ecran
M. R. N.º 963
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 5-VII-1949
Precio unico en el país: $ 3.—

CORNEL WILDE

Ellas... ¿o sus joyas?

Escribe MARILYN MEREDITH

SIN duda que el mejor tesoro de una estrella es su belleza, ese tan comentado "glamour", que les presta brillo, fama y... ¡buenos contratos! Pero todas están de acuerdo en que, pasados los treinta años, las joyas *contribuyen* a aumentar el atractivo y prestan una solidez económica nada de desdeñable. En resumidas cuentas: las alhajas constituyen una buena inversión en su doble carácter de adorno y ahorro...

Mary Pickford, "la novia de América" en los tiempos del cine mudo, fué la primera en comprender aquello. Comenzó temprano a coleccionar piezas de gran valor y ahora tendría con qué instalar una tienda. Se siente, por lo demás, muy orgullosa de su tesoro desde que dejó de aparecer frente a las cámaras. Y tiene razón: ¡hace poco le tasaron sus alhajas en una suma superior a dos millones de dólares!

Mae West, Sonja Henie, Joan Crawford, Paulette Goddard, Marlene Dietrich y Merle Oberon —hermoso ramillete de bellezas de más de treinta años— son famosas también por sus joyas.

¡Una fortuna!

Ya en 1938, Joan Crawford aseguraba sus alhajas en 350.000 dólares, aunque en 1932 se hablaba de la belleza de sus diamantes. Pero desde esa fecha hasta ahora su colección ha aumentado notablemente, ya que Joan quiso traducir en piedras preciosas los beneficios de su trabajo, adquiriendo joyas de un gusto exquisito. Pasados los cuarenta años, la estrella sigue siendo hermosa, elegante, encantadora y..., ¡esto sin tomar en cuenta su extraordinario talento! Sin embargo, quizá en el fondo de su alma envidie la belleza y frescura de las estrellitas que comienzan a despuntar hoy día. Pero se consolará tal vez pensando en que esas lindas debutantes palidecerían de codicia si vieran su cofre de alhajas, especialmente los diez hermosos brazaletes, todos de brillantes y zafiros, que posee. ¡Hace poco todo Hollywood comentaba la pérdida de una de sus preciosas piezas: Dos clips que se engarzan en una sola placa, y que tienen 152 diamantes que pesan 9,06 kilates, y 12 brillantes con 12,31 kilates... Lo más gracioso fué que la joya había sido recogida por un mozo del club nocturno donde se extravió. El hombre se la entregó al dueño del establecimiento, creyendo que se trataba de un adorno de fantasía... ¡Le pareció demasiado recargado de brillantes para ser verdadero!

Paulette Goddard ha tenido siempre pasión por las joyas, y Charles Chaplin —cuando estaban casados— le obsequió algunas muy hermosas, que, por lo demás, eran escogidas por la propia estrella... Después Burguess Meredith, su otro marido, añadió varias valiosas piezas a la colección. Paulette posee un maravilloso collar de brillantes avaluado en 185,000 dólares; unos clips en forma de estrella cuyos rayos son de zafiros y de rubíes; pesados brazaletes de oro incrustados de rubíes; un mono (simio) de oro cuya cola está cubierta de brillantes; un corazón de oro incrustado de rubíes, y esto sin contar otras piezas de magnífica belleza...

SONJA Y SUS BRILLANTES...

Sonja Henie posee un brazalete que vale... ¡medio millón de dólares! A la actriz no le agrada hablar de su colección de alhajas porque teme a los ladrones. Se dice que el último expertizaje arrojó la cifra de 1.500.000 dólares como tasación de sus alhajas. Siempre que las usa, acude a la vigilancia de un detective, que no tiene otra misión que cuidar de su persona... A veces suele llevarlas para sus presentaciones de patinajes, y últimamente las usó para la filmación de "La Condesa de Monte Cristo"... Allí se la verá con un brazalete de platino de cinco centímetros de ancho cubierto de brillantes, de extraordinario valor, como también con un prodigioso collar de las mismas piedras que hace juego con unos valiosos aros. En una fiesta que se dió hace poco en el Mocambo, la pequeña Sonja eclipsó a todas las demás estrellas (¡y estaba lo más granado de Hollywood!); llevaba una fortuna en

(Continúa en la página 27)

A pesar de que Ivonne de Carlo es una de las jóvenes más lindas del cine, ya inició su colección de joyas, sabiendo que la belleza no es eterna...

Para Gene Tierney no hay alhajas comparables a un bello collar de perlas...

Joan Bennett tiene alhajas tan modernas como valiosas. Aquí vemos que ha adaptado a un collar su bello clip de brillantes...

Sonja Henie luce sus propias joyas en las películas, y son el imán de la curiosidad en las presentaciones de patinaje que hace la artista...

Las joyas de Barbara Stanwyck han sido creadas especialmente para ella, y tiene piezas extraordinarias...

Aquí donde los ven, son un par de bandidos: ella, Yvonne de Carlo, en su papel de "Calamity Jones", la mujer más de armas tomar de la historia del Oeste norteamericano; y él, Howard Duff, como Sam Bass, el muchacho indio que se convirtió en bandolero. (¡Y pensar que estuvieron a punto de casarse estos dos! ¡Qué de platos quebrados habría!...).

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

● Elizabeth Taylor, que rompió con su primer novio, Glenn Davis, famosa figura del futbol de los Estados Unidos, se ha enamorado nuevamente; esta vez de William Pawley.
La estrellita ha recibido un solitario de tres quilates y medio como regalo de su novio, y, si todo sale a la medida de sus deseos, se casarán en febrero. En este caso tendrán que pasar la luna de miel en Italia, en donde Elizabeth estará filmando "Quo Vadis?" para entonces.

◆ Audrey Totter dice que sus relaciones con Brian Donlevy no tienen un carácter sentimental, y que mientras él se encuentre en Nueva York, ella muy bien puede salir en compañía de cualquier otro de sus amigos; Paul Douglas, por ejemplo.

◆ La madre de Víctor Mature está en viaje a Hollywood desde Louisville, para

¿Quién dijo que hace frío? Myrna Bell y Barbara Hale demuestran cómo, con un poco de buena voluntad, ¡siempre es verano!

hacer una visita a su hijo. El actor se apresta a recibirla y a celebrar su llegada con una gran fiesta en los sets de "Wabash Avenue". Esta es la segunda visita que hace a Hollywood. La primera la realizó hace diez años, y se encontró con que su hijo Víctor vivía en una carpa en el jardín de un amigo suyo.

◆ Después de esperar tantos años antes de decidirse a cambiar de estado, James Stewart planea festejar el acontecimiento con una larga luna de miel. James y Gloria McLean pasarán tres meses en las islas de Hawaii, y luego, de regreso en los Estados Unidos, harán un viaje en automóvil para recorrer distintos lugares de la Unión.

¿Resistiría usted a esta sirena? ¡Qué pregunta!... ¿No? Así piensa William Powell, mientras mira de reojo a Shelley Winters.

◆ Audie Murphy, que hizo su debut cinematográfico en "Bad Boy", piensa comprar una chacra en Texas. El actor y su mujer, la estrellita Wandra Hendrix, planean pasar allí largas temporadas, cuando su trabajo en los sets lo permita.

◆ Otra vez se "rumorea" en Hollywood que es un hecho el casamiento de Greer Garson y Buddy Fagelson. La causa de esta afirmación es que el conocido millonario de Texas acaba de adquirir un lujosísimo juego de mesa de plata antigua. Además de esto, los amigos más íntimos de la pareja aseguran que las relaciones entre ambos siguen siendo "de lo más cordiales"

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 140.—
Semestral	$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

"Enamorémonos" ("Let's Fall in Love") es el título de esta película, y eso parece que es lo que está proponiendo Dorothy Lamour a Willard Parker, mientras Don Ameche contempla indignado.

◆ Dan Daley se torció un tobillo, aparte de fracturarse un hueso del pie, mientras ensayaba un número de baile para su próxima película "Front and Center". Y para continuar con su mala suerte, su mujer, Elizabeth, ha entablado una demanda de divorcio la semana pasada.

◆ La madre de Linda Christian ha realizado un viaje a Los Angeles, en compañía de la hermana menor de la estrella, con el propósito de adquirir ropa para el negocio que posee en México. Linda y Tyrone piensan pasar una temporada en dicho país, cuando regresen de Europa, en agosto.

◆ Noticias de París nos dicen que Leopoldo Stokowski y su mujer, Gloria Vanderbilt, arribarán dentro de poco a Hollywood, ya que el conocido director está contratado para aparecer en 26 audiciones de televisión, dirigiendo la Orquesta Sinfónica de París. El productor de dichas audiciones es Henri Lavorel, que hace poco se divorció de Madeleine Carroll.

◆ Anna Magnani, cuyo nombre se menciona continuamente como la rival de Ingrid Bergman en el "affaire" con Rossellini, está interesada en interpretar "Ninotchka" en las tablas. Como se recordará, esta película fué protagonizada por la Garbo.

Este extraño gangster, de bigote poco convincente, sorprendió a John Garfield y Jennifer Jones en un descanso de la filmación de "Rompiendo las Cadenas". (Parece que las víctimas no toman muy en serio al asaltante, que no es otro, por cierto, que Edward G. Robinson.).

¡NO MAS MENTIRAS!

Escribe: PAUL CROOK

CUANDO un muchacho de Arkansas se traslada a Hollywood, asiste a la Universidad de esa ciudad, ingresa al cine y, de la noche a la mañana, se convierte en el Héroe Número Uno de la pantalla se dicen muchas cosas de él. Los rumores hacen tambalear su reputación; las leyendas brotan de todos lados y, en una palabra, se habla de él. La mayor parte de todo lo que se dice no es cierto, hasta el punto de que llega un momento en que el actor ya no es él mismo, sino un sinnúmero de personalidades diferentes, todas contradictorias la mayor parte de las veces.

Alan, que aparece aquí con Alana, tiene, además, dos hijos varones: Alan, junior, de once años, y David Alan, de dos.

Alrededor de Alan Ladd se han tejido muchas leyendas.

Por ejemplo, la gente se imagina que un galán recio tiene que ser hombre duro dentro y fuera de la pantalla. Y en este caso (nos estamos refiriendo a Alan Ladd) no hay tal, ya que Alan es mesurado, tranquilo, simpático y correcto dentro y fuera de su hogar. Casi podríamos decir que resulta demasiado tranquilo para su propia conveniencia, ya que muchas veces se ha dejado atropellar. Y en lo que respecta a su carácter, se lo pregunté a él mismo, un día que lo visitaba en el set de la Paramount:

—¿Cierto que usted tiene TAN mal genio?

—No más de lo habitual —fué su respuesta.

Y en seguida me contó que recordaba haber perdido la paciencia muchas veces estando en la Universidad, pero en la actualidad sabe controlarse muy bien. Lo más aproximado a mal genio que podríamos citar es su tendencia a golpear con el puño en la pared más cercana, cuando algo le resulta mal.

¿DESCONSIDERADO?

Cuando Frank Sinatra estaba en el pináculo de la fama, Alan Ladd tenía sólo unos cuantos admiradores. Sin embargo, y tal vez por ello, a uno de los jefes de publicidad de su estudio se le ocurrió hacer una declaración diciendo que Alan quitaba la patente de su coche cuando lo estacionaba en algún lugar de Hollywood para evitar que lo reconocieran y le pidieran autógrafos.

Esta increíble noticia provocó el editorial de un periódico contra el actor.

diciendo que olvidaba que era el público quien lo había alzado a la fama y un chaparrón de cartas indignadas. Que todo fué un invento, no nos cabe la menor duda, ya que Alan jamás sacó la patente de su coche para evitar ser reconocido, así como tampoco se ha negado nunca a sus admiradores.

—Sé demasiado bien que si no fuera por esos muchachos, no tendría en estos momentos un automóvil —dice Alan—. Yo soy, justamente, uno de los actores que saben reconocer que es el público quien paga mi sueldo.

Y luego andan por ahí unos rumores que dicen que el estudio de Alan hizo lo posible para que su astro rompiera con Sue Carroll, su esposa. ¡Tontería!

Aunque Alan estaba casado ya en el tiempo en que la publicidad de los estudios prefería que sus actores fueran solteros, se mantuvo firme y exigió al Departamento de Publicidad que en todas las entrevistas se nombrara a Sue y que en las fotos aparecieran escenas tomadas en su hogar. Más adelante se dijo también que el estudio había tratado de ocultar el hecho de que cada uno de ellos tiene un hijo de un matrimonio anterior.

RUMORES VAN Y VIENEN

Sue es madre de una hija (actualmente de diez y seis años) linda como un sol, y Alan Ladd, junior, ahora de once años, es hijo del primer matrimonio del astro. Si no se habla de la existencia de esos dos hijos no fué culpa de Alan, que siempre trató de mencionarlos. Sue y él están orgullosos de sus hijos, como es natural, y jamás han tratado de ocultarlos. Tampoco es un secreto que ahora tienen dos hijos más: Alan, de seis años, y David Alan, que cumplió dos el cinco de febrero pasado.

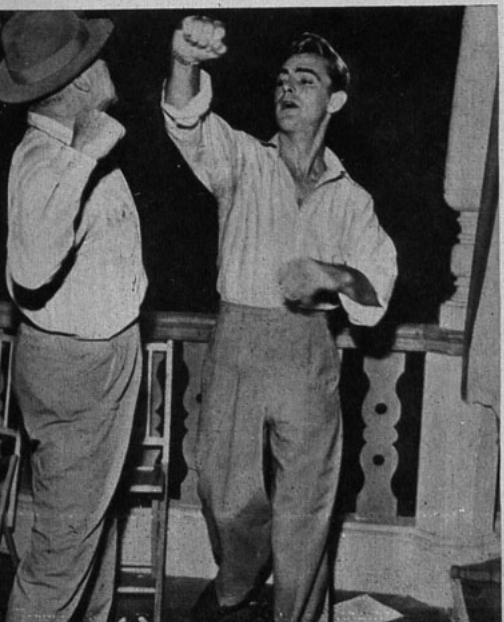
Y siguiendo con los rumores, hay otro que dice que Sue (que descubrió a su marido y fué su representante) sigue manejando su carrera. Si quieren ver a Mr. Ladd enojado, pues díganle eso.

—¡No es cierto! —vocifera—. Es un tremendo invento..., y al mismo tiempo muchas veces se le ha echado la culpa a Sue de cosas relacionadas con mi carrera y en las que ella no ha tenido parte alguna.

La gente comenta eso porque en un tiempo fué Sue, efectivamente, agente de Alan. Ella representa actualmente a otros artistas, pero no incluye entre ellos a su marido.

Sue "descubrió" a Alan cuando éste era un actor de radioteatro en Hollywood, al escucharlo hacer el papel de un anciano de sesenta años. Lo ayudó hasta que logró consagrarse y fué su agente durante la primera semana de su matrimonio. Luego decidieron que una esposa no podía manejar la carrera del marido, y Bert Allenger pasó a ser representante de Alan.

Mientras filmaba "La Mujer Disputada", Alan noqueó realmente a un extra...



Alan tiene una gran colección de aperos, ya que es un excelente equitador. Además, en su fundo del valle de San Fernando, cría caballos de fina sangre...

¿EGOISTA?

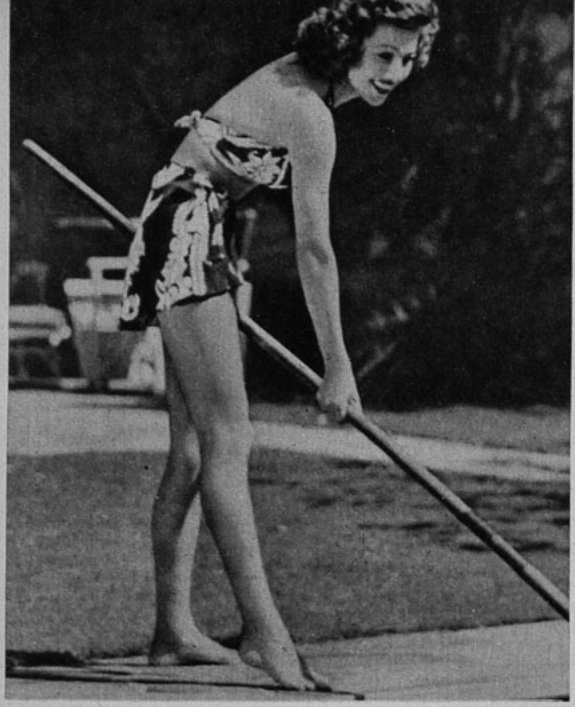
"¿Sabían ustedes que Alan no tiene consideración alguna con la gente que trabaja con él? Me contaron que durante la filmación de una escena en que tenía que golpear a un extra, en lugar de pegarle despacio lo dejó voluntariamente sin conocimiento..."

Comentarios como éste se escuchan, también, a menudo. Veamos cómo reacciona Alan ante ellos.

—¡No me vaya usted a decir que la gente cree una cosa así! —exclama—. Es cierto que en una oportunidad hice daño a un extra, durante una filmación..., y me sentí enfermo de preocupación después durante varios días.

Ese incidente sucedió durante la filmación de "La Mujer Disputada". Si han visto la película, recordarán una pelea de Bob Preston y Alan contra varios hombres, donde el astro usa un cinturón con hebilla para defenderse. Los actores aprenden a dar los golpes y recibirlos en tal forma que parezcan reales, pero sin serlo. En esta escena, Alan

(Continúa en la pág. 29)



¿No es un pecado rellenar unas piernas tan lindas como las de Loretta Young?

FABRICANTE DE... PIERNAS

ES CIERTO que fabrica medias, realmente, pero lo hace en forma tan perfecta, como para "camuflar" las extremidades inferiores y convertirlas en piernas perfectas...

Si a una jovencita del cuerpo de baile se le corre el punto en sus finas medias, llama a Willy... ¡E igualmente acude a él la encumbrada luminaria que necesita algo más en ese sentido! ¡Es cierto que esos secretos sólo pueden conocerlos sus dueñas, pero se cuenta que las mujeres más lindas del país de las estrellas no son precisamente las que tienen más hermosas piernas!

Según Willy, las piernas de Hedy Lamarr son tipo... "patas de piano" (¡Qué irreverencia!), defecto que disfraza usando medias oscuras, sean grises, cafés, etc., y con talones muy especiales en forma de hacer la ilusión de que las piernas adelgazan más de lo que realmente existe al llegar al tobillo. Mirándolas por atrás, el tipo de costura y de talón consiguen un ilusionismo perfecto...

Y respecto a costura, las de las medias de Norma Shearer y Myrna Loy se inclinan hacia afuera para disimular las piernas arqueadas; mientras que las de Greer Garson se inclinan hacia adentro, porque es "junta de rodillas"...

"Los ojos siguen la línea de la costura y no la de la pierna" —explica Willis.

Para hacer de las de Loretta Young piernas de bailarina ("Hombres que la Amaron"), el mago tuvo que fabricarle unas medias con rellenos de goma, en el tono de la piel, que usaba bajo las medias corrientes...

Pero no todo el trabajo de Willy se reduce a... "remediar entuertos". Fué él quien creó unas medias doradas (y con hilo de oro de 14 kilates y un valor de 350 dólares el par) para Marlene Dietrich; y otra media que tenía arriba un bolsillo que se cerraba con un cierre éclair y guardaba una lleve, para Betty Grable...

Según Willy, dentro de poco tendremos medias hechas de vinyon, mucho más fino que el nylon, que se secarán en tres minutos. Y está fabricando unas medias con elástico en la parte superior (no necesitan ligas, es de suponer), en tres largos distintos, según la longitud de la pierna. Otra de sus ideas favoritas es hacer medias con talones elásticos, que calcen tanto para el 8 1|2 como para el 10 1|2.

¿Y cuál es la pierna perfecta según Willy? Pues aquella que tenga diez centímetros de diferencia entre lo que mide el tobillo y lo que mide la pantorrilla; y dieciséis centímetros y medio entre lo que mide la pantorrilla y el muslo... ¡A medirse, pues!

Coctel

Betty Grable, elegida varias veces como la estrella de las piernas más hermosas de Hollywood, asegura que su marido Harry James le hace bromas constantemente sobre sus extremidades, ¡demasiado flacas..., según él!...

◆

Maureen O'Hara inició hace tres años una colección de estampillas y quienes más la han ayudado son sus admiradores que le escriben desde todos los puntos del globo. ¡Maureen tiene ya a veintitrés países incluídos en su colección!

◆

DE nuevo se proyecta la filmación de la película sobre la vida de Valentino, aunque aún no se encuentra al actor que encarnará al famoso actor fallecido. Han contratado a Ern Westmore —de la notable familia de maquilladores—, para que maquille a los actores que se vayan probando para el papel. Y el hombre es un experto, ya que él fué maquillador del propio Valentino... Joan Crawford es la candidata más segura de la película que se basará en la obra teatral "Streetcar Named Desire" ("El Tranvía llamado Deseo"), aunque eso hace que Bette Davis pase por todas las gamas del verde...

La salud de Lou Costello sigue preocupando a sus compañeros: bajó casi veinte kilos de peso...

Se dice que Gloria Swanson también intentará hacer una película en Italia, cuando termine "Sunset Blyd". Eso nos recuerda que fué la primera estrella hollywoodense que realizó un film en Francia. Fué "Madame Sans Gêne" en 1925, regresando casada con el Marqués de la Falaise. En otro viaje se casó con Michael Farmer... ¡El amor parece florecer mejor en el viejo continente! ¿No será que Gloria vaya a traerse otro enamorado de Italia?

A Vic Mature le están creciendo las pretensiones: quiere que 20th Century Fox le dé un camarín tan grande y tan elegante como el que tiene Dan Dailey...

Parece que la próxima película de Laurence Olivier será "Cyrano de Bergerac", el film que pretendía hacer Orson Welles. Pero este último se desistió, en vista de que planea hacer "Othello", donde será productor, actor y director...

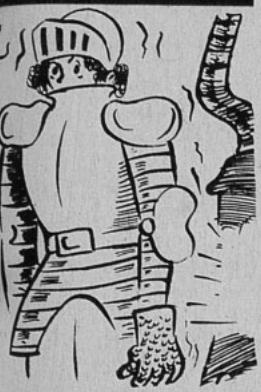
Greer Garson se dirigirá a Inglaterra, para hacer una segunda parte de "Mrs. Miniver" ("Rosa de Abolengo") y, por cierto, tendrá de compañero a Walter Pidgeon...

La carrera de Jean Peters (la compañera de Tyrone Power en "Capitán de Castilla") sigue ascendiendo. Ahora actuará junto a Richard Windmark, en una historia donde el actor podrá, otra vez, intentar aquella malvada risa que lo hizo famoso, en "El Beso de la Muerte"... "¡Ya era hora!... Se me iba a olvidar hacer el malo", dice Widmark, quien ha sido "bueno" en sus dos últimos films: "Down to the Sea Ships" y "Slaterry Hurricane"...

◆

Jack Beutel, galán de "El Proscrito", ha sido detenido por manejar en estado de ebriedad. Desde esa película no se le ha vuelto a ofrecer ni un solo papel, y parece que ese olvido es el que lo ha empujado a la bebida.

¡QUE FRIO!



PARA uno de los números musicales de la película "Everybody Does It" ("Todo el Mundo lo Hace"), Linda Darnell tiene que usar una armadura de aluminio.

La primera vez que tuvo que colocarse este "vestido" metálico, le dió tanto frío que comenzó a tiritar y no podía actuar. Inmediatamente el estudio ordenó suspender la filmación; al día siguiente encontró Linda que se había designado un obrero que sujetaba la armadura junto a una estufa. ¡Cuando estuvo lo bastante calentita, la estrella se la puso a plena satisfacción! Y así, mientras duraron las "tomas" de ese número musical, el obrero y la estufa estuvieron siempre a mano.

Y después, ¡que no digan que los estudios no se preocupan de la comodidad de sus estrellas!...

¡SERA CIERTO!

NO les aseguramos que la anécdota que vamos a relatar sea totalmente cierta, pero, en todo caso, es divertida.

James Mason hizo una de sus escasas apariciones públicas, asistiendo, con su mujer, a un restaurante, titulado "D'Orzay". Apenas se había sentado a una mesa, cuando apareció a escape el cocinero, dando gritos y pidiendo ayuda a los mozos del restaurante:

—¡No sé qué pasa! —gritaba—. ¡Pero de pronto mi cocina se ha llenado de gatos!

"ESTOY ABURRIDO DE SER MALO"

ZACHARY SCOTT parece condenado a vivir, en la pantalla, una vida de mal hombre, que suele no terminar nunca. En su última película, "Al Sur de San Luis", Scott traiciona tanto a los Estados del Norte como a los del Sur (la cinta se desarrolla durante la Guerra de Secesión), a Joan McCrea y a Douglas Kennedy..., ¡y se diría que hasta a sí mismo!... Como premio a sus acciones, termina con un balazo en el pecho. La actitud de Scott, en esa película, no difiere mucho de las que ha tenido en otras, como en "Calvario de una Madre", "El Insaciable", y ahora último, "Mujer de Temple" ("Flamingo Road").

—Cada día soy más malvado en la pantalla y, a medida que pasa el tiempo, las cartas que recibo, de los aficionados al cine, son más insultantes y amenazadoras. Ya me han clasificado como un canalla, y va a ser muy difícil que me quiten ese nombre —dice el actor, agregando—: Preferiría ser un héroe, pero si tengo que hacer papeles de villano... o no trabajar, haré de villano; ¡porque en el cine, hasta a los malvados se les paga bien!

"CLOSE UP" DE JOAN CRAWFORD

NO se pone nunca a dieta y ella misma no sabe cómo conserva su silueta.

No procura jamás ocultar las seis o siete pecas que adornan la punta de su encantadora nariz.

Buena amiga y sencilla, llama a todo el mundo en el estudio "hooney" (ricura), incluyendo a los carpinteros, los operadores y los obreros en general.

No es en lo más mínimo dispendiosa, excepto en lo relacionado con sombreros, que son su "hobby": ¡hay ocasiones en que se ha comprado seis de una sola vez!

Asiste periódicamente al cine de su barrio, y cuando la película es aburrida, saca su tejido de la bolsa que siempre lleva consigo y mueve los palillos afanosamente. Si, por el contrario, la cinta es apasionante, protesta indignada contra la gente que hace ruido comiendo calugas o maní confitado.

Tiene cuatro hijos adoptivos: Christina, Christopher, Cathy y Cynthia.

Se interesa enormemente por todo lo relacionado con su hogar, sin exceptuar la cocina, el lavado y aplanchado.

A pesar de que es una mujer muy rica, jamás hace alarde de su fortuna, y por eso es que no recarga su casa de antigüedades, joyas ni porcelanas. No tiene mayordomo, y considera que utilizar un chófer es un lujo innecesario.

Esther Williams planta enredaderas en todos lados..., ¡hasta en el pedestal de la lámpara que ella misma fabricó!

Radiografía a Esther Williams

POR PAUL CROOK

NO TIENE el menor sentido del tiempo y llega siempre atrasada a todas partes.
Le encanta hacer sombreros y lámparas.
Siente alergia contra la gente ordenada y siempre está dejando las cosas en cualquier parte.
Es muy aficionada al ajo y le gustaría tener cuatro hijos.
Vive lejos del mundo, encumbrada en su casa en Pacific Palisades, que está a sus buenos cincuenta minutos de Beverly Hills.
Fué bautizada con el nombre de Esther Jane Williams.
Nunca ha llevado diario íntimo, tiene un tremendo apetito y deplora la tensión de la vida moderna, culpable, según ella, de que cada vez aumenten más los divorcios.
Le desagradan las sardinas, no tiene complejos ni fobias y desearía saber tocar el piano.
Nunca ha tomado una aspirina.
Llora con las películas tristes, habla un poco de español y considera que la sinceridad no es una cualidad que abunda. Está casada desde hace casi cuatro años con Ben Gage, animador y cantante radial, a quien conoció como sargento del ejército de vacaciones en Hollywood.
Nunca ha usado una liga.
De las muchachas o mujeres que usan postizos, opina: "No engañan a nadie, como no sea a ellas mismas."
Adora presenciar una corrida de toros.
Muy rara vez sueña, duerme como un niño y considera que "Neptune's Daughter" (La hija de Neptuno) es su mejor película.
Usa perfumes suaves y adora la comida mexicana.
Nació en el living-room de una vieja casa en Inglewood, donde todavía viven sus padres.
No ha fumado nunca.
Adora comer, y por eso las facturas del almacén son elevadísimas. Tiene la pasión de pintar los muebles.
Le encanta plantar enredaderas en todos lados: vasos de greda para la cerveza, cafeteras antiguas de fierro, cualquier cosa. Su marido asegura que no le extrañaría ver asomar algún día enredaderas de su pipa.
En el colegio falló totalmente en matemáticas.
Aborrece comer sola.
Nunca ha escrito a máquina, pesa sesenta kilos, y la manera de conservar su figura es nadar, cocinar y hacer los quehaceres de la casa.
Su hijo debe nacer en el mes de agosto, y ella confía en que llegue al mundo en día de su cumpleaños, o sea, el ocho de agosto. No se marea jamás, y no puede salir a cazar, porque tiembla ante la idea de matar a un ser vivo; hasta el punto de que, cuando pesca, vuelve a arrojar el pez al mar.
No es supersticiosa.
Nunca se ha depilado las cejas, no es

(Continúa en la pág. 23)

Piensa hacerse construir una escalera que vaya directamente de su dormitorio a la piscina.

El nuevo ídolo

Escribe MILDRED MADISON

"Red River" ("Río Rojo"), su segunda película, lo demostró como un actor versátil. Aquí aparece junto a Joanne Dru.

ME TOPE con él en el estudio cuando terminaba de realizar unas "retomas" de "La Heredera", su última película. Me explicó que estaba muy apurado, pues tenía que regresar inmediatamente "a casa" (o sea, Nueva York) y que sólo podría dedicarme unos minutos mientras se cambiaba de ropa en su camarín.

Mientras lo seguía pensaba para mis adentros: "Montgomery Clift, el enigma de Hollywood. El muchacho desconocido que agota las entradas de los cines; el niño mimado de los productores". Además, había oído decir que Monty adoraba por sobre todo su libertad y aborrecía (también por sobre todo) las entrevistas. Así fué cómo con el corazón en la garganta me apronté a hablar con él.

Estadísticamente hablando, Monty Clift es alto (mide un metro ochenta), muy delgado (setenta y [illegible] kilos), con patillas y mostacho, un cuello alto y un [illegible] de época. A menos así aparece para la filmación [illegible] Heredera".

Cuando logré contemplarlo desde más cerca me pareció que me encontraba frente a un muchacho entre despreocupado y decidido y, créanmelo, no me sentí en lo más mínimo desilusionada.

Su rostro es más interesante que buen mozo, lo cual está muy bien ya que los "niños bonitos" por lo general no duran en Hollywood. Y puedo asegurarles (aquí entra un poco de experiencia personal) que las mujeres no podrán menos que sentirse atraídas por sus expresiones cambiantes, su cabello desordenado y sus expresivos ojos: entre verdes y azules.

El "difícil" Clift se demostró, a poco de hablar con él, como un muchacho muy atento y cortés que, eso sí, tenía poco tiempo para hablar, pero que trataría de aprovecharlo lo mejor posible.

—Mis vacaciones se vieron interrumpidas para filmar estos dos días de retomas de "La Heredera" —me explicó—. Apenas terminé la película —hace cosa de un mes— me afeité el bigote y las patillas, abandoné mi departamento en Hollywood y partí a Europa; tenía deseos de ver al viejo Continente, desde que filmé allí algunas escenas de "La Búsqueda". Visité el centro de Europa y Palestina y me encontraba en Suiza, descansando, cuando recibí la orden de volver rápidamente a Hollywood. En el viaje de regreso... ¡me dejé crecer de nuevo las patillas y el bigote! Ahora quiero volver a afeitarme y regresar a Suiza, donde se casa un amigo pasado mañana. ¡Ni por nada deseo perderme esa boda!

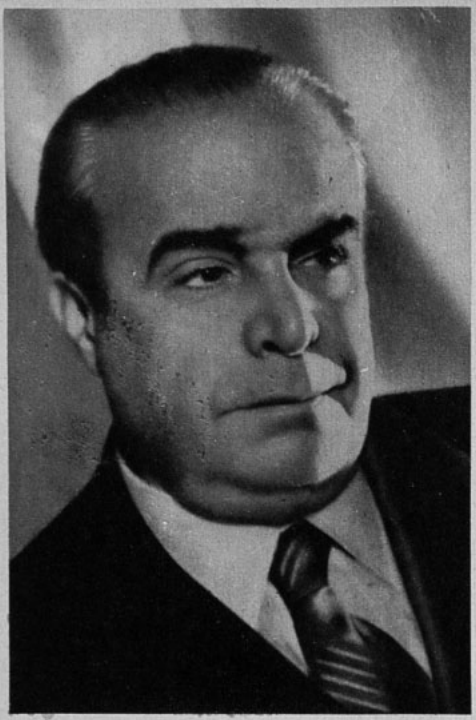
Las mujeres se vuelven locas por él..., ¡y ha filmado, apenas, cuatro películas!

SOLTERO Y DESORDENADO

Mientras tanto, habíamos llegado a su camarín, ubicado al lado del director John Farrow. Compuesto por un cuarto y su baño, tenía el aire desordenado y despreocupado de su dueño. En un rincón un piano ocupaba gran parte del "espacio vital". (A propósito: en "La Heredera" Monty toca el clavicornio y canta una canción en francés.)

—Me interesa mucho el jazz —me informa, mientras tanto, Clift—, y admiro profundamente a Bing Crosby. Desgraciadamente, todavía no he podido conocerlo personalmente.

(Continúa en la pág. 22)



Los actores argentinos rendirán un homenaje al más respetado de ellos: Enrique Muiño.

Enrique Muiño

ES "EL HOMBRE DEL DIA" EN LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

por MANUEL SOFOVICH

CASI setenta años de edad. Cerca de medio siglo de vida intensa en los escenarios teatrales y en la aventura más o menos imaginaria; millones y millones de palabras dichas por cuenta propia o ajena, con otros tantos gestos grotescos o grandilocuentes, no han hecho mella alguna en las energías y el optimismo de Enrique Muiño, el gran actor de la pantalla y el teatro argentinos. Y es así que, una vez más, lo tenemos en la actualidad y ahora por varias razones.

La primera —y principal— es que la gente de arte de la Argentina se ha reunido para programar una "Semana de Enrique Muiño", que incluirá una serie de homenajes como a ningún otro artista se ha ofrendado hasta ahora en el país. Segunda, su desvinculación espectacular de Artistas Argentinos Asociados para iniciar una nueva empresa cinesca, fundando su propia productora, bajo cuyo sello hará "Irigoyen", la vida del gran caudillo argentino, que fué dos veces presidente de la nación y manejó durante cuarenta años a los hombres y los acontecimientos de la política de su país. Y está, también, Enrique Muiño en la orden del día por su sensacional pleito con quienes se han quedado con la posesión de la empresa Artistas Argentinos Asociados, que comienza con un embargo judicial de los bienes de esa productora hasta cubrir la suma de dos millones de pesos chilenos —aproximadamente—, que se le adeudan por su labor en las dos últimas películas interpretadas por Muiño para ellos: "De Padre Desconocido", ya estrenada con escasa suerte, y "De Hombre a Hombre", que aun no se ha dado a conocer.

◆

La vida de Enrique Muiño, contada por él mismo, ha de llenar varios tomos. Esperemos que el gran comediante, que tiene pasta de buen escritor, la redacte un día. Por ahora, en pocas palabras nos la dice:

—Les voy a contar la historia, que he contado mil veces, de mi vida en muy pocas palabras —nos dice don Enrique, sentados él y el cronista frente a las telas y pinceles de su estudio de pintor—, pero les pido que nada le quiten ni agreguen, porque ninguna gracia me hacen las cuatrocientas mil anécdotas de mi vida que por ahí se cuentan.

—Seremos fieles taquígrafos, don Enrique...

—Nací en un humilde hogar de la Argentina, hijo de padres gallegos, ¡y a mucha honra! Hace de esto... tantos años. Mis padres se preocupaban por mi ilustración, pero yo era enemigo de sus buenos propósitos. Cuando cerca de mi casa acampaba un circo criollo, me entreveraba con los artistas y prefería verlos en sus ensayos y funciones a aprender las lecciones de una maestra de gloriosa peluca. Visto lo cual, mis padres decidieron enrolarme en la marina de guerra, embarcándome como grumete en barcos de largas travesías. Así fué como me hice hombre, visitando todos los puertos del mundo y trompeándome con grumetes de todos los idiomas...

—¿Y su afición por el teatro?

—Todas las noches le ofrecía funciones, a bordo, a la marinería. Varios almirantes de nuestra gloriosa marina

(Continúa en la pág. 25)

Vemos al primer actor argentino, con Angel Magaña, en una escena de "La Calle Grita"...

AQUI BUENOS AIRES

Por CHAS DE CRUZ

¿QUE es eso de que Mompiet dirigirá una nueva versión de "La Dama de las Camelias" con Mecha Ortiz y... "Toscanito"? Sería comercial, sin duda. Pero resulta difícil creer que "Toscanito" (que en estos momentos se presenta vestido de correcto frac dirigiendo la orquesta de Francisco Canaro) tenga tiempo para hacer otra película más este año... A propósito, el "niño prodigio" del cine argentino termina por estos días "El Nieto de Congreve", para hacer luego "Las Aventuras de Toscanito", film que seguramente dirigirá también Leopoldo Torres Ríos, con lo que ya completaría cinco veces que dirige consecutivamente a Andresito Poggio ("Toscanito")... Y, siempre a propósito del diminuto actor, les contaremos que le ha salido un rival... Armando Bó fué al mismo potrero donde descubriera a "Toscanito" con la esperanza de encontrar actores infantiles para "Sacanispas". No vió ningún pibe que le llamara la atención, pero sí una arrapiezа a quien apodan "La Pelada", que juega al futbol con más filigranas que un crack, corre la maratón y hace mil proezas más. Bó no titubeó en ofrecerle un jugoso contrato y pronto tendremos a "La Pelada" junto a su compinche y vecino "Toscanito"...

(Continúa en la página 25)

Pedro Mortheiru, director del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, se arregla el nudo de la corbata, mientras los intérpretes principales de "Pigmalión" se preparan para salir al escenario. Aparecen Hipólito Villegas, Anita González, Aliro Vega, Lucila Durán y Raúl Vásquez.

Sin duda una de las escenas mejor logradas en la representación del Teatro de Ensayo corresponde a ésta, del tercer acto, en la que vemos a Lucila Durán (de espalda), a Aliro Vega, Anita González, Silvia Infantas y, al fondo, a Norman Day e Hipólito Villegas.

"Pigmalión"

Escribe JOSE M. NAVASAL

El teatro no sirve generalmente para ser leído. La acción dramática escueta, desprovista de descripciones y plasticidad, es una lectura incompleta, insatisfactoria. Exige demasiado esfuerzo a la imaginación del lector. Porque el autor teatral crea sus personajes para que sean vistos y oídos al mismo tiempo. La plenitud de una obra de teatro no se obtiene más que en su representación.

George Bernard Shaw es un caso especial. Sus obras son mejores leídas que presenciadas. Casi siempre van acompañadas de largos prólogos y epílogos que amplían, explican y completan las ideas que el dramaturgo irlandés quiso exponer en ellas. Ya eso, por sí sólo, debía bastar para prevenirnos contra él. La buena obra de teatro no necesita ser explicada. El espectador, a medida que va viéndola debe ir desarrollando espontáneamente ese trabajo de elaboración de las ideas que Shaw nos proporciona en prólogos y epílogos. Si él los escribió, fué porque no tuvo suficiente confianza en que sus personajes provocaran en el público las ideas deseadas.

Y hay más. La fama personal de George Bernard Shaw no proviene tanto de sus obras como de su insigne calidad de actor de su propia vida. Shaw tiene la fácil palabra, aguda y cáustica, que hace las delicias del entrevistador. Sus declaraciones periodísticas son siempre manojos de chispeantes paradojas. Hace reír. Y no hay nada que el público guste más que una buena carcajada. Por eso, todo el mundo sabe quién es Bernard Shaw, y en cambio son mucho menos numerosos los que conocen sus obras.

En el caso de "Pigmalión" esa desproporción es particularmente notoria. El espectador no solamente va a ver "una obra de Shaw" sino también lleva vivo el recuerdo de una película excepcional. Hace alrededor de diez años Leslie Howard y Wendy Hiller hicieron con la fábula dramática del anciano irlandés una exquisita creación poética. Pero el encanto de la película se derivaba de la fuerza de sus personalidades y de la originalidad y belleza de sus interpretaciones mucho más que de la obra misma. ¿Cuántas veces no ocurre que un argumento débil es sublimado y embellecido por una actuación sobresaliente?

Contra todo eso tuvo que luchar el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica al presentar "Pigmalión" al público santiaguino. Los espectadores esperaban mucho de la obra, por ser de Shaw y por haber sido la base de una película tan famosa. Se retiraron algo desencantados y con su poco de desconcierto, porque faltó el chispazo emocional que es la esencia de los grandes éxitos. Y es posible que algunos hayan culpado de ello al director y a los intérpretes. Actitud que encerraría una evidente injusticia.

No es nada nuevo decir que George Bernard Shaw no emociona. El mismo ha dicho que nunca aspiró a tal cosa y que sus obras son largos discursos moralistas, que el público tiene que soportar. En la película, la enorme variedad de recursos del cine salvó ese obstáculo porque, al no tener que sujetarse a la estrecha limitación del teatro, el director pudo embellecer la fábula con cien agregados emocionales y porque contó con la colaboración de dos artistas de excepción. Muchas veces se acusa al cine de deformar y desnaturalizar las obras literarias. En este caso sucedió lo contrario.

"Pigmalión", en su versión teatral, es una obra fría. Su clima lo da el personaje central, profesor Higgins, con su inhumana crueldad de sabio, que fluye no tanto de una verdadera crueldad espiritual como de la olímpica despreocupación por el conejillo de Indias que utiliza en sus experimentos. A ratos el personaje femenino se rebela y da momentáneo calor a las acciones. Pero siempre vuelve a caer bajo el peso de la frialdad general. Los personajes no se comportan como seres humanos, sino como títeres cuya única finalidad es convencer al público de que el hombre no es más que un producto del ambiente en que ha crecido.

Esa frialdad general de la obra —reforzada por la inhumana frialdad del teatro en que fué presentada— resultó demasiado para las fuerzas de los muchachos de Pedro Mortheiru. La obra estaba bien elegida porque, actualmente, Ana González es el puntal del Teatro de Ensayo y "Pigmalión" es el vehículo más adecuado para sus dotes artísticas. Pero ocurrió que mientras ella estuvo en escena, pudo mantener viva la chispa emocional gracias a su calidad dramática, y, en cambio, al abandonar la actriz el tablado, se notaba de inmediato la transición brusca. La obra perdía su alma. Faltaba Leslie Howard.

Hipólito Villegas, en su primera actuación protagónica, encontró dificultades insuperables. El profesor Higgins es un personaje de extrema complejidad, que requiere un intérprete fogueado. Su crueldad para con Elisa no es física, sino intelectual. Su brusquedad no debe expresarse con movimientos continuos y desacompasados, sino con la quemante cirugía de sus observaciones. Villegas se movió demasiado y, en cambio, al esforzarse por mantener la impecable dicción del profesor de fonética, cortó parlamentos y perdió naturalidad. Había falta un actor que tuviera una dicción perfecta como parte natural de su personalidad, que no necesitara esforzarse por lograrla y que, entonces, quedara libre para concentrar sus energías en el aspecto interno del personaje.

Los demás personajes fueron lo que Shaw quiso que fueran. Ninguno de ellos tiene verdadero relieve en la obra. No son más que un telón de fondo para el conflicto entre Higgins y Elisa. Correctamente interpretados, no podían destacarse y no lo hicieron.

Lo que es necesario destacar, porque muchos no lo comprenderán, es que, para llegar realmente a emocionar, el elenco del Teatro de Ensayo había tenido que superar la obra. Correctamente presentada, interpretada y traducida, no se podía obtener más de ella.

Unas palabras más para Mortheiru y Ana González. Los dos tuvieron una tarea ingrata y la cumplieron a conciencia. El director debió atender tam-

(Continúa en la página 29)

Anita González arrancó calurosos y espontáneos aplausos en varias escenas de "Pigmalión". Aquí nota la bata japonesa con que insistía en ir a pasear por su antiguo barrio, para que sus amigas murieran de envidia.

Nibaldo Soto Carvajal.

Músico chileno radicado en América, de nuevo en Santiago

SE llama Nibaldo Soto Carvajal. Y para la gran mayoría de nosotros era un desconocido. Hace ya cerca de quince años decidió viajar al Perú, para pasar una temporada de tres meses, que se prolongó por espacio de TREGE años.

Abre su baúl de recortes y recuerdos y una lluvia multicolor de programas, revistas y carteles va contando el itinerario de su procesión. Ha estado en Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Centro América y México. Diez años fué primer violín de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, considerada una de las más importantes de Sudamérica.

Además de ser un buen intérprete, es un compositor de prestigio, habiendo escrito canciones y melodías que se han paseado por toda América. Tal es el caso de su "Himno a la Cooperación Universal", adoptado oficialmente por las instituciones cooperativistas de Argentina, Perú y por la Cadena Bolivariana de Naciones.

Fué director musical de los estudios cinematográficos del Perú, habiendo escrito y dirigido la música para nueve películas allí filmadas. A su juicio, a la cinematografía peruana le espera un gran porvenir, pues cuenta con los técnicos y el folklore necesarios para ganar el mercado exterior.

—Si en el Perú hubiésemos tenido una sola de las máquinas que hay en Chile Films —dice Soto Carvajal—, habríamos podido realizar magníficas películas. Los costos de producción son bajísimos en relación a las entradas que ellas producen. No ha habido una película peruana, por modesta que haya sido, que no se hubiese financiado, y, aun más, dejado un buen margen de utilidad.

Nibaldo Soto Carvajal desea realizar en Chile una labor de divulgación. Es por eso que por intermedio de nuestras páginas ofrece su desinteresada cooperación a todas las instituciones que se interesen en conocer aquello que él puede enseñar.

ENSAYO *El Teatro Experimental de la Universidad de Chile sigue preparando "La Vida del Hombre", de Leonidas Andreiev. Aquí mostramos una escena durante un ensayo, en la que se destacan Eugenio Guzmán, Pedro Orthous, Alejandro Misle, Héctor Marqués, Claudia Paz, Domingo Piga y María Cánepa.*

PAQUETE DE NOTICIAS

Sara Guasch filmará en Chile

El quince de julio, una vez que Miguel Frank desocupe los estudios de Chile Films, una nueva producción chilena comenzará a rodarse a toda máquina. Se trata de "Cumbre Mortal", un film basado en una idea de Sara Guasch y Edmundo Dacosta, que ellos mismos producirían. Las escenas de exteriores de la película se rodarían en las regiones de Coquimbo y La Serena, en el Norte de nuestro país, mientras que las escenas de interiores se filmarían en los estudios. Camarógrafo de "Cumbre Mortal" será Andrés Martorell, y Mario Ferrer será su ayudante. Julio Errazti se encargará del maquillaje. Es probable que el actor principal de esta nueva película chilena sea Francisco Petrone, el famoso actor argentino.

Miguel Frank en Chile Films

Desde fines de la semana pasada se están rodando en Chile Films las escenas de interiores de "Río Abajo". Miguel Frank —el director de la cinta— se siente satisfecho de la labor cumplida hasta ahora por los técnicos e intérpretes, y no disimula su satisfacción de que la gerencia de los estudios le haya arrendado los mejores elementos de que disponen, a un precio razonable, de acuerdo con las posibilidades actuales del cine chileno.

El canon incluye el uso de las dos colmenas grandes; los elementos de iluminación, cámara y sonido; y de algunos bastidores que se utilizarán en la realización de los decorados, la que estará a a cargo del equipo de escenógrafos del estudio, dirigidos por Héctor del Campo.

Miguel Frank estima que (con las actuales condiciones impuestas por Chile Films) ahora sí que se puede pensar en realizar nuevas películas nacionales. El, por de pronto, comenzaría a filmar una nueva en el mes de septiembre.

Los estudios de Chile Films estarán ocupados por "Río Abajo" hasta el quince de julio.

DIRECTORA *Clara Brevis, directora de "Atenea", sorprendida durante su visita a nuestra redacción.*

Directora de "Atenea" en Santiago

Clara Brevis, directora de la Academia del Teatro Experimental de la Escuela Normal de Antofagasta ("Atenea"), se encuentra en nuestra capital, asistiendo a algunos cursos que se dan en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Trae la misión de estimular el intercambio con movimientos similares al que ella

FELICITACION *Armando Bó recibe el saludo de Aldo Fabrizzi, que hiciera "Emigrantes", por su labor en "Su Ultima Pelea".*

RECUERDO *Raúl Pinto, que fuera jefe de producción de Pablo Petrowitsch, está ahora trabajando en Chuquicamata. De allá nos manda este recuerdo, en el que lo vemos muy vestido de "minero", acompañado de Arthur Swain y George Wood.*

dirige, y fundamentalmente, para pedir que se le brinde una mayor atención al grupo escénico que tan gran labor está cumpliendo en la ciudad de Antofagasta.
"Atenea" celebrará muy pronto su tercer año de vida. En este período ha formado un público y un conjunto que merecen el franco reconocimiento. Han realizado más de treinta representaciones, en las que se incluyen obras como "El avaro", "Padre" y "Como en Santiago", que han debido ser presentadas en repetidas oportunidades, en vista del éxito obtenido con ellas.
Pero la labor de "Atenea" no sólo consiste en ofrecer funciones teatrales, con relativa periodicidad, en salas importantes de la ciudad de Antofagasta, sino que sus representaciones llegan hasta los escenarios de los colegios e institutos educacionales, cumpliendo así con el anhelo de divulgar el arte teatral.
Clara Brevis permanecerá un tiempo más en Santiago, para reincorporarse después a sus actividades escénicas.
Es joven y bonita. De inquieta sensibilidad, muestra una serena pasión por el teatro. Habla lentamente y parece gozar con el sonido que en sus labios ganan las palabras. Escribe cuentos y obras teatrales, muchas de ellas premiadas en diferentes concursos. Y es una de las pocas mujeres del mundo que ofician de directoras de un conjunto teatral...

Declaraciones de Lucho Córdoba

Al informarnos del desagradable incidente en que se ha visto envuelto Lucho Córdoba con respecto a la demanda de Enrique Rodríguez Johnson, hemos tenido del popular actor las siguientes declaraciones:
—Es un asunto que está entregado en manos de la justicia ordinaria, y espero tranquilamente el veredicto. Se han pedido a Rodríguez Johnson pruebas que el escritor no pudo suministrar; tanto es así, que don Benjamín Claro Velasco ha desistido de tomar la defensa de Rodríguez Johnson. Mi obra "Ni un Pelo de Tonto" es absolutamente original. La escribimos, en colaboración, Américo Vargas y yo, sin acordarse siquiera de la pieza que, según Rodríguez Johnson, hemos plagiado. Como ya lo he dicho: el hecho de que aparezca una loca en nuestra pieza es acudir a un personaje que ha salido en docenas de obras teatrales. Rodríguez Johnson no puede asumirse la paternidad

INFANTIL *Los días domingos, en la función matinée del Teatro Municipal, se presenta la compañía infantil de Patricia Morgan. En la última presentación ofrecieron la obra "Blanca Nieves y los Siete Enanitos", según una versión de Carlos Barella. Aquí vemos a los participantes de la obra. Blanca Nieves: Chela Valenzuela.*

de todos los débiles mentales de los escenarios del mundo... Es un personaje que han explotado desde los clásicos hasta los modernos: Jacinto Benavente, en "El Hijo de Polichinela"; Romero y Fernández Shaw, en "La Rosa del Azafrán"; Martínez Sierra, en "Amanecer"; los hermanos Alvarez Quintero, en "Cancionera"; Michel Carné, en "Carnet de Baile"; Charles Dickens, en "Grandes Ilusiones", etc. ¡Buen trabajo tendría Rodríguez Johnson en demandarlos a todos!...

Luis Bernal filma por su cuenta

Luis Bernal —el inquieto y dinámico "flato Bernal"— no desestima ninguna oportunidad para poder realizar algún documental sobre un acontecimiento de importancia. Así es cómo, con ocasión de las ceremonias de la celebración del aniversario patrio argentino en Chile, filmó una serie de detalles de cómo las autoridades nacionales y los representantes argentinos conmemoraron tal acontecimiento. Bernal compaginó todas las escenas que su máquina captara y, por intermedio de la Embajada argentina en Chile, envió la copia original del film a la repartición de propaganda del vecino país. Satisfechas las autoridades con el trabajo realizado por Bernal, le dieron forma definitiva al documental, el que se está proyectando actualmente en varias salas de todo el país. El "flato" está feliz y contento, porque —además— ya recibió unos buenos pesos argentinos por su labor.
—No hay que quedarse dormido, compañero. Si vamos a esperar que nos llamen para encargarnos trabajo, nos vamos a morir de hambre —nos dice sonriendo Luis Bernal.

CINE *Una escena de "Río Abajo", en la que se puede apreciar la intensidad dramática del film. Los protagonistas son: Alma Montiel y "Chilote" Campos.*

Se proyecta corto dirigido por Kaulen

El departamento cinematográfico de la oficina de publicidad Cori-Magallanes está proyectando en las salas de la capital un documental que filmara Patricio Kaulen sobre la labor y desarrollo de la ENDESA, una de las empresas de mayor envergadura que se hayan realizado en Chile. El corto muestra en forma vertiginosa —más rápida de lo que conviene—, las diversas secciones de que se compone la ENDESA. Los movimientos rápidos de la cámara y la sucesión apresurada de las escenas, tomadas desde diferentes puntos de vista, dan la impresión de que estuviéramos viendo una función de títeres. La narración es muy densa y resulta agotadora. Comprendemos que se trata de imposición de la firma auspiciadora, pero por esta misma

(Continúa en la pág. 28)

ESTRENO *En el foyer del Teatro Municipal sorprendimos a mucha gente de teatro, el día en que se estrenara "Pigmalión". Aquí vemos a un grupo del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Aparecen: Jorge Lillo, Oscar Navarro, Agustín Siré y Pedro Orthous.*

De línea totalmente nueva es este abrigo, de lana rojo cereza, de Marta Toren. Muy ceñido a la cintura, con cinturón de cuero en el mismo tono, aunque más oscuro, gana amplitud en las caderas (ligeramente rellenadas para este objeto), que llevan amplios bolsillos con tapas dadas vuelta. Bajo los hombros, sin hombreras, van también las tapas de los bolsillos superiores. Las mangas terminan en anchos puños. Lleva cuello de corte deportivo, con solapas cortas. Los botones son rojo oscuro. (Foto Universal.)

Arlene Dahl nos m tra una bonita com ción de falda, de co roy beige, de cuatro zas, con una capit rrada en tela imper ble, muy indicada los días de lluvia. trasta el chaleco, rojo, que se abotona botones dorados. La pa, tres cuartos, una tapa abotonad bre los hombros. El llo es redondo. Metro.)

Para usar bajo el abrigo o la chaqueta de piel, Viveca Lindfords se ha confeccionado esta amplísima y recogida falda, en jersey negro, con ancha cintura plegada horizontalmente. La blusa, también de jersey, a listas negras y grises, tiene un cuellecito alto y puños tejidos a mano, en lana negra, por lo que resulta tan abrigadora como original. (Foto Warner.)

Para comida o cóctel, resulta muy elegante este traje, de seda negra, que llega hasta los tobillos. Va muy ajustado en la cintura. El profundo escote se ve cubierto con un finísimo tul rosa. En el borde del escote, y haciendo también las veces de mangas, va una serie de vuelos, en valencianas negras, recogidas. (Foto Universal.)

LLAMANDO A LAS SIETE...

—¿Aló? Con el número 9-5-1-6... (el último número nos lo reservamos).
—Sí.
—¿Podríamos hablar con Diana Ross?... Habla la revista "Ecran".
—Hola. ¿cómo les va?... Habla Diana...
—Menos mal que no contestó "Perdón, número equivocado..." Ahora se ha hecho costumbre hacer esa broma... (Una risita nos estimula. Diana se ha reído de nuestro "chiste".)
Seguimos preguntando.
—¿Cómo andan las cosas, Diana?
—Acabo de escuchar a Aristides Aguilera, desde la BBC, de Londres... Es un trabajo muy importante, ¿verdad?
—Por supuesto, Diana. Muchos son los locutores de toda América que desearían estar en esos estudios londinenses...
—Pero, ¿es cierto que va a tener que estar mucho tiempo por allá? ¿Algo así como un año? —nos pregunta, con un tono tan triste, que preferimos eludir la respuesta, haciéndole otra pregunta.
—¿Alguna novedad en radio, Diana?
—Ahora último he hecho unas grabaciones junto a Mario Arancibia, con el acompañamiento de Federico Ojeda. Se trata de unas melodías del compositor norteamericano Richard Rodgers. Este programa fué grabado por el Servicio Informativo de los Estados Unidos. Las canciones son muy bonitas.
—¿Tiene posibilidades para actuar pronto en alguna radio?
—(Suspira) Mire..., en realidad hay... posibilidades en la Minería..., pero me han postergado tanto, que yo no sé... Mientras tanto, sigo preparando mi repertorio y mis orquestaciones con la colaboración de Tito Lederman.
—¿Qué hace durante todo el día? Hoy, por ejemplo...
—¡Ay! (gritó de angustia)... A propósito..., dejé una torta en el horno... Perdón..., pero tengo que ir a controlar...
—Sí, sí..., una última palabra Diana... ¿Qué piensa de su próxima labor cinematográfica en la película "Tierra Sometida"?
—¡Ah!, "me tinca que me voy a quedar con los crespos hechos"... Tengo tantos deseos de trabajar en esa película..., pero ya parece que debo perder las esperanzas...
—No, Diana..., porque estuvimos conversando con Patricio Kaulen..., y pronto van a empezar...
—¡No! ¿De veras?... (Silencio)...
—¿Aló?... ¿Aló?... (Llamamos insistentemente..., y como no nos contestara, cortamos, en la seguridad de que Diana se ha desmayado por la noticia que le acabamos de dar... o que le llegó el olor a quemado del horno...)

MOSAICO RADIAL

PERSONAL DE COOPERATIVA SIGUE DISCUTIENDO

AUN cuando no tenemos noticias oficiales, permanece insegura la situación del personal de Radios Cooperativa Vitalicia. Los empleados de esta organización —al parecer— han elevado un pliego de peticiones a la gerencia, en el que se solicitaría la inamovilidad del personal, por un año. Si no se aceptara este predicamento, la situación interna de CB 76 se agravaría. Por otro lado, declaraciones oficiales hacen saber que todo cambio que se realice en esa emisora, en lo que se refiere a nueva distribución de cargos y responsabilidades, no obedece más que al deseo de aliviar el trabajo de los empleados, restándoles algunas de las muchas actividades que ellos realizaban. En resumen: nada se sabe aún. ...

JEAN SABLON VENDRIA A CHILE

EL chansonnier francés, de fama mundial, actuará en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, en los programas de este mes. Viene de cumplir una larga y exitosa temporada en radios y boites argentinas.

BLANQUITA AMARO ACTUARA EN NUESTRO PAIS

LA conocida bailarina y cantante, estrella de numerosas películas mexicanas y argentinas, entre ellas: "Una Noche en el Tabarin", junto a Pepe Iglesias "El Zorro", actuará en algunas de nuestras emisoras. También es seguro que realizará algunas representaciones en alguna sala céntrica.

RAUL AICARDI Y LUIS BERNAL SACAN LOS "TRAPITOS AL SOL"

DESDE hace un tiempo que se está transmitiendo por CB 57 Radio Sociedad Nacional de Agricultura —los martes, jueves y sábados, de 13 a 13.15 horas— la audición "Cine-Arte", que dirige Raúl Aicardi. En las últimas audiciones de este programa ocupó sus micrófonos el cinematografista chileno Luis Bernal, para referirse al delicado te-

María Cristina Menares recita sus propios versos infantiles, en su audición de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

Gloria Montes canta con mucho salero en Radio del Pacífico.

ma de "La verdad sobre el cine chileno". Las expresiones vertidas en este espacio herirán a más de alguno que ha tomado "activa" participación en la historia de nuestro cine.

UN DOCUMENTO RADIAL DE EXTRAORDINARIA IMPORTANCIA

"AUN lo puedo escuchar" es el título de un documento radial, que se constituirá, sin duda, en uno de los golpes informativos de mayor repercusión. Se trata de discos grabados de los momentos históricos más importantes, ocurridos entre los años 1933 y 1946. Así es cómo salen las voces del Rey Eduardo VIII en el momento de abdicar al trono; de Churchill, mientras duraba la batalla por Gran Bretaña; la de Hitler, animando a sus súbditos; la de Mussolini, en el momento en que anunciaba la declaratoria de guerra a Francia; aparece también la voz de Stalin, en uno de los pocos discursos que ha pronunciado ahora último; aparece el dramático relato que hace un locutor durante la tragedia que culminó con el incendio del dirigible "Hindenburg"; aparece la voz de Harry S. Truman en el momento de asumir a su primera presidencia; la voz de Roosevelt, en su edad de oro; las palabras de Reynaud, de De Galle, de Chamberlain, de la Reina Guillermina, de Holanda; del Rey Leopoldo, de Bélgica; de Florello la Guardia, de Wendell Wilkie; de Joe Louis, al ganar su match de box contra Max Schmelling. Aparece también la firma de la rendición de Francia en Compiègne; y la rendición del Japón a bordo del "Missouri".
Este programa —que está grabado— fué transmitido ayer, por Radio Minería, a las veinte quince horas. En la versión a que aludimos, las palabras de los personajes históricos se empalma con las voces de los locutores de la emiso-

ra, quienes, en el mismo tono, van leyendo la traducción al castellano, de tan importantes acontecimientos.
La traducción se debió a Lucy Dunsmore, y actuaron Adolfo Yankelevich, Eleodoro Achondo, Sergio Silva, Ernesto Urra, Petronio Romo, Raúl Matas y Oscar Fock.
Los autores del programa son Edward R. Murrow y Fred W. Friendly.

INTERESANTE CONCURSO

LA firma "Los Gobelinos", que auspicia una serie de noventa frases de propaganda en cuatro emisoras, llamará a concurso al público auditor, a fin de que se pronuncien sobre cuál es el locutor de las radios Minería, Cooperativa, Agricultura y Chilena, que lea "mejor" los avisos aludidos. El jurado que determinará finalmente la mejor locución, estará compuesto por un representante de las siguientes revistas: "Vea", "Ercilla" y "Ecran". Un representante de "Publicitas", y el del público, que se constituirá en el quinto voto.

"Eva en el Aire" se transmite los días lunes, miércoles y viernes, a las nueve de la mañana, por Radio Nuevo Mundo. Mientras dan lectura a los libretos, vemos a Héctor Malvassi, Maruja Cifuentes y Carlos Godfrey.

CONTROL RADIAL

RADIO CHILENA (CB. 66). Programa: "La Hora Inglesa". Audición: Miércoles 29, a las 20.30 horas. Auspicio: Casa "Heffer".
Esta es una audición a base de grabaciones selectas. Pero no sólo se conforman en anunciar los discos escogidos, sino que —además— ilustran al auditor con detalles interesantes que corresponden al autor, al tema o la intención de la pieza musical señalada. El locutor indica el nombre de la obra, su autor y el origen de la música. Luego, durante el análisis musical de la grabación, destaca algunas frases expresadas por determinados instrumentos. Es ese preciso instante se deja escuchar aquella parte a que aludiera el narrador, de tal manera de la explicación que éste da, resulta perfecta y completa.
Antes de cada movimiento, se cuentan algunos hechos que la música expresará, lo que ubica perfectamente al auditor y logra interesarlo vivamente.
La pieza escogida para esta ocasión se titula: "Corroborí" que es un ballet que compusiera el autor australiano John Enfield, basado en las danzas y festivales de algunas tribus salvajes de aquel continente. Esta selección fué estrenada en el año 1946, en Inglaterra. En resumen: un programa de gran jerarquía.

Mario Lira, uno de los eficientes controles de Radio Minería, mientras sincroniza uno de los programas de esa emisora.

RADIO COOPERATIVA VITALICIA (CB. 76). Programa: Radioteatro "Vestex". Audición: Miércoles 29, a las 19.30 horas. Intérpretes principales: Marta Ubilla Ricardo Neri, y Mireya Latorre.
En esta ocasión se transmitió un episodio de la versión radial de "Sendas Torcidas", título de una película que se anuncia para pronto.
Es una lástima que un buen libreto, ágil y muy bien escrito, pierda su intensidad dramática por la lentitud con

(Continúa en la pág. 21)

"Copucha el Colegial" es una audición original, que escribe Eduardo de Calixto, para Radio del Pacífico. Junto al director, vemos a Elda Cristina Calixto y a Marta Charlin.

DIRECTOR *Aquí vemos a Jorge Escobar, dirigiendo su programa "Cine al Día", que se transmite por Radio Minería, todos los días, a las siete de la tarde. Aparecen, además, los animadores del programa: Eliana Bocca, Petronio Romo, Nana González, Oscar Fock, Violeta Pietsch y Ernesto Urra.*

JORGE ESCOBAR, UN EXCELENTE DIRECTOR

"Cine al Día" cumplirá pronto diez años de existencia. En realidad, tal acontecimiento es digno de un caluroso homenaje. Porque es una verdadera hazaña mantener un espacio radial de esta índole durante tanto tiempo. Los programas nacen con aureolas, con ditirambos, con reportajes..., y hasta con brindis. Salen al aire, y el público —ávido de novedades— los escucha una vez, dos..., y hasta —tal vez— tres veces. ¡Y nada más!... De pronto el auditor se siente saturado y ya no manda cartas felicitando al director del espacio, ni tampoco llama por teléfono para conversar con sus actores favoritos. La ausencia de ambas cosas —la carta y la llamada telefónica—, índice de la popularidad del programa, señalan que el público se ha cansado de aquel espacio que prometió "ser lo mejor del momento". Y las audiciones desaparecen. Por eso, mantener una audición durante diez años constituye una tarea de titanes..., aún más, si se considera que el interés por escuchar "Cine al Día" es cada vez más creciente.
Y ésto, ¿a qué se debe?
A que lo dirige Jorge Escobar, una especie de encarnación de la constancia y de la severa y justa disciplina: el ejemplo clásico de la superación y de la corrección profesional. Periodista, publicista y hombre de radio, ha demostrado en cada ocasión que su honesta rectitud es el camino más largo, pero el más seguro para alcanzar aquello que él anhela. Escribe en "La Nación" y "Las Noticias de Ultima Hora". Y tiene —además— otros puestos. Es un excelente compañero de labores; no mezquina noticias ni material informativo. Y si alguien le pregunta cómo se las arregla para desempeñar bien tantos cargos, es incapaz de responder con palabras, pero, en cambio, contesta perfectamente con los hechos.
Su voz, porque también hace de animador del espacio que él dirige, es característica, y los auditores siempre confían en que cuando comienza diciendo: "—Amigas y amigos de "Cine al Día", nos complacemos en anunciar..." Es porque va a comunicar una noticia bomba. Y nunca salen defraudados. ¡Ahí está el mérito más sobresaliente de su programa!

POR SALUDABLE

Durante más de 30 años los médicos han recomendado la COCOA PEPTONIZADA RAFF por sus notables cualidades tónicas y fácil asimilación. En beneficio de la salud, tómela Ud. y déla a los suyos.

COCOA
PEPTONIZADA

RAFF

CONTROL DE ESTRENOS

"PANICO"

Muy buena

Panique. Distribuye: Mundial Films. Dirección: Julie Duvivier; fotografía: Nicolás Hayer; música: Jean Wiener; canciones de Jacques Ibert; reparto: Michel Simon, Viviane Romance, Paul Bernard.

No todo el público estará de acuerdo con nuestra calificación, ya que, sin duda, habrá mucha gente que considere el film demasiado sombrío, realista y hasta desagradable, para que se le pueda considerar de calidad. Pero, justamente el mérito del film está en haber podido retratar fielmente esa atmósfera abyecta, donde todos los personajes son anormales y la mayoría de una refinada malevolencia. Después de haber permanecido un tiempo en Hollywood (Seis Destinos, Lydia, etc.) Julie Duvivier —el gran director de "El muelle de las brumas"— vuelve a dirigir en Francia, su patria, eligiendo como tema una novela policial de Georges Simenon. Sin embargo, el aspecto policial casi no tiene importancia dentro del film para destacar el aspecto humano: la tragedia del individuo solitario, feo, desagradable, ante la multitud que le achaca toda clase de malos instintos. Los caracteres de los tres protagonistas están admirablemente destacados. Ya hablamos de M. Hire (M. Simon), todavía nos queda por citar a Alice, la mujer de quien Michel Simon se enamora apasionadamente y que sabe explotar aquel sentimiento gracias a la belleza provocativa y al atractivo sensual que despliega en forma extraordinaria. Pocas veces habíamos visto tan seductora a Viviane Romance, aunque viste casi todo el tiempo el uniforme de un impermeable y una boina caída sobre su desordenada cabellera. Y queda aún Alfred (Paul Bernard), el cínico frío, el individuo falso y duro que domina a los débiles, pero se acobarda ante al que le sabe hacer frente. Porque justamente en esta última actitud del personaje se apoya la película para ofrecer una de sus más descollantes escenas: cuando M. Hire desarma a Alfred —que pretende matarle— y le echa de su casa como a un bicho repugnante. La película es lenta, hasta cansadora en ciertos momentos y choca, quizá por su brutal crudeza. Resulta también un poco larga la persecución final y hace falta algún personaje simpático que alivie la atmósfera de sofocante abyección, en que se desarrolla "Panique". Pero, en cambio, el espectador que sepa valorar un film de este tipo, pasará por encima de esas fallas para apreciar el valor humano que encierra y la forma admirable con que el director maneja sus personajes.

"EL BUEN SAMARITANO"

Más que Regular

Good Sam; R. K. O. Dirección: Leo McCarey; libreto de Ken Englund según idea de McCarey; cámara: George Barnes; música: Robert Emmett Dolan; reparto: Gary Cooper, Ann Sheridan, Ray Collins, Joan Lorring.

El mismo director que hiciera "El buen Pastor" y "Las Campanas de Santa María" hace otra comedia de su especialidad, en que mezcla la farsa con el sentimentalismo; y tan pronto hace reír de buenas ganas como provoca una emocionada ternura. Pero se prendó del asunto que él mismo ideara y comienza a agregarle episodios hasta quitar mérito al conjunto del film que se alarga innecesariamente y en ciertos momentos resulta un poco monótono. Sam, el protagonista, un "buen samaritano" moderno, está enamorado —como dice su propia esposa— de la humanidad entera. Presta el coche a su vecino; entrega dinero a quien se lo pide; cede su cama al cuñado ocioso; recoge en casa a la empleada que va a suicidarse y sacrifica su propio hogar y las ilusiones de su mujer en pro del prójimo, que, naturalmente, durante el curso de la película, le da vueltas las espaldas, para todos reaccionar favorablemente al final. Tiene escenas admirables: aquella en que la pareja va a cancelar su deuda con el buen Sam; el ataque de risa que sufre la esposa, cuando las calamidades se van amontonando sobre el ingenuo marido; el retorno de Sam con el Ejército de Salvación. Y, además de estos méritos, debemos reconocer el más importante: es una película sana, de aquellas que despiertan en el espectador buenos sentimientos. Pero hay exceso de diálogo, escenas repetidas y, especialmente, choca el hecho de que Gary Cooper ya está demasiado maduro para seguir haciendo el muchacho ruboroso y torpe.

EL HOMBRE PREFIERE A UNA MUJER BONIT...

Crema de día y de noche

Crema BONIT

Reúne todas las cualidades para HERMOSEAR y CONSERVAR un cutis perfecto y encantador.

Exíjala en FARMACIAS Y PERFUMERIAS

"NO CONFIES EN TU MARIDO"

Menos que Regular

(An Innocent Affair). United Artist, 1948. Producción de James Nasser; guión original de Lou Breslow y Joseph Hoffman. Dirección: Lloyd Bacon. Intérpretes: Madeleine Carroll, Fred MacMurray, Charles "Buddy" Rogers, Rita Johnson, Louise Allbritton, Alan Mowbray, etc.

Para demostrar que "nunca conviene mentir", los argumentistas de "No confíes en tu marido" crearon una comedia —graciosa a veces— llena de lugares comunes y situaciones ya vistas. Fred MacMurray, que es jefe de una agencia de publicidad, está tratando de obtener un cuantioso contrato de una firma que maneja su ex novia Louise Allbritton. Su mujer, Madeleine Carroll, comienza a sospechar y, para que el marido se ponga celoso, contrata a un actor profesional (Charles Rogers), para que la corteje. Resulta, sin embargo, que Rogers es un millonario y no un actor y aquí la trama se complica hasta el punto de hacer inminente un divorcio. Todo se arregla, claro, al final, con una escena muda, en la estación, donde no se escuchan las explicaciones de las dos mujeres celosas: ¡solución harto cómoda para los autores del guión!

Hay escenas divertidas, sin embargo. Especialmente aquella en que Alan Mowbray, contratado para pretender que es el marido de Louis Allbritton y eliminar así los injustificados celos de Madeleine Carroll, comete una serie de indiscreciones. En general, sin embargo, el público se reirá poco; y, tratándose de una comedia disparatada, hay que llegar a la conclusión de que está descuidadamente hecha.

En resumen: sólo para pasar el rato.

"CITA EN INVIERNO"

Menos que Regular

Winter Meeting. Warner Bros. Dirección Bretaigne Windust; adaptación de Catherine Turney, según la novela de Ethel Vance; reparto: Bette Davis, James Davis, Janis Paige, John Hoyt.

Es una de esas películas "latosas". Todos los personajes hablan incansablemente y se empeñan mútuamente en hacerse confidencias y contarse su vida. El amor de la protagonista es tan puro, como para convencer a su enamorado de que la abandone y se haga sacerdote; el protagonista, un marinero en licencia, prefiere rechazar la invitación de una joven seductora y de curvas impresionantes, para aburrirse con una solterona, poetisa y absolutamente sin atractivos. El director parece haberse mareado ante aquella competencia de parlamentos y deja que sus personajes escapen a donde les da la gana. El film termina en medio de una atmósfera de angelical pureza, mientras la música se adapta *in crescendo* con aquel final beatífico. Bette Davis —actriz excelsa—, está absolutamente fuera de papel; y al debutante, James Davis, se le quita toda la oportunidad de lucimiento con el personaje absurdo que se le confía (después de un apasionado preámbulo, confiesa a la protagonista que no sirve para ser héroe de guerra ni menos marido y que su vocación está en el sacerdocio. ¡Bastante tarde se le ocurrió la idea!, mientras ella vuelve donde su madre a quien había odiado toda su vida). En fin, realmente, no vale la pena de comentarse ni..., ¡de verse, por cierto!

CONTROL RADIAL

(Continuación)

que algunos de los intérpretes se expresan. Un ritmo parejo —por ejemplo, el de Ricardo Neri y Mirella Latorre— desvirtuó la vitalidad y la tensión del drama.

La costumbre de hablar en susurro, aún cuando en el ambiente se supone que están viajando a gran velocidad en un automóvil hace fracasar los intentos del sincronizador para lograr la ilusión de un viaje agitado y preocupado. En cambio, el libreto cobra vida con la participación de Marta Ubilla. Ella le imprime fuerza, calor e intención. En resumen —y como el mejor homenaje—, habría que decir que, simplemente, *interpreta*.

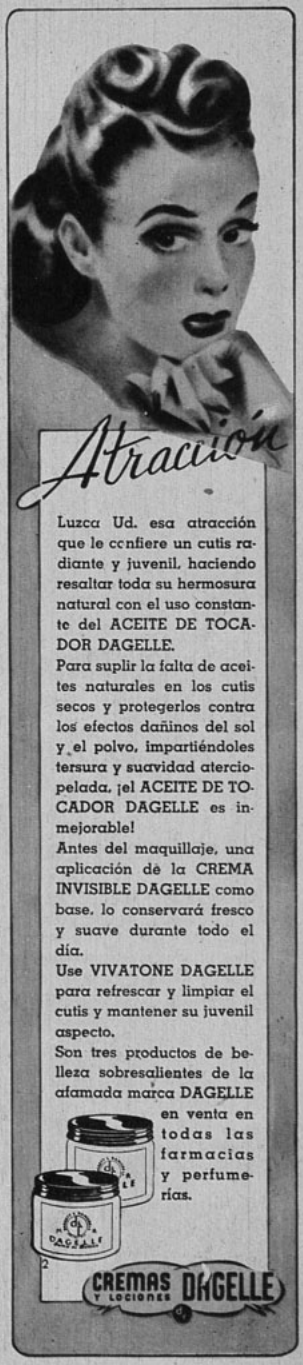
La sincronización está muy bien realizada. Lo mismo ocurre con la adaptación. Las voces son espléndidas y, salvo esos defectos mencionados, el drama cobraría gran interés.

En resumen: A pesar de los defectos (y no es aventurado asegurar que los corregirá) es un radioteatro que entretiene. Está muy bien hecho.

RADIO DEL PACIFICO (CB. 82). Programa: Hijos Perdidos" capítulo 19. Audición: Miércoles 29, a las 19 horas. Intérpretes: Enrique Barrenechea, Esther Soré, Cora Díaz, Teresa Venegas, Nené Donoso, Tacho Sánchez, Ramón Díez, Mario Gana Edwards, Jorge Quevedo y Enrique Heine. (Todos ellos nombrados por este último en su disertación al final del episodio.)

Lo que más nos incomodó fué que este

(Continúa en la pág. 29)



CUANDO USTED COQUETEA

"El" Contempla sus Labios

REALCELOS CON TANGEE

La coquetería adquiere mayor encanto cuando la belleza de sus labios está realzada con los sugestivos colores Tangee. Hay siete modernos tonos..., según el matiz del cutis..., según el vestido. Tangee es más fácil de aplicar..., permanece fresco más tiempo..., porque sólo Tangee tiene el "efecto de pétalo". En nuevos y elegantes estuches.
Como *él* contempla sus labios — use Tangee.

Póngase también Polvos, Colorete y Cake Make-up Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

22

EL NUEVO IDOLO
(Continuación)

Y ya que él ha mencionado a Bing, le hago notar que tienen mucho en común: la despreocupación y dominio de sí mismos y la falta de interés por las ropas.
—Mi departamento de Nueva York es la mitad de este camarín; si uno se da vuelta de pronto, se golpea contra las paredes... Y suelta la carcajada mostrando dos hileras de recios dientes.
En Nueva York tiene también una cocinilla..., que nunca ocupa porque apenas sabe preparar una taza de café o abrir una lata de conservas. No cocina y no le interesa hacerlo.
—No entiendo nada de comidas... Creo que mi plato predilecto es un bictec con papas —sonríe.
—¿No le interesa la vida nocturna?
—Poco. Salgo de vez en cuando con Barbara Bel Geddes y su marido, y Gene Kelly y Betsy. Me gusta mucho bailar... Pero por lo general me acuesto temprano...
—¿Y qué dice Cupido? —pregunto, aprovechando que el astro se ha metido discretamente detrás de un biombo para cambiar de traje...
—¡Bien, gracias! Tengo muchas amigas, naturalmente. Pero de ahí a que mis "inocentes" amistades se conviertan en sonados idilios, según la chismografía periodística, es otro cantar..., ¡que no me hace nada de gracia! Por eso es que, en lo posible, evito la publicidad en torno de mi vida privada... De ahí también que me consideren "intolerable"... La gente cree que aborrezco los reportajes cuando lo que pasa es que, simplemente no me acostumbro a las entrevistas... En el teatro no abundan como en Hollywood. Apenas me pusieron en una película, apareció un grupo de señores preguntones que se atropellaban en averiguaciones como éstas: "¿Qué cosa fuera de lo común le sucedió cuando tenía cinco años?"
"¿Cuéntenos alguna anécdota?..." Si guardé silencio fué porque..., ¡me había olvidado hasta del día en que nací!
—¿Tiene algún *hobby*? —pregunto, haciéndome la distraída.
—No creo, como no sea actuar... En el verano voy a la playa y en el invierno me visito con los amigos. Nos gusta reunirnos todos los que tenemos aficiones comunes y charlar... No juego bridge, pero sí un poco de poker... En cuanto a lecturas, devoro lo que me caiga: bueno y malo..., entremezclado...
Luego me cuenta que aun no se acostumbra a que lo reconozcan en la calle y, sin que se lo pida, me relata una anécdota: Al regresar de Europa, lo detuvo un niño y le preguntó: "Olga, Mr. Clift, ¿esas patillas son para una película?" El actor contestó afirmativamente cuando se repuso de la sorpresa. "¡Menos mal! —añadió el chiquillo—. ¡Porque se ve horrible con ellas!..."

UN DON JUAN DISPLICENTE

¿En qué radica el atractivo de Montgomery Clift? —me pregunto mientras le veo cerrar sus maletas ya dispuesto a partir. Los que han visto sus últimas películas aseguran que como "héroe romántico" resulta formidable y que, seguramente, atrapará millones de corazones femeninos con sólo hacer aletear las pestañas... A Monty no le preocupa mayormente eso... ¡Y ahí descubro que está su mayor atractivo: la naturalidad y hasta displicencia con que acepta la admiración femenina!
—¡Ah, no cabe duda de que llegará lejos! —digo suspirando, sin advertir que estoy pensando en voz alta.

Esther espera su bebé para el mes de agosto. Como aborrece el cigarrillo, ha convencido a Ben Gage, su marido, que deje de fumar..., por lo menos hasta que llegue la cigüeña.

RADIOGRAFIA DE ESTHER...

(Continuación)

temperamental y una camisa de dormir de franela.
No le gustan los gatos.
No critica jamás a nadie, y cuando pequeña sufrió todas las enfermedades que suelen aquejar a los niños.
Nunca bebe cerveza.
Tiene el cabello castaño, y su hermoso rostro demuestra que está llena de carácter. Mide un metro sesenta y siete centímetros.
Sus ojos son azules, y puede participar en cualquier discusión sobre historia, política o literatura.
Es una buena cocinera: su especialidad son las ensaladas. No cree en que los matrimonios deben tener vacaciones separadas.
Quiere construirse una casa en estilo americano antiguo. Cuando se preparaban los planos preguntó cómo podía hacerse construir una escalera que la llevara directamente del dormitorio a la piscina, sin que por eso se echara a perder el estilo arquitectónico. Todavía está cavilando el arquitecto.
Fué despedida de su primer empleo como modelo porque "no tenía buena figura".
Usa un poco de "pan-cake" y rouge en los labios durante el día, y tiene dos hermanos y dos hermanas. Hizo su debut haciendo el papel de una "rosa" en una opereta; otra de las compañeras era una niñita llamada Deanna Durbin.
Sabe conversar muy bien, y le gusta mucho el queso.
Si su hijo es varón, se llamará Stanton Benjamín, en recuerdo de su hermano mayor que murió a los dieciséis años; si es una niña, se llamará Tenny.
Siente una afición enorme por los almacenes de antigüedades y las tiendas de fantasías.
Muy rara vez usa sombrero, y cuando lo lleva, es siempre de tipo pequeño. Siente tanto desagrado por el cigarrillo, que ha convencido a Ben de que deje de fumar hasta que llegue el bebé. Cuatro veces se le ha roto el tímpano y sufre actualmente de sinusitis, todo esto porque pasa demasiado tiempo en el agua.
Come un poco de pan.
No juega tenis, le gusta usar flores y cintas en el pelo y sabe bailar.
No tiene paciencia, y acaba de adoptar a una muchachita de once años, huérfana de la guerra.
Adora las películas cómicas, aprende sus parlamentos con gran facilidad y da, en forma gratuita, dos clases a la semana de natación para niños inválidos. Muy rara vez usa tacón alto.
Nunca se ha teñido el pelo y no le gusta el champaña.
Se compra ropa sencilla y le coloca pequeños adornos, que ella misma inventa. Tiene una gran colección de "sweaters".
Le gusta el ping-pong; nunca ha necesitado ponerse a dieta; le agradan los vestidos de colores alegres; es muy económica y tiene muy bien invertidas sus ganancias.
Su deseo es aprender golf para poder acompañar a su marido en ese juego, que es su hobby. Le gustan los "beefteaks" casi crudos...
Constituye, en resumen, la típica muchacha de cualquier punto del globo.

Para Ud., Hermosa

Es el requiebro galante de "DON JUAN", de Nueva York, famosos productos de belleza, que le ofrecen:

Polvo Facial "DON JUAN", como una caricia suave y persistente, que da al rostro la textura y colorido de una delicada flor.

Lápiz Labial "DON JUAN", como un beso ardiente, en vividos matices de rojo indeleble, que perfecciona el exquisito contorno de su boca.

El Lápiz Labial que embellece ¡y permanece!

Prefiera para su maquillaje los productos de belleza "DON JUAN", de Nueva York. Vienen en tres tamaños.

PRODUCTOS DE BELLEZA

Don Juan M. P.

DE NUEVA YORK

Art. 207.–Fino zapalón con suela crepée natural. En café y negro. 34 al 39.

S 259.-

Art. 540.–Suela crepée importada. En cuero café.

S 269

Art. 1079.–Ternero café y negro. Suela maciza crepée importada. Blando y durable. 33 al 39.

S 269.-

Art. 329.–Ternero fino negro y café. Suela maciza de crepé importado.

S 269.-

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 54.–Gran moda, en fino cuero negro y café o charol. 34 al 39.

S 189.

Gamuza negra, $ 219.

Art. 1916.–Fino charol negro y café. Tacos medio y alto.

S 199.-

Gamuza negra, $ 229.-

Art. 303.–Elegante reina en gun-metal negro, café y azul o charol negro. Tacos alto y medio.

S 219.-

Art. 3101.–Cuero negro, café y charol negro. Gran presentación. Tacos medio y alto. 33 al 39.

S 199.-

Art. 2010. – Lindo modelo en charol o cuero café. Tacos alto y medio. 33 al 39.

S 199.-

En gamuza negra, $ 229.-

PIDA SU PAR CONTRA REEMBOLSO
ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "CARA Y SELLO"

En la fotografía que publicamos en nuestro número 961 aparecían los actores Bing Crosby y Bob Hope. Recibimos numerosas soluciones exactas, de entre las cuales realizamos el sorteo para determinar el nombre de los concursantes favorecidos con los premios que gentilmente otorga el sello "Paramount".

Con los cuatro premios de a cincuenta pesos cada uno, resultaron favorecidos: Pedro Abedrapo, Curicó; Eliana Santelices, Santiago; Lina Jiménez, Melipilla; y Mireya Arriagada, Concepción. Con los veinte premios de a veinte pesos cada uno, premiamos a: Raquel Sepúlveda, San Bernardo; Chela Villarroel, Buin; Hilda Jarufe, Quintero; Julia Aguilera, Chillán; Eliana Humeres, San Felipe; Moravia Moya, Angol; Alicia Pérez, Talca; Sara Calderón, San Felipe; Abel Bustamante, Santiago; Alicia Ramos, Valparaíso; Manuel Ahumada, Rancagua; Candelaria de Garcés, Limache; Gabriela Faurá, Quilpué; Ana Portus, Valparaíso; Nora Vega, Viña del Mar; Inés de Gaedecke, Cartagena; Manuel Delpino, Talca; Elena Vergara, Constitución; Nelly Nazar, San Javier; y Gladys Morales, Quilpué.

La tarea del lector consiste en indicar los nombres de las estrellas cuyas "caras mitades" se ven en la fotografía que en cada oportunidad se incluye. En esta semana, por ejemplo, vemos a dos actores bastante conocidos. Ambos son del sello "Paramount". Uno se destacó en la película "Un Alma Torturada", en la que hizo de gangster. Su último film exhibido en Chile fué "Momento sin Rastro". El otro actuó con gran éxito junto a Olivia de Havilland, en "Lágrimas de una Madre". Y acaba de trabajar junto a Marlene Dietrich en "La Mundana", que recientemente se exhibiera en nuestro país. ¿Ya saben quiénes son?

Llene el cupón que se inserta, y envíelo a revista "Ecran", Concurso "Cara y Sello". Casilla 84-D, Santiago, y tendrá opción a uno de los premios que obsequia el sello "Paramount".

CONCURSO "CARA Y SELLO"
Cupón N.º 963

Los artistas son: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

"Por ellos..., todo" es un film emotivo y sencillo, donde Enrique Muiño pone la nota sentimental...

AQUI BUENOS AIRES
(Continuación)

Después de pasarse toda clase de aflicciones por falta de película virgen, que faltaba aún en la bolsa negra, existen esperanzas de resolver la aguda crisis. Se espera de un momento a otro el embarque de una partida de celuloide italiano, y es posible que prosperen las gestiones para obtener la importación de material norteamericano... La falta de película obligó a los productores a recurrir —con plausible criterio de colaboración— al préstamo mutuo, y quien disponía de más negativo o positivo o sonido, facilitó una cantidad al que carecía de él... La gravedad de la situación se patentiza en el hecho de que ultimamente no haya comenzado la filmación de ninguna producción nueva... En los estudios de San Miguel y Bairres (alquilados éstos por AAA) no se ha filmado en las cuatro últimas semanas, y ninguna de ambas compañías ha resuelto aún con qué películas reanudarán su trabajo...

ENRIQUE MUIÑO...
(Continuación)

fueron mis espectadores en noches tropicales... Algunos ya se han ido y otros continúan siendo mis amigos. En una de las licencias de mi vida de marino fracasado conseguí que se me contratara para un elenco teatral y colgué los hábitos..., quiero decir, el uniforme, para comenzar a sentir las emociones más grandes de mi vida. Eso es todo...

—¿Nada más?

—Lo demás fué fácil y ustedes lo conocen bien. En el arte se triunfa cuando hay verdadera vocación y no se teme a la miseria. Yo comí pan blando y pan duro, y muchas veces no comí blando ni duro. Tuve tiempo para triunfar y para aprender lo que no aprendí de chico; para amar y para sufrir decepciones amorosas. Y en mis ratos de ocio pinté doscientos paisajes que figuran en las mejores colecciones pictóricas del país...

—No ha perdido el tiempo, Muiño.

—Eso es lo que ustedes creen, ¿no? Pues, se equivocan... Si me hubieran visto cazando tigres en Asia... ¡Bueno, no les contaré esto, porque nunca han querido creer cuando conté que había ganado dos millones de liras a Víctor Manuel, con un "bluff", en un póker que jugamos en su palacio de Nápoles, mientras él esperaba saber si el hijo que venía era o no varón... ¡Y fué Humbertito!

◆

"La Semana de Muiño" comenzará con un gran festival, en una de las salas más grandes de Buenos Aires, del que participarán las más grandes figuras nacionales y extranjeras del cine y el teatro. Habrá en un estadio un homenaje de los músicos y los cancionistas criollos. Luego, una cena y baile en Les Ambassadeurs, para los que ya no quedan mesas disponibles. Y, por último, se llevará a efecto una feliz iniciativa de Luis Sandrini, siempre generoso: se hará una película con Enrique Muiño en el papel principal y todas las grandes figuras del cine —Sandrini, Niní Marshall, Mirtha Legrand, Delia Garcés, Amelia Bence, Mecha Ortiz, Arturo de Córdova, López Lagar, Enrique Serrano, Pepe Arias, Sabina Olmos, etc.—, que desempeñarán papeles chicos y grandes, destinándose el beneficio, que alcanzará, sin duda, a varios millones de pesos, a la Casa del Teatro, que en la Argentina alberga a los ancianos artistas sin recursos, cualquiera sea su nacionalidad, si la invalidez artística los sorprende en Buenos Aires.

¡No se aflija!

LA CREMA BELLA AURORA

AYUDA A CORREGIR

LOS DEFECTOS CUTANEOS

La Crema Bella Aurora imparte lo que los artistas llaman "viveza de colorido" —el color bello natural de la piel—. Use la Crema Bella Aurora como usaría cualquier crema nocturna... después de limpiarse el cutis. Empiece esta misma noche a limpiar y rejuvenecer su cutis con este tratamiento detergente que el tiempo y la experiencia han aprobado.

MODELOS DEL CENTRO A PRECIOS DE BARRIO

Art. 47.—Gun-metal fino café.
$238.-

Art. 310.—Gamuza. $268.—Ternero o charol.
$238.-

Art. 1003.—Gamuza, $248.—Cuero y charol negro y café. También taco medio.
$238.-

Art. 136-A.—Cuero café y negro. Con punta o sin ella.
$189.-

Art. 623.—Cuero negro, café y charol negro.
$178.-

Calzados
Taylor
SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

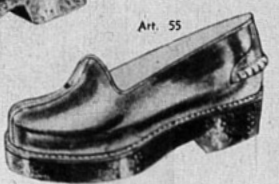
Art. 135.—Gamuza negra, combinado con charol. Adorno dorado.
$289.-

56

Art. 55

Art. 396-A.—Gamuza fina, ternero y charol negro. Hebilla dorada. También taco medio.
$298.-

Art. 55 y 56.—Ternero negro, café y azul. Suela crepée cristal, importada. $328.—Suela crepée natural.
$298.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Mae West ha sido famosa por su exhibición de joyas: no sólo las usa en el pelo, escote y muñecas, sino que... ¡se pone anillos en todos los dedos!

ELLAS... ¿O SUS JOYAS?

(Continuación)

pedrería, como para que se desmayara quien se atreviese a hacer cálculos...

Sonja luce sus joyas sin ninguna modestia. Confiesa que ama sus alhajas por lo que son... Magnífica mujer de negocios, considera que constituyen un medio fascinante y muy provechoso de invertir sus ganancias (que son fabulosas). La guerra le ha enseñado que aun los mejores negocios de bolsa son inestables y que el Fisco suele alargar demasiado la mano para pedir impuestos sobre las propiedades... Las joyas, pues, constituyen valor discretamente negociable y se disimulan con facilidad (ante los recaudadores de impuestos).

VALIOSAS, PERO NO TANTO...

Sería muy larga la lista de las alhajas de las otras artistas más jóvenes que tienen piezas de valor, aunque no en la cantidad exorbitante de las estrellas ya citadas. Loretta Young recibió su Oscar el año pasado con una preciosa colección de alhajas montadas en oro, donde lucían piedras realmente hermosas. También tiene bonitas joyas María Montez, y Anita Colby añade a su colección de zafiros una preciosa sortija en brillantes y rubíes que le regaló Clark Gable... (Y el obsequio causó estupefacción porque parece que el galán no es de los más pródigos en cuestión ofrendas...). ¿Y qué decir del enorme brillante que Bob Topping regaló a Lana Turner el día de su matrimonio, y el otro más fabuloso que obsequió Ali Khan a Rita Hayworth en vísperas de su casamiento? Si Bob Topping no es, precisamente, un seductor, por lo menos conoce la mejor manera de agradar a las mujeres... Se cuenta que Lana Turner estaba inconsolable con la partida de Tyrone Power a Nueva York, y aceptó, para distraerse, una invitación de Topping. Este, poco antes de iría a buscar, en vez de enviarle un ramo de orquídeas u otras flores hermosas para que se prendiera en el vestido, como es costumbre, le ofreció dos magníficos clips de brillantes. ¡Ni qué decir que Lana se sintió profundamente impresionada! Poco más tarde, cuando ya su idilio iba de viento en popa, le obsequió un solitario, tallado en forma de perla y de 23 quilates. Estaba montado en una forma muy hermosa y la ciudad entera se extasiaba ante aquella maravillosa sortija de compromiso... Las malas lenguas aseguraban que era una costumbre de Bob y que igual cosa hizo para conquistar a sus esposas precedentes, aunque... ¡no era tan cariñoso cuando estaba ya convertido en marido!

Lana estaba acostumbrada a los mimos del seductor Tyrone Power, quien la colmaba de atenciones, aunque en la forma romántica de un caballero de otros tiempos, brindándole flores, champaña y joyas (valiosas más por su belleza que por su enorme precio)... Y después, cuando Ty se enamoró de Linda Christian, actuó en la misma forma... ¡La actual señora Power no es mujer a quien se le pueda mandar una alhaja de dos mil dólares a cambio de una sonrisa!

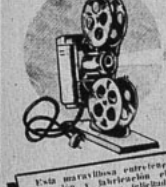
SEMILLA DE TEMPESTADES...

Naturalmente que hay actrices cuyos sueldos no justifican las bellas joyas que lucen, pero eso ya es un asunto diferente. Las malas lenguas cuentan de cierta bella y fulgurante estrella del pelo color fuego a quien un admirador —comerciante también de fama— le regaló un prendedor de esmeraldas. La actriz se enteró de que el hombre era padre de dos pequeñas, pero... ¡le había tomado demasiado cariño a la alhaja como para devolverla! Y también cuentan de otra jovencita que llegó a Hollywood desde una esfera muy humilde y a quien sus admiradores le declaraban su amor o le decían frases galantes mediante inscripciones dentro de preciosos brazaletes...

Eso puede formar parte de la chismografía. Pero lo que sí sería auténtico es lo que pasó con Howard Hughes, el famoso productor millonario, que ha descubierto a las más lindas jóvenes del cine. Según dicen, desató una verdadera guerra civil entre dos estrellitas. A una le envió un bonito reloj y a la otra un ramo valioso de flores. Asegura que éstas últimas valían dos veces el precio del reloj, pero la festejada no lo juzgó en esa forma. Por poco asesinó a su rival, ya que puede seguir luciendo el regalo, mientras que los pétalos, aunque hermosos y delicados como

Cont. en la pág. 30

EL JUGUETE MARAVILLOSO QUE INSTRUYE Y DIVIERTE A GRANDES Y CHICOS



$ 359.-

PROYECTOR "GRAFO" III M.R.

Como entretención ha sido la sensación y deleite de los niños, quienes admiran entusiasmados la proyección de maravillosas películas, tanto cómicas como culturales, despertando en ellos una amplitud de conocimientos que los educa, instruye y divierte, lo cual constituye la felicidad de los padres.

Es un proyector gracioso y entretenido, que, además de ser práctico, es sabiduría y diversión, y su precio de $ 359.— es sumamente económico, dadas las bondades que representa como valor, y de sano y alegre entretenimiento.

La variedad de películas es la mayor satisfacción de los niños, desarrollándose entre ellas las siguientes: MILLONARIO POR UN DIA, TRES GATITOS, AVENTURAS EN LA SELVA, LA VIDA DEL GENERAL SAN MARTIN, N. P. y M. de N. a JESUCRISTO, CHAPLIN CABALLERO GALANTE, EL HIJO DE PANCHO, LAS SIETE DESGRACIAS, LA ANTARTIDA CHILENA (2 partes), LA VIDA DE ARTURO PRAT, VIDA DE BERNARDO O'HIGGINS (2 partes), SUBMARINO FANTASMA, CULPA AJENA, GATO NEGRO, BLANCA NIEVES (2 partes), y MUNDO DE LOS ANIMALES (2 partes). Todas al módico precio de $ 15.— cada una, que gustan por sus 5 lindos colores, que producen gran atracción, entusiasmo y alegría.

Esta maravillosa entretención es de creación y fabricación chilenas, y ha sido elogiada y bendecida por miles de personas que han apreciado las cualidades múltiples de proyección, y sobre todo, porque no representa ningún peligro en sus funcionamiento con ambas corrientes.

A 2 metros de distancia proyecta un cuadro de 1.20 metro cuadrado, nitidamente.

Distribuidores: RAMIREZ HNOS. Estado 91, Of. 514 Fono 62400

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO A CUALQUIER PUNTO DEL PAIS.

TIERNOS Y FRAGILES

Para cuidar los tiernos dientes de los niños, se ha desarrollado un nuevo tratamiento, a base de JALEAS DENTIFRICAS, que por su suavidad y plasticidad no pueden causar daño alguno, ni a las dentaduras más frágiles.

Para conservar su dentadura, use lo que usan los niños.

JALEA DENTIFRICA

SORAL

LIMPIA SIN DESTRUIR EL ESMALTE

Fabricado por el Laboratorio de la Farmacia Recckius.

BELLA y SONRIENTE con...

JABON
Susanita

UN NUEVO JABON DE TOCADOR PREPARADO CON LOS MAS **PUROS** INGREDIENTES PARA REALZAR LA **BELLEZA**

¡NO MAS MENTIRAS!
(Continuación)

calculó mal y golpeó fuertemente en la mejilla a un extra, partiéndole el rostro.

—Todavía le pido disculpas cuando me encuentro con él —comenta el actor. Esa es la única vez que Alan ha herido a alguien en una película, y fué totalmente por casualidad. Y para conocer el grado de egoísmo y despreocupación que se gasta con los que trabajan con él, no hay más que hablar con la gente de la Paramount, y ver qué elevada opinión tienen de Alan y cuánto lo estiman...

CAMPEON... Y DE LOS BUENOS

Mucha gente ha pensado que es pura publicidad lo que se dice de que Alan fué campeón de saltos ornamentales en 1932. Sin embargo, resulta que es absolutamente cierto. Y en una ocasión el actor tuvo que probarlo.

Se encontraba en Nueva York para la première de una de sus películas, cuando lo entrevistó un famoso periodista de un diario de esa ciudad. El periódico, que había recibido en la mañana la biografía del actor, enviada por el jefe de publicidad, mandó al reportero con el único fin de obtener que Alan demostrara positivamente que era auténtico su título de campeón de saltos ornamentales. Alan escuchó el reto del periodista, y su respuesta fué:

—Encuéntrese conmigo en el Club Atlético esta tarde, a las dos. Y lleve un fotógrafo.

Ese día el escéptico reportero y su fotógrafo pudieron tomar sensacionales fotografías en el momento en que Alan Ladd se lanzaba en perfecta forma desde el tablón más alto de la piscina del Club Atlético.

Desde entonces todo el personal del diario es ardiente admirador de Alan Ladd.

UN HOGAR PARA SUE

Los esposos Ladd ya están ocupando su nueva casa, ubicada en los alrededores de Hollywood. Hasta ahora habían vivido en "Lo Feliz", granja de Sue, lo que había echado a correr los chismorreos.... en el sentido de que Alan "no había sido capaz de comprar un hogar a su mujer".

En realidad, Alan adquirió, hace cinco años, el terreno de la casa en que actualmente viven e hizo construir allí una mansión enorme, estilo francés, con una gran piscina y numerosos dormitorios.

Y es que necesitan, en realidad, varias habitaciones. La hija de Sue está ya hecha una señorita, y pronto tendrá que recibir a sus amigos en su casa. Y después hay que considerar a Alan junior, que tiene once años, y muchos amigos... como es natural. Y los pequeños, que, aunque con cortos años, ya necesitan de mucho espacio.

Además, tienen un fundo en el valle de San Fernando, donde crían caballos de carrera y todo tipo de fina sangre.

—Yo no entiendo nada de acciones, ni de alzas y bajas en la bolsa —explica Alan, sonriendo—; por eso es que me compré tierras, que me parece es una inversión excelente.

Finalmente, quitémonos de la cabeza la idea de que Alan llegó a la cúmbre del éxito sin esfuerzo, obteniendo de pronto un papel importantísimo en "Un Alma Torturada". Pues bien, hace poco Alan reveló que sufría de una úlcera al estómago, que lo tuvo durante mucho tiempo en una dieta estricta. Y la razón de que tenga esta úlcera es que pasó hambre y preocupaciones durante los seis primeros años que vivió en Hollywood. (Parece, sin embargo, que su salud mejora a ojos vistas...; lo digo porque lo vi engullir una saludable comida en el estudio, el día en que fuí a entrevistarlo.)

Así es que si alguien dice delante de ustedes "Alan Ladd es otro de esos afortunados que llegaron al cine y triunfaron sin saber lo que eran la lucha y el trabajo", contéstenle: "¡Tontería!", y le harán un gran favor al astro.

PAQUETE DE NOTICIAS
(Continuación)

razón señalamos su defecto, a fin de que para el futuro las firmas interesadas no exijan narraciones tan largas, que perjudican la labor de publicidad a que estaban destinados estos cortos. Por otra parte, conviene destacar que el sonido y la fotografía son de una calidad sobresaliente, como así mismo la voz de Sergio Silva, el narrador del film.

SILVANA ROTH NOS HABLA POR TELEFONO

A propósito de las declaraciones que aparecieron en la revista "Sintonía", de las cuales reprodujimos un fragmento, Silvana Roth tuvo la gentileza de hablarnos por teléfono, pidiéndonos que hiciéramos una pequeña aclaración:

—Mis sentimientos hacia Chile, el cariño que tengo por ese país y su gente, me induce a dejar establecido que allá no pasé "penurias", como se ha dicho... Muy por el contrario, guardo los mejores recuerdos de mi estancia en tierra chilena. Todos mis sinsabores, a los que me referí, se debieron a inconvenientes de la filmación... ¡Y nada más! A Chile y los chilenos debo sólo cariño y gratitud...

PARA DOLOR de CABEZA!
MEJOR QUE MEJOR
Mejoral

NOTICIAS DE TEATRO

...Hasta el día 31 de julio se recibirán las obras que se presenten al Certamen de Arte Teatral del año 1949, organizado por el Departamento de Teatro Nacional de la Universidad de Chile. Los premios son los siguientes: 1. *Obras teatrales:* a) Drama o comedia: primer premio: $ 12.000; segundo premio: $ 8.000. b) Sainete: (de ambiente chileno): primer premio: $ 12.000; segundo premio: $ 8.000; c) Obras de autores noveles: premio único: $ 5.000.
2. *Obras de radioteatro;* a) y b). Episodios sobre motivos típicos chilenos, y teatralización de algún episodio histórico chileno, con premios únicos de $ 5.000 cada uno. Las obras se reciben en el Departamento de Teatro Nacional, Avenida B. O'Higgins número 528.

◆

...El festival a beneficio de Ernesto Urra se realizará el siete de este mes, en el Teatro Dieciocho.

◆

...El jueves siete de este mes se presentará la compañía Teatro de Arte que dirige Eduardo Naveda, en la Sala del Ministerio de Educación, ofreciendo la presentación de "La Equivocación", de Camus, autor existencialista. Hay gran interés por ver esta pieza.

"PIGMALION"

(Continuación)

bién a la escenografía y la realizó con éxito. Los detalles de utilería, especialmente en la escena que se desarrólla en el laboratorio de Higgins, estuvieron bien logrados. Hubo la preocupación por los pequeños factores que ya es característica de ese elenco. Y Ana González demostró que tiene pasta de actriz eximia. Manejó con habilidad todos los matices de su personaje y, como ya dijimos, sostuvo casi por sí sola el clima emocional. Pero hacía falta algo más, algo que no estaba en la obra y que, en conciencia, no se puede pedir a un grupo experimental de actores aficionados.

MOSAICO RADIAL

"GOLES A ASPROMAN". Esta audición deportiva que anima Sergio Livingstone, se transmite los días martes jueves y sabados, de 20.05 a 20.30 horas, por Radio Cooperativa Vitalicia. En esta emisora continúa, además, el programa "La Familia Chilena", que se transmite los días martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas. Actúan en este espacio: La Desideria, Rolando Caicedo, Marilita Burhle, Rubén Darío Guevara, Kika, Jorge Quevedo y otros.

CONTROL RADIAL

(Continuación)

dramón fuera definido como: "algo auténticamente chileno de nuestra tierra chilena, en el que se fundían el teatro chileno y el teatro criollo" (?). ¡Libremos el cielo de que este asunto sea auténticamente chileno!
Esta compañía, siguiendo con una costumbre impuesta hace poco, presenta una especie de sinopsis de lo que ocurre en el drama, a fin de interesar a los auditores para que asistan a las funciones teatrales a donde se ha de presentar la obra completa. No puede ser más plausible este sistema. Con la crisis actual del teatro chileno, no queda más remedio que hacerlo así para conseguir público. Pero lo que nos parece desacertado es que se escriban especialmente para el objeto, obras (?) que sólo tienden a comercializar las debilidades humanas, las bajas pasiones y una muy disfrazada bondad. "Hijos Perdidos" carece de originalidad y acusa falta de imaginación. Da la impresión de que los autores la han escrito sacando de un clasificador de emociones humanas, aquéllas que más habían de oprimir el débil corazón de "su" auditorio y sin pensar más que en impresionar con crímenes y perdición, van dando forma caprichosa a su libreto que termina por sofocar y angustiar de verdad. Señores, ¿es eso emoción, mejor dicho, emoción artística?
Como si esto fuera poco, la audición estuvo llena de vacíos, ruidos extraños (voces que "soplan" o conversan, puertas que se abren y se cierran y casi no estuvo sincronizada.
En resumen: Lamentamos tener que hacerlo. Somos los primeros en defender los sagrados derechos de los artistas; pero también defendemos la sensibilidad del público auditor y espectador. Es una audición sin categoría artística.

DE NUESTRO TIEMPO

desfilan por nuestra

"COLECCION POESIAS"

GABRIELA MISTRAL

ANTOLOGIA POETICA

La presente Antología reúne los más bellos poemas de nuestra insigne poetisa, laureada con el Premio Nobel de Literatura, a través de los cuales se evidencia la profunda y humana concepción que su autora tiene de la naturaleza y de sus semejantes.

Cuidada edición económica, finamente presentada e impresa, $ 35.—

VICENTE HUIDOBRO

ANTOLOGIA

(Selección de E. Anguita)

Fundador de la escuela "creacionista", Huidobro dejó la influencia de su rica inspiración con huellas que perdurarán por mucho tiempo en la poesía moderna. En esta selección se incluye su obra en verso, prosa, novela y teatro, en trozos que son lo más exquisito de su fina sensibilidad.

Edición de lujo $ 80.—, Rústica, $ 50.—

VICTOR DOMINGO SILVA

LOS MEJORES POEMAS

En esta selección, hecha por el propio autor, se incluyen aquellos poemas no sólo más celebrados por la crítica, sino, muy principalmente, los que han tenido mayor arraigo en la sensibilidad popular. Algunos de ellos, inéditos, inspirados en castizos motivos españoles, se identifican íntimamente con la gracia y vehemencia del pueblo hispano.

Edición de lujo. $ 100.—. Rústica. $ 60.—

VARIOS

LAS MAS BELLAS POESIAS PARA RECITAR

(Selección de A. de Agramonte)

Extenso conjunto de poesías, tanto en lengua castellana como procedentes de las más fidedignas traducciones de todos los tiempos y autores, en una cuidada Antología, de aquellas más adecuadas para la recitación.

Edición de lujo, finamente presentada e impresa. $ 120.—. En rústica, $ 60.—

VOZ CELESTIAL DE ESPAÑA

(Selección de Roque E. Scarpa)

Indice completo de diez siglos de poesía religiosa y mística española, en sus manifestaciones más puras y perdurables. La belleza y profundidad de estos poemas ponen de manifiesto, una vez más, el tradicional sentimiento religioso español.

Edición de lujo, finamente presentada. $ 130.—. En rústica, $ 70.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Despachamos CONTRA REEMBOLSO para Chile, SIN GASTOS de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A

Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 961 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones son las siguientes: 1.— El hermano de Ramón Novarro se llama Eduardo; 2.— El título en castellano de la película "After the Storm" es "Después de la Tormenta"; y 3.— Mussolini sería interpretado por Charles Boyer.

Realizado el sorteo, de entre las numerosas respuestas acertadas que recibimos, resultaron favorecidos, con los cuatro premios de a cincuenta pesos cada uno: Luis A. Gallegullos, Arica; Sofía Méndez V., Viña del Mar; Laura Tapia J., Antofagasta; y Juan Hidalgo J., Limache. Con los veinticinco premios de a veinte pesos cada uno resultaron favorecidos los siguientes concursantes: María de Ahmed, Buin; María Ruz, Santiago; Esther de Aranda, Talagante; M. Angélica Villegas, Molina; Fanny Córdoba, La Calera; Heraclio Lobos, San Felipe; Teresa Zalá, Curicó; Elsa Cerda, Quillpué; Oriana Andrade, Quillota; Alicia Rodríguez, Santiago; Leonidas Rojas, Talcahuano; Anita Delgado, Quillpué; Jorge Henríquez, Santiago; Alberto Moreno, Dichato; Nora Salinas, San Carlos; Hugo Pertier, Santiago; Margarita Rivera, Santiago; Marcos Body, Santiago; Alina López, Iquique, Haydée Orellana, Illapel; Guillermina Varas F., San Felipe; Francisco Valdés M., Limache; María Angélica Osorio, Quillpué; Lorenzo Pérez T., Osorno; y Hugo Méndez H., Molina.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos: 1.— ¿Qué película filmará próximamente Elizabeth Taylor?; 2.— ¿Cuál fué la última película que interpretara Zachary Scott?; y 3.— ¿En qué radio se transmite "Su Disco Preferido"?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON N.º 962. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

ELLAS... ¿O SUS JOYAS?

(Continuación)

ninguno, habían muerto a las veinticuatro horas...

Parece que los galanes en Hollywood no descuellan por su afición a regalar alhajas. Cuando James Stewart quiso hacer un obsequio valioso a Myrna Dell, le envió un aparato de televisión que le costó 1.500 dólares. Como ya dijimos, con excepción del regalo que hiciera a Anita Colby, Clark Gable no envía jamás flores a nadie, y, así como él, podríamos decir que la mayoría de los galanes son poco generosos y creen que ya hacen un suficiente regalo con su presencia...

ARMAS DE TRABAJO...

Más de una vez se han hecho reproches a las estrellas por lucir una esplendente colección de alhajas mientras el mundo sufre de miseria, pero siempre responden con el argumento de que ellas consideran las joyas como un arma de trabajo, como medios para hacer resaltar el "glamour"... Y, más que eso, son la seguridad para cuando los días de gloria hayan llegado a su término. ¡La carrera de la estrella no es eterna y la economía constituye por eso una bella virtud!

Lupe Vélez fué una estrella que se mantuvo en un nivel de vida parejo, aunque su carrera pasó por alternativas. Cuando no tenía dinero, siempre podía echar mano a la venta de un brazalete de brillantes... ¡Los poseía estupendos!

Lupe tenía la costumbre y la vanidad de usar una colección bellísima de pulseras que le cubrían el brazo desde la muñeca hasta el codo. ¡La mitad de su fortuna estaba constituída por alhajas de un precio fabuloso!

Joan Bennett tiene una manera original de lucir sus diamantes. ¡La consideran extravagante, cuando en realidad es una economía! Posee cuatro piezas en juego, tapizadas de bellísimos brillantes, y que, de acuerdo con la tenida o con el capricho, usa tanto como aros o adornos para un vestido, como collar o como clips... Las cuatro piezas valen la bonita suma de 40.000 dólares, y no son las únicas alhajas que Joan posee... ¡Como que la montura de sus anteojos se ve adornada con finos hilos de diamantes!

¡Así y todo, aunque parezca increíble, los joyeros de Hollywood se quejan y recuerdan los bellos tiempos!... ¿Cómo serían?

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

TAN VIOLENTO DRAMATISMO YA BORDEA EL HISTERISMO

Premiada con $ 30.—

Mi "pilatunada" tiene por objeto llamar la atención sobre la verdadera invasión de comedias grabadas que se están transmitiendo desde las emisoras de Rancagua y San Fernado. No sé hasta dónde alcanzará el mal, pero los auditores de esas emisoras (somos un grupo numeroso) queremos hacer llegar a esta sección la más enérgica protesta por estos programas de indiscutible mal gusto, que preceden a las presentaciones teatrales de las compañías radiales que los han grabado.

Es lamentable que grupos artísticos nacionales, como Luchita Botto y ahora el conjunto de Nieves López Marín, sigan las huellas de la compañía llorona, grosera y majadera de Doroteo Martí, con la que estas emisoras continúan molestando al tranquilo público provinciano con el histerismo de melodramas ajenos a todo tiempo y lugar, que ni siquiera impresionan ya a los viejos "chochos". Las presentaciones de estas audiciones son idénticas: "Y ahora, queridos auditores, un capítulo más de la dramática obra"... A continuación colocan una música espantosa que recuerda algún formidable cataclismo y entonces comienzan los llantos sin motivo, las carcajadas histéricas, las repeticiones de frases y los gritos.

Nosotros esperamos con impaciencia que se ponga punto final a estas inaguantables audiciones, de modo que nuestra radiotelefonía y el teatro recobren su antiguo prestigio de seriedad y honestidad.

CARNET 57939, San Fernando.

UN DESCANSO MERECIDO PARA TODOS ¡ES LO QUE PIDO!

Premiada con $ 20.—

QUIERO aprovechar la gentileza que brinda esta sección, para hacer llegar a los señores directores de Radio Sociedad Nacional de Minería la conveniencia de hacer descansar un poquito al "Bar Radiogenina".

En realidad, este espacio ha bajado en su calidad. Me imagino que esta baja se debe a que han trabajado mucho, y es lógico que ahora se les premie con un merecido descanso.

Claro está que sus animadores poseen mucha gracia y simpatía, pero eso no basta para mantener el interés de los auditores. Yo lanzo la idea de que por un tiempo dejen de transmitirlo..., y así descansarían el libretista, los animadores... y también los auditores.

Así podríamos ver si después de estas vacaciones se le vuelve a encender la "chispa" al señor Juan del Tono.

Aprovecho la oportunidad para felicitar a Radio Minería por los excelentes programas que presenta con ocasión de su mes aniversario.

ENRIQUE RODRIGUEZ, Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIE FAULETTE, Tegualda.— A Rodolfo Cueto escribale a nuestra revista.

MERY BRAVO, Talca.— Dice que le gusta como canta Raúl Ledesma, de la orquesta de Alberto Rasco, y que estima que este cantante debiera tener mayor lucimiento en el programa en que lo presentan.

B. R. T., La Serena.— Felicita al personal de Radio La Serena, de La Serena, que con motivo del traslado de su director Fernando Troncoso Urzúa, a la capital, presentará una espléndida audición de despedida.

ALEJANDRO SOLIS, Santiago.— Felicita al programa "Cine en su Hogar".

CARMENCHU, Santiago.— Bueno, a Rita Hayworth ya va a ser difícil escribirle, porque, siendo ahora una princesa, ¿a cual de sus palacios dirigirse? Habrá que tener paciencia y esperar hasta que comience a filmar de nuevo. Entonces con el mayor gusto le indicaré la dirección del estudio a donde pueda escribirle. Siento realmente no poder cumplir su encargo. ¿Me perdona?.

INES VELOSO B., San Bernardo.—Quisiera destacar en letras de oro la magnífica gentileza de Claudio Arrau que brindó un concierto para el estudiantado chileno.

CARMEN ORTIZ N., Alto de Jahuel.— Destaca la calidad del programa "La Discoteca del Oyente", que dirige Humberto Tassara para Radio Nuevo Mundo.

R. R. M., Santiago.— Para lograr lo que Ud. quiere, tendría que suscribirse al "International Motion Pictures Almanac", edited by Terry Ramsaye, Quigley Publications, Nueva York. U. S. A., lo que puede hacer por intermedio nuestro. En cuanto a su segunda pregunta, debo confesarle que aunque Ud. tenga razón, este problema no se puede remediar. La diagramación de una revista es algo tan complejo y difícil de realizar, que sólo una organización como la nuestra puede solucionar las complicadas dificultades que se presentan. Si no fuera por esto, las cosas serían peor. Viera Ud. lo que hay que hacer cuando un artículo queda más largo, o más corto, de lo que en un principio se pensaba. Piense también que es preciso ubicar los avisos.

Así es que, aunque quisiéramos, no podríamos complacerlo. En cualquier caso le agradezco su interés.

VICTORIA y MARIA PLAZA, Barrancas de San Antonio.—Primero: la dirección de Radio Yungay es Huérfanos 930, subterráneo, Santiago. Segundo: esto sí que no puedo decirlo. Debo conservar mi incógnito. Y tercero: deseo felicitar a Radio Sargento Aldea y a su locutor Roberto Araya.

ESTHER ARELLANO, Talca.—Felicita a Natalio Tursi por haber formado una orquesta típica con músicos chilenos. Desgraciadamente —dice—, la gente no alcanza a comprender el significado de este gesto.

MANUEL ARELLANO V., Talca.—Está de acuerdo con la pilatuna Mirza Arancibia, que dijo que el programa "Su Disco Preferido", de Radio Lircay era "fome". Propone que le cambien el nombre y que le pongan "Dos Chiflados ante el Micrófono".

TERESA CAMPOS, Viña del Mar.—Nosotros no publicamos ese tipo de avisos. Como Ud. muy bien lo dice en su carta, esta revista pone toda clase de recados *siempre* que correspondan a cine, así es que mal podríamos anunciar aquello que Ud. nos pide. Para ello diríjase a la Revista "Margarita", de esta Empresa, que dispone de una sección de esa especie.

MARIA SILVA T., Quilpué.— Se queja de que Radio Metro, de Viña del Mar, transmite entre quince y diecisiete avisos antes de conectar con Minería de Santiago. "¡Agota los nervios!" —dice esta pilatuna.

NOTA: Las personas favorecidas con algún premio pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 076), todos los días de 9,30 a 12,30 horas y de 14,30 a 16,30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.

Antes de que sea "demasiado tarde" averigüe si tiene Cutis Seco

Si usted nota que su cutis va perdiendo suavidad y tersura, que se vuelve áspero y escamoso, y le salen esas antipáticas arruguitas llamadas comúnmente "patas de gallo", no espere más,

Usted tiene Cutis Seco y debe tratarlo a tiempo para que no le robe juventud.

Tanto el rigor del aire y el sol del verano como las inclemencias del viento y el frío del invierno resecan al cutis, cuyas glándulas cutáneas no segregan los aceites naturales necesarios para protegerlo.

Afortunadamente, hoy, usted y millares de mujeres con ese problema tienen a su alcance el medio de ayudar a la defensa natural de su cutis.

Pond's —un nombre que es una autoridad en materia de belleza—, tras largos y pacientes ensayos, ha creado una Crema especial para Cutis Seco: la Crema Pond's "S", que contiene lanolina, el más perfecto substituto de los aceites naturales del cutis. Esta lanolina está homogeneizada, lo cual asegura su absorción total por los poros. Y, además, esta crema lleva un emulsionante especial que asegura un extra de acción suavizante.

Empiece hoy mismo este tratamiento tan sencillo como eficaz. Comience por limpiar bien su cutis, quitándole el maquillaje con Crema Pond's "C" (de limpieza). Luego aplíquese una capa de Crema Pond's "S" sobre la cara y el cuello, y déjela de 5 a 15 minutos (si puede ser toda la noche, mejor). Desde el primer día notará un cambio notable, y si tiene constancia, en poco tiempo comprobará, asombrada y satisfecha, cómo su cutis recobra su suavidad juvenil.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

LOLA ALBRIGHT

ecran
M. R. N.° 964
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 12-VII-1949
Precio único en el país: $ 3.—

JEANNE CRAIN
WILLIAM HOLDEN

¿Qué se necesita para triunfar?

Leo Genn dejó un acariciado proyecto por un trabajo. (Con Rosalind Russell, nos dedican esta foto.)

Burt Lancaster es hombre de una paciencia y de un tesón realmente admirables...

¿QUE condiciones debe tener una estrella auténtica? ¿Cuáles preceptos habrá de seguir para mantener su fama? ¿Qué hacer para que los años abrillanten y no marchiten su prestigio? Pensamos que la persona más indicada para informarnos al respecto era un director. Y elegimos a Anatole Litvak porque dirigió últimamente a dos estrellas cuya labor interpretativa resultó formidable: Barbara Stanwyck y Olivia de Havilland en "Al Filo de la Noche" y "El Nido de las Víboras", respectivamente.

ENGRANAJES EN UN CONJUNTO

—Haber trabajado con Barbara y Olivia constituye una gran suerte... — nos dice de inmediato Litvak—. Las dos tienen una condición indispensable de la verdadera actriz. No sólo se preocupan de ellas mismas, sino del conjunto de actores que participan en el film. Hay, en cambio, un tipo de estrella que sólo piensa en sí misma. Empieza por aceptar sólo un papel de gran lucimiento. ¡Quiere que su imagen llene la pantalla! No importa si con eso perjudica o no un film, pero pide muchos primeros planos. Pelea porque se la haga "hablar" más, porque se la presente siempre glamorosa. Aun en medio de escenas de tormenta, de lucha y hasta de muerte, quiere que su apariencia sea *perfecta*... Una actriz así no triunfará *jamás*... Puede que por su hermosura suba como un cohete, pero también se desvanecerá con igual celeridad que el rastro luminoso...

—¿No da usted entonces importancia primordial a la belleza?

—La actriz tiene, como otra condición indispensable, que preocuparse más del trabajo que de la apariencia personal. Insisto en que NO es indispensable que sea bonita... La belleza es, claro, un factor importante en el cine como lo es en la vida o en el amor... Sin embargo, la actriz bonita es indispensable únicamente cuando el argumento del film lo exige... Pero el cine no presenta sólo a jóvenes bellas, desde luego. Para que sus historias sean reales necesita físicos distintos y edades diferentes. Tendrá que mostrar a una mujer madura, a otra sencilla, a otra cuyo rostro esté marcado por las huellas de la enfermedad o de la miseria... Si un film presenta, digamos, el caso de una mujer con la mente trastorna-

Escribe: SYBILA SPENCER

da y la actriz elegida para el papel es una muchacha bonita, ésta debe someter su belleza a las exigencias de la actuación, aunque necesite desfigurarse el rostro y aparecer desagradable... Esto lo digo recordando justamente a Olivia de Havilland...

BORRANDO LA BELLEZA...

—Olivia tuvo que someterse a un maquillaje que la afeaba terriblemente... —nos sigue explicando Litvak—. Empezamos por borrar casi completamente sus bien delineadas cejas, cubriéndolas con una capa especial y, en ciertas escenas, debimos marcar una sombra bajo sus ojos... Fuera de estos detalles poco favorecedores, Livvy no usa absolutamente maquillaje... Mientras se filma existe, como ustedes saben, la costumbre de que esté el peinador en el set, procurando que esté siempre perfecto el peinado de la protagonista. El primer día de filmación de "El Nido de las Víboras", al ver al peluquero, le ordené: "No se acerque siquiera a Miss de Havilland... Váyase: no lo necesitamos en el set..." Fué así como el cabello de Olivia —para satisfacción de ella y mía—, fué un desastre todo el tiempo...

—¿Y el vestuario?

—A eso iba... En todas las escenas del hospital, Livvy debe llevar unos delantales enormes e informes... Son los que usan las enfermas, y resultaría ridículo modificar los delantales para que la estrella no ofreciera aquella grotesca apariencia... Y aun en las escenas donde Olivia aparece normal, sus ropas son muy poco atractivas, ya que es una aspirante a escritora de medios muy modestos... Pero volviendo al cabello, debo recordar a otra gran actriz de la película: Celeste Holm...

—¡Tiene una cabellera muy hermosa, realmente!

—Siempre había hecho películas donde se la veía atractiva. Desde luego la recordarán ustedes muy bonita y elegante en el papel que le diera el "Oscar" ("La Luz es Para Todos"), y también en "Broomer Girl"... Pues, apenas se proyectó "El Nido de las Víboras", Celeste se lanzó en una denodada lucha para encarnar a Grace... Me aguardaba en el café del estudio y a la entrada de la oficina, obteniendo siempre de mí la respuesta: "Es absurdo, Celeste... ¡Ese papel resulta ridículamente pequeño para usted!" Por último, para hacerla desistirse, añadí: "Además, tendría usted que cortarse el cabello..." Y la próxima vez que la encontré, ya Celeste tenía el *pelo cortado*... Sorprendido ante tanto empeño, decidí probarla y le dí la actuación...

—¿Y es en realidad un papel muy pequeño?

Celeste Holm sabe valorar una actuación...

—Sí, y eso lleva a otra condición del artista... La verdadera actriz comprende que lo que vale es la calidad y no la longitud de la actuación... Celeste valoriza tanto eso que la consideró destinada a mantenerse en el cine y en el teatro por una época indefinida... Y en esta película a que nos estamos refiriendo, hasta el más ínfimo actor del reparto tenía idéntica impresión... Cada cual puso tal empeño en su trabajo que el conjunto me parece admirable...

—¿Y qué me dice de las primeras figuras masculinas?

(Continúa en la pág. 22)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

Las escenas de "Al Filo de la Noche" exigieron a Barbara Stanwyck una agotadora tensión...

Le gusta el cuello redondo hasta en su abrigo de armiño...

ASI ES JUNE ALLYSON

LE GUSTA flirtear y tomar té en su camarín con el guapo galán del film en que trabaja (en forma por demás inofensiva)... Secretamente, alimenta la ambición de parecer **femme fatale**. En una oportunidad, una esposa celosa fué a informar a Dick Powell de que June había tomado té tres días seguidos en el camarín con su marido. Powell rugía de la risa, lo que enfureció tanto a June (que quería pasar por vampiresa), como a la celosa y defraudada esposa...

Le gustan los cuellos redondos, tanto para los trajes de mañana como para las tenidas de noche...

Consideran que no le sientan los sombreros...

Se saca los zapatos junto con llegar a su casa, y tiene constantemente agujeros y puntos corridos en las medias...

Cada vez que está nerviosa se come el rouge que lleva en los labios, aunque trata de curarse de esta manía...

Prefiere sentarse en el asiento de atrás del auto; y le gusta aconsejar sobre todo: desde cómo conducir un coche, hasta cómo conducir la vida...

Le gusta "comerse" los limones y se divierte con la cara que pone la gente cuando atraca el diente a uno de esos ácidos frutos...

Contrariamente a los actores, que declaran que no les gusta verse en la pantalla, goza contemplándose en una película.

Es una especie de "fan" (alias: "hincha") de June Allyson, pero siempre anda buscándose la manera de mejorar sus actuaciones...

Le encantan los niños, pero puede pasarse sin trabajar con actores infantiles...

Adora las alcachofas, las chuletas de cordero, las melodías de Gershwin, las revistas de cine, las novelas nuevas, lavarse la cabeza, el café recién preparado y el olor del pan recién salido del horno...

Es muy sincera en sus opiniones. Acepta que el estudio tenía razón en querer imponerle "Stratton Story", y que era ella la equivocada al rechazarla. ¡Ahora es su película favorita!

Coctel

◆ *El 28 de junio quedó soltera Jane Wyman (su marido era Ronald Reagan). ¿Se casará con Lew Ayres? Hollywood ha mirado con malos ojos la insistente declaración de Lew en el sentido de que no ha pensado casarse con Jane y que sólo les une una cordial amistad. ¡Los hechos acusan otra cosa!...*

◆ *Cuentan que "almas caritativas" han estado tratando de persuadir a Humphrey Bogart que no haga papeles románticos. Consideran que ya tiene mucha edad para eso...*

◆ *En su reciente viaje a Nueva York, Ava Gardner salió varias veces con su ex marido, Artie Shaw. ¡Y lo malo es que ha vuelto hablando maravillas del director de orquesta, como... ¡si recién "lo descubriera"!*

◆ *Rita Hayworth luce la melena más corta que existe. Eso significa que no volverá tan pronto al cine, si es que no ha cambiado de opinión respecto a que el cabello de la estrella —para que sea decorativo— tiene que llegar al hombro, por lo menos...*

◆ *El primer perro hollywoodense que recibe una llamada telefónica de larga distancia es Perry, el perro pastor de Gregory Peck. El astro se encuentra filmando en Florida la película "Twelve O'Clock High" y todas las noches llama por teléfono a Greta, su mujer, que está esperando su tercer hijo. La primera noche que el perro escuchó a su ama hablar con Gregory, metió tal alharaca que Greta tuvo que ponerle el auricular en el oído para que Gregory le dijera unas cuantas palabras. Ahora Perry exige todas las noches esas frases de saludo.*

◆ *Frances Gifford, la hermosa estrella retirada de la pantalla debido a un accidente automovilístico, en el que había sufrido graves quemaduras, reaparecerá con un importante papel en "Riding High". Frances se ha mejorado completamente y está tan linda como antes...*

◆ *Susan Hayward bajó tres kilos filmando una escena de amor con Richard Conte en la película "House of Trangers". ¡Diablos!...*

◆ *Fred MacMurray, que es más conocido en los círculos musicales como saxofonista que como actor, debutó profesionalmente a los cinco años..., ¡tocando el violín!...*

◆ *¡Parece que a Kirk Douglas lo hubiese tocado un hada con su vara mágica! Después de su actuación en "El Campeón", Warner le hizo un contrato para que hiciera una película al año con ese estudio durante los próximos siete años. Su salario por los films sube de un millón de dólares y le queda bastante tiempo libre para otras películas. ¡Y pensar que hace sólo seis años —en Nueva York— el muchacho trabajaba en lo que le cayera para poder comer!*

¡Aunque quiera hacer de mala, Janis Paige seguirán siendo... "muy buena"!

LA MUERTE DE JANIS PAIGE

JANIS PAIGE, la nueva estrella, ha hecho diversos papeles en su carrera cinematográfica, pero todavía no le había tocado morir para beneficio del público. En "The Younger Brothers", su cinta más reciente, cae herida de muerte por un balazo, en el momento en que ella trataba de asesinar a Wayne Morris.

Porque el papel de Janis en esta cinta es terrible; encarna a una mujer malísima, con un corazón más duro que el diamante. Durante el desarrollo de la cinta, Janis mata a una serie de gente, para, finalmente, pagar esos crímenes con su vida.

—Espero que mi muerte sea exitosa —confía la estrella—, ya que para tratar de matar a un hombre de ley como Wayne Morris hay que tener muchas "agallas".

Las escenas de muerte son muy cotizadas en Hollywood. Bette Davis ha muerto varias veces... muy graciosamente, por cierto; y Joan Crawford en "De Amor También se Muere" caminó lánguidamente hacia el océano, obteniendo así uno de sus mayores éxitos. Por eso es que Janis confía en que morir la hará famosa. (Paradojas aparte.)

"...la mujer de carácter perfecto me aburre a morir. Resulta mucho más importante no saber, al abrir la puerta, si a uno le recibirán con un beso o con un florero por la cabeza..."

GEORGE SANDERS

¡ESO SI QUE NO!

John Hodiak protesta por lo que le ha sucedido en los últimos seis meses. Según parece, su hermosa mujer, Anne Baxter, ha estado trabajando activamente junto a Tyrone Power, Gregory Peck, Dan Dailey y Cornel Wilde; y cada noche John ensayaba con ella la parte del guión que iba a filmarse al día siguiente. Hasta que, hace unas semanas, Anne llegó a casa y le pidió a su marido que la ayudara a ensayar unas escenas, pero John dijo:

—¡No! He hecho las veces de Power, Wilde y Peck, porque eran escenas de amor y no me importaba hacerlas..., ¡pero no voy a romperme las piernas tratando de bailar como Dan Dailey! —exclamó.

¡SABIA USTED QUE...

...Dan Dailey trabajó en un almacén, en una zapatería y fué caddy (el muchacho que acarrea los bastones de golf) antes de ser bailarín?...

...cuando June Haver ensaya un número de baile en el verano, necesita estar comiendo continuamente frutillas? Es preciso tener una fuente repleta a disposición de la estrellita. ¡No vaya a ser que pierda la inspiración!...

...Ann Sheridan ha sido dos veces elegida entre las diez mujeres que visten mejor en Norteamérica?...

...Tyrone Power sólo dice "Puss" (gatita) a su esposa, Linda Christian?...

Dan Dailey no nació bailando...

Ty y Linda en plena luna de miel. Están en Berchtesgaden Hof, en los Alpes bávaros al Sur de Alemania, sitio preferido de Hitler y sus generales para descansar...

¡DE REGRESO!

ES POSIBLE que Tyrone Power y Linda Christian regresen a Hollywood mucho antes de lo que se piensa, ya que el actor ha tenido dificultades para filmar "The Black Rose", la próxima película que haría lejos de la ciudad del cine, junto con terminar "El Príncipe de los Zorros". Han estado mandando muebles desde Europa, y la pareja se trasladará a la antigua casa de Ty tan pronto como lleguen... ¡Buen trabajo tendrá Linda en poner las cosas en orden, ya que el futuro nido de amor hoy está en manos de un arrendatario!

JA..., JA...

Una señora disertaba, en un café, respecto a sus innumerables encantos, para gran aburrimiento de Bob Hope, que tenía que oirla.

—¿Qué tiene Betty Grable que no tenga yo? —le preguntó, finalmente, la dama al actor.

—¡Por cierto que usted se la gana, señora! —repuso Bob—. Tiene lo mismo, y..., ¡en mucho mayor abundancia!

— ◆ —

Muchas estrellas se preguntan por qué los estudios no "revivirán" los salarios de otros tiempos, en vez de las películas viejas...

— ◆ —

Al solicitar su pasaporte una conocida estrella, el empleado le preguntó:

—¿Soltera?

—¡Sí; ocasionalmente!...

¿Abrazará Jack Benny a Shelley Winters, para "devolverle la mano" a la broma que le hiciera la pequeña Mary?

Cómo se conocieron

Escribe MAX S. ARNOLD

CUANDO Mary Livingstone tenía doce años, Jack Benny apareció en un número de vodevil en el teatro de su ciudad, Vancouver, Washington. Los hermanos Marx, que estaban en el mismo programa, dijeron al actor que conocían a una familia que "gozaba alimentando cómicos" y le llevaron a cenar allá. En aquella oportunidad, Mary hizo un despliegue de sus habilidades como violinista ante sus huéspedes... Como Jack no se mostró impresionado, Mary reunió a todos los chiquillos del barrio para que fueran a la función y no rieran de los chistes de Benny... El actor sólo lo supo después de casado con Mary...

Robert Young y su esposa se conocieron en el colegio cuando aparecieron juntos en "Robin Hood". Betty era demasiado niña para que un muchacho la pudiese invitar, por eso Bob comenzó a hacer visitas a su casa. Un día, mientras le enseñaba la forma cómo conquistar a otro galán, se dió cuenta de que si ella tenía edad sufi-

Dick Haymes la tenía al lado..., ¡y no la había visto!

ciente "para otro", la tendría también para él...

Helen Hayes era una joven actriz extremadamente tímida y que se impresionaba mucho cuando le presentaban a una persona de nombre retumbante. Un día supo que en una fiesta estaba Charles Mac Arthur, escritor teatral a quien admiraba, adaptador cinematográfico y director de la conocida revista "Theatre and Arts"... El hombre, que gustaba mucho hablar con alguna de esas "tímidas ratitas", se acercó a Helen con un paquete de maní, en la mano, diciéndole:

—Quisiera que fuesen esmeraldas, pequeña...

Dieciséis años después de feliz matrimonio, Mac Arthur envió a Helen Hayes, su esposa, un hermoso juego de esmeraldas, con la siguiente tarjeta:

—Quisiera que fuesen maníes, pequeña...,

La esposa de Lauritz Melchior, famoso cantante del Metropolitan Opera House, a quien hemos visto en películas, era la Perla White del cine alemán. Como tal, debía lanzarse con paracaídas desde un avión, al alcance de la cámara. Le fallaron los cálculos y cayó en el jardín de Melchior y, peor (¿o mejor?) que eso, en los propios brazos del artista...

Tres encuentros ocasionales y un empujón de la suerte precipitaron a Frank Morgan para casarse con Alma... Se conocieron por primera vez cuando Frank asistió al baile escolar que se daba a las recién graduadas (y Alma era una de ellas), pero no se sintieron en absoluto atraídos... La segunda vez, se encontraron en el puerto cuando ambos fueron a despedir a una amiga común que partía para Europa: ¡no se produjo tampoco la chispa! El tercer encuentro fué en otro baile escolar. Conversaban casualmente en una terraza tenuemente iluminada, cuando una jovencita, al acercárseles, tartamudeó: "Perdón, les confundí con papá y mamá"...

Frank insiste en que aquel comentario fué lo que le inspiró la idea de casarse con Alma...

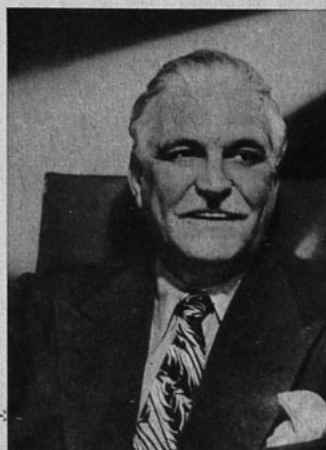
Dick Haymes se presentaba tanto en el New York's Paramount Theatre como en el Hotel Lincoln. Un día, una bonita muchacha que se encontraba en una mesa contígua a la pista pidió que se lo presentaran. Horas después, Dick descubrió que la joven era una de las "Samba Sirens" que actuaban en el Paramount... ¡Se casaron pocos meses después! (¡Lástima que ahora estén separados!).

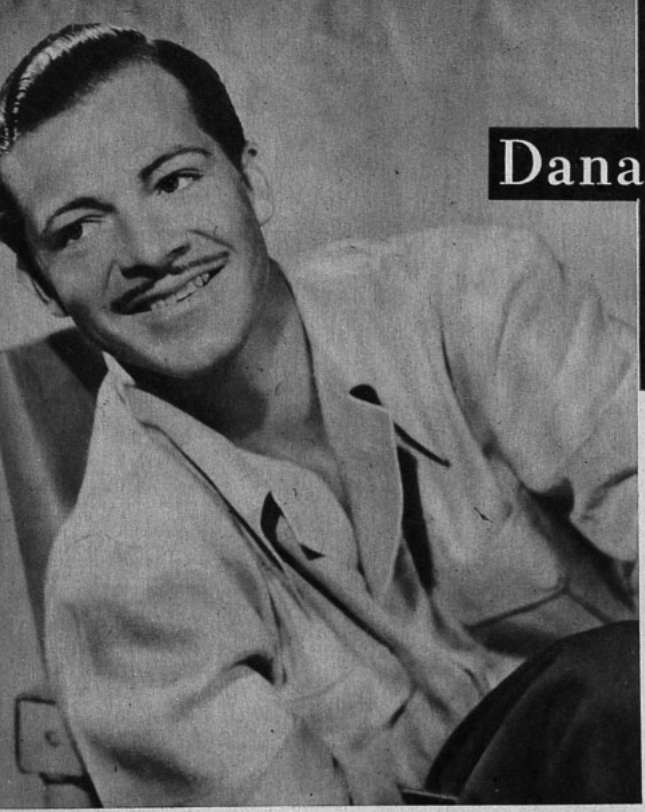
Y Grace Moore conoció a Valentín Parera en un viaje a Europa. El guapo actor le ganó una partida de juego (disparaban anillos de madera). Y Grace, impresionada, pidió al capitán que los invitase a ambos a comer en su mesa, aquella noche... Pasaron su luna de miel en Europa (¡bonita manera de combinar ambos viajes!), y regresaron juntos a los Estados Unidos...

Pero algunos de los más prominentes organizadores de magníficos espectáculos de revista encuentran el amor en terreno mucho menos brillante. Martin Beck, decano del vodevil, desdeñó a todas las bellas coristas y entregó su corazón a la muchacha que le prestaba libros en su biblioteca favorita...

Una cajera de una botica de Chicago también hizo que Bill Robinson, el gran zapateador negro, no mirara a las bellezas que le rodeaban en su espectacular número... Y también sucede que una Rita Hayworth se enamore de un príncipe hindú... ¡Cosas del destino!

"¡La tercera es la vencida!", dice Frank Morgan...





Su padre quería que Dana fuera pastor protestante... El muchacho tenía otras ambiciones: ansiaba ser... ¡barítono!

HOLLYWOOD AL DESNUDO

Dana Andrews, VARONIL, FUERTE, TIERNO...

Por MARIO DILLON

UN POLICIA anota el número de mi coche y me dejan cruzar las anchas puertas de la 20th Century Fox. Frente a mí se abre un dédalo de calles: un rincón de París; una plaza española; un pedazo de desierto... Son los realistas sets donde se ruedan las películas "exóticas". Me detengo frente al "Café de París" (apodo que le han puesto al restaurante del estudio, ya nadie recuerda por qué), y después de estacionar el coche, entro al establecimiento donde se codean directores, actores, técnicos y obreros. En una mesa me espera Dana Andrews, el entrevistado de hoy. Alto, musculoso, de ancha sonrisa, movimientos mesurados y expresión inteligente, no me extrañaría nada que el futuro le reservara un puesto aun más destacado del que tiene ahora.

EL PRECIO DE LA FAMA

Hay muchas maneras de recibir el estrellato, siendo la más fácil que se suba a la cabeza como una copa de champaña; Dana Andrews, en cambio, ha aceptado su consagración sin falsa modestia ni petulancia, con normalidad.

—La verdad es que tuve mucha suerte; sin restarle por ello méritos a mi tesón, que fué enorme y que no me permitió cejar ante los reiterados fracasos. Pero me ha gustado y me sigue gustando la lucha y soy de los que creen que más que el triunfo lo que vale es el trabajo de conseguirlo. Creo que he triunfado en el cine, porque he logrado llegar a ganarme la vida con mi trabajo, y eso es, indudablemente, una gran victoria. Además, ahora tengo un hogar estable... Para mí, esto es una gran novedad, ya que desde niño he viajado de un punto a otro del país. Mi padre era pastor evangélico, y cuando hacía giras para pronunciar sermones, llevaba a toda la familia consigo, hasta que se estableció en Texas, donde cursé mis estudios.

AFICIONES AL CANTO

Entre sorbo y sorbo de café, una vez terminado el frugal *lunch*, el actor prosigue:

—Mi padre abrigaba la secreta esperanza de que yo siguiera su carrera, y por ello trató hábil aunque infructuosamente de inculcarme la vocación. Cuando se convenció de que no me interesaba en absoluto, desistió de sus deseos y me dejó en libertad. Por eso cuando le comuniqué que aspiraba ser dramaturgo, me alentó a escribir. Día y noche llenaba cuartillas, hasta que se exhibió una obra mía: al verla representada me convencí de que todavía me faltaba mucho para llegar a ser un escritor de ciertos méritos y abandoné las letras por... el canto. ¡Es increíble cómo a esa edad todo le parece factible a uno! Había decidido ser

(Continúa en la pág. 24)

"El Huérfano del Mar" (junto a Jean Peters) es una de sus últimas películas. Ha filmado más de quince en toda su carrera.

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Jane Darwell prende un polizón a la esbelta Ann Blyth... ¡Y pensar que están de vuelta los rellenos!... Pero... ¿llegaremos a tanto?

◆ En el próximo mes de julio, Jennifer Jones filmará en Londres "Gone to Earth". Mientras tanto, la estrella está descansando en la Riviera, en compañía de David O. Selznick. Los rumores que corrieron de su secreto casamiento con el director son falsos. Tanto en Francia como en Italia es necesario tener un mes de residencia antes de contraer matrimonio.

◆ Turhan Bey empezó a escribir un argumento hace más de un año, y ahora que lo ha terminado, se encuentra con que su idea "original" es, paso a paso, la historia de los amores extracontinentales de Rita y Alí. Turhan piensa partir dentro de poco para Europa para obtener la aprobación de Alí Khan, ya que ante la semejanza del guión con la vida del príncipe teme se le entable un juicio si no pide su autorización.

◆ El hijo de John Barrymore y su madre, Dolores Costello, se han "escondido" en un chalet que poseen cerca de San Francisco para escapar de las entrevistas, fotografías y preguntas con que los reporteros los han asediado desde que se supo que el joven actor está bajo contrato para hacer una película.

◆ Bette Davis sufrió un accidente mientras filmaba "Beyond the Forest". La estrella tenía que disparar un tiro a un puercoespín, e insistió en que podía hacerlo con un Winchester. Pero al apretar el gatillo, Bette no logró sujetar el arma y recibió un fuerte golpe en la cara y el hombro.

◆ King Vidor, famoso director de Hollywood, tiene muchas otras habilidades, aparte de la mundialmente conocida de dirigir. Escribe y produce películas, a veces le ha tocado actuar en ellas, y hasta ha hecho de "cameraman". Es un músico bastante bueno, ha estudiado canto y tiene el "hobby" de la pintura. Por lo visto, Orson Welles no es el único genio múltiple.

◆ Johnny Hyde, agente de Rita Hayworth, ha anunciado que Rita no fil-

Hasta la arena de la playa se prende cariñosa a la piel dorada de Pat Hall. Pero... ¿verdad que da pena verla tan solita?

mará "Born Yesterday" para la Columbia. Dicha historia es propiedad del estudio, y Rita, cuando haga una película, la hará únicamente para su propia compañía "Beckworth".

NOTICIAS CORTAS

Frank Ross, el ex marido de Jean Arthur, sale en compañía de Joan Caulfield... La nueva estrellita de la Universal Patricia Alphine acaba de contraer matrimonio con Jack Moorman... Marlene Dietrich filmará en Londres, pero ha decidido pasar por París para adquirir varios modelos... El éxito de Danny Kaye en el Palladium de Londres no tiene precedentes... Maureen O'Hara festejó el cumpleaños de su marido con un "surprise party" ("fiesta de sorpresa")... Shirley Temple está considerada como la actriz más fotografiada del mundo (más que Rita Hayworth)... M. G. M. busca una nueva actriz con "acento británico" para que actúe en "The Royal Family" al lado de Fred Astaire... Clifton Webb escribe desde Roma que no piensa volver a Hollywood hasta agosto y que extraña enormemente a su perro y su canario... Victor Mature ha hecho un trato con los chicos del barrio: si no lo molestan durante el día, les permitirá reunirse en su casa para ver televisión por la noche.

◆ Progresa día a día el idilio entre Virginia Grey y Richard Quine, marido de Susan Peters... Robert Mitchum y Jane Russell aparecerán juntos en una película a filmarse en una ciudad de la frontera con México... Mickey Rooney piensa escribir las canciones que Lina Romay interpretará en "The Big Wheel"... William Wylan está escribiendo un guión cinematográfico sobre la bomba atómica para Paramount... Clark Gable desea comprar un campo en Arizona para criar ganado... Doris Day ha sido contratada para actuar en televisión... Charles Coburn, que cuenta 71 años de edad, ha actuado durante 60 años... Jack Carson acaba de hacerse ciudadano americano; el astro era canadiense... El nuevo amor de Paul Douglas es Joyce Mc Kenzie, estrellita de la 20th. Century Fox... Dan Duryea ha interpretado por primera vez un papel de "hombre bueno" en la pantalla... Betty Hutton se ha roto un dedo, y lo único que la preocupa es pensar que no podrá jugar al golf... Ethel Barrymore, que pronto cumplirá 70 años, tiene que ser maquillada para interpretar un personaje de esa edad, pues, según opinión unánime, no representa más de 50 años.

● Dinah Shore está escribiendo un libro sobre cowboys para niños, y su marido, George Montgomery, lo piensa ilustrar. George conoce muy bien el ambiente rural, porque nació y pasó su infancia en una chacra de Montana. El libro, ambos insisten en este punto, se lo piensan dedicar a su hijito Missy, de 18 meses.

Luciendo un maravilloso traje de baile vemos a Betty Grable, feliz en brazos de su amado cinematográfico, Douglas Fairbanks hijo. (Es una escena de "La Condesa se Rinde".)

Van Johnson regala una pulsera a la pequeña Liza Minelli, mientras su orgullosa mamá contempla el galante obsequio muy complacida. Lizd debuta en el cine en la cinta "La Novia Incógnita", junto a Judy Garland, su famosa mamá.

Antes de su baño diario en la piscina (y ya provisto con su gorra nylon), Red Skelton equilibra una pelota sobre el dedo índice de su mano derecha. ¡Se trata de un gran ejercicio físico, como pueden ustedes comprobar, mirando la cara de concentración del famoso cómico!

En su idioma natal, el francés Charles Boyer nos dedica esta foto: "A los lectores de "Ecran", con toda mi simpatía". (¿Tan mal le fué a Boyer en su última película —"Arco de Triunfo"—, como para no volver a filmar en Hollywood?)

Casos y cosas de París

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA

Paul Lukas (de origen húngaro) y el productor Salkind, que es suizo. Total, un cóctel, en el que habrá de todo menos ron antillano.

Se prepara en Biarritz el Festival del Cine Maldito. ¿Con qué se come eso del "cine maldito"? Jean Cocteau se ha encargado de explicarlo: "Por film maldito hay que entender todo aquel hecho en condiciones de libertad tales que se oponga a lo habitual en la venta y en el éxito..., y los films que, por su corto metraje o su indiferencia a las censuras y a las exigencias de la explotación comercial, están malditos, al igual que los libros de ciertos poetas".

Para dar una idea más aproximada de lo que será este Festival, mejor será informar que, entre otros films, se piensa proyectar "Intolerancia", de Griffith; "Locuras de Mujer" y "Rapaces", de Stroheim; "Las Damas del Bosque de Bolonia", de Bresson; y algunos de John Huston, Garson Cannin, Robert Montgomery, Richard Thorpe, Harry Langdon, Rudolf Maté, Helmut Kaütner, y posiblemente, "La opinión pública", de Charlot.

En este Festival se otorgará un premio de un millón de francos al mejor film amateur en 16 o 35 mm.

Charles Boyer empieza a pensar con melancolía en el teatro. A su llegada a Francia, donde pasará unas vacaciones de dos meses, ha declarado que está muy contento de haber vuelto a actuar en las tablas estrenando "Las manos sucias" (con el nombre de "Red Gloves" ("Guantes Rojos"), de Sartre en un teatro de Nueva York, y que su sueño sería poder actuar en un teatro parisiense.

Puede que realice este sueño en 1950, si las negociaciones emprendidas lle-

(Continúa en la pág. 25)

Los directores franceses de cine —empresarios les llamamos nosotros— hacen todos los años un concurso, conjuntamente con el semanario técnico "Le film français". Este concurso se caracteriza por su sentido eminentemente comercial y por eso resulta singularmente interesante. Veamos su resultado: El mejor film francés: "La Mirada del Recuerdo" ("Aux Yeux du Souvenir")

El mejor film extranjero: "Los Encadenados".

Vedettes francesas preferidas: Michèle Morgan y Louis Jouvet.

Vedettes extranjeras preferidas: Jennifer Jones y Gregory Peck.

Joe Pasternak, el gran productor americano, de origen húngaro, al pasar por París, se ha extrañado de que en Francia no se hagan más films característicos.

—¿Por qué no hacen ustedes películas musicales? —ha preguntado a sus colegas franceses—. Tienen grandes artistas del género y no los explotan. Podrían hacerlo sin mucho gasto. ¿Qué esperan para hacer un film con la vida de Mauricio Chevalier?

No es de creer que la fórmula prospere. Es demasiado sencilla, y en el cine se buscan las cosas complicadas.

Ya dije hace poco que se va a filmar una "Vida de Cristo", no en Tierra Santa sino en la Costa Azul; y ahora se anuncia "El Hombre de Jamaica", que no se hará en las Antillas sino en las Baleares.

Un ejemplo típico de la simplicidad cinematográfica es este film, "El Hombre de Jamaica", en el que intervendrán los siguientes elementos: Julie Dudivier (francés), Charles Spaak (belga), Michel Purthwee y Patricia Roc (ingleses), Louis Hayward (de origen surafricano), Marsha Hunt (americana), Dallo (francés de origen rumano),

Las tres primeras figuras de "Los Ojos del Recuerdo" ("Aux Yeux du Souvenir"), el film proclamado por el público: Jean Chevrier, Michèle Morgan y Jean Marais.

Con Sabina Olmos vemos aquí a Hugo del Carril, protagonista y director de "Historia del 900". Santiago Arrieta tiene también un importante papel en este film de época...

Francisco Petrone vuelve a la pantalla, luego de muy prolongada ausencia. Lo hace en galerías chilenas, por iniciativa de Sara Guash, que se convierte en productora y que formará pareja con Petrone en una película propia, titulada "Cumbre Mortal". Juan José Míguez será también de la partida, y la dirección correrá por cuenta de Edmundo Dacosta... Libertad Lamarque, entretanto, sigue haciendo planes para filmar en Hollywood; se apresta a enfrentar nuevamente las cámaras mexicanas. Esta vez en una comedia romántico-musical, "La Otra Primavera", que dirigirá Alfredo Crevenna, que ya la condujera en "La Dama del Velo"... Por su parte, Tilda Thamar terminó en Francia la segunda película que anima en ese país, "Ronde de Nuit", en la que realiza cuatro caracterizaciones distintas...

* * *

Amelia Bence descansa en Río de Janeiro, Mirtha Legrand busca mejores aires en Córdoba, para Danielito Tinayre junior, y Nélida Bilbao se encuentra en Europa... Luis Saslavsky y Carlos Cores andan por México; y Thorry, Susana Freyre, Christensen, Juanita Sujo y otros actores y técnicos trabajan en Venezuela, mientras Bayón Herrera, Lusiardo, etc., lo hacen en La Habana...

* * *

Varias películas argentinas de reciente rodaje quedan listas para su estreno: "La Doctora Quiere Tangos", con Mirtha Legrand y Marianito Mores; "Fascinación", con Arturo de Córdova y Elisa Galvé; "De Hombre a Hombre", con Enrique Muiño; "Imitaciones Peligrosas", con la Cruzada del Buen Humor, y "La Trampa", con Zully Moreno y Georges Rigaud, se cuentan entre ellas... Todas han de estrenarse en julio... Cuando termine "Almafuerte", Narciso Ibáñez Menta —su protagonista— pasará a actuar en "La Muerte está Mintiendo", que dirigirá Francisco Mugica. Con respecto a este film cabe agregar que José Ramón Luna ha sido contratado para hacer la adaptación y los diálogos... Llega a sus tramos finales el rodaje de "Miguitas de la Cama", nueva comedia que reúne a Enrique Serrano y la explosiva Amelita Vargas, a las órdenes de Mario Lugones. Esta vez los acompaña Alicia Barrié, y el tema está basado en "Es Hora de que te Cases, Papá", la comedia teatral de Pondal Ríos y Olivari... También se halla a punto de terminar la filmación de "La Barca sin Pescador", que realiza Soffici con Pedro López y Sabina Olmos... Y lo mismo "Almafuerte", con Narciso Ibáñez Menta, cuyo director —Luis César Amadori— no piensa descansar un día. Ya tiene listos los primeros decorados de "Nacha Regules" para iniciar en seguida esta versión de la novela de Manuel Gálvez, en la que vuelve a reunirse la pareja de "Dios se lo Pague", es decir, Zully Moreno y Arturo de Córdova... Comenzó "Morir en su Ley", que señala el retorno estelar de Tita Merello al cine argentino, después de su triunfo dramático en el teatro, con "Filomena Marturano". Tita será acompañada por Roberto Escalada.

* * *

Fernando Lamas, Osvaldo Miranda y Roberto Airaldi son la envidia de la familia cinematográfica: en estos días parten a Hollywood, con viaje y estada pagada, y, para redondear la cosa, con 500 dólares semanales de sueldo cada uno por su intervención en las escenas de "La Vengadora", que deben animar en los estudios de Republic... Lamas dedica 16 horas al día a la perfección de sus conocimientos de la lengua de Shakespeare, y un amigo, impresionado por tanto fervor estudioso, le preguntó:

—¿A qué tanto entusiasmo con el inglés?... ¿Pensás quedarte en Hollywood?

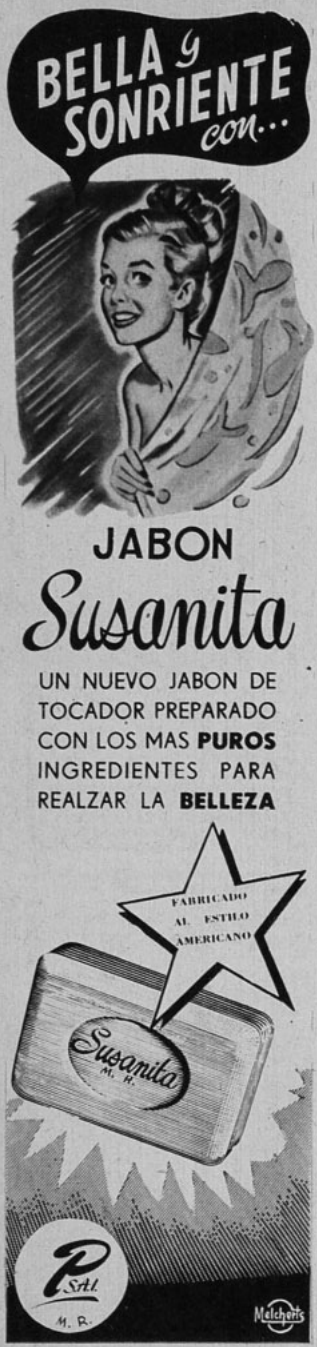
—No. Es por si llegan a presentarme a Esther Williams... ¿Quién te dice?...

AQUÍ, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

Marianito Mores, Mirtha Legrand y Pedro Martino, en "La Doctora quiere Tangos", película que se estrena por estos días en Buenos Aires...

Luis Sandrini y Elina Colomer, en una escena de "Juan Globo", otro éxito de risa del popular cómico.



CONTROL DE ESTRENOS

"LA ACUSADA"

Muy buena

(The Accused), Paramount, 1948. Dirección de William Dieterle; adaptación cinematográfica por Ketti Frings, de la novela de June Truesdell. Reparto: Loretta Young, Robert Cummings, Wendell Corey, Sam Jaffe, Douglas Dick, Suzanne Dalbert.

En esta cinta se demuestra cómo un argumento de análisis psicológico, realizado con dignidad y seriedad, puede interesar y gustar enormemente. Una profesora de psicología (Loretta Young) mata impremeditadamente a uno de sus alumnos (Douglas Dick); y, tratando de evitar publicidad alrededor del asunto, pretende hacer pasar la muerte como suicidio, lo que casi lo consigue. Pero en el "casi" está el problema, porque un policía (Wendell Corey) va cerrando lenta, pero seguramente, las redes alrededor de ella. En la trama no hay misterio (y por eso es que la relatamos), desde un comienzo se sabe lo que ha sucedido y se presume lo que pasará. Sin embargo, se mantiene el "suspenso" y la tensión desde el principio al fin. Que esto se logre, es mérito de dirección, de actuación y de planteamiento del argumento. Loretta Young, trabaja espléndidamente; su versión de la profesora universitaria acorralada por el terror, es excelente; Robert Cummings está humano y simpático; y lo mismo Wendell Corey, en su difícil papel. Dick Douglas (el muchacho asesinado) es un joven gran actor en potencia; y, el resto del reparto nos parece muy bien. La fotografía oscura —lo que añade dramatismo a la trama— está lograda con acierto. En resumen, una cinta de suspenso de tipo policial, con toques humanos, que gustará a todo espectador.

"CUANDO PASAN LAS NUBES"

Buena.

(Till the Clouds Roll By.) Metro Goldwyn Mayer; dirección: Richard Whorf (los números de Judy Garland fueron dirigidos por Vincente Minnelli); argumento, de Guy Bolton; libreto: Myles Connolly y Jean Holloway; música, de Jerome Kern; dirección musical: Lennie Hayton; cámara: Harry Stradling. Reparto: Robert Walker, Judy Garland, Van Johnsen, Lucille Bremmer, Van Heflin; June Allyson, Kathryn Grayson, Frank Sinatra, Lena Horne; Tony Martin; etc.

De nuevo tenemos otra biografía musical, semejante a la que viéramos de Cole Porter. Esta vez, se cuenta con historia y música la vida del popular compositor Jerome Kern. Se trata de un hombre sencillo (Robert Walker), cuyos sentimientos va traduciendo en sus armonías. Se presentan episodios dramáticos, como la muerte del amigo del compositor; la búsqueda de la hija de éste; y el idilio del músico con la muchacha inglesa que se convierte en su esposa. Pero la historia misma no es la parte fundamental de la película, sino la presentación de innumerables números musicales para todos los gustos. Efectivamente, el film tiene 23 canciones, a cargo de las figuras más destacadas con que cuentan los estudios de Metro. Lo más notable que tiene el film, es la forma en que el director presenta los distintos números dando a cada artista una importancia pareja en forma de que sea el espectador quien señale su preferencia y no el director quien imponga una actuación sobre otra. Inclinamos nuestra preferencia por June Allyson en "Live it to Jane"; Judy Garland, en "Look for the Silver Lining"; Dinah Shore, en "The Last Time I Saw Paris"; Frank Sinatra, en "Ol' Man River"; mientras que las admiradoras de Van Johnson se deleitarán viéndole en un número de charlestón, con Lucille Bremmer. En su género, es, sin duda, una buena película, presentada en brillante tecnicolor y con espléndidos y lujosos escenarios: una cabalgata musical que arrobará a los aficionados a las melodías de Jerome Kern; pero nos preguntamos: ¿cuándo se harán biografías de personajes más importantes, en vez de concretarse exclusivamente a los compositores de música ligera?

"LOS PAYASOS"

Buena.

(Pagliacci) Distribuída por 20th Century Fox; italiana; adaptación de la obra de Leoncavallo; dirige: Giuseppe Satigati; reparto: Beniamino Gigli, Alida Valli, Carlo Martell, Carlo Romano.

Sobre el tema de "Pagliacci", la conocida ópera de Leoncavallo, se ha hecho esta película, que no sólo atrae por su música y por la intervención extraordinaria de Gigli, sino también por la parte emocional del argumento. Dentro del asunto se han sabido intercalar discretamente las hermosas arias, mientras que la música de la ópera, sirve de fondo durante todo el desarrollo del film. El protagonista es un hombre que ha cumplido su condena, en la esperanza de encontrar a su hija, lo único que le queda en la vida, después que mató a su esposa, por serle infiel. Encuentra a la niña, que es la hija adoptiva de una mujer rica y aristocrática que la ha rodeado de lujo y cariño. La intervención del ex penado arruinaría aquella existencia feliz. Leoncavallo interviene para convencer al padre que renuncie a su hija para no desbaratar la felicidad de la muchacha. Conoce entonces la historia del penado y con ella compone su ópera. El film, tiene, sin duda, algo de afectación teatral prácticamente inevitable, pero mantiene el interés del espectador constantemente, lo conmueve por la ternura del asunto y le deleita con la voz magnífica de Gigli y la belleza de la música que se ofrece.

"BONGO"

Regular.

(Fun and Fancy Free) R. K. O., 1947. Producción de Walt Disney, en tecnicolor. Doblada al español. Actores: Edgar Bergen, Luana Patten. Personajes animados: muñecos de Bergen: Charlie McCarthy, y Mortimer Snerd; Mickey Mouse, Pato Donald, el osito Bongo, Lulubelle, etc. Directores: Jack Kinney, W. O. Roberts y Hamilton Luske; director de los actores vivos: William Morgan. Canciones interpretadas por Ana María González (originalmente por Dinah Shore).

(Continúa en la pág. 21)

Alma Montiel

la niña precoz que nació crecida

Escribe: MARCO AURELIO

SU INFANCIA

CUATRO velitas iluminaban tiernamente una exquisita torta de cumpleaños. La preocupada madre corría de un lado para el otro atendiendo a sus minúsculos invitados. La mayoría de ellos no soportaron la impaciencia y, antes de que se les proporcionara el cubierto con que servirse los pasteles, hundieron sus intrusas narices y sus angustiadas bocas en la masa dulce y perturbadora. De pronto las caras, embetunadas con manjar y con yema de huevo, con almíbar y jalea, se elevaron expectantes. La festejada, de apenas cuatro años, se subió arrogante a una silla, y tomando con sus delicadas manos el ruedo del vestido de fiesta, se inclinó varias veces para recibir el aplauso de las madres envidiosas:

—La niña va a recitar... —dijeron.

Y la niña recitó:

—¡Oh!, dulce Jesús, que estás dormido
por ese Santo pecho que te han maltratado.
Te ruego que mi papacito no sea soldado...

Los aplausos agitaron las manos. Una lluvia de besos con mermelada premió la gracia de la niña..., y de pronto, la que fuera el centro de las miradas, quedó tristemente muy sola: ya nadie le hizo más caso aquella tarde.

Antes de aprender a leer y escribir, Alma Montiel supo recitar. Y a los cinco años llegaba por primera vez al colegio, sabiendo ya todas aquellas cosas que las maestras recién enseñaban a sus compañeras.

Y como sabía las materias por adelantado, se dedicaba a leer... y a soñar. Y, a pesar de eso, sólo hace poco descubrió los cuentos de niños. Nunca antes los había leído.

INHIBICIONES

Cree que está llena de complejos; pero, en realidad, apenas la aqueja la timidez. Se siente incómoda, por ejemplo, cada vez que es objeto de atenciones, que a su juicio, no se merece... Dice que se sonroja cuando un mozo le sirve platos complicados en un restaurante.

A Alma le gustan las cosas sencillas, fáciles de solucionar. Estima innecesario que el alma humana sienta preocupación por ambiciones materiales cuando éstas debieran superditarse al espíritu. ¿A qué complicarse con enmarañados problemas en la vida diaria? —pregunta.

Alma Montiel es un mundo de sensibilidad. Su cabello moreno, revuelto, se agita cuando inclina la cabeza como avergonzada de saberse romántica.

Una risa nerviosa sacude sus labios, mientras aspira antes de hablar. Como si le tomara el gusto a las palabras que pronunciara: ¡Tanto misterio encierran para ella!

UNA NIÑA MÚLTIPLE

Alma Montiel baila, recita, inter-

Es una niña sencilla y muy simple... Miguel Frank, el director de "Río Abajo", la llama "La toma uno", porque jamás ha hecho repetir una escena.

He aquí una magnífica fotografía que corresponde a una escena de "Río Abajo". Obsérvense los detalles humanos, que sólo se logran buscándolos en la realidad.

Alma Montiel posee un rostro muy característico y bastante expresivo...

preta, estudia canto, fué campeona de natación, sabe dactilografía y taquigrafía; domina el inglés y el castellano; escribe cuentos y crónicas en revistas y periódicos; es enfermera de la Cruz Roja...; cuando le queda tiempo, lee a Sartre y a Anouilh. ¡Ah! Se nos olvidaba decir que también toca al piano.

Ha realizado una serie de películas. Empecemos: su primera participación fué en "Arbol Viejo". Allí se llamó Juancito. Hizo de un niño. Luego fué directora coreógrafa de un ballet que apareció en "La Casa Está Vacía". Trabajó más tardé en "Cita con el Destino" y en un corto titulado "Estrellas". Patricio Kaulen la dirigió en "Encrucijada" y fué la protagonista de "Nueva Luz", un corto que filmara Jorge Délano, donde tenía que hacer de una ciegueeita. Para compenetrarse en el personaje visitó un hogar de ciegos, y fué tal la impresión que le causó que, efectivamente, salió de allí sin ver absolutamente nada. Se le inflamaron los ojos y durante más de siete días no distinguió objeto alguno.

Ahora, luego de esta experiencia cinematográfica, Miguel Frank la lleva al estrellato, encomendándole el principal papel de su película "Río Abajo".

LOS SUFRIMIENTOS DE UNA ARTISTA

Mucha gente cree —y casi no nos equivocamos si decimos que son la gran mayoría— que el ser artista de cine es algo

(Continúa en la página 25)

Agradecimiento

La Asociación de Cronistas de Cine, Radio y Teatro entregó a José Bohr un diploma en reconocimiento por su labor como director del primer festival que esta institución organizara. Junto al sonriente director aparecen Isidoro Basis ("Ecran"), René Zamudio ("Discomanía"), Jorge Escobar ("La Nación"), Alfredo Patiño M., Mario Machó ("La Hora"); y al fondo, Raúl Pastene ("La Opinión").

DESPEDIDA *Ernesto Bonino se despidió de Chile la semana pasada. Con este motivo se le brindó un cóctel en el "Violin Gitano", al que asistieron periodistas y personalidades artísticas del ambiente. Aquí sorprendemos a un trío de cantantes melódicos de gran jerarquía: Ernesto Bonino, Hugo Romani y Leo Marini.*

PAQUETE DE NOTICIAS

Estreno de "Esperanza"

Para el día diecinueve se había anunciado el estreno de esta película chileno-argentina, pero, según declaraciones que nos formulara Eduardo Boneo, director del film, la fecha de las primeras exhibiciones estará supeditada al desarrollo de los trabajos de compaginación.

—La película sólo se estrenará cuando hayamos terminado de pulirla —dice Boneo—. Una vez que nos encontremos totalmente satisfechos, cosa que a lo mejor ocurre el mismo día 19, saldrá a la luz pública...

Ya se está haciendo la publicidad de "Esperanza". Afiches realizados en Buenos Aires cubren las murallas de las principales calles de Santiago; y en las salas a donde se ha de exhibir hemos visto enormes carteles a todo color. También se está proyectando la sinopsis del film, la que nos parece apenas discreta.

ESCENA *Durante el ensayo de una de las escenas de "Río Abajo" captamos esta instantánea, en la que vemos a Blanca Sáez (Doña Justa) presentando a don Ramoncito (Carlos Mondaca) a su nueva pupila, Rosario (Alma Montiel).*

La filmación de "Río Abajo"

Llega a su fin la filmación en exteriores de la película "Río Abajo", que está dirigiendo Miguel Frank. Para los interiores se han ocupado los estudios de Chile Films, quien se los ha arrendado a un precio relativamente bajo, por lo menos cobrándoles un canon de acuerdo con las posibilidades actuales del cine chileno.

En la última visita que realizáramos a los sets nos sorprendió muy gratamente ver el espíritu de trabajo que anima a los técnicos y artistas de "Río Abajo", película que se realiza dentro de un clima artístico digno de estimularse.

Allí vimos de nuevo frente a sus puestos a los fieles técnicos de nuestra cinematografía: Eduardo Andersen, Andrés Martorell, Mario Ferrer, Julio Errazti, Carlos Cabezas y Héctor del Campo.

La filmación ocupaba la última colmena adaptada para el efecto, y a la que cariñosamente llaman "el chancho". El set representaba el interior de una taberna de "Los Cuartos Quemados", un pequeño pueblo costero. Conversaban don Ramoncito (Carlos Mondaca) y doña Justa (Blanca Sáez). Doña Justa, dedicada más que al negocio de licores a la atención de los caprichos de sus clientes solteros, explicaba a su huésped las maravillosas cualidades de su nueva pupila: Rosarito, "una niña que vino de río abajo, que aun no está muy gordita, pero que en cambio tiene muy bien distribuídas las dotes que Dios le dió".

Estaban repasando el diálogo. Tobías Barros corrigió algunas palabras. Miguel Frank indicó a Carlos Mondaca que apenas entrara la niña Rosario, él debería mirarla entusiasmado y de arriba abajo...

El característico buen humor de Car-

ANIVERSARIO

El Coro de la Universidad de Chile cumplió, recientemente, cuatro años de vida. Para celebrar el aniversario, se llevó a efecto una velada artística, en la que nuevamente se puso de manifiesto el alto espíritu jovial y universitario que anima a los componentes de este conjunto coral. En la primera fotografía vemos a un grupo cantando, mientras los dirige Mario Baeza. La otra instantánea sorprende un divertido pasaje de una parodia del Teatro Experimental, que ellos presentaron.

MUÑECOS

Un nuevo conjunto de títeres —"Los Pichinches"— actúa en el escenario del Teatro Maxim en las funciones matinales de los días domingos. Son presentaciones destinadas a los niños, realizadas con bastante propiedad y sentido artístico. Aparecen sus creadores: Francisco Rodríguez, Verónica Cereceda, Enrique Jara, Gabriel Martínez y Sergio Villegas, acompañados de sus muñecos.

los Mondaca no se hizo esperar mucho. Repuso sonriendo:
—No sólo la voy a mirar de arriba abajo sino que de adentro afuera...
Una carcajada general rubricó la "salida" del actor.
La filmación de "Río Abajo", a pesar de que está cuidada en extremo, se desarrolla rápidamente, pues cada cual tiene conciencia exacta de la labor que desempeña y la realiza con cariño y dedicación. Vemos filmar dieciséis tomas en el día, y además se grabó una canción original de Raúl Gardy, que él mismo interpreta en la película.

José Bohr en Buenos Aires

El dice que no, pero nosotros creemos que sí. Bohr declara que su viaje a la capital argentina no tiene nada que ver con cine; pero "tenemos el pálpito" de que se debe a algunas negociaciones en relación a "La Cadena Infinita", la última película que dirigiera.

Mejora el Noticiario D. I. C.

Vimos la proyección de la última edición del Noticiario Nacional D. I. C., comprobando que ha ganado en agilidad e interés periodístico. Sin embargo, en una nota del 139 —número a que nos referimos— advertimos faltas que vale la pena señalar, por lo mismo que el episodio desentona dentro del conjunto. Presenta la maratón de los barrios. evento deportivo que entusiasmó a los aficionados del país. La cámara —emplazada frente a los corredores y seguramente desde un automóvil— se movía demasiado, causando al espectador una desagradable sensación de mareo. Todo lo demás —insistimos—, francamente bien. Nos alegramos.

Jorge Negrete se casará con Elsa Aguirre

Noticias recibidas por cable nos hacen saber que Jorge Negrete contraerá enlace con Elsa Aguirre en el mes de septiembre próximo. Como se recordará, la actriz Elsa Aguirre iba a filmar en Chile las proyectadas películas que "Filmex" pensaba realizar en nuestros estudios.

ACTRIZ

Aida Alberti interpreta el principal papel femenino de la película "Esperanza", próxima a estrenarse. Su caracterización es dificilísima, ya que tiene que interpretar la vida de una mujer que abarca desde los veintitrés hasta los setenta años.

HOMBRE DE RADIO EN MISION HUMANITARIA

ROBERTO Unanue pasó por Chile, buscando ayuda para el Fondo Internacional de Socorro a la Infancia Desvalida, servicio que pertenece a las Naciones Unidas y al cual, el año pasado, colaboró Chile por medio de una colecta voluntaria. Antes de ocupar el cargo que actualmente tiene, Unanue fué subdirector de la Columbia Broadcasting System, para el servicio "La Cadena de las Américas", y estuvo allí hasta el año pasado, e hizo "de todo", como dice él. Comentarios sobre la guerra comentarios de las Conferencias Internacionales, participó en programas de radioteatro, como "Hacia un Mundo Mejor", programas sinfónicos, etc.
Unanue, argentino de nacimiento, llegó a los Estados Unidos en 1940, en una misión periodística, y allí se quedó. La misión actual lo ha hecho recorrer todos los países de las dos Américas. Por primera vez visita a Chile. Le pedimos su opinión sobre la radiotelefonía nuestra en comparación con la de Estados Unidos.
—En igualdad de condiciones, la de ustedes sería mejor —nos dice—. Actualmente, es notable cómo dominan las deficiencias técnicas y económicas con ingenio y calidad humana. Natural-

(Continúa en la pág. 21)

CINE

Durante un encuadre para "Río Abajo", nuestra cámara captó este momento, en el que vemos a los intérpretes sometiéndose a las indicaciones de sonido de Andersen y Figueroa, a las instrucciones de la cámara de Andrés Martorell y Mario Ferrer y a las correcciones impartidas por Miguel Frank, el director.

En nuestra redacción, Roberto Unanue y Julio Menadier. Este último, secretario de la Asoc. de Broadcastings.

Ivonne de Carlo nos muestra cómo una bonita bufanda estampada puede hacer la originalidad de un sombrero. La ha colocado sobre la copa (que puede ser, sencillamente, de linón, ya que la única parte de fieltro que se ve es el ala doble, doblada hacia arriba), dejándola caer sobre el lado, con amplio pliegue. Los bordes de la bufanda van desflecados. (Foto Universal.)

Sobre una estrecha falda negra, tipo "lápiz", Viveca Lindford lleva una original chaqueta café, toda bordada con alamares negros. Los originales faldones van cortados en forma de pétalo. Se cierra adelante con broches invisibles y los delanteros se levantan para hacer un cuello alto a los lados, dejando un pequeño escote adelante. Muy apropiada la tenida para un cóctel o reunión íntima. (Foto Warner Bros.)

Para un
ta tenida
lor verde
das con
es de un
go alred
amplias,
to que se

*asa, Gloria Grahame lucía es-
le una falda de terciopelo, co-
ie se ven unas rosas delinea-
hilo del mismo color. La blusa
o, muy escotada y con un ses-
te redondo. Las mangas, muy
etado puño para hacer el efec-
ar en la foto. (R. K. O.)*

En color púrpura oscuro está hecho este elegante traje invernal, de Elizabeth Taylor. Un cuello doble, con las puntas hacia adentro y con la parte interior de tela en un tono más claro, se amarra con un cordón de la tela clara, dejando luego un escote largo y redondeado. También en el faldón se repite el efecto de la doble tela, y, al hacer un tablón cosido sobre las caderas, se ve el género interior más claro. Falda estrecha y lisa. Los botones están forrados en la tela púrpura oscura de la chaqueta. (Foto Metro.)

PREGUNTAS INDISCRETAS A RENATO DEFORMES

—¿Hasta qué año cursó en el colegio?
—Dí bachillerato.
—¿Por qué no se dedica a otra cosa?
—La radio no me deja tiempo para nada...
—¿Cuánto pesa?
—Sesenta y seis kilos, más o menos.
—¿Cuántos niños tiene?
—Dos. Uno de siete y otro de ocho años. Se llaman Renato y Jorge.
—¿Tiene algún tic nervioso?
—No. Pero tengo un tic verbal, por decirlo así. A cada rato pongo la palabra "Bueno"... en mi conversación.
—¿Piensa dedicarse toda la vida a lo mismo?
—Hasta que me venga afonía...
—¿Está conforme con lo que le pagan?
—¡NO!
—¿A qué edad sufrió su primer desengaño amoroso?
—A los diecisiete años. La muchacha debe haber tenido unos veintidós... El desengaño vino porque me enteré de que era casada, y no me lo había dicho.
—Si estuviera jugando a las prendas, ¿qué castigo propondría?
—Si la "castigada" fuera una mujer entre los diecisiete y los treinta y cinco años, que me diera un beso..., aunque le costara esfuerzo hacerlo.
—¿Dice algo cuando en el micro le pisan los pies?
—No se puede publicar...
—¿Y cuando se le van los puntos a las medias?... ¡Perdón! Esta pregunta no era para usted...
—¿Cómo que no? Cuando a mi mujer se le va un punto en la media..., siento un terrible dolor en la cartera.
—¿Se robaba la fruta o las mermeladas cuando chico?
—No tuve necesidad de hacerlo... Era el menor de la casa, y siempre me daban el gusto. Imagínese que el hermano que me antecede tiene trece años más que yo...
—¿Cuántos años tiene usted?
—Treinta y cinco.
—¿Cuál es el susto más grande que ha pasado en su vida?
—Uno tan espantoso, que cuando lo recuerdo me echo a temblar. Fué durante la inauguración de la planta "El Sauzal", el año pasado. Acompañé a Su Excelencia y a la delegación que iba con él para hacer la primera visita y transmitir las impresiones. Nos encontrábamos en la sala de control Enrique Velasco y yo. Mientras el Presidente y su escolta visitaban la planta, se produjo una descarga de catorce mil voltios ¡a veinte centímetros de nosotros! Cuando la lengua de fuego cruzó de un extremo a otro la sala de control donde nos encontrábamos, di el salto para atrás más grande que he dado en mi vida. No necesito explicarle qué nos habría pasado a Velasco y a mí si nos hubiéramos encontrado en el paso de la descarga. Después supimos (porque entonces fué una debacle: comenzaron a humear las plantas y qué sé yo) que había caído un poste telefónico sobre los cables de alta tensión...
—¿Qué le gustaría que publicáramos en "ECRAN"?
—Me imagino que mi sugerencia aburrirá a la gente joven, pero yo gozaría, y conmigo muchos, me imagino, si de vez en cuando se recordaran películas y actores del cine mudo o de la primera época del parlante. ¡Despiertan recuerdos tan gratos!

N. del R. Le daremos gusto en el próximo número... Lea "El que volvió del otro mundo".

GRABACION

Para el programa del cuatro de julio, la sección radio, del Servicio Informativo de los Estados Unidos, grabó un interesante programa, en el que participaron numerosos elementos. Aquí vemos a Julio Muñoz, Roberto Parada, María Maluenda y Yolanda Apablaza en un momento de la transmisión, y al coro de doce voces de Donato Román Heitman, que también participó en el programa.

MOSAICO RADIAL

A PROPOSITO DE COOPERATIVA VITALICIA

DENTRO de la situación tirante que impera en CB 76, de lo que hemos estado informando en nuestros últimos números, se han producido algunas situaciones nuevas. Por ejemplo, tomó el cargo de jefe de programas Gustavo Poessel, conocido por sus comentarios dominicales bajo el nombre de Julio Aldebarán. Han salido de la radio Enrique Armando Bravo y José Jankelevich. Renato Deformes quedó como primer animador y locutor de la emisora, y Andrés Moreno continuará en Santiago encargado de los programas deportivos. En el aspecto artístico, en reemplazo de Renato Valenzuela, ha asumido la dirección del radioteatro (con Mirella Latorre, Jorge Gaete, Justo Ugarte, Brisolia Herrera, Humberto Laredo, etc.) Jorge Inostroza.
Según hemos sabido, sigue imperando en Cooperativa un ambiente de inestabilidad, desgraciadamente, muy penoso. Todos estos últimos acontecimientos habrían sido provocados por diferencias de opinión entre la dirección artística y el personal en general de la radio y la gerencia. Lógicamente, se impuso el punto de vista de la última. Ahora, hace falta saber en qué forma puede repercutir esto en el futuro. Por el bien de Cooperativa, confiamos en que se solucionará todo en forma satisfactoria.

GRAVE PROBLEMA PARA LA RADIOTELEFONIA

EN LAS esferas gubernamentales existe el proyecto de declarar como artículo suntuario los materiales para armar receptores de radio y los repuestos para receptores y plantas. De suceder esto, la importación de ellos, que actualmente se hace con dólar oficial (o sea, al precio de cuarenta y tantos pesos el dólar), debería hacerse con dólar libre, que está alrededor de ochenta pesos y que, probablemente, seguirá subiendo. En la práctica, esto significaría un alza de, por lo menos, un treinta por ciento de los receptores de radio que actualmente se encuentran en el país y una subida incalculable en los precios de los que se importen más adelante. En lo que se refiere a los repuestos de radio (de receptores y plantas), al importarlos a un mayor precio se produciría una serie de alzas en otros terrenos, que redundarían en perjuicio de la radiotelefonía y, en general, del público.
Porque lo más importante de todo es que la radiotelefonía no es un artículo suntuario, sino que un artículo de primera necesidad para el público en general, que la utiliza no sólo como un medio barato de entretención (lo que en sí es digno de defenderse), sino como fuente de información y un vehículo de cultura.
La Asociación de Broadcasters, que pre-

BELLEZA

La muchacha más bonita que asistió al auditorio de Cooperativa recibió de regalo un impermeable de Peñalba. Oficiaron de jurado: Renato Deformes (sentado), Kika (de pie detrás de él), Andrés Moreno, a la izquierda, y Esaú Mora, a la derecha.

BAILE *Todos los domingos, a las siete de la tarde, el público de Radio Minería puede bailar en el auditorio al compás de las orquestas de Federico Ojeda (que aparece en la fotografía) y de Vicente Bianchi.*

side Ricardo Vivado, se ha interesado enormemente en este asunto, lo mismo que los fabricantes de receptores y los distribuidores. Unidos han tratado de

RADIOTEATRO *Esta instantánea fué captada en Buenos Aires, y nos muestra a Raúl Zenteno y a la estrella argentina Olga Zubarry. Zenteno y María Maluenda son la pareja central del radioteatro Atkinsons, que reapareció ayer por radio Corporación, de Santiago, y Cristóbal Colón, de Viña. Dirige el programa Mauricio Arnoff y forman el reparto, además de los ya nombrados, Roberto Parada, Domingo Tessier, Anita del Valle, Jorge Lillo, etc. Se transmite "El Conde de Montecristo", de lunes a viernes, desde las 21.30.*

obtener del Gobierno una medida que defienda sus intereses, que son los del público en general.

—Si es preciso que el Gobierno absorba una parte de los derechos de internación de materiales de radio, debe hacerlo comprendiendo el verdadero significado e importancia que tiene la radiotelefonía en cualquier país —nos dice Vivado—. Otra medida lógica sería que, al mismo tiempo que se facilita la entrada de materiales para armar receptores, se suban los derechos de internación de los receptores ya hechos y que éstos se consideren un artículo suntuario. En la actualidad existen alrededor de 550.000 receptores de radio funcionando en el país, y la producción anual es de más o menos treinta mil receptores, cuando debieran construirse, por lo menos, 80.000. Hay un enorme campo de venta para receptores baratos, y de este tipo son, justamente, los que escasean. Donde mayor bien puede hacer la radiotelefonía es en los hogares modestos. Para esa gente debieran construirse pequeños receptores de dos mil quinientos pesos, más o menos. Pero, ¿qué esperanza hay de hacerlo si se aplican al material todos los gravámenes que eso significa?

"Hasta el momento, el Gobierno ha atendido siempre con gran interés los asuntos relacionados con la radiotelefonía; por ello, confiamos en que esta vez también solucionará el problema. Mucho depende de las informaciones que haya traído el Ministro Baltra de los Estados Unidos. En todo caso, nuestra situación nos parece tan clara y tan digna de ayuda, que no podemos menos que ser optimistas.

Haciendo hincapié en la importancia de la radiotelefonía, la Asociación de Broadcasters preparó dos programas en cadena general, donde se presentó este punto de vista en forma amena y humana.

SONIA Y MIRIAM, FELICES DE ESTAR EN CHILE

Las encantadoras integrantes del dúo "Sonia y Miriam", que partieran de Chile en 1946, regresaron el miércoles pasado a cumplir un contrato con el programa "Ronda de Coca-Cola", que dirige Jorge Orellana, y que se transmite los martes, jueves y domingos, de 21 a 21,30 horas, por Radio Sociedad Nacional de Minería en cadena con Radio Cooperativa Vitalicia. Sonia y Miriam encontraron Chile más hermoso que nunca, y nos manifestaron sus deseos de permanecer en la patria por lo menos hasta fines de año. Actúan también en el "Violín Gitano".

"LA VIDA DE CARLOS GARDEL". En CB 93.—Una compañía argentina de radioteatro, encabezada por el actor Roberto Arrieta, debutó en radio Nuevo Mundo, la semana pasada, transmitiendo la vida de Carlos Gardel. Esta compañía, que realiza su programa todos los días a las diez de la noche vino especialmente de Buenos Aires, a hacer la transmisión de esta obra.

CONTROL RADIAL

RADIO COOPERATIVA VITALICIA (CB 76)). Programa: "Galas de Falabella". Audición: miércoles 6, a las 21.40 horas. Intérpretes: Dúo Rina y Lola. Acompañamiento: Orquesta de Jorge Astudillo.

(Continúa en la pág. 29)

BALANCE MENSUAL

EMISORA	PROGRAMA	Fecha	Puntaje
C. B. 57 Agricultura	Radioteatro de las siete.	7-6-1949	8
C. B. 60 Chilena	La Hora Inglesa	29-6-1949	12
C. B. 70 Antártica	Juan Clavería y su compañía.	1.º-6-1949	7
C. B. 76 Cooperativa	Radioteatro Vestex.	7-6-1949	10
	Radioteatro Vestex.	29-6-1949	11
C. B. 82 Del Pacífico	Hugo Carreño con Fernando Lecaros.	1.º-6-1949	8
	Picardías de Copucha el Colegial.	21-6-1949	10
C. B. 97 Prat	Claudia Lix.	13-6-1949	8
C. B. 106 Minería	La Feria de los Deseos.	13-6-1949	11
	Ronda de Coca-Cola (E. Bonino).	21-6-1949	12
C. B. 138 El Mercurio	Jasha Friedman.	1.º-6-1949	11
C. B. 144 O'Higgins	Recitación de Gmo. Gana Edwards.	22-6-1949	8

CANTANTE *El doctor Alfonso Ortiz Tirado canta por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Lo acompaña al piano Carlos Arijita.*

Victoria Vergara de Puga

cuya llamativa belleza representa esencialmente el atractivo de la mujer chilena.

Encantadora...

Victoria Vergara dice:

"Cremas Pond's son excelentes para conservar la frescura del cutis",

M. R.

Hay en usted una belleza escondida que sólo necesita un golpe de varita mágica para revelarse esplendorosa y radiante. Revele la suya. Acuda al toque mágico de las Cremas Pond's:

Crema Pond's "C" (Cold Cream), para desprender de su rostro toda huella de maquillaje e impurezas; y Crema Pond's "V" (Vanishing), para cubrirlo de nuevo atractivo.

Después de limpiarse la cara como de costumbre, aplíquese Crema Pond's "C" (Cold Cream). Déjela unos minutos. Luego quítela con una toallita.

Como base de los polvos use una ligera capa de la finísima Crema Pond's "V" (Vanishing).

Y para un tratamiento de belleza ultrarrápido y estimulante, aplíquese la Máscara 1 Minuto de Crema Pond's "V" (Vanishing).

¡Es Linda... usa Cremas Pond's!

DISCO-manía

Los coleccionistas de discos eligen todos los meses sus grabaciones preferidas. Las canciones más populares del mes de junio fueron:

1) "Noche y Día", de Cole Porter, con letra en castellano de Lucho Rivera, "Miky", discómano que ganó el concurso organizado por DISCOMANIA y RCA Victor. El disco fué grabado por Mario Arancibia, el "Trío Llanquiray" y la orquesta de Vicente Bianchi, autor de los arreglos musical y vocal.

2) "La Vanidosa", joropo de Ariel Arancibia e Iván Silva, grabado por "Los Cóndores", con la orquesta de Jack Brown, en sello Odeón.

3) "No te Vayas, Amor", dijeron muchas veces Angélica Montes y Mario Arancibia. Aunque la canción no ha sido grabado aún, los discómanos la consagraron entre sus favoritas. Es original de Vicente Bianchi, y los versos pertenecen al poeta venezolano Félix Armando Núñez.

4) "Dos que se Aman", vals de Antonio Tormo, popularizado en Chile por Raúl Iriarte con su orquesta típica, que dirige Armando Lacava. El disco Victor representó a la canción argentina en las elecciones de junio.

5) "Botones y Moños", gran éxito en el Hit Parade, y difundido por Dinah Shore y su conjunto vaquero en disco Columbia, de amplia popularidad.

6) E Vivva la Torre de Pisa", una de las canciones del repertorio de Ernesto Bonino, que el astro italiano grabó para Victor con la orquesta de Vicente Bianchi.

7) "Vieja Deuda" es el bolero de Leonardo que Leo Marini grabó en Odeón. La familia discómana lo consagró entre sus cantares predilectos del lluvioso y frío junio. "Inundados" de afectos hacia Leo, los discómanos aplaudieron.

8) "Mi Todo", de Alfredo Parra, y otra de las buenas canciones del nuevo repertorio de Leo Marini, no grabada aún.

9) "Oh, Mamma, Mamma", es la conga escrita por un norteamericano en Italia, que Ernesto Bonino trajo como otro de sus éxitos. La grabación Victor con la orquesta de Vicente Bianchi alcanzó este noveno lugar de la fama.

10) "Plenilunar" es un bolero de la joven autora chilena Marta Ramírez, que, grabado por Mario Arancibia, llegó a la meta de los éxitos en este honroso décimo lugar.

Los puestos restantes fueron ganados por "Cobardía", de Charlo, en otro disco Victor de Raúl Iriarte.

"Tú, Dónde Estás", de Gabriel Ruiz, cantado por Fernando Albuerne en disco Odeón, y Mario Arancibia en Victor.

"Los Cuatro Gatos", mazurca de Agustín Lara, grabada por Los Xeys con la orquesta de Mario Ruiz Armengol, y "No Me Hables Así", de Pancho Flores del Campo, estrenado por Los Hermanos Lara, y ahora grabado por Sergio Romero en disco Victor, con Federico Ojeda y su orquesta.

A esperar ahora cuáles serán los éxitos de julio. Y gracias por la colaboración siempre creciente que recibe

El EDITOR.

CONTROL DE ESTRENOS
(Continuación)

Por el estilo de "La Canción del Sur", esta nueva cinta en colores de Walt Disney mezcla personajes vivos con dibujos animados, y, esta vez también, con los muñecos del ventrílocuo Edgar Bergen, quien también trabaja en la cinta. El argumento se divide en dos episodios. El primero cuenta las aventuras de Bongo, un osito "astro" de un circo, que, aburrido de su vida bohemia, huye a las montañas y allí encuentra un idilio. La cinta adquiere continuidad, gracias a la existencia de Pepe Grillo, quien inicia la película; y también, en su segunda parte une los episodios, asistiendo a una fiesta donde Bergen cuenta un cuento a Luana Patten, Charles McCarthy y Mortimer Snerd, sobre un gigante que se roba un arpa maravillosa y las aventuras del ratón Mickey y tres campesinos del lugar que tratan de recuperarla del castillo del gigante. Desgraciadamente, el desarrollo de ambas historias es lento, hasta el punto de hacerse aburrido y, seguramente, si no fuera por la simpatía de los personajes y el bonito tecnicolor, tendríamos que catalogar a la cinta de menos que regular. Esperamos que los niños se entretengan. En todo caso, no sucederá eso con los grandes. En resumen, una película infantil, con buenos elementos, pero mal realizada. Apenas regular.

"EL ESPADACHIN"

Película del sello Columbia, filmada en tecnicolor. Director: Joseph H. Lewis. Intérpretes: Larry Parks, Ellen Drew, Edgar Buchanan, Marc Platt y George Mac Ready.

Regular. En este film se vuelve a repetir el ya aburridísimo tema de dos familias feudales antagónicas, que se lo llevan peleando por cualquier cosa. Por supuesto, ocurre que la hija de una de las familias conoce "por casualidad" al hijo del clan enemigo. Y como ambos son simpáticos y tienen un espíritu más moderno que los demás miembros de su familia... ¡se enamoran!

Entre tanto, hay una serie de carreras a caballo, persecuciones, una que otra bala, algunos duelos y música de gaiteros, ¡que por algo la acción se desarrolla en Escocia!

El ritmo de la película es lento, a pesar de los esfuerzos del director por sacar partido de un argumento que, apenas comenzado, el público adivina su final.

El tecnicolor resulta grato para el espectador, y la sobria actuación de los intérpretes permite tolerar un argumento sobradamente conocido.

Nada más podemos decir; salvo que puede gustar al público de matinée... ¡Y eso!

En resumen: apenas discreta. Tres estrellas.

HOMBRE DE RADIO EN...
(Continuación)

mente que en Estados Unidos existen mayor precisión y orden en los programas, pero ello se obtiene gracias a un número incalculable de empleados que aquí no existe...

Unanue, que no tiene hijos, se preocupa enormemente por sus veinticinco millones "de hijos hambrientos" (como él dice) y nos cuesta mucho conseguir que nos hable de radio, siendo que lo que le interesa es su misión actual. Logramos, sin embargo, que nos hable de la televisión en los Estados Unidos, que, según nos informa, se encuentra en pleno auge. Actualmente, un buen receptor de televisión vale doscientos dólares. Los programas que se ofrecen prácticamente a través de todo el día son excelentes y donde ya se llega a un extraordinario grado de ingenio es en la presentación de los avisos.

—¿Cuál sería el problema más grave que habría que vencer para introducir la televisión en Chile?

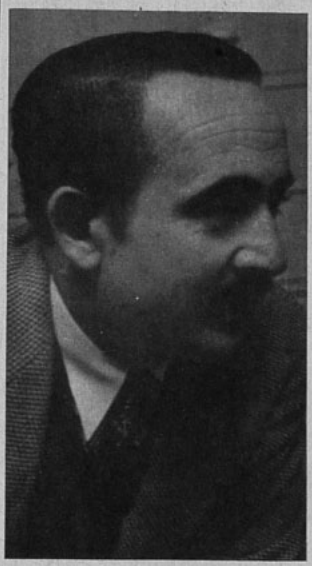
—El alto costo de los aparatos y plantas de televisión. Pero le aseguro que es una verdadera revolución. Y en todo terreno, porque hace que la gente pase más tiempo en sus casas, influyendo así hasta en el sistema de vida. Por otra parte, ha significado una enorme competencia para los cines de noticiarios (de los que hay muchos en Estados Unidos), porque todas las noches, a una hora precisa, se pasan películas con las noticias del día, por los aparatos de televisión. ¡Es formidable!

Le preguntamos luego sobre la labor radial de las Naciones Unidas.

—Es la manifestación radiotelefónica más interesante de la actualidad — nos dice—. Y es digno de mencionarse que al mando de ella están dos chilenos: Benjamín Cohen y Carlos García Palacios.

Unanue ha seguido viaje a Perú para continuar recorriendo el resto de los países de América Latina y Centro-América. Le deseamos éxito en su humanitaria misión.

"EL TECNICO ES LA BASE DEL CINE", DICE ALFONSO MERLET



Escribe: ROBERTO JORDAN

HACE unos días ha partido de Chile Alfonso Merlet en una nueva etapa de su incansable viajar por los centros de la industria cinematográfica mundial. Esta vez visitará Italia, Francia, Inglaterra y España, y estudiará allí las últimas novedades en materia fílmica. Antes había hecho la misma en Hollywood y en los estudios de la costa oriental de los Estados Unidos.

Merlet forma parte de nuestro ambiente cinematográfico desde los días lejanos de su prehistoria, cuando filmaba, junto con Carlos Borcosque en unos estudios improvisados y a base exclusivamente de ingenio e imaginación. Actuó en "Norte y Sur", y fué uno de los ayudantes de Jorge Délano en "La Chica del Crillon". Posteriormente ha estado preocupado de aprender en la fuente misma todos los aspectos de la industria, porque, como él mismo nos dijo, "lo que el cine chileno necesita antes que nada es una actitud técnica y profesional de los hombres que trabajan en él. Hay que comprender que el cine es una industria que requiere fuertes inversiones de capital y que no puede seguirse abordando su desarrollo con criterio de aficionados. El técnico es la base del cine. No el técnico en el criterio limitado que aplica esa palabra solamente al fotógrafo, iluminador o sonidista. Todos deben ser técnicos. El argumentista, el actor y el director. Ser verdaderos profesionales, que dominen a fondo todos los aspectos de su trabajo y no tengan que improvisar al llegar al "set".

Merlet sostiene que el cine nacional no ha tenido nunca técnicos de esa clase. "Hemos tenido hombres, como Jorge Délano, que poseen un sentido innato del cine y que, gracias a esa cualidad, pueden salvar las dificultades a medida que se van presentando. Pero no cineastas de auténtica actitud profesional que hayan seguido cursos serios de tipo universitario."

El se graduó en uno de esos cursos en la Universidad de California, en Los Angeles, y su diploma lo califica de "alumno brillante".

Para que el cine chileno salga de su actual marasmo, Merlet propone que se traigan técnicos verdaderos, no lo que él califica de "pequeños competidores, interesados en que nuestro cine no crezca", sino "hombres que estén tan por encima de nosotros que no puedan temer nuestro progreso". Ellos sólo podrían venir desde los Estados Unidos y su traída sería relativamente fácil y no demasiado cara, debido a la crisis que en estos momentos vive la industria cinematográfica norteamericana.

Art. 1322.-Fina gamuza, tacos medio y alto. Con adorno de metal.
S 249.-

S 219.-

Art. 1079.-Ternero café y negro. Suela maciza crepée importada. Blando y durable. 33 al

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 1099.-"Ballet", en cuero negro y café, con talón o sin él. Gran duración. 34 al 38. **S 199**

Art. 54.-Modelo de novedad, en fino cuero negro y café. 34 al 39. **S 189.-**

Gamuza negra, S 219.-

ALMACENES Y FABRICA
CALZADO
Flexi
AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 303.-Elegante reina, en gun-metal negro, café y charol negro. Tacos alto y medio.
S 219.-

Art. 540.-Cuero negro y café. Suela de crepée importada, impermeable. Suave y flexible.
269.-

Art. 2010.-Fino charol negro o cuero café. Tacos medio y alto. 33 al 39.

Art. 1321.-Fina gamuza. Tacos medio y alto. Terminación finísima. 33 al 38.
S 249.-

S 199.-

Gamuza negra, $ 229.-

Art. 1248.-Zapatón con suela crepée importada. Fina terminación, en cuero negro y café. 31 al 39.
S 296.-

PIDA SU PAR CONTRA REEMBOLSO
ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

Mark Stevens haría el papel más pequeño dentro de un film de calidad...

¿QUE SE NECESITA PARA...

(Continuación)

—La labor tanto de Mark Stevens como de Leo Genn me confirma las condiciones dramáticas de ambos... Desde luego Genn demostró tener verdadera alma de artista con un gesto: cuando le llamamos para darle el papel, ya tenía embarcado su equipaje y estaba a punto de partir para su patria, Inglaterra, realizando así un proyecto muy acariciado... El actor "de la voz de terciopelo", como le dicen en Londres, no titubeó en hacer bajar sus maletas y partir al estudio. ¡El espontáneo renunciamiento a todo lo que no esté relacionado con su arte vendría a ser otra condición del verdadero artista! Y Mark Stevens declara a quien le quiera oír que él siempre está dispuesto a aceptar cualquier papel con tal de trabajar en una buena película... ¿No es eso un renunciamiento de la vanidad, el hábito preferido del artista?

—¿Nos iba a decir algo también de Barbara Stanwyck, verdad?

¡INCONFORMISTA!

—Barbara es otro ejemplo típico de la actriz ciento por ciento... Hay escenas de "El Filo de la Noche" realmente agotadoras para ella y que, por necesidades de la filmación, hubo que repetir una y otra vez... Pero para Barbara no existe la palabra sacrificio. Durante todos los momentos finales de la película, cuando aparece loca de terror, no lleva maquillaje de ninguna especie, se olvida totalmente del "glamour" y su extenuación es absolutamente auténtica... Esas escenas exigían efectivamente un esfuerzo enorme a Barbara. Ella estaba magnífica, pero siempre un detalle obligaba a que cada toma se repitiera cinco y seis veces... Jamás mostró un indicio de fastidio, aunque el agotamiento la tenía enferma... Realmente, llegaba arrastrándose al lecho, pero no para permanecer en él, como su organismo ya lo exigía, sino para dejarlo y... ¡comenzar otra vez!

TODAVIA HAY OTRAS CONDICIONES...

—¿Y no podría hablarnos de algún actor con méritos semejantes?

—Justamente, el mismo film de Barbara Stanwyck me reveló condiciones insospechadas de Burt Lancaster. Ya era un actor prominente cuando le dirigí, y, sin embargo, obedecía con la mansedumbre y dulzura del principiante. Nunca se rebeló, ni menos me recordó su situación de actor de éxito. Conoce sus propias limitaciones y se empeña tan tenazmente en perfeccionarse, mostrando una tan gran paciencia determinación, que estoy seguro de que llegará realmente lejos. (¡paciencia y determinación: he ahí, entonces, otras condiciones primordiales del verdadero artista!).

—¿Y qué otra cualidad considera usted primordial?

—Comprender el papel que se encarna, naturalmente... La actriz que quiera perdurar sobre su pedestal debe entender el alma y el cerebro del personaje cuyo cuerpo habita temporalmente... Eso me recuerda cuando dirigí "Mayerling", donde como compañera de Charles Boyer debía figurar Danielle Darrieux, una criatura demasiado joven —diecinueve años— y que no tenía otra experiencia que haber actuado en comedias musicales. ¡Y debía encarnar un personaje dramático, trágico, mejor dicho! Llegó un momento en que Danielle no se compenetraba de la situación psicológica del personaje: bailando con Boyer, debía aceptar que el hombre no podía casarse con ella y que su amor lo empujaba al suicidio. La protagonista entonces quería convencerlo de que ella también debía morir, puesto que no podía resistir el desaparecimiento de su amado y deseaba que él la matara antes de exterminar su propia vida. Sobrecogida por el miedo y la emoción, Danielle tenía que desmayarse en los brazos de Boyer. Pero no lograba dar realismo a la situación y su desvanecimiento aparecía totalmente ficticio. Comprendí que la única manera de lograr una situación verdadera era que Danielle estuviese físicamente cansada, muy cansada. La hice trabajar de día y de noche, sin interrupción. Le serví champaña, seguro de que esa bebida daría al agotamiento una apariencia febril. E hice repetir tantas veces las escenas que llegó un momento en que la joven se desmayó auténticamente en los brazos de Boyer... ¡Y fué así cómo Danielle Darrieux se convirtió en estrella de la noche a la mañana! Pero no todas las actrices que aparecen en la pantalla son capaces siempre de comprender el personaje...

"Para conseguir realismo, el director necesita ser sádico a veces. Además del caso de Danielle, puedo citar el de Betsy Blair, que hace el papel de Hester en "El Nido de las Víboras"... Cuando la incluí en el reparto, sólo sabía que tenía cierta experiencia teatral, que había figurado en una película y que era la esposa de Gene Kelly..., pero me gustaba su rostro para el papel. Se mostró tímida en la prueba. Era una jovencita intelectual que no se olvidaba de ella misma (para vivir el personaje) tanto como yo deseaba. Aparecía demasiado controlada. ¿Qué hacer para que mostrara ese resentimiento, ese odio a los demás que albergaba la mente extraviada de la enferma?

"Aunque estaba decidido a contratarla, no se lo dije luego de la prueba. La dejé en la indecisión y mostré la mayor indiferencia respecto a su persona, como haciéndola sentir que en cualquier momento podría reemplazarla... Durante el primer día de filmación no le dirigí la palabra; siempre la trataba con la más glacial indiferencia. A veces habría querido darle un beso, pedirle perdón; mucho más que yo sentía que iba en aumento el fastidio de la muchacha por mí. Pero cada vez actuaba más de acuerdo con lo que yo deseaba del personaje... Al final le dije: "Espero que usted no me aborrecerá demasiado..." "¡Por cierto que no! —me repuso alegremente Betsy—. Me di muy pronto cuenta, mucho antes de lo que usted sospeche, de cuáles eran sus intenciones... ¡Fué una magnífica experiencia! Le estoy muy agradecida..." Y ahora creo que Betsy Blair es una de las mejores actrices con que cuenta Hollywood. Son pocas las estrellas como Bette Davis, que entiende una situación de inmediato y se compenetra del personaje con igual facilidad... Y debo insistir en las cualidades de Olivia de Havilland. Antes de comenzar a filmar, se consultó con uno de los psiquiatras más importantes de Nueva York. Hizo igual cosa de Hollywood y me pidió que tomáramos pruebas de cada fase de su enfermedad

(Continúa en la pág. 30)

La belleza de Olivia de Havilland se deforma por necesidad del papel...

REALZA
LA
BELLEZA
DE SU

Cutis ...

Crema

Bella Aurora!

Todas esas pecas desaparecen con facilidad... con el método adecuado: usando Crema Bella Aurora con regularidad antes de acostarse y después de limpiarse el cutis, y dejándosela toda la noche, para que cumpla su misión mientras usted duerme.

La Crema Bella Aurora no sólo ahuyenta las pecas sino también da al cutis una apariencia lozana, translúcida y juvenil.

Después que desaparezcan las pecas, notará usted que el cutis se vuelve más limpio, fresco y suave.

Pruebe la Crema Bella Aurora hoy

M. R.

"Lo Mejor de Nuestra Vida" es su película favorita... (Aparece aquí junto a Myrna Loy y Teresa Wright.)

HOLLYWOOD AL DESNUDO

(Continuación)

barítono, y un día partí a Nueva York con mis ahorros: mil dólares. Estaba convencido de que conquistaría el mundo, pero muy pronto —¡demasiado!— se me acabó el dinero y tuve que regresar, taciturno, al hogar... Recuerdo que lo único que me dijo mi padre al verme volver fué:

"—Debemos agradecer a Dios por su infinita bondad, ya que ha vuelto a reunirnos. Loado sea su nombre...

Dana Andrews guarda silencio, con los ojos húmedos ante el recuerdo todavía vivo de ese dramático momento. Alrededor de nosotros siguen el ajetreo y la actividad, ajenos a la sensibilidad del actor.

"—Decidido a aprovechar esta lección de mansedumbre y buen sentido, busqué empleo y comencé a trabajar en una compañía de petróleo —prosigue Dana—. Mi buen comportamiento me hizo ascender rápidamente en mi puesto y así, a los seis meses, ahorré los mil dólares que había malgastado en Nueva York con mi loca ambición de muchacho. Recuerdo todavía el momento en que entregué a mi padre diez billetes de cien dólares, diciéndole:

"—Estos son mis ahorros, papá. Te ruego que me los guardes.

"Mi padre comprendió que estaba tratando de borrar la vieja culpa, y recibió el dinero, murmurando:

"—Eres un buen hijo...

LA PRIMERA OPORTUNIDAD

"De todos modos el arte me atraía, y me inscribí en Pasadena Playhouse, un teatro que ha sido semillero de astros... Allí adquirí valiosa experiencia práctica y en 1936 intervine en algunas obras de Shakespeare, en papeles breves, pero, para mí, importantes.

—¿En 1936? ¿Qué edad tenía entonces?

—Nací el primero de enero de 1912..., así es que puede sacar la cuenta. Un par de años más tarde, un señor que dijo ser "busca talentos" de Samuel Goldwyn, me contrató para el cine, sin que por ello abandonara el teatro. Estuve un año entero esperando ansiosamente que se me llamara a filmar, y cuando ya desesperaba, me dieron un papel junto a Gary Cooper en "El Caballero del Desierto". Pero según los asesores de Mr. Goldwyn, las películas que él producía no eran las que convenían a mi tipo, y mi contrato fué trasladado a la Fox. Allí hice numerosos papeles secundarios, hasta que vino mi primera gran oportunidad...

—¿"El Camino del Tabaco"? —observé.

—Precisamente. Lo demás fué fácil... La cinta tuvo éxito, a pesar de ser combatida en muchos círculos... Y de golpe me encontré en las puertas de la fama.

SE ABREN LAS PUERTAS

"Tuve suerte, ya que en la Fox se me ofrecieron buenas oportunidades, excelentes técnicos y mejores directores. Usted sabe que por muchas condiciones que pueda tener

un actor, hace falta que los productores reparen en él para tener "chances". Y, finalmente, son el público y la crítica quienes influyen en los productores. Si ustedes, los periodistas, lo comprendieran así, no serían tan duros en sus comentarios...

—¿Ha sido dura la crítica con usted?

—Casi siempre justa... —y sonríe mostrando sus poderosos dientes blancos.

—¿Cuántas películas ha hecho, Dana?

—Muchas, para que resulte interesante darle los nombres de todas. En mis escasos diez años de cine he filmado alrededor de quince cintas; en papeles importantes, se entiende.

—¿Cual de ellas le gusta más?

—La que vendrá... Una película ya terminada es como un libro escrito: se piensa sólo en lo que se hará después. Si me viese obligado a elegir —y parece que usted tiene esa intención—, dudaría entre "Lo Mejor de Nuestra Vida" y "Laura".

—¿Cuál es el elogio que más le ha agradado?

—El que me hizo un modesto periodista de mi ciudad natal... "Dana Andrews —escribió— gusta porque es natural y representa al joven norteamericano. No es un "tipo" buen mozo, pero sí varonil, fuerte sin ser rudo, tierno sin afeminamientos..." Claro —sonríe el actor modestamente— que tal vez el muchacho se dejó llevar por su entusiasmo de conterráneo...

M. D.

ALMA MONTIEL, LA NIÑA PRECOZ...

(Continuación)

soñado, delicioso. Un trabajo que siempre está deparando gratísimas sorpresas y alegrías. Que consiste en sonreír a los fotógrafos, en ser caprichosa y en firmar autógrafos. Y muchas son las que suspiran por llegar a serlo.

¡Pero la verdad! Sí, la verdad es muy diferente...

—Imagínense —nos cuenta Alma Montiel— que en una oportunidad tuve que filmar una escena que casi...

Se detiene. Al parecer se horroriza de sólo recordar lo que le ocurrió.

—Sí, que casi me costó la vida... Bueno, no tanto, pero que me hizo pasar mucho susto. Tenía que comer una sandía. Por supuesto que no era el tiempo de esta fruta. Así es que las que, a duras penas se pudieron conseguir, estaban en evidente estado de descomposición. Sin embargo, tuve que saborear un trozo de la fruta, en medio de unas zarzamoras que me rasguñaban el cuerpo. A todo esto yo debía sonreír a la cámara, cuando en realidad, hubiese querido llorar de dolor. Como si fuera poco, al cabo de comer la sandía, debía limpiarme la boca con una ramita de alguna hierba que crecía en el campo. Tomé una hoja y como quería pasar el mal sabor de la sandía que me acababa de tragar, me comí la yerba. Una vez que terminó la escena, se acercó un muchacho y dijo:

—¡Oh! ¡La patroncita se comió una hoja de cicuta!

—Se dan cuenta: ¡CICUTA!... Por suerte, no fué muy grave.

Aparte de todo esto, Alma Montiel tuvo que filmar muchas escenas con la mitad del cuerpo sumergido en el agua, helándose de frío; debió llevar pesados bultos, y caminar descalza por una playa llena de púas de cactos...

Pero a ella eso no le inquieta gran cosa... Mientras esté haciendo cine, que es lo que le interesa, lo demás no le ocasiona malestar...

Alma Montiel baja otra vez la cabeza, aprisiona unos dedos con los otros..., y encogiéndose de hombros parece resignarse —o lamentarse— de ser tan romántica...

CASOS Y COSAS DE PARIS

(CONTINUACION)

gan a buen resultado. Lo que desde luego parece decidido es que Charles Boyer actuará el año próximo en un film francés. Uno de los motivos de su viaje a Francia es ponerse de acuerdo con el productor sobre el guión.

Dos cosas quedan claras en todo esto: que Charles Boyer piensa en el teatro (que dejó por el cine) y en el cine francés (que dejó por el americano). Dejemos a los maliciosos la fácil tarea de pensar por qué Charles Boyer vuelve a sus viejos amores.

MARIA CASARES Y EL PUBLICO...

—Más de tres personas y hasta quince me asustan... Más allá de esta cifra, ya no tiene importancia. ¿Acaso la multitud no tiene rostro? ¿Cuáles son las causas de este estado de espíritu? Ningún desdén, más bien una timidez paralizante, un pudor llevado al paroxismo, un pánico irrazonado. Esta actitud influye naturalmente en mi trabajo. No en el teatro, donde el público es anónimo, sino en el cine, en el set, donde evolucionan gentes que me son conocidas. Por eso no puedo representar en el estudio los mismos papeles que en la escena —dice María Casares...

Puedo dar fe de ello. En una ocasión fuí con su padre a

(Continúa en la página 30)

SEÑORA... SEÑORITA...

Solicite hoy mismo, antes que se agote, el valioso prospecto sobre belleza, con indicaciones y consejos que le harán ser siempre joven y hermosa, envidiada por sus amigas por la belleza y lozanía de su cutis.

Escriba inmediatamente indicando este aviso a:

PRODUCTOS PARA LA BELLEZA

"NEREIDA"

CASILLA 5504 - SANTIAGO

TODA MUJER MODERNA NECESITA DE LA INSUPERABLE TOALLA HIGIENICA:

Cony

por sus cualidades que la distinguen:

- DESODORANTE
- ABSORBENTE
- INODORA Y
- PERFUMADA

Es un producto Petrizzio, y decir Petrizzio es garantía de calidad.

LABORATORIO PETRIZZIO, S. A., SANTIAGO

EN TORNO AL CONCURSO DE OBRAS DEL TEATRO EXPERIMENTAL

por RICARTE BORQUEZ

El Teatro Experimental ha cumplido ocho años de existencia, y son múltiples los puntos de vista desde los cuales puede analizar el cronista la labor desarrollada hasta aquí. Muchos son los defectos y las virtudes, que, como bien dijo Pedro Orthous, son en todo caso una consecuencia lógica de la condición de obra humana que tiene el conjunto teatral universitario. Puestas así las cosas, aceptando con sinceridad y honradez el pro y el contra en las actividades de la institución, es necesario hablar entonces de cuáles han sido los errores. No hace falta analizar las virtudes, puesto que está por demás comprendida la importancia cultural que en general tiene el Teatro Experimental. Es preciso, en consecuencia, decir cuáles son los yerros y los efectos que éstos pueden producir en la marcha de una bien inspirada iniciativa.

Pues bien, hay uno esencial, que, haciendo omisión de los demás, constituye un hecho que puede revestir realmente una extraordinaria gravedad en el futuro. Tal es el problema, llamémoslo así, de las obras de teatro chileno, que se le podría catalogar, haciendo una figura, de problema de tradición. Se precisa crear una tradición teatral chilena, elemento que sólo puede lograrse mediante una buena porción de obras dramáticas nacionales. Y haciendo prescindencia de ideas conservadoras, la tradición es importante.

Con varios actos públicos se celebró el octavo aniversario de la fundación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Uno de ellos fué una conferencia que se dió en el Salón de Honor de dicho establecimiento y a la que corresponde esta escena del público asistente. Entre ellos podemos ver, en primer plano, al escritor nacional Augusto D'Halmar.

Todos sabemos que el Teatro Experimental abre anualmente un concurso al cual pueden postular todos aquellos que presenten una obra teatral. Muchos fueron los que, a través de los años, han enviado sus trabajos. Cerrado el concurso, se reúne el jurado, premia el trabajo que a su criterio ha merecido la primera distinción y entrega a su autor la suma de veinte mil pesos. Todo esto constituye una triste historia trunca, que termina en un cheque de veinte mil pesos. La obra no aparece en escena.

El Teatro Experimental inició los concursos en 1945,

El Teatro Experimental prepara la obra "La Vida del Hombre", de Leonidas Andreiev. He aquí una escena del ensayo, en la que aparecen Elena Moreno, Ana Ralda, Anita del Valle, Meche Calvo y Brisolia Herrera. ¿Cuándo presentarán una obra de autor chileno?

año en el cual resultó favorecido Enrique Bunster con la pieza "La Isla de los Bucaneros". En 1946 correspondió a Juan Tejeda el sitial de honor con su trabajo titulado "Fuga"; siguiendo, en 1947, "Morir por Catalina", obra premiada en ese año, y cuyo autor es Santiago del Campo, quien realiza ahora una gira por Estados Unidos. Finalmente, el año pasado, fué premiada la obra de Fernando Cuadra, joven alumno del Instituto Pedagógico, "Las Medeas". De esta corta lista sólo ha sido representada la obra de Santiago del Campo, "Morir por Catalina".

Y esto no es lógico ni justo. Todas las piezas premiadas por el jurado del Teatro Experimental debieron ser representadas. El teatro, o más bien las obras de teatro, no son para leerse, sino para ser puestas en escena, sobre todo aquellas que han sido destacadas por una entidad que lleva el título de Teatro Experimental. Es humano y noble a la vez ayudar, en la medida que lo permitan las circunstancias y posibilidades, a fructificar los esfuerzos de estos noveles dramaturgos nacionales. Resulta injusto que las posibilidades dramáticas sean cercenadas por errores que pueden tener desastrosas proyecciones en lo sucesivo. Tal es el problema en su forma.

En su fondo, los caracteres son precisos y definidos. Basta detenerse un momento y desmenuzar la realidad: No tenemos un Teatro, comprendido el concepto en su sentido estricto. Y es la verdad. Mientras nuestros buenos conjuntos no cimenten su estructura sobre una base, que sólo puede ser sólida gracias al esfuerzo y colaboración de dramaturgos nacionales, no se podrá hablar de Teatro en Chile. Tenemos intérpretes, muchos y buenos. Lo han demostrado haciéndonos ver variadas obras, todas de autores diferentes y de características distintas. En la mayoría de ellas nos han ofrecido una visión fiel del espíritu que anima a estas diferentes obras. Pero nada más. Nuestro Teatro Experimental, como el Teatro de Ensayo y los demás, deberían buscar su repertorio en los autores chilenos.

El asunto de un teatro chileno se ha convertido en problema desde el mismo momento en que el Teatro Exprimental, abriendo un concurso, no ha querido representar las obras premiadas. Es necesario que el público conozca esas obras. No interesa que se asemejen a brillantes figuras dramáticas como Shakespeare, Shaw, Chejov, Ibsen y otros; lo importante es que con ello se va a crear noblemente un teatro chileno sólido, grande, de amplias perspectivas. Es preciso que los trabajos premiados en el concurso del Teatro Experimental se representen, así como ojalá los diversos conjuntos teatrales abrieran sus puertas a los autores nuestros. Es justicia y honradez. Entre tanto, la realidad se une al pensamiento jocoso de Máximo Severo: "En Chile, escribir de teatro es lo mismo que escribir con una máquina sin cinta".

Grandes veladas de gala

del Radio Teatro

ATKINSONS

presentando a su artista exclusivo

RAUL ZENTENO

en

El Conde de Montecristo

(de Alejandro Dumas)

Con la primera actriz

MARIA MALUENDA

y un gran elenco

una magnífica adaptación de esta inmortal novela dramática, realizada especialmente por Abel Santa Cruz, que se transmitirá bajo la dirección radial de Mauricio Arnoff

POR C. B. 114, RADIO CORPORACION

DE LUNES A VIERNES, A LAS 9 Y MEDIA DE LA NOCHE

en cadena con

C. B. 118, RADIO CRISTOBAL COLON de VIÑA DEL MAR

AR-CH-18

CONCURSO "CARA Y SELLO"

En nuestro número 962 publicamos una doble cara en la que aparecían las actrices Bárbara Stanwyck y Donna Reed, ambas famosas estrellas del sello "Paramount". De entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, realizamos el sorteo, saliendo favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Silvia Huerta, Limache; Ada García, Chillán; María Puych, Viña del Mar, y Fresia Caro G., Santiago. Con los veinte premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Gabriela Rubio, Tomé; María Zavala, Talca; María Arias, Llo-Lleo; Esmeralda Urrea, Villa Alemana; Amira Sarmiento, Los Andes; Mónica Mancilla, Melipilla; Ana Gacner C., Limache; Elena Barbosa, San Fernando; Margarita Canales, Coronel; Eugenia Sepúlveda, Concepción; Nena Gorlier, Valparaíso; Esther Mena, Santiago; Jaime Ravanales, Chillán; Lidia González, Coquimbo; Mario Bello, Santiago; Jaime Rivera, Quillota; Sonia Bofill, Valparaíso; Anny Campbell, Viña del Mar; Cristina Campos, Chillán; y Gladys Casanova, Santiago.

Esta doble cara que ahora presentamos les será muy sencillo descubrir. Ambas estrellas trabajan para el sello "Paramount". Una se hizo famosa por su actuación en "Rebeca"; y su última película tuvo relación con una "Carta"... La otra cara mitad corresponde a una actriz que ya es abuelita y que sin embargo hace papeles de "femme fatal" y aparece muy.., "Mundana". Una vez que sepa usted cuáles son los nombres de estas dos personas, basta con llenar el cupón que aquí se inserta, y así podrá participar en el sorteo que semanalmente realizamos con valiosos premios en dinero. Envíe el cupón a la siguiente dirección: Revista "Ecran", concurso "Cara y Sello", Casilla 84-D., Santiago.

CONCURSO "CARA Y SELLO"

CUPON N.º 964

Los artistas son .....

.....

Nombre del concursante .....

.....

Dirección .....

Ciudad .....

CONTROL RADIAL
(Continuación)

Las intérpretes cantaron: "Florisbela", "El Vaquero", "El Bel Soldatin" y "La Resbalosa".

La preparación del espacio, como así mismo los avisos, pecó de exceso de literatura y de un exagerado afán de los locutores para "animar" el programa, pero como era un esfuerzo convencional, no les dió buen resultado. Rina y Lola cantan en un tono muy agudo, y es por eso que a veces el texto de las canciones no se escucha bien. Pero en último caso esto no alcanza a constituir un defecto. Cantan con sus voces muy entonadas, melodiosas y bien afiatadas. El repertorio fué escogido con buen gusto, permitiendo al auditor escuchar un programa entretenido y de cierta categoría artística.

En resumen: una buena transmisión con un marco literario demasiado "rococó". ¡Bien!

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA.** Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DIA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien estendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.

Método **NIVEA**

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite DEMAQUILLADOR Nivea

BIBLIOTECA ZIG-ZAG

LAS OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA Y EL PENSAMIENTO UNIVERSALES EN EDICIONES DE BOLSILLO

Consta de 6 series:

NOVELAS Y CUENTOS:

LOS PICAROS SENTIMENTALES.— O'Henry.
LA FIESTA EN EL JARDIN.— Katherine Mansfield.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE.— O. Wilde.
CUENTOS DEL LUNES.— A. Daudet.
LAS NOCHES BLANCAS.— F. Dostoyevski.
CUENTOS.— G. de Maupassant.
EL DESERTOR.— Zilahy Lajos (volumen doble).
RIP-VAN-WINKLE.— W. Irving.
EL RAMO DE MIRTO.— J. Jensen.
EL AMO Y EL PERRO.— Thomas Mann.

TEATRO:

EL CABALLERO DE OLMEDO.— Lope de Vega.
LAS MOCEDADES DEL CID.— Guillén de Castro.
HAMLET y MACBETH.— W. Shakespeare. (volumen doble).
EL BURLADOR DE SEVILLA y DON JUAN TENORIO.— T. de Molina y J. Zorrilla (volumen doble).
DON ALVARO, O LA FUERZA DEL SINO.— Duque de Rivas (volumen doble).

POESIA:

LOS MEJORES SONETOS.— (Antología).— Castella.
OBRAS COMPLETAS.— Garcilaso de la Vega.
POETAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS.— R. E. Scarpa.
POETAS CHILENOS CONTEMPORANEOS.— A. Lefebvre.
RIMAS Y CARTAS.— G. A. Bécquer.
ANTOLOGIA.— Rubén Darío.

BIOGRAFIAS Y ENSAYOS:

LA PEQUEÑA CRONICA.— Ana M. Bach.
SENILIA.— Iván Turguenlev.
LA MADRE Y EL NIÑO.— Charles-Louis Philippe.
ISABEL, EMPERATRIZ DE AUSTRIA.— M. Paléologue.

VIAJES:

VIAJE AL BRASIL.— M. Biard.

PAGINAS ESCOGIDAS:

PAGINAS ESCOGIDAS.— J. M. de Pereda (en reedición).

En lindos volúmenes cartonados, con sobrecubierta a colores, barnizada, fina impresión y clara tipografía.

VOLUMEN SIMPLE: $ 20.—
VOLUMEN DOBLE: $ 30.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 962 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1.— La esposa de Mickey Rooney se llama Martha Vickers; 2.— Doc Bishop es el jefe de publicidad de la 20th Century Fox; y 3.— Mario Arancibia visitará Argentina, Brasil, México, Cuba y posiblemente Estados Unidos. Realizado el sorteo de entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos, con los cuatro premios de a cincuenta pesos cada uno: Teresa Gutiérrez C., Valparaíso; Oscar Tolosa F., Melipilla; Julia Gallegulllos G., Santiago y José Parra H., San Antonio. Con los veinticinco premios de a veinte pesos cada uno, premiamos a: Rosa Rodríguez, Talcahuano; Virginia Mass; Santiago; María Pérez, Chillán; Hilda Oyarce, Linares; Wanda Poblete, Talca; Osvaldo Viverog, Cañete; Violeta Santana, Collipulli; Rafael Peña, San Vicente de T. T.; Ernestina Steigmaier, Limache; Sergio Yaber, Vallenar; Teresa Capitani, San Antonio; Edith Siegel, Pailiaco; Rebeca deaJiménez, Quillota; Anita Romero, Valparaíso; Mario Muñoz, Coquimbo; María Hermosilla, Lebu; Ana Henríquez, Viña del Mar; Estrella Aguad, Santiago; Mireya González, La Serena; Sergio H. Sánchez, Chillán; Luisa Osorio Y., Lontué; Jacinto Riveros H., Temuco; Liliana Medina V., Concepción; Hilda Fernández S., Casablanca; y Julio Pizarro J., Constitución.

CON UN PREMIO ESPECIAL DE $ 500.— (QUINIENTOS PESOS), RESULTO FAVORECIDA LA CONCURSANTE GRACIELA PEREZ CORREA, DE SANTIAGO.

Sorpresivamente nos pondremos generosos —y sin advertirlo anticipadamente—, sortearemos un premio GORDO de quinientos pesos entre las personas que hayan enviado soluciones exactas. Así es que no olvidar, que, además de los premios que ofrecemos semanalmente, otorgaremos este nuevo "estimulante": QUINIENTOS pesos de sorpresa. ¿Cuándo sortearemos de nuevo otros cinco billetes de a cien?

Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en el material de lectura de cada ejemplar de la revista. Una vez que haya encontrado las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Tres preguntas", casilla 84-D, Santiago. Adjunte el cupón que se inserta.

Las preguntas de esta semana son:

1.— ¿En qué película reaparecerá Frances Gifford?
2.— ¿Cuántos años cumplirá Ethel Barrymore?; y
3.— ¿Quién es el autor de "No me Hables Así"?

CUPON N.º 964

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

CASOS Y COSAS DE PARIS

(Continuación)

vería actuar en el estudio de la Butte Chaumont, con ánimo de hacer un reportaje. ¿Resultado? María Casarés, en cuanto nos vió, empezó a no dar pie en bola. Hubo de repetir la escena doce o catorce veces. Hasta que por fin su padre me advirtió:

—Siempre le ocurre lo mismo. Mientras me vea, no habrá manera de que siga adelante...

—Pues, vámonos —le repuse.

Y no habíamos encendido un cigarrillo, cuando ya la escena estaba terminada felizmente.

¿QUE SE NECESITA PARA TRIUNFAR?

(CONTINUACION)

mental... Se consultó todo el tiempo con los dos psiquiatras que trabajaron con nosotros durante toda la filmación... No creo que una actriz que encarne a una loca o a una asesina (o cualquier tipo de papel igualmente anormal) deba continuar su personaje aun dentro de su vida privada, tratando de seguir sintiéndose mentalmente enferma para no perder el carácter... Pero todas las artistas necesitan preparar el trabajo en su casa y Olivia puso en eso un especial empeño, contando con la ayuda de su marido, el escritor Marcus Goodrich. Los gritos que daba Livvy, urgida por la actuación, hicieron que los vecinos creyeran que estaba peleando y hasta algún periodista mal inspirado comentó que el matrimonio no andaba tan bien como se suponía...

"Y, por último, añadiré otra condición de la verdadera actriz: debe confiar en que su director puede servirle de una pequeña ayuda... ¡Y eso es lo que yo espero de quienes trabajan bajo mis órdenes!

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

MARIO ESTABA EQUIVOCADO, PROTESTA SILVA, ENOJADO...

Premiada con $ 50.—

En el último "ECRAN" leí con extrañeza en la sección "Pilatunadas" (una sección "que se lava las manos"), un artículo firmado por el señor Mario Castillo Valenzuela, en el cual se refería a un concierto de música popular de autores chilenos organizado por el Sindicato Profesional de Compositores de Música de Chile, dirigido por el compositor Rafael Hermosilla.
Dicho artículo dice: "Uno de los números de este concierto fué una selección de motivos chilenos y lo primero que interpretó la orquesta fué una **tonada mendocina** que aquí en Chile se conoce con el título de "El Martirio", pero cuyo verdadero nombre es "La Tupungatina" y su autor, el compositor argentino Cristino Tapia."
Erróneo, "El Martirio" —para nosotros, los verdaderos chilenos, se llama así y no de otra manera— es una tonada auténticamente folklórica, vale decir, una obra que ha perdurado a través del tiempo y a la cual no se le conoce autor. Lo que pasa es sencillísimo. Muchos señores sin escrúpulos oyen canciones de este tipo en su mocedad y luego no trepidan en adueñárselas, e incluso en registrarlas a su nombre.
Citemos, "Amame mucho", composición grabada por Carlos Gardel. Se cree, debido al intérprete, que es argentina; también es chilena. (Actuando el suscrito en Radio "El Mundo", recibió en una oportunidad una tarjeta de un señor que con mucha desfachatez decía que esa tonada le pertenecía y que, por lo tanto, dejara de anunciarla como perteneciente al folklore de mi país). En Chile, fué recogida por Pedro Urrutia Blondel. Un hecho similar se registra con nuestro bello "El Copihue Rojo". Alguien —por desgracia, esta vez, chileno— se adueñó de su música por muchos años; nunca, sin embargo, le fueron liquidados los derechos de autor, pues había dudas sobre su procedencia. Con el tiempo se supo que dicha música pertenece a Arturo Arancibia, sargento de una banda militar y padre de Ariel Arancibia, compositor popular de actualidad.
En síntesis, afirmo enfáticamente en beneficio del novel folklorista y pilatuno que las citadas obras "El Martirio" y "Amame Mucho" son auténticamente chilenas. Si bien su corte y su aire son de ambiente mendocino, no ha de olvidar este señor que la Provincia de Cuyo, con Mendoza, San Juan y San Luis, pertenecieron a Chile hasta bien avanzado el siglo XIX. Más claro... Bueno, quiero decir que si el señor Castillo hubiera nacido en Mendoza en esos años, habría sido chileno.
Para terminar dejaré constancia y daré una oportunidad al señor Castillo Valenzuela —algo tendremos que dejarle— diciéndole que hubiese tenido razón al declarar que "Corazones Partidos", sí es una cueca netamente argentina y no chilena, como muchos corean. Nuestra cueca tiene un determinado número de compases para que los danzarines puedan hacer a su tiempo las tres vueltas obligadas que exige nuestro baile nacional. (No confundir "tres vueltas" con "tres pies"; las "tres vueltas" van en un sólo pie de cueca, o sea, en una sola cueca). He aquí la diferencia, y "Corazones Partidos" nada tiene de todo esto, de modo que es argentina. Gracias... No hay de qué. En cuanto a la labor del señor Hermosilla es, desde todo punto de vista, digna de aplauso. Por algo es la batuta que tiene por muchos años la Dirección General de Informaciones y Cultura. Labor que desarrolla por sus innumerables cualidades artísticas: buen compositor, el mejor instrumentador nacional y la mejor batuta en cuanto a música popular se refiere.

OSVALDO SILVA.

Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

A. M. B., Santiago.—Se queja de que la audición "La Mesa Redonda del Teatro", de Radio Minería haya ofrecido la crítica de la película "Hamlet", y que nunca la transmitiera. Dice que para la fecha anunciada la transmisión fué suspendida porque se transmitió en cadena nacional de emisoras con motivo de la apertura del Congreso Nacional. Pero cree que estos comentarios debieron haberse transmitido en la audición siguiente. A su juicio, esto es falta de seriedad.

— • —

MARIA ZAMORA DIAZ, Santiago.—A Arturo Gatica y a Pepe Lucena escribales a Radio Minería, Casilla 2626, Santiago. Pepe Lucena es chileno, nació el día martes 13 de mayo de 1925, en la ciudad de Talca. Su verdadero nombre es Francisco Gómez Ortiz.

FLORENCIO ZAMORANO V., Arica.—David O. Selznick comunicó que Chile no era una plaza que pudiera rendirle los beneficios comerciales que él exigía por su películas. Es por eso que sus producciones no se exhibirán en nuestro país, salvo nuevas resoluciones. Lo que me extraña es que se haya proyectado "Duelo al sol" en Bolivia, donde no creo que haya más salas cinematográficas que aquí en Chile.

CARNET 1884, Gorbea.— Felicita a los realizadores de la audición "Sorpresas en la Noche", que entrevistó a don Wenceslao Vargas Rojas, sobreviviente de la epopeya naval de Iquique. Cree que sería interesante grabar en un disco estas declaraciones que se conservarían así como un documento histórico.

JOSE DEL ARROYO, San Gregorio.— Dice este pilatuno que le parece muy bien la estrellita Alma Montiel, que encabeza el elenco de la película chilena "Río Abajo". Sí, amigo Del Arroyo, es la misma Alma Montiel que colaboraba en la sección "Juventud" de la revista "Margarita". Si quiere escribirle, puede dirigirse a nuestra revista. Nosotros le entregaremos la correspondencia.

M. A. B. E., Santiago.— El nombre del actor por el cual usted pregunta es Raymond Rouleau. A Jean Marais y a Josette Day, escríbales a Joinville-Sur-le-Pont, París, Francia. Esther Williams comenzó a destacarse como una nadadora de extraordinarias condiciones, llegando a clasificarse campeona de California, en la Feria Mundial de San Francisco. Luego trabajó como modelo profesional, hasta que la descubriera Billie Rose. Su primera presentación en el cine fué en una película de la serie de Andy Hardy, cuyo título en inglés era "Andy Hardy Steps Quts".

LOLA NEYRA, Quilpué.— A Gustavo Rojo puede escribirle a "Clasa Films", Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13, Ciudad de México, D. F. México.
¡Claro, a los artistas norteamericanos les puede escribir en castellano! Ellos tienen secretarios que les traducen las cartas.

A. B. A., Osorno.— A María Montez escríbale a Universal City, California, U. S. A., y a June Allyson, a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

NOTA: Las personas favorecidas con algún premio pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 076), todos los días de 9,30 a 12,30 horas y de 14,30 a 16,30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.

EL HOMBRE PREFIERE A UNA MUJER BONIT...

Crema de día y de noche

Crema BONIT

Reúne todas las cualidades para HERMOSEAR y CONSERVAR un cutis perfecto y encantador.

Exíjala en

FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Lave su cabello una vez por semana con

Champú MANZANILLA MANZANOL

ecran

ESTHER WILLIAMS

ecran
M. R. N.º 965
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 19-VII-1949
Precio único en el país: $ 3.—

INGRID BERGMAN

¡Existe un idilio entre Ingrid Bergman y Roberto Rossellini? Damos la VERDADERA historia de la comentada pareja...

FICCION hecha REALIDAD...

Escribe: SYBILA SPENCER

Para facilitar la publicidad, Hollywood generalmente teje una leyenda en torno de una estrella o la clasifica en cierta especialidad. Por ejemplo, nadie despinta a Clark Gable el apodo de "el rey", y a Greer Garson, como también sabemos, se la llamó "la gran dama", durante mucho tiempo...

Ficción en la vida real.

¿Perjudica a las estrellas esa consagración un poco ficticia?

Joan Crawford es un caso típico de la actriz que "vive" realmente su leyenda. Como hemos muchas veces comentado, Joan subió de esferas humildes hasta la espléndida situación que ahora ocupa. Y se la considera "la perfecta estrella"... Por eso es que los diarios comentan sus trajes, sus flirts, sus joyas, sus divorcios: es "el pan de cada día de los periodistas"... Joan es mujer que adora a sus "fans" y le encanta esa atmósfera de adulación a que la ha llevado su fama. Actúa **naturalmente** en estrella... Pero se ha sugestionado un poco y no siempre son auténticos ciertos hechos que ella cree realizar...

Hubo una época en que se dijo que Joan era una artista múltiple. No sólo cultivaba el arte dramático, sino que también escribía admirables poesías y tenía una voz extraordinaria. Fué así que la estrella estudió canto durante años, pero no logró alcanzar a ninguna parte, y, si es verdad que escribió versos como se dijo, sólo significaron una entretención para ella, ya que no llegaron hasta el público. Pero la ambición artística de Joan no quedó allí. Quiso también hipnotizar desde las tablas. Estando casada con Franchot Tone, construyó un pequeño teatro en su propio jardín, pero tampoco dominó jamás el arte escénico... Es cierto que no se puede censurar a una persona porque trata de aumentar su cultura, pero es el caso que Joan no prosperó en el canto, en el teatro, en la poesía ni en la pintura...

¿Es verdad que Tyrone Power desdeña un poco a Hollywood?

Fredric March tuvo que abandonar "su perfil". Le vemos en "Cristóbal Colón", su último gran trabajo.

Joan Crawford goza con su prestigio de ser la "perfecta estrella".

so. Fredric March tuvo que encarnar al inolvidable John Barrymore y, naturalmente, necesitó estudiar acuciosamente el personaje. Y después le fué difícil abandonarlo. Fred actuaba en la vida real en forma ficticia; hablaba, levantaba la ceja, se reía, etc., totalmente "a lo Barrymore"... Pasó mucho tiempo en una situación poco brillante y, sin duda, le costó un duro esfuerzo desarrollar sus verdaderos méritos de actor (y no de imitador), logrando, finalmente, conquistar el "Oscar" por su labor en "Lo mejor de nuestra vida"...

Tampoco se benefició Greer Garson con querer seguir siendo siempre una Mrs. Minniver, después de su éxito en "Rosa de Abolengo", y su carrera cinematográfica, sin duda, se perjudicó por "encasillarse" en un solo tipo.

El equivalente masculino de Greer Garson es Paul Muni. Después que encarnó a Zola y a Pasteur, el actor siguió actuando con la pose de dignidad, dando la impresión de que miraba con cierto desdén a la misma gente que lo había engrandecido. Y muchos piensan que Tyrone Power es otra víctima de un personaje que encarnara en el

(Continúa en la pág. 22)

Greer Garson no quiere dejar de ser "la gran dama"...

Joan Crawford adora ese nimbo espectacular del cine. No se puede olvidar la fiesta feérica que ofreció para "presentar" a Noël Coward, el conocido dramaturgo, director de cine y actor inglés. Se sintió gloriosa de ser una especie de "hada madrina" de tan célebre personaje, invirtió una fortuna en la recepción y logró brillar como deseaba. Joan es, entonces, una de las actrices a quienes la leyenda ha beneficiado y que sabe vivir el mito de "estrella perfecta", que se construyó en torno de su persona.

Perjudicados

Pero no para todos ha sido beneficio-

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

¡Miren como hace "gracias"! Se llama Gale Storm... ¿Y cuál es el nombre de la perrita? No tenemos idea...

Se acerca el empleado que trae el sobre con el sueldo... Judy Garland y Van Johnson le sonrien con gesto de bienvenida... (¿Y quién no?...)

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

◆ Greer Garson tiene un anillo de brillantes en forma de corazón que le regaló recientemente su fiel admirador Buddy Zogelson. Con todo, nada dicen de su posible matrimonio que tanto intriga a Hollywood.

◆ Turhan Bey y Milton Golden desean obtener a Linda Christian para que protagonice su película "Istanbul Express", que se filmará en Turquía. El único inconveniente con que temen tropezar es que Tyrone Power se oponga a que Linda trabaje con uno de sus antiguos pretendientes.

◆ Ya están empezando a llegar a Estados Unidos partes de la película que Rossellini está filmando en Italia. No obstante, R. K. O. no puede ir adelantando trabajo sobre las mismas, ya que mediante una cláusula del contrato que tiene con el famoso director nadie más que él se encargará de compaginar sus producciones.

◆ Humphrey Bogart ha hecho cercar la piscina de su casa para proteger a

La carta resulta sospechosa a John Wayne... Susan Hayward parece saber el contenido de la misiva... (Nosotros también, pero no podemos decirlo, porque tendríamos que relatar todo el argumento de "The Saxon Charm", a que pertenece esta escena...)

su hijito Stephen, que aunque todavía no camina, ya empieza a gatear. "Mejor prevenir que curar", comenta el orgulloso padre.

◆ Patricia Neal esta organizando lo que ella denomina "el club más raro del mundo": el formado por "las mujeres que han sido besadas por Gary Cooper". Dicho club incluye a Loretta Young, Ann Sheridan, Ingrid Bergman, Madeleine Carroll, Barbara Stanwick, Claudette Colbert, Paulette Goddard, a la misma Patricia Neal y a otras 50 bellezas de la pantalla.

◆ Gene Tierney teme que ahora que ella se queda en Hollywood para filmar "Whirpool" y Oleg Cassini regresa a Nueva York para ocuparse de su casa de modas, nuevamente empiecen a circular falsos rumores de su separación. Oleg, que vino a Hollywood para diseñar los modelos que su mujer lucirá en la película, se encontró con que también se le encargaron los vestuarios de Constante Collier y Barbara O'Neil.

◆ Cyd Charisse abandona el baile momentáneamente —esto es, hasta que se le ofrezca otro papel de bailarina— para interpretar un papel dramático en "East Side, West Side", para M. G. M. Cyd ya ha tenido oportunidad de demostrar su talento interpretativo en el personaje que le tocó caracterizar en "Tensión".

◆ Joan Fontaine, que en la actualidad filma "Bed of Roses", desde luego está preocupada pensando en que cuando finalice su trabajo va a tener que ausentarse para Italia, donde tiene que rodar otra película. El motivo de su preocupación es que se separará de su hijita por varios meses. Cuando la estrella regrese a los Estados Unidos para hacer teatro en Nueva York, su marido piensa enviar a la niña a esa ciudad para que la separación no sea tan larga.

◆ Lana Turner y Bob Topping han regresado a Hollywood. Lana piensa volver a los sets, después de una ausencia de más de un año.

Un admirador llamó a los estudios R. K. O. de Hollywood, pidiendo: "Quiero hablar con la mujer más linda de Hollywood"... Y le comunicaron con dos: la preciosa Greer Garson y la "psicosensual" Jane Russell... ¿Cuál de las dos debe contestar?

El director John Huston acoge alegremente a su mujercita, Evelyn Keyes, quien aprovechó un momento de descanso en su película "Mr. Soft Touch", para ir a ver a su marido, que dirigía "Rompiendo las Cadenas", ambas para Columbia.

"Quisiera que mi regreso a la pantalla fuera con una gran producción —dice la estrella—. "A Life of Her Own", que es el título de mi nueva película, tiene algunos pasajes que no entiendo bien, y me gustaría resolver todos los problemas que se presenten antes de empezar el rodaje."

◆ Recientes noticias de París aseguran que Rita Hayworth, perdón, la princesa Margarita Ali Khan, está esperando un bebé. No se siente muy bien, y tampoco se la ve tan linda como siempre.

◆ Arturo Rubinstein y su mujer, Nella, dieron un cóctel recientemente, que reunió a varias celebridades de Hollywood. Entre los presentes estaban Samuel Goldwyn (Jr.), acompañado de su madre; Mildred y Eddie Knoff; Corina Wright, una de las cronistas de cine más conocidas, con su perrito; Francis Marion y Joan Fontaine, quien apareció más rubia que nunca.

NOTICIAS CORTAS

◆ Fred Clark se describe a sí mismo como "viajero incansable, dilettante, ex soldado, nativo de California, y uno de los solteros más interesantes del mundo"... Ingrid Bergman piensa actuar en teatro antes de filmar otra película en Italia... Bette Davis atiende personalmente a los posibles compradores de su casa de Laguna Beach... Bob Hope esta ocupadísimo escribiendo su tercer libro que trata sobre Hollywood...

INGRID BERGMAN

Escribe MAX S. ARNOLD

Ingrid Bergman es la estrella que ha pasaao por más altibajos en su personalidad y en su carrera...

INGRID había sido siempre considerada como un ejemplo de esposa y madre. De ahí que cuando se habló de su amor por Rossellini, el director italiano, y su partida con él para filmar en Italia, la noticia cayó como una bomba. ¡Hasta la intachable también llegaban las salpicaduras del lodo!

La amistad de Ingrid y Roberto Rossellini comenzó en la forma más inocente del mundo. Hace un año, estando la actriz en Inglaterra, vió dos películas del director italiano: "Roma, Ciudad Abierta" y "Paisán". Su entusiasmo le hizo escribirle una carta: "Me encantaron sus películas y su dirección. Si alguna vez tiene algún pequeño papel para una actriz sueca, acuérdese de Ingrid Bergman..." Rossellini no miró la carta como un elogio, sino como una promesa. Voló hasta Londres para conocer a Ingrid, quien se mostró no poco confundida ante los incendiarios efectos de sus impulsivas palabras. Pero el director italiano es hombre tenaz y apasionado. No cejó en su empeño, y siguió a Ingrid a Hollywood, donde aceptó el hospedaje de los esposos Lindstrom. E Ingrid, que siempre hiciera una vida aislada, comenzó a aparecer en los más espectaculares sitios para acompañar a su huésped. A veces iban los tres: Rossellini, Ingrid y el doctor Lindstrom... Pero otras, aparecían la estrella sueca y el director italiano solos. Y los periodistas, que estaban algo despechados por lo poco que "se brinda" Miss Bergman, no tardaron en comentar las oportunidades en que la veían cenando o bailando alegremente con su amigo italiano... Poco antes se había comentado que existían ciertas desavenencias entre los esposos Lindstrom: ahora se daba como evidente un rompimiento, y como posible el próximo matrimonio de Ingrid y Rossellini...

NUBES DE TORMENTA

En tanto, Howard Hughes cristalizaba el proyecto de filmar "After the Storm" ("Después de la Tormenta", que posiblemente se llamará "Tierra de Dios"), con Rossellini de director e Ingrid Bergman de estrella, en Stromboli, la volcánica isla de Italia... Y allá partieron ambos.

Pero aparece en el horizonte una nube amenazadora: Anna Magnani, la excelente estrella italiana, poseedora hasta entonces del corazón de Rossellini. Anna y Roberto estaban comprometidos para filmar en una fecha próxima "Arla di Roma", película que quedaría postergada por la intervención de Ingrid en los planes —si no en los sentimientos— del director italiano. Entonces Anna Magnani decidió defenderse. Estaba en Londres cuando Ingrid llegó a Roma, pero declaró que a su vuelta a la patria haría escándalo y molestaría a la intrusa... En tanto, estrella y director emprendían viaje a Stromboli... Rossellini había prometido mostrar a su intérprete la belleza de su patria: le hizo ver hermosos paisajes y gozar de largas jornadas de pesca, enseñándole todo lo divertido que era coger mariscos en las rocas... ¿Y la película? Aguardaba. Es costumbre de Rossellini tener todas las ideas en la cabeza y poner muy pocas en el papel, dejando que las horas corran antes de dar forma definitiva a sus imágenes. Pero no se descuida de la publicidad: prepara con anticipación su campaña de prensa y aprovecha hasta el menor detalle. Es por eso que esta vez salió tan perjudicada Ingrid, ya que el idilio parece haber sido una parte de la propaganda del film, agigantándose las cosas por lo mucho que ha comentado Anna Magnani por su lado... Esta estrella recogió firmas de tres mil actores

...Rossellini se está divorciando de su mujer, Marcela, con quien está casado hace doce años. El juicio se ventila en Hungría, ya que en Italia no hay divorcio...

...Se dice que Rossellini le hace el amor a todas las estrellas con que trabaja... (Marilyn Buferd, "Miss América, 1946", actriz de "La Máquina que Mata a los Malvados"; Anna Magnani, Ingrid...).

...Hollywood piensa que Rossellini ha contratado a Ingrid Bergman para asegurarse el éxito de su próxima película. Las últimas que hiciera ("Berlín, año Cero", "La Maquina que Mata a los Malvados") no tuvieron buena acogida. Naturalmente, nadie niega los méritos de las anteriores; "Roma, Ciudad Abierta" y "Paisán"...

vive su hora

En Stromboli, Ingrid Bergman y Roberto Rossellini gozan de las bellezas de la pintoresca isla...

cido solamente de dos cosas: de la publicidad y de la inclinación por chismorrear... Pero mi esposa no necesita, ni como actriz ni como mujer, que se recurra a ese tipo de propaganda... Mientras tanto, el film comenzó a rodarse y han ocurrido muchas peripecias.

La erupción del volcán de Stromboli causó la muerte del segundo director, Ludovico Muratori. También Ingrid y Rossellini corrieron peligro de sus vidas cuando, en una noche de tormenta, naufragó el barco que los conducía a la isla y tuvieron que remar durante tres horas en un pequeño bote de emergencia. Lo interesante, naturalmente, era obtener declaraciones personales de la estrella en la propia isla. Afortunadamente Ingrid no se negó o hacerlas. Vestida con sus pantalones y su sweater, y calzada de alpargatas, se explayó sobre su llegada a Italia:

—Apenas me vieron me arrojaron los brazos al cuello y me cubrieron de besos —contó riendo—. ¡Hasta me lanzaron al aire! La policía tuvo que rescatarme. Lo peor sucedió en Catanzaro, una ciudad ubicada en el Sur de Calabria... Llegamos allí de noche y sin previo aviso, pero a pesar de todas las precauciones, parece que la ciudad estaba advertida: ¡hasta creo que cerraron las escuelas! Toda la gente se volcó en las calles y, una vez que llegamos al hotel, la muchedumbre llenó prácticamente el edificio. Cuando traté de entrar al baño de mi cuarto, lo hallé lleno de mujeres que me estaban esperando... ¡Tuve que echarlas!

"Y todavía me queda algo más que contar: al día siguiente, el dueño del hotel fué hasta mi cuarto y me pidió que autografiara las sábanas de la cama. Titubeé en hacerlo, porque eran finísimas y me parecía absurdo echarlas a perder garabateando mi nombre con tinta.

"No importa —me dijo el hombre—, pertenecen a la señora más rica de la ciudad que nos las envió solamente con el objeto de que usted durmiera en ellas."

Por cierto que el equipo de Rossellini, que también se alojaba en el hotel, rió muchísimo con la ocurrencia de la dueña de las sábanas.

—Después va a arrendarlas a toda la gente de la ciudad —comentaban—, para que puedan decir que han dormido entre las sábanas que acogieron a Ingrid Bergman.

—¿Qué fué lo que la decidió a hacer esta película con Rossellini?

—Quería hacer algo diferente, aunque tuviera que quebrarme el cuello en la aventura...

Agregó luego que, en su opinión, Rossellini es un verdadero genio para planear escenas individuales, y resulta única su manera de realizarlas. Filma sin "script" y ha rodeado a Ingrid de actores que no son profesionales. Su galán será un muchacho de 21 años, al que

italianos que protestaban contra la intervención de "extraños" en el cine de la patria. Pero ya era tarde para impedir la actuación de Ingrid, puesto que Tyrone Power, Cornel Wilde, Orson Welles, Myrna Loy y muchos otros trabajaban en los estudios de Italia... Pero un ser que ama a Ingrid vió el peligro que amenazaba su carrera y su felicidad con tan funesta propaganda: el doctor Lindstrom. Si su esposa quería su libertad para casarse con Rossellini, la tendría. En otra forma habría que contrarrestar la acción de la malevolencia. Voló a Italia, habló con su mujer y se limitó a declarar:

—El principal motivo de mi viaje a Italia fué conocer a ese país, del que Ingrid me escribía maravillas. También fuí a abrazar a mi mujer, a quien me unen lazos de indisoluble afecto... Las extraordinarias y absurdas conjeturas alrededor de Ingrid y Rossellini han na-

El personaje de "La Exótica" no cuadraba a la Ingrid Bergman que Hollywood recibió con los brazos abiertos

El trio: Roberto Rossellini, Ingrid Bergman y el Dr. Lindstrom, apareció en teatros y clubes nocturnos...

se le pagan setenta y cinco dólares a la semana.

—¿Sabe? Me siento exactamente como la heroína de la película —añade Ingrid—. Cuando llegué a Stromboli, desee huir desesperadamente; justo lo que se supone que debo hacer en la cinta. Todo aquí es un experimento... Ojalá resulte bien... Estaba cansada de permanecer siempre en la misma parte y ansiaba cambiar. Buscaba algo nuevo...

—Hay sólo otra pregunta que quiero hacerle...

—*No se puede contestar...* —*me interrumpió la estrella.*

—Tal vez, pero eso no quita que haga la pregunta: ¿la relación entre usted y Rossellini?...

—Cuando lo consideremos oportuno, haremos una declaración... —volvió a interrumpirme—. Por el momento sólo nos interesa acallar los rumores y contrarrestar la malevolencia...

—¿Me permite usted un consejo, Ingrid? Si no hay nada de verdad en lo que se dice, ¿por qué no niega todo de una vez por todas? Pero, cualquiera que sea su declaración, asegúrese primero de que será la verdadera y definitiva...

—Estamos tratando de mantener el asuñto en privado —me responde Ingrid, negándose a puntualizar nada—. Sólo puedo asegurarle que todo se sabrá en el momento oportuno...

—¿Y qué me dice de su conversación con su esposo, el Dr. Lindstrom?

—Nos reunimos aquí Peter y yo y he-

(Continúa en la pág. 24)

Su personaje de "Arco de Triunfo" fué considerado impropio para Ingrid...

¿Imaginan a Dennis Morgan de "pulpo"?

DENNIS MORGAN, alias "El Pulpo"

"THE OCTOPUS and Miss Smith" ("El Pulpo y Miss Smith") se llama la película que reúne por primera vez a Jane Wyman (estrella laureada) y Dennis Morgan. Se trata de una comedia; y una de las escenas que más preocuparon a Dennis Morgan fué aquella donde tiene que aparecer resfriado y envolverse en un chal..., ¡muy femenino! Pero vamos por partes. Jane Wyman está en el segundo piso de la casa de su amiga íntima: Eve Arden. Debajo de su ventana estornuda estrepitosamente Dennis, porque Jane acaba de arrojarle un jarro con agua fría. Al sentirlo resfriarse, Jane abre la ventana y le arroja un chal. Con esta escena se pretende hacer comprender al público que la estrella acaba de pelear violentamente con Dennis, pero, como lo ama, no desea que se enferme.

Dennis se coloca el chal enrollando una punta alrededor de la cabeza y los hombros, y metiendo los extremos en el cinturón. Su aspecto es completamente ridículo, que es justamente el efecto buscado. Sin embargo, el director Michael Curtiz pidió:

—Póngase más ridículo todavía...

—¡Imposible más! —respondió el actor—. Con todas estas puntas del chal asomando por aquí y por allá, parece que el pulpo soy yo. ¡Y no me gusta nada!

Coctel

◆ *Gene Kelly —que escribió el argumento de "Take me Out to the Ball Game"— ha cogido de nuevo la pluma. Se muestra como uno de los hombres más talentosos de Hollywood en su triple actividad de actor, director y escritor...*

Ann Sheridan tiene una vaca que se llama Clara Lou; y Cary Grant es dueño de un perro que responde al nombre de Archie Leach. Clara Lou y Archie Leach son los nombres verdaderos de Ann y Cary.

La torta de cumpleaños que obsequió Betty Grable a su marido, Harry James, dejó con la "boca abierta" a mucha gente: sobre una enorme "pista" de merengue corrían diminutos caballos de carrerc (de dulce), y en el centro estaba la figura de Harry James tocando su trompeta.

Dorothy McGuire, que había sido llamada para hacer el papel principal en "Three Came Home", se alegró enormemente de que, finalmente, se lo dieran a Claudette Colbert. Desde el nacimiento de su hijo, Dorothy está cada vez más interesada en su hogar y menos en el cine. Ha declarado que vivirá todo el tiempo en Nueva York y hará sólo ocasionalmente una película.

Han vuelto a surgir los rumores de una posibilidad de rompimiento entre Linda Darnell y Peverel Marley. El motivo sería lo poco que se ven, debido a los diferentes horarios de sus trabajos. Marley es cameraman. Una ruptura ahora sería doblemente lamentable, ya que Linda acaba de adoptar a una niñita.

SE CASO JENNIFER JONES

EN la Municipalidad de Génova contrajeron matrimonio, el miércoles 13 de julio, la estrella Jennifer Jones con el productor David O. Selznick. Fueron testigos de la boda Louis Jourdan y su esposa; el productor Lelan Hayward y Arabella Lamaire, amiga de la actriz. Terminada la ceremonia los contrayentes tomaron el yate "Menona", propiedad de Selznick, a bordo del cual pasarán la luna de miel, viajando por la Riviera francesa.

Paramount estaba haciendo publicidad alrededor del hecho de que un extra cualquiera —no se sabía todavía cuál— sería elegido para dar un beso (dentro del argumento de la cinta, se entiende) a la preciosa Hedy Lamarr. Y la gente recordó que, hace tiempo, sucedió lo mismo en una cinta de Miriam Hopkins. Pero la sorpresa se la llevaron el director y la estrella, cuando el extra, en lugar de emocionarse ante la deliciosa posibilidad de besar a Miss Hopkins, exigió que se le pagara un sueldo extra por una escena... ¡tan importante!

¡Deborah Leslie Dozier resultó muy cara a su mamá!

EL PRECIO DE UN HIJO

ESTAMOS seguros de que la mayor parte de la gente no ha pensado siquiera en lo que le cuesta a una estrella tener un hijo. Y no nos estamos refiriendo a los honorarios del médico ni a la clínica, ya que, en una u otra proporción, todas las mamás deben pagarlos. Estamos hablando de sus gastos "indirectos". Veamos, por ejemplo, el caso de Joan Fontaine. La estrella gana ciento cincuenta mil dólares por película, y para tener su hija debió suspender su trabajo y perder la opción a hacer dos cintas. ¡O sea, renunció a trescientos mil dólares! Después de eso.... ¡no cabe duda de que las mamás estelares deben ser un verdadero modelo de devoción hacia sus hijos!

¡RECORDEMOS!

...CUANDO un extra llamado Clark Gable invirtió su último dólar (¡y en la tarde de Navidad!) jugando a los dados. ¡Ganó treinta y cinco dólares y se hizo servir una espléndida comida de Pascua en el mejor restaurante de Hollywood!

◆

...CUANDO el estudio envió una banda de cuarenta músicos a la estación de Los Angeles a recibir a Constance Bennett, que regresaba de Nueva York, y la "temperamental" estrella los dejó con un palmo de narices desembarcando en Pasadena, veinte kilómetros antes.

¿Quién pensaría que Clark Gable fué un "extra"?

COMO MANTENERSE "EN LINEA"

Betty Grable es una de las pocas estrellas que comen lo que quieren y mantienen su silueta. Claro que el asunto es más o menos complicado. Veamos:

Entre película y película, Betty come "como un caballo", según sus propias palabras, y sube alrededor de cinco kilos sobre su peso habitual, que es de cincuenta y seis kilos. Luego, cuatro o cinco semanas antes de empezar una filmación, se pone a dieta y a estricto ejercicio, y vive como una ermitaña, para evitar tentaciones.

—Es absolutamente imposible que me pase todo el tiempo a dieta para mantener mi figura —comenta la estrella—. ¡No me puedo olvidar de la época en que era corista y no tenía dinero para comprarme una comida pasable! ¿Para qué sirve tener dinero y una cocinera estupenda, si no puedo comer esos exquisitos guisos y postres que tanto me gustan? No; prefiero hacerlo así, o sea, darme gusto entre películas, y después sufrir para eliminar la grasa superflua.

A Betty Grable le cuesta mantener sus famosas "líneas"...

SABIA USTED QUE...

Errol Flynn nació en Tasmania...

...HEDY Lamarr nació en Austria; Akim Tamiroff, en Rusia; Viveca Lindfors, en Suecia; Errol Flynn, en Tasmania; Alexis Smith, en Canadá; S. Z. Sakall, en Hungría; Sabú, en la India; Turhan Bey, en Turquía; Alida Valli, en Italia, y Dona Drake, en México?

◆

...LA principal inversión de Linda Darnell, fuera del cine, es en una empresa de productos congelados (lo que resulta paradojal, ya que ella es todo menos gélida en el cine)?...

...DOROTHY Lamour es tataranieta de un marqués francés?

...HEDY Lamarr es la mejor jugadora de poker de Hollywood, desde la época en que hacía sensación Constance Bennett?

UNA FAMOSA SIRENA OPINA

GLORIA Swanson, una de las "vampiresas" más famosas de hace unos años, retorna a la pantalla —como sabemos— en "Sunset Boulevard". Durante una entrevista hizo interesantes declaraciones sobre las estrellas de la actualidad, lamentándose de que carecen de verdadero "glamour".

—Tienen hermosos rostros y figuras..., pero no hacen nada para verse atrayentes —comentó—. Cierto es que de vez en cuando usan un traje de noche muy escotado, pero el verdadero atractivo debe "salir de la imaginación"... Lo malo está en que, a pesar de todos sus trajes y actitudes, en el fondo no son más que unas buenas y modestas muchachitas. Resultan tan fascinadoras y misteriosas como un bife molido y no hacen otra cosa que deambular de un cabaret a otro, variando de acompañantes. Cuando las entrevistan, la mayoría no habla de otra cosa que de lo hogareñas que son, en el fondo, y cómo les encanta andar con slacks y sin tacones. Eso está muy bien para las muchachas que no tienen físico que lucir, pero para las que pretenden conquistar corazones, ¡es una táctica pésima!

Y a Gloria hay que hacerle caso, porque en ella habla la voz de la experiencia.

Gloria Swanson, famosa vampiresa de ayer...

EL QUE VOLVIO DEL OTRO MUNDO

POR ELENA DE LA TORRE

Volvió del otro mundo Ramón Novarro.
Y volvió del "otro mundo" no porque se hubiera muerto, ya que afortunadamente está vivo y bien vivo... sino porque la última vez que le vimos, hace algunos años, se hallaba en "otro mundo", muy distinto del mundo de la pantalla.
Ramón Novarro fué uno de los grandes nombres del cine mudo; uno de los ídolos de hace un cuarto de siglo: un artista mimado de los públicos, que puso muy alto el nombre de nuestra América.
Y de repente, cuando se hallaba en lo mejor de su carrera, desapareció misteriosamente de la escena de Hollywood, sin que nadie pudiera explicarse este alejamiento incomprensible, que más parecía huída. Parecía que se lo hubiera tragado la tierra.
Un día, tres años después de esta misteriosa retirada, lo encontramos por casualidad. Y nos invitó a visitarle en su torre de marfil, con la promesa formal de revelarnos su secreto.
Fuimos.
En la casa, preciosa y aislada del bullicio de la ciudad, vivía Ramón Novarro una vida de asceta, con su madre y su hermano menor.
Nos recibió en el salón de música, donde prácticamente vivía siempre dedicado a su afición del piano y el canto, decorado por él, como el resto de la casa, en colores suaves, que daban una serena sensación de paz.
Cuando se lo hicimos notar, nos dijo con sonrisa de complacencia:
—Ese es mi secreto. Y puesto que lo ha descubierto usted por sí misma, ya no tengo que revelárselo.
—No lo he descubierto más que a medias —le repuse—. Veo que ha buscado usted la paz, pero no sé **cómo, ni por qué**, que es para mí, como mujer curiosa y como periodista, lo más interesante.
Y entonces me habló Ramón de su nueva vida.
Supe así que el ídolo de la pantalla, el caballero romántico de tantas películas inolvidables, que tuvo en sus brazos ante la cámara a las estrellas más codiciadas de Hollywood, se había hecho un adicto ferviente de la doctrina yoga y que su sola ambición era la de lograr un estado mental de perfecta tranquilidad y sosiego.
—Ya he ganado todo el dinero que necesito para vivir —me dijo entonces— y no creo necesario ganar más. Cuando comencé a estudiar la doctrina yoga, comprendí que la sencillez es la norma de la vida verdaderamente feliz. Dejé de fumar y de beber, porque ya no encontraba placer ni en el tabaco ni en los licores; practiqué fielmente los ejercicios respiratorios de los yoguis y estudié con afán sus filosofías, poniéndolas en práctica. En ellas aprendí que debemos tomar la vida tal como es, sin agitarnos por nada, y que ni siquiera debemos desear ser demasiado felices. Debemos tratar de llegar a un estado de tranquilidad mental y física, en el que se encuentra la verdadera felicidad. Y creo sinceramente que estoy en camino de lograrlo.
Yo no podía dudar de que así era. Ramón Novarro, católico ferviente, que como José Mojica ha tenido siempre un poco de místico, parecía nimbado por una aureola de serenidad que se comunicaba a los que se hallaban cerca de él. Su casa, en la que su madre era reina, daba la impresión de hallarse a millones de leguas de Hollywood, en alguna montaña del Tibet, a la que el mundanal ruido no llegaba nunca.
Yo recordaba, entonces, al Ramón de antaño y de siempre; al héroe de tantas leyendas de amor apasionado, en cuyo corazón de caballero cristiano reinaba soberano el amor de Dios. Era sabido en aquel tiempo que Ramón Novarro, después de sus tórridas escenas de amor con Theda Bara o con Greta Garbo, que a veces terminaban de filmarse en la madrugada —el trabajo del cine era antes muy distinto de lo que es ahora—, antes de irse a su casa a dormir iba a oír la primera misa en la iglesia del Santísimo Sacramento, de Sunset Boulevard, sin que pasara tampoco ni una semana sin recibir la sagrada Comunión. Y se sabía también que la caridad cristiana fué siempre practicada por Ramón, aunque jamás supo su mano izquierda el bien que hacía con la derecha, dando a manos llenas dinero, afecto y comprensión a cuantos lo necesitaban.
Salí de casa de Ramón, aquel día memorable en que me reveló el secreto de su aislamiento, admirándole más que nunca.
Después supe que había filmado una película francesa en Roma, en 1940, y otra para el gobierno de México, filmada en su país natal, en 1942; que había hecho dos temporadas teatrales en Nueva York con "Comand to Love" y "Tovarich"; y, que había figurado en Montreal en la comedia "In the Shadows of the Harem". ¡Cada vez se alejaba más del ambiente de Hollywood!...
Y un día...

(Continúa en la pág. 29)

Ramón Novarro —ídolo del cine mudo—, con Greta Garbo, en una escena de "Mata Hari"...

Le sorprendemos al salir del estudio, después de una jornada de trabajo...

Ramón Novarro, en un personaje completamente diferente, retorna al cine. Comienza por dedicarnos la foto "cariñosamente"...

Alba Mery con Agustín Lara.

ALBA MERY

UNA ARTISTA CHILENA QUE SE GANO EL CORAZON MEXICANO

PARA muchos de los chilenos el nombre de Alba Mery resulta casi desconocido, pues son pocos los que la recuerdan en su corta participación en "Verdejo Gasta un Millón", aquella celebrada película de Pablo Petrowitsch. Un buen día Alba Mery abandonó nuestro país y se fué a radicar a Buenos Aires. Allí actuó en los escenarios del "Maipo", y trabajó junto a Tito Luisiardo y Nini Marshall en la película "La Navidad de los Pobres".

En seguida se dirigió a los Estados Unidos. Y a pesar de que es muy difícil triunfar en la Gran Urbe de Hierro —como llaman los mexicanos a la ciudad de Nueva York—, Alba Mery fué la única estrella latina que cantó en castellano por televisión, en uno de los programas más famosos de la National Broadcasting Corporation.

Actualmente se encuentra en México actuando en un programa radial de gran importancia y siendo acompañada nada menos que por el gran músico-poeta Agustín Lara, quien declaró que Alba Mery "era la mejor intérprete del bolero". Distinguida, atractiva y con una voz maravillosa, esta chilenita se ha ganado el corazón de los mexicanos por su simpatía y sinceridad. Entrevistada por una revista mexicana, declaró: "México es un país encantador. Una de las más grandes satisfacciones en mi carrera artística lo fué el trabajar junto a ese gran músico y poeta, que es gloria de México, Agustín Lara, de quien tuve el honor de ser intérprete en uno de sus programas radiales. Trabajando junto al gran compositor se aprende a sentir sus canciones, que son como jirones de un alma atormentada constantemente por inquietudes desbordadas."

Los cronistas de México auguran para Alba Mery un gran porvenir en la tierra azteca.

Nos cuentan de México

María Elena Marques no tiene simpatías por María Félix: ¡y tampoco lo disimula!

BRAVA PELEA ENTRE LAS DOS MARIAS

María Elena Marques, hija cinematográfica de María Félix en "Doña Bárbara", ¿recuerdan?, hizo hace poco sensacionales declaraciones contra su tocaya... Lo peor es que después las negó terminantemente; pero el daño ya estaba hecho... e impreso. Entre otras cosas, María Elena Marques habría dicho:

—Los productores de "Doña Diabla" (próxima película de María Félix) me convidaron a almorzar; asistí, a pesar de estar disgustada con María, porque no tenía por qué hacerles un desaire. Apenas llegué allá comprendí que María "necesitaba algo de mí": ¡no suele ser tan amable por pura cortesía! No me equivoqué: durante la comida me pidió que olvidáramos nuestras rencillas "de chiquillas", y que aceptara hacer el papel de hija suya en "Doña Diabla". En principio no quise decir que sí, porque esas "rencillas" que decía María son más que "chiquilladas": surgieron de que ella hizo cortar importantes trozos de "Doña Bárbara" porque me daban demasiado lucimiento... Eso no es una cosa que pueda olvidarse así no más. Además, yo jamás he negado que no podré llevarme bien con María, porque no soporto su falsedad, su eterna "pose", que nunca le permite mostrarse tal cual es. Después los productores insistieron, y acepté trabajar en la película, siempre que se indicara en los títulos: "María Elena Marques, por deferencia especial". Como es de imaginarse, estas declaraciones provocaron una nube de comentarios de María Félix, de los productores de "Doña Diabla" y de medio mundo. Resultado: María Elena Marques negó haberlas hecho. Pero la duda ha quedado sembrada, y en México no se habla de otra cosa: ¿Dijo o no dijo María Elena esas cosas de María Félix?

(Continúa en la pág. 24)

EXITO DE NUESTRO COMPATRIOTA TITO DAVISON

Cuatro semanas duró la cinta "Medianoche", dirigida por el chileno Tito Davison, obteniéndose en ese tiempo una entrada bruta de trescientos mil pesos mexicanos.

Davison dirige actualmente "Un cuerpo de mujer", con María Antonieta Pons, Rubén Rojo, Eduardo Noriega y Ramón Pereda, quien es, también, el productor. Fotografía: Gabriel Figueroa.

Los primeros días de julio iniciará Tito la filmación de "Doña Diabla", con María Félix. El reparto no está completo todavía, pero el propio Davison nos ha informado que es casi seguro que se incluirá en la cinta a la cancionista chilena Alba Mery, que ha estado actuando con mucho éxito en México, Centroamérica y Estados Unidos, incluso en programas de televisión.

Luego —tal vez para septiembre— Davison dirigirá la quinta película de este año; será con Elsa Aguirre y Agustín Lara, y en seguida partirá a Buenos Aires a dirigir a Luis Sandrini.

María Antonieta Pons y Tito Davison durante la filmación de "Un Cuerpo de Mujer"...

Alicia Barrié se ha dado el lujo de "plantar" una película, para acudir al llamado del corazón...

ALICIA BARRIE,

LA CHILENITA MAS LINDA DEL CINE ARGENTINO, ES PROTAGONISTA DE UNA FUGA DE AMOR...

por MANUEL SOFOVICH

LA NOTICIA causó su sensación en los medios artísticos de Buenos Aires, y no era para menos. De la noche a la mañana, Alicia Barrié ató sus bártulos, subió a un avión y voló hacia Miami, dejando "plantada" la filmación de una película de Lumitón, en la que se le adjudicara uno de los principales papeles, junto a Roberto Escalada y Juan José Miguez. Todas las escenas que ya se han hecho con la participación de la hermosa estrella, habrá que rehacerlas buscando una reemplazante. El dinero gastado hasta ahora se habrá perdido y el tiempo también.

—¿Qué ha ocurrido? ¿No le habrá gustado la marcha del film? ¿Se habrá arrepentido de haber aceptado ese papel? ¿Ya no satisfará sus gustos artísticos el argumento policial de Manuel Romero, autor y director de "Morir en su Ley", que así se titula la película? ¿Será, acaso, que la productora no ha cumplido con sus obligaciones?

—Nada de eso. ¡La fuga de Alicia es una fuga de amor! El afortunado, el irresistible galán que le quitó el sueño y la voluntad de ser estrella y el deseo de cumplir con sus obligaciones a Alicia Barrié, es... ¡nada menos que el marido de Alicia Barrié!

* * *

La historia es sencilla, como todas las del amor. Ella era una actriz que luego de larga lucha había logrado la consagración popular, como tiple en la escena teatral y como actriz en la pantalla argentina, a la que la llevó su juvenil hermosura y en la que se afianzó por sus condiciones de artista, reveladas ante las cámaras mejor aún que frente a las candilejas.

El éxito le dió celebridad y fortuna. Pudo viajar y viajó. Así, en uno de sus vuelos de turista feliz o de artista en procura de nuevos aplausos, conoció a un rubio aviador, que se enamoró de Alicia, y en ese vuelo puso en peligro la vida de todo el pasaje, porque él, el aviador, experimentado y seguro, resultaba ser el más mareado de todos... Mareado por la atracción de la Barrié.

El noviazgo fué fulminante. Un funcionario encargado de esas cosas en los Estados Unidos consagró la unión matrimonial del aviador y la estrella, que se instalaron en el gran país del Norte. Un ascenso lo puso al frente de elegantes oficinas de la compañía de navegación aérea en Miami, al recién casado. Alicia fué, desde entonces, una hermosa más en esa playa de hermosuras que tiene Miami. "Nunca más volveré a la vida artística, porque él me quiere para sí" —les decía en sus cartas a los amigos de Chile y de la Argentina, la recién casada. Y, por cierto, durante varios años no fulguró la estrella...

Mas, no hace mucho, los productores cinematográficos, que cada vez que necesitaban una mujer hermosa para sus films pensaban en Alicia Barrié, le hicieron un ofrecimiento. Efectivamente, vino y la vimos por las calles porteñas y por los sets criollos, radiante de felicidad.

—¿Y su marido? ¿Hubo ruptura?

—No hablemos de eso —respondía

(Continúa en la pág. 27)

Durante un tiempo, la actriz chilena trabajó en la pantalla mexicana. La vemos con Roberto Silva, en una escena de "Extraña Mujer"...

AQUÍ, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

● BUENOS AIRES, julio 5 (ACI).— Casi puede decirse que Viviane Romance, Anna Magnani y Fernando Rey —el galán español de "Locura de Amor"— están prácticamente en camino hacia Buenos Aires. A su regreso de Europa, el productor Atilio Mentasti ha declarado que se encuentran muy avanzadas las gestiones para que su empresa, Argentina Sono Film, contrate a esos tres destacados elementos de la pantalla europea, los cuales se incorporarían a nuestro cine en 1950... Mentasti declaró también que las películas argentinas han conseguido las máximas facilidades en Europa, y que ahora se requiere un gran esfuerzo para su colocación en los programas de los distintos países. Anticipó, asimismo, que en octubre se realizará en Madrid un Congreso Latinoamericano de Cine, en el que participarán Argentina, Francia, Italia, España y México, y cuyo objeto principal será el de combatir el doblaje, al que se considera "suicida" para el cine...

* * *

◆ Un caso sin precedentes en la cinematografía mundial... Un director no acepta el rodaje de una gran película, con una estrella no menos grande... Su protagonista ha sido Luis César Amadori, a quien se le ofreció hacer un film con Diana Durbin... Amadori impuso como condición que todos los elementos técnicos fueran argentinos, y no se siguió hablando del asunto... (Y esto no me lo dijo Amadori, sino que lo supe en Hollywood.)

* * *

◆ 7.000 escolares se concentraron frente al monumento a Almafuerte, en La Plata, para una espectacular escena de "Almafuerte", en la que se rinde un gran homenaje al gran educador y poeta... El director Luis César Amadori, con numerosos ayudantes y tres cámaras, filmando desde diversos ángulos a la vez, captó así la escena más espectacular que se ha rodado hasta ahora en Sudamérica, ya que nunca apareció un tan nutrido contingente humano en película alguna... Hubo

(Continúa en la pág. 27)

—Me gusta el género cómico... Creo que he hecho divertirse a varias generaciones...

—Y a veces me place ponerme trágico. Veo en la platea cómo asoma una marea de pañuelos blancos...

—Y más triste aun... El corazón lo tengo terriblemente sensible... Si el público no llora, yo lo hago por él...

ENTREVISTA SENSACIONAL

por el REPORTER AUDAZ

Dice Enrique Barrenechea: "No les tengo "pica" a Flores ni a Córdoba. Estoy más pobre que la cabra. Aspiro al Premio de Arte. Soy un gran actor de carácter."

ENRIQUE Barrenechea tiene cara de actor, ojos de actor, nariz de actor, boca de actor, respetabilidad de actor..., ¡pero es actor!

Confiesa ingenuamente, y bajando la vista, tener 45 años, de los cuales 33 ha pasado frente a las candilejas, de escenario en escenario y de espejo de camarín en espejo de camarín. Ha hecho de todo: teatro serio y cómico, cine, radio, revistas, recitación, monólogos, etc.

Ahora viene de vuelta, y es uno de los 7.000 aspirantes al Premio de Arte de 1948, junto a Italo Martínez, Pepe Rojas, Juan Ibarra y los 6.996 que se nos escapan.

Lo vimos en "Arbol Viejo" haciendo un padre tan emocionante, que gastamos media docena de pañuelos en pasar la pena. Desde entonces hasta la fecha nuestra cuenta particular en la lavandería ha subido bastante gracias a la terrible vena dramática que se gasta el popular gordo Barrenechea.

Datos para un carnet: 96 kilos de peso, 1.60 m., aún no está calvo; simpático, sonriente, bonachón, parece un papá de barrio que ha salido a comprarles juguetes a los niños un sábado en la tarde.

Y precisamente un sábado en la tarde le disparamos una docena de preguntas que él no vacila en contestar sobre la marcha.

—¿Es cierto que no le gusta Alejandro Flores?

Casi se cae de impresión.

—Todo lo contrario. Lo considero un actor de primera línea.

—¿Pero es efectivo que le tiene "pica" a Lucho Córdoba?

—¿Quién ha lanzado semejante calumnia? Lucho es uno de los mejores, por no decir el mejor, de los actores cómicos que tenemos en la actualidad.

—Pero supongo que su bonhomía no llegará al extremo de no tener algún "enemiguito" entre los que ha conocido a través del medio siglo que lleva poniéndose y sacándose la peluca?

—Claro. Hay alguno por ahí, pero no quiero decir el nombre... Le daré algunos datos, para que lo descubra el público: es rubio oxigenado, regular estatura, con la boca salida y los ojos saltados... ¡Un pesado! ¡Un pésimo actor! ¡Le sobra cogote! Debía hacerse un nudo ciego y quedaría en estado normal...

—Pasando a otra cosa: ¿No encuentra que Pepe Rojas está muy caballero ahora?

Pesca la alusión en el aire y ante la posibilidad de un duelo una madrugada cualquiera, con dos testigos y un par de pistolones, responde:

—No está: "es".

—¿Qué nota se pondría en inteligencia de uno a diez?

Se "siente de violeta" y contesta:

—Un cinco.

—¿Y como actor dramático?

—Un nueve.

—¿Cómo cómico?

—Otro nueve.

—¡Caray! ¿Y en qué falla usted?

—Sólo en el aspecto frívolo.

—¿Qué le habría gustado ser, si hubiera sido mujer?

—Actriz.

—¡Qué poca imaginación! ¿Y si no hubiera tenido pasta?

—Boxeadora.

—¿Cuál es su máxima aspiración en la vida?

—Saltar el gran charco, volar sobre las olas y caer en España, para recorrer luego toda la vieja Europa.

—¿Tiene un cigarrillo?

—No.

—¿Tiene un billete de a diez?

—Menos.

—¿No es rico?

—No tengo un centavo. Todo me lo llevó el teatro. Lo único que me queda es una fabulosa montaña de deudas: un verdadero Himalaya, con hindúes y todo...

Y antes que nos pegue "un sablazo", le damos rápidamente la mano.

—Me gusta el viejo Shaw... Tiene tanta vena como el que habla... Creo que es el Enrique Barrenechea irlandés...

BALLET *Después de muchos años, se presenta de nuevo, en el escenario del Teatro Municipal, una compañía de ballet clásico. Se trata del conjunto de Alicia Alonso. Aquí mostramos un pasaje de una de las representaciones. Ha tenido mucho éxito.*

PAQUETE DE NOTICIAS

¡Ray Milland en Chile!

Desde Hollywood nos informan que el astro de la Paramount y ganador del "Oscar" del año 1945 (por "Días sin Huella") viene a Chile, aprovechando sus vacaciones. Como tiene la pasión del esquí, piensa ganar en Portillo la semana que estará en nuestro país.

Italia triunfó en el Festival de Bélgica

La película italiana "Ladri de Bicicletas" ("Ladrones de Bicicletas") fué considerada como el mejor film del año, por por organizadores del Segundo Festival Mundial Cinematográfico, celebrado en Bélgica. El primer premio consistía en una pequeña reproducción, en bronce, de la figura de San Miguel, que corona la torre de la Municipalidad de Bruselas. "Ladrones de Bicicletas" fué producida por Sicas Films, y dirigida por Paca Vittorio.

"Pro Arte" cumple un año

"Pro-Arte", el semanario chileno que informa sobre las actividades artísticas —música, pintura, arquitectura, literatura y teatro— del mundo entero, acaba de cumplir un año. Para celebrar tal acontecimiento, se realizaron una serie de actos artísticos que culminaron con el foro público sobre crítica artística, en el que intenvinieron los más destacados periodistas especializados. Saludamos a nuestro colega en éste su primer aniversario, y nos complacemos de comprobar la importancia que ha alcanzado dentro de nuestro mundo artístico.

Hay escasez de Cortos

Hemos estado recibiendo continuas quejas de nuestros lectores, quienes nos manifiestan su descontento, porque en los cines están proyectando, de nuevo, antiguos cortos y documentales, que ya han perdido su interés y actualidad. Nos acercamos a algunos exhibidores, con el fin de conocer las razones que motivan este estado de cosas, y ellos nos informan que esta situación se debe a una razón muy sencilla: no hay cortos y documentales que complementen las funciones en las salas de cine, porque con la restricción de divisas los importadores prefieren traer películas de largo metraje, y no noticiarios o documentales. "Además, como ustedes mismos informaran hace tiempo, esta situación se había previsto con anterioridad", añaden.

Las razones son bastante elocuentes. Pero los cinematografistas chilenos podrían aprovechar el "río revuelto" realizando estos films que ahora hacen falta.

TEATRO *La compañía "Teatro de Arte" ofreció el estreno en Chile de la obra "La Equivocación", del autor existencialista Albert Camus. Numeroso público asiste a estas representaciones, que se realizan en la Sala del Ministerio de Educación, demostrando que ya se ha formado, en poco más de un año, un público especial, que concurre regularmente a estas funciones teatrales. En la fotografía vemos un instante de la obra. Aparecen Marta Ubilla, María Elena Gertner y Eduardo Naveda.*

Estreno de "Esperanza"

Para el día veinticinco se ha anunciado el estreno de este film, con una función a beneficio de algunas obras socia-

EXITO *Sonia Soler está actuando con singular éxito en el Roof-Garden del Hotel Carrera. Es uruguaya, y ya estuvo entre nosotros hace tres años. Alta y esbelta, posee una voz muy agradable, y su personal estilo cautivó a los habitués de la boite. Es muy simpática e inteligente.*

BENEFICIO *Ernesto Urra cumplió diez años de actuación artística. Por esta razón, los artistas de la capital le organizaron un beneficio en el Teatro Dieciocho. He aquí una escena de "La Cortina Verde", de cuya obra se ofreció un acto, y en la que aparecen Angela Morel y Ernesto Urra.*

C I N E

Una escena de "Río Abajo": aparecen Jaime Amunátegui, Kanda Jaque y Alma Montiel.

les, que auspiciará la señora del Presidente de la República.

Visita de periodistas extranjeros

Se anuncia para pronto la llegada de dos periodistas sudamericanos, quienes vendrían en viaje de placer a nuestra capital. Uno de ellos es el conocido comentarista Chas de Cruz, argentino, y corresponsal nuestro; y el otro es un cronista brasileño, quien visitaría por primera vez nuestra tierra. También vendría, en el mes de septiembre, Kay Procton, periodista norteamericano, que trabaja junto a la famosa Louella Parson

Resumen de las actividades del cine chileno

¿Qué ocurrirá dentro de poco en el cine chileno? ¿Se fil-

DESPEDIDA

Alfonso Ortiz Tirado, quien estuvo actuando con éxito en el "Casanova", fué despedido con un simpático cóctel. Asistieron destacadas personalidades de nuestro medio artístico, quienes testimoniaron la simpatía que se siente en nuestro país por el cantante y médico mexicano. Aquí vemos a Nicanor Molinare, Buddy Day, Alfonso Ortiz Tirado y —de pie— a Aníbal Ortúzar.

marán aquellas películas que con tan grande regocijo anunciáramos a nuestros lectores? ¿Qué piensan hacer los productores chilenos? ¿Qué porvenir espera a todas las películas proyectadas?... Echemos una rápida visión al ambiente cinematográfico, y tomémonos el trabajo de recorrer las oficinas de cada uno de los productores nacionales. ¡Sígannos!...

PABLO PETROWITSCH: Nos anunció que durante los últimos días de la semana recién pasada terminó definitivamente su documental "El Cobre", el que está listo para ser exhibido próximamente, en función privada; sólo espera fecha en alguna sala de Santiago para ser proyectado al público. Petrowitsch se encuentra satisfecho con su trabajo..., y más lo están sus productores, ya que le han encargado un nuevo documental, también sobre el cobre, pero éste, basado en las actividades del mineral de "El Teniente". Petrowitsch será el autor del argumento y, según nos informa, la idea es muy novedosa y —por supuesto— muy distinta a la que acaba de realizar.

JORGE DI LAURO: Habíamos informado, en su debida oportunidad, sobre los proyectos que tenía Jorge Di Lauro para dirigir la película "Océano", de Leonidas Andreiev. Y también anunciamos que posteriormente este productor —que por primera vez dirigiría una película— había desistido de realizar el film. Sin embargo, ahora estamos en condiciones de informar que la película "Océano" *se filmará*, y que sólo se ha postergado la fecha del rodaje, por razones de orden técnico.

PATRICIO KAULEN: Hace poco estuvo en Los Maitencillos, en un lugar apartado, a fin de terminar tranquilamente el guión definitivo de "Tierra Sometida". Ya está todo listo, y esta película comenzará a filmarse apenas Sara Guasch termine de realizar "Cumbre Mortal" en Chile Films y deje libres esos estudios.

ENRIQUE SOTO: Está "aguaitando" el cielo, en espera de buen tiempo, para iniciar el rodaje de "El Postrer Galope", que se filmará casi totalmente en exteriores. Esta película será coproducida por Chile Films y el señor Leopoldo Ramírez importador de películas. Apenas el tiempo se afirme definitivamente, "El Postrer Galope" se rodará en Quillota.

SARA GUASCH: Edmundo Dacosta, el marido de la estrella, será el director y productor de "Cumbre Mortal", que interpretarían Sara Guasch y Francisco Petrone. Esta película se filmará inmediatamente después que Miguel Frank termine "Río Abajo".

(Continúa en la página 27)

RECEPCION

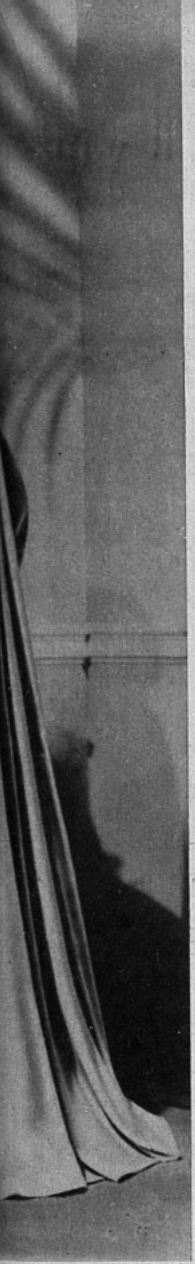
Sonia y Miriam comenzaron a actuar en el "Violín Gitano". Con este motivo, se ofreció un cóctel a la prensa y a los artistas de la capital. Aquí vemos, entre otros, además de las festejadas, a Cora Santa Cruz, Carlos Cruz, Luis Rosenberg, Manuel del Castillo, Carlos Rayero, Buddy Day, Alfonso Ortiz Tirado, Esther Soré, Leo Marini, Mario Machó, etc.

Elegante y abrigadora es esta bata de casa de Bárbara Stanwyck, en jersey. color durazno y con adornos de la misma tela, en tono coral. De este último género es el cuello dado vuelta, forrando luego los bebederos. La bata va abierta (y cerrada con broches) hasta el talle, donde aparece incrustada una pieza coral, cobrando gran amplitud en la recogida falda. La espalda, cortada al sesgo, cae en amplios pliegues. El cinturón —también del tono coral— sale sólo de los costados (Foto Metro.)

Modas

*Sobre un falso de fo
go en el ruedo, de
Ann Miller luce un
azul, cuya falda ti
muy ajustado, mue
el que asoma adela
(la rosa es del mism
cote salen las mang
Metro.)*

Muy original y de buen gusto es este traje de jersey en un tono café dorado que luce Viveca Lindfords. La falda, muy amplia, muestra apretados recogidos a la altura de la cadera, muriendo bajo la faja de terciopelo, en un tono amarillo viejo, que muestra curiosos pliegues en forma de V. Las mangas tienen los mismos pliegues de la faja. El corpiño se abrocha atrás con un cierre éclair. El escote subido se dobla en un cuello dado vuelta, que termina con un cordón del terciopelo de la faja. (Foto Warner.)



rino, con un ses-ela, pero blanca, estido de encaje uedo. El corpiño, mplio escote, por o de faya blanca). Del mismo es-a de capa. (Foto

Muy apropiado para esta época (ya que puede llevarse bajo el abrigo) resulta el traje de dos piezas de Ginger Rogers. La chaqueta muestra un corto faldón, con un tablón a ambos lados, inmediatamente debajo de la aplicación de color. La misma aplicación tapa la abrochadura. Es de la tela de la pechera, que asoma en la abertura de las cortas solapas, viéndose también un cuello de piqué blanco. La falda muestra dos bolsillos de ranura. (Foto Metro.)

Las atractivas cantantes, durante su actuación en "El Violín Gitano".

RADIOGRAFIA A SONIA Y MIRIAM

SONIA tiene veinte años, un rostro de minina y cabellos rojizos. Hace la segunda voz en el dúo, y también canta sola. Además la adornan unos ojos pardo-verdosos, cincuenta y dos kilos, un metro sesenta y cuatro, y un poco de mal genio. Le gusta hablar. Es socia de la Universidad Católica.

Miriam tiene 19 años, y el cabello castaño obscuro. Hace la primera voz. Sus atributos son: Ojos cafés, cincuenta y tres kilos, un metro sesenta y un carácter más retraído. Es socia de la Universidad de Chile.

Se puede imaginar que entre las hermanas existe una rivalidad deportiva; son socias de los clubes universitarios, desde que estaban en el liceo, y siempre cantaban en la barra... de la Universidad Católica.

—Sonia me hacía acompañarla en su barra, y sucedían cosas muy divertidas —cuenta Miriam—. Cada vez que la Universidad de Chile metía un gol, los muchachos de la barra católica se ponían tristes. Todos, menos yo, que daba brincos de alegría. ¡Era cómico!

Sonia y Miriam cantan desde que tenían doce y once años, respectivamente. Debutaron en Radio Carrera (hoy Minería), en 1941, con un programa de quince minutos, dos veces a la semana.

—Nos auspiciaba la "Juguetería Lamas", recuerdo... — rememora Sonia—. No éramos profesionales entonces, y nos pagaban nuestra actuación con juguetes.

"En 1945 nos fuimos por primera vez a Buenos Aires. Luego regresamos a Radio Minería y Agricultura. En 1946 volvimos a Buenos Aires, recorrimos luego toda Argentina, Uruguay y Brasil. En total, tardamos tres años en regresar a Chile.

—¿Y cómo han encontrado la patria?

—Preciosa. Santiago está más lindo que nunca..., ¡teníamos tantas ganas de volver! Nos quedaremos, por lo menos hasta fines de año...

—Y luego nos iremos con Xavier Cugat —interviene Sonia—. Cuando Cugat actuó en Brasil nos escuchó, y estaba tan entusiasmado, que quiso contratarnos inmediatamente y llevarnos a Estados Unidos. Después, decidimos dejarlo mejor para 1950...

—¿Cómo les fué en estos tres años?

(Continúa en la pág. 30)

Sonia y Miriam visitan nuestra redacción, acompañadas por Jorge Orellana.

MOSAICO RADIAL

DE REGRESO. MARIO ORTEGA.—Después de casi dos años de ausencia de la capital (partió con la compañía de Jorge Inostroza, que hizo una gira, ofreciendo "La Maldición de la Quintrala"), se encuentra en Santiago el actor Mario Ortega. Ha sido contratado de nuevo para las compañías de radioteatro de Cooperativa Vitalicia, que dirige Inostroza.

Ortega actuó y dirigió en Radio "Cóndor", de Concepción, "Desolación", una obra original; en "La Discusión", de Chillán ("la mejor emisora de la ciudad", según él), su obra, también original, "Alma Gitana". En Radio La Frontera" de Temuco, dos obras de Arturo Moya Grau: "El Noveno Mandamiento" (Enemigos) y "Odio y Venganza".

Ortega considera que lo más digno de ser destacado, de su viaje por el Sur, es el excelente auditorio de Radio Cautín", de Temuco, donde pudo escuchar un número de gran categoría: la orquesta típica del maestro Oscar Durán.

En cuanto a proyectos, Ortega planea hacer una gira al Norte, el próximo año, siguiendo por los países de la costa del Pacífico.

NOVEDADES EN MINERIA.—Esther Soré y Arturo Gatica vuelven a cantar juntos, los miércoles, a las 22.30; y los domingos, a las 13.30 horas. Los acompañan tres nuevos guitarristas: Muñoz, Rosón y... ¡Dimitrópulos!

Los lunes y viernes, a las 22.30 horas, actúa Enrique Iniesta, prestigioso violinista español.

El programa "Cuando las Estrellas se Reúnen" presenta a Cipriano Ormeño y a Hugo Romani, los lunes, miércoles y viernes, a las 22,05 horas. Leo Marini, en esta misma radio, canta boleros los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas. Acompañan a estos intérpretes las orquestas de Bianchi y Ojeda.

CANTANTE

Chela Barrios es una nueva figura de Radio del Pacífico. Se la escucha en los desfiles que se inician a las 21 horas. Elga Cristina posa en el piano..., ¡a pesar de que no sabe tocar!

SUSPENDIDO RADIOTEATRO ATKINSON.—Inesperadamente falleció la madre de Raúl Zenteno, la semana pasada. Con ese motivo, Zenteno, primer galán de la compañía de radioteatro, que auspicia Atkinson, no pudo iniciar su actuación en la fecha que se había dado (lunes 11). Por el momento, se ha suspendido la actuación de esta compañía. Además, durante toda la semana pasada, Radio Corporación (emisora en la que se presentaría el Atkinson) estuvo sufriendo desperfectos en la planta, que provocaron "baches" en las transmisiones diarias.

Todavía no se soluciona la situación de CB 114, desde que fuera adquirida por la Caja Nacional de Ahorros. Se transmiten discos todo el día (salvo uno que otro programa secundario), y no se sabe aún quién manejará los programas, ni cuándo se organizarán.

SONIA SOLER, EN COOPERATIVA.—Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, se presenta Sonia Soler, cantante uruguaya.

LUIS CONSIGLIERI EN "EL MERCURIO".—Todos los miércoles, a las 16.45 horas, actúa para CB 138 el tenor Consiglieri. Lo acompaña al piano la concertista y compositora Alicia Didier.

"EL ESPEJO MAGICO" VA AL TEATRO.—En el Teatro Coliseo (el día 25) se presentará la compañía de radioteatro infantil de CB 70, Radio Antártica, en la obra "Alí Babá y los Cuarenta Ladrones". La adaptación de este cuento pertenece a María Vicuña, Directora de "El Espejo Mágico", que se transmite de lunes a viernes, a las dieciocho horas. Actuarán los mismos actores del programa radial, o sea: Patricio Montaner, como Alí Babá; Aixa Vicuña, como Morjiana; Gastón García, como el capitán de los bandoleros; y, además, Arturo Zavala, Carmen y Jorge Valenzuela y Rudy Vicuña.

CONTROL RADIAL

Radio Sociedad Nacional de Minería (CB 106), en cadena con Cooperativa (CB 76), "Ronda Musical de Coca Cola", con la actuación del dúo Sonia y Miriam, acompañado por la orquesta de Vicente Bianchi, y Monicaco y sus amigos. Martes 12, de 21.30 a 22 horas. (Programa trisemanal.) Animación y dirección de Jorge Orellana.

Sonia y Miriam cantaron: dos canciones brasileñas, una de ella "Meu Limau Meu Limoneiro"; "Vidala", "La Mer", de Trenet (con ciertas variaciones), y "Amanecer", de Vicente Bianchi.
Sonia y Miriam son un triunfo del estilo: sumamente melodiosas y bien afiatadas, sus interpretaciones resultan personales. Ninguna de las dos tiene mucha voz, pero ambas la saben usar con mucho arte. Casi permanentemente cantan a dúo, o sea, sin hacer variaciones: Sonia, en la segunda voz, y Miriam, en la primera; se equilibran admirablemente. Un defecto: respiran demasiado fuerte y demasiado cerca del micrófono, en forma de que resulta cansador escuchar cómo "toman aire", antes de cada frase musical. Seguramente que esto puede corregirse con un buen sistema de respiración. Lo que más nos gustó fué "La Mer"; y lo menos, "Amanecer".
Monicaco ofreció un "sketch" corto, titulado "Feria Matrimonial", muy gracioso y entretenido. Sus personajes siguen siendo de gran atractivo.
La orquesta secundó perfectamente al dúo, haciéndole sólo un marco apagado, como debe ser tratándose de voces suaves.
Jorge Orellana logra siempre dar seriedad y sobriedad a su programa, que es, seguramente, el mejor de su género en la actualidad. Le recomendaríamos, eso sí, que ampliara y diera variedad a los libretos. Sabemos que "el estilo" de Orellana consiste en hacer simples presentaciones de los números, pero, contando como cuenta siempre, con figuras de cierto prestigio, resultaría mucho más ameno para el público que se intercalaran anécdotas, detalles curiosos etc., sobre las intérpretes y, en este caso, sobre su reciente gira por Argentina, Uruguay y Chile, y también algunos datos sobre las composiciones que interpretan. Algo muy corto, pero más sabroso. A lo largo de todos los programas de Coca Cola, se siente un poco pesada la misma presentación standard.
A pesar de las observaciones anteriores, el programa es de gran categoría y las intérpretes excelentes. Merece nuestra fama.

CONCURSO *"Dilemas femeninos" se llama el nuevo programa de la S. N. A. Lo animan Emilio Chaigneaux, María Elena Gertner y Alfredo Roni.*

ORQUESTA *Cooperativa Vitalicia tiene veintiocho músicos permanentes y tres directores de orquesta: Jaime Cherniak, Jorge Astudillo y Alberto Racco. Utilizando los mismos músicos, y cambiando sólo la batuta, la emisora anuncia tres orquestas diferentes, lo que, a nuestro juicio, constituye un subterfugio demasiado infantil para una emisora de esa categoría. Por si esto fuera poco, Jaime Cherniak (integrante y director) disfraza su nombre bajo el de Paul Leman, con el solo objeto de dirigir la orquesta que (los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas) acompaña a la cantante Perla Fox... (¡y Perla Fox no es otra que Lola, una de las integrantes del conocido dúo "Rina y Lola", que actúa en otros programas de CB 76!).*

Radio Sociedad Nacional de Agricultura (C. B. 57). Presentación de Eliana Moraga, acompañada por los guitarristas Sánchez y Bernal. Martes 12, de 21 a 21,15 horas. Programa trisemanal. Auspicio: Huertos Frutales de Santa Rosa.

Eliana Moraga interpretó "Llanto de Indio", canción chilena; "Mi Ultima Ilusión", un valsecito; y la tonada "Benaiga la Suerte Mía".
Lo más digno de destacarse es el notable ascenso de Eliana Moraga, de integrante del Desfile Artístico Nocturno de Radio del Pacífico, a un número de categoría de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, C. B. 82, cumpliendo con su tradición de abrir las puertas (y los micrófonos) a vo-

(Continúa en la pág. 30)

LOS QUERETANOS: *Vinicio Valdivia, Armando Navarro, José Castro y Carlos Escobar.*

Aquí es todo al REVES

"Los Queretanos" se inspiraron en el pueblo de Querétaro, en el Estado de Jalisco, para buscar el nombre del conjunto. Querétaro es famoso porque allí fusilaron a Maximiliano. Hace diez años que este conjunto está cantando canciones mexicanas... y también chilenas. Para poder actuar en radio se hacían pasar, al principio, por auténticos "cuates", importados de México.
—De otra manera no nos habrían contratado en Radio Cooperativa. En Chile, desgraciadamente, hay que ser extranjero para triunfar —nos dicen.
Conocen México, Colombia, Perú, y casi todos los países de Centroamérica. En las tierras aztecas tuvieron que cambiar de género. Y en vez de canciones mexicanas, cantaron melodías chilenas. Y se llamaron, entonces, "Los Huasos del Sur". Creen que la situación de desamparo que sufren los artistas chilenos se debe exclusivamente a la falta de unidad que existe entre ellos mismos. Dicen que hace falta que alguien los represente para conseguir definitivamente la atención que se merecen.
Bueno, pero como en esta entrevista en todo es al REVES, nosotros no hablamos. Cada uno del conjunto opina, por turno, sobre sus compañeros. Veamos qué dice Armando Navarro (estudiante de electroteenia en la U. C.), de sus colegas:
—Vinicio Valdivia representa la austeridad en el grupo; tiene una mente tranquila y mantiene el equilibrio en el conjunto. Es una persona respetable y de grandes inquietudes artísticas; oportuno, sagaz y muy aficionado a filmar películas en 8 y 16 milímetros. José Castro, un muchacho "buena persona", es "tentado" de la risa, y a cada cosa que ocurre le busca la parte graciosa. Pero eso no significa que no sea una persona seria y responsable. Por último, de Carlos Escobar, mi otro compañero, se puede decir que es inútil pretender hablarle mientras tiene una guitarra en las manos. Lo considero un espléndido guita-

(Continúa en la pág. 27)

Ese encanto que proporciona un cutis juvenil, fresco y aterciopelado, puede ser suyo si usted le da el cuidado que necesita. Confíe en la CREMA DE BELLEZA DAGELLE para eliminar los excesos grasosos y todas las impurezas de los poros de su cutis y deléitese con la nueva suavidad y tersura que sentirá.

Antes de maquillarse aplique como base la CREMA INVISIBLE DAGELLE, que conservará su cutis fresco y suave durante todo el día.

Use VIVATONE DAGELLE para refrescar y limpiar el cutis y mantener su juvenil aspecto.

Son tres productos de belleza sobresalientes, de la afamada marca DAGELLE, en venta en todas las farmacias y perfumerías.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

CONTROL DE ESTRENOS

"EL IMPULSO MARAVILLOSO"

Bueno

"That Wonderful Urge"; 20th. Century Fox; Dirección: Robert Sinclair; Cámara: Charles G. Clarke; Música: Cyril Mockridge; Reparto: Tyrone Power; Gene Tierney; Reginald Gardiner.

Tenemos aquí un castillo de carcajadas, edificado sobre unos cimientos de arena. La protagonista es una muchacha bonita, encantadora, atractiva, inteligente, pero tiene un serio inconveniente: exceso de millones. De ahí que un periodista —cuya identidad se desconoce— la torture con sus enconados alfilerazos. Pero la "pobre rica", sabe vengarse y no encuentra otro medio mejor que declarar que el hombre que se burló de su buena fe y de su corazón es su marido. Todo esto ofrece un nutrido material para situaciones graciosas, pero absurdas. El "presunto marido" no tiene forma alguna de probar que no existe tal matrimonio (?) y, naturalmente, el amor prende en aquellos corazones rivales. La tercera parte de la película decae notablemente. Gene Tierney hace su mejor papel y aparece elegante y desenvuelta; Tyrone Power abandona sus actuaciones románticas y resulta muy simpático como el cínico periodista, especialmente en aquellos momentos en que se venga de la jugada de su "esposa"... Como farsa, la película merece una buena nota. Pero..., ¡nada de escudriñarla!

"LOS JUEGOS OLIMPICOS 1948"

Regular.

HAY dos maneras de ver y comentar esta película: como simple realización cinematográfica, y como documento deportivo. Y su principal pecado reside en que los productores no se decidieron nunca por uno u otro aspecto. Se esforzaron por dominarlos ambos. El resultado es una película que, siendo a ratos de gran hermosura, plástica, se prolonga demasiado para el espectador no deportista, no alcanzando, en cambio, a satisfacer al aficionado a los deportes.

Probablemente, quienes la dirigieron y filmaron, eran cinematografistas, antes que expertos en cuestiones deportivas. Como tales, sufrieron la fascinación estética de los deportes de invierno; del yachting, con sus despliegues de colorido; de los saltos ornamentales y la equitación. En cambio, esquivaron deportes básicos, como el boxeo, el basquetbol o el futbol, y abordaron otros con criterio preciosista y no deportivo. La emoción puramente deportiva, la pugna magnífica entre los mejores atletas del mundo, está ausente de esta película, que debió reflejarlas como ninguna otra.

J. Arthur Rank y sus colaboradores pretendieron abarcar demasiado. Los Juegos Olímpicos de invierno eran tema para una sola película de largo metraje. La Olimpíada de verano pudo haber sido dividida, por lo menos, en otros dos films. Así lo hicieron los alemanes, en 1936, cuando presentaron al mundo tres películas olímpicas, que fueron modelo de documentos deportivos.

Porque, en último análisis, la Olimpíada es un acontecimiento puramente deportivo y deportiva es su fascinación, para el público. El espectador puede encantarse momentáneamente con el colorido de la ceremonia inaugural, pero lo que él busca es el despliegue de esfuerzo muscular, la lucha entre las juventudes del mundo, que se disputan el lauro olímpico. No debieron temer los cinematografistas británicos; con ese solo atractivo bastaba para financiar cualquier película, por cara que fuese.

Tiene, además, el film, defectos derivados del excesivo localismo de quienes lo produjeron. En el desfile inaugural y después, en cada prueba, se insiste con exceso en destacar a los competidores británicos e imperiales, de actuación bastante desmedrada en el conjunto total. En ningún momento se destaca a un competidor sudamericano, con la sola excepción del vencedor de la maratón, Delfor Cabrera. Y se omiten pruebas básicas, como los 800 o 1.500 metros planos, porque en ellas no figuró ningún británico.

A pesar de todo eso, la película será un éxito de taquilla. Tiene la ventaja insuperable del color, y cuenta a su favor con el ansia mundial de ver desarrollarse la Olimpíada. El aficionado al deporte tenía tal hambre de competencias olímpicas, que, seguramente, aceptará esta exhibición, por incompleta e imperfecta que sea.

"HOGAR DE ENSUEÑO"

Más que regular

Mr. Blandings Builds His Dream House. Selznick (distribuida por R. K. O.). Adaptación de Norman Panama y Melvin Frank (productores), según la novela de Eric Hodgins; dirección: H. C. Potter; Cámara: James Wong Howe; Reparto: Cary Grant, Myrna Loy, Melvyn Douglas.

De esas comedias alegres, donde abundan las situaciones graciosas y que se apoyan en la buena interpretación de sus actores. El film promete enormemente en su primera parte cuando se nos ofrece el despertar de Mr Blandings, dentro de su reducido hogar. Muy divertidas las escenas del cuarto de baño y especialmente aquellas en que el protagonista no puede afeitarse porque su mujer le obstaculiza todos los movimientos. También hay momentos simpáticos, durante la construcción de la casa donde intervienen —como operarios— abigarrados personajes. Se exagera, sin embargo la nota, cargando pesadamente la mano a las circunstancias desfavorables y a la ingenuidad y candor del dueño de casa, en lo que a construcciones se refiere. La mayor crítica que merece el film es su innecesario estiramiento. El aspecto gracioso de la comedia frívola se diluye cayendo en situaciones repetidas. Pero en general, es de esos films que se ven con agrado, por lo mismo que reproducen en forma ingeniosa —aunque abultada— escenas de la vida cotidiana, que, cuál más, cuál menos, todos hemos vivido.

"LA EQUIVOCACION" de Albert Camus

Compañía Teatro de Arte.

LA MADRE: Marta Ubilla; **MARTA:** María Elena Gertner; **EL VIEJO CRIADO:** Mario Montilles; **JAN:** Eduardo Naveda o Ricardo Neri; **MARIA:** Brisolia Herrera. **Director:** Eduardo Naveda. Escenografía: Pedro Miranda.

Existía expectación por ver esta obra del autor existencialista. Sólo una vez se había presentado en nuestros escenarios un drama perteneciente a esta corriente filosófica. Se trataba de "La Cortesana Respetuosa", de Jean Paul Sartre. Se justificaba, entonces, el interés que despertó el anuncio de esta pieza. Pero "La Equivocación", si bien satisfizo la curiosidad, dejó una lamentable impresión por su dudosa construcción temática y por la ausencia casi absoluta de tensión. Larguísimos parlamentos —casi sin belleza lírica —postergaban indefinidamente la solución de los problemas expuestos.

A pesar de ellos, la anécdota es extraña. Se trata de una madre y su hija, que administran un hotel de su propiedad, ubicado en una inhóspita región de Bohemia. La muchacha reclama que le hace falta ver un poco de sol y de mar, que está cansada de "las primaveras como otoños; y los otoños demasiado largos". Como a este hotel llegaban, más o menos con frecuencia, hombres solos que estaban de paso y que pernoctaban en alguna de sus habitaciones, madre e hija aprovechan de hacer un negocio curioso y bastante absurdo: una vez que el huésped se retiraba a su habitación le servían alguna taza de café que contenía un veneno. El pobre hombre quedaba inconsciente, y entonces intervenía la madre, ya una anciana, y tomándolo invariablemente por los tobillos lo conducía por un largo camino hasta el río, donde los sumergía despiadadamente, luego de vaciarles los bolsillos. Es así cómo cae víctima del mismo crimen el propio hijo y hermano, respectivamente, de las hechoras, quien regresa al hogar después de 20 años de ausencia, sin querer darse a conocer de inmediato.

Durante el desarrollo de la obra se pasea un viejo criado que no pronuncia sino una frase, respondiendo negativamente cuando la viuda de la víctima clama por ayuda divina. Se supone que representa a Dios dentro de la pieza.

Todo el asunto transcurre en un clima nebuloso. Palabras y palabras, casi sin sentido, hacen perder interés a una obra que podría ser de original audacia. ¿Es a la pieza o a la interpretación a la que habría que achacar los errores, especialmente de ritmo?

A nuestro juicio, si la interpretación no resultó brillante, se ajustó al menos exactamente a la intención del autor, no saliéndose del panorama negro, sin matices, que exigía. Se susurraban los parlamentos, casi como si a los personajes les costara pronunciar las palabras. La dirección y escenografía fueron correctas.

En esta pieza, Camus trata de explicar el motivo por el cual los existencialistas niegan a Dios, diciendo más o menos: no existe, porque Dios no se hace presente cuando se le necesita. En el caso de "La Equivocación", la divinidad —el viejo criado— vió y oyó todo, sin hacer nada por evitar las desgracias que ocurrían.

Creemos que en los casos en que se presentan obras de corrientes nuevas, valdría la pena que el director de la compañía —u otra persona responsable y bien informada— anticipase al auditorio algunos datos sobre la pieza, ofreciendo, además, al término de ella, una tribuna libre para juzgarla. Con eso se realizaría una auténtica labor de divulgación teatral.

"LA REBELDE"

Más que regular

(R. F.'S Daughter) Metro. 1948.— Adaptación de Luther Davis, de la novela de John P. Marquand. Dirección: Robert Z. Leonard; Cámara: Joseph Ruttenberg; Reparto: Bárbara Stanwyck, Van Heflin, Charles Coburn, Keenan Wynn, Richard Hart, Margaret Lindsay, etc.

La trama se desarrolla en el período que comprende mil novecientos veintitantos hasta la última guerra, y relata un idilio entre un profesor liberal y modesto, y una muchacha rica, hija de un gran industrial. En la novela de Marquand se analizan, aunque no muy a fondo, los conflictos ideológicos, surgidos en los años de la depresión. La película elimina casi completamente toda mención a tendencias ideológicas, y se limita a presentar un conflicto sentimental, que, como era de esperar, "termina bien".

La actuación es correcta, y los escenarios, lujosos. Bárbara Stanwyck luce una serie de tenidas elegantísimas, que recibirán la atención del público femenino. Se trata, en resumen, de una cinta superficial, como tantas que nos han llegado de Hollywood últimamente.

"EL ETERNO TUNANTE"

Regular.

("Affairs of a Rogue"). Película del sello "Columbia Pictures", realizada en Inglaterra. Intérpretes: Jean Pierre Aumont, Joan Hopkins, Cécil Parker. Director; Cavalcanti.

Al ver esta película, da la impresión de que fué hecha para complacer el capricho ingenuo de unos señores con mucho dinero, que quisieron jugar a hacer una película. Así es cómo se explica que se construyeron decorados inmensos para realizar en ellos, apenas una toma muy rápida. Las cosas que en este film suceden son tantas y tan poco variadas que terminan, simplemente, por fatigar al espectador. Como el juego —insistiendo en la idea del capricho infantil de los productores millonarios— les resultaba divertido, prolongaron la película con escenas inverosímiles, en las que el único objetivo era tomar "con humor (?) británico", algunos pasajes de la historia de Inglaterra.

La película está muy bien realizada, hay magníficos decorados y la fotografía es buena.

En resumen: Para los que entienden el humor británico, les gustará este film, que se permite muchas licencias históricas.

DISCO-manía

"LOS QUINCHEROS" GRABAN OTRA VEZ

Y las canciones elegidas son nada menos que dos éxitos que hace tiempo quería tener la familia discómana en sus respectivas discotecas. "Mi Dicha Lejana", canto paraguayo de Ayala Báez, y el paso doble la "Rosa Cani". La "Victor" vuelve a grabar con su conjunto regalón, ahora que Aníbal Ortúzar está totalmente repuesto de su enfermedad.

LA "ODEON" TIENE NUEVOS ESTUDIOS

Cuando aparezcan estas líneas, la "Odeón" debe haber inaugurado sus nuevos estudios de grabación, con tratamiento acústico que es la última palabra en la materia y un equipo llegado de Inglaterra como "para sacarle el sombrero". El estreno iba a ser para Jack Brown y su Banda Dixieland, y en seguida Hugo Romani, el astro argentino que nos visita, grabaría varias de sus nuevas canciones, acompañado por Gran Orquesta bajo la dirección del mismo Jack Brown.

BASCUÑAN DEL CAMPO CON ORQUESTA SILVA

En plausible deseo de presentar buenas grabaciones de nuestro folklore, el dúo Bascuñán-Del Campo grabó en Odeón dos canciones del autor valdiviano Osvaldo Silva, quien dirigió además la orquesta nativa. "Ruedas de Carreta" y "La Resbalosa" son los títulos.

"EL BERRENDITO DE SAN JUAN" HACE FUROR EN LA "DISCOMANIA"

Es un paso doble torero que ha hecho su aparición en esto de los discos. "Los Queretanos" lo grabaron con Jackie Kohan y su Orquesta en Odeón, y Federico Ojeda con su Orquesta han hecho otro tanto en "Victor".

CORRESPONDENCIA DISCOMANA

Contestamos aquí varias cartas de lectores de nuestra columna en "Ecran":

A R. MARTINEZ, de Concepción y NANCY DEL SOLAR, de la misma ciudad. No están a la venta los discos de Al Jolson grabados por "Decca" en los Estados Unidos. Transmitimos sus deseos, que son los de gran número de discómanos: que algún sello chileno se interese por darlos a publicidad.

A NOEMI SANCHEZ, M. LEON URRUTIA, NORMA OLIVARES, y JOSE MARCHANT. Celebramos el interés con que siguen ustedes la labor de esa joven y brillante compositora chilena que es Marta Ramírez. Consideramos "Plenilunar" uno de los discos del momento.

Mario Arancibia debutó en Radio "Splendid" de Buenos Aires.

Rodolfo Cueto "hizo" el Norte para seguir a Lima.

Hugo Romani se llama realmente Francisco Antonio Bianchi. Es mendocino. Esther Soré y Arturo Gatica van a Magallanes. A Gatica lo reclaman en Perú. Se me acaba la columna y antes de caerme, digo hasta el martes.

EL EDITOR

Crema

Bella Aurora

revela la belleza verdadera

El exterior del cutis tiene una finísima capa de diminutas escamas que los procesos fisiológicos normales renuevan constantemente y que se reseca si la sangre no circula libremente. Esta ligera capa puede obscurecerse por efecto del sol, el viento y la intemperie. Aunque es casi imperceptible, este obscurecimiento da al cutis tonos desiguales y una apariencia opaca, serosa, exenta de encanto.

•

Es aquí donde la Crema Bella Aurora resulta fuente de belleza para el cutis. La capa cutánea opaca y serosa muda su ensombrecido color, REVELANDO LA NUEVA RADIANCIA NATURAL DEL CUTIS SONROSADO Y ESPLENDENTE.

•

Además, la crema contiene un agente emoliente que, mientras se usa, ayuda a suavizar el cutis reseco, haciéndolo tan precioso, tan encantador. Por eso, tantas mujeres en más de 65 países de la tierra han adoptado el ritual diario de la Crema Bella Aurora, aunque no tengan pecas.

•

Entre las cremas ofrecidas primariamente para combatir las pecas, la Crema Bella Aurora es la que tiene mayor venta en el mundo.

La belleza no significó una fuente de dicha para Hedy Lamarr...

FICCION HECHA REALIDAD...

(Continuación)

cine. Se comenta que luego de actuar en "El Filo de la Navaja", Ty se ha seguido sintiendo Larry. No estaba tan a gusto como antes en Hollywood y ha creído que en Europa podía "encontrarse a sí mismo", como el personaje de la película... Como sabemos, el espectacular matrimonio con Linda Christian parece haber afectado la popularidad de Tyrone, a quien antes se quería y admiraba justamente por su encantadora sencillez. Pero, no adelantemos juicios temerarios. Quizá Ty "se haya encontrado" y de regreso a Hollywood recupere aquella naturalidad que, según se cree, ha perdido...

Apenas apareció Víctor Mature en "Un Millón ed años antes de Cristo", sorprendió por su viril belleza. Y tanto le dijeron que era hermoso, que Vic comenzó a actuar como tal. Cortejó a las más bellas muchachas, sintiéndose irresistible y, en realidad, logró crearse la fama de un don Juan. Muchas lindas jóvenes, del cine, del público, de la alta sociedad, le esperaban al pasar. Y, haciendo gala de sus conquistas, Vic tenía las paredes de su camarín tapizadas con números de teléfonos que correspondían a bellas damiselas. Dió toda la publicidad posible a su flirt con Rita Hayworth (quien lo dejó para reconciliarse con Orson Welles), y trataba de llamar la atención al entrar "bien acompañado" en los más espectaculares sitios nocturnos. Hasta que un día se convenció de que todo aquello era una necedad. Y antes de casarse, hizo que pintaran las paredes de su camarín, para borrar a brochazos aquellos "dulces recuerdos". Y comenzó a actuar en el cine como "hombre duro" para que la gente no lo considerara exclusivamente hermoso...

También hubo una preciosa muchacha a quien su extraordinaria hermosura "mareó" un poco. Nos referimos a Hedy Lamarr. Apenas apareció en "Algeria", junto a Charles Boyer, todo el mundo la consagró como la mujer más linda del mundo. Envanecida, Hedy se puso difícil y no quería aceptar actuaciones, considerando que todos los papeles eran poco para ella... En la vida real, Hedy tuvo también sus tropiezos, especialmente en asuntos sentimentales. Sus tres matrimonios fueron tres fracasos... Tal vez se convenció de que la belleza, la fama y la fortuna no eran siempre fuen-

Victor Mature se mareó con su "belleza"...

te de dicha. Y, actualmente, Hedy hace una vida sencilla y retirada, dedicándose activamente a las labores caseras y actuando como una excelente y abnegada madre...

Orson, el genio.

Junto con hacer su terrorífica audición radial sobre la invasión de Marte, se dió a Orson Welles el calificativo de "genio". Sin duda, era un muchacho de talento que prometía grandes cosas y consolidó su prestigio cuando se lanzó al cine con "El Ciudadano"...

Pero, desde ese mismo momento, Orson comenzó a vivir en "Superhombre", empañando su brillante porvenir con una serie de necedades que elaboraba en su afán de ser original. Fué a Sudamérica y gastó —especialmente en Río de Janeiro— cientos de miles de dólares y cantidades fabulosas de celuloide en su empeño de hacer la mejor película del mundo. El film no se terminó jamás... Pretendió revolucionar el mundo de la radio y no todas sus innovaciones tuvieron éxito. Quiso asombrar al mundo con sus representaciones teatrales y enmendar a Shakespeare y hasta... la Biblia. Con todo necesitaba crear expectación. De ahí que hasta en su vida privada actuara en forma irresponsable. Su conducta con Rita Hayworth mereció muchos y muy merecidos reproches. Todo tenía que hacerlo en su calidad de genio. Durante la guerra organizó una gira para vender Bonos de Guerra y consiguió la colaboración de la mitad de las grandes estrellas de Hollywood. Todo el mundo ensayó afanosamente durante un día entero. Pero cuando se inició el espectáculo, Orson se apropió del micrófono y habló tanto que no hubo tiempo, prácticamente, de que actuara nadie más...

Apenas supo del grande éxito obtenido por Laurence Olivier en "Enrique V", planeó entonces hacer "Macbeth", otra obra de Shakespeare, donde sería director, actor, productor, etc. La película fué un gran fracaso. Pero no se dió por vencido y ahora planea hacer "Othello", donde también hará "el hombre orquesta"...

Pero aun quedan por mencionar otros personajes que viven su leyenda. También falta citar a aquellos que destruyeron el mito y se liberaron a tiempo de ser esclavos de la ficción. Desgraciadamente, el espacio ha terminado, así es que dejaremos para una segunda crónica otros comentarios que, aunque parecen malévolos, son perfectamente auténticos...

El perfume del Romance

...cálido y persistente!

En tres tipos: LOCION - EXTRACTO-AGUA DE COLONIA. También, con el mismo aroma, POLVO FACIAL.

Royal Briar

ATKINSONS

CREADO EN LONDRES Y TERMINADO DE ELABORAR EN SANTIAGO CON ESENCIAS IMPORTADAS.

ALRB-CH-25

NOS CUENTAN DE MEXICO
(Continuación)

Jorge Negrete se ha vindicado en el afecto de sus compañeros de labor, por su excelente actuación en la Asociación de Actores Mexicanos. En una última reunión, al dar el resultado de sus gestiones, fué ovacionado cordialmente... Negrete protagonizará "Espino Rojo", junto a Elsa Aguirre.

Se asegura que "Tierra Muerta" se llevará este año el "Ariel", por su magnífica fotografía.

Blanca Estela Pavón, David Silva, Andrés Soler, Josefina del Mar y Fanny Schiller actúan en "Las Puertas del Presidio".

Agustín Lara deleita a la concurrencia del salón "Capri" interpretando allí fantasías de sus propias melodías...

De pronto entra María Félix acompañada de Cesáreo González, el millonario del cine español, y Diego de Rivera con su mujer. Todas las miradas se vuelcan hacia la entrada y siguen ávidamente los pasos del grupo, que se instala en una de las mesas. Desde su piano, Agustín Lara comienza a tocar su bolero "Palabras de Mujer"...

Libertad Lamarque sigue cosechando aplausos a granel con sus presentaciones. En su última actuación en el Teatro Tivoli (donde se recaudaron veintiún mil pesos mexicanos) no cabía ni un alfiler.

Niní Marshall, "Catita", filma "Una Gallega en México".

Ya saben ustedes que Pedro Infante acaba de sufrir un gravísimo accidente de aviación, donde casi pierde la vida... Pero lo que ustedes ignoran es que Infante piensa tomarse unas vacaciones en Río de Janeiro, y para allá va a partir... ¡en avión!

Gloria Marín, que acaba de divorciarse de su marido, Jorge Negrete, sigue activamente su idilio con Armando Silvestre.

Carlos Cores, el galán argentino, filmará en México. Su primera película se titulará "Tlapolol". Luego hará otra junto a Elsa Aguirre.

Gustavo y Rubén Rojo, el hermano bueno y malo, respectivamente (cinematográficamente hablando, se entiende), volverán a trabajar juntos. Esta vez será para el sello "Diana Films".

Carmen Montejo, la estrella cubana, dió la sorpresa de la semana al anunciar su matrimonio con un rico industrial de Monterrey.

Domingo Soler cojeaba por las avenidas de Ciudad de México, el otro día. Se ha torcido un tobillo, y para filmar tiene que sentarse, pues no resiste el dolor si está de pie. Seguramente se intercalarán más tarde las escenas en que aparece de pie o caminando. Como se ve, en hacer cine intervienen también los pies... (¡Vaya novedad!)

Leticia Palma es un nuevo descubrimiento del cine azteca. Debutará en "Hipócrita".

Después de "La Negra Angustias", María Elena Marques filmará la cinta "Ladronzuela", y por su trabajo en ella exigirá que le paguen lo que ella quiere. ¡Y se lo merece, vaya, ya que su retorno al cine no puede ser más auspicioso! Y siguiendo con las bellezas, les contaremos que Rita Macedo comenzará a filmar dentro de poco "Torbellino".

Rafael Baledón se ha convertido en productor (como lo anunciáramos), y su primera cinta —donde también actuará él— se titulará "Sígueme, Corazón". Naturalmente que Lilia Michel —su esposa— encabezará el reparto femenino.

Se volverá a filmar "Prisionero 13". Esta vez llevará en el reparto a Miguel de Córcega, Carlos López Moctezuma, Blanca Estela Pavón y Alma Rosa Aguirre.

Diego Rivera, famoso por insistir pública y privadamente en que es ateo, concedió durante una fiesta un piropo casi increíble a María Félix. Después de mirarla unos instantes a los ojos, le dijo, con toda seriedad:

—Ahora creo en Dios...

Sobre la famosa novela de Zamacois, "Los Muertos Vivos", se inició la filmación de una cinta que se titulará "En la Puerta del Presidio". Trabajan David Silva y Blanca Estela Pavón.

CREA CUTIS TRIUNFADORES

El encanto de su rostro, su aspecto joven y fresco, dependen casi enteramente de la tersura del cutis. Con la CREMA MACKER *su cara luce atractiva durante todo el día.*

INGRID BERGMAN VIVE SU...
(Continuación)

mos discutido y aclarado nuestra situación. Estamos todos de acuerdo en que me quedaré en Stromboli hasta terminar mi película... Luego abandonaré Italia y me reuniré con mi marido y con mi hija en los Estados Unidos o en Suecia... No puedo asegurar nada respecto a lo que haré más adelante...

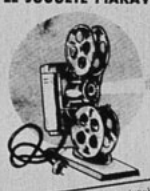
¿PELIGRA LA CARRERA DE INGRID BERGMAN?

Mientras tanto en Hollywood se preguntan: ¿cómo regresará Ingrid Bergman de Italia y cuál será su actuación futura? Desde su llegada a Hollywood, en 1939, contratada por David O. Selznick, Ingrid ha estado viviendo en curiosos ciclos. Llegó a la ciudad del cine a repetir junto a Leslie Howard y Edna Best su versión sueca de "Intermezzo". Aquí se inició el primer ciclo. Estaba asustada de América, llena de añoranzas por su marido, su hija y su patria y se comportaba en forma brusca y apocada frente a los extraños, porque se sentía insegura de todo: de sí misma, de su actuación y de su futuro. Pero "Intermezzo" fué un éxito tan grandioso que la estrella regresó a Suecia con el corazón lleno de agradecimiento y de felicidad: ¡Estados Unidos era maravilloso, y maravilloso Hollywood y el mundo entero!

En plena guerra, Selznick la hizo regresar a Estados Unidos; a pesar de su premura, el magnate no le tenía preparado ningún guión y comenzó a prestarla para diversos papeles en otros estudios. Así filmó "Tu Nombre es Mujer"; "Rage in Heaven"; "El Hombre y la Bestia". Ninguna de estas películas fracasó, pero fué "Casablanca", en 1942, (para la Warner), la cinta que la devolvió a la cumbre de la popularidad. Interesado Selznick llamó a su estrella para filmar la primera película para él: "La Luz que Agoniza", junto a Charles Boyer, un melodrama que le significó el Oscar a Ingrid.

SEGUNDO CICLO: Ahora la estrella está segura de sí misma y de la posición que ocupa en el cine. El doctor Lindstrom ha podido reunirse con ella en los Estados Unidos y establecieron su hogar en Hollywood. Ingrid, que en los últimos años había adquirido re-

EL JUGUETE MARAVILLOSO QUE INSTRUYE Y DIVIERTE A GRANDES Y CHICOS



$ 359.-

PROYECTOR "GRAFO III" M.R.

Como entretención ha sido la sensación y deleite de los niños, quienes admiran entusiasmados la proyección de maravillosas películas, tanto cómicas como culturales, despertando en ellos una amplitud de conocimientos que los educa, instruye y divierte, lo cual constituye la felicidad de los padres.

Es un proyector gracioso y entretenido, que, además de ser práctico, es sabiduría y diversión, y su precio de $ 359.— es sumamente económico, dadas las bondades que representa como calidad y de sano y alegre entretenimiento.

La variedad de películas es la mayor satisfacción de los niños, destacándose entre estas las siguientes: MILLONARIO POR UN DIA, TRES GATITOS, AVENTURAS EN LA SELVA, LA VIDA DEL GENERAL SAN MARTIN, S. S. P. y M. de N. S. JESUCRISTO, CHAPLIN CABALLERO GALANTE, EL HIJO DE PANCHO, LAS SIETE DESGRACIAS, LA ANTARTIDA CHILENA (2 partes), LA VIDA DE ARTURO PRAT, VIDA DE BERNARDO O'HIGGINS (1 parte), SUBMARINO FANTASMA, CULPA VIEJA, GATO NEGRO, BLANCA NIEVES (2 partes), y MUNDO DE LOS ANIMALES (2 partes). Todas al modico precio de $ 12.— cada una, que gustan por sus lindos colores, que producen gran atracción, entusiasmo y alegría.

Esta maravillosa entretención es de ayer, hoy y siempre, y ha sido creada y fabricada por mi, la cual ha aprendido las cualidades múltiples de diversión, y sobre todo, porque no representa ningún peligro en su funcionar, ni sobre ambas experiencias, ni sobre con ambas proyecta un cuadro de 1.20 metro cuadrado, sin desmedro.

Distribuidores: RAMIREZ HNOS. Estado 91, Of. 514
Fono 62400

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO A CUALQUIER PUNTO DEL PAIS.

nombre de sencilla y asequible, vuelve a cerrar las puertas de su hogar a los intrusos —léase periodistas—, convencida de que la intervención de la publicidad en sus asuntos privados haría daño a la carrera de su marido. Encerrada en su nueva torre de marfil, Ingrid realizó un papel diferente en "La Exótica", cinta que no tuvo mayor éxito de taquilla. En cambio "Cuéntame Tu Vida", con Gregory Peck, la volvió al primer plano. Y entonces sorprendió a todo el mundo anunciando que haría de Sor Benedicta en "Las Campanas de Santa María". Fué éste un papel que siempre había deseado hacer y durante la filmación estuvo alegre, despreocupada y contenta con todo el mundo. Realizó entonces su actuación más humana y tierna; y su vida real estuvo completamente de acuerdo con esa actitud.

Su labor en "Tuyo es mi Corazón", donde hizo el papel de una muchacha de vida fácil, no fué bien recibida por sus admiradores, que se preguntaban hasta dónde podía llegar la versatilidad de la estrella que en una cinta era santa y angelical y en la otra, el polo opuesto... Como reacción, la estrella demostró más y más ansia de recibir halagos y alabanzas. Seguramente sentía la inestabilidad de su posición y quería un respaldo, aunque fuera ficticio. Vino "Arco de Triunfo", uno de los fracasos más grandes de los últimos tiempos. Ingrid no debió haber hecho esa película; desgraciadamente vino a comprenderlo demasiado tarde.

Hollywood es amplio y trata de soportar las rarezas de sus primeras figuras; pero no comprende que una de sus luminarias se niegue a aparecer en una fiesta de caridad cuando se sabe públicamente (y por propia declaración) ¡qué prefirió quedarse en casa tostándose al sol! Colaborar en obras filantrópicas es una obligación no escrita, y el astro o la estrella que se niega a cooperar es mal mirado.

TERCER CICLO

Ingrid se ha dejado influir siempre en su vida privada por los personajes que interpreta en la pantalla. Por eso es que no podía sorprender mucho que la filmación de "Juana de Arco" afectara notablemente su personalidad. Siempre había deseado llevar a la pantalla la vida de la famosa santa y su éxito en la obra de teatro "Juana de Lorena", de Anderson, le dió alientos para arriesgarse en la empresa. Preparando el terreno, las oficinas de publicidad se encargaron de extender la leyenda de la similitud entre Ingrid y Juana de Arco. ¡Nada de extraño tiene entonces que la estrella creyera un poco en su propia publicidad y adquiriera actitudes y poses... de santa!

Sumergida en sus sueños, Ingrid no pudo ver nada malo en "Juana de Arco" y la hirió hondamente la crítica sobre su actuación en esa película. Cada comentario significó una ofensa personal y deliberada contra sus adorados sueños. Por eso es que la maravillosa sueca volvió a encerrarse en su torre de marfil, hasta que apareció Rossellini...

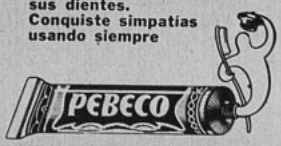
CONCLUSIONES

Todo lo que hemos presenciado nos lleva a deducir que Ingrid está viviendo su propia vida, dejando que las cosas transcurran naturalmente... Se diría que conduce su existencia con la misma vaguedad con que Rossellini realiza sus películas: sin guión, sin un plan premeditado, amoldándose al curso de los acontecimientos...

Sus días en la isla han estado llenos de aventuras, pero los perjuicios materiales nada son al lado del daño que la publicidad que se ha hecho en torno al idilio Rossellini-Bergman puede causar sobre el hogar, sobre los esposos Lindstrom. Tal vez la más perjudicada sea la pequeña Pía, que hasta hoy vivió alejada del remolino de Hollywood y de todo lo que pudiese perturbar su serena alegría... Si pudiéramos hacer un vaticinio, diríamos que todo terminará en: "¡Aquí no ha pasado nada!..." Roberto Rossellini volverá a hacer películas con Anna Magnani y el hogar Lindstrom tornará a una aparente normalidad. ¿Se borrará la trizadura? Eso sólo puede asegurarlo el tiempo...

Resultó adorable como la dulce religiosa de "Las Campanas de Santa María"...

Quienes usan Pebeco, sonrien con la naturalidad propia del que tiene confianza en su aliento y en la limpieza perfecta de sus dientes. Conquiste simpatías usando siempre



♣4

Tres productos
DAGELLE M. R.
para la elegancia masculina

TRES PRODUCTOS DE LA AFAMADA MARCA DAGELLE

Liquidamos

CALZADO DE LUJO

Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad, además de los modelos mostrados aquí.

Saldos desde

$68.-

Art. 106.—
~~$295.-~~
$198.-

Art. 703.—
~~$275.-~~
$189.-

Art. 906.—
~~$275.-~~
$198.-

Art. 225.—
$238.-

Art. 623.—
$168.-

Art. 302.—
~~$348.-~~
$238.-

Art. 56.—
$278.-

Art. 55.—
$278.-

Art. 714.—
$238.-

Art. 336.—
$198.-

Art. 310.—
~~$298.-~~
$198

Art. 315.—
$189.-

Art. 126.—
~~$248.-~~
$168.-

Art. 914.—
~~$248.-~~
$178.-

Art. 650.—
$278.-

Art. 1003.—
$238.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

ALICIA BARRIE...
(Continuación)

Alicia, imponiendo respeto para su intimidad.
Era evidente que el amor había sido vencido por la atracción del arte. Y no era por primera vez que eso ocurría en la vida de una artista.

* * *

Pero se trataba del primer "round" de esta curiosa pelea entre el arte y el amor. Como se ve, el segundo "round" lo ha ganado el marido por K. O.
Un K. O. que parece definitivo, porque luego de lo que le va a costar a Lumitón esta "fuga de amor" de Alicia, nunca más pensarán los productores argentinos en correr parecidos riesgos con una damita tan decidida ante los llamados del corazón...

AQUI TODO ES AL REVES
(Continuación)

rrista. Es muy estudioso y bueno para los "cauceos".
Carlos Escobar dice de Valdivia:
—Con él formamos el primer conjunto, que se llamó dúo Marcos-Escobar. Las primeras posiciones en la guitarra las aprendí de él. Todo lo que se puede decir de Valdivia tendrá que ser bueno. Me deja una magnífica impresión: está lleno de aspiraciones y llegará muy lejos. Tiene una debilidad: que le hagan bromas sobre su abundante cabellera. Sobre todo cuando le cantamos...: "tenía pelo de león...". De José Castro opina: tiene un carácter especial; muy sensible y comprensivo. Es quien le profesa mayor cariño al folklore mexicano. Sería un estupendo compositor. Yo no sé por qué no se decide a escribir música. Especialista en falsete, tiene una debilidad: nunca sabe cuál es la primera postura en fa. Prolonga tanto los falsetes, abriendo así de grande la boca, que una vez se le coló una mosca a la garganta...
Hablemos de Armando Navarro: tiene un "hobby", la pintura. Yo diría que Navarro piensa en colores. Es muy distraído, se le olvidan muchas cosas. Su defecto: anda siempre de porrazos con las guitarras. Uno de estos días le vamos a comprar una de goma.
Ahora habla José Castro (trabaja en la firma Ostertag). Dice:
—Carlos Escobar es —a mi juicio— uno de los primeros guitarristas de Chile. Le regalamos un requinto español, una guitarra chiquita de gran valor musical, como muestra de nuestra admiración por su arte. Es un amigo extraordinario, y el más porfiado de todos. De Armando Navarro tengo la mejor impresión; somos grandes amigos. Pero es tan "re" olvidadizo. Vinicio Valdivia se preocupa más que todos por el conjunto. Se dedica a él con verdadera devoción: contesta las cartas y vigila todos los detalles de nuestras actuaciones. Es uno de mis mejores amigos por sus notables condiciones humanas.
Habla ahora Vinicio Valdivia (ingeniero agrónomo):
—Comenzaré hablando de Armando Navarro: excelente compañero, buen carácter, casi exaltado a veces cuando defiende su punto de vista, pero sumamente comprensivo. Tiene fe en que, algún día, muy cercano, será un gran pintor. José Castro es maleable, muy alegre y afable. Siempre se ríe con efusión y sinceridad, aunque le hayamos contado un chiste harto "fome". Activo, empeñoso, nunca tendrá enemigos. De Carlos Escobar: me ganó en el aprendizaje de la guitarra; comencé por enseñarle yo..., y ahora es un maestro que me gana muy lejos. Tenaz, empeñoso, porfiado e impetuoso, sabe que lo que alega es digno de su ardiente defensa. Muy bueno para imitar a los artistas, es muy celebrada la imitación que hace de Nicanor Molinare. Antes tenía que usar un almohadón para parecerse al "gordo"..., pero ahora que se casó ya no le hace falta..., le sobra caracterización.

AQUI BUENOS AIRES
(Continuación)

que movilizar gran número de técnicos, ayudantes y obreros, y si bien la filmación comenzó poco después del mediodía, desde las seis de la mañana Amadori y sus ayudantes estuvieron preparando el penosísimo trabajo... Francamente, valía la pena...
Amadori comentaba ayer, con cómica indignación, que no menos de mil chicos le preguntaron por Zully Moreno (su esposa), algunos en su media lengua: "¿Y Chuli?"... Los chicos platenses, como se ve, tienen precoz sentido estético...

* * *

◆ Carlos Cores fué contratado en México para animar dos películas. Viajará a Buenos Aires entre una y otra, posiblemente para casarse con Chitita Borcosque, hija del conocido director...

* * *

◆ Ramón Gorostizaga, que acaba de obtener señalado éxito teatral con su pieza "El Puente", se incorpora al cine. Guaranteed adquirió los derechos para filmar la obra y es probable que el mismo Gorostizaga intervenga en la dirección del film.

* * *

● Ya se encuentran en Hollywood los galanes argentinos Fernando Lamas, Roberto Airaldi y Osvaldo Miranda, quienes —de paso— aprovecharon el viaje para quedarse tres días en México... Los tres se hallan filmando las escenas finales de "La Vengadora", a las órdenes de John Auer. Miranda regresa a fin de mes, para cumplir compromisos artísticos, mientras que Airaldi y Lamas piensan comprarse un auto y recorrer los principales Estados de la Unión...

PAQUETE DE NOTICIAS
(Continuación)

MIGUEL FRANK: Ya se está ultimando la filmación de "Río Abajo". Según las fotografías que hemos visto, podemos adelantar que este film será de una extraordinaria belleza plástica. Una vez que termine esta filmación, es probable que Frank realice inmediatamente otra película.

JOSE BOHR: Regresó de Buenos Aires. Insiste en que no tiene proyectos de filmación. Mientras estuvo en la capital argentina comprobó, personalmente, que la película "El Ultimo Guapo", en la que él hizo de actor, está obteniendo gran éxito como complemento.

Mientras tanto, Luis Bernal, Alejo Alvarez y Rómulo Herrera siguen filmando cortos y documentales. Esto es, por el momento, lo que ocurre en nuestro ambiente cinematográfico.

ANTES QUE SEA "DEMASIADO TARDE"

Averigüe si tiene CUTIS SECO

Si usted nota que su cutis va perdiendo suavidad y tersura, que se vuelve áspero y escamoso y le salen esas antipáticas arruguitas llamadas comúnmente "patas de gallo", no espere más. Usted tiene cutis seco y debe tratarlo a tiempo para que no le robe juventud.

Pond's —famoso en materia de belleza— ha lanzado una crema especial para cutis seco: la Crema Pond's "S", que contiene lanolina, el más perfecto substituto de los aceites naturales del cutis.

Inicie hoy mismo su tratamiento: Quítese todo el maquillaje con Crema Pond's "C" (de limpieza); luego aplíquese una capa de Crema Pond's "S", y déjela durante 5 a 15 minutos. En poco tiempo comprobará que su cutis recupera su suavidad y elasticidad.

PARA DOLOR de CABEZA!
MEJOR QUE MEJOR
Mejoral

CALZADO

ALMACENES Y FABRICA **Flexi** REEMBOLSOS A PROVINCIAS

★★★★★ **Al.B.O'Higgins 2911** ★★★★★

Art. 1322.–Fina gamuza, tacos alto y medio. Con adorno de metal.

S 249.-

Art. 1099.–"Ballet" en cuero negro y café. Con talón o sin él. Gran duración. 34 al 38.

S 199.-

Art. 418.–Fino terneron café y negro. Tacos medio y alto. 33 al 39.

S 229

Art. 1906.–Fino charol o cuero café. Tacos medio y alto. 33 al 39, $ 199.– Gamuza negra, $ 229.–

S 199.-

Art. 303.–Elegante reina en gun-metal negro, café y azul o charol negro. Tacos alto y medio.

S 219.-

Art. 318.–Fino cuero negro, café y charol negro. Tacos swing y medio. 33 al 39.

S 179.-

Art. 1079.–Ternero café y negro. Suela maciza crepée importada. Blando y durable. 33 al 39.

S 269.-

Art. 1248.–Cuero fino café y negro. Suela crepée importada. Modelo de fina terminación. 31 al 39.

S 269.-

Art. 107.–Zapatón en cuero café y negro. Suela y taco de goma maciza. 34 al 39.

S 209.-

ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "CARA Y SELLO"

En nuestro número 963 publicamos una doble cara, en la que aparecían los actores Alan Ladd y John Lund, ambos del sello "Paramount". Realizado el sorteo, entre las numerosas soluciones exactas resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Javier Contreras, Angol; Blanca Díaz, Rengo; Adriana Alvarez, Santiago, y Marina Espinoza, Valparaíso. Con los veinte premios de veinte pesos premiamos a: Lina Gutiérrez, Lautaro; Nelly Salas, Villa Alemana; María Cortés, Santiago; Chela Villarroel, Buin; Lya Fournier, Curicó; Nora Ayala, Concepción; Georgina Velasco, Valparaíso; Edgardo Lobos, San Felipe; Gladys Anríquez, Santiago; Natalia Julio, La Calera; Esther Mardones, Temuco; Margarita Velásquez, Chagres; Olga Díaz, Viña del Mar; Sonia Bofill, Valparaíso; Aída de la Vega y María Angélica Recart, Santiago; Teresa Ros, Talca; Rosa Casanova, Santiago; Lucía González, Concepción, y Daniel Burgos, Vallenar.

Esta doble cara que ahora presentamos les será muy sencillo de descubrir. Ambos son actores del sello "Paramount". El primero de ellos se ganó el "Oscar" en una película donde bebía exageradamente... El otro es un actor relativamente nuevo. En nuestras páginas ha salido más de una vez; una de sus películas fué "La Sombra de una Duda". (Con su apellido se fabricarían peinetas; y algo en su nombre nos recuerda a una Jeannette de hermosa voz...)

Una vez que sepa usted cuáles son los nombres de estos dos actores, llene el cupón que aquí se inserta, y así podrá participar en el sorteo que semanalmente realizamos, con valiosos premios en dinero efectivo. Envíe su respuesta a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Cara y Sello", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "CARA Y SELLO"

CUPON N.º 965.

Los artistas son: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

EL QUE VOLVIO DEL OTRO...
(Continuación)

Vi entrar a Ramón en la Columbia, cuando yo me hallaba visitando el escenario de una película de John Huston, que representaba el Cementerio de Colón en La Habana.
—¿Qué hace usted aquí? —le pregunté extrañada, al verle caracterizado con perilla, bigote y "mosca", al estilo de un moderno Van Dyck.
—Estoy aquí en calidad de revolucionario cubano en "Rompiendo las Cadenas", la película de John Huston —me repuso.
—¿Vuelve usted a la pantalla? —volví a preguntarle, aun más sorprendida.
—¡Chissst! —me interrumpió, llevándose el índice a sus labios—. ¡No mencione usted la palabra **vuelta**!... ¡No **vuelvo**!... ¡**Aparezco** únicamente!... Es un breve paréntesis en mi vida. Después de él, tal vez me quede... o tal vez me eclipse, esta vez definitivamente. ¡Quién sabe!... John Huston, con la varita mágica de su persuación, ha realizado el milagro. Me ofreció en esta película un papel de carácter, pequeño, pero importante, de los que yo he querido representar siempre —me dijo Ramón—, y lo acepté como prueba, a que me someto yo mismo, de mis facultades de actor. Todo lo que hice antes no cuenta —afirmó con modestia—. Primeros galanes, todos iguales, sin variar más que de indumentaria. Personajes incoloros, sin alma, como muñecos de un teatro infantil de fantoches. ¡Por eso abandoné el cine!...
No quise contradecirle y me separé de él deseándole buena suerte.
Que la tuvo al estrenarse no hace muchas semanas la película de John Huston, no cabe dudarlo, puesto que inmediatamente fué contratado Ramón para otro papel de mayor envergadura, en la película de Robert Mitchum para la RKO, "The Big Steal".
Se abre un nuevo ciclo en la vida del simpático y bondadoso actor mexicano, como si Dios le deparara esta válvula de escape en momentos para él de intensa amargura. Su santa madre, la viejecita idolatrada, que ha sido su luz y su guía, se fué de este mundo en el pasado mes de febrero, mientras el hijo filmaba en México. Para Ramón esta ausencia es dolor punzante y vacío en el hogar, que nada ni nadie podría llenar.
Y fiel a sus doctrinas de resignación y serenidad, ha vendido la mansión de West Adams, para refugiarse en su hacienda de Pala, cerca de San Diego, donde **no tiene teléfono ni luz eléctrica**, pero donde hay el agua mejor del mundo y donde piensa dedicarse al cultivo de limones y paltas..., ¡si el cine no interrumpe sus proyectos agrícolas!
Pero yo ahora estoy segura de que en el rancho de Pala habrá limones, paltas y otras muchas cosas..., ¡no cultivadas precisamente por Ramón!
Tengo la certeza de que **el que volvió del otro mundo** a este **mundillo** del cine, frívolo tal vez, pero grato, ya no se irá de él por ahora, para satisfacción de todos cuantos admiramos a Ramón Novarro como artista y queremos con cariño sincero a Ramón Novarro como hombre.
¡Como hombre bueno y cabal, de los que no abundan!

EL HOMBRE PREFIERE A UNA MUJER BONIT...

Crema de día y de noche

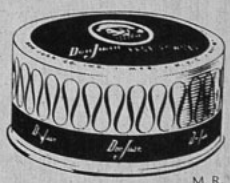
Crema **BONIT**

Reúne todas las cualidades para HERMOSEAR y CONSERVAR un cutis perfecto y encantador.

Exíjala en

FARMACIAS Y PERFUMERIAS

¡Nueva York lo impone!



La vida moderna exige un maquillaje persistente que mantenga la pulcra belleza femenina durante todo el día.

M. R.

POLVOS

Don Juan

NUEVA YORK

Los adherentes y atomizados Polvos Don Juan, creados en Nueva York, resisten la humedad y el frío con su invisible película de tersos matices.

UNA NOVELA MONUMENTAL de PASION, REVOLUCION y GRANDES AVENTURAS

LOS TAMBORES DEL DESTINO

por

PETER BOURNE

Personajes extraordinarios protagonizan esta subyugante novela histórica

Lucha sangrienta entre dos razas, pasiones desenfrenadas en el seno enervante de los trópicos, ambiciones sin límite de poder, son los rasgos característicos de esta apasionante historia, una de las más conmovedoras de la moderna novelística norteamericana.

De nuestra **"Biblioteca de Novelistas"**.
Edición en rústica .... $ 140.—
De lujo ..... " 180.—

SERVIDUMBRE HUMANA

por

SOMERSET MAUGHAM

(CUARTA EDICION)

De nuevo presentamos a nuestros lectores uno de los mayores aciertos literarios del célebre escritor inglés, autor de **"Lluvia"** y **"El Fruto Prohibido"**, novelas también editadas por nuestro sello.

NOVELA EXTRAORDINARIA

y la inquietud que ha despertado en el público de todas las latitudes.
De nuestra **"Biblioteca de Novelistas"**.
Edición en rústica ..... $ 90.—

ANTOLOGIA DE PEDRO PRADO

(Selección de Raúl Silva Castro)

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA.

Una edición **"Del Pacífico"**, distribuída por Zig-Zag. $ 90.—

En venta en todas las buenas librerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CONTROL RADIAL
(Continuación)

ces nuevas, parece haber "descubierto" otra voz folklórica de condiciones. Así lo han comprendido en C. B. 57, contratando por segunda vez a Eliana Moraga. Como creemos haberlo dicho en otra oportunidad, la voz de esta cantante, un poco alta, se presta muy bien para nuestras canciones típicas, especialmente la cueca y la tonada. Su cantar tiene un sabor folklórico semejante al de Derlinda Araya, pero más depurado. En realidad, no puede decirse que se parezca realmente a nadie, lo que en sí es un triunfo. Sus guitarristas la secundan bien.
Los avisos, aunque por una vez bien relacionados con la cantante (ambos tenían que ver con el campo), eran demasiado abundantes y demasiado largos. Creemos que la presentación de Eliana Moraga puede mejorar con un poco de esfuerzo, ya que, para hacer un libreto alrededor de una cantante típica chilena, se cuenta con mucho material: anécdotas camperas, leyendas, decires, etc.
En resumen: una cantante típica de condiciones que ha mejorado. Confiamos en que seguirá ascendiendo. Hace falta completar la presentación.

RADIOGRAFIA A SONIA Y MIRIAM
(Continuación)

—Puede decirse que no dejamos de cantar ni un día... — responde Sonia con prontitud.
—Y pagan muy bien en Brasil —interviene Miriam—. En Radio Nacional, de Brasil, nos pagaban cinco contos (cinco mil cruzeiros, o sea, más o menos quince mil pesos chilenos) por media hora de actuación. En cambio, los números nacionales, como en todas partes, están un poco dejados de lado.
—Menos aquí. Los números nacionales cobran buenos sueldos en Chile —interviene Jorge ("Cucho") Orellana, que acompaña al dúo. (Pero la opinión puede interpretarse como interesada, ya que Orellana las ha contratado para su programa "Ronda de Coca Cola", y las acompaña por todos lados.)
Sonia y Miriam traen un amplio repertorio, que comprende canciones brasileñas, francesas, inglesas, en castellano e italianas.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 963 formulamos tres preguntas, cuyas respuestas exactas son las siguientes: 1.— Elizabeth Taylor filmará "Quo Vadis?"; 2.— "Al Sur de San Luis" es el título de la última película que interpreta Zachary Scott; y 3.— "Su Disco Preferido" se transmite por Radio Liracay.
Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones acertadas que nos llegaron, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Jerónimo Villegas F., Temuco; Luisa Valdivia C., Santiago; Lautaro Iglesias B., Iquique, y Julia González V., San Felipe. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Esther de Beard, Santiago; Eduardo Yuri, San Felipe; Jennifer Calvet, Quillota; Florindo Garcés, Limache; Helga Zannen, La Cruz; María C. Morales, Quilpué; Marta Moya, Estación Linderos; Valentín Lama, Concepción; Alicia Reyes, Santiago; Judith Torres, Linares; Osvaldo Valdenegro, San Antonio; Sylvia Cereceda, Santa Cruz; Edna Cortés, San Felipe; Elena González, Melipilla; Carmen Correa, Curicó; Drina Amengual, Santiago; Adriana Moraga, Llolleo; Bernardita Pizarro, Santiago; Raquel Catalán, Rancagua; Robert Dempster, Santiago; Gloria Fernández C., Valparaíso; Felipe Pizarro L., Molina; Eliana Berríos H., San Pedro; Hugo Jorquera F., Antofagasta, y Graciela Manríquez V., Valdivia.
Para participar en este concurso, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones aparecen en el texto de lectura de la misma revista. Una vez que las encuentre, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.
Las preguntas de esta semana son:
1.— ¿Qué película filma Joan Fontaine?; 2.— ¿Cómo se llama el perro de Cary Grant?; y 3.— ¿Cuál es el verdadero nombre de Maureen O'Hara?

CUPON N.º 965. CONCURSO "TRES PREGUNTAS".

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

HAY UN AVISO SIN GRACIA QUE OLVIDO LA DEMOCRACIA

Premiada con $ 50.—

Me dirijo a usted para referirme a un hecho que he venido presenciando, o mejor dicho "escuchando", desde hace algún tiempo en nuestra radiotelefonía y que tiene extraordinaria importancia, a mi parecer: Me ha extrañado profundamente que nadie le haya formulado los reparos que merece. Esta es la razón por la cual me permito molestarlo. Se trata de un aviso grabado. No añadiré una crítica más a las ya numerosísimas que se han hecho a esta clase de propaganda. Estoy plenamente de acuerdo con ellas al opinar también que los avisos grabados debieran desaparecer de nuestra radiotelefonía. Pero mi crítica va dirigida a un aviso determinado, y más que al hecho de ser grabado, a los consejos que en él se emiten.

Todos los auditores habrán oído la propaganda que se hace en favor de una nueva piel de vestir que se ha lanzado en Chile. Varias emisoras transmiten avisos grabados que se refieren a este producto. Uno de ellos dice, más o menos, que se ha elegido a Chile para iniciar la venta del producto porque en "todas las clases sociales encontramos aristócratas" y termina diciendo algo así como que "es la piel adecuada para todas las clases sociales y para todas las ocasiones".

Cada vez que escucho este aviso, me pregunto si el señor que lo redactó vive aún en las tinieblas de la Edad Media, y si no se ha dado cuenta de que todas las naciones al adquirir un mínimo grado de cultura y de progreso, han abolido radicalmente la institución de las clases sociales, hecho que en Chile data desde los comienzos de nuestra independencia. Sin duda alguna, el autor de esta clase de propaganda no es chileno; y si lo es, peor aún, porque quiere significar que no conoce el espíritu de nuestra Constitución Política. Por lo demás, no hace falta leer la Carta Fundamental. Es más bien cuestión de criterio. Desgraciadamente, el buen criterio no siempre se encuentra presente en nuestra radiotelefonía. ¿No les parece que debiera ponerse más cuidado en la redacción de los avisos y que nuestra democracia debe merecer más respeto de parte de quienes escriben la propaganda?

A. Salas.—Concepción.

CANASTO DE PILATUNADAS

ALICIA CASAS, Osorno.— Felicita cordial y entusiastamente a la compañía de Paco Miller, y lamenta que su actuación en su tierra fuera tan obrta. Termina diciéndonos: "¡Para otra vez será, si Dios quiere!"

— • —

ELENA NEJASMIC, Santiago.— Siento mucho, amiga pilatuna, que no haya tenido el gusto de haber visto publicadas sus pilatunadas anteriores; pero yo creo que ha sido cuestión de mala suerte, nada más. Yo contesto todas las cartas. ¿No será que se hayan extraviado? Bueno; Elena Nejasmic quiere decir algunas cosas. Primero: felicita a Enrique Armando Bravo por su programa "Sorpresas en la Noche", y al desfile "Sobremesa de la Suerte Peñalba", en la que participa la orquesta típica de Alberto Racco. Segundo: le parece muy buena la audición "De Locutor a Locutor". Tercero: estima que la audición 'Amigos", de Radio Prat, es una vulgar copia de unos programas de Radio Cooperativa. Y cuarto: recomienda a Luchita Botto no transmitir esas comedias en las que se repiten los gritos y las palabras, tal como lo hace Doroteo Martí. ¡Nada más!

— • —

ELENA P., Antofagasta.— La última noticia que hemos recibido de los Hermanos Lara dice que están actuando en Radio "El Mundo", de Buenos Aires.

— • —

GLORIA SEPULVEDA, Chillán.— Felicita a: Radio "La Discusión", de Chillán; a sus locutores (Oscar Donoso, Lautaro Vergara, Ciro Vargas y Francisco Sepúlveda); a los programas: "Radiodifusión cultural", "Lo que usted guste", "¿Qué sabe usted de cine?" y "¿Qué opina el auditor?" ¿Satisfecha, amiga Gloria?

— • —

PILATUNO CRITICON, San Fernando.— Este incógnito pilatuno se queja de la transmisión que hace CC 109, Radio Rancagua, desde la Quinta "La Feria", pues dice que la orquesta es harto mala, y que es peor su cantante, que trata de imitar al "Ratito".

— • —

BERTA C., Santiago.— Esta pilatuna me pide que haga pública su admiración por el nuevo locutor de la Radio Antártica, y que se llama Fernando Rodríguez. Ya está cumplido su deseo, amiga Berta.

— • —

CARNET 362742, Santiago.— Este (o esta) pilatuno se queja de una transmisión que hiciera la compañía de Guillermo Gana Edwards. El segundo acto de la comedia "Los Muertos", se "tornó grosera" —dice—, pues el actor Luis Herrera —de voz gruesa y varonil— interpretó a un niño de corta edad. "Por supuesto —añade nuestro colaborador— esto estuvo muy malo, pues se notaba "a la legua" que ese niño era bastante mayorcito."

— • —

MARIA ALICIA Q. V., Talca.— Dice que, desde hace mucho tiempo, ha estado actuando en los círculos radiales de Talca un conjunto de entusiastas jóvenes, pertenecientes al Centro "Ateneo Abuelito Luis". La pilatuna María Alicia advierte que este conjunto es bastante bueno, destacándose la labor de Juan Latorre, Jorge Quinteros, Carter, Flores, Juan Valera y muchos otros más. Quiere que estas líneas les sirvan de estímulo. Con mucho gusto las publicamos, pilatuna talquina.

MARIA ELENA B., Temuco.—Pilatuna, amiga: trataré de complacerla. Para mí será un placer hacerlo. Tenga paciencia...

— • —

G. HIDALGO, Santiago.— Los nombres verdaderos de Maureen O'Hara, Rita Hayworth y Vivien Leigh son: Maureen Fitzsimmons, Margarita Cansino y Vivien M. Leigh-Holman, respectivamente.

— • —

PEDRO SILVA FLORES, Constitución.— Destaca la labor de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, que transmite los conciertos sinfónicos desde el Teatro Municipal, permitiendo así que los auditores del interior puedan escuchar los programas musicales de mayor jerarquía que se realizan en nuestro país.

— • —

MARIA Y GEORGINA, Rancagua.— Quieren felicitar a Radio Rancagua por sus estupendos programas y, especialmente, al locutor Kiko Slater.

— • —

MARUCHA TREMUSINI, Santiago.— Responde al pilatuno René Zúñiga, quien criticó el programa "Pasitos para las Seis", de Radio Cóndor. Dice que ella misma es un ejemplo de que este programa no es "pésimo", como parece serlo para el pilatuno Zúñiga, ya que siendo santiaguina prefiere escuchar ese programa, antes que cualquiera otro que transmiten las emisoras de la capital, a esa hora de la tarde. Dice que el programa es ameno, entretenido y, sobre todo, espontáneo. Le parece mala costumbre de las personas que opinan, decir enfáticamente: "Este programa es malo", cuando debieran decir: "A mí me parece que este programa es malo". Felicita a los animadores del espacio aludido, Mario Rojas y Nibaldo Mosciatti.

NOTA: Las personas favorecidas con algún premio, pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 076), todos los días de 9,30 a 12,30 horas y de 14,30 a 16,30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.

27

Cuando usted coquetea

"El" Contempla sus Labios

Reálcelos con TANGEE

Logre la plenitud de su belleza... con Tangee. Siete modernos matices a escoger..., todos con el "efecto de pétalo" exclusivo de Tangee. Tangee es más fácil de aplicar y permanece fresco más tiempo. Estuches elegantes. Como *él* contempla sus labios — use Tangee.

Pongase también Polvos, Colorete y Cake Make-up Tangee

MAS MUJERES VIENEN USANDO

Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

ecran

VIRGINIA MAY

ecran
M. R. N.º 966
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 26-VII-1949
Precio único en todo el país: $ 3.—

ROBERT TAYLOR

¡PERDON, es usted maravillosa!

Escribe: MAX S. ARNOLD

¡BELLEZA DE HADA!

¡OLE tu belleza, niña! dan ganas de gritarle cada vez que uno se encuentra con ese prodigio de hermosura. Me imagino la agradable sorpresa que Liz se lleva todos los días al mirarse al espejo. ¡Si yo tuviera esa cara, creería que era un milagro, y que no podía perdurar! Y la joven crece en hermosura a medida que pasa el tiempo. Todo en ella maravilla: el azul profundo de sus ojos enmarcados por largas, espesas y obscuras pestañas; la espesas y sedosas cejas; el negro azulado de abundante brillante y ondeada cabellera; su nariz recta, aunque ligeramente levantada en la punta; la curva generosa de sus labios; y su piel rosa y leche, que armoniza celestialmente todas las tonalidades de su rostro... (Se me acaban los adjetivos...)

¡AY, ESA NARIZ!

GENE TIERNEY: Si me dijeran cuál rasgo del rostro femenino es el que más atrae mis miradas, diría que la nariz... Para mí..., ¡la nariz hace la cara! Y entre las estrellas, mi nariz preferida la luce Gene Tierney: Es respingona, una pizca desdeñosa, deliciosamente refinada y sabe "colarse" donde debe... La nariz de Gene es la llave de su carácter..., ¡y la más bella de la pantalla!

¡LABIOS QUE FASCINAN!...

¿Qué se saca con una boca perfecta de líneas si no es al mismo tiempo atractiva, incitante? El mundo está lleno de bocas, algunas muy puras y otras..., ¡todo lo contrario! La boca de Jane no sólo reúne los atributos de belleza y atracción sino que, además, es serena; "sabe oír", como yo califico ciertas bocas; y, en los instantes de mayor reposo, es cuando aparece más provocativa... Y esta boca singular tiene su historia: hace diez años —más o menos— quedó paralizada en una mitad, junto con la mitad también del rostro... Pero la determinación y el ejercicio durante un buen número de años, consiguieron que esa boca no sólo volviese a la normalidad sino que fuera un verdadero imán de las miradas...

Susan Hayward tiene un busto perfecto...

Dorothy Lamour es... ¡también toda bondad!...

¡ESPEJOS DEL ALMA!

¡Y si se me diera a escoger unos ojos, elegiría los de Jane! Esas pupilas hicieron ganar a su dueña el Oscar de 1948, porque con ellas dice Belinda todo lo que no puede hablar su boca, expresando el aislamiento del mundo a que castiga la sordera... Los suyos son unos ojos grandes, obscuros, aquellos que los poetas describen como espejos del alma. Aunque Jane no se trata sólo de una metáfora poética: expresan en realidad, terror, esperanza, felicidad, ternura, con mayor intensidad aún de lo que dirían las palabras. Si abundaran las estrellas con ojos semejantes, valdría la pena volver a establecer el cine mudo...

¡VOZ ACARICIANTE!

No crean ustedes que desdeño una hermosa voz, pero no me atraen solamente aquellas que se han entrenado para producir modulaciones armoniosas y refinadas. La voz debe tener cierta condición eléctrica (me refiero a que haga correr una corriente por la espina dorsal), en forma de que hasta haga olvidar que su dueña no es hermosa, y provoque el interés de cualquier auditor... ¡Y qué decir si además viene de un rostro bello como el de Olivia de Havilland! Cualquiera diría que se puede conocer a una mujer por su voz... Pero no es el caso de Olivia, ya que si

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Emuresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

¡El rostro de Elizabeth Taylor es un milagro de belleza.

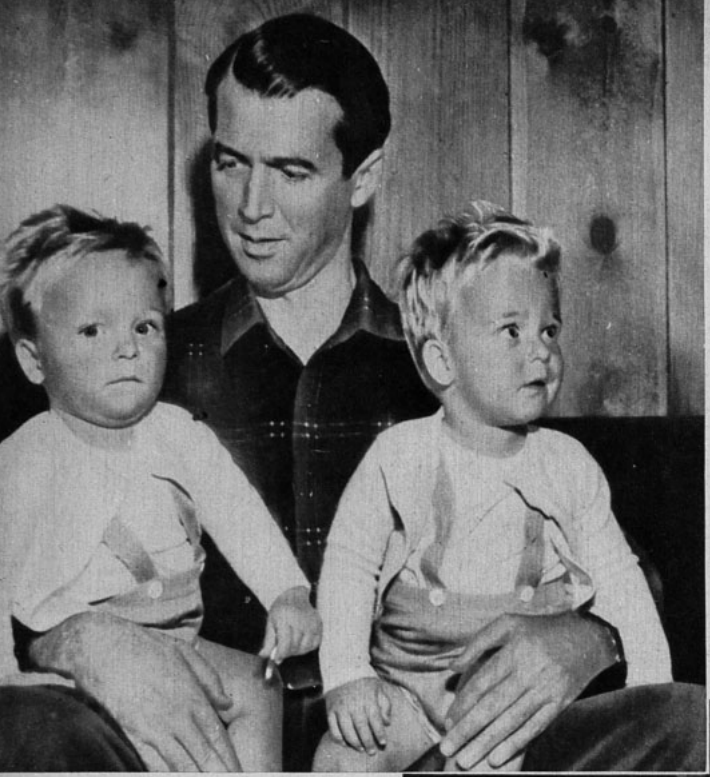
Por cabellera, Maureen O'Hara pose una llameante cascada de ondas...

correspondiera a su personalidad, tendría que ser un majestuoso rugido, en vez de aquel acento tierno, melifluo, musical que sale de sus labios. Pero es que la estrella sabe que una respuesta tierna destruye la más férrea oposición...

Continúa en la página 24)

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA



Un poco cohibido se siente este solterón, con sus dos hijos cinematográficos. Son los mellizos Tom y Jerry Bassett. Y el papá es, por cierto, James Stewart.

◆ Los recientes rumores que circularon sobre la posible separación del matrimonio Betty Grable-Harry James han disgustado enormemente a la actriz, quien hace la siguiente declaración:
—Harry y yo somos muy felices. Queremos a nuestros dos hijos, y hemos tratado de llevar una vida tan normal como les es posible a dos artistas que trabajan y quieren tener un hogar. Estoy enamorada de mi marido, y todos esos comentarios sobre nuestra incompatibilidad resultan hirientes y molestos, especialmente cuando no son ciertos. Si no cesan, estoy dispuesta a dejar mi carrera para salvar mi matrimonio y mi hogar.

◆ Jane Wyatt tiene un retrato suyo pintado por Paul Clemens, que se usó en un aviso comercial. La estrella colgó el cuadro en su casa, y cuando su hijito de seis años de edad lo vió, le preguntó inmediatamente:
—Mamita, ¿por qué no lo devuelves?
—Cómo, ¿no te gusta?
—Sí, tú estás muy bien. ¡Pero tienes un sombrero tan feo!

◆ Rosalind Russel, de regreso de las vacaciones que se tomó en Coronado Beach, en compañía de Mousie y William Powell, dice que ha postergado el viaje que planeaba a Europa.
—Habíamos pensado salir para Europa junto con los Powell, pero ahora que he leído el guión de "Woman of Distinction", he decidido quedarme para trabajar en esa cinta. William Powell también hará una película, así que esperamos poder realizar el viaje en otoño.

◆ Buddy Nast, después de pasar una agradable noche en Mocambo, se dirigió a su hogar. A poco de llegar, y cuando se disponía a dormir, recibió una llamada urgente del portero del conocido *night club*. Por equivocación se había llevado el auto de Clark Gable, que es idéntico al suyo, y el astro estaba esperando que se lo devolviera para poder llevar a Paulette Goddard a su casa.

◆ Ginger Rogers aparecerá al lado de

Stephen Mc Nally, nueva figura de destacada actuación en la pantalla norteamericana, mira "al revés" a Barbara Stanwyck, que le sonríe amablemente. Juntos trabajan en "The Lady Gambles" (La jugadora).

"¿A ella se refiere usted?", pregunta con su mejor sonrisa Dorothy Lamour. "Ella" se llama Jeanne Manet, y es una nueva estrella de la Columbia.

Bob Hope y Jane Russell parecen olvidar que están rodeados de pieles rojas por todos lados. (Es una escena de "El Rostro Pálido"). Y junto a Jane... ¿quién no se olvida hasta de cómo se llama?

Dennis Morgan en "Perfect Strangers". Como se recordará, estos intérpretes ya formaron pareja en "Kitty Foyle", película que se rodó hace nueve años, y cuya interpretación le valió a Ginger el premio de la Academia como la mejor actriz de ese año.

◆ Jennifer Jones y David O'Selznick, que se encuentran en Londres, todavía no dicen nada de si contraen matrimonio o no. Parece que después de haber fijado una fecha para casarse, cambiaron de idea pocas horas antes de la ceremonia.
Hay quien asegura que Jennifer Jones nunca se casará con el productor, pero los hechos parecen indicar lo contrario, aunque por el momento no se decidan a dar el paso.

NOTICIAS CORTAS

◆ En su viaje al Este de Estados Unidos, Zachary Scott se hospedará en la casa de Elliot Roosevelt... Betty Grable y Harry James celebraron en Ciro's el sexto aniversario de su casamiento... John Payne y Gloria de Haven cenan juntos nuevamente en el Café Jay... Se dice que Judy Garland seguirá con la interpretación de "Annie Get Your Gun"... Marilyn Maxwell interpretará un baile con burbujas de jabón en "Key to the City", en donde aparecerá al lado de Clark Gable... Lewis Stone celebró su 25 aniversario de trabajo en la M. G. M.... Ethel Barrymore hará su primera aparición en Tecnicolor en "That Midnight Kiss", en donde se la verá con Kathryn Grayson, José Iturbi y Mario Lanza... El hijo de Allan Jones, que tiene 10 años de edad, ha volado a Londres para reunirse con sus padres... Raymond Massey ha decidido criar pavos en su chacra de Connecticut... A Tom Drake se lo ve acompañado por la heredera de uno de los magnates del petróleo... Doris Day es la futura "sweater girl". En "It's a Great Feeling" usa siete sweaters. Uno cada vez, se entiende.

◆ Dick Powell trata de conseguir los derechos de filmación de "Wunderbar". Esta película se hizo hace tiempo, con Al Jolson en papel protagónico, Kay Francis y Dolores del Río. Si logra los derechos, la filmará interpretando él el papel de Al Jolson, y será la primera película musical en que aparezca después de haber dejado ese género por varios años.

● Joan Fontaine y su marido, Bill Dozier, han alquilado una lujosa villa en Italia, perteneciente a un famoso industrial. Y, créase o no, ¡el contrato de alquiler incluye a cuatro sirvientes!
La estrella permanecerá varios meses en Europa, trabajando en la producción de Hal Wallis, "September".

¿Qué tal la manera de sentarse? Gloria Henry comprende que no es un modelo de buena educación, pero... ¡no quiere que se le corran los puntos de las medias! Mírenselas con atención y verán que están "perfectas"...

Destruyendo la leyenda

Escribe: SYBILA SPENCER

Frank Sinatra vivió su leyenda de hombre belicoso, hasta que se convenció de que era mejor ser pacífico...

ORSON WELLES no es el único personaje que quiso vivir la leyenda que construyeron en torno a sus hazañas. Tenemos otro atractivo actor, que se consagró como "aventurero" en la pantalla y siguió asombrando con sus aventuras en la vida real. Nos referimos a Errol Flynn. Se impuso como el "capitán Blood", y luego encarnó a piratas intrépidos soldados, adalides y toda clase de personajes capaces de abrirse camino gracias a su sangre fría y a la fuerza de sus puños...

FANTASIA

Como buen irlandés, Errol Flynn está dotado de una imaginación que tiende a remontarse por el mundo de la fantasía. Y se sintió muy bien viviendo el papel de "héroe" que la leyenda le había atribuído. Es cierto que navegó un poco por los mares del Sur, que se aventuró algo en Nueva Guinea, en Tasmania y en uno que otro lugar exótico y hasta salvaje... Pero su fantasía hizo que contara fabulosos relatos de sus hazañas, presentándose como el hombre capaz de superar al gato en aquello de vivir "siete vidas". Según Errol, él ha vivido *nueve*...

Tan pronto cuenta que un cocodrilo estuvo a punto de creerlo un "estofado *a la Flynn*", como que sostuvo una titánica lucha con una serpiente cascabel en plena selva, o que debió enfrentar el más violento de los tifones que hayan asolado los mares del Sur... Junto a las hazañas del astro, "Las Aventuras de Paulina" son un juego de niños... Además, sabe contar magníficamente las historias, y siempre deja a quien le oye en el momento de mayor "suspenso", ansioso de conocer el próximo episodio de la serial... En el momento álgido, inventa una plausible excusa para dejar a su interlocutor con el corazón en la boca.

Un día apareció con un reverendo "chichón" en la cabeza. Explicó que había lanzado el coche en una vertiginosa y audaz carrera. Para curarlo, Lili Damita —su esposa de entonces y en plena luna de miel— aplicó champaña a la magulladura. Eso es lo único extraordinario que pueda tener la aventura que el actor magnificaba... Pero, ¿qué importancia tienen estas cosas? Flynn posee suficiente gracia y personalidad como para contar todas las historias que la imaginación invente, y queda de quien le escuche la tarea de creer sólo una fracción del relato... No miente: ¡se engaña a sí mismo, en su afán de soñar aventuras! Es el ejemplo típico del actor que vive el personaje que encarna frente a la pantalla. Hace poco, al interrogarlo sobre "El Gran Bucanero", película que quiere producir e interpretar, nos contesta:

—El film me calza a la perfección... Encarnaré a un pirata, una especie de Robin Hood náutico, que roba al rico para ayudar al pobre...

—¿Y está usted bien informado en piratas, verdad?

—Ya lo creo, como que una vez, navegando por los mares del Sur...

Clark Gable ha sido llamado "el rey". Confirmó su posición privilegiada con "Lo que el Viento se Llevó" (damos una escena donde aparece Clark con Vivien Leigh).

Joan Fontaine no quiso que la leyenda la mirase sólo como "la hermanita".

(Conocemos la historia de memoria, pero la escuchamos para ver las variaciones que tiene la versión 1949...)

"LA HERMANITA"...

Joan Fontaine sufrió mucho tiempo un complejo horrible: se creía "la hermanita" de Olivia de Havilland, y nada más. Se sentía en la posición de una sombra. Con el objeto de evitarlo, junto con entrar al cine adoptó un nombre totalmente diferente, y estableció en su contrato que no aceptaba ninguna publicidad que la relacionara con Olivia. Para profundizar las cosas, provocó una enemistad con la estrella, y aun se exhibió con los que eran admiradores de Miss de Havilland (Brian Aherne, primer marido de Joan, se lo quitó a Olivia, según dicen las malas lenguas). La rivalidad que pudiese existir entre las dos hermanas afectó exageradamente a Joan, dañando su salud y su carácter; pero posiblemente le sirvió también como un estímulo para llegar a ser la magnífica actriz que es en la actualidad. Y se curó totalmente de su complejo de inferioridad cuando obtuvo el "Oscar" por su actuación en "Sospecha". Aquel galardón la hizo quedar en la misma situación, como primera actriz, que Olivia. ¡Y ahora no existe otra estrella más alegre, segura de sí misma y natural que Joan Fontaine! En torno de Frank Sinatra se tejió la leyenda de que era hombre belicoso. Desafiaba a toda persona que se permitía criticarlo. El muchacho se vanagloriaba de sus condiciones de luchador, y llevó su afición hasta pelearse públicamente con la prensa. Ya sabemos que más de un periodista recibió buenos golpes de los recios puños de Sinatra. Eso dió al actor una mala publicidad; pero ya se ha convencido de que su actitud era errónea. El actor

trabaja para el público, y, naturalmente, debe aceptar la crítica. Felizmente, Frankie abandonó su belicosidad y ya no se comentan con grandes titulares sus espectaculares riñas. (Aunque no hace mucho tuvo su "round" con un asistente a cierta fiesta; pero fué un incidente aislado, que no se tomó en cuenta, afortunadamente...)

¡SABIA REACCION!

Hay, por suerte, docenas de astros y estrellas que no han tomado en serio la leyenda que se creara en torno de sus personas. Shirley Temple se convenció de que no podía ser indefinidamente "la niña prodigio"; se alejó del cine, y volvió en calidad de una estrella juvenil, tratando de que la olvidaran como "Ricitos de Oro"... A Clark Gable le llamaron "El Rey" durante años; pero el actor no abusó de esa posición de superioridad, no abandonó su naturalidad, ni se puso "en difícil"... Robert Taylor se empeñó afanosamente en destruir su fama de "hermoso", que le perjudicaba, encasillándolo en papeles que explotaban su varonil belleza, pero que no tenían mayor intensidad dramática. Se dedicó a la aviación, al box, al atletismo...

(Continúa en la pág. 25)

En el cine, Jane Russell es una mujer irresistible. En su hogar actúa como la más sencilla de las mujeres.

Jane Powell llevó un poco de optimismo y alegría a los soldados enfermos.

"SE PARECE A MI HERMANA..."

JANE Powell se había ofrecido para cantar en el Hospital de Veteranos de la Guerra, de Iowa, y obtuvo permiso de los doctores para entrar a la sala de los enfermos mentales.

Con quien primero se encontró fué con Jean, un muchacho francés, que había luchado junto a los norteamericanos. Tenía los ojos tristes y obscuros. A Jane no le pareció que estuviera enfermo mentalmente, pero ahí, a su lado, estaba el macizo enfermero, pronto a intervenir si el muchacho sufría algún ataque.

Le contaron a Jane que Jean tenía un tumor en el cerebro, y que dentro de dos semanas ya estaría muerto. Y le añadieron también que había sido justamente gracias a la intervención de Jean que la habían dejado entrar a la sala, porque, en uno de sus escasos momentos de lucidez, había pedido verla. Jane tuvo que cantar bajito y sin acompañamiento, porque el doctor dijo que no podía correr el riesgo de llevar allí dentro un piano.

—¿Qué le gustaría que cantara, Jean? —preguntó, sonriendo, la estrellita.

—¡Algo alegre! —dijo entusiasmado el enfermo.

Y Jane cantó "Las Doncellas de Cádiz", y el "Ave María", y, mientras lo hacía, su voz parecía recordar a los enfermos que afuera había primavera y alegría.

—Se parece a mi hermana —comentó Jean, cuando terminó el canto. Y le mostró la fotografía de una alta y delgada mujer, muy morena y con el pelo peinado hacia arriba; tendría alrededor de cuarenta y cinco años.

"Se parece a mi hermana"..., eran palabras familiares para Jane, porque las había escuchado a menudo. Unas camas más allá estaba Karl, un noruego, quien también le dijo: "'Me recuerda a mi hermana.", y le mostró la fotografía de una rubia y gorda muchacha, que pesaría alrededor de setenta kilos.

Jimmy, el enfermito chino, se acercó hasta ella y le confió que él también tenía una hermana que se le parecía mucho; una muchachita de ojos alargados y almendrados.

Se parecía a todas: gordas, flacas, jóvenes, viejas, rubias o morenas.

Antes de despedirse, Jane se acercó a David, que tenía un rostro sensitivo e inteligente. No hacía mucho, ha-

(Continúa en la pág. 29)

¡SABIA USTED QUE...

...Fred Clarck se describe a sí mismo como "viajero incansable, vividor, ex soldado, nativo de California, y uno de los solteros más interesantes del mundo?

...a Lassie (el famoso perro) le pagan 5.000 dólares por semana, actuando en vodevil? (Gana más dinero que el presidente de los Estados Unidos.)

...Bette Davis aparecerá interpretando una escena de amor, en un trampolín en "Beyond the Forest"; Ann Blyth tendrá que salvar a Bob Cummings de que se ahogue en una bañera, en "Free for All"; Maureen O'Hara bailará en un harem, en una escena de "Bagdad" y Shelly Winters aparecerá en un sintético traje de baño color carne en "East of Java"?

...La prenda más querida en el guardarropa de Ann Sheridan es un viejo traje de baño, picado por la polilla y pasado de moda? La estrella lo conserva, pues con ese traje ganó el concurso de belleza en Texas, que le abrió las puertas de Hollywood.

¿DE "BAJADA" CORNEL WILDE?

DESDE que realizara la gira por Europa, la 20th Century Fox no le ha ofrecido un solo papel a Cornel Wilde, uno de sus primeros actores. Las conjeturas que se tejen alrededor de este insólito hecho son varias. Una de ellas es que la Fox desea deshacerse de él, por algún motivo que no se especifica; otra, que el representante del actor, está tratando de obtener que se le libere del contrato; y otra más, asegura que la Columbia estaría en trámites para obtener que le sea trasladado el contrato del actor, porque necesita una figura masculina prominente. Mientras tanto Cornel Wilde descansa..., y sus admiradoras lo echan de menos.

¿Declina, acaso, la popularidad de Cornel Wilde?

COCTEL

A la salida del estudio, Loretta Young fué detenida por un grupo de muchachos que le pidieron autógrafos. Cuando hubo firmado el primero de ellos, el chico miró la libreta y comentó:
—¿Y no puede escribir un poco más claro? ¡Así no le entiende nadie!

— ◆ —

¿Quiere hacer economías? Pues no tiene más que pedirle la receta al director William Dieterle. En una escena de una película necesitaba a una gran muchedumbre que caminara bajo la lluvia. Para reducir la contratación de extras, colocó la cámara en el segundo piso de una casa, contrató a la mitad de la gente que necesitaba y les hizo caminar... ¡con dos paraguas cada uno!

— ◆ —

◆ *Laraine Day no se repone todavía de la vergüenza que pasó durante uno de los últimos partidos de beisbol. La estrella presenciaba el juego desde un palco (ya que, siendo la esposa de Leo Durocher, entrenador de los Giants, popular equipo de beisbol, tiene ubicación especial), cuando entró allí mismo un señor y se instaló en uno de los asientos. Laraine, que pierde muy fácilmente los estribos, se volvió al intruso y le pidió que se retirara. Al día siguiente se enteró de que había echado del palco al gobernador, Dan E. Garvey.*

— ◆ —

◆ *Nora Eddington (ex mujer de Errol Flynn) está siguiendo un curso de canto, lo que podría significar que cuando se divorcie definitivamente, podrá hacer un dúo con Dick Haymes...*

— ◆ —

◆ *A Richard Widmark le ofrecieron trescientos mil dólares nada más que para que hiciera presentaciones personales riéndose, como en "El Beso de la Muerte". No aceptó.*

— ◆ —

◆ *Cuando a Marie Wilson le dieron el equivalente de un "Oscar" como premio a "las piernas más distinguidas del año", le preguntaron si creía que el premio era merecido.*
—¿Por qué? —preguntó maliciosamente la estrella—. ¿Se refieren ustedes a si debieran darme un premio por mis cabellos dorados?

— ◆ —

◆ *Ha sido tal el éxito de la cinta "The Fountainhead", que la Warner ha aceptado, en principio, que Gary Cooper sea coproductor de su próxima película, que será "Girl on the Via Flaminia".*

— ◆ —

◆ *Betty Garret, esposa de Larry Parks, demostró en "Take Me Out the Ball Game" que tiene grandes condiciones para la pantalla. La Metro acaba de firmar con ella un contrato y próximamente le dará el primer papel de una película.*

— ◆ —

◆ *Mark Stevens, que se destaca por su mal genio, tuvo un severo disgusto con el director Irving Reis durante la filmación de "The Bandpagon". ¡La discusión se suscitó sobre cómo debía realizarse una escena!*

DATO CURIOSO: ¿Saben ustedes cuántos cines se supone que operan en el mundo? 90.097, con capacidad para 48.750.174 personas...

¡JA, JA!...

Preguntaron a Gregory Peck por qué razón había interrumpido sus estudios de medicina para dedicarse al cine.
—Porque un mal actor causa mucho menos daño que un mal médico... —repuso tranquilamente Greg.

Larry Parks se encontró con Al Jolson, y le preguntó cómo se sentía.
—Más o menos no más —respondió el famoso cantante—. TENEMOS dolor de garganta...

Una estrellita comentaba con su amiga íntima:
—El es un encanto. Lo que me detiene es que no quiero empezar a casarme todavía...

FRASE FAMOSA

"El sexo débil es, en realidad, el sexo fuerte, por la debilidad del sexo fuerte hacía el sexo débil."
KEENAN WYNN.

"ME DECLARO CULPABLE"

EL CARGO era exceso de velocidad.
—Me declaro culpable, señor juez —dijo el detenido, con rostro digno y severo—. Mi única excusa es que había estado trabajando hasta muy tarde, en el estudio, y mi mujer tuvo un bebé en la tarde, y deseaba llegar lo antes posible a verlo.
En vista de que se trataba de la primera falta, el juez lo dejó en libertad, haciéndole pagar sólo una pequeña multa.
Cuidadosamente, como si llevara el automóvil lleno de huevos, Ray Milland se dirigió a su casa.

¿Le pasarán "parte" también en Chile a Ray Milland?. Como sabemos, tiene anunciada su visita...

Ava Gardner es la diosa moderna de la belleza; y su rival, la Venus, diosa antigua...

AVA Y LA VENUS

EN "Venus era una Mujer", Ava Gardner encarna, como sabemos, a la diosa de la belleza. Naturalmente que la estrella se merece ampliamente ese honor, ya que difícilmente se encuentran mujeres tan hermosas como Ava... Sin embargo, se encuentra muy distante de los viejos cánones de la belleza. He aquí las medidas de la estatua: cuello: 35 cm.; busto: 87,5 cm.; cintura: 72,5; caderas: 90; muslos: 52,5; pantorrilla: 37,5; tobillos: 22,5.
Y ahora las de Ava Gardner: cuello: 31; busto: 90; cintura: 57,5; caderas: 86; muslos: 47,5; pantorrillas: 32,5; tobillos: 21.5.
Es la encarnación más aproximada que ha encontrado Hollywood de la célebre belleza mitológica. ¡A coger la huincha de medir, amigas!

MICKEY ROONEY Y SU TERCER MATRIMONIO...

Escribe: PAUL CROOK

Ya cumplió más de un mes de matrimonio la pareja Mickey Rooney y Martha Vickers. Por cierto que la gente miró con bastante desconfianza esta nueva "aventura conyugal" del joven actor en vista de que ya tiene a su haber dos matrimonios y varias docenas de idilios —reales o ficticios— fracasados...

Pero tal como van las cosas, parece que esta vez el amor ha hecho milagros y que Mickey Rooney supo encontrar la "horma de su zapato". Martha es una muchacha encantadora, y no obstante la suavidad de su carácter, hay evidencias de que logró lo imposible: transformar a Mickey —alocado y bastante descontrolado— en un hombre mesurado y apacible. Ya no es el mozalbete siempre afanoso por llamar la atención, sino un joven señor de aspecto maduro y de actitud agradable hacia los demás...

COUP DE FOUDRE...

Tanto Martha como Mickey habían jurado no volverse a enamorar. Pero bastó que se miraran para que se prendaran irremisiblemente... Mickey estaba desilusionado del matrimonio. Su primer divorcio —de Ava Gardner— lo dejó profundamente herido, ya que creyó amar realmente a esa hermosa joven. Luego se casó con Betty Jane Rase, galardona de un concurso de belleza, mientras estaba enrolado en el ejército. El segundo divorcio no fué menos amargo, puesto que esta vez intervino el asunto dinero... Además Betty Jane acusó a Mickey de ser un marido desconsiderado que la dejaba sola para pasar los días..., ¡y las noches!..., con los amigos.

Mickey —soltero de nuevo— volvió a las andadas. Convidaba a una muchacha y a otra, hacía lo imposible por ser el centro de cualquier sitio donde se encontrara y los idilios se esfumaban con la misma rapidez con que prendían...

Por otra parte, Martha se había casado sólo el año pasado con C. Lyles, joven agente de publicidad. Decidieron separarse a los pocos meses de vida conyugal. Y la amarga experiencia del fugaz matrimonio dejó a la muchacha en tal estado de escepticismo como para prometer no caer en las redes del amor hasta pasados muchos, pero muchos años...

En enero pasado un amigo llamó a Martha Vickers:

—Vamos esta noche a una fiesta que da Mickey Rooney... Te distraerás y lo pasarás muy bien...

Con cierta reticencia, la joven fué a la casa —vieja y alegre— de Mickey Rooney, en Laurel Canyon. Se divirtió y rió como pocas veces en su vida.

—Mickey es un anfitrión maravilloso... —contaba luego Martha—. Me trató como si nos conociéramos hace muchos años. Me tomó del brazo y me presentó a todos sus amigos, haciéndome sentir completamente "en familia"... Además, tiene una manera de mirar de cachorro regalón... ¡completamente irresistible!

DESILUSION

Sintiéndose también atraído por la joven, Mickey la invitó a comer pocos días después. Martha cuenta que se puso su mejor vestido y aguardó con el corazón anhelante. Pero cuando apareció el actor a buscarla, venía... ¡acompañado de un amigo!

¿A qué muchacha le gusta que una tercera persona se interponga entre ella y el hombre que le interesa? Y para empeorar las cosas, Mickey estuvo mudo toda la velada. ¡No hay ni qué decir que Martha se sintió preocupada y molesta! De regreso a casa sólo quería echarse a llorar.

Pero su furia por el actor desapareció cuando, al día siguiente, Mickey la llamó por teléfono. Le dijo que ya debía haber partido para Texas, pero que se quedó en la ciudad sólo para verla... ¿Sería posible?...

Después de comida, mientras avanzaban lentamente por la avenida que bordea la playa, el galán explicó su actitud de la noche anterior. Sintió que se enamoraba perdidamente de Martha. Tenía miedo de dar alas a sus sentimientos. Prefirió callar y hasta aparecer desagradable...

NACE EL IDILIO...

Desde esa noche comenzaron a salir juntos a todas partes. Martha llevó a Mickey a su casa y le presentó a sus padres y a su hermano menor con quienes vivía. Por cierto que el muchacho se los conquistó a todos, y especialmente al padre, con quien pasaba horas charlando de pesca y caza, aficiones que ambos compartían.

Martha despertó en Mickey el sentimentalismo y la ternura, que ya parecían haber desertado de su alma. Durante todo el noviazgo, el enamorado mandaba flores todos los jueves a su amada: ¡en ese día se habían conocido!

(Continúa en la página 27)

Tenemos a los recién casados: Mickey y Martha, transformados por el milagro de su amor...

El matrimonio Grant Sherry (William y Bette) pasea por una avenida de Hollywood, llevando de la mano a la "elegante" Barbara.

Hollywood al Desnudo

PREMIO A LA CONSTANCIA

Por MARIO DILLON

HOY no tengo proyectada ninguna entrevista, y me he dedicado a visitar la ciudad, que, por cierto, es preciosa. El tiempo está espléndido, ya que en California hay una primavera eterna... Por mi lado cruzan rostros familiares; son actores y actrices de quinta o sexta categoría, a quienes he visto muchas veces en papeles secundarios, pero de quienes ignoro sus nombres. La fama se conduce muchas veces injustamente esquiva con ciertos seres, mientras que se prodiga con otros.

Mientras así pienso, cruzo frente a la llamativa vitrina de una tienda, y decido comprar cualquier nadería que me sirva de recuerdo de mi estada en esta ciudad.... para cuando me vaya... ¡lo que no será todavía, gracias a Dios! ¿Y con quién creen ustedes que me encuentro en la entrada? Con Bette Davis, que compra manzanas... Yo ya la conocía (personalmente, quiero decir, porque, ¿quién no la conoce cinematográficamente?); pero todavía no la había podido entrevistar. No es tan fácil toparse con una estrella de tanta magnitud y con tanto trabajo como Bette Davis. Pero como a la ocasión la pintan calva, decido aprovechar la oportunidad, y me ofrezco para llevarle el paquete. Sonriendo, la actriz me dice:

—Lo que son las casualidades, señor Dillon... Si no hubiera sido porque hoy es el día libre de la empleada, y porque no tenía manzanas en casa, y no puedo vivir sin ellas, no habría encontrado quien me ayudara con mis compras... Como usted puede ver, voy cargada de paquetes, y tengo el coche estacionado muy lejos. A propósito, voy ahora al estudio... ¿Quiere que lo pase a dejar a algún lado?

(¿Qué habrían respondido ustedes si Bette Davis les hubiera hecho esa pregunta?)

UNA HISTORIA DE DESENGAÑOS

Reclinado cómodamente en los asientos del coche último modelo de la estrella, no pierdo la oportunidad de entrevistarla. Conocía ya, por referencias, la historia de Bette Davis, que es una de las más intesas y dramáticas de la ciudad.

(Continúa en la página 23)

La gran trágica se destacó en el cine (y ganó dos Oscares) haciendo papeles de "mujer fatal". Así salió en una de aquellas películas: "La Mujer Marcada".

"Estoy cansada de hacer papeles de neurótica"..., declara Bette Davis.

Arturo de Córdova y Elisa Galvé en "Fascinación", película que dirigió Carlos Schlieper.

AQUÍ, Buenos Aires!

por Chas de Tiempo

BUENOS AIRES. 18 (ACI).—De regreso ya de mi viaje a los Estados Unidos, vuelvo a hacerme cargo de "Aquí, Buenos Aires", que fuera atendido durante mi ausencia por mis colaboradores habituales... Cuatro semanas, repartidas entre Nueva York, centro de los negocios, y Hollywood, centro de la producción, me han hecho ver que el cine norteamericano enfrenta uno de sus períodos económicos más difíciles, especialmente por las restricciones que sufre en el extranjero.

Estudios que nunca filmaban menos de 10 películas a la vez, ahora tienen sólo 2 o 3 ante las cámaras... Ha desaparecido casi completamente el espíritu alocado de la Meca del Cine y las circunstancias obligan a mirar las cosas con más seriedad, con mayor conciencia de la responsabilidad...

En cuanto al cine argentino, los circuitos dedicados a exhibir películas en español desean sinceramente pasar films argentinos a poco que se les asegure un abastecimiento regular de material... Creo que si todas las compañías se unieran, las producciones argentinas podrían exhibirse en más de 400 salas de los Estados Unidos. Y de más está señalar lo que esto representaría en el aspecto económico...

* * *

"Apenas un Delincuente", la producción de Juan José Guthmann, realizada por Hugo Fregonese, se exhibió ante los dirigentes del negocio cinematográfico en Nueva York y causó óptima impresión. La película será estrenada en todos los países de habla inglesa, pero antes se la exhibirá en una función especial para los miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood... Otro triunfo del cine argentino en el exterior...

* * *

En mi reciente viaje a Hollywood me ha tocado una insólita embajada entre una estrella argentina y otra norteamericana... En efecto, fuí portador de una réplica del "corset" que lleva Jane Russell en su película "Cara pálida", el cuál será usado por Zully Moreno en "Nacha Regules", que empezó a filmarse en Sono, dirigida por Amadori... Lo gracioso del asunto fué que se necesitaban ciertas medidas "especiales" que no hubo más remedio que pedir por cable a Zully... Felizmente, Rosita Moreno me sacó del aprieto, tomando a su cargo la ultradelicada tarea...

* * *

Leo en una de las más importantes revistas italianas, en una noticia sobre "Marco Antonio y Cleopatra", lo siguiente: "...in cui la parte del protagonista é sostenuta da Luis Sandrini, un famoso cómico mexicano notissimo anche negli Stati Uniti"... ¡Luis Sandrini mexicano! ¿Cuándo organizaremos la difusión del cine y los artistas argentinos en el extranjero?... Desde España informan que también allí es grave la escasez de película virgen y que no es difícil que deba suspenderse el rodaje de "La Guitarra de Carlos Gardel", realizada y animada por dos argentinos: ¡León Klimovsky y Agustín Irusta!...

* * *

En cuanto a los problemas de la película virgen, tienden a solucionarse... Se espera para pronto un cargamento de material italiano marca Ferrania, y es posible que se consiga cierta cantidad de película norteamericana... Además, el pacto comercial angloargentino estipula que Gran Gretaña enviará partidas del precioso material...

* * *

Una nueva empresa independiente hará "Bólidos de Acero", tema automovilístico cuya animación correrá por cuenta de Ricardo Passano, a las órdenes de Carlos Torres Ríos... Partió a Roma el argumentista argentino César Tiempo, quien participará en la preparación del libro de "Bufera d'amore", una película que empieza a rodarse en Nápoles el mes que viene...

* * *

En Argentina Sono Film, apenas terminada "Almafuerte", Amadori puso en marcha "Nacha Regules", con Zully Moreno y Arturo de Córdova. Y terminada también "Alma de bohemio", con Alberto Castillo, comienza pronto "Las aventuras de Toscanito"... Efa, donde terminó "Imitaciones peligrosas", con la Cruzada del Buen Humor, tiene en rodaje en Cuba la comedia musical "A La Habana me voy", con Blanquita Amaro y Tito Lusiardo, que realiza Bayón Herrera.

* * *

En Lumiton ha ocurrido un caso insólito que me parece el primero en su género que ocurre en toda la historia de la cinematografía. Iba filmándose normalmente la comedia "Miguitas en la cama", con Enrique Serrano, Amelita Vargas y Alicia Barrié, cuando un buen día —perdón, un mal día— Alicia no se presenta en los estudios, como informamos. Ha desaparecido dejando cartas en las que explica su actitud: va a ser madre, el médico le recomienda aires marinos y se dirige a Miami, a tomarlos y a reunirse con su esposo. El director Mario Lugones queda ante un problema casi insoluble: faltan varias escenas en las que la presencia de Alicia es imprescindible... Llama a Elsa del Campillo, hermana de Alicia Barrié —muy parecida a aquella— y le pide que la reemplace. Elsa acepta, y este es el momento en que se hace una película en la que dos hermanas interpretan el mismo papel, aunque una de ellas de riguroso incógnito. Un incógnito que queda entre nosotros, amigos lectores. He prometido ser discreto y no es cuestión de salir a ventilar esto por ahí!...

* * *

Y pasamos a otra novedad interesante: por primera vez se hará en la Argentina una película en episodios...

(Continúa en la pág. 26)

Juanita Sujo y Zully Moreno, en una escena de "La Trampa", donde interviene también George Rigaud.

Cuando Jorge Negrete y Gloria Marín se casaron en Buenos Aires, nos enviaron esta fotografía, donde aparecen leyendo "Ecran".

JORGE NEGRETE tiene otro amor

JORGE NEGRETE, el popular "charro" de tantas películas, ha vuelto a llenar los titulares de los periódicos mexicanos, primero al anunciarse su divorcio de Gloria Marín, y, semanas después, al hacerse público su compromiso matrimonial con Elsa Aguirre, la hermosa estrellita que asciende meteóricamente el firmamento cinematográfico azteca.

Por su parte, Gloria Marín ha aparecido por todos lados con el actor Armando Silvestre, por lo que parece que el divorcio de Jorge Negrete no le producirá dolor alguno... Por el contrario... En 1942, hace siete años, Jorge Negrete y Gloria Marín se conocieron, mientras filmaban juntos "¡Ay Jalisco, no te Rajes!". Fué un amor a primera vista, que los mantuvo unidos durante giras por Sudamérica y Europa. Sólo en 1946, la pareja decidió casarse. Se hallaban entonces en Buenos Aires, y allí realizaron el matrimonio civil. Ambos cumplían contratos teatrales en Argentina en esos momentos.

Al ser interrogada por la prensa, sobre los motivos del divorcio, Gloria Marín declaró:

—Nos divorciamos por incompatibilidad de caracteres. Esta expresión, muchas veces acomodaticia, en nuestro caso es totalmente real. Llegamos a ponernos de acuerdo para el divorcio sólo cuando conprendimos que era imposible seguir adelante con nuestro matrimonio.

Agregó la actriz que deseaba dejar bien claro que ése era el único motivo del divorcio, y que insistía en ese punto, porque no deseaba dar armas a la gente que ataca a Jorge Negrete.

—Seguramente influyó en nuestra separación sentimental el hecho que ambos tuviéramos tanto trabajo —declaró—. Jorge, además de su labor como actor, es secretario de la Sociedad de Actores Cinematográficos, lo que le toma mucho tiempo. Y yo, siempre estoy filmando o en gira...

Luego la estrella agregó:

—Conservo de Jorge Negrete el mejor recuerdo (y ojalá que él también lo guarde de mí persona). Es el hombre más justo, más recto y más leal que he conocido. Es un hombre en todo el sentido de la palabra. Considero que fuí y sigo siendo su admiradora número uno.

La tramitación legal del divorcio de los esposos Negrete se está realizando en Buenos Aires, donde ellos se casaron. Una vez que la Corte argentina lo apruebe, deberá ser aceptado por las Cortes mexicanas. En total se calcula que los trámites demorarán alrededor de ocho meses.

Gloria, que acaba de finalizar la filmación de "Rincón Brujo", junto a Víctor Junco y Armando Silvestre, inició ya "Una Mujer de Medianoche". Luego partirá a Buenos Aires, donde filmará varias películas, y en seguida a España, para cumplir una temporada teatral.

Sobre Armando Silvestre, su más asiduo cortejante, nada quiso decir. Pero las "malas lenguas" aseguran que se avecina un casamiento. En todo caso, la hermosa Gloria visita todas las tardes a su enamorado en los estudios Tepeyac, donde éste filma "Dinero Maldito".

EL OTRO LADO DE LA MONEDA

El idilio de Jorge Negrete y Elsa Aguirre no fué, en cambio, "a primera vista"; muy por el contrario... Al iniciarse la filmación de "Lluvia Roja", la cinta que los reunió artísticamente, Negrete y Elsa apenas se saludaban, conscientes cada cual de su categoría estelar y tratando de que el otro no lo desplazara frente a las cámaras. A medida que pasaron los días, la situación fué cambiando y las frases de amor se escaparon impensadamente, haciendo sonreír a la gente del estudio. ¡El idilio había florecido!

Y muy pronto, también, Negrete hizo declaraciones públicas, en el sentido de que pensaba casarse con Elsa Aguirre apenas se finiquitara su divorcio. A pesar de que la separación con Gloria Marín fué motivada en gran parte por el exceso de trabajo de ambos, Negrete aceptó que su nueva prometida continuase su carrera cinematográfica.

Las intenciones del astro eran de casarse alrededor del mes de septiembre.

(Continúa en la pág. 29)

La hermosa Elsa Aguirre impuso su voluntad...

El cine fué culpable de la separación entre Negrete y Gloria. Sin embargo, la nueva esposa del astro seguirá con su carrera...

"Soy y seguiré siendo la admiradora número uno de Jorge Negrete", dice Gloria Marín.

ESTRENO *"Esperanza" se estrenará definitivamente el día ocho de agosto en el Teatro Central. Al día siguiente se proyectará, además, en el Teatro Santa Lucía. En la fotografía vemos a Jacob Ben-Ami, el primer actor del film, quien actualmente se encuentra en los Estados Unidos. Aquí aparece saludando a la estrellita británica Peggy Cummings.*

NOTICIAS DEL CABLE.

¡Se casó Greer Garson!

La actriz cinematográfica Greer Garson y el coronel E. "Buddy" Fogelson, acaudalado dueño de tierras en el Estado de Tejas, contrajeron matrimonio el día quince del presente mes, en la ciudad de San Fe, en el Estado de Nuevo México.

Arrau triunfa en Nueva York

Claudio Arrau actuó como solista en el concierto al aire que ofreció la Orquesta Sinfo-Filarmónica de Nueva York, en el Estadio Lewisohn.

El concierto incluyó exclusivamente música de Beethoven y se calcula que un público superior a trece mil personas aplaudió la interpretación del pianista chileno.

Mae West demanda a Hotel de Nueva York

La actriz cinematográfica Mae West entabló una demanda por doscientos cincuenta mil dólares a la administración del Hotel Chatam, de Nueva York. La actriz estima que la caída que sufrió en febrero pasado en uno de los departamentos del hotel se debió a "defectos del parquet". Agrega que, como consecuencia de esa caída, "quedó enferma, posteriormente inválida e incapaz de trabajar y que no pudo seguir actuando en la película "Diamond Lil", razón por la cual dejó de percibir una suma aproximada de tres mil dólares a la semana".

FESTIVAL *Maruja García presentará a sus alumnas en un festival de danzas titulado "Capricho Español", que se realizará el domingo 31 de julio.*

PAQUETE DE NOTICIAS

Douglas Fairbanks, Jr., caballero del Imperio Británico

El Rey Jorge VI recibió a Douglas Fairbanks, junior, en el Palacio de Buckingham, con el objeto de hacerle entrega de las insignias que le confieren el honor de ser nombrado Caballero del Imperio.

Los jefes del protocolo británico se confundieron bastante con este asunto, pues el ceremonial prevé que en esta ocasión el nuevo Caballero debe poner una rodilla en tierra ante la presencia del Soberano, según lo exige una tradición que se remonta a la época feudal. Como se sabe, Douglas Fairbanks, Jr., es ciudadano norteamericano, de manera que era un asunto delicado exigirle este gesto de humildad. En consecuencia, la ceremonia se realizó en un ambiente sencillo y democrático; y de esta manera Douglas Fairbanks, Jr., pasó a ser Caballero del Imperio.

Chela Bon filma en México

Cuando este ejemplar de la revista entró en prensa, Chela Bon tenía todas las posibilidades de ser la principal estrella

BENEFICIO *El lente de "Ecran", en Valparaíso, sorprendió a este grupo de artistas que intervinieron en el festival a beneficio de la Octava Compañía de Bomberos del vecino puerto. Aparecen: Monicaco, Sergio Silva, Arturo Gatica, Alberto Rey y Dante Aravena.*

femenina de una nueva producción "Filmex", que sería interpretada por Hugo del Carril. Los productores tenían dos candidatas: Marga López o Chela Bon, siendo probable que esta última haya quedado definitivamente incluída en el reparto. Tito Davison dirigirá esta nueva película.

Técnicos chilenos en Venezuela

Ramiro Vega, el joven cameraman chileno que tuviera a su cargo la fotografía de la película "Esperanza", ha sido contratado por una nueva productora fílmica que recién inicia sus labores en Venezuela. Junto a él partió, además, Sergio

"ECRAN" ASISTE A LOS ACONTECIMIENTOS CINEMATOGRAFICOS MAS GRANDES DEL MUNDO... INVITADO A LOS FESTIVALES DE VENECIA Y DE CANNES

HOY ofrecemos una noticia que nos llena realmente de orgullo. María Romero, nuestra directora, ha sido invitada para que asista al Festival de Artes Cinematográficas de Venecia, a celebrarse del 11 al 31 de agosto; y luego al Festival Cinematográfico de Cannes, que se celebrará en la ciudad francesa desde el 2 al 20 de septiembre. La empresa Zig-Zag —a la que pertenece la revista— ha entendido perfectamente la distinción que significa para Chile el hecho de que uno de sus periodistas asista a estos señaladísimos acontecimientos; la importancia que involucra para "ECRAN" ponerse en contacto con los más importantes cinematografistas, actores y periodistas que asistirán a los festivales, y, finalmente, la obligación que nuestra revista tiene con sus lectores en el sentido de ofrecer información sobre el cine europeo, y ha costeado gentilmente el viaje de la Directora de Ecran, sin otra excepción que los períodos que comprende la invitación.

A su vez, el Ministerio de Educación ha otorgado a María Romero una comisión de estudio, designándola como representante de dicho Ministerio para que se entere de los adelantos a que ha llegado la cinematografía educativa en los diversos países que la directora de "Ecran" recorra en su gira por Europa.

CINE *Continúa la filmación de "Río Abajo". Aquí les mostramos una escena de esta película que dirige Miguel Frank. Aparecen Blanca Sáez, Carlos Mondaca y Gabriela Roepke.*

Mihailovic, del departamento de cámara de Chile Films.

Antes de aceptar el cargo, Ramiro Vega se acercó al gerente de los estudios chilenos y le dió a conocer los detalles de este asunto, llevando la secreta esperanza de que el dirigente de Chile Films le comunicara que había proyectos de filmación que reclamarían sus servicios en Chile. Mas no ocurrió así. René Olhaberry, el gerente de los estudios, le dijo que se fuera a Venezuela y que sentía mucho su decisión, pero que él no le podía ofrecer, por el momento, otros trabajos, y que apenas se normalizara la producción chilena tendría mucho gusto en llamarlo de nuevo para que regresara a su patria.

Así es cómo, trágicamente, se están cumpliendo nuestros vaticinios. Habíamos advertido que, por una desidia incomprensible, nuestros estudios dejarían de filmar regularmente, lo que terminaría por angustiar a los técnicos (que tanto costó formar), obligándolos a salir forzosamente a buscar nuevos horizontes.

Ramiro Vega fué el primero. Si las cosas siguen así, ¿quiénes lo seguirán? Muy pronto veríamos destruídos todos los desvelos, los sacrificios y los estudios, por la falta de visión de quienes tienen la obligación de velar por nuestro material humano, tantas veces elogiado por los técnicos extranjeros.

CAMARA *Alicia Alonso, directora del conjunto de ballet clásico que lleva su nombre, es sorprendida por nuestra cámara inocente en los momentos en que se prepara para salir al escenario. Este conjunto ha tenido gran éxito.*

Noticias de arte de la Universidad de Chile

El Departamento de Teatro Nacional de la Universidad de Chile acordó prorrogar hasta el día 31 de agosto la fecha

(Continúa en la pág. 25)

Concierto *Julio Martínez Oyanguren, concertista uruguayo en guitarra, ofreció un interesante recital en el Teatro Cervantes. En el programa se incluía música de Bach, Haendel, Paganini, Tárrega, Albéniz, Granados y del propio ejecutante.*

MIENTRAS TANTO...

...Diana Ross, la gentil cantante de radio y durante mucho tiempo candidata al estrellato de la cinematografía nacional por su anunciada participación en "Tierra Sometida", partirá en breve a Inglaterra para unirse en matrimonio con Arístides Aguilera, quien desde hace un tiempo está trabajando para la B. B. C. Bueno, todo esto no es más que el eco de los decires que hemos captado en el ambiente..., pero que tienen muchísimo de verdad. En cualquier caso, nos adelantamos para darle la enhorabuena a la joven pareja...

◆

...Lola, del dúo Rina y Lola, se llama Dolores. Pero esto no tendría nada de extraño si, además, no se llamara Perla Fox en otro programa radial... y, además, no tomara el nombre de Dolly Day para actuar en el Roof-Garden del "Carrera"...

◆

...Luis Bernal acaba de estar en el Norte filmando las interesantes escenas con que se celebran las festividades de La Tirana. Son dignas de verse.

◆

...John Jay se llama un campeón de esquí y cinematografista norteamericano que filmará varios cortos en nuestras canchas más famosas. Decididamente, pronto nuestra cordillera será una gran fuente de interés turístico. Se lo merecía, además.

◆

...El nuevo salón "Lucerna" se llamará "Goyescas". Qué original, ¿no? ¡Igualito al que hay en Buenos Aires!...

DIVA *Rayén Quitral, una de las artistas chilenas de mayor fama en el mundo entero, se encuentra entre nosotros, pero sólo por pocos días, pues debe preocuparse de su temporada en el Colón, de Buenos Aires, que se iniciará el primero de agosto. Rayén Quitral volverá a Chile alrededor del quince de octubre, para ofrecer una serie de tres conciertos en el Teatro Municipal y en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Aquí vemos a la cantante chilena a la bajada del avión. Junto a ella aparecen Monicaco y dirigentes de la emisora citada.*

Jane Greer nos muestra un amplísimo de tela escocesa en varios tonos: rojo, v gris. De un canesú sale el enorme rue abrigo, que se cierra adelante con dos b La capa, que va sobre los hombros y qu un pequeño cuello, se une adelante con rre éclair. (Esta capa va sobrepuesta, sola Las mangas, muy anchas, se doblan sobre ñeca con un estrecho puño. (Foto: R. K.

En un muchacha joven y esbelta, luce muy bien este hermoso traje de noche, que nos muestra Elizabeth Taylor. La falda, de terciopelo azul piedra, de estrecha cintura, se lleva con blusa de seda celeste adornada adelante con encaje y pequeños lazos del terciopelo de la falda.
La nota curiosa de la pollera es la amplitud del ruedo (muy grande en la parte de atrás) que forma un polisón que parece sujetarse por un cordón de terciopelo que se ata con un lazo. (Foto: METRO)

En lana azul este traje a dos piezas de Lucille Ball, que puede perfectamente llevarse bajo un abrigo de invierno. La falda, de cuatro paños. La chaqueta, larga y ajustada, se une adelante con seis botones forrados. La forma de hoja del cuello se repite sobre el delantero derecho, haciendo un bolsillo de parche. Bajo la chaqueta asoma una blusa cerrada de seda blanca. (Foto: R. K. O.)

Modas

Para cóctel o fiesta de confianza, Dorothy Hart luce este traje negro de dos piezas y de corte nevedoso. La falda, de dos paños al sesgo, lleva en el ruedo dos bandas bordadas con soutache negro. La chaqueta, ajustada, repite el adorno en las tapas de los bolsillos y en el cuello, de bordes redondeados. Se cierra adelante con cinco botones forrados. (Foto: Columbia)

CANTANTE *Nuestra cámara captó dos momentos de la expresiva cancionista Sonia Soler, que canta para los micrófonos de Cooperativa Vitalicia.*

MOSAICO RADIAL

EMISORAS DE CUMPLEAÑOS.— En el mes de junio, Radio Minería cumplió su sexto aniversario de vida, y la semana pasada se celebró con un grandioso festival en el Teatro Santiago. Ayer, Radio del Pacífico cumplió quince años y por ello realizó programas especiales durante todo el día. En agosto, emisora O'Higgins CB 146, celebrará diez años de existencia. Para ello ha preparado programas especiales que se realizarán a lo largo de todo el mes.

BIBLIOTECA MOVIL.—El Departamento de Difusión Cultural de la Universidad de Chile, que dirige Aníbal Bascuñán, ha iniciado un programa titulado Biblioteca Móvil y que se transmite todos los domingos, de 11 a 11.30 horas por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, con libretos de Esther Cosani. Actualmente se está ofreciendo la radio-teatralización de la obra "Gran Señor y Rajadiablos", de Eduardo Barrios. El espacio tiene también un concurso donde puede participar el público. El auditor debe escribir a Casilla 84-D, de Santiago, indicando qué obra nacional merece, en su opinión integrar la Biblioteca Móvil de cuarenta volúmenes, que viajará por todo el país, permaneciendo un tiempo en cada ciudad. Se debe, además, incluir en la carta un juicio crítico sobre la obra que se menciona. Un jurado universitario seleccionará las diez mejores opiniones, las que serán premiadas con los libros que hayan obtenido mayoría.

PROGRAMA-CONCURSO EN S. N. A.—Los lunes, miércoles y sábados, a las 20.40 horas, se transmite el nuevo programa titulado "Dilema Femenino", que escribe Gregorio Goldenberg, y que animan Emilio Chaigneaux y María Elena Gertner. El concurso consiste en que las auditoras escriben exponiendo su problema de índole sentimental o económico. Las cartas seleccionadas son radioteatralizadas y las mismas oyentes envían soluciones. Hay dos premios para los consejos más acertados. El primero es un tratamiento de belleza por valor de dos mil pesos en el Instituto de Kara Vislovna, que auspicia el programa, y el segundo, un tratamiento por valor de mil pesos.

ATKINSONS EN RADIO NUEVO MUNDO.—Cuando (domingo 10) se quemó un transformador de la planta de Radio Corporación, impidiéndose así que se inaugurara al día siguiente el espacio de Atkinsons, esta compañía de radio-teatro decidió trasladarse a Radio Nuevo Mundo, donde debutará el 1.° de agosto, con la obra "El Conde de Montecristo" (el horario es, de lunes a viernes, a las 21.30 horas). Encabezan el reparto Raúl Zenteno y María Maluenda; relator: Eleodoro Achondo; figuran, además, en el reparto, Roberto Parada, Domingo Piga, etc.; Dirige Mauricio Arnoff.

JORGE INOSTROZA, JEFE DE PROGRAMAS DE COOPERATIVA.— Entre Gustavo Poessel (Julio Aldebarán), que es director artístico, y Jorge Inostroza, jefe de programas, se está reorganizando CB. 76. Inostroza nos informó que se ha contratado, para las diversas compañías de radio-teatro que tiene la emisora, a un personal estable que gana sueldo fijo (desde este mes hasta diciembre), y al que no se le exige exclusividad. Los sueldos son bastante altos: Mirella Latorre y Emilio Gaete, primeras figuras, ganan diez mil pesos mensuales; Justo Ugarte, Brisolia Herrera, Mario Ortega, Amparo Azócar, Humberto Laredo, Eliana Simpson, Víctor Hidalgo, Víctor Hugo Guevara y Eleodoro Achondo, perciben sueldos que fluctúan entre los cuatro y los cinco mil pesos mensuales. Además de su labor como actores las personas anteriormente nombradas deben realizar, ocasionalmente, actuaciones en otros programas de la emisora. Libretistas de CB 76 son en la actualidad Poessel e Inostroza.

NUEVA RADIO-EMISORA EN CONCEPCION. Construída por los alumnos de los cursos superiores y profesores de la Escuela de Técnicos Industriales de Concepción, espera la autorización de Servicios Eléctricos para salir al aire

ABUELITO *Fernando Cruz, caracterizado para su personaje radial "Abuelito Aspromán", que el domingo se presentó en teatro. Este programa dedicado a los niños se transmite todos los días a las 18.45 horas.*

CONCURSO *"Busque al crack" se llamó el concurso de la audición "De Locutor a Locutor", que ofreció como premio entradas para el clásico universitario. La idea era original: había que reconocer a un crack (José Manuel Moreno, en este caso), en una calle que se indicaba previamente por radio. Luego de obtener un autógrafo del "crack", se podía aspirar —mostrando dicho autógrafo— a un sorteo de entradas. Aquí ofrecemos una instantánea del público rodeando al futbolista Moreno.*

AFICIONADOS

Los lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas, por Radio Prat, se transmite el espacio titulado "¿Qué sabe usted hacer?", que dirige César Franci (derecha). Aquí vemos a una de las muchachas participantes. La ganadora será contratada por la propia emisora.

Inauguración

El programa "México es así" se inauguró la semana pasada por Radio Yungay. Aquí vemos a Salvador Sabaj y Lupe Suárez, en un momento de la transmisión inaugural.

una nueva emisora que transmitirá con el nombre de C. C. 136, Radio E. T. I., de Concepción. Esta emisora cumplirá una función esencialmente cultural y en sus programas se incluirá la difusión de temas técnicos, científicos, música selecta, folklórica nacional y programas de tipo escolar.

CONTROL RADIAL

RADIO ANTARTICA (CB. 70). Actuación de Gustavo Bisbal y el Conjunto Folklórico Colombiano; lunes 18 de 21.15 a 21.30 horas. Auspicio: Avisos varios.

Gustavo Bisbal cantó los "porros" colombianos "Nochebuena" "El Pcíore Miguel", "El Gallo Tuerto" y "Las Muchachas Colombianas", secundado por el conjunto que lo coreaba en los estribillos.

Si la interpretación no hubiera sido tan deficiente, habríamos podido pensar que Bisbal cantaba a propósito, como un "estilo" propio, en esa forma desentonada, monótona y aburrida. Pero las canciones resultaron tan deslucidas que nos parece que "el rey del porro" —como presentan a Bisbal— no tiene simplemente una voz mejor. El conjunto, que apenas se oía y que, además, coreaba en forma muy desentonada, no merece tampoco una crítica mejor.

Al anunciarse la última actuación (o sea, "Las Muchachas Colombianas", el más monótono de los "porros" que oímos en esta oportunidad), los locutores equivocaron el nombre y en seguida se tentaron de la risa.

En resumen: hasta la característica nos pareció mala. Todo el programa (plagado de avisos) es deficiente.

RADIO COOPERATIVA VITALICIA (CB 76). "Galas de Falabella", con la presentación de Sonia Soler, acompañada por la orquesta de Paul Leman. Animación de Gustavo Poessel, Miguel Angel Yáñez y Ofelia Gazitúa. Miércoles 20, de 21.30 a 22 horas. Programa trisemanal, realizado en el auditorio. Auspiciador: Falabella.

Sonia Soler cantó: "¿Recuerdas?". "Calladamente", "Penas, penitas", "Ay, ay, ay" y "No me Engañes, Corazón".

El primer término, debemos lamentarnos de una circunstancia que no nos permitió apreciar debidamente la interpretación de Sonia Soler; durante las primeras canciones —hasta el "¡Ay, ay, ay"!—, la orquesta dominó en tal forma la voz de la cantante, que sólo en los agudos se la distinguía con claridad. Nos pareció éste un error de bastante peso, que debió haber sido previsto en los ensayos. En todo caso, podemos asegurar que Sonia Soler tiene una voz muy agradable, y de un amplísimo registro; le oímos agudos muy bien dados y bajar a tonos de contralto. Sin embargo, casi consideramos un poco peligroso hacer alarde de tanta amplitud, porque resulta desconcertante (en el "¡Ay, ay, ay!", por ejemplo), oírla pasar de tonos agudos, a muy bajos en el espacio de unos segundos. Produce la impresión de que se desdoblara... Lo curioso es que Sonia Soler es una buena soprano, que, nos imaginamos, por necesidad (o sea, por dar gusto al público), canta boleros, porque su voz no se presta para ese tipo de canciones; le sobra registro. Sin embargo, como tiene un acento cultivado, y un estilo propio, resulta agradable de oír. Además, tiene esa cualidad que sale al aire a través del micrófono: es simpática.

Pocos avisos y discretos. En resumen, una cantante de género popular, que está más allá de ser catalogada como "¡otra bolerista más!". Bien. La orquesta no cumplió con su objetivo de *acompañar*, sino que tocó las piezas como si se tratara de solos. Debe cuidar ese detalle.

LA VIDA DE CARLOS GARDEL

Por emisoras Nuevo Mundo se transmite todos los días la radioteatralización de "La Vida de Carlos Gardel", a cargo de la compañía argentina de radioteatro que dirige Roberto Arrieta. Lo secundan (de izquierda a derecha): Manuel Castro Novoa, Fernando Lucero, Betty Maidana, Raúl Cuello Rodríguez, Roberto Arrieta, Angelita Suárez, Amparito López, Floreal Domínguez y Sabia Mandes; (atrás): Blas Sánchez y Humberto Campos.

FESTIVAL

En el Teatro Santiago celebró Radio Mineria su sextd aniversario, con una gran presentación de todo su elenco. El público llenó la sala y aplaudió entusiasmado. Aquí vemos a Esther Soré y Arturo Gatica en una animada cueca; a "Los Cóndores", cantando una canción chilena. (Sentado Carlos Mondaca), y a Marcia Miller haciendo una imitación.

DISCO-manía

OTRA VEZ CHEVALIER

El inimitable astro de la canción de Francia vuelve a la DISCOMANIA con una grabación que los coleccionistas arrebatarán. "Plaza Pigalle" es una canción que puede continuar la serie de éxitos franceses que alternan en nuestra "Discomanía".

RAUL GARDY VA A BUENOS AIRES

La historia de Gardy en nuestro ambiente está llena de cambios. El artista ha buscado la manera de renovarse. El camino para triunfar en diferentes estilos. Y lo ha conseguido. En la pantalla, como grata revelación de "El Paso Maldito", mostró sus condiciones de actor; autor e intérprete, entonando "Mi Linda Morena". En "Rio Abajo" cantará su "Mujer Desnuda en el Agua". Gardy sale en gira al Sur, para seguir después a la Argentina. Es casi un hecho su contrato con la "Odeón" argentina, para grabar junto a Don Américo las canciones melódicas de Chile. "Vanidad", de González Malbrán, y varios éxitos de Luis Aguirre Pinto forman el plan de realizaciones inmediatas. ¡Buen viaje!

UN NUEVO CANTAR DE JOSE BOHR ESTRENADO POR LEO MARINI

"Pregúntale a la Noche" es una sentida canción de José Bohr, que Leo Marini ha estrenado en sus actuaciones radiotelefónicas. El popular artista de los discos "Odeón" dejará de serlo a partir del 1.º de agosto, fecha en la que empieza a regir su contrato con un poderoso sello editor norteamericano.

"LOS CONDORES" SIGUEN GRABANDO SUS EXITOS

Prueba evidente de la aceptación que tienen sus discos es ésta. "Los Cóndores" siguen grabando para "Odeón", pese a no estar actuando en emisora alguna. Lo que demuestra que la fuerza de los discos basta para consagrar a un número, cuando las grabaciones son difundidas por todas las estaciones del país... "Me Habís de Estar Esperando" es una tonada de Manuel Lagos del Solar y Jorge Bernales. El reverso es la cueca "Cómo no, Ja, Ja", en la que hace su debut, en diálogo, con Carlos Mondaca, la celebrada animadora radial Nana González.

DISCO CHILENO DE HUGO ROMANI

Cuando aparezcan estas líneas estará por salir, o "recién salido del horno", un nuevo disco "Odeón", grabado por Hugo Romani. El astro, creador de "Mi Carta", cantó "Ay de Mí", de Osvaldo Farrés, y "Ha Pasado", el vals que hace furor. Lo acompañó una gran orquesta, dirigida por Vicente Bianchi. Hasta el martes,

EL EDITOR.

CONTROL DE ESTRENOS

"EXTRAÑA CITA"

Más que regular

Película mexicana, dirigida por Gilberto Martínez Solares. Interpretada por: Esther Fernández, Luis Aldás y Jorge Reyes.

En primer lugar, debemos advertir que esta es una comedia mexicana distinta a cuantas hayan producido los estudios aztecas. Con un comienzo lento y falto casi de interés, cambia de improviso de ambiente, escenografía y clima, ganando indiscutiblemente en el ritmo. Se transforma así en un film dinámico, entretenido, que, a veces, logra apasionar.
Sobresale nitidamente la calidad del guión cinematográfico, en el que no sobran ni faltan escenas.
Es cierto que no tiene calidad artística, pero tampoco es ésa, al parecer, la intención de sus realizadores.
En la segunda parte aparecen magníficos decorados, que se aprovechan al máximo con una acertada fotografía, ágil en encuadres y composiciones.
El asunto, aunque apenas discreto, está tratado con habilidad, mezclando el misterio con la comedia liviana y el chiste oportuno.
La interpretación es sobria y acertada.
En resumen: una película mexicana distinta, que entretiene. Tiene méritos.

"REINA SANTA"

Más que regular

Producción Suevia, España. Dirigida por Rafael Gil; intérpretes: Maruchi Fresno, Antonio Vilar, José Nieto, Luis Peña, Fernando Rey, Mery Martí, etc.

Realizada, ciñéndose muy estrechamente a la verdad histórica, esta cinta sufre las lógicas consecuencias de resultar poco cinematográfica: las escenas se suceden en el orden real, de manera que la calidad dramática ofrece altibajos. Isabel de Aragón (Maruchi Fresno) se casa con el rey de Portugal (Antonio Vilar), y lo transforma, de disoluto y cínico, en un padre y esposo modelo. La reina, que más tarde fuera canonizada, es un ejemplo extraordinario de bondad, dulzura y santidad. Justamente por ello, el trabajo de Maruchi Fresno resultó un poco parejo y frío. El rey está bien caracterizado, lo mismo que el príncipe heredero (Fernando Rey).
La cinta tiene gran despliegue de masas, batallas, duelos, decorados fastuosos. (Estos últimos se notan muy palpablemente de cartón-piedra.) En resumen: interesará a mucha gente, por su carácter histórico y porque, en general, está muy bien realizada. Su mayor defecto, como dijimos, está en la lentitud de algunas de sus escenas, que desmerecen otros méritos.

"EL FIN DEL RIO"

regular

"End of the River". Producción: The Archers (Michael Powell y Emeric Pressburger). Presentada por J. Arthur Rank. Distribuida por Universal. Dirección: Derek Twist. Reparto: Sabú, Bibi Ferreira, Robert Douglas, Orlando Martins,

Las magníficas escenas filmadas en el Amazonas no han sido, desgraciadamente, aprovechadas eficientemente, en "El Fin del Río". Esta cinta inglesa, realizada en Brasil, pierde gran parte de su interés, debido a la dirección vacilante de Derek Twist. Sin embargo, tiene algunos méritos que cabe destacar, entre ellos, la autenticidad del ambiente brasileño, lograda, tanto en la filmación directa en el Amazonas, como en su reproducción en los sets londinenses. El argumento, la historia de un muchacho indio, que baja el río y es tratado injustamente por los blancos, llegando al crimen, es bastante banal, y sólo sirve para mantener la unidad de imágenes que va desde el interior de la selva brasileña, hasta Santa María y Porto Alegre, dos importantes ciudades costeras del Brasil, donde se desarrolla gran parte de la acción. El alegato social introducido forzadamente casi al finalizar el argumento y su aspecto político, no logran interesar mayormente al público, que deplora la poca explotación del folklore brasileño, tan rico en melodías. Sabú encarna, sobriamente, al protagonista, y la actriz brasileña Bibi Ferreira compone acertadamente el personaje de su compañera.

"MACBETH"

Menos que regular

Macbeth. Republic. Producción, dirección e interpretación de Orson Welles; según la obra de William Shakespeare; cámara: John L. Russell; música: Jaques Ibert; reparto: Orson Welles, Jeannette Nolan, Dan O'Herlihy; Roddy McDowall.

Es de los films que provocará polémicas entre cierto sector de público aficionado a los films "intelectualizados"; que aburrirá al auditor corriente y que indignará a más de algún devoto de Shakespeare. El film pudo haber tenido mejor acogida, si no conociéramos aquel monumento de arte que nos ofreciera Laurence Olivier con "Hamlet". A su lado "Macbeth" parece como una caricatura. Orson Welles —siempre en primer plano— no posee jamás la in-

(Continúa en la pág. 30)

SEÑORA... SEÑORITA...

Solicite hoy mismo, antes que se agote, el valioso prospecto sobre belleza, con indicaciones y consejos que le harán ser siempre joven y hermosa, envidiada por sus amigas por la belleza y lozanía de su cutis.

Escriba inmediatamente indicando este aviso a:

PRODUCTOS PARA LA BELLEZA

"NEREIDA"

CASILLA 5504 - SANTIAGO

Cuándo Kanda Jaque está contenta, sonríe francamente.

La DOBLE PERSONALIDAD DE KANDA JAQUE

Escribe: MARCO AURELIO

EN PRIMER LUGAR...

PRIMERO tenemos que decir que Kanda Jaque es toda una gran dama. Sonríe, habla, se arrellana en un sillón, y ofrece una taza de té..., como una gran dama... Es delicadamente explosiva, o bien, vehementemente melancólica. Ha realizado varios cortos cinematográficos que, aunque no la dejaran satisfecha, le permitieron conocer y darse a conocer. Trabajó en "Estrellas en Privado" y "El Rubí del Maharajá", dos cortos que realizara Naum Kramarenko; hizo de La Quintrala en un documental sobre Talagante, que filmara Luis Bernal; y ha hecho teatro francés en Radio Minería. Su carrera es corta; por eso le extraña que Miguel Frank la haya incluído en el reparto de "Río Abajo". Y es que, tal vez, Kanda Jaque ignora que posee innegables condiciones para el cine: físico, temperamento y pasión por el estudio.

KANDA JAQUE: ENAMORADA DEL SILENCIO

Si Kanda Jaque tuviera que ir a una gran fiesta, donde reinasen el bullicio, las carcajadas y el baile, tal vez ella permanecería en un rincón, alejada de la estridencia y el ruido... Y es que prefiere la soledad a la risa carnavalesca.

Educada en un ambiente de severa disciplina, jamás supo de muñecas u otras diversiones de las niñas. Entonces buscó la alegría en las páginas de los libros. ¡Y por supuesto que la encontró!

Es muy seria y cerebral. Ella misma lo dice:

—Tengo miedo de la gente. Es por eso que me anticipo a la idea que se puedan formar de mí, y les advierto que no tengo méritos de ninguna naturaleza. Así jamás desilusiono a nadie. Soy caprichosa, tenaz, dominante y profundamente melancólica.

Un detalle cualquiera, por insignificante que éste sea, puede cambiar su estado de ánimo. Por ejemplo, no tolera a la gente que, al saludar, apenas tiende la mano, láxida y sin fuerzas.

—Me da la impresión de que son gente poco sinceras. ¡Y por eso las odio!

La cordillera la oprime y la desespera. El blanco de la nieve, cubriendo las altas montañas, le hiere los ojos y le acongoja el corazón.

Lee biografías y literatura filosófica. Mientras está enfrascada en su lectura, va tomando apuntes y anotando sus propios conceptos. Es un ejercicio atrayente..., y que, además...

—Me sirve de ayuda para encontrarme —nos agrega, sonriendo siempre.

Este es su rincón favorito. La vemos en un cómodo sillón, bajo una luz tenue, rodeada de flores y entregada a una de sus pasiones: la lectura.

KANDA JAQUE: ENAMORADA DE LA ALEGRIA

Si Kanda Jaque tuviera que ir a un gran baile de máscaras se vestiría de Rita Hayworth, y su acompañante se caracterizaría de Alí Khan. Y en estas condiciones se propondría gozar de la vida, reír, bailar y cantar.

—Me gusta el cine, tal vez, porque soy un poco vanidosa. ¡Sí, porque el cine me permite la posibilidad de verme después! Y, además, me gustaría ser el centro de las miradas. Me encanta el halago, el aplauso unánime..., pero por corto tiempo. No podría tolerarlo por muchas horas.

Si la cordillera la oprime, el mar —en cambio— la exalta. Se ha pasado horas enteras contemplando el monótono ir y venir de las olas, porque eso le da tranquilidad. No podría vivir en un sitio donde no hubiese árboles. Le agradan los colores y la música alegre. Le encanta la profesión del periodista.

Siente terror por la gente fría y apática.

Considera que la situación actual de los artistas chilenos, desmedrada e incómoda, se debe, en su mayor parte, a la falta de unidad.

—Siempre se pide la colaboración de terceros —dice, y pregunta—: ¿Cuándo aprenderemos que debemos empezar por ayudarnos nosotros mismos? Sin una férrea unión, nada se conseguirá. ¡Hay que lograrla!

Está feliz de actuar en el cine, y nos manifiesta su alegría de encontrarse con un ambiente grato, sincero y entusiasta.

EN RESUMEN...

Kanda Jaque interpreta el papel de Ana María, la novia del hijo del patrón, en la película "Río Abajo". Ella simboliza el ideal al que aspira la humilde niña Rosario, que abandona su hogar para conquistar al mundo.

"Si algún día pudiera reírme como la rubia", suspira Rosario... "¡Si son como animales!"..., exclama, sonriendo, Ana María, refiriéndose a la humilde y presuntuosa chica.

Kanda Jaque lo dice en el cine..., pero, ¡por supuesto, que no piensa así! Porque, siendo enigmática y melancólica, afable y cordial —es decir, como un muestrario de caracteres antagónicos—, no tolera el desprecio por la condición humana.

—Si usted tuviera que enviar un mensaje a las miles de muchachas que sueñan con llegar a ser estrellas del cine, ¿qué les recomendaría? —preguntamos.

—Aunque no soy, precisamente, la indicada para ello, estimo que mi mejor recomendación sería sugerirles: primero, ver si se tiene vocación; segundo, estudio, mucho estudio; y tercero, reunir una serie de detalles de apreciación personal, como prudencia, sinceridad, simpatía, elegancia y amabilidad —nos responde.

Sonrientes, nos despedimos, apretando fuertemente su diestra, recordando su desprecio por los que apenas le tienden la mano al despedirse de ella.

Y ya en la calle, mientras nos sumergimos en la diaria procesión de la ciudad, esbozamos una franca sonrisa de satisfacción: ¡El cine chileno encontró una gran dama!

La señorita Graciela Pérez Correa, feliz ganadora de nuestro primer premio "gordo" de quinientos pesos, en los momentos en que pasa a cobrar su premio. Sorpresivamente, sin anunciarlo anticipadamente, premiaremos con un billete de quinientos pesos a alguno de los participantes en este concurso. ¿Será usted, lector, el próximo ganador? Participe en este concurso y tendrá opción a ellos.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 964 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son:
1.— Frances Grifford reaparece en "Riding High"; 2.— Ethel Barrymore cumplirá setenta años; y 3.— Francisco Flores del Campo es el autor de "No me Hables Así".
Realizado el sorteo entre las numerosas cartas recibidas, resultaron premiados con cincuenta pesos cada uno: Luisa Figueroa J., Antofagasta; Pedro Osorio L., Limache; Jesús Ordóñez B., Santiago, y Ana Soto U., Valparaíso. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Celinda Fuentealba, Rancagua; Gelda Bustos, San Felipe; José Correa, Curicó; Elena Márquez, Buin; Noemí Salinas, Quillota; Oscar Benítez, Rengo; Carmen Marrodán, Santiago; Eliana Humeres, San Felipe; Martha Zenteno, Santiago; Matilde Royo, Talca; Alicia Olmos, Valparaíso; Osvaldo Valdenegro, San Antonio; Gloria Lacquanitti G., Quintero; Emilia Rodríguez, La Calera; Roberto Vergara, Valparaíso; Margarita Villanueva, Santiago; Eliana Gutiérrez, Limache; Nina Lindermann, Viña del Mar; Marina Saavedra, Iquique; Sergio Rodríguez, Los Andes; Ximena Pavez B., Santiago; León Pérez V., Santiago; Guillermo Santelices H., San Fernando; Luis Herrera D., Talca, y Hugo Moraga C., Valparaíso.
Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente publicamos en esta sección, y cuyas soluciones aparecen en las crónicas de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1.— ¿Cuántos años hace que están casados Betty Grable y Harry James?
2.— ¿Cómo se llama la esposa de Larry Parks?
3.— ¿En qué radio se transmite el programa "Alegre despertar"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 966. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

HOLLYWOOD AL DESNUDO

(Continuación)

—Sí; ahora puedo contarle cómo fueron mis comienzos... —dice la actriz, seriamente—. A pesar de que cuando se mira la vida desde mi chalet, en el valle de San Fernando, o desde las ventanillas de este automóvil, resulta un poco difícil recordar que hubo tiempos tan terriblemente difíciles...

FUE EN 1926...

—¿Puedo anotar el año? —la interrumpo.

—¿Por qué no? —interroga a su vez—. Nunca he ocultado mi edad, y, por otra parte, quienes me conocen desde mis comienzos la saben demás... Fué en 1926 cuando, recién terminados mis primeros estudios de arte dramático, convencí a mi madre de que me llevara a Nueva York a ver a la famosa trágica de que me llevara a Nueva York a ver a la famosa trágica Eva Le Galliene. Mi madre quería que aprendiera primero los secretos del arte doméstico y permaneciera a su lado un año más, por lo menos; pero no supo resistir a mis ruegos... Y fuimos. Logré hablar con Eva, quien me dijo, sin ambages, que yo no tomaba el teatro tan a lo serio como debía... Esto me produjo una amarga desilusión, pero me empujó a estudiar más seriamente, y me inscribí en la academia de John Murray Anderson, en donde me gradué como la alumna más aventajada.

Lo que Bette no cuenta es que durante esos estudios trabajaba en el día como oficinista, robando horas al sueño, para poder estudiar y graduarse.

—George Cukor, actualmente director de cine, pero que entonces tenía una compañía teatral, vió en mí ciertas condiciones, y varias veces me contrató para papeles insignificantes. Pero un día me despidió definitivamente... No me apesadumbré mucho, porque ya había adquirido bastante seguridad en mí misma, lo que es imprescindible para mi profesión... De todos modos, pasó mucho tiempo antes de conseguir que me contrataran, esta vez para la Universal. Partí a Hollywood, y allí nadie me esperaba en la estación: después supe que habían estado dos empleados del estudio; pero como no vieron a ninguna muchacha con tipo de actriz, se marcharon, pensando que yo había perdido el tren. Tampoco tuve suerte, y al terminar el contrato de un año con la Universal, me encontré sin empleo y sin recursos... Decidí volver a Nueva York. El mismo día en que debía tomar el tren llovió... acontecimiento increíble en California. Mi madre, que, como buena campesina, es supersticiosa, me dijo que la lluvia era un símbolo de la buena suerte, y que nos quedáramos en Hollywood una semana más. Al día siguiente vi un aviso donde George Arliss buscaba una muchacha para su película "La Divina Providencia"... Me ofrecí y me contrataron...; ¡la lluvia me había dado suerte, después de todo!

—¿Y vino el éxito?

—No inmediatamente; pero gusté en Warner, y comenzaron a darme papeles un poco mejores cada vez. Trabajé así como en veinte películas. El éxito, como usted dice, vino también de un modo inesperado. La R. K. O. me pidió "prestada" para que hiciera el papel de la disoluta Mildred, en "Cautivo del Deseo"; ésa fué mi mejor oportunidad, y la aproveché al máximo. Al volver a mi estudio era ya una "estrella", y comenzaron a llover las actuaciones importantes. Por "Peligrosa", que realicé inmediatamente después, me dieron el "Oscar", y más adelante, con "Jezabel", lo gané de nuevo.

Ya nos vamos acercando al estudio, y decido hacer mis últimas preguntas:

—¿Por qué realiza siempre papeles de neurótica en sus películas? ¿No teme "encasillarse"?

—Claro que lo temo, y así se lo he hecho ver a mi estudio. Afortunada-

(Continúa en la pág. 26)

Bette tiene 41 años, y no los oculta. Aquí la mostramos en una instantánea captada en el estudio, mientras un "prop man" trata de sacarle una astilla de la palma de la mano.

Sea la Reina de las reuniones sociales

Usando como base de polvos y para la limpieza del cutis

Leche de Belleza ARAUCANA

VENTA EN FARMACIAS

¡PERDON,...
(Continuación)

¡CABELLERA DE WALKYRIA!

En estos tiempos de perfección de la química, no es extraño que Hollywood esté lleno de cabelleras hermosas. Hoy la joven puede cambiar a voluntad el tono de su pelo, y resulta difícil adivinar que tal es originalmente dorado y no rojo como aparece... Pero la cabellera más auténticamente hermosa es de Maureen O'Hara. La estrella se rebela contra esta moda que reduce el pelo a una cortísima melena: ¡y teniendo ese cabello abundante, ensortijado, cobrizo, nadie podría censurarla que se oponga a seguir la corriente... —Tuve que cortarme el pelo para las películas inglesas. Pero lo dejé crecer apenas pude, porque lo odio corto... —declara Maureen—. Luego me lo hicieron cortar de nuevo para que representara más edad en "Father Was a Fullback"; pero..., ¡creo que el resultado fué contrario, y me quitó años de encima!
Y ahora, la llameante y brillosa cabellera de Maureen crece de nuevo para caer más abajo de los hombros.

Jane Greer reúne, en la suya, todas las cualidades que puede tener una boca...

¡PIEL DE NACAR, BUSTO PERFECTO!

Cuando recién llegué a Hollywood, me quedaba deslumbrado ante la piel de Virginia Bruce, parecía resplandecer, y su fina contextura daba la mayor impresión de sedosidad que yo haya visto... Hoy día, el cutis más maravilloso corresponde a Arlene Dahl. Cuando aparece con un escotado traje de noche, la blancura de su piel otorga a su figura una impresión de irrealidad. Sin embargo, aunque muestra un escote espléndido, no podría decirse que tiene el busto más hermoso de Hollywood. Si hubiera que señalar quién posee más perfecta esta parte del cuerpo, sería difícil escoger entre Ann Baxter, Ava Gardner y Susan Hayward...; aunque la verdad es que temo que en un torneo, esta última saliera vencedora...

¡CINTURA DE MIMBRE!

Si me preguntan qué cintura diminuta me parece de una deliciosa flexibilidad, responderé que la de Loretta Young, mucho más que está en perfecta proporción con el resto de su figura... También Claudette Colbert tiene líneas perfectas, en todo el contorno de las caderas, y, lo que puede provocar envidia es que para mantenerlas no necesita dietas, privaciones ni el menor sacrificio. Todo lo contrario: el médico le ha ordenado que coma toda la mayor cantidad de dulces y golosinas que le sea posible. Tiene una deficiencia de azúcar y almidón que le permite gozar eternamente de esa silueta de adolescente...

¡Y SIGUEN LAS PERFECCIONES!

Cuando se llega al asunto piernas, viene sólo el nombre a los labios: Betty Grable; aunque en otros tiempos era Marlene Dietrich la que no tenía rival en ese atributo, siendo hasta hoy la más peligrosa competidora de Betty... Pero hay otra jovencita que no les va muy a la zaga: Janet Leigh. ¡Cuando la vean de bailarina en "Danubio Rojo", me encontrarán toda la razón.
No; no me olvido de Esther Williams... Y no podría olvidarla porque me quedó imborrable su imagen cuando la vi filmar "La Hija de Neptuno". Llevaba un traje de baño que parecía una malla dorada metálica. Un electricista murmuró a mi lado: "Cuando Dios hizo a Esther Wil-

(Continúa en la pág. 30)

DESTRUYENDO LA LEYENDA

(Continuación)

Adquirió una hacienda y se entregó entusiastamente a la vida campesina. Exigió que le dieran papeles rudos, y ahora, aunque no puede dejar de ser considerado hermoso, se le admira principalmente como buen actor...

Marlene Dietrich quiso demostrar que no era una mujer lejana y solitaria, y empleó para destruir la leyenda la conducta más heroica y generosa. Nadie como ella trabajó más intensamente para ayudar la causa de la guerra. Fué a los frentes de batalla, visitó los más lejanos destacamentos, alegró la vida de miles de soldados y compartió con ellos horas de fatiga y de peligro. En la actualidad trata cordialmente a todo el mundo y no tolera que la crean inaccesible... ¡Ojalá tuviese Hollywood varias docenas de mujeres como Marlene, que demuestran con acciones beneficiosas la falacia de la leyenda!

Otra estrella realmente valiosa que contradice el mito es Ann Sheridan. No tiene nada de vanidosa, y le desespera que le recuerden su calificativo de "oomph girl". Jane Russell también se ríe de la fama de irresistible que le han dado, y hace una vida sumamente normal. Está casada y lleva un hogar sereno y feliz...

Y si se observa a las grandes estrellas y astros, aquellos que "no pasan de moda", veremos que todos viven su fama en la pantalla, pero son perfectamente humanos y normales en la vida real, como Gary Cooper, Claudette Colbert, Bette Davis, Ronald Colman, Barbara Stanwyck, Irene Dunne, Ginger Rogers... ¡Ninguno de ellos acepta llevar la leyenda a su vida privada, ni que la publicidad interfiera en su intimidad!

Ya pasó la época en que las estrellas se rodeaban de muros infranqueables. Actualmente aparecen en público y actúan con la misma naturalidad y sencillez que otro mortal. Consideran que trabajar en el cine es una profesión como cualquiera otra, y no aceptan que se les ubique en un moderno Olimpo, ya que no se sienten deidades.... ¡aunque la leyenda quiera otra cosa!

Errol Flynn goza sintiéndose permanentemente el aventurero de la pantalla...

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

de entrega de las obras en drama, comedia, sainetes y obras cómicas y costumbristas que participarán en el Certamen de Arte Teatral de 1949.

El Departamento Foto-Cinematográfico de los Servicios de Difusión Cultural de la Universidad de Chile ha inaugurado una serie de veladas semanales que reciben el nombre de "Sesiones cinematográficas", y que consisten en la proyección de cortos educacionales, deportivos y de viajes, como así mismo de algunos documentales sobre Chile, que se están filmando continuamente. Estas veladas se realizan todos los días miércoles, a las 19 horas, en la Sala de Conferencias de la Universidad.

Nuevo conjunto teatral chileno

Fernando Josseau, joven autor y director teatral chileno, está organizando una compañía, con el objeto de ofrecer periódicamente obras de autores chilenos. En las primeras funciones ofrecerán dos obras que escribiera el mismo Josseau y que serán interpretadas por Fernando Cruz, Silvia Oxman, Enrique Madiñá, Dagoberto Reyes, Raúl Calderón y Horacio Fernández. Las escenografías estarán a cargo de José Venturelli y Pedro Miranda. Actualmente, están ensayando en la sala de actos de la Casa Nacional del Niño.

(Continúa en la pág. 30)

POR ECONOMIA

Acostúmbrese a tomar la nutritiva y deliciosa COCOA PEPTONIZADA RAFF, porque cada tarro alcanza para 14 o más tazas, y como no necesita azúcar, resulta doblemente económica. Una cucharadita basta para una taza.

COCOA
PEPTONIZADA

RAFF

Narciso Ibáñez Menta (irreconocible, ¿verdad?), y Eva Casselli, en "Almafuerte".

AQUI B...
(Continuación)

Género, como se sabe, poco menos que exclusivo de los norteamericanos... Acomete la empresa una nueva productora, Talla Films, con un director novel, Adalberto Páez Arenas —de larga experiencia cinematográfica—, quien asimismo es autor del argumento... La película, de acción, intriga y aventuras, se dividirá en 12 episodios y ha de titularse "El Tesoro de los Incas"... En el elenco figuran hasta el momento Ricardo Castro Ríos y Raúl del Valle. Comienza en septiembre...

* * *

El teatro sigue conquistando a la gente de cine: Luis Sandrini, Delia Garcés, Marianito Mores, Mecha Ortiz, George Rigaud, Francisco de Paula, Elina Colomer, Alberto Closas y muchas otras figuras populares de la pantalla asoman en estos momentos ante las candilejas porteñas. Y a propósito de esta vinculación, me parece oportuno destacar el hecho de que el teatro haya devuelto al cine una actriz de primera categoría, injustamente olvidada por la pantalla argentina: Tita Merello, a quien su sensacional éxito en las tablas con "Filomena Marturano" le reabrió las puertas del cine... Ya está filmando, como primera figura —junto a Roberto Escalada, Fanny Navarro y Juan José Míguez—, una película que dirige Manuel Romero: "Morir en su ley"... Tita nos trae el recuerdo de su primera gran actuación ante las cámaras, en "La fuga", aquella magnífica realización de Saslavsky. Precisamente la semana pasada se vió en Buenos Aires una versión moderna de "La fuga", hecha en México con el título de "Medianoche" Arturo de Córdova anima el papel que tuvo Francisco Petrone, y Elsa Aguirre —una nueva edición de María Félix—, el que creara Tita. "Medianoche", aunque es una buena comedia dramática, no tiene el hálito poético que distinguió a la siempre recordada realización de Saslavsky...

Una estadística hace saber que en los primeros seis meses de este año se estrenaron 26 películas argentinas. En el mismo período de 1947 y 1948 los totales fueron de 18 y 21, respectivamente... Si el ritmo de estrenos no disminuye en el segundo semestre, es muy posible que en esta temporada se bata el record en materia de novedades cinematográficas locales, record que se estableciera en 1942 y que llega a 52 estrenos en un solo año...

HOLLYWOOD AL DESNUDO
(Continuación)

mente, ya lo están comprendiendo, y me han dado oportunidad de alternar últimamente el drama con la comedia. Mi última película, "Novia de Junio", es liviana... Me gusta mucho la comedia; casi más que el drama.

Luego la actriz menciona de paso que, en su opinión, el estado normal de la mujer es el matrimonio. Ella se ha casado tres veces, y su actual marido, William Grant Sherry (pintor de ciertos méritos), es su "hombre ideal". Tienen una hija, Barbara, la primera de la actriz.

Frente a nosotros se abren las enormes puertas de la Warner, y "desembarco", después de agradecer cordialmente a la estrella su gentileza. Y mientras Bette entra al estudio a realizar unas pruebas para una próxima película, yo sigo vagabundeando bajo el cálido sol de California. ¡Ah, la vida en Hollywood es hermosa!

A Mickey sólo le interesaba ser el centro de atracción del sitio donde estuviera...

VISITA *Jorge Escobar aparece aquí rodeado de algunos de los auditores del programa "Cine al Día", que salieron favorecidos en el sorteo que premiaba a los concursantes con una visita a Chile Films. Aparecen frente a una de las colmenas de los estudios.*

MICKEY ROONEY...
(Continuación)

Y ahora les tenemos convertidos en unos pacíficos y hogareños esposos. Mickey, tan aficionado a brillar en los sitios nocturnos, ahora casi no sale de casa. Y Martha tiene tanto que hacer en su nuevo hogar, que prefiere pasar allí la mayor parte del tiempo. Esta afición a aislarse resulta inesperada en Mickey Rooney. En el juicio de divorcio, Betty Jane declaró: "Vivir con Mickey es como hacerlo en un hotel... La casa pasa llena y él quiere ser el constante centro de atracción... Día y noche entran y salen personas de casa..." Pero Mickey parece haber encontrado serenidad y amor. Y como se sabe correspondido, no necesita exhibir sus sentimientos en público para convencer a los demás y... ¡convencerse a sí mismo! Para los recién casados no hay mejor programa que repetir aquellos paseos por la playa que hacían durante el noviazgo y cenar en cualquier modesto restaurante.

Martha y Mickey provienen de ambientes muy distintos. Rooney, que pertenece a una familia de actores, que es actor desde los cuatro años y que lo ha seguido siendo en todos los momentos de su vida, no tenía una visión muy equilibrada de las cosas: ignoraba cuáles son los ingredientes de que se compone una vida normal y feliz. Por eso cometió muchos errores, pero... ¡ha aprendido la lección!

Martha, por el contrario, tuvo siempre una existencia tranquila junto a sus padres, que cumplieron veintiséis años de feliz matrimonio. De ahí que para ella fuera especialmente rudo el golpe de su propio fracaso matrimonial.

Y ahí tienen ustedes cómo dos personas de vida tan diferentes han llegado —en un punto de la existencia— a desear exactamente las mismas cosas: una casa pequeña y acogedora y una existencia sencilla y apacible. Mickey ha cambiado fundamentalmente gracias a Martha. Ambos lo saben y eso contribuye a consolidar su cariño... ¡Es de desear que ambos encuentren la madurez y la paz que no conocieron antes en el matrimonio!

UN NUEVO TRATAMIENTO acelerado de belleza

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA.** Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DIA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien estendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.

Método **NIVEA**

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite DEMAQUILLADOR Nivea

CALZADO
ALMACENES Y FABRICA
Flexi
REEMBOLSOS A PROVINCIAS
★★★★★ Al.B.O'Higgins 2911 ★★★★★

SEMANA DE LAS OPORTUNIDADES

$ 199.-

Art. 1320.— $ 199.-

Art. 24.— $ 199.-

Art. 1320.—Charol y cuero negro.

Art. 24.—Fino charol negro.

Art. 815.—Fina gamuza negra. Tacos alto y medio.

Art. 1916.—Fino charol negro y café. Tacos media y alto. $ 199.— Gamuza negra. $ 229.—

Art. 308.—Fina gamuza negra. Plataforma de corcho.

Art. 02.—Ternero café y gamuza negra.

Art. 3025.—Fina gamuza negra.

Art. 56.—Fina gamuza negra. Plataforma de corcho. Todos modelos. 33 al 39.

Art. 815.— $ 199.-

Art. 1916.— $ 199.-

Art. 308.— $ 199.-

Art. 02.— $ 199.-

Art. 56.— $ 199.-

Art. 3025.— $ 199.-

Rogámos elegir dos o tres modelos por si alguno estuviera agotado.

ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "CARA Y SELLO"

En el número 964 publicamos una doble cara en la que aparecían Joan Fontaine y Marlene Dietrich, ambas famosas estrellas del sello "Paramount".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Hildegard Krefft, Santiago; Jorge A. Tapia, Chillán; Tita Villalobos, San Javier, y Nora Salinas B., Curicó. Con los veinte premios de veinte pesos salieron favorecidos los siguientes concursantes: María Antonieta Maggi, Villa Alemana; Marta González, Talcahuano; Gioconda Alvarez, Santiago; Carmen Guzmán, Tomé; Adriana Arias, Limache; María T. Pumarino, Viña del Mar; Gina Burotto, Los Andes; Jean Churchill, Viña del Mar; Elena Godoy, Valparaíso; Chela Sammur, Cauquenes; Raúl Leal, Lota; Adriana Allendes, San Antonio; Rafael Peña Romero, San Vicente de T. T.; Carmen Roa, Gorbea; Alicia Chandía, Concepción; Ximena Montes, Santiago; Sonia Hiriart, Quillota; Victoria Vergara, Curicó; Sylvia Vélix, Santiago, y Clarisa Marambio, San Fernando.

Para participar en este certamen basta con que los lectores nos señalen los nombres de los actores cuyas "caras mitades" aparecen semanalmente en esta sección. Ahora, por ejemplo, publicamos ésta, en la que vemos a dos famosas actrices del sello Paramount. Una de ellas fué una de las mujeres de Charles Chaplin y actuó en "Tiempos Modernos". Acaba de separarse de Burgess Meredith, y una de sus películas más famosas fué "El Diario de una Doncella". La otra es una estrellita nueva, que ha hecho pequeños papeles, y cuya primera participación importante ha sido en la película "Un Yanqui en la Corte del Rey Arturo", junto a Bing Crosby. (Y para mayor ayuda les recordamos que cuando éramos niños jugábamos a la **rhonda.**)

Una vez que Ud. sepa cuáles son los nombres de estas estrellas de la Paramount, llene el cupón que aquí se inserta, y así podrá participar en el sorteo que semanalmente realizamos, con valiosos premios en dinero efectivo. Envíe su respuesta a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Cara y sello", Casilla 84-D., Santiago.

CONCURSO "CARA Y SELLO"

CUPON N.º 966.

Los artistas son: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

NOS CUENTAN DE MEXICO
(Continuación)

y partir inmediatamente a Europa en luna de miel, pero Elsa desea completar su contrato con la Filmex, y por ello tendrán que postergar el matrimonio hasta los primeros meses del próximo año.
Los padres de la bellísima Elsa Aguirre han aceptado de buena gana al novio de su hija, a quien consideran todo un caballero, y están seguros de que significará la felicidad de la muchacha. Todas las tardes, al término de la filmación, Negrete acompaña a la novia hasta su casa..., ¡y allí le canta las más dulces serenatas de amor! (¡Con gran contentamiento del vecindario, que tiene música gratis!)

LOS PLANES DE ELSA AGUIRRE

Después de terminar la filmación de "Lluvia Roja", la futura señora de Negrete realizará "Pensativa", y luego partirá en gira a Venezuela, para donde ya ha firmado algunos contratos. Desde luego, allí hará una película, junto a Agustín Lara. Para entonces, se supone que habrá llegado el momento de partir a Chile, para filmar junto a Arturo de Córdova "Aprendiendo a Olvidar". (¡Si es que ese proyecto se realiza algún día!) Jorge acompañará a su novia (que viajará, además, en compañía de su madre) en todos estos viajes... (No está dispuesto a correrse riesgos de ninguna especie.)
Quién está feliz es Alma Rosa, hermana de Elsa, porque le han prometido que será la madrina de bodas. La muchacha ya se encuentra planeando el vestido que llevará en esa oportunidad. Y como es muy bonita, seguramente que de madrina de bodas pasará, sin demorarse mucho, a novia también.
El idilio de Jorge Negrete y Elsa Aguirre ha sido muy bien acogido en México. Siempre complace a las admiradoras de los astros y estrellas comprobar cómo un amor cinematográfico se cristaliza en la vida real. Y no pocas envidian la suerte de la muchacha, que hace apenas unos años era desconocida, y que consiguió un puesto en el cine a través de un concurso de belleza.

"SE PARECE A MI HERMANA"
(Continuación)

bía cruzado frente a su rostro la roja lengua de fuego de un lanzallamas...; pero ya no volvería a ver eso, ni ninguna otra cosa. David buscó ansiosamente bajo su almohada.
—Esta pequeña es mi hermana —dijo. Y agregó ansiosamente—. ¡Se parece tanto a usted!
Jane tomó la fotografía, y comprobó, que, efectivamente, se parecía a la hermana de David.
Había llegado el momento de partir, y el médico fué a buscarla.
—Gracias, David —murmuró Jane, antes de alejarse con lágrimas en los ojos. Comprendió que seguiría con esas giras por los hospitales. Era maravilloso poder llevar luz a la obscuridad, esperanza a la desolación, vida donde reina la muerte...

La Sra. de George Whitney, Jr. "Me encanta Pond's Vanishing Cream como base de maquillaje. El polvo se adhiere divinamente."

Diferente

Una Base de Polvos que no es Grasosa

¡Nuevo encanto para el cutis que no tolera una base espesa! Una leve capa de nívea Pond's Vanishing Cream suaviza y protege la piel... ¡Hace que el maquillaje se adhiera!
Para una base más suave y de aspecto más natural, apliquese una fina capa protectora de Pond's Vanishing Cream antes de empolvarse. ¡No es grasosa..., no deja el rostro lustroso ni embadurnado! Los polvos se esparcen uniformemente y duran horas.

¡Realza la Belleza al instante!
"Modernice" su cara y luzca más bella, para esos días de gala, con la Máscara de Un Minuto: Apliquese en todo el rostro, excepto los ojos, la fresca y nívea Pond's Vanishing Cream. Quítesela después de sólo un minuto. ¡Su cutis luce más claro, más terso, más vivido!

M. R.

- No es grasosa.
- Protege la piel.
- Conserva el maquillaje.

POND'S VANISHING CREAM
(Crema Base "V")

PETER BOURNE
LOS TAMBORES DEL DESTINO
("Drums of Destiny")

Monumental novela de pasión, revolución y grandes aventuras. La epopeya de la Independencia de Haiti en un cuadro lleno de realismo y dramaticidad. Una de las más conmovedoras historias de la moderna novelística norteamericana que está siendo teatralizada por Radios La Cooperativa Vitalicia de Santiago, en cadena para todo el país, de lunes a viernes, a las 20,30 horas.
De lujo ..... $ 180.—
En rústica ..... " 140.—

PEARL S. BUCK
PEONIA

La insigne autora de la famosa trilogía formada por "La Buena Tierra", "Hijos" y "Un Hogar Dividido", entrega ahora a los lectores de Hispanoamérica, a través de nuestra Biblioteca de Novelistas, esta interesante obra. Su protagonista principal —la joven Peonia— simboliza en ella la incrustación en la vida del Lejano Oriente de núcleos judíos, fuertemente arraigados en sus misteriosas tierras.
En rústica.... $ 80.—

JACQUES CORI
CHILE
(Album de Fotografías)

Dice de esta obra don Pedro Lira Urquieta, Académico de la Lengua: " ¡Bienhechora empresa " la que hace brotar el " surtidor de la emoción " patriótica y del amor al " terruño, contemplando " unas cuantas fotografías! Los chilenos en- " contramos aquí los " signos distintivos e " inalterables de nuestra " tierra y de su raza."

Títulos y presentaciones en castellano e inglés.
$ 250.—

PARA JOVENES DE 12 A 18 AÑOS:
EL MUNDO MARAVILLOSO DE PEPE, por F. Ritsert

Este libro es, por sobre todas las cosas, instructivo y ameno. En él, Pepe realizará, con aquellos jóvenes ávidos de saber, una interesante, agradable incursión al "mundo maravilloso" de la ciencia técnico-física. Dará una ligera idea de su contenido la mención de algunos capítulos: "Vuelo al Aconcagua", "La Tierra y la Luna", "Los Antípodas", "Un Viaje a la Luna", "El Sol, la Mayor Central Productora de Energía", "La Atmósfera" y "Nieve y Electricidad.

$ 50.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84 D Santiago de Chile

PERDON, ES USTED MARAVILLOSA!
(Continuación)

liams, quebró el molde"... Si yo fuese mujer y tuviese esa figura, usaría sólo traje de baño, hasta para las más solemnes ocasiones...

¡CUALIDADES DE OTRA ESPECIE!

¿Cuál es la estrella más atractiva de Hollywood? Pregunta difícil, y, sin embargo, respondo sin titubear: Ava Gardner... Tiene algo instintivo que la hace la más seductora de las mujeres. Parece decir: "Dejo que me conquisten". Invita y al mismo tiempo se retrae. Sus frases chispeantes parecen prometer mucho, aunque es más huidiza que el azogue. Tal vez en eso radique su mayor encanto: atrae en forma irresistible, y es casi imposible de conseguir...
Pero todavía falta una cualidad indispensable en la mujer que aún no hemos mencionado: la bondad, y eso me hace recordar que pocas criaturas existen más bondadosas que Dorothy Lamour. No creo que haya tenido jamás ni siquiera un mal pensamiento. Es toda sinceridad cuando dice: "Estoy a su disposición, si puedo serle útil." Y se conocen de ella verdaderas hazañas heroicas, realizadas por ayudar a una amiga o a una compañera...
Admiro todo el encanto que emana de Deborah Kerr. Tiene dignidad sin ser pomposa; y una actitud de gran dama, que hace sentir que ella ha nacido para que se la respete...
Y ahora, esa otra deliciosa cualidad que se llama "sentido del humor", la tiene, sin duda, Greer Garson. Posee la deliciosa condición de reírse de sí misma y de hacer jocosos los momentos más desagradables. Veamos lo que sucedió hace poco. Se juntaron los actores de "Mrs. Miniver" ("Rosa de Abolengo"), para planear la segunda parte de la película. Alguien preguntó de repente: "¿Y cómo solucionamos la ausencia de Richard Ney?" Se produjo un pesado silencio, ya que, como se recordará, el actor apareció en la película como hijo de Greer; luego se casó con ella, para separarse más tarde... Pero quien cortó la sensación de malestar fué la propia miss Garson, diciendo: "No se preocupen. En una escena del film puedo yo recibir una carta. La leo y luego me dirijo a Walter Pidgeón, y le explico: "Nuestro hijo nos escribe contándonos que se ha ido a Hollywood para casarse con Greer Garson"...
Queda otra cualidad de cierta estrella que vale la pena hacer mención: la habilidad de Paulette Goddard para coleccionar obras maestras, antiguas y joyas modernas...

PAQUETE DE NOTICIAS
(Continuación)

Hoy se estrena "La Vida del Hombre"

Para hoy martes 26 el Teatro Experimental de la Universidad de Chile anuncia el estreno de esta obra que se había programado para el domingo pasado.
Con "La Vida del Hombre" debuta como director Agustín Siré.
La interpretación estará a cargo de todos los elementos del Teatro Experimental, incluso de algunos alumnos de la Escuela. La realización de "La Vida del Hombre", de Leonidas Andreiev, incluye un acompañamiento musical especialmente escrito para el efecto por Gustavo Becerra y números de ballet dirigidos por Nani Torres.

CONTROL DE ESTRENOS
(Continuación)

tensidad dramática del actor inglés y, aunque tiene momentos acertados, por lo general, resulta grotesco. Todo el film se desarrolla en forma confusa, en medio de unos escenarios donde el cartón se ofrece sin "camouflage"... Jamás impresiona la tragedia, aunque es realmente cruenta. El espectador no se compenetra del espíritu de la obra, y le parece estar viendo desfilar personajes que actúan —más o menos en forma desarticulada— sin que ninguno llegue jamás a conmover... Resulta realmente difícil anotar, en pocas palabras, los numerosos defectos y los escasos méritos que tiene el film. Estos últimos son apenas de fotografía y de interpretación en una que otra escena. Llevar a la pantalla semejante obra, no es cosa que pueda improvisarse, como casi pretendió hacerlo Orson Welles..., ¡ni menos cuando se tiene las pretensiones de realizar algo extraordinario, por su calidad y audacia técnica!

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

GRAN CORDIALIDAD EMANA ESTE SALUDO DE HERMANA

(Premiada con $ 50.—)

Desde esta tierra hermana del Perú envio mis saludos a Pepe Lucena, Hugo Carreño, Emilio Chaigneaux, Raúl Zenteno, Rubén Darío Guevara, Pepe Guixé, Arturo Gatica, Lucy Lanny, Esther Soré, Mario Aguilera, Mario Arancibia, "Los Quincheros", el dúo Rey-Silva, y "Los Cóndores", que son los artistas de mi predilección y que además gozan de gran prestigio en el Perú.

Desearía que ellos me enviaran sus fotografías autografiadas, para que así una admiradora peruana tenga un recuerdo de tan simpáticos chilenos. También desearía que mis saludos llegaran a las emisoras Radio Cooperativa Vitalicia, Sociedad Nacional de Agricultura, Nuevo Mundo y Minería, por presentar programas muy amenos y por ser las emisoras que más nítidamente llegan al Perú. Pasando a otro tema, le diré que en la actualidad se encuentra en Lima Hernán Pelayo, el cual actúa en Radio Nacional con la orquesta que dirige Luis Pacheco de Céspedes; y en Radio América, en la audición "Fiesta de fin de semana", que se transmite los sábados de 20.30 a 21.30 horas, en la que desfilan los artistas de más categoría que se encuentran en esta capital.

Que este saludo de una limeña les sirva de aliento y estímulo a los artistas chilenos que he mencionado. Se lo merecen de sobra.

Clorinda Barriga y Gamarra.
Lima-Perú.

CANASTO DE PILATUNADAS

OSVALDO NEIRA, Quillota.— Considera que el programa "La Hora del Niño, del Hada Madrina", que se transmite por Radio Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, es el mejor espacio de esta naturaleza. Destaca, entre otros programas, uno especial, que se transmitió con ocasión de la celebración del día 21 de mayo. "Fué un programa emocionante", dice el pilatuno Neira. Por eso es que nos encarga felicitar sinceramente a la dirección de este espacio, como asimismo a sus innumerables animadores, encargo que cumplo con mucho agrado.

— • —

AURORA MARIN, Sanatorio El Peral.— Esta enfermita nos dice que felicita de corazón al programa "Alegre Despertar", que se transmite, a las siete y media de la mañana, por Radio Balmes. Lo encuentra muy gracioso y ameno.

— • —

TERESA DUFEY, Lontué.— Felicita cordialmente a Radio Central, de Rancagua, que transmite un programa dominical de bailables muy bueno.

— • —

JONE MEJIAS M., Temuco. —A Errol Flynn puede escribirle a Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

— • —

RAQUEL DEL CARMEN, Talca.—Felicita a Radio Lautaro por sus programas "Hogar, Dulce Hogar", "Rutas de España" y "Galería de Arte". Al mismo tiempo hace llegar su indignada protesta por haber suspendido un programa tan ameno e interesante como "Romance Inolvidable".

— • —

MARIA ARANEDA FLORES, Santiago.— Felicita a Radio Sargento Aldea, de San Antonio. Y también a Raúl Iriarte. La dirección de Juan Carlos Barbieri es: Alma Fuerte 847, San Isidro, Buenos Aires, Argentina. ¿Qué quiere que le diga, amiga pilatuna? Para ganar en los concursos sólo hay que evocar a la *suerte* para que la favorezca. Si no ha ganado hasta ahora, siga probando... hasta que algún día le resulte.

— • —

ABRAHAM CARDOCH, Santiago.—Me alegro infinitamente de saber que nuestra revista nunca lo ha defraudado. Y espero que jamás ocurra eso. En cuanto a las crónicas sobre la historia del celebrado premio que recibe el nombre de "Oscar", debo decirle que ya hemos publicado muchas informaciones al respecto. Sobre todo cuando damos cuenta —año a año— de los resultados de este certamen. Otra cosa: a Alma Montiel puede escribirle a nuestra revista.

— • —

HECTOR MARTINEZ, Villarrica.— La dirección de la Twentieth Century Fox es la siguiente: Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

— • —

ENRIQUE QUINTANA DE LA SIERRA, Lota.—Dice que el empresario del Teatro de Lota Alto se negó a contratar a la excelente compañía de Nieves López Marín. Y esto le parece muy mal. Además cometió una injusticia con tan buena compañía.

— • —

PERLA BRUNA M., Santiago.—Felicita al programa "Al Compás del Bandoneón", que se transmite por Radio Prat, bajo la dirección de Alfonso Palacios.

— • —

RICARDO CABREJOS V., Lima, Perú.—La dirección de Juan Carlos Barbieri es: Alma Fuerte 847, San Isidro, Buenos Aires, Argentina.

— • —

MARIA YAREZ VILDOSOLA, Santiago.—Se queja de la gran cantidad de avisos que se pasan en los radioteatros. Dice que casi no se alcanza a tomar les el gusto a los programas.

— • —

VICTOR ROLDAN; HUGO MAHUMET E IVAN SANTIAGO, Santiago.—Me alegro de que Uds. tengan confianza en el cine chileno. Ya lo he dicho en repetidas oportunidades: así deberían pensar todos nuestros compatriotas. En cuanto a sus deseos de trabajar en cine, debo confesarles que el único camino es empezar por ser extra de alguna película... Como en Chile se filman muy pocas, Uds. tendrían menos oportunidades de trabajar, pero en cualquier caso, la persona más indicada para ayudarlos es Juan Cantó, en los Estudios Chile Films. Comuníquense con él.

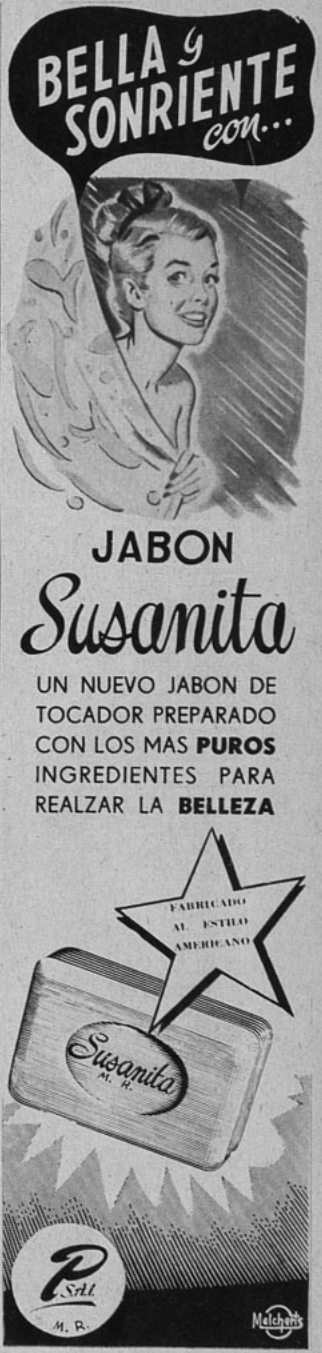
— • —

LUIS ROSAS, Santiago.—Dice este amable pilatuno que él posee fotografías de María Teresa Squella, y que con mucho gusto se las enviaría a la pilatuna que las solicitaba, siempre que ella indicara su nombre y dirección completos. Ya lo sabe, entonces, pilatuna amiga, envíenos su dirección, y Luis Rosas atenderá gentilmente su pedido.

— • —

JAQUELINE, Santiago.—Amiga pilatuna: de todo corazón deseo que se mejore pronto. La última noticia que hemos tenido de Charles Trenet es que se encuentra en México. De cualquier manera, si quiere escribirle a Francia, puede dirigirse a: "Cinevie", 17, rue de Marignan, Paris, 8.e. ¿Contenta ahora?

NOTA: Las personas favorecidas con algún premio pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 076), todos los días, de 9.30 a 12.30 horas y de 14.30 a 16.30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.



ecran

GENE TIERNEY

ecran
M. R. N.° 967
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 2-VIII-1949
Precio único en todo el país: $ 3.—

DON AMECHE
DOROTHY LAMOUR

Janet Leigh —promiscria estrellita— ya tuvo un fracaso matrimonial; por eso quiere "irse despacito"...

¡IDILIOS VERDADEROS

Y AMORES "DE PROPAGANDA"!

Escribe SYBILA SPENCER

¡ERROL FLYNN se casa con Greer Garson!
¡Buddy Fogelson, el ex novio de Greer, hace la corte a las muchachas más lindas de Hollywood!
¡Nora Eddington espera su divorcio de Errol para unirse con Dick Haymes, quien, a su vez, se divorcia de Joanne Dru!
¡Farley Granger en vísperas de casarse con Patricia Neal! Lo mismo para Joanne Dru y John Ireland, Howard Duff y Shelley Winters, Janet Leigh y Barry Nelson, Peggy Cummings y Derek Dunnett...

•

Estos comentarios circulan, se publican, se agigantan...
Clark Gable —según lo que la gente asegura— está por casarse, aunque todos los días se da a la novia un nombre diferente...
Mientras se insistía en asegurar que Errol y Greer eran novios, aparece el anuncio: *En la ciudad de Santa Fe, estado de Nuevo México, han contraído matrimonio la actriz cinematográfica Greer Garson y el coronel E. "Buddy" Fogelson, acaudalado estanciero de Texas...* ¿De dónde salió entonces el idilio de la estrella y Errol Flynn? Pues, habría que preguntarlo al departamento de publicidad del estudio... Greer conoció a Errol Flynn mientras filmaban juntos para Metro "The Fosyte Saga", la primera película que el astro hace lejos de Warner Bros... Naturalmente que entre ambos existe una simpatía: Greer declara que le encantaría hacer teatro junto a Errol durante una temporada en Broadway... ¡y que sería dichosa si le destinasen como su compañero en el cine tan a menudo como tiene a Walter Pidgeon! Greer y Errol tienen ascendencia irlan-

Joanne Dru —separada de Dick Haymes— entró triunfante al cine. Después de "Rosa de Irlanda", filma "All the King's Men", junto a John Ireland, su actual amor...

Se cree que Nora Eddington y Dick Haymes están "realmente" enamorados... (Y así lo parecen, ¿verdad?)

desa, caracteres parecidos, aficiones comunes. Hollywood los clasifica a ambos dentro del grupo de "intelectuales"... ¿Y Buddy Fogelson? Pues, sencillamente perdió la partida: es un millonario de Texas, coronel del ejército de Eisenhower durante la guerra, hombre de cuarenta y cinco años, guapo, aunque dentro de un tipo tosco...

Estaba muy enamorado de Greer, pero ella no se decidía. Temía al matrimonio después de haber sido casada dos veces: con Eileen Smelson y con Richard Ney... ¡Hasta que se cruzó en su camino Errol Flynn! Aun los electricistas del estudio dicen que tiene que estar enamorada de Errol a juzgar por "la forma eléctrica y la rica vibración" que muestra en las escenas de amor con el actor! (Con eso el departamento de publicidad deja establecido que la película tiene magníficas escenas de amor...)

Pero es el caso que, a pesar de que ambos son igualmente brillantes y cultos, que han recorrido Europa y tienen un exquisito refinamiento..., *no se casaron*. Y Greer Garson está convertida en la señora Fogelson, aunque la propaganda predicara lo contrario...

EL IDILIO NORA FLYNN-DICK HAYMES...

Constituye una de las más grandes historias de amor del año. Su atracción es tan poderosa, magnética, irresistible, que ambos desistieron de sus respectivos hogares, para echarse mutuamente los brazos...

¿Qué pasó realmente entre Nora Eddington y Errol Flynn? Se han contado toda clase de historias respecto a la forma en que se conocieron, su matrimonio secreto, la desilusión de la joven al poco tiempo de casada, su enamoramiento de Dick Haymes...

En primer lugar, cuando Nora conoció a Errol no era una modesta joven que vendía cigarrillos, como se contó... La verdad sólo es relativa... Efectivamente, Errol estaba procesado y debía asistir a Hall of Justice (Tribunales de Justicia), y es cierto que conoció a Nora gracias a que ella le vendió cigarrillos... Pero hay algo más. La muchacha estaba loca por conocer a Errol y pidió a varios amigos de su padre (que pertenecía al personal de "sheriffs") que le dieran el puesto de vendedora de cigarrillos hasta conocer al actor... ¡No se le ocurría otra forma cómo llegar hasta él! ¡Y todo le salió a pedir de boca, como en los cuentos de hadas! La diferencia está en que no terminó con la frase "el príncipe y la princesa fueron muy felices durante muchos años..."

Pero volvamos atrás: a las pocas semanas de conocerse, se casaron efectivamente en secreto en México, y Errol no dijo una palabra hasta que comenzaron a correr rumores desagradables. Entonces, se limitó a declarar:

—Estoy casado. Y como es un asunto mío, a nada tiene que importarle...

Nacieron dos niñitas y se creyó que Errol había "sentado cabeza" finalmente... Pero ya en 1946 comenzó a circular el rumor de que no toda era miel en el matrimonio Flynn. Se produjo aún una separación. Unos aseguraban que se debía a que Errol estaba lejos de ser el marido ideal, y otros contaban que Nora se había ido a Acapulco por dar celos a su marido... En todo caso, cualquiera que fuese la causa, decidieron separarse legalmente. Nora partió a Nueva York y allí conoció a Dick Haymes, separado entonces de su mujer Joanne Dru por las eternas rivalidades de la carrera. Se sintieron atraídos... Pero no fué sino meses más tarde —estando ambos separados respectivamente de sus cónyuges— que se encontraron en Palm Springs y que floreció el idilio...

En este punto de la historia, Errol se sintió amostazado con la intervención de Dick y hasta se propuso darle sus golpes si fuera preciso... Pero Nora regresó al hogar y se produjo otra fugaz reconciliación. Las cosas se calmaron, aunque no por mucho tiempo... Ante el insistente ruego de sus padres, Nora dejó la casa de su marido y se dirigió a Palm Springs... ¡Y allí fué Dick a reunirse con ella, fortaleciendo el amor que ya les unía!...

Flynn no podía creer que otro hombre le hubiese conquistado su mujer (y casi parece inverosímil cuando se compara

(Continúa en la pág. 27)

Le sobran mujeres a "Don Juan", pero Errol Flynn está huérfano de amor...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 140.—
Semestral	$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

Howard Duff debe tener muchas cualidades ocultas, ya que le suponen novias hermosísimas...

Sociable, buen bailarín y buen conversador, Jimmy es totalmente diferente a lo que la gente lo imagina. Le vemos con Jane Wyman en "La Ciudad Mágica".

UN SOLTERO MENOS

POR MILDRED MADISON

RECIEN cumplidos los cuarenta y un años, Jimmy Stewart anunció su compromiso con Gloria McLean, hermosa mujer que brilla en los círculos sociales de Hollywood y Nueva York. Piensan casarse en estricto privado, durante este mes de agosto. Se encontraron en casa de Gary Cooper, hace un año y medio, y Jimmy confesó que se había enamorado de Gloria, luego de un par de semanas de conocerla, pero sólo ahora último se armó de valor para declarársele, durante "una cena para dos" en su departamento.

La casa de Jimmy, de un solo piso y muy reducida, no le servirá cuando se case, ya que Gloria está acostumbrada a dar fiestas de gran brillo, y tiene, además, dos hijos de un matrimonio anterior: Ronald y Michael.

HOLLYWOOD ES LA MEJOR CIUDAD DEL MUNDO

Jimmy Stewart no quiere extenderse sobre sus asuntos particulares, pero sí parece muy interesado en explayarse sobre otro tema: Hollywood.

—Adoro Hollywood, y no me intereso en vivir en ninguna otra parte que no sea aquí. De vez en cuando paso temporadas en Indiana, donde viven mis padres y donde yo nací. Pero no creo discreto ofender a mi familia ni a mis vecinos, declarando enfáticamente que prefiero Hollywood, y que sólo aquí me siento completamente a gusto.

Nos mira a los ojos y arruga la nariz en su característica sonrisa. Le preguntamos si la gente en Indiana se siente impresionada con que él sea un astro de cine.

—No. Pero se sienten desconcertados y cada vez que me ven, no resisten a la tentación de exclamar: "Palabra que no entiendo cómo éste puede ser astro cinematográfico." Yo les cuento que no toda la gente de cine tiene piscina en sus casas y coches de varios metros, pero que el público, que vive lejos de nosotros, trata de imaginarse el mayor número posible de cosas en torno a nuestra leyenda. Y cuando trato de deshacer sus ilusiones se ríen de mí, y creen o que estoy loco o que trato de engañarlos... Y cuando añado que hacer cine es también un negocio como cualquier otro, sonríen en forma tolerante, mientras piensan: "Imaginarse que este pobre tonto vive allá mismo y no se ha enterado de nada."

SOMOS DIFERENTES

Jimmy agrega, que, naturalmente, Hollywood es una ciudad diferente a las demás. Y para ilustrarnos nos cuenta cómo él mismo influye a crear ese ambiente de confusión característico de esta ciudad.

—En otras partes me imagino que la gente no practica su negocio, mientras

va y viene al trabajo. Mientras que yo, me puedo dar el lujo de hacerlo... Cuando estoy trabajando en una película, acostumbro repasar mis parlamentos en voz alta, mientras manejo el coche camino al estudio. Me ha pasado muchas veces que me he detenido con la luz roja del tránsito y he descubierto, a ambos lados de mi auto, a gente que me mira con la boca abierta, escuchando cómo hablo solo y cómo acciono. Estoy repasando la escena tal, que realizaré luego frente a las cámaras.

—¿Cuál diría usted que sea otra característica predominante de Hollywood?

—Que no hay tiempo para "bartolear". Me gusta eso, que uno no consigue aburrirse. Aquí no se puede descansar: hay que estar siempre al día, siempre progresando, porque si no llega otro, y..., ¡listo!, le "birla" el puesto.

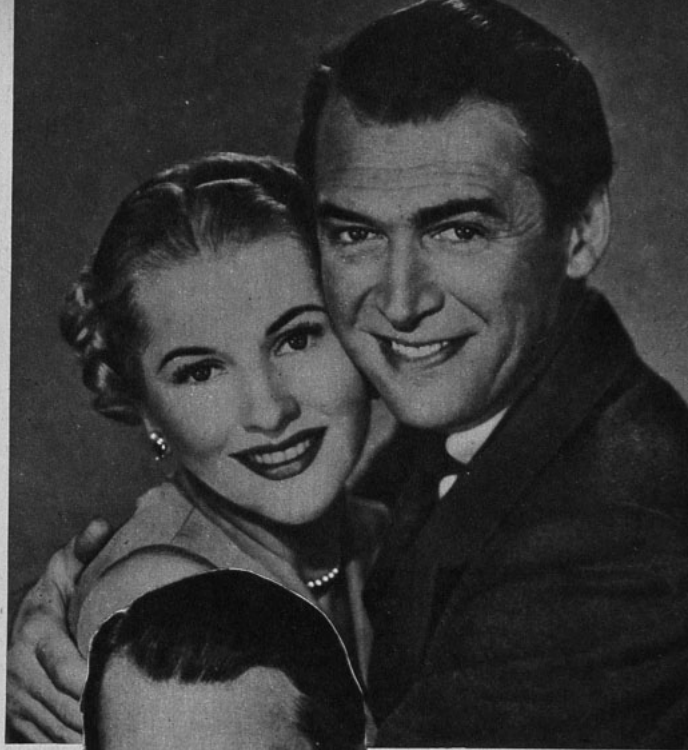
—¿No resulta agotadora esa tensión constante?

—Tal vez para muchos, pero para mí no. Es un desafío que acepto encantado. El cine, por ser algo muy especializado, requiere gente que esté totalmente al tanto de lo que debe hacer, y esto con respecto a todo el mundo, desde los obreros hasta los actores. Si no nacimos con el don de ser interesantes para los demás, debemos cultivarnos..., ¡y rápido! Constantemente están apareciendo rostros nuevos, que pueden desplazarnos... Desde que me retiré del Ejército (después de la guerra), he hecho ocho películas y he actuado en dos obras de teatro. Cuando no tengo nada que hacer, me siento raro, desconcertado. Por eso es que me gusta la actividad permanente de esta ciudad.

ANSIA DE SUPERACION

Cuando Jimmy dejó el uniforme, descubrió que les había tomado terror a las cámaras, y pasó un tiempo más o menos largo tratando de readaptarse. Así lo confiesa espontáneamente.

(Continúa en la pág. 25)



Jimmy Stewart era un "solterón" en la vida real, pero sabía conquistar muy bien cinematográficamente el corazón femenino. (En la foto aparece con Joan Fontaine.)

"Debemos estar alertas en Hollywood, porque siempre nos amenazan rostros nuevos que pueden desplazarnos"... —dice Jimmy, que lleva catorce años en la pantalla.

¡Estas mamás cinematográficas son muy "glamorosas" y, además, pueden dormir a sus hijas cantándoles canciones con hermosa voz! Así lo hace Jeannette MacDonald en la cinta "Alondras en la Aurora". Las "hijas" son: Jane Powell, Ann Todd y Mary Eleanor Donahue.

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

◆ Nora Eddington Flynn ha obtenido, por fin, el divorcio de Errol Flynn en Las Vegas. En la sesión de la Corte, que duró apenas unos minutos, Nora expresó que la causa de su separación era la extrema crueldad mental de Errol que había sufrido durante los seis años de su vida matrimonial.
Luego Nora manifestó su intención de contraer matrimonio con el cantante Dick Hymes, el que, a su vez, ha obtenido recientemente su divorcio de la actriz Joanne Dru.

◆ Lucille Ball y Desi Arnaz están en su segunda luna de miel, después de haber celebrado su nuevo casamiento con una ceremonia religiosa. La pareja, que anteriormente se encontraba casada por civil solamente, se halla en México disfrutando de la hermosa playa de Acapulco.

◆ Esther Williams, junto con otros artistas de "Neptune's Daughter", pasó dos días entre telares y máquinas de tejido en una fábrica de mallas de baño de Los Angeles filmando escenas para dicha película.

◆ A pesar de que Joan Davis usa un anillo de compromiso que le obsequió Danny Elman, dice que nada sabe de la fecha de su próxima boda.
—Después de haber estado casada con Cy Wills por 16 años, quiero estar segura de que esta vez no me equivoco antes de tomar una decisión.

◆ Paulette Goddard está de vuelta en Hollywood, después de pasar unos días en Nueva York. Aparentemente, no ha llegado a ningún acuerdo con Burgess Meredith sobre la repartición de bienes en su divorcio. La estrella, que debía comenzar a filmar "Enamorada" en México, se ha encontrado con que ha sido aplazada la fecha de iniciación del rodaje. Esto pospone a su vez el viaje a Europa que tenía proyectado realizar en compañía de Evelyn Keyes.

◆ Shirley Temple, que se había cortado el pelo para lograr el "new look", aparecerá luciendo su conocida melena larga en "A Kiss for Corliss". La estrellita jura que nunca más se dejará influir por la moda y piensa seguir fiel a sus famosos bucles.
El mes próximo finaliza su contrato con David O. Selznick, y se dice que el productor desearía llevarla a Europa para hacer una película. En ese caso, tendría que acompañarla Linda Susan y John Agar, porque Shirley no quiere separarse de ellos.

◆ Lorrain Allen, la mujer de Cugat, está de vuelta en Hollywood. El permanecerá un mes más en Brasil, y luego de cumplir con algunos compromisos que lo reclaman en el Este de la Unión, piensa volver a Sudamérica. Lorrain nada dice de los rumores de su divorcio que circularon recientemente, pero admite que no sabe cuándo volverá a ver a Cugat.

"Ya, pues, no se haga de rogar... Venga a hacerme compañía", pide la solitaria Ann Merrick, que se aburre en la playa. ¿Vamos?

¡Brrrrr. Qué frío! Pero June Allyson y Peter Lawford (vestidos para la cinta "Mujercitas") no hacen caso de la baja temperatura, riéndose a espaldas del severo mono de nieve.

¡Vaya con la vaquera..., así cualquiera se hace cowboy! Se llama Janis Paige y, por el momento, acepta que la cortejen Joel McCrea y Wayne Morris. (En todo caso, no se ha decidido todavía, así que hay esperanzas para nosotros...).

■ Margaret O'Brien y su madre no están de acuerdo sobre el futuro de la pequeña actriz. La estrellita quiere seguir con su carrera cinematográfica, mientras que Mrs. O'Brien desea que se dedique por entero, y durante algunos años, a sus estudios.

■ A pesar de que Kirk Douglas no presenció el debut de su mujer, Diana, en "Major Bárbara", la visitó en el camarín al finalizar cada acto para ver qué tal iba la representación. Al terminar la obra, conversó con ella por largo rato. Con todo, esto no significa una reconciliación.

■ Dana Andrews, que está en cama desde hace días atacado por un virus desconocido, sigue mejor y con planes de hacer un viaje a México en su yate tan pronto como termine con "My Foolish Heart", actualmente en rodaje. Todo esto, claro está, cuando recupere la salud.

■ Gail Russel, la actriz que inició su carrera cinematográfica porque se parecía a Hedy Lamarr, prepara su casamiento con Guy Madison. Según sus palabras, contraerá matrimonio tan pronto como Guy regrese a Hollywood, a fines de julio. La pareja, que ha mantenido un accidentado idilio durante cuatro años, parece que esta vez se ha decidido de veras y no postergarán la ceremonia.

■ Zolton Korda partirá rumbo a Sudáfrica dentro de una semana, para comenzar los preparativos de filmación de "Cry of the Beloved Country". Zolton, que tendrá a su cargo la dirección del film, desea asignar el papel protagónico al astro de color James Edwards, que recientemente se reveló como un intérprete de calidad en "Home of the Brave".

■ Ava Gardner y Pat di Cicco, cenando en "La Rue", atrajeron muchas más miradas que Nora Eddington Flynn y Dick Hymes. Esa misma noche, y poco más tarde, fueron a bailar "mejilla a mejilla" al Mocambo. ¿Será que Ava nuevamente se siente tentada a caer en las redes del matrimonio?

■ Y hablando de casamientos, Robert Walker ha contraído matrimonio nuevamente. Esta vez la novia es Patricia Haskell. La pareja se casó en la iglesia episcopal de Westwood, y después de la ceremonia hubo una gran fiesta en los jardines de la casa de Betzi Stack.

Esperamos que este nuevo casamiento del actor dure un poco más que el contraído con la hija del director John Ford, el que apenas subsistió unas semanas.

¿Dónde se había visto a un caballero mejor atendido? Walter Pidgeon se deja "alimentar" por estas muchachas de uniforme, que son las únicas representantes del "sexo débil" en la película "Sublime Decisión", donde Pidgeon trabaja con Clark Gable, Van Johnson y John Hodiak.

¿Creen ustedes que Angela Langsbury tiene unos kilos de más?

DIETA POCO RECOMENDABLE

DESPUES de ver las primeras pruebas de su próxima película "Red Danube", Angela Langsbury decidió que tendría que hacer algo para detener su natural tendencia a engordar. Como hay muchos cerros en los alrededores de Hollywood, pensó que el mejor y más agradable sistema sería hacer excursiones. Luciendo pues sus más atractivos shorts, partió a eliminar algunos kilos de grasa.

Afortunadamente faltaba todavía una semana para la iniciación de la cinta, y, afortunadamente también, existen otros sistemas para adelgazar: porque Angela se pasó todo el tiempo —desde su primera excursión hasta el comienzo de la cinta— ¡en cama reponiéndose de un envenenamiento con ortiga!

CARIDAD CINEMATOGRAFICA

HACE poco se supo que Joan Crawford mantiene permanentemente cuatro camas en el Hospital Presbiteriano de Hollywood. Cuando se le preguntó a la estrella si acaso había una anécdota detrás de ese gesto suyo, explicó que estaba pagando una ayuda que se le hizo a ella hace veinticinco años. En aquel tiempo Joan era una "extra", que obtenía sólo de vez en cuando insignificantes papeles, que le permitían seguir adelante, pero en ningún caso ahorrar. Un día tuvo una caída de un caballo y sufrió heridas de gravedad. No contando con el dinero para pagar la atención en el hospital, se sintió enormemente impresionada cuando un doctor recién recibido, que comprendió su situación, le procuró el tratamiento en forma gratuita. Luego hizo la solemne promesa de que si alguna vez obtenía éxito y dinero, devolvería esa atención que se le había hecho, dando oportunidad a que otras personas sin medios pudieran atenderse. Un año más tarde obtenía su primer contrato más o menos importante, e inmediatamente compró las cuatro camas en el hospital.

¡No todas las estrellas tienen tan buena memoria!

Joan Crawford sabe pagar los favores que le hacen.

Coctel

◆ *No mejoran las relaciones entre Judy Garland y Metro-Goldwyn-Mayer... Ida Lupino ha vendido al cine cinco historias originales para que se lleven a la pantalla... Warner ha puesto cara larga porque los críticos no cantaron suficientes loas a su nueva estrellita Patricia Neal, luego del estreno de "The Fountainhead"...*

— ◆ —

◆ *Los herederos de Wallace Beery están levantando un montón de barro. La mujer del astro (nunca se divorció de ella) ha declarado que el medio millón de dólares que Beery repartió en obsequios y regalos de caridad fué sacado de los fondos comunes de la sociedad matrimonial y que por eso, le corresponde a ella la mitad. Además, un muchacho asegura tener pruebas de que es hijo del astro fallecido, y, finalmente, una mujer alega que su hija, de siete años, es hija también de Beery.*

— ◆ —

● *Al regresar de la guerra, William Holden pasó un año y medio sin lograr obtener ningún papel. Y el año pasado figuró en nueve películas, y tiene proyectadas tres más, una de ellas junto a su mujer, Brenda Marshall. Se trata de "The Gauntlet", una obra sobre un pastor protestante. Brenda se había retirado del cine para dedicarse a cuidar su hogar, pero al ofrecérsele trabajar junto a su marido, aceptó volver ante las cámaras.*

— ◆ —

◆ *Susan Peters, que ha filmado sólo "El Signo de Aries" desde que sufrió el accidente de caza que la dejó paralizada, sigue decidida a sacar adelante su carrera. Hace ya más de un mes que se presenta en una compañía teatral de segundo orden, que hace una gira por las ciudades pequeñas del país, haciendo el papel de la hija inválida en la obra "El Zoo de Cristal". Además, ha vuelto a cazar desde un automóvil, y está aprendiendo equitación. ¡No cabe duda de que Susan está tratando de sobreponerse valerosamente a su terrible tragedia!*

— ◆ —

● *Aseguran que es muy posible que Viveca Lindfors se retire del cine norteamericano, en vista de que no se le ha dado la oportunidad de mostrar sus verdaderas condiciones de actriz. Así lo declaró la estrella a la prensa durante una visita que hiciera a Nueva York. No cabe duda de que la violencia de las declaraciones no ayudará a que los productores traten con más cariño la carrera de la actriz sueca.*

— ◆ —

● *COSAS QUE SOLO PASAN EN HOLLYWOOD: Un conocido productor cinematográfico hizo colocar en la pared de su salita una máquina proyectora de películas. Cuando no desea ver cine, el productor cubre la proyectora con un cuadro famoso, que vale... ¡cincuenta mil dólares!*

¡MALA SUERTE!

MUCHOS sonrieron maliciosamente al enterarse de que durante la filmación de "The Black Rose" ("La Rosa Negra", que se está realizando a pesar de los malos augurios) sobrevino una inesperada inundación que retuvo a veinticinco millas de Casablanca (Africa) y en estrecha comunidad a Tyrone Power, Linda Christian, su esposa, y a Orson Welles...

¿Qué tiene eso de particular? Pues, que Linda fué muy cortejada por Orson Welles antes de conocer a Ty. Más aún, fué Orson quien se la presentó a Power, llevándolo al taller del pintor que le estaba haciendo el retrato a la joven en el momento que Linda posaba... ¡Es cierto que Welles se quedó con el cuadro, pero Tyrone se llevó al original!

Jean Crain hará la nueva versión de "El Séptimo Cielo".

PREMIO A LA BUENA VOLUNTAD

LA ACTRIZ más cooperadora de 20th Century Fox es Jean Crain; por eso es que cuando la estrellita solicita algo, generalmente se lo conceden. Obtuvo el papel en "El Abanico", y ahora ha pedido ser la principal protagonista de la nueva versión musical de "El Séptimo Cielo". Esta cinta llevó a la fama a Janet Gaynor y, más adelante, fué filmada de nuevo por Simone Simon.

Tanto Jean Crain como Anne Baxter se formaron excelentes carreras aceptando los papeles que otras luminarias habían rechazado; y, al mismo tiempo, se han ganado la buena voluntad y agradecimiento de su estudio.

¡PUBLICIDAD!

Betty Hutton declaró en una entrevista que jamás en su vida había fumado... Inmediatamente le llegaron docenas de avisos recortados de diarios y revistas donde aparecía la estrella, cigarrillo en mano, asegurando que los XXX eran sus cigarrillos favoritos "desde hacía años"...

¿Estará también destinado al fracaso el matrimonio de June y Dick?

¡QUE PASA CON DICK Y JUNE!

SE insiste en que el matrimonio de Dick Powell y June Allyson está destinado al fracaso, y "cuando el rio suena"... Muy a menudo se leen desmentidas de uno u otro, porque alguien ha afirmado que están a punto de separarse. Cuando adoptaron a Pamella pareció que la unión de los esposos se fortaleceria, pero otra vez se comentan discrepancias... ¿Motivos? Como siempre, rivalidad artística... También se cree que entre June y Dick hay diferencias muy profundas en gustos y aficiones. Por ejemplo, la aviación, el "hobby" de Powell, aterroriza a la estrellita... ¿Pero puede ser una cosa u otra razón suficiente para destruir un amor? No parece posible: ¡habrá que esperar hasta saber la "verdadera verdad"!

Joseph Cotten será pescador...

¡SABIA USTED QUE...

...durante la filmación de "Badmen of Tombstone" ("Malvados de Tombstone") se usaron 1.257 balas de fogueo y 33 revólveres?...

...Raymond Mason compró su retrato, en tamaño natural, que se usó para algunas escenas de "The Fountainhead"?...

...Joseph Cotten, que nunca ha pescado en su vida, tiene que aprender a hacerlo para su papel en "Beyond the Forest"?...

...Joan Crawford se dedicó a cortar un árbol en su jardín porque necesitaba hacer ejercicio?...

¡ETERNA JUVENTUD!

GLORIA Swanson ha provocado olas de rumores cuando declaró que actualmente había, por lo menos, cuatro estrellas de Hollywood que tenían más edad que ella y que seguían haciendo de damas jóvenes... No las nombró y más de uno se pasa de listo al adivinar sus nombres. La gracia mayor del asunto está en que Gloria comenzó por declarar que ella había pasado los cincuenta...

Betty Hutton es la acróbata del cine...

DE PASEO POR LOS ESTUDIOS

Como en otras ocasiones, las invitamos a dar una vuelta por los estudios de Hollywood y conocer las películas "por dentro". Comencemos por "el reino del león", ya que nos quedan más a mano los estudios Metro. Se filma actualmente "Any Number Can Play", con Clark Gable, Alexis Smith, Wendell Corey, Frank Morgan, Audrey Totter, Mary Astor y Lewis Stone. Aquí Clark tiene que interpretar otra vez el papel de un jugador; seguramente que no le resultará difícil hacerlo, porque en varias películas ha sido jugador... y con mucho éxito. La escena que se filma cuando llegamos al estudio muestra el interior de un lujoso Casino, donde el actor Richard Rober mantiene a raya a los asistentes, pistola en mano. El momento requiere gran tensión de los participantes que, aterrorizados, miran fascinados al gangster.

En ese momento Clark Gable, que no actúa en la escena, avanza tranquilamente hasta frente de Rober y le dice:

—Te apuesto un dólar a que no disparas.

Todos se tientan de la risa y hay que comenzar otra vez la escena, mientras el director Mervyn Leroy llama la atención a Clark.

Durante la filmación de esta película, Clark Gable celebró su cumpleaños (cumplió cuarenta y ocho) y el director le dió una lucida fiesta. A ella se dejó caer Spencer Tracy, íntimo amigo de Clark, y durante largo rato se contaron sus planes para pasar una temporada de descanso viajando por Europa.

UNA DEBUTANTE QUE PROMETE

En otro set de la Metro filma Samuel Goldwyn su película "Roseanna McCoy", con Farley Granger, Raymond Massey, Charles Bickford, Marshall Thompson y el nuevo "descubrimiento": Joan Evans, de catorce años de edad.

Mientras se filmaba la cinta hubo varios acontecimientos sociales: uno de ellos fué el matrimonio de Marshall Thompson y, otro, el treinta y tres aniversario de bodas de Charles Bickford. ¡Había que escuchar los consejos que le daba éste al futuro marido acerca de cómo ser feliz en el matrimonio! Lo más gracioso del caso es que hasta un poco antes de la hora de la ceremonia religiosa, Marshall Thompson filmaba una violenta escena donde estaba recibiendo golpes a más y mejor. Compadecido, el director le dió permiso para que faltara a la filmación del día siguiente y así tuviera siquiera una luna de miel de veinticuatro horas.

La debutante Joan Evans, inexperta y tímida, estaba siendo tratada con tanta dureza por el director, que se encontraba al borde de una explosión de nervios; en esa situación la hizo filmar una dramática escena de la película... que resultó espléndida. Después el director le explicó que la había hecho padecer a propósito para que actuara intuitivamente, ya que no podía recurrir a su experiencia...

Shelley Winters acaba de devolver veinticinco dólares... (Esta escena corresponde a "Take One False Step".)

EN 20th CENTURY FOX.

"Come to the Stables" se filma en este estudio. Es una comedia sobre dos monjas, que son Loretta Young y Celeste Holm. Además trabajan Thomas Gómez, Elsa Lanchester, Hugh Marlowe y Dorothy Patrick. Entonces cuando el set estaba transformado en un tronco de campo, con una montaña de nieve donde Loretta, Celeste y Hugh luchan a brazo partido con un perro "gran danés". La escena resultaba difícil porque, para dar mayor realismo a la escena, los ventiladores soplaban a más y mejor, produciendo una tormenta artificial.

Cuando se detiene un momento la filmación aprovecho para conversar con Loretta Young.

—Adoro esta película porque en ella se expresa una filosofía tan parecida a la mía —me dice—. Es la historia de dos monjas francesas que vienen a Estados Unidos a crear un hospital para niños, y encuentran su camino lleno de obstáculos. La moraleja está en que las monjas lo logran todo mediante la fe y la oración... Y así es como pienso yo que debieran obtenerse las cosas en este mundo...

Celeste Holm ha tenido que ponerse muy atlética para esta película, ya que en una escena tiene que jugar tenis, ¡y con el hábito puesto!

PASAMOS A UNIVERSAL INTERNACIONAL

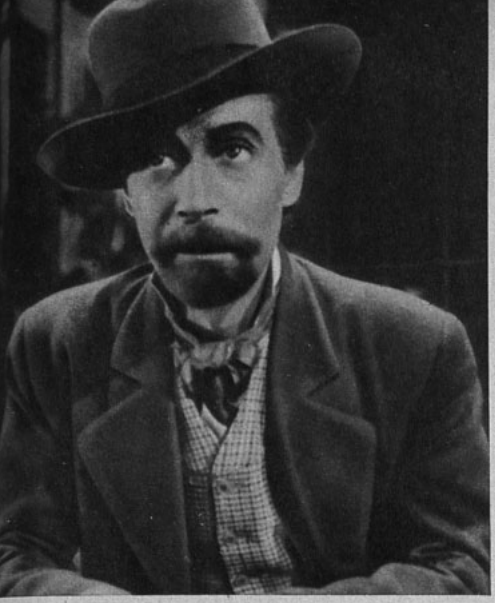
Por el estilo de "La Cena de los Acusados" es la cinta "Take a False Step" que se filma por estos lados. Trabajan William Powell y Shelley Winters con Marsha Hunt, James Gleason y Dorothy Hart.

En el set, William está filmando una escena con un perro policial que le gruñe en forma muy amenazadora. Alrededor de la actuación de este perro hay una anécdota curiosa: el estudio tuvo que usar tres perros diferentes para la escena, porque no se pudo conseguir uno que pudiera gruñir, atacar y saltar. Un policial alemán fué contratado para los gruñidos y hubo que teñirlo del mismo color de los otros dos para que no se notara que era otro animal.

La cinta tiene un significado especial para Shelley Winters, que realiza en ella el papel protagónico.

(Continúa en pág. 22)

Burt Lancaster no sabe jugar a las cartas.



Narciso Ibáñez Menta en la juventud de "Almafuerte". En esta etapa de su interpretación se reconoce al actor...

NARCISO IBAÑEZ MENTA ES UN VERDADERO GENIO DEL MAQUILLAJE

por MANUEL SOFOVICH

CONOCE muy bien el público chileno a Narciso Ibáñez Menta, a través de sus temporadas de excelente actor teatral y a favor de su actuación cinematográfica pródiga en triunfos personales. ¿Quién no recuerda al maestro de "Corazón"? ¿Quién puede olvidar al mister Morris de "Cuando en el Cielo Pasen Lista", también dirigida por Borcosque?

Ahora, Narciso Ibáñez Menta está interpretando el papel principal de "Almafuerte", película biográfica del gran poeta argentino, que también fué maestro, bajo la dirección de Luis César Amadori. Las primeras fotografías de filmación nos han asombrado. Las damos en "Ecran" a manera de anticipo y a través de ella podrá verse que, sin exageración alguna, bien puede decirse que es un gran maestro del maquillaje este joven y ya consagrado comediante, un verdadero genio de la caracterización.

Para hablar de esto, nos acercamos al artista, en el set donde se filma "Almafuerte".

* * *

—Desde niño, mi vocación por el teatro me ha llevado al estudio del arte de la caracterización. Los personajes hay que estudiarlos por dentro y por fuera, para que el espectador tenga la sensación de que se aproxima más a la verdad de la creación artística. Y así es cómo he dedicado lo mejor de mi juventud al estudio de ambas realidades: el alma y la figura de los personajes que me tocan en suerte.

—¿Se maquilla usted mismo?

—Sí, aunque con la ayuda de los maquilladores del estudio. Cuando se me adjudica un papel en una película, ya que de cine hablamos ahora, lo primero que hago, una vez que me han interesado el tema y el personaje, es figurármelo como yo lo veo. Buscar un tipo igual o parecido en la vida real y luego copiarlo con la mayor fidelidad. Largas horas me paso frente al espejo hasta reproducir, tal cual un pintor frente a su modelo, el tipo que busco. Y no comienzo nunca mi labor de intérprete hasta no haber logrado, plásticamente, el personaje tal cual yo lo veo.

—¿Usa métodos propios en el maquillaje?

—Conozco todo lo que en el mundo se ha hecho o se inventa en esta materia, y lo adapto a mis posibilidades y necesidades. Muchos problemas los resuelvo por mí mismo, y en este sentido, si se me permite, puedo decir que soy un inventor.

* * *

Siendo uno de los astros jóvenes del cine argentino, es de los que prefieren caracterizar tipos que muchas veces llegan a la ancianidad. No se le ve "galaneando", a pesar de tener un físico juvenil. Y nos explica:

—Es que era muy pequeño cuando comencé a actuar.

Nosotros lo recordamos muy bien. Era un chicuelo de siete años, con un cuerpecito débil y una expresión luminosa, que un día asombró a todo Buenos Aires con sus interpretaciones teatrales. Fué un éxito parecido al que ahora se ha repetido con Toscanito, aunque, dicho sea en honor a lo cierto, Narcisín, que así se llamó durante muchos años a Narciso Ibáñez Menta, era un verdadero comediante, capaz de ofrecer interpretaciones orgánicas de jerarquía artística. Con el agregado de que tenía siete años y los representaba bien, lo que no ocurre con Andresito Poggio (Toscanito), que representa esa misma edad infantil, pero, en realidad, es ya un adolescente de 14 años, como lo ha revelado la tramitación del permiso judicial que le era indispensable para actuar en teatros.

—Cuando me pusieron pantalones largos —sigue diciéndonos el ex Narcisín—, ya era un veterano de la escena, que había recorrido toda América y España al frente de mi compañía de comedias. Apenas me salieron los primeros hilos en el bigote, fuí galán de

(Continúa en la pág. 25)

AQUÍ, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

■ BUENOS AIRES, julio 19-(ACI).— Agosto perderá su fama de mes fatídico para la gente del cine argentino si se cumplen las noticias con respecto a la reapertura de dos de los tres estudios locales que se encuentran cerrados. Se asegura que San Miguel reabre y que en agosto, en sus galerías, se rodará la primera producción de Inti Huasi (el sello de Enrique Muiño, Homero Manzi y Antonio García Smith), así como también "El cielo en las Manos", de Sincca, que realizará Wing, con Orestes Caviglia... En cuanto a la producción propia del sello, se aguarda el regreso de don Miguel Machinandiarena —quien actualmente se encuentra en Brasil— para completar los detalles que aún faltan en la reorganización de la empresa. Como ya anticipara, Manuel Alba ocupará, al parecer, la jefatura de producción...

■ En cuanto al otro estudio que reanudaría su actividad en agosto, es Mapol, en el que posiblemente comience a filmarse "La Guerra al Malón", producción de Sur, basada en los recuerdos del comandante Prado. Nada se anticipa aún sobre su elenco y director... Más adelante, en las mismas galerías se hará una película de Interamericana... En cuanto al tercer estudio argentino que se encuentra cerrado, Baires, ninguna noticia se tiene todavía sobre su reapertura...

■ Volviendo a San Miguel, se asegura que el conocido director y productor Alberto de Zabalía entrará a tomar parte de la sociedad que controla ese estudio, aportando capital propio a la empresa... En el elenco de "Bólidos de Acero", la película automovilística que realizará Carlos Torres Ríos, Oscar Villa (Villita) tomará el puesto primitivamente asignado a Tito Lusiardo...

■ "Apenas un Delincuente", la semidocumental realizada por Hugo Fregonese para Interamericana, será la única película argentina a exhibirse en el Festival de Venecia, que se realiza dentro

(Continúa en la pág. 27)

Almafuerte en su gloriosa ancianidad... ¿Quién adivinaría en este hombre de expresión apostólica —que es, por lo demás, un vivo retrato del poeta— a Narcisa Ibáñez Menta, su intérprete?

En el foyer del Teatro Municipal sorprendemos a un selecto grupo, en el que vemos a Eduardo Naveda, Madame Frois, Jean Félix Charvet, Paul Bribe; al señor Embajador de Francia, Hervé Grandin de L'Eprevier, Etienne Frois y M. Dalman.

"LOS INTERESES CREADOS"

De Jacinto Benavente.

(Compañía Leguía-Córdoba.)

REPARTO:

Leandro: Rubén Darío Guevara; Crispín: Lucho Córdoba; Hostelero: Francisco Adamuz; Mozo 1.º: Raúl Graciet; Mozo 2.º: Juan Méndez; Arlequín: Rey di Marías; El Capitán: José Guixé; Doña Sirena; Andrea Ferrer; Colombina: Amparito Landaeta; El señor Polichinela: Juan Leal; La señora Polichinela: Ernestina Paredes; Silvia: Olvido Leguía; El señor Pantalón: José Perlá; El Doctor: Américo Vargas; y El Secretario: Aurelio Carrasco.

La presentación de esta obra de Jacinto Benavente constituye, sin duda, un esfuerzo digno de elogiarse. En repetidas ocasiones la crítica ha desafiado a Lucho Córdoba a que ofrezca algo más consistente que las astracanadas a que está acostumbrando su público. Y la verdad es que su compañía también tiene capacidad para hacer aquellas cosas mejores que muchos le pedían.

No podemos criticar su actuación —ciento por ciento profesional— con un sentido de aficionados. Hay una realidad evidente: Lucho Córdoba necesita de su público para poder realizar su cometido. Y el público necesita de "su" Lucho Córdoba para poder encontrar divertido todo. En este terreno podemos aceptar y perdonar algunas licencias que este actor se haya tomado. Porque todo va en beneficio del público y de los intérpretes..., y nada en perjuicio de la obra. El diálogo, chispeante, agradable, profundo, francamente cómico, entretiene al espectador y le procura unos instantes de recreación espiritual.

Los actores estuvieron mejor que las actrices. Los personajes de composición (especialmente los logrados por José Perlá y Américo Vargas) nos parecen francamente buenos.

La escenografía, acertada; no así, a nuestro juicio, la totalidad del vestuario.

En resumen: un esfuerzo que hay que aplaudir y una obra entretenida y de indiscutibles méritos.

"LA VIDA DEL HOMBRE"

de Leonidas Andreiev

Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

Esta obra calza dentro de la línea con que fué creado el Teatro Experimental, ya que se ofrece una pieza que seguramente jamás llegaría hasta nosotros por medio de artistas profesionales. Es poco atractiva, pesada, confusa. No sirve para atraer a los públicos de boletería, aunque su idea sea original e interesante.

Su concepción resulta atrevida y audaz; el drama es intenso, pero la dramatización carece, como dijimos, de interés. He aquí la paradoja donde descansan los defectos de la obra, que se arrastra en forma lenta, sin que asomen ribetes de auténtica belleza emocional.

"La Vida del Hombre" no invita a seguir con avidez los incidentes que ocurren. La falta de "suspenso" y de ritmo distraen al espectador. Las cosas se repiten, los diálogos se multiplican y un final que se anuncia desde el primer momento —el hombre nace, vive, muere...—, terminan por exasperar la paciencia del espectador. Y como si esto fuera poco, para restar aún más interés a la obra, en muchas oportunidades los diálogos se anticipan a la acción.

—Voy a botar este muñeco —anuncia el hombre. Y, efectivamente, lo lanza al suelo.

—El hombre no sabe que su hijo ha muerto —informa la voz oculta del narrador, justamente cuando los espectadores deberían estar consumiéndose de impaciencia ante la duda de si el niño ha muerto o no. No se justifica ya la lentitud de los pasos apesadumbrados de la madre que avanza angustiosamente para comunicar a su marido que el hijo ha muerto: todo el mundo lo sabe..., menos el personaje a quien más interesa la noticia. Y también, como si esto fuera poco, aparecen de vez en cuando un grupo de ancianas agoreras que pronostican lo que vendrá y comentan lo sucedido... El auditor —fatigado— se refugia en el diálogo con la secreta esperanza de encontrar allí algún aliciente poético..., ¡y también sufre una decepción! Las palabras se repiten tanto que los conceptos pierden valor por la insistencia con que se abusa de ellos. Resulta todo falso y artificial.

Los principales intérpretes de "La Vida del Hombre": Domingo Tessier y María Maluenda.

LA REALIZACION.— En esta Babel donde deambulan muchísimos actores, donde hay diálogos exagerados, había muy poco —prácticamente— que hacer. La obra fué presentada con incrustaciones de ballet y música incidental; con decorados luces, efectos y clima truculentos. La música y los números de baile no cumplieron a nuestro juicio con el papel específico que les correspondía, pues lo único que lograron fué distraer la atención del espectador. Su misión consistía, por el contrario, en reforzar los pasajes en que intervenían. Los decorados estuvieron —a pesar de todo— más que discretos. Nos gustó especialmente el del último cuadro.

LA INTERPRETACION.—Los actores en general parecieron exagerados, tal vez como consecuencia del tipo de la obra. En ocasiones sin embargo (en la época de la vejez especialmente) tuvieron ribetes de naturalidad.

LA DIRECCION: estuvo a cargo de Agustín Siré.

OBSERVE EL GESTO DE SATISFACCION de este muchacho

Está diciendo OKEY con sus dedos, y al decir OKEY nombra a una ESTUPENDA revista de HISTORIETAS ILUSTRADAS

OKEY hará las delicias de TODOS y a un precio muy ECONOMICO, porque

OKEY SOLO cuesta $ 4.—

¡Apresúrese a comprar OKEY el PROXIMO sábado!

OKEY

ESTA EN VENTA EN TODOS LOS PUESTOS DE DIARIOS Y REVISTAS DE CHILE Y DEL EXTRANJERO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Pepe considera que tiene buena "facha". El ejercicio al aire libre le dilató las espaldas..., y ya no necesita de hombreras para aparecer apuesto.

Lucho Córdoba se dió cuenta inmediatamente de la "pasta" de actor que tenía Pepe Guixé.

Recibe cientos de cartas de muchachas enamoradas. Tiene mucha suerte con las nietas de Eva.

¿Una llamada telefónica de larga distancia? Si, señores... Ella llama desde lejos... Con razón se ha dicho que Pepe es un galán que tiene el corazón turístico.

ENTREVISTA SENSACIONAL

por el REPORTER AUDAZ

José Guixé: "Todo el mundo cree que nací para el género cómico, pero a mí me gusta la vena trágica"

HACE siete años asomó en el Imperio un niño con cara de galán. Se llamaba José Guixé y era más catalán que Barcelona. Su padre quería que siguiera la carrera diplomática y anduviera disfrazado con bicornio, entorchados y espadín. Vino la guerra civil española y el niño salió de España, entró en Chile, conoció a Lucho Córdoba... y se dedicó al teatro.

Lucía esa estampa que hace que las niñas de 16 a 80 años agonicen en la platea. Lucho se dió cuenta de que tenía frente a él a un galán con auténtica pasta de tal. Ya existían Rodolfo Onetto, Américo Vargas, Rubén Darío Guevara, etc., pero había necesidad de preparar galanes para el futuro. Pepe Guixé, con el acento y todo en la "é", llegó en el momento oportuno.

Simpático, despreocupado, buena pinta, con verdadero cariño a su profesión, se fué imponiendo segundo a segundo. A través de siete años le ocurrió lo que tenía que ocurrirle: se afiató, se endureció como artista de teatro y alcanzó ese perfil justo que exige el público para brindarle un aplauso.

Lentamente llegó a la fama. Una fama bastante precoz, cuando recién le asomaba el bigote sobre el labio superior.

Ha trabajado en teatro, cine y radio. Hizo un buen papel en "Tonto Pillo", pero es tan distraído, que no fué a ver la película.

Y un día cualquiera de la semana pasada, entre dos cigarrillos, nos contesta varias preguntas.

—¿Qué le habría gustado ser si no hubiera sido artista?

—Gustándome o no, habría sido diplomático.

—¿Cuál es el mejor galán que hay en Chile?

—Sin discusión alguna, Rodolfo Onetto.

—¿Es molesto Lucho Córdoba como director?

—Molesto no es la palabra.... es estricto, serio y responsable, pero tiene cierto tono paternal para guiar a su equipo que hace muy agradable trabajar con él.

—¿A quién le gustaría besar si se le presentara la oportunidad?

—A esa Aconcagua del sex-appeal que se llama María Félix.

—¿Qué vicios confesables tiene?

—Bueno..., fuera del cigarrillo, creo que lo único que me interesa en el mundo, además del teatro, son las patas de los caballos. Domingo a domingo, el Hipódromo y el Club Hípico me llevan fácilmente el sueldo.

—¿Tiene usted el mal gusto de escribir versos?

—Como todo el mundo, cuando me estiré el pantalón y me salían las primeras espinillas, escribí sobre la luna, las estrellas y las puestas de sol. Por suerte me curé de esa viruela sentimental.

—¿Insiste en mantenerse soltero?

—Incurablemente soltero.

—¿Qué opina usted, como catalán, de las mujeres chilenas?... Le pido por favor que no me haga una definición "clisé".

—Habría tanto que hablar y tantos gestos que hacer para describir lo extraordinarios que resultan esos animalitos con polleras, llenos de rouge y de rimmel que pueblan las calles de Santiago. Una sola cosa: son los seres más auténticamente femeninos, directos, sinceros y francos que me ha tocado conocer en mi vida. Todos los adjetivos y piropos que les lanzara serían obvios. Por eso prefiero poner punto final a la descripción.

—¿Cómo se encuentra usted mismo como galán?

—Dentro de lo que he hecho, relativamente bien. Estudio, trato de superarme y de llegar honestamente al público.

—¿Usted cree que es galán cómico o serio?

—Según el público, tengo la mejor pasta para el género cómico, pero muy en el fondo creo que mi carrera está por el lado serio, y aún trágico, del teatro. El día que haga llorar a una Margarita Gauthier, o se suicide alguien por mí, creo que habré encontrado mi verdadero perfil.

Y con estas rápidas frases y un terrible apretón de manos, se sumerge como un nadador cualquiera en la piscina luminosa del escenario del Imperio.

Y así se declara el galán: a la antigua, como nuestros abuelos. La mano en el corazón y la mirada lánguida... ¡Y le da muy buen resultado!

DANZAS *María Elena, la conocida maestra de danzas españolas, que se presentará, con más de ciento cincuenta alumnas, en el Teatro Municipal el próximo 15 de agosto.*

EN VIAJE A EUROPA

Cada año, los cinematografistas europeos tienen dos fiestas máximas. Los festivales de Venecia y Cannes, donde se pasa revista a la producción mundial y se otorgan premios a las mejores películas. Esta vez, "Ecran" estará representado en ambos por nuestra directora, María Romero, que parte en estos días hacia Italia, para seguir en seguida viaje a la Riviera francesa, donde Cannes es el máximo punto de atracción. En su gira europea, María Romero estará permanentemente al servicio de los lectores de "Ecran", reuniendo informaciones, haciendo entrevistas exclusivas a las personalidades más destacadas y preparando contactos que asegurarán a nuestros lectores el conocimiento más amplio de los entretelones del cine europeo. Su viaje no se limitará a Venecia y Cannes, sino que abarcará todos los puntos que puedan ser de interés para nuestro público.

GIRA *Jorge Reynó, que fuera celebrado galán del cine chileno, se encuentra actualmente en Europa. En esta fotografía aparece en la Plaza del Pópolo, en Italia.*

PAQUETE DE NOTICIAS

Ambiciosos proyectos tienen Zenteno e Inostroza.

Raúl Zenteno y Jorge Inostroza, que han vuelto a reunirse para realizar varios proyectos de cine, teatro y radio, tienen preparado un plan para filmar dos películas a corto plazo. Ya tienen, dicen, a los productores, los argumentos y los actores. Sólo les faltan los directores. Lo que, por supuesto, no es un problema muy difícil de solucionar.

La primera de estas películas se basaría en un asunto original de Raúl Zenteno, y cuyo título provisional es "Huelo a Humo". Se trata de una comedia cómica cuyo libreto original estaría listo en no más de quince días.

El otro film es un asunto histórico. Relata la vida de una muchacha que fué raptada por unos bandoleros en la época de los hermanos Pincheira, los famosos hermanos que desolaron los campos de nuestra tierra en los comienzos del siglo pasado.

Las ideas son buenas, y el entusiasmo no falta en estos muchachos. Así es que no sería extraño que muy pronto anunciáramos el comienzo de la filmación de la primera de estas películas.

Notas breves

... Patricio Kaulen filmará definitivamente su "Tierra Sometida" en una región de la ciudad de Los Andes... Aunque el proyectado viaje de Diana Ross a Londres le ha significado una preocupación, está seguro de que lo solucionará en breve (Ya lo saben las candidatas a artistas de cine: hay una vacante).

... El martes nueve del presente partirán a Magallanes el dúo Rey-Silva, Arturo Gatica, Esther Soré y Manolo González, para cumplir una temporada de radio, teatro y... confitería...

ES PROBABLE QUE JORGE SALCEDO, EL NUEVO ASTRO ARGENTINO QUE TUVO DESTACADA PARTICIPACION EN LA PELICULA "APENAS UN DELINCUENTE", ACTUE EN LA CINTA QUE REALIZARA SARA GUASH EN NUESTRO PAIS. SALCEDO REEMPLAZARIA A FRANCISCO PETRONE.

... MARGARITA XIRGU estuvo presente en el estreno de "La Vida del Hombre". Sorpresivamente llegó a Chile la gran trágica española, de recordada actuación en nuestro país, y asistió al estreno que ofrecía el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Estuvo en un palco del Municipal junto a José Ricardo Morales Malva, escritor y maestro.

... El día 28 de julio el equipo de filmación de "Río Abajo" fué a rodar unas escenas de la película a las playas de Santo Domingo. No pudieron trabajar en los estudios durante toda la semana, porque los técnicos de sonido de Chile Films estaban ocupados en la regrabación de "Esperanza"...

... El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica prepara "La Anunciación a María", de Paul Claudel, dirigida por M. Etienne Frois...

... El sábado 30 del mes pasado el Sindicato Profesional de Artistas Secundarios de Cine, Radio y Teatro ofreció un baile a la prensa y a los artistas de la capital.

Roberto Parada, caracterizado para uno de los dos papeles que hace en "La Vida del Hombre".

Aumentó precio del celuloide

El metro de película virgen costaba siete pesos. Con la escasez de divisas y

(Continúa en pág. 22)

ESTRENO *La compañía Leguía - Córdoba estrenó "Los Intereses Creados", de Jacinto Benavente, cuya presentación ha despertado grandes controversias de crítica. Aquí vemos a Lucho Córdoba, y al fondo a Rubén Darío Guevara en un pasaje de la obra.*

En el foyer del Municipal, en amena charla, sorprendimos a Demetrio Aguilera Malta, a Carlos Molina, a Fernando Zúñiga, director del Teatro de La Habana; a Nieves Yanko, a Mafalda Tinelly y a Alberto Rodriguez.

Augusto D'Halmar conversa animadamente, mientras lo escuchan Gustavo Becerra, el autor de la música de "La Vida del Hombre", y Alma Montiel.

CAMARA *En el estreno de "La Vida del Hombre", de Leonidas Andreiev, cogimos varias "cámaras inocentes". En ésta se puede ver a Carlos García, el médico de la obra, que "asiste", profesionalmente, a Héctor Caballero, mientras Claudia Paz observa muy preocupada.*

En el interior del hall de los camarines se preparan para aparecer en escena Claudia Paz, Coca Melnick, Rubén Sotoconil, Roberto Parada y uno de los músicos.

Noticias del Cable

GRETA GARBO FILMARA EN SEPTIEMBRE

Walter Wanger anunció que Greta Garbo comenzaría la filmación de "La Duquesa de Langeais" en el mes de septiembre próximo. Es probable que James Mason sea el actor que acompañe a la famosa estrella sueca en su nueva incursión por el cine. "La Duquesa de Langeais" se filmará en Italia.

AUN NO SE APRUEBA PELICULA DE MARIA FELIX

Desde Madrid informa el cable que la Comisión de Censura aun no ha aprobado la película "Una Cualquiera", que fuera la segunda que filmara la bella actriz mexicana en la Madre Patria. Dice el citado cable que el vocal eclesiástico de dicho organismo se opone a aprobarla, mientras no se le supriman algunas frases. El director y los productores se niegan a hacer estas mutilaciones, alegando que el argumento del film fué aceptado previamente por la censura de guiones.

POSTERGADA FILMACION DE "QUO VADIS?"

La Metro decidió postergar hasta el mes de mayo del próximo año la filmación de "Quo Vadis?", que se realizará en Italia. Mientras tanto, se acelera la preparación de los seis mil trajes, armaduras y vehículos que aparecerán en el film "Quo Vadis?" será dirigida por John Huston y protagonizada por Gregory Peck y Elizabeth Taylor.

PRESIDENTE MEXICANO SE INTERESA POR LA INDUSTRIA FILMICA

El Presidente de la República de México, señor Miguel Alemán, ha propuesto un plan con el objeto de afianzar la industria cinematográfica de su país. Uno de estos puntos contempla el nombramiento de una "Supercomisión", compuesta por cinco intelectuales mexicanos, a fin de que éstos tengan acceso a los argumentos de las películas por filmarse y determinen hasta qué punto convendría realizarlas. Sólo se aceptarían, en este caso, cintas que involucraren un mensaje artístico y humano, digno del esfuerzo y el sacrificio de los realizadores cinematográficos.

JINETE CHILENO CORRERA CABALLOS DE BETTY GRABLE

El jinete chileno Alejandro Bravo se encuentra en la ciudad de Los Angeles, donde ha sido contratado para que corra los caballos de carrera que pertenecen a Harry James y Betty Grable.

MELODIAS *Nina Karlowa interpreta melodías internacionales en el Casanova.*

Con un traje de dos piezas, muy sencillo, azul marino, Viveca Lindfors usa este sweater, de lana blanca, con cuello dado vuelta y puños en canutones, que asoman de las mangas de la chaqueta. La falda es de dos piezas. La chaqueta, sin solapas y cerrada en la cintura, con dos botones forrados, lleva los delanteros ligeramente redondeados. Las mangas tienen puños dados vuelta. (Foto Warner.)

En una tela gris muy oscura está hecho este bonito traje de dos piezas de Barbara Stanwyck, con una falda muy de moda, ya que de nuevo se imponen los plisados. Efectivamente, en la falda van insertadas unas piezas en forma de "V" (invertida), con la tela plisada "soleil". La chaqueta lleva la misma "V" (invertida) en los recortes de ambos lados del faldón. Se cierra con dos botones y muestra solapas de corte sastre. Por debajo asoma una blusa de satén gris perla. (Foto Universal.)

La nueva estrellita JANET NIGH nos muestra un cómodo par de pantalones para estar en casa. De corte clásico, salen un poco recogidos de la cintura, ajustada. Imitando "jumpers", van sobre el corpiño, de dos anchas bandas, que sobresalen de los hombros. Estas piezas están adornadas con huinchas y mostacillas de colores, produciendo un efecto tirolés. Una blusa de seda blanca, muy subida en la garganta y de mangas que llegan apenas a las muñecas, complementa la tenida. (Foto R. K. O.)

La falda de dos paños de tela azul marino que luce Jane Wyman lleva una larga chaqueta que imita doble faldón. Se acentúa la originalidad de la chaqueta con las solapas de piqué blanco de curiosa forma. Bajo el borde de las mangas asoma de nuevo un bordecito de piqué. Tres botones ajustan la chaqueta, que deja ver una blusa blanca de seda, con cuello dado vuelta. (Foto Warner.)

¿QUIEN ES QUIEN?

CARLOS CRUZ ANJONA, libretista oficial de Radio Sociedad Nacional de Minería.

Es santiaguino, casado, y tiene un hijo de dieciséis años que se llama como el papá... Estudió leyes hasta el tercer año; después decidió hacerse periodista y trabajó para algunos diarios de Valparaíso, y luego de Santiago. Estuvo diez años en la Cámara de Diputados como secretario de comisiones. Hace tres años entró a Radio Minería, mientras era director Eduardo Anguita. El primer libreto que hizo fué para Sonia y Miriam. Ha viajado a Buenos Aires y a Lima. Escribe todos los libretos de la radio, a excepción de los que tienen sus propios libretistas. Programas ideados por él son: "Así es la Vida" y "Enciclopedia del Aire".

—¿Aspiraciones?

—Realizar algunas de las obras de teatro que tengo escritas.

—¿Qué programas, de los que hace en Minería, le producen más satisfacción?

—Los conciertos "Phillips", con la orquesta de Vicente Bianchi; las presentaciones de Iniesta, y los programas clásicos de los domingos. Porque en ellos se puede decir algo de verdadero interés.

—¿Ha progresado la radiotelefonía chilena?

—Materialmente ha progresado mucho; artísticamente se ha estancado, y, casi me atrevería a decir que va bajando.

—¿Quién tiene la culpa de esto?

—La excesiva ingerencia de los auspiciadores en el tipo de programa y la forma en que se confecciona. Por su afán de satisfacer el gusto del público —que hay que reconocerlo, no es de lo mejor—, exigen programas excesivamente populares. En seguida, como sobran muchas radios en Santiago (¡hay nada menos que dieciséis), se produce una competencia entre las emisoras que, al tratar de conquistar al público grueso, van bajando sus programas hasta llegar a la más completa chabacanería. Y no es que pretenda que se ofrezca todo el día música de Bach o Beethoven, pero aún dentro del terreno de la música popular, hay categorías.

—¿Qué solución propone usted?

—La solución es difícil, justamente porque se ha descendido tanto. Seguramente que, sin la decisión colectiva (de todas las emisoras y todos los avisadores), ha de ser muy difícil volver a subir. Hay un detalle que le puede dar a usted un índice de cómo nuestra radiotelefonía está por debajo de la de otros países: en todas partes, las emisoras contratan para sus programas la actuación de los grandes concertistas, cantantes, que pasan por el país, etc. En todas partes, menos aquí... Sólo hay que hacer unas honrosas excepciones, naturalmente.

—Con su larga experiencia como libretista, ¿puede decirnos cómo escribe usted los suyos?

—Buscando, en lo posible, novedad.

—¿Cuál es, según usted, el mayor índice de la claudicación de la radiotelefonía en favor del gusto del público?

—Las cantidades enormes de concursos que no ofrecen nada cultural ni de verdadero interés.

SABIOS *Esta es la plana de sabios que contesta las preguntas del público, en el programa "Enciclopedia del Aire", de Radio Minería. Son (de izquierda a derecha): Manuel Segalá, Alfonso Stephens, Leopoldo Castedo y Carmelo Soria.*

MOSAICO RADIAL

RADIOTEATRO EN COOPERATIVA

Hoy se inicia "El Príncipe de los Zorros" en el "Radioteatro Romántico" de las 22,30 horas. La pareja principal es Mireya Latorre y Emilio Gaete. Esta compañía (que dirige Jorge Inostroza) acaba de ofrecer una versión radial de "Mare Nostrum".

En el radioteatro de las 20,30 a las 21 horas se radia la obra "Los Tambores del Destino".

RADIODIFUSION CULTURAL DE CHILLAN

En otras oportunidades ya hemos hablado de la labor de esta institución que realiza programas culturales en espacios cedidos por emisora "La Discusión, de Chillán. Ultimamente, durante la radiación del espacio de obras famosas, se ofreció una adaptación de "Fausto", de Goethe (con Jorge Loyola, Ciro Vargas, Elena Acuña); "Las Manos Sucias", de Jean-Paul Sartre; "Macbeth", de Shakespeare; "El Filo de la Noche" (la obra radial); dramas de Casona; cuentos famosos ("El Príncipe Feliz", de Oscar Wilde, etc.). Las adaptaciones han sido hechas por Ciro Vargas y Enrique Gajardo.

Ya se cerró el concurso de libretistas auspiciado por Radiodifución Cultural, con la recepción de un subido número de obras. Este concurso fué regional en esta oportunidad, pero para el próximo año se hará para todo el país. Oportunamente indicaremos la fecha en que se abre.

También se está ofreciendo "La Historia de la Música", en una forma novedosa e instructiva, ilustrándola con radiación de obras famosas. Domingos de 21,30 a 23 horas, y todos los días de 22,30 a 23 horas.

REAPARECIO "CANCIONERO DEL AIRE"

Por Radio Cervantes volvió al aire este espacio que dirige Voltaire Escalona secundado por Sanders Caud. Todos los días de 17 a 17,30 horas.

NUEVO COMENTARISTA EN "RADIODEPORTES"

Este programa deportivo de Radio Nuevo Mundo, que dirigen Juan Donoso y León Gajardo, ha contratado como comentarista del espacio a Hugo Sains, periodista deportivo. Se le escucha todos los días de 20,30 a 21 horas, y los sábados y domingos, desde la cancha.

(Continúa en la pág. 26)

CONTROL RADIAL

RADIO NUEVO MUNDO (C. B. 93). "La Vida de Carlos Gardel", por la compañía argentina de radioteatro que dirige Manuel Castro Novoa, llevando como primer actor y cantante a Roberto Arrieta, secundado por Amparito López, Betty Maidana, etc. Programa diario. Lunes 25, de 22 a 22,30 horas. Relator, Carlos Alberto Palma; locutor: Jorge Besard; auspiciador: Medias Labán y Vermouth Mas.

El episodio que controlamos relató el momento en que Carlos Gardel y su

AMIRIS *La bella Amiris dirige a sus "Demonios do Samba", para Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Chevalier, panderetista de la orquesta, la secunda también en el canto.*

amigo y compañero Razano son contratados para partir a Brasil, donde cumplen una exitosa presentación, conquistando así el primer triunfo de su carrera de éxitos. Carlos Gardel se despide de su novia Ana María, que se queda esperándolo.
El desarrollo de este episodio nos pareció poco radial: no había calor humano; los parlamentos resultaban convencionales y sin interés. Más que nada parecía un relato con un poco de diálogo y algunos tangos. En lo que se refiere a las partes del relator, también se cometió un error; a pesar de que se estaban radioteatralizando las ilusiones y ansias de triunfar de Carlos Gardel, en los relatos se insistía en nombrarlo como si ya estuviera consagrado, diciéndole "Zorzal criollo", "gran cantante", etc., con lo que se producía un "anticlímax".
Los actores, con acento muy argentino, como es natural, se desempeñaron correctamente, pero con frialdad. La mejor actuación nos pareció pertenecer a Arrieta. Tiene también voz agradable. No escuchamos ninguna sincronización especial de sonido.
En resumen: una presentación bastante discreta, y, casi podríamos decir, apresurada. El tema, sin embargo ("La Vida de Carlos Gardel"), amenizado con los tangos y canciones de esa época, debe atraer a mucha gente. Es una lástima que no se revise la adaptación teatral.

"Copuchas"

Así es como se las arreglan las emisoras para no perder ni un detalle del desarrollo de los acontecimientos deportivos. Aquí vemos (de izquierda a derecha): a Héctor González, de La Americana; a Juan Donoso, de Nuevo Mundo, y Willy Jiménez, de Radio Agricultura, sosteniendo en alto los micrófonos, para que salgan bien claras al aire las "copuchas" del Clásico y la interpretación de la banda.

"SAPO"

Por Radio Cooperativa Vitalicia se realiza el popular concurso deportivo "Goles a Aspromán", que anima Sergio Livingstone. Aquí lo vemos junto a Darío Verdugo y un concursante.

(Radio Prat, CB 97).—"Su día feliz". Miércoles 27, de 22 a 22.30 horas. Una vez a la semana. Auspicia: Cidra Doña Francisquita, en colaboración con Restaurante Nuria, Hotel Crillón, Compañía Nacional de Espectáculos y Hotel Carrera.
Se trata de un concurso que ofrece como premio "un día feliz", o sea, un almuerzo, once, una película y la asistencia a una "boite", en los establecimientos que auspician el programa y que se indican más arriba. Para participar en el concurso hay que asistir a cualquiera de esos establecimientos y allí llenar una tarjeta con el nombre y dirección y teléfono (esto último es imprescindi-

(Continúa en la pág. 29)

UN COMPOSITOR NUEVO

ARIEL ARANCIBIA

De improviso una melodía se coló sin pedir permiso por todos los ámbitos de la ciudad. La escuchábamos en los micros, en los tranvías y en el café..., hasta que nos barrenó el cerebro y allí se quedó enclavada, haciéndonos cómplices de su extraordinaria popularidad. Queríamos evitarla, huir de ella..., pero, sin quererlo, nos sentíamos caminar por la calle marchando al compás de este ritmo pegajoso e insistente...
—"El patito chiquito no quiere ir al mar,
porque en agua salada no sabe nadar..."
¿Quién era el autor de esta música? ¿Dónde estaba el que había logrado acaparar la atención de todos los oídos? ¿Cómo era ese hombre que había invadido el aire con su ritmo monocorde e infantil..., pero tan agradable?
Y el que había operado este milagro no era, precisamente, uno de los compositores avezados..., sino que, simplemente, un muchacho tímido, modesto, casi avergonzado de reconocerse compositor. Se llama Ariel Arancibia, y uno de los honores que más le enorgullecen es ser hijo de Arturo Arancibia, autor de "Los Copihues Rojos".
Antes de "El Patito" ya había escrito algunas otras composiciones, como "El Camarón", "No Desesperes" y "Dios me Grita". Actualmente tiene veinticuatro años y es ferviente partidario de la Universidad Católica, instituto donde estudiara unos años de Medicina, y de cuya famosa "barra" es el director musical. Fué allí, precisamente, donde lo alentaron a que escribiera algunas composiciones populares.
—Mi música —nos dice Ariel Arancibia— es liviana, ingenua, trato de que sea agradable, y busco siempre satisfacer al público.
Y por supuesto que lo ha conseguido plenamente, ya que se puede decir que él es uno de los contados compositores nacionales que en el terreno de las composiciones de música internacional ha triunfado en el exterior.
Actualmente tiene preparados el guarasón "En una Casita" y El Negrito Nervioso".
Está reconocido de los que lo han ayudado: Jack Brown, Iván Silva, Raúl Matas y otros más.

"BARRA"

Ariel Arancibia tuvo a su cargo la parte musical de la barra de la Universidad Católica, durante el Clásico Universitario el domingo 24. Junto al compositor está Diana Ross; numerosos artistas participaron esta vez en las "barras".

Jabón Susanita M. R.

ELLAS lo PREFIEREN PORQUE es....

Melcherts

UN NUEVO JABON DE TOCADOR PREPARADO CON LOS MAS **PUROS** INGREDIENTES PARA REALZAR LA **BELLEZA**

JABON SUSANITA

Una promesa...

de Belleza!

P. Srtl.

DISCO-manía

ESTHER SORE TAMBIEN "DESHOJANDO MARGARITAS"

La popular estrella del cine y la radio ha grabado un nuevo disco Victor, con el vals "Deshojando Margaritas" y la tonada "Mata de Arrayán Florido", de la feliz autora Clara Solovera. Esther Soré, junto con Arturo Gatica, Manolo González y el dúo Rey Silva, prepara sus maletas para viajar a Punta Arenas. Cuando aparezcan estas líneas estarán con un pie en el avión, si es que ya no se han ido.

ALFONSO ORTIZ TIRADO HIZO "ESTE CAMINO AGRESTE"

El sello Victor se anota otro "poroto". El doctor Alfonso Ortiz Tirado estuvo en Chile. Entre las canciones de la más reciente hornada de éxitos eligió "Este Camino Agreste", de Luis Aguirre Pinto. El autor está feliz, y los "Discómanos" quieren aprender la letra. La canción fué elegida "La más popular de mayo", y dice así:

Cuando se pierde el día tras la [montaña
y se llena de sombras mi soledad
surgen como fantasmas de sus es- [combros
todos los sueños míos que no se [van...

Este camino agreste
de la montaña,
que tantas veces juntos
nos vió partir,
sabe cómo se mueren
las esperanzas,
porque me ha visto triste
pasar sin ti...
Caminito, que sabes de mis angus- [tias,
cuéntale, si es que pasa, de mi do- [dor...

Camino confidente
de mis amores,
si tú no se lo dices
le diré yo...

Cuando se tiene el alma de amor [vacía
y se vive soñando con un querer,
es como si faltara la luz del día,
como si no valiera, tal vez, nacer...

Este camino agreste...
Etc.

MANUEL PIÑEDA TIENE "OREJA DE ORO"; SE VA

El notable cantante español que llegó a Chile con una compañía de zarzuelas, y luego de triunfar en la radio fué conquistado por el sello Victor para grabar varias de sus canciones, se va a Buenos Aires. La Victor lanzó su último disco: "Oreja de Oro" y "Del Jardín de Mis Amores".

"LA HISTORIA DE UN IDILIO" CONTADA POR LAS HERMANAS ANDREWS

Fué una de las canciones más populares de la película "Música, Maestro". Ahora son las Hermanas Andrews las que llegan a la DISCOMANIA, a contar esta singular historieta de los sombreros que se enamoraron "de vitrina a vitrina".

Y basta por hoy. Hasta el martes. Los espero en la misma columna de siempre.

EL EDITOR.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL LOCO PELIRROJO"

Buena.

Música: Heinz Roemheld. "That Mad Mr. Jones" (Fuller Brushman). Columbia; producida y dirigida por S. Sylvan. Libreto: Frank Tashlin y Devery Freeman, según una historia de Roy Huggins. Cámara: Lester White. Reparto: Red Shelton, Janet Blair, Don McGuire, etc.

Es la primera vez que vemos a Red Skelton en un papel protagónico, cometiendo toda clase de disparates y haciendo mil barbaridades para hacer reír al público. Es una comedia deliberadamente disparatada para lograr comicidad, en cuyo tema se mezcla también la intriga policial. El enamorado protagonista —después de fracasar en todas sus actividades anteriores—, decide vender escobillas de todas clases. Y es así como la circunstancias del crimen le llevan hasta una inmensa bodega, donde se guardan materiales del ejército. Allí nuestro héroe y su novia son perseguidos por los criminales que quieren ultimarlo para que no revele la verdad; y, naturalmente, suceden toda clase de cosas cómicas en medio de botes de goma que se inflan, cohetes de señalización que estallan, cascos y otras cosas, todo admirablemente explotado, para lograr el objetivo de hacer reír. Contribuye a añadir sazón al asunto, el episodio de la curvácea y muy provocativa Adele Jergens, cuya intervención es desgraciadamente corta, para lo que habría deseado el auditorio masculino...

"LOS VISITANTES DE LA NOCHE"

Buena.

"Les Visiteurs du Soir", filmada en 1942. Dirección de Marcel Carné. Reparto: Arletty, Jules Berry, Fernand Ledoux, Marie Dea, Alain Cuny, Gabriel Gabrio, etc.

Algunas películas se filman para ganar dinero, es decir, pensando antes que nada en el gusto popular. Otras reflejan únicamente el gusto artístico del realizador, que ha buscado lo que él considera más depurado, sin preocuparse de si es también interesante. Y hay una tercera escuela que sostiene que se puede hacer al mismo tiempo arte y taquilla, que la pretendida contraposición entre el gusto popular y la superación artística no es más que un producto de la incapacidad de quienes no pueden reunir ambas cosas.

"Los Visitantes de la Noche" forma parte del segundo de esos grupos. Es innegable que hay un depurado arte fotográfico en muchas de sus escenas, que existen en ella pasajes poéticos de elevada alcurnia. Pero no interesa al espectador que, sin pretensiones intelectuales, va al cine a disfrutar de un rato de esparcimiento. Todo sucede en ella a ritmo lento. El director se ha quedado prendado de cada detalle artístico, prolongándolo y explotándolo en detrimento de la acción misma. Escenas que podrían desarrollarse en pocos minutos, se prolongan innecesariamente. Y uno llega a la conclusión de que todo eso, siendo bello, no es cine. Que mejor estaría en una exposición pictórica o en un curso de estética.

Es una lástima, porque hay cosas magníficas en la película. El choque emocional de los enanitos deformes, que arranca un grito de horror al espectador; el torneo feudal reflejado en un estanque, que va oscureciéndose con la sangre derramada. La belleza inquietante y equívoca de Arletty disfrazada de adolescente. Pero entre uno y otro de esos momentos, la acción se diluye en una lentitud desesperante. Algo muy distinto de "Los Hijos del Paraíso", la película que —junto con "El Muelle de las Brumas"— hiciera famoso a Marcel Carné, y que, siendo lenta, era también interesante. En este caso, ni siquiera la picardía intencionada de Jules Berry logra dar vida a la trama. En resumen, se trata de una cinta de calidad artística, pero que no ofrecerá interés más que para un reducido grupo de aficionados. El grueso del público, seguramente se aburrirá.

"PASAPORTE A RIO"

Regular.

Película del sello "Argentina Sono Film", producida en el año 1948, por Luis Saslavsky y Daniel Tinayre. Argumento y diálogos: César Tiempo, Luis Saslavsky y Daniel Tinayre. Director: Daniel Tinayre. Escenografía: Gori Muñoz. Iluminación: Antonio Merayo. Reparto: Mirtha Legrand, Arturo de Córdova y Francisco de Paula.

He aquí que con esta película los argentinos nos ofrecen un producto que ya conocíamos, pero con distinta envoltura. El asunto de que trata "Pasaporte a Río" lo hemos visto en un sinnúmero de films. Y cada vez nos gusta menos...

En un marco de magnífica realización técnica, se mueven una serie de personajes, sin definición propia, que pecan por su escasa o ninguna humanidad. Sus angustias no emocionan y sus alegrías no divierten. Y uno, en repetidas oportunidades se pregunta: ¿Qué quieren? ¿A dónde pretenden llegar? Y la verdad es que no encontramos la solución. Los personajes no tienen un solo gesto humano. Son fríos, aburridos de la vida, y de una falsedad que acongoja.

Un preciosismo fotográfico y una música elemental, que anticipa con su melodía las situaciones venideras, hacen intolerable la película en muchos de sus pasajes.

Sin embargo, varios aciertos en la compaginación, la escenografía y la iluminación, logran mantener —hasta cierto punto— el interés del espectador.

La interpretación resulta sobria.

En resumen: Es una película sin valor humano. Aburre. La calificamos con tres estrellas en consideración a su calidad técnica.

"MUROS DE PASION"

Regular.

"Walls of Jericho." 20th Century Fox; John Stahl. Adaptación: Lamar Trotti, de una novela de Paul Wellamn. Cámara: Arthur Miller. Música: Cyril Mockridge. Reparto: Cornel Wilde, Linda Darnell, Anne Baxter, Kirk Douglas.

Es la historia de un pequeño pueblo norteamericano, a principios de siglo, y son tantos los acontecimientos y desgracias que ocurren, que el film cae inevitablemente en un melodrama, sin que se salve por la dirección. Resulta una película demasiado larga y densa: un poco de mayor ritmo cinematográfico, la habría salvado. Pero se carga la nota en todo: Linda Darnell es de-

(Continúa en la pág. 29)

EL HOMBRE PREFIERE A UNA MUJER BONIT...

Crema de día y de noche

Crema BONIT

Reúne todas las cualidades para HERMOSEAR y CONSERVAR un cutis perfecto y encantador.

Exíjala en

FARMACIAS Y PERFUMERIAS

SONRISAS CONFIADAS...
lucen los miles de personas que usan la pasta que deja los dientes como perlas...

Pasta ESMALTINA

ABSOLUTAMENTE NEUTRA

VISITA

El señor Felipe Mier, productor mexicano, a su llegada a Los Cerrillos. Lo reciben José Bohr y personal de la firma "Películas Mexicanas".

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

por otras razones de orden económico (pero no de "economía") este valor fué aumentado a once pesos el metro. Por si esto fuera poco, la Kodak anunció que, debido a que el celuloide se deberá importar por medio de la Ley del Oro —y no por el dólar oficial, como hasta ahora se hacía— el metro de película volverá a experimentar una nueva alza, ignorándose aún cuál será este precio. Como se ve, las cosas siguen marchando "sobre rieles" (!) para el cine chileno...

Abandono y desamparo en el edificio de Chile "Films"

Es probable que a más de alguno le parezca majadera nuestra insistencia y porfía en esto de Chile Films. Pero es que resulta doloroso comprobar que a pesar de los desvelos con que muchos —sinceramente— defienden el patrimonio cinematográfico chileno, haya —en cambio— otros que demuestran una desidia que resulta perjudicial para los bienes del cine nacional. En una de nuestras periódicas visitas a los estudios, pudimos comprobar que el edificio de Chile Films, guardián de elementos técnicos vallosísimos, está completamente desamparado, ya que no hay un muro que lo separe de la calle. Nos informaron que antes había una muralla de bloques de cemento, la que —por el descuido— ha ido desapareciendo paulatinamente para formar parte del patrimonio de cualquier transeúnte o vecino del barrio... que desee llevarse aquellos bloques. Asimismo había una serie de barras de madera que guarecían el césped del estudio, las que también han ido desapareciendo para incrementar el bolsillo de algún "cleptómano" (por no decir ladrón).

Es así cómo ahora el edificio ha quedado prácticamente en la vía pública, pues no hay nada que lo separe de la calle y cualquier persona —en una hora apropiada— podría desalojarlo, a pesar de la vigilancia que en la actualidad tiene.

Todo esto, aunque parezca a primera vista absurdo, convenía decirlo.... para que algún alma piadosa se compadezca de los estudios y les procure la vigilancia que se merecen.

Temporada de teatro italiano

En la primera quincena de este mes se ofrecerá una temporada teatral a cargo de la compañía que dirige el primer actor Ruggero Ruggieri. Ocuparán el escenario del Teatro Municipal, luego de una exitosa jornada en el Odeón, de Buenos Aires.

PARA DOLOR *de* CABEZA!

MEJOR QUE MEJOR

Mejoral

DE PASEO POR LOS...

(Continuación)

—Hace diez años estaba en Nueva York buscando una oportunidad —cuenta la estrella— y me pasé prácticamente tres meses sentada en las oficinas del productor teatral Chester Erskine, hasta que me dió un pequeño papel. Pero no tenía los veinticinco dólares que hacían falta para ingresar en el Sindicato de Actores y Erskine me los prestó. Mientras se realizó la obra le ofrecí devolverle el préstamo, pero me pidió que no lo hiciera y que esperara hasta ser una actriz de renombre. Entonces podría darle el dinero. Pues bien..., Erskine está dirigiendo esta película y acabo de devolverle sus veinticinco dólares.

EN PARAMOUNT

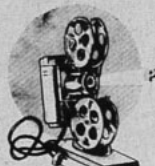
La "reina" de la Paramount, Betty Hutton, está colgada de una lámpara cuando llego de visita a este estudio. Se me informa que filma una "graciosa" escena de la película "Red Hot and Blue", con Víctor Mature. Temeroso de terminar con algún hueso quebrado me escapo hasta el set, del mismo estudio, donde se realiza "Rope of Sand". ¡Vaya reparto, pienso mientras contemplo a Paul Henreid, Burt Lancaster, Corinne Calvet y Claude Rains dentro de un sucio y descuidado cuarto de hotel. Paul y Burt están jugando poker..., pero de pronto todo parece salir mal. Corinne, que está tratando de "conquistar" a Claude, quiere encenderle un cigarrillo..., ¡pero el encendedor se niega a funcionar! El director William Dieterle detiene la filmación y ordena

(Continúa en la pág. 26)

EL JUGUETE MARAVILLOSO QUE INSTRUYE Y DIVIERTE A GRANDES Y CHICOS

$ 359.-

PROYECTOR "GRAFO" M.R.



Como entretención ha sido la sensación y deleite de los niños, quienes primeros estudiaron la proyección de maravillosas películas, tanto cómicas como culturales, despertando en ellos una amplitud de conocimientos que los educa, instruye y divierte, lo cual constituye la felicidad de los padres.

Es un regocijo gracioso y entretenido, que, además de ser práctico, es saludable y divertido, y su precio de $ 359.— es sumamente económico, dadas las bondades que representa como cultor, y de sano y alegre entretenimiento.

La variedad de películas es la mayor satisfacción de los niños, destacándose entre estas las siguientes: MILLONARIO POR UN DIA, TRES GATITOS, AVENTURAS EN LA SELVA, LA VIDA DEL GENERAL SAN MARTIN, V. C. y M. de N. S. JESUCRISTO, CHAPLIN CABALLERO GALANTE, EL HIJO DE PANCHO, LAS SIETE DESGRACIAS, LA ANTARTIDA CHILENA (2 partes); LA VIDA DE ARTURO PRAT, VIDA DE BERNARDO O'HIGGINS (2 partes); SUBMARINO FANTASMA, CHUPA AHI NA, GATO NEGRO, BLANCA NIEVES (2 partes); y MUNDO DE LOS ANIMALES (2 series). Todas al módico precio de $ 1.—, cada una, que gustan por sus lindos colores, y que producen gran atracción, entusiasmo y alegría.

Esta maravillosa entretención es de recreación y laboración chilenas, y ha sido elogiada y bellamente por miles de personas que han apreciado las cualidades múltiples de representar todos, porque no lastima; y saben sufrir en su interior, ningún contratiempo, ni sufrimiento con ambas películas en la pantalla de 1.3 metros de distancia proyecta un cuadro de 1.28 metro cuadrado, aproximadamente.

Distribuidores: RAMIREZ HNOS. Estado 91, Of. 514
Fono 62400

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO A CUALQUIER PUNTO DEL PAIS.

CONCURSO "CARA Y SELLO"

EN nuestro número 965 publicamos una doble cara, que formaban los actores Ray Milland y Mac Donald Carey, ambos del sello "Paramount".

Realizado el sorteo, salieron favorecidos con los cuatro premios de a cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Judith Ibáñez T., Santiago; María Duque, Talagante; Sylvia Huerta, Limache; y Eugenia Negrete, Curicó. Con los veinte premios de a veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos: Gladys González, Valparaíso; Fidel Quiroga, Los Andes; Sergio Guzmán, Valparaíso; Olga Elgueta, Santiago; M. Lazo, La Calera; María D. Silva, Santiago; Yolanda Triviño, Los Andes; Flora Muñoz, San Antonio; Sonia Bofill, Valparaíso; Sylvia Espinoza, Valparaíso; Lucy Quezada, Lo Espejo; Nora Mellado, Curicó; Teresa Sagredo, Lirquén; Carmen Riquelme, Arica; Marta M. de Moreno, Santiago; Argentina Gómez, Santiago; Juan Quiroga, Los Andes; Enrique Meza, Santiago; Manuel Fernández, Santiago; y Teresa Barahona, Santiago.

Para participar en este concurso, basta con que los lectores nos señalen los nombres de los actores cuyas "caras mitades" aparecen semanalmente en esta sección. Ahora, por ejemplo, publicamos esta en la que vemos a dos famosas estrellas del sello "Paramount". La primera de ellas es una comedianta muy graciosa, rubia, estupenda bailarina y que se caracteriza por su enorme vitalidad; salta, se ríe a carcajadas, pelea, monta a caballo, etc. Una de sus últimas películas fué "Rubia Incendiaria", junto a Arturo de Córdova. La otra, aunque menos conocida que la anterior, les será fácil de descubrir con los datos que les daremos: una de sus últimas películas fué "El Bruja Roja", y su apellido es igual al de otra estrella a quien vimos "proscrita".

Una vez que usted descubra cuáles son los nombres de estas estrellas de la Paramount, llene el cupón que aquí se inserta, y así podrá participar en el sorteo que semanalmente realizamos con valiosos premios en dinero efectivo. Envíe su respuesta a la siguiente dirección: Revista "Eran", Concurso "Cara y Sello", Casilla 84-D, Santiago.

CONCURSO "CARA Y SELLO"
CUPON N.º 967.

Los artistas son .....
.....
Nombre de concursante .....
.....
Dirección .....
Ciudad .....
.....
.....

CUANDO USTED DICE PALABRAS DULCES

"El" Contempla sus Labios

AUMENTE SU FASCINACION CON TANGEE

El no podrá resistir el hechizo de sus labios susurrando palabras cariñosas si usted acentúa su atractivo con los sugestivos tonos de Tangee. Hay seis modernos colores a escoger: Natural, Theatrical, Rojo Fuego, Rojo Mediano, Rojo Vivo y Rojo Majestad. Sólo Tangee posee y da a los labios el atractivo "efecto de pétalo": una fórmula exclusiva que lo hace más fácil de aplicar y más duradero en los labios. Como él contempla sus labios, use Tangee.

Use también la exquisita Colonia Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO Tangee

23 QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

Veladas de Gala

ATKINSONS

presenta sus excusas al público auditor.

Por desperfectos técnicos de Radio Corporación no ha sido posible iniciar las grandes Veladas Atkinsons el dia 11 de julio, como se habia anunciado por la prensa. Con el deseo de no privar por más tiempo a nuestro público, de este extraordinario programa, hemos asegurado los servicios de una Cadena Nacional de Emisoras, que encabezará

CB 93, Radio **NUEVO MUNDO** de Santiago
(en la mitad de su dial)

CON CB 118, RADIO CRISTOBAL
COLON DE VIÑA DEL MAR,

Radio Esmeralda de Iquique,
Radio Libertad de Antofagasta,
Radio Lautaro de Talca,
Radio Discusión de Chillán,
Radio La Frontera de Temuco,
Radio Baquedano de Valdivia,
Radio Sago de Osorno.

Todas estas emisoras transmitirán de lunes a viernes, a las 21.30 horas, en

AGOSTO

El Conde de Montecristo

(de Alejandro Dumas)

Con la pareja

MARIA MALUENDA
RAUL ZENTENO

Dirección radial:
Mauricio Arnoff

Sintonice esta noche en la mitad de su dial, a Radio NUEVO MUNDO a las 21.30 hs.

A pesar de no estar contratado ya para la Metro, Jimmy sigue filmando para ese estudio. Su última película es "The Stratton Story", y a ella corresponde esta "cámara inocente".

UN SOLTERO MENOS
(Continuación)

—Volví con el convencimiento de que debía hacer algo bueno o retirarme —cuenta— y justamente por esa ansiedad de superarme, no me atrevía a empezar. Y es que el cine nos exige tomar día a día decisiones que pueden sernos fatales en nuestra carrera. Debemos arriesgarnos en una obra determinada, juzgando por nuestro criterio..., ¿y si nos equivocamos?

Jimmy decidió entonces trabajar por su cuenta, y rompió el contrato con la Metro. Posteriormente, ha hecho dos películas para ese estudio, con las que ha ganado mucho más que si hubiera mantenido el contrato. Sin embargo, sigue viviendo en forma sencilla, porque así lo prefiere. Mirado desde el punto de vista de un **snob**, la vida de Jimmy resultaría absurda: es astro de primera magnitud, y no tiene piscina ni yate. ¡Y todavía maneja un coche que es de antes de la guerra!

—La vida nocturna de Hollywood no es tan intensa como mucha gente se imagina. Así como no hay tiempo para aburrirse, tampoco sobra para divertirse. La sociedad hollywoodense, en cambio, es la más democrática del mundo. No hay que tener escudos ni antepasados ilustres: todos aquí se han levantado por su propio esfuerzo, y no se mira en menos a nadie. Ni siquiera hace falta ser buen mozo (o bella, en el caso de las mujeres), porque el físico atractivo es natural en esta ciudad y no se le toma en cuenta. Lo que sí resulta impresionante, es destacarse actuando y poseer una personalidad propia.

SOMOS UNIVERSALES

—Se dice que la gente de cine habla sólo sobre cine..., lo que no resulta muy entretenido para quienes no son de la profesión, ¿es cierto, Jimmy?...

—No es cierto, a pesar de que creo que no hay un tema más fascinante. Yo podría hablar durante días sobre el cine, si no me pararan..., y después de todo, la gente que no se interesa por el cine..., que no venga a Hollywood, ¿no le parece?

—¿Cuál diría usted que es el aspecto más curioso del cine?

—La forma en que permite que, de la noche a la mañana, una persona sea conocida y admirada en todos los puntos del globo. Es extraordinario, y no logro acostumbrarme todavía a mi popularidad...

UN BUEN AMIGO

La cinta "Malaya", que filma en la actualidad, lo vuelve a reunir con Spencer Tracy.

—Hice mi primera película, hace catorce años, junto a Tracy. En ella hacía el papel de un periodista. Ahora, en "Malaya", volvemos a actuar juntos, y, por curiosa coincidencia, vuelvo a ser reportero en esta película. Spencer es un tipo admirable; pero, ¿quién lo creería?, apenas nos hemos visto en estos catorce años. Nuestra ciudad no se presta al cultivo de la amistad, porque la gente tiene horarios diferentes de trabajo. Claude Rains por ejemplo, vivió mucho tiempo frente a mi casa; todos los días nos saludábamos, y le prometía que pronto iría a verlo. Me imagino que a él le pasaría lo mismo. Hace unas semanas vi salir de la casa de Rains a Richard Widmark, y vine a enterarme de que la casa había cambiado de dueño. ¡Claro que en esta forma podemos formarnos la mejor idea de los demás..., y nunca llegamos a desilusionarlos!

Los ojos de Jimmy brillan de malicia. Pero, a pesar de lo que acaba de contarnos, sabemos que tiene un amigo íntimo a quien le une un gran afecto, y con quien se ve cada vez que puede: Henry Fonda. Juntos estudiaron arte dramático, y pasaron hambre, tratando de obtener trabajo. Y casi juntos también debutaron en el cine: Henri lo ganó sólo por seis meses...

Siempre se ha dicho que Stewart es un hombre tímido y corto de genio. Pero no hay que equivocarse, porque es también un individuo directo, que va decididamente a lo que quiere. Tampoco le desagrada la vida nocturna, y muy a menudo se le ve comiendo en algún **night club** de lujo. Baila bien, y es sentimental. Le agrada convidar a un grupo de íntimos a su casa, y siempre concluye sentándose al piano para acompañarse en alguna canción del Oeste. (¡Y no tiene mala voz, por cierto!)

MUY RESERVADO...

Le encanta volar, maneja él mismo su avión. No hace mucho cruzó el continente americano, de Pacífico a Atlántico, en cuatro horas y 59 minutos. Lo que es un record.

Sobre las mujeres de Hollywood, tiene mucho que decir, pero lo resume en estas palabras:

—Aquí, la mujer merece una especial atención y deferencia, porque se le exige más que en cualquier otro punto del globo. Las estrellas deben ser muy activas y muy inteligentes para mantenerse en una posición destacada...

NARCISO IBAÑEZ MENTA...
(Continuación)

Pepita Serrador y otras hermosas damas jóvenes. Cuando cumplí los treinta, no hace mucho, ya mi veterania me llevaba hacia la composición de tipos genéricos; llevaba ya muchos años enamorando en la ficción teatral y mis aspiraciones artísticas me llevaban a las realizaciones más profundamente humanas. Esta que me ha confiado ahora Amadori me apasiona. Fué Almafuerte el poeta de lo viril y un valiente maestro de nuestra juventud. Si de chico lo admiraba y decía sus versos, como hombre siento con emoción su recuerdo y la vibración de su espíritu, tanto como el ejemplo de su conducta. Maestro de energía, Almafuerte pudo decir a todos los hombres jóvenes o no, de América:

"Si te postran diez veces, te levantas
otras diez, otras cien, otras quinientas.
¡No han de ser tus caídas tan violentas,
ni tampoco, por ley, han de ser tantas!"

ALBERTO SANTIS
creador del calzado
Orquidea
lo ofrece a
$ 500.-
HECHO A MANO Y SOBRE MEDIDA
Pedidos contra reembolso
ARTURO PRAT
718

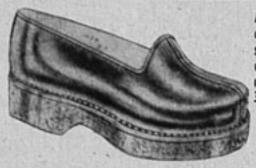
PRESENTA SU NOVEDOSA EXPOSICION DE MODELOS ORIGINALES DE ULTIMA MODA, GRAN VARIEDAD DE COLORES Y MATERIALES ESCOGIDOS. (CONFECCIONAMOS CUALQUIER MODELO ENVIANDO UN DIBUJO E INDICANDO COLOR, MATERIAL Y NUMERO.)

CALZADO Flexi

ALMACENES Y FABRICA

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

★★★★★ Al.B.O'Higgins 2911 ★★★★★

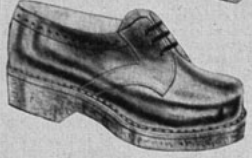


Art. 1079. – Ternero café y negro, con o sin talón. Suela maciza crepée importada. Blanda y durable. 33 al 39.

$ 269.-

Art. 207.–Fino zapatón negro y café. Suela crepée natural. 34 al 39.

$ 259.-



Art. 1322.–Fina gamuza. Adorno de metal. Tacos alto y medio.

$ 259.-

Art. 1906.–Fino charol o cuero café. Tacos medio y alto. 33 al 39, $ 199.– Gamuza negra, $ 229.–

$ 199.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 1321.–Fina gamuza negra, tacos medio y alto. Fina terminación. 33 al 38.

$ 249.-

Bota de goma de primera, impermeable y flexible. Forrada en franela.

22 al 25 . . $ 185.–
26 al 29 . . $ 205.–
30 al 33 . . $ 220.–
34 al 38 . . $ 249.–

En taco charles, $ 10 recargo.

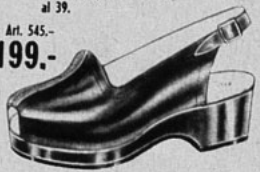
Art. 549.–

$ 199.-

Art. 545 y 549.–Ternero café y negro. Blando y flexible. Con plantilla de esponja, especial para pies delicados. 34 al 39.

Art. 545.–

$ 199.-



ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

DE PASEO POR LOS...

(Continuación)

que un ayudante dé un fósforo a la estrella y vuelven a rodar las cámaras..., hasta el momento en que Burt, barajando las cartas, las desparrama por toda la mesa. Se disculpa ante el director, declarando que no tiene experiencia en el manejo de los naipes, lo que, incidentalmente, es cierto. Jamás juega. Otra vez se inicia la escena... cuando de pronto Dieterle grita estentóreamente "Corten"; ¡Se suponía que el cuarto estaba lleno de humo de cigarrillo y el sistema de aire acondicionado lo había absorbido todo. Para producir rápidamente el ambiente deseado, Dieterle manda buscar cigarrillos y habanos y hace que todos los obreros y ayudantes fumen a más y mejor mientras se detiene el funcionamiento del aire acondicionado. Allí los dejo, aprovechando de llevarme en el bolsillo un rico puro de varios dólares. La tarde ha resultado productiva y ahora será hasta otra ocasión...

MOSAICO RADIAL

(Continuación)

TREINTA AÑOS DE LABOR GREMIAL CUMPLE JESUS MIÑO GOMEZ

El conjunto artístico de "Los Canillitas", que son los auxiliares de la prensa, ha organizado un homenaje a su dirigente Jesús Miño, con motivo de cumplir éste treinta años de labor al servicio de esa institución.

Se inició en el año 1919, mientras trabajaba en un puesto de periódicos en Valparaíso formando parte del directorio de la Sociedad Gremio de Suplementeros, institución que organizó numerosos certámenes artísticos entre sus socios. Gracias a la iniciativa de Jesús Miño, durante el año 1929, se destinó un centavo de los tirajes de los diarios de los días domingo para reunir los fondos del que más tarde fuera el primer Mausoleo de Suplementeros de América. La labor social y artística desarrollada por Jesús Miño es bastamente conocida en los círculos gremiales; y tal es así que "El Telégrafo", de Mendoza, le dedicó una oportunidad elogiosos comentarios acerca de su trabajo en bien de la colectividad.

ANIVERSARIO DE "CINE AL DIA".

El jueves 28 del mes de julio pasado, la audición "Cine al Día" celebró su décimo aniversario, con una pequeña fiesta íntima, en la que, periodistas y artistas, tuvieron la oportunidad de brindar un tributo de admiración y estímulo a la más antigua de las audiciones especializadas.

Durante sus diez años de existencia, "Cine al Día" ha ocupado los micrófonos de las más importantes emisoras de la capital, destacándose por su carácter liviano, serio, y de elevado espíritu informativo.

Jorge Escobar, el director del espacio, se hace asesorar por otros tres periodistas de cine y teatro, logrando así conseguir una audición de primera categoría.

A Peggy Cummings la pretende un inglesito con muchos millones...

¡IDILIOS VERDADEROS...

(Continuación)

al guapo de Errol con Dick), y dió aquella espectacular fiesta que tanto se ha comentado, esperando —según cuentan las malas lenguas— que asistiese Nora... Pero la misma noche la joven bailaba mejilla a mejilla con Haymes en el "Mocambo"... ¡Era evidente que ya Nora Eddington renunciaba a vivir al alero de la fama de su brillante esposo...

Y ahora, la ley ha puesto punto final al asunto. Concede a Nora Eddington el divorcio..., ¡y ella sólo espera que Dick esté libre también para convertirse en la señora Haymes!

¿QUE PASO CON LOS HAYMES?

Veamos ahora el otro aspecto del problema. Joanne Dru y Dick Haymes se conocieron en 1941, cuando la joven era bailarina del Paramount Theatre en Nueva York y él actuaba como cantante en el mismo espectáculo... Se hicieron rápidamente amigos. Joanne supo que Dick había nacido en Argentina, que fué educado dentro de los preceptos más estrictos de la religión católica y que alcanzó a estudiar para ser jesuíta...

Joanne se trasladó a Boston, y estaba por casarse con un compañero de estudios, cuando Dick, por teléfono, le hizo una angustiosa proposición matrimonial. Fué aceptado. De ahí el muchacho siguió ascendiendo en las tablas y la radio, convirtiéndose en astro de cine y manteniendo al mismo tiempo una serena dicha conyugal. Los esposos Haymes tenían tres hijos...

Ahora Joanne solicitó su divorcio. Lo hizo en California, lo que significa que Nora y Dick no podrán casarse tan pronto, ya que los divorcios en ese Estado demoran por lo menos un año en pronunciarse... Y es casi seguro, también, que Joanne se case con John Ireland cuando se encuentre libre...

Con esto, cuatro quedan "colocados" de golpe... Y sólo Errol Flynn permanece "disponible" ahora que su novia —según la propaganda Greer Garson— tuvo la mala idea de casarse también...

¿Cómo se puede asegurar nada en Hollywood? Es cierto que Peggy Cummings anda muy acaramelada con Derek Dunnett, un acaudalado y muy guapo joven inglés que la persiguió, viniéndose a Hollywood cuando la jovencita regresó de Gran Bretaña... Y también parece que hay un idilio entre Shelley Winters y Howard Duff... Pero no olviden que se habló también de que Howard se casaba con Ivonne de Carlo primero y con Ava Gardner en seguida... ¿De quién será el marido cuando estas líneas aparezcan? Janet Leigh y Barry Nelson "parecen" novios, pero la estrellita asegura que no llegará al altar mientras no esté muy segura. ¡Ya le basta su primer fracaso matrimonial! ¿Farley Granger y Pat Neal? ¡Claro que hacen una linda pareja! Pero a Pat la festeja también un prestigioso escritor neoyorkino y Farley se declara reacio por el momento al matrimonio. ¡Eso nos hace suponer que hay muchas posibilidades de que se casen pronto! ¡Ya hemos visto cuán contradictorio es Cupido! ¡Y cuánta imaginación tiene la propaganda!

AQUI BUENOS AIRES

(Continuación)

de pocas semanas en la ciudad de los canales.

* * *

Ya tiene director la próxima comedia que Luis Sandrini animará para Interamericana; es Luis Bayón Herrera... Lo que no se ha elegido aún es el libro, ya que parece que va a postergarse el proyecto de trasladar a la pantalla el éxito teatral "Cuando los Duendes Cazan Perdices"...

* * *

Recién en noviembre volverá a Buenos Aires el galán Carlos Cores, que acaba de ser contratado en México... A Santiago Gómez Cou le fué otorgado el premio al mejor actor dramático en el Uruguay, por su trabajo en "Enrique IV", de Pirandello. Gómez Cou terminó recientemente su labor en "El Ladrón de Sueños", la comedia humorístico-sentimental realizada por Kurt Land, y en la cual también intervienen Judith Sullán y Mirtha Torres...

* * *

Ulyses Petit de Murat emprendió viaje a Europa. Visitará Suiza, España, Francia e Italia, en una gira que se prolongará de dos a tres meses... Termina el rodaje de "Diez Segundos", tema deportivo que realiza Alejandro Webner, con Ricardo Duggan... Ya entró en proceso acelerado de filmación "Nacha Regules", que dirige Amadori, con Zully Moreno y Arturo de Córdova...

MANOS ARRIBA

LA REVISTA POLICIAL MAS SENSACIONAL DE LOS ULTIMOS TIEMPOS

¡16 páginas de intenso dramatismo impresas a dos colores!

La Huella Delatora... La Mancha de Sangre... La Bala Perdida... La Confusión de los Cómplices... La Emocionante Persecución... TODO en

"MANOS ARRIBA"

sinónimo de

DRAMATISMO - SENSACION - MISTERIO

Lea Ud. "MANOS ARRIBA"

EL PROXIMO JUEVES 4 DE AGOSTO Y TODOS LOS JUEVES

¡SOLO CUESTA $ 4.—!

En venta en todo el país y en el extranjero.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D - Santiago-Chile.

Art. 366.—
$ 328.-
$ 198.-
Art. 171.—
$ 238.-
Art. 207.—
$ 238
Art. 707.—
$ 349.-
$ 268.-
Art. 714.-
$ 238
Art. 631.—
$ 189.-
Art. 415.—
$ 393.-
$ 298.-
Liquidamos
CALZADO
DE LUJO
Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad, además de los modelos mostrados aquí.
Saldos desde $ 68.-
Taylor
SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)
Art. 703.—
$ 275.-
$ 189.-
Art. 128.—
$ 168.-
Art. 336.—
$ 198.-
Art. 132.—
$ 238.-
Art. 55.—
$ 278
Art. 1003.—
$ 238.-
Art. 302.—
$ 348.-
$ 238.-
Art. 626.—
$ 168.-
Art. 604.—
$ 298.-
Art. 356.—
$ 198.-
Art. 56.—
$ 278.-

CONTROL RADIAL

(Continuación)

ble, porque durante la audición se llama por teléfono). Entonces una dama, que se llama a sí misma "Doña Francisquita", selecciona entre las tarjetas recibidas en la semana y llama a diferentes personas. El único requisito para obtener "el día feliz" es estar en casa cuando lo llaman y responder una pregunta relacionada con la cidra auspiciadora.
Todo lo anterior no deja de ser original, a pesar de que el concurso peca como muchos otros, por dos cosas: es preciso tener teléfono para poder participar, y... es *demasiado* fácil. Cuando la persona a quién se la llama no sabe la respuesta a la pregunta del concurso, la animadora del programa se la da y, lo que es peor, luego se la atribuye al concursante. Por ejemplo, en una oportunidad, preguntó: "La cidra, ¿es una bebida anterior o posterior a la Era Cristiana?" "Posterior, respondió la concursante. "Bueno..., posterior y anterior también, ¿no es cierto? Usted lo sabía, pero se le había olvidado... De todos modos, le daremos su "día feliz", fué la ayuda de la animadora. No, pues. Eso es demasiado. Que los concursantes tengan que hacer *algo*, aunque sea demostrar un poco de cultura general (o siquiera capacidad de adivinación), para merecer el premio. En seguida, debemos agregar que, como programa radial, no ofrece ningún atractivo a quienes no tienen oportunidad de participar en el concurso. Resulta monótono, ya que los treinta minutos enteros está "doña Francisquita" llamando por teléfono. Esta animadora tiene una voz muy agradable también tararea trozos de canciones mientras espera que le contesten), pero escaso vocabulario. Monotoniza la animación.
En resumen: que, como concurso lo encontramos original, pero demasiado fácil (prácticamente regalado), y no ofrece estímulo al concursante. Como programa radial casi no se le puede catalogar y, por lo tanto, criticar. Le daremos un diez por *la idea*. Ojalá que la corrijan.

RESULTADOS DE UN CONCURSO

"Publicitas" organizó un interesante concurso que consistía en nombrar un jurado que determinaría qué locutores transmitían mejor los avisos de una casa comercial. Reunido el jurado, resultaron ganadores: con un primer premio de tres mil pesos: Adolfo Jankelevich (Minería); con un segundo premio, de un mil pesos: Nana González (Minería); con dos premios de a quinientos pesos cada uno: José Miguel Varas (Cooperativa Vitalicia), y Mario Céspedes (Agricultura); y con premios consistentes en objetos de la casa "Los Gobelinos": Ofelia Gacitúa (Cooperativa Vitalicia); Sergio Silva (Minería); Alberto Rodríguez (Chilena), y Franklin Isla (Agricultura).
Formaban parte del jurado: José María Xicota (Publicitas); Lisandro Arriagada (La Nación); Osvaldo Muñoz Romero (Vea); Hernán Millas (Ercilla), e Isidoro Basis Lawner (ECRAN).

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

masiado perversa (¡y, qué bonita!), mientras que Anne Baxter resulta demasiado buena, abnegada y sublime... También el galán (Cornel Wilde) exagera la paciencia con su esposa ebria y la rectitud de todas sus intenciones. Además, le toca luchar contra dos influencias femeninas: la mujer hermosa que usa de todos sus hechizos para conquistarlo y ganarlo a su causa; y la niña buena que lo enamora castamente, pero que sacrifica su amor por la esposa, ebria... Además, está el conflicto político, ya que los dos amigos presentan su candidatura al Parlamento, produciendo otro choque de sentimientos..., un juicio bastante absurdo y un crimen...
En resumen: demasiadas cosas cocinan una película pesada, cuyos méritos están en la buena interpretación y en la lujosa reconstrucción de época.

Más que regular.

"SE LLAMABA CARLOS GARDEL"

Producción Emelco 1949; director: León Klimovsky; argumento escrito por Francisco García Jiménez, con narraciones de José Razzano; fotografía: Antonio Prieto; reparto: Roberto Escalada (Gardel), Juan José Miguez (Razzano), Elina Colomer (Inés), Golde Flami (Vicki), Norma Jiménez (Teresita), Felisa Mary (madre de Gardel), Enrique Alippi (Alippi), etc.

EN FORMATO DE BOLSILLO

Colección MI LIBRO

Las novelas sentimentales más hermosas y delicadas, escritas y editadas especialmente para la mujer joven:

AMOR Y POLISON, Gloria Moreno. ..... $ 12.—
BARBA AZUL, Piérre L'Ermitte. ..... $ 12.—
CUENTOS, P. L'Ermitte. ..... $ 12.—
DOSIA, Henri Gréville. De lujo. ..... $ 40.—
EL AHIJADO DE FERSEN, H. M. Dourliac. .. $ 12.—
EL ESCLAVO DE SU FINCA, Selma Lagerlöf. De lujo. $ 40.—. ..... $ 12.—
EL VENDEDOR DE FELICIDADES, W. H. Locke (2 tomos) c/u., ... $ 12.—
FABIOLA Card. Wiseman (2 tomos; 3 vol.) .. $ 30.—
INVIERNO EN PRIMAVERA, Tirso de Medina. $ 12.—
LA CASA SOLARIEGA, M. Maryan. ..... $ 12.—
LA HERENCIA, H. Celarié. ..... $ 12.—
LA LEYENDA DE CHANTERAINE, G. de Chantepleure. ..... $ 12.—
LA LUNA ROJA, Champol. ..... $ 12.—
LA MUJER Severo Catalina. ..... $ 12.—
LA PASAJERA, Guy de Chantenleure. ..... $ 20.—
LA PRINCESITA DE LOS BREZOS, E. Marlitt $ 12.—

En lindos volúmenes cartonados, finamente presentados e impresos (portada a dos colores), papel satinado de primera calidad.

Colección ULISES

Una biblioteca para muchachos, fácil de leer, con las más diversas e interesantes narraciones de acción, preciosamente ilustradas por Coré a todo color.

1. LOS CONQUISTADORES DE LA ANTARTIDA, Fco. Colcane.
2. BAJO LA CRUZ DE ALERCE, Camilo Riccio.
3. LOS MUCHACHOS DE LA CALLE PAUL, F. Molnar.
4. EN LAS GARRAS DEL LEOPARDO, C. Testore.
5. FMILIO Y LOS DETECTIVES, Erich Kästner (ilustraciones de W. Trier).
6. SANGRE Y CENIZA, Blanca Santa Cruz.
7. DE LA TIERRA A LA LUNA, Julio Verne.
8. HERNE, EL CAZADOR, Raviel.
9. LOS HIJOS DE LA PRADERA, C. Testore.
10. UN DRAMA ENTRE LAS NIEVES, Gael Saillans
11. EL CAZADOR DE PUMAS, Lautaro Yankas.
12. UN PERSONAJE MISTERIOSO M. Maisonneuve.
13. ORAMAIKA, LA VIRGEN DE LA SELVA, C. Testore.
14. EL POZO MALDITO, Ernest Fornel.
15. LAS AVENTURAS DE UNA GORRA, Denis Lemarchand.
16. LOS PEQUEÑOS ROBINSONES, Olaf Barker.

En finos volúmenes, portadas en colores diversos, buena impresión en papel satinado de primera, c/u., $ 12.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Nos parece que lo más digno de destacarse de esta película, es la dignidad con que se presenta la vida de Carlos Gardel. Cierto es que el cantante resulta un tenorio irresistible, un amigo a toda prueba y un hijo excelente, pero aunque la leyenda ya ha invadido un poco el terreno de su vida, el personaje cinematográfico creado por Roberto Escalada no resulta exageradamente bueno: tiene matices, humanidad y simpatía. Es, en realidad, Escalada quien se lleva el peso de la cinta, secundado de cerca por Juan José Miguez. Escalada se maquilló (demasiado tal vez), de manera de parecerse físicamente a Gardel; realiza los gestos al cantar del cantante fallecido, imita su voz al hablar, etc. Juan José Miguez está excelente: lleno de humanidad y simpatía. El doblaje de las voces de Gardel, en Escalada, y de Charlo (como la voz de Razzano), en Miguez, resultó excelente.

Desgraciadamente, la fotografía es sólo discreta; hay errores de compaginación francamente imperdonables (como cuando Gardel dice: "por el apretón de manos, es como se conoce a los amigos", y sólo **después** de decirlo, le estrecha la mano). Los actores secundarios dejan bastante que desear. La madre de Gardel, caracterizada por Felisa Mary, está francamente absurda y ridícula; Elina Colomer, fría; Golde Flami, exagerada; y sólo Norma Jiménes, como Teresa, tiene naturalidad.

Hay nueve canciones entre tangos y milongas, lo que, seguramente, producirá gozo entre el público que admira a Gardel. En resumen: la cinta debió corregir sus defectos técnicos, y el director, preocuparse más de los actores secundarios, pero aún así, hay calor humano en los personajes centrales, de modo que esta cinta ofrece una calurosa interpretación de la vida de Carlos Gardel. Gustará mucho en el sector popular y no desilusionará demasiado en el otro.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 965 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son: 1. Joan Fontaine filma "Bed of Roses"; 2. El perro de Cary Grant se llama Archie Leach, y 3. El verdadero nombre de Maureen O'Hara es Maureen Fitzsimons.

Recibimos numerosas respuestas acertadas, y una vez realizado el sorteo, resultaron favorecidas con los cuatro premios de cincuenta pesos cada una las siguientes personas: Teresa Zalá R., Curicó; Alicia Cortez F., Copiapó; Benjamín Herrera F., Viña del Mar, y Julio Riquelme B., Temuco. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Ada Silva, Molina; Juan González, Pueblo de Marruecos; Adolfo Goldstein, San Felipe; Ana Vargas, Rancagua; Gladys Apablaza, Quinteros; Lola Rodríguez, San Pedro; Cecilia del Carmen Morales, Quilpué; Carmen Reitze, Linares; Rosa Contreras, Quillota; María Luisa Pérez, Chillán; Alejandro Solís, Santiago; Gladys González, Talcahuano; Hilda Hernández, Chillán; M. Irene Cisternas, Bulnes; Cristina Campos, Chillán, Tulio Pérez N., Valdivia; Gonzalo Pizarro Y., Santiago; Roberta Gutiérrez V., San Antonio; Fernando Fernández C., Santiago; Dora Inostroza L., San Fernando; Luis Oyanedel M., Valparaíso; Marcos Soto U., Antofagasta, y Ulises Sanfuentes B., Santiago.

CON UN PREMIO ESPECIAL DE QUINIENTOS PESOS RESULTO FAVORECIDA LA CONCURSANTE MYRIAM ARDITI J., DE SANTIAGO.

Tal como lo habíamos venido anunciando, sorpresivamente sorteamos un premio especial de quinientos pesos, además de los otros que acostumbramos ofrecer semanalmente. Este es el segundo GORDO que hemos repartido. ¿Cuándo premiaremos otro nuevo? Esté atento a nuestro concurso.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar de la revista. Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D., Santiago.

Adjunte el cupón que se inserta.

Las preguntas de esta semana son las siguientes:

1.— ¡En qué película trabajaron juntos Greer Garson y Errol Flynn?
2.— ¡Cómo se llama la película que filma Dana Andrews?; y
3.— ¡Dónde se encuentra actualmente Miguel Machinandiarena?

CUPON N.º 967. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

CON ERUDICION SOBRADA HACE UNA SABIA "ACLARADA"

Premiada con $ 50.

Sin querer seguir una polémica con el señor Osvaldo Silva, quiero recurrir a la buena voluntad del señor Pilatuno Jefe para dejar en claro varios puntos de la carta que, firmada por este señor, ha aparecido en el "Ecran" N.º 964, relacionada con la nacionalidad de la tonada "La Tupungatina" o "El Martirio", como aquí en Chile se le ha dado en llamar, seguramente por ser más fácil su pronunciación.

1.º Yo también me considero un verdadero chileno, pero no por eso voy a dejar de reconocer un verdadero título, o sea, el primitivo que inventó su autor. Que *un chileno* encontrara más apropiado para nuestro país el nombre de "El Martirio" en vez de "La Tupungatina", eso es diferente.

2.º Digo un chileno, ya que muchos años después que desapareció en el mercado la vieja grabación hecha en la Argentina, y en cuya etiqueta se lee claramente: "La Tupungatina"; autor, Cristino Tapia; intérprete, Dúo Ocampo-Flores, apareció una grabación Victor de esta misma composición con el título de "El Martirio", interpretada por el antiguo conjunto de Los Cuatro Huasos, figurando entonces como autor Raúl Velasco, que en esa época era componente de este cuarteto nacional.

3.º Con todos estos antecedentes, quiero preguntar al señor Silva: ¿quién es el verdadero autor de una composición: el primero que figura en una grabación argentina, o el que aparece *muchos años después* en una grabación chilena, cuando la primera ya no estaba en venta?

4.º El señor Silva cita también como ejemplo la composición "Amame Mucho", grabada por Carlos Gardel, y dice que también es chilena y no argentina. Profundo error de Osvaldo Silva, pues el verdadero nombre de esta composición no es 'Amame Mucho", sino "CANTAR ETERNO", y está grabada, no por Gardel, sino por el dúo Gardel-Razzano. Su autor es el compositor argentino Angel Villoldo. "Cantar Eterno", cantada a dúo, llevando al reverso la "cifra" "Entre Colores", cantada a sola voz por José Razzano, fué el primer disco fonográficb de Gardel-Razzano. Que el público chileno y el mismo señor Silva la conozcan por "Amame Mucho", es otra cosa, pero ése es el verdadero título y el verdadero autor, y si el señor Silva, cuando estuvo en Buenos Aires, hubiera comprado el libro "Vida de Carlos Gardel", contada por su compañero Razzano, habría visto que "Cantar Eterno" se dió a conocer en Chile en el Teatro Colón, de Valparaíso, en septiembre de 1917, cuando este famoso dúo visitó nuestro país. En la página 142 dice aún más: "Angel Villoldo extrajo del bolsillo interior de su saco un papel de música y unos garabatos. Era "Cantar Eterno", último hijo de su inspiración".

5.º Eso sí, comparto la opinión del señor Silva en lo que se refiere a la paternidad de "El Copihue Rojo" (lástima que estas cosas se vengan a saber cuando el verdadero y supuesto autor ha fallecido), a la labor de Rafael Hermosilla (contra su personalidad como música nada dije en mi carta), a la nacionalidad de la cueca "Corazones Partidos", de Salinas, y a los que no trepidan en adueñarse de algunas composiciones del folklore e incluso en registrarlas a su nombre. No me dirá el señor Silva que también es de nuestro folklore la tonada "Mi Manta Pampa", que es original del que fué guitarrista de Gardel, José María Aguilar, y que aquí en Chile se grabó con el título de "Mi Mantita", figurando como autor e intérprete el chileno Víctor Nadal. Igualmente la tonada de Gardel-Razzano "La Madrugada", que aquí grabaron "Los Provincianos" con el título de "El Amanecer" firmada por Guillermo Soudy.

Tampoco estoy de acuerdo en que se inventen "arreglos" a composiciones del folklore chileno que son de autor desconocido, ya que éstas de por sí tienen su belleza y su originalidad propias. Sin embargo, esto lo han hecho muchos autores chilenos, y entre ellos, nada menos que el mismo señor Silva, con la tonada "Yo Vendo unos Ojos Negros", en una grabación de Los Trovadores de Cuyo, y un señor Pablo Ara, en una grabación de Elba Altamirano, de esta misma tonada. Si nadie les ha dado poder para agregarle alguna nota y figurar en las etiquetas de los discos, simplemente debía decir "del folklore", ya que no son los verdaderos autores.

MARIO CASTILLO VALENZUELA
Santiago.

AVEJENTADA POR EL CUTIS SECO

¡Ninguna mujer debe tolerar que el cutis seco agregue años a su rostro! El cutis seco es la causa de muchas arrugas prematuras, de esas "patas de gallo" que usted tanto teme. Evítelas recurriendo a una crema activa, que supla las deficiencias de los aceites naturales de la piel. Millares de mujeres están usando ahora, con un resultado espléndido, la nueva Crema Pond's "S" para Cutis Seco, y todas ellas comprueban que su cutis ha mejorado muchísimo.

Comience usted hoy mismo su tratamiento con Crema Pond's "S". Después de limpiar su maquillaje con Crema Pond's "C" (de limpieza), póngase la Crema Pond's "S" bien extendida por todo el rostro y cuello durante 5 a 15 minutos. Mejor resultado obtendrá si la deja toda la noche. Al poco tiempo comprobará los espléndidos resultados.

CANASTO DE PILATUNADAS

GOOD SAM, Santiago.— Este amigo pilatuno tiene muy buena voluntad. Y si no lo creen, aquí les doy de nuestra este botón, para que ustedes mismos juzguen si es cierto lo que les digo. Resulta que Good Sam me envía una lista de direcciones particulares de algunas de las estrellas más famosas, para que les escriban mis "clientes" pilatunos. Aquí van: June Allyson y Dick Powell: 209 Dopa de Ora Dr., Beverly Hills, California; Ingrid Bergman: 1120 Benedict Canyon Dr., Beverly Hills, California; Humphrey Bogart y Lauren Bacall: 2707 Benedict Canyon Dr., Beverly Hills, California; Ivonne de Carlo: 12724 Valley Spring Lane, No. Hollywood, California; Clark Gable: 4575 Petit Ave., Encino, California; Olivia de Havilland: 9950 Cedar Brook, Los Angeles, California; Deanna Durbin: 631 N. Sierra Dr., Beverly Hills, California; Joan Fontaine: 404 Fordyce RD., Brentwood, California; Edward Horton: 5521, Amestoy St., Encino, California; María Montez: 1100 Tower Dr., Beverly Hills, California; Charles Boyer: 906 Alpine Dr., Beverly Hills, California; Jane Russell: 14888, Round Valley, Sherman Oaks, California; Dorothy Lamour: 9131 Calle Jevlia, Beverly Hills, California; Frank Sinatra: 10051 Valley Spring Lane, No. Hollywood, California; y Shirley Temple: 209 N. Rockingham Rd., Brentwood, California. El pilatuno que se firma Good Sam asegura que estas direcciones son exactas. Confiaremos en su palabra, y le agradecemos la gentileza que ha tenido para nuestros amigos pilatunos.

— ● —

FREDA, Santiago.— (Suspiro.) ¡Ay!, amiga pilatuna, cuántas muchachas están en su mismo caso. Cómo me gustaría ayudarlas, pero ya han visto ustedes que, a pesar de lo que hemos dicho en las páginas de "Ecran", la situación de los aspirantes a artistas no ha podido mejorar aún. Las perspectivas son cada vez más remotas. ¿Qué se puede hacer con una producción cinematográfica tan escasa? Nada más que esperar y tener fe. Como son tan pocas las películas que se filman en Chile, es lógico que cuando se piensa en realizar una nueva producción se llame a los artistas profesionales. ¿No cree usted así? Sólo queda una cosa: luchar porque en Chile se regularice la producción cinematográfica. Así usted y miles de jóvenes más tendrán oportunidad de ver cumplidos sus sagrados anhelos. El jefe pilatuno siente más que nadie esta situación de desamparo que sufre la juventud chilena. ¡Créamelo!

— ● —

ELIANA, Gorbea.— A los artistas mexicanos que usted me nombra puede escribirles a Clasa Films, Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13, Ciudad de México, D. F. México. Allí les entregarán a cada uno su correspondencia. A María Montez escribale a Universal Pictures Company Inc., Universal City, California, U. S. A.

NOTA: Las personas favorecidas con algún premio pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 076), todos los días, de 9.30 a 12.30 horas y de 14.30 a 16.30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

PATRICIA HALL

ecran
M. R. N.º 968
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 9-VIII-1949
Precio único en todo el país: $ 3.—

VIVIANNE ROMANCE

HOLLYWOOD AL DESNUDO

A pesar de que hace tan bien el amor en la pantalla (tiene a Ellen Drew en sus brazos), confiesa estar enamorado perdidamente de su mujer...

POR MARIO DILLON

SE acerca por las calles del estudio Glenn Ford con la mano extendida y una sonrisa de "oreja a oreja".

—¿Almorzamos en el estudio? —pregunto, después de estrecharle la mano.

—¡No, por Dios! Aquí se comen guiones cinematográficos en lugar de manjares! Vamos a otra parte.

EL HOMBRE QUE PEGA A LAS MUJERES

Mientras ordenamos un "lunch" pienso la forma rara en que los astros de cine suben a la popularidad. Clark Gable fué llamado "el hombre que le pega a las mujeres" desde que aplicó un tremendo bofetón a Norma Shearer en "Alma Libre" George Raft se hizo también acreedor a ese apodo; y Humphrey Bogart es otro que tiene tipo de "castigador". Glenn Ford, gentil y simpático muchacho, subió a la fama después de golpear violentamente a Rita Hayworth ("Gilda") en una escena que se ha comentado más que el "Ser o no Ser" de Hamlet. Aquí, en Estados Unidos, levantar la voz a una mujer (fuera del cine) significa la cárcel y, supongo que levantarle la mano, merecerá fusilamiento seguro, sin juicio ni nada. Por eso es que los yanquis se dan el gusto en el cine: Ellos, pegando; y ellas, viendo cómo pegan a otras.

—Por favor, no me hable de la bofetada a Rita —intercala Glenn, como adivinando mis pensamientos.

—¿Por qué no? Estaba muy bien aplicada.

—No vaya a pensar que esas escenas son agradables de hacer. Las detesto y me desagrada hablar de ellas.

COMO ES GLENN FORD

Se llama Gwyllyn Samuel Newton Ford y nació en Montreal, Canadá, el primero de mayo de 1916. En diciembre de 1943 se casó con Eleanor Powell, destacada bailarina, y tiene un hijo.

—¿Supongo que usted bailará mucho con su mujer? —pregunto.

—En público jamás. Eleanor baila demasiado bien...

—¿No sabe bailar usted?

—Sí, pero no lo bastante como para competir con Eleanor. Por otra parte, los cabarets no me divierten. ¡No me hace gracia pagar diez dólares por un sandwich! En general, salimos muy poco...

—¿Viven cerca de los estudios?

—En Beverly Hills, rodeados por todos lados de celebridades —me dice riendo—. Imagínese que tengo como vecinos a David O. Selznick, Charlie Chaplin y Fred Astaire...

—¿Juegan juntos al "bridge"?

—Sí. Muy a menudo. La semana pasada no más gané cuatro dólares... Pero Eleanor se enojó conmigo.

—¿Le pareció poca ganancia?

—No. Es que ella fué la única que perdió.

—Es Eleanor muy conservadora..., ¿económicamente hablando?

—No. Simplemente, contradictoria como todas las mujeres... Al día siguiente me regaló una colección de doscientas pipas.

—¡Doscientas!

—Sí. Y cada pipa tiene las iniciales de ella y mías entrelazadas.

LA CASA DE UN ASTRO

De pronto Glenn echa una mirada al reloj y me pregunta si quiero acompa-

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 140.—
Semestral	$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

Tuvo que abofetear a Rita Hayworth en "Gilda", pero la admira profundamente.

Una bofetada lo llevó a la fama

ñarlo a su casa y ver personalmente su colección. Acepto encantado y subimos al coche del astro, un viejo y modesto automóvil que habla muy bien de la ausencia de exhibicionismo de su famoso dueño. Después de viajar un cuarto de hora, llegamos a una residencia con un hermoso jardín adelante: flores en pleno despliegue de su belleza y fragancia y árboles gigantescos. La casa la construyó un potentado de cinelandia: Max Steiner.

—Entremos rápido para que no nos vea Eleanor. Allá está junto a la piscina con toda esa gente, ¿la divisa?

—Sí; la veo... ¿Es que no le gustan las visitas a su mujer?

—Le encantan, siempre que se anuncien previamente. Usted sabe cómo son las mujeres.

Entramos a la casa y allí, en el escritorio, hay una colección inmensa de pipas: rectas, curvas, de diseños extraños..., ¡qué sé yo!

Finalmente, mareado de mirar —y admirar— tantas pipas, acepto la proposición de Glenn de regresar al estudio.

LA CARRERA DE GLENN

Ya de vuelta en el estudio, me siento cada vez más encantado con la espontaneidad del astro que, más que luminaria del cine parece un buen muchacho que goza enormemente de la vida.

—¿Trabaja mucho? —le pregunto.

—Sí, pero nos las arreglamos, Eleanor y yo, para dejar siempre tiempo que dedicar a nuestra discoteca. Tenemos más de seis mil discos.

(Continúa en la pág. 23)

Glenn Ford tiene que afeitarse dos veces al día.

Fresca y rozagante, de regreso de su paseo matinal, vuelve la juvenil Ann Blyth, en compañía de su perro regalón, Chad. (La última cinta de la estrella es "Red Canyon".)

◆ Bob Hope ha decidido abandonar la radio para dedicarse a la televisión. Actualmente está esperando que su agente arregle los detalles necesarios para ponerse a trabajar inmediatamente. Bob insiste en tener una audición por semana (contrariamente a Jack Benny, que solamente da dos mensuales), pues, considera de suma importancia ese contacto constante con el público. Estima que sus nuevos programas de televisión costarán 40.000 dólares cada uno, o sea, el doble de su audición radial.

◆ Susan Hayward ha rechazado una oferta de 150.000 dólares que se le ofreció por actuar al lado de Errol Flynn, en Italia, interpretando "The Escape". La razón de su decisión es que dicha interpretación requería que se cortara el pelo como lo usó Ingrid Bergman en "Por Quien Doblan las Campanas". Asimismo, se ha negado a usar melena corta en "My Foolish Heart", que está rodando en la actualidad. Por lo visto, debe quedar muy mal sin su famosa melena pelirroja.

◆ Un grupo de actores y estrellas ha considerado seriamente la posibilidad de abrir un night club dedicado solamente a conocidas figuras de la pantalla. La razón que dan es que están cansados de verse rodeados de un grupo de admiradores y de firmar autógrafos, cada vez que se disponen a cenar o bailar en Ciro's, Mocambo, o cualquier otro lugar de Hollywood.

◆ Ann Baxter está nuevamente en Hollywood, después de pasar unos días en Gallup, Nueva México, a donde fué con el propósito de celebrar, junto con su marido, John Hodiak, el tercer aniversario de su casamiento.
Ann hizo recientemente las siguientes apreciaciones sobre su matrimonio: "Según dicen, se necesita tener opiniones opuestas para lograr la felicidad conyugal, pero al mismo tiempo, se requieren gustos similares. Felizmente, nosotros tenemos ambos, y logramos una armonía perfecta."

◆ Dorothy Mc Guire dice que su nena de cinco meses de edad va a acompañarla en el viaje que piensa realizar

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Parece que Virginia Mayo es una profesora (nótese el escritorio con los libros y el mapa, al fondo) que mira impaciente su reloj porque los alumnos no llegan a la hora. ¿Imposible? Claro. ¡Nadie llegaría atrasado si la profesora fuera Virginia!

Alaska a fines de mes, junto con su marido. "En un principio, pensábamos dejarla al cuidado de su niñera, pero luego consideramos que nos íbamos a sentir muy solos sin ella." Planean permanecer tres semanas alejados de Hollywood.

◆ Y hablando de viajes, durante el próximo otoño, Jeanne Crain y su marido esperan poder realizar el viaje que han planeado desde hace tanto tiempo, al Africa. Estas vacaciones las habían pensado realizar desde que se casaron hace más de tres años, pero siempre se presentaba algún inconveniente que les impedía llevar a cabo sus planes.
La pareja está entusiasmada, y se ha documentado a conciencia sobre el continente que visitarán. Tienen más de 100 libros que tratan sobre la vida y costumbres en dicho lugar.

◆ Wanda Hendrix o Terry Moore son las posibles intérpretes del papel protagónico de "American Tragedy". Pero si Wanda anuncia la llegada de su tan deseado bebé, entonces ya no hay duda de que Terry trabajará en esa película tan pronto termine la filmación de "Rupert".

◆ Virginia Mayo, considerada como una de las siluetas más perfectas de

Este yanqui caído, por obra y gracia de Mark Twain, en la Corte del Rey Arturo, no trepida en hacerle el amor a la más hermosa de las muchachas... (Son Bing Crosby y Rhonda Fleming, en "Un Yanqui en la Corte del Rey Arturo".)

Hollywood, dice que ha conservado la línea gracias a su afición a andar a caballo. "Cuando estaba en el colegio —dice Miss Mayo— me dedicaba a nadar, jugar al basquetbol y a hacer cabalgatas. En la actualidad ya no practico basquetbol, pero el nadar y andar a caballo son mis deportes favoritos."

NOTICIAS CORTAS.

◆ Ivonne de Carlo hará una gira por Europa para dar funciones a las tropas de ocupación, en cuanto concluya "Buc-

Mientras John Lund se sirve un refresco, Wanda Hendrix (joven y promisoria estrellita) se entretiene en sepultarlo en la arena. Como es natural, John sonríe satisfecho... ¿Quién no, teniendo a Wanda al lado?

Greer Garson... (¡vaya extremidades inferiores!) permite que César Romero goce del honor de limarle una uña. Debidamente compenetrado de la importancia de su misión, el actor la realiza cuidadosamente.

caneer's Girl"... Jackie Coogan ha puesto en escena una obra con la que piensa hacer una gira por Inglaterra... Mónica Lewis vendrá a Hollywood para visitar a Ronald Reagan, pero no podrá permanecer más que un solo día.... Las admiradoras de Robert Taylor tendrán la sorpresa de verlo actuar con peluca en su próxima película, "Ambush"... Dan Duryea ha dado una gran fiesta de cumpleaños en honor de sus hijos Peter y Dick...

¿Cuál es la edad del amor?

Escribe: SYBILA SPENCER

PARA el amor no hay edad. Eso es cierto. Muchas jóvenes creen que el verdadero cariño es el primero y de ahí que sufren una angustia tan grande con la primera decepción. Pero las estrellas del cine —con su experiencia— prueban lo contrario. Seguramente que estas palabras arrancarán protestas de muchas, aunque también será grande el número de las personas que estén de acuerdo conmigo... Porque..., ¡creo el corazón sólo sabe de veras lo que es amar después de los treinta años!

¿A qué edad se casaron las estrellas que hoy están divorciadas? Pues cuando eran unas adolescentes... Y en cambio el marido que eligieron después de los treinta parece ofrecerles esa seguridad y ese afecto definitivo que antes no supieron encontrar; que no lograron de inspirar por lo mismo que sólo atrajeron las miradas de jóvenes de pocos años y de menos peso; o que no fueron capaces de conservar porque miraron el amor sólo bajo el ropaje con que lo viste el romanticismo...

¡Y ahí tienen ustedes el caso de Ruth Hussey, Barbara Stanwyck, Loretta Young y de docenas más!

AMOR REAL Y AMOR DE CELULOIDE...

Hacer el amor frente a las cámaras es considerablemente más difícil que en la vida real. El primero florece entre cuatro paredes —si se quiere— y sin testigos... Pero la estrella que interpreta una escena de amor está no sólo bajo la tortura de los reflectores sino bajo las miradas de miles de ojos...: directores, técnicos, electricistas, maquilladores, etc. La situación pone nerviosa a cualquiera... ¡Hay que tener mucha presencia de ánimo, experiencia, técnica y dominio escénico para salir adelante! Y es por eso que las mejores y más difíciles escenas de amor son siempre interpretadas por mujeres de más de treinta años: Marlene Dietrich, Joan Crawford, Ginger Rogers, Hedy Lamarr, Bette Davis, Loretta Young... Dentro de los estudios se observa que la estrella joven memoriza sus líneas y las repite, mientras que la actriz de mayor madurez y experiencia las arranca del corazón. Ha conocido el amor y siente cada palabra que dice...

Sin duda que las estrellas que más encantan son las juveniles: June Allyson, Shirley Temple, Judy Garland... Pero las que más "emocionan" son sin duda Marlene, Bette, Katherine Hepburn, Claudette Colbert, Olivia de Havilland, Joan Fontaine..., ¡todas mayores de treinta años!

Y si nos salimos un poco del aspecto meramente cinematográfico, veremos que la historia prueba nuestra aseveración: Recordemos la influencia que tuvo Cleopatra sobre las civilizaciones romanas y egipcias, en la época de Marco Antonio. Tenemos a Lola Montez, conocida como la Cleopatra del siglo XX; a la deliciosa Marie of Rohan, Duquesa de Chevieuse, quien durante la época de Richelieu hizo vacilar varios tronos de Europa; Catalina la Grande, de Rusia, quien tuvo trece hombres que enloquecieron de amor por ella; Teodora, esposa de Justiniano, el emperador romano, quien ejerció grande influencia en los destinos de su patria... Y aun nos quedan por añadir Madame de Pompadour, la emperatriz Josefina, Madame Du Barry, la reina Isabel y docenas de otras famosas mujeres... Y sin ir más lejos, recordemos esa mujer que ha sido llevada al cine por Gre-

¿Quién puede dudar del imán que Marlene Dietrich ejerce sobre los hombres?

Joan Crawford es mujer que convence en sus escenas pasionales...

Barbara Stanwyck alcanzó, después de los treinta años, éxito en el amor verdadero y cinematográfico...

ta Garbo (también de más de treinta años)... Nos referimos a Mata Hari, la famosa espía alemana de la guerra anterior, cuya intervención costó la vida de aproximadamente 20.000 soldados franceses. Tenía cuarenta años y nadie podría negar la fascinación que ejercía sobre los hombres: como para hacerlos traicionar a la patria y revelar trascendentales secretos. Y Mata Hari —según se cuenta— no fué espía por dinero... Se cuentan entre sus conquistas un embajador, un presidente del Consejo de Ministros de Francia, un príncipe, un gran duque, un eximio artista, etc. No tenía belleza y sin embargo fascinaba a los hombres...

Y hace poco tuvimos en el cine un personaje parecido: nos referimos a Marlene Dietrich en su papel de "La mundana"... Y la nombramos porque es una estrella que, habiendo dejado bastante atrás los treinta años, entiende el arte de hacer el amor sin necesidad de un director que la enseñe... Presenta esa reserva, ese juego de "dar y retener" que sólo logran manejar las mujeres maduras...

Una jovencita no es capaz de que su amor pese en esa forma sobre los hombres. La mujer lo logra porque comprende la vida y sabe explotar un aura de fascinación y de belleza, resaltando sus cualidades y disimulando astutamente sus defectos.

La diferencia entre las mujeres famosas que desfilan por la historia y las otras que pasan fugazmente por el celuloide está en que las primeras usan sus hechizos para obtener fama y poder —a cualquier costo— mientras que las segundas viven momentáneamente sus historias de amor por inclinación artística y esas pasiones no influyen en la vida real... (Salvo el caso, naturalmente, de que la protagonista se enamore realmente de su galán, como sucedió con Greta y John Gilbert, y otros contados ejemplos más...)

Para encarnar a Dalila se eligió a Hedy Lamarr, que tenía algo más que belleza...

ACCION DEL TIEMPO...

Sólo el tiempo puede ser el maestro que enseña la habilidad de hacer el amor. Y en los ojos es donde se refleja la chispa auténtica que no consigue poner la ficción Una actriz puede estar susurrando las más apasionadas palabras de amor, pero los ojos la traicionan... La actriz madura pone en sus pupilas la misma llama que emanan sus palabras, pero las jovencitas reflejan la inexperiencia, frivolidad o candor en que aun viven... Un beso no logra ser auténtico en el cine, si la estrellita sufre de vergüen-

(Continúa en la página 25)

Coctel

• *JUNE Haver no se contenta con las entradas que le produce el cine, y está construyendo un estupendo edificio de departamentos; se reservará todo el piso alto, provisto de una preciosa terraza... Dick Powell luce extraordinariamente guapo con esas canas que le platean las sienes; le favorece el contraste de su pelo encanecido con su cara de bebé... Ahora, Merle Oberon declara que no piensa casarse con el conde Giorgio Gini, por quién, según se dice, se divorció de Lucien Ballard; pero mejor sería que no apostasen nada... Peter Lawford es el hombre más envidiado de todos los aficionados a la caza; se ha hecho construir un jeep que soluciona todas las emergencias de ese deporte... Fred MacMurray dió casualmente un puntapié en una pierna a Van Johnson; y éste anduvo vendado y cojeando durante una semana; ¿no será mucho?... Marie MacDonald fué designada para un importante papel en "My Next Husband"...*

— • —

• *EDMOND O'Brien se quedó sin uñas (mascándoselas, se entiende), durante las primeras horas que siguieron al nacimiento de su nena, que necesitó ser puesta en una incubadora. Pero ahora, tanto Olga San Juan, como la pequeña, están perfectamente..., ¡y las uñas crecen de nuevo!*

— • —

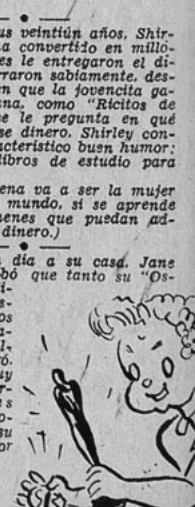
• *CLARK Gable vendió últimamente, su enorme Cadillac, y pidió al estudio que le comprase una camioneta en forma de poder recorrer la ciudad y los alrededorss, sin que le reconozcan. Para gran estupefacción del actor, al poco tiempo, el estudio le hizo entrega del más espectacular de los vehículos; una camioneta de la que sólo hay otro modelo igual en el país. Gable la puso de inmediato en venta en un lugar donde se liquidan autos de segunda mano, obteniendo de ese mismo negocio, el menos "conspicuo" de los vehículos...*

— • —

• *AL cumplir sus veintiún años, Shirley Temple se ha convertido en millonaria. Sus padres le entregaron el dinero que le ahorraron sabiamente, desde los tiempos en que la jovencita ganaba una fortuna, como "Ricitos de Oro". Cuando se le pregunta en qué invertirá todo ese dinero, Shirley contesta con su característico buen humor:*
—En comprar libros de estudio para Susan...
(Sin duda, la nena va a ser la mujer más "culta" del mundo, si se aprende todos los volúmenes que puedan adquirirse con ese dinero.)

— • —

• *AL llegar un día a su casa, Jane Wyman comprobó que tanto su "Oscar" como su Michael habían desaparecido. Los buscó desesperadamente. Finalmente encontró, al pequeño, muy escondido, partiendo nueces con... ¡la famosa estatua, que su madre obtuvo por "Belinda"!*



¡POBRE JANE!

La recientemente laureada estrella Jane Wyman está trabajando en una disparatada comedia.

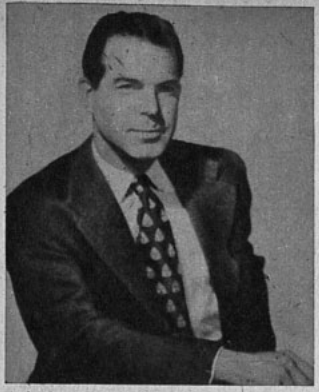
DESPUES de la impresionante reunión donde Jane Wyman recibió su "Oscar", llena de dignidad, todo el mundo esperaba emocionado el momento de verla filmar de nuevo. Para ello, muchos visitantes se reunieron en el set de "Mr. Smith and the Octopus" (Mr. Smith y el Pulpo) en la Warner. Al llegar al set número seis, pudieron ver a Jane colgando de una ventana y... ¡sujeta por los pies! Pero eso no fué nada, comparado con las otras indignidades que ha tenido que sufrir la laureada actriz durante la filmación de esa película. El día siguiente de la entrega de los premios en la Academ'a, Dennis Morgan, supuestamente borracho, tuvo que ensuciar con ceniza... ¡el sitio donde termina la espalda de Jane!, y aseguran que Dennis comentó, una vez filmada la escena:
—Siempre había deseado hacerle esto a una ganadora del "Oscar". Ahora puedo morir en paz.
En esta cinta, Miss Wyman toma también su primer baño de burbujas (lo que no tendría mayor gravedad si no hubiera sido en una mañana con varios grados bajo cero), es arrojada al agua y debe nadar varias millas; por si fuera poco, al llegar a la playa, cae de boca en un montón de barro.
—¡El único "Oscar" que podría ganar con esta película sería un adobe! — comenta la estrella amargamente.

UN GLAMOUR QUE PERDURA

DENTRO de la misma semana, Joan Crawford mereció dos títulos: el de "la madre del año", debido a su adoptación de cuatro niños; y el de "la soltera más atractiva de los Estados Unidos". Cuando el Congreso de Solteros le hizo entrega de este último título, su maestro de ceremonias dijo:

—Joan tiene el rostro más atractivo del mundo..., y una figura que le hace juego.

Y así, año tras año, Joan sigue manteniéndose en el pináculo de la popularidad.



En la cumbre de su carrera, Fred MacMurray es un hombre atribulado.

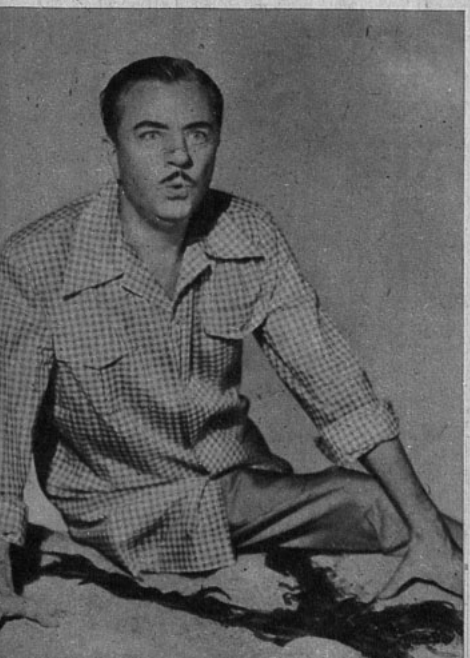
¡Las apariencias engañan!

FRED MacMurray es guapo, rico y mimado por el triunfo. Con "Father was a Fullback" completó ya cincuenta y una películas. Pero su vida está lejos de transcurrir entre nubes de color de rosa. Fred jamás discute sus problemas personales ni cuenta sus tribulaciones; pero, sin duda, los tiene... Su hermosa mujer, Lily, ha estado postrada en cama durante mucho tiempo, y el propio actor ha sufrido agonías con cierta dolencia en la espina dorsal. Los MacMurrays no han aparecido por ninguna parte durante meses. Como se ve..., ¡no es oro todo lo que relumbra!

AMORES TURBULENTOS

AVA Gardner está sucediendo a Lana Turner en lo que a idilios sensacionales se refiere. Howard Duff, su más constante admirador, partía en dirección a Tucston y Nogales, a filmar exteriores, y Ava fué a despedirlo al aeropuerto.
—¿Por qué no vienes conmigo? —preguntó Howard, en el momento de ascender al avión.
—Muy bien. Iré —respondió Ava.
Y fué.

La bella Ava reemplaza a Lana Turner..., ¡y no sólo como actriz!



¿COMO CONSERVAR LA SILUETA?

WILLIAM Powell figura entre los veteranos del cine. Y es clásica la respuesta que dió a cierto periodista que le preguntó cómo se las arreglaba para "mantener la silueta" tan bien, a pesar de su edad (?).
—Muy fácilmente: tengo una piscina. Todas las mañanas la miro largamente y la observo en forma crítica... Luego pienso mucho en todo lo que se refiere al tenis, y hablo con todo el que pueda informarme respecto al golf. Después de eso comienzo a preocuparme de por qué, gustándome tanto charlar del asunto, no hago ejercicio... La preocupación me hace adelgazar, y... ¡ahí tiene usted la receta!

William Powell tiene una curiosa receta para adelgazar...

— y —

¡JA..., JA...!

A Keenan Wynn le ordenaron que bajara unos kilos de peso, y el pobre se puso como loco a un régimen estricto. Pidió la opinión a Red Skelton, preguntándole si notaba que hubiese perdido algo:
—Todo lo que has perdido es un poco más de pelo... —repuso, inmutable, el pelirrojo.

Ha actuado en muchas películas, pero últimamente parece haberse perfeccionado con sus últimas actuaciones: "El Niño del Pelo Verde" (damos una escena con Robert Ryan); "Huérfano del Mar" y "Down to the Sea in Ships"...

La amenaza

POR ELENA DE LA TORRE

EN EL último reparto de premios de la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood, para destacar a los artistas y películas mejores del año, le tocó a Vincent Prince actuar de maestro de ceremonias, al hacer ante el público la presentación de los artistas premiados.

Y al llegar el turno de presentar al diminuto Dean Stockwell, que debía recibir el premio destinado a su también diminuto colega Iván Jandl (el extraordinario niño de "La Búsqueda"), pareció vacilar el maestro de ceremonias, y dijo, casi textualmente:

—Señores, les presento ahora a *la amenaza*, al enemigo mayor, al que debemos hacer frente los artistas: *los niños*. Porque estas criaturas, con su ingenuidad, con su naturalidad y con su inocencia, se llevan al público de la calle y "roban las escenas" al actor más experimentado.

Dean Stockwell —que ya consiguiera para sí mismo, el año anterior, el premio de los corresponsales por su actuación en la cinta, también premiada, "La Luz es Para Todos" (donde hace de hijo de Gregory Peck)— recibió con aplomo asombroso el "Globo de Oro" correspondiente a Iván Jandl, y dió las gracias en nombre de éste, en un breve discurso, no aprendido de memoria, sino lleno de emoción y espontaneidad... Vincent Prince, cuando terminó de hablar el pequeño artista, añadió:

—*¿Qué les dije a ustedes?...*

La anécdota es exacta y exacto también es el juicio de Vincent Prince sobre la importancia de los niños en el cine.

Los pequeños se han llevado siempre el aplauso y aprobación de los públicos, desde los tiempos en que Jackie Coogan, presentado en "El Pibe" por Charles Chaplin, se hizo memorable. Le siguieron otros muchos, como Jackie Cooper, Shirley Temple y Dickie Moore, con el que Dean Stockwell tiene cierto parecido. Y en los tiempos actuales son favoritos Margaret O'Brien, Luana Patten y Bobby Driscoll, entre la pléyade de artistas infantiles, que constituyen *la amenaza* de que nos hablaba Vincent Prince.

Pero es Dean Stockwell el objeto de nuestras líneas de hoy, porque después de haber filmado una docena de películas, en todas las cuales se ha destacado notablemente, le ha tocado en suerte el papel de protagonista de una de las películas más importantes de los últimos meses, que le ha llevado al estrellato por derecho propio.

Es esta película, "The Boy With Green Hair" ("El Niño del Pelo Verde"), fantasía bellísima, de extraño realismo, que se refiere a un chiquillo cuyo cabello se torna verde, como símbolo de que tiene en la vida una gran misión que cumplir. El niño, al ver una mañana que su cabello se pone de ese color, se entusiasma con este cambio, que le hace distinto a los demás. Pero pronto se ve humillado por sus compañeros y aislado y acosado por el pueblo entero, que le considera atacado de un mal contagioso. Las angustias que sufre "el niño del pelo verde" por la intolerancia de las gentes son tales, que ponen de relieve, sin paliativos, el hecho indudable de que la mayor parte de las miserias y sufrimientos del mundo se derivan directamente de la intolerancia. Y cuando el niño ya no puede resistir más y accede a dejarse cortar el pelo, se muestra con palpable elocuencia que todos los responsables del hecho se sienten avergonzados de su acción.

La elección de Dean Stockwell para el papel principal de esta película no pudo ser más acertada. Se agiganta el niño en las escenas dramáticas, logradas con perfección de maestro de la escena, y nos sorprenden su intuición y su acierto para hacer llegar al público el significado simbólico que tiene la obra.

Dean Stockwell acaba de cumplir 13 años, y desde los 9 es un triunfador. Su abolengo artístico se deriva de ambas ramas de su familia. Su madre, Verónica Stockwell, era artista cuando se casó con el padre de Dean, Harry Stockwell, famoso actor dramático de Broadway.

Nació Dean en North Hollywood, el 5 de marzo de 1936. Y a la edad de 10 años había recorrido con sus padres los 48 Estados del país. Criado en el teatro prácticamente, no es maravilla que él y su hermano Guy fueran un día elegidos para dos importantes papeles en la comedia "Innocent Voyage", presentada en Broadway por el Teatro Guild. La crítica aclamó con tal entusiasmo a Dean, que los elogios entusiastas llegaron hasta Hollywood, y la Metro ofreció al pequeño artista un largo contrato.

Su debut en la pantalla se efectuó bajo los mejores auspicios, en compañía de Frank Sinatra y Gene Kelly, en "Leven Anclas". A este debut siguió su triunfo definitivo en "Los Verdes Años". Desde entonces Dean Stockwell ha sido uno de los artistas —jóvenes o viejos— más ocupados de Hollywood. Pero él no se cree importante, y fuera de los estudios actúa como chico corriente. Se olvida de que es artista para pensar en nadar, en jugar béisbol o en montar a caballo, cuando no se dedica a coleccionar sellos, centavos o cajas de fósforos.

Su ambición primordial, según nos dice, es la de actuar, estudiando sus papeles a conciencia y posesionándose de ellos de tal modo, que mientras filma una película sueña por las noches con el papel que representa, y su madre tiene a veces que despertarle, porque el sueño se hace demasiado real y alborota toda la casa.

Recientemente, durante la filmación de la cinta "Down to the Sea in Ships", en la que el veterano del cine Lionel Barrymore tenía el papel principal, éste ha sudado tinta —según confesión propia—, luchando a brazo partido con todos sus trucos de "perro viejo", contra Dean Stockwell, para no dejarse eclipsar por éste.

Y *la amenaza* ha surtido efecto. Porque posiblemente la competencia entablada con Dean Stockwell ha hecho que Lionel Barrymore, sacudiendo su marasmo de artista consagrado, que le había hecho adquirir cierta monotonía, haya logrado en esta cinta una interpretación excepcional, que hasta ahora no hemos visto superada en el año actual, y que esperamos le valga el premio de la Academia en el año entrante.

Y si esto es así, Lionel Barrymore le deberá, indirectamente, el "Oscar" a Dean Stockwell.

¡Lástima que crezcan estos niños del cine!...

La compañía de su perro y una caja de chocolates significan la mayor delicia para Dean Stockwell, el niño prodigio del cine.

He aquí una foto exclusiva de la película "El Rencor de la Tierra", en la que realizan los primeros papeles Rita Macedo y Roberto Cañedo, el nuevo galán de la cinematografía mexicana, que acaba de triunfar en "Pueblerina".

RITA MACEDO,
LA BELLA MORENA

Entrevista de
ROBERTO CANTU ROBERT

UNA TARDE estábamos en los estudios de Churubusco, invitados por el productor Rodolfo Lowenthal, quien ofrecía una comida a los representantes diplomáticos de los países de nuestra América y a los periodistas cinematográficos, con el pretexto de la filmación de las últimas escenas para la cinta "El Rencor de la Tierra". Bueno, allí estaba la heroína del film, la siempre simpática Conchita Macedo, que ahora decidió llamarse Rita Macedo, pero no por cambiar de nombre deja de ser tan linda como antes. La conocía desde hace mucho tiempo. Aun recuerdo aquella fiesta en la que resultó ser elegida Reina de los Periodistas, y en la que, en mi calidad de presidente del gremio, le dí el premio... y un fuerte abrazo.
Allí estaba. Había escalado posiciones, sin duda. Su carrera cinematográfica empezaba ahora la etapa de la consagración. La ví rodeada de numerosos diplomáticos que le sonreían, le hablaban, la miraban y la "piropeaban". Por supuesto que me dió bastante rabia que la acapararan así, cuando yo quería pedirle algunas declaraciones especiales para "ECRAN"..., así es que tuve que poner en juego toda la amistad que me unía a ella, para robármela hasta un rincón del "set" y conversar con Rita Macedo...
—¿Cómo está, Roberto? —me preguntó.
—Aquí estoy..., sin poder articular palabra. Rita..., ¡está sencillamente encantadora!...
—¡Vá'game Dios!..., ¡y yo sin saberlo!
—¿Está contenta de su trabajo en esta película, Rita?
—Ya lo creo, contentísima... Acabo de hacer "San Felipe de Jesús", que dirigiera Julio Bracho, película en la que también tengo muchas esperanzas.
—¿Cuál será su próxima película?
—Pues hay un proyecto: realizar una película con el Indio Fernández. Todavía no tiene título.
—Bueno, ¿y qué me dice de "El Rencor de la Tierra"?
—Un magnífico asunto; de gran intención dramática, y en la que participan, además, Isabela Corona y el nuevo galán Roberto Cañedo... Bueno, eso de nuevo galán, bien sabe usted que no es cierto, ya que Roberto lleva militando en las filas cinematográficas muchos años...
—Efectivamente... Roberto lleva años en el cine, habiendo comenzado como extra. Su primera oportunidad se la dió Emilio Fernández, en "Pueblerina", esa maravilla de película. ¿no es así?
—Justamente —me responde Rita Macedo.
—¿Cuánto tiempo estuvo en Hollywood?
—Aproximadamente, un año y medio, contratada por la Eagle Lion, estudiando arte dramático e inglés... Bueno, bueno..., ya estamos por empezar..., ha sonado el timbre que nos indica que ya debemos reanudar el trabajo..., así es que me despido ahora..., sin antes rogarle que envíe mis mejores saludos para el cariñoso público chileno...
Y agitando las manos, desde lejos, se despidió vertiginosamente de mí.

"CANTINFLAS VISITARA EUROPA"

POR estos días Mario Moreno, mundialmente conocido por el nombre de "Cantinflas", debe encontrarse en Nueva York, de donde partirá posteriormente a Europa, para visitar Italia, Inglaterra, Francia y tal vez España.
Antes de partir hizo interesantes declaraciones:
—Al principio se había anunciado que mi viaje tenía por objeto el realizar una temporada teatral folklórica mexicana en los países europeos. Les aseguro que nada hay de cierto en todo esto. En realidad mi gira se debe a que tengo interés en que George B. Shaw escriba un argumento especialmente para mí. Ya en mi viaje anterior a Inglaterra hablé con el gran autor y se manifestó de acuerdo con la idea. Le preguntamos, además, si era cierto que iba a filmar una película junto a Cary Grant, y nos respondió:
—Sí; en efecto. En Hollywood se está preparando una película en la que actuaría junto a ese gran comediante, siendo posible que su filmación comience en noviembre de este

(Continúa en la pág. 27)

Bernard Shaw escribirá un argumento para Cantinflas.

María Félix es objeto de un agasajo que le brindaron los cinematografistas mexicanos. A esa fiesta asistieron connotadas personalidades. En la foto vemos a Elizabeth Jenquis, una millonaria norteamericana; el productor español Cesáreo González, María Félix, Max Gómez, Martha Roth y el famoso pintor Diego Rivera. María Félix probablemente filme una nueva versión de "Doña Bárbara", junto a Gregory Peck y Gary Cooper.

Mirtha Legrand y Yeya Luciel, en "La Doctora quiere Tangos", simpática comedia de Alberto de Zavalía.

Pedro Quartuchi y Rosa Rosén, en "La Campana Nueva", film dirigido por Moglia Barth.

AQUÍ, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

■ DESPUES de discutirse largo tiempo si Luis Sandrini filmaría "Cuando los Duendes Cazan Perdices", el éxito teatral de "Aldama", o "Hipocampo", la comedia de Pugliese, o acaso una nueva versión de "El Pibe", en compañía de Toscanito, se ha llegado por fin a un acuerdo... No será ninguno de los tres citados, sino un tema especialmente escrito por Sciamarella y Petit, "El Seductor de Villaverde", de cuya dirección se hace cargo Bayón Herrera. La comedia se filmará en los estudios Mapol, comenzando en septiembre, ya que dichas galerías fueron arrendadas por Interamericana, que se propone rodar allí sus próximas producciones...

■ DESPACHOS procedentes de Hollywood señalan que están muy avanzadas las conversaciones entre Mickey Rooney y Hugo Fregonese, acerca de la filmación de una película que el famoso astro yanqui haría a las órdenes del joven director argentino. Mickey animaría al ayudante de cocina de un barco de carga, que llega a Buenos Aires y vive una serie diversa de peripecias. En el elenco figurarían cuatro actores conocidos, mencionándose por ahora a Donald Crisp...

■ SIGAMOS con los argentinos en Hollywood... Osvaldo Miranda, al completar su trabajo en "La Vengadora", regresó a Buenos Aires, para cumplir varios compromisos... Me cuenta Miranda que la exhibición de "Apenas un Delincuente", en la academia norteamericana, fué un completo éxito... "Al comienzo —señala—, nos asustamos. Allí estábamos Fregonese, Airaldi, Lamas y yo, mientras llegaba una serie interminable de personalidades. A todas me parecía verles cara apática, como si hubieran concurrido por obligación. "No te preocupés. Aquí son así. Siempre andan serios: si les gusta la película, se quedan; si no, se van"... Demás está decirle que desde ese momento no saqué los ojos de la puerta. Pero nadie salió. Ni uno solo. A poco de comenzado el film, pudimos observar que despertaba interés y que se lo seguía con atención. Al terminar, hubo un aplauso, en verdad, emocionante, y me permití recogerlo, para entregárselo, aquí, a todos los que colaboraron en "Apenas un Delincuente"... Esto es lo que cuenta Miranda, quien, además, no tiene palabras para describir la cordialidad con que se los recibió en Hollywood, y los múltiples agasajos de que fueron objeto...

■ LAMAS y Airaldi se han quedado en Hollywood, y el primero de ellos está interesando mucho allá. Durante una fiesta, en Ciro's, el famoso centro nocturno, frecuentado por gente de cine, se le pidió que cantara... Pero mejor será que transcriba la parte de una carta suya, en que el mismo Lamas me narra el episodio: "En el local, había profusión de estrellas, y, después del espectáculo, sin yo esperarlo, me anunciaron como el Gregory Peck argentino. No tenía música conmigo, pero se impuso el portefiismo y decidí salir adelante. Poniéndome más o menos de acuerdo con el pianista, canté "Granada", "El Día que me Quieras", y el "Toreador", de "Carmen", muy a la latina, según ellos, con gestos y movimientos de torero, y la mar en coche... Lo que se habrán reído Fregonese, Lamas y Airaldi... Debo haber causado buena impresión, porque en seguida se me vinieron encima varios agentes y periodistas, con proposiciones diversas. Los escuché con calma, porque, gracias a Dios, tengo los pies bien firmes en el suelo y creo sólo lo que veo. No me disgusta filmar aquí, pero de ninguna manera aceptaré contratos que me impidan actuar en la Argentina"...

■ Y PARA terminar con las andanzas de nuestros compatriotas en Hollywood... Miranda agrega que Jorge Salcedo causó sensación con su trabajo en "Apenas un Delincuente". Señala que el "manager" de Cary Grant le preguntó si Salcedo habla inglés, y si estaría dispuesto a ir a los Estados Unidos. Dice Miranda que dicho "manager" opinó que Salcedo es el mejor actor extranjero que ha visto desde que fuera descubierto Charles Boyer...

■ PROFUSION de p'eitos en el ambiente... El autor Enrique Gustavino, recibirá una indemnización de 25.000 pesos por las adulteraciones sufridas en su obra "La Importancia de ser Ladrón", al ser trasladada al cine... Tito Gómez es querellado ante la justicia federal, por el subdirector de Espectáculos Públicos, señor Oliveira, quien lo acusa por el delito de calumnias...

■ Y TRAS las piedras, flores... Las recibió Tita Merello, al ser agasajada por los cronistas teatrales con motivo del gran éxito de "Filomena Marturano", que lleva diez meses de sostenido éxito en el cartel... Enrique Muiño también es homenajeado con motivo de su jubileo en el arte dramático. La ceremonia se realizó en el teatro Zarzuela, de Madrid, donde se descubrió una placa.

■ LA situación de los estudios argentinos continúa siendo crítica... San Miguel posiblemente llame a su personal esta semana. Mapol tardará aún

(Continúa en la pág.

Tito Alonso y René Fisher, en "De Hombre a Hombre", el film que dirigió Hugo Fregonese inmediatamente después de su éxito en "Apenas un Delincuente".

La Empresa Zig-Zag ofreció un cóctel de despedida, a la directora de "Ecran", que ya viaja rumbo a Venecia. A este cóctel asistieron, no solamente todos los altos jefes de la Empresa, sino también cinematografistas y periodistas, especialmente invitados. Aquí vemos a Jenaro Medina, subdirector de "Vea"; don Gustavo Helffman, presidente de la Empresa Zig-Zag; María Romero, y don Mario Vergara, director de "Vea".

Le desean buen viaje a María Romero, don Heriberto Horst, gerente de la Empresa Zig-Zag; don Jorge Délano y don Víctor Alvarez.

Los directores de las demás revistas de la Empresa dieron sus parabienes a la directora de "Ecran", y la despidieron cariñosamente. Aquí vemos a Elvira Santa Cruz (Roxane), directora de "El Peneca"; Elena Gómez de la Serna, directora de "Eva"; Mario Olea, subgerente de la Empresa Zig-Zag y Mario Vergara, director de "Vea".

Patricio Kaulen, Nieves Yanko y Giorgio Di Lauro, conversan con la directora de "Ecran", durante el cóctel de despedida que ofreciera la Empresa Zig-Zag a María Romero.

MARIA ROMERO A EUROPA

SU NATURAL modestia, unida a muchas de sus otras virtudes, nos obligó a reservarnos esta crónica para cuando ella no estuviera ya presente. Porque María Romero, en primer lugar, habría corregido el título de esta página, y en vez de su nombre hubiera puesto el de "Ecran".

Y es que nuestra directora, por sobre todas las cosas, profesa el más cariñoso respeto por esta casa.

Invitada oficialmente por los organizadores de los Festivales Cinematográficos de Venecia y Cannes, esta designación, que nos honra, confirma una vez más la admiración y respeto que le tributan a María Romero en los centros cinematográficos mundiales.

La Empresa Editora Zig-Zag, comprendiendo el alto valor que significaba esta invitación conferida a una de sus revistas, ofreció a nuestra Directora toda clase de facilidades para que pudiera realizar el viaje en las mejores condiciones posibles.

Y ahora, teniendo presente su modesto espíritu, dejaremos aquí esta crónica, conservando aún en nuestros labios una serie de frases elogiosas, que a ella la confundirían, pero que no tendrán cabida en estas páginas, porque, aun desde lejos, María Romero ejerce una influencia moderadora.

Con una última sonrisa de despedida, María Romero entra al avión que la llevó, primero a Buenos Aires, para seguir desde allí viaje a Italia.

El directorio de la Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio, integrado por Jorge Escobar, Juan Bustos, Osvaldo Muñoz Romero y Marcos Correa, visitó a María Romero, en "Ecran", para despedirse de ella y encargarle la representación del Círculo, en los Festivales de Venecia y Cannes.

Don Víctor Alvarez, de la firma "Alvarez y Jiménez", ofreció un almuerzo de despedida a María Romero, en "La Bahía". Asistieron, además, Manuel Troni, Dante Betteo, José Martínez, Miguel Frank, Elliot Rourke, Augusto Blanco, José Farreras y Lenka Franulic.

CINE *Alma Montiel, en una expresiva fotografía, perteneciente a la película "Río Abajo".*

La producción cinematográfica chilena debe ser modesta

Rómulo Herrera —destacado cinematografista nacional— nos ha formulado interesantes declaraciones en relación a la política que debe adoptar la cinematografía nacional en esta nueva etapa de florecimiento, luego de una prolongada crisis. A su juicio, es equivocado partir de aquella falsa premisa de que "en Chile los costos de producción son bajos".

—Es un error —dice Rómulo Herrera—, porque para establecer la comparación entre los costos de filmación no se debe tener en cuenta los cambios de moneda de los diversos países, sino que el rendimiento que en cada uno de ellos produce la explotación de las películas. Si en Chile hay pocas salas

PRECOZ *Carmen Bravo, la pequeña hija del "capitán" del transporte "Magallanes", asomó su infantil figura en "La Cadena Infinita".*

PAQUETE DE NOTICIAS

de cine y las cintas rinden poco, entonces las producciones nacionales deben someterse estrictamente a esta realidad. Pretender ganarse el mercado extranjero, en las actuales condiciones, es un sueño peligroso que postergará por tiempo indefinido la estabilidad del cine chileno.

Según Rómulo Herrera, la aceptación unánime de aquel error ha perjudicado enormemente al cine chileno; y de allí el absurdo de ver aún proyectarse películas a un costo exagerado y ridículo.

—Hay que comenzar como lo han hecho todos los países que hoy son grandes productores cinematográficos. Tomemos el caso de Suecia. Primero se realizaron allí películas que se habían de financiar con la explotación interna. Cuando se hubo afianzado el cine en su propio país, se pensó en producir películas de un costo más subido, a fin de ganarse el mercado de los países vecinos... Poco a poco fué creciendo la órbita de sus actividades, hasta que hoy vemos una cinematografía sueca grande y poderosa, con adeptos y simpatizantes en todos los países del mundo. Esa es una política inteligente y justa... ¿Por qué no seguir su ejemplo? ¿Para qué hacer películas presuntuosas, que terminarán por demostrar nuestra ignorancia y la falta de sentido realista y comercial de los productores? Las calles de Santiago, las ciudades mineras y los puertos esparcidos por Chile entero deben ser nuestras fuentes de inspiración y los escenarios de nuestros films. Así se podrá realizar una cinematografía auténtica y con el costo de producción que somos capaces de soportar en nuestro país —termina diciéndonos Rómulo Herrera.

Finaliza filmación de "Río Abajo"

Poco más de una semana estuvie-

(Continúa en la pág. 24)

VERSOS *Sergio Roberts ofreció, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, un recital de danzas y poesías bolivianas.*

CAMARA *Y estos tres gentiles hombres, ¿qué hacen? Pues, allí los tenéis, tratando de sacarle punta a un lápiz con el filo de la espada. Los del lápiz son Rubén Darío Guevara y Francisco Adamuz. El del arma cortante y punzante es el capitán Pepe Guixé.*

POETA *De visita en el camarín del Imperio sorprendimos a Víctor Domingo Silva, quien aparece entre Olvido Leguía y Lucho Córdoba.*

ESTRENO *Para hoy está anunciado el estreno de "Esperanza". Esta fotografía pertenece a una de las escenas del final. Aparecen Gloria Ramírez, Malvina Pastorino, Víctor del Valle, Ricardo Passano, hijo; Ignacio de Soroa y Jacobo Ben Ami.*

MIENTRAS TANTO

...Un colaborador nos envía un recorte del diario "El Mercurio", de Antofagasta, que gustosamente insertamos... sin comentario alguno. Dice así: "...¿No estiman ustedes que en Antofagasta hay un público que apaga la radio en cuanto empieza la transmisión de "El Loco del Bosque" y al que le molestan los saltos y brincos de Doroteo Martí? Por supuesto. Si tales tonterías duran un poco más, vamos a ir a parar todos al manicomio o a un sitio peor. Estas manifestaciones son inevitables mientras no aparezca alguien que se responsabilice de seleccionar los espectáculos. Ocurre en todos los aspectos de la existencia. Los verdaderos pintores se ven aplastados por los que manchan. El buen teatro debe luchar contra esta especie de circo, mezcla híbrida de gimnasia rítmica, de monos animados o imitadores de los gritos selváticos de Tarzán, sin la presencia varonil de este personaje..."

...En el Teatro Metro y en otras salas de la capital se está proyectando el corto "Ella y El", que filmara Enrique Soto para la Campaña de Seguridad de la Dirección General del Tránsito de la Municipalidad de Santiago. Como este pequeño film muestra con toda naturalidad las cosas que ocurren a diario en nuestras calles céntricas, el público espectador goza ingenuamente de las escenas que allí aparecen. Una prueba más de la ventaja que tiene exhibir aquellas cosas que nos pertenecen: nuestras calles, por ejemplo.

...Nieves Yanko abrió una tienda de alfombras y tapices en la calle José Miguel de la Barra. Jefe de ventas del establecimiento es un ex diplomático yugoslavo...

...Parece que el Teatro de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile comenzará muy pronto a construirse, pues en el sitio escogido para el efecto ya hay un enorme letrero que anuncia: "En este terreno se construirá el teatro de la S.A.T.Ch."... Por algo se empieza... A lo mejor dentro de poco tiempo más nos invitan a la ceremonia de la primera piedra.

..."Pigmalión" ya cumplió su novena presentación, y cada vez con más éxito de boletería. Eso nos parece muy bien. Sin embargo, nos imaginamos que asistiría más público si bajaran un poco el precio de las entradas.

...NOTAS BREVES: Jorge Di Lauro asegura que dentro de poco comenzará a filmar "Océano"... Patricio Kaulen busca una nueva estrella, ya que Diana Ross partirá a Inglaterra... José Bohr espera fecha propicia para el estreno de "La Cadena Infinita"... Ramiro Vega, el cameraman chileno, ya llegó a Venezuela...

Las capas han vuelto a ponerse de moda; aquí vemos la combinación que ofrece Dorothy Hart, de un traje dos piezas y capa en la misma tela, color gris. La falda es de cuatro piezas al sesgo. La chaqueta corta va abrochada hasta la cintura con botones forrados en la misma tela. Tiene enormes solapas que, saliendo fuera de la capa, cubren las solapas de ésta. La capa muestra dos aberturas verticales que permiten sacar los brazos. (Foto Universal.)

e, café y negro está confec- este hermoso vestido de Hunt. La pieza café va en ura y se corta en dos por urón negro de gamuza. El levantado va forrado tam- negro, y los puños son nte de ese color. El corpi- pliegues en los hombros, dan gran amplitud. Plie- milares tiene la falda. El adorno son los botones de de la blusa y los puños. de la bata es beige. (Foto al.)

Shirley Temple asegura que lo más cómodo del mundo es contar con una chaqueta como la que aquí muestra, en dos tonos de azul. La falda "láviz" es azul oscuro. La chaqueta lleva en la espalda dos piezas al sesgo que le dan amplitud. También son amplios los delanteros que muestran bolsillos con grandes tapas. (Foto R. K. O.).

Este elegante traje de noche de Jane Greer está confeccionado en pesado satín color verde pálido (espuma de mar). La falda de amplios pliegues muestra el satín al derecho (brillante), mientras que en el corpiño la tela va al revés (opaco). Este aparece muy ajustado en el talle; las mangas, que salen directamente de los delanteros, se van estrechando hacia la muñeca. El cuello sube en la garganta, doblándose en un sesgo que se prolonga en la espalda, en un profundo escote ovalado. (Foto R. K. O.).

DEBUT *Para celebrar su debut de este año, Radioteatro Atkinsons ofreció en el Carrera un cóctel a la prensa y artistas de radio. En la foto de la izquierda vemos a Raúl Zenteno (primera figura del radioteatro) junto al gerente de Atkinsons, María Maluenda (primera figura femenina) y el jefe de publicidad de la firma. En la otra aparecen Mirella Latorre, Agustín Siré, Anita González y Domingo Tessier. El programa sale al aire por Radio Nuevo Mundo, a las 21.30 horas, todos los días, con la obra "El Conde de Montecristo".*

MOSAICO RADIAL

HOMENAJE A DIRIGENTE DE LOS CANILLITAS.— Por Radio Bulnes se tributó un homenaje a Jesús Miño, antiguo dirigente suplementero. En el salón auditorio de la emisora se realizaron actos de variedades, incluyendo la presentación del conjunto "Adelaida Sáez". Para finalizar, el propio señor Miño habló de la trayectoria del centro social por él fundado y agradeció la colaboración de la prensa y de C. B. 89.

MARIO MORONI EN RADIO BULNES.— Para el espacio titulado "Complaciendo al Oyente" canta Mario Moroni canciones populares los lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas.

EXITO DE UNA NUEVA COMPOSITORA.— Lina Santelices, que ofreciera recitales de piano por Radio Corporación, el año pasado, ha creado varias composiciones populares de bastante éxito. Algunas de ellas son: "Yo Quiero que Sepas", "Me Estás Haciendo Falta", "Himno de la Escuela de Artesanos", "Himno de la Aviación", etc. Algunas de sus composiciones están en Buenos Aires, donde las ha cantado con éxito Raúl Videla. En Chile las han estrenado Arturo Gatica, Leo Marini, Mario Arancibia, etc.

NUEVA VOZ EN COOPERATIVA.— El 15 del presente mes debutará por esta emisora, los lunes, miércoles y viernes, de 21,30 a 22 horas, Antonio Prieto, cantante de tipo napolitano.

PROGRAMAS DE RADIO MINERIA.— Sonia y Miriam renovaron su contrato con "La Ronda Musical de Coca-Cola", y por ello seguirán cantando los martes, jueves y domingos, a las 21,30 horas. Leo Marini seguirá también en C. B. 106 hasta el día 15. Los lunes, miércoles y viernes a las 22,05 horas canta Cora Santa Cruz (madre de Sonia y Miriam) para el espacio "Las Estrellas se Reúnen".
Junto a Raúl Díaz actuará este mes en "Melodía Musical" una voz nueva: se trata del barítono Jorge Moncayo.

ARTISTAS EN RADIO DEL PACIFICO.— Los lunes, miércoles y viernes, de las 21 horas adelante, actúan para C. B. 82: Marta Pizarro, Dúo Internacional, Eliana Moraga, Hugo Carreño, la orquesta de Fernando Lecaros, Dita Marcus y Gloria Montes.
Los martes, jueves y sábados, desde las 21 horas: Carmen Carol, Julio Navarrete, Olga Núñez, Voces del Maipo, Alicia López, Chela Barrios, y a las 22,30 horas, la serial "La Familia Maldita".

OLGA FARIÑA VOLVIO A CHILE.— Después de estar dos meses en Buenos Aires, actuando para la Radio Oficial del Gobierno, L. S. 11, regresó a Santiago la soprano Olga Fariña. Vuelve encantada de su actuación en Argentina, donde la atendieron espléndidamente, como en las ocasiones anteriores. El motivo de su regreso fué la necesidad de descansar un par de semanas después del accidente que sufriera en Buenos Aires al asistir al hipódromo donde corría por primera vez el caballo que ella bautizó con el nombre de Punitaqui. Olga Fariña tiene una rodilla lxada.
El 19 de este mes debe debutar en Montevideo, en la temporada oficial de ópera. Cantará "Pagliacci" y "La Bohème". Al terminar su actuación en Uruguay regresará a Buenos Aires a continuar su interrumpida temporada de radio.

"CAJITA DE MUSICA" EN RADIO NUEVO MUNDO.— Este espacio infantil que dirige Esther Cosani, y que nació hace más o menos cinco años, reapareció el martes pasado en Radio Nuevo Mundo, en el horario de los martes, jueves y sábados, a las 19,30 horas. Esther Cosani ha cambiado la modalidad de la audición, que ahora es para grandes y chicos. La semana pasada, por ejemplo, se dramatizó el cuenta "La Bella Durmiente del Bosque", y esta semana se ofrecerá "El Judío Errante". La idea es de trasladar los cuentos clásicos a un estilo simbólico, parecido al que imprimió a sus películas Jean Cocteau. Como elenco estable del espacio, se cuenta con los elementos del Teatro de Ensayo: Hipólito Villegas, Sylvia Infantas, Chela Morgan, Georgina Fünemann, Margot Hurtado, Tito Rodríguez, Carlos Molina, Norman Day, etc.

DESAGRADABLE INCIDENTE.— El autor teatral y de obras de radioteatro, Arturo Moya Grau, informó a la Asociación de Autores Teatrales y a la Asociación de Broad-

(Continúa en la pág. 23)

ENTREVISTA *El programa "Cancionero del Aire", de Radio Cervantes, se transmite desde la "boite" imaginaria "Ciro's". La semana pasada entrevistaron a Leo Marini, que aquí aparece, junto a los animadores del espacio, Sanders Caud y Voltaire Escalona.*

BALANCE MENSUAL CONTROL RADIAL

EMISORA	PROGRAMA	Fecha	Puntaje
Agricultura (C. B. 57)	Eliana Moraga.	12-7-1949	10
Antártica (C. B. 70)	Gustavo Bisbal y Conjunto Folklórico Colombiano.	18-7-1949	7
Cooperativa (C. B. 76)	Dúo Rina y Lola.	6-7-1949	11
	Sonia Soler.	20-7-1949	11
Nuevo Mundo (C. B. 93)	"La Vida de Carlos Gardel", por Compañía Argentina de Alberto Arrieta.	25-7-1949	9
Prat (C. B. 97)	"Su Día Feliz".	27-7-1949	10
Minería (C. B. 106)	Sonia y Miriam (Coca-Cola).	12-7-1949	12

CONTROL RADIAL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB 106). Programa "El que Sabe Sabe", con animación de Luis Rojas Müller ("Monicaco") y locución de Raúl Matas. Martes 2, de 21.15 a 21.30 horas. Programa trisemanal. Auspicio de "Vitalmín".
Se trata de un concurso. Consiste en que "Monicaco" le da al concursante una letra cualquiera del abecedario, para que diga nombres que comiencen con ella. Hay ciertas limitaciones en lo que se puede nombrar, pero no entendimos exactamente cuáles eran. En seguida,

COMPOSITORA

La pianista Lina Santelices ha compuesto varias canciones del género popular, que han tenido mucha aceptación.

entre las palabras que han sido nombradas, el animador elige una y el concursante debe hablar sobre ella. Por ejemplo, en una oportunidad se mencionó a Bolivia. Rojas Müller pidió la capital, y el concursante dijo que era La Paz. Rojas Müller aseguró que no, que era Sucre. La verdad es que ambos tenían la razón, porque, oficialmente, ambas ciudades son la capital. Luego otro auditor nombró a Manuel Rodríguez, y, al pedírsele más datos sobre él, dijo que era un guerrillero chileno que había sido "fusilado". Rojas Müller aceptó esta declaración sin corregirla, cuando, efectivamente, Manuel Rodríguez murió "asesinado", que no es lo mismo. En resumen, se trata de un concurso que tiene elementos para resultar interesante y ofrecer interés cultural, pero que no los aprovecha del todo. Rojas Müller parece inseguro de las cosas que afirma y no corrige con decisión los errores de los concursantes. Además, a pesar de ser un excelente cómico, resulta monótono como animador. Tiene todos los elementos para dar brillo a su concurso, pero no los explota.
Resumiendo: el concurso resulta actualmente disparejo en calidad e interés. Es más interesante y ofrece más posibilidades que otros de este mismo tipo, pero adolece del mal general de los programas-concurso: está decidido a regalar el dinero, y el concursante sabe que, aunque no tenga idea de nada, se llevará el premio. Hay que provocar un mayor estímulo en el público, convencerlo de que si quiere participar en un concurso y ganar dinero, por lo menos debe prepararse un poco con anticipación. En resumen, apenas un 10.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57). Natalio Tursi y su orquesta típica, con glosas de Sixto Alberto Rodríguez y las voces de Mario Armando López y Nino Lardi. Martes 2, de 20.35 a 21 horas. Programa trisemanal. Animación de Mario Céspedes. Auspicio de "La Riojana".
La orquesta interpretó "Cuatro Li-

(Continúa en la pág. 22)

CUMPLEAÑOS

"Cine al Día", el programa diario de cine, de Minería, cumplió diez años, y se celebró con un cóctel en la emisora. Vemos a Petronio Romo, Eliana Boca, Jorge Escobar (director del espacio), Carlos Cruz, Violeta Piestch, etc.

Isidro Odena y Julio Menadier, durante la visita de ambos a nuestra redacción.

UNA PALABRA DE PAZ

CUANDO hace un tiempo nos visitó Carlos García Palacios (chileno), subdirector del Departamento de Radio de las Naciones Unidas, informamos brevemente sobre cómo es y cómo funciona esa organización. Ahora al pasar por Chile, en gira por este país y Perú, el jefe de los programas para Latinoamérica de la NU, Isidro Odena, aprovechamos para entrevistarlo y pedirle más detalles.

Odena es un hombre de radio. Fundador de la red argentina de emisoras Sprendid (en 1941) y director artístico de esa misma radio hasta 1943, se ha dedicado desde 1947 (cuando lo llamó Benjamín Cohen, Secretario General Adjunto, a cargo de la Información Pública de la NU) a dirigir los programas de esa organización, dedicados a los países sudamericanos. Antes organizó la Sección Radio de la Oficina del Coordinador de Asuntos Interamericanos en Wáshington, donde durante la guerra se reunían y controlaban todos los programas de las ondas cortas norteamericanas.

—En la División de Radio de la NU trabajan más de ciento cincuenta personas —nos cuenta—. Entre ellas se redactan y radian los boletines informativos que son transmitidos todos los días, durante dos horas, en los cinco idiomas oficiales: español, inglés, francés, ruso y chino. Cuando hay asamblea en la NU, se transmiten los boletines en los veinticuatro idiomas de los países miembros.

Los programas para la América Latina que dirige Odena se titulan "La Cadena de la Paz", y son radiados por ondas cortas norteamericanas y retransmitidos por emisoras locales. La División de Radio tiene, además, cuarenta grabadores, con los que se preparan los programas en discos, que son enviados a las emisoras afiliadas. Actualmente llegó a Radio del Pacífico un programa grabado que se titula "Cómo Funcionan las Naciones Unidas", y que comenzará a transmitirse en breve.

—Lo más importante de los programas de las Naciones Unidas es que son imparciales y objetivos —nos dice.

(Continúa en la pág. 22)

ENTREVISTANDO A SANTIAGO DEL CAMPO

por MARINA DE NAVASAL

Desde su llegada a Chile, Santiago sufre de una afección al oído. Nuestra cámara lo sorprendió en su hogar.

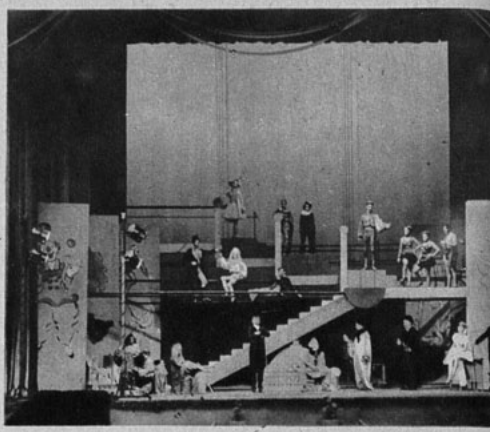
DESPUES de pasar cuatro meses en los Estados Unidos, adonde viajó invitado por el Departamento de Estado, Santiago del Campo regresó la semana pasada. Recorrió todos los Estados del gran país del Norte y lo que vió de la vida y los problemas norteamericanos lo plasmará en un libro de cuentos y, probablemente, algunas obras de teatro.

Santiago del Campo (hombre eternamente joven, que no parece haber doblado la curva de los treinta años) no necesita presentación. No hay en Chile quien no haya oído de él como autor teatral, ameno articulista u hombre de radio, porque se ha destacado en sus tres especialidades. Después de este viaje, el nombre de Santiago, como dramaturgo, se ha dado a conocer definitivamente fuera de las fronteras de Chile: en este momento, Erwin Piscator ensaya en Broadway "Así Habló Babel", en México le han pedido "Paisaje en Destierro", y en Montevideo ya tiene fecha de estreno, en el teatro Solís: "El Hombre que Regresó".

Es natural que un dramaturgo diga cosas interesantes sobre teatro.—Cuando le preguntamos a Santiago del Campo cuál es el consejo, cuál la experiencia que puede ofrecer a los movimientos experimentales chilenos, después de ver y oír tanto teatro en los Estados Unidos, nos responde:

—Seguramente que la lección más importante y la más aplicable a nuestros elementos es la manera de que allá se estudia la realización de la obra, buscando una solución conjunta —lo más simple posible— de todos los problemas. Desde luego los decorados (que entre nosotros todavía son operáticos) allá tienen una sencillez sorprendente. Se busca, si es posible, un solo decorado, que con pequeños cambios de luces o telones sirva para todos los cuadros de la obra. Naturalmente que hay mucha originalidad y creación; pero al supeditar el decorado a las necesidades del diálogo (y no imponerlo como algo importante y vistoso) se ayuda en forma notable a crear el ambiente general de la obra. Entre nosotros, en cambio, todo, desde el decorador hasta el electricista, pasando por cada uno de los actores, quiere llamar la atención hacia SU labor, estorbando en esa forma la homogeneidad de la presentación.

"Además, los teatros de aficionados o experimentales de los Estados Unidos (hay millares de ellos) están realizando audaces experimentos; por ejemplo, están en pleno auge los "ring theatre", o sea, "teatros de arena", que se levantan en cualquier parte: plazas, salas grandes, etc., y cuyos únicos decorados son sistemas originales de iluminación y unos cuantos elementos escenográficos simples.



En la presentación que hiciera la Universidad de Stanford de la obra "El que Recibe las Bofetadas", de Leonidas Andreiev, podemos apreciar la forma original y novedosa en que se solucionaron los problemas de ambiente y realización. La obra cuenta el drama de un payaso. En el escenario (que aquí mostramos), se mantiene el clima del circo, con la actuación —en la parte de arriba—, de equilibristas, el "hombre fuerte", etc., mientras que abajo, en el escenario propiamente tal, transcurre el drama.

TEATRO PROFESIONAL

—El teatro profesional está encerrado en Broadway —nos dice Santiago del Campo—. En la actualidad se busca justamente expandirlo hacia todas las ciudades grandes de los Estados. Actualmente, sólo una ínfima parte del público norteamericano puede ver las obras y por ello los revendedores llegan a vender los asientos de las salas de estreno hasta a cincuenta dólares.

"Y lo curioso es que existe una enorme cantidad de actores profesionales (cincuenta mil, más o menos), de los que trabajan sólo cinco mil. Por ello urge expandir el teatro profesional.

"Los favoritos de este momento en

(Continúa en la pág. 27)

La mujer distinguida y elegante lleva siempre en su cartera el complemento indispensable para su belleza, en los sútiles, transparentes y aerizados

POLVOS DEL HAREM

CONTROL DE ESTRENOS

"INTERMEZZO LIRICO"

Buena

(Easter Parade). Metro, 1948. Productor: Arthur Freed; dirección: Charles Walters; cameraman (tecnicolor): Harry Stradling; argumento: Sidney Sheldon, Frances Goodrich y Albert Hackett; música y canciones de Irving Berlin; reparto: Fred Astaire, Judy Garland, Ann Miller, Peter Lawford, Jules Munshin, etc.

Para celebrar el retorno al cine de Fred Astaire, la Metro preparó una lujosa comedia en colores, con diecisiete canciones de Irving Berlin, que sirve de digno marco al famoso bailarín. Esta cinta, donde no se escatimaron gastos para presentar elaborados números de variedades, hermosas coristas, decorados suntuosos, actores de renombre, etc., seguramente gustará mucho al público aficionado a las cintas musicales. Su argumento es conocido y sencillo: una pareja de baile (Fred Astaire y Ann Miller) se separa por ambición desmedida de ella y el bailarín se busca otra pareja: Judy Garland. Finalmente estos últimos se enamoran. No hay duda de que la mayor atracción de la cinta descansa en los números de baile: Fred Astaire realiza varios "solos" de extraordinaria belleza, y con Judy y Ann Miller otros números de gran atractivo. Judy Garland canta varias canciones de Berlin, y si bien es cierto que en la última parte de la cinta se monotoniza un poco la acción (las tres últimas canciones son menos atractivas), en general la cinta entretiene y atrae. Se desarrolla entre 1911 y 1912, y los trajes diseñados por Irene para esa época son muy hermosos. Peter Lawford que tiene a su cargo el papel de un aristócrata que corteja a ambas muchachas, perdiendo al final a las dos, no tiene mayor oportunidad de lucimiento. Los números cómicos realizados por Munshin son graciosos.

En resumen: se trata de una buena cinta musical, con excelentes bailes por Fred Astaire, Judy Garland y Ann Miller y agradable música de Irving Berlin. Gustará mucho a los aficionados a cintas musicales y entretendrá a todo espectador.

"EL HIJO DE LA CALLE"

Más que regular

Argentina —Productores Asociados—. Director: Leopoldo Torres Ríos; argumento: del director); fotografía; Carlos Torres Ríos; música: Alberto Soifer; reparto: Andrés Poggio (Toscanito), Carmen Valdés, Florén Delbene, Gmo. Battaglia.

El enorme éxito que obtuviera esa figura infantil al asomar por primera vez entre la pandilla de "Pelota de Trapo", hizo que los productores abrieran los ojos y comprendieran que en la labor del niño tenían una mina de oro. Y así le lanzan en varios films, de los cuales el primero donde Toscanito actúa como protagonista es "El Hijo de la Calle". En ningún momento se pretendió realizar una película artística, sino, sencillamente, hacer girar todas las cosas en torno del protagonista. Su figura reemplazaría escenarios y perfección técnica. El espectador sólo seguiría las peripecias del pequeño héroe de la calle, sin preocuparse de nada más. En Argentina consiguieron ampliamente tal objetivo y la película fué un clamoroso éxito. Nosotros somos más exigentes. Además, Toscanito usa un lenguaje popular que no comprendemos sino muy a medias. Pero, así y todo, conquista la simpatía del público y gran parte del auditorio ríe y sufre con las alegría y sinsabores del niño, que trabaja con sorprendente soltura y naturalidad. Pero el asunto es sólo sensiblero, sin mayor interés. La intervención de Battaglia, como el vago, no es más que un parche y, en general, el film parece estar compuesto de escenas sueltas para lucir a Toscanito. Pero el hecho de que conmueva y atraiga gran cantidad de gente ya es razón suficiente para que no nos detengamos a desmenuzar los defectos que tiene el film, que después de todo posee el mérito de conseguir lo que se propone...

"AL MARIDO HAY QUE SEGUIRLO"

Regular.

Película argentina del sello "Cosmos", producida en el año 1948. Director: Augusto César Vatteone; argumento: Malfatti e Insausti; adaptación: César Tiempo; fotografía: Carlos Torres; escenografía: Mario Vanarelli y Germen Gelpi. Intérpretes: Mapy Cortés, Pedro Quartucci, Francisco Alvarez, Ivonne de Lys y Alberto Terrones.

El argumento de este film es muy flojo. A no mediar la actuación espontánea de Mapy Cortés —vital, entusiasta y ejecutiva—, esta película se habría transformado en un simple radioteatro con televisión. Y bien sabemos que el cine es otra cosa. La gracia descansa en el diálogo, y como éste tiene muy poca gracia..., ¡imagínense lo que queda de esta película!

Los demás actores que secundan a Mapy Cortés actúan bastante bien, pero dan la impresión de que saben que sus esfuerzos a nada conducirán, porque el argumento es demasiado débil. Cuenta la historia de una muchacha, sobrina de un rico potentado, que está enamorada de un médico pobre. Ambos deciden casarse y vivir de "pan y cebolla". En cierta oportunidad reciben la visita de un antiguo amigo del médico, quien le ofrece la oportunidad de trabajar en una finca, ganando un sueldo muy conveniente, pero siempre que vaya solo, ya que el dueño de la hacienda odia a las mujeres. Luego de una serie de consideraciones el médico parte al campo. Pronto recibe la visita de su mujer, quien, para justificar su presencia, se hace pasar por su hermana. Las situaciones de equívoco que surgen de este engaño alcanzan a entretener un poco, pero pronto dejan de gustar. El final del film, aunque inesperado, no alcanza el grado de comicidad que era de desear.

En resumen: en un marco técnico agradable —buen sonido, escenografía y cámara—, se desarrolla lentamente esta película.... que apenas alcanza a justificar el tiempo invertido en verla.

DISCO-manía

LOS EXITOS DE JULIO EN NUESTRA DISCOMANIA.

Los coleccionistas de discos de Chile eligen, todos los meses, las canciones más populares. Los discos que —a su juicio— se merecen el apoyo entusiasta de chicos y grandes. En julio la selección tuvo el siguiente resultado:

1) "Ha Pasado", el vals de Kinlainer y Fernando Torres, que estrenó en Chile Hugo Romaní. "Odeón" se apresuró y grabó esta canción, popular en todo Chile.

2) "Botones y Lazos", que Dinah Shore introdujo por el "ojal" del éxito sorpresivamente casi. La canción tenía como antecedente el ser gran "hit" en los EE. UU. Aquí también "la pegó"..., y no es de extrañar si se trata de "botones"... Las damas que hacen "pegar botones" son todo lo normales que Dinah Shore parece ser...

3) "Alma Vanidosa", de Tony Fergo, es una de las canciones que han hecho la fama del cubano Fernando Albuerne, el de la voz parecida a la de Pedro Vargas.

4) "Romances de mi Tierra", que, al decir de su autor, Pancho Flores del Campo, son sencillos..., son sinceros. El público que conoció la primicia "Victor" no lo puso en dudas y ya tenemos esta canción entre las favoritas. Esther Soré y Arturo Gatica le han dado amplia difusión. El disco de Pancho Flores cuenta, además, con "Las Voces del Maipo".

5) "Vieja Deuda", de Juan B. Leonardo, que vino a saldar Leo Marini en esta temporada.

6) "Tú, Dónde Estás", pregunta Mario Arancibia en un brillante disco Victor, acompañado por la Orquesta de Vicente Bianchi. "Tú, Dónde Estás", repite Fernando Albuerne, en grabación Odeón. Y entre los dos impusieron la pregunta que es de Gabriel Ruiz.

7) "Mi Todo" es un éxito traído por Leo Marini que no dispone de grabación comercial. De todas maneras, las admiradoras de Leo consagraron el cantar entre los mejores de la "Discomanía" julia.

8) "Noche de Lluvia", de Ernesto Bonino y Héctor Lagna Fietta, sigue admirando como una de las baladas más dulces y gratas de todos los tiempos. La "Victor" "se anotó el poroto" de grabarla con el autor como intérprete. Ernesto Bonino está en Brasil. Su "Noche de Lluvia" triunfa en Chile.

Los puestos restantes de nuestra selección fueron para "La Vanidosa", de Ariel Arancibia y el letrista Iván Silva; "El Berrendito de San Juan", que grabaron Los Queretanos; y "Despierta, Corazón", "Resucitado", por Sonia y Miriam; "Oh Mamma" y "La Torre de Pisa", éxitos de Bonino.

Esperemos, a ver qué pasa en agosto. Aparte de los lastimeros maullidos nocturnos de los gatos del vecindario, la "Discomanía" espera consagrar sus éxitos. Agradecido,

EL EDITOR

CONTROL RADIAL
(Continuación)

neas Para el Cielo", "Sur", "Dios te Salve M'hijo", "Dos que se Aman". Afortunadamente, el "glosador" estuvo bastante amordazado la noche del debut. Nunca hemos podido comprender el motivo de que antes de cada interpretación de la orquesta haga falta que un señor "recite", con un acento muy curioso y poco comprensible, las letras de un tango. En esta oportunidad el "Natito" tuvo sólo dos intervenciones.

La orquesta, en su género, es atrayente y vistosa. La voz de López, emotiva y personal, resulta agradable de oír. Nino Lardi tiene también buena voz, pero la orquesta la cubre y por lo general no se le entiende lo que dice. El dúo de ambos en "Dos que se Aman" resultó muy bien.

La presentación habría estado buena si no hubiera producido la impresión de que la emisora se estaba disculpando ante el público por tener que hacer intervenir en sus programas un número tan popular. Es natural, después de todo: tener que presentar a Rhea Sadovsky un día, y al siguiente, a Natalio Tursi, desconcierta un poco al animador. En resumen, una buena orquesta típica argentina. Bien.

H O M E N A J E

Jesús Miño, durante la transmisión del programa de homenaje de los suplementeros, por Radio Belgrano.

UNA PALABRA DE PAZ
(Continuación)

"Ponemos especial cuidado en que así sea, y por eso no ofrecemos comentarios. En estos momentos en que se realiza la "guerra fría", y en que cada país interpreta a su manera los acontecimientos internacionales, la palabra de las Naciones Unidas es la única palabra de paz en el éter.

Carlos García Palacios tiene a su cargo la lectura y revisión de la correspondencia de América Latina, que es abundante: alrededor de setecientas cartas por mes. Esto es un índice, indudablemente, del interés con que el público latinoamericano sigue los programas de las Naciones Unidas.

LOS PROGRAMAS EN LOS ESTADOS UNIDOS

—Mi "hobby" es dirigir radioteatro —confiesa Odena—. Y por ello me he especializado en él.

En seguida, para darnos una idea de cómo se preparan los programas de radioteatro en Estados Unidos, nos cuenta que, por ejemplo, para el llamado "Las Ideas no se Matan", de treinta minutos de duración (que él dirige), se hacen ensayos previos de seis horas, y se cuenta con una orquesta de veinte músicos que ejecutan las cortinas musicales que han sido previamente escritas por un compositor. Tenía Odena para este programa quince actores, tres controles y dos sonidistas.

—¿Los programas de radioteatro comercial son también preparados a tan alto costo? —le preguntamos.

—Y, aún más —responde—. Norman Korwin, el más famoso director de radioteatro en este momento en los Estados Unidos, ensaya tres días un programa de media hora.

—Antes de salir al aire, ¿se graban todos los programas?

—Los de las Naciones Unidas, sí; porque los transmitimos varias veces, para los diferentes horarios de los distintos países. Pero todos los programas comerciales de los Estados Unidos son "vivos". O sea, que se realizan directamente frente al micrófono.

—Teníamos entendido que la máxima perfección a que se podía aspirar en radio era grabar previamente los programas —comentamos—. Así se hace actualmente en la BBC de Londres.

—Sí. Teóricamente es mejor. Pero el público norteamericano no acepta programas grabados y la N. B. C. y la C. B. S. tienen un acuerdo de transmitir programas "vivos" durante las 24 horas del día. El resultado es tal vez menos perfecto, pero el efecto psicológico sobre el público que "sabe" que sus favoritos están en ese momento detrás del micrófono es grande. Por ejemplo, hace dos años Bing Crosby anunció que terminaría sus programas de radio, porque no quería ir a Nueva York a radiarlos. Por tratarse de él (que sigue siendo el cantante número uno de Estados Unidos) se le permitió que grabara los programas en Hollywood. Pero el hecho produjo un verdadero escándalo en todo el país...

De Chile, Isidro Odena siguó viaje al Perú, y de ahí regresó a Estados Unidos a reasumir su puesto.

Amante de la música, Glenn Ford posee una colección de más de seis mil discos.

UNA BOFETADA LO LLEVO...

(Continuación)

—¿De música clásica?
—Música en general: Beethoven, Caruso y Frank Sinatra. Me gusta todo lo bueno. Mozart y Beethoven y, en su debida oportunidad, Cole Porter e Irving Berlin.
—¿Y qué puede añadirme sobre su carrera?
—No creo que difiera mucho de la de otros... Tal vez he tenido más suerte. Llegué a Hollywood pensando que debía comenzar como extra y obtuve algunos papelitos. De pronto se me ofreció la oportunidad de un trabajo más grande en "Así Termina la Noche", con Fredric March y Frances Dee. Después fuí el protagonista de "Las Aventuras de Martin Eden". Las películas se sucedían, pero todas sin mayor importancia... Entonces vino la guerra y me alisté en la marina. Al regresar me esperaba una sorpresa increíble: me habían asignado para el papel principal de "Gilda".
—Esa cinta fué su consagración, ¿verdad?
—Yo diría más bien que fué el nacimiento a la popularidad. En el cine, usted sabe, depende del tipo de papeles el hecho de obtener lucimiento... Y eso sin olvidar mencionar lo que significó para mí trabajar junto a Rita Hayworth. La considero la mujer más encantadora y más sencilla que he conocido. Hace una pausa y agrega "a posteriori". Es muy amiga de Eleanor...
—¿Y después?
—Trabajé junto a esa maravillosa actriz que es Bette Davis, en "Vidas Robadas"; después "Paula", "Jornada Gloriosa", "El Hombre de Mis Amores", "Los amores de Carmen", "Ensueños de Odio" y... lo que los productores me deparen para el futuro.
—¿Algún drama en su vida?
—Uno gravísimo: mi barba. ¡Me crece en forma tan vertiginosa que tengo que afeitarme dos veces al día! Imagínese que no puedo besar a mi mujer a menos que me afeite primero..., y esa es una situación muy desagradable para un hombre enamorado, como comprenderá.
—¿Qué ambiciones tiene para el futuro?
—Viajar, conocer Europa..., junto a Eleanor y Peter, mi hijo. Actualmente trabajo mucho y no tengo tiempo de descansar largamente como quisiera. Afortunadamente me las arreglo para hacer una intensa vida de hogar, escuchar mis discos y sacar el polvo a mi colección de pipas.
Mientras tanto soy un hombre feliz..., ¡y eso es lo más importante!
—Si está tan satisfecho con su vida en Hollywood, ¿deseará que su hijo sea también actor?
—No. Quiero que mi hijo sea lo que él desee...
Y con esa frase se despide ofreciendo otra vez su cordial apretón de manos y su sonrisa de "oreja a oreja". He aquí un muchacho simpático" —pienso para mis adentros, olvidándome de que se trata de Glenn Ford, galán número uno del momento.

M. D.

MOSAICO RADIAL

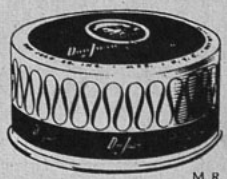
(Continuación)

casters, que César González y Teresa Brito (más conocidos por el nombre de Teresita y Gonzalito) habían estado interpretando en radios y teatros sureños dos obras suyas, cambiándoles el título y atribuyéndoselas a César Eiras, seudónimo que utiliza César González. Las obras en cuestión son: "El Noveno Mandamiento" y "Cuervos", que fueron ofrecidas bajo los títulos de "Enemigos" y "Pecado", respectivamente.
Cuando Moya Grau hizo valer sus derechos de autor, prohibiendo que se continuara la transmisión de sus obras, César González ya había anunciado el próximo estreno de "Pecado", que no es otra que "Sacrificio", de Moya Grau.

En las noches de gala...

...cuando usted debe lucir más hermosa que nunca..., cuando la brillante iluminación destaca su belleza..., su maquillaje lucirá espléndido con el sutil matiz ideal de los Polvos Don Juan.

POLVOS Don Juan NUEVA YORK



M. R.

CALZADO
ALMACENES Y FABRICA
Flexi
REEMBOLSOS A PROVINCIAS
★★★★★ Al.B.O'Higgins 2911 ★★★★★

Art. 341.–Cuero negro, café y charol negro. Tacos charles y plano. 33 al 39.
$ 169.-

Art. 1099.–"Ballet", en cuero negro y café, con talón o sin él. Gran duración. 34 al 38.
$ 199.-

Art. 534.–Zapatón en negro y café. Tacos medio, charles y plano. 33 al 39.
$ 189.-

Art. 320.–Fino cuero café y charol negro. Tacos swing y medio.
$ 174.-

Art. 1906. – Fino charol o cuero café. Tacos medio y alto. 33 al 39, $ 199.– Gamuza negra, $ 229.–

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 1069.–Ternero café y negro. Suela crepée importada. Blanda y durable. 33 al 39.
$ 259.-

Art. 207.–Fino zapatón en café y negro. Suela crepée. 34 al 39.
$ 259.-

Art. 107.–Zapatón en cuero café y negro. Suela y taco de goma maciza. 34 al 39.
$ 209.-

Art. 49.–Ternero negro y café. Con o sin talón. Suela maciza de goma. 33 al 39.
194.-

ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

PAQUETE DE NOTICIAS
(Continuación)

ron detenidas las actividades de esta película, debido a que los técnicos de sonido de Chile Films se dedicaron a la regrabación de "Esperanza", trabajo que realizaban en jornadas muy largas, que comenzaban alrededor de las ocho de la noche para terminar en la madrugada. En tales condiciones no podían atender a la grabación de sonido de "Río Abajo". Pero terminado ya aquel trabajo para "Esperanza", se reiniciaron las actividades de la película que dirige Miguel Frank, la que debe estar terminada esta semana. Luego entrará a proceso de laboratorios, y es probable que se estrene en la segunda quincena del mes de septiembre. Inmediatamente después de que Miguel Frank desocupe los estudios de Chile Films, comenzaría a realizarse "Cumbre Mortal", la producción de Sara Guasch.

Se prepara "La Anunciación a María"

Etienne Frois, Agregado Cultural de la Embajada de Francia en Chile y reconocido maestro de arte escénico, dirigirá esta obra de Paul Claudel, que ofrecerá el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Del reparto escogido para "La Anunciación a María", podemos citar los nombres de los siguientes actores: Montserrat Julió, Lucila Durán, Sylvia Infantas, Justo Ugarte y Alberto Rodríguez.

Se proyecta corto filmado por Luis Bernal

En algunas salas de la capital se está exhibiendo un documental sobre las playas de Constitución, que realizara Luis Bernal.
Excepto algunas escenas impuestas por las firmas comerciales que colaboraron en la producción del film, éste resulta agradable y entretenido. Cabe destacar, sin duda, la calidad fotográfica y la agilidad en la compaginación. El texto del narrador, a pesar de estar bien escrito, fué, en cambio, discretamente leído. Otra voz habría sido más agradable de escuchar.

A fines de este mes se estrena "Ifigenia"

La Universidad de Chile celebrará este mes el segundo centenario del nacimiento de Wolfgang Goethe. Es así cómo el Teatro Experimental se adherirá a estas ceremonias de conmemoración, presentando en escena la obra "Ifigenia", del célebre poeta alemán. Actuarán María Maluenda, Jorge Lillo, Héctor Márquez, Rubén Sotoconil y Roberto Parada. Dirige la presentación Pedro Orthous. Escenografía: José Venturelli.

CONTINUA AL FRENTE

Dorothy MacGuire no es hermosa, pero la rodea un aura de dulzura y serenidad, que le da extraordinario atractivo.

¿CUAL ES LA EDAD DEL AMOR?

(Continuación)

za y timidez muy propias de su poca experiencia...
Cuando un hombre ve en el cine a Paulette Goddard, Ginger Rogers o Rosalind Russell, suele encontrar en ellas el reflejo de la mujer a quien quiso o quisiera amar... El espectador desearía poder suplantar al feliz individuo que tiene en sus brazos a aquella mujer extraordinaria, si la estrella es capaz de convencer con su ficción...
Y la actriz no necesita ser hermosa. A veces la buena actuación y la sinceridad son más valiosas que la hermosura y crean una sensación de belleza. Tal es el caso por ejemplo de Dorothy Mac Guire...
Pero no hay que confundir el significado de "la experiencia"... La palabra está aplicada en el sentido de que la mujer de más de treinta años ha sabido ya lo que es amar intensamente: ha conocido los diversos matices del auténtico amor... Al decir experiencia, no nos referimos a que la mujer necesite haber salido mucho y haber tenido muchos admiradores; ni menos hay que confundir la experiencia amorosa con locuras y pasiones de poco valor moral... Además, para saber, no siempre se necesita haber tenido experiencia amorosa propiamente, pero sí haber adquirido madurez artística.
No podríamos asegurar que Irene Dunne, Joan Crawford, Bette Davis o Greer Garson hayan tenido amores de todas las gamas, pero sí estamos ciertos de que han adquirido madurez artística suficiente como para vivir frente a la cámara una gran escena de amor...
Para hacer Dalila, la gran tentadora que perdió a Sansón, el director Cecil B. de Mille eligió no sólo a una mujer hermosa sino a una que tenía más de treinta años: Hedy Lamarr... El público no se habría convencido si ve que al titán aquel lo trastorna una jovencita con cara de muñeca y voz de nena...
Si les seguimos la pista a las estrellitas que hoy día tienen gran éxito por su exquisita apariencia, veremos que no será sino después de los seis lustros que se convertirán en una Bárbara Stanwyck, Greta Garbo, Bette Davis, Marlene Dietrich... Y el tiempo que las madurará a ellas se encargará de probar que tenemos razón...
Pero amor es siempre amor: lo fué para Romeo y Julieta, dos adolescentes, y también para la hija de los Reyes Católicos, la reina Juana, quien a la muerte de su marido, perdió la mente... Y fué entonces cuando la historia conoció a "Juana la Loca", la reina que enloqueció de amor...

Mario Aguilera en gira por el Norte

Contratado por Eduardo Torrens, director de Radio Norte, de Antofagasta, partió a aquella región el cantante melódico Mario Aguilera. Sus actuaciones de radio se complementarán con presentaciones en confiterías y teatros. Esaú Mora, su representante, seguirá en seguida rumbo hacia Tocopilla e Iquique, a fin de preparar las presentaciones del cantante en dichas ciudades.

AQUI BUENOS AIRES

(Continuación)

y en cuanto a Baires, no hay noticias con respecto a su reapertura. Emelco, que también se encuentra en dificultades, posiblemente actuará en lo sucesivo con un interventor administrativo, designado por el Banco de Crédito Industrial... En lo que respecta a la falta de película virgen, el problema se solucionará transitoriamente con la llegada de material italiano, que ya está en viaje... Por otra parte, se han concedido permisos de importación, sin uso de divisas, a Kodak y a varios productores...

— ♦ —

■ CON tantos estudios paralizados o semiparalizados, las noticias sobre producción escasean en las últimas semanas, y no son pocos los astros cuya labor futura es una incógnita, aun para ellos mismos... Jorge Salcedo ha recibido propuestas de Chile, para filmar junto a Sara Guash la película que iba a tener como intérprete a Francisco Petrone. Salcedo no se ha decidido todavía...

— ♦ —

■ ENRIQUE Santos Discépolo producirá películas independientemente, en asociación con Tito Belmuyal, que acaba de renunciar a la gerencia de Lumiton. Aun no se tienen noticias sobre sus planes... Mecha Ortiz se fracturó un tobillo mientras representaba "la Orquídea", de Benelli, en el teatro. Sin embargo, no interrumpió su labor...

LOCION ROYAL BRIAR
El perfume del romance... cálido, sugestivo, persistente!

COLONIA SERGY
Ideal para uso abundante, refresca y reanima porque es Verdadera Colonia.

BANDOLINA, a la COLONIA. Para mantener todo el día el cabello bien peinado y perfumado

By Appointment Perfumers to H. M. King George VI.
J. & E. Atkinson Ltd. - London, England.

ATKINSONS

Celebrando su 150° Aniversario

se complace en anunciar

que están Nuevamente en Venta todos

sus famosos productos.

LAVANDA INGLESA
Fragancia distinguida, atrayente! Unas gotitas bastan para irradiar frescura todo el día!

JABON DE TOCADOR
Su fina espuma es un Perfume de Atkinsons!

Y ATKINSONS presenta también la más fina de las Colonias: EAU DE COLOGNE GOLD MEDAL, obra maestra del arte del perfume, que desde hace un siglo y medio conserva invariable la auténtica fórmula que la hizo famosa!

Y ADEMAS BRILLANTINAS PERFUMADAS - POLVO FACIAL ROYAL BRIAR Y LOCION COLONIA ETIQUETA ROJA.

ATV-CN-3

"CANTINFLAS VISITARA..."
(Continuación)

año, realizándose los exteriores en las calles de Nueva York.
Como se puede ver, Cantinflas está lleno de proyectos muy ambiciosos. Y como si esto fuera poco, aprovechará su visita a Italia para estudiar la posibilidad de filmar allí una película, realizada por un director de esa nacionalidad, y rodeándose de artistas italianos y mexicanos.

■

Pedro Vargas, recientemente llegado a México, interpretará las canciones que aparecerán en la película "El Abandonado"...

■

Libertad Lamarque triunfa en toda la línea en "El Tívoli", de Ciudad de México. Los periodistas aztecas no le mezquinan párrafos y entrevistas en las que ponen de manifiesto que la estrella argentina ha ganado el corazón de los mexicanos.

■

Una firma norteamericana desea realizar una nueva versión de "Doña Bárbara", y en cuyo reparto piensan incluir a María Félix, Gregory Peck y Gary Cooper.

■

Gloria Marín envió a la estrella argentina Zully Moreno un precioso mantel bordado y un típico chamanto mexicano.

■

¡Otro premio internacional para la cinematografía mexicana! En el Festival de Knokke le Zeute, Bélgica, concedieron el premio a la Mejor Fotografía, a Gabriel Figueroa, por su labor en "Salón México". El fotógrafo laureado, junto con Emilio Fernández, el no menos famoso director, estaban invitados para asistir a este festival, pero no pudieron realizar el viaje debido a los preparativos para filmar dos nuevas películas: "Aguas Primaverales" y "Suave Patria", próximas a rodarse.

■

Una vez que Elsa Aguirre termine de filmar "Lluvia Roja", deberá someterse a un cuidadoso examen médico de la vista, pues últimamente viene sufriendo fuertes dolores en los ojos.

ENTREVISTA A SANTIAGO...
(Continuación)

Broadway, —nos informa Santiago—, son: Irwin Shaw, con "Enterrar a los Muertos"; Arthur Miller, con "La Muerte de un Vendedor Viajero", y Tennessee Williams, con "A Streetcar Named Desire". El director más destacado, es Elia Kazan (que también ha hecho cine) y el escenógrafo es Joe Mielziner.

TELEVISION

—En el terreno radial, la televisión lo domina todo —nos dice Santiago del Campo—. En estos momentos hay funcionando treinta millones de receptores de televisión, y cada aparato no vale más de cinco mil pesos chilenos. Las emisoras, que en un comienzo pretendieron luchar contra la televisión, se han rendido, y en la actualidad, organizan programas de televisión, de siete u ocho horas diarias.
"No cabe duda de que la televisión ofrece una serie de problemas complicadísimos ya que suma, en su presentación, las dificultades de una audición radial con las del cine. Y el director de televisión debe ser poco menos que un mago...
—¿Cuál es la reacción del cine ante la televisión?
—El cine se defiende como puede. Actualmente, sólo la Paramount ha invertido dinero en la televisión. Las demás compañías cinematográficas le hacen la guerra y han prohibido a sus actores que participen en ella. Pero, seguramente, tendrán que doblegarse, con el tiempo.

AL "ESTILO ITALIANO"

Santiago del Campo también visitó California y, naturalmente, Hollywood. Nos afirma que hay un movimiento renovador, realizado por elementos independientes, que tienen ideas nuevas y una gran capacidad. Una demostración de la labor que desarrollan es la cinta "The Quiet One", que ha recibido grandes aplausos de la crítica seria.
La industria de cine, en general, está tremendamente impresionada con el "estilo italiano" de filmación y no se habla más que de sencillez y de producir cintas baratas. Ya ha pasado totalmente de moda el psicoanálisis, pero se ha iniciado otra "racha": los temas raciales. De la serie de películas de este tipo ya filmadas, parece ser la más interesante la titulada "Home of the Brave".

PROYECTOS

Aparte de sus deseos de escribir, Santiago del Campo piensa introducir novedosos programas de radio en CB 57, emisora cuya dirección ha vuelto a tomar. Uno de sus próyectos más originales es el programa titulado: "Usted está ahí", que se iniciará en breve, y donde se "entrevistará" a grandes personajes o acontecimientos famosos de la historia. Es posible que se comience por la caída de Pompeya o la vida de César.
Para el próximo año, Santiago del Campo debe ir a Francia, ya que sigue pendiente la invitación que le hiciera el Gobierno de ese país.

DE NUEVO EL CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

ELIJA SU EMISORA, ARTISTA Y PROGRAMA FAVORITOS

VOLVEMOS a ofrecer este interesante certamen que atrajo la atención de nuestros lectores el año pasado.

Consiste en que ustedes opinen sobre cuál es su radio, su artista y su programa favoritos. Cada quince días realizaremos escrutinios para ir dando a conocer al público el resultado de esta consulta popular. En el certamen pasado, que finalizara en el mes de marzo de este año, obtuvieron los primeros puestos: por las emisoras: 1.º Radio Sociedad Nacional de Minería; 2.º Radios Cooperativa Vitalicia; y 3.º Radio Corporación Chilena de Broadcasting. Por los artistas: 1.º Raúl Matas; 2.º Pepe Lucena; y 3.º Arturo Gatica. Por los programas: 1.º "Bar Radiogenina"; 2.º "Discomanía", y 3.º "La Feria de los deseos".

Desde aquel tiempo en que nuestros concursantes ungieron a sus favoritos, mucha agua ha corrido y muchas cosas han cambiado. ¿Volverá esta vez a obtener el primer puesto Raúl Matas? ¿Continuará siendo tan popular como antes el "Bar Radiogenina"? ¿Qué otros programas nuevos han gustado ahora último? ¿Qué nuevas figuras gozan de popularidad entre nuestros lectores?

La cortina de estas incógnitas se irá descorriendo lentamente a medida que vayamos realizando los escrutinios.

Participe, pues, en este certamen de popularidad radial y, además de tener opción a valiosos premios, rendirá tributo de admiración a sus favoritos.

BASES DEL CONCURSO.

1.º Cada concursante deberá indicar la emisora, el artista (por artista se entiende: animador, actor de radioteatro, cantante, director de orquesta, etc.), y el programa de su preferencia.

2.º Los concursantes podrán votar por las emisoras de su localidad o por las de cualquiera otra. Por ejemplo, un lector de Valparaíso puede votar por una emisora de su ciudad o por alguna de Santiago.

3.º *Semanalmente* sortearemos los premios entre los concursantes. Participarán en los sorteos *todos los votos* y no exclusivamente aquellos que señalen emisoras o artistas que lleven la mayoría. Por ejemplo, puede salir favorecido con algún premio un concursante que haya votado por la emisora, el artista y el programa que vayan últimos en los escrutinios. Los premios consistirán en dos primeros de cien pesos cada uno, y diez segundos de a cincuenta pesos cada uno.

5.º El certamen terminará con el último escrutinio que realicemos en el mes de diciembre de este año.

6.º Cada concursante puede enviar a la vez la cantidad de cupones que desee.

Marque sus preferencias en el cupón que se inserta. Escriba los datos con toda claridad y esté pendiente de los resultados que se publicarán, que bien puede resultar favorecido con alguno de los premios.

DAMOS COMO EJEMPLO EL SIGUIENTE CUPON

EMISORA: Radio "La Americana". FIGURA RADIAL: Monicaco. DE RADIO: "Minería". PROGRAMA: "La Familia Chilena. DE RADIO: "Cooperativa Vitalicia", Nombre del concursante: JUAN PEREZ.

CUPON BAROMETRO RADIAL

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

CONCURSO "CARA Y SELLO"

En nuestro número 966 publicamos una doble cara que componían las actrices Rhonda Fleming y Paulette Goddard. Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los cuatro premios de a cincuenta pesos cada uno: Norma Blamey, Santiago; E. Navarro, Viña del Mar; Georgina Meléndez, Rancagua; y Sylvia Z. R., Talca. Con los veinte premios de veinte pesos cada uno, salieron favorecidos: Sergio Nazar, San Javier; María Alvarez, Santiago; Luisa Valdés, Loncoche; Rosa Oportus, Curicó; Rosa Bustamante, Santiago; Teresa Capitanis, San Antonio; Nora Mazúa, San Felipe; Elsa Benítez, Valparaíso; Mercedes Castañeda, San Francisco de Limache; Juana Figueroa, Concepción; E. de Lavín, Valdivia; Natalia Julio, La Calera; María Aguirre, San Antonio; María Santis, Melipilla; Iris Poblete, Talca; Juan A. Millas, Coronel; Perla Cid, Santiago; Carlos Basulto, Santiago; Mireya Mora, Concepción, y Wenceslao Cisternas, Concepción.

Y con este resultado de la doble cara "Paramount", damos por finalizado este interesante concurso que, sin duda, entretuvo a nuestros lectores..., y que les dió tan buenos premios.

En nuestro próximo número aparecerá la lista de los premiados del concurso 967.

Asaltado el Aga Khan

EL JEFE espiritual de varios millones de seres, y uno de los hombres más ricos del mundo, fué asaltado la semana pasada mientras iba a visitar a su nuera, la princesa Margarita Cansino de Alí Khan. (Por si no lo recuerdan, se llamaba Rita Hayworth.) Los bandoleros robaron a la Begum, esposa del Aga Khan, joyas por un valor aproximado de doscientos millones de francos.

PREMIADA

La señorita Myriam Arditi, feliz ganadora del segundo premio gordo de QUINIENTOS PESOS, que sorpresivamente sorteamos en el concurso "Tres Preguntas".

Victoria Vergara de Puga

cuya llamativa belleza representa esencialmente el atractivo de la mujer chilena.

Encantadora...

Victoria Vergara dice:

"Cremas Pond's son excelentes para conservar la frescura del cutis",

M. R

Hay en usted una belleza escondida que sólo necesita un golpe de varita mágica para revelarse esplendorosa y radiante. Revele la suya. Acuda al toque mágico de las Cremas Pond's:

Crema Pond's "C" (Cold Cream), para desprender de su rostro toda huella de maquillaje e impurezas; y Crema Pond's "V" (Vanishing), para cubrirlo de nuevo atractivo.

Después de limpiarse la cara como de costumbre, aplíquese Crema Pond's "C" (Cold Cream). Déjela unos minutos. Luego quítela con una toallita.

Como base de los polvos use una ligera capa de la finísima Crema Pond's "V" (Vanishing).

Y para un tratamiento de belleza ultrarrápido y estimulante, aplíquese la Máscara 1 Minuto de Crema Pond's "V" (Vanishing).

¡Es Linda... usa Cremas Pond's!

EN FORMATO DE BOLSILLO

Colección MI LIBRO

Las novelas sentimentales más hermosas y delicadas, escritas y editadas especialmente para la mujer joven:

AMOR Y POLISON, Gloria Moreno.	$ 12.—
BARBA AZUL, Piérre L'Ermitte.	$ 12.—
CUENTOS, P. L'Ermitte.	$ 12.—
DOSIA, Henri Gréville. De lujo,	$ 40.—
EL AHIJADO DE FERSEN, H. M. Dourliac.	$ 12.—
EL ESCLAVO DE SU FINCA, Selma Lagerlöf. De lujo, $ 40.—.	$ 12.—
EL VENDEDOR DE FELICIDADES, W. H. Locke (2 tomos) c/u.,	$ 12.—
FABIOLA Card. Wiseman (2 tomos; 3 vol.)	$ 30.—
INVIERNO EN PRIMAVERA, Tirso de Medina.	$ 12.—
LA CASA SOLARIEGA, M. Maryan.	$ 12.—
LA HERENCIA, H. Celarié.	$ 12.—
LA LEYENDA DE CHANTERAINE, G. de Chantepleure.	$ 12.—
LA LUNA ROJA, Champol.	$ 12.—
LA MUJER, Severo Catalina.	$ 12.—
LA PASAJERA, Guy de Chantepleure.	$ 20.—
LA PRINCESITA DE LOS BREZOS, E. Marlitt	$ 12.—

En lindos volúmenes cartonados, finamente presentados e impresos (portada a dos colores), papel satinado de primera calidad.

Colección ULISES

Una biblioteca para muchachos, fácil de leer, con las más diversas e interesantes narraciones de acción, preciosamente ilustradas por Coré a todo color.

1. LOS CONQUISTADORES DE LA ANTARTIDA, Fco. Coloane.
2. BAJO LA CRUZ DE ALERCE, Camilo Riccio.
3. LOS MUCHACHOS DE LA CALLE PAUL, F. Molnar.
4. EN LAS GARRAS DEL LEOPARDO, C. Testore.
5. EMILIO Y LOS DETECTIVES, Erich Kästner (ilustraciones de W. Trier).
6. SANGRE Y CENIZA Blanca Santa Cruz.
7. DE LA TIERRA A LA LUNA, Julio Verne.
8. HERNE, EL CAZADOR, Raviel.
9. LOS HIJOS DE LA PRADERA, C. Testore.
10. UN DRAMA ENTRE LAS NIEVES, Gael Saillans
11. EL CAZADOR DE PUMAS, Lautaro Yankas.
12. UN PERSONAJE MISTERIOSO M. Maisonneuve.
13. ORAMAIKA, LA VIRGEN DE LA SELVA, C. Testore.
14. EL POZO MALDITO, Ernest Fornel.
15. LAS AVENTURAS DE UNA GORRA, Denis Lemarchand.
16. LOS PEQUEÑOS ROBINSONES, Olaf Barker.

En finos volúmenes, portadas en colores diversos, buena impresión en papel satinado de primera, c/u., $ 12.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84 D Santiago de Chile

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 966 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1. Betty Grable y Harry James llevan seis años de casados; 2. La esposa de Larry Parks se llama Betty Garret, y 3. El programa "Alegre Despertar" se transmite por Radio Bulnes.

Recibimos numerosas respuestas acertadas, y una vez realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Martha Rojas F., Limache; Luis Oyarzún H., Temuco; Paulina Figueroa L., Santiago, y Jaime Urrutia N., San Felipe. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos: Marta Jiménez, Catemu; Elena Dueñas, Cunaco; Eliana Tassara, Los Andes; Octavio Ramírez, Santiago; Mario Villagra, Talca; Yolanda Vergara, Rancagua; Margarita Maldonado, Molina; María Solar, Villa Alemana; Carmen Larrano, Quillota; Alvaro Mujica, Curicó; Rosa Benavides, Santiago; Carmen Lozano, Santiago; Guido Zárate, Puente Alto; Agueditа Ramírez, Quillota; Erna Mauzo, La Calera; Rosa Rodríguez, Talcahuano; Luis Maldonado, Linares; Carmen Robles, San Bernardo; Hernán Sepúlveda, Victoria; Hernán Contreras, Collipulli; Fernando Donoso P., Antofagasta; Arturo Muñoz G., La Calera; Francisco Domínguez J., Valdivia; Elisa Oñate G., Osorno, y Sylvia Bermejo L., Santiago.

Además de estos premios que concedemos semanalmente, sorpresivamente sortearemos un premio extraordinario de quinientos pesos.

Nuestro último GORDO lo entregamos en el número pasado. ¿Cuándo volveremos a premiar uno nuevo? Esté alerta que puede ocurrir en cualquiera de los próximos ejemplares.

Para participar en este certamen basta con que responda a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en las crónicas de cada ejemplar de la revista. Esta semana preguntamos:

1.— ¡Cómo se llama la película que está filmando Terry Moore!; 2.— ¡Cuántas películas ha filmado Fred MacMurray!; y 3.— ¡Cómo se llaman los autores de "Noche de Lluvia"!

Escriba las soluciones en hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Inserte el cupón que se adjunta y espere los resultados.

CUPON N.° 968

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Aliviol

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

¡VIVA EL TEATRO! SI, SEÑOR... GRITA ARDIENTE DEFENSOR...

(PREMIADA CON $ 50.—)

Esta colaboración que le envío se originó a raíz de las palabras pronunciadas por Domingo Tessier, en una de las audiciones del programa "Semana Literaria", que se transmite por Radios La Cooperativa Vitalicia.

El señor Tessier se refirió en esa oportunidad al injusto concepto que se ha formado cierto sector del público respecto al Teatro Experimental, de la Universidad de Chile. Han sido llamados "pitucos", "niños bien", etc., porque no presentan sus obras en los teatros de barrio. Eso es lo que considero injusto: que el público los juzgue tan duramente, en circunstancias que ellos mismos son la causa inmediata de esta situación. ¿Qué pasaría si ellos hacen una temporada en los teatros de barrios? ¿Y si el público no respondiera? ¿Estarán dispuestos los del Experimental a recorrer todos los barrios de Santiago, y en seguida las provincias vecinas, actuando en salas semivacías, malográndose así su esfuerzo de representar obras de elevado valor artístico, que son miradas sin el debido respeto por el público? ¡No! ¡De ninguna manera debieran arriesgarse los del Experimental! ¿Qué es lo que está pasando en el Teatro Nacional? Muy claro y sencillo: El público que ha visto y está viendo representar obras "a lo Martí", sólo quiere ver y seguir viendo cómo desfilan por el escenario esas mujeres que durante todo el tiempo se lo pasan llorando, y a esos hombres que, en vez de hablar, ladran...

La gente se dice: "¡Qué teatro clásico ni qué ocho cuartos! ¡Tonterías! Doroteo Martí es el único que está haciendo teatro. ¡Sus obras son un pedazo arrancado de la vida! (Ahora, digo yo: ¿quién querría seguir viviendo si la vida fuera como la pintan estos bárbaros?) ¿Quién no reconocería en alguno de los personajes su propia historia? Sus obras son humanas, realistas, tiernas, etc.

El señor Tessier dijo a propósito de este problema: "¿Qué han hecho Martí y sus discípulos, que, desgraciadamente, aumentan día a día? Sólo desparramar el veneno de un teatro que está llevando al público por el camino de la chabacanería y la estupidez más brutales."

Eso es cierto, ciento por ciento. Y ahora sólo me queda que aplaudir las palabras del señor Tessier, y rogarle que siga diciendo estas cosas, ya que los del Experimental son los indicados para hacerlo, y, ¡duro con los que atentan contra el verdadero teatro! Somos muchos los que estamos con ustedes.

ALBERTO CARLOS GOWLAND, San Fernando.

CANASTO DE PILATUNADAS

ROBINSON ROJAS, ENRIQUE CHRISTIEN y CIANO ESPINOZA, Talca.— No se impacienten, jóvenes talquinos. Ya saldrá Ivonne de Carlo, de nuevo, en la portada de "Ecran".

— • —

CARMEN ROJAS, Quilpué.— A Juan Carlos Barbieri puede escribirle a Almafuerte 847, San Isidro, Buenos Aires, Argentina.

— • —

ALICIA, Quito, Ecuador.—Esta pilatuna ecuatoriana, domiciliada en Apartado 28-81, Quito, Ecuador, desea que algún pilatuno le envíe la letra del "Ave María", de Schubert. Alicia Córdoba se los agradecería mucho.

— • —

ALICIA FLORES, Arica.— A Esther Soré puede escribirle a Radio Sociedad Nacional de Minería, Casilla 2626, Santiago. Aida Salas está fuera de Chile, actualmente. A Pedro Armendáriz puede escribirle a Clasa Films, Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13, Ciudad de México, D. F. México.

— • —

LOLA, Santiago.— El verdadero nombre de Maureen O'Hara, es Maureen Fitzsimmons. Nació en Dublin. Estudió arte dramático en la Academia Abbey. Ganó muchos premios de declamación.

— • —

ELSA C. URZUA, Santiago (?).— En "Jassie, la Hechicera", Margaret Lockwood hace el papel de la hechicera, y Patricia Roc —la muchacha rubia— es la que llega a ser hijastra de Jassie. ¿Ganó la apuesta? En caso afirmativo, nos vamos a medias, ¿qué le parece?

— • —

A. VARAS, Osorno.— A Evita Muñoz (Chachita) puede escribirle a: Producciones Rodríguez Hermanos. Clasa Films, Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13, Ciudad de México, D. F. México.

— • —

E. P. C., Viña del Mar.— A Carlos Borcosque puede usted escribirle a Almafuerte 847, San Isidro, Buenos Aires, Argentina.

— • —

MARIA PANDA, Rancagua.— Las únicas Academias de Arte Dramático existentes en Santiago son las dependientes de la Universidad de Chile (Teatro Experimental y Escuela Secundaria de Arte Dramático), y de la Universidad Católica (Teatro de Ensayo y Academia de Alumnos). Allí puede inscribirse.

— • —

LINA SANCHEZ, YOLANDA MUNIZAGA, TERESA DE ESPINOZA, ELIANA RUMINOT, Santiago.— Felicitan al pilatuno Renán V., que salió en defensa de los nuevos valores del cine chileno. Y a mí, personalmente, me halaga que haya tantos jóvenes y muchachas preocupados de la suerte de nuestra cinematografía. Algún día todos ellos tendrán la debida recompensa artística. Estoy seguro de ello. El pilatuno jefe sólo les recomienda paciencia y fe, mucha fe.

— • —

GUSTAVO H. MORALES, Santiago.— A Micheline Presle puede escribirle a Joinville-Sur-le-Pont, París, Francia. Tengo entendido que para entrar a la Academia del Teatro Experimental se exige como mínimo cuarto año de humanidades. Muchas gracias por las felicitaciones.

NORA DIAZ, Tocopilla.— A Juan Carlos Barbieri se le puede escribir a Almafuerte 847, San Isidro, Buenos Aires, República Argentina.

— • —

NORA PILAR SAEZ, Santiago.— Dice esta gentil pilatuna que estuvo dos años en el extranjero, pero no por eso dejó de leer nuestra revista "Ecran", pues sus amigos se preocuparon de enviársela semanalmente. Agrega que las amigas que dejó en aquél país, quedaron muy entusiasmadas con este semanario. Bueno; ¿qué quiere que le diga, amiga Pilar? Nada más que estamos muy agradecidos de sus estimulantes palabras...

— • —

HERNAN A. FERRARI G., Santiago.— En nuestra sección no cabe este tipo de avisos. Tal vez en la revista "Margarita", de esta misma empresa, atiendan su pedido.

— • —

CARNET N.° 119467, Santiago.— Se queja de que en una oportunidad, en Radio "Cervantes", el locutor anunció un disco y pusieron otro. Dice que no hay derecho, que acaso los locutores son aprendices, etc. (En honor a la verdad, pilatuno(a) desconocido(a), en estos casos, no siempre hay que echarle la culpa a los locutores, sino que también a los controles, pues ha de saber que quienes tienen en su poder los discos, no son los primeros, sino los segundos. Eso quería decirle.)

— • —

UN PILATUNO, Nos.— Para escribir a Cárlos Ulloa Díaz, dirijase al Sindicato Profesional de Compositores de Música, ubicado en la calle Carmen 82, de Santiago.

NOTA: Las personas favorecidas con algún premio pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 078), todos los días, de 9.30 a 12.30 horas y de 14.30 a 16.30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.

LUCE MAS BELLA con...

JABON Susanita

P. S.R.L.

UN NUEVO JABON DE TOCADOR PREPARADO CON LOS MAS **PUROS** INGREDIENTES PARA REALZAR LA **BELLEZA**

fabricado al estilo americano.

ecran

BETTY GRABLE

ecran
M. R. N.° 969
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 16-VIII-1949
Precio único en todo el país: $ 3.—

CLARK GABLE

El "Oscar" peligra: la gente que sostiene el cine con el dinero pide su abolición...

A Ray Milland no se le ha dado otra buena oportunidad...

¿DEBE MORIR EL "OSCAR"?

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Emoresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

Escribe: SYBILA SPENCER

TODOS sabemos que el Oscar no es simplemente una estatuilla. Representa el premio que da anualmente la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas a los que se han destacado durante el año en su respectiva labor (director, estrella, actor, fotógrafo, etc.), constituye el trofeo anhelado, la aspiración máxima de quien dedica su esfuerzo y su talento al trabajo cinematográfico...

Hoy el Oscar está en peligro de desaparecer, el cine es arte e industria. A la asociación pertenecen los afiliados a la parte artística (los que realizan propiamente las películas); y quedan excluídos quienes se encargan de la parte monetaria... Los artistas alegan sus derechos, ya que dicen que en otra forma se comercializaría la estatua... Y los comerciantes al mismo tiempo preguntan: ¿y que sería el cine sin nuestro dinero?...

¿QUE FUE DE LOS OSCARES?

La mayoría de los favorecidos con la distinción exhiben la estatuilla en el sitio más espectacular de la casa como el más preciado tesoro... Pero otros atribuyen al pequeño ídolo menor importancia.

Ya sabemos, desde luego, el caso de Clark Gable, quien recibió el Oscar por su actuación en "Sucedió una Noche". Un día fué a visitarle el director Walter Lang con su pequeño hijo. Mientras "los grandes", conversaban, el niño se puso a curiosear los diferentes objetos. Naturalmente que le llamó la atención la estatua dorada a la que tributó entusiastas elogios...

—Pues si te gusta tanto, te la regalo..., le dijo Gable, como si estuviese obsequiando una insignificancia.

Y es así cómo el "Oscar", que debiera pertenecer al "rey", se encuentra en medio de los anzuelos para pescar; los guantes de "catcher", y la bolas de cristal de un dormitorio de niño...

Ben Hetch, que ya ha obtenido dos estatuillas como escritor de argumentos cinematográficos, declara que los usa como sujetadores de las puertas. Y Barry Fitzgerald hizo añicos la estatuilla que ganó por encarnar al sacerdote de "El Buen Pastor", ensayando una jugada de golf en el living de su casa. ¡Y no parece que tenga el menor empeño en obtener otro...

¿Y LOS TRIUNFADORES?

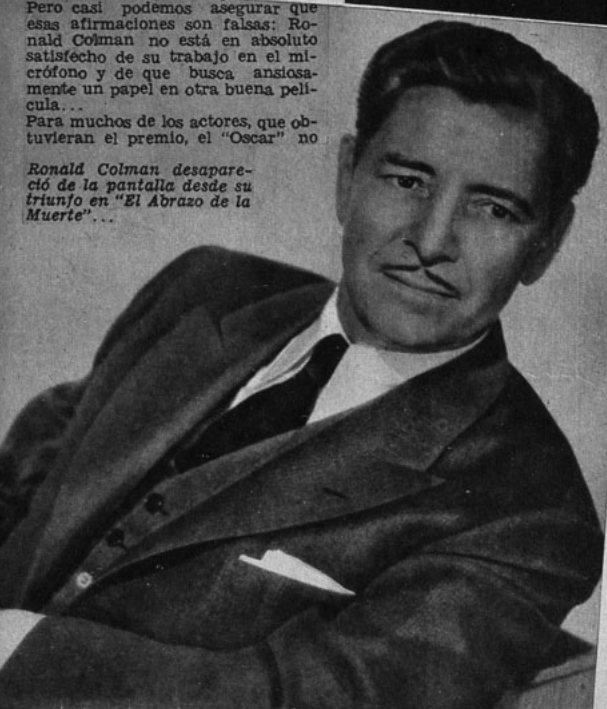
Se supone que el Oscar significa la consagración definitiva de un astro o de una estrella, y sin embargo no para todos ha sido la vara mágica del éxito... ¡Trajo gloria a unos y olvido a otros..., aunque parezca increíble!

Luise Rainer (¿quien es? —se preguntará más de algún lector adolescente que no alcanzó siquiera a conocerla)... obtuvo dos "Osca-

res", sucesivos: con el "El Gran Ziegfeld", un año; y con "Madre Tierra", al año seguiente... Y después su vida fué una cadena de sinsabores, casi una tragedia. Luise tuvo no sólo que cargar con los grillos de su atormentado temperamento sino con un matrimonio desgraciado y con una serie de desinteligencias con los estudios. Pareció como si el "Oscar" se convirtiera en una carga demasiado pesada y poco a poco fué convirtiéndose para Luise en un monstruo, en un pequeño Frankestein... La puso finalmente al margen de la carrera cinematográfica, por mucho tiempo.

El caso de Ronald Colman no es menos singular. Durante mucho tiempo, al actor le asignaban papeles de ninguna importancia. Le dieron la actuación en "El Abrazo de la Muerte", y con ese trabajo obtuvo el "Oscar". Y después... ¡Nada más! El "Oscar" le sirvió para demostrar que tenía talento, y que le faltaba sólo la oportunidad de demostrarlo; pero que ahora, triunfador, no se le podían volver ofrecer actuaciones inferiores... Y Ronald no ha vuelto a aparecer ante las cámaras desde hace dos años, o sea, desde que obtuvo el galardón... Alguien dice que Colman sólo aspiraba obtener el "Oscar", para cerrar su carrera con un broche de oro, mientras que otros alegan que con su trabajo en la radio y el dinero que ya ha reunido, no necesita volver a la carrera cinematográfica, y prefiere continuar en la vida regalona que lleva... Pero casi podemos asegurar que esas afirmaciones son falsas: Ronald Colman no está en absoluto satisfecho de su trabajo en el micrófono y de que busca ansiosamente un papel en otra buena película...

Para muchos de los actores, que obtuvieran el premio, el "Oscar" no



Ronald Colman desapareció de la pantalla desde su triunfo en "El Abrazo de la Muerte"...

Jennifer Jones no ha vuelto a hacer nada destacado desde su actuación como Bernardita...

ha representado la llave de la fama, la riqueza, el éxito continuado... Ray Milland no ha hecho mucho de importancia desde que se ganó la estatuilla con "Dias sin Huella", como tampoco Jennifer Jones, después de la "La Canción de Bernardita"... Será difícil que Greer Garson obtenga un éxito superior al que obtuviera con "Rosa de Abolengo" —que le dió el "Oscar"—, y Victor MacLaglen no ha vuelto a tener sino actuaciones secundarias desde que, con "El Delator", obtuvo la estatuilla.

"NO ESTAN TODOS LOS QUE SON...

ni son todos los que están"..., dice el viejo proverbio, que también se confirma en este caso. Efectivamente, grandes actores, que permanecen hasta hoy en los dominios del éxito, no han ganado jamás el premio: Shirley Temple, Humphrey Bogart, Myrna Loy, Irenne Dunne, Mickey Rooney, William Powell. ¡Todos ellos siguen en primer plano desde 1936, y jamás han tenido en sus manos el "Oscar", a no ser

(Continúa en la pág. 20)

La esfinge de MONTANA

POR ELENA DE LA TORRE

GARY COOPER es un hombre que no habla. Para sacarle dos palabras del cuerpo hay que recurrir a toda clase de trucos. Y aun así no estamos nunca muy seguros de escucharlas. Pero cuando habla, siempre dice algo sorprendente.

No hace mucho le observábamos durante la filmación de "The Fountainhead", su película más reciente. Y alguien en el "set" comentó que sería muy divertido ser Rey de Hollywood, aunque fuera por un solo día, para poder dictar leyes a capricho.

Y al oír esto, Gary Cooper habló para decir lo que él haría si fuera Rey de Hollywood durante 24 horas.

—Hay tres cosas imperativas que yo efectuaría inmediatamente —dijo el artista—, con la seguridad de que, de prolongarse mi reinado, al día siguiente habría una revolución y me cortarían la cabeza. Lo primero que haría sería otorgar un grado a todo el mundo. A los utileros, electricistas y fotógrafos de los estudios les haría generales. Y a los directores y productores les nombraría cabos y sargentos. Esta situación convertiría a Hollywood en una nueva Torre de Babel y daría un aspecto nuevo a la industria cinematográfica. Mi segundo decreto sería el de hacer a cada ciudadano de Hollywood supervisor o productor asociado, con poderes ilimitados para hacer y deshacer en los estudios y para poner en práctica sus ideas individuales en la filmación de películas. De este modo saldríamos de la rutina general y es posible que el cine ganara mucho. Y, por último, mi tercer decreto sería el de anular a todos los llamados astros y estrellas, haciendo que los "extras" ocuparan su lugar. Con estas tres disposiciones todo el mundo quedaría satisfecho de haber logrado realizar sus íntimos deseos, aunque fuera tan sólo por unas horas.

Dicho lo cual, Gary Cooper se volvió tranquilamente al otro extremo del "set", donde se movían muy atareados alrededor de una larga mesa varios camareros, que parecían estar preparando un "party" de sorpresa para alguna celebración, porque en el centro de la mesa se veía una enorme "torta" con numerosas velas, aun apagadas.

Evidentemente la fiesta se relacionaba con Gary Cooper, porque el hombre larguirucho lo supervisaba todo y hasta se atrevió a meter un dedo en la crema de la torta, que se desmoronaba por un lado.

Por ello nos decidimos a preguntarle:

—¿Se celebra su cumpleaños?...

—No es el mío... —repuso conciso, dando media vuelta.

Pero poco después, cuando toda la compañía se hallaba ya reunida alre-

Gary Cooper es encantador, pero cuesta más arrancarle una palabra que sacarle una muela...

Revisa su script, *y hace atinadas observaciones a Patricia Neal, que sonríe encantada.*

dedor de la mesa, divisamos de nuevo a Gary sentado en un rincón, con la cabeza casi metida en el plato, saboreando con deleite un pedazo de pastel y un helado de vainilla.

Creímos llegado el momento de celebrar con el actor nuestra entrevista.

—¿Va usted a llevar un pedazo de esta rica torta a su hijita? —le preguntamos.

Alguien nos había dicho que si se quiere hacer hablar a Gary Cooper hay que hablarle de niños.

Pero él, sin rechistar, se limitó a contestarnos afirmativamente con la cabeza.

—¿Está usted siempre satisfecho de haberse dedicado al cine? —insistimos.

Nuevo cabezazo afirmativo.

—¿Sigue siendo Barbara Stanwyck su artista favorita?

Un cabezazo más.

—¿Cree usted que "The Fountainhead" será, como dicen, la mejor película suya?...

Y la esfinge de Montana se decidió por fin a decir, al llegar a este punto y con la esperanza tal vez de que le dejáramos en paz:

—Pregúntele usted a King Vidor, que es el único que lo sabe.

Nos dimos por vencidos y nos fuimos con la música a otra parte.

Poco después vimos filmar una escena tumultuosa de la película, en la que la pobre Patricia Neal, la protagonista, no sale muy bien parada.

El *suave* e *inofensivo* Gary Cooper desgarró los vestidos de la bella, que se ataviaba por cierto con una "negligée" tentadora; arañó sus hombros desnudos; sacudió su cabeza como si su melena fuera un plumero; la besó con pasión de tigre, suponiendo que los tigres pudieran besar, y acabó por lanzarla como si fuera un guiñapo sobre un diván del lujoso "boudoir".

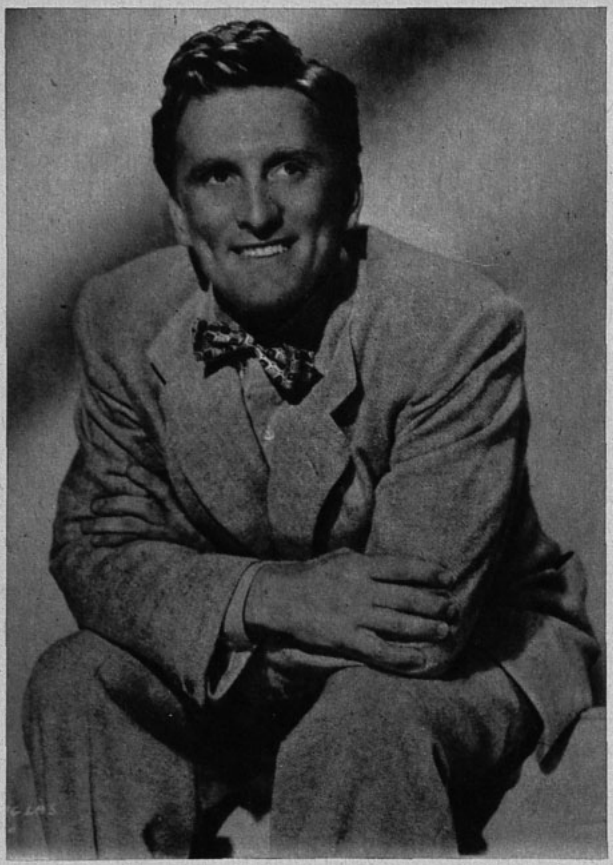
Y media hora después, cuando terminó de filmarse la escena agotadora, de la que se hicieron no menos de media docena de ensayos y cuatro "tomas", la *esfinge* se acercó a Patricia Neal, que se hallaba desplomada en un sillón de su camarín poco menos que agonizante, y todo lo que le dijo fué una sola palabra: "Sorry". (Lo siento.)

Palabra que en los labios de Gary Cooper era disculpa, súplica, lamento y afán de ser perdonado por su brutalidad, de la que él no era responsable.

Patricia, comprensiva, sonrió gentil.

Y nosotros abandonamos el "set" de "The Fountainhead", satisfechos de haber logrado *una entrevista sin precedentes* con uno de los artistas más admirados de Hollywood, para quien el silencio es oro.

"¡Nada de andarse con "remilgos"!", dice el director King Vidor. Y Gary piensa: "¿Cómo pueden exigirme que golpee a Patricia?"



¡CUIDADO!

KIRK DOUGLAS ha pasado a ser el hombre más comentado de la ciudad del cine. Llega el momento en que su vida personal y cinematográfica parecen encontrarse en una encrucijada, como los aviadores que, atravesando el océano, llegan a ese punto donde no pueden volver atrás... Las decisiones que ahora tome definirán irrevocablemente su futuro, sin que pueda rehacer camino. Como actor, ha conquistado un sitio expectable, gracias a su fuerza de voluntad y a la brillante orientación de sus productores. "El Campeón", su primera película en papel protagónico, ha sido el tema de conversación de toda la industria cinematográfica. Sus admiradores consideran que ha hecho la mejor interpretación que se ha visto desde hace mucho tiempo...

En su vida personal, también alcanzó una crisis en sus relaciones familiares. Y su futura línea de conducta en ambos aspectos dirá si va a consagrarse como uno de los grandes actores o si será uno de los tantos que tuvieron un triunfo fugaz y que pronto se sepultaron en el olvido... El hogar de los Douglas ha sido perfecto. Su mujer es tan atractiva y encantadora como buena esposa: excelente camarada, inteligente y una dueña de casa excepcional... Si Kirk recuerda todo eso y no hace una locura —como se ha venido comentando—, seguirá adelante... Respecto a su carrera, ojalá no decida súbitamente que sabe más respecto a hacer películas que sus jefes...; ¡ellos ya cruzaron la línea peligrosa! Y quizá conquiste una gloria aun mayor de la que ha podido soñar... En todo caso, Kirk Douglas va por una ruta: ¿le llevará hacia lo alto o le conducirá al olvido? Sólo él —dijimos— puede decidirlo...

¡Ya se sabrá!

Coctel

...Muchos de los cuadros pintados por Van Johnson aparecerán en una próxima película del actor... Parece que a Cornel Wilde le ha quedado gustando el deporte de viajar; como sabemos, estuvo recientemente en Europa y ahora ha puesto en venta su casa (en 100.000 dólares) para seguir dando vuelta el mundo... Parece que el éxito que tuvo Robert Ryan en "The Set Up" (donde hace el papel de un boxeador) lo ha colocado como el candidato más probable para hacer la vida de Jack Dempsey... No pasa un día sin que Humphrey Bogart saque fotografías a su pequeño Steve; parece que tendrá que añadir otro cuarto a la casa y destinarlo sólo para el archivo de los retratos del nene... Una ostra es más elocuente que Paulette Goddard: nadie ha podido sacarle una palabra sobre los motivos que la llevaron a separarse de Burgess Meredith... A Ann Sothern le llueven los ofrecimientos: nada tiene de extraño, ya que es una excelente actriz... ¿Será cierto el rumor de que Gene Kelly habla de retirarse del cine?...

— ◆ —

Anne Baxter tiene un hobby que la apasiona: colecciona orquídeas. Y llega a tal punto su entusiasmo, que hizo, junto con su marido, John Hodiak, un viaje a Guatemala, para comprar unos ejemplares y aprender la forma cómo reproducirlos en su invernadero...

— ◆ —

Gregory Peck fué a Florida, en el avión de Henry King, el director, y volvió decidido a dedicarse a piloto... Lo curioso es que también fué King quien metió el virus de la aviación en la sangre de Tyrone Power...

— ◆ —

Parece que el estudio está algo preocupado por Tyrone Power. A pesar de que sigue recibiendo una cantidad enorme de cartas de sus "fans", sus dos últimas películas no han tenido éxito de boletería. Su contrato está por terminar y parece que Ty se está haciendo un poco de rogar para renovarlo. ¿Cuáles serán sus proyectos? ... ...

— ◆ —

MacDonald Carey y William Holden andan detrás de una hacienda para comprar en Nueva México o Arizona. Piensan dedicarse al negocio del ganado (sin dejar el cine), y tener un sitio donde olvidarse de los estudios, entre una y otra película... ¡No es mala idea!

— ◆ —

La suerte le sigue sonriendo a Kirk Douglas. Después de su actuación en "El Campeón", le aumentaron el sueldo a cien mil dólares por película. Además, Joan Crawford ha manifestado su deseo de trabajar con él. Y Joan tiene muy buen "olfato". ¡No se equivoca cuando ubica a un buen actor!

SE DIVORCIA INGRID BERGMAN

LA SEMANA pasada Ingrid Bergman declaró a los periodistas, en Roma, que iniciará los trámites para divorciarse de su marido, el doctor Peter Lindstrom. Aseguró que se retiraría del cine al finalizar la cinta que filma actualmente en Stromboli, y que se titula "Después de la Tormenta".

A pesar de que nada quiso decir sobre su supuesto idilio con Rossellini, es opinión unánime que se casará con él apenas esté en libertad de hacerlo.

En esta forma se soluciona el triángulo: Ingrid-Lindstrom-Rossellini, que tanto diera que hablar al público de todo el mundo durante estos últimos meses. Ingrid tiene una hija, Pía, que, seguramente, en vista de sus escasos años, quedará bajo su custodia una vez realizada la separación.

Cuando la estrella hizo, en Roma, la declaración a la prensa sobre su divorcio, iba acompañada por un perrito negro. Cuando le preguntaron si le pertenecía y quién se lo había regalado, sonrió y guardó silencio. Alguien informó, posteriormente, que el perrito había sido regalado a la estrella por amigos de Rossellini. Aseguraron que un perro negro es, en Italia, símbolo de fidelidad... (Lo que no deja de ser sugerente, sobre todo si se recuerdan los tempestuosos amores que tuvo Rossellini hasta hace poco con la trágica Anna Magnani, y con quien se aseguró que se casaría.)

¡NUEVO IDILIO DE ERROL FLYNN!

INMEDIATAMENTE después de su divorcio de Nora Eddington (pedido por ella y dando como causal "extrema crueldad mental"), Errol Flynn partió a Europa en viaje de placer. Después de pasar unos días en París, llegó "de incógnito" a Roma, acompañado por una hermosa muchacha rubia y su íntimo amigo el príncipe siciliano Lanza di Trabia, a quien conoció hace unos años en Hollywood. Los tres se hospedaron en habitaciones contiguas en el hotel "Excelsior". de Roma. A pesar del "incógnito", en el hotel no tuvieron dificultad ninguna en reconocer al famoso actor de cine, y pronto corrió la noticia por la ciudad.

Más tarde se supo que la bella muchacha era Irene Chiga Rigaud, princesa rumana nacionalizada francesa, que viajó con el actor y el príncipe siciliano desde París. El trío se ha paseado por toda Roma, y Errol Flynn ha tenido que firmar numerosos autógrafos, ya que la gente reconoce desde lejos su espectacular "Cadillac" convertible modelo 1949, forrado interiormente en rojo.

Al ser entrevistado, el actor declaró que su viaje era de placer y que no tenía proyecto ninguno de filmar en Italia; pero que si se le ofrecía una oportunidad de trabajar en una cinta que le interesara, estaría dispuesto a estudiar la proposición. Permanecerá en Italia varias semanas más.

Junto a su lujoso automóvil fué fotografiado, en Roma, Errol Flynn, acompañado de la princesa Irene Chiga Rigaud y el príncipe Lanza di Trabia. Nótese el curioso corte de pelo del actor, que viaja "de incógnito".

¡OTRA AVA GARDNER!

Radiantes de alegría vemos a Martha Vickers y Mickey Rooney el día de su boda. El tiene 27 años, y ella 24.

CUANDO preguntaron a Martha Vickers (poco después de su matrimonio con Mickey Rooney el 3 de junio pasado) si pensaba retirarse del cine, su marido se adelantó a declarar:

—Admiro profundamente a mi mujer como actriz y estoy seguro de que tiene un gran porvenir en el cine. Hasta ahora ha sido mal aprovechada...

Al oír la frase anterior, Martha sonrió dulcemente y dijo que haría en el futuro lo que su flamante consorte considerara que era más indicado para ella. Martha ha filmado cuatro películas, todas ellas de segunda categoría, y que si bien la han destacado como una belleza, muy poca oportunidad le han dado de mostrar si tiene o no verdaderas condiciones histriónicas. Ahora, con la declaración de Mickey, es posible que el estudio Metro la tome a contrato y la levante como estrella. Muchos son los que recuerdan cómo Ava Gardner, bellísima mujer, pero sin experiencia cinematográfica ninguna, se convirtió, después de casarse con Mickey Rooney, en una figura de primera magnitud. ¿Sucederá lo mismo con Martha Vickers? *Chi lo sa?...*

¡GENTILEZA!

BARBARA Stanwyck se sintió muy conmovida con un gesto de ese simpático muchacho que es William Holden. Un día recibió un maravilloso ramo de rosas rojas, acompañado de una carta encantadora. Bill le recordaba que ese día se cumplían diez años de la primera vez que apareció frente a las cámaras, para "Golden Boy" ("El Conflicto de dos Almas"), y quería agradecerle en esa fecha todo lo que Bárbara le ayudó y le estimuló, mientras él desfallecía de miedo. ¡No todos reconocen la ayuda de una compañera que está más arriba!...

La señorita necesita maquillarse. Se trata de Jane, una actriz de "You Gotta Stay Happy", donde los protagonistas "humanos" son Joan Fontaine y James Stewart...

ACTORES DEL REINO ANIMAL...

Escribe MAX S. ARNOLD

LAS PELICULAS de Tarzán muestran cocodrilos, elefantes y una lista larguísima de toda clase de representantes del reino animal. Pero en casi todas las películas figura también un gato, un pájaro, una gallina que no ha caído allí por casualidad, aunque se mueve dentro del hogar del decorado como en su medio propio. ¿De dónde salen esos bichos?

Existe más de un especialista en tener animales listos para la película que los necesite, y Curthy Twifford es uno de los más famosos. Ha colaborado eficientemente en muchos films, aunque su nombre no figura en ninguna parte...

—¿Quieren ustedes ver mis "pupilos" —nos dice cuando vamos a visitarle—. Tengo todos los géneros, y aun, especies que jamás me piden. Pero hay que estar pronto para satisfacer cualquier exigencia. En el cine, todo es de urgencia y hay que tener el ejemplar más extraño de un día para otro...

Y entramos en aquel extraño recinto, conducidos por nuestro anfitrión:

—Aquí tienen a Chancey... Es, como ustedes ven, una rata amaestrada, en la que cifro grandes esperanzas... Desde luego que no es una "debutante"... Ya trabajó en cine, haciendo sus primeras armas en "Dark Circle"... La encontraron formidable. La cámara no la amedrenta... Le tengo mucho cariño y ella me corresponde...

Naturalmente que Chancey era una rata como cualquier otra: grandes bigotes y aire malicioso... Por cierto que se nos hizo un poco "cuesta arriba" acariciarla, pero su amo se encargó de ese placer...

—Como ven, está gordita... Es una estrella que no necesita mantener la línea... —nos explica nuestro anfitrión—. La verdad es que todos mis animales gozan de un envidiable apetito... ¡Y con los precios que ahora tienen los artículos alimenticios! Por suerte que Chancey sólo come un trozo diminuto de carne; en cambio Algernon se devora cuatro kilos al día... ¡Ruinoso! Es uno de mis buitres... Pesa cuatro kilos... Se los mostraré. Tengo ocho parecidos; todos muy inteligentes, a pesar de su aspecto perezoso. Merecerían trabajar más... Los productores no se dan cuenta del magnífico efecto que producen en las películas estos animales feroces... ¿Sabían que su alimentación me cuesta sobre seis dólares al día? Y si los precios siguen subiendo, no me quedará más remedio que ponerlos en libertad... ¡Son demasiado caros!

(¡Y pensar que esos animales que comen como lo harían unos señores, son los mismos que hemos visto en el cine, especialmente en las películas de bandoleros o de tiroteos, haciendo círculos en torno de un cadáver de trapo para devorar lo que el espectador cree ser carne en descomposición!)

—Así y todo, me gusta mi oficio... —añade Twifford—. Desde niño me dediqué a cazar y amaestrar animales... Un día decidí venir a Hollywood para explotar mi habilidad como domesticador de perros, que luego arrendaría al estudio... Pero en ese ramo ya había mucha competencia y preferí dedicarme a domesticar animales más pequeños, que también eran necesarios en las películas... Puede decirse que inicié una nueva especialidad, o por lo menos, una rama que aun no había sido muy explotada...

—¿Y se ha convertido usted en un "as" del oficio?

—No hay que exagerar... He logrado domesticar un gato en tres horas, consiguiendo que me obedezca y ejecute unas maromas no demasiado complicadas. Un perro exige mayor tiempo, y todavía mucho más una cabra... Depende de la inteligencia del animal. El ave más lista de todos mis pupilos es una gaviota... En el film "Audaz y Valiente" se puede juzgar su trabajo... Es ella la que gira en torno de la cabeza de Fred MacMurray, para venir finalmente a posarse sobre su sombrero... ¡Naturalmente que necesité de paciencia para enseñar a Henrietta, que así se llama! Para conseguir aquellas vueltas, colgué el sombrero de MacMurray de una percha y tardé quince días en lograr que aterrizara sobre el sombrero... Pero lo conseguimos, ya que tanto Henrietta como yo pusimos toda nuestra voluntad. No conquisto a mis pupilos con golosinas, ni los castigo privándoles de la comida; obtengo lo que deseo de ellos mediante trabajo, paciencia, constancia... De esta manera se consiguen resultados buenos y durables. Siempre empleo dulzura y no acepto la brutalidad; reconozco que no es cosa fácil. En este oficio se necesita saber dominar los nervios y aceptar que los animales tienen mayor o menor instinto...

Otra gaviota da vueltas en torno de Twifford, posándose finalmente en su brazo.

(Continúa en la pág. 27)

Mientras que Van Johnson propone fotografiar a Bess, la famosa "estrella equina", la dama ríe y le "roba" la escena al pelirrojo...

Susan Hayward se convirtió en sirena, de puro testaruda que es...

UNA SIRENA PELIGROSA

Escribe: PAUL CROOK

MUCHAS LEYENDAS se han tejido alrededor de la personalidad de Susan Hayward, la pelirroja que fuera declarada la "mujer más linda del mundo" en el Congreso de Expertos de Belleza, realizado hace un tiempo en los Estados Unidos. Por eso es que Susan Hayward, de hoy, la que declara, dejando caer coquetamente las pestañas, que "está enamorada del glamour", ha desconcertado a mucha gente.

La verdad es que Susan es igual que cualquier otra "simple" estrella de Hollywood; tiene cabellos rojos, naturales, dos coches, un abrigo de chinchilla de cuatrocientos mil pesos, y un rostro fabulosamente atractivo. En esa forma..... ¿qué de extraño tiene que esté enamorada del "glamour"? Lo absurdo sería que no lo estuviera...

Pero volviendo a sus primeros años en Hollywood, cuando decían que Susan se empeñaba en contradecir todas las órdenes, hay que reconocer que el departamento de publicidad del estudio tuvo muchos quebraderos de cabeza. La única manera de obtener que la joven hiciera algo, era ordenándole lo contrario. Y no se trataba de pura obstinación; lo que pasaba es que aborrecía que la mandaran, que le impusieran decisiones. Eso sí que se ponía impertinente cuando se sabía con la razón, y el tiempo ha demostrado que muchas veces la tuvo. Muy pocas personas se interesaron en conocer qué había más allá de la actitud defensiva de Susan; pero esas personas descubrieron lo pronta a cooperar que se mostraba, cuando le *pedían* las cosas. Pero en el estudio sólo le daban órdenes; y ella decía: "¡No!" a todo. Desesperados, los magos del cine decidieron que si no podían llegar a saber exactamente cómo era Susan, deberían "confeccionarle" una personalidad postiza para el público. Y así, crearon la leyenda de que era plácida, tranquila, doméstica. Ocultaron el fuego de la personalidad de la estrella, con un delantal de cocina. Tenían en sus manos a una muchacha extraordinariamente atractiva, llena de alegría de vivir, de gracia, de picardía y la transformaron en una mujer doméstica, que resultaba precisamente lo opuesto a la realidad.

Nada tiene de extrañarse, entonces, que Susan volviera a rebelarse, y siendo como es, mitad irlandesa (o sea, mitad testarudez), optó por transformarse en la reina del "glamour". ¡Ella les demostraría lo equivocados que estaban al pretender clasificarla como niña doméstica!

—Pero todo eso pertenece al pasado —comenta Susan, sonriendo—. Ahora soy una mujer totalmente cambiada; diferente.

Puede haber influído en ese cambio su feliz matrimonio, con Jess Barker, sus dos mellizos Timothy y Gregory, la sucesión de papeles cada vez mejores, y el hecho de haber sido seleccionada co-

(Continúa en pág. 25)

En "Destruída", hizo el papel de una dipsomaníaca, y casi ganó el "Oscar". Pero en la vida privada, Susan Hayward no bebe absolutamente nada.

¡Oh, l'amour, l'amour! ¡Y cómo no, si la bella se llama Dorothy Lamour! El afortunado galán es Don Ameche.

Hollywood Al Día

Por ALBERTO SORIA

◆ Ginger Rogers, que luchó tan valientemente para salvar su matrimonio, ha anunciado hace pocos días que se separa de Jack Briggs, con quien se casara en 1943.

Ginger se negó a hacer más declaraciones y a revelar la causa de esta determinación. Lo que sí se sabe es que en este caso no hay ningún "tercero" de por medio. Parece ser la vieja historia de una brillante carrera en un solo miembro de la familia. Resulta difícil ser el marido de una estrella famosa, sobre todo cuando los propios negocios no andan bien.

* * *

◆ Paulette Goddard piensa convertirse en un moderno Mecenas. Desea instalar una galería de arte en su nueva casa de Bel Air, para exhibir obras de artistas noveles y darlos a conocer al público, que tendría libre acceso a dicha sala.

* * *

◆ Joan Evans ha tenido que ser sometida a una intervención de cirugía estética, para evitar cualquier cicatriz que pudiera quedarle de la herida de bala que accidentalmente le ocasionó Farley Granger durante la filmación de "Roseanna Mc Coy".

* * *

◆ Wanda Hendrix y Audie Murphy, una de las parejas jóvenes más simpáticas de Hollywood, aparecerán juntos en "Sierra". Esta película se rodará en escenarios naturales, lo que requerirá el traslado de artistas y técnicos a las High Sierras.
Wanda, por el momento, niega los rumores de que está esperando la cigüeña.

* * *

◆ José Iturbi tiene el *hobby* de coleccionar pipas, y se dedica a buscar las más raras y valiosas en los ratos libres que le dejan sus tareas de filmación y grabación de discos. Su colección está avaluada en cuatro mil dólares.

Sonja Henie es una de las estrellas más ricas de Hollywood, y por eso puede tostarse coquetamente al sol, en el jardín de su lujosa residencia, luciendo una gruesa pulsera de oro.

◆ Barbara Stanwyck ha sido contratada por la M-G-M para actuar junto con James Mason, Van Heflin, Ava Gardner, Cyd Charisse y Mary Astor, en "East Side-West Side". Esta película será la tercera en que Miss Stanwyck aparezca al lado de Van Heflin. Las dos primeras fueron "La Rebelde" y "El Extraño Amor de Martha Ivers".

• • •

◆ Turhan Bey ha confesado, en una entrevista que se le hiciera en Nueva York, que está enamorado de la estrellita Arlene Dahl y que le gustaría casarse con ella. Esperamos que pueda realizar su sueño, que, por otra parte, es compartido por la mayoría de los muchachos americanos.

• • •

◆ Una admiradora de Joan Crawford le envió una novela, diciéndole que era ideal para que la interpretara en la pantalla.
Joan consideró que Jane Greer iba a estar mucho más en papel que ella, y le mandó el libro. Pero a todo esto, Universal-International ya lo había comprado para que lo interpretara Ida Lupino, quien lo está filmando actualmente. Se trata de "Fugitive from Terror".

• • •

● Son varios los matrimonios que han decidido hacer las paces recientemente. Xavier Cugat ha llegado a Hollywood, y se le ve más enamorado que nunca de Loraine; Perc Westmore y Margaret han descubierto que la vida de casados tiene muchos más atractivos que la de "separados"; y Betty Hutton y Ted Briskin han vuelto a reconciliarse después de una breve separación.

NOTICIAS CORTAS

◆La 20th Century Fox ha tenido que pagar 1.200 dólares por medias que usó Betty Grable... A Victor Mature le han prometido hacerle una prueba cinematográfica a su perro "Genius"... June Havoc ha decidido vender su colección de antigüedades, que calcula vale alrededor de 75.000 dólares... Maureen O'Hara desea hacer una película de cow-boys en tecnicolor... Dan Dailey tiene tantas propuestas, que de aceptarlas no podría tomarse vacaciones hasta 1950... Ethel Barrymore tiene a su cargo el papel de una monja en "The Red Danube"... Para filmar "Madame Bovary" se necesitaron dos años de investigaciones sobre las modas y costumbres del siglo XIX en Francia... Bette Davis tiene que bailar cuadrillas con Joseph Cotten en una escena de "Beyond the Forest"...

"¿Me da fuego, señor?...", solicita Kay Medford a Anthony Carusso, en una escena de "The Undercover Man", una cinta sobre las actividades de los bajos fondos.

Naturalmente que Mr. Belvedere (Clifton Webb) también "ha sido marino". Aquí lo vemos vestido para una escena de "Genio Ultimo Modelo", que es la continuación de "Niñera Ultimo Modelo".

El famoso compositor popular Irving Berlin se inspira al piano, mientras canta la melodía Peter Lawford, y observan, sonrientes, Fred Astaire y Ann Miller.

NOS CUENTAN DE MEXICO

Pedro Infante sufrió un grave accidente de aviación, que le significó serias contusiones en el cráneo. Restablecido definitivamente, lo primero que hizo, una vez que recobró su estado normal de salud, fué vender los restos de su avión... Ya no quiere saber más de alas..., ¡salvo las de pollo!...

—Zully Moreno, la estrella del firmamento argentino, deberá filmar en México la película "Nacha Regules", junto al actor Arturo de Córdova. Una vez que termine esta película, partirá a España en compañía de su esposo, el director Luis César Amadori.

...Como ya lo informáramos oportunamente, en el festival cinematográfico que recientemente se celebra en Bélgica, el cameraman mexicano Gabriel Figueroa recibió el premio como el mejor fotógrafo del año. Aparte de este estímulo que honra a la cinematografía mexicana, la Comisión Belga de Trabajadores de Films concedió un premio especial a los trabajadores mexicanos que intervinieron en la filmación de la película "Maclovia", dirigida por Emilio Fernández y fotografiada por Gabriel Figueroa. Es la primera vez que se otorga un premio de esta naturaleza. Se justifica, entonces, el entusiasmo que reina en los estudios aztecas...

...Pedro Vargas se fué a Los Angeles, California. Es probable que actué en aquella ciudad...

...La artista chilena Hilda Sour ha sido contratada por "Producciones Calderón", para filmar tres películas este año.

...Esther Fernández, que se encontraba descansando en la Babel de Hierro (otro de los nombres con que los mexicanos han bautizado a Nueva York), regresó a Meéxico...

...Fernando Cortés, el marido de Mapy Cortés (y que casi realizara una película en Chile cuando estuvo en ese país), la bailarina y cancionista, dirigirá a Gloria Marín en "La Verdad de su Mentira"...

...Una nueva película protagonizada por Agustín Lara. Se trata de "Mujeres en mi Vida". Actuarán junto al músico-poeta Carmen Montejo y probablemente Emilia Guiú...

...Una vez que termine de filmar "La Otra Primavera", Libertad Lamarque regresará a Buenos Aires...

...Cómo consecuencia de la gravísima escasez de película virgen que azota la producción fílmica argentina, los artistas de aquel país han vuelto los ojos hacia la cinematografía mexicana. Es así como anuncian su visita para pronto, Delia Garcés, Zully Moreno, Pedro López Lagar y Hugo del Carril. Aparte del director Luis César Amadori..., el marido de Zully Moreno.

...En vista de los innumerables compromisos que tiene Arturo de Córdova, en Argentina, no podrá actuar en el papel principal de "El Hombre sin Rostro", por lo que este personaje será interpretado por Armando Calvo...

...En México se insiste en que Elsa Aguirre filmará en Chile, si no ya en el mes de septiembre, por lo menos a principios del año 1950. La anunciada película que Elsa Aguirre filmaría en Chile se titula "Aprendiendo a Olvidar", con Arturo de Córdova. Director del film sería Tito Davison...

...Emilia Guiú anuncia que tiene un contrato para filmar dos películas en Italia y tres más en los estudios madrileños...

...Marga López, la estrella argentina del cine mexicano, sufrió serias quemaduras en un brazo y parte

Este bello rostro, el de Marga López, sufrió serias quemaduras, cuando la estrella destapó una olla "express", que estaba hirviendo... Ojalá que ya haya pasado todo y que el rostro quede sin rastro de lo ocurrido...

del rostro, a consecuencia de un accidente doméstico... Pues resulta que destapó una olla "express" y ésta se abrió violentamente... Dice el médico que la atendió que si las quemaduras no son graves, por lo menos son bastantes serias...

...En noviembre de este año se filmará la nueva versión de "Enamorada", la que será protagonizada por Paulette Goddard y Pedro Armendáriz...

...¡CREALO O NO! En la película "El Espino Rojo", que se filma ac-

(Continúa en la pág. 29)

David Silva anuncia un viaje por Sudamérica. A lo mejor alcanza hasta Chile. Aquí lo vemos con una boina, acompañado de su chica, en una escena de la que se considera su mejor película, "Campeón sin Corona".

Aquí les Mostramos a:

Angela Morel

USTED toma un lápiz y una hoja de papel, lanza la primera pregunta, y se apresta a anotar lo que Angela Morel le diga. Pero apenas uno hunde la punta del lápiz en el block, ella deja de hablar..., y espera discreta y pacientemente hasta que terminamos de escribir. Y nos damos cuenta de que ésa es una magnífica cualidad.

Entre esperas y anotaciones sacamos la cuenta del itinerario artístico de esta actriz que habla muy bien, que es gentil, y que sabe sonreír muy agradablemente. Comenzó en el año 1942, cuando integró la compañía de Alejandro Flores. Actuaban en Rancagua, presentando la obra "La Mala Reputación". Tenía que decir tres parlamentos, pero estaba tan nerviosa que sólo atinó a decir dos de ellos Esto ocurrió exactamente el día 30 de octubre del año que señalamos. En el mes de diciembre de ese año se presentaron en el Teatro Municipal con la obra "El Marido Ideal", de Oscar Wilde...

Después: en el Teatro Móvil, con Rogel Retes; con José Bohr y Anita González, en el Teatro Imperio (1943); con María Llopart, una gira por las provincias del Norte, y en abril de 1944, con la compañía de Juan Carlos Croharé.

—Aquí ocurrió un incidente muy extraño. Adela Peláez, que trabajaba en esta compañía como primera figura femenina, se enfermó de cuidado. No pudo actuar. Me llamaron como a las cinco de la tarde, y Juan Carlos me pidió que hiciera el papel. Yo no había visto la obra. Le expliqué que no estaba en condiciones de hacerlo. Me rogó, hasta que, convencida, me dispuse a estudiar en sólo una hora ese difícil papel. Se trataba de "Los Maridos Engañan de Siete a Nueve".

(Continúa en la página 23)

Andrés Martorell

A VECES, cuando el director se desespera, se toma la cabeza con ambas manos y se pasea, angustiado, por el estudio...; los ánimos se inquietan, y un sobresalto se apodera de los técnicos. ¿Qué habrá pasado? ¿Otra vez la primera figura ha llegado atrasada? ¿Habrá salido mal una escena? ¿Faltará dinero? Y todo el mundo se pone nervioso.

Menos Andrés Martorell. Que para algo nació con una calma y una presencia de ánimo envidiables. Sonríe, habla lentamente, nunca se altera, no eleva el tono de su voz, pero con paso seguro va solucionando todos los problemas. Es, hoy por hoy, el único director de fotografía de nuestros estudios cinematográficos. Y no es en mérito a esta ausencia de competidores, por lo que nosotros ahora lo destacamos, sino que por sus excelentes virtudes como hombre y como eficiente profesional.

Si quisiéramos comenzar por decir desde cuándo empezó a tener inquietudes por la fotografía, tendríamos que remontarnos a la época de sus primeras letras. Porque, junto con el silabario, el palitroque y los volantines, Andrés Martorell ya tenía entre sus manos la mágica cajita negra que podía fotografiar. Su curiosidad de un comienzo se fué transformando, poco a poco —a medida que desentrañaba los misterios que una cámara le guardaba—, en una verdadera afición. Hasta que un buen día la cominó completamente. Terminados sus estudios secundarios, se matriculó en la Escuela de Arquitectura, donde no terminaba aún de cursar el primer año, cuando la oportunidad llamó a sus puertas. Ricardo Younis, amigo suyo y ya consagrado "cameraman" de nuestro cine, conociendo sus

(Continúa en la pág. 23)

Escribe MARCO AURELIO

Angélica Montes

ANGELICA MONTES es alta, espigada, buena moza, elegante y distinguida. Aparte de esto, sabe cantar. ¡Y muy bien! Vaya como botón de muestra, el hecho de haber sido considerada como la mejor voz entre las que postularon —en la Academia de Arte Lírico Nacional— a formar parte del elenco de la temporada de ópera.

De exquisita sensibilidad, canta sin esfuerzo, naturalmente, y al hacerlo emociona.

Si usted le habla, está pendiente de lo que dicen sus labios, y le sonríe amablemente, con un tono confidente y comprensivo. Entonces uno se siente tranquilo y seguro. Está hablando con una persona sensible y amable, que pospone su propio yo, para conversar sobre cosas que interesan a todos.

Así es Angélica Montes.

Comenzó a cantar desde muy niña. No recuerda exactamente cuándo.

Su verdadero apellido es Murúa, y los hermanos Murúa son doce. Una linda docena, donde abundan los artistas.

Su hermano Lautaro es artista de cine, y con sus hermanas Helly y Maruja, componen el famoso trío "Llanquiray".

Si tuviera que elegir un papel en la ópera, a ella le agradaría ser la Shu Chu San, de "Madame Butterfly".

Le gusta el arte dramático, considera que ha tenido suerte en su carrera artística y su máxima aspiración es hacer cine. Nos pregunta, bajando la voz, como si fuera pecado hablar de ello:

—¿Y qué hay del futuro del cine chileno?

Y, en realidad, nos sonrojamos y no sabemos qué responderle.

(Continúa en pág. 30)

Arturo Millán

ARTURO Millán se acerca al micrófono, sonríe, entorna los ojos, y comienza a cantar. Entonces las muchachas suspiran, lo miran lánguidamente y se sumergen en los románticos versos de la canción. Y caminando por el trópico ensoñador, o mecidas suavemente por la brisa de una playa de ilusión... Sí; pero Arturo Millán es mucho más sencillo que todo esto. Es cierto que canta muy bien, y que se emociona al hacerlo, pero también es un muchacho "normal", que estudió en la Escuela "Normal", y cuya profesión es maestro de escuela.

—¿Le resulta muy difícil enseñar a los niños? —le preguntamos.

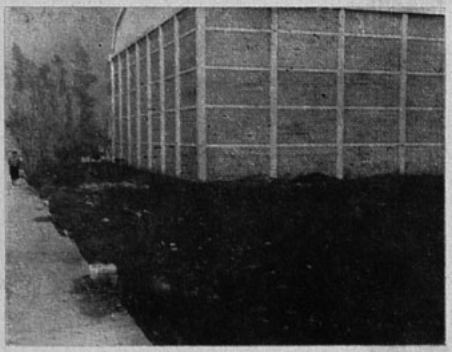
—No; depende de cómo se les trate. Yo no tengo ningún problema con ellos —nos responde.

Ya lo dijimos: se licenció en la Escuela Normal de Chillán. Recibió su título de profesor en el año 1945. Al mismo tiempo que estudiaba para enseñar las tablas de multiplicar, la caligrafía y las ciencias naturales, se preparaba para rendir el examen ante la popularidad: quería llegar a ser un cantante famoso. Y a pesar de los pocos años que lleva actuando ante el público, ya se puede asegurar que también en este certamen salió aprobado.

Comenzó a entonar canciones desde muy pequeño, pero sólo desde hace dos años actúa como cantante profesional. Fué el "crooner" de Isidor Handler, y ahora es número de atracción en Radio Minería,

(Continúa en la página 23)

CHILE FILMS EN LA CALLE



Esta elocuente fotografía atestigua la verdad de lo que hemos venido diciendo con una insistencia majadera: el edificio de Chile Films no tiene protección alguna. Si bien es cierto que éste es un problema muy secundario, en comparación con los otros que aquejan a nuestra industria cinematográfica, conviene destacarlo en resguardo de una propiedad que nos interesa a todos. Como ustedes pueden ver, el edificio de Chile Films está prácticamente en la calle, pues han desaparecido paulatinamente los bloques de cemento que formaban la muralla separatoria. (Aun se pueden distinguir los restos de sus pilares.) Cualquier persona que transite por la calle Manquehue está prácticamente sobre el terreno de los estudios.

Es cierto que en el interior del edificio hay guardas y se cuida constantemente, pero ¿habrá la misma vigilancia en avanzadas horas de la noche? Ojalá que se remedie pronto este asunto.

Se proyecta interesante corto nacional

En la misma función en que se exhibe la película "Esperanza", se está proyectando un documental chileno de gran jerarquía técnica y artística. Se trata de una producción de "Cronos" —nuevo sello, por cierto— que fotografió Eugenio Ossa y que muestra los detalles de las instalaciones del nuevo hotel de cordillera de Portillo. Aunque el tema ya ha sido tratado muchas veces, nos sorprendió gratamente ver en este documental algunas escenas muy novedosas, con una magnífica fotografía y con un encuadre digno de destacarse. La propaganda que encierra está presentada con mucha dignidad y el público la acepta satisfecho. El texto del narrador es corto, objetivo y leído en forma grata. Buena la música. Podemos decir, con satisfacción, que es un magnífico documental.

La visita de Albert Camus

El famoso autor existencialista, del que vimos recién "La Equivocación", en un estreno que ofreciera el Teatro de Arte, de Eduardo Naveda, debe encontrarse ya en nuestro país. Según lo anunciaran el cable y las crónicas de la prensa diaria, este autor francés debió haber llegado en los últimos días de la semana pasada. Viene invitado por el Instituto Chileno-Francés para dictar en nuestro país algunas conferencias.

TEATRO *El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica prepara la obra "La Anunciación a María", de Paul Claudel, dirigida por Etienne Frois. Durante un ensayo, sorprendimos al director haciendo unas indicaciones a Sylvia Infantas, Alberto Rodríguez, Montserrat Julió, Justo Ugarte y Lucila Durán.*

VISITAS *Un grupo de periodistas argentinos fué invitado a presenciar el estreno de la película "Esperanza". En Chile fueron objeto de varios agasajos. Uno de ellos se les brindó en la Empresa Zig-Zag. La cámara de "Ecran" captó un instante del cóctel ofrecido por nuestra casa. La delegación estaba compuesta por: Alvaro González, Vicegobernador de la provincia de Santa Fe; Raúl Luis Bruera, Intendente Municipal de la ciudad de Esperanza, y los periodistas Juan A. García, Julio Korn, José Ramón Luna, Margarita Brumer de Payne, Manuel Sofovich, Rosa Barreiro y Fernando Chao López.*

PAQUETE DE NOTICIAS

COCTEL *En la Sala de Recepciones de la Empresa Zig-Zag fué ofrecido un cóctel a los periodistas argentinos que nos visitaron. Aquí vemos al presidente de la Empresa, don Gustavo Helfmann, junto a Julio Korn y José Ramón Luna.*

Festival de la Unión de Reporteros Gráficos

La Unión de Reporteros Gráficos, institución que acaba de cumplir once años de existencia al servicio del gremio, pre-

PRECOCES *"Los Niños Cantores de Viena" se presentaron, con gran éxito en nuestro primer Coliseo. Son veintidós muchachos, no mayores de catorce años. Esta institución fué creada por el emperador Maximiliano I, en el año 1498. Desde esa época han pasado por sus aulas eminentes músicos, como Haydn, Schubert y Clemens Kraus.*

CINE *Preparando una escena para "Río Abajo". Vemos a Hernán Castro Oliveira y a Alma Montiel, caracterizados para el film, mientras, al fondo, Miguel Frank termina de dar instrucciones.*

ESTRENO *Una escena del nuevo estreno de la Compañía Leguía-Córdoba. Vemos a Pury Durante, Lucho Córdoba y Amparito Landaeta.*

"EL PREMIO DEBE SER ENTREGADO A UN ACTOR"...

declara enfáticamente el Presidente del Sindicato de Actores

DESDE hace algunos años una Ley de la República dispone que se debe otorgar un Premio Nacional de Arte, consistente en la suma de cien mil pesos a: 1) un pintor o escultor, 2) un músico y 3) un actor teatral. Este año, siguiendo con las disposiciones del reglamento de la ley, correspondía entonces el premio a un actor. Desgraciadamente en vísperas de la reunión del Jurado que decide cuál será el merecedor del premio, se ha producido una aguda polémica entre dos sectores: uno que defiende el derecho de los actores y otro que asegura que es un ejecutante quién debe llevárselo. ¿Por qué se ha producido esta situación? Decidimos preguntárselo a Alejo Alvarez, presidente del Sindicato Profesional de Actores (y miembro del Jurado que discernirá el Premio de Arte de este año). Nos dice:

—Desgraciadamente, aunque la ley es explícita sobre los tres grupos que deben beneficiarse con ella, el Reglamento que la aplica, al referirse al tercero de ellos, dice: "arte teatral, o de interpretación o de ejecución". Basándose en esto último es que se propone como candidato al premio a un director de orquesta.

"Nuestro punto de vista es que, habiendo una Sección dentro del premio dedicada a los músicos, es en ella donde debe comprenderse a los creadores y a los ejecutantes. La tercera parte de la ley está destinada única y exclusivamente al gremio teatral en cualquiera de sus manifestaciones. La ley nos parece sumamente clara; desgraciadamente siempre hay alguien interesado en despreciar algunas manifestaciones en beneficio de otras —no menos dignas por cierto— y que a la postre perjudican el normal desarrollo artístico de nuestro país que, en una hora como la actual, necesita de la mejor voluntad y del más sincero apoyo.

"Es evidente que los actores teatrales no han podido desarrollar la labor artística que desearían presentar ante el público, porque hasta ahora el teatro nunca ha recibido el apoyo que le permitiera mantener en forma estable un conjunto que pudiera montar grandes obras del repertorio universal, y las mejores de los autores nacionales. En estas desmedradas condiciones, es lógico que no existan "personalidades de fama universal" entre nosotros los actores pero este premio —entregado en justicia— estimularía a quienes han dedicado una vida entera en favor de esta manifestación artística que tantas satisfacciones diera a nuestra cultura".

para un festival artístico en homenaje a los países de América, que se llevará a efecto el día 30 del presente mes en el Teatro Caupolicán. Destacados artistas de la radio, el cine y el teatro colaborarán en esta fiesta.

Se casó Diana Ross

Diana Ross, graciosa cantante, muy conocida en los ambientes de radio y "boite" (actuó en el Roof Garden" del Hotel Carrera, hasta hace poco), se casó, por poder, con Arístides Aguilera, locutor y animador, que se encuentra actualmente en la BBC de Londres. Diana debe partir hoy a Londres, a reunirse con su flamante marido. Es posible que permanezca en Inglaterra alrededor de un año más. ¡"Ecran" les desea un sinnúmero de felicidades!

— • —

SOLTERON EMPEDERNIDO SE CASA.— Jimmy Stewart se casó, la semana pasada, con Gloria MacLean, hermosa divorciada y madre de dos hijos.

VALS *En la película "Río Abajo", Rosario (Alma Montiel) tiene un sueño: bailar con el hijo de su patrón (Jaime Amunátegui). Y he aquí que su sueño se ha convertido en realidad.*

Al mismo tiempo que se les brinda la correspondiente enseñanza musical, los niños reciben la instrucción corriente de cualquier alumno de esa edad. La institución está formada por tres grupos distintos, de veintidós muchachos, cada uno, permaneciendo uno de estos coros en Austria, mientras los otros realizan giras. En las fotos que ahora ofrecemos, vemos a los niños en la intimidad, y listos para salir a interpretar algunas de sus famosas creaciones.

Muy original resulta esta tenida de Shirley Temple, cuya nota curiosa la da la doble falda. Tanto el corpiño como la falda de abajo son de jersey color beige. El primero muestra un pequeño cuello dado vuelta, tres botones forrados en la misma tela y puños del género listado. La falda es de tela en fondo verdoso con listas amarillentas y en el tono del género del corpiño. En la faja de la cintura mueren unos tablones sin planchar. Y encima cruzan, sobre la tela beige, unas bandas del género listado. (20th Century Fox.)

Angela Langsbury luce una sobria modificación del traje sastre. La chaqueta es de una tela negra con listas blancas, cruzada y abrochada con una doble hilera de botones (cinco por lado), forrados en la tela negra de la falda. Para marcar el talle, van unas alforzas por dentro, que coinciden con la lista blanca. Ya dijimos que la falda era negra, y también lo son las solapas, sobre las que van otras de piqué blanco. (Foto Metro.)

ebajo de un abrigo deportivo, Lo-tta Young usa esta combinación blusa y falda, muy apropiada ra estar en casa o para trabar en la oficina. La tela de la fal- es de un jersey tipo kasha, ige con hebras mezcladas en la la color café. La blusa es tam-én de jersey de lana color coral, n cuello dado vuelta tipo jum-r, que sale de una pieza en pun- incrustada donde debería es- el escote. Cinturón de cuero ca- con incrustaciones de metal. 0th Century Fox.)

Esta chaqueta de encaje negro sobre un tafetán color fucsia, y toda bordada con lentejuelas sobre las flores del encaje, es la tenida favorita de Lucille Ball, ya que le permite realizar varias combinaciones. En esta oportunidad, por ejemplo, la usa con una blusa de velo chiffón negro y una estrechísima falda de lana en tono fucsia. (Foto Metro.)

LLAMANDO A LAS SIETE

—¿Con el cuatro, tres, ocho, nueve?... (El último número nos lo reservamos.)

—No, señor..., número equivocado.

Marcamos de nuevo. Y preguntamos:

—¿Podríamos hablar con Nina Valdivia?

—¡Con ella! —nos contesta una voz grave, tropical y muy sugestiva.

—Buenas tardes, Nina...; habla la revista "Ecran".

—¿Cómo les va?

—Lo más bien..., pero nos interesa saber cómo está Ud.

En ese momento escuchamos una algarabía, objetos metálicos que caen al suelo, un grito de niñita y la voz de Nina que exclama:

—Rita Angélica..., ¿qué has hecho? Perdónenme..., pero esta sobrinita que tengo es un verdadero demonio: me acaba de botar al suelo las tijeras y los bastidores y, seguramente, me va a enredar los hilos de bordar...

—¿Así es que estaba bordando?

—Sí..., pero nada más que algunas cosas para mi casa: cuantes, servilletas... Uds. saben...

—¿Algún proyecto en perspectiva?

—Sí, muchos deseos... (y posibilidades) de ir a Lima. Por el momento, es a lo que más aspiro. Ahora actúo en Radio Minería, los martes, jueves y sábados a las 12.45 horas y los domingos a las 13.30 horas. También canto en los bailables Kerry, a las siete de la tarde.

—Bien, bien... Dénos algunos datos suyos, ¿qué le parece?

—Formé parte del Trío Valdivia, con mis dos hermanos; paso el tiempo trabajando en mi casa, preparando el repertorio, ensayando, jugando con mis sobrinitas...

—Pololeando... —añadimos nosotros.

—Fuí maestra de ceremonia de las orquestas del "Casanova" y de Isidor Handler (como se ve, no se ha dado por aludida de nuestra insinuación); prefiero el frío al calor, ya que no me salen sabañones; me carga "pelar" a las amigas y a las cebollas, porque siempre me pongo a llorar; Magda es mi mejor amiga; y no sé si voy a ser tía nuevamente, porque... porque estamos esperando un nuevo sobrinito.

—Muy bien —decimos entusiasmados—, y como ya son bastante más de las siete, la dejamos, porque a lo mejor en este momento "alguien" la tiene que llamar.

—Son Uds. muy amables —nos dice sonriendo Nina Valdivia, y agrega—: Hasta luego y muchas gracias.

—Hasta luego.

Mosaico Radial

HORA DANESA EN RADIO EL MERCURIO

El domingo 7 se inauguró por Radio El Mercurio la nueva "Hora Danesa", que auspicia la Legación de Dinamarca. Sale al aire todos los domingos, de 17 a 18 horas.

ANGELILLO EN RADIO AGRICULTURA

Hoy debe debutar en C. B. 57 el cantante flamenco Angelillo, secundado por su guitarrista Esteban de Sanlúcar. Angelillo, figura popular del canto, al teatro y el cine, viene de Radio Belgrano de Buenos Aires.

CANTANTE MAPUCHE EN LA MINERIA

El próximo mes debutará por C. B. 106 José Lautaro Manquilef, cantante mapuche, que ofrecerá composiciones auténticas de nuestra tierra, secundado por un acompañamiento típico. Manquilef fué "descubierto" por una actuación en el programa "La Feria de los

SALUDO *Desde Inglaterra, Aristides Aguilera envía esta fotografía, con un cordial saludo para todos los lectores de "Ecran" y público en general. Ha sido contratado en forma definitiva en la BBC de Londres, para la cual trabaja en forma exclusiva.*

Deseos". Inmediatamente llamó la atención el agradable metal de su voz y la forma sentimental con que interpreta los lamentos indios. Incluso "ECRAN" destacó su actuación en aquella oportunidad.

CANTANTE ESPAÑOL

También Minería anuncia para hoy el debut de "El Príncipe Gitano", cantante del género español que viene desde Buenos Aires, donde ha estado actuando. Canta los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.

DE ANIVERSARIO RADIO SUR DE VALDIVIA

El nuevo cumpleaños de esta emisora la encuentra en un momento de gran actividad artística: Edmundo Charpentier, su director, no ha escatimado esfuerzos para rodearse de elementos "vivos" de jerarquía. Entre ellos vale la pena indicar a Christian Shaw, Hernán Gutiérrez, Waldo Lagos, Tulio Viveros, René Alvarez, etc.

BIEN: ✓ MAL: ✗

✓ En Radio Nuevo Mundo, el domingo 7 a las 13.30 horas, lectura del Noticiario. Buena dicción y excelente voz. Su entusiasmo no decayó un instante, dando así la impresión de que todas las noticias eran muy importantes. Hubo, eso sí, un poco de titubeos antes de leer los nombres extranjeros. La selección de los cables estuvo bien hecha. El locutor: Joaco Blaya.

✗ En Radio El Mercurio, el día martes 9 a las 17.30 horas, transmisión desde el Tea Room de Gath y Chaves. El locutor anunció con una voz floja y desganada. Todas sus frases terminaban en agudo. Resultó desagradable de escuchar. Tuvo titubeos antes de anunciar las piezas que iba a ejecutar la orquesta, cosa poco menos que inaceptable en un anunciador.

✓ En Radio Minería, programa del mediodía, con la participación de Jorge Moncayo, Nina Valdivia, Raúl Díaz y la orquesta de Vicente Bianchi. Consideramos que es un esfuerzo presentar artistas de cartel en esta hora del día. Si todas las emisoras comprendieran que también en el almuerzo se debieran escuchar buenos programas, las cosas mejorarían, sin duda.

✗ En casi todas las radios: avisos grabados de una sastrería del centro de la ciudad, en los que se da rienda suelta a los gritos de los locutores. Es cierto que como medio de propaganda, al parecer, cumple con su objetivo: aturde al público. (Pero ¿rendirá los frutos comerciales que desea su auspiciador?) Y lo peor es que han aparecido imitadores. ¡Se dan cuenta!...

ENTREVISTA *En la "première" de la película "Esperanza", la audición "De Locutor a Locutor", de Radio Minería, entrevistó a las personalidades que asistieron al teatro. Aquí vemos, de espaldas, a Iván Silva, en el momento en que pide una declaración a don Raúl Luis Bruera, Intendente Municipal de la ciudad de Esperanza, en Argentina. Al fondo, Carlos Olea.*

Control Radial

Radio Sociedad Nacional de Agricultura.— "Campeonato de Chile", programa concurso de los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. Treinta minutos de duración. Animación de Céspedes. Martes 9. Auspicio: Viña Ochagavía.

El programa consiste en lo siguiente: personas que acrediten haber nacido y residido en las diferentes provincias del país se inscriben en los estudios de la S. N. A. para representar a sus respectivas provincias. Se reúnen luego tres personas de cada provincia y se les enfrenta por regiones. En esta oportunidad en que se iniciaba el concurso "lucharon" Tarapacá y Antofagasta, por la zona Norte, y Santiago y O'Higgins, por la zona central. Los participantes de las provincias en pugna hacen las preguntas y los contrincantes deben responderlas. Como el campeonato es cultural e histórico, las preguntas deben ser sobre problemas, historia, geografía, industria, etc., de cada provincia. Por ejemplo, los representantes de Tarapacá preguntaron a los de Antofagasta cuál era la importancia específica del ferrocarril de Antofagasta a Salta, y Antofagasta, a su vez, preguntó cuál era la importancia de la Pampa del Tamarugal, etc. El público asistente al auditorio de la radio puede sólo participar cuando la pregunta de una provincia no es respondida por la otra, lo que no sucedió en esta oportunidad. El público auditor puede enviar preguntas a la radio, relacionadas con la provincia en que nació, y los representantes de ella deben contestarlas. Los premios son en dinero efectivo y en botellas de vino de la viña auspiciadora.

En esta oportunidad los norteños estuvieron espléndidos: seis puntos cada uno, o sea, que todas las respuestas fueron no sólo correctas, sino que completísimas. Los de la zona central quedaron en empate a cinco, respondiendo correctamente a todo. A fin de mes se decide, de acuerdo con el puntaje, cuál fué la provincia ganadora, y esa se lleva el trofeo que obsequia la radio. Como se habrá comprendido por la explicación anterior, el concurso es interesantísimo. Lo que oímos en la audición inaugural nos pareció excelente. Céspedes, como árbitro y animador, demostró estar sumamente preparado para la ocasión, interviniendo las escasas veces en que hubo que ampliar las respuestas de los participantes. Los competidores iban preparados y respondieron en forma magnífica. Las preguntas, algunas de ingenio, y todas de interés general, seguramente que sirvieron para que el público oyente se enterara de una serie de datos que desconocía. Al fin se ofrece un concurso que entretiene (porque la pugna entre las provincias seguramente despertará el celo y el interés de todo el mundo) e instruye. Ojalá que más adelante puedan participar representantes de las provincias directamente desde ellas, tal vez por intermedio de cadenas radiales... En todo caso, la idea y su realización merecen con pleno derecho nuestra FAMA.

CUARTETO

Para Radio Nuevo Mundo, actúa el "Cuarteto América", integrado por Víctor Rojas, Eduardo Casas, Sergio Quintana y Sergio González. Se les escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 horas.

CONTROLANDO

Raúl Lara, jefe de los controles de Radio Cooperativa Vitalicia, frente al nuevo y potente grabador "Presto", adquirido hace poco por CB 76.

Cooperativa Vitalicia (C. B. 76). Radioteatro Geniol, en la obra "Los Tambores del Destino". Dirección: Jorge Inostroza. Narración: Víctor Hidalgo. adaptación de Raúl Zenteno. Reparto: Brisolia Herrera, Justo Ugarte, Mario Ortega, Alejandro Moya, etc. Programa diario. Lunes, 20.30 horas. Quince minutos. Auspicio: Geniol.

La obra original trata de la liberación de la Isla de Santo Domingo por los negros sublevados contra los franceses. El personaje femenino principal, una mulata interpretada por Brisolia Herrera, estuvo muy bien. Esta actriz tiene indudables condiciones; en el escaso papel que le correspondió, dió matices dramáticos que la destacan como una figura de gran categoría. Los hombres: Ugarte, Ortega, etc, un poco monótonos. Justo Ugarte, como ya dijéramos en otra oportunidad, tiene una voz muy hermosa y cálida; esta vez la lució menos.

El narrador, de voz agradable, tuvo tropiezos, y, en general, la obra no ofreció una presentación tan perfecta y cuidada como esperábamos. Los fondos, oportunos, aunque a veces demasiado fuertes, ambientaron bien. La adaptación, correcta, usándose mucho al relator.

En resumen: una obra de carácter histórico.

Radio Nuevo Mundo (C. B. 93). "Veladas de Gala Atkinsons", con la compañía de radioteatro que dirige Raúl Zenteno; supervisión y encuadre de Enrique Gajardo. Un episodio de "El Conde de Montecristo", de Alejandro Dumas, según adaptación especial de Abel Santa Cruz. Actuaron en esta oportunidad: Raúl Zenteno y Jorge Quevedo. Narrador: Eleodoro Achondo. Locutora: Yolanda Apablaza. Miércoles 10, de 21.30 a 22 horas. Programa diario (de lunes a viernes). Auspicio: Atkinsons.

En el episodio que escuchamos en esta oportunidad, Edmundo Dantés, futuro Conde de Montecristo, prepara su huída de la torre de If, junto al abate Farías.

El episodio concluye cuando el abate muere, faltando apenas un poco para obtener la libertad.

Como aparecen sólo dos personajes durante los treinta minutos del episodio, hubo oportunidad de seguir minuciosamente sus caracterizaciones. Quevedo, como el abate, estuvo sumamente bien. Dió la voz apropiada (un hombre de sesenta y tantos años) sin caer en la exageración ni cascar demasiado la voz. Tomó su personaje con sobriedad y lo realizó en forma excelente.

Zenteno tuvo que hacer un cambio durante el episodio: en un comienzo era el muchacho marino desesperado, inculto, y luego después de años de enseñanza del abate, su voz tenía que ser más culta, expresiva y controlada. Estuvo bien en ambos períodos. Leyó en italiano y alemán con propiedad. No cabe duda de que la obra estaba ensayada minuciosamente y se habían estudiado todos los detalles. La música oportuna y apropiada. Bien el relator. Buena voz la locutora.

La obra, sin ser una pieza literaria de gran vuelo, es apasionante como todas las de Alejandro Dumas, padre. Creemos que gustará al auditor medio.

En resumen: un radioteatro episódico entretenido. Presentación muy cuidada. Muy buena la interpretación.

CONJUNTO

Juan Carrera y su conjunto, interpretando para los micrófonos de Radio O'Higgins. (Martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas.)

Bette Davis ha obtenido dos veces la estatuilla (con "Peligrosa" y "Jezabel"), siendo para ella un auténtico estímulo...

EL HOMBRE PREFIERE A UNA MUJER BONIT...

Crema de día y de noche

Crema **BONIT**

Reúne todas las cualidades para HERMOSEAR y CONSERVAR un cutis perfecto y encantador.

Exíjala en

FARMACIAS Y PERFUMERIAS

¿DEBE MORIR EL "OSCAR"?

(Continuación)

para contemplar de cerca el que le entregaran a un compañero!

Pero aunque el ídolo haya sido fetiche para unos y signo de la mala suerte para otros, Hollywood sigue pidiendo que sobreviva..., Loretta Young, quien obtuvo el galardón el año pasado por "Su Adorable Enemiga", alegaba casi con lágrimas en los ojos:

—Sería trágico que abolieran el "Oscar": la más aplastante de las tragedias..., y Barbara Bel Geddes, una de las jóvenes estrellas más valiosas con que hoy cuenta Hollywood, se añadía a las lamentaciones:

—Sería lamentable suprimir el premio. El "Oscar" es la mayor adquisición para una estrella: significa un valor inestimable e irreemplazable... Suprimirlo representaría una mutilación de las normas que Hollywood ha sustentado...

—No hay mayor satisfacción que la de recibir el "Oscar" para una estrella—..., comentaba Jane Wyman, ganadora del último, por "Belinda"... Si se le suprime no sólo se desilusionará a los que trabajamos en el cine sino a todos los que siguen la vida y obra de sus favoritos... Cada persona tiene una gran satisfacción cuando ve que está de acuerdo con la asignación del año...

Y así, la gran mayoría de la gente de cine piensa que no se puede suprimir algo que significa el mayor estímulo de los que trabajan para engrandecer el arte cinematográfico. No hay nada más saludable que la competencia —alega la mayoría—. ¿Acaso la rivalidad no es el más grande acicate de la perfección?

PELIGRA EL "OSCAR".

Sin embargo, después de la última distribución de premios, se produjeron tales diatribas que el "Oscar", está peligrando seriamente... Se alega que en todo esto hay intereses creados; y de nuevo se hace encarnizada la lucha entre el aspecto artístico y el comercial...

Sin embargo, los hombres de negocio no siempre aciertan con su juicio. Cuando el director Jean Negulesco se empeñó ardorosamente por hacer "Belinda", la patética historia de la niña sordomuda, Jack Warner, el mago de las finanzas del estudio, rechazó la idea con horror. ¿Quién querrá ir a ver una película tan sórdida y cruel? Y lo mismo sucedió cuando el director John Huston planteó la realización de "Sierra Madre"... ¿Podían tener interés para alguien las idas y venidas de tres vagos que recorren el desierto mexicano en busca de oro? Y no obstante, esta vez —como otras muchas—, los genios de los números se equivocaron. Aquellas dos películas han sido los dos más grandes éxitos de boletería, de los últimos tiempos... Y John Huston, el director de "Sierra Madre", obtuvo el día de la repartición de los premios de la Academia satisfacción realmente aplastante: le dieron un "Oscar", como la mejor dirección y otro como el mejor argumento, ya que también escribió el asunto de la película; mientras que a su padre, Walter Huston, le daban el "Oscar" por la mejor labor de carácter..., ¡y también en "Sierra Madre"!

Nunca se han visto más divididas las opiniones que este año. Aun se oyen alegatos en Hollywood, en torno del premio a la mejor actriz, ya que son numerosísimas las personas que consideran que es mejor la labor de Olivia de Havilland, en "El Nido de las Víboras", que la de Jane Wyman, en "Belinda"... También se alega que cada productor quería —naturalmente— obtener el premio, y que el dinero siempre se hace oír... Sin embargo, en este sentido, la mejor opinión la dió un conocido publicista, que ya se ha hecho famoso por la seriedad de sus juicios:

—Los potentados que ponen su dinero en la industria tienen que comprender que las herramientas primordiales son esos mismos seres "temperamentales", pero talentosos cuya opinión se quiere ahora desdeñar... Y los actores, por otra parte, deben colaborar comprendiendo que les corresponde cierta responsabilidad hacia los hombres que los apoyan financieramente... Es un asunto de ayuda mutua. Ninguna de las partes puede pres-

(Continúa en la pág. 28)

Como una golosina más recibe el niño el regalo de mamá, porque sabe que, el tener una dentadura limpia y reluciente, se lo debe a la

Pasta **ESMALTINA**

En tubos de estaño puro.

¡Ahora en color blanco!

CONTROL DE ESTRENOS

"ESPERANZA"

Película argentina realizada en los estudios Chile Films. Presentada por los sellos "Chile Films" y "Sur Cinematográfica Argentina". Con el apoyo de la Corporación de Fomento; jefe de industrias: ingeniero Danilo Poklepovic; Gil Sinay, presidente del Consejo de Chile Films, y René Olhaberry, gerente de Chile Films. Producción de Manuel Peña Rodríguez. Dirección: Francisco Mugica y Eduardo Boneo. Argumento: Eduardo Borrás y Enzo Ardigó. Decorador: Mario Vanarelli. Segundo decorador: Héctor del Campo. Iluminación: Edgar Eichorn. Cámara: Ramiro Vega. Sonido: Eduardo Andersen. Compaginación: Nello Melli y Luis Bañados. Maquillaje: César Combi, Adriana Aldunate y Juan Cruz. Jefe técnico de laboratorios: Roberto Schmidt. Intérpretes: Jacob Ben Ami, Silvana Roth, Ignacio de Soroa, Ricardo Passano (h), Malvina Pastorino, Enrique Chaico, Lautaro Murúa, Bernardo Perrone, Fanny Fischer, Aída Alberti etc. (Los rubros técnicos en los que aparecen dos o más nombres, no realizaron su labor en forma simultánea, sino que uno en pos del otro.)

LA cinta cuenta la historia de un grupo de inmigrantes que llegan a Argentina a colonizar unas tierras de la provincia de Santa Fe, a las que bautizan con el nombre de Esperanza.
Las vicisitudes por que atraviesan en su propósito de organizar una aldea desaniman a algunos grupos, los que al final son convencidos por la decisión y el empuje de Carlos Jolliot y su familia. Una vez que han fundado este pueblo, el argumento se decide por seguir la vida de este último inmigrante hasta la hora de su muerte. Los incidentes de su vida van marcando lentamente el progreso material que mereció su esfuerzo. Todo esto está salpicado de pequeñas anécdotas que ocurren a muchos de sus personajes. El proceso resulta confuso, pues abarca la historia de casi cincuenta años.
En general, la trama es floja. Da la impresión de que la intención primera fué realizar un canto al esfuerzo y al sacrificio que resultan triunfalmente victoriosos, pero sólo se logra una triste, oprimente y angustiosa historia de una familia que nunca fué feliz en una tierra que —al parecer— siempre les resultó extraña.
La interpretación es buena en general, destacándose, sin duda, la actuación de Jacob Ben Ami, en quien descansa la responsabilidad de casi toda la película. Este actor estuvo sobresaliente, dando una pauta exacta de sus virtudes en su interpretación de la última escena, la que —por lo demás— es la única de todo el film que realmente emociona.
Citemos también los nombres de Aída Alberti, Silvana Roth, Enrique Chaico y Malvina Pastorino. Todos los demás —como ya lo dijimos— estuvieron bien. (Roberto Parada, a quien se nombra en los títulos, no apareció en la copia que vimos el día del estreno. En cambio en la premiere sus escenas fueron incluídas.)
El tratamiento empleado en "Esperanza" resulta ingenuo y de una técnica primitiva. Da la impresión de que es el actor quien domina a la cámara, la que se ve obligada a seguir sus pasos, construyendo, en cada caso, un perfecto escenario teatral, negación absoluta de la técnica del encuadre cinematográfico. La intención del film —noble por cierto— se tergiversa por el ritmo lento y agotador impuesto por el director. Hay una serie de escenas que se prolongan más de la cuenta, mientras otras —en cambio— reclaman una mejor atención y una más larga explicación.
La emoción se supedita a lánquidas escenas, sin contenido artístico.
Como la película abarca tantas épocas de la vida de los personajes, la transición debió haber sido clara y específica, lo que no ocurrió en este caso.
La inclusión de la voz del narrador en varios pasajes para evitarse la solución cinematográfica de este defecto, nos pareció —también— ingenua. Hay muchos personajes, que habiendo sido objeto de una preferente atención en determinados pasajes, desaparecen sin saberse ya más de la suerte que corrieron. Por ejemplo, la ciega (Fanny Fischer.)
La iluminación es dispareja. Mientras en exteriores hay algunas escenas muy bien logradas, en interiores —en cambio— hay momentos claros y otros francamente difusos. En general, la fotografía no cumplió el papel dramático que le está asignado en el desarrollo de un film.
Se logró perfectamente una ambientación argentina.
La música estuvo bien.
En resumen: Realizada con un criterio cinematográfico primitivo. Se pretendió hacer una epopeya y resultó apenas una modesta cinta anecdótica.

— • —

"YO SOY TU PADRE"

Muy buena

Película mexicana del sello "Filmex", realizada en el año 1947. Dirigida por Emilio Gómez Muriel. Intérpretes: Luis Sandrini, Blanca de Castejón, Manolo Fábregas, Patricia Morán, Arturo Soto Rangel.
Esta película nos impresionó gratamente, por su magnífica realización.
Cuando en un film, el artista principal es una figura de reconocidos méritos, capaz de llenar él solo las salas de cine, generalmente los productores mezquinan decorados y calidad técnica, perjudicando así la película. Pero esto no ocurre, afortunadamente, en "Yo Soy tu Padre".
El guión técnico, la calidad del argumento, los escenarios escogidos, la fotografía clara y de efectos artísticos, la excelente interpretación —en términos generales—, hacen del film una comedia sobresaliente. Jamás decae el interés, las situaciones de enredo están tratadas con originalidad, y el diálogo es chispeante y oportuno.
Indiscutiblemente, sobresale la actuación de Luis Sandrini, quien se muestra "a sus anchas" en el ambiente del film. Se incluyen algunas fiestas características del campo mexicano, y las siempre novedosas vestimentas de sus "charros" y "chamacas" completan el espectáculo, con evidente jerarquía artística.
En resumen: Una película entretenida, de principio a fin, que no olvida un "toque" sentimental y emotivo en las últimas escenas. Buena realización. Seis estrellas.

— • —

"EL NIDO DE LAS VIBORAS"

Muy buena

("The Snake Pit"). Producción 20th Century Fox 1949, a cargo de Anatole Litvak y Robert Bassler; dirección: Anatole Litvak; argumento de Frank Partos y Millen Brand, basado en una novela de Mary Jane Ward; cámara: Leo Tover; música: Alfred Newman. Intérpretes: Olivia de Havilland, Mark Stevens, Leo Genn, Glenn Langan, Betsy Blair, Celeste Holm, Leif Erikson, Beulah Bondi, etc.

Por esta película, Olivia de Havilland mereció el título de "la mejor actriz del año", según los críticos de la ciudad de Nueva York, y muchos fueron quienes creyeron que se llevaría también el "Oscar", en lugar de Jane Wyman, en "Belinda". En realidad, el trabajo de Olivia de Havilland fué extraordinario. En la cinta es una muchacha de clase media (con aspiraciones a ser escritora), que se ve llevada a una locura

temporal, pasa un año en un manicomio y allí se recupera, librándose finalmente de ese "nido de víboras" en que se hallaba sumergida.

La trama está realizada en tipo semidocumental, sin hacer concesiones al público: no se escatiman escenas desagradables en el manicomio; se muestra la dureza de las condiciones de vida de las enfermeras, el trato no siempre justo de las enfermeras y el tratamiento médico es de una portentosa autenticidad: shocks eléctricos, baños de agua fría, entrevistas por la directiva del manicomio, hipnosis, etc Todo esto está realizado con gran agilidad, casi en clima de "suspenso", ya que se trata de descubrir los motivos que desequilibraron a la protagonista. Es cierto que se recurre nuevamente al psicoanálisis (y la explicación peca en lo ingenuo), pero en ningún momento se llega al ridículo, ni a la repetición de cintas anteriores. Aparte del trabajo de Olivia de Havilland, que es, como dijimos, notable, se desempeñan muy bien: Leo Genn (el doctor); Mark Stevens (el marido), y Celeste Holm y Betsy Blair, dos asiladas. Esta última especialmente tiene un rostro tan patético, que resultará difícil olvidarla. (Betsy Blair es la esposa de Gene Kelly).

En resumen: se trata de una cinta de extraordinaria fuerza dramática, que interesará a todo el público adulto. Hacemos hincapié en esto último, porque consideramos que la cinta puede resultar demasiado impresionante para el público muy joven. La fotografía es de gran calidad y los decorados auténticos.

— • —

"NACISTE PARA MI"

("You Were Meant For Me"). 20th Century Fox, 1948. Dirección: Lloyd Bacon; cámara: Victor Milner; bailes: Dan Dailey y Les Clark; intérpretes: Dan Dailey, Jeanne Crain, Oscar Levant, Barbara Lawrence, etc.

Regular

Hecha con gran modestia, esta cinta relata las vicisitudes de una joven pareja, formada por un director de orquesta de jazz (Dan Dailey) y una "flapper" (Jeanne Crain), durante la depresión de los años 1929 y 1930. En un ambiente bastante ficticio y en tono de comedia, se desarrolla el idilio tempestuoso del director de orquesta y la muchachita. Se casan, tienen su primera querella con la crisis (¡que fué como para afectar los nervios de todo el mundo!), para terminar la película prácticamente donde empezó. Ni siquiera se muestra el hijo de tres años de que se habla al final.

A pesar de su excesiva sencillez y de no ofrecer oportunidades de lucimiento a ninguno de los actores, resulta agradable de ver. Dan Dailey se revela como un excelente bailarín, agradable "crooner" y simpático actor. Jeanne Crain, excesivamente ingenua, cumple su papel. Oscar Levant, el eterno pianista, amargado, pone algunas notas de comedia. Los demás, discretos.

En resumen: simpática. Para pasar el rato.

DISCO-manía

SONIA Y MIRIAM GRABARON EXITOS

El sello RCA Victor conquistó a las encantadoras estrellitas chilenas que triunfaron en Brasil. Acompañadas por una gran orquesta, bajo la dirección de Vicente Bianchi, Sonia y Miriam cantaron "Caminemos", "Quiéreme", "No Me Digas Adiós" y "Despierta, Corazón". En todo estamos de acuerdo. Caminemos, te queremos, no te diremos adiós y le pondremos despertador al corazón.

ROBERTO ARRIETA GRABA EN VICTOR

Hace muchos años estuvo en Chile Roberto Arrieta, actuando como solista, acompañado por guitarras. Volvió a Buenos Aires, y destacó como cantante de Miguel Caló y su orquesta. Volvió a independizarse, y ahora escala posiciones vertiginosamente. El muchacho a quien Carlos Gardel dijo "serás un gran cantor" ha sido conquistado por el cine argentino para filmar varias películas. Trajo a Chile el espectáculo con "La Vida de Carlos Gardel", y graba para la Victor sus mejores éxitos.

CARLITOS LLANOS Y EL CACHORRITO

La juvenil orquesta de Carlitos Llanos ha grabado en sello Victor "El Cachorrito", de Ariel Arancibia, y "Qué me Importa", guaracha del autor de "El Patito", en colaboración con Andrés Rosenberg, uno de los propietarios del "Violín Gitano".

LA ODEON TIENE YA NUEVOS ESTUDIOS

Y sus dirigentes están más felices que unas Pascuas con los resultados obtenidos. Una sala amplia, con medidas calculadas por técnicos especialistas y un equipo de grabación llegado de Inglaterra, lucirán la voz de Hugo Romani en "Me Acuerdo de Ti", uno de los éxitos del melódico mendocino. Es posible que Leo Marini alcance a grabar algunas canciones antes de vencer su contrato con ese sello. El nuevo estudio de Odeón está en los altos de la Sociedad Empleados de Comercio (Moneda frente a Tenderini).

ARIEL ARANCIBIA "EN UNA CASITA"

El primer domingo de agosto de 1948 fué estrenado "El Patito". Pocas semanas más tarde todo el mundo sabía que el patito chiquito no sabía nadar. Ariel Arancibia esperó el primer domingo de agosto de 1949 para estrenar "En Una Casita". El disco Victor fué impreso por Mario Arancibia con el Trío Llanquiray y la orquesta de Vicente Bianchi. Otro acierto de los intérpretes de "Noche y Día".

Me voy. Me esperan "en una casita"

EL EDITOR

ANDRES MARTORELL
(Continuación)

aficiones, le ofreció el puesto de ayudante de cámara en las películas que él iba a filmar. De más está decir que no lo pensó dos veces. Y dejó la regla de cálculo, los lápices de filudas puntas y los planos, para tomar el fotómetro, los lentes y la manivela de la cámara. Su primera película fué "Romance de Medio Siglo". Y desde aquélla ha trabajado en todas las que se han filmado en Chile Films, excepto en "Esperanza". Pero siempre como ayudante. La primera oportunidad como director de fotografía se la dió José Bohr, con quien realizó "Tonto Pillo", "La Mano del Muertito" y "Mis Espuelas de Plata". De estas películas pasó a hacer "El Paso Maldito", en la que demostró haber conseguido un adelanto técnico de extraordinaria calidad. Sus últimas cintas han sido "La Cadena Infinita" y "Río Abajo", donde —a juicio de quienes han trabajado en ellas— vuelve a superarse.

Le preguntamos:

—¿Cuál es la labor artística que desarrolla el fotógrafo en una película?

—El fotógrafo crea el clima dramático que el film necesita, mediante la composición de la iluminación y el encuadre, a pesar de las indicaciones que ya vienen anotadas en el guión. Siempre, en el terreno mismo de la filmación, se presentan problemas que en el guión técnico no se pudieron prever, y que el fotógrafo debe estar en condiciones de solucionar, para mantener la línea del argumento de la película, ya sea ésta una comedia o un drama. Una fotografía diáfana, clara, con gran perspectiva, no podrá jamás dar el clima de angustia, de introspección que se le quiere asignar a una escena dramática. La fotografía, entonces, debe hallarse de acuerdo con el estado de ánimo del personaje, dentro del clima general del film.

—¿Es fácil aprender la profesión de fotógrafo de cine?

—En Chile es un verdadero problema. Como no hay academias, uno se las tiene que ingeniar solo. Hay dos o tres volúmenes técnicos, bastante malos, con los que nos tenemos que conformar... Como, además, existen pocas oportunidades de experimentar, nuestra situación es harto difícil. Cualquier cosa que hagamos —en estas precarias condiciones— es digna de estímulo y comprensión.

Andrés Martorell enarca las cejas, nos pide perdón, y con un amable gesto se despide, mientras ordena a sus ayudantes:

—¡Luz, foco cuarenta y cinco!...

ANGELA MOREL
(Continuación)

—Así es que "mientras engañaban de siete a nueve", usted tenía que aprender de cinco a seis —añadimos nosotros, y como ella es muy gentil, se sonrió de nuestra humorada.

Sigamos. Con Pepe Rojas actuó en el Balmaceda, y con Ernesto Vilches, en el mes de abril, de 1945. En enero de 1946, en el Teatro Lux, una temporada con la compañía de Alejandro Flores. En seguida una gira al Sur con la misma compañía. Después (aquí se encoge de hombros, como resignada) con Doroteo Martí; más tarde —ya en el año 1948— una temporada con la compañía de Antonio Gentil; por último, el 26 de noviembre de 1948 partió a Bolivia integrando la compañía de Enrique Barrenechea, con la que llegó de vuelta a Chile en el mes de abril de este año. Y desde ese momento hasta ahora, nada más que esperar.

La conversación con Angela Morel se hace entretenida y agradable. Se apasiona con el tema —cuando éste versa sobre teatro—, y construye las frases con una vertiginosidad que asombra... y que halaga. Las respuestas son certeras, rápidas, y siempre encierran —a su vez— una pregunta.

Considera que las academias no alcanzan a dar el oficio para el actor. Y que éste sólo se consigue en las tablas, en medio de las bambalinas, y sufriendo los nervios de la tercera llamada, cuando aun no se ha alcanzado a descansar de la función anterior.

Si ella fuera quiromántica y tuviera que analizar su propio carácter, diría: "Es usted una persona muy sensible, capaz de llorar —por dentro— leyendo un poema o escuchando una música; es callada, apática —aunque a veces se transforma en vehemente y apasionada cuando encuentra a alguien con identidad de principios, afanes y aspiraciones—, no alcanza a ser rencorosa, y posee un gran espíritu de comprensión. Viajará..., viajará mucho, pero no en calidad de turista, sino que formará parte de alguna compañía teatral. Eso es todo."

—Muy bien. Ahora, díganos, cuál es su aspiración inmediata?

—Mi aspiración inmedita —presente y pretérita— es, ha sido, y será: llegar a ser una actriz de verdad. ¿Será difícil de lograr? —nos pregunta sonriendo.

¡Bien sabemos que no!

ARTURO MILLAN
(Continuación)

y en el "Roof Garden" del Hotel Carrera.

—¿Cuál es su canción favorita? —le preguntamos.

—Siempre la que acabo de aprender. Ahora, por ejemplo: "Tú, ¿dónde estás?", de Gabriel Ruiz. En general, me gustan las canciones con letras emotivas.

—¿Qué ritmo musical prefiere?

—El ritmo tropical..., y también la música española.

—¿Qué haría si fuera Presidente de la República?

—¡Se pueden hacer tantas cosas en beneficio del gremio de los artistas! Digamos como un ejemplo: otorgar a los músicos un día de descanso a la semana.

—¿Qué le haría a su peor enemigo?

—Perdonarlo. No soy rencoroso.

—¿Sabe solfear?

—Claro. Aprendí en la Escuela Normal. Ahora pienso estudiar armonía.

—¿A qué cantante admira más?

—En el género melódico, a Alfonso Ortiz Tirado; en el clásico, a Beniamino Gigli.

—¿Recuerda el nombre de la primera canción que interpretó en público?

—Sí. Tenía alrededor de siete años. Me tuvieron que subir sobre una silla para alcanzar el micrófono y canté... "Primavera", una composición de colegio.

—Cuando canta ante el público, ¿le "da rabia" que algunas personas se pongan a comer y a meter bulla?

—"Rabia", no. Ya le dije que no era rencoroso, pero me da pena verlos devorar los platos de esa manera. Parece que tuvieran mucha hambre.

—¿Cuál es su tipo ideal de muchacha?

—Algo parecido a... a Gene Tierney, por ejemplo, tez blanca, de cabellera morena; ojos soñadores..., en fin...

—¿Qué regalo le haría a su novia?

—Una canción que escribiría para ella.

Luzca Ud. esa atracción que le confiere un cutis radiante y juvenil, haciendo resaltar toda su hermosura natural con el uso constante del ACEITE DE TOCADOR DAGELLE.

Para suplir la falta de aceites naturales en los cutis secos y protegerlos contra los efectos dañinos del sol y el polvo, impartiéndoles tersura y suavidad aterciopelada, ¡el ACEITE DE TOCADOR DAGELLE es inmejorable!

Antes del maquillaje, una aplicación de la CREMA INVISIBLE DAGELLE como base, lo conservará fresco y suave durante todo el día.

Use VIVATONE DAGELLE para refrescar y limpiar el cutis y mantener su juvenil aspecto.

Son tres productos de belleza sobresalientes de la afamada marca DAGELLE

en venta en todas las farmacias y perfumerías.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

COLONIA SERGY
Ideal para uso abundante, refresca y reanima porque es Verdadera Colonia.

BANDOLINA, a la COLONIA. Para mantener todo el día el cabello bien peinado y perfumado

LOCION ROYAL BRIAR
El perfume del romance... cálido, sugestivo, persistente!

By Appointment Perfumers to H. M. King George VI.
J. & E. Atkinson Ltd. - London, England.

ATKINSONS

Celebrando su 150º Aniversario

se complace en anunciar

que están Nuevamente en Venta todos

sus famosos productos.

LAVANDA INGLESA
Fragancia distinguida, atrayente! Unas gotitas bastan para irradiar frescura todo el día!

JABON DE TOCADOR
Su fina espuma es un Perfume de Atkinsons!

Y ATKINSONS presenta también la más fina de las Colonias: EAU DE COLOGNE GOLD MEDAL, obra maestra del arte del perfume, que desde hace un siglo y medio conserva invariable la auténtica fórmula que la hizo famosa!

Y ADEMAS BRILLANTINAS PERFUMADAS - POLVO FACIAL ROYAL BRIAR Y LOCION COLONIA ETIQUETA ROJA.

ATV-CH-3

UNA SIRENA PELIGROSA
(Continuación)

mo candidata para el Oscar, por su trabajo en "Destruída", pero en el fondo, Susan ha impuesto su nueva personalidad, porque era la verdadera; Susan *es* una reina del glamour, y ahora no ha hecho más que encontrarse así misma.

MUJER ELEGANTISIMA

Antes no se preocupaba de los trajes y hoy parece un verdadero figurín. Se viste con Adrian, luce su silueta en la piscina de su casa, asiste a las "premieres", alhajada hasta los dientes, duerme hasta el medio día, y, ¡en fin!, hace la vida de una estrella de cine, tal cual la sueñan los admiradores.

Y ahora, un poco de historia sobre ese abrigo de chinchilla, de cuatrocientos mil pesos. Cuando Susan, Jess y los mellizos se trasladaron a su nueva casa, habían gastado prácticamente todo el dinero; y, una vez instalados, descubrieron que no tenían muebles para el living. Entonces Jess declaró:

—Querida, creo que necesitas otro abrigo de chinchilla...

—Pero, ¿y los muebles del living? —protestó débilmente Susan.

—Siempre me puedo sentar en el suelo; y, en todo caso, una pieza desocupada permite mejor exhibir películas, que es lo que siempre hemos deseado —respondió Jess.

Y así, se adquirió el abrigo.

Jess fué quien primero hizo ver a Susan que estaba repleta de "glamour". "Su marido representa su mejor público —dice ella—; comprende su necesidad de gastar dinero en trapos y joyas y critica acertadamente toda nueva compra. Cuando Susan fué declarada "la mujer más hermosa del mundo", Jess se apresuró a asegurarle:

—Querida, yo siempre supe que eras la mujer más linda del globo —y luego agregó—: Tengo dos entradas para la "première" de esta noche. Anda y arréglate.

Los mellizos, Gregory y Timothy, han heredado la belleza de su madre.

LA FAMA ES ESQUIVA

Susan reconoce que la fama es esquiva y que nunca se puede tener la seguridad de disponer de ella...

—En el cine se dan dos pasos adelante..., y uno atrás —afirma.

Pero tampoco desea que todo resulte fácil: quiere tener éxito, luchando por obtenerlo. Este rezonamiento se comprende mejor cuando se sabe que una de sus frases favoritas es: "Prefiero la gente desagradable..., es mucho más interesante".

Susan ya no se muestra tímida, durante las entrevistas, sino que está ansiosa por ayudar al periodista y darle el material que él desea. Y cuando se publica algo que no la favorece, tampoco se indigna: comprende que todos tienen que trabajar para vivir, y que, en el fondo, muy rara vez hay mala intención. Por cierto que sería muy difícil publicar algo que no favorezca a Susan, que es una muchacha llena de colorido, pero muy controlada. Por ejemplo, no bebe; y no porque considere inmoral hacerlo, sino porque le da sueño. Mientras se filmaba "Destruída" (que fué la historia, ustedes recordarán, de una mujer dipsomaníaca), se bebió dos copas de vermouth para que la escena saliera más real. ¡Tuvieron que proseguir la filmación al día siguiente..., porque Susan se había quedado dormida!

Así, brevemente, es Susan, la "sirena" más atractiva y hermosa de la pantalla. (Porque ustedes están de acuerdo en eso... ¿no?)

CABELLOS con su brillo natural dóciles para peinarlos armoniosamente, y tan suaves y hermosos, como nunca los soñó!.. UNA VEZ POR SEMANA

Champú MANZANILLA MANZANOL

ALBERTO SANTIS

creador del calzado

Orquidea

lo ofrece a

$ 500.-

HECHO A MANO Y SOBRE MEDIDA

Pedidos contra reembolso

ARTURO PRAT 718

PRESENTA SU NOVEDOSA EXPOSICION DE MODELOS ORIGINALES DE ULTIMA MODA, GRAN VARIEDAD DE COLORES Y MATERIALES ESCOGIDOS. CONFECCIONAMOS CUALQUIER MODELO ENVIANDO UN DIBUJO E INDICANDO COLOR, MATERIAL Y NUMERO.

Liquidamos

CALZADO DE LUJO

Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad, además de los modelos mostrados aquí.

Saldos desde

$68.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

hcf.

Art. 604.—
$298.-

Art. 501.—Cuero o gamuza, todos colores.
$268.-

Art. 171.—
$238.-

Art. 707.—
~~$349.-~~
$268.-

Art. 46.—
$238.-

Art. 76.—
$278.-

Art. 722.—
$278.-

Art. 55.—
$278.-

Art. 367.—
~~$318.-~~
$268.-

Art. 128.—
$168.-

Art. 166.—Gamuza.
$248.-

Art. 167.—Gamuza o charol.
$248.-

Art. 336.—Gamuza todos colores.
$218.-
Cuero.
$198.

Art. 105.—Gamuza, charol o cuero.
$248.-

Art. 626.—
$168.-

★

Jim, el Cuervo, es un personaje popular en Hollywood. Le vemos con Brian Roper, un nuevo prodigio infantil, en "El Jardín Secreto", cuya protagonista es Margaret O'Brien...

ACTORES DEL REINO

(Continuación)

—Es Frosty... —nos dice, presentándola—. Trabajó en "Recuerdos de mi Madre"... La recogí cuando unos pescadores la habían herido y estaba en la playa de Malibu. La cuidé, le puse un encatrado en el ala y todo mi desvelo quedó recompensado porque ahora Frosty es uno de mis mejores ejemplares...

—¿Y si uno de sus "pupilos" se escapa?

—Eso ya está previsto. Un "papel", para así llamarlo, necesita de la colaboración de por lo menos tres animales... Los defectos se allanan a tiempo. Chancey, la rata, se ha especializado en actuaciones marítimas: trepa por los cables o se come, delante de la cámara, el pan de los marineros. Pero necesita seis "dobles". Y está tan envanecida de su importancia cinematográfica que jamás ha intentado escapar...

—Pero, ¿y los buitres?

—No ven ustedes que son bestias ultrapacíficas (?)... Ya conocen ustedes hombres con aspecto tenebroso y con almas de niño... Se dejan manejar perfectamente y hacen dócilmente sus ejercicios... Cuando se filmaba "Suárez", logré que uno de mis buitres se lanzara sobre un extra que fingía ser un soldado muerto y que le arrancara a tirones los trozos de la ropa... Fué tan el realismo que la escena estremecía de pavor... Pero el extra fuí yo, vestido de soldado: era un papel demasiado peligroso que no podía entregarse a nadie. Ya sabe que los buitres dan unos tremendos picotazos y son encarnizadamente crueles cuando se despierta en ellos el instinto...

—Semejante trabajo debe ser muy bien remunerado, ¿verdad?

—Todo lo que se hace en cine está muy bien pagado, ya que se exige absoluta perfección para dar la ilusión necesaria... Yo fijo mis precios de acuerdo con el entrenamiento de los animales, del tiempo que han de trabajar, el valor de su alimentación, etc.

Hay unos "pupilos" que en ese sentido me salen muy baratos: las arañas... Sin embargo, son animalitos encantadores (?) y muy inteligentes... Les mostraré a Wilna, mi regalona, y estarán de acuerdo conmigo...

Para nuestra estupefacción, Wilna, a pesar de su talla opulenta, no tardó en acercarse al escuchar su nombre. Salió de una caja obscura y se paseó muy contenta al parecer—, por la palma de la mano de Curly Twifford, terminando por devorar un trozo de plátano que su amo le ofrecía... Sabemos que Wilna ha trabajado muchas veces en el cine y es un elemento indispensable para dar realismo a los ambientes miserables... Gana diez dólares por sesión y un pedazo de plátano... ¡La fruta es para el bicho y los dólares para Curly!

Y este hombre no se inmutó, por ejemplo, cuando le pidieron 125 pájaros para unas escenas de "Quererme Otra Vez", de Deanna Durbin... Mientras conversamos, un pichón se posa en su hombro y un ejército de patos desfila gravemente junto a sus pies... A nuestro paso, los conejos se asoman a las rejas de sus jaulas como para saludarnos y la propia Wilna, sobre la mano de su "maestro", nos acompaña hasta la puerta...

CONCURSO "CARA Y SELLO"

Damos ahora la última lista de premiados de este concurso de estrellas Paramount. La doble cara del número 967 la componían Betty Hutton y Gail Russel. Con los cuatro premios de a cincuenta pesos cada uno resultaron favorecidos: Margarita Arocca Rojas, San Fernando; Oler Cherebito, Santiago; Diana Duke, Talca, e Ida Ovalle, Concepción. Con los veinte premios de a veinte pesos cada uno salieron favorecidos: Fresia Muñoz, Rancagua; Adriana Escobar, Valparaíso; Anita Delgado, Quilpué; Milenka Skoknic, Santiago; Hedwig Schen, Puente Alto; María Teresa Pardo, Santiago; René Conejeros, Concepción; Alejandro Novoa, Valparaíso; Irene Cisternas, Chillán; Margarita Barbieri, Viña del Mar; Eliana Gutiérrez, Limache; Yolanda Varas, Ovalle; María Dahegat, Santiago; Elena Alvarez, Concepción; Juan A. Millas, Coronel; Marina Olave, Peumo; Helga Rojas, Quillota; Chela Sammur, Cauquenes; María Vergara, Talca, y María Cárdenas, Valparaíso.

POR COMODIDAD

Prefiera usted la deliciosa y nutritiva COCOA PEPTONIZADA RAFF, pues basta colocar una cucharadita en agua o leche caliente y no necesita azúcar.

COCOA
PEPTONIZADA
RAFF

Concurso "Barómetro Radial"

ELIJA A SUS FAVORITOS DE LA RADIO

En el número anterior iniciamos de nuevo este interesante certamen, que tanto éxito tuviera la primera vez que lo organizamos. Se trata de que nuestros lectores nos den su opinión sobre cuál es su emisora, su artista y su programa radial favoritos. De esta manera, junto con tener opción a los premios en dinero efectivo que semanalmente obsequiaremos, podrán otorgar su aplauso anónimo a las figuras de su preferencia, ungiéndolas como las más destacadas dentro de la radiotelefonía nacional.

La otra vez resultaron favorecidos con los primeros lugares: entre las emisoras, radios Minería, Cooperativa y Corporación; entre los artistas, Raúl Matas, Pepe Lucena y Arturo Gatica; y, por último, entre los programas, el "Bar Radiogenina", "Discomanía" y "La Feria de los Deseos". Cabría ahora preguntarse si estos vencedores gozan aún del favor público o si han sido reemplazados por otros.

Semanalmente sortearemos entre los concursantes dos premios de a cien pesos cada uno y diez premios de a cincuenta pesos cada uno.

Cada lector puede enviar la cantidad de cupones que desee, pues *todos* participan en el sorteo de los votos y en el cómputo de los escrutinios. Al mismo tiempo debemos advertirles que para los efectos de los sorteos también tomaremos en cuenta todos los cupones recibidos y no sólo aquellos que indiquen las emisoras, los artistas o los programas que lleven la primera mayoría.

En nuestro próximo número publicaremos la lista de los premiados y el resultado del primer escrutinio.

Marque sus preferencias en el cupón que se inserta. Escriba los datos con toda claridad y esté pendiente de los resultados, que iremos publicando. Luche por hacer ganar a sus favoritos, ya que nosotros le ofrecemos la oportunidad de que les demuestre su preferencia.

Envíe el cupón a la siguiente dirección: Revista "Ecran". Concurso "Barómetro Radial". Casilla 84-D. Santiago.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

POR LA NOCHE - *Friccione el cutis con una toallita embebida en* **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA.** *Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante todo el día.*

DE DIA - *Aplíquese la* **CREMA NIVEA** *bien estendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.*

Método **NIVEA**

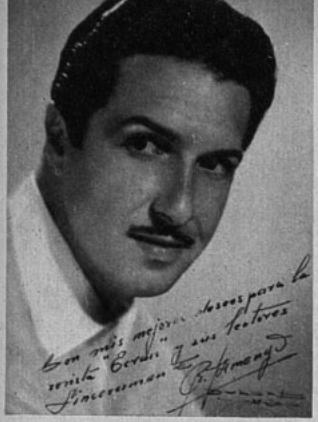
Al comprar identifique la etiqueta del Aceite **DEMAQUILLADOR** *Nivea*

¿DEBE MORIR EL "OSCAR"?

(Continuación)

cindir de la otra. ¡Y ya es tiempo de que así lo vayan comprendiendo! Y los dos mil integrantes de la Academia que votan —artistas, técnicos, directores, etc.— están decididos a que este otro año se reparta el "Oscar", con o sin la ayuda de los dirigentes de los estudios... Pero así y todo, el malestar no ha desaparecido. Sólo es de desear que, de aquí a entonces, la controversia haya terminado en un abrazo de paz...

¿Acaso Barry Fitzgerald vislumbró proféticamente el futuro de todo el asunto cuando con un solo movimiento de su potente bastón de golpe convirtió en añicos el ídolo dorado? ¿Acaso ese gesto del azar era como hacer la pregunta?: *¿Y para qué sirve el "Oscar"?*



René Armengod, el galán y cantante del cine mexicano, actuó con gran éxito en el Teatro Puerto Rico, de Nueva York, un escenario destinado a los espectáculos latinoamericanos.

NOS CUENTAN DE MEXICO

(Continuación)

tualmente no trabajan ni Gustavo ni Rubén Rojo...

...David Silva anuncia una próxima gira por varios países sudamericanos...

...A la madre de *Perla* Aguiar, la gente de cine le dice "La Ostra"...

...Abel Salazar contrató a la actriz española Guillermina Green para que actúe en la película "Si por pobre me desprecias"...

...¡Se construirán estudios cinematográficos en Cuba! El gobierno cubano, comprendiendo el alto valor que representa para un país el estímulo a su producción cinematográfica, ha acordado destinar fuertes sumas de dinero para cimentar su industria fílmica. El director cubano Manolo Alonso comenzará a filmar pronto "Siete Muertes a Plazo"..., y tiene el propósito de llevarse a Gabriel Figueroa, y a Emilio Fernández, para realizar la película "La Vida de Mares", o "Leonela", una película de época...

...¡LA SOBREPRODUCCION FILMICA ENCIERRA UN GRAVE PELIGRO! En fuentes dignas de respeto se ha recogido la alarmante noticia de que, debido al exceso de producción las firmas distribuidoras de películas mexicanas en los Estados Unidos, como en Sudamérica, restringen los anticipos para la filmación, pues al producirse la saturación del mercado (se están entregando cerca de cien películas al año), las condiciones técnicas y artísticas en que se realizan los films desciende ostensiblemente por la premura y rapidez en el rodaje. Se advierte que si no se pone atajo a la fiebre de filmación, se caerá de nuevo en un mayor porcentaje de películas de mala calidad.

CALZADO Flexi

ALMACENES Y FABRICA

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

★★★★★ Al.B.O'Higgins 2911 ★★★★★

Art. 1322.-Fina gamuza con adorno de metal. Tacos alto y medio.

$ 259.-

Art. 318.-Fino cuero negro, café y charol negro. Tacos swing y medio. 33 al 39.

$ 174.-

Art. 340.-Zapatón americano, en cuero negro y café. Tacos plano, charles y medio. 33 al 39.

$ 189.-

Art. 1321.-Fina gamuza negra, tacos medio y alto. Fina terminación. 33 al 38.

$ 249.-

PIDA CATALOGO GRATIS

Art. 1916.-Fino charol negro y cuero café. Tacos medio y alto.

$ 199.-

Gamuza negra, $ 229.-

Art. 2010.-En fino charol negro o cuero café. Tacos medio y alto. 33 al 38, $ 199.-

En gamuza negra, $ 219.-

$ 199.-

Art. 201.-Fino zapatón negro y café. Suela crepée natural. 34 al 39.

$ 259.-

Art. 540.-Cuero negro y café. Suela crepée importada impermeable. Suave y flexible.

$ 259.-

Art. 107.-Zapatón en cuero café y negro. Suela y lazo de goma maciza. 34 al 39.

$ 199.-

ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

PETER BOURNE

LOS TAMBORES DEL DESTINO

("Drums of Destiny")

Monumental novela de pasión, revolución y grandes aventuras. La epopeya de la Independencia de Haití en un cuadro lleno de realismo y dramaticidad. Una de las más conmovedoras historias de la moderna novelística norteamericana que está siendo teatralizada por Radios La Cooperativa Vitalicia de Santiago, en cadena para todo el país, de lunes a viernes, a las 20,30 horas.

De lujo ..... $ 180.—
En rústica ..... " 140.—

PEARL S. BUCK

PEONIA

La insigne autora de la famosa trilogía formada por "La Buena Tierra", "Hijos" y "Un Hogar Dividido", entrega ahora a los lectores de Hispanoamérica, a través de nuestra Biblioteca de Novelistas, esta interesante obra. Su protagonista principal —la joven Peonia— simboliza en ella la incrustación en la vida del Lejano Oriente de núcleos judíos, fuertemente arraigados en sus misteriosas tierras. En rústica.... $ 80,—

JACQUES CORI

CHILE

(Album de Fotografías)

Dice de esta obra don Pedro Lira Urquieta, Académico de la Lengua: " ¡Bienhechora empresa " la que hace brotar el " surtidor de la emoción " patriótica y del amor al " terruño, contemplando " unas cuantas fotografías! Los chilenos encontramos aquí los " signos distintivos e " inalterables de nuestra " tierra y de su raza."

Títulos y presentaciones en castellano e inglés.
$ 250.—

PARA JOVENES DE 12 A 18 AÑOS:

EL MUNDO MARAVILLOSO DE PEPE, por F. Ritsert

Este libro es, por sobre todas las cosas, instructivo y ameno. En él, Pepe realizará, con aquellos jóvenes ávidos de saber, una interesante, agradable incursión al "mundo maravilloso" de la ciencia técnico-física. Dará una ligera idea de su contenido la mención de algunos capítulos: "Vuelo al Aconcagua", "La Tierra y la Luna", "Los Antípodas", "Un Viaje a la Luna", "El Sol, la Mayor Central Productora de Energía", "La Atmósfera" y "Nieve y Electricidad.

$ 50.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84 D Santiago de Chile

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 967 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1. Greer Garson y Errol Flynn trabajaron juntos en "The Fosyte Saga"; 2. Dana Andrews filma actualmente "My Foolish Heart", y 3. Miguel Machinandiarena se encuentra en Brasil.

Realizado el sorteo, salieron favorecidos, con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Flor Henríquez V., San Antonio; Pedro López B., Viña del Mar; Leonor Tapia J., Santiago, y Julia Figueroa L., Talca. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Manuel Larenas, Parral; América Bravo, Talca; Emilia Gutiérrez, Villa Alegre; Teresa Vergara, Santiago; Ismenia Prieto, Talagante; Juan Bustos T., Casablanca; María A. Marcos, Valdivia; Olga Viladrich, Viña del Mar; Ana Rubilar, La Cisterna; Sylvia Huerta, Limache; Laura Olivares T., La Calera; Hilda Casella, Iquique; Juana Soto de A., Tomé; Norma Soto, Talcahuano; Marina Saavedra, Iquique; Gabriela Faurá, Quilpué; Nereyda Arroyo M., Santiago; Carlos Moreno, Lo Miranda; Juan 2.° Cruz, Talagante; Manuel Romero, Cobquecura; María Osorio U., Valparaíso; Luis Oyarzún J., Santiago; Félix Prado F., San Felipe; Gabriel Iturriaga H., Santiago, y Pilar Fernández V., Valparaíso.

La tarea del lector consiste en responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1.—¿Con qué película se ganó el "Oscar" Víctor MacLaglen?;

2.—¿Cuál es el título en castellano de "Golden Boy"?; y

3.—¿Para qué Estudios trabaja María Montez?

Una vez que encuentre las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran". Concurso "Tres Preguntas". Casilla 84-D. Adjunte el cupón que se inserta.

CUPON N.° 969. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

ANGELICA MONTES

(Continuación)

—¿Le fué difícil triunfar? —le preguntamos.

—Considero que aún no puedo hablar de triunfos. El éxito que he podido tener se lo debo a un público culto y comprensivo.

—¿Cuáles son sus ambiciones inmediatas?

Suspira y dice:

—¡Ah! Si yo pudiera volver a viajar... Ya estuve en los Estados Unidos, pero me gustaría volver a sentir la emoción de las partidas, la espera en las Aduanas y el sentirme dueña de un mundo desconocido...

—Díganos, ¿prefiere usted la soledad y el silencio, a la algarabía y el bullicio?

—Según mi estado de ánimo. Es muy lógico, además. Cuando estoy triste quisiera que nadie se preocupara de mí. En cambio, cuando estoy alegre, soy muy comunicativa con los que me rodean...

—¿En qué ocupa la mayor parte de su tiempo?

—Estudiando... —nos dice, simplemente.

Cuando se termina de hablar con Angélica Montes, queda la impresión de que parte de uno mismo ha quedado entrelazada en su inquisitiva mirada. Nos damos vuelta para ir a buscar aquello que nos pertenece..., pero ya es muy tarde: Angélica Montes, junto con decirnos cómo es, también supo cómo somos nosotros...

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

PILATUNO ESTAFADO RECLAMA INDIGNADO

Premiada con $ 30.—

Quiero hacer llegar a usted algunas "confidencias", que, como interesan a muchas personas, ojalá sean publicadas.

Quiero hablar sobre los teatros de mi ciudad, Valdivia. En primer lugar, quiero hacer saber a usted que los cuatro teatros son de la firma "Arens y Claramunt", la cual, valiéndose de que no tiene competencia, pide precios que están muy lejos de las comodidades que ofrecen. Cobran veinte pesos por la platea y cinco pesos por la galería, por una sola cinta. Considero que estos precios son muy subidos, dado que en la actualidad no hay ninguna película que los justifique. Además, quiero hacer constar que el antiguo Teatro Valdivia, a mi juicio, ya no debiera existir, dadas sus incomodidades y su falta absoluta de higiene. Otro punto que quiero destacar es el hecho de que esta firma no trae cintas nacionales. Si mal no recuerdo, la última que aquí vimos fué "El Amor que Pasa". Creo que el hecho de que ellos no sean chilenos no justifica que no se interesen por las películas que se filman en nuestro país, y que —a mi juicio— son las que más reclama el público, ya sean éstas muy buenas o no, porque, considerándonos chilenos, también quisiéramos colaborar con nuestra asistencia a la consolidación definitiva del séptimo arte en Chile.

Ojalá que esta carta les sirva de escarmiento.

CARNET 2995. Valdivia.

NUESTRA SINCERA FELICITACION A TAN MAGNIFICA AUDICION

Premiada con $ 20.—

Dos auditoras queremos felicitar calurosamente a Radio Libertad, de Antofagasta. Queremos hacer extensivas nuestras felicitaciones al director artístico, René Largas Farías, y a los locutores Claudio Galetovic y Latinan Ramos.

Queremos destacar, además, la magnífica calidad del programa "Rostro de Chile", que dirige el primero de los locutores nombrados. Este espacio, que se transmite todos los días, de 10 a 10.30 horas, merece todos los aplausos y elogios, porque está destinado exclusivamente a la divulgación de nuestra música y de nuestra historia.

SYLVIA y NANCY AHUMADA. Antofagasta.

CANASTO DE PILATUNADAS

ELESEN, Santiago.— Si, Vivien Leigh es la mujer de Laurence Olivier. Les puede escribir a J. Arthur Rank Productions, London, Inglaterra. A Louis Jourdan y a Rory Calhoun, escríbales a Selznick International Picture, 9336, Washington Boulevard, Culvert City, California, Estados Unidos.

— • —

MARIO RIVERA, Santiago.— Es usted injusto al creer que en los Teatros Universitarios sólo "tienen cabida los niños bien de nuestra sociedad, mientras los humildes seguimos soñando con algo imposible". Jamás hemos recibido una queja más insólita. Conozco bien a los dirigentes de ambos movimientos teatrales, y sé que son incapaces de posponer el arte por la situación económica y social de los postulantes a actores. Acérquese a la Escuela Popular de Arte Escénico, que depende del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Allí lo atenderán.

— • —

CARMEN ORTIZ NAVARRO, Alto de Jahuel.— Felicita a Radio "Nuevo Mundo" y al whiskey Rob Roy, quienes ofrecieron la oportunidad de escuchar al conjunto de Juan Carlos Barbará.

— • —

ROY GREEN, Valparaíso.— Vamos por partes. Su carta es muy larga, ¿verdad? Arturo Gatica cantaba de niño (alrededor de los catorce años ya formaba compañía y realizaba giras), pero no con el nombre que menciona usted. La Mary Anderson que usted nombra debe ser, sin duda, la famosa cantante de color Marian Anderson. Recordemos algo de su historia. Mientras Marian Anderson se hallaba en una escuela superior, en Filadelfia del Sur, el famoso actor John Thomas Butler tuvo oportunidad de oirla cantar, e inmediatamente la mandó donde un profesor de música que le dió clases gratuitamente. Su formidable registro de soprano, tenor y contralto la colocó pronto en lugar destacado dentro de la Sociedad Coral de Filadelfia. Allí tomó clases de canto con la contralto Agnes Reifsneyder, y a los diecinueve años conoció al famoso profesor de canto Guiseppe Boghetti, quien, al oirla por primera vez cantar el "Deep River", no pudo menos que llorar de emoción. Luego cantó con la Filarmónica de Filadelfia, y en seguida, con la Filarmónica de Nueva York, a raíz de una competencia que ganara entre trescientas artistas. Cuando comenzó a cantar, a los ocho años de edad, ganaba 50 centavos. Hoy gana, por concierto, cuarenta mil dólares. Bueno, no le sigo contestando, amigo pilatuno, porque mis demás "clientes" se me van a enojar.

— • —

HERRERA, Santiago.— Yvonne de Carlo trabaja para los estudios Universal, cuya dirección es: Universal International Pictures Company Inc. Universal City, California, U. S. A.

— • —

HERNAN OSORIO, Curicó.—María Montez, igual que Yvonne de Carlo, trabaja en los Estudios Universal. La dirección acabo de dársela a nuestro amigo Herrera.

— • —

MARIO MARTINEZ AGUIRRE, Santiago. — Felicita a Radio Nuevo Mundo por sus "servicios bomberiles", ya que ninguna otra emisora los da con la rapidez con que lo hace C. B. 93.

— • —

LA TRINI, Santiago.—Si, Pepe Lucena —afortunadamente para sus admiradoras— volverá a cantar. Tal vez reaparezca por los micrófonos de Radio Minería en el mes de septiembre.

— • —

RUDOLF VON EICHENBAUM, Puerto Montt.— Herr Rudolf, he aquí las direcciones que me pide: Metro Goldwyn Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California; Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California; R. K. O. Radio Pictures 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, todos en U. S. A., por supuesto. Si quiere obtener fotografías de los astros de estos estudios, basta con que escriba una carta manifestando este deseo. Ellos tratarán de complacerle de la mejor manera posible.

— • —

L. DAROCH, Valparaíso.— A Kathleen Winsor, autora de "Por Siempre Ambar", puede escribirle a Twentieth Century Fox Film Corporation, Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A.

— • —

CARNET 2654538, Santiago.— Reclama enérgicamente por el programa que transmite Radio Nuevo Mundo, desde el Parque "El Rosedal". Dice que le parece muy divertido que se permitan la desfachatez de presentar a Osvaldo Gómez como "el gran baritono" de Chile. Este (a) pilatuno (a) cree —por el contrario— que no sabe cantar.

NOTA: Las personas favorecidas con algún premio pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 076) todos los días, de 9.30 a 12.30 horas y de 14.30 a 16.30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.

28

Aumente su fascinación con **TANGEE**

Dé a sus labios sugestivo color con Tangee. Por su "efecto de pétalo". Tangee es más fácil de aplicar y permanece fresco. Viene en seis modernos colores: Natural, Theatrical, Rojo Fuego, Rojo Mediano, Rojo Vivo y Rojo Majestad. Como él contempla sus labios, use Tangee.

Use también la exquisita Colonia Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO

Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran
OLGA SAN JUAN

ecran
M. R. N.º 970
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 23-VIII-1949
Precio único en todo el país: $ 3.—

GINGER ROGERS
FRED ASTAIRE

Marta Toren estuvo desesperada... (Nótese el parecido de sus ojos con los del "minino").

TAMBIEN SE SIENTEN SOLOS...

Escribe: MILDRED MADISON

TODO el mundo en un momento u otro de su vida se siente solo; le parece que la vida no vale la pena y que no hay nadie que lo apoye o lo comprenda. Las estrellas de cine, también de carne y hueso, viven, como los demás, momentos de soledad... Veamos ahora cómo los dominan.

"CON SENTIDO DE LAS PROPORCIONES", dice Bárbara.

Bárbara Stanwyck confiesa que muchas veces se ha sentido sola:

—Durante la guerra, cuando Bob (Robert Taylor) entró en la Armada, me sentí espantosamente triste y desolada. Deambulaba por la casa, que ya no me parecía mía, y por las tardes me encerraba a llorar y lamentarme. Poco a poco me fuí convenciendo de que era una verdadera mártir y que nadie sufría tanto como yo... Afortunadamente, en ese momento el Gobierno me llamó para integrar el Comité de la Victoria, y tuve que hacer giras, visitando cuarteles y hospitales. Allí, hablando con muchachos espantosamente heridos, con mujeres que, llenas de valor, servían en las fuerzas armadas, comprendí que mi soledad no era nada comparada con la tragedia de otros seres.

"Hace poco, cuando Bob se fué a Inglaterra a filmar "Conspirador", volví a quedarme sola; pero ya había aprendido la lección y no me "eché a morir", sino que procuré distraerme, en lo posible, haciendo un bien a los demás. La guerra me había enseñado que yo era un ser privilegiado, porque contaba con tantas cosas que otras personas no tienen; ahora aprecio la bondad de la vida, y cuando me siento sola, pienso en la soledad de los demás y me domino.

"PUES.... COCINANDO", afirman June Haver y Lizabeth Scott.

—Tuve un año muy solitario —suspira la encantadora June Haver— y para distraerme me dediqué... a la vida doméstica. En mi nuevo departamento he hecho instalar una serie de aparatos modernos, que ayudan al trabajo de la casa, y así me he atrevido a cocinar yo misma y a ofrecer comidas a mis amigos. Además, estoy coleccionando recetas de cocina. ¿Y saben por qué medio? Preguntándole a todo el mundo cuál es su plato favorito y pidiéndole que me indique cómo se prepara. Así, entreteniéndome, he aprendido que lo peor que puede hacerse cuando se deja caer la soledad es dejarse aplastar y lamentarse incansablemente. Se termina por sentir tanta pena de una misma, que después resulta difícil recuperarse.

"Me dedico a la arquitectura"..., confiesa Robert Cummings, a quien vemos martillo en mano.

'Es preciso tener un hobby", afirma Van Johnson.

'No hay que permitir que la tristeza nos domine"..., aconseja Lizabeth Scott.

que estoy solo) planeo otro cambio que hacer a mi casa. Así he descubierto que cuando se tienen las manos ocupadas no hay tiempo para aburrirse. También he comprobado que pretender sepultar la soledad entre el bullicio de mucha gente es contraproducente: en esa forma se la oculta, pero no se la mata. Solamente puede dominársela desde adentro.

"LA AMISTAD ES EL MEJOR ANTIDOTO", dice Dorothy Lamour.

—Adoro a la gente —afirma la hermosa Dorothy—, y por eso para mí la soledad significa no tener amigos. Cuando muchacha tuve mi período de soledad al descubrir, por primera vez,

(Continúa en pág. 25)

Por su parte, Lizabeth Scott asegura:

—La soledad se hace más o menos soportable, de acuerdo con la forma en que una la encara. Yo vivo sola; pero, a pesar de ello, me preocupo minuciosamente del manejo de mi casa y de las comidas, preparando con anticipación complicados menús. En esa forma rompo la monotonía y no me aburro. Sé que cuesta esfuerzo dominar la soledad, pero vale la pena hacerlo. Al final se convence una de que la soledad se siente o no, de acuerdo con la propia voluntad.

"PINTO Y DIBUJO", dice Robert Cummings.

Robert Cummings es un hombre alegre y optimista que ha tenido pocas ocasiones de sufrir la verdadera soledad.

—Cuando me he encontrado solo y aburrido, me he puesto a pintar o a dibujar. Siento verdadera pasión por el dibujo arquitectónico, y siempre que tengo tiempo (vale decir,

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

Estas chicas están jugando al "arroz con leche"... ¿Nadie se ofrece para marido? La rubia se llama Meg Randall, y la morena, Dorothy Hart.

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• LON Chaney (Jr.), teme perder todos los dientes inferiores a causa de una "pelea cinematográfica" con John Payne, que sostuvo durante los ensayos de "Captain China".

Lon, que filma actualmente "There is a Girl in my Heart", sufre todavía las consecuencias del golpe. Varios son los dentistas que ha consultado, pero ninguno ha podido encontrar otra solución.

• AHORA que Ginger Rogers y Jack Briggs se separan, Jack retornará a los "sets", y Miss Rogers partirá para Europa, en un viaje de descanso, en compañía de su madre. Jack dice que aunque sus planes son inciertos, desearía volver a filmar.

• LA semana pasada, Paulette Goddard partió para México. Esto sirvió para poner de manifiesto la gran "amistad" que la une con Clark Gable, el que cenó con ella, luego la acompañó al aeropuerto, y después de despedirla con un beso, le regaló un "corsage" de flores. Pocos días antes, la estrella había firmado un poder, para que su abogado se encargara de entablar divorcio contra Burgess Meredith.

• El Aga Khan se negó a confirmar o negar la noticia de que Rita Hayworth esperaba un bebé. Aconsejó a los periodistas que se dirigieran al príncipe Alí, para obtener la información exacta, y luego comentó que "desearía de todo corazón convertirse nuevamente en abuelo".

• AVA Gardner y el director Otto Preminger se "descubrieron" mutuamente en una gran fiesta en el restaurante "La Rue". Más tarde, se los vió en el debut de "Estrellita", en Moçambo. Mientras tanto, Howard Duff, el galán de otros días de Ava, cenaba en Ciro's, con Martha Toren.

• HELEN Parrish, que tanto actuara en las películas de Deanna Durbin, vuelve a la pantalla después de una ausencia de cinco años. Helen y su marido, Charles Lang, que es escritor y actuó ocasionalmente, compartirán los papeles protagónicos de "Wolf Hunters".

• RAY Milland ya estaba decidido a iniciarse como director en la Columbia, durante sus vacaciones de 12 semanas, pero Paramount, que lo tiene bajo contrato, se negó a darle permiso. El actor, que gana 6.000 dólares por semana, iba a trabajar en su nuevo ca-

"No, pues, Ann Blyth, en esa forma el pobre Robert Montgomery no puede manejar y, seguramente, van a dar ambos contra un árbol." (Trabajan juntos en "Once More, My Darling".)

Como Hitchkock, el director John Huston gusta aparecer en todas sus películas en un pequeño papel. Asegura que así la cinta tiene "más suerte"... Aquí lo vemos caracterizado como un dandy cubano, para la cinta "Rompiendo las Cadenas". Es Jennifer Jones quien le arregla el nudo de la corbata.

Para su última película ("Calamity Jane y Sam Bass"), exigieron a Ivonne de Carlo que liara sus propios cigarrillos, en honor de la autenticidad de la cinta. Pero la estrella, que no fuma en su vida privada, pasó grandes aprietos en la tarea, y así, aquí la vemos sujetando con una mano el papel del cigarrillo, mientras trata de abrir la bolsa del tabaco con los dientes. ¿No hay nadie que vuele en su ayuda?

rácter de director, por solamente 250 dólares.

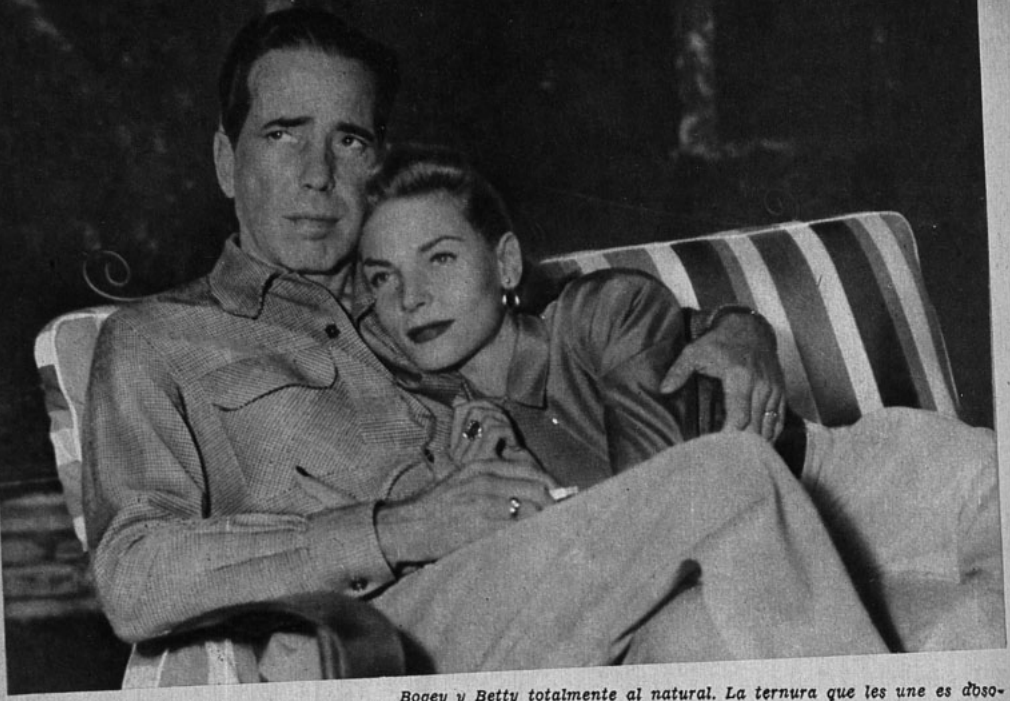
● BARBARA Lawrence no va a olvidar fácilmente la "première" de "South Pacific". Mientras la estrellita se encontraba en el hall del cine, alguien se apoderó de su valiosa estola de visón, que ni siquiera estaba asegurada...

● TYRONE Power y Linda Christian desean que el bebé que esperan para enero sea varón. "Si es un nene, lo bautizaremos como su padre y su abuelo, y será el cuarto en llevar ese nombre. El bisabuelo de Tyrone fué el primero en llevar ese nombre, y llegó a ser uno de los actores más famosos de Irlanda", cuenta Linda.

● A PESAR de que la guerra terminó hace cuatro años, los veteranos no han podido olvidar a June Havoc. La estrella recibe alrededor de 500 cartas mensuales de ex soldados. Miss Havoc fué una de las primeras estrellas de Hollywood que se ofrecieron para ayudar en las cantinas para soldados, y trabajó en ellas por espacio de cinco años.

● CLAUDE Rains ha sido contratado por Howard Hughes, para actuar en "The White Tower", historia dramática sobre la ascensión a una montaña. Rains aparecerá al lado de Glenn Ford, Valli, Lloyd Bridges, Sir Cedric Hardwick y Oscar Homolka.

Gentilmente, Judy Garland le ofrece bombones a Fred Astaire, que no se hace de rogar... ¿Nos convida uno, Judy?



Bogey y Betty totalmente al natural. La ternura que les une es absolutamente auténtica...

Un hombre que no sabe disimular...

Escribe MARILYN MEREDITH

SE HA convertido en un buen padre de familia; pero hasta que naciera Stephen, no tenía empacho en declarar que los niños no eran su guiso favorito... ¡Y tampoco le despiertan el apetito los cazadores de autógrafos! Por eso es que se cuenta de él una anécdota. Al salir de un restaurante, se encontró con un muchacho que, con cara de bobo y ojos de fervor, le pidió un autógrafo. Y el actor se encogió de hombros y pasó de largo:

—¡Es igual que en las películas! — comentó el jovenzuelo, a punto de anegarse en lágrimas.

Pero la verdad es que Bogey no es idéntico al Humphrey Bogart del cine (si lo fuese ya estaría electrocutado mucho tiempo; no se deja suelto a un hombre que maneja la pistola con tanta soltura como el encendedor). Pero el personaje real tiene —tal como ningún otro actor— enorme parecido, en varios aspectos, al personaje cinematográfico...

BOGEY VERSUS BOGART

Desde luego, su voz —no precisamente melodiosa y un poco en estampidos— es la misma. La cámara muestra un rostro de gesto duro y aire de amargura: así también vemos su cara en la vida real. Y esa sequedad de expresión del hombre que no se desgasta repartiendo frases amables y que sólo pronuncia las palabras estrictamente necesarias, también pertenece al Bogey de la vida real... Y también es belicoso, aunque no tanto como hace unos cinco años, cuando no ahorraba golpes para aquel individuo que lo desafiaba para ver si "era cierto" que podía repartir trompadas como en los films...

Y si hemos de ser francos, confesaremos que su rostro tiene realmente cierta expresión siniestra. Pero no crean que se deba a que refleje su alma, sino a que tiene atrofiados ciertos músculos del labio superior, y la falta de movimiento de la mitad de la boca le da una expresión de pocos amigos... Si no fuera por eso, tal vez se podría acusar a la expresión de Bogey de pecar de indiferencia, pero nada más... Pero aquella inmovilidad del labio superior es algo que no todo el mundo conoce, y de ahí que cada cual interprete lo que se le da la gana respecto a la expresión del actor. (¡Y más de alguien debe temer que un día le plante un rugido y hasta un zarpazo a Lauren! Pero se equivoca: ¡Bogey adora a su Betty!)

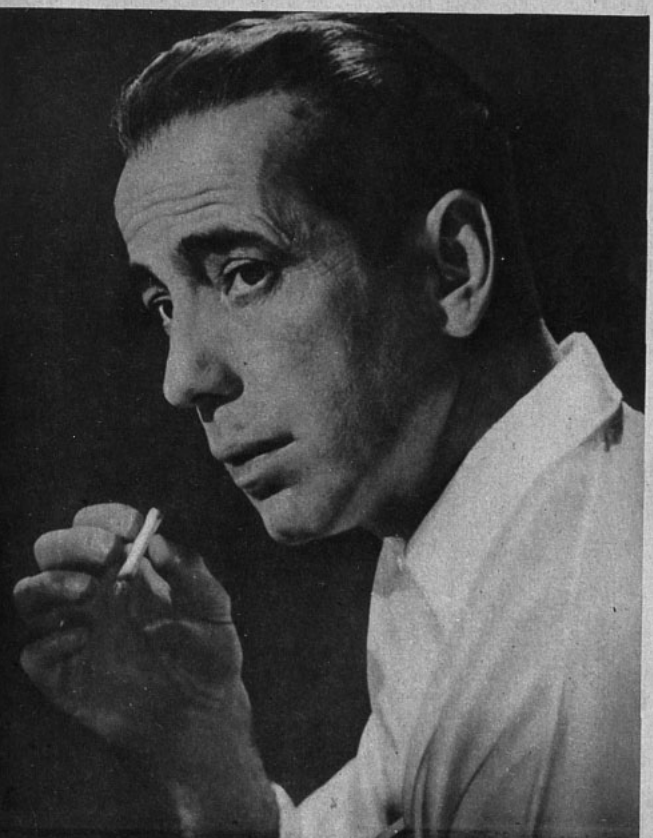
¿Y qué hay de ese aire de febril agotamiento que revela continuamente su rostro? También tiene su

Bogart, en un gesto muy propio, en que expresa amargura mezclada con terquedad...

explicación. Bogey ya pasó de los cuarenta y ocho años; pero esa razón no le basta para dormir las ocho horas que aconsejan los tratados de vida sana, ni tampoco mide muy escrupulosamente las raciones de alcohol que ingiere... De ahí que entonces a veces haya hinchazones bajo sus ojos y que en torno de ellos se marquen arrugas. Además, Bogey se encarga no sólo de evitar estas marcas de cansancio, sino de exagerarlas... ¡Cada nuevo rastro delator de una vida dura aumenta las ganancias ya muy suculentas del actor! Sus admiradoras son de aquellas que gustan que sus héroes luzcan cicatrices y huellas de que no pisan sobre pétalos de rosas todo el tiempo... Si a veces Bogart llega al estudio con cara de que la noche anterior tomó un par de tragos de más, es porque nadie se lo reprochará... En esa oportunidad no necesitará maquillaje. Sólo se maquilla cuando tiene el rostro plácido de quien ha dormido bien... ¡Hay entonces que disfrazarlo de personaje tortuoso!...

Una campaña de publicidad bien dirigida en torno de esta expresión de Bogart le ha valido su contrato de quince años. Y entre sus cláusulas figura que cualquier cosa que suceda al rostro de Bogey será para favorecer sus personajes y no para empeorarlos. (El contrato de una Hedy Lamarr no podría decir lo mismo.) Y hay otras cláusulas curiosas: por lo mismo que el astro no necesita cuidar de su belleza, queda excluído de las severas restricciones morales que mantienen en línea a otros galanes; y, también, tendrá tres días de descanso si se produce alguna pelea entre Humphrey y el estudio. Ese plazo está destinado a que los ánimos de ambas partes se enfrien... (¡Por algo se ha estipulado eso!...)

Los esposos Bogart gozan de la piscina, aunque Bogey protesta de este lujo, que considera innecesario...



Exagera las arrugas del rostro. Mientras más cansado aparece, menos maquillaje necesita...

¡UTILIDAD PRACTICA!

Pero el aspecto aterrador de Humphrey Bogart tiene sus ventajas. Al respecto se cuenta una graciosa y verídica anécdota (porque las anécdotas de los astros no siempre obedecen a la estricta verdad...). Un ladrón se coló en la casa de Lauren y Bogart, que está bastante aislada, en Benedict Canyon... Es posible que el "pobre" e inesperado visitante no supiese a quién pertenecía aquella hermosa mansión; pero es el caso que divisó a Humphrey, y huyó como si hubiese dado con el propio conde Drácula... Ni por un momento pensó hacerle frente ni defender su botín...

Bogey aborrece los clubes nocturnos, las corbatas y tener que posar (en cambio, no desdeña aquellos lugares en que se bebe en serio...). Tampoco le gustan los astros que abandonan Hollywood para aparecer en las tablas neoyorquinas; tiene un humor bastante mordaz, y bautizó su compañía productora con el nombre de su yate: "Santana"...

¿A qué se debe su aversión a las corbatas? Posiblemente a algo que

(Continúa en la pág. 29)

NACE UNA ESTRELLA

Escribe PAUL CROOK

JEAN Peters tenía los labios pintados cuando fuí a entrevistarla, a pesar de haber hecho declaraciones anteriores en el sentido de que no usaba maquillaje fuera del estudio.

—Confío en que haya notado que llevo rouge —sonrió—. Esta es una ocasión especial, ya que no soy lo bastante importante como para que me entrevisten a menudo.

Evidentemente, Jean no consideraba importante el hecho de que le hubieran dado el papel protagónico junto a Dana Andrews en "Huérfano del Mar", y que fuera elegida entre todas las estrellitas de la 20th Century Fox para compartir papeles estelares con el eminente Ray Milland en "It Happens Every Spring" ("Sucede Cada Primavera").

Miss Peters se destaca como una curiosa excepción en este Hollywood, donde todas las estrellas están siempre maquilladas hasta los dientes. Es natural y espontánea. Alta, de ojos verdes y veintidós años de edad; actuó por casualidad junto a Tyrone Power en "El Capitán de Castilla", y ahora le auguran una brillante carrera.

Le habían advertido que hablara sobre su feliz, sana y normal vida en Hollywood, y cómo, a pesar de todos los peligrosos atractivos de la ciudad, se mantenía tan espontánea y fresca como al abandonar su ciudad natal, un par de años atrás. Es cierto que Jean continúa siendo realmente espontánea y fresca, pero ya no es una simple muchacha campesina..., a menos que las chicas del campo estén muy modernas y sofisticadas en la actualidad. Se interesa sólo en una cosa: ¡aprender! Desea ansiosamente saber cada vez más, y la única queja que tiene contra el cine es que no la ha dejado en libertad de estudiar otro año más en la universidad.

—Actualmente estudio ciencias económicas e historia por correspondencia —confía seriamente Jean.

Jean estudiaba su tercer año universitario, cuando su compañera de cuarto envió su fotografía a un Concurso de Belleza. ¡Jean obtuvo el premio, venciendo a cien participantes! En Estados Unidos, donde abundan los Concursos de Belleza, no es tan difícil ganar uno, pero éste tenía la particularidad de que ofrecía como premio un viaje a Hollywood, una prueba cinematográfica en la 20th Century Fox y varios cientos de dólares.

Jean recibió entusiasmada el dinero, pero hizo a regañadientes el viaje, temiendo perder los exámenes, y con eso, repetir el año.

(Continúa en la pág. 29)

Jean Peters es una muchacha de extraordinaria belleza...

Jean Peters contempla seriamente a Ray Milland, mientras éste le explica una escena de "It Happens Every Spring", la película que filman juntos.

He aquí un selecto grupo de actores argentinos que han emigrado hacia las tierras del Norte de nuestra América. De izquierda a derecha: Osvaldo Miranda, Juan José Piñeiro, Fernando Lamas (que está actuando en los Estados Unidos), Roberto Airaldi y Carlos Cores, quienes —junto a Piñeiro— han sido contratados para actuar ante las cámaras mexicanas.

NOS CUENTAN DE MEXICO

PELIGRO DE QUE CIERREN ALGUNOS ESTUDIOS MEXICANOS

Debido a algunas infortunadas operaciones de la industria fílmica mexicana, hay varios estudios aztecas en grave peligro de cerrar sus puertas. Los más afectados son los de Coapa, Churubusco, Azteca y Clasa, que deben al Gobierno, por intermedio de la Nacional Financiera, la linda suma de treinta millones de pesos mexicanos, que traducidos a nuestra moneda, vienen a ser aproximadamente, doscientos setenta millones de pesos. Para que esta crisis pudiera ser solucionada tendrían que filmarse en los estudios antes nombrados, alrededor de doscientas películas en un año, lo que es material y comercialmente imposible de realizar. De tal manera que, al parecer, ya está echada la suerte de, por lo menos, los estudios Clasa, que para poder seguir existiendo tendrían que fusionarse con otros estudios más poderosos.

El Gobierno ya está haciendo planes para ocupar los terrenos de estos estudios. En efecto, en el Instituto Mexicano de Seguro Social se exhiben, a quien quiera verlos, los planos y maquetas de un sanatorio que se piensa construir en esos terrenos, una vez que los desalojen, lo que puede ocurrir de un momento a otro.

LA SENSIBILIDAD DE UN PINTOR

Ya es un secreto a voces la extrema afición que le profesa Diego Rivera a la bella María Félix. Todos ustedes conocen la extraordinaria personalidad artística del pintor aludido, famoso en el mundo entero por sus murales y cuadros de una belleza autóctona pura y cruelmente emotiva. Es motivo de orgullo entonces, que Diego Rivera haya escogido a María Félix como modelo para varios de sus cuadros. En México dicen que Rivera es el "pintor converso", porque siendo ateo, en una oportunidad confesó:

—¡Al ver a María Félix, creo sinceramente en Dios!

Ahora, entre los descansos de filmación, María Félix —que según el pin-

(Continúa en la página 23)

Pronto se estrenará en México la última película que filmó Luis Sandrini en aquel país. Se trata de "El Embajador". Aquí vemos al celebrado cómico argentino caracterizado como un distinguido diplomático.

Este es el cantante radial, ahora actor del cine mexicano, Fernando Fernández, que actúa en la película "Aguas Primaverales".

"PESCANDO AL VUELO"

POR ROBERTO CANTU ROBERT

• Jorge Negrete actuará en un breve papel en la película "Una Gallega en México", como una deferencia especial para Niní Marshall —Catita—, que es la protagonista de este film. Jorge Negrete no cobrará un solo centavo por este trabajo.

Las actuaciones de la estrella argentina en el Teatro Follies Bergere no han sido afortunadas, ya que no ha conquistado el éxito que se merecía. Al parecer una de las causas fundamentales es que el teatro no corresponde a los méritos artísticos de Catita.

• Se encuentra en México la chilenita Chela Bon. El director mexicano Emilio Gómez Muriel, durante la filmación de su última película, hizo un alto en sus labores para tomar pruebas cinematográficas a Chela Bon. Los que presenciaron estas pruebas y los que vieron su proyección hacen grandes elogios de la estrellita chilenita.

• Entra a su cuarta semana de filmación la película que realiza Roberto Gavaldón titulada "La Casa Chica", film en donde Dolores del Río actúa como la protagonista central, mientras el principal papel masculino lo realiza Roberto Cañedo, el triunfador de "Pueblerina".

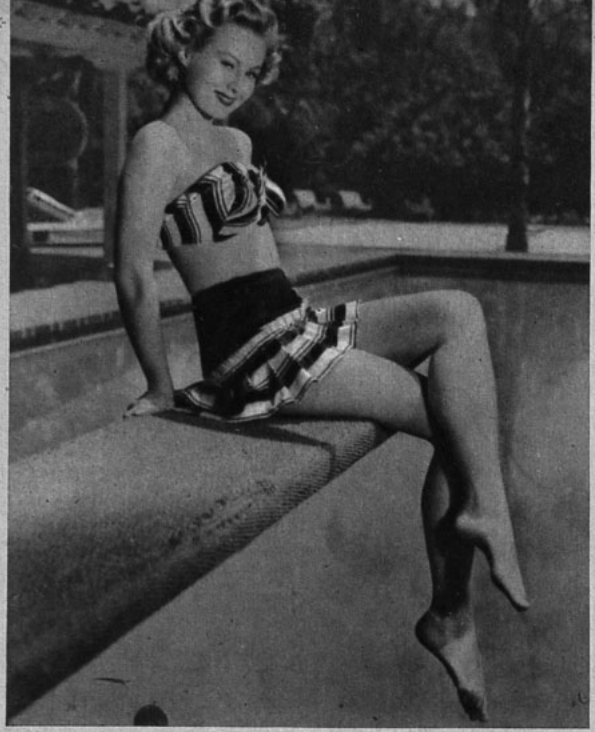
"La Casa Chica", asunto escrito por el novelista mexicano José Revueltas, está inspirada en la cinta que nos ofrecieran hace un tiempo John Boles e Irene Dunne, con el título de "La Usurpadora".

• Marga López es la figura central de la película "Callejera", una producción de Luis Manrique, que dirige el compositor y director Ernesto Cortázar.

• Carlos Cores, acompañado del famoso locutor argentino Juan José Pi-

(Continúa en la página 23)

Una vez que Dolores del Río finalice la filmación de "La Casa Chica", actuará en varias películas en los estudios norteamericanos, italianos e ingleses.



¡PICARDIAS DEL DIOS NEPTUNO!

HACE unas semanas, Virginia Mayo, la preciosa actriz que de simple "Goldwyn Girl" ha pasado a ser una figura descollante, se bañaba en una playa californiana. Modesta como siempre, la estrella había logrado zambullirse en el mar sin que se descubriera su identidad. Allí chapoteaba, cuando de pronto la envolvió una potente ola que la arrojó a la arena; cuando el mar se retiró, apareció Virginia completamente desnuda... ¡La ola le había llevado el sintético traje de baño!

Entre divertida y nerviosa, la estrella aceptó la toalla que le ofreció una amable bañista, sin poder evitar que antes la fotografiara un afortunado fotógrafo que estaba allí por casualidad. ¡No hay ni qué decir que las fotografías indiscretas se vendieron a precio de oro en diarios y revistas de los Estados Unidos! (Al menos, el bochornoso incidente sirvió de publicidad...)

ESTRELLA CHINA

ESTA encantadora belleza es Li Li Hua, actriz china que ocupa el primer lugar entre las estrellas cinematográficas de ese país. Su última cinta se intitula "El Barbero se Casa", y se trata de una comedia al estilo norteamericano, con una trama romántico-sentimental, donde el amor triunfa al final: en todos los puntos del globo el público se emociona con las mismas cosas... ¡Y, en realidad, esta beldad, a pesar de sus ojos oblicuos, es capaz de cortar la respiración a cualquiera!

Coctel

● *Ann Todd y el famoso director inglés David Lean (dirigió "Grandes Ilusiones") se casaron en Londres. Para ambos se trata del tercer matrimonio.*

● *Linda Christian, que todavía permanece en Italia, acompañando a su marido, Tyrone Power, espera a la cigüeña para fines de año. La noticia se supo cuando la ex estrella mandó hacerse a París trajes especiales por valor de dos mil cuatrocientos dólares.*

◆ *La próxima cinta de Joan Crawford será filmada totalmente en una cárcel para mujeres. Se intitulará "Mujeres sin Hombres", y su argumento es de un fuerte dramatismo. Trabajarán solamente actrices, y en el reparto es posible que se incluya a Paulette Goddard y Ginger Rogers.*

◆ *Maureen O'Hara adoptará un niño, porque su hija "exige imperiosamente un compañero de juegos", según dice la estrella. Pero, como buena patriota, Maureen irá a buscarlo a Irlanda...*

◆ *Eleanor Parker ha sido completamente "desglamourizada" para el personaje que interpreta en "The Cage", película cuya acción transcurre en una prisión. La estrella usa ropa de prestdiaria, aparece sin maquillaje y con una permanente barata. No obstante, el director John Cromwell no está del todo satisfecho, pues dice que se la ve muy bonita. ¡Es que no se pueden hacer milagros!*

● *Las nadadores más jóvenes de Hollywood son la nieta y la hija de Joan Bennet, de cinco meses y un año, respectivamente. Ambas toman lecciones de natación junto a Portland Mason, la hija de ocho meses de James Mason. Según dicen, los bebés aprenden a nadar sin dificultad, aun antes de caminar.*

◆ *Gloria de Haven (separada definitivamente de John Payne) tiene fama de ser una excelente deportista. Y, sin embargo, se cayó de un caballo de pega cuando ¡posaba para fotografías de propaganda!*

● *Generalmente Cary Grant evita a la gente de prensa; pero cuando desembarcó a su regreso de Inglaterra fué todo sonrisas y se prestó gustoso para que los fotógrafos lo "inmortalizaran" junto a Betsy Drake, que había ido a esperarlo. ¿Sonarán pronto campanas de boda para esos dos?*

◆ *El nuevo Tarzán, Lex Barker, ha servido de modelo para una estatua de Prometeo que adornará la entrada del New York College.*

◆ *Desde la filmación de "Kitty Foyle", Ginger Rogers y Dennis Morgan no habían vuelto a trabajar juntos; ahora se anuncia una película que los reunirá.*

¡AMOR O EXITO!

TODOS los días se comenta que Farley Granger se casará de un día a otro y se piensa que la candidata más posible es Patricia Neal... Pero la verdad es que el muchacho no puede pensar en "casorio" hasta un buen tiempo más. Su "patrón", Samuel Goldwyn, es de los que cree que el matrimonio perjudica la carrera de un actor (o actriz) joven, y sólo concibe que tome la responsabilidad de una familia aquel que ha alcanzado la madurez y tiene su situación muy segura. Recordemos que canceló el contrato a Cathy Mac Donell —a pesar de que obtuvo un gran éxito en "Lo Mejor de Nuestra Vida"— sólo porque se casó sin que el productor lo autorizase...

Farley Granger y Cathy Mac Donell en una escena de "The Twisted Road" ("Senda Torcida", traducción literal), la última película que hizo la actriz para Goldwyn...

Claudette, actriz versátil...

EL TALENTO de Claudette Colbert le permite pasar de la comedia al drama con la misma naturalidad en la actuación... Hace poco la vimos filmar una escena de "Love is a Big Business", que, seguramente, hará reventar de risas, pero también producirá escalofríos... Claudette asiste a un match de catch as catch can: "el hombre montaña", un verdadero monstruo de la fuerza, corpulencia y brutalidad, coge del cuello a Max Baer... El maquillador se encarga de poner gotas de sudor (brillantina) sobre los músculos del campeón... Después de varios momentos espectaculares, aquel monstruo coge en el aire a su adversario, lo tira por sobre las cuerdas del ring y lo deja caer en la falda de Claudette, que está sentada en primera fila... ¡Todo el mundo lanza un grito de pavor! ¡Pobre Claudette: ha quedado hecha un montón de huesos! Pero vemos que Miss Colbert se levanta sonriente, mientras el director grita: "¡Corten!"

—Sobre mis rodillas hay una plataforma que el público no ve... —nos explica la estrella muerta de la risa... Allí cae Maex Baer, dando la impresión de que se sienta sobre mis faldas. ¡Francamente..., no habría podido resistirlo! Pero para que el grito de horror de la gente fuese auténtico, se acudió a otro truco más: no se les previno sobre la existencia de aquella "camuflada" plataforma...

Pero, ¿íbamos a hablar de la versatilidad de Claudette? Sí; porque inmediatamente después de esa comedia filmó "Tree Came Home", un drama tremendo: la historia de una mujer dentro de un campo de concentración japonés. ¿Cómo puede la estrella pasar así de la risa al horror? Ella misma nos lo explica:

—Cuando acepto una película, sea drama o comedia, sólo exijo una condición: que el asunto sea lógico. Me preocupa únicamente que los personajes correspondan a la realidad cotidiana y que vivan dentro de un marco de absoluto realismo... De ahí que sea más difícil encontrar un asunto de comedia que uno dramático. Los autores y adaptadores se inclinan a la exageración para hacer reír... ¡Y la exageración debe tener su límite para no caer en lo grotesco, en lo inverosímil, en el ridículo! En el drama no sucede lo mismo. Por lo general resulta más real, ya porque, en la vida, se llora más de lo que se ríe...

Y al decir esta profunda verdad, Claudette sonríe como siempre, dando la impresión de que para ella el drama sólo existe en el cine...

Claudette Colbert llora y ríe con igual facilidad...

¿SABIA USTED QUE...

...Barbara Lawrence, esa frágil y encantadora "vampi", es una experta en esgrima?

...Clark Gable, el hombre más aficionado a los autos bonitos, tiene por el momento un viejo Ford?

¡NO TAN GRACIOSO!

TENGO informes de que Red Skelton sufre de nuevo serias molestias (que lo aquejan de tiempo en tiempo) respecto a cierta afección en el hueso sacro iliaco (dicho en forma menos romántica, la última fracción de la espina dorsal...). ¡Y aunque los dolores nada tienen de divertido, da risa la forma en que sufrió el accidente causante del mal!... Muchos años atrás, cuando Red trabajaba en el vodevil, casi todas sus bufonadas se reducían a "costalazos", con lo que arrancaba estrepitosas carcajadas. Lo hacía con tal facilidad, que un día Boles, el director del espectáculo, preguntó al cómico, delante de un grupo de visitantes:

—Cuéntenos, Red, ¿cuál es su secreto para darse tal cantidad de golpes sin recibir contusiones?

—Eso no tiene nada de particular... —repuso el actor con desenfado.

Y con sus jactanciosas palabras se lanzó a una demostración práctica, dejándose caer al suelo en su forma más espectacular. Y..., ¡lo que nunca había pasado, tenía que suceder entonces! Fué a parar al hospital, donde pasó varias semanas, y hasta hoy no se ha recuperado totalmente de las consecuencias de aquella "demostración"...

"¿Saben lo que me pasó?", pregunta coquetamente Virginia Mayo.

Zully Moreno es una de las pocas actrices que aun filma en Buenos Aires...

DESOCUPACION EN EL CINE ARGENTINO

por MANUEL SOFOVICH

MECHA ORTIZ está realizando una fructífera temporada teatral en Buenos Aires, desde hace unos meses. Sandriní acaba de poner fin a su actuación en el escenario del Teatro Astral, que le produjo ganancias fabulosas, trasladándose con su compañía a Montevideo. Dalia Garcés también hace teatro. Enrique Serrano está ensayando con su elenco y debutará bien pronto. Se sabe que Amelia Bence está buscando teatro para ofrecer espectáculos, y en estos días próximos saldrá en gira por el interior de la Argentina una compañía encabezada por el galán Roberto Escalada, que por primera vez afrontará la responsabilidad de interpretaciones teatrales.

—¿Y los demás astros del cine argentino?

—Niní Marshall ha emprendido una larga gira como artista de variedades por países del Norte, y al llegar a México ha sido contratada para actuar en la cinematografía de ese país, donde también se hallan Carlos Cores, Juan José Piñeyro y otros artistas argentinos. En Venezuela están Susana Freyre y Juan Carlos Thorry. De Libertad Lamarque ya se sabe que ahora es actriz del cine mexicano, como Amanda Ledesma... Y en Hollywood están Airaldi y Fernando Lamas.

—¿Y quién queda trabajando en el cine argentino?

—Prácticamente sólo un puñado de figuras. Zully Moreno, que, junto a Arturo de Córdova, ha iniciado su labor de filmación, otra vez dirigida por Luis César Amadori, en la versión cinesca de "Nacha Regules", una novela de fuertes acentos dramáticos y realistas. En Lumiton están rodándose las últimas escenas de una nueva película de Manuel Romero, con Juan José Míguez y otros.

—¿Y en los demás estudios qué se hace?

—Nada. San Miguel no funciona desde hace unos tres meses. Baires está inmovilizado. Emelco, en muy crítica situación... Río de la Plata, esperando tiempos mejores. Mapol, cerrado...

—¡Vaya, qué poco optimista es su balance del cine argentino!

PERO NADIE ESTA TRISTE

Y la verdad es que, a pesar de la crisis por que atraviesa el cine argentino, el optimismo no ha desaparecido. Los astros de la pantalla están desocupados, pero existen, y su cotización se mantiene firme. Hable usted con cualquiera de ellos, intente contratarlos para actuar en películas, y verá que le piden un precio aun superior al que cobraron por su última labor. Todos tienen recursos para soportar con dignidad esta racha de desocupación y todos saben que es momentánea...

—¿Y a qué se debe esta decadencia del cine argentino?

—¿De qué decadencia me habla, señor? Las películas argentinas dan me-

(Continúa en la pág. 23)

Libertad Lamarque ha ido a engrosar, permanentemente, las filas del cine mexicano.

LO QUE SIGNIFICA "ESPERANZA" PARA EL CINE CHILENO

Escribe: MARCO AURELIO

UNA PELICULA MEDIOCRE, QUE PERJUDICO A LA INDUSTRIA CHILENA... UN ESFUERZO EXTRAORDINARIO, MAL REALIZADO... ESTA EXPERIENCIA NO DEBE OLVIDARSE, PORQUE SIRVE DE ESTIMULO PARA LOS DIRECTORES CHILENOS... ALGUNAS VERDADES, Y OTRAS POR CONOCERSE...

UN POCO DE HISTORIA

Fué exactamente en nuestra edición N.º 904, del día 18 de mayo de 1948, cuando anunciábamos, en la sección "Paquete de Noticias", que las gestiones iniciadas por el productor argentino, Manuel Peña Rodríguez, se llevarían —¡por fin!— a la práctica, y que era probable que Chile Films acordara, en breves días más, realizar la película "Esperanza".

Desde ese instante, y aún de mucho tiempo atrás, habíamos ocupado nuestras columnas para instar a la Corporación de Fomento, a fin de que aceptara filmar aquella ambiciosa película. Lo habíamos hecho de buena fe, seguros de que era preferible la actividad —aunque no estuviera absolutamente a cargo de los elementos chilenos—, antes que el mutismo y la modorra.

Por eso es que nos alegramos de que "Esperanza" se hubiese comenzado a rodar. Porque hacía andar a nuestros estudios que habían estado trece meses inactivos, antes de que "El Paso Maldito" —la película anterior a "Esperanza"— los hubiese ocupado por un par de semanas. Estábamos contentos, porque por fin se cumplían algunos de los planes proyectados, ya que no hacía mucho habíamos comunicado a nuestros lectores que había fracasado una nueva negociación, esta vez con la productora "Interamericana". Y también nos felicitábamos de esta resolución, porque la categoría de los elementos anunciados (artistas, técnicos y director) auguraban un film, si no grandioso, por lo menos digno exponente de la capacidad de nuestros elementos humanos y técnicos. Y comenzó la filmación.

PERO, ¿QUE PASO?

Pronto el capital anunciado no llegó. La película —que iba a costar seis millones de pesos— comenzó a sentir la carga de la angustia económica, que se hizo presente con todas sus trágicas consecuencias.

Comenzamos a realizar investigaciones: en la Corporación de Fomento nos declararon que esta situación se debía a que el productor no había cumplido con su aporte; éste —a su vez— nos aseguraba que era la Corporación la que había tardado en el cumplimiento de sus obligaciones.

Quienquiera que hubiese tenido la culpa, el hecho es que las cosas ya no marcharon como en su comienzo. Los actores —impagos— ya no podían guardar por más tiempo su fidelidad, y la ira fué más fuerte que su prudencia. Y entonces se hizo ostensible esta desesperada situación económica. Ya no se podía disimular que se estaba trabajando sin capital. Junto a esto, se inició el desbande. Primero, cambiaron al iluminador, por razones de capacidad técnica. Más tarde se fueron —casi en este mismo orden— la encargada del vestuario, el director, su ayudante, el escenógrafo, el jefe de la sección utilería, el maquillador..., y, por último —cuando más se le necesitaba—, el compaginador.

En el intertanto, hubo amenazas de huelga, actores que se iban y volvían a Buenos Aires, largas filas de extras a quienes se les pagaba, poco a poco..., en fin: una verdadera Torre de Babel. Francisco Mugica, el director original, que pretendió hacer de "Esperanza" una cinta épica, que quiso hacer un canto al esfuerzo, debió abandonar su puesto, luego de habérsele negado las garantías artísticas que solicitaba para continuar el film. Quedaba bien en claro, por consiguiente, la intención de los productores de la cinta: hacer "Esperanza", como fuera y como saliera. Entra entonces en la historia del film un nuevo director. Y sigue la filmación..., ¡con el encuadre mutilado!

Tal como lo dijimos al criticar la película "Esperanza", la ambientación argentina del film resultó muy acertada, como lo demuestra esta fotografía.

— ◆ —

En ese instante surge, con un heroísmo que nunca antes había demostrado por los elementos nacionales, la Corporación de Fomento, y con un esfuerzo digno de mejor causa, logra dar término a la producción, que resultó ser —como sabemos— un film demasiado pobre, en desacuerdo con los sacrificios realizados. Bien puede decirse, como atenuante al error cometido, que es imposible saber cómo es una película mientras no se la vea proyectada. Y en eso estamos de acuerdo. Pero lo que no nos parece bien, es que se haya financiado con dinero fiscal una película cuyo tema no hace más que cantar las virtudes del pueblo y de la tierra argentinos —que no ponemos en duda—, pero que nada aportan al conocimiento, a la divulgación y a la creación artística de nuestro pueblo. Y eso, no pueden negarlo, lo sabían antes de comenzar a rodar el film.

DIECISEIS MILLONES DE PESOS

Eso costó "Esperanza", según lo declarara a la prensa argentina el productor de esta cinta.

Imaginemos que de estos dieciséis millones de pesos chilenos, la Corporación de Fomento a la Producción haya puesto diez, ya sea en dinero efectivo, o en documentos descontables.

¿Saben ustedes lo que se habría podido hacer en beneficio del cine chileno con estos diez millones de pesos?

Por lo menos diez películas. Si a éste capital le agregamos un pequeño anticipo por película que hubiesen aportado los distribuidores (más o menos trescientos mil pesos por film), habríamos tenido un capital de un millón trescientos mil pesos para cada película, cantidad suficiente para producir una cinta digna de ser exhibida. La filmación de diez películas, en un año, habría significado trabajo permanente para unas mil personas, entre actores, directores, escritores, técnicos, músicos y obreros. Al cabo de la décima película, ya se habría tenido el producto de algunas entradas, percibidas por el estreno de las dos primeras, dinero con el cual se podían seguir realizando films, en una cadena sin fin, que habría logrado, a la postre, la periodicidad de la producción fílmica.

En pocas palabras: con ese dinero se fundaba, definitivamente, la cinematografía nacional. Aparte de una serie de ventajas inmediatas para Chile Films, por amortización del dinero facilitado, se podían haber vendido las películas en block, lo que significaba sacar mejor precio e interesar a nuevos mercados. Las ventajas, sin duda, eran muchas y muy necesarias...

...Pero el dinero ya no está, porque se invirtió en una película, que —por desgracia— no sentimos como nuestra.

PUNTO FINAL

La enumeración de estos detalles resulta fatigosa. A menudo nos invade la congoja y hasta la desesperación. Cada detalle expuesto otra vez a la luz, nos trae amargos recuerdos. Nosotros hemos visto de cerca debatirse la desgracia en los hogares de quienes un día fundaron su esperanza en el porvenir del cine chileno. Hemos visto a nuestros obreros y técnicos cumplir jornadas aniquiladoras, actuando siempre de buen ánimo y mejor fe. Sabemos que sus condiciones son extraordinarias, ya que conocemos las expresiones de admiración que siempre han sabido arrancar de los cinematografistas extranjeros. Es toda una juventud afanosa, que cumplió los cursos de aprendizaje en medio de la experiencia, de la ayuda mutua y del sacrificio por superarse. Y también hemos visto partir a los ya consagrados, en busca de nuevos horizontes. Por eso es que nos da pena..., porque es probable que los estudios vuelvan a quedar desiertos.

Sin embargo, quisiéramos poder asegurar en estos momentos que aquellos

(Continúa en la pág. 23)

TRABAJO *El señor Anibal Bascuñan, director de los Servicios de Difusión Cultural de la Universidad de Chile, está desarrollando una interesante labor, en beneficio de las actividades artísticas del país. Con este organismo los músicos, los autores, los actores y los intérpretes tienen, por fin, una institución que controle la explotación de la creación artística. Aquí vemos al señor Bascuñán mientras señala, en un gráfico, el funcionamiento de la repartición que con tanto entusiasmo y eficacia él dirige.*

DESPEDIDA *Diana Ross partió, el martes 16, con rumbo a Valparaíso, para embarcarse, el miércoles diecisiete, en el "Reina del Pacífico", con destino a Inglaterra, donde se reunirá con su flamante esposo, Arístides Aguilera —que actúa en la BBC—, y con quien se casará por poder. Amigos íntimos despidieron a la gentil cantante, en la Estación Mapocho. Hubo abrazos, recuerdos, saludos, apretones de manos y pañuelos agitados..., y también algunas lágrimas de emoción. En el interior del vagón, sorprendimos a Diana en compañía de su padre. ¡Buen viaje, Diana!*

ESTRENO *He aquí una escena del último estreno de Lucho Córdoba. Se trata de "La Muerte de un Vivo", de Antonio Paso. Aparecen: Rey di Marías, Ernestina Paredes, Olvido Leguía (muy difícil de reconocer), Américo Vargas, Rubén Darío Guevara; y sentado, Lucho Córdoba.*

PAQUETE DE NOTICIAS

Sin efecto alza del celuloide

Gracias a la iniciativa del ingeniero de sonido Alfredo Rodríguez, que se preocupó de conseguir la firma de más de ciento cincuenta cinematografistas chilenos para un pliego de peticiones que se llevó al Ministerio de Economía y Comercio, se pudo conseguir que la anunciada alza en el precio del celuloide quedara sin efecto. Tal como lo habíamos anunciado hace algunos números —con indisimulada alarma—, la película virgen iba a ser importada por medio del dólar tipo oro, lo que significaba un alza de más del cien por ciento. Afortunadamente, este pliego de peticiones —que firmaban, entre otros, Emilio Taulis, Armando Giglhino, Armando Rojas, Miguel Frank, Tobías Barros, René Olhaberry, Patricio Kaulen, José Bohr, Alfredo Rodríguez, etc.—, encontró muy buena acogida por parte del señor Alberto Baltra, Ministro de Economía y Comercio, quien —una vez que lo hubo estudiado— envió un oficio, con carácter de urgente, al Consejo Nacional del Comercio Exterior para que volviera a incluir al celuloide entre las materias importables según el dólar del tipo 2. Esto ocurría el día diez de agosto. Al día siguiente, el Consejo autorizaba el cambio de grupo que solicitaban los cinematografistas. El dieciséis del presente, ya estaba firmado el decreto número 4874, que volvía a incluir al celuloide en el mismo grupo anterior. Es decir, que, después de las inteligentes diligencias de los cinematografistas y gracias al espíritu de comprensión del señor Ministro de Economía, de los miembros del Consejo de Comercio Exterior y de las autoridades, el precio de la película virgen no será alzado. ¡Menos mal!

Nuevos proyectos de Miguel Frank

Terminada la filmación de "Río Abajo", Miguel Frank y

ESCENARIO *He aquí una escena del tercer acto de la obra "Enrique IV", de Luigi Pirandello, que ofreció la compañía que dirige Ruggero Ruggieri.*

SALERO *Lolita Torres, con su gracia y su salero, les está dando brillo a los "shows" que presenta el Casanova.*

su sello productor "Proa" piensan filmar una película más en el mes de octubre. Es probable que el nuevo film sea "La Importancia de Llamarse Ernesto", de Oscar Wilde.
En esta semana "Río Abajo" entra al proceso de compaginación, siendo probable que se estrene a mediados del mes de octubre.

Raúl del Valle y George Rigaud vendrían a Chile

Se anuncia que para el día veinticinco del presente mes deben arribar a nuestro país los actores mencionados para interpretar la película "Cumbre Mortal", de Sara Guasch.

Murió la autora de "Lo que el Viento se Llevó"

A consecuencia de las lesiones sufridas por un accidente automovilístico, Margaret Mitchell, que escribió la famosa novela "Lo que el Viento se Llevó", falleció el día dieciséis del presente en un hospital de la ciudad de Georgia, en el estado de Atlanta. Su libro ha quebrado el record de ediciones, pues se han vendido alrededor de ocho millones de

TEATRO *El 29 de agosto, y como adhesión a las festividades en conmemoración del segundo centenario del nacimiento de Goethe, el Teatro Experimental ofrecerá la representación de "Ifigenia", del celebrado autor alemán. Vemos en escena a Héctor Márquez, María Maluenda, Roberto Parada, Jorge Lillo y Rubén Sotoconil.*

CASTAÑUELAS *Gloria y Antonio interpretan baile español en las veladas de la nueva Confitería "Goyescas".*

SALUDO *Desde México, donde fuera sometida a una prueba cinematográfica, con muy buenos resultados, Chela Bon nos envía esta fotografía en la que, además, nos expresa la nostalgia que siente por su país. Noticias que nos llegan desde la capital azteca, permiten asegurar que muy pronto Chela Bon actuará en algún film mexicano.*

ejemplares, cantidad solamente superada por la Biblia. "Lo que el Viento se Llevó", escrita en el año 1936, cuando la escritora apenas tenía treinta años de edad, fué llevada a la pantalla con un éxito sin precedentes. Cabe señalarse, a vía de ejemplo, que en los teatros de Buenos Aires, en tercera temporada, se está exhibiendo en forma continuada durante más de cincuenta semanas.

Nueva compañía de teatro nacional

Ya se encuentra listo el primer estreno de "La Comedia Chilena", un nuevo grupo teatral que incluye entre sus ele-

(Continúa en la pág. 29)

COMPAÑIA *La Compañía Harold-Grez se está presentando en el Teatro Balmaceda. Se presentan con dos sainetes y un fin de fiesta. Numeroso público asiste regularmente a dichas funciones. En una escena de una de las comedias, vemos a Gerardo Grez, Choly Mur y Lisette Lyon.*

VERSOS *Graciela Valenzuela, alumna de Vera Zouroff, se presentará, mañana miércoles, en la Sala del Ministerio de Educación, en un recital de poesía española y latinoamericana.*

En negro y beige es este traje de dos piezas de Jane Wyman. La misma tela negra de la falda hace una guarda al borde de la chaqueta, levantándose a ambos lados y formando también el otro sesgo más angosto que va inmediatamente más arriba. El resto de la chaqueta es beige, con unas piezas incrustadas a ambos lados de los hombros, haciendo canesú; cuello redondo y botones forrados en la misma tela. (Foto Warner.)

Las faldas y las chombas son siempre útiles, ya que pueden usarse bajo el abrigo o sin él cuando el tiempo lo permite. Shirley Temple nos muestra una sentadora combinación de falda beige con amplios pliegues adelante y atrás, y sweater jaspeado amarillo con café. Bajo el alto cuello dado vuelta, Shirley ata un pequeño pañuelo de seda de color brillante. El cinturón es de cuero café, con coronas de metal. (Foto 20th Century Fox.)

Cua los que de gan dra cuy del del tro.

en hermosos hombros y cuello, como Lucille Bremer, nada más indicado raso negro con amplio escote. Este uy ajustado al busto y a la cintura, ud en las caderas por medio de los nte y el gran rosón en la espalda, descienden hasta más abajo del ruedo dedor del escote va un sesgo doblado dea también los hombros. (Foto Me-

Barbara Bates muestra una práctica tenida, compuesta por una falda estrecha de lana verde y una chaqueta larga a cuadros beige y blanco. La chaqueta se cierra arriba bajo el cuello camisero y en la cintura se une gracias al cinturón de la misma tela. Las mangas anchas que salen de los hombros redondeados terminan en puños ajustados a la muñeca. El bolso es de la misma tela de la chaqueta. (Foto Warner.)

CAMPEONATO *El programa de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, "Campeonato de Chile", ha prendido en el interés del público. Aquí vemos a los dos "equipos" durante una fase del campeonato. En la primera fotografía están (de izquierda a derecha): Guillermo Piña, Heriberto Soto (que vino especialmente de su provincia) e Hilario Romero, representando a Colchagua; los locutores Alfredo Roni, Mario Céspedes y Gregorio Kamiñetzky, y los representantes de la provincia de O'Higgins: Sergio Riquelme, Edmundo Vera y Oscar Benavides.*

En la otra fotografía están Luis Aguirre, José Grossi y Hugo Rici, por la provincia de Atacama, y Jaime Martínez, Pedro Oyarzún y Hermes Gutiérrez, por la provincia de Antofagasta. Sobre la mesa aparece el trofeo que se llevará la provincia ganadora en el certamen final.

MOSAICO RADIAL

¿Reaparecerá Radio Corporación en septiembre?— Se ha asegurado que en los primeros días del próximo mes reaparecerá C. B. 114, la potente emisora que adquiriera la Caja Nacional de Ahorros. Ojalá que así sea.

Audición "Estampas".— Este programa que se transmitió el año pasado por Radio Sociedad Nacional de Minería anuncia su reaparición en septiembre, en una de las radios grandes (todavía no se sabe cuál). En los libretos estarán, como el año pasado, Manuel Lagos del Solar, Marta Oberreuter y Osvaldo Muñoz Romero. Y en la animación Adriana Borghero y Carlos Alberto Palma.

Nos visitó Freddy Rey.— Quince años hace que abandonó Chile este popular hombre de radio y de variedades. Acá fué famoso por sus imitaciones de Chevalier. Freddy Rey vive en Argentina,

RADIOTEATRO

Alicia Farrel y José Scarpa, figuras principales de la compañía de radioteatro de la emisora Austral de Punta Arenas, que ofreció la obra "Un Crimen al Anochecer", original de Eglantina Sour.

donde creó uno de los programas radiales más populares: "El Instituto de Belleza del Profesor Lacloche". Rey nos anunció para dentro de dos meses más o menos la venida a Chile de Gladys Marvel, popular cancionista argentina, cuya contratación para una radio y una boite santiaguinas se está finiquitando.

Noticias de C. D. 111, Radio Austral de Punta Arenas.— Esta emisora está presentando actualmente números de interés: entre las orquestas están las de Tony Ibar, Típica Soto, Bocetos de América, y Alex y sus Rítmicos. Entre los cantantes: Laurita López, Nora Muñoz, Alfredo Pinto, Bruno, Adán Moraga, Carlos Osorio, etc. Además la emisora posee un buen servicio informativo, el Reporter "Esso", Cadena para las transmisiones del Senado, etc.

Gloria del Campo en Radio Bulnes.— Los lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas, acompañada por sus guitarristas Gallardo y Córdova, canta en esta radio Gloria López. Tiene un repertorio internacional del género melódico.

CONFESIONES DEL MICROFONO

A PESAR de que había guardado silencio tanto tiempo, no era por falta de cosas que decir, como comprenderán... Lo que para es que la "gripe", ustedes saben, ha afectado a todo el mundo... ¡achís!... ¡Gracias! Empezaré por contarles lo que sucedió en Radio La Americana después de la transmisión de la pelea entre José Valenzuela ("Cloroformo") y Rolando Varas, la otra semana. El locutor pidió a cada uno de los boxeadores que hiciera un comentario a su actuación. Así lo hizo Varas, en forma bastante correcta. Luego "Cloroformo" ofreció su comentario, que terminó en algo así como: "Porque yo siempre voy "p'aelante", y nada de..." (censurado).

La transmisión se cortó bruscamente, como era de suponer, pero ya había salido al aire el "garabato"... ¡Me reí más!

¿Y lo que le pasó al locutor de Radio Sociedad Nacional de Agricultura durante la transmisión de un noticiario matinal hace unos días? Estaba leyendo noticias del exterior, y cuando llegó a una que hablaba de Oscar Schnake, contagiado por los demás nombres "importados", leyó: Oscar Shneik. ¡Vaya!

Es increíble cómo se esmeran los avisadores para quebrantar aunque sea un poquito las reglas establecidas. Ha aparecido un aviso grabado con fondo de piano, interpretando una musiquita contagiosa, y el locutor lee el aviso al compás de la música, de manera que el aviso es "semicantado". ¡Pero como no es REALMENTE cantado, no se puede pedir su expulsión. "Lacón, lacón"... ¡Bah! A mí también se me "pegó" la musiquita...

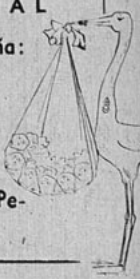
Y ya que estamos en los avisos, voy a hacer una última pregunta, ¿qué opinan ustedes, público en general, cuando escuchan el aviso de una firma que vende abrigos de pieles, y donde una dulce voz femenina asegura que el abrigo es, entre otras cosas... "lujurioso"? ¡Basta, no me digan nada! ¡Estamos de acuerdo!

Debut de Angelillo.— Este popular cantante español, que lleva trece años actuando en los países americanos, y que ahora viene de Radio Belgrano de Buenos Aires, debutó la semana pasada por Radio Sociedad Nacional de Agricultura y en la boite "Goyescas". Para presentarlo a la prensa y a algunos elementos de radio, se organizó un cóctel

VIDA SOCIAL

Esperan a la cigüeña:
Mirella Latorre
Marcela Fuentes
Jébele Sand
(en Buenos Aires)

Mirella, señora de Petronio Romo.



en el "Goyescas", al que asistió un nutrido número de personas.

Angelillo, que estuvo en Chile hace más o menos diez años, sigue siendo un hombre cordial y simpático. De reducida estatura y masticando "chicle", se prestó sonriente a las entrevistas y a las fotografías. Actuará un mes en bolte y radio (martes, jueves y sábados, a las 22 horas). Dijo que su nombre completo era Angel Sampedro Montero, y que nació en Madrid. Salió de España en 1936, y no ha regresado, actuando todo este tiempo en los diferentes países americanos. Lo acompaña en su actuación, haciendo también "solos", el guitarrista Esteban de Sanlúcar.

La vida de Bernardo O'Higgins en "La Americana".— La compañía de radioteatro que dirige Alfonso Jorquera, por C. B. 130, de lunes a viernes, a las 14.30 horas, está transmitiendo la radioteatralización de la vida de O'Higgins, como un homenaje al próximo aniversario del natalicio del prócer. Primera actriz de la compañía es Marcela Fuentes. Antes de esta obra, la compañía ofreció la adaptación de la "Vida de María Estuardo".

COCTEL *Angelillo (segundo de la izquierda) conversa animadamente durante el cóctel que ofreciera la S. N. A., en el "Goyescas", el día del debut del popular cantante. Con él están Santiago del Campo, el guitarrista Esteban de Sanlúcar, Javier Campos y Aníbal Ortúzar, estos dos últimos integrantes de "Los Quincheros".*

DEPORTIVOS *Por Radio Antártica se inició el nuevo programa deportivo titulado "Clarinadas del Deporte". Aquí vemos a su personal (de izquierda a derecha): Luis Atencio, José Ruiz, Fernado Aroca, Rafael Atencio y Fernando Rodríguez, este último, locutor comercial de la emisora.*

CONTROL RADIAL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB. 57). Presentación de Florencio Vargas, para el programa "Su día feliz", secundado por la orquesta que dirige Héctor Carvajal. Miércoles 17, de 21.30 a 21.45 horas. Programa trisemanal. Auspicio: Doña Francisquita. Florencio Vargas cantó "El niño judío", "A casinha pequeñina", "Piensa bien lo que haces" y "Chumba-Chumba".

Al escuchar un recital de canciones de Florencio Vargas se recibe una impresión contradictoria: tiene momentos en que su voz se perfila muy hermosa y denota un amplio registro y otras, en que parece un cantante mediocre que está tratando de producir una buena impresión. El defecto tal vez radica en que Vargas tiene un tipo de voz operático, con una pronunciación algo exagerada en algunos momentos (algunas R zumbaban) y hasta diríamos un poco engolada. Como se comprenderá, la aplicación de esos recursos a canciones populares no resulta adecuada. No se aprecia por un lado la verdadera calidad de la voz del intérprete y, por el otro, queda fuera de lugar y exagerado. Creemos que Florencio Vargas debiera cultivar más otro tipo de canciones: arias, canzonettas, etc., y menos guarachas y boleros.

Donde más se notó este defecto que destacamos fué en la canción portuguesa. El idioma brasileño es suave, y la canción "A casinha pequeñina" es melodiosamente nostálgica. Florencio Vargas la cantó en forma dura y demasiado enérgica.

La presentación, correcta. En resumen: un cantante que, a nuestro juicio, ha equivocado su estilo.

COOPERATIVA VITALICIA (CB. 76). "Serenatas sentimentales", con la participación del barítono Angel Hernández. Programa trisemanal. Miércoles 17, a las 21.15 horas. Auspicio: Cremas del Harem.

Hernández cantó "Tu sonrisa de cristal", "Mama" y "Un poco de amor".

El cantante, a quien hemos escuchado en ocasiones anteriores (y en otras emisoras), tiene una hermosa voz de barítono, cálida y emotiva. Sabe imprimir calor a su interpretación, de manera que resulta muy agradable de escuchar.

La presentación fué dulzona y romántica. Como muestra basta un ejemplo: "para todas las que sufren el divino tormento del amor", dijeron en una ocasión.

La orquesta, reducida pero melodiosa, cumplió con su objetivo de acompañar; bien.

En resumen, un buen cantante del tipo semiclásico, en una modesta audición de quince minutos. La nota va por Hernández.

FESTIVAL *La audición "De Locutor a Locutor", de Radio Minería, celebró su tercer aniversario, con un festival en el Teatro Baquedano. Uno de los números predominantes del festival fué la rifa de una torta. Aquí vemos a la feliz ganadora rodeada por (de izquierda a derecha): Iván Silva, Luis Rojas Miller, Carlos Olea y Ernesto Urra.*

Resultado del primer escrutinio del Concurso "Barómetro Radial"

RADIO COOPERATIVA VITALICIA, RAUL MATAS Y "LA FAMILIA CHILENA" ENCABEZAN LA LISTA DE LOS FAVORITOS DE LA RADIO

Tal como lo habíamos anunciado, damos cuenta hoy del resultado del primer recuento de votos en este certamen de popularidad radial.

Los resultados favorecen en esta oportunidad a Radio Cooperativa Vitalicia, que el año pasado resultara en el segundo lugar; a Raúl Matas, vencedor en el torneo anterior; y a "La Familia Chilena", que en aquel certamen alcanzara el cuarto puesto en el resultado final.

A continuación, indicamos las cifras obtenidas por cada grupo:

POR LAS EMISORAS:

	Votos
1.º Radio Cooperativa Vitalicia	180
2.º Radio Sociedad Nacional de Minería	126
3.º Radio Sociedad Nacional de Agricultura	36

En seguida, vienen las siguientes emisoras, con menos de veinte votos: Nuevo Mundo; Yungay, La Americana, de Santiago; Metro, de Viña del Mar; Tucapel y Rancagua, de Rancagua; Cristóbal Colón y Recreo.

POR LAS FIGURAS RADIALES:

	Votos
1.º Raúl Matas	117
2.º Sonia y Miriam	63
3.º Luis Rojas Miller (Monicaco)	28
4.º Emilio Gaete	27

Con menos de veinte votos: Renato Deformes, Esther Soré, Ana González (La Desideria) y Federico Ojeda.

POR LOS PROGRAMAS:

	Votos
1.º "La Familia Chilena"	63
2.º "Bar Radiogenina"	54
3.º "Ronda Musical de Coca-Cola"	45

Con menos de treinta votos: "Melodía Misteriosa Philco", "Crónicas de Julio Aldebarán"; "Sobremesa de la Suerte Peñalba" y "¿Recuerda Usted?"

Cada concursante puede enviar los cupones que desee, ya que todos los votos recibidos participan en los sorteos semanales y son computados en los escrutinios quincenales. Recorte el cupón que se inserta, escriba en él los datos que se solicitan, y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago.

Esta semana premiamos con los dos billetes de a cien pesos cada uno a: Yolanda Suárez, Temuco; y Lotte Guzmán, Santiago. Con los diez premios de a cincuenta pesos cada uno, resultaron favorecidos: Antonio Cárdenas, Limache; Julieta Bobadilla, Santiago; Héctor Parra, La Cruz; Irma Córdoba, San Felipe; Inés Morales, Sewell; Orietta Cevello, Valparaíso; Ada Silva, Molina; Marta Gajardo, Santiago; Carmen Fernández, Viña del Mar; y, Samuel Hernández, Villa Alemana.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

La invisible película
de los Polvos Don Juan descubrirá
en su cutis el matiz ideal
para su tipo de belleza.

POLVOS
Don Juan
NUEVA YORK
M R

CONTROL DE ESTRENOS

"EL LUSTRABOTAS"

Excelente

(Sciusia), película italiana, distribuída por Leo Films. Dirigida por Vittorio De Sica. Intérpretes: Guiseppe: Rinaldo Smordoni; Pasquale: Franco Interlenghi; Raffaele, Aniello Mele; Arcangeli: Bruno Ortensi; Vittorio: Pacífico Astrólogo; Ciriola: Francesco De Nicola; Giorgio: Enrico de Silva; Comisario: Leo Caravaglia; la quiromántica: María Campi; la madre de Giuseppe: Irene Smordoni; Mannarella: Anna Pedoni.

Después de la ocupación aliada de Italia, hubo un aumento de la delincuencia infantil; los niños, miserables, algunos sin padre ni madre, intervienen en las operaciones del mercado negro y, al ser apresados, son llevados a cárceles que se hacen pequeñas para cobijarlos. Allí en ese ambiente tremendo, son empujados poco a poco por el camino del vicio, hasta llegar al crimen. Esta cinta describe en forma casi documental la historia de dos de estos niños, lustrabotas de profesión. Giuseppe y Pascuale son dos muchachos normales, tal vez un poco más avispados que lo corriente para su edad, pero ingenuos y buenos. Sueñan con poseer un caballo propio y para completar el dinero que necesitan para adquirirlo aceptan vender unas frazadas robadas. Son capturados y llevados a la cárcel de menores. Allí la cinta muestra las condiciones de vida de los internados, la injusticia con que son tratados, la mezcla inhumana de los pequeños que han cometido faltas simples con los criminales y asesinos recalcitrantes, y el lento y absurdo desarrollo de la justicia judicial que no considera a los niños seres humanos, sino que enemigos de la sociedad.

La cinta es de una fuerza dramática tan sobrecogedora, que, seguramente, producirá un duro impacto emocional en el público. En la cinta no se ha pretendido moralizar, ni lanzar mensaje; se muestra sencillamente la vida real, sin misericordia y se deja que cada cual saque su propia lección.

La actuación de los niños es notable, especialmente la de Pascuale (Franco Interlenghi). La fotografía excelente, y destaca cada momento dramático sin preciosismos de cámara, con sencillez. Vittorio De Sica, destacado actor italiano, que debutó como director en esta película (y que después ha dirigido "El Ladrón de Bicicletas", otra cinta sobre niños de extraordinaria categoría como que fué premiada en el Festival de Bélgica), dirige en forma notable a los pequeños actores que se desenvuelven con una portentosa naturalidad.

La película no es apropiada, indudablemente, para el público muy joven. Hay una serie de circunstancias que requieren una mente adulta para poderlas apreciar en su verdadero significado. La enemistad que separa a los dos amigos íntimos, por ejemplo, surgida de un engaño y nunca aclarada realmente, deja un sabor amargo en la boca. En esta cinta, como dijimos, se muestra la vida tal cual es, sin casi dar respiro a la tensión que mantiene al espectador en el borde del asiento de comienzo a fin.

En resumen: una cinta de categoría extraordinaria para público adulto.

"EL ENVIADO DEL DIABLO"

Buena

"Alias Nick Beal", cinta Paramount 1949. Dirección, John Farrow; argumento de Mindret Lord (versión moderna del "Fausto"); adaptación de Jonathan Latimer. Reparto: Ray Milland, Audrey Totter, Thomas Mitchell, Geraldine Wall.

El demonio vuelve a la tierra a tentar a un honesto fiscal para conquistarse su alma. Lo consigue porque le ofrece tentadoras ventajas: la silla de gobernador, vasto poder político, riqueza. Así en una nueva versión, totalmente ambientada a los tiempos modernos, nos presenta esta película al viejo y clásico "Fausto", de Goethe. La idea resulta novedosa en la pantalla: no hay idilio, y no hay ninguno de esos manidos elementos que resultan imprescindibles a tantas cintas. Ray Milland, como el misterioso enviado, está muy bien; lo mismo Thomas Mitchell, como el hombre que vende su alma, y Audrey Totter a quién no conocíamos en tal excelente trabajo.

El director John Farrow ha sabido imprimirle a la cinta gran tensión y suspenso, lo que la hace sumamente entretenida desde su comienzo en la sala del fiscal, hasta la tragedia final.

En resumen: una película de suspenso, que, seguramente, entretendrá a todo espectador. La trama es original..., lo que no es poco decir en estos tiempos.

"LA CONDESA DE MONTECRISTO"

Regular

"The Countess of Monte Cristo", película del sello Westwood Corporation, distribuída por Universal International. Intérpretes: Sonja Henie, Michael Kirby, Olga San Juan, Dorothy Hart, Arthur Teacher y Freddie Trenkler. Producida por John Beck, y dirigida por Frederick de Córdova.

He aquí una película, que al cabo de verla, uno se pregunta: ¿y para que necesitaron un director? Da la impresión de que los intérpretes actuaran por su cuenta, imitando los gestos y actitudes que otros actores ya han realizado en la pantalla en situaciones muy parecidas. En resumen, eso es lo que se llama una vulgar cadena de lugares comunes.

La trama es ingenua, y carece absolutamente de originalidad, y como los actores se mueven y hablan con muchísima flojera, entonces no queda más remedio... que aburrirse.

Los números de baile en patines sobre hielo no alcanzan a ser destacados, máxime cuando en estas escenas se hizo notoria una desincronización que produjo un divorcio entre los movimientos de la danza y la música que le servía de fondo.

De los intérpretes la que más nos gustó fué Olga San Juan. Sonja Henie, quien reaparecía después de una larga ausencia, no encontró en este film los medios para demostrar su simpatía y sus discutidas —por escasas— condiciones histriónicas.

(En los títulos al castellano hubo un error: en una forma del verbo hacer se escribió "echo", del verbo echar.)

En resumen: casi, casi le ponemos menos que regular.

"EL LUCHADOR"

Buena

(The Set Up), cinta RKO, 1949. Dirección de Robert Wise. Argumento de Art Cohen. Protagonistas: Robert Ryan, Audrey Totter, George Tobías, Percy Helton, etc.

Esta cinta sobre un boxeador está teñida de drama y de amargura. Se muestra sin contemplaciones la acción de las pandillas de gangsters que dominan a los boxeadores y que dictaminan quién debe ganar y quién debe perder, de acuerdo con sus propias conveniencias.

Robert Ryan realiza aquí el mejor papel de su vida. (Debutó, como se recordará como el criminal de "Encrucijada de Odios"), caracterizando al boxeador honesto que trata de recuperar una perdida posición en el box; Audrey Totter, como su esposa, que trata desesperadamente de separarlo de ese ambiente, está también muy bien. Los demás, cada uno en su papel, secundan en forma excelente.

La cinta está filmada casi en tipo documental, descansando gran parte de su fuerza dramática en la excelencia de la fotografía y en las escenas de box que fueron filmadas bajo la dirección de Johnny Indrisano, ex campeón de este deporte.

En resumen: se trata de una cinta que levanta el velo que cubre las interioridades del ambiente boxeril (al menos en los Estados Unidos), realizada con gran fuerza dramática y muy bien actuada. Merece nuestras cinco estrellas.

DOLAR OFICIAL PARA REPUESTOS DE RADIO.

Hace unas semanas informamos de las diligencias hechas por los fabricantes de receptores de radio y por la Asociación de Broadcasters, para obtener que los repuestos de aparatos y plantas, como así mismo las piezas para armar receptores en Chile, siguieran siendo importados con dólar oficial y no con dólar libre, como se había anunciado.

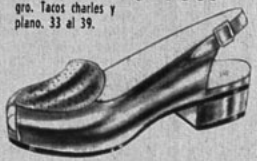
La semana pasada, el Ministro de Economía, señor Baltra, comunicó que efectivamente se habían tomado las medidas necesarias para acceder a la solicitud de los fabricantes. Por lo tanto, se aleja el peligro de que se paralicen las faenas de las fábricas. Una excelente noticia, indudablemente.

CALZADO

ALMACENES Y FABRICA **Flexi** REEMBOLSOS A PROVINCIAS

★★★★★ **Al.B.O'Higgins 2911** ★★★★★

Art. 341.–Cuero negro, café y charol negro. Tacos charles y plano. 33 al 39. **S 169.-**



Art. 1070.–"Ballet", en fino cuero negro o café. 34 al 38. **S 219.**

Art. 1916.–Fino charol negro y café. Tacos medio y alto. **S 199.** Gamuza negra, $ 229.–

Art. 318.–Fino cuero negro, café y charol negro. Tacos swing y medio. 33 al 39. **S 174.-**

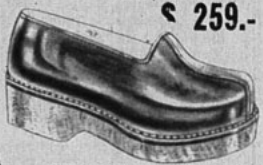
PIDA CATALOGO GRATIS

Art. 1322.–Fina gamuza. Adorno de metal. Tacos alto y medio. **S 259.-**

Art. 1321.–Fina gamuza negra, tacos medio y alto. Fina terminación. 33 al 38. **S 249.-**

Art. 3101.–Cuero negro, café o charol negro. Fina presentación. Tacos medio y alto. 33 al 39. **S 199.-**

Art. 1069.–Ternero café y negro. Suela crepée importada. Blando y durable. **S 259.-**



Art. 540.–Cuero negro y café. Suela crepée impermeable. Suave y flexible. **S 259.-**

ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

DISCO-manía

MARIANELA EN DISCOS VICTOR

• Después del insistente ruego de los discómanos, la RCA Victor contrató a Marianela, la popular estrella chilena del cancionero internacional. Desde "Amorcito Mío" y "Música en tu Corazón", Carmen Barros no había grabado, sin que hubiera una explicación que justificara esa falta de grabaciones de la estrella. Ahora, con Vicente Bianchi y su orquesta (también contratada por la Victor), Marianela grabó "Pigalle" y "Danse Avec Moi", dos de los mejores éxitos de su repertorio.

LEO MARINI GRABO "MI TODO" EN ODEON

• Los nuevos estudios de grabación de la Odeón ya funcionan a toda máquina. Leo Marini, con la orquesta dirigida por Jackie Kohan, grabó "Mi Todo", el bolero de Alfredo Parra, que se constituyó en uno de sus mejores éxitos en la última temporada.

MARIE LOUISE SERA ESTRELLA "VICTOR"

• La excelente lady crooner de Federico Ojeda, norteamericana auténtica, ha sido ganada por los discos Victor para grabar muchos de los éxitos impuestos por Federico Ojeda en nuestro ambiente. Felicitaciones.

HUGO ROMANI PIDIO "QUE VENGA"

• Un nuevo disco grabó Hugo Romani poco antes de regresar a la Argentina. La canción "Que Venga", de Humberto Hermosilla Díaz, autor chileno, hermano de Rafael Hermosilla. A la vuelta aparece "Me Acuerdo de Ti", para que veas que no soy ingrato...

"HAPPY BIRTHDAY" Y LA "CANCION ANIVERSARIO"

• Estos dos títulos serán codiciada grabación cantada por Bing Crosby, para que todos los coleccionistas puedan saludar en cumpleaños a sus amistades discómanas, y para emocionarse con el vals de Ivanovicci, transformado en la sentida melodía "Aniversario", para la película que narró la vida de Al Jolson.

"BUTTONS AND BOWS" ("Botones y Cazas".)

East is east and west is west
and the wrong one I have choose,
let's go where you'll keep 'on
wearing those frills and flowers,
and buttons and bows, rings and [things
and buttons and bows.
Don't bury me in this prairie,
take me where the cement grows,
let's move down to some big town,
where they love a gal, by the cut,
of her clothes, and you'll stand,
out in buttons and bows.
I'll love you in buckskin,
or skirts that you homespun,
but I'll love you longer stronger,
where your friends don't tote a gun.
My bones denounce the buck-floor [bounce,
and the cactus hurts my toes,
Let's vamoose where gals keep using,
those silks and satins and linens
that shows, and you'll be mine in
buttons and bows.

EL EDITOR

Roberto Escalada debutará en teatro, en vista de que nada puede hacer en cine.

DESOCUPACION EN EL CINE...
(Continuación)

jores entradas de taquilla que nunca... Los públicos hacen largas "colas" para ver películas nuestras... Lo que ocurre es que no pueden funcionar los estudios argentinos por la sola razón de que no hay en el país película virgen. Hace muchos meses que no entra un solo metro y las reservas se han agotado.
—¿Durará mucho esto?
—Parece que, por fin, se ha encontrado solución al problema. El gobierno acaba de autorizar a los productores argentinos la adquisición de película virgen, aun pagándola con dólares conseguidos en la "bolsa negra". Los productores han hecho sacrificios y han conseguido esos dólares, que ya fueron enviados a Estados Unidos, y donde en fecha próxima se harán embarques de celuloide... Volverán, pues, a trabajar los astros del cine argentino, que, entre tanto, tienen su desahogo en los escenarios de teatro, en la radiotelefonía y hasta en los tablados de confiterías más o menos elegantes, que, dicho sea de paso, pagan precios fabulosos. Hugo del Carril acaba de cantar, a razón de unos veinte mil pesos chilenos por día, en la confitería "Príncipe"... A Pedrito Quartucci le pagan cinco mil pesos en "Goyescas"...
—¡Así da gusto estar desocupado!

NOS CUENTAN DE MEXICO
(Continuación)

tor es la belleza con que México da la luz al mundo"—, posa para un nuevo cuadro en el que aparecerá usando una sencilla blusa blanca mexicana, y una flor en su pelo trenzado.
Pero como el pintor y la modelo son artistas, más de una vez se han dejado llevar por ataques "temperamentales", hasta el punto que en una oportunidad, Diego Rivera se indignó, tomó su caballete, sus pinceles y el lienzo y salió disparado de la casa de la estrella..., pero tuvo que volver..., humilde y arrepentido, porque según lo dijo él mismo:
—Me llevé todo, pero dejé aquí lo único que debí haberme llevado...
Por supuesto, se refería a María Félix.

"PESCANDO AL VUELO"
(Continuación)

ñeiro, tramitan la documentación necesaria que les permita cambiar su condición de turistas por la de artistas contratados, ya que ambos han firmado contratos ventajosos para actuar frente a las cámaras mexicanas.

● Esther Fernández acaba de regresar de Nueva York, adonde fuera a consultar varios especialistas para saber si los fuertes dolores que sufre en los ojos se deben a la luz de los reflectores de los sets, o si su dolencia proviene de una caída que tuvo cuando era niña...

● El productor Gregorio Wallerstein y el director Tito Davison están ultimando los detalles para la filmación de "Doña Diabla", película que protagonizará María Félix...

● "El Embajador", la última película que realizara en México Luis Sandrini se estrenará pronto en el Teatro Azteca...

LO QUE SIGNIFICA...
(Continuación)

mismos esfuerzos que se hicieron para financiar la película "Esperanza", se multiplicarán esta vez, a fin de conseguir la estructuración definitiva del cine chileno, porque imaginamos que esta dolorosa experiencia, de la que todos aprendemos ahora, servirá para que por fin la Corporación de Fomento se dé cuenta de que en Chile tenemos elementos tan buenos o mejores, como los de cualquier otro ambiente. Y de que ya es hora de que sean tratados con la dignidad que se merecen.

Embellece su Cutis

y lo Perfuma...

Royal Briar

ATKINSONS

¿QUIERE SER MÁS *Atractiva?*

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

La Crema de Miel y Almendras HINDS *hace resaltar* su belleza, al embellecer *más* su cutis! . . . La Crema HINDS limpia su piel y, enriquecida con lanolina, mantiene mejor sus tejidos, dándoles juvenil tersura . . . La Crema HINDS es una crema que limpia, protege, suaviza y aterciopela el cutis y es una buena base para el maquillaje . . . ¡Ni el sol, ni el viento, ni las inclemencias de la intemperie resecarán su cutis, si lo trata regularmente con la Crema HINDS! . . . Si usted la usa, usted lo sabe de sobra; y, si no lo sabe . . . ¿por qué no prueba, hoy mismo, la Crema HINDS? . . . Para el rostro, las manos y el cuerpo . . . use la Crema HINDS!

H-C-1

TAMBIEN SE SIENTEN SOLOS...

(Continuación)

que era bonita. ¡Me puse tan engreída, que comencé a enemistarme con todos los que me rodeaban! Hasta que un día mi madre me tomó entre manos y me dió el más sabio consejo que he escuchado nunca: "La belleza que vale es la interior, no la del cuerpo —me dijo—. Lo que debes procurar es olvidarte de ti misma e interesarte en los demás". Así lo hice, y pronto descubrí que tenía montones de amigos y amigas. ¡He seguido practicando fielmente ese principio y no he tenido dificultad para vencer mi soledad!

"ME BASTO A MI MISMA", dice Greer Garson.

Asegura Greer Garson que nunca se ha sentido realmente sola, porque cada vez que lo ha estado físicamente, ha sido por su propia voluntad, y que la soledad sólo significa que la persona no se basta a sí misma... Greer —que vivía sola hasta su reciente matrimonio— pasaba su tiempo leyendo y dando largos paseos por la playa.

—Nunca estoy sin hacer nada, y por eso creo que no me siento sola jamás —declara.

"BUSCARSE UN HOBBY", afirma Van Johnson.

—No hay que dejarse llevar por la soledad, porque ella destruye la confianza en uno mismo —afirma—. Yo he tenido mis momentos tristes, naturalmente, sobre todo recién llegado a Hollywood, pero pronto comprendí que si quería dominar esa sensación debía preocuparme intensamente por algo. Y opté por un "hobby"... En un principio fué el tenis, y ahora, la pintura. He comprendido que cada vez que hago algo que me interesa realmente, no me queda tiempo para pensar en mí mismo y, por consecuencia, de aburrirme. Esa fué la mejor lección que me dieron mis días de soledad y pobreza.

"SEGURIDAD EN UNA MISMA", dice Marta Toren.

Marta Toren fué en un momento el ser más solo y desesperado de Hollywood, en parte porque no dominaba bien el idioma, y luego, porque era tímida y cohibida.

La preciosa June Haver es una cocinera experimentada.

—Un día tuve que ir al set a doblar mi propia voz para una canción —cuenta—. Había en esa oportunidad mucha gente en la sala de grabación, y de pronto, mirando todos esos rostros extraños, me sentí desesperada; comprendí que nunca podría acostumbrarme en Hollywood y que debía regresar inmediatamente a Suecia. En ese momento mis miradas se cruzaron con las de un hombre que me sonreía bondadosamente. Me sentí intrigada, y cuando terminé mi doblaje me dirigí a él. Supe que se llamaba Howard Gorde, y, sin más ni más, le conté lo espantosamente sola que me sentía.

"—Tonterías —me dijo, con cierta brusquedad—. Lo que pasa es que se siente insegura de sí misma. Todo cambiará cuando adquiera confianza.

"Después supe que Gorde era profesor de dicción y arte dramático, y, trabajando con él, adquirí esa confianza y seguridad que me había profetizado, y que, por cierto, no me han permitido volver a sentirme sola.

"SIENDO UNA MISMA", dice Shelley Winters.

Shelley tuvo el mayor momento de soledad de su vida a los dieciséis años, cuando, trabajando en un pequeño papel en una obra de teatro, tuvo que asistir, después del estreno, a un baile que daban los artistas.

—No tenía traje de noche ni dinero para comprarlo, y así, tuve que ir con una blusa de tafetán rojo y una falda negra —cuenta Shelley—. Fuí la única que no lucía un traje apropiado, y muy pronto me convertí en la "solterona" de la noche, a quien nadie sacaba a bailar. Tratando de dominar mi pena, me puse a conversar en voz alta y reír a carcajadas.... sin ningún resultado. Cuanto más fingía, peor resultaba... Y tuve que meterme en un rincón de la sala.... a punto de echarme a llorar. Nadie se preocupó de mí, y decidí volver a casa, pero como no pude encontrar taxi, regresé caminando. En el largo viaje de vuelta tuve tiempo para pensar, y decidí que lo peor de la noche había sido *pretender* lo que no sentía. Debía aprender a ser yo misma en todo momento y abandonar cualquier "pose". Ese fué el recodo vital de mi vida y de mi carrera. Nadie puede sentirse realmente solo si sabe lo que desea de la vida y abandona todo intento de pretender ser lo que no es.

CADA MUJER PUEDE TENER LA SUERTE DE LAS ESTRELLAS

Ninguna dama, aunque de edad avanzada, debe dabbegarse resignadamente...
La ciencia moderna pone en sus manos el arte de rejuvenecer y de suprimir los defectos antiestéticos. El Instituto Renée les devolverá su juventud facial y corporal, extirpando, entre otras, estas imperfecciones:
Arrugas. Patas de gallo. Doble barba. Flaccidez de la musculatura. Pecas. Manchas. Puntos negros. Poros dilatados. Lunares. Verrugas. Sobrantes. Vellos y Cicatrices. Obesidad parcial o general. Falta o mala conformación del busto. Caída del pelo y caspa.
Servicio por correspondencia para las damas imposibilitadas para venir a Santiago (se contesta en sobre sin membrete).
Sábado se atiende solamente hasta las 6 P. M.

Primer Instituto científico para cuerpo y cutis de París

Renée

ESTADO 360 - 7.º PISO
SANTIAGO

EL SUEÑO DE CADA MUJER: SIEMPRE JOVEN Y HERMOSA

LOCION ROYAL BRIAR
El perfume del romance... cálido, sugestivo, persistente!

COLONIA SERGY
Ideal para uso abundante, refresca y reanima porque es Verdadera Colonia.

BÁNDOLINA, a la COLONIA. Para mantener todo el día el cabello bien peinado y perfumado

By Appointment Perfumers to H. M. King George VI.
J. & E. Atkinson Ltd. - London, England

ATKINSONS

Celebrando su 150º Aniversario

se complace en anunciar

que están Nuevamente en Venta todos

sus famosos productos.

LAVANDA INGLESA
Fragancia distinguida, atrayente! Unas gotitas bastan para irradiar frescura todo el día!

JABON DE TOCADOR
Su fina espuma es un Perfume de Atkinsons!

Y ATKINSONS presenta también la más fina de las Colonias: EAU DE COLOGNE GOLD MEDAL, obra maestra del arte del perfume, que desde hace un siglo y medio conserva invariable la auténtica fórmula que la hizo famosa

Y ADEMAS BRILLANTINAS PERFUMADAS - POLVO FACIAL ROYAL BRIAR Y LOCION COLONIA ETIQUETA ROJA.

ATV-CH-3

A pesar de que lleva dos años en Hollywood, sigue tan natural y sencilla como cuando vivía en la granja donde nació.

NACE UNA ESTRELLA...

(Continuación)

La prueba en la Fox resultó tan buena que Jean se encontró de pronto firmando un largo contrato cinematográfico, y con la orden de presentarse a trabajar apenas terminara el año escolar.

—Cuando regresé a Hollywood, en abril de 1946 —cuenta Jean—, estaba convencida de que me pondrían un largo tiempo a estudiar arte dramático. Pero no fué así. Al contrario, inmediatamente partimos al Norte de México a filmar los exteriores de "Un Capitán de Castilla", una de las películas más costosas que ha hecho la 20th Century en estos últimos tiempos.

¡DE TAL PALO!...

Elizabeth Jean Peters es el nombre completo de la estrellita, que nació en el pueblo de Cantón, en Ohio. Su padre, que era ingeniero, murió cuando Jean tenía sólo diez años. Su hobby había sido la música, y tocaba excelentemente el piano; y como la madre de Jean es una buena pintora, no resulta difícil descubrir de dónde heredó la joven su temperamento artístico.

Jean estudió en un colegio de su Estado, y obtenía mejores notas que el término medio de sus compañeras.

¡Hasta las matemáticas la atraían..., y entonces fué cuando decidió que sería profesora! Reconoce que nunca pensó seriamente en ser artista, a pesar de que, como cualquier muchacha de su edad, se sentía atraída por el cine, y seguía ávidamente la vida de las estrellas de Hollywood. Jean tenía demasiado sentido común para imaginarse que podría llegar a ser una actriz: sabía que era bonita, pero tampoco ignoraba que Hollywood está repleto de muchachas hermosas. Y así, Jean prosiguió sus estudios, dedicándose seriamente a ellos. Hasta su vida sentimental estaba sujeta a sus ansias de aprender. A pesar de que no le faltaban cortejantes, los trató siempre en forma muy seria y despreocupada.

VIDA MODESTA

A pesar de la carrera meteórica de su hija, Mrs. Peters sigue viviendo en su fundo, y visita de vez en cuando a Jean, que vive en un modesto bungalow, cerca del estudio, con unas de sus tías. Como uno de los hobbies de la estrellita es la decoración, su preciosa casa está arreglada en un estilo muy personal. Otra de las aficiones de la estrellita es la costura, y la mayor parte de los vestidos que usa están confeccionados por ella misma..., ¡lo que es un motivo de justo orgullo!

No cabe duda de que Jean será la esposa ideal de algún afortunado mortal. No hay ningún trabajo casero que la

(Continúa en la pág. 29)

Teresa Adriasola Soto

M. R.

Hermosa...

Sus grandes ojos celestes y cutis perfecto armonizan con su radiante personalidad.

"Con Crema Pond's "C" el cutis luce una suavidad incomparable", dice la encantadora Teresa Adriasola.

Mientras practica sus deportes favoritos, la natación y el tenis, Teresa Adriasola defiende su cutis de los efectos del agua y el viento con la segura protección de la Crema Pond's "C" (Cold Cream).

Proteja Ud. también su cutis manteniéndolo impecablemente limpio y suave con la Crema Pond's "C". Estimule su tez diariamente con el tratamiento de Crema Pond's, para que revele toda su belleza y lozanía.

Haga lo siguiente: Mañana y noche aplique a su cutis una gruesa capa de Crema Pond's "C". Quítesela. Luego, como "enjuague", aplíquese más Crema Pond's "C". Quítesela. La Crema Pond's "C" desprende y limpia el maquillaje viejo y las impurezas que afean y empañan la tez. Deja el cutis *límpido*..., ¡deliciosamente fresco y terso!

¡Es Linda... usa Cremas Pond's!

NACE UNA ESTRELLA
(Continuación)

desconcierte: puede coser, zurcir, arreglar los muebles, pintar las paredes..., ¡y hasta hacer los cimientos de una casa!
Entre sus otras actividades está su ávido deseo de leer lo más posible, y confiesa que su única extravagancia es comprar libros. Comenzó a formar su biblioteca a los trece años, y en la actualidad tiene más de cien ejemplares. Lee de todo. Ahora está coleccionando obras de teatro y libros sobre la historia de la escena...
Jean espera con ansias llegar a poseer un pedazo de campo propio. No uno de esos presuntuosos lugares que suelen tener las artistas, sino que una gran granja, con árboles frutales, algunos animales, aves y muchas flores.
—Una granja que pueda atender yo misma, con la ayuda de un solo obrero —afirma, arrugando su bonita frente.
Jean es, prácticamente, desconocida para la gente que acostumbra hacer vida nocturna en Hollywood. Prefiere pasar las tardes en su casa, conversar, escuchar música y bailar.
Adora el cine, y se ve, prácticamente, todas las películas que se realizan. Incluso, asiste a las salas que pasan películas de la época muda.
—Era demasiado niña, y no logré conocer a las grandes figuras de la época muda —dice— y aunque algunas de ellas nos parecen ahora ridículas, otras sabían todo lo que se puede saber sobre el arte de actuar para el cine.
Durante todo el año pasado su nombre ha estado unido al del fabuloso multimillonario Howard Hughes, pero Miss Peters nada tiene que decir al respecto. (Hay que reconocer, por otra parte, que la prensa está casando a Howard Hughes con todas las muchachas bonitas con quienes sale a comer.) ¡Y ya lo creo que Jean es una muchacha bonita! ¡Y diferente!

UN HOMBRE QUE NO DISIMULA
(Continuación)

le sucedió una vez. Después de asistir a una fiesta, abandonó el lugar en compañía de un amigo productor... No muy seguros ambos de sus pasos, decidieron irse juntos a casa del último. Allí Bogey se "enroscó" sobre un sofá. Y el productor, para que su amigo estuviese más cómodo, quiso sacarle la corbata. Pero, en vez de soltársela, se la apretaba... Ya Humphrey estaba de un bello tono púrpura y a punto de cruzar el umbral de la eternidad, cuando apareció la esposa del productor y le salvó a tiempo la vida. Respecto a la discrepancia de actitud con sus compañeros, que abandonan sus hermosas casas y su trabajo para ir a hacer teatro, explicó en cierta oportunidad: "A ellos les gusta actuar... A mí, no..." Pero también sería absurdo que Humphrey abandonara el cine por el teatro. El propio Departamento del Tesoro anota en sus estadísticas que Bogart ganó durante el último año 467.361 dólares, lo que le sitúa como el astro mejor pagado de Hollywood... ¡Sin embargo, muestra grande entusiasmo cuando actúa en su propia compañía de radioteatro!
Pero no se le puede negar que es generoso y absolutamente justiciero en sus apreciaciones...

¡VIDA APACIBLE!

Bogart y su encantadora y famosa mujer —a quien llama Betty y no Baby, como suponemos los periodistas...— hacen una vida tranquila, y mucho más tranquila desde que llegó al mundo el pequeño Stephen Humphrey... Tienen dos enormes perrazos y una piscina, contra la cual Bogey protesta:
—¡Yo también caí en tener lo que constituye una institución obligada en Hollywood!
Muy a menudo, cuando no trabajan, viven a bordo del yate, navegando desde Newport, al Sur de Hollywood, un lugar que nada tiene que ver con la colonia cinematográfica, y donde, según Bogart, si "alguien hace ruido como actor, es hombre muerto...". Aquí están los grandes amigos de Betty y Bogey, como también los tiene el astro entre la gente de prensa (a los que aprecia por ellos mismos: ya no necesita de publicidad ni le gusta que le hagan entrevistas). También tiene amistad con unos cuantos actores de cine aproximadamente de su misma edad: Gable, Tracy, Pat O'Brien, Cagney...
Es hombre culto: lee bastante y no hace gala de sus conocimientos.
Contrariamente a lo que la gente piensa, su cabello es "propio", aunque no el trozo que baja en punta sobre la frente... Ese es un postizo que debe llevar para el cine. Sin embargo, Bogey lo tolera sólo como una necesidad del trabajo, y le enfurecen los actores que usan el postizo en publico...
Saltó a la primera plana del éxito con su actuación del inolvidable Duke Mantee en "El Bosque Petrificado" (luego de haber hecho el mismo papel en las tablas neoyorquinas). El resto de su "vida y milagros" es muy conocido...

PAQUETE DE NOTICIAS
(Continuación)

mentos a varios actores de los teatros profesionales y experimentales. La intención de este movimiento teatral es ofrecer, en funciones periódicas, obras de autores nacionales. Es así cómo en la primera función montarán dos piezas de las que es autor Fernando Josseau, director de este movimiento.
Las obras se titulan "Esperaron el Amanecer" y "César" y se presentarán en la sala del Ministerio de Educación el día primero de septiembre. La escenografía de la primera de las obras mencionadas estará a cargo de Héctor Rogers, y la de la segunda la realizará el joven pintor José Venturelli. El grupo de actores está formado por Silvia Oxman, Fernando Cruz, Horacio Fernández y Raúl Calderón.
Esta compañía prepara también una temporada teatral para presentar obras del repertorio universal. La primera de ellas sería "La Muerte del Vendedor Viajero", de Arthur Miller, que sería ofrecida en una sala céntrica. Productor de esta empresa será Leo Ray, gerente de Radio Prat.

Próximo estreno del Teatro "Amateur"

El día ocho de septiembre se presentará en la sala del Ministerio de Educación este conjunto teatral, que ofrecerá el anunciado estreno de "Padre", la excelente obra de

CHILE Y SU Literatura

a través de sus autores más representativos en nuestra

BIBLIOTECA DE ESCRITORES CHILENOS

LAUTARO CORTES

por

ENRIQUE CAMPOS MENENDEZ

El personaje central de esta nueva y original novela de Campos Menéndez constituye un tipo que vive y se consume en las grandes urbes modernas, cuya existencia, mezcla de ambiciones, miserias y anhelos, es muestra de la condición humana frente a los heroísmos exigidos y desperdiciados.

Edición en rústica, sólidamente encuadernada, clara tipografía, volumen de 490 páginas ..... $ 100.—.

Una de las más célebres y recientes obras de este eximio cantor de nuestra tierra, **"Viento de Mallines"** es un pedazo de tierra más arrancado de nuestro suelo patrio con mano de artista ..... $ 50.—.

VISIONES DE INFANCIA, María Flora Yáñez.— (Premio Atenea 1948) ..... $ 40.—.

TIPOS Y COSTUMBRES DE CHILE, Pedro Ruiz Aldea.

Escogida selección de reportajes y artículos críticos del malogrado escritor de costumbres nacionales, compilados por Juan Uribe-Echevarría. Documento de gran valor folklórico, profusamente ilustrado con grabados de la época, algunos de ellos a todo color. Edición de lujo, finamente presentada. $ 90.—. Rústica, .. $ 60.—.

ON PANTA, Mariano Latorre.— ..... $ 40.—.

ROTOS, Lautaro Yankas.

Tan sugestivo como su título, pero más elocuente, este libro nos presenta a un personaje conocido entre nosotros, y captado maravillosamente en todo su gracejo y colorido tipismo ..... $ 40.—.

ULTIMAS NOVEDADES

EL CAUTIVERIO FELIZ DE PINEDA Y BASCUÑAN, Angel Custodio González ..... $ 120.—.

EL HOLANDES VOLADOR, Ernesto Silva Román.— ..... $ 80.—.

LA CASA MIRABA AL MAR, Luz de Viana.— $ 80.—.

LOS PINCHEIRA, Magdalena Petit.— ..... $ 60.—.

MARTIN RIVAS, A. Blest Gana (2.ª edición). $ 50.—.

Despachamos CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS de franqueo para el comprador.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile.

Strindberg. Luego de una serie de insistentes y desesperados esfuerzos este grupo logra obtener una sala donde poder presentarse. La primitiva intención del Teatro "Amateur" era ofrecer una temporada continua, pero sus propósitos no pudieron realizarse debido a que ninguna compañía quiso cederles las fechas que ellos necesitaban. En tales condiciones —aniquilados moralmente por la búsqueda fatigosa y casi estéril—, han debido postergar una y otra vez este estreno que ahora presentarán.

Albert Camus en Chile

Invitado por el Instituto Chileno-Francés de Cultura, se encuentra en nuestro país el famoso autor y dramaturgo francés Albert Camus, quien es considerado como el co-líder del movimiento filosófico denominado existencialismo. Ha dictado una serie de conferencias, dando a conocer su punto de vista frente a los diversos problemas del hombre y el universo.

Eduardo Naveda, director del Teatro de "Arte", le ofreció una exhibición privada de "La Equivocación", de la que es autor el filósofo francés. Es la primera vez que Camus ve esta obra en castellano.

Se anuncia visita de Angel Magaña

Es probable que en el próximo mes de septiembre se inaugure una extraordinaria temporada teatral en la que intervendrán los más destacados elementos de la escena argentina y chilena. Es así como se anuncia la visita de Angel Magaña y Nury Montsé, como también se insiste en los nombres de otra famosa pareja, que ocuparían los escenarios de algún teatro de nuestra capital. Se trata de Roberto Airaldi y Mirtha Legrand. Se presentarán con la obra "Mi Marido se Casa", una festiva comedia de William Steele. Raúl Zenteno y Enrique Gajardo dirigirían este conjunto, que presentará periódicamente varias comedias de gran mundo.

Finaliza Festival de Venecia

El 11 del presente mes se inició el Festival Cinematográfico de la Ciudad de Venecia, Italia, que está ya finalizando. Como anunciáramos oportunamente, "ECRAN" se hace presente en ese festival en la persona de su directora María Romero, que fuera invitada oficialmente a él. Los primeros días de septiembre comienza en Cannes el Festival Cinematográfico de esa ciudad, adonde también asistirá María Romero.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 968 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1.— Terry Moore está filmando "Rupert"; 2.— Fred MacMurray ha actuado en cincuenta y una películas; y 3.— Ernesto Bonino y Héctor Lagna Fietta son los autores de "Noche de Lluvia".

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Margarita Bermúdez L., Osorno; Luis Gallegüillos M., Tocopilla; Perla Gutiérrez C., Melipilla, y Juan Toro I., Santiago. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Betty Cuadra, Llo-Lleo; Marta Arratia, Villa Alemana; María Calderón, Santiago; Mignón Valdés, Curicó; Toyi Totoral Avilés, Coquimbo; Margarita Herrera, Santiago; Ximena Délaigue, Rancagua; Gina Orrego, La Calera; Alicia B. de Toro, Quillota; Aline López, Iquique; Irma Navia, Santiago; Eliana Sepúlveda, Lautaro; Juana Soto, Los Andes; Leonila de Rivera, Victoria; Luisa Marchant, Curicó; Adriana Quintana, Parral; César González, Talcahuano; Edmundo Villablanca, Temuco; Carmen Roa, Gorbea; Juan A. Millas, Coronel; Héctor Pizarro O., Valparaíso; Pedro Jorquera T., Limache; Miriam Latorre L., Valdivia; Víctor Prado G., Santiago, y Teresa Donoso L., La Serena.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas respuestas aparecen en las crónicas de la revista. Una vez que las encuentre, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta y escriba con toda claridad los datos que allí se solicitan. Las preguntas que formulamos ahora son las siguientes:

1.—¿Quiénes actuarán en "The White Tower"?
2.—¿Quién dirige la cinta "Callejera"?, y
3.—¿Por qué radio se transmite la audición "Solistas Instrumentales"?

CUPON N.º 970

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

"CON CRITERIO MUY SERENO DEFIENDE LO CHILENO"

PREMIO: $ 50.—.

Resulta descorazonador observar en los auditoriums de las diferentes emisoras de la capital el desprecio absoluto que guardan los aficionados que allí actúan por la música y las canciones nacionales, limitándose a poner de relieve sus aptitudes teatrales y microfónicas, en números de canto, recitación y ejecución de instrumentos, para interpretar solamente —¡y cosa curiosa!— melodías extranjeras, totalmente ajenas a la música auténtica de nuestro país.

Para quien, como yo, siente una enorme admiración por el valor artístico de nuestras manifestaciones populares, esto resulta desconcertante.

Casi todos hemos podido presenciar la actuación de aficionados que cantan tangos, pero conservando el acento llorón y "compadrito" del vecino país, o la interpretación de canciones mexicanas, en el tono de los charros —falsificados, por cierto—; pero nadie es capaz de demostrar a los auditores de radios y veladas teatrales la alegría sana y chispeante de nuestras canciones, de nuestras tonadas, que ponen al descubierto toda esa grandeza de espíritu que encierra el alma del pueblo chileno, a través de sus palabras incisivas, frescas y también emotivas. Faltan generalmente el entusiasmo y la picardía de una cueca bien cantada, que exalte la gracia de que siempre hacen gala nuestros huasos y los festivos "rotitos" de nuestras ciudades.

Indiscutiblemente que a la música chilena le sobran méritos: lo que hace falta son cultores, intérpretes que le saquen el mejor provecho posible. Para eso hay que ser sincero y perderle el temor a la vergüenza y al ridículo. No porque sea nuestro había de ser malo. Al contrario, hay que cantar nuestras melodías con la mayor alegría y con la seguridad de que si se lo hace con verdadera emoción, se estará cantando muy bien. Nuestra música necesita de intérpretes que le saquen partido.

RENAN GRAIGHTON, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

SERGIO BUSTOS, Talcahuano.— Reclama porque en Radio "Araucanía", de Concepción, a mediodía no se presenta un señor que se hace llamar "El Trovador de América", que no sabe cantar ni tocar la guitarra y que se dedica a gritar y a desentonar. Considera falta de modestia que alguien se llame con ese pomposo nombre. Califica al "Trovador de América" nada menos que como un vulgar "fresco".

— • —

O. BARRIA, Lautaro.— Se queja de la audición "Solistas Instrumentales", de Radio Cautín, de Temuco, que repite constantemente a los mismos intérpretes.

— • —

MARIO GODOY QUEZADA, Santiago.— Expresa su fe en el cine chileno con un sonoro "¡Viva el cine de Chile!" Me parece muy bien que así opine, amigo Godoy.

— • —

PEDRO CONTRERAS, Quilpué.— Dice que por primera vez escribe a esta sección, y lo hace para felicitar cordialmente a la Audición Mutualista, que se transmite por Radio Cochrane, de Valparaíso, de siete y media a ocho de la noche. En especial, destaca la actuación de "Los Troveros Porteños", que interpretan música chilena.

— • —

PATRICIA CHADWICK, Río Negro.— Expresa la admiración que siente por Raúl Matas y Pepe Lucena. Y también me pide fotografías; pero, créame, amiga pilatuna, que no dispongo de ellas. Debe pedírselas a ellos mismos. Ya sabe usted la dirección: Radio Minería, Casilla 2626, Santiago. Yo creo que le van a contestar. ¿Por qué no?

SILVIA RUBIO, Quillota.— Felicita sinceramente a Radio Chacabuco, de Quillota, y, en especial, al programa "Ráfagas Musicales".

— • —

C. P. de SUAZO, Puente Alto.— Dice: "Parece que la empresa del Teatro Central, de Chillán, ha contagiado a la empresa de los teatros Nacional y Palermo, de Puente Alto, los que exhiben las mismas películas y cobran precios excesivos. Aparte de esto —y al igual de lo que ocurre con el teatro de Chillán (según la expresara una pilatuna)— las salas no cuentan con ninguna comodidad, ya que uno mismo tiene que limpiar las butacas y llevar fósforos para alumbrar el camino, porque parece que con lo que ganan no les alcanza para disponer de linternas."

— • —

G. Y. R., Recreo.— A Juan Carlos Barbieri escríbale a Almafuerte 847, San Isidro, Buenos Aires, Argentina. Para que su carta llegue más rápidamente, envíela por Correo Aéreo. En cualquier oficina de Correos le venderán las estampillas que se necesiten.

— • —

LILIANA RUBIO, Quillota.— Manifiesta que el programa "La Familia Chilena" en un tiempo fué muy aplaudido y que ahora se ha echado a perder, porque sólo se ocupa de problemas políticos. Expresa sus deseos de que el programa vuelva a ser tan ameno como antes.

— • —

M. V., Santiago.— ¿Así es que me había escrito tres cartas anteriormente? ¡Vaya, qué lástima! Créame que si no se las he contestado, es porque no me habían llegado. Bueno; dice esta pilatuna que en el espacio "La Voz de Frank Sinatra", que se transmite por Radio Prat, tocan siempre las mismas canciones: "El Puente de Brooklyn", "Tea for Two", "I'm Sorry" y dos o tres más. Mire, amiga: no sabe usted cuánto dinero, sacrificios y trabajo cuesta la impresión de nuestra revista en tintas café o verde. Así, me imagino, sale mucho mejor. El papel —contra todo lo que usted cree— es blanco, pero para que las letras y las fotografías se puedan leer y ver hay que imprimirlas en algún color, ¿no le parece? ¡Imagínese usted si el papel, las letras y las fotos fueran blancas! ¿Se podría ver en ese caso?

— • —

A. ALVAREZ, Tocopilla.— He aquí algunas direcciones de casas fotográficas que hay en Santiago: Casa Loben, U. Central 1077; Curphey y Cía. Ltda., Ahumada 200; Heffer O. W., Huérfanos 950; y Alfred Reifschneider, Compañía 1265.

— • —

ESTHER BRAVO, Ovalle.— No, amiga: no creo que Juan Carlos Barbieri sea descortés con las personas que le solicitan su fotografía. Seguramente, su carta se habrá extraviado. Escríbale de nuevo a la dirección que le di a G. Y. R.

— • —

CLEO, Valparaíso.— Encantado de contarla entre mis "huestes". ¡oh Cleo! A Laurence Olivier escríbale a J. Arthur Rank Productions, Londres, Inglaterra; a Gregory Peck, a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Ahí está trabajando ahora. Y a Bing Crosby, a Paramount Pictures Corporation, Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A.

NOTA: Las personas favorecidas con algún premio pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 076), todos los días, de 9.30 a 12.30 horas y de 14.30 a 16.30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

SUSAN HAYWARD

ecran
M. R. N.º 971
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 30-VIII-1949
Precio único en todo el país: $ 3.—

LANA TURNER

¿Quién manda en la casa?

Escribe MILDRED MADISON

Rosalind Russell dice a todo: "Sí, querido, tú tienes la razón"... ¡Quién lo creyera!

Para Joan Fontaine, el matrimonio ha significado muchos amigos e intensa vida social...

HAY un viejo refrán que afirma que ni el hombre ni la mujer cambian al casarse... Pero no lo creemos. El cambio que experimentan las estrellas de Hollywood al convertirse en "señoras" es a menudo increíble.

DE ESPONTANEA EN CONTROLADA

La metamorfosis más extraordinaria de todas es la que sufrió la testaruda y minuciosa Olivia de Havilland al convertirse en una Mrs. Marcus Goodrich, que dice a todo: "Sí, querido, tú lo sabes mejor". Antes de conocer al que hoy es su marido, Olivia tenía una fuerte y definida personalidad: era descuidada, escribía versos, caminaba kilómetros y kilómetros por las colinas de Hollywood y se preocupaba más de lo que es habitual por la política y los asuntos internacionales. Fumaba mucho, comía mucho y hablaba demasiado. Y a pesar de que era testaruda y decía libremente lo que opinaba, estaba siempre rodeada por un amplio círculo de amigos que la apreciaban realmente.

Y llegó el día de dar el "sí" a Mr. Goodrich. Partieron en luna de miel y a su regreso Olivia contó que estaba ciñéndose a una estricta dieta para adelgazar.

—Mi marido aborrece a las mujeres gordas —confesó.

Y luego, cuando le ofrecieron un cigarrillo, movió la cabeza y, dando una mirada hacia el lugar en que se encontraba su marido (arrellanado, fumando una pipa), agregó:

—A Marcus no le gusta que fumen las mujeres...

Y la verdad es que desde entonces la

mayor parte de las conversaciones de Livvy (Olivia) comienzan con "A Marcus le desagrada"... o "Marcus prefiere"... Desde que se casó, y aparentemente como consecuencia de ello, Olivia ha abandonado la política, la poesía, los paseos al aire libre y la mayor parte de sus amigos de soltera. Y si usted quiere hablar con Olivia..., probablemente tendrá que hablar primero con Marcus. Poco después del matrimonio, cuando llamó a la casa Sam Spiegel, viejo amigo de Olivia, para felicitarla, salió Marcus al teléfono. Desde entonces sigue contestando él, y a menos que lo autorice previamente, no se puede hablar con su mujer. Dudo mucho que Olivia (desde su

Lauren Bacall contrató a un mayordomo inglés y convenció a su "Bogey" de que es feo ser "amarrete"...

matrimonio) haya siquiera leído un libro sin consultárselo primero a su marido. Esto último es conveniente, ya que Marcus, autor de "Dalilah", tiene un impecable gusto literario. El fué quien indicó a Olivia que leyera "Portrait of a Lady", de Henry James, y desde entonces la actriz está tan entusiasmada, que ha insistido en su estudio para que lo filme. En resumen, cada uno de los aspectos de la vida y la carrera de Olivia es controlado de cerca por su marido. Y la estrella parece estar encantada con esta situación. No hace mucho declaró:

—Es tan agradable tener alguien de quien poder depender.

DE APATICA EN EXPANSIVA

Joan Fontaine, hermana de Olivia, se parece vagamente a ésta en el rostro, pero nada en el temperamento. Sin embargo, cuando se casó con William Dozier, reaccionó de la misma manera que Olivia, pasando de ser una mujer decidida que enfrenta sola la vida, a la dulce esposa que se siente feliz recibiendo órdenes de su marido.

Pero Joan, en lugar de retraerse del mundo exterior, desde que se casó con Bill, se ha expandido, tanto en carácter como en sus actividades sociales. Solía ser muy temperamental en su trabajo. Cuando trabajó en "El Pirata y la Dama", ni el director, Mitchell Leisen, ni su "leading man", Arturo de Córdova, hablaban con ella a menos que fuera durante la filmación. Y resultaba de lo más curioso ver a Joan y Arturo, después de una escena apasionada, separarse sin una palabra, apenas el director daba la orden de "Corten".

La primera medida que tomó Dozier al casarse con Joan fué contratar como agente de su mujer al mismo que había manejado la carrera de Olivia y que

Continúa en la página 24)

Esther Williams está dejando que sea el marido quien maneje su carrera, lo que puede no ser muy acertado...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 140.—
Semestral	$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

RETORNO DE LA OVEJA DESCARRIADA...

Escribe: MAX S. ARNOLD

ROBERT CHARLES Mitchum se ha reincorporado a la R. K. O., donde acaba de terminar la filmación de "The Big Steal", cinta que quedara suspendida al ser detenido y condenado a dos meses de reclusión en la Cárcel de Los Angeles por fumar marihuana. Con esto parece que su carrera cinematográfica continuará sin tropiezos y hasta es posible que suban sus cotizaciones en el público. Su condena ha adquirido un carácter romántico; hay que reconocer que en ello han influído mucho la actitud y corrección asumida por Mitchum mientras fué el preso N.º 91234. Cuando le entrevistaron en la prisión, donde trabajó junto con los demás recluídos sin solicitar ninguna ventaja (pudo haber conseguido mucho en su carácter de actor de cine, contratado por una gran empresa como es la R. K. O.), dijo:

—Cometí un error que estoy pagando. Durante mi proceso lo único que solicité mi abogado fué que se me tratara como un simple ciudadano; así se hizo y no tengo de qué quejarme. Mucha gente me ha escrito diciéndome que mi condena era injusta y que si yo fuera un ciudadano cualquiera sorprendido en ese delito, todo hubiera sido muy diferente. A eso, lo único que puedo responder es que conmigo no se hizo más que cumplir la justicia.

Esa misma actitud fué sostenida por Mitchum durante sus cincuenta días de condena, cuando solicitó que se le diera cualquier trabajo, sin acordarse de que era un preso diferente a los demás. Le encargaron limpiar los suelos y lo hizo alegremente. Luego pasó a la sección alimentos y allí tuvo a su cargo el cuidado de varias vacas, incluyéndose, entre sus obligaciones, la tarea de ordeñarlas.

Por todas esas cosas y porque Mitchum ha progresado en la vida por su propio esfuerzo y teniendo siempre que luchar con la miseria y la adversidad, es que el público ha aceptado su retorno, recibiendo su caso como una demostración de tolerancia democrática: dar una nueva oportunidad a quien ha cometido una falta y desea enmendarse.

Contra lo que muchos pensaron, Mitchum se reintegró a su trabajo en la cinta "The Big Steal", apenas salió de la cárcel. Aquí lo vemos con Jane Greer, con quien trabaja en esa cinta.

Robert Mitchum está agradecido de Hollywood y del público que lo apoyó durante su condena.

UNA VIDA TORMENTOSA

Durante su defensa, el abogado de Mitchum mostró una biografía del actor dictada por él mismo, esgrimiéndola como su mejor defensa. Esa biografía dice así:

"Declaración de Robert Charles Mitchum, nacido en Bridgeport, Connecticut, el 6 de agosto de 1917.

"Mi madre nació en Christiana, Noruega, y llegó a Estados Unidos a la edad de nueve años, junto con su familia. Mi padre, nacido en la Carolina del Sur, murió en un accidente ferroviario cuando yo tenía dos años. Mi madre tuvo que trabajar y fué, primero, ayudante de un fotógrafo, y luego, telegrafista. En 1927 se casó con Hugh Cunningham-Morris, jefe de redacción de un periódico y ex soldado y aviador inglés. Nos establecimos entonces en una granja en Delaware y allí soportamos privaciones; mi hermanastra abandonó sus estudios a los catorce años, para ingresar a una compañía teatral, y durante años viajamos de un lado para otro del país, siguiéndola en sus actuaciones.

"Estos traslados de mi familia, fueron ... "ampliados" por mí, haciendo periódicas escapadas de la casa en compañía de otros muchachos. En una oportunidad fuí detenido viajando de "pavo" en un tren y pasé un par de días en la cárcel por vago. En 1933, la situación familiar se agudizó al perder mi padrastro su trabajo y al casarse mi hermana. Abandoné el colegio y me puse a trabajar, para que mi hermanastro pudiera proseguir sus estudios.

"Ese mismo otoño conocí a Dorothy Spence, la muchacha con quien me casé poco después. Mientras tanto hice todos los trabajos imaginables, sin saltarme el de lavar platos y limpiar pisos.

"Ocasionalmente hice algunos papeles en el teatro, pero mi situación seguía tan insegura que tenía, simultáneamente, que aceptar cualquier otro puesto.

"¡Hasta fuí ayudante de un astrólogo! En abril de 1941 nació mi primer hijo. Dorothy y yo vivíamos con mi madre y mi hermana casada, pero la situación se hizo molesta y nos establecimos por nuestra cuenta. Entonces conocí (en 1942) a un representante de artistas llamado Paul Wilkinson, quien me convenció de que debía comercializar mi talento (!), y nos cambiamos a Hollywood. Para mantenernos mientras trataba de conseguir un contrato en el cine, mi mujer se empleó en una tienda de zapatería; algunos ami-

(Continúa en pág. 25)

Jane dice que ella no tiene la culpa de ser... ¡como Dios la hiz

¿CONOCE uste REALMENTE Jane RUSSELL

Por PAUL CROOK

EN una oportunidad, un conocido publicista declaró:

—Déme una muchacha moderadamente atractiva, con una ligera facilidad de imitación, y déme dinero. Dentro de un período razonable de tiempo le devolveré una estrella de Hollywood, y encima una excelente ganancia.

Este publicista pudo haberse referido a Jane Russell al hacer esa declaración, porque ella es la más clara demostración de lo que puede hacer la publicidad.

A cualquier persona que se le pregunte ¿cuáles son las tres actrices más atractivas de la pantalla?, seguramente responderá: Lana Turner, Rita Hayworth y Jane Russell. Pero aquí termina el parecido de las tres. Rita ha tenido —entre ambas— maridos. Jane tiene sólo uno y las jores intenciones de conservarlo. y Lana figuran en los titulares diarios, nada más que con una b de pestaña; Jane llama sólo la ate cuando su agente de publicidad lo sidera necesario. Rita y Lana de continente a continente sumer en abrigos de armiño, y congregan ferencias de prensa varias vec año; Jane jamás ha salido de su del valle de San Fernando, y años que allí ha vivido ha dem do una marcada preferencia po "slacks" y las chaquetas de cue si estuviera en una conferencia de sa, no sabría qué hacer, aparte de mostrarse muy atenta, lo que es natural en ella.

UNA MUCHACHA MODESTA

Y en realidad Jane no comprende qué es lo que sucede. La naturaleza la dotó con una figura excepcional que fotografía magníficamente, pero ella se desentiende de ese hecho. Y más aún, está cansada y aburrida de ser "la muchacha del cuerpo extraordinario". No es ninguna Ingrid Bergman actuando, y es la primera en reconocerlo, pero le encantaría mejorar su carrera y aprender arte dramático, siempre que los señores detrás de la cámara la dejaran...

Ya sabemos que el público se está cansando un poco de que traten de convencerlo de que la vampiresa no es más que una dulce dueña de casa, y el "gigoló" del cine, un perfecto caballero que dedica sus ganancias a obras de caridad, pero da la casualidad que en el caso de Jane Russell se ha realizado efectivamente el más grande "engaño" de publicidad de todos los tiempos. Jane Russell es en realidad una muchacha sencilla y normal cria-

Hollywood al Día

damita, que pide un
se llama Laura Lee
la cinta "Bitter Vic-

Por ALBERTO SORIA

• Joan Fontaine partió para Roma la semana pasada. Allí protagonizará la película "September", la que también cuenta con la actuación de Joseph Cotten y la actriz francesa Françoise Rosay, que se reveló al público norteamericano en "Cuarteto", de Somerset Maugham.
La estrella recibió muy cordialmente a la prensa, y admitió francamente que era un hecho su separación de Bill Dozier. Con respecto a esta declaración, los diarios recordaron, no sin cierto resquemor, las reticencias de la Bergman en admitir su propia separación.

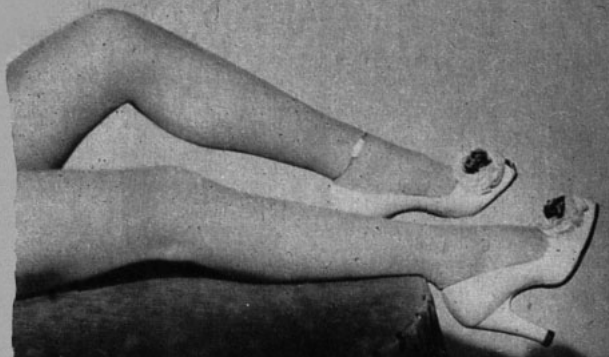
• Viveca Lindfors y Don Siegel, director de RKO, recorren en bicicleta la campiña de Francia, mientras esperan que finalicen los trámites del divorcio de la estrella, para poder fijar la fecha de su casamiento. Los rumores de que Viveca se había alejado de Hollywood definitivamente no son ciertos, ya que, cuando el director vuelva a Estados Unidos, en octubre, Viveca lo acompañará convertida, probablemente, en Mrs. Siegel.
La actriz ha terminado la filmación de "Singolla", en París, película que se está doblando al alemán y al inglés.

• Keefe Brasselle es el último descubrimiento de Hollywood en materia de galanes. Apareció por primera vez en "Not Wanted" y ya ha logrado un contrato a largo término con MGM. Pero antes de trabajar en ese estudio, tiene que filmar "Never Fear", para Ida Lupino, su "descubridora", y "An American Tragedy", para la Paramount. ¡Esta sí que es una carrera relámpago para un actor que hace seis meses no podía lograr un papel de extra!

• Stewart Granger, el actor británico, se encuentra en Cannes a dieta y haciendo ejercicios para rebajar 15 kilos y así poder filmar su próxima película, al lado de Deborah Kerr. Luego piensa venir a los Estados Unidos con el propósito de iniciar su actuación en el cine americano. Le deseamos el mejor de los éxitos.

• George Sanders está haciendo las valijas para emprender un viaje a Europa junto con su flamante mujer, Za Za Hilton Sanders (raro nombre, ¿no es verdad?). El actor tiene que actuar en "The Man from Tangiers", y Za Za piensa deslumbrar a las francesas con su guardarropa americano. Según ha dicho, intenta usar ropa toda "made in USA.". A no dudar, será la primera mujer que va a París sin la intención de comprarse un vestido.

¿Qué les parece esta exquisita torta de rosa y miel? Para adquirirla hay que ir a Hollywood y preguntar por Olga San Juan...



● Ida Lupino, que tanto éxito ha tenido en su nueva calidad de productora con "Not Wanted", es también una excelente mujer de negocios. Entre escena y escena de su nueva película, "Fugitive from Terror", calcula el presupuesto de la próxima, "Never Fear". "Ya he conseguido disminuirlo en 25.000 dólares —dice la estrella— usando exteriores reales para filmar escenas de calles, de edificios y night clubs."

● Robert Mitchum ha comprado una camioneta rural para organizar excursiones de pesca, y parece que le ha traído suerte. El domingo pasado fué a Balboa con sus dos hijos, y volvió después de seis horas con 95 kilos de pescado, lo

Olvidada del "glamour", vemos a Jane Wyman tostándose al sol y tejiendo, mientras espera que la llamen a filmación.

bailando en Ciro's... Helen Hunt, la peinadora de Rita Hayworth, ha abierto un salón de belleza en Beverly Hills... Con el fin de tratar sobre la influencia de la cinematografía, Hal Wallis tuvo una audiencia con el Papa... Todo hace suponer que Judy Garland y Vincent Minnelli se reconciliarán... Rex Harrison ha salido de Roma para Montecarlo... Ahora que Paulette Goddard está en México, Clark Gable ha salido varias veces en compañía de Marilyn Maxwell... Eleanor Parker ha tenido que quitarse el anillo de casamiento para filmar "The Cage"... Charles Coburn ha celebrado las bodas de oro de su carrera de actor... Ray Milland tiene el "hobby" de la astronomía, y es propietario de uno de los telescopios privados más grandes del mundo... Los hijitos de Kirk Douglas, de 2 y 5 años de edad, toman lecciones de boxeo... Gail Russell y Guy Madison pasan su luna de miel en San Francisco... Stephen Humphrey Bogart tiene otro diente más, y ya van cinco... Jennifer Jones ha comenzado a filmar en Londres... El traje de baño que Joan Fontaine usará en "September" es tan diminuto que ha sido enviado en un sobre de carta a Italia. ¿Quién no desea ver "September"?

● Betty Grable desea ardientemente que la Fox compre los derechos de filmación de "With a Feather on my Nose", la autobiografía de Billie Burke, para protagonizarla en la pantalla. La idea se la dió la propia Miss Burke, quien dijo que le gustaría verse interpretada por ella, especialmente en la época en que era una corista.

● El marido de Linda Darnell le obsequió un cachorrito de dos meses, llamado "Smoke". Lo primero que hizo en cuanto entró a la casa, fué morder y romper un tapado de visón que la estrella había dejado sobre un sillón en el living-room. ¡Y pensar que Linda lo había usado una sola vez!

NOTICIAS CORTAS

● Si Ingrid Bergman no filma otra película para Rossellini, éste piensa contratar a la Garbo... Dan Dailey y su mujer celebraron su reconciliación

Mientras el cameraman (izquierda) espera pacientemente, el maquillador "pinta" las rosadas mejillas de Shirley Temple. A su lado, y sonriente, está Lon McAllister, su compañero de filmación en "The Story of Seabiscuit".

Recordemos:
¿Cómo era Hollywood?

Joan Crawford era la feliz esposa de Douglas Fairbanks...

HACE VEINTE AÑOS...

DE Janet Gaynor y Charles Farrell, la pareja más romántica y popular del cine, que trabajó junta varias veces ("Séptimo Cielo"), se dice que están enamorados, pero Hollywood sospecha que se trata de un idilio inventado por la publicidad... (¡Y la sospecha se confirmó cuando, en 1929, Janet se casó con Lydell Peck! "¡Será mi único y definitivo amor!", dijo entonces Janet. Hoy no podría decir lo mismo, ya que es la feliz esposa de Adrian, el famoso diseñador de vestidos femeninos...).

Sue Carol y Nick Stuart —dos jóvenes extras de Fox— se casarán de un día para otro (por aquel entonces no se conocía ni de nombre a Alan Ladd, actual marido de Sue...).

Existía la *flapper*, como se llamaba a una jovencita picaresca y seductora... Un buen ejemplo era Dixie Lee, también de Fox... No le llamó la atención que por entonces Universal hiciera una película llamada "Rey del Jazz", sobre Paul Whiteman, ni menos que se incluyera a los Rhythm Boys (tres individuos llamados Rinker, Barris y Crosby)... Para ella, el nombre de Bing no le decía nada. Pero hoy le dice mucho, ya que no sólo es su marido, sino el padre de sus cuatro hijos... (Es una de las parejas que jamás han mencionado la palabra divorcio...).

Otra pareja de tórtolos la compone Charles ("Buddy") Rogers y June Collier... Pero el idilio no perdura, ya que June se casa con Stu Erwin (potentado actual de la televisión). Y, por cierto, Mary Pickford no soñaba que aquel adolescente (para ella) de "Buddy" Rogers iba a llegar a ser su marido... En aquellos tiempos Mary (quien ganó en 1929 un "Oscar" por su trabajo en "Coquette") estaba casada con Douglas Fairbanks, el simpático, aventurero acróbata de la pantalla (cuyos pasos fueron luego seguidos por su hijo...).

Joan Crawford —jovencita que obtiene un notable éxito como la llameante actriz de "Vírgenes Modernas"— se casa con Douglas Fairbanks, hijo... ¡Parece que será un amor eterno! (Aunque Joan tuvo dos maridos después...)

John Gilbert —el hombre número uno para hacer el amor—, e Ina Claire sorprendieron a todo el mundo con la noticia de que se lejos de Hollyw Ina era la novia Joan Bennett Gene Markey) d los públicos con en la también p da de Ronald Co mond". Joan es dieciocho años..

Myrna Loy, oriental...

madre de una n su fracaso, decla rá otra vez... ¡I sar en el matrin cada estaba Joan maridos, tres hij ta!).

Myrna Loy apar resa oriental en to a Víctor MacLaglen, cuya silueta le hacía ser "el "superhombre" de esos días y que se había impuesto en una comedia: "The Cockeyed World". ¡Myrna Loy hará siempre ese tipo de mujer fatal! (¡Cómo cambia el mundo! Myrna vino a triunfar realmente sólo en el alegre papel de la "esposa perfecta").

Parece que fuera ayer, ¿verdad? Pero todo lo anterior sucedió..., ¡hace veinte años!

HACE DIEZ AÑOS

El matrimonio de Joan Bennett y Gene Markey ya pertenece al pasado, en el año 1939... Joan está en pleno idilio con Walter Wanger (y ese idilio no ha terminado, aunque ya tienen varios años de casados y dos nenas...). Gene se ha casado recientemente con

(Continúa en la página 23)

Clark Gable y Carole Lombard forman la pareja ideal...

Vivian Ray y Pedro López Lagar en una escena de "La Barca sin Pescador", versión cinematográfica de un libro de Alejandro Casona.

La hermosa Alicia Barrie en una escena de "Fascinación", con Arturo de Córdova.

BUENOS AIRES.—Como continúen así las cosas, dentro de "Aquí Buenos Aires", habrá que crear una subsección titulada "Aquí Hollywood". La estada de figuras argentinas en la Meca del Cine es pródiga en novedades interesantes y durante la semana anterior se sumaron otras a las que habían llegado anteriormente... Por de pronto, Fernando Lamas ha sido llamado para rendir una prueba como actor y como cantante en la Metro-Goldwyn-Mayer... Esta semana enfrentará las cámaras en las galerías de Culver City.

◆

En cuanto a Hugo Fregonese, fué la figura central de un banquete ofrecido por la Asociación de la Prensa Extranjera en honor suyo y, al mismo tiempo, de Shirley Temple, Richard Conte y Henry Koster... Los corresponsales le hicieron muchas preguntas acerca de cómo se filma en la Argentina y cómo realizó "Apenas un Delincuente"... Al contestar que una idea más una cámara es todo lo que se necesita para hacer una buena película, Fregonese ganó el aplauso de los 200 comensales, entre los cuales se hallaban Roberto Noble, director de "Clarín", de Buenos Aires; Fernando Lamas, Amanda Ledesma y el dibujante Florencio Molina Campos...

◆

Más noticias sobre Fernando Lamas. Nuestro compatriota, a quien ya muchos llaman "el Clark Gable argentino", fué visitado en su hotel por un representante del famoso productor Edward Small... Es interesante recordar que Small, desde hace tiempo, busca al actor que animará la biografía de Rodolfo Valentino...

◆

Volvamos a Buenos Aires. La actividad se reanudó en dos de los tres estudios que se hallaban paralizados. San Miguel —que ahora gira con el nuevo nombre de "San Miguel, Sociedad Anónima Comercial e Industrial", reabrió la semana pasada y Carlos Borcosque filmó las últimas escenas de "Calle Arriba", con Juan Carlos Barbieri, que habían quedado pendientes al clausurarse el trabajo, semanas atrás. Amadeo Nazzari ya había completado su labor en el film.

◆

Otro estudio en el cual se filma nuevamente es Baires, donde Augusto César Vatteone realiza la comedia "Cinco Grandes y una Chica", con el conjunto radiotelefónico "Los Cinco Grandes del Buen Humor". Productor es Eduardo Bedoya...

◆

El estudio que continuará cerrado este mes es Mapol, donde el 12 de septiembre comienza a filmarse "El Seductor de Villaverde", con Luis Sandrini. Dos de las cuatro galerías de esta planta fueron arrendadas por Interamericana, que filmará en ellas sus próximas cinco películas. Las otras dos se dedicarán a producción independiente.

◆

A propósito de Sandrini, una primicia: Están muy adelantadas las gestiones para que Lucas Demare dirija al gran cómico en una película a rodarse en noviembre, apenas termine "El Seductor de Villaverde"... La producción es de Juan José Guthmann y significará la primera reunión de Demare y Sandrini desde que hicieran juntos aquel memorable éxito que fué "Chingolo"...

◆

Tulio Demicheli y José Ramón Luna han sido encargados de escribir el argumento para la próxima película que animará y producirá Armando Bó. Se titula "Con el Sudor de tu Frente" y será dirigida por Román Viñoly Barreto... Bó y Viñoly hicieron un viaje a Santiago del Estero, viaje que se relaciona con el film en gestión...

◆

Están adelantadas las gestiones para el rodaje de "Surcos", historia de la industria azucarera en el país, que realizará Tulio Demicheli, con Elisa Galvé al frente del reparto... En cambio, se ha postergado hasta 1950 la filmación de "María Bonita", la película que debe hacer María de los Angeles Félix en nuestro país, a las órdenes de Luis Saslavsky...

◆

"El Hincha" se titula el argumento que escriben Enrique Santos Discépolo y Julio Pórter y que animará Discepolín próximamente. La producción estará a cargo de Tito Belmuyal, que acaba de renunciar a la gerencia de Lumiton para iniciarse como independiente...

◆

Enrique Muiño —quien, como se sabe, además de excepcional intérprete, es destacado pintor— inauguró una exposición de cuadros en una de las más importantes galerías de la calle Flori-

(Continúa en la pág. 23)

SANDRINI, UN ASTRO GENTIL

HACE un tiempo, al entrar Luis Sandrini al teatro, se le acercaron unos muchachos, a los cuales el famoso astro conocía sólo de vista. Eran admiradores que todos los días se estacionaban frente a la puerta de acceso a los camarines para verlo. Uno de ellos le dijo:

—Señor Sandrini..., ¿por qué no nos presta su coche para dar una vuelta?

—¿Sabe manejar? —contestó Sandrini; el muchacho le exhibió el registro de conductor y se quedó asombradísimo cuando el astro le pasó el manojo de llaves, diciéndole:

—No se olviden de traerlo de vuelta antes de la una.

Antes de esa hora los muchachos entregaron las llaves al portero del teatro y cuando el actor subió al coche se encontró con que le habían llenado el tanque de bencina y regalado un hermoso almohadón. Como se ve, la gentileza del astro tuvo su premio.

Luis Sandrini prestó su coche... (En una escena de la cinta "Olé Torero", filmada en España.)

¡BIEN DOTADO!

ANN Sothern nos cuenta que le llegó una encomienda que contenía un disco, acompañado de una carta, de un señor de Forth Worth, Texas, en que le suplicaba que no dejase de escuchar aquel disco. Ann lo hizo, y descubrió que se trataba de la más apasionada proposición matrimonial.

—Le repuse inmediatamente... —cuenta, graciosamente, Ann—. Le digo que, aunque no estoy interesada por el momento en casarme, me duele que semejante talento quede desperdiciado... Por eso hice llegar el disco a un productor radial que conozco. Creo que un hombre capaz de imprimir algo tan elocuente debiera ser empleado en propaganda comercial...; ¡sería formidable!

Coctel

Betty Grable lucirá una cabellera platinada en su próxima película "Wabash Avenue". Ha quedado tan cambiada con este nuevo color de pelo, que hay que mirarla dos veces para reconocerla...

Ida Lupino ha insistido en que está aburrida de actuar, y que desea dedicar todo su tiempo a escribir y producir películas. Ida, en realidad, es una escritora de talento; con su marido, Collier Young, ha escrito el argumento de la cinta que producirá próximamente y que se titula "Never Fear" (Nunca Temas). Pero la pantalla perderá una excelente actriz el día que Ida se retire...

—No amo a nadie —ha declarado Ann Blyth, para agregar suspirando—, desgraciadamente... En realidad, quisiera encontrar a alguien, casarme y establecer un hogar.

Mientras esto sucede, la estrellita se prepara para realizar una cinta musical. Ann comenzó a cantar en radio a los cinco años, y en su próxima película, junto a Bing Crosby, cantará un par de melodías. La película se titula "Top of the Morning".

Se sigue criticando duramente a Shirley Temple, porque no ha sabido evolucionar a tiempo de sus papeles de muchachita. Muchos son los admiradores que le escriben pidiéndole que haga caracterizaciones más de acuerdo con su edad actual. Y la estrellita se está esforzando en ese sentido... Shirley y John Agar han negado terminantemente los rumores de que se separarían...

—Hemos tenido algunas "pelas" normales de casados —afirma Shirley—, pero nada grave.

Hemos oído decir que el Estudio Metro piensa darle toda clase de facilidades a Robert Walker para que recupere su posición en la pantalla. Su primera película será de alto costo, y ya hay proyectadas varias más para el futuro.

En "Ambush", Robert Taylor aparecerá sin sus famosos bigotes.

Maureen O'Hara, que hará en colores la cinta "Bagdad", cantará en ella tres canciones.

Johnny Weissmüller se ha puesto a adelgazar..., aunque un poco tarde. Después de haber sido eliminado de las cintas de "Tarzán", por estar demasiado gordo, Weissmüller se puso a dieta y pesa ahora quince kilos menos. Su retorno al cine se hará en una cinta con el título de "Jungle Jim".

June Haver, estrellita de la cinta "Look Forthe the Silver Lining", asegura que en uno de los bailes de esa película aparece ataviada con... ¡una sonrisa y dos plumas! Y a propósito, ¿sabían ustedes que June es inspirada compositora de música popular? Dos de sus composiciones originales ya han sido estrenadas en programas radiales.

¿SABIA USTED QUE...

...Ronald Colman es tal vez el hombre más fino de Hollywood? Se sabe de memoria el código de las buenas maneras...

...Jane Greer tiene una nutrida colección de flechas auténticas usadas por los indios?...

...Katharine Hepburn es la más conspicua representante de la extrema izquierda, y Ginger Rogers de la extrema derecha?...

VERDADERO AMOR: el de la muchacha que ama a un galán de cine desde la punta de su pelo postizo hasta la plataforma de sus (elevadores) zapatos...

CURIOSIDADES DEL LEON

● Hace 25 años tuvo lugár en Hollywood una sencilla ceremonia para celebrar la fundación de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer. Aproximadamente 600 empleados asistieron a la fiesta. En la actualidad, el Estudio tiene más de 3,500 obreros y técnicos a su servicio. El desaparecido Will Rogers fué maestro de ceremonias. También se hallaban entre los presentes las seis estrellas de la compañía: John Gilbert, Mae Murray, Lillian Gish, Lon Chaney, Ramón Novarro y Antonio Moreno.

● Actualmente la lista de estrellas y artistas de la Metro da un total de *60 personalidades...*, sin olvidarnos de "Lassie". Los seis escenarios primitivos se han extendido a 30 vastísimos escenarios sonoros, uno de los cuales contiene una inmensa piscina debajo del suelo movedizo. Fué en esta piscina donde Esther Williams y su coro de sirenas ejecutaron un ballet acuático para "La Hija de Neptuno". El Estudio y terreno adyacente cubren ahora 70 hectáreas, dentro de las cuales hay hasta un parque zoológico.

● El bisnieto del primer "Leo" es el que aparece hoy día en la pantalla. El primer "Leo" murió dignamente de apendicitis. La primera estrella que apareció en público llevando pantalones cortos fué Greta Garbo. Las películas que han pasado a través de las cámaras de la Metro-Goldwyn-Mayer durante los últimos 25 años podrían rodear el mundo unas cuatro veces, si se unieran.

● La estrella más joven de la Metro es Margaret O'Brien, y la de mayor edad, Lionel Barrymore. Kathryn Grayson puede cantar una nota más alta que la que es posible producir con una flauta. Greer Garson viajó de Londres a Hollywood y esperó un año para que le dieran su primer papel, el que la llevó de nuevo a Inglaterra. Fué en "Adiós, Mr. Chips", filmada en suelo inglés. Ahora acaba de terminar "Cumbres de Soberbia". Lionel Barrymore, quien dirigió a Ruth Chatterton en 1929 en "La Mujer X", fué el primer director que utilizó el micrófono ambulante.

● Una casita en los terrenos de la Metro, que sirvió de camarín a John Gilbert, es ahora la escuela donde estudian las artistas infantiles. A sus aulas han asistido estrellas tan famosas como Lana Turner, Judy Garland, Mickey Rooney, Elizabeth Taylor, Jane Powell, Margaret O'Brien y otras.

● Los Estudios Metro semejan una pequeña ciudad, con su propia policía, cuerpo de bomberos, hospital, un restaurante para 5.000 personas, planta eléctrica, talleres mecánicos, carpintería, etc. El famoso caldo de pollo, que ha deleitado los paladares de muchas personalidades célebres en los comedores, se prepara según una receta ideada por Walter Pidgeon.

Greta Garbo y John Gilbert en "El Demonio y la Carne". Ambos se iniciaron en la Metro, que en septiembre celebra su vigésimo quinto año de vida.

¡POBRE GEORGE!

ES lamentable ver como la adversidad se ha desatado sobre George Brent. Algunos meses atrás, el actor cayó enfermo: fué una dolencia larga y dolorosa, que lo dejó obligado a caminar con un par de bastones, y usar cierto molesto sostén en la espina dorsal.

Pero como "no hay bien que por mal no venga...", la enfermedad ha influido curiosamente en su carácter. Antes hacía una vida recluída, y prefería no alternar con nadie. Con su dolencia, comenzó a tomar contacto con la gente: se hizo de nuevos amigos, y se preocupó de los otros a quienes había olvidado...

Apenas comenzó a salir, empezó a frecuentar los clubes nocturnos y los torneos deportivos. Y ahora la amplia sonrisa de Brent es lo primero que se ve al llegar a cualquier sitio... ¡Una saludable transformación! Además los médicos aseguran que se está reponiendo rápidamente, y que no pasará mucho antes de que vuelva a trabajar como antes.

MICROBIOGRAFIA

NOMBRE CINEMATOGRAFICO Montgomery Clift

CASADO O SOLTERO Soltero...afortunadamente!

ESTATURA 1.80 mt. PESO 74 kilos

COLOR DE LOS OJOS azules COLOR DEL PELO oscuro

¿COMO SE INICIO? A los trece años debutó en teatro con un papel en la obra "As Husbands Go".

¿DONDE VIVE? Tiene un departamento permanente en Nueva York, por esa cuando trabaja en Hollywood, vive en un Hotel.

NOMBRE DE LOS HIJOS ———

NACIONALIDAD norteamericana

LUGAR DE NACIMIENTO Omaha, pero se educó en Nueva York.

PRIMERA PELICULA "La búsqueda".

ULTIMA PELICULA "La heredera"

¿QUE FILMA ACTUALMENTE? No. Tiene un contrato para hacer una película al año y el resto del tiempo absoluta libertad.

COACTRIZ (O COACTOR) en "La heredera" fué Olivia de Havilland.

COMENZO A ACTUAR Cuando en 1942 trabajaba en Broadway, le ofrecieron el papel del hijo de Greer Garson en "Rosa de Abolengo"; pero no aceptó. Luego le interesó el argumento de "La bunqueda" y con ella debutó.

PELICULAS ANTERIORES "Rio Rojo". Con esta cinta fué seleccionado como candidato al Oscar de 1948.

OCUPACION FAVORITA Hacer teatro.

RASGO PREDOMINANTE Su naturalidad para actuar y aversión a la vida social.

CAMBIOS EN SU DESTINO: Acepta solo las películas cuyos argumentos le interesan y por eso es que trabaja tan poco en cine. Simultáneamente hace teatro donde siempre ha merecido excelentes críticas.

AMBICION Convertirse en un actor completo y versátil, tanto en cine como en teatro.

AFICIONES La lectura. Su autor favorito es William Faulkner.

¿QUE LE DESAGRADA MAS? Que lo conviden a fiestas donde asiste mucha gente.

¿QUE HAN OPINADO SOBRE EL (ELLA)? Que es un excelente actor, sumamente atractivo y tremendamente natural. Que tiene el éxito asegurado.

¿SU FRASE FAVORITA? : Es necesario tener valor para soportar los fracasos necesarios para fortalecer la personalidad del actor. No hay que evitar los riesgos sino que buscar siempre cosas nuevas, aunque a veces ellas impliquen un retroceso".

Glenn Ford prometía ser un galán muy gustado del público femenino...

Lucille Ball desarrolló su personalidad dinámica...

Escribe
MAX S. ARNOLD

Fabricante de celebridades...

¿SABEN ustedes lo que es el *coach*? Pues, es una persona que se encarga de entrenar a la joven o al muchacho que quiere hacer cine. Tener un buen coach es definitivo. ¡Como que Clark Gable fué actor gracias al excelente entrenamiento que le proporcionó Josephine Dillon, convirtiéndose en una de sus esposas!... El "coach" se preocupa desde que el actor ande erguido hasta que tenga la modulación exacta de la voz... Hay muchos de estos entrenadores en Hollywood, naturalmente, pero para ilustrar nuestro punto de vista nos hemos dirigido a Robert Graham Paris, a quien deben su carrera celebridades como Rita Hayworth, Glen Ford, Lucille Ball y muchas otras grandes figuras de la actualidad...

¿Tal vez la estrella parpadee demasiado a menudo? Pues, el "coach" le quita esa mala costumbre que quizás nadie había advertido antes. Porque no hay que olvidar que la cámara suele abultar cien veces un pequeño defecto...

¿QUE DICE Mr. PARIS?

—Se necesita un poco de experiencia teatral y que la persona desarrolle al máximo sus posibilidades... Debe aprender a vestir bien, a tener buenos ademanes, a maquillarse (en el caso de una mujer), a peinarse y hasta tendrá que conocer al dedillo las leyes de la etiqueta... Necesitará educar la voz chillona o demasiado expresiva, hasta obtener una entonación modulada. Deberá ir mucho al cine, para observar la técnica cinematográfica. Las estrellas, desde la pantalla, suelen ser las mejores maestras de los principiantes. Pero es preciso saber observar y aplicar lo que se observa...

"En seguida, la postulante debe saber encontrar su verdadero camino. ¿No es una Lana Turner? Bien; pero puede ser una excelente actriz de carácter... Y el entrenador debe decir a su alumna las cosas con toda franqueza. Si ella no es capaz de aceptar la verdad, tampoco llegará jamás a ser una buena actriz... Por eso, comienzo siempre por decir: "No podrá usted jamás corregir un defecto si no empieza primero por reconocer que lo tiene"...

"Quien más grandes probabilidades tiene es la estrella que "sale de lo común, que es diferente del tipo corriente de persona". Por ejemplo, Richard Widmark es francamente fuera de lo usual... Tiene un "algo" que lo hace distinto, desde el primer instante..."

Y Mr. Paris tiene razón; Clark Gable llamó la atención por su enorme estatura, y Gary Cooper fué poco lucido como actor al principio, pero la propaganda llamó la atención sobre su aspecto absurdamente larguirucho...

Ya pasó el tiempo en que el cine exigía un Apolo o una Venus... Si sólo se pidieran perfecciones, no habrían llegado a ser nada Dana Andrews, Burt Lancaster, Dan Duryea... ¡Y Robert Taylor —como se ha dicho muchas veces— tiene mucha mayor atracción de taquilla ahora como "actor" que antes como "bonito"!... Y entre las mujeres, también salen de lo común Lizabeth Scott, Katharine Hepburn, Lauren Bacall, etc.

Pero veamos lo que dice Robert Graham Paris:

—Cuando se me presenta un postulante, me cercioro de si tiene pasta y para eso le hago ciertas preguntas: "Cuando ve una película divertida, ¿se ríe con facilidad? ¿Llora también fácilmente si la cinta es triste? Cuando usted está feliz, ¿se siente muy feliz? ¿Y cuando está triste, muy triste?... ¿Se enoja y se normaliza rápidamente? Si se emocionan fácilmente y tienen un temperamento adaptable y flexible, hay posibilidades... La persona que ríe con facilidad, pero que no llora con igual facilidad, es porque hay algo que "bloquea" su aspecto emocional... Pero es posible también que el entrenamiento arregle esa dificultad... Con aprendizaje se logra que el alumno domine todas las gamas del sentimentalismo. Respecto a la inteligencia, siempre digo: "Que me den una persona de menos talento, pero de más inteligencia, porque el individuo inteligente puede sacar provecho de su voz y cambiar hasta el aspecto de su rostro... Y, si se ejercitan los músculos del cuerpo, ¿por qué no poder hacerlo con los músculos de la cara?

"Hay que lograr que el cuerpo y la voz obedezcan inmediatamente a la exigencia de la mente, sin hacer un esfuerzo consciente... Para que me entienda lo que quiero decir, explico a mi alumno: Supóngase que se encuentra en medio de una piscina vacía, a la que se va echando agua lentamente... Primero la siente en los pies, luego en los tobillos, luego en las rodillas, en los muslos, en el pecho, en los hombros, en la barba, en la boca, en la nariz, en los ojos... Necesito que sienta usted que la ira lo invada en la misma forma; desde los pies hasta la nariz... ¡Que la ira lo domine en tal forma que se sienta usted capaz de matar!... E igual ejercicio puede hacerse con la tristeza, el orgullo, la risa, el amor... en fin, con cualquier emoción...

"En el único rasgo en que todo actor de calidad se identifica es en la personalidad... Y debe desarrollarse para que

(Continúa en la pág. 29)

Rita Hayworth tenía, además de sus atributos de belleza, dominio del escenario y la gracia de la bailarina...

PRIMERAS IMPRESIONES SOBRE EL FESTIVAL DE VENECIA

Correspondencia de MARIA ROMERO

ANTES que nada me parece interesante iniciar este primer comentario desde Venecia explicando en qué consiste el Festival Cinematográfico al que hemos sido invitados. Para este torneo internacional de cine se ha querido elegir la producción cinematográfica más granada de cada país... No se trata de cintas hermosas, pero corrientes, sino de verdaderos exponentes del arte del país a que pertenecen. Y, para ver y comentar esas cintas, el Festival ha querido reunir en Venecia a los **conocedores** del arte cinematográfico de todo el mundo. ¡Es posible, sin embargo, que las películas que aquí aplaudimos entusiasmados no duren más de unos días en las salas de estreno! No siempre el público tiene el mismo gusto que los críticos... Aunque nos enorgullece que se nos haya invitado como periodistas y críticos, no podemos menos que sentirnos apenados en que Chile no haya colaborado con una cinta al Festival. Y cuando vemos la puerta que da entrada al Festival, donde flamean las banderas de los países representados, hacemos votos para que dentro de poco ondee también entre ellas nuestra estrella solitaria.
Pero, sin duda, nuestros lectores quieren conocer todos los detalles de lo que está sucediendo en Venecia, ciudad hasta la que han venido periodistas, cinematografistas, productores, técnicos, artistas, etc., cruzando océanos y continentes...

PRIMER DIA DEL FESTIVAL

En un sitio de veraneo tan refinado como el Lido —separado de Venecia por una ancha cinta de agua— no se podía prescindir, para la inauguración, del aspecto social, del sabor mundano, y así el primer día (poco después de nuestra llegada) debimos vestir traje de etiqueta para asistir al estreno... (Oímos protestas de los periodistas, y muchos quedaron fuera por insistir en su rebeldía y negarse a aparecer con el impecable "smoking".) Llegamos al palacio

(Continúa en pág. 22)

Damos aquí un descanso en la filmación de "Belinda", donde aparecen Jane Wyman, el director Jean Negulesco y Charles Bickford. Esta cinta ha sido exhibida en el Festival.

Fachada del palacio en que se desarrolla el Festival Cinematográfico de Venecia, Italia. En la fotografía se ven las banderas de los países participantes.

Algunas de las cintas exhibidas en el Festival

EN ESTA oportunidad se han reunido en Venecia películas enviadas por casi todos los países del mundo. El país organizador, por ejemplo, exhibió: "Il Mulino del Po", de Alberto Latuada; "I Fratelli Dinamite", de Lino Pagotto; "La Passione Secondo San Matteo", de Marischka; "Patto col Diavo", de Luigi Chirini; "La Rosa di Bagdad", de Antonio Domeneghini"; "Fiamma che non si Spegne", de Cottafavi, y "Cielo Sulla Palude", de Augusto Genina.
La cinematografía norteamericana estuvo representada por "El Nido de las Víboras", de Anatole Litvak; "Belinda", de Jean Negulesco; "Los Tres Caballeros", de Walt Disney (fuera de concurso); "The Quiet One"; "El Campeón"; "Crepúsculo de una Gloria"; "The Secret Land" y "Forgotten Village".
Inglaterra envió "La Laguna Azul"; "Elusive Pimpernel"; "Las days of Dolmyn", "Kind Hearts and Coronets" y "Scott del Antártico" (fuera de concurso).
Francia exhibió "Aux yeux du Souvenir", de Jean Delannoy; "Sorcier du Ciel" (fuera de concurso); "Au Royaume des Cieux", de Julien Duvivier; "Jour de Fête", de Jacques Tati, y "Manon", de Clouzot.
México envió: "Tierra Muerta", "Los Tres Huastecos" y "La Malquerida", de Emilio Fernández".
Argentina: "Apenas un Delincuente".
Además, estuvieron representados Alemania, Yugoslavia, Suiza, Israel, Canadá, Austria, Suecia, Polonia e India.

La noche de la inauguración del Festival, el director Anatole Litvak y la estrella Betsy Blair se contaban entre los asistentes. Se comprende el rostro de alegría de ambos, porque la cinta "El Nido de las Víboras" lleva, hasta el momento, todas las posibilidades de ser la vencedora.

PAQUETE DE NOTICIAS

ACTRIZ *Una expresiva fotografía de Ingeborg Douglas-Hill, que se presentó en el Festival que la Universidad de Chile ofreciera en conmemoración del segundo centenario del nacimiento de Goethe. Esta actriz alemana tuvo destacada actuación en el Teatro del Kurfirstendamm, en Berlín. En el mes de octubre vendrá a Chile una compañía alemana de teatro, en la que también actuará.*

RITMO *Alberto Méndez, al frente de su orquesta, amenizа los bailes del Roof Garden, del Hotel Carrera.*

Chile Films iniciará plan de ayuda al cine chileno

SE CONFIRMA COPRODUCCION DE "EL ULTIMO GALOPE"

Han llegado a feliz término las negociaciones para filmar "El Ultimo Galope", la primera cinta de largo metraje que dirigirá Enrique Soto. Este film se realizará en coproducción entre Chile Films y el distribuidor cinematográfico Leopoldo Ramírez, y es probable que se comience a filmar a mediados del próximo mes de septiembre. Tal como lo informáramos hace un tiempo, los principales actores de "El Ultimo Galope" serán Silvia Oxman —quien tomará el nombre cinematográfico de Silvia Cañas—, Raúl Zenteno y Gerardo Grez. La mayoría de las escenas de exteriores se rodarán en la Escuela de Caballería de Quillota, pues —como saben nuestros lectores— la película transcurre en un ambiente militar. Las escenas de equitación y la belleza plástica de los tropeles de caballos sin duda impresionarán favorablemente. El guión ha sido estudiado hasta en sus más mínimos detalles, lo que permite anticipar que el film logrará atraer al público.

Un corto de Patricio Kaulen a Estados Unidos

Patricio Kaulen acaba de filmar un corto titulado "Chile, País de Contrastes", en el que se destacan las diversas zonas de nuestra tierra, señalando las diferentes industrias distribuidas a través del país. Principalmente se detiene a examinar la elaboración de radiorre-

ESPAÑA *Angelillo y su guitarrista, Esteban de Sanlúcar, llevan por los caminos de la Madre Patria a los "habitués" de la nueva Confitería "Goyescas".*

Rumores

(Los personajes que se nombran en esta columna son reales y verdaderos. ¡Si cualquiera de estos proyectos llega a realizarse..., no será más que... una mera casualidad!)

◆

...Se insiste, ya en forma majadera, en que José Bohr comenzará muy pronto a filmar una nueva producción en la que, además de director, será el actor principal. Nada se sabe aún del título ni del tema del film.

◆

...También se asegura, en los diarios comentarios del ambiente, que Jorge Délano (Coke), a pesar de las reiteradas declaraciones de que no hará más cine, se resolvería por dirigir una nueva película.

◆

...Y ahora un rumor que encierra una seria advertencia y un no menos serio peligro. Aseguran que Andrés Martorell —el único camaraman que nos va quedando— recibió tentadoras ofertas para ir a filmar a Venezuela. Y que si la situación del cine chileno no mejora pronto, Martorell aceptaría estas proposiciones.

◆

...Patricio Kaulen comenzaría a filmar "Tierra Sometida" en el mes de septiembre, inmediatamente después de pasadas las festividades patrias. Es probable que una nueva figura de la radio reemplace en el principal papel femenino a Diana Ross.

◆

...Aseguran que todavía no se ha estrenado el documental "El Cobre", a pesar de que ya en algunas publicaciones ha aparecido la crítica. ¿Qué pasa con "El Cobre"?

ceptores en la Fábrica de la RCA Victor, que auspicia este corto. Con el objeto de que en Estados Unidos conozcan el procedimiento empleado en nuestros talleres, Patricio Kaulen realizó una copia en inglés, la que será exhibida en los principales centros industriales de aquel país.

Directora de "Atenea" regresó a Antofagasta

La señora Clara Brevis, de cuya visita a Santiago diéramos cuenta en su debida oportunidad, acaba de regresar a

Antofagasta luego de haber permanecido por espacio de dos meses en la capital asistiendo a las clases que se hacen en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile y en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Clara Brevis es la directora de la Academia de Teatro Experimental de la Escuela Normal de Antofagasta (Ateena), institución que ha logrado destacada actuación en los escenarios de aquella región. Aprovechando su viaje a Santiago, Clara Brevis consiguió que el Teatro Experimental realice una gira por Antofagasta, lo que es probable que ocurra a fines del mes de octubre. Asimismo, en una entrevista que sostuvo con el Ministro de Educación, obtuvo su promesa de que —siempre que se cuente con la cooperación de las autoridades de la ciudad— él se encargaría de disponer la construcción de una sala de espectáculos en Antofagasta.

Teatro Universitario en Valparaíso

Bajo la dirección de Elsa Croxatto el conjunto del Teatro Universitario de la Universidad Católica de Valparaíso presentó hace algunos días "La Locandiera", una obra de Goldoni. El reparto incluía los siguientes nombres: Elsa Croxatto, María Siré, Estela Ruiz-Díaz, Luis Melo, Luis Altamirano, Homero Torres, Luis Santelices y Gastón Vergara.

Cabe hacer notar que este movimiento escénico cuenta con cursos que complentan la cultura teatral de sus intérpretes. Se hacen allí clases de interpretación, escenografía, dicción, impostación de la voz, historia del teatro y otras. "La Locandiera" será representada nuevamente el día 10 de septiembre en el Teatro Municipal de Viña del Mar.

Próximo estreno del teatro "De Arte"

Eduardo Naveda, director del Teatro de Arte", anuncia para el día 8 de septiembre el estreno de "El Viajero sin Equipaje", de Jean Anouilh, obra que se montará en el escenario de la Sala del Ministerio de Educación. En esta pieza actuarán: Eduardo Naveda, Nieves Yanko, Alberto Rodríguez, Carlos Molina, Adriana Bock, Mario Montilles, Patricia Dixon y Gabriela Grandón.

Dos obras teatrales chilenas

"La Comedia Chilena", un nuevo conjunto teatral que ofrecerá exclusivamente obras de autores nacionales, hará su primera presentación mañana miércoles 31 en la Sala del Ministerio de Educación, con las piezas tituladas "Esperaron el Amanecer" y "César", ambas originales de Fernando Josseau, director del conjunto. Los intérpretes son: Silvia Oxman, Fernando Cruz, Horacio Fernández y Raúl Calderón.

Felicidades y agradecimientos stop, telegramas

Recibimos dos cordiales telegramas que a continuación publicamos: "Nombre hijo y propio manifiéstoles agradecimientos por cariñosas informaciones en esplendida revista "ECRAN". Cordialmente. Aristides Aguilera Sanhueza." Y el otro dice: "Al dejar querido Chile, le envío cordiales saludos y agradecimientos por tantas cariñosas informaciones en revista "ECRAN". Atentamente. Diana Ross de Aguilera." ¿Qué tal?

ZAMBA *Chevalier se llama este músico de color, figura central del show del Casanova.*

TROPICAL *"Los Guajiros", intérpretes del cancionero tropical, se lucen en las veladas nocturnas del Tap Room.*

VIRTUOSO *Bernard Michelin, el extraordinario violoncellista que nos visitó, actuó con extraordinario éxito, como solista, en los últimos conciertos que ofreció la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Victor Tevah.*

DUO *Las hermanas Belinda, una pareja de baile, que ha actuado en muchos escenarios sudamericanos, danza ahora para los noctámbulos que se reúnen en el "Patio Andaluz".*

Shirley Temple se ha convertido en la modelo de las jov
diversas tenidas elegantes y prácticas. Acá la vemos con u
suelta, en un lana tejida con gris y rojo. La falda se c
plegada diagonalmente. Inmediatamente debajo de ella
tapas de los bolsillos. El sweater es de jersey de lana neg
una incrustación de la tela de la falda. Cuello dado vu
(Foto 20th Century Fox.)

Este bonito vestido de tarde, de Lucille Ball, es en jersey
La falda va toda tableada en la cintura y los pliegues (
en la ancha pieza en forma de faja que separa la falda
cruzado y el cuello se prolonga en dos angostas solapas.
se estrechan a la altura del codo, donde se sujetan con re
de la cintura va un angosto cinturón de la misma tela
llevar abrigo. Lucille, usa un chal de una tela del color d
negros y flecos también de este color. (Foto Paramount

iéndonos
tela muy
una faja
riginales
adelante
é blanco.

mostaza,
mueren
Este va
anchas,
la pieza
necesita
cuadros

Con una estrecha falda color cocoa, Martha Toren combina una chaqueta y un coqueto chaleco igual que la chaqueta, en una tela de a cuadros cafés (en el tono de la falda) y un beige amarillento. El chaleco se abrocha con seis botones, forrados en la misma tela. La chaqueta, larga, se cierra hasta el cuello. Su único adorno es una banda de la tela cocoa, que atraviesa la tapa de los bolsillos, cayendo en punta. (Foto Universal.)

De color rojo fuego es este traje primaveral, de dos piezas, que luce Janis Carter. Sobre la falda "lápiz" va una chaqueta muy ajustada, que tiene como adorno unos originales vuelos plisados. Uno de estos vuelos hace un cuello levantado, muriendo, en ambos extremos, en las pinzas de los delanteros. Y otro par de vuelos van a la altura de las caderas, como tapas de bolsillos, metidos en el corte que lleva la chaqueta a ambos lados de las caderas. (Foto Columbia.)

LLAMANDO A LAS SIETE...

MARCAMOS el 8673... (el último número nos lo reservamos). Levantan el fono, y una voz masculina pregunta:

—¿Sí?

—¿Nos comunica con Esther Cosani, por favor?

—Un momentito...

(Esperamos el momentito.)

—¿Aló? Habla Esther Cosani... ¿Con quién?

—Van a ser las siete, y...

—...naturalmente, es "Ecran" (nos interrumpe).

—Acertó. Muy buenas tardes... ¿Qué estaba haciendo cuando llamamos?

—Muy buenas tardes, pues. Estaba corrigiendo el libreto de mi programa "Cajita de Música".

—¿Algún cuento?

—Por cierto. Se trata de "El Traje del Emperador". En las tres audiciones de cada semana, doy un cuento. He dado "La Bella Durmiente", "El Maestro Cusim", "El Judío Errante"...

—Entendemos que "Cajita de Música" ya no es una audición infantil, ¿verdad?

—No. Ya no lo es, propiamente. Estoy ofreciendo adaptaciones para "grandes", de cuentos fantásticos, respetando de ellos la fantasía, pero eliminando la puerilidad. En cada cuento, sea de Perrault, de Andersen, o de los autores orientales, hay un profundo simbolismo, un verdadero mensaje del autor, que los niños no alcanzan a apreciar, por lo general. Eso es lo que yo destaco, para beneficio de la mente adulta.

—¿Le resulta muy complicado hacer los libretos?

—Sí... Cuesta un poco, naturalmente. Sobre todo, porque al hacer lo que yo hago, se bordea un grave peligro: el de caer en lo pueril. Hasta ahora creo haberlo evitado, documentándome muy bien y leyendo grandes cantidades de literatura fantástica, especialmente la oriental. He leído cuentos indios..., no en sánscrito, naturalmente...

—Es interesante lo que usted dice... Pero, dénos un ejemplo. En "La Bella Durmiente", pongamos por caso, ¿cuál es el contenido?

—"La Bella Durmiente" simboliza el ideal dormido que hay en cada uno y que debe ser despertado para que el alma llegue a la plenitud...

—Mmmmmm. ¿Usted ofrece estas versiones en forma de radioteatro?

—Sí. Por Radio Nuevo Mundo, los martes, jueves y sábados, a las 19.30 horas. Tengo un elemento excelente, que me secunda en forma extraordinaria. Son nada menos que los alumnos del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica: Hipólito Villegas, Silvia Infantas, Chela Morgan, Georgina Fünemann, Margot Hurtado, Tito Rodríguez, Carlos Molina, Norman Day...

—...no queda ni uno afuera —le interrumpimos—. Y díganos Esther, ¿por qué se cambió de emisora?

—Porque solamente en Nuevo Mundo quisieron comprender que el público era lo bastante adulto e inteligente como para poder apreciar un programa como el que yo ofrecía. En ninguna otra emisora, de las llamadas "grandes", creyeron que los auditores podían responder. Sin embargo, hasta el momento, el éxito ha sido tan grande, que me siento emocionadísima... ¡Trabajamos todos tan a gusto, porque nos sentimos comprendidos!

—¿Qué otras actividades realiza usted, Esther?

—Hago los libretos para el espacio "Biblioteca Móvil", que auspicia la Universidad de Chile, y que se transmite por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, los domingos, de once a once treinta de la mañana.

—¿Y sus niños? (Porque, tal vez, ustedes no lo sepan, pero Esther tiene tres hijos.)

—Muy bien, afortunadamente. ¿Y los suyos? (Bueno, aquí la conversación se pone privada, y cesa de ser interesante para los lectores de "Ecran".)

De pronto, miramos el reloj y decidimos cortar:

—Y como ya son las ocho, Esther, mejor será que dejemos la conversación para otra oportunidad, ¿no le parece? Muchas gracias por las informaciones que nos proporcionó...

—De qué, pues. Hasta otra vez. (Click.)

RADIO-TEATRO

Veladas de Gala Atkinson's se transmiten por emisoras Nuevo Mundo. Rubén Sotoconil, Roberto Parada, María Maluenda y Raúl Zenteno, durante una de las transmisiones diarias. El 1.º de septiembre se iniciará "La Muerte está Mintiendo", de Abel Salazar, que actualmente se filma en Buenos Aires. Los programas son de lunes a viernes, a las 21.30 horas.

MOSAICO RADIAL

DIECIOCHO AÑOS TIENE "EL REPORTER X"

ENRIQUE Folch Herrera, más conocido por su seudónimo radial de "El Reporter X", sigue dando noticias de carácter policial todas las noches por Radio del Pacífico a las 23 horas. Pero la labor de Folch es más completa que la de informar, y tiene en su espacio una serie de servicios de utilidad pública. A través de él se piden remedios para enfermos graves (agotados en farmacias); se dan informes y se solicitan noticias para ubicar niños o adultos extraviados; se buscan y ofrecen ocupaciones a personas que las necesitan, etc. En este sentido Folch trabaja en colaboración con numerosas visitadoras sociales de hospitales, casas de salud y postas de emergencia, y así, en casos de accidentes, se avisa a los parientes; también se informa sobre los objetos perdidos en la vía pública, etcétera.

Cuando ha habido catástrofes nacionales, "El Reporter X" se ha esmerado para informar directamente desde las zonas afectadas. Así ocurrió en el terremoto de la zona Sur; el maremoto de Coquimbo, y, últimamente, en el terremoto de Traiguén.

"El Reporter X" se inició en 1931 en Radio El Mercurio, bajo la dirección de Gustavo Campaña. Luego pasó a Radio Chilena Consolidada, C. B. 114, que más tarde cambió su onda por la de C. B. 82, que ahora se llama Radio del Pacífico.

SHIELDS, MORI, RAQUEL PEREIRA Y ESTHER LARA HARAN GIRA AL SUR

Después de realizar con todo éxito una gira por el Norte, que duró treinta y dos días, este grupo de artistas realizará otra en septiembre por las ciudades del Sur, alcanzando, probablemente, hasta Magallanes. Esta semana Ricardo Mori, acompañado por una orquesta bajo la batuta de Guillermo Shields, grabará dos discos con obras originales de este compositor no vidente. Son "Déjame soñar" (con letra de Marta Ramírez); "Me Convencí", "Donde Quiera que Estés" (letra de Cristina Navarro), y "Triste Recuerdo".

OCHO AÑOS "EL REPORTER ESSO"

Mañana celebrará los ocho años de existencia "El Reporter Esso", prestigiosa audición informativa que se transmite por Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Las noticias son redactadas por la United Press, y auspiciadas por la Standard Oil. Locutor tradicional de estos programas es Juan Lehuedé. Como es ya costumbre, el 'cumpleaños" se festejará con un cóctel en el Hotel Carrera.

¡CHARLES TRENET EN LA AGRICULTURA!

Para el mes de octubre se anuncia el debut, en C. B. 57, del famoso compositor y chansonnier francés Charles Trenet, autor, entre otras obras, de "La Vie en Rose", "La Mer", "Que reste-t-il de nos amours?", etcétera.

El programa "Estrellas de Coty", que se transmite los lunes y viernes, a las 10.35 horas, rendirá un homenaje al bicentenario del nacimiento de Goethe. Cantará Ruth Henning, acompañada de la violinista Magdalena Otvos, un ciclo de lieder originales de los grandes compositores alemanes, basados en temas del famoso poeta.

FIGURAS EXTRANJERAS EN LOS PROGRAMAS DE MINERIA

En el mes de septiembre, actuarán para el programa "Las Estrellas se Reúnen", de C. B. 106 (lunes, miércoles y vier-

POLICIAL

Por Sociedad Nacional de Minería se transmite un espacio de radioteatro policial, los martes, jueves y sábados, a las 18.45 horas, titulado "Crimen en la Radio". Actualmente se radia la obra "El Candelabro de los Siete Brazos", bajo la dirección de Ernesto Urra, que aparece junto a Eliana Boca, Patricia Dixon y Carlos Olea.

nes, a las 10.05 horas), Zoraida Marrero, cantante cubana de prestigio, y Enrique del Río, recitador de poesía negra.

RENATO DEFORMES EN RADIO EL MERCURIO

Desde septiembre, Renato Deformes tomará la dirección artística y gerencia de Radio El Mercurio. Pero durante los próximos treinta días continuará al mismo tiempo trabajando como locutor de Radio Cooperativa, hasta que se retire definitivamente para hacerse cargo de su nuevo puesto.

CONTROL RADIAL

Radio Sociedad Nacional de Agricultura (C. B. 57). Angelillo y el guitarrista Esteban de Sanlúcar. Animación de Paco Pereda. Martes 23, a las 22.05 horas. Treinta minutos. Auspicio: Peñalba.

Angelillo cantó el paso doble "Lola Montes", la copla "Toma Vino de Mi Vino" y la milonga española "Bronce y Sol". Esteban de Sanlúcar interpretó en guitarra "Granadinas".

DEPORTES

La audición "Desde las Canchas", de Radio Prat, en un momento de su programa de homenaje a los jugadores de basquetbol y futbol de la Universidad Católica. En primer término aparece Lucy Lanny, madrina del espacio.

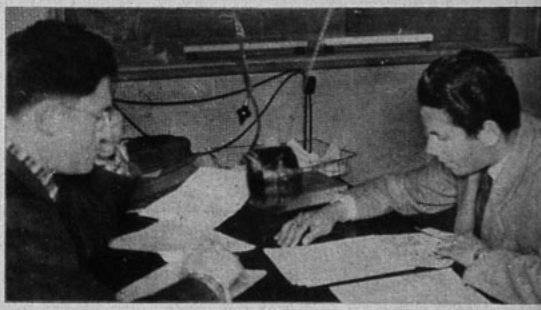
Lo menos bueno fué la animación de Paco Pereda. Lo que decía tenía cierta belleza y poesía, pero..., ¡qué manera de hablar! Le faltan gracia y simpatía. En esas condiciones es mejor que no diga nada.

En resumen, un espacio que presenta a un cantante folklórico español de gran categoría, un excelente guitarrista y una presentación regular. Por los intérpretes merece la "fama".

Radio Prat, C. B. 97. Audición deportiva "Desde las Canchas", que dirige Hernán Solís Valenzuela; colabora Belmar. Martes 23, de 19.30 a 20 horas.

HORA DANESA

Todos los domingos, de 5 a 6 de la tarde, se transmite, por Radio "El Mercurio", la "Hora Danesa", que auspicia la Embajada de ese país. Aquí mostramos un momento de la transmisión del programa, con Juan Hermansen y O. F. Silva.



Angelillo es un intérprete extraordinario del género flamenco. A pesar de que ya se nota el peso de los años (a veces la voz pierde su seguridad y desentona) sigue siendo un "cantaor" de primera categoría. La última de sus interpretaciones, en especial, resultó excelente.

Esteban de Sanlúcar hace verdaderos malabarismos con la guitarra y sus "Granadinas" cosecharon muchos aplausos merecidos.

El espacio se inició con un párrafo largo y complicadísimo, leído por la madrina del espacio, la estrellita Lucy Lanny. (Ya que Lucy estaba allí, ¿por qué no la utilizaron para darle variedad y simpatía a las entrevistas? Después de la primera "letanía", la estrellita desapareció del programa...) Se trataba de entrevistar a los entrenadores y jugadores de los equipos de basquetbol y futbol de la Universidad Ca-

(Continúa en la pág. 29)

ANITA MIRLO YA ES TODA UNA SEÑORITA

Anita Mirlo ya está cansada de que la sigan llamando "la precoz niña de la radiotelefonía chilena", "la esperanza infantil de los escenarios", y otros epítetos más que postergarán por mucho tiempo el desarrollo de sus innegables cualidades. Es una señorita, y lo afirma muy seriamente, enarcando las cejas, y explicando que ya tiene quince años... Sí, señores... ¡Anita Mirlo ya tiene quince años! ¡Y hay que ver cuántas cosas ha alcanzado a hacer en esta década y media de su existencia!

Comenzó en la compañía infantil de Esther Cosani, cuando apenas tenía diez años. Era cierto que en las fiestas del colegio y en su casa entretenía a sus compañeros y visitas bailando y cantando...; sin embargo, nunca había hecho radioteatro... El misterioso mundo que se ocultaba tras el frío micrófono la tentó a curiosear por la audición "Cajita de Música", donde, de pronto, se sorprendió haciendo papeles de niñas buenas, de niñas malas, de muñecas y arlequines encantados, que llenaron sus ojos de una inquieta y sensible imaginación. Y como le gustó crear personajes, pronto se vió incluída en la compañía de radioteatro de Ernesto Urra. Más tarde fué seleccionada para hacer pruebas cinematográficas en Chile Films. Fué allá con otros niños más; los atendieron muy bien, les sirvieron unas espléndidas once..., pero ahí quedó todo...

—Los proyectos nunca se llevaron a la práctica. Parece que es costumbre en el cine chileno —comenta Anita Mirlo, muy sabiamente.

Sin embargo, la cámara cinematográfica la entusiasmó de nuevo, y actuó en las cintas, "Sueña, mi Amor" y "Yo Vendo unos Ojos Negros".

Y así, Anita Mirlo ya había hecho radio y cine. Le faltaba hacer teatro para llegar a ser una intérprete completa. Y también llegó a hacerlo. Debutó en la obra "Contigo en la Soledad", de Eugene O'Neill, que ofreciera el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en el año 1947.

Anita Mirlo es muy sencilla, inquieta y bondadosa. Aún se lleva los dedos a la boca y conserva los infantiles gestos de una niña. Se encoge a menudo de hombros..., y también —muy a menudo— hace preguntas comprometedoras...

De gran temperamento, es capaz de interpretar un personaje a la primera lectura del libreto. Llora y sonríe con naturalidad asombrosa..., y, muchas veces, emociona con su inocencia manifiesta.

Actualmente trabaja junto a Fernando Cruz en el programa "El Abuelito Aspromán", y en "La Familia Thompson", donde hace el papel de Mary, una niña exactamente como es ella en la vida real...

—¡Por eso es que me gusta tanto ese personaje! —nos asegura, sonriendo.

Anita Mirlo, muy modesta y de gran espíritu de observación, tiene aún mucho que recorrer, pero como posee espléndidas condiciones, llegará muy lejos.

CALE

Por Radio Sociedad Nacional de Minería canta "El Príncipe Gitano".

CONTROL DE ESTRENOS

"LOS AMANTES"

Menos que regular

("Shockproof"). Columbia. 1949. Intérpretes principales: Cornel Wilde y Patricia Knight. Escrita por Helen Deutch. Dirigida por Douglas Sirk.

Dicen que en Hollywood, antes de seleccionar un argumento, leen centenares de resúmenes, sinopsis, ideas, cuentos e historias, a fin de elegir el mejor de ellos y llevarlo a la pantalla. Bueno, después de ver esta película no queda más remedio que preguntarse: ¿Cómo serán los otros argumentos, aquellos desechados por "malos"? Y de sólo pensarlo nos dan escalofríos.

Al principio el film pretende impresionar al espectador con fotografías muy interesantes en las que un detalle determinado del vestuario de la heroína sirve como nexo para continuar la secuencia. Pero una vez agotado este recurso de virtuosismo fotográfico, no les quedó más remedio que entrar de plano en el argumento. Y fué allí donde todos los esfuerzos fueron en vano. Una muchacha acusada de asesinato cumple una condena de cinco años, al cabo de los cuales logra obtener la libertad condicional, que consiste en observar una fórmula de vida de acuerdo con una moral impuesta por la ley. Debe presentarse diariamente ante su guardián, quien aprovecha para hablarle de lo buena que es la vida honrada y decente. Por supuesto que el guardián es joven, bondadoso y... ¡soltero! Hay de por medio un facineroso que echa a perder todo el asunto, pero que al final lo arregla. En fin, suceden una serie de cosas que no tienen importancia. Toda la película no la tiene. Patricia Knight (esposa de Cornel Wilde en la vida real) dispone de muy pocos medios histriónicos. En realidad no convence.

En resumen: Digamos simplemente que es una película más de la serie de films policiales malos.

— ◆ —

"EMIGRANTES"

Muy buena

Película argentina, hablada en italiano y en español. Producción: Jaime Cabouli. Dirección y argumento: Aldo Fabrizi. Fotografía: Pietro Portaluppi. Cámara: Lorenzo Capra. Intérpretes: Aldo Fabrizi, Ave Ninchi, Loredana, Nando Bruno, Iván Grondona y Julio Traversa. Distribuye: Guaranteed Films.

La historia del film cuenta las peripecias de un grupo de emigrantes italianos que abandonan su país para ir a buscar paz y trabajo en la Argentina. Consta de dos partes: en la primera se muestran en su íntima realidad todos los detalles de la partida; y en la segunda vemos el lento proceso de la adaptación en tierras extrañas.

Pudiendo haber caído en una comercial sensiblería, el film se salva gracias al profundo sentido humano con que está realizado. Los detalles de que consta la vida diaria, que siempre fueron evitados por las otras escuelas cinematográficas, encuentran en este film —más bien italiano que argentino— el digno tratamiento que se merecen. Los personajes están muy bien tratados, y cada uno mantiene su línea psicológica.

Las primeras escenas, aquellas de la partida y las del viaje en el vapor, sin duda son las mejores de "Emigrantes". En ellas se muestran con una veracidad digna del mejor aplauso todos los desagradables sinsabores que deben sufrir las personas que abandonan su tierra para embarcarse a otra, que si bien las acoge cariñosamente, debe recibirlas con muchísima cautela. Es por eso que resultan trágicamente divertidas las escenas en las que se muestra el engorroso trámite de los pasaportes, los documentos, las cédulas de identidad, los permisos..., etc.

El diálogo de la cinta es brillante, oportuno e ingenioso. Durante todo el tiempo mantiene el interés del espectador.

En resumen: una muy buena película, emocionante, que si al final ofrece algunas concesiones, mantiene siempre su calidad humana.

— ◆ —

"EL TIGRE DE KUMAON"

Regular

("Man-eater of Kumaon") Universal, 1948, adaptación del libro original de Jim Corbett. Reparto: Wendell Corey, Sabú, Joanne Page, Morris Carnovsky, etc. Dirección: Byron Haskin. Cámara: William C. Mellor. Escenas de caza filmadas en India bajo la dirección de Bob Tansey.

Debiéramos haber colocado a la cabeza del reparto al tigre, que es, con mucho, el mejor actor de la cinta. Si no fuera por sus rugidos escalofriantes y por sus ataques contra los indefehsos nativos, la película no habría tenido razón de ser.

Wendell Corey, que caracteriza a un desilusionado y deshumanizado doctor inglés, que caza para olvidar, no da fuerza a su personaje. Habla entre dientes y con gran monotonía, como si ésa fuera la única forma en que se pudiera demostrar que está desilusionado. El libro de Corbett, sobre el tigre que comía carne humana y que era lo bastante astuto como para huir de la persecución de los cazadores durante tres años, no tenía idilio. La película, naturalmente, lo tiene, y ahí está lo malo, ya que la cinta se pone terriblemente lenta cuando no aparece el tigre.

En resumen: con un argumento y una actuación deficientes se consiguió realizar una cinta entretenida —y hasta apasionante por momentos— gracias al tigre de Kumaon. Deleitará a los niños y gustará (con reservas) a los adultos con alma de niños.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

A pesar de los éxitos que ha obtenido en los campos deportivos y de la posibilidad de poder seguir haciendo cine, Jaime Amunátegui preferiría quedarse en la aviación. Aquí lo vemos mientras era piloto de la Línea Aérea Nacional.

JAIME AMUNATEGUI
en la antesala de la fama

Escribe: MARCO AURELIO

SON MUCHOS los niños que, luciendo prematuros anteojos doctorales, ocupan las horas de recreo en los colegios leyendo gruesos volúmenes de doctrinas científicas, mientras sus demás compañeros juegan, se revuelcan en el suelo y luego ponen caras de "santurrones" cuando la madre les increpa por aquella rotura en parte tan delicada del pantalón... Aquéllos son víctimas de una trágica melancolía. No siempre sus padres les permiten asistir al paseo semestral que realiza el curso. Y deben contentarse con escuchar, de contrabando, las sabrosas anécdotas que al día siguiente cuentan los felices paseantes. Y si bien las notas bimensuales de estos pequeños sabios son más satisfactorias que las de sus compañeros, al cabo de los años, aquellos *juegos sin jugar* se han quedado prendidos en el corazón y recién, cuando escapan de la tutela de los padres, dan rienda suelta a aquellas pequeñas locuras que tanto bien hacen para lograr la felicidad. Y el docto niño de los gruesos lentes, "el intelectual", como lo llamaban sus compañeros, cuando luce un título profesional, comienza a buscar "hobbies". Y hace aeromodelos, juega con "mecanos", construye edificios de frágiles trozos de madera y llena los estadios en calidad de "hincha". Sí, pero todo esto no ocurrió con Jaime Amunátegui. El jugó más que leyó. Rió más que lloró. E hizo todas aquellas cosas que al cabo de los años brindan una saludable sonrisa de satisfacción.

Nació en Berlín, el 5 de octubre de 1922, mientras su padre cumplía una misión diplomática en Europa, de tal manera que las leyes chilenas lo consideran como un ciudadano de nuestras tierras.

Permaneció nueve años en Francia, al cabo de los cuales llegó a Chile. Aquí hizo sus estudios en el "Grange School", y alcanzó a cursar un año en la Escuela de Arquitectura, cuando decidió dedicarse a la aviación. Hizo un curso de doce meses en los Estados Unidos, y se recibió de piloto de transporte. Al regreso a su patria, pasó a formar parte del personal de la Línea Aérea Nacional.

Jaime Amunátegui, deportista muy activo, jugó durante doce años en el equipo de "rugby" de su colegio, y también practicó futbol en el cuadro profesional de la Universidad Católica. Durante el año 1941 fué suplente de Sergio Livingstone, el popular guardameta estudiantil, y en tres oportunidades lo reemplazó.

—Pero con funestos resultados —nos dice sonriendo—. La primera vez me pasaron muchos goles.

EL CINE EN SU VIDA

Jamás pasó por su mente la idea de que algún día iba a enfrentar las cámaras cinematográficas. Por eso es que le extrañó mucho cuando en una oportunidad recibió el llamado telefónico de Carlos Schliepper, quien le manifestaba el deseo de que se sometiera a una prueba para la película "La Casa Está Vacía". Por curiosidad, fué hasta los estudios Chile Films y allí se encontró junto a Horacio Peterson, quien había recibido un llamado análogo. No bien le comenzaron a embetunar con el maquillaje, cuando Jaime Amunátegui no resistió el deseo de huir de los focos, la cámara y el micrófono..., y dejó todo, para volver a respirar aire puro. ¡No le gustó!

Pero andando el tiempo, las cosas dispusieron que este joven que se había negado a someterse a una prueba realizara un papel en "Río Abajo". Miguel Frank, el director del film", lo convenció..., y he aquí que de pronto se encontró otra vez frente a aquellos elementos de los cuales un buen día había huído. Y ahora cambió de parecer.

—Siempre me siguió molestando que me maquillaran, pero en fin..., eso no es nada al lado de las satisfacciones que da el cine. Terminó por gustarme tanto, que le rogué a Miguel Frank que me dejara ser su ayudante. Así es que apenas dejaba de filmar, tomaba mi puesto al lado del director. Trabajar con los muchachos de "Río Abajo" resulta muy agradable. Todo el mundo fué amigo de cada uno, y los esfuerzos se hicieron en común. Hay que ver las cosas que hicimos para vencer las dificultades de la filmación en exteriores. Todo eso se consiguió porque los técnicos, actores y productores tenían conciencia de lo que estaban haciendo. Por eso es que, a pesar de que fuí reacio a actuar en cine, me convencieron de lo agradable que era.

LA AVIACION EN SU VIDA

Claro que, a pesar de todo, prefiere la aviación. No puede olvidar los momentos que ha vivido mientras recorría el camino del espacio. Gozó mucho en sus viajes sobre la ruta Santiago-Punta Arenas. Acualmente, es piloto del avión particular de las Minas de Punitaqui. Ha volado alrededor de cuatro mil horas. La altura mayor que ha alcanzado han sido siete mil metros..., y la más baja, al nivel del mar.

Domina tres idiomas, aparte del castellano: el inglés, el francés y el portugués, que lo aprendió mientras hacía las clases de aviación en los Estados Unidos, pues le tocó un curso en el que había trece muchachos brasileños. De temperamento dinámico, prefiere leer revistas antes que libros. Le gustan las crítica de cine del "Time", y en sus ratos de ocio sigue jugando futbol. Es el marido de Marianela... Y recientemente ha sido padre por segunda vez. La nueva hija se llama Loreto.

Jaime Amunátegui, alto, desenvuelto y de tostado rostro, hará suspirar —sin duda— a las enamoradas de los galanes del cine.

Y es que en realidad el muchacho tiene "pinta".

Jaime Amunátegui, al natural, haciéndoles el "quite" a los rayos del sol de agosto. Viste, actúa y camina como un buen deportista. Y eso lo hace sentirse feliz.

Una escena de "Río Abajo". Jaime Amunátegui interpreta el papel del hijo del patrón, con quien sueña la desventurada niña Rosario.

Mariella Lotti, bella actriz italiana, aparece junto a Leonardo Cortese, en una escena de la cinta italiana "Sublime Recuerdo".

PRIMERAS IMPRESIONES SOBRE EL...

(Continuación)

en el momento en que se exhibía "El Nido de las Víboras", la cinta que tanto discutió Hollywood y que ha sido motivo de que flaquee la estabilidad del tan famoso "Oscar". Y los críticos internacionales dieron la razón a quienes en Hollywood defendían esta cinta, pues a la salida todo el mundo comentaba la labor de Olivia de Havilland, diciendo que no tenía parangón, aunque para muchos era todavía desconocido el soberbio trabajo de Jane Wyman en "Belinda". Efectivamente, esta cinta —que está fuera de concurso— figura en la lista de exhibiciones para dentro de unos días...

Y ahora, terminada la función, los invito a recorrer el palacio del cine, a cuya entrada flamean las banderas... La sala de exhibiciones es simplemente preciosa: un pequeño estuche forrado en terciopelo beige... ¡Allí se acomodan a su gusto los periodistas, aprontándose a lanzar luego sus eruditos y severos juicios!

Alguien nos dice: "Pardon me..." Es Mischa Auer que pasa acompañado de una hermosa mujer vestida de blanco, y de cuyos hombros cae una magnífica capa negra. (Afuera se siente el rugir de la lluvia y los truenos y relámpagos ponen su nota de pintoresco pavor en medio de este derroche de joyas y trajes... Sin embargo, el clima se mantiene más que templado, sin refrescarse por la lluvia.) Un poco más allá vemos al muy famoso David O. Selznick con sus dos hijas. Al saludarlo le preguntamos por Jennifer Jones.

—Mrs. Selznick descansa en Roma —nos contesta muy finamente.

"In mente" nos preguntamos: "¿Qué habrá pasado?" Pues Selznick y Jennifer se casaron hace sólo unos meses.

Orgulloso y desbordante de justa alegría está Anatole Litvak, productor y director de la cinta estrenada hoy. También nos acercamos a estrechar su mano, y nos presenta a Betsy Blair (sin su marido, Gene Kelly, aparentemente).

En medio del gentío seguimos recorriendo el palacio, cuya descripción merecería más de una crónica; y llegamos al espléndido lugar donde se ofrece la cena de gala como una cordial bienvenida a las delegaciones extranjeras...

Hay un desfile de modas, y cada mujer parece pretender rivalizar en elegancia con su vecina. Si fuéramos expertos en joyas, seguramente podríamos afirmar que el valor de las que aquí se exhiben alcanzaría para construir una ciudad cinematográfica...

La cena transcurre agradablemente, y ya cerca de las cinco de la mañana debemos partir para descansar sólo unas horas... El Festival tiene un riguroso programa, que devora el tiempo sin piedad..., ¡y que a veces olvida que descansar es una necesidad!

Pero antes, una pequeña anécdota. A nuestro lado, un grupo de periodistas comenta. Al pasar escucho que dicen: "¡Allí está el nido de las víboras!", y señalan a otro grupo..., ¡también de periodistas, naturalmente!

Y un pequeño desengaño: creíamos encontrar a Ingrid Bergman, que ya concluyó de filmar "Stromboli" (como dicen que se llamará finalmente la cinta), pero la estrella sueca sigue en Roma. Parece que, después de su reciente declaración de que se retirará definitivamente del cine (culpa en parte, según afirmó, de los periodistas italianos,

(Continúa en pág. 30)

GRAN CONCURSO GRATIS

LEA *con atención*

Y CONTESTE

El número de esta revista quizás le merezca reparos y consideraciones. Según su criterio, debería haber otras secciones y el material de las que hay no está presentado como usted quisiera.

★

Queremos conocer todas sus críticas y opiniones. Como recompensa del trabajo que se tome, premiaremos las mejores sugerencias con magníficos regalos. Envíe su carta con este cupón, de otra manera no podrá ser tomado en cuenta.

CUPON

NOMBRE .....

CALLE ..... N° .....

CIUDAD .....

PROFESION .....

ACTUAL OCUPACION .....

Agregue en su carta cualquiera otra información que estime de interés, idiomas que conoce, dibujos, pinturas, música, estudios especiales, viajes, etc.

DIRIJA ESTE CUPON A

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Departamento de Publicidad y Propaganda
Casilla 84-D, Santiago

RECORDEMOS...
(Continuación)

dado, Bing! Se presenta un serio rival: Bob Hope conquista una violenta popularidad con "El Gato y el Canario"... En esa película, el actor cómico tiene de compañera a Paulette Goddard, que se casa con el capitán Burgess Meredith (fué esposa antes de Charles Chaplin: su descubridor para el cine).

Clark Gable se aleja de Hollywood, enrolado en la Fuerza Aérea del Ejército... Ty Power luce el uniforme verde de los soldados de la Patrulla de Desembarco (*marines*); y Mickey Rooney, el uniforme caqui... El capitán Glenn Miller —que fuera todo un éxito en "Sun Valley Serenade"— conduce una banda del ejército: no regresará más al cine...

Lana Turner —que aun se cree legalmente casada con Steve Crane— anuncia que va a ser madre. Pero luego resulta que la primera mujer de Steve... ¡sigue siendo su esposa!...

Betty Grable, la "pin up girl", como la han bautizado los soldados, declarándola su favorita, presenta orgullosamente a su hija Vicky... Shirley Temple —en vacaciones de Hollywood—, tiene su primer admirador: John Agar...

Errol Flynn es un alegre soltero... Dick Haymes llega a Hollywood; se siente un feliz hombre de hogar; un enamorado de su esposa: Joanne Drux, y el feliz padre de dos nenas... (En este momento, ni Errol ni Dick han oído mentar a Nora Eddington...).

Gary Cooper y Spencer Tracy —veteranos del cine— ascienden a la clase de los aristócratas de la taquilla. Gary da golpe con "La Historia del Dr. Wassell", y Spencer con "30 Segundos sobre Tokio"... ¡Y seguramente seguirán haciendo cine unos cinco años más! ¡Ya los veremos en 1949!

AQUI BUENOS AIRES
(Continuación)

da. Son 22 paisajes de Capilla del Monte, lugar de la serranía cordobesa... La exposición tiene una emotiva dedicatoria, que dice así: "A Isabel, María Luisa, Enrique Antonio, Stella Maris y Miguel Angel, colores de mi vida, dedico estos paisajes de mis sueños de artista"... Los cinco nombres corresponden a los hijos de Enrique Muiño...

◆

Coronato Paz dirigirá una película sobre argumento propio. Se titula "Una Noche en El Relámpago" y está inspirada en la serie cómica radiotelefónica "El Relámpago"... Antonio Momplet, que dirigirá la próxima película de Toscanito en Argentina Sono Film, está formando una pandilla infantil que acompañe al pequeño intérprete.

◆

No se ha decidido todavía el elenco de "Marihuana", ya que se menciona a Pedro López Lagar y a Roberto Escalada para el principal papel... Es curioso anotar que, con el mismo título, se está haciendo una película en Hollywood, y que su protagonista es nada menos que Lila Leeds, es decir, la misma actriz que fuera condenada a 60 días de cárcel —junto con Robert Mitchum— por haber sido sorprendida fumando cigarrillos de marihuana... La "Marihuana" criolla será dirigida por León Klimovsky, sobre libro de Wilfredo Jiménez...

◆

Desde México, se informa que Esther Fernández —la siempre recordada "ranchérita" de "Allá en el Rancho Grande"— vendrá pronto a Buenos Aires para actuar junto a Hugo del Carril en una película...

NO TENIA VEINTE AÑOS

¡y la llamaban "señora"!

La envejecía el CUTIS SECO

¿Quién no conoce casos como éste? Es tan frecuente ver mujeres jóvenes avejentadas por el cutis seco. Lo peor es que, deseando evitar ese envejecimiento prematuro y cuidar su cutis, se abstienen de paseos o deportes al aire libre, con lo que dañan su salud.

¡Con cuanta satisfacción habrán recibido estas mujeres la noticia de que ahora el cutis seco no es un problema! Que tienen a su disposición la Crema Pond's "S" para Cutis Seco, con lanolina, el mejor substituto de los aceites naturales de la piel.

Su aplicación es muy simple: Limpie "a fondo" su cutis con Crema Pond's "C"; apliquese una capa de Crema Pond's "S" sobre el rostro y cuello. Déjela de 5 a 15 minutos (si puede toda la noche, mejor aún). En poco tiempo su cutis recobrará la tersura y suavidad juveniles

¿QUIEN MANDA EN LA CASA?
(Continuación)

había sido en mucho responsable de que la estrella se ganara el "Oscar". Como su cuñado, Mr. Goodrich, Bill lee todos los argumentos que le ofrecen a Joan y la aconseja sobre cuáles debe aceptar. Sé de una anécdota que pinta en forma cabal quién manda en el hogar de los Doziers. En una oportunidad, un escritor llamó a Joan para preguntarle si se interesaba en el argumento que le había enviado.

—Lo leí y no sirve —le dijo Bill Dozier.

—Sí, pero... ¿lo ha leído Joan? —insistió.

—Ya le he dicho que yo lo había leído —fué la respuesta.

Cuando Joan y Bill decidieron filmar en la Universal, Bill quiso colocar a su esposa en el marco de belleza y comodidad que exigía su talento y por ello recorrió uno por uno todos los camarines de las demás estrellas, escogió el que le pareció mejor y lo hizo redecorar totalmente. Joan agradeció esa preocupación negándose a cancelar el contrato para filmar (en la Rampart Productions, que es productora de ambos) "Seamos Felices", a pesar de que esperaba su bebé desde antes de iniciar la película.

"SI, QUERIDO, LO QUE TU DIGAS"

Otro caso extraordinario es el de Rosalind Russell.

—¿Más café, Freddie querido? —decía Roz la otra mañana.

Fred Brisson levantó lentamente la mirada del periódico que le cubría el rostro y se fijó, por primera vez, en que su mujer lucía una bata de levantarse rosada, muy atractiva.

—Gracias —respondió, estirando su taza.

—Adoro tus pijamas, querido..., ¿dónde los compraste? —comentó Roz, mientras servía el café.

—Mmmm —refunfuñó Fred, mirándola sospechosamente.

—Freddie —agregó Roz, entrando en materia—, ¿por qué no nos compramos una casa en el campo y vivimos allí entre película y película?

—Porque a mí me gusta la vida de la ciudad, por eso...

—Bueno, querido. Haremos lo que tú dices.

Aseguran que el diálogo anterior es cierto, y; en todo caso, es dominio público que desde que Rosalind se compró la casa de campo en California, hace ya seis meses, no ha logrado convencer a su marido de que vayan a habitarla. ¡Si me hubieran contado eso antes del matrimonio de Roz y Fred, me habría reído a carcajadas! Yo estuve presente el día de la boda, cuando la estrella mandoneaba a su flamante marido y él, aparentemente, aceptaba esa situación sin chistar. Todo lo que viene a confirmar que cuando una estrella tiene un marido "de armas tomar" en la casa, suceden las cosas más extraordinarias.

¡HASTA UN MAYORDOMO!

Y luego está el cambio de Lauren Bacall. Antes de casarse con Humphrey era callada, casi apática. Actualmente, sigue siendo un poco silenciosa, pero nadie diría que es apática o tímida. Y tiene tanto carácter, que ha logrado hacer lo que sus tres predecesoras no consiguieron: que Humphrey Bogart suelte los cordones del bolsillo. Antes de unirse a su "Baby", Bogart viajaba en un automóvil que daba vergüenza mirarlo y vivía en una desculdada casa de sólo dos piezas. Cuando "Baby" tomó las riendas, contrató un mayordomo inglés, que le dice "Madame" a ella y "Master" a él, y se trasladó a la lujosa residencia que fuera propiedad de Hedy Lamarr, y que les costó una barbaridad de dólares.

Lauren es mucho más inteligente que la mayor parte de las mujeres que manejan a sus maridos: siempre hace las cosas de manera que parezca que es él quien toma las decisiones y ella no hace más que aceptar. Y la verdad es que es todo lo contrario: imagínense que cuando Bogart se pone demasiado "alegre" durante una fiesta, Lauren coge el pito que le regalara en el primer aniversario de bodas y toca los primeros compases de una melodía que Humphrey reconoce como una recomendación de que debe medirse.

La carrera cinematográfica de Lauren es más que nada una concesión al deseo de Bogart de que su mujer sea actriz de primera categoría y la reconozcan como tal. Se indignó con la crítica cuando, después de "Agente Confidencial", se dijo que Lauren no tenía condiciones histriónicas y en una oportunidad increpó a un periodista preguntándole cómo podía ser tan ciego para no ver el extraordinario talento de su mujer. Su último y fabuloso contrato con la Warner, por quince años, especifica que deben dársele oportunidades de filmar a Lauren. En realidad, "Baby" prefiere la vida hogareña a la del cine..., y además, si no trabaja, tiene más tiempo para manejar las riendas de su casa.

PERSONALIDADES FUERTES

El matrimonio de Bette Davis con William Grant Sherry produjo muchos escozores en la personalidad decidida de la estrella, que es tan "mandona" que para poder vivir tiene que ser ella quien lleve el control. Ver almorzar a la pareja es fascinante: Sherry luce un rostro amable, pero muy rara vez abre la boca, como no sea para comer. Bette, en cambio, se las arregla para no dejar decaer la conversación. Muy rara vez discuten, pero cuando esto llega a suceder, Sherry se mantiene incólume y soporta sin chistar los chaparrones de su famosa esposa.

El marido de Jane Greer ha abandonado, muy inteligentemente, la tarea de conseguir que su tímida y callada mujer hable durante las fiestas. Lo que hace es ayudarla en lo que puede en su carrera, y, durante las fiestas, convertirse a la vez en anfitrión y anfitriona. Se preocupa de quien desea más licor, de indicar dónde quedan los ceniceros, etc., y atiende, incluso, a su esposa, que, sentada entre las visitas, parece otra invitada más.

He oído decir que Esther Williams está dejando que sea su marido, Ben Gage, quien tome la mayor parte de las decisiones relacionadas con su carrera. Y, francamente, no me parece que eso sea oportuno. Esther, que nunca ha pretendido ser una gran actriz, se las ha arreglado bastante bien dejando que sea su estudio quien le maneje la carrera. Y a propósito, Ben es un hombre muy útil para el hogar; es capaz de hacer cualquier cosa, desde preparar cemento, hasta hacer una tortilla o cultivar geranios.

Y en lo que respecta a Dorothy McGuire, es casi increíble el cambio que ha experimentado desde que tiene un hombre en la casa. Cuando soltera, nunca pudo convencerse de que sus admiradores tenían derecho a saber algo de su vida privada, y bastaba que le pidieran un autógrafo en la calle para que sufriera verdaderos ataques

EL HOMBRE PREFIERE A UNA MUJER BONIT

CREMA DE DIA Y DE NOCHE
CREMA
BONIT
Reune todas las cualidades para HERMOSEAR y CONSERVAR un cutis perfecto y encantador.
Contra las manchas, pecas y espinillas, lo mejor de todas.

Exíjala en
FARMACIAS Y PERFUMERIAS

PARA DOLOR *de* CABEZA!
MEJOR QUE MEJOR
Mejoral

Olivia de Havilland ha olvidado los versos, la política y la amistad.

de desesperación. Por eso comprenderán ustedes mi estupefacción cuando ví en la tapa de uno de los números pasados de "Life" una fotografía del hijo de Dorothy tomada apenas unos minutos después de nacer... ¡Y yo que creía que tener un hijo era un asunto privado! La culpa de esa publicidad la tiene indudablemente John Swope, marido de Dorothy y que fuera hasta hace poco reportero de "Life"..., ¡pero cómo se las arregló para que la estrella lo aceptara no atino a concebirlo!

¿Y a qué seguir? Con los ejemplos anteriores no hace falta insistir más..., ¿verdad? En todo caso, creo que he probado un punto: y es que, a pesar de las fricciones y las inconveniencias, un hogar con un hombre dentro es mucho más feliz... ¡O, al menos, más interesante!

M. M.

RETORNO DE LA OVEJA... (CONTINUACION)

gos caritativos me prestaron ropa adecuada y comencé a hacer mis "presentaciones personales" por las oficinas de los jefes de personal de los estudios. Finalmente el productor Harry Sherman me dió un pequeño papel, y así inicié mi carrera en el cine. A poco de estar trabajando allí, me encariñé tanto con mi trabajo, y descubrí que había tal espíritu de cooperación de todos, que comencé a vivir los años más felices de mi vida.

"Nos cambiamos a una casa mejor, y en 1943 nació mi segundo hijo. Luego vino la guerra y a mi regreso comencé a recibir cada vez mejores papeles. Llegué a ganar 3.250 dólares a la semana."

EL TRASPIE

Durante este período de éxitos, Mitchum conoció a Robin Ford, hombre de dinero, quien le presentó a una rubia llamada Lila Leeds. En agosto del año pasado, Lila convidó a ambos amigos a conocer su casa ubicada en Laurel Canyon. Allí estaba también Vicki Evans. Lo demás es conocido..., y lo único que queda por agregar es que Mitchum, en su defensa, aseguró que los cigarrillos de marihuana le habían sido dados en la casa, sin saber él que no eran corrientes. Y como es un hombre decidido y valiente que enfrenta los hechos abiertamente, resulta poco lógico suponer que esa declaración la haya hecho sólo por defenderse. En todo caso, ya ha vuelto a la normalidad y está profundamente agradecido de la actitud de sus compañeros y del público en general, que lo han alentado y le han dado esperanzas. Seguramente en unos años más este penoso incidente en la vida de Mitchum habrá sido olvidado. Porque lo que nadie pone en duda es que seguirá subiendo en su carrera. Siendo un excelente actor, se merece el éxito y la felicidad.

CALZADO

ALMACENES Y FABRICA

Flexi

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

★★★★★ Al.B.O'Higgins 2911 ★★★★★

Art. 1322.-Fina gamuza, tacos alto y medio. Adorno de metal.

S 259.-

Art. 318.-Fino cuero negro, café y charol negro. Tacos swing y medio. 33 al 39.

S 174.-

Art. 206.-Gamuza y cuero café, azul y negro. Muy elegante. Tacos medio y alto.

S 239.-

Art. 3101.-Cuero negro, café y charol negro. Terminación buena. Tacos medio y alto. 33 al 39.

S 199.-

Art. 3025.-Fina gamuza negra.

S 199.-

Solicite catálogo gratis

Art. 207.-Fino zapatón en café y negro. Suela crepée. 34 al 39.

S 259.-

Art. 329.-Ternero fino negro y café. Suela maciza de crepé importado.

S 259.-

Art. 1069.-Ternero café y negro. Suela crepée importada. Blando y durable.

S 259.-

Art. 49.-Ternero negro y café. Suela de goma maciza. 33 al 39.

S 194.-

ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO

"BAROMETRO RADIAL"

EN nuestro número pasado publicamos los resultados del primer escrutinio, que ya demuestran un cambio en la estimación del público auditor. En nuestro certamen anterior, que terminara en el mes de marzo del presente año, desde el primer escrutinio Radio Minería se apoderó del lugar de privilegio, colocación que no abandonó hasta el final de la jornada. Ahora, en cambio, estos resultados señalan a Radio Cooperativa Vitalicia como la primera favorita de nuestros lectores.

¿Permanecerá hasta el final en ese honroso puesto?

Esta incógnita se irá descorriendo a medida que realicemos los próximos escrutinios. Mientras tanto, publicamos la lista de los concursantes favorecidos en nuestro sorteo de la semana pasada. Ellos son: con los dos premios de cien pesos cada uno: Mario Muñoz D., Viña del Mar, y Beatriz Roldán, Puente Alto. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno: Luisa Lagos, Concepción; Enrique Orellana, San Fernando; Víctor Gálvez, Santiago; Jaime Ravanales, Chillán; Elsa Pastú, La Calera; M. Teresa A., Ovalle; María Cárdenas, Valparaíso; Rafael Peña Romero, San Vicente de Tagua-Tagua; Mery Bravo, Talca, e Iris Valdivia, Santiago.

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón que más abajo insertamos. Los lectores pueden enviar la cantidad de cupones que deseen, (ocupando un solo sobre), ya que todos participan en los escrutinios quincenales y en los sorteos que cada semana realizamos. Dirija su correspondencia a: Revista "ECRAN", Concurso Barómetro Radial, casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

¿CONOCE UD. REALMENTE...

(Continuación)

Russell fué levantada a la categoría de estrella por su exagerada publicidad. Pero una vez que se posee ese título (con derecho a él o no), hay que demostrar, por lo menos a la tercera película, que se tiene siquiera un poco de pasta de actriz. Si no, se va muerto...

¿Qué pasó con Jane Russell?

Cuando se estrenó "El Proscrito", los críticos se agarraron la cabeza a dos manos: "Cierto que la nueva estrella es hermosísima, pero no tiene idea siquiera de cómo se debe comportar frente a las cámaras", dijeron. Y nada mejor fueron los comentarios cuando se estrenó su segunda cinta: "Esclava de un Recuerdo". Comprendiendo el peligro que se corría al insistir en darle papeles protagónicos difíciles, la Paramount decidió cambiar de técnica y la puso al lado de Bob Hope en "El Cara Pálida", donde Jane hace una caricatura del personaje que le ha impuesto la publicidad: la vampiresa. Y el experimento tuvo éxito: Jane Russell fué aceptada como una actriz, y desde entonces en adelante se le han seguido ofreciendo oportunidades como tal.

UN POCO DE BIOGRAFIA

Jane se graduó hace diez años en una universidad del Sur de California.

A pesar de que se interesaba enormemente por diseñar modas, la necesidad la obligó a trabajar como modelo. Y así, sin saberlo, dió el primer paso hacia la fama, porque uno de los primeros en admirar su silueta modelando un traje de baño fué Howard Hughes, el famoso productor. Cuando se repuso de la impresión, Hughes buscó a Jane

Su hermosa figura la llevó a la fama. Ahora Jane quiere ser actriz.

Russell, y la hizo firmar un contrato. Luego la colocó en el reparto de "El Proscrito". En esos momentos Jane sabía más sánscrito que arte dramático, pero para la película Hughes no buscaba histrionismo...

La cinta se terminó en 1941, pero Hughes demoró cuatro años en estrenarla, haciendo en ese tiempo la mayor cantidad de propaganda que se haya hecho jamás a una película. Mientras todo el mundo comentaba sobre la... "arquitectura" de Jane, ¿qué hacía ella? Se casaba con Bob Waterfield, su novio desde los tiempos del colegio, y que es en la actualidad un futbolista profesional destacado. Se construyeron una casa en Sherman Oaks, bastante retirado de Hollywood, y allí han vivido desde entonces rodeados por un grupo de amigos, casi todos compañeros de colegio.

UNA MUCHACHA SENCILLA

Sin embargo, Jane recibe con agrado a los extraños. Su apretón de manos es cordial y mira directamente con esos castaños incapaces, en la realidad, de deslizar las provocativas miradas que

(Continúa en la pág. 29)

Soy pequeño de estatura de cuentos muy bien dotado me llaman el "CONDORITO" y me venden ilustrado.

Cuando piense en sus hijos o hermanitos... ACUERDESE de

"CONDORITO"

la revista ideal para los niños con FAMOSOS CUENTOS ILUSTRADOS

SOLO $2.-

Cómprela HOY MISMO y TODOS LOS JUEVES

Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

Nuevo TRATAMIENTO acelerado de belleza

POR LA NOCHE - *Friccione el cutis con una toallita embebida en* **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA.** *Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante todo el día.*

DE DIA - *Aplíquese la* **CREMA NIVEA** *bien estendida Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.*

Método NIVEA

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite **DEMAQUILLADOR** *Nivea*

Arts. 171 y 105.—Gamuza, cuero o charol negro, cuero café. También taco alto.
$248.-

Art. 105.—
$248.-

Art. 516.—Gamuza, cuero o charol. Calidad de primera. También taco medio.
$268.-

Art. 171.—
$248.-

Art. 336.—Gamuza todos colores. $ 218.- Cuero.
$198.-

CAMINEMOS CON

Calzados
Taylor
SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

Art. 363.—
$398.-

Arts. 363 y 365.—Gun-metal fino café, rojo, azul y gamuza negra.
$398.-

Art. 365.—
$398.-

Art. 328.— Gamuza gun-metal o charol fino. También taco medio.
$348.-

Art. 229.—Gamuza finísima negra, café y azul. También taco medio.
$348.-

Art. 317.—Gamuza finísima negra, café y azul. También taco alto.
$348.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

FABRICANTE DE...
(Continuación)

la muestre en la forma de andar, en la postura, en el modo cómo mueve la cabeza o en cualquier insignificante gesto. Si tiene personalidad y respeto de sí mismo, llamará la atención, aun en medio de un gentío... Cuando Tallulah Bankhead atraviesa un salón, todo el mundo la mira. Domina sin decir una palabra... Pero es que tanto su paso como su postura son correctos. Ahí está el truco: hacerlo todo bien...

"Y también hay que quitar al recién llegado una serie de actitudes inconvenientes. Lo primero que el aspirante quiere es impresionar... Y es así cómo una joven bonita se muestra nerviosa, artificial, amanerada... Habla cualquier cosa, con tal de que se fijen en ella. ¡Y la que no es inteligente, o no sabe lo que dice, debe aprender a callar la boca!...

"De ahí que yo recomiende a la nueva alumna: "Si va a un cóctel, no beba demasiado... Tenga cerca toda la noche un vaso a medio llenar, y así no le insistirán en que tome otro... Escuche y aprenda. Esfuércese en resultar agradable, sin que se note que usted se empeña en ello... Estése callada, por lo menos durante un año, hasta que sepa lo que puede hablar y cómo hacerlo"...

"¡Y también es un error creer que los contratos salen de las reuniones sociales o de los amoríos... Tal vez, el productor invite a cenar a una muchacha bonita, pero no se arriesgará a contratarla si no está seguro de que puede servir... Los contratos se hacen en la oficina y en términos absolutamente comerciales...

"Aunque la propaganda diga lo contrario, estoy convencido de que mientras un galán o una estrellita no tiene ya su situación asegurada, hace muy mal en casarse... Es difícil hacer un buen trabajo en el hogar, y también en el estudio. Por lo general, cuando se unen dos que recién se inician, fracasa el matrimonio o fracasa la carrera... Total, que de lo que dice París y de lo que dicta la experiencia se puede sacar una conclusión: nadie nace estrella. Para triunfar se necesitan, además de las condiciones naturales, tres elementos: un buen *coach*, un buen agente y una buena publicidad...

¿CONOCE UD. REALMENTE...
(Continuación)

sólo la cámara la obliga a producir. Jane evita que la fotografíen y sólo se pone comunicativa en las entrevistas cuando sabe que van a decir la verdad sobre ella y no seguirán insistiendo en la leyenda que se iniciara con "El Proscrito". Sobre sus dos últimas películas, "Montana Belle", de tema vaquero, y "It's Only Money" (esta última con Frank Sinatra, y donde por primera vez hará el papel de una muchacha oficinista corriente), nada quiere comentar. En general es corta de genio y evita los temas personales. Lo que sí la entusiasma es su hogar, y puede hablar horas sobre él.

—Lo único que realmente aborrezco de los trabajos caseros es cocinar — afirma riendo—. Pero afortunadamente Bob es un excelente cocinero, y así queda compensado...

Atlética, decidida, franca, Jane camina a largos trancos varoniles, ocultando sus esbeltas piernas en bien cortados "slacks". Y a propósito..., creemos que la afirmación popular de que Jane se hace diseñar las chaquetas y blusas de manera que se destaque su bien proporcionada figura, no es cierto. Porque Jane en la vida real procura no parecer llamativa y prefiere pasar inadvertida a que la miren con demasiada insistencia. Detrás de sus claros ojos cafés, sin embargo, siempre baila el peligroso diablillo de la risa, lo que nos hace pensar que, en último término, Jane se divierte con su propaganda, con la reacción de sus admiradores, y hasta ¡de sí misma!

P. C.

¡**Prueba!** Prueba esta pasta y quedarás maravillada del brillo y blancura de tus dientes; pues, has de saber que se trata ¡nada menos! que de la

Pasta ESMALTINA

En tubos de estaño puro. ¡Ahora en color blanco!

CONTROL RADIAL
(Continuación)

tólica, como un homenaje a la posición que han conquistado en las competencias. Pero como aparentemente no se habían puesto de acuerdo con los jugadores acerca de las preguntas que les harían, la audición degeneró en una serie de improvisaciones poco acertadas. Y para peor, los animadores se explayaron tan a gusto en las presentaciones, que los jugadores apenas alcanzaron a decir un par de cosas y despedirse. Incluso, ya sobre la hora, el programa se cortó en forma brusca.

Hemos insistido muchas veces en los peligros de improvisar frente al micrófono cuando no se tienen dotes especiales para hacerlo; y cuando a ello se añade que los entrevistados no están preparados, es de imaginar que el resultado es desastroso. Además, los animadores del espacio se repetían constantemente y leían frases pintorescas como: "...¿por qué cuando faltan los "hinchas" parece que faltara algo?" (¡Y, claro, no sólo *faltan* los "hinchas" cuando no están, sino que *falta* también un vocabulario más amplio y un mejor conocimiento de las construcciones gramaticales!).

En resumen, un esfuerzo que debió resultar interesante, pero que no pasó de ser un mal hilvanado espacio de treinta minutos, burdo y aburridor. Apenas merece un 8..., ¡y gracias!

MOSAICO RADIAL
(Continuación)

ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION DE BROADCASTERS

Este organismo que agrupa a los broadcasters de todo el país, ha organizado, desde hace más o menos un mes, una cadena nacional por la que se transmite todos los días un resumen de la versión oficial de las sesiones del Senado. En Santiago es cabeza de la cadena Radio Agricultura.

Además, la Asociación recibió los 27 discos que integran el programa grabado de las Naciones Unidas, titulado "Cómo funciona la N. U.", donde se muestran, en forma amena e interesante, no sólo las finalidades de esa entidad, sino también su funcionamiento. Se transmite también, por CB. 57, los martes, jueves y sábados, a las 19.30 horas.

ALBERTO SANTIS

creador del calzado

Orquidea

lo ofrece a

$ 500.-

HECHO A MANO Y SOBRE MEDIDA

Pedidos contra reembolso

ARTURO PRAT 718

PRESENTA SU NOVEDOSA EXPOSICION DE MODELOS ORIGINALES DE ULTIMA MODA, GRAN VARIEDAD DE COLORES Y MATERIALES ESCOGIDOS. (CONFECCIONAMOS CUALQUIER MODELO ENVIANDO UN DIBUJO E INDICANDO COLOR, MATERIAL Y NUMERO.)

GRANDES NOVELAS DE NUESTRO TIEMPO

LAS UVAS DE LA IRA

por JOHN STEINBECK

El mayor atractivo que ejercen las obras de Steinbeck reside en la combinación de elementos aparentemente inconciliables: una ternura piadosa por el ser humano, mezclada con una fuerza casi primitiva; el estudio de los más elementales problemas sociales, combinado con una poética vibración de sentimientos. En

"LAS UVAS DE LA IRA"

se aúnan espléndidamente las voces, exigiendo justicia, con la compasiva mirada de un alma llena de comprensión para el hombre inquieto y perseguido de esta época soberbia y triste.

En rústica ..... $ 90.—
De lujo ..... " 140.—

SERVIDUMBRE HUMANA

por SOMERSET MAUGHAM

Obra considerada por la crítica mundial como la **novela cumbre** del célebre escritor inglés.

En rústica ..... $ 90.—
De lujo ..... " 150.—

EL ROSTRO VERDE

por GUSTAV MEYRINK

De recia trama emocional y esotérica, esta extraña novela de Meyrink revela la tragedia de seres poseídos de un indefinible concepto de la divinidad. En medio de ellos, surge un amor potente que, poco a poco, se ve dominado también por esas extrañas ideas, hundiéndose al fin en el torbellino de sus aguas turbulentas.

En rústica ..... $ 70.—
De lujo ..... " 100.—

LAS GRANDES VACACIONES

por FRANCIS AMBRIERE

Todo el dramatismo de una guerra, con su secuela de sangre, destrucción y muerte, es presentado aquí por su autor con una fidelidad extraordinaria.
La tragedia francesa, de la cual Francis Ambrière fué testigo presencial, es revelada al lector con toda clase de detalles de heroísmo ignorado.

En rústica ..... $ 30.—
De lujo ..... " 120.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

PRIMERAS IMPRESIONES SOBRE EL...

(Continuación)

que tanto se entrometieron en su vida privada), no quiere ni siquiera ver películas.
¡Qué hermosa es Mariella Lotti, la actriz italiana! Sonríe a todo el mundo y derrocha simpatía. Y hace bien, ya que hasta ahora los artistas italianos "brillan por su ausencia"... Aunque tampoco debemos olvidar que por esta vez somos los periodistas los dueños de casa...

PROSIGUE LA EXHIBICION

Al mismo tiempo que se dan cintas de argumento, se exhiben películas técnicas, infantiles y documentales. ¡Lástima que estas verdaderas joyas del color y la armonía no lleguen nunca hasta Chile! Por ejemplo, ayer vimos un "corto" que era una verdadera maravilla: "Fantasía Irlandesa", de J. Arthur Rank; se trataba de una sucesión de acuarelas que iban relatando leyendas típicas con melodías folklóricas. El público aplaudió entusiasmado...
El día doce nos mostraron "Los Tres Caballeros", de Disney, y aunque se trataba de una cinta fuera de concurso, fué aplaudida a rabiar. Desgraciadamente, para nuestra nostalgia, RKO le había cortado la parte de Chile y la de Argentina. Y también se nos ofreció un interesantísimo documental inglés, "Education of Living", sobre la instrucción que se da a los niños en Inglaterra para que cada cual pueda descubrir su inclinación natural, y luego especializarse... En la noche vimos "Sofka" ("Sangre Impura"), una cinta yugoslava, de extraordinaria belleza plástica, pero que nos pareció excesivamente lenta. La parte exclusivamente artística exageró su participación en el film, sofocando el factor entretenimiento, tan importante en la realización de una película... Esta noche nos mostrarán "La Laguna Azul"..., y mañana una película alemana, una francesa y "The Quiet One", la cinta norteamericana sobre el problema racial. Hasta el día primero de septiembre sigue este tren de varias cintas al día, así que habrá mucho de qué informar. Cada día es una nueva sorpresa, que, sin duda, compartiremos con ustedes.— M. R.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 969 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1, Víctor MacLaglen ganó el "Oscar", con la cinta "El Delator"; 2, El título en castellano de "Golden Boy" es "El Conflicto de dos Almas", y 3, María Montez trabaja para los estudios Universal.
Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Felisa Jorquera T., Santiago; Hugo Troncoso G., Curicó; Teresa García O., La Serena, y Hernán Sepúlveda C., Valdivia. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno premiamos a los siguientes concursantes: Lila Zapata, Santiago; Edmundo Villablanca, Temuco; Yolanda Leal, Osorno; María Eugenia López, Los Quillayes; Sylvia A. de Santander, Rancagua; Raquel Sepúlveda, San Bernardo; Julio Marcel, Renca; Luz Fuentes, Parral; Anita Delgado, Quilpué; Rosa Oliva, Santiago; Betty Cuadra, Llo-Lleo; Marina Olva, Peumo; Yolanda Vergara, Rancagua; Aida Guzmán, Tomé; Hugo Molina, Santiago; Gloria Anadón, Quillota; Esther A. de Aranda, Talagante; René Cuevas, Curicó; Matilde Parada, Talca; Sylvia Ramírez, Santiago; Flor Medina J., Valparaíso; Heriberto Pizarro J., Viña del Mar; Juana Sotomayor T., Antofagasta; Andrés Rodríguez L., Puente Alto, y Ulises Manríquez G., Santiago.
Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en las crónicas que publicamos en cada número. Ahora, por ejemplo, preguntamos:
1. ¿Quién es el autor de "Portrait of a Lady"?; 2. ¿Cómo se llama la peinadora de Rita Hayworth?; y 3. ¿Cómo se llama el autor de la pieza teatral "César"?
Una vez que haya encontrado las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN". Concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 971

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

LA ORQUESTA ES MUY BUENITA Y POR ESO QUE LA FELICITA

PREMIADA CON $ 25.—

Escuché hace pocos días, por Radio Cooperativa, acompañando a la cantante uruguaya Sonia Soler, y luego en otras interpretaciones selectas, a una orquesta que me llamó la atención por lo disciplinado de su conjunto y la hermosa orquestación y sonoridad que daba a las obras interpretadas. Luego supe por el locutor que la dirigía el destacado violinista Jaime Cherniack.

He escuchado en otras emisoras a grandes conjuntos orquestales, que aunque los componen verdaderos maestros y los dirigen populares y acertados directores, se repiten lamentablemente en sus arreglos, consiguiendo a veces llegar hasta la monotonía. Por ello, me permito felicitar al señor Cherniack —cuya interpretación de "Al Pie de mi Guitarra", que le escuché ese día, resultó insuperable—, y desear que su orquesta no sea otro conjunto más, que luego de una breve temporada se disuelve y desaparece del dial. Digo esto recordando aquella feliz —pero brevísima— vida artística de la orquesta folklórica que dirigiera Federico Ojeda, y luego su Sinfonieta dirigida por él mismo. Dos grandes iniciativas que, por falta de cooperación u otras causas, se evaporaron sin comentarios, pese a que la primera de las citadas, por su estilo y por revivir y embellecer nuestra música, causó sensación.

Es lamentable que esto suceda siendo Chile país pródigo en buenos intérpretes y grandes artistas. Cuando se forma un buen conjunto musical, por rivalidades o escaso financiamiento económico, desaparece luego, siendo reemplazado por otros y otros.

Tenemos un gran ejemplo en las orquestas extranjeras, y podemos citar a la que nos visitó últimamente. ¿Por qué el éxito de Xavier Cugat? Se dijo que muchos de sus músicos eran inferiores a los nuestros; sin embargo, ninguna orquesta nuestra posee esa afinidad y compenetración, ese tácito acuerdo entre sus músicos..., ¿por qué?..., porque ésta es una orquesta ya "vieja", y sus componentes tienen la mayoría sus diez o más años en ella. De ahí que casi pierda su categoría de orquesta, para convertirse en familia, y de ahí también que sus interpretaciones se destaquen por su perfección y notable afiatamiento.

¿No se podría aquí en Chile imitarlos con un poquito de buena voluntad y de mucho sentido artístico?

Nela García.—Santiago.

CUIDADO CON ESOS ERRORES, MIS ESTIMADOS DIRECTORES

PREMIADA CON $ 25.—

Por primera vez me dirijo a esta sección con el único fin de hacer públicamente una severa crítica a las emisoras de Santiago, por los frecuentes errores que cometen en las transmisiones de música selecta. Daré en esta oportunidad tres ejemplos de descuidos, y que corresponden a Emisoras Nuevo Mundo, Radio Bulnes y Radio Chilena.

Hace algunos domingos, en el programa de 9.30 a 11 de la mañana, se anunció el concierto para violín y orquesta de Brahms; pero como se sabe que este concierto tiene tres movimientos, los que escuchábamos nos llevamos la gran sorpresa cuando después del segundo movimiento el locutor anunció que se había escuchado el concierto completo.

Otro ejemplo: el anunciador del programa selecto de las 14 hasta las 15 horas anunció la "Rapsodia Española", de Lalo, siendo que la tal Rapsodia pertenece a Ravel, y la de Lalo es la "Sinfonía Española".

Y por último: hace algunas noches Radio Chilena transmitió el ballet "La Bella Durmiente", de Tschaikowsky, y después del conocido vals que pertenece a este ballet colocaron la marcha de "Las Bodas de Aurora", del mismo compositor.

¿A quién se puede culpar de estos errores? ¿A los locutores o a los controles? Cualquiera de ellos que fuese sería muy bueno que pusiese un poco más de cuidado, para no privarnos así del placer que se siente al escuchar una obra de punta a cabo, tal como salió del genio del compositor.

Ignacio Morales.—Santiago.

SEDOSIDAD Y BRILLANTEZ para su cabello natural hechizo que da el uso de Shampoo y Brillantina Líquida o Sólida DAGELLE

M. R.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIA ELENA MUNOZ, Santiago.— ¡Cómo se le ocurre que voy a estar enojado con usted! Si no le he contestado sus anteriores colaboraciones, es porque no las he recibido. Este correo, ¿no? Bueno: Raúl Matas tiene veintisiete años de edad; a Luis Rojas Müller le puede escribir a Radio Minería, Casilla 2626, Santiago; y a Juan Carlos Barbieri (que en la vida real se llama igual), escríbale a Almafuerte 847, San Isidro, Buenos Aires, Argentina.

— • —

EDGARDO VICENCIO, Santiago.— Si ha leído nuestro último ejemplar, se habrá podido enterar de que Chela Bon está en México. Bueno; aunque aun no está trabajando, puede escribirle a los estudios Clasa, cuya dirección se la di a la pilatuna que se firmó "Lectora de Ecran".

NOS HA LLEGADO CORRESPONDENCIA PARA LAS SIGUIENTES PERSONAS:

Eduardo Naveda, Raúl Zenteno, Dúo Rey-Silva, Pepe Guixé, Alma Montiel, Sonia y Miriam, "Los Quincheros", Jorge Di Lauro, Arturo Gatica, Patricio Kaulen, Carmen Vila D., José Bohr, Luis Rojas, Mario Gaete, Esther Soré, Rodolfo Cueto, Mario Armando López, Mario Arancibia, Donato Román Heitman, Wilfredo Fernández, Eglantina Sour, Luis Bernal, Mirella Latorre, Lucho Córdoba, Rubén Darío Guevara, Margot Loyola, María Bürhle, María Teresa Squella, Marianela, Ariel Arancibia, Raúl Matas, Cora Santa Cruz, Leo Marini, Pepe Lucena, Mario Miranda, Enrique Soto, Carlos Mondaca, Lautaro Murúa y Blanca de Valdivia (Kika).

Agradeceremos pasar a retirarla a nuestra redacción. PILATUNO JEFE.

NOTA: Las personas favorecidas con algún premio pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 076), todos los días, de 9.30 a 12.30 horas y de 14.30 a 16.30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

JANIS PAIGE

zcran
M. R. N.º 972
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 6-IX-1949
Precio único en todo el país: $ 3.-

ARY COOPER

Betty Grable sabe explotar no sólo la belleza de sus piernas, sino su irresistible encanto...

¿ATRACCION O TALENTO?

Escribe: MAX S. ARNOLD

¡SIEMPRE el eterno problema! La vista, sin duda —y especialmente la de los varones—, se recrea con aquel espectáculo de belleza y atractivo que ofrecen ciertas figuras de cine, perfectas de líneas y desbordantes de gracia... Hollywood es en eso una ciudad privilegiada. Acuden a sus cuarteles las mujeres más lindas del país (¡y las hay en abundancia!), y como no todas pueden llegar al cine, se emplean en los restaurantes, drivesin (una variedad de restaurante o fuente de soda, donde una preciosidad lleva la bandeja con comestibles y "bebestibles" a los autos), tiendas, como acomodadoras en los teatros, como modelos, etc. Todas tienen la esperanza de llamar la atención un día a un director o "descubridor" de talentos, y muchas envejecen sin haber alcanzado jamás a cruzar la puerta de un estudio...

¿CUAL ES LA RAZON?

No basta la belleza. Se ha repetido eso ya mucho, pero aun hay que insistir, para que todos esos cientos de muchachas bonitas no se desesperen porque el celuloide no las consagra. ¡Cada vez se exige mayor talento y se da menos importancia a la belleza en el dorado reino del cine! El público quiere algo más que esas bellas imágenes que... ¡recrean la vista —como dijimos—, pero no convencen mucho rato! Por eso: talento, talento y talento, son tres elementos (en uno) que están antes que la hermosura...

Veamos: ¿cuáles son las estrellas de

Paulette Goddard aquilata la importancia de la belleza..., ¡siempre que se sepa manejar!

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

mayor atractivo sobre el público? Betty Grable, como sabemos, está a la cabeza de la popularidad... Luego la siguen Rita Hayworth (verdadero ídolo hasta el momento de apartarse del cine, pero que recuperará su popularidad en cuanto retorne, como anuncia...), Lana Turner, Ava Gardner, Jane Russell, Paulette Goddard, Ivonne de Carlo, María Montez... ¡Todas lindísimas, sin duda!

BETTY GRABLE

Trepó a las tablas cuando apenas tenía quince años. Fué su matrimonio con Jackie Coogan (que se había hecho famoso con "El Pibe", al lado de Chaplin), lo que la puso en contacto con las personalidades del cine... Fué contratada por la 20th Century Fox, no sólo porque tenía bonitas piernas —que iban más tarde a ser famosas—, sino por su extraordinario dinamismo; porque sabía tanto bailar como cantar, y porque... era la mujer de Jackie Coogan. Alice Faye se retiraba, poco a poco, de la vida cinematográfica y se pensó en Betty para que hiciera papeles musicales, en los que luego se especializó. El mayor talento de Betty Grable está en conocerse a sí misma: a pesar de su indiscutible simpatía, de su graciosa mímica y de su habilidad como bailarina, nunca ha tenido pretensiones de otro tipo de papeles. Al contrario, siendo ya famosa, declaró una vez, con toda franqueza:

—No sé por qué me consideran tanto: sólo sé bailar, cantar y actuar un poquito... ¡Un poquito de cada cosa!

Se puede asegurar que en Hollywood hay montones de extras que tienen la belleza de su silueta, sus bonitas piernas o su irresistible encanto... Pero todas esas cualidades no bastan: falta el talento. Y Betty lo tiene y se empeña porque en cada una de sus películas su baile, su canto y su actuación sean un poco más perfectos... "Quien se estanca en su sitio, pasa al olvido"... Eso lo sabe Betty, y su secreto radica en "saberse situar y no conformarse con los triunfos que obtiene"... Por algo ha ocupado durante varios años seguidos el primer puesto en la encuesta de la popularidad...

RITA HAYWORTH

Ha prometido volver al cine, y son muchos los que la aguardan. Se asegura que espera la visita de la cigüeña, pero que de ninguna manera abandonará sus ambiciones cinematográficas. Quiere volver de productora de sus propias películas y abandonar la Columbia, estudio que la guió desde sus primeros pasos...

Porque la verdad es que Rita Cansino, cuando recién entró al estudio, tenía todo, menos el aspecto de la deslumbrante estrella que fué luego. Se la contrató como bailarina, simplemente, gracias a que venía de una familia reputada de estar formada por los mejores bailarines del mundo. Sabemos que Rita pasó su infancia y su adolescencia bailando en un sitio y en otro, y puede decirse que vivía entre los clubes nocturnos y los music-halls. Si siquiera tenía intenciones de ser actriz; desde su infancia sólo aspiró a bailar, a bailar siempre... Pero pronto causó sensación con "Sangre y Arena", para ser la favorita de todos los públicos en "Las Modelos"; luego su película cumbre, "Gilda", y después, "Sueños Dorados" (muy inferior de éxito) y, finalmente, "Los Amores de Carmen"... Despliega Rita un gran poder de seducción, pero muestra que no se ha limitado a saber bailar y cantar, sino que ha aprendido su oficio y creado una especialidad... Los dos casos se parecen; Betty Grable y Rita Hayworth son, indudablemente, las dos mujeres más "glamorosas" con que ha contado el cine, y no sólo han ejercido atracción sobre las masas de soldados, sino sobre un público universal, porque han podido explotar un aspecto nuevo de la interpretación, llenando la pantalla con su gracia y su dinamismo...

LANA TURNER

Cuando aquella jovencita debutó en el cine, ni un mago habría podido predecirle que iba a llegar tan lejos. Un crítico escribió: "Llena mucho mejor el *sweater* que sus actuaciones..."

En realidad, fueron sus sweaters los que le dieron la fama, gracias al "ojo" de Mervyn Leroy... El director sabía que a veces las pequeñas cosas causan los grandes efectos. Y la hizo ponerse un sweater ajustadísimo, que marcaba su busto espléndido. Toda Norteamérica aclamó a la "sweater girl": Lana Turner se había hecho popular de la mañana a la noche... Se puede deducir entonces que la seducción sola no basta, pero que puede servir de trampolín a una muchacha ambiciosa... Lana, que es bastante lista, comprendió que no podía llegar lejos por el sólo ca-

(Continúa en la pág. 21)

Jane Russell es una de las mujeres más lindas del cine de hoy...

¿Conseguirá Ava Gardner empalidecer la belleza de Lana Turner?

A Sonja Henie la encerró un sobrinito...

RECUERDOS QUE ALEGRAN Y RECUERDOS QUE DUELEN

...CUANDO Joan Crawford —hace unos veinte años— aseguró que tendría cuatro hijos, aunque tuviera que adoptarlos, y todos creyeron que se trataba de un "dramático golpe de efecto"...

...Cuando Sonja Henie no se presentó a la filmación después de almuerzo, y los que salieron desaforados a buscarla la descubrieron dentro de un closet de su camarín, donde la había encerrado su sobrino de cinco años...

...Cuando Bela Lugosi, empujado por su terrible situación económica, tuvo que vender sus seis enormes y finísimos perros, y casi inmediatamente después le ofrecieron un suculento contrato. Gastó casi completamente su primer sueldo en recuperar los animales, a un precio mucho más alto de lo que los había vendido...

VIDA DE PERROS

ACABA de ser estrenada en los Estados Unidos la película "Night Unto Night", filmada hace más de dos años. Cuando llegue a Chile, recomendamos mirar con atención a "Butch", el perrito que allí aparece. Al observarlo, seguramente notarán que, en unas escenas, aparece muerto de hambre y flaquísimo, y en otras, mucho más gordo y satisfecho. Hay una razón para ello: el director de la cinta contrató a "Butch" justamente porque necesitaba un perro hambreado y feo, y su intención era mantenerlo en esas condiciones durante la filmación de toda la película, y por eso dió orden de que no se le diera de comer nada más que lo imprescindible. Sin embargo, los obreros del set se negaron a cumplir esta orden, y cada vez que podían le hacían llegar un bocadito; como resultado, "Butch" engordó a ojos vistas y recobró una apariencia de prosperidad, que, si bien resultó muy satisfactoria para él, cortó definitivamente su carrera cinematográfica. Así, el director eliminó de la película muchas escenas donde aparecía "Butch". Ahora el canino vive en casa de uno de los electricistas del estudio.

COCTEL

◆ *Clark Gable ha estado insistiendo ante su estudio que deben darle "leading ladies" más "jóvenes y atractivas". Y es probable que, como una reacción a los oídos sordos de su estudio, se las haya arreglado para obtener autorización para hacer una cinta al año fuera de la Metro. La única vez que filmó en otro estudio fué cuando hizo "Sucedió una Noche"..., ¡y se llevó el "Oscar" con la película!*

— ◆ —

◆ *Poca gente lo sabe; pero la labor que ha estado haciendo la señora de Spencer Tracy en pro de los niños mudos es realmente extraordinaria. La señora Tracy demostró, con su propio hijo, cómo un sordo puede reintegrarse a la vida normal y comportarse prácticamente como un niño cualquiera. El hijo de Spencer Tracy estudia en la actualidad en la Universidad, y la Clínica John Tracy —para niños mudos— es ya conocida en todo el país.*

— ◆ —

MARIA Montez y Jean-Pierre Aumont se separaron "para toda la vida". Sin embargo, al par de semanas se realizaba la reconciliación, con grandes demostraciones públicas de afecto. Cuando la pareja aparece junta en los restaurantes parisienses provoca bastantes comentarios, pues siempre caminan tomados de la mano y danzan "cheek to cheek".

— ◆ —

● *Para la cinta "Battle Ground" ("Campo de Batalla"), la Metro ha contratado a más de cincuenta verídicos veteranos de la batalla de Bélgica.*

— ◆ —

MIENTRAS Glenn Ford filmaba "Bodies and Souls" (Cuerpos y Almas), el personal del estudio lo sorprendió ofreciéndole una torta de celebración. Glenn sacó apresuradamente sus cuentas y llegó a la conclusión de que no se trataba de su cumpleaños ni del aniversario de su boda, y, extrañadísimo, preguntó de qué se trataba.

—Hablamos con su representante, Mr. Ford —le respondieron—, y nos informó que hoy cumple usted diez años justos desde que inició la filmación de su primera película: "Heaven With a Berbed Wire" (El Cielo con un Alambre de Púas).

Glenn se sintió más feliz que unas pascuas con esta demostración de aprecio.

— ◆ —

RONALD Colman ha iniciado su primera película desde que ganó el Oscar. Se titula "Champaña para César".

— ◆ —

SABU, el niño de la selva, casado hace poco con la actriz Marilyn Cooper, ha sido acusado de ser el padre de una criatura de ocho meses, hija de Brenda Marian Julier, una bailarina de ballet inglesa, con quien trabajó Sabú en la cinta "Narciso Negro". El actor niega la paternidad de la criatura... El proceso se ventila, mientras tanto, en las cortes.

June Haver caracteriza a Marilyn Miller en la cinta "Crepúsculo de una Gloria".

RETORNA MARILYN MILLER

HACE ahora veintinueve años desde que Marilyn Miller alcanzó el estrellato a los veintidós años de edad, protagonizando la comedia musical "Sally", producida por Florenz Ziegfeld.

Ahora, al cabo de tres décadas, es otra bella muchacha de veintidós años, June Haver, quien hace resurgir en la pantalla la figura de Marilyn Miller, a quien llamaran "la reina de la taquilla". La cinta que relata la corta pero espectacular vida de la famosa bailarina se titula "Crepúsculo de una Gloria".

Las que han pasado la curva de los cuarenta años verán con emoción esta cinta, porque la popularidad de Marilyn Miller cruzó las fronteras de los Estados Unidos, haciéndola conocida y amada en todo el mundo. El problema mayor para los estudios al decidirse a realizar la vida de Marilyn, era encontrar una actriz que estuviera a su altura en belleza, gracia y simpatía. Tras mucho buscar (¡ocho años, nada menos!), se decidieron por June Haver, actriz que pertenece a la 20th Century Fox, y que tuvo que ser "arrendada" por la Warner, que es quien filma "Crepúsculo de una Gloria". Y la crítica ha sostenido que June Haver posee el magnetismo imponderable que tuviera Marilyn Miller, hace más de un cuarto de siglo.

ENFANT TERRIBLE

ALANA Ladd tiene cinco años de edad y mucho desparpajo, tal vez porque le permiten estar muy a menudo en el set mientras filma su padre, Alan Ladd.

No hace mucho, mientras se realizaba una escena de "The Great Gatsby", Alana dió un grito cuando una cápsula de tinta roja reventó sobre el hombro de su padre, dejando una mancha parecida a la sangre, que era justamente el efecto que se buscaba. La "toma" se echó a perder.

—¿Que no sabes que no puedes hacer ruido en el estudio? —la amonestó su madre—. Si quieres seguir viendo a papá mientras trabaja, tienes que prometerme que no volverás a decir una sola palabra, pase lo que pasare...

Por cierto que, días más tarde, mientras la pequeña, sentada frente a Alan, lo contemplaba prepararse para una escena, cayó sobre su cabeza un pequeño reflector, que estaba desde hacía un rato balanceándose en precario equilibrio.

—¿Por qué demonios no me dijiste nada? —preguntó su padre, mientras se masajeaba la hinchazón—.

¡Debes haber visto el reflector, ya que estabas sentada frente a él!...

—Claro que lo vi; pero como me dijeron que no dijera nada pasara lo que pasare...

OPINO QUE...

"TODO lo que hago en el cine por las mujeres que amo estoy dispuesto a hacerlo en la vida real si acaso se me presenta la oportunidad." ZACHARY SCOTT.

(Nota de la redacción: ¿Incluso las bofetadas, Zach?)

"Una carcajada a tiempo tiene más valor medicinal que la más efectiva inyección de cualquier medicina." JACK CARSON.

"Lo que más me sorprende de Hollywood es que todo el mundo sabe lo que le va a pasar a una estrella... antes de que ella lo sospeche siquiera." LUCILLE BALL.

"Desde que he actuado con Clark Gable en la Metro, ya no me parece tan desagradable que me "presten" cada vez que lo solicitan." ALEXIS SMITH.

"Mientras estoy encerrado en Hollywood, filmando, no paro de pensar en los peligros de una cacería en el Africa, y me parece que aquí estoy perdiendo el tiempo." GARY COOPER.

"El cinema es la fuerza más poderosa de la tierra. Puede modelar la conciencia del hombre y hacer mejor a la humanidad." LEW AYRES.

"La mejor fortuna que Dios puede darle a una mujer es que nazca hermosa, porque la belleza conquista la dicha en el amor." DORIS DAY.

(Nota de la redacción: ¿Y un poco de inteligencia, Doris, cree usted que hace daño?)

Zachary Scott es un hombre muy galante...

Margaret O'Brien, la excelente estrella infantil...

Judy Garland, una de las favoritas de Barrymore...

HACE VEINTICINCO AÑOS...

POR

LIONEL

BARRYMORE

COMO es de suponer, existe un ligero parecido físico entre la Metro-Goldwyn-Mayer, que nació hace un cuarto de siglo, y el enorme y bullicioso estudio de la actualidad.

La primitiva construcción de madera, de dos pisos y dos pórticos, donde se hallaba entonces el departamento de los camarines, todavía está en pie. En aquellos tiempos resultaba una estructura imponente, a lo menos nos lo parecía, estando situada ante una hermosa pradera al extremo de la cual había seis escenarios de grandes vidrieras. Si el edificio se ve hoy viejo y ensombrecido por los grandiosos escenarios sonoros que se han edificado en los últimos años, el tiempo no ha podido empañar el brillo de las primeras estrellas de la Metro-Goldwyn-Mayer que por él desfilaron: Mae Murray, John Gilbert, Lillian Gish, Lon Chaney, Ramón Novarro, Antonio Moreno y mi querido y viejo amigo Lewis Stone, que todavía se mantiene sano y fuerte.

No soy de aquellos que suspiran nostálgicamente por "los buenos tiempos pasados". Personalmente opino que, sea cual fuere el sincero afecto con que miremos hacia atrás, aquellos viejos tiempos no eran tan buenos como a veces se pintan. Mi propio interés está en el presente y en el porvenir.

No pueden, ciertamente, compararse las modestas ceremonias con que se inauguró en 1924, el primer estudio, con el espectacular banquete al que asistieron más de sesenta estrellas, y el cual inició la celebración del XXV Aniversario de la Metro-Goldwyn-Mayer. Las primeras fueron improvisadas y Louis B. Mayer, pronunció su discurso desde un cuadrilátero de boxeo, que se había

(Continúa en la pág. 29)

Es incomparable la belleza de Elizabeth Taylor...

Los flamantes esposos: Gloria Hatrick Mc Lean y Jimmy Stewart, instantes después de la boda.

"Dentro de seis meses les daré mi opinión"...

dijo Jimmy Stewart a Elena de la Torre

El último solterón de Hollywood: César Romero, apuesto galán latino, que busca una "chica buena" con quien formar un hogar. ¡No quiere ser menos que Jimmy!

HASTA hoy, vivían en Hollywood dos "solterones empedernidos", a los que fascinaba el bello sexo, pero que ninguna dama había podido enredar en las mallas de Cupido, cuyas flechas no parecían traspasar sus armaduras de caballeros andantes.

El "solterón número uno" era James Stewart, que ya con canas en las sienes, se lamentaba de no haber podido encontrar su "media naranja".

Y el "solterón número dos" es César Romero, también con canas en las sienes, que hasta la fecha no sabemos que se haya preocupado de buscar esposa.

La vida para los dos solteros más codiciados de Hollywood transcurría tranquila y feliz, sin quebraderos de cabeza, hasta que un día el "solterón número uno" anunció su decisión de casarse.

Cayó la noticia como una bomba y al principio nadie podía creerla. El nombre de Jimmy Stewart, como el de César Romero, había estado unido muchas veces con el de distintas artistas de la pantalla, sin ulteriores consecuencias.

Pero ahora se vió que el caso era serio y que una bella divorciada se iba a llevar al "solterón".

¡Y se lo ha llevado!...

El día 9 de agosto, a las cinco de la tarde, para ser exactos, unieron sus destinos Jimmy Stewart y Gloria Hatrick McLean en la iglesia presbiteriana de Brentwood. La ceremonia había sido ensayada previamente y se llevó a cabo con toda sencillez y sin pompa alguna. Jimmy obsequió a la novia, como presente matrimonial, una polvera de oro, sólido, en lugar del anillo de compromiso, alegando que ella tiene ya demasiadas joyas, pues estuvo casada con Ned McLean, hijo de Evelyn Walsh McLean, que fué una de las damas más prominentes de Wáshington, poseedora del famoso diamante de la Esperanza, el más grande del mundo. Al ser preguntado el novio sobre si cree que el matrimonio cambiará sus costumbres de vida, contestó, sin un momento de vacilación:

—Háganme esa pregunta dentro de seis meses y podré contestarla con mayor conocimiento de causa. No quiero dar ahora una respuesta a la ligera, que sería impropia de un hombre de mi seriedad, casado... y con dos hijos.

La novia, por su parte, fué más explícita.

Confesó que había conocido al "solterón", de 41 años, con quien se ha casado, hace poco más de un año, cuando estuvieron sentados uno al lado del otro en una comida que dieron Gary Cooper y su esposa, de la que Gloria McLean es amiga íntima. Fué una atracción a primera vista, y desde ese día comenzaron a salir juntos. Asegura la novia que sintió simpatía por Jimmy gracias al parecido extraordinario de éste con su hermano Edgar Hatrick, y que las tres primeras veces que salió con Stewart fué en plan de simple y *fraternal* amistad. Más tarde, el galán cambió de táctica y sorprendió de veras a la dama el día que le declaró sus intenciones matrimoniales.

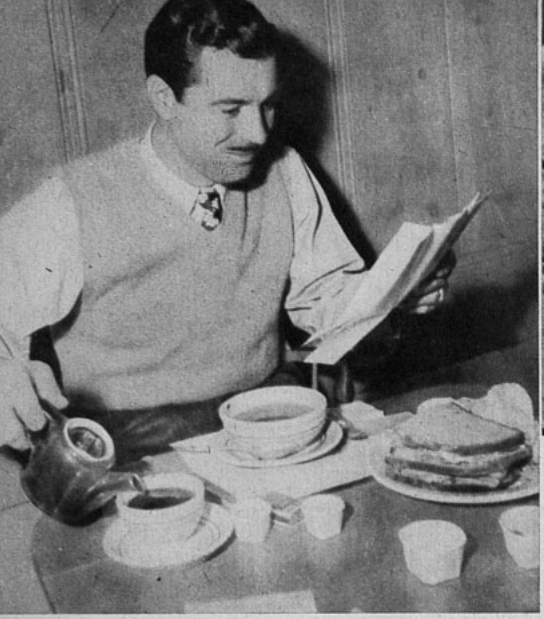
—Yo sé —ha dicho Gloria— que a los hombres maduros les gustan las mujeres que han estado casadas antes, ya sean viudas o divorciadas. Y sé también que para "enganchar" a un solterón no hay nada mejor que simular indiferencia; ésa ha sido mi táctica con Jimmy.

De todos modos, el caso es que ya hay un soltero menos en Hollywood, y que César Romero se ha quedado solo.

¿Qué hará ahora el acompañante predilecto de las artistas, que se afanan por tenerle como escolta en fiestas y bailes?...

Porque la simpatía personal de César Romero es tal, que ninguna persona que converse con él dos minutos seguidos puede evadirse a ella. Y si se une a esto que el cubano-neoyorquino es un buen mozo, que mide 1.86 m. de estatura, admirablemente educado, mag-

(Continúa en la pág. 23)



James Craig es un hombre muy ocupado. Aquí lo vemos leyendo una divertida carta, al mismo tiempo que se sirve el café..., ¡y nadie podrá decir que James pasa hambre!...

Lee Cobb, William Holden y Nina Fock en una dramática escena de la cinta "Dark Past" ("Oscuro Pasado").

Hollywood Al Día

Por ALBERTO SORIA

◆ Martha Toren tuvo intrigado a Hollywood con el "desconocido" que la escoltaba a todas partes durante su estada en Nueva York. Su acompañante resultó ser Lars Nordensen, acaudalado hombre de negocios sueco, quien también tiene ambiciones estelares. Ha escrito una obra teatral que piensa producir él mismo. Si lo hace, claro está, Miss Toren tendrá a su cargo el principal personaje femenino. Pero la estrella se halla bajo contrato en la Universal, y si el estudio no da su consentimiento, Mr. Nordensen necesitará otra intérprete.

◆

◆ Maureen O'Sullivan no puede vivir lejos de sus hijos y de su marido. Recientemente ha rechazado un contrato de 2.500 dólares por semana para actuar en "People Like Us", en Broadway, porque su estada en Nueva York iba a ser muy larga.

◆

◆ Ann Sheridan había firmado un contrato con la R. K. O., para filmar "Carriage Entrance", con Robert Young. Pero cuando se sometió el

Esta chica se llama June Fulton, pero la verdad es que es un buen espectáculo en cualquier mes del año... (June significa junio).

guión al actor, éste se negó a interpretarlo. Aquí empezaron los dolores de cabeza para el estudio, pues la estrella ha rechazado todos los galanes que le proponen. Parece que a Ann no le "gustan" Van Heflin, Richard Basehart, Robert Ryan, Niel Ferrer o Robert Preston.
Esto acabó con la paciencia de las autoridades del estudio, y Ann Sheridan se ha quedado sin película.

◆

● Marilyn Maxwell causó gran revuelo en Ciro's cuando apareció en compañía de Joe Kirkwood, el ex novio de Cathy Downs, y se encontró con que Cathy estaba cenando junto con el actor argentino Fernando Lamas.
Joe y Cathy cambiaron un saludo y mantuvieron una breve conversación. Muchos sostienen que todavía siguen enamorados a pesar de los hechos.

●

● Cuando Dinah Shore visitó Winchester, se encontró con que la esperaban 12.000 "cazadoras de autógrafos". En el tumulto había una señora con un bebé, que se acercó a la estrella y se lo dió, diciéndole: "téngalo, por favor, que me voy a desmayar".
La mujer desapareció y pudo ser localizada recién una hora más tarde en un hospital. Dinah no quiso desprenderse del niño hasta no poder devolvérselo personalmente a la madre. Y así fué como la familia de la estrella se vió aumentada por unos días.

◆

● Noticias de Europa confirman la noticia de que Montgomery Clift se ha enamorado de la estrellita suiza Myra Letts. Tan serio es el asunto, que sus compañeros de trabajo no se sorprenderían si el actor volviera de Alemania trayendo una flamante esposa.
Desde que James Stewart "salió de la circulación", Montgomery ha sido considerado como el soltero N.º 1 por las chicas de Hollywood, si bien es verdad que las tenía desilusionadas al preferir siempre la compañía de matrimonios.

◆

● Nadie cree ya que las entrevistas de Ginger Rogers y Greg Bantzer sean puramente comerciales. Por el contrario, todo hace suponer que cada día se encuentran más enamorados. Esto lo demostraron claramente la otra noche, en el Mocambo, bailando "cheek to cheek".

●

● Roy Del Ruth espera ansiosamente que Madeleine Carrol llegue a los Estados Unidos para ofrecerle el papel central de "Mary Ellen", película parecida a "Adiós, Mr. Chips", pero con una mujer como protagonista.
En caso de que el director Del Ruth no consiga su propósito, está decidido a dejar de filmar la película, pues considera que el personaje ha sido creado para la actriz.

NOTICIAS CORTAS

◆ Shelley Winters ha comprado una casa de dos pisos para sus padres... Wandra Hendrix se fracturó un tobillo, y confía en que le saquen el yeso dentro de quince días... Ava Gardner y Howard Duff desmienten los rumores de su casamiento... Michèle Farmer, la hija más joven de Gloria Swanson, ha aparecido en público acompañada por el millonario R. J. Wagner... Betty Grabble y Harry James han comprado 107 acres de campo para ampliar su "rancho", en Calabasas... Dan Daley ha perdido cinco kilos mientras filmaba "Front and Center"... Esther Williams, que se retiró temporalmente de los sets cuando nació su hijito, piensa volver a ellos durante el otoño... Kathryn Grayson ahora es rubia... Más de 50 invitados asistieron al almuerzo con que Louis B. Meyer homenajeó a Ethel Barrymore en su 70 cumpleaños...

Virginia Mayo y Dorothy Malone, dos hermosas muchachas, contemplan unas escenas de filmación de "Al Norte del Río Grande", la cinta donde trabajan juntas.

Ginger Rogers contempla con escepticismo a Oscar Levant, que le relata una inverosímil historia. Juntos (y con Fred Astaire) trabajan en "La Magia de tus Bailes".

Mario Moreno se tuesta al sol italiano, leyendo un ejemplar de "Ecran". Hace declaraciones exclusivas a la revista.

MARIA ROMERO ESCRIBE

MARIO MORENO

"CANTINFLAREARA" EN EL IDIOMA DEL DANTE

CUANDO en medio de una multitud de gente cordial aunque extraña hasta ayer —que habla idiomas diferentes y vive absorbida por la agitación y la nerviosidad que provoca una reunión internacional de la importancia del Festival de Arte Cinematográfico de Venecia— se encuentra un rostro amigo, la emoción es grande, la alegría intestimable... ¡Y qué amigo! Lo es de "ECRAN", de los periodistas, del público de todo Chile, de Hispanoamérica...

—Pero, ¿cómo es posible que no nos viéramos antes? —nos dice con los ojos y la sonrisa desbordantes de afecto y sin que haya en el gesto ninguna "espectacularidad" cinematográfica—. Vamos; vamos a charlar...

Nos aprontamos a hacer la entrevista. Queremos decirle que no nos atreviamos a turbar el aislamiento a que se ha sometido porque lo sabiamos cansado, pero...

—Quiero saber mucho de Chile y han de prometerme ustedes que escribirán mañana mismo a la revista para enviar un gran saludo; no, mejor, un cariñoso abrazo al país hermano...

Los actores son siempre cordiales, es cierto... Pero la acogida de Mario Moreno resulta diferente: casi fraternal. Los astros se cuidan frente al periodista de mantener su actitud de personajes algo irreales: aquél se esfuerza por lucir su perfil; el otro se preocupa especialmente de hacer una distraída aunque insistente alusión al último éxito de su película; y otro no olvida que debe "cernir" sus expresiones y no traicionar la conveniencia con el fustigazo de la frase franca. Pero no es el caso de nuestro Cantinflas. Su charla fluye apresurada y entusiasta: no existe en ningún momento la compostura obligada del gran actor frente al escalpelo del periodista...

Y, como decíamos, nos acribilla a preguntas. Recuerda nuestro país: la gente que vió, las cosas que comió, las expresiones oídas al pasar; los nombres de periodistas amigos. Tiene en la mente con absoluta claridad la visita que nos hiciera en nuestra revista y nos asegura que guarda el retrato que nos tomaron en aquella ocasión. Pero lo que más le emociona en el recuerdo es la visión de la "cola" de gente que viera frente a la entrada del cine donde se exhibía una de sus películas...

Tenemos que informarle de todos y cada uno de los asuntos de nuestro cine, de nuestra gente. Y debemos recordarle que es "él" quien debe someterse a un severo interrogatorio.

—He venido acá, a Lido, a descansar exclusivamente. De ahí que evadiera un poco a los periodistas, aunque no a los amigos, como ustedes... Y luego me lanzaré a la tarea de supervisar el doblaje de mis películas. Se doblarán al italiano y al francés, por el momento...

(Más de un lector reirá, sin duda, pensando en Mario Moreno "cantinfleando" en el idioma del Dante.)

—El proyecto, que ustedes ya comentaron en "ECRAN", de hacer una película con un argumento de George Bernard Shaw, está pendiente. No ha fallado el interés del gran escritor inglés de que yo sea el intérprete de "Androdes y el León", ni tampoco la obstinación de Pascal, el potentado del cine inglés, porque se lleve a cabo la idea, sino que están siempre las eternas dificultades de intercambio, divisas, etc., todas ajenas a la labor cinematográfica misma... Pero puedo casi asegurarles que haremos el film...

—¿En Inglaterra?

—La mitad únicamente. Quiero mantener mi exclusividad de ser el único de las primeras figuras del cine mexicano que no ha querido

(Continúa en página 37)

Edward G. Robinson, con enormes bigotes, contempla un edificio de Venecia, junto a su hijo.

LA "MOSTRA" SIGUE SU MARCHA...

Correspondencia de María Romero, desde Venecia, Italia.

EL FESTIVAL de Venecia prosigue su marcha, hasta el primero de septiembre cuando cerrará sus exhibiciones, y habrá llegado el momento de pronunciarse sobre cuáles son los vencedores. Hemos seguido asistiendo a la preciosa sala de exhibiciones, y ya hemos presenciado "Aux Yeux du Souvenir", de Jean Delannoy; "Sorcier du ciel", también francesa; "Scott del Antártico", británica; "El Inquieto Pimpinela", inglesa, etc.

Siempre comentándose la ausencia de Ingrid Bergman, me entero de que ocupa en Roma un departamento de seis habitaciones y un enorme living-room, que domina la ciudad. (¡Y qué ciudad, Dios mío! Yo alcancé a visitarla unos días antes de venir a Venecia...) Anna Magnani también se encuentra en Roma, y comenta donde quieran oírla que mientras que Ingrid y "su" Roberto tardaron ochenta y cinco días en filmar una película, a ella le bastaron cuarenta y cinco para terminar la que hizo con el director William Dieterle. Con esto implica, de más está explicarlo, que tiene un mayor talento interpretativo que Ingrid Bergman.

Y el cine italiano sigue atrayendo más y más figuras extranjeras. Actualmente filman en Roma no sólo Orson Welles, que está por finalizar su "Otello", sino que también Joan Fontaine, Rex Harrison y Lilli Palmer (marido y mujer y que trabajan juntos); Edward G. Robinson, que se ha dejado crecer unos enormes bigotazos; Joseph Cotten, etc. También se habla de una próxima llegada de actores españoles y mexicanos.

Repuesta de su "gripe", que la había retenido en Roma, Jennifer Jones y su marido, el productor David O. Selznick, son asistentes asiduos a las presentaciones del Festival.

Junto con llegar a la aldea de Ars, Jean Baptiste Marie Vianney oye una voz que, sarcásticamente, le induce a que se dé por vencido. Y el santo hombre cae de rodilas, pidiendo la ayuda divina...

Un "mago del cielo" y de la tenacidad...

CUANDO la palabra "Fin" apareció sobre la imagen del santo "Cura de Ars", que reproducía la efigie de mármol, con que se ha inmortalizado su vida singular de milagro, devoción y humildad, estalló en la sala un aplauso unánime, insólito en esta reunión internacional, de fríos y severos críticos, que concurren al Festival de Arte Cinematográfico de Venecia.

Aquel actor francés —Georges Rollin—, desconocido para casi todos, había dado una sorpresa. Su encarnación de Jean Baptiste Marie Vianney, el extraordinario sacerdote de una humilde aldea de Francia, canonizado en 1925, había sido de una extraordinaria emoción. Y en la sala se levantó un joven sonriente y sencillo: era el propio Rollin, que había asistido calladamente a la presentación del film. Todo el mundo le rodeó con entusiasmo, y su éxito en aquel momento fué muy superior al de las otras estrellas que se han presentado en medio de los fogonazos de los fotógrafos, luciendo grandes toilettes y a quienes se ofrecen fabulosos ramos de orquídeas —si se trata de *vedettes*—, o frases almibaradas, si han de dirigirse a astros...

Al día siguiente, tuvimos la oportunidad de almorzar con Rollin, en uno de esos típicos restaurantes de Venecia, donde hay cantantes que deleitan al turista con canciones de la tierra, acompañadas del acordeón; y donde se sirven unos platos venecianos realmente extraordinarios, aunque no tanto, como la sorprendente belleza de esas calles estrechas y cortadas por cintas de agua, que dominamos desde el restaurante que sale con sus mesas al encuentro mismo de los transeúntes...

Y Rollin nos cuenta —con una modestia extraordinaria— que él ha hecho muchas películas en Francia, sin haber alcanzado jamás éxito en ninguna, ni menos la coronación a que aspira todo actor que se sabe capaz de dominar el arte interpretativo.

—También ha sido un milagro de "le bon Curé D'Ars", que me dieran el papel... —declara—. Me ayudó, primero, el hecho de encontrarme cierto parecido físico con el santo sacerdote, y luego, el antecedente para los productores de que mi auténtica fe cristiana me ayudaría en la labor. Fué así cómo para prepararme viví en retiro durante un tiempo, dentro de la Casa de los Jesuítas, y allí me empapé cuánto pude del espíritu de Jean Baptiste Marie Vianney... La tarea de filmar no fué fácil. Es casi insalvable esa lucha entre el estado de espíritu que exige un papel como el que me tocaba encarnar y los escollos materiales de la iluminación, ensayos, etc. Por suerte todo el mundo colaboró de una manera admirable, y el film resultó emocionante, dentro de su inmensa sencillez...

—¿Otras películas, Rollin?

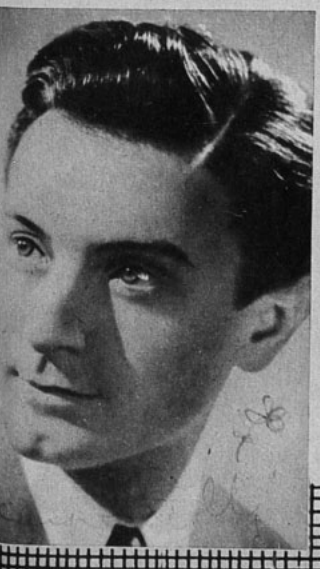
—¡Oh, muchísimas! "Goupi Mains Rouges" "Dernier Atout", "Dernier de Six", "Le Père Goriot" "Notre Dame de la Mousse", "Le Clandestin", "Impasse", pero sólo el "Sorcier du Ciel" ("El Hechicero del Cielo") me ha llevado a una situación descollante. Antes era apenas un actor de tantos...

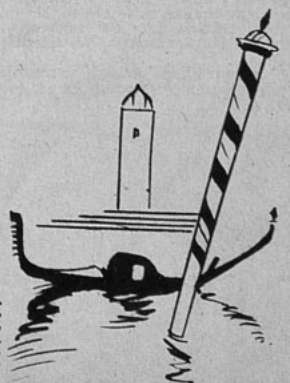
—¿Y tiene muchos años en el cine?

—¡Muchísimos y muy pocos! —responde Rollin, acomodando su rebelde cabello precozmente encanecido—. Soñé con el cine, desde que comenzó a funcionar mi imaginación. Ser actor era mi ambición y mi secreto... Acariciaba la idea, mientras mis compañeros proyectaban ser piratas, aventureros, héroes de mil hazañas. Y me inicié en las tablas, a los diez años, haciendo el papel de San Juan, el discípulo predilecto de Jesús, en una representación de "La Pasión del Señor"... He hecho mucho teatro, a la cabeza de mi propia compañía. Pero sólo realicé mi primer film en 1939. "Notre Dame de la Mousse" se terminó inmediatamente antes de que yo partiera a la guerra, pero se exhibió cuando ya reinaba la paz. Y luego vinieron ésos que le he citado y otros más... A mi regreso a Francia, comenzaré a montar otra obra de teatro, aunque también me espera el cine...

Es cierto que al día siguiente los críticos juzgaron que la película no era perfecta: tenía defectos, sin duda... Eso nadie puede negarlo. Pero, en cambio, tampoco ninguno fué capaz de desmentir el hecho de que George Rollin se muestra como un actor honrado, que se impone, gracias a su tesón y a la inspiración interior que mana de su alma, para poner en su rostro aquella expresión de humildad, de fe, de unción que distinguió —en la primera mitad del siglo XVIII— al buen sacerdote cuyos milagros conmovieron al mundo.

Muy joven, aunque con el cabello encanecido, George Rollin se impone, después de muchos años de lucha en el cine, filmando "Le Sorcier du Ciel"... (Esta fotografía la autografió para "Ecran".)





La novia: la bellísima María Félix en una escena de "Río Escondido". "No me gustan los hombres "bonitos", declaró la estrella.

¿SE CASA MARIA FELIX CON DIEGO RIVERA?

ELLA

Los nombres con que la han bautizado como reconocimiento a su exquisita belleza (y también por los buenos pesos mexicanos que ha hecho ganar a la industria fílmica de aquel país...) son tan numerosos como la lista de sus admiradores repartidos por el mundo entero. Usted puede reconocerla entre cientos y miles y miles de nombres. Y si no pusiéramos nada más que sus iniciales bastaría para que supieran de quién estamos hablando. Nos referimos a M. F., la mujer que enorgullece a los mexicanos y que hace rabiar a las esposas del mundo entero. A su alrededor se han tejido fábulas y anécdotas extraordinarias que la colocan en un sitial inalcanzable. Tiene todo lo que soñó, y eso que aun la más exuberante imaginación no habría alcanzado a imaginar todas aquellas cosas que ahora son suyas. Ya la cansan sus numerosísimos trajes, zapatos y sombreros. No la atraen los halagos ni las miradas agradecidas de sus admiradores que la devoran —a ella, a quien llaman "La Devoradora"— a su paso por las calles. La cansan las entrevistas, los agasajos y las frases —de una dudosa sinceridad— con que le rinden homenaje. María Félix ya no puede pedir nada más del mundo. Excepto la felicidad. Esa cosa tan humilde y modesta, pero tan difícil de conseguir.

Tiene un hijo de catorce años de edad que se educa en un colegio de los Estados Unidos. Le gustaría, como otras madres, alegrarse con sus buenas notas y lamentar las malas calificaciones. Quisiera conocer a sus amigos e ir a las representaciones de gimnasia para verlo junto a los demás compañeros... Pero —aquí ella debe suspirar— no es posible todo esto. Es demasiado bello para una mujer tan bella.

Como ya no queda nada más que no pueda conseguir, ha buscado satisfacciones en el campo del espíritu. Y es así como la vemos participando en forma activa en el Comité Mexicano Pro Paz Mundial. Y también frecuentando la amistad del gran pintor Diego Rivera.

¡Ahora se anuncia desde México que esta amistad se ha transformado en un idilio que podría culminar en el matrimonio!

EL

Diego Rivera es como la piedra inicial de la nueva cultura artística mexicana que ha asombrado al mundo entero. Pintor de relevantes condiciones, sus murales, frescos y cuadros han arrancado la admiración de todos. Es cierto que actualmente cuenta con sesenta y tres años de edad y que tiene todas las virtudes y los defectos de un genio. Es particularísimo: Por ejemplo, se dice enemigo declarado del agua, porque considera que el baño es una costumbre de la sociedad burguesa. Así es que su esposa debe batallar para poder convencerlo de la conveniencia de ducharse o meterse en una tina. Ha tenido muchos amores en su vida: el primero fué Angélica Beloff; después le tocó el turno a Lupe Marín; y ahora está casado con Frida Kahlo, quien también es una gran pintora. Pero se va a divorciar de ella porque se quiere casar con María Félix.

Enamorado de la belleza, al ver por primera vez a la estrella del cine mexicano, exclamó: "¡Ahora sí que creo en Dios! Esto es un milagro..."

La pintó "de memoria", como un boceto para el gran cuadro que se titularía "El Retrato de Cuerpo Entero de María", obra con la que él quería festejar sus cincuenta años de artista. Pero ella se opuso tenazmente a la idea del pintor.

(Continúa en la página 28)

El novio: Diego Rivera, extraordinario pintor mexicano, de 63 años de edad.

La estrella sigue siendo la figura de mayor atracción de México. Dondequiera que vaya la acosan los admiradores. Aquí la vemos en un grupo donde aparece también el productor Gregorio Wallerstein, el director chileno Tito Davison, Ferrusquilla y (junto a María) Irma Vila.

Hollywood al desnudo

BOB HOPE: UN GRAN TIPO

POR MARIO DILLON

ME encuentro con Bob Hope en los estudios Paramount. Ya lo había conocido personalmente durante el último viaje del astro por Sudamérica, así que no hacen falta presentaciones previas. Me invita a arrellanarme en un sillón, y, antes de que alcance a hacerle la primera pregunta, me espeta:

—¿Qué diría usted de un hombre que se llamara Lester Avis Townes Hope?

—Que es demasiado nombre...

—Es lo que le dije a mi madre cuando decidí dedicarme al pugilismo.

—¿Cuándo fué eso?

—Después que me retiré de la fábrica de autos donde trabajaba. Me estoy refiriendo a la época en que vivíamos en Cleveland.

—¡Ah!... ¿Estonces su familia no es originaria de Cleveland?

—Claro que no. Somos londinenses los nueve...

—¿Los nueve qué?

—Mi madre, mi padre, mis seis hermanos y yo. Como en Inglaterra no nos alcanzaba para comer todos los días, mi "viejo" decidió cruzar el Atlántico, y fuimos a parar a Cleveland. Allí mamá tuvo que olvidarse de los "gorgoritos"...

—¿Era cantante?

—¡Y de concierto! Después, el concierto lo daban mis hermanos más pequeños... ¡No paraban de llorar en toda la noche!

—¿Y por el día?

—También lloraban... ¿Sabe usted? Hacían un turno: dos dormían de noche y berreaban de día, y los otros dos, a la inversa...

—¿Y usted?

—**All right, thank you!** (¡Muy bien, gracias!). Cada vez que los oía me venían intenciones fratricidas; pero en lugar de meterme con ellos decidí descargar mi furia con otros, y me hice boxeador.

—Bueno, ya llegamos al comienzo de esta conversación —suspiro, tratando de poner las cosas en un sano orden—. ¿Y cómo fué aquello del nombre que me dijo hace un momento?

—Que mi madre se llevó un gran disgusto cuando me lo cambié por uno más apropiado. Me puse: Packey East.

—¿Packey East?

—Mmmm.

—¿Qué quiere decir?

—Nada. Me gustó porque suena bonito. Parece nombre de "guapo".

—¿Duró mucho su carrera pugilística?

—Dos rounds. Después de la primera paliza que me dieron, decidí hacerme actor. Se corren menos riesgos...

Humorista ciento por ciento, entrevistar a Bob Hope es tan divertido como asistir a una de sus películas...

Don Juan en el cine, Hope es un hombre de su hogar. Está diecisiete años casado con Dolores Reade.

UN EXTRAÑO IDILIO

Procuro armarme de paciencia y comprensión, y trato de seguir sonsacándole detalles sobre su vida. Hope es inquieto, nervioso, agudo, y no está un segundo tranquilo. Con toda valentía, prosigo:

—¿Y cómo le fué como actor?

—Igual que a todos... Primero hice lo que pude en "vaudeville", aprendiendo al mismo tiempo a soportar el hambre; después pasé a Broadway. Y allí me sucedió lo que a todo el mundo...

—Sufrió, luchó, tuvo mala suerte... —intervengo.

—No; me enamoré de una cantante. Espigada, linda, con una voz de oro... Dólar que ganaba, dólar que me gastaba en el cabaret escuchándola. Un día, gracias a Dios, se fué a trabajar a Miami...

—¿La olvidó?

—Al contrario... Tuve que llamarla por teléfono todos los días.

—¿No veo qué tiene eso de afortunado?...

—Pero déjeme terminar: a fin del primer mes debía quinientos dólares por comunicaciones a larga distancia, y como la muchacha era buena, me salvó...

—¿Le prestó el dinero?

—No. Se casó conmigo.

Y me muestra sobre el peinador de su camarín la sonrien-

(Continúa en la pág. 26)

UN NUEVO EXITO

PAQUETE DE NOTICIAS

Con ocasión del bicentenario del nacimiento del gran poeta alemán Johann Wolfgang Goethe, la Universidad de Chile preparó una serie de homenajes. Uno de éstos lo constituyó la presentación de "Ifigenia en Táurida", obra de la que es autor el insigne escritor, y que estuvo a cargo del Teatro Experimental de dicha Universidad. La representación de la obra fué —indiscutiblemente— un nuevo éxito de dicho movimiento teatral, ratificando una vez más la madurez artística que han conseguido en estos últimos años. La obra —en síntesis— cuenta la historia de Ifigenia, consagrada sacerdotisa de Diana en la ciudad bárbara de Táurida, quien logra, gracias a su influjo benéfico, que se suspendan los bárbaros sacrificios de los extranjeros. Vuelve a encontrarse con su hermano Orestes que ha llegado a Táurida acompañado de Pilades, su amigo, para cumplir el mandato de Apolo, según el cual quedará por fin libre de las Furias. La liberación de Orestes y el regreso de los hermanos a su ciudad natal, Delfos, constituyen la antigua trama que ya fuera explotada por Eurípides y que encuentra en Goethe su más acabada expresión moderna.

Actuaron: María Maluenda, Jorge Lillo, Roberto Parada, Pedro Orthous y Héctor Márquez. Todos muy bien. La escenografía, excelente, estuvo a cargo de José Venturelli y Oscar Navarro. Fué una magnífica representación.

DESPEDIDA

El dúo Sonia y Myriam fué objeto de una simpática despedida en el "Violín Gitano", una vez que terminaron sus labores en esta confitería y boite. Junto a las homenajeadas vemos a Cora Santa Cruz y al compositor chileno Francisco Flores del Campo.

YERKA LUKSIC DA HOY UN RECITAL DE DANZAS

A LAS siete de la tarde de hoy, en el Teatro Municipal, Yerka da un recital de danzas modernas. Bailará sola, con excepción de un número, que vale la pena ser destacado por su novedad: se trata del concierto para dos violines, de Bach, que Yerka bailará con Bárbara Uribe, caracterizando cada una uno de los violines, mientras dos grupos, formados uno por los alumnos adultos y otro por los infantiles, al fondo del escenario, harán las veces de la orquesta.

Delgada, de rubios cabellos lisos, Yerka Luksic habla con pasión de su profesión, adornando las frases con gestos elegantes de sus manos. Nos cuenta que sus clases particulares de baile, que ella dirige, ciñéndose a la escuela de Andrée Haas, donde estudiara, la satisfacen plenamente.

—¿Por qué dejó el ballet de Uthoff —le preguntamos—; no lo lamenta?

—En lo más mínimo. Estoy satisfecha de haberme retirado... ¿El motivo? Muy sencillo. Deseaba poder desarrollar más a gusto mi personalidad, crear, y eso no podía hacerlo en la Escuela de Danza. Llegó un momento en que mi deseo de independizarme fué irresistible, y me retiré...

Yerka es chilena, nacida en Suiza. Jamás ha salido de Chile y no piensa hacerlo, a menos que se trate solamente de un viaje. Es sciiera..., todavía. La interrogamos más a fondo sobre los fines de su Escuela de Danza.

—¿Para qué sirve, exactamente, la danza a los niños? Porque no dudamos de que sólo uno o dos de cien tienen verdaderas condiciones de bailarines...

—La danza —al menos según el sistema que yo utilizo— es de una enorme utilidad para el niño. Hasta los doce años, edad en que pueden dedicarse realmente al baile, mis clases son, más que nada, de iniciación musical. Los niños aprenden a conocer y apreciar la música, y cuando grandes pueden gozar de un concierto, lo que no sucede con un "lego" en la materia. Además, la danza ayuda al desarrollo físico, y al desarrollo de la personalidad y la imaginación. El niño pequeño queda en libertad para dar vuelo a su fantasía y crear su propia interpretación. A esto se añaden simples elementos de la técnica de la danza, y así se completa la enseñanza.

Yerka Luksic, en un momento de su interpretación de "La Catedral Sumergida", de C. A. Debussy.

HOMENAJE

Una escena de la obra "Fausto", de Goethe, que se dió en el idioma alemán, también como homenaje al bicentenario del nacimiento del poeta. Aparecen Rudolf Conde von Moltke, en el papel de Mefisto, y Peter von Kiesling, como Fausto.

VERSOS

Enrique del Río recita versos de poesía negra en el "Violín Gitano".

CONSTRUCCION

En octubre comenzarán los trabajos para construir el edificio en el que se levantará el tan soñado Teatro Nacional. Ya la Caja Nacional de Ahorros acordó conceder un préstamo por nueve millones de pesos, dinero con el que se financia esta construcción. El edificio estará destinado a la renta; pues, aparte de disponer del espacio para el teatro, propiamente tal, tendrá locales comerciales que le permitirán percibir cánones de arrendamiento. Este sueño —ya lo dijimos— pronto será realidad.

TEATRO *El Teatro Amateur prepara la presentación de "Padre", de Stridberg, obra que ofrecerá el día ocho del presente mes, en la Sala del Ministerio de Educación. Aquí vemos un instante durante los ensayos. Aparecen: Enrique Jara, Ricardo García, Sara Sharim, Gabriel Martínez y Sergio Villegas.*

CABALLERO DE LA ESCENA

El jurado del Premio Nacional de Arte otorgó a Rafael Frontaura, por unanimidad, la máxima distinción concedida a un actor nacional. El premio fué discernido por el general acuerdo de los cuatro miembros del jurado, señores Juvenal Hernández, rector de la Universidad de Chile; Alejandro Flores, en representación del Ministerio de Educación; Julio Asmussen, por la Sociedad de Autores Teatrales, y Alejo Alvarez, por el Sindicato de Actores. El quinto miembro del jurado, el señor Vicente Salas Viú, que había sido nombrado en representación del Instituto de Extensión Musical, se retiró de la sesión, manifestando que, en su calidad de músico, no estaba en condiciones para discernir sobre la obra de los actores. Esta actitud ha sido muy comentada. Rafael Frontaura de la Fuente nació el 7 de febrero de 1896. Durante unos años fué profesor en el Instituto de Humanidades, dedicándose posteriormente al teatro. Actualmente se encuentra trabajando en Buenos Aires, donde goza del prestigio que le merece su calidad de gran actor.

ESTRENO *El último estreno de Lucho Córdoba fué "Judio", de Ivo Pelay. En escena vemos a Olvido Leguía, Lucho Córdoba y Pepe Guixé.*

ACTUA EN LA BBC

Fanny Fischer, la excelente actriz del Teatro Experimental, está en Londres cumpliendo un contrato de un año en los estudios de la Estación de Radio de la BBC. Dicen las noticias que nos llegan de la capital inglesa: "Hace poco ha llegado a Londres, Fanny Fischer, la inteligente y atractiva actriz del Teatro Experimental. La intérprete de "Antígona", de Jean Anouilh —una de las últimas obras que representara en Santiago—, ha manifestado, al referirse al teatro inglés: "Me impresionó grandemente la sobriedad de los actores británicos. El montaje y el desarrollo de las obras son magníficos. Creo, y estoy segura de no equivocarme, que Inglaterra es, hoy por hoy, la mejor escuela de arte dramático". La joven actriz ha declarado también que ambiciona poder estudiar un tiempo en alguna de las academias de arte dramático de Inglaterra."

BALLET *He aquí el grupo completo de los componentes del Instituto de Danzas que dirige Ernst Uthoff que presentaron "Czardas en la Noche", ballet del director del conjunto. (Seguramente la representación resultó magnífica, pero no estamos en condiciones de asegurarlo, pues no tuvieron la gentileza de invitarnos a presenciarla.)*

Muy primaveral es el traje de gabardina beige que luce Marta Toren falda tiene pliegues que mueren en la cintura, y grandes bolsillos de nura. Abajo, en la parte de atrás, hay dos tablones a ambos lados. La queta de corte sastre muestra un cuello de terciopelo café, anchas solo y grandes tapas en los bolsillos, que enanchan hacia atrás la linea de caderas. En las mangas, tres ojales con sus correspondientes botones hueso, que hacen juego con los tres que abotonan la chaqueta. Complem ta la tenida una blusa de seda marfil, tipo camisero. (Universal.)

De nuevo los chales siguen haciendo furor. Acá vemos que Loretta You luce uno con su tenida escocesa. La falda, muy amplia, muestra u cintura alta, donde va un ancho cinturón de cuero de cocodrilo. L única originalidad de la falda está en los dos grandes bolsillos de pa che en forma de árguenas. La blusa es de jersey de lana gris, con cu llo muy alto, en pliegues (se cierra en la espalda). El chal de la te de la falda termina en flecos deshilachados en el género. (20th Ce tury Fox.)

Eve Arden nos muestra una preciosa chaqueta blanca, muy apropiada para acompañar trajes de tarde y de noche. El cuello alto lo forman la prolongación de la espalda y delanteros: éstos muestran un corte redondeado y se abrochan con cuatro grandes botones de fantasía. A ambos lados, bolsillos de ranura. (Foto Warner.)

En satén de un gris tirando a rosa está confeccionado este elegante traje de noche de Barbara Stanwyck, cuya nota original la da el cuello, que sube adelante en la garganta, con el mismo sesgo doblado que vemos caer atrás, haciendo puntas en ambos extremos, y en torno de un profundo escote en V. Baja del escote una hilera de pequeños botones forrados en la tela. Contrastando con el ajustado corpiño, la falda muy amplia muestra apretados pliegues en torno a la cintura, sobre la que va un angosto cinturón del mismo satén. (Foto Metro.)

RADIOTEATRO INFANTIL

La audición "El Espejo Mágico", de Radio Antártica, animó "la fiesta del arbol", organizada por el Rotary Club, de la Población Navarrete. Vemos a los integrantes del conjunto infantil y a sus directores, Aixa y Rudy Vicuña.

ACTOR ESPAÑOL NOS VISITA

RAFAEL de Penagos Jiménez es un español joven, moreno, soltero, que se encuentra en Chile desde hace poco más de un mes, acompañando a su padre don Rafael de Penagos Zalabardo, que ha traído al país una exposición de grabados españoles. Mientras dure su permanencia en Chile piensa aprovechar sus experiencias radiales, organizando una compañía de radioteatro que dé a conocer las mejores obras clásicas y modernas del teatro español.

De visita en nuestra redacción, nos cuenta que en España (donde es obligatorio el "doblaje" de las películas) los estudios donde se realiza esta labor son verdaderas universidades de actores.

—He "doblado" más de quinientas películas —dice con su acento español-ísimo—. De ellas por lo menos trescientas fueron papeles protagónicos, y el resto de cierta importancia. Y como para "doblar" cada escena hace falta ensayarla ocho veces, viendo otras tantas veces las películas, pues, sale uno convertido en actor...

—Y aprovechando ese aprendizaje, ¿hizo usted películas en su patria?

—Sí; tres. "Fin de Curso", "Una Chica de Opereta" y "Abel Sánchez".

—¿Y en radio?

—He sido actor y director de radioteatro (que en España se llama: "seriales") tanto en Barcelona como en Madrid. Y, además, he ofrecido conferencias y recitaciones...

"SOMBRAS QUE ACUSAN" EN RADIOTEATRO VESTEX

De lunes a viernes, a las 19,30 horas, por Radio Cooperativa se transmite "Sombras que Acusan", según adaptación hecha por Enrique Gajardo de la novela "Cartas a mi Amada". Integran el elenco: Mirella Latorre, Emilio Gaete, Justo Ugarte, Brisolia Herrera, Mario Ortega, Víctor Hidalgo, Eliana Simpson, Amparo Azócar, Humberto Laredo, Gastón Yáñez, Alejandro Moya, etc. Dirección y encuadre musical a cargo de Enrique Gajardo. Técnico en sonido: Víctor Hugo Guevara.

"ARTE" EN RADIO ANTARTICA

Bajo este título, Javier Miranda realizará un programa que saldrá al aire el domingo 11, de 12,30 a 13 horas. Entrevistará en esa oportunidad a Pedro Mortheiru, Camilo Mori y Agustín Siré.

RONDA PATRIOTICA

LOS martes, jueves y domingos de 21,30 a 22 horas se transmite por Radios Minería y Cooperativa, de Santiago, Cooperativa, de Valparaíso, Metro, de Viña del Mar, La Serena, de La Serena, y cuatro ondas cortas, en 25, 31 y 49 metros, la "Ronda Patriótica de Coca-Cola", que durará todo este mes de septiembre.

Jorge Orellana ha realizado un esfuerzo realmente extraordinario para ofrecer este espacio. Muchos creen que la cueca es poco menos que el único baile chileno, y desconocen el aire, la sajuriana, el sombrerito, el pequén, el cuando, el corrido (que se cantaba en la época de Manuel Rodríguez), la refalosa, y, naturalmente, la cueca. Todos esos motivos son interpretados y BAILADOS en el auditorio de Radio Minería, por Margot Loyola y Alfonso Unanue. Las versiones orquestales son según arreglos especiales de Vicente Bianchi y Tito Lederman. Y tanto la presentación del programa como la actuación de "El Mulato Taboada" (Ramón Diez), se escriben de acuerdo con documentación obtenida de la Universidad de Chile.

Actúan: la orquesta de música chilena de Vicente Bianchi, y veintidós profesores, interpretando música folklórica; el dúo Rey-Silva, en tonadas; Manquilef, cantando canciones indígenas, acompañado por su "cultrum" (tambor indígena); Magda, en una canción antigua; "El Mulato Taboada", y las Hermanas Loyola, cantando e interpretando una danza antigua. Para finalizar Margot y Unanue bailan la danza, acompañados por la Orquesta de Bianchi.

Un ensayo del programa. De izquierda a derecha: Margot Loyola, Vicente Bianchi, Jorge Orellana, Magda, Lautaro Manquilef, Estela Loyola y Ramón Diez.

MOSAICO RADIAL

LUIS MUÑOZ EN "LA SERENA"

Luis Muñoz, que hasta hace poco fuera eficiente locutor y discotecario de Radio Sociedad Nacional de Minería, se encuentra ahora al frente de la dirección artística de Radio La Serena, de La Serena, filial de la emisora santiaguina en aquella ciudad norteña.

En la actualidad esa estación goza de gran prestigio en la zona, por la serenidad (por algo son de La Serena) de sus juicios al tratar los problemas locales y por la buena calidad de sus programas. Uno de los espacios que goza de mayor influencia es el titulado "Por las Calles de Mi Ciudad", según libretos de Hernán Tirado, en el que se informa sobre diversos detalles históricos de la región.

En la fotografía vemos a Luis Muñoz, lapicera en mano, mientras observa Luis Torres, contador de la oficina.

RADIO MUNICIPAL

El Alcalde de Santiago, don José Santos Salas, ha ordenado a un funcionario de la Municipalidad que estudie el funcionamiento y financiamiento de una radio municipal.

ACTIVIDADES EN RADIO SARGENTO ALDEA DE SAN ANTONIO

Esta joven emisora sigue trabajando activamente. Para la temporada de verano ha contratado a Teresita Venegas para que le organice algunos programas de radioteatro y audiciones femeninas.

Actualmente posee varios programas de interés, como, por ejemplo, la audición diaria "Los Genios de la Música" (a las 13,30 horas), la "Hora de Melipilla", que dirige Roberto Araya (20 a 21 horas), etc.

PACO PEREDA Y AMICHATIS EN RADIO AGRICULTURA

Paco Pereda, asesorado (en los libretos) por Amichatis, dirige el radio-

TIPICA *Por Radio Agricultura sigue actuando, este mes, la orquesta típica de Natalio Tursi, a quien vemos en el piano. Acodado junto a él está el cantante Nino Lardi.*

PREMIO *Santiago del Campo (derecha) entrega a la señora Estrella Espina de Martínez el premio que concede el concurso "La Moneda Rota", que se transmite por CB 57. Contempla Moisés Spector, de la Oficina Publicitas.*

teatro de las tres y media de la tarde de la S. N. A. El elenco está integrado por Emilio Chaigneaux, María Elena Gertner, Eduardo Naveda, Amanda Vicuña, Cora Díaz, Alberto Rodríguez, etc. Se está transmitiendo "El Diablo y la Dama", del escritor francés Raymond Rodiguet.

"VIDA Y COMEDIA" EN RADIO CONTINENTAL

El 1.º de septiembre se inició el programa diario de 17.30 horas, que dirige y escribe Inda May, secundada por Julia Navarro. En treinta minutos se ofrecen biografías, poemas, diálogos, etc.

NOTICIAS DE COOPERATIVA VITALICIA

Esta emisora inició en septiembre la actuación de varias figuras nacionales. Humberto Laredo, muchacho porteño, actor de radioteatro de la emisora, debuta cantando solo y en dúo con la soprano lírica Flora Jarpa, los lunes.

(Continúa en la pág. 29)

CONCURSO

Dentro del programa "Cancionero del Aire", de Radio Cervantes, se ofrece un concurso a los auditores, titulado "Club de la Amistad". Aquí vemos (de izq. a der.) a Hugo Samuels, Voltaire Escalona y Sanders Caud, haciendo entrega de un premio a la auditora Hilda Miranda.

AFROCUBANA

Zoraida Marrero, excelente cantante cubana, canta para Radio Minería en el programa "Las Estrellas se Reúnen", lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 horas.

OCHO AÑOS

El "Reporter Esso", prestigioso noticiario que se transmite por C. B. 57, celebró su octavo cumpleaños con un cóctel en el Hotel Carrera, donde fueron convidados los periodistas y altas personalidades. Mostramos un momento de la reunión, donde aparecen, de izquierda a derecha: Hernán Besa, jefe del Depto. de Petróleos de la Standard Oil; Jorge Saldívar, Secretario General de la firma; Juan Lehuedé, locutor del "Reporter Esso"; Marina de Navasal, de "Ecran", Jorge Délano (Coke) y A. K. Chellew, gerente de la Standard Oil, firma que auspicia el noticiario.

BALANCE MENSUAL

EMISORA	PROGRAMA	Fecha	Puntaje
C. B. 57	Natalio Tursi y su orq.	2-8-1949	11
Agricultura	Campeonato de Chile.	9-8-1949	12
	Florencio Vargas.	17-8-1949	10
C. B. 76	Angelillo y Esteban de	23-8-1949	12
Cooperativa	Sanlúcar.		
C. B. 93	Radioteatro Geniol. "Los	8-8-1949	10
Nuevo Mundo	Tambores del Destino".	17-8-1949	11
C. B. 97	Angel Hernández.	10-8-1949	11
Prat			
C. B. 106	Veladas de Gala Atkinsons.	23-8-1949	8
Minería	"Desde las Canchas".		
	"El que Sabe Sabe".	2-8-1949	10

DISCO-manía

"TU, DONDE ESTAS", EL DISCO MAS POPULAR DEL MES DE AGOSTO

Los lectores de esta columna saben que todos los meses elegimos las canciones más populares. Los discos más aplaudidos del momento. La selección de agosto arrojó el siguiente resultado:

1. "TU, DONDE ESTAS", blue, de Gabriel Ruiz, cantado por Mario Aranecibia, en disco Victor; Fernando Albuerne, en disco Odeón, y número fuerte en los programas de Leo Marini, Elvira Ríos y Cora Santa Cruz.

2. "BOTONES Y LAZOS", la canción vaquera, cuya letra publicamos en esta columna. El disco Columbia, de Dinah Shore, hizo sensación, y la Victor encomendó la tarea a Marie Louise con la jazz de Federico Ojeda, en su primer cóctel musical. (Un disco con 6 temas bailables, grande, de valor de $ 60.—.)

3. "NOCHE DE LLUVIA", la grata melodía de Ernesto Bonino y Héctor Lagna Fietta, grabada en disco Victor por el autor, Ernesto Bonino, con la orquesta de Vicente Blanchi.

4. "ALMA VANIDOSA" es un bolero de Tony Fergo, que popularizó FERNANDO ALBUERNE en disco Odeón. El "Corno" añade al acompañamiento un nuevo matiz de atracción.

5. "MI TODO", el bolero de Alfredo Parra, que Leo Marini popularizó en su última temporada en Chile. Lo grabó para Odeón con la orquesta de Jackie Kohan.

6. "ESE CAMINO AGRESTE", la tonada de Luis Aguirre Pinto, que ya fué elegida la canción más popular de mayo, vuelve a las andadas. "Los Cóndores", en disco Odeón, y ahora ALFONSO ORTIZ TIRADO, en sello Victor, son los intérpretes que pueden estar en su discoteca.

7. "EN UNA CASITA" es el guarasón de Ariel Aranecibia que grabó MARIO ARANECIBIA con el Trío LLANQUIRAY y la orquesta de Vicente Blanchi, en otro disco Victor, que muestra un plausible deseo de hacer las cosas cada día mejor.

8. "LOS ROMANCES DE MI TIERRA", escritos y cantados por Pancho FLORES DEL CAMPO, en disco Victor, con las Voces del Maipo, mantienen firme sus versos y melodía entre los éxitos del momento discómano.

9. "NOCHE Y DIA", la canción de Cole Porter, tiene letra en castellano de Luis Rivera (Miky), ganador de un concurso de nuestra columna. El disco Victor, de Mario Aranecibia, sigue entre los más aplaudidos del momento. El Trío Llanquiray y Vicente Blanchi también están en el brillante acompañamiento.

10. "HA PASADO", el vals de Kinlainer, fué elegido el disco más popular de julio. En agosto no "largó la pepa". Se quedó entre los 10 cantares más aplaudidos del mes. Hugo Romani hizo su fama entre nosotros.

Ahora veremos qué pasa en el mes de nuestras glorias patrias. Muchas son las canciones que están listas para emprender veloz carrera hacia el éxito. Sus "preparadores" creen a ciegas en el triunfo. Esperemos. ¡Me acompañan?...

EL EDITOR

P. D.— ¿Se acuerdan de la canción más popular de agosto de 1948?... Fué "La Raspa", hoy olvidada casi. Y en 1947, fué "Solamente Té", de Flores del Campo...

Control de Estrenos

"EL SUPERSABIO"

Buena

Filmada en Posa Films, S. A., y distribuída por Columbia Pictures. Dirección: Miguel M. Delgado. Música: Gonzalo Curiel. Intérpretes: Mario Moreno, Perla Aguiar, Carlos Baena, Alejandro Cobo, Alfredo Varela, etc.

Cantinflas, en algunas de sus cintas anteriores, había desilusionado a su público; en ésta se rehabilita y hace pasar un buen rato a los espectadores. Cantinflas es esta vez discípulo de un famoso sabio que busca la fórmula de un producto químico que sustituya a la bencina. Como es de imaginar, hay poderosos intereses que desean que el sabio muera y que desaparezca su fórmula, al mismo tiempo que hay otros que sueñan con hacerse millonarios. Los únicos ingenuos son el propio sabio y su ayudante: Cantinflas. El enredo lo pone una muchacha periodista de crónicas sensacionales que sale —a una manera muy norteamericana— a la caza de la noticia. Como Cantinflas desea descubrir —para su propia satisfacción— una fórmula que permita que las rosas vivan eternamente, se produce un malentendido y los interesados creen que el sabio es Cantinflas y no el anciano investigador. La trama se sigue complicando y la cinta llega a su término con una escena en los tribunales que tiene pasajes de franca hilaridad.

A pesar de que tiene trozos débiles y momentos excesivamente absurdos para ser graciosos, la cinta mantiene en general su aire festivo. Seguramente hará reír a gran parte del público.

"POR NUESTRO ALEGRE CAMINO"

Buena

"On our Merry Way". Intérpretes: Paulette Goddard. James Stewart. Henry Fonda. Dorothy Lamour. Fred Mac Murray. Harry James. Burgess Meredith y Victor Moore. Realizada por Benedict Bogeaus. Distribuída por Artistas Unidos.

He aquí una película distinta. Nada tiene de contenido humano. Es simplemente una comedia. ¡Pero qué comedia! A pesar de la gran cantidad de primeras figuras que intervienen, el argumento está tan bien realizado que su esporádica participación satisface plenamente y no los echamos de menos cuando no aparecen más.

Un empleado de un gran periódico cree que hace *creer* a su mujer que él es el famoso Reportero Ambulante que mantiene una interesante sección. En sus columnas el Reportero Ambulante extracta el resultado de una serie de preguntas que formula a gente de la calle. Un día —justo en el que comienza esta historia—, la mujer de este empleado—, haciéndole *creer* que ella *cree* que su marido es este periodista famoso— le sugiere una pregunta muy interesante: ¿Qué influencia ha ejercido en su vida alguna criatura? El marido se desconcierta. ¡Si no se las ingenia, su mujer va a descubrir el engaño! Y, por supuesto, se las ingenia. Resuelto a formular esa interesante pregunta que le sugiriera su mujer recorre diversos lugares, lo que se aprovechan para mostrarnos la actuación de las estrellas que ya nombramos. La comedia se torna divertidísima y muy entretenida. Sólo decae un poco en la primera mitad de la parte de Dorothy Lamour. El resto se mantiene en un interesante nivel. La actuación es muy buena. La realización, atrevida y original. ¡Bien!

En resumen: una buena comedia de las que hacía tiempo no veíamos.

"LA FE QUE LUCHA"

Regular

"The Big Punch". Película Warner Brothers, realizada el año 1948. Dirección: Sherry Shourds. Argumento: Bernard Girard y George Carleton. Intérpretes: Wayne Morris, Lois Maxwell, Gordon MacRae, Mary Stuart, Anthony Warde y Jimmy Ames.

Cuesta creer que este film haya sido realizado en el año 1948. La técnica empleada y el argumento la señalan como una de esas películas que se acostumbraba filmar hace ya más de una década, en aquella época en que aun se trataban ciertos temas con un criterio de "sérial" de aventuras.

La historia cuenta la vida de un excelente jugador de futbol americano que decide abandonar en pleno apogeo su carrera deportiva para dedicarse al sacerdocio. De improviso se mezcla con un representante de boxeadores, quien le ofrece un suculento contrato para trabajar a sus órdenes. El muchacho rechaza el ofrecimiento, aprovechando la oportunidad para echar su primer sermón de fe moral y religiosa. Por supuesto que esta semilla no cae en vano, ya que un joven boxeador que presencia la entrevista se convence de que debe dejar de seguir obedeciendo las sucias negociaciones de su manager. Abreviando: decide ganar una pelea que "debía" perder; el manager lo envuelve en un crimen haciéndolo aparecer como culpable; huye y se refugia en la localidad donde profesa su sacerdocio el ex campeón de futbol; aparece una mujer; el asunto se complica; jefes de policías; viajes en tren y por último un "happy end" que a todos de-

(Continúa en la pág. 24)

María Montez tuvo siempre papeles exóticos, donde lució sus líneas muy atractivas...

¿ATRACCION O TALENTO?
(Continuación)

pítulo de tener bonitas formas... Escuchó los consejos de sus directores; trabajó para irse perfeccionando como actriz, y no sólo justificar, sino mantener el entusiasmo del público... ¡Y así ha sido! En una de sus últimas películas, "Renunciación", Lana Turner, lejos de usar un sweater que la favorezca, aparece con un uniforme que da a su cuerpo la "facha" de un saco de papas; y, sin embargo, sigue siendo aclamada por el público, pero esta vez..., ¡como actriz dramática!

AVA GARDNER

Cuando recién llegó a Hollywood, no pensaba en el cine. Era linda, sin duda, y le sobraba la atracción, pero hablaba con sonsonete, y no conocía lo que era una gentil prestancia... Conoció a Mickey Rooney y éste se enamoró locamente de ella. Era la época en que Mickey era el favorito de Metro, su actor de mayor éxito (¡perdón, Clark Gable!). Y así consiguió que a Ava la incluyeran en alguna alegre comedia, en forma de que se tomara a risa el contraste de sus siluetas (Ava es considerablemente más alta que el diminuto Mickey...), y de sus "bellezas" (por todo lo bonita que es Miss Gardner, es de feo Mr. Rooney)... La joven no sabía actuar, y el actor le enseñó los primeros pasos en el oficio: aun le corrigió, poco a poco, su manera incorrecta de pronunciar. Vino el matrimonio de Ava y Mickey; su divorcio; el matrimonio con Artie Shaw, y su nuevo divorcio: todos constituyeron golpes de publicidad, que contribuyeron al éxito de Ava. Y sus productores, en tanto, hacían resaltar su indiscutible *sex appeal*. Es una de las bellezas auténticas de Hollywood, y en ella no actúa el maquillaje... Sin embargo, no habría llegado lejos y se hubiese quedado encasillada en sus frívolos papeles de comedias, si no le hubiese tocado un magnífico director, que supo explotar sus condiciones de "mujer" en "Los Asesinos". Luego de su actuación en "Mercader de Ilusiones", Metro siguió interesándose en ella... Se la ha afinado, educado... Si un día palidece la estrella de Lana Turner, es porque Ava Gardner se interpuso en su ruta luminosa...

UNA "GOLDEN BEAUTY" DEL NUEVO CIRCO LAS AGUILAS HUMANAS 1949

Llegó el Circo.

Y trae un mundo de ilusión y maravilla para nuestros niños, que reirán con Chicharrita, Caluga y Canutillo y vibrarán al correr de los potros normandos de los acróbatas franceses "Les Constantini". Pero para el gran público adulto, admirador de lo bello y lo femenino, aquí están las neoyorquinas *"golden beauties"*, del Trío Durbin. Bellas y esculturales equilibristas bailarinas en el "wire", alambre alto, las Hermanas Durbin tienen la prestancia y distinción de las grandes "stars" de Cinelandia.

La fotografía nos muestra a Miss Lily Durbin, que la próxima semana será sensación santiaguina en el redondel luminoso del Teatro Caupolicán.

Las Durbin, por lo bello de sus actitudes, poses y equilibrios plásticos en el alambre, forman fino y delicado espectáculo que atraerá a todos los lectores de "ECRAN".

Y con más quince artistas francesas, norteamericanas y argentinas, la EMPRESA CHILENA CONDOR, el *jueves 8 de la presente semana*, inaugurará la Octava Temporada en Chile de su magnífico Circo LAS AGUILAS HUMANAS 1949, siempre nuevo, renovado en ascendente superación internacional.

Sea la Reina de las reuniones sociales

Usando como base de polvos y para la limpieza del cutis

Leche de Belleza ARAUCANA

VENTA EN FARMACIAS

¿SUBSISTIRAN ESTAS BELLAS?

Jane Russell es considerada como una de las mujeres más lindas que hayan asomado nunca al cine; y María Montez poseía un cuerpo que era el sueño de un escultor. A la primera se le hizo una propaganda sensacional, con "El Proscrito" (aquella película que se catalogó como inmoral y donde se aseguraba que Jane Russell usaba una blusa demasiado escotada y reveladora...) Y María Montez se hizo ella misma su propaganda, porque jamás entraba a un sitio sin tratar de llamar la atención... Pero María ya desapareció de Hollywood: filmó varias películas de tipo exótico, donde mostraba cuanto era posible la abundancia de sus curvas, pero no salió de esas actuaciones... Hizo mucha publicidad con el amor que la ligaba a su marido, Jean Pierre Aumont; y luego igual publicidad en torno de su proyectado divorcio en París... Sin embargo, el cine de Hollywood ha podido subsistir sin ella. Jane, en cambio, sigue apareciendo. Tiene a su favor una enorme sencillez. Eso la ayudará a aprender dócilmente las lecciones de la experiencia. Hasta el momento no ha necesitado hacer despliegue de talento cinematográfico para sus actuaciones. Pero si no lo desarrolla, pasará, como otras tantas mujeres bonitas que deslumbraron desde la pantalla...

¡Hermosa, estupenda ha sido Paulette Goddard! Sin embargo, jamás se hizo ilusiones de ser una gran actriz, y creyó quedarse entre el grupo de muchachas bonitas que aparecían en papeles decorativos. Pero Charles Chaplin la descubrió y se puso minuciosamente a pulirla... El maestro conocía todas las dificultades del oficio y también la forma de superar los escollos. Y la alumna era inteligente. Y no sólo eso; se empeñó en demostrar que tenía talento y que su fama no la debía exclusivamente de vivir a la sombra de su célebre marido. Los mejores triunfos de Paulette los consiguió después de divorciada de Charles Chaplin. Más tarde se casó con otro buen actor, Burguess Meredith, de prestigio ya sólidamente asentado. Este tomó como asunto de amor propio aquello de afinar aun más el oficio de su mujer. Y vemos que Paulette sigue mostrando matices como actriz. Y pocas como ellas han sabido explotar mejor sus atractivos (¿recuerdan todo el pleito que hizo para dejar constancia de que no usaba "rellenos"?). Y muchas veces repitió públicamente: "Una mujer sin *sex appeal* nada puede hacer en el cine". Y ella demostró tenerlo a montones, además de belleza y talento...

¡Alto!

YA VIENE

SIMBAD

el gran amigo del peneca, que trae en su cofre *maravilloso* todo el embrujo del Lejano Oriente, en forma de una preciosa revista infantil dirigida por ROXANE.

Lea SIMBAD desde el jueves próximo

Seriales de aventuras extraordinarias, cuentos famosos, dibujos excelentes y VALIOSOS PREMIOS. Todo ilustrado en colores.

$ 2.-

LA BELLEZA VIVE COMO LA ROSA...

El cuerpo femenino no conserva su belleza indefinidamente, por desgracia. Antes de los diecisiete años, no está absolutamente formado; después de los treinta, el tiempo comienza a hacerse presente: día a día hace estragos sobre la perfección de las líneas, la frescura de la piel, el brillo de los ojos... ¡Y hasta la voz adquiere vibraciones diferentes! Al "cameraman" se le hace más dura la tarea, ya que, mediante hábiles contrastes de luz y de sombra, tiene que disfrazar los defectos que comienzan a marcarse. El maquillador debe, a su vez, tratar de ocultar las huellas de la edad que avanza. Será preciso retratar a la actriz desde un ángulo propicio a su belleza. (El público no debe advertir que la barbilla de Hedy Lamarr es demasiado débil, y que Claudette Colbert tiene un lado de la cara muy inferior al otro...) El ejemplo típico lo encarna Clara Bow, la joven actriz más atractiva de su tiempo (la instauradora del "it", como ya ustedes recuerdan...) Durante mucho tiempo se consideró que poseía un **sex-appeal** irresistible. Un día cualquiera sus encantos físicos se marchitaron... ¡y fué el final!

Por lo demás, todo esto calza tanto a las mujeres como a los varones. Nada más ridículo que un "viejo verde", que aquel galán de cincuenta años que se sigue manteniendo a costa de postizos y tinturas y que aun pretende aparentar que no pasa de los treinta... ¡Pero la obesidad y las arrugas terminan por imponerse!

De ahí que los estudios anden siempre a la caza de artistas que tengan igual dosis de talento que de atractivo (aunque siempre se prefiera que tengan más del primero). Desgraciadamente no son fáciles de obtener. Las mujeres de talento no circulan por la calle esperando el momento que se las "descubra". Pero estrellas que no son hermosas, Bette Davis, Dorothy McGuire, Barbara Bel Geddes, se imponen, sin necesidad de "entrar por la vista"... Es el talento de ellas lo primero que resalta. Aceptan cualquier papel, siempre que les dé oportunidad de mostrar su capacidad interpretativa. También existen en Hollywood pocas del tipo de una Jane Wyman o de una Jennifer Jones... De ahí que a una actriz como Celeste Holm —que adquirió bastante experiencia teatral en Broadway y cuyo talento queda en evidencia— se la disputen apenas pone un pie en Hollywood...

Son muchas las mujeres que llegan a la ciudad del cine sin otro bagaje que su belleza o su atractivo. ¡Y para ubicarlas Hollywood no necesita "descubridores de talento"!... Otra cosa es descubrir mujeres que sepan nadar, como Esther Williams; patinar, como Sonja Henie; bailar, como Cyd Charisse; tocar el piano, como Diann Lynn; cantar, como Judy Garland... Tienen ubicación por aquella condición especial: Hollywood necesita siempre de especialistas.

En los archivos de Hollywood hay nombres y direcciones de incontables muchachas hermosas y de galanes con sonrisa arrebatadora. Pero no pasa lo mismo con el "cuerpo de reserva": los talentos.

Por eso la joven del rostro bonito o de líneas escultorales, que no tenga la fuerza dramática de una Bette Davis o de una Ingrid Bergman, la versatilidad de una Dorothy McGuire, de una Claudette Colbert o de una Rosalind Russell; la gracia de una Myrna Loy, debe pensar en tratar de perfeccionar sus condiciones dramáticas para triunfar. Y si sólo tiene "rostro y palmito", que se dedique a otra cosa. ¡Es ingrato el oficio de "extra"!

"DENTRO DE SEIS MESES..."

(Continuación)

nífico bailarín, excelente conversador y hombre elegantísimo (teniendo además en su haber moral el hecho de que jamás, en sus largos años de vida en Hollywood, ha estado mezclado en ningún escándalo, ni siquiera en una inocente murmuración), se comprende que César Romero es poco menos que "un mirlo blanco", del que por ser latino debemos sentirnos nosotros realmente orgullosos.

Con estos atributos resulta, pues, incomprensible que César Romero haya permanecido célibe hasta ahora.

Y pensando en ello, hemos preguntado a César, pocos días antes del matrimonio de Jimmy Stewart:

—Pero, ¿es que no piensa usted casarse nunca?...

A lo que nos respondió pausado y serio:

—Sí..., pienso casarme algún día, aunque no sé cuándo... No me gustaría estar solo toda la vida. Tengo una casa muy grande, en la que está haciendo falta un ama; una chica buena, sencilla y alegre, que no sea estrella de cine, de la que yo pueda ser compañero inseparable, ¡para toda la vida!...

La respuesta ha sido categórica.

Y dada la seriedad de César Romero, no dudamos de que a su casa de "solterón" recalcitrante llegará algún día esa chica, buena, sencilla y alegre, que convierta la casa en *hogar*.

Pero hasta entonces, con la boda de Jimmy Stewart, ¡César Romero se ha quedado solo!

POR AGRADO

Una de las características más sobresalientes de la COCOA PEPTONIZADA RAFF es su sabor tan delicioso, que agrada a todos, sea con agua o leche. Para las personas delicadas de estómago es un gran alimento sólo con agua. Haga de ella su bebida favorita.

COCOA
PEPTONIZADA
RAFF

CALZADO

ALMACENES Y FABRICA **Flexi** REEMBOLSOS A PROVINCIAS

★★★★★ **Al.B.O'Higgins 2911** ★★★★★

Art. 109.–Zapatón en terneren café, taco charles. 33 al 39.
$ 189.-

Art. 1070.–"Ballet", en fino cuero negro o café. 34 al 38.
$ 219.

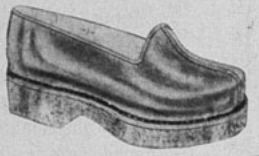
Art. 1916.–Fino charol negro y café. Tacos medio y alto.
$ 199.
Gamuza negra, $ 229.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

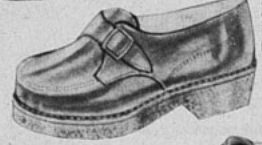
Art. 3101.–Cuero negro, café o charol negro. Fina presentación. Tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 199.-

Art. 85.–Preciosa chala en lona azul con lacre, blanca con lacre y beige con multicolor. Suela de goma. 34 al 39
$ 109.-

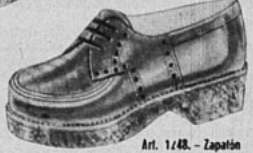
Art. 1069.–Ternero café y negro. Suela crepée importada. Blando y durable.
$ 259.-



Art. 540.–Cuero negro y café. Suela crepée impermeable. Suave y flexible.
$ 259.-



Art. 206.–Gamuza y cuero café, azul y negro. Muy elegante. Tacos medio y alto.
$ 239.-



Art. 1248. – Zapatón con suela crepée importada. Fina terminación, cuero negro y café. 31 al 39.
$ 269.

ESCRIBA A CASILLA 4632 · SANTIAGO

CONTROL DE ESTRENOS
(Continuación)

ja contentos y a ninguno satisfecho. La actuación es menos que discreta. Hay escenas que se prolongan demasiado, como los inútiles e interminables viajes hacia la puerta para atender un llamado, etc. Si hubiese estado mejor actuada y mejor dirigida..., habría sido buena. En consideración a esto, creemos que se puede decir que es un film regular.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

EL HOMBRE PREFIERE A UNA MUJER BONIT

CREMA DE DIA Y DE NOCHE
CREMA
BONIT

Reune todas las cualidades para HERMOSEAR y CONSERVAR un cutis perfecto y encantador. Contra las manchas, pecas y espinillas, lo mejor de todas.

Exíjala en
FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Raúl Matas, que ocupa el primer lugar entre las figuras radiales preferidas de nuestros lectores.

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL" RESULTADOS DEL SEGUNDO ESCRUTINIO.

RADIO MINERIA, RAUL MATAS Y "EL BAR RADIOGENINA" EN LOS LUGARES DE PRIVILEGIO.

Varias sorpresas nos reservó el recuento de votos del segundo escrutinio cuyos resultados publicamos en esta edición. En primer lugar, debemos destacar que los simpatizantes de Radio Minería aumentaron sus esfuerzos con el objeto de que su emisora favorita recobrara el lugar de privilegio, que en el primer escrutinio obtuviera Radio Cooperativa. Por otra parte, el ahora discutido programa "Bar Radiogenina" vuelve a demostrar que goza de la enorme simpatía de los oyentes, ya que este cómputo despojó del lugar de privilegio a "La Familia Chilena".

En las ciudades del interior del país empieza a desarrollarse una lucha, que a lo mejor se traduce en una interesante brega a medida que avancemos hacia los resultados finales. En Viña del Mar, por ejemplo, Radios Cristóbal Colón y Metro llevan el mismo número de votos.

Damos a continuación las cifras obtenidas en este nuevo escrutinio:

POR LAS EMISORAS

	Votos
1.° Radio Sociedad Nacional de Minería	2.304
2.° Radio Cooperativa Vitalicia	1.107
3.° Radio Sociedad Nacional de Agricultura	216
4.° Emisoras "Nuevo Mundo"	189
Viña del Mar:	
1.° Radio Cristóbal Colón	54
1.° Radio Metro	54

POR LAS FIGURAS RADIALES

	Votos
1.° Raúl Matas	2.079
2.° Sonia y Miriam	351
3.° Luis Rojas Müller (Monicaco)	306
4.° Emilio Gaete	180
5.° Renato Deformes	145
6.° Raúl Zenteno	108

POR LOS PROGRAMAS

	Votos
1.° "Bar Radiogenina"	1.134
2.° "La Familia Chilena"	504
3.° Discomanía"	432
4.° "Rondas Musicales de Coca-Cola"	325
5.° "La Feria de los Deseos"	307
6.° "La Melodía Misteriosa Philco"	162
7.° "Radio-teatro Atkinsons"	146
8.° "¿Recuerda Ud?"	135
8.° "Sobremesa de la Suerte Peñalba"	135

Este concurso entra ahora a una etapa más o menos decisiva, pues la situación se ha clarificado bastante. Es probable que no aparezcan nuevos postulantes a los primeros lugares de los ya publicados en esta lista del segundo escrutinio, pero es casi seguro que los puestos se irán alternando a medida que nos acerquemos a los resultados finales. Por ejemplo, ¿se conformarán los simpatizantes de Radios Cooperativa con permanecer en el segundo lugar? Esta y otras incógnitas se irán descubriendo a medida que pase el tiempo.

Mientras tanto, anticipamos a nuestros lectores que pueden enviar la cantidad de cupones que deseen —ocupando un solo sobre—, ya que todos los votos recibidos participan en los sorteos semanales y son computados en los escrutinios quincenales. Recorte el cupón que se inserta, escriba los datos que en él se solicitan y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D., Santiago.

Esta semana premiamos con los dos billetes de cien pesos cada uno a: Domitila Olavarría, Talcahuano; y Edmundo Muller, Osorno. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno resultaron favorecidos: Yolanda Casanova, Sewell; Carmen López, Santiago; Eliana Humeres, San Felipe; Gustavo Cerda, La Serena; Clara Rojo, Ovalle; Sonia Bonilla, Quillota; María Castro, Valparaíso; Carmen García, Lota; Tinita Gutiérrez, San Fernando; y María Garrido, Santiago.

CUPON AL FRENTE

¡Resguarde su cutis!

Aisle la tersura de su cutis del frío y la humedad de estas tardes invernales con los embellecedores matices de los adherentes Polvos Don Juan.

POLVOS Don Juan NUEVA YORK

M. R.

LUCE MAS BELLA con...

JABON Susanita

UN NUEVO JABON DE TOCADOR PREPARADO CON LOS MAS **PUROS** INGREDIENTES PARA REALZAR LA **BELLEZA**

fabricado al estilo americano.

El Coro de la Universidad de Chile también participó en el Gran Festival que realizó la Unión de Reporteros Gráficos, y que constituyó un destacado éxito artístico.

HOLLYWOOD AL DESNUDO

(Continuación)

te fotografía de Dolores, su mujer. El nombre completo de ella es Dolores Reade, llevan diecisiete años casados, y no tienen hijos propios, sino dos adoptivos. Y luego me entera, también, de cómo el donjuanesco Bob Hope de las películas, que pierde la cabeza apenas ve un rostro de mujer, es un marido modelo en la vida real, y apenas si sale de su residencia en Toluca Lake.

Y, POR FIN, EL TRIUNFO

Luego, lo encaminó por su carrera cinematográfica. Me asegura que se pasó años sin demostrar que servía para algo.

Fracasó en el teatro y en sus primeros papeles en la radio. Un día, un productor lo vió durante el programa radial de Rudy Vallee, y se lo llevó a Hollywood; pero allí tampoco le dieron oportunidad de hacer nada bueno.

—Hasta un día en que se me ocurrió decir un chiste propio mientras rodaban las cámaras. El director se indignó, me retó y por poco me pega. A la mañana siguiente me mandó llamar a su despacho, y me comunicó que me habían subido el sueldo. ¿Qué había pasado? Que al ver por la noche las escenas filmadas durante el día, el productor de la cinta se había reído con mi chiste. Decidieron entonces que tenía gracia y me dieron un papel más destacado en "El Gato y el Canario". Y desde entonces hasta ahora no he parado...

Y ya lo creo que no, porque entre sus películas, sus audiciones de radio y un libro humorístico que publicara hace unos años, tiene una renta anual de más o menos medio millón de dólares. Lo mejor de todo es que, a pesar del éxito y del dinero, es un hombre sencillo y espontáneo. Fue quien más insistió en divertir a las tropas norteamericanas durante la guerra, y una vez terminada ésta, las estadísticas demostraron que fué él quien más kilómetros recorrió entreteniendo a los soldados. Como premio lo llamaron a Washington y le obsequiaron una Medalla al Mérito.

En todo el país, desde el Presidente hasta los obreros del estudio, sienten simpatía por el famoso cómico, y cualquiera a quien uno le pregunte qué opinión le merece, seguramente responderá:

—*Is a swell guy...* (Es un gran tipo). Y tienen toda la razón. Lo es.

M. D.

¡POR QUE PARECE MAYOR!

Porque la envejece su CUTIS SECO

Ninguna mujer cuyo cutis se vea prematuramente envejecido por arrugas podrá evitar que se la considere mayor de lo que es. Las paspaduras, escamosidades, "patas de gallo", consecuencia del cutis seco, agregan años a cualquier mujer, por joven que sea.

Es, precisamente, para estas mujeres, víctimas de un envejecimiento prematuro, que Pond's —el afamado creador de belleza— ha presentado su Crema Pond's "S", para Cutis Seco, que resuelve las insuficiencias de los aceites necesarios para defender el cutis.

Si su cutis es seco, empiece hoy el siguiente tratamiento: Limpie bien su rostro con Crema Pond's "C"; aplíquese Crema Pond's "S", y déjela de 5 a 15 minutos (toda la noche, es mejor aún). En breve tiempo comprobará los beneficios que le reporta el uso de Crema Pond's "S".

MARIO MORENO...
(Continuación)

emigrar a otros países para trabajar. No soy partidario de que el actor actúe fuera de su patria. Y, como en este caso es inevitable, ya que estaré bajo las órdenes de Pascal, como batuta de la producción, y de Bernard Shaw, como supervisor de diálogos, etc., pienso hacer la mitad del film en Gran Bretaña y la mitad en México..., ¡sí, desde luego, la mitad por lo menos en mi tierra! Y también habrá gran porcentaje de personal mexicano en la película...

Cambiamos luego impresiones de nuestra estancia en el Festival y Mario Moreno nos hace interesantes observaciones de su gira por Europa.

—Ha sido una excelente idea ésta de ustedes de venir al Festival de Venecia y de asistir luego al de Cannes... Estoy seguro de que obtendrán una provechosísima experiencia... El periodista debe agrandar la visión y en estas giras se cosechan frutos sutiles pero muy sabrosos... Para mí el viaje resulta una revelación. Siempre miramos el cine de Europa como algo que estaba en un nivel tan superior como para contemplarlo con la cabeza gacha. Y ahora comprendemos que no se trata de que sean películas mejores o peores... ¡Aquí hay de todo como en nuestra tierra! Lo importante es que el cine de Latinoamérica puede enriquecer al europeo con nuevos horizontes, mostrar ángulos distintos. Quizá nosotros ponemos mayor emoción en nuestros films y no queremos aceptar —por lo mismo que nadie es profeta en su tierra— que hay auténticos valores en nuestra cinematografía... Por contemplar demasiado el cielo, nos olvidamos de que en la tierra también existen cosas buenas. Créame que ahora estoy mucho más satisfecho que antes de lo que hemos conseguido en nuestras películas de la tierra joven que es América...

En este punto concordamos ampliamente y reconocemos que el viaje nos ha sido de inapreciable valor. Volveremos sin duda con mayor optimismo y más amplio el espíritu para buscar en lo propio aquellos valores que no siempre muestra el cine europeo, mucho más perfecto, naturalmente, en otros sentidos...

—¿Y de sus películas?

—Pero recuerden que hicimos el convenio de no hablar de mis películas. Apenas les diré que terminé "Puerta, Joven"... Un film cuyo protagonista es un portero del vecindario. También, como lo hago a menudo, presento una nueva figura femenina, Silvia Pinal... Y el otro actor importante es José Pulido... Creo que ha quedado bien, ya que no sólo tiene su aspecto cómico sino también su tragedia. Es la primera vez que realizo un asunto que mezcla ambos aspectos. Y aseguraría que hace reír y emociona al mismo tiempo... Pero lo que aguardo con entusiasmo es el asunto de Shaw. Lo considero genial: aquel domador a quien el león va a devorar, pero que cuando ya se prepara a saborear el plato, recuerda que el hombre le curó una vez la mano enferma y el animal se emociona... Alguien llama a la puerta. Traen algunos paquetes. Nos levantamos para despedirnos.

—Está bien, pero esta noche nos vemos. ¡Ah, no; eso no se los perdono! Cuando se encuentra a Chile no se le puede perder tan pronto. Cenaremos juntos e iremos al Casino... La suerte me ha tratado mal, pero esta vez la bolita verá que de sus brincos están pendientes dos países hermanos y nos llenará de estos billetes grandotes que se usan en Italia... Grandotes de tamaño, pero, ¡qué luego corren!...

Un nuevo abrazo, otra sonrisa, y nos despedimos hasta la noche... ¡La bolita que gira dirá lo demás!

M. R.

SEÑORA... SEÑORITA...

Solicite hoy mismo, antes que se agote, el valioso prospecto sobre belleza, con indicaciones y consejos que le harán ser siempre joven y hermosa, envidiada por sus amigas por la belleza y lozanía de su cutis.

Escriba inmediatamente indicando este aviso a:

PRODUCTOS PARA LA BELLEZA

"NEREIDA"

CASILLA 5504 - SANTIAGO

Grandes Veladas de Gala del

RADIO TEATRO

ATKINSONS

Presentan en Setiembre a sus artistas exclusivos

RAUL ZENTENO y MARIA MALUENDA

con un gran elenco, en

la Muerte está Mintiendo

Una dramática novela de Abel Santa Cruz, que se transmite bajo la dirección radial de Enrique Gajardo.

POR C. B. 93, RADIO NUEVO MUNDO

con C. B. 118, RADIO CRISTOBAL COLON de Viña del Mar y una gran cadena de emisoras del interior.

de LUNES a VIERNES, a las 9 y media de la noche

ARCH-11

La sorpresa de la semana la dieron Esther Fernández y Antonio Badú, quienes sin decir ¡agua va! contrajeron matrimonio. Esther Fernández acababa de regresar de la ciudad de Nueva York, adonde fuera a consultar a un médico sobre una dolencia a los ojos. Mientras tanto, Antonio Badú filma "Amor con Amor se Paga", junto a Marga López y Lilia Prado. Parece que este título convenció a estos flamantes esposos y decidieron apurar el ¡sí! ante el altar. Aquí los vemos en una escena de la película "Ramona", que ambos protagonizaron.

¿SE CASA MARIA FELIX CON DIEGO RIVERA?

(Continuación)

Diego Rivera lloró por primera vez en su vida. Y de indignación y celos inmortalizó, desnuda, a Pita Amor en un cuadro genial que todos los críticos aplaudieron. Era la respuesta del pintor a la indiferente estrella. Pero... Diego Rivera necesita, a pesar de todo, del amor de María Félix. Dice que quiere vivir, y que la única manera de poder hacerlo es estando al lado de la "Diosa". Y decidido, la pidió en matrimonio. ¿Y saben lo que dicen? Que ella habría contestado que "SI", que estaría encantada de hacerlo, pero que él tendría que aceptarle algunas condiciones.

LA OTRA (?)

En un triángulo de amor siempre hay tres (¡miren qué perogrullada!). Pero el tercero que siembra la discordia es, por lo general, otro hombre. En este caso —¡cosas de artistas!— se trata de otra mujer, gran amiga de María Félix y a quien Diego Rivera odia cordialmente.

Se llama Amalia Abascal. Era la mejor lanzadora de disco en los campos atléticos españoles. Llegó como refugiada de la guerra civil y la policía mexicana la persiguió durante un tiempo por considerarla anarquista. Tiene veintisiete años, admira profundamente a María Félix, y la estrella no quiere por ningún motivo separarse de ella. Esta es una de las principales dificultades. La otra, es que María Félix tiene un contrato por diez años para filmar en España a donde tiene que partir pronto. Y ya se sabe que por razones de orden político el pintor no tiene acceso a la Madre Patria. De tal manera que si ambos se casan deberían vivir separados o la estrella tendría que renunciar al suculento contrato de Europa.

RESULTADO

Diego Rivera se divorciará de su actual esposa para casarse con María Félix. Si es tan grande el amor que el pintor le confiesa, ¿aceptará las condiciones impuestas por la actriz?

Mientras tanto María Félix se ha visto envuelta en una serie incómoda de interrogatorios y declaraciones a propósito del misterioso asesinato de su secretaria particular Rebeca Uribe, situación que han aprovechado algunos comentaristas para sembrar un poco de cicuta sobre la vida particular de la estrella. Desesperada, María Félix sólo quiere arrancar de esta incómoda situación y partir cuanto antes a cumplir su contrato en España.

¿Se postergaría así el posible matrimonio de la estrella y el pintor?

No queda más remedio que esperar el resultado. Por lo menos, con este incidente, los millones de enamorados de María mantendrán por un tiempo más la esperanza de conquistar su amor...

MOSAICO RADIAL
(Continuación)

miércoles y viernes, de 9,15 a 9,30 horas.
Esta soprano canta sola los martes y jueves, a las 10,05 horas.
Antonio Prieto, nueva voz radial en el género melódico internacional, actúa los lunes, miércoles y viernes, de 21,30 a 22 horas.
Angel Hernández pasó al siguiente horario: lunes, de 9,30 a 10, y viernes, de 10,05 a 10,30 horas.
Glenn Le Roy, "crooner" que desapareciera de las radios hace tiempo, ha vuelto cantando en dúo con Perla Fox (Lola).
"La Taberna del Gallo Pelao" se llama un nuevo programa humorístico de 8 a 8,30 horas, con la actuación de Alberto Racco (como actor), Justo Ugarte, Víctor Hidalgo, Poessel y Poblete. Secunda la orquesta de Jaime Cherniack (que abandonó definitivamente su falso nombre de Paul Lemann) en cortinas musicales y efectos de sonido.
"MUNDO DEPORTIVO" EN RADIO EL MERCURIO
Este espacio deportivo que dirige Orlando Rosso Yáñez, se transmite desde hace un mes por C. B. 138, todos los días de 12,30 a 13 horas, y los domingos de 10 a 10,30 horas.

HACE VEINTICINCO AÑOS...
(Continuación)

montado en la pradera, para filmar cierta escena de una cinta en producción. Ambos festivales, no obstante, tuvieron algo en común: un espíritu de entusiasmo y confianza.
Will Rogers actuó como maestro de ceremonias. Recuerdo muy bien las calurosas tardes de verano, cuando no teníamos que trabajar. John Gilbert, Stone, Lew Cody y yo, sentados bajo el pórtico de los camarines, observábamos a Rogers en sus juegos con el lazo.
Podría emplear mucho espacio, dando hechos y cifras, que demostrarían el desarrollo de la M.-G.-M. Algo digno de nota es que, igual que en 1924, los jóvenes de talento infunden en el estudio una corriente de vital renovación. No fué mucho después de haberse fundado la Metro-Goldwyn-Mayer que aparecieron nombres nuevos en los camarines: Greta Garbo, Norma Shearer, Joan Crawford, Renée Adorée, para mencionar sólo algunos. Se pueden señalar los avances de la M.-G.-M. por las estrellas que de allí han salido: Clark Gable, Jean Harlow, Robert Taylor, Judy Garland, Greer Garson, una lista interminable. Lo que más me impresiona hoy de nuestros estudios y que representa la garantía de un porvenir brillante, es la juventud que por ellos anda.
Soy, como es natural, un admirador particular de Margaret O'Brien. He visto muchas bellezas durante mi vida, pero ninguna más encantadora que Elizabeth Taylor. Janet Leigh a veces me recuerda a Norma Shearer, en la época en que la conocí, y puede llegar a ser tan célebre como ella.
Me pidieron que escribiera unas líneas sobre lo de "hace veinticinco años", y me parece que he divagado un poco. Tal vez es que me he puesto un poco nervioso, recordando el pasado. Igual que la Metro-Goldwyn-Mayer, quisiera poder decir de mí: "¡He cumplido veinticinco años!"

Teresa Adriasola Soto

M. R.

Hermosa...

Sus grandes ojos celestes y cutis perfecto armonizan con su radiante personalidad.

"Con Crema Pond's "C" el cutis luce una suavidad incomparable", dice la encantadora Teresa Adriasola.

Mientras practica sus deportes favoritos, la natación y el tenis, Teresa Adriasola defiende su cutis de los efectos del agua y el viento con la segura protección de la Crema Pond's "C" (Cold Cream). Proteja Ud. también su cutis manteniéndolo impecablemente limpio y suave con la Crema Pond's "C". Estimule su tez diariamente con el tratamiento de Crema Pond's, para que revele toda su belleza y lozanía.

Haga lo siguiente: Mañana y noche aplique a su cutis una gruesa capa de Crema Pond's "C". Quítesela. Luego, como "enjuague", aplíquese más Crema Pond's "C". Quítesela. La Crema Pond's "C" desprende y limpia el maquillaje viejo y las impurezas que afean y empañan la tez. Deja el cutis *límpido*.... ¡deliciosamente fresco y terso!

¡Es Linda... usa Cremas Pond's!

GRAN CONCURSO GRATIS

LEA CON ATENCION Y CONTESTE

El número de esta revista quizás le merezca reparos y consideraciones. Según su criterio, deberia haber otras secciones y el material de las que hay no está presentado como Ud. quisiera.
Queremos conocer todas sus criticas y opiniones. Como recompensa del trabajo que se tome, premiaremos las mejores sugerencias con magnificos regalos. Envie su carta con este cupón, de otra manera no podrá ser tomado en cuenta.

CUPON

NOMBRE .....

CALLE ..... N° .....

CIUDAD .....

PROFESION .....

ACTUAL OCUPACION .....

Agregue en su carta cualquier otra información que estime de interés, idiomas que conoce, dibujos, pinturas, música, estudios especiales, viajes, etc.

DIRIJA ESTE CUPON A

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Departamento de Publicidad y Propaganda
Casilla 84-D — Santiago

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 970 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones son las siguientes: 1.—En "White Tower" actuarán Claude Rains, Glenn Ford, Valli, Lloyd Bridges, Sir Cedric Harwicke y Oscar Homolka; 2.—Ernesto Cortázar dirige la cinta "Callejera", y 3.—La audición "Solistas Instrumentales" se transmite por Radio Cautín, de Temuco.
Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Julio Inostroza L., Melipilla; Oscar Fernández V., Concepción; Luisa Figueroa H., Talca, y Laura Bonilla M., Valparaíso. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: René Valenzuela, Talca; Carmen San Martín, Santiago; Olaya Morales, Curicó; Luis Núñez, Santiago; Fernando Cádiz, San Fernando; Patricia Magna, San Felipe; Rafael de Ozaza, Río Bueno; Hernán Ibarra, San Bernardo; Eliana Humeres, San Felipe; Carmen Cea, Tocopilla; Renato Arenas, Santiago; Ema Ahumada, Los Andes; Elcira Lamas D., Villa Alemana; M. Cristina Olivares, Santiago; Lucy Arteaga, Rancagua; Gladys A. de Fernández, Quinchero; Angélica Sepúlveda, Curicó; Alicia Olmos, Quillota; Rubén Rivera L., Victoria; Carlos Peña, Santiago; Enrique Sánchez J., Linares; Luisa Osorio N., Temuco; Isabel Valverde M., Valdivia; María de la Luz Ribas L., Santiago; y Gerardo Villablanca G., Limache.
Para participar en este certamen basta con que responda a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones aparecen en las crónicas de cada ejemplar. Esta semana, preguntamos:
1.— ¿Qué edad tiene Alan Ladd? 2.— ¿A qué hora se casaron Jimmy Stewart y Gloria Hatrick Mc Lean? y 3.— ¿Cómo se llama el ex novio de Cathy Downs?

CUPON N.° 972

NOMBRE_____

DIRECCION_____

CIUDAD_____

MANOS Arriba

TODA LA ACTUALIDAD POLICIAL EN INFORMACIONES AUTENTICAS, VIBRANTES Y SOBRECOGEDORAS, ILUSTRADAS CON MAGNIFICAS Y ESPECTACULARES FOTOGRAFIAS.

MANOS ARRIBA

Aparece los jueves y SOLO cuesta

$ 4.-

¡LEALA HOY MISMO!

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

En Santiago y en cualquier parte la gente prefiere el buen Arte

PREMIADA CON $ 50.—

QUIERO molestar la atención del estimado Jefe Pilatuno, para hacer un alcance a lo expuesto en esta sección, por el señor Alberto Carlos Gowland, en el número 968 de esta revista.

El referido lector señala y aplaude las palabras que pronunciara el señor Domingo Tessier, por los micrófonos de Radios Cooperativa Vitalicia, defendiendo la posición del Teatro Experimental. Yo también estoy de acuerdo en que son injustos los calificativos que cierto público le ha dado a este prestigioso grupo teatral. Pero se me ocurre que sería muy interesante encontrar los motivos que tienen esas personas para denominar así al Teatro Experimental.

Dice el señor Tessier que hay una compañía de teatro (?) que envenena al público chileno. Estamos de acuerdo. Ese conjunto de gritones y llorones, que dirige Doroteo Martí, está envenenando el gusto del pueblo y me extraña sobremanera que no haya autoridad alguna que le impida realizar su maléfica labor. Pero si el público va a verlo, escucharlo y aplaudirlo, es porque ese es el único conjunto que llega hasta todas las ciudades de la República. Por lo tanto, el remedio es, precisamente, todo lo contrario de lo que propicia el defensor del señor Tessier: la buena música y el buen teatro deben ponerse al alcance de todos los públicos y clases sociales, a fin de educarlas, haciéndoles comprender el verdadero arte y despreciar a quienes lo degeneran. Y los encargados de divulgar el arte teatral son, precisamente, los dirigentes de estos movimientos artísticos. ¿Por qué culpar al pueblo que va a ver el único espectáculo que se le ofrece?

Estimo errado el concepto que tiene el referido lector sobre el público. Una prueba de ello la tendrá si lee las declaraciones del director del Coro de la Universidad de Chile, señor Mario Baeza, al regreso de su exitosa gira por el Norte: manifestó que el público era culto, respondía y que estaba sediento de buenos espectáculos. Esto es verdad. Una gran verdad. Como lo es también el hecho de que las grandes figuras prefieren quedarse en la capital, y ni se acuerdan de nosotros, los que vivimos en otros puntos de este largo Chile. Sólo llegan a nosotros compañías formadas por elementos que no tienen gran aceptación en la capital, con una que otra figura de regular prestigio, presentando dramones y comedias de pésimo gusto.

El buen teatro cumpliría su alta misión educadora saliendo a todos los públicos, aunque para ello deba sacrificar las comodidades que brinda la metrópoli.

L. MAXWELL. Copiapó.

Ese encanto que proporciona un cutis juvenil, fresco y aterciopelado, puede ser suyo si usted le da el cuidado que necesita. Confíe en la CREMA DE BELLEZA DAGELLE para eliminar los excesos grasosos y todas las impurezas de los poros de su cutis y deléitese con la nueva suavidad y tersura que sentirá.

Antes de maquillarse aplique como base la CREMA INVISIBLE DAGELLE, que conservará su cutis fresco y suave durante todo el día.

Use VIVATONE DAGELLE para refrescar y limpiar el cutis y mantener su juvenil aspecto.

Son tres productos de belleza sobresalientes, de la afamada marca DAGELLE, en venta en todas las farmacias y perfumerías.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

CANASTO DE PILATUNADAS

MIKIAM, Valparaíso.— Qué quiere que le diga: su carta me emocionó. Por eso es que ahora le ofrezco esta fotografía del actor favorito de su hermanita enferma, justamente, en una escena de la película a que usted alude. Ojalá que ahora ella se sienta mucho mejor. Se lo desea de corazón "El Pilatuno Jefe".

Eric Portman, en una escena de "Galería de Espejos".

CARNET 95000, Talca.— Por mal pensada no debiera contestarle. ¿De dónde saca usted la idea de que yo puedo ser desatento? Todo lo contrario es la verdad, como podrá comprobar al leer estas líneas... Dice esta amiga que desea felicitar a Radio Lautaro, de Talca, por el programa que se acaba de comenzar (a mediados de agosto), y que se titula "La Llamada de Santa Carolina". Dice que lo anima Sergio Matamala. Pide también la dirección de Hugo del Carril; aquí va: Estudios San Miguel, Ayacucho 559, Buenos Aires, Argentina. Claro que es muy posible que Hugo del Carril se encuentre en estos momentos en Brasil, pero de allá si que no tengo dirección. Luego dice que el pilatuno que afirmó que los animadores de "Su Disco Preferido", de Radio Liracy "eran dos chiflados ante el micrófono" tiene toda la razón. Y para terminar, me asegura que en Talca se lee con gran entusiasmo "Ecran", que se agota al par de días de llegar. Muchas gracias, pues, amiga... ¿Ya no estamos peleados?

— • —

MARIO PRADO, Isla de Maipo.— Bueno, bueno..., ya publicaremos algunas fotografías de Maureen O'Hara. No se impaciente, y verá cumplidos sus deseos. Deana Durbin se ha retirado del cine. Hace ya dos años que no actúa, y en estos momentos se haya en Europa. Perdóneme si he tardado en responderle, pero..., recibo más cartas que los galanes de cine. ¡Créamelo!

— • —

LECTORA DE "ECRAN", Santiago.— (Miren el seudónimo que se buscó esta pilatuna)... Arturo de Córdova acaba de partir de México a Buenos Aires. Y no sabemos todavía a dónde puede escribirle. A Víctor Junco escríbale a: Clasa Films, Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13, Ciudad de México, D. F., México. Ustedes me preguntan si los artistas leen ellos mismos las cartas que reciben y si también son ellos quienes, de su propio puño y letra firman los autógrafos que envían. Bueno; eso es harto difícil de responder. En primer lugar, depende del artista. Hay favoritos a quienes llega tal número de correspondencia, que tendrían que pasarse la vida abriendo y leyendo las cartas; entonces recurren a secretarios que lo hagan por ellos. En cambio hay otros a quienes le escriben menor número de aficionados, y entonces ellos mismos las contestan. Si mi explicación no está clara, ¡palabra que lo siento! En cuanto a los autógrafos, los firman ellos.

— • —

GALO VICCINE, Cañete, Perú.— Lucho Córdoba, su compatriota, mantiene una compañía de teatro, permanentemente, en una sala de nuestra capital. En 1948 cumplió diez años al frente de su compañía, trabajando en forma ininterrumpida, salvo algunas pequeñas temporadas de descanso. Sus últimas películas han sido "Tonto Pillo" y "La Mano del Muertito", ambas basadas en ideas originales del actor.

— • —

MANUEL GUZMAN SANTELICES, Santiago.— Felicita a la dirección de Radio "El Mercurio", por haber incluido en sus programas al dúo Ibañez-Pedrini, a quienes encuentra buenos de verdad. Hace extensiva esta felicitación al violinista Jascha Fridmann.

NOTA: Las personas favorecidas con algún premio, pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 076), todos los días, de 9.30 a 12.30 horas y de 14.30 a 16.30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran
GLORIA DE HA

ecran
M. R. N.º 973
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 13-IX-1949
Precio único en todo el país: $ 3.—

ARTURO GATICA
Y ESTHER SORE

MARIO VARGAS

Nadie ha puesto en duda las condiciones cinematográficas de Lucy Lanny: es natural y espontánea..., aparte de tener una linda figura y un no menos bello rostro.

ser feliz puede provenir del cine, del teatro y de los espectáculos en general. Sin embargo, no comienza por decirlo así, sino que —mirando desde su metro ochenta y tantos de estatura— deja bien en claro que nuestra pregunta lo ha sorprendido:

—Es una extraña encuesta —afirma—. Hay que ser todo un optimista para atreverse a contestarla...

—¿Y usted no lo es?

—Sí. Lo soy. ¿Quiere una prueba? ¡Miro con optimismo el porvenir del teatro y del cine chilenos!

Nos mostramos debidamente sorprendidos, y prosigue, satisfecho:

—Hablando en términos cinematográficos, podría decir —si me atreviera a analizar en serio la mejor forma de ser feliz— que tendría que realizar un "long shot" que se remontara desde Dionisio hasta nuestros días, pasando por Chaplin, Libertad Lamarque y qué sé yo... Pero no voy a hacerlo. Me voy a conformar con mirar sólo un aspecto; el que más nos interesa. El mundo sería más feliz si se diera una mayor difusión al teatro y al cine, de manera que lograran transmitir —aunque fuera en parte— su mensaje, que es agradar, entretener, mantener la alegría y embellecer la vida en todos sus aspectos. Considero que no se ha dado debida importancia a la comedia, y que los teatros experimentales y los profesionales debieran embarcarse más por este camino que por el del drama... Y lo mismo con respecto al cine... Claro que nada podrá hacerse en ese sentido si, primero, no nos reunimos todos y decidimos apoyarlo... Después de ver los últimos estrenos nacionales, me he convencido de que en Chile hay que empezar de nuevo. Todo está por hacerse...

"Como parte interesada, entonces —porque mis mayores ambiciones están allí, y siendo también un espectador más—, creo que cuando el cine y el teatro logren realmente cumplir su misión, el mundo nuestro será un mundo más feliz...

DEDICARSE AL HOGAR

La primera dama del Teatro Imperio es muy modesta, sencilla y de trato agradable. Muy pocas veces habla de sí misma y, en cambio, siempre se interesa por la suerte de los demás y está dispuesta a ayudarlos en lo que pueda.

La sorprendimos con nuestra pregunta en el interior de su camarín del teatro. Teje una preciosa chomba de color celeste.

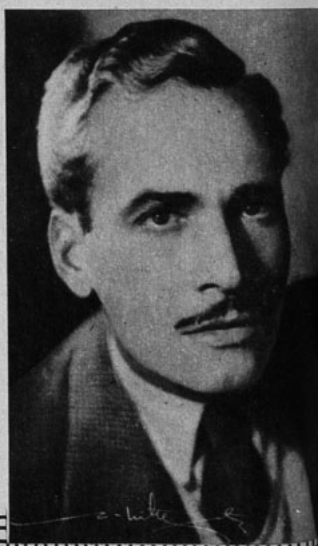
—Mi fórmula para ser feliz es muy simple. Primero —y siempre antes que nada—, creo en todo lo que diga mi marido. Ya llevo catorce años haciéndolo, y hasta ahora he sido muy feliz —nos dice, sonriendo, mientras golpea supersticiosamente madera—. En seguida, quiero mucho a mis hijos, y me dedico, además del teatro, exclusivamente a mi hogar. No me gustan las fiestas ni el bullicio de los cabarets. Eso tranquiliza mucho...; por lo menos así lo creo yo.

¿CUAL ES SU FORMULA para ser feliz?

Ustedes saben que hay una vieja historia que afirma que el hombre feliz tenía una sola camisa..., o sea, que, para ser feliz, se había despreocupado totalmente de los bienes terrenos. Las estrellas y astros de nuestro cine dicen aquí en qué —a juicio de ellos— descansa la felicidad y cuál es la mejor manera de obtenerla...

EL CINE PUEDE SER LA FORMULA

Hernán Castro Oliveira tiene una fábrica de cerámica y es un excelente fotógrafo. Sin embargo, se interesa por el cine y el teatro, y pospone cualquier actividad a esas dos. Nació con aspecto de galán, y lo ha sido en las tablas y frente a las cámaras. El quisiera, sin embargo, dirigir, porque es en esa actividad donde —según él— se puede *crear* realmente... Hacemos esta salvedad para que la respuesta de Hernán Castro Oliveira no sorprenda a nadie. El cree que la fórmula más simple para



Eduardo Naveda se asomará en la película "La Cadena Infinita". Siendo un excelente actor de teatro, le resulta fácil actuar en el cine.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

Apenas termina la función, me voy directamente a mi casa, y allí me meto en la cocina a prepararles algunos postres y dulces a mis regalones. Busco las pequeñas satisfacciones del hogar como las más grandes de mi vida. Por ejemplo, me encanta cambiar de sitio los muebles.... y ver la cara de extrañeza que ponen Lucho y Luchito cuando, al llegar a casa, se sorprenden por un nuevo cambio. Eso es francamente encantador. También me divierte ir a las liquidaciones y comprar retazos, especialmente de géneros para cortinas. Entonces llego a casa, y yo misma las coso y las arreglo. En resumen, soy feliz porque hago aquello que siempre me ha gustado y me gustará: el teatro. Aunque el papel que me den resulte corto o sin importancia dentro de la obra, yo siempre estoy contenta. Es decir, me conformo con cualquier cosa. Baja la vista y sigue tejiendo. Añade:
—Otra cosa que me entretiene es preocuparme del vestuario que he de llevar en el escenario. Lo hago con mucha dedicación y esmero. En cambio, para mis trajes diarios me conformo con que éstos sean decentes. Nada más.

ENCONTRARSE A SI MISMO

En Eduardo Naveda encontramos al hombre feliz... "Ha descubierto hace ya mucho tiempo la fórmula de su propia felicidad, y vive satisfecho.
—Si no fuera artista, sería absolutamente infeliz —comienza por afirmarnos—. Lo que significa que he descubierto que mi dicha está en el teatro, y sólo a él me dedico.
"Creo que el primer paso hacia la felicidad es encontrarse a sí mismo, descubrirse y luego —lo que es muy importante— aceptarse tal cual se es. ¡Claro que no hay que conformarse con eso! Hay que buscar las posibilidades que se poseen dentro de uno mismo, lo que se puede llegar a ser, lo que se desea... y dedicarse a realizarlo.
—¿Es usted, entonces, un hombre feliz?
—¡Cómo no serlo! Trabajar en algo que a uno le gusta y, al mismo tiempo, ganarse la vida con ello...; ¿cómo no va a ser una manera de ser feliz?

Hernán Castro Oliveira y Alma Montiel, en una escena de "Río Abajo". Se constituirán, sin duda, en los nuevos favoritos del público chileno.

Lautaro Murúa apareció por primera vez en "El Paso Maldito". Allí se consagró como uno de los muchachos que más porvenir tienen en el cine chileno.

"Otra fórmula de la felicidad es la conciencia del deber cumplido, pero en un sentido más amplio: cuando se cumple una labor, tener la conciencia

(Continúa en la pág. 23)

DOS FORMULAS DE CARLOS MONDACA

...La felicidad consiste en no esperar de las personas y de las cosas más de lo que nos puedan dar...

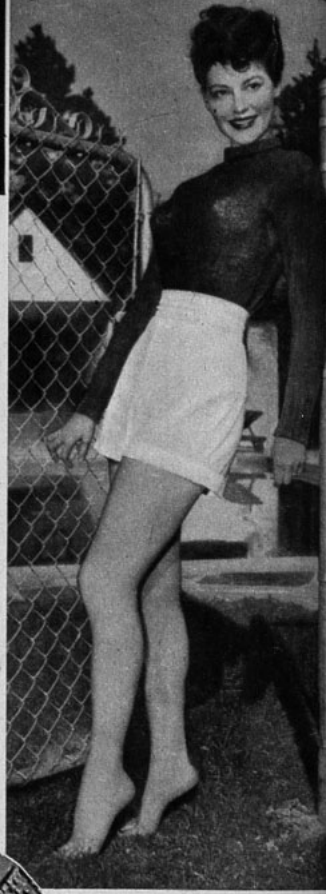
...La felicidad consiste en perseguir... y no alcanzar. (Salvo que se corra tras un micro en un día de lluvia.)

Mondaca

Olvido Leguía es simpática y amena. Su charla resulta agradable, porque está salpicada de buen humor... y también de seriedad.

UNA BELDAD CON CEREBRO

EN AVA GARDNER. Hollywood posee lo que podría llamarse "el gran mito". La maquinaria de "hacer" estrellas ha echado a rodar, y se están gastando millones en levantar a esta nueva figura: apariciones en público ensayadas previamente; actuaciones junto a las primeras figuras masculinas de la Metro; argumentos especialmente elegidos para destacar su personalidad, etc. Atractiva, seductora, misteriosa, Ava Gardner sonríe desde todas las revistas y periódicos del mundo, haciendo que su figura sea la más popular del momento... ¡Hasta ilustró la portada de una revista de la India, hace poco! Sí; no hay duda ninguna; la Metro pretende transformar a Ava Gardner en la reina número uno del *glamour*... (no importa lo que piense Lana Turner), y así la estrellita está destinada a las mayores alturas. Pero es posible también que lo pierda todo. Ha sucedido antes. Por ejemplo, puede encontrar una nueva versión de Alí Khan o Bob Topping, y retirarse a la vida doméstica; creer en su propia publicidad, volviéndose "temperamental", y concluyendo por



Cansada del l jo, Ava es sen lla en la vi privada.

Los periodist la encuentran mujer más he mosa del mu do..., ¡pero aburren tratá do de entrev tarla!

Por PAUL CROOK

ser suspendida de su estudio; o puede, aunque es menos probable, dejarse llevar por las fiestas y el champaña...
Hay algo que niega esta última suposición, y es que, desde su llegada a Hollyyood, Ava Gardner demostró una inquebrantable decisión por llegar donde está ahora. En aquellos tiempos mucha gente pensó que no era más que una muchacha cualquiera, que se había casado con Mickey Rooney para entrar al cine. Entonces ella no pretendió conseguir nada más que lo que le correspondía, y se mantuvo en segunda línea. Sin embargo, cuando, finalmente, la Metro la contrató, la gente insistió en que el estudio lo había hecho nada más que como una deferencia a Mickey.
Y entonces fué cuando Ava se dispuso a demostrar que, a pesar de ser la mujer del astro número uno de su estudio, tenía méritos propios. Porque la verdad es que en aquella época Ava era tan bella y seductora como ahora. sólo que... ¡el estudio no la había descubierto!
George Raft la pidió "prestada" para su película "El Truhán", y comenzaron a llegar las primeras cartas de los admiradores. Ava estaba comenzando a subir los primeros escalones de su carrera cuando conoció y se casó con Artie Shaw. El matrimonio duró sólo un año, pero le sirvió mucho: adquirió dominio de sí misma y se pulió. Shaw tiene muchos defectos, pero es un hombre inteligentísimo: experto en música popular y clásica, enseñó a Ava a comprender y apreciar ese arte... Además, al hacerla mezclarse con gente cosmopolita y "de mundo", la hizo madurar.

En "Los Asesinos" (junto a Burt Lancaster) llamó por primera vez la atención.

Y en el cine se notó también ese cambio. Tuvo un gran éxito en "Los Asesinos"; otro, junto a Clark Gable, en "Mercader de Ilusiones"; hizo de sirena en "Singapore", y conquistó a millones en "Venus era una Mujer". Su carrera se agigantaba, pero su vida privada seguía apática y deslucida.
Y no es que Howard Duff o Peter Lawford sean apáticos; pero, a pesar de los ardientes cortejantes, Ava no ha vuelto a sentir un verdadero interés sentimental desde su divorcio de Shaw, en 1946. Los hombres —declara— la han desilusionado.
Pues bien, si los hombres la han desilusionado, ella también ha desilusionado a los hombres. Caracterizada ya como una sirena provocativa y tentadora, en la vida real no es nada de eso. De ahí que quienes la conocen personalmente se sienten desconcertados al encontrar a una muchacha terriblemente hermosa, pero tímida y callada.
Lo que demuestra que la vida privada de la estrella no es feliz. Pasa días y días viajando en las nubes rosa de sus ilusiones, para sufrir luego violentos descensos a la realidad. Lo que pasa es que Ava se siente sola. Los hombres que la buscan quieren encontrar en ella la sirena lánguida. Y si quieren conocer a una muchacha normal, corriente y sencilla, van a otra parte. Porque Ava Gardner no es una muñeca de satén y encaje. Es una muchacha de blusa y falda... y, a pesar de que puede "llenar" un sweater tan bien o mejor que Lana Turner, su guardarropa es tan simple que llegan a criticárselo. Sumergida todo el día entre joyas y lujo, prefiere en la vida privada ataviarse con un par de pantalones y una blusa campesina. Y lo mismo con respecto a su casa, que hasta hace poco era un departamento de tres piezas, en un barrio no especial-

(Continúa en la pág. 26)

La figura más perfecta del cine; el rostro más sensual del mundo; sólo veinticinco años..., ¡y todavía soltera!

Hollywood Al Día

Por ALBERTO SORIA

Rosalind Russell y Loretta Young son dos buenas amigas. Aquí las vemos comparando sus respectivas joyas... (¡Nosotros preferimos las enjoyadas sonrisas de las estrellas!)

◆ Florence Marly, a quien veremos en "Tokyo Joe", al lado de Humphrey Bogart, ha partido para Nueva York, donde se reunirá con su marido, el director francés Pierre Chenal. El matrimonio, que ha estado separado por un lapso de 23 meses, ha dado mucho que hablar a Hollywood, donde corrieron rumores de su divorcio. La actriz los desmiente categóricamente, y asegura estar profundamente enamorada de su marido.

◆ Noticias de México aseguran que Paulette Goddard asiste "sin compañía masculina" a todas las fiestas dadas en su honor. El hecho no ha dejado de llamar la atención; pero la curiosidad general se vió satisfecha al saberse que Clark Gable piensa pasar unas cortas vacaciones en México.

◆ Evelyn Kayes también se halla en México, tomándose las "vacaciones forzadas" a que la obligó la suspensión de la Columbia. La estrella, que no se preocupa mucho por este "castigo", aparece al lado de Bob Neal, millonario de Texas, que la acompaña a todas partes.

◆ Bonita Granville, que no trabaja en los "sets" desde que nació su hijito, hace dos años, vuelve a ellos para interpretar el papel central de "Guilty of Treason" ("Culpable de Traición"), drama basado en la vida del Cardenal Mindszenty.
Bonita confiesa que hubo momentos en que pensó abandonar su carrera y dedicarse solamente al hogar.

◆ Joan Davis, la joven estrellita de "Turned up Toes", siempre ha tenido un "complejo" sobre su nariz, y hasta ha intentado hacerse una operación de cirugía estética. Pero el estudio se lo prohibió terminantemente, con estas palabras: "Esa es la nariz que contratamos, y esa es la nariz que necesita-

—¿Me estaba diciendo algo? —pregunta Ivonne de Carlo, mientras mira francamente a los ojos del fotógrafo.
—¿Yo? Este..., este..., este... (Click).

"Papá, yo quiero conversar con esa admiradora tuya...", pide el rubio Timothy a su famoso padre. Después del extraordinario éxito de "El Luchador" ("The Set-up"), Robert Ryan se perfila como uno de los primeros galanes de Hollywood. Su próxima cinta es "Me Casé con un Comunista".

Como el cine es una tierra de fantasía, suele nevar bajo techo. Aquí vemos a Jane Wyman y David Niven, con el rostro y el cabello cubiertos de nieve artificial mientras se sirven un vaso de leche y unas galletas. Filman "Un Beso en la Oscuridad".

mos. Si se hubiera requerido la nariz de Hedy Lamarr, le hubiéramos ofrecido un contrato a ella y no a Joan Davis". Joan sigue con la misma nariz.

◆ Ann Sheridan piensa adquirir una casa típica mexicana en Nantla, sobre el golfo de México. La estrella —que admira y quiere al país vecino y a su gente— ha recibido el título de ciudadana honoraria de México, y ha sido obsequiada con un terreno por los habitantes de Nantla.

◆ Dan Dailey, que se ha reconciliado recientemente con su mujer, Elizabeth Hofert, ha tomado todas las medidas necesarias para evitar cualquier posible desavenencia en el futuro.
Como el actor tiene que permanecer por cinco semanas en el Estado de Colorado, y, según él, la primera separación se produjo a raíz de sus ausencias, esta vez su mujer lo acompañará, y hasta llevarán a su hijito, de dos años, Dan Dailey III.

◆ Vincente Minnelli ha partido rumbo a Boston, con la intención de pasar una semana en compañía de su mujer, Judy Garland. Piensa regresar luego a Hollywood, mientras que Miss Garland permanecerá ocho días más en dicha ciudad.
Vincente ha hecho la siguiente declaración sobre su posible reconciliación con la estrella: "Seguimos tan amigos como siempre; pero la última decisión la tiene que tomar ella. No quisiera influir sobre Judy, ni me gustaría que otros lo hicieran".

◆ John Barrymore (hijo) ha enviado una larga carta de cinco páginas a Robert Preston, agradeciendo los consejos que el actor le diera durante la filmación de "The Sundowner". Esta es su primera película, y, según dicen, el joven intérprete ha demostrado poseer el tradicional talento de la familia Barrymore.

◆ Hedy Lamarr decidió acortar sus vacaciones en Europa, y ha regresado a Nueva York en el "Queen Mary". ¿La razón? Hedy confiesa que lo que le hizo cambiar de idea fué lo cara que le resultaba la vida en el viejo continente.

◆ Linda Darnell y su marido estudian planos de casas y decoración de interiores, pues piensan edificar un nuevo hogar. Será una lujosa residencia en Bel Air, que tendrá todas las comodidades imaginables. ¡Con decir que hasta contará con una cámara con refrigeración para guardar las pieles de su hermosa dueña!

A. S.

En "Anna Lucasta", su última película, Paulette Goddard se da el SEPTIMO baño cinematográfico de su carrera. No cabe duda de que los directores están convencidos de que cuando Paulette se toma un baño en público, suben las entradas de la taquilla (¿Y no es cierto, acaso?)

Nuestra "Cámara Inocente" también nos acompaña a Venecia y sorprende a los intérpretes y director de "Au Royaume des Cieux" (En el Reino de los Cielos) el día de la exhibición del film. Tenemos pues a Serge Raggiani, Susane Clautier y Julien Duvivier.

—¡Demasiados festivales! —dicen los críticos—. Hemos celebrado en Europa dos o tres últimamente... Ya el cine no tiene nada más que mostrar.

¡Desconsoladora reflexión! No cabe duda de que hace unos cuantos años la industria cinematográfica alcanzaba a ofrecer magníficas películas en los festivales de los cinco continentes. Y mucho más en uno de la importancia que tiene el de Venecia, que, junto con el de Cannes, constituyen las justas cinematográficas más importantes de la actualidad.

En esta ocasión el Festival de Venecia ha recibido la visita de periodistas sudamericanos por primera vez en su historia. Los críticos argentinos (Kalki y Roland), y, desde luego, nuestra revista, obligan a recordar a los compañeros de Europa, Norteamérica y Sudáfrica que existe la América del Sur. (Desgraciadamente, en el caso de Chile, la representación es sólo periodística, ya que no hemos traído ninguna cinta.)

Y las lamentaciones de los críticos no dejan de tener razón, ya que no hemos visto todavía EL FILM que provoque la acogida unánime que tuvo, por ejemplo, "Hamlet" el año pasado. Aunque sin ofrecer cintas de carácter extraordinario, es la cinematografía francesa la que va en primer lugar (¡hemos ESCRITO francesa y no norteamericana: no existe error de dactilografía!). Francia se guardó para los últimos días del festival lo mejor de su producción. Nos referimos a "Manon", de Henri Georges Clouzot. Durante la exhibición de la cinta nos encontramos con los afortunados intérpretes masculinos: Serge Raggiani y Michel Auclair. (La encantadora Cecile Aubry llegó retrasada.) Estuvimos con ellos, y podemos asegurarles que no tienen parecido alguno con Robert Taylor o el propio Jean Marais... Raggiani —que ha pasado a ser el galán más solicitado del momento en Francia— nos cuenta que vive, o poco menos, "sentado entre dos sillas". ¡Nunca tiene una sola película por la que preocuparse, sino que varias! Ninguna mujer se daría vuelta a mirarlo si se cruzara con él en la calle... Tiene un rostro extraño, de gran personalidad, y... ¡casi grotesco! Sin embargo, se comprende el hechizo que ejercen esos ojos azules, que parecen negros, por la profundidad con que se clavan y con la frialdad, y hasta desdén que suelen adquirir... ¡Y claro... que con nosotros no necesitaba gastar tampoco esas miradas llenas de ternura que dedicara a Susanne Clautier en "Au Royaume des Cieux", o a Cecile Aubry en "Manon"!

Anna Magnani y el poeta y director francés Jean Cocteau.

ANNA MAGNANI HABLA CON FRANQUEZA

CARTA abierta de la estrella italiana a un diario llamado "Film Quotidiano":

"Leí en su periódico —que siempre sigo con gran interés— la noticia de que yo me había "reconciliado" con el director Rossellini. Le quedaría muy agradecida si quisiera aclarar el asunto en forma definitiva, diciendo que no ha existido ninguna reconciliación con "ese" director Rossellini... Lo saluda muy cordialmente, agradeciéndole la atención: Anna Magnani."

Mientras tanto, Roberto Rossellini ha hecho una declaración pública afirmando que se casará con Ingrid Bergman apenas la estrella esté en condiciones de hacerlo.

Además de "Manon" (que por su importancia —a nuestro juicio— merece un comentario mayor en una crónica posterior), la cinematografía francesa nos ha mostrado "Aux Yeux du Souvenir", que si bien no decepcionó a los críticos, no los entusiasmó tampoco. (Tal vez esto signifique que la cinta tendrá un gran éxito de taquilla, pues esta paradoja ha resultado muchas veces irrefutable.) Mientras que los "conocedores" aseguraban que Jean Marais se veía artificial, hasta el punto de parecer un muñeco en su personaje del cínico enamorado, del conquistador de mala memoria, las mujeres suspiraban... Por ello es que decimos que la cinta puede constituir un gran éxito, a pesar de que personalmente nos haya parecido mediocre. (Se limita a relatar la historia trivial de la mujer que se enamora de un hombre que no conoce lo que es el verdadero amor, hasta el punto de que es capaz de olvidar los enormes y prodigiosos ojos de Michèle Morgan, la protagonista... A ese idilio frustrado se añade una pizca de "suspenso", producido por un accidente aéreo, que el héroe logra dominar con coraje y audacia. Nos habíamos olvidado de decir que los protagonistas pertenecen a la aviación comercial francesa.)

Josephine Baker estuvo a punto de no presentarse en las tablas con su número exótico y sugerente. Había sufrido un contratiempo realmente insalvable... Desde hace años la Venus Negra viaja con su peluquero, Jean Clement. Pues bien, junto con llegar al Lido, una millonaria norteamericana decidió conquistar al artífice del peinado para que se preocupara sólo de sus cabellos. Le ofreció un sueldo irresistible, con la condición de exclusividad absoluta. ¡Y la pobrecita Josephine, que apenas tie-

Joseph Cotten, el mejor actor, según la decisión del Festival, por su actuación en la cinta "Portrait of Jennie" ("Retrato de Jennie"), es sorprendido descansando en uno de los jardines del Palacio.

MARIA ROMER

Venecia

ESCRIBE DESDE EUROPA

y el cine del mundo

ne unos cuantos millones de dólares, tuvo que dejar irse al "virtuoso"! Pero, como se supondrá, se presentó en las tablas más deslumbrantemente peinada que nunca, seguramente impulsada por ese espíritu tan femenino, como poco caritativo, de gozar haciendo rabiar a la rival...

Pero volvamos al asunto de las películas. Julien Duvivier con "Au Royaume des Cieux" no sobrepasó, ni igualó siquiera, a "Manon". Sin duda, el de Duvivier es un film de méritos, pero no alcanza a ser "su mejor cinta". ¡Lejos de eso! Hasta "Pánico", la última suya que viéramos en Chile, nos parece más valiosa, sin que tampoco pueda decirse que haya sido una producción sobresaliente...

Se destaca, sin embargo, en "Au Royaume des Cieux" —además de Serge Raggiani—, Susanne Cloutier. ¿Para nosotros, el nombre es totalmente desconocido, y uno se pregunta de dónde salió esta muchacha de veinte años, que en su primera película figura nada menos que como protagonista de un film de Duvivier. Susanne misma nos cuenta su "maravillosa aventura". De origen canadiense, se trasladó a Nueva York y luego a Hollywood, con la esperanza de trabajar en teatro o en cine... Estudió en una Academia de Arte Dramático, pero sólo obtuvo papeles insignificantes. Un poco desalentada regresó a París, y formó parte de una compañía teatral de escasa categoría que hacía giras por provincias... Allí, en una representación cualquiera la "descubrió" Duvivier. ¡Oh prodigio del cine! Y la jovencita "fracasada" hasta ese momento pasó a ser una de las primeras figuras juveniles del cine francés. Pero antes tuvo que sostener una dura lucha: perder el acento adquirido en Canadá y los Estados Unidos y hablar el francés puro que exige la pantalla.

—¿Y por qué ha teñido de rubio sus cabellos? —preguntamos, recordando que en "Au Royaume des Cieux" muestra el pelo obscuro.

—Para hacer la Desdémona de "Otelo" —nos responde con rostro radiante—. ¡No se imaginan ustedes cuán prodigioso es trabajar con Orson Welles! Es realmente un genio... Ojalá que quede contento con mi trabajo. No saben cuánto empeño pongo en que mi Desdémona resulte tal como Mr. Welles la imagina. Además, "Otelo" puede ser mi consagración definitiva, ya que, después de todo, "En el Reino de los Cielos" ("Au Royaume des Cieux") apenas hago mi debut en el cine...

—¿Así que fué Duvivier quien la descubrió?

—Metafóricamente, metafóricamente... —susurra Susanne, con una sonrisa enigmática, mientras se aleja apresurada.

En este pequeño universo del cine internacional todo el mundo anda de prisa. ¿O es que la protagonista de "Au Royaume des Cieux" no quiso aceptar más preguntas? ¿Tendría miedo de traicionar aún más la admiración sin límites que profesa por Orson Welles?

La película "Jour de Fête", en cambio, fué unánimemente aplaudida. Todo el film descansa en la labor de Jacques Tati, quien "se las da" de Orson Welles..., ¡y con éxito! Formó su equipo, escribió el asunto, intervino en el guión, dirigió y actuó en la película..., ¡y casi no gastó dinero! Pero logró crear

(Continúa en la pág. 29)

Nuestra directora, María Romero, conversando con el actor francés George Rollin, en un pintoresco restaurante veneciano.

"El Nido de las Víboras", norteamericana, se llevó uno de los Premios Internacionales del Festival. Y Olivia de Havilland, su protagonista, fué considerada la Mejor Actriz, por su trabajo en esa misma cinta. Mostramos una patética escena de la película, con Olivia y Celeste Holm.

PREMIOS DEL FESTIVAL DE VENECIA

Primer Gran Premio Internacional, "El León de San Marcos", a "Manon", de Henri Georges Clouzot, francesa.
Tres Premios Internacionales de un mérito igual, a "The Quiet One", de Sidney Meyer, norteamericana; "Berliner Ballade", de R. A. Stemmle, alemana, y "El Nido de las Víboras", de Anatole Litvak, norteamericana.
Premio Internacional a la mejor dirección: a Augusto Genina, italiano, por su labor en la cinta "Cielo sulla Palude".
Premio Internacional al mejor actor: a Joseph Cotten, por la cinta "Portrait of Jennie", de W. Dieterle.
Premio Internacional a la mejor actriz: Olivia de Havilland, por "El Nido de las Víboras", de Litvak.
Premio Internacional al mejor guión: Jacques Tati, por "Jour de Fête" (Día de Fiesta), francesa.
Premio Internacional a la mejor fotografía: Gabriel Figueroa, mexicano, por la cinta "La Malquerida".
Premio Internacional a la mejor escenografía: a William Kellner, inglés, por "Kind Hearts and Coronets".
Premio Internacional a la música: a John Greenwood, inglés, por "The Last Days of Dolwyn".
Premio Internacional a la mejor cinta italiana: a "Cielo sulla Palude", de Augusto Genina.

María Romero se encuentra actualmente en Cannes, donde se trasladó el 1.º de septiembre, para asistir a la inauguración del festival de esa ciudad que se realizó el día 2, en la noche.
Desde allí, al mismo tiempo que informe sobre las diversas etapas del festival francés, nos enviará un comentario más amplio de la ceremonia de clausura de la Mostra de Cine de Venecia.

La cinta francesa "Manon" obtuvo la estatuilla del León de San Marcos, Primer Gran Premio Internacional del Festival de Venecia. Cecil Aubrey es la juvenil protagonista de esta cinta, que muestra una versión moderna de la famosa obra de Prévost.

Gregory Peck puede comer la cantidad de crema que desee..., (y también sabe enamorar..., ¿no es cierto, Valli?).

Coctel

UNA revista pidió a la estrellita Joan Davis que escribiera su receta predilecta de cocina. Joan puso: "Mi receta favorita es conseguir un caballero que me lleve a cenar."

—— ◆ ——

¿QUIEN tiene la razón? Al terminar la filmación de "The Beautiful Blonde From Bashful Bend", Betty Grable ha hecho categóricas declaraciones, afirmando que la cinta no le gusta nada. —Antes que se iniciara, insistí en que no resultaría bien —dice la estrella—, pero no quisieron hacerme caso. Y estas declaraciones son más notables, por cuanto Betty es, normalmente, una actriz controlada y obediente. Cuando le pidieron una declaración a propósito de esto al director de la cinta, Preston Sturges, dijo: —Miss Grable es una talentosa actriz y una persona agradable y encantadora. ¿Ironía?

—— ◆ ——

HOLLYWOOD no puede dejar de hablar del matrimonio de Rita Hayworth y Ali Khan. Y menos ahora que ese ha confirmado la noticia de que la estrella espera la visita de la cigüeña. ¿Significará esto que se retira del cine? ¿Volverá después del nacimiento de su segundo hijo? Es difícil asegurar nada al respecto... Mientras tanto una de las anécdotas que más han hecho reir a la gente de cine es la que afirma que un despechado admirador de Rita se puso a imitar delante de un grupo de amigos la ceremonia matrimonial de la actriz. Simulando que era la joven desposada y que caminaba por una iglesia en dirección al altar, el imitador decía a cada corto paso que daba: "Un millón..., dos millones..., tres millones..."

—— ◆ ——

A JUZGAR por el número de cartas que llegó a los estudios cinematográficos el mes pasado, el actor favorito del momento es Glenn Ford. Lo siguen de cerca Peter Lawford, Robert Mitchum, William Holden y Montgomery Clift. Entre las estrellas, encabeza la lista Elizabeth Taylor con gran ventaja. Luego vienen June Allyson, Jane Powell, Shirley Temple, Lana Turner, Esther Williams, Jane Wyman, Betty Grable y Gail Russell. Esta última es la flamante esposa de Guy Madison y es bastante novata en cine. Ni cabe duda de que sube "como espuma".

—— ◆ ——

BETTY HUTTON tomará el papel de Judy Garland en la versión cinematográfica de la comedia musical "Annie Get Your Gun". Judy fué suspendida del estudio y se encuentra actualmente en el Peter Bent Bringham Hospital descansando.

—Reconozco que me porté mal los últimos meses de filmación —dice la estrella—, pero fué porque estaba abotada de cansancio. Pienso descansar un año y reaparecer entonces como una persona totalmente diferente.

—— ◆ ——

"TRIGGER" ("Gatillo"), el famoso caballo del cow-boy Roy Rogers, se retiró del cine. Está ya demasiado viejo.

RECORRIENDO LOS "NIGHT CLUBS"

EN UN "PRIVADO" DEL ROMANOFF'S.— "Claro que estoy dispuesto a hacer toda clase de declaraciones sobre el pretendido idilio entre June y Peter Lawford —declara, indignado, Dick Powell, al ser entrevistado sobre las "aventuras" de su mujer—. Prefiero que las cosas se aclaren a que la gente murmure a nuestras espaldas."

EN "LA RUE".— Glenn Ford se cubre los ojos con las manos para no ver el total de la cuenta que le acaban de pasar, después de una comida. Coloca su billetera sobre la mesa, y, sin quitarse las manos del rostro, la empuja con el codo en dirección al "garzón".

EN EL "MOCAMBO".— John Hodiak haciéndole tantas bromas a su mujer, Ann Baxter, sobre el sombrero, que ésta terminó por sacárselo y guardarlo bajo la mesa... Ava Gardner posando dulcemente para los fotógrafos, mientras que Howard Duff trata de ocultarse... (¿Por qué este muchacho se pone tan huraño en público cuando es, en la realidad, un hombre tan sencillo?)

EN EL LANAI ROOM DEL BEVERLY HILLS HOTEL.— Jane Powell y Geary Steffan, mirándose con estrellas en los ojos, mientras frente a ellos un violinista toca "Kiss me Again" ("Bésame otra Vez").

EN EL MERCADO.— Gregory Peck adquiriendo unos embutidos, y Dana Andrews sirviéndose tamales; ambos se miran amablemente, sin hablarse. De pronto aparece un amigo común que los presenta, ¡no habían tenido oportunidad de conocerse antes!

—Se supone que no puedo comer tamales —confía Dane—, por eso me escapo hasta acá para hacerlo a escondidas.

Y luego mira con envidia a Gregory, que, delgado hasta la flacura, se sirve una porción doble de torta de chocolate con crema.

EN EL BANTAM COCK.— Rod Cameron y Marie Windsor sosteniendo una discusión de "padre y señor mío". Finalmente la rubia Marie se encoge de hombros, y exclama:

—¡Considera que nunca me has conocido! —Y desaparece.

"En mi confío, pero...", afirmó James Stewart.

¡SOSPECHA!

En la "Stratton Story" hay una escena muy graciosa donde Jimmy Stewart coge un nene en forma un poco "agitada"... Seguramente la escena habría sido mucho más divertida si se hubiera podido reproducir lo que "realmente" pasó cuando se estaba ensayando. Jimmy cogió al nene como si hubiese tomado un copo de nieve que se le iba a deshacer entre las manos...

—¡Caray! ¿Qué es eso? —gritó el director—. ¿Acaso no confía en sí mismo?

—Confío en mí sin ninguna reserva... —repuso, con tono digno, el actor—. Pero el asunto es que... ¡no confío en la criatura!

¡Y la cara decía lo demás! En verdad..., ¡el copo de nieve *se podía* deshacer!

¡NO HAY DERECHO!

¡Evelyn Keyes se salió "de sus casillas"!.

Barbara Bel Geddes es perfecta.

¡PERFECCION SUMA!

UNA de las personalidades más extraordinarias con que hoy cuenta Hollywood es Bárbara Bel Geddes. No tiene sino veinticinco años, y está felizmente casada, siendo madre de una criatura de tres años. Fuera de este mérito y de su indiscutible talento cinematográfico (nadie pone en duda que es una de las actrices más destacadas del momento), pinta, y severos críticos en la materia dicen que podría obtener prestigio internacional con sus cuadros; se dedica a la escultura, y varias de sus obras han obtenido premios. Cuando no está de ánimo para manejar el pincel o esgrimir el cincel, escribe versos, y..., ¡de nuevo resulta notable en este sentido, tanto, que uno de los editores más importantes de Norteamérica se ha interesado por publicar un libro de sus últimos poemas: ¡Esto se llama haber nacido con talento para todas las artes!

NOS parece que los directores de cine deben antes que nada ser un poco psicólogos. Y lo que sucedió durante la filmación de una escena de "Mrs. Mike" confirma esa creencia.

Bajo la dirección de Louis King, Evelyn Keyes tenía que transportar una pesadísima maleta que apenas se podía, y, al mismo tiempo, poner cara de indignación.

Seis veces hizo Evelyn la escena, arrastrando cada vez con más cansancio la maleta. Y las seis veces el director encontró que la estrella no demostraba bien a las claras su disgusto. Llamó entonces a descanso, informando a Evelyn que durante todo ese tiempo la cámara había estado sin película porque quería hacer primero varios ensayos. ¡El rostro de genuina indignación de la estrella al enterarse sí que fué digno de verse y admirarse!

CURIOSEANDO

¿CONOCEN ustedes alguna actriz que tenga ojos más expresivos que los de Olivia de Havilland?

Ambición de cualquier abogado: hacerse cargo de los divorcios periódicos de Artie Shaw. ¡El dinero que se gasta ese hombre en separarse de las mujeres más hermosas del mundo!

La gente que asegura que las muchachas nacidas en el campo saben siempre dominar a un caballo debiera ver a la pelirroja Peggy Cumming, que si bien es cierto nació y se crió en un fundo de Irlanda, no sabe por dónde comienza un "fina sangre".

Parece que Greta Garbo retorna al cine siempre convertida en una "esfinge". El problema es: ¿Cuántos admiradores quedan que se interesen en descifrarla?

Las estrellas "humanas" de la Metro deben haberse sentido algo humilladas al descubrir que un perrito llamado "Lassie" produce más entradas al estudio que cualquiera de ellas.

¿Se han fijado en que Alan Ladd y Lon McCallister se parecen notablemente?

Jean Pierre Aumont, hombre de modales encantadores, jamás se ha "salido de sus casillas"..., al menos en público. (¿Quién puede saber lo que sucede tras la puerta cerrada del hogar de la belicosa María Montez?)

Tyrone Power está convencido de que los astros (del cielo) tienen influencia sobre la vida de los mortales que los consultaron antes de casarse; y ahora celebra grandes conversaciones con astrólogos para saber bajo qué conjunción de astros debe nacer su futuro hijo.

"Un actor normal demora alrededor de quince años en descubrir que no tiene talento dramático. Para entonces ya gana demasiado para retirarse."—CLARK GABLE.

ARTE ARAUCANO

EL FOLKLORE chileno tiene en las Hermanas Loyola unas de sus más expresivas representantes. Estudiosas y sensibles, se han dedicado durante mucho tiempo a desentrañar los misteriosos velos que cubren a nuestra música y nuestras danzas autóctonas. Ellas declaran que no pretenden educar la voz, sino que cultivarla para acercarse a la expresión auténtica de los cultores populares de nuestra música. A menudo lucen estas vestimentas, que son verídicamente araucanas. En el idioma mapuche, las cintas que lucen en la cabeza se llaman "Trari Lonko"; los adornos que penden, bajando por el hombro, reciben el nombre de "Trapelacucha"; los aretes se denominan "Llilf-llilf", y el cinturón se llama "Trarihue". La sonoridad del lenguaje mapuche se hace evidente en el título de esta sencilla canción que se intitula "Kuifich Kauchun ül", y que significa "Antigua Canción de Soltero", que dice así: "Almohada haremos de ataditos de paja; cama haremos los dos de hojitas de roble; hablarían de los dos, pero no importa. Si fuéramos sal, nos derretiríamos; si fuéramos grasa, nos derretiríamos. Almohada haremos de ataditos de paja; haremos cama de hojitas de roble, amada". Los versos no tienen medida; es, más que una poesía, una prosa, pero con profundo sentido poético. Como esta "Canción para hacer bailar al niño querido", que se llama "Purum ül Pichichen", y que dice así: "Tú, tú, tú... ¿dónde ves tú a la tierra de chirvin, chiquitín, chiquitín muy querido? Vamos, vamos, amor, a la tierra de charvil; vamos galopando; vamos, vamos a la tierra de chirvin pullu, vamos galopando; ¿dónde vas tú? ¡Oh! Mi sombra tan querida, chiquitín tan querido". Estas canciones muy simples, se acompañan también con instrumentos muy sencillos. Los de percusión se llaman "Kultrun", y están hechos de un tronco de árbol pacientemente vaciado, cubierto con un cuero; los instrumentos de viento son numerosos, siendo el más conocido la "trutruca"; y algunos instrumentos de ritmo, como la "wada", que es muy semejante a las maracas cubanas; pero se toca con una sola y no en pares como estas últimas. Para tocar la "wada", el músico se coloca algunos cascabeles en la muñeca de la mano donde sostiene el instrumento, de tal manera que se producen varios sonidos musicales a la vez.

LA MEJOR "TALLA"

...¿y a mí no me lleva?

LA QUE CUENTA LUCHO CORDOBA

De esto hace ya mucho tiempo. Presenciaba una función en el Teatro Caupolicán, y mientras se desarrollaba el festival, la galería —muy brava, por cierto— amenizaba el espectáculo con tallas que sacaban ronchа.

En un momento determinado salió a escena un trío folklórico chileno, formado por dos muchachas y su madre... Llevaban cantadas un par de canciones, cuando uno de los "ñatos" del paraíso gritó a una de las muchachas del trío:

—¡Ricura!... ¿Vamos p'al Parque?

—¿Y a mí no me llevan? —preguntó amenazadora la madre.

—Claro que sí... Pa'que nos "hagai" sombra... —respondió el "rotito".

(Demás está decir que la madre era bastante voluminosa, y que el público aplaudió a rabiar la ocurrencia del "ñatito".)

ALGO PARA LA CALVICIE

A Raúl Matas le hizo mucha gracia el siguiente diálogo que escuchó:

Estaban dos "tirillentos" conversando en una esquina. Uno de ellos, con tamaños ojos de admiración y sorpresa, le decía al otro:

—¡Por Dios! Te "estai" quedando totalmente calvo de la "pelá", hombre...

—¿Y qué "queris" que haga? Se me está cayendo el pelo a montones —le contestó el otro, con un tono lastimero, que en realidad emocionaba...

—¿"Sabís" qué es bien bueno para conservar el cabello?

—¡No! ¡A ver..., dímelo! —le imploró, el amigo, esperanzado.

—¡Ah! Lo mejor para CONSERVAR el cabello..., es una cajita! —respondió doctoralmente el rotito "aniñao".

...¿y qué "queris" que haga?

El pobre estaba atragantado...

UNA CENA MUY ELEGANTE

En cierta ocasión Anita González (La Desideria) asistió a una comida de "mantel largo". Todo el mundo apenas sonreía y contestaba con disimulados monosílabos. La cosa, en realidad, era muy elegante. Sirvieron los más deliciosos manjares. Luego de las primeras ensaladas con marisco, llegó el plato fuerte que había preparado la dueña de casa. Era un pollo asado, de lo más sabroso, según aseguraba la anfitriona. Hacía rato que un caballero (?) estaba luchando a brazo partido con la presa que le habían servido. Era un "trutro". Pero, al parecer, este trozo estaba mucho más duro que el cuchillo. Al cabo de mucho forcejear inútilmente, entregando las armas, el comensal exclamó:

—¡Este era un pollo pirata!...

—¿Y por qué lo dice usted? —preguntó coquetamente la señora dueña de casa.

—¡Porque a mí me tocó la pata de palo!... —repuso rápidamente el sufrido comensal.

DOS ANECDOTAS DE MONICACO

Cuenta "Moni" que hace mucho tiempo había dos figuras del ambiente radial que gozaban de indiscutida fama. El era más bien bajito, rechoncho y con un rostro casi de niño. Ella, en cambio, media alrededor de un metro ochenta de estatura, era maciza, y de movimientos decididos. Un día acordaron aprovechar la gran fama que tenían para organizar una compañía teatral. Eligieron la obra, la ensayaron y se presentaron en un escenario. De más está decir que el teatro estaba repleto. Se descorrió el telón y aparecieron "en persona" aquellos ídolos ra-

(Continúa en la página 27)

—Es usted muy gentil, señora.

La fiesta está en todo su apogeo. Ya ha corrido bastante mistela y se ha comentado sobre los últimos acontecimientos políticos y sociales. Comienzan a alegrarse los ánimos, y todos piden "música y bailes"... Las damas y caballeros toman, entonces, sus guitarras y les arrancan melodiosos compases. (Las fotografías corresponden a un número de baile presentado por los alumnos de Carmen Cuevas.)

DANZAS CHILENAS DE LA PATRIA NUEVA

Ya en 1837 se comenzó a bailar esta danza autóctona que se llama la "refalosa". Se parece un poco a la zamacueca. Muy pronto, gracias a la aceptación unánime que encontró entre el pueblo, se constituyó en un número de importancia en los espectáculos de los tabladillos escénicos. Era también preferida por los veraneantes que se congregaban en Colina y Peñaflor a gozar de unas merecidas vacaciones. Su gracia reside en el zapateo. En efecto, se prepara el agitado final con dos movimientos intermedios: uno reposado como de vals, con las manos en la cadera; el otro es un movimiento gradual que toma aceleración vertiginosa al final, cuando los cantores redoblan la intensidad de la voz, acompañados por los gritos de la concurrencia.

Una mano en la cintura, y con la otra llevan el compás. Primero a la izquierda y después a la derecha. Ya las jóvenes parejas han comenzado a bailar.

MENSAJE A LAS AUTORIDADES

Emilio Taulis.

HABLA EMILIO TAULIS, presidente de la Asociación de la Producción Cinematográfica de Chile, que agrupa a todos los técnicos, artistas, directores y productores de la industria cinematográfica nacional:

—Lo único que puedo pedir es que el Consejo de Economía Nacional se pronuncie pronto y favorablemente sobre el proyecto de Ley de Protección al Cine Chileno, que pende de su resolución. Este proyecto de ley contempla la solución del problema actual de nuestro cine. En sus diferentes acápites se estipula cómo se puede lograr la creación de un Banco de Crédito Cinematográfico, con capitales que el mismo público iría aportando mediante un pequeño impuesto a las entradas de los espectáculos cinematográficos. Este Banco —que estaría gobernado por siete miembros elegidos por el Supremo Gobierno entre los cinematografistas y hombres de negocios y administración— otorgaría créditos a los productores para que éstos puedan realizar sus películas. Pero sólo se les entregaría este dinero siempre que los que lo soliciten dispongan de por lo menos la mitad de lo que el film propuesto necesita. Aparte de estas disposiciones generales, el proyecto de ley contempla, además, una serie de disposiciones tendientes a exigir a las salas de cine la obligatoriedad de la exhibición de las películas chilenas. Actualmente, por ejemplo, hay regiones de nuestro país a donde hace ya mucho tiempo que no llega una sola película nacional.

"En resumen, eso es lo que nosotros, los de la industria fílmica nacional, pediríamos a las autoridades.

CARLOS CARIOLA, presidente de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH), dice:

—Es de dominio de todos que el teatro chileno sufre una aguda crisis. No hay autores teatrales, compañías estables ni público, porque no hay salas de exhibición; y no hay salas, dicen, porque no hay compañías ni autores. Es éste un círculo vicioso que viene sepultando cada vez más a la escena chilena... Afortunadamente, puedo ahora declarar que se ha dado ya el primer paso para romperlo: la Caja de Ahorros ha autorizado el préstamo para iniciar la construcción del teatro de la SATCH, que se levantará en el sitio adquirido hace tanto tiempo en la calle San Diego. A mediados de octubre se iniciará su construcción.

"Eso es lo que se debió haber hecho hace mucho tiempo y lo que se debe seguir haciendo en las demás ciudades importantes del país. Habiendo salas, habrá compañías, autores y actores que puedan dedicar todo su tiempo y sus energías a la escena. Actualmente los autores teatrales tenemos obras por estrenar o por escribir. Pero..., ¿a qué hacernos ilusiones? ¿Qué esperanza tenemos de que se lleguen a estrenar algún día, si es prácticamente imposible obtener en la capital un teatro que quiera arrendarse a la escena en vez del cine?

Carlos Cariola.

HEMOS considerado que en este número de "Ecran", especialmente dedicado a las actividades artísticas chilenas, debíamos también exponer sus problemas, pidiendo a las autoridades que busquen la forma de solucionarlos lo antes posible. Todos —los afectados, las propias autoridades y el público en general—, resultaremos beneficiados, cuando la creación y la interpretación artísticas estén debidamente protegidas y consideradas. Los presidentes de los diversos sindicatos y asociaciones gremiales han escrito para nosotros los mensajes que a continuación ofrecemos.

Alfonso Jorquera.

"Cuando esté funcionando el teatro de la SATCH, se creará para él una compañía permanente de comedias y, además, se dejarán fechas para que estrenen sus obras otras compañías que actualmente nacen y mueren en forma espordica. Se tendrá así "la base" en Santiago. Hace falta que existan "bases" similares en las ciudades grandes del Sur y el Norte, para que las compañías puedan realizar giras por todo el país. Actualmente eso puede hacerse, pero aceptando las condiciones leoninas que imponen los empresarios de los cines.

"Eso es lo único que pide la SATCH a las autoridades: que se levanten salas en todo el país y que ellas sean manejadas por entidades responsables: los teatros experimentales, el Sindicato de Autores u otros. En esa forma se dará al teatro chileno el impulso que tanto necesita, y que redundará en beneficio de todos los chilenos, porque teatro es cultura.

ALFONSO JORQUERA, presidente del Sindicato Radial de Chile, que agrupa a locutores, artistas, operadores, etc., de las diferentes emisoras, dice:

—Hay dos cosas que necesitamos urgentemente: el Carnet Profesional y la creación de una Academia Radial.

"Con el Carnet —que se concederá sólo a quienes acrediten su capacidad, previo un examen— se acabarán las improvisaciones radiales y se reconocerá de una vez por todas la profesionalización, imprescindible para que mejore y progrese la radiotelefonía. Luego, necesitamos una Academia de aprendizaje y perfeccionamiento para locutores, controles, artistas, etc.

José Goles.

"Afortunadamente, ambas cosas han sido aprobadas en principio por el Gobierno y la Asociación de Radiodifusoras, así que su obtención está más cercana.

"Además de esos dos primeros puntos, el gremio radial necesita muchas otras cosas. Desde luego, la creación de un Código del Trabajo Radial, así como lo tienen otros gremios. La única legislación existente es el Reglamento de Radiodifusión, que no pasa de ser una recopilación de ciertas disposiciones legales.

"Y finalmente, la incorporación de la gente de radio (y también artistas teatrales, circenses, etc.) a las Cajas de Previsión. Actualmente, sin contrato ni imposiciones, la gente de radio está "en el aire" y el día que no puede trabajar (por vejez o por enfermedad), no tiene a quién recurrir.

"Si las autoridades quisieran escuchar nuestras peticiones y realizarlas —siquiera en el orden en que las he consignado—, la radiotelefonía mejoraría en un cien por ciento."

DICE JOSE GOLES, presidente del Sindicato Profesional de Compositores de Música de Chile:

—Si me cupiera intervenir en las labores de gobierno, en mi calidad de presidente de la sociedad que tengo el alto honor de dirigir, o si pudiera hacer llegar mi ruego a las autoridades constituidas, debería empezar primero por hacer realidad la más alta aspiración del gremio, es decir, entregar a los propios compositores y autores la administración de sus "derechos", como ocurre en los demás países del mundo. Esto significaría establecer en Chile un principio jurídico que no se tuvo en cuenta en el año 1935, cuando se dictó la Ley 5563, por la que automáticamente se declaraba a los autores y compositores en interdicción. Efectivamente, se entregó la administración de sus "derechos" a una entidad estatal, que primero fué la DIC, y después, la Universidad de Chile. Estos "derechos" a que aludo se refieren a los que nos corresponden por el hecho de que nuestra música se explote industrialmente. Si la gente supiera lo poco o nada que recibimos como premio a nuestra labor, no podría entender por qué aún seguimos escribiendo música. En segundo lugar, aboliría inmediatamente el impuesto al disco fonográfico que lleva impresa música de autores nacionales. Estimo improcedente que las regalías que obtiene un autor por dos "caras" de disco —que contiene su música— sean de ochenta centavos, en circunstancias que el Fisco recibe, por concepto de impuestos —por cada disco—, la suma de cuatro pesos cincuenta. La diferencia es notable, ¿verdad?

HABLA ALEJO ALVAREZ, presidente del gremio de actores chilenos:

—El Sindicato Profesional de Actores Teatrales de Chile considera que el Gobierno y las autoridades respectivas tienen dos caminos para solucionar la honda crisis teatral que estamos sufriendo. Uno a largo plazo, y otro que habría que adoptar inmediatamente para evitar el descalabro definitivo del arte escénico en nuestro país. Para lo primero, sugerimos que es indispensable estudiar un Proyecto de Ley de Protección al Teatro, que diera fondos al Departamento Nacional de Teatros de la Universidad de Chile, con el objeto de: disponer la construcción de salas de teatro, la contratación de elementos nacio-

Alejo Alvarez.

(Continúa en la pág. 25)

Dos chilenos que han triunfado en Buenos Aires: Rodolfo Onetto (izquierda) y Rafael Frontaura (derecha). Es ésta una escena de la cinta "Fascinación", con Elisa Galvé y Arturo de Córdova.

"ES EL ADOLFO MENJOU DEL CINE ARGENTINO"

por MANUEL SOFOVICH

TAN PRONTO se difundió en Argentina la noticia de que el jurado chileno había adjudicado el gran Premio Nacional de Arte de 1949 al actor Rafael Frontaura, pudo pulsarse en todos los medios artísticos de Buenos Aires el júbilo por tan justo otorgamiento. Rafael Frontaura es, para nosotros, un gran actor argentino, aunque nadie ignora aquí que es un gran chileno. Y así se festejó el acontecimiento como si hubieran premiado a uno de los nuestros; y, en realidad, lo es el chilenísimo Rafael.

Recordamos todos su trayectoria de artista. Lo aplaudimos cuando hizo su primera presentación ante el público de Buenos Aires, galán joven, de apuesta figura y elegante desenvoltura, que bien pronto se ganó un puesto entre los mejores de entonces; y de esto han pasado ya cinco lustros. Sabíamos que venía de la escena chilena, donde, con Alejandro Flores, con Sienna, Elena Puelma, Bührle, Lira y otros esforzados artistas, habían fundado un teatro propio muy meritorio.

Desde entonces, lo vimos irse y volver. Supimos de sus triunfos en escenarios de Santiago y al día siguiente lo aplaudíamos en la escena porteña. Pasaban los años; pero su cordialidad, su distinción en las tablas como en la vida real acrecentaban la simpatía en el círculo de sus amistades, cada vez más grande. Y con las primeras películas argentinas, apareció en la pantalla, apuesta y señorial, la figura de Rafael Frontaura.

Chilenísimo siempre, además. Porque era, y lo sigue siendo, el cónsul artístico de Chile. Su "peña de todas las madrugadas" introduce en la noche porteña al artista que viene de Chile, y, generoso y cordial con sus compatriotas, Rafael logra que su colega chileno encuentre entre nosotros la estimación y el cariño que ha conquistado él para todos ellos.

Queremos destacar aquí algunas de las expresiones provocadas por la noticia del gran premio adjudicado a Frontaura.

Nos dice Amelia Bence:

—Rafael se lo merece. Es la gentileza personificada y es el actor por excelencia. Caballero andante de nuestra bohemia, Rafael tiene siempre una flor para su compañera y un elogio fraternal para el colega. Nunca está más segura una actriz que cuando comparte la responsabilidad de una escena, por difícil que sea, con el chileno.

—¡Estoy deseando encontrarme con Rafael para decirle con un abrazo y muchos besos toda la emoción y la alegría que siento por su triunfo! —nos dice Mecha Ortiz, que ha sido su compañera en muchos éxitos.

Luis César Amadori, director de gran prestigio en la pantalla argentina, afirma, con toda su autoridad artística:

—Rafael Frontaura es el Adolfo Menjou de la pantalla y la escena argentinas. Chile puede estar orgulloso de contarle entre sus grandes artistas. Y aun actuando en el extranjero, honrará siempre a su patria y a sus artistas.

En estos días Frontaura está en la cordillera. Filma una película cuya acción se desarrolla en gran parte en Mendoza. Precisamente hace muy poco vivimos todos momentos de honda inquietud, y pasó Frontaura por una situación bien difícil, al verse bloqueado por una tormenta de nieve, junto con sus camaradas, en un refugio de la cordillera. Afortunadamente, pudieron llegar los auxilios despachados por las autoridades argentinas, y todo se redujo a 36 horas de hambre y frío, con el consiguiente susto.

La noticia del premio le ha llegado a Rafael, entonces, en un buen momento. ¡El sol que aparece después de la tormenta!

M. S.

"¡Con un abrazo quiero felicitar a Rafael!", exclamó Mecha Ortiz.

"Ninguna escena es difícil con Frontaura", dice Amelia Bence.

AQUÍ, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

◆ BUENOS AIRES.—El productor mexicano Felipe Mier contrató a Mirtha Legrand y a Daniel Tinayre para un film que se hará en abril de 1950, luego de que ambos cumplan el compromiso que actriz y director tienen para hacer un film en España a fines de este año... Y nada difícil sería que en 1950 Zully Moreno y Luis César Amadori fueran a México, con un contrato récord...

◆ El teatro va al cine. Amelia Bence vuelve al escenario, acompañada de Alberto Closas, y bajo la dirección de Esteban Serrador. Harán "El Puente de Waterloo", que en cine filmaran Vivien Leigh y Robert Taylor... Y se planean no menos de cinco temporadas en base a figuras de cine...

◆ Arturo de Córdova va a Venezuela... El galán mexicano no se da un minuto de descanso, como se ve, ya que al día siguiente de terminar "Nacha Regules", en Sono, toma el avión para Caracas... No sería difícil que lo acompañe Virginia Luque, con el padre de esta última, naturalmente... A propósito de Arturo. "Son ridículas las versiones —dijo— de que María Félix pueda estar complicada en un asunto de drogas. Es una mujer que cuida tanto su físico, que haceria tomar una gota de alcohol es tarea casi imposible..." Me consta. Así me lo dijo la hermosa actriz cuando la entrevisté en Madrid, el año pasado...

◆ No pasó de un susto el accidente sufrido en la cordillera de los Andes por Golde Flami, Juan José Míguez y un grupo de técnicos: se les rescató en un refugio a las pocas horas de terminado un tormentón bravo...

En Chile, Rafael Frontaura tuvo gran éxito en "El Diamante del Maharajá".

En lana liviana, azul marino, está confeccionado es traje, de dos piezas, de Lucille Ball. Sobre la falda plisada soleil, va una chaqueta, cuya originalidad est en sus ribetes de piqué blanco. De este mismo mate rial son el cuello y las solapas, cuyos curiosos corte concuerdan con los del faldón. Se asoma una pechera de lunares azules sobre fondo blanco. (Foto Para mount.)

Sumamente juvenil y apropiado para esta tempora da es el traje, tipo "jumper", de Patricia Neal. El cin turón, incrustado y cruzado adelante, hace el efecto de recoger los drapeados de la falda. Bajo el "jum per", Patricia lleva una linda blusa de seda blanca sin cuello y con anchas mangas que se recogen en puños estrechos. En el cuello, una écharpe de la mis ma seda, se ata bajo la barbilla. (Foto Warner.)

Nos parece muy curioso este sweater, bastante escotado, que luce Shirley Temple. La orilla del escote y de las mangas es de canutones con una lana crespa. La falda es café, con unas listas más claras, al sesgo, en relieve. Estas líneas empalman para hacer más original la pollera. Muy juvenil la tenida para jóvenes deportistas. (Foto 20th Century Fox.)

En una preciosa tela liviana, gris, está confeccionado este no menos lindo traje de Ginger Rogers. La chaqueta, larga, resulta sumamente original, por el detalle de las solapas y bolsillos. Como se ve, esta vez las solapas y el cuello no van unidos como en la mayoría de los trajes, sino que aparecen separados y redondeados los bordes que separan. A la altura de las caderas, el doble corte redondeado forma los bolsillos (con el de más arriba se forma la tapa, que se cierra con un botón; y el segundo, del bolsillo mismo, se prolonga hacia la espalda). Un nuevo botón cierra la parte de abajo del bolsillo. (Foto Metro.)

ESTRENO

Un instante de "La Alegre Familia Barbuchón", que acaba de estrenar la compañía Leguía - Córdoba. Vemos a Francisco Adamuz, Rubén Darío Guevara, José Guixé, Olvido Leguía, Lucho Córdoba y Andrea Ferrer atendiendo al Abate Barbuchón, José Perlá.

ACUERDO

Chile Films acaba de celebrar un acuerdo con el productor Leopoldo Ramírez para realizar la película "El Ultimo Galope", dirigida por Enrique Soto. Con este film, los estudios chilenos inician un plan de apoyo a la cinematografía nacional. Según las cláusulas del contrato, Chile Films interviene en la coproducción mediante su aporte en maquinarias y estudios, mientras el señor Leopoldo Ramírez colabora con el capital. En las oficinas de la Sección Industrias de la Corporación de Fomento se reunieron, el martes pasado, René Olhaberry, gerente de Chile Films; Enrique Soto, director del film; Leopoldo Ramírez, su productor; Gil Sinay, presidente del Consejo de Chile Films, y Danilo Poklepovic, jefe del Departamento de Industrias de la "Corfo", para finiquitar el acuerdo.

PAQUETE DE NOTICIAS

Postergada filmación de "Cumbre Mortal"

La anunciada película que produciría Sara Guasch, y que dirigiría Edmundo Da Costa, no se podrá rodar en esta temporada. Es probable, por lo menos así nos lo han hecho saber, que se filme el próximo año.

◆

Exhibición privada de "La Cadena Infinita"

A principios de la semana se proyectará una copia de esta película de José Bohr. Han sido invitados algunos periodistas y amigos. Se espera con impaciencia el resultado del film. En cualquier caso, las alentadoras palabras que nos envía María Romero desde Europa —y que publicamos en otras páginas de esta edición— estimulan la producción cinematográfica chilena, ya que ella —luego de haber visto una serie de films europeos— ha declarado que nuestras películas tienen tantos méritos y defectos como cualquiera producción del viejo continente. Vayan estas palabras no "como el parche antes de la herida", sino que como un reconocimiento a la labor de los directores chilenos. Esperamos entonces "La Cadena Infinita".

Definitivamente se va Andrés Martorell

Primero habíamos anunciado este viaje del cameraman chileno simplemente como un rumor, guardando la secreta esperanza de que esta noticia no adquiriera contornos de realidad. Pero la verdad es que Andrés Martorell se va a Venezuela a realizar por lo menos una película para los nuevos estudios "Bolívar". Es decir, que con esta partida ya son dos los cameramen chilenos que trabajarán en Caracas. El otro es Ramiro Vega.

España

Argentinita Véliz hace danzar a España en el escenario del Casanova.

Se funda "Antártida Films"

Adolfo Berchenko, reciente realizador del documental "Magallanes", y Luis A. Morales dirigirán próximamente el film "Puerto Hambre", iniciando con esto las labores de la nueva firma productora "Antártida Films". En esta película contarán las vicisitudes por las que pasaron los primeros colonos enviados por Francisco Bulnes para que habitaran la región austral de nuestro territorio.

Galán

Está de visita en Chile Georges Chammas, galán de tres películas filmadas en Egipto. 1,91 metro de estatura, ojos azules y una simpatía espontánea —además de concienzudos estudios en la Academia Dramática de Louis Jouvet, en Francia —son su bagaje cinematográfico. Ha traído a Chile una cinta suya titulada "Primera Vista", la que exhibirá en privado a la prensa. Sus intenciones son obtener un intercambio de cintas árabes por chilenas, comenzando por algunos documentales. Afirma que el cine es la mejor manera de que los pueblos se conozcan entre sí.

Con respecto al cine de su patria, afirma que por ser de carácter sentimental y romántico (siempre en un marco típico, con canciones y bailes), gustará en América Latina. Y lo mismo con respecto a nuestras cintas en Oriente.

CIRCO

Una nueva temporada circense se ha inaugurado en el Teatro Caupolicán. Del nuevo elenco ofrecemos a nuestros lectores esta fotografía de Ely Camargo, llamada "A pimentinha do samba".

HERMANDAD

A beneficio de los damnificados del reciente terremoto que sufriera Ecuador, se llevó a efecto un festival en el Teatro Caupolicán. Aquí vemos a Eliana Moraga y sus guitarristas, poco antes de entrar a escena.

Actualmente se filman en El Cairo ("Hollywood del Oriente" —como él lo llama) alrededor de cuarenta cintas al año en doce estudios cinematográficos. Chammas es dentista titulado, y habla francés, inglés, portugués, árabe y un poquito de castellano.

(Continúa en la página 25)

ENTREVISTA

El galán de la cinematografía árabe George Chammas contesta unas preguntas. Junto a él aparecen Eduardo Gallegos, locutor de Radio "El Mercurio", e Iván Silva, quien grabó la entrevista para su programa radial.

ANIVERSARIO

El "Nuevo Zig-Zag" celebró su segundo cumpleaños con un almuerzo, en el Hotel Carrera, donde asistieron las "personalidades más populares de Chile", según un concurso realizado por la propia revista. Esta reunión se transmitió, simultáneamente, por Radio Minería, Cooperativa y Agricultura. En estas fotografías, vemos la mesa presidencial, donde aparecen (izquierda a derecha): Enrique Cañas Flores, Mireya Kulczewsky, Arturo Alessandri, Miguel Angel Yáñez (con el micrófono) y Raúl Aldunate. Y a Esther Soré, entonando una canción chilena, mientras escuchan (izq. a der.): Aurelio Núñez Morgado, Samuel Gajardo, Adriana Millard y Adolfo Yankelevich.

CHARLAS

Nuestra cámara sorprendió a Humberto Pinto Díaz tomando el sol en el Parque Forestal, junto a su sobrinito, Jorge. Pinto Díaz dará una charla patriótica, el sábado 17, a las 21.30 horas, por Radio Nuevo Mundo, en cadena con varias emisoras.

MOSAICO RADIAL

"LA NOVELA PARA USTED", EN RADIO BULNES

De 15 a 15.30 horas, Ricardo García lee todos los días las páginas de una novela famosa. Actualmente lee "También el Alma se Extingue", de Zilahy Lajos. La próxima obra será "María", de Isaacs.

"ESTAMPAS EN LA NOCHE", EN SNA.

Los lunes, miércoles y viernes, a las 23 horas, y martes, jueves y sábados, a las 23.30, se transmite este espacio que escriben Marta Oberreuter, Manuel Lagos del Solar y Osvaldo Muñoz Romero. La animación está a cargo de

CONTROL RADIAL

Cooperativa Vitalicia (CB 76). "Serenatas Sentimentales", con Antonio Prieto. Animación de José Miguel Varas y Ofelia Gacitúa. Lunes 5, de 21 a 21.15 horas. Auspicio: Polvos del Harem. Prieto cantó "Bendita Tú", "Hasta cuándo, mi Vida" y "Ven, te Espero", tres boleros. Antonio Prieto tiene una voz muy depurada y controlada para su escasa experiencia radial. Canta con bastante estilo y sentimiento. Lástima que sólo incluyó boleros en este programa. No nos oponemos a que, de vez en cuando, se cante uno, ¡pero no tres!... Hemos oído decir que Prieto es más bien canzonetista que bolerista (si es que se nos permiten estas expresiones), y nos gustaría escucharlo más en ese género que en este último.

La presentación, amanerada. Aunque se trate de Polvos del Harem, no hay para qué decir cursilerías. En resumen, un marco menos que discreto para una buena voz melódica, que promete.

SANJURIANA

Los asistentes al auditorio de Radio Minería, al programa "Ronda Patriótica de Coca-Cola", pueden deleitarse contemplando el "fin de fiesta", con un baile, interpretado por Margot Loyola y Alfonso Unanué. En esta oportunidad, nuestra "cámara" captó tres movimientos de la "sajuriana", una de las danzas más antiguas del Chile independiente.

Jorge Lillo y María Teresa Fricke. Los comentarios literarios los hace José Miguel Varas.

NATALIO TURSI EXPULSADO DEL PAIS

Por orden oficial, Natalio Tursi fué apresado y expulsado del país los primeros días de la semana pasada. Es argentino de origen.

BALANCE MENSUAL

Emisora	Programa	Fecha	Puntaje
CB 57 Agricultura	Natalio Tursi	2-8-1949	11
	Campeonato de Chile	9-8-1949	12
	Florencio Vargas	17-8-1949	10
	Angelillo y Esteban de Sanlúcar	23-8-1949	12
CB 76 Cooperativa	Radioteatro Geniol: "Los Tambores del Destino"	8-8-1949	10
	Angel Hernández	17-8-1949	11
CB 93 Nuevo Mundo	Veladas de Gala Atkinsons	10-8-1949	11
CB 97 Prat	Desde las Canchas	23-8-1949	8
CB 106 MINERIA	El que sabe sabe	2-8-1949	10

NOTA: Hemos repetido el cuadro del Balance, porque debido a un error técnico en el número anterior aparecieron cambiados los puntajes y fechas. Pedimos disculpas.

Haga que sus labios digan "te quiero" con el sugestivo Tangee. El "efecto de pétalo", exclusivo de Tangee, sus seis modernos colores: Natural, Theatrical, Rojo Fuego, Rojo Mediano, Rojo Vivo y Rojo Majestad, expresan irresistible encanto. Tangee se aplica más fácilmente y permanece fresco más tiempo. Como él contempla sus labios, use Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO Tangee

Use también la exquisita Colonia Tangee.

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

24

CONTROL DE

"APASIONADA"

Regular

(One Woman'story), J. Arthur Rank, 1949. Producción de Ronald Neame, dirección de David Lean. (Ambos produjeron y dirigieron "Grandes Ilusiones"). Argumento basado en la novela "The Passionate Friends", de H. G. Wells, y adaptado al cine por Eric Ambler. Intérpretes: Claude Rains, Ann Todd y Trevor Howard.

Con Wells y Ambler en el argumento, la dirección de Lean y la actuación de Rains, Ann Todd y Trevor Howard, debió haberse hecho una cinta de primer orden. Sin embargo, no sucedió así. El argumento relata la historia de una mujer que no logra decidirse entre un enamorado pobre, y uno rico que le ofrece seguridad económica y posición social. Por fin, se decide por éste último, pero una vez casada, ansía también el amor del otro, aunque sin perder la posición que ha adquirido. A través de este mar de indecisiones, la cinta va caminando lentamente, adornada por magníficas escenas individuales y encuadres notables, que, sin embargo, no pueden impedir que el público se aburra.

Claude Rains realiza en forma excelente su papel, y es quien más se destaca. Ann Todd, con rostro inexpresivo, que no cambia ni envejece a través de los nueve años que transcurren en el desarrollo de la cinta, no logra convencer. Claro que su personaje es tan indeciso, que la culpa no es sólo de ella. Trevor Howard (de "Lo Que no Fué"), discreto.

En resumen, una cinta que debió ser excelente, pero que, aparte de algunas escenas, cae en un profundo aburrimiento.

"DEJADA EN PRENDA"

Buena

("Sorrowful Jones"). Película "Paramount", realizada en 1949, por Robert L. Welch. Director: Sidney Lanfield. Intérpretes: Bob Hope, Lucille Ball, William Demarest, Bruce Cabot, Thomas Gómez, y la niña Mary Jane Saunders.

Sobre este mismo asunto ya se había realizado una película semejante, protagonizada por Shirley Temple y Adolphe Menjou. Pero eso no significa que este nuevo film no tenga méritos. Los tiene y sobrados. Como, por ejemplo, el tratamiento especial que se le da en esta oportunidad al personaje que debe cumplir con la difícil tarea de hacer reír. Bob Hope es

ESTRENOS

un actor de innumerables recursos. No divierte haciendo contorsiones con el cuerpo ni extrañas muecas con el rostro, pues —aunque sea capaz de hacerlo—, prefiere "decir" la gracia antes que realizarla. El personaje (un tipo tan tacaño que ni siquiera "da" las buenas noches, sino que las pide) es de gran calidad humana, pues los matices de que consta permiten al espectador experimentar una escala gradual de diferentes emociones.
Cuenta la historia de un jugador que mantiene un club clandestino de apuestas hípicas. El negocio le resulta estupendo, hasta el momento en que interviene el propietario de un determinado caballo que, intoxicando al animal, logra hacerlo ganar o perder las carreras donde interviene. En medio de un mar de apostadores clandestinos aparece uno que, desesperado, solicita un crédito de veinte dólares para realizar una apuesta. Como el dueño del establecimiento (Bob Hope) desconfiara de él, éste deja en prenda a su hijita, una niña de poco más de cuatro años de edad. Luego la trama toma un giro distinto. Hay un crimen, policías, guardaespaldas que hablan lenta y amenazadoramente, accidentes, hospitales y un final feliz.
En medio de todo esto, Bob Hope prodiga su gracia indiscutible, y la niñita Mary Jane Saunders logra emocionar con su precocidad.
En resumen: Una buena película cómica, salpicada de acción y toque emocionales.

"ESTIRPE MALDITA"

Más que regular

("Another Part of the Forest"), Universal, 1948. Producción Jerry Bressler; dirección: Michael Gordon. Guión: Vladimir Pozner, adaptado de la obra teatral de Lillian Hellman. Cámara: Hal Mohr. Reparto: Fredric March, Florence Eldridge, Dan Duryea, Edmond O'Brien, Ann Blyth, John Dall, Dona Drake, Betsy Blair, etc.

Hace unos años se exhibió "La Loba", película que llevó como protagonista principal a Bette Davis, secundada por Teresa Wright. "Estirpe Maldita" muestra a los mismos personajes de aquella cinta, veinte años antes.
La cinta, que se ciñe estrictamente al drama de Lilian Hellman, resulta, por ello, demasiado dialogada y teatral. Melodramática en extremo, cada personaje es un verdadero estudio de maldad, corrupción y descomposición moral. Tal vez, para el público nuestro, la cinta adolezca, además, de un extremado localismo.
Los actores realizan, sin embargo, actuaciones personales notables: Florence Eldridge, Fredric March, Edmond O'Brien, Dan Duryea y Ann Blyth.
Por estas circunstancias tan disparejas: excelente actuación y buena calidad del argumento, junto a excesivo localismo y cargados toques de melodrama, es que le colocamos sólo la calificación de "más que regular".

"LA SIN VENTURA"

Regular

Película mexicana dirigida por Tito Davison. Protagonizada por María Antonieta Pons, Rafael Baledón y Ernesto Vilches.

Este es un film donde se nota permanentemente la presencia del director. El asunto, tantas veces explotado, resulta infantil y hasta inverosímil, de manera que sólo la mano firme del director pudo frenar la avalancha de lugares comunes y sensiblerías del argumento.
Hay hombres malos, pero malos de verdad; niñas malas, que lo son de pura casualidad ("porque la vida las ha tratado mal", es la frase característica que las define); también hay hombres buenos, de verdad; y jóvenes románticos, que hasta cometen la cursilería de ser médicos, para que al final puedan encontrar a la "niña" tirada en la cama de un hospital, pronta a someterse a la intervención quirúrgica de aquel "matasanos". Junto a esto se introducen unos numeritos musicales para aprovechar que la pobre niña de la mala suerte sabe bailar estupendamente.
Analizado friamente, el argumento es ridículo. Pero he aquí que la mano del director, segura, serena —y tal vez si desesperada por el trabajo que le encargaron—, se hace manifiesta en cada instante. Denota buen gusto, sentido plástico, y bastante sentido común.
La interpretación es discreta.
La calidad técnica, excepción hecha del sonido, es muy buena.
En resumen: una película vulgar, dirigida por un buen realizador. Sólo en virtud de esto le colocamos "Regular".
"La Sin Ventura" = La sin ton ni son.

"LA ALEGRE FAMILIA BARBUCHON"

Comedia en tres actos, de Hennequin y Weber, traducida por Manuel Martínez. Compañía Leguía-Córdoba.

La primera parte de esta comedia resulta lenta, fatigosa y sin interés, pero, poco a poco, va ganando en agilidad y gracia, terminando por transformarse en un magnífico "vodevil" de enredo, característico de la escuela francesa.
El asunto es siempre el mismo: maridos y mujeres que se engañan mutuamente. Pero, aunque el tema es demasiado conocido, la obra resulta entretenida, más que nada, porque al espectador le asiste el deseo de saber cómo se las ingeniarán los autores para salvar los lugares comunes y las situaciones sobradamente explotadas. Y en este sentido, debemos reconocer que la obra es bastante ingeniosa.
La actuación resultó buena. Lucho Córdoba, Rey Di Marías, José Perlá y Américo Vargas arrancaron aplausos espontáneos por sus caracterizaciones. Rubén Darío Guevara nos gustó más que en otras oportunidades. Bien: Olvido Leguía, Pepe Guisé y Pury Durante.
En resumen: una obra entretenida, que vale la pena ir a ver.

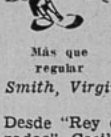
"NOCHE SIN LUNA"

Menos que regular

("Moonrise"). Producción de Charles Haas. Republic, 1948. Dirección: Frank Borsage. Guión basado en una novela de Theodore Strauss. Cámara: John L. Russell. Reparto: Dane Clark, Gail Russell, Ethel Barrymore.

Con los elementos que proporcionaba la novela se pudo hacer una buena cinta de "suspenso". Desgraciadamente, no se aprovechó lo bueno, y se cargó demasiado la mano en la lentitud y en las torturas mentales del personaje masculino, Dane Clark. Una demostración de la indecisión que parece abarcar a todo el film, es que Ethel Barrymore, a quien destacan en los títulos, aparece sólo al final de la cinta, en un papel que dura unos cuantos minutos. Los demás, bien.
Con pequeños intervalos de "suspenso" y tensión, la cinta más bien aburre.

"LOS INCONQUISTABLES"



Más que regular

("Unconquered"). Paramount, 1947. Producción y dirección de Cecil B. De Mille. Reparto: Gary Cooper, Paulette Goddard, Howard Da Silva, Boris Karloff, Katherine De Mille, Henry Wilcoxon, Sir C. Aubrey Smith, Virginia Grey, etc.

Desde "Rey de Reyes" y las "Cruzadas", Cecil B. De Mille ha acostumbrado al público que va a ver sus películas, a ofrecerle superproducciones históricas de gran veracidad en los detalles (vestuarios, escenarios, costumbres, etc.), y enormes licencias en la realidad histórica. Por lo general, resultan entretenidísimas. Lo que también sucede con ésta. Muestra a Estados Unidos en 1763, luchando contra la última y feroz embestida de las tribus indias. Gary Cooper es el héroe de la cinta, y realiza en forma bastante convincente las más extraordinarias aventuras. ¡Inclusive rescata a Paulette Goddard de una hoguera donde los indios (el jefe es Boris Karloff) pensaban quemarla!
A pesar de su puerilidad, la cinta está realizada tan "en grande", y con tan excelente ritmo, que entretiene a todo espectador. Especialmente a la juventud.

CALZADO Flexi

ALMACENES Y FABRICA

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

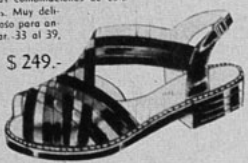
★★★★★ Al.B.O'Higgins 2911 ★★★★★

Art. 549.—Ternero café y negro. Blanda y flexible. Con plantilla de esponja. 34 al 39.

$ 239.-

Art. 40.—Lindo modelo, enteramente cosido, sin clavos. Una delicia para andar. En charol negro y cuero café. 33 al 39.

$ 159.-

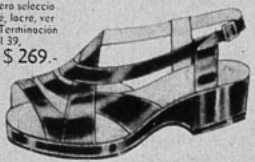


Art. 1227.—Modelo exclusivo. Trenzado a mano, en lindas combinaciones de colores. Muy delicioso para andar. 33 al 39.

$ 249.-

Art. 1903.—Elegante reina, de corte ultramoderno. En fina cabritilla negra y café. Tacos medio, tres cuartos y alto. 33 al 39.

$ 249.-



Art. 241.—Precioso modelo, en ternero seleccionado, en café, lacre, verde y azul. Terminación de lujo. 33 al 39.

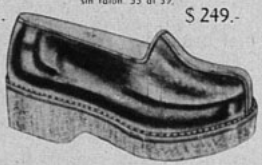
$ 269.-

Art. 1909.—Fina gun-metal café y negro. Elegante presentación. Taco 7 cm. alto. 34 al 38.

$ 269.-

Art. 206.—Ternero café, negro y gamuza negra. Muy elegantes. Tacos medio y alto. 33 al 39.

$ 239.-



Art. 1069.—Ternero café. Suela crepée maciza, importada. Con y sin talón. 33 al 39.

$ 249.-

Art. 540.—Cuero negro y café. Suela crepée importada. Suave y flexible.

$ 249.-

ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

Hemos seguido recibiendo innumerables cupones, que expresan las simpatías de nuestros lectores hacia determinados programas, figuras y emisoras del país. Entre estos cupones realizamos el sorteo, resultando favorecidos esta vez con los dos premios de a cien pesos cada uno: Pedro Veintemillas, Santiago, y Juana Pizarro, Valdivia. Con los diez premios de a cincuenta pesos cada uno premiamos a Cecilia González, Isla de Maipo; F. Marín, Melipilla; Nelly Trujillo, Peumo; Sergio Hernán S., Chillán; Ofelia Rizzi, Santiago; Tita Muñoz, Concepción; Sergio A. Beltrán, Los Quillayes; Marta Orrego S., O'mué; Haydée Ojalvo, La Serena; Juana Riquelme, Santiago, y Vera M. Marsch, Santiago.

Anticipamos a nuestros lectores que tenemos la impresión de que en el escrutinio que publicaremos en nuestro próximo número aparecerán algunas novedades bastante interesantes, ya que han llegado verdaderos aludes de cupones favoreciendo a una emisora que hasta ahora había quedado rezagada en segundo plano. Además de esto, es probable que muchos de los artistas que encabezaban la lista de los favoritos dejen el paso a otros, por quienes se inclina la balanza de ese tercer escrutinio. Mientras tanto, hay que tener paciencia hasta el próximo número.

Para participar en este certamen de popularidad radial, basta con señalar el nombre de la emisora, la figura radial y el programa de su preferencia en el cupón que se inserta, y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago. Cada semana publicaremos la lista de los concursantes favorecidos con los premios; y cada quince días realizaremos los escrutinios para ir señalando las oscilaciones que experimenta el favoritismo de nuestros lectores. Advertimos que cada concursante puede enviar el número de cupones que desee, ocupando el mismo sobre, ya que todos los votos participan en los sorteos y en los escrutinios.

Los lectores de las ciudades del interior también pueden votar por las emisoras de su región. En Viña del Mar, por ejemplo, hay una verdadera batalla por la popularidad que sostienen los simpatizantes de las radios Metro y Cristóbal Colón, que hasta el segundo escrutinio iban en empate.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

¿CUAL ES SU FORMULA...
(Continuación)

de haberla hecho bien, de haber realizado "algo". Y si esa labor está relacionada con el arte, se obtiene una doble satisfacción.
Entusiasmado con el tema, Naveda quiere que su felicidad se extienda a los demás, y por ello sigue ampliando su punto de vista:
—Para descubrir si se tiene o no la felicidad, conviene distribuir en una balanza imaginaria, a un lado, los dones recibidos, y al otro, las angustias y los esfuerzos. Si el primer platillo pesa más, se es feliz...
—¿Ese es su caso?
—Sí... Hay ocasiones en que quisiera que mi situación económica fuera mejor, por ejemplo; pero cuando pienso en lo que significa para mí actuar, dirigir, crear, encuentro que vale la pena sacrificar un poco el otro aspecto...
¡Y es que el arte es un refugio maravilloso! Mi mejor consejo sería que cada cual se dejara sumergir en el arte en cualquiera de sus manifestaciones y en cualquier forma... Allí se vive en un mundo propio que uno mismo crea... ¡Y es un mundo maravilloso!

DAR LO MEJOR DE NOSOTROS

Alma Montiel es alta, delgada, de tez obscura y de extraño mirar. La comisura de sus labios palpita antes de comenzar a hablar, dando la impresión de que la voz es un reflejo muy posterior al pensamiento. Dice las palabras con suavidad... y se avergüenza de la riqueza espiritual de su alma inquieta. ¡Ella es así!...
Su rostro, extraordinariamente expresivo, es una rica veta para el cine.
Al principio se resiste a creer que haya una "fórmula" para ser feliz. Sin embargo, a medida que vamos hablando, va descubriendo que ese sistema existe...
—Por ejemplo —dice—, empecemos por cambiar la pregunta y digamos: ¿Cuál es su fórmula para vivir mejor o para estar más de acuerdo con el medio ambiente? Ahora es más sencillo responder; se puede decir que lo mejor será aceptar alegremente lo que los demás nos ofrezcan, dando, en cambio, lo mejor de nosotros.
Y como ya ha encontrado la explicación, se siente más tranquila, serena y segura..., y sigue hablando:
—Personalmente, creo que lograré la felicidad cuando mi mundo interior esté de acuerdo con la labor que estoy desarrollando. Y como siempre ambicionaré más, mientras más éxitos logre..., es posible que nunca pueda estar completamente feliz. Porque apenas consiga la realización de un sueño, es casi seguro que habrá otro que me estará torturando. ¡Quiero tantas cosas al mismo tiempo!... La felicidad es un estado latente, pero no permanente. No siempre le pertenece a una misma persona. Además, es muy difícil saber exactamente cuándo uno es completamente feliz. Es algo imposible de definir... Pero, en cualquier caso, lo importante es saber que hay un estado de ánimo mejor que el que actualmente tenemos. Y entonces no queda más remedio que comenzar a conquistarlo. A lo mejor, en eso reside la felicidad: en tratar de conseguir aquello que no se tiene.
Se encoge de hombros. Sabe que ha dicho algo muy importante. Por eso nos repite:
—¡Ah!, pero insisto: lo mejor para ser feliz es aceptar lo que nos den, dando en cambio, y sin reservas, lo mejor de nosotros.

HAY QUE HABER SUFRIDO MUCHO...

Lautaro Murúa comienza por preguntarnos si nosotros creemos que existe la felicidad. Como no queremos que se trastruequen los papeles y quedemos convertidos en entrevistados y él en periodista, evadimos la respuesta. Entonces, cuando no le queda más remedio, deja caer su seria declaración:
—No creo en la felicidad, porque no existe como una condición en sí misma, sino que sólo se la percibe en contraposición al dolor. Así como el frío no es más que la ausencia del calor.
Con ojos muy azules y un bigote incipiente, Lautaro Murúa no puede ocultar que acaba recién de torcer la curva de los veinte años. Arrugando el ceño para dar mayor énfasis a las palabras, prosigue:
—Soy pesimista, y por ello no puedo ofrecer una fórmula para que la gente sea feliz. La felicidad no se adquiere... Porque tampoco hay que confundirla con el placer: leer un buen libro, asistir a un concierto, presenciar una exposición, producen placer. La felicidad se percibe sólo después de los grandes sufrimientos. ¿Y quién se sentiría capaz de recomendar a otros que sufran bastante para que puedan sentir después la felicidad? Y aunque hiciera esa recomendación, perdería el tiempo..., porque no se sufre por afición, sino que por fatalidad...
—¿Fatalista?
—No completamente. Sé que estamos en el mundo para sufrir; pero no creo que haya que doblegarse mansamente al destino. Se puede forjarlo y transformarlo.
—De acuerdo con su declaración..., ¿ha sentido usted la felicidad?
—He sufrido bastante física y moralmente, y estoy satisfecho de ello; porque gracias a eso he ampliado mi capacidad para captar las cosas que me pueden hacer feliz.
—¿No recomienda usted, entonces, una vida apacible, sin muchos dolores ni muchas alegrías?
—No. En absoluto. Una vida pareja no ofrece interés ninguno para mí...

CREER QUE EXISTE LA FELICIDAD

Todo comenzó con una sonrisa. La sonrisa es sinónimo de alegría, y la alegría lo es de la felicidad. De donde se infiere que el comienzo de Lucy Lanny estuvo saturado de dicha. Su carrera cinematográfica comenzó como un juego de niños: algo que la divertía. Le resultaba muy sencillo hacer los papeles que le encomendaban, porque le gustaba hacerlos. Era como si la autorizaran a comerse íntegro un pastel que ella misma cocinara.
Por eso su fórmula para ser feliz es, también, un poco risueña:
—Para ser dichosa basta con querer serlo. Hay que tolerar todo lo que le digan; no pedir mucho, resignarse a las desgracias, pensando que pudieron haber sido peores, y sonreír siempre. Hay que tener el ánimo dispuesto a encontrar agradable todo cuanto ocurra a nuestro alrededor. También es conveniente, para evitarse dificultades, hacer "oídos sordos" a cuanto de dañino o doloroso le digan por ahí. Total, si una no les hace caso, muy luego dejan de insistir. No conviene regañar a nadie. ¿Para qué? Si lo hacemos, es probable que ponga una cara triste, y como la tristeza ajena también es la de una misma, al evitarlo nos procuramos un poco más de felicidad.
—Pero, ¿está segura de que existe la felicidad?
—Ya lo creo —nos contesta, enfáticamente—. La mejor dicha es creer que existe la felicidad.
La carcajada de Lucy Lanny es espontánea, comunicativa y sincera. Todo cuanto nos ha dicho rebosa buen humor y un especial sentido de humanidad. Comprende a la gente, y lo único que pide es que la dejen seguir siendo tan feliz como es.

Tiene Vd. una magnífica dentadura, Señorita, lo que demuestra que la limpia escrupulosamente después de las comidas con
Pasta ESMALTINA
En tubos de estaño puro.
¡Ahora en color blanco!

EL HOMBRE PREFIERE A UNA MUJER BONIT

CREMA DE DIA Y DE NOCHE
CREMA
BONIT
Reúne todas las cualidades para HERMOSEAR y CONSERVAR un cutis perfecto y encantador.
Contra las manchas, peras y espalditas, lo mejor de todas.
Exíjala en
FARMACIAS Y PERFUMERIAS

¿QUIERE SER MÁS *Bella?*

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

La Crema de Miel y Almendras HINDS *acentúa* su belleza, al embellecer más su cutis . . . La Crema HINDS limpia su piel y, enriquecida con lanolina, mantiene mejor sus tejidos, dándoles juvenil tersura . . . La Crema HINDS es una crema que limpia, protege, suaviza y aterciopela el cutis y es una buena base para el maquillaje . . . ¡Ni el sol, ni el viento, ni las inclemencias de la intemperie resecarán su cutis, si lo trata regularmente con la Crema HINDS! . . . Si usted la usa, usted lo sabe de sobra; y, si no lo sabe . . . ¿por qué no prueba, hoy mismo, la Crema HINDS? . . . Para el rostro, las manos y el cuerpo . . . ¡use la Crema HINDS!

H-C-2

PAQUETE DE NOTICIAS
(Continuación)

Triunfan en Buenos Aires

Varios artistas chilenos encontraron que Santiago —o Chile entero— les quedaba estrecho. Las reducidas actividades de boite y radio —con prolongadas y obligadas vacaciones— no les brindaban las satisfacciones que se merecían. Y por distintos conductos y en diversas condiciones llegaron hasta la capital argentina, donde actualmente se encuentran cosechando muchos aplausos y también muchos "convertibles en oro conforme a la ley". Ellos son:

* MONICA VALDES: Alta y morena, con un simpático lunar en la mejilla. Una sonrisa franca y con muchísima gracia para cantar. Ha actuado en las boites "Adlon", "Golden Gate" y "Tabaris", de Buenos Aires, y recién inició una temporada en Radio Splendid. Su triunfo ha sido consagratorio y definitivo. Se lo tiene merecido.

** TATO CIFUENTES: El espléndido humorista chileno está conquistando definitivamente al público bonaerense, que a pesar de contar con muchísimos cómicos, prefiere sin duda la espontánea y diferente gracia de este muchacho chileno. Testigos oculares nos aseguran que le brindan tantos aplausos que lo obligan a salir hasta cinco veces al escenario. Actúa en el Embassy.

*** ISABELITA CRUZ: Canta melodías chilenas. Estudiosa folklorista, ha llevado hasta las tierras del Plata en numerosas ocasiones el sentimiento popular de nuestras tierras. En esta oportunidad no hace más que reeditar los éxitos obtenidos en otros países americanos. Trabaja en el "Empire".

**** LIGIA MORAN: Cantante de boleros de reconocidos méritos en nuestro ambiente, está actuando con verdadero éxito en los programas de Radio Belgrano. Su personal estilo, unido al especial timbre de su voz, le han valido comentarios muy favorables en la prensa argentina.

***** RAUL VIDELA: Las actuaciones de nuestro popular cantante se pueden calificar como sobresalientes. Se fué a Argentina simplemente "a tentar suerte". Estuvo recorriendo las principales ciudades del interior del país vecino, hasta que —gracias a su gran calidad— llegó a la capital argentina, donde ha quedado anclado. Ha recibido las mejores críticas de las revistas especializadas, y sus programas de radio se presentan con un marco de gran brillo, desacostumbrado casi en el mismo Buenos Aires. Actúa en Radio Belgrano.

****** MARIO ARANCIBIA: Está cantando en Radio Esplendid. Esta es su tercera temporada en Buenos Aires. La magnífica voz del cantante chileno, su escogido repertorio y la seriedad con que prepara sus programas lo sindican como número de atracción en la capital argentina.

MENSAJE A LAS...
(Continuación)

nales y extranjeros, la formación de dos o tres elencos de repertorio diferente, la fundación del Teatro Nacional de Comedia (que debería montar las grandes obras universales, bajo la dirección de expertos "regisseurs", y crear el Instituto de Teatro, donde estudiarían los actores nacionales); y, por último, la creación de un fondo de ayuda a los actores enfermos que no estén en condiciones de trabajar.

"Mientras se aprueba este proyecto que, insistimos, sólo podrá ser de aquí a muy largo plazo, las autoridades podrían ir en ayuda del teatro chileno, de la siguiente manera: pedir a los empresarios de cine que faciliten por una temporada determinada sus salas, a objeto de que las compañías tengan un escenario donde representar; en las ciudades del interior habría que adoptar el mismo predicamento, es decir, que las salas de cine puedan ser arrendadas por las compañías a un precio razonable y prudente; y, por último, que al realizar estas giras, las empresas paguen los pasajes a los actores, como se hace en todas partes del mundo. Es tal nuestra desesperación por encontrar salas, que a veces hemos pensado pedirle al Gobierno que declare a los teatros "artículos de primera necesidad", y que el Comisariato intervenga en este asunto.

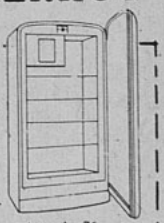
M. R.

KLENZO

el limpiador que "deja como nuevo"

brinda a las amas de casa

$ 60.000.- EN PREMIOS



Un Magnífico Refrigerador ELECTER
Valor $ 30.000.—

Un servicio completo de 76 piezas en CRISTAL "YUNGAY"

Lapiceras PARKER y EVERSHARP

100 pares de medias nylon "Laban"

100 premios menores

Recorte la Estrella Roja, Signo de Garantía que viene al costado de cada paquete de K L E N Z O

Envíela junto con su nombre y dirección a: Sorteo Klenzo WEIR SCOTT, S. A. C. Clasificador F. 330 Santiago

UN EXITO INMENSO: LIMPIADOR KLENZO

ALBERTO SANTIS

creador del calzado Orquidea

lo ofrece a $500.-

HECHO A MANO Y SOBRE MEDIDA

Pedidos contra reembolso

ARTURO PRAT 718

PRESENTA SU NOVEDOSA EXPOSICION DE MODELOS ORIGINALES DE ULTIMA MODA, GRAN VARIEDAD DE COLORES Y MATERIALES ESCOGIDOS. (CONFECCIONAMOS CUALQUIER MODELO ENVIANDO UN DIBUJO E INDICANDO COLOR, MATERIAL Y NUMERO.)

GRAN CONCURSO GRATIS

LEA *con atención*

Y CONTESTE

El número de esta revista quizás le merezca reparos y consideraciones. Según su criterio, debería haber otras secciones y el material de las que hay no está presentado como usted quisiera.

★

Queremos conocer todas sus críticas y opiniones. Como recompensa del trabajo que se tome, premiaremos las mejores sugerencias con magníficos regalos. Envíe su carta con este cupón, de otra manera no podrá ser tomado en cuenta.

CUPON

NOMBRE .....

CALLE ..... N° .....

CIUDAD .....

PROFESION .....

ACTUAL OCUPACION .....

Agregue en su carta cualquiera otra información que estime de interés, idiomas que conoce, dibujos, pinturas, música, estudios especiales, viajes, etc.

DIRIJA ESTE CUPON A

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Departamento de Publicidad y Propaganda
Casilla 84-D, Santiago

Siguiendo con su carrera ascendente, Ava trabajó junto a Robert Taylor en "Soborno".

UNA BELDAD CON CEREBRO

(Continuación)

mente elegante. Acaba de comprarse una pequeña casa de cinco habitaciones, en la cumbre de una colina; pero tiene completamente vacío el *hall*: todavía no gana lo suficiente como para comprar todo lo que desea.

Ava resulta contradictoria. Keenan Wynn y Peter Lawford aseguran que es alegre, chispeante y muy entretenida. Intelectuales como Artie Shaw o Howard Duff la han encontrado lo bastante inteligente como para querer casarse con ella. Y, sin embargo, los periodistas están de acuerdo en que Ava no es una persona brillante y "de mundo". Tal vez ellos también esperan encontrar la "estrella" y no lo obtienen. Ava teme a la prensa, y durante las entrevistas se mantiene a la defensiva. Es callada, reservada, inteligente, pero sin colorido. No permite realizar entrevistas llenas de vitalidad y de gracia, porque no dice nada fuera de lo común. Produce la impresión de que es una buena muchacha en su primer baile de sociedad, que actúa de acuerdo con las advertencias de que no debe portarse mal ni hacer una plancha... Después de entrevistarla, los periodistas regresan frente a su máquina de escribir y se explayan sobre su belleza.... por la sencilla razón de que no tienen nada más que decir.

Sin embargo, hay otra versión de esta actitud de Ava. Es mucha la gente que asegura que ella es muy inteligente y que, como la Garbo, no hace más que esconderse en un estudiado velo de reticencia. Esto no parece ninguna novedad, porque la viveza de la actriz ha quedado de manifiesto al verse la forma en que maneja su carrera y su posición frente a los demás. Por ejemplo, ha descubierto que la palabra más importante en Hollywood se llama "cooperación", y se ha puesto decididamente a practicarla. Todo el mundo la adora. Los *cameramen* ansían fotografiarla, porque tiene la más graciosa manera de caminar del mundo y da gusto seguirla con la cámara; los maquilladores la admiran porque tiene una piel tan hermosa y unos rasgos tan perfectos, que lo único que necesita es un poco de color en los labios. Su pelo es naturalmente ondeado y lo lava ella misma; su voz, tierna y melodiosa.... ¡el verdadero sueño de un sonidista! Su figura, afirma el escultor Joseph Nicolosi, es la más perfecta del cine y, por consiguiente, una satisfacción para cualquier modista. Y en lo que se refiere a actuar, sinceramente no se siente segura de su propia capacidad, y por ello acepta cualquier sugerencia que le haga el director.... lo que, naturalmente, le produce mucha satisfacción a este caballero. Con el departamento de publicidad es natural y directa y jamás se niega a posar para fotografías o aceptar una entrevista. La gente de publicidad la idolatra.

Desde el momento que todos la admiran y aprecian, nada puede resultarle mal, ya que cooperan con ella en todas sus

tareas cinematográficas. Instintivamente. Ava ha comprendido lo que muchas actrices ignoran: que las cintas se hacen en conjunto y en armonía, colaborando todos por igual.
Además, Ava no ha permanecido estacionaria; aprende y progresa cada día. Sigue un curso de ampliación de estudios en la Universidad de California, lee incansablemente, sale con hombres inteligentes y *escucha* lo que dicen. Quiere aprender. Nadie jamás ha dicho de ella que sea bonita... pero tonta. Y es posible que llegue el día en que se sienta lo bastante segura de sí misma como para dar curso a su verdadera personalidad, saliendo de la crisálida convertida en una mujer fascinadora física e intelectualmente.
Mientras tanto, Ava sigue adelante ascendiendo paso a paso. Porque su éxito no ha sido repentino. Lo esperaba desde 1941, cuando hizo un pequeño papel en "We Were Dancing"; ahora acaba de terminar una cinta junto a Robert Taylor, y otra con Gregory Peck. La Liga de Artistas de América ha declarado que Ava tiene el rostro más sensual de los Estados Unidos, y la estrella ha sonreído dulcemente, sin hacer comentario... A pesar de que no le han subido últimamente el sueldo, Ava acepta esta situación, que la pone muy por debajo de la planilla de salarios de un Van Johnson, Esther Williams o Ingrid Bergman. Sabe esperar...
Y así proseguirá su marcha triunfal, a menos que aparezca un inesperado príncipe encantador que incline la balanza; porque, aunque parezca increíble, a pesar de todo lo que Ava posee en la actualidad, se siente tristemente incompleta. Tiene veinticinco años, es hermosa y espera...
Espera al hombre que no pretenda encontrar en ella la mujer fatal; si aparece ese varón, Ava lo seguirá, sin importarle lo que le suceda a su carrera.
—Quiero casarme... —ha afirmado varias veces.
Y a pesar de que es cierto que la Venus de Milo esperó castamente durante años, no creemos que sucederá lo mismo con Ava...
¡Y es que esta Venus de carne... tiene brazos!

LA MEJOR "TALLA" CHILENA

(Continuación)

diales, de quienes el público sólo conocía la voz. Apenas apareció esta pareja tan "dispareja", —él apenas le llegaba a ella poco más arriba de la cintura—, la gente se desilusionó, pero no protestó, porque querían mucho a sus ídolos. En un momento del segundo acto, ella hizo rápido mutis, pues venían a buscarla unos furiosos policías. Entonces el galán, en un gesto arrogante, respondió a los detectives:
—Quién quiera pasar, que lo haga... pero antes se enfrentará conmigo...
En ese momento un "ñato" de la galería gritó:
—Así me gusta, "m'ijito"..., que defienda a su mamá...

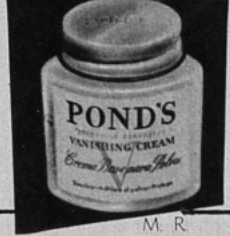
En una oportunidad Monicaco contó un chiste muy malo. El auditorio, por supuesto, no se rió..., ni menos aplaudió. Durante unos segundos la sala permaneció en un desesperante silencio. Hasta que una señora comenzó a aplaudir discretamente. Monicaco, agradecido, dijo:
—Muchas gracias..., es usted muy gentil...
Y la señora contestó:
—No; si lo que aplaudo es la opinión del público.

Lady Bridgett Poulett. "La Pond's Vanishing Cream me deja la tez más tersa y suave, perfecta para el maquillaje."

Perfecta

Una Base de Polvos que no es Grasosa

¡Ideal para cutis que no tolera una base espesa! Hace que el maquillaje se adhiera..., ¡y suaviza y protege la tez!
Adórnese de nueva belleza. Aplíquese una leve capa de Pond's Vanishing Cream antes de empolvarse. Favorece toda clase de cutis. No hace grumos, no deja el rostro embadurnado ni lustroso. Los polvos se esparcen en forma pareja... ¡y duran horas! El cutis luce más lozano, más natural.



¡Realza la Belleza al instante!

"Modernice" su cara y luzca más bella, para esos días de gala, con la Máscara de Un Minuto: Aplíquese en todo el rostro, excepto los ojos, la fresca y nívea Pond's Vanishing Cream. Quítesela después de sólo un minuto. ¡Su cutis luce más claro, más terso, más *vivido!*

M. R.

- No es grasosa.
- Protege la piel.
- Conserva el maquillaje.

POND'S VANISHING CREAM
(Crema Base "V")

Fiestas Patrias

★★★★★★★★★★★★★★★ CON CALZADOS ★★★★★★★★★★★★★★★

Taylor

SAN DIEGO 129
(DONDE HACE RINCON)

Art. 81.—Ternero, todos colores, $ 278.—

Art. 151-A.—Gamuza o ternero fino, todos colores y charol negro, $ 289.—

Art. 230.—Ternero, gamuza finísima, todos colores y charol negro. También taco charles, $ 348.—

Art. 271.—Gamuza o charol negro y cuero café, $ 248.—

Art. 295.—Cuero rojo, verde, café y gamuza o charol negro. También taco medio, $ 268.—

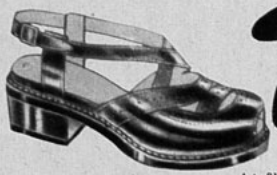
Art. 162.—Gamuza o ternero, todos colores, $ 289.—

Art. 90.—Gamuza o charol negro, cuero café, rojo, verde, blanco y multicolor, $ 198.—

Art. 280.—Gamuza o ternero fino, negro, café, azul, rojo, verde y charol negro, $ 268.—

Art. 21.—Cuero, todos colores, $ 248.—

Art. 82.—Ternero café, negro, rojo y blanco, con suela de crepée blanca importado, $ 338.—



Art. 81
$ 278.-

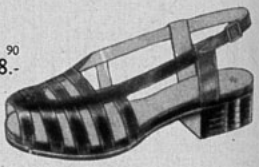
Art. 151-A.
$ 289.-

Art. 271
$ 248

Art. 230
$ 348.-

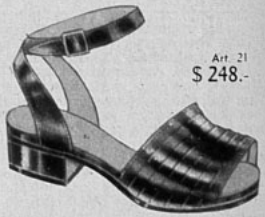
Art. 295
$ 268.-

Art. 162
$ 289.-



Art. 90
$ 198.-

Art. 280
$ 268.-



Art. 21
$ 248.-

Art. 82
$ 338.-

REEMBOLSOS
A PROVINCIAS

VENECIA Y EL CINE DEL...
(Continuación)

un personaje extraordinario, que hace recordar a Chaplin. Entre Tati y el "bufo" existe una marcada similitud (aunque no física, ya que el cómico francés mide, por lo menos, un metro noventa y tantos de estatura). Nos referimos a que ambos hacen reir locamente, cuando no parecen pretender siquiera que haya comicidad en sus desmañadas y naturales actitudes... ¿Quiénes son los otros actores del film? No tiene importancia. En la pantalla sólo se destaca Tati..., ¡y eso basta!

¿Y la película argentina? Desgraciadamente, "Apenas un Delincuente" fué ofrecida sin subtítulos, ni hubo tampoco un relator que tradujera o explicara el film, como ha sucedido con otras producciones extranjeras. ¡Y ya se sabe que el "argentino" suele resultar difícil hasta para quienes hablan español! Este factor hizo disminuir el entusiasmo con que, seguramente, se le habría recibido si lo hubieran presentado mejor. Los comentarios fueron, así y todo, favorables. La crítica consideró unánimemente que era una película "bien hecha" y se la trató de "producción neorrealista". Sin embargo, se nos ha hecho repetidamente la pregunta: "¿Por qué al final se dice que el protagonista no era un criminal sino "apenas un delincuente"? Para los italianos no hay diferencia entre criminal y delincuente, así es que la explicación resultaba muy difícil de dar...

"Tierra Muerta" —la cinta mexicana que figura junto con "La Malquerida", como los dos exponentes de ese país— suspendió su presentación. Corrían rumores de que no se habían atrevido a presentarla, y preferimos ir a la fuente del asunto, entrevistando al representante de las películas mexicanas.

—No puedo mentir a "ECRAN" —nos dijo, sonriendo—. "Tierra Muerta" no alcanzó a llegar al festival, pero si la hubiéramos tenido, tampoco la habríamos dado. Nos guardamos las fuerzas para "La Malquerida". En ella sí que verán ustedes un film digno de exhibirse en un festival como éste u otro cualquiera...

E hicieron bien. Después de la decepción que causó el film de Otto Pabst ("Geheimnisvolle Tiefe": "Profundidad Misteriosa") mejor es no seguir mostrando películas mediocres. Y que los chilenos vayan echando "la barba en remojo". El año que viene la estrella solitaria debe flamear entre los demás pabellones. Nuestras producciones no resultarían mejores ni peores que las que hemos visto, siempre que fueran auténticas. En ese sentido, la opinión ha sido unánime. El cine debe completarse: cada país ofrecer lo auténticamente suyo para señalar nuevos rumbos, dar a conocer lo que los demás ignoran. Y podemos asegurar que hay entre nosotros muchos temas, costumbres y bellezas naturales, que, presentados en un film, habrían maravillado a los espectadores de la "Muestra de Arte Internacional de Venecia". Si por algo se ha censurado a la película argentina, ha sido porque se parece mucho a las norteamericanas. (Como "La Calle Sin Nombre" o "La Ciudad Desnuda" —se comenta—, aunque sin desconocer su mérito.) "Queremos conocer a cada país a través de SU película", es el muy justo anhelo de quienes vienen de todas partes del mundo para ver los exponentes más depurados de las distintas cinematografías...—

LA MEJOR "TALLA" DE ROLANDO CAICEDO

Estaban discutiendo dos amigos. Uno chileno y el otro argentino. El tema de la discusión: cuál de los dos países tenía mejores armamentos. Decía el "che":

—A mí no me venís con cosas, che... ¿Pero no te fijás que nosotros tenemos cada fábrica que da susto? Imaginate..., acaban de construir un cañón enorme, grandote, que de mirarlo, aterra. Tiene imanes, poleas, manivelas y muchos timbres. Vos apretás un botón, sale la bala, busca al enemigo..., ¡y lo mata!

Ante tamaña demostración de poderío, el chileno se *encogió de hombros y modestamente comenzó a contar...*

—Bueno, nosotros no tenemos máquinas tan grandes..., pero allá en la Fábrica de Cartuchos están haciendo un cañón, pero bien chiquitito, no tiene tantas cosas, no es muy complicado..., es decir, es bien poquita cosa..., pero usted le aprieta un botón, sale la bala, busca al enemigo..., y si no lo encuentra..., se devuelve al cañón.

3 Libros de EXITO

LAS CIEN MEJORES POESIAS CHILENAS

(Selección de ALONE)

Poemas de autores nacionales que, por su sentido estético o por su profunda concepción poética, procuran bien un instante de emoción o el goce espiritual que origina lo bello. Con una breve biografía y bibliografía de cada autor.

De lujo ..... $ 80.—
En rústica ..... $ 50.—

LECTURAS MODERNAS ESPAÑOLAS

por Roque E. Scarpa

Selección de trozos que muestran lo más puro de las letras hispánicas en los géneros más representativos de la literatura. Incluye interesantes reseñas biográficas y bibliográficas de cada autor.

De lujo ..... $ 220.—
En rústica ..... $ 120.—

PEARL S. BUCK
PEONIA

La insigne autora de la famosa trilogía formada por **"La Buena Tierra"**, **"Hijos"** y **"Un Hogar Dividido"**, entrega ahora a los lectores de Hispanoamérica, a través de nuestra Biblioteca de Novelistas, esta interesante obra. Su protagonista principal —la joven Peonía— simboliza en ella la incrustación en la vida del Lejano Oriente de núcleos judíos, fuertemente arraigados en sus misteriosas tierras.

En rústica.... $ 80.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

PAQUETE DE NOTICIAS

ESTRENO DE "EL VIAJERO SIN EQUIPAJE". El Teatro de Arte, que dirige Eduardo Naveda, ofrecerá el día 15 del presente mes en la sala del Ministerio de Educación el estreno de "El Viajero sin Equipaje", de Jean Anouilh. Esta vez completarán el reparto, además de Eduardo Naveda, Nieves Yanko, Teodoro Lowey, Carlos Molina, Alberto Rodríguez, Gabriela Montes, Ronald Nagel, Lautaro Murúa, Mario Montilles, Patricia Dixon, Adriana Bock y María Elena Gertner.

LISTO EL ESTRENO DE "LA ANUNCIACION A MARIA". El tres de octubre se estrenará esta obra de Paul Claudel, por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. La dirección estará a cargo de Etienne Frois. La música la ejecutará Alfonso Letelier.

"LA CELESTINA", SE PRESENTARA EL VEINTISIETE. El Teatro Experimental de la Universidad de Chile ofrecerá en la función del veintisiete de este mes, su cuarto estreno del presente año al montar "La Celestina", escrita por Fernando de Rojas en el siglo XV. José Ricardo Morales Malva, director de esta obra, es el autor de la adaptación para la escena contemporánea. La actriz Elena Moreno interpretará el papel protagónico y Oscar Navarro realizará la escenografía.

GIRA DEL CORO DE LA "U". El Coro Universitario partió el viernes hacia el Sur de nuestro país, cumpliendo así con su plan de divulgación artística y musical. El año pasado realizó una gira al Norte con brillante éxito. Sin duda, la que en estos momentos realiza reeditará los triunfos obtenidos en la anterior.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 971 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1.—Henry James es el autor de "Portrait of a Lady"; 2.—La peinadora de Rita Hayworth se llama Helen Hunt, y 3.—Fernando Josseau es el autor de la obra "César".

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Doris Saavedra, Los Angeles; Olinda Casanave M., Lima, Perú; Franklin Osorio T., Limache, y Pedro Ibáñez H., Santiago. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Sergio Garrido, La Calera; Yuseff Laibe V., Puerto Aysén; Samuel Hernández, Villa Alemana; Herminia Fernández, Santiago; Carmen González, Los Andes; Marta Bahamonde J., Santiago; José Cisternas, San Felipe; Silvia Fritz, Traiguén; Ligia Malena, Santiago; Doris Camp, Quilpué; Anita Alacid J., Cañete; Margarita Canales, Coronel; Glasfira Arias B., Santiago; Helia Osorio, Talcahuano; Sabina Sanhueza de Poblete, Los Angeles; Hortensia Pizarro I., San Antonio; Mario Tapia L., San Fernando; Luisa Gutiérrez V., Llay-Llay; Lisandro López D., Casablanca; Félix Cáceres U., Melipilla; Luis Donoso R., Valparaíso; Raúl Rodríguez F., Viña del Mar; Felisa Gajardo H., San Felipe; Gloria Urrutia O., Olmué, y Julio Pérez F., Santiago.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1.º ¿Cómo se llamó la película que protagonizaron Clark Gable y Ava Gardner?; 2.º ¿Con quién está casada Elizabeth Hoerti, y 3.º ¿Quién dirigió "Manon"?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D. Adjunte el cupón que se inserta.

CUPON N.º 973

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

CUANDO ESCUCHO ESA AUDICION, ME RELAMO DE FRUICION

Premiada con $ 25.—

Siendo asiduo lector de su sección, por primera vez escribo a ella, para opinar acerca de una importante audición radial.
Me refiero al programa que se transmite por Radio Sociedad Nacional de Agricultura los días martes, jueves y sábados, a las 10 de la noche, conocido por el nombre de "¿Recuerda Usted?...", y que tiene como base el hacer preguntas de cultura general a los concursantes, auditores y asistentes al salón auditórium. Esta magnífica audición, como muchas otras de diferentes estaciones radiales, reparte premios en dinero y mercaderías a los concursantes que toman parte en ella. Pero existe una diferencia muy visible entre este programa y algunos otros. En primer lugar, se desarrolla dentro de un marco de absoluta corrección, sin que por ello el buen humor no tenga cabida. Además, y en esto reside algo muy importante, al concursante no se le pregunta su nombre ni se le toma el pelo para regocijar en alguna forma a los presentes, como se hace generalmente en muchos otros programas de esta naturaleza. A ustedes, amigos lectores, probablemente les ha tocado presenciar estas estúpidas "tomadas de pelo" que hacen ciertos locutores de una importante radio de esta ciudad.
Por ésta y otras razones, felicito sinceramente al director y animador de este programa, señor Martínez de la Torre, uniendo mi aplauso espontáneo al de muchos otros que comparten esta opinión.

Jorge Bernales Espinoza. Santiago.

POR NO TENER QUE RABIAR ME QUEDO SIN ESCUCHAR

Premiada con $ 25.—

Por primera vez quiero ocupar un espacio de la sección "Pilatunadas", y lo hago para destacar un hecho de trascendental importancia, especialmente para los auditores de la provincia de O'Higgins, que tenemos que oír muy a menudo a las emisoras de Rancagua. Tienen éstas muy buenos programas; pero desde hace tiempo, CC 109, Radio Rancagua, está transmitiendo uno verdaderamente malo.
Es lamentable que en la radiotelefonía nacional existan elementos de tan dudosos méritos como Oscar San Román y Segundo Arriagada, locutor y cantor, respectivamente, de los bailes que transmite CC 109, Radio Rancagua, directamente de la quinta "La Feria", los días sábados, domingos y festivos. Estos bailes ya no se pueden escuchar, tanto por la orquesta que los ameniza (que tiene un repertorio muy pobre), como por el cantor, que cada vez lo hace peor. Oscar San Román, su animador, francamente echa a perder todo con su manera tan "majadera" de animar el baile. Para anunciar las interpretaciones de la orquesta lo hace con un acento muy "elástico", para decir: "A bailar, amigos, que la orquesta va a tocar... Maestro, ¡cuando guste!", lo hace en esta forma: "Aaa bailar, amigos, que la orquesta va a tocarrr... Maestró, ¡cuannnndo guste!"
Muy interesante sería que este señor modificara su manera de animar estos bailes.

Benny Martínez Toro. Rengo.

CANASTO DE PILATUNADAS

ROSY Y LETY, Antofagasta.—A Louis Jourdan escribale a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.; a Montgomery Clift diríjase a: Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

— • —

MARIA CRISTINA S., Santiago.— A Laurence Olivier escribale a: J. Arthur Rank Productions, London, England.

— • —

E. B. M., Valparaíso.— A Lew Ayres diríjale la correspondencia a los estudios Warner, cuya dirección acabo de dársela a María Cristina.

— • —

GASTON CUEVAS B., Valparaíso.— La dirección de Carlos Borcosque es: Almafuerte 847, San Isidro, Buenos Aires, Argentina.

— • —

NORMA Y ROSA, Osorno.— A Osvaldo Gómez escribale a: Radio del Pacífico, Portal Fernández Concha 960, Santiago. Pepe Lucena es probable que reaparezca por Radio Minería, en el mes de septiembre. Como ven, ya falta poquito para que vuelvan a escuchar a su favorito.

— • —

MARIA EUGENIA, Santiago.— No, amiga pilatuna. Lo siento mucho, pero no disponemos de fotografías para la venta. Hace ya algunos años que hemos suspendido este servicio, debido a la escasez de material fotográfico.

— • —

LITA NAVARRETE, Talca.— Contra todo lo que usted pudiera imaginarse, yo, en el caso del director de Radio Lautaro, haría lo mismo que está haciendo él. ¿Así es que los programas de música clásica la aburren y la hacen dormir? Mire, eso está malo. Tal vez usted se resiste a encontrar belleza en esta Música (note que la escribo con mayúscula), y por eso no la quiere entender. A mí me pasaba lo mismo. Hasta que un día la escuché atentamente, y ya no pude pasar un día sin una buena dosis de sinfonías de buena música. Haga lo mismo que yo: preste atención, atienda a las referencias que sobre el autor le dé el locutor, y terminará por apreciar esa música que ahora la aburre. ¿Me perdona las sugerencias?

— • —

ADA SILVA, Molina.— A Jean Marais escribale a Joinville-Sur-le-Pont, Paris, Francia.

— • —

CHARLOTTE MARIE SAIJN, Valparaíso.— Iván Jandl es polaco, pero actualmente se encuentra en los Estados Unidos. Pruebe escribiéndole a los Estudios Metro Goldwyn Mayer, Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. El actor a que usted alude se llama Dennis Price.

— • —

CELIA Y HORTENSIA, Los Angeles.— Echan de menos números vivos en la Radio CD 121, Radio Sociedad Nacional de Agricultura, de su localidad.

— • —

MARTA R., Santiago.— Dice esta pilatuna: "Yo le escribía para pedirle un gran favor, esto es, que me dijera todos los artistas y de qué estudio son (hombres y mujeres)." Afortunadamente, mi amiga pilatuna, reconoce que es mucho pedirme. Y yo le voy a explicar por qué es imposible atender su pedido. Por ejemplo, las direcciones de los actores norteamericanos las tenemos en un libro de poco más de CUATROCIENTAS PAGINAS. Es decir, algo así como un guía de teléfonos de Santiago. Pero como esta pilatuna no especifica a qué clase de actores prefiere, también tendría que darle las direcciones de los intérpretes mexicanos, franceses, ingleses, italianos, argentinos, suecos..., ¡y en fin, todos! Lo que, por supuesto, es humanamente imposible. Si usted quiere escribir a sus favoritos, aproveche las direcciones que les doy a sus otros amigos pilatunos.

NOTA: Las personas favorecidas con algún premio, pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 076), todos los días, de 9.30 a 12.30 horas y de 14.30 a 16.30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

OLGA SAN JUAN

ecran
M. R. N.° 974
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 20-IX-1949
Precio único en todo el país: $ 3.—

JEAN SIMMONS

"PERMITANME QUE LES CUENTE"...

Mildred Madison, corresponsal de "Ecran", confiesa algunas de sus experiencias en Hollywood

Cary Grant es "magnético"...

Me habían advertido que la caza y la pesca eran temas sobre los que el astro gustaba explayarse. No así sobre asuntos sentimentales. Entonces me puse a hablar de pesca, insistiendo en el mismo asunto durante unos minutos, nerviosamente... Cuando ya no podía estirar más el tema (porque no distingo por cuál de los dos lados del anzuelo se "engaña" a los peces), me aventuré con la caza.

—¿Dónde ha estado cazando últimamente? —pregunté.

—En el "Mocambo" —fué la ingeniosa respuesta. (El "Mocambo" es, como ustedes saben, un lujoso cabaret.)

FUE un día feliz aquel de 1945, cuando estaba sentada junto a la mesita del teléfono. Reconozco que había muchos lugares más cómodos que ése para sentarse; pero yo esperaba que me avisaran que "la costa estaba libre" y que podía ir a entrevistar a Mr. Gable, el inexpugnable. En aquella fecha (al volver a su estado civil), todos los periodistas de la ciudad habían tratado de entrevistarlo, sin resultado...

Mr. Gable, un hombre extremadamente sencillo y modesto, no ha podido convencerse de que es, realmente, una persona importante, y ello a pesar de que hasta sus íntimos lo admiran con más fervor que un entusiasta "fan". Por eso es difícil entrevistarlo: no reconociendo su propia importancia, afirma que nada interesante puede decir. Y esto significa, en buen español, que no hay entrevista. Sin embargo, yo la conseguí en aquella oportunidad, y partí hacia el estudio con el corazón en la boca. ¡Iba a hablar con el hombre que ha hecho suspirar a las mujeres de todo el mundo durante muchos años! Pero cuando me encontré frente a él quedé asombradísima: Mr. Gable es un hombre afable, sencillo, cordial y... muy aficionado a hacer preguntas. Al poco rato de estar con él, yo le había contado mi vida, desde la infancia, sin omitir mis aspiraciones futuras. Hasta que no pude menos que preguntarme "in mente" acerca de quién estaba entrevistando a quién.

Ida Lupino tiene una voz atercio-pelada...

ADORO A UN CINICO

Si hace cuatro años Clark Gable era mi héroe, a quien adoro en la actualidad es a ese villano personaje que se llama Dan Duryea. Ya me había fijado en él durante un pequeño papel anterior a "La Mujer del Cuadro"; pero cuando se destacó en esa cinta y en las que siguieron, lo convertí en mi favorito. Y justamente por eso es que nada ni nadie me podía convencer de que fuera a entrevistarlo. Me emocionaba tanto con sus actuaciones, que no me atrevía a verlo personalmente... ¡Me sentía igual que la chica con calcetines que se enamora por primera vez de su profesor!

Finalmente tuve que ir a verlo, ateniéndome a las insistentes órdenes de mis superiores. (¿Qué puede hacer una, pobre asalariada?) ¿Ustedes creen, lectores amigos, que las periodistas entrevistamos a las estrellas sin sentirnos impresionadas, así como el panadero hace sus tortillas? A veces sucede, lo reconozco. Por ejemplo, cuando he ido a ver a Van Johnson, que es un tipo encantador, pero a quien he "analizado" un par de docenas de veces sin sentirme afectada en lo más mínimo. Tyrone Power es, en mi opinión, el hombre más atractivo que he conocido, probablemente porque nunca deja de "flirtear" un poco con las mujeres a quienes habla; pero ni por ello he perdido mi tranquilidad emocional. Dan Duryea, en cambio, es diferente; buen mozo o no, para bien o para mal, es mi actor soñado.

Nunca olvidaré la serie de entrevistas que he sostenido con él. La primera vez fué durante un almuerzo en la Universal. ¿Quién podría comer en un momento como ése? Descubrí que yo podía... Alguien le había contado a Dan lo emocionada que yo debía estar; pero, como es un caballero, no me lo dió a entender...

La segunda vez lo vi en su casa, y, después de una conversación de cinco horas (amenizada con ricas once, que nos hizo llegar su esposa), llegué a la conclusión de que Dan no era ningún villano, sino que un hombre excelente.

Creo que la característica más importante es su extraordinario sentido del humor. Es uno de los hombres más inteligentes, agudos e interesantes que he conocido. Y, como tiene mujer y dos hijos (los tres encantadores, por cierto), me tengo que conformar con "adorarlo" a distancia... Pero nunca pierdo sus películas y llevo un libro de recortes con todas las cosas que se publican sobre este caballero. Y así les he confesado, humildemente, que hasta las reporteras nos dejamos fascinar de vez en cuando...

Joan Bennet posee una fuerte personalidad.

Alan Ladd nunca olvida a su esposa...

EL MEJOR AMIGO: VICTOR MATURE

Hollywood está lleno de situaciones tristes y alegres, como en todas las ciudades del mundo. Y mi vida, como la de cualquier mortal, también. En una oportunidad estuve muy enferma, y al entrar en convalecencia desarrollé un espantoso complejo de inferioridad. ¿Quién creen ustedes que vino en mi rescate? (Como lo hace, por lo demás, con cualquier amigo que lo necesite.) ¡Víctor Mature!

(Continúa en la pág. 29)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 140.—
Semestral	$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

Hollywood Al Día

Por ALBERTO SORIA

"¿Le gusta o no le gusta?, pregunta Barbara Hale, sorprendida en el momento de pintar un cuadro surrealista. ¡Vaya la pregunta...; claro que nos gusta! ¡Nos gusta muchísimo!

◆ Diana Lynn todavía no se ha repuesto del susto que le ocasionó encontrar una víbora de cascabel en su jardín y, días más tarde, un gato salvaje en el garage. Diana, que, a pesar de llevar el nombre de la diosa de la caza, tuvo que llamar a su marido para que la "salvara", piensa comprar un perro para que la acompañe y defienda en las incursiones por su propiedad.

◆

◆ Bob Hope siempre hace algo o le sucede algún accidente lo suficientemente importante como para llamar la atención de los comentaristas de cine.
El domingo pasado, mientras comía un sandwich a bordo de un yate, cerca de la isla Catalina, una abeja le picó... ¡la lengua!

◆

◆ La película que Greta Garbo filmará para Walter Wanger se llamará "Lover and Friend", en vez de "The Duchess of Langlais", como se había anunciado anteriormente. La Garbo, que prácticamente ha viajado por toda España y Francia en bicicleta, ahora se encuentra en Florencia, lista para comenzar su trabajo. Greta leyó más de 100 argumentos antes de aceptar el que ahora filmará.

◆

◆ Douglas Fairbanks escribe desde Trento, Italia, en donde se encuentra descansando. Es así como nos enteramos de la activa vida social que ha llevado en Londres y París.
En Inglaterra fué invitado al primer baile que se dió en la Corte después de la guerra. En él tuvo oportunidad de lucir la insignia con que fuera nombrado caballero, recientemente, ¡y hasta bailó con la reina!
En París se encontró con viejos conocidos. Cenó con Sir Charles y Lady Mendl, y Myrna Loy y Gene Markey, que tienen un departamento en dicha ciudad. También tuvo oportunidad de ver a Bebe Daniels, Noel Coward, Merle Oberon, Pat y Richard Greene, Jane Wyman, Robert Montgomery, Alfred Hitchcock y a George Raft. Como se ve, medio Hollywood se encuentra en el Viejo Continente.

◆

◆ Por lo visto, parece que todos los matrimonios felices se reúnen en Ciro's. La misma noche en que James Stewart y Gloria cenaban en dicho night club, Gail Russell y Guy Madison estaban presentes y posando para los fotógrafos. En unas mesas, más alejados, Sidney

"¡Pobrecito..., no se lo lleven preso!", están rogando las admiradoras de Glenn Ford. Compañera en apuros —a juzgar por esta foto, con los impresionantes policías— es Nina Foch.

Skolsky y su mujer celebraban su 21 aniversario de casamiento.

●

● Lex Barker, el nuevo Tarzán, tuvo una gran sorpresa al filmar una escena de "Tarzán and the Slave Girl". Mientras se deslizaba entre las lianas de una selva africana de utilería, recibió en la cara un golpe de... ¡una bola de nieve!

¿Qué había pasado? Que Robert Mitchum, que acababa de filmar una escena de nieve en "Central Park", para la película "Christmas Gift", acababa de entrar en el set. Lo demás, ya se lo pueden imaginar.

●

◆ La hijita de James Mason usará para el bautismo el mismo vestido que llevara su famoso padre en idéntica ocasión. Ya se encuentra la batita viajando en avión desde Inglaterra.

◆

◆ Marie, la mucama de Dan Duryea, se ha casado con Tommy Dovlin, el cocinero de Harriet Nelson. Como la nueva pareja quería vivir bajo el mismo techo, Duryea y Nelson tuvieron que llegar a un acuerdo, pues ninguno de los dos deseaba quedarse sin servicio. Es así que después de varios llamados telefónicos decidieron que lo mejor sería dejar a la suerte decidir por ellos y tiraron una moneda al aire. Desde estos momentos, Dan Duryea ha agregado un cocinero a su servicio, y todos contentos.

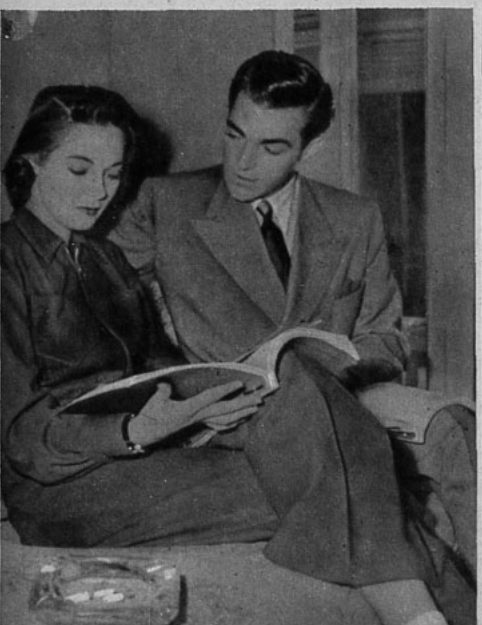
◆

NOTICIAS CORTAS

● Carlitos Chaplin ha tratado de interesar a un productor de Broadway en una obra basada en su propia vida... Hubo un momento de gran expectativa en Ciro's, cuando Ginger Rogers apareció vestida con un modelo idéntico al que tenía Diana Powell... Ann Sheridan perdió una petaca de plata adornada con esmeraldas, zafiros y rubíes... Ava Gardner puede que no se case con Howard Duff, pero cena siempre en su compañía... John Payne recibió la noticia de que su casi histórico hogar paterno de 22 habitaciones en Roanoke se había quemado completamente...

"Hola, ¿qué tal? —dice Joan Crawford—. ¿Le saco la "sorte"?..." (¡Qué mejor "sorte" que poderla contemplar!, ¿verdad?)

¿Recuerdan a Gar Moore el galán de la cinta italiana "Vivir en Paz" y que actuara en uno de los episodios de "Paisa"? Está filmando en Hollywood en la actualidad; su primera película se titula "Illegal Entry", y aparece junto a Marta Toren, con quien lo vemos estudiando el guión.



¿Cuáles extremidades son las mejores? Nos quedamos con las de Gloria de Haven..., aunque se enoje Van Johnson.

Adiós a Venecia

(Correspondencia desde Venecia, Italia.)

MARIA ROMERO

El día de la repartición de premios en el Festival de Venecia, entra al Palacio nuestra directora, María Romero, acompañada de Mary Lyler y Chester Lidstrom, miembros de la Embajada norteamericana en Venecia. Mr. Lidstrom llevó oficialmente al Festival algunos documentales de su país.

LA PREMURA de los últimos días ha multiplicado el impulso de este *carrousel* de actividades. Se quiere aprovechar hasta el último instante. Los ánimos están anhelantes por saber cuáles serán los premiados, y hasta pensamos que, de un momento a otro... ¡comenzarán a cruzarse apuestas! Pero lo que da todavía más sabor a esta fiesta son las numerosas estrellas que vienen a prestar esplendor al marco ya luminoso de la Mostra Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia, o bien a reforzar con su presencia el entusiasmo que pueda despertar alguna película que protagonizan.

Y así, mientras en la pantalla Joseph Cotten estrecha entre sus brazos a Jennifer Jones, la evanescente Jennie, que viene del otro mundo a servir de inspiración al artista, que logrará con su retrato la obra maestra (nos referimos al film de David O. Selznick "Portrait of Jennie", dirigido por William Dieterle), resulta que tenemos al actor casi al alcance de nuestros dedos, instalado en la fila anterior a la nuestra, durante la presentación de su film. Aprovechando la oportunidad, nos citamos para la playa, punto de reunión de todo el mundo.

Y allí Joe se deja fotografiar por nuestra "cámara inocente", pero no logramos sacarle muchas declaraciones. Con mucho trabajo conseguimos que nos informe que acaba de finalizar en Roma "September", también de Dieterle, y teniendo a Joan Fontaine como compañera. Cotten no es buen bocado para un periodista. En la noche de la fiesta monstruosa de clausura, se niega acercarse hasta el micrófono. Muchos lo censuran, pero más de alguien lo justifica. Anna Magnani está en ese momento haciendo un poco el papel de maestro de ceremonias, y es terrible para sus bromas. Le encanta desplegar su ingenio algo picante, que le brota sin diques.

Anna viste un traje de chiffón negro audazmente revelador. Muestra los cabellos en desorden y un rostro muy pálido, donde brillan sus enormes ojos negros, único rasgo de auténtica belleza. Al natural, parece más joven que en la pantalla. Nadie puede negar su talento, pero tampoco se la podría destacar por su hermosura...

En cambio, esplendorosa y elegante está Ivonne de Carlo; y rubia e infantil, Cecile Aubrey, reina de la noche, ya que su película "Manon" ha obtenido el Gran Premio. El director, Clouzot, no puede ocultar la satisfacción que le brota por todos los poros...

Otra estrella impresionante por su juvenil aspecto es Simone Simon, con quien almorzamos en la playa. La tenemos junto a nosotros, ¡y debemos declarar que la pantalla no le hace justicia! Simone es rubia y con los ojos de un azul transparente... Nos aseguran que es muy "temperamental" cuando trabaja. Como compañera de cena nos parece sencillamente deliciosa, y sólo podemos creer lo "que ven nuestros ojos"...

Todo el mundo juzga muy hermosa a María Montez, que pasea su figura de esfinge como si siempre estuviera haciendo el papel de una princesa oriental. Es bonita, nadie podría dudarlo, y tiene unas líneas tan atractivas como las que le vimos en la pantalla; pero su hermosura está más cerca del tipo nuestro: se diría que es una chilena, mexicana o argentina. (¡Y no es raro, ya que nació en Santo Domingo!)

Actores italianos hay, naturalmente, unos cuantos. Pero siempre nos parecen escasos en número, porque después de todo se trata de una fiesta de ellos... Pero el propio Rozano Brassi nos explica que la mayoría se encuentra filmando. Divisamos varios: desde luego, ahí está Isa Miranda, que retorna de lleno a la pantalla de su patria.

Hace poco se la aplaudió como protagonista del film "Patto col Diavolo", ofrecida en la misma Mostra.

Como es de imaginar, la repartición de los premios ha causado sorpresas agradables y decepciones... Oímos muchas discusiones a nuestro alrededor: no todo el mundo está de acuerdo en que sea "Manon" el mejor film. Según nuestro criterio, la película tiene partes admirables, pero es disparejа. El último tercio nos parece muy por debajo de los dos primeros. Pero hay momentos geniales que justifican todo lo demás.

De lo que no se dudó ni un momento fué de que se diera a "La Malquerida" el premio a la mejor fotografía. Si se nos permite la vulgaridad de la expresión, diríamos que Gabriel Figueroa "se sacó los zapatos" con ésta su última obra maestra. Tanto, que nos parece que la fotografía quita emoción al film, vistiéndolo de un exceso de estatismo. Se ha sacrificado por la belleza estética la propia obra de Benavente, que está muy transformada. Pero se logró una cinta artística, y, en honor a la verdad, debemos informar que en el festival nunca se interrumpió otra producción con tantos aplausoso como el día de la presentación de "La Malquerida".

Los norteamericanos se llevan dos premios de interpretación: Olivia de Havilland, por "El Nido de las Víbo-

(Continúa en pág. 22)

La noche de la clausura de la Mostra, Ivonne de Carlo atrajo las miradas de todo el mundo por su esplendente belleza.

Rubia de ojos celestes, Simone Simon es todavía más hermosa en la realidad que en sus películas. Aquí se dora al sol de las hermosas playas del Lido.

ESCRIBE DESDE EUROPA

CANNES inicia su torneo

(Correspondencia desde Cannes, Francia.)

ESTA ciudad francesa, realmente privilegiada por su belleza hechizante, se presta magníficamente para convertirse en un campo de batalla donde veinticinco países se enfrentan en la más pacífica y hermosa de las luchas: se trata de pelear por el arte cinematográfico, y nada habrá que tonifique más la industria del celuloide que una competencia de esta especie.

El Palacio del Cine abrió sus puertas. También a la entrada —como en el Lido— flamean las banderas, y esta vez saludamos con emoción y orgullo nuestro pabellón de la estrella solitaria. Aunque únicamente con un documental —"Salitre", realizado por Pablo Petrowisch—, Chile también figura en el torneo. Además, esta vez hay dos representantes de nuestro país: Salvador Reyes, el distinguido escritor chileno y primer secretario de la Embajada de Chile en Francia, y la siempre curiosa revista "Ecran"...

Se nos trata, desde el primer instante, con una consideración que nos emociona. Los compañeros franceses se muestran de una cordialidad amplia y generosa. No podemos dar las gracias siquiera... Siempre nos enfrentamos con la misma respuesta:

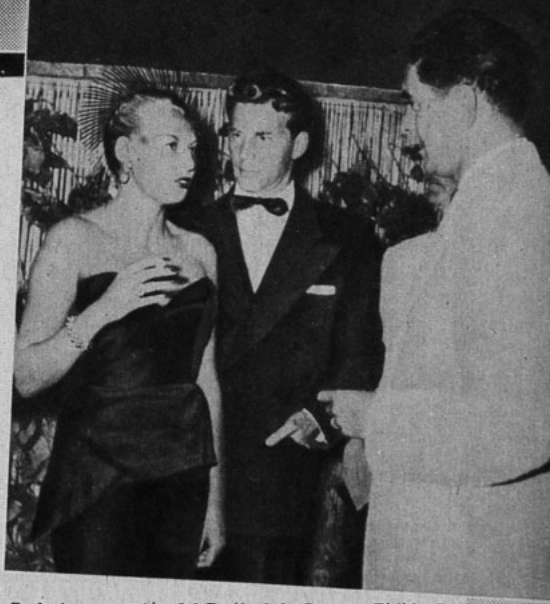
—Nos sentimos realmente orgullosos de que "Ecran" haya venido de tan lejos para asistir a nuestro festival... Somos nosotros los agradecidos...

NOCHE DE ESPLENDOR

Como es de rigor, la competencia debe abrirse con un baile. Vamos un poco "a contrapelo", ya que estamos cansados del viaje (porque ese mismo día hemos llegado de Venecia), y porque creemos que nos encontraremos en una de esas reuniones sociales donde el arte no figura para nada. ¡Terrible equivocación! La sorpresa nos deja casi sin aliento. La reunión es en uno de los jardines de un gran hotel... De nuevo derroche de trajes, perfumes y joyas... Pero a las 10.30 de la noche, en un cielo cuyas nubes se han conjurado para retirarse y dejar libre espacio a las estrellas fabricadas por el hombre, todo se ilumina en el más esplendente fuego de artificio. Ha sido planeado, dibujado y combinado por grandes artistas. Los regueros de luz tienen matices y formas insospechadas. La Marsellesa impone silencio en medio de las risas, y todo el mundo, de pie, naturalmente, saluda sobrecogido la iniciación de un festival que en Francia se inaugura con fervor casi religioso...

Las mesas —donde se bebe sólo champaña— se agrupan en torno de una pista que será pronto escenario de un espectáculo espléndido. Ahí aparece nada menos que Serge Lifar con su cuerpo de baile, que es el de la Opera de París... Y los números artísticos se suceden, dejando, sin embargo, espacio para que la gente baile, ría, comente. Se presenta una pareja extraordinaria de bailarines acrobáticos; Pierre Dudan recoge de nuevo aplausos y confirma su prestigio de niño mimado como cantante y compositor de sus propias canciones; los Craddocks —verdaderos hermanos Marx franceses—

(Continúa en pág. 22)



En la inauguración del Festival de Cannes, Thilda Tumar se presentó con una tenida espectacular. Sonríe a nuestra "cámara inocente", junto a Jean-Pierre Aumont y Tyrone Power.

Norma Shearer sigue tan linda y joven como siempre. Cose con toda naturalidad su vestido, que sufrió un desgarrón..., ¡aunque se encontraba en la mesa de los duques de Windsor!

PAISES QUE PARTICIPAN EN EL FESTIVAL DE CANNES

Alemania: "Der Apfel ist ab", "Der Ruf", "Eine grosse Liebe".
Argentina: "Almafuerte" y dos documentales.
Australia: cuatro documentales.
Austria: "Eroica", "Wiener Madeln".
Bélgica: dos documentales.
Brasil: "Sertac".
Canadá: cuatro documentales.
Chile: "Salitre" (Nitrates du Chili).
Dinamarca: dos documentales.
Egipto: "Las Aventuras de Antar y Abla". "La Maitresse de Maison".
Estados Unidos: "El Luchador", "An Act of Murder", "Act of Violence", "House of Strangers", "Twilight", "Lost Boundaries" y cinco documentales.
Finlandia: "Flotteurs du Bois" y un documental.
Francia: "Au Grand Balcon", "Retour á la Vie", "Occupe toi d'Amelie", "Rendez-vous de Juilliet" y cuatro documentales.
"Inglaterra": "Apasionada", "Obsesión", "The Third Man", "Queen of Spades", "Passport to Pimlico" (fuera de concurso) y tres documentales.
Grecia: "Anna Roditi".
Israel: "Adamah".
Italia: "Mura di Malapaga", "Arroz Amargo" y cuatro documentales.
Marruecos: un documental.
México: "Pueblerina", "Una Familia de Tantas" y cuatro documentales.
Países Bajos: cuatro documentales.
Polonia: "Robinsons de Varsovia" y dos documentales.
Suiza: cinco documentales.
Suecia: "Till Frammande-Hamn" y un documental.
Yugoslavia: "Sur le sol natal" y un documental.
Naciones Unidas (NU): Dos documentales.

Errol Flynn —totalmente "al natural"— aparece aquí mientras contesta frente al micrófono unas preguntas. Se transmitió la inauguración por una red de emisoras francesas.

La rubia belleza de Janet Blair aparece en muchos programas de televisión: "Es un peligro para Hollywood...", afirma.

¡ES LA TELEVISION UNA AMENAZA PARA HOLLYWOOD!

MUCHAS son las estrellas y astros de cine que se presentan en programas de televisión, y los que no lo hacen es, generalmente, porque no obtienen autorización de sus estudios. Hollywood parece un poco atemorizado de la competencia, y por ello prohibe a su gente que participe en televisión. Pero ¿es realmente un peligro para Hollywood? Veamos lo que dicen los propios astros:

Dorothy McGuire se ha presentado en varios programas de televisión, y por ello puede opinar con pleno conocimiento de causa:

—No es ningún peligro para Hollywood —afirma—. ¿Lo es acaso la radio? Lo que sucede es que se trata de algo nuevo, y como no se conocen bien sus limitaciones se la teme. Pero no pasa de ser un medio de entretenimiento como cualquier otro... Y Hollywood tiene la ventaja de que está establecido hace tantos años, mientras que la televisión recién comienza. Lo único que hace falta es realizar mejores películas.

Gene Kelly se encuentra actualmente en Nueva York "dirigiendo" la cinta "On the Town".

—La televisión es una peligrosa amenaza para el cine —dice—. Va a obligarlos a esforzarse cada vez más. Y eso es lo que yo estoy haciendo —agrega dando una palmada a la cámara—. O al menos así lo espero...

El flaco y talentoso John Carradine ha triunfado ampliamente en teatro en la obra "La Loca de Chaillot". Varias veces ha aparecido en programas de televisión, y no cree que este nuevo invento amenace al cine.

—No lo suplantará jamás —asegura—, porque a la gente le gusta reunirse para ver los espectáculos. De un público numeroso brota una sensación de camaradería, de comprensión, que hace que todos reaccionen con más entusiasmo a lo que ven. Un chiste puede no impresionar a un auditorio de dos o tres personas. Pero en la intimidad contagiosa de una sala se producen explosiones de carcajadas. Es posible que la televisión signifique una verdadera bendición, porque si el cine está temeroso de la competencia, deberá mejorar la calidad de sus producciones.

La hermosa Janet Blair es estrella habitual de los programas de televisión:

—Claro que es un peligro —responde con prontitud—. Ya no podrán seguir haciendo películas tipo C si quieren que el público salga de sus casas y vaya a un teatro. En Hollywood están prácticamente aterrorizados y luchan contra la televisión como lo hicieron en un comienzo contra la radio... Creo que la política correcta no es luchar, sino que buscar la forma de armonizarse.

El aparentemente siniestro pero encantador Boris Karloff resulta una figura familiar en los programas de televisión.

—No creo que haya peligro ninguno —dice—. Después de todo la competencia es siempre saludable. Si la gente de cine se estaba poniendo cómoda y descuidada, deberá reaccionar. Además gran parte del material de televisión se filma en California, así que habrá más trabajo para Hollywood si lo desea...

¿Y a qué proseguir con la encuesta? No cabe duda, a juzgar por lo que todos comentan, que la televisión es un peligro y una bendición para Hollywood. Mientras ofrezca mejores programas que el cine, es un peligro. Pero si induce a Hollywood a producir mejores películas, es una bendición.

COCTEL

Agnes Moorehead, que siempre realiza papeles de carácter es, al natural, muy hermosa. Su cabello tiene tonos rojizos y sus ojos son profundamente verdes. ¡Nunca ha salido al natural en la pantalla!

ESCUCHAMOS POR AHI: Jimmy Cagney, en el set de "White Heat":

—No miren en menos a Virginia Mayo. En cada escena que realiza la he visto esforzarse y dar lo mejor de sí misma. Parece que sufre un complejo de inferioridad sobre su trabajo, provocado tal vez por los papeles sin sentido que le han dado hasta ahora. La admiro mucho.

JACK CARSON A DENNIS MORGAN:

—Mira, Dennis, yo soy un cómico característico, y no tiene mayor importancia mi físico. Pero tú eres un galán, una primera figura, de esas que conquistan a las muchachas en la pantalla, y no puedes descuidarte. ¿Por qué, entonces, comes y bebes sin preocuparte de que te estás echando encima varios kilos de más? Eres actualmente el astro de este estudio y quien más cartas recibe; ¿por qué no ayudas a mantener las cosas en ese estado, bajando unos kilos de peso?

Cuando se estrenó "Not Wanted", la primera película que hizo Ida Lupino como productora independiente, preguntamos a la estrella cuál había sido su peor momento en esta nueva actividad. Ida lo pensó un instante y repuso, sonriente:

—No hay más que una respuesta. Fué cuando recordé algunas de las muchas exigencias absurdas que pedía antes al productor en mi calidad de estrella...

¿Sabía usted que Frank Sinatra es el hombre que ha ganado más dinero últimamente? Se asegura que juntó once millones de dólares en los últimos cinco años. ¡Es difícil que alguien pueda hacerle competencia en ese sentido!

DONALD O'CONNNOR A PROPOSITO DE SU MATRIMONIO:

—Gwen y yo llevamos cuatro años casados, y hemos tenido muchas peleas en ese tiempo. Pero parecs que ya nos hemos calmado, y creo que cruzamos la "zona de peligro" sin novedad... El matrimonio es así: hay que esperar el tiempo necesario para acostumbrarse el uno al otro, de manera que las peleas no se conviertan en situaciones sin remedio. Después de un tiempo uno se convence de que no vale la pena tomar las divergencias demasiado en serio. Así lo hemos hecho nosotros.

Rita practica golf y tenis..., ¡y tiene veinticinco kilos de diamantes!

CUANDO estaba en Hollywood Rita Hayworth —nos referimos a la princesa Alí Khan—, nunca demostró poseer aficiones deportivas, fuera por no tener tiempo o porque no la atraían lo bastante... Después de todo, Orson Welles no era un hombre que se distrajera jugando al golf o al tenis y resultaba natural que Rita, como su esposa, compartiera sus gustos y desagrados...

Pero el nuevo marido de Rita es un gran deportista. Dueño de criaderos de caballos de carrera, que corren en los más famosos hipódromos del mundo y ahora sus mayores aficiones son el golf y el tenis. Rita, siendo una buena esposa y deseando participar en todo lo que interesa a su marido, está haciendo lo posible por aprender ambos deportes.

Todos los días salen de su villa, en Cannes, para asistir al Club de Tenis de la ciudad, donde el entrenador Tommy Burke enseña a la princesa el arte de manejar la raqueta.

(Continúa en la pág. 26)

PRINCESA DEPORTIVA

JA..., JA...

La oficina de Censura Cinematográfica de Hollywood se encuentra en un edificio de la Western Avenue en el Hollywood Boulevard. ¡El exterior de la casa está adornado con bajos relieves, que muestran exactamente treinta y dos mujeres desnudas!

Apenas uno llega al aeropuerto de Los Angeles se convence de que Hollywood es un lugar diferente al resto de la región. Una muchacha anuncia por los altoparlantes:

—¡MICROBUSES para Los Angeles y AUTOMOVILES para Hollywood parten cada cinco minutos!

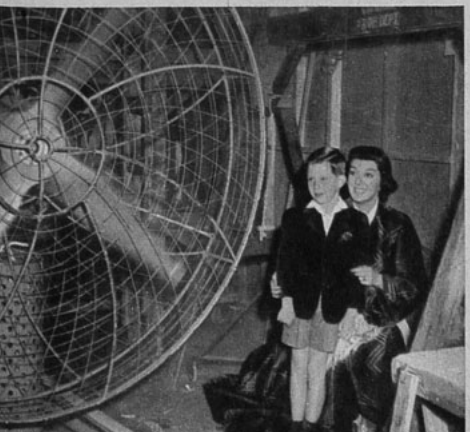
¡Algo *aprendió Glenn Ford en la Armada, indudablemente!... (Con él está Ellen Drew.)*

SOLO PARA MAYORES...

(en lo posible, padres de familia)

VIMOS a Robert Walker paseando por el Beverly Boulevard en compañía de sus dos hijos; lucía un estado de salud perfecto. Van Johnson y Peter Lawford acompañarán a Bob en la primera película que filmará desde que se internara en un sanatorio, hace meses. La cinta se intitula, muy sugestivamente: "Please, Believe me" ("Por Favor, Créame"), que bien puede ser el clamor de Robert Walker en estos momentos, en que recupera su carrera que pareció definitivamente tronchada...

Cuando Lance cumplió seis años, pidió a su mamá, como regalo, que lo dejara ir al estudio a verla filmar, con maquillaje. Rosalind Russell lo complació, y aquí lo vemos contemplando una hélice que sirve para simular los efectos de viento huracanado.



Había un mozalbete esbelto y de largas piernas en el set donde se filma "Let's Dance" ("Bailemos"), contemplando a Fred Astaire y Betty Hutton realizar unos complicados pasos de baile. Era Fred Astaire hijo, que declaró que no se interesa por bailar: "Es demasiado trabajo", afirmó.

Gale Storm, que aparenta diecinueve años y posee la cintura más estrecha de Hollywood, llevó al set sus tres hijos. Se los presentó al asombrado Audie Murphy, que trabaja con Gale en "Kid From Texas" ("El Chico de Texas"). La forma en que Audie manejaba las pistolas dejó sin respiración a los pequeños...

La escena más sensacional de la semana: ¡La glamorosa Joan Bennet empujando el coche de su nieta en el parque, mientras unos estudiantes la silbaban admirativamente al pasar!

Cuando Rosalind Russell y Fred Brisson partan a Europa en su viaje de descanso —lo que será a fines de este año—, no llevarán consigo a su hijo de seis años, Lance. Roz considera que un niño tan pequeño se siente mejor y más feliz si no lo sacan del ambiente al que está acostumbrado.

Mai Zetterling (la actriz sueca de "Suplicio" y "Frieda") filma ahora, en Inglaterra, "Sangre de su Sangre".

¡Nueva reina del "sarong"! La dulce Ofelia, Jean Simmons...

Habla Londres

PROSIGUE LA FILMACION DE "LA VIDA DE CRISTOBAL COLON"

EN otra oportunidad ya informamos de esta cinta sobre la vida del famoso navegante y descubridor de América, que protagoniza Fredric March, secundado por Florence Eldridge (su mujer), y Francis L. Sullivan.

Como es de imaginarse, la cinta ha resultado un verdadero problema. Para filmar la vida del famoso almirante había que hacerlo ateniéndose seriamente a todos los aspectos históricos, los que no son del dominio de cualquiera. Quienes más trabajaron fueron Arthur Rumsey, el director de utilería, y Cyril Hatmann, técnico histórico.

El primero de ellos tuvo que ponerse en campaña para conseguir los objetos más raros. Para nombrar apenas unos pocos, les contaremos que tuvo que suministrar doce argollas de las que se colocaban los indios en las narices, y doce pares de zarcillos; un cuerno de unicornio, una planta de "barba de Aarón", y los alimentos suficientes para surtir la mesa del banquete ofrecido por los reyes católicos a trescientos invitados. Las provisiones le significaron un buen dolor de cabeza. Debido a las restricciones sobre alimentos, lo único real que Rumsey pudo encontrar fueron los pollos. Lo demás tuvo que ser confeccionado artificialmente. Echando mano a masilla, gelatina y materiales plásticos "cocinó" los más apetitosos manjares, como cabezas de jabalí, lechones, faisanes, huevos, panes, frutas, dulces, y siete tortas de noventa centímetros de alto cada una.

Por su parte, Mr. Hatmann, que es una verdadera autoridad en el siglo XV, contestó a todos los interrogantes que se alzaron durante la filmación; como por ejemplo, si Colón se afeitaba o no; si usaba tenedor o cuchillo, o comía con los dedos; a qué lado de su esposo, el rey Fernando, debía sentarse la reina Isabel, o qué tipo de alimentos se comía en un banquete del siglo XV. Y se mantuvo durante toda la filmación con un ojo puesto en la escena y el otro en la realidad histórica. No cabe duda de que Mr. Hatmann trabajó mucho, pero se entretuvo no poco, pues declaró que presenciar una filmación era fascinante. ¡Y ya lo comprendemos..., si se trataba nada menos que de "redescubrir" el Nuevo Mundo!

¡IGUALITO QUE MOISES!

Se preparaba una escena de la cinta "Sangre de su Sangre", y todo estaba en orden: los extras en sus puestos, la cámara pronta. El director, Terence Fischer, dió el grito de:

—¡Llamen a Mai Zetterling y Guy Rolfe!

Y como al conjuro de su voz, cayó sobre los presentes un chubasco que los dejó como una sopa. No fué, precisamente, que se hubieran abierto las cataratas del cielo, sino que se reventó uno de los enormes estanques de agua colocados en la azotea de los estudios.

En esta cinta, la segunda que hace en Inglaterra la estrella sueca Mai Zetterling, relata la dramática búsqueda de una niña perdida entre los miles de gente sin hogar que habitan los campos de refugiados en Alemania.

UN POCO ACERCA DE MAI

Esta estrellita rubia, de ojos azules, se graduó (como Ingrid Bergman, Greta

(Continúa en la pág. 25)

¿Se imaginan ustedes a Stewart Granger huyendo de Florence Eldridge? Sin embargo, eso hace en la cinta "Burlador Burlado".

Mirtha es ahora una figura popularísima.

MIRTHA LEGRAND

comenzó ganando cuatro nacionales al día...

por MANUEL SOFOVICH

MAS bella que nunca, Mirtha Legrand —que ya es veterana del cine y del éxito— no quiere olvidar sus comienzos tristes en su lucha por llegar a ser alguien. Y tan firme ha quedado grabado en los recuerdos de Mirtha aquello, que con simpática espontaneidad lo recuerda, frente a un puñado de juveniles y entusiastas admiradoras, que, junto a ella, en el hall del cinematógrafo que exhibe "La Doctora Quiere Tangos" (su más reciente película), le piden un autógrafo para su álbum de celebridades, una fotografía para colgarla junto a la de Gregory Peck...

—¿Una fotografía? ¡Cien fotografías! —les dice Mirtha, con el candor de sus primeras interpretaciones—. Si supieran ustedes qué feliz fuí yo el día que me pidieron una fotografía para publicar. Me pareció que daba mi primer gran paso hacia el triunfo..., y no era entonces más que la más modesta de las "extras" de una filmación.

—Sí; pero, con todo, ya le pedían fotografías —intervenimos nosotros.

—¡Ah, sí! Pero, ¿saben ustedes quiénes y por qué me las pedían? ¡Pues, por error!

—¿Por error? ¡Imposible!

—Como les cuento... Fué una periodista uruguaya, que por primera vez visitaba el estudio cinematográfico. Yo estaba entre muchas "extras", esperando turno. Me habían vestido lujosamente, porque debía actuar en una boite de lujo, bailando con uno de los galanes del film, que se acercó a mí para ensayar algunos "pasos" del tango, para asegurarse bien, seguro, de que no le tocaba en suerte una "patadura"... La cronista uruguaya, al verme ensayando con el galán, creyó que yo era una intérprete importante de la película, se acercó a mí, y con una humildad y candor encantadores, me pidió una fotografía autografiada, para publicar en una revista de Montevideo.

—Y usted, encantada, ¿no?

—Se la prometí para el día siguiente, porque no tenía ninguna a mano... Y se la mandé... Fueron muchos días de angustia los míos, esperando la publicación...

—¿Que no se hizo?

—Se equivocan ustedes... Aun cuando luego la cronista supo que yo era una simple "extra", publicó mi foto con un epígrafe muy amable, que decía algo así: "la más hermosa de las "extras" argentinas."

—¿Cuánto ganaba usted entonces?

—Nos pagaban seis pesos argentinos por cada día de filmación, que quedaban reducidos a cuatro, descontando los gastos de traslado y "almuerzo", en el estudio, que consistía en un abundante café con leche, pan y mantequilla.

(Continúa en la pág. 24)

AQUÍ, Buenos Aires!

por Chas de Grey

BUENOS AIRES.—Desde la primera semana de este mes todos los estudios están paralizados... El Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina resolvió ir a la huelga, por diferencias surgidas entre el personal y los dirigentes de dos filmadoras locales. Cabe esperar que, en bien de todos, los problemas se solucionen a la brevedad...

◆

Si uno quiere puede decirle a Enrique Muiño que es un mal actor: no se enoja... Pero "guay" de tocar a Enrique Muiño el pintor... ¡Arde Troya!...

●

Erico Verissimo, el conocido novelista brasileño, viene este mes a Buenos Aires, para entregar al productor Manuel Peña Rodríguez el libreto de "Romance", que escribió especialmente para cine. Al mismo tiempo cederá los derechos de "Lo demás es silencio", otra novela suya.

●

Arturo de Córdova interrumpe su labor de dos años ante las cámaras argentinas: apenas termine "Nacha Regules", que anima en pareja con Zully Moreno, toma el avión para Caracas, donde trabajará en una película que tendrá como primera figura femenina a una compatriota nuestra: Virginia Luque...

◆

Danza de pesos en torno a Alberto Castillo... Don Miguel Machinandiarena le ha ofrecido 200.000 pesos por su concurso en dos películas, que se rodarían en 1950 en San Miguel... El "cantor de los cien barrios porteños" no ha contestado todavía, y el motivo, creo, podría encontrarse en una frase que deslizó en un reportaje: "Cuando vaya a Hollywood, si Dios quiere, filmaré" (Dicho sea de paso, "Adiós, Pampa Mía" se estrenó hace dos semanas en Nueva York, sin títulos en inglés, y gustó mucho al público de habla hispana.)

●

Esteban Serrador filma, en 16 mm., una versión jocosa de "La Dama de las Camelias".

(Continúa en la pág. 21)

Delfy de Ortega, protagonista de "Diez Segundos".

CONTROL DE ESTRENOS

"CESAR", de FERNANDO JOSSEAU

Escenografía de José Venturelli, presentada por "La Comedia Chilena".

Esta obra, en un acto, hace descansar su efectismo escénico en un pasaje simbólico de la historia de Roma o de cualquier otro sitio donde haya hombres que luchen por conquistar el poder. Con esta base histórica, que a todos nos merece siempre el máximo de respeto, Josseau consiguió un clima de austeridad en el que los discursos del César lograron plenamente su objetivo: convencer que el poder sólo acarrea desgracias.
Los parlamentos tienen consistencia y si no alcanzan belleza lírica, por lo menos conservan un estilo muy digno y sobrio. Hay trama y el desenlace, aunque esperado, no deja de impresionar. Sin duda con esta primera obra el joven autor chileno demostró tener muchas posibilidades. Muy bien la actuación de Fernando Cruz; buena, la de Enrique Madiña.

"ESPERARON EL AMANECER", de Fernando Josseau.

Escenografía de Héctor Rogers, presentada por "La Comedia Chilena". Si digna fué la obra anterior de Josseau, ésta —en cambio— acusó una ausencia casi total del sentido del espectáculo. Porque no sólo la obra carece de interés, sino que la forma en que fué presentada —con recursos de radioteatro—, restaron todo mérito al esfuerzo que pudieron haber realizado. El desarrollo de la trama es nebuloso, confuso, obscuro. Los personajes no tienen características definidas. No se saben quiénes son ni qué es lo que desean. Se insinuó un problema y la solución no llegó jamás. Le faltó tensión. El diálogo fué flojo. Nada de lo que ocurrió resultó bello, ni tuvo tampoco ninguno de los otros atributos de una obra de arte.

"DELIRIOS DE GRANDEZA"

Buena

("The Secret Life of Walter Mitty"). Director: Norman Z. McLeod. Intérpretes: Danny Kaye, Virginia Mayo, Boris Karloff, Fay Bainter, Ann Rutherford, etc.
Otra vez el cómico Danny Kaye nos sorprende en esta comedia demostrando poseer recursos que aún no había tenido oportunidad de lucir. Es cierto que en esta cinta no alcanza el gran éxito de la primera que le vimos, pero en cualquier caso resulta bastante graciosa. La excelente presentación y la discreta actuación de Virginia Mayo que aparece francamente encantadora, completan un marco muy agradable. Sin embargo, da la impresión de que se le han suprimido algunas escenas, porque hay secuencias inconclusas o partes que, en el film, parecen demás. Lo que nos hace pensar que es probable que en esas escenas que pudieron haberle suprimido aparecía la explicación de aquellas que ahora no la tienen. La diversidad de asuntos presentados, los magníficos decorados y un tecnicolor agradable hacen de este film una muy grata comedia.

CREMA DE DIA
Y DE NOCHE
CREMA
BONIT

Reúne todas las cualidades para HUMECTAR y CONSERVAR un cutis perfecto y encantador.
Contra las manchas, pecas y espinillas, la mejor de todas.

Exíjala en
FARMACIAS Y PERFUMERIAS

"ABOT Y COSTELLO CONTRA LOS FANTASMAS"

Más que regular

(Abbott y Costello Meets the Ghosts). Universal-Internacional, 1949. Dirección de Charles T. Barton. Reparto: Abbott, Costello, Bela Lugosi, Lon Chaney, Glenn Strange, etc.
Con la arbitraria mezcla de monstruos (el Hombre-lobo, Drácula y el autómata creado por Frankenstein) y el par de cómicos se obtiene una cinta bastante graciosa, aunque con períodos en que el interés decae. Como es de suponer, la trama no sólo no tiene pies ni cabeza, sino que es una copia "en chunga" de las cintas terroríficas que hicieron furor hace años. Tal vez, hay demasiados monstruos, y por ello se neutralizan unos a otros y no se logra crear un clima mantenido de terror. Abbott y Costello están acertados en sus papeles, manteniendo siempre sus características habituales.
En resumen, creemos que la cinta divertirá al público medio. Lástima que hay muchas secuencias lentas y sin interés.

(Continúa en la pág. 28)

DISCO-manía

EXITOS CHILENOS DE SEPTIEMBRE

Como era de esperar, los sellos chilenos han lanzado nuevos discos con ocasión de las fiestas patrias. Pero la superación ha sido evidente. Tanto la Victor como la Odeón entregaron grabaciones que pasarán a la historia de nuestro cancionero. Alfonso Ortiz Tirado, el doctor mexicano, dejó impresas dos melodías de Aguirre Pinto: "Ese Camino Agreste" y "Rayo de Luna". Donato Román Heitman con trío vocal y gran orquesta "estrenaron" los nuevos estudios Odeón, grabando "Río Abajo" y "Racimito de Uva Negra", con Arturo Gatica como solista. Y las grabaciones resultaron conados éxitos. La Victor llamó a Eliana Moraga, joven estrella chilena, para grabar "Viva la Patria", un nuevo éxito de Fernando Lecaros. Resucitó la cueca con sketches a cargo de nombres populares del ambiente y el balance es alentador. Las canciones de Chile están otra vez en labios de todos. Quizá si este repunte progrese, y futuras elecciones de "DISCOMANIA" consagren en los primeros lugares a las melodías de nuestra tierra.

"UN DIA LLEGARAS" Y FERNANDO ALBUERNE

El astro cubano se entusiasmó en Buenos Aires con la canción de Aguirre Pinto, y la grabó para el sello Odeón. La orquesta de Victor S. Lister le brinda grato acompañamiento. Gol chileno.

RAUL VIDELA TAMBIEN TRIUNFA EN BUENOS AIRES

Y el sello Victor lo ha contratado para grabar sus éxitos. Ya apareció en la ciudad del obelisco un disco en el que Raúl canta "Final", de Misraky y Ben Molar, y "Necesito Verte". Dos éxitos para el popular astro melódico chileno, que canta cada día mejor.

CORA SANTA CRUZ SERA ESTRELLA DE LA VICTOR

La estrella chilena y "mamá" de Sonia y Miriam grabará varios de sus éxitos para la Victor. Es posible que una de las caras sea para "Mi Dolor", el bolero de Raúl Díaz, ingeniero agrónomo y pianista chileno.

"AGAIN", UN EXITO QUE LLEGA...

En cuanto disponga de mayor difusión, "Again" será una de las baladas populares del año. Estrenada en Chile por Marie Louise con la Jazz de Federico Ojeda promete convertirse en una de las canciones más celebradas de 1949... El "Hit Parade" norteamericano la consagró en los Estados Unidos.
Hasta el martes. Aquí mismo. En la columna de "ECRAN".

EL EDITOR.

Una impresionante escena, de "La Malquerida", protagonizada por Dolores del Río y Pedro Armendáriz. Gabriel Figueroa, cameraman del film, acaba de obtener otro premio internacional, al serle concedida la máxima distinción como fotógrafo en el reciente Festival de Venecia.

NOS CUENTAN DE MEXICO

Escribe ROBERT CANTU ROBERTS

"LA MALQUERIDA" se basa en la famosa obra del mismo nombre, de don Jacinto Benavente. La dirigió Emilio Fernández y actúan Dolores del Río, Pedro Armendáriz y Columba Domínguez. Esta cinta —que mereció el premio a la mejor fotografía en el Festival Cinematográfico de Venecia— cosechó también muchos aplausos al ser estrenada en México.

La obra de Benavente ha sido respetada en su contenido, pero Emilio Fernández la ha adaptado a un ambiente mexicano, con hombres y mujeres del pueblo azteca. Dolores del Río obtiene aquí un nuevo éxito y Pedro Armendáriz dejará totalmente satisfecho al propio don Jacinto. Columba Domínguez y Roberto Cañedo dan un paso más en su carrera.

En resumen: podemos decir con orgullo que "La Malquerida" es una cinta que añadirá otro blasón más al cine mexicano.

Este es el Luis Aguilar del cuento.

Agustín Lara protagoniza la película "Mujeres en mi Vida", que cuenta, precisamente, la historia de su vida. En este film lo acompaña la estrella chilena Hilda Sour. En un momento de descanso, lo sorprendemos en el set mientras lee nuestra revista.

Luego de la première de "La Malquerida", artistas y realizadores se reunieron en el "El Patio" para celebrar el acontecimiento. En este grupo vemos a Felipe Souverville, gerente de producción; Dolores del Río, estrella del film; Emilio Fernández, el director; y Columba Domínguez.

CURIOSIDADES AZTECAS

EXTRAORDINARIO

Ismael Rodríguez está filmando simultáneamente dos películas, protagonizadas por los **mismos** actores, basadas en asuntos escritos por el **mismo** autor, teniendo los **mismos** técnicos, producidas por la **misma** empresa y rodadas en los **mismos** estudios. Se trata de "La Oveja Negra" y "No Desearás la Mujer de tu Hijo", interpretadas por Pedro Infante, Fernando y Andrés Soler y Amanda del Llano. El rodaje comenzó el 25 de julio en los estudios Tepeyac. ¿Qué les parece el trabajito?

MAL, MAL...

Leonora Amar lleva una vida muy agitada en Hollywood. El objetivo: llamar la atención del público y de los productores de cualquier manera. Con razón ahora la llaman La Cucaracha.

UN GRAN MUSICO

Tata Nacho hablaba hace algunos días de un famoso "compositor" a quien se le han tributado muchas páginas en los periódicos y revistas. Decía:

—¡Es músico de nacimiento! ¡Compone una canción con sólo oírla una vez!

HUMEDO SIGNIFICA "ENTONAO"

Juan García se tropezó con el actor Luis Aguilar que venía en estado "húmedo".

—¡Caray, cuate, t'iba a buscar orita! —dice Juanito...

—Pos ándele y no te tardes —responde Luis Aguilar—. Aquí t'espero.

LAS MADRES EN LOS ESTUDIOS

—Yo tejo —decía la madre de la estrella, mientras la niña actuaba— para entretenerme. El tejer ofrece a la mujer algo en qué pensar mientras uno está hablando...

ESTO SI QUE ES RARO

Parece que Jorge Negrete sigue siendo víctima del "hielo" a que lo someten sus compañeros de labores. Es extraño que el popular cantante y dirigente sindical no goce de las simpatías de sus colegas..., ¡pero así no más es! Cuentan que en una fiesta que se realizó en los Estudios Aztecas, no pudo conseguir siquiera el abrazo de un "Judas"; se vió más sólo que la una...

Pero hay más todavía. En una sesión de la agrupación de trabajadores del

(Continúa en la pág. 23)

Zoraida Marrero y Enrique del Río.

VERSO Y CANCION DE CUBA

CUBA es como las dos maracas que marcan el compás de un son. Verso y ritmo. Negro y blanco. Azúcar... y hiel. Así son Zoraida Marrero y Enrique del Río.
Ella canta y él recita.
Entre los dos son algo de Cubita, la bella.
—Sí; Chile tiene un encanto muy especial para nosotros —dice él.
—Resulta que aquí toda la gente busca un pretexto para reír y divertirse..., y si no lo encuentra, también se divierte —agrega ella.
—Tal vez esta tierra es la que más se parezca a nuestra Cuba de entre todos los países americanos. Porque la gente es jovial, sincera..., y harto cariñosa —insiste él.
—La diferencia está en que en Cuba todos cantan; aquí, en cambio, todos oyen cantar —añade ella.
No siempre han actuado juntos. Aunque casi siempre prefieren hacerlo así. Por eso es que en la carrera de Zoraida Marrero vemos muchas actuaciones sin la compañía de su marido. Por ejemplo: recorrió en dos oportunidades los Estados Unidos, actuando junto a la Banda de la Marina, y para los "Conciertos, Viva América". Actuó en dos películas cubanas, tituladas "Estampas Habaneras" y "Cancionero Cubano", e interpretó el papel principal en "Luisa Fernanda", opereta que alcanzó a cumplir doscientas cincuenta representaciones en Cuba. Su primera gira por Sudamérica la realizó junto al compositor Ernesto Lecuona. Actualmente viene de cumplir contratos en radios y confiterías de Buenos Aires. La llaman, y con razón, "La Alondra de Cuba". Sus ojos, extraordinariamente expresivos, se mueven también rítmicamente (los cierra y los abre con música) y parecieran unir sentimientos diferentes: uno de tristeza y el otro de alegría... Entre los dos consiguen esa mezcla agridulce de la música cubana.
Enrique del Río, en cambio, si bien no canta las melodías cubanas, recita sus versos, que tienen ritmo de son, o de guaracha. Que expresan un dolor en rima y su amor en cuartilla.
A su juicio la poesía más representativa es la de Nicolás Guillén, pues, siendo él mismo descendiente de blancos y negros, sus versos tienen la sensualidad de la raza de color, unida a la pícara hipocresía de los blancos. Los versos de Nicolás Guillén no son descriptivos. No cantan a la naturaleza, sino a la humanidad de Cuba.
Enrique del Río también escribe canciones. Y aunque en realidad no sabe música, eso no impide que sus melodías sean bellas.
—¿Cómo se las ingenia para escribir una canción sin saber música?
—Sí; ya va a ver usted. Y ni siquiera sé tocar piano u otro instrumento. Una vez que tengo la idea del tema, le voy dando forma de versos, mientras, simultáneamente, pienso en la música que la ha de acompañar. Después de mucho pensar voy donde un amigo músico, le tarareo la canción, y él la va escribiendo. El trabajo es dificilísimo. Pero allí no termina todo.
—¿Por qué? ¿Hay algo más aún?
—¡Claro! Una vez que ya está escrita la canción descubro que no es más que un plagio de una o más canciones que se habían quedado grabadas en mi memoria. El trabajo más difícil es depurar la melodía, eliminando aquellas frases musicales que no me pertenecen.
Enrique del Río sonríe. Está satisfecho de ser como es. Y eso le parece muy bien. Cuando se incorporan para despedirse, con suave acento cubano dicen:
—Hasta lueguito. Han sido ustedes muy gentiles...

MUSICA *El compositor chileno Alfonso Letelier está escribiendo la música incidental para la obra "La Anunciación a María", que próximamente estrenará el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. En esta fotografía sorprendimos al músico mientras hace algunas indicaciones a las muchachas que compondrán el coro femenino; observan Etienne Frois y Fernando Debesa. La música está inspirada en los motivos característicos del siglo XV y algunos trozos conservan frases gregorianas, como "Salve, Regina" y "Regina Coeli".*

PAQUETE DE NOTICIAS

Richard Llewellyn en Buenos Aires

DESDE hace un par de semanas, se encuentra en la capital argentina el famoso escritor inglés Richard Llewellyn, autor de "Cuán Verde era mi Valle" y "Nada más que un Corazón Solitario", quien tiene la intención de escribir un

GIRA *El Coro de la Universidad de Chile realiza una gira por las principales ciudades del Sur del país. Nuestra "cámara" estuvo presente en el momento en que se despedían de Santiago. En el interior del tren un grupo de componentes de este conjunto coral posan "familiarmente". En el costado derecho aparece Mario Baeza, director del Coro.*
El tren está a punto de partir. Los parientes de los muchachos esperan en el andén para agitar los pañuelos y gritarles el último "Cuídense mucho..." El Coro de la "U" cumple así con el propósito de divulgar su arte. Una labor magnífica, por cierto.

DIGNA INICIATIVA

"LA COMEDIA CHILENA", una nueva compañía de teatro nacional, acaba de estrenar dos obras con las que inicia su vida en nuestros escenarios.

El propósito de los dirigentes de este movimiento es presentar en forma periódica exclusivamente piezas de autores chilenos.

La intención, por cierto, es digna del mejor aplauso. No nos interesa, en esta oportunidad entrar a calificar las obras que presentaron, ni las que irán ofreciendo paulatinamente. Lo importante es que alguien haya quebrado el círculo vicioso en el que se venía perdiendo el teatro nacional. Una innata vergüenza hacia lo nuestro, que inhibe la creación artística, y un olímpico desdén por todas las cosas que en Chile los chilenos realicen, impedían que nuestro teatro pudiera dar sus frutos. Alguien tenía que comenzar por someterse al sacrificio de mostrarse a los ojos de quienes van a ver con el ánimo predispuesto a censurar todo cuanto hagan nuestros compatriotas. Puede que las obras no hayan tenido la calidad que hubiésemos querido encontrarles. Pero lo importante es que con esta presentación otros, seguramente, se han inspirado, habrán perdido la vergüenza y es seguro que ya piensan en estrenar aquellas obras que durante mucho tiempo ni siquiera quisieron comunicar a nadie que las habían escrito.

Fernando Josseau, el joven director y autor, tiene el mérito de haber iniciado la idea de fomentar la producción teatral chilena. Y su nombre, cuando se consolide definitivamente el teatro en nuestro país (lo que no dudamos ocurrirá pronto), será recordado con sincero agradecimiento.

TEATRO *Fernando Cruz y Enrique Madiña en una escena de "César", de Fernando Josseau, presentada en la sala del Ministerio de Educación.*

PREMIADA

A propósito del estreno de la cinta "Esperanza", la firma distribuidora Artistas Unidos, el diario "La Nación" y dos empresas comerciales organizaron un concurso. Resultó favorecida la señorita Graciela Fernández, que obtuvo el premio consistente en una estada de nueve días en el Hotel Pacífico, de Arica. A su regreso a Santiago, la señorita González, acompañada de Luis Azú, jefe de Publicidad de Artistas Unidos, pasó a visitar nuestra redacción.

Gitanería

El Príncipe Gitano continúa conquistando aplausos en el Casanova.

FOTOGRAFIA

¡Miren, qué título más inútil! Claro, ponerle "Fotografía" a una idem es una buena perogrullada. Pero la gracia reside en que esta fotografía la tomó Hernán Castro Oliveira, que además de ser un buen actor, es fabricante de cerámica..., y por si esto fuera poco, es un magnífico fotógrafo. La niña que posa es Anita Cruz, que muy pronto se asomará a la pantalla chilena.

ESTRENO *"Esperaron el Amanecer" es el título de la otra obra que ofreció la compañía "La Comedia Chilena". Aquí vemos a Fernando Cruz y a Silvia Oxman en uno de sus pasajes.*

ANIVERSARIO

Con motivo de cumplir sesenta años el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, los alumnos de esta Escuela organizaron un festival artístico en el que se incluyó la representación de la obra "Un Amigo de Juventud". En esta escena vemos a Félix Martínez y Aquiles Sepúlveda, en un momento de la pieza.

libro acerca de las colonias inglesas del Sur de Argentina.

Proyectos de "Proa"

Terminada definitivamente la filmación de "Río Abajo", la película entra al proceso final de laboratorio, considerándose que estará lista para estrenarse a mediados del próximo mes de octubre. Mientras tanto, Miguel Frank y Tobías Barros trazan planes para sus futuras actividades. Es probable que "Proa" realice un film con Lucho Córdoba. Por el momento, el único inconveniente parece ser un desacuerdo en los honorarios, pero confiamos en que estas dificultades serán solucionadas, pues al cine chileno le convendría otro éxito cómico. "Proa" producirá, además, otra película este año. Será una comedia de mundo, en la que tendrá uno de los principales papeles la actriz Kanda Jaque.

(Continúa en la pág. 28)

En lana delgada, color amarillo canario, está confeccionado este bonito traje primaveral, de Esther Williams. El delantero izquierdo cruza arriba, prendiéndose con un clip, y luego va angostándose y se cierra con tres botones, forrados en la misma tela. A la altura de las caderas, vemos dos anchas tapas de bolsillos. La falda muestra pliegues sin planchar en la parte de adelante. (Foto Metro.)

Vera Ralston luce un je amarillo mostaza, feccionado en gabar La chaqueta, muy l se cierra con siete bot forrados en la misma Se corta en la cintur un sesgo, en forma de taña, continuando es dones sin ruedo. El c redondo, cruza adel (Foto Republic.)

En una bonita tafeta azul marino, es este original y muy elegante vestido de tarde, que luce Marta Toren. Las solapas, puños y faja (que amarra atrás) son de satén, en un tono azul mucho más vivo (tirando a morado). La falda, muy amplia y recogida, gana en ruedo, porque va sobre una enagua ancha y ligeramente almidonada. A ambos lados de las caderas aparecen unos bolsillos de ranura, de los que sobresalen sesgos horizontales. (Foto Universal.)

Barbara Stanwyck luce una encantadora combinación de bata y chaqueta, hecha en franela, que combina un tono de rosa muy suave con listas de rojo viejo mucho más oscuro. Las listas oscuras van insertadas en forma, angostando hacia la cintura, y luego anchando otra vez hacia el ruedo. El interior del cuello y bebederos de la chaqueta van forrados en la tela oscura. Muy sentador el cuello redondo de la bata, con una corbata masculina, de seda, en el tono rosa viejo. (Foto Universal.)

TIMON

Renato Defor-mes está timo-neando ya Radio El Mercurio y se nota su presen-cia en una serie de innovaciones que, seguramente, resultarán en beneficio de los auditores.

RADIOTEATRO

Por Cooperativa, todos dias a las 19.30 horas y bajo la dirección de Enrique Gajardo, se trasmite el radio-teatro Vestex. Actualmente se ofrece la obra "Sombras que acusan". Nuestra cámara sorprendió un momento de la transmisión: son (de izquierda a derecha) Emilio Gaete, Eliana Simpson, Mario Ortega, Mirella Latorre, Víctor Hugo Guevara, Justo Ugarte y Brisolia Herrera.

"LIBROS Y LETRAS" EN COOPERATIVA

PEDRO Sánchez dirige y anima un nuevo programa de carácter literario, que se transmite todos los miércoles, de 14.30 a 15 horas. En un estilo novedoso y muy interesante, se ofrecen charlas sobre literatura críticas, biografías de escritores, bibliografía sobre los últimos libros aparecidos, concursos, etc.

GUILLERMO SHIELDS, PREMIADO POR LA MUNICIPALIDAD

La I. Municipalidad de Santiago otorgó diez mil pesos como premio de estímulo al compositor no vidente, Guillermo Shields, "en reconocimiento por la labor desarrollada".

CORRECTA PRONUNCIACION DE LOS NOMBRES INGLESES

Para evitar que cada locutor pronuncie a su manera los nombres, ciudades, etc., en inglés, el Departamento de Radio de la Embajada de los Estados Unidos ha enviado a la Asociación de Radiodifusoras una lista completísima de estas palabras, acompañada cada una con la pronunciación fonética aproximada.

Hay muchas palabras que no se atienen a reglas gramaticales de ninguna especie, y por ello resulta poco menos que imposible saber a ciencia cierta cómo deben pronunciarse correctamente.
Para esos casos y en general, como ayuda a todos los locutores, no cabe duda de que la iniciativa es interesante. La Asociación de Radiodifusoras entrega, entonces, estas listas a los locutores que las soliciten.

MUSICA POPULAR PARA LOS INTERPRETES

Donato Román Heitman representa en Chile a la Editorial Southern Music International, y recibe periódicamente ejemplares de propaganda de números musicales de novedad. El compositor ha entregado este material a la Asoc. de Radiodifusoras, quien se encarga de entregarlo a los artistas nacionales que lo soliciten. Se trata de un obsequio gratuito y para obtenerlo cada artista debe dirigirse al director artístico de la emisora en que trabaja, y él se pondrá en contacto con la Asociación.

Mosaico Radial

CHANSONNIER

El 9 de octubre debutará en la S. N. A., Charles Trenet, el popular compositor y cantante francés.

RETORNA PEPE LUCENA. A MINERIA

Después de varios meses de ausencia, anuncia su retorno a los programas de CB 106 Pepe Lucena. Iniciará sus programas en octubre.
En ese mismo mes regresan a esta emisora Arturo Gatica y Esther Soré, que acaban de realizar dos exitosas giras por el Sur y el Norte del país.
Los martes, jueves y sábados, a las 22.30 (en el próximo mes), actuará el trío "Los Yumbos", conjunto ecuatoriano-colombiano.

INFANTILES

Por C. D. 101, Radio Llanquihue, transmite la compañía infantil de radio-teatro que dirige Mafi Mora. Los intérpretes se fotografiaron especialmente para las páginas de "Ecran".

EL DIA DE LA RADIO

Mañana, 21 de septiembre, llegamos una vez más al Dia de la Radio. Durante 24 horas todas las emisoras (menos dos), quedarán en silencio, recordando de esa manera a los auditores, que los esforzados trabajadores de la radio se han tomado un dia de merecido descanso, y se han reunido para conocerse mejor y estudiar sus problemas.

Control Radial

RADIO BULNES (C. B. 89). "Así es el deporte", con la animación y libretos de Mario, Livingstone, Javier Mascaró, Humberto Cechi e Italo Magnolfi. Martes 13, 22.05 horas. Treinta minutos. Tres veces a la semana. Sin auspiciador.
El programa tiene un propósito enco-

miable: acercar el deporte al auditor no fanático... ¡qué los hay muchos! Para ello, se enfoca esta actividad desde un ángulo distinto a lo que estamos acostumbrados a oír. Todos sabemos que, desgraciadamente, las audiciones deportivas parten de la base de que todo el auditorio que las escucha entiende de lo que ellos están hablando, y no titubean en usar modismos y frases hechas muy comprensibles para el "hincha", pero muchas veces complicadísimos para quien entiende poco o nada de deporte y quiere oír, una vez siquiera, una audición de este tipo. En "Así es el deporte", uno de los animadores comienza el programa dirigiéndose directamente a uno de esos auditores no fanáticos y le explica que el deporte es mucho más entretenido de lo que él se imagina y que tiene, además, una serie de ángulos humanos y curiosos, que pueden interesar a cualquiera. Una vez lanzado este anzuelo, muy bien adornado con algunas anécdotas o datos curiosos, se pasa a la parte propiamente informativa del espacio.

LITERARIO

Pedro Sánchez escribe y anima "Libros y Letras".

También está bien hecho y muy cuidado: por ejemplo, al anunciar las fechas próximas del futbol se indicó además, cuál había sido el resultado de los mismos partidos en la primera rueda del campeonato y en la segunda rueda del año pasado. Para el comentario del esquí, se ofreció un puntaje —basado en el pentatlón militar— y de acuerdo con él se dió una colocación a los participantes. También se incluyó una entrevista —totalmente exclusiva, nos imaginamos —al propio Mascaró, con motivo de su próximo viaje a Colombia. La gente que trabaja en el espacio sabe su oficio y tiene cultura. Como dijimos, el enfoque es interesante. Por todo esto, merece bien un 11.

Cancionista *Por Radio del Pacífico, en los Desfiles de la noche, canta Dea Coral. Aquí la vemos, nostálgica, apoyada en un automóvil.*

RADIO DEL PACIFICO (C. B. 82). Concurso y actuación de Dea Coral. Martes 13, de 9.06 a 9.30 horas. Tres veces a la semana.

El concurso consistía en tocar algunos compases de grabaciones chilenas y los participantes debían ofrecer el nombre y el autor de la obra. Como premio se daban $ 30 a cada ganador.

Realizado en desorden —por lo general no se oía la voz del concursante—, y actuando el animador en forma brusca y a veces muy poco gentil, el concurso no ofrece mayor atractivo. Su único mérito es ayudar, aunque sea un poquito, a divulgar la música nacional. Después de un "intermedio" con numerosos avisos de todas clases y tipos, Dea Coral cantó el bolero "Aunque Tengas Razón" y el tango "Riendo", acompañada al piano por Mercedes Wilkinson. Dos canciones son muy poco para apreciar a una cantante. La primera no nos gustó mucho. El tango, en cambio, tuvo una interpretación personal muy agradable. Dea tiene voz más bien alta, y en los agudos lastimeros, se parece un poco a Libertad Lamarque, sin que se pueda decir que la imite. Es indudable que tiene condiciones como cancionista. Ojalá que la destaquen un poco más en los desfiles artísticos de la emisora. Ahora parece más bien una cancionista "hecha sandwich" entre montones de avisos. Merece un 10, por el momento. En deferencia a esta actuación otorgaremos esta misma nota a todo el espacio.

TANGOS *Por Radio O'Higgins se transmite, diariamente, el espacio "Melodías de Buenos Aires". Lo animan Rolando Gatica, Héctor Demarco y Arnoldo París.*

RADIO EL MERCURIO (C. B. 138), "Sorpresas en la noche", dirección y animación de Enrique Armando Bravo, con la colaboración de Renato Deformes. Lunes 12 a las 22.30 horas. Programa diario, grabado. Sin auspicio.

Escuchamos este programa cuando pertenecía a Cooperativa Vitalicia y dijimos en aquella oportunidad que tenía una idea central excelente y una deficiente realización. En ese control, perdonamos los defectos en mérito a la idea. Ahora que el espacio lleva ya varios meses, no podemos ser tan complacientes. Otra vez la idea fué excelente: entrevistar a un organillero, y matizar la audición con composiciones que tocaba el entrevistado. Hermosa idea. No dudamos de que la realización ofrecía serias dificultades: para retener la espontaneidad de la entrevista no se planeó nada, y el organillero Trujillo, de sesenta y tantos años de edad, seguramente un poco espantado de la grabadora, apenas levantaba la voz y la mayor parte del tiempo no se lograba entenderle. Este defecto pasó también con Deformes que, en un momento dado, se alejó y siguió hablando lejos del grabador. Suponemos que esto pudo evitarse y, en caso de que ocurriera, rectificarse. Como pasa cuando el entrevistado tiene poco que decir, los animadores hablaron las dos terceras partes del tiempo. Cierto es que tenían preparadas preguntas interesantes, y que cada vez que amenazaba decaer la entrevista, intercalaban una pieza de música.

En general, podemos decir que la idea debió haber sido explotada mejor y el programa, siempre reteniendo su frescura y naturalidad, ser más cuidado y más nítido. Si lo comparamos con el otro programa controlado aquella vez, debemos reconocer que ahora hubo más ductilidad y menos repetición. Tal vez esto se deba a que Deformes tuvo a su cargo gran parte de la animación. En resumen, bien. Merece un 11.

NOVIOS *El idilio que iniciaron en la vida privada, lo han llevado al micrófono Sergio Silva y Maruja Sourá en el programa "Mi novio y yo", de Radio Minería. Lamentamos que para esta fotografía la pareja más parezcan gerente y secretaria, que un par de enamorados...*

ESTAMPAS *A las 23 horas por Radio Soc. Nacional de Agricultura se transmite "Estampas en la noche".*

Actúan (de izquierda a derecha): Jorge Lillo, Marta Oberreuter, Alfredo Roni, María Teresa Fricke y Manuel Lagos del Solar.

Mónica Concha de Velasco

Distinguida...

Mónica Concha de Velasco es admirada por la tersura inmaculada de su cutis.

"¡Es tan fácil tener lindo cutis!", dice. "Basta limpiarlo constantemente con Crema Pond's "C" y usar Crema Pond's "V" como base de los polvos y protección del rostro durante el día."

Usted también puede tener lindo cutis con el efectivo tratamiento Pond's:

Mañana y noche, espárzase en abundancia sobre el rostro Crema Pond's "C" (Cold Cream) para *limpiar* el cutis. Quítese bien la crema. Vuelva a aplicarse más Crema Pond's "C", a manera de "enjuague". Quítesela. Esta segunda aplicación deja el cutis suave..., limpio..., ¡inmaculado!

Como base de maquillaje, una fina capa de Crema Pond's "V" (Vanishing) ¡es ideal!

M. R.

Y antes de salir, para realzar el encanto de su tez en unos segundos, aplíquese la Máscara de Un Minuto con Crema Pond's "V". Cúbrase el rostro, excepto los ojos, con una gruesa capa de Crema Pond's "V". Quítesela después de *sólo un minuto*. ¡Se encantará usted con la radiante suavidad de su cutis..., más claro..., más terso!

¡Es Linda... usa Cremas Pond's!

Orestes Soriani, J. Limbel y Pedro Quartucci, en una escena de "La Campana Nueva".

AQUI BUENOS AIRES

(Continuación)

Olga Zubarry hará su retorno ante las cámaras en galerías de Lumitón, en una película que realizará pronto Mario Lugones.

◆

El éxodo estelar continúa: Ahora se anticipa que Zully Moreno y Luis César Amadori, por un contrato de cifras astronómicas firmado con el productor Gregorio Wallerstein, irán a México el año que viene. (Será la primera película que haga en el extranjero Amadori, quien meses atrás rehusó una invitación para dirigir a Diana Durbin en Hollywood)... Y otro nombre se suma a la lista: Judith Sulián ha sido hablada para intervenir en una, y acaso dos películas, a hacerse en España en 1950.

◆

Y mientras por un lado van, por otro vienen. Se señala que Esther Fernández, la estrella mexicana, ha sido contratada para actuar junto a Hugo del Carril en una película que éste dirigirá, producirá e interpretará. Ignoro si se trata de "Juan Cuello", que, al parecer, comienza en octubre, y para cuya fotografía estaba comprometido Gabriel Figueroa, debiendo desistirse de su concurso por no estar disponible en las fechas necesarias...

◆

Juan Manuel Fangio, el as automovilístico, está estudiando una oferta de cien mil pesos que se le ha hecho para intervenir en una película cuyo rodaje se haría en la próxima carrera a disputarse en nuestro país... Hace 24 meses, cuando se estuvo negociando la intervención de Oscar Gálvez en un film, alguien sugirió el nombre de Fangio, pero la cifra de veinte mil pesos asustó a los productores. ¡Ahora pagarán cinco veces más!...

◆

Juan Carlos Zavala y Delfo Cabrera, campeones olímpicos, aparecen en "Campeón a la Fuerza", la comedia deportiva que se encuentra en proceso de sonorización... "Diez Segundos", dramático-deportiva, que trae a Ricardo Duggan, Delfy de Ortega y Patricia Castell al frente de un reparto juvenil, ya está lista...

◆

No una, sino dos serán las compañeras de Sandrini en "El Seductor de Villaverde", cuyo rodaje comienza este mes. Malisa Zini y Blanquita Amaro disputarán al astro, en la ficción, se sobreentiende... Hugo Fregonese viene en enero a cumplir su contrato con Interamericana. Su primera película para Universal, "Muerte en una Calle de Arrabal", tiene argumento de Lawrence Kimble, referente a un médico complicado con gangsters, y el rodaje se hará parcialmente en este último país. No se habla aun del reparto. Fregonese tiene ya oficina propia en los estudios Universal, y desde el lunes último figura en la lista de los asalariados de la productora...

◆

Está completándose la reorganización de Emelco, que tendrá un directorio mixto y un comité de producción, integrado por Mario Soffici, Carlos Schlieper, Francisco Mugica, y, a lo mejor, David Golberg. De un momento a otro se conocerán el nuevo elenco directivo y los planes de producción para el futuro, siendo probable que la actividad comience con "La Muerte está Mintiendo", que dirigirá Francisco Mugica, con Narciso Ibáñez Menta...

◆

El dibujante Lino Palacio trabaja, junto con el director Enrique Cahen Salaberry, en el libro cinematográfico de "Don Fulgencio", que trasladará a la pantalla el famoso personaje de las historietas, en interpretación de Fidel Pintos. El cómico impondrá así una variante a su exitosa carrera, al alejarse del tipo que lo llevara a la popularidad...

GRAN CONCURSO GRATIS

Lea con atención

Y CONTESTE

El número de esta revista quizás le merezca reparos y consideraciones. Según su criterio, debería haber otras secciones y el material de las que hay no está presentado como usted quisiera.

Queremos conocer todas sus críticas y opiniones. Como recompensa del trabajo que se tome, premiaremos las mejores sugerencias con magníficos regalos. Envíe su carta con este cupón, de otra manera no podrá ser tomado en cuenta.

CUPON

NOMBRE .....

CALLE ..... N°

CIUDAD .....

PROFESION .....

ACTUAL OCUPACION .....

Agregue en su carta cualquiera otra información que estime de interés, idiomas que conoce, dibujos, pinturas, música, estudios especiales, viajes, etc.

DIRIJA ESTE CUPON A

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Departamento de Publicidad y Propaganda
Casilla 84-D, Santiago

ADIOS A VENECIA
(Continuación)

ras" (no olvidar que "Belinda" estaba fuera de concurso), y Joseph Cotten, por "El Retrato de Jennie". Y jamás podrían haber pretendido la distinción máxima. Las películas que nos enviaron a Venecia no son, de ninguna manera, las mejores que han ofrecido los estudios hollywoodenses. "El Campeón", excelente por el trabajo de Kirk Douglas, mantiene el interés, pero no constituye un film sobresaliente. "Crepúsculo de una Gloria" es una comedia musical "sin ton ni son", apenas valiosa por la habilidad extraordinaria de Boger, el bailarín. Y "The Quiet One", el film norteamericano muy justamente laureado, casi no puede ser considerado como una película propiamente tal, sino como un documental... ¿Y los ingleses? Muy merecida la distinción a los decorados de "Kind Hearts and Coronets", cinta que tal vez los hispanoamericanos no sabremos apreciar en todo su valor, porque resulta demasiado británica, rebosante de ese "sense of humour", que no siempre entendemos... Buena, "The Last Days of Dolwyn"; deficiente, "Elusive Pimpirnel" (¡qué mal está David Niven tratando de imitar a Leslie Howard!), y, como dijimos, muy apreciada la realización de "Scott of the Antartic", pero, desgraciadamente, estaba fuera de concurso...

Los films italianos nos parecieron excelentes como realización, aunque no siempre mantienen el interés... "El Molino del Po" es una joya en muchos sentidos, pero no impresionó especialmente a los extranjeros, porque se concreta a un problema exclusivo del país: al nacimiento del socialismo y los problemas que esto crea. "Cielo sulla Palude" ("Cielo sobre Pantanos") constituye un clásico ejemplo de los films italianos realizados con el mayor realismo. Es la historia de María Goretti, la niña que será canonizada el próximo año. Sin embargo, no hay misticismo ni nada que pueda dar al film caracteres de una cinta religiosa. El mérito de la dirección —¡y fué mérito, va que Augusto Genina obtuvo el premio de la realización!— está en haber logrado una película emocionante con un tema de una simplicidad extraordinaria. Es de aquellos films donde no parece haber actores... De nuevo se aprovecha en gran parte a los personajes de la región, y todo transcurre como si en vez de ver una película recorriéramos, con los humildes e indigentes trabajadores que figuran en la pantalla, la tierra pantanosa donde se tienen que ganar la vida a costa de una fatigante y tremenda labor...

Richard Ney, sorprendido por nuestra "cámara" en la escalinata del Palacio del Festival Veneciano.

Se nos perdonará este resumen tan somero de los últimos acontecimientos. ¡Tendríamos tanto que decir! Pero el tiempo apremia. Dentro de unas horas se inaugura el Festival de Cannes, y allí estaremos, para que "Ecran" represente —privilegio que no nos cansamos de agradecer— al periodismo cinematográfico de Chile.

CANNES INICIA SU...
(Continuación)

hacen reír con sus disparatadas piruetas, y las horas corren en este mundo de encantamiento...

ESTRELLAS DE TODOS TIPOS...

Hay estrellas en el cielo, caen estrellas de luces y desfilan estrellas de carne y hueso... Se presentan a dar la bienvenida al festival algunas figuras francesas muy populares, excusando a las que no han podido adherirse, esclavizadas por su trabajo: Erich von Stroheim, Jean Murat, Gaby Morlay, Jacques Morel, Pierre Louis (estos dos últimos se presentan juntos para que el público no olvide que ambos filman "Voyage a Trois"), Georges Guetary, Martine Carol, Danielle Delorme, Fernand Gravey, Thilda Tamar —más exótica que nunca y totalmente incorporada al cine francés—, Jean-Pierre Aumont y muchos otros... Pero también está la constelación hollywoodense, y vemos la atlética figura de Errol Flynn, la encantadora sonrisa de Tyrone Power, la auténtica espiritualidad de Edward G. Robinson...

El festival ha comenzado: realizadores, productores, estrellas, periodistas, todos están dispuestos a colaborar mano a mano por su mejor éxito.

UNOS MINUTOS CON DOS ASTROS

Tal como sucedió en el Lido, de Venecia, la gente de cine viene a prestar su concurso, pero también a descansar. Igual que allá, los periodistas respetan un reposo que tan rara vez obtienen los artistas. Tyrone Power nos saluda con enorme efusión —recordando su muy reciente viaje a Chile— y nos invita a que le visitemos en St.-Tropez, a donde partirá al día siguiente.

—Debo cuidar a Linda... —cuchichea con enternecimiento—. Me dará un nene a comienzos de 1950...

Edward G. Robinson proclama a gritos su admiración y amor por la "belle France". El gran artista sabe saborear y apreciar el clima de arte que se respira en este maravilloso país. Conversamos con Robinson un rato largo...

—Soy un gran partidario de los festivales —nos dice—. Constituyen no sólo un gran vehículo de acercamiento de todos los pueblos, sino, además, un enorme acicate para el perfeccionamiento de la producción fílmica... Ya ve, gracias al festival, estamos acá reunidos...

—¿Ha venido a la presentación de su película?

—Vengo muy a menudo a Francia, pero esta vez era deudor del privilegio de que presenten mi film "House of Strangers", que dirigió Joseph L. Mankiewicz para la 20th Century Fox... La verán dentro de poco, porque me ha tocado también en suerte que sea la primera de las cintas que se exhibirán. Además, igual que ustedes los periodistas, tengo el virus de los viajes... El cine es un viaje continuo. Cada película tiene que recorrer el mundo entero dentro de sus cajitas de

Cutis juvenil, fresco y aterciopelado, se consigue fácilmente empleando con asiduidad

CREMA DEL HAREM

CUPON KLYNOL

PARA QUE SUS DIENTES BRILLEN COMO EL SOL USE PASTA KLYNOL

Recorte este cupón y envíelo junto con una estampilla de $ 0,60 a Emilio Vaisse 732. Obtendrá a vuelta de correo un tubito de muestra.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

hojalata. Y mientras más viaje, mayor es la responsabilidad que le cabe, puesto que debe servir de entretención a mayor número de personas... ¡Viajar! ¡Ustedes lo hacen por enriquecer el caudal de la revista y tener más que ofrecer a sus lectores; yo lo hago para enriquecerme por dentro!

—¿Qué hará en seguida, Robinson?

—Filmaré en París, bajo las órdenes de Gregory Ratoff, quien también se ha convertido en otro impenitente viajero. Recién termina "Cagliostro", en Italia, con Orson Welles... La película que haremos se llamará "My Daughter Joy" ("Mi Hija Joy"), y trabajarán en ella, como pareja juvenil, Peggy Cummings y Richard Greene...

Nos amplía luego la información, indicándonos que se trata de una nueva versión cinematográfica de "David Golder", la novela de Irene Nemirowski, que filmara Julen Duvivier, hace veinte años, con Harry Baur. Muchas escenas transcurrirán en el Hotel Ritz, la Plaza Vendôme, los salones del modista Jean Dresses, en el Dinarzade y otros sitios de París que resulta largo enumerar. Pero esta película es una nueva prueba de que el cine exige hoy día escenarios auténticos, rechazando los sets de cartón. Sigue la ruta del neorrealismo, que emprendieron Francia e Italia, dando un ejemplo al mundo...

El Festival de Cannes promete ser un hermoso caudal de momentos agradables. Apenas inaugurado, el primer número de atracción está destinado a los periodistas, a quienes se considera en forma especialísima. Hay yates que nos conducen a las islas: tomamos el aperitivo en la Ile Saint-Honorat, almorzamos en la Ile Sainte-Marguerite, y gozamos del sol y de este mar sin inquietudes... Nada de presentaciones. Los periodistas de todo el mundo se estrechan la mano y sonríen. Eso basta para formar parte de esta unida y privilegiada fraternidad...

CURIOSIDADES AZTECAS

(Continuación)

cine mexicano Jorge Negrete disertaba largamente sobre un tema. En la sala reinaba un profundo silencio. La gente dormitaba plácidamente sin darle importancia a lo que el astro decía. Negrete no se dió por vencido y picándoles en el amor propio les gritó:

—¡Compañeros! Aquí se viene a discutir y no a dormir. El compañero que se encuentre dormido merece que lo saquen a la fuerza de la sala.

Y una sola voz contestó, desde muy lejos:

—¡No puedo, compañero! Son muchos contra mí.

SABIA MUCHO...

Hay un famoso hombre de radio en México a quien llaman el bachiller Gálvez. A propósito de él se cuenta el siguiente diálogo que interpretaron dos amigos suyos... Decía uno:

—¡Este Gálvez es verdaderamente una enciclopedia!...

—¿Por lo que sabe?

—No; ¡por lo pesado!...

●

...En Querétaro, ciudad colonial de México, se están filmando actualmente varias escenas para la película "La Posesión", con Jorge Negrete, Miroslava y Eva Martino...

●

...Rómulo Gallegos, el notable escritor venezolano y ex presidente de la república hermana, se encuentra nuevamente en México. El Sindicato de Autores Mexicanos ofreció un banquete en honor del autor de "Doña Bárbara", película en la que María Félix demostró, además de su belleza, sus innegables condiciones de artista. Rómulo Gallegos acaba de escribir un argumento para María Elena Marques...

●

...Si Emilia Guiú quiere dar cumplimiento a todos los compromisos que tiene con los productores, va a tener que pasar el resto del año metida en los estudios, pues son cuatro las películas que tendrá que filmar en los cinco meses que restan...

●

*** Joselito Rodríguez, el director mexicano, muy conocido en Chile, realiza "También los Hijos Odian", con Amanda del Llano y Abel Salazar...

●

*** En el Festival Internacional de Cannes se presentarán los films titulados: "Pueblerina" y "Una Familia de Tantas"...

●

*** En el mes de octubre parten con rumbo a España el productor Cesáreo González y María Félix...

LUCE MAS BELLA con...

JABON Susanita

P. Srtl

UN NUEVO JABON DE TOCADOR PREPARADO CON LOS MAS **PUROS** INGREDIENTES PARA REALZAR LA **BELLEZA**

fabricado al estilo americano.

UNA BELLISIMA CABELLERA

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda Bernardo O'Higgins 2902 - Fono 90862

MIRTHA LEGRAND...
(Continuación)

—Muy poco duró aquello, ¿verdad?
—Efectivamente... Llegó un carnaval, uno de los últimos carnavales porteños con corso oficial, y "reina"... Tuve la suerte de que el jurado me encontrara digna de la corona, y paseé mi alegría por la Avenida de Mayo. Los diarios publicaron fotografías mías de todos los tamaños y con las más diversas expresiones... Al día siguiente, Ricardo Cerebello, que ya era el "manager" de las más grandes estrellas del cine argentino, nos llamó a mí y a mi hermanita, Silvia:
"—Ustedes van a triunfar en el cine — nos dijo—. Si me dejan hacer, les procuraré un contrato para que actúen juntas. Por ser mellizas, jovencitas, hermosas y por las ansias de triunfo que les leo en los ojos, ustedes triunfarán."
—¡Y no se equivocó!
—Creo que no. Tanto mi hermana Silvia, como yo, tuvimos satisfacciones inmensas mientras éramos "las mellizas" Legrand.
—¿Sintió mucho cuando Silvia dejó definitivamente el cine?
—Desde luego, se me iba mi mejor compañera; aunque no por eso perdí a mi hermana, tan buena, tan cariñosa siempre conmigo... Comprendí que nada hay más sagrado en la vida que el amor... Y el amor la alejaba del cine, aunque no de mi afecto.
—¿Nunca ha sentido Silvia deseos de volver a ser artista?
—Es un problema de su intimidad, que hay que respetar. Lo que sí puedo decirle es que Silvia se siente muy feliz en su hogar, donde es una madre ejemplar y una esposa dulce y afectuosa.

—Usted, que comenzó ganando cuatro nacionales por día, ¿cuánto gana ahora en el cine?
—¡Ah, no lo sé! No es un problema mío. Tengo mi representante, que lo sabe... Yo sólo sé si me gusta o no un argumento, si me atrae o no el personaje que me toca en suerte. El dato nos lo dió su empresario. Mirtha Legrand cobra alrededor de setenta mil nacionales por cada película, que son algo así como seiscientos mil pesos chilenos. Y, calculando cincuenta días de actuación, como máximo, ante las cámaras, resulta que está ganando doce mil pesos por día. ¿Les parece a ustedes poco o mucho?

"LES CONSTANTINI", TRIO ECUESTRE, SE LUCE EN LA NUEVA TEMPORADA DEL CIRCO "LAS AGUILAS HUMANAS" 1949-50

HA resultado para la capital un espectáculo extraordinario, por su belleza y audacia, el que realiza en el Circo "Las Aguilas Humanas" el Trío Les Constantini. Tres centauros movidos por una extraña magia causan el asombro de los públicos que asisten a los espectáculos diarios de la Empresa Chilena Cóndor, de don Enrique Venturino Soto, en el Teatro Caupolicán. Publicamos aquí a la extraordinaria y simpática integrante del Trío Les Constantini, Nadja Constantini, quien con sus dos compañeros constituyen la máxima atracción por las proezas que realizan entre el aserrín de la pista y el lomo de sus corceles.

Como en las temporadas anteriores, el Circo "Las Aguilas Humanas" mantiene un elenco homogéneo y de la más alta selección, que después de presentado en la capital recorrerá el Norte y el Sur del país.

¿Creían ustedes que Cristóbal Colón comía con tenedor y cuchillo? Es ésta la escena del banquete que ofrecieron los Reyes Católicos al famoso almirante. (Colón es Fredric March, y la Reina Isabel, Florence Eldridge.)

HABLA LONDRES

(Continuación)

Garbo y Marta Toren) en el Real Teatro Dramático de Estocolmo. Después de debutar en su patria en teatro, fué contratada para el cine. Realizó cinco películas, de las cuales causó sensación "Suplicio". A raíz de esta cinta, los estudios ingleses la contrataron para filmar "Frieda", y ahora realiza, como dijimos, "Sangre de su Sangre".

¡Ud. es linda!

No arriesgue con el descuido de su pulcritud la buena impresión que causa.

Odorono, aplicado en las axilas una vez a la semana, protege, sin dañar el cutis ni la ropa.

ODO-RO-DO Líquido

"INSTANT", PARA CUTIS DELICADO.
"NORMAL", DE PROLONGADO EFECTO.

JEAN SIMMONS, NUEVA REINA DEL "SARONG"

Resulta un poco difícil imaginarse a la dulce Ofelia, de "Hamlet", convertida en una atractiva nativa de los mares del Sur, luciendo un atrevido "sarong", por el estilo del que impusiera Dorothy Lamour en el cine norteamericano. Pero así es. Jean Simmons en su última película, "Laguna Azul", aparecerá casi todo el tiempo en "sarong". La película, que fuera filmada efectivamente en una isla tropical, cuenta las aventuras de dos adolescentes que, después de un naufragio, van a parar a una hospitalaria, pero deshabitada isla, y allí viven durante años.

Fué la propia Jean Simmons quien diseñó los dibujos de sus "sarongs". Uno de ellos, especialmente hermoso, tiene caballos marinos estilizados sobre un fondo claro.

STEWART GRANGER, POR PRIMERA VEZ HOMBRE MODERNO

Doce películas tiene a su haber Stewart Granger, el romántico galán británico que se iniciara en cine con "El Hombre de Gris". Estas cintas, muy diferentes entre sí, tienen una característica común, y es que en todas ellas Granger aparece como personaje de otra época. Ha sido caballero, sosteniendo innumerables duelos a espada; bandido napolitano; vendedor de tapices en Egipto, revolucionario irlandés, soldado, Paganini, etc.

Ahora, por primera vez, se mostrará vestido a la moderna en "Burlador Burlado", cinta donde caracterizará a un noble inglés, soltero empedernido que huye de las mujeres como del mismo demonio...

Stewart aceptó gustoso el cambio; en primer lugar para demostrar sus dotes hacia el género cómico, y, en segundo, porque confiaba que esta vez su trabajo sería menos extenuador. Así, muy alegre, se presentó a los estudios... (¡otro motivo de su alegría es que tiene como "leading lady" de la cinta a la actriz francesa Edwige Feuillère!). El director Terence Young lo saludó con ancha sonrisa, y le dió instrucciones para la "toma" inicial..., ¡una escena en que Stewart debe rodar por

Atracción

Luzca Ud. esa atracción que le confiere un cutis radiante y juvenil, haciendo resaltar toda su hermosura natural con el uso constante del ACEITE DE TOCADOR DAGELLE.

Para suplir la falta de aceites naturales en los cutis secos y protegerlos contra los efectos dañinos del sol y el polvo, impartiéndoles tersura y suavidad aterciopelada, ¡el ACEITE DE TOCADOR DAGELLE es inmejorable!

Antes del maquillaje, una aplicación de la CREMA INVISIBLE DAGELLE como base, lo conservará fresco y suave durante todo el día.

Use VIVATONE DAGELLE para refrescar y limpiar el cutis y mantener su juvenil aspecto.

Son tres productos de belleza sobresalientes de la afamada marca DAGELLE en venta en todas las farmacias y perfumerías.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

CALZADO

ALMACENES Y FABRICA

Flexi

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

★★★★★ Al.B.O'Higgins 2911 ★★★★★

Art. 1099.-"Ballet", en cuero negro y café. Con talón o sin él. 34 al 38.

$ 199.-

Art. 549.-Ternero café y negro. Blando y flexible. Con plantilla de esponja, especial para pies delicados. 34 al 39.

$ 239.-

Art. 30.-Lindo modelo, enteramente cosido, sin clavos, en charol negro y cuero café y lacre. 33 al 39.

$ 159.-

Art. 140.-Hermosa chala, liviana y flexible, en lindas combinaciones de colores: lacre, verde, azul y amarillo. 33 al 39.

$ 249.-

Art. 206.- Fina gamuza negra o gun-metal café, negro y lacre. Tacos alto, medio y swing. 33 al 39.

$ 249.-

Art. 1322.-Fina gamuza, tacos alto y medio. Adorno de metal.

$ 259.-

Art. 1906.-Fino charol o cuero café. Tacos medio y alto. 33 al 39.

$ 199.-

Gamuza negra, $ 229.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 125.-"Cotele", diablo fuerte importado, en rojo y azul. Suela y taco de yute. 33 al 39.

$ 125.-

Art. 1069.-Ternero café y negro. Suela crepée importada. Blando y durable.

$ 259.-

ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

una empinada y angosta escalera de piedra hasta el fondo de una bodega! Naturalmente que los técnicos se esmeraron para que la caída fuera lo menos desagradable posible. Al pie de la escalera colocaron mullidos colchones, pero las duras aristas de los escalones no se pudieron "ablandar", y el actor no tuvo más remedio que echarse a rodar por ella. ¡Y lo peor es que lo hicieron repetir la "toma" cinco veces! ¿Quién dijo que el cine es cómodo y agradable?

PRINCESA DEPORTIVA

(Continuación)

Asegura Burke que Rita es una pupila obediente y activa y como tiene una enorme agilidad y gracia naturales, está aprendiendo rápidamente. Siempre personalista, Rita ignora la tradicional costumbre del tenis que exige tenida blanca para practicarlo, y va a las canchas con las más diversas y pintorescas ropas. El príncipe, que siempre se ha destacado por su descuidada manera de vestir, hace lo mismo.

Y en lo que se refiere al golf, Rita todavía está en los primeros tramos. Alí, en cambio, tiene fama entre los jugadores europeos. En este terreno, Rita también quiebra las reglas de la costumbre, negándose a usar tacones bajos. La estrella se interesa más por el golf que por el tenis y se está dedicando con gran empeño a su estudio.

Otro nuevo interés de Rita es el arte. Uno de los obsequios de bodas más preciados fué una carpeta con reproducciones de los cuadros más famosos de Picasso, que le obsequiara el propio pintor. Cuando la estrella recibió este regalo, dió gritos de alegría y cogiéndolo entre sus brazos, exclamó:

—¡Qué maravilla! ¡Lo estudiaré cuidadosamente todos los días de mi vida!

A pesar de que la boda se realizó hace ya tiempo, Rita sigue recibiendo obsequios. Hace poco, se pesaron los diamantes que le han regalado y que alcanzan a ¡veinticinco kilos! Rita, que nunca ha usado joyas ostentosas, hace guardar todas las que ha recibido en la caja de fondos de su banco.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

Resultado del tercer escrutinio. Radio Minería y Raúl Matas llevan apreciable ventaja. "La Familia Chilena" a poca distancia del "Bar Radiogenina". Varias sorpresas.

Contra todo lo que nos habíamos imaginado, los resultados del tercer escrutinio nos reservaban varias sorpresas. La más importante, sin duda, fué la fuerte reacción experimentada por el programa "La Familia Chilena", que se ha colocado a escasos votos del "Bar Radiogenina", entablándose una seria lucha por mantener y recuperar el primer puesto entre los programas favoritos de nuestros lectores.

Entre los artistas, las sorpresas no eran menores. Distanciado como está Raúl Matas, la lucha se ha circunscrito a los puestos siguientes. Así es cómo entre los lugares segundo, tercero, cuarto y quinto, la diferencia de votos es tan escasa, que nos hace pensar que muy pronto habrá varios cambios en aquellos lugares. Por de pronto, Monicaco ha pasado a ocupar el segundo puesto, desalojando de ese sitio al dúo Sonia y Myriam, que ocupan ahora sólo el cuarto lugar.

A continuación publicamos la lista de los resultados del tercer escrutinio:

POR LAS EMISORAS:

		Votos
1.° Radio Sociedad Nacional de Minería	(1.°)	10.953
2.° Radios Cooperativa Vitalicia	(2.°)	3.447
3.° Emisoras "Nuevo Mundo"	(4.°)	1.224
4.° Radio Chilena	(—)	1.053
5.° Radio Sociedad Nacional de Agricultura	(3.°)	425

Viña del Mar:

		Votos
1.° Radio Metro	(1.°)	333
2.° Radio Cristóbal Colón	(1.°)	126

POR LAS FIGURAS RADIALES:

		Votos
1.° Raúl Matas	(1.°)	9.567
2.° Luis Rojas Müller (Monicaco)	(3.°)	1.170
3.° Raúl Zenteno	(6.°)	963
4.° Sonia y Myriam	(2.°)	899
5.° Emilio Gaete	(4.°)	818
6.° Rubén Darío Guevara	(—)	432
7.° Pepe Lucena	(—)	344

POR LOS PROGRAMAS:

		Votos
1.° "Bar Radiogenina"	(1.°)	4.761
2.° "La Familia Chilena"	(2.°)	4.563
3.° "Discomanía"	(3.°)	1.719
4.° "Radioteatro Atkinsons"	(7.°)	1.091
5.° "La Feria de los Deseos"	(5.°)	919
6.° "Rondas Musicales de Coca-Cola"	(4.°)	810
7.° "De Locutor a Locutor"	(—)	585
8.° "La Melodía Misteriosa"	(6.°)	414
9.° "¿Recuerda Usted?"	(8.°)	343

Los números colocados entre paréntesis señalan la colocación anterior de los postulantes.

Los lectores podrán observar cómo algunas figuras o programas han debido ceder sus lugares de privilegio para dar paso a otros, por quienes muestran preferencia una gran mayoría de concursantes.

Pero así como en este tercer escrutinio han ocurrido cambios, más o menos fundamentales, es probable que en los que realicemos próximamente, estas alteraciones en los cómputos sean aún más sorpresivas. Por ejemplo, ¿mantendrá el "Bar Radiogenina" la leve diferencia que lo separa de "La Familia Chilena? ¿O será este último programa quien encabece nuestro próximo escrutinio?

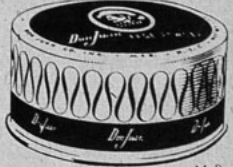
Estas incógnitas se irán solucionando a medida que se acerque la fecha del escrutinio final. Mientras tanto, advertimos a nuestros lectores que pueden enviar, al mismo tiempo, la cantidad de cupones que deseen, ocupando el mismo sobre; y aun cuando los votos sean de revistas atrasadas, pues, a propósito, no les hemos colocado numeración o identificación específica. Todos los votos participan en los sorteos semanales y en los escrutinios quincenales. Recorte el cupón que se inserta, escriba los datos que en él se solicitan y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran". Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago.

Esta semana resultaron favorecidos, con los dos premios de cien pesos cada uno: Victoria Aguilar, Santiago; y Julia Aguilera, Chillán. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno, premiamos a: Adriana Ferreira, Viña del Mar; Amalia Roa, Santiago; Elsa Castro, La Calera; Raquel Saavedra, Concepción; René Ojeda, Osorno; Carmen Ahumada, San Felipe; Conrad Carey, Coronel; Thelma Vargas, Linares; Ester Elizalde, Limache; y Roberto Farmer, Valparaíso.

(CUPON AL FRENTE)

¡Nueva York lo impone!

La vida moderna exige un maquillaje persistente que mantenga la pulcra belleza femenina durante todo el día.



M. R.

POLVOS Don Juan NUEVA YORK

Los adherentes y atomizados Polvos Don Juan, creados en Nueva York, resisten la humedad y el frío con su invisible película de tersos matices.

AMELIA ALCALDE DE COSTABAL

"La crema más exquisita y suavizante para el cutis seco."

Si Ud. tiene más de 25 años

¡Protéjase del Cutis Seco!

El agua, el viento y el sol resecan el cutis y preparan el camino a las arrugas prematuras. En particular, el agua de las ciudades de Chile lo afecta debido a los elementos purificadores que se le agregan. Después de los 25 años los aceites naturales dè la piel se producen con más lentitud y hay que protegerla del resecamiento con la ayuda de una crema especial.

La Crema Pond's "S", a base de lanolina, es la crema especial para Cutis Seco.

La lanolina que contiene la Crema Pond's "S" sustituye eficazmente a los aceites naturales de la piel. Esta crema está homogeneizada, con lo cual se absorbe mejor. Se le ha añadido, finalmente, un emulsionante especial de mayor efecto suavizador.

Prevéngase del cutis seco con este simple tratamiento:

Todas las noches limpiese el rostro en la forma de costumbre. Luego aplíquese una capa de Crema Pond's "S" por toda la cara y cuello y déjela unos minutos. Una semana le bastará para apreciar el cambio notable en la textura de su cutis, que recobrará su aspecto juvenil.

Las mujeres mas bellas del Mundo usan Cremas Ponds

PAQUETE DE NOTICIAS
(Continuación)

Firma del contrato con Soto

El martes 13, a las seis de la tarde, se procedió a firmar el acuerdo entre Chile Films y el productor Leopoldo Ramírez para coproducir la película "El Ultimo Galope", que dirigirá Enrique Soto.

Se exhibe noticiario español

El noticiario "No-Do" se está proyectando en una sala de la capital. Las notas son características de la península. La fotografía es bastante buena y las informaciones originales.

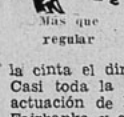
MOSAICO RADIAL
(Continuación)

FESTIVAL DE COOPERATIVA EN VALPARAISO

Para conmemorar el Día de la Radio (mañana 21), el personal completo de Cooperativa Vitalicia de Santiago y Valparaíso ofrecerá hoy un gigantesco Festival en el Teatro Avenida del Puerto, en funciones de tarde y noche.
Las entradas de esta fiesta servirán, en primer término, para costear los gastos del traslado de todo el personal a Valparaíso y su estada allí y el excedente pondrá las bases para adquirir una Casa de Reposo para los empleados de la emisora, que se levantaría en Laguna Verde.
En este festival, Emilio Gaete hará su última presentación en Chile, pues mañana parte para El Cairo, en viaje de descanso. Visitará también varios puntos de Europa para, finalmente, llegar a Londres a cumplir un contrato con la B. B. C.

CONTROL DE ESTRENO
(Continuación)

"LA CONDESA SE RINDE"



("That Lady in Ermine"). Director: Ernst Lubitsch. Intérpretes: Betty Grable, Douglas Fairbanks, Jr.; y César Romero.
Mientras dirigía esta película Ernst Lubitsch falleció, debiendo terminar la cinta el director Otto Preminger.
Casi toda la comedia descansa en la actuación de Betty Grable y Douglas Fairbanks, y aun cuando aparecen escenas en las que intervienen muchos actores, éstos tienen una actividad muy pasiva. Generalmente, sólo dos personas aparecen en el cuadro. El asunto, aunque no es novedoso resulta entretenido e ingenioso. La actuación es más que discreta. A nuestro juicio la música y los efectos musicales resultaron sobresalientes.
En resumen: una comedia agradable y entretenida.

Dan Duryea es un galán muy atractivo, como lo prueba Shelley Winters.

"PERMITANME QUE LES CUENTE"...

(Continuación)

Mature, a quien entrevisté por primera vez hace mucho tiempo, es un hombre con una personalidad tan vibrante, que aturde. Su pasión por la vida, su optimismo, su entusiasmo, son tan contagiosos, que basta con ser amiga de Vic para sentir que se es una persona privilegiada.

Había oído decir que Vic era egoísta y metalizado. Y descubrí que, en realidad, es gentil, suave, sensitivo. Me distingue con su amistad, así como tiene montones de amigos y amigas entre todo tipo de gente. Porque Vic no cultiva sus relaciones de acuerdo con los títulos, o por la ayuda que puede obtener de la gente. Es un hombre sencillo y democrático cien por ciento.

LANA TURNER, DE MALA MEMORIA

No todos son así, sin embargo. Recuerdo que en una oportunidad entrevisté a Lana Turner, quien luego me invitó a una fiesta en su casa, y un par de días después almorzamos juntas en un restaurante céntrico. Pasó el tiempo, y traté de entrevistarla de nuevo. Sacarle algunas respuestas es tarea difícil, porque no permanece tranquila ni un momento. Además, siempre la rodean una serie de empleados de la oficina de publicidad, y eso que se advierte que Lana tiene "muy buena memoria y nunca olvida un rostro". Conmigo no sucedió así, sin embargo. Nos encontramos en el set (a pesar de que habíamos comido juntas en varias oportunidades, según ya dije) como si fuéramos completamente extrañas. ¡Y lo que me costó hablarle! Primero me dijeron que se estaba maquillando, y que, mientras estuviera allí no podía recibirme. ¡Pero, al caminar por el estudio, la sorprendí en alegre conversación con Gene Kelly y dos electricistas! Y como me habían asegurado que recordaba los rostros de **todo el mundo**, no me quedó más remedio que convencerme de que, para ella, yo no era **nadie**.

AMISTADES PASAJERAS

Otra cosa hay que aceptar de Hollywood: y es el hecho de que las amistades de un año pueden perfectamente desaparecer el próximo y convertirse en la más absoluta indiferencia. Robert Cummings, por ejemplo, es un actor alegre, inteligente, comunicativo. Muchas veces lo entrevisté, y podría afirmar que nuestras reuniones se desarrollaban en un ambiente de camaradería rayano en la amistad. Sin embargo, Bob se casó con Mary..., ¡y cambió del cielo a la tierra! De la noche a la mañana comenzó a negarse a la prensa, y ahora, si me cruzo con él, me da un saludo frío y estirado.

¿Y a qué seguir? La vida hollywoodense es tan compleja y tan llena de peligros y atracciones como la de una selva africana. Si me pusiera a analizar uno por uno a los astros y estrellas que he entrevistado y cómo ellos reaccionan con la prensa frente a la vida en general o con sus íntimos, tendría para escribir un libro más largo que "Lo que el Viento se Llevó". Para terminar, les resumiré muy brevemente mis experiencias de los largos años que llevo trabajando en la ciudad del cine.

Considero que Bette Davis posee la conversación más brillante; Tyrone Power es el galán más naturalmente atractivo; Van Johnson, el más sincero; Greer Garson tiene el más chispeante sentido del humor; Ida Lupino, la voz más aterciopelada; Elizabeth Taylor, la belleza más perfecta; Cary Grant y Clark Gable, la personalidad más magnética; Jimmy Stewart es quien menos "posa"; Bob Hope, el menos egoísta; Joan Bennet, la personalidad más vigorosa y franca; Bing Crosby, el menos cooperativo con la prensa; Philip Reed, el más caballeroso; Alan Ladd, quien más se preocupa de su esposa; Esther Williams, la más natural, a pesar de su fama; Joan Leslie, la más vivaz; Gene Kelly, el más sencillo; Red Cameron, a quien menos le ha afectado

ALRB-CH-27

el éxito; Turhan Bey, el más cortés, y Celeste Holm, quien más se prodiga en las entrevistas.
Hace un tiempo alguien me preguntó:
—¿Por qué escribe siempre sobre Hollywood, existiendo tantos otros temas mucho más interesantes?
Mi respuesta fué:
—¡Nómbreme siquiera uno de esos temas!

M. M.

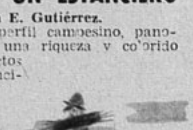
CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 972 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son: 1. Alana Ladd tiene cinco años de edad. (Por un error de tipografía la pregunta apareció como "¿Qué edad tiene Alan Ladd?" Afortunadamente los lectores se dieron cuenta de esta equivocación y respondieron acertadamente.) 2. Jimmy Stewart y Gloria Hatrick McLean se casaron a las cinco de la tarde, y 3. El ex novio de Cathy Downs se llama Joe Kirkwood. Realizado el sorteo salieron favorecidos con los cuatro premios de a cincuenta pesos cada uno: Emilio Pizarro U., Concepción; Luisa Donoso J., Valparaíso; Mario Urrutia P., Iquique, y Herminia Osorio G., Santiago. Con los veinticinco premios de a veinte pesos cada uno premiamos a: Patricia Fels, Viña del Mar; Lucy Muñoz, Concepción; Adriana Cordero, Santiago; Hertha Uslar, Quillota; Luisa H. de Miranda, Quintero; Anita Alacid, Cañete; Moisés Hormazábal, Cauquenes; Marta Núñez, Concepción; Yolanda Vergara, Rancagua; Teresa Zalá, Curicó; Gloria de la Maza, Santiago; Tosca Fiorela, Santiago; Eduardo Correa del Río, Quillota; Nelly Salinas, Talagante; Margarita Silva, San Javier; Elena Gruss, Santiago; Viola Solari, Los Andes; Elsa Castro, La Calera; Carmen Cisterna, Curicó; Fernando Ibáñez, Santiago; Silvia Pérez V., Santiago; Hugo Figueroa I., Talca; Mariano Gutiérrez D., Melipilla; Omar Tolosa F., Santiago, e Iris Barrientos U., Constitución.
Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en las noticias que publicamos en cada ejemplar. Esta semana, preguntamos:
1. ¿Dónde está actualmente Douglas Fairbanks, Jr?
2. ¿Qué película representa a Chile en el Festival de Cannes?
3. ¿Cuántos hijos tiene Robert Walker?
Una vez que encuentre las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 974
Nombre: .....
Dirección: .....
Ciudad: .....

BIBLIOTECA AMERICANA

MEMORIAS DE UN ESTANCIERO
por Fermín E. Gutiérrez.
Personajes de recio perfil campesino, panoramas pamperos de una riqueza y colorido exuberantes y conflictos humanos de una sencilla pero honda contextura forman la base de estos interesantes cuentos que ponen de relieve las altas dotes de cuentista que adornan a este ilustre escritor argentino.
En rústica, $ 50.—



MANSIONES VERDES
(NOVELA DE LA SELVA TROPICAL.)
por W. H. Hudson
Tercera edición.
En esta novela las altas cualidades de escritor y artista que caracterizan a Hudson adquieren todo su relieve. Abundan en ella las descripciones, pero presentadas en forma tan magistral, que aumentan el encanto de su lectura.
"MANSIONES VERDES" es un libro fascinante y en él todo el colorido de la selva tropical, con su vegetación lujuriosa y su fauna múltiple, todo el misterio de las costumbres de sus habitantes, están retratados en forma fiel y cautivadora.
Fina edición en rústica.
$ 70.—

JAGUARES
por Luis Toro Ramallo.
Los relatos que forman este libro tienen el fondo salvaje de las selvas bolivianas. Sus protagonistas, pues, son las fieras y los hombres. Libro emocionante y recio, "JAGUARES" suscitará el mayor interés del público lector, porque le hará vivir horas inolvidables de tensión y dramatismo.
En rústica, ... $ 35.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Con la crema macker su tratamiento de belleza se simplifica en forma extraordinaria, porque actúa como crema embellecedora y de limpieza a la vez. Suaviza, aclara y nutre el cutis. Además, es ideal como base de los polvos.

ecran
M. R. N.º 975
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 27-IX-1949
Precio único en todo el país: $ 3.-

CARY GRANT

Correspondencia de

Nuestra directora, María Romero, entrevista al director premiado, René Clement. Su película italo-francesa "Au delà de Grilles" (o también "Mura di Malapaga", que es su otro título) se llevó dos premios. Clement se dió a conocer con "La Batalla del Riel", después ha dirigido "La Bella y la Bestia", "Les Maudits", etc.

HOLLYWOOD emigra

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 140.—
Semestral	$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

LAS grandes estrellas de Hollywood comienzan a descubrir los encantos de Europa, y llegan hasta estas viejas tierras sea para una breve y triunfal gira o para abrir nuevos horizontes a su carrera. Un periodista italiano nos comentó: "Hollywood está sintiendo miedo de Roma, que le quita sus mejores figuras..."; mientras que otro aseguraba que: "las figuras hollywoodenses pretenden arrancar en los estudios extranjeros nuevos destellos a su gloria marchita..."

En todo caso las filas de Hollywood siguen raleando, y sus estrellas emigran a los países de Europa: Francia y, especialmente, Italia se han convertido en centros cinematográficos internacionales... Cuando las primeras estrellas, directores, etc., llegaron a Roma, se levantó en esa ciudad una tempestad de protestas e imprecaciones, y los periodistas italianos vociferaron contra quienes "vienen a amenazar el arte en nuestro cine". Quienes más se quejaron fueron los propios cineastas, temerosos quizás de quedar un poco al margen o celosos de que los extranjeros empañaran su gloria. Y castigaron a los recién llegados con la consigna del silencio. Nos cuentan que estrellas de la magnitud de Robert Taylor, Barbara Stanwyck, Laurence Olivier, Vivien Leigh, Paul Muni (que escribía en Italia el libreto de "Premio Nóbel", con la idea de filmarlo en ese país) pasaron en medio de la más desdeñosa indiferencia...

Pero el público no siempre está de acuerdo con las medidas tomadas por los periodistas, y como en último término quien manda es quien paga la entrada, decidió demostrar la misma ferviente adoración de siempre por los ídolos de la pantalla, y para contrarrestar a la prensa se pasó al otro lado, llegando a encumbrar a la calidad de astros a nombres que en Hollywood

Hace años admiramos a Isa Miranda en la pantalla. El festival de Cannes, que acaba de finalizar, la declaró la mejor actriz, por la cinta "Au delà de Grilles" ("Al otro lado de las Rejas").

no tenían ninguna resonancia. Tal fué el caso de Linda Christian, por ejemplo, que llegó a Roma mucho antes de su idilio con Tyrone Power, y que fué perseguida y admirada en las calles y hoteles como si se tratara de una figura extraordinaria... Y, claro, los periódicos tuvieron que responder a la presión de la opinión popular, y los artículos que comenzaron a aparecer sobre estas figuritas echaron sombra sobre "soles" consagrados. De Linda Christian se llegó a decir que era la protagonista de "La Calle del Delfín Verde" olvidándose totalmente de Lana Turner... Una situación similar ocurrió con Frank Latimore, un muchacho encantador, pero que no tenía otro antecedente que haber encarnado un pequeño papel en "Cagliostro", de Orson Welles...

Esto fué —como era de esperarlo— un estímulo para que estrellitas que jamás despuntaron en el cielo hollywoodense vinieran a pretender brillar en los firmamentos de Europa. Y algunas lo han logrado con éxito, como es el caso de Doris Dowling, por ejemplo, a quien se acogió descubriéndosele auténticas condiciones para el cine al dársele la protagonización de "Arroz Amargo", film presentado en el Festival de Cannes y uno de los más costosos que han salido de la producción Lux Mar... Otro caso semejante e igualmente notable es el del actor negro John Kitzmiller —a quien viéramos en "Vivir en Paz" y "Paisa"—

a EUROPA...

Premios otorgados en el Festival de Cine de Cannes

Gran Premio de 1949, para el mejor film: "The Third Man", inglesa, dirigida por Carol Reed.
Premio a la mejor dirección: René Clement, por la cinta "Au dela de Grilles" (Mura di Malapaga), cinta franco-italiana.
Premio a la mejor actriz: Isa Miranda, por "Au dela de Grilles" ("Al otro lado de las Rejas").
Premio al mejor actor: Edward G. Robinson, por "House of Strangers" ("Casa de los Extranjeros"), norteamericana.
Premio a la mejor fotografía: "The Set Up" ("El Luchador"), norteamericana.
Premio al mejor guión: "Lost Boundaries" ("Fronteras Perdidas"), norteamericana.
Premio a la mejor composición musical: "Pueblerina", de México.
Premio a los mejores decorados: "Occupe toi d'Amelie" ("Ocúpate de Amelia"), francesa.
Para las cintas de corto metraje se otorgaron tres premios: "Solo en el Mundo", film dinamarqués, recibió un premio por su argumento. "Pacific 231", francés, premio de dirección, y "Pastoreos", polaco, por su fotografía.
El mejor tecnicolor lo mereció el "corto" "Imágenes medievales", francés; y el mejor documental, "La Isla de las Focas", norteamericana.

Los nombres de Merle Oberon y Robert Ryan aparecen en esta crónica enviada desde Europa. Merle, por el trágico accidente de su novio, el conde Cini, y Ryan, por ser el protagonista de "El Luchador", cinta que recibió el premio a la mejor fotografía en el Festival de Cannes. (Esta fotografía corresponde a una escena de la película "El Expreso a Berlín", filmada hace más de un año en Europa; es la última que hemos visto de la estrella en Chile.)

Edward G. Robinson, el mejor actor, por la película "House of Strangers", es un hombre sencillo y afable. Aquí lo vemos dejándose fotografiar despreocupadamente por nuestra "cámara"...

y que ahora protagoniza "Senza Pieta". Kitzmiller es de origen norteamericano, pero ha sido el cine italiano el que lo ha "descubierto". Y no olvidemos a Marilyn Buferd, quien, a pesar de ostentar durante dos años el título de "Miss América", sólo llegó al cine cuando Roberto Rossellini la convirtió en la heroína de "La Machina Ammazzacattivi" ("La Máquina que Mata Villanos", traducción literal), film que, después de dos años de realizado, sigue durmiendo en su pequeño ataúd de estaño... A esta cinta la han llamado irónicamente: "un hijo de Rossellini que nació muerto"... Por eso es que a Marilyn se la vino a reconocer realmente como actriz sólo al estreno de su segunda película, "Al Diavolo la Celebrita" ("Al Diablo con la Celebridad"), donde trabaja con Marcel Cerdan —el famoso boxeador francés—, el cómico Carlo Campanini y el

(Continúa en pág. 25)

Lois Maxwell no logró nunca destacarse en Hollywood... Sin embargo, el cine italiano la levantará a la categoría de estrella, al darle el papel protagónico de "Mañana será Demasiado Tarde", que dirigirá Vittorio de Sica.

¡GRACIAS, JINX!

JINX FALKENBURG no se olvida de que hace poco más de veinte años nació en el puerto de Valparaíso, y para las fiestas patrias nos ha enviado esta hermosa fotografía, con una dedicatoria que dice: "Saludos al pueblo chileno por medio de "Ecran". La hermosa estrella se ha retirado del cine para dedicarse exclusivamente a la televisión, y es en la actualidad una de las más populares animadoras de programas de este tipo.

CUENTEME UNA ANECDOTA

DEMASIADOS CARAMELOS

SIDNEY Greenstreet cuenta que, cuando visitó Inglaterra, no hace mucho, y pasó por su ciudad natal, encontró en la esquina de la calle donde había nacido el puesto de dulces y chocolates en el que acostumbraba comprar cuando iba al colegio. Lo atendía la misma vendedora.

—Entré a comprar, y le dije a la vendedora que me llamaba Sidney Greenstreet, y que en ese puesto había estado comprando bombones durante años, cuando pequeño —cuenta Greenstreet—. La anciana me miró atentamente, y luego exclamó:

"—Claro, ¡ya me acuerdo!

"Luego examinó con atención mis ciento treinta kilos, y agregó, meneando la cabeza:

"—¡Y también me acuerdo de que ya en aquel tiempo le advertí que no comiera tantos dulces!

— • —

MAL GENIO

Frank Sinatra tiene mal genio. En una oportunidad estaba cantando en un teatro, donde una señora insistía en hacer ruidos y comentarios de poco gusto. De pronto Franckie interrumpió su interpretación y, volviéndose a la señora, le dijo:

—Señora, usted estará contenta de que la guerra haya terminado. Ahora que no hay escasez, podrá cambiar su cabeza vieja por otra nueva.

UN HOMBRECILLO SINIESTRO

En los comienzos de su carrera cinematográfica, se le ofreció a Peter Lorre un pequeño papel para una cinta. En el último momento, sin embargo, el productor cambió de opinión y le canceló el contrato. Afligido Lorre de perder esa oportunidad, se dirigió a su oficina, para tratar de convencerlo de que nadie mejor que él podría hacer ese siniestro papel. Pero una vez que estuvo frente al productor, no supo qué decir, y se quedó contemplándolo, indeciso.

Después de unos momentos, el productor exclamó:

—¡No me siga mirando con esa cara! ¡Quédese con el papel!

COCTEL

Humphrey Bogart fué quien inició el ciclo de heroicos y rudos personajes en el cine:

—Qué gracioso —comentó—. Venía a filmar sin afeitarme, y apenas repuesto de una "mona", y así inicié un ciclo cinematográfico.

— ◆ —

HAY QUE HACER ECONOMIAS:

¡Un productor cinematográfico visitó las bodegas de utilería del estudio y despidió a dos estatuas que estaban allí paradas, sin hacer nada!

— ◆

Mickey Rooney y Martha Vickers son tan, pero tan felices, que el actor ha declarado que de ahora en adelante no quiere trabajar con ninguna estrella que no sea Martha. Han hecho bordar las iniciales de ambos: M. R., por Mickey Rooney, y M. R., por Martha Rooney, en toda la ropa que usan.

— ◆

John Agar, marido de Shirley Temple, cambiará su nombre cinematográfico para su próxima película. Se llamará Jack Agar. Dice que así "suena" más bonito...

— ◆ —

En último momento se llamó a Mark Stevens para trabajar junto a Deborah Kerr, Peter Lawford y Bob Walker, en "Please, Believe Me". Van no puede actuar en ella, porque acaba de iniciar "The Big Hangover", con Elizabeth Taylor.

— ◆ —

"Dejada en Prenda", de Bob Hope, ha tenido tanto éxito, en los Estados Unidos, que la Paramount está preparando la segunda parte. Se titulará "Where Men Are Men" ("Donde los Hombres son Hombres"). Llevará el mismo reparto.

— ◆ —

Metro está tratando de contratar a Maurice Chevalier para la película "Un Americano en París", que piensan filmar en breve. Llevará como fondo, música de Gerswhin.

— ◆ —

"Muerte de un Vendedor Viajero", la famosa obra teatral de Arthur Miller, que se da con gran éxito en Broadway, será llevada al cine bajo la dirección de Elia Kazan.

— ◆ —

Cary Grant declaró a la prensa que tiene la intención de hacer una comedia con Mario Moreno ("Cantinflas"). Dijo que su estudio estaba ya en antecedentes del asunto, y que se estudia un argumento apropiado.

—Soy gran amigo de Moreno —dijo Grant—, y me sentiría muy honrado de trabajar con él.

Luego, a propósito de su última cinta, "Y Was a Male War Bride" ("Fui un Novio de Guerra"), con Ann Sheridan, afirmó que era, probablemente, la mejor comedia de su vida.

—Asistí a una exhibición privada de ella, y el público se reía de tal manera, que parecía que se iban a enfermar. ¡Nunca había visto nada parecido!

Un águila salvó a Rex Harrison de grandes apuros...

AMOR E IMAGINACION

LAS ESCENAS de amor, en un dormitorio, han sido siempre un grave quebradero de cabeza para los directores, que saben que la censura será especialmente dura con ellas. Sin embargo, no resisten a la tentación de filmarlas, como le sucedió al director Preston Sturges en la cinta "Infielmente Tuya", con Rex Harrison y Linda Darnell. Así, una escena especialmente tórrida de esa película —donde aparece Rex Harrison, tendido en su lecho, y Linda (su mujer, en la cinta), sentada a su lado, con una "negligée", de lamé dorado, con puños de armiño—, se ensayaba bajo la supervisión de dos censores del estudio: uno para controlar el diálogo y otro para la acción. Antes de dar la voz de "¡cámara!", Sturger desapareció unos momentos, para regresar trayendo un águila dorada, que colocó en la pared, arriba del lecho.

—Y eso, ¿para qué es? —preguntó Linda.

—Si la acción se pone demasiado atrevida y la censura interviene —explicó—, hacemos que la cámara enfoque el águila..., ¡y lo demás lo pone la imaginación del público!

UN TESTIGO FIDEDIGNO

En el set de "Streets of Laredo" (Las Calles de Laredo), William Holden y Mona Freeman filmaban una escena de amor. El director Leslie Fenton detuvo la primera toma, indicando al actor:

—Haga la escena con mayor naturalidad.

—Si se le ocurriera hacer así el amor en la vida real, ninguna muchacha creería en su sinceridad...

—Protesto —gritó una voz desde las sombras de las cámaras—. A mí me hizo el amor con esa misma técnica..., y me convenció en tal forma que me casé con él.

Era Brenda Marshall, que acababa de entrar al set, para visitar a su marido, William Holden.

Brenda ha retornado al cine. Se había retirado al casarse con William Holden.

VIDA DE PERROS...

Soy un gran admirador de Lassie, y por eso cada vez que doy una vuelta por la Metro me encargo de visitar al famoso perrito, (que es perra, por lo demás). En "Sun In the Morning" trabajan, además de Lassie, Jeanette MacDonald, Lloyd Nolan y Claude Jarman, hijo.

Para la filmación de gran parte de la cinta, toda la compañía se trasladó a Santa Cruz, en California. ¡qué tiempo les tocó allí! De cada nueve días, llovían siete... Tanto fué así, que tuvieron que mandar a pedir ropa interior de lana para poder filmar sin coger una pulmonía. Por cierto que el mismo día en que llegó la ropa de lana, salió el sol.... pero esto resulta tan increíble, que más vale no insistir en ello.

De todas las "estrellas", de la cinta, Lassie fué la que mejor lo pasó. Todos los fines de semana la llevaban volando hasta Hollywood, donde tenía que cumplir sus contratos radiales. Y además, el estudio tomó un nuevo seguro por una suma increíble; una de las cláusulas de la póliza asegura a Lassie, ¡contra las canas...! Hasta los admiradores del animal provocaron un disturbio, ya que Lassie "firma" autógrafos metiendo su pata derecha en tinta verde y la coloca después sobre una hoja de papel. Pero el médico del estudio informó que de tanto "entintar" la pata, se le estaba produciendo una serie de escoriaciones, que podrían ser de cuidado. Ahora Lassie "firma" autógrafos, con un sistema de timbres de goma.

Bess y Lassie saludan atentamente a sus admiradores.

SI, SOLTERA..., ¡TODAVIA!

ARLENE DAHL es el sueño hecho realidad de cualquier hombre, y, aunque parezca increíble, aún no ha encontrado al "príncipe encantador" que busca. No se lo ha imaginado físicamente, pero en cuanto a condiciones morales, quiere que sea inteligente, con sentido del humor e integridad. Y no hace falta decirlo, será el hombre más afortunado del mundo. Muchos expertos aseguran que el rostro de Arlene es el más hermoso de Hollywood (Más aún que el de Elizabeth Taylor). Tiene cabellos dorados y una figura que, ¡bueno, no hay que entrar en detalles! Sin embargo, para los "estudiosos", vamos a ofrecer algunas estadísticas vitales: mide 1.68 m. de estatura, pesa 58 kilos, tiene una cintura que puede rodearse con dos manos y..., curvas donde corresponde. Como si todo lo anterior no fuera suficiente, es una buena cocinera, y considera que la mejor carrera para la mujer es el matrimonio. Llegó a Hollywood, después de estudiar en la Academia Dramática de Minneápolis y de trabajar como modelo. En su comienzo parecía que encontraría más fácilmente un marido que un buen papel, pero no sucedió lo primero y sí lo segundo. La prueba de que Arlene es ya una figura de prestigio es que filma actualmente tres películas importantes: una con Robert Cummings, "Reign of Terror"; otra con Van Johnson, "Csene of the Crime, y la tercera con Robert Taylor: "Ambush".

Cuando no trabaja, le gusta nadar, andar a caballo y pintarrajear en el lienzo. Adora la danza y todavía toma clases, lo mismo que de dicción y drama. Comparte su departamento de Beverly Hills con una compañera de colegio, un perrito "podle", que se llama Santa y dos canarios: Ping y Pong.

Y como les decíamos, esta maravilla es soltera ¡todavía!

Arlene busca un marido...; ¿no se ofrece nadie?

Encantado de conocerla...

por ROBERT TAYLOR

"Me gustan las papas, los "hot-dogs", volar, etc.", dice Robert.

"Creo en el amor a primera vista...", dice Robert Taylor.

(Ofrezco aquí algunos datos sobre mi persona, que creo, tal vez, les interesará conocer.)

NACI en Filley, Nebraska, bajo el nombre de Spangler Arlington Brugh; "Robert Taylor" nació cuando firmé el contrato para hacer mi primera película.

ME RESULTA DIFICIL AFIRMAR cuál es mi primer recuerdo. ¿Fué cuando robaba manzanas de la despensa o cuando iba a la Escuela de Medicina con mi padre? Mi padre no se había recibido todavía de médico, y solía llevarme con él a clases. Muchas veces me senté en la sala de disecciones, contemplando cómo cortaban los cadáveres. No me molestaban los "fiambres".... ¡pero los encontraba de muy mal olor! Seguramente de entonces data mi afición por la medicina, que después ha rebrotado varias veces, para finalmente desaparecer...

ME GUSTAN los aviones, las papas, el verano, los niños, los "hot-dogs" y los "cellos", a pesar de que no me acerco a uno desde 1933.

EN AQUELLA EPOCA estaba convencido de que sería "cellista", porque alguien me había contado que los que ejecutaban en ese instrumento ganaban 85 dólares a la semana. Nunca había oído hablar de tanto dinero junto, y por eso me dije: "¡Eso haré yo!"

NO ME INTERESAN los cócteles, la pompa y el lujo, ser un hombre elegante, y los "espectaculares retornos al cine"... (tal vez porque cada vez que he retornado no me ha ido muy bien.)

ESTOY CONTENTO de haber tenido una infancia normal; de haber vivido en una ciudad chica; de haber terminado mis estudios...

NO ESTOY TAN CONTENTO de haber conquistado el éxito tan joven. Habría preferido un período previo de luchas y sacrificios. Pero hay que tomar las cosas como vienen...

CUANDO NIÑO, mi mayor ilusión era ser "cow-boy"; y mi gran alegría fué cuando mi padre me regaló un "pony". No tengo recuerdos amargos...

MI PRIMER ESTRENO fué con "Society Doctor", donde tuve por primera vez un papel importante. Fuí acompañado de mi madre y de una amiga. El público recibió la cinta muy bien, y yo quedé tan emocionado que sentía deseos de reír y de llorar.

MI PRIMER HEROE fué Elmo Lincoln, el primer "Tarzán" del cine. Lo veía en todas sus películas y admiraba con la boca abierta su físico portentoso y la agilidad con que saltaba de un árbol a otro.

MI PRIMERA NOVIA fué la hija de un profesor de gimnasia de la Y. M. C. A. Corría como una gacela..., esto es lo único que recuerdo de ella. ¡Lo malo fué que huyó también de mi lado!...

CUANDO ME SENTI MAS DEPRIMIDO fué al regresar de la guerra (me había enrolado en la Armada) y traté de recuperar mi carrera. Había gran escasez de buenos argumentos y me pasé un tiempo largo buscando uno que me gustara. P. D. Todavía lo sigo buscando.

EL MEJOR MOMENTO DE MI VIDA, en los años 1936, 1937 y 1938, cuando todo me parecía novedoso, "glamoroso", extraordinario. Me iba bien en mi trabajo y lo pasaba estupendo.

EL MAS IMPORTANTE RECODO DE MI VIDA, cuando me vine a California. Si me hubiera quedado en Nebraska, seguramente habría sido "cellista", doctor, obrero.... ¿quién puede decirlo?

SI PUDIERA HABER VIVIDO EN OTRA EPOCA, habría elegido el siglo diecinueve, y el Oeste norteamericano. Habría sido un "cow-boy"... Por eso es, tal vez, que gocé tanto durante la filmación de "Billy The Kid"; creo que si hubiera nacido en aquella época habría sido un bandolero y un hombre sin ley... (¡Probablemente, entonces, es mejor que haya nacido en el siglo veinte!)

"Pensé ser médico, y luego "cellista". Afortunadamente, terminé siendo actor, que es lo único para lo que sirvo", afirma Mr. Taylor.

"Una de las cosas que más aprecio en una mujer es una voz melodiosa", asegura el astro que aquí se pasea junto a la bellísima Ava Gardner.

SOY CULPABLE DE fumar demasiado. Comienzo antes del desayuno y fumo durante toda la noche.... hasta que me duermo. En una oportunidad quemé un buen pedazo de la alfombra, lo que me asustó lo bastante como para ponerme desde entonces más cuidadoso; odio el teléfono. No me opongo a contestar las llamadas, pero aborrezco llamar yo. Muchas veces, cuando Bárbara está trabajando, me encarga: "Llama a Fulano y le avisas que no podremos ir el viernes". Dejo pasar los días, y cuando llega la mañana del viernes, me da vergüenza llamar y mando un telegrama.

SOY DERROCHADOR, lo confieso, ¡lo soy!

(Continúa en pág. 22)

UNA DOCENA DE GRAN DAMAS...

Por PAUL CROOK

NO CREAN ustedes que exagero, pero en Hollywood hay por lo menos una docena de "grandes damas" (y no me estoy refiriendo al juego que se parece al ajedrez). En primer término, permítanme que les explique qué entiendo yo por "gran dama". Es una mujer *realmente* amable y considerada, generosa sin ser extravagante; impulsiva sin exageración; que preferiría quedar ella en ridículo a hacer pasar un mal rato a los demás. En ningún caso entran en esta distinción —según mi modesta opinión— quienes creen que su prestigio está íntimamente relacionado con los blasones, la platería o la cuenta bancaria. Y tampoco tienen nada que ver los diplomas universitarios...

Betty Hutton no terminó siquiera las humanidades, y aunque su gran ilusión es volver al colegio y recibirse, su error

Betty Hutton siempre ayuda a quien se lo pide.

Lucille Ball fué como una hermana para Susan Peters.

Shirley Temple es de "armas tomar"...

que perdería el tiempo si lo hiciera, porque ya posee todos los diplomas que valen realmente... ¡Su corazón es más grande que la estatua de la Libertad!

En una oportunidad, por ejemplo, se había anunciado la actuación de Burt Lancaster en un programa de radio. Treinta minutos antes de salir al aire, el animador del espacio se enteró, con consternación, de que el astro no podría asistir. Desesperado, llamó a Betty Hutton al estudio, porque la conocía ligeramente. Metida hasta el cuello en una difícil escena con Víctor Mature, para la cinta "Red, Hot and Blue", Betty aseguró al animador que estaría a la hora convenida en la radio y que llevaría consigo a Víctor Mature. Y lo hizo... Llegaron ambos todavía maquillados, realizaron la presentación y retornaron al estudio a proseguir la filmación hasta la medianoche para recuperar el tiempo perdido...

Para mí Betty es una Gran Dama (así, con mayúscula), y se merece mucho más ese título que, por ejemplo, Jennifer Jones, que, escudada tras su tan anunciada timidez, se aprovecha para no participar en festivales de beneficio ni conceder entrevistas.

Pero si una le dice a Betty que es una gran dama, responde con prontitud:

—¿Yo? Ni qué pensarlo... Seguramente me confunde con Dorothy Lamour.

AMABLE, GENTIL, CONSECUENTE...

La admiración de Betty por Dorothy Lamour data de la época en que Betty debutaba en el cine y era la rubia más triste y decaída que ha existido en Hollywood. Dotty la convidó a almorzar, la ayudó a maquillarse, la hizo sentirse cómoda y le enseñó los sistemas imprescindibles para afirmarse en Cinelandia. ¡Y se pueden contar con los dedos de la mano las estrellas que hacen otro tanto con las recién llegadas!

Dotty es también una persona que jamás quiebra una promesa. Se había comprometido de antemano, en una oportunidad, para asistir a la inauguración del Shamrock Hotel, de Texas. Cuando llegó la fecha, la estrella acababa de hacer tres películas seguidas... y esperaba la cigüeña. Sin embargo, ni pensó siquiera en excusarse...

Barbara Stanwyck, una estrella generosa.

Claudette Colbert es una gran dama en el sentido más convencional de la expresión y, además, una mujer llena de consideraciones con todo el mundo y mucho tacto. En una ocasión ofreció un té a la prensa en su casa, que es una verdadera joyería con preciosas antigüedades. Las tazas en que sirvió el té eran finísimas... Desgraciadamente, una de las invitadas volcó una, que al caer al suelo se hizo trizas. Se produjo un penoso silencio... En lugar de decir "No importa...", o algo por el estilo, que habría resultado totalmente insincero, C'audette dijo, sin inmutarse:

—De acuerdo con la regla de las buenas maneras, yo debiera quebrar también mi taza y mi platillo...; ¡pero, francamente, no voy a hacerlo!

Y tranquilamente ayudó a su invitada a recoger los pedazos del suelo.

Joan Crawford comenzó ganándose la vida como camarera de un restaurante; sin embargo, si me piden que escoja una gran dama no titubearé en elegirla... Es mucho más gentil y fina que, por ejemplo, Ann Todd, que se ha educado en los mejores colegios de Inglaterra, pero que no sabe decir una frase amable a un inferior...

Mientras se filmaba una intensa escena de "El Calvario de una Madre", la directora de un periódico estudiantil llamó por teléfono a la actriz para pedirle que dijera cuáles eran sus diez actores favoritos. Joan no podía concentrarse, y, mientras el director la llamaba urgentemente, decía:

—A ver..., déjeme pensar... —Luego agregó—: No se me ocurre nada en este momento, pero déme el número de su teléfono y la llamaré cuando termine esta escena.

¡Y vaya si lo hizo! A pesar de que no tenía idea de quién era su interlocutora, ni había oído jamás hablar del periódico universitario, llamó al teléfono y se explayó durante treinta minutos sobre todos los datos que le solicitaron. ¡Son gestos como éste los que distinguen a las damas de verdad!

El lenguaje de Lucille Ball es bastante "pintoresco" a veces; pero, según mi criterio, Lucille es una gran dama. En

(Continúa en la pág. 26)

"¿Cómo dijo, señor?", pregunta Peggy Maley, que es una secretaria competente. (¿Quién no se convertiría en hombre de negocios para tener una taquígrafa como ésta?)

Hollywood Al Día

por ALBERTO SORIA

◆ Lana Turner está ansiosa por ocupar su nueva casa en Hollywood, que todavía no le ha sido entregada. Es un hermoso chalet de cuatro dormitorios, rodeado de jardín, con pileta de natación y cancha de tenis.
En estos momentos, la felicidad de Lana sería total si hubiera podido retornar a su trabajo, en los sets, lo que se ha visto impedido por sufrir un agudo ataque de laringitis.

◆

◆ Betty Hutton, que está ahora bajo contrato en la M. G. M., ha conseguido que le otorguen unas vacaciones de tres semanas cuando finalice "Let's Dance" y antes de comenzar "Annie Get your Gun". Según Betty, las precisaba "desesperadamente".

◆

◆ A propósito de admiradores, nos llega la noticia de que Gail Russell y Guy Madison, que estaban pasando su luna de miel en Yellowstone National Park, tuvieron que abandonar precipitadamente el lugar porque la gente no

Cuando no hay paredes, buenas son las espaldas, opinan estos tres actores, acosados por pequeños cazadores de autógrafos. El primero (que no tiene espaldas en qué apoyarse) es Stephen McNally; la dama, Marta Toren, y el otro, Jeff Chandler. Juntos trabajan en "Sword en the Desert", una cinta sobre la nueva Palestina.

¿Qué hace Mr. Vincent Sherman, puro en la boca, delante de la reina de España? Viveca Lindfords, a pesar de su tenida real, escucha atentamente las instrucciones del director, para una escena de la película "Los Amores de Don Juan", donde actúa, con Errol Flynn.

Para el estreno de "The Fountainhead", su primera película importante, Patricia Neal se hizo acompañar de Kirk Douglas, actor que ha subido violentamente al estrellato, con "El Campeón".

los dejaba solos ni siquiera en la cabina donde estaban viviendo.
La pareja se encuentra ahora instalada en su nueva casa en Brentwood.

●

NOTICIAS CORTAS

Shelley Winters y Farley Granger siguen más enamorados que nunca... Otto Preminger llamó la atención de los clientes de Chanteclair al comprar champaña para su mujer Marion, de la que se ha divorciado recientemente... Cary Grant y Betsy Drake son los huéspedes de Dore Schary en su casa del lado Arrowhead... June Allyson cambiará por primera vez el color de su pelo —de castaño a rojo— para trabajar en "The Reformer and the Redhead".

◆

♦ Franchot Tone no permitió que se le tomara una foto con su ex mujer Jean Wallace; pero no puso ninguna objeción en posar con Ann Sheridan una noche que cenaron juntos en "Ciro's"... Jane Powell se fracturó un dedo del pie al practicar "cuadrillas"... Betty Hutton ya tiene comprados todos los regalos de Navidad... Waverly Scott, la hija de 13 años de Zachary Scott, se apresta para debutar ante la cámara en una comedia musical... Ida Lupino ha descubierto que su cocinero es un excelente compositor e intérprete de música popular... Viveca Lindford y Don Siegel han llegado a Hollywood... ¡Lana Turner y Bob Topping han comprado una casa en Beverly Hills por 160.000 dólares!... Donald O'Connor, que ha actuado por 22 años, cree que ya es hora de retirarse. ¡El actor tiene 23 años de edad!... Ann Blyth está de vacaciones después de finalizar "Free for All", al lado de Robert Cummings... Linda Darnell, que tiene proyectado un viaje a Europa, intenta llevarse consigo a su hijita de año y medio... Gloria Swanson, que siempre le tuvo terror al agua, ha tenido que aprender a nadar para filmar "Sunset Boulevard"... ¡Xavier Cugat, de regreso de su gira por Sudamérica, dice que vuelve con nuevos ritmos que ha traído de distintos países, y con 200 corbatas menos que le sacaron sus admiradoras!...
Pat O'Brien se encuentra en cama a consecuencia de una quemadura de segundo grado que sufrió al quedarse dormido en la playa... En "Young Man with a Horn", Laureen Bacall usa un camisón que ha costado 475 dólares.

A. S.

Eleanor Parker escucha, sonriente, la historia que cuenta Humphrey Bogart, mientras se sirven té en el camarín. Aparecen juntos en "Chain Lighting".

Jorge Rigaud en "La Trampa", con Zully Moreno. Este galán está subiendo rápidamente en el cine argentino..

AQUÍ, Buenos Aires!

BUENOS AIRES, septiembre 13 (ACI). —La nota sensacional de la semana es el contrato de Fernando Lamas con Metro-Goldwyn-Mayer, en Hollywood. Y como Lamas, antes de partir, había firmado otro contrato con Manuel Romero, se está incubando un pequeño lío, ya que la ausencia del galán podría significar que no se hiciera una película argentina... Vuelve a hablarse de la venta de Lumiton, que sería adquirida por un grupo de capitalistas locales... Otro estudio pasaría a manos de un consorcio sueco...

* * *

El cine tiene sus caprichos... Jorge Rigaud vino a Buenos Aires hace varios años. Intervino en un par de películas con discreto éxito. Se fué a Hollywood, donde no tuvo mayor suerte, y al retornar aquí, tras un período de descanso más o menos obligado, empalma un film con otro. Reemplazará a Arturo García Buhr en "Escuela de Campeones", y estudia dos serias propuestas para actuar en Chile y en México... Así es el cine...

* * *

La morena y esbelta Fany Navarro actuará junto a Narciso Ibáñez Menta, en "La Muerte está Mintiendo", que Francisco Mugica hará en Emelco... El galán de radio Oscar Casco y Orestes Caviglia son los protagonistas de

Elisa Galvé será la primera figura de "Surcos".

"Con el Cielo en las Manos", que dirige Enrique de Thomas...

* * *

Cahen Salaberry, que en los últimos tiempos sólo ha hecho una película al año, se ha convertido en uno de los directores más solicitados desde el sensacional éxito de "Avivato", que ha batido todos los records de recaudaciones en el Gran Rex, de Buenos Aires... Cahen empieza a fin de mes "El Ladrón canta Boleros", comedia, con Pablo Palitos y el astro del bolero, Mario Clavel. Apenas termine ese film comienza, en enero, "Don Fulgencio", también cómica, con Fidel Pinto y a continuación conducirá a Pepe Iglesias en nuevas andanzas de Avivato, personaje que parece destinado a perpetuarse en el cine argentino...

* * *

Ha regresado a Buenos Aires el director de la primera película argentino-norteamericana, "La Vengadora"... Es, como se sabe, John Auer, quien trae el propósito de finiquitar detalles de la versión castellana de su película, que fuera animada por John Carrol, Adele Mara, Fernando Lamas, Roberto Airaldi, Osvaldo Miranda, Mona Maris, Vicente Padula y otras conocidas figuras...

* * *

Ya me extrañaba que el furor del día —el bolero— no tuviese repercusión en el cine. Pero, como dije anteriormente, pronto empieza "El Ladrón canta Boleros", con el cancionista y compositor Mario Clavel, y no pasarán muchas semanas antes que otro astro de la canción tropical, Gregorio Barrios, inicie su actuación ante las cámaras porteñas.

* * *

Desde Italia informa el argumentista

(Continúa en la pág. 29)

MICROBIOGRAFIA

NOMBRE CINEMATOGRAFICO Mecha Ortiz

CASADO O SOLTERO es to último, por ahora...

ESTATURA 1.60 mt. PESO 60 kilos

COLOR DE LOS OJOS castaños COLOR DEL PELO rubio(en la actualidad.

¿COMO SE INICIO? en teatro, y empezando por los papeles mas ínfimos.

¿DONDE VIVE? En una gran casa en las sierras de Córdoba.

Su dirección artística es:Argentina Sono Films,Ayacucho 366, Buenos Aires,Argentina.

NOMBRE DE LOS HIJOS —

NACIONALIDAD argentina

LUGAR DE NACIMIENTO el 24 de Noviembre de un año con terminación en par.

PRIMERA PELICULA "Los muchachos de antes no usaban gomina".

ULTIMA PELICULA "La rubia Mireya".

¿QUE FILMA ACTUALMENTE? "Mi vida por la tuya".

COACTRIZ (O COACTOR) Emer Dramático.

COMENZO A ACTUAR en la compañía teatral de Enrique de Rosas.Su primer papel importante fué en "Mujeres"; después pasó a la compañía de Parravicini. Allí la vió Manuel Romero y la contrató para el cine.

PELICULAS ANTERIORES "Mujeres que trabajan",etc.

OCUPACION FAVORITA automovilismo y,ahora último, jugar "canasta".

RASGO PREDOMINANTE su fuerza de carácter.

CAMBIOS EN SU DESTINO: A los 14 años, cuando ya soñaba con el teatro, tuvo que emplearse en un ministerio para mantener a su familia.Sólo 3 años mas tarde pudo liberarse de toda preocupación económica y dedicarse al teatro.

AMBICION Seguir superándose cada vez mas.

AFICIONES Leer, escuchar música, dar largos paseos.

¿QUE LE DESAGRADA MAS? La mala memoria de los demás...¡tal vez porque la propia es pésima!

¿QUE HAN OPINADO SOBRE EL (ELLA)? Que es una de las primeras actrices dramáticas de Argentina. Qué es excelente compañera y amiga y que procura ayudar a todos.

ES NECESARIA UNA MAYOR DIVULGACION ARTISTICA

El arte debe salir en busca de nuevos públicos.—Los precios prohibitivos y las funciones escasas limitan la labor de divulgación cultural.

Escribe:
MARCO AURELIO

EL ESPECTACULO artístico sólo se perfecciona cuando hay un público que lo recibe. Y mientras mayor sea la cantidad de personas que lo vean, mejor cumplirá su misión la obra de arte. Sin embargo, parece que en Chile este precepto clásico estuviera reñido con el criterio de quienes gobiernan y administran nuestro arte. Hasta ahora ha sido tal el desprecio por el espectador-masa, que cuando deciden ir en su busca, porque lo necesitan, *¡resulta demasiado tarde!* Así es cómo éste demuestra desprecio, desconfianza y apatía. Su aplauso es frío y condescendiente. Y, por último, simplemente, no va.

Y es que —triste resulta reconocerlo— toda una generación dejó de recibir el estímulo de las grandes creaciones artísticas. Los buenos espectáculos pasaron a ser privilegio de un centenar, y el enorme resto tuvo que conformarse con saber de oídas que en Chile había espléndidos intérpretes.

La situación es incontrastable, apremiante e incómoda. La gente se inquieta y procura averiguar el porqué de esta desmedrada situación. Al comienzo mira interrogadoramente a los demás, tratando de buscar la solución en la mirada de su también inquisidor vecino. Pero como en todos los rostros encuentra un signo de interrogación, prefiere volcar su mirada camino adentro de su propio yo para hallar esa solución. Y entonces hace la siguiente composición de lugar: "Yo soy un hombre corriente. Leo el diario cotidianamente y me interesan las actividades artísticas. En todas partes dicen que el chileno es inquieto y que tiene gran sensibilidad. ¡Es cierto! Porque siendo chileno, leo y me informo sobre todos los acontecimientos artísticos que ocurren en el mundo entero. Pero un día me pregunté si bastaba con leer las noticias y si no me convendría también que las viera. Supe que en el Teatro Municipal se iba a llevar a efecto una representación muy importante que realizaba un grupo de muchachos chilenos. Me entusiasmé. Soy un hombre modesto, y no me avergüenza el reconocerlo. Vaya esta advertencia como explicación: fuí a galería. Y la cosa resultó harto incómoda. Todo fué tan curioso... Aquellos muchachos, chilenos como yo, a quien debía tributar mis mejores aplausos, ya que, a mi modesto juicio, estaban realizando una magnífica labor, no alcanzaron a emocionarme. Sabía que a la vuelta de la esquina me encontraría con aquel que simulaba ser un emperador romano. Era demasiado doméstico y familiar para mí, que estaba acostumbrado a imaginarme a los intérpretes y artistas como seres irreales, semidioses coronados por una aureola de fantasía y leyenda. Ese es mi pecado: haber concebido el arte en función de sus intérpretes legendarios. Y lo que hacían los chilenos me parecía falso, postizo... y hasta un poco irreverente. Es que he visto tan poco arte chileno. Casi nada. ¡Lo presentan muy de tarde en tarde y cuesta tanto ir a verlo!"

Las conjeturas que se formula el hombre corriente son el reflejo del descuido que han tenido las autoridades para brindarle temporadas permanentes de espectáculos artísticos. Actualmente *no está en condiciones de recibir las grandes obras de arte*. Sin embargo, todo este problema —aunque parece tan complicado— tiene solución. Veamos cuál es...

¿COMO SE PUEDE HACER VERDADERA LABOR DE DIVULGACION?

Repitamos algunos conceptos.

Los movimientos artísticos de la capital son varios y diversos. Tenemos grupos de toda la gama de la interpretación escénica y musical. Sin embargo, los espectáculos se realizan muy de tarde en tarde y sólo para un pequeño grupo de espectadores. La labor de divulgación, así, es escasa. Y los precios que se cobran en cada oportunidad limitan estos espectáculos para una élite determinada. El pueblo, la gran mayoría, debe conformarse con ver exclusivamente espectáculos cinematográficos, que no siempre están concebidos desde un punto de vista artístico. El hombre corriente —aunque posea una sensibilidad depurada— debe contentarse *con saber* (y de eso está muy orgulloso, por cierto) que en Chile disponemos de excelentes conjuntos. Pero cuando le toca en suerte presenciar uno de ellos, sufre una especie de incómoda desilusión, porque no está preparado para recibir el mensaje artístico. Y cuando asiste a una función teatral, la representación le resulta lenta y agotadora, ya que está acostumbrado a ver sólo películas, que tienen, naturalmente, otra técnica. Y entonces no va a otras representaciones.

El ballet ha conquistado un público fiel y determinado. En relación con el esfuerzo y la calidad artística de sus actuaciones, no se justifica que sólo lo presencien un mismo núcleo de espectadores. Debería salir en busca de nuevos públicos y realizar funciones a precios más reducidos.

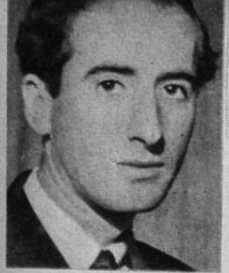
A menudo hemos escuchado a los directores de los movimientos artísticos que cuando se presentan en otros escenarios fuera del Municipal las funciones siempre resultan un completo fracaso de público. Pero bien sabemos que la culpa no es de éste, sino de quienes tienen la obligación de llegar hasta su medio y ofrecerle —con un plan preconcebido— una escala gradual de realizaciones puramente artísticas.

La labor de divulgación de la Orquesta Sinfónica, del ballet, de los teatros universitarios, de los conjuntos de ópera y de los coros debe extenderse y buscar afanosa e infatigablemente los ambientes populares. Ellos pueden superar —aun con sus medios actuales— las dificultades de la escasez de salas, problema que imposibilita, por el momento, la creación de compañías netamente profesionales.

Debieran visitar periódicamente las ciudades del interior del país. El Teatro Experimental, por ejemplo, cuenta con los elementos humanos y técnicos necesarios para realizar visitas permanentes a las provincias, sin perjuicio de las temporadas que pueda mantener en la capital. Ya disponen de actores, escenografías, directores, repertorio y vestuario como para poder ofrecer al resto del país las obras con las que ya se ha presentado en Santiago.

Además de esto deberían visitar —no sólo ellos, sino que también los otros teatros, los coros y el ballet— los barrios de nuestra ciudad. Es necesario crear un clima y un público alrededor de ellos. Los pocos miles de personas que se dan cita en nuestro primer coliseo no justifican el enorme esfuerzo que estos muchachos realizan. Tras sí debieran dejar una estela de entusiasmo y de emoción. Y quienes más van a agradecer serán, precisamente, aquellos que hoy han sido dejados de lado.

(Continúa en pág. 23)



COMENTARIOS SOBRE "LA ANUNCIACION A MARIA"

PAREZIERA que Fernando Debesa es demasiado tranquilo para ser artista. Siempre la gente los imagina vehementes, casi despreocupados. Esa, por lo menos, ha sido la imagen del genio. Pero Debesa es artista, sin tener esos atributos externos. Lo es por sentimiento, sensibilidad e inteligencia. Arquitecto, su sueño más preciado es llegar a realizar construcciones destinadas al arte escénico. Aunque también tiene otro propósito: presentar una temporada de teatro al aire libre, aun cuando en ese caso su labor como escenógrafo sería más escasa.

Con él conversamos acerca del próximo estreno del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Debesa conoce muy de cerca el problema de "La Anunciación a María", porque lo estuvo comentando con el propio autor, mientras estudiaba en París.

—Asistí con Paul Claudel a la representación de la última de sus obras. Se llama "Tobías y Sara". La realizaba un grupo de aficionados que, por supuesto, actuaban bastante mal. Pero Claudel estaba feliz a pesar de comprobar los ostensibles defectos de los actores. Y me decía: "Estos muchachos actúan con fervor. Y esto es lo más importante en un intérprete. Aquí no hay maquinismo, sino que emoción pura". También con él asistí a una representación muy curiosa. Paul Claudel es autor de una pieza teatral —"El Camino de la Cruz"— que más bien es un oratorio. La función debió realizarse en una iglesia, muy grande y muy bonita. (Hace memoria). Fué en la Iglesia del Espíritu Santo. Toda la gente cantaba, participando así en la obra. Al lado del autor conocí de cerca su concepción de "La Anunciación a María". Les advierto que, a pesar de su nombre, nada tiene que ver con ningún pasaje bíblico. Cuenta la historia de una muchacha que vive feliz, porque es buena, ama y la aman. Un día se aplada de un sirviente leproso y le besa, sabiendo el riesgo que corría. Pero ella era feliz y quería que los demás también lo fueran. Cuando el brote de la enfermedad se hace notorio en ella, todo el mundo la desprecia y huye de su lado. En fin, ya verán Uds., que es una obra muy bella.

—¿Cree Ud. que el público apreciará la poesía que encierra?

—Parte del público, sí. El resto se impresionará por el lado sentimental. Creo, sinceramente, que la obra va a agradar. "La Anunciación a María", habiendo sido escrita en el año 1912, ha experimentado varios cambios. El mismo autor la ha condensado y concentrado mucho. De esta última versión Etienne Frois y Pedro Mortheiru hicieron una traducción muy fiel.

—Y en cuanto a la escenografía, ¿qué nos puede anticipar?

—La escenografía juega aquí un papel puramente complementario. Se basa, más que nada, en los efectos de luces. Su espíritu está entre lo realista y lo simbólico. Debe reflejar el ambiente medieval, en un campo de Francia. Pero todo esto va acompañado de música de fondo que, a mi juicio, le dará aún más brillantez a la obra, pues el mismo Claudel la ha pedido. Hay escenas, por ejemplo, en que todo es tan sublime, que las palabras no alcanzan a traducir la belleza de lo que se desea expresar. Entonces hay que recurrir a la música. Quiero recordarles, también, que mientras estuve en Francia supe que es posible que el próximo año se filme "La Anunciación a María", con Michèle Morgan, en el papel de Violena, y dirigida por Jean Delannoy, el director de "La Sinfonía Pastoral"... Pero, en fin..., el público dirá si le gusta o no la obra. Mientras tanto les anticipo que todos los del Teatro de Ensayo hemos trabajado con mucho fervor. Ya nos encontraremos el martes 4 en el Municipal.

Y Fernando Debesa toma sus planos, sonríe y amablemente se despide.

TEATRO

Una escena de "El Viajero sin Equipaje". Aparece toda la "servidumbre" de la obra: Adriana Bock, Carlos Molina, Mario Montilles y Patricia Dixon.

PAQUETE de NOTICIAS

CANTANDO

La Compañía Leguía-Córdoba estrenó "La Quintrala canta Boleros", de la que son autores Lucho Córdoba y Rubén Darío Guevara. Aquí vemos al cómico cantando uno de sus parlamentos.

OPERA

De la temporada de ópera que se desarrolla en el Teatro Municipal, ofrecemos esta escena de "Madame Butterfly". Aparecen María Glode, María Valle y la pequeña Isabel Grez, de cinco años de edad, hija de uno de los acomodadores del Municipal.

Aniversario

La boite "Violín Gitano" celebró, con un cóctel íntimo, sus dos años de vida. En la mesa de honor de los invitados vemos a Lucho Arón, José Bohr, Cora Santa Cruz, Jorge Escobar, Sonia y otros más.

PARADA

Otra vez, y al igual que en años anteriores, Luis Bernal, el inquieto "Nato" Bernal, captó los detalles de la celebración de las Festividades Patrias, esta vez para el Noticiario "Cronos Film", que dirige Armando Parot. En este corto aparecen las ceremonias del Tedéum, la recepción a los marinos que llegaron de Valparaíso, algunas cuecas y todo el desarrollo de la Parada Militar. Aquí lo vemos, mientras indica algunos detalles al camarógrafo Oscar Gómez. Bernal fué el realizador del film.

FILMARA EN CHILE

SORPRESIVAMENTE el viernes dieciséis del presente arribó a Los Cerrillos el actor argentino —y hoy codiado director cinematográfico— Hugo del Carril. En el aeródromo lo esperaban algunos periodistas y José Bohr. El cantante regresó el domingo a Buenos Aires, reanudando inmediatamente sus actuaciones en Radio El Mundo.

El motivo de la visita a nuestro país: FILMARA UNA PELICULA EN CHILE.

José Bohr será el productor y, por supuesto, el cantante quería conocer algunos de los panoramas donde se desarrollaría el film. Durante más de siete horas estuvo recorriendo los alrededores de Santiago, quedando, por último, encantado del paisaje. La película se filmará en un fundo de los Reverendos Padres Dominicos, y es casi seguro que la estrella del film sea Esther Fernández. También es probable que Gabriel Figueroa, el laureado cameraman mexicano, se haga cargo de la fotografía. La visita del popular "Gabi" dependería exclusivamente de los compromisos que éste tuviera en los estudios aztecas. La película se basará en la novela de Hermann Sudermann, titulada "El Mañana es Nuestro", y será dirigida e interpretada por Hugo del Carril.

Una anécdota: Mientras visitaban los alrededores de la región donde se filmará la película, sorprendieron a un cazador, amigo de los propietarios del fundo. José Bohr se acercó para inquirir algunos datos referentes a esas tierras. Se presentó, y lo mismo hizo con Hugo del Carril.

—Perdone, señor. Soy José Bohr..., y éste es el señor Hugo del Carril. Quisiéramos que Ud. fuera tan amable de informarnos sobre...

El cazador no alcanzó a oír lo que siguió explicándole Bohr, ya que apenas creía lo que veían sus ojos. Entonces le pidió:

—Por favor... ¡sería Ud. tan amable de darme una tarjeta suya y de Hugo del Carril, porque es seguro que cuando lo cuente en mi casa no me lo van a creer!

José Bohr entona una de sus últimas canciones a Hugo del Carril.

Universidad de Chile propicia la ley de protección al cine y al teatro

LA Junta Superior de Extensión Universitaria acordó enviar ya totalmente estudiado y financiado el proyecto de Ley de Protección al Cine Chileno y de Contribución al Fomento del Teatro Nacional, que concibieran las más importantes entidades gremiales de las artes chilenas, hace un tiempo.

En su debida oportunidad dimos cuenta de que este proyecto sería la única salvación posible para el cine chileno. Posteriormente, el Sindicato de Actores estimó que si se unían las peticiones de los elementos cinematográficos y teatrales, el proyecto tendría mejor suerte. Efectivamente, se reunieron algunas comisiones mixtas que dieron forma definitiva a este proyecto de ley que próximamente entrará a discutirse en el Congreso Nacional.

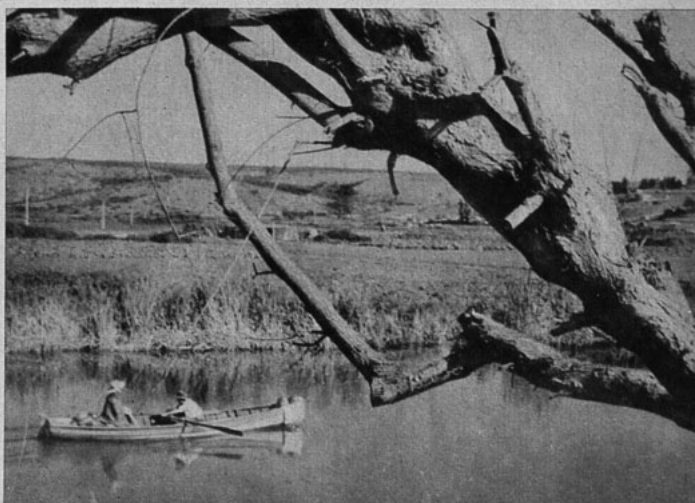
Según declaraciones formuladas por el señor Aníbal Bascuñán, director del Departamento de Difusión Cultural de la Universidad de Chile, este proyecto de ley contempla la formación de un fondo de contribución que se incrementaría con un impuesto del ocho por ciento de las entradas de los espectáculos, lo que permitiría disponer de veintisiete millones de pesos al año, cantidad con la que se crearía el Departamento de la Industria Cinematográfica dependiente de la Corporación de Fomento a la Producción.

El proyecto de ley contempla la formación de institutos, construcción de estudios cinematográficos, escuelas de técnicos y artistas, y, en fin, de todas las dependencias que una industria permanente necesita.

Con el auspicio de la Universidad de Chile, que aúna así las peticiones de los diversos grupos artísticos chilenos, es posible anticipar que no está lejos

(Continúa en pág. 30)

CINE *A fines de la semana pasada se terminaron de filmar algunos "shots" de la película "Río Abajo", la que, posiblemente, se estrene a mediados del mes de octubre. En esta escena vemos a Alma Montiel y a Chilote Campos navegando río abajo.*



ESTRENO

En esta escena de "La Cadena Infinita" vemos a Eduardo Naveda, Ricardo Moller y Sara Guasch. Demetrio Aguilera Malta, el productor del film, que hubo de trasladarse al Brasil, para desempeñar funciones diplomáticas, se encuentra nuevamente en Chile, con el fin de preparar las copias de la película que se exhibirán en los países americanos. "La Cadena Infinita" se estrenará, probablemente, el día 24 del mes de octubre.

Lo bastante formal, como para salir con él de viaje, este traje dos-piezas, de Janet Leigh, tiene un aire sumamente alegre y juvenil. La tela escocesa lleva tonos de rojo, verde y azul. La falda tiene cuatro amplios pliegues a cada lado (sin planchar). La chaqueta, muy ajustada, se cierra con una doble hilera de botones de plata. El cuello es levantado. (Foto Metro.)

La estrellita Jean Peters gusta de los paseos por el Pero ella elige esta falda, paños, en azul y café, y lino celeste con cuello, h sisas tejidas a mano, en mismo tono. La falda tie talle curioso: las piezas un cinturón del mismo gé en la espalda, se prolong largas tiras que alcanzan rias vueltas alrededor de ra y que se pueden atar atrás o a un costado. (Fo mount.)

Modas

Gloria de Haven sugiere la tenida que, en su opinión, resulta ideal para un "picnic" o un paseo por el campo. Está compuesta de una blusa y amplia falda, de jersey blanco y gris, jaspeado. La blusa —abierta en la espalda— tiene cuello muy alto y dado vuelta; las mangas, que salen directamente de los hombros, se van estrechando hacia la muñeca. La pollera adquiere amplitud, gracias a los profundos pliegues — sin planchar— que salen del cinturón, del mismo género. (Foto Metro.)

Los trajes sastre son los más prácticos en esta temporada intermedia. De género muy liviano y en dos tonos de beige, está hecho éste, de Jane Greer. La falda es de dos piezas. La chaqueta va cortada en la cintura, de donde sale la pieza alrededor de las caderas. Sin cuello, lleva escote en forma de V, y una pieza superpuesta, que sigue esa misma línea, terminando en los hombros. Se cierra, adelante, con cuatro parejas de botones forrados, unidos entre sí, como gemelos. Jane se ata al cuello un pañuelo en un tono vivo. (Foto R. K. O.)

AUDITORIO *Radio El Mercurio inauguró su auditorio, ubicado en calle Rosas. Aquí vemos un momento del programa inaugural, con Renato Deformes, Manuel Bulnes y Eliana Prieto, y, además, un aspecto del público que llenaba la sala.*

Mosaico Radial

CELEBRACION DEL DIA DE LA RADIO

El miércoles 21, Día de la Radio, fué de tranquilidad y descanso para el personal de las diferentes emisoras. Sólo dos quedaron en el aire: Nuevo Mundo y Chilena, y el personal de las demás se festejó cada cual a su manera, algunos saliendo en masa al campo (Del Pacífico, Agricultura, etc.), y otros fuera de Santiago (Cooperativa). Otros, simplemente, no se reunieron, sino que cada cual descansó en su hogar...
En años anteriores se había realizado una reunión de gran parte del personal de las emisoras, encabezado por el directorio de su sindicato en un gran almuerzo de camaradería. Esta vez no sucedió así, sino que se decretó libertad de acción. Esta desunión fué sólo aparente, según nos aseguró Alfonso Jorquera, presidente del sindicato, pues todos están en completo acuerdo y permanecieron unidos en espíritu.

ESTIMULO *Hugo del Carril, de paso por Chile, fué el maestro de ceremonias de la audición "Cine al Día", de Radio Minería, en el programa de Fiestas Patrias, donde se otorgó un diploma a los directores de cine que han hecho labor de chilenidad a través de sus películas. En la primera fotografía aparece el actor y cantante argentino, entregando el diploma a José Bohr (por su película "Flor del Carmen"), mientras contempla, el director del programa, Jorge Escobar. Luego Hugo del Carril entrega una distinción similar a Raúl Gardy, por su labor como compositor e intérprete. Junto a ellos está la locutora Eliana Boca. Las demás personas agraciadas fueron: Jorge Délano, por su película "Norte y Sur"; Miguel Frank, por "Cita con el Destino", y Patricio Kaulen, por "Encrucijada".*

ELECCION DE DIRECTORIO DEL SINDICATO RADIAL

El 30 del presente, a las doce de la noche, y en Arturo Prat 131, se realizarán las elecciones para el nuevo directorio del Sindicato Radial. La duración del período es de un año.

"LOS MISERABLES" EN RADIO-TEATRO ATKINSONS

En el mes de octubre se radiará la obra "Los Miserables", de Victor Hugo, en una adaptación de Abel Santa Cruz, por la compañía de radioteatro Atkinsons de Radio Nuevo Mundo. Figura principal de la obra será Raúl Zenteno.

NUEVAS VOCES EN RADIO DEL PACIFICO

Nélida Lamar, nueva cancionista iquiqueña, canta valses y estilos en C. B. 82, los martes, jueves y sábados, en el desfile nocturno de esta radio. También se escucha esos mismos días a Lily Virgili, soprano italiana, y a Sergio Romero.
En la misma emisora y a la misma hora, pero los lunes, miércoles y viernes, se puede escuchar a Olga Núñez, Dita Marcus (soprano), Hugo Carreño, Gloria Montes (canto español) y la orquesta de Fernando Lecaros.

CAMBIO DE MODALIDAD EN EL "BAR RADIOGENINA"

Los martes y sábados solamente sale al aire en su horario habitual este programa que escribe Juan del Tono y que se transmite por Radio Minería. El espacio de los jueves se titula ahora "Boite Radiogenina", y se presentan artistas consagrados, visitantes, etc.

CLUB DISCOMANO SE HA INAUGURADO

El programa "Discomanía", que dirige y anima Raúl Matas desde hace ya tres años, ha inaugurado un club donde agrupa a todos los auditores aficionados a coleccionar discos. Para ser socio hay solamente que solicitar su ingreso y pedir el carnet correspondiente. Todos los meses se sortean discos y obsequios de la firma auspiciadora. Además, hay grandes premios para Navidad.

MARIO GANA EDWARDS EN RADIO CERVANTES

Todos los miércoles, a las tres de la tarde, la compañía de radioteatro que dirige Mario Gana Edwards radia una obra completa por esta emisora. Integran el elenco: Velia Marín, Julia Navarro, Enrique Hayne, León Blum, etc.

Control Radial

RADIO YUNGAY (C. B. 101). Actuación de la cancionista Alicia Aguilar, acompañada al piano. Martes 20, de 21 a 21,45 horas. Auspicio: avisos varios.
Alicia Aguilar cantó: "Humo en los Ojos", "Corazón, Para Qué" y "Palabras de Mujer".
Oírla fué una grata sorpresa. Muy rara vez escucha uno a través del aparato de radio una voz nueva, fresca, personal. No la habíamos escuchado nunca, y la presentación de su actuación tampoco nos hacía esperar nada extraordinario; sin embargo, Alicia Aguilar logró sobreponerse a los montones de avisos y a las voces poco gratas de los animadores. Canta boleros, y a pesar de ello, resulta entretenido y agradable oírla. Con lo cual se prueba que lo que vale es la interpretación.
La voz de Alicia Aguilar es baja, muy personal, expresiva y con un gran dominio del micrófono. A pesar del pobre

TRABAJANDO

Uno de los pocos locutores que quedó "al pie del cañón": Marcos Berstein, de Radio Chilena, transmitiendo durante el miércoles 21. Hubo un acuerdo para que esta radio y Nuevo Mundo permanecieran en el aire ese día, mientras los demás descansaban.

COMICOS *"La Familia Chilena", de Cooperativa Vitalicia, lleva el segundo lugar en el Concurso "Barómetro Radial", que auspicia esta revista. Mostramos un momento de su transmisión, con Ofelia Gacitúa, Jorge Quevedo, Jorge Sallorenzo, María Bührle y Rubén Darío Guevara.*

acompañamiento (sólo un piano) no tuvo titubeos en la melodía ni perdió el ritmo. Seguiremos escuchándola, pero desde ya nos parece que se perfila para ella un buen futuro.

En resumen, una buena intérprete del cancionero melódico. A pesar de la pobreza del espacio, le otorgaremos un 11, solamente por Alicia Aguilar.

RADIO PRAT (C. B. 97). "Examen Deportivo", concurso animado por los señores Mancilla y García. Martes 20, a las 21 horas. Treinta minutos. Auspicio de Sastrería "Le Grand Chic". Tres veces a la semana.

El concurso consiste en hacer preguntas sobre deportes; se ayuda al público a responderlas con discos que estén relacionados con las respuestas. Por ejemplo, en una pregunta de tenis, se colocó un disco que comenzaba con "San Martín, etc.", y el concursante —así ayudado— pudo responder que el tenista a que se refería, era San Martín. Como se puede apreciar, **muy difícil**. En este concurso se regala el dinero, lo cual puede ser muy cómodo para el público, pero, como programa radial y como interés educativo, no cumple su objetivo.

La animación estuvo deficiente. Los animadores, demasiado familiares con el público y entre sí, hacían comentarios que nada tenían que ver con el concurso. Además, uno de ellos no llegó a tiempo, y tampoco otro señor que debió haber entregado las entradas en la puerta de la radio. Esto lo supimos porque el animador así lo advirtió en diversas ocasiones, quejándose de la ausencia de su personal y lamentándose de la poca animación que tenía el programa. Si se hubiera quedado callado, no nos habríamos enterado de todas esas deficiencias y no le habríamos colocado la pésima nota que le otorgaremos. La radio no es un oído placentero al que hay que volcarle lamentaciones. Conviene que los locutores no olviden jamás que hay millares de receptores en millares de hogares que están escuchando sus palabras. Ese público merece que se le trate con respeto. Lo que sucede en los auditorios es lo menos importante; lo que hay que cuidar es lo que sale al aire. Ese es el mayor defecto de los concursos: que tanto los animadores como el público asistente olvidan a los oyentes, que son los más y para quienes, en último término, está dedicada la transmisión. Por todos esos motivos (excesiva familiaridad, falta de respeto con el oyente, desorganización en la presentación, etc.) tendremos que colocarle un 8. Debemos reconocer, sin embargo, que el espacio puede mejorar con un poco más de esfuerzo de parte de los animadores.

¡Ah!, y se nos olvidaba... Anita Lizana no ganó nunca un campeonato en Wimbledon. Allí llegó sólo a las finales... Donde ganó fué en Forest Hills. ¡Agradeceremos poner un poco más cuidado en las preguntas que se formulan!

Leo Rav, gerente de Radio Prat, sorprendido en el momento en que se apronta a tomar un avión para Argentina. Nos aseguró que su viaje está relacionado con importantes proyectos de CB 97.

TONTILANDIA *Por Radio Nuevo Mundo se transmite el programa "Tontilandia es Así", con la animación de Rolando Caicedo, A. León, Elena Moreno, Alejandro Lira y Pepe Rojas.*

¡BUEN VIAJE! *El personal de Radio del Pacífico partió temprano a El Trapiche, de Peñaflor, a pasar allí el Día de la Radio. "Ecran" estuvo presente en la despedida, y captó a: Isidro Guajardo, Carlos Engelman, José Perlá, Lily Virgili, David Acevedo, Perla Curti, Ernesto Urra, Mirella Véliz, Mavel Fernández, Pablo Saavedra, Victoria Madrigal, Nieves López Marín y Teresa Venegas...*

DISCURSO *Después de un almuerzo, no podían faltar los discursos... Aquí vemos a Alfredo Lieux, gerente de Radio Agricultura, leyendo uno al personal de la emisora, que escucha atentamente. CB 57 celebró el Día de la Radio con un almuerzo de camaradería en El Monte.*

Control de Estrenos

"EL TESORO DE SIERRA MADRE"

Muy buena

(The Treasure of Sierra Madre); Warner Bros. Dirección: John Huston. Música: Max Steiner. Adaptación del mismo John Huston, sobre una novela de B. Traven. Cámara: Ted McCord. Reparto: Humphrey Bogart, Tim Holt, Walter Huston, Bruce Bennett.

Resulta difícil comprender cómo de un tema simple, duro, poco grato, se ha conseguido hacer una película tan sobresaliente como ésta que comentamos. No hay nada inesperado: se supone el final —ya que uno de los personajes comienza por profetizar el trágico destino de los buscadores de oro—, y, sin embargo, se mantiene el "suspenso", ya que el espectador sigue impresionado por las peripecias de aquellos tres mendigos de Tampico, ciudad mexicana, que se lanzan al desierto, soportando fatiga, sed, agotamiento, para encontrar el preciado metal. El principio es innecesariamente largo. Se dan excesivos detalles en torno del protagonista —Humphrey Bogart—, antes de que se inicie la aventura. Pero desde el mismo momento en que los tres hombres abandonan el mundo civilizado, el film cobra una reciedumbre extraordinaria. Las pasiones afloran y la codicia va haciendo sistemáticamente su obra. Todo está calculado con precisión y nada se sale de la sobriedad sin concesiones. Los protagonistas no son en ningún momento víctimas de los acontecimientos: son ellos los que "trabajan" su siniestro destino como si no quisieran evadir el tremendo sino que persigue a los buscadores de oro. No hay más concesión en el film que dejar a uno de los protagonistas vivo: eso no convence al público. Todo indicaba que debió morir, porque la agresión fría de su compañero no podía dejarlo solamente herido. Pero los defectos son pequeños junto a la labor magnífica del director y de los intérpretes. No es Humphrey Bogart, como se pudiera pensar, quien más se destaca. Los aplausos deben ser iguales para todos y si pudiéramos inclinarnos por un actor, apoyaríamos la decisión de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas que dió a Walter Huston el "Oscar" por la creación que hace en el film. Y para justificar el premio de la mejor dirección del año que obtuvo John Huston, por "Sierra Madre", hemos de tomar en cuenta que hacer una película con un tema rico en matices no es difícil. Pero lograr un film destacado con los sinsabores de

"LA QUINTRALA CANTA BOLEROS", de Lucho Córdoba y Rubén Darío Guevara

Compañía Leguía-Córdoba

ESTA COMEDIA, basada en chistes esporádicos y locales, no alcanza a justificar el enorme esfuerzo gastado para montarla.
Resulta demasiado larga y hay pasajes que bien podrían eliminarse en beneficio del interés total de la pieza. Hay momentos en que resulta aburridora por su escasa gracia.
Dividida en tres actos, el último de los cuales, a su vez, está separado en tres cuadros tan largos cada uno como un acto completo, cuenta la historia de una residencial de "mala muerte", en la que todo el mundo vive de lo que le presta el vecino. Por rara coincidencia, todos los hombres son solteros y las mujeres que no lo son, lloran inconsoladas su viudez. Es decir, un campo propicio para que el espectador anticipe el final. Todos conseguirán su pareja, pensamos. Efectivamente, así ocurre.
En el segundo acto la obra está prácticamente terminada, pero los autores regalan al público con un final de fiesta, que consiste en una representación teatral que interpretan los mismos personajes de la comedia. Se trata de montar la vida de la Quintrala, pero no el personaje siniestro del que se tiene memoria, sino que uno de acuerdo a la época..., es decir, una Quintrala que canta boleros.
Esta última parte está escrita en verso y ocupa trozos de las melodías más populares. A veces resulta divertida. En su mayor parte, no. Lo que hay que aplaudir, sin reservas, es el hecho de que los actores se hayan sometido al sacrificio de tener que entonar sus parlamentos. Sin embargo, las desafinaciones no valen el mérito de este aplauso.
En resumen: una idea muy presuntuosa que no alcanza a divertir.

CABELLOS con su brillo natural dóciles para peinarlos armoniosamente, y tan suaves y hermosos, como nunca los soñó!.. UNA VEZ POR SEMANA

Champú MANZANILLA MANZANOL

DOS PRODUCTOS DE LA AFAMADA MARCA DAGELLE

tres vagos perdidos en una árida extensión de tierra, sin que intervengan amor, mujeres, fiesta, trajes ni tecnicolor, es labor digna de un premio tan honroso como el "Oscar" que se le concedió.

"LOS TRES MOSQUETEROS"

Buena

(The Three Musketeers), Metro, 1948. Dirección de George Sidney. Guión de Robert Ardrey, basada en la novela de Alejandro Dumas. Cámara (tecnicolor), Robert Plack. Reparto: Lana Turner, Gene Kelly, June Allyson, Van Heflin, Angela Lansbury, Frank Morgan, Vincent Price, Keenan Wynn, John Sutton, Gig Young, Robert Coote, Reginald Owen, Ian Keith, etc.

Con una plana superior de astros y estrellas y un excelente tecnicolor, Metro presenta una nueva versión de los famosos "Tres Mosqueteros" (que eran cuatro). La cinta está realizada en tono de comedia y por ello la actuación y el desarrollo provocan más que nada sonrisas y hasta carcajadas en el público. Gene Kelly, como D'Artagnan, es un mosquetero-bailarín, que por sus acrobacias y brincos se asemeja a Douglas Fairbanks. Sin embargo, como el personaje es más bien jocoso, y Kelly un excelente bailarín, el resultado es muy satisfactorio. El primer duelo de D'Artagnan parece un verdadero ballet, sin dejar en ningún momento de ser un duelo.

La cinta es muy larga. Dura, exactamente, dos horas seis minutos. Sin embargo, debemos asegurar, en honor a la verdad, que no se sienten. No hay casi momentos en que decaiga el interés del público. Muchos duelos, persecuciones a caballo al mejor estilo del Oeste, celadas, chistes, amor..., nada falta. En lo que se refiere a la exactitud de la versión, hay ciertas reservas. Se ha utilizado material de "Los Tres Mosqueteros" y de "Veinte Años Después", aunque no todo, naturalmente... Los mosqueteros no confirman físicamente el recuerdo que teníamos de ellos. Porthos, no es gordo, y Aramis es demasiado joven... Athos es quién más se parece al personaje de Dumas, y Kelly, como D'Artagnan, está bastante apropiado.

Con respecto al elenco femenino, Lana Turner, hermosísima, saca partido a su Lady de Winter. June Allyson, como la dulce Constancia, está bien. Angela Lansbury es una reina demasiado joven, y las demás, discretas. Vincent Price como Richelieu (también demasiado joven), bien. Y Planchet (el criado de D'Artagnan), realizado por Keenan Wynn, se merece un comentario especial. A pesar de que no le dejan lucirse, saca gran partido a su papel. Hasta físicamente está acertado.

Resumiendo: una cinta lujosamente presentada, con grandes figuras y hermoso color, que entretendrá a grandes y chicos.

"ALLA EN EL RANCHO GRANDE"

Más que regular

Película mexicana, dirigida y producida por Fernando de Fuentes. En colores. Interpretada por Jorge Negrete, Lilia del Valle, Eduardo Noriega y El Chicote.

Desgraciadamente al ver esta película se nos viene a la memoria aquella magnífica producción mexicana que, con el mismo nombre, se realizara alrededor del año 1939 y que conquistara para el cine azteca el mercado de la América entera. Y la razón de aquel éxito es bien sencilla. Ese primer "Rancho Grande" —interpretado por Tito Guizar, Esther Fernández, Chaflán, René Cardona, Lorenzo Barcelata y Ema Roldán— tenía sabor a charro auténtico. Su mérito principal residía en que ni un solo gesto resultaba postizo o de efecto comercial. El director de esta nueva versión —se nos figura— pretendió superar aquella primera película, pero sólo consiguió una "mera" imitación de la que le sería de inspiración. Esta vez resultaron charros de porcelana: alambicados, muy bien vestidos y con mexicanismos que distan mucho de la manera de hablar de los cuates.

Lilia del Valle tiene condiciones interpretativas muy limitadas. Pero su defecto más notorio es la manera de mover los labios al hablar. Da la impresión de que estuviera paladeando las palabras. Además, en la versión anterior, el gallego de la pulpería resultaba harto divertido. En esta ocasión, ¡es harto pesado!

Jorge Negrete y Eduardo Noriega actúan muy bien: sobrios y convincentes. El color es atractivo y muy agradable. En resumen: es un film más que regular.

PELICULAS ESTRENADAS ESTE MES

"El supersabio"	**Buena.**
"Por nuestro alegre camino"	**Buena.**
"La fe que lucha"	**Regular**
"Apasionada"	**Regular**
"Dejada en prenda"	**Buena.**
"Estirpe maldita"	**Más que regular**
"La sin ventura"	**Regular**
"Noche sin luna"	**Menos que regular**
"Los inconquistables"	**Más que regular**
"Delirio de grandezas"	**Buena.**
"Abbott y Costello contra los fantasmas".	**Más que regular**
"La condesa se rinde"	**Más que regular**

LUCE MAS BELLA con... JABON Susanita P. S.A.I.

UN NUEVO JABON DE TOCADOR PREPARADO CON LOS MAS **PUROS** INGREDIENTES PARA REALZAR LA **BELLEZA**

fabricado al estilo americano.

En tubos de estaño puro.

SONRISAS CONFIADAS...
lucen los miles de personas que usan la pasta que deja los dientes como perlas...

Pasta ESMALTINA

ABSOLUTAMENTE NEUTRA

POR SALUDABLE

Durante más de 30 años los médicos han recomendado la COCOA PEPTONIZADA RAFF por sus notables cualidades tónicas y fácil asimilación. En beneficio de la salud, tómela Ud. y déla a los suyos.

COCOA
PEPTONIZADA

RAFF

ENCANTADO...
(Continuación)

MIS FAVORITOS: ¿actor?, Spencer Tracy; ¿deportes? (si es que se le puede llamar así), volar; luego, cazar, pescar y jugar al tenis. Y en ese mismo orden, creo...; ¿colores?, el rojo, casi concho de vino; ¿música?, las rapsodias húngaras y los valses de Strauss; ¿ciudades?, París; ¿vestuario?, la sencillez (¡aborrezco usar cuello almidonado o corbata!); ¿la mejor manera de pasar una tarde?, una buena comida y una buena película; ¿lectura?, los resúmenes o selecciones. ¡Apenas comienzo a leer, me quedo dormido!

NO ME GUSTAN, ESPECIALMENTE, las cintas cuyo reparto es totalmente masculino. Sin embargo, creo que me agradará la próxima que voy a filmar: "Battleground" ("Campo de Batalla"). Su argumento es interesantísimo.

LO QUE MAS GUSTA AL PUBLICO, en mi opinión, son los temas románticos.

NUNCA OLVIDARE la noche en que conocí a Bárbara Stanwyck. Fué en 1936, en el viejo "Trocadero". Yo estaba bailando con una muchacha, y ella con su pareja. La había visto ya en la pantalla, naturalmente, pero ésa fué la primera vez que la vi personalmente.

"Barbara es la persona más interesante que he conocido en mi vida", dice Bob, refiriéndose a su mujer.

Un tiempo después comenzamos a salir juntos...

Otra noche convencí a Marion y Zeppo Marx, grandes amigos de Bárbara, que en un futuro próximo nos reuniéramos los cuatro. Nos invitaron a comer a su casa. Llegué puntualísimo; poco después llegó Bárbara y nos sentamos. Cada vez que se habría la puerta, Bárbara levantaba la vista, como esperando a alguien. Finalmente dijo: "¿Dónde está Mr. Artique?" "¿Quién es", pre-

ALBERTO SANTIS

creador del calzado

Orquídea

lo ofrece a

$ 500.-

HECHO A MANO Y SOBRE MEDIDA

Pedidos contra reembolso

ARTURO PRAT
718

PRESENTA SU NOVEDOSA EXPOSICION DE MODELOS ORIGINALES DE ULTIMA MODA, GRAN VARIEDAD DE COLORES Y MATERIALES ESCOGIDOS. (CONFECCIONAMOS CUALQUIER MODELO ENVIANDO UN DIBUJO E INDICANDO COLOR, MATERIAL Y NUMERO.)

gunté. "Los Marx me dijeron que tenía mucho interés en que conociera a un señor Artique"..... explicó. "¡R. T.!", exclamé. ¡Esas son mis iniciales!" (En inglés se dice Ar Ti.)

LO PRIMERO QUE NOTO EN UNA MUJER es su cutis y su pelo, y cuando habla, su voz. Me gusta enormemente una voz melodiosa.

ME AGRADA DE MI MISMO que soy muy activo, y mi facilidad para descansar cada vez que lo necesito.

ME DESAGRADA de *mi mismo* que a veces me pongo a descansar en momentos inoportunos; que mi actividad ataca los nervios de otra gente; y que soy intolerante con los defectos de otras personas, cuando no calzan con los míos.

LA PERSONA MAS INTERESANTE QUE HE CONOCIDO es mi esposa, Bárbara Stanwyck. Es siempre franca, aunque hiera, y siempre interesante.

EL MEJOR CONSEJO QUE ME HAN DADO me lo ofreció Bárbara. Una noche estábamos frente al Teatro Chino, de Hollywood, contemplando la marquesina, donde aparecía mi nombre en letras luminosas: "ROBERT TAYLOR y LORETTA YOUNG". Me sentí terriblemente impresionado... Bárbara me dijo: "No dejes que se te suba a la cabeza. Loretta ha trabajado durante años para conseguir que su nombre aparezca ahí, tú lo has obtenido en seis meses. ¡El problema está ahora en conservar esa posición!"

ABORREZCO los chistes de mal gusto; las *carreras de caballos*; las conversaciones de sobremesa; el juego y los jugadores, y el pescado..., menos el que pesco yo mismo.

ME ENCANTA coleccionar armas de fuego; los "hot-dogs"; volar; viajar..., (quiero recorrer todo el mundo. Mi interés inmediato es ir a Suiza y a Italia. No me llama la atención el Oriente, pero Bárbara quiere conocer China, y no sería nada de raro que de repente fuéramos allá).

CREO SINCERAMENTE en los seguros, de cualquier clase, me parece que son una inversión excelente; también en los contratos a largo plazo; y en olvidarme del cine, de vez en cuando. Por eso, tal vez, es que adoro volar, pescar..., cualquier cosa que me resulte diferente a lo que hago todos los días.

CREO en el amor a primera vista; la *suerte*; *el destino*..., (soy un poco fatalista; estoy convencido de que lo que tiene que suceder, sucede. Pero no me parece que las estrellas o los números influyan en el futuro).

NUNCA HE TENIDO una pesadilla..., pero tengo un sueño que se repite: "¡en él me veo tratando de apresar a alguien, y no puedo levantar los brazos!" La interpretación la dejo a cargo de ustedes... Y hasta pronto... Encantado de haberla conocido.

R. T.

ES NECESARIO UNA MAYOR...
(Continuación)

Cuando los teatros universitarios, el ballet y los coros salgan en busca de nuevos horizontes; habrán cumplido así el noble papel que les corresponde en su lucha de superación cultural y artística.

Cuando la Orquesta Sinfónica de Chile, comprendiendo la misión que le corresponde, sale hacia los parques públicos para satisfacer al pueblo, recibe el emocionado aplauso de quienes por primera vez ven llegar hasta ellos espectáculos que les parecían inalcanzables.

Esperamos que los teatros, el ballet, la ópera y los coros cumplan con esta digna misión.

CUPON KLYNOL

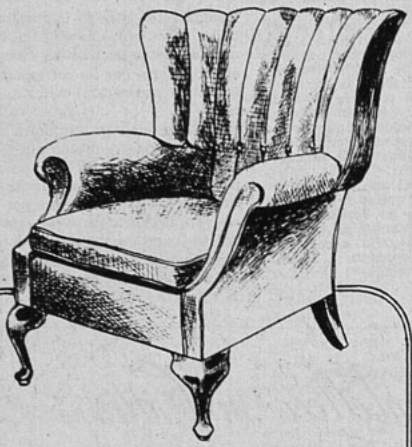
PARA QUE SUS DIENTES BRILLEN COMO EL SOL USE PASTA KLYNOL

Recorte este cupón y envíelo junto con una estampilla de $ 0,60 a Emilio Vaisse 732. Obtendrá a vuelta de correo un tubito de muestra.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

Embellece su Cutis y lo Perfuma...

POLVO FACIAL
Royal Briar
ATKINSONS



SILLONES
TAPIZADOS

Muebles de líneas y proporciones perfectas, en todos los estilos, ingleses y modernos; maderas debidamente estacionadas y mano de obra de especialistas en el ramo.

CUANDO COMPRA CIC, COMPRA CALIDAD

MUEBLES

C.I.C.

CIA. INDUSTRIAS
CHILENAS CIC, S.A.

Beauchef 1621 — Fono 93041 — Santiago
V. Bolocco y Cía. - Esmeralda 1125 - Valparaíso

GRAN CONCURSO
GRATIS

LEA
CON ATENCION
Y CONTESTE

El número de esta revista quizás le merezca reparos y consideraciones. Según su criterio, debería haber otras secciones y el material de las que hay no está presentado como usted quisiera.
Queremos conocer todas sus críticas y opiniones. Como recompensa del trabajo que se tome, premiaremos las mejores sugerencias con magníficos regalos. Envíe su carta con este cupón, de otra manera no podrá ser tomado en cuenta.

CUPON

NOMBRE .....
CALLE ..... N° ....
CIUDAD .....
PROFESION .....
ACTUAL OCUPACION .....

Agregue en su carta cualquiera otra información que estime de interés, idiomas que conoce, dibujos, pinturas, música, estudios especiales, viajes, etc.

DIRIJA ESTE CUPON A

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Departamento de Publicidad y Propaganda
Casilla 84-D Santiago

HOLLYWOOD EMIGRA A...

(Continuación)

mismísimo Mischa Auer, a quien Europa ha recibido con los brazos abiertos, ofreciédole un triunfo mucho mayor aún que el que le deparara Hollywood.

Y la hospitalidad de esta península se ha extendido también a Tony Auer, hijo del famoso cómico, que acaba de debutar en el cine italiano, junto a otro actor importado, Jacques Sernas. (Este último es un actor francés que se ha "revelado" en Italia. Lo vimos en "El Molino del Po", película que se ha hecho aplaudir en dos festivales: el de Bélgica, primero; y luego, en Venecia...) Tony es el polo opuesto de su padre. Mientras éste payasea frente a las cámaras, el hijo toma terriblemente en serio su carrera cinematográfica y quiere ser un actor dramático... Es compañero inseparable de Erward Robinson, hijo, cuyo padre, como dijimos, se encuentra acá filmando "My Daughter Joy"...

Constance Bennet, que tiene el papel de madre de Peggy Cummings en esta misma película, ha sido muy bien recibida en Italia. Y para contrarrestar la fama de "temperamental" que la precedía, llegó cargada de sonrisas para todos, y muy especialmente para los periodistas, que no terminan de cantarle loas...

Y podemos seguir citando nombres: Conocimos a Lois Maxwell, casi desconocida en la pantalla norteamericana, y que ha sido escogida por Léonide Moguy para ser la heroína de su cinta "Mañana Será Demasiado Tarde", donde actuará bajo la dirección de Vittorio de Sica, el aplaudido director de "Ladrón de Bicicletas", un film del que no terminamos de escuchar elogios y que ha conquistado laureles en todos los países donde ha sido exhibido...

En realidad resulta casi interminable la lista de estrellas —especialmente hollywoodenses— radicadas por el momento en medio de la constelación italiana: Myrna Loy, Nancy Carroll, Geraldine Brooks (cuya fama se consolida definitivamente al convertirse en la protagonista de "Vulcano", la última cinta de Anna Magnani); Binnie Barnes (quien recién termina "Los Piratas de Capri" con otro par de galanes norteamericanos: Louis Hayward y Alan Curtis, y que comienza a filmar "Calle Sombría" para su marido, el productor Francovitch).

Clifton Webb (el "niñero último modelo") conquista aplausos a su paso por las calles de Roma; se le considera uno de los actores más populares del momento, ya que su famosa película ha tenido un éxito loco en este país. De Ingrid Bergmann ya se ha dejado de hablar un poco... (y para compensarla, en Francia se habla incansablemente de Greta Garbo, quien se encuentra en París desde hace unas semanas, después de hacer una cura en Aix-les-Bains. Actualmente la mayor preocupación de "la esfinge" es probarse el vestuario que llevará en "La Duquesa de Langeais", cinta que la devolverá a la pantalla...)

Cabe también mencionar a John Garfield, que cuenta incansables y entusiasmadas anécdotas de su último viaje Roma-Florencia-Venecia. Declaró además que acaba de firmar un nuevo y suculento contrato, poniendo así un punto final a las murmuraciones de que su carrera estaba en peligro después de haberse ventilado en las cortes norteamericanas la acusación de si era o no comunista... Garfield ha entusiasmado a los periodistas europeos porque ha hablado duro y parejo contra la artificialidad del cine de su país, que no es compartida —ni entendida siquiera— por el cine europeo... (¿Por qué, entonces, ha aceptado ese nuevo contrato con Hollywood? Paradoja de artista, sin duda...)

Merle Oberon brillaba hasta hace poco en las noches francesas... Pero desde el trágico accidente que quitó la vida a su novio italiano, ha desaparecido totalmente. Poco después de la catástrofe, Merle declaró entre sollozos:

—La vida ya no tiene atractivos para mí...

Y es que el accidente fué horrendo. Estaba la estrella en el aeródromo de Cannes despidiéndose de Giorgio Cini, su novio, que regresaba a Niza, donde su madre, Lidia Borelli, estaba gravemente enferma. La actriz esperó hasta que despegó el avión, y cuando todavía agitaba el pañuelo lo vió lanzarse violentamente a tierra e incendiarse. ¡Fallecieron el piloto y el pasajero!

¿Y a qué seguir con la lista? Johnny Weissmüller, Patricia Roc, María Montez, Thilda Tamar, etc. Y a propósito de María Montez, que se encontraba en Venecia durante el Festival, como informamos, está ahora en Cannes. Varias veces la hemos visto del brazo de su marido, Jean-Pierre Aumont, ofreciendo así un definitivo desmentido a la noticia de su divorcio... (Pero... "cuando el río suena...")

Lo excelente de todo esto es que hay un sostenido intercambio de artistas. Muchas veces hemos hablado de los actores y actrices del Viejo Mundo que emigran a Hollywood; natural era entonces que algún día sucediera lo contrario. Así lo estamos viendo por nuestros propios ojos, ya que a cada paso, en Venecia y ahora en Cannes, nos topamos con celebridades de todos los puntos del globo... Parece que, con el tiempo, el mundo se hará estrecho para los afanes viajeros de la gente de cine...

CALZADO Flexi

ALMACENES Y FABRICA

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

★★★★★ Al.B.O'Higgins 2911 ★★★★★

Art. 241
$ 279.-

Arts. 241 y 820.—Elegante creación, en terneron seleccionado, en colores lacre, verde, café, azul y charol negro o cuero blanco. 33 al 39.

Art. 820
$ 279.-

Art. 30
$ 159.-

Arts. 30 y 40.—Lindos modelos, enteramente cosidos, sin clavos. Una delicia para andar. En charol negro y cuero café, lacre y azul con lacre.

Art. 40
$ 159.-

Art. 122.—Preciosa chala de lino grueso, con suela y taco de goma, en lindas combinaciones de azul con lacre o lacre con verde. 33 al 39.

$ 109.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 1330.—Ternero lacre, verde, charol negro y cuero café. Tacos medio y alto. 33 al 39.

$ 279.-

Art. 24.—Linda reina, en tacos alto y medio, fina gamuza, cuero o charol negro y ternerón lacre, en todos numeros.

$ 279.-

Art. 1906.—Fino charol o cuero café. Tacos medio y alto 33 al 39.

$ 209.-

Gamuza negra, $ 239.—

Art. 329.—Ternero fino negro, café, y cuero lacre azul y verde. Suela crepés importada.

$ 249.-

ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

UNA DOCENA DE GRAN...

(Continuación)

una oportunidad estaba haciendo una presentación personal en Chicago, y un asistente de la galería le lanzó una grosería. Se produjo un silencio expectante. Lucille esperó unos segundos para asegurarse de que tenía la voz bien firme, y luego dijo:

—Prosigamos ahora con el "show"...

Lucy es también una excelente amiga. Apreciaba mucho a Susan Peters, y cuando la estrellita sufrió el accidente que la imposibilitó para andar, se dedicó a cuidarla y entretenerla como una hermana abnegada. Y si quieren confirmar lo que les digo, pregúntenle a Susan qué opinión le merece Lucille...; ¡escucharán una verdadera letanía de adjetivos admirativos.... que yo, personalmente, comparto!

Nadie pone en duda que Irene Dunne ha sido y es una dama distinguidísima. Es del dominio público que recibió la Medalla Laetare de Notre Dame por su actitud caritativa y por su influencia en pro del buen entendimiento de los diversos credos; es además miembro honorario de otra institución, por sus esfuerzos en favor de las investigaciones sobre el cáncer, etc. Pero poca gente sabe que todos los años, para Navidad, abre las puertas de su hermosa mansión y recibe en ella a la gente que se siente solitaria y triste, y les da abrigo, entretención y obsequios... Esta costumbre data desde la época en que, siendo una cantante desconocida, pasó la noche de Navidad aterida en el andén de una estación, esperando que llegara el tren que la llevaría en gira hacia otro Estado.

—Me prometí que, cuando pudiera, procuraría que nadie pasara una Navidad en esas circunstancias... — afirma.

Janet Leigh es una versión juvenil de Irene Dunne. Tiene la misma gracia y simpatía y evita, tan cuidadosamente como ella, herir a nadie. Los obreros de los sets la adoran, y ellos son quienes mejor saben distinguir entre una persona realmente humana y una que pretende serlo...

Y ahí está Marjorie Main. A pesar de la sencillez de sus ropas y de su lenguaje, Marjorie es toda comprensión y amabilidad. Por eso es que me sorprendí vivamente el día que fuí a verla a la filmación de "Ma and Pa Kettle", y en lugar de atenderme como de costumbre, me dijo:

—¡Hola! Perdóneme...

Y desapareció. Intrigada, la seguí, y cuando entré a su camarín me encontré con todos los chicos que trabajan en la película y sus "dobles", sirviéndose helados y torta. Entre ellos, Marjorie sonreía feliz.

—Y esto sucede todos los días —comentó, emocionado, uno de los electricistas del estudio.

Barbara Stanwyck es otra actriz que merece un lugar en mi lista. Sumamente generosa, jamás hace alarde de sus donaciones. Para enterarse de sus actos caritativos hay que realizar un verdadero trabajo de investigación. En una oportunidad, por ejemplo, notó que un obrero del estudio trabajaba con un aspecto terriblemente preocupado. De-

Dorothy Lamour jamás quiebra una promesa...

masiado sensitiva para preguntarle qué le sucedía, envió a alguien que lo conocía para que averiguara, y así se enteró de que la esposa del obrero había sido operada y que hacía falta cancelar una subida factura. Esa misma tarde el obrero recibió un cheque. Nunca supo quién se lo había enviado.

Loretta Young es otra. En una oportunidad cuatro mujeres, oficiales del Ejército (sucedió durante la guerra), obtuvieron como premio una visita a la filmación de una cinta de Loretta y luego asientos para el "show" radial en que aparecía la estrella. Pero, en el último momento, les cancelaron la licencia. Desesperadas, se pusieron en contacto con Loretta y le preguntaron si no podrían verla esa misma tarde. ¡La estrella las convidó a almorzar a su casa y luego las llevó consigo a la radio a presenciar un ensayo!

Loretta también es muy caritativa. Todas las entradas que percibe por sus actuaciones en radio van directamente a incrementar los fondos de la Maternidad Santa Ana. Pero como la estrella sabe que dar dinero no es bastante, siempre que puede va dos veces a la semana a visitar a las jóvenes madres.

Ida Lupino es una mujer muy menudita, pero... ¡cuánto vale! Cuando entrevistó a un grupo de principiantes buscando al protagonista de su primera producción independiente, "Not Wanted", lo hizo en su propia casa, y los atendió con café y queques, para que se sintieran más a gusto. ¡Después de elegir al que utilizaría en la cinta, recorrió toda la ciudad, consiguiéndoles trabajo a los que había tenido que rechazar!

Y por último (aunque no en orden de importancia) quiero incluir a Shirley Temple entre mis grandes damas. ¡Shirley tiene exquisitos modales y más simpatía en su dedo meñique que Ingrid Bergman en todo su cuerpo!

Shirley es *realmente* gentil y, además, decidida. Cuando se produjo un mal entendido con la prensa, provocado por el departamento de publicidad de Selznick, llamó personalmente a la Asociación Femenina de Periodistas, pidió que la recibieran en la próxima reunión, y luego insistió en que, en el futuro, toda periodista que quisiera entrevistarla se pusiera en contacto con ella directamente en su casa.

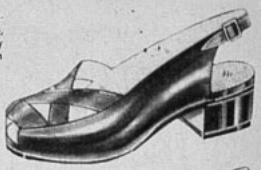
Y así he completado la docena... ¿Están de acuerdo con mi selección?

P. C.

MODELOS DEL CENTRO

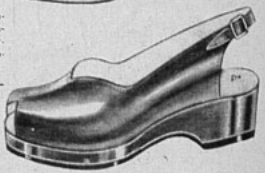
Art. 371.—Gamuza o charol negro, cuero rojo, café y blanco. También taco medio,

$ 248.-



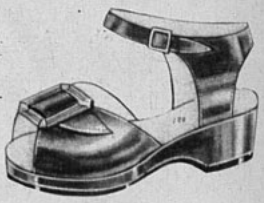
Art. 510.—Extrafino y blando. Gamuza negra y ternero, todos colores,

$ 298.-



Art. 177.—Gamuza o ternero, extrablando,

$ 248.-



A PRECIOS DE BARRIO

Calzados **Taylor**

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

Art. 219.—Gamuza o ternero, todos colores,

$ 348.-

Art. 211.—Gamuza o charol negro, cuero café o blanco,

$ 328.-

Art. 180.—Gamuza o charol negro, cuero café, rojo o blanco,

$ 268.-

Art. 184.—Gamuza fina, negra, café, azul, blanca y charol negro,

$ 348.-

Art. 741.—Gamuza o gun-metal finísimo. Plantilla a mano. También taco medio,

$ 428.-

Art. 140.—Cuero multicolor, rojo, blanco y charol negro,

$ 248.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

EN nuestro número pasado publicamos el resultado del tercer escrutinio de este certamen de popularidad radial. Las cifras obtenidas por cada postulante indican que sus partidarios han realizado extraordinarios esfuerzos por dar el triunfo a sus favoritos. A pesar de que Radio Minería, entre las emisoras; y Raúl Matas, entre las figuras radiales, llevan apreciable ventaja sobre sus más inmediatos perseguidores, son éstos justamente los que libran una seria batalla por mantener los puestos secundarios que, no por eso, dejan de ser honoríficos.

En cuanto a los programas, ya vimos cómo "La Familia Chilena" se había acercado peligrosamente al primer puesto que ocupa el "Bar Radiogenina". En nuestra próxima edición, cuando publiquemos los resultados del tercer escrutinio, veremos cuál ha sido la reacción de los partidarios de este último programa al ver amenazada su posición de privilegio.

Mientras tanto, entre las figuras populares, inmediatamente después de Raúl Matas, están Luis Rojas Müller, Raúl Zenteno, Sonia y Miriam, Emilio Gaete, Rubén Darío Guevara y Pepe Lucena. ¿Se mantendrá este orden hasta el final? Eso sólo nos lo podrán responder los participantes de este concurso. En nuestro próximo número daremos cuenta del resultado del cuarto escrutinio. Mientras tanto, publicamos la lista de los concursantes premiados esta semana. Con los dos premios de cien pesos cada uno: Nieves Rojas C., Valparaíso; y Sylvia Urrejola, Chillán. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno, resultaron favorecidos: María de la Luz Ruiz, Santiago; Héctor Parra, La Cruz; Adriana López, Santiago; Angela Urrutia, La Serena; Gabriela Rubio, Tomé; Fabián Díaz, Coronel; Dorys Zavala, Talca; Silvia Fritz, Traiguén; Alicia López, Iquique, y Jorge Ramírez, Melipilla.

Todos los lectores pueden participar en este concurso. Basta para ello con señalar, en el cupón respectivo, cuáles son sus preferencias en el ambiente radial chileno. Cualquiera que sea su opinión, todos los cupones recibidos participan en los sorteos semanales y en los cómputos quincenales. Cada lector puede enviar la cantidad de cupones que desee, ya sea al mismo tiempo, o periódicamente.

Recorte el cupón que se inserta, escriba los datos que en él se solicitan y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

AQUI BUENOS AIRES

(Continuación)

César Tiempo, que está colaborando con Eduardo Fiori en un guión acerca de Alfonsina Storni, que dirigirá Vittorio de Sica, el actamado realizador de "Lustrabotas". Primera figura será la nueva revelación del cine peninsular, la condesa veneciana Liliana Fabiani Sambo. Los interiores se rodarán en Roma, y los exteriores, en la Suiza italiana —donde nació Alfonsina— y en nuestro país, en San Juan y Mar del Plata, donde se formó y murió la poetisa...

* * *

No hay como el éxito para atarear a la gente... Después de su sensacional temporada teatral, que iniciara al día siguiente de regresar de España, o poco menos, Luis Sandrini enfrentará las cámaras animando "El Seductor" —ya no de Villaverde—, junto a Blanquita Amaro. No será Malisa Zini la tercera en discordia, sino, posiblemente, Elina Colomer...

* * *

¿Recuerdan ustedes aquella demoledora belleza italiana, Yvone Sanson, que apareciera junto a Fabrizi en "Delito", y que ahora ocupa primer plano en el cine de su patria? Pues bien, se le ha propuesto animar una película en la Argentina, y el productor está pendiente de su respuesta... "La Vendedora de Fantasías" se llamará la cinta que Daniel Tinayre dirigirá, con Mirtha Legrand, en Sono. Jorge Salcedo era el indicado para acompañar a la estrella; pero, arreglada la ubicación en el reparto, sueldo, etc., han surgido dificultades que a lo mejor resultan insalvables...

Ella usa Pilotonic Creme Shampoo

Ud. lo usará también

AUTORIZADO POR LA DIR. GEN. DE SANIDAD BAJO EL N.º 4305

Es Blanco como la nieve... y qué rica la espuma!

CLARIN

PILOTONIC

PARA CABELLO SECO EXIJA LA TAPA LACRE. EN CASO CONTRARIO PIDA LA TAPA NEGRA

Una colección de obras MAESTRAS

HISTORIAS DEL HIMMERLAND

por Johannes V. Jensen (Premio Nóbel de Literatura, 1944).

En estos famosos cuentos, el autor presenta a seres de alma diáfana, inmensamente confiados en el destino para el logro de sus sencillas aspiraciones. No solo por su amenidad, sino por la forma en que han sido enfocados los temas y por el ambiente mismo en que se desarrollan los hechos, estamos seguros de que estas "Historias del Himmerland" serán muy del agrado de sus lectores.

Edición en rústica, ... $ 60.—
De lujo, ... $ 120.—

EL DIFUNTO MATIAS PASCAL

por Luigi Pirandello (Premio Nóbel de Literatura, 1934).

Impregnada de un humorismo sutil, a veces mordaz, esta obra maestra de Pirandello tiene un sabor clásico, en momentos extraños, que revela el temperamento profundamente psicológico y satírico del exímio escritor italiano. Ha sido traducida a casi todos los idiomas y es considerada como una de las novelas cumbres de la literatura universal.

Edición en rústica, ... $ 70.—
De lujo, ... $ 140.—

LA BUENA TIERRA, HIJOS y UN HOGAR DIVIDIDO

por Pearl S. Buck (Premio Nóbel de Literatura, 1938).

Ediciones en rústica (por orden de presentación):
$ 70.—, $ 80.— y $ 80.—
Ediciones de lujo (por orden de presentación):
$ 150.—, $ 160.— y $ 150.—

IMPORTANTE: los volúmenes de lujo se entregan en una caja de cartón lujosamente presentada.

EDICION EN CUERO: se ha hecho un solo tomo con las tres obras, en papel biblia y empastado en cuero (1.570 páginas) ..... $ 500.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

PAQUETE DE NOTICIAS
(Continuación)

el día en que veamos definitivamente consolidada la suerte del cine y el teatro chilenos.

UNA IDEA MAGNIFICA: CUBA

Damos a continuación el estracto de una noticia que revela el interés que despierta en las autoridades cubanas el porvenir de la industria cinematográfica en aquel país hermano.
—El Honorable Presidente de la República de Cuba, Dr. Carlos Prío Socarraz, recibió en audiencia especial al cinematografista Manolo Alfonso, con quien sostuvo una interesante e importante entrevista. El Presidente ultimó las disposiciones para que se dispusiera que el producto de dos sorteos anuales de la Lotería Nacional fuera a incrementar el Fondo Cinematográfico Nacional. Con este dinero se comenzaría por construír algunos estudios que permitirían afianzar el porvenir de la cinematografía cubana.
De esta manera el pueblo cubano entero será el principal interesado en el desarrollo de su industria fílmica. Lindo gesto, que a lo mejor podría aprovecharse como ejemplo.

REESTRENAN "LA VISITA DEL INSPECTOR"

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile, en consideración al éxito que tuviera con la representación de esta obra de J. B. Priestley, acordó ofrecer nuevas funciones y a precios rebajados, en el Teatro Municipal. "La Visita del Inspector", dirigida por Jorge Lillo y con decorados de Oscar Navarro, se presentará el viernes 29 a las 18.45 horas; y el sábado 1.° de octubre, a las 22 horas, a cuarenta pesos la platea.

LA MUERTE DE ARMANDO CARRERA

El conocido compositor chileno Armando Carrera falleció la semana pasada. Su especial técnica y su escuela romántica le permitieron siempre encontrar el camino del sentimiento del pueblo que hoy lamenta su desaparecimiento.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 973 formulamos tres preguntas cuyas soluciones son las siguientes: 1. La película que protagonizaron Clark Gable y Ava Gardner se llamó "Mercader de Ilusiones"; 2. Elizabeth Hoderi está casada con Dan Dailey, y 3. Henri Georges Clouzot dirigió "Manon".
Realizado el sorteo, salieron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Roberto Pizarro T., Limache; Gonzalo Donoso J., Temuco; Graciela Alarcón I., Constitución, e Isabel Ibáñez V., Santiago. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Carmen Marrodán, Santiago; Fernando Cádiz Valenzuela, San Fernando; Sylvia de Paredes, Quintero; Ada Antillo, Santiago; Mariana Lewin, Valparaíso; Patricia Leiva, Buin; Armando Dinamarca, Valparaíso; Patricia Rojas, Talcahuano; Alejandro Lavín, Victoria; Cynthia Leibi, Viña del Mar; Nelly Salinas, Talagante; Isabel Figueroa, Los Andes; Sara Eliana Moya, Rengo; Gladys Jorquera, San Felipe; M. Irene Cisternas, Bulnes; Viola Solari, Los Andes; Rosa González, Santiago; Hortensia Severino, Limache; Emilio Santibáñez, Casablanca; Eliana Humeres, San Felipe; Bernardo Tapia L., Osorno; Pedro Lorca V., Iquique; Marta Uribe G., Antofagasta; Alfonso Méndez V., Concepción, y Juana Inostroza J., Valparaíso.
La tarea del lector consiste en responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en las crónicas de cada ejemplar de la revista. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1. **¿Quién es el director de la cinta "The Third Man"?**
2. **¿Cómo se llama la hija de Zachary Scott?**
3. **¿Qué número tiene la sala que ocupa el Teatro Experimental en la Universidad de Chile?**

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y dirija el sobre a: Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago, Concurso "Tres Preguntas". Adjunte el cupón que se inserta.

CUPON N.° 975

Nombre: .....
Dirección: .....
Ciudad: .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

NO LE GUSTA LA ANIMACION Y SE QUEJA CON RAZON

Premiada con $ 30.—

Me permito molestar su atención y por ello le pido mil disculpas. Se trata de lo siguiente: He escuchado varias veces la cueca grabada por el magnífico Raúl Gardy, titulada: "Arrechúnchamelo - Arremángamelo", con la animación de Teresita Maibée y Pepe Rojas. La interpretación de Raúl Gardy es de todo punto de vista espléndida, ya que sus méritos como cantante son indiscutibles, pero la animación... No comprendo cómo se permite grabar algo que no se compadece con la verdad. Si usted ha escuchado esta cueca se habrá fijado, seguramente, que Teresa Maibée y Pepe Rojas interpretan unos personajes que están muy lejos de mostrar los verdaderos sentimientos de la gente de nuestro pueblo: sencillos, honrados y delicados; la pobreza no amilana el delicado sentimiento de nosotras, las mujeres chilenas. ¿Por qué entonces se nos pinta en esta grabación, a la mujer del pueblo, como una infiel y "borracha", cuyo esposo —al descubrir el engaño— queda muy conforme con cien pesos y un trago de vino que le ofrecen? No hay derecho que en un disco popular se nos pinte de esa manera tan poco digna. Pueda ser que se ponga más cuidado al elegir las grabaciones de nuestra música. Que su letra y su animación sean el verdadero reflejo del espíritu de esta Patria buena y linda que es Chile.

Violeta M. de Reyes.
Santiago

ME LLENA DE INDIGNACION ESA HORRIBLE EXHIBICION

Premiada con $ 20.—

En varias oportunidades he leído con verdadera complacencia cómo muchos pilatunos de provincias se quejan de la mala distribución de las películas nacionales, pues hay regiones donde hace ya varios años que no se exhiben cintas producidas por chilenos. Y cuando por fin llegan a programar algunos films, los proyectan de tal manera que desmerecen en un ciento por ciento su primitiva calidad. Esto pasó aquí en Chillán con la película "El Paso Maldito". La exhibición adoleció de varios defectos: dos o tres veces se cortó la película, y parecía que el operador no podía encuadrar el film en el telón, pues daba la impresión que "El Paso Maldito" estaba tiritando. Aparte de esto estoy seguro de que le han cortado varias escenas que, por supuesto han perjudicado el argumento, ya que se produce una confusión cuando se ven escenas que terminan pero que no se han visto principiar.

Jaime Ravanal Bravo
Chillán

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIO HUMBERTO CABEZAS, Santiago.— A todas las estrellitas del cine mexicano que Ud. me nombra, puede escribirles a: Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México, México.

— • —

NORMA CORNEJO, Viña del Mar.—A Hugo Carreño puede escribirle a Radio del Pacífico, Portal Fernández Concha 960, entrepiso, Santiago.

— • —

MARGARITA MARIA, Santiago.—Claro, en el Teatro Experimental existe una Academia de Arte Escénico; y además, dependiente de este mismo movimiento teatral, está la Escuela Popular de Arte Escénico. Las oficinas del Teatro Experimental están en el primer piso de la Casa Central Universitaria, Alameda entre San Diego y Arturo Prat, en la sala número 13.

— • —

EUGENIA, Santiago.—Se queja de que, al parecer, la Compañía Chilena de Electricidad no actúa con ecuanimidad al castigar con sus terribles racionamientos, pues Radio Bulnes resulta la más perjudicada de entre las emisoras. Aprovecha de recomendar el espacio "Mundo de la Mujer", que se transmite por esa emisora, todos los días, de nueve a once de la mañana.

RAUL MENTIS, Talca. Destaca la labor del locutor Reinaldo Valdés, de Radio Litray de su localidad. Dice que merece un voto de aplauso, porque denota una vasta cultura musical y un amplio dominio de idiomas.

— • —

CARNET 00071663, Chillán.—Felicita al programa "Veladas Musicales Royle", de Radio La Discusión.

— • —

MARIO MUÑOZ, Viña del Mar.—En primer lugar, felicita al espacio "Famosos del cantar argentino", que se transmite por Radio Cristóbal Colón. En seguida critica la actuación del conjunto "Ritmos Porteños", que participa en el programa "La Voz del Volante", de Radio Cochrane. Dice que los escuchó cantar (?) en una oportunidad el tango "Con la Otra", y que daba pena, oír cómo asesinaban la música.

— • —

ELENA Y ALICIA, Talca. — Desde los once años de edad, Víctor Mature se interesó por escribir piezas de teatro. Como Uds. ven era un niño precoz. Pero más tarde tuvo que trabajar junto a su padre en una compañía de refrigeradores, hasta que un buen día decidió independizarse y adquirió un restaurante que él mismo administró. No duró mucho tiempo en este trabajo, pues pronto decidió trasladarse a Hollywood y probar fortuna en el teatro. Actuó en el Pasadena Theatre y en el Playbox Theatre. Mientras trabajaba en esta última compañía fué elegido para interpretar su primer film. Esto ocurrió en el año 1940. El título en inglés de la cinta era "Housekeeper's Daughter". Ese mismo año filmó, en los Estados Unidos, la película "El Despertar del Mundo". Escríbanle a R. K. O. Radio Studios Inc. 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A.

— • —

JULIA CORDERO DE G., Santiago.— Critica el espacio "Los Sabios del Siglo Veinte" de Radio Antártica, "en el que hay profusión de chistes malos y verdadera "chacota", y que más parece circo de baja categoría".

— • —

A. R. V., Santiago.—Esta económica pilatuna (observen que sólo me señala las iniciales de su nombre y apellidos) reclama porque le escribió a Juan Carlos Barbieri solicitándole una fotografía y aún no ha recibido respuesta. ¿Qué quiere que le haga, amiga? Las cartas le fueron entregadas oportunamente. Espere, pacientemente..., ya le contestará. Claro, a Alma Montiel escríbale a nuestra dirección.

NOTA: Las personas favorecidas con algún premio, pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 076), todos los días, de 9.30 a 12.30 horas y de 14.30 a 16.30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

Cuando usted habla de amor

"El" Contempla sus Labios

29

Hágalos más insinuantes con TANGEE

El sugestivo "efecto de pétalo" de Tangee y sus seis modernos colores: Natural, Theatrical, Rojo Fuego, Rojo Mediano, Rojo Vivo y Rojo Majestad, expresan irresistible encanto. Tangee se aplica más fácilmente y permanece fresco más tiempo. Como él con templa sus labios, use Tangee.

Use también la exquisita Crema Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO

Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

ecran

JUNE HAVER

ecran
M. R. N.º 976
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 4-X-1949
Precio único en todo el país: $ 3.-

TERRY MOORE
GLENN FORD

¿Es peligroso casarse demasiado joven?

Por PAUL CROOK

—Bing es una excelente persona, pero no sirve como marido. ¡Jamás podremos ser felices!

Esto lo declaró Dixie Lee hace bastantes años, un día del mes de marzo de 1931, cuando hacía ya una semana que estaba separada de Bing Crosby. Cuando le pidieron más detalles sobre esa dramática decisión, agregó:

—Estamos casados hace sólo seis meses, pero ya hemos llegado a la conclusión de que no podremos seguir viviendo juntos. No nacimos el uno para el otro... ¿Y cómo fué? —preguntarán ustedes. Actualmente los Crosby forman uno de los matrimonios más unidos y felices de Hollywood, sin embargo en aquella oportunidad Dixie estaba dispuesta a "tirar la esponja". Tenía 18 años cuando se casó con el alegre y despreocupado Bing y todavía no había cumplido los 19 cuando decidió dejarlo. Sin embargo, lo pensaron mejor y se volvieron a reunir, tomando así "la decisión más cuerda de toda mi vida" afirma Wilma Wyatt (que así se llama realmente Dixie Lee).

Desgraciadamente, son pocas las novias tan jóvenes que saben pesar y controlar sus decisiones. Las estadísticas de Hollywood están repletas de estos matrimonios que resultaron desgraciados. Y por lo general el error inicial ha significado a la muchacha una serie de trastornos emocionales que la han hecho desgraciada por muchos años: nuevos matrimonios apresurados, histeria, uso de narcóticos para olvidar y... ¡hasta el suicidio!

¿Exageramos? Ojalá... Pero ahí está el caso de Carole Landis, y no creo que nos equivoquemos mucho si afirmamos que su tragedia nació en realidad el 14 de enero de 1934, cuando a la edad de quince años se casó por primera vez. Cinco semanas más tarde, todavía en

Janet Leigh, a pesar de su juventud, es también divorciada...

A pesar de sus numerosos fracasos matrimoniales, Rita Hayworth parece ser feliz junto al fabuloso Ali Khan

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 140.—
Semestral	$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

"Estoy contenta de haber esperado a cumplir veinte años antes de casarme"..., dice Wanda Hendrix, que es la feliz esposa de Audie Murphy.

Después
Durbin

humanidades, pidió su divorcio. Excelente amiga, compañera de todo el mundo, Carole tenía un ansia enorme y secreta: conquistar un hogar feliz, y un solo terror: no lograr jamás esa ilusión. Tres veces más dejó que el corazón primara sobre su buen sentido, y se convirtió sucesiva, y desgraciadamente, en la señora de Willis Hunt, Thomas Wallace y Horace Schmidlapp. Finalmente el año pasado, confusa y desconcertada al ver que el hombre que amaba no estaba en libertad de casarse con ella, puso fin a su existencia!

—Eso no puede sucederme a mí... —afirmará la adolescente enamorada. Pero, si bien es cierto que el primer ejemplo que hemos ofrecido es demasiado trágico, hay muchos otros que, sin llegar a esos extremos, han dejado, sin embargo, la huella de su desgracia. A los 19 años Judy Garland se casó con el compositor David Rose un día 28 de julio de 1941. Al hacerlo, declaró:

—Este no es un matrimonio como otros... ¡Es para toda la vida!

Cuando se separó de Dave el 22 de febrero de 1943, analizó los años transcurridos desde su matrimonio, y con un criterio más maduro (ya tenía 21 años) declaró:

—Fuimos felices los primeros meses, luego nuestras carreras comenzaron a toparse...

La explicación era bastante débil en realidad y aunque Judy no lo dijo entonces, su primer fracaso dejó en ella el deseo de obtener un marido, un hogar e hijos... Dos años después de la separación, volvió a tentar suerte eligiendo en esta oportunidad a un hombre mucho mayor que ella. Comprensivo, brillante, enamorado, el director Vincent Minelli se dedicó a adorar a su joven esposa. Tuvieron una hijita y todo parecía sonreírles... Pero, peradamente, vino la separació mientras tanto ¿qué pasa dentro dy? Sus amigos están preocupado su salud... Ha sido terriblemente graciada y no sería raro que todo comenzado con aquel primer matr nio equivocado...

A los 18 —un año menos que Judy— Deanna Durbin se casó con Vaughan Paul. La boda fué esplendorosa: muchos amigos, muchos regalos, un hermoso traje de novia... Lo tenían todo: juventud, dinero y un interés común por el cine. Los comienzos fueron auspiciosos, pero el mismo año que Judy se divorciaba, lo hacía también Deanna. Y aquí cabe preguntarse si el resultado habría sido el mismo si acaso ambas hubieran esperado hasta los 21 años para casarse...

¿Qué destrozó el matrimonio de Deanna y Vaughan?

—No fué culpa de ninguno de los dos... o, mejor dicho, ambos la tuvimos por igual. Si hubiera espera-

A los 17 añ
marido. Ahor
bien pasados

◆ Danny Kaye tiene a su cargo un número considerado como el pináculo de la "acrobacia vocal" en la película "The Inspector General". En dicha interpretación, el actor aparece como mellizos en un dúo, como trillizos en un terceto, y como cuatrillizos en un cuarteto.
Danny, que canta todas las partes, tanto la melodía como el acompañamiento, tuvo que grabarlas por separado, para que luego se las uniera y lograra el efecto deseado.

◆ Kirk Douglas tuvo que transigir y dejar que le hicieran la permanente, para actuar en "Young Man with a Horn". De acuerdo con el director Michael Curtiz, Kirk no estaba en tipo para caracterizar a un músico si no tenía el pelo rizado. ¡Ah estos músicos "made in Hollywood"!

◆ Noticias de Londres nos hacen saber que a Jane Wyman le robaron una pulsera de oro y brillantes. Poco antes de que Jane hiciera la denuncia, el ladrón, arrepentido, devolvió la joya con una nota en la que pedía disculpas por su proceder. La actriz decidió dar por olvidado el incidente.

◆ Después de diez años de éxito en la pantalla, Dana Andrews todavía contesta personalmente las cartas de sus admiradoras. En su opinión, si una carta merece ser contestada, el que la recibe está obligado a hacerlo y no debe confiar esta tarea a un secretario.

◆ Las admiradoras de Dan Dailey tendrán oportunidad de verlo actuar al lado de su familia en "A Ticket to Tomahawk". Cuando el actor tuvo que ausentarse para Colorado, en donde transcurre parte del film, lo acompañaron su mujer y su hijito. En una escena que requería gran número de extras, Dan sugirió que se los podía hacer intervenir junto con los demás. Es así como veremos a Mrs. Dailey llevando a su hijo en brazos, mientras Dan se despide de su mujer en la ficción, Ann Baxter, y de sus cinco hijos.

◆ Betty Grable aparecerá más rubia que nunca en su próxima película. La actriz, que es naturalmente rubia, se aclaró aun más el pelo para actuar en "Wabash Avenue", una comedia en tecnicolor cuya acción transcurre a fines de siglo. ¡Para estar de acuerdo con la época, Betty tiene que lucir un peinado de rulos altos, que requiere más de dos horas de peluquería!

¿Shirley Temple enamorada de un jockey? (o, por lo menos..., ¿un jockey enamorado de Shirley Temple?) No; se trata de una escena de "Story of Seabiscuit", con Shirley y Lon MacAllister.

♦ Dos días después de la llegada de su segundo hijo, Jeanne Crain se enteró de que había el papel de una muchacha hija de negros en "Pinky", para el que no encontraban intérprete. Inmediatamente le escribió al director pidiéndole que la considerara a ella. Poco después se realizaron las pruebas, y un mes más tarde Jeanne empezó el film.

● Mientras espera el regreso de su novio, Bill Pawley, Elizabeth Taylor lleva una vida social muy poco activa. La mayor parte de sus horas libres las pasa practicando equitación en la playa de Malibu. Su caballo es "Pie", que debutara en el cine juntamente con la estrellita en "National Velvet" y que más tarde le fuera regalado por Louis B. Mayer.

♦ Lauren Bacall, que aparecerá en "Young Man with a Horn", recibió una carta de su "doble" griega. Nanda Bouroni, que vive en Atenas, le escribió diciéndole que en cierta oportunidad en que salió a cenar con dos oficiales de la armada americana, el dueño del restaurante adonde fueron no podía convencerse de que ella no fuera Lauren Bacall, la de las películas americanas.

♦ Barbara Stanwyck, que tiene terror a los aeroplanos, se vió en la necesidad de tomar uno para realizar un corto viaje a Colorado. ¿El motivo? Que Barbara fué a visitar a su marido, Robert Taylor, que se encuentra filmando "Devil's Doorway" en dicha ciudad.

● Elliot Roosevelt y su hermosa mujer, la actriz Faye Emerson, se han separado. La razón parece ser que el éxito de Faye en Broadway, en el cine y en la radio la obligaba a pasar largas temporadas en Nueva York, mientras que los intereses de Elliot están en Hyde Park.

NOTICIAS CORTAS

♦ Phyllis Calvert ha manifestado su intención de producir películas por su propia cuenta... El famoso yate "Santana", de Humphrey Bogart, llegó segundo en una reciente regata desde San Pedro a Santa Bárbara... La película "Christopher Columbus", de Fredric March y Florence Eldridge, será estrenada el 12 de octubre, aniversario del descubrimiento de América... Desde su separación de Joan Fontaine, Bill Dozier sale acompañado constantemente por Betty Averye... La mujer de Robert Montgomery ha partido para Londres con la intención de reunirse con su marido... Donald O'Connor ha regresado a Hollywood, después de haber viajado por distintas ciudades de la Unión para asistir a las "premières" de su última película, "Yes Sir, That's My Baby"... June Haver puede ser considerada como la reina del tecnicolor, pues todas sus películas han sido rodadas en color... ¡Ginger Rogers asegura que se divorció de su marido porque nunca cenaba en casa!... Patricia Neal tiene un admirador de ocho años que la llamó por teléfono y le confesó estar enamorado de ella. ¡Cuántos otros de mayor edad no nos hemos atrevido a hacerlo!

Clark Gable, el siempre popular actor de cine, conversa seriamente con Fred Astaire. Cada uno tiene a su favor un triunfo reciente: Clark Gable en "Decisión Suprema", y Astaire en "La Magia de tus Bailes". No tienen para qué ponerse serios, entonces...

Por quinta vez en su carrera, Greer Garson hace perder el seso a Walter Pidgeon; ahora es en la cinta "Travesuras de una Bella". ¡Y claro, con "tenida" como ésta cualquiera se resiste!

¿Winston Churchill pintando uno de sus famosos paisajes? Lo parece, ¿no? Pero no es más que Tayler Holmes, viejo actor de carácter que está parodiando al famoso estadista inglés, para una escena de la cinta "Once More, My Darling" (Una vez más, querida).

CANNES PROCLAMA A LOS VENCEDORES

MARIA ROMERO ESCRIBE

EL PALAIS du Cinema se vistió de fiesta por última vez para entregar en su escenario los premios de los vencedores. Luego cayó el telón de brillante seda marfil y se cerró la sala, ese estuche forrado en seda de tafetán color malva e iluminado por el más sorprendente juego de luces que, durante quince días, asilara a cinematografistas y periodistas de todo el mundo, para ofrecer lo que cada país considera sus más escogidos productos cinematográficos. Y el conjunto de films exhibidos tuvo, sin duda, mayor calidad que lo que habíamos visto en el torneo anterior, que se realizara, como ya informáramos a nuestros lectores, en el Lido, de Venecia.

Las actrices italianas se destacan por su belleza: aquí mostramos a Yvonne Sanson, protagonista de "Il delito di Giovanni Episcopo" y "Campane a martello".

La noche en que se dió "The Third Man", nos sentimos sobrecogidos de entusiasmo y admiración. Por fin se nos ofrecía *el film* que tanto tiempo habíamos estado esperando, la cinta digna de ser contemplada por todo aquel conjunto de personalidades que abandonaron cinco continentes para conocer justamente ese aspecto de la industria cinematográfica que la hace merecedora de ser considerada también como una rama del arte. No nos cupo duda de que se llevaría el premio, a pesar de que quedaba todavía por exhibirse un rival formidable: "Rendez Vous de Juillet", que se anunciaba no sólo como la mejor película de Becker —uno de los grandes directores franceses—, sino también como uno de los más selectos exponentes de la cinematografía de Francia. Pero "The Third Man" no tenía competidores posibles... "Riso Amaro" ("Arroz Amargo"), la mejor cinta italiana —excelente también—, no alcanzó tampoco su altura...

A pesar de todo, "The Third Man" es una película sencilla. En manos de otro director menos diestro que Carol Reed no habría pasado de ser otra película sobre el ya tan explotado tema de los que se enriquecieron con el mercado negro de postguerra, sacrificando vidas humanas y avasallando sentimientos bajo el imperio del dinero que se obtiene demasiado fácilmente... Estamos de acuerdo con el juicio del jurado: "The Third Man" alcanza relieves de gran producción y mantiene al espectador en el más cruel suspenso; sin ser una de esas cintas espectaculares que hacen época o introducen una audaz innovación.... ¡se merece la distinción máxima!

Como ya sabemos, René Clement obtuvo los laureles como director de "El Muro de Malapaga", el film ítalo-francés que, a nuestro parecer, fué el mejor que ofreciera la cinematografía italiana en estos dos torneos. Tiene aciertos admirables y hay momentos de humanidad que realmente impresionan. El director maneja los personajes y las situaciones con la mayor sencillez, aprovechando los escenarios naturales del puerto de Génova —las mismas calles empinadas y pobres que tuvimos oportunidad de recorrer— y los hombres y mujeres que transitan por ellas: los protagonistas son Jean Gabin, el francés que huye de la policía porque mató a su amante, e Isa Miranda, la mujer que se enamora del prófugo, sabiendo, sin embargo, que este episodio de su vida terminará fatalmente cortado por la tragedia y la desesperación... Justamente es la actriz italiana —espléndida en su labor ruda y amarga— quien obtiene el premio como la mejor actriz...

¿Y el mejor actor? Si hubiésemos sido nosotros quienes hubiéramos opinado, habríamos proclamado a Orson Welles.

La bellísima Silvana Mangano trabaja en la cinta italiana "Riso Amaro" (Arroz Amargo), principal contendora de la película triunfadora...

Carla del Poggio y Jacques Sernas, en una escena de "Il molino del Po", película italiana que fuera exhibida en el Festival de Venecia.

por su actuación corta, pero de gran intensidad —toda una magnífica creación—, en "The Third Man", como el traficante cínico e inconmovible. No negamos méritos a Edward G. Robinson, a quien se entregara el galardón por su labor en "House of Srangers"; pero ya estamos acostumbrados a que siempre sea buena su actuación, y la que le cabe en ese film no sobrepasa a otras tan magníficas como la de "La Mujer del Cuadro", "Mala Mujer" o "Huracán de Pasiones"...

El cine norteamericano no se destacó en ninguno de estos dos festivales en los que "Ecran" tuvo la suerte de participar. Ya hablamos de las películas presentadas en Venecia, y ahora añadiremos que se seleccionaron con poco acierto las enviadas a Cannes. Todas son de terrible violencia: abundan los crímenes y las bofetadas. Sin embargo, en el conjunto se destaca el tema humano y conmovedor de "Lost Boundaries" ("Fronteras Perdidas"), y por ello es que concordamos también con nuestros colegas del jurado al premiar esta película como la que ofreció el mejor argumento.

"Lost Boundaries" cuenta una historia aparecida en un "Reader's Digest": un asunto perfectamente verídico que fué vertido a la pantalla con su misma autenticidad: la historia de una familia que —a pesar de tener una apariencia física absolutamente normal— lleva sangre negra en las venas. Muestra la lucha y la persecución que sufre un hombre excelente y mejor médico, porque los convencionalismos son superiores a la admiración o gratitud que pueda despertar su obra como salvador de vidas humanas... Louis de Rochemont, el creador de la famosa "Marcha del Tiempo" y productor de películas de tipo documental, como "13, Rue Madeleine", "La Casa de la Calle 92" y "Crimen sin Castigo", es quien lleva a la pantalla este episodio de la vida de un hombre, considerando que ha hecho con "Lost Boundaries" su obra maestra. Siguiendo su sistema, De Rochemont aprovecha escenarios naturales, esta vez los de Maine, y se rodea de los personajes que allí habitan, no contratando artistas profesionales más que para los papeles protagónicos, y aun éstos son desconocidos... ¡Merece el premio, lo repetimos!

Es verdad que la fotografía de "El Luchador" ("The Set Up") tiene aciertos técnicos dignos de ser destacados, ya que la cámara sigue —pegada casi al cuerpo de los contendores— un terrible match de box... Pero el film no es más que eso, como ustedes ya han visto al estrenarse la cinta en Chile: los preparativos de la pelea y luego la lucha misma. Estallan bofetadas, salta la sangre y corre el sudor; rugen las multitudes y desfilan personajes casi repugnantes... "El Luchador" tiene, a nuestro juicio, sólo una buena fotografía... y, sin embargo, ha quitado el galardón que, se suponía, volvería a caer en manos de Gabriel Figueroa, el tan laureado fotógrafo mexicano, que ofreció "Pueblerina", una de sus últi-

(Continúa en pág. 25)

Anna Magnani, la discutida trágica italiana, en una dramática escena de "Molti sogni per le strade"

Amedeo Nazzari y su madre hojean un diario que anuncia una explosión atómica. Este famoso actor italiano regresó a su patria, después de realizar una cinta en Argentina.

Orson Welles, en una caracterización para la cinta premiada, "The Third Man". Trabajan además en esa película: Valli, Joseph Cotten y Trevor Howard.

Y como era natural... ¡dieron un largo silbido de admiración!

A PROPOSITO DE AVA...

UN PARLAMENTO FACIL

Durante la filmación de "The Great Sinner" (El gran pecador), Gregory Peck tenía que estar echado en cama, sin decir nada, mientras que Ava Gardner hablaba durante cinco minutos. Como la actriz había de ponerse histérica (para el papel), repetía una y otra vez sus parlamentos tratando de "entrar en calor". Hasta que Gregory la interrumpió sonriendo:

—Si se supiera tan bien sus parlamentos como yo me sé los míos para esta escena, no necesitaría estar repitiendo una y otra vez lo mismo...

La hermosa Ava retuvo los impulsos de abofetearlo.

SIN ALIENTO

En la cinta "Venus era una Mujer", Ava Gardner, principal protagonista, aparece más desvestida que nunca, y como todos sabemos lo bien que la dotó la Madre Naturaleza, comprenderemos la emoción que sentían los obreros y técnicos del set mientras la película estaba en filmación.

Aseguran que el primer día que Ava entró al estudio, todos los varones suspendieron su trabajo y se quedaron mirándola con la boca abierta... y sin aliento. El director William Seiter se acercó al micrófono principal y exclamó:

—Bien, muchachos..., les daré un momento de tiempo para que den un largo silbido y enseguida comenzamos a filmar.

LA CIGÜEÑA VISITO A OLIVIA DE HAVILLAND

LA semana pasada Mrs. Marcus Goodrich tuvo un bebé. Como había estado seriamente resentida de su salud, después de la filmación de "El Nido de las Víboras", tuvo que permanecer casi prácticamente en cama los últimos siete meses anteriores al nacimiento de su hijo.

Olivia tiene treinta y tres años de edad (cumplidos el 1.º de julio) y está casada con el escritor Goodrich hace poco más de un año.

Su hermana Joan Fontaine, separada actualmente de su marido, el productor Bill Dozier, y que tiene una hijita de once meses, mandó felicitar a su hermana por telegrama. Como es sabido, las separa una larga y dura enemistad.

COCTEL

El director Hitchcock aparece siempre en sus películas, en un insignificante papel que para muchos pasa inadvertido. Para no ser menos, el director David Butler, en "It's a Great Feeling", hace también un papel, pero, a diferencia de Hitchcock, dice varias frases. Y, seguramente, para que el público no tenga ninguna dificultad en reconocerlo, ¡se caracteriza a sí mismo!

— ◆ —

Hedy Lamarr aborrece viajar, hasta el punto de que cuando sus películas deben ser filmadas en exteriores alejados de Hollywood, se queda en casa, y el estudio envía a su "doble" para que la reemplace. (Ya saben el dato, y en la próxima cinta de la estrella pueden entretenerse tratando de descubrir cuáles escenas son de Hedy y cuáles de su "doble".)

— ◆ —

Barbara Stanwyck ha declarado que está cansada de hacer melodramas, y que lo que ahora desea es unos meses sin trabajar, y luego un par de comedias bien graciosas. ¡Y no es mala la idea, ya que Barbara ha hecho cintas divertidísimas!

— ◆ —

Desde que Ray Milland bailó y cantó en una presentación de beneficio, su estudio está tratando de convencerlo de que haga una cinta musical. Pero el actor no ha aceptado hasta el momento... (¡No hay que olvidar que se negó a filmar "Bride of Vengeance" sólo porque le exigían aparecer con pantalones ceñidos!)

— ◆ —

Adolphe Menjou (¿lo recuerdan?) no sólo es un distinguido actor y escritor de nota, sino que también es reconocido como una autoridad en gastronomía, según lo prueba el hecho de que acaba de firmar un contrato por el cual se compromete a escribir todos los días para un revista un artículo de consejos culinarios.

— ◆ —

Bette Davis que ha sido besada —frente a las cámaras— en un establo, un faro, una caseta de teléfono, el vagón de un ferrocarril y en un bote salvavidas, añadió otro lugar extraordinario a su ya pintoresca lista, al filmar en "Beyond the Forest" una escena donde David Briand la besa junto a una mesa de billar.

— ◆ —

Si todavía no se han cansado de oír historias sobre Stromboli, les vamos a ofrecer otra más. Dicen que para una secuencia, el director Rossellini necesitaba que uno de los volcanes de la isla entrara en erupción, y se instaló cerca de él, con todo su equipo, a esperar que esto ocurriera. Como la situación se prolongaba y nada pasaba, uno de los obreros sugirió:

—¿Por qué no hacemos venir a Anna Magnani y el Dr. Lindström, a ver qué pasa?

La solicitud fué descartada por unanimidad. ¡Preferían esperar el fenómeno de la naturaleza!

Apenas 27 años, y ya Gerard Phillipe es todo un ídolo.

NUEVO IDOLO FRANCES

A LOS 27 años, después de seis películas, Gérard Phillipe es el galán más popular de Francia, y su fotografía adorna los dormitorios de miles de muchachas francesas.

Phillipe se elevó inesperadamente al estrellato. Nacido y criado en Cannes, es hijo de un abogado, y de acuerdo con la tradición, se suponía que seguiría los pasos del padre. En 1942, después de un año de estudios, se encontró con el director Mark Allegret y le confesó su desagrado por las leyes.

—¿Por qué no se dedica al cine? —fué la respuesta.

A pesar de que nunca se le había ocurrido nada parecido, Phillipe partió a París y Allegret le dió su primer papel como el Angel en "Sodoma y Gomorra". Su éxito fué instantáneo. Y las cintas que siguieron fueron dando más y más brillo a su carrera. Apareció en "La Pequeña Felicidad" y luego en "Caligula", de Albert Camus. En esta cinta tuvo el papel protagónico, de manera que pasó a la calidad de astro sin el previo aprendizaje de trabajos

(Continúa en la pág. 23)

HUMPHREY BOGART SE HA REFORMADO

BOGEY se ha convertido en un hombre apacible, como él mismo lo confiesa. La transformación comenzó hace cuatro años, cuando se casó con Lauren Bacall, y ha llegado a su clímax, al convertirse en papá, hace sólo unos meses.

—Además de todo eso, hay que reconocer que llega un momento en la vida del hombre en que es conveniente quitar "la presión" y mirar las cosas con más tranquilidad —dice el astro—. Por ejemplo, solía ser de un carácter insoportable y no permitía que nadie se opusiera a mis intenciones de transformar la humanidad. Ahora tomo las cosas con más filosofía y me he resignado a que el universo siga girando sin que yo me entremeta a dictarle leyes ni principios. ¡Me importa un rábano que la gente opine de distinta manera a la mía!

Ahora, Humphrey regresa apresuradamente a su hogar, y pasa los fines de semana tranquilamente, a bordo de su yate, desempeñándose en todo momento como un esposo y padre perfecto.

—¿Por qué no iba a tranquilizarme? —pregunta desafiante—. Ya era tiempo, ¿no les parece?

Ha demorado más de cincuenta películas en aprender que un actor no puede jugar a los naipes toda la noche y presentarse en el estudio a las primeras horas de la mañana siguiente, sin que tenga que sufrir las consecuencias, tarde o temprano.

En su última cinta, "Chain Lightning", llega tempranito a filmar, con un rostro normal y la mirada clara y firme.

De "gangster" a padre de familia, ¡el cambió ha sido notable! Aquí vemos a Bogey sosteniendo amorosamente al pequeño Stephen Humphrey, mientras vigila mamá Lauren.

—A veces yo mismo me sorprendo de lo que he cambiado... —comenta—. ¿Soy el mismo Bogart de antes? ¡Es extraordinario cómo una esposa, un hogar y un hijo pueden transformar a un hombre!

Y uno de los indicios de que Bogart ha encontrado definitivamente la serenidad es que ha abandonado el ajedrez, juego que practicaba con entusiasmo.

—El ajedrez es sólo para gente desgraciada y sola —afirma—. Tal vez fuera por eso que antes me gustaba tanto...

"MI CHISTE FAVORITO" POR BOB HOPE

"UN maquinista de ferrocarriles se levantó una mañana de mala suerte. Se quizo dar una ducha... ¡y el agua salió hirviendo! Al ponerse los zapatos, se le cortaron los cordones... Al servirse el desayuno... se le habían quemado las tostadas. No pudo hacer andar su auto, y tuvo que irse en taxi a la estación para no llegar tarde. De todos modos llegó atrasado. Subió a escape a la máquina locomotora moderna y la puso inmediatamente en marcha. Cuando iba, exactamente, a ciento cincuenta kilómetros por hora, el camino llegó a una curva y el maquinista vió cómo otro tren igual al suyo marchaba por la misma vía y en dirección contraria, a ochenta kilómetros por hora... Entonces se volvió al fogonero y le dijo:

—¿Le ha pasado a usted alguna vez estar en uno de esos días en que nada le sale bien?

Bob Hope.

¡COMO PASAN LOS AÑOS!...

CUANDO se admira a una estrella rutilante de la pantalla, no se piensa que dentro de diez, quince o veinte años esa actriz puede haber perdido su fama o muerto... Sin embargo, es en el cine donde menos dura el éxito... En el cuarto de siglo de existencia de la Metro, por ejemplo, han pasado cientos de astros... Renée Adorée, que fué un éxito notable en la cinta "El Gran Desfile", junto a John Gilbert; Mae Murray, que hace dos décadas se elevara al estrellato en "La Viuda Alegre"; Bessie Love, Lilian Gish, etc. Otras salieron del teatro para tentar la aventura del cine, como Helen Hayes, y desilusionadas regresaron a las tablas... ¿Y las que murieron? Marie Dressler, la inolvidable figura de "Ana, la del Remolcador"; o Jean Harlow, que causó sensación con su belleza platinada... Para Norma Shearer la vida privada tuvo más atractivos, y Greta Garbo ha preferido seguir siendo la "esfinge"... Jeanette MacDonald, en cambio, que subió al estrellato con "¡Oh, Marietta", ha retornado a la pantalla. ¿Dentro de veinticinco años, qué será de Clark Gable, Gregory Peck, Burt Lancaster, Yvonne de Carlo, Joan Crawford o Rita Hayworth? Da un poco de temor pensarlo, ¿verdad?...

Renée Adorée.

Mae Murray.

Helen Hayes.

Norma Shearer.

Greta Garbo.

Jean Harlow.

Jeannete MacDonald

Muy a menudo se le ve con la hermosa Shelley Winters..., pero su gran amor parece ser Geraldine Brooks.

FARLEY, *un príncipe encantador*

POR MILDRED MADISON

SOY una de las más fervientes admiradoras de Farley Granger, el nuevo galán de Hollywood; por eso es que me llevé un alegrón cuando coincidió un viaje mío a Nueva York con la estada de ese astro en la ciudad de los rascacielos, filmando algunos exteriores para la película "Side Street", otra vez con Cathy O'Donnell. Después de muchas tentativas y cuando ya perdía las esperanzas, uno de los jefes del estudio me llamó por teléfono para preguntarme:

—¿Podría usted almorzar hoy con Farley Granger?

¡No necesito describirles mi gusto! Cuando llegué al hotel donde se alojaba el personal de la película, estaba Farley sentado a una mesita y dispuesto a servirse la sopa. Lo primero que noté de su persona (además del cordial apretón de manos) fueron los ojos más verdes y más hermosos que haya visto. ¡Ah... y los dientes! Nunca había visto dientes tan perfectos..., ¡como no fuera en una tienda de dientes postizos! Como ustedes querrán tener una descripción más completa del astro, sigo entrando en detalles: es alto y macizo, mucho más de lo que parece en sus películas, y portentosamente natural. Su conversación es espontánea y no cuida en lo más mínimo lo que va a decir. Parece que confía en forma absoluta en la inteligencia y la buena voluntad de los periodistas. Su ropa se ve que ha sido usada y que fué elegida más con miras a la comodidad que a la elegancia; y su cabello castaño no está nunca bien peinado. Creo que la característica más notable de Farley es su ancha y acogedora sonrisa, que parece iluminarle el rostro, y que lo hace más simpático..., ¡si es que eso fuera posible! Mueve bastante las manos al hablar y hace movimientos con todo su cuerpo, dando énfasis a lo que dice... ¡Y, como ya ustedes lo habían notado, tiene verdaderas toneladas de "sex-appeal"!

Farley se vuelca durante las entrevistas. No espera que le pregunten y no sigue ansiosamente las anotaciones que una hace.

—Me siento enamoradísimo de Nueva York —comienza—, y estoy decidido a venir a vivir aquí permanentemente cuando esté en condiciones de hacerlo. Ya me he dado cuenta de que cuando se destaca una figura nueva, los estudios y el público insisten en verla aparecer en una película tras otra; pero llega un momento en que decae algo el entusiasmo, y dos cintas al año son bastantes... Cuando esté yo en ese período, me trasladaré a Nueva York y haré sólo un par de viajes al año a California a filmar...

Confiesa luego que ha ido todas las noches al teatro. Y se le escapa:

—Anoche llevé a Gerry Brooks a ver "Kiss Me, Kate".

—¿Gerry Brooks? —repito—. ¿Significa algo en su vida?

—¡No tanto! —sonríe, arrugando los ojos—. Es un encanto, por cierto, y lo pasamos espléndidamente juntos; tenemos los mismos gustos, las mismas aficiones... En resumen, ¡la adoro! ¿Hace falta decirle algo más?

—¿Y qué hay de los otros idilios con Patricia Neal y Shelley Winters? ¿Inventos de mis colegas?

—¡No; espere un poquito! —exclama Farley, soltando una carcajada—. Dejemos en claro las cosas. He salido con Pat y he salido con Shelley, y a ambas las aprecio enormemente. Patricia es... lo que podríamos llamar sofisticada y sumamente atractiva; y Shelley, un verdadero petardo; cada momento que se pasa con ella es una fiesta... Pero no pienso casarme todavía. Tengo que preocuparme de mi carrera.

—¿Cuál de esas estrellitas viste mejor y qué tipo de ropa prefiere en las mujeres?

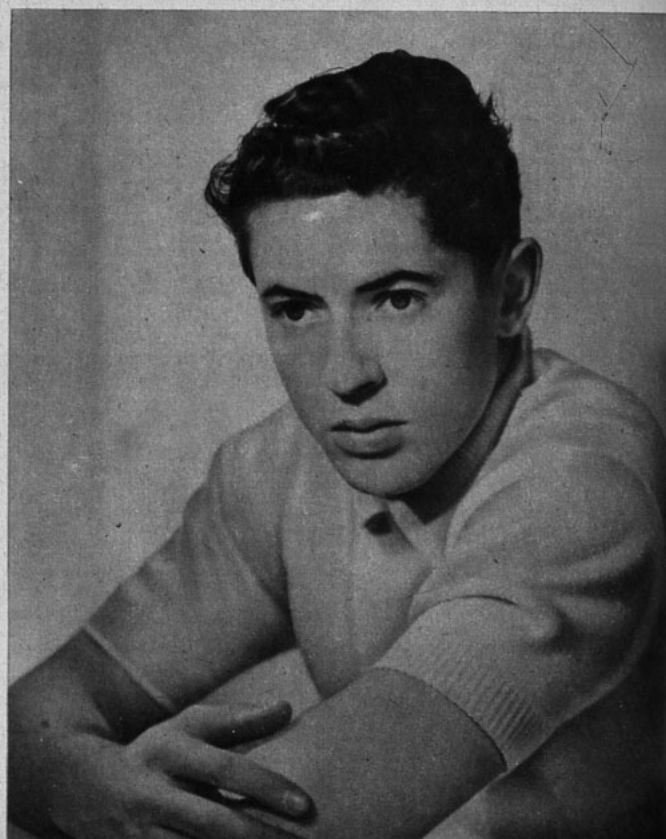
—Las ropas lucen distinto en diferentes mujeres —responde, con bastante diplomacia. Para agregar—: Hay un índice por el cual se puede juzgar si una mujer va bien vestida o no: y es observarla cuando lleva una tenida nueva; si marcha con paso elástico, segura de sí misma, es porque se *siente* elegante; si parece inquieta, y se pasa la mano por el cabello una y otra vez, es porque sabe que hay un defecto en su tenida. En este caso, estoy seguro de que no es realmente elegante..., a pesar de que no sabría decir con exactitud dónde está la falla.

("¡Vaya con el hombre observador y peligroso!", pienso para mis adentros.) Me cuenta luego que prefiere el tenis y la navegación a todos los demás deportes y en seguida agrega algo que no sabía: que es un compositor frustrado.

—Toda mi vida he soñado con poder escribir música —confía—, y en mi casa, en Laurel Canyon, tengo cientos y cientos de discos, y suelo convidar a mis amigos para verdaderas sesiones de música clásica y popular. Escuchando toda la música que puedo y

(Continúa en la pág. 27)

Farley Granger hace suspirar a las muchachas de todo el mundo.



¿Están ustedes de acuerdo?

Escribe: MAX S. ARNOLD

Las mujeres se mueren por él...; sin embargo, Errol Flynn basa su popularidad en el voto de los varones. (Con él está Eleanor Parker).

EN ESTADOS Unidos, como en todas partes del mundo, me imagino, se hacen periódicas investigaciones para averiguar qué es lo que más le gusta al público consumidor, ya se trate de automóviles, aparatos caseros, libros o... películas. La Audience Research ha sido encargada por una prestigiosa revista cinematográfica de este país para que pulse la opinión pública y diagnostique cuáles son las figuras estelares y las películas que más han gustado en lo que va corrido del año, y por qué. Como estoy seguro de que el asunto es interesante para todos —¿quién no es curioso? — les voy a informar sobre los resultados.

Una de las conclusiones más interesantes a que se llegó es que *la mayoría de las actrices son más admiradas por las mujeres que por los hombres.* Curioso, ¿verdad? Cualquiera habría imaginado que las damas admiran a los varones y viceversa, pero no es así... Jane Wyman, por ejemplo, es preferida especialmente por las mujeres y lo mismo Olivia de Havilland, Ingrid Bergman, Bette Davis, Esther Williams, Greer Garson y... ¡hasta Lana Turner! Esto tiene, sin embargo, una explicación, y es que al sexo débil le gusta identificarse con las estrellas de cine, y de ello proviene la admiración que les profesan.

Rita Hayworth es igualmente popular entre los varones y las damas. Lo mismo que Betty Hutton, Hedy Lamarr y Betty Grable. Pero Dorothy Lamour y Jane Russel tienen éxito sólo entre los varones... (¡Y se comprende!)

La popularidad de la mayor parte de los astros depende también de la admiración femenina. Algunos de ellos son Gregory Peck, Montgomery Clift, Robert Taylor, Clark Gable, Tyrone Power y James Stewart. Cary Grant y Bing Crosby, en cambio, tienen igual cantidad de admiradores que de admiradoras. Y unos cuantos, muy pocos, reciben su mayor apoyo de los hombres. Ejemplos de esto son Humphrey Bogart y Errol Flynn. ¡Pero el actor que más arrastre tiene entre los varones es Bob Hope! O sea que si fueran los hombres los que dictaran quién debe llevar la Corona de la Popularidad, elegirían a este cómico.

Bing Crosby es la figura favorita del público masculino norteamericano.

¿Y EN PELICULAS?

Hace ya muchos años que la Audience Research busca pacientemente los tipos de cintas preferidas por el público: del Oeste, históricas, de época, biografías, etc. Hasta ahora habían obtenido una mayoría aplastante *las cintas musicales y comedias ligeras con diálogos divertidos*, como por ejemplo "Un Hombre Inolvidable" y "Niñera Ultimo Modelo", que fueron las cintas predilectas de los años 1947 y 1948, respectivamente.

En lo que va corrido de 1949, en cambio, la decisión se ha inclinado por algo totalmente distinto. La cinta favorita es por ahora "Belinda", seguida muy de cerca por "El Nido de las Víboras", lo que parecería indicar una preferencia por películas melodramáticas y recias. Sin embargo no es así, ya que el único motivo de que esas cintas figuren tan arriba en la lista de preferencias es que fueron consideradas *excelentes en calidad.*

Veamos en seguida cuáles son las diez películas preferidas hasta el momento: "Belinda", "Río Rojo", "El Nido de las Víboras", "Appartment for Peggy" ("Departamento para Peggy"), "Yo, El y Ella", "Carta a Tres Esposas", "El "Buen Samaritano", "El Cara Pálida", "Tap Roots" y "Los Tres Mosqueteros". No hay una sola cinta musical en la lista, y sólo dos pueden considerarse comedias ligeras: "El Cara Pálida" y "Yo, El y Ella".

Cuatro películas están muy cerca de esta lista: "Hamlet", "Mujercitas", "La Búsqueda" y "Take Me Out to the Ball Game".

Todos los años el público norteamericano crea nuevas figuras. Este año de 1949 —o lo que llevamos de él— ha levantado a Montgomery Clift por encima de figuras tan populares como Robert Taylor, Van Johnson y Ty Power.

Aumento en la asistencia a los cines. Hay diez millones más de personas que van al cine, en comparación con la preguerra (1940). Entonces eran cincuenta

(Continúa en la pág. 23)

Jane Wyman también tiene más arrastre entre las damas... Y su cinta "Belinda", es la más popular, hasta el momento.

Radiografía cinematográfica

Copia extractada de lo que se ha visto y oído durante la semana.

por COPION

Esta es "La Hora del Té", que se trasmitía en CB 76, y en la que Raúl Matas hizo sus primeras armas radiotelefónicas, junto a Marta Ubilla y Rosita Muñoz, realizadoras del programa.

COMIENZOS

● *Mirella Latorre*, hoy primera actriz de radioteatro, comenzó sus éxitos en radio siendo "lady crooner" de pequeños conjuntos de jazz. Su nombre aun lo recuerdan con entusiasmo los jazzistas.

● *Raúl Matas* era la voz masculina del programa "La Hora del Té", que dirigía Marta Ubilla en Radios La Cooperativa Vitalicia, en el año 1939. Allí comenzó su carrera de éxitos, como compañero de diálogo de la directora del programa y de Rosita Muñoz.

● *Vicente Bianchi*, hoy director de orquesta, hizo sus primeras armas como adaptador de música para el cine, en la película "Nada Más Que Amor", recibiendo las primeras enseñanzas de José Bohr, quien ya había compuesto música para el cine y estaba recién llegado al país.

ORQUESTA DE JAZZ

EN 1925, en el teatro Maipo de Buenos Aires, el centro tradicional de las grandes compañías de revistas y de los mejores espectáculos musicales, se presentó la primera gran orquesta sinfónica de jazz, al estilo de la de Paul Whiteman, que en esos días triunfaba en Estados Unidos. Este conjunto estrenó en aquella ocasión la famosa "Rapsodia en Azul", de Gershwin.

La orquesta, compuesta por 35 profesores, entre los que se incluían solistas como Armani y Cóspito, estaba dirigida por José Bohr, que recién venía llegando a Buenos Aires, después de sus actuaciones en México y Hollywood. ¡Cómo pasa el tiempo! Ni el jazz ni José Bohr han perdido su popularidad.

CONCURSO TEATRAL

SE acerca la fecha en que el Teatro Experimental dará a conocer el resultado de su concurso anual de obras teatrales, y no se ha insinuado todavía una respuesta a la carta publicada en un diario metropolitano, cuyo remitente protestaba de la poca seriedad de este concurso teatral, asegurando que ya se sabía de antemano quién habría de ser el premiado, y que la distinción recaería este año sobre un escritor extranjero, muy allegado a las actividades del Teatro Experimental. Tan grave acusación hasta ahora no ha obtenido respuesta de la directiva del teatro.

SOLO POR FIESTAS PATRIAS

ES curioso, pero la chilenidad prende en los corazones de los directores de radio y jefes de programa únicamente en los enfiestados días del 18. El resto del año, se olvidan de la tonada, denigran la cueca y se ríen de cualquiera canción o baile antiguo que escuchan por casualidad. Y de esta euforia falsa del 18 padecen los conjuntos como las hermanas Loyola o cantores como Raúl Gardy, que dedican todos sus esfuerzos a la divulgación de la música chilena, contra la opinión de los directores de radio, de los jefes de casas grabadoras de discos y realizadores de programas. Porque de ellos sólo se acuerdan para el mes de septiembre, ignorándolos durante el resto del año. Por ejemplo, Radios La Cooperativa Vitalicia llamaron a Raúl Gardy en cuanto supieron que había regresado de su jira a Magallanes, para proponerle que realizara dos programas en esa emisora, es decir, para que trabajara los días 18 y 19 de septiembre.

—Perdóneme —contestó Gardy—, pero yo no soy estucador. No trabajo a trato.

Esta fotografía prueba claramente lo que andan diciendo por ahí. Que a Jacobo Ben Ami lo contrataron los de la empresa argentina para tomarse el té con él, en la película "Esperanza".

COMO NUEVO

POR estos días la empresa Dante Betteo está remozando el interior y exterior del Teatro Balmaceda, que en épocas más brillantes para el teatro chileno se llamó "Reina Victoria", para luego adquirir el nombre del prócer que hoy está tan de moda. Cuando se abran sus puertas, el público habitual del Balmaceda se llevará la más grande sorpresa de su vida al ver la boca del escenario totalmente rodeada de un marco elegante de madera terciada; al divisar las rojas butacas de la platea, traídas desde el Teatro Municipal, y al contemplar los despampanantes palcos ubicados a cada costado del escenario, destinados a las autoridades. Habrá que escuchar las exclamaciones y "tallas" que van a cruzarse de un lado a otro de la galería del Balmaceda, la "cancha" tradicional de los mejores "talleros" de la capital.

VEINTE CAJONES

HUGO del Carril estaba dudando entre dos nombres para la película que comenzará a filmar entre nosotros desde el primero de noviembre. Uno de ellos era "La Casa en el Pantano", y el otro, "El Mañana es Nuestro". Al fin, decidido ya el último como título oficial, Del Carril tiene todo dispuesto para viajar a Chile, encontrarse con Esther Fernández y filmar esta película, la primera que interpretará y dirigirá entre nosotros. Por lo pronto, ya vienen en viaje hacia Santiago veinte cajones totalmente repletos de ropa de época, la misma que deberán vestir los intérpretes centrales y los extras de "El Mañana es Nuestro".

La foto es del pasado, pero la pareja es del presente. Hugo del Carril y José Bohr conversan amablemente, en los días en que Bohr no pintaba canas y Hugo del Carril comenzaba a ser famoso. Hoy, los dos preparan una película en Chile.

NOS CUENTAN DE MEXICO

RENE CARDONA dirigirá próximamente la película "Una Canción a la Virgen". Intervendrán en ella Luis Aguilar, Rosita Quintana y Blanca Estela Pavón.

◆

JORGE NEGRETE acaba de finalizar la filmación de "La Posesión", film que dirigiera Julio Bracho, y en la que actúan también Miroslava y Eva Martino.

◆

LIBERTAD LAMARQUE y Ernesto Alonso, la misma pareja de "La Dama del Velo", actuará en el film "La Otra Primavera", que realizará "Ultramar Films".

◆

MARIA ELENA MARQUEZ y Abel Salazar, que acaban de filmar "Yo Quiero ser Mala", se preparan para actuar en otra cinta nueva.

◆

MARIA ANTONIETA PONS acaba de adquirir una gran residencia y se dispone a inaugurarla con una espléndida fiesta, a la que asistirá gran parte de la gente de cine.

◆

EN UNA DE LAS PRINCIPALES zonas residenciales de Ciudad de México se levantará un cine al aire libre. Como en las grandes ciudades del mundo, el público mexicano podrá admirar las exhibiciones, instalado cómodamente en sus propios automóviles.

◆

FERNANDO FERNANDEZ, después de su consagratoria actuación en "Aguas Primaverales", al lado de Rita Macedo, ha sido contratado por Producciones Luis Manrique para interpretar el papel principal de "Amor de la Calle".

◆

ROSITA QUINTANA ha sido la artista mexicana más cotizada del año. No ha descansado un solo día durante estos últimos meses..., y eso que aun le falta actuar en dos películas más.

◆

EL PUBLICO COMENTA con cierta acritud la idea de los realizadores de "El Embajador", la última película de Sandrini, que han incluído en el film la canción nacional de un país hermano, obligando a los espectadores a permanecer de pie mientras terminan esos acordes patrios...

◆

CARLOS LOPEZ MOCTEZUMA reemplazará a Arturo de Córdova en la película "El Hombre sin Rostro"...

◆

SE ESTA EXHIBIENDO con un éxito sin precedentes la película "Pueblerina", dirigida por Emilio Fernández, y con Gabriel Figueroa en la cámara. Roberto Cañedo y Columba Domínguez consiguen consagratorios triunfos como intérpretes principales...

◆

CARLOS F. GALAN es el autor de "Tetuán", título de la película que María Félix realizará en España y también del asunto cinematográfico titulado "Escuela de Hombres", basado en la vida de los cadetes de la Escuela Militar de México, y que tanto entusiasmó a las autoridades oficiales, inclusive al propio Presidente de la República, señor Miguel Alemán...

Preparan una escena Tito Davison, María Félix y Pastora Soler.

"ECRAN" EN EL SET DE "DOÑA DIABLA"

Por segunda vez nuestro compatriota Tito Davison dirige a María Félix en los estudios mexicanos, donde el director chileno se ha conquistado la estimación y simpatía de todos, por sus innegables condiciones personales y su indiscutible eficiencia técnica.

"Doña Diabla" será el último film que María Félix interprete en su patria antes de partir a Europa y Argentina. Y es probable, además, que ésta sea su última película para los estudios mexicanos. La estrella ha sido víctima de una injusta campaña sostenida por algunos periodistas aztecas que motivaron la enfática declaración de María Félix en el sentido de que "a pesar de que ama entrañablemente a su patria, no trepidaría en buscar climas más propicios en otros países."

Mientras escucha por los audífonos, Rodolfo Benítez Gaytán, ingeniero de sonido, contempla la portada de "Ecran".

Ofrecemos en estas columnas una serie de fotografías, en las que hemos sorprendido a artistas y técnicos de "Doña Diabla", mientras leen nuestra revista.

Eduardo Bringas, iluminador, y Fernando Acevedo, jefe de electricistas.

Tito Davison observa (¡y de qué manera!) a María Félix, mientras ella nos mira (¡qué susto nos da!) atentamente.

Mario Llorca suspende la lectura de "Ecran". Estaban escuchándolo Eduardo Bringas, Rosalío Solano, Hugo Velasco, Carmen García-Conde ("Doble" de María Félix), Alex Phillips y Nicolás Rodríguez.

Otra escena de "Doña Diabla". María Félix escucha las indicaciones de Tito Davison.

POSTERGO EL VIAJE

LA NOTICIA de que Andrés Martorell permanecerá en nuestro país hasta por lo menos el mes de enero del próximo año provocó gran regocijo en el ambiente, porque con la presencia de nuestro cameraman se hacía posible la filmación de varias películas más, como las dos que va a realizar el sello "PROA" en los meses de noviembre y diciembre.

Por este motivo, y, aprovechando el hecho de que llegaba a su término la filmación de "Río Abajo", los amigos del camarógrafo chileno lo homenajearon con una simpática manifestación, a la que concurrieron casi todos los cinematografistas chilenos. También se hallaba presente Demetrio Aguilera Malta, quien dijo de Andrés Martorell "que era el Rembrandt de la fotografía".

Andrés Martorell sólo partirá entonces a Venezuela en el próximo mes de enero.

En la fotografía lo vemos rodeado de su señora y de Alma Montiel. Por sobre la cabeza del "moreno" Valenzuela" avanza el brazo de Carlos Mondaca, que pretende hacer una broma a Alma Montiel. Se puede ver, además, a Miguel Frank, Kanda Jaque, José Bohr, Blanca Sáez y Jaime Amunátegui.

¿Querella contra Peña Rodríguez?

NOTICIAS inconfirmadas, recibidas desde Buenos Aires, nos hacen saber que varios de los artistas argentinos que actuaron en la película "Esperanza" están acumulando pruebas para querellarse contra el productor Manuel Peña Rodríguez, ya que éste ha hecho declaraciones públicas asegurando que el fracaso del film se debió a la ineficacia de algunos técnicos y artistas. Y basado en este predicamento, el productor se ha negado —según estas noticias inconfirmadas— a cumplir con el pago estipulado en los contratos suscritos. De tal suerte que —si nos basamos en estas noticias— debemos llegar a la conclusión de que, aun cuando la película ya ha sido estrenada, hay algunos técnicos y artistas que permanecen impagos. ¡Increíble que todavía esta película siga dando margen al comentario y a la noticia periodística!

Ahora sí: Partió "El Ultimo Galope"

Para el día de ayer —lunes 3— estaba fijada la iniciación del rodaje del film que dirigirá Enrique Soto. El 27 del mes de septiembre estuvieron en Quillota Leopoldo Ramírez,

PAQUETE DE NOTICIAS

René Olhaberry y el director de "El Ultimo Galope", a fin de ultimar los preparativos para la filmación. Tal como lo hemos venido anunciando, esta nueva película nacional se filmará casi íntegramente en la Escuela de Caballería de Quillota y su tema, de ambiente militar, ha sido prácticamente inexplotado en la cinematografía hispanoamericana, lo que permite asegurar que, por lo menos, desde ese punto de vista será de mucho interés. José Zivco estará a cargo de la cámara y Eduardo Andersen, del sonido. El argumento se basa en la novela "El Postrer Galope", del autor Olegario Lazo.

OPERA *Una escena de la ópera "Werther", que acaba de ofrecerse en nuestro primer coliseo. Aparecen Fernando Hurtado y Mariano de la Maza.*

Miguel Frank dirigirá a Lucho Córdoba

Nosotros habíamos anticipado la noticia. Ahora la confirmamos: Miguel Frank hará una película con Lucho Córdoba, que es —por el momento— el único "grito y plata" de la cinematografía nacional. Hubo muchas conversaciones que finalmente cristalizaron en un contrato firmado a mediados de la semana pasada, entre Lucho Córdoba y el sello productor "PROA", que acaba de finalizar la filmación de "Río Abajo". El argumento de este film lo están escribiendo Tobías Barros A. y Miguel Frank, con la colaboración del propio Lucho Córdoba. Es una tragicomedia, cuyo título provisional es "El Hombre del Carrusel". Se espera iniciar su rodaje el día quince del mes de noviembre. Completarán el reparto: Alma Montiel, Kanda Jaque, América Viel, Anita del Valle, Gabriela Roepke, Carlos Molina y Alberto Rodríguez, siendo probable —además— que intervengan, en papeles especialmente escritos para ellos, Olvido Leguía y Pepe Guixé. También en la semana pasada ya quedó firmado el contrato de arrendamiento con los estudios de Chile Films. Como se ve, este nuevo sello productor chileno tiene verdaderas intenciones de hacer películas. Y como si esto fuera poco, también existe la posibilidad de que una vez que se termine "El Hombre del Carrusel", se comience la filmación de una comedia musical en la que intervendrían Marianela, Jaime Amunátegui, Carlos Mondaca y posiblemente Esther Soré. En este film debutaría como director Tobías Barros A.

FOLKLORE *Aun dura el espíritu folklórico del mes de septiembre. En el "Violín Gitano" actúan, con éxito, "Los Quincheros".*

Exhibición privada de "La Cadena Infinita"

El sábado pasado, un grupo de periodistas fuimos invitados a una exhibición muy privada de una de las copias de la última película dirigida por José Bohr. La proyección se realizó en la pequeña sala de las oficinas de "Películas Mexicanas". Se encontraban presentes Demetrio Aguilera Malta (venido especialmente desde Brasil, donde desempeña ahora sus funciones diplomáticas, vestido de tropical y con un corte de pelo apropiado para la temperatura de aquel país, siempre sonriente, muy amable y bastante satisfecho del resultado de la película) y Guillermo Carter, gerente en Chile de "Películas Mexicanas" (es el marido de María

TALLER *Fernando Debesa, escenógrafo del Teatro de Ensayo, sorprendido mientras prepara los decorados de la obra "La Anunciación a María", que hoy se estrena en el Teatro Municipal.*

Teresa Squella).
Después de la exhibición hubo un pequeño y agradable cóctel. Lo atendieron

Violeta Pietsch y Jorge Escobar. Hacía de *barman* José Bohr. Por eso alguien dijo por ahí:
—Bohr está haciendo el *bohr-man*".
Otro chiste (?) más.
—Aguilera Malta, como ahora es productor de cine, se va a cambiar el nombre. De ahora en adelante se firmará Demetrio-Goldwyn-Mayer.
La película se estrenará el veinticuatro del presente en los teatros Real y Santiago.

Hoy estrenan Pasos de Lope de Rueda

La Escuela Secundaria de Arte Escénico estrenará hoy en la Sala del Ministerio de Educación dos pasos y un coloquio de Lope de Rueda, dirigidos por Domingo Piga. Actuarán: Shenda Román, Esther Periale, María Castiglione, Franklin Caicedo, Osvaldo Donoso, Humberto Guerra, Claudio Mella, Rolando Carrasco, Hugo Marcoes, Enrique Román y Alberto D'Enfert. La escenografía será realizada por el equipo técnico de la Escuela, que dirige Leonardo Martínez.

El estreno de "La Anunciación a María"

Para el día de ayer se había anunciado el estreno no oficial de "La Anunciación a María", en una función a beneficio de una institución social. En cambio, hoy se realizará el acostumbrado estreno en el Teatro Municipal.
La obra de Paul Claudel, que dirige Etienne Frois, se constituye en el segundo estreno que ofrece este año el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. La presentación se realizará dentro de un marco de categoría artística, pues —aparte de la escenografía— se incluirá la actuación de un coro y orquesta, dirigidos por Alfonso Leteller.

Canillitas preparan gran festival

En la segunda quincena de este mes, el Club Deportivo Suplementeros presentará una gran función pro fondos destinados al envío de una representación atlética a la capital argentina. En este festival participarán varios de los más destacados elementos de la radio y el teatro, quienes se han comprometido a cooperar con el mayor entusiasmo a fin de que esta velada resulte un significativo éxito. Hasta ahora figuran en el reparto: Osvaldo Gómez, Monicaco, Alejandro Lira, Rolando Caicedo, Manolo González, Dúo Rey-Silva, Pepe Aguirre, Raúl Ledesma, Jack Brown, Mario Gana Edwards, Carlos Rayero, Jorge Astudillo, Osvaldo Silva, Arturo Millán, y muchos otros más.

CAMARA OBSCURA

Esta "cámara inocente", se transformó en "cámara oscura". La razón es obvia, y... está a la vista. Isidro Benítez, que hasta hace poco estuviera en Bolivia, regresó de nuevo a este Chile que lo tiene encantado. Se encontró con el guitarrista Rafael Fly, y se pusieron a recordar anécdotas. Una de ellas: Fly trabajaba en la compañía de radioteatro de Luchita Botto. Benítez debía pasar a buscarlo a la radio. En un momento determinado, el relator estaba narrando un pasaje trágico de la obra: "Unos lobos aullaban a lo lejos. El viento silbaba alrededor del castillo. Extraños ruidos blandían misteriosamente el aire. La noche negra y oscura ya se asomaba..." Y justo, en ese momento, Benítez abre la puerta del estudio y muestra su morena cabeza, para preguntar por su amigo. De más está decir que ya no se pudo transmitir el programa. Isidro Benítez prepara un libro, titulado: "Prohibido para los Negros", que muy pronto editará en nuestro país.

CONTRATO

El productor Leopoldo Ramírez suscribe los contratos de los intérpretes de "El Ultimo Galope". Junto a él aparecen Silvia Oxman, Gerardo Grez y Raúl Zenteno. Observan esta importante ceremonia, René Olhaberry gerente de Chile Films, y Enrique Soto, director de la película.

DECESO *Un ataque repentino, al corazón, provocó la muerte del joven bailarín Luis Cáceres, primera figura del ballet de la Escuela de Danzas. Hacía poco tiempo que había regresado de Francia, donde completara sus estudios en las mejores academias. En las fotos, vemos a sus compañeros acompañando al féretro.*

Sumamente sencillo y juvenil es este vestido de fiesta de Elizabeth Taylor. La falda de seda estampada en dos tonos de verde, muy amplia, lleva un coselete que se cierra, adelante, con un cordón verde oscuro. La sencilla blusa, muy escotada, es de crêpe verde botella. Las mangas cortadas de los delanteros llevan arriba una costura que las recoge ligeramente. (Foto Metro.)

De tendencia francesa te vestido de liviana l y piqué blanco de Ma ren. La falda, ligeram cogida, lleva grandes de parche, con tapa las caderas, producie línea "redonda" tan da. La blusa, abierta cintura, luce dos enor lapas dobles: una de azul y sobre ésta otr qué. Las mangas cort de los hombros redo y terminan en puños qué. El cinturón es de (Foto. Universal-Int nal)

Virginia Mayo luce encantadora con este traje de cóctel o fiesta, de seda rosada y una capa como la de las abuelitas, de abalorios negros. El corpiño, sin tirantes, va muy ceñido al cuerpo; la falda cae lisa adelante, ganando amplitud atrás, por medio de pliegues que hacen drapeados. Alrededor de la cadera va una ancha pestaña que termina en la espalda en un lazo. (Foto Warner).

Kathleen Hughes sugiere para la media temporada esta combinación de falda verde tipo "lápiz" (de cuatro piezas) y chaqueta de piqué blanco con corte clásico, pero ligeramente más corta adelante y con los bordes redondeados. Se cierra con una hilera doble de botones blancos. (Los dos de arriba son sólo adorno). Las tapas de los bolsillos siguen la línea oblicua de los delanteros. (Foto 20th. Century Fox).

DOSCIENTAS *"La Familia Thompson", que creara Isidoro Basis Lavner y que se transmite por Radio Minería, lunes, miércoles y viernes a las 18.30 horas, cumplió doscientas audiciones la semana pasada. Los jóvenes actores del espacio se sentían eufóricos y entraron avasalladoramente a la oficina de Lala Guzmán, secretaria del Dpto. de Radio del Servicio Informativo de los Estados Unidos —que auspicia el programa—, a acribillarla a preguntas. Son, de izquierda a derecha: Rolando Carrasco, Anita Mirlo, Eliana Bocca, Alberto Rivera y Humberto Guerra.*

CONTROL RADIAL EMISORA	PROGRAMA	Fecha	BALANCE MENSUAL Puntaje
Cooperativa, (C. B. 76)	Serenatas Sentimentales, con Antonio Prieto.	5-9-1949	10
Del Pacífico, (C. B. 82)	Concurso y Dea Coral.	13-9-1949	10
Bulnes, (C. B. 89)	Así es el deporte.	13-9-1949	11
Prat, (C. B. 97)	Examen deportivo.	20-9-1949	8
Radio Yungay, (C. B. 101)	Alicia Aguilar.	20-9-1949	11
Minería, (C. B. 106)	Concierto Philips.	26-9-1949	12
El Mercurio, (C. B. 138)	Sorpresas en la noche.	12-9-1949	11

Entre el personal técnico están Luis Marcos Stuven, como jefe de este departamento, y los controles: Juan Molina, Luis Oros y Raúl Gamboa.
Emisora La Reina (que tiene sus estudios en Tenderini 115, noveno piso, donde estaba antes Radio Chilena), transmite desde las 8 de la mañana a las 24 horas. Se le ha dado un carácter de juventud al ofrecerse sus micrófonos a las Universidades Católica y de Chile, y la Federación de Estudiantes para que debatan sus problemas. Los domingos, alumnos y profesores realizarán un "Foro Universitario".

MOSAICO RADIAL

GLENN LEROY, 26 AÑOS, SOLTERO Y "CROONER"

LA canción favorita de Leroy es "No Pude Dormir un Instante", de Frank Sinatra. Sin embargo... (o tal vez por ello mismo) detesta trabajar de noche y quisiera realizar la vida normal y corriente de un oficinista que se levanta todos los días a las siete y media de la mañana.
—Desgraciadamente nadie quiere escuchar canciones a la hora del desayuno... —se lamenta con toda razón.
Actualmente es "crooner", junto con Arturo Millán, de la orquesta de Alberto Méndez, y canta todos los días desde las 19,45 a las 20 horas, en el "Millaray", y de 23,15 en adelante, en el "Roof Garden", ambos del Hotel Carrera. Esta última actuación sale al aire por los micrófonos de Cooperativa Vitalicia.
Glenn Leroy no se llama así. Su nombre es alemán y muy complicado. El pseudónimo que usa se lo colocó el trompetista Buddy Wolf. Leroy se inició en el "Charle's", en el barrio alto, hace cuatro años. Desde entonces ha actuado en el Casino de Viña, en el "Oriente", "El Violín Gitano", y "Morocco". En este último lugar, donde estuvo tres meses, actuó por primera vez como solista. Y eso es lo que quisiera seguir haciendo...
—Paciencia... —dice él. Y como el viernes 7 cumple recién 26 años, tiene tiempo por delante.

C. B. 62, RADIO LA REINA

EL sábado 1.º debe haber salido al aire esta nueva emisora que pilotea Horacio Toledano. En el dial está entre radios Agricultura (C. B. 57) y Chilena (C. B. 66). Sus locutores son Eliana Mayerholz (esposa de Mario Arancibia), Eliana Méndez, excelente voz, ausente desde hace tiempo; José Miguel Varas y Mauricio Arnoff.

RADIOTEATRO

Aixa Vicuña que dirige "El Espejo Mágico", junto con su hermano Rudy, ha estado realizando una serie de presentaciones en teatros de barrio con su compañía infantil de radioteatro.

RUTH GONZALEZ DE REGRESO EN CHILE

Buena moza, de cabellos largos, y sin "comerse" ni una sola "ese", regresó de Quito, Ecuador, Ruth González, que había partido hacia ese país en diciembre del año pasado.
El motivo de su regreso ha sido reunirse con su familia, después del fallecimiento de su padre, ocurrido hace poco. Ruth regresará a Quito para permanecer allí hasta fines de año.
¿Y después?... Chi lo sa...
—Quieren que vuelva —nos cuenta mostrando sus parejos dientes en una cordial sonrisa—. Me insisten y han tratado de convencerme... Pero no sé...
Ruth fué contratada por el Conservatorio Nacional de Música de Quito, como profesora, y por el Ministerio de Educación de ese país, para organizar y dirigir los coros del Colegio 24 de Mayo. Está satisfecha de la labor que allá ha hecho: ha creado nuevas voces a través de sus cursos, y ha ofrecido innumerables recitales clásicos.
—¿Y el terremoto de Ambato? —le preguntamos.
—¡No me diga nada!... —exclama—. ¡Imagínese que el viernes anterior había estado en Ambato, en un recital! En Quito no se sintió muy fuerte, y con el "entrenamiento" de Chile, no me asusté mayormente... Pero luego la tragedia nos impresionó terriblemente a todos... Fueron dos remezones. Uno, el primero, más suave. El segundo tardó unos instantes en producirse, y éste fué el que sepultó a todos los niños en la Catedral de Amba-

VIAJERA

Ruth González goza del sol ecuatoriano de las termas Alangasí, junto a su alumna Aida Franco. En la otra fotografía la sorprendió nuestra cámara mientras visitaba nuestra redacción.

Jorge Inostroza se convirtió en fotógrafo para captar esta instantánea tomada durante la celebración del Día de la Radio, en Valparaíso, por el personal de Cooperativa Vitalicia de Santiago y el Puerto. Aparecen, de izquierda a derecha, Anita González, Roberto Reyes, Elvira Villalobos, Mirella Latorre etc.

América Viel y Violeta Olmedo (cuyo nombre verdadero es Violeta Wood de Inostroza) sonrien a la cámara. De pie: Gustavo Poessel y Jorge Inostroza. El Festival en el Teatro Avenida, del puerto, dió ciento ocho mil pesos, y constituyó todo un éxito.

to. Imagínense que después del primer temblor los niños, que estaban en clase de catecismo, salieron afuera. El sacerdote que les enseñaba los hizo entrar de nuevo para dar gracias a Dios por haber pasado el peligro..., ¡entonces vino el segundo movimiento y cayó la Catedral, sepultándolos a todos!

Ruth estuvo también presente en el incendio del diario "El Comercio", y los incidentes acaecidos después de la transmisión radial de "La Invasión de los Marcianos". A raíz de este asunto, Orlando Cabrera Leiva, periodista chileno y ex colaborador de "ECRAN" se trasladó a Colombia donde timonea en la actualidad dos revistas: "Vea" y "Lea".

Ruth tiene muchas impresiones que relatar de Quito. Sus costumbres son muy diferentes, casi coloniales, y su manera de ser en nada se parece a la nuestra. Sin embargo, el ambiente que encontró Ruth allá fué acogedor, y sólo puede contar alabanzas.

Nos dice que le llamó la atención el hecho de que las iglesias quiteñas sean tan lujosas y recargadas.

—Me tocó presenciar un Congreso Eucarístico, y vi allí, de cerca, las imágenes de oro puro, adornadas de piedras preciosas de incalculable valor... Un despliegue increíble de lujo... El pueblo ecuatoriano, en cambio, es muy pobre. No hay clase media, prácticamente... Hay gente muy rica y muy pobre... Y muchos indios, ¡nunca había visto tantos ni tan al alcance de la mano!

Con respecto a actividades artísticas, nos dice Ruth que en Ecuador hay mucho interés y mucha sensibilidad, pero que en cuanto a realización, están muy atrasados.

—Acaba de formarse un Teatro Experimental Universitario... En cambio hemos visto buenas compañías extranjeras... En un aspecto, sin embargo, se realiza más labor que aquí: y es la que hace la Casa de la Cultura, entidad oficial, que contrata a grandes figuras extranjeras, y ofrece sus recitales en forma gratuita al público... En esa forma, dicen ellos, se fomenta el interés de la gente por las manifestaciones artísticas...

¡Y una última noticia! Cuando Ruth habla del doctor Carlos Díaz —lo que hace muy a menudo— le brillan los ojos y se sonroja. ¿Hace falta interpretar esa reacción?... ¡Felicidades, Ruth!

ALADINO CUMPLE DIEZ AÑOS

"Aladino y su Lámpara Maravillosa", que se transmite ahora por Radio Buines todos los días de 19 a 20 horas, cumplió diez años de vida y se celebró con un festival en el Teatro Victoria, el domingo pasado, en la mañana. Héctor Carrión, director de este espacio, tiene también a su cargo otro en Sociedad Nacional de Agricultura, los martes y jueves, de 19,30 a 20 horas. Es un concurso para escolares, y se dan premios en dinero. (Mil pesos en cada audición.)

Desde el domingo 9, "Aladino y su Lámpara Maravillosa" comenzará a ofrecer funciones gratuitas, para los escolares, en diferentes teatros de los barrios.

DOS VECES A LA SEMANA "LIBROS Y LETRAS"

Esta audición, que dirige Pedro Sánchez, y donde se ofrecen comentarios, críticas, informaciones, etc., de carácter literario, se transmite ahora los lunes y viernes, a las 14.30 horas. Siempre por Cooperativa Vitalicia.

MARIO ARANCIBIA EN COOPERATIVA

Después de una temporada exitosa en Buenos Aires, regresó a Santiago Mario Arancibia. Lo contrató Cooperativa para sus programas de martes, jueves y domingos, a las 21,30 horas.

IMITADOR

Sanders Caud imita a Bing Crosby, mientras Voltaire Escalona lo contempla. Fué durante el Festival en beneficio del Liceo 7 de Niñas de Providencia, realizado en el Teatro Oriente.

CONTROL RADIAL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB 106). Programa: Conciertos Philips. Audición: lunes 26 de septiembre, a las 20.30 horas. Programa trisemanal. (Desde este mes el espacio se transmitirá los martes, jueves y sábados). Intérpretes: orquesta de concierto de Vicente Bianchi. Solistas: Tito Ledermann en violín; Clara María Cullel, en piano; y Sergio Muñoz, en flauta. En esta oportunidad, el conjunto que

(Continúa en la página 27)

CROONERS

Los números bailables de las diferentes emisoras son animados con las voces bien timbradas de los "crooners". Aquí mostramos a varios de ellos: Glenn Leroy (Hotel Carrera, sale al aire por Cooperativa), Elly Morgan (Oriente, se transmite por Minería); Mary Louise (con Federico Ojeda, por Minería), y Humberto Lozan (también del Oriente).

Victoria Vergara de Puga

cuya llamativa belleza representa esencialmente el atractivo de la mujer chilena.

Encantadora...

Victoria Vergara dice:

"Cremas Pond's son excelentes para conservar la frescura del cutis",

M. R.

Hay en usted una belleza escondida que sólo necesita un golpe de varita mágica para revelarse esplendorosa y radiante. Revele la suya. Acuda al toque mágico de las Cremas Pond's:

Crema Pond's "C" (Cold Cream), para desprender de su rostro toda huella de maquillaje e impurezas; y Crema Pond's "V" (Vanishing), para cubrirlo de nuevo atractivo.

Después de limpiarse la cara como de costumbre, aplíquese Crema Pond's "C" (Cold Cream). Déjela unos minutos. Luego quítela con una toallita.

Como base de los polvos use una ligera capa de la finísima Crema Pond's "V" (Vanishing).

Y para un tratamiento de belleza ultrarrápido y estimulante, aplíquese la Máscara 1 Minuto de Crema Pond's "V" (Vanishing).

¡Es Linda... usa Cremas Pond's!

DISCO-manía

"LA VIDA COLOR DE ROSA" AL ALCANCE DE TODOS

Son los progresos de la vida moderna. Y de la Discomanía. Uno puede comprar la vida color de rosa. La dan en un disco que encierra la voz de la autora de su letra, Edith Piaf. El reverso "Es Maravilloso" y también lo canta Edith.

HUMBERTO LOZAN RECLAMA "TU CARTA" QUE NO LLEGA

Descubierto por Federico Ojeda, en un festival popular, Humberto Lozán dejó sus tareas en un diario de la capital y saltó a los discos "Victor", como "crooner" de la Jazz de su descubridor. Ahora que Lozán es solista en grabaciones "Odeón", ha alcanzado un éxito popular con "Tu Carta", correspondencia musical muy reclamada por el público.

APARECIO "PIGALLE" POR MARIANELA Y GEORGES ULMER

Los discos "Victor" y "Odeón" lanzan sendas interpretaciones del popularísimo vals de Ulmer. "Pigalle" es uno de los éxitos de Marianela, y Georges Ulmer, que es su autor y según dicen, el más serio rival de Charles Trenet, lo ha puesto en disco "Odeón". Ulmer está cantando en México y anuncia visita a Brasil, Chile y Argentina. Mientras tanto, Trenet se le adelanta y ya ha triunfado en Argentina.

ARMANDO CARRERA Y SUS DISCOS Y "NOSTALGIAS"

Con la muerte de Armando Carrera, ha desaparecido un estilo. El pianista del 900 triunfó con su vals "Antofagasta" y en los últimos años había grabado una serie de "Nostalgias Musicales". Sin conocer música, Carrera sabía verter al piano el lenguaje propio del creador de un estilo que narra sensaciones y los paisajes que impresionan su alma de artista... La "Discomanía" está de duelo.

RICARDO RUIZ ESTA EN VIÑA DEL MAR

Es uno de los más cotizados intérpretes de la canción argentina. El tango consagró a Ricardo Ruiz, junto a las mejores orquestas de Buenos Aires. El último disco llegado a Chile de este intérprete es "Una Lástima Tuya", en el que canta a dúo con Fiorentino, acompañado por la nueva y triunfadora orquesta de José Basso. Gabriel Clausi, autor de "Arolas" y otros éxitos de la música popular argentina, se trajo a Ruiz para la Orquesta Típica que anima las veladas del Casino de Viña del Mar. Ruiz es un "pleno" en el gusto popular. El está feliz sentado en la "banca" de su popularidad. Así es la "ruleta" del éxito. Nos encontraremos otra vez aquí, el martes.

EL EDITOR

CONTROL DE ESTRENOS

"CARTA A TRES ESPOSAS"

Muy buena

(A Letter to Three Wives.) 20th Century Fox, 1949. Guión de Joseph L. Mankiewics, de una novela de John Clemper. Dirección de Mankiewics. Reparto: Jean Crain, Jeffrey Lynn; Ann Sothern, Kirk Douglas; Linda Darnel y Paul Douglas; además: Thelma Ritter, Connie Gilchrist, Florence Bates, Barbara Lawrence, etc.

Se trata de una comedia brillantemente escrita y realizada que ofrece con limpieza y naturalidad tres argumentos entrelazados, consiguiendo, a pesar de los numerosos "racontos", mantener la continuidad y el siempre creciente interés de la cinta, una de las realmente buenas de esta temporada.

Básicamente, el asunto no es más que un estudio sobre la incomprensión matrimonial y la reconciliación, salpicado con humor, gracia y seriedad y un mínimo de sentimentalismo. El argumento se inicia cuando tres esposas de un pueblo suburbano reciben una carta de la "sirena", del lugar, que anuncia que se escapará con el marido de una de ellas... Pero olvida indicar con cuál marido. Y es aquí dónde la cinta inicia, en "racontos", la historia matrimonial de las tres esposas que tratan desesperadamente de descubrir cuál puede haber sido el motivo de que sus maridos (cualquiera de ellos) deseen abandonarlas.

La primera pareja está formada por Jeanne Crain y Jeffrey Lynn y a pesar de ser juvenil y simpático el episodio, es tal vez el menos interesante de todos ellos.

La segunda está formada por Ann Sothern y Kirk Douglas. Aquí, el problema es más atrevido y ofrece una fuerte y dura sátira contra los programas de radio. ¿El motivo? Que la esposa se gana la vida escribiendo radioteatro de la peor calidad y el marido está aburridísimo de soportar esa situación, que no sólo va contra sus gustos artísticos sino que contra su dignidad de marido, ya que la esposa se subleva de su autoridad, porque ayuda a mantener el presupuesto familiar... Mankiewics se guardó para el final el más interesante de los tres problemas: el de Linda Darnel, la bella muchacha que conquistó a su marido (Paul Douglas), con artes totalmente femeninas.

La *solución* —no la vamos a dar, para no restar interés a la cinta— es totalmente satisfactoria y lógica. Estamos seguros que los maridos se sentirán encantados con esta autocrítica severa y bien equilibrada, que se hacen las esposas de la cinta y que las mujeres se entretendrán, aprendiendo al mismo tiempo *algo más sobre los peligros* que amenazan al matrimonio.

En resumen, una cinta excelentemente actuada, espléndidamente dirigida, con problemas vallentes enfrentados en forma adulta. Además, es divertida... ¿Qué otra cosa se puede pedir?

"HISTORIA DEL 900"

Buena

Argentina. San Miguel. Dirección: Hugo del Carril. Fotografía: Bob Roberts. Argumento: Alejo Pacheco Ramos. Reparto: Hugo del Carril, Sabina Olmos, Guillermo Battaglia.

Es una película hecha a gran costo donde no se han escatimado los espléndidos escenarios, trajes, etc., para reconstruir el Buenos Aires de principios de siglo con sus costumbres, su clima romántico y sus pasiones. Las escenas mejor conseguidas son aquellas que transcurren en el reñidero de gallos, donde vemos unas peleas tomadas con impresionante realismo y toda la caldeada atmósfera que

"VIAJERO SIN EQUIPAJE"

Comedia dramática de Jean Anouilh. Tres actos.
Teatro de Arte, dependiente del Ministerio de Educación.
Director: Eduardo Naveda. Escenografía, Pedro Miranda. Maquillaje, Juan Cruz.

Grato resulta comprobar que este conjunto se ha ido superando cada vez más hasta lograr con la presentación de esta obra uno de sus mejores éxitos.

Uno de los méritos de "El Viajero sin Equipaje" es que, aunque trata un tema más o menos socorrido, resulta original y novedoso, pues la solución — a pesar de todo— no llega con el final de la obra. El asunto muestra a un ex soldado de la primera Gran Guerra Mundial que regresa al pueblo donde se supone que ha nacido y vivido. Pero él no lo recuerda, pues sufre un ataque de amnesia parcial. Durante varios años permanece en un sanatorio hasta el momento en que una duquesa "de ocasión" (de aquellas que compran sus títulos) lo rescata con el propósito de entregarlo a su familia. Pero, desgraciadamente, son cuatrocientas las que se pelean el privilegio de reconocer en él al hijo perdido. ¡Bien lo dice el protagonista!: "soy como el soldado desconocido".

La historia comienza cuando la duquesa lo hace visitar su verdadero hogar. Los detalles que allí le brindan le dan la oportunidad de darse cuenta que esa es su familia. Pero, simultáneamente, descubre que durante su juventud fué un muchacho perverso y atrevido, muy diferente a lo que es en la actualidad. Luego viene la solución del problema, cuando él mismo elige su destino al negarse a reconocer que ésa es su casa.

La interpretación resultó brillante y sobria. Los movimientos, discretos y precisos. Los matices sentimentales y los toques de ingenio muy bien acentuados. Todo esto, enmarcado por una escenografía francamente sorprendente. Está muy bien logrado el clima del año 1933, fecha en que se desarrolla la trama. La casa del burgués acomodado, bañada en tonos ámbar, característicos de los cristales de la época y los grandes gobelinos presidiendo la vida del living, denotan un acabado y perfecto conocimiento de la técnica del decorado. La utilería, perfecta. Tal vez el vestuario —dentro de este marco de realismo— no correspondía a la época.

La interpretación, como ya lo dijimos, resultó pareja en un mismo tono de sobriedad. Eduardo Naveda, desenvuelto, sereno, a veces un poco displicente, y otras francamente sentimental. Dominó el texto y la escena. María Elena Gertner (la duquesa), espontánea. Nieves Yanko (Valentina), distinguida. Teodoro Lowey (Jorge), humano. Ronald Nagel, como el niño Madensale, impresionante. Todos ellos muy bien. Carlos Molina, Mario Montilles, Patricia Dixon y Adriana Bock, agradables. Gabriela Montes, discreta. Jorge Vila, de "maquette". Lautaro Murúa, un papel muy corto. La dirección estuvo muy acertada. Resumiendo: una buena obra, con una mejor realización. ¡Muy bien!

CUPON KLYNOL

PARA QUE SUS DIENTES BRILLEN COMO EL SOL USE PASTA KLYNOL

Recorte este cupón y envíelo junto con una estampilla de $ 0,60 a Emilio Vaisse 732. Obtendrá a vuelta de correo un tubito de muestra.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

La mujer distinguida y elegante lleva siempre en su cartera el complemento indispensable para su belleza, en los sútiles, transparentes y aerizados

POLVOS DEL HAREM

Grandes éxitos
por
artistas populares
en discos
ODEON COLUMBIA

ARTURO GATICA con la Orq. Donato Román
RACIMITO DE UVA NEGRA, Tonada
RIO ABAJO, Tonada-Canción 89-494

ALFREDO DE ANGELIS y su Orq. Típica
CUATRO LINEAS PARA EL CIELO,
UNA CARTA, Tangos 30418

JOSE BASSO y su Orq. Típica
UNA LAGRIMA TUYA,
TABERNERO, Tangos 30752

LEO MARINI con Orq. Jackie Kohan
MI TODO, Bolero
SIEMPRE, Vals 89-492

HUGO ROMANI con Acomp. de Gran Orq.
HA PASADO, Vals
¡AY DE MI!, Bolero-Mambo 89-488
Con José Goles y su Orq.

QUE VENGA, Guarasón
NO ME INTERESA, Mambo 89-493

GEORGES ULMER con Acomp. de Orq.
PIGALLE, Vals cantado en francés
C'EST LOIN TOUT CA, Canción cantada en francés 292033

FERNANDO ALBUERNE y Orq. Victor S. Lister
UN DIA LLEGARAS, Bolero
LA CULPA DE TODO (Con Orq. "Ritmos de América"), Dir.: Claudio Forbac, Guarasón 32759

ALMA VANIDOSA (con Orq. Victor S. Lister), Bolero
TU... ¿DONDE ESTAS? (con Orq. Don Américo), Canción-Fox 32756

GREGORIO BARRIOS con Orq. Victor S. Lister
FINAL
POEMA TROPICAL, Bolero 32561

EDITH PIAF con Acomp. de Orquesta
UN REFRAN COURAIT DANS LA RUE, Vals
IL PLEUT, Canción 291704

LA VIDA COLOR DE ROSA,
ES MARAVILLOSO, Canciones 291707

DINAH SHORE con Acomp. de su Conj. Vaquero
BOTONES Y MOÑOS, Foxtrot
¡OH! ¡PAPITO! con Acomp. de Orq. Fox. 292028

BING CROSBY con Acomp. de Orq. y Coro
HAPPY BIRTHDAY-AULD LANG SYNE
ANNIVERSARY SONG, Vals 286866

se produce en torno de esas aves que pueden traer la fortuna o la ruina de sus respectivos partidarios. Durante una pelea se provoca el crimen que da asunto al argumento, ya que el protagonista —que en ese momento se encontraba en el extranjero— regresa para conocer la verdad y vengar la muerte alevosa del hermano mayor. Hay muchos momentos de emoción e interés. El film peca de extensión excesiva. Se repiten las circunstancias y el espectador se fatiga. También cae en el pecado de todas las películas en que el director es también el protagonista: aparece demasiado en la pantalla. Además, Hugo del Carril no sabe dirigir realmente a Hugo del Carril: otro director habría sacado mejor partido de su actuación. Pero el film gustará a todos los públicos por la variedad de elementos que en él figuran: la presencia de palladores, violentas peleas en un cabaret poco recomendable, momentos de comicidad, idilio y tangos, muchos y muy hermosos tangos... Pero, por lo mismo que Hugo del Carril es muy joven, pasó por alto ciertos detalles de época, ¿acaso no oyó siquiera decir que en 1900 no iban las señoras con sombrero a la iglesia?

"NUBES NEGRAS"

Más que regular

("WALK A CROOKED MILE"). Película Columbia, realizada el año 1948. Director: Gordon Douglas. Cámara: George Robinson. Intérpretes: Louis Hayward, Dennis O'Keefe, Louise Albritton, Carl Esmond, Onslow Stevens.

Ajenos al problema político que esta película encara, debemos reconocer que su tratamiento acusa una técnica de gran calidad y una acabada concepción cinematográfica.

El asunto es casi digno de una serial de aventuras: se trata de una planta generadora de energía atómica, situada en un pueblo de California, en los Estados Unidos. Espías, enquistados en el seno mismo de este Instituto, envían a un país extranjero (no se nombra el país, pero sí el partido político) las fórmulas que cada sabio va descubriendo. Hasta que detectives —uno de la Policía Federal de los Estados Unidos, y otro de Scotland Yard, inglesa— logran descubrir el origen de la filtración. La fotografía resulta espléndida y aún cuando el film no logra emocionar, entretiene porque muestra una serie casi interminable de nuevos inventos para descubrir los secretos, inventos que en muchos de los casos resultan un poco inverosímiles. Pero todo esto es perdonable, porque se pretende demostrar que el trabajo, el esfuerzo y los estudios, realizados en aquel país, están bien guardados. Esa es la intención del film. Así lo anticipan los primeros títulos. En medio de todo esto se mezcla una secretaria, joven y buena moza, en quien —por supuesto— recaen todas las primeras sospechas.

En resumen: una película de detectives, que se salvó de caer en la vulgaridad gracias a la buena dirección y fotografía.

"UN RAYO DE LIBERTAD"

Menos que regular

(Canon City), cinta Eagle-Lion, 1948. Dirección de Crane Wilbur, cámara John Alton; guión del director. Reparto: Scott Brady, Jeff Corey, Whit Bissell, Mabel Paige, etc.

Se trata de un documental sobre la evasión de los presos de Canon City, el año 1947. La cinta comienza con mucho am-

(Continúa en la página 27)

NUEVO IDOLO FRANCES
(Continuación)

secundarios. Fué su tercera película, "El Diablo y la Dama", con Michelin Presla, la que le dió la enorme popularidad de que ahora goza y la que le mereció el premio a la mejor actuación en el Festival Cinematográfico de Bruselas y, además, ofertas prácticamente irresistibles de Hollywood.
Michelin Presla, su compañera en la cinta, aceptó y ya se encuentra en Estados Unidos; pero Phillipe no se decide.
—Prefiero vivir en París —declara—. Además, estoy demasiado acostumbrado a la manera francesa de filmar, y como me imagino que en Hollywood es muy diferente, no deseo arriesgarme.
Después de las cintas nombradas, Phillipe trabajó en "La Cartuja de Parma", de Fabrice; "Une Si Jolie Petite Plage", de Allegret, y "Todos los Caminos Llevan a Roma", otra vez con Michelin Presla. Actualmente se encuentra en Italia, donde filma "Fausto", con René Clair.
Phillipe se interesa seriamente en la dirección y admira mucho a Claude Autant Lara, director de "El Diablo y la Dama". Vive en un departamento junto al Sena. Es alto, delgado, nervioso y algo "temperamental"; tal vez porque ha estado trabajando demasiado intensamente en este último tiempo.

¿Lo cree usted?

ZACHARY Scott asegura que él escuchó, en una oportunidad, el siguiente diálogo entre una señora y su hijo de seis años:
—¿Dónde naciste, mamá?
—En Massachusetts, hijito...
—¿Dónde nació mi hermana?
—En Michigan...
—¿Dónde nací yo?
—En Nueva York, pues, hijo...
—¿Y cómo fué que nos reunimos todos, mamá?

ESTAN USTEDES DE...
(Continuación)

y cuatro millones las personas que asistían regularmente al cine; ahora son sesenta y cuatro millones.
Y hay aquí otro dato que puede interesarles: más de la mitad de la gente que va al cine tiene entre dieciocho y sesenta años (sesenta y dos, para ser más exacto).
¿Qué atrae al público a las salas? Antes que nada, los nombres de artistas muy populares. Y también un título que les resulte familiar: ya por ser el de un libro famoso o de una obra de teatro de éxito. Excelentes ejemplos de esto son "Lo que el Viento se Llevó", "Rosa de Abolengo" ("Mrs. Minniver" en inglés, igual que el libro), "Para Todos es la Luz" ("Gentlemen's Agreement"), etc.
Y, finalmente, otro descubrimiento muy importante: *el público no quiere ver a sus artistas favoritos envueltos en escándalos.* Según las investigaciones hechas, se puede afirmar que un escándalo despierta un pasajero interés en el público, pero luego pasa y es reemplazado por desprecio y frialdad. Esto ha sido especialmente cierto en lo que se refiere a un famoso actor de cine de vida aventurera que se ha visto envuelto en una serie de problemas femeninos... (¿Se dan cuenta a quién me refiero?)
En lo que respecta a Robert Mitchum, en cambio, esta regla se ha roto, ya que su proceso ha despertado la simpatía del público, que ahora desea ayudarlo. Su popularidad ha aumentado notablemente y cuando los investigadores preguntaron por el motivo, recibieron la respuesta de: "¿Cumplió con su condena, no es cierto?". Y en todo momento han considerado que al pagar la culpa merece una nueva oportunidad.
Pero Mr. Mitchum no es, realmente, un astro de primera magnitud. En los veinte años que se viene realizando esta encuesta pública la gente siempre se ha inclinado por los astros que llevan vidas normales, tranquilas y decentes. Ejemplo de ello son Will Rogers, Shirley Temple, Spencer Tracy y Bing Crosby. Estoy seguro de que si Crosby se viere envuelto de pronto en un escándalo, su popularidad caería hecha pedazos.
Y así están las cosas. Hace falta esperar todavía unos meses para proclamar cuáles son, definitivamente, los favoritos de 1949, según el público norteamericano, pero mientras tanto ¿están de acuerdo en la América Latina? ¿Qué opinan los lectores de "Ecran"?

¿Sabían que Betty Grable es más admirada por las mujeres que por los hombres?

NO TENIA VEINTE AÑOS
¡y la llamaban "señora"!
La envejecía el CUTIS SECO

¿Quién no conoce casos como éste? Es tan frecuente ver mujeres jóvenes avejentadas por el cutis seco. Lo peor es que, deseando evitar este envejecimiento prematuro y cuidar su cutis, se abstienen de paseos o deportes al aire libre, con lo que dañan su salud.

¡Con cuanta satisfacción habrán recibido esas mujeres la noticia de que ahora el cutis seco no es un problema! Que tienen a su disposición la Crema Pond's "S" para Cutis Seco, con lanolina, el mejor substituto de los aceites naturales de la piel.

Su aplicación es muy simple: Limpie "a fondo" su cutis con Crema Pond's "C"; apliquese una capa de Crema Pond's "S" sobre el rostro y cuello. Déjela de 5 a 15 minutos (si puede toda la noche, mejor aún). En poco tiempo su cutis recobrará la tersura y suavidad juveniles

Una bellísima cabellera

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad, con el empleo de

MANZANILLA

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

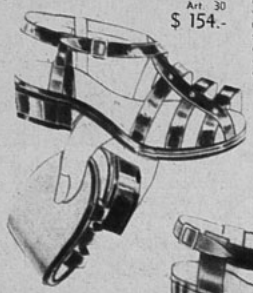
Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda Bernardo O'Higgins 2902 - Fono 90862.

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO Flexi

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

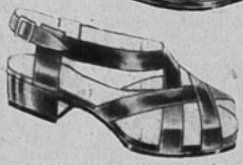
★★★★★ Al.B.O'Higgins 2911 ★★★★★



Art. 30
$ 154.-

Arts. 30 y 40.—Novedad para el verano, enteramente cosido, sin clavos. Una delicia para andar, en charol negro y cuero café, lacre y multicolor.
$ 154.-

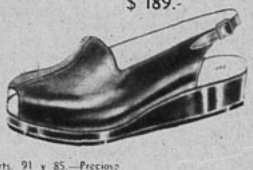
Art. 40
$ 154.-



Art. 121.—Fino cuero blanco, lacre, café, charol negro y multicolor. 33 al 39.
$ 149.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 546.—Fino charol negro, con plantilla de esponja. Suave y flexible. 34 al 39.
$ 209.-

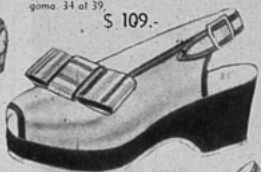


Art. 003.—Ternero café, blando y flexible, especial para pies delicados.
$ 189.-

Art. 91
$ 109.-

Arts. 91 y 85.—Precioso chala, en lona azul con lacre, blanco con lacre y beige con multicolor. Suela de goma. 34 al 39.
$ 109.-

Art. 85
$ 109.-



Art. 2010.—En fino charol negro y cuero café. Tacos medio y alto. 33 al 38.
$ 209.-

En gamuza negra, $ 239.—

Art. 1204.—Fina reina, en ternero café y charol negro. Tacos medio y alto. Terminación de lujo. 34 al 38.
$ 279.-

ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

ES PELIGROSO CASARSE...

(Continuación)

Deanna, tenemos que también ésta última esperó dos años para casarse de nuevo, y también buscó a un hombre maduro y experimentado: el productor Felix Jackson. Sin embargo, como Judy, Deanna tuvo que reconocer, el año pasado, que había vuelto a fracasar. Y ahora ambas siguen siendo famosas, ricas... ¡y terriblemente desgraciadas! Muy pocas divorciadas jóvenes quieren reconocer que han cometido un error. Pero no es ése el caso de la inteligente estrellita Barbara Lawrence, que después del primer traspié ha afirmado que esperará un tiempo largo antes de volver a embarcarse en el matrimonio.

—Escapé de mi casa con John Fontaine y nos casamos contra la voluntad de mi madre. Ahora puedo afirmar, por amarga experiencia, que hay que esperar, por lo menos, los 21 años para casarse. Antes de esa edad se actúa por intuición y sin usar el razonamiento.

Este análisis es muy cuerdo y muy sereno para muchacha que sólo ahora tiene 19 años. Pero, ¿no habría sido mejor llegar a esa conclusión antes de casarse? No cabe duda de que un adulto puede pesar mejor los pro y los contra de una decisión tan importante.

Y —recurriendo otra vez a las estadísticas—, tenemos que nueve de cada diez matrimonios felices de Hollywood fueron realizados después de un largo período de cavilaciones.

Actualmente Elizabeth Taylor está de novia. Todo tiene a su favor para ser feliz, menos su extremada juventud... Y ojalá se nos perdone la majadería, pero creemos que sería conveniente que la hermosísima estrellita estudiara la experiencia de otra jovencita amiga suya: Janet Leigh.

Janet y su marido Stanley Reames vendieron todo lo que tenían para trasladarse a Hollywood y probar suerte en el cine. Prontamente Janet fué "descubierta", y cuando firmó contrato con la Metro, hizo una emocionante declaración acerca del profundo cariño que la unía a su marido y de cómo ambos formaban una pareja moderna y equilibrada que saldría adelante de todas las vicisitudes. Meses más tarde, el 20 de julio de 1948, Janet pidió su divorcio, dando como causal la extremada juventud de ambos y "crueldad mental".

¿Qué había sucedido realmente? Lo de siempre... La esposa que sube en su carrera, que tiene éxito, talento, belleza y dinero, y el marido sigue luchando sin mayores esperanzas...

Cuando Ava Gardner se casó con Mickey Rooney, a los 19 años, era sólo una principianta y no se interesaba demasiado en el cine. Declaró que se conformaría con ser la esposa de Mick. Estuvieron unidos desde el 10 de enero de 1942 hasta el 14 de septiembre de 1943. Y contradiciendo una declaración anterior de... "no puedo vivir sin Mickey, y él no puede vivir sin mí", Ava afirmó: "Mickey no nació para marido".

Ahora Ava tiene 26 años y todos se preguntan por qué no se casa con Howard Duff, de quien parece estar muy enamorada. El motivo es que su segundo matrimonio, con Artie Shaw, también fué un fracaso, y no quiere volver a equivocarse.

¿Hasta qué punto es cierto que una muchacha que se casa muy joven no puede hallar la felicidad en otro matrimonio? Debe haber excepciones, como en toda regla. Y las hay, en verdad... Cuando Betty Grable y Jackie Coogan se divorciaron en julio de 1939, la estrellita estaba desconcertada y desesperada.

Mona Freeman es una de las pocas esposas adolescentes que tienen un hogar feliz y seguro.

—No fué la falta de dinero... —explicó entonces, refiriéndose al proceso iniciado por Coogan contra sus padres, porque éstos lo habían dejado sin un centavo—. Hemos sido muy felices durante un tiempo y nos reímos a gritos cuando Jack tuvo que vender su coche para pagar la cuenta de la pensión... El problema surgió porque Jack está casi fuera del cine y en cambio mi carrera va progresando... Creemos que nos irá mejor si nos separamos...

Milagrosamente, el destino de Betty decidió ser benigno con ella: entró bajo contrato en la 20th Century Fox, allí se convirtió en una estrella y conoció al director de orquesta Harry James. Hoy día es completamente feliz: tiene un hogar e hijos.

Rita Hayworth y Lana Turner parecen también haberse sobrepuesto a sus matrimonios desgraciados. Sin embargo, mucha gente se pregunta, todavía con escepticismo, si todo terminará tan bien como ha empezado; si así sucede, será poco menos que un milagro.

En favor de la muchacha de hoy se puede decir, sin embargo, que es impulsiva pero no descontrolada. Como ejemplo, están Wanda Hendrix y Audie Murphy. Dice Wanda:

—Estoy contenta de haber esperado hasta cumplir 20 años para casarme con Audie. Nos conocimos cuando yo tenía sólo 17, y acababa de cumplir los 18 cuando nos comprometimos. Queríamos casarnos inmediatamente, pero discutimos el asunto largamente y llegamos a la conclusión de que era más conveniente esperar un tiempo... En primer término, yo era demasiado niña, y por lo que había visto a mi alrededor temía un poco dar el paso decisivo; en segundo lugar, estaba la carrera de Audie, recién en pañales, y, por consiguiente, nuestra situación económica habría sido precaria, dependiendo especialmente de mi sueldo. A mí no me importaba eso, pero sé que los hombres tienen su orgullo y quieren mantener a su esposa... No cabe duda de que tarde o temprano se habrían producido roces entre nosotros...

"Hay, claro, ejemplos que rompen toda regla. Mona Freeman es una muchacha que ha madurado mucho antes que otras de su misma edad, y por ello está felizmente casada con Pat Nerney, que es un exitoso hombre de negocios. Además, tienen la ventaja de que los padres de ambos son verdaderos compañeros y amigos, y cuando Pat estuvo en la guerra, se preocuparon de que Mona no se sintiera sola y triste...

"Resumiendo, ¿debe casarse una muchacha antes de cumplir los veinte años? Mi respuesta es: Piénselo bien primero, y mientras cumplen este consejo al pie de la letra, descubrirán que han pasado dos o tres años sin sentirlos, y entonces... no habrá problema ninguno".

P. D. Estoy totalmente de acuerdo con Wanda.

CANNES PROCLAMA A LOS...

(Continuación)

mas películas, en este festival. Pero tal vez para no repetir nuevamente el nombre de Figueroa (que fué considerado en Venecia como el mejor fotógrafo, por la cinta "La Malquerida"), se dió a "Pueblerina" el galardón de la mejor música... ¡Está bien..., para variar!

Y, por si llega antes que nosotros a Chile un admirable documental hecho por Walt Disney —y que no es dibujo animado—, intitulado "La Isla de las Focas", lo recomendamos con entusiasmo: es toda una pequeña obra maestra...

"SALITRE", APLAUDIDO

Nos inclinamos ante el juicio del jurado, aunque egoístamente habríamos deseado que se llevase el galardón nuestro "Salitre", presentado en Cannes, y cuya proyección se interrumpió varias veces con aplausos entusiastas... No fué así; pero nos queda la satisfacción de que el documental realizado por Pablo Petrowitsch obtuvo una excelente acogida, y la esperanza de que para el año 1950 Chile presente un film de largo metraje, fiel espejo de sus costumbres e idiosincrasia y digno de poner muy en alto el nombre de nuestra industria, en medio de las mejores obras del cine del mundo...

VELADAS DE GALA

ATKINSONS

presenta

LOS MISERABLES

de VICTOR HUGO

con

RAUL ZENTENO

MARIA MALUENDA

Roberto Parada, Rubén Darío Guevara y un gran elenco.

De Lunes a Viernes a las 21.30 horas durante el mes de Octubre.

por CB 92 RADIO NUEVO MUNDO de Santiago.

CB 118 RADIO CRISTOBAL COLON de Viña del Mar

y una cadena de emisoras del país.

deLISO

... invita a Usted...

PASAJE CONSISTORIAL
LOCAL N.o 36
MONJITAS 843

EL CALZADO MAS FINO
confeccionado en Chile

Art. 155.—Elegante y sencilla creación exclusiva, en cuero rojo, verde, café habano y gamuza negra. Tacos alto y medio.
$ 582.—

Art. 151.—La más hermosa creación, modelo de tres tiras finas que realzan la belleza del pie. En cuero rojo, verde, azul, café habano, charol o gamuza negra. Tacos alto y medio.
$ 582.—

Art. 154.—Reina americana, rebajada, con peritoneado en fondo blanco, en cuero café habano, azul y negro. Tacos alto y medio.
$ 582.—

¡Conozca el calzado con el cual usted soñaba!

deLISO

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

PASAJE CONSISTORIAL, LOCAL N.º 36
Monjitas 843 — Casilla 5066 — Santiago

CONTROL RADIAL
(Continuación)

dirige Vicente Bianchi, estuvo reforzado por algunos alumnos del Conservatorio Nacional, lo que aumentó la dotación de la orquesta. Ejecutaron el Concierto Brandeburgués N.º 5, de J. S. Bach.
La interpretación de esta obra resultó sorprendente. Agradó el equilibrio mantenido constantemente entre los solistas y la orquesta. El ritmo característico de la música de Bach se consiguió plenamente, acusando los intérpretes, además del conocimiento técnico musical, una exquisita sensibilidad y una emoción pocas veces tan bien expresadas.
Resultó muy buena la calidad de la transmisión, no perdiéndose detalle de la sutileza de la música.
Los solistas actuaron con mucha seguridad.
En resumen: Indudablemente, un programa de gran categoría.

CONTROL DE ESTRENO
(Continuación)

biente: es buena la voz del relator y la fotografía dramática da muy bien el tétrico ambiente de la prisión. Se muestra luego a algunos presos —auténticos— y al director de la prisión, Roy Best, que se caracteriza a sí mismo. Cuando la película entra a los preparativos de la evasión y la huída misma, seguida por la búsqueda de los presos, la muerte de unos y la captura del resto comienza a decaer visiblemente. La actuación —salvo algunos trozos— es primaria. Se logra el efecto de realismo que se quiere dar, pero la gente hace una mala imitación de sí mismos: parecen atemorizados por la cámara y como están "posando" para la posteridad, se muestran mucho más valientes de lo que era de esperar. No creemos que en la vida real, que aquí se pretende copiar, la gente reaccione en forma tan simpática y natural cuando se encuentra a un par o un trío de asesinos desesperados dentro de su hogar. En seguida, y para terminar, se da el mensaje infaltable en estas cintas... Es una lástima, la película prometía mucho al comienzo. Todo quedó en eso desgraciadamente: ¡promesas!

FARLEY, UN PRINCIPE...
(Continuación)

conversando con los compositores que he logrado conocer, he adquirido ya una serie de conocimientos generales, que, espero, me servirán para el momento en que me sienta capaz de empezar a componer.
A estas alturas, Farley ya ha terminado su lunch (yo también), que consistió en sopa, una tortilla, café y "pie", y prontamente nos dirigimos hacia la calle 53, donde nos esperan la cámara y el equipo técnico para filmar las escenas anunciadas. Después de conversar unos momentos con sus admiradoras, que rodean completamente el lugar, de saludar con un gesto de la mano a la gente del "set", y de que le revuelvan un poco más el pelo y le peguen una cicatriz postiza en un lado de la cara, se encuentra listo para filmar.
En ese momento comienza a llover. Por obra de algún milagro, uno de los ayudantes aparece con un monumental paraguas de playa, y bajo él se cobijan Farley, Cathy O'Donnell, Paul Kelly, James Craig y Diana Herbert, a filmar bajo este novedoso techo. Chillan las sirenas de las ambulancias, suenan los pitos de la policía, y la gente se encarama arriba de las ventanas de las casas para no perder ni un detalle de esta escena, que, se supone, es de un accidente.
Cada vez más mojada, sigo mirando ávidamente el desarrollo de la filmación; pero un estornudo me advierte de que es hora de regresar al hotel. Y lo hago feliz, a pesar de la "mojada" y el resfrío; ¡al partir, Farley me lanzó un beso con la punta de sus dedos!

M. M.

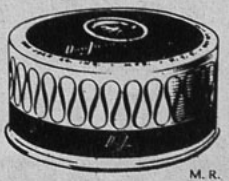
CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....
Figura radial ..... de Radio .....
Programa ..... de Radio .....
Nombre del concursante .....
Dirección ..... Ciudad .....

En las noches de gala...

...cuando usted debe lucir más hermosa que nunca...,
cuando la brillante iluminación
destaca su belleza...,
su maquillaje lucirá espléndido con el
sutil matiz ideal de los Polvos Don Juan.

POLVOS Don Juan NUEVA YORK



M. R.

Sea la Reina de las reuniones sociales

Usando como base de polvos y para la limpieza del cutis

Leche de Belleza
ARAUCANA
VENTA EN FARMACIAS

El número de esta revista quizás le merezca reparos y consideraciones. Según su criterio, debería haber otras secciones y el material de las que hay no está presentado como usted quisiera.
Queremos conocer todas sus críticas y opiniones. Como recompensa del trabajo que se tome, premiaremos las mejores sugerencias con magníficos regalos. Envíe su carta con este cupón, de otra manera no podrá ser tomada en cuenta.

CUPON

NOMBRE .....

CALLE ..... N.° ....

CIUDAD .....

PROFESION .....

ACTUAL OCUPACION .....

Agregue en su carta cualquiera otra información que estime de interes, idiomas que conoce, dibujos, pinturas, música, estudios especiales, etc.

DIRIJA ESTE CUPON A:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Departamento de Publicidad y Propaganda
Casilla 84-D — Santiago

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL". Resultado del cuarto escrutinio

RADIO MINERIA, RAUL MATAS Y EL "BAR RADIOGENINA" AUMENTAN VENTAJA. ¿REPETIRAN LA HAZAÑA DEL CERTAMEN ANTERIOR? PEPE LUCENA, QUE AUN NO ACTUA EN RADIO ALGUNA, OCUPA AHORA EL 5.º LUGAR. ¿CUALES SON LAS DIEZ FIGURAS MAS POPULARES DE LA RADIOTELEFONIA NACIONAL?

AUN cuando en los resultados de este escrutinio no hubo más sorpresas que la gran cantidad de votos recibidos —la mayoría de los cuales favorecieron a los que llevan la delantera—, podemos hacer notar, en cambio, que la lucha se ha centralizado entre las figuras radiales por ocupar los puestos inmediatamente después de Raúl Matas. En efecto, la distancia que separa a Luis Rojas Müller, Raúl Zenteno, Rubén Darío Guevara y ahora Pepe Lucena, es casi mínima. De tal manera que —distanciado Matas— lo que queda por saber es cuáles serán sus más inmediatos perseguidores. También es digno de mencionarse el curioso hecho de que en la lista de los diez primeros favoritos de nuestra radiotelefonía sólo aparezca *un* representante femenino: el dúo Sonia y Myriam.

Entre las emisoras no se produjo novedad. Y entre los programas, salvo un pequeño cambio de lugares, lo más importante fué la cantidad de votos recibidos, para favorecer al "Bar Radiogenina", el que ahora aumentó la diferencia que lo separaba de "La Familia Chilena".

Damos a continuación la lista completa del resultado del cuarto escrutinio:

POR LAS EMISORAS:

1.º Radio Sociedad Nacional de Minería	(1.º)	27.774	votos
2.º Radios Cooperativa Vitalicia	(2.º)	6.732	"
3.º Emisoras "Nuevo Mundo"	(3.º)	2.105	"
4.º Radio Chilena	(4.º)	1.170	"
5.º Radio Sociedad Nacional de Agricultura	(5.º)	713	"

Viña del Mar:

1.º Radio Metro	(1.º)	531	"
2.º Radio Cristóbal Colón	(2.º)	261	"

POR LAS FIGURAS RADIALES:

1.º Raúl Matas	(1.º)	23.310	votos
2.º Luis Rojas M. (Monicaco)	(2.º)	2.151	"
3.º Raúl Zenteno	(3.º)	2.025	"
4.º Rubén Darío Guevara	(6.º)	1.764	"
5.º Pepe Lucena	(7.º)	1.577	"
6.º Sonia y Myriam	(4.º)	1.520	"
7.º Emilio Gaete	(5.º)	1.458	"
8.º Renato Deformes	(—)	630	"
9.º Arturo Gatica	(—)	513	"
10.º Petronio Romo	(—)	504	"

POR LOS PROGRAMAS:

1.º "Bar Radiogenina"	(1.º)	15.310	votos
2.º "La Familia Chilena"	(2.º)	7.317	"
3.º "Discomanía"	(3.º)	4.014	"
4.º "La Feria de los Deseos"	(5.º)	2.134	"
5.º "Dadioteatro Atkinsons"	(4.º)	2.045	"
6.º "Rondas Musicales de Coca-Cola"	(6.º)	1.845	"
7.º "De Locutor a Locutor"	(7.º)	1.098	"
8.º "La Melodía Misteriosa"	(8.º)	783	"
9.º "¿Recuerda Usted?"	(9.º)	748	"

(Los números puestos entre paréntesis señalan la colocación anterior de los postulantes.)

Como ya lo dijéramos al comenzar esta información, debemos hacer notar que, si bien es cierto que no han ocurrido novedades importantes en estos resultados, es digno de mencionarse el enorme caudal de votos recibidos. Esto viene a confirmarnos, una vez más, que nuestro público lector se ha abanderizado detrás de sus trincheras favoritas y que está aumentando sus esfuerzos para que los privilegiados se separen más de sus perseguidores.

Advertimos a nuestros lectores que pueden enviar, al mismo tiempo, la cantidad de cupones que deseen, ocupando el mismo sobre; y aún cuando los votos sean de revistas atrasadas, pues, a propósito, no les hemos colocado numeración o identificación específica. Todos los votos participan en los sorteos semanales y en los escrutinios quincenales. Recorte el cupón que se inserta, escriba los datos que en él se solicitan y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago.

Esta semana resultaron favorecidos con los dos premios de cien pesos cada uno: Teresa Rivera V., Santiago; y Virginia López, Antofagasta. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno premiamos a: Patricio Román, Llo-Lleo; Cecilia Quiroz, Peumo; Graciela Soto, Osorno; Gloria Robledano, Valparaíso; Brenda Silva, Santiago; Gladys Silva, San Fernando; Aida Mellard, Santa Cruz, Miye Kother, Temuco; Luis A. Parada, Valdivia; y Nena Gorlier T., Valparaíso.

(EL CUPON VA EN LA PAG. 27)

"LA LUNA ERA MI TIERRA"

por ENRIQUE ARAYA GOMEZ

(Premio para Novela de la Municipalidad de Santiago)

Pocos autores se han revelado con tanta rapidez, logrando inmediata popularidad, como Enrique Araya Gómez. La mayor parte de la crítica coincidió, al publicarse la primera edición de este libro, en apreciar la notable capacidad de observación del autor y su fidelidad para retratar un ambiente, un personaje y unos sucesos. José M. Souviron dice de este libro: "Es la obra de un humorista, en el más concreto sentido de la palabra. Mezcla de lo risueño y lo dramático, tan sutilmente entreverado, que es difícil determinar dónde comienza o termina cada uno de estos elementos."

De nuestra Biblioteca de "Escritores Chilenos", edición en rústica, volumen de 250 páginas, con portada ilustrada por COKE . . . . . $ 70.—

LIBROS DE PROXIMA APARICION

CHILE VISTO POR LOS EXTRANJEROS, por Carlos Lavín.—Antología de opiniones sobre Chile, ilustrada con bellas fotografías. Un excelente libro para regalo.

LOS FAVORITOS DE MARCO DEL PONT, por Liborio Brieba.—Colección "La Linterna", serie Ultramar, N.º 82.

LA LECHE Y LAS INDUSTRIAS DE LA LECHE.—Carlos Ramírez Sánchez. Nueva edición, muy aumentada y puesta al día, con todos los adelantos técnicos.

Esté atento a la próxima aparición de estos libros que usted podrá adquirir

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 974, formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son: 1. Douglas Fairbanks, hijo, se encuentra actualmente en Trento, Italia; 2. El documental "Salitre" representó a Chile en el Festival de Cannes; y 3. Robert Walker tiene tres hijos.

Realizado el sorteo, salieron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos: Luisa Figueroa C., Talcahuano; Leandro Tolosa P., Concepción; Víctor Ibáñez V., San Felipe, y Teresa Soto L., Santiago. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos: María A. Sánchez, Santiago; Carmen Larrañaga, San Bernardo; Sara Martínez, La Calera; María Camila Barberis, Talca; David Olcay, Iquique; Renato Salinas, Tocopilla; Luis Rubio R., Calama; Luz María Viera, Talca; Bruna Guiffra, Valparaíso; Elsa Sandoval, Puente Alto; Elena Zamorano R., Melipilla; Iván Miranda, Santiago; Edith Copia, La Calera; Fernando Ibáñez, Santiago; Enrique Escobar, Rancagua; César González, Talcahuano; Eugenia Cubillos, Talcahuano; Alberto Carrizo O., Santiago; Eliana C. de Mendoza, Curicó; Rubén Villalón, Putaendo; Marta Pizarro L., Limache; Oscar Garrido P., Valparaíso; Mónica Valdivia, Viña del Mar; Bernardo Pérez V., Concepción, y Julio Fernández H., Buin.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en las crónicas de cada ejemplar. Una vez que encuentre las soluciones escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Adjunte el cupón que se inserta.

Nota importante. En vista de las numerosas cartas recibidas en las que nuestros lectores nos piden que cambiemos el sistema de sorteo, hemos decidido que desde el próximo número serán eliminados los premios de veinte pesos. De esta manera, desde el número 976 ,daremos quince premios de cincuenta pesos.

Para merecerlos hay que responder a las siguientes preguntas:

1. ¿De qué edad se casó Judy Garland?
2. ¿Cómo se llama el novio de Elizabeth Taylor, y
3. ¿Cuál es el título en inglés del film "El Luchador"?

Nombre: .....
Dirección: .....
Ciudad: .....

CUPON N.º 976

EL HOMBRE PREFIERE A UNA MUJER BONIT

CREMA DE DIA Y DE NOCHE
CREMA
BONIT

Reúne todas las cualidades para HERMOSEAR y CONSERVAR un cutis perfecto y encantador. Cubre las manchas, pecas y espinillas. lo mejor de todas.

Exíjala en
FARMACIAS Y PERFUMERIAS

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

ES TAN BUENA LA AUDICION QUE LO LLENA DE EMOCION

PREMIADA CON $ 50.—

Creo que ésta es una oportunidad propicia para dirigirme, por primera vez, a mi revista favorita —"Ecran"—, para referirme a una obra que sin duda merece ser comentada por una pluma más elocuente y autorizada que la mía. Sin embargo voy a tener la osadía de hablar de la formidable "Ronda Patriótica Coca-Cola". Evidentemente es un esfuerzo difícil y grandioso el que realizan en conjunto la firma auspiciadora, los organizadores, artistas y —en fin— toda esa legión de inteligencias y voluntades puestas al servicio del progreso de nuestra radiotelefonía.

Y es claro que merecen el aplauso unánime de su gran auditorio.

Cómo no aplaudir a quienes —de verdad— hacen patria. Cómo no reconocer la enorme influencia de la tradición en el espíritu patriótico de los que tenemos la fortuna de sabernos hijos de esta pequeña gran nación: Chile. Cómo no elogiar la gran labor de difusión folklórica de esta cruzada de auténtica chilenidad.

Y es grandiosa, porque trae a la actualidad las múltiples facetas de la pintoresca personalidad de nuestro pueblo, injustamente relegadas al olvido; porque despierta en nuestra imaginación toda una época de bello romanticismo con las dulces canciones de antaño; porque la picardía graciosa de nuestras tonadas y cuecas —junto a la valiente expresión de los versos del mulato Taguada —reaviva la fe en nuestro folklore; y porque —finalmente— las canciones mapuches y los bailes auténticos de nuestra tierra nos llenan de orgullo y nos hacen dichosos de ser chilenos.

Junto a todo esto, no puedo menos de aplaudir la eficaz labor del director del programa, Jorge Orellana, y de Carlos Cruz, el libretista del espacio. Creo que este programa quedará como un monumento al patriotismo y al arte folklórico de Chile, a la vez que como una demostración evidente de la gran labor de difusión que puede realizar la radio.

Una gran empresa y un más grande aplauso que se merecen todos ellos. — *Margarita Acuña*, Chillán.

PUREZA... BELLEZA...

JABON Susanita

UN NUEVO JABON DE TOCADOR PREPARADO CON LOS MAS **PUROS** INGREDIENTES PARA REALZAR LA **BELLEZA**

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIO SUAREZ, San Fernando. — A Guillermo Gana Edwards puede Ud. escribirle a Radio Cervantes, en Santiago, Edificio Waldorf, último piso. Del otro señor no podemos darle dirección fija, pues, como Ud. sabe, realiza giras permanentes.

RUDDY M., Melipilla. — A Maureen O'Hara escribale a Twentieth Century Fox Film Corporation, Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A.

O. ALLENDE B., Quillota. — Robert Taylor trabaja para Metro-Goldwyn-Mayer Studios, que quedan en Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Allí puede enviarle la correspondencia.

LUIS FERNANDEZ., Santiago.—Dice este amigo pilatuno que por Radio Prat se trasmite un aviso grabado que anuncia la venta de diez mil abrigos que se liquidan a cualquier precio. La dirección del negocio en cuestión la gritan a voz en cuello, como si el locutor estuviera amenazado de muerte. Y lo que es peor: al negocio le debe ir muy mal, porque después de mucho tiempo aún anuncian los mismos diez mil abrigos. ¿No venderán ninguno? Con razón, también..., con esa propaganda tan estridente. Así dice nuestro amigo Fernández.

LUIS TAPIA, Linares.—Marco Aurelio nos manifestó que estaba preparando una nueva lección del "Silabario del Cine", la que muy pronto saldrá publicada. Este pilatuno nos pide anunciar a los demás lectores de la revista, que él tiene mucho interés en mantener correspondencia para cambiar ideas sobre Técnica Cinematográfica. Que quien quiera hacerlo, se dirija a Luis Tapia, Correo, Linares.

PARRIS MITCHELL M., Chillán.— Mister Parris Mitchell es un enamorado de Hedy Lamarr. Cómo será, que ofrece a los lectores cambiar afiches en colores de Tyrone Power, Richard Green, Marlene Dietrich, John Wayne y Rosemary La Planche, por cuatro de Hedy Lamarr. El que pueda hacer esta operación, que se dirija al nombre de este pilatuno, a la calle Gamero 328, en Chillán.

ESAU CERDA C., Santiago. —Perdóneme, amigo, que me haya demorado un poco, pero resulta que andaba averiguando por ahí su encargo. Bueno, a la princesa Alí Khan puede enviarle esa encomienda a "Chateau de l'Horizon". Cannes. Francia.". Ojalá que le sirva este dato. Los demás detalles del costo de la encomienda, por supuesto que yo no se los puedo dar. Pero en el Correo más cercano lo atenderán solícitamente. La vía marítima es más barata, pero también es la que más tarda en llegar.

EDUARDO DIAZ, Santiago. —Ivonne de Carlo trabaja para Universal Pictures Company. La dirección es Universal City, California, U. S. A.

SYLVIA G., Santiago.—Dice que felicita de todo corazón a Radio Minería por sus excelentes programas.

CARMEN ALFARO, Quinteros.— Mire, Carmencita, antes que nada le pido perdón por el atraso. Pero he estado muy ocupado atendiendo cartas que llegaron antes que la suya. A Carlos Cores puede escribirle a Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México, México. La dirección de Juan Carlos Barbieri la he dado infinidad de veces. Vamos, moléstese y la busca en los números atrasados. A Ronald Reagan escribale a Warner Brothers Studios. Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. Y a Errol Flynn no le puede escribir, porque anda paseando por aquí y por allá. No tiene punto fijo de residencia. Si quiere, pruebe a la Warner.

RAUL, San Fernando.—Destaca el programa "Magazine", que transmite CC. 109, Radio Rancagua y que anima el locutor Mario Pulgar.

JAIME PINTO, Maipú. — Quiere que alguno de los lectores de "Ecran" le envíe las letras del "Beguin", en inglés, y de "El Mar", en francés. Su dirección: Jaime Pinto C., Parcela "Santa Cecilia", Maipú.

H. M. E., Melipilla.—A Francisco Flores del Campo, escribale al local del Sindicato de Compositores de Música, ubicado en la calle Carmen 82, en la capital.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

ESTHER WILLIA

ecran
M. R. N.º 977
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 11-X-1949
Precio único en todo el país: $ 3.-

LINDA DARNELL

Claudette Colbert es famosa por sus bromas... (Aquí está en brazos de Fred MacMurray.)

TODO en BROMA

por MILDRED MADISON

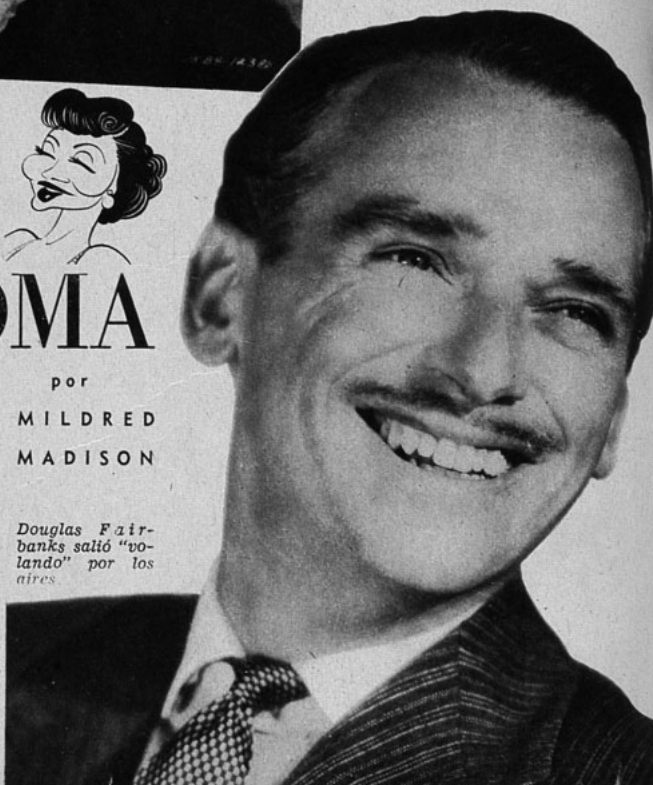
LA risa es necesaria... Una película divertida, un libro humorístico, un chiste oportuno, levantan el más triste de los ánimos y ponen un toque de alegría en la existencia... Cuando el tipo de trabajo que se realiza exige gran tensión, se precisa más que nunca la válvula de escape de la carcajada y el buen humor. Por ello es que la gran mayoría de la gente de cine se da esta clase de "intermedios" después de un día de trabajo agotador, y por eso también los directores no se molestan cuando los actores organizan una broma que, a veces, demora un poco la filmación...

¡EL ETERNO PAR!

Bing Crosby y Bob Hope encabezan la lista de los bromistas y sus "salidas" mantienen en perpetua carcajada a la gente de cine y radio con quienes trabajan. En una ocasión, Bing hacía una gira golfística y llegó a una ciudad el mismo día en que Hope realizaba una transmisión radial. Se le pidió que dijera unas cuantas palabras al finalizar el programa y el "crooner" aceptó. Faltando un poco para el término del espacio, subió al escenario, llevando una enorme torta de cumpleaños, pues acababa de descubrir que Hope cumplía ese mismo día. Silenciosamente —para no molestar la transmisión— pasó la torta a Hope. El público aplaudió a rabiar y Hope, no sabiendo qué hacer con ella, trató de devolvérsela a Bing, pero éste no la aceptó. En seguida quiso entregársela al animador del programa, que tampoco la recibió. Siguió insistiendo con otras personas, sin conseguir deshacerse de ella; desesperado... y ansioso de finalizar su programa... ¡lanzó la torta hacia el público! ¡El descalabro que se produjo fué memorable, como es de imaginar!

MALA PUNTERIA

Joan Crawford y el director Michael Curtiz se admiran y aprecian mutuamente, pero eso no impide que sostengan indignadas discusiones. Una de ellas ocurrió durante la filmación de "Mujer de Temple", culminando en una violenta escena, en que Joan arrojó un vaso de agua a la cabeza de Curtiz. En lugar de dar en el blanco, el "proyectil" fué a mojar a un extra que estaba detrás del director. Exasperada y avergonzada, la estrella se retiró a su camarín. A la hora de almuerzo, Joan recibió un sobre con una fotografía de Curtiz y una frase de su puño y letra que decía: "¡Para que se entretenga en practicar tiro al blanco!"



Douglas Fairbanks salió "volando" por los aires.

Después de la bofetada, Gloria Grahame se apresuró a dar explicaciones.

nes, se paró detrás de Ida a imitar sus poses "aladas". Cuando los fotógrafos vieron este mamarracho casi largaron las cámaras de risa. Sorprendida, Ida se dió vuelta a mirar y pasó a engrosar el grupo de los "carcajeantes". ¡Lo más gracioso de todo fué que uno de los fotógrafos mantuvo su sangre fría y tomó una foto con las dos muchachas en "pose" de bailarinas! ¡Exhibida, se transformó en una de las fotos más sensacionales de la época.

¡AGRADABLE SORPRESA!

Durante una importante escena de "Que el Cielo la Juzgue", le dijeron a Cornel Wilde que después de unas frases que debía decir Gene Tierney, se suspendería la filmación, para hacerse más tarde la escena del beso que venía inmediatamente después.

Pero ya las cámaras rodando, Gene, después de decir: "¿Quieres casarte conmigo, querido?", rodeó con sus brazos el cuello de Cornel y le dió un apasionado beso que lo dejó atónito.

Todo el mundo soltó la carcajada y al pararse la filmación el director explicó:

—¡Queríamos para la escena que mostrara una enorme sorpresa! ¡Y créame que lo hizo a las mil maravillas!

¡VAYA CON EL "CLOSE UP"!

Mientras se filmaba "Mercader de Ilusiones", Adolphe Menjou tenía una escena sentado junto a una mesa de conferencias, con la espalda hacia las cá-

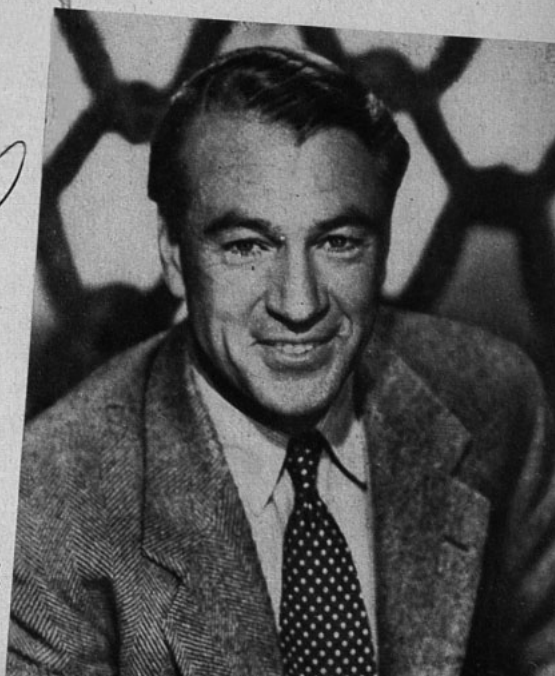
(Continúa en la página 27)

¡Había que ver a Ann Sheridan disfrazada de bailarina!

BAILARINA... ¡DE PEGA!

La gran amistad que une a Ida Lupino y Ann Sheridan está salpicada de bromas. En una oportunidad, Ida estaba en un set de la Warner posando para una serie de fotografías de propaganda, vestida como bailarina de ballet. Ann entró a saludarla, pero Ida no la vió. Después de contemplarla unos momentos sin lograr atraer su atención, Ann se quitó los slacks que llevaba puestos y se puso otra pollera de bailarina. Como es mucho más alta que Ida, había ciertas "porciones" de su cuerpo que quedaban al aire, y para cubrirse se colocó enormes alfileres de gancho. Así vestida, y con sus zapato-

El pobre Gary Cooper se quedó con hambre...



ecran

M. R.

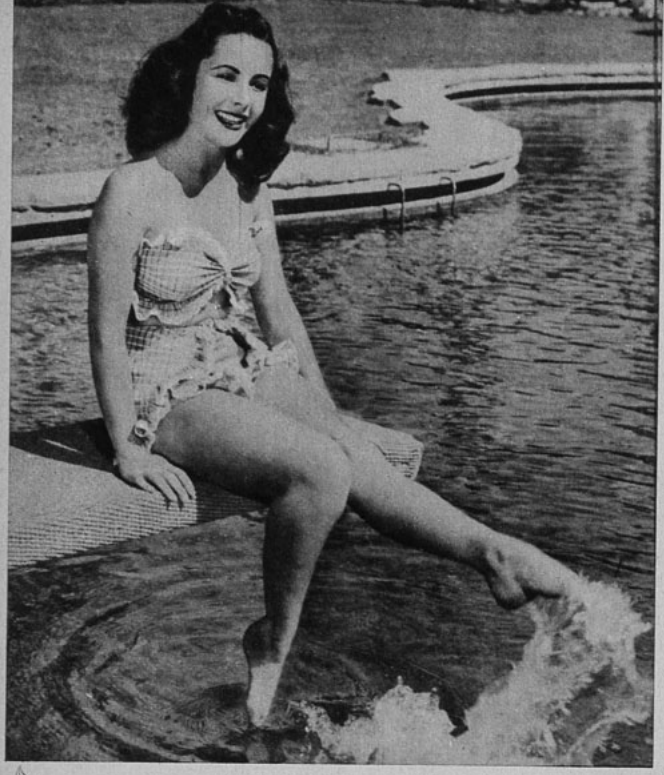
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4.70
Semestral ..... US. $ 2,50



Liz es hermosa... e inteligente.

SI QUIERE SER COMO ELIZABETH

ELIZABETH Taylor está tan hermosa que la gente contiene la respiración cuando pasa por su lado. En ella se ha dado ese curioso caso en que una muchacha ha pasado de la infancia a la juventud sin que se note la transición.

Cuando preguntamos a Elizabeth el motivo de que ese cambio haya sido tan normal y armonioso, respondió, sonriendo modestamente:

—Lo más importante para evitar sentirse cohibida, que es el mayor defecto de las muchachas de mi edad, es no pensar en una misma ni preocuparse de cómo se ve. Una vez que, frente al espejo, se ha hecho todo lo necesario para verse bien, se deben dejar en casa los polvos y el rouge y no mirarse más en el espejo. Y si una racha de viento le desordena un mechoncito del cabello, dejarlo... ¡y olvidarse de que existen las peinetas!

"Luego hay que pensar en los demás, y no en una misma. Es preciso recordar que todas las otras chicas están dominando su propia cortedad de genio, y sentirse entonces valiente y tratar de ayudar, iniciando una conversación, por ejemplo. Prestar atención a lo que dicen los demás me parece también muy importante...

"Creo que lo más hermoso en una muchacha es la amabilidad, y recomiendo a todas que la practiquen.

(Nota de la redacción: No cabe duda de que Elizabeth es tan sabia como hermosa.)

PICARDIA

ROBERT Taylor detuvo frente a su casa un potente coche último modelo y tocó insistentemente la bocina. En la puerta apareció su esposa, Barbara, que, con los ojos abiertos como platillos, le preguntó:

—¿Cuándo y por qué compraste ese coche tan grande?

Con aparente modestia (viejo marido conocedor de las argucias que utilizan las esposas cuando hacen compras inesperadas), confesó:

—Entré por casualidad a una tienda de automóviles a hablar por teléfono..., ¡y después me dió vergüenza salir sin comprar algo!

COCTEL

Este es el aviso que apareció en un periódico de Hollywood: "Un joven a punto de casarse, quiere conocer a un hombre de experiencia que lo convenza de que no dé ese paso..."

A pesar de que Ginger Rogers y Dennis Morgan filman una película que se titula "Extraños Perfectos" (Perfect Strangers), no lo son en absoluto: hace nueve años trabajaron juntos en "Kitty Foyle", cinta que le mereció el "Oscar" de 1940 a Ginger como la mejor actriz de ese año.

Cuenta Joan Crawford:

"Ustedes saben que tengo la manía de tejer en todo momento, y, en especial, cuando estoy nerviosa. Una de las experiencias más cómicas que recuerdo, provocadas por ese "hobby" mío, tuvo lugar durante la exhibición de una de mis películas. Para calmar la ansiedad que sentía mientras esperaba el recibimiento que daría el público a mi actuación, me puse a tejer furiosamente, y como llevaba una pulsera con varias campanitas de plata, éstas sonaban sin cesar... Hasta que un hombre, sentado delante de mí, se volvió y me dijo furiosamente: "¿Por qué no deja de hacer ruido y se compadece un poco de la actriz que ha hecho esta película?"

Es posible que Siberia parezca una región poco apropiada para iniciar una carrera cinematográfica, pero Raymond Massey dice que hoy día sería un hombre de negocios, en vez de un actor de teatro y cine, si el ejército canadiense no lo hubiera enviado allí durante la primera Guerra Mundial.

—Formaba parte del ejército de ocupación de Siberia —cuenta Massey—, y encontré la vida tan desolada, triste y aburrida que para distraerme organicé una compañía de teatro, y me gustó tanto que se me ocurió que sería una excelente manera de ganarme la vida. No fué fácil realizar ese propósito, pero al menos gracias a él tuve una excusa para no pasar a formar parte de la fábrica de implementos agrícolas "Massey & Harris", que fué fundada por mi familia en Canadá...

Humphrey Bogart se probó una máscara de oxígeno, de las que usan los pilotos de los aviones de "propulsión a chorro", y aseguró que se veía más buen mozo con ella puesta que sin nada.

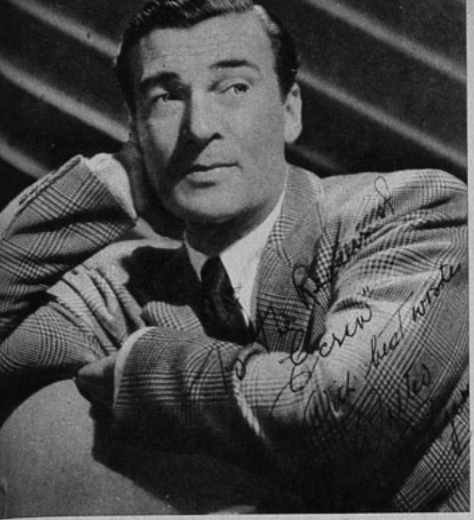
Un famoso agente de artistas relató la siguiente anécdota a propósito de un número de enanos que había contratado para un circo.

—Fuí a esperarlos a la estación, California... Después de ver salir a toda la gente del tren, me acerqué a tres hombres altísimos que de él habían bajado y que miraban para todos lados como esperando a alguien. Suponiendo que serían los "enanos", me dirigí a ellos y les pregunté:

—¿Qué les pasó?

Y respondieron:

—Decidimos cambiar nuestro número...



Los estudios dicen que los galanes canosos están aburriendo al público femenino. (En lo que se refiere a Walter Pidgeon, no lo creemos.) El actor autografió esta fotografía: "A los lectores de "Ecran", con mis mejores deseos".

IDOLOS CON CANAS

COMO en Hollywood, muy rara vez los departamentos de publicidad dejan traslucir los problemas de los estudios, es improbable que se confiese francamente, pero la verdad es que se ha descubierto que las figuras consagradas están aburriendo al público que ya se cansa de ver siempre las mismas caras. Privadamente, muchos estudios han confesado que Clark Gable, cuarenta y ocho; Ronald Colman, cincuenta y ocho; Gary Cooper, cuarenta y ocho; Spencer Tracy, cuarenta y nueve; Robert Montgomery, cuarenta y cinco; Walter Pidgeon, cincuenta y dos; William Powell; cincuenta y siete; Irene Dunne, cuarenta y cinco; Claudette Colbert, cuarenta y cuatro; Bette Davis, cuarenta; Greer Garson, cuarenta; Joan Crawford, cuarenta, y Ginger Rogers, treinta y nueve, han doblado la curva del éxito y comienzan a declinar.

Esas mismas personas que informaron lo anterior —en estricto secreto— afirman también que los estudios están empeñados en una cruzada nacional en busca de figuras nuevas.

"El término medio del público de la actualidad tiene diecinueve años y está resultando cada vez más difícil que esas muchachas logren emocionarse con galanes que podrían ser sus abuelos. ¡Y lo peor es que está repercutiendo en la taquilla! Para poner un remedio a esa situación los estudios están buscando, como dijimos, caras jóvenes. Metro ha contratado a un serie de figuras juveniles como Don Taylor, Barry Nelson, Amanda Blake, Mario Lanza, etc. Universal-Internacional ha firmado contrato con diecisiete "caras nuevas", entre ellas Marta Toren, Stephen MacNally y Howard Duff. Para acostumbrar al público a ellas, está utilizando la idea de ponerlas frente a actores consagrados. El mismo sistema es seguido por otros estudios y en Fox así tenemos que la novísima Deborah Paget, que gana cien dólares a la semana, aparecerá junto a Jimmy Stewart en "Broken Arrow"; y Cecile Aubry (actriz francesa triunfadora del Festival de Venecia), y Cornelia Burch, alemana, actuarán junto a Tyrone Power y Montgomery Clift, respectivamente, en sus primeras películas para Hollywood.

Aseguran que hasta Paramount, que parecía contenta con Bob Hope (cuarenta y cinco años) y Bing Crosby (cuarenta y cuatro), está también a la búsqueda de nuevos talentos. Mientras tanto ha levantado a la categoría de astro a John Lund, totalmente desconocido hasta el año pasado...

En Warner, están decididos a convertir a Patricia Neal en una nueva figura dramática y por ello es que la propaganda sobre "The Fountainhead", su primera película, es intensa. Y, en el mismo estudio, confían en que Doris Day será una revelación como cancionista.

Y así, a pesar de que Metro contrató por una suma fabulosa a Ezio Pinza, para que atraiga a los cines a las mujeres mayores de treinta, Hollywood en general está a la búsqueda de nuevos talentos... a un precio razonable.

INDISCRECION

Marie Wilson, luciendo un abrigo de piel y un perrito faldero en los brazos, esperaba cerca de la entrada de un cine la llegada de su marido. Un señor pasó junto a ella, titubeó y luego, retrocediendo, le preguntó:

—¿No es usted Marie Wilson, la actriz?

—Sí, señor —reconoció la estrella.

—Perdone mi intrusión, pero la he admirado profundamente en sus actuaciones y siento mucho placer en poder felicitarla personalmente —le dijo el desconocido. Al poco rato la estrella le contó que esperaba la llegada de su marido, para ir juntos al cine, que estaba allí cerca.

—Voy a esconder a mi perrito bajo el abrigo —le contó riendo—, para poder entrar con él...

—¡Cuánto siento que me lo haya contado! —repuso el desconocido, haciendo como que se enojaba—. Yo soy el gerente de este teatro.

La linda Marie Wilson hizo una "plancha"...

RETIROS CINEMATOGRAFICOS

Si Ingrid Bergman sigue la tradición hollywoodense, su tan bullado retiro cinematográfico no pasará de ser un descanso temporal. Otras luminarias antes que ella hicieron también declaraciones definitivas, pero después cambiaron de opinión...

Esta retirada 1949 de Ingrid Bergman se parece mucho a la de Clara Bow en 1930. La famosa "flapper" estaba también en la cumbre del éxito y como Ingrid vió su nombre envuelto en una serie de escándalos. Fué criticada duramente por la prensa y declaró que "Alas" sería su última película. Aseguró que estaba cansada de la publicidad, aburrida de figurar en primer plano. Que se retiraba a la vida privada. Tres años más tarde, Clara Bow regresaba a la pantalla a filmar "Hoopla".

Ramón Novarro dejó Hollywood en 1935; dijo que entraría a un monasterio. En la actualidad filma "Outriders", como actor de carácter.

Stirling Hayden se retiró hace diez años, para dedicarse a trabajar en un barco, pero regresó el año pasado a la Paramount. Greta Garbo anunció que quería "estar sola" y, sin embargo, está aprendiendo el papel que la devolverá a la pantalla.

Fred Astaire se retiró en 1945 con una grandiosa ceremonia, donde "colgó" sus zapatos de baile. El año pasado volvió con "Intermezzo lírico".

No es de extrañarse entonces, que afirmemos el retorno de Ingrid, ¿no creen ustedes?

"Casablanca" fué la película que lanzó a la fama a Ingrid Bergman... Sería una lástima que su retiro fuera definitivo, ¿verdad?

Cuestionario íntimo

—¿ES FRANK SINATRA su verdadero nombre?
—Sí...
—¿Cómo se siente cuando lo comparan con Bing Crosby?
—Cuando llegué a Hollywood me dijeron que sería un "nuevo Bing Crosby". Pero puedo asegurarles que "el viejo" tiene todavía para mucho tiempo...
—¿Le gusta filmar escenas de amor?
—¡Claro! Es mucho más entretenido que aparecer en los noticiarios...
—¿Qué opina de las "fans" que se vuelven locas cuando lo ven y le destrozan las ropas?
—Las encuentro sumamente impresionantes, pero no logro todavía comprender por qué lo hacen.
—¿Tiene tiempo para dedicar a su hogar?
—Las noches, los días de fiesta, los fines de semana y las vacaciones... Estoy ocupado, es claro, pero no más que un vendedor viajero o un agente de seguros. Y, justamente, porque tengo mucho que hacer es que aprecio mejor la tranquilidad y paz de mi hogar.

—¿Las cazadoras de autógrafos, lo molestan o le agradan?
—Como le confesaré, la mayor parte de los actores, cuando no hay cazadores de autógrafos detrás de uno, ha llegado el momento de preocuparse. Reconozco que hay algunos que exageran su entusiasmo y molestan; pero en general son gente encantadora y las aprecio mucho.
—¿Qué le gusta más en Nancy, su mujer?
—Su carácter: es dulce y apacible.
—¿Cómo pasa los fines de semana?
—Descansando..., esperando el lunes y olvidando el sábado.
—¿Dejaría que Nancy, su mujer, fuera actriz de cine?
—Nunca lo he pensado, porque ella jamás ha dado a entender que le interese el cine. Y como no ha estudiado arte dramático y le gustan mucho su hogar y nuestros niños, no creo que se le ocurra... Nancy deja que sea yo el "héroe" de la familia.
—¿Es cierto que está engordando?
—No lo he notado... ¿usted sí?
—¿Le importa que le hagan bromas sobre su flacura?
—Ya estoy acostumbrado; lo he venido soportando desde hace años.
—¿Ha probado algún remedio para engordar?
—¡Tengo bastante tratando de *retener* mi peso actual!
—¿Cuál es su hobby?
—La pintura. No creo que llegaré jamás a hacer una exposición, pero gozo enormemente pintarrajeando algunas telas...
—¿Es cierto que tiene mal genio?
—Pierdo la paciencia rápido, pero con igual rapidez me controlo.

—¿Usted y Gene Kelly van a seguir haciendo películas juntos?
—Es posible, pero en ningún caso pensamos hacer *una serie* de cintas; ambos estamos de acuerdo en que ello perjudica la personalidad de un artista. Además, Gene es un actor que toma muy en serio su carrera y que se interesa en dirigir. En todo caso, es muy agradable trabajar con él.
—¿Qué opina de la melena corta y las faldas largas?
—Me agrada el cabello corto, pero no las faldas largas.... ¡cubren demasiado!

—¿Cuál es su plato favorito?
—Como todo lo que me dan, y no soy exigente. De todos modos, creo que lo que más me gusta son los tallarines...
—¿Qué nota primero en una mujer?
—¡Que es una mujer!
—¿Quién es el amo indiscutido de su hogar?
—El hombre que cobra los impuestos.
—¿Su mujer se suele poner celosa de la admiración que le demuestran las demás mujeres?
—No. Sabe perfectamente que eso es parte de mi trabajo y lo soporta y comprende. Y en las ocasiones en que nos hemos encontrado juntos con una admiradora, la ha tratado en forma encantadora.
—¿A quién de ustedes se parecen los niños?
—Nancy... a Nancy, y Frank a mí; Christian, un poco a ambos.
—¿Cómo se siente cuando se ve en la pantalla?
—¡Me dan ganas de levantarme del asiento y pedir en la boletería que me devuelvan el dinero de las entradas!
—¿Lee las cartas de sus admiradoras?
—Es como preguntarme si llevo la cuenta de mi dinero.... ¡natura'mente!
—¿Cuántas corbatas de lacito tiene?
—Como cincuenta. Nancy las hace.
—¿Es engreído?
—¡Cómo serlo después de haberme visto en el cine! Mucha gente cree que todos los actores lo son; sobre los demás, no me atrevo a opinar, pero les aseguro que todavía tengo mi gran complejo de inferioridad.

—¿Es cierto que fué boxeador?
—No. Practico el box como ejercicio, pero nada más.
—¿Se siente nervioso antes de presentarse en público?
—Terriblemente. Cada vez que salgo en un escenario o frente al micrófono...
—¿Es cierto que aprendió a cantar escuchando a Bing Crosby?
—No.... ése es otro "chisme". Nunca he considerado que Bing y yo cantemos parecido.
—¿Tiene empleadas en su casa, o es Nancy quién hace el trabajo?
—Tenemos una doncella y una cocinera, pero Nancy es tan rápida que, si quisiera, podría hacer sola todo el trabajo.
—¿Se ha sentido celoso alguna vez de otro astro o cantante?
—Los celos son una pérdida inútil de tiempo y me niego a tenerlos. No, no me siento celoso de otros actores o cantantes. Considero que muchos son mejores que yo y estoy satisfechísimo de la situación que actualmente ocupo. ¿por qué, entonces, iba a amargarme?

—¿Le gustaría hacer el papel de un estudiante?
—Francamente, me halaga su pregunta. ¿Cree usted que podría?

IRONIAS

• *DANNY KAYE se presentaba una noche en el "show" del Roxy. Lucía una corbata de lacito, que parecía no gustarle a un señor que ocupaba una de las primeras mesas. El hombre insistía en hacer comentarios en voz alta sobre la corbata, hasta que el cómico se le acercó y le dijo:*
—Yo puedo cambiar de corbata..., pero, ¿usted puede hacer lo mismo con su cara?

— • —

• *Durante una audición radial, Bob Hope comentaba sobre la tragedia del matrimonio, y para añadir más énfasis a su exposición, concluyó con la siguiente frase:*
—Algunos hombres no saben lo que es la felicidad, hasta que se casan...; ¡pero entonces es demasiado tarde!

— • —

• *La siguiente es una frase que hizo famosa Bing Crosby. A un "f a n" (admirador) que le molestaba en forma insistente y pesada, le dijo, mirándolo fijamente:*
—Nunca olvido una cara..., pero en su caso, estoy dispuesto a hacer una excepción.

Danny Kaye.

María Romero y Henri Decoin se ríen de un chiste... Nuestra directora entrevistó a Decoin y a René Clement en Cannes.

Escribe desde Europa
MARIA ROMERO

DOS DIRECTORES EN EL FESTIVAL DE CANNES

¿Quién no desea ver la reacción del público ante una obra de creación tan personal como es una película? ¿Quién no quiere escuchar los aplausos que a menudo interrumpen su exhibición, y saber que el auditorio se ha sobrecogido ante cierta escena, exactamente como el director lo esperaba? De ahí que no es de extrañarse de la presencia de destacados realizadores en el Festival de Cannes, que asistieron al estreno de sus films, con el corazón lleno de esperanzas... Dudas no podían sentir acerca del recibimiento: porque si las hubieran tenido con respecto a la calidad de sus películas, no las habrían incluído en el programa de un Festival como el de Cannes, para el que se reservó la última palabra en materia de creación artística. Y, así, nuestra buena suerte quiso que pudiéramos entrevistar en forma amistosa —y exclusiva— a dos directores: René Clement, el realizador laureado por su película "El Muro de Malapaga", y Henri Decoin, que presentó "Au Grand Balcon", un tema basado en la creación de la Línea de Aviación que abarca, por etapas, desde París a Santiago de Chile...

RENE CLEMENT

De aspecto muy juvenil, de un rostro de facciones regulares y expresión suave, más parece indicado para hacer el galán que el director. Así se lo decimos y rie conservando ese aspecto de tímida reserva que lo caracteriza:

—No se equivoque usted... Tengo treinta y seis años...

—Cuéntenos algo de sus comienzos, Clement —le pedimos, seguros de que hablará con la misma sencillez con que se ha apartado de un grupo alegre de gente que lo felicitaba por su triunfo, para venir a conversar con un periodista lejano.

—A los doce años, mi pasión por el cine era irrefrenable. Compré, a costa de grandes sacrificios una pequeña máquina proyectora. Adquirí unos cuantos trozos de films, pero pronto me cansé de "pasarlos" una y otra vez y opté por borrarlos y dibujar nuevas imágenes...

—¿Y sus primeras películas?

—En 1931 me inicié como aficionado (amateur), haciendo films de 16 mm. En 1935 hice el primer film de metraje corriente en calidad de segundo operador (fotógrafo, para nosotros). He hecho todos los oficios desde actor hasta acarreador del equipo. Y he sabido esperar. No soy capaz de pedir nada y preferí imponerme por mis propias condiciones, si es que las tenía... Mi primera película como jefe de fotografía fué, en 1935, una llamada "Au seuil d'Islam", y seis meses más tarde hacía la primera como director: "La Bievre, fille perdu..."

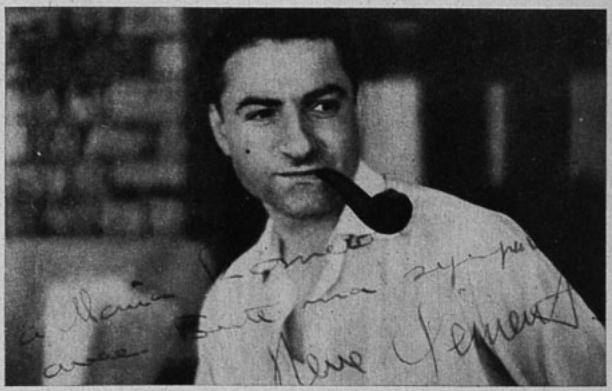
—Nosotros no las conocemos —comentamos tímidamente—. El primer film suyo que vimos en Chile fué "La batalla del riel"...

—No es de extrañar. Eran documentales de los que realicé docenas antes de hacer "La Batalla del Riel", y la mayoría pasaron sin pena ni gloria —nos añade con encantadora sencillez—. Pero ese film —o sea, "La Batalla del Riel"—, el primero de largo metraje que hice, y que dirigí en 1945, me impuso de golpe...

—¿Y después?

—Dirigí junto con Jean Cocteau —maestro admirable—, "La Bella y la Bestia"; en seguida, "Le Père Tranqui-

(Continúa en la pág. 23)



"A María Romero con gran simpatía", escribió en su fotografía René Clement, considerado por el Festival de Cannes el mejor director.

Isa Miranda y Jean Gabin forman la pareja protagónica de "El Muro de Malapaga", la cinta que dirigió Clement. Isa Miranda fué considerada la mejor actriz por esa cinta.

Hollywood Al Día

por ALBERTO SORIA

Los esposos Stevens son muy unidos, y para demostrarlo no pierden ocasión de sonreírle juntos a la cámara. Aquí los vemos entrando a un cine una noche de "première". El nombre de pila de él es Craig, y la señora es Alexis Smith...

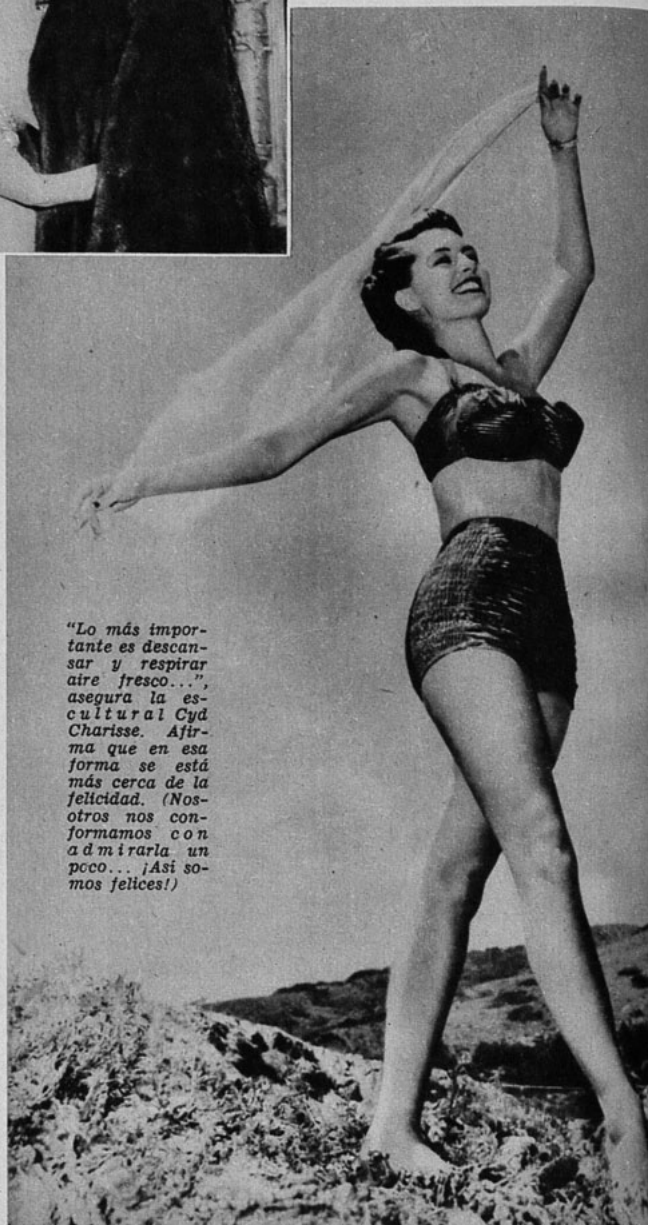
◆ HUMPHREY BOGART es un marido como hay pocos. La semana pasada regaló a su mujer, con motivo de su cumpleaños, un viaje a Nueva York y la "orden" de que se comprara toda la ropa que le gustara. Humphrey, que conoce a Baby, sabe que prefiere usar sweaters y polleras en vez de los más costosos vestidos. Esperamos que no cambie de gusto y defraude a su marido.

◆ BOB HOPE es el actor mejor pagado, hasta la fecha, por una sola noche de actuación. Tiene contratos para actuar en Búffalo, Toronto, Otawa y Montreal. Por aparecer en un acto de vaudeville en un teatro de cada una de esas ciudades, el astro percibirá 10.000 dólares, aparte del 50% de las ganancias de cada función.

● Charles Feldman y Jerry Wald dieron una cena en Chanteclair en honor de Tennessee Williams, autor de la famosa obra teatral "El Zoo de Cristal". Pocas veces se vieron tantas estrellas y astros reunidos. Clark Gable apareció acompañado de Lady Sylvia Stanley; Ann Sheridan con George Raft; Ginger Rogers, por supuesto, con Greg Bautzer, y Rhonda Fleming con Kirk Douglas. Esther Williams y su marido, Ben Gage, no hicieron más que hablar de su bebé y de los proyectos que tienen de hacerlo campeón olímpico de natación.

◆ Elizabeth Taylor ha roto su reciente compromiso con Bill Pawley. El padre de Bill dió un comunicado a la prensa diciendo que el idilio había terminado de mutuo acuerdo. Parece que el motivo de esta decisión fueron los compromisos cinematográficos de Miss Taylor, que hacían que la pareja se mantuviera separada la mayor parte del tiempo.

◆ Otto Preminger, que tiene fama de haber escoltado a las mujeres más bonitas de Hollywood, abandona temporariamente su trabajo de director para actuar en "Asphalt Jungle".
Pocos saben que Mr. Preminger, antes



"Lo más importante es descansar y respirar aire fresco...", asegura la escultural Cyd Charisse. Afirma que en esa forma se está más cerca de la felicidad. (Nosotros nos conformamos con admirarla un poco... ¡Así somos felices!)

de venir a Hollywood, actuó con éxito en las tablas. Y el que ha sido actor...

◆ La primera carta que ha salido de Hollywood destinada a Santa Claus es de la hijita de Lana Turner, Cheryl. La pequeña quiere uno de los cachorritos de Lassie como regalo de Navidad.

◆ Barbara, la mujer de Sonny Tufts, está todavía en Honolulú, adonde fué a fines de agosto, poco después que ella y Sonny tuvieron un serio disgusto. Barbara escribe diciendo que no ha recibido noticias de su marido desde entonces. De más está decir que ya en Hollywood se están comentando las posibilidades de un próximo divorcio.

◆ Stephanie y Shalley Wanger, las hijitas de Joan Bennett, parten para Europa acompañadas de su institutriz, para encontrarse con Joan y Walter Wanger en París.

◆ Janis Paige, que se encuentra en Roma filmando "Dark Road", perdió un par de aros de esmeraldas. Poco después le fueron devueltos por un obrero italiano del set. Janis, agradecida, lo invitó a cenar a su casa a él y a su familia. El obrero apareció acompañado por su mujer y... ¡sus siete hijos!

◆ Esta semana, Audrey Totter ha cenado en compañía de Willinger, famoso fotógrafo de Hollywood, que fué uno de los que más ayudaron a la actriz en sus comienzos. Todos se preguntan qué habrá pasado entre ella y Brian Donlevy, que tuvieron un apasionado idilio que se enfrió de golpe.

"¡No me diga!", exclama Bette Davis, "muerta" de risa. Asombrados de su propio chiste la contemplan Joseph Cotten (a la izquierda) y el director King Vidor. Es un descanso en la filmación de "Beyond the Forest".

NOTICIAS CORTAS

◆ Gary Cooper ha sido declarado uno de los diez hombres mejor vestidos de la Unión... Hedy Lamarr ha vuelto a Hollywood y cena frecuentemente con Franchot Tone... Betsy Drake, que debutó al lado de Cary Grant, aparecerá con Robert Young en su próxima película... Cathy O'Donnald partió para Inglaterra a actuar en la segunda parte de "Rosa de Abolengo" (Mrs. Miniver") como la hija de Greer Garson...

Felices como unas pascuas, Ginger Rogers y Fred Astaire ensayan en "La Magia de tus Bailes", cinta que marca el retorno de la pareja.

Estas dos muchachas tienen en común no sólo su apellido, sino que gran belleza y atractivo. Son Gail y Jane Russell..., ¡y no son parientas! (Total, los nombres son "de pega", y no reales.)

—Si quieren saber mi opinión..., ¡pregunten sin miedo! —afirma decididamente Paulette Goddard, que en esta fotografía ha escrito de su puño y letra: "To "Ecran", sincerely"

DESDE el punto de vista profesional, Paulette Goddard es feliz este año por primera vez, desde que perdió el famoso papel de Scarlet O'Hara en la no menos famosa película "Lo que el viento se llevó".

Paulette había sido elegida originalmente para interpretar a la heroína de la malograda novelista Margaret Mitchell —fallecida recientemente en trágicas circunstancias al ser atropellada por un automóvil—, cuando Selznick pensó por primera vez en filmar la película. La filmación se aplazó, y por último el codiciado papel le fué adjudicado a Vivien Leigh.

Y Paulette lamentó siempre no haberlo logrado, hasta ahora, en que ha tenido su desquite en la versión cinematográfica del gran triunfo de Broadway, "Anna Lucasta".

Cuando hablo con Paulette, la estrella está encantada y me dice:

—Ahora me alegro de no haber interpretado el papel de la heroína de la Guerra Civil, porque hubiera desvirtuado mi actuación en "Anna Lucasta", que considero como uno de los mejores que me han tocado en suerte.

—"Anna Lucasta" será discutida, y no favorablemente, por alguna parte del público —le digo, con la sana intención de hacer que hable y me exprese sus puntos de vista sobre el atrevido personaje que representa.

Y lo logro.

Paulette cae en la trampa y replica vivamente:

—Si "Anna Lucasta" es discutida, mejor que mejor. ¡Eso saldremos ganando la película y yo! ¿Usted sabe cuál es la preocupación mayor de una artista una vez establecida como una favorita del público?...

Debo confesar que no siendo artista, lo ignoro. Y ella me aclara el concepto:

—La preocupación mayor es la de sacarles el cuerpo a los papeles de grandes damas, elegantemente vestidas y de refinada educación y modales. Los abrigos de armiño, los collares de brillantes y

VALE LA PENA SER MALA...

En "Anna Lucasta", Paulette es una "mujer mala", y... está feliz de ello. Esta escena corresponde a la filmación de esa película, donde se destaca un nuevo galán: John Ireland.

por ELENA DE LA TORRE

las "toilettes" elaboradas son como bombas de dinamita, para acabar rápidamente con la carrera de una estrella de cine. El público toma cierta dosis de esta medicina desabrida, envasada en pomos vistosos, y acaba por sentir náuseas. El amargo y el picante satisfacen mucho más el paladar de las masas que los bombones más exquisitos.

—¡Hay muchas personas golosas!...

—¡Cada día son menos! Si yo le nombrara ahora mismo media docena, por lo menos, de artistas notables que han muerto **asesinadas** por sus modistas, se quedaría usted haciendo cruces. Y no tendría más remedio que darme la razón. La mayor parte del público comprende la sencillez y no tolera el artificio. ¿Recuerda usted la película "Kitty Foyle", que le valió el "Oscar" a Ginger Rogers?... Kitty Foyle era una obrerita. Y miles de muchachas asiduas al cine se identificaron con ella e hicieron de la película un triunfo. ¡Esta debe ser la ambición suprema de toda artista! Identificarse con el público por los papeles que representa. ¡Su triunfo es así seguro!

Firme en mi propósito de hacer hablar más de la cuenta a Paulette Goddard, vuelvo a contradecirla:

—¿Cree usted que habría muchas muchachas que quisieran identificarse con Anna Lucasta?...

—Ya sé por donde va y se equivoca de medio a medio. ¡No se pase de lista! Yo defiendo a mi heroína y defiendo la tesis de la obra que algunos podrán condenar, porque, como usted, no se toman el trabajo de estudiarla.

—¡No quedo muy bien parada con esa apreciación!

—Anna —me explica Paulette— es una chica buena, que acusada injustamente por su propio padre de falta de moralidad, se deja llevar por la vida, en lugar de defenderse, porque cuesta menos trabajo abandonarse que resistir, una vez iniciada la murmuración que acaba con su buen nombre. No es ella la responsable de sus actos y lo prueban sus anhelos de redención cuando el amor le sale al paso.

—Equivocó usted la carrera —digo a Paulette, para vengarme de su acusación anterior—. ¡Como abogado no tendría precio!

Paulette ríe con su risa cristalina y continúa con su defensa de Anna Lucasta:

—El papel de Anna Lucasta es el mejor que se ha escrito desde que Alejandro Dumas escribió "La Dama de las Camelias". Anna es cínica, agresiva y sensual. Ha vivido la vida que le han obligado a vivir. Pero yo no la cambiaría por un millón de inocentes heroínas dulzonas. Y por lo que a mí respecta, la adoro. ¡Ser mala en el cine da una gran importancia! Rita Hayworth tuvo su mayor triunfo en "Gilda". Bette Davis lo logró en "Cautivo del Deseo". ¡Podría citarle docenas!...

—De acuerdo con usted —afirmo—. ¿Puedo decirle ahora que sus dos películas últimas, "La Máscara de Lucrecia" y "Anna Lucasta", son para mí sus dos películas mejores?...

—Yo no soy quién para juzgarlo —replica modesta—. Pero lo único que puedo decirle es que por primera vez en mi vida he podido permanecer en mi asiento durante la exhibición de una

(Continúa en la página 24)

Paulette como Lucrecia Borgia, la famosa envenenadora.

Otra escena de "Anna Lucasta". En la cinta, Paulette se redime gracias al amor...

Radiografía cinematográfica

por COPION

FUENTES DE ORIGEN

MIENTRAS en Estados Unidos se estudia el medio de suprimir de una vez por todas la plaga de concursos radiales, en nuestro país la fiebre cunde cada día, y, por ejemplo, el nombramiento de Renato Deformes como director de Radio El Mercurio trae como consecuencia una saturación de concursos. CB. 138 se convertirá en la radio de los premios, ya que allí, en vez de contratar artistas, se contratan concursos.

Lo curioso es que esta fiebre no durará mucho, si es que llega a establecerse la censura a los concursos radiales norteamericanos, ya que la fuente directa de todas las "ideas" radiales, del ambiente argentino, mexicano y brasileño, y, por consecuencia, del nacional, está en la radiotelefonía de Estados Unidos.

UNA "TALLA" CINEMATOGRAFICA

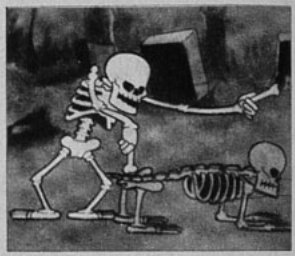
El empresario de un cine del Sur programó para un mismo día las películas:

"El Pecado de Julia"
"La Pecadora"
y "El Pecado de Clunny Brown".

A un chistoso, cuando leyó el programa, se le ocurrió la idea de ir a la Iglesia Parroquial y preguntó al sacristán:

—¿Está el señor cura?
—No —le contestó el sacristán.
—Entonces, cuando regrese, dígale que en el teatro hay varios que se necesitan confesar.

Enviada por Antonio Claret, de Lo Espejo. La ilustración de la "talla" la hacen Lucho Córdoba y Jorge Sallorenzo.



EPOCAS

EL cine nacional ha vivido una serie de épocas en su historia. Epocas de actividad de esperanzas, de planes para un futuro siempre floreciente, que han caído luego en períodos de trance, agotamiento y silencio.

La primera fué aquella brillante época de "Las Chicas de la Avenida Pedro Montt", "Golondrina", "Los Húsares de la Muerte", que abrían la batalla del cine de habla española en nuestra América. El sonido echó por tierra los planes de los cinematografistas chilenos en 1929. Nuestra industria no volvió a levantar cabeza hasta 1931, cuando Coke comenzó a filmar "Norte y Sur", la primera película sonora realizada en Chile. Aquel esfuerzo agotó a todo el mundo y el cine se hundió otra vez en el silencio y la sombra, hasta más o menos 1939, cuando en Valparaíso un señor Eugenio de Liguoro, recién llegado de Italia, comenzó a filmar una cinta que se llamó "El Hechizo del Trigal", que reabrió las actividades de un período que parece haber terminado con "Esperanza".

Hoy se habla de otro resurgimiento de la industria, que comenzaría con tres películas: "La Cadena Infinita", "Río Abajo" y "El Ultimo Galope". Pueda ser que éste sea el definitivo.

Una romántica escena de "El Hechizo del Trigal", en la que aparecen Alejo Alvarez (hoy Presidente del Sindicato de Actores Teatrales) y la estrella de este film, María Loubeth. La estrella no volvió a aparecer más en el cine nacional.

LOS PRIMEROS TRABAJOS DE WALT DISNEY

EN la historia mundial de la cinematografía, Walt Disney tiene uno de los lugares más destacados, ya que la producción de sus dibujos animados, sus "sinfonías tontas", y ahora último las películas de dibujos animados de largo metraje, le ponen entre el grupo de los innovadores y renovadores del cine. En la fotografía aparece una escena del primer trabajo realizado por Disney. Se llamó "La Danza del Esqueleto". Luego, en mayo de 1928, aparecía el primer dibujo animado, con Mickey Mouse, el "astro" indiscutible, por muchos años, de esta clase de películas. Hoy, su popularidad está apagada por la del violento y neurasténico Pato Donald.

COMPLEJO

EN SU agitada e irregular vida, el cine nacional se ha ido creando un complejo de inferioridad que viene desde los primeros tiempos de aventuras cinematográficas nacionales. Y ese complejo se expresa claramente en los títulos de sus películas. La lista podría comenzar con "Un Grito en el Mar", seguir con "La Casa está Vacía", "El Hombre que se Llevaron", "Amarga Verdad", y, en nuestros días, "La Cadena Infinita", "El Ultimo Galope" y "Río Abajo".

Y para contrastar con este complejo, los argentinos que han llegado o llegan hasta nuestros estudios se expresan en forma totalmente distinta. Acaban de filmar "Esperanza", y ahora se anuncia a Hugo del Carril dirigiendo "El Mañana será Nuestro".

COMIENZOS

● Mientras la compañía de comedias policiales dirigida por ROBERTO ARON, con la participación de ANA MARIA TAGLE en los papeles centrales, atraía el interés de todo Santiago a las ocho y media de la noche en Radio del Pacífico, minutos después se alegraban muchos, escuchando los chascarrillos cómicos de LA DESIDERIA, un personaje popular que comenzaba a cosechar aplausos, interpretado por una señorita ANA González, de Valparaíso.

◆ RUTH Y MAGDA, que por muchos años habían sido el número mimado de los programas de Radio Yungay, fueron contratadas en Cooperativa Vitalicia, donde actuaron durante una temporada. Luego, MAGDA fué llamada de nuevo por esta emisora para que hiciera sus primeras presentaciones como solista acompañando a RAUL GARDY, en un programa que se llamaba "Entre Ella y El".

● Y siguiendo el éxito de La Desidéria, la Compañía de Roberto Aarón y las sensacionales revelaciones y noticias de "El Repórter X", a quien nadie conocía en Radio del Pacífico, la más popular emisora en esos días, actuaba en las noches una muchacha que era empleada en la Compañía de Teléfonos, y a quien había hecho popular un concurso periodístico. La cantante se llamaba ESTER SORE.

Una fotografía del director Isidoro Navarro, mientras buscaba exteriores para la filmación de "Arbol Viejo", en compañía del cameraman Luis Bernal. Isidoro Navarro acaba de fallecer en Mendoza, cuando se preparaba a filmar una película para un importante sello argentino.

AVISO

DESPUES de diez años de representaciones consecutivas en Broadway, fué retirada de cartel la obra "Vivir con Papá", y al poco tiempo se estrenó, en la misma sala "Vivir con Mamá", secuela de lo anterior.

Ambas obras han presentado la más original propaganda teatral de Broadway. La primera se hacía anunciar por un cartel imitando los maderos que colgaban en las puertas de las viejas tiendas del 1700, donde decía: "Vivir con Papá". Establecida en 1939.

Ahora la nueva obra se anuncia en un pequeño cuadro impreso que dice: "Hay dos clases de personas que deben ver "Vivir con Mamá"; las que vieron "Vivir con Papá" y las que no la vieron.

UNA ACOTACION DE PEPE IGLESIAS

En Inglaterra, la esterlina es algo..., pero, en Estados Unidos, la Esther-Williams, nada.

(De los programas de Pepe Iglesias, "El Zorro", en Radio Belgrano de Buenos Aires, con libretos de Wimpy.)

¡AQUELLOS TIEMPOS!

UNA de las primeras salas cinematográficas chilenas que implantaron la revolucionaria moda del "cine sonoro, totalmente hablado y cantado", en nuestra capital, fué el teatro Real. Momentos antes de que comenzara la proyección de las cintas, una suave música se escuchaba en la sala, y, poco a poco, ante el asombro y deleite del público, aparecía la orquesta de cuerdas que dirigía el maestro Cherniak (hoy en Cooperativa Vitalicia), subiendo lentamente sobre el suelo movedizo del foso de orquesta del teatro. Y una voz femenina animaba estas presentaciones musicales. La voz de Matilde Brothers. Cuando se estrenó la película "Canción de Cuna", dos actores realizaban, antes de cada proyección, un breve prólogo dramático en la misma tarima movediza. Cuando se apagaban las luces, ya las damas tenían los ojos llenos de lágrimas, y estaban a la expectativa de la cinta más popular de aquellos días, que habría de proyectarse en la pantalla del teatro Real.

AL CORRER DE LOS AÑOS

Esther Soré, cuando fué consagrada por la popularidad, hace cerca de siete años. Viste un traje de gala.

Cuatro años después, cuando ya era una indiscutible primera figura de nuestra radiotelefonía, y adquiría mayor "glamour".

Ya famosa, su personalidaa se definía más en las fotografías. Esta pose fué tomada en 1944. Sonríe segura de sí misma.

El tiempo, la experiencia, la fama y el gusto artístico, definitivamente asentados en la estrella, se expresan en ésta, una de sus fotografías más recientes. Su belleza y su figura se han estilizado.

CAMARA *La tensión nerviosa y el trabajo han sido agotadores. Un pequeño refrigerio nunca cae mal. Así es cómo en el hall de los camarines del Municipal, Justo Ugarte reparte un sandwich entre Silvia Infantas y el niño Fernando Durán.*

PAQUETE DE NOTICIAS

Mañana estrenarán "Padre"

AUSPICIADO por el Instituto Chileno-Sueco de Cultura, se presentará mañana el Teatro Amateur para ofrecer el estreno de la obra "Padre", de Augusto Strindberg. A esta función— que se realizará en la Sala del Ministerio de Educación— han sido invitados los miembros de la Legación sueca, presididos por el Ministro Folke Wennerberg; periodistas y gente de teatro.

Una escena de "Caperucita Roja": Sergio Urrida (el lobo), Kika (Caperucita) y Gabriel Maturana (Florindo).

LA COMPAÑIA de teatro infantil de Patricia Morgan, de reciente actuación en el Teatro Municipal, se presentará ahora en el escenario del Baquedano, dirigida por Gabriel Maturana y llevando como primera figura a Blanca de Valdivia (Kika). El elenco es el mismo: galán, Sergio Urrioia; actriz de carácter, Gaby Montes; caracterísdicas, María Godoy y Elena Mo-

El Teatro Amateur está empeñado, en la actualidad, en llevar a cabo una interesante iniciativa que le permitirá disponer de fondos para cumplir con el plan de divulgación teatral que se ha propuesto. Para ello han emitido una cuota determinada de bonos que acreditan a las personas que los adquieren, como socios de este movimiento teatral, pudiendo, en esa calidad, asistir a todos los estrenos que el Teatro Amateur presente durante cada temporada. La iniciativa es interesante y el propósito laudable.
Es probable que el Teatro Amateur realice giras por los teatros de barrio.

PERU *El dúo de los Hermanos Silva está desgranando melodías chilenas en tierra peruana. Actúan en el "Acapulco Night Club", de Lima.*

TEATRO *Una escena de "La Anunciación a María". Vemos a Silvia Infantas y Alberto Rodríguez. El estreno de esta obra constituyó uno de los mayores éxitos del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.*

Fracasó tentativa de filmar con la Garbo

El cable nos anuncia que Greta Garbo y James Mason han resuelto cancelar su compromiso de intervenir en el film titulado "Amante y Amigo", que iban a rodar por estos días, en Roma. Al parecer el productor, Walter Wanger, tuvo serias dificultades con sus socios capitalistas, demorándose varias semanas en la iniciación del rodaje. Esto desesperó e impacientó a los intérpretes, quienes decidieron romper el compromiso de filmación.
Sin embargo, se estima que si se solucionan rápidamente estos problemas, es probable que el film se realice.

Gran teatro al aire libre en B. Aires

En la capital argentina se construirá un teatro monumental al aire libre, con capacidad para diez mil personas sentadas o veinte mil de pie. Se levantará en el Parque Centenario.

"CAPERUCITA ROJA", EN EL BAQUEDANO

reno; actrices, Lucy Arias, Irma Briceño, Chela Valenzuela, Mirella Baltra, Gabriela Ferrando; actores, Francisco Puyó, Lorenzo Soliveles, Carlos Sepúlveda, Fernando López, René Bravo, David Masa; actuación especial de los niños Ronald Nagel y María Angélica Valdivia. Como asesor artístico está Carlos Barella; asesor musical, Jorge Astudillo. Traspunte, Juan Canto; apuntador, Tito Fernández.
La primera obra, que se presentará el domingo 16, a las 11 de la mañana, será "Caperucita Roja", original de Carlos Barella. Las presentaciones se seguirán haciendo periódicamente los domingos por la mañana en el mismo teatro. Nos informó Kika que en todas las funciones se obsequiarán ciento cincuenta localidades de "tertulias" para niños de asilos, poblaciones obreras, instituciones infantiles, etc.
En vista del buen repertorio, excelente actuación y cuidadosos decorados, es de esperar que esta compañía obtenga el éxito que se merece.

CHARLA *En el foyer del Teatro Municipal, el día del estreno de "La Anunciación a María", sorprendemos al señor Félix Charvet, Embajador de Francia, y su señora, acompañados de Fernando Aldunate Errázuriz y Germán Riesco, Ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país.*

Hoy repiten obras de Lope de Rueda

La Escuela Secundaria de Arte Escénico, que el lunes pasado ofreciera el estreno de dos pasos y un coloquio de Lope de Rueda, repetirá esta tarde, en el escenario de la Sala del Ministerio de Educación, las obras estrenadas en aquella ocasión. Los títulos de las piezas son: "El Bobo que Quiso ser Médico", "Coloquio de las Prendas de Amor" y "El Deseoso de Casarse". Director del conjunto es Domingo Piga, y actúan en los papeles principales: Rolando Carrasco, Humberto Guerra, María Castiglioni, Claudio Mella, Alberto D'Enfert, Enrique Román, Franklin Calcedo, Esther Periales, Osvaldo Donoso, Shenda Román y Hugo Marcoes.

Luna de miel en París

Recibimos una tarjeta de saludo de Aristides Aguilera y señora (Diana Ross) quienes se encuentran pasando su luna de miel en la capital francesa. La joven pareja volverá a radicarse por un tiempo en Londres, para luego regresar a Chile.

Las primeras figuras de "El Ultimo Galope"

Contrariamente a las noticias publicadas en otros semanarios, María Maluenda no se incluirá en el reparto de este film. El personaje que iba a interpretar la primera figura del Teatro Experimental lo hará, en cambio, América Viel. Raúl Zenteno, Silvia Oxman, Gerardo Grez, América Viel y Plácido Martín, encabezan la lista de los intérpretes de esta película que ya comenzó a rodarse en Quillota.

ESPAÑA *Pepe Lucena también participó en el festival organizado para despedir a Angelillo. El joven cantante chileno aparece acompañado del guitarrista Esteban de Sanlúcar. En un ángulo, Angelillo.*

CONFERENCIA

Anticipándose al estreno de "La Anunciación a María", Etienne Frois, el director, dictó una conferencia sobre el tema: "El amor en las obras de Paul Claudel".

María Romero invitada a Inglaterra

Por estos días habrá arribado a Londres nuestra directora, quien ha sido invitada especialmente por el Ministerio de Relaciones de Inglaterra para que visite los estudios cinematográficos de aquel país.

María Romero, que asistió a los Festivales Cinematográficos de Venecia y de Cannes, pasó también algunos días en París, recorriendo los sets de filmación de las películas más importantes. Demás está insistir sobre la importancia que encierra para la prensa cinematográfica chilena el hecho de que nuestra directora haya sido objeto de tantas y tan preferentes atenciones de parte de las autoridades europeas. Tal como se deduce de las crónicas que semanalmente nos envía —y las que seguramente nos seguirán llegando—, María Romero no sólo se ha limitado a ser una simple observadora de tan importantes acontecimientos artísticos, sino que también ha sido una especie de representante oficial de nuestro cine, y que, como tal, estudia y ve las posibilidades que tiene la cinematografía chilena en el Viejo Continente.

Figuras nacionales en "El Mañana es Nuestro"

A fines de la semana pasada debe haber llegado el actor y director Hugo del Carril para determinar exactamente los lugares en que se desarrollará la filmación de la película que dirigirá en Chile. Aparte de las principales figuras del elenco —Hugo del Carril, Esther Fernández, Rafael Frontaura y Domingo Sapelli—, todos los demás intérpretes serán elegidos en el ambiente chileno. José Bohr —el productor del film— nos anticipó la noticia, de que es probable que antes de que filme Hugo del Carril, él dirigirá su proyectada historia de "Carmen Rosa Chandía".

Declaraciones del presidente de Chile Films

Consideramos de gran interés extractar las declaraciones que nos formulara Gil Sinay, presidente del Consejo de Chile Films, a propósito del proyecto de ley de protección al cine chileno. Nos dijo Gil Sinay:

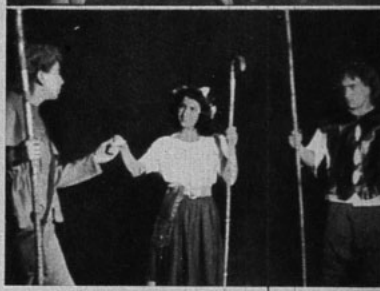
—Estimo que el actual proyecto de ley que recibe el nombre de "Protección al Cine Chileno" no alcanzará el éxito que sus bien inspirados creadores esperan. En primer lugar, porque su financiamiento contempla una nueva carga para el espectador. Si consideramos que el cine es la única diversión barata que le va quedando al pueblo, debemos descartar —por inaceptable— un nuevo impuesto que encarezca el costo de este espectáculo. A mi juicio esta ley debiera contemplar tres puntos básicos: primero: obligatoriedad en la exhibición de las cintas nacionales en la capital, y las ciudades y pueblos del interior del país; segundo: exención total de los impuestos que gravan la producción y exhibición cinematográfica, y tercero: protección y prioridad en el otorgamiento de divisas a los importadores de películas que se comprometan a filmar en Chile. Con estas tres medidas, el cine nacional podría comenzar a marchan lenta, pero seguramente. No podemos pensar en realizar gran cantidad de films. Hay que supeditar la cantidad a la calidad. Por el momento Chile Films no podrá coproducir, pero en cambio estamos en condiciones de arrendar los estudios a los productores chilenos a un canon bajo, de acuerdo a las posibilidades de la filmación.

EXITO *La extraordinaria cantante chilena Rayén Quitral se presentó en el Teatro Municipal, con gran éxito.*

Margot Loyola prepara alumno para festival pro construcción de la nueva Escuela de Medicina

LOS DIAS quince y dieciséis del presente mes, se desarrollará un extraordinario programa artístico con el objeto de reunir fondos para la construcción de la nueva Escuela de Medicina. Uno de estos espectáculos se realizará en el Teatro Municipal, donde actuará —entre otros números—, el Coro de la Universidad de Chile, que recientemente regresara de un exitosa gira por el Sur del país.

En el programa que se llevará a efecto en el Estadio Nacional, Margot Loyola —del dúo de las Hermanas Loyola—, presentará a un numeroso grupo de alumnos, interpretando una serie de danzas chilenas. Efectivamente, más de cuatrocientas personas bailarán en el césped del estadio aquellas danzas como la refalosa, el cuando y la sajuriana, que eran obligadas entretenciones de las reuniones sociales del siglo pasado. Indiscutiblemente, que este espectáculo resultará de gran brillo, porque se ha estado preparando con mucha anticipación. Casi todos los bailarines, son universitarios, componentes de la barra de la Universidad de Chile.



PASOS *Estas fotos muestran algunas escenas de los tres pasos de Lope de Rueda que estrenaron los muchachos de la Escuela Secundaria de Arte Escénico. La primera de ellas corresponde a "El Bobo que quiso ser Médico", y aparecen Rolando Carrasco, Humberto Guerra y María Castiglioni. La segunda es una escena de "El Deseoso de Casarse", donde vemos a Hugo Marcoes, Osvaldo Donoso y Shenda Román. Y en la tercera están Franklin Caicedo, Esther Periales y Claudio Mella, en un pasaje de "Romance de Enamorados", o "Coloquio de las Prendas de Amor".*

GERMANO *En el Teatro Oriente se presentó una Compañía de Teatro Alemán. Esta escena corresponde a la obra "La Esposa", de Johann Bokay, donde intervienen Luis e Irene Ney.*

Lauren Bacall prefiere, por sobre todo, la c
blusa y falda. Aquí luce una falda azul mari
ral, ambas jaspeadas con blanco. La falda
con profundos pliegues sin planchar que salen
La blusa, abotonada adelante con botones
un cuello estilo chino. Las mangas se van
cia la muñeca y terminan en puños con dos
que Lauren lleva caídos sobre las manos.
de charol azul marino. (Foto Warner.)

Para cóctel o fiesta íntima, Janet Leigh
guardarropía este vestido verde, adornado
terciopelo negro en las manguitas, el esc
La falda sale muy recogida de la cintura,
ñida por el coselete, sigue la forma del bu
cuadrado y atrevido es igualmente profu
palda. De las sisas salen dos pequeñas p
en el hombro, que hacen las veces de
Metro.)

De lana gris liviana y bordes negros es esta falda, chomba y echarpe de Jean Peters. La falda es de dos piezas cortadas al sesgo y lleva cintura ancha, sobre la que Jean usa un cinturón negro delgado. La chomba gris, de mangas largas, tiene cuello dado vuelta. El echarpe termina en punta atrás y cae adelante a ambos lados, terminando en bolsillos de parche con tapas. Como lleva corte raglán en los hombros, se adapta al cuerpo, y puede abotonarse adelante, como si fuera una chaqueta. (Foto 20th Century Fox.)

En amarillo, rojo y negro está combinada esta tela escocesa del vestido de Gloria de Haven. Sumamente sencillo, se adorna con una bufanda blanca, que pone una nota de alegría. La falda sale en finos pliegues de la cintura. La blusa, muy ajustada al cuerpo, termina redonda en la garganta y sin cuello. Se abotona adelante con botones forrados. Las mangas, estrechas, llegan sólo un poco más abajo del codo. (Foto Metro.)

IQUIQUEÑO, 23 AÑOS Y DECATLETA TAMBIEN CANTA

Antonio Prieto.

JUAN ANTONIO Espinoza Prieto, de 23 años de edad, un metro ochenta de estatura, setenta y seis kilos y primer año de leyes, se ha convertido en la revelación radial de estos últimos meses. Estos días que van corriendo de octubre marcan su segundo mes de actuaciones, y ya son muchas las personas —especialmente las muchachas— que conocen su voz y su nombre. Canta en Cooperativa Vitalicia los lunes, miércoles y viernes a las 21.30 horas.

Antonio Prieto (nombre que utiliza para actuar) tiene su propio sistema para vencer en la vida.

—Ando buscando en qué terreno puedo triunfar... —nos cuenta, desparramando sus setenta y seis kilos en una silla—. Puede ser que el canto lo sea; por eso, para convencerme de si he acertado o no, es que me dedico tan completamente a él.

Con la misma dedicación, Antonio Prieto cursó leyes durante un año, fué atleta en su ciudad natal —Iquique— (decatleta y nadador, para ser más exactos), estudió corte y confección, vendió frutas, etc. Veintitrés años bien trabajados, como puede verse. Pero le gusta cantar, y fué su madre quien lo alentó a que tratara de explotar comercialmente su garganta. Se presentó, a mediados de agosto, en "La Feria de los Deseos", que dirige Raúl Matas en Radio Minería. Lo acompañó al piano su hermano Joaquín. Lo aplaudieron, y dos semanas después se armaba de valor para visitar a Jorge Astudillo, entonces batuta de una de las orquestas de Cooperativa. Modestamente, se le acercó y le dijo:

—Mire, señor Astudillo. Yo necesito saber si sirvo o no para esto... Escúcheme y dígame la verdad.

La verdad era, afortunadamente para él, que su voz resultaba agradable de escuchar. Y días más tarde, Cooperativa lo contrataba como cantante exclusivo. Hace unas semanas se presentó —un sábado y un domingo— en el Casino Municipal de Viña del Mar y, en vista del éxito obtenido, es posible que resulte un contrato para noviembre. También se tramita su actuación en una "boîte" de Santiago.

—Pero hay que esperar —comenta Antonio Prieto, que a pesar de su juventud tiene los pies bien asentados en la tierra—, hay que esperar, a ver si dentro de cuatro meses ya no se han cansado de mí... Y para terminar, le hacemos una pregunta muy importante (al menos para sus admiradoras):

—¿Es soltero?

—¡Claro!..., ¡soy sensato!

P. D.— Prieto estudió un año en la Escuela de Arte Dramático de Chile Films y ha sido extra en varias películas. Naturalmente que le interesa el cine. Consignamos el dato, por si a algún productor le interesa.

GRACIA

Haciéndole honor a su nombre, Gracia de Triana canta canciones españolas con mucho salero. Se la escucha por Minería, los lunes, miércoles y viernes a las 22.30 horas.

Inauguración

Emisora El Mercurio inauguró con un cóctel. el concurso "Visita a los Almacenes París". Aquí vemos un aspecto de la reunión, con Renato Deformes, Ricardo Moller, (de espaldas), etc.

MOSAICO RADIAL

CONJUNTO "LUCHITA BOTTO".—Ibarra dirige un conjunto teatral de aficionados, que prepara la obra "Pueblo Chico, Infierno Grande", de Nicanor de la Sotta. Se presentará a fines de año en un teatro metropolitano. Ensayan en San Diego 262.

"DURANTE LA RECONQUISTA", por radio La Americana.—De lunes a viernes, a las 16 horas, la compañía de radioteatro que encabezan Maruja Cifuentes, Tito Heredia y Jorge Quevedo, transmite esta obra de Blest Gana según adaptación de Luis Fuenzalida.

ANGELA MOREL Y JULIAN GUEVARA, EN GIRA POR EL SUR.—Llevando un programa radial titulado "Por los Caminos de España", se presentarán estos dos actores en las siguientes radios del Sur: "Cautín", de Temuco; "Sur", de Valdivia; "Sago", de Osorno; "Llanquihue", de Puerto Montt; "La Discusión", de Chillán; "Lautaro", de Talca; "Condell", de Curicó, y "Rancagüa", de Rancagua.

RAYEN QUITRAL EN RADIO AGRICULTURA.—Los martes y sábados, a las 22 horas, actúa en CB 57 esta famosa soprano chilena.

El debut de Charles Trenet se ha postergado. Se espera que llegue a Chile a fines de este mes.

GRACIA DE TRIANA Y EL CUARTETO BATAAN, EN MINERIA.—Los martes, jueves y sábados, a las 22 horas, se presenta esta popular cantante y actriz hispánica.

El Cuarteto Bataán, que interpreta aires hawalanos, figura, en el programa "Las Estrellas se Reúnen", de CB 106. Actúan, también, Esther Soré y Cipriano Ormeño, el personaje creado por Manolo González.

REAPARECIO PEPE LUCENA.—Los domingos, a las 13 horas, y los miércoles, a las 22.30, se escucha la voz del popular cantante del género español Pepe Lucena. Lo acompañan las orquestas de Ojeda y Bianchi. Pepa Reyes canta también en este espacio.

CONFERENCIA DE HUMBERTO PINTO DIAZ.—Hoy a las diez de la noche, por Radios Nuevo Mundo y Cristóbal Colón (Viña del Mar), Pinto Díaz dará una charla titulada "España en el Corazón de América".

ERNESTO IBARRA, DIRECTOR DEL SALUDO DE LOS HERMANOS BARRIENTOS, DESDE ROSARIO.—Desde esa provincia argentina envía un saludo al público chileno, por intermedio de "Ecran", el famoso conjunto folklórico "Los Hermanos Barrientos". Este mes partirán a Buenos Aires, donde tienen contrato con "Goyescas".

ALEGRIA, "EL LLORON" DE LA "FAMILIA CHILENA", TRIUNFANDO EN BUENOS AIRES.—Hemos recibido noticias de que este actor radial se encuentra en "El Morocco", contando chistes chilenos con mucho éxito. También están al otro lado de la cordillera Tato Cifuentes y Francisco Flores del Campo.

"EL CRIOLLITO", CON LA ORQUESTA DE ANGEL CAPRIOLO.—Segundo Arriagada, "El Criollito", cantante rancagüino que actuara para radio Tucapel y algunas quintas de Rancagua, se encuentra actuando en Santiago.

LOCUTORAS Y ANIMADORAS

Las voces femeninas ponen una nota de gracia y alegría aún en los avisos más serios y pesados, y por eso, prácticamente todas las radios capitalinas tienen locutoras; aquí mostramos algunas: son, de izquierda a derecha: Ofelia Gacitúa (Cooperativa); Nana González (Minería); Violeta Contreras (La Americana); Adriana Borgheró (El Mercurio); Eliana Simpson (Chilena); Eliana Bocca (Prat), y Yolanda Apablaza (Agricultura).

CONTROL RADIAL

El padre Alberto Hurtado, el profesor Federico Rutllant, el comandante Muñoz del Río, el periodista Mario Planet y Santiago del Campo, durante el foro sobre la bomba atómica.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57). Foro sobre la bomba atómica; domingo 2, 21.15 a 22.15 horas. Programa dominical. Participaron en él: el padre Alberto Hurtado; el comandante Muñoz del Río; el profesor de la Universidad de Chile, Federico Rutllant; y el periodista Mario Planet. Como coordinador y animador del espacio actuó Santiago del Campo.

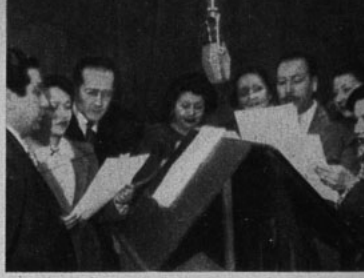
La idea de realizar este foro fué oportuna y sumamente interesante. Cada una de las personalidades anotadas más arriba analizó un aspecto diferente del problema provocado por el anuncio del cable de que Rusia poseía también el arma atómica. Mario Planet, comentarista de la radio y corresponsal en Chile de la revista "Time", analizó el aspecto informativo, relatando los sucesos ocurridos alrededor de la invención y primeras pruebas de la bomba atómica. En seguida, el profesor Rutllant relató en forma clara y lo más sencilla posible, dentro de la complejidad del asunto, qué es la energía atómica y cómo debe ser la bomba. El comandante Muñoz del Río, hablando a nombre del Estado Mayor del Ejército, analizó las consecuencias del uso bélico de esa arma, acercando el problema a nuestro medio y haciéndolo, por ello, más impresionante: ¿qué sucedería si una bomba atómica cayera sobre la ciudad de Santiago, tomando como blanco la casa de La Moneda? Habló también de las dificultades para crear una defensa contra los efectos atómicos y la esperanza de que ello se logre lo antes posible. Para terminar, el padre Hurtado analizó el aspecto moral del asunto, ¿se puede o no utilizar las bombas atómicas, de acuerdo con los preceptos de la moral cristiana? Afirmó su esperanza de que ahora que ambos bandos poseen la bomba, ha llegado el momento de que se llegue a un acuerdo para NO utilizarla, como se hizo con los gases venenosos.

Santiago del Campo resumió las cuatro opiniones y puso así fin al espacio.

Defectos: como fué éste el primer programa, no hubo la necesaria coordinación entre las diferentes personas que participaron en él. Cada uno expuso su punto de vista en más o menos quince minutos, sin ser interrumpido en ese tiempo por preguntas ni comentarios de los demás. La información del comandante Muñoz se duplicó con la del profesor Rutllant, porque, desgraciadamente, el primero invadió el terreno del segundo. A nuestro juicio, se debiera tratar de reunir a los participantes y estudiar previamente los diferentes puntos, para que frente al micrófono salga el foro en forma de tertulia y crítica a la vez. Hasta sería recomendable que alguien (Santiago del Campo, tal vez) representara al hombre común e hiciera las preguntas que solemos hacernos todos con respecto a la bomba atómica, a la devaluación de la libra esterlina (foro del domingo 16), etc. En todo caso, por la idea y la importancia e interés que ofrece para el público, le vamos a otorgar un doce. Ojalá que se solucionen los defectos que indicamos.

RADIO DEL PACIFICO (CB 82). Programa: "Hogar, Dulce Hogar" (dentro del espacio titulado: "Carrousel del Aire"). Audición del lunes 3 de octubre, a las 13.45 horas. Libretos, dirección y actuación: Eduardo de Calixto. Intérpretes: Marta Charlín, Nené Donoso, Jorge Quevedo y Rolando Caicedo.

Antes de dar comienzo a esta sección del programa "Carrousel del Aire", escuchamos, exactamente, trece avisos diversos que nos trataban de convencer sobre las ventajas de usar, visitar, contratar o comprar artículos de mueblería, sastrería, quintas de recreo, restaurantes, camiserías, lavanderías, repuestos, institutos de enseñanza, colchonerías, entretenimientos e imprentas. Terminado el largo proceso, la característica habitual anuncia el comienzo de "Hogar, Dulce Hogar", espacio auspiciado por otras cuatro casas comerciales diferentes. Ya leído el auspicio, se insiste otra vez sobre las bondades de los productos que ofrecen estas cuatro firmas comerciales. En resumen, con lápiz en mano, sacamos la cuenta de que —de una manera u otra— se transmiten VEINTIUN AVISOS CONTINUADOS. Y eso, sin duda, es mucho. El programa propiamente tal tiene una serie de méritos indiscutibles. En primer lugar, es absolutamente criollo. Y para llegar a serlo, no abusa de modismos ni expresiones de un concentrado chilenismo, sino que son sus situaciones las que nos pintan el ambiente de una de las familias más características de nuestro pueblo. Los personajes —aunque su idiosincrasia está tratada en forma primaria y superficial— logran simbolizar perfectamente las diversas facetas de los prototipos chilenos. La actuación es buena, pero hacen falta más ensayo y mejor dirección, pues se marcan con exageración algunos matices que debieran apenas insinuarse.



Rolando Caicedo, Nené Donoso, Jorge Quevedo, Blanca Arce, Silvia Camaño, Eduardo de Calixto y Marta Charlín en "Celedonio y Sinforosa", de Radio del Pacífico.

En resumen: Si tuviera menos avisos, es probable que este espacio resultara muy agradable de escuchar periódicamente. ¡Está bien!

RADIO LA AMERICANA (CB 130). Programa "Hace Veinte Años", con libretos de Mario Cánepa y Daniel Gray. Animación de Gray, Héctor González, Pancho Ramírez y Arcadio Muñoz. Martes 11, de 13.30 a 14 horas. Programa diario. Sin auspiciador.

La idea del espacio es excelente: recordar, día a día, lo que sucedió hace exactamente veinte años en el terreno internacional, local, deportivo, comercial, musical, artístico, etc. Para ello se leen cables, comentarios, noticias, avisos, etc., de los periódicos de hace dos decenios y se ofrecen discos de aquella misma época, como "El Niño de las Monjas", "Jerez de la Frontera", etc.

Arcadio Muñoz, Francisco Ramírez, Daniel Gray y Héctor González en el programa "Hace veinte años", de CB 130.

La realización del espacio nos merece algunos reparos: en el terreno internacional, por ejemplo, el oyente no se ubica. Si uno escucha un cable de hace veinte años, que dice que los chinos sufrieron bajas en la provincia de XX, no sabe de qué se está hablando; pero si se adorna el cable con un comentario previo (basta con un par de fra-

(Continúa en la pág. 39)

CONTROL DE ESTRENOS

He aquí a los principales intérpretes de "La Anunciación a María". En primer término vemos a Lucila Durán (La Madre), en seguida aparecen Justo Ugarte (El Padre), Silvia Infantas (Mara), Alberto Rodríguez (Jacobo) y Montserrat Julió (Violeta).

"LA ANUNCIACION A MARIA", de PAUL CLAUDEL

Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Director: Etienne Frois. Escenografía: Fernando Debesa.

MONTAR una obra de esta naturaleza era tarea dura de realizar., "La Anunciación a María", pieza eminentemente católica —y que nada tiene que ver con el pasaje bíblico—, ofrecía abundantes dificultades de interpretación y de dirección.
Afortunadamente, los escollos fueron salvados con dignidad. Y con talento.

La obra: Ya lo dijimos: de profundo sentido religioso; la vida está concebida desde el punto de vista católico. Los actos se supeditan a la bondad, y la bondad se recibe por Mensaje Divino. A la postre, la actitud humana resulta siempre guiada por la Mano del Todopoderoso, quien no quiere que sus hijos realicen malas obras. Todo es perdón y sumisión.
La tesis se materializa en una familia feudal de la Francia de la época de Juana de Arco. Se compone de un padre, una madre y dos hijas. La mayor de ellas está destinada, por la voluntad de su padre, a desposarse con un joven labrador. Ambos se aman. Por bondad, la muchacha se apiada de un servidor del feudo, a quien —pese a que éste le ha dicho que es un leproso—, ella besa cariñosamente. Por este sólo gesto, la vida feliz de la niña se trastrueca. Contagiada, confiesa a su novio el terrible mal que la aqueja. Debe huir, esconderse, separarse de ese mundo a quien tanto amó, y que tanto la amara a ella. El joven labrador se casa con la hermana menor. Pasa el tiempo. Una hija habida en este matrimonio muere a poco de nacer. ¡Y he aquí el milagro! La hermana enferma, la leprosa, que ha perdido la vista, a consecuencia de su mal, le devuelve la vida a la niña muerta, quien, al resucitar, cambia el color de sus ojos, por el que tenían los de la leprosa.
Aunque todo esto ocurre en un ambiente de gente laboriosa y terrenal, las palabras expresadas tienen sabor poético. Y esto, lejos de provocar malestar, agrada.
Hay una extraña mezcla agridulce de una realidad que siempre está al borde de perder su veracidad, para caer al abismo de lo milagroso. Y por eso agrada.

La dirección: Indiscutiblemente es uno de los mejores méritos de la representación. La mano del director se hace notar, aunque no resulta ostensible. Los movimientos de los actores, quienes, con su acción van componiendo siempre un cuadro plásticamente bello, son tan exactos que, aunque en muchos pasajes sólo dialogan dos personajes, parece que el escenario estuviera lleno de personajes. El ritmo de la obra adquiere matices inesperados y se marcan exactamente aquéllas partes que necesitan una preferente atención. Sin embargo, en aquel pasaje donde la hija, Mara, ruega a su padre que ha vuelto, que repita las tres frases del Angelus (que dan la solución de la obra), la solicitud de la hija debió haber sido más sugerente y menos enérgica. La vehemencia contenida de Mara distrae al espectador, quien debería estar pendiente de las frases del padre.

La actuación: Muy buena, en general. Sylvia Infantas demostró haber progresado notablemente; Justo Ugarte, sobrio y emocionante. Un gran actor, sin duda. Lucila Durán cumplió perfectamente con su titubeante personaje. Estuvo muy bien. Lo mismo ocurrió con Alberto Rodríguez, que mejoró notablemente sus actuaciones anteriores, sólo notamos que le restaba fuerza al moverse de un sitio a otro. Montserrat Julió, más que discreta. Su personaje —aunque feérico— debió haber tenido más matices. Sin embargo, hubo pasajes en los que francamente logró emocionar.

Escenografía y vestuario: Digamos, con una palabra, el resumen de nuestra impresión: *extraordinarios.* Los demás adjetivos y ditirambos no alcanzarían a expresar la magnífica realización de Fernando Debesa.
En resumen: Un espectáculo de jerarquía artística.

Como una golosina más recibe el niño el regalo de mamá, porque sabe que, el tener una dentadura limpia y reluciente, se lo debe a la

Pasta ESMALTINA

En tubos de estaño puro. ¡Ahora en color blanco!

"EL ENVIADO DEL CIELO"

Buena

(The Bishop's Wife.) R. K. O., 1947. Producción de Samuel Goldwyn. Adaptación por Robert E. Sherwood y Leonardo Bercovici de la novela de Robert Nathan. Cámara, Gregg Toland (fallecido en la actualidad); dirección, Henry Koster; reparto: Cary Grant, Loretta Young, David Niven, Elsa Lanchester, James Gleason, Monty Wooley, Gladys Cooper, etc. Con la participación del Mitchell Boy Choir, en la parte coral.

No es la primera vez que vemos un ángel en la tierra..., en el cine, se entiende; pero Cary Grant es, posiblemente, el más satisfactorio. En esta película, es un "enviado del cielo", que bajado a la tierra en vísperas de Navidad para enseñarle a la gente a comportarse como seres humanos. Quién más necesita su ayuda es un Obispo protestante que ha perdido el contacto con su grey y la felicidad de su matrimonio, porque está obsesionado con la construcción de una catedral monumental y está dispuesto a una serie de claudicaciones por obtenerla. En un momento de desesperación, el Obispo (David Niven), pide ayuda al cielo, y se le presenta el ángel (Cary Grant). La trama sigue adelante con una serie de situaciones de franca comedia, pero manteniendo siempre el fondo de humanidad y dulzura.
Los decorados, el ambiente en general, la actuación, la lentitud de la acción, hacen que la cinta adquiera un aire irrealmente natural —si se nos permite la perogrullada.
En resumen: se trata de una fantasía tierna, sentimental, divertida, que deja una sensación de alegría; deseos de ser mejor. Y eso no es poco..., ¿verdad?

"SEAMOS FELICES"

Buena

(You Gotta Stay Happy), cinta Universal 1949. Dirección de H. C. Potter. Reparto: James Stewart, Joan Fontaine, Roland Young, Eddie Albert, Percy Kilbride, Joe, el chimpancé, etc.

EL ASUNTO de la cinta es disparatado. Descansa en su mayor parte en las tribulaciones y dudas de un aviador civil, sin dinero (James Stewart), que no se decide a casar con Joan Fontaine porque, *casualmente*, la muchacha es la heredera de una fortuna de ochenta millones de dólares.

El asunto se complica, ya que los protagonistas realizan un vuelo sobre Estados Unidos, llevando —de contrabando—, una pareja de recién casados, un estafador asustado, y un chimpancé que fuma puros.

Después de una serie de situaciones, todas graciosas (lástima que se recurre una vez más al fácil truco de equivocación de identidades), el tema sentimental se soluciona a satisfacción de todo el mundo.

Jimmy Stewart, insuperable en comedias de este tipo cómico-sentimental, está excelente en su papel; Joan Fontaine, pequeña, rubia, frágil, lo secunda muy bien, en el suyo. Los demás, incluso Joe, el chimpancé, muy de acuerdo con sus caracterizaciones. Seguramente entretendrá y divertirá a todo espectador.

"OCTUBRE ME CONDENA"

Mas que regular

(The October Man), Two Cities Films, 1948. Producción J. Arthur Rank. Productor asociado y autor del guión Eric Ambler. Dirección de Ray Baker. Reparto: John Mills, Joan Greenwood, Edward Chapman, Kay Walsh, Joyce Carey, Catherine Lacey, Fredrick Piper, Patric Holt, etc.

Eric Ambler, autor del asunto, es un famoso escritor de novelas de suspenso y crimen. A él pertenecen entre otros "La Máscara de Demetrios", que hiciera en cine Zachary Scott y "Jornada en el Terror", de Orson Welles. En esta cinta sin pretensiones, vuelve a tomarse un tema similar: el hombre bueno, sencillo, corriente que se ve envuelto en un crimen y es perseguido inexorablemente por el propio criminal y la policía que lo cree culpable. Hay siempre una "niña" que tiene fe en él y siempre también, la solución es satisfactoria. En esta cinta, todos esos elementos se conjugan para hacer un buen melodrama criminal, un poco lento. La actuación es buena, sin ser extraordinaria. Mills, como el hombre perseguido que se siente a un paso de la locura, Joan Greewood a quien viéramos en "El Pecado de Todos", con su voz extraña y agradable; Kay Walsh, la víctima, etc. crean personajes humanos y comprensibles. El mayor defecto del film es, sin duda, su lentitud, acentuada por la fotografía dramática y obscura.

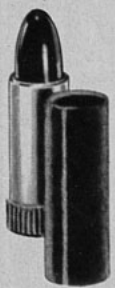
En resumen: un buen estudio psicológico de un hombre inocente perseguido. Entretenida.

(Continúa en la página 25)

CUANDO SE VEN
POR PRIMERA VEZ

"El" Contempla sus Labios

DESTAQUELOS CON TANGEE



Para esa primera impresión de suprema importancia destaque la belleza de sus labios con el "efecto de pétalo", que sólo Tangee confiere. Escoja entre los seis modernos colores: Natural, Theatrical, Rojo Fuego, Rojo Mediano, Rojo Vivo y Rojo Majestad de Tangee, el más apropiado para cada ocasión. Gracias a su fórmula exclusiva, Tangee es más fácil de aplicar . . . permanece fresco más tiempo. Como él contempla sus labios, use Tangee.

Use también la exquisita Colonia Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

25

CALZADO

ALMACENES Y FABRICA

Flexi

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

★★★★★ Al.B.O'Higgins 2911 ★★★★★

S 249.-

Art. 131.-Creación "FLEXI", combinado en colores rojo, verde y oro. Enteramente cosido, sin clavos. Una delicia para andar. 34 al

Art. 370.-Ternero café, lacre, verde. Blando y flexible. Plantilla de esponja. 34 al 39.

S 249.-

RECIBA LA PRIMAVERA CON CALZADOS "FLEXI"

Art. 56.-Fina gamuza negra y charol negro. Tacos swing y medio. 34 al 38.

S 239.-

Art. 1908.-Fina gamuza negra. Taco medio. 34 al 38.

S 239.-

Art. 1911.-Elegante reina en ternerón café, negro y gamuza negra. Tacos tres cuartos y alto. 33 al 39.

239.-

Art. 206.- Fina gamuza negra o gun-metal café, negro y lacre. Tacos alto, medio y swing. 33 al 39.

S 249.-

Art. 122.-En lino grueso, suela y taco de goma. Lindas combinaciones, en azul con lacre y lacre con verde. 33 al 39.

S 109.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 125.-"Cetele", diablo fuerte importado, en rojo y azul. Suela y taco de yute. 33 al 39.

S 125.-

Art. 84. Chala en lona azul, beige o blanca, combinada de fina fantasía. Taco y suela de goma. 34 al 39.

S 108.-

ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

DISCO-manía

LOS MEJORES DISCOS DE SEPTIEMBRE.

La tradicional elección para consagrar los mejores discos del mes dió en septiembre el siguiente resultado:
1) "BOTONES Y LAZOS", canción vaquera grabada por DINAH SHORE, en disco Columbia, y MARIE LOUISE con la Jazz de Federico Ojeda, en disco Victor. Antecedentes: Quinto lugar en junio, segundo en julio y agosto.

2) "TU DONDE ESTAS", blue de Gabriel Ruiz. Grabado por MARIO ARANCIBIA, en disco Victor, y FERNANDO ALBUERNE, en disco Odeón. Gran éxito de Leo Marini y Elvira Ríos, en sus temporadas en Chile.
Antecedentes: duodécimo lugar en junio, sexto en julio, y primero en agosto.

3) "ESE CAMINO AGRESTE", tonada de Luis Aguirre Pinto. Grabada por LOS CONDORES, en disco Odeón, y ALFONSO ORTIZ TIRADO, en disco Victor. Gran éxito de Ester Soré y Arturo Gatica, a dúo, y el trío de Cora Santa Cruz, Sonia y Miriam.
Antecedentes: tercer lugar en abril, primero en mayo, sexto en agosto.

4) "EN UNA CASITA", guarasón de Ariel Arancibia. Disco Victor, cantado por MARIO ARANCIBIA, con el Trío LLANQUIRAY y la Orquesta de Vicente Bianchi.
Antecedentes: séptimo lugar en agosto.

5) "NOCHE DE LLUVIA", canción de Ernesto Bonino y Héctor Lagna Fietta. Grabada por su autor, el crooner italiano, en disco Victor.
Antecedentes: octavo en julio, y tercero en agosto.

6) "MI TODO", bolero de Alfredo Parra, grabado por Leo Marini, en disco Odeón.
Antecedentes: octavo en junio. séptimo en julio y quinto en agosto.

7) "ROMANCES DE MI TIERRA", de Pancho Flores del Campo. Grabado por el autor, en disco Victor, con "Las Voces del Maipo".
Antecedentes: cuarto en julio y octavo en agosto.

8) "RIO ABAJO", tonada de Donato Román Heitman, cantada por ARTURO GATICA, con trío vocal y Orquesta del autor.

Los lugares siguientes fueron para el tango "Una Lágrima Tuya", que grabaron Raúl Iriarte en disco Victor y José Basso, en Odeón, cantando Florentino y Ricardo Ruiz. Este último actúa ahora en el Casino de Viña del Mar, con la Orquesta de Gabriel Clausi, el autor de "Arolas" y otros éxitos.
"Ala Vanidosa", de Tony Ferro, "Dos que se Aman", "La Tani" y "Viva la Patria" cierran la lista de los éxitos de septiembre. El balance es alentador. Los lugares 3.°, 4.°, 7.° y 8.°, fueron ganados por canciones chilenas. Ahora, a trabajar por sus candidatos de octubre. Muchas gracias por todo. EL EDITOR

DOS DIRECTORES EN EL...
(Continuación)

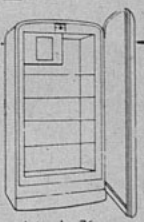
le", con Noel Noel. Después "Les Maudits", que es la cinta que me ha dado mayor prestigio, y ahora, "Au delà des grilles", o "El Muro de Malapaga", por la que me siento realmente orgulloso...
—¿Es esta última la que prefiere?
—"Les Maudits" es, a mi juicio, la cinta más completa de todas las que he hecho desde el punto de vista técnico, pero mis preferencias se inclinan por "La Batalla del Riel", quizá por motivos sentimentales... Pero es difícil pronunciarse... Cada uno de mis films son absolutamente difirentes, aunque tienen una curiosa relación. Siempre mi última película se apoya en un algún detalle de la anterior. Por ejemplo, un detalle de "La Batalla del Riel" me dió la idea de "Les Maudits" (Los Malditos); y una escena de esta última, la base para "Au delà des Grilles"...
—¿Y cómo se las arregló para hacer actuar actores franceses e italianos en "Au delà des Grilles"? —le preguntamos.
—Dejando, sencillamente, que cada cual hable su propio idioma, como ya vieron ustedes... Hacer otra cosa habría sido forzar la historia y quitar realismo a los personajes... Esa es mi única excentricidad: velar por la absoluta naturalidad de mis películas. Y aquí, entre nosotros, les confiaré que considero que la labor de Jean Gabin en esta película es realmente extraordinaria..., ¿No lo encontraron así ustedes?
Nos mostramos de acuerdo con él, manifestándole al mismo tiempo la impresión maravillosa que nos produjo *su* labor como realizador. Sonriente nos lo agradece y ofreciéndonos un cóctel quiere brindar por su éxito y por Chile. Así termina la "sesión periodística". De ese momento en adelante, la conversación toma un giro diferente, aunque no menos interesante..'

HENRI DECOIN

"Henri Decoin..., es claro, el marido de Danielle Darrieux"... —nos decimos, siguiendo la mala costumbre de ubicar a los directores por las estrellas. Pero en Francia el asunto es diferente. Los realizadores son los dioses..., y con razón, ¡puesto que ellos forjan las estrellas! Además, ya no es el marido de la actriz francesa, y ésta debe haber tenido un par de matrimonios más después de que se separó de Decoin.
El motivo de estas consideraciones está frente a nosotros: alegre, espontáneo, echa a rodar la conversación con la despreocupación de un hombre seguro de sí mismo. A pesar de que "Au Grand Balcon", su película presentada en el Festival, no se llevó premio ninguno, fué aplaudida en varias ocasiones. Decoin nos comenta:
—Me fué muy fácil hacer la película... Esos muchachos que ustedes vieron en la pantalla han sido, en realidad, mis compañeros de labor. Por eso fué que me entusiasmé cuando Kessel me propuso el asunto. Consideré que era una manera de rendir un homenaje a los héroes incógnitos de la aviación civil...
—Díganos usted, ¿no es su film la vida de Mermoz?
—Sí y no... En realidad, está inspirada en la hazaña de ese gran aviador y aparecen momentos de su existencia, pero nada más. Quise realizar una historia auténtica que se puede decir que yo he vivido, y quería conocerla a usted desde el momento mismo en que supe que había acá una periodista chilena, porque el film tiene mucha relación con su país, como ya ha visto... A cada rato se nombra la cordillera de los Andes, Santiago de Chile...
(Y es cierto. Los héroes de la cinta tratan de culminar su hazaña cruzando la Cordillera de los Andes. Pero no sólo no lo consiguen, sino que no alcanzan a llegar siquiera a Argentina. Caen en el Atlántico.)
Decoin ha sido aviador, periodista, oficial de la Legión de Honor. Entró al cine porque le atraía, y declara sonriente que es hombre "que hace lo que le gusta..." Además, tiene los sentimientos a flor de piel. Su afecto por sus amigos, por sus viejos camaradas de vuelo, le han hecho realizar "Au Grand Balcon" con el corazón, expresando la admiración, el fervor que siente por el puñado de muchachos que se sacrificaron por una hermosa causa: extender —mediante el dominio del aire— el poderío comercial de la nación francesa. Y, siendo aviador, como ya dijimos, no le resultó difícil prestar realismo al asunto de Joseph Kessel, dándole los caracteres de un relato, sin rebuscamientos técnicos, sin grandilocuencia inútil, dejando que su obra se imponga como labor documental...
—Mi sistema, si es que puede llamarse así —confiesa el realizador—, es ofrecer el mayor realismo y naturalidad posibles. Que la parte técnica coopere —como si dijéramos, silenciosamente— para no aplastar en ningún momento la emoción...
Y con esa declaración nos despedimos del director de innumerables películas: "Retorno al Amanecer", "Abuso de Confianza", "No Soy Inocente", etc.

M. R.

KLENZO
el limpiador que "deja como nuevo"
brinda a las amas de casa
$ 60.000.- EN PREMIOS



Un Magnífico Refrigerador ELECTER
Valor $ 30.000.—

Un servicio completo de 76 piezas en CRISTAL "YUNGAY"

Lapiceras PARKER y EVERSHARP

100 pares de medias nylon "Laban"

100 premios menores

Recorte la Estrella Roja, Signo de Garantía que viene al costado de cada paquete de K L E N Z O

Envíela junto con su nombre y dirección a: Sorteo Klenzo WEIR SCOTT, S. A. C. Clasificador F. 330 Santiago

UN ÉXITO INMENSO: LIMPIADOR KLENZO

CUPON KLYNOL

PARA QUE SUS DIENTES BRILLEN COMO EL SOL USE PASTA KLYNOL

Recorte este cupón y envíelo junto con una estampilla de $ 0,60 a Emilio Vaisse 732. Obtendrá a vuelta de correo un tubito de muestra.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Otra escena donde Paulette es Lucrecia Borgia. La cinta se llama "La Máscara de los Borgia".

VALE LA PENA SER MALA

(Continuación)

película mía, disfrutando de ella, al estrenarse "Ana Lucasta". ¡No sé si esto es lógico, ni si habla en favor de la película, pero así es!

Y así es, en efecto. Dos mujeres malas, Lucrecia Borgia y Anna Lucasta, dos mujeres obligadas a ser malas por aquellos que tenían el deber de procurar que fueran buenas, han proporcionado a Paulette Goddard en el año actual sus dos grandes triunfos, en personajes de contraste, por la época, por el ambiente y por la presentación de la figura de la artista. Y en ambas, a pesar de ser tan opuestas, nos ha dado Paulette la sensación de la realidad más asombrosa. Y es porque Paulette en la pantalla es única y extraordinaria. No sigue reglas fijas en nada, ni trata de imitar a nadie. Su característica, en su trabajo como en su vida, es el orden perfecto, y sabe siempre lo que debe hacer en cada minuto del día y en cada uno de los instantes que permanece ante la cámara.

Me despido de ella con un...

—¡Gracias!

—¡De nada! —replica—. Siempre que quiera mi opinión sobre alguna de mis películas, venga a preguntármela. ¡Se la daré con toda imparcialidad! ¡Y conste que en esto de la imparcialidad también podría yo dar lecciones a muchos críticos!...

Ya de pie, para marcharme, me dispongo a recoger la alusión. Pero ella lo evita, poniéndome cariñosamente una mano en la boca.

—¡No sea usted suspicaz! —me dice—. ¡No me refiero a usted!... ¡Qué idea!... ¿Cómo me puede usted creer tan mal educada?...

Es encantadora esta Paulette Goddard, tan artista, tan sincera y **tan nuestra.** Tan **nuestra,** porque su gran amor a México hace que se sienta latina de corazón, lo que debe enorgullecernos.

CABELLOS con su brillo natural dóciles para peinarlos armoniosamente, y tan suaves y hermosos, como nunca los soñó!.. UNA VEZ POR SEMANA

Champú MANZANILLA MANZANOL

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

A continuación damos la lista de los concursantes favorecidos con los premios de esta semana. Con los dos billetes de a cien pesos cada uno: Berta Gálvez, Santiago, y Rosa Magllona, San Bernardo. Con los diez premios de a cincuenta pesos cada uno: Haydée Sanguinetti, Santiago; Aída de Gasson, Valparaíso; Raquel Saavedra, Concepción; Milza Díaz, Molina; Eugenia Araya, Talca; Elvira Zamora A., Puchuncaví; Orlando Alarcón, Rancagua; Alicia Galleguillos, Santiago; Benjamín Villarroel, Traiguén, y Chita Astudillo, Limache.

Ha despertado gran entusiasmo en nuestros lectores este certamen de popularidad radial.

Para participar en él basta con señalar en el cupón que se inserta las preferencias de cada lector. Todos los cupones recibidos participan en los sorteos semanales, en los que damos premios en dinero efectivo, y también son computados en los escrutinios que realizamos cada dos semanas.

Advertimos a los lectores que pueden enviar la cantidad de cupones que deseen, no importando si es de un número atrasado de nuestra revista. Recorte el cupón y envíelo a "Revista Ecran", Concurso Barómetro Radial, Casilla 84-D, Santiago.

CONTROL DE ESTRENO

(Continuación)

"FULMINE"

Menos que regular

Película argentina, distribuída por "Efa". Director: Luis Bayón Herrera. Argumento: José Fernández del Villar. Fotografía: Roque Funes. Intérpretes: Pepe Arias, Pierina Dealessi, Julio Renato, Homero Cárpena y Marga Landova.

(Antes que nada: ¡qué largos y fatigadores los títulos con las credenciales de los técnicos!)

Este popular personaje, que donde llega siembra desgracias, no alcanzó a convencer plenamente en esta película. Pudiendo haber sido un film divertidísimo, sólo logra entretener a ratos, nada más que cuando aparece en escena el cómico Pepe Arias. Las situaciones provocadas por la presencia de Fúlmine se anticipan con bastante facilidad, restándole interés al film. Antes de que ocurra aquello que ingeniosamente (?) idearon los argumentistas, cualquiera de los espectadores ya lo había adivinado.

El elenco que acompaña a Pepe Arias es menos que discreto. Si a esto se agrega que hay intérpretes "harto pesados", la película resulta francamente desilusionadora.

La técnica empleada es ingenua. La iluminación mala.

Poco más podría agregarse, salvo que —a pesar de todo—, si desea entretenerse a ratos, entre a verla.

En resumen: Pregunta: ¿Cómo se llama ese señor que nos dijo que era tan buena idea filmar esta película? Respuesta: ¡Fúlmine!

"SU ULTIMA PELEA"

Regular

Película argentina distribuída por Sifa. Productor: Armando Bo. Director: Jerry Gómez. Argumento: Ricardo Lorenzo y Jerry Gómez. Fotografía: Carlos Torres Ríos. Intérpretes: Armando Bó, Santiago Arrieta, Marcos Caplán, Laura Hidalgo y Augusto Codecá.

COMIENZA por ser una película sin época definida. Nadie sabe en qué año

(Continúa en pág. 30)

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

LA BELLA Y DISTINGUIDA SEÑORA DE NICHOLAS RIDGELY DU PONT dice: "La Pond's Vanishing Cream conserva el maquillaje primoroso, ¡y no me siento la cara grasosa ni embadurnada!"

Ahora

Una Base de Polvos que no es Grasosa

¡Nueva belleza a su alcance! ¡Ligerísima base de polvos que surte efecto como por arte de magia! ¡Suaviza la piel..., la protege..., hace que el maquillaje dure horas..., que luzca más claro, más natural!

Sólo tiene que aplicarse una leve capa de Pond's Vanishing Cream antes de empolvarse. ¡Una base distinta, que no es grasosa! No deja la cara lustrosa..., ni produce esa sensación "asfixiante". Armoniza con el color de cualquier cutis..., no hace grumos ni cambia de color después de aplicada.

M. R

¡Realza la Belleza al instante!

"Modernice" su cara y luzca más bella, para esos días de gala, con la Máscara de Un Minuto: Apliquese en todo el rostro, excepto los ojos, la fresca y nivea Pond's Vanishing Cream. Quítesela después de sólo un minuto. ¡Su cutis luce más claro, más terso, más *vivido!*

- No es grasosa.
- Protege la piel.
- Conserva el maquillaje.

POND'S VANISHING CREAM

(Crema Base "V")

Ella usa

Pilotonic

creme Shampoo

Ud. lo usará también

CLARIN

Es Blanco como la nieve...

y qué rica la espuma!

AUTORIZADO POR LA DIRECCION GENERAL DE SANIDAD, BAJO EL N.º 4305.

PILOTONIC

PARA CABELLO SECO EXIJA LA TAPA LACRE. EN CASO CONTRARIO, PIDA LA TAPA NEGRA

Howard Duff provocó un verdadero ataque de nervios.

TODO EN BROMA

(Continuación)

maras, que tardó dos días en filmarse. Al segundo día Clark Gable se presentó con una hermosa caja elegantemente envuelta. Adentro estaba un terno de excelente corte y material..., pero le faltaba la parte de adelante, ¡no era más que la espalda!

MAGNIFICA AMAZONA

Durante la filmación de "Luna Sin Miel", Claudette Colbert, que tiene un formidable sentido del humor, decidió organizar una buena broma y para ello se hizo tomar una serie de fotografías arriba de un caballo. Pero a pesar de ser una excelente equitadora, posó para las fotografías rompiendo todas las reglas de ese noble arte. ¡Una de ellas consistió en una "pose" subiéndose por la cola del caballo! Una vez desarrolladas, se las mandó a John Wayne, pidiéndole un papelito como heroína de una cinta del Oeste. ¡Las carcajadas de John se escucharon de costa a costa!

VIAJERA...

Rosalind Russell es muy bromista. Durante la filmación de "Cae el Telón", pidió al mediodía permiso para faltar en la tarde. Un poco molesto, el director accedió, pero advirtió a la estrella que tendría que estar de vuelta a primera hora del día siguiente. Sonriendo, Rosalind accedió. A las siete de la mañana del día siguiente, el director recibió en el estudio un telegrama desde San Luis que decía: "Lo estoy pasando divinamente. Ojalá usted estuviera aquí también. Firmado: *Rosalind.*"

En el momento en que el pobre hombre se cogía la cabeza a dos manos dispuesto a mandar a buscar a su primera figura con la policía, la estrella entró tranquilamente, preguntando con su mejor sonrisa:

—¿Qué pasa? ¿Por qué están tan enojados?

HERIDO... ¡Y MUERTO DE HAMBRE!

En la cinta "Task Force" Gary Cooper tiene que simular un accidente por el cual va a parar a la cama de un hospital, donde le enyesan la pierna y se la atan con correas arriba de la cabeza. Mientras se preparaba la escena Gary mencionó que estaba muerto de hambre, pues no había alcanzado a tomar desayuno antes de partir hacia el estudio. Una vez filmada la "toma", Wayne Morris, compañero de filmación, habló al oído del director y se suspendió la filmación para ir a almorzar. Despreocupadamente, la gente se retiró del set en dirección al comedor, sin hacer caso de los alaridos de Gary, que pedía que lo sacaran de su incómoda situación.

BIBLIOTECA Estrella

LA LEYENDA, EL HECHO HISTORICO DESCONOCIDO, EL ATRACTIVO DEL FOLKLORE: todo ello revelado en forma amena y fidedigna.

BOMBARDEO DE VALPARAISO y otros relatos.— Enrique Bunster.
Apretado, altamente provechoso y ameno, este libro de Bunster descubre escenas pintorescas, llenas de colorido y hechos desconocidos de nuestra Historia; gestas heroicas, unas de dominio popular, y las más perdidas en la bruma del olvido.
Edición en rústica, finamente presentada e impresa, profusamente ilustrada, clara tipografía; volumen de más de 300 páginas. ..... $ 70.—

BARAJA DE CHILE.— Oreste Plath.
En amenos capítulos, el autor revela la manera de ser y decir del pueblo chileno, presenta supersticiones, mitos y leyendas, aspectos sociales y lingüísticos; explica el sentido de la muerte en nuestro pueblo, la graficación animalista en el hablar, y evoca viejas costumbres y usos. **"Baraja de Chile"** es un libro interesantísimo y de gran utilidad.
Edición en rústica, fina presentación, volumen de más de 240 páginas. ..... $ 40.—

LA CHIMBA.— Carlos Lavín.
Obra de gran valor documental, evocadora del Santiago antiguo, con el encanto colonial de sus rincones más característicos y las añejas y pintorescas costumbres de nuestros antepasados.
Edición en rústica, profusamente ilustrada con dibujos, fotografías y grabados de la época; volumen de más de 100 páginas. ..... $ 40.—

EL DERROTERO DEL CERRO PLOMO.— Jean Arondeau.
Un libro que, antes de ser escrito, fué vivido por su autor en las angustiosas soledades de la pampa nortina. La fuerte atracción de la leyenda y el crudo verismo de la realidad se enlazan en esta narración para ofrecernos un panorama nuevo, desconocido de esta brava región del Norte de Chile.
Edición en rústica, fina presentación, clara tipografía, ilustrada por el autor, volumen de más de 150 páginas. ..... $ 40.—

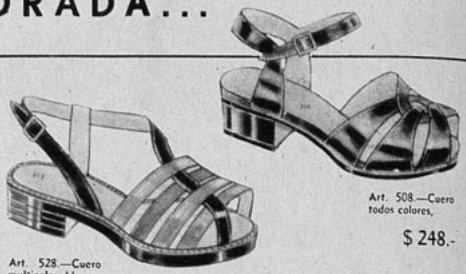
LOS HIJOS DEL SOL— R. P. Housse.
Pueblo de historia interesantísima, de misteriosas costumbres y de mentalidad muy peculiar es el de los quichuas del Perú que el P. Housse analiza en la presente obra desde ángulos hasta ahora desconocidos. Libro que ha de atraer por igual al estudiante, al curioso de documentos científicos y a toda aquella persona que guste de los hechos históricos y fabulosos de los pueblos primitivos.
Edición en rústica, con fotografías y mapas. Volumen de 400 páginas. ..... $ 80.—

Despachamos CONTRA REEMBOLSO para Chile, SIN GASTOS de franqueo para el comprador.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago, Chile

LAS ULTIMAS NOVEDADES CREADAS PARA LA TEMPORADA...



Art. 508.—Cuero todos colores,

$ 248.-

Art. 528.—Cuero multicolor, blanco, rojo, la gran moda,

$ 248.-

Art. 414.—Ternero café, blanco, negro, rojo, azul. Liviano y flexible,

$ 258.-

Art. 526.—Ternero café, blanco, rojo, verde, azul. Extrafino y blando,

$ 298.-

Calzados

Taylor

SAN DIEGO 129

(donde hace rincón)

Art. 229

Arts. 229 y 230.—Gamuza negra, café, azul, nubuck blanco, ternera café, rojo, verde, charol negro. También taco alto,

$ 348.-

Art. 230

Art. 441.—Gamuza o gun-metal finísimo. Hecho a mano,

$ 428.-

Art. 269.—Ternero café, rojo, blanco, gamuza o charol negro. También taco bajo,

$ 268.-

Art. 151.—Gamuza, ternero o charol, todos colores,

$ 289.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Transcurrieron quince minutos, y cuando ya el pobre "herido" estaba ronco de tanto clamar, apareció sonriendo Wayne Morris y lo liberó.

¡BUENAS NOCHES!

Hay una escena en "The Great Sinner" (El gran pecador) en que Gregory Peck está inconsciente, mientras los demás se afanan a su alrededor. Un día entero tardó en filmarse la escena, y por la tarde Gregory no podía mantener los ojos abiertos. Los cerró... ¡y se durmió! Ava Gardner —su compañera de filmación— se dió cuenta de esto y pidió a los demás que se retiraran del set en la punta de los pies y apagaran las luces. Un momento más tarde entró al set un mozo con su escoba y aparatos de aseo y despertando al astro dormido le dijo:

—¿No quisiera irse ya a su casa, Mr. Peck? Son las doce de la noche y quiero limpiar aquí...

Espantado, Gregory se paró de un salto, mientras entraban los bromistas encendiendo las luces y riéndose a carcajadas.

IR POR LANA...

Douglas Fairbanks tiene una silla especial en su camarín, destinada a sorprender a los inocentes visitantes. Mientras se filmaba "La Condesa se Rinde", Fairbanks invitó a Betty Grable a su camarín a conversar. Apenas la estrella se sentó, Douglas apretó un resorte y la silla salió volando por los aires, dándole un buen susto, como es de suponer.

Nada dijo Betty, que sabe soportar muy bien las bromas... Al día siguiente comunicó al bromista que había otro incauto a la vista a quien podrían sorprender entre ambos, haciéndolo sentarse en la famosa silla. Sobándose las manos anticipadamente, Douglas convidó a la "víctima" a su camarín. Cuando cada uno se sentó en su silla... ¡Douglas salió volando como en un trapecio! ¿Qué había sucedido? Betty se había puesto de acuerdo con un electricista del estudio para que cambiara los condenados resortes a la silla en que Fairbanks acostumbraba sentarse. ¡Así el astro pagó con un susto su peculiar sentido del humor!

MAS CALMA..., ¡SEÑORITA!

Gloria Grahame no conocía a Robert Sterling antes de filmar "Sendero de Amor"; sin embargo, el primer día de filmación tuvo que hacer las veces de una esposa indignada, insultarlo amargamente y, por último, darle dos bofetadas. Nerviosa por esta violenta actuación, Gloria golpeó demasiado fuerte a su marido "de pega", dejándole el rostro colorado.

—El pobre se indignó de veras conmigo —cuenta la hermosa rubia—, hasta que le expliqué que lo había golpeado sin mala intención y por culpa de mis pobres nervios. Desde entonces somos excelentes amigos...

UN ACCIDENTE TEMIBLE

Y luego ahí está la broma de Howard Duff, que casi provocó un ataque al corazón al director de su programa radial "El Pirata Fantasma". Para la escena que iba a radiarse, había como fondo un ruido de aviones volando y luego un aterrizaje normal. Pero Howard se había conseguido un disco con un vuelo y luego una caída espectacular e hizo que el control lo colocara sin que saliera al aire, sólo para la sala transmisiones. El director se estaba sentando cuando escuchó el "accidente"... ¡El efecto fué casi tan bombástico como la sensacional transmisión de la invasión de los marcianos por Orson Welles!

SI, Y TODO EN BROMA...

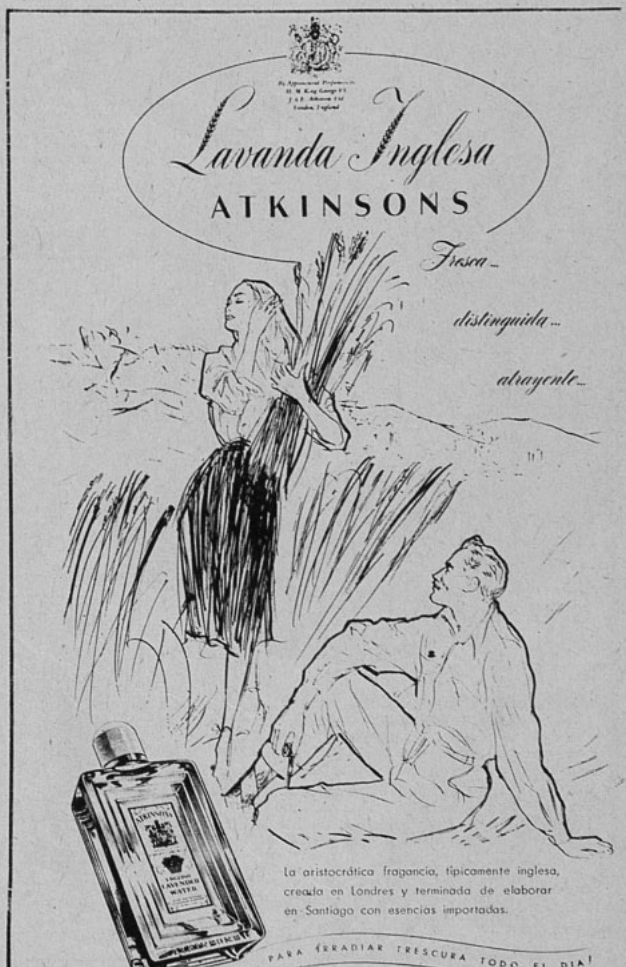
Porque el ceño fruncido es poco sentador y porque el mal genio produce úlceras al estómago. Así lo comprende la gente de cine, que se divierte de lo lindo, haciendo liviana la vida.

CONTROL RADIAL
(Continuación)

ses) que anuncie que hace dos decenios China estaba en guerra civil..., el auditor inmediatamente hace una composición de lugar. El sistema toma más trabajo, pero el programa mejora en un ciento por ciento. Hay que tomar en cuenta que al auditor —si no lo ayudan un poco— le significa un gran esfuerzo mental recordar el mundo de hace veinte años, y que, además, hay muchos oyentes que no habían nacido todavía o estaban demasiado niños. Este mismo defecto ocurrió con respecto a las informaciones deportivas: se anunció, entre otros sucesos ocurridos hace veinte años, que se iba a realizar un partido de futbol entre Colo Colo y Unión Española, lo que no tiene ninguna gracia. Pero si se hubiera agregado el nombre del arquero o de alguno de los integrantes de los equipos, se habría ofrecido un dato de interés.

Los avisos económicos no merecen comentario, ya que hablan por sí solos: ¡ofrecer una casa de seis habitaciones por $ 240.— no necesita explicación!, ¡aquéllos tiempos sí que eran buenos!

La animación tampoco está a la altura de lo que podía esperarse: los locutores hablan en forma apresurada, nerviosa y cometen errores. Las improvisaciones tampoco resultan muy ajustadas. (En lugar de esos comentarios de mediana gracia, debieran ir las composiciones de lugar de que hablábamos más arriba.) A pesar de las críticas que ofrecemos, consideramos que el programa es original, y estamos seguros de que, corrigiendo los defectos indicados, quedará muy bueno.



CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 975 formulamos tres preguntas cuyas soluciones son las siguientes: 1. Carol Reed es el director de la película "The Third Man"; 2. La hija de Zachary Scott se llama Waverly, y 3. El Teatro Experimental de la Universidad de Chile ocupa la sala N.º 13.

Tal como lo anunciamos en nuestro número anterior, hemos eliminado los premios de a veinte pesos, sorteando en cambio, quince premios de a cincuenta pesos cada uno. Los premiados son: Fernando Sainz Z., Santa Cruz; Héctor Campos V., Santiago; Fresia de Poyanco, Antofagasta; Eugenia Negrete, Curicó; Magaly Viel F., Quillota; Diana Albala, Santiago; Minerva Molina, Victoria; Isabel Saavedra C., Conchalí; Carlos Villalón P., Concepción; Luisa Osorio N., Valparaíso; Lautaro Ibáñez V., Chillán; Juana Barrientos U., Viña del Mar; Teresa Castro J., Iquique; Víctor Ibáñez L., Valdivia, y Eliana Reyes F., Talca.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Por ejemplo, esta semana preguntamos:

1. ¿En qué año se retiró del cine Ramón Novarro?

2. ¿Cómo se llamó la primera película sonora filmada en Chile?

3. ¿Qué edad tiene el director René Clement?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a: Revista "Ecran". Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Adjunte el cupón que se inserta.

AGRADECEMOS LA PARTICIPACION DE VARIOS DE NUESTROS LECTORES DEL EXTRANJERO, ESPECIALMENTE DE ALEXANDRE DE OLIVEIRA, DEL BRASIL, Y DE RAMON SANTOS, DE PANAMA; PERO DESGRACIADAMENTE SUS CUPONES LLEGARON DEMASIADO TARDE PARA ENTRAR EN SORTEO.

CUPON N.º 977

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

POR LA NOCHE - *Friccione el cutis con una toallita embebida en* **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA.** *Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante todo el día.*

DE DIA - *Aplíquese la* **CREMA NIVEA** *bien estendida Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.*

Método **NIVEA**

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite **DEMAQUILLADOR** *Nivea*

CONTROL
(Continuación)

comenzó la historia. Y vaya si es importante saberlo, como que el interés descansa —justamente—, en la carrera de un pugilista que nace de la nada y que gracias al tiempo va conquistando preciados galardones y títulos.

Por eso es confusa.

Y por muchas otras cosas más.

Por ejemplo, está basada en una serie de subproblemas que acaparan el interés del espectador, pero que luego desaparecen por completo para dar paso a nuevas tribulaciones. Todo el film está teñido de una melancólica tristeza, que no es —precisamente—, el tratamiento emocional que se le debe dar a una cinta de carácter deportivo. Cuando deja de serlo —es decir, cuando no se preocupa del evento pugilístico propiamente tal—, la película cobra caracteres emocionales y humanos que impresionan. Porque está realizada con una sincera modestia y no se nota un afán de mostrarse mejores de cómo son.

Tiene un acento netamente criollo. El asunto es sencillo: la historia de un boxeador que va escalando posiciones hasta conquistar los mejores títulos. En su afán de ganarle la batalla al tiempo exagera el entrenamiento, haciendo peligrar su salud. Finalmente libra su última pelea: contra la muerte. Sale perdiendo.

Técnicamente es deficiente. Está indisimuladamente mal iluminada. El sonido es menos que discreto: las voces aparecen trémulas. La música, primitiva.

De la interpretación correcta en términos generales, destaca, sin duda, la actuación de Armando Bó. El tipo de muchacho modesto, humano, sencillo, y a veces violento, está perfectamente caracterizado. Es muy sobrio. Con mejor argumento y dirección podría dar mucho. Una palabra más sobre uno de los méritos del film: el diálogo es corriente y agradable.

En resumen: ("Pelota de Trapo", era mucho mejor.)

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

¡ESTE ENERGICO OPERADOR DEFIENDE AL EXHIBIDOR!

PREMIADA CON $ 50.— .

EN el número 975 de la revista "Ecran", el pilatuno Jaime Ravanal se queja de que en varias regiones del país no se exhiben películas chilenas. Yo creo que este señor comete un error al afirmar semejante cosa, pues al exhibidor le convienen programas con cintas nacionales, ya que éstas están liberadas de impuesto del timbraje. Lo que ocurre es que, desgraciadamente, se filman tan pocas películas en nuestro país, que cuando se exhiben, para muchos pasan inadvertidas.

Agregó ese pilatuno que cuando se exhibió en Chillán "El Paso Maldito" la proyección adoleció de varios defectos: dos o tres veces se cortó y parecía que el operador no podía encuadrar el film en el telón y que daba la impresión que "El Paso Maldito" tiritaba. Afirmaba también el pilatuno, estar seguro de que le habían cortado algunas escenas a la cinta. Con conocimiento de causa, debo advertir que cuando una película se corta, es porque, a pesar de que el distribuidor tiene la obligación de revisar las pegaduras, muchas veces éstas están mal hechas, cortándose al pasar por las ventanillas mal ajustadas, o porque el celuloide está reseco. En cuanto al problema del supuesto corte de las escenas, debo advertir que esto puede ocurrir debido a que los films son exhibidos en teatros de pueblo, donde no disponen de equipo doble; donde, como tienen una sola máquina de proyectar, cortan algunos cuadros para pegar las películas. De tanto cortar para pegar, quedan algunas escenas truncas. Esto se va a solucionar, ya que los distribuidores no van a entregar material a los teatros que dispongan de una sola máquina. (Pero, a mi juicio, eso también es una injusticia, pues hay salas que no pueden comprar otra máquina proyectora.) También mucha gente reclama porque les pasan las películas a gran velocidad, sin reparar que esto no se puede hacer a voluntad del operador. Las máquinas modernas están reguladas para pasar 24 cuadros por segundo, y no hay cómo adelantarlas ni atrasarlas. Lo que ocurre es que hay algunas escenas más movidas que otras. Lo mismo pasa con la iluminación. Hay partes en que no se ven muy nítidas las figuras, pero no siempre es defecto de la proyectora, sino que del que iluminó la escena, o del fotógrafo que tomó fuera de foco; o también, que no se encuentre en buenas condiciones el espejo parabólico.

Todo esto lo digo, en defensa de los exhibidores, y de los operadores. No siempre tienen ellos la culpa de las malas proyecciones.

ANTONIO CLARET C., Lo Espejo.

CANASTO DE PILATUNADAS

KITTY, Santiago.— Quiere "estampar" su más sincero aplauso al baritono chileno Osvaldo Gómez, a quien oyó cantar muy bien en "El Rosedal".

— • —

M. M. S., Santiago.— Vaya sacándole punta al lápiz para anotar los datos que a continuación le doy: los productores son: Howard Hughes, de R. K. O.; Billy Rose, de Columbia, y Joe Pasternak, de Metro G. Mayer. Los directores son: Henry Koster, de R. K. O.; Charles Vidor, de Columbia, y Fred M. Wilcox, de Metro G. Mayer. La dirección de Tito Davison es la siguiente: Avda. México 187, Edificio Basurto 603, México D. F., MEXICO. Nada más, ¿verdad?

— • —

MIRZA ARANCIBIA, Talca.—Felicita cordialmente a Antonio, director del espacio "Rutas de España", que se transmite por Radio Lautaro, de su localidad.

— • —

PILATUNO, Jr., Santiago.— Peggy Cummings está filmando actualmente en Francia una película para el sello Twentieth Century Fox, de donde también es Maureen O'Hara. A ambas puede escribirles a la dirección de los estudios: Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

— • —

MONICA AYALA, Santiago. —Tengo la impresión de que a usted ya le he contestado. En cualquier caso, debo decirle que a la Radio Splendid puede escribirle, indicando en el sobre el nombre de la emisora, ciudad Buenos Aires, Argentina. El Correo se encargará de entregar su misiva.

— • —

SONIA MILLER, Santiago.— A esta pilatuna le parece estupendo el programa Radioteatro Juventud, de Radio La Americana y, por supuesto, quiere que publiquemos sus sinceras felicitaciones, para estímulo del director y de los intérpretes del conjunto.

— • —

IBELISSE B., y RUTH T., Concepción.— (Perdóneme, ¿pero a usted cómo la llaman en su casa? ¿Ibelissita, tal vez? Le advierto que su nombre es precioso). Bueno, a Ricardo Montalbán pueden escribirle a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

— • —

PECHA e IBETT, Rancagua. —Felicitan a Radio Rancagua por sus excelentes programas.

— • —

SYLVIA DURAN, Quilpué.— Antes que nada, lamento decirle que su artista predilecto ("el churró", como usted lo llama) se casó hace un par de meses con una bailarina mexicana llamada Isabelita, quien postula al estrellato en el cine. Pero..., si de todas maneras quiere escribirle, tome pluma y tinta, y anote: Selznick International Pictures, 9336, Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Leo Genn, de cuarenta y cuatro años, cuya primera película en los Estados Unidos (es inglés) fué "Electra", trabaja para los estudios Twentieth Century Fox, cuya dirección acabo de indicársela a Pilatuno, Jr.

— • —

LOLA NEYRA, Quilpué.— Pide dos favores. Primero: preguntar si hay algún pilatuno interesado en enviarle letras de canciones francesas, que ella les mandaría en inglés. Dirigirse a su nombre, Correo Quilpué. El segundo favor: quiere saber mi nombre. Muy bien, la complaceré. Yo... me llamo... PILATUNO JEFE.

— • —

55120, Quillota.— Esta pilatuna hace una observación muy inteligente. Dice que no hay derecho de anunciar los avisos con fondos musicales de famosas composiciones de grandes maestros. "Hay que tener más respeto con la música de categoría, señores", dice esta pilatuna, muy enojada.

— • —

MARIA EUGENIA, Santiago. —Seguramente, aquella persona que le afirmó que había leído en nuestra revista que Jeannette Mac Donald se había divorciado, se equivocó, pues eso no es verdad. Sigue siendo la señora de Gene Raymond.

PUREZA... BELLEZA...

JABON Susanita

UN NUEVO JABON DE TOCADOR PREPARADO CON LOS MAS **PUROS** INGREDIENTES PARA REALZAR LA **BELLEZA**

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

MARY GANLY

ecran
M. R. N.° 97
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 18-X-1949
Precio único en todo el país: $ 3.-

LOUIS JOURDAN

Cínico, mal educado y testarudo, George Sanders es, en la vida real, igual que sus personajes cinematográficos.

SER TEMPERAMENTA CUESTA CARO

POR MILDRED MADISON

Ingrid Bergman ya no es el ídolo de millones.

HACE unos días leí una carta que decía: "Quiero poner mis manos en esa chiquilla y remecerla fuerte. Porque lo que se merece es una buena "azotaina"..., ¡echar a perder de esa manera el futuro y la felicidad de su madre! Dudo mucho de que vaya a ver una película suya en el futuro."

Y las cartas como ésa ascienden a cientos y cientos. Muy diferente, por cierto, al tenor que solían tener hace sólo unos meses. Algunas decían: "Ojalá tuviera una hija como ella"..., o "Es una muchachita adorable... No pierdo una sola de sus películas."

Pero los admiradores de la pequeña Margaret O'Brien han cambiado de opinión y escriben cartas como la que transcribo más arriba, llenas de indignación y pena, porque la estrellita se interpuso en el nuevo matrimonio de su madre, obligándola a divorciarse.

Hace unas semanas Louis B. Mayer, jefe de la Metro, llamó a su oficina a una de sus más importantes estrellas y le dijo que había llegado a una triste pero necesaria decisión:

—No podemos seguir adelante con estas suspensiones en la filmación. El estado de la industria no lo permite.

Recordó luego la serie de promesas que había hecho la estrella de dominar sus nervios y seguir trabajando normalmente. Recalcó que las suspensiones habían significado un recargo de novecientos mil dólares, y dijo también que la película que ella tanto deseaba hacer sería entregada a otra actriz.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

—Usted necesita descansar... —concluyó.
Y eso es lo que está haciendo Judy Garland..., descansando en un hospital de Boston, suspendida por su estudio, donde se inició desde niña y donde ascendió en el cariño y la fama de millones.

LA TEMPERAMENTAL INGRID

A principios de año entrevisté a otra estrella a su regreso de filmar en Inglaterra. Hasta entonces era ella la luminaria máxima de Hollywood, pero sus últimas películas habían sido tremendos fracasos, provocados especialmente por su falta de criterio. Sin embargo, no parecía afectada por ello. Cuando le pregunté sobre qué haría en seguida, me dijo:
—No sé todavía... Nadie me ha ofrecido nada. Creo que ya no intereso..., y se rió.
Pero no era divertido; y, menos todavía, después de lo que siguió. Porque mientras tanto, ella había escrito a un interesante extranjero, que si la necesitaba estaba dispuesta a ir a su lado. Por cierto que él la llamó... Pero, ¿seguirá el público adorando a Ingrid Bergman después de Stromboli, Signore Rossellini y su divorcio del doctor Lindstrom? No lo creo. "Bajo Capricornio", la película que hizo en Inglaterra para Alfred Hitchcock puede ser todo un éxito, pero a la larga el público abandonará definitivamente a Ingrid Bergman... ¿Qué sucede, en realidad, con los ídolos hollywoodenses? ¿Por qué a cada paso caen estas maravillosas estatuas de oro, dejando ver sus pobres pies de arcilla? Ha habido muchos cambios últimamente en Hollywood... y habrá muchos más. El motivo es muy simple: la industria del cine da todavía buenos dividendos, pero para que Hollywood pueda seguir adelante, tiene que hacer valer cada dólar. Los actores temperamentales resultan demasiado caros. Y olvidan, por lo general,

Paulette Goddard tiene, a veces, demasiada personalidad... (Como podemos apreciar en la selección de este extraordinario vestido.)

que nadie es indispensable, y que cada uno de los ídolos de la actualidad tiene otro recién llegado, dispuesto a reemplazarlo... y por una suma mucho más reducida.
Analicemos algunos de estos últimos casos; además de Ingrid Bergman y Judy Garland, cuyos mayores defectos han sido, en mi opinión, sus excesivos temperamentos y dañina seguridad en sí mismas, está el lamentable caso de Bette Davis, que en estos últimos meses se ha convertido en una verdadera "prima donna" con nervios, odio a la prensa y todo. Desde "Cita en Invierno", que fué un fracaso, Bette descubrió que había dejado de ser la reina indiscutida de la Wagner, y en vista de ello optó por "actuar" para parecerlo... Comenzó por pedir, apenas iniciada "Cita en Invierno", que se suspendiera la filmación, porque descubrió que el papel no le calzaba. Ella sabía tan bien como todo el mundo que eso no podía hacerse: no se paraliza de la noche a la mañana una película. Ello significa millones de pérdida. Luego, una vez que la crítica hubo destrozado la cinta, como se lo merecía, se molestó con la prensa y con su estudio, hasta el punto de que se ha convertido poco menos que en una ermitaña...

(Continúa en la página 25)

Teresa Wright fué despedida de la noche a la mañana.

Laraine Day era muy querida por todos, hasta que demostró que también podía ser temperamental.

¡Mientras su ex marido, Ronald Reagan, está enfermo en cama, Jane Wyman se columpia... ¡Qué duro corazón tienen algunas mujeres! (¡Y qué hermoso físico, a juzgar por esta muestra!).

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
por ALBERTO SORIA

◆ David O'Selznick y su flamante mujer, Jennifer Jones, piensan pasar un mes en España —después que ella finalice la película que está haciendo actualmente— y volver a Hollywood para Navidad. Esto no quiere decir que O'Selznick abandone su intención de filmar en Europa, pues planea regresar al continente después de las vacaciones de fin de año.

• • •

◆ El año pasado se recolectaron más de 25.000 dólares con fines de beneficencia en una exposición de pinturas que se organizó en Nueva York, donde se vendieron trabajos de artistas de cine. Actualmente se piensa realizar una exposición similar en Hollywood, con la contribución voluntaria de los mismos artistas que intervinieron en la anterior. Entre ellos se encuentran: Gary Cooper, Ava Gardner, Linda Darnell, Van Johnson, Reginald Gardiner y Frank Sinatra.

• • •

◆ Las Andrews Sisters regresan a Hollywood para actuar en radio. Las famosas componentes de este conjunto vocal no saben leer una nota de música y tienen que memorizar alrededor de quince nuevas canciones para la temporada que se inicia. Es asombroso comprobar la cantidad de vocalistas que no saben leer música. Entre ellos se encuentran Bing Crosby, los Mills Brothers y Al Jolson. Y evidentemente no lo necesitan, ya que ellos son los "ases" de la música popular.

• • •

◆ Bob Hope, que se apresta a ini-

Una familia feliz, no cabe duda. Son Gregory Peck, su hijo John y su esposa, Greta. Estos últimos visitaron a su famoso "pariente" en el set de "El Gran Pecador". La familia Peck es una de las pocas sobre las que no se rumorea separación ni divorcio. ¡Esas sonrisas son el mejor seguro de vida matrimonial!

ciar sus audiciones radiales, ha tenido las vacaciones más ocupadas de su carrera. En vez de descansar, filmó la tercera película del año para Paramount y realizó una gira por el Este del país. Actuó en Detroit y contribuyó con su presencia en más de doce funciones de beneficencia.

• • •

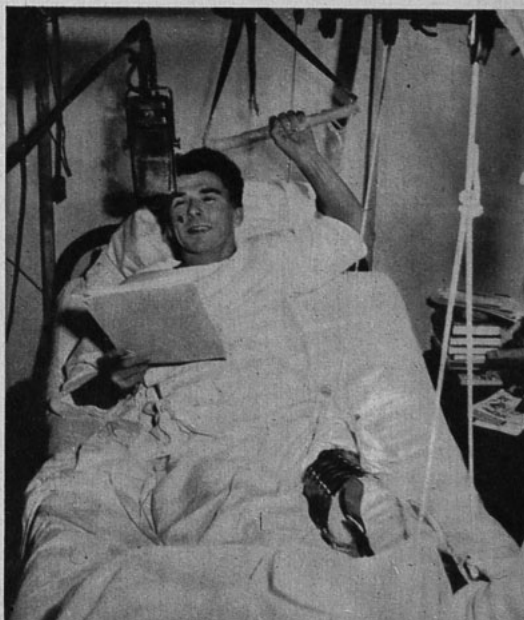
NOTICIAS CORTAS

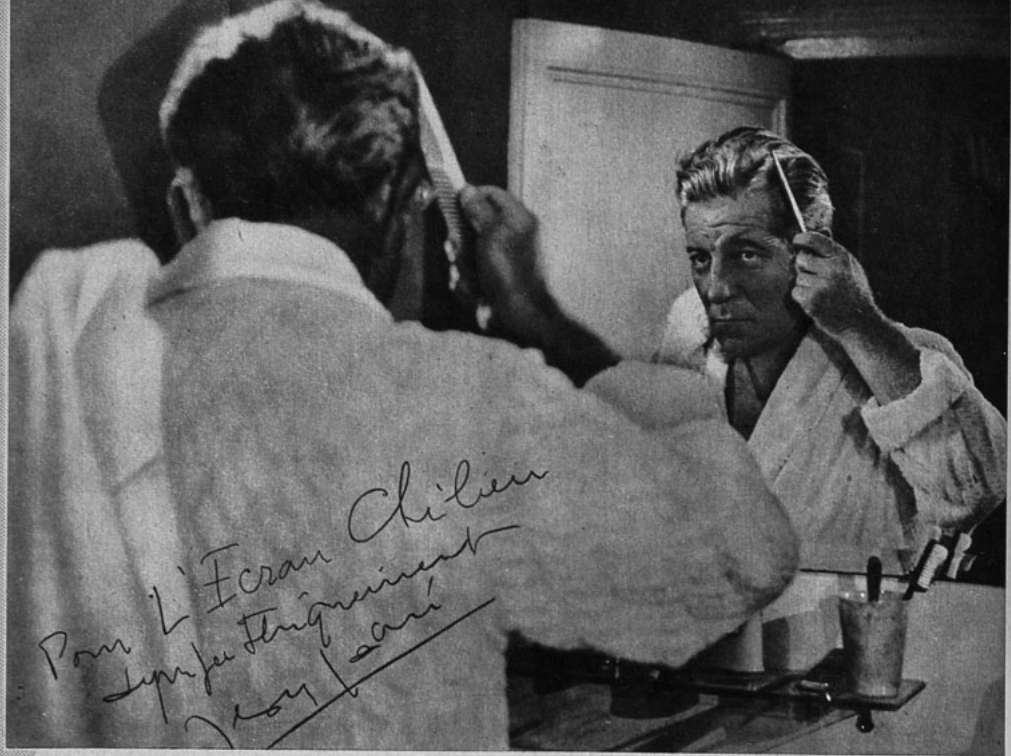
◆ Merle Oberon está internada todavía, reponiéndose del shock nervioso que sufriera después de presenciar la trágica muerte de su novio, el conde Giorgio Cini... Sigue viento en popa el idilio de Errol Flynn con la princesa Irene Ghika... El último admirador de Joan Crawford es William O'Connor, joven abogado de Hollywood, que cena muy seguido con la estrella... Faith Domergue, la hermosa mujer del director argentino Hugo Fregonese, ha firmado un nuevo contrato con Howard Hughes... Audrey Totter, que parecía se iba a casar con Brian Donlevy, cenó noches pasadas en un night-club con Freddie de Córdova... Fred Astaire hizo su debut como bailarín a la edad de siete años... Bonita Granville y su marido amplían su casa de Bel Air. ¡Bonita dice que que le encantan los bebés!... John Hodiak va a Inglaterra para filmar cuatro días solamente en la segunda parte de "Rosa de Abolengo", con Greer Garson, que se está haciendo en Londres... Larry Parks y Betty Garret recibieron 15.000 dólares por semana durante su actuación de un mes en el London Palladium... Edward Arnold tiene un nuevo idilio con una belleza pelirroja que está tramitando su divorcio... César Romero está tomando lecciones de golf... Gene Tierney filma en Londres "Night and the City", una película en que la estrella cantará por primera vez... John Huston y Evelyn Keyes cenaron juntos en "La Rue". ¿Será el indicio de una nueva reconciliación?... Lina Romay y el escritor Irving Gielgud son una de las "últimas combinaciones" de Hollywood.

"¿Se sirve una copita?", pregunta Shelley Winters, luciendo su mejor sonrisa (y bien distribuida "arquitectura"). William Powell y Marsha Hunt no parecen muy decididos a aceptar el ofrecimiento... (La cinta se titula, sugestivamente, "Da un Paso en Falso" ("Take One False Step").

Ann Sothern es madre de Tish, la encantadora niñita de la derecha. La otra (que se parece extraordinariamente a Margaret O'Brien) es Gigi Perreau, la nueva revelación infantil.

Mientras jugaba "baseball" en una función de beneficio, Ronald Reagan sufrió una caída y se quebró la pierna derecha en varias partes. No por eso le han decaído los ánimos, y aquí lo vemos durante una transmisión radial, desde su lecho en el hospital. Tendrá que estar en cama durante varios meses.





"Para el "Ecran" chileno, con simpatía" —autografió Jean Gabin en esta fotografía tomada antes de iniciarse la filmación de unas escenas de "La Marie Du Port", su última cinta, donde lo dirige Marcel Carné.

EL ACTOR ES LO UNICO QUE

MARIA ROMERO

—NO se pierda usted "La Soif"... ¡Es lo mejor que en este momento ofrece el teatro de París!

—Además, Jean Gabin está sensacional... Pensar que jamás antes pisó las tablas y que ahora obtiene un éxito como pocas veces se ha visto...

Fuimos cuando "La Soif" pasaba de las doscientas representaciones. Es una obra de Berstein en que actúan, además de Gabin, Madeleine Sologne y Claude Dauphin... La pieza nos merece reparos. Nadie podría, en cambio, discutir que Gabin es un gran actor y que el papel le calza como anillo al dedo:

—¡Está en Gabin... Se empeña en hacer el Gabin! —comenta alguien a la salida del teatro.

Y tiene razón. Su personaje no es agradable, como tampoco resulta "glamoroso" en "El Muro de Malapaga", como el torturado prófugo. Pero es que Jean Gabin no podría hacer otra cosa. Personalmente, tampoco tiene nada de fino y no se empeña en disimular que los preceptos más indispensables de la educación lo dejan bien sin cuidado. Pero veamos...

—

Una grata invitación a "ECRAN" nos permite, al día siguiente, visitar los estudios de Saint Maurice donde filma el gran Marcel Carné, cuya película "Los Hijos del Paraíso" aplaudiéramos no hace mucho en Chile con gran entusiasmo (como también elogiamos, en su oportunidad, "Los Visitantes de la Noche", "El Muelle de las Brumas", "Le Jour s'eleve"...). El film que se rueda ahora se llama "La Marie Du Port" y el set representa un cafetín de puerto, frente al cual hay unos navíos auténticos que flotan sobre una diminuta cinta de agua y frente a telones que representan a otras embarcaciones...

Allí debe Gabin hacer el amor a Blan-

Blanchette Brunoy y Jean Gabin en otra escena de "La Marie Du Port". El famoso actor hizo interesantes declaraciones a "Ecran".

Jean Marais y Michèle Morgan en "Aux Yeux Du Souvenir", cinta francesa presentada en el festival de Venecia. Dirigió Jean Delannoy.

Gina Lollobrigida, bella actriz que se destaca en la cinta italiana "Campana e Martello".

chette Brunoy, una joven y bonita debutante que, sin duda, tiene asegurada su carrera con el solo hecho de iniciarse bajo la dirección de Carné y junto a un actor de tal prestigio.

Pero antes de filmar nos aguarda un excelente almuerzo al que nos apresuramos a hacer los honores... Y allí nos encontramos con Gabin, que sujeta entre los dedos una enorme chuleta de cordero, la que devora a grandes mascadas. Se limpia la mano en la servilleta y la tiende, cordial:

CUENTA...

Escribe desde Europa

Jacques Sernas es uno de los galanes más cotizados del momento, en Italia. Esta fotografía corresponde a una escena de "Il Lupo della Sila", cinta que lleva como primera figura a Amadeo Nazzari.

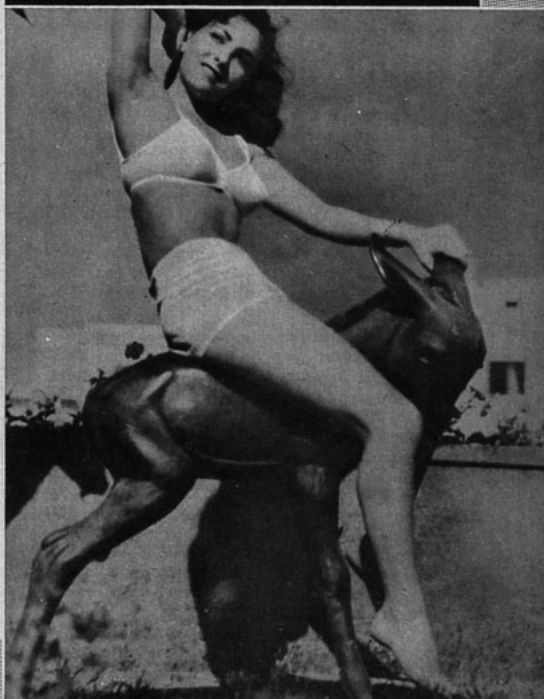
—Les pido excusas... Debí adelantarme; me falta aún maquillarme. ¡No saben ustedes cuán cansado estoy!

Y hace un gesto como sujetándose la nuca. Da la impresión de que la enfermedad ficticia que sufre en "La Soif" hubiese dejado sus consecuencias.

—Voy de la filmación directamente al teatro... —nos explica—. Hay momentos en que me parece que no doy más. Francamente, he debido hacer una excepción con ustedes... Este exceso de trabajo me quita el apetito (?), y me destroza los nervios...

(Por cierto, que ha cogido de nuevo la chuleta de cordero

(Continúa en la pág. 23)



El rostro de Eleanor Parker es perfecto...

¡ES DEMASIADO!

EL PROBLEMA de Eleanor Parker es de un tipo tal, que todas las mujeres del mundo quisieran tenerlo. Lo que le sucede es que... ¡es demasiado hermosa!

Así lo afirma Ernest Haller, fotógrafo de la Warner, que desde hace dos semanas mira a través del lente de la cámara —y durante todo el día— el rostro de Eleanor, que filma, con Humphrey Bogart, "Chain Lighting". Haller es un experto en el asunto, ya que ha hecho catorce películas con Bette Davis, y otras con Joan Crawford, Ann Sheridan, Ingrid Bergman, Virginia Mayo, etc.

—Todas esas estrellas —afirma— son hermosas y atractivas, pero no hay una que no tenga un pequeño defecto: la boca de Joan Crawford, por ejemplo; la nariz de Ingrid Bergman; los ojos de Bette Davis... Con Eleanor Parker, en cambio, no hay nada que hacer, ¡es perfecta! Y en esa forma, considero que no existe estímulo para un fotógrafo ambicioso y trabajador como yo, que gusta de superar obstáculos... ¿Cómo voy a mejorar una obra perfecta? Si siquiera tuviera los ojos muy chicos, o la boca delgada o la nariz demasiado grande... —suspira. Y luego, colocándose de nuevo detrás de las cámaras para enfocar a la inocente Eleanor, que le sonríe amistosamente, exclama—: ¡No hay derecho: tanta belleza y una sola muchacha!

JA..., JA...

● *En una oportunidad le preguntaron al difunto John Barrymore cuál había sido la mayor desilusión de su vida. Respondió:*
—Cuando tenía seis años me llevaron al circo. Regresé a casa desesperado, porque no había nacido monstruo para poderme exhibir...

● *Joan Bennett, que es muy corta de vista, estaba de visita en casa de Bárbara Stanwyck. Comentó:*
—Qué hermoso cuadro tienes en esta pared. No lo había visto antes...
Respondió Bárbara:
—Es que nunca antes estuviste en este lado de la pieza, querida...

● *Una ensalada hermosamente adornada fué servida a Carmen Miranda, en un restaurante. La estrella exclamó:*
—¡Esto es demasiado hermoso para comerlo! ¡Voy a ponérmelo!

◆ *Sylvia Fine, mujer de Danny Kaye, cuenta la siguiente anécdota sobre su marido, asegurando que es auténtica.*
Hace años, Danny ya quería ser imitador, pero no conseguía empleo, y su padre, que tenía fe en él, lo dejaba dormir todo el día. Una vez un vecino le preguntó por qué permitía que Danny durmiera por el día. El viejo Kaye respondió:
—Es que así me puedo hacer la idea de que Danny está estudiando en la universidad...

Danny Kaye no fué a la Universidad... más que "in mente".

● *Un amigo preguntó a Walter Pidgeon cómo había llegado a ser actor. Respondió:*
—Cuando muchacho comencé por desear ser sacerdote; después opté por la abogacía. Finalmente me dediqué al cine. Como ven, desde niño soñaba con tener público a mi alrededor.

¡COMO VUELA EL TIEMPO!

NO HACE mucho de esto. Una muchacha conversaba con el mozo que atendía la fuente de soda. Hacían planes para el futuro, pues ambos eran ambiciosos. Ella se llamaba Betty Bacall, y él, Issur Danielovitch.
Los sueños se realizaron: Betty tuvo suerte primero, obteniendo un puesto como modelo, y en seguida un contrato para la Warner. Luego se casó con el héroe número uno del cine: Humphrey Bogart.
Apenas Lauren tuvo éxito visitó a su jefe, Jack Warner, y le habló de su amigo Issur, el empleado de la fuente de soda.
Fueron juntos a verlo. Pero el tiempo había transcurrido mientras tanto, e Issur se había cambiado el nombre. Ahora se llamaba Kirk Douglas. Había abandonado la fuente de soda para terminar sus estudios universitarios; allí había sido campeón universitario de box, y, finalmente, actor. Después de hacer "Kiss and Tell", en Broadway, entró a la Marina durante la guerra, para, a su regreso, dirigirse a Hollywood en compañía de su mujer, Diana, y de sus hijos Michael y Joel. Después de varias cintas, entre ellas "Carta a Tres Esposas", le ofrecieron el papel principal de "El Triunfador". Su agente trató de convencerlo de que no lo aceptara.
—Es un papel tan difícil —le dijo—, que puede significar el término de tu carrera.
Fué todo lo contrario, ya que con esa cinta Kirk se ha convertido en una figura famosísima en Hollywood. Mientras tanto, Lauren se reía a gritos el otro día, pensando en que hace apenas unos años la Warner habría podido contratar a Kirk por unos cientos de dólares. ¡Ahora su contrato vale cientos de miles!

Ruth Roman y Kirk Douglas en una escena de "El Triunfador" (Champion.)

COCTEL

◆ *Por fin el productor Eddie Small descubrió al actor que hará la vida de Rodolfo Valentino en la pantalla. Dieciocho años demoró la búsqueda. Se trata de Tony Dexter, que es bailarín, canta, ha estudiado arte dramático y tiene un poco más de treinta años.*

◆ *Apenas se sepa la reacción del público ante el debut de John Barrymore hijo en la película "The Sundowners", se le dará el papel protagónico de "The Little Shepherd of Kingdom Come".*

Por primera vez "actuará" en cine la isla de Mallorca. Allí se filmará "Blackjack", dirigida por Julien Duvivier —en inglés— y llevando como figuras principales a George Sanders, Patricia Roc, Herbert Marshall, Agnes Moorhead y el francés Marcel Dalio.

● *En la versión cinematográfica de "Madame Bovary", con Jennifer Jones y Van Heflin, aparece Gustave Flaubert, el autor, caracterizado por James Mason, defendiendo su obra frente al tribunal que la juzgó en Francia. Naturalmente que la cinta presentará a la famosa novela con ciertos cortes de censura.*

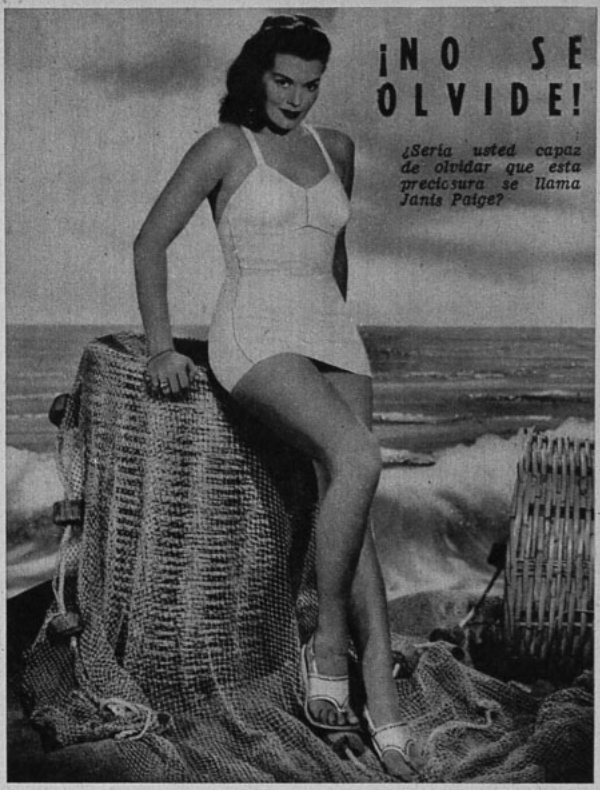
◆ *La censura ha dado el "okey" a la cinta "Home of the Brave", que trata del problema negro. En vista de eso, la película será exhibida normalmente en el Sur de los Estados Unidos. Como se sabe, es en los estados sureños donde está más agudo el problema negro.*

Hace tiempo que se rumorea en Hollywood la posibilidad de que se lleve a la pantalla "Cyrano de Bergerac", de Edmond Rostand. Dicen que en el caso de filmarla se contrataría al famoso actor español José Ferrer, que dió esa obra en Broadway, con un éxito notable.

Jane Wyman está filmando, bajo la dirección de Alfred Hitchcock, la cintd "Stage Fright". En una escena Jane tendrá que aparecer en la Royal Academy of Dramatics Arts, de Londres, en el mismo lugar donde los críticos le otorgaron la suma de cuatro mil dólares como premio a la mejor actriz por su actuación en "Belinda". Jane devolvió, en aquella oportunidad, el premio, pidiendo que se dedicara a arreglos de la propia Academia, que fué bombardeada durante la guerra.

Mientras Bing Crosby pide que le busquen un papel en una cinta del Oeste, Spencer Tracy está encantado con la comedia que acaba de realizar junto a Katherine Hepburn. Tracy declaró que está satisfechísimo de su trabajo en esa película y que quiere seguir haciendo cintas cómicas...

Walt Disney está apresurando al máximo la realización de "Cenicienta", para tenerla lista antes de Navidad. Esta es la primera cinta de largo metraje y con dibujos animados (sin personajes vivos) que filma Disney desde hace siete años.



¡NO SE OLVIDE!

¿Sería usted capaz de olvidar que esta preciosura se llama Janis Paige?

JANIS PAIGE, "curvácea" estrellita de muchas películas de éxito, que filma en la actualidad "The House Across the Street" (La Casa del Frente), recomienda tener buena memoria para ser popular.

—Cuando me propuse por primera vez recordar los nombres de la gente, fué mientras era vendedora en una ferretería. A poco de estar allí, descubrí que los clientes a quienes les sabía el nombre compraban más que los otros y decidí aprenderlos todos. La gente, por lo general, es sensible a estas pequeñas cortesías, y, por experiencia propia lo digo, nada hay que me moleste más que se olviden cómo me llamo.

"Cuando llegué a Hollywood —prosigue la estrellita—, estuve trabajando en algunas "cantinas" para soldados. Esos lugares eran visitados por toda clase de gente, incluso productores... Como yo me había propuesto ubicarlos a todos, me dirigía a ellos por su nombre..., ¡y al poco tiempo, comenzaron a hablar de la posibilidad de un contrato cinematográfico!

"Las esperanzas se cristalizaron, naturalmente; si no, no estaría hablando ahora para ustedes.

"Y lo mismo sucede en el terreno sentimental —termina diciendo Janis—; para llamar la atención de un hombre, hay que comenzar por demostrar interés en su persona, y para ello, nada mejor que memorizar su nombre y sus características. ¿Quién puede saber si el desconocido que nos ha sonreído no es el hombre de nuestros sueños?

SUCEDIO EN HOLLYWOOD

Dos periodistas se sentaron a conversar a la mesa de un conocido restaurante hollywoodense. Habían visto la "privada" de "You are my Everything" ("Eres mi Todo"), cinta sobre la vida de Clara Bow, y se mostraban entusiasmados con la labor de Ann Baxter.

—Nadie habría podido caracterizar mejor que ella a la famosa reina del "It" —dijo uno.

—Nadie..., fuera de esa muchacha que está en aquella mesa —respondió el otro, señalando a la propia Clara Bow, que estaba con su marido, Rex Bell, y su hijo de once años. La famosa ex actriz tenía frente a sí una torta con once velitas y cantaba despacito, para su hijo: "Happy Birthday to you"...

El enigma de Amelia Bence

por MANUEL SOFOVICH

"Estoy enamorada..., ¡pero prefiero mi libertad!" —afirma Amelia Bence.

AMELIA Bence es una de las estrellas más populares y admiradas del cine argentino. Apasiona a los hombres y encanta a las mujeres... Sin embargo, no es la más bella de las actrices argentinas, ni, tal vez, la mejor. ¿En qué descansa, entonces, su atractivo? Optamos por preguntárselo a ella misma, aprovechando un encuentro casual en una reunión de gente de cine.

—¿Es feliz, Amelia? —le preguntamos.

—¡Claro! Anoche logré..., ¡por fin!, quebrar mi mala racha en el póker...

—¿Y eso la hace feliz?

—¡Claro que sí! No me interesa el dinero, pero sí la satisfacción del triunfo. Ver que las cartas se acercan una a una, atraer hacia sí las fichas multicolores, oír cómo los otros jugadores se quejan de su mala suerte, no deja de tener su encanto.

—Sí, sí... Pero nuestra pregunta tenía otro sentido. ¿Hay, seguramente, otras cosas que la hacen feliz?

—Por cierto. Así como cuatro ases me producen una especie de embriaguez, algo parecido me sucede cuando doy con un personaje o un tema apasionante. Y lo mismo con un buen libro, una buena audición de radio... o un buen amigo. Me encantan los amigos. Tengo pocos..., pero los cultivo con dedicación. Cuando alguien llega a ser mi amigo, es porque se ha adentrado en mi espíritu y mi corazón.

—¿Y entre ellos hay alguno que se haya convertido en algo más que amigo?

—No lo niego... Toda mujer de mi temperamento necesita estar enamorada. A veces, es un hombre que corresponde ampliamente a nuestros sentimientos, otras es un varón que vive en el limbo, ajeno totalmente a la hermosa pasión que ha despertado.

—¿Ese segundo caso es el suyo?

—Afortunadamente, no. Si me promete guardarme el secreto, le contaré que amo y soy amada por un hombre que estaría dispuesto a hacer locuras por mí.

—¿Toda clase de locuras?

—Sí. Hasta la máxima..., ¡casarse conmigo!

—¿Y qué espera, entonces, Amelia?

—¿En serio que le gustaría verme vestida de blanco, recibiendo la bendición sacerdotal? ¿Para qué? ¿Para que la gente se preguntara como de costumbre: hasta cuándo durará este idilio?

—Pero, ¿por qué, Amelia, asume esa actitud tan pesimista? Usted es una mujer joven, y lo natural es que sus amigos deseemos arrojarle arroz y confites al compás de la Marcha Nupcial...

—Pues..., me parece muy difícil que llegue ese día para mí. Por sobre todo, amo mi libertad y mi carrera. Y creo que si me casara no podría seguir como hasta ahora dedicada completamente a mi arte. Lo más lindo del matrimonio, en mi opinión, es el noviazgo. Dejen ustedes que siga siendo una novia..., aunque quede para "vestir santos".

—¿Enemiga declarada del matrimonio?

—¡No, no! Por el contrario... Admiro el hogar y el matrimonio..., en los demás. Y procuro que todas mis amiguitas se casen. Pero yo soy feliz con mi libertad. Amo y soy amada; sin embargo, soy artista, y no concibo el arte sin libertad. Así como el sacerdote renuncia a los bienes terrenales, la artista que hay en mí siente el placer de ese sacrificio. Greta Garbo es un ejemplo de lo mismo y ella es mi actriz preferida.

Ni la más hermosa ni la mejor de las actrices argentinas, Amelia Bence, sin embargo, conquista corazones con su actuación y su personalidad.

AQUÍ, BUENOS AIRES!

por Chas de Cruz

BUENOS AIRES.—Todo comenzó con "Fúlmine" y con "Avivato". Los personajes de historietas de diarios y revistas ocuparán sendas películas. Divito ya vendió su conocido "Doctor Merengue", además de "El Otro Yo"... Sono filmará una comedia bajo el título de "Nunca Más se Supo", frase popularizada por Pepe Iglesias en la radio, e Interamericana realizará "Don Fulgencio", con Enrique Serrano...

—

Si tiene usted condiciones de galán, vea al director Manuel Romero: necesita quién le haga la corte a Olguita Zubarry en "Valentina", ya que Fernando Lamas, contratado cablegráficamente, no pudo cumplir el compromiso, pues, prefirió quedarse frente a las cámaras de Metro Goldwyn Mayer, en Hollywood...

—

Fracasaron las tentativas para que Juan Manuel Fangio intervenga en una película. Se le ofrecieron 100.000 pesos, pero los compromisos automovilísticos que había adquirido le impedían disponer de tiempo para filmar. Sin embargo, los productores no pierden las esperanzas. (¡Y pensar que hace un año Fangio se ofreció por 20.000 pesos y nadie lo quiso!)

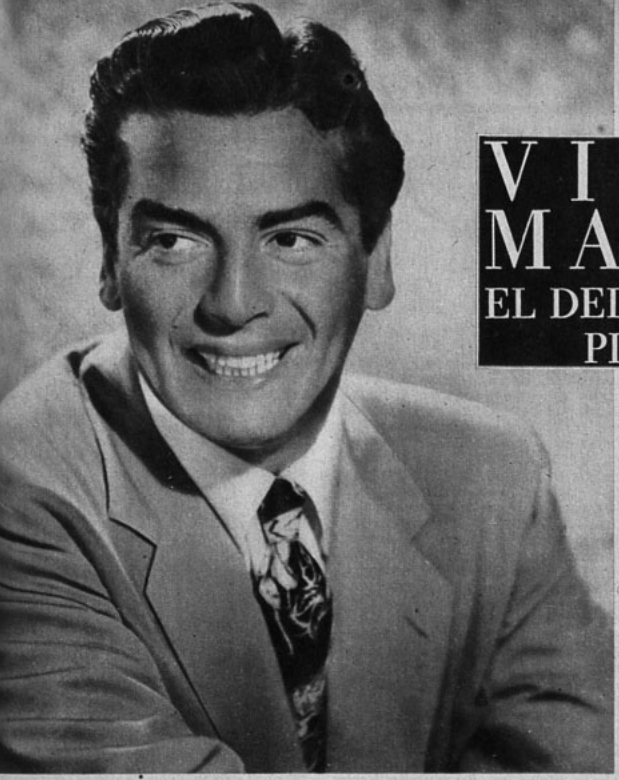
—

Salcedo está indeciso ante tres contratos simultáneos que se le ofrecen; para acompañar a Elisa Galvé en "Surcos", a Mirtha Legrand en "La Vendedora de Fantasías" y a Olga Zubarry, en "Valentina". Y como las tres películas se harán al mismo tiempo, tendrá que optar por una sola.

—

Francisco Canaro y Toscanito animarán la versión cinematográfica de "Con la Música en el Alma", que actualmente representan en el Teatro Casino, y luego harán otra película juntos, ambas en coproducción con Efa. La adaptación de la primera se debe a Homero Manzi y será dirigida por Luis Bayón Herrera.

Una escena de "Olé, Torero", la película que filmara en España Luis Sandrini.



De niño, Vic era muy aficionado a hacer "la cimarra"...

HOLLYWOOD AL DESNUDO

POR MARIO DILLON

VICTOR MATURE, EL DEL VOCABULARIO PINTORESCO

¡LASTIMA, no podré traducir para ustedes la personalidad real de Víctor Mature! Tendría que adornar esta crónica con "garabatos" de punta a cabo, y mucho me temo que eso no puede hacerse... Por ello he optado por podar el diálogo, pero la verdad es que al hablar con Vic se aprende mucho. Tal vez no filosofía ni literatura, pero sí lenguaje..., "popular", por decirlo así. Y yo opino que todo tiene su utilidad en la vida...

Entrevisté al astro en un set de la 20th Century Fox, mientras se filmaba una escena de exteriores. El director, provisto de un megáfono enorme, manejaba a un grupo de doscientos individuos y no menos de cien caballos. La escena era una de esas tan habituales en las cintas del Oeste: una reyerta en el "saloon" del pueblo, suenan varios disparos, y la concurrencia emprende veloz huída, algunos a pie; otros a caballo... No menos de veinte caballos se sueltan, asustados, y emprenden atropellado galope, mientras un grupo de obreros los espantan para que vayan en la dirección que enfoca la cámara..., y no atropellen al director, artistas y visitantes... Sentado al lado de Vic, que inmediatamente después de conocerme me llama por el nombre de pila, lo oigo decir:

—Este miserable —se refiere al director—, buscando naturalidad, va a provocar una catástrofe... Si no nos matan los balazos, nos matarán las patas de los caballos..., ¡y ésta es la cuarta vez que se filma la misma escena!

Ninguna de esas predicciones se realizó, afortunadamente, pero nos llevamos un buen susto. Y aseguro al lector que cada toma que se hizo esa tarde fué coronada por los comentarios "adornados" del primer actor. A título informativo, permítaseme señalar que en la batahola un caballo se quebró las patas y un cowboy sufrió una caída de consecuencias. Quince días después lo volví a ver, y todavía tenía el brazo en cabestrillo... ¡No todo es ilusión en el cine!

ENTREVISTA

—Bueno, Mario, puedes empezar... — me dice el astro en un intervalo de la filmación.

—¿Es cierto que naciste en Nueva York, Vic? —pregunto con la misma familiaridad que él utiliza. (El tuteo en inglés no existe como en español, pero cuando le hablan a uno por el nombre de pila o por el apellido abreviado, puede considerarse que se está en confianza. ¡En este país todo está abreviado! Víctor es Vic, Buenos Aires, Biei; San Francisco, Frisco, ¡y qué sé yo!)

—¿Nueva York? Diablos... Nací en Louisville, Kentucky, el 15 de enero de 1915. Y no me preguntes en qué colegios me eduqué, porque tendría que mentirte...

—¿Cómo? ¿No fuiste al colegio?

—Fuí... a ratos perdidos.

—¿...?

—Faltaba más de la mitad del tiempo... Desde niño tuve una memoria privilegiada, y en los exámenes, con un poco de esfuerzo, lograba salir adelante. Luego, para desgracia de mis aficiones a la "cimarra", mi familia me colocó en un instituto militar, y allí se acabaron las "vacaciones voluntа-

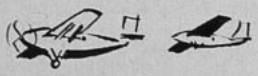
(Continúa en pág. 22)

Aquí lo vemos con Hedy Lamarr como Sansón y Dalila, para la película del mismo nombre. Dirige Cecil B. De Mille.

Radiografía cinematográfica

¡A SUS ORDENES, CAPITAN!

Más recuerdos. Esta fotografía está tomada en la Escuela de Aviación, mientras se rodaban las escenas de exteriores de "Bajo un Cielo de Gloria". El sonriente uniformado es José Bohr; su compañera, Marianela, estrella de la cinta, y el "mirón" del fondo es Tobías Barros, hijo, que hoy es codirector y productor de "Río Abajo".



Con la **crema macker** su tratamiento de belleza se simplifica en forma extraordinaria, porque actúa como crema embellecedora y de limpieza a la vez. Suaviza, aclara y nutre el cutis. Además, es ideal como base de los polvos.

por COPION

¿DONDE ESTA?

POR ESTOS días, y aunque no se note mucho, Buddy Day y el director de la Empresa Gallo, de Buenos Aires, están desesperados tratando de ubicar a Tito Guizar. Guizar tiene un contrato firmado con la empresa argentina que ya debía estar cumpliendo. Entretanto, en Santiago, Buddy Day tiene totalmente arreglada la temporada de este famoso astro mexicano, en el "Casanova" y en una emisora de la capital. Pero el contratado no aparece por ninguna parte. Algunos rumores llegados desde Brasil aseguran que Tito Guizar ha conquistado tanto éxito en sus presentaciones en el interior de ese país, que ha decidido prolongar su estada en él, sin consultarle a nadie. Buddy Day llamó el otro día a Buenos Aires:

—¿Qué hay de Guizar? —preguntó por teléfono.

—Ni me lo nombre, Buddy —le contestaron—. No sabemos ni una palabra de él, pero en cuanto lo tengamos a mano, le vamos a hacer pagar todas las que nos ha hecho. Tendrá que cantar hasta en la hora del desayuno.

SUEÑO CINEMATOGRAFICO

DEL archivo sacamos a luz esta fotografía que fué tomada durante el rodaje de la película "Casamiento por Poder", en los estudios VDB. Alejandro Lira fué sorprendido mientras "echaba una siestecita". Si se fijan ustedes en el extremo derecho de la fotografía, verán parte de un micrófono a través del cual el resto del personal del estudio se divertía escuchando los sonoros ronquidos de Alejandro Lira.

ALGO MAS SOBRE EL SONORO

PARA una pequeña enciclopedia cinematográfica van los siguientes datos sobre el cine sonoro. Las primeras películas con sonido se realizaron en 1926; habladas sólo en parte, aparecieron en 1927, y al año siguiente, se estrenó en los Estados Unidos la primera producción totalmente sonora, hablada y cantada, cuyo título fué "Luces de Nueva York". En ese mismo año existían en los Estados Unidos cerca de veinte mil quinientos teatros, de los cuales sólo mil trescientos contaban con equipo sonoro. Con el nacimiento del cine parlante, aumentó en cerca de quince millones el número de espectadores, obligando de este modo a realizar todas las películas con el nuevo sistema. Esto trajo la saturación de sonidos y palabras en las películas, hasta que Ernest Lubitsch, con la cinta "Los Inocentes de París", interpretada por Chevalier, descubrió un nuevo elemento en el cine sonoro: el silencio.

Fué ésta la primera película donde los actores dejaron de hablar durante algunos segundos, para darle importancia también a las escenas mudas en el cine. ...

¡Ojalá tuviera la receta...; nunca puedo conseguir que los panqueques me queden blandos y esponjosos.

¡SE LO QUEMARON!

RAUL GARDY tenía un auto. Este comienzo, que parece el de un cuento infantil, no es sino la realidad que padece ahora Raúl Gardy, quien, mientras comía con unos amigos en un local del centro, supo la triste noticia de que su auto, que estaba en reparaciones en un garage, se había incendiado.

Los mecánicos dejaron sobre el asiento posterior una ampolleta encendida de más de cien bujías, y se fueron tranquilamente a almorzar. El calor provocó el incendio del auto, y sólo se evitó una explosión, porque el estanque de bencina del coche estaba casi vacío.

Actualmente, fuera de tener que viajar en taxi, Raúl Gardy está tratando de conseguir que se le pague la indemnización que le corresponde.

LAS ESTRELLAS QUE NO VOLVERAN

BEVERLE BUSCH hizo noticia, a grandes titulares y con extraordinarias fotografías, cuando Coke se decidió a filmar "La Chica del Crillon". Beverle Busch llegaba recién de Norteamérica. Era pequeña, morena y muy agradable. En los Estados Unidos había vivido en Beverly Hills, nido de las estrellas, y contagiada por el entusiasmo cinematográfico de Hollywood, aceptó un papel en "La Chica del Crillon". Después de esa película desapareció del ambiente cinematográfico nacional, casi en la misma forma que María Loubet, la de "El Hechizo del Trigal". Su nombre volvió a aparecer en la prensa, algún tiempo después, a propósito de su divorcio.

HACE FALTA LA TELEVISION

Por lo menos, el público chileno la reclama inconscientemente. La prueba está en que los mayores aplausos de los extraordinarios programas de Coca-Cola los obtuvieron las danzas interpretadas al final de cada audición por Margot Loyola y Alfonso Unanue; y ahora el mayor éxito de entusiasmo y aplausos en "Los Colmaos" de Minería los han recibido las danzas españolas presentadas por las alumnas de Alhambra Fiori y Carmen Ruiz. Hace falta la televisión, no cabe la menor duda.

MUSICOS MILITARES

TOCA la casualidad que la mayoría de los integrantes de las orquestas de jazz, de la Sinfónica y de otros conjuntos orquestales de radio y teatro son a la vez miembros de las Fuerzas Armadas, en la rama musical.

Sobre esto corre un chiste por el ambiente.

En la puerta del Teatro Municipal hay un cartel que dice: "Lamentamos tener que comunicar a nuestro amable público que el concierto de hoy se ha suspendido porque sorpresivamente ha sido acuartelada la tropa en la capital."

¡Al toque de clarín se acaban en Santiago los bailes, las kermesses y los conciertos sinfónicos!

EL CHISTE DE MODA

NADIE puede explicar todavía cuáles fueron las razones que tuvo el locutor Adolfo Yankelevich (CB 106) para guardar tan en silencio su viaje relámpago a España, para transmitir desde allá las ceremonias presididas por el generalísimo Franco, y radiadas especialmente hacia los países de América.

De la noche a la mañana, Yankelevich ya no estaba en los estudios de Radio Minería. Cuando se le preguntaba a alguien por él, respondían con cierta ironía:

—Yankelevich está franco.

AL CORRER DEL TIEMPO

Es Lucho Córdoba, aunque no les parezca a ustedes, cara conocida. Es una foto conseguida cuando Lucho actuaba, con gran éxito, haciendo comedias cortas en el teatro Victoria.

Esta otra fotografía marca una nueva etapa en la vida de Lucho Córdoba. Pertenece a la película "Un Hombre de la Calle", cuyo estreno lo consagró como actor cinematográfico.

Y el Lucho Córdoba de los grandes triunfos en el teatro Imperio. Su fama estaba ya consagrada por el cine, la radio y el teatro, y sus presentaciones eran todo un éxito.

Y ahora el Lucho Córdoba de hoy. Un actor cómico más serio y reposado. El hombre de escena que ha logrado conquistar más éxitos que ningún otro actor en Chile.

PAQUETE DE NOTICIAS

ESTRENO *Una nueva compañía de teatro inauguró el escenario renovado del Teatro Balmaceda. La dirige Jorge Sallorenzo, y la obra escogida para el debut se tituló "¡Por Dios que cuesta casarse!", del autor Carlos Cariola. En esta fotografía vemos una escena de la obra. Aparecen, David Acevedo, Julita Pou, Jorge Quevedo, Carmen Heredia, Conchita Buzón y Jorge Sallorenzo.*

Cine en Venezuela

Según noticias proporcionadas directamente desde Caracas, estamos en condiciones de informar que ya se inició la filmación de la primera película rodada en los Estudios Bolívar. Se trata de "El Demonio es un Angel", basada en un argumento escrito por Juan Corona, y dirigida por Carlos Hugo Christensen. Varios conocidos nuestros se encuentran actualmente en la capital venezolana, formando parte del equipo cinematográfico de los flamantes estudios. Ramiro Vega, el camarógrafo chileno que debutara frente a las cámaras en la película "Esperanza", se encuentra allí desde hace algún tiempo. Nello Melli, argentino, pero de vasta actuación en Chile Films, se hizo cargo del departamento de compaginación. Horacio Peterson, el joven galán de la cinematografía nacional, que tanto tiempo estuviera esperando oportunidades en Buenos Aires, se desempeña ahora como ayudante de Carlos Hugo Christensen. Esta "colonia" chileno-argentina vive en los mismos estudios, donde ocupa habitaciones y departamentos contiguos. Juan Corona y señora están junto a Horacio Peterson. Juan Carlos Thorry y su esposa, hermana de Olga Zubarry, viven frente a Nello Melli, que acababa de casarse con una muchacha chilena. Ramiro Vega —el silencioso y eficiente "Veguita"— es vecino nada menos que de Juanita Sujo. En otra ala del edificio viven Christensen y Susana Freyre, su mujer; el maquillador Luis Lang y el escenógrafo Ariel Severino.

Todos trabajan en la mejor armonía. Por las noches, les baja una terrible nostalgia. Cada grupo recuerda con vivos detalles su permanencia en Santiago y en Buenos Aires. Peterson toma la guitarra y entona cuecas y tonadas. Corona evoca sus paseos por Corrientes y sus charlas con los amigos en el café.

También se anuncia que muy pronto la pequeña familia cinematográfica crecerá con la inclusión de figuras como Arturo de Córdova, Francisco Alvarez y Olga Zubarry. Y se espera la llegada de Andrés Martorell y Eduardo Anderson, ambos chilenos... Después de "El Demonio es un Angel", se filmará "La Balandra Isabel. Llegó esta Tarde", con Arturo de Córdova, bajo la dirección de Carlos Hugo Christensen, y, simultáneamente, "Yo Quiero una Mujer Así", dirigida por Juan Carlos Thorry.

COMPAÑIA *María Guerrero y Pepe Romeu encabezan la Compañía Española de Comedias. Esta escena corresponde a la obra "Titania", de Jacinto Benavente.*

MARIA ROMERO EN INGLATERRA

Como anunciáramos en nuestro número anterior, María Romero, directora de "Ecran", se encuentra actualmente en Londres, invitada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Inglaterra. Allí ha sido atendida con toda gentileza. Invitada a visitar los estudios cinematográficos, tuvo la oportunidad de pasar un día entero en Elstreet y en otros estudios pertenecientes a la organización J. Arthur Rank. También se le han concedido toda clase de facilidades para que conozca a las primeras figuras del cine inglés. Hasta el momento, ha entrevistado a la estrellita Jean Simmons y al galán John Mills, y el plan de visitas para esta semana —la última que pasa en Londres— es completísimo. También ha intervenido en programas de televisión y radio. El viernes de la semana pasada, María Romero fué invitada a una comida ofrecida por Dillis Powell, destacada periodista inglesa, a la que asistieron además representantes de la prensa londinense.

En realidad, ha sido tal la atención y deferencia con que han recibido a nuestra directora en Inglaterra, que, anticipándonos a su regreso, queremos estampar aquí estas líneas de cordial agradecimiento. Ella, en crónicas futuras, relatará sus impresiones personales. Se espera su regreso para el día veintiuno del presente.

Cantante *Elly Camargo canta, emocionada, en el escenario del "Casanova".*

Melodías *El Dúo Internacional está ocupando el escenario del "Casanova". Son fantasistas musicales.*

ESPAÑA *Gracia de Triana está cantando melodías españolas en "Goyescas". Tiene una voz atractiva y su estilo es muy personal. Resulta agradable de oír..., y de ver.*

Ya se grabó la música de "Río Abajo"

Una orquesta, compuesta por miembros del Conservatorio Nacional y dirigida por Jorge Peña, grabó el sábado pasado la música para la película "Río Abajo", basada en obras y arreglos del director del conjunto. La voz de Marianela sirve de acompañamiento musical a los títulos del film. "Río Abajo" será estrenada posiblemente en el mes de noviembre próximo. Mientras tanto está en proceso de compaginación. El sello "PROA" sigue preparando el argumento que servirá de base a la película que comenzarán a filmar con Lucho Córdoba como primera figura.

El veinticinco estrenan "La Cadena Infinita"

Definitivamente el día martes 25 del presente mes se estrenará la última película dirigida por José Bohr, "La Cadena Infinita", producida y escrita por Demetrio Aguilera Malta, se presentará en los teatros Real y Santiago. José Bohr, que será productor del film "El Mañana es Nuestro", que dirigirá e interpretará Hugo del Carril en nuestro país, nos declaró que el 31 del presente comenzará a filmar la película "Uno que ha Sido Marino", interpretada por Eugenio Retes y Arturo Gatica.

Regresó Silvio Juvesi

Satisfecho de la labor realizada durante cinco meses en radios y teatros de Osorno, regresó a la capital el recitador Silvio Juvesi. Viene contratado por el Ministerio de Educación para que ofrezca algunos recitales en liceos y colegios fiscales. En el día de ayer debió haber iniciado este ciclo, presentándose en la sala de audiciones del Ministerio de Educación. Una vez que termine sus presentaciones en los colegios de Santiago, iniciará una gira similar por los establecimientos educacionales del Norte del país. Once ciudades visitará en la gira que muy pronto iniciará, y es probable que en seguida siga viaje hasta el Perú.

Veintiséis de este mes, festival de los canillitas

El Club Deportivo Suplementeros ha organizado un festival artístico con el objeto de reunir fondos pro envío de una delegación atlética que irá a competir próximamente a Buenos Aires. Esta velada, que cuenta con la colaboración de casi todos los artistas de la capital, se realizará el 26 del presente mes en el Teatro Caupolicán.

Hasta este momento han ofrecido su colaboración los siguientes artistas: Osvaldo Gómez, Monicaco, Alejandro Lira, Rolando Caicedo, Manclo González, Dúo Rey-Silva, Pepe Aguirre, Raúl Ledesma, Gilda Tamar, Arturo Millán, Mensajeros del Perú, Hermanas Loyola, Raúl Gardy, Eliana Moraga, Chito Morales, Roberto Parada, María Maluenda, Guillermo y Mario Gana Edwards, Jack Brown, Federico Ojeda y muchos otros más.

BENEFICIO *El Coro de la Universidad de Chile también tomó parte en el Festival organizado para recolectar fondos pro construcción de la Nueva Escuela de Medicina. Ha sido muy aplaudida la iniciativa de los movimientos artísticos, que participan así en una obra de interés colectivo.*

EXITO *Luego de una exitosa temporada en radios y boites bonaerenses, regresó Mario Arancibia, que ahora actúa en "El Violín Gitano". La magnífica voz del cantante chileno le hace merecedor de calurosos y entusiastas aplausos..., y también de más de algún romántico suspiro.*

Mañana función del Teatro Chileno

La Compañía de Teatro Chileno que dirige Hermógenes Méndez se presentará mañana en el Teatro San Miguel, de esa comuna, con la obra "Mal'haya tu Corazón", de Alejandro Flores. Como fin de fiesta se ofrecerá un cuadro típico que recibe el nombre de "La Novia Campesina", en el que participan varios números musicales como, por ejemplo, los Hermanos Leal, Mercedes Velásquez y los Hnos. Garrido. La compañía se completa con Chito Faró, Raquel Pereira, Ricardo Moller, Berta Brunet, Carlos Alonso, Ramón Díez, Narciso Rojas y Laura Lanlos.

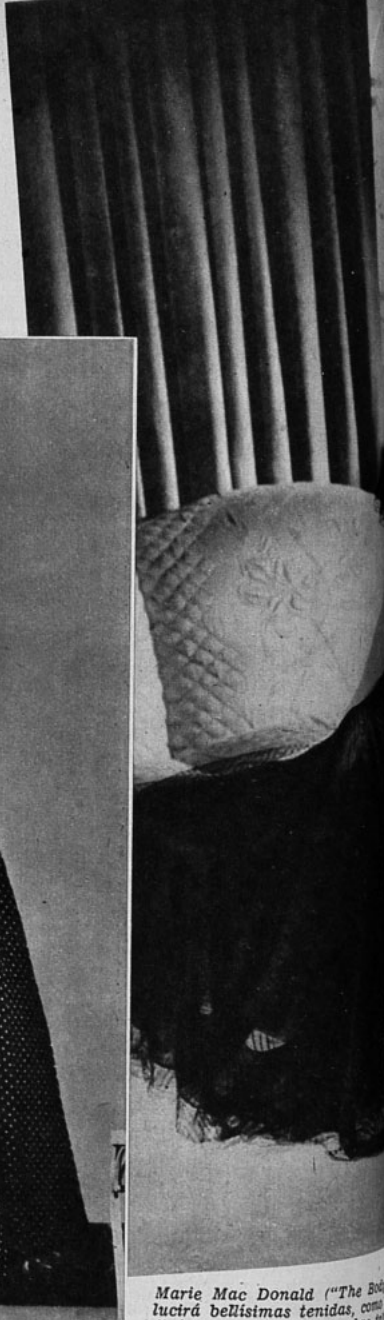
Martorell fotografiará "El Ultimo Galope"

Por motivos que aun se ignoran, el primitivo cameraman de "El Ultimo Galope" ha sido reemplazado por Andrés Martorell, quien —como ya lo informáramos en su debida oportunidad— postergó su viaje a Venezuela. Con la inclusión del fotógrafo chileno, la película que dirige Enrique Soto ganaría un mérito más, que garantizará la calidad del film. Durante la semana pasada los productores René Olhaberry y Leopoldo Ramírez pasaron varios días en Quillota, lugar donde se ruedan las escenas de exteriores de esta película.

CINE *En esta escena de "Río Abajo", vemos a Blanca Sáez, Alma Montiel y el Chilote Campos. El film se estrenará a principios del próximo mes. Hay gran expectación por verlo, ya que se anticipa que es una de las películas de mayor calidad artística de las realizadas en nuestro país.*

En verde, coral, azul y amarillo es este hermoso estampado del traje de tarde de Elizabeth Taylor. La blusa cerrada adelante con broches invisibles va muy ajustada. Tiene escote en forma de V y la parte de atrás del cuello va levantada. La falda larga es plisada y oculta entre sus pliegues dos bolsillos interiores de corte vertical. Las mangas terminan en puños dados vuelta y con dos puntas que caen sobre el brazo. El cinturón es forrado. (Foto Metro.)

Para las muchachas jóvenes, Shirley Temple sugiere tenidas sencillas y prácticas como la que aquí vemos. Está formada por una falda de tela estampada en puntos blancos sobre fondo verde obscuro. (De los pliegues sin planchar de la cintura proviene la amplitud del ruedo), y blusa de corte sencillo en seda blanca con mangas anchas que terminan en un puño estrecho, un poco más abajo del codo. A la garganta, Shirley ata una cinta del género de la falda, con un gran rosón a un lado. (Foto 20th Century Fox.)



Marie Mac Donald ("The Bod lucirá bellísimas tenidas, com finísimo encaje negro sobre fo po, la blusa lleva hombros re en forma de capa. La falda tie nota de color la pone el cuell que se junta, adelante, con u gro. (La blusa va abierta otra

Para tomar el sol o deslumbrar a las amigas en una fiesta íntima, resulta sumamente apropiado este original traje de Arlene Dahl. El corpiño, sumamente ajustado, lleva un atrevido escote (los que se llevan mucho, en la actualidad, en Estados Unidos), adornado por un vuelo del mismo género color verde esmeralda. La falda blanca, también de popelina, termina en un borde con puntas de tela verdes y lleva, aplicadas sobre la tela, hojas de trébol verde. Para cubrirse los hombros. Arlene tiene un écharpe blanco adornado en la misma forma que la pollera. (Foto Metro.)

retorno a la pantalla qui mostramos. Es de Muy ajustada al cuer- os que salen mangas isimo ruedo. La única ", de organdí blanco, nta de terciopelo ne- tro.)

"Cuatro palabras" se llama el nuevo concurso de CB 106, que tiene la curiosa innovación de obsequiar productos alimenticios, en vez de dinero. Aquí vemos dos aspectos del programa, cuando una pequeña concursante tiene que pedir ayuda para poder llevarse las verduras y la gallina que ha ganado; el otro ganador recibió de premio un equipo completo para hacer pan y además pan ya fabricado. Animan Monicaco y Sergio Silva (martes, jueves y sábados a las 21.15).

MOSAICO RADIAL

CONCURSO "LA VISITA DE ALMACENES PARIS" EN RADIO "EL MERCURIO".—Este nuevo concurso se realiza los martes y jueves, desde el auditorio de la emisora, en Rosas 948, y los sábados, desde la casa de algunas de las personas, que hayan escrito previamente a la firma auspiciadora, indicando su nombre y dirección. En el auditorio se ofrecen premios en dinero; en las visitas a la casa de los auditores, muebles y objetos, por valor de $ 54.000.—.

CUATRO PROGRAMAS ESCRIBE RAUL AICARDI.—A su regreso de Rancagua —donde trabajó en Radio Tucapel—, Raúl Aicardi se ha reintegrado a las actividades radiales. Actualmente escribe los libretos de cuatro programas; dos en Minería y dos en Agricultura. "Cine al Día" (en colaboración con Isidoro Basis), y "Melodías Emma Scott", en CB 106, y "Cine-Arte" y "El Club Musical", en CB 57.

JOSE PERLA DIRIGE RADIO "SARGENTO ALDEA". Esta nueva emisora del puerto de San Antonio tiene ahora la dirección artística del actor José Perlá. Colabora también Teresa Venegas, esposa de Perlá.

LACASSIA EN RADIO "EL PACIFICO". Bernardo Lacassia tiene a su cargo, desde hace unos meses, la dirección musical de esta emisora.

RETORNO DE PURITA SOUZA A LA RADIO.—Después de seis años de ausencia, vuelve a las actividades radiales esta juvenil figura. Purita está actuando en las audiciones "Melodías de Emma Scott", en Radio Minería, los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas y cantará en el mes de noviembre por Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Purita Souza interpreta el cancionero español.

DEBUT DE UN NUEVO PROGRAMA EN LA S. N. A.—El 12 de octubre, Santiago del Campo ofreció la primera transmisión del espacio titulado: "Usted está ahí". Se trata de una audición similar a una que se realiza en los Estados Unidos, y que consiste en ofrecer entrevistas por destacados periodistas, a personajes y sucesos de la historia. En esa forma, el oyente "ve" y participa con la imaginación en hechos del pasado.

Para el programa "Radio-deportes", de Nuevo Mundo, que se transmite todos los días a las 20.45 horas, y los domingos y festivos desde las canchas, hace los comentarios —y muy bien—, Hugo Sáinz. Relatores: Juan Donoso y León Gajardo. Ayudante: Orlando Gálvez.

CAMILO CID TIMONEA EMISORA "COCHRANE" DE VALPARAISO.—Cid tiene una larga trayectoria radial: se inició hace más o menos catorce años, como recitador; después ha sido locutor, animador, libretista y actor de radioteatro. Fué director de Radio Chacabuco, de Quillota; jefe de programas de Cooperativa Vitalicia del puerto, y también locutor de la filial de Minería en Viña del Mar, Radio Metro. Uno de los programas aparecidos últimamente en CB 132 es "Palabras y Melodías", con libretos de Reyneres Sanhueza y animación de él mismo, y Tegualda Flores.

MIRELLA LATORRE SE RETIRARA DE COOPERATIVA, HASTA MARZO.—Mirella, primera actriz de los programas de radioteatro de Cooperativa Vitalicia, cumplirá este mes sus últimas actuaciones frente al micrófono. Después que reciba la visita de la cigüeña —en noviembre—, descansará hasta la nueva temporada de 1950.

Cuarteto Bataan, dentro del programa "Las estrellas se reúnen", Radio Minería, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.

COMICOS

El público siempre recibe con agrado un programa cómico. Como el cine, la radio ofrece comedias y chistes que alivianan la jornada. Hemos captado aquí algunos de los cómicos más destacados de nuestro ambiente radial. Algunos son creadores de personajes, otros actores, otros, animadores; pero todos dentro de la vena cómica. Son (de izquierda a derecha): Manolo González (Cipriano Ormeño, Minería); Rolando Caicedo ("Tontilandia es así", Nuevo Mundo, y "Celedonio y Sinforosa", del Pacífico); Pepe Rojas ("Tontilandia es así" Nuevo Mundo); Monicaco (Minería); Jorge Quevedo ("La Familia Chilena", Cooperativa, y "Celedonio y Sinforosa", del Pacífico); Jorge Sallorenzo ("La Familia Chilena", Cooperativa), y Petronio Romo ("Bar Radiogenina", Minería).

CONTROL RADIAL

Gilda Tamar y el Mosaico de América, Nuevo Mundo, los lunes, miércoles y viernes a las 22.

Radio Nuevo Mundo (C. B. 93). Gilda Tamar y el cuarteto "Mosaico de América". Lunes 10, de 22,05 a 22,40 horas. Programa: tres veces a la semana. Auspicio: avisos varios.

En el disparejo horario de este programa, Gilda Tamar cantó: "Venganza", "¿Qué Puedo Pedir?" y "Frenesí"; el cuarteto interpretó: "Bolero", "Un Poquito de tu Amor" y "Copacabana". Antes que nada, vamos a hablar de la presentación del espacio. No se puede pretender que con intercalaciones de diez y veinte avisos entre canción y canción el público soporte el programa. Los intérpretes deben actuar bajo el peso de los avisos, convencidos de que más de la mitad de los oyentes ya han dado vuelta la perilla del dial. El programa comenzó alrededor de las 22,05 horas, y terminó casi un cuarto para las once.

Era lógico. Al sonar el gong de las 22,30 horas los intérpretes habían podido cantar solamente cuatro canciones en total, y como se supone que por lo menos deben entrar seis en media hora, siguieron adelante. No nos quedamos a oír qué le pasó al programa que, se suponía, debía comenzar a las 22,30 horas. Ya resulta cansador insistir sobre el exceso de avisos. Sabemos —porque nos lo han asegurado los propios broadcasters— que el comercio está malo, y no quiere avisar. Pero no nos podemos convencer de que sea necesario leer veinte —SI, VEINTE— avisos, uno tras otro. Todos largos, todos pesados de redacción... Agotados, estábamos en malas condiciones para criticar a los intérpretes. Afortunadamente el trabajo se nos aligera, porque ya habíamos criticado al cuarteto "Mosaico de América" en otra oportunidad. Sostenemos lo que dijimos entonces: los muchachos son buenos. Tienen ritmo y son afiatados.

Gilda Tamar canta el género tropical. Su voz un poco dura, engolada, no nos gustó nada en "Venganza". Mejoró notablemente en las dos canciones que siguieron. (¡"Frenesí" tuvo que cantarlo "resumido", porque ya habían dado las 22,30 qué rato!) En resumen, una voz que podría ser más grata si la cultivara algo más, si le limara los bordes duros y esa tendencia que tiene a veces de "temblar" y alargar las notas. Además, dice "amal", "vivil", "sentil", igualito que una conocida cancionista chilena que está ahora en Buenos Aires. ¡Más cuidado con las "r", Gilda! En resumen: los intérpretes (especialmente el Mosaico) se merecen mejor voluntad por parte de la emisora que los presenta. ¡Ojalá se la den! No hace falta advertir que la nota va por las artistas...

"Los Quirihuanos", Radio O'Higgins, lunes, miércoles y viernes, a las 22.

Radio O'Higgins (C. B. 146). Programa: "Por los Caminos de Chile", con la actuación del dúo "Los Quirihuanos". Audición: Lunes 10, a las 22 horas. Auspicio: Fábrica de Ropa "Gardenia", y otros diez —o más— avisos surtidos.

Este programa de "Los Quirihuanos" incluyó: "La Pretenciosa", "El Martirio", "Campo Alegre" y "¡Ay!, Corazón, Canta". Todas estas canciones las interpretaron con el mismo matiz de voz, y también con la misma tonalidad dramática. Aunque el género de las composiciones era diferente, todas resultaron cantadas en un tono tragicómico, amargo y desesperado. Las frases alegres y las tristes fueron entonadas con abulia, desgano, con cansancio y aburrimiento. Es cierto que de esta manera se acercan más al estilo propiamente folklórico, porque da la impresión de que, efectivamente, quienes cantan fueran dos hombres auténticos de nuestras tierras, pero de allí a la interpretación artística hay mucho trecho. Por ejemplo, les faltaron picardía, ingenio y gracia. Todo lo cantaron en un mismo tono, ya lo dijimos. La vocalización, deficiente. Tal vez si se agregara una tercera voz, el conjunto mejoraría.

El programa fué presentado, primitivamente, por un locutor que dejó el turno a otro que lo reemplazó. Este último, de buena y agradable voz, habló un poco rápido. Tal vez fué motivado por la premura en pasar la mayor cantidad de avisos. A propósito de ellos, nos pareció absurdo y contraproducente anunciar a la casa auspiciadora del programa (una fábrica de ropa interior para señoras) junto a otras dos tiendas que explotaban el mismo rubro comercial.

En resumen: Este "viaje por los caminos de Chile" nos pareció un poco agotador.

Uriel Mejía, tenor colombiano, que debe encontrarse ya en Santiago, nos hizo llegar esta fotografía suya autografiada. Viene de una gira por los países del Norte y actuará en radio y boite santiaguinas. Le llaman "la voz melódica de Colombia".

La destacada soprano chilena Rayen Quitral realizó una serie de recitales líricos por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, antes de partir a Buenos Aires, donde actuará en el Teatro Colón.

CALZADOS
"El Modelo"
SAN DIEGO 295
SANTIAGO

Art. 7.—Cuero café, lacre y blanco,
$ 228.-

Art. 102.—Charol, cuero café, rojo, blanco y azul,
$ 148.-

Art. 103.—Charol, cuero café, rojo, blanco,
$ 148.-

Art. 100.—Charol, cuero café, verde y blanco,
$ 148.-

Art. 135.—Cuero café, rojo y blanco,
$ 278.-

Art. 467.—Gamuza negra, cuero café, rojo y charol negro y nubuck. Tacos alto, medio y bajo,
$ 328.-

PIDA SU PAR CONTRA REEMBOLSO

Concurso "Tres Preguntas"

EN NUESTRO número 976 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son: 1.ª Judy Garland se casó a los diecinueve años; 2.ª El novio de Elizabeth Taylor se llama Bill Pawley; y 3.ª El título en inglés de "El Luchador" es "The Set Up".

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno: René Gayler B., Santiago; María Isabel Olaza, San Felipe; Juan Ovalle O., Peñablanca; Carmen Rojas, Curicó; Elcira Pujada O., Valdivia; América Alarcón M., Rengo; Krimilde Kohler, Victoria; Inés Jara, Villa Alemana; Luis Osorio Y., Viña del Mar; Teresa Carrera F., Rancagua; Víctor Ibáñez N., Iquique; Oscar Fernández L., Quillota; María Eugenia Palacios J., Chillán; Héctor Pinto H., Peñaflor, y Sergio Gutiérrez L., La Calera.

La tarea del lector consiste en responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones acertadas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1. **¿Cómo se llama el jefe de la Metro?**
2. **¿Cómo se llamaba el novio de Merle Oberon?**
3. **¿Quiénes son los autores de "Mi Pecado"?**

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 978

NOMBRE .....
.....

DIRECCION .....
.....

CIUDAD .....

AGUA DE LAVANDA

Perfume que huele a brisa, que huele a lluvia, que huele a viento, que huele a sol.

Dana

CONTROL DE ESTRENOS

"CRISTOBAL COLON

Muy buena

Película inglesa realizada en el año 1949. Producción: J. Arthur Rank. Dirigida por David Mac Donald. Producida por Frank Bendy. Música: Arthur Bliss. Intérpretes: Fredric March, Florence Eldridge, Francis L. Sullivan, Linden Travers. Kathleen Ryan, Derek Bond.

Indiscutiblemente, esta es una superproducción de gran jerarquía artística. La minuciosa y acabada realización logra emocionar aún cuando tiene que luchar contra un público que —afortunadamente— conoce muy bien la historia de su descubridor.

La escenografía y el vestuario son majestuosos. Y no sólo cuando muestran la grandiosidad de los palacios, sino que también cuando ambientan las calles del pueblo y la bahía del puerto, en las que pululan gentes humildes de raídas vestimentas. El tecnicolor aumenta aún más la belleza de los escenarios. Sin embargo, se nos ocurre que podría discutirse la autenticidad de los gestos y las acciones que, a nuestro juicio, no corresponderían exactamente a la época.

También deberíamos decir, que en un comienzo el film es demasiado detallista y la solución es demasiado violenta y apresurada. Y, además, hay personajes que aún cuando ocuparon la atención del espectador, desaparecen sin saberse ya más de ellos.

Pero la película es grandiosa. Entretiene y hasta apasiona. Está muy bien interpretada y la realización es magnífica.

"TRAVESURAS DE UNA BELLA"

Buena

("Julia Misbehaves"). Película Metro, 1948. Productor: Everett Riskin. Director: Jack Conway. Adaptación de Jina Kaus y Monckton Hoppe de una novela de Margery Sharp. Intérpretes: Greer Garson, Walter Pidgeon, Elizabeth Taylor, César Romero, Peter Lawford, Nigel Bruce, Mary Boland y Reginald Owen.

(Debemos empezar por aplaudir sin reservas la magnífica calidad de un documental que se exhibe antes de la película y en el cual se muestran algunas escenas de las mejores cintas filmadas por el sello Metro Goldwyn Mayer, en los veinticinco años de vida que ahora cumple. Presentado por Ricardo Montalbán, el corto va destacando algunos de los hechos más sobresalientes ocurridos en la historia de estos estudios. ¡Muy bien!)

Esta es una comedia. Y como tal tiene una serie de licencias que —con ojo de crítico minucioso— serían inaceptables. Pero partamos de la base de que se pretende entretener y sigamos camino adentro de esta farsa inverosímil.

Una mujer, aun joven, está separada de su marido con el que alcanzara a vivir apenas catorce meses. Ella es una artista de vodevil. El, en cambio, es un hombre que, al parecer, vive de las rentas, pues no trabaja en nada... La hija de este efímero matrimonio está bajo la tutela de su padre. Un día, la madre recibe una invitación para el casamiento de esta hija. Se desespera, pues desea asistir..., pero como no tiene medios para trasladarse debe recurrir a la buena voluntad de un amigo que le presta algún dinero. En el viaje conoce a un grupo de acróbatas..., y entonces... Bueno, el argumento no se puede contar. Nos declaramos vencidos. Pero ésa es una ventaja. Y es que tiene enredo, pero no resulta enredada. Divertida, ofrece una nueva faceta de la calidad de Greer Garson. En cualquier caso "Travesuras de una bella" no admite análisis acucioso. Es una buena comedia, nada más.

"DON JUAN TENORIO"

Buena

Argentina Sono Films, 1949. Director: Luis César Amadori; argumento de Pascual Guillen basado en "Don Juan Tenorio", de Zorrilla. Fotografía: Alberto Etchebere. Escenografía: Gori Muñoz. Reparto: Luis Sandrini, Tita Merello, Virginia Luque, Jorge Salcedo, Ricardo Galache, Enrique Mejuto, etc.

Con cada película que vemos de Luis Sandrini, se confirma nuestra convicción de que estamos presenciando la actuación de un gran actor. En este film es dónde, tal vez, mejor destaca sus condiciones de actor. Es una cinta divertida, como todas las de Sandrini y con toques de drama. Su caracterización de un viejo actor tiene facetas de gran calidad.

En la cinta se entremezcla la vida real con disparatadas representaciones teatrales de "Don Juan Tenorio"; en ambos pasajes es Sandrini la figura principal. Como Tenorio, ofreciendo una interpretación semi en "broma" del famoso amador (y haciendo al mismo tiempo una defensa del personaje), está divertidísimo. Como viejo actor, también. La cinta tiene altibajos, escenas que se alargan un poco cuando pierden la comicidad. Porque, naturalmente, el público va a divertirse a una cinta de Sandrini. El argumento, muy gracioso.

Sólo dos o tres veces notamos algunas frases un poco de mal gusto, pero en general, en la parodia y la vida real, muy ingenioso el diálogo. Tita Merello está divertidísima y es quien más se luce —después de Sandrini—, a pesar de su corto papel. Virginia Luque casi no tiene papel. Lo mismo Salcedo, que aparece sólo en unas cuantas escenas.

El resto, bien. Los decorados, apropiados. La fotografía correcta, aunque no especialmente hermosa ni nítida. En resumen, una buena película de Sandrini, donde el cómico tiene oportunidad de lucir su gracia y sus innegables condiciones de actor.

"LA MASCARA DE LOS BORGIA"

Mala

("Bride of Vengeance"). Producción Paramount 1949. Dirección: Mitchell Leisen. Producción: Richard Maibaum. Argumento: Michael Hogan. Fotografía: Daniel Le Fapp. Intérpretes: Paulette Goddard, John Lund, MacDonald Ca-

(Continúa en la página 28)

DISCO-manía

"MI PECADO" TRIUNFA EN LA ARGENTINA.

El famoso bolero de los chilenos José Goles y Carlos Ulloa Díaz ha sido incorporado a los repertorios de dos populares artistas que triunfan en la Argentina. Juan Arvizu, el tenor mexicano, lo acaba de grabar para el sello Victor, mientras Eduardo Farrel hizo lo mismo en Odeón. Las disposiciones de la Dirección de Correos y Telégrafos obligaron algunos cambios en la letra de este cantar, que de todas maneras conserva su composición y atractivos.

LA MUERTE DE BUDDY CLARK EN HOLLYWOOD.

Al regresar a su hogar, luego de asistir a un encuentro de futbol, en su avión particular, Buddy Clark agotó el combustible y se precipitó a tierra en una de las calles de Hollywood. Fué retirado de la cabina con una seria lesión al cráneo, que provocó su muerte poco después. En los discos "Columbia" hizo famosa su voz cantando "Ay ay ay Sudamérica" y "Chiquita Bacana", "Bailarina" y muchas canciones más. Tenía 38 años. La DISCOMANIA ha perdido uno de sus buenos intérpretes y cuando el triunfo le sonreía.

"CARAVANA" VUELVE A LA ACTUALIDAD.

Es una de las piezas clásicas del jazz que Duke Ellington entregó al mundo discómano. Y Federico Ojeda la ha puesto de moda en sus actuaciones radiales. El efecto ha sido inmediato. Los distribuidores reclaman nueva versión de "Caravana" y la Victor satisface el pedido. La orquesta del director valdiviano acaba de grabar un brillante arreglo.

DORIS DAY CANTA "DONDE TU VAYAS" Y "AGAIN".

En un nuevo disco "Columbia" Doris Day, la estrella norteamericana que popularizó "Viaje Sentimental", ha grabado dos éxitos populares. "Donde tú Vayas" y "Otra Vez" ("Again"), la balada más popular de los últimos tiempos en el Hit Parade, luego del triunfo de "Botones y Lazos".

BOB TOLEDO ESCALA POSICIONES.

Conviene tener en cuenta el nombre. Bob Toledo es un muchacho colombiano, de 26 años, que debutó en Buenos Aires en la Jazz de Ken Hamilton. Desvinculado de esa orquesta y convertido en solista popular, gracias a sus excelentes dotes de "crooner", en inglés y castellano, Bob escala posiciones en el ambiente de América con los nuevos discos Odeón. "No me Engañes, Corazón" y Caprichito" están en muchas discotecas chilenas. El verdadero nombre de Bob es Alberto Basmaghi. El primer título que citamos fué grabado por Toledo con el organista Charles Wilson y ritmo. Una grabación excepcional que vale la pena. Hasta el martes. Nos encontraremos en "Caravana" "Otra Vez", si no tienen el "caprichito" de ir "donde tú vayas"... ¡A portarse bien!...

EL EDITOR

VICTOR MATURE...

(Viene de la página 11)

rias". Estaba interno, y la primera vez que se me ocurrió fingirme enfermo, para no asistir a clases, me dieron aceite de ricino... ¡No volví a utilizar la misma treta!

—¿Y cómo comenzaste en el cine?

—Vine a California a buscar algo original en que ganarme la vida. Había sido modelo de fotógrafos, pero me aburrían las largas sesiones de pose. Llegué a Hollywood, y, después de trabajar como extra un tiempo, me dieron un pequeño papel en "Angeles sin Alas". No pasó nada: nadie me notó ni me destacó. Una amiga me había presentado a David W. Griffith, el magnífico director fallecido, por quien sentía gran admiración y respeto. Como mi primer intento no tuvo éxito, le pedí un trabajo como ayudante de director. El viejo maestro sonrió: "¿Tú ayudante? Ya veremos... Ven mañana al estudio."

"Fuí al día siguiente. Me hicieron vestir un taparrabos... Por suerte yo era aficionado a los deportes, ya que me pidieron que demostrara mis condiciones físicas. Pensé que era una curiosa manera de probar mi capacidad técnica, pero hice lo que me dijeron, sin chistar. Cuando terminamos el día, el director respondió mis preguntas, diciendo:

"—Mañana veremos lo que se ha filmado. Creo que resultarás... Ya puedes irte preparando: serás el astro de "El Despertar del Mundo", mi próxima película. Carole Landis será tu compañera.

"Hice la película y tuve suerte...

—¿Y luego?

—Lo demás fué fácil. Actué en "Capitán Cautela", ya como astro. Con Anna Neagle, hice "No, no, Nanette". Acompañé a Gene Tierney, en "La Pecadora de Shanghai"; luego hice tres películas con Betty Grable: "Me Despierto Gritando", "Canción de las Islas" y "Las Piernas Mandan"... Y, ¡en fin..., así, hasta que se declaró la guerra!

MARINERO DE AGUA SALADA

"Me inscribí en la Marina y fuí destinado al Pacífico. Estuve tres años como marinero: empecé como marinero y terminé como tal. Aprendí muchas cosas...

—¿Dime una de ellas?

—Que los héroes de la guerra son los que se quedan en los campos de batalla y no regresan nunca más... ¡Esos añitos no son para contarlos, amigo; por lo menos no gran parte de ellos!

Mature guarda silencio. Es el único momento de la entrevista en que se queda serio. La guerra no ha sido, en efecto, cosa de juguete, y, al hablar de ella o recordarla, su habitual alegría y superficialidad —que, supongo, son un poco de "pose"— desaparecen o se ocultan.

—Volví —prosigue— y en vez de los cabos y sargentos, comenzaron a gritarme otra vez los directores y los productores.

—¿Cuál es la película favorita de este segundo período? —pregunto, recordando "in mente" varias de ellas: "La Pasión de los Fuertes", con Linda Darnell; "Rosas Trágicas", con Peggy Cummings; "El Beso de la Muerte", con Richard Widmark; "La Voz del Honor", con Coleen Gray, y la última de todas, "Sansón y Dalila", con Hedy Lamarr.

—"El Beso de la Muerte" —afirma— es la que marcó una transición hacia la madurez de mi actuación cinematográfica. Cierto es que en "Sansón y Dalila", de Cécil B. De Mille, vuelvo a hacer una epopeya tipo "El Despertar del Mundo", pero no importa. Mi interés verdadero está en el trabajo dramático.

Los idilios de Vic son fabulosos. Y así me lo confirman muchas personas con quienes hablo más adelante. Porque el astro es reservado sobre su vida privada. Está casado con una mujer apacible, y, a pesar de que el matrimonio no lleva mucho más de un año, ya se habla de rencillas y posible separación. ¡Es que la desbordante personalidad de Víctor Mature no cabe dentro de una casa con cuatro paredes!

Como final de este comentario, les contaré la anécdota —aseguran que es totalmente verídica— ocurrida a propósito del matrimonio de Rita Hayworth con Orson Welles, cuando todo hacía suponer que la bella actriz —que había filmado con él "Una Chica con Sal"— estaba enamorada de Mature y no del "genio". Al saber el matrimonio, aseguran que Vic dijo:

—Estas son cosas que les pasan a los marineros...

Lo que agregó por lo bajo, no lo oyó nadie. Pero conociéndolo, estoy seguro de que aunque lo hubieran oído no habrían podido publicarlo, ¡La censura habría dicho: no!

EL ACTOR ES LO UNICO...

(Viene de la página 7)

que saborea con gran fruición. Nosotros le imitamos, aunque menos diestros en esa manera de comer, optamos por el cuchillo y el tenedor. Pero Gabin no se da por aludido.)

—¿Y qué nos dice del film?

—Siento que me haya pillado en este estado de agotamiento. Para mí es un placer enorme volver a filmar con Carné, cuya dirección me hizo producir mis mejores películas: "El Muelle de las Brumas", "Le Jour s'eleve"...

—¿Así que usted da una enorme importancia a la dirección en el film, verdad?

—Yo creo que el film lo hace el actor... —nos responde Gabin, levantando la mano (sin largar la chuleta), en uno de sus gestos característicos. Si el actor en quien descansa la película es malo, el asunto no tiene remedio.

—¿Y el actor..., qué necesita?

—Del director, naturalmente, y de un buen argumento... Me están haciendo repetir lugares comunes. Ya se ha dicho muchas veces que un mal director puede destrozar el mejor de los asuntos y viceversa... Pero, en realidad, esos dos elementos tampoco servirían de nada si el actor no tuviese la fuerza dramática necesaria... Insisto en que el film lo hace el protagonista...

Nos parece del caso desviar el tema.

—¿Seguirá usted filmando en Francia?

—Naturalmente. El actor necesita de su idioma y su ambiente para poder dar de sí todo lo que es capaz... Ya ven ustedes mi caso: me fuí a Hollywood e hice dos malas películas. Regresé de Norteamérica, y desde entonces a acá sólo he hecho otras dos películas, también deficientes: "Martín Roumagnac" y "Mirroir"... Argumentos y direcciones débiles... No sucederá lo mismo con "La Marie Du Port", donde otra vez vuelvo a trabajar con Carné...

Reconociendo que hay cierta contradicción en las declaraciones, preguntamos:

—¿Y qué nos dice de "El Muro de Malapaga"? ¿Acaso no le gustó?

—Mucho...

—¿Está de acuerdo en que merecía el premio de dirección?

—Sí; René Clement hizo un buen trabajo...

—Pero, ¿no dice usted que el actor no debe abandonar su país? ¿Acaso no filmó en Italia esa película?

Gabin ha dejado la chuleta reducida a un hueso limpio, casi bruñido. Recibe las preguntas como si se tratara de una abeja que lo molestara durante la siesta. Esta vez un enorme pedazo de sabroso queso reemplaza al postre.

—Es cierto que se filmó en Italia, pero, en cambio, por lo que a mí respecta, trabajé igual que si hubiéramos estado en Francia. Hablé mi idioma y todos los actores que me rodeaban hablaban igualmente francés... La película, una vez terminada, me dió una excelente sorpresa...

—¿Y diga usted, Gabin...?

El queso ha terminado. Le traen una ración doble de café.

—¿Quieren una declaración? Para mí no hay otro director como Carné. Estoy encantado de trabajar con él. Tengo fe en esta película... Y ahora me perdonan porque tengo que maquillarme...

—¿Y nada para Chile?

—Un saludo con esta fotografía... — agrega Gabin, limpiándose de nuevo la mano con la servilleta para coger la pluma.

—¿Seguirá haciendo teatro?

—¡Paff! ¡Por cierto!

Cecil Aubry y Michel Auclair en "Manon", la mejor cinta exhibida en el festival veneciano. La dirigió Henri-Georges Clouzot.

Encoge los hombros y levanta la mano. Carné viene a reemplazarlo y sonriendo nos explica el asunto del film. También está lleno de fe y de entusiasmo. Nos coge del brazo y nos conduce al set, donde un grupo de marineros, con mucho aspecto de autenticidad, se pasean por entremedio de unos barcos de cartón que navegan en un mar mucho más artificial todavía...

Ella usa Pilotonic Creme Shampoo

Ud. lo usará también

AUTORIZADO POR LA DIR. GEN. DE SANIDAD BAJO EL N.º 4305

Es Blanco como la nieve... y qué rica la espuma!

CLARIN

PILOTONIC

PARA CABELLO SECO EXIJA LA TAPA LACRE. EN CASO CONTRARIO PIDA LA TAPA NEGRA

¿QUIERE SER MÁS *Encantadora?*

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

¡No es un secreto! . . . La Crema de Miel y Almendras HINDS pone más encanto en su personalidad al embellecer *más* su rostro, sus manos, su cutis! . . . La Crema HINDS limpia su piel y, enriquecida con lanolina, mantiene mejor sus tejidos, dándoles juvenil tersura . . . La Crema HINDS es la crema que limpia, protege, suaviza y aterciopela el cutis y es una *buena base* para el maquillaje . . . ¡Ni el sol, ni el viento, ni las inclemencias de la intemperie resecarán su cutis, si lo trata regularmente con la Crema HINDS! . . . Si usted la usa, usted lo sabe de sobra; y, si no lo sabe . . . ¿por qué no prueba, hoy mismo, la Crema HINDS? . . . Para el rostro, las manos y el cuerpo . . . use la Crema de Miel y Almendras HINDS.

SER TEMPERAMENTAL...

(Viene de la página 3)

y lo más curioso es que la situación la ha provocado ella misma. Los que la conocemos bien, sin embargo, estamos seguros de que Bette volverá a ser lo que fué.

LA BELLA LORAINE

Loraine Day sorprendió a todo el mundo —que la tenía por una muchacha encantadora y dulce—, demostrando un tremendo temperamento, mientras se filmaba "Mi Querida Secretaria" ("My Dear Secretary"). Loraine había soportado a pie firme la desagradable situación provocada por su apresurado matrimonio con Leo Durocher, y la gente del estudio y la prensa la seguía apreciando igual; por eso es que todos nos asombramos al ver su extraño comportamiento en esta última cinta. Para unas escenas de ella una famosa compañía que produce máquinas de escribir creó una máquina de tipo muy especial. Loraine se encantó con ella, y exigió que le regalaran una para obsequiársela a su secretaria privada. Le dijeron que se la regalarían dentro de unos meses, cuando saliera a la venta el modelo, pero que, por el momento, era la única máquina en existencia y no podían desprenderse de ella sin provocar un grave problema. Loraine se enojó y dijo que no seguiría filmando "la estúpida película". El estudio se impuso, y la cinta se terminó en el plazo establecido...; pero la reputación de Loraine quedó definitivamente dañada.

MAL GENIO

Mark Stevens, que había estado a punto de ser suspendido en varias ocasiones por su estudio, y que, aparentemente, había dado vuelta la hoja a su mala reputación, echó todo a perder cuando golpeó en la nariz a uno de sus jefes, después de una aguda discusión. Desde "Objetivo: Burma", en 1945, Mark se ha convertido en un dolor de cabeza para su estudio, debido a sus terribles e interminables peleas. También ha equivocado su publicidad, incluyéndose entre sus errores el abandonar a su encantadora mujer, Annelle, para proseguir libremente un corto idilio con Hedy Lamarr. No cabe duda de que el joven y simpático pelirrojo ha exagerado su importancia y está ahora sufriendo las consecuencias. Los primerísimos papeles que le tenía destinados Darryl Zannuck serán encargados a otro actor.

Cornel Wilde fué quien subió más vertiginosamente a la fama. Puede decirse que una sola película, "Canción Inolvidable", ha sido la base de su éxito, y a pesar de que la hizo hace once años, todavía duerme sobre los laureles que ella le produjo. No ha hecho ninguna otra película destacada desde entonces; sin embargo, ha pedido más y más, incansablemente.

Quería hacer el papel de Lord Byron, cuando su estudio tenía otros planes para él; quería escribir, dirigir; quería a toda costa que su hermosa mujer, Patricia Knight, tuviera papeles importantes... En resumen, deseaba imponerse a todo el mundo, y no poner nada de su parte. Para "descansar sus nervios" partió de viaje a Europa. A su regreso, descubrió que no había un solo papel esperándolo, y aceptó filmar una película en Suiza. Volverá a Hollywoood, sin embargo, porque tiene un contrato para hacer una película al año con la 20th Century Fox, pero ya no es el primerísimo galán del estudio. El mismo se las arregló para perder esa destacada posición...

TANTO VA EL CANTARO A LA FUENTE...

Creo que es difícil recordar un actor más mal educado y más sarcástico que George Sanders. Sin embargo, George tenía tantos papeles —en un tiempo—, que era dificilísimo hablar con él. Ahora ya no existe ese problema... Los estudios descubrieron que sus ironías y burlas eran demasiado pesadas, y que no valía la pena soportar tanto. Los periodistas sufrían verdaderas odiseas entrevistándolo. Daba respuestas absurdas; a veces fingía quedarse dormido durante la entrevista y se ponía a roncar. Supongo que George no se proponía nada en particular en estos casos, sino que molestar, simplemente, lo más posible... Cuando murió su esposa, George fué donde un psiquiatra para que le dijera qué le pasaba con sus nervios. Hace poco se casó con la belleza húngara Zaza Gabor Hilton. ¡Pueda ser que ella lo transforme!...

Mientras tanto, muy pocos son los emisarios de los estudios que golpean su puerta para ofrecerle trabajo...

En una ocasión, cuando George se lamentaba de que su estudio no le había dado un camarín decente, alguien le sugirió que si dejaba de insultar a Zannuck cada vez que se encontrara con él, tal vez le cambiarían el camarín. Pero el actor contestó:

—No soñaría siquiera con privarme de ese privilegio...

Tipos con ese criterio no duran mucho en la planilla de sueldos de una gran empresa. Al menos así como andan los tiempos...

Y por eso la paciencia de los productores parece durar menos. Así sucedió

CUPON KLYNOL

PARA QUE SUS DIENTES BRILLEN COMO EL SOL USE PASTA KLYNOL

Recorte este cupón y envíelo junto con una estampilla de $ 0,60 a Emilio Vaisse 732. Obtendrá a vuelta de correo un tubito de muestra.
Mencione esta revista.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

Ese encanto que proporciona un cutis juvenil, fresco y aterciopelado, puede ser suyo si usted le da el cuidado que necesita. Confíe en la CREMA DE BELLEZA DAGELLE para eliminar los excesos grasosos y todas las impurezas de los poros de su cutis y deléitese con la nueva suavidad y tersura que sentirá.

Antes de maquillarse aplique como base la CREMA INVISIBLE DAGELLE, que conservará su cutis fresco y suave durante todo el día.

Use VIVATONE DAGELLE para refrescar y limpiar el cutis y mantener su juvenil aspecto.

Son tres productos de belleza sobresalientes, de la afamada marca DAGELLE, en venta en todas las farmacias y perfumerías.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

Jimena Vergara Perez de Castro

Bellísima...

Jimena Vergara es una de las jóvenes de mayor atractivo en los círculos sociales.

"Ninguna otra crema, como la Crema Pond's "C", deja el cutis tan limpio y fresco", dice Jimena Vergara.

Descubra todo el atractivo que esconde su rostro. Conserve su cutis nítido, terso y bello con el tratamiento de Crema Pond's. La Crema Pond's "C", ligera, sedosa, desprende y limpia el maquillaje viejo y las impurezas que afean y empañan el cutis. ¡Revela el hechizo de una tez fresca . . ., *radiante*!

Mañana y noche aplíquese, con movimiento circular, una capa de Crema Pond's "C" en la cara y el cuello, para limpiar y suavizar. Quítesela. Luego, como "enjuague", aplíquese más Crema Pond's "C". Este toque final de limpieza deja el cutis *más suave . . ., ¡más bello!* Le encantarán la limpidez de su tez . . ., su incomparable tersura y suavidad. Verá cómo jamás deja Ud. de darse el *doble* tratamiento de Crema Pond's.

M. R

¡Es Linda... usa las Cremas Pond's!

A pesar de ser la regalona de su estudio, Judy Garland fué suspendida por varios meses.

con Sam Goldwyn, que despidió violentamente a Teresa Wright, porque la estrella se negó a hacer presentaciones personales que ayudaran a vender la película "La Inolvidable". No es muy seguro que Teresa vuelva a obtener un contrato tan lucrativo como el que tenía con Goldwyn... Y algo similar pasó con Cathy O'Donnel que —siguiendo las instrucciones de su marido, Bob Wyler— se negó a figurar en la cinta "Roseanna McCoy". ¿Resultado? De la noche a la mañana, Goldwyn descubrió a Joan Evans, de quince años de edad, que con esa sola película se ha convertido en la favorita de millones.

Al iniciarse "La Máscara de los Borgia", Paulette Goddard ordenó a su maquillador que le hiciera cejas "de mariposas" y le transformara totalmente el rostro.

—Quiero cambiar de personalidad — afirmó la enérgica Paulette.

Sabiendo mejor que ella cuál iba a ser el resultado, el maquillador le respondió:

—No es su tipo, pero puedo hacerle cejas "de mariposas"..., depilándole la mitad, por lo menos de las que tiene... Puedo también usar otro maquillaje, pero de ahí a "cambiar su personalidad", me parece que falta mucho: tendría que nacer de nuevo. Y, en último término, ¿por qué no sigue con la personalidad que tiene; no la ha llevado al éxito acaso?

Paulette cambió de experto en belleza y se dió gusto. Desgraciadamente, el resultado dista mucho de beneficiarla. Si es tan inteligente como todos creemos, se dará cuenta de su error, y volverá a su "cara antigua"...

El corazón de Hollywood no se ha convertido en piedra, ni nada parecido; así lo ha demostrado la excelente reacción de todos para ayudar a Robert Walker y Robert Mitchum. Pero estos astros permanecieron en el estrellato porque sus estudios quisieron respaldarlos, y esto fué, a su vez, porque ellos habían sido actores conscientes, trabajadores y responsables, antes de hacer un traspié. Nadie espera que los actores vivan de leche y pan... Y tampoco ya nada es sagrado ni prohibido. Si un actor tiene una queja justa contra su estudio, puede ventilar su caso libremente, contando con el apoyo de quienes ven que tiene la razón... Pero los que molestan por el simple placer de hacerlo, los que creen que una industria tan poderosa como la del cine puede detenerse porque ellos no amanecieron con deseos de trabajar..., van por mal camino. Para ellos hay una puerta muy ancha que lleva un nombre arriba: "Por aquí se sale". Lástima que volver a entrar es, prácticamente, imposible.

Sí... Como los abrigos de chinchilla o los coches de cuatro metros de largo, que cada vez se ven menos, los astros temperamentales son un lujo que Hollywood no puede permitirse...

"GOLOSO"

Jack Carson recibió durante una formal ceremonia un Oscar... de helados de bocado! Fué un obsequio de la Asociación de Vendedores de Los Angeles, como premio a la caracterización que hiciera Carson de un vendedor, en su última cinta "Good Humor Man".

Debidamente impresionado, Carson comentó:

—Yo soy el único actor de Hollywood que recibió un Oscar... y se lo comió.

El perfume del Romance

...cálido y persistente!

En tres tipos: LOCION - EXTRACTO - AGUA DE COLONIA. También, con el mismo aroma, POLVO FACIAL.

Royal Briar

ATKINSONS

CREADO EN LONDRES Y TERMINADO DE ELABORAR EN SANTIAGO CON ESENCIAS IMPORTADAS

ALRB-CH-25

CALZADO Flexi

ALMACENES Y FABRICA

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

★★★★★ Al.B.O'Higgins 2911 ★★★★★

Arts. 30 y 40.—Linda chala, enteramente cosida, sin clavos. Una delicia para andar. Charol negro y cuero café o rojo. 33 al 39,

$ 158.-

Art. 30

Art. 40

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 140.—Hermosa chala, liviana y flexible, en lindas combinaciones de colores, lacre, verde, azul y amarillo. 33 al 39,

$ 245.-

Art. 114.—Chalol negro, cuero café, blanco, lacre y multicolor. 33 al 39. Precio réclame,

$ 149.-

Art. 549.—Ternero café y negro. Plantilla de esponja, especial para pies delicados. 34 al 39,

$ 239.-

Art. 241.—Precioso modelo, en ternerón café, lacre, verde y azul. Terminación de lujo. 33 al 39,

$ 269.-

Art. 302

$ 249.

Arts. 206 y 302.—Finos modelos, en gamuza negra o gun-metal café, lacre y negro. Tacos alto, medio y swing. 33 al 39,

$ 249.-

Art. 87.—Suela maciza, de goma. Tejido fino, en lindas combinaciones de colores, lacre con azul. 33 al 39,

$ 109.-

Art. 206

$ 249.-

ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 21)

rey, Albert Dekker, John Sutton, Rose Hobart.

Esta película es una absurda reconstitución histórica, que en sus momentos más dramáticos mueve al espectador a risa incontenible. Mitchell Leisen —director disparejo, pero por momentos interesante, como en aquella recordada comedia de Claudette Colbert "Medianoche"— ha movido el film con una carencia de gusto en las situaciones, diálogos y escenarios que realmente impresiona. Los actores, librados a su propio albedrío, encarnan a los diferentes personajes históricos con absoluta falta de compenetración psicológica de los mismos. ¡Nada más cómico que ver a Paulette Goddard —como Lucrecia Borgia— gesticular con amaneramientos de pésima actriz! John Lund compone a un Duque de Ferrara que se asemeja como una gota de agua a otra a su actuación cómica en "La Danza de los Millones"..., ¡con la única diferencia de que aquí pretende encarnar un personaje dramático! Por otra parte, al director y al argumentista no les ha importado nada la historia, arreglándola a las conveniencias hollywoodenses y dándonos una Lucrecia Borgia arrepentida y buena muchacha. ¿Para qué hablar de los trajes de Lucrecia, creados por el propio director y que son dignos de un carnaval? En resumen: "La Máscara de los Borgia", es una de las peores películas salidas de Hollywood últimamente.

María Romero entrevistada en la B.B.C. de Londres.

EL domingo pasado (16), María Romero fué entrevistada frente a los micrófonos de la B. B. C. La entrevista duró quince minutos, y en ella le pidieron su opinión sobre los Festivales Cinematográficos a los que acababa de asistir y amplios detalles sobre el cine chileno y sus posibilidades en el mercado mundial. Se habló también sobre las numerosas personas chilenas que han sido contratadas por la B. B. C. en estos últimos años y las que trabajan allí actualmente.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL". Resultado del quinto escrutinio

¡PEPE LUCENA PASO AL SEGUNDO LUGAR!

MIENTRAS TANTO, RADIO MINERIA, RAUL MATAS Y EL "BAR RADIOGENINA", MANTIENEN SU POSICION DE PRIVILEGIO. ¿CUALES SON LAS DIEZ FIGURAS MAS POPULARES DE LA RADIOTELEFONIA NACIONAL?

Grandes sorpresas nos reservaba el recuento de votos, llegados para el quinto escrutinio. Todas ellas ocurrieron en la votación para elegir a los diez nombres más populares de la radiotelefonía chilena. Como ya lo destacamos en los títulos, Pepe Lucena, que recién se reincorpora a la actividad radial, ocupa el segundo lugar, luego de haberse colocado en el séptimo puesto al término del tercer escrutinio. Aparte de otros cambios ocurridos, cabe destacarse el hecho de que Radio Metro, de Viña del Mar, ha alcanzado una cifra de votos superior a la obtenida por Radio Sociedad Nacional de Agricultura de Santiago.

En cualquier caso, los números serán más elocuentes, y a continuación publicamos la lista de los resultados de este nuevo cómputo.

POR LAS EMISORAS

		Votos
1.º Radio Sociedad Nacional de Minería	(1.º)	43.464
2.º Radios La Cooperativa Vitalicia	(2.º)	10.109
3.º Emisoras "Nuevo Mundo"	(3.º)	3.837
4.º Radio Chilena	(4.º)	2.257
5.º Radio Sociedad Nacional de Agricultura	(5.º)	1.402

VIÑA DEL MAR

		Votos
1.º Radio Metro	(1.º)	1.616
2.º Radio Cristóbal Colón	(2.º)	397

POR LAS FIGURAS RADIALES

		Votos
1.º Raúl Matas	(1.º)	35.630
2.º Pepe Lucena	(5.º)	4.924
3.º Luis Rojas Müller (Monicaco)	(2.º)	3.467
4.º Raúl Zenteno	(3.º)	3.079
5.º Sonia y Myriam	(6.º)	2.292
6.º Emilio Gaete	(7.º)	2.043
7.º Rubén Darío Guevara	(4.º)	2.001
8.º Petronio Romo	(10.º)	905
9.º Renato Deformes	(8.º)	819
10.º Arturo Gatica	(9.º)	783

POR LOS PROGRAMAS

		Votos
1.º "Bar Radiogenina"	(1.º)	26.722
2.º "Familia Chilena"	(2.º)	9.848
3.º "Discomanía"	(3.º)	7.505
4.º "La Feria de los Deseos"	(4.º)	3.436
5.º "Radioteatro Atkinsons"	(5.º)	2.900
6.º "Rondas Musicales de Coca-Cola"	(6.º)	2.835
6.º "De Locutor a Locutor"	(7.º)	2.835
8.º "¿Recuerda Usted?"	(9.º)	901
9.º "La Melodía Misteriosa Philco"	(8.º)	855

(Los números indicados entre paréntesis señalan la colocación anterior de postulantes.) Como pueden ver los lectores, los votos recibidos han ido aumentando considerablemente; lo que demuestra que nuestros lectores han reaccionado con todo entusiasmo en favor de este concurso.

Advertimos a nuestros lectores que pueden enviar al mismo tiempo la cantidad de cupones que deseen, ocupando el mismo sobre; y aun cuando los votos sean de ejemplares atrasados de la revista, pues, a propósito, no les hemos colocado numeración o identificación específica. Todos los votos participan en los sorteos semanales y en los escrutinios quincenales. Recorte el cupón que se inserta, escriba los datos que allí se solicitan y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran". Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago.

Esta semana resultaron premiados con los dos premios de a cien pesos cada uno: Ernesto Oyarzo, La Unión; y Alicia Lama, Santiago. Con los diez premios de a cincuenta pesos cada uno: Walter Illanes, Mulchén; Laura Y. de Ramírez, Melipilla; Berta Gálvez, Santiago; Zulema Quintana, Pitrufquén; Florencia Barbieri, Valparaíso; Mina Campos, La Ligua; Dora Elgueta, Chillán; Cristina Guevara, Parral; Ignacio Carrasco, Concepción; y Eduardo Müller Riffo, Osorno.

(CUPON VA EN PAG. DEL FRENTE)

Renueve su belleza.

La invisible película de los Polvos Don Juan descubrirá en su cutis el matiz ideal para su tipo de belleza.

POLVOS Don Juan NUEVA YORK

M. R.

"de LISO"

el calzado más fino confeccionado en Chile

. . . la invita a admirar este desfile de preciosas novedades

Art. 156

Art. 150

Art. 153

Art. 153.—Reina rebajada, de gran elegancia. Cuero todos colores, charol y gamuza negra. Tacos alto y medio.

$ 582.—

Art. 150.—Preciosa creación de Liso, en cuero rojo, verde, azul, café-habano, charol y gamuza negra. Tacos alto y medio.

$ 582.—

Art. 156.—Linda sandalia primaveral, con calado diagonal, en cuero café-habano, verde, rojo, azul y gamuza negra. Tacos alto y medio.

$ 582.—

Art. 15[illegible].—"Pumps" americano, con rosa al tono, en cuero café-habano, negro, gamuza y charol negro.

$ 582.—

Art. 152.—Modelo sobrio de actualidad en cuero habano, azul, verde, rojo, charol y gamuza negra. Tacos alto y medio.

$ 582.—

Art. 157

Art. 152

¡Conozca el calzado con el cual usted soñaba!

deLISO

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escríbanos a casilla 5066. . . Encantada estará en lucir las más recientes novedades de la capital.

PASAJE CONSISTORIAL, LOCAL N.º 36, MONJITAS 843 - SANTIAGO

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

LA FIESTA ESTUVO ENTRETENIDA ASI LO DESTACA AGRADECIDA

Premiada con $ 25.—

Quisiera felicitar a Radios Cooperativa Vitalicia por los magníficos programas que transmitieron en los días que celebrábamos las Fiestas Patrias. Estas audiciones, a base de música e intérpretes chilenos, son dignas de elogiarse porque dieron preferente atención a los intérpretes que recién comenzaban a actuar en los micrófonos santiaguinos. Me refiero a Humberto Loredo, Flora Jarpa, Carmen San Martín y Antonio Prieto, que sin duda, y a corto plazo, alcanzarán mucha fama dentro de radiotelefonía nacional. También quiero destacar la actuación de la totalidad de los artistas de esta emisora, que participaron en el festival que organizaron con motivo del día de la Radio y que se llevó a efecto en el Teatro Avenida de Valparaíso.

Felicito sinceramente a todos los artistas que intervinieron en este festival y lamento, eso sí, que faltaran algunos de los números anunciados. Espero que para el próximo año se repita este festival con el mismo entusiasmo.

DORIS CARROL B., Valparaíso.

NO SOLO A CARLOS GARDEL QUISIERA ESCUCHAR EL

Premiada con $ 25.—

Actualmente no hay radio en la que no se hagan programas sobre "los recuerdos del pasado", basados en grabaciones de hace un par de décadas. La técnica es inteligente, ya que así aprovechan aquellos discos viejos que estaban arrumbados en las bodegas de las estaciones radiales y que no tenían qué hacer con ellos. Sin embargo, cuando están bien realizados estos programas, resultan francamente emotivos y da gusto escucharlos. Pero lo que no hay derecho es que los recuerdos se hagan limitados al cancionero argentino. Carlos Gardel, sin desconocer sus méritos, es el más usado en estos programas, y hay audiciones que sólo tocan sus canciones. Eso es lo que está mal. Porque también están José Mojica y Lorenzo Barcelata, que fueron muy populares. No, pues. No sólo de tangos viviamos antes.

A mí me gustaría que se hiciera una audición de esta especie, pero que se tocara música de todos los tipos.

RAUL RAVANALES, Chillán.

CANASTO DE PILATUNADAS

A. N. V., Santiago.— A Lew Ayres escríbale a Warner Brothers Studios Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

— • —

LOLA RODRIGUEZ, San Pedro.— Se queja de algunos artistas chilenos, porque —según ella— son descorteses, al no contestar las cartas que les envían sus admiradoras. Bien; a esto debo contestarle, pilatuna amiga, que los artistas no son tan desatentos como usted cree. Ellos quisieran ser amables con todos, y enviarles las fotografías que admiradoras como usted les solicitan. Pero (aquí está el pero) está tan escaso el material fotográfico (y tan caro, además), que los muchachos chilenos no están en condiciones de atender *todos* los pedidos. Yo creo que es cuestión de paciencia..., y, sobre todo, no enojarse con los artistas de casa.

— • —

HILDEBRANDO ORTEGA (Lima), VILMA STUCHI (Lima), ADRIANA VARGAS (Lima), y SYLVIA DE MOSCOSO (Pisco, Perú).— Les agradezco la participación en los concursos de la revista. Desgraciadamente, las soluciones nos han llegado demasiado tarde para participar en los sorteos. En cualquier caso, estamos estudiando la posibilidad de ampliar el plazo para los concursantes de los países vecinos, y así podrán participar ustedes, con opción a premios. Otra vez, muchas gracias.

— • —

ADRIANA, Limache.— Dice esta pilatuna que Sergio Romero tiene una voz para "volverse loca". "Es una lástima —agrega— que sólo haya grabado dos canciones. ¡Es estupendo!"

— • —

PREGUNTONA, Melipilla.— A María Malvenda y a Raúl Zenteno, escríbales a Radio Nuevo Mundo, Alameda 924, 7.º piso. A Mirella Latorre, diríjase a Radios Cooperativa Vitalicia, Galería Alessandri, Santiago. Emilio Gaete está viajando por el Cercano Oriente en estos momentos. Cuando llegue a la BBC de Londres (seguramente el próximo año), lo indicaré, para que le escriba allá. Horacio Peterson está actualmente en Venezuela. Felicita a Roberto Araya, de Radio Sargento Aldea, de San Antonio.

— • —

LILIANA Y MARUJA, Osorno.— Estas dos pilatunas osorninas felicitan a Silvio Juvesi y a Raúl Montecinos, "dos espléndidos animadores", de Radio Sago, de Osorno.

— • —

MARIA INES C., Santiago. Cornel Wilde trabaja para la Twentieth Century Fox, cuya dirección es Box 900, Beverly Hills, California, U. S.

— • —

EDUARDO DUNNETT, Santiago.— A Raúl Zenteno, escríbale a Radio Nuevo Mundo, A José Guixé, al Teatro Imperio. Y a Eduardo Naveda, puede enviarle su carta a nuestra dirección.

— • —

MARCHAYCAR, Valparaíso.— Dice que el programa "Levántese Cantando", de Radio Metro, es muy bueno, porque las grabaciones escogidas son del agrado de todos: pero que a veces el animador echa a perder todo, cuando se pone a cantar junto a los intérpretes, no dejando escuchar el disco. Tampoco le parece bien que en la misma emisora, antes de conectar con Minería, lean una "tanda" de más de veinte avisos.

— • —

MARIA MARGARITA DE S., Lima, Perú.— Nos envía una alentadora y muy grata noticia. Comunica que en Lima la gente lee con verdadero interés las noticias que publicamos en nuestra revista y que cada día es mayor el entusiasmo que ella despierta en el público peruano. Agradezco, emocionado, las halagadoras palabras de esta pilatuna amiga, las que nos comprometen a seguir superándonos cada día más.

— • —

LUIS A. BUGLIARI, Concepción.— Es usted muy iluso, amigo. Si es difícil saber la edad de UNA mujer, ¿no será tarea poco menos que divina conocer la de TREINTA Y UNA MUJERES?

— • —

MARIA, Santiago.— Esta simpática pilatuna protesta —y con razón— de las personas que van al cine a conversar de negocios, de futbol o, simplemente, a "pelar" a sus amistades. Nos cuenta que mientras estaba viendo una película en un teatro del centro, tuvo que llamar a un acomodador para que hiciera callar a una pareja que estaba discutiendo. La solución de acudir al acomodador me parece muy bien. Y la lanzamos, en beneficio de quien quiera aprovecharse de ella, para hacer callar a los inoportunos.

POR COMODIDAD

Prefiera usted la deliciosa y nutritiva COCOA PEPTONIZADA RAFF, pues basta colocar una cucharadita en agua o leche caliente y no necesita azúcar.

COCOA
PEPTONIZADA
RAFF

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran
VIRGINIA MAYO

ecran
M. R. N.º 979
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 25-X-1949
Precio único en todo el país: $ 3.-

MARIA MONTEZ
JEAN PIERRE AUMONT

Suave, dulce, nostálgico es este beso entre Ann Todd y Gregory Peck.

BESOS... BESOS... besos... BESOS...

por MILDRED MADISON

EN la vida real un beso es.... ¡bueno!, ustedes lo saben tan bien como yo; en el cine, en cambio, es un arte que debe aprenderse, estudiarse, ensayarse y practicarse. Y, en cierto modo, es también un negocio, ya que constituye uno de los "ingredientes" que más fuerza dramática tienen en una película y, por ende, que más entradas producen en la taquilla.

Como todas las artes, sin embargo, el beso ha cambiado a través de los años; y la última innovación parece ser el descubrimiento de que la gente puede besarse mientras hace cualquier otra cosa: comer, beber o hablar por teléfono. Claro que los besos de ahora son controlados, ya que interviene en ellos la Oficina Johnston (censura), que dictamina cuáles besos son permitidos y

Robert Cummings contempla el rostro apasionado de Susan Hayward, antes de entrar en "clinch" amoroso...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

Otra escena en que los protagonistas se contemplan antes de besarse: son Barbara Stanwyck y Errol Flynn.

cuáles pasan a la categoría de "excesivos" o "pecaminosos".

Cuáles son estos últimos ejemplos es difícil dictaminar, porque la censura aplica su propio criterio a cada escena tomada individualmente y todavía no se ha escrito un código sobre lo permitido y lo prohibido en el beso. Dos de las reglas generales que se aplican en estos casos son, sin embargo, que el beso no puede durar más de veinte segundos y que cuando se unen los labios, por lo menos una de las dos personas debe estar en posición vertical. Pero hay muchas maneras de encontrarle los cinco pies al gato. Hace unos años Alfred Hitchcock, por ejemplo, dirigió a Cary Grant en la cinta "Tuyo es mi Corazón". Las escenas de amor en esta película eran tan cálidas, que el celuloide se deshacía... Sin embargo, ninguna de ellas fué considerada "excesiva" o "pecaminosa".

Lo que hizo Hitchcock fué indicar a Cary Grant que besara a Ingrid Bergman mientras escuchaba con atención lo que un tercero le decía por teléfono. En una secuencia Cary desliza sus labios sobre el cuello, mejillas y cejas de Ingrid, pero sin besarla realmente... ¡y el efecto fué mucho más fascinante que si hubiera estampado un beso de veinte segundos en los labios!

Eleanor Parker y Gig Young nos dan una demostración de un beso juvenil y suave.

"Es mejor cuando una ayuda...", dijo Laureen en "Tener y no Tener". Y así, Humphrey Bogart introdujo una técnica nueva en el arte del beso cinematográfico.

Los expertos en la materia aseguran que la importancia de la técnica del beso —en el cine, se entiende— no descansa tanto en los labios, sino que en los ojos. Cuando Ingrid besa, por ejemplo, clava sus pupilas en las cejas de su enamorado, y luego, cuando éste la estrecha en sus brazos, cierra los ojos lánguidamente dando una impresión de abandono. Cuando los labios de su compañero se unen a los de ella, deja caer completamente los párpados como si estuviera en pleno éxtasis.

Ninguna actriz —a menos que se trate de una escena de comedia o de despedida— besa con los ojos abiertos, y casi siempre en estas escenas la cámara enfoca el rostro de ella, porque las mujeres delatan mejor la emoción que los varones..., al menos en estos casos. Las únicas ocasiones en que el "close-up" muestra al actor es cuando éste finge besar a su compañera o cuando la está besando en el lado izquierdo de la boca... o cuando tiene un perfil tan perfecto como el de John Barrymore.

La primera vez que se fotografió un beso en el cine fué en 1896, en la cinta ti-

(Continúa en pág. 22)

La "curvacea" Esther Williams creó una ciudad...

ALCALDESA ESTHER

REFUTACION viviente de aquel dicho que afirma que la belleza, por lo general, no va acompañada con un cerebro consistente, es Esther Williams, quien, con la colaboración de su marido, Ben Gage, se ha convertido en una de las mejores mujeres de negocio de Estados Unidos. En los ratos que le quedan libres de filmar, Esther ha diseñado y vendido trajes de baño, propiedades, manejado una estación de bencina y sugerido algunas ideas para el programa de televisión que tiene su marido. Cuando su programa radial fué auspiciado por un alimento para perros, tuvo la excelente idea de "convidar" a los canes de celebridades a que visitaran el auditorio, con el éxito que es de imaginarse... Y por si todo lo anterior fuera poco compró un extenso terreno en Palms, cerca de Palms Springs, hizo construir casas y las vendió, compró más terreno y edificó más casas, que también vendió, terminando por levantar toda una pequeña ciudad... ¡Como premio la han nombrado alcaldesa del lugar!

—Cuatro asientos bien separados entre sí, por favor...

NIÑOS MODERNOS

Papá Dan Duryea dice que no tiene la menor duda de que su hijo Peter, de diez años de edad, va a desenvolverse espléndidamente en la vida. Hace unas noches los esposos Duryea tenían que ir a una fiesta, y como no encontraron a una persona que cuidara del niño, llegaron a un acuerdo con él. Si se cuidaba a sí mismo, le pagarían cincuenta centavos por hora y sobretiempo. El sobretiempo comenzaría a regir cuando el niño se acostara a dormir. Apenas habían llegado los Duryea a la fiesta cuando por teléfono los llamó Peter para comunicarles que acababa de irse a la cama.

FILMACION INTERESANTE

ESTA visita a Europa no será olvidada fácilmente por Tyrone Power. Durante ella no sólo se casó con Linda Christian y tuvo su luna de miel en Suiza e Inglaterra, sino que también ha pasado horas interesantísimas filmando dos películas, en un ambiente totalmente diverso al que estaba acostumbrado en Hollywood. La primera fué en Italia —"El Príncipe de los Zorros"— y en ella Ty y Orson Welles tuvieron la extraña experiencia de filmar sobre los Borgia en los escenarios mismos en que ellos vivieron. Y luego Tyrone partió al Norte de Africa a realizar "La Rosa Negra", dentro del Marruecos francés, y bajo condiciones todo lo exóticas que es de imaginarse. Y no sólo se ha tenido que filmar bajo un calor abrasador, sino que hubo también que levantar, en pleno desierto, toda una pequeña ciudad árabe y manejar una horda de extras que no entendían inglés ni francés. Como era de esperar, ocurrieron algunas incidencias fuera de libreto. Como aquella ocasión en que los árabes a sueldo se sublevaron y quisieron llevarse consigo una de las cámaras..., algo así como "en parte de pago". ¡Y también las inesperadas tempestades de arena que volvían locos de desesperación a los técnicos que tenían apenas tiempo para proteger las delicadas maquinarias. Durante todo este tiempo, con calor, incomodidades y molestias, Linda Christian permaneció junto a su marido. Como ya hemos anunciado en otra oportunidad, Linda será mamá en los primeros meses del próximo año.

Linda Christian y Tyrone Power almorzando bajo el calor del Norte de Africa. Linda acompañó a su marido durante toda la filmación de "La Rosa Negra".

COCTEL

Para el cumpleaños de Cheryl Crane, hija de Lana Turner, los esposos Topping organizaron la más espectacular fiesta infantil de los últimos tiempos. Se realizó al aire libre, y todos los invitados vestían trajes de vaqueros. ¡Hubo hasta un rodeo en miniatura y caballos para todos los asistentes!

June Allyson ha decidido sacrificarse por su marido. A pesar de que se marea terriblemente, acompañará a Dick Powell en un crucero de dos semanas, por el golfo de México. Si el resultado no es demasiado lamentable, Dick se comprará un yate, pues a instancias de June vendió el que tenía.

OIMOS POR CASUALIDAD:

Mientras caminábamos por el set de "Beyond The Forest", escuchamos a Bette Davis que le decía con indignación al director King Vidor:

—¿Por qué es preciso que los personajes de las películas sean perfectos y no cometan ningún error? En la vida real eso no sucede y estoy segura de que los personajes cinematográficos adquirirían más humanidad si les permitiéramos equivocarse alguna vez.

La protesta de Bette provenía de que se había equivocado mientras bailaba una danza, y el director la obligaba a repetir toda la escena.

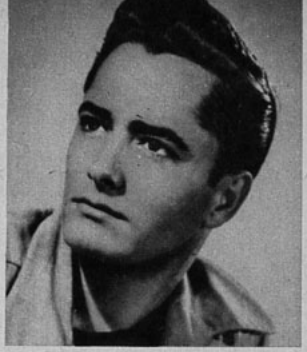
Nos quedamos a ver el resultado de la discusión, y sentimos mucho tener que informarles que fué el director quien ganó.

En "Beyond the Forest", Bette sale con una melena negra que, seguramente, causará el asombro de muchos.

Milton Bren, marido de Claire Trevor, es también coproductor de la última película de la estrella, y cuenta Claire que su marido la hace acostarse temprano para que esté fresca y descansada para el trabajo del día siguiente, y por la mañana la levanta al alba, para que no llegue atrasada al estudio. "¡Es igualito que estar casada con el ayudante del director!", afirma.

Como Montgomery Clift aseguró en una oportunidad que no tenía más terno que el que llevaba puesto, recibió la oferta de una firma de sastres, que le proponía regalarle media docena de ternos... siempre que el astro aceptara posar para unas fotografías de propaganda de la misma ropa. Monty, que huye de la publicidad como del diablo, dijo graciosamente que no.

Esta es una anécdota que da gusto relatar: Cuando Dan Dailey se enteró de que la estrellita Colleen Townsend haría una prueba cinematográfica, y que estaba asustada porque no sabía bailar, pasó un domingo entero en el estudio enseñándole pasos de baile. Por cierto que Colleen obtuvo el papel y no se cansa de alabar a Dan.



Otro galán que hará suspirar a las muchachas: John Derek.

JOHN DEREK, "CENICIENTO"

COMO es costumbre en Hollywood, apenas John Derek fué contratado por Humphrey Bogart para la película "Hora de angustias" —la primera que filmaba el muchacho—, todos hablaron del nuevo "Ceniciento". Lo curioso fué que en esta ciudad en que se descubren figuras nuevas a cada momento, después del estreno de la película, siguieron los comentarios favorables sobre el nuevo astro. Las muchachas se encantaron con su sonrisa que deja ver blanquísimos dientes, sus ojos azules y su cabello retinto que cae en crespos sobre la frente. Los productores, atentos a la reacción del público, lo pusieron inmediatamente en otro drama, "All the King's Men". Pero la verdad es que Derek había nacido bajo el signo que auspicia la carrera cinematográfica (¿cuál será?). Desde el 12 de agosto de 1926, cuando abrió al mundo sus ojos azules, podría haberse asegurado que sería actor. En primer término, porque

(Continúa en la pág. 23)

¡ENCANTADORA, PERO...!

JEANNE Crain es una criatura deliciosa, sin duda alguna. Pero parece que necesita de alguien que la aconseje en lo que a ropa y reglas de etiqueta se refiere. Hace poco, un grupo de turistas quedaron en una mesa vecina a la de ella en un espectacular restaurante. Luego comentaron que se sintieron fascinados con la belleza de Jeanne; pero había algo en ella que les llamó más la atención que su hermosura: ¡Jeanne devoró la comida completa sin quitarse sus largos, brillantes y hermosos guantes rojos!

¡Quítate los guantes, Jeanne!

¡A QUE TANTO APURO!

JANE POWELL estaba realizando una escena de "Nancy goes to Rio", cuando de pronto se desplomó a los pies de Gleen Anders, su asombrado galán.

Jane había pedido unos días de permiso a su estudio para reponerse de una enfermedad que la aquejaba, pero se los negaron. Ahora, como consecuencia de esa premura, la cinta tendrá que suspenderse por mucho más tiempo.

Jane Powell cayó desmayada...

¿Por qué Hollywood está tan apurado? La verdad es que la respuesta es difícil de encontrar. June Lockheart, por ejemplo, que estaba triunfando ampliamente en Broadway con la obra "For Love Or Money", tuvo que abandonar el teatro para volar a Hollywood, llamada apresuradamente por el estudio. ¡Ha pasado ya un año de eso, y todavía no se inicia la película!

César Romero tuvo que cancelar una gira teatral por el país, porque su estudio lo necesitaba imposterga blemente. ¡Sólo cuatro meses más tarde se inició la filmación! Y lo mismo sucede con estrellas extranjeras que son contratadas y traídas violentamente a Hollywood, para dejarlas después meses y hasta años sin ofrecerles un solo trabajo...

Si corrieran menos y estuvieran menos ansiosos, seguramente que se evitarían muchos gastos inútiles, quebraderos de cabeza, y hasta tragedias.

¡Pero Hollywood es así!

MARIA ROMERO

POR LOS ESTUDIOS INGLESES...

Nuestra directora, María Romero, conversa en los Estudios Elestree con una nueva estrella del cine inglés: Ann Gunning, que hace su debut en "Portrait of Clare" (Retrato de Clara).

INGLATERRA recibe a "ECRAN" con los brazos abiertos. Londres se muestra afectuoso y cordial con nosotros desde el momento mismo en que descendemos en la Victoria Station. Allí está Mr. Wright, sonriente y amable, para darnos la más fraternal bienvenida a nombre de la Foreign Office. Y como si eso fuera poco, nos acompaña al hotel para informarnos de un plan completo que nos ha confeccionado. Los estudios ingleses no tendrán secretos para nosotros: sus puertas se abren ampliamente de acuerdo con el programa que nuestro generoso anfitrión nos ofrece... Y aunque el tiempo realmente magnífico convida a recorrer parques y avenidas, y a visitar tanto sitio bello y tanto monumento esplendoroso con que está dotada esta ciudad extraordinaria, nos proponemos cumplir con nuestro deber y desde el primer momento nos lanzamos a recorrer los estudios...

ELSTREE

"Veintiún años haciendo películas", es la frase con que se presenta este estudio londinense, famoso por ser uno de los mejor dotados en cuanto a edificios y equipos absolutamente "último modelo", tanto que aun quedan ciertos departamentos cuya construcción no está terminada.

Si se tratara de hacer comparaciones, diríamos que el contraste entre los estudios británicos y los franceses es sorprendente. Allá tienen el mérito de hacer una buena película "con un alambre y una regadera", como dijo un compañero de periodismo. Acá se distinguen por tratar de alcanzar la mayor perfección técnica posible. Elstree, desde luego, es un modelo en todo sentido.

Al lector que se interesa por conocer detalles de una "fábrica de ilusiones", como se ha llamado a menudo a un estudio cinematográfico, dedicamos esta muy somera descripción del estudio modelo —hasta lo que hemos visto de lo que llevamos recorrido de Europa, por lo menos—... Robert Stannage y Paul Poulsen, dos simpáticos funcionarios del estudio, encargados de la publicidad, van señalándonos los distintos y espléndidamente dotados departamentos. Desde luego, entramos a una sala —coqueta como una bomboncra, que haría el teatro de cámara perfecto para un pequeño grupo de refinados auditores— llamada Scoring Theatre, donde se consiguen los efectos musicales. Y de allí pasamos a una segunda sala, diferente, pero igualmente hermosa, el "Dubbing Theatre", para los "efectos", o sea, la sazón de una película, si se tratara de usar términos culinarios. Más tarde conocemos otra tercera sala, tan exquisitamente decorada como las dos anteriores, el "Preview Theatre", donde se pasan los films ya terminados para la gente del estudio, y, finalmente, la sala llamada "Cutting Room", donde se efectúa una operación casi quirúrgica y también enormemente delicada: cortar el film... Se nos dice que dentro de los edificios nuevos que están en construcción habrá muchas salas como éstas, de cada una de las cuales podríamos hablar largamente. Vemos camarines, cuartos de maquillaje, comedores, etc., pero no nos detengamos en detalles técnicos. Estamos ansiosos de llegar a las colmenas mismas y ver rodar una película.

El día resulta corto para contemplar lo que se hace en los cuatro stages (colmenas, para nosotros), cada uno de los cuales tiene 150 por 100 metros de dimensión... En uno se construye una casa de campo, réplica en tamaño natural de una maquette perfecta que reproduce una granja y que ha servido para tomar las vistas nocturnas. Este

Ann Todd es una de las actrices inglesas más conocidas en todo el mundo.

ESCRIBE DESDE EUROPA

Anna Neagle sigue conquistando triunfos en la pantalla británica. Esta escena corresponde a "Primavera en Park Lane", y Anna aparece junto a Peter Granes.

set aguarda el retorno de la gente que trabaja en "The Intruder" y que ahora están rodando exteriores... Entramos a otro set porque se nos quiere mostrar la última maravilla en cuanto a *back proyecting*, pequeño juguete que ha costado una fortuna en libras esterlinas, pero que bien valé su precio... En ese momento vemos que reproduce un camino por el cual debe correr velozmente un automóvil. Es claro que es la cinta la que se desliza y el automóvil, en cambio permanece en su sitio, mientras sus ocupantes hacen todas las gesticulaciones necesarias para luego hacer creer que van dirigiendo en una vertiginosa carrera... Pero..., ¡ese señor instalado al lado de la preciosa muchacha que sujeta el volante nos parece cara conocida! ¡Y caramba que le conocemos! Se trata nada menos que de Robert Montgomery, quien, en este momento, se encuentra filmando "Your Witness", película en la que tiene una triple labor: es productor, director y actor... Su compañera nos resulta fabulosamente hermosa, pero desconocida. Pronto salimos de la curiosidad cuando Montgomery, descendiendo de su pequeño coche inmóvil —aunque el espectador lo verá en continuo movimiento gracias a la película que se proyecta atrás—, nos explica:

—Estoy acá sólo para filmar unas cuantas escenas y aprovechar este magnífico equipo de *back proyecting*. Pero, en realidad, mi producción es independiente y se ha filmado enteramente en Teddington...

—¿Y quién es la joven tan hermosa que filma con usted? —preguntamos, casi avergonzados de nuestra ignorancia.

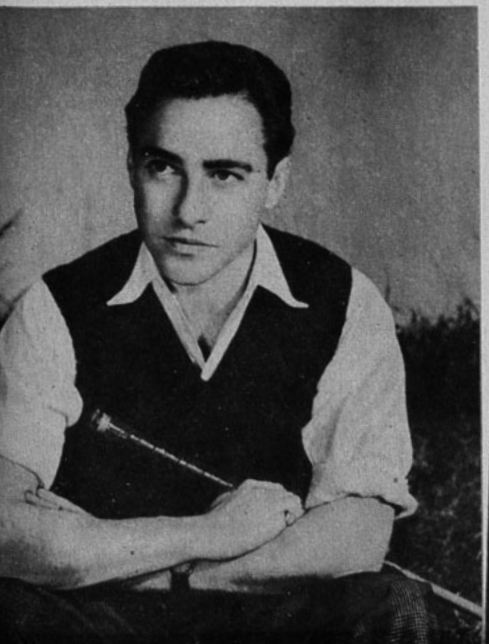
—Es un descubrimiento de Montgomery... —se apresura a explicarnos uno de nuestros cicerones. Se llama Patricia Cutts...

Y la muchacha, oyendo su nombre, no espera mayores formalidades en la presentación y se acerca espontánea y encantadoramente a saludarnos. Está feliz de hacer esta película que, sin duda, la consagrará como actriz. Charlamos sólo unos minutos, ya que Montgomery la necesita para continuar junto a ella "su paseo en automóvil"... Dejémosles y trasladémonos a otro set.

Las películas inglesas han sido famosas por su bello decorado y los escenarios que ahora contemplamos confirman ese prestigio. Se filma "Portrait of Clare" y nos absorbemos en la contemplación de una escena en que toman parte la magnífica actriz inglesa Margaret Johnston y el nuevo y gran descubrimiento: Richard Todd, de quien hablaremos en otra oportunidad. Le conocíamos de nombre, ya que se nos informó del grande éxito que obtuvo el muchacho con su primera película: "Hasty Heart". Esa misma noche, cuando vemos el film, comprobamos que eran perfectamente justificados todos los elogios. El director Lance Confort, también

(Continúa en la pág. 27)

Margaret Johnston es la principal figura femenina de "Portrait of Clare".



Y este es Richard Todd, galán que se destacó en "Hasty Heart" y que ahora filma intensamente...

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

ERROL Flynn, que ha pasado tantos meses en Europa, es probable que vuelva a Hollywood, ahora que su ex mujer, Nora, ha manifestado que va a hacer todo lo posible para lograr la custodia de su hijita Rory.

Pese al gran deseo que tiene Nora de recuperar a su hijita, es difícil que consiga su propósito, dado que hubo un acuerdo entre ella y Errol antes de iniciar el divorcio, por el que cada uno de ellos quedaba con uno de sus hijos.

Margaret Sullavan, que ha vuelto a Hollywood para filmar, después de una larga ausencia, está más joven y bonita que nunca.

Elizabeth Taylor, que ya ha roto dos compromisos matrimoniales — el primero con Glenn Davis y el segundo con William Pawley—, dice que no es verdad que esté enamorada de Stewart Granger. La estrellita cenó con él una vez en Romanoff's, y, por supuesto, ya to-

Hermosa y elegante, Elizabeth Taylor posa junto al barbudo y desordenado Van Johnson. Pero no hay que juzgar mal al muchacho: está vestido para una escena de "Battleground" ("Campo de Batalla"), su última película.

—¿Les gusta mi dentadura? — pregunta Janis Paige.

do el mundo le atribuyó un nuevo idilio.

Bing Crosby, que aparecerá próximamente en "Top O' The Morning", recibe cientos de pedidos para usar su nombre y su fotografía en avisos de los más variados productos. El último ha sido el de un agente de publicidad, que quiere poner la fotografía y el nombre de Bing en ... ¡cajas de guindas!

Paulette Goddard está encantada de cómo la tratan en México. Más de 20.000 admiradores se reunieron en la ciudad de Cholula, mientras la estrella y toda la compañía permanecieron en ese lugar filmando escenas de "Beloved", versión en inglés de "Enamorada". ¡Hasta el Gobierno intervino, mandando tropas para contener a la muchedumbre!

Han llegado las noticias más contradictorias referentes a la película de Greta Garbo, "Lover and Friend", que Walter Wanger producirá conjuntamente en París y Roma. Como se recordará, James Mason había sido designado para acompañar a la Garbo, pero a último momento se ha cambiado de galán. Ahora han contratado a Robert Preston para ese papel, y se comenzaría el rodaje el 15 de enero.

Después de haber negado la noticia en varias ocasiones, Mrs. Larry Parks admitió que espera la visita de la cigüeña para marzo. Pero Mrs. Parks, que es Betty Garret en la pantalla, no quiere dejar de trabajar todavía. Por el contrario, ha pedido que se la incluya en el reparto de "The Skipper Surprised His Wife", con Robert Walker. Como la protagonista del argumento espera un hijo, Betty considera que su estado no será un inconveniente para la interpretación. ¡Qué dirían a todo esto nuestras abuelas!

Ruth
Nueva
do en "Goodbye,
gresa a Hollywood
semanas, para aparecer
Bing Crosby en "Mr.
La carrera de Ruth ha sid bastante irregular. La crítica siempre la favorece, pero tiene que volver a Broadway cada vez que desea

papel en una pe-

Jimmy ...unt, de nueve años de edad, aparecerá junto a Teresa Wright, personificando a su hijo, en la producción "Daybreak". Jimmy ha sido el hijo cinematográfico de varias estrellas y astros conocidos. Entre ellos, Greer Garson, Dick Powell, Evelyn Keyes, Glenn Ford y Claudette Colbert.

Jennifer Jones, como Madame Bovary, y Louis Jourdan, su enamorado, escuchan las instrucciones que les da el director Vincent Minelli, para una escena de esa película, sobre el libro de Flaubert.

Con este par de pilotos, seguro que el barco llega a buen puerto. Son Dana Andrews y su hijo Stevie.

DE HALAGAR A LA PRENSA

es importado directamente desde Mé- iesairado, últimamente, con bastante nexicana. En repetidas oportunidades ar funciones artísticas de beneficio..., iaba que no estaba en condiciones de ulminantes declaraciones, que han in- nborrona cuartillas" de los diarios y ta personal de María se ha multipli- uevo a los periodistas. Ha inventado notivo, como ésta en la que preside la anillitas. Ocurrió en "El Patio". Apa- , María Félix, Columba Domínguez y ato de Voceadores.

repitió, pero n
del anterior. B
compañera de Pe
cinta, acaba de fa
accidente que costó la
personas. La estrella viaj
greso del Estado de Oaxaca,
había presentado en un tea
urante dos días. El accidente tuvo lugar en las inmediaciones del volcán Popocatepetl.

BREVE HISTORIA

Tenía 23 años. Nació en Manitiltán, donde hizo su debut teatral cuando

(Continúa en la pág. 23)

Emocionados, llevan el féretro — entre otros— Jorge Negrete y Pedro Infante.

AMPEONES DEL CINE AZTECA

Feli mat das obte cula
general del Sindicato de Trabajadores Cine- a Gabriel Figueroa, verdadero campeón de to- nes cinematográficas mundiales, ya que hasta ahora ha trofeos por sus trabajos como fotógrafo. Su primera peli- en el Rancho Grande". La última, "La Malquerida". En la o
ografía vemos al secretario general del sindicato de eléctricis- tas, en condecora, a su vez, al laureado director Emilio Fernández, por s. labor mexicanista a través de sus últimas realizaciones para el ci- ne azteca.

CONVENIO ARGENTINO MEXICANO

El magnate del cine argentino, Luis Angel Mentasti, vicepresidente de Argentina Sono Film, estuvo en México hace algunos días atrás con el objeto de finiquitar las negociaciones tendientes a producir un mayor intercambio cinematográfico entre esos dos países. El acuerdo suscrito especifica que tanto México como Argentina se comprometen a enviar treinta de sus películas al año, para recibir en cambio igual número de films. Anunciada la noticia del resultado de las negociaciones, los dirigentes cinematográficos se reunieron en la Embajada Argentina, donde captamos esta fotografía, en la que aparecen Eduardo Bravo Casares, Charito Granados, Luis Mentasti y Carlos Inzunza.

Después de dieciocho meses de ausencia, María Elena Marques se reincorpora al cine mexicano, para actuar en la película "Yo Quiero ser Mala". Aquí la vemos en el set donde se filma esta cinta, mientras lee nuestra revista, acompañada de Abel Salazar y el productor Alfredo Ripstein.

SHIRLEY TEMPLE SE DIVORCIA...

Por PAUL CROOK

Después de cuatro años de matrimonio, anunció el 13 pasado que se divorcia de John Agar.

CUANDO el 23 de abril de este año Shirley Temple celebró su mayoría de edad, nada hacía prever que menos de seis meses más tarde el mundo recibiría la noticia de que la estrellita de los hoyuelos se divorciaba de su marido. Sin embargo, así sucedió. El día 13 de octubre, Shirley declaró a la prensa que había iniciado los primeros trámites para separarse legalmente de John Agar. Su hijita, Linda Susan, de un año y medio de edad, quedará bajo el cuidado de su famosa madre.

Hollywood —y el mundo entero, en realidad— recibió la noticia con profundo asombro. Cierto es que en los últimos meses se venían rumoreando divergencias entre el joven matrimonio, pero una y otra vez Shirley las desmentía, respaldada por su marido. Cuanto más insistían los periódicos y las revistas en la posibilidad de un divorcio, más cariñosos y apegados se mostraban en público Shirley y John. Seguramente, esto era porque estaban tratando de solucionar en la mejor forma sus diferencias. Shirley tiene sobre sus hombros dos responsabilidades: la de su propia felicidad y la del fervor del público, que ha visto en ella, desde su encumbramiento a la fama, en 1934 (a los seis años de edad), hasta ahora, un símbolo de rectitud y pureza. Sin embargo, en la estrellita se repite el caso de tantos matrimonios jóvenes que no pueden sacar adelante sus carreras y su hogar.

Cuando Shirley se casó con John Agar, el 19 de septiembre de 1945, a los dos años de conocerlo, él era solamente un muchacho buen mozo, de 26 años, sargento del ejército y recientemente reintegrado a la vida civil. Agar no deseaba trabajar en cine e insistió mucho en que ambos vivieran de las rentas de él mientras que las entradas de Shirley eran depositadas en el banco para los hijos que vendrían pronto.

—Quiero siete hijos... —declaró Shirley en una oportunidad, mirando amorosamente a John—. Me gustan las familias numerosas...

Shirley, hija menor de un matrimonio de tres hijos (Jack y George tienen respectivamente catorce y diez años más que su hermanita), deseaba que Linda Susan tuviera una infancia corriente, con varios hermanos y libre de toda clase de preocupaciones.

"Sangre de Héroes", filmada en 1948, marcó el debut de John Agar en el cine. Allí trabajó con Shirley, lo mismo que en la cinta "Un Delicioso Escándalo", y ya el público había recibido con agrado a la nueva "pareja cinematográfica". Sin embargo, Shirley siguió filmando sin su marido: "Mr. Belvedere Goes to College" (segunda parte de "Niñera Ultimo Modelo"), "Story of Seabiscuit" y ahora último "Diecisiete Años".

La estrellita, que reconoce ahora, amargamente, que cometió un error al casarse a los diecisiete años, declaró no hace mucho que se sentía segura de la estabilidad de su matrimonio, porque a pesar de haberse casado tan joven, era entonces más madura y reposada que una muchacha corriente de esa edad. En aquella oportunidad dijo:

—Mirando hacia atrás, me doy cuenta de que estaba bastante más madura que otras niñas de mi edad; en algunos aspectos, se entiende... Y es que es difícil estar toda la vida en el cine y no reaccionar como persona adulta. Pero, al mismo tiempo, yo iba todavía al colegio y pasaba muchas horas junto a muchachas que nada tenían que ver con la pantalla..., ¡y quería ser como ellas!, ¡tener diecisiete años y no pensar en nada más! En mi fiesta de cumpleaños, lo único que pedí antes de apagar las diecisiete velitas, fué un novio apuesto y rubio! No me importaban sus condiciones morales ¡quería un Tarzán!

Shirley se rió al recordarlo... Todo el mundo celebró aquel cumpleaños, así como siguió, paso a paso, cada aspecto de su carrera y su vida. Todas sus películas han sido vistas por millones de personas; público que se indignó cuando Shirley apareció por primera vez bebiendo un cóctel en la pantalla, y

(Continúa en la pág. 26)

A principios de 1948 nació Linda Susan, que aquí aparece en medio de sus orgullosos padres: John y Shirley Agar.

¡Gracias....!

Escribe MARCO AURELIO

Varias veces tuvo que sacarse los lentes para secar las lágrimas.

LA SALA estaba atestada de gente. Una agradable inquietud dominaba el ambiente. Toses nerviosas anticipan la llegada del acontecimiento. Varios simulacros de llegada provocados por la agitación aumentaron el nerviosismo. Acababa de llegar el Ministro de Educación. Varios números musicales pusieron el marco artístico de la ceremonia. Luego ocupó la tarima el secretario de Estado y, posteriormente, invitó al actor a que subiera hasta el escenario. Y aquel preciado pergamino pasó de las manos del alto funcionario a las trémulas del intérprete agradecido.

Y entonces, la gruesa y sonora voz de Rafael Frontaura se esparció por la sala. Hablaba emocionado. Parecía agobiado por la satisfacción de haber sido agraciado con el Premio Nacional de Arte.

Dijo, entre otras cosas, que al recibir la llamada telefónica de Alejandro Flores (a las dos de la madrugada de un día de septiembre), donde le comunicaba tan grata y honorable designación, no atinó exactamente a manifestar su total extrañeza. Cuando pasó la primera impresión y la noticia fué tomando cuerpo y adquiriendo los contornos extraordinarios de que estaba investida, entonces echó unas lágrimas de íntimo agradecimiento. Era el premio a un amigo ausente. A un hombre que desde la distancia estaba siempre presente en el corazón de los chilenos. Y ahora, en el momento de recibir el premio —y de sentir la presencia de aquellos amigos, conocidos o desconocidos, que llenaban la sala —sólo pudo decir unas cuantas palabras y agregar: "gracias"...

Habla en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, agradeciendo el Premio Nacional de Arte, de 1949.

Unas gracias modestas y disimuladas, en medio de una vertiente de emoción y sencillez.

Expresó su profunda fe y confianza en el futuro del teatro chileno. Dijo que estaba seguro de que la juventud que llenaba los escenarios de nuestro país merecía el máximo de apoyo y que él estaba dispuesto a ser el primero en brindárselo.

De pronto, cuando aún un nudo de emoción apretaba la garganta, Rafael Frontaura dejó de hablar. Bajó la cabeza y recibió el aplauso de quienes están acostumbrados a recibirlos: sus compañeros de escena; que luego lo abrazaron una y cien veces.

La ceremonia había finalizado. Rafael Frontaura —de gruesos y doctorales anteojos, de profunda y agradable voz, de albas sienes— acababa de recibir el Premio Nacional de Arte.

¿QUIEN ES? ...

Rafael Frontaura estudió Leyes y también fué maestro de escuela. En las fiestas de los estudiantes, triunfaba haciendo versos y escribiendo obras teatrales. La primera que fué representada la escribió en el año 1913 y se llamó "La Estatua". Eran los tiempos de la alegría, camaradería y del romántico sueño de los jóvenes que recién aprendían a fumar. Era el tiempo —insistimos, sin duda, demasiado romántico— en que no se cobraba derecho de autor, y en el que los escritores se conformaban con la orgullosa satisfacción de ver representadas sus obras por cualquier compañía y en cualquier teatro.

El Ministro, señor Armando Mallet, le hace entrega del premio.

Así alcanzó a escribir más de treinta obras, solo o en colaboración con Flores, con Malbrán, con Campaña o con Cariola. Al mismo tiempo se decidió a seguir la carrera profesional de actor. Y abandonó el profesorado y las letras, para buscar las candilejas y un público veleidoso y mimado. Cambió los ojos aburridos y asustados de los niños de las escuelas, por los inquietantes y apasionados de un auditorio sediento de emociones.

Luego vino la primera película. Trabajó por sólo ochocientos pesos. Fué "Ambición". Un curioso título que encerraba también sus ansias de conquistar el mundo.

LA CONQUISTA

Ya lleva más de doce años en Buenos Aires, donde se ha asegurado una posición artística envidiable. Ha filmado varias decenas de películas y trabaja permanentemente en los escenarios de aquella capital. Actualmente termina su actuación en la cinta "Toscanito y los Detectives", junto al precoz actor argentino, Andrés Poggio. Luego de este film, deberá actuar en otro que se rodará en Mendoza, bajo el título de "Lejos del Cielo", en el que le tocará trabajar junto a Aída Luz y Juan José Míguez. Una vez que termine estos compromisos, tiene el firme propósito de venirse "para siempre a Chile".

—Sé que voy a decir algo que ya todos han expresado.... pero sólo ahora lo siento con verdadera angustia. Echo de menos, a Chile entero, con su gente, sus calles, sus montañas.... y también con sus comidas. Miren, l'ego a soñar con un buen causeo, una cazuela, una carbonada o unas sabrosas empanadas.... aparte del vino.

SUS PLANES

Ya lo dijimos: se radicará definitivamente en Chile. Esto ocurrirá alrededor del mes de diciembre del presente año. Sus planes son secretos..., pero no estaríamos lejos si aseguráramos que

(Continúa en la página 24)

En medio de un grupo de actores, después de habérsele entregado el premio. Vemos a Pepe Rojas, Lucho Córdoba y Alejandro Flores.

S. E. el Presidente de la República lo recibe en su despacho, mientras lo acompaña Carlos Cariola, presidente de la Sociedad de Autores Teatrales.

Andrés Moreno, Renato Deformes y Aristides Aguilera, juntos ante un micrófono de la antigua Cooperativa Vitalicia. Hoy, Moreno sigue en Cooperativa; Deformes se cambió espectacularmente a Radio El Mercurio y Aguilera está en la BBC de Londres, viviendo su luna de miel con Diana Ross.

RADIOGRAFIA CINEMATOGRAFICA

por COPION

ITINERARIO

OTROS tres días estuvo entre nosotros Hugo del Carril, siempre ajustando las piezas para la realización de su película "El Mañana es Nuestro", que producirá José Bohr.

Esta vez su itinerario fué: llegada, el sábado, a las once de la mañana, a Los Cerrillos; proyección de algunas escenas de películas nacionales, hasta las cuatro de la tarde; siesta, hasta las siete; visita nocturna a un lugar elegido para filmar, muy cerca de los estudios Chile Films.

Domingo, a las nueve de la mañana, en compañía de Arturo Gatica, manejando José Bohr, y acompañados por un periodista, viaje hasta Rancagua; a las once de la mañana, visita a las termas de Cauquenes, donde un camino cortado por dos viejos y añosos árboles, cubierto de rocas y declives, hizo sensación entre los cinematografistas, que decidieron colocarlo en la película; a la una, almuerzo en casa de Raúl Miranda, apoderado de Arturo Gatica; a las tres, viaje a Doñihue, rumbo a la costa, y a las cuatro y media, un rico "chacolí", servido entre comentarios sabrosos de la gente de Rinconada de Doñihue.

Esa misma tarde, casi un cuarto para las cinco, Hugo del Carril ayudaba a Arturo Gatica a soltar los pernos de una rueda del auto que había quedado en "panne". A las cinco, sucios y alegres, regresaban a Rancagua, para seguir luego viaje a Santiago, donde llegaron a las siete de la tarde.

El lunes, en la mañana, a las diez, una entrevista con los actores nacionales de "El Mañana es Nuestro", en los estudios Chile Films. En la tarde, más proyecciones de películas, y el martes en la mañana, regreso a Buenos Aires.

Ser director cinematográfico no es muy agradable que digamos.

DICCIONARIO TEATRAL

Camelo.— El arreglo disparatado, y, a última hora, de una frase de la obra. Esto ocurre a menudo, cuando el actor ha olvidado su parlamento o no escucha las palabras del "apuntador".

Apuntador.— El señor al que, académicamente, se le llama "consueta", y que se esconde tras una especie de canastillo que está al medio del escenario. Su labor es ir dando "el pie" de frase a cada actor que está en escena.

Furcio.— La equivocación al decir una palabra. Un actor que se ha equivocado mucho durante una representación pasa a ser un actor "furciale".

Partiquino.— Es el aspirante a actor que aparece haciendo de mozo, o, simplemente, de comparsa en una obra. Es el equivalente al "extra" cinematográfico.

Avisador.— El hombre o niño de los mandados, que deambula por los camarines, cumpliendo los encargos de los artistas.

Una pareja de "verdejos". Arturo Gozálvez no quiere "tirarse al dulce" que le ofrece Conchita Buzón. Ella es, ahora, primera figura del elenco del Teatro Balmaceda, y él espera su presentación en "La Cadena Infinita", mientras firma contrato para trabajar con Hugo del Carril en "El Mañana es Nuestro".

Esta foto debía ser actual, es decir, debía haber sido tomada en el curso de esta semana, para poder decir, con acierto, que esta gente del cine nacional está aguantando el aguacero. Coke, bajo el paraguas y junto a la cámara, mientras se cubre de mantas para pasar el frío del ambiente nacional, el actor Enrique Barrenechea. La foto fué tomada durate el rodaje de "El Hombre que se Llevaron".

DE UN PROGRAMA DE RADIO

—Fíjese, Hemingway, que todos los días, antes de acostarme a dormir, veo, delante de mis ojos, puntos negros y blancos.

—¿Y no ha visto al psiquíatra?

—No. Unicamente he visto puntos blancos y negros.

(Del programa de Judy Canova en Estados Unidos.)

ESTRENARON "ESPERANZA"

EN Buenos Aires, con gran premier, estrenaron en el cine Opera la película "Esperanza". El resultado ha sido el mismo que aquí. Los comentarios concuerdan todos en que se trata de una de las peores películas que se han realizado en América.

Tan desagradable fué la sorpresa que produjo la película filmada con el beneplácito de los directores de Chile Films, que al final de la proyección se hicieron oir algunas manifestaciones de desagrado de parte del público, y fueron muchos los cinematografistas argentinos que dijeron que el cine chileno, a través de esta película, había demostrado su total fracaso. Para salvaguardar el prestigio del escuálido cine chileno, debería exigirse el retiro de los títulos en que se menciona a Chile Films, en esta película.

UN TAMBOR ARDIENDO

LOS RODEOS son muchas veces la meta de los músicos para obtener un buen trabajo. Con esa intención Willy Villarroel había dejado en "custodia" su batería en la garita de los micro-expreso a San Fernando, porque tenía que partir el domingo pasado a cumplir una temporada de cuatro días en el rodeo oficial de esa ciudad.

Un día antes de embarcarse, compró uno de los diarios de la tarde.

Sus ojos tropezaron con una información en la que se daba cuenta del incendio ocurrido la noche anterior, cuando ardió totalmente la garita de los microbuses a San Fernando.

Su instrumento, de un costo aproximado a veinte mil pesos, hecho todo de material importado, había ardido junto con el resto del material dejado en la garita del micro.

Los platillos, achurrascados y deformes, estaban a la vista, cuando llegó Willy Villarroel al sitio del incendio... El ambiente musical se ha sentido impresionado por esta catástrofe que deja sin herramientas de trabajo a un eficiente batería nacional.

FESTIVAL *Durante dos días se realizó en el Estadio Nacional un gran espectáculo social, deportivo y artístico, con el objeto de reunir fondos pro construcción de la nueva Escuela de Medicina. Uno de los números más aplaudidos fué el que presentaron las Hermanas Loyola. Mientras en el césped un grupo de más de un centenar de parejas danzaban bailes típicos, en las tribunas el conjunto de las Hermanas Loyola y "Las Chacareritas" entonaban las melodías de nuestra tierra.*

Cambio en las riendas de "El Ultimo Galope"

ANDRES Martorell y Luis A. Morales, se hicieron cargo de la dirección de esta película, que se comenzó a filmar en la Escuela de Caballería de Quillota. Para ambos es una magnífica oportunidad, en la que podrán demostrar sus condiciones técnicas y artísticas. Como la codirección pertenecerá a los dos, la fotografía estará bajo la dirección de Mario Ferrer, un joven fotógrafo que había actuado hasta ahora como ayudante de Martorell, en varias de las últimas películas que se han filmado en nuestro país.

Tal como lo anunciáramos oportunamente, en este film actúan Raúl Zenteno, Silvia Oxman, Gerardo Grez y América Viel, además de algunos de los oficiales del regimiento, que han ofrecido gentilmente su apoyo. Los productores de la película —Leopoldo Ramírez y René Olhaberry— están muy agradecidos de las atenciones que han recibido de parte de la comandancia y de la oficialidad del regimiento.

"El Ultimo Galope" está basado en un libro original de Olegario Lazo, según adaptación del escritor Reinaldo Lomboy.

Asegurada película de Lucho Córdoba

MIGUEL Frank, director del sello PROA, nos aseguró que la proyectada película que interpretará el cómico del Teatro Imperio, definitivamente se filmará a mediados del mes de noviembre. El título provisional de "El Hombre del Carrousel" ha sido abandonado. Aún no se sabe cuál lo reemplazará. Además de Lucho Córdoba, actuarán Alma Montiel, Olvido Leguía y Pepe Guixé. Se supone que también Andrés Martorell se hará cargo de la fotografía del film.

PAQUETE DE NOTICIAS

La filmación de "Uno que ha sido Marino"

El 31 del presente mes se comenzará el rodaje de este nuevo film que dirigirá José Bohr. El encuadre lo hizo René Olivares, mientras que la dirección de la fotografía estará a cargo de Andrés Martorell. Principales intérpretes de la cinta son Eugenio Retes y Arturo Gatica. La estrella femenina se escogerá de entre las que se presenten en un concurso que auspicia la audición radial "Cine al Día", de Radio Minería. Cuando le preguntamos a Bohr si no habría dificultades en la iniciación del rodaje, ya que Andrés Martorell se hizo cargo de la dirección de "El Ultimo Galope", nos manifestó:

—El contrato está firmado. Yo les aseguro que mi película se comienza en la fecha que les anticipé. O sea, el 31 de este mes.

La filmación se realizará en las calles de la capital, con la misma técnica que durante tanto tiempo ocuparon los cinematografistas chilenos, y que ahora que los europeos la han explotado, se ha puesto tan en boga.

TEATRO *El teatro Amateur ofreció en estreno "Padre", la obra de Augusto Strindberg. En el grabado, una escena de la pieza, en la que aparecen Sara Sharim, Gabriel Martínez y Ricardo García.*

ESTRELLAS *José Bohr está eligiendo la estrella de su próxima película. Para tal objeto hizo un llamado por intermedio de la audición "Cine al Día". He aquí el grupo de las primeras muchachas que se presentaron a la selección.*

ESTRENO *Una escena del último estreno de la compañía Leguía-Córdoba. Se trata de "Un hijo, dos hijos, tres hijos", de Antonio Paso. Vemos a Lucho Córdoba, Américo Vargas y a Olvido Leguía.*

VISITA *El Presidente de la República recibió en audiencia especial a los componentes de la compañía española María Guerrero y Pepe Romeu, quienes lo invitaron a una función, en la que ofrecerán "Lodo y Armiño", la aplaudida obra de Alvaro Puga Fisher, recién fallecido.*

Hugo del Carril eligió actores chilenos

El martes pasado Hugo del Carril escogió algunos de los actores chilenos que actuarán próximamente en el film "El Mañana es Nuestro", que él dirigirá en Chile. Tal como lo informáramos en su debida oportunidad, en esta película —que producirá José Bohr— actuarán, además de Hugo del Carril, la estrella mexicana Esther Fernández (la Crucita del primer "Allá en el Rancho Grande"), y Domingo Sapelli. Rafael Frontaura, que estaba anunciado en el reparto, no figurará en "El Mañana es Nuestro".

COMPAÑIA *El conjunto que dirige Jorge Sallorenzo estrenó la comedia "La Vuelta de la Chaqueta", de Carlos Cariola, con gran éxito. En la fotografía vemos a algunos de los intérpretes. Aparecen: Cora Díaz, Eduardo Gamboa, Alfredo Bao, Dora Barahona, Carmen Heredia, Conchita Buzón, Juan Arrieta, Jorge Sallorenzo y Rodolfo Martínez.*

Un chiste de Lucho Córdoba

EL cómico del Imperio está muy resfriado. Sufre de un ataque de sinusitis, la enfermedad de moda. Una terrible puntada se le ha clavado en medio de la frente. Le han recomendado una serie de remedios, que no han logrado su objetivo. El dolor persiste. Por eso, es que Lucho Córdoba, con su acostumbrado buen humor, expresó, refiriéndose a su enfermedad:

—Es que cuando a mí se me pone algo "entre ceja y ceja", es difícil que ceje...

Mañana festival de canillitas

MAÑANA miércoles 26, a las nueve y media de la noche, se realizará, en el Teatro Caupolicán, el festival artístico organizado por el Club de Suplementeros con el objeto de reunir fondos pro viaje de una delegación atlética a Buenos Aires. En esta velada actuarán los más destacados artistas de la capital, pudiendo nombrarse —entre otros— a Esther Soré, Gracia de Triana, Arturo Gatica, Osvaldo Gómez, Monicaco, Jack Brown, Carlos Rayero, Hermanas Loyola, Vicente Bianchi y Federico Ojeda.

CONCEDIDO PREMIO DEL EXPERIMENTAL

EL jurado que estudió las obras presentadas al concurso de literatura dramática que abriera este año el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, acordó conceder el primer premio a la obra titulada "Mi Divina Libertad", firmada por "Ecce", cuyo verdadero nombre es Gabriel Carvajal. Este primer premio consiste en la suma de veinte mil pesos, más la posibilidad de que la obra pueda ser estrenada por este conjunto. Hubo, además una Mención Honrosa, que se le concedió a la obra titulada "Ciudad de Dios", firmada por "Jugliar".

VIVA CHILE!... *Rafael Frontaura, con la guitarra, el sombrero y el poncho de Arturo Gatica, entona una entusiasta cueca, mientras lo acompaña Jorge Sallorenzo y Pepe Rojas.*

Como Lauren Bacall, Ida Lupino es muy aficionada a las blusas y faldas. Aquí la vemos con una falda (con pretinas y pliegues encontrados adelante y atrás) que se adorna con una huincha verde oscuro en los bordes de los bolsillos interiores y la costura de los costados. La blusa, de fondo blanco (como la falda), con listas va la misma hui mular canesú y camisero, se une oscuro. Las mang puño y sobre las

En gris y amarillo es este juvenil y fresco vestido de Janet Leigh. La blusa, muy ajustada, hace efecto de coselete. Se cierra adelante con pequeñas bolitas doradas. Alrededor del escote redondeado va un doble cuello de las dos telas; la falda, recogida, lleva, una cuarta antes del borde, anchas pestañas del género gris. (Foto Metro.)

de verde, lle-
forma de si-
res. De corte
otones verde
uincha en el
Columbia.)

El organdí es una de las telas más juveniles y alegres. Virginia Mayo destaca su rubia belleza en este sencillo vestido de tarde, de organdí color damasco, con pequeñas flores blancas. La blusa, muy sencilla, lleva cuello peter pan y finas alforcitas, que van de los hombros a la cintura. Los botones son de vidrio. La falda sale de un coselete que se cierra en la espalda. Gana amplitud con los abundantes pliegues sin planchar. La combinación es de organdí blanco más tupido, y lleva bordados en el ruedo. (Foto Warner.)

Para fiesta, Gloria de Haven prefiere los trajes hasta los tobillos, como este de faya negra, que es uno de sus preferidos. La blusa con atrevido escote (de los mismos delanteros salen las mangas caídas sobre los brazos), se cierra adelante con botones forrados. La falda, de amplitud discreta en la espalda, va muy recogida adelante, y tiene, además, dos enormes pliegues hacia afuera, que le dan un aire muy novedoso. El cinturón angosto es de la misma faya. (Foto Metro.)

MOSAICO RADIAL

EL DUO BUONO-STRIANO A COOPERATIVA.—El seis de noviembre debutará en Cooperativa el popular dúo cómico argentino Buono-Striano, que viene de una gira por Ecuador. Tendrá el horario permanente de los martes, jueves y sábados, a las 22.05 horas.
Mario Arancibia seguirá actuando en esta emisora los martes, jueves y domingos, a las 21.30 horas.
"Unas cuantas lecciones para buen vivir" se llama el nuevo programa que escribe Helvio Soto y anima Gustavo Poessel; se transmite los martes y jueves, a las 19.15 horas.
Desde esta semana, Cooperativa recuperará su auditorio para programas con público. Y, en realidad, ya le estaba haciendo falta. Resulta un poco absurda la propaganda que se hizo alrededor del lujoso auditorio de Cooperativa (¡y es lujoso y cómodo, en realidad!), cuando, en la práctica, no es más que un cine... A veces, la radio lo consigue "prestado"...

AUDICION "ARTE"

Por Radio Antártica se transmite todos los domingos un espacio de 22 a 22.30 horas, donde se ofrecen comentarios y críticas de teatro, pintura, escultura, música, etc. Lo dirige Javier Miranda. Los comentarios están a cargo de José Palacios.

EGLANTINA SOUR Y ALFONSO JORQUERA, LOS MEJORES ACTORES DE RADIOTEATRO.

El Departamento de Teatro de la Universidad de Chile entrega cada año un premio de estímulo al mejor actor y mejor actriz de radioteatro. El premio consiste en la suma de diez mil pesos, a cada uno, y un diploma. Esta vez correspondieron a Eglantina Sour y a Alfonso Jorquera esas honrosas designaciones. Eglantina actúa —con su compañía de radio-teatro, llevando como primer actor a Fernando Podestá—, en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Alfonso Jorquera es director y primer actor de una compañía de radio-teatro, en La Americana.
Recientemente la compañía de Eglantina cambió el horario de obras completas de los días domingos, a las 22.35 horas.

MICRO-OPERETAS

Raúl Fábres y Angélica Montes, dos excelentes intérpretes para el espacio "Micro-Operetas", de CB 106. Acompaña la orquesta de Vicente Bianchi. Martes, jueves y sábados a las 22.30 horas.

Estilista *Nélida Lamarr canta folklore chileno y valses peruanos, para Radio del Pacífico, los martes, jueves y sábados, a las 22.15 horas. Es iquiqueña y se vino a Santiago, presentándose por las radios y "boites" norteñas. Actualmente canta también en el Tap Room. Su sueño es abandonar el país en busca de nuevos horizontes.*

TRABALENGUAS

Por Radio "La Reina", el sábado 22, en los programas clásicos del medio día, se incluyó la obra "Pavana Para Una Infanta Difunta". Así lo anunciaron. Después de escucharse la pieza, el animador afirmó con toda seriedad:
—Han escuchado ustedes "Pavana Para una INDUNTA DIFANTA"...
¡Lo mejor de todo es que el locutor no se rió siquiera!

PRIMERA ACTRIZ *A través de los años, el radioteatro se ha establecido con derechos propios en las emisoras, y ya no hay radio que no tenga su compañía estable de radioteatro. En el género cómico, sentimental o dramático, se levantan primeras figuras que son los puntales de las compañías. Esta vez que-*

Concurso "Visita de los Almacenes París", por Radio El Mercurio, martes, jueves y sábados, a las 22 horas.—Renato Deformes y una concursante.

CONTROL RADIAL

RADIO EL MERCURIO.—Concurso "La Visita de los Almacenes París", con animación de Renato Deformes. Martes 18 de 22 a 22.30 horas. Tres veces a la semana.

Se trata, naturalmente, de otro concurso más. Este consiste en que el concursante recibe once billetes de cien pesos cada uno, que debe ir devolviendo al animador, con cada pregunta que le hace. Debe descubrir —la idea es vieja— a una figura famosa. Para ello, puede ir preguntando lo que quiera: ¿vivo?, ¿hombre?, etc. Deformes le dice sí o no, de acuerdo con lo que corresponda. Si el concursante sugiere un nombre y se equivoca, pierde su "chance". Cuando descubre la figura, se queda con el dinero que le sobró.

Para los oyentes que no pueden o no quieren ir al auditorio de la radio, están los programas de los días sábados, cuando la emisora se traslada a la casa de alguna de las personas que envió su nombre y dirección a la firma auspiciadora. En esta ocasión se hace el mismo concurso, pero en lugar de obsequiar dinero, se regalan objetos por valor de cincuenta y cuatro mil pesos (muebles de living, cocina a gas, radio, etc.).

Los premios no dejan de ser atrayentes. Esta idea (que nació seguramente en los Estados Unidos y donde está siendo combatida duramente y probablemente con éxito), fué introducida en Chile por el programa "La Melodía misteriosa Philco", de CB 106. Ahora todas las emisoras tienen concursos con obsequios... ¿Se gana el público los premios? En este concurso sólo... a medias. A pesar de que es sencillo y conocido, los concursantes demoran largos minutos en decidirse a hacer las preguntas y Deformes les ofrece "ayuditas" que, a veces, simplifican demasiado el problema. En realidad, a menos que se tengan poderes de adivinación, es imposible ganar antes de la tercera o cuarta pregunta, así que los mil cien pesos, nunca se ganan completos. De todos modos, lo que queda es sabroso.

Para el oyente, sin embargo, el concurso resulta apenas medianamente entretenido. No sólo los concursantes demoran largamente y titubean, sino que el animador habla sin parar. No creemos que sea necesario "rellenar" todos los espacios de silencio, con frases repetidas, y, muchas veces, sin asunto. Si el público no ha entendido el concurso, tal vez sería conveniente que unos minutos antes de salir al aire se le explicara claramente cómo es y qué tipo de preguntas puede hacer para descubrirlo. Esto no es regalar el premio. Porque, por el contrario, para poder jugar a "descubrir la figura famosa", lo mismo que para jugar futbol, hay que conocer y dominar las reglas.

En resumen: un concurso más, donde el público todavía no responde bien y donde el animador exagera su participación. De todos modos, los concursos, sean como fueren, aburren al oyente..., y éste, nada tiene de original.

El "Trío Monterrey" canta para Cooperativa, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas.

"Acuarelas Españolas", en Radio Minería, todos los días, a las 13.30 horas. Aparecen Mario Alegría (Crispín); Flora Martínez (Dulcinea); Angel Redondo y Teresa Piñana.

RADIO COOPERATIVA VITALICIA (CB. 76). "Serenatas Polvos del Harem", con el "Trío Monterrey", lunes 17, de 21.15 a 21.30. Tres veces a la semana.

El conjunto interpretó el vals "Distancia", "Corrido de Monterrey" y el bolero "Una Rosa Blanca".

Las tres voces del conjunto combinan bastante bien y realizan con acierto sus interpretaciones. Tal vez su principal defecto sea la falta de "chispa". Resultan algo monótonos... En "Una Rosa Blanca", por ejemplo, nos pareció que la interpretación era demasiado pareja, sin matices. Y el corrido, donde debió haber mucha alegría y entusiasmo, estuvo correcto, pero sin alma. El vals, bien.

Entre interpretación e interpretación, hubo un aviso leído por Ofelia Gazitúa, y una glosa exageradamente romántica. Aprovechando el título de "Serenata", del programa, se hacía alusión a los balcones floridos... La idea es acertada, pero hacía falta podar los adjetivos. Además, nos parece necesario indicar el nombre de la composición a interpretarse *antes* y después de hacerlo y no sólo esto último. En resumen, un conjunto folklórico de repertorio variado, agradable de escuchar. Con un poco más de "tinca" quedará mejor...

¡QUE PAREJA!...

Para los programas diarios de La Reina (CB 62), a las 22.30 horas, Eliana Méndez y José Miguel Varas animan el espacio: "¡Qué pareja!" Acompaña Mauricio Arnoff. Los libretos son de Horacio Toledano.

¿OIMOS BIEN?

Ojalá que nos hayamos equivocado, pero el martes 18, a las 21.15 horas, por Radio El Mercurio, durante el concurso (¡otro más!), que auspician las hojas de afeitar "Oficial", la animadora terminó el espacio asegurando que el rostro del afeitado queda, o equivale a... "un glorioso tecnicolor" (¡!).

remos destacar a algunas (casi todas) de las primeras damas del radioteatro. Son Anita González, la popular Desideria (Cooperativa); María Maluenda (Nuevo Mundo); Eglantina Sour (Radio Sociedad Nacional de Agricultura); Mirella Latorre (Cooperativa); Maruja Cifuentes (La Americana); Marta Ubilla (Sociedad Nacional de Minería); Luchita Botto (Cooperativa); María Elena Gertner (Sociedad Nacional de Agricultura), y Nieves López Marín (Del Pacífico).

CALZADOS
"El Modelo"
SAN DIEGO 295
SANTIAGO

Art. 7.—Cuero café, lacre y blanco.
$ 228.-

Art. 102.—Charol, cuero café, rojo, blanco y azul.
$ 148.-

Art. 103.—Charol, cuero café, rojo, blanco.
$ 148.-

Art. 100.—Charol, cuero café, verde y blanco.
$ 148.-

Art. 135.—Cuero café, rojo y blanco.
$ 278.-

Art. 467.—Gamuza negra, cuero café, rojo y charol negro y nubuck. Tacos alto, medio y bajo.
$ 328.-

PIDA SU PAR CONTRA REEMBOLSO

CONTROL DE ESTRENOS

"LA CADENA INFINITA"

Película chilena, realizada en el año 1949, íntegramente filmada a bordo del transporte "Magallanes", en la bahía de Valparaíso.

Producción y argumento: Demetrio Aguilera Malta. Dirección: José Bohr. Cámara e iluminación: Andrés Martorell. Sonido: Eduardo Andersen. Compaginación: Mario Colle. Maquillaje: Julio Errazti. Intérpretes: Eduardo Naveda, Sara Guasch, Arturo Gatica, Ricardo Moller, Arturo Gozálvez, Juan Leal, Francisco Alonso.

Indiscutiblemente, este es un film de categoría artística.

Es cierto que el argumento ofrece algunos reparos. Por ejemplo, el interés está repartido por partes iguales entre varios personajes, lo que resta importancia a aquellos que debieran mantener una pequeña supremacía. El guión está bien concebido y hay sólo dos o tres escenas —de las llamadas comerciales—, que a nuestro juicio están de sobra en la película. La interpretación es correcta y muy sobria, aún cuando —por la belleza lírica de algunos pasajes del diálogo— pudo haber caído en lo ridículo. En cuanto a la fotografía, debemos advertir que a pesar de que es unilateral (casi siempre de noche y en contraluz), resulta de una plasticidad admirable.

La dirección, sin duda, la mejor de José Bohr.

Esta película demuestra cómo —en Chile se puede filmar sin grandes presupuestos, y sin tener que acudir a voluminosos empréstitos para movilizar a una corte infatigable de elementos innecesarios, que sólo dificultan la producción cinematográfica. José Bohr, discreta y silenciosamente, escogió los elementos que le eran indispensables, sentó su cámara en el sitio que le resultara más apropiado y con un tesón que siempre se le admira, fué creando uno a uno los cuadros de esta película, que ahora nos entrega. Y el resultado, (tenía que ser así) superó las expectativas. Esta es una muestra elocuente de que nuestro medio ambiente permite la realización de películas con aspiraciones artísticas.

De los intérpretes —todos actuaron sobriamente— destaquemos los nombres de Francisco Alonso y de Angel Redondo, quienes compusieron dos tipos característicos con mucha propiedad, a pesar de ser ésta su primera película. ...

"La Cadena Infinita" es, en resumen, una buena película.

"PADRE", de Augusto Strindberg

TEATRO "AMATEUR". Director: Teodoro Saavedra

Desconocer las dificultades que tuvieron los del Teatro Amateur, para ofrecer esta obra, sería cometer una injusticia.

El Teatro Amateur no es un movimiento teatral. Es apenas un grupo. Sí, es el número exacto de actores que se requieren para montar una obra. Aparte de ellos, hay un director. Ni siquiera un escenógrafo, ni un iluminador, ni un administrador. Los mismos actores son los que deben confeccionar los programas, vender las entradas, preparar la escenografía, el vestuario, hacer los trámites para conseguir la sala, redactar y repartir la publicidad, interesar a los demás grupos en su trabajo... y también ensayar la obra propiamente tal. Por eso, su esfuerzo es digno de ser aplaudido, porque, a pesar de todo, resultó una presentación digna, y dentro de un plano de sobriedad artística.

"Padre" es una obra muy difícil de realizar. Es una obra de tesis. Los conceptos expuestos priman por sobre el argumento o la trama. Hay que escuchar y pensar antes que ver. Los personajes son de una complejidad abismal. Por lo extraños, bordean en lo irreal. Una mujer, para conseguir sus innobles propósitos, convence a su marido de que éste no es el padre de su hija. Las dudas terminan por trastornar al esposo que pierde la vida, luego de un ataque de apoplejía. Eso es todo. Y es bastante grave.

La interpretación resultó buena.

Sara Sharim, Gabriel Martínez y Verónica Cereceda, actuaron con talento dramático.

Hubo, tal vez, varios errores, especialmente en la acción. Al caminar daban la impresión de que fueran sonámbulos. La dirección atenuó los desbordes de la interpretación, marcando los matices íntimos de los personajes.

En resumen: una obra bien interpretada, y un esfuerzo digno de aplaudir.

'LA VUELTA DE LA CHAQUETA"

Comedia de Carlos Cariola, por la Compañía de Jorge Sallorenzo.

Esta comedia no es presuntuosa. Sólo aspira divertir y entretener, sin caer ni en la grosería, ni en las situaciones absurdas. Y lo logra. Es cierto que no tiene enredo, que el chiste es presente y oportunista, pero como es de buena ley, logra hacer reír.

La presentación: bastante buena. Los decorados y la utilería, acertados. Lo mismo ocurre con el vestuario.

La interpretación es correcta en general. Sólo Carmen Heredia no nos satisfizo. Digamos, antes de terminar este comentario, que la sala del nuevo Teatro Balmaceda está totalmente renovada y que ahora ofrece una serie de comodidades y seguridades de que antes no disponía. La compañía, en resumen, está muy bien.

"HORA DE ANGUSTIAS"

Más que regular

(Knock On Any Door). Columbia. 1949 (producción: Santana); de una novela de Willard Motley; dirección: Nicholas Ray. Reparto: Humphrey Bogart, John Derek, George Macready, Allene Roberts, etc.

En un tono semidocumental, mezclando un juicio por asesinato con "racontos" de la vida del enjuiciado, se ha hecho esta cinta que presenta, una vez más, un caso de delincuencia juvenil. La idea es destacar que la criminalidad juvenil es conse-

cuencia del ambiente y por lo tanto, responsabilidad de la sociedad en general, más que del delincuente mismo. En el afán de presentar de manera diferente el asunto, se le quita fuerza y claridad. De todos modos, el "suspenso" se mantiene hasta el final, claro que gracias a un truco... John Derek, en ésta, su primera película, demuestra poseer un excelente físico (escuchamos suspiros a nuestro alrededor), y discretas condiciones de actor. Como la cinta es semidocumental, muchos pasajes son casi relatados, y esto le quita oportunidad a Derek de vivir plenamente a su personaje. Humphrey Bogart (productor de la cinta) es el abogado defensor en la película, y no deja de tener méritos el hecho de que ceda el papel recio al joven actor, conformándose con uno secundario. El resto está apropiado.
En resumen, una cinta más, de tipo semidocumental, sobre un criminal juvenil, que entretendrá y emocionará a ratos.

"C O D I C I A"

Más que regular

(CAUGHT). Metro Goldwyn Mayer, 1949. (Producción de Enterprise). Dirección de: Max Opuls; de la novela "Wild Calendar" de Libbie Block; reparto: James Mason, Bárbara Bel Geddes, Robert Ryan, Ruth Brady, etc.

Es ésta la primera cinta de James Mason filmada en Hollywood, y lo muestra en un papel totalmente diferente al que nos tenían acostumbrados las películas ing'esas. Aquí es el hombre bueno —un doctor que atiende a los pobres sin cobrarles (!)—, mientras que Robert Ryan es el millonario malvado y celoso, que ansía vengarse porque su joven mujer (Bárbara Bel Geddes) se ha prendado del doctor. La cinta es un melodrama, pero como está bien actuada y bien dirigida, tiene momentos de tensión y no pierde su interés.
Consta también de un mensaje ¡naturalmente! Y es que no resulta conveniente casarse por dinero. La heroína de la cinta lo demuestra claramente por medio de sus sufrimientos, persecuciones, amenazas, etc. Quien mejor actúa, seguramente, es Robert Ryan.
En resumen, un melodrama de suspenso, que entretiene.

"B E D E L I A"

Mala

Cinta inglesa, Eagle-Lion, 1947. Producción J. Arthur Rank; dirección: Lance Confort. Reparto: Margaret Lockwood, Ian Hunter, Barry Barnes, etc.

Esta película corresponde al período aquel en que Margaret Lockwood caracterizaba mujeres llenas de maldad y de odio. En esta ocasión, es tres veces asesina y pretende matar una vez más. ¿Motivos? Cobrar los seguros de vida de sus víctimas que son (o fueron), sus respectivos maridos. Lo curioso de este melodrama es que no aparece en la pantalla ninguna escena de violencia..., como no sea la muerte, por estricnina, ¡de un gato! Todo lo que podía dar tensión a la cinta... ocurre fuera del foco de cámara; es decir, se conoce sólo por referencia. Margaret Lockwood, a quien la vimos mejorar como actriz en "El Pecado de Todos", está aquí muy mal. Pero ¿qué más podía esperarse de un papel tan absurdo? Ian Hunter quiere ser un Walter Pidgeón inglés..., pero no lo consigue. Los demás, poco convincentes.
En resumen, un melodrama mal hecho. A pesar de que se supone que debe tener atractivo entre el público femenino, lo dudamos... Las mujeres tienen mucho mejor gusto que el que se requiere para entretenerse con "Bedelia".

"L A O T R A Y Y O"

Buena

Producción San Miguel, 1948. Dirección: Antonio Momplet. Argumento: Louis Verneuil. Fotografía: Bob Roberts. Música: George Andreani. Vestuario: Jean Bart. Intérpretes: Amelia Bence, Enrique Diosdado, Lalo Maura, Mercedes Simone, Cayetano Biondo, Maricarmen Momplet.

Comedia intrascendente, de rápido desarrollo. "La Otra y Yo" es un film liviano, ameno y elegante. Aunque el argumento pertenece a un autor francés, el director Antonio Momplet ha logrado darle ese ritmo dislocado que agrada a los amantes de la comedia "sofisticada". Cuenta, el film, además, con la excelente interpretación de Amelia Bence. La actriz ha hecho evidentes progresos, y matiza su doble papel con experiencia, salpicándolo de gracia y buen humor. Encarna a una temperamental estrella cinematográfica, que deja inconclusa una filmación y es sustituída por una modistilla que físicamente es la "doble" exacta de la estrella. Las complicaciones surgen cuando la modistilla se ve obligada a suplantar a la estrella, no solamente en el estudio, sino que también en su vida privada. A veces "La Otra y Yo" resulta un tanto deshilvanada en su exposición y desarrollo, defectos achacables a la índole del film. Excelente, Lalo Maura, aunque gesticula en exceso, y discretos, Enrique Diosdado, y el resto del reparto. Mercedes Simone canta un tango que no le agrega interés especial al film.

(Continúa en la pág. 25

UNA BELLISIMA CABELLERA

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda Bernardo O'Higgins 2902 - Fono 90862

Tenemos accesorios para máquinas americanas y argentinas

MAQUINAS Y ACCESORIOS PARA FORRAR BOTONES

ofrece Fábrica

INDUSTRIAS ELKA

Carmen 1462 - Teléfono 53496

Santiago de Chile

Solicite folleto instructivo sin compromiso y mencione esta revista.

DESPACHAMOS A PROVINCIAS CONTRA REEMBOLSO

No mire el centímetro... mire el orillo!

No se preocupe tanto por el centímetro, señora... El vendedor cortará lo justo. En cambio, si compra Tobralco, no olvide nunca de mirar el orillo! Compruebe usted misma que tenga estampadas las palabras TOBRALCO "A TOOTAL PRODUCT". Esta sencilla pero necesaria precaución, le dará la seguridad de llevar el auténtico Tobralco, la tela famosa por su resistencia, calidad y duración, y famosa también por su amplia garantía que la protege!

Garantía Tootal

* "Si por cualquier defecto, el tejido no diera entera satisfacción, se reemplazará o se devolverá su importe, más el costo de confección de la prenda".

TOBRALCO

UNA TELA TOOTAL... GARANTIZADA

OTROS PRODUCTOS TOOTAL: ROBIA - BRINES TOOTAL - DAFLONA - PAÑUELOS PYRAMID, ETC.

MARCAS REGISTRADAS

tulada "El Beso", y Mary Irwin y John Rice fueron los "atrevidos" amantes. Cuando ahora vemos escenas de las películas de aquellos tiempos viejos, nos reímos a carcajadas. Pero hace cincuenta años el asunto fué totalmente diferente. El país entero se escandalizó. ¡Imaginarse un descaro como ése: besándose en público!

"Cosas como ésta requieren la intervención inmediata de la policía", escribió un crítico de entonces.

En la era del cine sonoro, sin embargo, la policía no intervino para nada y los actores y actrices se besaban a más y mejor. No obstante, todavía no se había perfeccionado la técnica del "close-up", y durante mucho tiempo, después que el actor besaba a la actriz, daba un violento salto hacia atrás, como si hubiera sufrido una descarga eléctrica. Lo que pasaba es que las cámaras del 1900 eran incapaces de ofrecer la velocidad de ahora a las cintas. Después de la primera guerra, entró en plena boga el beso cinematográfico. Rodolfo Valentino, John Barrymore y John Gilbert —los tres famosos amadores— desarrollaron cada cual su propia técnica, causando la envidia de los demás varones.

Valentino, por ejemplo, maestro en el beso prolongado, solía doblar hacia atrás a sus parejas en tal forma, que todas protestaban, adoloridas. Hasta Pola Negri se quejó en una oportunidad..., ¡y eso que estaba enamorada de Valentino!

John Gilbert, que sucedió a Valentino en el título del amador número uno, se trenzaba con Greta Garbo en escenas de amor tan tempestuosamente, que no habrían pasado el código actual de censura. En el cine mudo había una sola manera de demostrar los sentimientos: por acción y movimientos. Por eso John Gilbert y Greta Garbo tenían que crear técnicas muy especiales para mostrar claramente la pasión que los devoraba. Como Greta Garbo es una actriz muy hermosa, se utilizaba casi permanentemente el "close-up", y había ocasiones en que se ampliaban en tal forma las caras de los "contrincantes", que en una ocasión alguien aseguró que se podían contar los pelos de los bigotes de Gilbert.

Cuando llegó el sonido al cine, cambió totalmente la técnica. Los actores podían decir "Te amo" o "Te quiero mucho", sin tener que probar la afirmación con acciones. Como resultado, en 1930 se produjeron muy pocas películas con tórridas escenas de amor.

Mientras tanto se había impuesto en el cine el "gangster", el "hombre duro", de los que James Cagney era el prototipo. Este caballero trataba a las damas —en sus películas— como si no fueran de carne y hueso, sino de goma. La vida, por entonces, era difícil; y también el amor. Por eso era más probable que un galán pusiera el ojo negro a su amada que le diera un tierno beso. Y en los films, la actriz hacía como que comprendía los problemas de su enamorado y perdonaba los golpes... Richard Widmark, por ejemplo, habría sido un excelente galán en los días de 1930.

En 1940, el beso volvió a florecer estimulado por los directores que buscaban ingeniosas maneras de presentarlo. Había besos en la sombra, en broma, amistosos, besos que se podían oír pero no se veían. En resumen, el beso fué explotado como nunca.

Y he aquí un varón que se resiste a las insinuaciones de una bella: Edwidge Feuillière y Stewart Granger.

Hay un solo tipo de películas donde el beso ha sido totalmente inexplotado: en las del Oeste. Los muchachos que van a ver tiroteos, carreras a caballo, etc., consideran que un vaquero que besa a su dama es afeminado. Lo más que le permiten es que la tome en sus brazos y le dé un apretado abrazo, pero aun esto podría eliminarse, en opinión de ellos. Por eso es que cow-boys como Gene Autry y Roy Rogers se niegan a aceptar escenas de amor en sus películas. Para el público corriente, sin embargo, las escenas de amor son interesantes y atractivas e, incluso, recuerda y repite las frases que las preceden o las siguen. En "Tener y no Tener", por ejemplo, hay una escena en que Humphrey Bogart apenas toca los labios de Lauren con los suyos. Ella pone cara de desilusión. Momentos después ambos entran en "clinch" amoroso tan estrecho, que no podrían pasar una hoja de afeitar entre ellos. Al separarse, Lauren sonríe misteriosamente y murmura:
—Es mejor cuando una ayuda...
Después del estreno de esta cinta, esa frase y otra más: "Si necesita algo, silba", tuvieron gran éxito y se las oía en las conversaciones de los muchachos y muchachas.
Es curioso, pero hay algunas comunidades en los Estados Unidos que tienen una censura tan estricta, que prohibe las escenas donde el galán besa a su dama en el cuello. Pero eso sucede sólo en algunas localidades, ya que el grueso del público exige que las películas tengan abundantes y cálidas escenas de amor, porque en general todo el mundo admira y envidia a un gran amador. En el cine hay una manera de probar la técnica amatoria de los galanes: o besan en forma satisfactoria... ¡o los ponen en las películas del Oeste!

JOHN DEREK, "CENICIENTO"

(Viene de la página 5)

tanto su padre como su madre lo son. A los quince años, John quería hacer cine y se ofreció en un estudio; le hicieron una prueba, que resultó favorable..., pero el padre del muchacho negó su autorización: ¡quería que fuera pintor! Dos años tardó John en convencer a su padre, y a los 17 habló con Selznick, quien lo contrató. En la Academia de los estudios de este famoso productor, estaba Derek estudiando con dedicación cuando comenzó la guerra. Se enroló, y hacía pruebas en paracaidismo en el desierto del Colorado, cuando Humphrey Bogart, que filmaba allí exteriores, lo vió. Se quedó gratamente impresionado con el aspecto y personalidad del muchacho..., pero antes de ponerse de acuerdo sobre el futuro, John fué enviado al Pacífico. Al término de la guerra, siguió insistiendo en varios estudios, hasta que volvió a encontrarse con Bogart, quien lo contrató para la primera película producida por él. Y así nació otro galán...

HA MUERTO BLANCA...

(Viene de la página 10)

apenas contaba siete años de edad. Luego se trasladó a Ciudad de México, presentándose en un concurso en Radio XEW, ganando el primer premio, que consistía en un billete de cinco pesos. Luego se fué haciendo familiar en el ambiente radial mexicano, obteniendo pequeños papeles en las comedias dominicales, hasta que llegó el momento ¡tanto tiempo soñado! Tuvo una pequeña participación en "Allá en el Rancho Chico". Luego actuó en "El Niño de las Monjas", donde obtuvo gran éxito. Sin embargo, los productores se olvidaron luego de ella, y tuvo que aceptar un contrato que le ofrecía la Metro-Goldwyn-Mayer para "doblar" la voz de Ingrid Bergman en "La Luz que Agoniza" y la de Vivien Leigh en "Lo Que el Viento se Llevó". Después, el cine mexicano le hizo justicia, y la llamaron para que actuara sucesivamente en "Cuando Lloran los Valientes" (con la que obtuviera el "Ariel"), "Vuelven los García", "Nosotros los Pobres", "Ustedes los Ricos", "Cortesana", "Los Tres Huastecos", "En los Altos de Jalisco", "En Cada Puerto un Amor" y "Ladronzuela". Su última película fué "La Mujer que yo Perdí".
Era una muchacha estudiosa y esforzada. Sus méritos humanos se equilibraban con su talento artístico. Ahora todo el mundo mexicano la llora.

PUREZA... BELLEZA...

JABON Susanita

UN NUEVO JABON DE TOCADOR PREPARADO CON LOS MAS **PUROS** INGREDIENTES PARA REALZAR LA **BELLEZA**

¡**Prueba!** Prueba esta pasta y quedarás maravillada del brillo y blancura de tus dientes; pues, has de saber que se trata ¡nada menos! que de la

Pasta ESMALTINA

En tubos de estaño puro. ¡Ahora en color blanco!

¡GRACIAS...!

(Viene de la página 12)

algo tienen que ver con las tablas chilenas.

Por el momento, el cheque que recibió el Premio Nacional de Arte (cien mil pesos), lo endosó inmediatamente, para darlo como abono para la compra de un departamento en pleno centro de la ciudad.

Es probable, además, que apenas llegue a Chile, edite un libro de crónicas, cuyo título provisional es "Noches, Viajes, Mujeres y Cartas".

APLAUSOS Y LAGRIMAS

El martes pasado la compañía que dirige Jorge Sallorenzo ofreció un homenaje a Rafael Frontaura en el escenario del nuevo y moderno Teatro Balmaceda. A juicio de antiguos empleados de esa sala, hacía más de diez años que no se veía tanto público congregado. Y era verdad. Todas las localidades estaban llenas, excepto la galería... Y la razón es muy sencilla. Aseguran que no dejan entrar a los "caballeros" sin corbata.

Una vez que finalizó la representación de la obra, cuando aún se oían los últimos aplausos que premiaban la labor de los cómicos que acababan de cumplir su trabajo, se hizo presente en escena Rafael Frontaura. Entonces el público, electrizado, aplaudió de pie, emocionado y agradecido. Hacía mucho tiempo que no habíamos escuchado una ovación tan prolongada y tan sincera. En las filas de platea, más de alguien lloraba emocionado. La tensión nerviosa hizo crisis en el actor homenajeado y no pudo menos que dar rienda suelta a su emoción.. Y secándose las lágrimas con el dorso de las manos, comenzó a hablar...

—Antes que nada, quiero deciries... gracias...

CONTROL RADIAL

(Viene de la pagina 19)

RADIO MINERIA (CB. 106).— "Acuarelas Españolas", con libretos de Mario Alegría. Miércoles 19, de 13.35 a 14.08. Programa diario. Auspicio: avisos surtidos.

Con voces características españolas (¡demasiado!), se leen numerosos, largos y complicados avisos, donde no faltan las descripciones de ricos platos, etc. Se escuchan cuatro discos, dos noticias cortas (deportivas), absolutamente locales, otras dos de corridas de toros, y dos chistes. Demasiado poco para treinta minutos, indudablemente. En realidad, no comprendemos en qué descansa el atractivo del espacio: no se hace obra de divulgación sobre España, ya que, dando noticias sin interés sobre corridas de toros o asuntos deportivos españoles, no se dice nada comprensible ni nuevo al auditor no español. Y ni siquiera creemos que a los "peninsulares", les interesará el asunto... En un programa sobre un país determinado, se debe hacer labor de divulgación —amena e inteligente, se entiende—, y no partir de la base que son sólo los naturales de ese país los que escuchan. Por este motivo, y por el exceso de avisos y la falta de gracia de los chistes, debemos lamentar que este programa tan poco presuntuoso se haga e nuna emisora de tanta categoría y en hora tan importante. Puede mejorar, es claro... Pero habría que hacerle tantos cambios que no quedaría ni parecido a lo que está ahora... Apenas, un 8.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 21)

"POR UN CUERPO DE MUJER"

Regular

("Out of the Blue"), distribuida por Eagle-Lion, 1947. Dirección de Leigh Jasson. Reparto: George Brent, Virginia Mayo, Ann Dvorak, Turhan Bey, Carole Landis, Elizabeth Patterson, Julia Dean, Richard Lane.

Se trata de una comedia sencilla y sin pretensiones, que, tal vez por ello mismo, resulta más satisfactoria de lo que podía esperarse. Cuenta los problemas que les ocurren a un tímido comerciante y a una joven pareja de vecinos, cuando los sorprenden junto al cuerpo rígido de la esposa del comerciante, aparentemente muerta. La verdad es que, a raíz de su afición a beber, la mujer sufre ataques cataléptiicos. Pero mientras tanto se ha dado parte a la policía y se produce un enredo lleno de equívocos y de situaciones graciosas.

Prácticamente, toda la escena se realiza en interiores, en un departamento de clase media de Nueva York, muy bien realizado. Los actores, en plan de comedia, están acertados en sus caracterizaciones. A pesar de que a veces baja bastante la acción, la cinta no alcanza a aburrir. Tal vez resulte un poco pasada de moda, ya que, filmada hace casi tres años, alcanza a ofrecer todavía la actuación de Carole Landis, la hermosa actriz que se suicidó a principios del año pasado. (Motivo más de atracción, dirán algunos...)

En resumen: Se trata de una comedia agradable, que hará reír, y, en todo caso, entretendrá.

"NOCHE DE TEMPESTAD"

Regular

("Relentless"), Columbia, 1948. Dirección, George Sherman; argumento, Kenneth Perkins; cámara (color), Edward Cronjager. Reparto: Robert Young, Marguerite Chapman, Willard Parker, Akim Tamiroff, Barton MacLane, etc.

En Hollywood se ha impuesto la moda de las cintas del Oeste. Esta, hecha en magnífico tecnicolor, cuenta las vicisitudes de un cowboy (Robert Young), que es acusado de unos asesinatos que no ha cometido; perseguido por la policía, huye para encontrar al verdadero asesino y hacerlo confesar. Entre tanto, conoce a una muchacha sumamente atractiva (Marguerite Chapman), que cree en él y lo ayuda.

Para la gente de corazón sentimental, hay bellas escenas con animales. Una yegua, su potrillo y una burra que lo cría y la serie de cosas que les ocurren ponen a veces húmedos los ojos. Los exteriores — toda la cinta está filmada prácticamente fuera del set— son de una belleza que impresiona. La actuación, buena, especialmente la de Robert Young.

En resumen: Una cinta corriente del Oeste, en hermoso tecnicolor. Para pasar el rato.

PRESENTA SU NOVEDOSA EXPOSICION DE MODELOS ORIGINALES DE ULTIMA MODA, GRAN VARIEDAD DE COLORES Y MATERIALES ESCOGIDOS. (CONFECCIONAMOS CUALQUIER MODELO ENVIANDO UN DIBUJO E INDICANDO COLOR, MATERIAL Y NUMERO.)

30

Destáquelos con TANGEE

La belleza de sus labios lo impresionará si lucen el irresistible "efecto de pétalo", que sólo Tangee imparte. Viene en seis modernos colores: Natural, Theatrical, Rojo Fuego, Rojo Mediano, Rojo Vivo y Rojo Majestad. Como él contempla sus labios, use Tangee.

Use también la exquisita Colonia Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO

Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

A los 17 años, Shirley se casó con el teniente John Agar. Después de la boda fué tomada esta fotografía, donde aparece la pareja con Mrs. Gertrude Temple, madre de Shirley.

SHIRLEY TEMPLE SE...

(Viene de la página 11)

público que suspiró cuando la estrellita recibió su primer beso cinematográfico. Volviendo a sus reminiscencias de los diecisiete años, Shirley agregó:

—Cuando pedía un Tarzán, era porque todavía no me había dado cuenta de lo que John significaría en mi vida. Pero antes de que pasara otro año, ya estaba perdidamente enamorada. Había crecido en esos meses, y lo que exigía entonces de un hombre era mucho más que un buen físico: sinceridad, ideales, sentido del humor, seguridad en sí mismo. ¡Y la suerte mía fué que en John encontré todo eso..., y además, mi Tarzán rubio y atlético!

Y, finalmente, la estrellita declaró:

—Sí; por experiencia propia, debo declarar que creo que los matrimonios tan jóvenes pueden resultar bien. Yo soy inmensamente feliz y también lo es John. Linda Susan nos une y... espero tener muchos, pero muchos hijos más.

Ahora resultan patéticas esas palabras y parece casi increíble que la estrellita haya tenido valor para anunciar, la semana pasada, su decisión irrevocable de divorciarse...

VIDA DE UNA ESTRELLA...

Shirley, que mide en la actualidad, un metro sesenta de estatura, pesa cincuenta kilos, tiene los cabellos castaño-dorado y ojos azules, media apenas un poco más de medio metro y tenía algo así como cincuenta y tres rulos cuando fué contratada para el cine. Nació el 23 de abril de 1928 en el Hospital de Santa Mónica, en California, y sus padres se llaman George y Gertrude Temple. A los dos años, ya sonreía mostrando un par de encantadores hoyuelos, y apenas cumplidos los tres años, su madre, que había deseado ser actriz sin conseguirlo, se las arregló para que su hija cumpliera sus ambiciones y le enseñó a bailar, cantar, recitar, etc. A esa edad ya estaba en contrato con la Fox, haciendo pequeños papeles secundarios. Ganaba diez dólares diarios. Pero pronto se convirtió en una de las figuras mejor pagadas de la pantalla. "Stand Up and Cheer", en 1934, con Jimmy Dunn, le ganó el cariño de millones. A esa cinta siguieron muchas otras: "Ricitos de Oro", "La Pequeña Coronela", "Dejada en Prenda", "Pobre Niña Rica", "Heidi", etc.

Durante la "edad difícil", Shirley siguió haciendo algunas cintas esporádicas, sin detener en ningún momento su trabajo, hasta que en 1946 —ya casada— se reincorporó difinitivamente al cine, iniciando así su nuevo período: "Luna de Miel", con Guy Madison, fué la primera cinta que la mostró ya "dieciochera"; luego "El Hombre de Mis Sueños", "Calumniaron a Mary Hagen", "Fuerte Apache", etc.

Recientemente Shirley afirmó:

—Pienso seguir en el cine hasta que me convierta en una actriz de carácter...

Lo que demuestra que entre su carrera y su vida privada, Shirley ha optado por la primera. Y es natural. Actriz desde los tres años, es prácticamente imposible que abandone la pantalla. Lo mismo sucedió con Judy Garland, "niña prodigio" del cine, y también con Deanna Durbin, que tuvieron que sacrificar su felicidad al "monstruo de mil cabezas"..., el público de todo el mundo que las ha ungido sus favoritas. Es, en realidad, con tristeza que cerramos esta crónica. El divorcio de Shirley Temple nos quita, definitivamente, la sensación que todavía teníamos de ser jóvenes, alegres e irresponsables. La vimos en sus grandes triunfos como niña, nos emocionamos con sus idilios juveniles, nos alegramos con su boda y la felicitamos en el nacimiento de su hija. Ahora, no podemos menos que sufrir con ella en este paso cruel de su vida. Pero a Shirley Temple le queda por delante toda una vida de trabajo. Tiene sólo veintiún años... ¡Que los hoyuelos de alegría vuelvan a sus mejillas de muchachita sana y despreocupada! Ese es el deseo de todos, estamos seguros...

"Toots" Lockwood, de seis años de edad, es ya toda una actriz de cine, como su famosa madre Margaret.

POR LOS ESTUDIOS...

(Viene de la página 7)

tiene para nosotros cariñosas palabras de bienvenida. No podemos menos de sentir que se da alas a nuestra vanidad al descubrir que "ECRAN" es conocido y estimado en Inglaterra, país donde el cine alcanza tal grado de perfección...

Conversamos largamente con Todd, aprovechando un momento libre, y ya informaremos sobre el resultado de esa charla. El tiempo apremia y aun nos queda otro set por visitar. Allí nos aguarda otra nueva y agradable sorpresa encarnada por una de las muchachas más hermosas que hayamos visto en nuestras "excursiones" cinematográficas. Se trata de Ann Gunning, otra debutante que hace un corto papel en "Portrait of Clare".. Terminada su escena, Ann se acerca a nosotros, como para convencernos de que su belleza es absolutamente auténtica. En efecto, casi no tiene maquillaje y las largas pestañas y los grandes ojos son absolutamente de su "propiedad". Los artificios estarían de sobra...

—Estuve bajo contrato con Rank..., pero desgraciadamente, no hice nada... —nos explica—. Acá tengo un papel corto, pero me parece lo suficiente como para saber si puedo continuar, como ambiciono, la carrera cinematográfica...

—¿Cuál es su actuación?

—Soy una nieta de Margaret Johnston en la última parte del film...

—¿Y es su primera experiencia dramática?

—Sí; hasta cierto punto... Estudié en una Academia y obtuve el premio como la mejor alumna... —nos dice ruborizándose y como excusándose de haber merecido tal honor—. Luego trabajé en el Bolton Theatre y de allí pasé directamente a las filas de la organización de J. Arthur Rank... Pero sólo recientemente aparezco ante las cámaras. Y si quieren que les diga la verdad, es mi segundo día de trabajo... Pero, ¿por qué se interesan ustedes por mí?

—Porque tenemos la esperanza de ser los primeros en asegurar que será usted una gran estrella del futuro... —respondemos con convicción—. Y así más

Nuevamente

Ud. puede obtener su perfume favorito, Lavanda Inglesa, en los finísimos

Jabones Perfumados

ATKINSONS

By Appointment Perfumers to H. M. King George VI
J. & E. Atkinson Ltd - London, England

...y también con el tradicional perfume de la Colonia.

Veladas de Gala Atkinsons
ESCUCHE ESTE EMOCIONANTE RADIO TEATRO
POR C.B. 93 RADIO NUEVO MUNDO en el centro de su dial
de LUNES a VIERNES a las 9 y media de la noche

JCL-CH-1

NOVEDADES DE ULTIMA ACTUALIDAD, A PRECIOS DE PROPAGANDA...

Art. 129.—Cuero multicolor, negro y blanco,

$ 248.-

Art. 728.—Cuero multicolor, blanco, rojo y charol negro,

$ 198.-

Art. 518.—"Novedad". Ternero verde, rojo, café claro con dibujo pirograbado,

$ 348.-

Calzados **Taylor**

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

Art. 237.—Ternero rojo, verde, café, gamuza negra o blanca y charol negro,

$ 348.-

Art. 636.—Cuero rojo, verde, blanco, café y charol negro. Precio de propaganda,

$ 178.-

Art. 295.—Ternero rojo, verde, gris perla, café, azul, blanco y gamuza o charol negro. Tacos medio y alto,

$ 268.-

Arts. 84 y 87.—Gamuza fina, negra y blanca, ternero rojo, verde, gris perla o café,

$ 348.-

Art. 87

Art. 84

Art. 517.—Ternero blanco, rojo, verde, negro y azul. Extrablando y cómodo,

$ 258.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

tarde podremos jactarnos de que hemos vaticinado su éxito...
—¿Y si nos fotografiáramos juntos para sellar esa amistad? —pregunta Ann Gowning con su sonrisa de niña triste.
Aceptamos, aunque comprendemos de antemano que nuestra posición no es de las más brillantes. Pero, después de todo, no se trata de un mostrario de rivalidad femenina, sino de un amable recuerdo.
Ha caído la tarde sin darnos cuenta. Hemos estado en el estudio desde casi la hora del desayuno, aceptando su amplia hospitalidad. Ahora suena la hora de queda... Un coche nos espera para llevarnos de regreso a Londres y muchas manos se tienden en una afectuosa despedida... ¡Hasta pronto, Elstree!

M. R.

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

DAMOS a continuación la lista de los concursantes favorecidos en el sorteo realizado esta semana. Obtuvieron los dos premios de a cien pesos cada uno: Gloria Guerra, Calama; y Lucy Laiz Cauquenes. Con los diez premios de a cincuenta pesos cada uno, resultaron favorecidos: Delvia Oyarce, Victoria; M. Covacevic, Santiago; Clara Rojo, Ovalle; Adriana Ulloa, Puente Alto; Edith Copia, Calera; Sonia Leal, Valdivia; Edda Urrea S., Molina; Marta Quevedo, Valparaíso; Eliana Silva, Viña del Mar; y Eugenia Cepeda, El Volcán.
Gran entusiasmo ha despertado entre nuestros lectores este concurso de popularidad radial. La gran cantidad de cupones recibidos confirma nuestra aseveración. Y es que los concursantes han comprendido el interés que el certamen tiene para la radiotelefonía nacional. Cada quince días publicamos los resultados de los escrutinios, mientras que semanalmente damos las listas de los favorecidos con nuestros premios en dinero efectivo. En nuestro próximo número daremos los resultados del sexto escrutinio. En el anterior, resultó sorprendente el avance de Pepe Lucena, quien, pasó del quinto al segundo lugar entre las figuras radiales favoritas de los lectores de "Ecran". Cabe señalarse, además, que en los puestos inmediatos, son varios los que luchan, separados apenas por un pequeño margen de votos. ¿Qué novedades nos reservan los próximos recuentos?
Para participar en este certamen, basta con señalar, en el cupón respectivo, los datos que allí se solicitan. Recórtelo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Barómetro Radial, Casilla 84-D, Santiago. Puede enviar al mismo tiempo la cantidad de cupones que desee.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....
Figura radial ..... de Radio .....
Programa ..... de Radio .....
Nombre del concursante .....
.....
Dirección ..... Ciudad .....

CUPON KLYNOL

PARA QUE SUS DIENTES BRILLEN COMO EL SOL USE PASTA KLYNOL

Recorte este cupón y envíelo junto con una estampilla de $ 0,60 a Emilio Vaisse 732. Obtendrá a vuelta de correo un tubito de muestra.
Mencione esta revista.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

Embellece su Cutis y lo Perfuma...

con el cálido aroma del Romance!

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

APRB-CH-52

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN nuestro número 977 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Ramón Novarro se retiró del cine en el año 1935; 2. La primera película sonora filmada en Chile fué "Norte y Sur"; y 3. René Clement tiene 36 años.

Realizado el sorteo entre las soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Martha Covarrubias R., Curicó; Luis Quagliatti C., Peña Blanca; Nora Magna, San Felipe; Rubén Torres, La Serena; Roberto Pincheira A., Iquique; Carlos H. Alcayaga B., Rancagua; Alfonso Correa M., Santiago; Gioconda Salgado, Cauquenes; Bernardina Herrera F., Valparaíso; Jorge Hidalgo J., Quillota; Carlos Millán B., Concepción; Iván Pérez V., San Felipe; Berta Figueroa C., Temuco; Teresa Contreras G., Osorno, y Martha Jorquera F., Santiago.

La tarea del lector consiste en responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en la lectura de las crónicas que se publican en la revista. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1. **¿Qué edad tiene el hijo de Dan Duryea?;**
2. **¿Cómo se llama la película que está filmando Robert Montgomery?, y**
3. **¿Dónde nació Blanca Estela Pavón?**

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 979

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Sea la Reina de las reuniones sociales

Usando como base de polvos y para la limpieza del cutis

Leche de Belleza

ARAUCANA

VENTA EN FARMACIAS

A la altura de los mejores del mundo

están los Casimires, Paños y Lanas de las Fábricas

SOCIEDAD NACIONAL DE PAÑOS DE TOME

"OVEJA" Y "BELLAVISTA", TOME

Puede usted adquirirlos directamente y sin recargo alguno al

"DEPOSITO DE CASIMIRES CARVAJAL"

Casilla N.° 100 O EN CAUPOLICAN 571 - CONCEPCION

MAGNIFICAS OFERTAS

FLANELLA ESCOCESA. Fina, elegante, de caída perfecta, lo que otorga a la silueta gran distinción. Su fabricación es a base de lanas y sedas, lo que contribuye a un extraordinario resultado en la confección de trajes y faldas de la temporada. Mide 0,95 m. de ancho, a $ 180.— el metro.

LANA FANTASIA. Preciosos colores, fina clase y hermosa presentación; gusta de un reconocido prestigio entre las más seleccionadas de nuestra clientela. Es especialmente indicada para trajes, batas, etc. Mide 1,55 m. de ancho, a $ 190,— el metro.

VERSINA DE LANA. Lograda su fabricación mediante la adopción de las mejores lanas; excelente para un traje deportivo, batas, faldas, tres cuartos, etc. Tenemos un abundantísimo surtido de colores de gran actualidad. Su calidad no tiene comparación con ninguna otra lana nacional. Mide 1,55 m. de ancho, y su precio, $ 210,— el metro.

PAÑO PARA ABRIGO DUVETINA. Esplegada y ligera esta mezclilla ha obtenido un éxito singular, por su vastísimo surtido de colores, los cuales han sido trazados siguiendo el ritmo de la más rigurosa moda. Con esta tela puede confeccionarse un abrigo de toda estación. Mide 1,55 m. de ancho, a $ 240.— el metro.

CHALONES ESCOCESES. Para viajes, calidad extra, surtido de 200 colores, fabricados con la mejor lana peinada, en 1,10 x 2 metros, a $ 220,— c/u. De 1,40 x 2 metros, a solo $ 550,—.

Depósito de Casimires Carvajal, Caupolicán 571, Concepción

DEPOSITO CARVAJAL CASIMIRES

Casilla 100

Solicite muestras GRATIS

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

TANTO AVISO HA ESCUCHADO, QUE M. SIERRA ESTA INDIGNADO

Premiada con $ 50.—

Estuve escuchando durante varios días las llamadas "Transmisiones de Prueba", de Radio La Reina, y con este motivo me he decidido a enviarle esta colaboración. No me voy a referir exactamente a estas transmisiones que, en general, me parecieron muy buenas, sino a lo agradable que resultaron por la ausencia total de avisos. Como este problema es algo que verdaderamente angustia a los pacientes auditores, creo que se hace necesario que alguien reclame para ver modo de solucionarlo. De un tiempo a esta parte, es algo que flota en el ambiente: ya no se puede oír radio. Esta frase se puede escuchar en todas partes. La gente se queja de la excesiva cantidad de avisos que se radian.

No voy a cometer la injusticia de condenar la emisión de avisos, así, en globo, ya que no podría haber transmisiones radiales sin la ayuda de las casas comerciales; pero condeno sí —y creo que conmigo estará la gran mayoría del público— ese verdadero maremágnum de gritos, características musicales y palabras, palabras y palabras, que se nos obliga a escuchar al término de cada programa o entre una pieza musical y otra. Le aseguro que en estas condiciones escuchar radio es más bien una sacrificada obligación (digo obligación porque no se puede vivir aislado del mundo exterior) que un placer. Y puedo asegurar, también, que en mi casa hemos tomado la costumbre de bajar el volumen del receptor —hasta hacerlo inaudible— cuando los locutores se lanzan a la catarata de anuncios. Ud. comprenderá que esta propaganda radial resulta así completamente ineficaz. En realidad, sé que el problema es de difícil solución, pero creo que si los directores artísticos de las emisoras de la capital fueran más conscientes, se podría encontrar algún arreglo satisfactorio. ¿Y si elevaran el precio de los avisos de tal manera que se limitara la cantidad? Unos pocos, leídos con calma, por una buena voz y en forma convincente, serían agradables de escuchar..., y VENDERIAN.

Eso es lo que opino yo. Me parece que todo el mundo está de acuerdo conmigo.

M. SIERRA A., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

SANTIAGUINA, Santiago.— (Esta pilatuna firmó su carta de esta manera: "Santiaguina que quiere a Valparaíso.) Se queja de que Radio Cooperativa Vitalicia de Santiago haya empañado los buenos programas originarios de su filial en Valparaíso. Cita como ejemplo el caso del Concurso Ambrosoli, que comenzó a transmitirse desde el puerto, y que luego se trasladó a la capital. Confía en que esa deslealtad llegue pronto a su fin.

— • —

LYA, Osorno.— Sergio Romero es bastante alto, moreno, alrededor de veinte años de edad. Trabajaba en una fábrica de sombreros. La esposa de su patrón lo oyó cantar y, sorprendida de la magnífica voz del muchacho, comenzó a hacer diligencias para que alguien lo probara. Hasta que lo consiguió. Un día lo escuchó Fernando Lecaros, de Radio del Pacífico. Se entusiasmó, le enseñó y, por último, lo presentó en unos programas de la emisora. El muchacho triunfó inmediatamente. Por ese tiempo se filmaba "Tonto Pillo", película a la que escribió la música el mismo Lecaros. El músico llevó al muchacho a los estudios para que lo escuchara José Bohr. El director se sorprendió de su voz, y lo hizo participar en las tres películas que realizara a comienzos de 1948. Sergio Romero cantó, posteriormente, en Radio Corporación, bajo la tutela artística de Federico Ojeda. Si usted, amiga Lya, quiere escribirle, hágalo a la dirección de nuestra revista.

— • —

MARIO MUÑOZ D., Viña del Mar.— Ahora que se acerca una nueva fecha del clásico universitario, este pilatuno hace una sugerencia, que bien podrían aprovechar las emisoras que transmiten este gran espectáculo. Dice nuestro colaborador: "¿No se podría transmitir exclusivamente la actuación de las barras? No todos los oyentes se entretienen constantemente con la transmisión del partido, y gozarían mucho más oyendo las tallas y la actuación de los artistas que participan en las barras."

— • —

JUANA MIZA, Santiago.— A Clark Gable escribale a los estudios Metro Goldwyn Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Y a Cornel Wilde debe dirigirle la correspondencia a Twentieth Century Fox, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

— • —

EUGENIA NEGRETE, Curicó.— A Zully Moreno y a Elisa Galvé escribales a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires, Argentina. Y a Libertad Lamarque, a Clasa Films, Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13, Ciudad de México, D. F., México.

— • —

RAUL RAVANALES, Chillán.— Este pilatuno les comunica a los artistas chilenos que allá en el Sur del país los echan mucho de menos y que sería bien bueno que hicieran unas giras por esas regiones.

— • —

CATY ROJAS, La Serena.— Se queja de que en Radio La Serena, de esa localidad, no mantengan una compañía de radioteatro permanente. Dice que los directores de esa emisora son un poco "flojitos".

— • —

VARA FARIAS, Porto Alegre, Río Grande do Sul, Brasil.— La dirección de Juan Carlos Barbieri es la siguiente: Almafuerte 847, San Isidro, Buenos Aires, Argentina.

— • —

ALBA ALVARADO MELO, Guayaquil, Ecuador.— La dirección de Luis Aguilar es: Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13, Ciudad de México, D. F., México.

— • —

RONA CALDERON, La Serena.— Desgraciadamente, en su ciudad no hay academias donde pudiera estudiar arte dramático. Pero si son tantos sus deseos de aprender, acérquese a la dirección de Radio La Serena, y exprese sus inquietudes. A lo mejor resulta usted una buena actriz de radioteatro. Convénzase de que lo es, y conseguirá lo que quiera.

— • —

ALICIA Y LILY, Colonia P. A. C.— A Arturo Millán pueden escribirle a Radio Minería, Casilla 2626, Santiago.

— • —

GLORIA HANSEN, Santiago.— Si hay algún pilatuno que quiera colaborar conmigo, se lo agradecería infinitamente. Resulta que nuestra amiga Gloria desearía tener las letras, en inglés, de las canciones que canta Al Jolson. Por mi parte, le encomendé esta tarea al Editor de Discomanía, pero si alguno de ustedes puede ayudarme, enviándome estas letras, Gloria y yo se lo agradeceríamos mucho.

AVEJENTADA POR EL CUTIS SECO

Usted tiene la edad que su cutis representa...

¡Ninguna mujer debe tolerar que el cutis seco le agregue años a su rostro! El cutis seco es la causa de muchas arrugas prematuras, de esas "patas de gallo" que tanto temen las mujeres, y de otros defectos que aparecerán si no se acude rápidamente en ayuda del cutis.

Tanto el rigor del aire y el sol del verano, como las inclemencias del viento y el frío del invierno, resecan el cutis. Esto se debe a que el aceite natural que suministran las glándulas cutáneas no alcanza para defenderlo, y es preciso recurrir entonces a una crema activa que proporcione al cutis una ayuda eficaz. Millares de mujeres están usando ahora con un resultado espléndido la nueva Crema Pond's "S" para Cutis Seco, y todas ellas comprueban que su cutis ha mejorado muchísimo. Pond's —un nombre por demás famoso— ha dotado a esta crema de tres características que combinadas logran una eficacia absoluta.

La primera es que contiene lanolina, substancia muy similar a los aceites naturales de la piel. La segunda consiste en un proceso de homogeneización, que asegura la absorción total por los poros. Y la tercera es un emulsionante especial que le confiere un extra notable de acción suavizadora.

En esta forma el cutis recibe todos los días la dosis de lanolina necesaria para cumplir la acción reparadora que recupera la elasticidad perdida al entrar en contacto con la intemperie y las impurezas de la atmósfera. Comience hoy mismo este tratamiento. Después de limpiar su maquillaje con Crema Pond's "C" (de limpieza), póngase la Crema Pond's "S", bien extendida sobre su rostro y cuello, durante 5 a 15 minutos (si es posible toda la noche, mejor aun).

Siga este tratamiento con regularidad y logrará librarse de esos años que el cutis seco ha cargado sobre su rostro. ¡Pero no deje pasar más tiempo!

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

JUNE FULT

ecran
M. R. N.° 980
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 1.°-XI-1949
Precio único en todo el país: $ 3.-

LAUREN BACALL

Joan Leslie tuvo el valor de luchar contra un estudio poderoso...

ADMIREMOSLOS POR SU VALOR...

por MILDRED MADISON

SE ASEGURA que en Hollywood, apenas ocurren las cosas, se publican a los cuatro vientos. Frecuentemente así sucede, pero, al mismo tiempo, ocurre que los sucesos más importantes y más humanos son los que no reciben ni una línea de publicidad. Por eso es que al hablar de los verdaderos héroes de Hollywood no me refiero ni a Humphrey Bogart ni a Errol Flynn, sino a quienes, día a día, y sin ostentaciones, demuestran más valor que el que exige el más imaginativo de los argumentos de cine.

En primer término, voy a nombrar a Mrs. Mitchum. Generalmente una mujer difícilmente perdona a su marido una aventura galante y menos cuando ésta es proclamada a los cuatros vientos, como sucedió con la cita de Robert Mitchum y la rubia Lila Leeds, que fué la iniciación de todo el escándalo sobre la marihuana. Sin embargo, Mrs. Mitchum perdonó a Bob, dando así, a sí misma y a sus hijos, otra oportunidad de ser felices. Pero esta actitud, creo que estaremos de acuerdo, requería un valor muy especial...

Y lo mismo puede decirse de Lilli Palmer. Una persona me contó que había viajado en el mismo avión que la estrella, al día siguiente de publicarse en los diarios la noticia del suicidio de Carole Landis.

—Evidentemente había estado llorando —me dijo mi informante—, pero al llegar el avión a Los Angeles la vi bajar calladamente y entrar a la "toilette", de donde salió unos momentos más tarde serena y reposada. Cuando los periodistas la acosaron, recién comprendí que ella era Lilli Palmer.

Y también están esas fotografías que muestran a Lilli junto a Rex Harrison, acompañando el cortejo fúnebre de Carole.

GRAN PRESENCIA DE ANIMO

Muchos nos impresionamos cuando supimos que Susan Peters había volado hacia el Oeste para formar parte del elenco del "Zoo de Cristal". Desde su silla de ruedas hizo el papel de Julie Hayden y es que Susan tiene una presencia de ánimo casi sublime.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 140.—
Semestral	$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

Susan Hayward Barker apoya a su marido Jess en su lucha por el estrellato.

Olivia de Havilland estuvo dos años suspendida...

Jane Greer se supo imponer sobre su enfermedad.

También hace falta tener valor para soportar el anonimato durante años y años, como sucedió con Robert Ryan y Kirk Douglas. Robert Ryan pensó que había salido de las cintas B cuando le dieron un papel junto a Fred Astaire en "El Cielo es el Límite"... Pero entonces vino la guerra. A su regreso trabajó junto a Ginger Rogers; pero la cinta fué un tremendo fracaso. Luego vino "Encrucijada de Odios" y las desilusiones y desesperanzas quedaron atrás.

Conocí a Kirk Douglas en el set de "El Extraño Amor de Marta Ivers", su primera película. Durante la entrevista nos sonrió sin parar, y no abandonó su sonrisa durante los dos años que siguieron, a pesar de que los papeles que le ofrecían eran cada vez peores. Pero de pronto tuvo aportunidad de aparecer en una cinta modesta: "El Triunfador". Puso toda su alma por sacar adelante el personaje y ya ustedes han oído del éxito extraordinario que tuvo.

Algunos dicen que Kirk ha cambiado con la buena fortuna, pero no es cierto. Siempre creyó en sí mismo; porque si así no hubiera sido, no habría tenido la paciencia ni el valor de soportar durante tanto tiempo los comentarios de la gente que no se ocultaba para decir: "Es un fracaso".

También es digno de admiración el valor del Dr. Lindstrom, marido de Ingrid Bergman. Mientras todo el mundo sonreía, con esa sonrisa que pone la gente cuando comenta sobre el "pobre marido" cuya mujer aparece en los titulares mezclada con otro hombre, el doctor voló a Italia a ver a su mujer y después hizo una digna y severa declaración acerca del "indisoluble afecto" que lo unía a Ingrid. Conozco pocos hombres tan valientes como el doctor Lindstrom.

¿Y saben ustedes cuál otro hombre tiene un valor a toda prueba? Jess Barker, marido de Susan Hayward. Jess está pasando en la actualidad por el mismo período de obscuridad por que pasaron Robert Ryan y Kirk Douglas. Pero su caso es todavía peor, porque tiene el contacto diario con su mujer, que es famosísima. Pero Jess no pierde su fe:

—Voy a destacarme algún día como actor —afirma cada vez que se tropieza con un periodista. ¡Ojalá, muchacho!

Lilli Palmer se mantuvo junto a su marido durante las investigaciones sobre la muerte de Carole Landis.

La primera vez que entrevisté a Jane Greer, me contó que cuando tenía catorce o quince años despertó una mañana con la mitad de su rostro paralizado. Para una jovencita sensitiva, que ya había decidido ser cantante, fué ésta la peor tragedia que pudo haberle ocurrido. Para la mayor parte de las muchachas, esta enfermedad habría quitado hasta los ánimos de seguir luchando, pero no a Jane. Dos años demoró en aprender a sonreír de nuevo... Ahora ríe alegremente porque lo tiene todo: un marido rico que la adora, un gran futuro en el cine y dos encantadores niños.

GRAN CONSTANCIA Y... PACIENCIA

Gran sorpresa y alegría hubo en Hollywood cuando Pat Morison obtuvo el principal papel de la comedia musical "Kiss Me, Kate", que se está dando en Broadway con un éxito notable. Y es que si ha habido una actriz muerta y enterrada..., con todos los servicios funerarios, ésa fué Pat. Y no por culpa de ella, indudablemente. Después de un par de buenas películas en la Paramount, comenzó a engordar. No comía..., estaba demasiado preocupada para tener apetito, pero su cuerpo creció y creció hasta llegar a los cien kilos. Después de varios años en un sanatorio y de un penoso y largo tratamiento, Pat volvió a ser la esbelta muchacha de antes. Pero Hollywood cerró las puertas al agente de la estrella y se negó a darle una nueva oportunidad.

Pat no lloró ni se quejó, sino que pasó dieciocho horas diarias mejorando su voz y sus condiciones dramáticas. Ahora —con el éxito de Broadway—, Hollywood está a sus plantas suplican-

(Continúa en la pág. 25)

Hollywood Al Día

por ALBERTO SORI

Van Johnson está sufriendo las consecuencias de las declaraciones que hizo recientemente, en una interview, sobre lo difícil que era encontrar una niñera buena. Las niñeras se sintieron ofendidas, hicieron un "meeting", y decidieron comunicarle al actor que era muy poco cooperativo y que su actitud perjudicaba al gremio.

¿Les gustaría que les regalaran para Pascua una muñeca oriental como Maureen O'Hara?

Esta pareja de ojos verdes está formada por Howard Duff y Marta Toren. Trabajan juntos en "Illegal Entry".

"Yo creo que, considerando la situación actual, podría aumentarnos el sueldo"... —sugiere Robert Cummings al poco entusiasta productor Hal Wallis. Escucha optimista Lizabeth Scott. (La película que filman es "Amarga Verdad").

♦ Mae West niega categóricamente los rumores de que aparecerá en una película con los hermanos Marx, y dice: "No solamente no filmaré con ellos, sino que no haré ninguna película con ningún comediante. El haber trabajado con W. C. Fields me sirvió de escarmiento". Evidentemente, los años no cambian a Mae West.

• • •

♦ Peter Lawford partirá hacia Nueva York, con el fin de aparecer personalmente en el estreno de su última película. Según se dice, Peter desea ardientemente realizar el viaje para reunirse con cierta personita que parece ha conseguido cautivar al famoso Don Juan de Hollywood. Ya, con anterioridad, han cenado varias veces juntos en el "Stork Club", y se los ha visto siempre muy "acaramelados".
Como puede apreciarse, Peter Lawford ha entrado con el pie derecho tanto en Hollywood como en Nueva York.

• • •

♦ Ginger Rogers está más feliz que nunca al lado de Greg Bautzer, con quien cena diariamente. Además de

Wanda Hendrix y Audie Murphy forman una feliz pareja. Se casaron hace unos meses, después de un noviazgo de varios años. Filmarán juntos por primera vez en "Sierra".

que su vida sentimental parece haber tomado un rumbo favorable, la actriz tiene otros motivos de satisfacción. Su carrera ha mejorado notablemente después de hacer "The Barkleys of Broadway". Ha terminado "Perfect Strangers", con Dennis Morgan, y ya tiene otra oferta para filmar nuevamente en la Warner.

• • •

♦ Vincent Price ha contraído matrimonio con una diseñadora de modas. La pareja, que mantuvo en secreto su boda por un tiempo, ha partido en luna de miel al Perú.
Vincent estará de regreso en Hollywood a fin de mes, para comenzar con los ensayos de su próxima película, "The Baron of Arizona".

• • •

♦ Betty Grable regresó a Hollywood para filmar; pero como todavía no estaban listos ni el guión ni el set de su película, decidió prolongar sus vacaciones. Es así como, en compañía de su marido, Harry James, ha partido para Bay Meadows.

NOTICIAS CORTAS

Jeanne Crain y su marido dieron una gran fiesta para inaugurar su nueva casa, a la que asistieron más de doscientos invitados... Adele Jergen toma lecciones de golf en el "Rancho Country Club"... En "An American Tragedy", Shelley Winters aparecerá sin

maquillaje y con el pelo teñido... Madeleine Carrol producirá y dirigirá películas para niños... Lorraine y Xavier Cugat aparecen muy enamorados nuevamente... Gloria Swanson ha "cancelado" sus proyectos de casarse con un famoso millonario de la industria metalúrgica. El idilio duró más de dos años... Louis Jourdan ha sufrido una intoxicación, de la que se está reponiendo... Gary Cooper, Rockey y Lex Barker cenaron en Ciro's, para escuchar a Mindy Carson, la nueva sensación de Hollywood... Y hablando de Mindy: todos aseguran que se parece notablemente a Ingrid Bergman, y que canta como Lena Horne...
Noel Coward está en Bermuda, trabajando en una obra con Tallullah Bankhead... La despedida de Evelyn Keyes y John Huston, cuando él la dejó en el sanatorio para que se sometiera a una operación a la vista, no pudo haber sido más cariñosa.

Esta es Lila Leeds, la rubia y hermosa estrellita que se vió mezclada en el proceso de Robert Mitchum sobre marihuana. Ha retornado a la pantalla.

¿Quién no recuerda al popular Richard Dix? Acaba de fallecer a los cincuenta y cuatro años de edad, dejando una mujer y cuatro hijos...

Frank Morgan no alcanzó a vivir para el estreno de una de sus últimas películas: "The Great Sinner", con Gregory Peck.

DESCANSEN EN PAZ...

ELENA DE LA TORRE

La muerte ha pasado por Hollywood y se ha llevado tres vidas en una misma semana, silenciado tres corazones y dado de nuevo verismo a la antigua superstición de que cuando muere un artista, arrastra consigo, invariablemente, a otros dos hacia el Más Allá. Los tres que acaban de dejarnos eran populares y queridos en los círculos cinematográficos y su desaparición ha dejado el dolor en Hollywood.

El primero en partir fué Frank Morgan, hombre bondadoso por excelencia, que, no sólo en la vida sino en la pantalla, iluminaba su rostro con una eterna sonrisa de afecto y bondad.

Y como premio, sin duda, a esa cualidad suya, le sorprendió la muerte en medio de su sueño, sin que tuviera que pasar por angustias y dolores. Se acostó una noche, al parecer, lleno de salud, y a la mañana siguiente, cuando su esposa y compañera inseparable, en los 34 años de su felicísimo matrimonio —en Hollywood también hay hogares modelos— fué a despertarle, encontró que había fallecido.

Frank Morgan, que se llamaba en realidad Frank Wupperman, pertenecía a una familia acaudalada, y no necesitaba la fortuna que consiguió en la escena y en la pantalla. Esta última carrera la comenzó después de haber cumplido los 45 años, a pesar de lo cual tuvo tiempo de filmar 68 películas, todas ellas importantísimas. Una de las últimas fué "The Great Sinner", con Gregory Peck y Ava Gardner y acaba de estrenarse.

Frank Morgan tenía, al morir, 59 años. Y recientemente hacía planes para retirarse del cine y comprar un fundo en México, país que adoraba.

¡La muerte ha frustrado su sueño de descanso y de paz en el ambiente luminoso de un país latino!...

El segundo en partir fué otro veterano de la pantalla, Richard Dix, enfermo también del corazón, y que ha muerto a los 54 años, dejando una estela de triunfos.

Richard Dix filmó alrededor de 400 películas, ganando con ellas una fortuna de más de dos millones y medio de dólares.

Su enfermedad al corazón le había obligado a retirarse de la pantalla hace algunos años. Pero, enamorado siempre de su profesión, solía aparecer esporádicamente en una serie de películas de misterio, de la Columbia, basadas en el programa de radio "The Whistler", encarnando al amable "Filósofo", cuya sombra pasaba por la pantalla silbando un conocido estribillo y comenzando invariablemente sus interesantes narraciones —en que él era después el protagonista— con estas palabras: "Yo soy el Filósofo y sé historias extrañas. Secretos ocultos en el corazón de la gente. Conozco los terrores de que no se atreven a hablar..."

La gravedad de Richard Dix se acentuó en un viaje reciente, cuando sufrió un ataque en el trayecto de Nueva York a Hollywood, y tuvo que quedar hospitalizado en Chicago por algún tiempo. Pero tanto anhelaba volver a su hogar, que el 9 del pasado mes de septiembre, cuatro semanas después de haber sufrido el ataque, hizo que le trajeran a Hollywood, por avión, cuando ya los médicos habían perdido toda esperanza de salvarle.

Dix se había casado dos veces, la primera, con Winifred Coe, de quien se divorció en México en 1933. Un año más tarde, se casó, en New Jersey, con su secretaria, Virginia Webster, con la que tuvo tres hijos: dos varones gemelos, de once años en la actualidad, y una niña de ocho, dejando también una hija de su primera esposa.

Ultimamente vivía dedicado casi por completo a la vida de hogar en el fundo adquirido hace algunos años, cerca de Hollywood, donde podía disfrutar

(Continúa en pág. 22)

Una de los mayores éxitos de Sam Wood, el director recientemente fallecido, fué la cinta "Por Quien Doblan las Campanas", con Ingrid Bergman.

BITACORA SENTIMENTAL

Escribe: MAX S. ARNOLD

"Greer Garson está enamorada de Errol Flynn" — anunciaban muchos. Sin embargo, la estrella se casó con el coronel Fogelson el 16 de julio, a las once y media de la mañana, en el pueblo de Santa Fe.

EN Estados Unidos el mes de los matrimonios es, generalmente, junio. Pero esta vez Hollywood escogió a julio como escenario de varias bodas, y, también..., de desafortunados divorcios.

El primero fué el de Jennifer Jones, que se casó con el productor David O. Selznick, el 13 de julio, en Génova, Italia. Selznick, que siempre organiza todo en grande, arrendó un yate lujosísimo y en él se llevó a su prometida hasta Génova. En esa ciudad, se casaron privadamente y se embarcaron de nuevo en el yate, a pasar en él la luna de miel. Pero ésta no fué larga, ya que Jennifer tenía que regresar a Londres a finalizar la filmación de "Gone to Earth".

Jennifer y David se conocieron hace ocho años y se enamoraron después que el primer matrimonio de la estrella fracasó. Cada uno tiene dos hijos de un matrimonio anterior. Cuando Robert Walker (ex marido de Jennifer que ha estado mezclado en diversos escándalos desde que su mujer lo dejó) supo el matrimonio, comentó:

—Se merece toda la felicidad del mundo. Jennifer es la muchacha más maravillosa que he conocido.

Selznick estuvo casado antes con

Nora Eddington Flynn se casó con el "crooner" Dick Haymes, apenas obtuvo su divorcio de Errol. Están en luna de miel en Honolulo.

Irene Mayer, hija del magnate del cine Louis B. Mayer; se separaron en enero de este año. Cuando el juez concedió el divorcio definitivo, Irene declaró que hacía tanto tiempo que no veía a su marido, que de la preocupación se había enfermado de los nervios.

Selznick ha abandonado casi completamente sus intereses en el cine, y así, con más tiempo y tranquilidad, es de esperar que su unión con Jennifer sea duradera.

EL NUEVO MATRIMONIO DE GREER GARSON

A pesar de que se había estado asegurando insistentemente que Greer y Errol Flynn —que trabajan juntos en "Forsyte Saga"— estaban "perdidamente" enamorados uno del otro, la estrella partió calladamente al pueblo de Santa Fe, el día 16 de julio, y allí ató el lazo matrimonial con el coronel Fogelson. La boda se realizó a las 11.30 de la mañana del día mencionado.

Mientras tanto, aseguran desde Europa, que el idilio entre Errol Flynn y la princesa rumana Irene Ghika sigue con gran entusiasmo.

En la ceremonia nupcial, Greer lució radiante con un traje de lino blanco adornado con aplicaciones verde claro. El sombrero, el velo y los guantes eran de este último color. En la mano tenía un pañuelo azul que pertenece a su familia y que es llevado, tradicionalmente, en las ceremonias matrimoniales.

Greer, como sabemos, ha estado casada dos veces más: una con Edward Alex Abbott Snellson, británico —de quien se divorció en 1940—, y otra con Richard Ney, que hizo el papel de su hijo en "Rosa de Abolengo".

El coronel Fogelson es millonario dueño de una fortuna que ha salido de numerosos pozos de petróleo que le pertenecen. Tiene dos hijos de un matrimonio anterior y, según aseguran, es un hombre simpatiquísimo.

Actualmente Greer se encuentra en Inglaterra filmando la segunda parte de "Rosa de Abolengo". Por cierto que el flamante marido la ha acompañado.

Greer y Fogelson se conocieron hace dieciocho meses en un set de la Metro, presentados por Peter Lawford. Para el coronel fué amor a primera vista, pero Greer, después de sus dos fracasos sentimentales anteriores, prefirió ir con más calma y demoró varios meses en dar el "sí". Hasta hace poco, la famosa estrella había estado en un período malo: tanto en lo sentimental como en lo artístico. Todas sus últimas películas han sido deficientes. Sin embargo, está segura que ahora "la tortilla se ha dado vuelta": es feliz en su nuevo matrimonio, y tiene muchas esperanzas cifradas en su última cinta "Forsyte Saga".

Ah, y a propósito... Richard Ney tampoco ha quedado soltero: dos días antes del matrimonio de su ex esposa casó con Pauline Mac Martin, rica heredera.

DICK HAYMES-NORA EDDING

Dick y Nora Eddington Flynn se ron en el jardín de la casa del n

SANGRE FRIA

DURANTE la filmación de "Wabash Avenue", Víctor Mature decidió hacerle una broma a Betty Grable, su compañera de filmación. Para ello se consiguió con el utilero una cabeza de Frankestein. Con ella puesta esperó la ocasión de salir a ensayo, en una escena en que Betty debía decirle unas frases románticas: En el momento oportuno salió con su cabeza horripilante y se puso delante de la estrella, que sin darle siquiera una mirada, recitó tranquilamente los parlamentos. Momentos más tarde, dándose por vencido, Víctor Mature se sacó la máscara... y ése fué el momento en que Betty, mirándolo a la cara, lanzó un alarido de espanto.

JA... JA...

Mickey Rooney se puso un día a estudiar una serie de "tricks" para hacer presentaciones de magia; como aficionado, se entiende. Después de varias semanas de estudios, los abandonó declarando:

—Tengo la pericia necesaria para ser un buen prestidigitador... ¡Lo malo es que todo el tiempo el conejo me sacaba A MI del sombrero!

*

Groucho Marx pasó unas semanas de vacaciones en un hotel de Palm Springs. Al abandonar la pieza, el día que regresaba a Hollywood, notó un aviso colocado sobre la puerta, que decía: "Señor alojado: Piense..., ¿no se le ha quedado nada olvidado?"

El cómico escribió debajo:

"Nada más que el ropero..., que no me puedo llevar porque no entra en la maleta".

*

Un día Robert Taylor e Irvin S. Cobb (ya fallecido) salieron juntos a caballo y el primero preguntó al segundo qué tipo de montura prefería: inglesa o de cow-boy... Cobb respondió:

—Inglesa o de cow-boy me da lo mismo... Porque para mí una montura no es más que un pedazo de cuero que me produce escoriaciones...

*

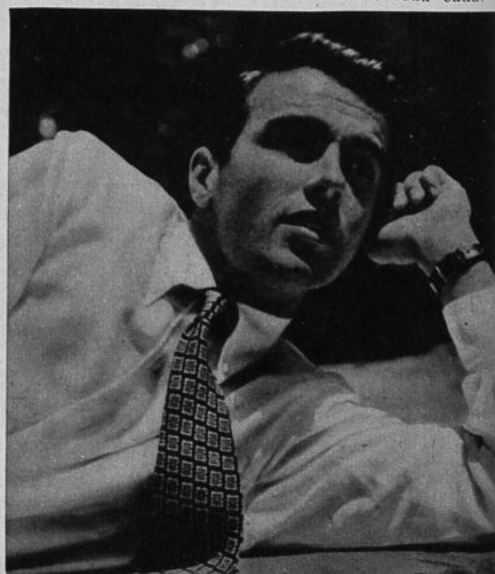
En una oportunidad, Montgomery Clift firmó un autógrafo para una anciana. Esta al recibir la fotografía, suspiró:

—¡Oh!, ¡cuánto me habría gustado tener un hijo como usted!

—¿No tiene hijos? —preguntó Monty.

—No... —respondió tristemente la anciana meneando la cabeza—. Me temo que he sido siempre demasiado tímida...

Montgomery Clift tiene admiradoras de toda edad



caridad...

[redacted]

paquetes
vic.o tan
or mayor.
que pue-

mando un
tana y ví,
nía a fu-
uchos va-
da miedo
se día me
dejar caer
.

A

nversa-
n viaje

hoapino.

Coctel

Ida Lupino y su marido, Collier Young, regresaron a Hollywood, después de una gira, presentando la película que han producido juntos: "Not Wanted". Al llegar a su casa, Ida encendió el radio para oír un famoso programa cinematográfico:

—Oigamos a quién están tratando de separar hoy día —dijo, refiriéndose a los rumores de divorcio que siempre circulan, con razón o sin ella, sobre diferentes parejas.

Lo que escucharon los dejó con la boca abierta; afirmaban que los Collier Young estaban al borde del divorcio.

—¡Eso nos pasa por ser tan felices! — fué el único comentario (de los publicables) que hicieron.

— ◆ —

En una reunión íntima Pat O'Brien recordaba la primera vez que su madre fué a verlo filmar al estudio. La señora llegó en el momento en que se realizaba una violenta escena, con tiroteos, ametralladoras, mesas volcadas, etc. Después de soportar durante diez minutos este estruendo, la anciana señora se acercó al director William Keighley, y le dijo, en tono beligerante:

—¡Si a mi hijo Pat le sucede cualquier cosa, usted será el responsable!

— ◆ —

DURANTE varios meses, Audrey Totter y Brian Donlevy salieron juntos a todas partes. Cuando ya se aseguraba que se casarían, Audrey dejó de salir con su cortejante y apareció en público, muy bien acompañada por el abogado Greg Bautzer. A alguien se le ocurrió preguntarle dónde estaba Brian, y la estrella, en lugar de responderle, se quedó mirando al preguntón, como si no supiera de qué le estaban hablando. Entonces éste comentó:

—Si esta muchacha sigue olvidando las cosas con la misma facilidad con que olvidó a Donlevy..., ¡parece de amnesia!

— ◆ —

El director Cecil B. De Mille escuchó por casualidad los comentarios de una serie de primeras figuras del cine, que contaban, por turno, cómo cada cual se había levantado del anonimato por su propio esfuerzo e inteligencia. No resistiendo la tentación, De Mille intervino:

—Fíjense que yo conozco un actor que reconoce que otra persona ha influido algo en su carrera —comentó.

Conociendo su cáustico lenguaje, alguien preguntó, tímidamente:

—¿Qué actor?

—¡Charlie McCarthy!

— ◆ —

Ann Baxter si que cree en las supersticiones: iba en su coche, en dirección al estudio, cuando se fijó que el velocímetro estaba a punto de marcar el doblemente fatídico número 1313. Mientras contemplaba, fascinada, el momento en que el último número tres caía en su lugar..., ¡chocó contra una pared!

AL MARGEN DE LA ACTUALIDAD

UNA tarde en que durante una reunión, en Hollywood, se recordaban tiempos viejos, Barbara Stanwyck contó que hace unos años, mientras estaba de visita en Nueva York, se le ocurrió visitar el Strand Foof, donde trabajó como corista hace muchísimo tiempo. Curiosa por ver si quedaba todavía alguna persona conocida, entró al teatro y se topó con un anciano que estaba lavando los pisos. Era el mismo de cuando Barbara trabajaba allí. La reconoció inmediatamente.

—¡Ruby Stevens! —exclamó—, ¡tanto tiempo sin verte!... ¿Qué es de tu vida? ¿Te casaste?

Por un momento Barbara pensó que el anciano "le estaba tomando el pelo", pero pronto se convenció de que, efectivamente, no tenía idea de su cambio de nombre ni de su éxito en el cine.

—Me ha ido bien —respondió—. Estoy casada con Robert Taylor.

—No lo conozco; pero ojalá que te resulte un buen marido... —le deseó el viejo.

"Ojalá le resulte un buen marido..." —le dijo el anciano a Barbara.

¡SUCESORA DE JEAN HARLOW!

CUANDO Shelley Winters descubrió —para gran asombro suyo— que se había convertido en una estrella, sostuvo una decidida conversación consigo misma:

—Mira, hija —se dijo—, encaremos el asunto francamente: hablas mucho y tienes demasiados kilos... en los lugares inconvenientes. Pero lo peor de todo es que careces de dignidad.

Los meses que siguieron fueron difíciles. Apasionada por los bisteques y las papas, mordisqueaba lánguidamente ensaladas, bebía jugos de fruta y comía postres de gelatina; pero el resultado fué sorprendente. Se convirtió en una esbelta muchacha de cincuenta y seis kilos, con un guardarropía totalmente inservible.

—No importa —dice ella—, ¡porque daba gusto oír los silbidos de admiración! Todo este aspecto del asunto estaba solucionado entonces; pero quedaba pendiente la falta de dignidad. Lo que le pasa a Shelley es que aprecia mucho a la gente, y cuando cree que la corresponden, da rienda suelta a su afecto.

Muchos amigos suyos —incluyendo los jefes de la Universal— la han aconsejado sobre la mejor manera de adquirir esa famosa dignidad; y la verdad es que Shelley se ha esforzado seriamente; durante un tiempo entornaba los ojos y miraba con una lejana frialdad, y cuando pasaba la mano, lo hacía con estirada elegancia... Pero bastaba que se encontrara con alguien a quien ella admirara o apreciara realmente, para que se le olvidaran todos los modales y saliera disparada a abrazarlo o a danzar a su alrededor. Y últimamente, en el estudio, están deseando que controle un poco más su violenta personalidad, para que resulte más fácil dirigirla.

Los defectos que posee no han sido impedimento para que Shelley se dedique en cuerpo y alma a ampliar sus conocimientos de arte dramático. Comenzó a actuar a la edad de tres años, cuando en su ciudad natal de San Louis subió inesperadamente a un escenario donde se exponían bellezas de la ciudad, en un concurso. Obtuvo el primer premio, que consistía en un sweater... ¡cinco veces su tamaño! Desde entonces ha sido cantante, modelo y actriz aficionada y no ha dejado vivir en paz a los productores

(Continúa en pág. 22)

Menos kilos y más dignidad se puso a buscar Shelley Winters.

Moira Shearer se revela como una gran actriz, además de excelente figura del ballet, en "Zapatos Rojos", film que la Organización Rank nos mostró en uno de los cines privados en que pasan las películas para los dirigentes de los estudios.

MARIA ROMERO
escribe desde Europa

RECORRIENDO LOS ESTUDIOS INGLESES

MUCHO se ha hablado de la magnificencia de la organización Rank, tanto, que llega a provocar nuestro escepticismo y hasta nuestras sospechas. Cuando nuestro encantador cicerone, de la Foreign Office, el incansable y sonriente Mr. Fredric Wright, nos anuncia la visita de un representante del potentado del cine Arthur S. Rank, nos corre un frío interior, pensando que esta vez debemos conducirnos como periodistas muy formales y eruditos... Pero Tommy Knight resulta ser un jefe de publicidad realmente extraordinario. Cumple con su deber y, al mismo tiempo, derrocha simpatías. Almorzamos juntos. La organización Rank no hace las cosas así no más. Quiere charlar primero con el periodista, que viene "allende los mares", e informarse de lo que pueda interesarle. Rank dirá su *hocus pocus* y todo se solucionará...
Y no se trata de bromas: esta fantástica empresa cinematográfica hace reserva en hoteles, barcos, trenes y aviones, si el periodista lo necesita. Sus hilos se extienden por todas partes y su publicidad está organizada en forma extraordinaria. A veces nos cuesta hacerles aceptar que no necesitamos nada, y que "Ecran" sólo quiere conocer estudios e imponerse de la situación del cine en Londres...

Margaret Lookwood sigue siendo una de las estrellas más importantes de las contratadas por la Organización Rank. Recién termina "Cardboard Cavalier" ("Caballero de Cartón", traducción literal).

VAMOS A PINEWOOD STUDIOS

No sólo se encuentran magníficamente equipados, en lo que a técnica cinematográfica se refiere, sino que también sus instalaciones son de un lujo y de un buen gusto extraordinarios. Los cinco enormes *stages* (colmenas, para nosotros), están rodeados de un parque maravilloso. Allí hay también cancha de tenis y piscina. Desde los enormes ventanales del comedor se podría imaginar cualquier cosa, menos que estamos dentro de un estudio cinematográfico...
—No sé, hay algo en este comedor que nos hace pensar en un barco... —decimos a Peter Hudis, el simpático publicista del estudio, que junto con Tommy Knight y Joe Je-

Dos potentados del cine inglés: J. Arthur Rank y su productor Sidney Box.

David Tomlinson es el compañero de Jean Simmons en "So Long at the Fair".

yes —espléndido fotógrafo que han asignado exclusivamente para nosotros—, nos hacen los honores de dueños de casa (¡y qué honores!)

—Hay algo de curiosa sugestión en lo que usted dice... Estas paredes están cubiertas con la encina del viejo "Mauritania", aquel inolvidable coloso del mar... —nos responde Hudis.

Es un curioso almuerzo. Las actores se encuentran dispersados en las distintas mesas y, naturalmente, no han tenido tiempo para quitarse el maquillaje ni la ropa de trabajo. El aperitivo lo tomamos junto con Googie Withers y John MacCullum, una pareja tan conocida en Inglaterra como Myrna Loy y William Powell en Hollywood. Pero hay una notable diferencia: Googie y John son, realmente, marido y mujer en la vida real...

—Hemos trabajado en montones de películas juntos: "Once Upon a Dream", "It Alway Rains in Sunday", "Travellers Joy"... No terminaría de enumerarlas... —nos dice John, quitándose los anteojos con montura de carey para que lo reconozcamos tal como lo hemos visto en el cine...

—Y gracias a que trabajamos juntos es que hoy somos marido y mujer... —añade, riendo, Googie—. Frente a las cámaras nos conocimos, y... ¡el hechizo cinematográfico hizo lo demás...

—¿De qué hechizo cinematográfico hablan ustedes? —pregunta cómicamente David Tomlison, el popular actor inglés que en la vida real resulta "igualito" que en la pantalla, y que tiene un importante papel en "So Long at The Fair", junto a Jean Simmons.

Y la propia Jean es quien se encarga de acompañarnos a visitar los imponentes sets. Sin embargo, como esta crónica no puede alargarse excesivamente, daremos próximamente la entrevista con esa encantadora estrellita inglesa, y ahora sólo nos limitaremos a hablar de Pinewood.

Nos llama enormemente la atención una especie de grúa, que hasta ahora no habíamos visto trabajar en otros estudios. Se trata de un "light rail", plataforma elevadísima y rodante, donde se encuentran los reflectores. No sólo se obtiene mayor perfección en la iluminación de la película, sino también facilita enormemente el trabajo. Mientras se filma una escena entre Jean Simmons y Austin Trevor, los dobles reemplazan a los protagonistas frente a una pantalla proyectada que pasa —para nuestra nostalgia— los jardines de las Tullerías, de París... Es decir: Jean se encuentra realmente en la oficina del comisario de policía, en un set; recorriendo las calles de la capital francesa —representada por la pantalla proyectada— y manejando un coche de principios de siglo, bajo la efigie de una "doble"... ¡Milagros del cine!

Betty Box, encantadora y dinámica productora del film, se reúne gentilmente con nosotros. Nos muestra todos los perfeccionamientos y comodidades de aquel estudio espléndido. No podemos menos de preguntarle:

—¿Y cuánto gasto significa mantener todo esto?

—No me digan... Es mi mayor dolor de cabeza. Filmar una película cuesta 200 libras por hora...

—¿Y en total?

—El costo fluctúa entre 15.000 y 30.000 libras. Por éso es que tenemos que hacer milagros para ceñirnos al presupuesto...

Jean Simmons ha terminado su escena, y nos ofrece un bombón, que a su vez le ha dado Marcel Boncin, el actor francés radicado en Inglaterra, quien hace de villano en la película. Es la hora del té y se nos espera una grata conversación con la estrellita que se consagrara definitivamente con su labor como Ofelia, en "Hamlet". Pero antes de partir, y mientras nos distraemos un instante charlando junto a la cámara, Joe Jeyes nos enfoca con su incansable cámara... (¡y sin considerar la desventaja que significa aparecer en una foto junto a Jean Simmons, mucho más preciosa aún al natural de lo que se ve en las películas!)...

La cámara sorprende a María Romero conversando con Jean Simmons, estrellita que se consagró después de su labor como Ofelia, en "Hamlet", y que hoy goza de una popularidad sorprendente, no sólo en Inglaterra, sino en toda Europa...

Radiografía cinematográfica

AL CORRER DE LOS AÑOS

Américo Vargas comenzó su carrera de actor teatral tal como lo ven ustedes en esta fotografía: Luciendo su figura de galán.

Sus primeros triunfos se afianzaron, luego, con la participación que tuvo en la película "Arbol Viejo". En la escena, le acompañan Andrea Ferrer.

Más tarde, mientras viajaban entre Buenos Aires y Santiago, conquistando éxitos en el teatro, volvió al cine para interpretar el papel central de "Tú Eres Mi Marido".

Hoy, nuevamente, junto a Lucho Córdoba, del que ha sido uno de sus mejores colaboradores, Américo Vargas recibe la distinción al actor más activo del teatro chileno, entregada por la Universidad de Chile.

F. M.

por COPION

RADIO LA REINA ha sacado a lucir una nueva característica en el ambiente radiotelefónico. Se trata de la sintonía en C. B. 56 F. M., estación de frecuencia modulada. Para ser exactos, podríamos decir que es una manera de darse tono, así como alguien podría decir a sus amistades que es primo de un millonario norteamericano a quien nadie puede ver ni oír. Igual cosa ocurre con la estación de F. M., de Radio La Reina, con la de Cooperativa Vitalicia, y con la que tenía en uso Radio Corporación. La F. M. (frecuencia modulada) es el más reciente perfeccionamiento en la emisión radial. Su transmisión alcanza una perfección superior a la del oído humano y logra la reproducción casi perfecta de todos los sonidos. Como transmite en onda ultra corta, que no alcanza a captar el receptor común, su uso se ha destinado en Chile para salvar los inconvenientes que se presentan a las estaciones de radio que deben enviar sus programas desde los estudios a la planta transmisora, por intermedio de una línea telefónica. Casi siempre, en el trayecto de la onda a través de la línea telefónica, se pierde calidad de sonido y potencia, recibiéndose en la planta una emisión regular. La F. M., lanzada por el aire, en onda ultra corta, evita las pérdidas de sonido y calidad y aumenta a la vez la eficiencia de transmisión.

Un transmisor de F. M. en el estudio donde se originan los programas, y un receptor F. M. en la planta transmisora aumentan en un cuarenta por ciento la calidad de transmisión de una emisora. En Estados Unidos, donde está más generalizado el uso de la F. M., se ha empleado principalmente en las transmisiones de conciertos sinfónicos, desde los grandes teatros y salas de concierto hacia los hospitales donde reposan los enfermos. La recepción de estos conciertos es más perfecta en los hospitales que en la misma sala donde se realizan.

Trate de comprarse un receptor de F. M. y compruebe estas enormes ventajas del adelanto radiotelefónico, escuchando a las estaciones chilenas que cuentan ya con un equipo F. M., de transmisión.

¡NO SE EQUIVOQUE!

CUANDO usted oiga decir "oreja" a algún músico, no crea que se ha vuelto loco. "Oreja", en la jerga musical, tiene dos significados bien claros. El primero de ellos, y el más desalentador, quiere decir que quien está tocando un instrumento o cantando ha desafinado, es decir, ha perdido la "oreja". El segundo significado es un código de señales que se hace entre el director de una orquesta y los componentes de la misma. Cuando el maestro se da unos tirones a la oreja, mirando a los músicos, quiere decir que hay que repetir el coro musical que recién se acaba de tocar.

Como ustedes se podrán dar cuenta, para ser músico se necesita, antes que nada, una buena "oreja".

EL CASO ARENAS-SILVA

HAY quienes dudan todavía si el asesino del chófer Arenas es Fernando Jerez o su hermano Mas dudan, sobre todo, Iván Silva y Petronio Romo, quienes al llegar un día al estudio de transmisión de Radio Sociedad Nacional de Minería, encontraron este retrato de Sergio Silva con bigotes superpuestos y un sugestivo título al pie. En cuanto apareció Sergio Silva, sus compañeros lo interrogaron, pero él inmutable, dijo solamente:

—Quiero hablar con la Brigada de Homicidios.

—¿Te vas a entregar? —preguntó Romo, asombrado.

—No —dijo, calmadamente, Silva—, los voy a entregar a ustedes.

SORPRESA

NO CABE la menor duda de que las cosas están cambiando de rumbo en el cine nacional, lo que podría ser un buen aliciente para la reorganización de sus actividades y el recrudecimiento de su producción. Por ejemplo, hasta ahora José Bohr había sido considerado, en el ambiente, como el más amante de la publicidad de todos los realizadores de nuestro cine. Pero, ante la sorpresa de todos, cuando se trató la forma en que había de presentarse la propaganda de su última película, "La Cadena Infinita", José Bohr fué el primero en sugerir que los avisos de prensa se limitaran a dar el nombre de la cinta, de sus intérpretes y de sus realizadores, sin intercalar junto a las fotografías las consabidas y grandilocuentes frases con que se surten habitualmente los avisos de prensa de todas las películas. "La Cadena Infinita" es el primer caso de tan extraordinaria sobriedad comprobado hasta ahora por la prensa de la capital.

CORRESPONDENCIA

A RAUL MATAS, con su "Discomanía", le está sucediendo lo que a las estrellas del cine de Hollywood. Va a tener que contratar a una secretaria para que le atienda la correspondencia diaria, que asciende a un promedio de dos mil cartas, recogidas tres veces al día en la casilla de Radio Minería. La otra tarde calculaba que demoraba cerca de dos horas en leer y clasificar las cartas que llegaban solicitando inscripciones para el club discómano, y apuntando, a la vez, las preferencias por las canciones del mes. Hace años, cuando recién comenzaba a tomar vuelo la radiotelefonía, cuando alguien recibía un número mayor de cincuenta cartas diarias, pedía inmediatamente la presencia de un fotógrafo para sacarse una pose hundido en medio de las cartas. Hoy la correspondencia nutrida comienza a ser cosa rutinaria en el ambiente, y fuera de algún comentario de corrillo, nadie se preocupa de darle publicidad al movimiento de correo en las emisoras.

LOS GALANES QUE YA NO FILMAN

ENRIQUE RIVEROS fué "El Hombre que se Llevaron". Coke lo descubrió y lo llevó al estrellato. Durante varios meses su nombre figuró en los lugares más destacados de las informaciones cinematográficas. Su modalidad lenta al hablar se prestó a muchos chistes y conquistó grandes simpatías. Terminó el rodaje de "El Hombre que se Llevaron", y con el tiempo y las vicisitudes del cine nacional su nombre se fué perdiendo en el olvido. Hoy Enrique Riveros es sólo el recuerdo de una época brillante de trabajos cinematográficos en el ambiente nacional.

EL CINE CHILENO RESURGE

Escribe PANCHO PISTOLAS

"La Cadena Infinita" es la película chilena que reúne a Sara Guash y a Eduardo Naveda en los papeles estelares y que se está exhibiendo en estos momentos.

LARGO tiempo permaneció postrada nuestra pantalla en la inactividad. Parecía como si la industria cinematográfica chilena estuviera destinada a desaparecer en definitiva. Mientras tanto, los trabajadores de nuestra industria —desde aquel que desempeña el más humilde oficio hasta el más encumbrado productor— daban muestras de solidaridad, al poner en conocimiento del Gobierno la necesidad de proteger la *industria*. De este afán ha nacido la Ley de Protección al Cine Chileno, que hoy día se encuentra en sus trámites finales para pasar al Congreso. Con este amparo gubernamental y legal, ha de nacer la verdadera industria, una industria cinematográfica firme y chilena, sin intromisiones extranjeras, que han resultado reiteradamente funestas. Pero mientras los círculos de Gobierno se deciden a dar el apoyo amplio que se merece nuestra pantalla, era necesario demostrar que en Chile se hace cine. Y los productores nacionales —esos productores chilenos tan injustamente vilipendiados y huérfanos de toda ayuda— están demostrando, en estos momentos, que la

Lucho Córdoba será el protagonista de una nueva cinta que se comenzará a filmar en noviembre, para el sello PROA.

cinematografía chilena está entrando a su madurez, y que, poco a poco, ha de imponerse en el mundo.

ACTIVIDAD EN NUESTRO CINE

A comienzos de año el infatigable José Bohr, esta vez apoyado financieramente por el diplomático ecuatoriano Demetrio Aguilera Malta, daba la voz de partida con "La Cadena Infinita". Cuando aparezcan estas líneas, este film nacional, protagonizado por Eduardo Naveda, Sara Guash, Arturo Gatica, Meche Calvo y muchos más, ya habrá pasado el juicio público. Entre tanto, el primer estreno pseudonacional fué "Esperanza". Rotundo fracaso, que pudo haber desanimado a los productores chilenos. No sucedió así. Y la reacción fué la contraria. Casi de inmediato se formó una nueva productora, PROA (Productores Asociados), que inició la filmación de una cinta netamente chilena, basada en las obras de un escritor de fama continental,

La estrella, América Viel, largamente alejada de la pantalla, retorna en uno de los papeles protagónicos de "El Ultimo Galope", que se filma en estos días.

como Mariano Latorre, Premio Nacional de Literatura. De la colaboración de Miguel Frank, como director, y de Tobías Barros Alfonso, como productor, ha nacido "Río Abajo", con Carlos Mondaca, Alma Montiel y Hernán Castro Oliveira en los papeles centrales. Este film nacional será presentado al público el próximo mes. Continuó también "Río Abajo" la nueva técnica neorrealista impuesta por el cine europeo en nuestra cinematografía. Esta técnica está destinada a abaratar las producciones chilenas, a darles auténtico sabor nuestro, por medio de la utilización de decorados nacionales y a imponerles una alta categoría artística, derivada de la honestidad con que son realizadas.

Y la actividad ha seguido. Hace apenas dos semanas se inició la filmación de "El Ultimo Galope", en la Escuela de Caballería de Quillota. Este film, que glosará un episodio de la vida de un teniente de caballería, está siendo interpretado, en sus papeles estelares, por Raúl Zenteno, América Viel y Silvia Oxmán. Y los productores chilenos siguen preparando nuevas cintas. José Bohr iniciará tres films, dos de los cuales, por lo menos, serán netamente nuestros. El primero, "Uno que ha sido marino", tendrá a Eugenio Retes y Arturo Gatica como principales intérpretes. Esta cinta comenzará a principios del presente mes, filmándose directamente en los lugares en que transcurre la acción. Los interiores, que requieren un gran cabaret, serán realizados en el Casanova, fotografiando el film Andrés Martorell, uno de nuestros mejores fotógrafos indiscutiblemente.

La segunda película de José Bohr para este año es "El Mañana es Nuestro", que dirigirá Hugo del Carril, y que, si bien será filmada en nuestros estudios, no puede considerarse como un film chileno. Para la realización de esta película se han tomado, seguramente, en consideración los bajos costos y las facilidades de película virgen que ofrece nuestro país en estos momentos. En "El Mañana es Nuestro" figurará, como intérprete femenino, la estrella mexicana Esther Fernández. Y la tercera cinta de este productor será la tan largamente anunciada "Carmen Rosa Chandía". Por su parte, PROA producirá tres cintas más: un film, con Lucho Córdoba de astro; una cinta musical, con Carlos Mondaca, Marianela y Jaime Amunátegui; y, finalmente, una adaptación de una obra de Oscar Wilde.

Por este breve resumen se podrá apreciar que la cinematografía chilena comienza a cobrar bríos, como en otros tiempos. Ha quedado demostrado que el aporte extranjero solamente puede resultar interesante y fructífero en cuanto ayude al cine verdaderamente nuestro. La venida de técnicos y artistas extranjeros, con el solo propósito de aprovechar las ventajas materiales existentes en Chile, nada aporta al cine chileno. Esperanzados en la Ley de Protección, los productores y trabajadores de la industria laboran afanosamente por el engrandecimiento y arraigo de nuestra cinematografía.

Hernán Castro Oliveira y Alma Montiel, dos de las principales estrellas de "Río Abajo", película nacional dirigida por Miguel Frank y producida por Tobías Barros A.

PAQUETE de NOTICIAS

Juan Carlos Thorry, sorprendido frente al Hotel Carrera, donde estuvo alojado mientras visitaba nuestra capital.

JUAN CARLOS THORRY ESTUVO EN STGO.

De visita comercial estuvo la semana pasada el actor argentino y director Juan Carlos Thorry. Ocupó la habitación N.º 917 del Hotel Carrera; fué entrevistado por "Cine al Día" y "Ecran", y alcanzó a formalizar el negocio de distribución de la película "El Demonio es un Angel", con el señor Oscar Scannapieco.

Alto, moreno.... es, en fin, tal como sale en las películas. Muy afable y sencillo, para él ya no es novedad que las muchachas lo miren en las calles ni que le pidan insistentemente que les firme un autógrafo.

Actualmente está en Venezuela, al frente de Bolívar Films, una empresa cinematográfica que va a producir gran número de cintas al año. Una vez que él llegue —lo que seguramente ya ha ocurrido— se filmará "La Balandra Isabel", protagonizada por Arturo de Córdova y Virginia Luque y dirigida por Carlos Hugo Christensen. Más adelante él mismo dirigirá "Yo quiero una mujer así", una comedia en la que intervendrán Olga Zubarry, Juan Corona y Francisco Alvarez...

—¿Y usted también va a actuar?... —le preguntamos.

—No; eso está bien para los genios como Orson Welles o Sir Laurence Olivier —nos responde, sonriendo.

"Al comienzo fué difícil el trabajo en Venezuela, porque en aquel país resulta poco menos que imposible reclutar obreros para otro tipo de trabajo que no sea el petrolero. Pero... ahora las cosas se mejoraron.

"Los productores son particulares. El Gobierno no se ha pronunciado, aunque es probable que se acepte un proyecto de ley de protección al cine. Las películas son de bajo costo y se financian con la exhibición dentro del país.

—¿Cómo nació la idea de hacer estudios en Venezuela?

—Yo estaba haciendo una gira teatral por ese país, cuando conocí al señor Guillermo Villegas Blanco, propietario de los estudios cinematográficos. Ellos filmaban solamente noticiarios y documentales. Entonces el señor Villegas pensó en la posibilidad de hacer películas de largo metraje y me propuso el negocio. De esto hace tres años. Ahora, ya lo ven ustedes, ya está todo en marcha.

—Supimos que se encuentra allá Horacio Peterson...

—Sí; es ayudante nuestro. Pero me parece que muy pronto nos deja, para irse a estudiar arte dramático en Estados Unidos. Como ustedes saben, el muchacho sigue siempre tan inquieto...

—¿Y qué hay de Vega, nuestro fotógrafo?...

—Gran muchacho ese Veguita, de ustedes... Va a llegar muy lejos...

Y así, sonriendo amablemente, se despide de nosotros. El tiempo lo apremia. Tiene que partir. Un recuerdo para todos los chilenos..., ¡y hasta pronto!

La verdad en el caso Enrique Soto

En el mes de enero del presente año, Enrique Soto concibió la realización de un film que se encuadrara dentro de las posibilidades reales de la cinematografía nacional. A su juicio, la solución era filmar en exteriores, ya que los estudios estaban ocupados por la película "Esperanza". Además, había que encontrar un tema nuevo, un equipo de técnicos leales y un grupo de actores debutantes. Se dió de lleno a la tarea, y, una vez que hubo encontrado lo que buscaba, preparó un plan y, con su humilde carpeta bajo el brazo, comenzó el peregrinaje en busca de un productor. Varias veces hubo de mendigar un poco de atención. Al parecer —y por desgracia—, su plan era demasiado modesto para entusiasmar a los productores. Hasta que por fin pudo encontrar la solución. Haría una sociedad, en la que Leopoldo Ramírez aportaría capital y crédito; Chile Films colaboraría con su equipo técnico, y él mismo aportaría sus conocimientos, su

GERMANO *Se formó una compañía de teatro en alemán, que debutó presentando la obra "Margarita por Tres", de Fritz Schwifert. En esta escena vemos a Gerda Schöneich, Walter Tobías, Leo Schanz, Fritz Grunberger y Hermann Schloss.*

experiencia técnica y el guión del film. En principio todo estuvo de acuerdo. Y así se anunció. También muchas veces informábamos que "definitivamente en tal fecha se firmaría el contrato"... Pero esto no ocurrió sino hasta el mes de septiembre pasado. Es decir, al cabo de siete meses de sacrificios, esperas y angustias. Se iba a filmar "El Ultimo Galope", producida por una sociedad en la que intervendrían Leopoldo Ramírez, Chile Films y Enrique Soto. Todo el mundo expresó su satisfacción al saberse la noticia, porque por fin se le daban oportunidades a un muchacho chileno, que se había formado tras muchos años de trabajo en el cine nacional.

La hora de filmación se acercaba. Hasta que llegó el día primero de octubre, y el primer grupo de técnicos y artistas partió a Quillota, ciudad donde se rodarían las escenas del film.

Para hacer la película se contaba con la generosa ayuda

REINAS

El nueve de noviembre se celebrará el Día del Empleado de Compañías Cinematográficas. Con tal motivo, se ha elaborado un interesante festival en el Estadio Nacional. Número destacado en esa oportunidad será la elección de la reina. Al centro postulan siete candidatas, empleadas de las diversas compañías. Ellas son:

Arminda Ferrand, de Artistas Unidos.

Violeta Pietsch, de Películas Mexicanas.

Graciela Alarcón, de Leo Films.

Nos dice María Romero:

La reciben en Los Cerrillos, Isidoro Basis ("Ecran"), Miguel Frank y el escritor Alberto Romero.

—ME PARECE estar pecando un poco contra la modestia al decirlo, pero realmente me sentí orgullosa de haber sido invitada —representando a "Ecran" y al Gobierno de Chile— a los festivales de Venecia (Lido) y Cannes, torneos de importancia trascendental en el mundo cinematográfico y a los que concurren nombres consagrados del periodismo, de la producción, de la interpretación, de las diferentes actividades, en fin, relacionadas con el cine... Pero no insistamos en hablar de los festivales, ya que creo haber atosigado a nuestros lectores con mis crónicas insistentes. ¡Y eso que se libraron en parte, debido a la traición del correo! Muchas se perdieron...

—¿Y cree usted que Chile puede participar algún día en estos torneos?

—¡Cómo que puede! DEBE..., ¡y así con mayúscula! Los festivales están destinados a conocer la producción de cada país que haga cine; pero se intenta que la pantalla sea un vehículo de costumbres, idiosincrasia, paisajes, características de todas clases de una nación. Por eso es que me habría sentido orgullosa de haber exhibido dentro del programa de los festivales algún film auténticamente nuestro...

—Pero, ¿están nuestras películas a la altura de las otras cintas europeas que usted vió?

—Mi apasionamiento por el cine chileno no llega hasta obcecarme en la idea de que nuestros films puedan compararse en calidad con los mejores de Europa, o sea, a los de Inglaterra, Francia, Italia... Pero los festivales me enseñaron que no se pretende tanto admirar perfeccionamiento, sino descubrir en cada film condiciones propias de su origen y tomar también las películas como un medio de acercamiento y comprensión entre los países del mundo. Es cierto que esas tres naciones de Europa que yo cito han llegado a un nivel muy superior en el perfeccionamiento de la cinematografía. Pero también creo que nuestra producción puede hacer el papel de la gota de sangre nueva inyectada en un cuerpo de celuloide, que, también como el humano, tiene sus debilidades... Es de los casos en que no se podría decir que se trate de exhibir films mejores o peores, sino distintos... Y toda innovación aporta una experiencia. Y ya saben ustedes que yo estoy firmemente convencida de que el cine nuestro puede llegar muy lejos, porque tiene fuentes de enriquecimiento que no abundan en todos los países. No olvidemos además que Europa ya está un poco cansada, desangrada después de la guerra y atemorizada con la amenaza de otra conflagración...

—¿Y cómo cayó el "Salitre"?

—Se le recibió con la mayor simpatía, por lo mismo que se ansiaba conocer Chile, país cuya industria cinematográfica era totalmente desconocida. Logró con su presentación mucho más que todos mis "sermones" en torno de lo que ya hemos hecho y de nuestras posibilidades en el futuro. Después de exhibido "Salitre", el saludo del "cucú" que lanza el caliche en sus fases diferentes de elaboración, se hizo totalmente popular. Habría sido mejor que el documental se hubiera despojado un poco de ciertos aspectos locales y de administración en torno de la industria salitrera... Pero de todos modos se vió con agrado y en más de una oportunidad se aplaudió en mitad de la producción. Es preciso que ahora se siga el ejemplo de Pablo Petrowitsch, pero enviando una cinta de largo metraje. Sin embargo, me atrevería a dar un consejo a los amigos cinematografistas. No deben intentar "epatar" con un film de pretensiones y de esos llamados "de ambiente universal". Si se quiere presentar una cinta chilena en los próximos festivales, debe tener como condición primordial justamente su chilenismo. Este viaje me ha servido de mucho. Vuelvo con más entusiasmo que nunca para que se estimule —por intermedio de "Ecran"— a nuestro cine, realizadores y artistas, y... ¡llena de ambiciones en cuanto al futuro del celuloide se refiere! ¿Vanidosa? Quizá se me hayan subido un poco los humos a la cabeza al comprobar que "Ecran" es conocido y respetado por los más sesudos y refinados conocedores cinematográficos de Europa... Representar la revista y tratar de cumplir la misión que tan generosamente me otorgó la Empresa Editora Zig-Zag ha sido para mí un motivo de orgullo. Gracias a todos..., especialmente a los lectores, por cuyo interés se ha conseguido que "Ecran" ocupe un puesto importante dentro del periodismo cinematográfico mundial. Así, pues, todos los que apoyan la revista tienen tanto derecho como yo para que "se les suban los humos a la cabeza"...

Al bajar del avión, María Romero sonríe al lente de "Ecran".

---

del Ejército de Chile, ya que la cinta se filmaría en la Escuela de Caballería, de Quillota. Al principio Soto tuvo algunas dificultades con el clima, debido a que inesperados nublados impedían el rodaje de las primeras escenas. Sin embargo, finalmente se filmaron. Todo estaba conforme..., excepto el *cameraman*. Se trataba de José Zivco, que había hecho las fotografías de publicidad de "Esperanza". Estaba ner-

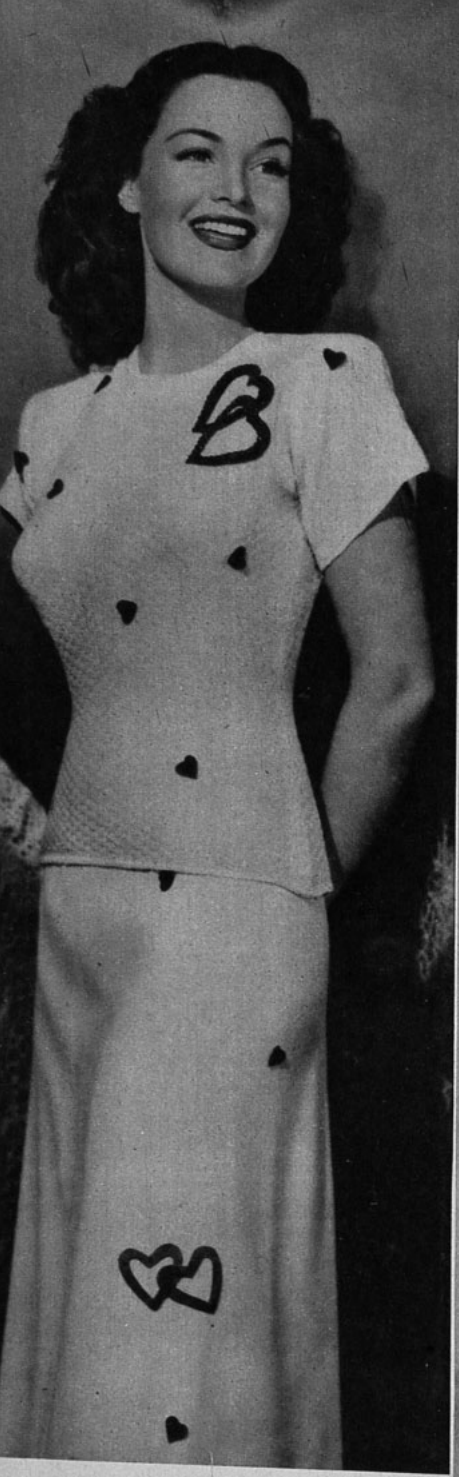
(Continúa en la pág. 25)

Alicia O'Brien, de Metro-Goldwyn-Mayer.

Marta Callejas, de la Fox.

Graciela Bustamante, de Columbia.

María Villanueva, de Paramount.



Dorothy Heart ha descubierto que su apellido (heart-corazón) sirve muy bien para adornar sus vestidos, y así sobre esta falda blanca y sweater blanco tejido a máquina ha colocado corazones rojos prendidos en diferentes lugares. En el hombro derecho, Dorothy cosió dos corazones entrelazados, formados por perlas rojas. Los corazones entrelazados de la falda son de tela. (Foto Universal.)

Un verdadero sueño... ¿Quién sería capaz de ver a Elizabeth Taylor con este traje de baile, sin lanzar un suspiro? La bellísima estrellita es adicta al color blanco, que mejor destaca su cabello y cejas retintos. El traje es de velo blanco sobre tafetán y va finamente recogido, tanto en la blusa como en la falda, por costuras verticales. Alrededor del busto, cayendo graciosamente hacia la cintura y prendidas en algunos puntos de la falda, van finas flores artificiales color violeta. (Foto Metro.)

Dos detalles que destacan la moda de este verano: la tela color blanco tiza y el escote sin tirantes. Meg Randall eligió piqué para este vestido de falda muy recogida y coselete ajustado al busto. Se cierra adelante con cordones blancos que se entrecruzan a través de la doble hilera de botones forrados. (Foto Universal.)

Jean Peters sugiere este liviano y elegante vestido para la oficina. Está hecho en tela a pequeños cuadros blancos y negros. De una ancha cintura drapeada sale la falda de cuatro piezas al sesgo, con bolsillos interiores. El bolero, que llega justamente hasta el cinturón, es suelto y se cierra adelante con botones blancos que hacen juego con el cuello camisero. Las mangas anchas terminan más abajo del codo en puños dados vuelta. Bajo el bolero (y para poderlo quitar), Jean lleva una sencilla blusa blanca. (Foto 20th Century Fox.)

PURITA *Por Radio Sociedad Nacional de Agricultura está cantando Purita Souza, popular y simpática cancionista del género español, retirada desde hacia unos años de sus actividades radiales.*

MOSAICO RADIAL

RAQUEL LUQUER VOLVIO A COOPERATIVA.—En lugar de Mirella Latorre, que se retira, como informáramos, por unos meses, se ha reincorporado a la radio Raquel Luquer, de destacadas actuaciones anteriores en radioteatro. Junto a Tessier, Raquel Luquer está ofreciendo la obra "Sonatas", que es una adaptación de Jorge Inostroza de "Sonata de Estío", "Sonata de Otoño" y "Romance de Lobos", de Ramón del Valle Inclán. Lunes a viernes, a las 22 horas.

GAUCHO *Por radio Del Pacífico se escucha al gaucho Giraldo en los programas de las noches.*

En la misma emisora, y con Justo Ugarte y Brisolla Herrera, se está dando la "Biografía de Bolívar", en adaptación también de Inostroza. De lunes a viernes, a las 20,30 horas.

"LA LUNA ERA MI TIERRA" lee Ricardo García.—Para su programa "La Novela para Usted", que se transmite todos los días, a las 15 horas, por Radio Bulnes, su animador, Ricardo García, ha elegido la novela "La Luna era mi Tierra", de Enrique Araya.

RENEE ET GEORGES GUY, dúo de fantasistas franceses, se presentará en noviembre en Minería. Retornarán también Marianela y Nina Valdivia.

COSAS DE MINERIA...

Adolfo Yankelevich, al regresar de Madrid, pasó por París y estuvo varios días en Buenos Aires...

Míster Pencil se llama realmente Enrique Ernani... Tiene un taller de reparaciones de máquinas de escribir... ¡Y usa el lápiz!...

Rafael de Penagos, joven actor y recitador español, interviene en el "Colmao Llodrá", de los miércoles, a las 22,30, y domingos, a las 13,05 horas, convertido en el suceso popular del año...

SERENATAS *Los corazones de las muchachas se alegran cuando la voz de Arturo Gatica les canta dulces serenatas... Es para el programa del mismo nombre, que se transmite por Radio Minería los lunes, miércoles y viernes a las 20,30 horas. Acompañan a Gatica los guitarristas Moreno, López y Castillo.*

BALANCE MENSUAL

EMISORA	PROGRAMA	Fecha	Puntaje
Agricultura (C. B. 57)	Foro sobre bomba atómica	2-10-1949	12
Cooperativa (C. B. 76)	Trío Monterrey	17-10-1949	10
Minería (C. B. 106)	Acuarelas españolas	19-10-1949	8
Del Pacífico (C. B. 82)	Hogar, dulce hogar	3-10-1949	10
Nuevo Mundo (C. B. 93)	Gilda Tamar y Mosaico de América.	10-10-1949	10
El Mercurio (C. B. 138)	La visita de los Almacenes París.	18-10-1949	9
La Americana (C. B. 130)	Hace veinte años.	11-10-1949	10
O'Higgins (C. B. 146)	Por los caminos de Chile.	10-10-1949	8

PRIMER ACTOR *Ya hablamos de las primeras actrices, puntales de las compañías de radioteatro. Ahora nos toca mostrar a algunos de los primeros actores que, junto con las "primeras damas", son la base de las compañías radiales. Aquí mostramos, de izquierda a derecha, a: Rubén Darío Guevara (Cooperativa); Fernando Podestá (Agricultura); Ernesto Urra (Minería y Coo-*

Pepe Lucena ha hecho el éxito de "Pepa Bandera"...
Oscar Fock listo para casarse...
Petronio Romo, feliz ante la próxima llegada de su primer hijo...
Sergio Silva con Maruja Sourá, comprometidos...
Cucho Orellana, Jorge Escobar, Adolfo Yankelevich, Sergio Silva, Lucho Gatica (hermano de Arturo), Manuel Cortés (operador), Alfredo Olivares (del Noticiario Deportivo), Buddy Day, Raúl Matas y sus hermanos, y otros amigos, jugando basquetbol todos los lunes y viernes, a las 22,30, en el "Vida Sana"...
De visita en los estudios, Juan Carlos Thorry, el más cotizado animador radiotelefónico argentino y astro del cine de América...
Cora Santa Cruz, con Sonia y Miriam, haciendo las maletas para cantar (debutan en estos días) en el Maipo, Morocco y Radio Splendid, de Buenos Aires...

BARITONO *Mario Arancibia sigue cosechando aplausos en radio Cooperativa. Se le escucha los martes, jueves y sábados a las 21,30 horas.*

PARTICIPACION DE LOS RADIOEMISORES EN CONFERENCIA DE LA NU

Acaba de realizarse en Santiago una Conferencia de Organismos no gubernamentales, auspiciada por las Naciones Unidas. En esta conferencia estuvieron representadas la Asociación Interamericana de Radiodifusión (AIR), por Raúl Santa María, y la Asociación de Radiodifusoras de Chile (ARCHI), por Julio Menadier.

Los representantes radiales hicieron varias ponencias que fueron aceptadas; la mayoría de ellas se relaciona con el ofrecimiento de realizar una mayor y más completa cooperación con la NU y también con los organismos no gubernamentales. Esto último se hará a través del Comité Permanente de Colaboración con la NU, que quedó establecido.

INTERIORES RADIOTELEFONICOS

PARA TRABAJAR bien —que es, desgraciadamente, algo ineludible— hace falta tener un mínimo de comodidad y limpieza. Hay trabajos de trabajos, naturalmente... Pero el intelectual, el artístico, es el que más precisa de esos requisitos. Una radio, crisol de donde surgen alegrías, informaciones, emociones para el público que las escucha, debiera ofrecer al que labora en ella un recinto amplio, inmaculado, cómodo, bien aireado, etc. "Pero, ¿no es así?", preguntarán ustedes, extrañados. A veces, sí...; a veces, no. ¿Ejemplos? Aquí va uno. Los que escuchan a Radio Sociedad Nacional de Minería, y hasta la han consagrado su favorita en el concurso "Barómetro Radial", que auspicia esta revista, ¿conocen la emisora por dentro? ¿No? Vamos a echar una vistazo, entonces...

Este señor que se seca la transpiración de la frente con un pañuelo, mientras lee unos avisos, es Petronio Romo, el popular "Don Petróleo", del "Bar Radiogenina" y una de las mejores voces de la radiotelefonía. Tiene calor, porque debe hablar en un locutorio que apenas tiene unos metros cuadrados de extensión, y con dos grandes ampolletas a pocos centímetros de su "amplia" frente... Y la puerta que ustedes ven al fondo de la fotografía no necesita comentarios, ¿verdad? Habla por sí sola.

Luego, el alto señor que parece perdido en un mar de tablas es Iván Silva, popular director y animador del espacio "De Locutor a Locutor". Con esta fotografía queremos demostrarles que, mientras que un locutor se "achicharra" en el locutorio, en el auditorio sobra espacio. Porque una radio, como hemos dicho muchas veces, es para los oyentes y no para los presentes, y por ello resulta absurdo sacrificar "espacio vital" en bien de un público que asiste sólo a contados programas... O, al menos, así nos parece a nosotros.

En las fotografías de abajo vemos, en primer término, el pasillo que lleva a la discoteca y a la sala de transmisiones. Es tan estrecho, que si dos personas se detienen a conversar, una tercera no puede pasar por el medio... (Y el hecho de que quien ilustra esta crónica sea una bella muchacha, es un detalle. El problema se mantiene...) Luego están Manuel Cortez y Octavio Riquelme, jefe de discoteca y ayudante, respectivamente, muy atareados en un cuartito estrecho, que contiene seis mil ochenta y nueve discos, por valor de cuatrocientos treinta y cuatro mil doscientos cincuenta pesos... ¡Estamos seguros de que si uno de los discotecarios estornuda, se les viene encima el medio millón de pesos en discos! Y, para terminar, lamentamos tener que afirmar que la sala de redacción (¿se llama así?) de la emisora tampoco ofrece mucho espacio ni como-

(Continúa en la pág. 28)

perativa); Raúl Zenteno (Nuevo Mundo); Emilio Chaigneaux (Agricultura); Tito Heredia (nombre radial de Héctor González, en La Americana); Guillermo Gana Edwards (O'Higgins) y Justo Ugarte (Cooperativa).

CONTROL DE ESTRENOS

"EL CUERVO"

Muy buena

"Le Corbeau". Película francesa, producida en 1943. Dirección: H. G. Clouzot. Intérpretes: Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Micheline Francey, Noel Roquevert, Pierre Larquey, Liliane Maigne, Hélène Manson.

Producida durante la ocupación alemana, esta película francesa estuvo largo tiempo prohibida como representativa de una desintegración moral que se acentuaba en la Francia de aquellos días. Pero "El Cuervo" es un film de tal calidad, que a la larga, su exhibición se ha impuesto, triunfando en todas partes donde ha sido presentado. El director H. G. Clouzot —uno de los valores directoriales jóvenes del cine francés, premiado recientemente en Venecia por su film "Manón"—, ha tomado un tema ingrato, en que la descripción de tipos tarados, psicológicamente anormales, toma por momentos caracteres de pesadilla. En un pueblecito de provincia comienzan a aparecer cartas anónimas, firmadas por "El Cuervo", en que se pone en descubierto la vida privada de cada uno de sus habitantes. Prende en ellos la sospecha de que cada vecino pueda ser el infame que envía las cartas, y poco a poco se van olvidando los buenos sentimientos y los nobles ideales humanos, para transformarse la comunidad en una verdadera jaula de fieras. La descripción de los tipos, con sus bajezas y sus rasgos característicos, es lo que confiere a la película su alta categoría artística. Si bien gran parte del público considerará el film como una muestra de degradación moral, se verá fascinado por la precisión cinematográfica del ambiente y del relato, como por la excelente actuación de todos los intérpretes. Pierre Fresnay y Ginette Leclerc, a cargo de dos de los muchos papeles amargos de la cinta, desarrollan magnífica labor.

"GRANDEZAS QUE MATAN"

Buena

"The Great Gatsby"; Dirección de Elliot Hume. Adaptación de Cyril Hume y Richard Maibaum, de la novela de F. Scott Fitzgerald. Cámara: John F. Seitz. Actuación: Alan Ladd, Betty Field, Mac-Donald Carey, Ruth Hussey, Berry Sullivan, Howard da Silva.

No se puede decir que se trate de un film placentero, ya que reproduce con cierto tenebroso realismo esa difícil época de la prohibición alcohólica en los Estados Unidos, siendo su protagonista un traficante en alcohol, que enriquece gracias a su ilícito negocio. Se presenta la onda de vulgaridad y materialismo que asuela al país durante los años que siguieron a la Primera Guerra Mundial, y vemos desfilar millonarios improvisados, muchachas con falda a la rodilla, interpretaciones de un dislocado jazz y bañaderas llenas de licor... En medio de aquel clima se desarrolla una historia de amor. Gatsby, el joven millonario, ha sido un hombre romántico, que aprende en forma dolosa la importancia del dinero y se propone obtenerlo sin mirar en los medios de adquirirlo. La mujer a quien ama, lo abandona por un hombre de fortuna y posición, y el muchacho se promete reconquistarla algún día, presentándose en la misma forma deslumbrante. Pero la joven no merecía aquel sacrificio y termina por imputar a su enamorado un crimen que él no ha cometido. La desilusión de Gatsby lo lleva a esperar la muerte, que no tarda en presentarse, y es el marido de la mujer muerta —aunque no por culpa del protagonista— quien lo derriba de un tiro. El film está hecho con un derroche de gasto y un gran despliegue de personajes. Desgraciadamente no son las primeras figuras justamente las mejores y Alan Ladd resulta poco convincente en su vigoroso y difícil papel. Betty Field, como la mujer a quien el protagonista ama desesperadamente, resulta acertada en muchos momentos, pero su labor tampoco alcanza el nivel de sus otras formidables interpretaciones. Posiblemente, dentro de los personajes secundarios, es donde encontremos las figuras más interesantes y mejor encarnadas por sus respectivos actores de carácter, (entre los que destacamos, desde luego, a Henry Hull, el rico minero, y Carole Matthews, su mujer). En resumen: se trata de un film rico en valores separados, pero cuyo conjunto —siendo bueno, indudablemente— no alcanza la calidad excepcional que se esperaba.

"LA DIOSA DEL MAL"

Más que regular

("The Lucky Stiff"). Película Artistas Unidos, producida por Jack Benny, famoso actor cómico. Basada en la novela del mismo nombre, de Craig Rice. Dirigida por Lewis R. Foster. Intérpretes: Dorothy Lamour, Brian Donlevy, Claire Trevor, Irene Hervey, Marjorie Rambeau, Robert Armstrong y Billy Vine.

Esta película, que es una comedia policial, tiene una virtud: la de burlarse sutilmente de las películas similares, que toman en serio el papel de tratar de engañar al público con enredos de muertes, asesinatos y "matones".

Es cierto que la dirección es un poco titubeante, ya que da la impresión de que el director no quiso ser irónico con toda desfachatez, sino que puso un poco de sordina a su trabajo. La sordina consiste en que, de vez en cuando, también trata de hacer un drama policial. El argumento, un poco absurdo, por la extraña mezcla de elementos de

Una bellísima cabellera

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad, con el empleo de

MANZANILLA

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda Bernardo O'Higgins 2902 - Fono 90862.

CANAS

La Carmela

que se hace uso y abuso, entretiene, porque francamente no se sabe lo que va a ocurrir. Verdad es que se anticipa el desenlace, pero no por eso deja de ser amena y agradable la trama. Se nota, al parecer, que Jack Benny no sólo se conformó con ser el capitalista de la película, sino que, también, participó al agregar algunos de sus propios chistes.

En la trama intervienen una serie de elementos que parecieran ser antagónicos: una vieja excéntrica que viaja en un automóvil del año 1900; un abogado a quien le va muy mal en el ejercicio de su profesión; un dueño de cabaret que maneja una banda de forajidos; una cantante de este cabaret; el fantasma de esta cantante; una banda de "protectores" (?) de negocios; un dueño de bar, que también posee una funeraria..., y, por último, una secretaria resignada y paciente, que conquista el amor de su jefe, el abogado. Con todo esto se realizó esta comedia que divierte y entretiene, aunque no apasione como drama policial.

En resumen: ¿Por qué le pusieron ese título tan absurdo y anticomercial? Es una película que se puede ver.

"LA DANZA INCONCLUSA"

Regular

("Unfinished Dance"). Metro, 1947. Producción de Joe Pasternak. Basado en una obra de Paul Morand titulada "La Muerte del Cisne". Director: Henry Koster. Dirección de las escenas de ballet a cargo de David Lichine. Reparto: Margaret O'Brien; Cyd Charisse, Karin Booth, Danny Thomas, etcétera.

Hace muchos años el cine francés ofreció esta obra bajo el nombre de la novela en que se basa: "La Muerte del Cisne". Los que vieron aquella cinta se sentirán terriblemente defraudados con esta versión en technicolor y gran despliegue de lujo y decorados. Aquí, el drama de la niña bailarina — atenuado por el hecho de que en esta versión el accidente que ella provoca es casual, y no premeditado—, está dulcificado y casi diluído. Margaret O'Brien es una pequeña y encantadora actriz, simpática y graciosa. Pero no era ese el tipo de personaje que requería la obra. Originalmente, la muchacha está llena de pasión, de incertidumbre y su vida interior se debe proyectar por encima de todos los demás detalles de la cinta. Cyd Charisse, hermosa y excelente bailarina, es una actriz muy discreta; ella caracteriza a la profesora de ballet, a quien adora la pequeña. Karin Booth, bella también y también discreta como actriz, es la bailarina extranjera, que viene a quitar el puesto a Cyd Charisse, y por ello, culpable del drama de la niña. Los demás, discretos. Hay, sin embargo, gran despliegue de colorido, bailes y música, de modo que el público puede sentirse satisfecho del espectáculo. Porque, resumiendo, la cinta quedó convertida en un bello "show", pero sin alma...

PELICULAS ESTRENADAS EN EL MES DE OCTUBRE

"CARTA A TRES ESPOSAS"	Muy buena.
"CRISTOBAL COLON"	Muy buena.
"SEAMOS FELICES"	Buena.
"EL ENVIADO DEL CIELO"	Buena.
"TRAVESURAS DE UNA BELLA"	Buena.
"DON JUAN TENORIO"	Buena.
"LA OTRA Y YO"	Buena.
"NUBES NEGRAS"	Más que regular.
"OCTUBRE ME CONDENA"	Más que regular.
"HORA DE ANGUSTIAS"	Más que regular.
"CODICIA"	Más que regular.
"SU ULTIMA PELEA"	Regular.
"POR UN CUERPO DE MUJER"	Regular.
"NOCHE DE TEMPESTAD"	Regular.
"UN RAYO DE LIBERTAD"	Menos que regular.
"FULMINE"	Menos que regular.
"LA MASCARA DE LOS BORGIA"	Mala.
"BEDELIA"	Mala.

¡No se aflija!

LA CREMA BELLA AURORA

AYUDA A CORREGIR

LOS DEFECTOS CUTANEOS

La Crema Bella Aurora imparte lo que los artistas llaman "viveza de colorido" —el color bello natural de la piel—. Use la Crema Bella Aurora como usaría cualquier crema nocturna... después de limpiarse el cutis. Empiece esta misma noche a limpiar y rejuvenecer su cutis con este tratamiento detergente que el tiempo y la experiencia han aprobado.

VELADAS DE GALA
ATKINSONS
presenta

ALMA REBELDE

con

RAUL ZENTENO

y

MARIA MALUENDA
(en el papel de Jane Eyre)

De Lunes a Viernes a las 21.30 horas durante NOVIEMBRE

C. B. 93, RADIO NUEVO MUNDO

con CB 118 Radio Cristobal Colon de Viña del Mar
y una cadena de emisoras del interior

DESCANSEN EN PAZ

(Viene de la página 6)

de sus pasatiempos favoritos: fumar pipa y criar perros de caza.
El amable "Filósofo", que conocía "tantos secretos ocultos en el corazón de la gente", ya conoce, ahora el secreto insondable de la Eternidad...

La tercera víctima ha sido el gran director cinematográfico Sam Wood.
Como los anteriores, fué también su corazón el que falló. Y al igual que Frank Morgan, parecía hallarse en plena salud, cuando le sorprendió la muerte. Acababa de asistir a una conferencia, cuando sufrió el repentino ataque al corazón, del que falleció en el hospital, dos horas más tarde, a los 66 años, teniendo a su lado a su esposa Clara, con la que llevaba casado 41 años.
Sam Wood había dirigido a todos los grandes artistas del cine silencioso y del hablado. Y entre las memorables películas que tiene a su haber, recordarán los lectores muy especialmente dos, que fueron famosas: "Por quién doblan las campanas" y "Adiós, Mr. Chips".
De robusta constitución, alto, fuerte y simpatiquísimo, Sam Wood era la antítesis de los directores de cine. No fumaba ni bebía; jamás perdía la ecuanimidad; sonreía en todo momento y vestía con sencillez, como un hombre de negocios.
Apóstol de la democracia, era presidente y fundador de la "Motion Picture Alliance for the Preservation of American Ideals".
Tan arraigado estaba en su espíritu este sentimiento, que al abrirse su testamento, se ha encontrado una cláusula, según la cual todos sus herederos —con la sola excepción de su esposa— tienen que firmar una declaración jurando su oposición decidida al comunismo, para tener derecho a la herencia.

Pasó la muerte por Hollywood y se llevó a tres figuras prestigiosas del mundo del cine.
¡Paz a sus almas!

¿SUCESORA DE JOAN...

(Viene de la página 9)

pidiendo una oportunidad. George Cukor le hizo dos pruebas para la cinta "El Abrazo de la Muerte" y sólo a la segunda se convenció de que Shelley tenía "algo" que no poseían las demás concursantes. Desde entonces, ha hecho tres películas más. Ahora en "Johnny Stool Pidgeon" obtiene por primera vez un papel protagónico central.
Todavía no come más que ensaladas (sin aceite) y sueña con pollos asados...
—Me llaman la nueva Jean Harlow —comenta tristemente—, pero se equivocan: Jean comía gruesos bisteques... ¡y yo no!

Lectora: Alegre la vida de sus pequeños regalándoles la revista "SIMBAD", el gran amigo del peneca. AHORA con TAPAS GRUESAS y siempre a $ 2.—

Concurso "Barómetro Radial". Resultado del sexto escrutinio

SE DESPEJA LA INCOGNITA: ¿CUALES SON LAS DIEZ FIGURAS Y PROGRAMAS MAS POPULARES DE LA RADIOTELEFONIA NACIONAL?

HEMOS ESTADO recibiendo una gran cantidad de cupones. Las cifras obtenidas, luego de los recuentos, nos indican que el entusiasmo que este concurso ha despertado entre nuestros lectores va siempre en aumento.

En este sexto escrutinio ocurrieron varios hechos dignos de señalarse. Es cierto que no hubo cambios de importancia, ya que los punteros se alejan cada vez más de sus inmediatos perseguidores, pero entre los puestos secundarios ha habido algunos cambios de gran importancia. Por ejemplo, Pepe Lucena —que se mantiene en el segundo lugar— aumentó considerablemente la diferencia que lo separaba de Monicaco, que ocupaba el tercer puesto, y que ahora ha debido cederlo a Raúl Zenteno, quien obtuvo, en este escrutinio, numerosos votos. Por otra parte, Arturo Gatica, que había quedado en el décimo lugar, ocupa ahora el octavo. Además de estos cambios, conviene advertir a nuestros lectores que es posible que en el próximo escrutinio las novedades sean mayores, ya que nos han llegado muchos cupones para Iván Silva, Eliana Méndez, Mario Arancibia, Esther Soré y otros que —si bien aun no han acumulado gran cantidad de votos—, es probable que muy pronto desalojen a algunos de los diez privilegiados que ahora ocupan las primeras mayorías. ¿Cuáles serán aquellos que darán paso a los nuevos favoritos? ¿Se mantendrán los que están ahora?... Estas y otras incógnitas se irán despejando a medida que nos acerquemos al resultado final.

Mientras tanto, damos cuenta aquí de las cifras obtenidas en el sexto escrutinio:

POR LAS EMISORAS;

1.º. Radio Sociedad Nacional de Minería	(1.º)	66.424	votos
2.º. Radios Cooperativa Vitalicia	(2.º)	13.568	"
3.º. Emisoras Nuevo Mundo	(3.º)	4.999	"
4.º. Radio Chilena	(4.º)	2.320	"
5.º. Radio Sociedad Nacional de Agricultura	(5.º)	1.791	"

VIÑA DEL MAR:

1.º. Radio Metro	(1.º)	2.381	"
2.º. Radio Cristóbal Colón	(2.º)	789	"

POR LAS FIGURAS RADIALES:

1.º. Raúl Matas	(1.º)	51.335	"
2.º. Pepe Lucena	(2.º)	10.186	"
3.º. Raúl Zenteno	(4.º)	4.942	"
4.º. Luis Rojas Müller (Monicaco)	(3.º)	4.871	"
5.º. Sonia y Miriam	(5.º)	3.217	"
6.º. Rubén Darío Guevara	(7.º)	2.614	"
7.º. Emilio Gaete	(6.º)	2.331	"
8.º. Arturo Gatica	(10.º)	1.713	"
9.º. Petronio Romo	(8.º)	1.535	"
10.º. Renato Deformes	(9.º)	1.161	"

POR LOS PROGRAMAS:

1.º. "Bar Radiogenina"	(1.º)	41.660	"
2.º. "La Familia Chilena"	(2.º)	13.277	"
3.º. "Discomanía"	(3.º)	11.618	"
4.º. "La Feria de los Deseos"	(4.º)	4.904	"
5.º. "De Locutor a Locutor"	(6.º)	4.349	"
6.º. "Radioteatro Atkinsons"	(5.º)	4.253	"
7.º. "Rondas Musicales de Coca-Cola"	(6.º)	3.276	"
8.º. "La Melodía Misteriosa"	(9.º)	1.267	"
9.º. "¿Recuerda Ud.?"	(8.º)	1.063	"
10.º. "¡Qué pareja!" (CB 62)	(—)	824	"

(Los números indicados entre paréntesis señalan la colocación anterior de los postulantes.)

Advertimos a nuestros lectores que pueden enviar al mismo tiempo la cantidad de cupones que deseen, ocupando el mismo sobre; y aun cuando los votos sean de revistas atrasadas, pues, a propósito, no les hemos colocado identificación específica alguna. Todos los votos participan en los sorteos semanales y en los escrutinios quincenales. Recorte el cupón que se inserta, escriba los datos que allí se solicitan y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso Barómetro Radial, casilla 84-D, Santiago.

Esta semana resultaron favorecidos con los dos premios de a cien pesos cada uno: Juan Martínez, Concepción, y Yolanda Valenzuela, Santiago.

Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno: Haydeé Saldívar, Viña del Mar; Isabel Figueroa, Los Andes; Graciela Campana, Puerto Varas; Rosa Carvajal, La Serena; Raquel Otayza, Río Bueno; Alicia Villouta, Valdivia; Laura Echiburú, Isla de Maipo; Wilma Iparraguirre, Santiago; Arturo González, Valparaíso y Chita Astudillo, Limache.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

.....

Dirección ..... Ciudad .....

A la altura de los mejores del mundo

están los Casimires, Paños y Lanas de las Fábricas

SOCIEDAD NACIONAL DE PAÑOS DE TOME

"OVEJA" Y "BELLAVISTA", TOME

Puede usted adquirirlos directamente y sin recargo alguno al

"DEPOSITO DE CASIMIRES CARVAJAL"

Casilla N.º 100 O EN CAUPOLICAN 571 - CONCEPCION

MAGNIFICAS OFERTAS

LANELLA ESCOCESA. Fina, elegante, de caída perfecta, lo que ofrece a la silueta gran distinción. Su fabricación es a base de lanas y sedas, lo que contribuye a un exitoso resultado en la confección de trajes y tablas de la temporada. Mide 0,95 m. de ancho, a $ 180.— el metro.

LANA FANTASIA. Preciosos colores, fina clase y hermosa presentación; gran surtido de su reconocido prestigio entre la más selecta clientela de nuestra clientela. Es especialmente indicada para trajes, batas, etc. Mide 1,55 m. de ancho, a $ 190,— el metro.

YERSINA DE LANA. Lograda su fabricación mediante la adopción de las mejores lanas; excelente para un traje dos-piezas, batas, tablas, tres cuartos, etc. Tenemos un abundantísimo surtido de colores de gran actualidad. Su calidad no tiene comparación con ninguna otra lana nacional. Mide 1,55 m. de ancho, y su precio, $ 210.— el metro.

PAÑO PARA ABRIGO DUVETINA. Especiada y ideal esta mercadería ha obtenido un éxito singular, por su vistosísimo surtido de colores, los cuales han sido tramados siguiendo el ritmo de la más elegante moda. Con esta tela puede confeccionarse un abrigo de toda estación. Mide 1,55 m. de ancho, a $ 280.— el metro.

CHALONES ESCOCESES. Para viajes, calidad extra, surtido de 200 colores, fabricados con la mejor lana peinada, en 1.10 x 2 metros, a $ 320.— c/u. De 1.60 x 2 metros, a solo $ 550.—.

DEPOSITO CARVAJAL CASIMIRES

Depósito de Casimires Carvajal, Caupolicán 571, Concepción

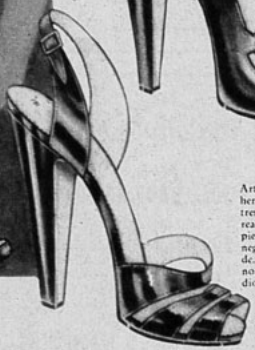
Casilla 100

Solicite muestras GRATIS

¡Conozca el calzado con el cual Ud. soñaba!

Art. 158.—Reina calada, bizcochos en el empeine. Linda creación "de Liso", en gamuza negra, cuero rojo, azul, verde, café-habano. Tacos alto y medio. $ 582.—

Art. 160.— Tentadora creación "de Liso", modelo cadena. Gamuza negra, cuero rojo, azul, verde y café-habano. Tacos alto y medio. . . . $ 582.—



Art. 151.— La más hermosa creación de tres tiras finas, que realzan la belleza del pie. Charol y gamuza negra, cuero rojo, verde, azul y café-habano. Tacos alto y medio. . . . . $ 582.—

Art. 159.— Preciosa sandalia en tiras delgadas, modelo de gran vestir. Gamuza negra, cuero rojo, verde, azul y café-habano. Tacos alto y medio. . . . . $ 582.—

Art. 154.— Reina americana rebajada, con perforados en fondo blanco. Solamente en cuero café-habano, azul y negro. Tacos alto y medio. $ 582.—

EL CALZADO MAS FINO CONFECCIONADO EN CHILE

deLISO

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escríbanos a casilla 5066. . . Encantada estará en lucir las más recientes novedades de la capital.

PASAJE CONSISTORIAL, LOCAL N.º 36, MONJITAS 843 - SANTIAGO

ADMIREMOSLOS POR SU VALOR...

(Viene de la página 3)

dole que firme un contrato...
Gene Tierney siempre ha sido valiente. Después de haber sido postergada tantas veces a su llegada a Hollywood, sin perder por ello su decisión y entusiasmo, nadie se extrañó cuando la vió soportar, con el mismo ánimo, los problemas de su matrimonio con Oleg Cassini. Cuando Gene esperaba su segundo hijo, se decía que Oleg recorría los "night clubs" de Nueva York en compañía de una rubia; anteriormente habían estado separados un tiempo, y la culpa también había sido de unas faldas. Valientemente, Gene sobrellevó sus diferencias matrimoniales, llegando a la conclusión de que valía la pena seguir probando un poco más. Hasta el momento parece que tenía razón, ya que forman un matrimonio unido y feliz.
Olivia de Havilland y Joan Leslie son dos muchachas dignas de admiración. Se dice que cuando un actor lucha contra un estudio grande, no puede ganar. Sin embargo, tanto Olivia como Joan se embarcaron en una querella contra la Warner. Olivia ganó, pero en la lucha perdió todos sus ahorros y su salud; Joan no tuvo la satisfacción de vencer; pero luchó durante meses hasta que aceptó el acuerdo que le ofreció el estudio. Ganando o perdiendo, querellarse contra una empresa poderosa requiere un valor que no muchos poseen.
Ningún relato sobre los héroes de Hollywood estará completo si no se menciona a Peggy Cummings. Sí; como ya se habrán dado cuenta, me refiero a "Por Siempre Ambar". Desde que estoy en Hollywood, nunca vi un vía crucis cinematográfico peor que el que tuvo que soportar Peggy. ¡Si siquiera no se hubiera hecho tanta propaganda alrededor de ella cuando la eligieron para el papel protagónico de esa cinta!; pero la pobre muchacha fué elevada hasta las nubes. Y desde allí la dejaron caer, cuando la sacaron del reparto, sin ocultar que lo hacían por incapacidad de Peggy para caracterizar a la heroína.
Hay un lugar en el corazón de la estrellita que jamás cicatrizará: porque la humillación que sufrió en esos días, si bien la mantuvo oculta, fué tremenda. Sin embargo, no hubo rastro alguno de amargura cuando filmó su primera película en Hollywood. Ahora Peggy tiene una firme carrera cinematográfica y parece que tuvo suerte, después de todo, con no haber hecho "Por Siempre Ambar". ¡Pocos fueron los críticos que soportaron verla entera!
Como pueden ver, Hollywood no tiene por qué avergonzarse de sus héroes de carne y hueso...

Cuando todo parecía perdido, Gene Tierney mantuvo su fe en el futuro.

INFANTIL *Kika y Gabriel Maturana encabezan una compañía que ofrece todos los domingos en funciones teatrales para los niños. En esta escena se muestra una parte de este conjunto.*

PAQUETE DE NOTICIAS

(Viene de la página 15)

vioso y no atinaba a llevar a cabo perfectamente su trabajo. Enrique Soto debió iluminar y fotografiar él mismo algunas escenas, hasta que Zivco recobrara el dominio de sí mismo. Pero, a pesar de todo, Soto lo sorprendió siempre con dudas y acusando una manifiesta inexperiencia. La impresión del director se comprobó cuando llegaron de los laboratorios las primeras escenas copiadas. No servía ninguna de ellas. Los errores eran graves: los cuadros aparecían enmascarados, es decir, con un marco redondo negro; la cámara tenía mucho diafragma; la línea del horizonte estaba muy arriba, y sobraba cuadro para las figuras que allí aparecían. En tales condiciones, Soto decidió prescindir del fotógrafo y seguir él solo a cargo de la dirección y de la fotografía, mientras pedía un *cameraman* de Santiago. Esto ocurrió el día nueve del mes de octubre. Dos días más tarde llegaban a Quillota Leopoldo Ramírez, René Olhaberry —de Chile Films— y José Zivco, para averiguar con Soto las razones que habían motivado su decisión de despedir al fotógrafo. Explicaciones del caso, las que son aceptadas. Sigue la filmación. El día 14, a las siete y media de la mañana, el gerente de Chile Films llama desde la capital y ordena suspender la filmación, "la que sería reanudada el lunes siguiente, con Soto o sin él en la dirección". El director viajó a Santiago. Otra vez conversaciones y explicaciones. Se acuerda exhibir las escenas filmadas el día sábado, a las cuatro de la tarde, en el Teatro Brasil. A la proyección asisten (contra toda regla de ética profesional) los actores y algunas personas extrañas que habían sido invitadas por éstos. Realizada la proyección, Ramírez y Olhaberry consideran que los mismos errores de Zivco los cometió Enrique Soto: que no había composición de cuadro, y que tuvo falta de tino al elegir para el papel del comandante del regimiento a un brigadier. Mientras tanto, dos días antes de que vieran esta proyección, le entregaron la dirección del encuadre y de la película a Luis A. Morales y a Andrés Martorell.
Y fué así cómo dos de los tres socios decidieron despedir al tercero, por razones de carácter técnico.
Aunque esta explicación resulta larga y fatigosa, mucho más penosa resulta la realidad. Jamás había ocurrido una cosa semejante. La actitud de los productores mereció una condenación de parte de todo el gremio cinematográfico.
Enrique Soto, que tuvo en sus manos la posibilidad de formalizar una reclamación judicial (no olvidarse de que él era socio), prefirió no hacer nada, en beneficio de la tranquilidad del cine

TEATRO *Una escena del último estreno de la Compañía Leguía-Córdoba. Se trata de "Alérgico a las Mujeres", y aquí vemos a Américo Vargas, Lucho Córdoba y Olvido Leguía.*

chileno, y se conformó —seguro como estaba de su trabajo— con exhibir las escenas que él había filmado a un grupo de periodistas, directores de cine y amigos personales.
Luego de la proyección de estas secuencias, sólo nos queda advertir que ninguno de los defectos técnicos de que adolecían —según el punto de vista de los productores— es efectivo. La película tiene unidad de iluminación, los encuadres están bien hechos y el personaje del comandante tiene una indiscutible fuerza dramática.
No pretendemos acusar a nadie; pero estimamos que hubo precipitación de parte de los productores al asumir una determinación de tal especie, que indiscutiblemente daña la personalidad técnica del más afectado.
Por eso es que nosotros decimos la verdad.

Premio a conjunto de aficionados

El Conjunto Artístico "Carlos Gardel", dependiente del Sindicato General de Suplementeros N.º 2, acaba de ser agraciado con el primer premio nacional de labor teatral, por su actividad desarrollada durante los años 1947-1948. Este primer premio lo comparte con la Compañía de la Asociación de Artistas Aficionados de Valparaíso.
El conjunto lo dirige Marcos Rojo Cepeda, quien presentó un proyecto, con el fin de que se realice en una fecha próxima un gran ampliado de instituciones artísticas de aficionados de la capital, con el propósito de llegar a la creación de un organismo único que agrupe a los diversos conjuntos.

Teatro de títeres

La compañía de títeres que dirige Meche Córdoba se está presentando diariamente en la Sala de Entretenimientos Americanos. Todos los viernes realizan cambio de programas, los que se desarrollan de 18 a 24 horas, en forma rotativa.

(Continúa en pág. 30)

PREMIADO

Américo Vargas, el primer actor de la compañía de Lucho Córdoba, acaba de recibir el premio de estímulo, otorgado por el Departamento Nacional de Teatro, de la Universidad de Chile, como el mejor actor del año 1949. Es la primera vez que se otorga este importante premio, y la designación no pudo haber sido más acertada.

BITACORA SENTIMENTAL

(Viene de la página 7)

Nora estaba casada anteriormente con Errol Flynn, que la conoció cuando ella vendía cigarrillos en un puestecito a la salida de los Tribunales. El famoso galán venía saliendo de declarar en el bullado proceso sobre una de sus supuestas aventuras galantes... Tienen dos hijos y cada uno ha quedado con la custodia de uno.

Dick Haymes, por su parte, estuvo casado hasta hace muy poco con la estrella Joan Dru, con quien tuvo tres hijos. Aseguran ahora que Joan está comprometida con el nuevo actor John Ireland, y como Errol Flynn probablemente se case con su princesa rumana, todo quedará como antes..., aunque con las parejas cambiadas.

La madre de Nora, Mrs. Eddington, es la secretaria de Errol Flynn y fué quien más se opuso a la separación de ambos. Sin embargo, cuando sucedió lo inevitable, se mantuvo en su puesto en la casa de su ex yerno, y cuida allí a su nietecita.

LA SEPARACION DE DAN DAILEY

Puede ser que cuando ustedes lean esto, Dan Dailey y su mujer Liz se hayan reconciliado, pero por el momento no lo parece. Liz se fué a casa de su madre con el pequeño Dan y no acepta retornar junto a su marido. ¿Motivos? Que últimamente el famoso bailarín y "crooner" ha estado "insoportable", con períodos de depresión y mal genio. La verdad es que Dan ha subido tan violentamente al estrellato que su estudio lo ha tapado literalmente a películas. A consecuencia de tanto trabajo, sufre trastornos nerviosos y explosiones de mal carácter.

Dan y Liz se conocieron cuando ella todavía terminaba sus humanidades. Entonces Dan no era famoso, pero Liz se enamoró locamente y se casó con él. Luego estuvieron separados unos años, durante la guerra, y se seguían amando como nunca. Parece entonces que el caso de Dan ha sido provocado también por el éxito y el exceso de trabajo. Puede ser que vuelva la paz a su hogar... porque los Dailey son un matrimonio querido y respetado en Hollywood...

LA SEPARACION DE BETTY HUTTON

Hace cuatro años, cuando Ted Briskin y Betty Hutton se casaron, en Chicago, todos los amigos de la estrella estaban felices. Y, en realidad, la dicha era completa. Betty tuvo dos hijitas, hace poco fué declarada la "madre del año" y sus películas han tenido gran éxito... Sin embargo, el 18 de julio la estrella se fué a vivir a un hotel. Sus dos hijas, Lidsay y Candace, quedaron con su abuelita. Cuando le preguntaron el motivo del rompimiento, Betty declaró:

—No permitiré que se diga nada contra Ted. Si alguien tiene la culpa de lo que ha pasado, soy yo... No sé qué nos ha sucedido, pero a pesar de que hemos hecho lo posible, no podemos entendernos.

Ted a su vez declaró:

—Incompatibilidad. Incompatibilidad absoluta.

Y así, el mes de julio trajo felicidad y tragedia. Pueda ser que la balanza se incline por la primera.

El 13 de julio, Jennifer puso fin a los comentarios de la prensa de todo el mundo, dando —¡por fin!— el "sí" al productor David O. Selznick. La ceremonia se realizó en Génova, Italia.

Ella usa Pilotonic Creme Shampoo

Ud. lo usará también

AUTORIZADO POR LA DIR. GEN. DE SANIDAD BAJO EL N.º 4305

Es Blanco como la nieve... y qué rica la espuma!

CLARIN

PILOTONIC

PARA CABELLO SECO EXIJA LA TAPA LACRE. EN CASO CONTRARIO PIDA LA TAPA NEGRA

Madre. Si sus hijos le piden una buena revista infantil..., entonces cómpreles "SIMBAD", que AHORA viene con TAPAS GRUESAS Y SIEMPRE A $ 2.—

CALZADO
ALMACENES Y FABRICA
Flexi
REEMBOLSOS A PROVINCIAS
★★★★★ Al.B.O'Higgins 2911 ★★★★★

Art. 820.- Elegante creación en ternerón lacre, verde, café, azul y charol negro o cuero blanco.
S 279.-

Art. 40 para el verano, enteramente cosido, sin clavos, en charol negro y cuero café, lacre, multicolor, blanco y azul.
S 157.-

Art. 1536.-Ternero café o charol negro. Tacos medio y alto. 33 al 38.
S 219.-

Art. 1906.-Fino charol negro y cuero café. Tacos medio y alto. 33 al 39.
S 209.-
Gamuza, $ 239.-

Art. 1330.-Ternerón lacre, verde, cuero café, azul y charol negro. Tacos alto y medio.
S 279.-

Art. 24.-Fino charol negro, cuero café, lacre y negro. Tacos medio, tres cuartos y alto. 33 al 39.
S 269.-

Art. 2010.-Fino charol negro o cuero café. Tacos medio alto. 33 al 39.
S 209.-
Gamuza negra, $ 239.-

Art. 91.-Fino tejido en azul con blanco, lacre y multicolor. Planta de goma extrablanda. 34 al 39.
S 109.-

Art. 303.-Fino charol negro, cuero café y negro o gamuza negra: Tacos alto y medio. 33 al 39.
S 239.-

ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

EMBAJADA *Al Sur, en gira por radios y teatros de las diferentes ciudades, partió la "embajada de arte folklórico" que integran los Hermanos Campos, Jorge Landy (recitador) y Guadalupe del Carmen.*

INTERIORES...

(Viene de la página 19)

didad. Como ilustra esta foto, en caso de apuro, los librstistas deben escribir "a cuatro manos"...
"Pero las transmisiones salen bien...", objetarán ustedes. Claro. Por eso es que queremos terminar diciendo que el personal de la radio se merece un monumento y un diploma que los consagre héroes nacionales. O, como decía uno de ellos, con ingenio e ironía..., ¡por lo menos un overol para protegerse la ropa mientras trabajan!
Debemos informar que existe un proyecto de ampliar y mejorar las instalaciones de CB 106. ¡Francamente, creemos que hace falta que lo apuren!

CANTANTE *Eduardo Arturo, cantante ecuatoriano del género folklórico y melódico, llegó a Santiago, después de realizar una gira por su país de origen, Colombia y Perú. Canta en radio del Pacífico los domingos a las 21,30 horas en el desfile artístico de la emisora.*

DISCO-manía

TRIUNFO DEL CHILENO ARIEL ARANCIBIA

Y triunfo que nos complacemos en destacar, porque desde esta columna hemos estimulado al joven autor chileno Ariel Arancibia. El creador de "El Patito" ha conquistado nuevo éxito popular con la canción "En Una Casita", grabada por Mario Arancibia, el Trío Llanquiray y la Orquesta de Vicente Bianchi en disco Víctor. Pues bien, la poderosa editorial argentina "Fermata", que dirige M. S. Brenner, acaba de subscribir contrato con Arancibia para publicar este guarasón en toda América. Felicitaciones.

JACK BROWN EN DISCOS ODEON CON JAZZ "D'ACOSTA"

Jack Brown acaba de grabar algunas canciones en discos Odeón, con la Orquesta de Lorenzo D'Acosta en el acompañamiento. El son montuno de Jesús Guerra "Un Meneíto Na Má" y el bolero son de Estivil "No Me Molestes Más" son los títulos elegidos.

"CLAVELES BLANCOS" SERA OTRO EXITO POPULAR...

Y el sello Odeón lanza a la venta la grabación de José Basso con su Orquesta y Ricardo Ruiz, mientras la Víctor entrega la versión que grabó en sus estudios el astro argentino Roberto Arrieta con la Orquesta de Alberto Racco.

SERGIO ROMERO GRABO "ALMA VANIDOSA" Y "MI TODO"...

Dos grandes éxitos del momento discómano, en una sola grabación Víctor, del joven astro chileno, con la Orquesta de Federico Ojeda.

TENDRA GRAN DIFUSION UNA "CHIQUITA BACANA"

Fué suceso popular en Brasil, y su fama llega a nuestras playas, traída por las brisas primaverales. "Ch!quita Bacana" está impresa por los Hawaiians Serenaders en disco Víctor y por Eduardo Armani en la marca Odeón. Elijan. La "Ch'quita" es la misma... Pero el gustito es diferente...

JORGE SAMMUR SALIO CON LA SUYA...

Es un autor chileno, sureño, empeñado en que sus canciones lleguen a los salones metropolitanos. Hizo grabar part'cularmente a la Orquesta de Paddy Kennedy una composición titulada "Sólo Amor". La Odeón se interesó por ella, y la misma juvenil orquesta acaba de grabarla para ese sello.

LOS EXITOS DEL AÑO PASADO EN OCTUBRE...

En la semana próxima daremos los resultados de la votación 1949 para consagrar los discos más populares de octubre. Mientras tanto cop'emos los títulos más populares del año pasado en esta época:

"Comienza el Beguine" (Hnos. Lara), "El Patito", "Desesperanza", "Deshojando Margaritas", "Boda Gris", "Tu Retrato", "Amémonos", 'Castillito de Arena" y "Agonía". Hasta el martes.

EL EDITOR

La Sra. de George Whitney, Jr. "Me encanta Pond's Vanishing Cream como base de maquillaje. El polvo se adhiere divinamente."

Diferente

Una Base de Polvos que no es Grasosa

¡Nuevo encanto para el cutis que no tolera una base espesa! Una leve capa de nivea Pond's Vanishing Cream suaviza y protege la piel... ¡Hace que el maquillaje se adhiera!

Para una base más suave y de aspecto más natural, apliquese una fina capa protectora de Pond's Vanishing Cream antes de empolvarse. ¡No es grasosa..., no deja el rostro lustroso ni embadurnado! Los polvos se esparcen uniformemente y duran horas.

¡Realza la Belleza al instante!

"Modernice" su cara y luzca más bella, para esos días de gala, con la Máscara de Un Minuto: Apliquese en todo el rostro, excepto los ojos, la fresca y nivea Pond's Vanishing Cream. Quítesela después de sólo un minuto. ¡Su cutis luce más claro, más terso, más vívido!

M. R.

- No es grasosa.
- Protege la piel.
- Conserva el maquillaje.

POND'S VANISHING CREAM
(Crema Base "V")

BIBLIOTECA "CONOCIMIENTOS"

Valiosos elementos de consulta y de estudio para estudiantes y público en general.

HISTORIA DE CHILE.— Luis Galdames. (Undécima edición.) Obra que, además de haber alcanzado gran aceptación entre los estudiantes, ha sido traducida al inglés y al alemán. Contiene, al final, un mapa del Chile colonial de gran valor histórico.

Edición rústica, profusamente ilustrada con fotografías a toda página, sólidamente encuadernada, clara tipografía ..... $ 50.—.

HISTORIA GENERAL DE LA FILOSOFIA.— Alfredo Fouillée. (Tomos II-III y IV.)

Una visión completa del pensamiento filosófico universal, presentada en forma clara, al alcance de todos.

Edición de lujo, cada tomo, $ 50.—. En rústica, c/t ..... $ 20.—

A SHORT HISTORY OF THE WORLD.— Rodolfo Orez.

Breve Historia del Mundo, desde la Revolución Francesa hasta el nuevo orden en Rusia.

Edición en rústica, clara tipografía ..... $ 25.—.

LECTURAS AMERICANAS.— Roque E. Scarpa. (2.ª edición.)

Magnífica recopilación de lo mejor que ha producido la literatura hispanoamericana en sus géneros más representativos: novela, cuento, ensayo, etc.

Edición de lujo, finamente presentada, papel de óptima calidad, clara tipografía, $ 180.—. En rústica... $ 80.—.

LECTURAS MEDIEVALES ESPAÑOLAS.— Roque E. Scarpa. (3.ª edición.)

Selección de trozos de lo más escogido de las letras españolas en la época del Medioevo.

Edición de lujo, $ 180.—. En rústica ..... $ 100.—.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Despachamos CONTRA REEMBOLSO para Chile SIN GASTOS de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84 D Santiago de Chile

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 978 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son:
1.°—El jefe de la Metro se llama Louis B. Mayer. 2.—El novio de Merle Oberon se llamaba Giorgio Cini, y 3.—Los actores de "Mi Pecado" son José Goles y Carlos Ulloa Díaz.
Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Faustino Morales V., San Antonio; Montserrat Roatti, Lo Espejo; Osvaldo Acevedo, Concepción; Ruth Munizaga, Santiago; Guicela Peña, Quintero; Emilio Santibáñez, Casablanca; Wenceslao Cisternas, Bulnes; Juan Ceballos, Cañete; Carlos Palma H., Iquique; Marta Fernández V., Viña del Mar; Víctor Oyarzún J., Victoria; Iris Tapia O., San Vicente de T. T.; Consuelo Ibáñez F., Tocopilla; y Héctor Poblete G., Santiago.
La tarea del lector consiste en responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en las crónicas de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:
1. ¿Dónde está actualmente Noel Coward?; 2. ¿De qué edad murió Richard Dix?, y 3. ¿Cómo se llama Míster Pencil?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Inserte el cupón que se incluye.

CUPON N.° 980

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

PAQUETE DE NOTICIAS

(Viene de la página 26)

Luis A. Morales dirige "El Ultimo Galope"

Hemos recibido una carta desde Quillota, donde se filma esta película, en la que nos piden rectificar una noticia que dimos basados en las informaciones que nos proporcionaron los productores del film. Dijimos que Andrés Martorell y Luis A. Morales iban a codirigir esta película, en circunstancias de que el director será Luis A. Morales. Martorell lo secundará en la parte técnica, realizando además la dirección de la fotografía. En la cámara está Mario Ferrer. El encuadre cinematográfico de lo que ahora se filma fué confeccionado por los tres técnicos nombrados. Esperan terminar la filmación el día quince de noviembre.

DESCRIPCIONES

EL "INDIO" Fernández es uno de los genios del cine mexicano, cuya indiscutible calidad de director ha circulado hasta en Europa entre los comentarios favorables de cinematografistas de todo el mundo.
Pero, antes de ser director de cine, Emilio Fernández era actor cinematográfico. Su extraordinario tipo de "indio" mexicano, su rostro bien encuadrado en las necesidades del cine, lo hacían casi imprescindible en las películas mexicanas del tiempo del primer "Rancho Grande". Pero con el "indio" Fernández ocurría algo desagradable. Siempre se le olvidaban los parlamentos que tenía que decir, y resultaba incómodo filmar con él. De todos modos, su figura era presentada cuantas veces se podía. Así fué formando su carrera cinematográfica hasta llegar a conquistar fama con "María Candelaria" y éxito con "Las Abandonadas" y otras películas del mismo estilo.
El problema ahora es entender la descripción que hace de los argumentos de sus películas. No es muy comunicativo y utiliza giros mexicanos para expresarse.
Entonces, aquí ocurre "una bola" de cosas, cuando la muchacha se presenta en escena. Y siguen después otros arreglos, hasta que al final los ojos de ella se quedan fijos en un paisaje. A todo esto, entre la muchacha y los indios ha ocurrido "otra bola" de cosas más. Muy sabrosas todas.
Todos asienten, sonriendo, sin que nadie haya entendido nada, pero sabiendo todos que de allí saldrá una buena película y que esas "bolas" de cosas que ocurren son precisamente las más interesantes del film.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

EMISORA EL SUR DE CONCEPCION ES UNA RADIO DE EXCEPCION

Premiada con $ 20.—.

En Concepción contamos con cinco emisoras, todas las cuales se esfuerzan por mejorar cada día más. Pero, sin duda, la que más se destaca es Radio "El Sur", emisora que, sin contar con números vivos, mantiene espacios con grabaciones tan delicadamente escogidas, que el oyente se da cuenta inmediatamente de que es la emisora que cuenta con la más completa discoteca. De los programas se destaca "Chispazos de Actualidad", que dirige y anima el director de la radio, Víctor Bustos. Otra audición que merece, también, mi aplauso y admiración es: "Discoteca del Auditor", programa destinado a complacer los diversos pedidos de grabaciones que formulan los auditores de toda la región. Además, Radio "El Sur" cuenta con el mejor equipo de locutores. Por todo esto merece el título de la primera en Concepción.

LILIAN FIGUERAS. Concepción.

"EN LO BUENO SOY EXPERTO", DICE ESTE AMIGO DEL PUERTO

Premiada con $ 30.—.

Nuestro puerto cuenta actualmente con un buen número de cantantes que día a día demuestran poseer magníficas cualidades, y estoy seguro de que nada tienen que envidiar a los de la capital..., pero, por desgracia —o tal vez por mala suerte—, hasta ahora nuestros jóvenes cantantes no han podido tener una buena oportunidad en Santiago, para poder seguir adelante. Por mi parte, creo que esta situación se debe a un marcado desinterés que muestran los directores de radio metropolitanos, respecto a los artistas porteños.

Estoy seguro de que nuestros jóvenes artistas pueden dejar conformes a los directores y al público en general, ya que es extraordinario el espíritu de superación que los anima. Actualmente, y como ninguna radio porteña cuenta con una orquesta estable, resulta poco menos que imposible que estos cantantes se luzcan como los de Santiago, que tienen el marco musical de grandes conjuntos orquestales.

Para terminar, me permitiré sugerir algunos nombres: Fernando Aguilera, hermano del ya conocido Mario Aguilera; las hermanas Duval; Jaime Menf; Eliana Fernández; Enrique González; Manuel Fuentecilla; el dúo Mari y Nora; Gricel; Norma Lloncas; Dante Aravena y varios otros más.

Espero que nosotros, los porteños, veamos algún día triunfar a nuestros artistas en la capital.

CARNET 270446, Valparaiso.

CANASTO DE PILATUNADAS

MANUEL G. URRUNAGA, Panamá.— Le agradezco su participación en el concurso, pero, como usted comprenderá, la solución llegó demasiado tarde, así es que no pudo participar en el sorteo. De todas maneras, me alegro que, desde tan lejos, se interese en participar en uno de nuestros certámenes.

— • —

YOLANDA ATHENS, Temuco.— Yo le sugiero que espere un poco, ya que muy pronto Hugo del Carril se encontrará entre nosotros. Cuando así ocurra, escribale a los Estudios Chile Films, calle Manquehue, Santiago.

— • —

LEONTINA O. DE VILCHES, Santiago.— Reclama, airada, contra una pilatuna que encontró malo a Osvaldo Gómez. Dice esta señora: "¿Por qué se ataca a los valores chilenos, en lugar de ayudarlos, tal como lo hacen con los extranjeros que llegan de visita?" Encuentra a Osvaldo Gómez muy bueno.

— • —

SONIA VIDAL S., Quillota. —Lo mismo que Yolanda Athens. Espere hasta que Hugo del Carril llegue a Chile.

— • —

SUZY, Santiago.— Tyrone Power está filmando en Italia. Escribale a la dirección de los estudios italianos Scalera Films, Roma, Italia.

— • —

A. O., CARNET 2121511, Santiago.— Me cuenta este pilatuno(a) que en una oportunidad escuchó al dúo Internacional, interpretando una de sus parodias cómicas. Dice que no están mal, pero lo que le indignó es que en una de las canciones incluyeron, en forma jocosa e irreverente, algunos versos de nuestro Himno Nacional. Eran exactamente — según nos lo comunica este colaborador incógnito— los siguientes: "...o el asilo contra la opresión"... Por supuesto, que tal actitud es reprochable. Ojalá que no vuelva a ocurrir más.

— • —

CARNET 0911368, Santiago.— Esta pilatuna se queja de la poca amabilidad de los artistas chilenos, que no envían las fotografías que les solicitan las admiradoras. Ya una vez, amiga número tanto y tanto, le expliqué a otra pilatuna que esta actitud no se debe a negligencia ni descortesía, sino a la sencilla razón de que a los artistas chilenos les resulta muy difícil ($) atender los pedidos de todas sus admiradoras. Usted me comprende, ¿verdad? Menos mal...

— • —

GLADYS E. FLEISCHER, Lima, Perú.— *A Esther Williams* escribale a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Y a Cornel Wilde, a Twentieth Century Fox Corporation, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

— • —

LIONEL VIVAC Y PATRICIO RAMOS, Talca.— Felicitan a los locutores Sergio Carrasco y Hugo Cuadra, de Radio Lautaro, de Talca.

— • —

MIRTHA MUÑOZ, Oficina Pedro de Valdivia.— El verdadero nombre de Lucy Lanny es Lucía Carmona. Puede escribirle a nuestra redacción. Federico Ojeda trabaja en la Radio Minería. Puede escribirle a Casilla 2626, Santiago. Mario Arancibia está en Cooperativa.

— • —

ELSA URZUA, Santiago.— Ya ve usted que le di en el gusto. Jean Marais apareció en el número 979. ¿Lo vió? Bueno; si quiere escribirle, diríjase a Joinville-Sur-le-Pont, Paris, Francia.

— • —

NORMA ESCOBAR R., Valparaíso.— Me envía una serie de consideraciones sobre algunos programas de Radio Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso. Dice así: 1.º "Audición del Hogar", dirigida por Enrique Saldías, con la colaboración de Quela Briones. Un gran programa, por su variedad y novedad. 2.º "Su Revista, Señora". Es buena, pero el radioteatro —con exagerados gritos— le resta méritos. 3.º "Curiosidades Porteñas". Retrata con maestría la estampa clásica del primer puerto de Chile. Y 4.º "Té para Dos". Glosas muy simpáticas que acompañan bellas páginas musicales. Son leídas en forma acertada por Carlos Spahie y Estela Pérez. Hasta aquí la colaboración de Norma Escobar. ¡Muchas gracias!

— • —

JOSE CICATIELLO, Buenos Aires, Argentina.— Este pilatuno desea que algunos de los lectores le envíen fotos de artistas norteamericanos, a cambio de noticias artísticas de Argentina, que él se compromete a enviar. Su dirección: Campichuelo 588, B. Aires. Argentina.

¡No lo dude! Para la higiene personal no debe faltar nunca en su cuarto de baño el magnífico

Jabón DERMAL

CUPON KLYNOL

PARA QUE SUS DIENTES BRILLEN COMO EL SOL USE PASTA KLYNOL

Recorte este cupón y envíelo junto con una estampilla de $ 0,60 a Emilio Vaisse 732. Obtendrá a vuelta de correo un tubito de muestra.

Mencione esta revista.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

écran
PEGGY DOW

ecran
M. R. N.º 981
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 8-XI-1949
Precio único en todo el país: $ 3.-

TYRONE POWER

Encuentro con un viejo amigo:

Correspondencia de MARIA ROMERO

ESTA VEZ es Tomás de Sancha, el conocido periodista español, quien nos acompaña gentilmente a recorrer los dominios de London Films, una cadena de estudios que se rigen bajo la égida de otro magnate del cine, Sir Alexander Korda, con quien tuvimos el agrado de almorzar en Cannes, invitándonos a que recorriéramos sus estudios a nuestra llegada a Londres. Desgraciadamente esta vez no tuvimos la suerte de ver a Sir Alenxander Korda (Alex, para todo el mundo). El formidable cinematografista y hombre de negocios se encuentra viajando a bordo de su yate particular, y seguramente que su mente lucubra proyectos cinematográficos interminables, mientras se propone firmemente descansar...

Estamos en "Warton Hall". Pero esta vez no nos detendremos a describir estudios, sino que iremos directamente al grano, o sea, a relatar a nuestros lectores una agradable sorpresa: nuestro encuentro con Douglas Fairbanks... Estuvimos con Doug, de paso en Italia. Para verle filmar, hicimos un largo viaje en automóvil, desde la embrujante Venecia hasta las soberbias montañas de Dolomiti, en la parte en que los Alpes separan prácticamente Italia de Austria. Pero en aquella oportunidad, no tuvimos suerte; sufrimos una lluvia inclemente, que impidió la filmación, y debimos contentarnos con admirar el casi indescriptiblemente hermoso paisaje, pero privarnos de charlar con el actor, quien, naturalmente, aprovechó para descansar durante ese tiempo libre, que le regalaba nuestra madre naturaleza.

Pero hoy nos acoge con un gran abrazo.

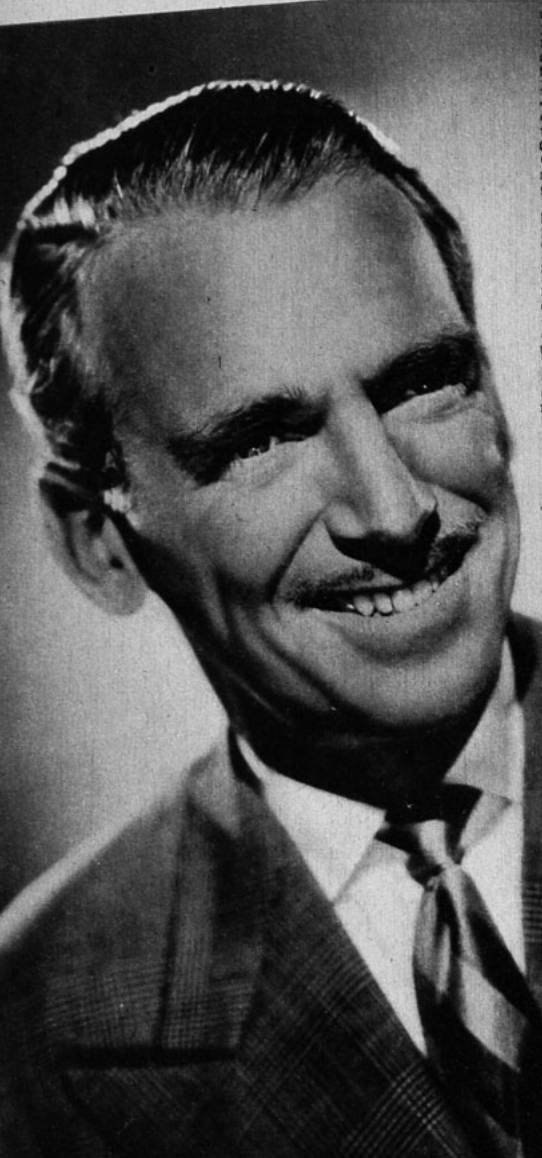
—¡Qué gusto de oír hablar "chileno"! —nos dice, pronunciando sólo esa última palabra en castellano—. Pasé ratos muy agradables en su patria, cuando fuí allá, en 1939. Con el correr de los años, no he olvidado ni el suelo de Chile, ni los amigos. Hasta hoy, me sigo escribiendo con muchos ellos... Con Jorge Délano, desde luego... ¿Cómo está?

(¡Caray! ¿Por qué todo el mundo ha de acordarse de Coke? También Orson Welles nos preguntó por el amigo Délano, apenas nos encontró en Venecia, mientras filmaba "Otelo", en el Palacio de los Dodges...)

Le hacemos ver que también nosotros estamos alejados de la patria, y durante un rato nos olvidamos de nuestras respectivas labores para dedicarnos un poco a hacer recuerdos, a tejer nostalgias...

—Fuí a Chile en una misión terriblemente oficial —nos dice Doug, con su irresistible sonrisa—. Mis días fueron de una actividad continuada...

Efectivamente, cuando los nazis avanzaban en su posesión de Europa, Douglas Fairbanks, Jr., tuvo la sensación de que la guerra no era simplemente un conflicto europeo, sino un terrible problema mundial. Comprendió que también los norteamericanos se verían envueltos, tarde o tem-



Douglas Fairbanks, viejo amigo nuestro, nos dedica su fotografía con la siguiente dedicatoria, que traducimos: "Para "ECRAN", en cariñoso recuerdo de la feliz visita que hice a Chile."

DOUGLAS FAIRBANKS Jr.

prano, en la conflagración y se puso al servicio de su Gobierno, con el objeto de prestar ayuda desde el primer momento. Participó en la organización, en los Estados Unidos, de la "France--British War Relief Association", entidad, como su nombre lo indica, para prestar socorros de guerra a Francia e Inglaterra; luego se convirtió en vicepresidente de la organización, conocida como "Defendiendo América, por medio de la Ayuda de los Aliados"; del comité "Pro Libertad" y de muchos otros centros de socorro y ayuda a la causa aliada. Mantuvo prácticamente —y en forma absolutamente anónima—, tres hospitales de voluntarios en el Sur de Inglaterra. Luego, después, fué enviado por el presidente Roosevelt en una misión diplomática muy especial a ciertos países latinoamericanos, entre los que estaban Brasil, Argentina, Chile, Perú... Cumpliendo aquella tarea, fué que Doug "se enamoró", para usar su misma expresión, del suelo de nuestra patria. En julio de este año, el rey de Inglaterra lo consagró Caballero Comendador (Knight Commander of the Most Excellent Order of the British Empire), en reconocimiento de los valiosos servicios prestados por Douglas Fairbanks, Jr., en pro de las relaciones angloamericanas.

FILMA

Se encuentra actualmente filmando en Inglaterra "State Secret", teniendo a la encantadora Glynis Johns de compañera, y bajo la dirección de Sidney Gilliat. Los exteriores se realizaron en los Alpes Dolomitas, y Doug me cuenta que se trata de una película extraña. La historia se desarrolla en un país imaginario, detrás de la "cortina de hierro". Han tenido que inventar un idioma especial —mezcla de francés, inglés e italiano, salpicado de algunas palabras inventadas. Se trata de un asunto de suspenso, y la historia gira en torno de las peripecias de un cirujano que se ve envuelto en muchas aventuras, en compañía de una fascinadora mujer europea...

Doug tiene realmente el aspecto de un muchacho. Es cierto que se inició en el cine siendo casi un niño, pero representa todavía mucho menos edad de la que tiene. Ríe constantemente, y la charla se mezcla con bromas y remembranzas:

—Me gustaría harto volver a Chile. Pero por el momento tengo mucho que hacer acá en Inglaterra, en mi calidad de Chairman del C. A. R. E. Committee (una asociación de socorro norteamericano en Europa), que me toma mucho de mi tiempo, mi entusiasmo y mi energía...

—¿Y cómo se siente usted trabajando bajo las órdenes de un director, después de haber sido usted mismo director y productor de sus propias películas?

—Tenemos un arriendo especial: en este film soy coproductor también...

—Estoy viendo que usted se "arrienda" a sí mismo...

—Exactamente. No se me había ocurrido pensarlo, pero es así... —responde Doug, riendo con toda el alma—. Y Glynis ha sido sumamente amable al aceptar un contrato en este film...

El fotógrafo interrumpe nuestra charla.

—Ha llegado el momento triste... Nunca sé cómo posar para una fotografía... —dice Doug—. ¿Qué se hace con las manos? Es terrible, pero no aprendo a ser actor...

Suena la hora de trabajar. Doug no quiere despedirse.

—Nos veremos de nuevo. Tiene que conocer a mis hijas... Las dos grandes están enormes. Daphne tiene nueve, y Virginia, siete años y medio... Todavía queda Melissa, que no llega a los dos... La mayor es igualita a su madre... —añade, con orgullo de enamorado—. Antes de irse concertaremos un encuentro. Sé que es usted admiradora de Inglaterra, mi segunda patria...

El director se impacienta, y Douglas Fairbanks comienza a filmar. La escena representa un dormitorio modesto. Parece que se trata de una posada o de un alojamiento improvisado, donde el protagonista habrá de pasar la noche. Cuando se prepara a acostarse, una bonita muchacha entra a la habitación con cara de pocos amigos, y arranca una muy femenina camisa de dormir que está debajo de la almohada. El actor intenta una explicación, pero recibe un gran portazo... Doug pone cara de desconcierto. Ha desalojado a una bella dama contra su voluntad. La escena se repite varias veces, y aprovechamos un momento discreto para salir del set...

Pero Doug alcanza a gritarnos:

—Saludos a los amigos de Chile cuando escriba... ¡Y ya nos veremos!

Douglas Fairbanks no sólo se preocupa del cine. Personalmente, atiende todo lo relacionado a la labor de acercamiento entre los países y de socorro a los desvalidos de la guerra...

"Tengo que cargar a Glynis Johns durante un largo trecho a través de las montañas" —nos dice Douglas Fairbanks, y para probar que la jovencita pesa menos que una pluma, la levanta en vilo durante la visita que hacemos a los estudios Shepperton, donde Glynis y Fairbanks filman los interiores de "State Secret".

¡Ay, quién pudiera ser brisa para acariciar la rubia belleza de Virginia Mayo!

Hollywood Al Día

Alguien sugirió al actor que podía usar la para ir a México a visitar a Paulette Goddard, pero esta sugerencia cayó en el vacío. Clark parece haber olvidado a Paulette, a pesar de la cariñosa despedida en el aeródromo, y se dedica, al menos por el momento, a cenar con Marilyn Maxwell.

• • •

◆ Joan Crawford y Ann Sheridan han dado por terminados sus viejos idilios y se han convertido en dos de las figuras más alegres de Hollywood. Es raro que dejen pasar una noche sin aparecer en night-clubs y restaurantes, con distintos acompañantes cada vez. Greg Bautzer no debe haber sentido mucho su rompimiento con Joan, ya que se dedica enteramente a Ginger Rogers. Mientras que Steve Hannegan, menos inquieto, parece no preocuparse en buscar reemplazante por el momento.

• • •

◆ Para su papel en "Adam's Rib" ("La Costilla de Adán"), comedia romántica, en la que aparecerá al lado de Spencer Tracy, Katherine Hepburn ha tenido que sacrificar su larga melena. La estrella pasa así a aumentar la lista de las actrices que han adoptado el "new look" en materia de peinados. Entre otras, se encuentran Betty Garret, que se la verá en "On the Town", y Ava Gardner, en "East Side, West Side".

• • •

◆ Betty Grable ha llegado de San Francisco esta semana, donde pasó una temporada en compañía de su marido, Harry James. Ambos se dedicaron a asistir al hipódromo, pues corrieron varios de sus caballos. La alegría de Betty no tiene límites; su caballo "Kab", un potrillo argentino, se clasificó como uno de los mejores.

• • •

● Olivia de Havilland, de regreso a su hogar con su pequeño, es la mamá más feliz de Hollywood. Tan en serio ha tomado su papel de madre, que, según dicen, Olivia piensa abandonar su carrera cinematográfica. Aunque comprendemos perfectamente sus motivos, no dejamos de sentir que sería una verdadera lástima perder a tan buena actriz, cuya última película —"The Heiress"— revela una vez más su calidad interpretativa.

● Clark Gable se siente orgulloso de su nueva motocicleta "Ariel", recientemente traída de Inglaterra.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

El galán mexicano Ricardo Montalbán se ha impuesto definitivamente en Hollywood: aquí lo vemos conversando con la bella Arlene Dahl y el director Roy Rowland.

¡Cuidado, Ginger..., el león se la va a comer! Pero la estrella es muy valiente y se ríe del peligro. ¿Será porque sabe que debajo de la máscara se esconde Dennis Morgan? Esta broma se le ocurrió al actor durante la exhibición de una escena de la película que filma con Ginger Rogers, "Perfect Strangers".

Como si Peter Lawford no tuviera cerca a las estrellas más hermosas de Hollywood, las estudiantes universitarias de los Estados Unidos le enviaron sus fotografías para que eligiera a la más hermosa y la nombrara reina.. ¡Y el pobre no logra decidirse!

◆ Gene Kelly, su mujer, Betty, y su hija Kerry celebraron el regreso de Betty de Europa cenando en el ultrachic restaurante "Romanoff's", de Beverly Hills. Betty, que había partido con la intención de trabajar en una película de Orson Welles, ha vuelto sin haber logrado su objeto. Con todo, no se siente muy triste por el fracaso, pues ya son conocidos en Hollywood el carácter y las ideas del "genio" Welles.

* * *

◆ June Allyson y su marido, Dick Powell, han comenzado a filmar "The Reformer an the Redhead", en el mismo set en donde se conocieron, hace seis años, cuando actuaron juntos en "Meet the People". Alguien le preguntó a June si ensayaban en su casa las escenas de amor. "Esas escenas no necesitan ensayos", contestó ella.

* * *

NOTICIAS CORTAS

◆ Clifton Webb interpreta un número de baile en "Cheaper by the Dozen"... Jean Peters y Betty Lynn han decidido iniciarse en el *hobby* de pintar cerámica... Gregory Peck, que el año pasado se fracturó un tobillo, está todavía en tratamiento... Los amigos de Rita Hayworth que vienen de Europa dicen de su nostalgia por Hollywood, y que piensa regresar a los sets después del nacimiento de su hijo... A Judy Garland le quedan muy bien los kilos que ha aumentado. Nuevamente se la ve feliz y contenta al lado de su marido, Vincent Minelli... Vera Ellen ha tomado lecciones de ballet moderno durante su reciente estada en Nueva York... Bárbara Stanwyck, que ha aparecido al lado de los galanes más famosos, actuará por primera vez con Clark Gable, en "To please a Lady"... Greta Garbo visitó el famoso sótano de los "existencialistas" antes de abandonar París... Gene Kelly actúa, baila y dirige en "On the Town"... Farley Granger se inició en el cine contestando un aviso que pedía "un muchacho de 17 años con experiencia teatral"...

A. S.

Dos astros de primera categoría conversando de política; son Humphrey Bogart, que filma "Tokyo Joe", y Paulette Goddard, que acaba de terminar "Ana Lucasta".

¿Quién recuerda a Anita Page? Nuestros padres suspiraron frente a su rubia (y muda) belleza...

George Arliss fué uno de los actores más prestigiosos de la primera era del cine sonoro. Esta foto es memorable: muestra al famoso actor en el momento en que hace entrega del Oscar de 1931, a Lionel Barrymore, por su actuación en la cinta "Alma Libre".

VEINTE AÑOS DE CINE SONORO

Por RAUL CROCK

HACE veinte años que se vió la primera película sonora. Se habían hecho cintas sincronizadas (con ruidos y efectos) en 1926; sonoras, en parte, durante 1927 y la primera hablada, totalmente, "Luces de Nueva York", se realizó en 1928; pero este film, pequeño y sin pretensiones, no fué más que un apresurado intento de aprovechar la novedad del sonido. 1929 es, entonces, el año del cine sonoro; cuando el público, entusiasmado, exigió imperiosamente este nuevo tipo de películas, todos los teatros grandes de Estados Unidos tuvieron que instalar apresuradamente equipos sonoros. Porque si bien los productores encararon con cautela esta transición del silencio a lo hablado, el público la recibió sin reservas. Así, al prepararse la producción para 1930, se programaron sólo dos películas mudas. El estudio que más se benefició con la innovación fué Warner Brothers. Desesperados, al borde de la quiebra, aceptaron el Vitaphone después que prácticamente todos los estudios de Hollywood lo habían rechazado.

Se trataba para Warner de una cuestión de vida o muerte. Y tuvieron suerte. A fines de 1929, tenía un aumento en sus ganancias de 745% más que en 1928. Todas las demás compañías que se arriesgaron en el sonido ese año tuvieron también entradas satisfactorias. Y así fué cómo el gran "crash" de 1929, que hundió a cientos de miles de firmas, no influyó mayormente en la estabilidad del cine.

CAEN IDOLOS

Esta fué la era de George S. Kaufman, que marcó rumbos con "Una Vez en la Vida", mientras otros productores trataban, tímidamente, de buscar la manera de explotar el nuevo invento. Y es que el sonido fué una verdadera revolución, porque transformó al cine en todos sus aspectos. No solamente se alzaron fantásticamente los costos, sino que los ídolos comenzaron a tambalear y los argumentos familiares, a resultar inapropiados. A través de la Western Electric, los estudios quedaron bajo el control de los técnicos de sonido, que asumieron las veces del productor dictando normas sobre lo que podía o no podía hacerse. Y no teniendo sentido cinematográfico ni imaginación, eligieron los argumentos más fáciles de llevar al cine: las obras de teatro. Inmovilizando la cámara dentro de la sala de sonido, ¡se limitaban a representaciones teatrales!

Y se importaron figuras nuevas de los teatros neoyorquinos. Fué una verdadera invasión: Jeanne Eagels, Irene Bordoni, Fanny Brice, Ruth Chatterton, Ina Claire, Claudette Colbert, Ann Harding, Gertrude Lawrence, Beatrice Lillie, Marilyn Miller, Barbara Stanwyck, Sophie Tacker; George Arliss, Walter Huston, George Jessel, Paul Muni, Basil Rathbone, Will Rogers, Rudy Valee ("El Amante Vagabundo")... No todos duraron, naturalmente, pero dentro de esta lista hay una cantidad impresionante de figuras que todavía son importantes, estrellas y astros que se iniciaron en la pantalla con el nacimiento del cine sonoro.

Ann Harding, que vuelve al cine en una próxima película, fué una verdadera sensación en 1929.

La más destacada de todas las estrellas fué Ruth Chatterton, cuyas películas, en 1929, le dieron una fama similar a la de Greta Garbo. Cultivada, hermosa, Ruth caracterizó mujeres de mundo ("Madame X", "El Secreto del Doctor"...). Fué un tipo nuevo para el cine, que la estrella supo explotar durante casi diez años. Ann Harding, de impresionante y rubia belleza, que ya se había impuesto en el teatro, llevó al cine su vibrante y agradable voz, que el sensible micrófono captaba maravillosamente. En drama y en comedia, Ann se mantuvo en primera línea durante los doce años siguientes. Jeanne Eagels, que conquistó Broadway como Sadie Thompson, hizo dos cintas para la Paramount: "La Carta" y "Celos". Los críticos estuvieron de acuerdo en que la primera fué la actuación más destacada de 1929; Jeanne murió antes de que se estrenara su segunda película...

Entre los hombres, fué George Arliss quien mejor y más firmemente se impuso. Ya había hecho "Disraeli" y "La Diosa Verde", en el cine mudo, pero la versión hablada de "Disraeli" se convirtió en la película más importante de 1929 y presagió para el actor una serie de destacadas actuaciones en cintas históricas. Se le presentaba como "*Mister* George Arliss".

Walter Huston, nuevo en el cine, impresionó inmediatamente con su actuación secundaria en "Caballeros de la Prensa", y obtuvo contrato para papeles protagónicos en cintas como "La Dama Miente" y "El Virginiano". Por su trabajo en "The Wild Party", junto

a Clara Bow, ya se hablaba favorablemente de Fredric Marsch.

Pero la sensación del año la constituyó un veterano chansonier y actor francés: Mauricie Chevalier. El éxito sin precedentes que tuvo "Inocentes de París" se debió exclusivamente a su simpatía y gracia personales. Inmediatamente después, Chevalier cayó en las bien experimentadas manos de Ernest Lubitsch. Con Jeannete MacDonald inició la serie de cintas musicales "sofisticadas" que comenzó con "Desfile del Amor". En papeles secundarios, ese año asomaron también los rostros de dos figuras que serían famosas más adelante: Virginia Bruce y Jean Harlow. Pero todas las estrellas y astros del cine tenían que comenzar por destacarse primero en el teatro.

Claro que el cine sonoro no desplazó inmediatamente a todos los actores de la era muda. Muchos de ellos fueron capaces de pasar la transición sin perder su prestigio. Richard Barth e l m e s s mantuvo su fama en las tres películas sonoras que hizo ese año, a pesar de que muchos admiradores protestaron porque en la tercera de ellas se utilizó —tal vez por primera vez— el "doblaje" de su voz en una canción. William Powell, detective en muchas películas mudas, gracias a su voz agradable y cultivada se transformó en ídolo, con sus caracterización de Philo Vance; el acento británico de Clive Brook lo predestinó a caracterizar a Sherlock Holmes; y Ronald Colman se transformó en Bulldog Drummong. Douglas Fairbanks apareció en dos películas sonoras de éxito: "La Máscara de Hierro" y "La Fierecilla Domada".

Quién más se opuso al cine parlante, fué Chaplin. Pero tuvo que inclinarse ante el gusto del público... Aquí está el famoso bufo en una escena de "La Quimera del Oro"...

Conrad Nagel, Bebé Daniels y Bessie Love, en cambio, fueron rechazadas por el público, simplemente porque el micrófono no beneficiaba sus voces. La veterana Marie Dresler se impuso sólo después de la llegada del sonido, y Norma Shearer, que se había destacado en las películas mudas, aumentó su popularidad cuando demostró en "El Proceso de Mary Dugan" que tenía una modulación que acompañaba perfectamente a su distinguida belleza. La voz infantil de Janet Gaynor completó también su personalidad cinematográfica y cuando en 1929 realizó "Cristina", una cinta musical almibarada, impuso una nueva línea en la pantalla. Evelyn Brett, Joan Crawford y Mary Pickford, todas salvaron con ventaja la transición.

Pero hubo muchos que no lo hicieron. El sonido introdujo un nuevo tipo de comedia, totalmente verbal. Raymond Griffith, famosísimo en el cine silencioso, apenas podía hablar (su voz no pasaba de ser un murmullo); y se convirtió en productor para la Fox. Buster Keaton, Harry Langdon y Harold Lloyd; todos trataron de retener su popularidad, sin resultado. La lucha de Chaplin contra el sonido fué la más larga, aunque igualmente infructuosa. Actualmente "Luces de la Ciudad", es famosa, pero en su estreno no tuvo éxito porque se exhibió cuando el cine hablado estaba en pleno furor. Nuevos comediantes invadieron la pantalla: Jimmy Durante, W. C. Fields, los Marx Brothers se impusieron, saliendo del teatro y de otra industria todavía en pañales: la radio. Will Rogers, que no había tenido mucho éxito en el cine mudo, se convirtió en un héroe con su primera película sonora: "Tenían que ver a París", y su fama no se empañó hasta su muerte, en 1935.

Los extranjeros también se vieron eclipsados. Triunfantes en el cine mudo, muy pocos se mantuvieron en el sonoro. El gran Emil Jannings hizo sus dos últimas películas silenciosas en 1929, y después partió a Alemania. Nils Asther y Lars Hansen, dos de los galanes más cotizados, desaparecieron, y lo mismo sucedió con Pola Negri y la hermosa Vilma Banky, que eran, tal vez, las fi-

(Continúa en la página 24)

Clara Bow no pudo imponerse por mucho tiempo en el cine hablado... (Acaba de filmarse su vida, en Hollywood, caracterizada por Ann Baxter.)

John Gilbert tenía hermosa voz; sin embargo, la excesiva sensibilidad de los primeros micrófonos hizo fracasar su brillante carrera. Esta escena corresponde a "La Viuda Alegre", con Mae Murray. Se filmó en 1925.

Greta Garbo no aprendería a hablar, según muchos pesimistas. Sin embargo "Anna Christie", su primera cinta sonora, constituyó un éxito notable.

Casos y cosas de París

Correspondencia especial de BRAULIO SOLSONA (desde París).

USTEDES pensarán que este corresponsal es un hombre indeciso, que una vez dice una cosa y luego otra, y no tiene un criterio firme. En unas crónicas aseguro que el cine francés está en pleno auge, y en otras, que se encuentra en crisis... Pero no soy yo el culpable: lo que pasa es que los cinematografistas franceses —¡meridionales, al fin!— son muy impresionables, y tan pronto se entregan a grandes demostraciones de optimismo, como se sumergen en el más sombrío de los pesimismos. Y, claro está, si uno sigue esas fluctuaciones de humor, acaba por parecer también indeciso, vacilante, sin criterio...

No lo tomen a mal, amigos, pero voy a permitirme hacer un experimento con ustedes, para comprobar si ven más claro que yo. ¿Cómo está el cine francés en estos momentos? Comenzaré por informarles que actualmente se filman dieciséis películas, lo que, comparado con el año pasado en este mes, es muy poco (cuatro menos, para ser exactos); sin embargo, uno de los films que se producen se titula "L'Avenir est á Nous" ("El Porvenir es Nuestro"). ¿Perogrullada?

En Venecia, como les informó nuestra directora María Romero, la más alta recompensa ha recaído en el film francés "Manon", que aquí fué muy discutido por la crítica y que no ha entusiasmado mucho al público. ¿Quiere decir eso que las cintas francesas tienen más arrastre en el extranjero que en Francia? No nos atreveríamos a afirmarlo, ya que hay estadísticas que muestran con claridad meridiana los desesperados esfuerzos del cine galo por imponerse en el mundo. En contraposición a ello, volvemos a insistir en el triunfo de "Manon" en Venecia, y en el hecho de que "El Diablo y la Dama" ha dado cincuenta y dos millones de francos en *un solo* teatro neoyorquino. Los desafío, entonces, amigos lectores, a que saquen una conclusión concreta.

— ◆ —

¿Nos permiten seguir insistiendo en el mismo asunto? Bien... ¿Creen ustedes que René Clair es un cineasta acreditado que merece todas las garantías y debe trabajar sin apremios? Pues, ahí le tenemos haciendo un film en Roma (donde, como ustedes saben, la producción es muy barata), y debatiéndose en medio de graves dificultades. Y no podrá decirse que le falten buenos elementos: Goethe es el autor del argumento, Armand Salacrou y el propio Clair han realizado el guión y los diálogos, y Gérard Philipe (triunfador de "El Diablo y la Dama") y Michel Simon protagonizan las dos épocas del "Fausto". Pues bien, "La Beauté du Diable" ("La Gracia Juvenil") ha embarrancado seriamente tres veces. Mientras tanto, Jean de Letraz filma sin dificultades su "Voyage à Trois" ("Viaje de Tres"), una comedia graciosa, pero mediocre. ¿Han terminado ustedes por ver más claro que yo, o "se sumergen —también— en la conjetura"?

— ◆ —

Tarzan a la vista... Johnny Weissmüller está en París.

La pregunta inevitable:

—¿Qué hay de verdad en su lucha con las fieras?

—Las fieras del cine son un poco civilizadas. Si no, ya no serían de cine. Pero, eso sí, tienen garras y dientes... Lo peor en la lucha cuerpo a cuerpo con los leones es su aliento. ¿No lo ha experimentado nunca?

—No, señor, ni ganas...

—Pues es inaguantable.

—¿Algún accidente?

—Varios, desde luego. Una vez, un elefante me tenía que sacar del fondo de

(Continúa en la pág. 23)

Una hermosa pose de Viviane Romance...

La estrellita inglesa Patricia Roc se casó con el cameraman francés André Thomas.

François Perier se volvió a casar. Aquí aparece con Chevalier en "El Silencio es Oro".

MECHA ORTIZ
actuará pronto en Chile

por MANUEL SOFOVICH

MECHA ORTIZ está ofreciendo sus últimas funciones en Buenos Aires, al frente de su compañía dramática, acompañada por el primer actor Jorge Rigaud, actor bien conocido en las pantallas cinescas de nuestro idioma. La gran intérprete de "Safo" y "La Orquídea" ha anunciado que durante un largo tiempo se retirará de la actividad cinematográfica, para recorrer los pueblos de América en una larga gira teatral. Es casi seguro que la "tournée" se comience en Santiago de Chile, en este próximo verano. La decisión de Mecha Ortiz ha sorprendido, ya que los estudios argentinos reinician con pujanza sus actividades y varias filmadoras le han ofrecido contratos tentadores.

—Por ahora no me interesa —contestó Mecha a todos los ofrecimientos—. Quiero recorrer tierras nuestras, visitar públicos que me aplauden y a los que admiro. Estaré muchos meses ausente de Buenos Aires.

◆

También a nosotros nos sorprendió la decisión de Mecha, y fuimos a entrevistarla a su camarín.

—Llegué a ser estrella de cine —nos dice—, porque antes fuí artista de teatro. Mi vocación inicial me llevó a la escena, y si algo alcancé a ser en el cine, si algo significo en la pantalla latinoamericana, es en virtud de mi fervor por el teatro. Comparto las ideas de Benavente, el gran comediógrafo español, que ha afirmado que tanto más artístico será el cinematógrafo cuanto más se acerque al teatro. Frente a la cámara intetpreto como frente al público, en un escenario.

—Se habla de razones sentimentales, que explicarían este largo viaje suyo...

—¡Oh, tonterías! Yo no creo en los amores que atan, ni creo en los que obligan a irse... Además, nada tiene que ver mi actividad artística con los sentimientos de mi corazón. Hace muchos años que no me muevo de Buenos Aires y que públicos de muchos países de América me reclaman. Tengo amigos ganados en anteriores giras y conservo recuerdos muy gratos. Quiero renovar esos recuerdos y ganarme otros nuevos. Eso es todo.

—¿Comenzará por Chile?

—Eso lo resolverán mis representantes. Yo creo que sí, y lo preferiría. La última vez que estuve en el hermoso país transandino fué para filmar. No tuve tiempo de representar ante ese público tan acogedor, tan fraternal y sensible. Un público inolvidable y que no olvida. Ahora sí; pienso prolongar lo más posible mi contacto artístico y espiritual con mis amigos chilenos. Les presentaré las mejores obras de mi repertorio, porque

(Continúa en la pág. 29)

Una escena del film de Fregonese "Hombre a Hombre". Son Tito Alonso y Norma Giménez.

Mecha Ortiz quiere que los dramaturgos chilenos escriban obras para ella.

AQUI Buenos Aires!

por Chas de Cruz

◆ BUENOS AIRES.—Viajeros a la orden del día: Luis Saslavsky empaquetó sus cosas antes de lo previsto y ya se encuentra en Europa, donde sostendrá con María Félix las conferencias finales acerca de "María Bonita", que se hará aquí a fin de año... Llegaron Pierre Chenal y Jaime Prades, director y coproductor de "Sangre Negra", a rodarse en inglés en Buenos Aires. Su autor, Richard Wright, que será también el protagonista, y Gloria Madison —primera figura femenina— llegan en estos días... Desde Madrid, Nélida Bilbao informa de su próximo regreso...

* * *

◆ La llegada de Thorry hará que se resuelva en definitiva acerca de la filmación de "Sexteto", de Ladislao Fodor, que Carlos Schlieper debe realizar para Emelco. En caso de que Thorry no pueda ser de la partida, su puesto sería ofrecido a Marianito Mores. En otro papel importante irá Osvaldo Miranda, que todavía no ha enfrentado las cámaras desde su regreso de Hollywood.

* * *

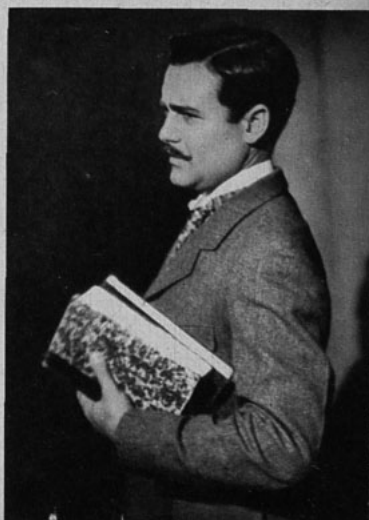
◆ Luis César Amadori puso punto final al rodaje de "Nacha Regules", en la que volvieron a reunirse el director y las principales figuras de "Dios se lo Pague", es decir, Arturo de Córdova, Zully Moreno y Enrique Chaico... Me dicen que una de las escenas más atractivas de la película resultó aquella en que Zully usa el mismo "corset" con que Jane Russell aparece en "Cara Pálida", y que la estrella yanqui le enviara con una expresiva dedicatoria, por medio de quien esto escribe...

* * *

◆ Películas que comienzan: "Al Compás de tu Mentira", cómico-musical, con Pedro Quartucci, Francisco Alvarez, Delfy de Ortega y Héctor Gagliardi, dirigida por Héctor Canziani... "Hoy Canto para Tí", también cómico-musical, con Gregorio Barrios, Pola Alonso, Raimundo Pastore y Gogo Andreu, dirigida por Alberto Dubois... "Captura Recomendada", policial, con José María

(Continúa en pág. 22)

Pepe Iglesias ("El Zorro") ha tenido tanto éxito con la cinta "Avivato", que ahora le llueven los contratos.



Los esposos Agar, en una escena de la última cinta que filmaron juntos, "Una Joven Rebelde".

EL PRIMER GRAN DOLOR

por Elena de la Torre.

—SOY muy desgraciada y sufro mucho —declaró Shirley, poco después de que se hizo pública la noticia de su divorcio—, y no sé si ha sido culpa mía o de John. Lo único que sé de cierto es que no hay ni la más remota posibilidad de una reconciliación y que nuestra separación es definitiva.

"Ambos hemos tratado por todos los medios posibles de evitar este final doloroso y este derrumbe de nuestros sueños —agregó la estrellita con los ojos llenos de lágrimas—, pero no ha sido posible... Y lo único que yo deseo es que no se hagan comentarios crueles, lo que sería por demás injusto.

El abogado de Shirley, George Stahlman, presentó la demanda de divorcio contra John Agar, alegando "crueldad mental". Esta "crueldad" no es más que —según la familia y los amigos íntimos de la estrella— la indiferencia demostrada por Agar, durante los últimos meses, hacia Shirley y su hijita de dos años, Linda Susan.

Según parece, John Agar se casó muy enamorado de Shirley, pero perdió la cabeza con sus triunfos artísticos. Creyéndose un astro consagrado, le gustaba darse gran importancia frente a los demás, despreocupándose de su hermosa mujer. Cuando iban juntos a cabarets, por ejemplo, dejaba a Shirley sola durante horas enteras, mientras él iba de mesa en mesa charlando, bromeando y bailando con cuantas personas hubiera en el lugar, sin dedicar un solo momento a su mujer.

Shirley soportó esta situación hasta que no pudo resistir por más tiempo las humillaciones de que era objeto.

Por su parte, parece que John Agar recibió la decisión de Shirley de divorciarse, con gran sorpresa y como descargo por las culpas que pudieran achacarle, aseguró que como la estrella estaba acostumbrada desde niña a hacer su voluntad, había resultado muy difícil para él transigir en todas sus convicciones, para complacerla.

—Esta separación no ha ocurrido de un día para otro — dijo Shirley, como comentario a una publicación donde se lamentaba, amargamente, que otro matrimonio feliz de Hollywood terminara también en el divorcio—. Antes de tomar esa decisión, pasé unos días sola en Palms Springs, pensando en la mejor forma de solucionar nuestros problemas... No quería destruir mi hogar ni malograr mi matrimonio, pero no hay otro camino que tomar...

"Yo he crecido en los estudios, mientras que John desconoce por completo ese ambiente. Por lo tanto, nunca pudo comprender los sacrificios de la vida de una actriz. Muchas discrepancias ocurrieron, porque a él no le gustaba la publicidad y atención que requiere una carrera cinematográfica.

"Mi deseo es que nuestro divorcio sea lo más digno posible. John es muy comprensivo y estoy segura de que no pondrá obstáculos y me concederá la custodia de Linda. Creo que ésta es la mejor solución para ambos.

Así, lo único que no habrá en este divorcio inesperado, es batalla legal. Shirley pide sólo la custodia de su hijita, sin exigir ninguna otra compensación.

¡Al menos hay dignidad en este desdichado asunto, condición que Shirley desea por sobre todo!

DICEN...

...que John Lund comentó al ver a Lana Turner con un escotadísimo traje de baile: —Lana representa lo que llaman un "centro de distracción".

...que Adolphe Menjou es tan elegante, que usa gemelos en los puños de su pijama!

...que una primera actriz entró a filmar una escena con un traje tan revelador y tan apretado que apenas podía caminar. El galán que pertenecía al grupo de los que se sienten siempre Don Juanes, aun en un set, se acercó cortésmente y le preguntó con su mejor sonrisa: —¿No la sofoca el traje, querida? —¡No! — respondió secamente la estrella—. ¿Y a usted?

...que una corista de un teatro de ínfima categoría, pero muy atractiva, fué contratada por un estudio. Para ello le dieron a llenar un formulario con sus datos personales. Cuando llegó a la frase de: —¿Alguna experiencia militar? Anotó debajo: — Actualmente "pololeo" con un sargento...

¡VOLVERA CHARLES BOYER A LA PANTALLA FRANCESA!

Se espera de un momento a otro la llegada de Charles Boyer a París. Pero aún se mantiene el "suspenso" sobre sus actividades. No se sabe aún si el actor finiquitará las gestiones para presentarse en una obra de teatro, junto a Pierre Blanchar o si actuará en una película con Michele Morgan...

UN GOLPE BIEN APROVECHADO

BOB HOPE sufrió un golpe terrible, cayéndose desde un barril y provocándose una terrible contusión en la espalda, mientras filmaba. Tuvo que permanecer varias semanas en absoluta inmovilidad. Pero debido a uno de esos milagros del cine, resulta que el accidente se tomó íntegramente, ya que la cámara se encontraba filmando cuando Bob se vino al suelo. Los dirigentes del estudio estuvieron varios días quebrándose la cabeza para encontrar el medio de insertar aquella "escena" improvisada dentro del film. Pero luego desistieron de la idea, y han hecho un corto con el accidente, que se presentará como propaganda para cuando Bob Hope se presente en "Fancy Pans".

¡Bonita y dolorosa propaganda!

Bob Hope, haciéndole el amor a un maniquí...

COCTEL

Por culpa de unas preciosas porcelanas que compró en Alemania, Ann Sheridan está haciendo grandes cambios en su casa. Lo que pasó es que la estrella tenía un comedor muy pequeño, y como las porcelanas eran hermosísimas, se decidió a ampliar el comedor. Una vez metida entre la pintura y el estuco, consideró que valía la pena hacerle unos cambios al hall y al dormitorio... ¡Finalmente, contrató a obreros que le harán una piscina en el patio! Y así, Ann, que había jurado no tener piscina, rompió su promesa... ¡y todo por unas porcelanas!

Cuando Maureen O'Hara filme la película que tiene proyectada dirigir John Ford en Irlanda, tendrá oportunidad de mostrar claramente sus pecas..., ¡y en tecnicolor!

Liberance, pianista polaco de 23 años, que causó sensación mientras se presentaba en el "Mocambo", firmó contrato con la Universal para la cinta "Al Este de Java". Asegura Liberance que las siguientes son las piezas favoritas de las estrellas y astros de Hollywood que asistían al "Mocambo", ya que se las pedían insistentemente: De Ingrid Bergman, "Intermezzo"; de Ava Gardner, el Concierto N.º 2 de Chopin; de Shirley Temple, la "Canción de Cuna", de Brahms; de Rosalind Russell, cualquier cosa, siempre que perteneciera a Grieg; de Van Heflin, cualquier cosa de Chopin; de Gloria Swanson, valses de Strauss; de Jimmy Durante, el Concierto N.º 2 de Rachmaninoff, y de Shelley Winter, "Ancianos en el Hogar". Aseguró el pianista que muy rara vez le pedían música de jazz o popular.

Paul Douglas, que se destacó en la cinta "Carta a tres Esposas", está convertido en el héroe del momento. Cuando le preguntaron cuál era la cosa más divertida que le había ocurrido en Hollywood, respondió sin titubear:
—Tener éxito.

¿Creían ustedes que podía existir una "doble" que no quisiera llegar a ser estrella? Pues hay una. Es Terry Randell, hermana de Gloria de Have, que "dobla" a su hermanita y, además, a Terry Moore y Susan Peters. Asegura que está feliz con su sencillo trabajo y que prefiere seguir así a las complicaciones del estrellato.

La luna de miel no le quitó el apetito a Jimmy Stewart. Cuando, antes de embarcarse con su hermosa desposada, Gloria MacLean, le preguntaron si iría a Honolulú como se había asegurado, respondió:

—No... No quiero ir a Honolulú. Allí están en huelga los hoteles y restaurantes, y yo pretendo comer bien.

Jimmy y Gloria forman la pareja más curiosa de Hollywood: él es corto de genio y tranquilo, y ella, alegre y parlanchina.

SENTIDO DEL HUMOR

A PESAR de que hace años que todo el mundo comenta sobre los idilios de Clark Gable, el "Rey" no pierde la paciencia ni el sentido del humor. La noche en que se estrenó en California la famosa obra de teatro, de Tennesse Williams, "A Streetcar Named Desire", asistió a la sala acompañado de Ann Sothern.

Horas más tarde —la misma noche— se le vió llegar al "Mocambo" acompañado por Paulette Goddard. Cuando un periodista, más atrevido que los demás, se acercó a la mesa del astro y le preguntó:

—¿Con quién saldrá mañana, Gable?

Clark respondió secamente:

—¡Con Spencer Tracy!

Clark Gable siempre tiene un chiste a mano... Lo acompaña en esta foto Cyd Charisse, otra figura nueva que sube al estrellato.

CANTINFLAS EN PARIS...

PARA hacer una broma, Cantinflas (Mario Moreno), que se encuentra en este momento en París, dió quinientos mil francos de propina a un mozo. El hombre recibió respetuosamente el dinero y dió las gracias con la misma finura que habría empleado si la propina hubiese sido pequeña... Mario Moreno se sintió bastante defraudado con el asunto, ya que creyó que el golpe de efecto sería realmente espectacular...

ASTROS DEL MAÑANA

"PROTOPLAY", prestigiosa revista de cine de Estados Unidos, realizó una encuesta entre sus lectores, buscando cuáles son las figuras más promisorias, del momento.

Barbara Lawrence figura tercera en una encuesta de popularidad.

Entre los galanes, el resultado fué el siguiente: primero John Derek, con una ventaja aplastante sobre los demás; segundo: Johnny Sands, y luego Gordon MacRae, Douglas Dick, Stephan McNally, Rosanno Brazzi (italiano), Michael Kirby, David Brian, Paul Douglas y Scott Brady.

Entre las mujeres, triunfó ampliamente Allene Roberts. Segunda fué Cyd Charisse, y tercera, Barbara Lawrence. En seguida quedaron Arlene Dahl, Betsy Drake, Patricia Neal, Ruth Roman, Joan Evans, Gigi Perreau, y décima Corinne Calvet.

John Derek y Allene Roberts, los dos primeros lugares, según el público norteamericano, forman la pareja juvenil de la cinta "Hora de Angustias". Entre los varones secundarios, la mayoría de ellos son desconocidos todavía entre nosotros, mientras que a Cyd Charisse, Barbara Lawrence y Betsy Drake ya las hemos visto. ¿Confirmará el éxito los pronósticos de este concurso? Quizá... En todo caso, es la voz del público la que más pesa sobre la carrera de un actor.

LOS NUEVOS ASTROS DEL DIBUJO ANIMADO

GRANDES figuras del dibujo animado han ido perdiendo fama con el correr del tiempo. El Gato Félix, que apareció luego de los primeros triunfos de Mickey Mouse; el chanchito Porky, tartamudo y simpático, y el mismo Mickey, han ido quedando relegados al olvido porque nuevas figuras saltaron a la fama. El Pato Donald, con su genio incontenible; el pájaro carpintero, hurgando por todas partes en forma enloquecedora, y los dos astros indiscutibles, a los que la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, otorgó un premio, consagrándolos definitivamente: Tom y Jerry, un gato y un ratón.

Su productor y creador es Ford C. Quimby, y ambos artistas del dibujo animado trabajan bajo el sello en colores de la Metro Goldwyn Mayer. Los responsables inmediatos de las figuras graciosas de Tom, el gato, y Jerry, el ratón, son los dibujantes William Hanna y Joe Barbera. Las tradicionales aventuras, desavenencias y riñas entre el gato y el ratón han conseguido su mejor materialización cinematográfica en las aventuras de Tom, el gato; y Jerry, el ratón, los que cuentan ya con un premio de la Academia de Hollywood y una distinción otorgada en Cannes, en 1947, cuando hicieron su primera aparición en las pantallas europeas.

Radiografía cinematográfica

por COPION

Y así empezó su carrera

—ACABO de recibir una carta de Pablo Cid —dijo Jack Brown, una tarde de 1941, en Radios La Cooperativa Vitalicia.

Junto a él estaba Raúl Matas, director de la radio por esos días, y los dos, junto a un grupo de músicos que acababan de terminar un ensayo, deambulaban poniendo orden en el auditorio del noveno piso.

En la carta el músico chileno Pablo Cid le pedía a Jack Brown que se fuera inmediatamente a Mendoza, donde ambos tenían mucho que hacer en la parte musical de la nueva emisora Radio Aconcagua. Pablo Cid había sido contratado como asesor musical de esa radio argentina.

—Para que no se produzca ningún lío aquí —explicó más tarde Jack Brown— y no haya que disolver la orquesta "Nuevo Ritmo", que ha comenzado con tan buena estrella, voy a dejar a cargo del conjunto a un muchacho valdiviano, muy serio y muy capaz.

—¿Quién es? —preguntó Raúl Matas.

—El pianista. Ese grande, de bigotes, que nunca dice nada. Se llama Federico Ojeda.

El resto de su carrera de éxitos es conocido de todos. Tras dirigir la orquesta Nuevo Ritmo, se constituyó en el director de un conjunto de cuerdas, más tarde de una orquesta folklórica, para llegar después a dirigir el conjunto orquestal más grande con que ha contado la radiotelefonía y que sólo actuó durante unos meses en Radio Corporación. Hoy Federico Ojeda es el director más popular en el ambiente, y le ha tocado el trabajo de organizar las cinco orquestas que animan los bailes de la fiesta de la Primavera, en el Estadio Nacional.

¡VIVA LA PRIMAVERA!

Esta alegre, fresca y radiante fotografía fué tomada en Perú, hace algunos años, mucho antes de que Kerry Keller viajara a Londres. En ella aparecen el director y compositor Armando Oréfiche, todavía al frente de sus Lecuona Cubans Boys, hoy transformados en Havana Cuban, y Kerry Keller.

EL "PATITO" EN EE. UU.

EL "patito chiquito que no quiso ir al mar" parece que al fin se decidió por subir a uno de esos modernos y enormes aviones de transporte y dar a vuelta de correo, la más grande sorpresa de su vida al autor de su música y letra, el joven Ariel Arancibia.

En las oficinas de la casa grabadora de discos comunicaron al autor de la pieza más popular del año pasado, que una orquesta norteamericana había lanzado a la calle, en los Estados Unidos, una

(Continúa en la página 27)

Y AHORA, A BUENOS AIRES

UNA de las sorpresas mayúsculas que ha deparado el ambiente en este año ha sido la aparición de Carlos Rayero, como imitador, conquistando desde sus primeras actuaciones un éxito como pocas veces se ha visto en nuestro medio.

Los antecedentes artísticos de Carlos Rayero son variados y heterogéneos.

Cuando recién se le conoció en el ambiente, era Carlos Rayero cantor de tangos, que aparecía en las quintas de recreo y en los centros nocturnos, para emocionar con las sentimentales letras de los tangos argentinos.

El éxito parece que no fué su mejor compañero, porque, poco tiempo después, Carlos Rayero aparecía como locutor de una emisora pequeña, pasando los consabidos avisos de permanentes, suculentos platos del día y analgésicos ultrarrápidos.

Pero la fama no quería estar a su lado. Había conquistado muchas amistades, y también el desprecio de algunos que no lo podían tolerar, porque no había logrado ubicarse, como ellos, en algún sitio de preferencia. Tuvo un medio para vengarse, porque durante algún tiempo lució la placa de periodista. Escribía para las "Noticias Gráficas", sobre todo lo que se relacionaba con cine, radio y teatro.

Después, desapareció de las actividades artísticas. Quizás pasó muchas horas en la puerta de Radio del Pacífico, tradicional centro de reunión de gente de radio, teatro y cine. Hasta que un día su nombre se incluyó en la lista de artistas del "Casanova".

¿Qué hacía allí Carlos Rayero? ¿Cantaba? ¿Escribía crónicas? ¿O se limitaba a pasar avisos comerciales entre número y número? No. Era imitador. Toda la gente del ambiente se volcó al "Casanova" para comprobar el éxito que se decía alcanzaban las presentaciones de Rayero. Y, en realidad, había "pegado" por única vez en su vida de artista. Hoy se ha convertido en uno de los buenos imitadores nacionales y prepara sus maletas para seguir viaje a Buenos Aires, donde tiene contrato con el "Morocco", la boite donde triunfan los artistas chilenos.

AQUELLOS DORADOS AÑOS

Cuando el cine era mudo se tomaron estas fotografías que ahora sacamos a luz, para que ustedes observen cómo cambian los rostros y las sonrisas. Esa joven pareja femenina la forman dos estrellas hoy famosas. La de abrigo claro y romántica mirada, es Hilda Sour, actualmente trabajando en el cine mexicano; su compañera de pose es Eglantina Sour, hoy trabajando en varios programas populares de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. En la otra fotografía, ustedes encontrarán a dos músicos que hoy gozan de fama y prestigio: al fondo, en la batería, Inostroza, y al frente, sonriendo en blanco y negro, el ahora popular director y compositor Federico Ojeda.

NOMBRE: NICANOR MOLINARE.
PROFESION: COPUCHAR.
PESO: UNA TONELADA... DE SIMPATIA.

★ EN "FIESTA BRAVA" UTILIZARON UNA OBRA SIN MI PERMISO", dice Nicanor Molinare (Copucha).

HACE diez años y un poquito más —en el mes de octubre de 1939, exactamente—, Nicanor Molinare se paró junto a Alberto Méndez que estaba sentado al piano de la Hostería del Laurel, y entonó su primera "copucha". Comenzó con la siguiente explicación, que es la esencia de la canción:

"Copuchar es casi un vicio
imposible de curar
y hay señoras que se atacan
por no poder copuchar.
Por eso copucha el grande,
por eso copucha el chico,
por eso copucha el pobre,
y por eso copucha el rico."

La canción tuvo un éxito instantáneo, que se ha mantenido durante los diez años transcurridos. Así Molinare puede decir sin exageración:

—He compuesto más o menos diez mil copuchas; a razón de tres diarias.

Y hay otro detalle curioso que él mismo destaca:

—En mis demás actividades he tenido una serie de imitadores, pero para mi copucha no ha habido imitador ni competidor. Creo que puedo enorgullecerme de ello.

Ya lo creemos. Tiene pleno derecho. Le pedimos luego más detalles sobre esas primeras "copuchas".

—¿La primera de todas fué, también, política?

—No... Al mes de estar copuchando sobre diferentes cosas, Alberto Méndez me sugirió que el mejor tema de todos era la política. Y tenía razón.

—¿De dónde sacó usted la idea de la "copucha"?

—Del aria "La Calumnia", del Barbero de Sevilla. Me pareció interesante explotar en broma un aria tan magnífica y de tanto contenido filosófico y humano.

—¿Recuerda alguna de sus primeras copuchas, las no políticas?

—Sí... Déjeme pensar:

"Sube el costo de la vida
en forma espectacular,
sube el pan, sube la leche,
sube hasta el funicular.
Por eso los panaderos
para su negocio propio,
al que compra marraquetas
le prestan un microscopio...

—Vemos que los problemas se mantienen a través de los años —comentamos.

—Ya lo creo —responde—. Y es peor de lo que se imagina. La segunda estrofa la saqué de una vieja copla de tiempos del presidente Juan Luis Sanfuentes, titulada "Con Permiso, Don Juan Luis". Como ven, no hay nada nuevo bajo el sol...

Lo que sí es nuevo es la franqueza de Molinare para confesar que una estrofa no le pertenece. Pasando a otro asunto, recordaremos que Nicanor Molinare acaba de ganar el concurso organizado para premiar el mejor himno a la Fiesta de la Primavera. Bajo el seudónimo de Rajadtablos envió la canción "Juventud".

(Continúa en la pág. 29)

★★ JANKELEVICH LLEGO ENCANTADO DE ESPAÑA: VIO COSAS (Y MUCHACHAS) IMPRESIONANTES

★★ A PRINCIPIOS del presente año, Adolfo Jankelevich y Raúl Matas propusieron a la Embajada de España, en nuestro país, un plan por medio del cual ambos animadores realizarían un programa extraordinario el día doce de octubre, desde la capital española.

Mientras esperaban la respuesta, Matas y Jankelevich comenzaron a planificar el programa. Cuando llegó la hora de partir, sólo pudo asistir uno, ya que la invitación era individual. Como Raúl Matas tenía compromisos radiales aquel día, aceptó la invitación Adolfo Jankelevich. Y así fué cómo, de la noche a la mañana, el inteligente y culto animador de Radio Minería partió a la Madre Patria, a transmitir ese programa especial. Cuando la noticia se comunicó, fueron muchos los que dudaron de que fuera efectiva. La comprobación llegó el mismo día doce de octubre, cuando Jankelevich presentó a los artistas del programa, y hasta al propio Generalísimo Francisco Franco. Luego de su corta estada en España, partió a París. Estuvo cuatro días. Regresó a Buenos Aires; y de allí, de nuevo, a Santiago.

A juicio de Jankelevich, existe actualmente en España un gran auge del espectáculo artístico, ya que sólo en Madrid hay veintisiete compañías permanentes de teatro, variedades, zarzuelas y óperas. Las salas permanecen siempre llenas de público.

En cuanto a la radiotelefonía, en Madrid hay cuatro estaciones comerciales, siendo la más importante Radio "Madrid". El Gobierno sólo interviene en la emisión de programas oficiales. Es decir, transmite dos boletines de noticias al día y ocupa toda la red de emisoras cuando se pronuncia algún discurso de importancia especial. Lo importante para ellos es la onda corta, a través de la cual se realizan programas especiales para América y Filipinas.

Jankelevich, fino observador y entusiasta viajero, encontró en España paisajes y obras de gran belleza.

Además, recibió esmeradas atenciones, tanto de parte de los organismos oficiales, como de las personas que le tocó conocer.

Una de las cosas que más le impresionó fué la boite "Pasa Poga", tan lujosa y elegante, que el techo está revestido con láminas de oro de veinticuatro quilates.

★★★ GABRIEL CARVAJAL TIENE APENAS VEINTIDOS AÑOS Y YA GANO UN CONCURSO TEATRAL

★★★ APENAS tiene veintidós años. Es decir, recién pasa a ser considerado mayor de edad. Y ya escribió un drama que mereció el aplauso de un jurado. Se llama Gabriel Carvajal. Y la obra, "Mi Divina Libertad", fué elegida como la mejor de entre las que participaron en el certamen literario, organizado por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

Es rubio, de gruesa voz y repite a menudo los "No", para asegurarse de que efectivamente, lo estamos escuchando. Cuando nos relata la trama de "Mi Divina Libertad", lo hace con respeto y devoción. En realidad, él mismo lo dice:

—Ya parece que fuera algo ajeno a mí mismo. La he visto y vivido tantas veces que cada vez va adquiriendo una personalidad más independiente de la mía.

Y así se refiere de su propia obra:

—Los protagonistas principales de "Mi Divina Libertad", son El Prólogo —que como tal— no tiene solución; La Mujer y el Público. El primero de ellos no ha experimentado jamás ningún sentimiento. Todo lo consigue con el menor esfuerzo posible y representa al intelecto, no a la emoción. Por eso es feliz. Siendo un asesino en potencia, al comenzar la trama, acaba de perder su libertad pura, ya que se siente comprometido con la sociedad por lazos morales indisolubles, por determinados compromisos y esperanzas no cumplidas. Lleva siempre colgados del cinturón un revólver y un cuchillo, símbolos de la civilización y de la inteligencia. La mujer es el prototipo del ser fracasado. Pretendió mucho en su vida y no ha conseguido nada. Al contar su triste historia, El Prólogo experimenta, por primera vez, el sentimiento de compasión y pierde así, definitivamente, su divina libertad. El público se hace presente en la obra sentado en una butaca de teatro e instalado como si efectivamente estuviera presenciando un espectáculo en la escena. Interviene en los diálogos llamándole la atención a los protagonistas por las cosas que hacen o dicen. En fin, lo fundamental es que se trata de explicar que no existe la libertad y que esta ausencia se hace más notoria en aquellos hombres bien dotados. Es decir, que si consideramos que hay más libertad, cuanto menores son las obligaciones morales, tendríamos que convenir en que las personas más sensibles, más humanas, gozan de menos libertad, porque son ellas las que experimentan las más diversas y variadas emociones: caridad, cariño, lástima, lealtad, etc.

(Continúa en la pág. 29)

CAMBIO *El cantante Carlos Concha decidió bautizarse de nuevo y se cambió el nombre por el de Carlos Corsy. Actualmente está actuando en el "Casanova". Uno de sus más regalados gustos es tomarse unos helados al mediodía. Para muestra vaya este... chupete.*

Mal atendidos los del Experimental

En repetidas ocasiones se ha censurado el hecho de que el Teatro Experimental no realice con mayor frecuencia giras artísticas a las ciudades del interior del país. Se les ha inculpado de negligencia, de falta de espíritu de sacrificio y de otras cosas más. Pero para que vean que no siempre los que los critican tienen la razón, extractemos aquí algunas de las más "calurosas" impresiones que mereció a los actores del Experimental su reciente visita a Sewell, donde —al parecer— los recibieron muy... mal.

Disertan Rubén Sotoconil, Domingo Piga y Alejandro Misle. Se disputan el privilegio de hablar. Las palabras, nerviosas e iracundas, les brotan espontáneamente.

—Nos trataron muy mal.

—Fuimos invitados por el Departamento de *Bienestar*, y nos provocaron mucho *malestar*.

—Pedimos una movilización especial para poder transportar nuestros costosos y delicados decorados..., y se nos negó rotundamente.

—Ocho personas —oigan bien: ocho— teníamos que dormir en una barraca donde apenas podrían caber tres o cuatro.

ESCENA *La compañía de Luchita Botto se ha estado presentando en varios teatros de barrio. He aquí una escena de "Deshonrada", de Arturo Moya Grau, en la que vemos a Luchita Botto y a Ernesto Urra.*

TEATRO *La compañía de María Guerrero y Pepe Romeu actúa en el Municipal. Esta ceremonia matrimonial corresponde a la obra "Amores y Amoríos" de los hermanos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero.*

PAQUETE DE NOTICIAS

—Nos despreciaron cordialmente. Ni que hubiésemos ido a mendigar atención.

—Pero..., a pesar de todo, el público nos recibió muy bien. ¡Menos mal!

—Y esto que le decimos nosotros se lo podrán repetir todos los que fuimos allá a interpretar "Vive Como Quieras". Cuatro días estuvieron los del Experimental en aquella región, actuando en Sewell, Caletones y Rancagua. La atención en los dos últimos lugares, afortunadamente, fué distinta a la que le dieron en Sewell. En Caletones y en Rancagua fueron muy bien recibidos y encontraron un público muy cariñoso y afable.

Se prepara obra de autor chileno

La Academia de Alumnos del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica está preparando la obra "En el Patio de los.

(Continúa en la pág. 25)

ENSAYO *El teatro Experimental prepara el estreno de "La Celestina", según adaptación y dirección del catedrático José Ricardo Morales Malva. Esta función se realizará el 26 del presente mes en el Teatro Municipal. Durante uno de los ensayos sorprendimos a María Maluenda, María Teresa Fricke, Anita del Valle y Brisolia Herrera escuchando las observaciones del director.*

EL CINE CHILENO NECESITA AYUDA DEL PUBLICO...

ACABA de estrenarse una nueva película chilena. Nuestros lectores conocen en detalle los sacrificios, esfuerzos y sinsabores que significa filmar en Chile. La industria cinematográfica de nuestro país continúa huérfana de toda protección, mientras que en otros países existe un amplio apoyo para el séptimo arte. No es entonces gran mérito que en otros lugares se realicen buenas producciones cuando se cuenta con garantías y apoyo...

En cambio nuestra humilde y desamparada cinematografía tiene que luchar no sólo contra todos los obstáculos propios de toda empresa humana, sino que además contra cierta inercia de los espectadores. Aun más, hay una fracción de público que demuestra cierto desprecio ante el estreno de una película nacional. Es cierto que nuestras películas tienen defectos. Somos los primeros en reconocerlo. Pero, ¿acaso el medio de enmendar sus errores es negarles nuestro apoyo? Sabido es que a mayor producción hay mejores probabilidades de buen éxito. Pero si los chilenos mismos le niegan el favor de su presencia, ¿cómo se puede seguir filmando? Con dos o tres películas al año, realizadas con el temor permanente del fracaso de boletería, el futuro del cine chileno se presenta dudoso, por cierto. Los mexicanos y argentinos nos han dado un ejemplo de patriotismo al defender como algo propio la industria del cine. Y gracias al apoyo desinteresado de los espectadores es que la cinematografía de esos dos países se agiganta y robustece. Debemos seguir el ejemplo de nuestros vecinos, mucho más que los chilenos somos unos enamorados de nuestro suelo y de nuestras industrias. De otra manera el cine de Chile desaparecerá y por culpa de una lamentable indolencia. Queremos abrirles los ojos. Cada vez que se estrene una película nacional, el público debe concurrir con la decisión de que se apoya una industria nueva y débil para que mañana sea fuerte, grande y digna de enorgullecernos... Nosotros que hemos contado siempre con el apoyo de nuestros lectores, hoy les pedimos este nuevo gesto de amor y patriotismo por algo netamente chileno: NUESTRO CINE.

María Romero agradece la manifestación que le ofrecen. Vemos en la foto, además, a Kanda Jaque; Raúl Aldunate, director de "Nuevo Zig-Zag"; Jorge Délano y señora; Manuel Troni; José Bohr (de espaldas), vasal.

Nicanor Molinare vierte su ingenio en unas "copuchas" cuya letra improvisa en pocos segundos...

Alberto Romero; René Silva Espejo y José María Na-

HOMENAJE A LA DIRECTORA DE "ECRAN"

CON ORGULLO y emoción informamos sobre la manifestación que se realizó el miércoles 2 de noviembre, en el Salón Verde del Hotel Carrera, en la que se reunieron periodistas, gente de cine, teatro y radio, para dar la bienvenida a María Romero, luego de su gira por Europa, especialmente invitada a los festivales cinematográficos de Venecia y de Cannes, visitando también, los principales estudios de Italia, Francia e Inglaterra.

Altas personalidades, distribuidores, representantes de las firmas extranjeras y figuras populares de nuestro ambiente artístico y periodístico se juntaron en torno de una mesa cordial y alegre para mostrar su adhesión por el gesto que tuvo "Ecran" de salir al extranjero en busca de nuevos horizontes que pudieran redundar en favor de una labor periodística más amplia y de un mejor conocimiento y acercamiento de los países del viejo continente con nuestra joven América. Resulta difícil enumerar a los ochenta y tantos comensales que se dieron cita en aquella oportunidad. Para todos y para cada uno quisiéramos tener nuestras mejores palabras de agradecimiento. Ofreció la manifestación José Bohr, a nombre de los cinematografistas, en una simpática y cariñosa improvisación. Luego habló Jorge Escobar, a nombre del periodismo cinematográfico, pronunciando un hermoso y emocionado discurso. Finalmente, se levantó María Romero para decir:

Terminado el ofrecimiento a nombre de los cronistas cinematográficos, su presidente Jorge Escobar, abraza a María Romero.

"Más de una vez, estando en Venecia, en Cannes, en París o en Londres, me pregunté: ¿qué hago yo aquí? Y la respuesta me la han venido a confirmar ustedes, mis queridos compañeros de camino y de meta, con quienes comparto inquietudes de arte, angustias y hasta triunfos... Ahora sé, positivamente, que me tocaba representarlos a ustedes, ya que no habría sido posible fletar un barco y llegar todos nosotros a tomar parte en esos festejos y en los trabajos consiguientes. Porque todo no ha sido danzar y beber copas en rápidas y efímeras recepciones. Ha habido también que adentrarse en psicologías diferentes intentar expresarse en otros idiomas, dar a conocer lo que dentro de nuestra industria cinematográfica estamos haciendo y lo que soñamos hacer, y transportar, en fin, al papel, en unas crónicas, cuánto mis ojos iban viendo. La hospitalidad italiana, la gentileza de Francia y la británica austeridad, se distribuyen mi amor en estas horas del anhelado retorno a la patria. A los tres países debo muestras de afecto que no se olvidan. De los tres he aprendido, en fin, no poco que podrá servirnos para hacer, con la generosa ayuda de ustedes, un periodismo sano, estimulante, que ayude a la formación de nuestro cine y que sirva para orientar al público.

"Esta manifestación yo no la esperaba, porque, con mis pequeños artículos no creí hacer otra cosa que cumplir con elementales deberes. No la esperaba tampoco, ya que tengo entendido que los agasajos se reservan a los que algo han creado. Y yo nada he creado, ya que el afecto que me rodea parece esta vez venir de ustedes

María Romero y David Chechilnitzky comprueban encantados cómo es que se encuentran presentes casi todos los distribuidores de películas extranjeras, con sus respectivos jefes de publicidad, mientras Oscar Scannapieco, Elías Barberi y Elías Selman discuten algún trascendental problema de la industria.

Después de comida, nuestra "cámara" sorprende una charla entre dos actores: Kika y Hernán Castro Oliveira.

y me prueba que volver a la patria siempre es dulce y cura como bálsamo las ocultas heridas que infieren las distancias. Pero ya en nuestro suelo, permítaseme hacer un voto por que esta unión que veo entre grupos tan diversos dure lo necesario para formar buenas amistades, sólidos entendimientos y una concordia respetuosa

(Continúa en la pág. 30.)

Raúl Aldunate Phillips, René Silva Espejo, Pablo Petrowitsch, José Bohr y Lenka Franulic esperan que se sirva el aperitivo...

Agustín Siré, Arturo Gatica, Tobías Barros, Kanda Jaque, María Romero, Eduardo Naveda y Purita Souza charlan del último tema: el cine.

En fresco lino blanco (el color de moda de esta temporada) es este sencillo vestido de Merle Oberon. Abotonado en la espalda, se cierra en la garganta con un escote redondo. La falda va ligeramente recogida y lleva dos enormes bolsillos de parche adornados con bordados hechos con cordones de la misma tela. El adorno se repite en las mangas. (Foto R. K. O.)

de teno
ccionado
une Ally-
y juvenil
traje de
cintas
an el de-
usa y las
de cua-
go tiene
creta. La
ustada y
ter Pan".
encillas y
Metro.)

Los boleros estarán de moda este año... Aquí vemos a Betty Lynn con un bonito modelo corto y redondeado adelante, con cuello dado vuelta. La falda y el bolero son de brin amarillo, mientras que la blusa de seda es azul con lunares también amarillos. Abotonada atrás, va muy subida en la garganta, adornándose con una chorrera de la misma seda. El mismo efecto se repite en un costado sobre la ancha pretina recogida que cubre el comienzo de la falda. (Foto Fox.)

Lauren Bacall muestra otro tipo de bolero: este es de lino azul marino, y se puede abotonar adelante hasta la garganta. Llega hasta un poco más arriba de la cintura y tiene mangas largas, muy estrechas. La falda, de gran amplitud gracias a los pliegues sin planchar que salen de la cintura, es en varios tonos de cereza. La blusa, muy escotada, lleva bolsillos interiores. El cinturón es de cuero azul marino. (Foto Warner.)

ELIANA MENDEZ

Preguntas indiscretas

SI EL lunes pasado, alrededor del medio día, se sorprendió alguien al escuchar un par de "lapsus linguae" en labios de Eliana Méndez, locutora de "La Reina", la culpa fué nuestra: la estábamos entrevistando. Y, como suele suceder cuando se hacen preguntas indiscretas, entre disco y disco, la entrevistada se puso un poco nerviosa... Pero, pasando al interrogatorio:

—¿Cómo se llama usted?

—Eliana Katalinic Méndez de Le Blanc.

—¿Cómo se le ocurrió utilizar el nombre que ahora usa en radio?

—Fué Jorge Délano (Coke) quien me bautizó así. Hice un papel en la película "La Chica del Crillon", y Coke pensó, con toda razón, que no podía figurar en el reparto con mi nombre verdadero. Y, a propósito, ése fué mi primer trabajo..., digamos, artístico.

—¿Qué tipo de hombre prefiere?

—Me gustan sólo los morenos... ¡Y que sean bien hombres!

—¿Es rubio su marido?

—No. Moreno.

—¿Cuánto mide y cuánto pesa usted?

—Un metro sesenta y cinco... 60 kilos.

—¿Cuál es su locutor favorito?

—Raúl Matas.

—¿Y cuál locutora?

—Dos: Nana González y Yolanda Apablaza.

—¿Sabe comer tallarines?

—Creo que sí. Lo hago de la siguiente manera: tomo el tenedor, "pincho" los tallarines y los hago dar vueltas; luego, ¡a la boca! Claro que no siempre me resulta... Y en todo caso, no propongo tallarines como plato de un almuerzo de etiqueta...

—¿Qué opina del divorcio?

—Habiendo niños, no debe acudirse al divorcio... Los mayores debemos pensar primero en el futuro de nuestros hijos, que son responsabilidad nuestra.

—¿Cuántos niños le gustaría tener?

—Con dinero, ¡diez, por lo menos!

—¿Cuál es su música predilecta?

—La semiclásica. Chopin es el compositor que más me gusta.

—¿Qué condiciones se necesitan para ser locutora?

—Antes que nada, naturalidad. Luego, cultura general.

—Si pudiera dar la vuelta al mundo, ¿qué sistema utilizaría?

—El vapor... Me gusta el avión, pero soy enemiga de las emociones fuertes; y en avión, la emoción de sufrir un accidente, no puede ser compartida con nadie: ¡no queda uno ni para contar el cuento!

—¿Cómo maneja a su hijo? (Tiene cinco años y se llama Arturo, como el papá.)

—Tratando de comprenderlo, antes de imponer mi voluntad.

—¿Le gustan los trabajos de hogar?

—Me gusta coser... Cocinar un poquito...

Y para terminar, les contaremos que Eliana Méndez tiene una gran simpatía natural —que ustedes ya conocen, porque se trasluce en su voz, al hablar frente al micrófono— y un lunar al lado derecho de la nariz. Trabaja en "La Reina", por la mañana, entre las 10.30 y las 13 horas.

HORA POSTAL TELEGRAFICA

De once a doce de la mañana se transmite, los días domingos, por Radio Minería, el antiguo programa "Hora Postal Telegráfica". Aquí vemos al piano al compositor y pianista Guillermo Vivanco, acompañando a Haroldo Roach, cantante y también compositor. El primero compuso "Plegaria"; y el segundo el vals "Siempre", obras que ya son de dominio popular.

MOSAICO RADIAL

EL "COLMAO LLODRA", EN MINERIA.—Los domingos, a las 13.05, se transmite este espacio con varios intérpretes del género español. Astro es Pepe Lucena, el joven cantante; lo acompañan Pepe Molina, guitarrista; Rafael de Penagos, recitador; Carmen Ruiz, bailarina, y alumnos y alumnas de la Academia Alhambra que dirigen Alhambra Fiori y Carmen Ruiz. En la animación están Raúl Matas y Paco Pereda. Actuará también en el Colmao durante este mes Soledad de los Reyes, nueva cantante.

En "Las Estrellas se Reúnen" —lunes, miércoles y viernes, a las 22.05— actúa también Pepe Lucena, junto a Marianela, Manolo González (Cipriano Ormeño) y la orquesta de Vicente Bianchi.

AUDICION "ARTE" SE TRASLADO A "LA REINA".—Este espacio que dirige Javier Miranda, y donde crítica y comenta José Palacios, se escucha aho-

DIRECTORES

Ya hemos dicho en otras oportunidades que uno de los síntomas de madurez en la radiotelefonía son las orquestas formadas en las radios. Hasta hace unos años, los directores artísticos no soñaban siquiera en que los cantantes se acompañaran con otro instrumento que un piano o un violín. Y cuando querían producir un efecto más completo, colocaban un disco detrás de la voz de los intérpretes. Ahora, sin embargo, casi todas las emisoras cuentan con conjuntos orquestales propios. Alma de ellos

CLUB MUSICAL *Por Radio Agricultura se está transmitiendo este original programa, que escribe Raúl Aicardi, a quien vemos en la fotografía, junto a Jack Brown, animador, y a una concursante. Este espacio, totalmente diferente a lo que hemos oído hasta ahora, se transmite los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas.*

J A Z Z *Los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, por Radio Prat, se escucha a los Gay Boys y al "crooner" Tommy Rogers. (Que no es otro que Leo Ray, el gerente de la emisora.)*

ra por CB. 62, los domingos, a las 21 horas. Ofrece comentarios, entrevistas, críticas, etc., de teatro, pintura, música, escultura.

RAQUEL BARROS ALDUNATE EN AGRICULTURA.— Se trata de una nueva voz, que interpreta el cancionero clásico. Se la escucha todos los lunes a las 22.40 en CB. 57.

"¡QUE PAREJA!", CAMBIO DE HORARIO EN LA REINA.—Animado por Eliana Méndez y Mauricio Arnoff, se transmite ahora de lunes a sábado, a las nueve y media de la mañana.

PROGRAMAS UNIVERSITARIOS EN CB. 62.—Los martes, jueves y sábados, a las 19.30 horas, se oye el programa "Charlas Universitarias", donde representantes de las dos Universidades hablan y discuten sus problemas.

Los domingos, a las 21.00 horas —durante media hora—, se realiza la "Tribuna Universitaria", mesa redonda donde se discuten asuntos relacionados con la vida estudiantil. Actúa de animador José Miguel Varas.

Varas anima también el espacio titulado "Semana literaria", con noticias del Pen Club. Los lunes, de 14.30 a 15 horas.

CONCURSO EN RADIO DEL PACIFICO.—Los martes, jueves y sábados, a las 22, se transmiten los concursos "Salga usted del paso" y "Arrégleselas como pueda". Los libretos son de Sergio Arian y la animación de Max E. Miranda. Interviene también en el programa Manuel Ruiz de Gamboa.

ELENA WAISS, CLAVECINISTA, ACTUA LOS VIERNES POR AGRICULTURA.—A las 22.40 horas, actúa todos los viernes esta destacada intérprete del clavecín.

figuras nuevas

Alicia Aguilar tiene una voz cálida y agradable. Canta canciones melódicas, en Radio Yungay, los martes, jueves y sábados, a las 21.00 horas.

ACTIVIDADES ARTISTICAS EN RADIO AUSTRAL DE PUNTA ARENAS.—Esta emisora —decana de su provincia— ha estado ofreciendo programas animados por artistas metropolitanos, en gira por el Sur. Por sus micrófonos han actuado estos últimos meses: Carmen Carol, el humorista Carlos Rayero, el barítono Sergio Romero, Carmencita Ruiz y su dúo de guitarras, la folklorista Eliana Moraga, la cantante del género español Gloria Montes, y el animador Alejandro Lira.

"CARTAS A MI MADRE", POR RADIO PRAT.—Los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas se transmite este espacio que escribe y anima Mercedes Jané. Se trata de un programa de tipo sentimental, donde colaboran los auditores que envían pensamientos y versos dedicados a las madres.

ALMANAQUE MUSICAL EN RADIO CERVANTES.—Todos los días de nueve a nueve y media de la mañana se transmite por CB 134 este programa, que animan y dirigen Fernando Rodríguez y Teresa Piñana.

ROSITA SERRANO A COOPERATIVA.—A fines de este mes regresa a Santiago Rosita Serrano. Radio Cooperativa la ha contratado para presentarla en sus programas.

son los directores que, batuta en mano, logran que los ejecutantes produzcan un conjunto homogéneo y armonioso. Aquí mostramos a varios de los directores de orquestas radiales, y también a otros que timonean orquestas de "boite", que salen al aire a través de las emisoras. Son (de izquierda a derecha): Vicente Bianchi (Minería); Luis Aguirre Pinto (Cooperativa); Isidor Handler (Minería); Jaime Cherniak (Cooperativa); Bernardo Lacassia (Del Pacífico); Jorge Astudillo (Cooperativa); Augusto Gautier (Prat); Federico Ojeda (Minería); Alberto Racco (Cooperativa); Héctor Carvajal (Agricultura).

PARA LOS NIÑOS

Alimento agradable y Tónico poderoso...

La mayoría de los niños son reacios a tomar tonico y medicinas. Si usted quiere tortificar a los suyos, deles

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

que los médicos recomiendan por su grato sabor, fácil asimilación y gran valor alimenticio y fortificante.

Control de Estrenos

"ANA KARENINA"

Buena

Producción London Film.— Alexander Korda. Dirección: Julien Duvivier, Adaptación: Jean Anouil, Guy Morgan y Duvivier; de la obra de Tolstoi. Música: Constante Lambert. Cámara: Henry Alekán y Robert Walker. Intérpretes: Vivien Leigh, Ralph Richardson, Kieron Moore.

NUESTRA nota va a la presentación deslumbrante de esta película, rica en escenarios magníficos y de espléndidas reconstrucciones de la época. Pero, desgraciadamente, da la impresión de un soberbio estuche... vacío. El orfebre puso toda su alma en la presentación, pero olvidó de colocar adentro el objeto que llegase al corazón. Como sabemos, se trata de la trágica historia escrita por Leon Tolstoi, sobre las consecuencias terribles que caen sobre una mujer que busca el amor fuera del matrimonio, consecuencias que terminan por llevarla a la muerte. Todo esto en medio de un cuadro de época, que reproduce la decadencia de la sociedad rusa de los zares, hace tres cuartos de siglo.

Anna Karenina tiene todos los ingredientes para dar una gran película. Fué filmada varias veces (en 1925, por primera vez), y no se olvidan las dos versiones hechas por Greta Garbo, en 1925, con John Gilbert; y en 1935, con Fredric March. Esta nueva versión realizada en Inglaterra, con actores magníficos y un excelente director, no alcanza jamás la calidad humana y emotiva de las producciones anteriores. ¡Es una lástima!

Da la impresión de que los realizadores se hubiesen perdido en su grandeza, poniendo exceso de cuidado en la riqueza de cada cuadro, pero dejando que los personajes deambulen entre aquellas maravillas como muñecos sin alma. Ni siquiera Vivien Leigh, siempre bella y excelente actriz, logra llegar hasta la emoción del espectador. Quizás el personaje más recio pueda ser Ralph Richardson, aunque su actuación resulta dispareja. El nuevo galán Kieron Moore, como el apasionado Conde Vronsky, tiene gran prestancia, pero da la impresión de un hermoso soldado de madera. Resulta totalmente fuera de papel. La película se levanta, sin embargo, al final en las escenas del suicidio de la protagonista, la esposa desilusionada, abandonada finalmente de su marido, y despreciada por los amigos y el amor, que busca la muerte bajo las ruedas de un tren. Conmueve, pero sin alcanzar jamás la indiscutible grandiosidad de la inmortal tragedia de Tolstoi. Los elogios sólo pueden caer entonces sobre la fotografía, escenarios y trajes. ¡Y eso no es lo que esperábamos de un film, de un vuelo tan alto como Anna Karenina!

"LA ULTIMA CARROZZELLA"

Buena

(Título igual, en italiano.) Producción: Continentalcine, de Roma. Director: Mario Mattoli. Reparto: Aldo Fabrizzi, Anna Magnani, Tino Scotti, Elida Spada, Enzo Fiermonte y Lauro Gazzolo.

DESPUES de ver tantos dramas italianos, resulta refrescante toparse con esta comedia liviana, que, a ratos, produce franca hilaridad. Aldo Fabrizzi maneja una carrozzella (coche tirado por un caballo, como nuestras "victorias"), y por ello se mantiene apegado al pasado, y aborrece a su amigo que ha instalado una central de taxís. Pero la hija de Fabrizzi ama al hijo del amigo, y por allí se teje un enredo

SU ROSTRO TIENE 10 AÑOS MAS QUE USTED

EL CUTIS SECO envejece prematuramente.

Muchas mujeres dejan envejecer su rostro porque no saben acudir en auxilio de su cutis cuando éste comienza a perder su elasticidad y frescura. El cutis seco origina las arrugas prematuras, "patas de gallo", escamosidades, etc., que tanto envejecen.

Para combatir esta deficiencia, Pond's —autoridad en materia de belleza—, ha creado la Crema Pond's "S" para Cutis Seco, cuya acción beneficiosa se debe especialmente a la lanolina que contiene.

Compruebe hoy mismo la bondad de este tratamiento: límpiese el maquillaje con Crema Pond's "C", apliquese una capa de Crema Pond's "S" por la cara y cuello y déjela durante 5 a 15 minutos (si es posible toda la noche, mejor aún). Pronto notará usted los efectos maravillosos de la Crema Pond's "S".

amoroso de tipo corriente. Paralelamente a esto se desarrolla otro asunto que muestra a Anna Magnani como una cantante de poco vuelo, que pierde una maleta en la carrozzella de Fabrizzi, denuncia la pérdida como un robo, y éste es tomado preso. Con muchos personajes pintorescos: un actor cómico venido a menos, la esposa de Fabrizzi, el caballerizo y hasta la yegua que tira la carrozzella, se va tejiendo una trama compacta y humana. La cinta es lenta a ratos, divertidísima otros (la escena en el tribunal, especialmente), y siempre humana y sencilla. Da ambiente y los personajes son modestos y corrientes y la cinta ha sido filmada siguiendo el estilo neorrealista italiano, o sea, directamente en los lugares en que transcurre. La fotografía no es muy buena. La actuación en general, excelente.

En resumen; una buena cinta de corte sentimental y cómico, que divertirá a todos.

"EL PRINCIPE DE LA SELVA"

Más que regular

SONG OF INDIA.— Columbia. Dirección: Albert S. Rogell. Adaptación de Art Arthur y Kenneth Perkins, de una historia de Jerome Odlum. Cámara: Henry Freulich. Intérpretes: Sabú, Gail Russell, Turhan Bey.

ES UN nuevo capítulo —por así decirlo— de las aventuras de la selva, en que se ha especializado Sabú. Sin duda, el film ha sido dedicado a la juventud y como tal, resulta agradable, pintoresco, entretenido. Por cierto que no se le puede pedir lógica ni verosimilitud: un príncipe cruel se obstina en dar caza a los animales con fines comerciales, provocando con eso la discordia de una aldea salvaje, amiga de los habitantes de la jungla y teñida de arraigadas supersticiones. Un príncipe de la selva protege a las bestias como también lo hace la hermosa prometida del príncipe, cazador que ve con horror aquella crueldad innecesaria. Pero en fin, no es el argumento lo que vale, sino el desfile de elefantes, tigres, hienas, cocodrilos, hipopótamos, monos, pájaros, etc. Para los que vayan con la intención de distraerse en este mundo salvaje y contemplar la naturaleza con su flora y su fauna, encontrarán agradable la película. ¿Acaso no es eso suficiente?

"PRISIONERA DEL AZAR"

Mas que regular

"The Lady Gambles", película Universal, realizada el año 1948, dirigida por Michael Gordon. Intérpretes: Barbara Stanwyck, Robert Preston, Stephen McNally y Edith Barrett.

EL TEMA resulta apasionante. Se trata de la vida de una pareja de casados, que viven felices, hasta que, por supuesto, la tragedia golpea a sus puertas y es la esposa quien rompe la dicha del hogar. Resulta que la mujer —simplemente por probar— comienza a participar en las numerosas salas de juegos de azar que hay en Las Vegas, una ciudad del estado de Nevada, en los Estados Unidos. Por supuesto que se apasiona y aquel infantil deseo de tentar suerte se le transforma en una obsesión enfermiza. En su locura rompe los lazos que la unían a su marido y se procura la compañía de personas indeseables. Y así, hasta que finalmente la calma vuelve a dominar. Y se reconquista la dicha.

La actuación de Barbara Stanwyck es convincente. Desgraciadamente, el ritmo del film resulta disparejo, ya que hay escenas que son muy largas —no debiendo serlo—, y otras que pudieron haber sido más explícitas y que no lo son.

El argumento, a pesar de ser bastante dramático, no alcanza a emocionar vivamente, porque el asunto se entretiene con situaciones un poco antojadizas y otras muy repetidas en las que se anticipa fácilmente el resultado. Hay al final una explicación seudo psicológica, absolutamente postiza.

En resumen: Pudo haber sido mejor, pero siempre es digna de verse. Muy buena la actuación de Barbara Stanwyick.

SE ELEGIRA LA NOVIA DE CHILE

EL JUEVES TRES del presente se inauguró oficialmente una nueva audición en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Se trata del programa concurso titulado "La Novia de Chile", que se transmitirá los días martes, jueves y sábados de diez a diez y media de la noche. Esta audición pretende encontrar a la pareja de novios más feliz para entregarles, mes a mes, como regalos de matrimonio, premios consistentes en suculentos obsequios, como, por ejemplo, amoblados completos, viaje de luna de miel. ternos, anillos, relojes. vajilla, etc.

Para participar en este certamen basta con que cada una de las novias, o novios, escriba a la radio relatando en forma sencilla los incidentes que culminaron en el noviazgo. Por ejemplo, cómo se conocieron, dónde y cuándo y, en fin, todos aquellos detalles humanos que rodean el idilio. Cada caso se radioteatralizará y el público auditor podrá participar en este concurso eligiendo la pareja más simpática, por medio de votos que emiten y entregan algunas casas comerciales. Los concursantes electores también tendrán premios.

AQUI BUENOS AIRES

(Viene de la pág. 9)

Gutiérrez, Nathán Pinzón y Andrés Mejuto...

* * *

◆ Quedó decidido que la comedia que Pepe Iglesias animará en Emelco dentro de pocas semanas sea "Piantadino", según la popular historieta, no siendo difícil que otros papeles importantes se confíen a Eva Caselli y Homero Cárpena... Después de esta película y de "Surcos", que se filmará al mismo tiempo, Emelco pondrá en marcha el rodaje de "Suburbios", que hará Mario Soffici, sobre libro de Petit de Murat, y con Sabina Olmos como primera figura femenina.

* * *

◆ "Cinco Locos al Volante" es el título de otro disparate cómico en el que Augusto César Vatteone dirigirá a los Cinco Grandes del Buen Humor, esta vez en galerías de Lumiton... Un desconocido para el público cinematográfico, el cantor Rolando Chávez, será lanzado al estrellato en "El Morocho del Abasto". Dicen que recuerda, en su canto, a Carlos Gardel, a quien se evocará en la citada película...

* * *

◆ Amanda Varela despliega una activa labor cinematográfica. Mientras coproduce películas de 16 mm., se apresta a interpretar "La Vidala del Coraje", que Belisario García Villar filmará en Tucumán... "Más allá del Cielo" se intitula ahora la película que se rueda en Mendoza, a las órdenes de Catrano Catrani, y con intervención de Aida Luz, Golde Flami y Juan José Míguez...

* * *

◆ Lucas Demare ha entrado de lleno en los preparativos de "Con la Vida del Otro", la exitosa pieza teatral de Carlos Llopis, que servirá de vehículo a Luis Sandrini cuando éste termine su labor en "El Seductor", que actualmente se filma para Interamericana...

* * *

◆ Dos muchachos l'egaron desde Tucumán hasta la radio donde actúa Elisita Galvé y esperaron pacientemente a que la estrella terminara su labor del día. Le dijeron que habían hecho el viaje sólo para hablar con ella y pedirle que interecediera ante Tulio Demicheli a fin de que les dieran una

Ricardo Duggan y Raúl del Valle (chileno), en una escena de "Diez Segundos".

oportunidad de actuar en "Surcos". Inmediatamente después retornaron a Tucumán. ¡Eso se llama entusiasmo por el cine!...

◆ A raíz del éxito de "Avivato", que recauda medio millón de pesos en su sala de estreno, batiendo cuanto record de recaudaciones existe, su protagonista, Pepe Iglesias, sigue firmando contratos a diestro y siniestro... Ahora se ha comprometido para animar una película en México, a fin de año, y también hará audiciones radiotelefónicas en ese país y en La Habana...

* * *

◆ Existe la idea de filmar "Bésame, Petronila", el espectáculo musical que Delia Garcés y Marianito Mores están animando en el teatro y que señalaría una de las primeras (si no la primera) apariciones de Delia en comedias... Ante las cámaras, se entiende, porque en teatro ya ha triunfado en esa cuerda, y ampliamente, por cierto...

"SIMBAD", una buena revista infantil con seriales, cuentos e historietas ilustradas, en color. AHORA con TAPAS GRUESAS y siempre a $ 2.—

CASOS Y COSAS DE PARIS

(Viene de la página 8)

un río. En vez de un minuto, como estaba ensayado, tardó cuatro...
—¿Cuatro minutos?
—Cuatro siglos. Si quiere usted probarlo, verá qué angustia...
—No quiero probarlo, muchas gracias. No insista, por favor.
—Otra vez, un elefante me aplastó un dedo del pie. Y los monos me han mordido infinidad de veces...
Y como esta vez Johnny Weissmüller no me invita a repetir sus experiencias desgraciadas, aprovecho para colocar un oportuno:
—Usted lo pase bien, Tarzan.

— ◆ —

François Perier ha contraído matrimonio con Marie Daems. A la boda asistieron infinidad de artistas teatrales y cinematográficos. Por cierto que no estuvo presente Jacqueline Porel, su primera mujer, ni los tres hijos de ese matrimonio.

— ◆ —

La actriz inglesa Patricia Roc se casó con el "cameraman" francés André Thomas. La "entente cordiale" franco-británica continúa...

— ◆ —

Aseguran que dos "gourmets" norteamericanos van a rodar un film en los mejores restaurantes de Francia; seguramente que al público se le hará agua la boca cuando vea en la pantalla las sublimes "creaciones" de la cocina francesa.

— ◆ —

Una estadística demostró que los films italianos, que tanto gustan en todo el mundo, no satisfacen a los naturales del país. En Italia prefieren los films americanos.

— ◆ —

Como los "existencialistas" de Saint-Germain-des-Près han emigrado a la Costa Azul, un joven cineasta, Michel Mohiewsky, se ha dirigido allá, para filmar sus estrambóticas costumbres. El joven Mohiewsky ha salido de París con una cámara y sin dinero. Piensa llegar a su destino gracias a la cordialidad de los automovilistas con quienes se encuentre en el camino.

— ◆ —

Lamberto Maggiorani, el protagonista de "Ladrón de Bicicletas" —gran film de Vittorio de Sica—, no es un actor profesional, sino obrero metalúrgico... Al volver a su fábrica, una vez gastadas las 600.000 liras que cobró por su trabajo en el cine, ha encontrado su puesto ocupado, y ahora está en la categoría de los "sin trabajo".

— ◆ —

María Casares hará el papel que Jean Cocteau había ofrecido a Greta Garbo en su cinta "Orfeo". La sueca no aceptó.

— ◆ —

G. W. Pabst va a filmar "El Ultimo Acto", que evocará los diez últimos días y la muerte de Hitler. Los sobrevivientes de la escena en la Cancillería representarán su propio papel. A Hitler lo encarnará Werner Krauss, famoso actor de "Caligari", que ha sido "desnacificado" hace poco.

Nuevamente

Ud. puede obtener su perfume favorito, Lavanda Inglesa, en los finísimos

Jabones Perfumados

ATKINSONS

...y también con el tradicional perfume de la Colonia.

Veladas de Gala Atkinsons ESCUCHE ESTE EMOCIONANTE RADIO TEATRO
POR C.B. 93 RADIO NUEVO MUNDO en el centro de su dial
de LUNES a VIERNES a las 9 y media de la noche

JCL-CH 8

Norma Shearer demostró a los fanáticos que poseía una voz tan bella como su rostro. Hace poco se retiró por su propia voluntad...

VEINTE AÑOS DE CINE...

(Viene de la pág. 7)

guras femeninas de más prestigio. De todos ellos sólo quedó Greta Garbo. Durante 1929 se exhibieron tres películas suyas, todas mudas y de gran éxito a pesar de ello. Se decía que la popularidad de la "esfinge" había muerto. Pero se equivocaron: al año siguiente se estrenó triunfalmente "Ana Christie".

Muchos tuvieron que inclinarse frente a la imposición del micrófono, muy sensible, en esa época cuando aun no estaba perfeccionado. Dolores Costello, Dolores del Río, Clara Bow, Ramón Novarro, John Gilbert —todos en la cumbre de su popularidad—, vieron sus carreras truncadas. Más adelante, cuando mejoró la técnica del sonido, se descubrió que Gilbert tenía, en realidad, una voz muy atractiva, pero el daño ya estaba hecho, y nunca se recobró.

Aunque el sonido dominó al cine en 1929, no fué la única novedad de ese año. El éxito del cine sonoro dió aliento a los arriesgados que se atrevieron a probar el color, que había estado haciendo antesala durante más de diez años. Fué Warner otra vez quién tomó la iniciativa. Hasta entonces se había usado el color en escenas aisladas y muy rara vez en una cinta completa y por ello la Technicolor Inc. era una compañía insignificante. Warner, impresionado con el éxito del sonido, decidió dar otro paso más hacia el "realismo" e introdujo en el cine "el glorioso tecnicolor". Varias escenas de "La canción del desierto", fueron filmadas en colores y el público quedó encantado. Se inició así el período de los matices brillantes. Dentro de los doce meses siguientes, Technicolor Inc. se transformó en una empresa de millones. Pero la calidad de las cintas comenzó a empeorar (justamente por el apresuramiento lógico de tanta demanda), y el público, a protestar. Con la misma velocidad con que se impuso, el color desapareció del cine, a esperar el proceso de perfeccionamiento que vendría con los años.

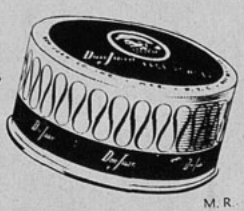
SE ENCUENTRA OTRA VEZ EL LENGUAJE

Como decíamos más arriba, el cine buscó su inspiración en el teatro y por aquel año se filmaron o se prepararon gran cantidad de dramas escénicos: Las películas resultaron horribles..., como películas. Mientras que la cualidad de los argumentos superaba incuestionablemente a todo lo que se había hecho antes, la técnica había desaparecido casi totalmente, volviéndose a filmar en forma primitiva. No había movilidad en la cámara, "close ups", ni "long shots".

¡Resguarde su cutis!

Aisle la tersura de su cutis del frio y la humedad de estas tardes invernales con los embellecedores matices de los adherentes Polvos Don Juan.

POLVOS Don Juan NUEVA YORK



M. R.

CUPON KLYNOL

PARA QUE SUS DIENTES BRILLEN COMO EL SOL USE PASTA KLYNOL

Recorte este cupón y envíelo junto con una estampilla de $ 0,60 a Emilio Vaisse 732. Obtendrá a vuelta de correo un tubito de muestra.

Mencione esta revista.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Haga un buen obsequio a su hijo o hermanito. Regáleles "SIMBAD", una buena revista infantil; AHORA con TAPAS GRUESAS. SOLO $ 2.—

Claudette Colbert nació al cine junto con iniciarse la era del parlante, en 1929.

Pero aun en esto vino la transición: ocurrió cuando los directores se convencieron de que no era necesario hacer las películas "100% habladas". Fué Ernest Lubitsch quien innovó en este sentido. En la era de la absurda matemática del "100% hablada..., 100% cantada..., 100% bailada..., y 100% color", fué capaz de descubrir el silencio como un importante elemento. Volvió a filmar como en los tiempos del cine mudo, doblando después algunas secuencias. "Desfile del Amor", realizada a fines de 1929, de acuerdo con esta nueva técnica, produjo sensación... Lubitsch no estaba solo en la utilización de este medio. Rouben Mamoulian, importado de Broadway, usó por primera vez sonidos en los laboratorios fuera del set de filmación, en "Aplauso". Y King Vidor en "Aleluyah" dió vigor y belleza a la cinta, acompañándola con un fondo de voces de negras. También utilizó quejidos y murmullos de dolor en lugar de frases y palabras. Trabajando en Inglaterra, y totalmente ajeno a lo que se hacía en Hollywood, Alfred Hitchcock en "Chantage" probó definitivamente que las cintas podían retener su movilidad antigua por medio de un inteligente doblaje. Así fué cómo directores imaginativos estaban poniendo las bases para la nueva técnica cinematográfica.

Pero, en general, 1929 resultó ser el año de la fotografía estática de obras de teatro y el año de las cintas musicales en que parecía que faltaba algo si no había una dulzona melodía como "leit-moviv". Y también constituyó el año de los "primeros" films importantes. "En el viejo Arizona" fué la *primera* cinta sonora filmada en exteriores"; "En el Corazón de Dixie", "la primera película sonora con actores negros"; "Amor Juvenil", "la primera cinta de tema universitario 100% hablada y cantada", etc. Y la frase que aparecía en todas las propagandas era: "Grande en el cine mudo..., más grande aún en el sonoro!"

Si..., hace veinte años que la mayoría de nosotros vió por primera vez una película sonora. Ahora resulta difícil recordar que alguna vez hubo cintas diferentes a las que se hacen en la actualidad.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Viene de la página 14)

Tribunales", del autor chileno Valentín Murillo, con el objeto de estrenarla a principios del mes de diciembre en la Sala del Ministerio de Educación. Esta será la primera obra de autor nacional que ofrezcan —en lo que va corrido del año— los teatros universitarios. La dirigirá Germán Bécker y aun no se ha elegido definitivamente el reparto. Mientras tanto, el Teatro de Ensayo prepara tres funciones de "La Anunciación a María" y una de "Pigmalión", las que serán ofrecidas los días 16, 20, 24 y 29 del presente mes respectivamente en el escenario del Teatro Municipal.

Al margen de esta noticia, y por lo que al futuro del teatro chileno se refiere, debemos comunicar —con verdadero sentimiento, por cierto— que con la proyectada demolición del edificio del Ministerio de Educación desaparecerá también su pequeña, pero eficiente Sala de Audiciones, lo que restará —indiscutiblemente— uno de los más importantes medios de difusión cultural. Esperamos que las autoridades, comprendiendo el valor que alcanzó a adquirir este escenario, estudien la manera de dar solución a este problema que tan íntimamente lesiona los intereses del nuevo y naciente teatro nacional. Indiscutiblemente, la creación de la Sala de Audiciones del Ministerio permitió que se critalizaran muchas ideas de conjuntos teatrales, que no habrían podido realizarse a no mediar la existencia de este escenario. Esta es la razón por la que insistimos —aunque sea majadería— para que se piense desde ya en la solución al problema que a muy corto plazo se presentará al teatro chileno.

En resumen, los muchachos del Teatro Experimental van a tener mucho cuidado, de ahora en adelante, al aceptar las "gentiles" invitaciones que les hagan por ahí. Y, por supuesto, que esta actitud del Departamento de Bienestar de Sewell perjudicará a las otras localidades donde pensaban ir los del Teatro Universitario, pues éstos dudarán mucho antes de volver a planear nuevas giras.

DE LA MANIFESTACION

Nicanor Molinare improvisó algunas de sus sabrosas copuchas para animar la reunión, acompañado gentilmente por Alberto Méndez. Anotamos algunas estrofas:

Copuchar para María
me parece un gran honor,
después de ese escopetazo
que nos lanzó José Bohr.
Si con flores a María
muchos se han manifestado,
un ramito de copuchas
yo le tengo preparado...

Decir chistes esta noche
yo no lo puedo intentar;
debo copuchar en serio,
mas no sé por qué será...
A la María Romero,
la directora de "Ercan",
yo sólo puedo decirle
que es un ser excepcional...

(Por modestia, no seguimos dando las otras estrofas. Se las agradecemos muy sinceramente al simpático copuchador Molinare...).

CANAS

La Carmela

ALBERTO SANTIS

creador del calzado

$ 560.-

Orquidea

lo ofrece a

$ 500.-

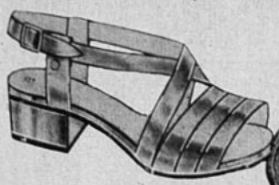
HECHO A MANO Y SOBRE MEDIDA

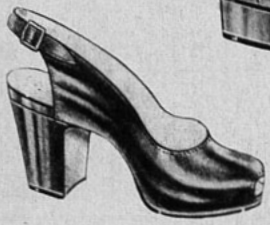
Pedidos contra reembolso

ARTURO PRAT 718

PRESENTA SU NOVEDOSA EXPOSICION DE MODELOS ORIGINALES DE ULTIMA MODA, GRAN VARIEDAD DE COLORES Y MATERIALES ESCOGIDOS. (CONFECCIONAMOS CUALQUIER MODELO ENVIANDO UN DIBUJO E INDICANDO COLOR, MATERIAL Y NUMERO.)

Art. 139.—Cuero blanco, rojo, verde, café y charol negro,
$ 138.-





Art. 626.—Gamuza, $ 198.—Cuero o charol,
$ 168.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(DONDE HACE RINCON)

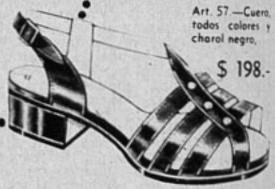
Art. 167.—Cuero blanco, rojo y café, gamuza y charol negro. También taco bajo,
$ 248.-

en su gran venta de
PROPAGANDA
modelos de última actualidad a precios muy rebajados... Saldos desde
$ 98.-

Art. 516.—Gamuza, cuero y charol. También taco medio,
$ 268.-

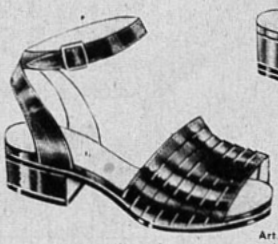
Art. 295.—Ternero rojo, verde, blanco, café y azul, charol o gamuza negro. Tacos alto, medio y bajo,
$ 268.-

Art. 57.—Cuero, todos colores y charol negro,
$ 198.-



Art. 192.—Cuero, todos colores y charol negro,
$ 198.-

Art. 495.—Ternero fino rojo, verde, blanco, café y azul. Charol o gamuza negro. También taco medio,
$ 298.-



Art. 21.—Cuero, todos colores,
$ 198.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

En el último ejemplar dimos cuenta de los resultados del sexto escrutinio. Por los guarismos obtenidos podemos anticipar que este certamen entra recién a una de sus etapas más interesantes, ya que, además de las figuras que aparecen encabezando la lista de los diez artistas más populares, han obtenido muchos votos Mario Arancibia, Iván Silva, Eliana Méndez y Esther Soré, que bien podrían desalojar de sus lugares de privilegio a los que ahora llevan la delantera. Pero todas estas incógnitas y sorpresas se irán solucionando a medida que realicemos los próximos escrutinios. Mientras tanto damos la lista de los concursantes favorecidos en el sorteo de esta semana. Con los dos premios de a cien pesos cada uno: Natalina Gonella, Santiago, y Carmen Salazar, Olmué. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno: Martha Sepúlveda, Concepción; Matilde Cisternas, Tomé; Marina Olave, Peumo; Norma Castro, Valparaíso; Leonor Soto, Osorno; Lucy de Marambio, Rancagua; Enrique Navarro, Viña del Mar; Gladys Muza, La Serena, y Guido Tosetti, Copiapó.

Para participar en este certamen basta con que indique cuáles son su radio, su artista y su programa preferidos. Ocupe para este efecto el cupón que se inserta y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso Barómetro Radial, Casilla 84-D., Santiago. Puede enviar la cantidad de cupones que desee, ya que todos participan en los escrutinios quincenales y en los sorteos semanales.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial.....

de Radio .....

Programa .....

de Radio .....

Nombre del concursante .....

.....

Dirección .....

Ciudad .....

EL PATITO EN E.E. U.U.

(Viene de la página 12)

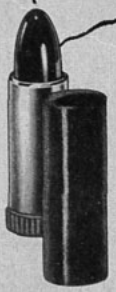
versión totalmente doblada al inglés del famoso "Patito", la que ya estaba cosechando gran cantidad de laureles. En prosaico cálculo, estos laureles significan dólares para el autor chileno. Mientras tanto, un conjunto mexicano grabó, también en Estados Unidos, una versión especial de "En una Casita", otro de los éxitos de Ariel Arancibia, cuyos primeros resultados aún no se conocen, pero que, a juzgar por la fama cosechada entre los entusiastas norteamericanos por el "Patito", el caso de la segunda canción deberá tener similar éxito.

Entretanto, Ariel Arancibia está preparando los coros que se entonarán en el próximo clásico universitario. Arancibia es el hombre que pone música y letra a las tallas corales de la Universidad Católica. Además, hace cálculos mentales de las posibilidades económicas que se le abrirán en cuanto empiecen a llegar las primeras liquidaciones de venta de su "Patito" a la norteamericana.

CUANDO USTED SONRIE

"El" Contempla sus Labios

EMBELLEZCALOS CON TANGEE



Su sonrisa será aún más dulce si sus labios tienen el sugestivo color y el irresistible "efecto de pétalo" de Tangee. Gracias a su fórmula exclusiva, Tangee es más fácil de aplicar y permanece fresco más tiempo.

Hay seis modernos colores para escoger: Natural, Theatrical, Rojo Fuego, Rojo Mediano, Rojo Vivo y Rojo Majestad.

Como él contempla sus labios, use Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO Tangee

Use también la exquisita Colonia Tangee.

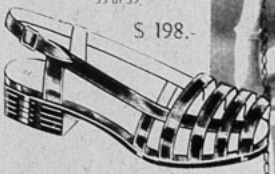
21 QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

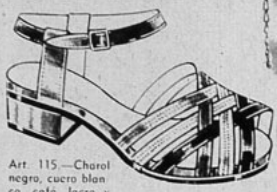
Art. 70.—Zapatilla de descanso, en kanguri azul, café y negro. Tacos charles y plano. 33 al 39.
$ 159.-

Art. 117.—Gamuza o charol negro, cuero café, negro, azul, lacre y verde. 33 al 39.
$ 198.-



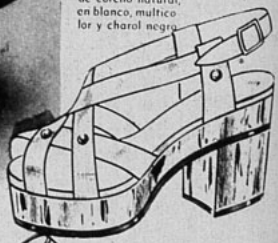
Art. 54.—Fino cuero negro y café.
$ 189.-

Gamuza negra, $ 219.—



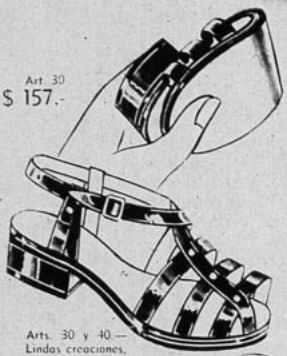
Art. 115.—Charol negro, cuero blanco, café, lacre y multicolor. 34 al 39.
$ 149.-

Art. 1119.—Alta plataforma y taco de corcho natural, en blanco, multicolor y charol negro.
$ 219.-

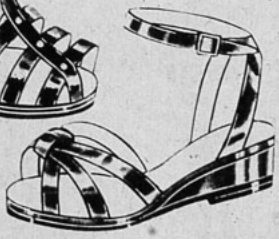


PARA LOS DIAS CALUROSOS

Art. 30
$ 157.-



Art. 40
$ 157.-



Arts. 30 y 40.—Lindas creaciones, enteramente cosidos, sin clavos. Una delicia para andar. Charol negro, cuero café, rojo, azul, blanco y multicolor.
$ 157.-

Art. 206.—Fina gamuza negra y gun-metal café, negro y lacre. Tacos alto, medio y swing.
$ 249.-

Art. 24.—Fina gamuza, cuero y charol negro y terne ro lacre. Tacos alto y medio.
$ 279.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

EN "FIESTA BRAVA"...

(Viene de la página 13)

En 1937, cuando Molinare se encontraba cantando para Radio Splendid, tuvo que preparar un repertorio de canciones chilenas; como no conocía muchas, pensó que lo más sencillo era.... ¡componer algunas! En un solo día creó "Cura de mi pueblo", "El yerbatero" (que figuró hace unos años en la cinta "Aventura" de Clark Gable) y "Yo no pongo condiciones".

—Esta última composición ha sido utilizada sin mi permiso en dos películas norteamericanas: "Fiesta Brava" (donde también figura "Cataplún Chin Chin") y "Centellas". Estoy tramitando el pleito.

—¿Cómo compone usted?

—Pensando una melodía durante toda una noche... Luego, como no sé música, me voy donde alguien que me la escriba.

—¿Cuántas obras ha compuesto hasta ahora?

—Alrededor de cincuenta. Ultimamente he compuesto seis, de las cuales una es "Juventud".

—¿Es usted un profesional de la música, es decir, se gana la vida con ella?

—Sí. Me produce las entradas necesarias para vivir con comodidad, aunque sin lujo. Todavía no he podido comprarme un auto...

—¿Planes futuros?

—Muchos, pero no sé si realizables... Hay tantas cosas que hacer aquí, sobre todo en el terreno gremial..., que resulta difícil ausentarse de Chile. Una de mis ilusiones —que no pierdo— es que se filme mi "Rosita del Cachapoal"...

Para terminar, resumiremos otros aspectos de la vida de Molinare: es hijo del escritor Nicanor Molinare, se educó en los Padres Franceses, en Santiago. Fué despachador de aduana, en Magallanes, durante diez y seis años y cantante de prestigio, realizando giras por Buenos Aires y Río de Janeiro. Fundador de la Sociedad de Autores y Compositores, ha sido tres veces presidente de ella y es actualmente director.

GABRIEL CARVAJAL TIENE...

(Viene de la página 13)

—¿Y qué nos dice de la técnica de su obra?

—La técnica es arriesgada y novedosa, porque la vida de La Mujer es anacrónica: está representada con saltos de algunos años. Primero, aparece, por ejemplo, a los treinta años, después a los dieciocho..., en fin... Convengo en que la obra es compleja y abstracta.

—¿Y cree usted que será representada por el Teatro Experimental?

—Me parece que sí..., que esto ocurriría a mediados del año próximo. Así por lo menos me han dicho en el Teatro Experimental. Ahora tengo que pulir algunas escenas, acortar algunos monólogos..., en fin, corregirla... Resulta que la escribí durante estas vacaciones entre los meses de enero y marzo..., puede que el estilo esté un poco precipitado..., ¿no?...

Gabriel Carvajal es el encargado de las Bibliotecas Móviles de los Servicios de Difusión Cultural de la Universidad de Chile y "Mi Divina Libertad" es su primera obra. Antes, sólo había escrito algunos poemas y cuentos.

—Ninguno de ellos se puede publicar — termina diciéndonos modestamente.

MECHA ORTIZ ACTUARA...

(Viene de la pág. 9)

ése es público para "mejores obras".

—¿Cuáles, por ejemplo?

—Representaré "La Orquídea", de Sem Benelli; "Iremos a Valparaíso", de Verneuil; "Bendita Seas", del argentino Alberto Novión; una de Vicente Martínez Cuitiño, alguna de Alejandro Casona... Comedias dramáticas y comedias alegres. Un buen muestrario de teatro moderno, de la calidad que ese público se merece.

—¿Está enterada usted, Mecha, de la pujanza de los teatros experimentales en Chile?

—Perfectamente enterada, a través de "Ecran" y de otras publicaciones chilenas. Sé, y lo sabía de antes, que la juventud chilena tiene la pasión del buen teatro. En lo que de mí dependa, estimularé esos afanes, porque estoy convencida de que ese movimiento entusiasta y juvenil será la base de un gran teatro en Chile. Como lo será aquí, en la Argentina. No olviden ustedes que mi vocación me llevó a ingresar a nuestra Academia de Arte Dramático, y con mis compañeros de estudio integrábamos conjuntos, ciertamente animosos, de teatro experimental. Yo salí de esas compañías de aficionados, como salieron Amelia Bence, Paulina Singerman, María Rosa Gallo y muchas otras figuras, que apuntalaron muy bien el teatro argentino.

◆

—¿Tiene usted algún mensaje especial para Chile?

—Sí. Quiero que "Ecran", tan amiga mía, anticipe mi saludo. Y, en mi nombre, exprese a los escritores del país hermano mi más cordial y sincera invitación: deseo y quiero que autores chilenos me escriban comedias. Si durante mi estada en Santiago tuviera el honor de estrenar una obra de autor chileno, vería satisfecho mi deseo de triunfar ahí y de colaborar, en la medida de mi aptitud y entusiasmo artísticos, al afianzamiento del arte dramático de ese culto pueblo de América —nos responde, con profunda convicción y con un poco de grata emoción, Mecha Ortiz.

También usted puede ahuyentar las amenazas a su belleza aclarándose el cutis con Crema Bella Aurora.

Más que un eliminador de las pecas o blanqueador cutáneo, la Crema Bella Aurora beneficia el cutis que tiende a ser flácido, de poros agrandados, con espinillas; o reseco y rugoso...

¡Y es tan fácil de usar! Untesela todas las noches después de limpiarse el cutis. Después de seis semanas quedará convencida de que el cutis ha mejorado, que es más suave, más terso que nunca.

LA CREMA BELLA AURORA

LOS ENDEMONIADOS

por **F. Dostoyewski**

De sus numerosas novelas, es ésta —junto con "Los Hermanos Karamazov"— la que puede ser señalada como aquella en que su mensaje, a menudo enigmático, posee con mayor fuerza el secreto del espíritu del hombre en su lucha entre el bien y el mal que le circundan.

De nuestra **"Biblioteca de Novelistas"**; edición de lujo, vol. de 566 págs., $ 140. En rústica ..... **$ 90.—**

HISTORIA DE LA FILOSOFIA

por **Ernst von Aster**

Con una claridad y sintetismo dignos de destacarse, el autor nos presenta en esta obra un cuadro completo de la investigación y especulación filosóficas en todos los tiempos y en todos los países.

De nuestra **"Biblioteca Cultura"**; edición en rústica, finamente presentada, vol. de 462 págs. ..... **$ 120.—**

LA LUNA ERA MI TIERRA

por **Enrique Araya**

La mayor parte de la crítica coincidió, al publicarse la primera edición de este libro, en apreciar la notable capacidad de observación del autor y su fidelidad para retratar un ambiente, un personaje y unos sucesos. Fina obra la de Araya, en la que a menudo se mezclan lo risueño y lo dramático, para ofrecernos un panorama real de fuertes contrastes.

$ 70.—

LA LECHE y las industrias de la leche

por **Carlos A. Ramírez S.**
(Técnico en Lechería)

Notablemente corregida y aumentada, esta segunda edición que aparece con este nuevo título, ya que va precedida de un tratado inédito sobre la leche, tiene un valor considerable para estudiantes de las escuelas agrícolas, para los campesinos y para quienquiera que se dedique a la explotación de esta industria.

Edición de lujo, ilustrada con fotografías y grabados, volumen de 440 págs. $ 220.—
En rústica ..... $ 150.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84 D Santiago de Chile

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN el número 979 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1.º El hijo de Dan Duryea tiene diez años de edad; 2.º Robert Montgomery está filmando "Your Witness"; 3.º Blanca Estela Pavón nació en Manitiltán. Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos los siguientes concursantes: Luis A. Meneses, Quillota; José Rodríguez, Chillán; Zelima Quintana, Pitrufquén; Enrique Mella, Loncoche; Raúl Ponce, Limache; Oscar Herrera, Santiago; Gloria Guzmán, Hualqui; Teresa Díaz, La Unión; Perla Figueroa S., Santiago; Roberto Ibáñez G., San Fernando; Luisa Guerrero T., San Felipe; Rina Inostroza B., Rancagua; Laura Tolosa F., Iquique; Ana Soto J., Antofagasta; y Julia Osorio G., Valdivia. Para participar en este concurso basta con que responda a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en las crónicas de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1. **¿Cómo se llama la última película de Olivia de Havilland?**
2. **¿Quién fué el intérprete principal de "Disraeli", y**
3. **¿Cuál es el título en castellano de "L'Avenir est à Nous".**

Una vez que encuentre las soluciones escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D., Santiago. Acompañe el cupón que se inserta.

CUPON N.º 981

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

HOMENAJE A LA... (Continuación)

que asiente la colaboración de todos sin desmedro de nadie. "Antes de terminar, quiero hacer ante ustedes una confesión que no me ruboriza sino que me enorgullece. Yo salí al extranjero llevando la representación de la Empresa Editora Zig-Zag, dentro de cuyo engranaje se publica nuestro querido "Ecran". Tenía que cumplir con ella, debía recibir sus instrucciones, sus muestras de aliento si mi labor era satisfactoria, su justa censura si no estaba mi trabajo a la altura del compromiso contraído. Por su bondad natural y acaso también por compasión hacia mi condición de mujer, la Empresa Editora Zig-Zag no ha hecho otra cosa que alentarme desde el primer día hasta el último, autorizándome a recibir nuevas invitaciones que iban a dilatar mi vuelta, y haciéndome sentir, en fin, por mil muestras de atención delicada y exquisita, que comprendía a la distancia mi deseo de conocer más para servirla mejor. Si algo vale, pues, el impulso adquirido por "Ecran" como tribuna librada a los intereses artísticos de Chile, ya saben ustedes a quién hay que reconocerlo. Yo he sido un modesto intermediario que, del público a la Empresa, ha tendido un puente que pudo parecer frágil al comienzo, pero que tiene ya una solidez de granito.

"Dentro de mis afectos caben todos ustedes, tan vivos hoy, cuando los tengo frente a mí, como cuando, de lejos, los recordaba y les enviaba mensajes en cada línea de mis crónicas. Y la mejor prueba de que han sido captados esos mensajes la tuve cuando al llegar, hace unos días, como también hoy en este recinto, tantas manos estrecharon las mías y tantos brazos me apretaron junto a pechos emocionados. Por ello, por las palabras de cariño dichas o musitadas, por las flores, por todo que hoy me aplasta de emoción y me sumerge en una ola de alegría y de reconocimiento, ¡gracias, mil gracias, mis queridos amigos y compañeros de camino y de meta!"

FLORES Y CANCIONES

Una nota muy especial, como exteriorización de cariño, la dió la llegada de varios ramos de lindísimas flores que enviaron a la directora de "Ecran" las personas que, no pudiendo asistir a la comida, quisieron manifestar también su adhesión y simpatía. Para ellas, nuestros agradecimientos.

Y también hubo fin de fiesta. Terminada la comida, los comensales se reunieron en torno del piano para escuchar a algunos de los artistas presentes, que, encabezados por el infatigable José Bohr, el simpático Nicanor Molinare, y el hábil pianista Alberto Méndez, cantaron alegremente haciendo más simpática y cordial la ya muy encantadora velada.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

EL EXITO SERIA INMENSO, SI LE QUITARA EL SUSPENSO

Premiada con $ 50.—

COMO antiguo lector de la revista "Ecran", me atrevo a pedir cabida en su sección para exponer públicamente el malestar que me produce —y creo que a todos los que escuchan las partidas de futbol les ocurre lo mismo— la manera demasiado expresiva que emplean algunos locutores deportivos en dichas transmisiones desde las canchas. Es cierto que también hay honrosas excepciones, pero la mayoría le "da mucho color a la cosa", con el objeto de procurarse el título de locutor deportivo N.º 1, a que todos aspiran indisimuladamente. Y para corroborar lo que afirmo, vaya un ejemplo.

Un conocido locutor deportivo de Radio Cooperativa Vitalicia transmitió en la forma siguiente un pasaje del match de futbol que sostuvieron los equipos de Universidad de Chile y Green Cross. Dijo así: "Rechaza Sepúlveda, toma Abatte... pasa a Araya..., éste, a Pedro Hugo López..., centra... ¡Amontonamiento de jugadores!... ¡Hay jugadas muy enredadas!... Toma Araya... ¡Está solo frente al arco!... ¡Tira!... ¡Goool... pe en el palo!" ¿Qué tal? Está muy bien darle colorido, pero no dar falsas alarmas. Porque, ¿cuál es la reacción del "hincha"? Muy fácil de comprender: El de la "U" da un brinco de puro contento; el de Green Cross da un feroz puñetazo en la mesa y quiebra una taza; pero pronto vuelven a la realidad y la cosa es a la inversa: el de la "U" pega el puñetazo, y el de los "pijes", el brinco. Pero lo más simpático es que a ambos se les hacen pocos los "garabatos" y maldiciones contra el locutor por darle demasiada pimienta a la narración. De desear sería que este caballero moderara su ímpetu y suprimiera ese malsano suspenso con que ilustra cada golpe que da la pelota en el palo. Y conste que no es la única vez que lo ha hecho. Ya estaría bueno que la cortara.

GUILLERMO SAEZ GOMEZ, San José de Maipo.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARMEN ORTIZ NAVARRO, Alto de Jahuel.— Esta querida amiga pilatuna se queja de que en una oportunidad yo no la traté tan cariñosamente como a las demás pilatunas. Con que celosa ¿ah? Bueno... Resulta que Aníbal Ortúzar hacé tiempo que no canta junto a "Los Quincheros", siendo probable que no lo haga por motivos de salud. Si desea escribirle, diríjase a la calle Alonso Ovalle 1187, subterráneo. Primera Fiscalía Militar. Santiago.

● —

OLGA ROMÁN, Santiago. — Dice que la compañía de comedias de Luchita Botto se desmerece al presentar exclusivamente obras de Arturo Moya Grau. Aunque algunas de estas comedias son muy buenas, resulta que se repiten las situaciones muy a menudo. Y eso está malo, por supuesto.

— ● —

PATRICIO KOHN, Santiago. —Antes que nada le agradezco sinceramente el interés que demuestra por la siempre constante superación de nuestra revista. Anticipándose a sus deseos, María Romero, nuestra directora, contrató los servicios de los más destacados periodistas de Italia, Francia e Inglaterra para que desempeñen las funciones de corresponsales de "Ecran" en sus respectivos países. Así es que no está lejos el día en que podamos ir informando periódicamente sobre las últimas noticias de la cinematografía europea. Otra vez, ¡gracias!

— ● —

ALBERTO, SAN MARTIN, Lautaro.—A juzgar por su carta Ud. debe tener buena voz, pero no sabe leer música. Bueno, eso no es pecado. Muchos de los más famosos cantantes tampoco pueden hacerlo. En su caso particular lo único que puedo recomendarle es que estudie un repertorio de canciones y se presente a la radio que le agrade y, exponga sus deseos. Nadie se va a enojar por eso, así es que vaya sin miedo. El director de la emisora dirá la última palabra. Si ésta no le favorece y si Ud. todavía estima que tiene buena voz, insista una y varias veces... Hasta que consiga lo que desea.

— ● —

MARLESMA, Santiago.— Felicita a Radio Minería y a Raúl Matas, su dinámico director.

— ● —

MARIA TERESA DE VASCONSELLOS, Arunción, Paraguay.— Charles Boyer debe encontrarse en estos momentos en Francia para realizar una temporada de teatro. Por supuesto, aún no tengo su dirección. En cuanto a Florence Marly, debe escribirle a Hal Wallis Productions Inc., 5451 Marathon Street, Hollywood, California, U. S. A.

— ● —

YOLANDA BAEZ NAVIA, Valparaíso.— Su nombre me resulta familiar. Ya he publicado otras colaboraciones suyas ¿verdad? Ahora desea felicitar al Teatro de Arte de Valparaíso, que realizó una magnífica presentación al estrenar "Antes del Desayuno", de O'Neill, e "Interior", de Mauricio Maeterlink en el Aula Magna de la Universidad Santa María. Dice: "La presentación general, decorados, vestuario, dicción e interpretación, considero que estuvo perfecta. Es de desear que este grupo teatral siga con sus presentaciones, ya que el público respondió ampliamente al esfuerzo por ellos desplegado. Vaya un aplauso sincero a todos los jóvenes actores que supieron brindar un espectáculo de calidad y muchos deseos de éxito en sus futuras presentaciones."

— ● —

A. V. C., Santiago.—Felicita a Radio Bulnes por el programa "Complaciendo al oyente", en el que se destacan los locutores Jimmy Braun y Ramiro Ramírez.

— ● —

ERNESTO CANEPA LUNA, Callao, Perú. Este pilatuno desea intercambiar opiniones con algunos lectores o lectoras de "Ecran". El que desee escribirle, que se dirija a su nombre, calle Heris N.º 615, Bellavista, Callao, Perú.

— ● —

ANA K., Santiago.—Perdóneme si he tardado un poco en contestarle..., pero Ud. comprenderá lo atareado que he estado respondiendo a mis numerosos clientes. El café a que Ud. se refiere se encuentra en la calle Estado, al lado de la Galería del Teatro Imperio. ¿Lo podrá encontrar?... Por las dudas, siempre hallará parados en la puerta a más de algún artista conocido.

— ● —

RENATO DEL RIO, Lota.— Felicita de todo corazón a las radios que transmiten desde las boites. Tales son: Radio Agricultura, desde el "Violin Gitano"; Cooperativa, desde el Casino, de Viña del Mar, y desde el Hotel Carrera; Bulnes, desde el "Tabaris", y "Nuevo Mundo, desde el "Rosedal".

— ● —

MARIO CASTRO, Santiago. —Dice que es necesario que se destaque a dos nuevas voces del ambiente radial de Santiago. Se refiere a Elizabeth Bocca, ("Cine al D'a", "La Familia Thompson", de Radio Prat), y a Teresa Piñana, del programa "Acuarelas Españolas", de Radio Minería, a quienes considera muy buenas.

— ● —

MARGARITA, Santiago.— Perdón, perdón, perdón. Y ahora, a responder: el primer punto de su carta está sujeto a estudio.. Es cierto lo que usted dice: en general, hay que ver la manera de dar más informaciones sobre las radios del interior. Tengo entendido que el señor Peccini sigue timoneando Cooperativa del puerto, así que escríbale para allá, no más. ¿Todavía tiene deseos de tirarme las orejas? Hasta pronto, entonces...

Luzca Ud. esa atracción que le confiere un cutis radiante y juvenil, haciendo resaltar toda su hermosura natural con el uso constante del ACEITE DE TOCADOR DAGELLE.

Para suplir la falta de aceites naturales en los cutis secos y protegerlos contra los efectos dañinos del sol y el polvo, impartiéndoles tersura y suavidad aterciopelada, ¡el ACEITE DE TOCADOR DAGELLE es inmejorable!

Antes del maquillaje, una aplicación de la CREMA INVISIBLE DAGELLE como base, lo conservará fresco y suave durante todo el día.

Use VIVATONE DAGELLE para refrescar y limpiar el cutis y mantener su juvenil aspecto.

Son tres productos de belleza sobresalientes de la afamada marca DAGELLE

en venta en todas las farmacias y perfumerías.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran

MARIE WILSON

ecran
M. R. N.º 982
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 15-XI-1949
Precio único en todo el país: $ 3.-

MICHELE MORGAN
JEAN MARAIS

James Mason vive preocupado de sus gatos. Lo vemos con su esposa y el minino regalón...

Escribe SYBILA SPENCER

Clark Gable jamás echa a la basura una camisa con el cuello o los puños gastados. Las guarda cuidadosamente en un cajón para convertirlas en tiras que luego utilizará para limpiar el motor del auto. Y ya sabemos que Gable tiene la obsesión de la mecánica; por lo menos, dos veces al mes desarma totalmente sus dos coches, para pulirlos y armarlos de nuevo, con el mismo entusiasmo con que un niño jugaría con su *meccano*...

Bette Davis e Irene Dunne son dos terribles ahorradoras de jabón. La primera junta los remanentes, los moja y los aprieta en un gran pan, que luego emplea en los baños de lluvia. En tanto que Irene los convierte en pequeñas virutas, que luego usa para lavar las medias o la ropa interior.

Doris Day ahorra el dinero destinado a "alfileres", prescindiendo de la peluquería. Lava y arregla ella misma su hermosa cabellera y se hace también las uñas. Además, disminuye las cuentas de teléfono, dejando que las llamadas de larga distancia las haga el interesado y no ella...

Joan Bennett tiene la obsesión de apagar las luces inútiles. Y cuando sale por la noche, llama por teléfono a la empleada para asegurarse de que ha dejado la casa a oscuras.

Siempre verán a Montgomery Clift con los "mismos" calcetines...

¡ESTIRANDO EL PRESUPUESTO!

"¡QUIEN fuera estrella de cine, para no tener que pensar en el dinero!", se dirá más de alguien, pensando que porque las luminarias ganan sumas fabulosas, gastan también como lo haría la reina de Saba... ¡Gran equivocación! También los actores temen al futuro y hacen economías como el resto de los mortales. Y hay algunos que tienen sus "manías" en el sentido de ahorrar en lo que llamaríamos el "chocolate del loro"... Veamos...

OLA DE ECONOMIAS

En una fiesta, nos llamó la atención que James Mason guardara cuidadosamente en su bolsillo —después de estirarlo con amor— el papel celofán que envuelve los paquetes de cigarrillos. Y más de un amigo se acercó a pasarle una transparente hojita como contribución a ese *hobby* del actor inglés. Por cierto que más de alguien le preguntó para qué guardaba aquello.

—A mis gatos les encanta jugar con papel celofán... —explicó James—. ¿Y para qué comprarlo, si puedo obtenerlo gratis mediante los paquetes de cigarrillos?

Y James Mason no es el único. Muchas veces hemos comentado que en Hollywood las nuevas modalidades toman carácter de infecciosas. Hoy día el afán de hacer economías —aunque sea en los detalles más insignificantes— enorgullece al mundo del cine. Sigamos nuestra lista.

ecran

M. R.

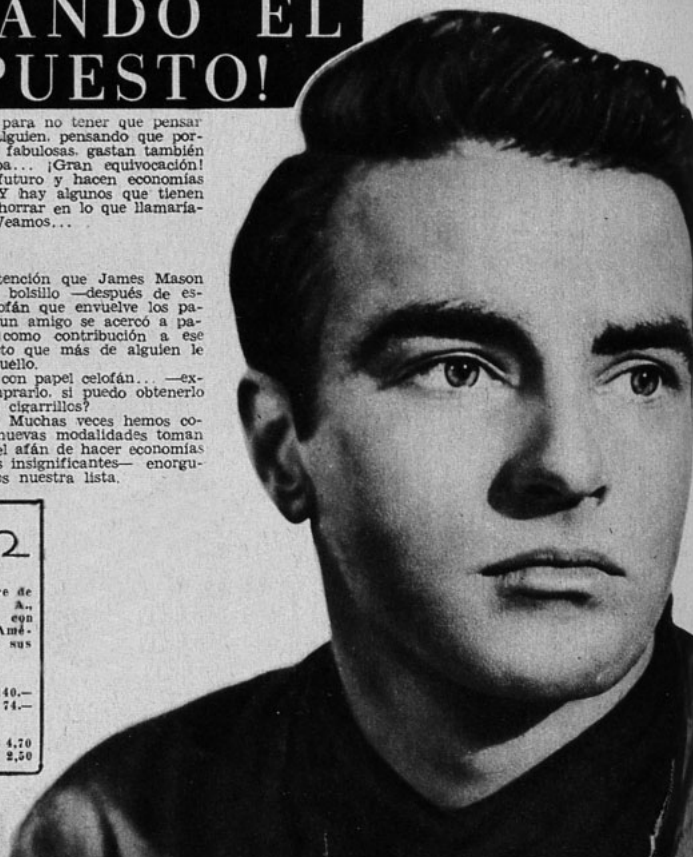
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50



Para Zachary Scott ejercen fascinación... ¡los cordeles!

Susan Hayward realza su belleza sin gastar un centavo...

Greer Garson ahorra el salario del jardinero, cuidando su propio jardín. Es una maestra para hacer pequeños injertos y ubicar en maceteros los brotes nuevos, para conservarlos hasta el momento propicio de plantarlos (¡si hemos dicho una herejía, que se nos perdone! Entendemos muy poco de jardinería...)

Montgomery Clift es de los que compran una docena de calcetines del mismo color, de manera que los puede tirar a un cajón, sin preocuparse de hermanarlos. Cuando en uno se hace una rotura insalvable, lo descarta, sencillamente, y el sobrante se empareja solo con alguno de los "ponibles" que quedan. Sin embargo, el simpático actor no niega que, a menudo, coge una aguja y un hilo y se pone filosóficamente a remendar averías... (¡Y pensar que hay tanta soltera en Hollywood que haría complacida tan casera labor!)

¿SENTIMENTALES? RELATIVAMENTE...

Ray Milland se considera un ahorrador sentimental. Quiere tanto los zapatos, que los conserva por quince o veinte años..., ¡como nada! Constantemente los manda remendar, y se excusa de usar calzado poco "glamoroso", asegurando que cada par viejo es para él un álbum de recuerdos... (Además... ¡es un martirio eso de "amansar" los nuevos!...)

Jane Wyman asegura que adora los libretos viejos de sus películas. Y, además de quererlos, los sabe utilizar. Los convierte, por la parte de atrás de las hojas, en libretas de apuntes o en listas del lavado... ¡No es raro ver junto al teléfono de la estrella un "script" plagado de mensajes telefónicos!

Ida Lupino tiene una colección fantástica de trajes de baño y de playa, de los que jamás se desprendería... Y, además del valor sentimental que representan, son una fuente renovada de economías. ¡A menudo cuenta orgullosa que el corpiño de un modelo 1941 le combina admirablemente con unos "shorts" adquiridos en 1949! Y eso le permite comprar caro una nueva tenida, segura de que "la hará estirar" por mucho tiempo...

Barbara Bel Geddes es otra sentimental en lo que a economizar se refiere. Dice que cuando niña le fascinaban los elásticos y toda clase de bandas de goma para sujetar papeles o paquetes... E inconscientemente se apodera de cual-

(Continúa en la pág. 23)

Barbara Stanwyck no olvida sus penurias económicas de otros tiempos.

Coctel

Clgire Trevor tiene paciencia... ¡pero no de santo!

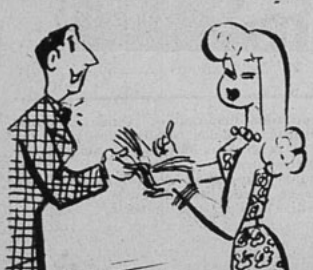
¡ERA DEMASIADO!

A PROPOSITO de una publicación acerca de las actrices de buen carácter, que nunca se salen "de sus casillas", y que llevaba, en primer término, el nombre de Claire Trevor, contaremos una anécdota que demuestra que las afirmaciones no deben ser tan categóricas.

Entramos un día al set donde se filmaba "La Diosa del Mal", dispuestos a presenciar esa escena en que Claire sufre una explosión que la deja sucia y con las ropas destrozadas. Para que resultara con el debido efecto, un técnico del estudio preparó una pequeña explosión, sin peligro ninguno. Cuando todo estuvo listo, Claire se colocó en el lugar indicado y el técnico hizo su explosión..., con el resultado más asombroso que es de imaginarse: ¡ya que la estrella quedó con mucho menos ropa puesta que la que permite la censura!

¡Y oímos personalmente las expresiones que vertió Claire Trevor dando rienda suelta a su indignación!

JA... JA...!



ZACHARY Scott cuenta la siguiente historia, que, asegura, es verídica:

"Un galán cortejaba asiduamente a una estrellita. Finalmente, le pidió el número de su teléfono para llamarla.

"—Está en la guía de teléfonos — le contestó la muchacha, para deshacerse de él.

"—¿Y cómo es su nombre? —insistió el Don Juan.

"—También aparece en la guía de teléfonos —fué la respuesta.

Daniel James Dailey, tercero, tiene mucho que ver en la reconciliación de sus padres. Parece que Dan Dailey adora a su hijito, y se sintió terriblemente deprimido cuando su mujer se trasladó con el pequeño a casa de su madre.

Después de mucho conversar —y previa promesa de que permanecerá más tiempo en su casa—, Dan y Liz han decidido reunirse para proseguir con su matrimonio "a prueba"...

Loretta Young se desmayó mientras filmaba "Key To The City", y su médico reveló que la estrella espera su tercer hijo...

Bob Hope le tiene terror a los aviones, mientras que Crosby es apasionado por el aire. En un reciente viaje del "crooner", su avioneta sufrió un desperfecto y tuvo que hacer un aterrizaje forzoso. Bing desembarcó pálido de susto y Hope comentó:

—¡Lo que es ahora, Bing no puede mirar una paloma sin echarse a temblar!

Durante una audición de radio de Ethel Barrymore, un empleado se acercó a comunicarle que quería verla una señora que declaraba haber sido compañera de colegio de la actriz.

Ethel, que acaba de cumplir los setenta años, exclamó alegremente:

—¡Espléndido! Estrella con silla de ruedas y todo...

El departamento de publicidad de la Universal sorprendió a los periodistas cuando declaró que su "glamorosa" estrella Yvonne de Carlo..., no usa ropa interior. Pero la propia Yvonne se encargó de aclarar:

—Para la cinta "Buccaneer's Girl" no llevo ropa interior, porque los vestidos que uso son tan ajustados que no me lo permiten. Pero en la vida privada sigo usando mi hermosa ropa interior que compré en París en mi último viaje a Europa.

Teresa Wright retorna a la pantalla después de una larga ausencia, en la cinta "Daybreak", junto a Lew Ayres. Dice la estrella que a pesar de no haber estado trabajando este último año, no ha perdido el tiempo. Tiene cuatro hijos: un niño y una niña de ella y su marido Niven Busch; y otra pareja adoptada.

Coleen Gray que todavía sigue siendo la muchachita sencilla y franca de un comienzo, cuenta que hace poco fué al pueblo de La Jolla, y almorzó en el mismo restaurante donde estuvo trabajando hace tiempo.

—Qué agradable resultó sentarme a la mesa y ordenar..., en lugar de recibir órdenes —continuó.

El remate de las propiedades del difunto Wallace Beery dió sólo quince mil dólares. ¡Pero sus abogados descubrieron en la caja de fondos privada del actor, más de un millón de dólares en dinero efectivo!

¡BASTA YA!

Donald Reagan ha tenido muy mala suerte.

¿POR QUE a tipos tan agradables como Ronald Reagan les suceden tantas calamidades? La separación de Jane Wyman fué para él un golpe terrible; casi todas sus últimas películas no le han ofrecido oportunidades dignas de su talento, y, por ello, se decidió a abandonar la Warner, para hacer una película junto a Ida Lupino. Pero antes de que se iniciara el rodaje, Ronnie se quebró una pierna en varias partes, mientras animaba un juego de béisbol con fines de caridad, y la película tuvo que hacerse sin él. O sea, que el accidente le ha costado —además de otro grave disgusto y tres meses de cama— más de cien mil dólares. ¡Seguramente que el premio de tantos desvelos tendrá que ser muy suculento!

¡CUESTION DE GUSTOS!

Hace poco, Linda Christian contó que a Tyrone Power le encantaban todas las ciudades italianas; pero, por sobre todo, amaba Venecia.

—Comprendo perfectamente el gusto de Ty —respondió

Linda y Tyrone, la pareja ideal (aunque hoy día se ven azotados por la pena, con la pérdida del anhelado hijo que nació muerto.)

CURIOSIDADES

¿Han visto bostezar a Martha Raye? Les aseguramos que es cosa muy seria...

Ustedes desconocen el mejor talento de Dan Dailey si acaso no lo han oído nunca tocar el ukelele.

Un pensamiento que aterra: si los ojos humanos fueran luminosos por la noche, como los de los gatos, ¡qué espantoso sería toparse en la obscuridad con Eddie Cantor!

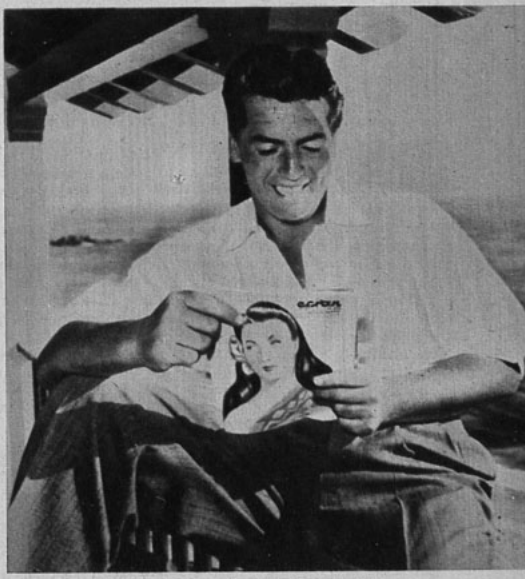
¿Sabían ustedes que Arlene Dahl soñaba con ser una bailarina tipo "strip tease"? (De esas que se van sacando poco a poco la ropa, hasta quedar, más o menos, en la misma forma en que Dios las echó al mundo.)

Es absurdo pretender que un solo hombre consuele a todas las esposas tristes y abandonadas de Hollywood; pero hay que reconocer que Peter Lawford hace lo que puede en ese sentido.

Frase famosa: "Jean Wallace (ex esposa de Franchot Tone) es una excelente actriz y bellísima mujer". Y uno se pregunta: "¿No durarían más los matrimonios en Hollywood si las esposas de los astros fueran, en cambio, excelentes cocineras?

Durante una conversación sostenida entre un periodista europeo y Clark Gable, el primero dejó caer expresiones bastante despectivas sobre el arte, la pintura y la música norteamericanos. Mr. Gable, sofocando su indignación, comentó con sequedad:

—Me he fijado que hay una expresión del arte norteamericano que los europeos admiran profundamente: ¡los dibujos impresos en nuestros dólares!



Victor Mature leyendo "Ecran".

alguien, añadiendo, con tono inspirado—. ¡Quién no mira tarcinado esas románticas góndolas deslizándose por los canales, esa inmensa Plaza de San Marcos, ese monumento de arte que es el Palacio Ducal!...

—¡Oh, no es por eso! —respondió, riendo, Linda—. Le gusta Venecia porque se puede instalar en el balcón del hotel y pescar desde allí, sin tener que moverse...

Aida Valli encarna a la mujer que sufre un verdadero calvario de amor. Fué "prestada" por David O. Selznick para actuar en esta película producida por Sir Alexander Korda...

UNA GRAN PELICULA Y UN

Escribe MARIA ROMERO

AUNQUE ya tenía realizada una labor cinematográfica muy completa, nuestra admiración por Carol Reed —el director inglés que ahora se consagra, tal vez, como el mejor del mundo— nació hace un par de años, cuando vimos "Larga es la Noche". Y se lo confesamos aquella tarde, en la terraza de un elegante hotel de Cannes, mientras saboreamos una deliciosa mezcla de ron, whisky y otros aditamentos, encerrados dentro de un largo vaso, que corona una olorosa ramita de menta.

Herbert Halbik, importante personaje de tres años que actúa en "The Third Man", película premiada con el GRAN PREMIO del Festival de Cannes, cumpliéndose nuestro vaticinio.

—¡Cuánto me alegro de saberlo! —nos dice Carol, con rostro radiante—. ¿Quiere traducirme al castellano el título con que dieron en Chile "Odd Man Out" (nombre original de "Larga es la Noche")?... Me parece muy bien. Pero... no lo dieron doblado, ¿verdad?

Las grandes pupilas azules toman una expresión de pánico, ante la posibilidad del doblaje. Le explicamos que somos los primeros enemigos del sistema, y apoya, con un entusiasmo que nos enorgullece, todas nuestras observaciones sobre el cine.

¿Qué edad tendrá Carol Reed, autor de películas de la importancia de "Larga es la Noche" (con James Mason), "Fallen Idol" (con Michèle Morgan), y ahora "The Third Man"?... La madurez de sus realizaciones nos haría suponer que se trata de un hombre cargado de años, de expresión adusta. Su cédula de identidad asegurará, posiblemente, que ya pasó los cuarenta años, pero la realidad sorprende: tiene el aspecto de un muchachote crecido, de un *gamin* de talla gigantesca y de sonrisa tímida. En ningún momento *quiere* reconocer su importancia. Evade toda respuesta que pueda llevar a la aceptación de su extraordinario talento.

La mañana está demasiado hermosa para discutir de cine. Bebemos un segundo vaso de aquella mezcla líquida, deliciosa... Triángulos blancos cortan la calma de las aguas. Son yates esbeltos, impasibles, que se deslizan con majestad, sin querer oír la risa de quienes los tripulan...

Vemos "The Third Man" dentro del programa del Festival de Cannes. Nos sentimos sobrecogidos: ésa era la película que aguardábamos. Los miembros del jurado no tendrán que vacilar mucho para saber a quién darán el premio. Y la admiración que nos despierta el film nos hace sentir el deseo de conversar de nuevo con Carol Reed. Las circunstancias se presentan como un regalo del cielo. Un llamado telefónico de M. Fabre Lebret —admirable conductor del torneo cinematográfico— nos invita a almorzar. Promete "una sorpresa" (después resulta que se refiere al conjunto abismante de *hors d'oeuvres*, que derrocha aquel pintoresco restaurante de los alrededores de Cannes, y no a los comensales que nos acompañarán). Pero la sorpresa es para nosotros diferente. Para nuestro gran júbilo, nos encontramos con que en torno de la mesa se hallan Robert Flaherty —el gran productor y director norteamericano que no hace sino obras de arte: "El Hombre de Arán"; "Nanouk, el Esquimal"; "Louisiana Story" (que nos pasara privadamente y que viéramos emocionados); Sir Alexander Korda —el

magnate de la cinematografía inglesa—; Dilys Powell, la gran periodista y crítica cinematográfica de Inglaterra, y... Carol Reed.

—Ojalá los santos la escuchen... —dice, muerto de la risa, éste último, cuando le aseguramos que ya el jurado puede descansar, gozar de los baños de mar y no seguir dando películas, porque "The Third Man" tiene el premio asegurado.

—Por cierto que a mí, como productor, también me halagaría que se cumpliese su vaticinio... —añade Sir Alexander Korda (Alex, para todo el mundo), que sonríe detrás de sus anteojos negros y devora una fabulosa cantidad de pequeños pulpos envueltos en una espesa salsa negra—. Todos los integrantes del film pusimos un entusiasmo extraordinario en su realización... Y David O. Selznick, coproductor, también fué una ayuda valiosa al cedernos a las primeras figuras...

Y mientras sigue el desfile de exquisiteces y saboreamos un vino extraordinario de la región, con el panorama de la Costa Azul a nuestros pies, Carol Reed va contándonos la historia de su película. Nos dice que tenía gran deseo de hacer un film que se situara en Viena. Por eso, junto con Graham Greene, autor de la historia, se trasladaron a esa ciudad y permanecieron allí ocho semanas...

—Fué un viaje de estudio y de investigación, en el que me sentí hechizado por la atmósfera embrujante del ambiente. Hay algo casi irreal en esa ciudad destruída, física y moralmente, trozada brutalmente por los cuatro sectores de ocupación... Tanto miramos y respiramos aquella atmósfera que, al cabo de esa permanencia, Greene tenía el asunto cinematográfico vertido en unas sesenta páginas... Allí estaba lo esencial: el colorido local, expresado con enorme sinceridad; una historia de amor desesperado; el reflejo de las despiadadas consecuencias del mercado negro; un fin brutal, que tenía que ser toda una lección de realismo...

—Pero, ¿de dónde salió esa música extraordinaria que eligió usted para la película? —le preguntamos, aunque en nuestra conversación anterior le habíamos confesado que éramos enemigos del "imprescindible" acompañamiento musical...

—Fué obra de la casualidad... —responde Carol, con alegre orgullo—. Comprendíamos que la música debía estar de acuerdo con el contenido dramático del film y con el espíritu muy especial de la Viena de hoy, sin que pudiéramos siquiera pensar en recurrir al vals de otros tiempos... Pues bien, una noche fuimos a cenar a un "Weingarten", un pequeño café del *faubourg* de Severing... Nos sentimos electrizados con la melodía que un músico arrancaba de su cítara. Fuimos presentados y pedimos a Anton Karas su colaboración, sin poder comprometernos a nada. El pensamiento siquiera de aquella innovación resultaba demasiado audaz; no sabíamos si calzaría dentro de nuestros proyectos. Invitamos al músico a Londres, para una prueba. Cuando reprodujimos la banda sonora en una proyección de ensayo, todo el mundo estuvo de acuerdo: ¡era la música que necesitábamos! Karas, entonces, escribió para nosotros una partitura especial...

(Muchos méritos tiene el film, pero, sin duda, el más destacado es el embrujo de aquella música... La cítara entra subrepticiamente como un personaje vivo, realza la emoción con poderes satánicos: lanza notas alegres en momentos terribles, y hace aun más macabro el trágico instante para desaparecer con la misma marcha etérea con que se coló, sin insistir largo rato en su intervención fantasmal...)

—¿Y el niño ése que aparece en el film?... Nos parece un ser único, ¿de dónde se lo sacó?

—¡Ah, es el más grande pequeño interesado del mundo! —nos sigue explicando Carol Reed, riendo ante sus recuerdos—. Tiene tres años, se llama Herbert Halbik, y es hijo de uno de los carpinteros que nos ayudaba. Como ustedes ven, sigue actuando la casualidad... Trabajaba por juguetes y encontramos la forma de despertar su codicia, hasta el extremo de hacerle rendir como un veterano del arte dramático...

—¿Y las escenas de exteriores?

—Todas auténticas. Sólo hay un truco: en cierto momento tuvimos que hacer un tablado sobre la cabeza de Joseph Cotten, que atravesaba la plaza, para que tuvieran eco sus pisadas. También es "fabricada" la escalera del momento final de Orson Welles y hubimos de hacer, igualmente, en el estudio, aquellos decos que salen de la reja de la alcantarilla, para que tengan una iluminación especial. El resto se tomó en calles y plazas; todas las escenas de los canales subterráneos de alcantarillado son absolutamente verídicas... Por cierto que las escenas de interiores, como los escritorios de la policía, los dormitorios, camarines, etc., fueron filmados en los estudios y utilizándose los

(Continúa en pág. 22)

Joseph Cotten, como Martins, cumple una de las labores más brillantes de su carrera. Tiene un papel corto, pero de enorme importancia también, Orson Welles, en una magnífica actuación...

DIRECTOR EXTRAORDINARIO

Carol Reed es por el momento el director más completo del mundo. Tuvo con "Ecran", durante el Festival de Cannes, gentilezas de las que le estamos realmente agradecidos, ya que fuimos los únicos periodistas que tuvimos la suerte de entrevistarle particularmente...

"¿Por qué no suben aquí arriba a acompañarme, ya que estoy tan solita?", pregunta Karin Booth.

por ALBERTO SORIA

◆ Samuel Goldwyn está tan seguro del talento de la nueva estrellita Joan Evans, que no ha cesado de buscar argumentos para ella.
Joan hizo su debut cinematográfico en "Roseanna Mc Coy", y, aunque su trabajo no fué todo lo satisfactorio que se esperaba, no por eso las autoridades de la Metro le perdieron fe. En la actualidad filma "Folly and Farewell".

* * *

◆ Ivonne de Carlo se está haciendo la "misteriosa" en París, y huye de reporteros y fotógrafos.
La prensa de Hollywood se ha sorprendido con esta noticia, pues Ivonne es muy popular en el ambiente y siempre se ha mostrado cooperadora en las entrevistas. Dicen que en la actualidad sobrepasa a Greta Garbo en su actitud de esfinge.

* * *

◆ Pero parece que injustamente la comparamos con la genial sueca, ya que nos enteramos de que Greta se encuentra llamando la atención en París, por su desacostumbrada conducta. Se la ve en todas partes, acompañada por distintos amigos. Ha cenado en el "Maxim's", ha aparecido en el "Ritz", ha conversado con amigos y hasta ha sonreído a los fotógrafos. ¡Todo un récord para ella!

* * *

◆ Bette Davis, la estrella que ganó dos veces el codiciado "Oscar", ha entablado una demanda de divorcio contra su tercer marido, William Grant Sherry. Al mismo tiempo, ha solicitado la custodia de su hijita Barbara, de 3 años.
Este es el tercer matrimonio de Bette, la que en 1932 se casó con Harmon Nelson, de quien se divorció en 1938. En 1941 contrajo matrimonio con Arthur Farnsworth, quien murió trágicamente en 1943.
Bette sorprendió a su familia y a todos sus amigos cuando se casó con Sherry, no solamente por lo inesperado del acontecimiento, sino también por el hecho de que él era varios años menor que ella.

Hollywood Al Día

◆ Del dinero que Hollywood paga a John Wayne por interpretar recios héroes en la pantalla, el actor ha hecho varias inversiones. Pero ninguna tan singular como la última.
John ha financiado con 5.000 dólares una película de 16 milímetros, para niños. El film, que ha sido rodado por su "doble", en el corto lapso de dos días, en un galpón, es una fantasía sobre los juguetes de Santa Claus, que adquieren vida la noche de Navidad.
La nota más simpática de este "negocio" es que la película no será distribuída en salas cinematográficas, sino que se exhibirá en colegios y otras instituciones.

* * *

◆ David O. Selznick, que ha visto a Vivien Leigh interpretar "A Streetcar Named Desire", en Inglaterra, quiere comprar los derechos de la obra para producirla en cine. Vivien, que es un éxito en las tablas, ha asegurado al productor que la hará en la pantalla si es que él adquiere la historia.

Una linda mamá: Joan Crawford junto a sus dos hijas más pequeñas. Joan ha adoptado cuatro niños, y parece no tener intenciones de casarse de nuevo; claro que no por falta de pretendientes, ya que sigue tan hermosa y atractiva como siempre.

¿Quién se iba a imaginar que una dama tan esbelta y elegante podía elevar por los aires a Robert Young? Pero, como comprueba boquiabierto George Brent, Claudette Colbert domina perfectamente el "jiu-jitsu".

Con rostro naturalmente indignado, Robert Cummings se prueba la camisa de dormir que usará en una escena de la cinta "Free For All" ("Libre Para Todos"). Claro que él no está en libertad de negarse a semejante ataque contra su dignidad masculina...

◆ Merle Oberon, que ha pasado una temporada en Londres con Mary Lee, la mujer de Douglas Fairbanks, parte para Cannes con la intención de filmar "Charmed Circle", con Paul Henreid.
Según Mary Lee, Merle trata por todos los medios de reponerse del golpe que ha sufrido, y considera que la mejor forma es ponerse a trabajar inmediatamente.

* * *

◆ Dorothy Lamour ha tenido un varón. Su nombre: Richard Thomson. Su peso: más de 3 kilos...

* * *

NOTICIAS CORTAS

◆ Las admiradoras de Robert Walker recibieron con un aplauso su regreso a la pantalla en la preview de "Please Believe Me"... Bing Crosby ha comprado un nuevo fundo, esta vez en Idaho... Ann Miller trata de convencer a las autoridades de la M. G. M. que "Look Ma, I'm Dancing" es ideal para ella... Susan Peters filmará nuevamente, a pesar de su parálisis... Greta Garbo regresa a Estados Unidos dentro de pocos días...
Si Orson Welles hace otra película, será el clásico de Homero "La Odisea", y la filmará en Egipto... Joseph Cotten ha regresado de Italia...
El rumor de que Clark Gable fué a México expresamente para encontrarse con Paulette Goddard fué negado categóricamente por él y categóricamente afirmado por ella.
Cuando Xavier Cugat y su mujer no están disgustados, parecen dos tórtolos. Cugat acaba de obsequiarla con un tapado de visón plateado... Hedy Lamarr se vió obligada a esperar quince minutos en "Ciro's", mientras Franchot Tone hablaba por teléfono. De más está decir que nos sentimos muy contentos de no haber sido nosotros los que tuvimos que "enfrentar" a Hedy después de tan larga espera...

A. S.

Ann Blyth es la estrellita que se da este baño de espuma y burbujas. Junto a la serie de adminículos de la pared hay tarjetas que indican el nombre de las personas que pueden usarlo: Alva, Henry, Visitas, etc... (Por cierto que éste no es el baño de la casa de Ann, sino que uno hecho especialmente para una película.)

Amedeo Nazzari encabeza el reparto de "Barrera Septentrional", luego de haber terminado "Il Lupo della Sila".

CESAR TIEMPO

FUE A ITALIA A ESCRIBIR ARGUMENTOS Y LO CONTRATARON DE ACTOR: UN NUEVO "EMIL JANNINGS"

por MANUEL SOFOVICH

DESDE Italia nos ha escrito César Tiempo, poeta, periodista, autor teatral y argumentista, que bien conocen ustedes, porque estuvo un tiempo ahí radicado, cuando fué contratado para intervenir en los argumentos de las primeras películas que se hicieron en Chile Film. Y nos escribe con noticias sorprendentes, aunque no tanto si recordáramos cómo apareció, espectacularmente, César Tiempo en la literatura argentina, lo que no está demás.

Hace algo más de 20 años, en la bohemia literaria porteña, dos bandos se disputaban el favor del lector. Uno, era el de la "calle Florida", integrado por "la gente bien" de la literatura, con cuello bien planchado y comida asegurada. El otro grupo, el de "Boedo" —calle típica del suburbio—, era el de los escritores pobres o proletarios; eran los poetas de larga melena y escaso café con leche. Tienen unos y otros formas de expresión proporcionadas con sus medios. Los de Boedo editaban una revista que se llamaba "Claridad" y a su redacción llegó un día, desde una lejana provincia, una colaboración poética que firmaba "Clara Better". Eran algo así como "Confesiones de una... cortesana". El triunfo de la nueva y sorprendente poetisa fué rotundo. Siguieron publicándole sus colaboraciones y bien pronto todo el grupo literario vivió pendiente de Clara Better. No faltaron románticos que le escribieran a su rincón provinciano, ofreciéndole su amor y su miseria, para salvarla y regenerarla físicamente, ya que "espiritualmente" lo estaba. Juntáronse monedas sobre monedas, para girarle a Clara Better el dinero que la salvaría, trayéndola a la capital, donde todos sus nuevos camaradas la ampararían...

Y Clara Better se vino. Anunció su viaje y hora de llegada, y a la estación ferroviaria fué a esperar a Clara Better el grupo de Boedo, en pleno, con todos los enamorados al frente. Así apareció César Tiempo. ¡Era él la Clara Better provinciana!

* * *

Desde Italia vuelve a sorprendernos ahora César Tiempo. "Como usted sabe —nos escribe—, vine a Italia a instancias de mi amigo, el gran actor y artista que es Amedeo Nazzari. Quiso que yo le escribiera un argumento cinematográfico, y, con cultos colaboradores italianos, me dí a la tarea. El asunto gustó y el libro entró de inmediato en filmación. Amedeo, que es amo y señor de la popularidad, encabeza el reparto de "Barrera settentrionale", que así se titula el film. Otro papel importante está a cargo de Mariana Hold, la actual revelación del cine italiano, bajo la dirección del famoso director Luis Trenkel. Para los papeles importantes del film el director fué muy exigente en la elección. Buscaba talento interpretativo, además del físico, para la actuación. Uno de los personajes del film es el doctor Degler, médico rural, medio filósofo, medio escéptico, bonachón y huraño, mordaz y burlón. Estaban haciéndose pruebas infructuosamente, cuando, de pronto, el director me dijo:

"—Tú eres el actor que busco.

"—¿Yo? —atiné a preguntar, tartamudeando en monosílabo.

"—Sí, tú... Ven, que te haré maquillar para la prueba.

"Y entre Trenkel y Amedeo Nazzari me llevaron poco menos que en alto hasta el box de los maquilladores. Dos horas después, estaba haciendo pruebas frente a las cámaras. Y ésta es la hora en que estoy convertido en actor italiano, rival de Ruggero Ruggieri, de Sergio Tófano, de los grandes artistas que admiré siempre. Me consuela la idea de pensar que, cuando la película se estrene en Buenos Aires, en Santiago, en las ciudades donde tengo amigos, la barba me ocultará de sus iras".

* * *

Con la carta de nuestro amigo Tiempo, nos llega un recorte de una prestigiosa revista de Roma. Le hacen un reportaje al nuevo astro, a quien el director Trenkel ha dicho:

—Usted será el Emil Jannings del cine argentino.

Al colega italiano que lo entrevistó en Roma, le ha declarado César Tiempo:

—En mi país y en Chile, directores amigos, entre ellos Christensen, me propusieron más de una vez asumir algún papel ante las cámaras, en mis propios libros. Me pareció un juego demasiado comprometedor, un exceso, una falta de respeto para los colegas. Pero aquí, en Italia, aprendí que mis escrúpulos eran excesivos. Un obrero de fábrica, tan feo como yo, Lamberto Maggiorani, fué elegido por Victorio de Sicca para encarnar el protagonista de "Ladrón de Bicicletas"; el novelista Emilín Williams se eligió la parte más antipática de su propia película, "The last days of Dolwyn", recién presentada en Venecia. ¿Por qué no podía tener yo la satisfacción de encarnar a un tipo que me permitiese más tarde divertirme recordando las peripecias de una filmación en Europa? Amedeo Nazzari, mi amigo, Trenkel, Mariana Hold, respaldan la solvencia artística de la película".

M. S.

★

César Tiempo fué a Italia para usar su pluma de escritor, y le descubren actor: le vemos en una escena con Mariana Hold y Ferzetti.

★

La dulce Nora Eddington abandonó al fascinador Errol para casarse con Dick Haymes.

Los amores de ERROL FLYNN

por MILDRED MADISON

—¿ESTA usted enamorado de la princesa Ghika? —preguntamos en voz baja a Errol Flynn.
Sus ojos claros brillaron alegremente.
—Si me permiten la frase, les responderé que la princesa y yo somos sólo buenos amigos.
Luego hablamos, por larga distancia, con la princesa, que se encontraba en París.
—Perdónenos el atrevimiento —le dijimos—, pero ¿está usted enamorada de Errol Flynn? Todo Hollywood no habla de otra cosa y se asegura que se casarán dentro de poco... ¿Es cierto?
Pequeña, morena, atractiva, de nacionalidad rumana, aunque viviendo muchos años en París, la princesa Irene es una mujer de mundo. Sin embargo, la tomamos de sorpresa. Tartamudeó:
—La verdad es que conozco muy poco a Mr. Flynn... Lo encuentro muy simpático y lo aprecio mucho. Es todo lo que puedo decirles...
Estas conversaciones se llevaron a cabo hace unos meses. En el tiempo que ha transcurrido desde entonces, Errol Flynn y la princesa Ghika se han paseado juntos por toda Europa: en París, Cannes, Cap D'Antibes, Monte Carlo, a bordo del yate de Errol, "Zaca" (palabra polinesia que significa paz), etc.
Y Errol anunció también sus deseos de que Irene aparezca junto a él en la cinta "El último de los bucaneros", que piensa producir.
—¿No crees que causará sensación? —preguntó a uno de sus amigos, contándole sus intenciones. Este, que conoce la belleza, atractivos y gracia de la princesa se mostró totalmente de acuerdo, y luego contó en un corrillo:

(Continúa en la página 27)

Fascinador, arrogante, buen mozo, Errol Flynn es un poderoso imán para las mujeres...

Hugo del Carril triunfó como director —además de actor— en la "Historia del 900". (Damos una escena del film, en que también aparece Sabina Olmos.)

En su labor de director, Hugo del Carril comprueba la exactitud del encuadre...

HUGO DEL CARRIL HARA UNA PELICULA EN CHILE

por MANUEL SOFOVICH

LUEGO de su triunfo como director y protagonista de "Historia del 900", que lo ha revelado como un extraordinario realizador —superior como director a cuantos lo han dirigido hasta ahora—, Hugo del Carril se apresta para realizar su segunda experiencia, ya avalada por su excelente debut como director.

Nos lo dice él mismo, en declaraciones exclusivas para "ECRAN":

—Desde mis primeras actuaciones ante la cámara, me interesó vivamente la tarea del director. Nada era aún como actor. Llegué al cine sólo porque mi voz de cantor criollo había logrado extensa repercusión popular, y en seguida me sentí atraído por lo que considero esencial en la cinematografía.

—¿Cree usted que lo más importante es la tarea del director?

—Sin duda alguna, aun cuando no dejo de reconocer la importancia que tienen el argumento y la interpretación de los actores. Pero considero que quien debe interpretar un tema, antes que nadie, es el propio director de la película. Si él se equivoca, arrastrará con su error a todos los demás factores de la obra.

—Y de este punto de vista, ¿está usted contento con su labor de director de "Historia del 900"?

—Les confesaré que no estaba muy seguro de mí mismo. Quien me reconfortó fué el éxito. La crítica que anticipó sus juicios favorables, en seguida del estreno, y el público que premió mi trabajo generosamente, consagrando a mi primera película de director como uno de los más grandes triunfos del cine argentino.

◆

—¿Y qué piensa hacer ahora? ¿Actuar como actor o como realizador?

—Por ahora, ambas cosas simultáneamente, aunque en un futuro no muy lejano el director anule al intérprete.

—¿Qué proyectos tiene?

—Concretamente, la realización de una película en Chile.

—¿De tema chileno, acaso?

—No. El tema es universal. Se trata de la adaptación de una famosa novela, que ha tenido a su cargo el comediógrafo Enrique Borrás.

—¿Y a qué se debe la elección de Chile para su filmación?

—Es que soy un enamorado del paisaje chileno y mi próxima película tiene no menos de un ochenta por ciento de "exteriores". Es tan hermoso y variado el paisaje chileno, que no resulta difícil dar el ambiente que uno desee a su realización. Encuentra uno en la campiña de ese país el paisaje rústico, la pradera, la serranía, el mar, la ciudad y la aldea... ¡Todo lo que un gran film pueda necesitar de la naturaleza!

—¿Y eso es para pronto?

—Sí... Antes de fin de año estaré con mis artistas y otros que elija en Chile, con técnicos de allá y de aquí en plena labor artística.

◆

—¿Ha pensado ya en el elenco que lo acompañará?

—Lo estoy completando ahora —nos dice Hugo del Carril—. Pero puedo anticiparles que actuará conmigo, al frente del reparto, una de las actrices jóvenes más notables del cine mexicano: Esther Fernández, que en unos días más saldrá de su país, para reunirse conmigo en México. Otra actuación importante estará a cargo de la excelente primera actriz Ana Arneodo, de larga y feliz actuación en los escenarios argentinos. Cuento también con la colaboración del primer actor Carlos Perelli, para un papel dramático enjundioso.

◆

—¿Y después de esa película a filmarse en Chile?

—¡Pues, para confirmar mi ciudadanía latinoamericana, me he comprometido a dirigir una película que debe realizarse en Brasil en 1950, con artistas de ese país. En esa tercera película como director no actuaré yo como intérprete. Los productores brasileños del film me han dado la gran satisfacción de mi vida, al solicitar mi colaboración en el único carácter de director, que es lo que me enorgullece hoy, más aún que mis triunfos de actor y de cantante.

—Para terminar, quiero que sea "ECRAN", mi querida revista chilena, la que anticipe mi saludo más cordial a los colegas chilenos, a mis muchos amigos de ese gran país. Espero que los técnicos y los artistas de Chile me reciban como un sincero amigo y camarada que soy de todos ellos.

La bonita Esther Fernández será la protagonista de la película que Hugo del Carril hará en Chile.

Radiografía cinematográfica

Asegura Jorge Orellana que una espesa barba es buen sistema para librarse del calor. Le vemos en compañía del Director del Teatro Experimental, que tiene otro punto de vista sobre el sistema de mantenerse más ventilado, con menos cabello.

RESULTADOS DE UN VIAJE

por COPION

DE REGRESO de su repentino viaje a España, Adolfo Yankelevich ha hecho algunas declaraciones que no han caído muy bien en ciertos círculos, a consecuencia de lo cual Yankelevich ha sufrido una serie de malos ratos, que se han prolongado aún después de dos semanas de su regreso al país y de su reintegro a las actividades radiotelefónicas.

—Yo he dicho, simplemente lo que he visto en España —declara Yankelevich—. Lo lamento mucho si eso no está de acuerdo con el punto de vista de algunos que no han salido de las fronteras de nuestro país, pero que suelen dictar cátedra de internacionalistas.

Las manifestaciones contrarias se han hecho presentes en discusiones callejeras, promovidas por algunos de sus conocidos, una de las cuales casi terminó a bofetadas; en anónimas cartas que han llegado hasta la Radio Sociedad Nacional de Minería y en algunos comentarios malévolos acerca de su viaje.

Nunca, antes, el viaje de un locutor de radio a un país extranjero había provocado tánto revuelo de entretelones. Lo curioso es que de toda esta batahola, armada en torno al viaje, se libró Raúl Matas, que habría viajado en compañía de Adolfo Yankelevich en caso de haberse dispuesto de dos pasajes.

LA LEGION DE DECENCIA

LA MAS poderosa organización de crítica y regulación del cine en los Estados Unidos es la famosa Legión de Decencia, que mantiene bajo su acción a trescientos diez diarios norteamericanos; que cuenta con miembros de la iglesia católica —que fueron sus organizadores—, de la iglesia protestante y de la religión hebrea. Comenzó a actuar en 1934, y ha logrado, hasta ahora, grandes triunfos sobre la producción cinematográfica americana. En primer lugar, motivó el "mea culpa" de los productores, cuando el publicista y productor Martin Quigley, con el Reverendo Padre Daniel Lord, S. J., redactó el Código de la Producción, el primero y único en el mundo, que regula, por voluntad propia de los realizadores cinematográficos, la parte moral de las producciones fílmicas.

Cada quince días, en los trescientos diez diarios gobernados por la Legión de Decencia, se publica una extensa lista en la que se han clasificado las últimas películas de acuerdo a su valor moral, no a su valor cinematográfico. Basta mencionar, por ejemplo, tres casos típicos de censura de la Legión. El de las películas "Lo Mejor de Nuestra Vida", "La Luz es para Todos" y "El Sargento Inmortal". Las dos primeras fueron condenadas por aceptar el divorcio y la tercera por glorificar el suicidio.

Es tan poderosa la acción de la Legión de Decencia en el público de Estados Unidos, que los productores ingleses han tomado la iniciativa de ceñirse, en lo posible, a los diez puntos del Código de la Producción de Hollywood en la realización de sus cintas, para no perder el mercado americano.

CINE ISRAELITA

NOTICIAS llegadas desde Tel Aviv anuncian la colocación de la primera piedra de los grandes estudios cinematográficos, que serían instalados en esa capital, para fomentar una industria cinematográfica israelita. El plan de los nuevos estudios consiste en arrendar sus galerías y maquinarias, que han sido traídas desde los Estados Unidos, a los productores del país y a los extranjeros que se interesen por trabajar en esos estudios. Por de pronto, existen dos proposiciones. Una de ellas, de Andre Bohem, quien compró los derechos de "José", la obra de Thomas Mann, que sería filmada totalmente en los alrededores de Tel Aviv. La otra proposición es de Fred Zinneman, el director de "La Búsqueda", quien proyectaría hacer una secuela de esa famosa producción.

EL ASPECTO LEGAL DEL CINE

EN UN reciente estudio de la cinematografía frente al derecho, realizado por un profesional argentino, se ha llegado a la conclusión de que el cine carece de su tratamiento legal propio, a pesar de tener características especiales que lo alejan del grupo en que ahora está ubicado, es decir, en la categoría de obra intelectual. Entre otras cosas curiosas, los legisladores no han podido establecer todavía cuál es el propietario de una producción cinematográfica. No se sabe si acaso es el que la produce, el que la dirige, el que la ilumina o el que ha escrito el argumento para la misma. El tratadista que hace el estudio cree que esta falta de legislación en torno al cine se debe principalmente a la rapidez con que ha ido creciendo y perfeccionándose la industria cinematográfica, sin dar lugar a establecer precedentes legales en torno a ella, en qué basar una legislación adecuada. En Francia, por ejemplo, el cine se rige por las mismas leyes de protección que el teatro y la literatura, y los fallos deben emitirse de acuerdo a lo que se establezca en la ley respectiva, más la asesoría de un grupo de "cinematografistas", capacitados para reconocer la validez cinematográfica del acuerdo tomado. El Presidente Roosevelt, en Estados Unidos, había dictado un Código de la Cinematografía, que luego de entrar en vigencia, fué retirado de circulación y uso, por no tener la eficiencia necesaria. Al cine le pasa lo que al menor de edad frente a la policía: No se le puede condenar, porque no hay legislación que lo castigue.

OPINIONES

Un foro sobre cine realizado últimamente por la revista "Life", de Estados Unidos, reveló que el público no sabe lo que quiere con respecto al cine; que los intelectuales y educadores *sí* saben lo que quieren del cine y que los productores no quieren saber nada con las opiniones sobre cine de los intelectuales.

Una pequeña y entretenida torre de Babel es el panorama actual de la cinematografía en casi todo el mundo.

AYER Y HOY

EDUARDO NAVEDA conquistó sus primeros laureles de publicidad y popularidad a través de las filmaciones de la película "El Ultimo Día de Invierno". Hoy, cuando han transcurrido muchos inviernos desde aquella aventura cinematográfica, Eduardo Naveda aparece convertido en uno de los más serios actores del teatro nacional. Fotográficamente presentamos su postura cinematográfica de ayer y su actitud teatral de hoy. En la primera escena aparece junto a una de las fugaces estrellas del cine nacional, en una sentimental escena de "El Ultimo Día de Invierno". Luego, en un dramático pasaje de "El Malentendido", la obra de Camus, dirigida e interpretada por él.

Un grupo selecto se dió cita, durante la ceremonia en homenaje a Jacques Copeau, recientemente fallecido. Aparecen Pedro Mortheiru, director del Teatro de Ensayo; M. Félix Charvet, Encargado de Negocios de Francia; Francisco Walker Linares, presidente del Instituto Chileno-Francés de Cultura; M. Etienne Frois, Agregado Cultural de la Embajada de Francia; Roberto Parada, actor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, y —al fondo— el escritor Augusto D'Halmar.

EL HOMENAJE A JACQUES COPEAU

LOS JOVENES valores del teatro chileno rindieron, hace algunos días, un sentido homenaje, con motivo del reciente fallecimiento del gran animador del teatro francés, Jacques Copeau.

Jacques Copeau —crítico, actor, autor, director y maestro— dirigió un movimiento de superación en la escena del teatro francés, a principios del presente siglo. Antes y después de la primera gran guerra mundial, reunió a un grupo de actores y autores, con quienes se propuso liberar al teatro de su patria de las garras de los industriales que comerciaban con el arte. El y los suyos restituyeron a su justo lugar a la creación escénica. Todo este trabajo, realizado en el más completo anonimato, y preocupado por las más angustiosas de las situaciones económicas, hace que Jacques Copeau sea considerado como uno de los mártires y conductores del teatro francés contemporáneo. Junto a él se formaron actores y directores, de la talla de Louis Jouvet, Charles Dullin, Jean Dasté, Jules Delacre y Georges Pitoeff; y, a no mediar sus esfuerzos, habría sido difícil conocer a escritores, tales como Charles Vildrac, Georges Duhamel, Jules Romain, o Paul Claudel, que, gracias al teatro de Jacques Copeau, pudieron presentar sus obras. Este grupo que dirigía el maestro actuaba en un teatro ubicado en la calle Vieux Colombier, y es por esta razón que se le conoce con el nombre de Teatro del Viejo Palomar.

Así fué cómo, conscientes del deber de gratitud que sentían por el maestro, el Instituto Chileno-Francés de Cultura, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y el Teatro Amateur del Ministerio de Educación organizaron este homenaje, que se realizó en la Sala de Audiciones del Ministerio. Una numerosa concurrencia, que llenó totalmente las aposentadurías, atestiguó, una vez más, el extraordinario auge que ha alcanzado en este último tiempo el teatro en nuestro país. En esa ocasión, hablaron el señor Francisco Walker Linares, presidente del Instituto Chileno-Francés de Cultura; el señor Etienne Frois, Agregado Cultural de la Embajada de Francia, quien advirtió que era probable que Chile haya tenido el mérito de ser el primero, si no el único, país donde se rindiera un homenaje de esta naturaleza; luego, Eduardo Naveda y María Elena Gertner interpretaron una escena de El Paquebote "Tenacity", de Charles Vildrac; en seguida Roberto Parada dió lectura al Manifiesto de Jacques Copeau; luego subieron a escena Justo Ugarte e Hipólito Villegas, e interpretaron un pasaje de "La Obra de los Atletas", de Georges Duhamel; y, finalmente, Pedro Orthous pronunció un discurso titulado "Copeau y nosotros".

Cabe destacarse el hecho de que los intérpretes, por supuesto, no habían tenido ocasión de prepararse para este homenaje, de tal manera que hubieron de actuar con el texto de la obra en sus manos, sin decorados y sin vestuario apropiado. Y fué, justamente esa razón, la que imprimió humanidad y sinceridad a la actuación, por la que el público aplaudió calurosamente a los artistas.

Una escena de El Paquebote "Tenacity", que interpretaron Eduardo Naveda y María Elena Gertner. Mientras ella simula que está bordando, él —en cambio— mantiene el brazo en una posición forzada, como si lo tuviera en cabestrillo, ya que se supone que está herido. Obsérvese que el texto de la obra está sobre la mesa, a la vista de los actores. El público comprendió perfectamente la sutileza de este detalle (que no hacía más que confirmar el esfuerzo de los actores), y aplaudió la labor de los artistas.

La visita de Hugo del Carril

El actor argentino, que dirigirá una película en nuestro país, estuvo la semana pasada en Santiago finiquitando los detalles de la filmación de "El Mañana es Nuestro". Llegó y se fué misteriosamente. No comunicó a nadie su visita, y no hubo entrevistas ni conversaciones con periodistas. Con el mismo misterio se anuncia que es probable que esta semana se dé comienzo al rodaje de dicho film. José Bohr, productor de la película, también nos reserva algunas noticias. Por ejemplo, aún no se ha dado una lista oficial de los intérpretes. Salvo la actuación de Esther Fernández y de Hugo del Carril, citar otros nombres sería puro "carril". Algo, sin embargo, pudimos sacar en limpio. El nombre del iluminador y jefe de fotografía. Se trata de Bob Roberts, que ya filmara en Argentina películas de tanta categoría como "La Guerra Gaucha" y "Su Mejor Alumno". Ojalá que pronto se comience ya el rodaje de "El Mañana es Nuestro", para que nuestros estudios no se sientan tan desolados.

Se postergó filmación de "Uno que ha sido Marino"

Contra todos los deseos de José Bohr esta película ha debido postergarse debido a que Andrés Martorell, el fotógrafo contratado, está ayudando en la dirección de la película "El Ultimo Galope", que aún se filma en la Escuela de Caballería de Quillota. Esta involuntaria postergación perjudica también los proyectos de Miguel Frank, ya que éste iba a comenzar a dirigir el film de Lucho Córdoba apenas Martorell terminara la película de Bohr.

Mientras tanto, según noticias que llegan desde Quillota, aseguran que allá se está filmando a toda marcha y que hubo un día en que se quebró el record, ya que se alcanzaron a realizar poco más de cincuenta tomas en las veinticuatro horas. Si siguen en este tren es probable que muy pronto se solucionen todos los problemas que tienen los directores afectados con la ausencia de Martorell.

La Universidad de Chile entregó premios de Arte

El Departamento de Teatro Nacional, dependiente de la Universidad de Chile, acaba de otorgar los premios correspondientes a la labor artística realizada en el presente año. Los actores teatrales premiados fueron Américo Vargas y María Llopart; los actores de radioteatro: Alfonso Jorquera y Eglantina Sour. También recibieron premios los artistas circenses Abraham Lillo (Tony "Caluga") y el conjunto acrobático de los hermanos Sheih. Entre las obras teatrales premiadas figuran las siguientes: Dramas o comedias. 1er. premio: "Algún día", por "Caliph"; 2.º premio, "Sol de Invierno", por "El Matasiete". Sainete u obra cómica: 1er. premio "Por la Ventana Entró el Amor", por "Los dos Amigos"; 2.º premio: "La tarde del 19 de Septiembre", por "Don Segundo". Autores noveles: Premio único a "La Joya de la Casa", por "Autorcillo". En Radioteatro, hubo dos premios. Uno a "Episodios Típicos Chilenos", otorgado a la obra "La Tierra Cuenta su Historia", por "Millapu"; y otro a "Episodios Históricos Chilenos", que fué ganado por el libreto titulado "La Abdicación de O'Higgins", por "Soldado".

El primer premio de las obras teatrales fué escrito por Andrés Terbay, quién ocupó el seudónimo de Caliph. Terbay es médico psiquiatra; tiene treinta y dos años; fué redactor de nuestra revista en el año 1940; obtuvo, además, el primer premio en el concurso de cuentos organizado por el Sindi-

DANZAS

Sergio Roberts ha estado realizando una serie de recitales de danzas brasileñas, en el Instituto Chileno-Británico de Cultura. La última de ellas — antes de partir a Buenos Aires— se realizará el sábado 19, a las 18.30 horas. A la capital argentina irá comisionado por el Gobierno, en misión de divulgación folklórica.

REINAS *Los empleados de las Compañías Cinematográficas eligieron la reina de sus fiestas, que culminaron en una gran reunión de camaradería, realizada en el Estadio Nacional. Aquí vemos a la reina María Villanueva, de Paramount, acompañada de sus dos compañeras que alcanzaron las otras más altas mayorías. Son Graciela Alarcón, de Leo Films, y Violeta Pietsch, de Películas Mexicanas.*

CAMARADERIA *He aquí un panorama de la mesa de honor que presidió el almuerzo de confraternidad gremial, organizado por el Sindicato de Empleados de Compañías Cinematográficas. Se realizó en el Estadio Nacional, el día miércoles 9, y asistieron trescientas personas. Entre los invitados figuraban representantes de todos los diarios y revistas de la capital y algunos artistas radiales. En la cabecera de la mesa vemos a Manuel Troni, Graciela Alarcón, William Rogers, María Villanueva —reina de la simpatía—, Francisco Fernández, Violeta Pietsch, Luis Azúa, Arminda Ferrand y Elliot Rourke.*

MOSAICO ESPAÑOL

He aquí algunas escenas correspondientes a las presentaciones realizadas por el conjunto de Danzas y Coros de España, que están actuando en radio y en el Teatro Municipal.

cato de Escritores con una colección titulada "Mi Querido Infierno"; y actualmente prepara una novela titulada "A Nadie Daré Una Droga Mortal". La

EXITO *Mañana miércoles se presentará una nueva exhibición de "La Anunciación a María", por el conjunto del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. En esta función no podrá actuar Sylvia Infantas, en el papel de Malena, quien aparece en primer plano. La reemplazará Inés Moreno.*

obra teatral premiada recientemente se basa en un tema muy simple: es la historia de la gente que siempre sueña y que jamás logra realizar nada.

Esther Fernández debió pasar por Santiago

Según noticias que nos llegaron desde México, la estrella Esther Fernández, que actuará en la película que Hugo del Carril dirigirá en Chile, debió haber pasado por nuestra capital a fines de la semana pasada rumbo a Buenos Aires, de donde regresará próximamente.

ESCENOGRAFIA

Raúl Aliaga está preparando los decorados para la obra "La Isla Olvidada", de Guillermo Valenzuela, que próximamente estrenará el nuevo conjunto teatral que dirige Ricardo Moller. Esta Compañía se llama "Rapa Nui". El joven escenógrafo aparece aquí revisando la maquette que le servirá de base para construir los decorados de esta pieza teatral.

TRIUNFADORES *El Departamento Nacional de Teatro de la Universidad de Chile organizó un certamen para escritores teatrales, resultando favorecidos los siguientes autores, en el orden que se indican: Andrés Terbay, Wilfredo Mayorga y Benjamín Morgado.*

Para jovencitas —como la encantadora Jean Peters— resulta muy elegante y apropiado un traje como éste, para llevar en los cócteles, reuniones de tarde o comidas. Está hecho en seda en varios tonos de verde. La blusa, abotonada adelante, llega hasta la garganta, donde se cierra con un cuello peter pan. Las mangas de sisa ancha van angostando hasta un poco más abajo del codo. La falda, de gran amplitud, llega hasta los tobillos. El cinturón es del mismo género, y Jean lo ata con una rosa en el costado derecho. (Foto 20th Century Fox.)

En broderie negra y tela estampada en pequeñas flores de colores alegres es este original vestido de Virginia Mayo. La blusa, de mangas abullonadas y escote redondo, es de la tira bordada (broderie), lo mismo que el borde de la falda, que se ve gracias a los drapeados de la tela floreada, sujetos con cintas de terciopelo negro. La falda, muy recogida, sale de una cintura de la misma tela. (Foto Warner.)

En una tela delgada, listada en tonos coral, verde, blanco y rosa, es este fresco vestido de Patricia Neal. La falda recogida sale de la blusa (donde las líneas van horizontales), que es muy ajustada al busto. No tiene tirantes. Sobre ella va el bolero blanco, de grandes solapas con bordes de color. Puede abotonarse adelante, en forma de chaleco, o llevarse abierto. Las mangas son muy cortas. (Foto Warner.)

MAGDA.

LLAMANDO A LAS SIETE

—6..., 2..., 7..., 5... 7...
—Radio Minería...
—¿Podríamos hablar con Magda?
Ruido de pasos; golpazo del teléfono en nuestros oídos; otra vez ruido de pasos y una voz baja, bien modulada, encantadora:
—¿Sí? Habla Magda... ¿Con quién?
—Con revista "ECRAN"... Como van a ser las siete, usted puede imaginarse por qué la llamamos.
—Han tenido suerte de llamar hoy a esta hora, porque casi no me encuentran libre... Los martes y jueves canto en "Cine al día"...
—¿Y qué más hace?
—Los martes y jueves también, pero a las dos y media, canto en "Matinée de artistas"... Y nada más por el momento.
—Díganos..., ¿usted no se llama Magda, verdad?
—No. Mi nombre verdadero es Hilda Soto Massey...
—¿Y cómo está su salud, Magda? ¡Seguimos utilizando su nombre radial, por la fuerza de la costumbre!
—No muy buena, fíjese... —y una risa cristalina hace mecerse el cordón del teléfono—. Por esta época el corazón me molesta un poco... He bajado cinco kilos de peso... Pero no es nada serio, naturalmente.
(A pesar de que estamos en primavera, la mención de Magda de que la temporada le afecta el corazón nada tiene que ver con el amor. La afección es real, desgraciadamente.)
—Y los niños, ¿usted tiene dos, no es así?
—Sí... Dos. Uno de catorce años: Iván, y una nena de un año cuatro meses que se llama Daisy. Son adorables, les aseguro...
(No lo dudamos. Deben ser como su madre. ¡Ejem!)
—¿Qué proyectos tiene, Magda?
—Me han ofrecido un contrato para Radio Aconcagua de Mendoza y tengo muchos deseos de aceptar. Estoy un poco desilusionada del público y del ambiente...
—¿Por qué?
—Seguramente, porque soy como los gatos: me gusta que me rasquen las orejas... —que me digan algunas frases amables de vez en cuando—, pero aquí el público es muy frío, muy apático...
—¿Y algún otro plan?
—Jorge Orellana ha hablado de mandarme a Montevideo para hacer allá el programa de Coca Cola con las canciones chilenas que canté durante el mes de septiembre. Toda la gente es

(Continúa en pág. 22)

MOSAICO RADIAL

GUIA DE AUDICIONES NUEVAS

Audición R. C. A. La dirige Ricardo García y se transmite por Cooperativa Vitalicia los lunes, miércoles y viernes a las 19 horas. Dura treinta minutos y se ofrecen datos íntimos sobre el personal de la radio. Animan: García y Ofelia Gacitúa.

"Onda de España". Por radio Chilena se transmite los lunes, miércoles y viernes a las 21.30 horas. Se irradian música e informaciones sobre España.

"Hora Industrial". También por radio Chilena, los martes, jueves y sábados a las 20.30 horas.

"Treinta minutos de amor". Por radio

CONCURSO *"Salga usted del paso o arréglese las como pueda" es el concurso de Radio del Pacífico que anima Max E. Miranda. Aquí lo vemos junto a dos concursantes: Marta Opazo y Ramón Figueroa.*

Prat, todos los días a las 10.30 de la mañana. Se leen cartas famosas de amor que selecciona Jaime René Mantilla. También colaboran los auditores.

"Música y noticias". Todos los días de 7.30 a 8 de la mañana en radio Prat. Es el primer espacio de la emisora.

Transmisión del Mes de María. Todos los días a las 21.30 horas, por radio O'Higgins. Se transmite desde la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

"¿Recuerda usted?" Concurso que dirige y anima Martínez de la Torre. Se transmite ahora por radio Nuevo Mundo los lunes, miércoles y viernes a las 22.

Angélica Montes. Canta en radio Minería los mártes y sábados a las 14.30 y los jueves a las 22.05.

ENTREVISTAS

Para la audición "Arte", de Radio La Reina, que se transmite los domingos, a las veintiuna horas, Javier Miranda y José Palacios entrevistaron al poeta nicaragüense Salvador Murillo, que estudia la cátedra de Filosofía y Letras en la Universidad Católica.

Mes de María.— Desde la Recoleta Franciscana se transmite todas las noches, a las 21,15 horas, el Mes de María por los micrófonos de Radio La Americana.

RADIO-NOTICIAS

CURSO INFANTIL ORGANIZADO POR "ALADINO Y SU LAMPARA MARAVILLOSA".

Este espacio que dirige Héctor Carrión y que se transmite por radio Bulnes ha organizado un Curso Infantil que se realizará los días 19 y 20 del presente mes, bajo el auspicio de la Alcaldía de Providencia. Se hará en los jardines del Parque Providencia, frente al "Rancho". Habrá concurso de disfraces con premios que otorgarán la Alcaldía, la audición y algunas empresas comerciales. Pueden participar niños de uno a doce años, y para hacerlo deben inscribirse en Estado 236 (Calzados Ritz). Durante el curso se realizarán también desfiles de modelos infantiles.
El Jurado que decidirá los premios estará presidido por el Alcalde, Dr. Raúl Ventura Juncal, e integrado por representantes de diarios y revistas.

EMISORA O'HIGGINS Y SUS COMPAÑIAS DE RADIOTEATRO. Todos los domingos a las 14.15 y a las 21 horas se presenta la compañía que dirige Guillermo Gana Edwards. Lo secundan: Elsa Alarcón, Oiguita Cáceres, Tata Campos, Velia Marín, Ernesto Urra, Tacho Sánchez, Lucho Araya, Octavio Sufán, Oscar Sei, Juan Ibarra y Manuel Miranda.
Los sábados a las 15 horas transmite la compañía que dirige José Gómez Doña, con Ernestina Estay, Clelia Labarca, Teresina Fisher, Lucho Araya, Eugenio Novión, Roberto Quiroga, etc.

RADIOTEATRO *La compañía de radioteatro que dirige Esther Cosani, "Cajita de Música", está transmitiendo, en la actualidad, una versión de "El Judío Errante". Aquí aparecen los integrantes de la compañía: Alberto Rojas, Jorge Vila, Pepita Giménez, Esther Cosani, Norman Day, Alberto Rodríguez, Gabriela Roepke y Teodoro Lowey. Se transmite los martes, jueves y sábados, a las 19.30 horas, por Radio Nuevo Mundo*

RADIO MINERIA PRESENTO LOS COROS Y DANZAS DE ESPAÑA. Durante la semana pasada estuvo actuando para esta emisora el conjunto folklórico español. Minería transmitió también todos los actos de la fiesta de la Primavera.

ALICIA LOPEZ CONTINUA EN NUEVO MUNDO. Esta excelente folklorista canta los martes, jueves y sábados a las 22.30 horas.

Cóctel desde el Goyescas.— Con la animación de Carlos Alberto Palma, se transmite desde esa "boite", todas las tardes, a las 19 horas, por Radio La Americana.

CONTROL RADIAL

RADIO ANTARTICA (C. B. 70). Escuela deportiva Saphie. Animación de Juan King, Meneses y Valdivia. Locutora: Gladys Ocampo. Martes 8, a las 21 horas. Tres veces a la semana.

REINA *Su Majestad Gilda Hinojosa, reina de la Escuela 20, de Santiago, aparece aquí rodeada por artistas de Radio del Pacífico, que participaron en la fiesta de su coronación. Son, de izquierda a derecha: Bernardo Lacassia, Carmen Carol, Yvonne Muñoz, Gloria Montes y Lily Virgili.*

TORTOLOS *Eduardo Naveda y Lucy Lanny transmiten con convicción el programa romántico "La Novia de Chile", que se transmite por Radio Agricultura, los martes, jueves y sábados, a las 22.00 horas. Contempla, satisfecho, el director del espacio, Gregorio Goldenberg.*

Auspicio: productos de goma Saphie. Es un concurso como tantos otros. Preguntas deportivas, premios de quince pesos a las contestaciones acertadas, muchos gritos, y una gran ayuda de parte de los animadores. De manera que resulta muy difícil no llevarse los premios. En varias ocasiones los animadores, al hacer las preguntas, aseguraban que éstas eran muy fáciles porque... **YA LAS HABIAN HECHO EN AUDICIONES ANTERIORES.** Francamente no sabemos por qué... ¡Resulta absurdo repetir las preguntas! Lo mejor del espacio es la voz de Gladys Ocampo (como locutora, se entiende) y de uno de los animadores; no sabemos exactamente cuál.

En resumen, un concurso más... y de los malitos.

UN PROGRAMA DE CATEGORIA

POR RADIO DEL PACIFICO escuchamos la semana pasada un disco grabado por el Departamento de Radio de las Naciones Unidas. En él se dramatizaban las discusiones, y luego la dictación y aprobación de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, realizada en París en 1940.

No era tarea fácil presentar en forma amena y entretenida una audición de treinta minutos con las discusiones en la NU y la explicación de lo que significan los cuatro puntos contenidos en la Declaración. Sin embargo, se salvaron perfectamente todos los obstáculos y el programa resultó instructivo, interesante y dramático. Casi podríamos decir, entonces, perfecto.

Queremos destacar ese programa porque creemos haber visto en él el LENGUAJE RADIAL, al cual deben aspirar todos los libretistas. Cierto es que contaba con una serie de elementos (cortinas musicales especiales, trozos de las discusiones en la NU, en su idioma original, etc.) imposible de pretender en nuestro país, pero al mismo tiempo la realización y el sentido radial del libreto eran notables. Hay mucho que aprender en él... Por eso es que recomendamos con tanto calor el programa.

RUISEÑORES *Este quinteto, que se llama "Los Ruiseñores de España", canta para los programas de los lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 horas, de Radio Minería.*

ARTISTAS EN RADIO DEL PACIFICO.— En los desfiles de noviembre de esta emisora están actuando, los lunes, miércoles y viernes: Marta Pizarro, Bernardo Lacassia y su orquesta, Lily Marbell, Hugo Carreño, Gloria Montes, el conjunto "Voces del Maipo", y la orquesta típica que conduce Apolo Coa.

FOLKLORE *Julio Alvarado y los hermanos Alejandro, Hugo y Ramón Lagos, integran el conjunto "Las Voces del Maipo", que transmite por Radio del Pacífico en los desfiles de la noche.*

Los martes, jueves y sábados, se presentan: Lily Virgily, Sergio Romero, Pedro Bahamondes, Eliana Moraga, Eduardo Arturo y Margarita Guzmán. El desfile artístico comienza a las 21 y termina a las 23 horas.

PROGRAMAS EN "LA AMERICANA". —Sujetos a cambios imprevistos, cada vez que hay algún acontecimiento deportivo, estos son algunos de los programas nocturnos de C. B. 130: lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas, canta Julia Inostroza; lunes, miércoles y sábados, a las 22 horas, "Canciones de Tierra Adentro" con Gastón Vergara; diariamente, a las 23,30 horas: "Noches de Gala desde el Zeppelin".

CONTROL DE ESTRENOS

"Monsieur Vicent, la vida de San Vicente de Paul"

Muy buena

M. Vincent. Leo Films; argumento: Jean Bernard-Luc y Jean Anouilh; dirección: Maurice Cloche; cámara: Claude Renoir; reparto: Pierre Fresnay, Aimé Clariond, Jean Debucourt, Lise Fresnay.

Todos los honores que ha merecido Pierre Fresnay por su admirable labor como San Vicente de Paul los tiene bien ganados. Es su espiendida, sobria y convincente actuación, la que da méritos a esta película difícil, que se ha impuesto en todos los públicos, a pesar de tratar un tema exclusivamente de carácter religioso, como es llevar a la pantalla la vida y obras del santo de la caridad: Monsieur de Paul, como le dijeron todos en su época.

Al evocar la vida del santo, se ha debido, naturalmente, presentar una época y hacer resaltar los terribles contrastes entre el boato de la corte de Luis XIII, y la miseria en que se veía sumergido el pueblo. Por eso debemos encontrarnos con escenas chocantes y no siempre gratas. Se nos presenta el Hospital Saint-Lazare de aquella época, con toda su horripilante pobreza y abyección. Pero también de esa miseria nace la orden de hermanas de la caridad, cuya obra se extiende hasta nosotros. A través de las acciones de M. Vincent, vemos nacer instituciones sociales y hermandades religiosas, que han contribuído y seguirán contribuyendo para lograr el bienestar del enfermo y del necesitado. M. Vincent se presenta como uno de los grandes reformadores sociales y la historia de su vida es toda una lección de humildad y de caridad. Y para reforzar la labor de Fresnay, está el diálogo admirable de Anouilh, que pone en boca del hombre palabras que lo sublimizan y lo elevan hasta esa posición sobrenatural a que alcanza el personaje verdadero. Basta recordar sólo la frase final, que dice, más o menos así: "Sólo con amor perdonan los pobres que se les dé un pan"...

No analizaremos esta obra cinematográficamente. Muchos dirán que la dirección es disparejа, y que la compaginación pudo haber sido mucho más perfecta. Es de aquellos films en que la parte técnica tiene una importancia secundaria, y sólo se pide de ella que sea discreta. "M. Vincent" fué realizado con un propósito que cumplió. Llega al mundo ese mensaje de caridad cristiana, que se olvida a menudo y, sin ostentación, ni recursos fáciles, conmueve hondamente a todo espectador, cualquiera que sea su religión o su credo político.

"DECISION SUPREMA"

Buena

"Command Decision", cinta Metro 1948; versión cinematográfica de William R. Leidlow y George Froeschel, de la obra teatral del mismo nombre, original de William Wister Haines. Dirección: Sam Wood; cámara: Harold Rosson; música: Miklos Rozsa. Reparto: Clark Gable, Walter Pidgeon, Van Johnson, Brian Donlevy, Charles Bickford, John Hodiak, Edward Arnold, Marshall Thompson, Richard Quine, Cameron Mitchell, etc.

En Hollywood se ha iniciado una era de cintas de guerra. Con la perspectiva que dan los años transcurridos desde el término de la segunda guerra mundial, escritores y argumentistas realizaron obras de mérito en este terreno. "Decisión Suprema" es un drama de guerra, que se dió con éxito notable y merecido en Broadway. Trasladado al cine, el argumento retuvo toda su fuerza dramática y su contenido, ganando al mismo tiempo en amplitud de medios, como es natural. La cantidad extraordinaria de astros que figura en el reparto (prácticamente todos los personajes de la cinta son figuras de primera magnitud) debió haber molestado el desarrollo del argumento, ya que, por lo general, los actores se identifican a través del tiempo, con un tipo determinado, que se trasluce en todas sus actuaciones. Sin embargo, bajo la experta dirección de Sam Wood (fallecido hace poco), los actores pierden su "glamour" y se desempeñan extraordinariamente bien. Cada uno está excelente en su personaje. Clark Gable recupera con esta cinta todo el prestigio perdido en las anteriores; Walter Pidgeon, habitualmente "solterón" elegante, está aquí recio y humano; Van Johnson realiza un trabajo mucho mejor que los que le hemos visto hasta ahora, y algo similar puede decirse de los demás.

O sea, que, resumiendo, a pesar de tratarse de una cinta de guerra (lo que muchas veces tiende a alejar del cine al público), ofrece atractivos de indudable mérito a todo tipo de espectador. Sin concesiones hacia lo melodramático o lo sentimental, el argumento y su realización (uno de los últimos trabajos de Sam Wood) satisfarán enormemente.

"DESTINO DE FUEGO"

Buena

"Undercover Man". Película Columbia; argumento basado en un artículo de Frank J. Wilson. Dirección: Joseph H. Lewis. Reparto: Glenn Ford, Nina Foch, Barry Kelley, James Whitmore, etc.

Esta es una película de acción, de investigación y de crimen, pero no es una cinta "policial", ya que no existe el incentivo de descubrir la identidad del culpable. El motivo del film es otro: mostrar, con una sincera realidad, la situación de los Tribunales de Justicia, dominados por poderosas mafias.

Un grupo de tres jóvenes inspectores-detectives del Departamento del Tesoro de los Estados Unidos deben investigar los oscuros negocios de un "Jefe" de banda, que declara una renta de cinco mil dólares al año, en circunstancias que se puede comprobar que, por sólo concepto de impuestos, adeuda al Fisco la suma de *tres millones* de dólares. La tarea de estos jóvenes es la de incautarse de los documentos que permitan demostrar los suculentos negociados de esta banda y su "Jefe".

No es un film de trama corriente. Más que para entretener, es un documental que muestra —con una desfachatez que halaga— los vicios que tiene un Gobierno que desea la igualdad jurídica para todos.

Técnicamente, está muy bien concebida, aunque el guión es unilateral en el tratamiento dramático, ya que las emociones y sentimientos se supeditan a la fría investigación del caso.

Glenn Ford, como siempre, aparece natural y convincente. Su compañera, Nina Foch, está muy bien en sus cortas intervenciones. Sobria y agradable.

En resumen: si usted va al cine para "contar" la película a sus amigos, no vaya. Saldrá defraudado. En cambio, si quiere gozar con un espectáculo distinto, se la recomendamos.

"ODIO ENTRE HERMANOS"

Más que regular

"The Brothers". Producción: Arthur S. Rank; dirección: David Macdonald. Reparto: Patricia Roc, Finlay Currie, Maxwell Reed, Duncan Macrae.

Es un film de valores disparejos, pero que se

destaca por su excelente fotografía de exteriores, y la magnífica interpretación de un conjunto de actores ingleses, que deben encarnar rudos personajes. Se trata de individuos violentos, que viven del producto del mar y de la destilación de whisky, a espaldas de la ley, y que rigen sus vidas por viejas tradiciones, poniendo el odio y el fanatismo por encima de los sentimientos. La trama se desarrolla a principios de siglo, y tiene como escenario unas rocosas islas del Norte de Escocia. Allí viven dos clanes diferentes, que se odian entre sí —sin estar siquiera muy seguros de los motivos del antagonismo—, y que pasan en un constante duelo de palabras y de hechos. La presencia de una hermosa muchacha huérfana, que llega a servir a casa de tres hombres: padre y dos hijos, es la que enciende la mecha para que estalle una bomba de odios y rivalidades contenidas. El carácter de los personajes se hermana con la rudeza del ambiente y el drama se embellece, gracias al escenario natural que lo rodea: mar embravecido, rocas abruptas, niebla y lluvia. Interesa también por la idiosincrasia de aquellos hombres de costumbres casi bárbaras. El final precipitado y casi postizo desmerece mucho la unidad del film.

En resumen: una película lenta, pesada por momentos, pero que interesa por escenas magníficas, por el carácter extraño de los personajes y por la naturaleza que los circunda.

CUPON KLYNOL

PARA QUE SUS DIENTES BRILLEN COMO EL SOL USE PASTA KLYNOL

Recorte este cupón y envíelo junto con una estampilla de $ 0,60 a Laboratorio Recamier, calle Emilio Vaisse 732. Obtendrá a vuelta de correo un tubito de muestra.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

ECRAN

"CON LA PUNTA DE LA ESPADA"

Regular

"Meet Me at Dawn" 20th Century Fox, filmada en Inglaterra. Dirección de Thornton Freeland; argumento de Lesley Storm y James Seymour. Intérpretes: William Eythe, Stanley Holloway, Hazel Court, George Thorpe, etc.

Se trata de una comedia muy inglesa..., a pesar de que se desarrolla en Francia, y trata de mostrar personajes típicos de ese país. El galán, William Eythe, es un duelista profesional, que se bate con cualquiera, previo pago de una tarifa estipulada de antemano. Stanley Holloway —bastante gracioso— actúa como su valet. Hazel Court, hermosa, atractiva, está bien como la inocente causante de un duelo. El enredo es grande y la cinta camina lentamente hacia un "happy end", con altibajos notables. Hay momentos en que la trama se pone muy graciosa y el público ríe a carcajadas, pero, por lo general, predomina el aburrimiento. Aún las situaciones de comedia son un poco frías y creemos que sólo un sector del público (el que rió a plena satisfacción con "Espíritu Travieso", hace tiempo) se entretendrá. Por eso es un tipo de película que resulta difícil criticar: dispareja, con un humor seco, con situaciones de enredo, con un ambiente postizo. Para el público que asista a ella será como una aventura: depende de su propia idiosincrasia, si le gusta o no.

En nuestra opinión, se merece tres estrellas.

— ◆ —

"EL GALLO GIRO"

Regular

Película mexicana. Producción: Rafael de Anda. Dirección: Alberto Gout. Intérpretes: Luis Aguilar, Carmelita González y "Reitegro".

El error fundamental de esta película es que pretendieron presentar a Luis Aguilar como el sucesor de Negrete. Y es una lástima porque el muchacho tiene condiciones de sobra para hacer algo más que imitar.

La trama es sencilla y a veces resulta primitiva y casi absurda. Por ejemplo para provocar una situación de enredo se recurrió a la socorrida situación que se produce cuando en la maternidad cambian una criatura por otra, ignorando los padres el accidente ocurrido.

La dirección es primitiva. Los encuadres muy limitados y tiene fundamentales defectos de compaginación.

Hay una escena —que aparece en racontro— en la que muestran el ambiente del 1920, que resulta muy buena. Se trata de un salón, donde se baila y se canta el "charleston" y "Las Pelotas de Carey", melodía que fuera muy popular por esos entonces. En estas escenas, Luis Aguilar demuestra condiciones de eximio bailarín, las que después son desaprovechadas por el director, ya que lo único que lo hace interpretar son canciones y... canciones. Las escenas de música y coreografía acusan un mal gusto exquisito.

En resumen: una película mexicana más. Su única virtud es la de ser, como todas ellas, auténtica.

DISCO-manía

LOS DISCOS MAS POPULARES EN EL MES DE OCTUBRE

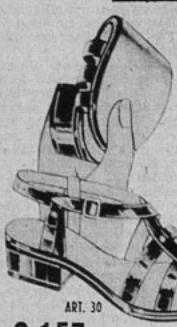
En la tradicional elección mensual de DISCOMANIA, para consagrar las canciones más populares de cada mes, el balance de octubre arrojó el siguiente resultado:

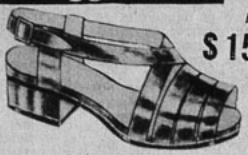
1) "Tú Dónde Estás", de Gabriel Ruiz. Ya se había ganado el primer puesto en agosto; el segundo, en septiembre, y lugares espectables en junio y julio. Mario Arancibia lo grabó en disco Victor y Fernando Albuerne en sello Odeón.
2) "Una Lágrima Tuya", el nuevo gran éxito de Mariano Mores, autor de "Uno" y ahora galán del cine argentino. La orquesta de José Basso hizo el éxito Odeón, y Raúl Iriarte lo grabó en Chile para la Victor. En septiembre fué noveno.
3) "ESE CAMINO AGRESTE" fué la canción más popular de mayo cuando la grabaron "Los Cóndores" para la Odeón. En junio y julio desapareció de la vista discómana, quizá si debido a las lluvias y al mal estado general de los "Caminos". Reapareció en agosto desde el sexto lugar; fué tercera en septiembre, y ahí se mantiene. Con la primavera vuelve a estar transitable... Es un éxito chileno de Luis Aguirre Pinto, divulgado por Esther Soré, Arturo Gatica y Alfonso Ortiz Tirado.
4) "Botones y Lazos" es un éxito norteamericano de Dinah Shore, en disco Columbia; y de Marie Louise, con la orquesta de Federico Ojeda, en el primer cóctel musical Victor. Desde junio figura entre los discos más populares. Fué segunda en julio y agosto, primera en septiembre y ahora cuarta en octubre.
5) "PEPA BANDERA" entra a la pelea sólo con la difusión exclusiva de Pepe Lucena en su aplaudida reaparición radial. Lo que indica que algún sello tendrá que grabar esta nueva creación del ídolo de la radio.
6) "EN UNA CASITA", de Ariel Arancibia, estaban Mario Arancibia con el "Trío Llanquiray" y la orquesta de Vicente Bianchi, hasta que llegó la Victor y grabó la canción. Séptima en agosto, cuarta en septiembre y ahora sexta en octubre, hacen una buena "hoja de servicios" en la DISCOMANIA chilena.
7) "MIS HARAPOS" es uno de los aciertos del astro argentino Antonio Tormo. El ex integrante de la "Tropilla de Huachi Pampa" se ha convertido en favorito de la DISCOMANIA. El disco es Victor.
8) "MI TODO", de Alfredo Parra, fué el mejor éxito melódico de Leo Marini en su última temporada en Chile.
9) "LA TANI" llegó a Chile cuando el Príncipe Gitano la estrenó en la Radio. Después Angelillo también la traía del brazo. El disco Victor del segundo intérprete nombrado hizo la fuerza para este noveno lugar.
10) "FINAL" para una lista de éxitos es este bolero de Misraky y Ben Molar que Raúl Videla grabó en Buenos Aires para el sello Victor.

Hasta el martes.

EL EDITOR

CALZADO Flexi
ALMACENES Y FABRICA
REEMBOLSOS A PROVINCIAS
★★★★★ Al.B.O'Higgins 2911 ★★★★★


ART. 30
$ 157.-


ART. 112
$ 157.-

Arts. 30, 40 y 112.-Enteramente cosidos, sin clavos. Una delicia para andar. Charol negro y cuero café o rojo. 33 al 39.

ART. 40
$ 157.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 56.-Fina gamuza y charol negro. Tacos swing y medio. 34 al 38.
$ 239.-

Art. 1313.-Ternero lacre y café, charol y gamuza negra. Tacos alto y medio. Muy elegante.
$ 279.-

Art. 1916.- Fino charol negro y café. Tacos medio y alto.
$ 199.-
Gamuza negra, $ 239.-

Art. 206.-Fina gamuza negra o gun-metal café, negro y lacre. Tacos medio y swing. 33 al 39.
$ 249.-

Art. 125.-"Cotelé" diablo fuerte importado, en rojo y azul. Suela y taco de yute. 33 al 39.
$ 125.-

Art. 140.-Liviana y flexible, en lindas combinaciones de colores, lacre, verde, azul y amarillo. 33 al 39.
$ 245.-

ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

UNA GRAN PELICULA Y UN...

(Viene de la pág. 7)

sets que era necesario construir...
—¿Proyectos?
En ese momento es Sir Alexander Korda quien nos responde, después de haber ultimado un buen número de camarones, sucesores de los pulpos.
—No encuentro aún el nuevo asunto para Carol... Desearía que hiciera algo alegre. Tengo la impresión de que es el único director inglés capaz de hacer una auténtica comedia...
—Y lo necesito urgentemente —añade Reed, embozándose otra vez en su modestia—. Después de mis últimas tres películas, me domina la sensación de que estoy repitiéndome horrorosamente... Debo huir de la rutina antes de que me coja sin remedio...

Nuestras charlas con Carol Reed no terminaron aquella tarde. Tuvimos oportunidad de encontrarnos de nuevo en alguno de aquellos espléndidos programas que ofrecía el Festival de Cannes, y siempre volvimos al tema del cine. Preguntamos si continuaría con el sistema de filmar en otros países.
—Lo considero indispensable para el progreso del cine. Cada país aporta una expresión diferente y constituye un nuevo enriquecimiento al arte universal... —confiesa—. Este encuentro acá de gente de tierras, idiosincrasias e idiomas distintos me confirma en la idea de que cada nacionalidad es importante y está llena de matices y de ricos valores. Quisiera aprovechar siempre un ambiente distinto. Ayudaría a que nos conociéramos, a promover ese acercamiento tan indispensable en estos momentos... Al principio será difícil, pero luego se suscitará la colaboración universal...
¿Difícil? Eso nos hace recordar una frase de Flaherty durante aquel memorable almuerzo. Al hablar de cuán dura era la vida del verdadero cinematografista, el director y productor norteamericano, admirado en el mundo entero, nos observa con sonrisa bondadosa:
—Sólo los primeros sesenta años son difíciles, mi querida amiga... Para mí, transpuesta esa época, la vida y el trabajo me resultan extraordinariamente fáciles...
Y con su mano nos muestra su cabellera blanca, y su anciano rostro despierta una auténtica veneración.
¿Qué dirá Carol Reed cuando haya dejado también muy atrás el medio siglo? ¿Qué otros tesoros entregará a la cinematografía, si hoy nos brinda un fruto tan maduro como "The Third Man"? Ojalá también tengamos nosotros la suerte de que la vida nos permita presenciar esos nuevos milagros...

LLAMANDO A LAS SIETE

(Viene de la página 18)

muy buena, en realidad, conmigo, y hago mal en aparecer tan pesimista. Pero soy así, qué le voy a hacer...
—¿No ha pensado volver a formar dúo con Ruth? (Su nombre completo: Ruth Carnot, y es cuñada de Magda.)
—Lo hemos pensado... Pero hace falta alguien que nos enseñe... Es difícil hacerlo las dos solas...
—¿Cuál es su bolero preferido?
—"Vanidad", de González Malbrán... ¿Me perdonan, por favor? Me están llamando para actuar... Chaíto y gracias por todo...
—De nada...
Click.

Cuentos..., seriales..., historietas cómicas..., concursos en "SIMBAD", el gran amigo del peneca. AHORA con TAPAS GRUESAS. Sólo $ 2.—

Greer Garson no gasta en jardinero...

belleza. Pero más le enorgullece declarar que se hace ella misma los tratamientos del caso y hasta las permanentes... ¿No es ése un ejemplo de economía?
El sentimentalismo de Zachary Scott se enfoca en los cordeles que atan los paquetes. Jamás bota uno: cuando es necesario, desenreda cuidadosamente el hilo y hace un rollito que guarda en un cajón especial. Según declara su esposa, hay cantidad suficiente como para instalar una tienda... (He ahí una industria que Zach podrá explotar si alguna vez se cansa de ser actor...)
Y Jane Powell no se desprende jamás de las cintas y papeles de fantasía que envuelven sus regalos de Navidad. Los plancha y los guarda cuidadosamente. (Nuestra indiscreción no ha llegado hasta el extremo de averiguar si acaso los usa de nuevo...)

OTROS MAESTROS DE LA ECONOMIA...

Jane Greer guarda toda su ropa vieja y la transforma ella misma. Hace poco se compró una vieja máquina de coser, y se divierte a morir convirtiendo antiguos trajes de noche en faldas de cóctel (¡Ojo con el dato!). Jennifer Jones no bota una "tira". Cuanto trozo de tela le sobra lo guarda para hacer luego colchas de pequeños materiales, combinados con excelente gusto. Virginia Mayo concentra su economía en conservar las cajas vacías de bombones. Las llena de nuevo con golosinas y las reparte en sus constantes visitas a los orfanatos. Marilyn Maxwell jamás desperdicia un sobrante de papel de escribir. Muy a menudo reciben sus amigos una esquela celeste dentro de un sobre color ámbar... Patricia Neal tiene una verdadera colección de botones y adornos de vestidos. Declara que, como recién llegada al cine, no siempre puede gastar sumas exorbitantes en nuevos modelos, y a veces el detalle suele dar toda la elegancia de una tenida...
Joan Crawford no se desprendió nunca de los juguetes y libros de sus dos hijos adoptivos mayores: Christina y Christopher. Y hoy sirven para entretener a sus dos pequeñas —adoptivas también—, Cynthia y Cathy. Christopher se encarga de reparar los juguetes que lo necesitan, y Christina siempre tiene un frasco de goma a mano para pegar con singular maestría las páginas rotas de los libros de cuentos. Joan no es partidaria de mimar sin límites a los pequeños. Por eso es que sus hijos reciben la misma "mesada" que cualquier chico corriente...
Gary Cooper cree ahorrar mucha bencina bajando a motor parado las altas

¡ESTIRANDO EL...

(Viene de la página 3)

quiera que cae en su mano, yendo a dar a un cajón, para... ¡ser utilizado cuando llegue el momento!
Barbara Stanwyck recuerda siempre con emoción sus tiempos de corista, cuando le costaba enormes sacrificios comprar cada par de medias. De ahí que ahora no descarte así no más un par de nylon con puntos corridos. Las hace sobrevivir hasta que ya expiran en un estado de noble ancianidad...
Y Robert Taylor tiene tal cariño a sus encendedores de cigarrillos, que prefiere comprar siempre los del tipo más barato —para no sufrir cuando se pierden—, y es un verdadero artista para repararlos cuando se echan a perder...
Susan Hayward se siente orgullosa de haber ganado el título de "la muchacha más hermosa del mundo", que le otorgó un congreso de especialistas en

Crushito *dice:*

Los estudiantes, después de clase, preferimos ORANGE CRUSH, la bebida sana que contiene jugo fresco de naranjas chilenas.

PIDALA EN LA BOTILLERIA O EN EL ALMACEN DE SU BARRIO

CCU

colinas. Brian Donlevy repara sus viejos muebles y hace sillas y mesas de barriles fuera de uso. ¡Y nadie discutiría su originalidad y buen gusto! Betty Hutton adora los frascos de perfume, aunque estén vacíos, y los guarda todos en un armario especial. También es una frenética "recogedora" de pinches, horquillas, etc., tanto que, según se cuenta, se levantó un día de una comida de etiqueta para recoger un alfiler que había en el suelo. ("Bueno el cilantro, pero no tanto...", dice un viejo refrán.)

Jeanette MacDonald concentra sus economías en los sombreros, y confiesa orgullosa que su modelo favorito es como los gatos: tiene siete vidas, o sea, siete transformaciones...

AYUDA DE VECINO...

Sin embargo, para hacer las grandes economías, hay expertos siempre dispuestos a ayudar o a controlar a las estrellas. Si Ingrid Bergman decide que está cansada con su abrigo de armiño y que quiere tener uno nuevo, la cosa no es tan fácil como ir a una tienda y comprar otro. Comienza por charlar con su agente comercial y le comunica su idea. Si el buen señor considera que las entradas de la estrella le permiten este dispendio, traza cifras, hace un cuidadoso estudio e indica a Ingrid cuánto está en condiciones de gastar... Luego busca una persona entendida que recorra las tiendas y elija un modelo.... ¡sin dejarse engañar! Ese mismo agente comercial es quien cobra los sueldos de Ingrid, hace sus cheques, paga sus cuentas... Eso demuestra que las estrellas no siempre pueden tirar el dinero a la calle, como se supone. La mayoría deben someterse a un estricto presupuesto, y hasta reciben una "mesada" de su agente comercial, como cualquier esposa que cuenta con la suma semanal o mensual que le entrega el marido. Desde luego, Jack Carson sólo dispone de treinta dólares a la semana "para darse gusto", mientras que Marilyn Maxwell confiesa que debe hacer milagros para estirar los treinta dólares que le asignan para el mismo capítulo...

Pero quien da un simpático ejemplo de espontánea economía es Katharine Hepburn, conduciendo un destartalado coche del año 1941. Sin embargo, no hay que compadecerla ni pensar que su agente comercial es un avaro o un tirano. Los que conocen el terrible tránsito de las calles de Los Angeles (ciudad de la cual Hollywood es un barrio), comprenderán perfectamente a Katie... Ella explica que los tapabarros abollados o el parachoque torcido no tienen importancia en un auto anciano... Pero cuando se maneja un esplendoroso modelo y se sufre una avería, se pasa una molestia y se obedece a la inclinación de llevar inmediatamente a reparar el coche para que conserve su aspecto inmaculado... ¡A una "cafetera" no se le cuida ni produce dolores de cabeza; por eso Katie conserva su destartalado auto convertible!

MOSAICO RADIAL

COMENTARISTA

Guillermo Quiroz Romo hace los comentarios deportivos en Radio Sudamérica, y dirige el programa "Vistazos Deportivos", que se transmite diariamente, a las 19.30 horas.

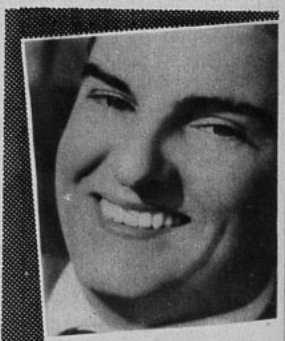
¡IMPARTE la BLANCURA de una CLARA BELLEZA!

¡Al blanquear la superficie de la piel, surge en todo su esplendor la belleza natural de una piel nueva! También se desvanecen las pecas. Blanquear la cara, el cuello, las manos y los brazos con la Crema Bella Aurora, siguiendo las sencillas instrucciones, es completamente inofensivo.

¡Aunque su piel sea atractiva, usted no conocerá realmente su clara tez, su belleza juvenil, mientras no ensaye la agradable acción blanqueante de la Crema Bella Aurora! Más de 32 millones de potes se han vendido en 65 países del mundo. MR

LA CREMA BELLA AURORA

(DE VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS)



Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

Resultado del séptimo escrutinio

RADIO "LA REINA" SE INCLUYE ENTRE LAS FAVORITAS DEL PUBLICO. ARTURO GATICA SIGUE ESCALANDO POSICIONES ¿CUALES SON LAS DIEZ FIGURAS Y PROGRAMAS MAS POPULARES DE LA RADIOTELEFONIA NACIONAL?

Aunque no se produjeron novedades que variaran fundamentalmente la posición de los postulantes al cetro de la popularidad radial de 1949, cabe destacarse el hecho de que Arturo Gatica, que en un comienzo casi no tuviera votos, ocupa ahora el sexto lugar, desalojando a Rubén Darío Guevara y a Emilio Gaete. También convendría señalarse —ya que aun no aparecen en la lista de los diez privilegiados—, que Mario Arancibia, Eliana Méndez y Esther Soré pueden, en cualquier momento, incluirse entre los favoritos, despojando de sus lugares a alguno de los que ahora mantienen una posición espectable.

Entre las radios, habría que advertir que Sociedad Nacional de Agricultura pasó a Radio Chilena, y que Radio La Reina ha sido incluída como la sexta emisora en la preferencia del público, por la gran afluencia de votos que a su favor nos han llegado. Y si se considera que esta radioestación es la más joven de todas, ya que sólo salió al aire hace apenas poco más de un mes, es probable que en los próximos escrutinios alcance aún mejor colocación.

Referente a los programas no hubo novedad. Se mantiene la diferencia que los separa entre sí. Pero se advierte que muy pronto habrá cámbios fundamentales.

Mientras tanto, damos la lista de los resultados de este nuevo escrutinio.

POR LAS EMISORAS:

		Votos
1.º	Radio Sociedad Nacional de Minería ..... (1.º)	89.234
2.º	Radios Cooperativa Vitalicia ..... (2.º)	17.439
3.º	Emisoras Nuevo Mundo ..... (3.º)	5.953
4.º	Radio Sociedad Nacional de Agricultura ..... (5.º)	2.624
5.º	Radio Chilena ..... (4.º)	2.375
6.º	Radio La Reina ..... ( )	1.350

VIÑA DEL MAR

		Votos
1.º	Radio Metro ..... (1.º)	2.481
2.º	Radio Cristóbal Colón (2.º)	942

POR LAS FIGURAS RADIALES:

		Votos
1.º	Raúl Matas ..... (1.º)	65.410
2.º	Pepe Lucena ..... (2.º)	16.684
3.º	Raúl Zenteno ..... (3.º)	6.022
4.º	Luis Rojas Müller (Monicaco) ..... (4.º)	5.826
5.º	Sonia y Miriam ..... (5.º)	3.703
6.º	Arturo Gatica ..... (8.º)	3.051
7.º	Emilio Gaete ..... (7.º)	2.946
8.º	Rubén Darío Guevara .. (6.º)	2.811
9.º	Petronio Romo ..... (9.º)	2.210
10.º	Renato Deformes .... (10.º)	1.438

(Continúa en la página 31)

Mónica Concha de Velasco

Distinguida...

M. R.

Mónica Concha de Velasco es admirada por la tersura inmaculada de su cutis.

"¡Es tan fácil tener lindo cutis!", dice. "Basta limpiarlo constantemente con Crema Pond's "C" y usar Crema Pond's "V" como base de los polvos y protección del rostro durante el día."

Usted también puede tener lindo cutis con el efectivo tratamiento Pond's.

Mañana y noche, espárzase en abundancia sobre el rostro Crema Pond's "C" (Cold Cream) para *limpiar* el cutis. Quítese bien la crema. Vuelva a aplicarse más Crema Pond's "C", a manera de "enjuague". Quítesela. Esta segunda aplicación deja el cutis suave..., limpio..., ¡inmaculado!

Como base de maquillaje, una fina capa de Crema Pond's "V" (Vanishing) ¡es ideal!

Y antes de salir, para realzar el encanto de su tez en unos segundos, aplíquese la Máscara de Un Minuto con Crema Pond's "V". Cúbrase el rostro, excepto los ojos, con una gruesa capa de Crema Pond's "V". Quítesela después de *sólo un minuto*. ¡Se encantará usted con la radiante suavidad de su cutis..., más claro..., más terso!

¡Es Linda... usa Cremas Pond's!

¿QUIERE SER MÁS *Seductora?*

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

La Crema de Miel y Almendras HINDS acentúa ese encanto personal que la hace tan seductora, al embellecer más su cutis. La Crema HINDS limpia su piel y, enriquecida con lanolina, mantiene mejor sus tejidos, dándoles juvenil tersura . . . La Crema HINDS es la crema que limpia, protege, suaviza y aterciopela el cutis y es una buena base para el maquillaje . . . ¡Ni el sol, ni el viento, ni las inclemencias de la intempèrie resecarán su cutis, si lo trata regularmente con la Crema HINDS! . . . Si usted la usa, usted lo sabe de sobra; y, si no lo sabe . . . ¿por qué no prueba, hoy mismo, la Crema HINDS? . . . Para el rostro, las manos y el cuerpo . . . ¡use la Crema HINDS!

H-C-4

La tercera mujer de este moderno Barba Azul puede ser la princesa rumana Irene Ghika, con quien se tuesta al sol de la Riviera...

LOS AMORES DE ERROL FLYNN

(Viene de la página 11)

—Nunca he visto a Errol tan enamorado. Basta con darle una mirada, para convencerse de que la princesa lo lleva de la nariz... Y la verdad es que la muchacha se ha portado espléndidamente con él: simpática y correcta con los admiradores de Flynn y con los periodistas, ha transformado totalmente al decaído Errol, que vino a Europa poco después de que su mujer, Nora, anunciara sus intenciones de abandonarlo.

Y esa apreciación es cierta. Cuando el astro regresó a Hollywood de Europa, a realizar unas retomas para "The Forsyte Saga", con Greer Garson, todos se asombraron de verlo tan alegre y despreocupado: totalmente diferente a como había partido hacía sólo unos meses.

Y así fué como, siguiendo su costumbre de "tomar el pelo" a la gente, decidió que una muchacha conocida de él hiciera las veces de la princesa Irene Ghika y, como tal, la presentó en el estudio al director y a Greer Garson. El motivo de esta caprichosa decisión fué desquitarse de los periodistas y gente de cine que aseguraban que Errol se había traído en secreto a Hollywood a la princesa. Una vez que se aclaró la broma, todo el mundo se rió a morir... Menos Greer Garson que, creyendo totalmente en la identidad de la falsa princesa, la había convidado a comer a su casa.

EL ETERNO DON JUAN

Antes de partir a Europa, en julio pasado, Nora Flynn obtuvo la aquiescencia de su marido para divorciarse, otorgándole la custodia de Rory, la hija menor.

—Le había prometido a Errol que si alguna vez nos separábamos, le dejaría uno de los niños —dijo Nora—. Porque no sería justo que el padre quedara solo. Aunque esta actitud es muy digna de alabanza, la verdad es que Errol no queda nunca solo por mucho tiempo. Tiene un atractivo tal para las mujeres, que su soltería no dura.

Por ejemplo, su primera esposa fué Lili Damita. Errol la conoció en 1934, cuando tenía veinticinco años. Se vieron por primera vez a bordo del buque que llevaba al actor de Inglaterra a Nueva York. Pelearon, se enamoraron, se casaron, pelearon otro poco, se reconciliaron, se separaron, se reconciliaron, se separaron y,

El perfume del Romance

...cálido y persistente!

En tres tipos: LOCION - EXTRACTO-AGUA DE COLONIA. También, con el mismo aroma, POLVO FACIAL.

Royal Briar

ATKINSONS

CREADO EN LONDRES Y TERMINADO DE ELABORAR EN SANTIAGO CON ESENCIAS IMPORTADAS

ALRB-CH-75

Anticipo del Verano 1950

...lúzcalos desde ya...

deLISO

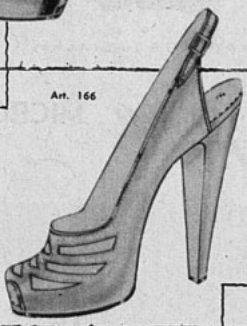
EL CALZADO MAS FINO CONFECCIONADO EN CHILE

Art. 161

Art. 167

Art. 161.—Lo más fino y distinguido, en gamuza blanca, combinada en cuero azul, café-habano, rojo, verde y charol. Tacos alto y medio. $ 598.—

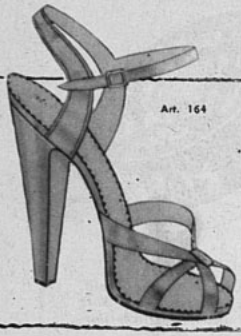
Art. 167.— Clásico modelo W. O., en gamuza blanca, combinada con charol, café-habano, azul, verde y rojo. $ 598.—



Art. 166

Art. 166.—Reina, con precioso calado, elegantísimo, en cueros verde, azul, café-habano, rojo, gamuza negra, $ 582.— Nubuck blanco, $ 598.—

Art. 164.—Estupenda sandalia de tiras, en cuero rojo, verde, azul, gamuza negra. $ 582.— En nubuck blanco, $ 598.—



Art. 164

Art. 162

Art. 162.—Original y ostrosa creación, en gamuza blanca, con perforados finitos, combinada con cuero rojo, verde, azul, café-habano y charol. Tacos alto y medio. $ 598.—

Art. 165.—Modelo de gran actualidad en Hollywood. Gamuza blanca, combinada con cuero rojo, verde, azul, café-habano y charol. Tacos alto y medio. $ 598.—

Art. 165

Art. 163

Art. 163.—Precioso modelo calado, todo en gamuza blanca; también con tiras tricolor o de un solo tono, en azul, rojo, verde, café-habano y charol. Tacos alto y medio. $ 598.—

Escríbanos a Casilla 5066 - Santiago.

Encantada estará en lucir las futuras novedades de la capital.

¡Conozca el calzado con el cual usted soñaba!

deLISO

PASAJE CONSISTORIAL, LOCAL N.º 36
Monjitas 843 — Casilla 5066 — Santiago

Con Lili Damita, Errol Flynn tuvo un tempestuoso matrimonio y un hijo, Sean.

finalmente, en abril de 1942, Lili obtuvo su divorcio. Recibió una atractiva pensión y la custodia de Sean, el hijito de ambos.

Mucha gente ha olvidado que Errol tiene un hijo en Europa y también los tempestuosos días de su primer idilio. Pero aun entonces se podía apreciar que la vida del actor estaría siempre acondicionada al sexo femenino. ¡Y qué variedad de Evas!

La número dos fué, por cierto, Nora Eddington, hermosa y retraída muchacha de dieciocho años, hija de un sheriff. Errol la conoció cuando vendía cigarrillos en un puestecito a la salida del juzgado en Los Angeles. Todos sabemos la historia... La llevó a México en 1943 —al año siguiente de divorciarse de Lili—, y se casó con ella. Tuvieron dos hijos...

Cuando Nora se casó, sufría de un complejo de inferioridad; se sentía totalmente desamblentada en Hollywood. Pero al mismo tiempo, parecía contenta con ser sólo la mujer de Errol y la madre de sus dos hijos. Lo amaba locamente y todo lo que él hacía le parecía espléndido. En 1944 declaró:

—Adoro a Errol más que nada en el mundo.

El año pasado, Nora floreció: se cortó el cabello, comenzó a comprarse trajes carísimos y se convirtió en una de las mujeres más hermosas de Hollywood; ahora se negaba a permanecer en casa y a preocuparse del menú. Luego, conoció a Dick Haymes y, como sucede a veces, se amaron instantáneamente.

Abandonó la casa de su marido y se fué a vivir a un hotel, mientras preparaba la demanda de divorcio. Errol quedó asombradísimo. ¡Su sumisa y dulce mujer desertando del hogar; su enamorada esposa prendada de otro hombre! Poco a poco, sin embargo, tuvo que aceptar lo inevitable y firmó los papeles de separación. Pero el Errol que partió a Europa poco después era un hombre destrozado y desconcertado...

Un par de semanas después, sin embargo, conocía a Irene Ghika y volvían a sonreírle el amor y el futuro: todas las penas y desilusiones habían volado lejos.

Ahora, en noviembre, Errol debe regresar de nuevo a Hollywood. ¿Volverá casado con su princesa? Parece probable...

Aventurero en el cine y en la vida real, Errol gusta de lo inesperado en la vida... y el amor. Su primera mujer fué una actriz francesa; la segunda, una desconocida muchacha norteamericana, y la tercera puede ser una princesa rumana.

¡Es posible que Flynn no crea en el matrimonio, pero sí cree en la variedad! Y también, en las Naciones Unidas.

NUEVO PROCEDIMIENTO

POLVOS FACIALES *Soir de Paris*

Ahora MICRO-PULVERIZADOS

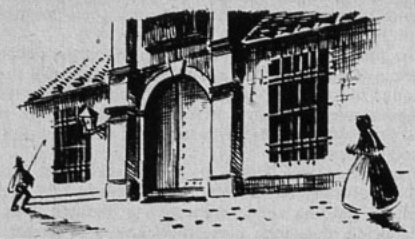
NUEVOS PROCEDIMIENTOS
NUEVAS MAQUINARIAS - ULTIMO
ADELANTO DE LA TECNICA DE
POSTGUERRA.

Presentamos al público de Chile, como una primicia, los nuevos polvos faciales micro-pulverizados "Soir de Paris" que son resultado de intensas investigaciones.

Aprecie las ventajas de los nuevos polvos micro-pulverizados "Soir de Paris," pruébelos ahora mismo y disfrute de su adherencia nunca conseguida antes.

BOURJOIS
PARIS
EL PERFUMISTA FRANCES DE FAMA MUNDIAL

Sintonice nuestro programa "LA NOVIA DE CHILE", que se transmite los martes, jueves y sábados, a las 22 horas, por las Estaciones de la Cadena Radio Sociedad Nacional de Agricultura.



JUEGOS Y ALEGRIAS COLONIALES EN CHILE

por EUGENIO PEREIRA SALAS.

Todo el colorido y emoción de que estaban impregnados los juegos y entretenimientos de nuestros mayores en la época colonial ha sido recogido en el libro de Pereira en forma altamente amena y minuciosa; desde los juegos épicos de caballería hasta los de envite y azar, pasando por las clásicas corridas de toros, la popular e inocente rayuela y las entretenidas competiciones de pelota vasca. Libro interesantísimo, cuya lectura recomendamos especialmente.

De nuestra Colección "Historia y Documentos". Edición de lujo, finamente presentada, $ 120.—. En rústica, ... $ 80.—

QUE LO SEPA EL OCCIDENTE

por Jerczy Gliksman.

Es el primer testimonio directo y detallado sobre la esclavitud de los trabajos forzados, impuestos por el Soviet a quienes, por motivos políticos, sepulta en sus espantosos campos de concentración. Relato real, emotivo, humano, que deja honda impresión en el ánimo del lector.

De nuestra Colección "Historia y Documentos". Edición en cartoné, ... $ 120.—

TERRA AUSTRALIS

por Eugenio Orrego Vicuña.

Valiosamente documentado con excelentes fotografías tomadas por el propio autor, este libro es el "Diario", que Orrego Vicuña hizo de su viaje en 1947 a bordo del "Angamos", a tierras polares chilenas. En él recoge, día a día, los detalles de la primera expedición chilena a la Antártida.

De nuestra Colección "Historia y Documentos". Edición en cartoné, ... $ 95.—

ESPAÑA VIRGEN

por Waldo Frank.

Los más vivos aspectos del ser de España aparecen en estas páginas, enfocados en forma precisa y aguda con un sentido analítico y psicológico de mérito indiscutible.

Colección "Historia y Documentos". Edición en rústica, ... $ 30.—

HISTORIA Y ESTAMPAS CROMATICAS

por E. Rodríguez Mendoza.

Conjunto de viñetas basadas en la historia de Chile y realizadas con el vigor y colorido que caracteriza a la obra de este notable escritor y diplomático nacional.

De nuestra Colección "Historia y Documentos". $ 40.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN nuestro número 980 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Noel Coward está en Bermuda; 2. Richard Dix falleció a los cincuenta y cuatro años de edad; y 3. Mr. Pencil se llama Enrique Ernani. Realizado el sorteo, para determinar los favorecidos con nuestros premios, resultaron los siguientes: Roberto Leiva, Santiago; Dino Catbone, Viña del Mar; Jorge Orellana P., Valparaíso; José Cisternas, San Felipe; René Carvajal, Santiago; Luis Maldonado, Linares; Enario Ituna, Curicó; Nicolás Zapata, Talca; Luisa Gutiérrez O., Valdivia; Pilar Tolosa C., Puerto Varas; María Jorquera G., Castro; Leonor San Martín H., Santiago; Felisa Oyarzún B., Iquique; Juana Benavides G., Limache, y Ulises Rodríguez B., San Antonio.

Para participar en este certamen basta con que el lector responda a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Una vez que las encuentre, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Concurso Tres Preguntas, Santiago. Inserte el cupón que se adjunta. Las preguntas que ahora hacemos son las siguientes:

1. ¿Cuánto pesa la guagua de Dorothy Lamour?; 2. ¿Quién dirigió "Historia del 900"?, y 3. ¿Quién es el autor de "Vanidad"?

CUPON N.° 982

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

CON PLAN DE CUATRO PUNTOS MEJORARIA ESTE ASUNTO

PREMIADA CON $ 50.—

HE LEIDO con extraordinario agrado la carta enviada por el señor M. Sierra, en la edición 979, de "Ecran". Efectivamente, las expresiones del señor concuerdan con el sentir unánime de todos los auditores que damos vuelta la perilla para huir de los numerosos programas de mal gusto que abundan en nuestras emisoras.

Es descarada y vergonzosa la forma en que las radiodifusoras chilenas han enfrentado el problema de buscar auspiciadores. Es tal la pobreza de ideas y la estrechez de criterio de que hacen gala algunos directores artísticos (?), que efectivamente se debe pensar en que han perdido por completo el respeto por el auditor. ¿Qué se puede pensar de los "cerebros" que contratan "Peñalba" y "Falabella", para que aumenten sus ventas por medio de la publicidad? ¿Cómo puede haber directores de programas que acepten expresiones como "Memorable"; "Alerta"; "Ultima Hora", etc.; de que se abusa en la redacción de avisos? Esas personas roban la paz de los hogares, asesinan el diccionario y contribuyen eficazmente a que enfermen de nervios los auditores. Estadísticamente podría demostrarse la ineficacia de tal propaganda. Yo apago el receptor cada vez que comienza la tanda de avisos y lo enciendo veinte minutos después, cuando creo que ha terminado. Conozco mucha gente que prefiere escuchar la onda corta y sus programas culturales y selectos, y sé, positivamente, que en ciertas casas disponen de una persona gentil que se encarga de bajar el volumen cuando el locutor comienza a transmitir la propaganda odiosa. Mucho se ha hablado contra estos programas de gritos destemplados y "formidables" liquidaciones. Yo creo que ya es la hora de que nosotros, los auditores, pongamos atajo a tantos desmanes.

Propongo a los miles de lectores de "Ecran" un sencillo plan, cooperando un poco con algunos de los elementos de la radiodifusión que se empeñan esporádicamente en mejorar el ambiente.

Primero: que se confeccione una lista de por lo menos mil personas que soliciten a la Dirección de Servicios Eléctricos poner fin a este atentado contra la cultura y que se aproveche de realizar una operación de profilaxia radial;

Segundo: propongo un "boicot" comercial contra las firmas que liquidan gritando. Personalmente, cada vez que tengo que pasar, en la calle, frente a uno de estos negocios, atravieso la calzada de puro fastidio;

Tercero: propongo que una Liga de Auditores contrate un aviso en una emisora, concebido en estos términos: "No compre en las casas que hacen propaganda a gritos y en aquellas que no demuestran un mínimo respeto al auditor". A ver si así los comerciantes se apiadan de los pobres auditores y no contratan más avisos de esta índole;

Cuarto: Esta Liga de Auditores elegiría y premiaría a las emisoras más serias del dial y castigaría a aquellas que en forma abusiva explotan su facilidad para entrar en cualquier hogar. De esta manera, confío, se mejoraría esta espantosa situación, a la vez que se crearía un motivo de superación y un objetivo de bien público.

Newton Morales Jerez. Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

OLGA GIMENEZ, Santiago. —Las respuestas al concurso Tres Preguntas, que auspicia nuestra revista, pueden enviarse en el transcurso de toda la semana. No es preciso que se haga el mismo día en que aparece el cupón, ya que el sorteo se realiza a última hora; es decir, cuando se supone que ya no llegarán más cupones. Así es que puede Ud. tener confianza en enviar las soluciones en el momento que Ud. estime conveniente, ya que los que llegan al principio no tienen prioridad sobre los demás.

CONCURSO "BAROMETRO..."

(Viene de la página 25)

POR LOS PROGRAMAS:

	Votos
1.º "Bar Radiogenina" ....(1.º)	49.985
2.º "La Familia Chilena" ..(2.º)	16.984
3.º "Discomanía" .....(3.º)	14.714
4.º "La Feria de los Deseos(4.º)	7.298
5.º "De Locutor a Locutor"(5.º)	6.591
6.º "Radioteatro Atkinsons"(6.º)	6.359
7.º "Rondas de Coca-Cola"(7.º)	4.338
8.º "La Melodía Misteriosa Philco" .....(8.º)	3.112
9.º "Recuerda Usted" ....(9.º)	2.274
10.º "¡Qué Pareja!" (CB 62) (10.º)	2.123

(Los números colocados entre paréntesis señalan la posición anterior de los postulantes.)

Advertimos a nuestros lectores que pueden enviar la cantidad de cupones que deseen, ocupando el mismo sobre. Todos los votos participan en los sorteos semanales, y en los escrutinios quincenales. Recorte el cupón que se inserta, escriba los datos que allí se solicitan y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago.

Esta semana, resultaron favorecidos con los dos premios de a cien pesos cada uno: Consuelo Venegas, Talca; y C. D. P., Santiago. Con los diez premios de a cincuenta pesos cada uno: Olivia V. de Barnier, Villa Alemana; Germán Collao, Viña del Mar; Inés Díaz, Rancagua; Adriana Chepillo, La Serena; Fernando Cádiz, San Fernando; Violeta Contreras, Nacimiento; Irma A., San Antonio; Adriana Christy, Santiago; Margarita Pinto, Lonquén; y E. Stegmaier, Limache.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

.....

Dirección ..... Ciudad .....

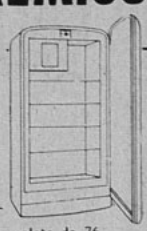
M. R.

KLENZO

el limpiador que "deja como nuevo"

brinda a las amas de casa

$ 60.000.- EN PREMIOS



Un Magnífico Refrigerador ELECTER

Valor $ 30.000.—

Un servicio completo de 76 piezas en CRISTAL "YUNGAY"

Lapiceras PARKER y EVERSHARP

100 pares de medias nylon "Laban"

100 premios menores

Recorte la Estrella Roja, Signo de Garantía que viene al costado de cada paquete de KLENZO

Envíela junto con su nombre y dirección a: Sorteo Klenzo WEIR SCOTT, S. A. C. Clasificador F. 330 Santiago

UN EXITO INMENSO: LIMPIADOR KLENZO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran

SHELLEY WINTERS

ecran
M. R. N.º 983
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 22-XI-1949
Precio único en todo el país: $ 3.-

YVONNE DE CARLO

Alexis Smith y Steve Crane pueden contar la menos romántica iniciación de su idilio. ¡Por algo se empieza, después de todo...!

NATURALMENTE que estos idilios que nacieron tan románticamente en algunos casos —y hasta empujados por las circunstancias, en otros— no terminan todos como en los cuentos: "...y vivieron felices muchos años"... El divorcio ha solido intervenir para escribir un final que no aceptarían las hadas para su Cenicienta, sus príncipes y sus princesas... Sin embargo, todavía existen historias de amor en Hollywood. Por lo menos, contemos sus comienzos, sin responder del final...

ESE BIGOTE...

Tenemos desde luego el caso en que Cupido, en vez de valerse de una certera flecha, hirió con un bigote... ¡Así fué, aunque parezca increíble!

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

Alan Ladd entró firme a decir "¡No!", pero... unos "ojos negros" le hicieron cambiar de opinión...

ASI NACIO

Escribe: SYBILA SPENCER

La rubia y estatuaria Alexis Smith era una novicia en el cine, que transpiraba de terror mientras ensayaba por primera vez en Warner Bros.

—Su primera escena será un beso... —le espetó el director, presentándola rápidamente a un joven llamado Craig Stevens, que lucía un fino bigote. El joven cogió "expertamente" a la niña entre sus brazos y le plantó un reverendo beso. Cuando el director gritó "¡Corten!", todo el estudio rugió en una sola carcajada. Alexis miró el rostro de su galán. Seguía atractivo, aunque algo le faltaba: ¡es claro, la mitad del bigote! El maquillador no lo había aplicado con suficiente pericia. Pero lo cómico del asunto es que aquella mitad del bozo estaba artísticamente plantada sobre el labio superior de la bella Alexis, que no sospechaba del aspecto "exótico" que mostraba su rostro. ¡Naturalmente, se trataba de una treta de Cupido, que terminó en una proposición de matrimonio!

¡FORZANDO EL DESTINO!

Este cuento (que es verdadero) comienza hace varios años. Había dos jovencitas que iniciaban su carrera cinematográfica. Se llamaban Joan y Olivia de Havilland. Pero resulta que Joan consultó una quiromántica —experta en leer las líneas de la mano—, quien le aseguró que tendría más suerte si su apellido terminase con una "e"... De ahí que Joan adoptase inmediatamente el apellido de su padrastro, poniéndose Fontaine. Como su carrera comenzó a trepar, la jovencita se hizo una ciega devota de la quiromancia...

Una noche la estrellita asistió a una fiesta que daba Brian

EL AMOR

Aherne y donde había, como número de atracción, una dama que leía las líneas de las manos...
—Se casará usted con su anfitrión... —anunció a Joan.
Y Miss Fontaine —ni corta ni perezosa— se acercó al dueño de casa, espetándole:
—Usted y yo nos casaremos, Mr. Aherne...
Y como a Brian no le pareciera mal la idea, decidieron "intentarlo" saliendo juntos al día siguiente. Cinco semanas más tarde eran marido y mujer. Sin embargo, como la intervención de Cupido no parece muy clara, sino algo forzada por la actitud de Miss Fontaine, resulta que el matrimonio terminó con el feo final del divorcio. A pesar de eso, Joan abandonó a Brian, pero no la quiromancia...
Y la ciencia oculta intervino de nuevo para el segundo matrimonio de la estrella. Una de sus "magas" favoritas le anunció que las líneas palmarias decretaban que Joan se casaría con un hombre "relacionado con la industria del cine, sin que actuara en la pantalla". Miss Fontaine dedujo entonces que la descripción correspondía exactamente con el productor cinematográfico William Dozier... De nuevo le resultó el plan, aunque a medias. Tal vez a Cupido no le guste que lo "interpreten" y así sabemos que este segundo matrimonio de la estrella también fracasó. (¿Seguirá, a pesar de todo, creyendo que las "descifradoras" de las líneas de la mano son infalibles?)

ARRIBA, EN EL ESPACIO...

Mark Stevens no cree en el amor a primera vista. Se sintió muy molesto cuando el estudio le exigió que apareciera en la prueba que se haría a una joven nueva. Al actor le pareció que estaba más allá de lo que su dignidad le permitía aquel'o de servir de "soporte" a una muchacha nerviosa e insignificante. Además, siempre estas "debutantes" son una criaturas intolerables, que quieren abrirse camino con los codos y consideran que para sus posibles capacidades no existen obstáculos...
Pero Mark se equivocó al juzgar anticipadamente a Annelle Hayes. Le resultó simpática, y, terminada la prueba, la fué a dejar a su casa. Y se acordó de ella una tarde en que no tenía nada que hacer. Fué así cómo la invitó a un parque de variedades, donde tomaron refrescos, comieron sandwiches y.... ¡decidieron treparse a la rueda giratoria! Y ahí fué donde intervino Cupido. Dispuesto a castigar aquel primer gesto de vanidad de Mark, y a demostrarle que pudo haber dejado pasar el amor por una necia fatuidad, echó a perder el mecanismo de la rueda justamente cuando el carro donde estaban Mark y Annelle se encontraba suspendido en el espacio. Y la avería tardó horas en repararse. Entre saltar a tierra y "desnucarse", o esperar, era preferible esto último. Y para matar la espera

(Continúa en la pág. 22)

Para conquistar a Bill Dozier —con quien la vemos en amorosa actitud—, Joan Fontaine aceptó que la ciencia oculta volviera a tenderle un lazo...

"¿Acaso no es a EL a quien le corresponde correr detrás de mí?", se preguntó Loretta Young. ¡Pero no era tarde!

Y ahora que Bette Davis se encuentra en otra crisis sentimental, ¿intervendrá Cupido para arreglar entuertos?

¡Un par de mellizos y sus "dobles"! Como las autoridades de California no permiten más que unas horas de trabajo a los niños, el estudio mandó a hacer estas dos muñecas que reemplazan a los mellizos en los ensayos de luces, enfoque, etc. Trabajarán —los de carne y hueso— en la cinta "Yes Sir, That's My Baby", junto a sus padres cinematográficos, Gloria de Haven y Donald O'Connor. Los pequeños se llaman Jackie y Jeanie Jenovese.

Hollywood Al Día

Por ALBERTO SORIA

◆ A Joan Crawford le "desapareció" su encendedor de oro, después que varios visitantes abandonaron el set en donde trabaja. La estrella dice que, si se lo devuelven, está dispuesta a obsequiar con uno idéntico y completamente nuevo al que tanto le gustó y se apoderó del suyo.

— ◆ —

◆ Jane Wyman apareció en el Beverly Tropics en compañía de Clark Hardwicke, famoso jugador de golf de Inglaterra. Jane admite que Clark ha estado en Hollywood desde que ella regresó de Londres, "pero esto no quiere decir que me voy a casar con él. Tengo otro plan por el momento, y es el de dedicarme a trabajar". Veremos hasta cuándo dura su intento.

— ◆ —

◆ Todos los primeros planos de Marilyn Maxwell en "Outside The Wall", tuvieron que ser filmados de nuevo. El motivo fueron los moretones que tenía en los brazos después de rodar una escena de jiu-jitsu con Loretta Young en "Key to the City". A no dudar, estas chicas toman en serio sus papeles.

— ◆ —

◆ En Ciro's se celebró el baile anual de disfraz de los fotógrafos de la prensa. Este baile fué todo un éxito, al que asistieron famosas figuras de la pantalla, luciendo los más diversos trajes. Joan Crawford, vestida de princesa india, bailó con César Romero, disfrazado de gaucho. Dan Duryea hizo de lobo, mientras que su mujer apareció como Caperucita Roja. Y a Jeanne Craine vestida como Venus, la acompañó su marido personificando a Marte.

—◆—

◆ Lauren Bacall ha rechazado definitivamente interpretar el papel protagónico de "Storm Center". Jack Warner, que puso a Ginger Rogers en su lugar, comentó al respecto: "Me alegra saber que miss Rogers haya aceptado actuar en "Storm Center", lo que nos permite continuar con esta película, como lo habíamos planeado."

◆ Joseph Schenck ha postergado una vez más su viaje a Sudamérica. Las reparaciones de su avión particular y sus intereses en la industria cinematográfica han hecho necesaria esta medida.
Con todo, dentro de un mes partirá para recorrer los países de Centro y Sudamérica, estudiando los problemas de distribución de películas, la situación de las salas cinematográficas y considerando las posibilidades de construir nuevos teatros. También lleva el proyecto de estudiar la producción de películas para la Fox en la América Latina.
No dudamos de que su dominio del español facilitará la tarea, y lo convertirá al mismo tiempo en un embajador de buena voluntad.

— ◆ —

◆ Uno de los problemas más difíciles que se le han presentado al maquillador de Linda Darnell es transformarla en una chica sin glamour ni belleza. Linda, que caracteriza a una mujer triste y abandonada en "No Way Out".

¡Y después nos dicen que Robert Mitchun está en su sano juicio! ¡Imaginense que ha creído que Janet Leigh es un paquete y la lleva a todos lados envuelta en papel celofán y con una cinta! (Juntos trabajan en "Holly-day Affair").

Con melena a la última moda reaparecerá Katherine Hepburn en la cinta "La Costilla de Adán", donde actúan también sus dos acompañantes en esta fotografía: Spencer Tracy y el actor de teatro, David Wayne.

no ha conseguido más que aparecer "etérea" y enferma. Ha perdido 5 kilos, pero esto la favorece en vez de desmejorarla. Como resultado, su maquillador se desespera y trata por todos los medios de conseguir la fórmula de una "Linda-fea". Confiesa que es la tarea más difícil de su carrera.

— ❧ —

❧ El idilio entre Evelyn Keyes y Kirk Douglas ha tomado un cariz tan serio, que el estudio donde trabaja Evelyn le ha prohibido que permanezca en Palm Springs mientras Kirk se halle en ese lugar. Considera que su estada puede ocasionar una publicidad desfavorable.

— ❧ —

❧ Jack Briggs, el ex marido de Ginger Rogers, y la ex mujer de Jack Cooper es una de las últimas combinaciones románticas... Ella Raines no puede ocultar su felicidad porque su marido, Mayor de Ejército, ha sido destinado nuevamente a California... Sonja Henie ha comenzado a ensayar los números para iniciar su nueva temporada de bailes sobre hielo... Bonita Granville, cuya ambición original era convertirse en concertista de piano, logra finalmente la oportunidad de lucir su habilidad musical en "Guilty of Treason"... John Hodiak se reunirá dentro de una semana con su mujer, Ann Baxter. El actor tuvo que trabajar en Londres, mientras ella filmaba en Hollywood.

ALBERTO SORIA

Lana Turner está más glamorosa que nunca. Aquí la vemos con Bob Topping, Cheryl Christine y el actor Russel Hayden, durante la fiesta de cumpleaños de Cheryl, que celebró sus siete abriles. Todos los invitados, grandes y chicos, debían vestir trajes de "cow-boy".

• Parece que Ingrid Bergman va a tener una competidora peligrosa. María Félix, la máxima estrella de México, ha sido contratada por Rosellini. María, que se encuentra en viaje a España, en donde filmará dos películas, irá luego a Roma, para encontrarse con el director italiano y rodar "The Life of St. Francis Assis".
Y para complicar aún más las cosas, Rossellini, que parece gustar de las situaciones tirantes, está en trámites ahora para contratar a Dolores del Río, la rival más seria de María.

Ann Miller sabe cómo ponerse fresca en verano... y para evitar a los "frescos" se asolea en la piscina de su propia casa.

Una joven triunfadora

POR MARIA ROMERO

Jean Simmons dedica este retrato "con los mejores deseos para los lectores de "Ecran". Nos cuenta que dentro de sus proyectos de soñadora viajera figura visitar a Chile..., ¡y muy pronto!

MIENTRAS se preparan los últimos detalles para filmar una escena de "So long at the Fair", Jean Simmons y Marcel Bocin nos hacen compañía. A pesar de la diferencia de edad, hacen bromas como si ambos fueran niños, y la joven estrellita inglesa busca en los bolsillos del actor francés los bombones que nunca faltan para ella y que Marcel Bocin se procurará a costa seguramente de los cupones reservados para otras cosas más elementales en la alimentación. ¡Los bombones están severamente racionados en Inglaterra!

—No puede fumar, Jean... Recuerde usted que en este momento no es posible... ¡Qué tiranía ésta del cine! Levantarse temprano, obedecer órdenes, cumplir la tiranía del cuartel...

—No se queje, Marcel... Con todo eso, nos encanta. Ni usted ni yo podríamos vivir sin hacer cine. Y, después de todo, ya ve que podemos gastarnos bromas...

Jean Simmons ocupa hoy día un puesto de primera fila entre las estrellas inglesas, y casi nos atreveríamos a decir que es la más querida y popular de todas. Para esto último existen fundados motivos. Realmente la jovencita es encantadora. Físicamente, nos parece aún más bonita que en el cine. De pequeña estatura, tiene la silueta fina y graciosa de una exquisita muñeca. En su rostro se refleja una mezcla de dulzura y picardía a la vez: sus enormes ojos verdes, de un color extraño, toman matices variados según la emoción de las palabras. La nariz fina se levanta deliciosamente en la punta, y la boca, al sonreír, deja ver unos dientes blanquísimos, que resultan hermosos en su ligera imperfección. (¡Siempre la dentadura demasiado perfecta de la gente de cine hace sospechar en la intervención de la mano del hombre!...)

Muy bien aprovechados los veinte años recién cumplidos de Jean Simmons. Su carrera ha sido una sucesión de éxitos, que no han envanecido a la joven ni restado encantos a su naturalidad. La charla gira en torno de su trabajo (somos suficientemente discretos para no preguntarle de sus asuntos sentimentales, aunque nos enteramos de antemano de que el idilio con Stewart Granger se ha transformado en una amistad, mucho más cuando el actor se encuentra trabajando en Hollywood por un plazo indefinido, y que Jean no tiene la menor intención de pensar seriamente en el amor todavía...). Se inició en la vida artística con la danza y sólo entró al cine porque una hermana mayor la presionó para que se presentara en un concurso para elegir a la hermana

Al natural, Jean Simmons nos parece aún más bonita que en el cine. Fuera de su trabajo hace una vida perfectamente natural, olvidándose totalmente de que es una de las primeras figuras de la constelación cinematográfica de Inglaterra...

JEAN SIMMONS

Hojea las páginas de "Ecran", junto a María Romero. Es la encantadora anfitriona que nos muestra los estudios Pinewood, explicándonos en forma inteligente y concienzuda sus diferentes equipos y departamentos...

menor de Margaret Lockwood, en "Give Us the Moon". Y allí se impuso la belleza juvenil de Jean, siendo elegida entre doscientas bonitas concursantes. Aquello fué en 1942. En seguida la jovencita apareció en "Mr. Emmanuel", "Kiss the Bride Good Bye", "Sportsday", "The Way to the Stars", "César y Cleopatra", hasta llegar a "Grandes Ilusiones", el film que mostró realmente sus condiciones de actriz. En seguida filmó "Frutos del Odio", "Narciso Negro", "Uncle Silas", "The Woman in the Hall", "Hamlet", "The Blue Lagoon" —que viéramos en el Festival de Venecia— y "Adam and Eveline"...

—Hasta que no filmé "Hamlet", era mi preferida "The Way to the Stars" como película, y "Grandes Ilusiones", por mi papel de Stella... —nos dice Jean—. Pero naturalmente no puede haber nada más grato para una actriz que hacer esa obra de Shakespeare, y junto a Sir Laurence Olivier, verdadero maestro de la cinematografía mundial. No es de extrañarse entonces que todas mis preferencias se inclinen por mi papel de Ofelia, en "Hamlet". Sin embargo, cada una de las películas filmadas me ha traído una nueva experiencia, que hago todo lo posible por aprovechar...

—Pero no dedicará toda su vida al trabajo; ¿cuáles son sus distracciones favoritas?

—Mi ambición ha sido siempre dar vuelta al mundo y conocer toda clase de gente... —nos responde, con cierto dejo de nostalgia en las pupilas claras—. Ya he cumplido en parte mi ambición. Mientras filmaba en las islas Fiji todos los exteriores de "Blue Lagoon" ("Laguna Azul"), fuí a Australia y a parte de los Estados Unidos. Desde luego visité Hollywood, donde me codeé con todas las estrellas... (y al decir estas palabras hay en su voz cierto dejo de pueril orgullo, como si olvidara que también ella es una de las luminarias de la constelación cinematográfica del mundo...). Después visité Noruega, Suiza, Alemania, Austria, Italia... Finalmente, para hacer varias escenas de "So long at the Fair", estuve en París... ¡Cualquier día me verán llegar a ese hermoso Chile de ustedes! Me lo supongo tan bello...

—¿Y a qué dedica sus momentos libres?

—Monto mucho a caballo, sigo cursos de danza, toco el piano y siempre me queda tiempo para escuchar discos. Cuando venga a visitarme, le mostraré la fabulosa colección que poseo. Naturalmente que leo mucho y... ¡hasta bordo mientras oigo música!...

—¿Y no ha pensado en el teatro?

—También hice teatro. En 1949 aparecí como una muchacha campesina rusa en "The Power of Darkness", junto a Stewart Granger (pronuncia el nombre con simpatía y naturalidad; no se tiñe el rostro de rubor, como esperábamos...). Siempre pienso volver a las tablas; pero hoy el cine me tiene demasiado absorta...

Esta charla transcurre mientras Jean, cogida de nuestro brazo, va mostrándonos las diferentes secciones de Pinewood, el magnífico y hermoso estudio que visitamos. No podían habernos designado una anfitriona más encantadora. Al charlar de su última película, el tema gira en torno de París, de sus espectáculos, de su incesante muestrario de maravillas.

—Y, dígame, ¿compró muchos trajes lindos en París?

La charla toma un giro totalmente antiperiodístico. La estrella se convierte en la joven aficionada a vestir bien y con todas las inclinaciones del "eterno femenino"... Discutimos de sombreros, guantes, perfumes y...

El director nos saca de la charla. Es hora de filmar y de que la periodista se acuerde de que representa a "Ecran" y no es una turista a quien le esté permitido preocuparse sólo de aquello que interesa a las mujeres, sean estrellas, militantes de la prensa o figuras importantes de un partido femenino...

Jean Simmons gusta de todas las aficiones propias de una muchacha de veinte años. Aquí la tenemos gozando del mar cálido de las islas Fiji, hermoso lugar donde se filmó casi totalmente "Laguna Azul"...

"UN VIEJO AMOR..."

¿Se siguen amando Ingrid Bergman y Roberto Rossellini?

NADIE cree en Hollywood que Ingrid vaya a retirarse para siempre del cine: es posible que abandone el celuloide norteamericano por un tiempo, pero... ¡siempre se vuelve al antiguo amor! Desde luego, ya Ingrid acepta la idea de que pueda hacer en Italia otra película con Roberto Rossellini. ¿Será su marido para entonces? CHI LO SA... El director italiano proclama que ya es libre, pero todavía faltaría que la señora Lindstron (así se llama legalmente Miss Bergman) consiga su divorcio. ¿Y el otro lado de la moneda? Preguntaron a Anna Magnani —el ex amor de Rossellini— si volvería a filmar bajo las órdenes del director. Y la gran estrella italiana repuso con un gesto de desdén:

—Es posible... Pero será después de un año o dos. Después que le haya dado una lección...

(Con lo que se da por entendido que Anna también cree en aquello de que "se vuelve al antiguo amor"...)

Ingrid Bergman está terriblemente herida por todas las cosas que se dicen sobre ella a propósito de su idilio. Cuando un periodista indiscreto le recordó que el público la miraba como a la heroína de "Las Campanas de Santa María" y como a la encarnación de "Juana de Arco", ella repuso:

—Es un error. Deben recordar que SOY SIMPLEMENTE UNA MUJER...

Y cada día salen más al tapete las desavenencias que existían entre Ingrid y su marido, el Dr. Lindstrom (después que se les citaba como al matrimonio ideal). De ahí resulta que el sabio ayudaba muy poco a la estrella en su carrera y que si le acusan de "crueldad mental", el cargo no será totalmente injusto...

EXTRA

UNO de esos extras que en Hollywood arriesgan la vida para "doblar" a los astros en las escenas peligrosas debía subir a un avión y lanzarse desde cien metros de altura, en medio de un lago que se había construído en el estudio. Cuando el hombre se disponía a realizar su prueba y caminaba ajustando su mameluco hacia el avión, pasó cerca del lago preparado para escena, y su sorpresa fué extraordinaria al descubrir que sólo tenía ocho centímetros de profundidad. Inmediatamente fué donde el director y, con su mejor sonrisa, le dijo:

—Me parece que no filmaré la escena. Ese lago sólo tiene ocho centímetros de profundidad.

—Lógico —le respondió el director, mientras masticaba su tradicional cigarro habano—; no estamos dispuestos a que usted se muera ahogado.

Coctel

La primera película de Lauren Bacall iniciada diecisiete meses después del nacimiento del pequeño Stephen, la mostrará totalmente cambiada. Se ha cortado el cabello que ahora lleva ondulado y en la cinta vestirá elegantes trajes de baile y joyas...

—Se acabó la Lauren descuidada y desabrida... —afirma la propia estrella.

— ◆ —

¿Será posible que la enemistad entre Joan Fontaine y su hermana Olivia de Havilland se solucione? Fué a propósito de su matrimonio con Bill Dozier que Joan peleó públicamente con Olivia. Pueda ser que después del divorcio de Joan, las hermanas busquen una fórmula común a sus desavenencias.

FRASE FAMOSA:

"Hollywood es una ciudad donde los hombres no quieren casarse antes de cumplir los treinta años, y las mujeres no cumplen los treinta años hasta después de casadas".

— ◆ —

Spencer Tracy es un filósofo, y después de tantos años en Hollywood aseguró que había llegado a la conclusión de que existen dos clases de actores: los optimistas, que son quienes están convencidos de que algún día obtendrán lo que merecen; y los pesimistas, que temen que esto último suceda.

— ◆ —

Mickey Rooney tiene tantos proyectos para su nueva productora propia, que se calcula que tendrá entre 153 y 156 años cuando termine de filmarlos todos.

— ◆ —

Muy poca gente sabe que Linda Darnell tiene una hermana... La noticia corrió por boca de todo el mundo cuando se supo que Monte Darnell, que es equitadora de circo, había sufrido un accidente durante una representación... Si Monte es tan linda como Linda, es posible que termine con un contrato cinematográfico...

— ◆ —

Poco antes de que naciera su segundo hijo, Gregory Peck conversaba en casa de Van Johnson. En broma, Gregory comentó:

—¿Cómo podría averiguar la manera de tener una hija?

—Pregúntaselo a Robert Young. El tiene cuatro niñas... —respondió Van, siguiendo la broma.

—Ya lo hice —fué la respuesta—. Y Robert me contestó que me daría la receta cuando yo le diera la mía para tener varoncitos...

— ◆ —

Al casarse con Buddy Fogelson, Greer Garson adquirió no sólo un marido, sino que toda una familia. Al morir su hermana, Fogelson adoptó legalmente los tres hijos de ella, que viven en su casa. Así Greer tendrá que aplicar en la vida privada esas magníficas condiciones de "madre cinematográfica" que todos le hemos admirado en la pantalla.

¿BUENO PARA LOS NERVIOS?

Fred Astaire come chocolates...

EN EL set de "Let's Dance" se confirmó que lo que es bueno para unos no lo es, indudablemente, para otros... Fred Astaire, por ejemplo, que queda muy nervioso después de una escena de baile, suele comerse una barra de chocolate, que, según dice, le calma los nervios.

—Les aseguro que los chocolates no son un remedio general para los nervios —cuenta, tristemente, Betty Houtton, compañera de Astaire en la cinta—. Como soy una persona que debe estar permanentemente a dieta para no engordar, cada vez que veo a Astaire devorarse una barra de chocolate, sufro verdaderos ataques de histerismo.

¿SABIA USTED QUE...?

Douglas Fairbanks, padre, tenía la costumbre de invitar a los periodistas (varones) a su gimnasio privado, para que lo entrevistaran mientras sostenía una pelea de box...

Fred MacMurray les tiene horror a los circos. Cree que el motivo proviene de que, cuando pequeño, la primera vez que asistió a una función de circo se espantó al ver que un hombre le cortaba la cabeza a un payaso... (¡La cabeza era "de pega" naturalmente!)...

Victor Mature tiene una tienda de televisión. Alguien, viendo el éxito comercial que significaba aquel negocio, preguntó al actor si no pondría una cadena de establecimientos semejantes. Pero Vic repuso simplemente: "Ya con ésta tengo bastantes molestias"...

A Robert Taylor (Bob) no le dejan casarse...

Humphrey Bogart en uno de sus papeles juveniles...

COMO PASA EL TIEMPO

(Recortes periodísticos.)

CON la actuación de Humphrey Bogart en "El Bosque Petrificado" se marca su debut como personaje recio. Hasta hace poco, Bogart estaba condenado a los papeles juveniles: el adolescente que aparece jugando con su raqueta y preguntando tímidamente: "¿Alguien quiere jugar tenis?"

ABRIL DE 1936.

...mientras se filma "Nacida para la Danza", todo el mundo se detiene a contemplar a la joven que actúa. Le hacen rueda Clark Gable, Jean Harlow, Joan Crawford, Robert Montgomery... Y esas grandes figuras del cine se quedan silenciosos contemplando a Eleanor Powell, que no termina nunca de ensayar sus pasos de baile. Se trata de una muchacha admirable, cuya energía se va robusteciendo a medida que pasa el tiempo; y así, cuando a las cinco de la tarde todo el personal del estudio se encuentra rendido, Eleanor ejecuta mejor y con más brío que nunca su rutina de la danza. Y, como si todo eso fuera poco, se la ve un par de veces a la semana en el Trocadero, con Jimmy Stewart..., ¡bailando!

NOVIEMBRE DE 1937.

Irene Hervey acaba de romper su compromiso con Robert Taylor. De acuerdo con las informaciones, Bob debe obedecer al dictamen de sus admiradoras y la mayoría de las cartas que recibe expresan el deseo de que permanezca soltero. Después de todo, un actor tiene que dar gusto "a la clientela"...

MARZO DE 1936.

John Hodiak se ha convertido en un galán cotizado.

SE DESPEJAN LAS NUBES

HACE apenas dos años, la carrera de John Hodiak parecía haberse detenido; sin embargo, es en la actualidad uno de los actores más cotizados. Le preguntamos a qué se debía ese triunfo tan súbito y nos respondió:

—Creo que todo comenzó con "Malaya". En esa cinta me dieron por primera vez un papel de galán y parece que la gente quedó satisfecha. En realidad, ya estaba aburrido de ser "el malo"...

Efectivamente, en los últimos meses Hodiak había estado protestando en su estudio contra los papeles que le daban, porque consideraba que poco a poco le estaban restando toda oportunidad de hacerse popular. Como sucede muchas veces, tenía razón, y así lo han comprobado también los productores, que lo buscan ansiosamente. Su segunda película importante, después de "Malaya", es la continuación de "Rosa de Abolengo", que se filma actualmente en Londres, con Greer Garson.

—Lo que yo deseo más ardientemente es que me den el papel protagónico de "Mansiones Verdes", novela que ya ha sido adquirida por mi estudio —dice John.

Esa obra había sido destinada, originalmente —en el papel femenino—, a Elizabeth Taylor, pero creemos que la estrellita ya no estará en carácter en ella. La historia cuenta la vida de una muchachita sencilla, que adoraba los animales, y Elizabeth se ha convertido en una personilla muy "sofisticada" este último año.

MIAU

BING Crosby cuenta la siguiente historia que, según él, le ocurrió a un director que exigía la presencia de James Mason en su película.

—Cuanto más insistía el pobre director, más se oponían los productores —cuenta Bing—. Hasta que uno de ellos dió el corte definitivo al asunto, diciendo que James Mason era demasiado caro y ellos no podían pagar honorarios tan altos.

"El rostro del director se iluminó de pronto con una sonrisa y propuso humildemente:

"—¿No podríamos pagarle el sueldo en... gatos?

Bing Crosby es un humorista famoso.

Bruce Bennett (a quien vimos en "El Tesoro de la Sierra Madre") fué campeón de natación...

UN CAMPEON —en cualquier terreno de la vida— está hecho de un material especial, tiene "clase", como dicen los entendidos. Por eso es que siempre se destaca, aunque sea en una actividad ajena a aquella que le dió el título. ¿Ejemplos? Como son los astros y estrellas de Hollywood a quienes mejor conocemos, vamos a recurrir a ellos, para ilustrar esta aseveración.

El primero que debemos nombrar en este terreno es, naturalmente, Johnny Weissmüller. Antes de ser mundialmente famoso como Tarzán, Johnny fué cinco veces campeón olímpico de natación. Y entre los años 1921 y 1930, con la fuerza de sus brazadas, conquistó cincuenta títulos y quebró ¡sesenta y siete records mundiales!

Cornell Wilde tuvo que elegir entre la esgrima y el cine. Prefirió la pantalla, a pesar de que era seleccionado olímpico.

¡VIVA EL CAMPEON!

por MILDRED MADISON

El sucesor de Johnny en las seriales de Tarzán, Rex Barker, también es campeón de natación: ha obtenido títulos de importancia en este deporte, primero en su Universidad y luego en las competencias oficiales.

Entre las damas, quien está a la altura de Johnny —ya que tiene más de trescientos trofeos internacionales— es Sonja Henie. En los años 1928, 1932 y 1936, Sonja ganó, con sus patines, las Olimpíadas. Y así, por diez años, entre el 27 y el 36, fué la campeona imbatible de los zapatos con cuchillas de plata. Y si miramos la página que la Enciclopedia Deportiva dedica a esta estrella, leeremos: "La más grande figura femenina de los patines, del mundo". Y no sólo eso. Siendo campeona, en todo el sentido de la palabra, Sonja ha amasado una fortuna de más de quince millones de dólares, destacándose también en la vida social, el teatro y el cine. Sí; aunque parezca mentira, es una sola estrella..., ¡pero qué luminosa!

Buster Crabe y Bruce Bennett (cuyo verdadero nombre es Herman Brix) también son campeones olímpicos de natación. Y, como ya hemos informado en otra ocasión, Cornel Wilde estuvo seleccionado para representar a los Estados Unidos en la Olimpíada de 1936, como esgrimista. No lo fué, porque, en esa misma oportunidad, le ofrecieron un papel en una obra de teatro. Como no podía estar en las dos partes a la vez, optó por quedarse... Pero tenía cepa de campeón, ya que, si bien no conquistó el título máximo en la esgrima, se abrió camino en el cine, llegando hasta la cumbre.

Alan Ladd, el rubio muchacho que hace suspirar a las mujeres, exhibió, durante mucho tiempo, su atlética apostura en competencias de natación. Y fué campeón de salto ornamental.

Esther Williams estaba entrenándose para las Olimpíadas de 1940, cuando se declaró la guerra, y sus esfuerzos se vieron frustrados; pero hasta hace poco retuvo el título de campeona mundial de los 100 metros estilo libre. Y en otras actividades —como el cine, por ejemplo— no hay ni qué hablar. ¡Todos la admiramos por igual!

Aunque ustedes no lo sepan, hay otro Williams en esta lista. Es Bill Williams, campeón

(Continúa en la pág. 25)

Esther Williams, campeona de simpatía y de la pantalla de plata, obtuvo muchos trofeos como nadadora, en competencias internacionales.

Casos y cosas de París

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA

MICHELE Morgan está aprendiendo danza, por exigencias de su nuevo film: "La Carrera de Doris Hardt", que, por cierto, cuenta la historia de una cantante. Pero el cine siempre es el cine. La cantante se convertirá en danzarina, y Michèle Morgan tendrá por maestro de baile a Jean Louis Barrault.

—¿Es una novedad la danza para usted? —le preguntamos a Michèle Morgan.

—Cuando era niña hice gimnasia rítmica —nos contesta—. A los 13 años bailaba en todas las fiestas benéficas. Luego en un Casino tuve el atrevimiento de lanzarme a la danza acrobática. Todo ésto, supongo que me servirá para algo. De todas maneras, recibo lecciones de una profesora. Me parece más prudente.

— ◆ —

Abel Gance empieza a desarrollar su proyecto de filmar una versión monumental de "La Divina Tragedia", esto es, de la Vida de Jesucristo. El protagonista es un actor cuyo nombre permanecerá en secreto y que ha tenido que obtener la autorización del Papa. Quiere Abel Gance que su film sea una obra colectiva, como lo fué la construcción de las grandes catedrales. Por eso lo llama "la gran catedral sonora del siglo XX". Para que no pierda este carácter, Abel Gance ha decidido que no figuren los nombres de los artistas ni de los elementos técnicos que intervienen en el film.

Sólo hará una excepción con un nombre. Ya supondrán ustedes con cual... Con el suyo...

— ◆ —

A Viviane Romance no le han ido muy bien las cosas como productora cinematográfica, y piensa en volver a trabajar como estrella. Solicitada por un productor para su nueva película, Viviane ha pedido cuatro millones de francos. Pero como le gusta mucho tener por "partenaire" a su marido, ha ofrecido rebajar un millón si contratan a Clement Duhor.

Reacción del productor:

—Señora, usted no tiene idea exacta del valor de su marido. Clement Duhor vale no uno, sino dos millones.

Viviane Romance en su "Maya", el último film de la gran estrella francesa...

— ◆ —

Myrna Loy ha sido la vedette de la reciente conferencia que Unesco ha celebrado en París. En Unesco se reúnen prestigiosos elementos intelectuales para trabajar por el fomento de la ciencia, la educación y la cultura. Y Myrna Loy está entre esos intelectuales, que tienen tan altas preocupaciones espirituales. Pertenece al Consejo Pro Unesco de California del Sur, y en esta conferencia de Unesco intervino en la Comisión de Programa y Presupuesto, pronunciando un discurso que fué muy elogiado. Su discurso produjo expectación, hasta el punto de que determinó el cese de todas las actividades en las oficinas. Delegados, altos funcionarios, mecanógrafas y periodistas se aglomeraron para oír a Myrna Loy, como si se tratara de verla en el écran. Y no digamos el jaleo que se armó en el baile organizado para la clausura de la conferencia, cuando Myrna Loy, elegantemente vestida, discretamente enjoyada, con su mirada distante y su sonrisa irónica, con su nariz respingada y sus bucles morenos, dió la vuelta a la sala con la suave cadencia de un vals...

(Continúa en pág. 22)

Mqdeleine Sologne, Jean Tissier y Cantinflas, en la recepción celebrada en París, en honor del célebre cómico mexicano.

Myrna Loy es felicitada por importantes funcionarios de la UNESCO.

Es morena y atractiva. ¡Júzguenla ustedes mismos!

¡Bienvenida!

Escribe: MARCO AURELIO

ELLA misma nos pidió que saliéramos a la calle. Quería recorrer el centro de Santiago, del que tanto le habían hablado. Ver las vitrinas, sortear el tránsito y sentir vocear los periódicos. Los caballeros que salían de los Bancos, enfrascados en sus papeles, levantaban invariablemente sus preocupados rostros para sonreírle amablemente y exclamar:

—¡Qué bonita!

Esther Fernández es alta, espigada, elegante y muy buena moza.

Camina con garbo, y un aire de encantadora preocupación aureola su moreno rostro. Un par de ojos negros interrogan a cada paso por las cosas más grandes... o por las más pequeñas. Con su característico acento mexicano, nos va contando a jirones algunos pasajes de su vida.

—Durante muchos años fuí extra del cine mexicano. Imagínese, si ingresé a los estudios en el año 1934 y sólo a fines de 1938 comenzaba a tener éxito con mi participación en "Allá en el Rancho Grande". Desde ese instante he actuado permanentemente como primera figura.

Hace algún tiempo los productores norteamericanos se interesaron en Esther Fernández y la llevaron a Hollywood, donde alcanzó a filmar "La Nave Siniestra", junto a Alan Ladd. Su última película en México fué "Hipólito, el de Santa", junto a Carlos Cores y a José Luis Jiménez. Su película favorita es "Santa", dirigida por Norman Fóster, norteamericano. Y fué en "Ramona" donde nació el idilio con el que ahora es su esposo, Antonio Badú.

—¿Vino usted acompañada de su marido?

—No; Antonio prepara una gira por los Estados Unidos, ¿sabe?

◆

Al pasar por unas vitrinas sorprendió al Viejito Pascuero y, con un dejo de nostalgia, nos dice:

Un sincero apretón de manos y una broma simpática. Es Hugo del Carril quien le hace recuerdos.

—¡Ah! ¡Caramba! Ya pronto estaremos en Navidad.

—¿Realizan en México alguna fiesta especial con ocasión de Pascua?

—Cómo no... ¿No hacen aquí las famosas "posadas"?

Ante nuestro gesto de extrañeza nos cuenta en qué consisten.

—Diez días antes del veinticinco de diciembre la gente comienza a celebrar estas fiestas, realizando pequeñas procesiones, en las que, llevando velas encendidas, visitan a sus amigos de otros barrios para solicitarles —cantando— que les den albergue. Los que están adentro les responden, también con melodías, que sus casas no son posadas. Pero los visitantes les cuentan que con ellos vienen San José y la Virgen María. En ese momento, para regocijo general, dejan entrar a la casa y reciben como muy buenos anfitriones. También es característico en aquella ocasión colgar una gran tinaja de barro en medio del patio. Su interior se llena con frutas y golosinas. Y los vecinos, con los ojos vendados, tratan de botar a golpes esta olla colgante. Una vez que caen las frutas..., bueno, pues se las comen. La tinaja se llama la "piñata".

De mucho sentido práctico, Esther es, sin embargo, muy optimista. Tiene fe en la gente y en sí misma. Sabe decir las cosas, y su mayor encanto reside en ser como es, sin aparentar nada. Habla de todo el mundo con frases amables, aunque a veces, por justiciera, llega a ser severa. Está maravillada con nuestro clima, y reconoce que los chilenos y los mexicanos nos parecemos mucho.

EN CHILE

Aquí deberá filmar junto a Hugo del Carril la película "El Mañana es Nuestro". Pero antes de radicarse definitivamente en nuestro país partirá a Buenos Aires, con el fin de probarse los trajes de época que ha de usar en la cinta.

A la llegada a Los Cerrillos la recibe José Bohr.

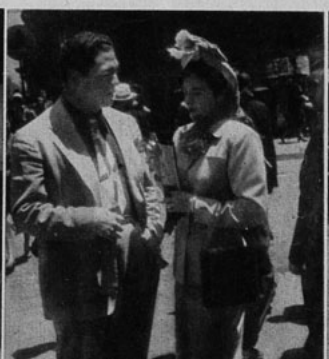
Conoce a muchos chilenos, y manifiesta un especial deseo de ir a ver el Cristo de la Quintrala.

—Y lo haré. Eso no me lo pierdo...

(Continúa en la página 27)

Sorprendida en la Plaza de Armas mientras llamaba a las palomas. Nos dijo sonriente: "¡Qué mansitas son aquí! ¿Verdad?"

Dispuesta a recorrer Santiago, sale del Hotel Crillón.



Un encuentro casual. Esther Fernández había conocido a Arturo Godoy en sus visitas a Los Angeles. Nuestro campeón le contó que una firma mexicana estaba interesada en filmar su vida (la de Arturo).

María Félix, en los momentos en que sube al avión que la condujo al viejo continente.

CON CUARENTA Y DOS MALETAS Y SIN SU PRODUCTOR PARTIO MARIA FELIX

POR ROBERTO CANTU ROBERT

PARA iniciar un viaje que comprende Cuba, Estados Unidos, Canadá y, por último, España, la actriz mexicana María Félix abandonó México, un poco contrariada, pues su productor Cesáreo González no pudo acompañarla, en vista de que, a última hora, se le impidió la salida del país en virtud de la demanda que en su contra tiene en un juzgado de esta ciudad la artista gallega Rosario Durcal. Aunque bien es cierto que dicho pleito se dió por terminado hace unas semanas, el Jefe de Migración dijo que había recibido órdenes de no dejar salir a González del país.

La bella María había tratado de cancelar su viaje, pero como ya faltaban unos minutos para la partida y sus cuarenta y dos maletas se encontraban en el avión, no tuvo más remedio que abordarlo, diciendo adiós a Cesáreo, quien prometió reunirsele en el menor tiempo posible.

Vestía María un traje sastre azul adornado con un collar en forma de reptil y con un gran sombrero que hacía tono con el vestido. Acompañaban a la estrella, su peinadora y su secretaria. La actriz filmará en los estudios cinematográficos de la Madre Patria, una película que se titulará "La Noche del Sábado".

—Me voy muy triste —dijo María mientras subía las escalerillas del avión que había de llevarla a Cuba, y mientras recibía el último adiós de sus amigos, compañeros, periodistas, fotógrafos y gente humilde que fué a despedirla.

Todavía no se sabe a punto fijo cuánto tiempo permanecerá María alejada de la patria, pero creemos que cuando menos será un año, ya que tiene varios compromisos pendientes en España.

En México dejó terminada una película: "Doña Diabla", que está próxima a estrenarse y que dirigió Tito Davison.

PESCANDO AL VUELO

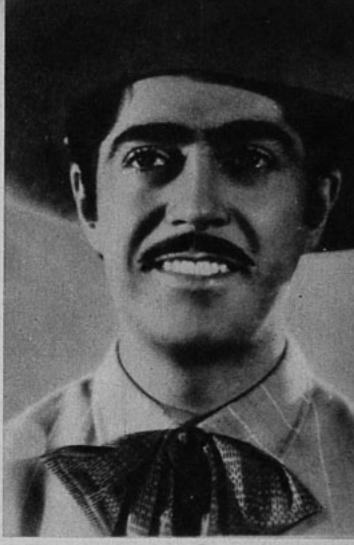
"SANGRE TORERA"

EN CHILE, tal vez no, pero en México, en España y en los países donde se torea, el nombre de Carlos Arruza, el más grande matador de México en la actualidad, es conocidísimo. Por eso la noticia de que Arruza filmaría "Sangre Torera", cinta producida por Jesús Grovas y dirigida por Joaquín Pardavé, causó expectación. Y cuando se supo que se filmarían escenas de toreo directamente en el redondel, la gente se agolpó en las puertas para presenciarlo. En realidad resultaba curioso espectáculo: Arruza hacía pases a bravísimos toros, mientras que la cámara, encaramada en una grúa, seguía sus movimientos. El propio Pardavé, en varias ocasiones, tuvo su vida en peligro, dirigiendo al torero en la misma arena.

En la cinta trabajará como primera figura femenina Chula Prieto, novia del torero. Con "Sangre Torera", el cine mexicano lanzará al mercado una cinta llena de colorido y acción, que será como una respuesta a la película española "Currito de la Cruz", que acaba de exhibirse acá con merecido éxito.

TERMINO DE FILMARSE LA VERSION INGLESA DE "ENAMORADA"

Acaba de finalizarse, con una estupenda y mexicanísima fiesta, la filmación de "Beloved", versión inglesa de "Enamorada", la película que hiciera María Félix. En lugar de la actriz mexicana aparecerá Paulette Goddard. La dirección es la misma en ambas cintas: la mano experta del Indio Fernández. Fué el director, precisamente, quien ofreció la fiesta que resultó todo un éxito. Los Calaveras animaron la comida, a la que asistieron artistas, periodistas y miembros de la colonia norteamericana.



Este es Luis Aguilar, el galán de la película "La Vida en Broma".

ge" donde la llorada estrella filmará las últimas escenas de su vida.

◆ Lilia Michel, la estrella que debutara en la segunda versión de "Allá en el Rancho Grande", regresa a la pantalla mexicana. La bella actriz actuará al lado de su esposo, el actor Rafael Baledón, siendo secundados en el reparto por Julián Soler, Olga Giménez, Tito Junco y José Elías Moreno. Esta película la dirigirá Chano Ureta, y se asegura que innovará todos los estilos de

(Continúa en la pág. 27)

MEXICOMENTARIOS

◆ ¡Más toreros en el cine mexicano! Ahora se trata de Antonio Velásquez, el gran matador que estoqueará dos bureles en la monumental Plaza México para la película "Perdida", en la que intervienen Ninón Sevilla y Agustín Lara.

◆ En el foro 21 de los Estudios Churubusco, de la Ciudad de México, se ha colocado una placa en honor de la actriz Blanca Estela Pavón, recientemente fallecida. Fué precisamente en ese "sta-

Paulette Goddard nos desea buena suerte desde México. Acaba de filmar la versión en inglés de "Enamorada", que recibirá el título de "Beloved".

Estos son los tiempos en que Carlos Borcosque, después de haber hecho cine en Chile, estaba conquistando sus primeros laureles como director en Hollywood. Se filma una escena de la película "Una Dama de Batalla", en la que aparecen Marion Lessing y Peggy Shanon.

EPOCAS DEL CINE CHILENO

ENTRE la primera época del cine mudo chileno y la aparición del cine sonoro, hay otra etapa de la industria cinematográfica nacional, llena de éxitos y buenas realizaciones, y es a la que, precisamente, pertenece Carlos Borcosque, hoy convertido en uno de los grandes directores del cine de habla española. Antes de viajar a Hollywood, y antes de fundar la revista "ECRAN", Borcosque filmó varias producciones que resultaron grandes éxitos de taquilla y de crítica en aquellos primeros años de la industria nacional. Entre estas películas figura "Traición", realizada en octubre de 1923, de la que se dijeron entusiastas elogios. Aníbal Jara, por ejemplo, escribió en aquel año: "Traición" es, en buenas cuentas, la primera película chilena; la primera que pasa al lienzo sin temor a la murmuración y a la crítica". Fernando Santiván, por su parte, decía: "Podemos asegurar con fe, que por fin el público encontrará una producción tan buena como las que nos llegan de los Estados Unidos. Y Jorge Délano escribía, después del estreno de "Traición": "Gracias a Borcosque podemos decir con orgullo que la cinematografía nacional ha salido de los sucios pañales".

Y AHORA CON MUSICA

EL CINEMATOGRAFICO amor entre la estrella Ingrid Bergman y el director Roberto Rossellini ha levantado una serie de comentarios en todo el mundo y el más reciente de ellos, con música. Ken Lane e Irving Taylor, en los Estados Unidos, acaban de componer una balada romántica que titularon "En la Isla de Strómboli". Frank Sinatra, que es ahora propietario de una empresa publicitaria de música, compró los derechos exclusivos de la composición, que acaba de grabar para Columbia. Los entendidos esperan que ésta será una de las grandes sorpresas musicales del año, ya que se han unido en ella los nombres de Ingrid Bergman, Rossellini y Frank Sinatra.

Finalizó rodaje de "El Ultimo Galope".

El martes de la semana pasada regresaron a Santiago los técnicos y artistas de la película "El Ultimo Galope", cuya filmación acaba de terminarse. Aun faltan algunas escenas de conjunto, en las que debe participar el regimiento de la Escuela de Caballería de Quillota, las que sólo podrán filmarse una vez que los soldados regresen de campaña. Estuvimos conversando con Andrés Martorell, director de fotografía de la película. Eran las diez y cuarto de la noche del martes. Hubo de bajarse de la cama para atendernos. (Es muy gentil, el muchacho). Estaba muy satisfecho de la labor realizada. Confía en que "El Ultimo Galope", con su simplicidad y sencillez, ganará el favor del público.

No tiene más que palabras de sincero agradecimiento para las autoridades de la Escuela y para toda la gente que intervino en la película.

Estuvieron filmando alrededor de tres semanas, según un encuadre hecho por él en colaboración de Luis A. Morales, el director, y de Mario Ferrer, el cameraman. El diálogo y el argumento se conservaron casi íntegramente de la primera versión. En numerosas oportunidades los actores Raúl Zenteno y Gerardo Grez se cayeron de sus cabalgaduras. Pero, por supuesto, según Zenteno, nunca tenía él la culpa del accidente, sino que se la echaba a cualquier circunstancia de carácter fortuito:

—¡Segurámente no ensillaron bien al animal! —decía algunas veces.

(¿Cómo es aquello de que el cojo le echa la culpa al empedrado?).

Gerardo Grez, en cambio, nunca se quejó de sus caídas. Pero, en una oportunidad, no tuvo más remedio, ya que en esa ocasión se fracturó un brazo. Estuvo enyesado poco más de una semana.

Es probable que esta película sea estrenada en Valparaíso y Viña del Mar en el mes de diciembre o enero. Y en

RECITAL

Yerka Lucsic se presentará hoy en el T. Municipal, a las seis treinta de la tarde, con el mismo recital de danzas, de la presentación que recientemente realizará. Esta vez el número más importante del programa, es decir, el Concierto para dos violines, de J. S. Bach, lo interpretarán Yerka Lucsic y Odette Weiss.

CASO EXTRAORDINARIO

RAUL GARDY, después de haber defendido el folklore nacional durante más de nueve años, exponiéndose a no ser contratado en las mejores emisoras de nuestra capital, se ha decidido por abandonarlo y tomar el partido de las canciones chilenas. Uno de sus primeros triunfos es el contrato que actualmente tiene con la empresa grabadora Odeón, donde está grabando tres discos a la semana. Su fe en dos canciones de González Malbrán, autor chileno, lo ha hecho protagonista del primer caso de entendimiento directo entre las empresas competidoras RCA Víctor y Odeón. Las canciones "Vanidad" y "Civilización", de González Malbrán, habrían de ser grabadas por Gardy, para Odeón, pero, a tiempo se descubrió que el autor tenía firmado un contrato de exclusividad con RCA Víctor. Gardy se puso al habla con el jefe de grabaciones de esta empresa, y después de cambiar algunas ideas, consiguió un permiso especial de RCA, cediendo las canciones "Vanidad" y "Civilización" a la firma Odeón, para que fueran grabadas por Raúl Gardy. Este es el primer caso de esta naturaleza que se presenta en nuestro ambiente.

ESTRENO

Hasta el momento se da como fecha de estreno de "Río Abajo" el cinco de diciembre próximo. Auguran que será una función de todo lujo, con invitados especiales, reflectores, entrevistas radiales, fogonazos de fotógrafos y hasta..., cóctel final. Pero en el entusiasmo nos olvidábamos decir que la foto corresponde a una escena del film en que aparece Carlos Mondaca, su simpático protagonista...

Este es el curioso y "caluroso" medio de propaganda para tres nuevas figuras cómicas en el cine. Ella se llama Marie Wilson, y ellos, Dean Martin y Jerry Lewis. Su película de debut es la cinta "Mi Amiga Irma", basada en una serie radiotelefónica trasmitida por la CBS.

CLAUSURA *Un buen día el Casanova apareció cerrado y justamente cuando el público esperaba seguir escuchando a la extraordinaria cantante que es Rayen Quitral. Un letrero anunciaba: "Cerrado por transformación". Se dice que sus puertas volverán a abrirse para dejar paso a una sala de cine... ¡Esperemos !*

CHISME *¿Cuál es la noticia que da Alejo Alvarez? Debe ser algo muy gordo y muy bueno, a juzgar por la actitud atenta de Américo y por la alegría de Pepe Guicé...*

Eduardo Andersen y Julio Errazti, sonido y maquillaje respectivamente, se disfrazan en un abandonado set de Chile Films. Eduardo Andersen sigue haciendo grabaciones y regrabaciones cinematográficas, mientras que Julio Errazti se dedica a cuidar el caballo de carrera que compró hace tres años y que, recién ahora está llegando a la meta.

ESPAÑA *Sigue cantando con mucho éxito Gracia de Triana. Ahora actúa en el "Violín Gitano".*

Santiago se exhibiría solo a comienzos de la temporada de 1950, o sea, alrededor de las dos primeras semanas de marzo.

Se postergó filmación de la película de Lucho Córdoba.

Miguel Frank, el director de la película

LA SUERTE DE LOS D'ACOSTA

Para completar el círculo de la suerte que rodea a Lorenzo D'Acosta, su hermano, Humberto, a quien llaman en el ambiente "Beto" Dacosta, trombón de la orquesta de Ojeda y del conjunto que dirige su hermano en el Tap, acaba de ser favorecido con seiscientos mil pesos en el último juego de la lotería. No cabe la menor duda de que la suerte está enamorada de los hermanos D'Acosta, y, sobre todo, de Lorenzo, ya que éste fué el feliz director de orquesta que hace algún tiempo obtuvo para su conjunto el gordo de la lotería, compartiendo con cada uno de sus músicos los cuatrocientos mil pesos. Es tanto como persigue el buen sino a Lorenzo, que, donde él se encuentra, se produce algún hecho de suerte. El Tap Room estaba desinteresando a las parejas santiaguinas y produciéndole dolores de cabeza a su dueño, Humberto Tobar, hasta que se firmó el contrato con la orquesta que dirige Lorenzo D'Acosta. Para corroborar esto, al poco tiempo, el contador del negocio obtenía un premio grande en la lotería, y, ahora, el trombón del conjunto y hermano del director, se pasea sonriente con una cuenta bancaria llena de billetes, hasta la cantidad de seiscientos mil pesos.

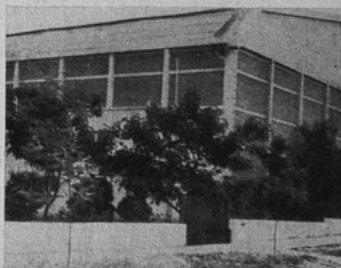
que iba a protagonizar Lucho Córdoba, nos anuncia que, debido a los compromisos teatrales que el actor tiene que cumplir en Viña del Mar en la temporada de verano, el film sólo podrá realizarse una vez que el cómico regrese de su gira. Mientras tanto los directores de PROA, el sello productor, estudian la posibilidad de filmar una nueva cinta antes de hacer "El Hombre del Carrusel". Esta nueva cinta, probablemente se base en la obra de Oscar Wilde titulada "La Importancia de Llamarse Ernesto". Intervendrían en el reparto Kanda Jaque, Jaime Amunátegui y Marianela. Sería una película de época.

Financiamiento del "Oscar".

Como ya lo informáramos oportunamente, la estatuilla que otorgaba la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, concedida a las mejores actuaciones de la cinematografía norteamericana, está a punto de desaparecer, ya que los estudios que la financiaban le quitaron su respaldo económico. Pero esto no ha amilanado a los organizadores de los certámenes y es así cómo se inventó un procedimiento que posiblemente permita seguir con esta práctica. Se trata de acuñar unas medallas conmemorativas que deben adquirir todos aquellos actores que han sido premiados, de tal manera que, con la utilidad que queda de esta transacción, se puedan fundir los "Oscares" que se necesitan.

CHILE FILMS YA NO ESTA EN LA CALLE

Hace un tiempo publicamos una foto que mostraba el abandono en que se encontraba Chile Films, diciendo textualmente: CHILE FILMS ESTA EN LA CALLE, ya que ni una tapia siquiera separaba los edificios de la acera. Ahora los estudios se encuentran protegidos, y si no se trata de "una muralla china", por lo menos se verá que ya tienen algo que los aisle...



En shantung, color laca, es este fresco vestido de Diana Lynn. El corpiño ajustado lleva un original escote en punta, que lo marcan las cuatro huinchas blancas. El mismo efecto se repite en las mangas y en las piezas superpuestas que sujetan el cinturón. La falda, de cuatro piezas al sesgo, tiene una amplitud discreta. (Foto United Artists.)

Para la playa se ha impuesto el tipo de traje sin tirantes, o con éstos muy delgados. Nita Talbot luce un modelo en que el corpiño, muy ajustado, deja los hombros desnudos. Pero al abandonar la playa, la estrellita usa un bolero como el que vemos en la foto. El traje es de un chintz en que domina el tono coral, y el sesgo que bordea el ruedo y la orilla del bolero es de una tela brillante en el mismo tono coral (color también de las listas verticales de la tela) (Foto Warner.)

Un abrigo blanco resulta indispensable en verano. Kathryn Grayson prefiere éste de una liviana viyella y de corte deportivo. Su única originalidad descansa en las grandes solapas y en el cuello; como también en las tapas de los bolsillos, en forma triangular, que abrochan con un botón forrado en la misma tela, cubriendo un bolsillo de ranura vertical. (Foto Metro.)

Muy juvenil resulta el efecto de este vestido de una tela de algodón —o seda, si se quiere— estampado, que luce la nueva estrella Joan Evans. El corpiño va completamente recogido (con finos elásticos que pasan por debajo para mantener los pliegues) y muestra un gran escote redondeado y mangas abullonadas con puños también recogidos. Contrastando la estrechez del corpiño, la falda tiene una extraordinaria amplitud. El género en blanco y rojo es originalísimo, ya que el diseño representa figuras y también originales dibujos que hacen franjas. (Foto R. K. O.)

RADIOTEATRO *"Cuénteme su drama", se llama el programa de radioteatro de emisora del Pacífico, que se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 17 horas. Aparecen aquí (de izquierda a derecha): Raúl Vieira, Mariana Suárez, Alfredo Mendoza, Héctor Prieto, Luis Zúñiga, y Brenda, directora.*

COMENTARIOS EN EL AIRE.

ROSITA SERRANO Y LA ORQUESTA SANTA ANITA, EN COOPERATIVA.—

El primero de diciembre se presentará, en el auditorio de Cooperativa, Rosita Serrano, que actualmente se encuentra en Buenos Aires actuando para radio Belgrano, en un programa titulado "Canciones del mundo y un mundo de canciones". En esa misma oportunidad debutará la orquesta Santa Anita, que también viene de Argentina.

¿REAPARECERA RADIO CORPORACION EN DICIEMBRE?—Se ha vuelto a asegurar que CB 114 saldrá al aire "definitivamente" en el mes de diciembre. Sin embargo, como estos rumores se producen "de muy buena fuente", cada tanto tiempo, no es cuestión de entusiasmarse. Nos parece que sería un buen regalo de Navidad para los auditores eso de que cesaran las indecisiones y demoras y que esta potente emisora saliera al aire de una vez por todas. Siempre nos hemos pronunciado contra el número excesivo de radios que cubren el dial, pero en este caso se trata de algo fuera de lo común: Corporación tiene una potencia extraordinaria y un equipo excelente. ¡Valdría la pena cambiarla por dos o tres de las radios menores!

OPERADOR DE SONIDO... EN BICICLETA.— Guillermo Contreras, técnico de Cooperativa, participó, hace poco, en una competencia ciclística. No ganó el primer premio, pero ocupó un lugar destacado...

Y Carlos Kusmanic, jefe de operadores de la misma emisora, volvió a hacerse cargo de sus funciones..., después de una feliz luna de miel.

ENRIQUE GAJARDO Y SUS DIVERSAS ACTIVIDADES.— Gajardo se encuentra al frente de dos programas de radioteatro: el Atkinsons, de radio Nuevo Mundo, y el radioteatro Vestex, de Cooperativa. En el primero de ellos se transmite actualmente, "Alma Rebelde", con Raúl Zenteno y María Maluenda, y en el segundo, "La Casa Maldita", con Raquel Luquer y Justo Ugarte. En el mes de diciembre, el Atkinsons presentará "Quo Vadis?".

También en Nuevo Mundo, y para el programa "Paraísos Chilenos", los martes, jueves y sábados, a las 22 horas, Gajardo actúa como galán de radioteatro. Se presenta junto a Brisolia Herrera bajo el nombre de Enrique Apjohn.

ASOCIACION DE RADIODIFUSORAS APOYA A HERMOGENES MENDEZ.— Como ya hemos informado en otras ocasiones, Hermógenes Méndez ha organizado una comedia de Arte Kolkórico, que se presenta en teatros de barrio. Como un reconocimiento a su labor de chilenidad, la Asociación de Radiodifusoras decidió prestar su apoyo a este esfuerzo.

CONCURSO DE DISFRACES EL DOMINGO 20.—En el Parque Providencia y bajo el auspicio de la Alcaldía de esa Comuna, se llevó a cabo el concurso de disfraces infantiles que organizó Aladino y su Compañía Maravillosa, que dirige Héctor Carrión. El año pasado se organizó un concurso similar, que, como el de ahora, contó con un jurado presidido por el Alcalde de Providencia e integrado por periodistas.

MOSAICO RADIAL

Guía de audiciones nuevas

"PRESENCIA DE LA MUSICA POPULAR CHILENA".—*Todos los domingos, de 21.30 a 22, por Nuevo Mundo, se transmite este programa, bajo el auspicio de la Universidad de Chile. En cada oportunidad se presenta a un compositor nacional, y hay un concurso para elegir una característica y cinco cortinas musicales para el programa. Los premios son de cinco mil y de dos mil pesos, y, además, otros de consuelo. El concurso se cierra el primero de enero. El premio se decidirá por un jurado, donde también tendrá participación el público.*

AUDICION "RECORTES", EN LA REINA.—*Todos los domingos, a las diez horas, se transmite este espacio de una hora, con grabaciones y lectura de recortes de diarios y revistas nacionales y extranjeros.*

CONTROL RADIAL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB. 106). Programa, "Las Estrellas se Reúnen". "Los Ruiseñores de España", conjunto integrado por Arrolta, Ochoa, Alberdi, Josechu y Mariano. Lunes 14, a las 22.05 horas. Tres veces a la semana. Animación de Petronio Romo y Nana González. Auspicio de Falabella.

Cantaron "Dicen que Viene la Reina", "Islas Canarias", paso doble, "Que se Mueran los Feos", "Mal Techu Mía", canción vasca, y "Oh señor Colón", humorística.

"Los ruiseñores de España" (¡lástima el nombre!) constituye un quinteto folklórico español de gran categoría. Hermosas voces y acompañamiento apropiado permiten que las canciones adquieran jerarquía, atractivo y originalidad.

Más notable fué este resultado (presentación de un folklore auténtico, sin preciosismos ni estilizaciones y que logra

ESTILISTA

En Radio La Americana, Gastón Vargas canta los martes, jueves y sábados, a las 22 horas. Lo acompañan, con sus guitarras, Arnaldo Jiménez y Héctor Flores.

al mismo tiempo conquistar al público), porque escuchamos a los "Ruiseñores" inmediatamente después de "Las Danzas y Coros de España". Este último conjunto, que ofrece folklore puro, no tiene nada de radial. Se le escucha más bien como a una presentación de historia folklórica, pero no por agrado. El quinteto, en cambio, que realiza una labor similar de divulgación de lo popular, es ameno e interesante. Los coros son aficionados; y el quinteto, profesional, es cierto, pero para el oyente lo importante está en que "guste" de lo que oye.

Mucho se ha dicho que Radio Minería exagera la presentación de números españoles. Posiblemente, "Los Coros y Danzas de España", seguidos por "Los Ruiseñores de España", se neutralizan uno a otro. Y, además, el auditor se cansa de escuchar cosas parecidas... En todo caso, eso no resta méritos al quinteto en sí, que es, como dijimos, excelente.

El libreto no nos gustó. Antes de cada interpretación se leían los versos de las canciones. Esto revela, en primer término, demasiada comodidad para el libretista y, en segundo lugar, no resulta interesante de oír. Si se nos permite insistir en las comparaciones, diríamos que el libreto de los "Coros y Danzas" era mucho mejor y más apropiado a un asunto folklórico. Las voces de los animadores, muy buenas.

En resumen, un conjunto de gran interés, con buen repertorio. Debe mejorar el libreto. La nota va por los intérpretes.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57). "La Novia de Chile". Libreto de Benjamín Toro; dirección y realización de Gregorio Goldenberg; pareja central: Lucy Lanny y Eduardo Naveda; animadores: Mario Montilles (fiscal); Gregorio Kaminetzky, Afredo Roni, Mario Céspedes, Yolanda Apablaza. Martes 15, a las 22.05. Auspicio de Bourjois y varias firmas. Tres veces a la semana.

Se trata de un programa-concurso, donde el público participa de diversas maneras; enviando un resumen de su idilio, para que sea radioteatralizado, haciendo de testigo durante la defensa y acusación que sigue a la presentación de cada pareja, y, finalmente, enviando su voto para una de las parejas presentadas en el mes. Los votos deben obtenerse en las boticas y llevan el nombre de la firma auspiciadora. La pareja ganadora de cada mes recibe diversos regalos: un amoblado completo, un viaje de luna de miel, ropa, accesorios, etc.

En esta ocasión, escuchamos los idilios número nueve y diez. (Queremos aquí aclarar que, a pesar de ser usada comúnmente la palabra "romance", como idilio, su significado es muy diverso. Romance es una forma o un estilo literario. Romance del Mio Cid, por ejemplo. Y como existe la palabra castiza idilio,... ¿por qué no utilizarla?) El relator cuenta un idilio y las voces de la pareja central lo radioteatralizan. Pero hablan demasiado poco, en nuestra opinión. Sobre todo. Naveda, que durante este programa, tuvo escasa participación. Las voces de ambos son agradables y naturales.

Después, el fiscal encuentra defectos al idilio y el abogado defensor lo defiende. Finalmente, una persona del público da su opinión, como si fuera un testigo. Toda esta parte necesita mejor coordinación y más ensayo. Si se tienen los libretos de antemano, deben estar preparados todos los argumentos, de manera que la realización resulte dinámica y convincente.

MARIANELA

La hermosa voz de Marianela se escucha por Minería todos los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas.

PARAISOS

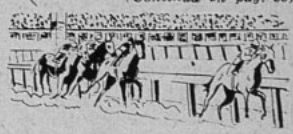
Para un programa de turismo, Brisolia Herrera y Enrique Gajardo forman una pareja romántica. A la izquierda está Joaco Blaya. Se transmite los martes, jueves y sábados, a las 22 horas, bajo el nombre de "Paraísos Chilenos".

En resumen: consideramos que es una buena idea, con mucho de originalidad. La realización necesita ser pulida. Mientras tanto, merece un once...

MATRIMONIO EN JIRA.— Mientras realizaban una jira por el Norte, el cómico e imitador uruguayo Hebert Castro y la cancionista Elsa Brandy, Cupido se metió de por medio, ¡y se casaron! Castro partió al Norte en el mes de mayo; y Elsa, en junio. Se presentaron en teatros y boites de todas las ciudades nortinas, llegando hasta Arequipa, Perú. Cuentan maravillas de la atención y buen recibimiento de los norteños. Y por ello no es de extrañar que en la parte económica también les haya ido muy bien.

Apenas regresado a Santiago, Hebert Castro fué contratado por Cooperativa para actuar en el programa "Fresca Primavera", junto a Kika, los martes, jueves y sábados, a las 22 horas. Tam-

(Continúa en pág. 25)



LA CARRERA DE LOS AVISOS

Radio: Sociedad Nacional de Minería (CB 106).
Día: Martes 15 de noviembre.
Hora: Las diez de la noche.
Cantidad: TREINTA Y SIETE AVISOS (Separados por dos noticias).
Tiempo empleado: seis minutos.
Observaciones: Tres locutores, avisos cortos, ni un solo aviso grabado.

DIRECTORES

Bajo ese nombre, o a veces el de "asesor artístico" o "jefe de programas", cada emisora tiene una persona responsable del total de las transmisiones. Exhibimos aquí una galería completa (o casi) de quienes imprimen su personalidad en la emisora que dirigen. Son quienes más sienten y merecen los "palos" o las alabanzas del público y la crítica. De izquierda a derecha vemos a Gustavo Poessel, Cooperativa Vitalicia; Jorge Quinteros, del Pacífico; Sergio Urriola, Antártica; Lucía D'Ambra, Bulnes; Paolo Fiori, Nuevo Mundo; Héctor González, La Americana; Juan Ramón Silva, O'Higgins; Julio Vattuone, Yungay; Horacio Toledano, La Reina; Santiago del Campo, Sociedad Nacional de Agricultura; Raúl Matas, Sociedad Nacional de Minería; José Carrasco, Cervantes; Guido Orellana, Prat; y Renato Deformes, El Mercurio.

CONTROL DE ESTRENOS

"ASI SON LAS MUJERES"

Buena

"A date with Judy". Metro-Goldwyn-Mayer. Dirección: Richard Thorpe; libreto de Dorothy Cooper y Dorothy Kingsley; basada en una audición radial de Aleen Leslie; cámara: Robert Surtees; canciones: Jimmy MacHugh y Harold Adamson; reparto: Jane Powell, Wallace Beery, Elizabeth Taylor, Carmen Miranda, Robert Stack, Scotty Beckett, Xavier Cugat.

SIN ser una de esas comedias musicales de extravagante presentación, el film resulta muy agradable en su género. Está principalmente dedicado a la juventud, ya que el asunto gira en torno de tres muchachos y las complicaciones propias de su edad. Hay suficiente euforia juvenil para mantener el film dentro de un ritmo ágil y simpático. Su asunto se basa en una serie radial, sumamente popular en los Estados Unidos; de allí que allá los personajes resulten mucho más familiares que para nosotros. El "triángulo amoroso" está formado por Judy (Jane Powell); Oogie (Scott Beckett), su enamorado; y el "tercero", o sea un dependiente de una fuente de soda (Robert Stack), que tiene un título universitario, como para atraer a la juvenil vampiresa. Hay canciones de la protagonista y de Carmen Miranda, con abundante intervención de la orquesta de Xavier Cugat. Impresiona enormemente ver a Wallace Beery, el simpático y talentoso actor, que muriera hace poco, en una de sus geniales actuaciones, como el padre que toma lecciones de rumba, para dar una sorpresa a su mujer...

En resumen: Una comedia en tecnicolor, que alegra el ánimo y entretiene, con un saludable y simpático asunto. Sólo para gente que guste de este tipo de films, en que el asunto se supedita a la parte musical.

— ◆ —

"AFRICA RUGE"

Más que regular

"Africa Screams". Nassour. Dirección: Charles Barton; reparto: Bud Abbott, Lou Costello, Hilary Brooke.

ESTA vez los disparatados cómicos se lanzan en una expedición al Africa, para arrancar carcajadas, con equívocos y extrañas aventuras. Naturalmente que la risa la provoca el desatinado y obeso Abbott, consiguiendo momentos de franca hilaridad, especialmente en la escena en que, poseído de un ataque de terror, ante la vista de un orangután (o sea, un hombre mejor camuflado que en otras oportunidades), no puede manejar el cuchillo, que dirige contra él mismo... Naturalmente que el asunto se presta para que la pareja de bufos tropiece con cocodrilos, leones, caníbales y toda la variedad de criaturas salvajes del continente negro, pero los encuentros son todos parecidos y relacionados con la distracción de Abbott, así es que los chistes suelen adivinarse de antemano. Pero, en todo caso, la película cumple con su objeto de hacer reír...

En resumen: Un film de Abbott y Costello, con la "marca de fábrica" de los cómicos. Da realismo al asunto la auténtica presencia de Clyde Beatty, el popular domador.

— ◆ —

"UNA NOCHE EN EL TABARIN"

Más que regular

Película del sello "Argentina Sono Films"; según un argumento basado en la opereta "La Duquesa del Bar Tabarín". Director: Luis César Amadori. Intérpretes: Pepe Iglesias (El Zorro), Elena Lucena, Blanquita Amaro, Raimundo Pastore, Marga Landova, Fernando Borel, Pepita Muñoz, Miriam Sucre y Beba Bidari.

ESTA comedia musical entretiene y divierte. Si el enredo hubiese sido más interesante, tal vez habría alcanzado a ser una de las mejores comedias realizadas en el país vecino.

La trama muestra a un señor —que para desgracia se llama Sofía—, que trabaja en una compañía de seguros, especialista en "damas solitarias". Sofía pretende cambiar su empleo, al descubrir que la televisión avanza a pasos agigantados, revolucionando todo el sistema de publicidad radial. Convencido de que tiene condiciones de sobra para realizar esta revolución publicitaria, trata de entrevistarse con un magnate del comercio, cosa que consigue luego de muchos sacrificios y esfuerzos. Luego viene el enredo, que, como dijimos, no tiene originalidad. Las condiciones de Pepe Iglesias, si es cierto que son bien aprovechadas, no están explotadas al máximo. Elena Lucena nos sorprendió muy gratamente: elegante, atrayente y con mucha gracia y picardía. Los escenarios —dentro del tono general de comedia disparatada— están muy bien, cosa no siempre lograda en las películas argentinas de este tipo.

Desgraciadamente, para el éxito total de la película, la pareja romántica no alcanza a emocionar, ni menos a convencer. Fernando Borel, a quien viéramos actuar muy bien en una antigua película, que se llamó "Los Caprichos de una Millonaria", aparece aquí con menos agilidad que un maniquí de sastrería.

Con todo, la película resulta divertida y vale la pena ir a verla. Si no hubiese tenido esos errores, habría alcanzado mejor calificación. Sólo cuatro estrellas.

— ◆ —

"LA MALTRATADA"

Regular

"Manhandled". Paramount 1949. Dirección: Lewis R. Foster; adaptación, de Foster y Whitman Chambers, de una obra original de L. S. Goldsmith; cámara: Ernest Laszlo. Reparto: Dorothy Lamour, Dan Duryea, Sterlin Hayden, Phillip Reed, etc.

LA trama es conocida y está explotada en forma elemental: un cínico (Dan Duryea, naturalmente) hace que una inocente y encantadora vecina (Dorothy Lamour) cargue con las culpas de su villanía. Al mismo tiempo, un psicoanalista (¡otra vez!), un marido engañado, una mujer cargada de joyas y un buen mozo y rubio agente de seguros (Sterlyn Hayden) enredan la madeja en tal forma que, al final de la cinta, quedan infinidad de cabos sueltos.

Dorothy Lamour realiza aquí su primer papel dramático y está bastante mejor de lo que podía imaginarse; Dan Duryea es demasiado cínico, en nuestra opinión; y, desde que se inicia la película, se sabe que él será villano de pies a cabeza, y que, en último término, pagará todas sus maldades. La policía se muestra, esta vez, bastante incompetente y estúpida. Muy por el contrario de "Ciudad Desnuda"... Es que, en realidad, no se pueden comparar ambas cintas, porque "La Maltratada" no alcanza, ni con mucho optimismo, a acercarse siquiera a la otra.

A pesar de todos los defectos anotados, la cinta tiene buena fotografía, cierto suspenso, aunque es un poco lenta, y ciertas notas simpáticas. Si no hay nada mejor que ver, servirá para pasar el rato...

En tubos de estaño puro.

SONRISAS CONFIADAS...
lucen los miles de personas que usan la pasta que deja los dientes como perlas...

Pasta ESMALTINA
ABSOLUTAMENTE NEUTRA

Nuestro número doble de Navidad aparecerá el 20 de diciembre. Material absolutamente seleccionado y exclusivo.

Un rincón de la mesa donde se reunieron los cinematografistas chilenos con los más altos dirigentes de la Corporación de Fomento.

LA CORPORACION DE FOMENTO REUNE A LOS CINEMATOGRAFISTAS

La fecha 17 de noviembre puede ser trascendental para el futuro del cine chileno. En ese día don Germán Picó Cañas, vicepresidente de la Corporación de Fomento de la Producción, reunió a un puñado de cinematografistas, los exponentes más representativos de la industria, para dar a conocer sus puntos de vista respecto a la posición de Chile Films y a las posibilidades que existen para el futuro del cine chileno.

Asistieron, además de don Germán Picó, don Danilo Poklepovick, don Gil Sinai y don Augusto Terrazas —de parte de la Corporación—; Nieves Yankovich, Jorge Délano, José Bohr, Pablo Petrowitsch, Armando Rojas Castro, Emilio Taulis, Miguel Frank, Armando Ghiglino, Luis Bernal, Enrique Soto, Leopoldo Ramírez, Patricio Kaulen, Guillermo Palacios, Jorge Di Lauro, Hernán Correa, Andrés Martorell, Neftalí Agrella —representando a los autores teatrales y argumentistas cinematográficos—, y revista "Ecran".

Alrededor de una cordial mesa, donde se sirvió el té, el presidente de la Corporación de Fomento manifestó que consideraba que en la promulgación de la *ley de protección al cine chileno* —que ya se encuentra redactada y lista para ser enviada al Congreso—, veía el medio de comenzar una producción continuada y auténticamente nacional. Expuso que dentro de los planes, Chile Films sólo representaría el arma para que los productores independientes —ya respaldados financieramente por la ley—, pudieran realizar su plan de trabajo. Chile Films no quiere continuar haciendo ensayos funestos y la Corporación entrega prácticamente a los cinematografistas chilenos la organización futura de la industria, ya que los estudios no actuarán como productores, ni tampoco tienen intenciones de ganar cantidades de dinero superiorés a un interés razonable de la suma invertida para poner en marcha sus colmenas y equipo.

Se aclaró que dentro de este interés no se tomaría en cuenta el déficit actual con que está grabado el estudio.

Para dar a esta ley una promulgación rápida y mostrar a quienes están encargados de aprobarla la grande importancia que ella involucra, se propuso nombrar una comisión que aceptaría y calificaría los planes presentados a los distintos cinematografistas en forma de elaborar un plan de producción completo, como si ya la ley estuviese en ejercicio. También se quedó de acuerdo en que la actual comisión nombrada por el Presidente de la República para redactar y promover la ley de protección al cine chileno pediría una nueva entrevista al Primer Mandatario para pedirle su aprobación y su envío al Congreso.

Como ya hemos expuesto anteriormente, esta ley daría a la industria fílmica el producto del impuesto adicional con que se gravarían las entradas a los espectáculos cinematográficos. Y como de aquí a que se reunieran dichos fondos podría pasar un tiempo dañoso para la paralización de la industria, don Germán Picó manifestó que creía casi seguro obtener del Consejo de la Corporación de Fomento la aprobación para que se facilitasen como adelanto los fondos necesarios con que echar a andar los planes de los productores de Chile.

Insistió don Germán Picó en que entregaría prácticamente a la Asociación de la Producción Cinematográfica de Chile la organización y dirección del nuevo departamento que se crearía para manejar los fondos que proporcionará la ley, y para realizar en forma efectiva y continuada, el plan de producción que elaborarían de común acuerdo los mismos miembros de dicha Asociación.

Los cinematografistas nos encargan agradecer a don Germán Picó esta generosa iniciativa que será, sin duda, el paso decisivo para que —por fin— tengamos en Chile una auténtica industria del cine.

Un aspecto general de la reunión.

CASOS Y COSAS DE PARIS

(Viene de la página 11)

Me acerqué una tarde a Myrna Loy, en el bar, a la hora del té, para preguntarle, concretamente, en qué consistían sus actividades intelectuales en aquella casa.

—Estoy convencida de que es necesario preparar las nuevas generaciones para una era de paz y de progreso — me contestó, con suma gentileza—. Hay que propagar la cultura por todo el mundo. Y creo que el cine puede ser un elemento de gran eficacia como instrumento educativo. Es preciso hacer films inspirados en este sentido y orientar los films industriales hacia una superación espiritual.

¿Qué les parece a ustedes?

— ◆ —

Mario Moreno, el popular actor cinematográfico mexicano, Cantinflas, ha pasado otra vez por París.

—¿De dónde viene usted, Mario? —le preguntamos.

—De Italia, donde he doblado una de mis películas, y donde he asistido al Festival de Venecia.

—¿Le gustó?

—¿Venecia? Mucho. Tiene mucha "agüita"...

—¿Y el Festival?

—Me gustaron más los canales y las góndolas...

—¿Y qué hace en París?

—He venido a doblar "El Gendarme Desconocido", que es la primera película mía que se presentará en Francia.

—¿Y a dónde va luego?

—A México, pero para volver a Italia y a Francia. Tengo trabajo aquí. Y, además, me gusta mucho Europa...

Aparte de esto que nos dice, Cantinflas ha presentado, en prueba privada —a la que fué invitado el corresponsal de "ECRAN"— su último film, "Puerta, Joven", que constituyó un éxito para el gran actor mexicano, y fué festejado con una brillante recepción, organizada por Columbia, y a la que asistieron las más destacadas personalidades del cine francés.

— ◆ —

¿Greta Garbo bailarina? Así parece... La "divina" piensa debutar en la Opera de París nada menos que en un "ballet" de Jean Cocteau, musicado por Georges Auric, que llevará por título "Fedra".

La noticia está contenida en las siguientes declaraciones de Auric:

—Greta Garbo está en posesión, actualmente, del manuscrito de "Fedra", del que Jean Cocteau ha escrito el argumento, y yo, la música, y del que Sergio Lifar cuidará la coreografía. La obra le ha complacido mucho a la estrella, y estamos esperando su aceptación. En el caso de que, como esperamos, acepte, Greta "mimicará" su papel, ya que nuestro "ballet" no contiene ninguna parte hablada ni cantada. De aquí a febrero, que es cuando se estrenará el "ballet" de Cocteau, Greta Garbo filmará, en Italia, como sabemos, una nueva versión de "La Duquesa de Langeais".

ASI NACIO EL AMOR

(Viene de la página 3)

Mark y Annelle charlaron y charlaron... Al principio no se atrevieron a tocar el asunto enamoramiento, porque ambos andaban extremadamente escasos de dinero. Pero, como desde las alturas se veía todo muy hermoso: colinas verdes, mar azul, nubes transparentes, el dinero fué perdiendo importancia ante las exigencias de Cupido, y allá mismo, en medio del espacio, se comprometieron...

LA NECESIDAD TIENE CARA DE HEREJE...

Alan Ladd llegó en aquel tiempo al convencimiento de que jamás haría nada en el cine y aceptó el ofrecimiento de una pequeña estación radial de Los Angeles, que le exigía participar en 20 transmisiones semanales por 18 dólares. Hizo de todo: fué un lavandero chino, un policía irlandés, un niñito llorón, una anciana histérica; todo eso en el mismo libreto...

Fué así cómo una noche Sue Carol —

NUEVO PROCEDIMIENTO

POLVOS FACIALES *Soir de Paris*

Ahora MICRO-PULVERIZADOS

NUEVOS PROCEDIMIENTOS NUEVAS MAQUINARIAS - ULTIMO ADELANTO DE LA TECNICA DE POSTGUERRA.

CLARIN

Presentamos al público de Chile, como una primicia, los nuevos polvos faciales micro-pulverizados "Soir de Paris", que son resultado de intensas investigaciones.

Aprecie las ventajas de los nuevos polvos micro-pulverizados "Soir de Paris," pruébelos ahora mismo y disfrute de su adherencia nunca conseguida antes.

BOURJOIS

PARIS

EL PERFUMISTA FRANCES DE FAMA MUNDIAL

Sintonice nuestro programa "LA NOVIA DE CHILE", que se transmite los martes, jueves y sábados, a las 22 horas, por las Estaciones de la Cadena Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

Contra las CANAS

Unas gotas de LA CARMELA, como loción al peinarse, devuelven a los cabellos canosos el color natural de los 20 años. Es de uso cómodo y realmente eficaz.

En Farmacias.

M.R.

La Carmela

Mark Stevens prometió no volver a decir "de esta agua no beberé", o al menos, en lo que al amor concierne...

agente de artistas— estaba oyendo radio, y escuchó un diálogo, que la conmovió, entre un padre y su hijo. Le pareció que ambos actores tenían grandes condiciones. Llamó entonces a la estación, rogándole que citase a ambos actores a su oficina, a las 10 de la mañana siguiente...

—Con mucho gusto, Miss Carol... —le contestaron de la radio—. Pero sepa usted que ambos personajes son el mismo actor, que hace los dos papeles...

—¡Tanto mejor! Entonces..., ¡cítelo a las nueve!

Al día siguiente Sue le ofrecía a Alan una oportunidad para hacer cine. Ya el muchacho estaba decepcionado y no quiso aceptar, mucho más que la radio le ofrecía mejoras. Pero pidió diez días para pensarlo. Al cabo de ese tiempo, regresó a la oficina de la agente, totalmente decidido a rechazar la proposición cinematográfica. Pero la miró en sus grandes y oscuros ojos y... (Ya saben ustedes el final: Alan Ladd está en el cine, gracias a la intervención de Sue Carol, que es actualmente su feliz esposa...)

JOVEN DECIDIDA

Los grandes ojos de Loretta Young cobran una expresión romántica cuando relata:

—Yo estudiaba el libreto para una audición del Screen Guild. Su productor era Tom Lewis, un hombre joven, pero de cabello plateado... De pronto, me llamaron por teléfono. Era el propio Mr. Lewis, que me hablaba con voz muy agradable: "Quería anunciarle que el ensayo es el domingo a las 11 de la mañana"... "Lo siento —repuse—. Pero el domingo a esa hora yo voy a la iglesia"... "Si no la molesto, la acompañaré..." —siguió insistiendo la voz—. Acepté, y desde aquella vez siempre hemos ido a la iglesia juntos...

Sin embargo, no fué yendo a la iglesia en esa oportunidad que Loretta supo que estaba enamorada. Continuemos oyendo su historia:

—Fué poco antes de celebrar la llegada de 1940. Tom me telefoneó desde Nueva York, para preguntarme mis planes para la noche de Año Nuevo. Le dije que asistiría a la fiesta que daba Myron Selznick, en su casa de Lake Arrowhead. "Allí la veré, entonces..." —me repuso pero con el ajetreo de Navidad quedé cansada y resolví no asistir a aquella reunión. Poco antes de medianoche, sonó el teléfono. Era Tom, para decirme que estaba en casa de Selznick y que me aguardaba... "Voy inmediatamente" —repuse, lanzándome a buscar mi coche y emprendiendo una loca carrera por casi tres horas. Cuando ya estaba por llegar recién me pregunté: "¿Y por qué no es *él* quien hace un viaje de tres horas para estar a mi lado?" Al responderme supe que estaba enamorada y que sería, sin remedio, la esposa de Tom H. Lewis...

QUIERO ESTAR SOLA...

Bette Davis decidió ir a buscar soledad a Laguna Beach e imitar totalmente a Greta Garbo en aquello de no aceptar que nadie interrumpiese su retiro.

—Había estado hablando con 25 a 50 personas diarias en el set —explica sonriendo Bette—. Por eso, apenas pude dejar el trabajo, ya no tenía deseos de pronunciar una palabra, ni menos de ir a reuniones... Pero un amigo me suplicó que asistiera a una fiesta que daba en Laguna. Me excusé en toda forma y le supliqué que me librara de tener que hablar. Pero era un compromiso de amistad y tuve que aceptar. Llegué a la reunión, donde no encontré una sola cara conocida y me pareció que la atmósfera era bastante aburrida. Pero me tocó sentarme junto a Bill Sherry, y, desganadamente, comenzamos a charlar sobre pintura... No pasó mucho rato antes de comprender que quería soledad, pero en compañía... Estaba enamorada...

A veces Cupido demora en dar en ambos blancos. Sabemos que Esther Williams conoció a Ben Gage en una fiesta de caridad, el venderle un paquete de cigarrillos, y, aunque ella se impresionó, el galán sólo le habló de natación y de deportes. Pero el dios del amor los juntó de nuevo varios meses después y el idilio nació de la primera vez que Ben visitó el hogar de Miss Williams, y ella... ¡se quedó dormida en el sofá!

Cada idilio en Hollywood tiene también su historia. ¿Habrá una leyenda más parecida a la de la Cenicienta que aquel amor entre Rita Hayworth y su príncipe hindú? Sin embargo, fué auténtica. Y no sólo en Hollywood el amor hace estragos. Recordemos que un rey de Inglaterra renunció a su corona para poder obedecer al impulso de decir "te amo" a una mujer...

S. S.

CUPON KLYNOL

PARA QUE SUS DIENTES BRILLEN COMO EL SOL USE PASTA KLYNOL

Recorte este cupón y envíelo junto con una estampilla de $ 0,60 a Laboratorio Recamier, calle Emilio Vaisse 732. Obtendrá a vuelta de correo un tubito de muestra.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

ECRAN

Un auténtico regalo de Pascua lo constituirá nuestro "ECRAN" del 20 de diciembre, con 64 páginas...

Para hacer felices a sus chicos

Cuando los chicos han realizado sus tareas y reclaman el justo premio... es el momento de una deliciosa Orange Crush ¡con el jugo fresco de las ricas naranjas chilenas!

Orange-Crush

MARCA REGISTRADA

PIDALA EN LA BOTILLERIA O EN EL ALMACEN DE SU BARRIO

COMPAÑIA CERVECERIAS UNIDAS

VIVA EL CAMPEON!

(Viene de la página 10)

juvenil de los cien metros y las doscientas veinte yardas estilo libre. Mientras hacía una exhibición de sus cualidades como nadador, fué descubierto por un "busca-talentos", que lo contrató para el cine.

El hockey en patines tuvo como estrella máxima —durante varios años— a Sonny Tufts, quien no sólo integró el equipo invicto de su Universidad, sino que también un seleccionado nacional, que derrotó al "team" de Inglaterra.

Entre las cuerdas del ring también nacieron a la fama actores de cine. Uno de ellos es Ray Milland, que se destacó como "amateur" en Inglaterra; y Dane Clark, que prometía ser un gran campeón cuando prefirió la pantalla. Pero Dane dice que su verdadero y único amor es el béisbol. ¡Lástima que nunca se dedicó seriamente a él! Con su "pinta" de campeón pudo haberse destacado...

Importante figura del beisbol profesional fué Joe E. Brown, que tuvo que retirarse cuando se quebró una pierna. Desde entonces se contenta con ver los partidos..., ¡pero no se pierde uno!

Bing Crosby es también un campeón de dieciocho quilates. Ha conquistado varios trofeos con sus destacadas actuaciones en campeonatos locales de golf, el último de los cuales lo ganó en Canadá, hace poco tiempo, mientras filmaba allá los exteriores del "Vals del Emperador". Richard Arlen es también un destacado golfista, que ha conquistado varias copas para Hollywood.

Glenn Ford sabe manejar el sable a las mil maravillas; Larry Parks es campeón en carreras de motocicleta; y Marie Wilson, nueva estrella del cielo hollywoodense, conoce todo lo que puede saberse sobre equitación. No hace mucho conquistó el trofeo de equitación de la Feria del Estado de Utah. Bob Stack fué campeón nacional de esquí sobre el agua, en 1937 —a los dieciséis años—; y Fred Mac Murray tampoco no lo hizo mal en ese mismo deporte. Ginger Rogers y Joan Crawford también son campeonas y tienen trofeos: ¡ganaron competencias de charleston, nada menos! Y no es cosa de reírse..., ya que el charleston exige mucha energía, gracia y precisión en los movimientos. De esa época es que Ginger Rogers conserva todavía el apodo de "Champ" ("Campeona").

¿Se dan cuenta de lo que estamos tratando de demostrarles? Para destacarse en el cine puede comenzarse por tener pericia en otra actividad; pero en ella hay que ser campeón..., ¡aunque se trate de planchar pantalones, bailar la rumba o cruzar a nado el Canal de la Mancha!

CONTROL RADIAL

(Viene de la página 19)

bién está presentándose en el Goyesca. Es éste su debut en una boite santiaguina. Anteriormente sólo había hecho radio. Mientras tanto, Elsa se dedica a cuidar el hogar...

REVISTA MUSICAL EN EL TEATRO REAL, DE VALPARAISO.— **Bajo la dirección de Miguel Espinoza Miguenz, se realizará una revista musical, donde participarán números radiales del Puerto. Se llevará a cabo el lunes 28, en funciones de tarde y noche. Entre los números seleccionados para esta oportunidad, figura el excelente dúo de las hermanas Duval.**

"La única crema que conserva el cutis deliciosamente flexible y terso."

VICTORIA VERGARA DE PUGA.

Si Ud. tiene más de 25 años

¡Protéjase del Cutis Seco!

Toda mujer que ha pasado los 25 años debe comenzar a poner cuidado en su cutis. El aceite natural de la piel, que la mantiene suave y juvenil, empieza a producirse en forma deficiente.

A esto se añade el hecho de que en Chile el agua es "dura", especialmente en los grandes centros poblados, debido a los procesos de purificación, y el agua dura reseca el cutis y lo pone áspero.

Prevéngase del cutis seco acudiendo a la Crema Pond's "S" para Cutis Seco. Esta crema es rica en lanolina —el ingrediente más parecido al aceite natural de la piel—. Está homogeneizada y, por fin, contiene un emulsionante especial para su mejor efecto suavizador.

Por la noche, luego de limpiar su rostro en la forma de costumbre, aplíquese una capa de Crema Pond's "S" por toda la cara y cuello y déjela unos minutos. Pronto su cutis volverá a ser terso y suave y usted jamás abandonará su tratamiento Pond's.

Las mujeres más bellas del Mundo usan Cremas Ponds

Las principales cinematografías del mundo, en un número especial: "ECRAN" del 20 de diciembre...

Art. 223.—Terne-
ro, todos colores,
$ 248.-

Art. 139.—Cue-
ro blanco, rojo,
verde, café y
charol negro,
$ 138.-

Art. 148.— No-
vedad" en todos
colores.
$ 248.-

Art. 21.—Cuero
rojo, verde, blan-
co, café y charol
negro.
$ 198.-

Modelos nuevos en calidad exquisita a precios que nos hicieron famosos...

Art. 29.—Gamu-
za blanca, negra
y café.
$ 298.—
Ternero blanco,
rojo, verde y ca-
fé.
$ 258.-

Art. 612.—Ter-
nero fino blanco,
café, rojo, verde,
y negro. Extra-
blando.
$ 298.-

Art. 157.—Nu-
buck blanco con
ternero café,
azul, rojo, verde
o charol negro.
También taco
medio.
$ 368.-

Art. 238.—Nu-
buck blanco con
ternero café,
azul, rojo, verde
o charol negro.
También taco
alto.
$ 368.-

$ 348.-

Art. 278.—Nu-
buck blanco, ter-
nero verde, rojo,
café, y charol
negro.

Calzados

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

DESPACHAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

Y éste es Fernando Soto, a quien llaman "Mantequilla", y que será el cómico de "La Vida en Broma".

PESCANDO AL VUELO

(Viene de la página 13)

las películas de misterio. Su título será "La Gota de Sangre".

➧ Alma Rosa Aguirre —hermana de Elsa Aguirre— protagonizará la película "Pancho y Panchita", junto a Abel Salazar, bajo la dirección de René Cardona.

➧ ¡Otro éxito del cómico Tin Tan! El estreno de la película "No me Defiendas, Compadre" ha significado un sonado triunfo para el excéntrico cómico mexicano. En esta película aparece acompañado de Rosita Quintana, y según las recaudaciones obtenidas hasta ahora en el cine de estreno, se asegura que permanecerá en cartel durante varias semanas más.

➧ Emilio Fernández, el laureado director de la pantalla azteca, recibió proposiciones para filmar en México una nueva versión de la célebre novela "María". Este film, rodado en colores, tendría como primera figura femenina del reparto a Sofía Alvarez.

➧ Aun no se han puesto de acuerdo los argumentistas sobre el título de la próxima película que dirigirá Tito Davison, en la que intervendrán Elsa Aguirre y Agustín Lara.

➧ Existe gran expectación por conocer los resultados de la película "Duelo en las Montañas", que interpretaron Rita Macedo y Fernando Fernández, los que fueron dirigidos por el "Indio", con fotografía de Gabriel Figueroa.

➧ "La Vida en Broma" cambia el título por el de "Dos Gallos de Pelea". Protagonizan este film Rosita Quintana, Luis Aguilar y Fernando Soto, "Mantequilla".

➧ ¡Dos "narizanes" menos en el cine azteca! Se trata de dos jóvenes artistas cinematográficos que acaban de someterse a una intervención de cirugía estética para disminuir el volumen de sus apéndices nasales. Ellos son Miguel Córcega y Patricia Morán.

¡BIEN VENIDA!

(Viene de la página 12)

—nos asegura, sonriendo, mientras los dos hoyuelos de sus mejillas le iluminan su moreno rostro.

A menudo baja la vista, como avergonzada.

—Es que soy muy tímida —nos dice.

UNA DIFICULTAD DIPLOMATICA

Con mucho tino y delicadeza, nos cuenta que es probable que tenga algunas dificultades para poder entrar a la Argentina. Y nos expone las razones.

—Resulta que en mi país se encuentra actualmente un muchacho argentino, que es locutor de radio. Un buen día este señor quiso actuar en México, lo que es, desde todo punto de vista, algo perfectamente natural. Pero las leyes de nuestro país manifiestan que si una persona tiene pasaporte de turismo, no podrá trabajar como artista, mientras no reciba el pase de nuestro Sindicato de Actores. Pero para solicitar este permiso es preciso que lo haga desde fuera del país. Le dijeron, entonces, que cruzara las fronteras y que, una vez en el país vecino, cumpliera con las fórmulas establecidas por las leyes. Yo misma, para poder actuar en Estados Unidos tuve que hacerlo. Pero el locutor, al parecer, se sintió muy incómodo y reclamó ante el Cónsul de su país. Este reclamo cundió, y cuando fuí a pedir mi visación para entrar a la Argentina, este mismo funcionario me manifestó que podría hacerlo siempre que en mi pasaporte no declarara que yo era artista. Y en eso estamos. Yo quiero seguir siendo actriz de cine, que no me avergüenza el serlo..., y ellos rogándome que no lo declare. Si en realidad el muchacho argentino tuvo razón para reclamar, yo sería la primera en pedir que este asunto se aclare, para que no haya ninguna dificultad en el intercambio de actores mexicanos y argentinos. Siempre nos hemos tratado cordialmente, de tal modo que espero que este asunto no tenga mayores consecuencias.

¡HASTA PRONTO!

Esther Fernández ha oído hablar de nuestras empanadas..., y lo único que le interesa por el momento es ir a devorar algunas lo más pronto posible... Así es que, como también somos aficionados y comprendemos su urgencia, no tenemos más remedio que despedirnos con un "Hasta pronto", que ella responde con su siempre deliciosa sonrisa.

Embellece su Cutis y lo Perfuma...

con el cálido aroma del Romance!

POLVO FACIAL

Royal Briar

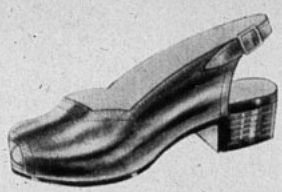
ATKINSONS

APRB-CH-17

Veladas de Gala Atkinsons ESCUCHE ESTE EMOCIONANTE RADIO TEATRO

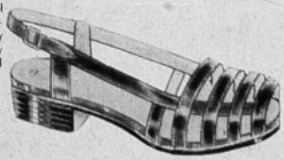
Por C.B.93 RADIO NUEVO MUNDO en el centro de su dial de LUNES a VIERNES a las 9 y media de la noche

Novedades



Art. 54.—Cuero café y negro. 34 al 39.
$189.-
Gamuza negra.
$229.-

Art. 117.—Gamuza y charol negro, cuero lacre, verde, azul y multicolor. Muy calzador. 33 al 38.
$198.-



Art. 91.—Fino tejido en azul con blanco, lacre y multicolor. Planta de goma extrablanda. 34 al 39.
$109.-

Art. 40.—Lindo modelo, enteramente cosido, sin clavos. En charol negro y cuero café o lacre. 33 al 39.
$157.-

Atendemos pedidos de provincias con prontitud y esmero.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Escriba a.
CASILLA 4632
SANTIAGO

Art. 302.—Elegante reina en gun - metal negro, café, azul y charol negro. Tacos alto y medio. 33 al 39.
$239.-

Art. 56.—Gamuza y charol negro. Tacos alto y medio. 33 al 38
$239.-

Art. 24.—Linda reina en fina gamuza, cuero o charol negro y ternero lacre. Tacos alto y medio.
$279.-

Art. 1330

Art. 1331

Art. 1330 y 1331.
—Ternero lacre y café, charol y gamuza negra. Tacos alto y medio. Muy elegante.
$279.-

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

DAMOS aquí la lista de las personas favorecidas en nuestro último sorteo, correspondiente a esta semana. Con los dos premios de cien pesos cada uno: Eliana Andrade, Villa Alegre; y Flavia de Alvarez, Santiago.

Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno, resultaron favorecidos: Hugo Orell, Concepción; Aida de Duarte, Valparaíso; Eliana Humeres, San Felipe; Fidel Quiroga, Los Andes; Nana Vivanco, San Fernando; Yolanda Suárez, Temuco; Adriana Albarracín, Valdivia; José Esperidión Ossandón, Santiago; Nady Cortés, Caldera; y Elba Tolosa, Ninhue.

Este certamen de popularidad radial está adquiriendo gran importancia a medida que se acerca la fecha en la que realizaremos el escrutinio final, donde ungiremos a los triunfadores de la radiotelefonía nacional, en esta temporada de 1949. Por el momento ocupan los primeros lugares, tal como lo publicáramos en nuestro número anterior, al dar cuenta del resultado del séptimo escrutinio, Radio Minería, Raúl Matas y el "Bar Radiogenina". A pesar de que los tres nombrados llevan mucha ventaja sobre sus más cercanos competidores, cabe señalar el hecho de que la lucha se ha circunscrito precisamente entre los que ocupan las mayorías siguientes. Y así es cómo nadie puede estar seguro del puesto que ahora ocupa. No sería extraño, entonces, que en los próximos resultados, demos cuenta de algún cambio fundamental en el orden de las preferencias de nuestros lectores. Por ejemplo, actualmente no se incluyen entre las diez figuras más populares de la radiotelefonía a artistas como Mario Arancibia, Esther Soré o Eliana Méndez, a quienes les faltan muy pocos votos para alcanzar —o pasar— a muchos de los que ahora se mantienen en lugares de privilegio. ¿Podrán estos artistas despojar de sus títulos a los que ahora los mantienen?... Eso es lo que veremos en los próximos resultados. Advertimos a los lectores que pueden enviar la cantidad de cupones que deseen, ya que todos participan en los sorteos semanales para otorgar premios en dinero efectivo, como también en los cómputos que realizamos quincenalmente. Recorte el cupón que se inserta y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso Barómetro Radial", Casilla 84-D, y así podrá participar en este interesante certamen.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

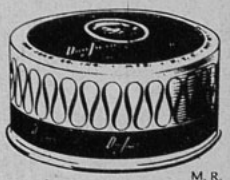
Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

En las noches de gala...

...cuando usted debe lucir más hermosa que nunca...
cuando la brillante iluminación
destaca su belleza...,
su maquillaje lucirá espléndido con el
sutil matiz ideal de los Polvos Don Juan.

POLVOS Don Juan NUEVA YORK



M. R.

Las estrellas de Hollywood enviarán su mensaje de Navidad en nuestro número especial de Pascua, que aparecerá el 20 de diciembre.

Un cuadro de perfecta hermosura

lo da ese cutis limpio, parejo, sin manchas ni pecas, que deja la

Crema BELLA AURORA

Especialmente durante la temporada de "asoleo", en las playas, el campo, la Crema Bella Aurora evita esas manchas y pecas, "borra" esos defectos del cutis, revelando la nueva radiancia natural del cutis limpio, sonrosado y juvenil.

Use Crema Bella Aurora con regularidad antes de acostarse, dejándosela toda la noche para que cumpla su misión mientras usted duerme.

MAS DE 32 MILLONES DE POTES SE HAN VENDIDO EN 65 PAISES DE TODO EL MUNDO

THE STILLMAN Co.– AURORA - ILLINOIS, U. S. A. - M. R.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 981 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.º La última película de Olivia de Havilland se llama "The Heiress". 2.º El intérprete principal de "Disraeli" fué George Arliss, y 3.º El título en castellano de "L'Avenir est à Nous", es "El Porvenir es Nuestro".

Realizado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Carlos Peña, Santiago; Mario Liendro, Antofagasta; Renato Salinas R., Tocopilla; César León, Valparaíso; Hernán Emeres Y., Santiago; Raquel Otayza, Río Bueno; Víctor Ortiz M., Tomé; Bertilde A. de Toirkens, Purranque; Carlos Tapia O., Melipilla; Luisa Fernández B., Santiago; Pedro Tolosa I., Viña del Mar; Julio Pérez V., San Bernardo; Gertrudis Herrera F., Talcahuano; Laura Benavides G., Curicó; y Hugo Núñez L., Valdivia.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en las crónicas de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1.— ¿En qué lugar se filmaron los exteriores de "Blue Lagoon"?; 2.— ¿Cómo se llama el marido de Greer Garson?; y 3.— ¿Cómo se llama la mujer de Rafaél Baledón?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Adjunte el cupón que aquí aparece.

CUPON N.º 983

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Nuestro número doble de Navidad aparecerá el 20 de diciembre. Material absolutamente seleccionado y exclusivo.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

CONTESTA CON REAL AGRADO AL PILATUNO ENOJADO

Premiada con $ 50.—

Por primera vez me dirijo a su interesante y amena sección PILATUNADAS y ello lo hago con el fin de defender la excelente actuación de un locutor deportivo de Radio Cooperativa Vitalicia, a que hace alusión el pilatuno señor Guillermo Sáez Gómez, de San José de Maipo, en la prestigiosa revista "Ecran" N.º 981, del 8 de noviembre del presente año.

Indudablemente que el señor Sáez se refiere al locutor señor Darío Verdugo, que es el único de esa emisora que trasmite los partidos de futbol y quien, es cierto, durante las trasmisiones hace uso de esa frasecita: "Gool... pe en el palo". Pero ello no creo que lo haga con el fin de darle más colorido al partido y mucho menos querer apropiarse del título de locutor deportivo N.º 1, como expresa el señor Sáez, ya que, según mi opinión, es uno de los mejores locutores (tal vez el primero) con que cuenta nuestra radiotelefonía, pues el señor Verdugo trasmite hasta dos partidos consecutivos (180 minutos), sin que su voz experimente el más mínimo cansancio, lo cual creo que no puede hacerlo otro locutor de las diversas emisoras chilenas.

Refiriéndome a la frase "Gool...pe en el palo", es, a mi parecer, una rectificación inmediata que hace el señor Verdugo a una jugada que, debido a la distancia en que se encuentra de la cabina de trasmisión, le ha parecido que ha sido gol y, habiéndolo anunciado como tal dada la rapidez con que trasmite, se ve en la obligación de rectificar tal jugada porque posteriormente la pelota ha dado en los palos, lo cual lo hace agregando esa sílaba "pe", que tan mal le ha caído al señor Sáez, pero que evita mayores palabras y, por consiguiente, la interrupción momentánea de la trasmisión de las jugadas posteriores que, por estar cerca de la valla, son de suma importancia para los hinchas oyentes, ya que en cualquier momento puede producirse verdaderamente el gol.

Considerando esta razón, creo que el señor Sáez ha procedido injustamente con el locutor señor Verdugo, al criticarle la forma de trasmitir, por lo cual me he apresurado a contestar su parrafito, para que esta mi respuesta sirva de estímulo a un hombre que sacrifica su voz al trasmitir dos partidos seguidos, para que el hincha oyente sepa la actuación de su equipo favorito.

H. ARAYA K., Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

MITHZY MORAND, Victoria.— Es usted de un pueblo "victorioso", y tiene una edad idem: ¡quince años! Claro que no me extraña nada que esté ilusionada con el cine..., pero de ahí a ser estrella, falta mucho. ¿En su ciudad hay algún grupo o conjunto teatral al que pueda ingresar? ¿No? ¿Por qué no forma entonces uno, con algunas amigas aficionadas, como usted, al séptimo arte, y aprenden obras de teatro y ensayan? Todo está en empezar. Cuando nuestro cine marche entusiastamente hacia adelante, necesitará muchas actrices y actores, y si ellos tienen siquiera un poco de experiencia, será mucho mejor. Eso es todo lo que puedo recomendarle por el momento. ¡Ah!, y siga estudiando. Saber no ocupa espacio y sirve mucho en la vida... Y un último comentario: ¡es harto buena moza usted!, ¿no?

ALICIA, Santiago.— En "La Feria de los Deseos" escuchó a un pianista de Talca, de cuyo nombre no se acuerda, que le pareció muy bueno y lamenta que no le hayan dado una oportunidad para que continúe trabajando en la radio.

CARNET 55126, Puente Alto.—Se queja este pilatuno (a) de la mala calidad de las trasmisiones que realiza Radio Nuevo Mundo desde el "Parque El Rosedal". A su juicio no hay allí ni un solo número de calidad, y lo que sí sobran son fanfarrones que se permiten la osadía de calificar como "estupendos" a artistas que apenas son discretos. Eso dice este colaborador.

REBECA Y MARIGUE, Santiago.— A Johnny Johnston puede Ud. escribirle a los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

ISIDRO SALAZAR PARDO, Talca.—Le parece muy extraño que haya gente que reclama por la audición "Su Disco Preferido", que transmite Radio Lircay de Talca, ya que él la considera una de las mejores de su región. Este pilatuno estima que si se realizara una encuesta en Talca sobre cuál es el programa favorito de los auditores, indiscutiblemente que "Su Disco Preferido" ganaría lejos.

L. MEZA ARCE, Santiago.— Este colaborador nos pide que aclaremos un error muy común en las diversas publicaciones que dan cuenta de la próxima visita del cantante francés Charles Trenet. Dice el pilatuno Meza que, contrariamente a lo que por ahí se dice, Charles Trenet no es el autor de "La Vie En Rose". Declara Meza: "Hay que dejar bien en claro que Trenet no ha sido nunca el autor de tal composición, pues la cantante Edith Piaf es la autora de la letra; y Louy Geuy, el autor de la música. Charles Trenet ha escrito: "El Mar", "Que Queda de Nuestros Amores", "Boum" y otras más." Gracias, pilatuno Meza.

LESBIA FILIPPI, Valparaíso.—A Lautaro Murúa puede Ud. escribirle a nuestra redacción. Pasa a menudo a retirar la correspondencia.

A. EUROLO, Valparaíso. — Antes que nada le agradezco sus buenos deseos en relación con el futuro que debe aguardar al cine chileno. Pero, desgraciadamente, Ud. —como la gran mayoría de mis amigos pilatunos— comete un grave error de apreciación. No basta con que Uds. —o nosotros— digamos qué es lo que conviene hacer para levantar al cine chileno. Lo que conviene es realizar. Muchos lectores nos reclaman, por ejemplo, que por qué nosotros no organizamos concursos para elegir y seleccionar nuevas figuras de nuestra industria fílmica, que serían un saludable aporte para el cine chileno. Pero, imaginémonos que revista "Ecran" organizara un certamen de esta naturaleza y aparecieran varias personas con condiciones para ser artistas de cine, ¿Qué haríamos con ellos una vez elegidos? ¿En qué películas trabajarían? Si apenas se filman dos películas chilenas al año, ¿no sería injusto que figuras nuevas reemplazaran a algunas que ya se están consagrando? Bueno; lo mismo ocurriría con lo que me dice Ud. Todos los temas que Ud. sugiere requieren de mucho capital, experiencia y deseos de superarse definitivamente. Y es muy difícil que esto, por el momento, se realice, mientras Uds. —espectadores— sean reacios a los films nacionales. Ud., amigo Eurolo, y cada uno de los chilenos tenemos en nuestras manos el futuro de nuestro cine. Lo único que debemos hacer es criticar menos y asistir entusiastamente a los estrenos nacionales. Muy sencillo, ¿verdad?

E. F. CARNET 389043, Puente Alto.—En repetidas oportunidades he tratado de explicarles a Uds. que si los artistas nacionales no envían sus fotografías a todos los que se las solicitan, es porque les falta "tiempo" ($) para ello. Pero eso no les impide que puedan enviar una nota de agradecimiento a quienes les escriben..., y en eso sí que estoy de acuerdo con Ud. Los artistas nacionales bien podrían enviar siquiera una tarjeta saludando a sus admiradores. El caso de E. F. es sintomático. Dice que escribió CUATRO cartas a Sonia y Myriam solicitándoles una fotografía y no obtuvo respuesta alguna. Eso es feo..., estoy de acuerdo con Ud.

R. MORALES, Melipilla.—A Maureen O'Hara puede escribirle a Twentieth Century Fox, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

Cuando usted sonríe "El" Contempla sus Labios

Embellézcalos con

TANGEE

Dé a sus labios sugestivo color con el irresistible "efecto de pétalo" de Tangee. Es más fácil de aplicar y permanece fresco más tiempo. Viene en seis modernos colores: Natural. Theatrical. Rojo Fuego. Rojo Mediano. Rojo Vivo y Rojo Majestad. Como él contempla sus labios, use Tangee.

Ise también la exquisita Colonia Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO

Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran
ANN PEARCE

ecran

M. R. N.º 984
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 29-XI-1949
Precio único en todo el país: $ 3.-

ALMA MONTIEL

CARLOS MONDACA

Hedy Lamarr vive preocupada sólo de su propia belleza...

Después de todo, las apreciaciones —aun las de un periodista viejo como yo— son personales y pueden estar erradas. ¡Líbreme Dios de pretender infalibilidad! Pues bien, comenzando con este recuento de opiniones sobre méritos y defectos de los astros y estrellas de Hollywood, empezaré por decir que siento deseos de dar las gracias a Joan Crawford, y unos agradecimientos efusivos... Porque Joan se comporta siempre como debe hacerlo una estrella. Cuando entra a una sala, todo el mundo se da cuenta de su presencia y no porque luzca joyas extraordinarias —que las tiene—, ni porque sus trajes sean espectaculares y jujosos —que lo son—, sino por la **forma** en que los luce, la elegancia con que camina y la gracia y dignidad con que

Agradecimientos y censuras...

Por PAUL CROOK

VAMOS acercándonos a pasos agigantados hacia el término de 1949. Cuando bordeamos el mes de diciembre, siempre sentimos deseos de mirar hacia atrás. Eso es lo que haré en el presente artículo o, mejor dicho, miraré **hacia adentro.**

Shelley Winters va por mal camino...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 140.—
Semestral ..... $ 74.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

Jimmy Durante (a quien vemos con Margaret O'Brien) tiene un corazón más grande que su famosa nariz...

habla. Además, es un magnífico ser humano..., y no estoy pensando, al decirlo, en los cuatro hijos que ha adoptado, sino en muchas otras cosas... Como, por ejemplo, aquella ocasión en que rescató de la miseria a Gertrude Michael, actriz que se había destacado un tiempo, cayendo después al anonimato, al ofrecerle un papel en "Mujer de Temple". Desde ahí en adelante, Gertrude ha seguido defendiéndose muy bien con sus propios medios...

Por el contrario, no tengo nada que agradecer a Greta Garbo, una gran actriz, sin duda, pero que jamás se ha presentado en una función de beneficio. Y tampoco a Shelley Winters... En realidad me gustaría saber qué es lo que le sucede a esta muchacha. Shelley saltó a la popularidad con una sola película, "El Abrazo de la Muerte", y se mantuvo encantadora y cooperativa, hasta la iniciación de la segunda, "Este de Java" donde comenzó por indicar al director, Bruce Humbertstone, cómo debía manejar las escenas... Luego, después de hacerse esperar hasta las siete y media, dijo al fotógrafo, que había logrado arrinconarla en un punto del set:

—¿Está bromeando? ¿Fotografiarme a esta hora? Estoy muy cansada...

¡Si sigue así..., terminará mal!

ESOS GALANES...

También Dan Dailey es digno de alabanzas, porque uno de los motivos de su separación de Liz —ya solucionada, a Dios gracias—, fué que ponía demasiado interés en los demás y eso no le dejaba tiempo para otras cosas, como sacar a comer afuera a su mujer, o permanecer las tardes en casa. Un amigo de Dan compuso una canción titulada "Es porque..." y estaba seguro de que sería un gran éxito si hubiera alguien que la diera a conocer. Dan pasó tardes y tardes visitando a directores de orquestas y ensayando y orquestando la canción que —como se esperaba— tuvo un éxito loco. Mientras tanto Liz aseguraba que su marido era un cínico que la dejaba abandonada, y Dan tuvo que ponerse en campaña para recuperar su afecto... Me atrevería a hacer una recomendación a Liz Dailey: "No dejes nunca más que tu marido se vaya..., ¡es un hombre excelente!".

Y a pesar de su simpatía y apostura, hay algo en Tyrone Power que merece un tirón de orejas: la forma poco gentil con que protesta cuando las críticas y comentarios no son ciento por ciento favorables. En esos momentos olvida, con demasiada facilidad, las alabanzas que, por lo general, se le tributan...

ELLAS... Y ELLOS...

En cambio, Greer se ha ganado todas mis simpatías por su espléndido sentido del humor. Barbara Stanwyck estaba utilizando a Joe Ruttenberg, cameraman de Greer, en la cinta "La Rebelde". En el ambiente se comentó la posibilidad de que esto provocara un disgusto entre ambas estrellas, porque Greer estaba a punto de iniciar una película. Sin embargo, la "gran dama" se contentó con enviar un telegrama, en broma, a Barbara; y ésta, junto con el director "Pop" Leonard, organizó un té en el estudio, al que invitó a Greer. Pero había preparada una broma... De pronto, durante la reunión, de un aparato ficticio de radio salió una transmisión que relataba con toda clase de detalles la gran enemistad que separaba a ambas estrellas, por culpa de un mismo fotógrafo. ¡Greer fué quien más se rió!

(Continúa en la pág. 27)

Humphrey Bogart es un exhibicionista.

Joan Crawford es toda una actriz, en público y en privado...

Judy Garland se ha convertido en una actriz modelo.

SE ACABARON LOS CAPRICHOS

DESPUES de estar sufriendo durante veinte años a las estrellas "temperamentales", Hollywood ha decidido no tolerar caprichos entre las relaciones de la gente de cine y los estudios. Las concesiones cuestan dinero. Ahora, por muy importantes que sean estrellas y astros son tratados como simples mortales: se les reprime severamente, se les "suspende", privándoles del goce de su salario, o se les rebaja a un tipo de película de más baja categoría.

Un ejemplo clásico es el de Judy Garland, quien, con sus retrasos y exigencias en la filmación de "Annie Get Your Gun", significó una pérdida de unos 60.000 dólares para Metro. A pesar de ser considerada como una de las más importantes estrellas de su estudio, fué suspendida y reemplazada por Betty Hutton, diciéndosele, con la mayor claridad, que no se le seguiría tolerando semejante conducta.

El resultado es que Judy actúa ahora como una "muy buena niña"... Se muestra complacida con el libreto de su actual film "Summer Stock"; llega a tiempo para las pruebas del vestuario y a las conferencias, y, en general, su conducta resulta cooperadora y ejemplar.

Otro ejemplo dentro del mismo estudio es el de Lana Turner. Cuando se le ofreció la protagonización de "A Life of Her Own", la estrella no aceptó trabajar en ese asunto a menos que se escribiese de nuevo el libreto. Pero se le dijeron unas cuantas verdades, y ahora Miss Turner se muestra encantada con el libreto, que... ¡permanece intacto!

Cuando las estrellas se niegan a ceder a la persuasión verbal, se les ofrece "libertarlas" rápidamente de sus contratos. Desde que hiciera "Cita de Invierno", por ejemplo, Bette Davis —estrella muy manejable hasta ahora— comenzó en una batalla continuada, tanto con Warner Bros como con la prensa. Y, a pesar de sus diecinueve años de asociación con el estudio, Miss Davis quedó afuera de un contrato que aún no había expirado...

Cuando Dane Clark, en el mismo estudio, se quejó de que los papeles que se le ofrecían eran decididamente de segunda importancia, se le aplicó también el sistema que ya se había experimentado con Bette Davis..., ¡y se le concedió la libertad!

No hace mucho, Paramount le ordenó a Ray Milland que actuase en "La Máscara de los Borgia", lo que el actor rehusó definitivamente, por dos razones: alegó que el libreto era atroz..., ¡y no aceptaba aparecer con medias largas! Inmediatamente se le "suspendió" y ahora Milland... encuentra espléndidos todos los papeles que le ofrecen...

Coctel

Dorothy McGuire retorna a la pantalla en la cinta "Oh, Doctor". (Tuvo un bebé mientras estuvo retirada del cine.)

* * *

Maureen O'Hara ha cruzado muchas veces el Atlántico sin marearse; sin embargo, mientras se filmaba "Bagdad", en medio del desierto, el balanceo del camello... la puso enferma. El médico del equipo le dió unas pastillas que la hicieron recuperarse inmediatamente; pero la pobre tuvo que soportar las terribles bromas de sus compañeros.

* * *

En "Este de Java", Shelley Winters canta una incitante canción, intitulada "Soy la muchacha más solitaria de la ciudad"... (¡Título totalmente absurdo para ella!)

* * *

Cornel Wilde está aprendiendo suizo y alemán para la película que realiza en Suiza y que se intitula "Swiss Tour DX-5". Mientras tanto, su mujer, Patricia, y su hija, Wendy, aprenden francés...

* * *

Montgomery Clift ha aceptado —¡por fin!— un nuevo argumento. Ya firmó el contrato para llevar a la pantalla una nueva versión de "An American Tragedy" ("Una Tragedia Americana").

* * *

Mientras trataba de comprarse un sombrero, sin obtener lo que quería, Dorothy Heart pidió prestado a su agente de publicidad —que la acompañaba— el sombrero que éste llevaba puesto, y, colocándoselo de una y otra manera, indicó a la sombrerera lo que deseaba. La firma le compró el modelo y le ofreció abrir una tienda con diseños originales de Dorothy. Se llamaría "El Agente", como agradecimiento al sombrero de ese señor que permitió toda la labor creadora de la estrella.

* * *

Kathryn Grayson se aclaró el pelo a un rubio dorado, y declaró que a lo mejor se lo teñía en tono plateado..., "para ver cómo resultaba". El marido, Johnnie Johnston, la amenazó con dejarse crecer barba en el instante mismo en que Kathryn iniciara su cambio de color.

* * *

Cuando Lauren Bacall apareció con un sugestivo traje de baño, para una escena de la cinta "Young Man With A Horn", Humphrey Bogart gritó: "¡Exijo que el personal del estudio se vende los ojos para filmar esta escena!"... Y, a propósito, ¿sabían que Bogie ha grabado en un costado del coche las iniciales "B y B"?

* * *

Barbara Hale, aburrida de buscar cada vez entre sus cajas de zapatos el par que necesita, agarró los pinceles y la acuarela y reprodujo en la parte de afuera de cada caja una réplica perfecta de los zapatos que contiene. ¡Las utilidades de saber pintura!

Bob Hope, como de costumbre, nos cuenta un chiste...

HOLLYWOOD OPTIMISTA

BOB Hope asegura que la gente de Hollywood es esencialmente optimista. Para mejor ilustrar esa aseveración, cuenta la siguiente historia:

—Hay un actor amigo mío que se vió de pronto atacado por una mala suerte horrenda: toda su fortuna desapareció cuando su banquero se declaró en quiebra; su estudio no le renovó el contrato, y, al mismo tiempo, su mujer se divorció, pidiéndole una asignación de quince mil dólares al año, y, finalmente, perdió los últimos cincuenta dólares que le quedaban jugando a un caballo que llegó segundo... En eso se murió un pariente que le dejó tres mil dólares de herencia. Mi amigo cobró el dinero y voló al centro de la ciudad... ¡a comprarse un coche último modelo!

Estrellas como Alexis Smith no se niegan a posar en traje de baño.

¿NO ES NECESARIO EL "GLAMOUR"?

LOS estudios cinematográficos protestaron abiertamente cuando Shirley Temple declaró enfáticamente:

—No aceptaré que me tomen fotografías en traje de baño. No considero que ese tipo de propaganda sea imprescindible para una estrella...

Al oponerse a ese punto de vista, los productores recordaron a la estrella que actrices como Lana Turner, Marlene Dietrich o Betty Grable subieron a la fama gracias a ese tipo de fotos, y que, en opinión de ellos, el público gusta enormemente ver a sus favoritas en traje de baño.

En realidad, escasa es la estrella —y también podríamos decir el astro, ya que bien a menudo vemos a Tarzanes hollywoodenses en trajes de baño— que se opone a una foto glamorosa. Artistas dramáticas como Anne Baxter, Gene Tierney y hasta Ingrid Bergman han aparecido en "shorts" o trajes de baño. Por ello, no nos extrañaría nada que, a pesar de su afirmación, la propia Shirley dejara absortos a sus admiradores luciendo sus formas en reveladores trajes... (¡Después de todo, la naturaleza ha sido generosa con ella!)

EL PAPEL QUE MAS ME HA GUSTADO

Por LANA TURNER

CUANDO Carey Wilson me llamó por teléfono para pedirme que leyera el argumento de "El Cartero Llama Dos Veces", me quedé sorprendida. Sabía que el libro de James Cain estuvo guardado doce años en el estudio, porque no se había podido encontrar un adaptador que lograra arreglarlo en tal forma que pasara por la censura. Pero después de leer la nueva versión quedé convencida de que ésta sí que podría hacerse y acepté encantada. Me agradó enormemente el papel de Cora, así como me satisfizo también la convicción de Carey Wilson respecto a que yo podría sacarle buen partido.

Puede parecer raro que considere como mi actuación favorita la caracterización de una mujer mala. Pero la verdad es que una muchacha de ese tipo logra que el público aprecie mejor los diferentes matices de la actuación. Para sacar adelante el personaje tuve que trabajar bastante. Cora no era una heroína cualquiera, sino que una mujer dispuesta a llegar hasta el crimen por obtener lo que deseaba. Creo que comprendí los tortuosos razonamientos que la llevaban a desear una

(Continúa en la pág. 29)

—Mi personaje preferido es el de Cora... —cuenta Lana Turner, que aparece en una escena de "El Cartero Llama dos Veces", con John Garfield.

William Holden debutó en 1939. Sólo ahora es un actor consagrado.

COMO VUELA EL TIEMPO

NOVIEMBRE DE 1939

"EL CONFLICTO de dos Almas" es una cinta que tiene muchos méritos. El más importante de todos es presentar a William Holden, que hace aquí su debut en el cine. Su actuación tiene fuerza y sinceridad, y el realismo que ha puesto en la caracterización del muchacho dividido entre su amor por la música y su ansia de conquistar fama y fortuna, lo convierten en el "descubrimiento" del año. El trabajo de Lee J. Cobb, como el padre del muchacho, también es notable. En realidad, muy rara vez el público de cine ha tenido oportunidad de ver una actuación tan convincente."

Bill Holden, después de un corto triunfo, bajó al anonimato de nuevo. Sólo el año pasado (casi diez años más tarde de su debut) volvió a ser cotizado entre los primeros galanes del cine. Ultimamente ha filmado alrededor de seis películas, muchas de las cuales todavía no han llegado hasta nosotros. Y Lee J. Cobb, excelente actor de cine, se ha mantenido también en primera plana en Broadway con su extraordinaria caracterización de la obra "La Muerte de un Vendedor Viajero", que ganó el premio Pulitzer de este año.

James Mason se retracta de declaraciones anteriores...

O.K., Mr. Mason...

por MILDRED MADISON

POCAS personas han llegado a Hollywood rodeadas de más comentarios —casi todos desfavorables— que James Mason. Por eso fué que, al iniciarse la segunda película del actor inglés en Hollywood, "The Blank Wall", e irlo a entrevistar, íbamos un poco preocupados. Al abrirse la puerta de la enorme mansión que ocupan los esposos Mason, un precioso gato blanco dijo cariñosamente:

—Miaaaau...

Y nos sentimos más animados. Detrás del gato venía el amo... La primera impresión que recibimos fué que estábamos frente a un hombre más bien bajo, a pesar de que sabíamos positivamente que mide un metro ochenta. Pero muy pronto comenzamos a despreocuparnos de esta clase de pensamientos, para concentrarnos en la personalidad amistosa y atrayente del astro. En un comienzo pareció un poco retraído, como dicen que son todos los ingleses. Pero en ningún momento produjo impresión de snobismo o frialdad. En realidad, es un hombre completamente "okey".

Por supuesto que la conversación se inició alrededor de los poco amables comentarios que hiciera Mason antes de llegar a Hollywood y que publicara bajo su firma en una revista. Sin cortedad ni desfachatez, reconoció haberse equivocado en aquella ocasión:

—No recuerdo exactamente qué escribí esa vez —dijo, rascándole las orejas al gato blanco—, pero lo hice desde Nueva York, donde estuvimos viviendo un año y medio antes de trasladarnos a Hollywood. Mi información se basaba en comentarios que había oído, no en observaciones personales. Reconozco que hice mal en adelantarme a opinar así, como me apresuro a declarar también que me equivoqué totalmente.

"Un proceso contra un estudio me mantuvo alejado mucho tiempo de Hollywood, y por eso, cuando nos trasladamos, lo hicimos calladamente. Durante ese período todos los estudios me habían estado enviando argumentos para mi aprobación. Entre ellos llegó "Codicia". Cuando lo leí, me interesé inmediatamente, a pesar de que se trataba de un papel pequeño. Yo elijo mi caracterización de acuerdo con lo que creo que puedo dar en ella..., y siguiendo ese criterio, acepté "Codicia". Estoy satisfecho de mi trabajo en esa película. Por eso también elegí luego "The Blank Wall", que estoy filmando actualmente en Columbia, con Joan Bennett.

"Para muchos puede parecer extraño que no me importe el largo del papel, sino su contenido. En "Madame Bovary", por ejemplo, aparezco sólo en el prólogo, pero la cinta es una producción cuidada e interesante. Me gusta actuar en una buena película, y todo lo que pido es trabajar, de vez en cuando, en un film de calidad. La experiencia me ha enseñado que no importa el número de parlamentos que diga un actor, sino su contenido. Un artista que aparece constantemente en la pantalla diciendo frases huecas, termina por aburrir al público... Y por eso creo que no muchos actores habrían aceptado los papeles que yo tuve en "El Séptimo Velo" o "Larga es la Noche". Así; en esas palabras, James Mason dejó bien en claro su opinión sobre el arte cinematográfico.

Su honradez y su rectitud pueden parecer petulancia a muchos, pero no lo son. Lo que sucede es que no siempre los actores se atienen a un criterio tan severo como el de Mason...

—Pamela y yo estamos de acuerdo en que Hollywood es una ciudad encantadora —prosiguió el astro—. La arquitectura y las calles son muy hermosas... Sobre la vida nocturna de la ciudad, muy poco podemos decir, porque no participamos en ella. Pero la gente aquí vive en forma sencilla y espontánea y no se exige nada del vecino.

"Adoramos nuestro jardín y tenemos una piscina. La gente es muy agradable y resulta fácil hacerse amistad. Damos fiestas íntimas donde no faltan nuestros buenos amigos: los esposos Van Heflyn, Eleanor Parker y Glenn Ford, Walter Wanger, Jean Renoir, Max Opuls, Preston Sturges, Al Lewin, Joan Bennett y otros.

En este momento de la conversación aparece Pamela Mason, trayendo en brazos a una encantadora personita, Portland, bautizada con ese nombre en honor de la mujer de Fred Allen. Pamela es hermosa, inteligente y atractiva. Ha publicado varios libros, y se preocupa enormemente de la carrera de su marido.

—Por el momento, Pam y yo no pensamos marcharnos de aquí. Permanecemos en un lugar hasta que nos cansamos de él, y ése no es el caso, al menos por ahora. La verdad es que me falta tiempo para hacer todo lo que quiero: leo, pinto, cuido mi jardín y hasta escribo un poco...

Mientras tanto, estábamos totalmente impresionados con su sinceridad. Mason habla con acento cerrado, como todos los ingleses, pe-

(Continúa en pág. 22)

James y Pamela Mason forman un matrimonio unido.

Glynis Johns dedica su foto a "Ecran". La joven, nacida en Pretoria, Sudáfrica, en 1923, se hace actriz a la edad de catorce años...

SIRENA en la TIERRA

Escribe MARIA ROMERO

JUNTO con llegar a Inglaterra, sentimos curiosidad de conocer a Glynis Johns, ya que su nombre es hoy uno de los más fervientemente aclamados por el mundo cinematográfico. La popularidad de la joven estrella es aplastante en Europa, aunque para nosotros no tenga aún la importancia de otras primeras figuras del cine inglés, porque todavía no conocemos los films donde Glynis actúa de protagonista. Sin embargo, después que veamos "Miranda", no podremos olvidar la sirena de larga cabellera rubia que encanta desde la pantalla y conquista corazones con las armas de la risa más que con los estragos de la tragedia...

La encontramos en "Warton Hall", estudio que pertenece también a "London Films", los acaudalados feudos cinematográficos de Sir Alexander Korda. Glynis viste una vieja bata de levantar: no la rodea glamour alguno y si aparece bonita, es porque, en realidad, la naturaleza la surtió graciosamente... ¿Bonita, dijimos? Realmente, no podríamos considerarla una belleza. Tiene un rostro encantador: ojos azules, nariz respingona, boca sonriente, que deja ver unos dientes blanquísimos. Pero todos sus rasgos están lejos de lo que dictan los cánones de la hermosura. Quizá sea en la simpatía de su rostro donde radica su principal encanto...

Pero, además de eso, Glynis tiene una cualidad muy importante en la seducción femenina: una voz cautivadora. Y tampoco se crea que se caracteriza por un tono cristalino y armonioso. También hay cierta disparidad en este nuevo rasgo de atracción. La voz de Glynis es extraña, pero se presta admirablemente para los personajes que a la estrella le corresponde encarnar. Posiblemente, el tono de su voz sea la que la ha llevado a la comedia, rama del cine donde la joven estrella ha podido desarrollar toda su rica capacidad interpretativa. Sus dos últimos films: "Miranda", que ya citamos, y "Dear Mr. Prohack", han sido dos éxitos que consagran definitivamente a Glynis Johns.

Finalmente —y para que se consuelen las jóvenes que quisieran tener la estatura elevada y el porte estatuario de una Alexis Smith—, les diremos que a Glynis deben haberla llamado el equivalente femenino de "Pulgarcito" en el colegio. Es chiquita y menuda como una muñeca. Su mayor problema —según nos cuenta con una sonrisa que esconde cierto orgullo— es comprar zapatos. En Inglaterra, donde la mayoría de las mujeres tienen un pie grande, proporcionado con una estatura superior a la de nosotras, las hispanoamericanas, no existe el calzado tan pequeño que corresponda a los diminutos pies de Glynis Johns...

LA ACTRIZ...

—Esta es la segunda película importante que hago para

(Continúa en la página 24)

La enfocamos con nuestra cámara, mientras Glynis avanza sonriente por los jardines del estudio. Apenas llega al metro sesenta y pesa cincuenta kilos...

"Miranda" lleva a Glynis a la celebridad. La vemos en una escena en que John MacCallum la carga en brazos porque la sirena no tiene pies...

—Fíjense que se me perdió el traje de baño... Si lo encuentran, me lo traen, por favor —solicita Gloria de Haven. ¡Pobrecita!... ¿Vamos a ayudarla?

—¿No ves, mamá?... Aquí fué donde me pegué... —explica la pequeña Victoria Isabel a su famosa mamá Betty Grable.

Hollywood Al Día

por ALBERTO SORIA

● UN cable de Douglas Fairbanks niega rotundamente los rumores de su decisión de cambiar de nacionalidad y hacerse ciudadano inglés, con el fin de poder usar los distintos títulos que le otorgó el Gobierno de Inglaterra.

"Aunque me siento muy agradecido por las distinciones con que se me ha honrado últimamente, ellas han sido otorgadas únicamente en reconocimiento de las relaciones internacionales que he fomentado. Mi hogar será siempre Los Angeles, y si hace tiempo me encuentro lejos de mi patria, es porque mis compromisos cinematográficos así lo exigen. No creo que haya mejor título que el de ser americano."

● Cary Grant, que se encuentra actualmente en Nueva York, ha tenido que aclarar su situación a la prensa, dado que reporteros y fotógrafos lo acosaban constantemente para saber del supuesto arribo de Betsy Drake a esa ciudad. Así fué que dijo que "aunque me gustaría que Miss Drake viniera a Nueva York para casarnos inmediatamente, no creo que lo haga, por el momento, debido a que está muy ocupada en Hollywood, filmando "Here Lies Love"."

● Gregory Peck, uno de los actores más ocupados de Hollywood, piensa tomarse unas largas vacaciones, paseando por Europa, en compañía de su mujer Greta. Esto será cuando termine de rodar "The Gun Fighter", y finalice con su labor en las tablas. Piensan permanecer cinco semanas en el continente, visitando Francia, Italia, Alemania, Inglaterra y Finlandia. Y para poder hacer su viaje con más libertad, sus tres hijos quedaron al cuidado de dos niñeras, en su casa de Pacific Palisades.

● Joan Crawford, que es una de las estrellas más puntuales de Hollywood, no oyó el despertador y siguió durmiendo, hasta tarde, un día que tenía que presentarse temprano a filmar "The Victim".

Inmediatamente llamó al director para disculparse.

—Oh, no se preocupe —le contestó éste—. Yo también voy a llegar tarde. Su llamado me acaba de despertar.

◆ Dentro de un mes, Lana Turner comenzará a filmar "Life of Her Own", y parece que esta vez es cierto. Ya se ha elegido a George Cukor como director, y ahora se busca al galán que la acompañará. Lana, que ha esperado más de un año debido a cambios de argumentos y a adaptaciones, está encantada con el guión definitivo y con la idea de reanudar su carrera en los sets.

◆ Mientras Rita Hayworth concentra la atención de todo el mundo esperando el nacimiento de su hijo en Suiza, su madrastra, Pat Cansino, hace su debut en el cine. Pat, que tiene solamente 27 años, aparecerá al lado de Betsy Drake y Robert Young, en "Here Lies Love", interpretando a una bailarina española.

La nueva señora de Cansino se casó con el padre de Rita hace tres años, y era una de sus discípulas.

William Powell cumplió nueve años de casado mientras filmaba la cinta "Un Mal Paso", con Shelley Winters. El día del aniversario, su esposa Diana Lewis le mandó este monumental ramo de flores con una inscripción que decía: "Diste el mal paso hace nueve años".

¿Qué les parece esta hermosa odalisca? ¡Es nada menos que Frank Sinatra! Y la peinadora que le riza la peluca no puede soportar la risa...; ¡no es para menos! Sinatra aparecerá así vestido en su próxima cinta cómica "¡Vivan las chicas!".

◆ Todo hace suponer que Bob Hope será elegido como la atracción máxima de taquilla del año que viene. Sus dos últimas películas, "Sorrowful Jones" y "The Paleface", han producido más de 12 millones de dólares.

* * *

◆ Myrna Loy no quiso firmar un contrato para actuar en "Cheaper by the Dozen", hasta que la 20th Century Fox no pusiera una cláusula especificando que la película estará terminada para antes de Navidad.
Myrna desea pasar las vacaciones de fin de año con su marido en el Tirol austríaco, antes de comenzar a filmar "Oh Mistress Mine!" en Londres.

* * *

◆ Marlene Dietrich está de regreso en Nueva York, después de haber hecho una película en Londres y de haber visitado Francia. La estrella confiesa que el motivo de su vuelta es que extraña enormemente a su nietecito.

* * *

NOTICIAS CORTAS

◆ June Allyson y Dick Powell pasarán una temporada en Honolulú después que terminen "The Reformer and the Redhead"... Virginia Mayo tiene las manos más hermosas de Hollywood, de acuerdo con Yucca Salamnvich, famoso escultor de Los Angeles... Jack Carson tiene el papel más dramático de su carrera en "Bright Leaf", al lado de Gary Cooper... Jane Wyman aparecerá luciendo una larga peluca rubia en "The Glass Menagerie"... Rex Harrison, que nuevamente parece llevarse muy bien con su mujer, Lili Palmer, ha alquilado un departamento en Nueva York... Denis Morgan reunió 6.000 dólares jugando al baseball a beneficio de una sociedad de ayuda social... Shelley Winters aparece acompañada por un millonario sudamericano... Rod Cameron parte para Lima la semana que viene... La rubia que acompañaba a Franchot Tone en Beverly Tropics era Ann Sterling... La famosa comediante Eve Arden, antes de ser artista, trabajó de vendedora en una tienda de San Francisco... Ronald Colman, Bing Crosby y Groucho Marx cantarán juntos en una escena de "Mr. Music".

Un doctor y su enfermera...; ¡pero así cualquiera se enferma!... Son Glenn Ford y Janet Leigh "disfrazados" para la cinta "The Doctor and the Girl".

¿SE PUEDE DECIR ALGO MAS?

Escribe MARILYN MEREDITH

Al conquistador número uno de Hollywood, las mujeres... ¡lo atemorizan!

YA PARECE que se ha dicho todo sobre Clark Gable: que triunfó en el cine a pesar de sus orejas grandes; que es la encarnación viviente del ideal romántico; que todas las solteras de Hollywood —o quizá del mundo— subirían al altar colgadas de su brazo... Se ha comentado su personalidad, sus costumbres, su carácter, sus aficiones, su vida cotidiana, sus posibles idilios, etcétera.

Pero la periodista no puede perder la oportunidad cuando se le presenta: en este caso, Gable está haciendo hora, y, por extraña coincidencia, se encuentra solo y... ¡hasta con ganas de hablar! ¿Por qué entonces no tratar de descubrir en Clark algo que no se haya dicho?

Desde luego, la charla me hace sacar una conclusión: Clark Gable *no odia* a las mujeres, sino que... ¡las mujeres lo intimidan!

Y a pesar de todo lo que se ha escrito y lo que se ha supuesto, me confirmo en la idea de que "el rey" es hombre corriente. Sonríe a la periodista, porque ella también se gana la vida con el oficio y porque..., ¡caramba, hay que ayudar al prójimo! No tiene excentricidades; no le interesa la chismografía (ya eso se sabía), y menos cuando se encuentra envuelto él... ¡y no hace noticia! O sea: no comete tonterías sólo para que su nombre aparezca en letras de molde...

Vive (en todo el sentido de la palabra) a su entera satisfacción, y jamás resiste a una tentación: cualquier día se dedica exclusivamente a ser piloto de aviación, al alpinismo o a la acrobacia... ¡si "se lo pide el cuerpo"!

¡PRIVILEGIADO!

William Clark Gable tiene una situación verdaderamente privilegiada dentro del cine. Hace diecinueve años que trabaja para Hollywood, y su contrato le asegura seis años más... Si entonces se retira, no morirá de hambre. Gana un sueldo fabuloso: 7.500 dólares a la semana (y se le pagan las 52 semanas del año, mientras que, como sabemos, la mayoría de la gente de cine tiene vacaciones —las quiera a no—, cuando no recibe un céntimo... y sólo recibe salario 40 semanas del año). El contrato estipula que el astro puede descansar cuatro meses entre una película y otra, lo que significa que hace dos films al año. Y en aquel tiempo de holganza, su mayor placer es viajar sin rumbo: a veces al extranjero; pero generalmente dentro de su propio y extenso país... ¿Por qué viaja? Pues... en primer lugar, porque le gusta; en segundo, porque no quiere encasillarse demasiado dentro de Hollywood y su manera un poco peculiar de vivir, y, tercero, para combatir ciertas ondas de depresión que sufre el rey del cine igual que cualquier otro mortal. (Me entero de que su mayor deseo sería viajar al Oriente, pero siempre ha tenido que postergar el acariciado proyecto...)

Pero su manera usual de emplear el tiempo de descanso consiste en echar dentro de su camioneta sus aperos de pesca y partir hacia cualquier sitio... Avanza sin itinerario fijo y se detiene cuando le da la gana, alojándose en el hotel menos espectacular de cada lugar... No tiene sino la preocupación de "acampar" cuando ya esté obscuro, para evitar que lo reconozcan y le recuerden que es astro del cine... No le preocupa encontrar garage, ya que considera que el mejor hospedaje de la camioneta es junto a la solera... Y a veces —muy a menudo— se queda acompañando al auto: es decir, le echa llave a la puerta, se acomoda en la parte de atrás y duerme como en la mejor de las camas, sin preocuparse de la hora en que deberá despertar...

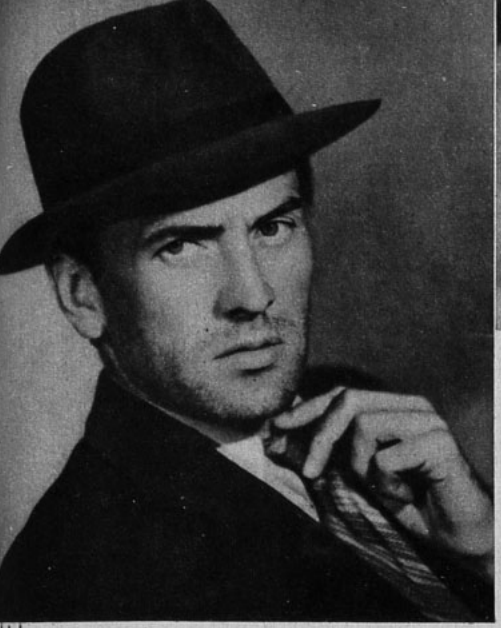
AFICIONES

Estaban entre las cosas que ya se le conocen; pero podemos en-

(Continúa en la pág. 23)

Excelente amigo de sus amigos, Clark visita a su viejo amigo Spencer Tracy en el set donde éste filma "La costilla de Adán"...

Se habló de que Clark y Paulette Goddard mantenían un furioso idilio, pero... ¡aun sigue soltero Mr. Gable!



Massimo Girotti es el joven, atractivo y regio actor que hoy se impone como el primer galán de la pantalla italiana.

Anna Magnani sigue manteniendo el cetro de la mejor actriz de la pantalla de su patria. La vemos en "Molti sogne per le strade", uno de sus últimos grandes éxitos.

ITALIA FILMA...

De nuestro corresponsal: FABRICIO DENTICE

Con este número presentamos una nueva sección destinada al cine italiano, que tal auge alcanza en este momento dentro de la pantalla del mundo. La correspondencia desde Roma estará a cargo de un distinguido periodista italiano, Fabrizio Dentice, crítico cinematográfico de "Il Giornale D'Italia"; redactor del "Popolo", de Milán, y de otras prestigiosas publicaciones de Italia. Con esto, "ECRAN" se pone al día para informar sobre otra gran industria cinematográfica del mundo: la italiana.

LA ACTIVIDAD fílmica de Italia prosigue en forma intensa. En estos días se terminan cinco películas, y hay otras veinticinco en elaboración. Los mismos actores que el año pasado temblaban ante la posibilidad de una crisis del cine italiano debieran hoy sentirse encantados. Pero no es así. Muchos directores quieren emplear en sus películas neorrealistas a personajes que jamás han sido profesionales y a los que sacan sencillamente de la vida real. El ejemplo lo dieron De Sica, al escoger a un verdadero operario para el papel protagónico de "Ladrón de Bicicletas"; Germi, al dar una importante actuación dentro de "En Nombre de la Ley" a un auténtico campesino siciliano; Visconti, a un pescador para "La Terra Trema" ("La Tierra Tiembla"). En manos de hábiles directores han dado buenos resultados estos actores improvisados, pero el sistema falla con aquellos menos expertos que prescinden de los profesionales, porque el sistema de tomar personajes de la vida real les resulta más barato. ¡Naturalmente que esto tampoco hace gracia a los artistas que se ganan la vida con su trabajo!

¿INVASION DE "MISSES?

Con los concursos mundiales de elegir "Miss..." entre las muchachas más bonitas, también las estrellas italianas se ven en peligro. Siempre hay un productor que contrata algunas de las bellas bañistas premiadas en algún concurso por la belleza de sus formas. Desde luego. Marilyn Buferd, premiada como "Miss América" en 1949, está trabajando activamente en Italia y con perspectivas de muy buenos contratos. Recién llega de Francia la rubia Patricia Patrick, premiada como "Miss Cinemonde"; de Bélgica, Jacqueline Robert, "Miss Cinérevue"; ambas huéspedas de productoras italianas que se interesan por incluirlas en sus películas: "Miss Italia 1948", Lucía Bosé, ha terminado ya una cinta con Beppe de Santis, el director de "Arroz Amargo", film muy aplaudido en el Festival de Cannes; "Miss Italia 1949" ha sido inmediatamente ubicada en una cinta del director Duilio Coletti; y "Miss Europa", la francesa Juliette Figeras, está actuando en un film cómico.

¿Y dónde se preparan estas bonitas muchachas que desconocen los secretos del arte dramático? Existe en Italia una escuela modelo para los aspirantes a actores cinematográficos: el Centro Experimental de Cinematografía en Roma, de la que han salido actrices de la talla de Aida Valli... ¡Es claro que no siempre se puede pretender que una muchacha simplemente bonita se someta a la tiranía de tres años de duro aprendizaje! Y ahí residen su esperanza las estrellas que ya pasaron el noviciado.

DESAPARECE UN PELIGRO

Sin embargo, muchas actrices profesionales están de plácemes con la eliminación de una peligrosísima rival: Silvana Mangano, la protagonista de "Arroz Amargo", a quien se bautizó como la Rita Hayworth italiana, porque, según decían los diarios, había "atomizado" el Festival de Cannes,

(Continúa en la pág. 23)

Silvana Mangano en una escena de "Arroz Amargo". La brillante estrella italiana se retira de la pantalla al casarse con su productor: Dino de Laurentis...

Aquí Buenos Aires!

por Chas de Cruz

Pepe Iglesias ("el Zorro") gana sumas fabulosas. (Le vemos con Lilian Valmar en "El Rey de los Vivos"...)

En viaje de placer, por cuatro semanas, ha llegado a Buenos Aires uno de los más famosos galanes del cine mudo: Antonio Moreno... Iniciado ante las cámaras en 1910, acompañó a varias de las más célebres estrellas de la época silente, incluyendo a Greta Garbo, y uno de sus éxitos más recordados fué el que obtuvo en "Mare Nostrum"... Ultimamente salió de su ostracismo artístico —aunque sigue viviendo en Hollywood— para hacer un papel en "El Capitán de Castilla".

* * *

En pleno rodaje: "El Morocho de Abasto", evocación de los años mozos de Carlos Gardel, a quien animará un debutante, Rolando Chávez. El tema es original de Nicolás Olivari y Osvaldo Valenti, y otros papeles han sido confiados a Tito Lusiardo, Laura Hidalgo, Pierina Dealessi, Analfa Gadé y Diana Maggi. La dirección está a cargo de Julio Rossi...

* * *

Niní Marshall llegó a Madrid, hacia donde partiera luego de una breve estada en Buenos Aires. Niní, como se sabe, acaba de filmar "Una Gallega en México", y ahora se apresta a iniciar "Yo no soy Mata Hari", a las órdenes de Benito Perojo, y en la que presentará a su popular Cándida en su propia salsa, es decir, en Galicia...

* * *

Con el propósito de tomar algunas semanas de descanso y de pasar las festividades de Navidad y Año Nuevo entre los suyos, llegó a Buenos Aires Libertad Lamarque, que cumpliera exitosas actuaciones en los Estados Unidos y varios países del Caribe. Libertad animó, también, dos películas en México: "La Dama del Velo" y, recientemente, "La Otra Primavera", ambas dirigidas por Alfredo Crevenna. En enero parte, para cumplir otros compromisos, y no es difícil que concrete una iniciativa, surgida hace algunos meses, para animar un film, o dos, en Hollywood...

* * *

Ha quedado resuelto el retorno de Juan Carlos Thorry, quien postergó sus compromisos en Venezuela para venir a filmar "Sexteto", de Fodor, junto a Angel Magaña, Amelita Vargas, Malisa Zini y Osvaldo Miranda, a las órdenes de Carlos Schlieppер... Continúan las gestiones para obtener el concurso de Ana Magnani, que actuaría ante las cámaras criollas en pareja con Arturo de Córdova. La primera vez que se habló del asunto la Magnani pidió la friolera de 900.000 pesos argentinos; pero parece que ahora se ha puesto "más a tiro", como dice el criollo...

* * *

Terminó de filmarse "Bólidos de Acero", el tema automovilístico que dirigió Carlos Torres Ríos, con intervención de Nelly Daren, Ricardo Passano, Oscar Villa, Mario Medrano y otras conocidas figuras. En la película tiene destacada actuación el volante Juan Gálvez, y de más está decir que si él gana el Gran Premio, que se está corriendo, "Bólidos de Acero" saldrá beneficiada. Por las dudas, el estreno no se hará hasta que se conozca el resultado de la carrera...

* * *

Estamos en la era del "semidocumental", y el afán de ser veraces se contagia incluso a quienes realizan temas cómicos. Días pasados visitó las galerías donde se filma "Plantadino", con Pepe Iglesias, el director de Institutos Penales de la nación, señor Petinato... Como en ese momento se trabajaba en un decorado que reproduce aspectos de una cárcel, el director Francisco Mugica pidió al señor Petinato una inspección del mismo... El visitante hizo varias observaciones y correcciones, que contribuyeron a dar autenticidad a la cárcel, donde se desarrollan varias escenas de "Plantadino"...

* * *

Pesos y más pesos, en fantástica danza de dinero, giran alrededor de los astros criollos... Pepe Iglesias —que cobrará 240.000 pesos argentinos por las dos películas que hará en 1950, y 125 mil por otra ya contratada para 1951— tendrá una suculentísima remuneración en México: 70.000 pesos por su trabajo en la película, más dos pasajes en avión de ida y vuelta, más todos los gastos de estada, más 50 dólares diarios para gastos, más permiso para actuar en radios, teatros y clubes nocturnos... Pepe, además, es una de las figuras mejor pagadas del teatro y la radio argentinos... ¡Y, por si eso fuera poco, su empresa de importación y exportación marcha viento en popa, haciendo magníficos negocios!

* * *

Dos figuras famosas de la pantalla italiana están a punto de firmar contrato con Emelco: son el director Alberto Lattuada y la actriz Carla del Poggio, que vendrían en fecha cercana a Buenos Aires. Se ignora aún cuál es, concretamente, el proyecto que tienen para filmar en nuestro país. Y es Emelco también la empresa que negocia con Antonio Villar, destacado elemento del cine español, para obtener su concurso en una película a rodarse el año que viene en ésta... Se hace efectivo, como puede verse, el tan destacado intercambio artístico entre las diversas cinematografías latinas...

Carla del Poggio, la actriz italiana de "Caceria Trágica", "Sin Piedad" y "El Molino del Po", filmaría en Buenos Aires...

Susanita Freyre y Juan Carlos Torry en "El demonio es un ángel", de Bolívar Films, filmada en Venezuela..

EL ARTISTA EN LA INTIMIDAD

Raúl Matas

por SYLVIA MANN

Un director de radio trabaja mucho...; pero así, y todo, le queda tiempo para su vida privada. Por ejemplo, Raúl Matas, a quien presentamos hoy en fotos captadas en la intimidad, se las arregla para encontrar tiempo que dedicar a divertirse, estudiar y ser tan buen marido como padre. Para él el día comienza a las 8,30. Aquí lo tenemos lavándose los dientes..., todavía "chascón".

Luego el desayuno: café, tostadas, y, si ha quedado de la tarde anterior, un pedazo de queque. Como todos los maridos..., ¡lee el diario en la mesa! Pero María Inés no se molesta: hace ya media hora que se desayunó, y ahora está atendiendo a Inesita, que acaba de cumplir un año de edad. "Raúl no tiene defectos", afirma. ¡Bravo!

A las diez comienza la audición "Discomanía", de la que es creador y animador. Ya es tiempo de abandonar la comodidad del hogar. Pero, antes, le pide un "viejito" a Inesita, que —ya coquetea frente a la cámara— consiente encantada. Mamá María Inés admira también las gracias de su pequeña.

Tres años estudió piano en Lanco, su ciudad natal, y Valdivia, donde se educó. Cuando tiene un rato libre se dedica, entonces, a practicar un poco... Nació un día martes trece, a la hora de la matinée. Tiene 27 años en la actualidad. Su "hobby" son las camisas. Hace poco le regalaron una docena: blancas y cremas, que son sus colores preferidos.

Después de almuerzo —que, seguramente, contó con papas con mayonesa, tallarines o papas fritas, que son sus platos favoritos—, a preparar los libretos del día siguiente. Y ya que hablamos de comida, agregaremos que, en invierno, prefiere los porotos, y en toda estación su postre predilecto son los duraznos al jugo.

Los lunes y jueves en la tarde, se prepara para el futuro (a lo mejor hay en perspectiva un viaje a los Estados Unidos), estudiando inglés con una eficiente profesora: la señora Dione R. Swain.

Los lunes y viernes, a las diez y media de la noche, viene bien un poco de basquetbol en el gimnasio de "Vida Sana". Se junta allí un nutrido grupo de gente del gremio que se mantiene "en forma", jugando a la pelota. Raúl Matas es "hincha" ferviente de la Universidad Católica, y si puede, no pierde los partidos de los sábados y domingos.

Antes de volver a la radio —alrededor de las siete de la tarde—, se sienta a leer revistas y cuentos, sus lecturas preferidas, mientras María Inés cose. Se casaron el 15 de noviembre de 1947, después de un "pololeo" que duró cinco años y medio. María Inés segunda nació el 8 de diciembre de 1948. Cada momento libre lo ocupan en escuchar radio, de preferencia la onda corta. Nótese la pipa que Raúl fuma sólo en privado...

LENTES

He aquí una curiosa instantánea. Y como se trata de fotografía, aparecen muchos fotógrafos. Fué con ocasión de la visita del actor George Sanders a la capital española. Los reporteros gráficos de los diarios madrileños, dispararon sus cámaras, mientras otro tanto hacía el actor. Bueno, ahora hay que preguntarse, ¿cómo lo hizo el operador para tomar esta foto que ahora ofrecemos?

"ECRAN" AUMENTA DE PRECIO

SENTIMOS comunicar que desde nuestro próximo número —del 6 de diciembre—, "ECRAN" costará $ 4.—. No necesitamos explicar a nuestros lectores los motivos de esa pequeña alza. En realidad, se han hecho todos los esfuerzos posibles para que el aumento sea insignificante en proporción con la verdadera multiplicación de las cifras de costo. Como siempre, confiamos en el apoyo de nuestros lectores, seguros de que sabrán comprendernos. ¿Qué podemos prometer en cambio de esa alza de precio? La verdad es que ponemos todo nuestro entusiasmo y nuestra capacidad para que "ECRAN" sea todo lo más honrado, bien informado y ameno posible. Continuaremos, sencillamente, por la misma ruta que hemos seguido hasta ahora. Y en eso va involucrada nuestra mejor promesa. ¡GRACIAS!

JIRA *Mario Arancibia —que aparece aquí con su señora, la conocida animadora radial Eliana Meyerholz— iniciará en breve una jira por la costa del Pacífico para culminar con una temporada de actuaciones en los Estados Unidos.*

PAQUETE DE NOTICIAS

Un éxito y un hecho curioso

Lejos de la atención de la prensa, Santiago vivió uno de los espectáculos más extraordinarios que hasta ahora se han ofrecido en un escenario de nuestra capital. Fué el homenaje que los artistas nacionales y extranjeros rindieron a Jorge Quevedo, en el Teatro Caupolicán, mientras el actor se encuentra reponiéndose de una anemia perniciosa en un hospital. La recaudación arrojó cerca de ciento ocho mil pesos, a un promedio de veinticinco pesos la entrada general. Nunca antes el Teatro Caupolicán había logrado reunir tanto dinero en una función de esta clase, y menos, a tantos artistas que participaran en el espectáculo.

—Yo tuve que hacer pasar a cerca de ochocientas personas de balcón a galería, porque ya no había dónde darles ubicación —nos dice Juan Leal, y agrega—: Cuando ya eran cerca de las tres de la madrugada tuvimos que suspender el espectáculo, y aun quedaban números y artistas para llenar una hora más de presentación.

El hecho curioso fué que a este extraordinario homenaje, al que se unieron todos los artistas de la capital, no asistió ningún representante de la prensa. Ni reporteros gráficos ni redactores llegaron hasta el Teatro Caupolicán, causando la lógica sorpresa y desagrado entre los artistas allí presentes.

Publicidad

"Variety", la revista especializada en cine, teatro, televisión, música y radio, de los Estados Unidos, "la biblia del ambiente", como suelen llamarla, acos-

SE INICIO LA FILMACION DE "EL MAÑANA ES NUESTRO"

El miércoles 23 de noviembre se inició la filmación de "El Mañana es Nuestro", la película argentina que dirige Hugo del Carril, y que se rodará en Chile. Las primeras escenas fueron tomadas en exteriores, exactamente en el fundo de los padres dominicos, en Apoquindo.

Antes de iniciarse el rodaje estuvimos conversando con Celestino Anzuola, productor de dicha película, quien nos hizo algunas declaraciones de interés. En primer lugar, el señor Anzuola nos aseguró que —contrariamente a lo que se rumoreaba— el celuloide que se ocupará para dicho film fué importado directamente por ellos, con dólares y divisas propias que tenían en los Estados Unidos. Eso significa que no ocuparán nada de la cuota destinada a los productores chilenos.

—Me parece increíble que haya en Chile tantas dificultades para conseguir celuloide —comentó el señor Anzuola—. El problema, que era gravísimo hasta hace un tiempo en la Argentina, se solucionó totalmente hace ya un par de meses... No me explico por qué aquí cuesta conseguir película virgen... ¡Creo que hay algo raro en el asunto! Nos informó también el productor que, por el hecho de realizarse en nuestro país, "El Mañana es Nuestro" tendrá un costo mucho más subido que si se hubiera filmado en la Argentina. Ante semejante declaración, quisimos saber cuáles eran entonces los beneficios que les aportaba hacer la película en Chile.

—Sólo aprovechar la belleza de los panoramas. El argumento exigía hermosos exteriores, y por eso estamos aquí... Como ya hemos informado, el director de fotografía de esta película será Bob Roberts, considerado como uno de los mejores iluminadores con que cuenta la cinematografía sudamericana. El resto del equipo es el siguiente: fotografía, Carmelo Labotrica; ingeniero de sonido, Eduardo Andersen (técnico chileno); intérpretes: Hugo del Carril, Esther Fernández, Carlos Perelli, Arturo Gozálvez, Ana Arnodo, César Fischi, Chola Osses, las mellizas Castilla y varios artistas más cuyos nombres aún no se conocen en definitiva.

PRESENTACION *El Coro de la Universidad de Chile preparó, durante un año, la presentación del Oratorio "El Mesías", de Haendel. La Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Víctor Tevah, acompañó, a los muchachos del Coro. Este esfuerzo tuvo gran éxito, premiando así la incansable labor del director del conjunto, Mario Baeza. Desgraciadamente —y pese a los deseos del público—, las entradas para este espectáculo eran demasiado caras. En las fotos, dos instantes de los ensayos.*

AUTOR

...dro Ariel Olea, maes... de música y estudio... del arte chileno, aca... de editar un intere... nte libro titulado "Mé... do Nacional de Músi...", en el que incluye, ...emás de temas casi ...sconocidos, otras can... ...nes, himnos y melo... ...s, como también in... ...r maciones generales ...re biografías de mú... ...os chilenos.

Grave "corte" en un corto

HACE algunos días fuimos a una función vermut del Teatro Santiago con el objeto de comentar luego en nuestra sección "Control de Estrenos", la película que allí se proyectaba. También nos movía el deseo de ver el último corto que había dirigido Patricio Kaulen, con el título de "Chile, País de Contrastes". Y para justificar el nombre de este documental, ocurrió un hecho digno de destacarse y de censurarse. Resulta que luego de haberse proyectado algunas decenas de metros de la película, y cuando aún faltaba casi otro tanto, el operador —no sabemos por orden de quién— cortó las últimas escenas, de tal manera que la palabra "Fin" apareció cuando recién se comenzaba a mostrar una secuencia que quedó lamentablemente truncada. Es una vergüenza que, justamente con material cinematográfico chileno, se trate de aprovechar algunos minutos, perjudicando ostensiblemente el crédito que nuestro cine pueda tener en el favor del público. Muchas personas reclamaron de viva voz, ya que estaban muy interesadas en esta película, pero... todo fué en vano... Patricio Kaulen tiene la razón: "Chile, país de contrastes".

LA HISTORIA DE MARIA FELIX

AGUSTIN Lara, a quien parece haberle dolido demasiado su separación de la estrella María Félix, a juzgar por la cantidad crecida de canciones que ha escrito aludiendo a sus amores con la famosa "Doña" del cine mexicano, está dando ahora el más violento paso desde su rompimiento con la estrella. En compañía de nuestra compatriota Hilda Sour, protagonista de "Mujeres en mi Vida", está encargándose personalmente de la distribución en el continente de esta cinta, en la que se hace especial mención a su idilio con María Félix. Como es lógico, no se dicen ni se ven en la película cosas que contribuyan a dar méritos a la famosa actriz mexicana, sino, por el contrario, Agustín Lara trata de hacer un retrato poco agradable de la que él llamó "María Bonita". Esta cinta resulta ser como una de esas discusiones de los casados, que, en vez de oírse a través de las murallas, en forma que se enteren todos los vecinos de sus intimidades, se ve a través de una pantalla cinematográfica para que se informen los miles de espectadores de toda América. Pero parece que entre nosotros no vamos a tener la oportunidad de "copuchar" a costa de esta película, porque el gerente de Películas Mexicanas en nuestro país, Guillermo Cárter, está tratando de encontrar los medios legales para prohibir la exhibición de esta cinta, por estar dirigida únicamente a menoscabar el prestigio de una estrella que trabaja para esa firma cinematográfica, es decir, María Félix.

BALLET

Yerka Lucsic se presentó en el Teatro Municipal, ofreciendo un recital de danzas. He aquí una escena de la interpretación del Concierto para Dos Violines, de Mozart, en la que aparecen Yerka Lucsic y Odette Weiss.

tumbra publicar avisos de películas y producciones teatrales en los que se destaca en grandes caracteres la opinión de críticos de importantes periódicos y emisoras radiales del país. Por ejemplo, dice: "Esta es la más emocionante película que he visto", y firma Walter Winchell, uno de los comentaristas más famosos en Norteamérica. Pero la mejor de todas estas opiniones acaba de aparecer en uno de los recientes números de esta revista, con respecto a la primera película filmada por Milton Berle, un cómico de teatro y radio que goza de extraordinaria popularidad en Estados Unidos. El aviso proclama, en grandes letras: "Es absolutamente la película más cómica que he visto", y firma esta terminante opinión "la madre de Milton Berle". Una recomendación "de más cerca" no pudieron conseguir los anunciadores de esta nueva producción cómica.

José Mojica vendrá a Chile

Para mediados del mes de diciembre próximo se anuncia la visita de José Mojica, famoso actor cinematográfico de hace algunos años y hoy religioso de la orden de Franciscanos. José Mojica ofrecería algunos recitales en radio y en el Teatro Municipal, con el objeto de reunir fondos para las obras sociales que la congregación religiosa a que pertenece protege y auspicia.

Se inicia "Uno que ha sido Marino".

El doce de diciembre —Día de la Virgen de Guadalupe— José Bohr comenzará a filmar su proyectada película, según un argumento original de Eugenio Retes, con encuadre de René Olivares. Fué en esa misma fecha, hace exactamente dieciséis años, cuando el director produjera su primera cinta en México. Se trataba de "La Sangre Manda".

En "Uno que ha sido Marino" actuarán —como ya lo hemos informado— Eugenio Retes y Arturo Gatica, siendo probable, además, que intervenga en el reparto la vedette Eva González. Andrés Martorell será el director de fotografía, mientras en la cámara estará Mario Ferrer. Las canciones que se interpretarán en el film son originales de José Bohr. Se trata de "Pregúntale a la Noche", "Santa Lucía", "Y... ¿hasta Cuándo?", "Así se Fué" y otras melodías más.

ESTRENO

La Compañía Leguía-Córdoba acaba de estrenar la obra "Con la Vida del Otro", de Carlos Llopis. En escena, Pepe Guizé y Lucho Córdoba. Uno sostiene una criatura; el otro, "sostiene" una conversación telefónica.

Sin comentarios

Esta es la publicidad gráfica utilizada en uno de los recientes estrenos de una película de la estrella Jannis Paige. ¡No necesita mayores comentarios!

Cyd Charisse nos muestra cómo con una tela de algodón a cuadros amarillos y verdes se puede hacer un encantador y elegante vestido. La falda obtiene una amplitud discreta gracias a varios pliegues sin planchar que salen de la cintura. El coselete (que lleva elástico alrededor del escote para apegarse bien) tiene cortes verticales adelante, que dan la forma. El corte del centro recoge ligeramente la tela. Del cinturón salen los bolsillos cortados en punta, de manera que el vestido se puede usar con este detalle o sin él. Para cubrirse los hombros, Cyd tiene un corto bolero con cuello Peter Pan, abotonado adelante. (Foto Metro.)

Este elegante vestido de Loretta Young es de shantung color rojo ladrillo. La falda, bastante larga, va muy recogida. La chaqueta, corta y ajustada, se abrocha hasta la garganta con siete botones forrados. Las mangas van enangostando hacia los puños. Atado bajo el cuello Peter Pan va un cordón de foulard en verde, rojo y blanco. De esa misma tela es la écharpe que Loretta lleva atada al cuello. (Foto R. K. O.)

Rhonda Fleming prefiere para la playa o el campo este vestido de lino azul, con profundo escote sin tirantes ni mangas. Sobre él coloca un abrigo de lino blanco, con franjas granates y azules, que apenas junta adelante, en la cintura, por medio de un cinturón de cuero blanco. La solapa va forrada en lino blanco, igual que los anchos puños dados vuelta. El abrigo va cortado en la cintura y la parte de abajo va al sesgo, para ganar amplitud. Al cuello, un écharpe de lino azul, con las iniciales de su dueña bordadas en blanco. (Foto Paramount.)

egre tela de algodón estampada en l y rojo es este bonito modelo que Leigh. La chaqueta cierra adelante y l adorno lo constituye el gran cuello doble, es decir, el cuello terminado de la tela estampada cae un sesndí blanco, efecto que se repite en el estido. También es de organdí el grade la cintura. (Foto Metro.)

Lorenzo Balerio Sicco y Julio Menadier.

La radiotelefonía del continente está unida.

EN UNA reunión realizada recientemente en Nueva York, el directorio de la AIR (Asociación Interamericana de Radio) encargó a Lorenzo Balerio Sicco, miembro de la directiva y prestigioso broadcaster del Uruguay, que realizara una jira por los países americanos y conversara con las asociaciones radiodifusoras de cada uno de ellos. Chile fué el último país visitado por Balerio Sicco, y durante su estada aquí aprovechó para visitar nuestra redacción, en compañía de Julio Menadier, secretario de la ARCH.

Nos dijo que estaba satisfecho de su jira. Comprobó que en los cortos tres años de vida que tiene la AIR, los broadcasters han demostrado gran interés por afianzar la vinculación entre las radios del continente, y, lo que es más notable, demuestran poseer una clara noción de lo que significa esa unión.

—Para el público todo esto tiene una importancia capital, ya que indica que los broadcasters comprendemos la enorme responsabilidad que tenemos para con el pueblo y la misión de divulgación que se asigna a la radiotelefonía.

Una medida de carácter práctico que se tratará en la próxima asamblea de la AIR, que probablemente se realizará en el mes de marzo de 1950, será estudiar la manera de hacer llegar la radio al mayor número posible de auditores. Por ello se analizará la presentación a los gobiernos de todos los países de un plan de conjunto, para que se den facilidades a la internación de receptores baratos, cuando no haya producción propia, o a los repuestos, cuando dichos receptores se armen en el país.

—Lo ideal es obtener un tipo standard de receptor, que pueda llegar a todos los países. La gente necesitada es quien más precisa de radio. Por lo general, ese tipo de personas viven en el campo, donde no hay facilidad para recibir diarios o revistas, o, como sucede muy a menudo, simplemente no saben leer.

Luego Balerio Sicco nos explicó brevemente cuál es la posición de la radiotelefonía actual.

—Se olvida con mucha facilidad que la radio es un elemento nuevo —nos dijo—. Tiene apenas veinticinco años de vida. En ese tiempo se ha progresado mucho más de lo que podía esperarse; no hay que olvidar que para llegar al estado de perfección actual, ¡los periódicos tardaron doscientos años! La radiotelefonía ha conquistado la posición que actualmente ocupa, luchando, con sólo el apoyo y la simpatía del pueblo, contra la falta de interés e inercia gubernamentales.

"Y es que falta ser un entendido en la materia para poder alcanzar a ver las proyecciones incalculables que tiene la radiotelefonía. Por eso es que nos hemos lamentado amargamente de que a conferencias internacionales sobre distribución de ondas cortas y canales y otros temas de igual importancia, algunos gobiernos americanos se hayan hecho representar por los cónsules, en lugar de enviar una persona capacitada. Y un error sobre apreciaciones, que parecería de escasa gravedad inmediata, puede significar una pérdida enorme para el futuro.

Para ilustrar este punto, nos dijo Balerio Sicco que una vez que se perfeccione la radiotelefonía visual, o sea la televisión, vendrá la radio para ser leída.

—Por la noche se dejará encendido el receptor, y a la mañana siguiente se tendrá una huincha de papel con un resumen de las últimas noticias ocurridas durante la noche. Y esto no es una ilusión; ya se han hecho pruebas. La AIR lucha también en forma decidida por obtener que los gobiernos concedan a la radio la misma libertad de expresión de la prensa, y, en general, se legisle al respecto en forma inteligente y avanzada.

Balerio Sicco es presidente de Difusoras del Uruguay, S. A., que incluye Radio El Espectador, Radio Sport y dos emisoras de provincia. Fué uno de los iniciadores de la idea de formar la AIR y su primer presidente.

DISFRACES

En el concurso de disfraces infantiles que auspició el programa radial "Aladino y su Compañía Maravillosa", que dirige Héctor Carrión, se presentaron gran cantidad de niños. Aquí mostramos al gaitero Pechito Jiménez Godas, que obtuvo el primer premio en empate con una niña disfrazada de viejecita, y a dos premiados más: un boxeador y un cowboy, Patricio Muñoz y Leonardo Campbell, respectivamente.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

NIEVE LOPEZ MARIN, EN RADIO MINERIA.—De lunes a viernes, a las 17.30 hcras. actúa por CB 106 la compañía de radioteatro que dirige Nieves López Marín; transmite "La Cruz del Pecado". Integran la compañía: Justo Ugarte, Nena Mónaco, Ernesto Urra, Tacho Sánchez, Lila Mayo y Juan Leal.

En esta misma emisora se presenta Edgardo Sánchez, pianista que interpreta música clásica, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30, junto a Marianela.

COMPOSITOR

El programa auspiciado por la Universidad de Chile, "Presencia de la Música Chilena", que se transmite por Radio Nuevo Mundo, todos los domingos en la noche, presenta en cada ocasión a un compositor nacional. Vemos a don Javier Rengifo, que visitó el programa la semana pasada.

TRIUNFADORA

Aída Salas, que ha tenido un notable éxito en sus presentaciones en teatros argentinos, debutó también en Radio El Mundo. Mostramos una foto de la noche de la inauguración, donde aparecen (de izquierda a derecha): Víctor Lisandi, director del programa; Fanny Day, directora del coro; Hugo Mariani, director de orquesta; Aída; Pedro Chans Moreno, director artístico, y Orlando Guglielmino, jefe de publicidad.

"NOCHES DEL MUNDO", EN RADIO AGRICULTURA.—Todas las noches, a las 23 horas, se transmite un programa que presenta a la cantante de música norteamericana Nola King, a Lilianette —en temas vieneses—, al "Dúo de Primavera", a Paul Aurel y al "Cuarteto París". Secundan las orquestas que dirigen Héctor Carvajal y Carlos Oxley. "Recuerdos de Molinare". Los martes, jueves y sábados, a las 20.45, Nicanor Molinare cuenta cómo creó cada una de sus canciones.

FORO *Los domingos por la noche Radio Agricultura sigue realizando sus foros sobre temas nacionales. En el presentado a propósito del turismo, vemos (de izquierda a derecha): a Carlos Brunson, Francisco Olivares, Lenka Franulic, Santiago del Campo y Francisco de la Puente.*

GUIA DE AUDICIONES NUEVAS

ORQUESTA DE JAZZ SANTA ANITA.—Integrada por Noé Blinder, trompeta; Juan Ibarra, saxo alto; Enrique Varela, saxo tenor; Lito Delgado, clarinete; Enrique Lynch, piano; Mario Sansone, contrabajo, y Rudy Lang, batería, se presentará por Cooperativa Vitalicia (y "Violín Gitano"), en el mes de diciembre. Su horario será de martes, jueves y sábados, a las 22. Se presentarán también los crooners Hilda Brian y Alberto Deval.

"HIT PARADE" CHILENO Y OTRAS AUDICIONES, EN LA REINA.—Con discos de actualidad, seleccionados por los auditores, se transmitirá este "Hit Parade", todos los días, de 22.30 a 23 horas.

"Cine-Radio", audición con noticias de cine y radio. Escribe los libretos Juan Bustos. Todos los días, a las 15 horas.

"Así se canta en mi Tierra", con grabaciones chilenas. Todos los días, a las 21.

"Melodías Inolvidables", con solistas y orquestas; música seleccionada; audición diaria, a las 21.30 horas.

"Tres personajes en busca de un auditor", con Marta Ubilla, Ricardo Neri y Rosita Cortés, de lunes a viernes, a las 20.30 horas. El libreto es de Neri, y se hace una comparación entre el teatro y la vida real.

JACK LINEN EN MINERIA, EN DICIEMBRE.—Desde el primero de diciembre se presentará Jack Linen con su orquesta.

OPERA EN RADIO AGRICULTURA. Se transmitirá ópera desde el Conservatorio Nacional de Música, que dirige Clarita Oyuela.

Radio O'Higgins ha contratado los servicios de JUAN RAMON SILVA, cofundador de la audición "De Locutor a Locutor", para que se haga cargo del puesto de jefe de estudios. En esta misma emisora sigue en sus funciones de jefe de programas Enrique Leroi. Desde luego, Silva está animando las audiciones "Camino de Estrellas", de 17 a 18 horas, y "Mensajes", a las 20 horas.

Anuncia para diciembre, la aparición en esa emisora del conjunto folklórico "Los Serranos". Leroi confecciona todas las tardes el programa selecto "Obras Maestras".

LA CARRERA DE LOS AVISOS

Radio: Cooperativa Vitalicia, CB 76.
Día: Miércoles 23 de noviembre.
Hora: Diez de la noche.
Cantidad: VEINTIDOS AVISOS. (Separados por dos noticias, con duración de un minuto.)
Tiempo empleado: Ocho minutos.
Observaciones: Dos locutores; avisos largos, ocho de ellos grabados.
Carrera anterior: Minería, 37 avisos, con dos noticias. Seis minutos.

CONTROL RADIAL

COOPERATIVA VITALICIA (C. B. 76). Galas de Falabella, con Mario Arancibia, acompañado por la orquesta que dirige Jorge Astudillo. Lunes 21, a las 21.30 horas. Tres veces a la semana. Libreto: Jorge Inostroza. Animación: Ofelia Gacitúa y Miguel Angel Yáñez.

Cantó: el vals "Yo sé que la gente dice"; el slow fox "¿Recuerdas?", "Anda a coger mi canción", "No te vayas, amor" y "Tú, dónde estás".

No es la primera vez que la orquesta que acompaña tapa en tal forma a un cantante, que resulta imposible entender lo que dice y apreciar debidamente su voz. Si no recordamos mal, fué precisamente a Cooperativa Vitalicia a quien hicimos este mismo comentario, a propósito de María Teresa del Carmen. El caso es que durante casi todo el programa (salvo "Anda a coger mi canción", con acompañamiento de piano), Mario Arancibia tuvo que luchar a brazo partido contra la orquesta de Astudillo..., ¡pero salió perdiendo! Lo poco que alcanzamos a oírle nos pareció excelente. Mario Arancibia es, en la actualidad, la mejor voz de género ligero que tenemos... Lo que no nos gustó, en cambio, fué el repertorio: variado, en realidad, pero con canciones poco gratas al oído. Muchas veces lo hemos dicho, y ya parece majadería, pero nunca nos ha gustado más Mario Arancibia que cantando "negro spirituals". Ahora que va a los Estados Unidos (pasando primero por Argentina) pueda ser que amplíe su repertorio en canciones negras y semiclásicas de jazz.

El libreto, mejor que otras veces. En resumen, un cantante de extraordinaria categoría, en un espacio de sólo 25 minutos y con poco ensayo en la parte técnica: nos referimos a la orquesta demasiado cerca del micrófono. Si calificáramos sólo a Arancibia, le daríamos un doce; la nota baja por las deficiencias del programa.

CALE *Pepe Lucena cosecha aplausos todos los domingos en el "Colmao Llodrá", de Radio Minería, a las 13,30 horas. Lo acompaña en guitarra Pepe Molina.*

BANQUETE *La sidra Doña Francisquita celebra comidas de popularidad a través de sus programas por Radio Agricultura. Aquí vemos un aspecto de la comida en honor del autor laureado Gabriel Carvajal. Entre otros, aparecen Santiago del Campo y señora; Eduardo Barrios y señora; Armando Carvajal y señora; Héctor Carvajal y señora; Angélica Barrios, etc.*

TRIBUNA *Por La Reina, todos los domingos, a las 21.30 horas, se presenta la Tribuna Universitaria, integrada por miembros de la Federación de Estudiantes de Chile, donde se plantean problemas de carácter nacional. En la foto aparece Raúl Shkolnik y dos alumnas del Pedagógico.*

MAQUINAS Y ACCESORIOS
PARA FORRAR
BOTONES

Ofrece fábrica

INDUSTRIAS ELKA

Carmen 1462 - Teléfono 53496
Santiago de Chile

Solicite folleto instructivo sin compromiso y mencione esta revista.

DESPACHAMOS A PROVINCIAS CONTRA REEMBOLSO

CUPON KLYNOL

PARA QUE SUS DIENTES BRILLEN COMO EL SOL USE PASTA KLYNOL

Recorte este cupón y envíelo junto con una estampilla de $ 0,60 a Laboratorio Recamier, calle Emilio Vaisse 732. Obtendrá a vuelta de correo un tubito de muestra.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

ECRAN

CONTROL DE ESTRENOS

"UNO CONTRA TODOS"

(The Fountainhead). Gary Cooper, Patricia Neal y Raymond Massey. Director: King Vidor. Sello Warner 1949. Basada en la novela "The Fountainhead", de Ayn Rand.

Más que Regular

Con un desarrollo lento, pero interesante, se desenvuelve esta historia de un arquitecto que lucha contra la mediocridad ambiente y contra los intereses creados, representados por un diario sensacionalista. En realidad, es demasiado trágico el panorama presentado en torno al arquitecto para que pueda interesar en la medida que quisieron lograrlo sus realizadores. Un reparto de primeras figuras de Hollywood, encabezado por Gary Cooper, en el papel de arquitecto modernista, por Patricia Neal, como una comentarista de arquitectura, poseída por una extraña enfermedad nerviosa; y por Raymond Massey, como el materialista y frío director del periódico sensacionalista. La película plantea un interesante punto de vista del valor individual, en una defensa que de sus obras hace Gary Cooper ante un juzgado. Pero se detiene muchas veces en el planteamiento de los amores violentos entre la estrella y el protagonista, que son presentados en una escena con cierta crudeza desconocida hasta ahora en el cine norteamericano y que después se diluyen ante el temor de seguir por este camino poco aceptado por las ligas de censura. A pesar de la larga duración de la cinta, de la cantidad de escenas desarrolladas con lentitud, la historia de "Uno Contra Todos" logra atraer en parte y mantiene la atención gracias a la labor de los actores centrales y a la magnífica fotografía que luce.

"MARIA DE LOS ANGELES"

Película argentina del sello "EFA". Realizada en el año 1947. Director: Ernesto Arancibia. Intérpretes: Mecha Ortiz, Enrique Alvarez Diosdado, Bernardo Perrone, Olga Casares, Agustín Orrequia, Elsa del Campillo, etc.

Regular

Cuenta un pasaje de la historia de la independencia americana. El drama se desarrolla en la ciudad de San Juan, en Argentina. Una mujer patriota se casa con un cautivo español con el objeto de darle su libertad. Ella deseaba encontrar un marido, con la esperanza de que —al cabo del tiempo— éste también la amara.

El ambiente está bien logrado y la realización acusa cierta honestidad artística. Desgraciadamente, a pesar de estar cargada de dramatismo, la película resulta monótona y muy lenta. Está recargada de un diálogo grandilocuente y discursivo.

La actuación es discreta.

Técnicamente consigue aciertos de calidad.

EN RESUMEN: una idea plausible y una realización monocorde. No logra entretener.

"EL LATIGO"

Whiplash. Warner Bros. Dirección: Lew Seiler. Libreto: Maurice Geraghty y Harrie Frank. Cámara: Peverell Marley. Música: Leo F. Forbsten. Reparto: Dane Clark, Alexis Smith, Zachary Scott.

Regular

Las películas en torno del box siempre son de enorme arrastre de boletería, pero siempre que estén bien hechas, pero no sucede así. En este caso, la parte principal del film gira, en realidad, en torno del triángulo amoroso: el boxeador —artista de los pinceles— se enamora de una estatuaria dama (Alexis Smith), cuyo marido (Zachary Scott), ex pugilista ahora inválido, actual manager y siempre canalla, hace del héroe la víctima de sus falaces acechanzas... Todo resulta poco convincente, hasta el final feliz...

EN RESUMEN: Un drama de pugilismo y de pasión que resulta poco entretenido.

"GRAN CASINO"

Cinta mexicana, 1948. Distribuída por Pel-Mex. Director: Luis Bunuel. Reparto: Libertad Lamarque, Jorge Negrete, Meche Barba, etc.

Regular

Era natural. Tanto el productor como el director de esta cinta sabían que con Jorge Negrete y Libertad Lamarque tenían asegurada la taquilla..., y por ello no se preocuparon mayormente del argumento ni de su realización. Lo que hicieron fué poner hartas canciones..., ¡y a Meche Barba, la escultural bailarina! (?). Con un argumento primario e ingenuo, hasta postizo en ambiente, la cinta se va desenvolviendo adornada con canciones y con escenas más o menos simpáticas. El enfoque tiene algo de cinta norteamericana: hay pozos de petróleo; una compañía poderosa (alemana-nazi, a pesar de que la cinta se desarrolla en el 1900), un ingenuo y honrado argentino (el hermano de la heroína) y muchos "charros" con el corazón más bueno que el pan.

canas

Para que las canas recobren su color natural exacto —rubio, castaño o moreno—, bastará usar, como loción al peinarse, LA CARMELA.

Ni sus familiares se explicarán el cambio, porque el cabello aparece sedoso y brillante.

Es de uso cómodo y realmente eficaz.

La Carmela

N. R.

Concurso Barómetro Radial. Resultados del octavo escrutinio

¡"DISCOMANIA" PASO AL SEGUNDO LUGAR! ¡IVAN SILVA ENTRE LAS DIEZ FIGURAS POPULARES!

Hay algunas novedades en el resultado de este escrutinio. Por de pronto, la más importante de ellas es la consignada en el título de esta crónica. El programa de Raúl Matas, desalojó del segundo lugar a "La Familia Chilena". Aparte de esto habría que destacar el hecho de que los partidarios de Arturo Gatica siguen duplicando sus esfuerzos para hacer que su favorito avance algunos puestos más. Ahora, el popular cantante del cine y la radio ocupa el quinto lugar.

Damos a continuación la lista de los resultados completos:

POR LAS EMISORAS:

			Votos
1.°	Radio Sociedad Nacional de Minería	(1.°)	111.239
2.°	Radios Cooperativa Vitalicia	(2.°)	20.670
3.°	Emisoras Nuevo Mundo	(3.°)	6.042
4.°	Sociedad Nacional de Agricultura	(4.°)	3.074
5.°	Radio Chilena	(5.°)	2.520
6.°	Radio "La Reina"	(6.°)	2.208

VIÑA DEL MAR:

			Votos
1.°	Radio Metro	(1.°)	2.686
2.°	Radio Cristóbal Colón	(2.°)	1.123

POR LAS FIGURAS RADIALES:

			Votos
1.°	Raúl Matas	(1.°)	84.308
2.°	Pepe Lucena	(2.°)	23.644
3.°	Raúl Zentenb	(3.°)	8.576
4.°	Luis Rojas Müller (Monicaco)	(4.°)	6.482
5.°	Arturo Gatica	(6.°)	4.446
6.°	Sonia y Myriam	(5.°)	3.946
7.°	Emilio Gaete	(7.°)	3.432
8.°	Rubén Darío Guevara	(8.°)	3.179
9.°	Petronio Romo	(9.°)	2.705
10.°	Iván Silva	(—)	2.034

(Renato Deformes ocupaba el décimo lugar que ahora lleva Iván Silva. Y Mario Arancibia alcanzó la suma de 2.016 votos, superando también los alcanzados esta vez por Deformes (1.627). La diferencia entre Arancibia y Silva es muy escasa, ¿La mantendrá el director de "De Locutor a Locutor"?)

POR LOS PROGRAMAS:

			Votos
1.°	"Bar Radiogenina"	(1.°)	60.965
2.°	"Discomanía"	(3.°)	20.691
3.°	"La Familia Chilena"	(2.°)	19.189
4.°	"La Feria de los Deseos"	(4.°)	9.692
5.°	"Radioteatro Atkinsons"	(6.°)	8.954
6.°	"De Locutor a Locutor"	(5.°)	8.544
7.°	"Rondas de Coca Cola"	(7.°)	4.598
8.°	"La Melodía Misteriosa Philco"	(8.°)	3.535
9.°	"¡Qué Pareja!"	(10.°)	2.968
10.°	"Colmao Llodrá"	(—)	2.473

(El programa "¿Recuerda Usted?" que ocupaba el décimo lugar, ha perdido el favor del público concursante, para dejar paso a la nueva audición "Colmao Llodrá", que ahora ocupa su décimo lugar.)

Los números indicados entre paréntesis señalan la ocupación anterior de los postulantes.

Como pueden juzgarlo nuestros lectores, este certamen está cobrando inesperado interés entre los aficionados de la radiotelefonía nacional. Es posible que en los próximos escrutinios veamos nuevas sorpresas.

Anticipamos a los lectores que pueden enviar la cantidad de cupones que deseen, aun cuando correspondan a revistas atrasadas, ya que todos participan en nuestros escrutinios quincenales y en los sorteos semanales. Esta semana resultaron favorecidos con los dos premios de cien pesos cada uno: Manuel Villaseca, Santiago; y Luis Brito, Viña del Mar. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno: Ana María Gómez, Santiago; Ximena Vergara, Talca; Eugenia Alarcón, Valdivia; Eliana Vargas, Santiago; Clara Rivera, Antofagasta; Juana Rojas, Santiago; Herna Martínez, Puerto Montt; Elsa Fernández, Los Andes; Sylvia Ulloa, Tomé; y María Hiche, Coquimbo.

Para participar en el certamen ocupe el cupón que se inserta y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran". Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago.

EL CUPON VA EN PAG. 29.

En nuestro número del 20 de diciembre contaremos con el doble número de páginas, para transmitir el mensaje de Navidad que envían a los lectores de "Ecran" las estrellas de todo el mundo.

O. K: MISTER MASON...

(Viene de la página 6)

ro con naturalidad. Y lo que decía resultaba realmente interesante. Lo que más nos impresionaba de todo era su atractiva sonrisa... Habíamos oído decir que raramente sonreía y que cuando lo hacía ponía en ella una nota de desdén. ¡Pamplinas!

—Cuando llegué a Hollywood, tenía un gran prejuicio: creer que todos los productores eran unos idiotas, que apenas sabían leer y escribir —prosigue—. He aprendido que muchos son inteligentísimos y que están capacitados para criticar a veces con más propiedad que el propio director.

"En realidad, me agrada enormemente la forma en que se filma en Hollywood, sin horarios exactos (en Inglaterra, cuando dan las seis de la tarde, se suspende la filmación, aunque se esté en la mitad de una escena dramática), y con censura impuesta por la oficina Johnston. Sé que es autocensura y un gran respeto por el actor. Lo único que no puedo aceptar es la que con ella se pretende que los niños y adolescentes no vean cosas inconvenientes en el cine, pero en esta forma resulta poco menos que imposible hacer cintas adultas. Por otra parte, la juventud lee, en diarios y revistas, informaciones mucho peores que las que han aparecido nunca en la pantalla. En "The Blank Wall", por ejemplo, el personaje que yo caracterizo ha sido en su juventud alumno de un seminario, y en el diálogo de la cinta se mencionaba que se retiró del sacerdocio porque descubrió no tener verdadera vocación. La censura suprimió esa frase porque, dijo, ofendería a una parte del público... ¡Tonterías!

Finalmente, pedimos a Mr. Mason que nombrara a sus actores preferidos. No se opuso; por el contrario, con su encantadora sonrisa, se apresuró a decir:

—Me gusta trabajar con Joan Bennett, porque es una mujer encantadora, directa y sencilla. Me agrada también la actuación de Van Heflin. Charles Laughton, Spencer Tracy y Robert Donat. Y entre los cómicos, Bob Hope. En lo que respecta a las actrices, veo con agrado a Judy Garland, Marlene Dietrich y Greta Garbo. Ingrid Bergman es también agradable de ver, pero no me intereso mucho en sus películas, porque me parece siempre que está demasiado feliz... En realidad, es difícil nombrar a unos pocos, habiendo tantos. Permítanme que les diga, entonces, que me gusta trabajar junto a todos los actores, sepan o no su oficio...

Y así damos por terminada la conversación. Queremos suponer ahora que con estas directas y sinceras declaraciones, Mr. Mason será mejor comprendido. Y, en todo caso, quisiéramos hacer una sola observación más: ¿Por qué no lo dejan trabajar y vivir en paz? Todos estamos de acuerdo en que es un actor notable y —así lo esperamos después de leer esta crónica— una excelente persona... Deseémosle, entonces, ¡buena suerte!

Esta es Portland, la niña de los ojos de su famoso padre...

"ECRAN", del 20 de diciembre, tendrá doble número de páginas y UN MATERIAL EXCEPCIONAL...

ITALIA FILMA...

(Viene de la página 11)

produciendo tanta impresión como cuando apareció por primera vez Marlene Dietrich en "El Angel Azul". También Silvana llegó al cine como "Miss Roma", 1946, debutando con un pequeño papel en "Elixir de Amor", y conquistando inmediatamente la protagonización de "Arroz Amargo", la gran película de De Santis, filmada en los arrozales de Piamonte.

SIGUE CON SU CETRO

De cualquiera manera, sigue siendo Anna Magnani la actriz más prestigiosa, popular y mejor remunerada. Sus pretensiones parecen exageradas a muchos, y hasta los diarios protestaron porque Nannarella, como se llama siempre a Anna, exigiese de 40 a 60 millones de liras por un film. Anna termina, como sabemos, "Volcan", bajo la dirección de William Dieterle, con Rossano Brazzi y Geraldine Brooks (el conjunto internacional es sumamente común en Italia), film que, por su ambientación y similitud en el tema, parece ser una réplica de "Tierra de Dios", el film que ya terminara Ingrid Bergman bajo la dirección de Roberto Rossellini.

Y entre los galanes, es Massimo Girotti quien ocupa el lugar más preponderante, muchacho atractivo de rostro y de una constitución realmente atlética. Demostró sus condiciones de excelente actor en "Dora Nelson", destacándose realmente en "La Corona de Hierro". Luego filmó muchas otras películas: "Los Piratas de Malasia", "Los Dos Tigres", "La Cena de las Burlas", "Vuelve un Piloto", "Obsesión", "Un Día en la Vida", "Juventud Perdida", "Fabiola". Pero su triunfo definitivo, consagrándose como primera figura de la pantalla italiana lo obtiene con "En Nombre de la Ley". Filma actualmente "Altura", bajo la dirección de Mario Sequi. Su historia es, por lo demás, audaz y extraordinaria. La dejaremos para contarla en otra oportunidad, ya que, sin duda, Girotti se consagrará también como favorito de las románticas y encantadoras muchachas de Chile...

¿SE PUEDE DECIR ALGO?...

(Viene de la página 10)

terarnos de algunas novedades. Ya no le apasiona cazar; pero, en cambio, ha cultivado una verdadera pasión por el golf, que practica casi todos los días con un pequeño grupo de amigos (siempre que no está de viaje, se entiende...).

A pesar de todo lo que lo fotografían "bien acompañado", rara vez va a sitios nocturnos, y se retira temprano de las fiestas... (Nadie ignora que Clark es incapaz de dominar los bostezos...) Tiene la costumbre de levantarse temprano, esté o no trabajando..., ¡y a veces ocupa todo un día de descanso en ajustar su coche! (No repetiré que es un excelente mecánico...) Le encanta negociar su auto, ya reajustado, por otro nuevo, y no disimula su inclinación por los coches de líneas excéntricas...

A su manera, es uno de los actores mejor vestidos. Decimos a su manera, porque no usa prendas espectaculares ni tiene un "cinematográfico" surtido de ropa... Cierto gesto para borrar las huellas de la ceniza del cigarrillo lo obliga a explicarnos que "odia a la gente de apariencia descuidada..." Es cierto que el cabello le blanquea bastante; pero "tiene el mérito de ser propio", según también explica ante nuestra impertinente observación...

Le gustan por sobre sus otras películas: "Sucedió una Noche" y "Piloto de Prueba" (antes de que nos olvidemos: detesta que, ni por broma, le digan "rey")... Pero se enfurece si alguien le menciona siquiera "Aventura"... Lee mucho y se trastorna cuando encuentra un asunto que cree que le puede encuadrar. A sus instancias se filmó "Sublime Decisión", ya que le entusiasmó la idea de encarnar al capitán Horacio Hornblower.

Los hoyuelos de las mejillas, su voz ligeramente gangosa y sus hombros cuadrados son características tan familiares de Clark, que nadie podría confundirle... Vive en una hacienda situada en la ciudad de Encino, en el valle de San Fernando... Desde que enviudó de esa mujer a quien quiso tanto, Carole Lombard, Clark ha in-

UNA BELLISIMA CABELLERA

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda Bernardo O'Higgins 2902 Fono 90862

Ese encanto que proporciona un cutis juvenil, fresco y aterciopelado, puede ser suyo si usted le da el cuidado que necesita. Confíe en la CREMA DE BELLEZA DAGELLE para eliminar los excesos grasosos y todas las impurezas de los poros de su cutis y deléitese con la nueva suavidad y tersura que sentirá.

Antes de maquillarse aplique como base la CREMA INVISIBLE DAGELLE, que conservará su cutis fresco y suave durante todo el día.

Use VIVATONE DAGELLE para refrescar y limpiar el cutis y mantener su juvenil aspecto.

Son tres productos de belleza sobresalientes, de la afamada marca DAGELLE, en venta en todas las farmacias y perfumerías.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

En TODAS PARTES

un lindo cutis llama la atención!

Y en verano, especialmente, hay que evitar esas manchas y pecas que ocasiona el asolearse. Para eso está la

Crema BELLA AURORA

El exterior del cutis tiene una finísima capa de diminutas escamas que los procesos fisiológicos normales renuevan constantemente y que se reseca si la sangre no circula libremente. Esta ligera capa puede obscurecerse por efecto del sol, el viento y la intemperie. Aunque es casi imperceptible, este obscurecimiento da al cutis tonos desiguales... y una apariencia opaca, serosa, exenta de encanto.

istido en que no tiene intenciones de casarse otra vez... Y podemos desmentir otra "virtud" que se atribuye a Gable. No es tan aficionado al dinero, como se cree... Le conocemos más de un rasgo de generosidad con sus compañeros, y en forma silenciosa y anónima...

¿Cómo, si es un espléndido chófer, ha tenido uno o dos accidentes automovilísticos últimamente, aunque sin mayores consecuencias? Pues, por si no lo sabían, hay cuarenta y cinco minutos de distancia entre la casa de Gable y el estudio (Metro, por cierto...), con lo cual el astro ha adquirido la costumbre de conducir velozmente. Y prueba de que conduce bien, es que ninguno de sus estropicios ha sido de consecuencias...

También nos enteramos de que su ocupación favorita es... no hacer nada; y que es el hombre más perezoso de la región... (así lo asegura, al menos). No adopta huérfanos ni se da de golpes con nadie... Trata de no llamar la atención... Es... ¿cómo podríamos decirlo? Pues, un gran actor, pero que actúa como cualquier individuo corriente... (Clark llenó esta vez el tiempo que tenía sobrante; y la periodista aprovechó para sacarle datos que, si ya se saben, bien valen la pena de ser recordados...)

M. M.

SIRENA EN LA TIERRA

(Viene de la pág. 7)

"London Films" —nos dice Glynis, que ha tenido la gentileza de dedicarnos totalmente su paréntesis de descanso—. En la primera, fuí Mabel Chitern, de "Un Marido Ideal", la obra de Oscar Wilde, que llevó a la pantalla Sir Alexander Korda; y ahora terminamos "State Secret" con Douglas Fairbanks...

—¿Está contenta de haber alcanzado esta situación como actriz? —preguntamos, seguros de que la respuesta será una contundente y eufórica confirmación...

Pero Glynis no es una muchacha que responda a la ligera ni menos por complacer a alguien. Se toma siempre un corto tiempo para madurar su respuesta, revelándose como una joven reflexiva y con bastante seguridad de sí misma.

—En realidad, no es el cine la carrera que elegí por inclinación... Llegué a ella como consecuencia de mis otras aficiones. Desde que tuve uso de razón sentí pasión por la danza y jamás creí que haría otra cosa en la vida sino bailar. Mi primera presentación fué cuando tenía doce años. Entonces bailé para una representación infantil, con motivo de la Navidad. Me vió un empresario teatral y me ofreció trabajar en las tablas. Desde 1936 hasta 1946 me dediqué absolutamente al teatro y he aparecido en montones de obras...

—¿Y qué hay entonces de su carrera cinematográfica?

—Puede decirse que comenzó ayer... —dice Glynis, contemplándose los diminutos pies que juegan bajo unas pequeñas chinelas que casi no los cubren (el poeta diría que podrían esconderse en el pétalo de una rosa)—. Mientras actuaba, en 1937, me probaron en "London Films" y me dieron el papel de Midge Carne, en "South Riding". De ahí actué en "Cárcel sin Rejas", "On the Night of the Fire"; "The Prime Minister", "Los Invasores", "Las Aventuras de Tartu", Halfway House", "Frida", "Perfect Strangers", "This Man is Mine", pero sólo en las últimas, "Miranda", "Dear Mr. Prohack", "Un Marido Ideal" y "State Secret", tengo una actuación realmente importante...

—¿Aficiones, Glynis? —interrogamos, mientras aceptamos la taza de té que la estrella nos sirve en su bonito y coqueto camarín.

—Monto a caballo, patino sobre el hielo y juego tenis... Pero bailar continúa siendo mi afición favorita... Sigo acariciando la idea de volver a las tablas, actuando en una comedia o en una revista... Y tengo otra diversión, pero que no confieso a nadie: hago versos y hasta pretendo escribir una obra de teatro... Por cierto que me encanta la música, especialmente la clásica. Jamás me canso de escuchar a Grieg, Mozart, Debussy...

—¿Y lee?

—Muchísimo, pero no soy una gran aficionada a las novelas. Prefiero las autobiografías, especialmente de las celebridades que conozco personalmente. Tengo la suerte de haber estado en contacto con mucha gente de letras...

—¿Y tiene algún **hobby**, Glynis?

—Más que hobby, es una "chifladura" —responde la estrella, riendo alegremente—. Fíjese usted que tengo la pretensión de coleccionar joyas antiguas y... auténticas. Como ve, padezco de delirio de grandeza aunque..., ¡sólo en esto!

Nos muestra algunas bellas piezas de su colección y la charla —viva y graciosa de la estrella— se prolonga hasta la fatal llamada a filmación. Hemos pasado un rato realmente agradable. Ahora comprendemos por qué Glynis ha llegado tan alto y en tan poco tiempo. En contraste con sus diminutos pies, tiene un cerebro que no sabemos cómo cabe en un estuche tan pequeño...

Nuestro número de Navidad será, absolutamente, especial. Aparecerá el 20 de diciembre, y contará con el doble número de páginas, para poder ofrecer el material magnífico que hemos recibido...

El organista Charles Wilson, a quien los discómanos conocen por la grabación "No Me Engañes, Corazón", donde actúa como vocalista Bob Toledo, anuncia que vendrá a Chile a principios de 1950, a realizar una temporada de veinte días. Envió esta fotografía, que dice, de su puño y letra: "Para "ECRAN", un gran saludo del amigo, Charles Wilson".

DISCO-manía

Raúl Gardy con Odeón

El popular cantor de las cosas chilenas acaba de firmar contrato para grabar exclusivamente en Odeón. Sus primeras caras serán para "Retorno", de Luis Aguirre Pinto; "Las Dos Puntas", de Ocampo y Flores, y posiblemente el "Ay, Ay, Ay", de Pérez Freire, y "Mi Dicha Lejana", de Ayala Báez. En lo melódico, Lorenzo D'Acosta con su orquesta serían acompañantes.

Nicanor Molinare y la primavera

La firma de "Rajadiablos" le trajo suerte a Nicanor Molinare. El himno firmado con ese seudónimo fué el elegido como oficial para las fiestas de 1949. La "Victor" lo grabó en seguida con el autor como intérprete y la orquesta de Federico Ojeda.

Otra vez Ariel y "Los Queretanos"

Nombres que van unidos por el éxito. Ariel Arancibia y "Los Queretanos" parecen fórmula de éxito. Las canciones del joven autor chileno, grabadas por el popular cuarteto, siempre alcanzan aplausos. Ahora acaban de grabar "Si te Vas a Casar", guaracha con letra de Totó Sepúlveda, y "Leyenda Gitana", bolero moruno. Jack Brown dirigió la orquesta en los acompañamientos.

Llegó a Chile "La Múcara", de Fuentes

Un operador de radio de Colombia, Toño Fuentes, escribió en noche de fiesta "La Múcara", una danza basada en la idea de una niña que no se puede una "múcara", vasija donde se mezclan ron y coca-cola. Bobby Capó grabó esta canción, que es un gran éxito en los países del Norte.

Lucho Gatica salta a los discos Odeón

El joven cantante rancagüino Lucho Gatica, hermano de Arturo, ha sido conquistado por el Sello Odeón para grabar sus canciones. De voz muy parecida a la de Arturo, tiene expresión propia para abordar el repertorio folklórico de América. Debuta haciendo dúos con Arturo en "La Partida" y "El Martirio", páginas folklóricas chilenas.

¿Quién era el autor de "Depp River"?

Se llamaba Harry T. Burleigh. Murió el 12 de septiembre, a la edad de 82 años. Compositor negro, de grandes éxitos, como el tema citado, "Little Mother of Mine" y "Just You", dedicó su vida a componer canciones folklóricas y spirituals.

"Discomanías"...

"El Patito" fué grabado en Estados Unidos, y copiado en México. En ritmo de porro lo canta el negro Chevalier con el trío Urquiza y la orquesta de Rafael de Paz.

Apareció un disco Odeón que reúne a Bing Crosby, las hermanas Andrew y Dick Haymes... Como para no perdérselo...

EL EDITOR

La mujer distinguida y elegante lleva siempre en su cartera el complemento indispensable para su belleza, en los sútiles, transparentes y aerizados

POLVOS DEL HAREM

NUEVO PROCEDIMIENTO

POLVOS FACIALES *Soir de Paris*

Ahora MICRO-PULVERIZADOS

NUEVOS PROCEDIMIENTOS
NUEVAS MAQUINARIAS - ULTIMO ADELANTO DE LA TECNICA DE POSTGUERRA.

Presentamos al público de Chile, como una primicia, los nuevos polvos faciales micro-pulverizados "Soir de Paris", que son resultado de intensas investigaciones.

Aprecie las ventajas de los nuevos polvos micro-pulverizados "Soir de Paris," pruébelos ahora mismo y disfrute de su adherencia nunca conseguida antes.

BOURJOIS
PARIS
EL PERFUMISTA FRANCES DE FAMA MUNDIAL

Sintonice nuestro programa "LA NOVIA DE CHILE", que se transmite los martes, jueves y sábados, a las 22 horas, por las Estaciones de la Cadena Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

CALZADO Flexi

Novedades

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 820.—Elegante creación en terneron lacre, verde, café, azul y charol negro o cuero blanco.

$ 279.-

Art. 24.—Linda reina en fina gamuza, cuero o charol negro y terneron lacre. Tacos alto y medio.

$ 279.-

Art. 56.—Fina gamuza o charol negro. Tacos swing, medio, y alto. 34 al 38.

$ 239.-

Art. 1911.—Elegante reina en terneron café, negro y gamuza negra. Tacos tres cuartos y alto. 33 al 39.

$ 239.-

Art. 2010.—Fina charol negro o cuero café. Tacos medio y alto.

$ 209.-

Gamuza negra $ 239.—

SE DESPACHAN REEMBOLSOS

Escribanos a Casilla 4632 - Santiago

Art. 329.—Ternero fino, negro, café y cuero lacre, azul y verde. Suela crepée importado.

$ 249.-

Art. 661.—Ternero blanco combinado con charol negro o cuero café. Tacos medio, swing y alto. 33 al 38.

$ 249.-

Art. 1330.—Terneron lacre, verde, cuero café, azul, blanco y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 279.-

Art. 125.—"Catelé", diablo fuerte, importado, en roja y azul. Suela y taco de yute. 33 al 39.

$ 125.-

Wanda Hendrix constituye un verdadero orgullo para Hollywood.

AGRADECIMIENTOS Y CENSURAS...

(Viene de la página 3)

Humphrey Bogart no es galán de mi preferencia... Y es que cada vez que tiene una discusión con alguien... **da la casualidad** de que está rodeado de un montón de gente. En cambio, cuando una persona cualquiera le levanta la voz..., se achica portentosamente. (Bien diferente a sus películas, les aseguro.)

Bob Hope merece millones de agradecimientos por millones de motivos. No se considera una persona tan importante como para no tener tiempo que dedicar a sus amigos, disparar chistes en la calle o en las tiendas y aceptar aparecer en toda clase de festivales a beneficio. Bob da mucho más que dinero: ¡se da él mismo!

En cambio, Bing Crosby me desconcierta un poco. Regala grandes sumas, pero no asiste personalmente a nada, a menos que... "esté en vena"..., y, por lo general, no lo está. Hace poco, "Heart Association" pidió que posara para unas fotografías de propaganda. Bing aceptó con mucho gusto. Llegó el fotógrafo a la casa y el valet le informó:

—Mr. Crosby está jugando golf.

Hacia la cancha voló el pobre señor y tras mucho esperar descubrió que el popular "crooner" ya había regresado a su casa. Se subió a un taxi y, en la puerta del hogar del astro, vió el coche de éste con los aperos de golf. Pero, el valet volvió a informarle:

—Mr. Crosby ha salido...

La Asociación envió una carta a Crosby notificándole que se habían gastado trescientos dólares tratando de ubicarlo. El "crooner" contestó con una corta nota, en la que incluía los trescientos dólares. ¡Pero cuánto pudo haberse recolectado si hubiera permitido que le tomaran su fotografía para el afiche!

Claude Jarman es un buen muchacho que nunca olvida a un amigo. Cuando Donn Gift, que hizo el papel de Fodderwing en "El Despertar", cayó enfermo, Claude fué a visitarlo todos los días, hasta su mejoría. Y eso, indudablemente, constituye una demostración de fiel amistad.

Spencer Tracy, a pesar de que ha conquistado mi admiración como actor, no puedo decir lo mismo como persona. Es demasiado "temperamental": nunca se sabe si va a dar un beso, o... a gruñir.

Y en lo que se refiere a Susan Peters, no solamente me inspira admiración..., sino que vergüenza. Vergüenza sí, porque me parece que yo ni nadie debiéramos permitirnos pequeños caprichos, cuando esa dulce y serena criatura soporta con tanto ánimo y dignidad su terrible enfermedad. Hay, seguramente, momentos amargos en la vida de Susan, pero ella los guarda para sí, en público sólo vemos su pálido rostro radiante de serena belleza. Jamás la he oído quejarse.

Que su Admiración sea duradera

Usando como base de polvos y para la limpieza del cutis

Leche de Belleza

ARAUCANA

VENTA EN FARMACIAS

Anécdotas, impresiones, deseos, promesas... ¡Todo ese caudal de emociones que inspira la Navidad, lo vierten nuestros artistas en las crónicas que aparecerán en nuestro número especial del 20 de diciembre!

¿Cuál elige Ud.?

...de este desfile de preciosos modelos

Art. 169

Art. 171

Art. 164

Art. 168

Art. 170

De Liso presenta como deferencia especial a sus clientes, estas preciosas creaciones en modelos calados de tiras finas y de una belleza incomparable y recién de gran actualidad.

cualquier modelo que usted elija, tenemos en cuero verde, rojo, azul, café-habano y gamuza negra. $ 582.—

En NUBUCK BLANCO. $ 598 .— Tacos alto y medio.

Solicite su par a

EL CALZADO MAS
FINO CONFECCIONADO
EN CHILE

deLISO

Escribanos a Casilla 5066 - Santiago.

PASAJE CONSISTORIAL
LOCAL N.° 36
MONJITAS 843

Y habla de su presente y de su futuro sólo con optimismo y entusiasmo.

Y en mi lista de agradecimientos debe aparecer en lugar privilegiado el gordo Lou Costello. Cuando perdió a su único hijo en el trágico accidente ocurrido dentro de la piscina de su propia casa, no gastó tiempo lamentándose del drama; por el contrario, sublimó su dolor creando una Fundación en favor de niños desvalidos y en esa institución ha invertido su dinero y su salud; pero de una manera u otra ha seguido obteniendo fondos para sostenerla. Por eso Lou es una persona mucho más meritoria que Errol Flynn, por ejemplo, que parece vivir de acuerdo con un solo credo: pasarlo bien.

QUEDAN OTROS...

También Douglas Fairbanks, hijo, es digno de admiración, y en este mismo terreno. Como jefe del Comité CARE ha hecho más por los niños y adultos hambrientos de Europa que cualquier otro ciudadano particular de los Estados Unidos. Por eso, si bien antes lo admiraba como atrevido galán que asaltaba castillos en busca de la princesa cautiva, ahora le rindo una especial pleitesía por rescatar de la muerte a millones de europeos...

Estrellitas como Wanda Hendrix, Colleen Townsend, Vanessa Brown, Mona Freeman y Janet Leight merecen también el respeto de todo el mundo porque se desempeñan con una dignidad y juicio que no siempre se encuentran en gente tan joven. Si alguna vez hay algún escándalo alrededor de estas jóvenes figuras, yo sería el primero en sorprenderme... Y lo único que quisiera pedirles es que no se pongan tan "temperamentales" como Bette Davis. Si hubiera escrito este artículo diez años atrás, tendría que incluir a Bette entre mis favoritas, pero ahora (y esto comenzó hace cinco años) no puedo decir lo mismo... No sé qué le ha sucedido, pero nada satisface a Miss Davis. Dice ahora que su fotógrafo no es bueno..., a pesar de que lo tiene desde hace mucho tiempo. Pelea con los directores, los productores y hasta consigo misma. Y cuando, en Nueva York, no obtiene el hotel que desea, sus protestas se oyen a cien millas a la redonda. Considero que en el fondo Bette es amable y gusta de la gente, pero sus nervios han llegado a tal estado de tensión que no puede controlarse. Ahora que ha liquidado su contrato con Warners, y su contrato matrimonial con William Sherry, es de esperar que se normalice.

Y ahí está también Hedy Lamarr. Creo, francamente, que jamás, en toda su existencia, la estrella se ha preocupado de otra cosa que no sea su propia persona. Eso explica por qué es tan desgraciada, y por qué no la incluyo entre las estrellas que merecen mi admiración y mi respeto...

No podría acabar esta "confesión" sin nombrar a Jimmy Durante. ¡Qué tipo! Ayuda a todo el mundo, asiste a toda clase de beneficios..., ¡y no pretende que le den primeros lugares en ellos! Si hace falta, se contenta con acompañar al piano a los demás...: ¡Tiene un corazón de oro!

Y, por último, voy a nombrar a Victor Mature, Betty Hutton, Paul Douglas y Robert Cummings, que, sin ser, seguramente los mayores filántropos del mundo, resultan personas divertidísimas y simpáticas. ¡Y en estos tiempos esas cualidades valen muchísimo, especialmente en esta seria y reposada ciudad que es Hollywood!

EL PAPEL QUE MAS ME HA...

(Viene de la pág. 5)

pequeña propiedad, que le aseguraba respetabilidad y tranquilidad para el futuro; y, al mismo tiempo, cometer todos los demás errores que la privaron de obtener lo que quería.

Me gustaron también todos los vestidos blancos de Cora y su peinado. Pero la mayor satisfacción que obtuve de esta cinta llegó una vez que estuvo terminada. Cuando James Cain me entregó una primera edición, forrada en cuero, de "El Cartero Llama Dos Veces", con una dedicatoria que decía: "Para mi querida Lana, gracias por haber hecho una caracterización aun mejor de lo que yo esperaba."

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

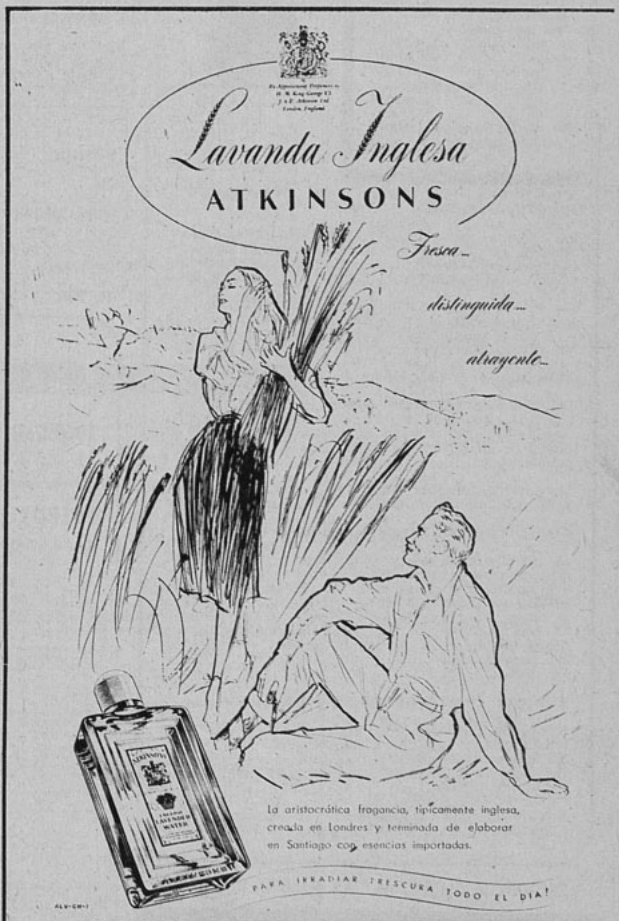
Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

.....

Dirección ..... Ciudad .....



¿Qué recuerdos tienen de Navidad los actores y estrellas más populares del cine, el teatro y la radio de Chile? Eso se conocerá en el número del 20 de diciembre...

Cristo

JESUS

por **P. Rafael Housse.**

El prestigioso crítico ALONE ha dicho de esta obra: **"Modesta en la forma, profunda en el estudio que supone, la Vida de Jesucristo del Padre Housse supera a todas las que hasta el día se conocen. Es un gran documento, un tesoro de investigaciones eruditas, un deleitoso tratado que puede recomendarse con certeza de llevar a sus lectores placer y enseñanza en su significación más pura."**

De nuestra Colección "Biografías"; fina edición de lujo, profusamente ilustrada con fotografías y planos de la Ciudad Santa, volumen de 568 páginas, ... **$ 200.—**
En rústica, con las mismas características que la anterior, ... **$ 150.—**

AVENTURAS ESPAÑOLAS DE WASHINGTON IRVING.— Claude G. Bowers.

Esta obra del actual Embajador de EE. UU. de Norteamérica en Chile, es una prodigiosa pintura del ambiente español en que viviera el celebrado autor de los "Cuentos de la Alhambra", durante el reinado de María Cristina.
De nuestra Colección "Biografías"; edición de lujo, finamente presentada con sobrecubierta en color, impresa en papel de óptima calidad, vol. de 316 páginas, **$ 100.—**
En rústica, ... **$ 60.—**

JEROMIN.— P. Luis Coloma.

Un interesantísimo relato basado en la vida extraordinaria de don Juan de Austria, hermano de Felipe II, Rey de España, narrado en forma magistral por la pluma de un escritor dotado de una gran penetración psicológica.

De nuestra Colección "Biografías"; edición en rústica, finamente impresa, volumen de 436 páginas, ... **$ 40.—**

DON DIEGO PORTALES.— Magdalena Petit.

La estampa más sincera y humana del insigne estadista chileno, remozada por una pluma de prestigio, que ha sabido rebuscar en lo más íntimo de la personalidad del biografiado para presentarnos un personaje nuevo, en actitudes hasta ahora casi desconocidas.
De nuestra Colección "Biografías"; edición de lujo, delicada presentación, finamente impresa, volumen de 360 páginas, ... **$ 180.—**
En rústica, ... **$ 100.—**

ENRIQUE OLAYA HERRERA.— Alfonso Rumazo G.

Semblanza fidedigna de un gran estadista y uno de los más preclaros hijos de Colombia.
En momentos en que Colombia se debate en sangrientas luchas políticas, esta obra adquiere contornos de palpitante interés.

Edición en rústica, sólidamente encuadernada, clara tipografía, volumen de 222 páginas. ..... **$ 40.—**

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 982 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1.— La nena de Dorothy Lamour pesa más de tres kilos; 2.— Hugo del Carril dirigió "La Historia del 900"; y 3.— El autor de "Vanidad" es González Malbrán.
Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: René Briones Z., Santiago; Carlos A. Vargas, Puerto Natales (Ultima Esperanza); Goyita López, Gorbea; Carlos H. Vásquez, Talcahuano; Héctor Urriola, Curicó; M. Angélica Hernández, Buín; Inés Oyarce, Valparaíso; Raúl Martínez, Valdivia; Dora Gutiérrez, Melipilla; Hugo Puenzalida F., Santiago; Luisa Tapia, Osorno; Teresa Carrasco P., Temuco; Pedro García M., San Bernardo; Gloria Uribe N., Valparaíso, y Víctor Espinoza H., Quilpué.
Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas respuestas aparecen en las crónicas que publicamos. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1. **¿En qué película hace su debut William Holden?.**
2. **¿Cómo suelen llamar a la revista "Varlety"; y**
3. **¿Cuál es el nombre de "Miss América 1949"?**

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que aquí mismo se inserta.

CUPON N.° 984

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

A la altura de los mejores del mundo

están los Casimires, Paños y Lanas de las Fábricas

SOCIEDAD NACIONAL DE PAÑOS DE TOME

"OVEJA" Y "BELLAVISTA", TOME

Puede usted adquirirlos directamente y sin recargo alguno al

"DEPOSITO DE CASIMIRES CARVAJAL"

Casilla N.° 100 O EN CAUPOLICAN 571 - CONCEPCION

MAGNIFICAS OFERTAS

LANELLA ESCOCESA. Fina, elegante, de caída perfecta, lo que ayuda a la silueta gran distinción. Su fabricación es a base de lanas y sedas, lo que contribuye a un feliz resultado en la confección de trajes y tablas de la temporada. Mide 0,75 m. de ancho, a $ 180.— el metro.

LANA FANTASIA. Preciosos colores, fina clase y hermosa presentación; gala de su reconocido prestigio entre lo más selecto de nuestra elegancia. Es especialmente indicada para trajes, batas, etc. Mide 1,55 m. de ancho, a $ 190.— el metro.

VERSINA DE LANA. Lograda su fabricación mediante la adopción de las mejores lanas; excelente para un traje deportivo, batas, tablas, tres cuartos, etc. Tenemos un abundantísimo surtido de colores de gran actualidad. Su calidad no tiene comparación con ninguna otra lana nacional. Mide 1,55 m. de ancho, y su precio, $ 240.— el metro.

PASO PARA ABRIGO DUVETINA. Esplendida y ideal esta mezcladeria ha obtenido un exito sensacional, por su vistosisimo surtido de colores, los cuales han sido trazados siguiendo el ritmo de la más rigurosa moda. Con esta tela puede confeccionarse un abrigo de toda estación. Mide 1,55 m. de ancho, a $ 280.— el metro.

CHALONES ESCOCESES. Para viajes, calidad extra, surtido de 200 colores, fabricados con la mejor lana peinada, en 1.10 x 2 metros, a $ 330.— c/u. De 1.60 x 2 metros, a solo $ 550.—.

DEPOSITO CARVAJAL CASIMIRES

Depósito de Casimires Carvajal, Caupolicán 571, Concepción

Casilla 100

Solicite muestras GRATIS

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

PRESENTA UNA ACUSACION Y PROTESTA CON RAZON

PREMIADA CON $ 50.—

En el "Ecran" N.º 981 aparece publicado un artículo titulado "El cine chileno necesita ayuda del público". El cronista que escribió este tema tan interesante, seguramente no conoce la realidad cinematográfica de las ciudades del interior del país, y se ha circunscrito a analizar el fenómeno que ocurre en la capital. Porque —a mi juicio— no es el público el único culpable del poco apoyo prestado a la cinematografía chilena. Según mi parecer, las razones son muy distintas y las demostraré al citar algunos hechos que influyen en la aceptación de estas películas. Pondré como ejemplo lo que sucede en mi ciudad, Antofagasta, donde toda la gente es muy entusiasta por las cintas chilenas, y no es extraño ver largas "colas" al solo anuncio de sus exhibiciones. El más grande enemigo que tiene el cine nacional en el Norte es el monopolio que ejerce la firma Martínez y Cía. en toda la zona, ya que no hay ciudad donde no tengan sus teatros en forma casi exclusiva. Cuando estos señores aceptan exhibir algo chileno, ponen tantas dificultades y "ordenan" tantas cláusulas prohibitivas, que yo me explico claramente el que los productores chilenos no tengan interés en entrar en negociaciones con esta gente. Cuando por fin exhiben una película nacional, cobran tan caro por las entradas, que por muy chileno que uno se sienta, se resiste a gastar tanto dinero. Hará cuestión de un mes fué proyectada "La Mano del Muertito", por Lucho Córdoba, el cómico más querido en nuestra ciudad. Se anunció en la prensa una premiére a $ 25.— platea y a $ 5.— la galería. El público no reclamó los precios extraordinarios, y fué en masa a ver la película, pero resultó que estaba tan cortada, que defraudó a toda esa gente que "de corazón quería cooperar con el cine chileno". Como es sabido, este film fué realizado hace bastante tiempo, de tal manera que si se proyecta después de que la copia ha sido exhibida en muchas partes, es lógico que llegue con fallas y con cortes. Pero si los señores dueños de teatros, tan tiranos con lo nuestro, dieran mayores facilidades, y los distribuidores enviaran a los cines de las ciudades del interior copias nuevas, se puede estar seguro de que el público correspondería a estos sacrificios de nuestros entusiastas directores, y no habría dado margen a ese comentario, un poco injusto con nosotros, que publicó la revista. Conviene que alguien defienda los intereses del público y de la cinematografía, impidiendo que ocurran cosas como éstas.

RAFAEL OLIVARES G.
Antofagasta.

CANASTO DE PILATUNADAS

ROSA E., Villa Alemana.— A Joan Crawford puede escribirle a la siguiente dirección: Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

•

LOLA NEYRA, Quilpué.— Felicita efusivamente al programa "Entre Tú y Yo", que transmiten Camilo Cid y Nora Alvarez por Radio Cochrane, de Valparaíso.

•

NAILA DE ZILA, Valparaíso.— Simpática pilatuna porteña: ya ve usted cómo hemos tratado de darle en el gusto. Hace un par de números, publicamos una portada, en la que apareció Jean Marais, claro que no acompañada por Elizabeth Taylor, como usted lo quería —lo que es absolutamente imposible—, sino que por otra gran luminaria del cine francés, la actriz Michèle Morgan. En cuanto a algunos datos sobre Elizabeth Taylor, puedo anticiparle que en nuestro número extraordinario de Navidad aparecerá una fotografía especial y noticias sobre esta estrellita norteamericana. Me imagino que así quedará usted satisfecha. Y espero tenerla de nuevo entre mis pacientes y amables "clientes", que, resignadamente, esperan turno.

•

YOLANDA PARADA N., Requegua.— Se queja esta pilatuna de la mala atención que ha recibido del señor Mario Pulgar, locutor de la audición "Magazine", de Radio Rancagua, a quien le ha solicitado por lo menos cuatro veces su fotografía, y ni siquiera se ha dignado responderle. Dice la pilatuna Parada que esto es una falta de cortesía que hay que destacar, para que el señor Pulgar enmiende su conducta.

•

YOLANDA HERRERA, Santiago.— Para solicitar una fotografía de Raúl Matas, diríja su correspondencia a la Casilla 2626, Santiago, Radio Minería.

•

AVA CUELLAR B., Concepción. Pide esta pilatuna que se publique algo respecto a Sir Laurence Olivier. Amiga Ava: desgraciadamente, el celebrado actor inglés no está filmando absolutamente nada por el momento, ya que por ahora se preocupa de dirigir representaciones teatrales. Esta es la razón por la cual nosotros no estamos en condiciones de publicar fotografías de las nuevas películas (que no filma) de este actor inglés.

•

LYDIA OJEDA, Puerto Montt.—¡Ay!, amiga pilatuna. No sabe usted a cuántas personas les ha ocurrido lo mismo. Al parecer, Juan Carlos Barbieri tiene muchos compromisos, y por eso no le ha podido contestar. Nosotros conocimos al muchacho, y no creemos que se trate de una descortesía, sino de exceso de trabajo. Pruebe otra vez. Bien puede que ahora le vaya mejor. Escríbale a: Almafuerte 847, San Isidro, Buenos Aires, Argentina.

•

GLADYS BRIONES C., Santiago.— Felicita al programa "Alegre Despertar", que se transmite por Radio Bulnes, a las siete y media de la mañana.

•

MARIA HILDA, Viña del Mar.— Afortunadamente, "Ecran" tiene la costumbre de no mencionar la vida privada de los artistas. ¿Con qué derecho podríamos hacerlo? Cuando lea usted una crónica sobre la vida íntima de Raúl Matas, observará la seriedad —a pesar de su tono jocoso— con que ella está hecha. ¿Cómo podemos hacernos eco de chismes de mal gusto? Aparte de esto, debo felicitarla por su interés en los artistas nacionales, y trataremos de satisfacerla en la medida que podamos hacerlo.

•

M. SONIA JOFRE, Chillán.— Por el momento no estoy en condiciones de darle la dirección del astro que usted solicita, pues —como ha de saber— está filmando en exteriores en "alguna región de Africa". Una vez que sepamos su dirección definitiva, con mucho gusto se la transmitiré. Nada sacará ahora con dirigirse a los estudios, ¿verdad?

•

MARIO GARRIDO, Santiago.—A Nieves López Marín puede escribirle a Radio Minería, Casilla 2626, Santiago.

No tenía veinte años ¡y la llamaban "señora"!

La envejecía su Cutis Seco

¿Quién no conoce casos como éste? ¡Es tan frecuente ver mujeres física y espiritualmente jóvenes, avejentadas por el Cutis Seco! Y lo peor es que, en el deseo de evitar ese envejecimiento prematuro, incurren en una serie de errores en perjuicio de su salud y bienestar. Como no pueden disfrutar ni del aire ni del sol sin exponerse a un sinnúmero de desagradables molestias, empezando por una tirantez en el rostro —característica del Cutis Seco— y terminando por llenarse de odiosas arrugaitas, de las llamadas vulgarmente "patas de gallo", se abstienen de aceptar invitaciones para paseos o deportes al aire libre.

Es de imaginarse con cuánta satisfacción habrán recibido esas mujeres la noticia de que ahora el Cutis Seco ha dejado de ser un problema. Efectivamente, Pond's —fabricantes de renombrados productos para la belleza femenina— ha creado una crema especialísima para Cutis Seco: la Crema Pond's "S". Esta crema maravillosa reúne las características necesarias para substituir a los aceites naturales de la piel, resecados por el viento y el sol.

La Crema Pond's "S" para Cutis Seco contiene lanolina —la substancia más similar al aceite que segregan las glándulas cutáneas—, y esa lanolina está homogeneizada para facilitar su absorción por los poros.

Si usted tiene Cutis Seco, no tolere que éste agregue años a su rostro. Empiece hoy mismo este sencillo y eficaz tratamiento. Después de limpiar "a fondo" su cutis con Crema Pond's "C" (especial para una limpieza perfecta), aplíquese una capa de Crema Pond's "S" sobre el rostro y el cuello. Déjela de 5 a 15 minutos (si puede ser toda la noche, mejor aún). Al poco tiempo comprobará encantada una notable diferencia, y paulatinamente su cutis recobrará la tersura y suavidad juveniles.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran
ADELE MARA

ecran

M. R. N.º 985
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 6-XII-1949
Precio único en todo el país: $ 4.-

ZACHARY SCOTT

—Por un momento me sentí derrotada... —dice Susan Hayward.

—Estaba muy enamorado de ella... —tartamudea Gary Cooper.

EL AMOR suele brotar en un instante: la chispa salta del corazón, porque se cruzan dos miradas, por un pañuelo que se cae, por una sonrisa o una presentación banal... Así también el éxito y la felicidad pueden depender de un *momento*... Veamos lo que la casualidad ofreció a distintos actores.

Dice JOHN LUND:

—Tenía catorce años y era un muchacho rebelde, que me gustaba jugar en las calles de Rochester, mi ciudad natal. Resbalé y "me pasé" a través del cristal de una gran vidriera. Para salvarme de ir a la cárcel, prometí que pagaría el perjuicio...

"Con la amenaza de la ley a mis espaldas, me sentí como un esclavo. Debía enterar la suma prometida, y no

FUE EN AQUEL MOMENTO...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	185.—
Semestral	$	95.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	4.70
Semestral	US. $	2.50

Escribe SYBIL A SPENCER

—La fatalidad me encaminó hacia mi verdadera vocación — cuenta John Lund.

—Hoy debo mi éxito a mi voz... —concluye Doris Day.

—Increpé a un gran hombre, pero para mejor... —se excusa Burt Lancaster.

—Decidí ser amable con la prensa... —explica Errol Flynn, sonriendo orgulloso al retratarse con su hija Rory.

me quedaba un céntimo para divertirme, ni tampoco ánimos para hacerlo. Iba a refugiarme a una biblioteca pública, y leía con el objeto de descansar y de matar el tiempo... Leí mucho, todo lo que caía en mis manos, al principio. Luego fuí seleccionando el material, y cuando se va apreciando la buena literatura, se madura intelectualmente... Entonces comprendí que me gustaba escribir y que tenía condiciones para ello. Actualmente trabajo con John Breen, en el libreto para una película de Alan Ladd, llamada "Postal Inspector"... Y quiero ser escritor: aquella rotura desgraciada de la vidriera resultó ser el momento crucial de mi existencia...

Dice SUSAN HAYWARD:

—En 1937 trabajaba yo como modelo en Nueva York. Pasaba hambre y estaba en los huesos, cuando David O. Selznick me vió, casualmente. Buscaba a la actriz que encarnara a Scarlett O'Hara, la heroína de "Lo que el viento se llevó". Pensó que yo podía servir para el papel, me llevó a Hollywood y me tomó una prueba, que resultó satisfactoria. Hasta que no oí que habían dado la actuación a Vivien Leigh, yo flotaba en las nubes. El golpe resultó demasiado fuerte. La decepción me hizo caer enferma. ¡En un instante se trocaba mi felicidad en la más negra desgracia!

"Pasó el tiempo y logré afianzar mi carrera cinematográfica... Un día me llamó Walter Wanger para asignarme el papel principal de "Destruída", o sea, debía encarnar a una dama que se lanza al alcoholismo, sufriendo, naturalmente, una horrible depresión. Y para hacer el retrato exacto de aquella derrota de espíritu no necesité sino retratar mi estado de ánimo en aquella oportunidad en que supe que no haría Scarlett... Hay emociones que sólo se pueden transmitir si se han experimentado en "algún momento"...

Dice BURT LANCASTER:

—Una mañana iba manejando fuera de la ciudad y, al

(Continúa en la pág. 29)

Marlene Dietrich conoció a Michael Wilding mientras filmaban juntos "Stage Fright" (en que también actúa Jane Wyman) en Inglaterra.

¡QUE ES ESO, MARLENE!...

LLEGAN rumores de París de que Marlene Dietrich está haciendo otra vez de las "suyas"... Ella, que siempre se ha mostrado tan inclinada a ayudar a la gente de prensa, no quiere ahora que la fotografíen, y se niega a contestar a las preguntas de los reporteros respecto a su amistad con Michael Wilding, quien la acompaña constante y asiduamente. ¿Se deberá su silencio a que Michael tiene la misma edad que la hija de Marlene? Se la ve almorzando a menudo con el actor inglés en "Chez Anna", el restaurante de París que Marlene visitaba en compañía de Jean Gabin en otros tiempos... Marlene, como se ve, sigue siendo peligrosamente seductora, aunque vaya a ser nuevamente abuela a principios de 1950...

ROMA, SUCESORA DE HOLLYWOOD...

Los artistas europeos ya no recuerdan siquiera a Hollywood, y parece que "la ciudad del cine" ha pasado a ser Roma. Nada menos que treinta y siete artistas franceses han intervenido en películas filmadas en la capital de Italia durante este año. ¡Y eso que los directores italianos prefieren las estrellas improvisadas! Italia tiene, repartidos en los mercados mundiales, nueve films con artistas nuevos... Sin embargo, la parte graciosa del asunto es que los films italianos gustan a todo el mundo, menos... ¡a los italianos! ¿Y cuáles gustan a éstos? Las películas hollywoodenses. De septiembre de 1948 a julio de 1949, Italia importó 472 films norteamericanos. Hay en Italia 7.500 cines, que obtienen una recaudación anual de cuarenta y dos mil millones de liras... Eso explica perfectamente que Roma sea el punto de atracción de los cineastas...

COCTEL

Las películas de Tarzán están ganando cada vez más "glamour". La nueva Tarzana, Vanessa Brown, aparecerá con una piel de leopardo tan corta..., ¡que hasta los chicos de la matinée van a sentirse impresionados!...

— ◆ —

La estrellita Coleen Townsend afirma que crece con demasiada velocidad: en "Chicken Every Sunday" ("Pollo todos los Domingos") es la hija de Dan Daley; en "Front and Center" es su novia...

— ◆ —

¡Parece increíble! Oímos a la glamorosa y elegante Joan Crawford dar la receta de un jarabe de ajo a otra encantadora estrella, que la escuchaba atentamente y tomaba nota.

— ◆ —

June Haver come varias porciones diarias de helados con crema, para recuperar rápida y agradablemente los kilos que perdió, mientras ensayaba los pasos de baile de la cinta "The Daughter of Rosy O'Grady".

— ◆ —

Burt Lancaster no será reemplazado por ningún doble, para las peligrosas escenas de "The Hawk and the Arrow" ("El Halcón y la Flecha"). Pero el actor ha tomado sus precauciones, ya que sacó un seguro de vida por 750.000 dólares...

— ◆ —

Como Farley Granger acompaña constantemente a beldades como Geraldine Brooks, Patricia Neal, Shelley Winters, Ava Gardner o Ann Blyth, los periodistas lo persiguen, preguntándole sobre cuál es su novia favorita, y qué debe hacer una muchacha para complacerlo. ¡El pobre no sabe cómo decidirse ni qué responder!

— ◆ —

Todos andan un poco desconcertados ahora que han subido al estrellato José y Mel Ferrer. Mel se destacó en "Fronteras Perdidas", y José aparecerá, junto a Gene Tierney y Richard Conte, en "Whirlpool".
Los dos Ferrer tienen, además, mucho en común. Los dos estudiaron en Princeton, y de ahí pasaron a Broadway. Ambos son excelentes actores y poseen una voz emotiva y poderosa. Y para que las cosas sean más confusas, Mel tiene un hermano, ¡que se llama José! Y así para la infaltable pregunta de:
—¿Tienen algún parentesco?
La respuesta ya está lista:
—Sólo de nombre.

— ◆ —

Virginia Mayo, seria rival de Esther Williams, ya que aparece en traje de baño en casi todas las películas, hará una que se titulará "Come to the Island" ("Vamos a la Isla"). Ustedes saben que Esther filmó una cinta —ya estrenada entre nosotros— que se tituló "On an Island With You" ("En una Isla Contigo").

— ◆ —

Delante de una fábrica de medias, de California, se colocó una pierna de madera de quince metros de alto: ¡fué copiada de una de las famosas piernas de Marie Wilson!

La alcaldesa Ann Blyth tuvo que buscar alojamiento a unos cachorros...

LA SEÑORITA ALCALDESA

SEGURAMENTE ustedes no saben que Ann Blyth es Alcaldesa honoraria de su ciudad natal: Toluca Lake. Siguiendo una costumbre de todos los pueblos del Valle de San Fernando, de nombrar miembros honorarios de sus instituciones oficiales a artistas de cine, teatro o radio, naturales del lugar, confirieron ese alto honor a Ann. Ella lo aceptó encantada, como es de imaginarse, y no solamente eso, sino que se ofreció para trabajar. Su primera labor cívica se llevó a cabo cuando entró a la oficina de la Alcaldía un niño que llevaba en brazos tres cachorritos. Con lágrimas en los ojos, solicitó a la flamante Alcaldesa que encontrara un "hogar honorable" para los perritos. Ann se puso en campaña, y les ubicó un hogar. A la semana siguiente la veían colocando la primera piedra de una iglesia, y nada de raro sería que varias veces a la semana apareza en Toluca Lake, cumpliendo con las obligaciones de su cargo.

Para hacerlo, Ann debe ocupar las pocas horas que le quedan desocupadas, pero no le importa: le agrada su nueva "profesión", y quiere cumplirla a conciencia.

¡CUESTA CARO!

HOWARD DUFF es hombre que vale muchos dólares. De ahí que Universal, su estudio, lo cuide con gran esmero. Le costó mucho decidirse para concederle permiso, hace poco, para que hiciera un film para el sello Colony Pictures. ¡Es la primera vez que lo "prestan"!

Mientras filmaban "Calamity Jones" tuvieron que hacer unas escenas en unas elevadísimas montañas. El estudio se adelantó a tomar un seguro de vida para Duff, por medio millón de dólares. ¿Y contra qué era el tal seguro? Pues, contra la posibilidad de que el "apreciado" actor tuviese que afrontar una tempestad de nieve... (¿No se llamaría eso un exceso de precauciones?) Además, durante la filmación de la misma película, el actor era el único pasajero de un avión de veintiún asientos, que lo llevaba —cada fin de semana— a Hollywood, sólo para que transmitiera su espacio radial, trayéndole de regreso a Utah, lugar de la filmación. ¿Y por qué se necesitaba un avión tan grande?, se preguntará más de alguien. Pues, porque la póliza de seguro exige que Howard sólo viaje en un aparato que pertenezca a una línea comercial (no en uno particular), y el más pequeño de los que tiene la compañía de aviación es un DC 3, para todo ese número de pasajeros...).

De lo único que Hollywood no puede tomar una póliza es sobre el corazón de Howard Duff. Y así continúa el tormentoso idilio con Ava Gardner, entre grandes períodos de pasión y otros de no menos grandes disputas... Muchos creen que todo terminará en el altar... ¡Quizás! Pero en tanto sigue en ascenso la popularidad de Duff, una de las figuras más brillantes de la actual constelación hollywoodense.

Howard Duff vale su peso en oro.

James Cagney volverá a hacer temblar al público.

VUELVE EL ENEMIGO PUBLICO N.º 1

YA HEMOS comprobado cómo en el cine las cosas suceden por períodos; y por ello no llama la atención que con el retorno de las cintas de gangsters, vuelva también James Cagney, "el enemigo público número uno" de montones de películas. Cuando, hace once años, Cagney realizó "Angeles con Caras Sucias", una de sus películas más destacadas, anunció que estaba cansado de ser "malo" y que quería enmendarse. Lo hizo con relativo éxito. Una de sus últimas películas —producida por él mismo— fué la versión cinematográfica de la famosa obra teatral "The Time of Your Life" ("Gozando de la Vida"), de William Saroyan, que obtuvo mucho éxito de crítica, pero escaso de taquilla.

La primera cinta de este nuevo ciclo de Cagney se llama "White Heat" y el actor realiza en ella un trabajo tan formidable de sadismo, crueldad y violencia, que no cabe duda de que volverá a convertirse en el héroe de antaño. En "White Heat" lo secundan: Virginia Mayo, Margaret Wyncherly y Edmund O'Brien.

Y a pesar de celebrar su actuación, no podemos dejar de lamentarnos del hecho de que Cagney haya vuelto al estrellato en una cinta de este tipo. Porque, indudablemente —y ahí está el peligro—, James Cagney, a pesar de ser un hombre fatídico en la cinta, es el héroe, y como tal lo aplaudirá el público. El efecto que pueda ejercer sobre un público juvenil es enorme. Pero la censura de Hollywood, que se preocupa de muchos otros detalles, parece que no alcanza a ver las proyecciones de una cinta como ésta.

Después de haber sido elegida entre veinte muchachas para una actuación muy pequeña en "Au Royaume des Cieux", Nicole Besnard hace el papel protagónico de "La Beauté du Diable"...

CON UN DIRECTOR VETERANO Y UNA JOVEN DEBUTANTE...

Escribe: MARIA ROMERO

En los estudios italianos de Cine Citta, se encuentra René Clair, filmando "La Beauté du Diable", una nueva versión del "Fausto". Presentar al director es casi inútil, ya que bien sabemos es uno de los primeros realizadores del mundo, con veinticinco años de experiencia en la pantalla. De "París Duerme" a "El Silencio es Oro", ha construído toda una obra cinematográfica, superior a su también destacada obra literaria. No sólo ha trabajado en Francia, su patria, sino también en Hollywood, donde filmó películas como "El Vengador Invisible", "Me Casé con una Bruja", etc.; en Inglaterra, "El Fantasma se Embarca", "Break the News". Y su labor en los estudios franceses es tan vasta, que resulta imposible detallarla en pocas líneas. Aquí lo tienen, tal como se presentó a "Ecran"...

HABIAMOS dejado Roma hacía unos minutos, y ahora, al trasponer los muros de los magníficos estudios italianos de "Cine-Citta", nos parecía haber llegado —por voluntad de algún hechicero— a la misma Francia... Todo el mundo habla el idioma de Molière; vemos rostros conocidos desde la pantalla francesa. Y, finalmente, en la puerta de un pequeño camarín portátil aparece el siguiente letrero: "Ne me derange pas!" ("¡No me molesten!"). Es la celda laica donde el gran director francés René Clair pasa horas enteras; cada mañana, antes de comenzar a filmar, y por las tardes, cuando se apagan los focos y el estudio se torna silencioso y desierto...

Golpeamos tímidamente —amedrentados por el letrero de la puerta, pero arrogándonos el derecho que nos proporciona la invitación del director—, y el propio René Clair nos abre la puerta. Habla inglés con la misma soltura que su lengua materna, y a los pocos instantes comprendemos que es una de esas personalidades con quienes se puede entrar en contacto fácilmente y a quienes no aísla la convicción de su talento...

LA BELLEZA DEL DIABLO...

—La vieja leyenda de Fausto me fascinó siempre... —nos dice René Clair, respondiéndonos la pregunta que le hacemos sobre su actual trabajo—. Discutí con mi viejo amigo Armand Salacrou la forma de desarrollar el asunto, y le hice ver que la historia se basa sobre una idea nórdica que no podíamos aceptar sin ciertas reservas... Y como los latinos tenemos la reputación de ser lógicos en nuestros raciocinios, también mi ambición era desarrollar la ya tan trillada fantasía en la forma más lógica que fuera posible...

"En primer lugar, me pregunté: ¿qué se hace el viejo Fausto desde el momento mismo en que el joven Fausto —personalidad absolutamente nueva— aparece en la escena, luego de haberse operado la transformación por el precio de haber vendido su alma al diablo? Entonces concebí la idea de presentar a Mefistófeles bajo el aspecto de un viejo sabio, con todo el dinamismo diabólico que exige el personaje. Pero quedaba aún una dificultad más grave: en todas las versiones que existen de "Fausto", la batalla entre el diablo y el hombre está brevemente delineada y termina en el primer acto... No me parecía convincente esa victoria tan fácil de Mefistófeles...

—¿Y cómo hace usted la presentación del diablo? —preguntamos, intrigados por la interpretación tan original que hace René Clair de la obra de Goethe.

—Aquel viejo sabio, deseoso de descubrir todos los secretos de la vida, un hombre que evidentemente no cree en Dios en la forma convencional, llama al diablo... El demonio obedece, y, con su aparición, proporciona a Fausto la prueba mejor de la existencia de Dios... ¿Cómo sería posible imaginar el infierno sin la realidad del Paraíso? ¿Cómo explicar que un hombre de inteligencia superior se decida a vender su alma al diablo para transformarse en un bello adolescente?... Ahí radica entonces lo que considero será la parte más importante de la película, la que tendrá mayor fuerza dramática: trataré de mostrar en la forma más real posible todos los refinados medios de que se vale Satanás para alcanzar su fin...

—Dígame, ¿y cómo terminará usted la fantasía?

—Ha tocado usted otro de los puntos que me ofrecieron mayores quebraderos de cabeza. No me satisfacía en absoluto la forma en que siempre terminó "Fausto"... En la vieja versión inglesa concluye simplemente con la perdición... Goethe, por otro lado, en su "Primera Parte" no da solución alguna, y su "Segunda Parte" no tiene nada que ver con la versión original. Traté entonces de inventar yo mismo un epílogo, una solución lógica, que

dará unidad al asunto y que, me parece, se desprende de la historia misma... Pero, ¿no quiere usted dejar ese "suspenso" a sus lectores?

CONOCEMOS A MARGARITA...

Naturalmente, no pretendemos que René Clair nos revele todo el secreto de su film "La Beauté du Diable"; pero aun nos quedan cosas por averiguar, y, sobre todo, queremos saber algo de la protagonista. El director es hombre práctico y prefiere que satisfagamos nuestra curiosidad en la fuente directa. Así, nos lleva desde su camarín hasta un rincón tranquilo del set. Allí una joven, vestida de bohemia, se prepara para una escena: será el momento en que encuentra a Fausto por primera vez. Repite sus líneas a media voz; como no se ha dado cuenta de nuestra presencia, dramatiza también con gestos sus palabras... Y su ademán se interrumpe cuando, al dar vuelta la cabeza, sus ojos brillan al divisarnos... El director nos presenta a la bonita Nicole Besnard, y se aleja con una sonrisa de excusa...

—¡Cómo! —decimos, apretando la mano fina que se tiende cordial— ¡Es la primera vez que vemos a una Margarita que no sea rubia!

—Fué René Clair quien prefirió que yo conservara mi cabello castaño... ¡No tiene una concepción nórdica de Margarita!

—¿Y cómo la eligió? ¿Acaso ya había trabajado usted en otras películas?

—Si quieren que les diga la verdad, no tengo sino diecinueve años, y es la segunda vez que trabajo en el cine... Tuve un papel en "Au Royaume des Cieux"; pero tal vez ustedes ni siquiera me identificaron cuando se dió aquella película en el Festival de Venecia, ya que yo era apenas una de aquellas docenas de muchachas recluídas en el reformatorio. Sin embargo, fué el propio Julien Duvivier (director de "Au Royaume des Cieux") quien me recomendó a René Clair como "posible"... Y tuve la suerte de que, después de unos cuantos ensayos, me diera el papel, cosa que aun no puedo comprender... He hecho todo lo posib'e; pero siempre estoy temiendo que me ponga "de patitas en la calle"... René Clair es terriblemente exigente, mucho más todavía que Duvivier, lo que es mucho decir, ya que él se daba un trabajo terrible por enseñarnos hasta el más pequeño gesto a las debutantes... Y ahora, cuando no interpreto una escena ciento por ciento como la quiere, René Clair no se cansa de repetirla... ¡La verdad es que a veces muestra mucho más paciencia que yo misma! En todo caso, ya comprenderán ustedes que me siento dichosa de tener esta oportunidad, de haber conocido Roma, ciudad maravillosa... ¡Y qué pasteles más estupendos hacen acá! Ya sé lo bastante de italiano como para comprarlos...

René Clair ha vuelto a reunirse con nosotros, y mira a su pequeña actriz con una paternal complacencia. Charlamos otro rato y seguimos reuniendo datos. En la película participan actores franceses e italianos, y se desarro-

(Continúa en la pág. 27)

Cuando le pedimos una foto autografiada, René Clair protesta que sólo los galanes están autorizados a regalar su imagen. Pero nos ofrece su autógrafo, que dice: "A los lectores de "Ecran", con mis mejores deseos..."

Michel Simon, el incomparable actor de carácter, tiene en "La Belleza del Diablo" uno de los papeles básicos de la película.

No le resulta fácil al demonio convencer al joven estudiante de que acepte su diabólica transacción (una importante escena entre Michel Simon y Gerard Philipe.)

Luis Sandrini y Paquita Rico en "Olé, Torero", que se filmó en España...

La vida de Luis Angel Firpo, el famoso púgil argentino que hace un cuarto de siglo sacara del ring a Jack Dempsey en memorable pelea, sería llevada a la pantalla, pero no por cuenta de productores argentinos... Se me informa que el proyecto pertenece a David O. Selznick, quien pensaría llevarlo a la práctica en 1950, no siendo improbable que ciertas escenas se filmen en nuestro país...

◆

Gloria Madison, la estudiante de sociología cubano-norteamericana, que interpretará el papel de Bessie en "Sangre Negra", me señala que el rodaje de esa película en inglés comenzará antes de fin de mes, en las galerías de Argentina Sono Film... Gloria —a quien le ha gustado mucho Buenos Aires y que afirma que aquí las chicas se visten con extraordinaria elegancia— agrega que se está en gestiones para traer a tres artistas de Hollywood, entre ellos Richard Carlson y Martha Vickers, pero que el 90 por ciento de los papeles estará a cargo de artistas argentinos —varios de ellos de color— que hablan inglés... Como se sabe, "Sangre Negra" será dirigida por Pierre Chenal y su protagonista ha de ser su propio autor, el famoso novelista Richard Wright.

◆

Guillermo Battaglia ha sido incorporado al elenco de "¿Vendrás a Medianoche?", versión de la comedia de Pondal Ríos y Olivari, que Arturo García Buhr dirigió en Lumiton... Ermette Meliante, por su parte, fué agregado al reparto de "El Morocho del Abasto", que se rueda en Efa, a las órdenes de Julio Rossi... José Burone Bruché anuncia el próximo estreno de "Amor con Amor se Paga", un film de dibujos animados que realizó el equipo que él capitanea... Fray José Mojica abandonó su ostracismo artístico para cumplir una serie de audiciones en Radio Belgrano. Varios productores se aprestan a proponerle contratos para actuar en películas... Mendoza y San Juan aplaudieron "Danza del Fuego", la película de Daniel Tinayre, que fué presentada, en primicia, en ambas ciudades, con asistencia de una delegación que encabezó Amelia Bence, la protagonista del film... Lógicamente, tratándose de San Juan y Mendoza, el estreno fué celebrado con vino del mejor...

◆

Noticias que me llegan de Hollywood hacen saber que el famoso astro inglés James Mason y la joven intérprete sueca Marta Toren han sido contratados para asumir los papeles principales de "Muerte en el Callejón", que el director argentino Hugo Fregonese realizará para Universal... Es la historia de un médico envuelto con unos maleantes y de una muchacha que trata de sacarlo de ese ambiente... Se hará en buena parte en México, cerca de Acapulco...

◆

En Mendoza se hacen las tomas finales de "Lejos del Cielo", la primera película que se filma íntegramente en aquella provincia, por cuenta de la productora Film Andes. Ya se sabe que Juan José Miguez, Aída Luz, Golde Flami y Gregorio Cicarelli son sus principales intérpretes, a las órdenes de Catrano Catrani... Debutó en Nueva York el cantor argentino Roberto Quiroga, quien se dará una vueltecita por Hollywood, donde acaso anime un par de escenas criollas en un film inglés... En España empezó la filmación de "La Noche del Sábado", de Benavente, con María Félix como protagonista. Cuando termine ese film, la estrella mexicana vendrá a Buenos Aires, para animar "María Bonita", a las órdenes de Saslavsky y para la productora de Juan José Guthmann... Como Saslavsky y Guthmann también se encuentran ahora en Europa, allá conferenciarán con María Félix para arreglar los detalles finales de "María Bonita"... Ha terminado de rodarse el gran éxito teatral "Filomena Marturano", que, al igual que en las tablas, fué animado por Tita Merello. Guillermo Battaglia, Tito Alonso, Alberto de Mendoza, Gloria Ferrándiz y Domingo Márquez, a las órdenes de Luis Mottura... Roberto Escalada será el protagonista de "El Crimen de Oribe", versión de una novela de Bioy Casares, que dirigirá Leopoldo Torres Ríos...

◆

—Ya tenemos la primera mujer empresaria entre las actrices de cine...

—¿De quién se trata?

—De Zully Moreno. Forma parte del directorio de la Sociedad que rige los destinos del Teatro Maipo, pero esto no lo repita, porque es un secreto...

◆

Desde Caracas envía saludos y primicias Virginia Luque... Dice que comenzó a filmarse "La Balandra Isabel", en la que forma pareja con Arturo de Córdova, y anticipa que ella y Arturo han sido contratados ya para animar otro film, en pareja, en México... Además, Virginia ha debutado como cancionista en la radiotelefonía venezolana, y en el mismo carácter ha de presentarse luego en La Habana, México, Puerto Rico y Santo Domingo... Posteriormente hará una jira por las principales ciudades norteamericanas, de modo que su ausencia durará un año, aproximadamente...

AQUÍ, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

Adele Mara (la estrella norteamericana) y Fernando Lamas —que se encuentra actualmente en Hollywood— en "La Vengadora", película hecha en la Argentina, pero con dos versiones: en español y en inglés..

Mirtha Legrand en una escena de "Vidalita"...

Gregory Peck hace teatro todos los veranos para mantener en esa forma la calidad de sus interpretaciones. Mientras que Valli —que lo acompaña en esta fotografía— ha tenido que laborar duramente para imponerse.

"NO HAY ATAJOS PARA LLEGAR A LA FAMA..."

Por PAUL CROOK

—LA gran mayoría de los astros y estrellas de primera categoría de la actualidad pertenecen a la carrera cinematográfica desde hace más de diez años —nos dijo Jerry Wald cuando fuimos a entrevistarlo.

Wald es un jovial y amable escritor, productor y director de grandes cintas de éxito. Y nuestro motivo para charlar con él eran las declaraciones que habían estado apareciendo últimamente en diarios y revistas acerca de la necesidad de descubrir nuevas figuras para el cine, y de cómo el público se estaba aburriendo con las conocidas.

—Esas declaraciones tienen sus bemoles —nos agregó—, porque para brillar en el cine es imprescindible poseer experiencia y mucho, pero mucho oficio. Justamente mi punto de vista es totalmente opuesto, porque yo sostengo que las aspirantes al estrellato deben mantenerse alejadas de Hollywood hasta que adquieran experiencia, ya asistiendo a una escuela de arte dramático o trabajando en ínfimos papeles en el teatro.

Jane Wyman se destacó con "Belinda", pero llevaba en Hollywood más de diez años...

Y para las "extras" que se miran en el espejo, y admirando su belleza confían en obtener el triunfo, el productor Wald ofrece otro consejo, relacionado con que la belleza tiene muy poco que ver con el cine.

—Joan Crawford es hermosa, indudablemente —nos dice—, pero no se confía sólo en eso. Otras actrices son poco agraciadas, como Helen Hayes, y nadie jamás se ha aburrido viéndola actuar. Es la personalidad la que hace interesante un rostro. Cualquier fotógrafo, con la ayuda de un maquillador, puede "crear" una estrella glamorosa si es que se necesita belleza para el papel; pero la actriz debe poner mucho más...

"Para que el cine vuelva a ser un negocio floreciente —continúa Mr. Wald—, no hace falta buscar caras nuevas... sino que realizar cintas de calidad, como "Belinda", por ejemplo. En ella se usaron dos actores ya conocidísimos por el público, Jane Wyman y Lew Ayres, y, sin embargo, la cinta

(Continúa en la página 24)

¿Les gusta el dibujo del tapiz de esta silla? ¿Y les gusta la forma de la silla? Y a la dueña..., ¿qué tal la encuentran? Se llama Peggy Dow, y es aficionada a tostarse al sol. También le agradan los yates y los coches último modelo... ¡Ya lo saben!

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

◆ Todo es armonía otra vez entre Ann Miller y William O'Connor. Pocas noches atrás, cenaban juntos en el "Bantam Cock", en una mesa para dos. Allí también vimos a Jane Wyman con su nuevo admirador, Clark Hardwicke. ¿Y qué ha pasado con Lew Ayres?

◆ Después de haber elegido el terreno, los planos y, hasta el constructor, Esther Williams y Ben Gage han postergado para más adelante la edificación de su nueva casa. Entre otras cosas, ésta iba a tener un tobogán (deslizador), desde el balcón del dormitorio a la pileta de natación.
Esther está ocupada con la filmación de "The Duchess of Idaho", y Ben con sus actividades radiales y la dirección de su nuevo restaurante "The Trails".

◆ Elizabeth Taylor tiene un nuevo admirador en Vic Damone, el cantor que tanto éxito ha obtenido en Mocambo. Después que ella lo escuchó sola desde una de las últimas mesas del night club, Vic la acompañó (quién no hubiera hecho otro tanto) hasta su casa. Y luego se apresuró a volver al Mocambo para actuar en la última función.

◆ Esta vez parece que es la definitiva. Gloria de Haven ha dado instrucciones a su abogado para que inicie los trámites de su tan postergado divorcio, y se ha mudado a otra casa con sus hijos. John Payne, que se ha tomado el divorcio con mucha calma, pensando quizá que esta vez tampoco se va a realizar, ha partido para Saint Louis.

◆ Bette Davis no hace las cosas a medias. Desde el día en que se reconcilió con William Grant Sherry, no se ha separado para nada de su lado. Y Sherry, para no ser menos, ¡la acompañó a la peluquería, y esperó a que terminaran con su peinado! Sinceramente, no creemos que haya un marido con más paciencia que él.

◆ ¿Recuerdan que hace poco tiempo Clark Gable fué a despedir a Paulette Goddard cuando partió para México? Pues bien, ahora fué a esperar a Joan Harrison cuando descendió del avión, y la acompañó pocos días después para despedirla. Por el momento, Joan ocupa el corazón del eterno galán de Hollywood.

◆ Cuando Joan Bennett regrese a Hollywood para interpretar "Father of the Bride", traerá consigo a sus dos hijas menores: Stephanie y Shelley. Melinda, que está internada en un colegio suizo, permanecerá en Europa con su padre, Gene Markey.
Walter Wanger, el actual marido de la actriz, se reunirá con Joan y sus dos hijas para pasar Navidad juntos.

◆ Xavier Cugat y su mujer, Lorraine, se divorcian. Cugat todavía no sabe los cargos que Lorraine declarará en su contra, pero desea, sobre todas las cosas, un "divorcio amigable".
Actualmente Lorraine ha contratado un abogado para que inicie los trámites, mientras su marido está en gira, esperando ver los resultados.

"Todo tiempo pasado fué mejor"..., dice el adagio. Sin embargo, vean ustedes lo que pasaba hace unos años. Dos galanes se peleaban a tiros el amor de una bella, y el ganador se la llevaba "al hombro". (Son John Rusell, Scott Brady e Yvonne de Carlo, para la cinta "The Gal Who Took the West".)

Wanda Hendrix rodó por las escaleras de su departamento y se quebró un tobillo... Como es estrellita muy concienzuda, fué de todos modos a trabajar al estudio... ¿No hay nadie que se ofrezca para llevarla en brazos?

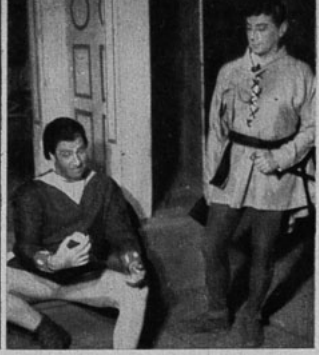
Mientras que Harry James deleita con su trompeta, Kirk Douglas, pésimo alumno, sólo produce ruidos raros... Kirk aprende a manejar ese instrumento porque en la cinta "Young Man With Horn" hace el papel de un trompetista. Por cierto que los fondos musicales estarán a cargo de Harry James. ¡Menos mal!

◆ Carmen Miranda y su marido, Dave Sebastián, se han reconciliado después de dos meses de separación. Para celebrar el acontecimiento, Sebastián y Carmen han partido por una breve temporada para San Francisco, en donde pasarán su segunda luna de miel. Allí fué donde estuvieron después que se casaron en 1947, en Beverly Hills.

NOTICIAS CORTAS

◆ Con su nuevo hijo, Dorothy Lamour es la mamá más feliz del mundo... Brian Donlevy ha estado en Palm Springs para visitar a Joan Crawford, que filma "The Victim" en dicha localidad... John Barrymore se ha comprado un auto de 1933 por 50 dólares... Deanna Durbin ha cenado en Bublichki, acompañada por Vaughn Paul, su ex marido... Martha Raye abandona Hollywood. Ha vendido su casa y ha adquirido otra en Florida, en donde piensa trabajar... Por primera vez en su carrera, Billie Burke tiene a su cargo un personaje antipático en "Blaze of Glory"... Maureen O'Hara, la pelirroja "reina del tecnicolor", vestirá ropa masculina en "Sons of the Musketeers"... Maurice Chevalier, después de más de trece años de ausencia, vendrá por segunda vez a Hollywood... Todo hace creer que Maureen O'Sullivan seguirá los pasos de Ida Lupino, y se dedicará a producir... Ivonne de Carlo aparece por primera vez en una comedia en "The Gal Who Took The West"... Denise Darcel, la nueva actriz francesa que debuta en "Battleground", ha recibido de regalo un cuadro de Picasso... El set más viejo de Hollywood, que se encontraba en la Universal, ha sido derribado después de más de un cuarto de siglo de uso.

Veronica Lake y Joan Caulfield cuentan misteriosamente grandes cantidades de dinero, mientras que Barry Fitzgerald trata de descubrir de dónde lo obtuvieron. Estas pícaras hermanas son las protagonistas de "Two Sainted Sisters".



Domingo Tessier y Marta Huneeus. Roberto Parada y Pedro Orthous. Pedro Orthous y Coca Melnick.

"LA CELESTINA"

DE FERNANDO ROJAS, SEGUN ADAPTACION DE JOSE RICARDO MORALES
TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

DIRECCION y escenografía: José R. Morales. Vestuario: Simone Chambelland. Intérpretes: Domingo Tessier, Marta Huneeus, Roberto Parada, Brisolia Herrera, María Cánepa, Pedro Orthous, María T. Fricke, Anita del Valle, Coca Melnick, Alejandro Misle, Eugenio Guzmán, Héctor Marqués y Malva Vásquez.

Aureolada de una serie de comentarios adversos se presentó "La Celestina" en el Teatro Municipal. Los detractores de la idea de montar esta pieza estimaban —con mucha justicia, por cierto— que una obra de arte era sagrada y que no se podía tolerar que alguien —quienquiera que éste fuera— pudiera adaptarla a un género distinto del que estaba escrita.

—Es cierto que "La Celestina", de Fernando Rojas, es una novela dialogada..., pero una novela, al fin —decían los impugnadores de la idea de adaptar este libro. Y añadían:— Si hoy se adapta "La Celestina", mañana podrá ocurrir lo mismo con "El Quijote".

Otros, en cambio, encontraban muy acertado el procedimiento empleado en esta ocasión por el Teatro Experimental.

Ajenos a estas discusiones de carácter literario analizamos "La Celestina, según adaptación de José Ricardo Morales, en su carácter de espectáculo teatral, sin considerar la fuente creadora que lo originó. Y en este terreno no cabe discusión alguna: esta "Celestina" tuvo, indiscutiblemente, categoría artística.

LA OBRA

Agil y sutil en el diálogo, amena y entretenida en la trama, "La Celestina" se mueve sigilosamente, dando de estocadas en la pueril moralidad de los quisquillosos. Los parlamentos, a pesar de su belleza lírica, son puramente objetivos. Hay momentos en que el interés decae; son las lagunas lógicas de una obra unilateral, que trata de un solo problema. Durante tres actos alcanza a mantener expectante el interés; en cambio, el último acto da un golpe de muerte, una estocada a fondo al buen gusto y a la técnica teatrales. Se producen "baches", y, sobre todo, se busca la solución ingenua y risible. La aparición de nuevos personajes, el diálogo ilógico y el final precipitado rompen la belleza del trabajo anterior. En realidad, "La Celestina" termina en el tercer acto. El último es como un apéndice. Y parece imprescindible intervenir quirúrgicamente para extirparlo.

Brisolia Herrera, caracterizada como La Celestina.

LA DIRECCION Y ESCENOGRAFIA

La obra se mostró perfectamente ensayada. Los movimientos obedecieron a una lógica real y hubo soluciones de circulación muy ingeniosas. Los personajes estaban bien marcados, notándose perfectamente su calidad psicológica. Pero es en la escenografía donde indiscutiblemente se consiguió realizar un trabajo digno de todo elogio. El escenario estuvo dividido en tres decorados simultáneos, lo que permitió que el desarrollo de la obra fuera continuo y perfectamente ensamblado. Sólo el que correspondió al último acto adoleció de defectos. En primer lugar situaba la acción de los intérpretes en ambos extremos del escenario del teatro, lo que impedía ver, por turnos, a los espectadores del lado afectado. Es decir, desde algunas localidades sólo pudieron presenciar una mitad del desarrollo de la obra.

LA INTERPRETACION

Muy bien en términos generales. Hubo sorpresas agradables, como la actuación de Domingo Tessier y la de Pedro Orthous, a quienes vimos hacer sus mejores papeles. Roberto Parada, en un personaje difícil, logró una buena labor. Brisolia Herrera, que cargaba con el peso del personaje central, estuvo

(Continúa en pág. 22)

En el foyer, el día del estreno de "La Celestina", sorprendemos a Eduardo Naveda, Alma Montiel, María Elena Gertner y Lautaro Murúa.

Comentan el éxito de "La Celestina" Pedro Mortheiru, Etienne Frois y Santiago del Campo.

fotonoticias

ACTUALIDAD GRAFICA DE LA SEMANA

DANZAS *Loreto Délano presentó a un grupo de sus alumnas, en un recital de danzas clásicas, en el Teatro Oriente. En la fotografía vemos a la profesora rodeada de sus pequeñas discípulas.*

FOLKLORE *Osvaldo Gómez, cantante que está cultivando con éxito el género autóctono, mientras actuaba en la manifestación a Mario Arancibia. Aquí lo vemos caracterizado con el traje típico de los araucanos.*

MANIFESTACION *Una vez que finalizó la temporada de teatro para niños, que encabezan Kika y Gabriel Maturana, se ofreció un cóctel como homenaje a los actores que intervinieron en este conjunto. Entre otros, vemos a Pedro Sienna, Jorge Astudillo y Kika.*

MODELO *Kanda Jaque, la nueva estrella del cine chileno, que debutó en "Río Abajo", participó en un desfile de modas, realizado en el Estadio Francés, con el objeto de reunir fondos para una institución de beneficencia. Aquí vemos a Kanda Jaque luciendo un elegante modelo.*

INFANTIL *Aquí vemos a un grupo de actores que intervinieron en la presentación de teatro infantil, que realizó la compañía de la tía Mirella. Al fondo vemos a Rolando Caicedo y Rey di Marías.*

EXITO *Un éxito artístico de grandes proporciones alcanzó la función del Coro de la Universidad de Chile, que —junto a la orquesta Sinfónica Nacional— presentó el oratorio "El Mesías", de Haendel, según traducción del director Mario Baeza. He aquí una vista parcial de los componentes de este conjunto coral.*

DESPEDIDA *Mario Arancibia iniciará en breve una gira que culminará en los Estados Unidos. Con tal motivo se le brindaron una serie de manifestaciones. En una de éstas, que ofreciera la Confitería "Goyescas", vemos junto al cantante, entre otros, a Osvaldo Muñoz Romero, a Eliana Mayerholz —señora de Arancibia— y a José Goles.*

A la bajada del avión, sonríe Fray Francisco José de Guadalupe.

PAQUETE DE NOTICIAS

los admiradores de ayer. La primera de todas las sorpresas fué la nueva figura del astro, más robusto, más humilde, pero siempre luciendo esa sonrisa que le valió gran parte de su popularidad. Más tarde fué sorpresivo el contraste que se produjo en el casino del puerto aéreo, cuando más de diez periodistas de los distintos diarios, revistas y radios de la capital, comenzaron a interrogar a Fray Francisco José de Guadalupe, que tras una sonrisa ocultaba los vestigios de su fama de astro cinematográfico, que ahora removían las preguntas de los reporteros. Resultaba curioso ver y oír cómo se le hacían averiguaciones sobre cine, sobre popularidad, sobre anhelos y desconsuelos de la carrera artística a un sacerdote. Le preguntaban a José Mojica, y respondía Fray José de Guadalupe, provocando una sensación de beatitud alrededor suyo. Este ha sido uno de los acontecimientos más curiosos y paradójicos producidos en el curso de este año en el ambiente de cine.

FRAY JOSE MOJICA ESTUVO EN SANTIAGO

Algunas cosas curiosas.

EL BREVE paso del que fuera José Mojica, por Santiago, ha marcado una serie de hechos curiosos, de aquéllos que suele deparar el ambiente cinematográfico. En primer lugar, la ausencia total de admiradoras y admiradores del ex astro máximo del cine de habla hispana. Es cierto que la noticia de su llegada no había sido anunciada con demasiada anticipación, porque ahora ya no requiere su figura de esa aureola de publicidad que rodea a todos los astros del cine. En vez de las alegres y ágiles cazadoras de autógrafos que suelen llenar los pasillos del puerto aéreo, ese día se reunieron en la losa de Los Cerrillos dos sonrientes y amables sacerdotes de la orden de San Francisco, uno de los cuales portaba una antigua máquina fotográfica. Era la respuesta de hoy a

El mismo Fray Mojica habla por los micrófonos de "Cine al Día". Entrevista Raúl Aicardi.

La Braden Copper afirma:

ES INEXACTO QUE HAYAMOS ATENDIDO MAL A LOS DEL EXPERIMENTAL

EN una de nuestras ediciones anteriores nos hicimos eco de la queja de numerosos actores del Teatro Experimental, quienes nos manifestaron que habían sido muy mal atendidos por el Departamento de Bienestar Social de la Braden, con ocasión de su reciente gira artística por la región minera.

Los directamente afectados con estas declaraciones nos ruegan que aclaremos ciertos hechos para que el público se forme una idea de lo ocurrido:

1.—La invitación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile fué hecha por iniciativa de los Sindicatos Obreros, los que no tuvieron la deferencia de prevenir al Departamento del Bienestar Social ni a la gerencia de la empresa de tal visita.

2.—La empresa, sólo con dos días de anticipación tuvo conocimiento oficial de la gira, cuyo itinerario de viaje y estada en el mineral fueron programados por personas ajenas a la compañía, sin considerar las reales posibilidades de ella.

3.—Desde el primer momento la empresa hizo presente al personero del Teatro Experimental, Jorge Lillo, que no disponía de medios ni de tiempo para preparar y asegurar un viaje cómodo y una buena atención a un conjunto tan numeroso y pidió la postergación del viaje. Igual petición hizo el Gerente Comercial en Santiago al enviado del Ministerio.

4.—Pese a estas advertencias, el viaje fué considerado cosa resuelta y realizado en la forma prevista por sus personeros, manifestándose a la compañía que los integrantes del conjunto sabían que se trataba de un viaje de esfuerzo y que no esperaban acomodación holgada.

5.—Ante tal situación, la Empresa no tuvo otra alternativa que procurar servir en la mejor forma posible a los integrantes del conjunto mencionado, poniendo a su disposición los medios de transporte, los alimentos y el alojamiento que las circunstancias permitieron y que la acostumbrada buena voluntad de los jefes de campamentos pudo preparar con sólo unas horas de aviso. Esta declaración la firma H. Mackenzie Walker, superintendente del Departamento del Bienestar Social.

LIOS EN MEXICO

Paulette Goddard, la nueva "temperamental" de la cinematografía mexicana —fotografiada junto al productor de la película "Beloved" y a Emilio Fernández, el director.

LAS estrellas suelen padecer de una enfermedad que se llama a veces "delirio de grandezas" y otras, "estado temperamental". Este último nombre vino desde Hollywood, en las noticias traducidas por los corresponsales, y reúne dentro de sí todos los ataques de nervio, todas las malcrianzas y caprichos que atacan a las estrellas durante el rodaje de alguna cinta. En Hollywood hay una serie completa de estrellas y astros "temperamentales". En México, María Félix ha puesto de moda este sistema de producir películas y dolores de cabeza a la industria de su país. Ahora resulta que no sólo la estrella sonorense está dando que hacer a los realizadores mexicanos, sino que la famosa Paulette Goddard, que filma una versión en inglés de "Enamorada", trata de batir el record establecido por la "Doña", como le llaman a María Félix. Los primeros repuntes de "temperamento" de Paulette dieron como resultado cuatro días de ausencia del set del astro Pedro Armendáriz, su compañero de filmación, a quien, según una crónica publicada en una revista mexicana, le dió un ataque "al hígado", la actitud de la estrella. Fuera de eso, el director Emilio Fernández también ha debido sufrir los arrestos violentos y disparatados de la estrella norteamericana. Pero, en la misma crónica mexicana, donde se comenta este hecho, se llega a la conclusión de que Paulette Goddard trae dólares al cine mexicano y a los mexicanos, y que, por lo tanto, habrá que aguantarle, en lo posible, su mal carácter. Termina esa crónica diciendo: "Para otra vez que nos digan a cuántos dólares vende sus gritos, y veremos si nos conviene o no el negocio".

COKE PREPARA "GRAN SEÑOR Y RAJADIABLOS"...

EL ambiente cinematográfico se conmovió ante la noticia de que Jorge Délano (Coke) volvería a sus labores cinematográficas para realizar esta famosa novela del laureado escritor chileno Eduardo Barrios. En realidad, este proyecto de Coke era muy antiguo, pues, aún antes de que saliera la novela a la circulación, ya había hablado con el autor sobre la posibilidad de filmarla.

Según declaraciones que nos formulara Coke, la película se hará..., ¡pero aun no se puede asegurar cuándo! Mientras tanto, la revista "Topaze", que él dirige, pasará a ser un periódico de la tarde, lo que permitirá al director dedicarse más de lleno a las actividades cinematográficas.

—Como ustedes pueden ver, tengo una serie de proyectos... ¡Y es que hay que renovarse todos los días!... Quisiera que "Gran Señor y Rajadiablos" fuera, dentro de la producción chilena, una epopeya tan importante como "Lo que el Viento se Llevó". Nada puedo deciros sobre el reparto ni sobre la forma de producción, siendo probable que no se filme mientras no se decida definitivamente respecto al proyecto de Ley de Protección del Cine Chileno.

Estas son las declaraciones oficiales de Jorge Délano.

Hugo del Carril dirigiendo a su sobrina, Lily, para la película "Historia del 900". La pequeña se encuentra actualmente en nuestro país actuando en la nueva producción del astro argentino.

UNA SOBRINA

HUGO DEL CARRIL, casado con la estrella Ana María Lynch, no tiene hijos de este matrimonio. Pero hace vida de papá con su pequeña sobrina Lily del Carril, cuyo debut cinematográfico en Chile realizará en la película "La Noche no es Eterna", nuevo título de la película que dirigirá e interpretará Hugo del Carril. Lily tiene a su cargo uno de los papeles centrales de la cinta, cuando se relata la niñez de los personajes de la historia de esta novela de Suderman que ha sido llevada al cine. Lily vive feliz con su papá adoptivo que la ha hecho viajar por toda América, dándole oportunidad de conocer a las figuras más famosas del cine de todo nuestro continente. Papá del Carril, a su vez, siempre hace mención especial, entre sus cariños, de la pequeña Lily.

HOY REPONEN OBRAS

LA Escuela Secundaria de Arte Escénico presentará hoy en la Sala del Ministerio de Educación dos obras en un acto que estrenara el año pasado. Se trata de "Cómo El le Mintió al Marido de Ella", de G. B. Shaw; y "El Valiente", de Hall y Middleman, dirigidos por Enrique Gajardo. Actúan en estas obras: Rolando Carrasco, Cecilia Soler, Osvaldo Donoso, Claudio Mella y Guadalupe Fuentes.

SE SIGUE LUCHANDO POR EL CINE CHILENO...

DESPUES de la auspiciosa reunión que tuvo el Vicepresidente de la Corporación de Fomento con un grupo de cinematografistas chilenos, se ha seguido trabajando con entusiasmo para convertir en realidad las magníficas perspectivas que significaría para nuestra industria cinematográfica LA PROMULGACION DE LA LEY DE PROTECCION AL CINE CHILENO.

La Asociación de la Producción Cinematográfica de Chile celebró una segunda e importante reunión con el objeto de comenzar a trazar los planes que cimentarán el futuro de nuestro cine. Se acordó llamar a una Asamblea General de socios para que se proceda a elegir el directorio que regirá los destinos de la institución en el período promisorio que se inicia. Se observó un clima de general unidad y un mutuo deseo de cooperación para conseguir —por fin— los medios para tener una industria fílmica chilena organizada y estable.

NUEVAS ACTIVIDADES DE CARLOS BORCOSQUE

CARLOS BORCOSQUE nos escribe — cosa que hace a menudo, ya que no olvida a sus viejos amigos los lectores de "Ecran", con quienes entró en contacto, en su calidad de director cuando se fundó la revista, siguiendo luego, paso a paso, su próspera marcha— para contarnos sus actividades. Comienza a filmar, el 20 de diciembre, "La Muerte está Mintiendo", con Narciso Ibáñez Menta y Fanny Navarro. Y apenas termine ese film hará una película en que todos los actores serán muchachos y desconocidos para el cine. La idea ha tenido gran aceptación, en vista de que Borcosque piensa reclutar a sus intérpretes entre elementos de la calle o de teatros experimentales. Quiere filmar en lugares auténticos, volviendo sobre sus antiguos pasos, ya que "Y Mañana serán Hombres", "Nosotros los Muchachos", "Cuando en el Cielo pasen Lista", "Corazón"..., constituyeron los auténticos éxitos de Carlos Borcosque.

Carlos Borcosque y Amedeo Nazzari revisan el "script" de "Calle Arriba", última producción del director chileno.

CON DOSCIENTOS MIL PESOS GODEFROY REALIZARA LOS DECORADOS DE "LA NOCHE NO ES ETERNA"

ANTES que nada, debemos advertir que ésta película, que dirige Hugo del Carril en Chile, se llamaba hasta la semana pasada "El Mañana es Nuestro", pero como descubrieron que dicho título correspondía a una película norteamericana, estrenada hace un tiempo, debieron camuflarlo por el que ahora lleva, o sea "La Noche no es Eterna".

Los decorados del film los realizará Carlos Godefroy, que comenzó su carrera cinematográfica en el año 1937, cuando Juan Pérez Berrocal filmara "Hombres del Sur".

Para "La Noche no es Eterna", Godefroy deberá hacer, más o menos, ocho decorados grandes. Una de las construcciones más importantes será la de una maqueta de veinticinco metros de largo, por tres de alto, que deberá sacrificarse para la filmación de un gran incendio. Esta maqueta deberá representar el frontis de las casas patronales del fundo de los Dominicos, donde ahora se filma.

Carlos Godefroy, observando los planos de los proyectos de decoración.

Virginia Mayo luce una tenida estrictamente de playa, en una tela de algodón de listas celestes y blancas. El corpiño hace el efecto de que anudara adelante, y se sujeta mediante un cordón hecho con la lista celeste de la tela. La falda lleva en la cintura un trozo en que los apretados recogidos se mantienen por hilos de elásticos invisibles; después, bajo la pestaña blanca, vienen los otros recogidos que dan amplitud al ruedo. Se complementa la tenida con un bolero blanco y suelto. (Warner Bros.)

El vestido de tarde luce Nita Talbot es de seda estampada en naranja y amarillo. amplio escote —tan moda en esta temp da— va un ancho que da la forma de llo. El corpiño cierra La falda muestra un fundo pliegue encon adelante, y no tiene adorno que dos gr bolsillos sesgados a tura de las caderas, llevan también un dado vuelta, que v gostando hasta mor el cinturón azul. Warner.)

ida de Meg Randall muy fresca por es- confeccionada en pi- lanco. La falda, de piezas al sesgo, lle- enormes bolsillos de con tapas. La blusa ete dentro de la an- ncha de cintura de da) es de corte de- , con cuello y puños eados. Bajo el cuello, marra un cordón he- on el mismo piqué. Universal.)

En una tela de algodón inarrugable, listada en gris y blanco, es la tenida de Vanessa Brown. La chaqueta lleva adelante y atrás una pieza triangular que abarca los hombros, que caen formando parte de la manga. Las listas de este triángulo empalman en la pieza donde van los botones, que muestra rayas verticales, como en el resto de la chaqueta. Unas alforzas hacia adentro ajustan el talle. La manga lleva un cordón que amarra bajo el codo, arrugándose hacia arriba. En la falda, de piezas, las listas se ven empalmadas también. Sobre el cuello del género rayado va otro cuello de piqué blanco. (Foto 20th Century Fox.)

LLAMANDO A LAS SIETE...

—Ocho..., ocho..., cero..., cero..., siete... ¿Radio Cooperativa? ¿Podría hablar con el señor Jorge Inostroza? Muchas gracias... ¿Aló? Aquí habla "Ecran"... ¿Qué estaba haciendo cuando lo interrumpimos?

—Buenas tardes... Revisaba el libreto del radioteatro de la noche. Eso es lo que hago, habitualmente, alrededor de las siete de la tarde.

—¿Desde qué horas está en la radio?

—Desde las tres y media... Me voy a las doce.

—¡Vaya, se trabaja fuerte! Diganos..., ¿qué libretos está haciendo este mes?

—"El Cautiverio Feliz", para el Radioteatro Geniol, de las 20.30 horas; y "La Perricholi", para el de las 22.30 horas. Además, hago los libretos de la "Audición Cultural Hebrea", los días sábados, a las 20.30 horas, y los libretos de los programas "Galas de Falabella" y "Jabón Susanita"... En los ratos libres preparo la obra de teatro "El Capitán Maldito", que pienso estrenar en enero en Valparaíso con Mirella Latorre, Justo Ugarte y mi compañía de radioteatro...

—En los ratos libres, dice usted...; ¿pero es que tiene ratos libres? Según cuentas que sacamos nosotros, usted es la persona que maneja mayor número de audiciones... y, además, hace teatro... ¿No piensa dedicarse al cine, por casualidad?

—Casualmente, como dice usted, así es. Tengo un bello proyecto, que nada de raro sería que se realizase el próximo año. Pero no creo que sea conveniente adelantar mayores datos... Lo estoy preparando con Raúl Zenteno.

—¿Y qué opina su señora de todo ese trabajo?

—Bueno... Está acostumbrada, me imagino. Estamos casados hace siete años. (Por si acaso, les informamos que Violeta Wood de Inostroza es también actriz de radioteatro. Actúa bajo el nombre de Verónica Olmedo. El nombre artístico, o sea, Verónica, se lo pidió prestado a su hijita de tres años, que se llama así.)

—¿Qué proyectos tiene para 1950?

—Formar —siempre con Zenteno— una oficina de producción radial, y allí crear, redactar y producir programas que vender luego a las radios.

—¿Cuál es su obra preferida?... Nos referimos a las escritas por usted.

—"La Quintrala"... Ha sido también la de mayor éxito. Y luego, "Adiós al Séptimo de Línea"... A propósito..., me van a editar esta obra en marzo de 1950.

—¿Se suspenderán sus programas en los meses de verano?

—Algunos, sí... Pero, en ningún caso, el radioteatro de la noche.

—Bueno... No lo molestamos más. Muchas gracias.

¡Click!

LOS ENTUSIASMOS DEL REPORTER ESSO

JUAN LEHUEDE, el locutor del noticiario "El Repórter Esso", es hombre que maneja las noticias y los acontecimientos del mundo a flor de labios, ya que cuatro veces al día lee las últimas y más importantes noticias a través de Radio Sociedad Nacional de Minería. Su entusiasmo por las informaciones le transforma a veces en comentarista breve de los acontecimientos. Por ejemplo, cuando anunció la captura del asesino Ramón Castro Palma, no pudo dejar de emitir su propia opinión del caso y lo anunció como "el chacal" Ramón Castro. Durante la reciente guerra, el mismo Juan Lehuedé hablaba de los "ratones" japoneses y los "bandidos" alemanes, expresando así su propio y definitivo criterio sobre los acontecimientos y los personajes de la actualidad mundial. ¡Claro que estos entusiasmos informativos le han costado varias reprimendas de parte de la agencia noticiosa, del avisador y de la dirección de la emisora!

MOSAICO RADIAL

REINA *Silvia Valdés resultó elegida reina del Club Radical de Chile. Tiene diecinueve años, mide un metro sesenta y pesa sesenta y tres kilos. Ha cantado folklore chileno por Radio Antártica y Nuevo Mundo.*

COMENTARIOS EN EL AIRE.

FESTIVAL EN HONOR DE EGLANTINA SOUR.—Ayer, en el teatro Baquedano, se realizó la primera presentación de la compañía que dirige Eglantina Sour, con la obra "Un Crimen al Anochecer", original de ella misma. Esta presentación y las que seguirán se han organizado como un homenaje por haber recibido Eglantina el Premio de la Mejor Actriz de Radioteatro, que otorgó la Universidad de Chile. Integran la compañía, fuera de Eglantina, Fernando Podestá, Cora Díaz, Hilda Núñez, Lola Bazurco, Julia Inostroza, Lionel Godoy, Julio Hernández, Luis Larrondo y Amichatis. Las próximas presentaciones se realizarán el día 8 en el teatro Avenida Matta; el 10, en el Apolo, de Rancagua; el 12, en el Balmaceda; el 14, en el Colón, y el 15, en el Monumental.

DOS BUENOS LOCUTORES A RADIO PRAT.—Desde este mes están trabajando para CB 97, Teodoro Lowey, actor del Teatro de Ensayo, y Javier Miranda.

CRECE AUDICION "ARTE" DE LA REINA.—Este programa, que dirigen y animan José Palacios y Javier Miranda, se transmite ahora los domingos de 20.30 a 21.20 horas.

ORQUESTAS Y UN CONFERENCIANTE EN RADIO AGRICULTURA.—La contratación de dos orquestas internacionales: los Santa Paula Serenaders y orquesta de Mario Cardi. Don Ramón Gómez de la Serna, prestigioso escritor español, comenzará dentro de poco a dictar conferencias para esta misma emisora.

LOCUTEANDO

Ricardo Neri y Eliana Mayerholtz, durante una transmisión por La Reina.

GUIA DE AUDICIONES NUEVAS

DESFILE DE DICIEMBRE DE RADIO DEL PACIFICO.—Durante el mes se están presentando en este espacio diario de las 21 horas, los siguientes artistas: Marta Pizarro, Hugo Carreño, Gloria Montes, el conjunto Voces del Maipo, Margarita Guzmán, Eliana Moraga.

REGRESO *Mistral Coronel, que fuera libretista y adaptador de radioteatro en Cooperativa, Corporación, Nuevo Mundo, La Americana y Prat, pasó dos años en el Ecuador trabajando en la radiotelefonía de ese país. Allí ofreció (primero en Radio Quito y luego en Nacional Espejo) obras de radioteatro de gran categoría y programas extraordinarios. El seis de diciembre del año pasado, día aniversario de la ciudad de Quito, presentó un programa vivo que duró siete horas; y el 4 de julio, rompiendo ese record, organizó uno de dieciséis horas de duración. Es posible que en abril Mistral Coronel regrese a Ecuador a cumplir allí un contrato. Además tiene proposiciones desde México.*

HOMENAJE *En el Teatro Santiago se realizó un festival de despedida a Mario Arancibia. Aquí vemos a algunos de los asistentes: Miguel Angel Yáñez, Marianela, Miguel de Ronda, Mario Arancibia, Jorge Astudillo y Pepa Reyes.*

Alberto Sanhueza, Sergio Romero, Lily Virgily y la orquesta de la radio, que dirige Bernardo Lacassia.

"CAMINO DE ESTRELLAS" EN RADIO O'HIGGINS.—Todos los días, menos domingos, se transmite este programa que escribe y anima Juan Ramón Silva. Horario: 17 a 17.30 horas..

LOS HAWAIANS SERENADERS OTRA VEZ EN CB 57.—Los martes, jueves y sábados a las 22.35 horas se presentan por Agricultura.

"LES TROUVADOURS", EN EL PROGRAMA "NOCHES DEL MUNDO".—Este espacio de CB 57, que está ofreciendo la actuación de Lillianette, Nola King, Paul Aurel, Cuarteto París, Dúo de Primavera y la orquesta de Héctor Carvajal, ha agregado la actuación de "Les Trouvadours", dúo holandés.

"TORMENTAS DE PASION", EN EL ATKINSONS, EN NUEVO MUNDO.—Este radioteatro, que dirige Enrique Gajardo y que encabeza la pareja formada por María Maluenda y Raúl Zenteno, presentará este mes "Tormentas de Pasión" y no "Quo Vadis?", como anunciáramos anteriormente. Se transmite de lunes a viernes, a las 21.30 horas.

VIENEN... SE VAN

Viene Charles Trenet, el popular "chansonnier" y compositor francés. Llegará el quince del presente. Buddy Day fué a buscarlo. A su regreso, Buddy se reintegrará a la filmación de la película de Hugo del Carril.

La cigüeña trajo dos nuevos ciudadanos: dejó uno en casa de Mirella Latorre y Juan Emilio Pacull. El otro, donde Mirella y Petronio Romo.

Llegó la orquesta de Jazz Santa Anita y la de los Hawaians Serenaders. La primera actuará para Cooperativa. La segunda, para Agricultura.

Llegó desde Buenos Aires, Rosita Serrano. Actuará en Cooperativa. Se va a Argentina Mario Arancibia. En su jira alcanzará hasta los Estados Unidos.

Se va a Magallanes Lily Marbel. Parte el 13 de este mes. Actuará en una radio de esa ciudad.

LA CARRERA DE LOS AVISOS

Radio: Sociedad Nacional de Agricultura.

Día: martes 29 de noviembre.

Hora: nueve y media de la noche.

Cantidad: VEINTIUN AVISOS. (Sin noticia ninguna que los separe.)

Tiempo empleado: siete minutos.

Observaciones: una sola locutora. Avisos largos. Nueve de ellos grabados.

CARRERAS ANTERIORES:

Cooperativa: 22 avisos (con 2 noticias). Ocho minutos.

Minería: 37 avisos (con 2 noticias). Seis minutos.

ANGEL *Alberto Angel, cantante melódico colombiano, que actuó con éxito en Santiago hace dos años, ha sido contratado por Minería desde este mes. Durante su ausencia se presentó en Radio Belgrano y Nuevo Mundo de Buenos Aires, haciendo, en seguida, una gira por las provincias argentinas.*

CONFESIONES DEL MICROFONO

¡Y AQUI estamos otra vez para comentar cosas realmente increíbles! ¡Lo que tengo yo qué soportar! El lunes 28, alrededor de las siete de la tarde, Radio La Reina, por intermedio de Ricardo Neri, anunciaba un programa de Bing Crosby... Uno de mis favoritos (me refiero a Bing Crosby). De pronto oigo que el locutor antes mencionado anuncia un disco que, asegura él, se llama "Parada del Este"... Vaya, me digo, ¡qué nombre tan raro! No conocía yo esa grabación... Cuando mi amigo Bing comienza a cantar, me doy cuenta de que se trata de la canción titulada "Easter Parade". ¿Qué les parece? Eso se llama traducción libre... "Easter" no significa "del Este", sino que Pascua; y "Parade" no es "parada", sino que desfile. O sea, que si se quiere traducir literalmente el nombre, habría que decir "Desfile de Pascua", pero no, ¡por favor!, "Parada del Este".

◆

Y luego —siempre estos locutores—, ¡qué risa me dió escuchar a Joaco Blaya, por Radio Nuevo Mundo, el domingo en que finalizó la carrera automovilística de las catorce provincias argentinas! La transmisión denotó esfuerzo y estuvo, en general, bastante bien, pero... Hubo un momento en que, sin necesidad ninguna, Joaco Blaya se puso a hablar en tono urgente y emocionado, acerca de que la carrera se acercaba a su término. (En realidad faltaba todavía más de una hora para que acabase.) Después de algo así como quince minutos continuados de perorar, aseguró: "Realmente, señores auditores, estamos tan emocionados, que NO ENCONTRAMOS PALABRAS con qué describir, etc." ¡No! ¡Eso sí que es demasiado! Primero me aturdieron y luego me aseguraron que no encontraban palabras para seguirme aturdiendo! ¡Si lo único que hacía falta era poner una grabación y ayudar a pasar así la hora y tanto que faltaba para que terminara la carrera!

◆

El viernes a las dos veinte de la tarde estaban transmitiendo por Radio "El Mercurio" un programa de cine, de lo más decente. Yo me deleitaba escuchando algunas informaciones sobre las niñas más lindas del celuloide ,cuando..., ¡zas!..., todo se rompió y se vino abajo. Uno de los animadores, aludiendo a una película, afirmó: "Por la categoría de los actores que se anunciaban en el cartel era LICITO imaginarse que el film fuera bueno". ¡Lícito, Dios mío! Esa palabra significa que está permitido, que la ley lo autoriza, que es legal. Lo que quiso decir el animador, seguramente, era que dadas tales y cuales razones, era LOGICO imaginarse..., etc. Pero una cosa es lícito y otra muy distinta es lógico..., ¿verdad?

◆

Luego se estaba transmitiendo el programa "Acuarelas Españolas", el mismo día viernes, en Radio Minería, cuando uno de los locutores aseguró que "La Celestina", del Bachiller Fernando de Rojas, había sido adaptada por José DIAZ Morales. Y lo dijo dos veces. Yo estaba convencido de que el adaptador se llamaba José Ricardo Morales Malva desde el mismo DIAZ en que había nacido.

BALANCE MENSUAL

EMISORA	PROGRAMA	Fecha	Puntaje
Agricultura (C. B. 57)	"La Novia de Chile".	15-11-1949	11
La Reina (C. B. 62)	"¡Qué Pareja!"	28-11-1949	11
Antártida (C. B. 70)	"Escuela Deportiva"	8-11-1949	8
Cooperativa (C. B. 76)	Mario Arancibia.	21-11-1949	10
Minería (C. B. 106)	"Los Ruiseñores de España".	14-11-1949	12

CORO *Para uno de los programas "La Cadena de la Amistad", que realiza el Servicio Informativo de los Estados Unidos, se presentó el coro Ana Magdalena Bach, que vemos en esta foto. Estos programas se realizan por Radio Soc. Nac. de Agricultura, los miércoles a las 22.40 horas, y los jueves, por La Reina, a las 23.30 horas.*

CONTROL DE ESTRENOS

"LA CALLE SIN NOMBRE"

Muy buena.

Street with no Name; 20th Century Fox. Dirección: William Keighley. Libreto: Harry Kleiner. Cámara: Joe McDonald. Música: Lionel Newman. Reparto: Richard Widmark, Mark Stevens, Lloyd Nolan, Barbara Lawrence.

Siempre hemos dicho que los norteamericanos hacen especialmente bien tres tipos de películas: las musicales (cuya presentación no tiene rival); las de gangsters y las semidocumentales. Y el film que hoy comentamos pertenece a estas dos últimas calificaciones. De ahí que nos parezca una producción destacada. Recordando aquella otra magnífica película del mismo tipo, "La Ciudad Desnuda", recorre la cámara calles y oficinas, no abandonando en ningún momento la nota de realismo que es el mayor mérito que pueda adornar una producción que, como ésta, tiene una intención definida. Efectivamente, "La Calle Sin Nombre", pretende acabar con la ola de asaltos, crímenes y robos que, de cuando en cuando, asola los Estados Unidos. Comienza a interesar desde el principio, ya que se mete en los archivos de la FBI, oficina federal de investigación—, recorre sus archivos y laboratorios, y, por fin, muestra la forma cómo se entrena a los que militarán en las filas de este excelente departamento del Estado que produce audaces e inteligentes policías vestidos con ropa de civiles. Para los aficionados al box, también la película tiene su sazón: presenta un gimnasio donde se entrenan los que luego se presentarán en el ring —y que es, en realidad, el disfraz de la cueva de los gangsters—, y una emocionante pelea. Richard Widmark —el actor que saltara a primera fila con su cruel interpretación de "El Beso de la Muerte"— vuelve a hacer una excelente labor como el sanguinario, audaz y frío jefe de la pandilla de pistoleros. Todo el reparto le secunda admirablemente. La película mantiene el ritmo ágil, no dejando, con eso, que se distraiga el interés del espectador.

EN RESUMEN: una buena película de gangsters, hecha con elementos auténticos.

"FUERZA DEL MAL"

Buena.

(Force of Evil).—Película Enterprice, distribuída por Metro, 1948. Dirección de Abraham Polonsky. Adaptación de la novela "Tucker's People", de Ira Wolfert. Reparto: John Garfield, Beatrice Pearson, Thomas Gómez, Howland Chamberlain, Roy Roberts, etc.

Ya admiramos la labor de dirección de Abraham Polonsky en otra cinta de los estudios Enterprice: "Cuerpo y Espíritu". Allí también se destacaba la actuación de John Garfield y parece que la combinación Polonsky-Garfield, produce siempre buenas películas. Porque "Fuerza del Mal", es una cinta de calidad. A pesar de que el argumento ha sido utilizado en numerosas ocasiones anteriores, adquiere aquí un aspecto nuevo y un dramatismo que las demás películas similares no tenían. John Garfield realiza una excelente caracterización del hombre de la calle que lucha por ser abogado, solamente para mejor lucrar en la senda del crimen; Beatrice Pearson, debutante en cine, es una convincente muchacha modesta y dulce que, con su amor, tuerce la ruta de Garfield; Thomas Gómez y el resto del reparto —así como la muy buena fotografía— ayudan a que el dramático clima de la cinta se desenvuelva sin tropiezos hasta su término.

EN RESUMEN: Se trata de un excelente melodrama.

"LOCA PASION"

Buena.

(Rêves d'amour.) Sello Pathé. Director: Christian Stengel. Argumento: René Fauchois. Directores de la parte musical: Albert Wolff y André Cluytens. Solista: Nikita Magalov. Intérpretes: Pierre Ricard-Willm, Annie Ducaux, Mila Parély y Daniel Lecourtois.

En esta película se narra la romántica vida del músico Franz Liszt, pero no se trata de un film musical, lo cual nos parece un error. Es cierto que a Liszt no se le conoce como a un destacado compositor. Su principal mérito residía —precisamente— en sus extraordinarias condiciones como ejecutante. Pero, de todas maneras, hubiese sido interesante que en este primer film sobre la vida de Liszt, se destacase su constancia, sus esfuerzos, sus deseos de crear y superarse. Eso no aparece en "Loca Pasión". No es más que un film de amor en el que, como por casualidad, el héroe se llama Franz Liszt. Pero, a pesar de todo, resulta una cinta agradable y realizada con talento. Hay escenas emocionantes y, aunque escasea la música, los trozos escogidos se hacen muy gratos. La actuación es más que discreta. La fotografía, bastante correcta. Es, resumiendo, una buena película de amor, con aplicaciones de música.

"LA AMENAZA ROJA"

Menos que regular.

Película del sello Republic, dirigida por R. G. Springsteen. Intérpretes: Robert Rockwell, Hanne Axman, Betty Lou Gerson, Barbara Fuller y Shepard Menken.

Se supone que en el cine debe haber arte y creación. Aquí no los hay. Luego "La Amenaza Roja" no es una película.

Le llamaríamos un discurso con fotografías, destinado a convencer que una doctrina política es mejor que otra. Pero, desgraciadamente, se sitúa en el terreno filosófico, donde lamentablemente cae a menudo en ingenuas y graves incongruencias.

El argumento es confuso y muy débil. Las situaciones dramáticas son truculentas y una serie de problemas secundarios aturden al espectador. Filmada casi íntegramente en los sitios y edificios públicos que la trama exigía, no alcanza el calificativo de documental, puesto que no relata hechos verídicos.

Los actores, todos nuevos dentro de la pantalla, actúan discretamente, dando la impresión de que estuvieran muy asustados.

La fotografía y el encuadre, en cambio, están muy bien. Hay aciertos de categoría que levantan un poco el nivel de esta película (?).

EN RESUMEN: la calificación va por la factura técnica.

"RECELOS"

Menos que regular.

("Love from a stranger"). Película inglesa del sello Eagle Lion, realizada en 1947. Director: Richard Whorf; basada en una novela de Agatha Christie. Intérpretes: John Hodiak, Sylvia Sidney, John Howard, Ann Richards, Isabel Elsom, Ernest Cossart y Anita Sharpe-Bolster. Da la impresión de que la intención primera de los realizadores del film era hacer una película de misterio.... o, lo que es más presuntuoso aún, una cinta de suspenso. El título en castellano nos confirma la impresión, ya que nos recuerda "Sospecha", esa magnífica realización de Hitchcock.

Se trata de la vida de un galán sudamericano, allá a fines del siglo pasado, que enamora a las muchachas ricas para darles muerte y quedarse con el dinero. Cambia de nombre apenas comete una nueva fechoría. La trama lo muestra al concibir su último plan, que —por suerte— le fracasa.
El guión está mal hecho. Aparecen una serie de detalles que no tienen importancia. Los personajes y las situaciones son absolutamente ilógicos. La técnica y la música, truculentas, acusan una imaginación infantil. Produce malestar en el espectador, ¡y no suspenso..... como se pretendía! Y no seguimos hablando más, porque no merece la pena hacerlo...
EN RESUMEN: Nada perdería con no ir a verla.

"HERMANOS DE SANGRE"

(The Younger Brothers.) Warner, 1948. Dirección de Edwin L. Marin. Reparto: Wayne Morris, Bruce Bennet, Robert Hutton, Fred Clark, Janis Paige, Geraldine Brooks, etc.

Regular. Tres hermanos, que se hicieron bandidos en defensa propia, deciden regenerarse, pero un ex detective que quedó cojo durante una pelea con ellos, se ha propuesto vengarse y les hace imposible la vida. Hay muchos cowboys (porque la cinta se realiza en el Oeste y en tecnicolor), la dulce novia de uno de los hermanos, el ingenuo hermano menor, y una bella (aunque algo maciza), jefe de bandidos. La trama ingenua y ni siquiera rápida, da ocasión para que los personajes galopen hacia acá y hacia allá, disparando incansablemente sus pistolas que jamás necesitan ser cargadas de nuevo. Lo más que se puede decir en favor de la cinta es que los personajes son simpáticos y el tecnicolor agradable. Para los que quieran volver a sentirse niños, y se sientan capaces de enojarse con los "malos" y gozar con los "buenos", servirá para pasar el rato. Pero nada más.

"PASIONES QUE ENLOQUECEN"

Impact. Artistas Unidos. Director: Arthur Lubin. Reparto: Brian Donlevy, Ella Raines y Charles Coburn. Fotografía: Ernest Laszlo. Producción 1948.
Filmada casi totalmente en escenarios naturales, con ambiente de las calles elegantes de Nueva York, el barrio chino y algunas ciudades del interior de los Estados Unidos, cuenta una historia fantástica del frustrado asesinato de su esposo, que trama con su amante, la mujer de un potentado industrial. En realidad, la historia es interesante, pero las soluciones son tan inocentes y postizas que la película pierde interés cuando comienzan a aclararse los hechos que rodearon el asesinato del industrial. En un viaje en automóvil, el amante lanza al marido por un pequeño precipicio. Al regresar al auto, ve a un camión de transporte que se ha detenido para averiguar si sufre una panne. Impresionado porque pudieran descubrir su asesinato, el amante huye en el coche sin fijarse que en una de las curvas del camino aparece un camión bencinero. Los dos autos se precipitan ardiendo montaña abajo. El cadáver carbonizado del amante es confundido por la policía como el del millonario industrial. Este, repuesto de los golpes recibidos, se refugia en un pequeño pueblo donde trata de ocultar su verdadera personalidad para que su esposa sea condenada por asesinato. Cuando el marido se presenta a la policía para que liberten a su mujer y quede todo en nada, ella tiene mejores argumentos para convencer a los investigadores de que su esposo planeó el crimen del amante. Todo este enredo, que interesa hasta este instante, podía haber sido resuelto en una forma más convincente y se habría conseguido una buena película policial. Tal como está es sólo regular.
EN RESUMEN: Una inocente película policial.

PELICULAS ESTRENADAS EN EL MES DE NOVIEMBRE

"Monsieur Vincent"	Muy buena.
"Ana Karenina"	Buena.
"La Ultima Carrozzella"	Buena.
"Suprema Decisión"	Buena.
"Así son las Mujeres"	Buena.
"El Príncipe de la Selva"	Más que regular.
"Prisionera del Azar"	Más que regular.
"Odio entre Hermanos"	Más que regular.
"Africa Ruge"	Más que regular
"Una noche en el Tabarin"	Más que regular
"Uno contra Todos"	Más que regular.
"Con la punta de la Espada"	Regular.
"El Gallo Giro"	Regular.
"La Maltratada"	Regular.
"María de los Angeles"	Regular.
"El Látigo"	Regular.
"Gran Casino"	Regular.

Como una golosina más recibe el niño el regalo de mamá, porque sabe que, el tener una dentadura limpia y reluciente, se lo debe a la

Pasta ESMALTINA

En tubos de estaño puro.

¡Ahora en color blanco!

DISCO-manía

LOS MEJORES DISCOS DEL MES DE NOVIEMBRE

"DISCOMANIA" elige, por votación popular, todos los meses, las canciones más aplaudidas. Así los discos de mayor repercusión en el mes de noviembre fueron:

1) **"PEPA BANDERA"**, el gran éxito de Pepe Lucena en su reaparición radial. Odeón grabó ya el disco con Pepe y la Orquesta de Donato Román.

2) **"UNA LAGRIMA TUYA"**, el tango de Mariano Mores. Varias versiones son las conocidas en nuestro país. Discos de Raúl Iriarte (hecho en Chile, por la Victor), José Basso, con Fiorentino y Ricardo Ruiz (que actúa en el Casino de Viña, con la típica de Gabriel Clausi), y una grabación de Aníbal Troilo con Edmundo Rivero y Aldo Calderón, han hecho su fama.

3) **"CUANDO VERONICA TOCA LA ARMONICA"**, en un disco Columbia, grabado por la banda de Kay Kyser, produce gran alboroto en la familia discómana. Aquí está la prueba.

4) **"FINAL"**, el bolero de Paul Misraky y Ben Molar alcanzó en octubre el décimo lugar de nuestras elecciones. Este salto hasta el cuarto puesto habla bien claro del éxito obtenido por los discos Victor, de Raúl Videla, y Odeón, de Gregorio Barrios.

5) **"MIS HARAPOS"** vuelven a lucirse. Llegaron en el séptimo lugar de octubre discómano; y en noviembre pasaron al quinto puesto, siempre defendidos por el cantor Antonio Tormo, en disco Victor.

6) **"MI TODO"**, el bolero de Alfredo Parra, lleva varios meses de triunfo. Estrenado en Chile por Leo Marini en el mes de junio, fué octavo ese mes, séptimo en julio, quinto en agosto, sexto en septiembre, octavo en octubre y otra vez sexto en noviembre. Leo Marini lo grabó en disco Odeón chileno, y Sergio Romero en sello Victor.

7) **"TU DONDE ESTAS"**, de Gabriel Ruiz, es otro caso serio de la música popular. Desde junio figura entre los cantares más populares del año. Grabado por varios intérpretes, fué "el mejor del mes", en agosto y octubre.

8) **"PAJARO CAMPANA"**, polca paraguaya que grabó en disco Odeón el notable arpista Félix Pérez Cardoso, muestra una seria inclinación discómana por el folklore de América.

9) **"EN UNA CASITA"**, de Ariel Arancibia (El Patito), habitan con mucho éxito Mario Arancibia, el trío Llanquiray y la Orquesta de Vicente Bianchi. Con decirles que llevan viviendo en ella, instalada en el barrio residencial RCA VICTOR, desde el mes de agosto, y siempre entre los diez primeros triunfos de la música popular.

10) **"LA TANI"**, que trajo el príncipe gitano a Chile, es famosa ahora en todo el país. ANGELILLO se encargó de dejarla en un disco Victor, con la Orquesta de Federico Ojeda, hasta lograr este lugar que puede ser comienzo de una carrera ascendente de popularidad.

EL EDITOR.

Marta Adriana Piñeiro y Mario Rojas Arnabat, son cantante y director, respectivamente, de la Audición Bando de Piedad de Chile, que se transmite por Radio La Americana, los lunes, miércoles y viernes, a las 18.45 horas. Marta Adriana, además de poseer una voz muy agradable, es secretaria de CB 130.

CONTROL RADIAL

Radio La Reina (CB 62). ¡Qué pareja! Audición diaria; lunes 28, de nueve y media a diez de la mañana. Libreto de H. Toledano. Animación de José Miguel Varas; actuación de Mauricio Arnoff y Eliana Méndez. Auspicio de Hotel Capri.

Un joven matrimonio comenta cosas de actualidad; en esta ocasión, al día siguiente del triunfo de Universidad Católica sobre Audax, estos tórtolos tienen oportunidad de pelear duro y parejo sobre sus equipos favoritos. La trama tiene ingenio y oportunidad, y el diálogo es gracioso. Bordea la cursilería, pero no alcanza en ningún momento a caer en ella... Tal vez se mantenga en los límites de la discreción, gracias a la excelente interpretación, especialmente de Eliana Méndez. Mauricio Arnoff está muy natural. Varas, como animador y narrador, muy bien. Para amenizar se colocan dos discos del "Hit Parade".

El defecto de la audición, esta vez, al menos, estuvo en excesivas cortinas musicales, que cortaban la hilación del argumento. Corregido esto, o sea, obteniendo más homogeneidad en los treinta minutos que dura el programa, quedaría excelente. Mientras tanto, se merece muy bien un 11.

ESTRENO DE "LA CELESTINA"

(Viene de la página 12)

muy acertada, acusando evidente progreso de sus escasas actuaciones anteriores, lo que permite asegurarle un futuro —no muy lejano—, destacado en las tablas nacionales. Anita del Valle, María Teresa Fricke, María Cánepa y Coca Melnick, bien. Capítulo aparte habría que destinarle a Marta Huneeus. Debió interpretar el papel de Melibea, la niña enamorada que es fácil presa de los manejos de la Celestina. Sólo logró apenas su objetivo. Su voz deja mucho que desear, si bien fué la única que en ningún momento recitó sus parlamentos. De elegantes movimientos, sólo se justifica su inclusión en el reparto como el deseo del Experimental de ir dando oportunidades a elementos nuevos. Y eso, hay que aplaudirlo.

El vestuario estuvo muy acertado. En resumen: Un triunfo meritorio.

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

Damos a continuación la lista de los concursantes afortunados de esta semana. Con los dos premios de a cien pesos resultaron favorecidos: Fresia Arancibia, Santiago, y Emma Mattas, Antofagasta. Con los diez premios de a cincuenta pesos, resultaron favorecidos: Mirtha Adelaida, Arica; Zuni García, Los Andes; Olaya Morales, Curicó; Gladys Calderón, Santiago; Mariana Lewin, Valparaíso; Walkiria Ahumada, Santiago; Adriana Droguett, Rancagua; Liliana Ulloa, Concepción; Eliana Martínez, Talca, y María Cristina Baüerle, Parral.

Durante estos últimos días, hemos estado recibiendo una gran cantidad de cupones, lo que hace suponer que en el próximo escrutinio tendremos más de alguna sorpresa de gran importancia.

Como ya lo saben nuestros lectores, en este concurso tratamos de elegir a las emisoras más populares del país, como así mismo a las diez figuras y los diez programas de mayor arraigo popular dentro de la radiotelefonía nacional. Tal como lo anunciáramos la semana pasada, cuando dábamos cuenta de los resultados del octavo escrutinio, Mario Arancibia estaba muy cerca de alcanzar los votos que necesitaba para que su nombre se incluyera en la lista de los privilegiados. Todas estas incógnitas —y muchas más— se irán descubriendo a medida que vayamos dando cuenta de los escrutinios.

Se puede enviar la cantidad de cupones que se desee, aun cuando correspondan a revistas atrasadas.

Semanalmente, realizamos sorteos para premiar a nuestros concursantes y cada quince días publicamos los resultados de los cómputos. Participe en este certamen ocupando el cupón que se inserta.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial .....

de Radio .....

Programa .....

de Radio .....

Nombre del concursante .....

.....

Dirección .....

Ciudad .....

CUPON KLYNOL

PARA QUE SUS DIENTES BRILLEN COMO EL SOL USE PASTA KLYNOL

Recorte este cupón y envíelo junto con una estampilla de $ 0,60 a Laboratorio Recamier, calle Emilio Vaisse 732. Obtendrá a vuelta de correo un tubito de muestra.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

ECRAN

RADIONOTICIAS

ALGUNOS PROGRAMAS DE EMISORA BULNES.—Todas las mañanas, de siete a ocho, se transmite el espacio "Alegre Despertar", bajo la animación de Jimmy Brown y Hugo Pérez.
De nueve a once horas se transmite diariamente "Mundo de Mujer", con las voces de Clelia Labarca y Teresa Berríos.
Todos los sábados, a las 22 horas, la compañía de comedias de la emisora, bajo la dirección de Lucía D'Ambra, transmite obras completas. En el reparto figuran Conchita Buxon, Rosita Reynes, Antonio Gentil, Juan Cantó, etcétera.

—•—

NOS VISITA OSCAR DONOSO, DE RADIO LA DISCUSION, DE CHILLAN.—En la segunda quincena de diciembre se presentarán en los programas de esta emisora y en el Teatro Central, de la ciudad, una serie de artistas chilenos. Ya han sido contratados Magda, Monicaco, Arturo Millán y las Hermanas Loyola.
Preguntamos a Oscar Donoso sobre el organismo "Radiodifusión Cultural de Chillán", que sabemos es dirigido por Ciro Vargas, y nos explica que se transmite todos los domingos, entre las 21.30 y las 23, por La Discusión. También se suelen hacer programas extraordinarios en días de semana. En "Radiodifusión" se ofrecen espacios de carácter cultural, como radioteatralización de obras de teatro, un ciclo de música de grandes maestros, entrevistas a valores artísticos que pasan por la ciudad, conferencias, etc. La compañía de radioteatro estable de este organismo cuenta con figuras como Elena Acuña, Mirtha Venegas, Ramona Aravena, Pedro Rivas y muchos alumnos de las escuelas de la ciudad.
Volviendo a la Radio La Discusión propiamente tal, Donoso nos destaca algunos de sus valores, como, por ejemplo, las dos orquestas: una típica, llamada "Los Bohemios del Sur", y otra rítmica, "Los Vagabundos". Entre las cantantes destaca a Mirtha Venegas, cancionista folklórica, y a María Eugenia Montes, melódica.

—•—

NOVEDADES EN RADIO MINERIA.—"En mi casa manda Usted" se llama el programa de lunes, miércoles y viernes, a las 9.40 horas, que dirige Ricardo Montenegro.
Los lunes, miércoles y viernes, a esa misma hora, reapareció el dúo chileno formado por Arturo Gatica y Esther Soré, secundados por los Hermanos Varas.
La "Negra Linda" canta también, junto a Nina Valdivia, en "El Mediodía Musical", que se transmite diariamente, a las 12.30 horas.
Para la "Boite Radiogenina", de los jueves, a las 22.05, actúan Angélica Montes, Pepe Lucena, Monicaco y la orquesta de Bianchi. El "Bar Radiogenina" sigue funcionando en su horario habitual.

—•—

KERMESSE DEL BARRIO ORIENTE DE TALCA.—Julio Rivas López, director de Radio Lircay, de Talca, estuvo en la capital para contratar a Esther Soré, Arturo Gatica, Hermanos Varas, Manolo González, la orquesta típica de Porfirio Díaz y una orquesta de jazz, para esta kermesse, que se realizó los días 3 y 4 de diciembre. Fué organizada y animada por Radio Lircay.

"Creo que esta crema es casi una necesidad para el cutis seco."
Duquesa de Sutherland.

"Una crema verdaderamente suavizante que no es demasiado grasosa."
Señora Nicholas R. Du Pont.

Si Ud. tiene más de 25 años

¡Protéjase del Cutis Seco!

Hay dos razones por qué Ud. debe prevenirse del cutis seco:
1.— Porque después de los 25 años las glándulas cutáneas no segregan normalmente los aceites que alimentan los tejidos y, en consecuencia, éstos pierden elasticidad y se resquebrajan.
2.— El agua "dura" que se produce en Chile reseca el cutis y favorece la formación de escamosidades.

La Crema Pond's "S", rica en lanolina, protege contra el Cutis Seco.

La lanolina, el mejor sustituto del aceite natural de la piel, suaviza maravillosamente el cutis. Además, esta crema está homogeneizada para su mejor absorción. Por fin, contiene un emulsionante especial de mayor efecto suavizante.

M. R.

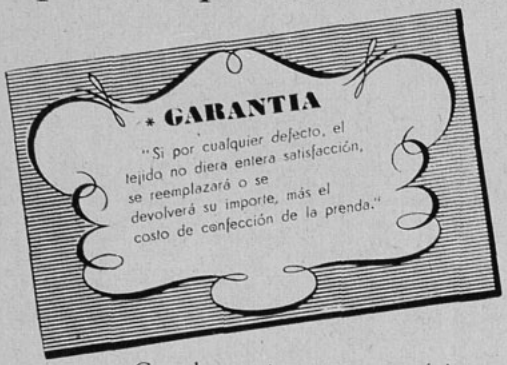
Compre hoy mismo un frasco de Crema Pond's "S" para Cutis Seco y apliquesela en la siguiente forma:

Por la noche, luego de limpiarse el rostro como acostumbra, extienda una capa de Crema Pond's "S" por toda la cara y cuello y déjela unos minutos. Use la todas las noches. No hallará una crema que corrija mejor su cutis seco.

Las mujeres más bellas del Mundo usan Cremas Ponds

Seguro de vida...

para su próximo vestido!



Cuando usted prepare su próximo vestido, hágalo con seguro de vida, es decir, con una de las maravillosas telas Tootal. Gracias a las extraordinarias cualidades de estas telas, su vestido se mantendrá siempre tan impecable como recién hecho, sin alterarse su apariencia ni sus colores a pesar del uso intenso y de los lavados! Pero asegúrese que sea de Tootal buscando en el orillo de la tela la marca "A TOOTAL PRODUCT" porque si no la tiene no es Tootal ni está amparada por su amplia garantía.

Tejidos TOOTAL... Garantizados

TOBRALCO ☆ ROBIA ☆ LUXORA ☆ TARANTULLE ☆ DAFLONA ☆ PAÑUELOS PYRAMID

MARCAS REGISTRADAS

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 983 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1. En las islas Fiji se filmaron los exteriores de "Blue Lagoon"; 2. El marido de Greer Garson se llama Buddy Fogelson, y 3. La mujer de Rafael Baledón es Lilia Michel.

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos los siguientes concursantes: Isidro Salazar, Talca; Flor Salas, Talcahuano; Otto Weiskorn, Curicó; Hugo P. Riveros, Valparaíso; Pedro Miranda, Iquique; Jenny Vargas V., Santiago; Rebeca Manríquez, Trigal; Nora Salas, Santiago; Pedro Uribe G., Valparaíso; Olivia Cubillos F., La Calera; Hernán Sotomayor J., Puerto Montt; Manuel Gutiérrez D., Chillán; Gloria Tapia N., Osorno; Gabriel Jara G., Concepción, y Carlota Herrera C., Talca.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en las crónicas de cada ejemplar de la revista. Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que aquí se inserta.

Las preguntas son:

1. **¿En qué ciudad nació John Lund?**
2. **¿Dónde estudió José Ferrer?, y**
3. **¿Qué película filma actualmente Joan Crawford?**

EL CUPON VA EN PAG. 31

"NO HAY ATAJOS PARA...

(Viene de la pág. 9)

ha producido unas entradas fantásticas.

"No hay atajos para llegar a la fama —agrega—. Hubo un tiempo en que yo también creía en esas historias de las bonitas vendedoras de helados o de hilo de coser que, de pronto, eran "descubiertas" por un busca-talentos y se hacían famosas de la noche a la mañana. ¡Pero ahora tengo más experiencia, y sé que no es así cómo se hace un astro o una estrella! Es cierto que Lana Turner fué descubierta en una fuente de soda, pero ésa fué una excepción... En su primer papel sólo le exigieron que fuera "natural"; pero para las cintas que siguieron tuvo que aprender a actuar, y si ha permanecido arriba, es porque aprendió bien la lección. La juventud será maravillosa, pero le hacen falta experiencia y trabajo para saber expresar emoción. "¿Se han fijado ustedes cómo se deshace una tortilla soufflé apenas la pinchan con un tenedor? Así pasa con las "grandes promesas" que no se dedicaron a pulir y ampliar sus conocimientos y sensibilidad —nos asegura Jerry Wald—. Por ejemplo, cuando se preparaba la cinta "Task Force" —que filma el productor en la actualidad—, se necesitaba una actriz que supiera caracterizar a una mujer que comenzaba la cinta con 23 años y la terminaba con 45. Finalmente se contrató a Jane Wyatt. Una de las aspirantes protestó:

"—¡Ustedes los productores jamás dan

una oportunidad a una actriz nueva! ¡Yo puedo hacer ese papel; sé que lo puedo hacer!

"Efectivamente, podía hacer la primera parte —explica Wald—, pero no la época de la madurez. Era demasiado inexperta para saber cómo aparentar una edad que no era la suya. En cambio, Jane Wyatt tiene experiencia y conocimientos necesarios como para sacar adelante un personaje sin necesidad de que se le hagan más que pequeñas observaciones.

Estrellas como Joan Crawford, Barbara Stanwyck, Loretta Young, Bette Davis, Joan Bennett, Ida Lupino, Greer Garson y Jane Wyman, cuyas carreras se mantienen en línea ascendente, aprendieron su oficio a costa de sacrificios y dedicación, y todavía encaran cada nuevo papel como si fuera el más importante de toda su carrera, y consiguen por ello realizar verdaderas creaciones.

El profesional del cine no se queda en casa porque está resfriado. Humphrey Bogart se presentó a filmar a pesar de estar muy enfermo.... lo que no habría hecho, indudablemente, un "tortilla souffié". Además, a este tipo de aficionados le cansan las retomas y los ensayos excesivos, ¡y las fotografías de propaganda simplemente le aburren a morir!

"¡Hay que mantenerse vibrante y ambicioso! —insiste Jerry Wald—. ¿Por qué creen ustedes que Gregory Peck hace teatro todos los veranos, sino por mantenerse perfectamente entrenado y al día? Y cada vez que Katherine Hepburn cree que su arte está decayendo un poco, vuela a Broadway y allí se contrata en cualquier papel. Henry Fonda, Jimmy Stewart, Dorothy McGuire y muchos otros hacen otro tanto.

Todas estas declaraciones pueden desilusionar a las principiantas; pero Mr. Wald asegura que la mejor manera de entrar al cine es conformándose con papeles secundarios. El lleva, por ejemplo, en "Task Force", a Julie London, hermosa estrellita que debutó en "The Red House". Fué también él quien dió su primera gran oportunidad a Ann Blyth en "El Calvario de una Madre".

En opinión de Jerry Wald, Joan Crawford seguirá en el cine por lo menos durante veinte años más. Se inició como bailarina y corista, y ha evolucionado hasta ganarse un "Oscar" con el drama "El Calvario de una Madre". No hay nada que Joan no pueda hacer en el cine si se lo propone.

Y entre las principiantas —aunque ya con experiencia en teatro—, le ve un gran porvenir a Patricia Neal.

Los que se inician suelen decir: "¿Por qué a Ingrid Bergman o a Laurence Olivier "le resultan" las cosas con tanta facilidad y a mí no?" La respuesta es muy simple: ni a una ni a otro "le resultan" así no más los trabajos. Ingrid Bergman comenzó a estudiar a la edad de cinco años, y ha estado puliendo su talento desde entonces; y en lo que se refiere a Olivier, ingresó al Old Vic cuando era sólo un muchacho. ¡Y entre película y película dirige y actúa en varias docenas de obras de teatro!

—De lo que sí estoy seguro es de que el talento siempre se impone —termina afirmando Wald—. Pero hace falta cultivarlo y explotarlo. Algunas veces el éxito demora más; pero, en realidad, hay que cuidarse contra las cosas demasiado fáciles. Un traspié ... ¡y al precipicio!

Julie London ha hecho ya varios papeles secundarios. Ahora tiene uno de bastante importancia en "Task Force".

A la altura de los mejores del mundo

están los Casimires, Paños y Lanas de las Fábricas

SOCIEDAD NACIONAL DE PAÑOS DE TOME

"OVEJA" Y "BELLAVISTA", TOME

Puede usted adquirirlos directamente y sin recargo alguno al

"DEPOSITO DE CASIMIRES CARVAJAL"

Casilla N.º 100 O EN CAUPOLICAN 571 - CONCEPCION

MAGNIFICAS OFERTAS

LANELLA ESCOCESA. Fina, elegante, de caída perfecta, la que ofrece a la silueta gran distinción. Su fabricación es a base de lanas y sedas, lo que contribuye a un exitoso resultado en la confección de trajes y tablas de la temporada. Mide 0,95 m. de ancho, a $ 180.— el metro.

LANA FANTASIA. Preciosos colores, una clase y hermosa presentación; goza de un reconocido prestigio entre lo más selecto de nuestra clientela. Es especialmente indicada para trajes, batas, etc. Mide 1,55 m. de ancho, a $ 190.— el metro.

VERSINA DE LANA. Lograda su fabricación mediante la adopción de las mejores lanas; excelente para un traje de dos piezas, batas, tablas, tres cuartos, etc. Tenemos un abundantísimo surtido de colores de gran actualidad, su calidad no tiene comparación con ninguna otra lana nacional. Mide 1,55 m. de ancho, y su precio, $ 210.— el metro.

PASO PARA ABRIGO DUVETINA. Explicada y ésta mercadería ha obtenido un éxito singular, por su vastísimo surtido de colores, los cuales han sido trazados siguiendo el ritmo de la más ricatosa moda. Con esta tela puede confeccionarse un abrigo de toda exhibición. Mide 1,55 m. de ancho, a $ 240.— el metro.

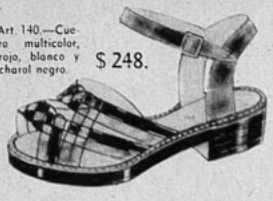
CHALONES ESCOCESES. Para viajes, calidad extra, surtido de 200 colores, fabricados con la mejor lana peinada, en 1,10 x 2 metros, a $ 230.— c/u. De 1,40 x 2 metros, a solo $ 350.—.

DEPOSITO CARVAJAL CASIMIRES

Depósito de Casimires Carvajal, Caupolicán 571, Concepción

Casilla 100

Solicite muestras GRATIS



Art. 140.—Cuero multicolor, rojo, blanco y charol negro. $ 248.

Art. 421.—Ternero fino, blanco, café, rojo, verde y azul. También taco medio. $ 298.-

Art. 200.—Cuero todos colores, forrado entero. $ 189.-

..más comodidad
...mejor atención y tan barato como en la fábrica

Art. 510.—Extrafino y blando. Gamuza negra y ternero todos colores. $ 260.-

Art. 223.—Ternero todos colores. $ 248.-

Art. 526.—Ternero café, blanco, rojo, verde y azul. Extrafino y blando. $ 260.-

Art. 248.—Nubuck blanco, gamuza negra, ternero rojo y café. También taco alto. $ 368.-

$ 368.-

$ 368.-

Art. 247.—Nubuck blanco combinado con ternero café, azul, rojo y charol negro. También taco tres cuartos.

Art. 231.—Nubuck blanco, ternero rojo, verde, café y gamuza negra. Extrafino.

Calzados

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

DESPACHAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

Gerard Philipe tiene un personaje atormentado, y su físico se presta admirablemente para encarnar al joven Fausto...

CON UN DIRECTOR VETERANO...

(Viene de la pág. 7)

lla en un sitio imaginario de Italia, en 1830. Gerard Philipe encarna al joven Fausto, mientras que Michel Simon tiene el doble papel del Fausto envejecido y de Mefistófeles... Los italianos de actuación más destacada son Carlo Ninchi, Paolo Stoppa y Tullio Carminatti... ¡"La Belleza del Diablo" promete constituir uno de los acontecimientos más importantes del año en el campo de la cinematografía europea!

Resulta extraordinaria la forma en que trabaja René Clair, verdadero tirano del orden y de la precisión. Antes de iniciarse una escena, ya ha sido preparada hasta el más ínfimo detalle, con lo que se consigue —según René Clair nos dice con convicción— un ahorro importante de tiempo y de dinero, dando, además, excelentes resultados artísticos. Nos llama la atención la forma afectuosa con que el realizador trata a los actores, y nos confirmamos en su fama de ser el director más cortés del mundo... Clair no pierde jamás la sonrisa ni la calma. Explica con claridad y justeza su pensamiento, y siempre tiene en los labios una palabra alentadora...

PACIENCIA A TODA PRUEBA...

Entre las grandes dificultades que ha ofrecido "La Belleza del Diablo" está la filmación con animales. Kelber, el operador, nos explica que el encuadre de una escena exigía que un perro ladrase en el momento mismo en que Gerard Philipe se preparaba para bajar una escalera. Pero "Sultán" se obstinaba en lanzar su ladrido antes o después del momento preciso. Fracasaron todos los recursos imaginarios que se pusieron en práctica. Entonces el propio Kelber tuvo una idea luminosa: "camouflar" a un hombre de gato... Hizo que un ayudante se vistiese de negro, se calzase guantes de piel y se mostrase en el momento preciso... ¡Y los ladridos sonaron en el instante oportuno! Sólo fué necesario suprimir de la parte sonora los penetrantes chillidos del gato falsificado para provocar a "Sultán"...

—Y no fué ése el único trastorno que nos causaron los animales... —añade René Clair, que escucha la parte final de la historia—. En una escena con perros se produjo casi una catástrofe. Tuvimos que incluir a los dueños de los animales entre los grupos de extras para que calmaran a los inquietos perros; pero así y todo no se evitaron las peleas ni las caninas escenas de amor... No quedó más remedio que suprimir las tomas de conjunto y coger a los perros en detalles individuales...

Nos recuerdan que Michel Simón y Gerard Philipe nos esperan para almorzar. Ha sido una mañana llena de emociones, que termina con un sobresalto, ya que "Sultán", como para obligarnos a apresurar el paso, nos lanza uno de sus estentóreos e inoportunos ladridos...

¡ULTIMA NOVEDAD!

Etiquet... Su Desodorante... En Tubos

4 razones para que usted prefiera Etiquet:

1. ETIQUET EN TUBOS —el desodorante moderno en envase moderno— controla la transpiración y evita sus molestias gracias a su fórmula especial patentada.

2. ES UN DESODORANTE EFICAZ... Etiquet es higiénico. Etiquet penetra fácilmente y refresca la piel. Para su tranquilidad, use Etiquet en tubos después del baño o a cualquiera hora.

3. ES MAS ECONOMICO... Etiquet no se seca en el tubo. Etiquet en tubos significa más desodorante por su dinero.

4. NO DAÑA NI MANCHA LA ROPA... Numerosas pruebas aseguran que Etiquet es inofensivo aún para la ropa más fina...

Art. 117.—Gamuza o charol negro, cuero café, negro, azul, lacre, verde y blanco. 33 al 39.
$ 198.-

Art. 40.—Lindo modelo, enteramente cosido, sin clavos. Charol negro y cuero café o lacre. 33 al 39.
$ 157.-

Art. 1322.—Fina gamuza. Adorno de metal. Tacos alto y medio.
$ 259.-

Arts. 9323.—Elegante zapatón de lino grueso, con planta maciza de goma aislada, con plantilla de esponja extraflexible. Lacre con azul y beige con lacre y azul. 34 al 39.
$ 129.-

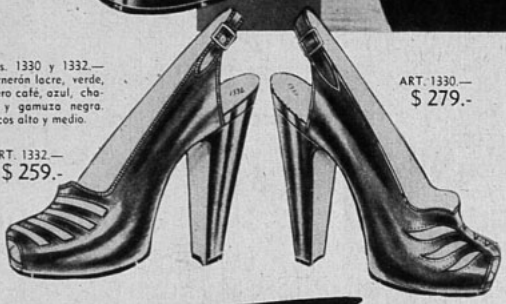
Art. 546.—Fino charol negro, cuero café, lacre y blanco, con plantilla de esponja. Suave y flexible. 34 al 39.
$ 219.-

ART. 241.
$ 279.-

Arts. 1330 y 1332.—Terneron lacre, verde, cuero café, azul, charol y gamuza negra. Tacos alto y medio.

ART. 1330.—
$ 279.-

ART. 1332.—
$ 259.-



Arts. 820 y 241.— Terminación de lujo. Terneron lacre, verde, café, azul, charol y gamuza negra o cuero blanco. 33 al 39.

ART. 820.
$ 279.-

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ESTIMADO CLIENTE: Haga su pedido en este formulario y se lo despacharemos en el día.

Nombre y apellido .....

Calle ..... Casilla ..... Ciudad .....

Pedido a Calzado FLEXI - Casilla 4632 - Santiago.

N.º del artículo	Color	N.º del calzado	Taco	Valor

—Aprendí a cumplir con mi palabra... —sonríe Shelley Winters.

FUE EN AQUEL MOMENTO...

(Viene de la página 3)

hacer una curva, un enorme sedán negro, que venía en sentido contrario, me obligó a salirme del camino.

"—Hola, "palo grueso", ¿dónde crees que vas? ¿Por qué no aprendes a manejar? —grité a mi contendor.

"El hombre que manejaba el enorme sedán negro era Mark Hellinger, el productor fallecido... También estaba molesto con el incidente, tanto que anotó el número de mi licencia de chófer. Pero se encontró con mi rostro airado que, según dijo luego, no pudo olvidar...

"Más tarde, un amigo común me contó las impresiones del gran productor, que le había comunicado unos días después del accidente: "Ese hombre tiene un rostro expresivo, como yo no había visto a nadie desde hace mucho tiempo... Cuando, por el número de la patente del coche pude dar con su nombre y enterarme de que era actor, me sentí muy contento... ¡Es el muchacho que busco incansablemente para que sirva de protagonista de "Los Asesinos"...

"Poco después firmaba mi contrato, que me haría popular gracias a ese film... ¡Y si no hubiera sido por ese momento de furor en que le "ladré" al gran Mark Hellinger nada habría sucedido!"

Dice DORIS DAY:

—Tenía quince años y trabajaba, como bailarina, en un número de variedades, que iba de ciudad en ciudad... Sufrimos un accidente automovilístico y me quebré una pierna. Tuve que permanecer tendida en el hospital durante semanas. Tomé lecciones de canto, para no enloquecer de tanto pensar en qué sucedería cuando me sacaran el yeso... Me dijeron que dudaban de que yo pudiese bailar de nuevo, y hasta que era posible que quedase lisiada. Cuando llegó el momento terrible en que sabría la verdad, comprendí que ya no importaba la danza. ¡Mi ambición era perfeccionarme en el canto! Y es así cómo hoy tengo éxito en Hollywood por mi voz!

Dice ERROL FLYNN:

—Dos reporteros se me acercaron para pedirme que les acompañara unos instantes para presentarme a una muchacha. Ya estaba bastante aburrido de conocer jovencitas que se lanzan a la conquista, y que luego dicen de uno lo que quieren, así es que me resistí... "Vamos; sea un buen camarada... —me insistieron—. La chica está loca por conocerle. Ha pedido que la pongan a vender cigarrillos en una ventanilla del edificio, sólo con la esperanza de verle a usted..."

"Titubeé. Pero luego recordé que siempre se debe estar bien con la prensa, y fuí mansamente a buscar los cigarrillos. Fué así cómo conocí a Nora Eddington, que poco después se convertía en mi esposa. Es cierto que ahora estamos divorciados, pero debo a Nora muchos ratos de felicidad, que

Parte de sus encantos perderá...

si su cutis tiene pecas o manchas causadas por el sol.

Borre esos defectos y deje que su cutis luzca fresco, limpio y juvenil con

Crema **BELLA AURORA**

Más que un eliminador de las pecas o blanqueador cutáneo, la Crema Bella Aurora beneficia el cutis que tiende a ser fláccido, de poros agrandados, con espinillas, o seco y rugoso.

PIDALA EN LAS BUENAS FARMACIAS

le produjeron gracias... ¡a aquel momento en que decidí quedar bien con la prensa!"

Dice GARY COOPER:

—Estaba yo en aquel entonces terriblemente enamorado de Lupe Vélez, aunque mis amigos hacían todo lo imposible por separarnos, ya que nuestro amor no nos hacía felices, por dificultades de carácter. Una noche reñimos, porque una gata enferma se había refugiado con sus minitos en casa de Lupe. Me gustaron tanto los pequeños animales que, por defenderlos, traté bruscamente a mi amada... Cuando les traje un plato de leche, se enfureció aun más, y la discusión se tornó tan agria, que decidí mandarme cambiar. Salí afuera y llovía. Después de caminar un rato, comprendí que había sido grosero con Lupe, y regresé para pedirle perdón. Pero encontré que, fuera de su casa, estaban los gatos tiritando de frío, tratando de lamer del suelo la leche derramada. En su ira había lanzado los animales, junto con el plato, a la lluvia. Aquel instante de furor de Lupe significó para mí el momento más importante de mi existencia... Me fuí y cambié de rumbo. Conocí a mi actual esposa y soy muy feliz...

Dice SHELLEY WINTERS:

—El cuerpo de policía daba una fiesta, y me habían pedido que yo hiciera un número del espectáculo, para lo que me comprometí... Aquel día Errol Flynn daba una gran fiesta y me invitó. Olvidé completamente mi promesa. En el momento de llegar al baile, vestida de noche y acompañada de Kirk Douglas, dos policías me esperaban en la puerta, con una orden de arresto. Traté de alegar, asegurando que no había cometido ningún delito, pero fué inútil. Me metieron a su coche y me llevaron presa. Minutos más tarde me encontraba en el teatro de ellos y..., ¡me confesaron la verdad! Lo del arresto era una broma. Querían que yo hiciera mi número, y encontraron ese medio de recordarme que me esperaban... La verdad fué que me dieron un susto de muerte, pero con ese momento de terror aprendí que jamás se debe prometer algo que no se esté segura de cumplir...

Y si recordamos, ¿no será de "un momento" que dependió algo muy grande de nuestra vida actual?

Un regalo...

★ FINO
★ VALIOSO
★ PERDURABLE

LAS MAS BELLAS POESIAS PARA RECITAR

A. de Agramonte.

Amplio conjunto de poemas de todos los tiempos, y, además, de todos los idiomas, en el que se han escogido las traducciones más célebres o las mejor ajustadas al espíritu del idioma original.
Edición de lujo, encuadernada en tela, con sobrecubierta barnizada a colores. ..... $ 120.—
En rústica. ..... $ 60.—

LOS TAMBORES DEL DESTINO

por Peter Bourne.

Personajes extraordinarios protagonizan esta subyugante novela histórica.
Lucha sangrienta entre dos razas, pasiones desenfrenadas en el seno enervante de los trópicos, ambiciones sin límite de poder son los rasgos característicos de esta apasionante historia, una de las más conmovedoras de la moderna novelística norteamericana.
De nuestra **"Biblioteca de Novelistas"**.
Edición en rústica. ..... $ 140.—
De lujo. ..... $ 180.—

LA INCONCEBIBLE AVENTURA

por Ralph Straus.

Por su ironía a veces amable y a ratos cáustica, por lo ingenioso de la trama y lo estupendo del desenlace, ésta es una creación humorística comparable a las mejores que ha producido la moderna literatura inglesa. ..... $ 80.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 81-D Santiago de Chile

No arriesgue su pulcritud

Use Crema Odorono y manténgase fresca todo el día.

La Crema Odorono, de efecto instantáneo y delicadamente perfumada, se aplica en un momento sin dañar el cutis ni manchar la ropa.

Una sola y fácil aplicación de Crema Odorono detiene efectivamente la transpiración por uno, dos o tres días.

Crema
ODO-RO-NO

EL TAMAÑO GRANDE RESULTA AUN MAS ECONOMICO

NO SE SECA NI SE AGRIETA EN EL POTE

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

SU PATRIOTISMO PROCLAMA Y POR LA PATRIA RECLAMA

PREMIADA CON $ 50.—

No dudando de que será usted respetuoso de mis blancas canas, y con el privilegio que me dan mis ochenta años, y siendo, además, un viejo soldado de la guerra del 79, me tomo la libertad de pedirle que publique esta crítica, que es también una súplica. Me refiero a Radio del Pacífico, que comete la injusticia de privar a los chilenos de oír comedias chilenas o episodios de nuestra patria. Cierto es que en muchas oportunidades he leído solicitudes de gente poco patriotas que prefieren que les transmitan obras de autores y ambientes extranjeros y que rechazan todo lo chileno, simplemente porque pertenece a nosotros. Pero en el caso de Radio del Pacífico, se han atendido con creces las solicitudes de estos pocos patriotas. Hay programas como "Llantos de la Pampa", "Aquí Canta Gardel" y el "Gaucho Giraldo", que sólo dan a conocer música, canciones y versos de Argentina. Por eso es que me permito protestar en nombre de todos los verdaderos chilenos de corazón, que sufren y son víctimas de estas circunstancias. Mientras más pronto solucionen esta injusticia que expongo, será mucho mejor para todos nosotros. Podrán decirme que por qué no cambió el dial. Pero es que resulta que cuando disponemos de receptores modestos y poco potentes, debemos conformarnos con poder escuchar sólo algunas emisoras, ya que hay otras que no se alcanzan a oír con nitidez. Pero lo que más indigna es que los que dirigen y realizan estos programas argentinos son más chilenos que el Morro de Arica. ¿Por qué no recitan poemas de autores chilenos? ¿Acaso no sería lindo que alguien leyera versos chilenos con un acento de huaso, noble y de verdad? Nadie hasta ahora lo ha hecho..., pero, en cambio, el Gaucho Giraldo es "compadrito" y todo lo demás...

Ojalá que mi anciana voz alcance a los oídos de quienes dirigen esas cosas, para que así todos luchemos por amar a Chile y hacerlo cada vez más grande y feliz.

OMAR PIMENTEL MARTINEZ
Sargento 2.º del Batallón de Infantería N.º 1, Santiago.

CUPON N.º 985

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

.....

CANASTO DE PILATUNADAS

PATRICIO MELLA, Valparaíso.— Felicita al programa "Todos ganan cantando", de Radio Los Castaños, de Viña del Mar.

— • —

CARNET 18566, Concepción.— Si usted tiene condiciones para componer o cantar y desea darse a conocer, yo creo que lo mejor sería que se pusiera en comunicación con José Goles, presidente del Sindicato de Compositores, cuya secretaría está en la calle Carmen 82, en Santiago.

— • —

WALTER MORAN, Guayaquil, Ecuador.— Le agradezco, emocionado, las gentiles palabras con que se refiere a nuestra revista. En cuanto a su pregunta, puedo manifestarle que la dirección de Ann Blyth es la siguiente: Universal Pictures Company, Universal City, California, U. S. A.

— • —

JUAN HORMAZABAL, Valparaíso.— Aplaude un programa netamente criollo, que dirige "El Tigre", en Radio Los Castaños, de Viña del Mar.

— • —

HILDA ESPINOZA, Talca.— Efectivamente, usted tiene razón al sospechar que sus cartas se han extraviado. Si no, las habría contestado. Bien el interés de esta pilatuna en destacar los méritos de la audición "Rutas de España", de Radio Lautaro, de su localidad.

— • —

M. ARROYO R., Santiago.— Felicita a la gran Orquesta de Vicente Bianchi, que interviene en los Conciertos Philips, de Radio Minería. Y, además, se permite insinuar la posibilidad de que en las emisoras donde se radien programas de música selecta se incluyan grabaciones de autores como Brahms, Schumann, Offenbach, Grieg, Liszt y otros más, que no siempre transmiten..., según dice este pilatuno.

— • —

ARMANDO RHAYAT, Río Cuarto, Argentina.— La dirección de los estudios Metro es la siguiente: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

— • —

O. V. J., Santiago.— Dice este pilatuno que si hay un lector que le pueda enviar la letra del "Ave María" de Schubert, se lo agradecería infinito. Su dirección es: Casilla 1901, Santiago. El nombre, las iniciales que se indican al principio.

— • —

HECTOR LIETTI, Lima, Perú.— Felicita al dúo "Molina-Rojo", que ha estado actuando, con gran éxito en la capital peruana, interpretando el folklore chileno. Dice este pilatuno —y yo se lo agradezco muy emocionado— que el pueblo peruano aplaude cariñosamente a los artistas chilenos que los visitan. ¡Gracias!

— • —

IVAN C. G., Santiago.— A Ethel Smith puede usted escribirle a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Y a Yvonne de Carlo escribale a Universal Pictures Company Inc., Universal City, California, U. S. A.

SEGUNDO DONOSO, La Calera.— A las artistas argentinas que usted desea escribirles puede hacerlo a Argentina Sono Films, Ayacucho 366, Buenos Aires, Argentina.

— • —

INES VERONICA, Santiago.—Bien; he aquí algunos datos respecto a Nelson Eddy. Nació el 29 de junio de 1901, en Providence, Rhode Island, Estados Unidos. Desempeñó los más variados puestos antes de llegar a ser famoso como cantante de ópera y artista de cine. Fué operador de teléfono, sobrecargo a bordo de un buque mercante, crítico de arte en un periódico, cronista y agente de avisos. Luego se decidió a estudiar canto en la Operatic Civic Opera. Debutó en "Wozzek", y su primera película fué "De Broadway a Hollywood", filmada en 1933. ¿Servida?...

— • —

ESPERANZA VILA Santiago.— Max Enrique Miranda anima el espacio "Salga usted del paso y arrégleselas como pueda", que se transmite en Radio del Pacífico.

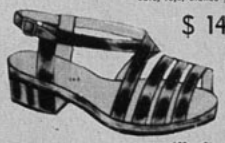
— • —

ALCIRA RUEDA, Buenos Aires, Argentina.— Louis Hayward nació en Johannesburg, África del Sur, el 19 de marzo de 1909. Antes de ser actor del cine, lo fué del teatro, donde actuara en varias obras, que se constituyeron en sonados éxitos de la escena británica. Luego actuó en su primera película inglesa, la que se llamó "Sorrel and Son". En 1935 se trasladó a Hollywood, donde comenzara su carrera, actuando en "The Flame Within". Es todo lo que puedo contarle por ahora. ¿Contenta?

CALZADOS
"El Modelo"
SAN DIEGO 295
SANTIAGO

Art. 7.—Cuero café, lacre y blanco,
$ 228.-

Art. 102.—Charol, cuero café, rojo, blanco y azul,
$ 148.-



Art. 103.—Charol, cuero café, rojo, blanco,
$ 148.-

Art. 100.—Charol, cuero café, verde y blanco,
$ 148.-

Art. 135.—Cuero café, rojo y blanco,
$ 278.-

Art. 467.—Gamuza negra, cuero café, rojo y charol negro y nubuck. Tacos alto, medio y bajo,
$ 328.-

PIDA SU PAR CONTRA REEMBOLSO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran
GLORIA DE HAVEN

ecran
M. R. N.º 986
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 13-XII-1949
Precio único en todo el país: $ 4.-

GENE TIERNEY

Joan Fontaine tuvo invitados inesperados a su almuerzo...

ESTRELLAS... ¡Y ESTRELLONES!

MUCHAS veces hemos comentado que el hecho de ser estrella involucra, es cierto, muchos privilegios, aunque no todo está en aspirar el incienso que queman los admiradores a sus ídolos. La popularidad impone molestias que a veces alcanzan al sacrificio o que

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	185.—
Semestral	$	95.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	4,70
Semestral	US. $	2,50

Escribe SYBILA SPENCER

ponen a la gente de cine en una posición ridícula...

CONFUSION...

Ray Milland ha sido muchas veces víctima de su encumbramiento artístico. Nos contaba que en una oportunidad quiso tener unas verdaderas vacaciones en Nueva York. Tomó un departamento en la torre del Waldorf, sitio que el hotel destina para aislar a los huéspedes que quieren realmente gozar de un retiro. Para alcanzar hasta ese sitio se necesita hasta de un ascensor especial...

Una mañana, alrededor de las nueve, Ray se paseaba por su departamento sin más atavío que... los pantalones del pijama. Esperaba que le trajeran el desayuno que había pedido, así es que había descorrido el picaporte. Estaba sin afeitar y con el pelo en desorden. Se encontraba a punto de quitarse su única prenda de ropa para ir a darse una lluvia, cuando se abre violentamente la puerta y entra un tropel de jovencitas (que sin duda, treparon los numerosos pisos a pie), para pedir un autógrafo al enfurecido y confundido Ray...

Y, como si esta humillación fuera pequeña, nos cuenta Milland que la gloria de haber obtenido el "Oscar" por "Días sin Huella" le aportó más dolores de cabeza que si en realidad hubiera ingerido aquellas cantidades de alcohol (que era simplemente agua de té, por lo demás...). Inmediatamente de estrenada la película, recibió montones de cartas de dipsómanos. Unos le pedían consejos para curarse de la embriaguez; otros comparaban sus propios síntomas con los del personaje de la película; otros le invitaban a salir juntos de juerga; y más de alguno pedía una suma de dinero para curarse del terrible vicio por medio de un tratamiento científico... Y sufría terriblemente al saber que, para referirse a un ebrio incurable, se decía: "Es un verdadero Ray Milland..."

También Cornel Wilde sufrió con aquello que se le confundiese con el protagonista de "Canción Inolvidable". Cuando iba a una reunión, le pedían inmediatamente que tocase el piano, tanto que el astro adoptó la siguiente broma para excusarse: "No puedo; no traje a mi Iturbi..." (Como sabemos, mientras Wilde fingía tocar, era José Iturbi quien en realidad ejecutaba la partitura...)

¡GAJES DE LA PUBLICIDAD!

Virginia Mayo y su marido, Michael O'Shea, estaban todavía durmiendo una mañana muy de madrugada, cuando

¿Qué tal "el señor" Alexis Smith?

la casa se venía abajo con las llamadas del timbre de la puerta. Todo estaba "patas para arriba", porque los esposos se encontraban decorando de nuevo el hogar, y los muebles se hallaban apilados en la mitad de las habitaciones para que los pintores ejecutaran su tarea. Para colmo, la noche anterior se habían acostado muy tarde, por razones de su trabajo.

—Deja que toquen... Ya se aburrirán... —propuso Michael.

Pero Virginia pensó que podía tratarse de un telegrama o de alguien que necesitaba ayuda, e insistió en que su marido acudiera al llamado. Medio dormido, Mike se enfundó una bata y bajó a la puerta, para encontrarse con un adolescente, que se presentó como el presidente del club de admiradores de Virginia Mayo. Añadió que había andado a pie tres mil millas para ver a la actriz en persona...

¿Y qué decir de la encantadora Betty Grable? En ocho o diez oportunidades le han cortado mechones de su precioso cabello platinado para "guardar de recuerdo"...

La popularidad ha sido más "dolorosa" para Victor Mature, por haberle dado el mote de "hunk of a man" (que traducido en chileno significaría "macanudo", ya que el hombre es de una excepcional belleza varonil). Muchos creyeron que el propio actor se había bautizado en aquella forma, cuando en realidad era una línea de "Lady of the Dark", pieza de teatro en que se presentaba Vic. Eso le ha costado que, muchas veces, lo sujete uno o varios matones que, junto con preguntarle: "¿Con que te sientes macanudo, eh?", le lanzan un puñetazo en la quijada. Por suerte Mature conoce también los secretos del box, así es que sale mal parado el intruso, ya que Vic responde con otro poderoso "recto" al maxilar del contrario...

MOLESTIAS

Joan Fontaine ofreció en una oportunidad una almuerzo muy de etiqueta a un diplomático, invitando, naturalmente, a la gente más conspicua de Hollywood. En la mitad del acontecimiento, la estrella vió que todo el mundo observaba de soslayo —y con el mayor disimulo posible, para no pecar contra la buena educación— un ventanal que quedaba a sus espaldas. Finalmente, también ella se las arregló para averiguar con la vista qué pasaba. Toda una familia de turistas —diez personas, por lo menos— se había instalado en los jardines de Joan, organizando un picnic. Y, como si eso fuera poco, observaban, con las narices aplastadas contra los vidrios, el desarrollo del almuerzo...

Por inventar una risa, Richard Widmark tendrá que ser el "malo"...

Joan no tuvo otro remedio que llamar a la sirvienta y pedir que bajara las persianas. El resto de la manifestación transcurrió con las luces encendidas, aunque era de día claro... Pero ya se sabe que una estrella no tiene derecho a gozar de la intimidad de su hogar ni siquiera cuando tiene invitados...

El estudio exigió a Shelley Winters que hiciera presentaciones personales después del aplastante éxito obtenido con su primera película, "El Abrazo de la Muerte", en la que se impuso, a pesar de tener un papel casi secundario. No era un trabajo fácil. El público olvida que los actores y actrices en jira realizan una labor matadora al ir trasladándose de un sitio a otro y actuando hasta cinco veces al día, con tal de agradar al auditorio y satisfacer a los jefes, que quieren labrar la popularidad del personaje cinematográfico.

Y la pobre Shelley sufrió una amarga iniciación. Debía ofrecer una canción

(Continúa en la pág. 22)

¡No era whisky, pero le dió dolores de cabeza como si lo fuera!...

Cornel Wilde pasa apuros por culpa de Chopin...

Los esposos Virginia Mayo y Michael O'Shea están todavía atrasados de sueño...

Esther Williams se siente la mama más feliz del mundo, tanto más cuanto que, como sabemos, tuvo la mala suerte de perder a su primer hijo antes de nacer. Pero ahora, Benjamin Staton Gage ha venido a borrar malos recuerdos y a traer un mundo de alegria.

Hollywood Al Día

por ALBERTO SORIA

◆ Gregory Peck tiene a su cargo dos personajes diametralmente opuestos para sus próximas películas.
En "The Gun Fighter", una historia de cowboys, el actor habla solamente con monosílabos. Su discurso más largo es apenas de cuatro renglones. Pero en "Twelve o'Clock High", en la que aparece como un general al mando de un grupo de soldados en Inglaterra, tiene que hablar hasta cuatro minutos sin interrupción.
—A mi mujer le resulta muy cómodo que interprete una película del Oeste —dice Gregory—, ya que acostumbro ensayar mis papeles en casa, y ella tiene que escucharme.

— ◆ —

◆ Dan Dailey se ha puesto a repasar el italiano que aprendió en su estada de dos años en Italia durante la guerra.
Aunque habla este idioma lo bastante bien como para mantener una conversación, quiere llegar a dominarlo para actuar en un film bilingüe.
"Ya le he pedido al estudio que me considere para interpretar cualquier película que se ruede en Roma". —dice Dan—. "Me gustaría actuar en una que se filme en Italia y en Inglaterra.
Dailey ha planeado una visita a la península itálica para cuando termine "A Ticket to Tomahawk", en la que trabaja actualmente junto con Ann Baxter, Walter Breman y Rory Calhoun.

— ◆ —

◆ Virginia Mayo y Mike O'Shea observaban las otras noches un programa de televisión, acompañados por su "boxer" que dormitaba en el sofá. De pronto, y cuando apareció un perro en la pantalla, el cachorro de Virginia se puso a ladrar furiosamente. Aparentemente pudieron tranquilizarlo, pero una vez que se terminó la trasmisión, y el perro se encontró solo en el living, arremetió contra el aparato de televisión, lo tiro al suelo y lo hizo pedazos buscando a su "contrincante".

Nos contaron que Peggy Castle debuta en una cinta titulada "La Novia del Bucanero". Si para conquistar a Peggy hay que ser pirata..., ¡estamos dispuestos a iniciarnos ahora mismo!

No recordamos haber visto a Ethel Barrymore caracterizada como una monja: tal es el papel que le corresponde hacer en "Red Danube" (Danubio Rojo). Compañero de labores en la película es Walter Pidgeon.

La fuerza de voluntad y carácter de Susan Peters son notables. A pesar de que su dolencia no tiene remedio, sigue trabajando y llevando una vida completamente normal. Aquí la vemos sonriente, mientras hermosea a su hijo adoptivo, Timothy.

● Rita Hayworth ha recibido la visita de Constance Bennet, que se encuentra de paso en Lausanne. Como se sabe, Rita aguarda el nacimiento de su hijo en esa ciudad. Tiene la costumbre de salir diariamente con Alí, para almorzar, dar un paseo en automóvil o visitar a su médico.
Recibe pocas visitas, y se dedica a estudiar francés con un profesor que le da lecciones diariamente.
Ya han elegido los nombres del futuro príncipe... o princesa. Si es mujer, se llamará Jasmín, y si es varón, Aladino.

— ◆ —

◆ Myrna Loy, que ha regresado a Hollywood para filmar "Cheaper by the Dozen", se dedica al mismo tiempo a interesar a varios productores en la filmación de una serie de películas documentales para la U. N. E. S. C. O. (Organización Educacional Científica y Cultural de las Naciones Unidas), entidad a la que Myrna pertenece y a la que dedica mucho tiempo en su obra de beneficencia.

— ◆ —

◆ Junto con llegar Robert Mitchum a Nueva York, acompañado por su mujer, para pasar unas cortas vacaciones, tuvo que regresar a Hollywood y olvidarse de descansar.
Edmund Goulding quiere que Howard Hughes le "preste" a Bob para protagonizar "Night Without Sleep", la que sería su próxima película.

● Maureen O'Hara llamó a la policía para denunciar el robo de su automóvil, el que momentos antes lo había estacionado en la puerta de su casa. Pocas horas más tarde una vecina de Hollywood se vió obligada a hacer otra denuncia, pero de muy distinta índole: alguien había abandonado un lujoso auto en su garage. Por si no adivinaron, éste era el automóvil de Maureen.

◆

◆ El doctor Peter Lindstrom, marido de Ingrid Bergman, parece que ha dejado a un lado su famosa seriedad, y que se ha tomado el presunto divorcio con mucha calma. Las otras noches acompañó a Signe Hasso a un festival sueco de beneficencia, y se le ha visto bailando en distintas oportunidades en night clubs.

◆ Errol Flynn ha anunciado su compromiso con la princesa rumana Irene Ghika, de 20 años de edad, a la que conoció el verano pasado, cuando fué a Europa, después de su separación de Nora Eddington.
Como se recordará, Errol estuvo casado dos veces. En 1935, se casó con la hermosa actriz francesa Lili Damita, de quien se separó en 1941. Dos años más tarde se casó con Nora Eddington. Este matrimonio tampoco duró. Ahora Flynn dice que él y la princesa Ghika "han sido hechos el uno para el otro". Esperamos que esta vez tenga razón, y más éxito.

— ◆ —

NOTICIAS CORTAS

● Mark Stevens canta, baila y toca el piano en "Oh, You Beatiful Doll". ¡Parece que le ha salido un competidor a Dan Dailey!... David, el hijito de John Garfield, declara abiertamente que su artista favorito es Roy Rogers... Lina Romay tiene un rendido admirador en Nueva York. Este es Dick Cowell, famoso heredero de una fortuna del petróleo... Harry James y varios otros músicos se ocupan de organizar un festival internacional de jazz en Hollywood para el año que viene... Barbara Stanwyck aparecerá al lado de Clark Gable en "To Please the Lady". Ya trabajaron juntos en 1930, en una película en la que Gable hacía de su chófer... Ava Gardner tiene un nuevo admirador en Peter Viertel, y Patricia Neal ha conquistado al conde Jean de Limur... Claudette Colbert quiere dedicarse a dirigir películas en vez de actuar en ellas. Como actriz es muy buena, pero como directora, ¿cómo será?

"¡Me rindo!", exclama Yvonne de Carlo, levantando ambas manos ante la agresiva actitud de John Russell. Corresponde a una escena de la cinta "The girl who took the West".

Harry James ha tenido gran influencia en Betty. La estrella usa ahora poco maquillaje y no se pinta las uñas... Su única excentricidad es un coche rojo fuego.

BETTY, REINA DE LA TAQUILLA

Por PAUL CROOK

DESDE hace ya varios años, Betty Grable es la estrella mejor pagada de los Estados Unidos. Esto significa que su estudio, la 20th Century Fox, recibe cuantiosas ganancias por cada película de Betty, la actriz; y, por lo tanto, nada de raro tiene que allí la traten y consideren como una verdadera reina.

De vez en cuando algún crítico comenta —como si se tratara de un gran descubrimiento— que las películas de Betty se parecen extraordinariamente entre sí. Eso es cierto y no hay en ello ningún misterio. Lo que sucede es que Betty Grable es una estrella musical desde la cabeza hasta los pies y que el público llena las salas para verla sonreír, bailar y cantar y no para enterarse de si es buena actriz o no... Y además, con cintas sencillas y no intelectuales como las de ella, la 20th Century Fox puede, al mismo tiempo, producir películas de gran envergadura: como "La Luz es para Todos" o "Wilson".

EL ANHELO DE UNA MADRE

Betty Grable nació en San Luis, el 18 de diciembre de 1916, y su madre no sólo le dió el ser, sino que la fuerza y el deseo de descollar. Desde que la vió en su cuna, Lillian Grable decidió que Betty sería bailarina, actriz... ¡triunfadora! Cómo logró el éxito es un cuento largo de contar... A los dos años Betty ya aparecía en películas; a los cinco, estudiaba ballet y a los seis, sabía tocar el saxófono. Una muchacha más voluntariosa o más ambiciosa se habría rebelado contra esa tutela materna; pero no Betty, que siempre ha adorado a su madre y que durante gran parte de su vida se sintió feliz con dejarse guiar y dirigir.

Sólo en una ocasión, cuando tenía alrededor de ocho años, Betty se atrevió a insinuar una protesta:

—Mamá... No quiero ensayar todos los días... Prefiero jugar con mis amiguitas.

Fué un momento dramático para Lillian Grable. Con diplomacia y cariño, sin embargo, logró salvar la situación:

—Si eso deseas, realmente, no sigas ensayando —le dijo—. Lo único que tu padre y yo queremos es que recibas la educación mejor y más completa que se pueda...

El corazón de la pequeña se derritió de ternura ante esas palabras y nunca más volvió a protestar.

Cuando Betty estaba por cumplir los doce años, Lillian decidió que las escuelas de danza de California eran superiores, y allá partió con su hija. El padre y la hermana mayor, Marjorie, se quedaron en San Luis. Meses más tarde, los esposos Grable decidían que la mejor manera de solucionar sus divergencias matrimoniales estaba en el divorcio: así la ambición de Lillian por el futuro de su hija llegó hasta a romper la paz conyugal.

Trece años tenía cuando la Fox solicitó extras para una película. Se presentó Betty junto a cientos de muchachas. Por la noche llegó a la casa al borde de las lágrimas:

—Desde ahora en adelante tengo quince años, mamá... Pero vencimos: me contrataron —dijo.

EL COMIENZO DE UNA CARRERA

El debut de Betty se realizó, entonces, en la cinta "Let's Go Places". Ella era la segunda de la izquierda de un coro de doce muchachas con los rostros pintados de negro, pelucas y trajes de hombre.

Mientras tanto, Lillian hacía que su hija se inscribiera en la Escuela Profesional para Niños Actores, donde estudió codo a codo con lumbreras de hoy, como Mickey Rooney, Anita Louise y Judy Garland.

Betty había logrado ser aceptada en la Fox agregando dos años a su edad real; pero el engaño no duró mucho, y des-

He aquí un cuadro de felicidad hogareña: Vicki, Harry, Jessica y Betty. Papá Harry deseaba tener un varón para hacerlo beisbolista, pero se ha conformado y adora a sus dos pequeñas.

Durante la guerra, Betty se convirtió en el ídolo de los soldados: aquí la vemos con una casaca adornada con las insignias de Aviación, Ejército y Marina de los Estados Unidos.

pués de la primera cinta fué despedida. No se desilusionó: se acababa de enterar de que Samuel Goldwyn necesitaba coristas para la comedia musical "Whoopie" con Eddie Cantor. Se presentó y fué la primera que contrataron. ¡Y eso que figuraban —entre las numerosas concursantes— Paulette Goddard y Virginia Bruce! Pero la prontitud con que la aceptaron no le valió de mucho. Después de finalizada "Whoopie", Goldwyn decidió que Betty no tenía nada especial que la destacara de las demás y le canceló el contrato.

Tampoco se dejó abatir. Junto a Barbara Stanwyck y Frank Fay hizo algunos números de baile para la comedia "Tattle Tales" y allí —¡cosas de la suerte!— se fijo en ella Ted Fio Rito, famoso director de una orquesta de jazz de la época.

Apenas la vió, el músico decidió que la rubia belleza de Betty sería un buen anzuelo para su orquesta y le ofreció contrato.

Betty es dueña de las piernas más hermosas de los Estados Unidos, según los expertos.

—Yo aceptaría... —respondió sonriendo Betty—. Lo único malo es que no sé cantar.

—¿Y quién se va a preocupar de eso?, fué la respuesta. Y así Betty y Lillian, con la orquesta, recorrieron todos los estados de la Unión. El trabajo era agotador y no demasiado bien rentado; pero Betty estaba contenta. Además, Cupido había llamado a su corazón por primera vez. Bert Jensen, saxófono de la orquesta, de diez y siete años de edad —ella tenía un año menos— se le declaró y Betty se derritió de amor por él. Pero como era una muchacha muy sencilla y natural confesó su amor a su madre. Fué otro momento crucial para Lillian, que también supo salir de él con inteligencia y capacidad:

—Si estás segura de que lo amas, no puedo oponerme a tu idilio... —le dijo—. Sólo quiero que me prometas una cosa: que no te casarás antes de cumplir los 21 años.

Lillian sabía lo que hacía. Dos meses después de hacer esa promesa, Betty se olvidaba completamente de su "único amor". Al mismo tiempo llegaba una proposición de Hollywood y regresó a la ciudad del cine. Hizo "La Alegre Divorciada", para la R. K. O., después fué modelo, durante dos años, y, finalmente, obtuvo un contrato largo con la Paramount. Betty se sentía feliz... Pero había luchado demasiado tiempo para dejar que el triunfo se le subiera a la cabeza. Tenía 18 años...

(Continúa en la pág. 25)

Betty y Harry son deportistas y poseen un stud de caballos de carrera. En realidad, comparten todas sus aficiones...

Para "Ecran" con mi más sincero saludo", escribió Ricardo Montalbán. Este buen mozo actor se ha impuesto definitivamente en Hollywood.

UNA tarde, hace ya de esto unos meses, una esbelta y rubia muchacha se tropezó con un hombre canoso y serio, a la entrada de la Metro. La joven sonrió, pero él no le devolvió la sonrisa, sino que la examinó atentamente con la mirada. Luego dijo algo que la dejó estremecida. Su rostro se ruborizó,, y los ojos se le llenaron de lágrimas. El hombre era Louis B. Mayer, y lo que dijo fué:

—Arlene, ¡ha triunfado!

Arlene Dahl no recuerda cómo llegó a su camarín ni qué hizo en él, ese día. Lo único que no olvidará jamás es que así se enteró de que había subido al estrellato.

Junto con Arlene, Hollywood está seguro de que, por lo menos, dieciséis varones y una muchachita han triunfado este año. Son Lois Butler, Wanda Hendrix, Janet Leigh, Jean Peters, Robert Arthur, Betsy Drake, Doris Day, Joanne Dru, Joan Evans, Jane Greer, Patricia Neal, Scott Brady, Montgomery Clift, Gordon MacRae, Kirk Douglas, Ricardo Montalbán y Gigi Perreau, esta última, de ocho años de edad.

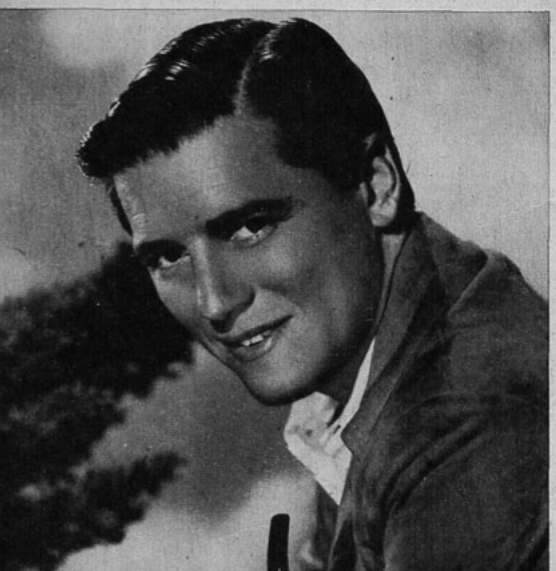
Cada uno de estos actores tiene una personalidad diferente, pero todos ellos cuentan por lo menos, con cuatro cosas en común: juventud, ambición, belleza y magnetismo. Y luego hay algo más que comparten por parejo, una condición que ha sido considerada indispensable para acompañar los otros cuatro atributos que citamos: eficiencia profesional, o sea, que todos **saben** actuar.

Betsy Drake es modesta, tímida y se ruboriza fácilmente. Se cree que será pronto la esposa de Cary Grant, su descubridor.

TRIUNFADORES DE 1949

Por MILDRE MADISO

Gordon MacRae, todavía desconocido entre nosotros, es ya un triunfador en Hollywood.



El nombre que más se destaca de todo este grupo, corresponde a un muchacho de 28 años, moreno, que vive en Manhattan, en un pequeño departamento, ubicado en un sexto piso, y que pasa gran parte del día leyendo y rechazando argumentos. Ningún estudio le dirá nunca "Has triunfado", por la sencilla razón de que este galán no se interesa en los estudios mismos, sino que en los argumentos, y que en una oportunidad rechazó un contrato, comentando:

—Lo siento, pero no podría filmar cuando **no siento** el personaje; y si estuviera atado a un estudio, tendría que hacerlo de todos modos.

El nombre de este héroe es Montgomery Clift. La anécdota sucedió después de sus tres triunfos en "La Búsqueda", "Río Rojo" y "La Heredera". Mientras tanto, Montgomery Clift sigue llevando una vida normal, sencilla, sin pretensiones.

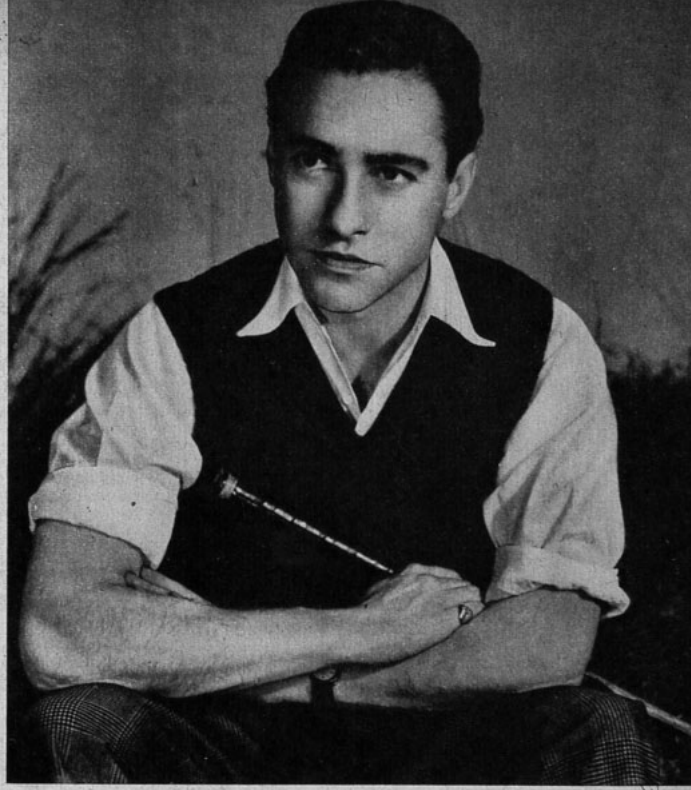
Muy diferente es Gordon MacRae, de 28 años, también, casado y con tres hijos. Apenas firmó un contrato con Warner, se compró una casa con piscina y un auto para él y otro para su esposa, Sheila. Esta actitud no es en realidad tan optimista o atrevida como pudiera pensarse, ya que MacRae llegó a Hollywood respaldeado por un prestigio adquirido como cantante de la NBC. Y en lo que se refiere al cine, las expectativas de Gordón se han cumplido ampliamente. Luego de realizar un buen papel (donde no cantó), en "The Big Punch", filmó inmediatamente después "Somewhere in the City", y luego "Crepúsculo de una gloria".

En realidad, este nuevo astro está siempre seguro de sí mismo. El primer día de filmación llegó antes que los de-

(Continúa en pág. 22)

ATRAYENTE. TESTARUDO Y DECIDIDO

Escribe MARIA ROMERO



JUNTO con llegar a Londres, advertí que el nombre de Richard Todd circulaba por el mundo cinematográfico. Aun los más severos críticos aseguraban que se trataba de un caso extraordinario y nos aconsejaban que no perdiéramos "The Hasty Heart", para que confirmáramos personalmente las condiciones del muchacho. Haber militado años en el oficio crea cierto pesimismo. Ya hemos oído citar muchos "genios" que aparecen con gran fanfarria en un film, y que luego caen lenta o violentamente en el olvido... El nombre de ese Richard Todd nos era desconocido. Pero... "cuando el río suena"...

NUESTRO PRIMER ENCUENTRO

Le conocimos en Elstree Studios, donde se encontraba filmando "A Portrait of Claire", y, francamente, no nos flechó el corazón ni nos deslumbró la mente... Era un muchacho de estatura mediana, pero de aspecto fornido; cabello liso y oscuro, ojos de un verde claro... Y aquel físico agradable solamente no mejoraba con la arrogancia propia del actor que se sabe trepando por la escalera del éxito. Todd es hombre tímido y rehuye vestirse de la aureola que tan necesaria resulta para la publicidad cinematográfica... Nuestra conversación fué breve y más o menos "de rigor"... Alcanzamos a enterarnos de que era irlandés, que había nacido el 11 de junio de 1919, y que estaba a punto de casarse con Catherine Bogle, una joven que fuera su compañera en los estudios dramáticos. Hasta nos pareció un poco sorprendido de su propia popularidad y con un terrible deseo de evadir los temas en torno, exclusivamente, de su persona...

Sin embargo, luego de verlo "The Heasy Heart" comprendimos la razón del éxito de Todd. Era ya un deber darlo a conocer a nuestro público, puesto que, apenas llegue la primera de sus películas, se consagrará también como un ídolo entre los países de habla hispana. Llamamos entonces a Robert Stannage, jefe de la oficina de publicidad de Associated British, que nos acompañara en nuestra primera visita a Elstree, y solicitamos de su cordial gentileza esta entrevista.

Nos brindó la oportunidad aunque la causa era difícil. Se acercaba la fecha de la boda y el estudio tenía sujeto a Todd poco menos que en todos los minutos hábiles del día. Era casi una crueldad privarlo todavía del rato que podía dedicarle a la novia. Pero, pensando que ya tendría muchos años para gozar de su amor y que nuestra estancia en Londres sería breve, aceptamos la amable invitación a un cóctel que nos daría oportunidad de hablar con el muchacho.

El director Vicent Sherman vió en Richard Todd al personaje exacto que necesitaba para "The Hasty Hart". Vemos al trío protagónico del film: Ronald Reagan, Patricia Neal y nuestro entrevistado.

PARADOJAS...

Fué difícil romper esa barrera de "antipublicidad" con que se rodea Richard Todd. Pero, en cambio, su gran simpatía y su espontánea llaneza nos facilitaron la tarea, ya que poco a poco fuimos encaminando la charla hacia donde la queríamos llevar, mientras saboreamos una fresca cerveza, que nos resultó más tentadora en ese momento que el "gin and lime", nuestro trago favorito en aquel establecimiento de Wardour St., la calle de los cinematografistas, en pleno corazón de Londres...

La vida de Richard no deja de ser cinematográfica. Apenas tenía dos años, su padres se lo llevaron a la India ("que desgraciadamente no recuerdo"..., según nos cuenta nuestro entrevistado con una sonrisa pueril), regresando a los seis años a Inglaterra, donde ya se quedaría...

—Desde aquel tiempo soy un enamorado del campo... Recuerdo que ya

Richard Todd no piensa "morir en el cine". Entró al arte dramático porque quería ser escritor. Pero ahora solo sueña con terminar sus días como hacendado...

(Continúa en pág. 26)

—Sí... —afirma Lucille Ball.

¿SE REQUIEREN ESTUDIOS TEATRALES PARA TRIUNFAR EN EL CINE?

HACE años, cuando el cine era muy joven, muchas muchachas se convirtieron en estrellas por casualidad, más que por vocación o dedicación. Entonces se consideraban innecesarios los estudios dramáticos. Constituían, prácticamente, un lujo.

En la actualidad, sin embargo, la competencia es tan fuerte, que hace falta algo más que ambición para triunfar. Y en el caso de los muchachos y jovencitas, que no tienen experiencia de ninguna clase, los estudios de arte dramático suplen en parte esa ausencia de conocimientos prácticos. Si miramos una lista de estrellas promisorias veremos que, por lo menos, el noventa por ciento de ellas, tienen estudios dramáticos. Kirk Douglas, Jennifer Jones, Robert Walker, Dorothy McGuire, Lauren Bacall. La lista es interminable.

Actuar, a pesar de lo que diga la gente, no es algo que se improvise. Se trata de una profesión difícil, que requiere largo y pesado entrenamiento. Cuando un hombre decide ser médico, va a una Escuela de Medicina y estudia; cuando una mujer anhela ser actriz, se inscribe en una Escuela de Arte Dramático.

¿Por qué hay gente que opina que estudiar drama es una pérdida de tiempo? No lo sé, ni me lo explico. Me parece obvio que tiene más oportunidad de destacarse en el cine una persona que conoce todo lo que puede saberse de teoría, que la que llega sin saber nada. Por lo general, las academias teatrales están asesoradas por excelentes actores, que enseñan no sólo interpretación, sino que dicción, movimientos, términos teatrales, etc.

Es muy fácil afirmar que un actor nace y no se hace. Pero cuesta mucho llegar a ser un **buen** actor, sin tener experiencia; y estos tiempos, es muy difícil que se dé una oportunidad a una persona inexperta, cuando se puede obtener, por el mismo dinero, otra que ya sabe algo. Gran parte de las jóvenes figuras de Hollywood son traídas desde las tablas de Broadway. Y si fueron aceptadas en una obra teatral, era porque llevaban un diploma otorgado por una Academia de Arte Dramático. Además, la mejor manera de saber si se tienen o no condiciones para hacer algo, es probando primero... Por todo esto, y por la confirmación que recibo de ello en la vida y por el triunfo de grandes figuras del cine de la actualidad, es que sostengo este punto de vista.

¡FILMACION COMPLICADA!

EL sistema neorrealista de filmar las películas en los sitios mismos donde ocurren las escenas suele traer grandes dolores de cabeza. Así nos tocó presenciar incidentes muy graciosos en la realización de "The Doctor and the Girl", que tiene de protagonistas a Glenn Ford, Janet Leigh y Gloria de Haven...

Desde luego, Glenn tuvo que pasar diez días en Nueva York, antes de que comenzara la filmación, para ver cómo actuaban los internos en un hospital y poder dar así realismo a su papel de joven médico. Y también en medio de la gran ciudad le tocó realizar las escenas más complicadas del film, en lo que a trabajo de cámara se refiere, ya que se hicieron en plena calle. Curtis Bernhardt, el director, necesitó emplear el sistema ya bastante usado de esconder la cámara para que así la gente que transitaba no se amontonara para ver la filmación. Tuvieron que trabajar en puntos tan concurridos como Times Square, Fifth Avenue, 42nd St. En una escena que transcurre en esta última calle, Glenn debe caminar en medio de una multitud de gente. Le mantuvieron escondido en un coche hasta el momento mismo de hacer la "toma". Entonces, con el cuello subido del abrigo y un par de gafas obscuras, comenzó a caminar por entre la gente, mientras le seguía la cámara escondida en un camión. Bernhardt alcanzó a tomar un buen número de metros en esa forma antes de que ubicaran al actor y... ¡todo se fuera al diablo!

Durante la filmación de esta misma película, Glenn celebró sus diez años en el cine. Gloria de Haven le regaló un libro de "Primeras Lecciones en la Actuación"; Charles Coburn (que también figura en la película), un equipo de "Primeros auxilios" en lo que a maquillaje se refiere; y, siguiendo la broma, Janet Leigh tuvo la paciencia de juntar escenas de todos los films hechos por Ford durante sus diez años de trabajo, con los que fabricó un álbum que... ¡forró en arpillera de saco!

Coctel

VAN JOHNSON siente tal pasión por el cine, que, muchas veces, reemplaza el almuerzo por unos sandwiches, que engulle en la sala de proyección del estudio, mientras mira una película. Van y Evie piensan vender la casa que se compraron en Santa Mónica, para trasladarse a Beverly Hills, de modo que los niños queden más cerca del colegio. Proyectan comprar una casa más grande que la que ocupan ahora... ¿Significa eso que hay más hijos en camino?

— ◆ —

El escritor Art Cohn, que redactó el guión de "Stromboli", la cinta de Roberto Rossellini con Ingrid Bergman, explicó, a su llegada a los Estados Unidos, que ninguna ocurrencia desagradable o poco acertada ha sucedido durante la filmación de la película; y que las fotografías que han aparecido, mostrando a Rossellini e Ingrid Bergman, cogidos de la mano, fueron instantáneas tomadas durante un paseo por la isla, cuando el director ayudaba a su estrella a subir una empinada cuesta.

—Yo mismo cogí varias veces la mano a Ingrid —agregó Cohn— durante paseos similares... Hay que tomar en cuenta que la gente de la isla es muy católica y puritana, y habría sido muy fácil provocar un escándalo.

Agregó, sin embargo, que él también está seguro de que Ingrid y Rossellini se casarán apenas se haga efectivo el divorcio de la estrella.

— ◆ —

Betty Hutton declaró, durante una fiesta, que la intrusión de los periodistas tenía la culpa de su rompimiento con Ted Briskin. Se produjo tal indignación en la prensa, que la pelirroja estrella tuvo que desdecirse públicamente y presentar excusas.

— ◆ —

"Ultimamente me he interesado mucho en la literatura...", declaró, inocentemente, Shelley Winters. Investigamos esta frase y descubrimos que Shelley está muy entusiasmada con Lian O'Brien, hermano de Edmond, y escritor de cierta nota.

— ◆ —

¿Será posible que Irenne Dunne se ponga también "temperamental"? Una prestigiosa revista norteamericana había preparado un largo artículo sobre la estrella, pero cuando ella vió las ilustraciones armó tal escándalo, que la publicación canceló el artículo y lo archivó hasta otra oportunidad mejor.

— ◆ —

Una demostración de que en Hollywood hay glamour únicamente es el hecho de que el director John Cromwell demoró varias semanas en encontrar una muchacha con las piernas arqueadas, como requería uno de los personajes de la cinta.

Ja... Ja...

CUANDO Montgomery Clift se fué a Nueva York, un amigo le pidió que llamase a la hermana de él por teléfono para darle un recado. El galán lo hizo, naturalmente. Salió una voz femenina.

—Habla Montgomery Clift... —alcanzó a decir el actor.

—Habla Lana Turner... —repuso la joven, colgando secamente el fono. (Y, seguramente, diciéndose para sus adentros: "¿Conque bromitas a mí?"...)

———

Describiendo a cierto matrimonio hollywoodense, Jack Carson dijo:

—Es la combinación perfecta: Ella es la hija de un fabricante de whisky; y el padre del marido tiene un fábrica de ginger ale... (¿Y quién pone el vaso?)

———

—Tengo que mirar por mi salud... —dijo Marilyn Maxwell, rechazando el postre, mientras cenaba en el Ciro.

—No se preocupe... ¿Para qué la "miramos" los dos? —repuso Clark Gable, que la acompañaba.

———

"Mis piernas no hacen juego con las de Marlene Dietrich; ni siquiera hacen juego entre sí."— Gene Kelly.

———

—Corte las tres cosas... —pidió MacDonald Carey, que entró muy de prisa a la peluquería.

—¿Cuáles tres? —preguntó el peluquero.

—El pelo, la barba y la "lata"... —repuso, seriamente el actor.

UN ACTOR OLVIDADIZO

GUY MADISON es muy distraído. En una oportunidad tenía que viajar hasta Dallas, para asistir a la première de "Texas, Brooklyn and Heaven". Después de alcanzar el tren y sólo unos minutos antes de que partiera, descubrió que había dejado en casa la billetera con su carnet, sus papeles... ¡y el dinero! ¿Se escandalizó? ¿Se preocupó? ¿Decidió quedarse en la ciudad? Nada de eso. Simplemente llamó a la oficina de su representante, le explicó lo que le pasaba y éste le indicó que subiera no más al tren y que le enviaría dinero por telégrafo a la estación siguiente.

Así, Guy se embarcó con las manos vacías. Pero a unas horas de camino le dió hambre, y como no es un muchacho que pueda soportar así no más esas exigencias de su estómago, fué al coche comedor y almorzó. Al término del menú, llegó la cuenta. Con su mejor sonrisa Guy dijo al mozo:

—Muchas gracias. Ya me encargaré de esto más adelante...

Y pasando frente al asombrado garzón se dirigió a su compartimiento. Allí llegaron al poco rato a cobrarle, asombrados de que un pasajero con departamento privado (que había sido contratado previamente por el agente del estudio) no tuviera tres dólares para cancelar la comida. Finalmente, Madison decidió confesar su identidad y explicar la situación. Como era de esperarlo, no lo creyeron. ¿El, Guy Madison, el astro, y sin un centavo? ¿Podría mostrar siquiera su licencia para manejar?

—No... —dijo modestamente—. Se me quedó dentro de la billetera.

—Lo que vamos a hacer entonces, jovencito, es entregarlo a manos de la policía en la próxima estación... Antes de permitir que lo apresaran, Madison averiguó en el telégrafo de la

(Continúa en la pág. 29)

Guy Madison se salvó de la cárcel... gracias a un policía...

Una escena de "Beloved", versión en inglés de "E n amorada", en la que aparecen Pedro Armendáriz y Gilbert Roland.

film se grabaría en inglés y castellano y los técnicos serían norteamericanos. Mientras tanto, en México se exhibe la última película del excéntrico. Se trata de "No Me Defiendas, Compadre".

...Se rumorea con mucha insistencia que Crox Alvarado intervendrá en "Pensativa". Antes de pensar en este actor, se había entrado en conversaciones con Roberto Cañedo y Luis Aguilar, quienes no pudieron

MEXICOMENTARIOS

...Una vez que Ninón Sevilla termine de actuar para el film "Perdida", deberá intervenir en la nueva película "Camino de la Perdición", que realizará Alberto Gout.

...Una canción sirve de base a una cinta musical que empezará pronto a rodarse. Se trata de "Tú, Sólo Tú", que

Carlos López Moctezuma —el malo del cine mexicano— actuará en una nueva película, titulada "La Sentencia".

interpretarán Luis Aguilar y Rosita Quintana.

...Es probable que Tin Tan, el cómico azteca, filme en los estudios mexicanos una película para el sello RKO. El

Elsa Aguirre actuara en el film "Pensativa". Aun se busca su compañero de actuación.

aceptar este papel por diversas razones. Crox Alvarado acaba de tener gran éxito en su actuación para "Doña Diabla"

...Amalia Aguilar, bailarina de muchas películas mexicanas, acaba de asegurar sus (por supuesto, muy lindas) piernas, en la suma de cincuenta mil dólares.

...Hace algunos días Agustín Lara fué sometido a una operación quirúrgica. Hasta el momento en que escribimos estos comentarios no había sido posible visitarlo en su lecho de enfermo, pero estamos en condiciones de afirmar que ya se encuentra mucho mejor.

(Continúa en la pág. 27)

MAGNIFICO TRABAJO ARTISTICO

GABRIEL FIGUEROA, el laureado fotógrafo del cine mexicano, acaba de realizar una de las películas de mayor jerarquía artística, filmando los cuadros del no menos famoso pintor Diego de Rivera. Estas películas, de un profundo sentido estético y artístico, servirán para ser exhibidas en los museos de arte de todo el mundo, ya que se han editado copias en varios idiomas. Las cintas se realizan en 16 milímetros, y es probable que el fondo musical corresponda al autor Silvestre Revueltas. En tal caso, estos documentales tendrían el mérito artístico de tres grandes creadores mexicanos que han obtenido triunfos de resonancia mundial. En la fotografía, Diego de Rivera abraza al cameraman Figueroa.

LA RITA MACEDO DE AYER Y DE HOY

CUANDO aun se llamaba Conchita Macedo, y era tímida y retraída, las muchachas de su pueblo le hacían burla muy a menudo por su carácter arisco y huraño. Era cierto que no cambiaba su soledad por los paseos por las plazas o calles del pueblo, en compañía de sus bullangueras compañeras, pero es que ella prefería treparse a un árbol y arrancar con sus propias manos el fruto que luego se había de comer. Gustaba de lanzarse al río para nadar alegremente —y sola—, mientras un sinnúmero de sueños la hacían perder la proporción de la realidad.

Su madre, una famosa escritora mexicana, llamada Julia Guzmán, le daba profundos consejos y la estimulaba a que siguiera siempre los dictados de su corazón y que jamás se sometiera a la caprichosa voluntad de nadie. Hija de artista, trató de encontrar la huella de su destino por los caminos de la música, la pintura y la literatura, pero —para gracia de sus admiradores— Conchita no tuvo el éxito que, según ella, debía justificar sus afanes. Así es que probó el camino del teatro..., y por ahí anduvo mejor.

Al llegar a Ciudad de México, su belleza auténticamente mexicana llamó poderosamente la atención de los jefes de extras (bueno, por algo se empieza). Y así fué cómo comenzó a actuar en varios films, como figura secundaria. Hasta que un buen día alguien la llamó para ofrecerle el papel principal en "Rosenda", película con la que alcanzó la consagración.

Ahora, esa muchacha tímida y huraña de hace un par de años se ha transformado en una joven atrayente y de grandes condiciones artísticas. Perdió la rudeza del principio, transformándose en una "dama mexicana" del cine azteca. Luego de su éxito en "Rosenda", actuó en "El Caballero", y ahora último, en "El Rencor de la Tierra".

La niña de rostro moreno ha conquistado con sus rasgos mexicanísimos el lugar de privilegio que la vida le tenía reservado en el firmamento del cielo cinematográfico de su patria.

EL ARTISTA EN LA INTIMIDAD:
RUBEN DARIO GUEVARA

POR SYLVIA MANN

El día de Rubén Darío comienza a las doce..., cuando cae sobre su lecho un torrente formado por Rubén Darío, hijo, de ocho años; Luis Alberto, de cinco, y Jean Paul (ahijado de Lucho Córdoba y a quien llaman Johnny, por los ojos azules y el cabello rubio) de dos años. Es un despertar inesperado... pero al que ya se va acostumbrando. Decíamos que se levanta a las doce..., pero no es por pereza. Se debe a que la actuación en el Imperio se prolonga hasta pasada la medianoche... Y después, nunca falta una tertulia con los amigos.

En enero realizará una jira teatral con Lucho Córdoba, por Valparaíso y sus alrededores. Enseguida irán al Sur. Por allá, Rubén Darío aprovechará de debutar como cantante. Tiene registro de tenor y toma clases de canto con el profesor ruso Nicolás Yachno, con quien lo vemos en esta foto, en pleno Do de pecho. En el mes de marzo se presentará en Santiago, en una radio. Mientras tanto, prepara su repertorio con el maestro Fernando Lecaros.

Y faltaba otro personaje de la familia: el pequeño Hugo, de tres meses de edad. Aquí vemos a su famoso padre tratando de convencerlo de que es hora de tomarse un "patito" con jugo de fruta. Rubén Darío ha participado en doce películas; la primera fué "Hombres del Sur", y la última, "La mano del muertito". Fué también argumentista de un film y escribió dos en colaboración con Lucho Córdoba.

Esther Valderrama de Guevara es la mujer del actor. Se conocieron en la Piscina Militar. "Yo me reí de ella porque cayó mal al agua —cuenta Rubén—. Y miren lo que me pasó... Amarrado por toda la vida." En una tienda del centro, Esther trata de convencer a Rubén Darío de que el presupuesto familiar alcanza para comprar este magnífico jarrón... ¡Después de todo, estamos cerca de Pascua!...

¡Al fin solos! Y cuando los niños están seguros en camita y no hay función (ni audición de radio en "La familia chilena"), la pareja puede sentarse a escuchar radio. Se casaron cuando Rubén Darío era locutor de Radio Soc. Nacional de Agricultura y ganaba $ 1.200 al mes, ¡un sueldo de locutor para la época! Actualmente forman una pareja muy unida y feliz.

Y aquí lo tenemos haciendo de juez de partida en una carrera de bicicletas: Rubén Darío, Johnny, en un corcel de huiro, y Luis Alberto en otro. Este último ha sacado las mismas condiciones de actor que su padre y sigue al pie de la letra las instrucciones que papá le da... Afirma Guevara que si los tiempos estuvieran mejores... ¡tendría diez hijos! ¡Por el momento se conforma con los que tiene, que no son pocos!

Entre el teatro y los pequeños, no es mucho lo que alcanza a hacer, pero consigue tiempo para estudiar inglés (por un sistema de discos), leer un poco y, en el verano, nadar en la piscina.

A eso de las siete de la tarde comenzó el primer concierto al aire libre, para este verano, de la Orquesta Sinfónica. Eligieron como escenario los prados de Pedro de Valdivia Norte, en los faldeos del Cerro San Cristóbal. En la fotografía aparecen los niños escuchando la interpretación que la Orquesta Sinfónica hace de una de las piezas del programa de Victor Tevah.

Regresó.— Después de una gira por el Sur del país, acaba de regresar a Santiago la Compañía María Guerrero-Pepe Romeu, para desarrollar una breve temporada en el Teatro Municipal, y seguir viaje hacia Montevideo y Buenos Aires, donde tiene compromisos para importantes salas de esas ciudades. El mayor éxito conseguido por esta compañía de teatro español fué la temporada de doce días en la ciudad de Concepción, presentando también allí la obra "Locura de Amor", que pronto veremos en una versión cinematográfica realizada por artistas españoles. Esta película ha ganado toda clase de elogios de parte de la crítica y el público en los países donde ha sido exhibida. En México recibió el premio como la mejor película extranjera exhibida este año en ese país. Terminada su actuación en Montevideo y Buenos Aires, la Compañía Guerrero-Romeu tiene intenciones de regresar a Chile para nuevas presentaciones en nuestra capital.

Los Hawaiians Serenaders, incluidos también en el regalo de Navidad al público santiaguino, aparecen aquí en una de sus presentaciones en el Waldorf. Actúan también en Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

Una escena del Ballet Sulima, que realizó una breve temporada en el Teatro Municipal. En escena, Sulima, su director, en uno de los pasos de una de las obras montadas durante sus representaciones ante nuestro público.

Cambios.— La película "El Ultimo Galope", cuyo rodaje está por finalizar en estos días, ha sufrido un nuevo cambio de gran importancia. En los títulos, en los anuncios y en la propaganda, Gerardo Grez será presentado como el astro de la película. Por contrato, toda esta serie de honores debieron ser para Raúl Zenteno, que fué contratado como primera figura de la cinta, pero, a última hora, después de ver la mayoría de las escenas filmadas, el director y los productores llegaron al acuerdo de ceder el primer lugar a Gerardo Grez. Lógicamente que esta medida, que por primera vez se toma en nuestro ambiente, acarreará una serie de incidentes.

PAQUETE DE NOTICIAS

TRES MUSICOS CHILENOS PREMIADOS

En el concurso para premiar los mejores compositores populares chilenos, organizado por la I. Municipalidad de Santiago, se llevó el primer premio "por su amplia labor musical y por ser el compositor más difundido" Nicanor Molinare.

Y entre las ciento ochenta y dos piezas originales populares presentadas a concurso, el jurado dividió el primer premio entre Luis Aguirre Pinto, por su canción "Voy Vendiendo mis Flores", y Guillermo Shields, por "Ay, Corazón". Cabe destacar que tanto Molinare como Aguirre Pinto han dedicado toda su vida a componer, mientras que Shields lleva sólo dos años y medio en esta tarea. Los premios se entregarán el 22 del presente en el Teatro Municipal.

Retraso.— La semana pasada debió realizarse la función de teatro que anunciaba la Escuela de Arte Escénico, con dos obras montadas y dirigidas por Enrique Gajardo. Inconvenientes de última hora retrasaron su realización hasta hoy, en que se presentará la Escuela de Arte Escénico en el escenario del teatro del Ministerio de Educación.

Un título nuevo.— Mientras la película que está filmando Hugo del Carril entre nosotros sigue anunciándose como "La Noche no es Eterna", los productores y el director le buscan un nuevo nombre que resulte más adaptable a la acción del argumento y que pueda ser "vendido" con mayor facilidad al público. Por ahora, la cinta se titula

Un cambio en materias de orquestas. Lorenzo Da Costa dejó el Tap Room para ir a realizar una temporada al club de Viña del Mar. En la fotografía aparece la orquesta que dirige Osvaldo Silva, quien pasó a ocupar el palco del Tap, con Gladys Ocampo como lady crooner.

"La Noche no es Eterna", con el consabido agregado de: "título provisional".

Grabación de Navidad.— A su vuelta a Chile, Fray José de Guadalupe realizará una nueva grabación, después de haber abandonado los estudios grabadores de discos junto con sus actividades cinematográficas, para tomar el hábito franciscano. Esta vez, el nuevo José Mojica, religioso y predicador, grabará un Ave María, escrita por el autor chileno Arturo Arancibia, padre de Ariel. Arturo Arancibia es una de las figuras musicales más prestigiosas del país. Sus años servidos en el Ejército, en la formación de bandas, escuela que han seguido la mayoría de los músicos chilenos, le valieron grandes elogios y lo rodearon de grandes honores el día que dejó de existir en la ciudad de Rancagua, su pueblo natal. Cuando padecía la grave enfermedad que le quitó la vida, las autoridades de aquella ciudad prohibieron el tránsito de vehículos a lo largo de dos cuadras, en el lugar donde reposaba Arturo Arancibia, para no perturbarlo en su descanso. Esta grabación, que se realizará en cuanto Fray José de Guadalupe llegue a nuestra capital, llevaría a la vuelta una canción infantil firmada por Ariel Arancibia. De realizarse esto último, constituiría este disco la consagración del joven compositor chileno, el primero de quien cantará una canción, no el astro de ayer, sino el hermano Fray José de Guadalupe.

Una desaparición.— Rodeada por las llamas que prendieron en las ropas de su cama, murió la semana pasada la actriz rusa María Ouspenkaya, quien mantenía una academia de teatro y cine en Hollywood, además de realizar algunas actuaciones en la pantalla. Había nacido en Tula, Rusia, y llegó a los Estados Unidos en 1923, como miembro del Teatro de Arte de Moscú, bajo la dirección de Stanislavsky. Actuó en teatro norteamericano, y, desde 1936, trabajó en el cine en películas como "El Puente de Waterloo". Murió a la edad de sesenta y seis años, restándole a Hollywood una magnífica actriz de carácter.

Escasez.— El problema de la escasez de celuloide plantea nuevamente dificultades a los pocos productores nacionales que tratan de hacer cine en los desorientados momentos que vive nuestra industria. Las cuotas de material virgen se han agotado totalmente. Miguel Frank —cuya película "Río Abajo" debía haber sido estrenada en el curso de esta quincena— sólo ha podido conseguir celuloide para una copia que exhibirá a la prensa, pero que, naturalmente, resulta insuficiente para programar el film y ofrecerlo debidamente al público. A su vez, los productores de "El Ultimo Galope" no han podido copiar una serie de escenas porque sólo tenían en su poder negativo de sonido, careciendo del celuloide necesario para realizar la labor completa. Entretanto, algunos cinematografistas se preguntan cómo se las arregla Hugo del Carril para filmar su película sin dificultades. Como se sabe que la cuota de celuloide del film argentino no ha llegado todavía al país, se teme que Hugo del Carril haya conseguido algún arreglo especial que —aunque sea temporalmente— perjudica a los cinematografistas nacionales en beneficio de la producción extranjera.

Las boîtes y emisoras han pensado que lo que el público quería como regalo de Navidad eran orquestas traídas desde más allá de la Cordillera. Y las trajeron. Aquí están los alegres muchachos del pequeño conjunto Santa Anita, que actúan en el Violín Gitano y en Radios La Cooperativa Vitalicia.

Ensayan en el Ministerio de Educación la obra "Esquina Peligrosa", del autor inglés J. B. Priestley. Al fondo, dirige Hugo Miller; y actúan María Elena Aránguiz, Susana Vieira, Hugel Hernández, Yolanda Apablaza y Norman Day. La pieza se representará en el curso de esta semana.

"Ecran" de Navidad

RECORDAMOS a nuestros lectores que el próximo "ECRAN", del 20 de diciembre, será un número especial. Nuestro contacto continuo y la sincera amistad que nos une con la gente de cine de todo el mundo cinematográfico nos ha permitido hacer esta edición excepcional. Queremos transmitir en el próximo "ECRAN" el saludo de Navidad que mandan actrices y astros a los lectores de "ECRAN". No habría sido posible hacerlo en el número habitual de páginas, y por eso tendremos DOBLE CANTIDAD (lo que también significa, desgraciadamente, un aumento de precio. "ECRAN" del 20 de diciembre, costará $ 7,—). Y todavía quedarán muchos saludos y muchas fotos de Navidad afuera. Incluirlos todos habría significado un "ECRAN" de cientos de páginas. ¡Y eso es imposible!

Naturalmente que también el cine chileno se adhiere a este saludo de Navidad a los lectores de "ECRAN". Habrá muchas novedades en torno de las figuras más populares de nuestra pantalla. ¡Nuestro Viejo Pascuero tenía que acordarse de los heroicos artistas y cinematografistas de Chile, en primer término!...

¡Ojalá que este número de "ECRAN" del 20 de diciembre, en el que hemos puesto tanto empeño, no decepcione a nadie!...

Don Heriberto Horst, gerente de la Empresa Editora Zig-Zag, sonríe durante el cóctel de despedida que le ofreció el personal de la empresa donde se imprime nuestra revista, con motivo de su viaje a los Estados Unidos. En la fotografía aparecen don Mario Olea, subgerente, que ocupará el cargo del señor Horst, en su ausencia, Roxane, María Romero, don Heriberto y Valentina Ruiz.

Kathleen Hughes nos muestra la bonita blusa campesina, tan de moda otra vez, que deja completamente descubiertos los hombros. Alrededor del escote (que lleva un elástico para quedar bien ceñido) va un vuelo recogido terminando en una tira bordada. El mismo adorno se repite en el borde de la manga, también muy recogida. La falda con cintura ancha, como coselete, muy recogida, lleva un vuelo sobrepuesto. (Foto 20th Century-Fox.)

Otra vez los atrevidos escotes. Es Adele Mara quien nos muestra un traje hecho con tela de algodón estampada, con flores pequeñas. Adelante va una pieza triangular, cuya punta superior enfrenta con los tejidos que marcan el busto.
De esos mismos recogidos sale el cordón blanco, que se ata bajo la nuca. El corpiño va abierto en la espalda. La falda sale muy recogida y termina en un vuelo sobrepuesto. (Foto Republic.)

Elizabeth Taylor es la hermosa modelo de un delicioso traje de noche. Sobre un falso tafetán blanco —material del que también es el ajustado corpiño sin breteles— va una amplísima falda de organdí también blanco, con un ancho doblez en el ruedo y dos alforzones a veinte centímetros de éste (con lo que hace el efecto de tres alforzas). Desde debajo de la ancha faja celeste de tafetán de la cintura, que cae a un costado, salen dos sesgos de organdí que, en forma de "V", pasan sobre los hombros para perderse de nuevo en el lazo de la parte de la espalda, haciendo las veces de breteles. (Foto Metro.)

En tela de algodón azul marino —o bien de hilo, si se prefiere— es este bonito traje de Janet Leigh, adornado con huinchas blancas. La falda muy recogida sale del cinturón, que pasa por un ojal con bordes blancos para abotonar con dos botones forrados en la tela azul. Alrededor de los bolsillos verticales (interiores) va la misma huincha. La blusa ajustada se cierra con botones colocados sobre una pata de la tela. El cuello levantado, de corte militar, se cruza igual que el cinturón y también se abotona a ambos lados. Las mangas, hasta un poco más abajo del codo, llevan una huincha blanca que nace de la pegadura y luego repite el efecto de la pieza abotonada. (Foto Metro.)

TATO *Como pueden apreciar en esta fotografía, Tato Cifuentes está contento de haber regresado a Chile. Sin embargo, su estada en Buenos Aires, que duró ocho meses, le fué completamente satisfactoria. Actuó con notable éxito en el "Morocco" y en el "Embassy", así como en el "Teatro Intimo", de Radio Belgrano, con Miguel de Molina. Hizo también la película "Imitaciones Peligrosas", con la "Caravana del Buen Humor", Charlo, Semillita, etcétera.*

Apenas llegado a Santiago, fué contratado por "El Violín Gitano" y, en seguida, por el Casino de Viña del Mar, donde se encuentra en la actualidad. En abril debe regresar a Buenos Aires a actuar por Radio Belgrano, con libretos de Julio Porter, uno de los libretistas más cotizados de la capital argentina. Comenta, con toda razón: "Nadie es profeta en su tierra... Aquí no me cotizaban, pero triunfé en Argentina. Ahora me llueven contratos de todos lados."

COMENTARIOS EN EL AIRE

LLEGA CHARLES TRENET.— Una de las noticias más importantes de esta semana es la confirmación definitiva de la llegada de Charles Trenet —el famoso chansonnier francés— a Santiago. Actuará en Radio Sociedad Nacional de Agricultura y en una "boite".

DOS PROGRAMAS IMPORTANTES DE RADIO YUNGAY.— "Cine en su hogar", audición de radioteatro, que se realiza de lunes a sábado, a las 17 horas, y los domingos, a las 22 horas. El programa dura una hora (menos los domingos, en que se prolonga por dos horas), y se ofrece en cada ocasión la versión completa de una película de estreno. Actúan: Kattia Bravo, Ester Mayo, Cecilia Soler, Nieves García, Silvia Brown, Enrique Heyne, Charles Beecher, Osvaldo Donoso, Julián Díaz, Pedro Roska y Mario Prado. Primera figura y director es Mario Duval. Técnico de sonido: Filipo Balbontín.

También está bajo la dirección de Mario Duval el "Radioteatro Nocturno", que se realiza de lunes a viernes, a las 22.45 horas. Actualmente se trasmite "Un Rostro en el Espejo". Integran el elenco, además de los actores nombrados más arriba: María Carrasco, Erasmo Gatica y René Olivares. El técnico de sonido, esta vez, es Juan Venegas Silva.

RADIO TUCAPEL

El control Francisco Cares y el locutor Carlos Torres, de Radio Tucapel, de Rancagua, en un momento de su trabajo.

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

1950 parece que va a convertirse en un año de grandes sorpresas en el ambiente radiotelefónico. Ahora, cuando está terminando 1949, se vislumbran algunos cambios radicales, que transformarán el panorama actual de las actividades radiotelefónicas. Dos síntomas, que corren por entretelones, anuncian los cambios a operarse. Uno de ellos son los planes que hace Radio Sociedad Nacional de Minería para cambiar totalmente la forma de sus estudios de transmisión, ampliándolos y dándoles las comodidades necesarias para el diario movimiento que en ellos se produce. Los directores de Minería estuvieron en el local del que fué Café Central, ahora en arriendo, para inspeccionarlo y ver las posibilidades de un traslado de la radio a ese sitio. Después de comparar, calcular y trazar líneas, llegaron a la conclusión de que quedarían allí tan estrechos como en el local que actualmente ocupan. El plan más inmediato es aprovechar los meses de febrero y marzo, de menor movimiento en la emisora, para transformar los estudios actuales, ampliándolos al doble, si fuera posible, y trasladando las oficinas de discoteca, libretista y dirección artística, al lado de las que actualmente ocupa la administración de Radio Minería.

1950 encontrará también a Radios La Cooperativa Vitalicia con grandes cambios en su personal. Se nota que la directiva de esta emisora se ha impuesto la tarea de volverla a colocar en el primer plano brillante del ambiente y por ello se rumorean renuncias y nuevos nombramientos que, seguramente, cristalizarán a principios de enero.

MOSAICO RADIAL

MELODICO *Ricardo Mori canta boleros y canciones melódicas, todos los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas.*

ALGUNOS PROGRAMAS EN RADIO EL MERCURIO.— Todas las noches a las 21,30 horas está el espacio "Un Violín en la Noche", a cargo de Jascha Friedman; los martes jueves y sábados, a las 22 horas, continúa el programa-concurso "La Visita de los Almacenes París".

Todos los días, a las 17,30 horas, se transmite directamente desde el "tea-room" de Gath y Chaves, y todas las noches a las 23,15 horas, desde el "Goyescas".

DOS PROGRAMAS DE RADIO PRAT FINALIZAN EN DICIEMBRE.— Tommy Rogers y "The Gay Boys" finalizan sus presentaciones el 15 de este mes. Se les escucha los martes, jueves y sábados, a las 21,30 horas.

El 30 termina la orquesta típica de Augusto Gautier. Se le escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 21,30 horas.

CUMPLEAÑOS

Diez años... de labor radial cumplió Carlos Kutscher Parra, locutor de CB 118, Radio Cristóbal Colón de Valparaíso. Sus amigos y compañeros de labor le manifestaron su aprecio con un festival, que se realizó en el Teatro Condell del puerto.

CAMARA

José Miguel Varas da severas instrucciones al control Luis Oros, que no parece tomarlas muy en serio. Ambos son de CB 62.

ALGUNOS PROGRAMAS DE RADIO ÑUBLE DE CHILLAN.— Audición "Antena Deportiva", que transmite los acontecimientos deportivos directamente desde donde se realizan.
"Jornadas de Radioteatro Selecto" con un elenco encabezado por Maruja Contreras, Armando Péndola y Luis Lamas.

DICEUSE

Esta es la famosa Edith Piaf, cantante francesa que ha conquistado al público norteamericano. En Chile la conocemos sólo por algunos discos.

La Orquesta Folklórica Chilena actúa en el programa "Así es el Alma de Chile", donde se radioteatralizan cuentos de autores chilenos.

BRISOLIA HERRERA EN RADIO EL MERCURIO.—Este mes ha sido contratada para el cargo de locutora de C. B. 138. Brisolia Herrera, destacada actriz de radioteatro y que tuvo a su cargo el difícil papel de la Celestina, en la obra del mismo nombre, que presentó el Teatro Experimental.

UN "DESCUBRIMIENTO" EN RADIO "LA SERENA".—Nos encontramos con Luis Muñoz, director de radio "La Serena", de La Serena, siempre jovial... y algo más gordo. Nos informó de dos importantes novedades en su emisora. Una de ellas es que con fecha 1.º de diciembre fué contratado, como "speaker" y animador, Carlos Olea, que fuera locutor de Minería y codirector del programa "De Locutor a Locutor", de la misma emisora.
Además, Luis Muñoz está muy orgulloso con un "descubrimiento" que acaba de hacer. Pero... oigámoslo en sus propias palabras:
—Un día llegó a la radio un empleado de la Tesorería de la ciudad. Se quedó muy asombrado de ver cómo era una emisora "por dentro"..., ya que nunca había visto una. Y conversando, propuso: "¿Por qué no me hacen una prueba?" Se la hicimos, y les aseguro que el resultado me dejó asombradísimo. Luis Contreras, que así se llama, tiene una voz privilegiada. Además, hace imitaciones con una desenvoltura que impresiona...
Huelga decir que Luis Contreras fué contratado y está actuando en radio "La Serena" desde el mismo día en que fué "descubierto".

NUEVA OBRA EN RADIOTEATRO VESTEX.—Este espacio, que se transmite todos los días por Cooperativa Vitalicia a las 19.30 horas, ofrece, durante el presente mes, la obra "Sangre sobre España".

GUIA DE AUDICIONES NUEVAS

ROSITA SERRANO EN COOPERATIVA.— Todos los martes, jueves y sábados, a las 22,05 horas, canta Rosita Serrano.
La orquesta de jazz Santa Anita actúa los lunes, miércoles y viernes a las 22,05 horas.

NUEVOS DESFILES ARTISTICOS EN RADIO YUNGAY.— Los lunes, miércoles y viernes, de 21,15 a 22,45 horas, se realiza un desfile artístico con los siguientes intérpretes: Sergio Romero, humorista; Alicia Aguilar, melódica; Wáshington Bravo, tenor; Esteban Yacobi, solista en piano; la Charla de Don Leo, Hermanos Garrido, dúo de arpa y guitarra, y la Compañía de Radioteatro Episódico.
Los martes, jueves y sábados a la misma hora actúan: Jorge del Río, folklorista; Carmen Palmiño y sus guitarras; Jorge León, tenor; Don Leo, Los Hermanos Garrido, y la Cía Episódica.

CONTROL RADIAL

RADIO COOPERATIVA VITALICIA, (C. B. 76). Debut de la orquesta de Jazz Santa Anita, Lunes 5 de diciembre, a las 22 horas. Duración treinta minutos. Tres veces a la semana. Auspicio de Jabón Susanita.
La orquesta interpretó dos foxs, un guarazón, un ritmo brasileño y una pieza "hot", con solo de batería.
"Santa Anita", que lleva el subtítulo de "ritmo en el alma" llegó a Chile precedida por discos que ya nos había dado a conocer el conjunto musical. Se trata, en realidad de una orquesta de gran calidad compuesta por: Noé Blinder, en trompeta; Juan Ibarra, en saxo alto; Enrique Varela, en saxo-tenor; Lito Delgado, en clarinete; Enrique Lynch, en piano; Mario Sansone, en contrabajo; y Rudy Lane, en batería. Nos gustaron especialmente en las piezas de jazz, ya que su prestigio lo han conquistado precisamente en ese terreno. De todos modos, las demás interpretaciones también tuvieron ritmo, melodía y belleza. La "crooner" Hilda Brian, que canta en inglés, tiene la voz algo temblona en las notas largas; Alberto Deval, intérprete del género tropical, correcto.
Los libretos, tenemos satisfacción en decirlo, muy buenos. Resultan variados, amenos, sin caer en lo excesivamente sentimental y muy apropiado para el tipo de programa.
En resumen, una excelente orquesta, dentro de un espacio bien presentado. Merece nuestra fama.

¿QUE TAL?

Gilda Thamar se llama esta hermosa joven que canta en los programas de Radio Nuevo Mundo. Ha sido contrada por "La Cabaña", de Lima, y luego irá a La Paz. ¡Buena suerte!

LA CARRERA DE LOS AVISOS

Radio: Prat.
Día: Martes 6 de diciembre.
Hora: Diez y media de la noche.
Cantidad: VEINTICINCO AVISOS, todos seguidos.
Tiempo empleado: Seis minutos.
Observaciones: Una sola voz; seis de los avisos fueron grabados. Los demás, largos y excesivamente explícitos.
CARRERAS ANTERIORES:
Cooperativa: 22 avisos (con dos noticias). Ocho minutos.
Minería: 37 avisos (con dos noticias). Seis minutos.
Agricultura: 21 avisos. Siete minutos.

EQUIPO

¿Tienen pinta de campeones? Son, de pie: Federico Matas (hermano de Raúl), Darío Aste, Jorge Orellana y Jorge Escobar. En cuclillas, Luis Gatica (hermano de Arturo), Sergio Silva y Raúl Matas.

CUPON KLYNOL

PARA QUE SUS DIENTES BRILLEN COMO EL SOL USE PASTA KLYNOL

Recorte este cupón y envíelo junto con una estampilla de $ 0,60 a Laboratorio Recamier, calle Emilio Vaisse 732. Obtendrá a vuelta de correo un tubito de muestra.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

ECRAN

CONTROL DE ESTRENOS

"SOBORNO"

Más que Regular

("The Bribe"). Metro-Goldwyn-Mayer; dirección: Robert Z. Leonard; libreto de Marguerite Roberts; argumento: Frederick Nebel; cámara: Joseph Ruttenberg; música: Miklos Rozsa; reparto: Robert Taylor, Ava Gardner, Charles Laughton, Vincent Price.

He aquí un melodrama de crímenes, chantaje, contrabando, etc., que, naturalmente, está sazonado por un idilio más que apasionado y que tiene a América Central —o así, al menos, se supone— como escenario de la complicada historia. Aunque el asunto no es original —ni refinado, por cierto— la trama está bien dirigida y logra entretener al público. Un agente secreto es enviado a un puerto del Caribe, para investigar el robo de cierto material de guerra para aviones. Se encuentra metido en una organizada banda de gangsters, que cuentan con el talento mecánico de un buen muchacho que, vende sus escrúpulos, sólo para reunir el dinero suficiente para abandonar, con su esposa, aquel ambiente. Naturalmente que el protagonista debe afrontar la lucha entre el amor y el deber, ya que su Dulcinea, la bella cantante de café, es el cebo que le presentan los delincuentes. ¡Y qué cebo! Ava Gardner resulta más atractiva que nunca y realmente canta una agradable melodía. Como es de suponer, el conflicto se arregla favorablemente. Muy buena toda la interpretación, aunque, tanto Vincent Price, como John Hodiak, resultan grandes para las actuaciones asignadas. Charles Laughton encarna otra vez uno de sus cínicos personajes.

En resumen: un film que entretiene, aunque su argumento no sea de los más calificados ni originales.

"SANGRE EN LAS MANOS"

Más que Regular

("Kisse the Blood of my Hands"). Universal. Dirección: Norman Foster; argumento: Leonardo Bercovici; libreto: Ben Maddow, Walter Bernstein (de una novela de Gerald Butler); cámara: Russell Metty; música: Miklos Rozsa; reparto: Joan Fontaine, Burt Lancaster, Robert Newton.

El film comienza en forma impresionante, y la fotografía, dirección, actuación y música, se aúnan en los primeros momentos, para prometer una producción excepcional. Un puñetazo de un hombre que ha quedado con la mente enferma, a consecuencias de la guerra, mata al tabernero de una *pub* londinense, y huye... Esta fuga, perseguido por la policía, nos pareció sensacional, recordándonos la labor del mismo Burt Lancaster al comienzo de "Los Asesinos". Pero después, sin que desmejoren la fotografía ni los otros valores, el argumento va decayendo y tornándose convencional, hasta el punto de que al final los hechos se arreglan, no conforme a la lógica, sino simplemente para mantener la duración necesaria de la película (¿por qué ni se entrega de inmediato la mujer que mató por defensa propia?). Y si a ella no se le ocurrió, ¿por qué no la indujo su enamorado, mucho más si él sabía —como lo declara al final— que a ella nada pueden hacerle?). Toda la última parte del film resulta vulgar y sensacionalista. Sólo se levanta por una toma de efecto macabro y magnífico: cuando los peces saltan en torno del cadáver que arrasó con el acuario, en el momento de caer.

En resumen: una buena película, malograda por un argumento que decae. La desmoralización del personaje central se enaltece con su actitud final.

"VENUS ERA UNA MUJER"

Mas que Regular

("One Touch of Venus"). Universal, 1948. Dirección de William A. Seiter; argumento cinematográfico de Harry Kurnitz y Frank Tashlin, basado en la obra musical del mismo nombre; original de S. J. Perelman y Ogden Nash. Reparto: Ava Gardner, Robert Walker, Olga San Juan, Dick Haymes, Eve Arden, Tom Conway, etc.

El empleado de una tienda besa a la estatua de Venus, y ésta cobra vida. Como es de imaginar, la fantasía que aquí sigue está llena de enredos..., ¡y de idilios! ¡Después de todo, Venus es la diosa del amor! Se trata de una comedia semimusical, donde no solamente canta Dick Haymes, sino que también Ava Gardner, Eve Arden, Olga San Juan..., ¡y hasta Robert Walker! La cinta tiene unos momentos de hilaridad y otros de gran simpatía y sencillez, pero no alcanza a mantener, en forma pareja, el interés. En realidad, fuera de Eve Arden que, como de costumbre, está excelente, el resto del reparto no tiene condiciones naturales para la comedia, y por ello la jocosidad de la cinta decae muy a menudo. Sin embargo, cómos al público reírse con agrado, y, como se sabe de antemano que la película está basada en un tema intrascendente, hasta conformarse con lo que se ve y proponerse pasar un buen rato.

En resumen: una película más o menos entretenida..., ¡que sacará muchos "¡oh!" y "¡ah!" de admiración a los varones!

"EL HARAGAN"

Mala

Clasa Films; 1949. Director: Alfonso Patiño Gómez. Artistas: Manuel Medel y Joan Page. Fotografía: Ezequiel González.

El "Pito Pérez", personaje popular en la literatura mexicana extraído de los bajos fondos de la ciudad, demasiado poético y rebuscado en su manera de hablar, es el tema central de esta nueva película, en la que vuelve a hacer el papel central el cómico Manuel Medel. Este actor que durante algún tiempo fuera compañero de escena de Cantinflas en el teatro mexicano, se especializa en la interpretación de personajes sentimentales y melodramáticos. En el caso de "El Haragán", derrama toda su miel junto a un patrioterismo mexicano que no alcanza a llegarnos a nosotros. La historia de "El Haragán" se basa en la salida de los "braceros" mexicanos, los hombres del campo que van a las tierras californianas, al otro lado de la frontera, a emplearse como peones de faena, deslumbrados por los sueldos que se pagan en dólares. "El Haragán" se dedica durante toda la película a lanzar discursos tras discursos para convencer a los mexicanos que como "Mexico no hay

dos", aunque en otras partes existe el dólar. Se entabla entremedio un idilio absurdo con la estrella Joan Page, la que suele lucirse semi-desnuda en muchas escenas, como medio de gran atracción de la cinta. Después que no ha ocurrido nada, la película termina. El único chiste que vale la pena de la cinta es aquél que dice Manuel Medel, cuando le ofrecen un cigarrillo: "No fumo —responde—, porque estoy convencido de que el cigarrillo tiene dos puntas. En un extremo está la lumbre y en el otro, un idiota."
EN RESUMEN: Una película para que hubiese sido exhibida únicamente en México.

"EL DESTINO SE REPITE"

(Repeat Performance.) Eagle-Lion, 1948. Dirección: Alfred Werker. Reparto: Joan Leslie, Louis Hayward, Richard Basehart, Virginia Field, Tom Conway, etc.

Regular Resulta lamentable que un argumento que pudo haber producido una cinta excelente, se haya malogrado por la débil (casi inexistente) dirección y la mala actuación del reparto..., culpa, seguramente, de lo anterior.
El argumento trata de demostrar la inmutabilidad del destino y de cómo las cosas, que tienen que suceder, ocurren inevitablemente. Se inicia la cinta con una dramática escena en que una mujer (Joan Leslie) está frente al cuerpo asesinado de su marido (Louis Hayward). Se lamenta de tener una sola oportunidad en la vida, y asegura que si pudiera volver a vivir de nuevo, las cosas sucederían de un modo totalmente diferente. Por arte sobrenatural, sus deseos se cumplen, y el calendario retrocede doce meses. Pero por otro camino, los personajes vuelven a llegar al mismo dramático final. Esto es lo que sucede en la cinta (además de un "truco" al término). Pero está tan mal expresado por los actores y tan mal acentuado por la dirección, que no pasa de ser una penosa y excesivamente prolongada cinta, que ofrece poco o ningún atractivo al espectador. El único actor digno de ser mencionado es Richard Basehart, en un papel secundario.
EN RESUMEN: Un buen argumento transformado en un aburridor melodrama.

"LA ESPADA VENGADORA"

(The Gallant Blade.) Columbia, 1948. Dirección: Henry Levin. Cámara: Burnett Guffe. Reparto: Larry Parks, Marguerite Chapman, Victor Jory, George MacReady, Edith King, Michael Duane, etcétera.

Regular Equivale a una cinta del Oeste (en cinecolor), pero con trajes de época, correspondientes a un período un poco anterior a la Revolución francesa. Lo curioso es que los personajes se mueven y actúan completamente en siglo XX, y hasta con una semisonrisa, que parece indicar que se están "tomando el pelo" ellos mismos... y al público. Sin embargo, todo lo anterior no significa que la cinta sea mala. Tiene, en realidad, tal rapidez en el desarrollo y tanta acción, que no logra aburrir en ningún momento. Sin duda, la dirección de Henry Levin es la más digna de ser destacada. A pesar de que hay el inevitable idilio, y que los personajes son "buenos" o "malos", como en todas las cintas de este tipo, no se cae en el melodrama ni en la exageración. Se mantiene un ritmo liviano, casi de comedia. Y no se deja de entretener al público, especialmente, al menudo. Larry Parks, otra vez espadachín de nota, está muy bien. Marguerite Chapman, hermosa (aunque un poco color naranja, por culpa del cinecolor), lo secunda con corrección. George MacReady (General Cadeau), y Victor Jory (Mariscal Mordore) realizan dos papeles secundarios, muy satisfactorios.
Se trata, entonces, de una cinta de acción, realizada con inteligencia. Claro que no hay que pedirle profundidad ni contenido. Sirve para pasar el rato..., ¡y perdonando mucho!

"EL VALS DEL EMPERADOR"

(The Emperor Waltz.) Paramount; 1949. Director: Willy Wilder. Reparto: Joan Fontaine y Bing Crosby.

Mala El tecnicolor exige escenarios fantásticos y derroche de lujo para poder exhibir todo su esplendor. Por lo menos, ésa es la fórmula que en este caso pusieron en práctica el director Willy Wilder, y el productor Charles Brackett, los mismos que se llevaron el premio de la academia cuando realizaron "El Buen Pastor". Y de esa cinta a ésta han cambiado mucho. Aquí, tratando de hacer una sátira sobre la aristocracia y poniendo la acción en los escenarios de la vieja Viena del 1900, con derroche de lujo, se exceden en presentar el idilio de una pareja de perros. Dicho amor perruno cubre mayor parte del film que la acción misma de los dos protagonistas centrales. Joan Fontaine no logra presentar ninguna de las características que la habían puesto en el grupo de las grandes actrices de Hollywood; y Bing Crosby hace lo posible, cantando y diciendo algunos chistes, por levantar la acción de esta cinta. Pero fuera del derroche extraordinario de escenarios y paisajes que demandó un gasto de cuatro millones de dólares a sus productores, el film no tiene ningún otro mérito. Se pueden escuchar las canciones de Bing Crosby, admirar los escenarios y paisajes y dormir el resto de la película.

EN RESUMEN: Una película musical interpretada por dos perros y algunos actores conocidos.

"HISTORIA DE UN PECADO"

("Bethsabee"). Sello: Incom; distribución: Leo Films; dirección: Leonide Moguy; adaptación de una novela de Pierre Benoit; reparto: Danielle Darrieux, Georges Marshall, Paul Meurisse, Jean Murat, Andrée Clement.

Regular La película, aunque conmueve por momentos al auditorio demasiado sensible, no pasa de ser un folletín teñido de innecesario melodramatismo. Y es una lástima que se haya elegido un argumento tan vulgar, cuando el escenario en el desierto tiene interés, y hay escenas de exteriores realmente logradas, con personajes auténticos y hermosas vistas de Marruecos y sus alrededores. En el ambiente reside el único mérito del film. Todos los personajes que figuran son seres innobles —con excepción del coronel— y el pretendido suspenso se mantiene, gracias a amenazas de venganzas, de sórdidas mentiras, de celos y de pasiones violentas. Para dar sazón al asunto, se intercalan escenas crudas, entre dos "novios" que podían haberse abstenido, por lo menos, de insistir en que son prometidos...
En resumen: un ambiente interesante, un buen reparto y un pésimo argumento.

TRIUNFADORES DE 1949

(Viene de la página 8)

más y rechazó la oferta del jefe de publicidad de recorrer los estudios y ser presentado a la gente.

—Gracias, pero ya los conozco a todos... —dijo.

—No le entiendo... Este es su primer día de filmación...

—Sí; oficialmente; pero ayer, en la tarde, vine al estudio a conocer a los muchachos. Me gusta tantear el terreno antes de embarcarme en algo.

REINA MUSICAL

Doris Day se destacó, el año pasado, con su primera película, "Romance en Alta Mar". La segunda, "Tuyos son mis Sueños", confirmó que Doris se había convertido en una figura musical de primera línea. Cuando se llamaba Doris Kappelhoff (nació en Cincinnatti, el 3 de abril de 1924), deseaba ser bailarina. En realidad, ya se había abierto camino en este terreno, cuando un accidente automovilístico le quebró ambas piernas, como informamos. Su inmovilidad le sirvió para que estudiara canto y dicción. Así, cuando pudo volver a usar sus piernas, no tuvo dificultad en obtener un contrato como "crooner". Luego, siguieron varios contratos más con las mejores orquestas, y, finalmente, el cine. Doris está encantada con Hollywood, y se siente excepcionalmente feliz de haber triunfado en la pantalla.

Otra nueva figura de prestigio es Joanne Dru, madre de tres niños. Joanne afirma que este hecho (el de ser mamá) le va a ayudar en el cine, ya que la responsabilidad de tener que mantener su hogar la obligará a preocuparse muy seriamente de su carrera. (Joanne se divorció hace poco de Dick Haymes, para casarse con otro nuevo astro: John Ireland.) Antes de debutar en la pantalla, estudió, durante un año, arte dramático. Su primer gran triunfo fué "Río Abajo", junto a Montgomery Clift.

Y DOS MAS, PARA FINALIZAR

Para hacer más corto este cuento tan largo, terminaremos hablando de dos figuras promisorias: Betsy Drake y Jane Greer. Ambas pertenecen a la RKO y son muy cotizadas por su estudio.

Betsy se inició con un difícil papel estelar "En Busca de Marido", con Cary Grant. Nacida en París, pero educada en los Estados Unidos, tiene bastantes conocimientos de teatro. En el estudio es una muchacha muy callada, que no usa joyas ni se pinta las uñas y que pide modestamente permiso para presenciar la filmación de sus propias películas.

Todos aseguran que el futuro de Jane Greer está en un tipo de trabajo que ella nunca ha querido hacer: la comedia. Ello se debe en gran parte al esfuerzo que tuvo que hacer cuando sufrió una paralización parcial de su rostro, a los 16 años. Para recuperar su movilidad, debió realizar cansadores ejercicios, y así es cómo ahora puede sonreír con un solo lado de la boca, levantar una sola ceja o imitar, en resumen, verdaderas caricaturas humanas.

Hasta el momento, ha sido "la otra" de todas las películas, caracterizando vampiresas y mujeres fatales. Ojalá que algún día Jane abandone su modestia y se decida a entrar en el campo de la comedia. En todo caso, puede decir con orgullo que a los 24 años ya es una estrella con luz propia.

Así, en estas líneas, hemos querido resumir las características de algunas de las figuras más importantes de las consagradas este año de 1949.

ESTRELLAS... ¡Y ESTRELLONES!

(Viene de la página 3)

acompañada de baile. Apenas se presentó en el escenario, un chistoso le lanzó una pulla y... ¡todo el auditorio estalló en una sola carcajada! La joven salió corriendo y bañada en llanto... ¡Costó mucho —y con razón— para que se resolviera a presentarse de nuevo!

Tampoco fué agradable la presentación de Richard Widmark. El actor estaba encantado de su actuación en "Down to the Sea in Ships", donde dejaba de hacer un papel repugnante y trabajaba junto a Lionel Barrymore y Dean Stockwell. Pensó que si el film tenía éxito, podría libertarse de seguir encarnando a tipos como aquel Tommy Udo, de "El Beso de la Muerte", que le hizo popular por su horrenda y malévola risa... El estudio quiso que el actor asistiera al estreno de "Down to the Sea in Ships". Pero apenas se presentó en el escenario, el público rugía en masa:

—¡Que ría! ¡Que ría como Tommy Udo!...

No le quedó otro remedio a Dick (como llaman a Widmark) que aceptar.

—¡La verdad es que siento haber inventado aquella risa! —confesó cuando terminaron los aplausos—. ¡Me ha dado una triste popularidad!

Sin embargo, le ofrecieron la bonita suma de quince mil dólares por semana si, durante una temporada de seis semanas, se presentaba al público repitiendo la risa de Tommy Udo.

Concurso Barómetro Radial

ACERCANDONOS ya al término del año, y al fin de este concurso, hemos recibido tal alud de cupones, que nos ha resultado totalmente imposible alcanzar a concluir con los escrutinios, que debían publicarse esta semana. Pedimos disculpas a nuestros lectores, y les prometemos que en el próximo número (el del 20 de diciembre) publicaremos los resultados completos.

Como ustedes recordarán, el cómputo anterior (del 29 de noviembre) arrojó resultados imprevistos, quedando como las diez figuras radiales más populares del año las siguientes (y en el mismo orden): Raúl Matas, Pepe Lucena, Raúl Zenteno, Luis Rojas Müller, Arturo Gatica, Sonia y Myriam, Emilio Gaete, Rubén Darío Guevara, Petronio Romo e Iván Silva; entre los programas, los diez más populares resultaron: "Bar Radiogenina", "Discomanía", "La Familia Chilena", "La Feria de los Deseos", "Radioteatro Atkinsons", "De Locutor a Locutor", "Ronda de Coca-Cola", "La Melodía Misteriosa Philco", "¡Qué Pareja!" y "Colmao Llodrá". Ocupando los seis primeros lugares entre las emisoras, están: Radio Sociedad Nacional de Minería, Cooperativa Vitalicia, Nuevo Mundo, Sociedad Nacional de Agricultura, Chilena y "La Reina"; y entre las radios de Valparaíso: primera, Radio Metro; y segunda, Cristóbal Colón.

En vista del cuantioso número de votos que ha llegado a la revista, nada de raro sería que se produzcan nuevos cambios en las listas ganadoras.

En seguida, ofrecemos los nombres de las personas que resultaron favorecidas con dos premios, de cien pesos cada uno: Magaly Iturriaga, Ercilla; y Juana de Flores, Viña del Mar. Con cincuenta pesos cada una, las siguientes personas: Raquel Mardones, Santiago; Nelly C. de Haddad, Santiago; Olga Olivares, Coquimbo; Fernando Rodríguez, Lota, Antonia Martín Hierrezuelo, Valparaíso; Luis Inostroza, Santiago; Nilda Celsi Farfán, San Antonio; Norma Scheers, Lota Alto; Alicia Vergara V., Santiago, y Edda Solari, Peña Blanca.

Para tener opción a los premios que se otorgan cada semana, no hay más que enviar los cupones que se insertan, debidamente llenados con los nombres de sus favoritos y el nombre y dirección de la persona que los envía. Como los cupones no tienen número *todos participan en los sorteos.*

(EL CUPÓN VA EN LA PAGINA 30.)

¿Cómo puede oponerse alguien a que cante y baile Shelley Winters?

—No lo haré por nada... —contestó enfáticamente el actor— ¡Y mucho menos por dinero!

¿VANIDAD?

Aunque se acusa a menudo a la gente de cine de ser terriblemente vanidosa, la verdad es que muchas veces tienen que tragarse su posible orgullo... Cuando, por ejemplo, Abbott y Costello se presentan separadamente, han de recibir la misma pregunta: "¿Cuál es usted?" A mí siempre me confunden. Eso no es como para fomentar el amor propio de nadie.

La primera carta de una admiradora que recibió John Derek decía: "Es usted mi actor favorito... Le he visto en **todas** las películas que ha hecho, y creo que tiene usted la más bella cabeza rubia del cine. Por favor, mándeme su foto..." En aquel entonces, la primera película del joven actor, "Knock on Any Door", aun no salía del laboratorio. Y, por lo demás, el cabello de John es negro como ébano...

Alexis Smith recibe cartas dirigidas constantemente al "señor" Smith. Muchas son las muchachas que le aseguran cuánto "lo" admiran y que le piden un pañuelo de narices de "él" como recuerdo...

Estaba un día Lucille Ball en la sala de espera de un aeropuerto, cuando se le acercó una dama que le preguntó: "¿Es cierto que usted se peina con un batidor de huevos?... La verdad es que lo parece..."

Dan Duryea recibió en una oportunidad un rompecabezas (de esos que hay que armar con pequeñas piezas), acompañado de una carta femenina que decía: "Soy exactamente el tipo que a usted le conviene... Ya lo comprobará cuando arme el rompecabezas..." Dan y su esposa se lanzaron a la tarea de reunir las piezas, para obtener, como resultado, la fotografía de una joven absolutamente desnuda...

Son incontables las dificultades en que se ha visto Clifton Webb después de hacer "Niñera, Ultimo Modelo..." Le llegaron montones de cartas y llamadas telefónicas de gente que le manifestaba su deseo de ir a Hollywood para aprender el oficio de niñeros (o niñeras); y otras que le preguntaban dónde podían obtener un cuidador de niños como él... Pero fué peor después que hizo "Mr. Belvedere Goes to College", ya que eran miles las personas que pretendían enriquecer los conocimientos de Clifton, con el objeto de que se ganara una enciclopedia, como era el caso en la película...

INTERVENCION AJENA

Cada vez que aparece un artículo que haga referencia a los salarios de los actores o estrellas, las principales figuras del cine reciben millones de solicitudes de dinero. Y algunos no sólo solicitan, sino que insultan y lanzan amenazas, alegando los pretextos más absurdos. ¡Y por cierto que no se quedan cortos! Más de alguién pretende que un actor le envíe —como nada— cien o ciento cincuenta mil dólares (y hasta uno algo "exagerado", pretende un millón...).

También una separación o un divorcio entre gente de cine es motivo para que los "fans" intervengan. Los admiradores de las estrellas parecen estar convencidos de que deben intervenir. Escriben aconsejando u oponiéndose al divorcio. Y cuando Clark Gable comenzó a aparecer acompañado de Paulette Goddard le escribieron miles de personas que aseguraban al astro que no volverían a ver una película suya si se casaba con Paulette...

Tampoco recibió Judy Garland la aprobación de sus admiradores en ninguno de sus dos matrimonios. Y para que Van Johnson recuperara su popularidad después de haberse casado con Evie Wynn, ésta debió demostrar que era en realidad una excelente esposa y que amaba de verdad a su marido... Y casos como éstos podríamos citar por cantidades. Pero tampoco tenemos derecho para seguirnos inmiscuyendo en la vida ajena, por muy seductor que parezca averiguar cosas que a uno no le importan...

Un cuadro
de perfecta hermosura

lo da ese cutis limpio, parejo, sin manchas ni pecas, que deja la

Crema
BELLA AURORA

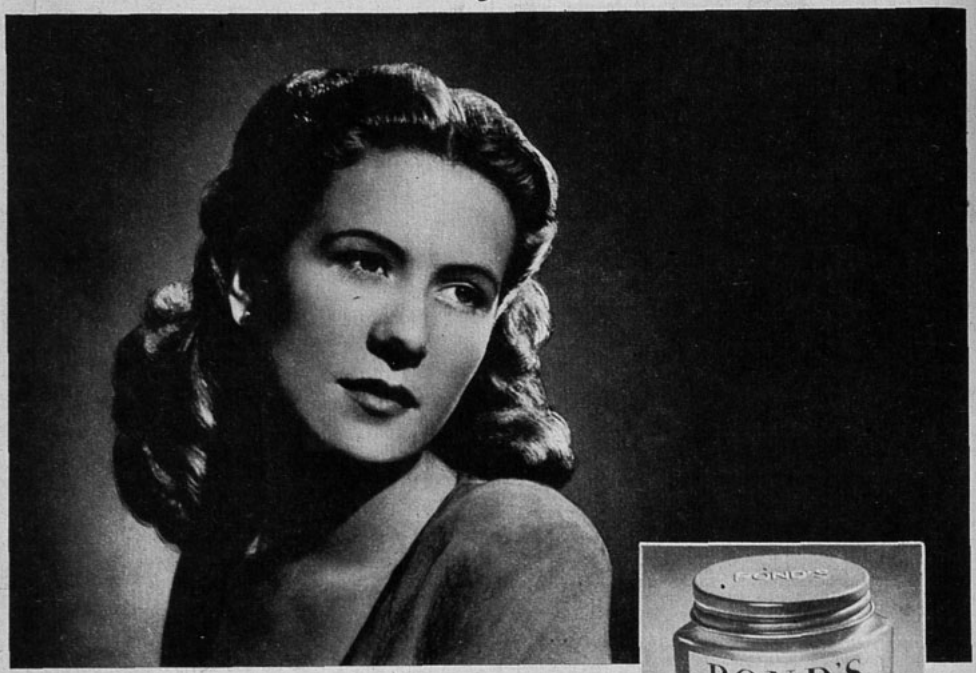
Especialmente durante la temporada de "asoleo", en las playas, el campo, la Crema Bella Aurora evita esas manchas y pecas, "borra" esos defectos del cutis, revelando la nueva radiancia natural del cutis limpio, sonrosado y juvenil.

Use Crema Bella Aurora con regularidad antes de acostarse, dejándosela toda la noche para que cumpla su misión mientras usted duerme.

MAS DE 32 MILLONES DE POTES SE HAN VENDIDO EN 65 PAISES DE TODO EL MUNDO

THE STILLMAN Co.– AURORA - ILLINOIS, U. S. A. - M. R.

Jimena Vergara Perez de Castro



M. R

Bellísima...

Jimena Vergara es una de las jóvenes de mayor atractivo en los círculos sociales.

"Ninguna otra crema, como la Crema Pond's "C", deja el cutis tan limpio y fresco", dice Jimena Vergara.

Descubra todo el atractivo que esconde su rostro. Conserve su cutis nítido, terso y bello con el tratamiento de Crema Pond's. La Crema Pond's "C", ligera, sedosa, desprende y limpia el maquillaje viejo y las impurezas que afean y empañan el cutis. ¡Revela el hechizo de una tez fresca . . ., *radiante*!

Mañana y noche apliquese, con movimiento circular, una capa de Crema Pond's "C" en la cara y el cuello, para limpiar y suavizar. Quítesela. Luego, como "enjuague", apliquese más Crema Pond's "C". Este toque final de limpieza deja el cutis *más suave . . ., ¡más bello!* Le encantarán la limpidez de su tez . . ., su incomparable tersura y suavidad. Verá cómo jamás deja Ud. de darse el *doble* tratamiento de Crema Pond's.

¡Es Linda... usa las Cremas Pond's!

Jessica —que tiene dos años en la actualidad— nació, como su hermana Vicki, antes de tiempo... Pero ambas niñas son sanas y tienen un carácter muy parecido al de su famosa madre.

BETTY....

(Viene de la pág. 7)

PRIMER FRACASO SENTIMENTAL

La vida corría muy de prisa y Betty comenzó a temer que se fuera sin que ella la hubiera vivido. Noche a noche aparecía en "night clubs" alegre, risueña... ¡y casi convencida de que era feliz! En ese ambiente conoció a Jackie Coogan y después de un turbulento idilio se casó con él, cuatro semanas antes de cumplir los 21 años. Cuando se llevó a cabo el matrimonio, todo el mundo creía que Coogan era millonario. La novia recibió un anillo con un brillante enorme y un coche último modelo. Pero, apenas llegados al hogar, la madre de Coogan comunicó personalmente a la recién casada que Jackie Coogan no tenía un centavo, que no estaban dispuestos a darle nada de los cuatro millones que el muchacho había ganado haciendo el papel del "Pibe" en las cintas de Chaplin. Y así fué. Después de un largo y desagradable proceso, Coogan perdió el pleito que sostenía contra su madre y su padrastro. Betty se mantuvo fiel a su lado durante todo ese período; trabajando, incluso, para mantenerse, ya que Coogan —acostumbrado a la vida fácil y cómoda— era incapaz de hacerlo.

Pero todas las cosas tienen su medida y la paciencia de Betty se agotó. Un buen día volvió al lado de Lillian. Había madurado enormemente en esos años. Mientras tanto, el cine no se interesaba en ella y le propusieron un papel en la obra teatral "Dubarry era una Dama". (Que después hizo Lucille Ball en cine.)

COMIENZA LA LEYENDA.

La obra tuvo un éxito fantástico y el nombre de Betty Grable se escribió con luces en las marquesinas. Vinieron el dinero, las pieles, las joyas... y un excelente contrato cinematográfiro con la 20th Century Fox. La primera cinta de este período de éxitos se llamó "Serenata Argentina" y constituyó un triunfo. Todo le sonreía, por fin... Todo, menos el amor..., hasta que se inició el "Raft affaire".

(Continúa en la pág. 29)

a la Lavanda Inglesa

a la Colonia

Jabones Perfumados

ATKINSONS

en dos famosas fragancias

Otra buena sugestión: JABON PARA BAÑO ATKINSONS, en su clásica pastilla ovalada, perfumado al Jazmín, Clavel, Rosa y Verbena.

JCL BCH-18

La primera película importante de Todd, fué "For Them That Trespass". Vemos un momento del film, donde también actúa Rosalyn Butler.

ATRAYENTE, TESTARUDO Y DECIDIDO

(Viene de la pág. 9)

entonces me aficioné a montar a caballo, a cazar y a pescar, deportes que sigo practicando hasta hoy día, y que son mi mayor diversión en los ratos libres que me deja el trabajo... Algún día se cumplirán mis sueños de ser un hacendado...

—Cómo, ¿entonces no piensa usted hacer de su éxito en el cine algo vitalicio?

—¡Qué ocurrencia! Se puede decir que el cine ha sido un "accidente" en mi vida. En todo caso, caí al trabajo por casualidad... Siempre he tenido aficiones a escribir. Pretendía hacer una obra dramática y, para empaparme mejor en el ambiente, me puse a estudiar teatro...

La charla sigue fluyendo alegremente. Así sabemos que Todd alcanzó a aparecer en unas piezas que, según nos asegura, fueron un fracaso. Pero suponemos que la falta de éxito favoreció al conjunto o al autor de las obras, ya que fué en una de aquellas presentaciones cuando "descubrieron" a Richard y le ofrecieron un contrato para Associated British. Hizo primero un film: "un oscuro documental", en 1939", según sus propias palabras. Luego, pasando un poco de golpe desde la sombra a la luz, le incluyeron en "For Them That Trespass". Y de ahí saltó directamente a la difícil actuación de "The Hasty Heart", dándole oportunidad a que desplegara toda su capacidad dramática y pasara a ser una de las primeras figuras jóvenes de la cinematografía inglesa. Este film constituyó en realidad la llave maestra de las puertas del éxito, el primer escalón de la cadena... Le vió Alfred Hitchcock y le exigió para uno de los papeles protagónicos de "Stage Fright" (con Marlene Dietrich, Jane Wyman y Michel Wilding); y en seguida, "sin siquiera tener tiempo para sacarse el maquillaje", le pusieron a trabajar en "Portrait of Claire".

Nuestra curiosidad periodística ya está satisfecha, así es que nos despedimos del actor, no sin antes desearle una gran suerte en su matrimonio, que será un par de días después. El propio Stannage se encarga entonces de añadirnos datos suplementarios que, seguramente, no habríamos obtenido de Todd aunque nos hubiéramos tomado todo el barril de cerveza... (Se le ve una franca obstinación en no querer hablar de sí mismo). Así sabemos que no sólo para imponerse en el cine, sino para ganar la batalla a la vida Todd tuvo que luchar en forma heroica. Siendo un adolescente, sufrió una fiebre reumática que, si no le llevó a la muerte, como se creía, al menos le dejó prácticamente convertido en un lisiado. Los médicos le prohibieron hasta el menor movimiento y la convalecencia se alargó por desesperantes meses... Un día, Richard, sintiéndose fuerte, hizo a hurtadillas un paseo por el campo. Envalentonado, repitió a menudo las excursiones. Finalmente —hijo como es de un destacado deportista—, comenzó a correr y a hacer atletismo. Los médicos declararon que había afrontado un riesgo de ciento contra uno. Pero triunfó, salvándose la vida. Tonificó lo suficiente su sistema como para reparar los daños dejados por la asoladora enfermedad...

Y como si esto fuera poco, Richard Todd consiguió enrolarse en la guerra. Sirvió en cuatro destacamentos diferentes y fué un verdadero héroe como paracaidista. Conocemos muchas aventuras suyas en el frente, y nos parece estar oyendo un relato digno de ser llevado a la pantalla por Errol Flynn o por Cornel Wilde... ¿Y por qué no por el mismo Todd? Sin ser buen mozo, el muchacho es atrayente. Y a eso se suma que tiene una testarudez a toda prueba y una decisión inquebrantable. Si sumamos las condiciones, podemos bautizar el film sobre su vida, sin temor a equivocarnos, con el siguiente título: "Un hombre que consiguió lo que quiso"...

En la película "Perdida", que actualmente se filma, la bailarina Ninón Sevilla danza "La Mucura", un ritmo colombiano que seguramente se hará popular.

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 12)

...Pedro Vargas acaba de regresar a México, luego de haber cumplido una exitosa jira por los países de Centro y Sudamérica. En su patria deberá cumplir un contrato cinematográfico con Producciones Calderón.

...James Mason y Martha Toren, o sea, un inglés y una sueca, filmarán en México bajo las órdenes de Hugo Fregonese, director argentino. Ese tutti-frutti de nacionalidad, seguramente, saldrá muy interesante. La película tiene el título de "La Muerte en un Callejón", y se comenzaría a filmar en la primera quincena de diciembre. Así, Martha Toren tendría oportunidad de descansar un poco, luego de su actuación en "Deportado", cuya filmación acaba de terminarse.

...Los incondicionales de Emilio Fernández confían en que su próxima película —"Un Día en la Vida"— tenga de veras un sólido argumento, por donde más flaquean las cintas del gran indio Fernández.

...Domingo Soler acaba de hacer una visita a las playas de Acapulco. Pero allí recibió ua magnífica sorpresa. Los "rateros" se metieron en su cuarto y se lo llevaron todo. Domingo se quedó en "shorts"; muy fresco, por supuesto. Gracias a la atención de los jefes del hotel en que se hospedaba, obtuvo dinero y ropa. Sólo eso nos faltaba: que a los rateros les diera por salir a "veranear".

...Mario Moreno, "Cantinflas", después de su regreso de Europa, habla más alemán, inglés, italiano y flamenco que español. Resultado de lo cual, el hombre está mucho peor que antes, en lo que a idioma se refiere: ahora ni él mismo se entiende.

ALMACENES Flexi Y FABRICA

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 211.-Elegante creación en terneros lacre, verde, café, azul y charol negro o cuero blanco.

S 279.-

Art. 40. Novedad enteramente cosido, sin clavos, en charol negro y cuero café, lacre, multicolor, blanco y azul.

S 157.-

Art. 117.-Gamuza y charol negro, cuero lacre, verde, azul y multicolor. Muy calzador. 33 al 38.

S 198.-

Art. 661.-Ternero blanco, combinado con charol negro y cuero café o azul. Tacos medio, swing y alto. 33 al 38.

S 249.-

ART. 1331.

S 279.-

ART. 1329.

S 279.-

COMPARE LOS PRECIOS Y CONVENZASE DE LA CALIDAD

ART. 1330.

S 279.-

Arts. 1331-1330-1537-1329 y 1333.-Ternero lacre, café, charol y gamuza negra. Cuero blanco. Tacos alto y medio. Muy elegante.

ART. 1333.

S 279.-

ART. 1537

S 179.-

RAPIDOS ENVIOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632

SANTIAGO

ART. 1333

S 179.-

Un presente distinguido: un frasco de LAVANDA INGLESA, el perfume de atrayente frescura!

Para quienes prefieren un aroma cálido e intenso, sugerimos la Loción ROYAL BRIAR (también Extracto o Agua de Colonia).

Es de buen gusto felicitar con...

La COLONIA SERGY, que refresca y reanima porque es Verdadera Colonia, será muy apreciada por damas y caballeros.

ATKINSONS

Como atención realmente oportuna, se indica la LOCION BALLET RUSSE, perfume para fiestas, suntuoso y audaz!

Asimismo los finísimos JABONES PERFUMADOS, a la Colonia y a la Lavanda Inglesa, significan una delicada cortesía.

Y por último, el clásico obsequio de gran categoría: EAU DE COLOGNE GOLD MEDAL, famosa desde 1799.

BETTY....

(Viene de la página 25)

—A la semana de conocerlo me habría casado con George Raft —dijo Betty en una oportunidad—. Lo amaba desesperadamente.

Y esta declaración fué hecha meses después de que llegaron al acuerdo de separarse amistosamente. Dos años y medio duró este idilio apasionado entre George y Betty. Cuando en 1941 la estrella decidió romperlo definitivamente, lloró amargamente... Y el motivo de aquella decisión fué que se convenció, de una vez por todas de que Raft no se podría divorciar de su mujer.

Para olvidar, Betty trabajó activamente en las cantinas para soldados. Se estaba en plena guerra. Allí conoció a Harry James, que con su orquesta ponía ritmos de jazz en esa atmósfera de incertidumbres... Aunque el músico la convidó muchas veces a tomar café.... durante largos meses Betty no hizo más que soñar con el pasado. Hasta que... al separarse un día, porque James tenía que actuar en Nueva York, Betty descubrió cuánto lo necesitaba y lo echaba de menos.

Apenas pudo se reunió con él en la ciudad de los rascacielos y meses más tarde decidían casarse. Pero el divorcio de Harry no estaba finiquitado; y, con el corazón pesado de angustia, Betty y Lilliam regresaron a Hollywood a esperar el momento en que se pudiera realizar la ceremonia.

A pesar de la aprensión de ambas, las cosas resultaron bien y rápidamente. Y el 4 de julio de 1943, a las dos de la mañana, se dirigieron a Las Vegas para casarse. Betty tenía 26 años y se sentía feliz y segura de sí misma. Se había comprado un vestido de crêpe azul y había adquirido para James una cadenilla con su nombre y una inscripción. Cuando llegaron a la iglesia donde se debía llevar a cabo la boda vieron que había una inmensa muchedumbre congregada afuera. Dieron orden al chófer de seguir su camino y minutos más tarde la ceremonia se llevaba a cabo en una pieza de hotel. Inmediatamente después regresaban a Hollywood. Cansados, apurados.... pero dichosos...

Y así comenzó este matrimonio feliz que ya lleva seis años y que se inició sin luna de miel, sin un umbral para que la novia pasara en brazos del novio, sin grandes ceremonias...; hasta sin torta de bodas. Pero no les importaron todos estos detalles: ambos tenían la convicción de que habían encontrado... "la otra mitad".

Y todo lo confirma: los esposos James tienen dos hijas; Jessica y Vicki y planean para el futuro tener dos más, por lo menos. Mientras tanto, Betty se mantiene a la cabeza de las estrellas musicales de los Estados Unidos y piensa seguir allí mientras el público lo desee. Estamos seguros de que ustedes dirán con nosotros, a propósito de esto: ¡ojalá permanezca en la pantalla por los siglos y los siglos! Amén.

UN ACTOR OLVIDADIZO

(Viene de la página 11)

estación por su giro..., ¡que no había llegado! ¡Y así, efectivamente, bajó del tren rodeado por tres policías!

Mientras el inspector del tren, con sorpresa, explicaba el caso:

—Dice que es el actor Guy Madison, pero no tiene ni un centavo para pagar el almuerzo. Le encargo, señor oficial...

Pero fué interrumpido por uno de los policías:

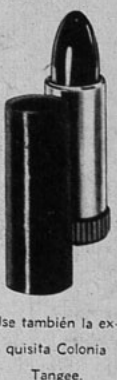
—¡Claro que es Guy Madison! ¡No lo voy a saber yo! Mi mujer es la presidenta del Club de Admiradoras de Guy Madison! Yo cancelo la cuenta...

Y así pudo seguir su viaje, no sin antes haber firmado numerosos autógrafos.

CUANDO USTED COQUETEA

"El" Contempla sus Labios

REALCELOS CON TANGEE



La coquetería adquiere mayor encanto cuando la belleza de sus labios está realzada con los sugestivos colores Tangee. Hay seis modernos tonos: Natural, Theatrical, Rojo Fuego, Rojo Mediano, Rojo Vivo y Rojo Majestad, según el matiz del cutis... según el vestido. Tangee es más fácil de aplicar... permanece fresco más tiempo... porque sólo Tangee tiene el "efecto de pétalo" Como él contempla sus labios, use Tangee.

Use también la exquisita Colonia Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

Busque la firma también en las telas!..

Cómo comprueba usted la autenticidad de un cuadro o de cualquier obra de valor? Buscando la firma... Haga lo mismo con las telas Tootal. Porque sólo cuando llevan estampadas en el orillo las palabras "A TOOTAL PRODUCT" podrá estar segura que son de Tootal y por lo tanto, que están protegidas por su amplia Garantía! * Cuando usted pida Tootal, por su propio interés rechace cualquier tela que le ofrezcan si no lleva la marca "A TOOTAL PRODUCT" estampada en el orillo!

*** Garantía Tootal**

"Si por cualquier defecto, el tejido no diera entera satisfacción, se reemplazará o se devolverá su importe, más el costo de confección de la prenda..

Tejidos TOOTAL M.R Garantizados

TOBRALCO ☆ ROBIA ☆ LUXORA ☆ TARANTULLE ☆ DAFLONA ☆ PAÑUELOS PYRAMID

MARCAS REGISTRADAS

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En el N.º 984 de "Ecran" hicimos las siguientes preguntas: 1.—¿En qué película hace su debut William Holden?; 2.—¿Cómo suelen llamar a la revista "Variety"?; y 3.—¿Cuál es el nombre de Miss América 1949?. Las respuestas acertadas a esas tres preguntas son (y en el mismo orden): 1.—William Holden debutó en "El Conflicto de dos Almas"; 2.—A "Variety" la suelen llamar "La Biblia del Ambiente"; y 3.—Miss América 1949 se llama Marilyn Buferd.

Entre las numerosas respuestas acertadas que llegaron y después de un sorteo, resultaron favorecidas las siguientes personas, con un premio de $ 50.— cada una: María Raquel Rozas de T., Coelemu; Luis Escalona, Temuco; Reinaldo Martínez, Cañete; Moisés Hormazábal, Cauquenes; Gustavo Molina, Santiago; José D'Amico, Rancagua; Sonia Bouzzane O., Huasco; Esther Gajardo, Santiago; Matilde González, Santiago; Mario Molina, Iquique; Josefina Vásquez, Puerto Montt; Juan Echeverría, Valdivia; Myrtha Gálvez, La Serena; Pedro Bórquez, Magallanes; Inés de Mardones, Guayaquil, Ecuador.

Para participar en este concurso se debe contestar a las preguntas que se hacen cada vez, buscando las respuestas dentro del texto de las informaciones de la revista. Esta semana las tres preguntas del concurso son:

1. ¿Quién es la mujer de Michael O'Shea? 2. ¿Cómo se llama la novia de Richard Todd? 3. ¿Qué edad tiene Jean Paul Guevara?

Cuando haya encontrado las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la revista, poniendo en el sobre "Concurso Tres Preguntas", revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago. Incluya en la carta el cupón que se inserta, debidamente llenado y con letra clara.

CUPON N.º 986

Nombre .....

.....

Dirección .....

.....

Ciudad .....

.....

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial.....

de Radio .....

Programa .....

de Radio .....

Nombre del concursante .....

.....

Dirección .....

Ciudad .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

EL CONJUNTO RESERVISTA ES MUY NOBLE Y MUY ARTISTA.

Premiada con $ 50

Me permito molestar su atención para solicitar de usted tenga a bien se sirva dar cabida en su interesante revista a las líneas que le acompaño. Con ellas quiero felicitar, aprovechando la gentileza que me brinda en su simpática sección "Pilatunadas", al conjunto artístico dependiente del Centro de Reservistas de Chile, con sede en Talca.

Dicho conjunto artístico está desarrollando en esta ciudad y alrededores una labor digna de aplausos, por sus desinteresadas actuaciones en hospitales, hospicios, casa de huérfanos, cárcel, sanatorio "Los Maitenes", etc., donde se presenta a menudo para alegrar el espíritu de los seres que yacen recluídos, ya sea por motivos de salud o por ironías del destino.

Cabe destacar que entre los integrantes que ha tenido este conjunto hay verdaderos valores artísticos, como: Juancito Fredes, actual vocalista de la orquesta típica de Alberto Racco, de Radio Cooperativa Vitalicia, y a Luis Godoy (el cantor de Talca), que actúa con carácter de exclusividad en Parque Rosedal y que se iniciaron en el conjunto ya mencionado.

SOFIA ARELLANO V., Talca.

CANASTO DE PILATUNADAS

R. V. R., Talca.— Felicita al programa "Su Disco Preferido", que transmite una emisora talquina. A Raúl Matas debe escribirle a Casilla 2626, Santiago.

— • —

DELIA BUSTAMANTE, Molina.— A Mario Arancibia puede escribirle a la Confitería "Goyescas", Estado esquina de Huérfanos, en Santiago; y a Arturo Gatica, a la Radio Minería, Casilla 2626, también en la capital.

— • —

MARIA CID, Santiago.— A Stewart Granger escríbale a J. Arthur Rank Productions, London England. No contestamos directamente.

— • —

RADIOMANO, Santiago.—Sugiere al pilatuno de Valparaíso del verso "En lo bueno soy experto" que escriba directamente a la Asociación de Radiodifusoras de Santiago, que en varias oportunidades se ha ofrecido para hacer valer sus buenos oficios en pro de los artistas de provincia. Dice que a lo mejor ese es el camino más corto para conseguir que actores del interior tengan oportunidad de actuar también en Santiago. (Por mi parte, yo le voy a proporcionar la dirección de la Asoc. de Radiodifusoras; es Casilla 3591, Santiago. De nada, pues.)

— • —

CARNET 353170, Correo 2, de Valparaíso.— Dice que vende una colección de "Ecran". A Eduardo Noriega y Gustavo Rojo escríbales a los Estudios Clasa.

— • —

MATILDE CAMBY, Temuco. —¿Me demoré un poquito en contestar? Es que son cientos y cientos las cartas que llegan... A Tyrone Power escríbale a 20th Century Fox.

— • —

MARIA ELIANA, La Serena. —Veremos qué puede hacerse con su petición...

— • —

CHITA ANDRADE H., Puerto Montt.— Mire usted, lo que son las cosas... En lugar de complacerla voy a tirarle las orejas. Protesta usted de que la emisora Llanquihue, en su espacio "A gusto del oyente", no quiera nombrar a las personas que solicitan los discos. A mí me parece muy bien eso. La radiotelefonía está al servicio de todos y no de unos pocos. Comprendo que se complazca a los auditores, *por medio de un libreto bien organizado y con música distribuída en forma apropiada*. Pero en ningún caso debe darse el nombre de la persona que ha pedido la grabación. Con ello se complace a *una sola* persona (la que lo pidió) y se molesta al resto de los oyentes. Que haya emisoras que todavía realicen ese tipo de programas no es digno de felicitación, como usted sugiere, sino que de censura... ¿Ve como yo me enojo también, de cuando en cuando? ¿Me perdona el tirón de orejas? ¿Sí? ¡Qué bueno!

— • —

ALICIA SOTO, Peña Blanca. —A Rafael Baledón escríbale a los Estudios Clasa; a Jorge Reynó, a nuestra revista, a pesar de que en la actualidad se encuentra en Europa; y a Virginia Mayo, a Warner. Las direcciones de los estudios han salido infinidad de veces.

ALBERTO SANTIS

creador del calzado

Orquídea

$ 560.-

lo ofrece a

$ 500.-

HECHO A MANO Y SOBRE MEDIDA

Pedidos contra reembolso

ARTURO PRAT 718

PRESENTA SU NOVEDOSA EXPOSICION DE MODELOS ORIGINALES DE ULTIMA MODA, GRAN VARIEDAD DE COLORES Y MATERIALES ESCOGIDOS. CONFECCIONAMOS CUALQUIER MODELO ENVIANDO UN DIBUJO E INDICANDO COLOR, MATERIAL Y NUMERO.

CALZADOS

"El Modelo"

SAN DIEGO 295

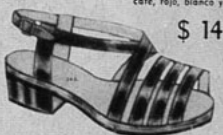
SANTIAGO

Art. 7.—Cuero café, lacre y blanco.

$ 228.-

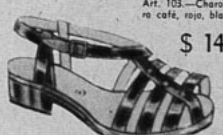
Art. 102.—Charol, cuero café, rojo, blanco y azul.

$ 148.-



Art. 103.—Charol, cuero café, rojo, blanco.

$ 148.-

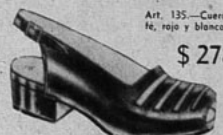


Art. 100.—Charol, cuero café, verde y blanco.

$ 148.-

Art. 135.—Cuero café, rojo y blanco.

$ 278.-



Art. 467.—Gamuza negra, cuero café, rojo y charol negro y nubuck. Tacos alto, medio y bajo.

$ 328.-

PIDA SU PAR CONTRA REEMBOLSO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran
BARBARA PAYTON

ecran
M. R. N.º 987
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 20-XII-1949
Precio único en todo el país: $ 7.-

NUMERO ESPECIAL DE NAVIDAD

GLENN FORD

Joan Leslie desea Felices Pascuas a los lectores de "Ecran"...

Escribe MAX S. ARNOLD

mes... Las grandes estrellas esperan aguinaldos de acuerdo con su privilegiada posición y también con el bolsillo de los acaudalados dirigentes a quienes han hecho ganar fabulosas sumas de dinero.

BAJO EL OROPEL...

Y, sin embargo, bajo aquella atmósfera frívola existe una corriente tibia, que muchos ignoran: el verdadero espíritu de Navidad.

En muchos corazones alumbra la chispa de la religión y de la caridad y, además de risas y de luces, hay oración y buenas acciones.

Y las religiones diversas se aunan en Navidad en una sola intención: glorificar a Dios y ayudar a los semejantes. Hay miembros de todas las creencias: católicos, protestantes, judíos... Las estrellas que reciben hasta 5.000 dólares por participar en un programa de radio la Noche de Pascua, renuncian a sus sueldos para que se entregue el dinero a una obra filantrópica. Ninguna rehusa a que su libreto, además de ser radiado gratuitamente, contenga un mensaje que inspire la oración y aliente la llama de la caridad...

Por eso es que ahora, que se acerca la Navidad, se hace un deber destacar que las estrellas no sólo se preocupan de su belleza y de su satisfacción: muchas trabajan durante todo el año por Dios y por sus semejantes...

Virginia Mayo se fotografía como la encarnación del "glamour" y de la seducción. Sin embargo, junto con su marido, Michael O'Shea, constituye uno de los trabajadores más infatigables de su iglesia. Y como ellos, se verá en los servicios religiosos, semana a semana, a personalidades cinematográficas como Jane Russell, Collen Townsend, Barbara Britton y Gale Storm. Todas ellas, además, hacen clase de catecismo los domingos...

"Para "Ecran", saludos pascuales, Irene Dunne"...

Gloria a Dios en las alturas...

HOLLYWOOD se viste de fiesta para celebrar la Navidad. Con mucha anticipación, las vidrieras hacen derroches de luces y cada objeto expuesto es un fruto de tentación. Se planean fiestas. En los estudios la charla gira sobre abrigos de visón, collares de brillantes, automóviles, cheques y perfu-

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	185.—
Semestral	$	95.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	4,70
Semestral	US. $	2,50

"Para "Ecran", Felices Pascuas siempre... Ann Blyth".

Jeanne Crain ayuda en el aprendizaje dramático a un grupo de jóvenes que estudian en el colegio católico de Mount St. Mary; como también Jane Wyatt, a quien jamás le falta tiempo para atender a los alumnos del Colegio del Inmaculado Corazón...

TRABAJADORES SILENCIOSOS...

También trabajan para sus respectivas iglesias: Bing Crosby, Loretta Young, Irene Dunne y Pat O'Brien. Bing cedió a su iglesia todos los derechos de sus discos de Adeste Fidelis... Loretta, que se consagró estrella de cine a los quince años, ha recogido dinero personalmente, durante muchos años, en el día de Navidad, para ayudar a su institución caritativa favorita: El Hogar de Santa Ana para Madres Solteras...

Bob Hope se presenta en tantos beneficios de caridad —y casi todos de carácter religioso—, que hace mucho tiempo ya su médico le advirtió que ponía en peligro su salud si seguía aceptando todas las "invitaciones" en ese sentido. Muchas veces la esposa de Bob facilitó la casa y el jardín para que se celebraran bazares y desfiles de modas, con fines de caridad. George Jessell y Eddie Cantor, entre otros, dejan todo lo que tienen entre manos cuando un grupo religioso pide su cooperación...

Entre las estrellitas jóvenes, Joan Leslie y Ann Blyth han demostrado con hechos que están dispuestas a participar en cualquier función de carácter religioso, sea en el día o en la noche. Las dos han autorizado a los estudios que den el número privado de sus teléfonos a los organizadores de beneficios de caridad para que las llamen siempre que las necesiten...

(Continúa en la pág. 52)

"Todos mis mejores deseos para la Santa Fiesta", firma Jeanne Crain.

"Felices Pascuas a los lectores de "Ecran"... Bob Hope".

¡ESTRELLA... SIEMPRE...!

La foto que Joan Crawford nos entrega con su saludo de Navidad delata la personalidad de la estrella. Efectivamente, desde que entró al cine, Joan ha tenido fama de ser la dictadora de todos los nuevos estilos: basta que saque un vestido tan elegante como el que ahora luce, o un peinado tan bello en su sencillez, para que todo el mundo se lo copie... Ultimamente se ha visto acompañada de Mel Ferrer y le preguntamos si es verdad que existe un idilio con este actor que ha tenido un tan sonado triunfo con "Lost Boundaries" ("Fronteras Perdidas").

—Esta vez sí que Hollywood anda totalmente equivocado... —sonríe Joan—. Mel es casado y hasta ahora no se me puede dar fama de "destructora de hogares"..., supongo.

—¿Y qué pide usted para Navidad?

—Me bastaría dar con un nuevo galán, el tipo exacto que necesito para compañero en "The Victim", mi próximo film... Hasta ahora me defiendo de acudir a ningún actor de renombre...

Después de recibir su foto con Felices Pascuas, la dejamos, porque Joan tiene miles —sin exagerar— de regalos de Navidad que quiere comprar...

"Esta es para desear a "Ecran" y a sus lectores, una Feliz Pascua", firma Jane Wyman...

Somos muchos los que deseamos que esta Navidad traiga la serenidad sentimental que tanto necesita Jane... La estrella —terriblemente aficionada a las antigüedades— ha elegido piezas de colección como aguinaldo de Pascua a sus amigos. Y los dos mejores regalos son para Lew Ayres —su enamorado, según aseguran— y Ronald Reagan, su ex marido...

Mientras Jane filmaba "Stage Fright", en Inglaterra, todos aseguraban que a su retorno se casaría con Lew... Pero quien la esperaba en el muelle, con una ancha y esperanzada sonrisa, era Ronald.
Y a propósito de Ayres, también Lew quiere unas felices fiestas para los lectores de "Ecran"...

LA NAVIDAD CON MI HIJA CHERYL

por **LANA TURNER**

—EN NUESTRA casa, la Navidad es un día dedicado a Cheryl Christine. Los "grandes" no hacemos más que sentarnos a contemplarla, mientras ella clava el árbol de Navidad y se alegra con los juguetes...

"Me imagino que igual sucede en todos los hogares del mundo, ya que en ese día las madres se despreocupan de sí mismas y gozan sólo con la alegría de sus hijos...

"¡Cuando trato de recordar las navidades anteriores a la llegada de Cheryl, descubro que casi se me han olvidado! Me imagino que en aquellos años, mi mayor placer sería dar y recibir regalos... Claro que ahora también gozo con los obsequios, pero mis paquetes quedan sin abrir bajo el árbol de Navidad, hasta que Cheryl ha abierto el último de los suyos. Yo me contento con contemplar en silencio su alegría...

"Y por ello, hasta mi sistema de compras ha cambiado completamente. Ahora, paso las semanas anteriores a la Pascua recorriendo jugueterías y tiendas de ropa infantil, buscando los regalos apropiados que Cheryl pueda hacer a sus amiguitas. Al final, y cuando sobra tiempo, escojo los regalos para los mayores.

"Debo reconocer que disfruto intensamente con la Navidad de Cheryl, y estoy convencida de que la Pascua tiene para mí un significado mucho más profundo ahora que antes de ser madre.

Después de hacernos la anterior declaración, Lana nos autografía una de sus más hermosas fotografías. La dedicatoria dice: "Felices Pascuas a todos los lectores de "Ecran". Lana Turner".

LOS DESEOS DEL "REY"

EN una oportunidad partí hacia el Estado de Sonora, en México, a cazar tigres. Se hizo de noche y llegamos de pronto a una pequeña aldea que no figuraba siquiera en nuestro mapa. No quisimos despertar a la gente del lugar y como la noche era cálida..., nos envolvimos en una manta y nos acostamos a dormir en la tosca vereda.

A la mañana siguiente, me desperté con el sol en los ojos. Miré a mi alrededor y vi que el pueblo estaba ya en plena actividad. Burreros salían hacia el campo, sin mirarme siquiera. Pero tenía testigos; muchos de ellos, varias docenas de muchachos morenitos que me miraban con sus brillantes ojos. Sonreí, un poco tímidamente, y los rostros de los niños se iluminaron con espontáneas sonrisas...

¡Y me sentí feliz! ¡Como nunca me había sentido! Nadie en ese lugar me conocía ni le importaba yo un ápice. Podía mezclarme con la gente como otro mortal cualquiera, y hasta ayudarlos un poco en sus problemas.

No es que me queje. Después de todo, yo quise el éxito y en él va implicado el no tener vida privada; pero yo creo que es imprescindible, para no perder el contacto con la vida real y dejar de sentirse un ser humano corriente, mezclarse con la gente, conocer sus pro-

(Continúa en la pág. 52.)

¡FELICES PASCUAS, OLIVIA Y JOAN!

"TODOS mis mejores deseos para "Ecran" en esta Navidad", escribió Olivia de Havilland; mientras que su hermana, Joan Fontaine, firma: "A "Ecran", con mis mejores deseos de Pascua".

Nuestros "mejores deseos" son que la larga enemistad que las separa desaparezca en esta Pascua. Cada una tiene una hija, una carrera ascendente, belleza, inteligencia. Y son hermanas... Nacieron en Tokio, Japón; y son hijas de Lilian y Walter de Havilland. Olivia nació en 1916, y Joan dieciséis meses más tarde, el 22 de octubre de 1917. Cuando todavía eran muy pequeñas, sus padres se separaron, y Mrs. de Havilland partió a San Francisco y allí se casó con G. M. Fontaine. La familia se estableció definitivamente en Saratoga, California.

Nadie sabe exactamente por qué están tan enemistadas y de la frialdad que se muestran estos últimos tiempos se culpa muy especialmente a Marcus Goodrich, marido de Olivia. En todo caso, no hace mucho, cuando hablábamos con Joan sobre esto, nos dijo sonriendo:

—No es tan seria nuestra desavenencia... Además, contra lo que la gente cree, nos encontramos bastante a menudo en fiestas. En esos momentos nos saludamos con la cabeza... Pero muchas veces me ha parecido ver una luz de picardía en las pupilas de Olivia... Nada de raro sería que un día ambas soltemos la carcajada y zanjemos así nuestra separación. ¡Igual que como cuando éramos pequeñas!...

¿Encuentran que John Lund tiene cara de escobillón? ¡El actor conserva un recorte de diario, donde un crítico hizo esa comparación! En Paramount, en cambio, tienen archivados todos los párrafos y crónicas que afirman que John Lund es "la nueva y sensacional revelación". Por su parte, él afirma:

—Consuelo que me veo más pasable desde lejos... Marie, su mujer, con quien está felizmente casado (y con ella miles de "fans" en todas partes del mundo), lo encuentra atractivo y encantador. Pero Lund es un hombre modesto, y no cambia de opinión sobre sí mismo...

En esta fotografía suya escribió de su puño y letra: "Felicitaciones de Navidad para los lectores de "Ecran". Sinceramente, John Lund".

Robert Taylor se ha convertido en el nuevo "cowboy" de Hollywood. Después de haber filmado dos películas del Oeste: "Devil's Doorway" y "Ambush", ha sido contratado para realizar "Vengeance Valley". Cuando le pedimos que nos autografíe esta foto, aprovechamos para pedirle su opinión del nuevo rumbo que ha tomado su carrera. Sabemos que Bob es muy exigente con sus papeles y que últimamente ha estado muy molesto con los que le había tocado realizar.

—No estoy muy conforme, en realidad, con estas insistencias en usar las ropas de "cowboy"; pero mis últimas películas de este tipo han tenido un éxito innegable..., y han dado buenas entradas al estudio.

Sonríe sin agregar nada más. Luego escribe: "Mis mejores deseos para la Navidad de "Ecran". "Thank you, cow boy!"

Hace unas semanas, Humphrey Bogart fué detenido por haber provocado un escándalo en una famosa "boite" hollywoodense. Había ido allí con dos ositos "panda" de juguete, y cuando una admiradora trató de tomar uno para besarlo, Humphrey se lo quitó violentamente. Como era de suponer, el acompañante de la muchacha golpeó al astro y éste devolvió el ataque. Todos fueron a parar a la cárcel. Pero el juez que examinó la causa declaró:

—Lo dejo en libertad. Tenía perfecto derecho de defender, aunque fuera a la fuerza, algo que le pertenecía...

Cuando el belicoso actor regresó a su hogar, los periodistas interrogaron a Lauren. Sonriendo misteriosamente, la estrella dijo:

—Sí; sé que mi marido es peleador y que a veces bebe más de la cuenta; pero es un hombre maravilloso... Y mientras se preocupe sólo de ositos de juguete, no tengo por qué enojarme con él...

Con esa misma sonrisa y ese mismo espíritu de comprensión, nos mira Lauren Bacall desde esta fotografía, que firmó con un: "A "Ecran", que sus Navidades sean alegres."

Nos extraña que Burt Lancaster no haya escrito la dedicatoria de esta fotografía en francés... ¿Por qué?, dirán ustedes. Porque es ése el último hobby de Burt: estudia noche y día el idioma de Voltaire. La afición se le despertó cuando filmó "Arena", con la hermosa Corine Calvet, y sus mayores deseos son irse a Francia a filmar allá una película.

¡Ah!... La dedicatoria dice: "Mis mejores deseos a los lectores de "Ecran" durante la Pascua".

Italia filma...

De nuestro corresponsal:
FABRICIO DENTICE

Se supone que Ingrid Bergman y Roberto Rossellini serán marido y mujer después del doble divorcio...

MODERNA CENICIENTA

TODA una historia del siglo pasado fué el romántico matrimonio de María Michi, a quien conocimos en "Roma, Ciudad Abierta" y "Paisa", actuando también en "Preludio d'amore" ("Preludio de Amor"), con el duque Augusto Torlonia. Fué una boda realizada en el más profundo secreto, debido a que la familia del novio es una de las más ilustres y acaudaladas de la aristocracia italiana. Se encuentran emparentados con la casa real de España, y el joven duque don Augusto es el heredero del título y de la fortuna, luego de la muerte de su hermano mayor, Leopoldo, acaecida en un campo de concentración alemán. Naturalmente que una familia de tantos abolengos tenía que mirar mal semejante unión con una joven de origen humildísimo. María comenzó su carrera trabajando en un teatro de segundo orden, y no como actriz, sino... ¡en calidad de acomodadora! Un actor de la compañía que actuaba en dicha sala advirtió la belleza de la joven, y se la presentó a Roberto Rossellini, quien, precisamente en esos días, buscaba figuras nuevas para "Roma, Ciudad Abierta". El duque fué un día, por curiosidad, a ver filmar. De allí nació el idilio, que terminó en una boda ante Dios y los hombres, pese a pergaminos, diferencias sociales, etc.

La misma María Michi, a quien en otras oportunidades se trató de "insignificante actriz comunista", será presentada hoy a la más encumbrada nobleza de Roma con el título de María Torlonia. María no es, por lo demás, una excepción. Sigue únicamente la tradición de muchas otras actrices italianas, que, al casarse con nobles, integran la aristocracia de su país. Bastará recordar a Clara Calamai, hoy condesa Bonzi; Elsa De Giorgi, condesa Bovacossi; Carla Candiani, condesa Da Zara; la actriz de teatro Laura Adani, hoy vizcondesa Di Modrone.

UN DOBLE DIVORCIO

Roberto Rossellini tramita su divorcio para poder casarse con Ingrid Bergman, quien también necesitará divorciarse del doctor Lindstrom. La esposa del director italiano, Marcella Marchis, tiene treinta y tres años y es hija de un famoso joyero de Roma. Llama la atención por su elegancia, belleza y distinción, perteneciendo también a la más exclusiva sociedad de Roma. Se casó con Rossellini hace trece años y desde hace diez está separada de su marido. Siendo una mujer extraordinariamente reservada, su nombre no se ha visto mezclado jamás en el bullado asunto Rossellini-Bergman. Además, pese a la separación, los esposos Rossellini mantenían una buena amistad, que jamás se vió alterada por los recientes acontecimientos. Durante las vacaciones, mientras Marcella se encontraba veraneando, no pasaba un día sin que su marido le mandase un afectuoso telegrama o la llamase por teléfono. Dos veces fué a verla a la montaña, para abrazar también al hijo de ambos, de once años, que vive con su madre.

Aunque la señora Rossellini declara que se encuentra divorciada, sigue firmando los cheques con el nombre de su marido. Y puede hacerlo, ya que el divorcio está aún en curso, en Austria. Como ninguna de las dos partes ha puesto dificultades, pronto se encontrarán finiquitados los trámites. La señora Rossellini declara que jamás habría consentido el divorcio si su marido se lo hubiese solicitado para casarse con Anna Magnani, actriz con la que Rossellini mantuvo relaciones sentimentales durante largo tiempo, como todo el mundo sabe...

La señora Rossellini añade que su negativa no se debe a que tenga nada en contra de Anna Magnani, sino sencillamente porque está convencida de que Roberto y Anna tienen caracteres demasiado vivos e impetuosos para que hubiesen podido ser felices juntos. En cambio, considera que Ingrid Bergman posee un temperamento dulce y comprensivo, que la califica para ser una compañera excelente de Roberto Rossellini.

NOTICIAS CORTAS

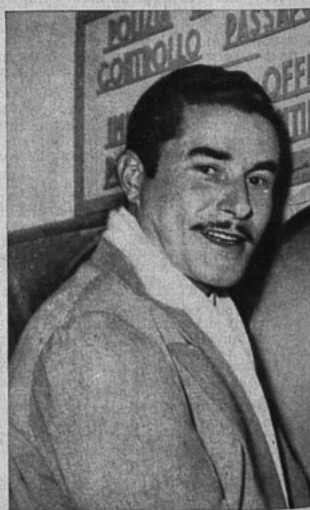
Amedeo Nazzari, que ya filmara en Buenos Aires "Calle Arriba", bajo la dirección de Carlos Borcosque, vuelve a los estudios argentinos para protagonizar dos películas allí...

Los productores italianos no se han resignado al retiro de la pantalla de la hermosa Silvana Magnano, llamada "la atómica italiana", que renunció a la brillante carrera iniciada con "Arroz Amargo", para casarse con el productor De Laurentis... Pero algo se consuelan al descubrir que Patricia, hermana de Silvana, es también bastante "atómica" como para incorporarse al cine. Le han firmado, pues, un contrato para "Voglismoci Bene" ("Amémonos")...

René Clair terminó ya de rodar en Roma su último film, "La Belleza del Diablo", regresando a París.

El director italiano que ha dirigido mayor número de películas desde el nacimiento del cine sonoro es Mattoli (43 films); seguido de Mastrocinque (41) y Brignone (40). A gran distancia, vienen luego Camerini (26) y Blasetti (20)...

Amedeo Nazzari, una de las figuras más destacadas (y también más atractivas) del cine italiano, partió a Buenos Aires para filmar en estudios argentinos...



"Por medio de la revista "Ecran" deseo al público chileno una feliz Navidad y un próspero Año Nuevo" María Félix.

MARIA FELIX, sensación de París...

por MANUEL SOFOVICH

ESTA de regreso en Buenos Aires el inquieto y emprendedor director general de la Cinematográfica Interamericana, Juan José Guthman, que ha ido a París a ver a María Félix, para concretar definitivamente con la gran estrella del cine, en nuestro idioma, la realización de su tantas veces anunciada y postergada película argentina.

—Estuve con María Félix en París. Hablamos como buenos y leales amigos, y me aseguró que en ningún momento pensó no cumplir su contrato, y que las postergaciones a que se vió obligada, contradicen su gusto, que es el de venir a Buenos Aires. Ahora sí que ha quedado fijada la fecha. En julio de 1950, María Félix, dirigida por Luis Saslavsky, filmará para Interamericana, en estudios argentinos.

La conversación gira ahora hacia otros aspectos de la actividad de María Félix.

—¿Qué hace en París? ¿A qué fué la gran hermosa a la capital francesa? ¿Quizás a actuar en la cinematografía francesa?

—No —nos afirma Guthman—. Me consta que se le han ofrecido magníficos contratos para actuar en estudios de Francia, como también se le proporcionan grandes oportunidades en Hollywood, en Londres, en Italia. Pero María parece decidida a no hacer cine más que en su idioma, en nuestro idioma. Tiene muchos contratos a cumplir en España y en México, aparte del que ratificó con mi productora...

—¿Qué hace ahora en París? ¿Lucirá, sin duda, su estupenda estampa femenina por los bulevares, dará brillo a las veladas de "boîte"?

—Eso ocurrió sólo en los primeros días de su visita a París... Pero bien pronto los franceses la reconocieron. Su figura no puede pasar inadvertida en ninguna parte. Quienes no la reconozcan como la famosa estrella del cine que es, se deslumbran sencillamente ante la hermosura, se sorprenden ante el milagro de su figura... Porque María Félix, vista al natural, supera aún el deslumbramiento de su figura fotografiada. Y así se explica que, luego de un par de tumultos ocasionados en las calles y "boîtes" de París, María haya tenido que optar por refugiarse en su departamento del hotel Jorge V... Ahí la visitan unos pocos amigos, y, si sale, es para entrar a un automóvil y recorrer las afueras de París, escapándole a la popularidad, que es para ella muy peligrosa, porque pocos son los que se conforman con verla...

—Y entre sus amigos íntimos, ¿a quién prefiere la estrella?

—Es muy difícil verla sin la compañía de Cesáreo González, el magnate del cine español, que la ha acompañado en todos sus viajes últimos: a Nueva York, a Londres, a todas partes...

—¿Es verdad, entonces, que María Félix vive un idilio apasionado con el productor de "Mare Nostrum"?...

—¡De eso, no sé nada! —replica Guthman, hombre de mundo, y enmudece—. Y ¿qué tal es Cesáreo González? ¿Buen mozo? ¿Joven?

—¿Cómo le hacen ustedes preguntas sobre un hombre a otro hombre? González es mi amigo. Fino, cordialísimo, de buen gusto espiritual; ni joven, ni viejo, es un hombre capaz de interesar a una mujer, desde luego...

—Además, poseedor de una enorme fortuna, ¿verdad?

—Eso, en este caso, para nada cuenta. ¡A los pies de María Félix se rendirían las más grandes fortunas del mundo! María es dueña de alhajas que son la envidia de las multimillonarias, de todo el universo. Gana grandes sumas y podría doblar sus ganancias... Si hay un idilio entre María y Cesáreo, tengan ustedes la seguridad de que no cuenta para nada el dinero, ni la posición económica de ella ni la de él...

—Pero, ¿es verdad que Cesáreo González ha iniciado en España, trámites de divorcio para ponerse en condiciones de igualdad con María, que ha logrado ya su divorcio, de Agustín Lara?

—¡Oh! No me pregunten eso, que no es de buenos amigos andar averiguando ese tipo de intimidades. He estado cerca de María y de Cesáreo, más de quince días, en París, pero de ninguna manera he intentado, siquiera, curiosear por ahí...

—Pero ha oído hablar de eso, ¿verdad?

—Sí... Algo he oído... Se comenta en el grupo de amistades que rodea a María que ella está profundamente enamorada de Cesáreo, y también que él está dispuesto a romper su anterior matrimonio... Pero eso lo dicen los demás. ¿Quién se atrevería a preguntarles al respecto a ellos mismos? ¿Quién tiene derecho a entrar en esa intimidad?

Y vuelve a callar, Juanito Guthman... Desde luego, no le reprochamos su actitud. Nos parece bien. Guthman no es periodista, y sólo a un periodista se le pueden perdonar estas indiscreciones. De ahí que nos permitamos afirmar que, efectivamente, Cesáreo González y María Félix abrigan planes matrimoniales, que por cierto serán sensacionales cuando se anuncien en España. Tenemos entendido que Cesáreo González, por su primer matrimonio —ahora en peligroso trance—, está emparentado políticamente, nada menos que con el Generalísimo Francisco Franco, Gobernante máximo de España... ¡Y no parece muy fácil, romper vínculos de ese calibre!

Mientras la bella María Félix vive su idilio en Francia, en México no la olvidan; y, lo que es peor, la critican. La escritora María Elena Salcedo, autora del libro "María Félix en Pantuflas", demandó a la estrella y a una emisora mexicana porque se estaban utilizando capítulos de su libro en la radioteatralización de la vida de María Félix. Aseguró la escritora que la emisora había obtenido la autorización de la estrella para hacerlo, pero no la de ella...
(Esta notable pintura fué hecha por el artista Chávez Marión, para la publicidad de "Mare Nostrum", el film realizado en España.)

Pedro Armendáriz está filmando en este momento "Bodas de Fuego", donde actúa junto a Alicia Caro. Dirige Marco Aurelio Galindo. Una vez que termine su actuación en este film, coproducirá otro, titulado "Velorio". En esta fotografía que nos envía desde Ciudad de México, escribe: "A "Ecran", una larga vida y al público chileno, Feliz Navidad y un Año de prosperidades, les desea Pedro Armendáriz."

¡Feliz Navidad desde México!

El genial cómico argentino, que tanto éxito ha tenido en la pantalla mexicana, también nos saluda, diciéndonos: "Felices Pascuas y un Año de prosperidad deseo al público chileno por intermedio de la revista "Ecran", Luis Sandrini." El bufo reiniciará sus actividades en la capital azteca en los primeros días de febrero. Actualmente se exhibe en Ciudad de México la última producción de Sandrini, titulada "El Baño de Afrodita". En Cuba esta película se llama "Una Cana al Aire".

Marga López, que trabaja en el cine mexicano, es argentina. Eso ya lo sabían ustedes. Pero lo que tal vez ignoren es que la pequeña "gauchita" comenzó a mandar saludos de Navidad desde mucho antes que sus demás compañeros. Por eso es que oportunamente recibimos éste que nos envía y que dice: "Por intermedio de la revista "Ecran", deseo al público chileno una Feliz Pascua y un Próspero Año Nuevo."

Libertad Lamarque acaba de terminar la filmación de "La otra Primavera", en México. Ahora se encuentra descansando en Argentina. Pero deberá regresar de nuevo a la tierra azteca a mediados del mes de enero para interpretar el papel principal en una comedia musical de teatro, especialmente escrita para ella. Por otra parte, Henry F. Stoner, productor independiente norteamericano, ha anunciado que en 1950 filmará en los Estados Unidos y México la película "Once There Was a Song" ("Hubo una vez una Canción"), interpretada por Libertad Lamarque y Alfredo Malerba, esposo de la estrella. Libertad nos escribe: "Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo deseo al público chileno por medio de la revista "Ecran".

Jorge Negrete es el secretario general del Sindicato de Actores de Méxieo. Gracias a sus esfuerzos, se han conseguido una serie de efectivas garantías para el gremio Es verdad que su labor —muy ingrata, por cierto— le ha significado numerosas enemistades. Pero siempre será mayor el número de sus incondicionales admiradores. Aquí dice para "Ecran": "Por conducto de la gran revista "Ecran", hago llegar al público chileno un cariñoso saludo."

María Antonieta Pons, la extraordinaria bailarina de muchas de las mejores películas mexicanas, está filmando ahora "Piña Madura", junto a Armando Calvo y José Piñeiro, dirigidos por Miguel Zacarías. Nos saluda, diciéndonos: "Una feliz Navidad y un próspero Año Nuevo deseo al culto público chileno a través de la revista "Ecran"

¡Y pensar que por esta fecha debimos haber tenido a Elsa Aguirre entre nosotros! Si los planes se hubieran cumplido, la bella actriz mexicana y Arturo de Córdova estarían en Chile ahora, dirigidos por Tito Davison. Pero la cosa no pasó de proyectos.... y tenemos que contentarnos con el abrazo por escrito que nos manda Elsa desde México: "Al querido público chileno le deseo felices Pascuas y un próspero Año Nuevo, por conducto de la revista "Ecran". Actualmente filma "La Mujer que yo Amé", junto a Agustín Lara y bajo la dirección de nuestro compatriota Tito Davison.

Gloria Marín, que acaba de actuar en "Rincón Brujo", salió con destino a Nueva York, con el objeto de comprar ropa para la estación invernal. Una vez que regrese, piensa dedicarse al teatro profesional. Nos dice: "Reciba el público chileno mis mejores deseos para que pasen una feliz Navidad y un próspero Año Nuevo, por intermedio de la revista "Ecran".

He aquí la nueva compañía de comedias que inició su batalla por el teatro profesional en la sala del Municipal con una obra del doctor Roberto Sarah, primer premio en el Certamen de la Universidad de Chile. La compañía está dirigida por el primer actor Alejandro Flores, con la inclusión de Silvia Oxman, Elvira Travesi, Justo Ugarte, Alejandro Flores, Alejo Alvarez y Carlos Ureta.

¡MAS PREMIOS!

¿Es usted músico? ¿No? ¡Qué lástima! Porque pierde entonces la mejor oportunidad de su vida para obtener el gordo de cualquiera de las loterías que se juegan en nuestro país. El premio gordo anterior le tocó a Humberto Dacosta, trombonista en la orquesta de Federico Ojeda y Lorenzo D'Acosta. Estos últimos cuatro millones volvieron a sonreír a los músicos. El violinista Vero Grazioli, miembro también de esas orquestas, recibió la sorpresa cuando el domingo llegó a su casa y revisó la lista de números premiados. Con un vigésimo pasó a recoger el lunes un cheque por doscientos mil pesos. Lo curioso es que Raúl Matas, en el programa "Colmao Llodrá", donde actúa la orquesta de Federico Ojeda, anunció el número del gordo de la lotería. Grazioli se acordó que tenía un vigésimo en su bolsillo, pero no le dió mayor importancia a la información, ya que ella se refería únicamente al premio mayor. Grazioli es músico, amigo de D'Acosta, pero no pensó que la suerte seguía enamorada de los músicos. Ahora, todos hacen chistes a costa de esta "racha" de buena suerte. Dicen que se contratan con D'Acosta o Federico Ojeda cuando compran un número de la lotería.

SIN ESTRELLA Y CON CORTOS

Mientras hace los últimos arreglos al guión de la película "Uno que ha Sido Marino", José Bohr cumple un contrato para realizar cerca de catorce cortos de propaganda para Emelco. Durante la semana pasada estuvo filmando en el interior de un diario santiaguino y siguiendo la pista de homenajes a Lorenzo Varoli.

En el foyer del Teatro Municipal, en un entreacto el día del estreno de "La Isla Olvidada", conversan María Maluenda, Roberto Parada, Agustín Siré y Domingo Tessier, todos del Teatro Experimental.

PAQUETE DE NOTICIAS

RAUL ZENTENO EN "EL POSTRER GALOPE" ...

Habíamos informado que posiblemente resultaría Gerardo Grez como protagonista de "El Postrer Galope", en vista de que, hasta el final de la cinta, su personaje adquiría mayor relieve. Pero no hay tal. Los productores del film nos aseguran que jamás se pretendió quitar a Raúl Zenteno su categoría de primera figura masculina del film..., ¡Sé quede o no con "la niña" al final!

Como ya falta poco para que la cinta quede totalmente terminada, seguramente veremos estrenado "El Postrer Galope" a vuelta de vacaciones.

REGRESA FRONTAURA

Para este verano, cuando Lucho Córdoba deje el teatro Imperio para realizar una jira por el Sur del país, con la totalidad de los miembros de su compañía, se anuncia el debut de un conjunto de comedias que vendría desde Buenos Aires, encabezado por el primer actor Rafael Frontaura, Premio

(Sigue al frente)

Maruja García, profesora de danzas, que presentó a sus alumnas en un gran festival en el Teatro Municipal, en el curso de la semana pasada, con los ballets "Sevilla" y "Sinfonía en Colores", de Albéniz y Strauss, respectivamente.

SE CASO JUDITH SULIAN EN CHILE...

CONOCIAMOS a Judith en la pantalla argentina, pero nuestra amistad nació realmente cuando vino a nuestro país para ser la primera figura femenina de "La Dama de la Muerte", la película que hiciera Chile Films bajo la dirección de Carlos Hugo Christensen. Judith mostró gran simpatía por los chilenos y se conquistó el afecto no sólo de sus compañeros de trabajo, sino de todo el mundo que la conociera. No es raro: Judith Sulián es una muchacha bonita, inteligente, culta y de una encantadora sencillez... Nos sorprendió el otro día con un llamado telefónico. Nos invitaba a su casa, porque quería participarnos una gran noticia, que era... ¡toda una primicia! Ya la voz revelaba una enorme alegría... —Me casé, y aquí en Chile... —nos dice radiante—. Conocí al que hoy es mi marido hace un par de meses en una fiesta, en casa de unos amigos de Buenos Aires... Fué un amor a primera vista y tan fulminante que, si hubiéramos podido hacerlo, nos habríamos casado esa misma noche... Decidimos que me retiraría totalmente de la vida artística para hacer los preparativos de la boda. Dado el gran cariño que tengo por Chile, propuse a mi novio que no sólo pasáramos acá nuestra luna de miel, sino también que nos casáramos en suelo chileno. Aceptó encantado, mucho más que deseábamos hacer una boda estrictamente privada. Llegamos el 3 de diciembre y ese mismo día, gracias a la intervención de una buena amiga, que tenía todo preparado, nos casamos...

El marido de Judith, el marqués José María de Amelivia Velaz de Medrano, es un joven y guapo jurisconsulto español. Se encontraba radicado en Buenos Aires desde hacía seis meses y ahora, si las cosas se presentan favorablemente para sus asuntos profesionales, se

radicara en Santiago con su flamante esposa. Es un muchacho no sólo buen mozo e inteligente, sino de gran simpatía. Conversamos largamente y no disimula su encantamiento... "Soy el hombre más feliz del mundo"..., parece gritar por todos los poros.

Judith nos cuenta que en el curso de este año alcanzó a actuar en tres películas. Hizo primero "Calle Corrientes, Calle de Ensueños", con Marianito Mores y Yaya Duciel, bajo la dirección de Viñoli Barreto; luego "La Barca sin Pescador", con Sabina Olmos y Pedro López Lagar, dirigida por Soffici; y, finalmente, filmó en el Uruguay una película muy sencilla (según nos declara), "Ladrón de Sueños", con Santiago Gómez Cou y bajo la dirección de Kurt Land.

—¿Y este matrimonio vino a cortar otros proyectos cinematográficos? —preguntamos.

—Efectivamente. El mismo Soffici me había hablado para que actuara en "Suburbio"; como también León Kimovsky quería que trabajara en "Marihuana", la próxima película que hará en España.

—¿Y piensa retirarse del cine?

—Me parece que no... Francamente, me encantaría trabajar en Chile. Sé que la industria cinematográfica de ustedes pasa en este momento por cierta inactividad, pero ojalá se presente alguna oportunidad para mí... Mientras tanto, me gustaría hacer algo en radio... ¡Por algo me he venido a

Judith Sulián en compañía de su esposo, pasando la luna de miel entre nosotros. El marido de la estrella argentina es el doctor José María de Amelivia Velaz de Medrano, miembro de una de las familias más antiguas y aristocráticas de la nobleza española, hijo único de la nieta mayor del Excmo. señor don Fernando Velaz de Medrano y Gante, Marqués de Fontellas, por consiguiente, Conde de Ripalda y Marqués de Esquivel y Boronia de Maabe.

DIRECTOR. Sorprendemos a Hugo del Carril enfocando una toma de "Surcos de Sangre", que se rueda en Chile Films. Del Carril, como se sabe, es también primer actor de la misma cinta.

Chile! Me encantan el país, la gente, el ambiente... ¡Si pudiéramos establecernos aquí definitivamente y encontrar oportunidad de trabajo, sería dichosa!... Judith y José María se lanzan entonces en una eufórica apología de nuestra patria. El hecho de haberse casado acá ya es un homenaje evidente de simpatía y una prueba irrefutable de que su afecto por nuestro suelo no se reduce a meras palabras de cortesía...

CHARLES TRENET ENTRE NOSOTROS

Procedente de Brasil, llegó a Santiago el famoso compositor popular y "chansonnier" francés Charles Trenet. Vino contratado por la Radio Sociedad Nacional de Agricultura y los Establecimientos Waldorf para cumplir una temporada de diez días.

Destacado compositor de temas populares, Trenet se hizo famoso a través de la voz de Chevalier, que fué el primero que interpretó canciones suyas. Cuando ya había conquistado un merecido triunfo en este terreno, Trenet se presentó en público como cantante. En esa doble especialidad cosechó aplausos en su patria, primero, y, en seguida, en todos los países que ha recorrido. En América del Sur se presentará sólo en Brasil y Chile. Después de su corta actuación en Santiago, regresará al país carioca.

Otra de las orquestas visitantes. El conjunto de Jack Linen, que tiene ya su público en nuestro ambiente, actúa ahora en el Rosedal, con su serie de canciones cómicas y éxitos del momento.

Trenet, nacido en Perpignon, se dedicó al periodismo en sus años mozos. Cuenta entre sus composiciones más famosas a "Boom", "Menilmontant", "Le soleil avec la lune", "Que reste-t-il de nos amours?", "La mer", etc.

(Del frente)

Nacional de Arte de este año. Esta información confirma que ni Américo Vargas ni Rubén Darío Guevara llevarán a efecto el proyecto que tenían de formar una compañía cada uno para aprovechar la temporada de verano en Santiago. Ambos actores seguirán con Lucho Córdoba hacia el Sur del país.

LA HISTORIA DE MARIA FELIX

Refiriéndose a nuestra información sobre el estreno de la cinta "Mujeres en mi Vida", que cuenta la biografía del compositor Agustín Lara, Guillermo Carter, gerente de Películas Mexicanas, nos explica que este film será distribuído en Chile por su firma, y no por el propio Lara, como se había comentado. En esa cinta es María Félix (encarnada por Hilda Sour) uno de los personajes principales. Aparece la estrella tal como la juzga su ex marido... El señor Carter añade, además, que "se trata de una película sensacional, que ha sido filmada a gran costo y con extraordinario cuidado técnico y artístico". ¡No hay para qué agregar que todos ardimos de curiosidad!...

Francisco Flores del Campo, cuyas presentaciones en Goyescas de Buenos Aires constituyen un gran éxito. Su canción "Muchísimo Mejor" ha sido estrenada en el Teatro Maipo, por Sonia y Myriam.

Diana y Arístides Aguilera.

CARTA DE LONDRES

Acordándose de Chile, de sus compañeros de labor, parientes y amigos, Arístides Aguilera nos escribe desde Inglaterra, enviándonos sus saludos y deseos de felicidad para Pascua y Año Nuevo. También lo hace *Mrs. Aguilera...* ¡Diana Ross! Además, nos cuenta datos muy interesantes sobre sus actividades y sobre los chilenos que se encuentran allá. Para ello, nada mejor que ofrecerles algunos acápites de la carta que recibimos:

"Mi vida en Inglaterra se torna cada vez más variada e interesante. Mi trabajo en la BBC me permite disponer de muchas horas libres, y por ello me he dedicado a ver ballet, ópera, teatro y cine, sin mencionar las naturales visitas a exposiciones, galerías de arte, etc.

"Diana me acompaña siempre. Ella se ha hecho cargo de nuestra casa que arrendamos en Mill Hill, cerca de Londres y de la BBC; y al mismo tiempo, está ensayando su repertorio, puesto que Mr. Thornton (de la BBC) me ha repetido varias veces que desea incorporarla a sus programas.

"El trabajo en el Servicio Latinoamericano de la BBC no es tan agobiador como a veces parece, descontanto, eso sí, los martes, miércoles y viernes, donde tenemos que ensayar, actuar, leer charlas etc., desde las diez de la mañana hasta las nueve de la noche.

"En radioteatro, Angel Ara es el más exigente de los directores; y Arturo Despouey y Guillermo Beltrán, uruguayo y colombiano, respectivamente, son los actores de más categoría. En la sección charlas, me cabe un interesante trabajo, y he podido ver con orgullo que mi labor ha sido bien recibida. Sigo siendo la voz de George Pendle, con quien he almorzado y tomado trago muchas veces, para conocernos bien, y que mi lectura refleje la personalidad de quien escribe las crónicas.

"Pero eso no es todo; en el programa deportivo de la BBC, de los sábados, se ideó transmitir el segundo tiempo de un partido de fútbol. Y Aníbal Pinto me lo encargó a mí. La relación salió tan buena, que he oído decir que es posible que hagan ese tipo de programas más a menudo.

"Así, como ven, la suerte sigue conmigo. Pese a todos mis deseos de regresar y a la serie de ideas que me bullen en la cabeza y que pienso realizar en Chile a mi regreso; es bien difícil que pueda encontrarme con ustedes antes de la Pascua de 1950.

"Les mencionaré algunos de los espectáculos que he visto: en el Covent Garden, al Ballet de Montecarlo, del Marqués de Cuevas, que realizó una brillante temporada, con figuras como Tamara Turmanova, Skibine y Massine; "Aída" y "Traviata", durante la temporada de ópera; Ljuba Welitsh y otros destacados cantantes tomaron parte, y lo curioso fué que todas las obras se cantaron en inglés. En teatro, lo más importante que hemos visto, ha sido "A Streetcar Named Desire", con Vivien Leigh, como primera figura; en el Royal Albert Hall, hemos asistido a la actuación de famosos solistas y directores, entre éstos a Sir Malcolm Sargent, Sir Adrian Boult, Basil Cameron, etc.

"Conocí a Sir Thomas Beecham, y mañana iré a los estudios a ver a Claudio Arrau. Hace algunos días actuó también Olga Praguer Coelho; y anoche Allan Jones inició su programa, por Radio Luxemburgo, cantando el "Ay, Ay, Ay". Desgraciadamente, no dijo que era una canción chilena ni dió el nombre del autor, sino que la mencionó como una canción "mundialmente conocida". Este detalle nos llenó de orgullo el corazón.

"Emilio Gaete ya llegó a Londres y hemos trabajado juntos dos o tres veces en radioteatro. Fanny Fisher está de vacaciones en Francia, y Pedro de la Barra acaba de salir de un resfrío (la esposa de Pedro espera familia de nuevo). Los "verdaderos embajadores chilenos", o sea, Juan Tuyá Vidal y señora, son muy queridos por todos y nos hemos hecho grandes amigos, de modo que muchas veces nos convidamos mutuamente a comer.

"¡Ah..., Chile...; cuántos deseos tengo de volver!"

Margarita Valdés de Letelier, acompañada por el Cuarteto de violas de Zoltan Fisher, durante el programa organizado por el Servicio Informativo de los Estados Unidos, dando a conocer en Chile la música medieval llevada a U. S. A., por los primeros colonos. Los programas se transmiten todos los miércoles, a las 22.30 horas.

RADIONOTICIAS

AUDICION "ASI ES EL DEPORTE" CAMBIA DE HORARIO.— Este programa deportivo, de Radio Bulnes, se transmite los martes y jueves, a las 22.00 horas; y los domingos, a las 20.30 horas. Los programas de la semana duran treinta minutos, y los dominicales, una hora.

ORATORIO DE "EL MESIAS", POR RADIO CANADA.—En las frecuencias de 25,51 metros, 11,76 megaciclos ó 31,15 metros y 9,63 megaciclos, podrá escucharse, el 28 de diciembre, a las 21.00 horas (con una duración de casi tres horas), el Oratorio de "El Mesías", de Haendel, interpretado por el Coro Mendelssohn y la Orquesta Sinfónica de Toronto.

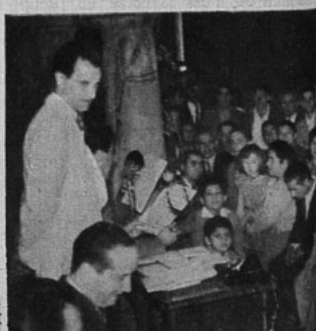
CURSO DE RADIO DICTARA MISTRAL CORONEL.— El día 2 de enero, y con duración de treinta días, Mistral Coronel dictará un curso sobre "Técnica Radial". En nuestro número anterior informamos del retorno, desde Ecuador, de este libretista y organizador de programas, y mencionamos también su trayectoria radial anterior, en Chile. No cabe duda de que estos cursos, que se dictarán a través de la Escuela de Verano de la Universidad de Chile, despertarán interés, no sólo entre los aficionados, sino que también en los profesionales. El curso de Mistral Coronel se dividirá en los siguientes aspectos: Función de la radio; Los elementos de expresión radial; Los programas radiales; Los hombres de la radio; El micrófono, único escenario; El escrito para la radio; Tratamiento del guión radial; Los efectos musicales y de sonido; La audiencia, dictador mudo: El periodismo radial; La labor educativa y orientadora de la radio; La publicidad radial, y Conclusiones y esquema de organización de una emisora modelo.

PROGRAMAS DE NAVIDAD.— Todas las emisoras han preparado programas especiales de Navidad que, en la mayoría de los casos, se prolongarán hasta altas horas de la madrugada.

La dirección de Radio O'Higgins cedió, como aguinaldo de Navidad, al personal de la radio, toda la utilidad líquida de la transmisión que se efectuará la noche del 24 de diciembre. A cargo del programa —y poniéndole gran empeño, como es de imaginarse— están Juan Ramón Silva y Lucho Araya. La transmisión durará hasta las seis de la mañana.

Por su parte, Radio Prat, como en años anteriores, transmitirá la Pascua y el Año Nuevo, directamente desde diferentes lugares de diversión de la capital.

"LA DANZA DEL FUEGO" Y FEDERICO OJEDA.— Como regalo de fin de año, Minería otorgó a Federico Ojeda, la dirección de una orquesta importante, para los progra-



¿Recuerda usted?, se está transmitiendo en la terraza de Radio Nuevo Mundo, siempre con la animación de Martínez de la Torre. Aquí vemos al animador y un aspecto del público.

CONFESIONES DEL MICROFONO

Yo, que también soy aficionado al deporte, suelo escuchar con agrado varias audiciones de este tipo. Entre ellas "Deporte al Día", de Radio Agricultura. (Y entre paréntesis les contaré que la encuentro un poco demasiado pro Católica... Claro que éste es un pecado de muchos, después del aplastante triunfo de ese equipo). Decía que escucho a menudo el programa de la S. N. A., y estoy comprobando que improvisan demasiado y en forma desacertada. Imagínese que el lunes 12, al hablar del fallecimiento de un dirigente deportivo, uno de los animadores, después que el otro dió su versión del asunto, intervino para agregar: "yo también me adhiero sentidamente al fallecimiento..." No, señor. No se adhiera al fallecimiento, que se pueden enojar los miembros de la familia... ¡Adhiérase al duelo!

* * *

¡Escuchar a Oscar Foch leer el aviso ese que dice: "Sesenta y ocho, setenta y ocho, ochenta y ocho, noventa y ocho, ciento ocho, etc., cómprelo en la casa XX que está en Estado tres, cuatro, ocho", es realmente lamentable. ¡Dan ganas de llorar! En realidad, considero que desperdician las innegables condiciones de este locutor que, con su voz pausada, culta y agradable, debiera estar destinado exclusivamente a programas de ecalidad, y con el menor número posible de avisos.

* * *

Y ya que hablamos de avisos y de Radio Minería (¿por qué será que una cosa junta tan bien con la otra?) quiero felicitar a Sergio Silva por su lectura del anuncio de una película cómica. Cuando dice: "cientos de carcajadas", se ríe..., ¡y eso sale muy apropiado! Además, el resto del aviso es leído con una voz muy alegre. Yo considero que, ya que hay que soportar los avisos —como una carga ineludible de los programas de radio— por lo menos que el animador ayude a pasar el mal rato, poniéndo "tinca" a lo que lee... (Aprovechamos de dar nuestro más sentido pésame al pobre locutor, por esta tarea.)

Alberto Lago canta tangos en el programa "Revista Radial 1949", de Minería.

mas del "Colmao Llodrá", los días domingos. En uno de esos espacios, escuchamos su versión de "La Danza del Fuego", de Manuel de Falla, que arrancó vítores y aplausos, muy merecidos, por cierto, del público asistente. Pueda ser que el viejo pascuero se compadezca de Ojeda y le traiga una orquesta bien grande para 1950... Se la merece.

"RETABLO DE NAVIDAD" EN EL TEATRO MARCONI.—Aladino y su Compañía Maravillosa presentarán el sábado 24, a las 13 horas, un "Retablo de Navidad", que fué escrito por Raúl Aicardi. Actuarán, los actores de la compañía radial, o sea, Anita Mirlo, Enrique Rentería, Alberto Oñate, Aníbal Cortínez, Gloria Wilson y Fernando James. Los villancicos de Navidad los cantará Hugo Morales, solista de la barra de la Universidad Católica, y que se formó en ese grupo radial.

ULTIMA CONFERENCIA DE HUMBERTO PINTO DIAZ.—Antes de partir a Europa, donde irá en febrero de 1950, Pinto Díaz dará su última charla por Radio Nuevo Mundo y una cadena de emisoras. Se llevará a cabo el viernes 23, a las 22.30 horas y versará sobre "Un Mensaje de Navidad a los Hombres de Buena Voluntad".

PROGRAMA EXTRAORDINARIO EN RADIO NUEVO MUNDO.—El 24, a las 21.15 horas, se iniciará un programa extraordinario de Navidad, que han preparado los libretistas Edgardo Andrade Marchant y Enrique Gajardo. Contará con diversas estampas de navidad, historias cortas dramatizadas, entrevistas, y una cadena telefónica con las demás radios del país, para un saludo de Navidad, que culminará con una comunicación con la Antártida. En este programa participarán, además del personal de toda la radio, y de Joaco Blaya como animador, Brisolia Herrera, Roberto Parada, Cecilia Soler, Anita del Valle, Rubén Sotoconil, Osvaldo Donoso, etc.

"CANCION DE NAVIDAD" EN RADIODIFUSION CULTURAL DE CHILLAN.—La noche de Navidad, este organismo presentará, por Radio La Discusión de esa ciudad, la radioteatralización del famoso cuento "Canción de Navidad", de Charles Dickens. Hará la adaptación E. Gajardo.

CONTROL RADIAL

RADIO MINERIA: (CB 106).— "MATINEE DE LOS ARTISTAS", con Angélica Montes y la orquesta de cuerdas de Vicente Bianchi. Martes 13, a las 14.30 horas. Treinta minutos de duración. Programa diario (la actuación de los números vivos varía). Auspicio: varios avisos.

Angélica Montes cantó (en alemán) "Dímelo Siempre"; la romanza para soprano, de "Sor Angélica", de Puccini; y "Un Viejo Amor"; la orquesta: "Tres Melodías Escocesas" y el samba "Acuarelas del Brasil".

En la primera de las canciones —"Dímelo Siempre"—, nos pareció descubrir una Angélica Montes profundamente emotiva y sensible; en cambio, en las otras dos, estuvo fría y lejana. Por eso quisiéramos insinuarle que escoja para su repertorio melodías (líricas o ligeras) que le permitan poner sentimiento, calor, fuerza. Cuando la canción es emotiva, Angélica Montes transmite al oyente su propia emoción, y canta con una personalidad vigorosa e indiscutible. Realmente, su "Dímelo Siempre" nos impresionó, no pudiendo decir lo mismo de las otras interpretaciones. De todos modos, su voz es muy bella, límpida y segura. La orquesta le secundó muy bien. En cuanto a los solos, sonó afiatada y melodiosa en "Tres Melodías Escocesas"; en cambio, en el samba no adquirió la vivacidad y alegría requeridas por el género de la composición. En realidad, el conjunto resulta mucho más acertado en temas ligeros que en los populares.

Pocos avisos, y libretos de simple presentación, sin idea central ninguna. Pobre marco para los intérpretes. En resumen, un espacio de la tarde, generalmente abandonado por las radios, con dos números de indiscutible jerarquía. Pero debe mejorar en presentación.

El éxito del "new look" de Petronio Romo ha sido tan extraordinario, que éste decidió contratar a un amigo muy parecido a él, para atender todos los pedidos de los admiradores y conocidos que quieren divertirse mirándole la calva artificial.

LA CARRERA DE LOS AVISOS

Radio: Del Pacífico.
Día: Martes 13 de diciembre.
Hora: Diez de la noche.
Cantidad: VEINTITRES AVISOS, todos seguidos.
Tiempo empleado: Seis minutos.
Observaciones: Nueve de los avisos fueron grabados y varios de ellos con largas y detalladas ofertas comerciales. Los nueve avisos grabados fueron juntos. Para los demás, hubo un solo locutor.
CARRERAS ANTERIORES:
Cooperativa: 22 avisos (con dos noticias). OCHO MINUTOS.
Agricultura: 21 avisos. SIETE MINUTOS.
Prat: 25 avisos. SEIS MINUTOS.
Minería: 37 avisos (con dos noticias). SEIS MINUTOS.

"Don Pepino, hombre navegado", no es otro que Lucho Rojas Gallardo. El espacio se transmite por Radio Yungay, los martes, jueves y sábados, a las 13.30 horas. A Rojas Gallardo lo secunda Ida Herrera.

¿No le gustaría, amigo lector, encontrar dentro de su zapato este dulce y encantador conejito, que, además de su bella apariencia, sabe cantar y bailar..., en "calé? Por si tienen la suerte de recibirlo, les confiaremos que responde al nombre de Pepa Reyes...

Más de algún muchacho que salió mal en los exámenes se espantará al contemplar la fiera imagen de este pirata. (Pero no es tan bravo como parece, y si le dicen: "Rolando Caicedo", seguramente responderá con un chiste.)

Entre los juguetes también hay una hermosa Caperucita Roja... ¡Cómo estarán los lobos escribiendo al Pascuero para que les toque a ellos este delicioso bocado! ¡Cuidado, Kika!...

Pobre Cenicienta... Se quedó junto al fogón soñando con el Príncipe... Esta muñeca de porcelana, que puede aparecer junto a la chimenea de algún afortunado lector, contará ella misma su historia..., ya que responde al nombre de Mirella Véliz...

Y para la dulce y romántica muchacha que sueña con el Príncipe Azul está este muñeco todo vestido de raso verde. Y las serenatas las canta en chileno... ¡y con guitarra! (¿No encuentran que se parece un poco a Arturo Gatica?)

Por curioso, a Pinocho le creció la nariz. Y al lector que quiera sorprender al Pascuero en el momento de repartir los regalos... ¡le sucederá lo mismo! Si no lo creen, pregúntenselo a Rey Di Marías.

AGUINALDOS DE NAVIDA

DOBLEGADO BAJO EL PESO DE SU MONUMENTAL CARGA, AVANZA TE ESCLAVO NEGRO LLEVANDO LOS JUGUETES QUE DEBERA REPA ESTA NAVIDAD, POR ORDEN DE SUS AMOS, LOS REYES MAGOS. ¿J A QUE CHIMENEA AMANECERAN ESTOS AGUINALDOS LA MAÑANA VEINTICINCO DE DICIEMBRE?

DOS SOLTEROS APETECIBLES

A juzgar por la dedicatoria, Farley Granger debe también saber español. Dice: "Deséoles Felices Pascuas de Navidad y un Próspero Año Nuevo a "Ecran" y sus lectores"...

Soltero Atractivo

ES MORENO, buen mozo y muy cotizado entre las representantes del sexo débil. Su nombre es Farley Granger y su corazon no pertenece a nadie todavia...

Vive solo en Hollywood, en un espacioso departamento que consta de living-room, dormitorio, comedor, baño, cocina y una terraza. El mismo la amobló en un sencillo estilo moderno. Se prepara personalmente el desayuno y, muchas veces, también la comida. Una vez a la semana va una doncella a hacer el aseo.

Discos, libros y fotografías autografiadas de sus amigos tapizan el departamento. Tiene una radio y un pick up, pero no televisión. Le encanta comer bien en un buen restaurante.

Una vez a la semana, o más seguido cuando no trabaja, visita a sus padres. Su madre le teje todos los calcetines — posee cuarenta y cinco pares en la actualidad—, y siempre le tiene preparado un paquete con mermelada y pickles hechos por ella misma. Sus últimas películas son "Roseanna McCoy"; "They Live By Night" y "Side Street".

En resumen, se trata del soltero más apetecible del momento en Hollywood; claro que desconocemos la manera de cazarlo... Por si acaso, les damos el dato de que recibe su correspondencia en el estudio de Samuel Goldwyn, Hollywood, U. S. A.

UN DIA CON
PETER LAWFORD

PETER es uno de los solteros más apetecibles de la ciudad del cine y creemos que resultará interesante informarles en qué consiste un dia de vida de este actor. Como comprobarán, se precisan ciertos requisitos indispensables para conquistar su corazón.

Estamos en la mañana. Peter ha llegado al alba al estudio a realizar unas pruebas para su próxima película. Sale temprano y lo vemos entrar al Westside Tennis Club, desierto a esa hora de la mañana. Se cambia de ropa y juega con el entrenador durante una hora. Se ve bien en ropa deportiva y tiene gracia en sus movimientos y precisión en sus tiros.

A los sesenta minutos, más o menos, abandona la cancha en dirección a su departamento. Allí traga un sandwich y un vaso de leche, y llevando en una bolsa de playa su traje de baño, parte en su Cadillac a la Sorrento Beach. Rodeado de gente que lo saluda efusivamente, se tiende al sol. Su espalda y brazos tostados, de un color caoba, demuestran que el astro rey está acostumbrado a teñirlos. Luego alguien propone un partido de vóleibol y Peter se pone de pie de un salto. Se inicia la contienda. Y jugar a la pelota en la playa es cansador y difícil, como todos debemos saber. Después de varias horas de correr para allá y para acá, se lanza al agua a refrescarse. En seguida, más vóleibol. Contemplándolo jugar como un chiquillo, nadie pensaría que es capaz de analizar concienzudamente la labor de Shakespeare, discutir sobre las diversas teorías educacionales, o firmar autógrafos, como debe hacer cientos de veces al día. No es más que un muchacho cualquiera, lleno de vida y despreocupación.

Pero la muchacha que quiera conquistar el corazón de Peter no solamente debe ser deportiva y alegre, sino que, en los momentos oportunos, saber discutir sobre temas de actualidad o de trascendencia. Porque el astro, a pesar de su juventud, ha recorrido mucho mundo y aprendido enormemente; por eso, el éxito no se le ha subido a la cabeza y tiene un perfecto sentido de las proporciones.

Vemos que, después de este análisis, Peter resulta más atractivo que antes. Pero de eso no tenemos la culpa... El muchacho es así. Razón de más para que se pongan en campaña. ¿no es cierto, amigas?

"Mis sinceros saludos a "Ecran" y al público chileno", escribe correctamente Peter Lawford, sumándose a los otros astros que desean Felices Pascuas...

Martha Toren se enorgullece de su regalo de Navidad... (y nos desea muy cariñosamente una feliz Pascua en la dedicatoria de su foto.)

¡Regalos!

Escribe: SYBILA SPENCER

PARA las estrellas sigue siendo un enigma la cantidad de obsequios que reciben, a veces de admiradores, no sólo totalmente desconocidos, sino también muy modestos, siendo que la gente de cine tiene fama de ganar grandes sueldos y de darse una vida bastante regalada. A pesar de que estas demostraciones de entusiasmo les halagan, los astros y estrellas preferirían muchas veces que esos obsequios fueran a dar a personas menos preferidas por la fortuna... Y como en las vecindades de Navidad los regalos se redoblan, hemos averiguado cuáles son los aguinaldos más extraños que hayan recibido los ídolos de la pantalla...

MACABRO REGALO...

Faltaba una semana para Pascua, pero la caja era tan enorme y pesada, que Myrna Loy no se sintió capaz de esperar... Sabía que provenía de un soldado que se encontraba "en algún sitio allende los mares"; estaba hermosamente envuelta y le acompañaba un mensaje:

"Querida Miss Loy: Siempre ha sido usted mi actriz favorita. Aquí en el Pacífico no hay mucho que comprar — especialmente para un soldado raso—, y quiero mandarle estas pequeñas cosas... Espero que le traigan felicidad para Pascua..."

Con una excusa muda al calendario, Myrna deshizo el paquete. Dentro de la caja había otros cuatro pequeños paquetes que contenían: una cigarrera de madera tallada a mano; una pequeña bandera japonesa, ganada al enemigo; un corte de una brillante seda y un extraño collar de marfil con pedazos de oro...

Myrna estaba encantada. Se puso la exótica joya y no se la quitó más, porque provocaba la admiración y la envidia de todo el mundo. ¡Era tan curiosa y original! Hasta que un día, precisamente en vísperas de Pascua, vió que, en el restaurante, un hombre de uniforme la miraba con atónita fijeza. Finalmente, el desconocido se levantó y se acercó a la mesa de la estrella:

—Perdone mi intrusión, Miss Loy, pero creo que usted no sabe realmente lo que lleva en torno al cuello...

—¡Se equivoca usted! Se trata de un collar que me envió un soldado que estuvo con las fuerzas de ocupación en el Japón...

—¡Me lo imagino! —repuso solemnemente el uniformado—. Pero lleva usted un collar hecho con dientes de japone-

Dick Haymes se enorgullece del aguinaldo de su club de admiradores.

"Sinceros deseos para unas alegres Pascuas y un muy feliz Año Nuevo", firma Alexis Smith, sin recordar la desilusión sufrida con su "cabeza"...

las tiene por cientos! Manda todas las Pascuas un buen número a distintos orfanatos, pero no se desprende de una que le envió una desconocida admiradora, una anciana de un lejano lugar de los Estados Unidos: es una muñeca vestida de princesa, con un traje absolutamente igual al que luce la estrellita en una de sus películas.

¡ANIMALES!

Betty Davis recibió una canasta descomunal para una Navidad. Contenía un pavo que pesaba dieciocho kilos. Y no sólo era el bicho más grande, sino el más loco de su especie. Graznaba salvajemente a cualquiera que pasara a tres metros de distancia y daba tantas molestias, que Bette resolvió el problema y llamó a un orfanato ofreciendo el ave, siempre que fueran a buscarlo... ¡Lindo banquete de Pascua deben haberse dado esos niños!

Linda Darnell se vió convertida, en vísperas de Navidad, en la madre de un ocelote... (Y si no saben de qué se trata, añadiremos que el diccionario explica que se trata de un leopardo que se parece a un gato...) Por cierto que la estrella tuvo que mandarlo, cuanto antes, al zoológico más cercano...

¿Y de dónde habrán sacado los admiradores la idea de que a la gente de

(Continúa en la pág. 47)

ses... Los nativos acostumbraban ir a incursionar en los campos de batalla durante la guerra, y...

No necesitó decir más. Myrna salió huyendo despavorida. Sólo alcanzó a arrancarse la macabra joya para dársela al mozo, y no supo más, naturalmente, del destino del collar.

¡COLECCION INOPORTUNA!

Betty Grable esta realmente invadida de trompetas... Harry James, su marido, tiene unas cuantas para su uso personal, naturalmente, con las que se gana la vida como trompetista, pero aquellos instrumentos siguen llegando por grandes cantidades, especialmente para Navidad, a casa de la estrella... Con la primera trompeta que recibió de un admirador desconocido, Betty hizo una lámpara... Resultó muy hermosa y una revista de modas habló de este original adorno que había en casa de los James... ¡Fué eso lo que inició el aluvión! Al cabo de menos de un mes, el garage de Betty se encontraba repleto de trompetas de todos los tipos, tamaños y sonoridades... ¿Qué hacer con ellas? La tarea tardó un tiempo, pero en realidad, han ido a dar a las bandas de los colegios y de instituciones de caridad...

Y ya que de colecciones se habla, no olvidemos la famosa colección de muñecas de Shirley Temple, quien recibe todos los años mayor número que cualquier niña corriente (y más obsequios que la mayoría de las estrellas). ¡Ya

Los cocodrilos no impiden que Errol Flynn nos envíe su foto, diciéndonos: "Cariñosos deseos para unas alegres Pascuas y un feliz Año Nuevo"...

"Para "Ecran", buena suerte", dice la encantadora Judy Garland...

"MUY BUENA SUERTE"

—CREO que deben haberse agotado las tarjetas de felicitación de todo el mundo —dice Judy Garland, sonriendo, mientras nos muestra un cuarto repleto de correspondencia—. No tengo tiempo para leerlas todas, una por una; y he tenido que contratar tres secretarias para que lo hagan por mí, y contesten...

—¿Felicitaciones de Navidad? —preguntamos.

—Las últimas sí... Pero todas las otras son cartas y tarjetas aletándome a seguir en mi lucha por reconquistar mi salud y mi felicidad; pidiéndome que me cuide, para que pueda seguir filmando; diciéndome, en fin, que me aprecian, y que sentirían mucho que me pasara algo grave... No saben ustedes lo que me he emocionado leyéndolas... ¡Qué buena es la gente!

La Judy que nos hace estos comentarios es una Judy diferente a la que vimos hace sólo unos meses partir hacia Boston a internarse en un sanatorio. Entonces, después de perder dos papeles importantísimos (el de "La Magia de tus Bailes" —que se le dió a Ginger Rogers— y el de "Annie, Get Your Gun" —que se lo llevó Betty Hutton—), separada de su marido y peleada con su estudio, la estrella estaba demacrada y nerviosa. Antes de abandonar Hollywood, nos confió su amargura y su desilusión, y cómo era que pasaba las noches insomne por culpa de su terrible nervosismo. Fué justamente a propósito de esa enfermedad y esa suspensión que le llegaron tantas tarjetas y cartas de felicitación. Porque Judy es, en realidad, una actriz sumamente querida por su público. Y con razón. Siempre generosa, siempre amable; jamás negándose a participar en una función de beneficio; trabajadora y consciente de su responsabilidad, Judy se merece ese cariño de su público, que ahora espera su retorno a la pantalla.

Para "Ecran", y a través de la revista, a todo Chile, Judy escribió de su puño y letra: *"Muy buena suerte"*.

Eso es justamente lo que le deseamos a ti, Judy.

Un hombre de acción...

ENCONTRAMOS a Gene Kelly deslizándose entre la multitud y cargado de paquetes. Está en plenas compras de Navidad, que ha iniciado con enorme anticipación...

Conversamos entre la elección de un enorme elefante de felpa y de un frasco de perfume...

—Trabajar en "Los Tres Mosqueteros" parece que incitó mi dinamismo. Allí tuve que hacer derroche de energías, pero en "The Knife" tengo muchísimas más peripecias —nos dice con su pueril y encantadora sonrisa...

—¿Cómo así? —preguntamos, mirando con ojos codiciosos la hermosa cartera de noche que Gene examina, pensando mentalmente en la agraciada a quien la enviará...

—Tengo que pelear con ocho hombres en una escena..., ¡y por cierto, sin un doble que me ayude! Más tarde, salto por la ventana desde un segundo piso y a la caída sigue una explosión...

(¡IDEA! Nuestro regalo de Pascua será un equipo de primeros auxilios...)

Naturalmente que el entrenamiento que tiene Gene como bailarín le ayuda mucho en esas proezas. Pero tanto a nosotros como a muchos de sus admiradores nos duele saber que Kelly piensa colgar, y por mucho tiempo, sus zapatillas de bailarín... ¡Ojalá alguien pueda convencerlo y no nos prive de su extraordinaria danza por mucho tiempo!

"Para los lectores de "ECRAN". Saludos, amigos"... —nos dice Gene Kelly, enviando para todos y cada uno su abrazo de Navidad...

EL PIANO DE JOAN FONTAINE

LA Navidad pasada, Joan Fontaine recibió muchas cosas: una fuente verde de cerámica, un hermoso cuadro pintado por Velázquez y media docena de bellas conchas marinas. Como es una muchacha con imaginación, alrededor de esas tres cosas tejió todo un castillo de ensueño: una casa en una colina, toda pintada en tonos pastel y con un monumental living de paredes de vidrio, que mirara a un jardín; y más allá, el océano. Como en Hollywood los sueños suelen realizarse, esta Navidad encontrará a la estrella dueña de esa mansión soñada, que adquirió en Santa Mónica y que decoró ella misma. Pero cuando vió la "sala de vidrio" ya terminada, Joan decidió que hacía falta otra cosa: un piano. Pero un piano que pudiera ser guardado en un closet cuando no se usara. Y como la casa había nacido a su imaginación en diciembre del otro año, decidió que esta Pascua se haría el regalo que terminaría de enjoyar su casa, y partió a comprarse el piano. Se dirigió a una elegante casa de música y mostrando un metro, indicó al vendedor que quería un piano de ese largo.

—¿Quiere un piano de juguete? —preguntó con rostro despectivo el estirado caballero—. Siento tener que informarla, Madame, que se ha equivocado de lugar...

—¡No, no! Quiero un piano de veras —

(Continúa en la pág. 40)

Asomando su dulce rostro en medio de una corona pascual, Joan Fontaine dedica la foto con sus mejores deseos para Navidad. (Terminó ya de filmar "Lecho de Rosas", con Robert Ryan y Zachary Stott.)

"EL REGALO QUE MAS ME GUSTA..."

POR HOWARD DUFF

—ME han llegado muchas cartas preguntándome cuál es mi regalo favorito —nos cuenta Howard Duff—, y francamente no me atrevo a declararlo en público por temor a tener después que hacerme cargo de todo lo que me manden...

—No será un yate su regalo favorito, ¿verdad? —preguntamos.

Howard se echa a reír.

—No. Es algo mucho más humano, más gracioso, más simpático... ¡Un gato!

—Igualito a James Mason... —comentamos.

—Sí. James Mason también ama a los gatos. En realidad, debiéramos conocernos para mostrarnos nuestras mutuas colecciones gatunas. Le decía que sentía temor a declarar mi afición por los felinos, porque con los que ya tengo no puedo recibir más, y si a alguien se le ocurre regalarme otro..., ¡no sé que voy a hacer!

—¿Desde cuándo le gustan tanto los gatos?

—Desde siempre. En mi casa siempre había gatos..., recogidos por mí —cuenta, mientras la comisura izquierda de su boca se levanta en una semisonrisa—. Es decir, los hubo hasta el día en que mi madre me dió una orden terminante: "No más "cuchos", ¿me oyes?". Entonces decidí que ya estaba bastante crecido para manejarme por mi cuenta y me trasladé a un departamento a vivir con un amigo.

(Continúa en la pág. 40)

En "Ecran", "Holyday Greetings", es el cordial saludo de Pascua que nos envía Howard Duff...

"¡Felices Pascuas! Patricia Roc".

"Mis mejores deseos para Navidad: Dennis Price"

Un SALUDO desde Inglaterra

"Felices Pascuas, muy sinceramente. Valerie Hobson".

Escribe: MARIA ROMERO

NUESTRA breve visita en Londres hizo que conquistáramos un grupo de amigos, no sólo entre los dirigentes de los estudios, los productores y los directores —todos de una gentileza extraordinaria—, sino también entre las estrellas mismas. De ahí que ahora recibamos directamente desde los estudios ingleses el puñado de fotos que presentamos con orgullo, ya que cada una de ellas —y muchas más que no nos es posible publicar, ya que tendríamos que dedicarles toda una edición de la revista— trae un saludo cariñoso de Navidad para los lectores de "Ecran", a quienes miran como sus amigos...

¿Pasa el cine inglés por un período difícil como se cree? Esa pregunta me la han formulado a menudo, ya que también hasta Chile ha llegado la noticia de una crisis que disminuye el número de películas por producirse y, de consiguiente, reduce el personal de los estudios. Pero, en realidad, no se trata de una crisis del cine inglés, sino del primer magnate de la cinematografía, J. Arthur Rank, quien ha debido encauzar sus producciones por una nueva ruta, menos magnífica y más comercial...

Y la crisis de Mr. Rank también es pasajera. Conversando con los dirigentes de esos estudios, supimos la causa de esta pequeña depresión dentro de la masa gigantesca de producción. En realidad, se lanzaron a hacer grandes producciones, pensando sólo en la calidad artística, y olvidando que no siempre la boletería devuelve en proporción a lo que una cinta ha costado. Ya conocemos "Enrique V", "Hamlet", "César y Cleopatra", "Escalera al Cielo", "Grandes Ilusiones", por citar sólo unas pocas de las producciones de gran costo que no han dado el rendimiento proporcionado a lo que insumieron en su realización. Todavía nos queda por conocer "Red Shoes", maravilla del tecnicolor, una de las grandes producciones de Rank —y me atrevería a decir del cine inglés—, cuyo costo alcanza a sumas realmente aterradoras. "Red Shoes" se ha estado dando un año seguido en Nueva York, y se-

"Feliz Pascua: Jean Simmons"

¡Unas alegres Navidades!, Stewart Granger".

guramente será aplaudida por todos los públicos que tengan un verdadero gusto artístico y, en especial, por aquellos que sepan apreciar la perfección de uno de los cuerpos de bailes más estupendos que se hayan presentado en el cine, ofreciendo ballets realmente extraordinarios. ¡Y, sin embargo, pasará mucho tiempo antes de que "Red Shoes" devuelva su costo! La Organización Rank gastó en su realización sumas que las boleterías no pueden retornar tan fácil ni rápidamente. Y seguramente sabían cuán costoso les sería aquel regalo de arte que, entre otros, ofrecían al público. Pero querían mostrar hasta qué punto puede ser de refinado el cine inglés...

El resultado de los Festivales ha arrojado la prueba

(Continúa en la pág. 46)

"Mis mejores deseos para los lectores de "Ecran": John Mills".

"Todo lo mejor para Navidad: Jean Kent".

Una "mujer mala" nos regala mermelada

BETTEJANE Greer nos recibe con el cabello cayéndole sobre los ojos y una cuchara de palo en la mano. ¿Esta es la vampiresa?, nos preguntamos en voz alta. Antes de alcanzar a pedir disculpas por nuestra indiscreción, Bettejane (Jane, para sus admiradores) nos responde:

—¿Absurdo, no es cierto? Yo misma no sé por qué los productores me consideran "vampi"... ¡Cuando lo mejor que hago son las mermeladas!... ¡Ay! —exclama—. ¡Entre y cierre la puerta, por favor!... Y sígame a la cocina... Estoy sola; mi empleada tiene libre hoy y se me ocurrió preparar dulce para regalarles a mis sobrinas, en Navidad. Le aseguro que me queda bien rico...

Y así, mientras la hermosa Jane revuelve su mermelada para que no se le pegue, la contemplamos y conversamos con ella.

—¿No le gustan entonces sus papeles de "mujer mala"?

—No. No me gustan... Es decir, no me gusta ese tipo de mujeres, en la vida real ni en la ficción... Pero reconozco que el caracterizarlas en la pantalla ayuda a que el público se dé cuenta de que una existe.

—Si usted se encontrara, en la vida real, con una mujer fatal, ¿qué haría?

—¿Pregunta usted qué haría yo si una "mujer fatal" quisiera conquistar a mi marido? —nos dice Jane, mirándonos directamente a los ojos. Nos ponemos colorados, porque ésa era justamente nuestra intención, aunque no nos habíamos atrevido a hacerle la pregunta en forma tan directa.

—Como usted tiene experiencia cinematográfica en ese terreno... —tartamudeamos.

Jane sonríe.

—Lo que una esposa debe hacer en esos casos es ignorar a su rival. Si le opone batalla o hace comentarios desfavorables, probablemente despertará el interés de su marido por la "otra", o sea, justamente lo que se quería evitar.

Después de este consejo tan juicioso, seguimos hablando de muchas cosas. Del primer marido de Jane, Rudy Vallee, y el fracaso de ese matrimonio; y también de su felicidad junto a su segundo esposo, Ed Lasker, agente de publicidad. Cuando Jane termina de preparar su mermelada nos regala un frasco que envuelve primorosamente con un papel de Navidad y una cinta roja.

—Feliz Pascua... —nos sonríe.

—Repita eso mismo por escrito —le pedimos .

Lo hace, y aquí está la prueba. En esta hermosa fotografía autografiada.

"FELICIDADES DE NAVIDAD A LOS LECTORES DE "ECRAN"..."

—ASI QUE USTED es ese prejuiciado antisemita de "Encrucijada de Odios"... —solían decirle a Robert Ryan, después del extraordinario éxito de esa película, donde caracterizó a un hombre que mataba por antagonismo racial. Ahora, cuando los chicos lo reconocen en la calle, lo rodean gritándole: "¡Echame un derechazo, Bob!..., ¡enséñame un poco de box!"; y la culpa la tiene, naturalmente, "El Luchador", cinta que mereció un premio por fotografía en el Festival de Cannes.

El hecho de que el público relacione en esa forma al actor con sus caracterizaciones demuestra que la labor realizada fué notable. Y se debía a que Robert Ryan es, indudablemente, un actor de grandes méritos. Por cierto que en la vida privada no tiene nada de prejuiciado ni de peleador. Por el contrario. A propósito de "Encrucijada de Odios", declaró:

—Acepté con entusiasmo ese desagradable papel, en la esperanza de que la cinta ayudara en algo a solucionar el problema racial... Y con respecto a "El Luchador", considero que el argumento, la fotografía y la realización justificaban que se pusiera en ella todo el entusiasmo. Es en realidad mi película favorita...

Robert Ryan nació en Chicago, el 11 de noviembre de 1909, y fué campeón universitario de box. Su familia era acaudalada, pero el "crush" de la primera posguerra los dejó tan pobres como a cualquier hijo de vecino. Entonces, Robert debió trabajar en lo que pudo, aunque sin perder de vista la posibilidad de llegar al teatro o al cine.

—El día que entré en la escuela dramática de Max Reinhardt fué el más feliz de mi vida, y sobre todo, el más afortunado. Ese mismo día ingresó Jessica Cadwalader, ¡y verla y enamorarme fué todo uno! Seis meses después, nos casábamos... Tenemos un hijo, Timothy, de seis años... Y justamente es el "Benjamín" quien ha tenido atareada a la familia esta Navidad. Todos los regalos les parecen pocos y pobres a sus orgullosos padres... Y cuando entramos a entrevistar a Robert en su casa, y pedirle un autógrafo, nos quedamos impresionados con el monumental árbol de Pascua y la pieza llena de juguetes, misteriosamente guardados durante las últimas semanas.

Timothy cree firmemente en Santa Claus, y la noche de Navidad se sentirá agradecido y feliz de que lo haya tratado con tanto cariño. Y para papá Robert, estamos seguros de que Santa Claus dejará un contrato suculento y por toda la vida.

Moderno Robinson...

—Si se demora un poco más en venir ni me habría encontrado —nos dice Dana con su mejor sonrisa—. Estamos listos para partir a mi isla a pasar allí la Navidad...

—¿Su isla?

—Claro que sí. ¿No lo sabía? Me compré una islita de una milla y media de largo, con una pequeña bahía para anclar un yate —el mío— y una meseta rodeada de palmeras, ideal para construir una casa. Ya la están terminando... ¡imagínese: mi mujer, yo y mis cuatro "bandidos", solos en una isla! ¿Puede soñarse nada más maravilloso?

Y a propósito de los cuatro "bandidos", estamos en condición de asegurarles que efectivamente se merecen ese título que —cariñosamente— les ha puesto su padre. Mientras tratamos de conversar con Dana; David, de quince años, hace trotar por el pasto una cortadora eléctrica; mientras que Michael, el cockel spaniel, enemigo declarado de la civilización, corre detrás ladrando desesperadamente; sentada en los escalones de la casa, Katherine, de seis años de edad, golpea con un palo varias latas vacías de conserva. ¡Nadie sabe para qué lo hace ni por qué! Pero como Dana se precia de ser un padre moderno, no le dice nada, y así la chiquilla se da gusto rompiendo los tímpanos de los demás. Stephen de tres años, pide a gritos que se callen todos para poder escuchar un aparato de radio que su famoso padre le ha regalado y, desde la nursery, el bebé, de sólo unos meses, se une al coro exigiendo su mamadera. ¡Y pensar que Dana Andrews sueña con encerrarse en una isla, teniendo semejante zoológico!

Como adivinando nuestros pensamientos, Dana sonríe:

—Es cierto que el bullicio es grande, pero adoro a los niños y a pesar de que no tengo paciencia para muchas cosas, la tengo para ellos.

"Mis mejores deseos para unas felices páscuas", escribe con su alta y nerviosa letra, mientras nos despedimos, aturdidos. Pero nos alejamos con la convicción de que hemos visitado el hogar de un hombre feliz y satisfecho de la vida.

¡Cada uno con su gusto!, pensamos encogiéndonos de hombros...

Una diosa en colores

ERA NATURAL que llamándose Yvonne de Carlo quisiera ser actriz. ¡La suerte le había deparado un nombre que más parecía un rebuscado seudónimo! Porque la verdad es que Yvonne, bellísima canadiense de ojos azules, es hija de María de Carlo, nació en Vancouver, el primero de septiembre de 1924, y aún antes de llegar al mundo su madre pedía al cielo que fuera una niña, para enseñarle danza y recitación y convertirla en actriz.

El camino a la fama siguió, en realidad, los dictados de la orgullosa madre. Un primo de Yvonne, impresionado por la belleza de la niña, se entretenía en tomarle fotografías en colores y un día envió algunas al concurso organizado por el productor Wagner, para elegir a la protagonista de "Salomé".

Todos sabemos lo que siguió de ahí. Yvonne subió al estrellato y se convirtió en la actriz del tecnicolor. ¡Sus siete primeras películas fueron en colores! Y solamente cuando ella misma solicitó una cinta en blanco y negro —considerando que en el tecnicolor la actuación está demasiado supeditada a la presentación—, le permitieron actuar en una. Fué "Casbah". Después siguieron otras.

Yvonne sabe francés, lee entusiastamente a Shakespeare, la mitología griega y obras de teatro. Su "hobby" es coleccionar discos: prefiere sinfonías y óperas. Su ambición es cantar ópera, y para ello ha estado estudiando desde niña.

Todos estos datos los obtenemos de ella misma la tarde que vamos a recoger su saludo de Navidad. Y así, por nuestros propios ojos podemos admirar esta verdadera maravilla del tecnicolor natural: mide 1,62 m., pesa cincuenta y seis kilos, tiene los ojos azules con tonos grises y el cabello castaño oscuro.

Después de esta admirada descripción —que, estamos seguros, los ha emocionado—, leerán con unción la firma de la estrella y la frase: "¡Para "Ecran", felices Pascuas!"

Acuérdate de ellos,

Escribe MARILYN MEREDITH

ESTA es la época en que todos — grandes y chicos— se hacen la misma misteriosa pregunta: "¿Me traerá Santa Claus lo que tanto deseo?... Muchos quieren un objeto material, pero hay otros que desearían la promesa de un "Oscar" o la seguridad de un contrato... Si yo fuera un ser a quien el santo y generoso Viejo Pascual oyera y complaciera, pediría para la gente de Hollywood los siguientes dones...

Para Bing Crosby: Un grande y cómodo sillón, pero provisto de unas correas que pudieran sujetarle las piernas en un momento dado... ¿Por qué precisó maniatarlo? Simplemente para dar oportunidad al periodista que se gana la vida entrevistando astros (como yo) a que le someta al sacrificio de unos minutos de charla. Resulta cansador esto de andar en una loca persecución detrás de Bing por todo el estudio. Y si Santa Claus encuentra que cargar con un sillón es muy pesado, le pediría que le trajera unas campanillas, como esas — perdonando la irreverencia— que ponen en el cuello a la vaca madrina. ¡Al menos así "oiríamos" dónde se encuentra Bing!... Aunque, ¿a qué tratar de secuestrarlo? Aunque se llegara a conseguir tenerlo quieto **físicamente**, Bing es tan evasivo y difícil de "reportear", que ni aun cogido de pies y manos lograríamos conseguir esa sabrosa crónica que deseamos obtener de él...

Para Joan Crawford: Le diría a Santa Claus que le trajera un "Oscar" especial, mucho más valioso y bello que la estatuilla que se concede habitualmente. Cuando todo el mundo la creía muerta y sepultada como actriz, Joan se impuso en "Mildred Pierce", conquistó el premio de la Academia y comenzó una etapa aun más brillante de su carrera... Nada más admirable que la valentía que mostró la estrella durante los dos años donde no pudo conseguir un papel, ni aunque hubiese ofrecido dinero encima porque la contrataran gratuitamente... Los productores se reían cuando Joan les pedía una actuación. ¡Y ahora están dispuestos a desprenderse de gran parte de su propia ganancia con tal de que la estrella consienta en protagonizar una película!...

Para Claudette Colbert: Pediría a Santa Claus que la proveyera de una fórmula mágica de manera que no pasase de los cuarenta y cuatro años que actualmente tiene... Es cierto que sólo se sabe que tiene esa edad mirando su partida de nacimiento, porque se conserva tan fresca y encantadora como si cumpliese la mitad de aquellos años. Si queremos detener el tiempo, es para impedir que se retire a los cuarenta y cinco, como prometió. ¿Qué sería del cine sin la gracia, picardía y talento de una estrella tan seductora e inimitable como Claudette Colbert?

Para Shirley Temple: Serenidad, serenidad, serenidad... Cuando se casó, se pensó que se casaba "la niña" de Hollywood, la jovencita a quien la vida sólo sabría sonreír. Y ahora nos estremecemos al pensar que pelea un divorcio con toda su corte de cosas desagradables y verdades innobles... Ojalá "ricitos de oro" y su muñeca, la deliciosa Linda Susan, recuperen ese sitial etéreo e intangible en que Hollywood las había situado, al que no pueden llegar las salpicaduras de lodo de la tierra...

Janet Leigh goza de una encantadora sencillez...

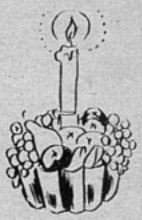
Para Frank Sinatra: Una nueva "cosecha" de jovencitas entre quince y veinte... Sus antiguas admiradoras ya hoy

Ava Gardner desea buena suerte a "Ecran" y nosotros hacemos votos por su salud...

Victor Mature es el mejor propagandista de Victor Mature...

Santa Claus...

Pedimos a Santa Claus el triunfo para Larry Parks...



Para Clark Gable: AMOR, en todo el sentido de la palabra. Le hemos visto haciendo la corte a muchas beldades: parecía que Marilyn Maxwell o Paulette Goddard le llevarían ciegamente al altar. Pero se ve que Clark Gable no encuentra aún a la mujer que llene en su corazón el hueco que dejara la inolvidable Carole Lombard... (Es cierto que más de una soltera protestará. Aparecer junto a Clark en un sitio público contribuye a dar brillo a la carrera de una actriz. Pero Gable sigue mirando el amor como un pasatiempo y optando por seguir su vida de célibe que adora el aire libre...)

Para Larry Parks: Después de triunfar en su segunda película como Al Jolson, deseamos que Santa Claus lo ayude para que triunfe como... Larry Parks...

Para Diana Lynn: Tráele éxito en el amor y en su carrera, Santa Claus. La joven se merece ambas cosas y se merece ser una buena actriz y una feliz esposa...

Para Lizabeth Taylor: Tiene el mundo a sus pies. Es la joven más bonita de Hollywood y el éxito le sonríe. Terminó con un novio y al día siguiente —o poco menos— estaba comprometida con otro (nos referimos a que le "dió calabazas" a Glenn Davis y ya está por casarse con William Pawley Jr.). Son tantas sus cualidades, que si no les proporciona mucho equilibrio Santa Claus, todos esos dones pueden reducirse sólo a su bonito rostro...

Para Peter Lawford: Al eterno "tercer ángulo del triángulo", al eterno cortejante y nunca el novio, quisiera que le trajera del cielo una muchacha bonita y "soltera". Ya está bueno que el muchacho se enamore por sus cabales y que, de una vez por todas, nos mande de regalo un pedazo de su "torta de novios"...

Para Rita Hayworth: Casarse con un príncipe, tener un hijo de uno de los hombres más ricos del mundo y vivir con todos los halagos que pueda ofrecer la fortuna y la posición social ya constituyen regalos suficientes. Pero, ¿no es una pena que Rita juegue así con su carrera cinematográfica después de una tan larga vida de esfuerzos para conquistar su posición de estrella? Si piensa renunciar al cine, que renuncie; pero si ha de volver, que sea a tiempo...

Para Bob Hope: Tráele un equipo de primeros auxilios y un libro que se titule: "Cómo no tener accidentes". Bob ha tenido cuatro o más de estos durante el año que termina. Se tragó una espina de pescado y casi se ahogó... Se dañó seriamente un músculo de la pierna mientras trataba de atrapar a Rondha Fleming, para una escena de "Easy Does It"; durante otro momento de la

(Continúa en la pág. 45)

"Unas alegres fiestas de Navidad para "Ecran" y sus lectores", desea Alan Ladd, el eterno enamorado de su mujer...

Elizabeth Taylor —la bella entre las bellas— envía sus mejores deseos a los lectores de "Ecran"...

◆ Greta Garbo no oculta su interés por Gerard Philipe, el joven actor de "El Diablo y la Dama", que es el ídolo de las jovencitas francesas. Algo así como el Farley Granger de Francia.
Por otro lado, el agente de Philipe, que acaba de llegar a Nueva York, no las tiene todas consigo con este súbito entusiasmo de Greta Garbo, porque teme que disminuya la popularidad del astro entre el elemento joven.

◆

◆ Ginger Rogers y su constante acompañante Greg Bautzer fueron invitados a participar en un torneo de tenis, en Palm Springs. Tanto Ginger como Greg son muy buenos jugadores, y tendrán oportunidad de lucir sus habilidades.
Gary Cooper, la esposa de William Powell, Evelyn Keyes, Jack Warner y Dick Hymes son otros de los astros que tomarán parte en dicho torneo.

◆

◆ Jean Wallace y Franchot Tone, que habían hecho las paces a mediados de la semana pasada, se separaron nuevamente el sábado, y sin "esperanzas de una nueva reconciliación", según palabras del propio actor.
Jean, no bien llegó a su casa después de cenar con Franchot, trató de poner fin a su vida, hiriéndose con un cuchillo. Afortunadamente, no logró su intento.

◆

◆ A su regreso de Europa, a Tyrone Power y Linda Christian se les hizo difícil entrar a su casa, debido a las "pilas" de regalos que se habían acumulado en el living desde su casamiento en enero.
Tyrone espera ahora con impaciencia el estreno de la película "Prince of Foxes", que filmara en Europa.

"¡Felices Pascuas!", nos grita Dorothy Patrick desde, su mismo corazón. ¿Por qué no vienes hasta este punto del globo, preciosa, a acompañarnos en esta Navidad?

Hollywood Al Día

por ALBERTO SORIA

"¡Viejito lindo..., trae paz y felicidad al mundo", dice mimosa Gloria de Haven. ¿Escuchará su ruego la helada oreja del mono de nieve? Ojalá que sí. En todo caso nosotros no resistiríamos la proximidad de Gloria sin fundirnos...

¡El mejor adorno de cualquier Navidad, es una sonrisa como la de Cyd Charisse! La estrella adornó personalmente este arbolito de Pascua para regalárnoslo con sus mejores deseos... ¡Gracias, Cyd!

Bárbara Hale nos recibe en la puerta de su casa con una hermosa corona de Navidad y su mejor sonrisa... Bárbara acaba de finalizar la filmación de "Jolson Vuelve a Cantar", donde, esta vez, es la esposa del famoso cantante.

Listos para Pascua...

Buddy Folgeson arregla todos sus asuntos rápidamente para volar a Inglaterra y pasar allí la Navidad con su mujer, Greer Garson.

Esther Williams usará la fotografía de su nene para las tarjetas de Pascua que mandará este año... ¡Ya ha mandado imprimir más de tres mil! .. ...

Jeanne Crain ya recibió el regalo de Pascua de su madre: es un magnífico piano, y la estrellita se ha lanzado a estudiar música para emplearlo cuanto antes...

Triste Navidad

Aseguran que Peter Lindstrom se niega a dar el divorcio a Ingrid Bergman, sin antes conversar con ella (e Ingrid se encuentra actualmente en Roma, mientras su amado, Roberto Rossellini, prepara la filmación de la vida de San Francisco de Asís). Según declara el doctor Lindstrom, cree que el divorcio es innecesario, ya que Ingrid regresará a Hollywood. Será difícil otra cosa, mucho más que la actriz siente adoración por su hija Pía. En todo caso, ¡Ojalá que Santa Claus la inspire para que Ingrid Bergman tome su decisión en un sentido o en otro!

¡Una cosa u otra!

Como adelanto de Pascua, Pev Narley obsequió a su esposa, Linda Darnell, con un abrigo de chinchilla y un cachorro policial. ¡Debió haber hecho uno sólo de los obsequios, pues la misma noche que Linda dejó el abrigo en un sillón del "hall", el perro le comió un buen pedazo!...

Ahora Linda busca un buen hogar para perros, pero..., ¡en Siberia!

NOTICIAS CORTAS

◆ José Iturbi piensa quedarse en Barcelona hasta el año que viene... Dana Andrews habla español perfectamente, y está estudiando el portugués... Sydney Greenstreet hizo su debut en la pantalla a la edad de 62 años... más de 1.000 admiradores se reunieron en el aeropuerto de Lima para recibir a Rod Cameron y Florence, Marly... Laurence Olivier ha recibido una propuesta para protagonizar "Ivanhoe"... Elizabeth Taylor ha aparecido acompañada por Robert Stack. También se la ha visto con el cantor de moda Vic Damore, que actúa en Mocambo... Spencer Tracy apareció en Ciro's para escuchar a Sophie Tucker, haciendo así una de sus raras visitas a night clubs...

Patricia Neal pidió el año pasado a Santa Claus una carrera cinematográfica. Y el Viejito, que conocía su talento, se la concedió con creces. Por esto, esta Navidad, Patricia no pide nada para ella... Es feliz y eso le basta...

Acuérdate de ellos.

EN OTRAS PAGINAS DE ESTA MISMA REVISTA APARECE EL VOTO QUE HACE UNA PERIODISTA NORTEAMERICANA, IMPLORANDO LA GENEROSIDAD DE SANTA CLAUS PARA LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD. AQUI TRANSMITIMOS EL PEDIDO QUE HACE UN COMPONENTE DEL PUBLICO CHILENO PARA NUESTRO MUY PATRIOTA VIEJO PASCUERO.

Para Lucho Córdoba: Que pueda dar una pieza seria sin que el público se ría. Ya está bueno que se aprecie el talento dramático de Lucho y que no se celebre como una bufonada la exteriorización de una tragedia.

Para Pepe Bohr: Un alicate suficiente afilado como para que pueda cortar toda "cadena" que le impida hacer una buena película. Bohr todavía no hace —según dice— lo que es capaz de realizar porque siempre ha actuado de acuerdo con "órdenes". ¿No podrá darle "carta blanca" el Viejo Pascuero?

Para Lucy Lanny: Es una pena que esta bonita muchacha esté perdiendo sus sonrisas y sus encantos en frivolidades. Mientras el cine esté "de para", ¿no podría prepararse Lucy para tener suficientes conocimientos dramáticos cuando la pantalla la llame de nuevo?

Para Esther Soré: ¿Qué esperas, Viejo Pascuero, que no la pones a filmar "Rosita de Cachapoal"?
Para Nicanor Molinare: Véase el pedido relativo a Esther Soré. Idem... Idem...

Para Arturo Gatica: Tiene bonita voz este muchacho chileno. Ojalá Santa Claus le traiga un papel que le calce dentro de una película apropiada... ¡y un director que explote realmente sus cualidades! (No olvidarse de Frank Sinatra, please, Old Chilean Santa Claus.)

Para todos los aspirantes a hacer películas: ¡QUE SALGA LA LEY DE PROTECCION AL CINE CHILENO!

Para Pato Kaulen: Que se olvide del amor, de las fantasías y de la publicidad y que, AL FIN, haga "Tierra Sometida". En otra forma terminará por llamarse "Limbo Libertado".

Para Miguel Frank: Que sus sueños se conviertan en realidad (nos referimos a

la serie ininterrumpida de películas que proyecta hacer...)

Para Pablo Petrowitsch: Muy bien el Salitre y quizás mejor el Cobre... Pero

Aquí está el ex Carlos Concha, es decir, Carlos Malte... No, nos referimos a Carlos Corsy...

Lucho Córdoba es capaz de hacer cosas serias.

si este otro año quiere figurar de nuevo en el Festival de Cannes, ¿no sería bueno que le proporcionaras los medios para hacer una película de largo metraje, oh, Viejo Pascuero?

Para Jorge Délano: "No quiero, no puedo ni debo", pero me muero de ganas de hacer una peliculita... (Oye a Coke, Santa Claus, y condúcelo por la ciudad de los dioses a que quiere llegar, provisto de un cameraman, un puñado de actores y una tonelada de talento...)

Para Roberto Parada: Es demasiado buen actor para que le corten el papel por culpa de la mala sincronización de la película. Este año, Viejo Pascuero, tienes que hacer que figure en los títulos, pero también en un film...

Para Lautaro Murúa: Oye, Viejo Pascuero, tú que eres amable y un hombre de mucho temple, recomiéndale a este muchacho que no camine por las calles imaginándose que todo el mundo lo mira. Que se le bajen los humos. Tiene condiciones de sobra para llegar a ser la figura más popular de nuestra cinematografía. Aconséjale que no las pierda por falta de modestia.

Para Chela Bon: Se fué a Estados Unidos con uno de los sueños más nobles: superación. Desgraciadamente no pudo conseguir nada. Ahora dicen que en México la tomaron en cuenta para una película. Viejo Pascuero, ¿por qué no intercedes por ella y haces que esta muchacha obtenga el éxito que se merece?

Para Enrique Soto: Trata de darle otra y auténtica oportunidad para realizar sus planes.

Sonia Edwards podría llegar a ser una buena actriz...

viejo Pascuero...

¿Podrá cumplir Rafael Frontaura una temporada de teatro en nuestro país?

Para Jorge (Cucho) Orellana: A ver si se gana algunos de los premios de la radio y se alcanza a comprar unas hojitas de afeitar... ¡Si no se "vuela" la barba, lo van a confundir contigo, Viejo Pascuero!

Para Alma Montiel
Una vez Alma Montiel puso sus zapatos junto a la pantalla cinematográfica (¿Se acuerdan de "Arbol Viejo"?), y el viejito Pascuero no le trajo sino esa actuación en el cine. Ahora la estrella de "Río Abajo" quiere que le traigan un contrato bien grande, con hartas

Lucy Lanny ahora está "de para".

películas adentro, para poder seguir trabajando en el cine. (¡Y bien se lo merece!)

Para Carlos Corsy: Para este cantante (que se llamó Carlos Malte primero, y Carlos Concha después), que no se cambie de nuevo el nombre, porque si se llega a bautizar otra vez, nos volvemos locos por el enredo...

Para Raúl Matas: Ah, Viejito Pascuero. Si tú pudieras hacer que los días de Raúl Matas tuvieran cuarenta y ocho

horas, te lo agradeceríamos mucho. Así el muchacho podría realizar todos sus diarios quehaceres...

Para el Teatro Experimental de la Universidad de Chile: Ojalá pudieran tener una sala grande, cómoda y de ubicación apropiada donde ensayar y hacer sus clases. (Y también a ver si les enterneces el corazón y consigues que estrenen una obra de autor nacional.)

Para Sonia Edwards: Tú eres un viejo pícaro y puedes conseguirlo todo. A ver si con tu inconmesurable poder logras llevar a esta muchacha el convencimiento de que podría ser una estupenda actriz y que nuestro cine la necesita urgentemente. Ojalá logres convencerla.

Chela Bon está actualmente en México...

Sonia puede hacer tanto por nuestra industria fílmica.

Para Rafael Frontaura: Ojalá le consiguieras todo lo que este gran actor chileno desea por ahora: hacer una larga (muy larga) temporada teatral en nuestro país. Nosotros te agradeceríamos sinceramente que te acordaras de él, ya que haciéndolo se consolidaría firmemente el porvenir de nuestros escenarios, hoy a tan mal traer.

Para Petronio Romo: Tú, que tienes tanta experiencia, convendrás conmigo en que este muchacho tiene las mejores condiciones para llegar a ser un actor cómico (y hasta dramático) de primera magnitud. En el cine y el teatro —ya que en la radio lo ha demostrado— podría descollar con luces propias. ¿Por qué no lo ayudas para que tenga mejores oportunidades? Ah, y recomiéndale también que tome más en serio (aunque es un cómico) su trabajo.... que no sea tan displicente y que le ponga más "tinca"...

Esta temporada se llevan mucho los escotes atrevidos, como este del vestido que luce Janet Leigh, de algodón amarillo, gris y naranja. El corpiño (ajustado como un coselete), sin tirantes ni mangas, va muy apretado (se abre en la espalda) y de él sale la falda recogida que llega hasta los tobillos. Cuando comienza a refrescar, Janet se pone una blusa de organdí blanco, metida dentro del coselete. (Foto Metro.)

En tipo campesino, gracioso y gre es este vestido de algodón y blanco, adornado de organdí Virginia Mayo. La blusa lleva, a dedor del amplio escote, dos vu recogidos: uno de organdí bl y el otro de la misma tela de a dón; ambos llevan valenciana el borde. El mismo doble vuel repite alrededor del ruedo y s por el costado izquierdo hast cintura. El cinturón, ancho, forrado en cuero, para produc efecto de coselete. Se ata en la palda con una cinta de orga (Foto Warner.)

Para una fiesta íntima, Patricia Neal prefiere este vestido de piezas de pesada seda blanco marfil. La falda, de poco ruedo, lleva adelante pequeños drapeados. La blusa, que cierra con broches invisibles, va adornada con lunares bordados en hilo plateado y dorado. Los puños y la cintura son de canutones tejidos en hilo, plata y oro. (Foto Warner.)

Adele Mara luce este hermoso vestido de piqué blanco sin tirantes y de talle muy corto. Las piezas de la falda van cortadas en forma, siguiendo la forma del cuerpo. Adelante, una pieza al sesgo y recogida marca el busto. Alrededor del escote va una orilla de macramé blanco. Para cubrirse los hombros, Adele tiene una capa ancha y corta, con un cuello dado vuelta y también adornado con macramé. Se ata bajo la barbilla con un cordón del mismo piqué. (Foto Republic.)

"LA PASCUA DEL RECUERDO"

De su trabajo en el Parque Cousiño, Borcosque saltó a Hollywood, y allí conquistó laureles como director, durante el experimento que la ciudad del cine realizó con películas en castellano. Esta pose corresponde a un descanso del rodaje de "Mascarada", una cinta que dirigía John Reinhardt (el primero de izquierda a derecha); a su lado, el señor Carlos Dávila, ex Presidente de Chile y Embajador en los Estados Unidos en esos días; luego, el famoso Raúl Roulién; después, Carlos Borcosque, que era corresponsal de "Ecran" en Los Ángeles, y la estrella Conchita Montenegro.

¿Qué les parece? Este risueño estudio cinematográfico, que ahora serviría de set a una película de Abbott y Costello, era el serio centro de trabajo de Jorge Délano cuando se filmaba la película "Norte y Sur", sin duda alguna la producción más valiosa del cine nacional. En la foto aparecen el director de fotografía, Hegidio Heiss, Jorge Délano, director y argumentista; el ayudante, Edmundo Urrutia; el ingeniero de sonido, Ricardo Vivado, y su compañero de trabajo, Ewaldo Beier. Estos dos últimos técnicos fueron los que más tarde formaron parte de la directiva de los estudios VDB.

AHORA que ya se acercan las fiestas de Navidad, los recuerdos vienen en desordenado tropel y se anclan definitivamente entre un mar de suspiros. Y los árboles de Pascua, con rutilantes luces de colores, se mezclan con el aroma del cola de mono o del primer trozo de Pan de Pascua del que tengamos memoria. Y como es una fiesta íntima, nos reunimos cerca del hogar y evocamos aquellos tiempos que, por pasados, forzosamente tienen que ser mejores.

La familia está reunida. Tomamos un gran álbum de antiguas fotografías y cada una de ellas nos va trayendo recuerdos, amargos unos, alegres los otros, pero recuerdos al fin. Por esa época éramos más delgados, no usábamos bigotes y ya nos autorizaban a usar una llave propia de la puerta de calle. ¡Era nuestro grito de libertad!

Aquí está, como dijimos, parte de la familia cinematográfica de la accidentada historia de nuestra industria, llena de esfuerzos, de sacrificios y de inacabable entusiasmo. Soplamos el polvo que cubre las imágenes otrora brillantes y orgullosas. Ahora están amarillentas y ajadas. Allí están los trajes que tan elegantes nos parecieron en su época. Los sombreros hasta las orejas y el cinturón más abajo de la cintura, las chaquetas ajustadas y la coqueta onda sobre la frente de las atrevidas muchachas. El tiempo del "charleston" y de "¡Ay! Josefina..." En fin, recuerdos de otras épocas.

Pero, a pesar de todo, las cosas siguen siempre igual. En 1932, Carlos Borcosque, entonces director de "ECRAN" en Hollywood, escribía una interesante crónica en las páginas de nuestra revista analizando el problema de la industria fílmica chilena. El título era: "Películas nacionales" y hablaba de la imperiosa necesidad de que en nuestro país se estimulara la producción de cintas chilenas, ya que aquí disponíamos de todos los elementos necesarios para realizar las mejores películas de la América Latina. Ilustraba esa crónica con algunas fotografías de Alejandro Flores, de Rafael Frontaura y de Francisco Flores del Campo, destacando el hecho de que con artistas teatrales de esa categoría se podía asegurar que sus nombres eran garantías suficientes para conquistar un éxito definitivo en la realización

Esta sonrisa a través del tiempo ha sido la misma: brillante siempre en primer plano y exhibida como sello característico en el cine mexicano y chileno. Es la sonrisa con que ha viajado por toda América José Bohr que aquí aparece, junto a la estrella Elena D'Orgaz, que murió el año pasado, en la cinta "El Látigo", filmada en 1939. En ella es actor y director. La canción más destacada de esa cinta, fué "Anoche Soñé".

Pedro Sienna, que este año postuló al Premio Nacional de Arte, fué uno de los hombres que trataron de hacer marchar en forma regular las cámaras filmadoras del cine nacional. "Los Húsares de la Muerte", "Un Grito en el Mar", y otras producciones formaron su larga carrera como actor y director. Esto ocurría allá por el año 1927, y el curioso sombrero de cow-boy que luce Pedro Sienna es parte de la influencia que el cine norteamericano ejercía en todo el mundo con sus primeras producciones de aventuras en el Oeste de los Estados Unidos.

de un film. Borcosque pedía que se construyeran unos estudios cinematográficos de acuerdo con las necesidades y condiciones de nuestro país. No mucho después de la época a que nos referimos, regresaba de Hollywood el que llevara la antorcha del idealismo en el cine chileno. Nos referimos a Jorge Délano, Coke. Con la experiencia recogida en la ciudad del cine, Coke se aprestaba para realizar la primera película chilena sonora. Se trataba de "Norte y Sur", en la que intervenían Alejandro Flores, Guillermo Yánquez, Hilda Sour y María Llopart. Esto ocurría en el año 1934.

Después de esta cinta hubo muchas etapas en la cinematografía nacional. En repetidas oportunidades nos ilusionamos con varios nombres de otros pioneros que ofrecían consolidar definitivamente el poder de la producción fílmica de Chile..., y después de rendirles nuestro tributo de admiración y de estimularlos como mejor podíamos, volvíamos a sufrir nuevas desilusiones. Año a año, cada vez que repetíamos las frases: "Vamos a recordar", invariablemente volvíamos a experimentar temor ante el eterno problema del incierto futuro del cine chileno: había de todo, paisajes, muchachas, técnicos, entusiasmo..., pero faltaban los hombres de empresa, los industriales que permitirían afianzar económicamente esta actividad. La repetíamos..., y aun ahora se mantiene esta cantinela en toda su desalentadora actualidad.

Suspiramos. Una y mil veces. Cerramos

Rafael Frontaura, que recibió ahora el Premio Nacional de Arte, era hace años la figura más popular de la vida bohemia santiaguina. Estaba todas las noches en los viejos centros de reunión de los trasnochadores, especialmente en el antiguo Olimpia, contando chistes, escribiendo algunas poesías y haciendo caricaturas. Hoy, desaparecido de la noche de nuestra capital, trabaja en Buenos Aires, y se enorgullece de la distinción recién recibida.

El tiempo la hace borrosa, pero se trata de un valioso recuerdo gráfico, de los primeros trabajos en cine, de Jorge Délano. De izquierda a derecha, ustedes podrán ir reconociendo al desaparecido Hegidio Heiss, que sostiene un rollo de película; más atrás, a la sonriente Hilda Sour; luego, el serio Coke, mirando cómo la estrella Rosita Montenegro, de visita en Chile en aquella ocasión, revisa algunas de las tomas realizadas por el director chileno. Luego, la delgada imagen de Alfonso Reyes Meza, hoy director de un periódico santiaguino.

el álbum de los recuerdos que nos ofrecen viejas páginas de "ECRAN"..., y como somos obstinados, volvemos a repetir las mismas frases de siempre: tenemos fe en el futuro del cine chileno. Ya vendrán tiempos mejores... Y como la gota de agua horada la roca..., ¡hay que tener paciencia!...

Este sistema neorrealista de cine ocurre en una de las tradicionales paradas militares de hace años. Los cameramen que se disputan las mejores escenas de la parada son: (1) Luis Pizarro; (2) Bussenieus, que, en 1931, murió mientras filmaba las escenas de la revuelta estudiantil, frente a la Universidad de Chile; (3) el inconfundible Carlos Borcosque; (4) Tito Davison, como ayudante de Borcosque; (5) Emilio Taulis, hoy jefe de laboratorio, y (6) Meneses. Eran los tiempos cuando el cine había que hacerlo "a mano" y en plena calle.

Jovencitos, rozagantes, sonrientes y bien parecidos, asoman en esta fotografía Guillermo Yánquez y Jorge Délano, en Hollywood, entrevistando y caricaturizando a los dos famosos cómicos del cine Laurel y Hardy.

PEPE LUCENA

RAUL MATAS

No recuerdo exactamente la edad que tenía. Pero debía haber sido muy niño, pues mi máxima aspiración era tener un traje marinero, con pito y todo. Me esmeré para portarme lo mejor que pude y así conseguí que mis padres me concedieran la alegría de vestirme de marinero... Pero eso no fué todo. También me compraron un bote. ¡Ah! Era preciso..., pero constituyó también mi perdición. Resulta que el día de Navidad me vestí con el traje azul marinero (y con el pito), y me fuí al Parque a jugar con el bote en una fuente. Mi satisfacción y entusiasmo habían sobrepasado los límites. Comencé a imaginarme que era un osado almirante, que a nada ni a nadie temía..., y tanto me entusiasmé, que al pretender seguir el curso del bote, me caí al agua y me mojé hasta el cuello... Salí llorando, con mucho frío, y con el traje hecho una calamidad. Al llegar a casa me metieron en la cama y no pude presenciar la fiesta de la Nochebuena que celebró mi familia. Pero lo que más sentí fué que con el agua se me echó a perder el pito.

Uds. saben que yo llevo sangre gitana y española. Y en este hervidero que corre por mis venas cundió el deseo de ser torero. Me llevaba todo el día corriendo detrás de las sillas y haciendo pases y muletas. Con un trapo rojo toreaba a mi perro regalón, que nunca comprendió su noble tarea. Pero un buen día mis deseos se realizaron. Paseaba por el campo..., este..., muy bien acompañado. Estábamos cómodamente (?) sentados, cuando apareció un toro de verdad. La muchacha se impresionó, me rogó que la salvara, gritó, chilló y todo lo que hacen las mujeres cuando se asustan. Entonces tomé una resolución. La suerte me había dado la oportunidad de ser torero. Y yo no iba a desperdiciar esta ocasión. Me levanté. Cogí mi paletó y me acerqué al toro. Pero no por mucho rato. Reconozco que, si es cierto que el toro me ganaba en fuerzas y en bravura, yo le gané en carrera... ¡Qué manera de correr! Nunca había estado tan agradecido de mis largas piernas.

"EL SUEÑO REALIZADO"

Mientras cerrábamos los ojos junto al árbol de Navidad y expresábamos así nuestros más íntimos deseos, una secreta y reconfortable esperanza nos estimulaba para seguir pidiendo... y, en más de una ocasión "se nos iba la mano" deseando muchas más cosas de las que, en realidad, nos merecíamos... Pero, como en el pedir no hay engaño, solicitábamos uno y mil deseos...

Por supuesto no todos ellos se cumplieron, aunque algunos sí. ¿Cuáles son esos sueños realizados?

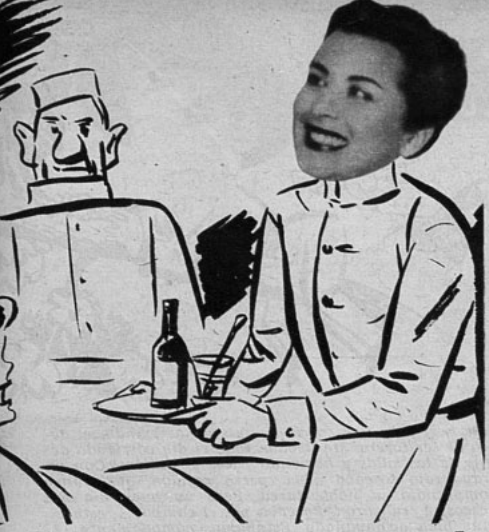
LAUTARO MURUA

siera los adornos y aperos que la identificaran como la mía. Como no quería pelear con mis hermanos para que me prestaran las de ellos, no tuve más remedio que pedirle a Santa Claus que me regalara una guitarra. Y la recibí. Ahora sólo me falta una muchacha a quien irle a cantar melodías con mi vihuela...

Además de mis aficiones por el cine y el teatro, a mí me gusta cantar. Pero me hacía falta una guitarra propia, a la que le pu-

ARTURO GATICA

Yo había sido de todo: estudiante, oficinista, cantante de revistas, actor, cantante radial, huaso y... quería ser marinero. Expresé mis fervientes deseos y lo he conseguido. Aunque haya sido de ficción, por lo menos me dí el gusto de ser marinero en la película "La Cadena Infinita", y tal vez lo sea en "Uno que ha sido Marino"...



MARIANELA

Ustedes conocen mi debilidad por los enfermos. Todos los años les vamos a cantar para alegrarles un poco sus horas de angustia. Pero yo no me conformaba con sólo darles una pequeña alegría espiritual. Quería llegar a aliviarles su mal. Un día le pedí a Santa Claus que me diera esa oportunidad. Y ésta no tardó en llegar. Estaba en el hospital. Había que cuidar a una enfermita. Le pedí al médico (que era amigo mío) que me dejara, por lo menos, atender los pedidos de la convaleciente. Y él me autorizó a que lo hiciera. Y entonces, no saben con cuánta unción, me puse el delantal de enfermera y me quedé allí al lado de lecho de la enferma, hasta que me vinieron a reemplazar...

¡Ah! Si Uds. me hubiesen visto haciendo avioncitos de papel de cuaderno, mientras el profesor hacía las clases. Tal era mi pasión por los aviones, que un día decidí ser paracaidista. Pero hice la prueba con una amiga. Le puse una sábana a manera de paracaídas y la lancé del segundo piso. Después, como me dió mucha pena verla llorar de dolor, postergué mis sueños de volar por los aires. Hasta que la suerte llamó a mi puerta y me envió un marido piloto aéreo... Y así se cumplieron mis sueños.

ESTHER SORE

LUCY LANNY

En todas las fiestas salía a decir poesías. Me empinaba y, entornando los ojos, lanzaba las primeras frases del verso. Todo el tiempo actuaba y soñaba con hacerlo un día en grande. Formulé el deseo y resultó. Un buen día me llamaron para hacer un corto cinematográfico ("Todos para uno, uno para todos"), con Pablo Petrowitsch, y de allí en adelante no hice más que vivir la vida que había soñado: actuar en cine. Claro que, de tanto tiempo que no actúo en la pantalla, se me está olvidando un poco...

ALMA MONTIEL

¡Ah, la danza... Si Uds. supieran cuántas cosas he soñado..., y afortunadamente todas se me han cumplido. Pero la danza es lo que más anhelo y ansío. Fíjense que un día vi bailar a una maestra de la danza y desde ese momento no pensé más que en hacer lo mismo. Y rogué con toda mi alma que esto sucediera. Y de improviso un buen día me veo calzando las zapatillas de baile y metida en un grupo que danzaba al son de una melodía. Claro que al principio hice todo al revés y no les exagero al asegurarles que cuando me indicaron "gire a la izquierda", hice todo lo contrario. Se rieron de mí, pero yo seguí adelante no más...

A fines de año, otra orquesta, rodeada de gran publicidad, hizo su aparición en el ambiente. La dirige el maestro Alberto Méndez, y entretiene a las parejas más elegantes del Roof...

La Vida Comienza a Medianoche

ESTE ha sido quizá el año más movido en el ambiente de la vida nocturna santiaguina, en esa existencia que comienza poco después de las doce de la noche, cuando los cines han cerrado las puertas por última vez en el día, y sólo quedan en la calle aquellos que andan celebrando un cumpleaños o un santo, o los que por tradición bohemia (con el nuevo y aerodinámico estilo de bohemia 1949) se mantienen acodados sobre los mesones de las fuentes de soda, conversando, cambiando impresiones, comentando los acontecimientos del dia y esperando tal vez que salga el sol para irse a su casa y cubrir unas pocas horas de sueño.

En resumen, incendios, revueltas callejeras, nacimientos y cierres de locales han cubierto el año nocturno de Santiago, con la presencia de los artistas internacionales más famosos que hasta ahora se hayan presentado en locales santiaguinos.

Comenzó el año con el sabor tropical y exótico que dejó en todos los labios la presencia de la gran Josefina Baker, que deslumbró desde el escenario del Casanova, luciéndose tan joven como siempre. Parecia que comenzaba "el año del Casanova". Poco tiempo después, en

Xavier Cugat, coronado aquí en esta fotografía por las luces del Roof Garden del Hotel Carrera, hizo su brillante aparición en la hora de la bohemia santiaguina, constituyendo uno de los éxitos del año.

esa misma sala, repleta de entusiasta público, hacia sus primeras actuaciones la estrella chilena Rosita Serrano, precedida de toda una extraordinaria propaganda. Sus ojos verdes, su gracia y su vestuario, formaron la gala de sus presentaciones en el Casanova, conquistándole una popularidad que ni ella misma se esperaba. Pero no fué éste "el año del Casanova". Con el correr de los meses, después de esas brillantes temporadas a local lleno, el barómetro de su popularidad bajó en algunos puntos y terminó el año con la cortina metálica abajo, cerrado por reparaciones, según rezaba un gran cartel blanco pegado a su puerta.

El entusiasmo del público lo capitalizó el Roof Garden del Hotel Carrera, que, totalmente refaccionado, abrió sus puertas presentando a la orquesta de Xavier Cugat, y mientras una empresa teatral barajaba apenas el dinero para pagar al conjunto musical norteamericano, el Roof Garden se veía obligado a prolongar la temporada con esta orquesta, gracias a los llenos extraordinarios que lograba noche a noche. De todos modos, no dejó buenos recuerdos Xavier Cugat a su paso por Chile, y entre los aplausos se hicieron comenta-

rios un poco fuertes para el músico catalán, que quiso hacer dos o tres jugarretas con dinero, que no cayeron bien en el ambiente. Era el comienzo de una nueva época del Roof Garden, que habría de seguir la orquesta de Lorenzo Da Costa, que hacía compañía al conjunto internacional. Pero, poco después, terminado el contrato con Da Costa, se contrataba al conjunto argentino de Fernando Roca, para terminar el año presentando a la orquesta que dirige el maestro Alberto Méndez, cuya popularidad crece de día en día.

Una tarde, junto al calor del día, ardió la fogata más extraordinaria que conoce el centro de nuestra capital; y se consumió totalmente el tradicional Lucerna, instalado en calle Ahumada. Era la pérdida más grande que se producía en el ambiente de los negocios de medianoche, desde el incendio del Rosedal, años atrás, y el cierre del antiguo Tap Room. Pero, así como los dueños de los dos anteriores negocios no descansaron hasta abrir las puertas de locales similares, así también los dueños del Lucerna se trazaron planes y lograron conquistar una de las esquinas más concurridas de Santiago para abrir el Goyescas cuyo debut se realizó con la presencia de Leo Marini y Angelillo.

Mientras, el Tap Room, que había luchado contra la adversidad, hasta proyectando películas de 16 milímetros en su local, hacía un contrato con la orquesta de Lorenzo Da Costa; y ahora, al finalizar el año, ha logrado reconquistar el público que había perdido en 1948, volviendo a convertirse en uno de los centros tradicionales de reunión de los trasnochadores y bohemios.

Silenciosamente, enclavado en la Plaza Bulnes, se mantuvo durante el año, con su tradicional clientela de gente que quiere descansar de los ruidos y el bullicio de las boites, el Jai Alai, que con los compases de un piano y el suave ritmo de una batería recoge, a eso de las cuatro de la madrugada, a todos los "enfiestados" que quieren descansar los nervios en un local en penumbra.

Este año marcó la aparición del Violín Gitano, la boite que más fiestas ha brindado, en el año, reuniendo siempre a artistas, deportistas y reinas de la primavera. Y junto a esta euforia del "Violín", donde cantó Eduardo Bonino, el único italiano que nos visitó este año, aparece la noticia de la transformación del que fuera La Quintrala, en El Pollo Dorado, el único local donde el público que asiste a sus comidas forma parte del tradicional show artístico.

El otro aspecto ágil de la vida nocturna santiaguina está en las fuentes de soda, cuyas puertas no se cierran en toda la noche, como El Tráfico, por ejemplo, donde caen los músicos después de sus largas jornadas de trabajo, a comer o beber algo antes de irse a casa. O el Guaraní, donde se reúnen a fin de año los estudiantes que trasnochan con sus libros bajo el brazo, a tomar una taza de café entre repaso y repaso de sus estudios. O El Bosco, que recibió la trágica publicidad de haber sido el local donde una de las balas locas que corrió por la Alameda, en los trágicos días de agosto, fué a incrustarse en el pecho de un aviador que bebía una leche afirmado en su mesón.

Y frente a la Iglesia de San Francisco, el tradicional Iris, que fuera de Ramis Clar, donde suelen sentarse los grupos de intelectuales a conversar y discutir puntos de vista filosóficos y pictóricos; y donde también suelen tomar su taza de café los primeros y entusiastas existencialistas santiaguinos.

El año nocturno santiaguino ha sido variado y trágico. Variado, por los cambios habidos en las orquestas que tocan en los locales nocturnos, y trágico por los incendios, por los cierres de negocios y por el escaso público que durante los meses de invierno se dió cita en las boites y cabarets. En realidad, todavía Santiago no tiene una vida nocturna de importancia.

Rosita Serrano, alegre, risueña, siempre dispuesta a trenzarse en diálogos con el público, siguió manteniendo, desde comienzos de año, el entusiasmo por las fiestas en boites.

Lorenzo Da Costa, el hombre que reparte la suerte, fué el que abrió de nuevo la popularidad del Tap Room, permitiéndose el lujo de salir a la calle, en las fiestas de los estudiantes, y paralizar el tránsito del centro, mientras su orquesta hacía bailar a un número superior a mil parejas callejeras.

La presencia de Josefina Baker, al final del año pasado, abrió el entusiasmo de la vida nocturna santiaguina, con un poco de la sabrosa sal francesa que traía la estrella de color.

EL PIANO DE JOAN...

(Viene de la página 21)

protestó Joan—. Pero muy pequeño...
—¡Ah! Un piano para un niño...
—No. Para adulto... Es que quiero guardarlo en un closet...
El vendedor levantó una ceja y preguntó:
—¿Va a guardar a un adulto en un closet, Madame?
—Mire... Lo que yo... —comenzó Joan; pero abandonó la tarea convencida de que no lograría explicarle lo que quería—. Lo que pasa... —agregó entonces sonriendo plácidamente— es que tengo un tío excéntrico que viene a visitarme de tarde en tarde. Ha vivido en un closet durante años... Cree que es un aspirador de polvo; y pensé que podría agradarle un piano como compañía. Pero me parece que lo compraré en otra parte... Muchas gracias. Hasta otro día...
En otra tienda por allí cerca encontró el piano que buscaba. Y la noche de Navidad, Joan podrá tocar suavemente los compases de "Noche de Paz" en su piano diminuto, mirando por las paredes de vidrio el cielo estrellado y, más allá, el océano...

EL REGALO QUE MAS ME...

(Viene de la página 21)

"Ustedes no van a creerme, pero no habíamos terminado de instalarnos, cuando apareció por la puerta una gata blanca. Dió una vuelta, examinó atentamente todo el departamento, olisqueó los closets... y a nosotros, y abandonó majestuosamente el lugar. Convencido de que el animal no nos había aceptado, me lamentaba de no haber volado a comprarle un poco de leche al almacén de la esquina, cuando al poco rato lo vi regresar trayendo tras sí... ¡a cinco gatitos! ¡No solamente le había parecido satisfactorio el departamento, sino que había decidido trasladarse a él con toda su familia! ¿Cómo puedo evitar estar enamorado de los gatos? Los comprendo y me comprenden... Y creemos que algo parecido podría decirse de las damas. Howard Duff (a quien, a propósito, no digan nunca Duff, a secas, porque se indigna) gusta del bello sexo y es correspondido. Sus constantes acompañantes son nada menos que Ava Garner o Yvonne de Carlo. Además, goza haciendo ejercicios, paseando por el campo, leyendo y discutiendo. En realidad, todo lo que hace lo realiza a conciencia.

"DESEANDO alegres Pascuas de Navidad y Feliz 1950 a "Ecran" y sus lectores", escribió Lex Barker, el nuevo Tarzán. Ustedes no sabían, seguramente, que Lex era capaz de escribir en castellano. La verdad es que sabe escribir en nuestro idioma..., pero no leer. El misterio de esta aseveración se explica, ya que Lex copió la dedicatoria en castellano, una vez que un diligente empleado del estudio se la escribió en un papelito... Barker pertenece a una de las mejores familias de los Estados Unidos, y ha recibido una educación completísima. ¡Si hasta hizo estudios humanísticos en Inglaterra! A propósito de Navidad, quisiéramos desearle mucha felicidad y que no sean ciertos los rumores que afirman de que es eminente una separación de su bella esposa Constance.

¡Una invitación Apetecida

Cuando Ud.. señora, ofrece once a sus visitas y les sirve

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Todos quedan Encantados...

¡Prueba! Prueba esta pasta y quedarás maravillada del brillo y blancura de tus dientes, pues, has de saber que se trata ¡nada menos! que de la

Pasta ESMALTINA

En tubos de estaño puro.

¡Ahora en color blanco!

"CON MIS MEJORES DESEOS"

LA luz de la chimenea arranca reflejos a los adornos del árbol de Navidad y a los luminosos cabellos de June Haver. La estrellita tiene

(Continúa a la vuelta)

Una bellísima cabellera

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad, con el empleo de

MANZANILLA

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda Bernardo O'Higgins 2902 - Fono 90862.

Atracción

Luzca Ud. esa atracción que le confiere un cutis radiante y juvenil, haciendo resaltar toda su hermosura natural con el uso constante del ACEITE DE TOCADOR DAGELLE.

Para suplir la falta de aceites naturales en los cutis secos y protegerlos contra los efectos dañinos del sol y el polvo, impartiéndoles tersura y suavidad aterciopelada, ¡el ACEITE DE TOCADOR DAGELLE es inmejorable!

Antes del maquillaje, una aplicación de la CREMA INVISIBLE DAGELLE como base, lo conservará fresco y suave durante todo el día.

Use VIVATONE DAGELLE para refrescar y limpiar el cutis y mantener su juvenil aspecto.

Son tres productos de belleza sobresalientes de la afamada marca DAGELLE en venta en todas las farmacias y perfumerías.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

una rubia belleza casi etérea, que en una noche como ésta adquiere relieves de irrealidad.
—¿Se siente contenta, June? —preguntamos.
—Mucho... Muy feliz. En realidad, este año 1949, que ya termina, es el más feliz de mi vida... —responde—. Antes de enero era prácticamente desconocida, y ahora, al acercarnos al nuevo año, ya tengo el título de estrella. Es admirable, en realidad, ¡increíble!... Hace una pausa, mientras la luz de las llamas juguetea con su pelo—. Y como si eso fuera poco, he vuelto a recuperar el amor y la felicidad...
June se refiere a su recomenzado idilio con el doctor John Duzik. La estrella casó inesperadamente con Jimmy Zito, rompiendo así un largo compromiso con el doctor Duzik. Pero ya concedido el divorcio, está en libertad para elegir —esta vez por toda la vida— a su rechazado primer amor. Y tanto es así, que ya se oyen campanas de boda alrededor de ambos.
—¿Cómo lo conoció?
—De una manera muy romántica... Mientras filmaba "When Irish Eyes Are Smiling", me puse a comer bombones..., y se me quebró un diente. Dick Haynes, mi compañero de filmación, me recomendó un dentista "fenómeno"... Fuí a su clínica, y cuando se abrió la puerta y lo vi, me dije: "¡No puede ser! ¡No hay dentistas tan buenos mozos!" Inmediatamente me puse en campaña para el futuro. Encontré que era un poco maduro para mí, pero que, de todos modos, no estaría mal como marido... —June se ríe alegremente; luego se pone seria y agrega—: En realidad, fué amor a primera vista..., al menos de mi parte. Y me siento feliz y tranquila ahora que lo he recuperado. Lo pasado fué un error. Lo importante es el futuro.
Con esa optimista declaración, June firma su fotografía para "Ecran". "Con sinceros deseos de una Pascua feliz". Le damos las gracias y partimos, llevándonos un hermoso cuadro en las pupilas: llamas, calor de hogar, un árbol de Pascua y una muchacha preciosa y feliz.

CORINNE Calvet, que hace su debut en Hollywood, con "Sand" ("Arena"), ha sido considerada por la crítica como una de las mujeres más atractivas del momento. Por esta fotografía (donde Corinne escribió, con su pequeña letra, "Felices Pascuas a "Ecran"), podemos apreciar gran parte de su "sex appeal". Está casada con John Bromfield, sobrino del famoso escritor Louis Bromfield, y es francesa de nacimiento, habiendo alcanzado popularidad en la pantalla de su patria.
Asegura que adora Estados Unidos, por su sencillez y espontaneidad, pero que considera que la mujer norteamericana no explota sus encantos como la francesa. No cabe duda de que Corinne dará verdaderas clases de "sex appeal" en sus películas... (¡Lo que nos parece muy interesante!)

¡Resguarde su cutis!

Aisle la tersura de su cutis del frío y la humedad de estas tardes invernales con los embellecedores matices de los adherentes Polvos Don Juan

POLVOS Don Juan NUEVA YORK

M. R.

CUPON KLYNOL

PARA QUE SUS DIENTES BRILLEN COMO EL SOL USE PASTA KLYNOL

Recorte este cupón y envíelo junto con una estampilla de $ 0,60 a Laboratorio Recamier, calle Emilio Vaisse 732. Obtendrá a vuelta de correo un tubito de muestra.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

ECRAN

Un hombre feliz...

STEPHEN MCNALLY es un hombre extraordinario; por eso es que vamos a aprovechar esta oportunidad para decirles unas cuantas cosas sobre él. En primer lugar, no se llama Stephen, sino Horacio. Pero el estudio consideró que ese nombre no tenía "glamour" y se lo hizo cambiar.

—Claro que no tiene glamour y yo tampoco lo tengo —afirma McNally—. Imagínense que soy padre de cinco hijos.

Y es cierto. Tiene cinco hijos y una esposa, Rita, con quien se casó en 1940, cuando no tenía un centavo en el bolsillo y terminaba su carrera de leyes. Alcanzó a recibirse, pero no profesó por mucho tiempo; lo que deseaba, realmente, era ser actor y se puso "de cabeza" a conseguirlo.

—Si pudiera obtener cualquier cosa de Santa Claus, ¿qué pediría? —le preguntamos, admirando calladamente a este vigoroso actor que tiene algo de Victor Mature, Cary Grant y Clark Gable.

—Que me deje seguir tal como estoy... Rodeado de mis cinco hijos y mi esposa. No puedo separarme de mi familia... Imagínense que cuando partí a Nueva York, a ver un poco de teatro y hacer unas compras, mi mujer no pudo acompañarme, puesto que mi hijo menor tiene sólo dos meses. Entonces me acompañó Rita segunda. ¡Rita! —llama, y aparece el rostro de una pequeña de cinco años.

—¿Con esa pequeña? —preguntamos admirados.

—¡Claro que sí! Y fuimos juntos a todos los estrenos de Broadway. Creo que Rita es la niña que más primeros actos ha visto; después del primer intermedio, se duerme hasta el final, sin despertar.

Stephen McNally debutó en la versión teatral de "Belinda". Allí era el galán. Cuando la Warner lo vió y lo contrató para trabajar en la misma obra, le dió el papel del villano. Así es él: dúctil y flexible, como deben ser los buenos actores. Después hizo un papel importante en "Prisionera del Azar". Y ya se habla de darle papeles protagónicos y levantarlo como galán romántico.

¡Y vaya si ya no lo es! Mientras autografía su foto, con la mejor de las sonrisas, lo contemplamos embelesados: es muy alto, moreno, atractivo y con una personalidad fuerte y avasalladora. "*Para "Ecran", Feliz Pascua*", firma. Y nos despedimos seguros de que hemos tenido la suerte de obtener el autógrafo de un actor que está destinado a brillar claramente en el firmamento de Hollywood...

¡ULTIMA NOVEDAD!

Etiquet... El Desodorante Eficaz En Tubos

4 razones para que usted prefiera Etiquet:

1. ETIQUET EN TUBOS —el desodorante moderno en envase moderno— controla la transpiración y evita sus molestias gracias a su fórmula especial patentada.

2. ES UN DESODORANTE EFICAZ... Etiquet es higiénico Etiquet penetra lacumente y refresca la piel. Para su tranquilidad, use Etiquet en tubos después del baño o a cualquiera hora.

3. ES MAS ECONOMICO... Etiquet no se seca en el tubo. Etiquet en tubos significa más desodorante por su dinero.

4. NO DAÑA NI MANCHA LA ROPA... Numerosas pruebas aseguran que Etiquet es inofensivo aún para la ropa más fina...

Etiquet

LA JUVENTUD TRIUNFADORA

destaca su personalidad peinándose con Glostora

Glostora

PEINA MEJOR — DA MAS VIDA Y ESPLENDOR

Cuando vean ustedes esta fotografía (que Van autografió con un cordial "Felices Pascuas a los lectores de "Ecran") creerán nuestra afirmación de que el mejor regalo de Navidad para Van Johnson es una triple porción de postre de vainilla. Porque la verdad es que el astro, que tiene tendencia a engordar, siempre deja "para mañana" la iniciación de la dieta. Sin embargo, durante la filmación de "Campo de Batalla" (Battleground) —film todo en exteriores y que provocó grandes incomodidades para los actores— bajó varios kilos de peso. Frente a esa situación, seguramente la noche de Navidad se dará gusto... ¡y cogerá una indigestión de postre de vainilla!

Ella usa Pilotonic creme Shampoo

Ud. lo usará también

AUTORIZADO POR LA DIR. GEN. DE SANIDAD BAJO EL N.º 4305

Es Blanco como la nieve... y qué rica la espuma!

CLARIN

PILOTONIC

PARA CABELLO SECO PIDA LA TAPA LACRE - EN CASO CONTRARIO PIDA LA TAPA NEGRA

ACUERDATE DE ELLOS...

(Viene de la página 27)

misma película, se acercó el cigarrillo al bolsillo, donde tenía una caja de fósforos que explotó... Y, para terminar la serie, se cayó de arriba de un barril y casi se desnucó...

Para Cornel Wilde: También necesita que le regales un libraco, Santa Claus. Nos referimos a ese volumen que se llama: "Cómo conquistar amigos y gente influyente". Aunque el actor es muy simpático cuando se le conoce bien, resulta que se ha ganado muchas malas voluntades y hasta enemistades con la gente del estudio...

Para Lana Turner: Sería bueno que le proporcionaras unas píldoras para adelgazar que no dañen la salud o bien alguna medicina para fortalecer la voluntad. Pero lo que más irrita es que cada vez que se anuncia que vuelve al cine, se la muestra exuberante en una foto que tiene la siguiente leyenda: "Lana Turner no ha aumentado un gramo desde que se alejó de la pantalla..."

Para Alan Ladd (y también para Sue Carol): que dejen de decirse lindezas mutuamente en las entrevistas. Ya todos sabemos que Alan ama a Sue y que Sue ama a Alan...

Para Janet Leigh: Tráele un precioso aguinaldo, Santa Claus, que bien se lo merece por la forma encantadora con que sigue sonriendo a su meteórica elevación al estrellato. Todo el mundo adora a Janet. ¡Ojalá no cambie!...

Para Tyrone Power: Haz que la cigüeña le traiga este año el hijo que tanto anhela tener. La mala suerte le ha perseguido, aunque Ty siempre dijo que quería ser papá de seis criaturas, por lo menos... Y tiene hechuras de padre: lo demuestra cuando adoptó la hija grande de Annabella, su primera mujer. Y sigue preocupándose de la joven, a pesar de que el divorcio lo separó de la madre y de que está casado con Linda Christian...

Para Sir Laurence Olivier: Todas las inspiraciones y facilidades posibles para que vuelva a hacernos un obsequio como su "Hamlet"... ¡Y ojalá que la salud de Vivien Leigh siga hacia arriba y que la estrella vuelva a la pantalla en un film de acuerdo con sus méritos! (Para que así nos olvidemos de Anna Karenina...)

Para Lucille Ball: El nene que tanto desea... (quizá si por apurar su llegada es que Lucille y Desi Arnaz se casaron por la Iglesia, en una ceremonia con todos los requisitos y espectacularidad, después de haber estado nueve años unidos por el civil)...

Para Victor Mature: Una medalla para premiar la magnífica propaganda que le hace a Victor Mature...

Para Cary Grant: La boda que todos esperan ver celebrar con Betsy Drake (y, en todo caso, que sigan trabajando juntos)...

Para Spencer Tracy (El gruñón del grupo de actores "veteranos"): Un terrón de azúcar tres veces al día para endulzar su "copa de la vida"...

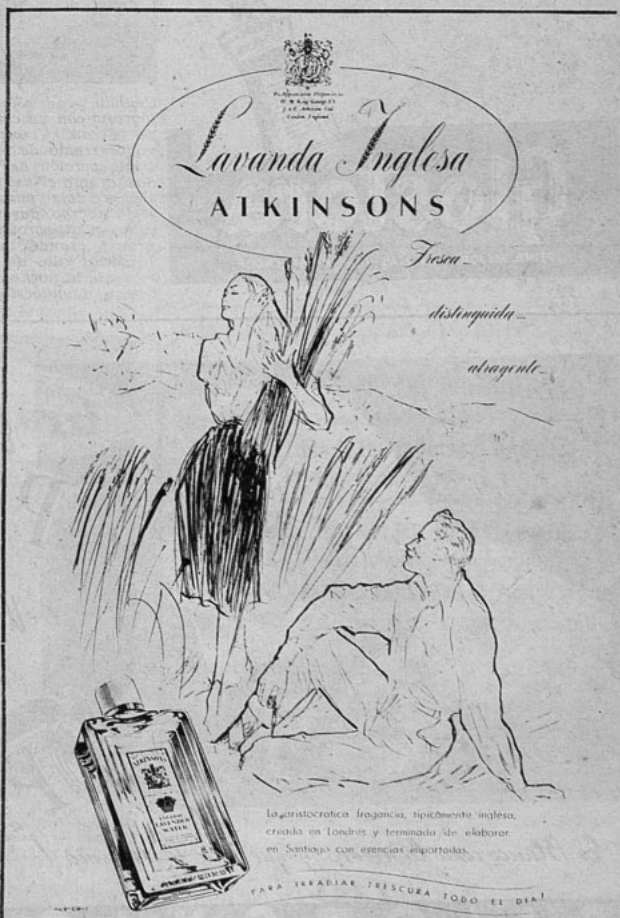
Para Ava Gardner: Una enorme caja de vitaminas. Se la ve cansada y a menudo enferma. Pasa fácilmente de un estornudo a una gripe. Y para ser la gran estrella que todos esperamos de ella, necesita de la vitalidad y energía que exige el fatigoso trabajo del cine...

Para Ann Sothern: Un nuevo marido... (¡tiene tantos deseos de casarse de nuevo!)

Para Judy Garland: El restablecimiento de su salud y la inspiración para que pueda decidirse de una vez por todas en el terreno sentimental: ¿se divorciará o hará las paces con Vincente Minnelli?

A Hollywood: Felicidad, riqueza y eficiencia... (¿No bastarán estas tres virtudes para que inicie una racha de buenas películas y levante su nivel, bastante mediocre, de los últimos tiem-

Ojalá el viejo de Pasadena traiga de nuevo a Rita Hayworth al cine...



Veladas de Gala Atkinsons ESCUCHE ESTE EMOCIONANTE RADIO TEATRO
Por C.B.93 RADIO NUEVO MUNDO en el centro de su dial de LUNES a VIERNES a las 9 y media de la noche

"Una Feliz Navidad para todos... Joan Greenwood"

UN SALUDO DESDE INGLATERRA

(Viene de la página 23)

más contundente de que la cinematografía británica ocupa un lugar de preferencia en el mundo. Es cierto que Venecia premió este año un film francés, "Manon", pero, en cambio, el año pasado había dado la primera recompensa a "Hamlet"; y fué una película inglesa —como ya hemos informado—, "The Third Man", la que obtuvo el gran premio en el Festival de Cannes de 1949.

Viendo desfilar por las pantallas de Cannes y Venecia, en un reñido torneo, los productos cinematográficos de veinticinco naciones, podemos decir sin titubeos que el cine inglés se llevó el primer puesto como labor de *conjunto. No todas sus producciones fueron de* primera clase. Más de una, como "Elusive Pimpernel", secuencia de "Pimpinela Escarlata", y "Laguna Azul", nos desilusionó. Pero también vimos un "Passport to Pimlico", verdadero conglomerado de gracia e ingenio; "Obsession", película de crimen, que domina por su fuerza dramática; "Kind Hearts and Coronets", film del más macabro e ingenioso humorismo: nueva forma de hacer comedia y de satirizar esas cintas que son un folletín de muerte y de sangre; "Los Ultimos Días de Dolwyn'", reconstrucción magnífica de aquella aldea galense desaparecida; "Scott of the Antarctic", película seria y honrada sobre las hazañas del héroe que quiso conquistar el dominio del Polo para el Reino Unido, donde John Mills hace una de las mejores labores de su vida: "Queen of Spades", la película que mezcla fantasía y realidad, inspirada en la obra de Alejandro Puchkin ("El Jugador"), y que, igual que "The Last Days of Dolwyn", da oportunidad para que esa gran actriz dramática que es Edith Evans —veterana de las tablas y prácticamente debutante en el cine— luzca la variedad e intensidad de su talento; y, finalmente, "The Third Man", *uno de los films más completos que se hayan realizado* en los últimos tiempos.

No deseamos sólo Feliz Pascua a este grupo de actores que han querido saludarnos. Nuestros votos van mucho más lejos: brindamos porque el cine inglés siga adelante en su marcha de perfección y que continúe ofreciéndonos aguinaldos de arte como los que hasta ahora nos ha brindado.

A la altura de los mejores del mundo

están los Casimires, Paños y Lanas de las Fábricas

SOCIEDAD NACIONAL DE PAÑOS DE TOME

"OVEJA" Y "BELLAVISTA", TOME

Puede usted adquirirlos directamente y sin recargo alguno al

"DEPOSITO DE CASIMIRES CARVAJAL"

Casilla N.° 100 O EN CAUPOLICAN 571 - CONCEPCION

MAGNIFICAS OFERTAS

LANELLA ESCOCESA. Fina, elegante, de caída perfecta, lo que otorga a la silueta gran distinción. Su fabricación es a base de lanas y sedas, lo que contribuye a un exitoso resultado en la confección de trajes y tablas de la temporada. Mide 0,95 m. de ancho, a $ 180.— el metro.

LANA FANTASIA. Preciosos colores, fina clase y hermosa presentación; goza de un reconocido prestigio entre lo más seleccionado de nuestra clientela. Es especialmente indicada para trajes, batas, etc. Mide 1,55 m. de ancho, a $ 190.— el metro.

VERSINA DE LANA. Lograda su fabricación mediante la adopción de las mejores lanas; excelente para un traje dos-piezas, batas, tablas, tres cuartos, etc. Tenemos un abundantísimo surtido de colores de gran actualidad. Su calidad no tiene comparación con ninguna otra lana nacional. Mide 1,55 m. de ancho, y su precio, $ 210.— el metro.

PAÑO PARA ABRIGO DUVETINA. Espigada y fina; esta mercadería ha obtenido un éxito singular, por su vastísimo surtido de colores, los cuales han sido trazados siguiendo el ritmo de la más rigurosa moda. Con esta tela puede confeccionarse un abrigo de toda estación. Mide 1,55 m. de ancho, a $ 280.— el metro.

CHALONES ESCOCESES. Para viajes, calidad extra, surtido de 200 colores, fabricados con la mejor lana peinada, en 1,10 x 2 metros, a $ 330.— c/u. De 1,60 x 2 metros, a sólo $ 550.—.

Depósito de Casimires Carvajal, Caupolicán 571, Concepción

DEPOSITO CARVAJAL CASIMIRES

Casilla 100

Solicite muestras GRATIS

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

Felices Pascuas para los lectores de "Ecran" desea Humphrey Bogart, dueño de un yate grande... ¡y de otro chico!

¡REGALOS!

(Viene de la página 19)

cine les gustan los cocodrilos bebés? A Merle Oberon le enviaron tres para una Pascua; y a Errol Flynn, media docena... Respecto a este último, todavía se lamenta de los muchos dólares que le costó el regalo. Como se encontraba trabajando, no pudo ir a sacar los cajones hasta un tiempo después.... ¡y allí le esperaba la factura por alojamiento y mantención de los pequeños cocodrilos que no deben ser unos huéspedes muy fáciles de manejar!...

OBSEQUIOS POCO PRACTICOS...

Alexis Smith también tuvo que pagar catorce dólares al recibir por correo una encomienda "contra reembolso". Pero la verdadera sorpresa la tuvo cuando, al abrir el paquete, se encontró con que alguien había "pretendido" mandarle una cabeza de ella, hecha en arcilla, sólo que llegó convertida en puré... ¡Habría sido difícil pegar aquellos cientos de fragmentos y la estrella sólo supo que era su cabeza por la carta que acompañaba "los restos"!...

A Alan Ladd le mandaron en una Navidad un enorme retrato suyo, de esos que se ponen como propaganda en las entradas de los teatros. Pero tenía una peculiaridad: estaba totalmente cubierto de rastros de rouges, que acusaban los besos que sus admiradoras había propinado a la imagen... Muy conmovedor el gesto, ¿pero qué hacer con aquel mamarracho?

Sin embargo, hay admiradores que se dan terribles molestias para enviar un obsequio a su actor favorito. Un señor de Kansas pasó sus vacaciones en la Isla Balboa, justo donde tenía amarrado su yate Humphrey Bogart. Hizo un acucioso plano y reprodujo exactamente el modelo con todas sus medidas y detalles, para luego enviar una copia exacta en miniatura a los esposos Bogart, para la Navidad...

Y otro fogoso admirador de Martha Thoren, la bonita actriz sueca, le envió el más precioso trineo de cristal, tomado por el modelo exacto de los que se usan en el país de la joven...

Dick Hayms es hombre que recibe también montones de obsequios, pero prefiero no hablar de ellos. Sin embargo, hay un regalo que lo enorgullece... Su club de admiradores, en Evanston, había juntado dinero suficiente para hacerle un fastuoso regalo de Navidad. Pero en vez de comprar un obsequio, mandaron el dinero a la Fundación Babe Ruth, de Protección contra el Cáncer. Dick se mostró tan complacido con el gesto, que el club ha seguido repitiéndolo y enviando a diferentes instituciones de beneficencia las sumas de dinero que se juntan para el regalo de Pascua destinado al actor... ¡Y de esos obsequios caritativos hacen muchos las estrellas! Son los que más enorgullecen a Santa Claus!...

Un cuadro de perfecta hermosura

lo da ese cutis limpio, parejo, sin manchas ni pecas, que deja la

Crema BELLA AURORA

Especialmente durante la temporada de "asoleo", en las playas, el campo, la Crema Bella Aurora evita esas manchas y pecas, "borra" esos defectos del cutis, revelando la nueva radiancia natural del cutis limpio, sonrosado y juvenil.

Use Crema Bella Aurora con regularidad antes de acostarse, dejándosela toda la noche para que cumpla su misión mientras usted duerme.

MAS DE 32 MILLONES DE POTES SE HAN VENDIDO EN 65 PAISES DE TODO EL MUNDO

THE STILLMAN Co.— AURORA - ILLINOIS, U. S. A. - M. R.

Un presente distinguido: un frasco de LAVANDA INGLESA, el perfume de atrayente frescura!

Para quienes prefieren un aroma cálido e intenso, sugerimos la Loción ROYAL BRIAR (también Extracto o Agua de Colonia).

Es de buen gusto felicitar con...

la COLONIA SERGY, que refresca y reanima porque es Verdadera Colonia, será muy apreciada por damas y caballeros.

ATKINSONS

Como atención realmente oportuna, se indica la LOCION BALLET RUSSE, perfume para fiestas, suntuoso y audaz!

Asimismo los finísimos JABONES PERFUMADOS, a la Colonia y a la Lavanda Inglesa, significan una delicada cortesía.

Y por último, el clásico obsequio de gran categoría: EAU DE COLOGNE GOLD MEDAL, famosa desde 1799.

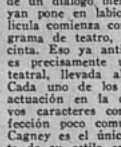
CONTROL DE ESTRENOS

"GOZANDO DE LA VIDA"

("The Time of your Life"); sello: Artistas Unidos; intérpretes: James Cagney, William Bendix, Wayne Morris y Jeanne Cagney; director: H. C. Potter; cámara: Wong Howe; basada en la obra teatral "The Time of your Life", de William Saroyan, Premio Pulitzer.

Muy buena. Los hermanos Cagney: William, el productor, y James, el actor, se decidieron a invertir nuevamente su dinero en la realización de una película, y eligieron la obra de William Saroyan, "The Time of your Life" para llevarla a la pantalla, con todo el respeto y fidelidad que fueron posibles. Esta intención, que confiere valor a la cinta, es a la vez su mayor inconveniente para hacerla atractiva a todos los públicos. La película levantará opiniones diametralmente opuestas. De todos modos, sirve para presentarnos a William Saroyan, con su extraordinario, infantil y apasionado amor por la bondad y sencillez de los seres humanos. En el bar de Nick, el italiano, se reúne una serie de tipos especiales, que van resumiendo todo el heterogéneo movimiento humano que alberga una gran ciudad. "Gozando de la Vida" sorprenderá a muchos; y a otros agradará enormemente, sobre todo a los que gustan escuchar y apreciar el valor de un diálogo bien escrito, como el que Saroyan pone en labios de sus personajes. La película comienza con la presentación de un programa de teatro, donde se lee el título de la cinta. Eso ya anticipa que lo que se verá no es precisamente una película, sino una obra teatral, llevada al cine con exacta fidelidad. Cada uno de los actores, hasta el de menor actuación en la cinta, encarnan sus respectivos caracteres con una bondad y una perfección poco comunes dentro del cine. James Cagney es el único que no sacrifica gran parte de su estilo en la interpretación cinematográfica, por conservar la personalidad de los tipos de Saroyan.
En resumen: una película de diálogo y actuación excelentes. Mejor dicho, una obra de teatro llevada al cine con gran fidelidad.

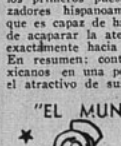
"MEDIANOCHE"



Sello: Filmex; dirección: Tito Davison; cámara: Gabriel Figueroa; intérpretes: Arturo de Córdova, Elsa Aguirre y Marga López.

Tito Davison sigue demostrando que es un buen alumno de Hollywood, capaz también de dar agilidad, cierto suspenso y gran emoción a una película. Tal es el caso de "Medianoche", cuya trama se desarrolla entre traficantes de narcóticos y contrabandistas de joyas. Arturo de Córdova, un hampón dueño de un cabaret, se ve obligado a huir de la capital, para refugiarse en un pequeño pueblo del interior de México. Allí le confunden con un profesor primario, a quien se espera para ese día. El doble papel brinda a De Córdova oportunidad para mostrar todo su talento cinematográfico. Elsa Aguirre —bonita y de agradable voz— rivaliza con Marga López —no tan bella, pero excelente actriz— para conquistar no sólo a Arturo de Córdova, sino la simpatía del público. Fotografiada con el sello característico de Gabriel Figueroa, la película abunda en acción y emociones, manteniendo siempre alerta el interés del espectador. Tito Davison se acerca cada vez más a los primeros puestos entre los mejores realizadores hispanoamericanos. Muestra no sólo que es capaz de hacer una buena película, sino de acaparar la atención del público y dirigirla exactamente hacia donde quiere.
Muy buena.
En resumen: contrabandistas y hampones mexicanos en una película llena de acción y con el atractivo de sus protagonistas.

"EL MUNDO DE LASSIE"



("Hills of Home"). Metro, 1949; dirección: Fred M. Wilcox; argumento de William Ludwig, de los sketches radiales de Ian McLaren, titulados, "Doctor a la Antigua"; cámara (tecnicolor): Charles Shoenbaum; reparto: Edmund Gwenn, Donald Crisp, Tom Drake, Janet Leigh, etc.

Buena. Para quien admire a los perros, Lassie tiene que resultar magnífico en esta cinta. Y aun los escépticos se sentirán impresionados: el animal tiene realmente cualidades casi humanas... Wilcox, el mismo director de "La Caden Invisible", supo agregar al interés que ofrece la *actuación* de Lassie, un argumento sentimental y humano y un actor que se desempeña a la perfección. Edmund Gwenn, en su caracterización del viejo doctor escocés que recorre el pueblo y sus alrededores salvando vidas, que luego sufre un accidente y muere, está espléndido. El resto del reparto, especialmente Donald Crisp, Tom Drake y Janet Leigh, muy bien. El tecnicolor es excelente y añade atracción a las escenas de exteriores. En resumen: una cinta sentimental, que hará llorar a muchos. ¡Bravo, Lassie! En realidad, vale la pena verla.

"TU ERES MI VIDA"

("Mr. Soft Touch"); cinta Columbia, 1949; dirección: Henry Levin y Gordon Douglas; argumento de Orin Jannings, de un tema de Holmes; cámara: Joseph Walker y Charles Lawton, Jr.; reparto: Glenn Ford, Evelyn Keyes, John Ireland, Beulah Biondi, Percy Kilbride, Clara Blandick, etc.

Buena. Se trata de una cinta amable y sentimental, con toques de fina comedia y mucha humanidad. El ambiente reproduce agudos contrastes. Un hombre duro y amargado vuelve de la guerra para encontrar que le han estafado su participación en un club de juego. Roba entonces el mismo capital que le corresponde a él y es violentamente perseguido por los gangsters a sueldo de que dispone el socio ladrón. Va a parar a un refugio de visitadoras sociales. Como es época de Navidad, ocurren situaciones sentimentales y divertidas. Aquel próftugo endurecido va cambiando sensiblemente al influjo de una de las visitadoras (Evelyn Keyes), de quien, naturalmente, se enamora.
En esta mezcla de melodrama y acción aparecen, como dijimos, escenas de pascuales, participan niños y ancianos; se ven hogares humildes y se entremezcla un idilio simple y emotivo. Todo contribuye a dar al film una atmósfera de simpatía. La actuación es natural y directa. Glenn Ford se destaca por una labor garrantía y atractiva. Agréguese a eso que no faltan los toques de ternura o suspenso y se justificará que consideremos "Tú Eres mi Vida" como una buena película.
En resumen: una cinta agradable y entretenida, muy apropiada para Navidad...

"TODO UN HEROE"

Cinta Argentina Efa, 1949; director: Luis Bayón Herrera; argumento: Sergio Pugliese; cámara: Juan Carabalio; reparto: Pepe Arias, Delfy de Ortega, Milagros de la Vega, Eduardo Sandrini, Francisco Donadio, Juan J. Porta, Domingo Mania, Lucy Gallardo, etc.

Mala. Esta cinta, que se parece extraordinariamente a todas las otras de Pepe Arias, quería decir algo... Y, a juzgar por las expresiones de la movible cara del primer actor, era algo muy profundo, muy filosófico. Pero no pasó de las intenciones... Pepe Arias es un pobre hombre apocado, sin personalidad, que pierde su empleo, su mujer y una cuantiosa herencia. Pero la suerte interviene y es considerado —equivocadamente— como un héroe. Todo cambia entonces. Sus amigos vuelven a él, la mujer promete amarlo toda la vida, una adolescente se enamora de él; el patrón lo asciende, y el tío muere, convenientemente, después de volverlo a nombrar heredero universal. Pero él no está contento... Sufre terriblemente. Quiere confesar que no es héroe. Pero después cambia de opinión, Y se siente heroico. Pero entonces los demás no lo consideran, etc. Debido a las reacciones de este personaje confuso, rodeado de actores que apenas saben moverse, la cinta aburre terriblemente. De vez en cuando una persona del público (acordándose de que pagó la entrada) suelta una carcajada, como para no perder totalmente el dinero... Nada más.
En resumen: no vale la pena.

(Continúa en la pág. 60)

DISCO-manía

ANTONIO TORMO GRABARA "ROMANCES DE MI TIERRA"

¡Qué noticia! Antonio Tormo, convertido en un favorito de la familia discómana, ha resuelto grabar para la Victor los "Romances de mi Tierra", de Francisco Flores del Campo. El popularísimo autor chileno está más contento que unas Pascuas, porque, además, Daniel Adamo le grabó su bolero "Agonía".

EDUARDO FARREL Y OSCAR ALVARADO HAN GRABADO UN EXITO: "MI PECADO".

Y prometo que me salió sin mayor esfuerzo. Oscar Alvarado en Venezuela y Eduardo Farrel en Argentina, acaban de grabar sendas interpretaciones del bolero de Pepe Goles y Carlos Ulloa Díaz, "Mi Pecado". Dos excelentes versiones de la canción que hizo famosa a Esther Soré, y alrededor de la cual se tejió una historia que, se aseguraba, era sacada de la vida real. Como aquellas películas del periodista Floyd Gibbons, que se tapaba un ojo y para filmar sus aventuras cobraba "un ojo de la cara"...

UN GRAN EXITO LLEGO A CHILE: EL VALS "PEQUEÑA".

Osmar Maderna era el pianista de Miguel Caló. Separado de ese conjunto, formó su propia orquesta. Exito. En sociedad con Expósito, que no es el arquero de Santiago Morning, compuso un vals titulado "Pequeña", que lleva meses de furor en Buenos Aires. En Chile, tras su estreno, ha tenido inmediata repercusión en el ambiente de los coleccionistas de discos. La orquesta de Maderna lo grabó para el sello "Victor", y los boleristas lo cantan en ritmo melódico, mientras Rosita Serrano hace una creación en varios ritmos.

LA JAZZ SANTA ANITA, RITMO EN EL ALMA

A sacarse los sombreros. Estamos hablando de la Jazz Santa Anita, el notable conjunto argentino de jazz que nos visita. Es una de las mejores agrupaciones de Sudamérica, y cuando hacen auténtico jazz nada tienen que envidiar a los mejores conjuntos del Norte. Destaca el trompetista Blinder, ex integrante del conjunto de los Hawaian Serenaders, que es el hombre de la simpatía espontánea y comunicativa del grupo. Los jazzistas pueden adquirir varios títulos a la venta en Chile.

LOS HAWAIAN TAMBIEN ESTAN EN SANTIAGO

Esto que podría llamarse "pequeña invasión" de orquestas, y que, seguramente, repercutirá en la "Discomanía", con grabaciones hechas en estudios locales, tiene otra "punta de lanza" en la gran orquesta de Los Hawaian Serenaders, con Osvaldo Navarro, Raúl Fortunato y Jimmy Logan. "DISCOMANIA" saluda a las orquestas visitantes.

EL EDITOR.

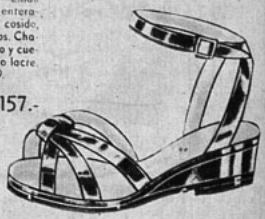
"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

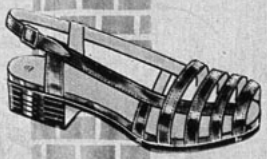
Art. 546.—Fino charol negro y cuero café, lacre y nubuck blanco, plantilla de esponja. Suave y flexible. 34 al 39.

$ 219.-

Art. 40.—Lindo modelo, enteramente cosido, sin clavos. Charol negro y cuero café o lacre. 33 al 39.

$ 157.-





Art. 117.—Gamuza y charol negro, cuero lacre, verde, azul y multicolor. Muy calzador. 33 al 38.

$ 198.-

Art. 1330 y 1331.— Ternero lacre y café, charol y gamuza negra. Tacos alto y medio.

$ 279.-

ART. 1330

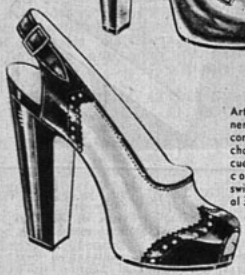
ART. 1331

Art. 241.—Ternerón seleccionado, café, lacre, verde, azul y charol negro o cuero blanco. 33 al 39.

$ 279.-

Art. 13.—Lona panamá gruesa, en beige o azul, combinado con lacre. Planta de goma y plantilla de esponja. Liviano y flexible. 34 al 39.

$ 119.-



Art. 661.—Ternero blanco, combinado con charol negro o cuero café. Tacos medio, swing y alto. 33 al 38.

$ 249.-

Art. 24.—Reina, en fina gamuza, cuero o charol negro y ternero lacre. Tacos alto y medio.

$ 279.-

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ESTIMADO CLIENTE: Haga su pedido en este formulario y se lo despacharemos en el día.

Nombre y apellido .....

Calle ..... Casilla ..... Ciudad .....

Pedido a Calzado FLEXI - Casilla 4632 - Santiago.

N.° del artículo	Color	N.° del calzado	Taco	Valor

'Mi sincero saludo de Navidad", firma la inquieta Betty Hutton..."

—¿Y qué significa para usted la Navidad?

—Para mí no es sólo una fiesta que dura unas horas. Me preparo durante meses. Desde luego, quiero que las medias pascuales de mis hijas estén bien llenas... Además, me molestaría olvidar a ninguno de mis amigos, así es que empiezo a recorrer tiendas con absurda anticipación. ¡Ya no me queda sino colocar las tarjetas!...

—¿Y ha pedido algo especial a Santa Claus?

—También en eso me anticipé y ya me trajo el aguinaldo adelantado... Me refiero a mi papel en "Let's Dance" ("Bailemos"), donde tendré de compañero a Fred Astaire... Eso culmina mis ambiciones de actriz...

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

TRAS una minuciosa encuesta realizada recientemente para establecer cuáles eran los libros, de edición Zig-Zag, que habían tenido mayor venta media, durante los últimos doce meses, se llegó al siguiente resultado:

En primer término figura "PEONIA", una de las mejores obras de la insigne escritora norteamericana Pearl S. Buck (Premio Nóbel de Literatura, 1938), publicada recientemente en la Biblioteca de Novelistas. Le sigue, en orden a venta, un libro que ya en su idioma original alcanzó los honores de ser considerado como "best seller" en los EE. UU., y que se debe a la pluma del joven escritor norteamericano Peter Bourne; nos estamos refiriendo a "LOS TAMBORES DEL DESTINO" ("Drums of Destiny"), novela cuyo argumento fué llevado al radioteatro chileno por la compañía que dirige Jorge Inostroza, en Cooperativa Vitalicia. En tercer lugar figura la novela que ha sido considerada por la crítica mundial como la obra cumbre de Somerset Maugham. Ustedes habrán adivinado ya que se trata de "SERVIDUMBRE HUMANA", obra llevada también al cine y al radioteatro. Le sigue en vendibilidad "CUMBRES BORRASCOSAS", de pluma inglesa, y también llevada al radioteatro y a la pantalla. Se debe a la escritora Emily Brontë.

Y ahora vuelve a figurar Pearl S. Buck en esta encuesta, en quinto lugar, como la autora cuyos libros han tenido mayor venta media; esta vez se trata de la famosa trilogía, compuesta por las novelas de ambiente oriental, "LA BUENA TIERRA", "HIJOS" y "UN HOGAR DIVIDIDO", la primera de las cuales fué llevada a la pantalla en una magnífica versión cinematográfica.

Nos encontramos después con un libro —documento histórico— que causó honda impresión en los lectores cuando se dió a conocer por primera vez en Hispanoamérica, en idioma español, por el sello Zig-Zag. Su título, "QUE LO SEPA EL OCCIDENTE"; su autor, Jerzy Gliksman, ex dirigente socialista polaco, que conoció y vivió las "delicias" del "paraíso" soviético, en los campos de concentración siberianos.

Y, también, con "LA LUNA ERA MI TIERRA", novela del joven escritor chileno Enrique Araya, Premio Municipal de Novela, que ha sido recibida por el público y la crítica nacionales en forma altamente favorable. Y, por último, la siempre lozana novela del viejo escritor y poeta nacional Víctor Domingo Silva, "EL MESTIZO ALEJO" y "LA CRIOLLITA", que ya ha visto varias ediciones ininterrumpidas y agotadas rápidamente.

He aquí diez libros que marcan otros tantos triunfos de Zig-Zag, libros que se han impuesto entre el público lector iberoamericano, por su calidad literaria y editorial.

Diez títulos, en fin, que han batido un record de venta en el mercado chileno, haciéndose acreedores, por tanto, al honroso título de "best seller's".

No mire el centímetro... mire el orillo!

No se preocupe tanto por el centímetro,
señora... El vendedor cortará lo justo.
En cambio, si compra Tobralco,
no olvide nunca de mirar el orillo!
Compruebe usted misma
que tenga estampadas las palabras
TOBRALCO "A TOOTAL PRODUCT".
Esta sencilla pero necesaria precaución,
le dará la seguridad de llevar el
auténtico Tobralco, la tela famosa por su
resistencia, calidad y duración, y
famosa también por su amplia
garantía que la protege!

Garantía Tootal

● "Si por cualquier defecto, el tejido no diera entera satisfacción, se reemplazará o se devolverá su importe, más el costo de confección de la prenda".

TOBRALCO

UNA TELA TOOTAL GARANTIZADA

OTROS PRODUCTOS TOOTAL: ROBIA - BRINES TOOTAL - DAFLONA - PAÑUELOS PYRAMID, ETC.
MARCAS REGISTRADAS

PAQUETE DE NOTICIAS

Una escena de "El Caballero que Engañó a su Mujer", de Shaw, representada la semana pasada por la Escuela Secundaria de Arte Escénico, bajo la dirección de Enrique Gajardo.

CUPON N.º 987

Nombre .....

.....

Dirección .....

.....

Ciudad .....

.....

LOS DESEOS DEL "REY"

(Viene de la pág. 5)

blemas y hacer, en resumen, una vida normal y sencilla.
Eso es lo que pediré a Santa Claus este año. Paz, tranquilidad, y una vida feliz en medio del pueblo.
(A pesar de sus serias declaraciones, esta fotografía de "El Rey" nos lo muestra con su famosa sonrisa. Sobre ella escribió: "Felices Pascuas para "ECRAN".)
¡Gracias, Clark, y ojalá se cumplan tus deseos!

GLORIA A DIOS EN LAS...

(Viene de la página 3)

Otro astro profundamente religioso y enormemente caritativo es Don Ameche; la institución que más ayuda es el Hogar de Nazareth para Muchachos, en Van Nuys. Durante la guerra, cuando el racionamiento de carne era muy estricto, Don sufrió terribles preocupaciones ante la idea de que sus 120 niños protegidos podían no obtener suficientes proteínas. Todos los sábados aparecía en el hogar, cargando enormes cantidades de carne en su camioneta.
—No me pregunten cómo ni dónde consigo carne... —decía a sus amigos— La obtengo y... punto final.
Jimmy Durante es el principal sostén de una pequeña iglesia situada en uno de los barrios más pobres de Nue-

"Felicitaciones en Pascua para "Ecran"... Virginia Mayo.

va York, a la que asistía siendo niño. Y Hollywood entero está lleno de anécdotas concernientes a los rasgos de caridad religiosa de astros y estrellas.

POR EJEMPLO...

Una noche, Dan Dailey se encontraba en una alegre fiesta de Navidad cuando le llamó uno de sus amigos:

—Siento molestarte en el último minuto, Dan... Pero el astro, que prometió presentarse en el beneficio anual para el Convento del Inmaculado Corazón, no pudo venir, porque está enfermo... Hay una enorme multitud aguardando. Se sentirán decepcionados si no podemos anunciar inmediatamente a otro actor...

—¿Dónde es la función? —repuso sencillamente Dan.

Se excusó con los invitados, saltó en su coche y aquella noche, sin preparación ni libreto alguno, estuvo entreteniendo al público durante cuarenta y cinco minutos...

Mientras filmaba "Las Llaves del Reino", Grégory Peck se hizo grande amigo del padre Albert O'Hare, misionero católico en China, que había sido llamado a Hollywood para que actuara como consejero técnico del film. El padre O'Hare habló a Grégory de su trabajo y cuán difícil resultaba reunir fondos para mantener la misión provista de libros, alimentos y otras cosas indispensables...

Greg no repuso nada, pero cuando el padre regresó a su misión, en la lejana China, encontró que allá le esperaba un cheque por 2.500 dólares. Grégory Peck, a pesar de no ser católico, recolectó personalmente ese dinero entre la gente de la 20th. Century Fox, donde se había hecho la película, añadiendo una gruesa contribución de su propio bolsillo. Y envió el cheque, sin decir una palabra a nadie..., y menos a su agente de publicidad, como un regalo de Pascua para la labor del sacerdote!

En pleno desierto de Arizona, mientras se filma "Copper Canyon", el director John Farrow, MacDonald Carey y todo el equipo del film, oyen una misa los domingos, a las seis de la mañana, sin pensar siquiera que desearían levantarse tarde en aquel día de descanso. Dentro del grupo de hombres que actúan, los hay de diferentes creencias, pero como no se puede contratar un servicio para cada uno en aquellas lejanías, todos se congregan a rezar por un solo Dios... "¡Basta con que podamos crar!"... —dijeron al director. Y es así cómo un sacerdote católico oficia la Santa Misa a aquellas horas de la mañana, porque luego debe ir también a cumplir sus deberes con los feligreses...

Y ahora en que la Navidad se aproxima, Hollywood no sólo se preocupa de hacer vistosos paquetes, conteniendo valiosos regalos... Cada estrella planea también la forma de ayudar su caridad favorita y casi toda la ciudad del cine, casi sin excepción, dedicará parte de la Noche Bendita a elevar su espíritu y a tratar de ayudar a los demás...

¡Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad!

CALZADOS

"El Modelo"

SAN DIEGO 295

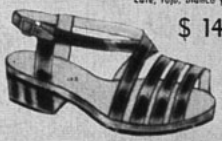
SANTIAGO

Art. 7.—Cuero café, lacre y blanco,

$ 228.-

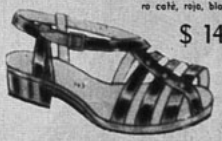
Art. 102.—Charol, cuero café, rojo, blanco y azul,

$ 148.-



Art. 103.—Charol, cuero café, rojo, blanco,

$ 148.-



Art. 100.—Charol, cuero café, verde y blanco,

$ 148.-

Art. 135.—Cuero café, rojo y blanco,

$ 278.-

Art. 467.—Gamuza negra, cuero café, rojo y charol negro y nubuck. Tacos alto, medio y bajo,

$ 328.-

PIDA SU PAR CONTRA REEMBOLSO

Para hacer felices a sus chicos

Cuando los chicos han realizado sus tareas y reclaman el justo premio... es el momento de una deliciosa Orange Crush ¡con el jugo fresco de las ricas naranjas chilenas!

Orange-Crush

MARCA REGISTRADA

PIDALA EN LA BOTILLERIA O EN EL ALMACEN DE SU BARRIO

COMPAÑIA CERVECERIAS UNIDAS

AVEJENTADA POR EL CUTIS SECO

Usted tiene la edad que su cutis representa...

¡Ninguna mujer debe tolerar que el cutis seco le agregue años a su rostro! El cutis seco es la causa de muchas arrugas prematuras, de esas "patas de gallo" que tanto temen las mujeres, y de otros defectos que aparecerán si no se acude rápidamente en ayuda del cutis.

Tanto el rigor del aire y el sol del verano, como las inclemencias del viento y el frío del invierno, resecan el cutis. Esto se debe a que el aceite natural que suministran las glándulas cutáneas no alcanza para defenderlo, y es preciso recurrir entonces a una crema activa que proporcione al cutis una ayuda eficaz. Millares de mujeres están usando ahora con un resultado espléndido la nueva Crema Pond's "S" para Cutis Seco, y todas ellas comprueban que su cutis ha mejorado muchísimo. Pond's —un nombre por demás famoso— ha dotado a esta crema de tres características que combinadas logran una eficacia absoluta.

La primera es que contiene lanolina, substancia muy similar a los aceites naturales de la piel. La segunda consiste en un proceso de homogeneización, que asegura la absorción total por los poros. Y la tercera es un emulsionante especial que le confiere un extra notable de acción suavizadora.

En esta forma el cutis recibe todos los días la dosis de lanolina necesaria para cumplir la acción reparadora que recupera la elasticidad perdida al entrar en contacto con la intemperie y las impurezas de la atmósfera. Comience hoy mismo este tratamiento. Después de limpiar su maquillaje con Crema Pond's "C" (de limpieza), póngase la Crema Pond's "S", bien extendida sobre su rostro y cuello, durante 5 a 15 minutos (si es posible toda la noche, mejor aun).

Siga este tratamiento con regularidad y logrará librarse de esos años que el cutis seco ha cargado sobre su rostro. ¡Pero no deje pasar más tiempo!

AQUÍ, Buenos Aires!
por Chas de Cruz

◆ BUENOS AIRES, (ACI).—La manía ambulatoria que ha entrado a las estrellas en los últimos tiempos se extiende con carácter epidémico, y este verano, que se inicia con temperatura récord, nos quedaremos con pocas figuras estelares en Buenos Aires... A la lista de los próximos a ausentarse se suma Meche Ortiz, quien partirá el 15 con destino a los Estados Unidos... El primer punto de su itinerario es Wáshington, donde ha de reunirse con su hijo, que forma parte del personal de la Embajada argentina, y junto a quien se propone pasar las festividades navideñas...

* * *

◆ Luego de una breve estada en Buenos Aires, Florence Marly regresa a Hollywood... Florence —que antes de partir oficiará de madrina de la película "Sangre Negra", dirigida por su esposo, Pierre Chenal— está contratada en exclusividad por el sello Allied Artist, para el cual iniciará su actuación en enero, en una comedia que se intitula "Maid for Men" ("Doncella para Hombres")...

* * *

◆ Un rasgo que merece destacarse ha tenido Armando Bo, quien resolvió cancelar su proyecto de llevar a la pantalla la vida del sacerdote Lorenzo Massa, fundador del famoso club San Lorenzo de Almagro, que ha sido campeón del futbol profesional porteño en una temporada reciente... Bo tomó esa decisión debido a que el director Augusto César Vatteone tenía el mismo proyecto, y el hecho revela el espíritu de cordialidad que reina entre productores y directores del cine argentino, y cómo probables conflictos se evitan con gestos de delicadeza personal, como ha sido éste...

* * *

◆ Comenzó en Emelco el rodaje de "Sexteto", con Juan Carlos Thorry —que llegó de Caracas para hacerse cargo de su papel en el film—, Angel Magaña, Amelita Vargas, Malisa Zini, Alberto de Mendoza y Marga Landova, a las órdenes de Carlos Schliepper...

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

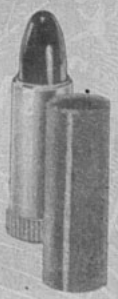
27

Cuando usted coquetea

"El" Contempla sus Labios

Reálcelos con TANGEE

Logre la plenitud de su belleza... con Tangee. Seis modernos colores a escoger: Natural, Theatrical, Rojo Fuego, Rojo Mediano, Rojo Vivo y Rojo Majestad, todos con el "efecto de pétalo", exclusivo de Tangee. Tangee es más fácil de aplicar y permanece fresco más tiempo. Como él contempla sus labios, use Tangee.



Use también la exquisita Colonia Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO

Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

¿QUIERE SER MÁS *Admirada?*

La Crema de Miel y Almendras HINDS acentúa *más* sus encantos, en todo tiempo . . . ¡en verano o en invierno! . . . La Crema HINDS protege sus tejidos, pues es rica en lanolina . . . ¡La Crema HINDS *limpia*, refresca, suaviza y embellece la piel, dándole una tersura juvenil que resiste las inclemencias de la intemperie, el sol y el viento! La Crema HINDS es una *buena base* para el maquillaje y eficaz para tener manos suaves y lindas. Para ser más admirada use varias veces al día y después del baño la Crema HINDS!

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

N-C-5

¿Qué más puedo pedir?

"MIS mejores deseos de Navidad para "Ecran", dice la fotografía que Paulette Goddard dedica a nuestros lectores.

Cuando queremos saber qué pedirá a Santa Claus, la estrella responde:

—¿Qué más puedo pedir? He pasado en México los días más estupendos de mi vida, mientras filmaba "Beloved" (la versión norteamericana de "Enamorada", que hiciera María Félix)... Los mexicanos me recibieron como a una princesa y me festejaron en forma indescriptible. ¡Con decirles que hasta bautizaron con mi nombre una de sus mejores corridas de toros!...

—¿Y qué hay de su idilio con Clark Gable?

—Esos son rumores... —añade Paulette con un guiño picaresco—. La verdad es que estoy encantada de que Pedro Armendáriz —el Gable mexicano, como le dicen...— sea mi compañero en "Beloved"... Para pensar en idilios, todavía hay tiempo...

Concurso "Tres preguntas"

Este concurso semanal sigue teniendo gran aceptación entre nuestros lectores y por ello es que las respuestas que recibimos son numerosísimas. En esta ocasión, y una vez realizado el sorteo, resultaron premiadas las siguientes personas, cada una con $ 50.—

Efraín Flores, Osorno; Samuel Hernández, Villa Alemana; Elsa Salinas A., Santiago; Jenny Vargas, Santiago; Conrad Carey, Coronel; Francisco Cortés, San José de Maipo; Inés Osorio, Valparaíso; Patricio Bonilla, Santiago; Juana Alarcón, Ancud; Patricio Arriagada, Iquique; Matilde Vargas, Santiago; Romualdo Villanueva, Las Condes; Anita Muñoz F., Punta Arenas; Claudio Bórquez, La Paz, Bolivia; y Ana María Balmaceda, Viña del Mar.

Las personas premiadas más arriba contestaron correctamente las preguntas que hicimos en el Ecran N.º 985. Las respuestas acertadas fueron: 1.—John Lund nació en Rochester; 2.—José Ferrer estudió en Princeton, y 3.—Joan Grawford filma actualmente "The Victim".

Para participar en el concurso, hay que responder a las preguntas que en esta misma página se formulan cada semana, copiarla en una hoja de papel y enviarlas, junto con el cupón debidamente llenado, que aparece en esta página, a revista "Ecran", Casilla 84-D Santiago. Las respuestas a las preguntas aparecen dentro del material de lectura de la revista. Esta semana preguntamos, entonces:

1.— ¿En qué mes nació Joan Fontaine? 2.— ¿Cómo se llama la hermana de Silvana Mangano? 3.— ¿Qué cinta filma en la actualidad María Antonieta Pons?

(Continúa en la pág. 52.)

EL PERFUME QUE MEJOR MANTENDRA SU RECUERDO

TABU • EMIR • 20 QUILATES • PLATINO • SYMBOLE

deLISO

EL CALZADO MAS FINO HECHO EN CHILE

PASAJE CONSISTORIAL
LOCAL Nº 36
MONJITAS 843

Art. 176 y 177 —Confeccionados a mano en finísimas tiras finas, con plantilla y forro del mismo color y material. Colores al Pastel, en gris-perla, celeste, azulino, palo-rosa, martil y amarillo canario. Lujosamente terminados y de una belleza única. Tacos alto y medio

$ 582.—

ART. 176.

ART. 171.

ART. 177.

ART. 170.

Art. 168, 169, 170 y 171— Creaciones exclusivas de Liso, calados en tiras finas, cuero verde, rojo, azul, café habano, y gamuza negra. Tacos alto y medio.

$582.—

En nubuck blanco, $ 599.—

ART 169.

ART. 168.

ESMERADA ATENCION A LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS

deLISO

....agradeciendo la favorable acogida de nuestro calzado, hacemos llegar a nuestros favorecedores los mejores deseos de una Feliz Pascua y Próspero Año Nuevo.

Elija su modelo y color preferido.
Escribanos a casilla 5066 — Santiago.

La firma de Donald O'Connor

Este gracioso muchacho que hace reír a carcajadas con sus piruetas, causando al mismo tiempo admiración por sus ágiles y excéntricos números de danzas, debe ser cultísimo... ¡Como que nos desea felices Navidades en francés! "Para "Ecran", Joyeux Noel"... Y añade algo que nos conmueve: "de su amigo Donald O'Connor"... Para agradecer esa gentileza, le ofreceremos un estudio grafológico de su firma. El hecho de que el nombre haya sido escrito de prisa, denota que piensa con rapidez y actúa con la misma celeridad. tanto que cuesta a veces seguirle el paso... (¡y qué decir mientras baila: es un avión de propulsión a chorro!). ¡Parece que hasta la pluma tuviese dificultades para correr al compás de los dedos que la llevan!

Aquellas letras altas y ligeramente inclinadas muestran que Donald tiene mucho de expansivo: ¿es de los que no corta en medio de una multitud y siempre está dispuesto a hacer sentir que se encuentra presente! ¿Y la "a" abierta y la "d" con una curva alta y generosa? Pues eso, "amigo" Donald, acusa una meritoria generosidad. (¡Por algo estás siempre dispuesto a "darte" entero!).

Sin embargo, la "D" mayúscula resulta contradictoria. Revela que, aunque Donald se muestra eufórico en público, suele cerrar bien la boca en la intimidad y guardar para sí mismo sus íntimos pensamientos... ¿Y eso de que la letra trepe en el papel (en este caso en la foto)? Pues, se debe a que Donald es optimista, cordial, siempre inclinado a mirar el aspecto alegre de la existencia... ¡Donald seguirá triunfando y, en todo caso, su letra asegura que jamás se dará por vencido!

CABELLOS con su brillo natural, dóciles para peinarlos, suaves y hermosos!.. UNA VEZ POR SEMANA

Champú MANZANILLA MANZANOL

CLARIN

Que su Admiración sea duradera

Usando como base de polvos y para la limpieza del cutis

Leche de Belleza ARAUCANA

VENTA EN FARMACIAS

SI de $ 500.—, le aconsejamos

- SERVIDUMBRE HUMANA, S. Maugham,
- ¡ADIOS, MR. CHIPS!, J. Hilton,
- ALGO SE LLEVA EL RIO, Zilahy Lajos,
- EL VIENTO EN LAS RUINAS, J. M. Souviron,
- PEONIA, Pearl S. Buck,
- LA CIUDAD ERRANTE, Zilahy Lajos,
- LA LUZ NO ESTA LEJOS, J. M. Souviron.
- CUMBRES BORRASCOSAS, Emily Brontë,
- LA QUINTRALA, Magdalena Petit,

compuesto por novelas de éxito pertenecientes a nuestra BIBLIOTECA DE NOVELISTAS.

Y, por último, si usted desea hacer un REGALO DE LUJO con un costo de $ 990.—, entonces le sugerimos este otro lote de NUEVE ESTUPENDAS NOVELAS, todas en EDICIONES DE LUJO:

- SERVIDUMBRE HUMANA. S. Maugham.
- LOS TAMBORES DEL DESTINO. Peter Bourne.
- ALGO SE LLEVA EL RIO. Z. Lajos.
- LA CIUDAD ERRANTE. Z. Lajos.
- LA EXILADA. P. Buck.
- LA INCONCEBIBLE AVENTURA. Ralph Straus.
- LA LUZ NO ESTA LEJOS. J. M. Souviron.
- EL VIENTO EN LAS RUINAS. J. M. Souviron.
- LOS MUÑECOS DE LA FERIA. Henri Bordeaux.

EN CUALQUIER CASO, USTED HABRA HECHO UN REGALO DE PASCUA O AÑO NUEVO... FINO... VALIOSO... PERDURABLE.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CONCURS

Como un suculento regalo de Pascua, este concurso les tiene reservada una serie de sorpresas. Aparte de la consignada en el título que encabeza esta crónica, cabe señalarse que Arturo Gatica sigue escalando posiciones, ya que desalojó del 4.º puesto a Monicaco; y que Mario Arancibia se incluye ahora entre la lista de los diez favoritos de la radio; mientras Petronio Romo desaparece de estos lugares de privilegio.
Además, Radio La Reina ocupa actualmente el cuarto puesto.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 49)

"EL GRAN ROBO"

("The Big Steal); RKO; dirección: Don Siegel; libreto: Geoffrey Homes, Gerald Drayson Adams; basado en un asunto de Richard Wormser; cámara: Harry J. Wild; reparto: Robert Mitchum, Jane Greer, Patric Knowles, Ramón Novarro...

Menos que regular. Las películas de bofetadas, robos, carreras y tiros se justifican cuando están bien hechas, entretienen al público y mantienen el interés —o la curiosidad— en tensión. Pero este film sólo sirve para exhibir un verdadero conjunto de antipáticos personajes que se lanzan en una desatinada carrera. Blake persigue a Duke; Duke persigue a Fiskey y Joan, que también persigue al mismo ladrón, se juntan con el galán en la carrera... Y falta Novarro, que los persigue a todos. Llega un momento en que por una carretera llena de curvas van corriendo, sucesivamente, los coches en esta absurda persecución: hay ahí uno o dos momentos divertidos (la intervención de las cabras, el sorteamiento de obstáculos), pero da la impresión de nunca terminar. Mientras tanto, todos los personajes se dicen ingeniosas pesadeces (especialmente "la niña" al "joven"). Se sabe de un robo de 300.000 dólares hecho por "el malo" al Ejército de los Estados Unidos; y otro robo de 2.000 dólares que el mismo "malo" hizo a la crédula "niña" (que sólo debe haber tenido *ese* momento de credulidad en su vida)... Pero al público no le preocupa mayormente el asunto, porque está tan sumergido en el sopor del aburrimiento, que no se requiere una solución muy aguda al problema... En resumen: Mitchum tiene fama de "atractivo". Puede ser que ahí resida el interés del film. No lo descubrimos...

"EL HOMBRE DEL SABADO"

Intérpretes: Pedrito Quartucci, Virginia Luque, Gogo Andreu y Pedro Maratea; director: Leopoldo Torres Ríos; cámara: Carlos Torres Ríos.

Regular. Otra vez la historia de las personalidades que se confunden, y el pobre diablo que, de la noche a la mañana, por un inocente alcance de nombre, se convierte en millonario durante dos días, consiguiendo estar al lado de una famosa estrella teatral, de quien está enamorado. La película no abunda en chistes, pero la figura de Pedrito Quartucci es lo suficientemente simpática como para mantener entretenido al espectador y provocar algunas carcajadas, de vez en cuando, sin recurrir a chistes, sino simplemente a gestos y actitudes. Virginia Luque se ha transformado, en los últimos tiempos, en la vedette de moda en Buenos Aires, y es lástima que en esta película sólo se la vea actuar en escenas que no le permiten demostrar su simpatía y sus gracias teatrales, que tanta fama y popularidad le han conquistado. Canta y tiene algunas escenas graciosas, junto a Pedrito Quartucci.
En resumen: es una película apenas entretenida. ¡Lástima que no dé mayores oportunidades a Virginia Luque!

AROMETRO RADIAL

Pepe Lucena obtuvo casi la misma cantidad de votos que Raúl Matas; efectivamente, en el noveno escrutinio alcanzó la cifra de 13.626 votos, mientras que Raúl Matas tuvo 13.641 votos

Damos a continuación los resultados totales y la colocación de los postulantes:

POR LAS EMISORAS:

	Votos
1.º Radio Sociedad Nacional de Minería ....(1.º)	142.485
2.º Radios Cooperativa Vitalicia .....(2.º)	24.794
3.º Emisoras Nuevo Mundo(3.º)	7.437
4.º Radio La Reina .....(6.º)	5.826
5.º Radio Sociedad Nacional de Agricultura...(4.º)	4.293
6.º Radio Chilena .....(5.º)	2.775

VIÑA DEL MAR:

	Votos
1.º Radio Metro .....(1.º)	3.021
2.º Radio Cristóbal Colón.(2.º)	1.243

POR LAS FIGURAS RADIALES:

1.º Raúl Matas .....(1.º)	97.949
2.º Pepe Lucena .....(2.º)	37.270
3.º Raúl Zenteno .....(3.º)	10.616
4.º Arturo Gatica .....(5.º)	8.167
5.º Luis Rojas Müller (Monicaco) .....(4.º)	8.027
6.º Sonia y Miriam .....(6.º)	5.516
7.º Rubén Darío Guevara (8.º)	4.024
8.º Iván Silva ..... (10.º)	3.867
9.º Emilio Gaete .....(7.º)	3.612
10.º Mario Arancibia .....(—)	3.548

(Petronio Romo, que desaparece —por ahora— de la lista de los privilegiados, alcanzó la cifra de 3.410 votos, cuota que no le sirvió para mantenerse en el lugar que desde hace tiempo había defendido. Sin embargo, puede que en los futuros escrutinios recupere el puesto perdido.)

POR LOS PROGRAMAS:

	Votos
1.º "Bar Radiogenina" ...(1.º)	73.425
2.º "Dzsciomanía" .....(2.º)	31.492
3.º "La Familia Chilena".(3.º)	20.899
4.º "La Feria de los Deseos"(4.º)	11.643
5.º "De Locutor a Locutor"(6.º)	11.009
6.º "Radioteatro Atkinsons"(5.º)	10.754
7.º "Rondas de Coca-Cola(7.º)	5.778
8.º "¡Qué pareja!" .....(9.º)	5.086
9.º "Colmao Llodrá" .....(10.º)	4.127
10.º "La Melodía Misteriosa"(8.º)	3.775

(Los números indicados entre paréntesis señalan la ocupación anterior de los postulantes.)

Como pueden ver los lectores, cada escrutinio reserva insospechadas sorpresas. Así es que resulta poco menos que imposible anticipar cuáles serán los resultados definitivos. Mientras tanto, advertimos a nuestros lectores que pueden enviar la cantidad de cupones que deseen, aun cuando correspondan a revistas atrasadas, ya que todos participan en los sorteos semanales y en los escrutinios quincenales. Recorte el cupón que se inserta y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN". Concurso Barómetro Radial. Casilla 84-D. Santiago.

Entre el gran número de cupones que recibimos semana a semana, sorteamos los premios que otorgamos cada martes. Con los dos premios de cien pesos cada uno resultaron premiados: Héctor Parra de la Cruz, Quillota, y Luis Maldonado, Linares. Con los diez premios de a cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Silvia Bonderrran, Puerto Montt; Yolanda Báez, Barón, Valparaíso; Graciela Castillo, Valparaíso; Julia Arancibia, Quillota; Manuel Pinochet, Los Andes; Simón Epelbaun, Santiago; Mercedes Contreras, Curicó; Juan Huerta, Los Andes; M. Cristina Olivares, Santiago; y Germán Quiroz, Chillán.

Para tener opción a estos premios que otorgamos semanalmente, no hay más que enviar los cupones que aparecen en esta página, indicando en ellos (con letra clara), los nombres de sus favoritos y nombre y dirección del concursante. *Todos los cupones* participan en el sorteo, cualquiera que sea la emisora o artistas que se indiquen en ellos.

EL CUPON VA EN LA PAGINA 55.

Art. 1200.—"Mirasol", sandalia con plantilla acolchada, en todos colores.

$ 278.-

Art. 151.—Ternero blanco, rojo, verde, café y azul, charol o gamuza negro.

$ 289.-

Art. 91.—Cuero todos colores y charol negro.

$ 178.-

Art. 237.—Nubuck blanco, charol negro, ternero café. También taco tres cuartos.

$ 368.-

Art. 148.—Novedad, en todos colores.

$ 248.-

Felices Pascuas con calzados

Taylor

SAN DIEGO 129

(donde hace rincón)

Art. 636.—Cuero rojo, verde, blanco, café y charol negro.

$ 178.-

$ 368.-

Art. 239.—Nubuck blanco, combinado con charol negro, ternera café o azul. También taco alto.

Art. 248-A.—Nubuck blanco, ternero rojo, verde, café y gamuza negra. También taco tres cuartos.

$ 368.-

Art. 354.—Nubuck blanco, charol y gamuza negra y ternero todos colores.

$ 298.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

"FUE UNA ACTUACION EXCELENTE", ASEGURABA LA GENTE

Premiada con $ 50.—

Como la prensa no habla de los conjuntos de aficionados, creo que debe hacerlo la única revista de cine radio y teatro del país, por ello, me dirijo a ustedes:

El mes pasado, con motivo de celebrarse las Fiestas de la Primavera en este puerto, se llevó a cabo la Velada Bufa en el Teatro Victoria. Creo que muchas personas, al comienzo, estaban desilusionadas, pensando que el programa sería un fracaso, ya que se había confeccionado únicamente con números de aficionados. ¡Pero qué bien resultó!

El programa comenzó a las 21.10 y terminó después de las dos de la madrugada, realizándose casi en forma ininterrumpida, excepto en los diez minutos de intermedio. Hacer un resumen de todo el programa sería imposible. Por ello, mencionaré sólo algunos números.

Después de la lectura del poema "Elogio a la Reina", su coronación, y la del "Rey Feo", comenzó el magno espectáculo.

El coro de la Universidad de Chile cantó tres piezas notables; un conjunto de la Universidad Santa María interpretó un sketch muy original (cuyo único defecto fué que los actores cortaban las frases.... tal vez por falta del ensayo necesario); igualmente, se realizó una parodia de la Edad de Piedra y un homenaje al deporte, semejante al de los clásicos universitarios; la orquesta de la Universidad Católica realizó maravillosas interpretaciones de música ligera; lo mismo que la orquesta de la Universidad Santa María, que ejecutó en forma impecable "Abejorros", de Vicente Bianchi; un trío, llamado con razón "Las Andrew Sisters y Bing Crosby", interpretó algunas canciones norteamericanas en forma correctísima, etc.

Es de destacar el hecho de que los fondos que produjo esta velada se destinaron por partes iguales (10% cada una), a las tres universidades y a la Federación de Estudiantes Universitarios; el resto fué a formar un fondo para crear el Hogar Universitario.

Vayan entonces mis felicitaciones a todos los que, con su silenciosa y abnegada preparación, brindaron a los porteños un verdadero festival artístico; y, como lo expresó el animador, "hicieron revivir aquellas veladas bufas de antaño". Igualmente, felicito a los directores artísticos de todos los conjuntos participantes, y también a la Radio Presidente Prieto, por su esforzada transmisión radial, que se prolongó hasta el término del programa.

A. VALDES F., Valparaíso.

Canasto de Pilatunadas

EDUARDO VALLEJOS, Temuco.—Sí... Tenemos muchas fotografías, pero no podemos regalarlas ni venderlas. Pero si escribe usted directamente a los estudios de Hollywood, se las enviarán con el mayor gusto, como podrá usted comprobar por la carta de la pilatuna Yolanda Báez.

YOLANDA BAEZ, Valparaíso.—Esta amiga, después de agradecernos que le hallamos proporcionado las direcciones de los estudios hollywoodenses, nos acompaña la fotografía que aquí reproducimos y que le fué enviada directamente desde Hollywood, sin costo alguno. La felicitamos, pues...

E. M. S.—¿Ya ha escrito cinco veces, sin obtener respuesta? Por diosito que lo siento... Nelson Eddy no filma en la actualidad. De todos modos puede escribirle a Estudios Metro. La dirección ha salido un millón doscientas mil veces. Disculpe, ¿no?

JULY SILVA. Santiago.—Raúl Zenteno es soltero y, que yo sepa, no está de novio. Puede escribirle a Radio Nuevo Mundo, Alameda 972, 7.º piso.

MARIA EUGENIA. Temuco.—Me parece que algo hemos dicho sobre John Hodiak últimamente. Escríbale a los Estudios Metro. Para la dirección lea lo de E. M. S.

VALENTIN. Santiago.—Le recomiendo que vuelva a insistir en la Escuela de Arte Escénico, ya que por falta de estudios no puede ingresar a los Teatros Experimentales. Y no pierda los ánimos; si tiene vocación y dedicación seguramente logrará algo. Pero con paciencia.

SYLVIA ROJAS. Valparaíso.—No es poca tarea publicar las "direcciones de los estudios y los artistas que en ellos trabajan". Los estudios son muchísimos y los artistas varios centenares. Más sencillo es que me indique cuáles artistas son sus favoritos y yo le digo a qué estudios pertenecen y dónde puede escribirles.

écran

CYD CHARISSE

ecran
M. R. N.º 988
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 27-XII-1949
Precio único en todo el país: $ 4.-

JANE RUSSELL

Greer Garson se sorprenderá dolorosamente con el resultado de un papel...

LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS

LAS estrellas del celuloide son muy aficionadas a escrutar los vaticinios de las estrellas del cielo. De ahí la enorme popularidad de Carroll Righter. Es un astrólogo a quien ciertos personajes de cine consultan antes de tomar la menor decisión. ¡Jamás harían un viaje en avión, una boda o un contrato sin consultarle! Desde luego, Tyrone Power y Linda Christian esperaron a que Righter les fijase la fecha de la boda... Robert Mitchum sigue los dictados del astrólogo desde el momento mismo en que la fatalidad se interpuso en su camino, y María Montez es fiel y obediente cumplidora de las indicaciones del astrólogo...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 185.—
Semestral		$ 95.—

EXTRANJERO:

Anual	US.	$ 4,70
Semestral	US.	$ 2,50

VATICINIOS REALIZADOS

Entre las predicciones que hizo Carroll Righter el año pasado, se cumplieron: el quebrantamiento nervioso de Judy Garland; el sorpresivo divorcio de Joan Fontaine; las tormentas provocadas por Ingrid Bergman; el divorcio de Paulette Goddard; y el premio de la academia otorgado a Jane Wyman...

GENERALIDADES:

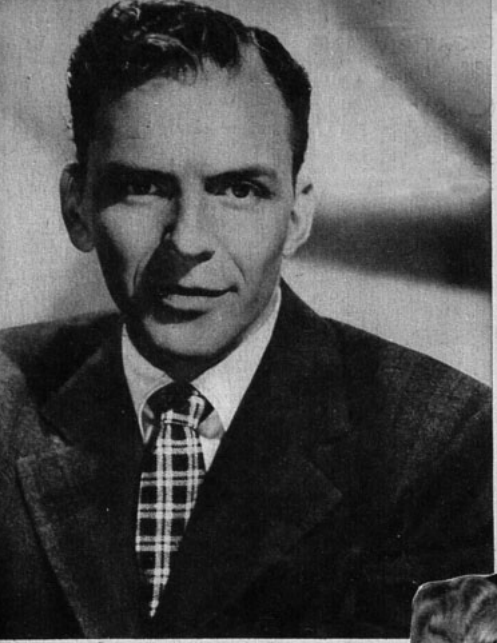
Righter asegura que la astrología es la ciencia que estudia el efecto de los planetas sobre los mortales... Considera que las estrellas celestiales son una especie de luces del tránsito: indican cuándo debemos avanzar, cuándo detenernos y cuándo... ¡retroceder! Ojalá pudiera prevenir la catástrofe que sobrevendrá a cierta actriz que está a punto de divorciarse de su marido para casarse con un actor muy joven... —declara el astrólogo sin querer dar nombres, por discreción—. Piensa fugarse con el muchacho y aquéllo sólo le acarreará pesares y hasta ... ¡ridículo!

También asegura que un matrimonio considerado como uno de los más felices de Hollywood lanzará una nota de escándalo cuando la esposa —conocida actriz— abandonará a su esposo —actor—, para casarse con el mejor amigo de su marido, también de la carrera cinematográfica...

Pero no todos son nubarrones los que se ciernen sobre Hollywood. Entre los vaticinios también despuntan cosas felices. Veamos algunas de las predicciones para 1950:

Montgomery Clift: Tiene que tener cuidado con sus relaciones con la prensa. Hay signos de desavenencias entre el astro y la gente que lo rodea, y debe evitar roces... Tendrá un serio

¿Visitará la cigüeña a la pareja Gloria y Jimmy Stewart?



¡Cuidado con esa salud, Frank Sinatra!

idilio con una joven actriz de Hollywood, pero aun no se vislumbra matrimonio...

Mona Freeman: Despuntan para ella brillantes perspectivas. Actuará en un papel de ricas posibilidades dramáticas que la hará ascender vertiginosamente en su carrera. ¡No sería raro que un nuevo nene viniese a aumentar la familia para fines del año!

Elizabeth Taylor: Sus posibilidades son excelentes en lo que a su carrera se refiere, pero hay temores de que un escándalo eche sombras en su brillante situación. Liz muestras signos de obstinación este año. Debiera escuchar a sus padres y las indicaciones de su

¡Para Anne Baxter una brillante carrera; y lo contrario para Cornel Wilde!

estudio. Existen síntomas de que se vea románticamente atraída por un hombre mucho mayor que ella, perteneciente al aspecto financiero del cine. Este idilio terminará en una enorme decepción para la estrellita, acarreándole muchos sufrimientos. La carrera y el matrimonio no parecen marchar de acuerdo en el destino de Liz... Renunciará a un gran amor —a mitad de año—, por defender su trabajo, pero hacia fines del 1950 sucumbirá a las exigencias del corazón...

Errol Flynn: Se le avecinan tormentas

(Continúa en la pág. 23)

Para Ginger Rogers, seguirá un amor a una decepción...

Estamos al borde de 1950 y la estrellita Peggy O'Connor se ha comprado un grueso cuaderno donde anotar todas las buenas resoluciones que piensa adoptar para el año que se inicia. Nos permitimos hacerle una recomendación, Peggy: Incluya entre sus buenas resoluciones la de venir a vernos y saludarnos personalmente.

Hollywood Al Día

por ALBERTO SORIA

• Larry Parks interpretará en la pantalla "The Jazz Singer" ("El Cantante de Jazz"), el primer gran éxito de Al Jolson y la primera película musical sonora.
Larry, que ha tratado por todos los medios de evadirse de la sombra de Al, no quiso saber nada con el papel. Pero luego, viendo la acogida que tuvieron "The Jolson Story" y "Jolson Sings Again", ha aceptado esta nueva película. En ella no personificará al famoso cantante como en las anteriores, sino que revivirá uno de sus más grandes éxitos.

— • —

• Este es el tercer año consecutivo en el que Betty Grable ocupa el primer lugar en la encuesta realizada por "The Showman's Trade Review". Esto significa que Betty es la actriz que ejerce mayor atracción sobre el público.
La estrella tiene un record envidiable. Ha ocupado el primer lugar por seis años, durante los últimos nueve años, y en las otras ocasiones ha sido la tercera.
La siguen, este año, June Allyson, Esther Williams, Loretta Young y Olivia de Havilland, en este orden.

— • —

• Aparte de "hipnotizar" con sus canciones a las jovencitas americanas, Vic Damone posee otra habilidad, que si bien no es tan romántica, es mucho más positiva: ¡tiene el hobby de cocinar! Hace poco, se levantó a las siete de la mañana para preparar una sabrosa cena italiana, para Elizabeth Taylor. Pasó todo el día dedicado a esa tarea, y luego se fué con todos los platos preparados a casa de la estrellita.
Tanto Liz como su familia estuvieron de acuerdo en que Damone domina tanto el canto como la cocina.

— • —

• James Mason, que hace tiempo quiere abandonar Hollywood, no sólo verá realizados sus deseos, en febrero, sino que tendrá la suerte de partir en compañía de Ava Gardner. Ambos intérpretes actuarán juntos en "Pandora and the Flying Dutchman", una comedia moderna, que se rodará en España, Francia y Portugal.
Mason piensa pasar varios meses en Europa y filmar una película en Inglaterra, antes de volver a su hogar en Beverly Hills.

Una preciosa "Petty Girl" nos ofrece el calendario de enero. En este momento se filma en Columbia una cinta en tecnicolor, para hacer la glorificación de los famosos dibujos de George Petty (tal vez de más renombre que el propio Vargas), artista famoso por las imágenes femeninas que ha creado. Es cierto que Shirley Ballard, "Miss Enero", está algo abrigada para nuestra temperatura. Pero eso no impide que muestre lo que provocó la inspiración del artista.

● La colonia cinematográfica se reunió en el "Champagne Room" de Mocambo, para agasajar a la ganadora del "Oscar" japonés, una diminuta japonesita llamada Kiniyo Tanaka, que se encuentra de visita en Hollywood. La estrella, que describen como "pintoresca", recibió el saludo y las felicitaciones de sus colegas americanos, vestida con un típico quimono dorado y negro. Entre otros, se encontraban Carmen Miranda, Elizabeth Taylor y su inseparable Vic Damone, Mario Lanza, Ann Blyth y Sylvia Sidney.

— • —

● Esther Williams ha comenzado a dar lecciones de natación a su hijito, en una pileta plegadiza que ha colocado en su nursery. El pequeño Benjamín Gage, que ya ha cumplido tres meses, dedica todos los días 30 minutos a chapalear en el agua para familiarizarse con ella y perderle el miedo. Esther espera poder comenzar a enseñarle a nadar cuando cumpla seis meses.

— • —

NOTICIAS CORTAS

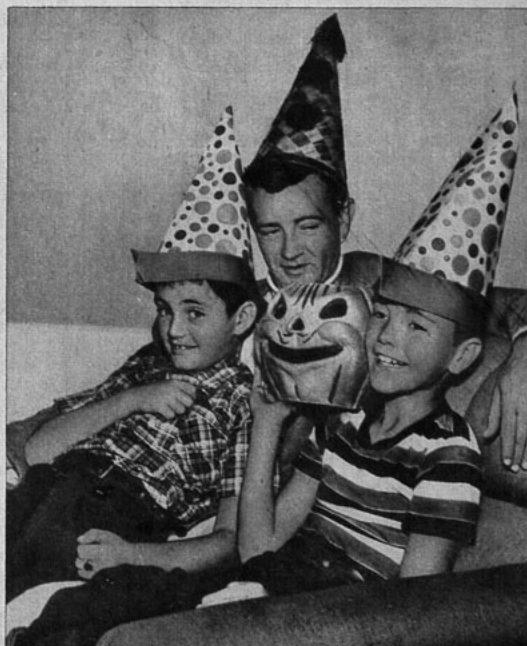
● Jean Wallace se está restableciendo —después de su segunda operación— de su intento de suicidio... Corinne Calvert, que se espera ocupe el lugar que dejó vacante Rita Hayworth, se ha roto un dedo del pie... Paul Lukas, completamente restablecido de la operación a que fuera sometido, se apresta a interpretar el papel de Lama, en "Kim", junto a Errol Flynn... Ann Miller obsequió a su madre con un tapado de visón... Rosalind Russell y Freddie Brisson están en viaje de regreso a La Unión, en el "Queen Elizabeth"... Linda Christian, que tiene fama de poseer el guardarropa más completo de Hollywood, apareció en una fiesta vestida de café y luciendo un collar hawaiano de orquídeas rosadas... Bob Hope se encuentra en Texas, supervisando sus pozos de petróleo... Marylyn Thorpe, la hija de Mary Astor, debuta en la pantalla actuando en "The Little Foxes" ("La Loba")... Ella Raines se ha hecho la melena más corta de Hollywood...

Elegante y hermosa, Valentina Cortesse trata de subyugar a estos dos barbudos varones: Spencer Tracy y Jimmy Stewart. Los tres son aventureros que tratan de exportar caucho de Malaya, durante la guerra con Japón. La cinta no dió dolores de cabeza para bautizarla: se llama "Malaya"

Esta deliciosa nena en camisa de dormir... es Gene Tierney. Y nada de raro tiene que ella misma se admire en el espejo... ¡Se ve adorable! Si tenemos paciencia, veremos a esta actriz con esta camisa en la cinta "Whirpool".

★ ★ ★ ★

Con gorros de papel y una máscara terrorífica se preparan a celebrar las fiestas de fin de año Robert Walker y sus dos hijos, Michael (a la izquierda) y Bobby. (Nótese el parecido de este último con su famosa mamá: Jennifer Jones.)



Casos y cosas de París

Por BRAULIO SOLSONA

¡GRAN revuelo en el mundo de la cinematografía!... La "Motion Picture Association" —entidad que agrupa las grandes firmas norteamericanas— ha hecho saber que en lo sucesivo no participará más que una vez por año en los múltiples festivales cinematográficos que se celebran en Europa. De paso, ha sugerido la conveniencia de que los organizadores de estos concursos se pongan de acuerdo entre ellos para evitar competencias y para no celebrar más que un certamen anual. Las reacciones producidas por esta decisión de la M. P. A. han sido vivas y un poco nerviosas.

La dirección del Festival de Venecia ha dicho:

"Si la M. P. A. quiere participar oficialmente en la Undécima Muestra de Arte Cinematográfico de 1950, nos alegrará mucho. Pero en caso contrario, convendrá tener en cuenta que la producción cinematográfica norteamericana, tanto por la cantidad como por la calidad de los films, puede estar dignamente representada en la Bienal de Venecia por los productores independientes, sin contar con que las firmas adheridas a la M. P. A. quedan en libertad de poder enviar sus films a los festivales si lo consideran oportuno".

La dirección aludida reivindica los derechos que tiene adquiridos Venecia por su tradición y por su prioridad.

La dirección del Festival de Bruselas aprovechó la ocasión para manifestar que habían propuesto tanto a Francia como a Italia que no se hiciera más que un festival cada año, puestos de acuerdo los tres países, sin perjuicio de celebrar otros de carácter especializado.

Francia, partidaria del acuerdo entre los tres países indicados, estima que lo que interesa es un acuerdo internacional.

Locarno afirma que no ha recibido la comunicación de la M. P. A., y que está organizando ya su festival de 1950, para el cual tiene solicitada la colaboración de los productores norteamericanos.

En realidad, parece que la sugerencia de la M. P. A. encuentra ambiente favorable, a pesar de todo. No tendría nada de particular que condujera a una solución satisfactoria, que resultaría beneficiosa en general. Pero esta solución no será efectiva en el año 1950, porque todos tienen ya muy adelantados los trabajos preparatorios de los festivales del año que pronto se inicia.

Jean Gabin conoce en estos momentos la alegría de la paternidad. Encontramos al actor radiante a la salida de la clínica donde está su mujer. Iba vestido a su manera.... con gorra, pantalón muy arrugado y un grueso jersey bajo una zamarra de pastor... ¡La indumentaria más apropiada para pasear por París!... Le abordamos para preguntarle:

—¿Qué ha sido? ¿Niña o varón?

—Niña. Por cierto que me han engañado...

—¿Cómo ha sido eso?

—Verá usted. Fuí a consultar a un mago para que calmara mi impaciencia por saber lo que iba a venir...

—Pero, ¿usted cree en esas cosas?

—Gente más seria que yo cree a ojo cerrados...

—¿Y qué?

—Pues que tiró el hombre de un péndulo y concluyó que venía un varón. Si no podemos tener fe ni en las ciencias ocultas, ¿qué va a ser de la humanidad?

—¿Y cómo ha tomado usted las cosas?

—¿Cómo quiere que las tome? Lo más filosóficamente posible...

—¿Y a qué le llama usted tomar las cosas con filosofía?

—Pues que me fuí a celebrar el acontecimiento al mismo cabaret donde conocí a mi mujer.

—¿Comiendo bien?

—Claro. Y bebiendo como las personas serias...

A los franceses no les ha gustado la versión americana de "Juana de Arco". Los críticos han censurado duramente el film y la interpretación de Ingrid Bergman. En cuanto a ésta, recuerdan la interpretación de la doncella de Orleáns por la Falconetti, en los tiempos del cine mudo, y afirman que fué infinitamente superior.

A propósito de la película "Juana de Arco", el celebrado autor Ives Mirande ha contado que en un viaje por Normandía descubrió un restaurante cuya enseña dice así: "A Juana de Arco"-"Grill Room".

Rosalind Russell está en París y dice que está aprendiendo el francés para realizar su ilusión de hacer un film en Francia.

Merle Oberon se le ha adelantado. Ya está en la Costa Azul, filmando "El Círculo Encantado".

—Pero, Señor, ¿qué pasa en Hollywood?

Sería una lástima que se entorpeciera la labor de los festivales. Esta foto corresponde a "Manon", película que obtuvo el gran premio en la última Muestra Cinematográfica de Venecia, consagrando a Cecile Aubry, su protagonista (le acompaña Serge Reggiani).

A los franceses no les gustó "Juana de Arco", y menos la actuación de Ingrid Bergman... ¡Veremos!

Jean Gabin es padre: ¡eso no le exige mayor aliño en la vestimenta!

"A Ecran, sinceramente", escribió John Derek.

NUEVOS VALORES

JOHN DEREK

Por ELENA DE LA TORRE

RESULTA sorprendente que un buen mozo como John Derek, nacido y criado en Hollywood, y muchas veces ligado al cine bajo pequeños contratos con diversos estudios, haya tardado tanto en darse a conocer. Y que la frialdad de los productores era injustificada, quedó plenamente demostrado cuando Derek, con su primer papel importante, se puso en primera fila en el entusiasmo del público. "Hora de Angustias", producida en forma independiente por Humphrey Bogart, fué esa oportunidad para demostrar sus condiciones. El triunfo que obtuvo con el film dejó asombrado, no sólo al propio Derek, sino que también a su "descubridor": Bogey.

Como nosotros habíamos visto a Derek en "Hora de Angustias", donde hace el papel de un muchacho de diecisiete años, no estábamos preparados para encontrarnos en la vida real con un muchachote fornido, atlético y con un rostro y personalidad..., más atractivos que los de un Robert Taylor o un Tyrone Power.

—¿Cómo se las arregló para parecer un adolescente en "Hora de Angustias"? —le preguntamos.

—Trucos del guardarropía —responde, sonriendo.

—No puede ser —protestamos—; a lo más puede haberse visto un poco más delgado, pero no más bajo... ¡Si parecía un chico al lado de Bogart!

—Es cierto que soy más alto de lo que me veía en la película —afirma—. Pero trabajé todo el tiempo con zapatos sin tacones y ligeramente inclinado. Además, mis ropas resultaban muy ajustadas... En realidad, era necesario que me viera más menudo que Bogart, porque él en la cinta no sólo es mucho mayor que yo, sino que me domina en todo momento. Eso no habría sido posible si yo hubiera sido más alto y macizo que él.

DEDICACION Y ESFUERZO

Para conseguir el papel de "Hora de Angustias", John Derek no tuvo más padrinos que su propio entusiasmo y vocación.

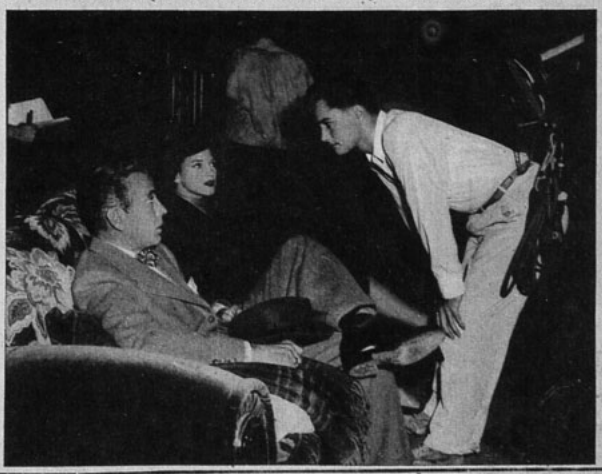
—Apenas leí la novela de Williard Motley, "Knock On Any Door" —nos cuenta— me convencí de que el papel estaba hecho a la medida para mí. ¡Era la oportunidad tantas veces soñada! Me aprendí de memoria páginas enteras del libro y apenas supe quién había adquirido los derechos para llevarlo al cine, asedié a cuanta persona pude para obtener una entrevista con Bogart. Cuando, finalmente, me concedió unos minutos, me hizo leer unos párrafos del libro, mirándome atentamente mientras yo lo hacía. Luego después ordenó una prueba cinematográfica. Resultó tan bien, que en seguida me contrató.

El triunfo de John Derek en "Hora de Angustias" fué definitivo. Nadie habría podido encarnar tan bien a Nick Romano, el muchacho delincuente, que paga con su vida el asesinato a un policía. Así se convencieron —al fin— los productores. Derek firmó contrato con Columbia para otro papel de joven galán. La cinta se llama "All the King's Men", y acaba de estrenarse en los Estados Unidos. Estamos seguros, después de ver el film, que, aparte del actor Broderick Crawford, que hace una labor tan extraordinaria, tanto que nada nos extrañaría que lo seleccionaran para los premios de la Academia, John Derek será otra vez quien atraiga la atención del público y la crítica.

Inmediatamente después de "All the King's Men", el estudio le asignó otro papel, comprándose especialmente para él los derechos de la obra "El Héroe".

(Continúa en la página 25.)

Humphrey Bogart "descubrió" a Derek, dándole su primera oportunidad de importancia. Aquí vemos al principiante escuchando consejos del "veterano", mientras que la estrella Susan Perry escucha atentamente.



DOROTHY LAMOUR, DISEÑADORA

—¿ES CIERTO que se dispone a hacer la competencia a los grandes modistas, Dorothy? Hemos oído decir que diseñará trajes...

—Así es —nos responde la hermosa estrella—. Pienso establecer una tienda de modas para la mujer de clase media, con precios al alcance de las fortunas más modestas. No olvido que no soy más que una obrera que ha tenido suerte... ¡Y recuerdo cómo admiraba los vestidos de las grandes artistas, mientras era ascensorista de Marshall Field, y cuánto deseaba tener un modelo parecido!

Los diseños de Dorothy Lamour tendrán la marca "Dorothy Lamour Fashions, Inc.", y se venderán en una tienda determinada de cada ciudad del país. Cada vestido irá acompañado por una tarjeta con un retrato autografiado de la estrella. Cada mes se presentarán nuevos modelos en grupos de no más de cuatro, poniéndose a la venta, mensualmente, de diez a doce diseños diferentes (que se repetirán, por cierto, todo lo que sea necesario).

Para más adelante, Dorothy piensa enviar directamente a las compradoras, desde la fábrica, los trajes. Para ello, cada modelo se haría en varias tallas.

Así, Dorothy es otra estrella que entra al terreno de los negocios, asegurándose una buena renta además del cine. (Otra actriz que ha tenido mucho éxito con diseños y venta de vestidos baratos ha sido Maureen O'Hara.)

¡JA... JA!

Sólo hay un caso en que dos personalidades del cine se ponen de acuerdo: cuando deciden cuánto debe dar una tercera persona para una obra de caridad que solicita el concurso de todos...

— • —

Robert Young y su mujer fueron a una fiesta, después de haber pasado meses sin salir a ninguna parte. Al salir, la señora Young comentó:

—¡Esto nos pasa por pasar tanto tiempo encerrados, Bob! Todo el mundo parece ahora muchísimo más viejo...

— • —

Un famoso productor de Hollywood —más feo que un susto— se encontró con un conocido cómico de la pantalla.

—Aprovecho para despedirme... —dijo el productor—. Voy a Nueva York en busca de caras nuevas...

—A ver si se procura una para usted también... —le repuso el cómico.

COCTEL

Sin duda que Sonja Henie y su flamante marido, Winthrop Gardiner, constituyen una de las parejas más perfectas del mundo cinematográfico. El —además de ser "alto, moreno y buen mozo"— pertenece a la alta sociedad neoyorquina. Y ella, además de todas las virtudes que ya le conocemos, tiene una de las fortunas más cuantiosas de Hollywood...

— • —

Peggy Ann Gardner pidió a la corte que le designara a su padre como tutor, en vez de su madre (que lo es actualmente)...

— • —

Elizabeth Taylor ha pasado a ser la joven más inflamable de Hollywood. Y la llama se apaga con la misma vertiginosidad con que se incendia. Pero es mucho para una jovencita de dieciocho años haber contraído y roto dos compromisos matrimoniales en tan corto tiempo. Habla de "gran amor" y de "novio" inmediatamente. Y ahora está con el corazón vacante otra vez...

— • —

Cuando alguien preguntó a Betty Hutton cómo había logrado adquirir esa cintura de bambú, la estrella repuso:

—Gracias al régimen Astaire... Trabajen con Fred y verán que no hay gordura que resista. Me ha hecho bailar con los talones, las puntas de los pies y hasta con las orejas si es necesario... Para "Lets Dance" ("Bailemos"), me tuvo bailando ocho horas al día durante semanas. Y entre esa película y "Annie Get Your Gun" no tuve sino diez días de descanso. Pero no me quejo... ¡si hasta se me hicieron largas aquellas vacaciones!

— • —

¡Grande fué la desilusión que sufrió Joan Fontaine! Efectivamente, supo que apenas partió a Europa, recién separada de Bill Dozier, su marido se lanzó a enamorar a Cleatus Caldwell Hutton..., ¡sin echar de menos a Joan ni por un minuto!

— • —

¡No se equivoquen! ¡No fué Lex Barker quien se separó de su mujer, una joven perteneciente a la alta sociedad neoyorquina, sino ella quien regresó a Nueva York con sus hijos! La ex señora Barker está de acuerdo en que Lex resulta excelente como Tarzán, ¡pero el hecho de saber saltar de un árbol a otro no significa que resulte como marido! Otro divorcio en puertas...

— • —

Cuando nació Benjamín Stanton Gage, el hijo de Esther Williams, los admiradores de la estrella la taparon de flores. Los floreros en que venían eran en forma de sirenas, de estrellas de mar, de caracoles, etc. ¡Hasta había una bañista de porcelana que sujetaba unas rosas naturales!

—Apenas volví en mí, miré asustada a mi hijo... —rie Esther—. La verdad es que tenía miedo de que fuese un pescado en vez de un nene...

POLA, LA INOLVIDABLE...

EN aquellos "viejos tiempos" las estrellas eran perfectamente honradas en su afán de exhibicionismo (es decir, no lo negaban), y la vida en Hollywood era un desfile constante de excentricidades... Por eso llamó la atención leer hace poco el siguiente comentario: "Pola Negri tiene un nuevo idilio. Pero rehusa contárselo ni siquiera a sus íntimas amigas"... ¡Y pensar que se creía que Pola conservaría la vieja tradición del "exhibicionismo hollywoodense" hasta el fin de sus días... Hace veinte años, o sea, cuando aquella inolvidable estrella estaba en el pináculo de su celebridad, no sólo "aceptaba" sus idilios, sino que los publicaba a cuatro vientos. ¡Pretendía que el mundo se enterase de que Cupido la había herido con una de sus dulces flechas! En una oportunidad decidió que estaba definitivamente enamorada de Charles Chaplin e hizo tal alboroto con ello, que un periódico ("Los Angeles Times", para ser más exactos) asignó a tres de sus mejores reporteros para que se informaran de la historia y lanzó una edición especial sobre aquel amor de Pola Negri...

¡Pobre MacDonald Carey! Además de que le censuran, su mujer se ríe de él...

SE DESTACAN... ¡POR MAL VESTIDOS!

COMO en Hollywood no se cansan de hacer concursos, algunos bastantes estrafalarios por lo demás, hubo una competencia para determinar cuáles eran los hombres *peor* vestidos de Hollywood. Lo gracioso es que quienes opinaron fueron las secretarias de los estudios que, según parece, son las que conocen a los astros más de cerca...
Muchos tomaron con bastante buen humor la calificación, pero otros protestaron indignados y hasta exigieron que sus respectivos agentes de publicidad hicieran el consiguiente reclamo. Veamos algunas de las reacciones.
Frank Sinatra echó el asunto a la broma y hasta comentó en su espacio radial el juicio de las secretarias... Estas decían que Frankie parecía usar resortes que le levantaban las hombreras.
También rió Howard Duff de las acusaciones de las muchachas, calificándole de bomba explosiva...
En cambio Van Heflin protestó de que las secretarias asegurasen que usaba la misma "tenida" que había llevado en una película hace mucho tiempo. "Tengo entre seis y ocho trajes que alterno en las películas", añadió. La verdad es que Van siempre aparece en la vida real como "arrancado" de sus films... Pero, ¿para qué iba a preocuparse de su aspecto un hombre capaz de actuar en esa forma?

(Continúa en la página 22.)

Edward G. Robinson mostraba a un amigo su colección de obras de arte. El visitante advirtió que figuraba un retrato de la señora Robinson, pero ninguno del actor.
—¿Y por qué no has hecho que pinten un retrato tuyo, Ed? —le preguntó.
—Porque colecciono obras de arte y no mamarrachos... —repuso sonriente Robinson, continuando su disertación sobre otros cuadros.

Y ASI TERMINO UNA HISTORIA DE AMOR

JUNE HAVER entró a la sala de espera del Hospital St. John, de Santa Mónica, y se sentó en el borde de una silla. Todos la miraron, nadie se atrevió a decir nada... Alguien se ofreció para obtenerle una taza de café negro, que June recibió en silencio y comenzó a beber a tragos cortos. Entró otra enfermera:
—¿Cómo está el doctor Duzik hoy día?
—preguntó a June.
—Se está muriendo... —respondió la estrella, en voz baja.
Terminó de tomar el café y salió de la sala con los ojos secos.
Para entonces ya se le habían agotado las lágrimas. Durante seis semanas había mantenido las esperanzas, orando y ansiando que el doctor Duzik se salvara. Pero hoy debía enfrentar la realidad cruel y dura: la muerte. Durante la enfermedad, en un período de leve mejoría, June había prometido a Duzik que apenas se mejorara se casaría con él. En realidad, estaban esperando sólo la autorización de la Iglesia Católica, para que el matrimonio pudiera llevarse a cabo. Y esas cosas siguen un curso lento, que no puede ser apurado. Cuando June, a pesar de estar prácticamente de novia con Duzik, escapó con el director de orquesta Jimmy Zitto, no hubo matrimonio religioso, sólo el civil. Pero tanto Duzik como June son católicos y deseaban hacer las cosas de una vez... y para siempre.

Después de la operación de Duzik, cuando se descubrió que era hemofílico y que, por lo tanto, sus heridas sangraban incansablemente, June se ofreció para la primera transfusión de sangre; y lloró, lloró en tal forma, que hubo que suspender la filmación de "The Daughter of Rosie O'Grady". A pesar de que la cinta es carísima —alrededor de cinco mil dólares al día— y de lo que aborrecen los productores retrasar minutos siquiera el trabajo normal, Jack Warner suspendió la filmación durante cuatro días, tiempo que la novia pasó junto al lecho del enfermo, día y noche. Las transfusiones se sucedían mientras tanto, y el banco de sangre del hospital corría riesgo de liquidar su cuota. Entonces se pidió voluntarios en la 20th Century Fox para hacer transfusiones de sangre: cuarenta personas se ofrecieron, y desde Warner, veinticinco.
Esta generosidad impresionó en tal forma a June, que inmediatamente volvió al trabajo a representar la muchacha alegre, feliz, irresponsable de "The Daughter of Rosie O'Grady".
Poco antes de la muerte de Duzik, se filmaron las últimas escenas de la película: o sea, una "toma" con canciones y bailes. June realizó en ellas una de las mejores actuaciones de su carrera. Cuando se dió por terminada la cinta, la estrellita se subió a su coche, silenciosamente, y partió en dirección a Santa Mónica.

La noche siguiente a los funerales, June abandonó Hollywood en compañía de su hermana, y por un tiempo indefinido... Antes de partir, declaró que no sabía si retornaría o no a la ciudad del cine.

Aquí vemos a John Duzik y June Haver, sonrientes y felices cuando se anunció su compromiso. "Esta vez será para toda la vida"..., prometió la estrellita. Pero el destino se interpuso...

La timidez de Jennifer Jones atenta contra su hermosa cabellera...

¡AQUI ESTOY YO!

Escribe
SYBILA
SPENCER

LAS estrellas tienen la obligación de llamar la atención desde la pantalla y conquistar la popularidad que las mantenga en primer plano y las eleve al pedestal de ídolo. Pero muchas quieren seguir luciendo en la vida real y, a veces, su exhibicionismo suele rayar en los límites de lo grotesco...

¡SOY GALAN DE CINE!

Antes de que Robert Mitchum cayera en desgracia (lo que muchos miraron como un castigo a su vanidad), era el más terrible "exhibicionista". Cuando un periodista le entrevistaba, el actor le contaba historias audaces (léase chocantes) respecto, no sólo a él mismo, sino también a otras personas... No perdía la oportunidad de proclamar lo que *él* quería hacer, y cómo *él* quería actuar, y cuándo a *él* se le antojaba algo... Aquel bullado proceso le hizo, sin duda, bajar la cabeza, mucho más que estuvo a punto de perder a su esposa y a su carrera. Eso le enseñó una lección: "la pieza no puede sentirse más grande que el mecanismo de que forma parte"... Hoy Bob (como se le dice a Mitchum), no se cree superior al resto de los actores, ni tampoco está poniendo su opinión o su persona por encima de los demás... Victor Mature era, a comienzos de su carrera cinematográfica, muy parecido a Mitchum en su manera de proceder. También

Clifton Webb de gran minuciosidad en el vestir...

Loretta Young se muere antes de atraer las miradas. (La vemos en su personaje religioso para "Ven al Establo"...)

creía deleitar contando historias escandalosas. Se las arreglaba para ser el centro de atracción del club nocturno a que asistía. Perseguía a cualquier persona que pudiese decir algo sobre él o publicar su fotografía. E incluía en su persecución a las muchachas que estaban "de moda", y a quienes preferían los fotógrafos, para aparecer a su lado... Pero, a pesar de todo, Vic resultaba más tolerable que Bob... Se las arreglaba para resultar simpático, a pesar de cualquier cosa que hiciera, y lo lograba, por lo mismo que era honrado y que no disimulaba su intención. Pero ahora el hombre ha sentado cabeza y está muy normal. (Sigue llamando la atención, porque no podría dejar de hacerlo: es..., ¡escandalosamente guapo!)

APARIENCIA QUE ENGAÑA...

El aire dulce y tímido con que aparece Joan Fontaine en las películas, haría presumir que en la vida real era una mimosa, que cerrara sus pétalos ante cualquier contacto exterior... Pero, resulta que es una "exhibicionista" número uno...

Hace poco asistimos a una gran fiesta que se dió en Hollywood. De repente nos llama la atención que las parejas van dejando de bailar y todos los concurrentes hacen un apretado círculo en torno de algo que acontece en el centro del gran salón... Alguien comenta:

—¡Es Janie que baila de nuevo!

Efectivamente, Joan Fontaine, hermosa como una visión, con un precioso traje de velo chiffon verde, de líneas griegas, danzaba sola y con la mayor seriedad del mundo..., mientras un conocido galán esperaba pacientemente —con los brazos cruzados— a que a la estrella le pasara la racha de exhibicionismo. ¡No es muy agradable el papel que hace a menudo el compañero de baile de Joan, aguardando que su pareja quiera volver a sus brazos!...

Joan no pierde la oportunidad de llamar la atención. Tomó unas famosas clases de cocina que, si es cierto que la han dejado calificada para ofrecer una rica comida, le permiten hacer girar la conversación siempre en torno de sus conocimientos culinarios... ¡Y qué decir de sus grandes comidas, que constituyen el comentario de la ciudad entera! Son todo un espectáculo...

Todo lo contrario es el carácter de Olivia de Havilland, la hermana de Joan Fontaine. Se distingue por ser una muchacha serena, reflexiva, discreta y extraordinariamente inteligente... ¡Olivia preferiría morir antes que ser el blanco de todas las miradas! Muchas veces hemos pensado que quizás el exhibicionismo de Joan sea una reacción a la manera de ser de su hermana mayor. Mientras era muchacha, veía que Olivia se distinguía como excelente alumna en el colegio y luego como actriz... Queriendo también ella llamar la atención, la pequeña Joan se valía de algún truco para hacer sentir al mundo que... ¡también ella existía!

ATRACCION MERECIDA...

Hay gente que llama la atención por ser expansiva y porque le gusta conquistar simpatías. Esta condición la tiene indudablemente, Douglas Fairbanks, hijo, que no hizo otra cosa que heredarla de su famoso y popular padre... Doug, sencillamente atrae por su conversación. No ignora que su charla es brillante y que tiene una cultura suficiente como para explayarse hábilmente sobre cualquier tema... ¡y explota ese rasgo de su personalidad! Es capaz, también, de hacer hábiles imitaciones de otras personas, y para ello cuenta con la ayuda de Mary Lee, su chispeante y encantadora esposa...

(Continúa en la página 27.)

Robert Mitchum se curó dolorosamente de su vanidad... (Nos envía su foto, diciendo: "Un Feliz Año 1950 deseo a los lectores de "Ecran"...")

"Por intermedio de la revista "ECRAN", al público chileno, desde tierras mexicanas, le envío un afectuoso saludo", escribió Carlos Cores.

Carlos Cores filma en MEXICO

HACE poco que se finalizó la primera cinta hecha en México, por el galán argentino Carlos Cores. Se tituló "Hipólito, el de Santa", y junto a Cores actuó Esther Fernández, la estrella que debe hallarse en Chile en estos momentos... Dirigió Fernando de Fuentes, para el sello Dyana Films. Ya terminada la primera película, nos pareció interesante conversar con el galán argentino y pedirle su opinión sobre México y su cinematografía. Comenzó por hablarnos maravillas de Chile, asegurándonos que, después de su patria, Argentina, es Chile el país que más quiere. En tercer lugar, vienen... los mexicanos. Dijo, textualmente:

—Cuando me case (está de novio con una de las hijas del director chileno Carlos Borcosque, como ustedes saben), pasaré mi luna de miel en Chile, y después, vendré a México.

Pero no hay por qué asustarse, admiradoras de Carlos Cores: ¡el joven galán no fijó fecha de matrimonio!).

—La belleza y fuerza natural de México son extraordinarias —añadió el buenmozo muchacho—, y no saben lo feliz que me siento de haber realizado este viaje. Me ha hecho pensar de otra manera, en lo que a cine se refiere, y reconozco que muchas veces debo haberme equivocado al juzgar cuáles son los verdaderos valores del cine. Mirando con perspectiva, veo que tanto Argentina como Chile y Uruguay están un poco

(Continúa en la pág. 21)

Esther Fernández y Carlos Cores en una escena de "Hipólito, el de Santa".

MEXICOMENTARIOS

"BODAS de Fuego" (que nada tiene que ver con "Bodas de Sangre", del poeta García Lorca) inició su filmación. Dirige Marco Aurelio Galindo y el reparto está encabezado por Pedro Armendáriz y Alicia Caro.

◆

Algún mal intencionado le recomendó a Marga López que usara anteojos o, por lo menos, que regalara unos a sus admiradores. ¿Motivo? Que cuando la linda estrella no está trabajando..., anda tan demasiado *lavada* y poco arreglada que es una desilusión. Y ya que hablamos de Marga, les contaremos que inicia en breve la filmación de "Azahares de Novia".

◆

En cambio, Sara Montes, con su apretado sweater, anda proclamando por todos lados que posee una gran... ¡personalidad!

◆

Emilio Fernández dirigirá a su hermano Fernando en la cinta "Un Día de Vida". Todavía no se tiene la fecha de iniciación de la cinta.

◆

Miroslava, la rubia estrella de tantas películas, tiene una hermosa voz. Dentro de poco debutará como cancionista y en seguida irá a España a cantar.

◆

Regresó de España Andrea Palma, para iniciar la filmación de "Caminos de Perversión", para la "Calderón Films".

◆

Domingo Soler, Lilia del Valle, Víctor Parra, son el trío protagónico de "La Fe en Dios". Dirigirá Alfredo D. Crevenna.

◆

Un irónico periodista madrileño publicó en su periódico que el productor Cesáreo González era "el maletero de María Félix". El aludido señor fué al periódico y armó un escándalo. Al día siguiente el periodista, en su columna, dijo que rectificaba, que don Cesáreo González no podía ser el maletero de María Félix...

"Soy troubadour —sonríe Trenet—. ¿Hay otro trabajo más interesante que ése?"

Al chocar las copas de champán, María Romero y Charles Trenet brindan por "Ecran" (a pedido del cantante, naturalmente...)

COMO UNA COPA DE CHAMPAN

Escribe JOSE M. NAVASAL

CUANDO Charles Trenet tenía once años —han pasado desde entonces, otros veinticuatro—, un astrólogo, amigo de su familia, preparó su horóscopo. En aquellos tiempos Papá Trenet, siguiendo la tradición de todas las familias acomodadas de principios de siglo, insistía en que su hijo aprendiera a tocar el piano. Y el pequeño Charles partía todos los días, después de terminada la jornada escolar, a recorrer interminables escalas, en casa de un profesor, viejo, con grandes bigotes, como esos que aparecen en las películas. Lógicamente, el niño se rebelaba contra las lecciones y lógicamente, también, el padre se obstinaba. Hasta que el horóscopo resolvió el problema. "Charles —dijeron los astros— será famoso, a condición de que no estudie música". Papá Trenet aceptó el veredicto. Charles tiró al mar los cuadernos de solfeo, y todos quedaron contentos. Tuvo razón el horóscopo. Hoy, Charles Trenet es famoso... ¡como compositor y cantante!

Hay una lección interesante que deducir de todos estos casos de famosos compositores populares, que no distinguen una nota musical de otra. Tenemos en México a Agustín Lara; en los Estados Unidos a Irving Berlin; en Francia a Charles Trenet. Todos ellos han llegado al verdadero corazón del pueblo. Los obreros trabajan silbando sus canciones, las modistillas cosen y flirtean a su compás. Y ellos siguen componiendo a su gusto, sin la dura sujeción de semifusas y corcheas. Puede que los conocimientos técnicos molesten para ser compositor popular. El pueblo no sabe nada de bemoles. Oye una hermosa melodía y la repite, hasta gastarla, como los discos. Pero tiene que ser sencilla, salida directamente del corazón. Sin complicaciones de estilo. Como las que componen Charles Trenet, Agustín Lara e Irving Berlin.

Un momento de la entrevista radial que hicieron María Romero y Lenka Franulic a Charles Trenet, durante el cóctel ofrecido por Radio Sociedad Nacional de Agricultura y Champagne Valdivieso. A esa fiesta siguió una comida íntima que ofreció el "Waldorf".

Charles Trenet es catalán, de Francia. Nació en Narbona, muy cerca de Perpignan en 1914. De padres adinerados, sin exceso, él sostiene, con una sonrisa amplia, que si su abuela no hubiera sido demasiado ahorrativa, ahora él llevaría un título de marqués.

—Un vecino ofreció a mi abuelo, por 25 francos, una torre abandonada próxima al mar con una cabra adentro. Mi abuela sostuvo que la cabra no valía esa suma y que la torre era inútil. Sólo más tarde cuando ya el negocio no podía hacerse nos enteramos de que aquella torre llevaba consigo un marquesado. Había sido parte de las posesiones de un noble feudal. Pero mi abuela siguió insistiendo en que ella había tenido razón. Un título de marqués no vale nada en pesos y centavos.

De todos modos aunque la familia Trenet no compró la torre Charles la utilizó desde muy niño como observatorio para mirar el mar. El Mediterráneo lo fascinó desde su infancia. Pasaba largas horas contemplándolo, e, insensiblemente, las olas se convertían en melodías, en su mente infantil. A los diez años, durante los recreos de la escuela, se iba al patio grande y cantaba para sus compañeros. Se formaba un corro y hasta surgían aplausos. Hasta que el niño tuvo una idea brillante. Un día después de cantar, pasó su gorrita frente a los compañeros. Algunos dejaron caer monedas. Y Charles Trenet quedó lanzado en su carrera. Desde entonces ha sido siempre cantante y compositor profesional.

En Trenet, catalán y alegre, como Xavier Cugat, se repite ese fenómeno, que ya señalamos al hablar de este último. Los dos descubrieron que el mundo estaba dispuesto a pagarles por algo que para ellos era un juego, y los dos se han hecho ricos jugando. Puede que tenga algo que ver en ambos casos el tradicional espíritu co-

(Continúa en la página 22.)

Otro momento del cóctel que Charles Trenet ofreció a la prensa. Vemos (de izquierda a derecha) al señor Lieux, gerente de la emisora; Santiago del Campo, Trenet y Rossler, representante de "El Mercurio".

En el mismo cóctel, Trenet escuchó composiciones populares de nuestra tierra, que cantaron "Los Quincheros" y Nicanor Molinare.

Cinequerías

Por TITO MUNDT

◆ Era tan real ese mar, que se ahogó la mitad de la platea.

◆ Drácula habría ganado mucho más trabajando como "cuco" de todos los niños del mundo, que actuando en cine.

● Los zapatos de Chaplin están bizcos...

◆ Las peleas de Laurel y Hardy son puro "tongo". El que usan, precisamente.

● La Catita fué un vulgar Pato Donald en su metempsicosis anterior.

◆ Las películas inglesas con complejos han creado un nuevo complejo: el de las películas inglesas.

◆ Desde que Greta Garbo dijo: "I want to be alone", quedó completamente "alone"...

◆ Las películas italianas debían decir: "aprobadas sólo para torturados y futuros suicidas".

◆ Con razón Burt Lancaster se "roba" las películas... ¡Con la cara de gangster que se gasta!

◆ Esa película del desierto era tan realista que el público salió completamente quemado y partió inmediatamente a tomarse una Orange Crush.

◆ Nunca dan más ganas de fumar que cuando uno ve encender un cigarrillo en un film.

◆ ¿Qué dirán nuestros descendientes cuando sepan, dentro de 70 años, que nosotros pasamos viendo películas pensadas en yanqui, habladas en inglés, dobladas al castellano y entendidas en chileno?

◆ Todo crítico de cine es un "malo" en potencia.

◆ La mejor película es la que principia después de la palabra "FIN".

● Esos veteranos de Guadalcanal y Corregidor, fueron a ver una película de la guerra..., y les dió un ataque al corazón.

◆ Lucho Córdoba es "el amo de la risa". Y Olvido, es el amo de Lucho Córdoba.

◆ Alejandro Flores es una página que se le olvidó escribir a Jorge Isaacs.

◆ Tenía tanta cara de galán que sus ojeras parecían lentes ahumados.

◆ El teatro Central es inglés, sobrio, grandioso y triste. A veces tiene hasta un poco de niebla, y se escucha a lo lejos el rumor del Támesis.

◆ Nunca hay tempestades ni relámpagos en el plácido cielo del teatro Real.

◆ Yo no sé por qué el teatro Santiago parece un trozo de México enquistado en Chile.

Una escena de la obra "Si Yo Quisiera...", el más reciente estreno del Teatro de Arte. Aparecen, en un momento de la obra, Eduardo Naveda, María Elena Gertner, Kanda Jaque y Jaime Marinkovic, en el escenario del Ministerio de Educación.

PAQUETE DE NOTICIAS

Gremialismo.—Mientras la actividad cinematográfica se debate entre una total decadencia y una actividad esporádica, sin mayor porvenir, los técnicos que laboran bajo las órdenes de Hugo del Carril, en Chile Films, o junto a Miguel Frank, en los laboratorios, o con José Bohr, filmando cortos, se han decidido por citar a reunión a todos los trabajadores de la industria cinematográfica nacional que aun se mantienen en el frente de batalla de nuestra industria. Quieren formalizar de nuevo la Asociación de la Producción Cinematográfica, que hace dos años y medio nació en el ambiente y se apagó luego, ahogada por los acontecimientos posteriores que casi llevaron al cierre total de los estudios Chile Films. La nueva reorganización de los cinematografistas sería hecha en base a un poderoso movimiento netamente gremialista, amparado en las experiencias recogidas hasta ahora por los trabajadores de la industria. Este primer paso de unión de la gente de cine estaría conectado con un vasto plan para levantar el movimiento cinematográfico nacional, en vistas a una posible reanimación de la actividad de nuestra industria. Aun no se ha fijado una fecha definitiva para la primera reunión de todos los trabajadores y técnicos que laboran en el cine.

Raúl Barrientos, jefe del Departamento Cinematográfico de la Universidad de Chile, viajará en enero a la región antártica, comisionado para realizar una película documental sobre la vida en ese territorio y el desempeño de las fuerzas armadas en su custodia.

¡Se casó Clark Gable!

EL martes veinte, y en estricto privado, se realizó la boda de Clark Gable, el soltero más cotizado de toda cinelandia. La novia fué Lady Sylvia Stanley, viuda de Douglas Fairbanks, padre, y vieja amiga del astro. Los novios abandonaron calladamente Hollywood, y en una lujosa casa de campo, cercana a Solvang (en California), fueron casados por el padre Age Moller. Dama de honor de la novia fué su hermana, Vera Bleck; el marido, Basil Bleck, ofició como padrino. Clark Gable, por su parte, tuvo como padrino a Howard Strickling, jefe de publicidad de los Estudios Metro. Presenció también la ceremonia, Jean Garreau, agente del Rey".

Desde que en 1942, Clark Gable quedara viudo, al morir trágicamente Carole Lombard, muchos fueron los noviazgos, ciertos o imaginados que se le atribuyeron. Callado, serio, tranquilo, Gable nunca dió a entender que abrigaba propósitos matrimoniales para con Lady Sylvia, de quien se sabía que era muy amigo. Entre los últimos idilios del astro, figuró el nombre de Paulette Goddard, y, anteriormente, el de Marilyn Maxwell. En todo caso, Mr. Gable se ha casado, y muchas serán las mujeres que suspiren al saber la noticia.

nicos del cine nacional; pero extraoficialmente se han estado realizando importantes conversaciones para establecer las bases sobre las cuales se formará la nueva Asociación de la Producción Cinematográfica. Este sería el paso más importante que darían los cinematografistas nacionales, después de la redacción y entrega de la ley de protección al cine nacional, para restablecer la actividad cinematográfica continuada en Chile.

Terminada.—La función especial de "Río Abajo" para la prensa se realizará dentro de poco, y es probable que la cinta se estrene en los primeros días del mes de enero. Mientras tanto, Miguel Frank y Tobías Barros, director y productor, respectivamente, de "Río Abajo", están buscando el próximo tema que servirá para su segunda producción, la que tal vez estaría basada en la vida del compositor chileno Osmán Pérez Freire.

Incendio.—Durante estos días, desde las nueve de la noche hasta cerca de las cinco de la madrugada, se están realizando los exteriores nocturnos de la película "Surcos de Sangre", que dirige Hugo del Carril. Se filma con el equipo de Chile Films. Terminadas estas escenas de noche, en las que se incluye un gran incendio, que, se supone, ocurre en la casa grande de la hacienda, donde transcurre la acción de la cinta, el equipo completo de "Surcos de Sangre" entrará a filmar en las colmenas de Chile Films, donde ya se están levantando los escenarios para la realización de los interiores. Mientras tanto, todas las noches se proyectan en un cine del centro las tomas filmadas en el día.

En el café de los artistas, esperan la hora de un ensayo de "Algún Día...", la obra estrenada en el Municipal, la actriz Carmen Heredia, Nena Mónaco, el galán Víctor del Valle, el representante Enrique Bazurco, y, en primer plano, Fernando Settier.

De regreso.—Después de cerca de dos años de ausencia del país, ha regresado de Buenos Aires el actor Agustín Orrequía, a quien premió "Ecran", con el Oscar, por la mejor actuación de actor de reparto, en 1946, por su caracterización en la película "La Dama de la Muerte". Orrequía, ha formado parte, durante muchos años, de la compañía de Lucho Córdoba, en el Teatro Imperio, y en las jiras que este conjunto realizó por el extranjero. En Buenos Aires, estuvo actuando en cine y teatro, durante todo el tiempo que duró su permanencia en la capital argentina. A su regreso, ha dicho que tiene deseos de volver a trabajar en Santiago.

—Se extraña mucho a Chile en el extranjero —nos declaró—. Antes de hacer planes para regresar a Buenos Aires, quisiera quedarme trabajando aquí en Santiago.

En la puerta del Teatro Imperio, se sucedieron uno tras otro los abrazos, cuando la tarde del miércoles pasado se presentó Orrequía, por primera vez en el ambiente.

Las hermanitas Castilla y Julio Norberto Esbrez se pasean por las calles de Santiago, cuando les dejan tiempo libre sus actuaciones en Goyescas, donde ellas cantan canciones españolas y él interpreta sus solos de bandoneón. Los tres son figuras en el reparto de la película "Surcos de Sangre", donde hacen su debut cinematográfico.

Margot, una de las hermanitas Loyola, que forman el conjunto de cantantes de música folklórica, inaugura su curso de danzas del folklore nacional, en los Cursos de Verano de la Universidad de Chile. Además, sigue dictando clases de música chilena en el Instituto Chileno - norteamericano de Cultura.

"Adán, Eva y el Otro" aparecen en esta fotografía, tomada durante la representación de la obra que ha montado Lucho Córdoba. En escena, Lucho hace el amor a Olvido Leguía, mientras "el otro", Rubén Darío Guevara, "espera sentado"...

En algodón de cuadros verdes, pastel y más oscuro, y blanco, es este vestido de Adele Mara. La blusa no lleva mangas, y alrededor del escote cuadrado (igualmente adelante que atrás) va un cuello, también cuadrado, de piqué blanco. La falda aparece discretamente recogida. El cinturón —que se ata en la espalda— es de la misma tela del vestido. (Foto Republic.)

De piqué blanco, este fresco vestido de dos piezas que luce Meg Randall. La falda, de cintura muy ancha, lleva pliegues sin planchar, que dan amplitud al ruedo. La blusa, muy escotada hacia los hombros, es de broderie blanco. El bolero llega apenas hasta la faja de la cintura y no alcanza a juntar adelante. Las mangas cortas terminan en un puño dado vuelta. (Foto Universal.)

piqué blanco
color de mo-
) es este tra-
s de Paulette
corpiño, muy
ado en la es-
ierre éclair),
or del escote
orcierie blan-
adorno se re-
de la cintu-
faldón que
lante y va ba-
hacia la es-
ando con un
de piqué. La
amente reco-
arner.)

Este traje de Virginia Mayo, en crêpe marrocain blanco, es de puras líneas griegas (tendencia que está de gran moda). Cortado sólo en el talle, une la cintura por medio de apretados recogidos adelante, los que se ven cortados por sesgos del mismo crêpe y que cubren las costuras. El escote drapeado cae en forma de "V". Desde los hombros salen dos anchas piezas de la tela, recogidas arriba, y que caen hasta el suelo, como inmensas mangas. (Foto Warner.)

MOSAICO RADIAL

OPERATICOS

Emilio Chaigneaux abandonó un poco la locución para debutar como cantante operático. Aquí lo vemos en un programa extraordinario de "Las Estrellas de Coty", junto a Marianela.

LIRICOS *Por Radio Antártica cantan Raúl Fabres y María Ester Lara.*

JORGE INOSTROZA DIRECTOR ARTISTICO DE COOPERATIVA.— La semana pasada, Jorge Inostroza fué nombrado oficialmente director de CB 76. Para 1950 anuncia grandes planes..., ¡ojalá le resulten!

NUEVOS PROGRAMAS EN O'HIGGINS.— Todos los días, a las 21 horas (incluso domingos y festivos), Juan Ramón Silva lee los comentarios de actualidad que escribe Víctor Catalán. Este libretista es Capitán de Ejército en retiro, y ha escrito para varios diarios de provincias; hace poco, ganó uno de los premios del concurso literario que auspiciara la Embajada de Argentina en Chile.
El sábado 31 —tal como se hiciera el día 24—, se llevará a cabo un programa extraordinario, donde participarán Guillermo Gana Edwards y el conjunto Los Serranos. En la audición de Pascua, Gana Edwards leyó unos versos de Navidad que escribiera especialmente para la emisora, Carmen Castillo.

EXITO DE "POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA".— Como anunciáramos oportunamente, Angela Morel y Julián Guevara partieron al Sur, hace ya unas semanas, a realizar una serie de presentaciones, por radios del interior, del programa titulado "Por los Caminos de España". Comenzando por Concepción, Angela y Julián recorrieron todas las ciudades del Sur, para regresar luego a Chillán, y seguir con las ciudades más cercanas a Santiago. Además del programa radial antes mencionado, ofrecieron, en teatro, presentaciones para niños del cuento "Caperucita Roja y el Lobo".

PROGRAMA FOLKLORICO.— Por Radio del Pacífico, los lunes, miércoles y viernes, a las 22,45 horas, se presenta el conjunto "Voces del Maipo", y Marta Pizarro, con un completo repertorio de canciones chilenas.
Esta misma emisora presenta en sus programas nocturnos a las orquestas de Lacassia y Coba (melódica y típica, respectivamente); a Lily Marbel, Gloria Montes, Carmen Carol, Chela Barrios, Lily Virgili, Eliana Moraga, Olga Núñez, Roberto Rodríguez, Sergio Romero, Jorge Curiel, Hugo Carreño, Osvaldo Gómez, Carlos Omar, etc.

LINA SANTELICES TRIUNFA EN ESTADOS UNIDOS.— La compositora y pianista chilena Lina Santelices, que se encuentra actualmente en los Estados Unidos, ha firmado contrato con una importante editora de Nueva York, que lanzará tres de sus composiciones y una canción de Navidad. Actualmente, Lina Santelices se está presentando por Radio Wáshington, en conciertos de música original y de compositores chilenos consagrados.

DESPEDIDA DE 1949 EN MINERIA.— Durante todo el día 31 del presente, CB 106 realizará una gran revista de fin de año, con la presentación de grabaciones de todos los artistas y programas de importancia presentados en el año.

HOMENAJE A PACO PEREDA.— El 21 se realizó un cordial homenaje a la

LILY *Después de un viaje algo más corto que el que anunciáramos desde estas columnas, Lily Marbel se reintegró a los programas de Radio del Pacífico. Canta lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.*

labor de Paco Pereda, a través de un programa extraordinario en Radio Minería, que se inició a las 22 horas.

RADIOTEATRO COMICO EN RADIO ANTARTICA.— A las 18 horas se transmite, por esta emisora, un programa de radioteatro en broma, que escriben y animan Juan Clavería y Héctor Santelices.

GUIA DE AUDICIONES NUEVAS

RICARDO FABREGAT Y SU CUARTETO, EN MINERIA.— En el mes de enero, y para el "Colmao Llodrá", actuará este popular conjunto. También se presentará Carmen de Rodrigo, en el mismo programa.

CONVERSACIONES DE AÑO NUEVO, CON ANDRES SABELLA.— El 31, a las 23,30, Sabella realizará una charla sobre el término de 1949. Conversaciones similares se llevaron a cabo en la semana del 18 al 25 de diciembre. Coopera en la animación del espacio, la actriz Mercedes Jané. Dirige Juan A. Méralf.

PROGRAMA DE AÑO NUEVO EN COOPERATIVA.— Igual que lo hicieran el domingo 25, Rosita Serrano y la orquesta Santa Anita se presentarán en un programa-conjunto, el 31 de diciembre.
Esta misma emisora anuncia para enero de 1950 la contratación de José Mojica.
Los martes, jueves y sábados, a las 21,30 horas, se ofrecerá el debut del barítono Humberto Laredo en un programa titulado "Hoy Canto para ti". Este espacio ofrece una factura novedosa: Laredo cantará por teléfono a la auditora que solicite una canción. Luego se grabarán tanto la conversación

RADIO-TEATRO INFANTIL

El Colegio Hispano-Americano ha formado un grupo infantil de radioteatro, que ha realizado presentaciones esporádicas en varias radios de la capital. Aquí vemos a los integrantes, acompañados por el profesor Moisés Neira, que los dirige. Son: José Plandiura, Jaime Bécker, Mario Bécker, Luis Soler, Jaime Orregui, Sergio Henríquez, Pablo Lafuente, Angel Menéndez, Enrique Ross, Augusto Retamal y Humberto Zaccarelli.

O L E *Raúl Zenteno y María Maluenda reanudarán el Radio-Teatro Atkinson's, en marzo, con "Sangre y Arena". Aquí los vemos caracterizados para esa obra.*

como la canción, y el disco se le enviará de obsequio a la auditora.
Los lunes, miércoles y viernes, a las 22,30, por esta misma emisora, se seguirá presentando el radioteatro de la noche, que dirige Jorge Inostroza. En cada espacio de 30 minutos se presentará una obra completa.

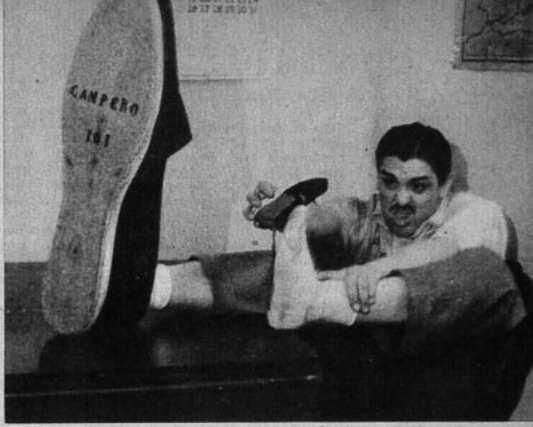
CONTROL RADIAL

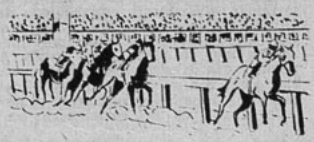
RADIO YUNGAY (CB 101).— Desfile de la noche con Wáshington Bravo y los comentarios de Don Leo. Martes 20, a las 22 horas. Auspicio: avisos surtidos.
No exageramos: los avisos son totalmente surtidos. Entre actuación y actuación de Wáshington Bravo, se leyeron CINCO MINUTOS DE AVISOS, de manera que el cantante pudo actuar dos veces solamente en un cuarto de hora. Bravo tiene una agradable voz de tenor y se desempeña correctamente en las canciones de corte lírico. Le oímos "No Me Olvides" y "La Partida". En algunas frases nos pareció algo indeciso, pero éste es un defecto que se corrige con el tiempo.
En resumen: una voz agradable para canciones semiclásicas.
Los comentarios de Don Leo de esta vez (que duraron diez minutos) versaron sobre un libro de autor norteamericano, que analizaba la personalidad de quienes firmaron la Constitución de los Estados Unidos. El asunto era interesante, sin lugar a dudas, pero no logramos enterarnos exactamente del propósito de la charla. ¿Qué se pretendía con ella? ¿Ofrecer una ironía, establecer una comparación con nuestro país, simplemente informar o —y esto es lo que nos pareció a nosotros— criticar? En realidad, la charla nos desconcertó, y como no estamos en antecedentes de la línea que acostumbran tomar estos comentarios, no pudimos ubicarnos. Lo que demuestra que la audición adolece de defectos.
En resumen: diez minutos más o menos interesantes, pero sin personalidad definida.
Con respecto a los avisos, hacemos la salvedad de que esta emisora —como Radio del Pacífico—, ofrece en sus programas nocturnos un largo desfile de números vivos.

R E I N A *Los últimos escrutinios para elegir reina del Club Radial dieron ese honorífico título a la simpática Elga Cristina.*

"PATUDO"

¿Qué le pasa a Jack Brown? O nosotros vemos mal o tiene una marcada desproporción entre sus dos extremidades inferiores... Jack es el animador del Club Musical, que se transmite por Radio Agricultura, los lunes, miércoles y viernes, a las 8.





LA CARRERA DE LOS AVISOS

Radio: Yungay.
Día: Martes 20 de diciembre.
Hora: Diez de la noche.
Cantidad: VEINTISEIS AVISOS seguidos.
Tiempo empleado: Cinco minutos.
Observaciones: Un solo locutor. Cuatro avisos grabados. La voz del locutor monótona y apresurada; leía todos los avisos sin darles sentido ni separarlos entre sí.

CARRERAS ANTERIORES:

Cooperativa: 22 avisos (con dos noticias). OCHO MINUTOS.
Agricultura: 21 avisos. SIETE MINUTOS.
Prat: 25 avisos. SEIS MINUTOS.
Minería: 37 avisos (con dos noticias). SEIS MINUTOS.
Del Pacífico: 23 avisos. SEIS MINUTOS.

¡BRAVO!

HEMOS escuchado varias de las presentaciones del "chansonnier" Charles Trenet y no podemos menos que expresar nuestra admiración. Se trata, sin duda, de un número de gran categoría, que, a pesar de que pierde parte de su gracia por la radio (Trenet es un excelente intérprete cómico), siempre logra atraer el interés del auditor. El programa en sí está muy bien presentado: pocos avisos (lo que es notable en un número tan caro) y un libreto liviano y agradable. Sobre las composiciones de Trenet y su manera de interpretarlas, no es mucho lo que podemos agregar. Basta decir que los adjetivos que se le han tributado en otros países son totalmente merecidos.
En resumen, un notable esfuerzo de CB 57.

Afortunada *Luz Donoso fué la afortunada ganadora de los veinticinco mil pesos y el viaje a Buenos Aires que ofrecía el programa "Buque de la Fortuna Hosfocal". Aquí la vemos con Fernando Cruz, Iván Silva y un representante de la S. N. A.*

CONTROL DE ESTRENOS

"EN UNA ISLA CONTIGO"

(On an island with you). Metro - Goldwyn - Mayer. Productor: Joe Pasternak. Director: Richard Thorpe. Reparto: Esther Williams, Peter Lawford, Ricardo Montalbán.

Igual que "Escuela de Sirenas", este film está destinado a atraer al espectador por la belleza del tecnicolor, los números musicales, los bailes y la espectacular presencia de Esther Williams, luciendo ampliamente su talento acuático. Mucho del atractivo de la cinta se debe también a Xavier Cugat, a quien le acompañan —haciendo un cómico contraste— un chihuahua del tamaño de una rata y una orquesta monumental. Naturalmente, que fuera de ritmos, bailes y canciones no hay otra cosa. El argumento no vale nada: un teniente de marina rapta a la actriz de cine de quien está enamorado, pero que se encuentra comprometida con un actor. Felizmente, éste se consuela con una bailarina... ¡Y, como es de suponerse, las cosas se arreglan convenientemente para que todos los corazones queden satisfechos! Las escenas de baile, aunque deslumbrantemente presentadas, resultan un poco largas. Están a cargo de Cyd Charisse y no siempre calzan dentro del desarrollo del film. A pesar de que se entregó el argumento a cuatro escritores, los actores tienen bien poca oportunidad de lucirse y los galanes no deben estar muy satisfechos de las actuaciones algo desmedradas que les confiaron. Sólo Jimmy Durante se luce ampliamente en su papel de ayudante de director, mostrando, además, su comicidad como excéntrico del piano. Pero el film entretiene y hace reír. Hay detalles originales y deslumbrantes. Además..., nunca se había visto a nadie que supiera lucir un traje de baño mejor: ¡nos referimos, naturalmente, a Esther Williams!

En resumen: una película para deleitar la vista y hacer descansar la mente. Mucha "vista" y pocas nueces...

Mala. Buena.

"LOS TRES NOVIOS DE MARIA"

(For de Love of Mary.) Universal - International, 1949. Director: Frederick de Córdova. Cámara: William Daniels. Reparto: Diana Durbin, Edmond O'Brien, Don Taylor, Jeffrey Lynn, etcétera.

Desde su sensacional aparición en "Los tres Diablillos", Diana Durbin ha hecho varios intentos en su carrera cinematográfica, incluso el de transformarse en actriz dramática ("Luz en el Alma"), aventura esta última que le dió buen resultado en cuanto a la crítica, pero que no satisfizo a los productores. La hicieron regresar, entonces, a los temas de comedias livianas. "Los Tres Novios de María" es la última de estas aventuras de la estrella, que cada día aparece más bonita y mezclada en peores argumentos. La historia está tejida alrededor de una telefonista de la Casa Blanca que se tutea con el Presidente de los Estados Unidos, quien se convierte en el "casamentero" amigo de la muchacha, mezclando, incluso, asuntos de secretos militares con el noviazgo de la alegre telefonista. El tema es totalmente absurdo y la conclusión a que se llega es que la "democracia" que pinta Hollywood en sus películas tiene mucho de opereta española antigua. En este caso el Presidente da un remedio casero para quitar el hipo, acepta, en cambio, otro para el resfriado y se preocupa de que los novios de sus telefonistas sean muchachos agradables. Diana Durbin canta sólo tres canciones.

En resumen: para ver a Diana Durbin, sin preocuparse del argumento.

"MARES DE ARENA"

(The Walking Hills), Columbia, 1949. Dirección: John Sturges. Argumento de Alan Le May. Cámara: Charles Lawton Jr. Reparto: Randolph Scott, Ella Raines, William Bishop, Edgar Buchanan, Arthur Kennedy, John Ireland, Jerome Courtland, etc.

Más que regular.

El asunto se prestaba para realizar una cinta de grandes proyecciones dramáticas: un grupo de hombres se internan en el desierto a buscar un tesoro enterrado hace cien años por una tormenta de arena. En el grupo, hay un detective privado (John Ireland), que persigue a un criminal, tres asesinos, una muchacha, un galán rechazado, un buscador de tesoros, un negro que canta, un cocinero (¡qué suerte!), etc. Como es de imaginar, el ambiente está cargado de tensión. Se producen riñas y brota el odio. Pero... todo en forma muy mesurada, muy tranquila, muy limpia. A pesar de que se estaba tratando de mezclar aceite con vinagre (hombres de caracteres y voluntades totalmente opuestos), se produce una combinación mucho más apacible de lo que podía esperarse. Y cavando, cavando, se van solucionando las cosas, muriendo los criminales, poniéndose de acuerdo los enamorados..., y hasta hallando el tesoro.

Las escenas de la tempestad de arena resultan impresionantes. Pero cuando se detiene la fuerza de los elementos, los seres humanos siguen tranquilos, apacibles, igual que antes. El director equivocó indudablemente la solución del asunto que planteó. Muy diferente el caso de "El Tesoro de la Sierra Madre", cinta con tema parecido, que está llena de drama, de fuerza, de sentido humano.

En resumen: una película que pudo ser excelente, pero que se quedó en más que regular.

"ESQUINA PELIGROSA"

de John Boynton Priestley. Presentada por el Teatro Libre.

Director: Hugo Miller. Escenografía: Agustín Cardemil.

Dicen que esta obra involucra una crítica a la sociedad londinense de la época (1932). Sin embargo, a nuestro juicio —y en beneficio de la opinión que nos merece el autor—, consideramos errada tal aseveración. "Esquina Peligrosa" no es más que un juego de relojería teatral; una eficiente muestra de la magnífica técnica que posee el autor. Y nada más. Un juguete ingenioso que mueve situaciones cotidianas —no absolutamente privativas de esa sociedad a la que se supone censurar— y que maneja diálogos más o menos atrayentes. A todo esto habría que agregarle un final de mucho ingenio, pero que, desgraciadamente, ya habíamos visto en una película inglesa llamada "Al Morir la Noche". La novedad, entonces, no tuvo el mérito de una primicia.

Con una obra que a ratos se hace más o menos fatigosa, el conjunto de muchachos del Teatro Libre alcanzó una brillante presentación. Nos fué grato comprobar que este grupo cuenta con verdaderos valores de la escena que le garantiza un futuro muy halagador.

La realización aquso seriedad y mucha dedicación. No hubo errores de importancia. De los intérpretes destacamos a María Elena Aránguiz, que actuó en forma desenvuelta y muy natural. Luego apreciamos la labor de Norman Day, Hugel Hernández y Yolanda Apablaza. Hugo Miller sabe moverse y decir las cosas con mucha intención. Desgraciadamente, habló con excesiva rapidez, lo que le restó brillo a su interpretación.

Ya lo dijimos: el tránsito en esta "esquina peligrosa" lo dirigió Hugo Miller. Y estuvo acertado. Los actores, guiados por su inteligente conducción, lograron sacar mucho partido a las situaciones de suspenso y mantuvieron un clima general de sobriedad digna de destacarse.

La escenografía, discreta. Desgraciadamente, quisieron poner una nota de modernismo al construir una ventana en forma de un ojo humano, lo que no armoniza con la época en que se supone se desarrolla la pieza. Y, además, acusa una evidente influencia de la película "Grandezas que Matan", que acaba de estrenarse. En general, la presentación resultó muy buena. Y merece los aplausos que se le han prodigado.

"SI YO QUISIERA"

De Paul Geraldy. Teatro de Arte. Dirección de Eduardo Naveda. Asistente de dirección: Mario Montilles. Escenografía: Arturo Lerena. Maquillaje: Juan Cruz Zamora. Decoración y muebles: Alvaro Campusano. Reparto: Eduardo Naveda, Teodoro Lowey, María Gertner, Rados Marín, Kanda Jaque, Gabriela Montes y Lautaro Murúa.

La obra (Si je voulais), de corte liviano y espiritual, no plantea grandes problemas, ni propone soluciones trascendentales. Se trata de una comedia de diálogo original, agudo y que ofrece situaciones de picardía, que en ningún momento caen en la grosería. Dentro de un decorado discreto y apropiado, los actores desarrollaron sus personajes en forma bastante acertada. María Elena Gertner y Teodoro Lowey fueron, a nuestro juicio, quienes mejor se desempeñaron. Y lo hicieron muy bien. En Lowey, especialmente, vimos una desenvoltura y un dominio del personaje que nos agradaron mucho. María Elena (muy bien los vestidos y el maquillaje) convenció plenamente. En seguida, queremos destacar el trabajo de Rados Marín, quien, en un papel difícil: de adolescente corto de genio e intruso a la vez, logró provocar carcajadas espontáneas. No cabe duda de que tiene condiciones histriónicas y que éstas fueron bien explotadas por el director. Eduardo Naveda se desempeñó correctamente hasta el segundo acto; pero en el tercero lo vimos caer demasiado en la "astracanada", alejándose totalmente del espíritu de la obra. Los personajes no tenían por qué ser grotescos y las situaciones resultaban divertidas, gracias al diálogo, y no a los movimientos.

Lautaro Murúa, como el joven galán petulante, estuvo muy natural en su corto papel. Finalmente, llegamos a Kanda Jaque, que hizo su debut en esta pieza. A todas luces inexperta, tuvo algunos momentos acertados. Su personaje era difícil: una mezcla de mujer fatal con niña ingenua, y resulta natural que no haya logrado hacerlo lucir demasiado. En todo caso, es una figura nueva en las tablas que demuestra desenvoltura y gracia naturales que le auguran un rápido progreso.

Resumiendo, entonces, podemos decir que la obra gustará a todo tipo de público. Vale la pena destacar que el Teatro de Arte está realizando sus presentaciones semanales con dignidad, seriedad y buen gusto. Merece nuestras más calurosas felicitaciones.

CARLOS CORES FILMA...

(Viene de la página 12)

separados de la América auténtica, por decirlo así; se encuentran un poco europeizados. México, en cambio —y, por consiguiente, su cine—, se acerca más al pueblo y por ello llega a todos los públicos. ¡Además, los mexicanos tienen un estupendo sistema de distribución que ahoga prácticamente a las películas extranjeras!

Sonreímos modestamente y seguimos escuchando la opinión de Cores, a todas luces muy bien documentada. Así fué cómo nos informó, por decirlo así, que este año se han filmado en México casi cien películas y que el plan del próximo es aún mayor.

—Lo que pasa es que aquí se filma con una velocidad portentosa —prosiguió—, ¡no se tarda más de tres o cuatro semanas en hacer una cinta, aunque sea de las mejores... Gavaldón (con quien hice en Buenos Aires "Mi Vida por la Tuya", con Mecha Ortiz y Emma Grammatica), el "indio" Fernández —¡un monumento de director!—, Tito Davison —que cada vez se eleva más—, etc., no se pasan de las cinco semanas de filmación. Es que tienen un magnífico sistema de producción, donde se aprovechan todos los minutos y donde nada se deja para después...

—¿Se queda en México un tiempo más, Carlos? —preguntamos.

—Sí. Por lo menos, hasta el quince de enero, fecha en que debo estar en Buenos Aires, para filmar una cinta para Emelco. Dentro de unos días inicio aquí la filmación de "Nuestras Vidas", que dirigirá Ramón Peón...

—¡Vemos que no pierde su tiempo! —comentamos.

Cores sonríe satisfecho.

—Confío que esta cinta, como la anterior, satisfaga al estricto público mexicano y al de mi país. En esta película voy a estar también acompañado de un buen reparto: María Antonieta Pons, Julio Peña, Enriqueta Lavat, Arturo Soto Rangel, Prudencia Grifell... Se filmará en los estudios Tepeyac. Y a propósito de doña Prudencia, les contaré que con ella sostengo largas conversaciones sobre Chile. Allá la conocen muchísimo, ya que realizó largas temporadas en ese país.

Y nos despedimos de Carlos Cores, deseándole buena suerte. Que se merece con creces, porque, además de haberse conquistado un nombre con su actuación, es un muchacho muy simpático... ¡palabra!

Con la **crema macker** su tratamiento de belleza se simplifica en forma extraordinaria, porque actúa como crema embellecedora y de limpieza a la vez. Suprviza, aclara y nutre el cutis. Además, es ideal como base de los polvos.

COMO UNA COPA DE CHAMPAN

(Viene de la página 13)

mercial de Cataluña. Pero Charles Trenet no sale todavía de su asombro. Le parece fantástico que le paguen por algo que para él es tan natural como respirar.

—¿Sabe usted?, cuando yo llego a un hotel, y me pasan el libro-registro, no puedo escribir allí, en la línea que dice "profesión", cantante. Eso no es una profesión. Es una diversión. Y un alivio. Si yo no cantara, me moriría. Si no compusiera, me volvería loco. A veces una melodía me persigue, me molesta durante mucho tiempo, no me deja tranquilo. Y tengo que componer una canción con ella. Generalmente, la canción es mala y entonces yo puedo arrojar la melodía de mi mente, diciéndole: ¿no ves? No sirves para nada. Vete. Y se va. Yo quedo tranquilo...

De esa manera, Charles Trenet compone unas cuatro o cinco canciones por mes y rompe tres de cada cuatro. Las demás —unas 150 en total— lo han hecho famoso y rico. Su nómina es demasiado conocida, para que la repitamos aquí: "Menilmontant", "Vous qui passe sans me voir", "Douce France", y, sobre todo, "La Mer". A los quince años ya Trenet componía para cantantes conocidos. A los 18, entregó "Vous qui passe sans me voir" a Jean Sablon. Y quedó "hecho". Desde entonces su vida ha sido una larga serie de canciones y éxitos. Por cada canción, un éxito.

Como cantante, Trenet quedó consagrado a los 19 años. En aquel entonces Maurice Chevalier interpretaba algunas de sus composiciones. Pero Chevalier estaba ya lejos de su juventud y las canciones de Trenet eran esencialmente juveniles. Un día el público pidió que el propio compositor cantara. Lo hizo Trenet, y la ovación fué inolvidable. Chevalier, inteligente como pocos, comprendió lo que eso significaba. Indicó a Trenet que siguiera cantando sus canciones y él se dedicó a otro género, más de acuerdo con sus años. Eso lo cuenta el propio Maurice en sus memorias. Así, el vodevil francés salió ganando. Obtuvo dos nuevos ídolos. Trenet, con sus canciones juveniles, y el nuevo Chevalier, más grande, quizás, que el anterior.

Pero quedan muchas cosas más que decir sobre Charles Trenet, este hombre sorprendente y agitado como una copa de champán.

El cronista conversa con él y no termina nunca de recoger impresiones interesantes. Trenet es múltiple. Hay innumerables facetas distintas en él, que van saliendo a luz durante la charla. Por ejemplo, son pocos los que saben que es un excelente pintor. Ha presentado varias exposiciones de sus obras, y recogido críticas muy favorables de hombres tan entendidos como Picasso y Utrillo. Acaba de publicar, en Francia, su primera novela, escrita hace diez años y guardada por vergüenza y temor al fracaso. Jean Cocteau la leyó y la lanzó a la publicidad, con un prólogo propio. Y la crítica ha sido también favorable.

Pero Trenet no se convence. Arruga la nariz en gesto de duda y dice:

—Un día voy a pintar y a escribir con un seudónimo. Para que nadie sepa que se trata de cuadros y libros de Charles Trenet. A ver si entonces también los encuentran buenos.

Ese es el buen sentido catalán, que brota bajo la capa de alegría, simpatía y bohemia, que reviste a Trenet. La combinación de ambas cosas, sentido común y bohemia, explica su carrera triunfal; los contratos en los Estados Unidos y Sudamérica; las cuatro casas en Francia —una de ellas, en Cannes, fué comprada poco antes de la guerra y nunca ha tenido tiempo de dormir en ella—, la sólida fortuna que va acumulando año tras año. Pero no para retirarse, Trenet no ha pensado nunca en ello:

—¿Cómo voy a retirarme de una carrera que no es trabajo, sino diversión?

SE DESTACAN... ¡POR MAL...!

(Viene de la página 9)

¡Nadie gozó y rió más que la esposa de MacDonald Carey cuando supo que su marido también figuraba entre los "ganadores" del concurso! Las muchachas no sólo juzgaron que el actor vestía mal, sino que parecía a veces como si recién terminara los ejercicios a que le obligaban cuando estaba enrolado en la Infantería de Desembarco.

—Ojalá que ahora MacDonald se preocupe más de su apariencia y que se resigne a botar esos slacks y chaquetas de tweeds viejísimas que tiene... —comentó la señora Carey.

Respecto a Jimmy Stewart y a Robert Cummings los comentarios no fueron favorables tampoco, como que de este último aseguraron que parecía como "si en vez de traje llevase un camisón de dormir". Pero también los dos tomaron las cosas con un excelente buen humor... En cambio, lo que causó una impresión mortal fué que... ¡el mismísimo Adolphe Menjou —árbitro hasta hoy de la elegancia— también figurara en la lista! Parece que le tachaban que no vistiese "a lo Hollywood, sino tipo Bond Street", o sea, la calle de las mejores tiendas masculinas de Londres... (¡y para colmo se permitiera usar chaleco!).

A Víctor Mature le mencionaron porque solía abstenerse de llevar calcetines, a lo que el actor contestó con toda frescura:

—¿Y quién va a mirar mis tobillos cuando pueden contemplar los de Betty Grable?

CUPON KLYNOL

PARA QUE SUS DIENTES BRILLEN COMO EL SOL USE PASTA KLYNOL

Recorte este cupón y envíelo junto con una estampilla de $ 0,60 a Laboratorio Recamier, calle Emilio Vaisse 732, Obtendrá a vuelta de correo un tubito de muestra.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

ECRAN

¡No lo dude! Para la higiene personal no debe faltar nunca en su cuarto de baño el magnífico

Jabón DERMAL

Ascenderá vertiginosamente en su carrera la juvenil Mona Freeman.

LO QUE DICEN LAS...

(Viene de la página 3)

financieras y sentimentales. Peligra que pierda miles de dólares en un viejo pleito judicial. Un nuevo idilio no mantendrá su interés por mucho tiempo... Pasará gran parte de su tiempo a bordo de su yate, en una incesante búsqueda de felicidad...

Lauren Bacall: Tendrá cierto retroceso en 1950. Su actuación en "Young Man With a Horn" será brillante, pero en lugar de aprovechar ese éxito, la estrella se peleará con los dirigentes del estudio, lo que dañará su progreso... Es un año propicio para que tenga otro hijo y hay posibilidades de que se anuncie por lo menos otro bebé al terminar 1950...

Dan Dailey: Muy brillantes perspectivas. Su estatura como actor aumentará..., ¡como también su familia! Hará el mejor papel de su carrera y el "aumento" se anunciará hacia fines de año...

Paulette Goddard: Debe cuidar su salud. Pasará gran parte del año fuera de los Estados Unidos: sea en México o en Europa. Tendrá un bullado idilio con un interesante extranjero, pero no terminará en matrimonio. Paulette deberá afrontar dos pleitos en los tribunales, uno de los cuales no le será favorable. Habrá de evitar los viajes en avión en abril y mayo, ya que son meses desfavorables para ella.

John Derek: Crece su popularidad y avanza en su carrera. Indicaciones de desavenencias conyugales y hasta de una posible separación de su esposa.

Shirley Temple: La primera parte del año será muy difícil para la estrellita. Deberá tener un cuidado extremo durante este período. Cualquier decisión precipitada o violencia de carácter puede dar a las cosas una gravedad suficiente como para que Shirley lo lamente. Hacia mediados de 1950 mejorará la situación. A pesar de eso, es posible que no crea que las condiciones que la rodean sean las más favorables para ella. Sin embargo, tiene grandes oportunidades en nuevas sendas. Es un año muy importante para que su carrera tome un curso diferente y para hacer planes y arreglos que mejorarán las circunstancias a su alrededor.

Judy Garland: Hasta el 20 de abril tiene todas las ventajas para recuperarse totalmente. Y si lo logra, podrá mantenerse espléndidamente durante todo 1950. Hay signos de debilitamiento en su resistencia hacia mediados de año, por eso debe precaverse en forma de que su salud no se quebrante de nuevo. Se producirá el rompimiento con su marido, Vincent Minelli, aunque continuarán en términos amistosos. Desde luego, Minelli le servirá de gran ayuda a su moral y a su carrera durante 1950. Hay indicios de tensión y de preocupaciones en mitad del año, y Judy debe evitar que tales perturbaciones se produzcan.

Frank Sinatra: Sufrirá cierta disminución de su popularidad cinematográfica. Intentarán un chantaje en su contra, pero el actor logrará anularlo, porque es absolutamente infundado. Sin embargo, durante el tiempo, representará una efectiva amenaza para Frankie. Debe vigilar su salud en el año 50 y poner todo de su parte para mantener la serenidad dentro del hogar. Hay signos de molestia en abril, pero también indicios evidentes de que pasará la tormenta hogareña.

Lana Turner: Anuncios de desavenencias en su matrimonio con Bob Topping e indicación de un serio rompimiento a mediados del año. Lana encontrará compensaciones en su carrera, que progresará.

Van Heflin: Puede que comience el año con un "batatazo" en su trabajo, pero luego sobrevendrán obstáculos que le causarán desazones. Debe asegurarse todos sus planes a principios del año, porque, en otra forma, pueda que no le cumplan las promesas de papeles que eran seguros. Gozará de una felicidad conyugal sin interrupciones.

Ginger Rogers: Sufrirá una gran decepción en un idilio, pero hacia fines de 1950 formará una seria alianza sentimental con un hombre relacionado con el aspecto de producción en el cine.

Doris Day: Felicidad en un nuevo idi-

(Continúa en la pág. 24.)

ALBERTO SANTIS

creador del calzado

Orquidea

$ 560.-

lo ofrece a

$ 500.-

HECHO A MANO Y SOBRE MEDIDA

Pedidos contra reembolso

ARTURO PRAT 718

PRESENTA SU NOVEDOSA EXPOSICION DE MODELOS ORIGINALES DE ULTIMA MODA, GRAN VARIEDAD DE COLORES Y MATERIALES ESCOGIDOS. CONFECCIONAMOS CUALQUIER MODELO ENVIANDO UN DIBUJO E INDICANDO COLOR, MATERIAL Y NUMERO.

EL NUEVO SUN-OIL (Bronceador)

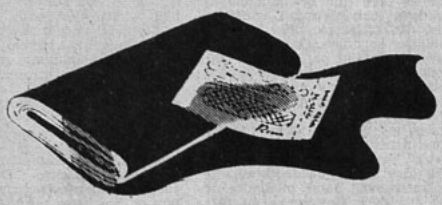
Pamela Grant

CON FILTROSOL

detiene los rayos dañinos del sol y gradúa automáticamente el bronceado de la piel.

CLARIN

Hay un cheque



en cada corte de Tobralco!...

Si usted analiza el significado de la garantía que da la fábrica Tootal, ¡verá que tiene el valor de un cheque en cada corte! "Si por cualquier defecto el tejido no diera entera satisfacción, se devolverá su importe, más el costo de la hechura".

Esta amplia garantía prueba la confianza que tienen los fabricantes de Tobralco en la calidad de sus telas.

Y es para usted la seguridad de que compra lo más perfecto que puede ofrecerse en esta clase de tejidos.

¡Pero asegúrese siempre de que la tela lleve estampada en el orillo la marca TOBRALCO A TOOTAL PRODUCT!

Si no la tiene no es Tobralco.

TOBRALCO M.R

UNA TELA **TOOTAL**.. GARANTIZADA

OTROS PRODUCTOS TOOTAL: ROBIA - BRINES TOOTAL - DAFLONA - PAÑUELOS PYRAMID, ETC.

MARCAS REGISTRADAS

LO QUE DICEN LAS...

(Viene de la página 23)

lio que culminará en matrimonio. Su carrera continúa en ascenso. Será un año muy beneficioso para ella.

Betty Hutton: Debe vigilar su salud y su matrimonio, ya que la presión causada por el trabajo puede afectar ambas cosas. Será el año más brillante en cuanto a su labor cinematográfica se refiere, llegando a la cúspide de su buena estrella en 1950. Hay indicios de rozamientos en su hogar, los que pueden evitarse mediante un exceso de tacto y de comprensión por parte de Betty.

Greer Garson: Su espíritu sufrirá de inquietud e inconformismo. Debe tener cuidado de no pelear con el estudio. Se sentirá desdichada porque cierto papel cinematográfico no rendirá de acuerdo con sus expectativas.

Robert Walker: Tendrá cierta caída en el estado de sus nervios y en la seguridad de sí mismo. Pero ambas cosas se levantarán después que consulte un psiquiatra y se someta a un tratamiento. Bob gozará de serenidad y dicha, añadiéndose éxito en sus películas, una sensación de bienestar espiritual, y, más adelante, se completará su felicidad con el idilio con una joven actriz...

Joan Fontaine: Iniciará un sorpresivo idilio con uno de los solteros más populares de Hollywood. Se encontrará con un problema en su acción de divorcio con Bill Dozier, referente a la custodia de su hija. Hay indicios de desacuerdos con la gente con quien trabaja, que puede solucionar usando de una extrema diplomacia.

Mark Stevens: Su futuro peligra si no controla su humor y su temperamento. Sofocará un incendio matrimonial, pero debe tener cuidado con su salud...

Hedy Lamarr: Cierto idilio que tendrá este año, sorprenderá a todo el mundo. No se casará en 1950, sin embargo. Afrontará un desengaño en su carrera, y su popularidad también declinará. Sufrirá otra decepción financiera.

Anne Baxter: Será su mejor año, profesionalmente hablando. Ganará encumbrados honores por su trabajo, y obtendrá un papel que será su coronación como actriz. Hay señales de disturbios matrimoniales que puede evitar si gasta mucho tacto.

James Stewart: ¡Gran felicidad, que culminará con la visita que la cigüeña hará a su hogar!

Jennifer Jones: Grandes indecisiones y hasta cierta desdicha personal esperan a la estrella. Saturno se opone con su Sol natal, y 1950 le reserva conflictos y frustraciones. Afronta un problema en las relaciones con sus dos hijos. Le resultará difícil hacer muchos ajustes en su matrimonio con David O. Selznick. Jennifer pasará la primera parte del año en Europa, y luego regresará a Hollywood para realizar una película y solucionar sus problemas.

Bette Davis: Debe observar cuidadosamente su carrera. Afronta un retroceso profesional. Tendrá grandes conflictos en la formación de su propia compañía cinematográfica. También se presiente señales de tormenta en su matrimonio...

Diana Lynn: Su carrera no muestra alternativas. Se mantendrá en el mismo nivel. Tendrá un bebé este año que la llevará al máximo de su felicidad.

Cyd Charyse: A su alrededor se conjuran síntomas de perturbaciones en el matrimonio y de tensión nerviosa. Debe cuidarse de no dejar que los ce-

PASA A LA PAGINA DEL FRENTE

John y Allene Roberts, la joven actriz que también conquistó el interés del público con la cinta "Hora de Angustias".

NUEVOS VALORES

(Viene de la página 7)

—"The Hero" será una gran película —nos dice Derek—, y ojalá logre satisfacer otra vez más las aspiraciones del público. ¡Sería para mí un motivo de gran orgullo, ya que en realidad soy muy nuevo en estas lides! Pero tengo fe en el futuro... Creo en la influencia de los astros, y como nací el 12 de agosto de 1926, pertenezco al planeta Leo, satélite del Sol, que trae siempre muy buena suerte a quienes nacen bajo su amparo. ¡Estoy seguro de que mi vida estará llena de gratas sorpresas!

John Derek es hijo de artistas. Su padre, Lawson Harris, fué actor de cine en la época muda; y su madre, de gran belleza en su juventud, apareció en películas de Hal Roach y Cecil B. De Mille. Cuando John tenía cinco años, sus padres se divorciaron, y un amigo de la familia, el cameraman Russell Harlan, se hizo cargo del niño, hasta que éste cumplió diez años y quedó bajo la custodia de su padre.

John Derek vive modestamente en una casita junto al mar, con su joven y hermosa esposa, Patti Behrs, estrellita de la 20th Century Fox.

—Es encantadora —afirma el enamorado marido— y me regalonea terriblemente... Imagínense que cuando no filmo, hace que me quede tendido en la playa, mientras ella realiza todo el trabajo de la casa. Afirma que es poco varonil ayudar en los quehaceres domésticos..., y yo encuentro que tiene toda la razón..., ¡aunque sólo sea por mi propia conveniencia!

—¿Y no se opone a que Patti sea también actriz de cine? —preguntamos.

—¡Por el contrario! ¿A qué más puede aspirar un esposo que a tener una mujer bonita, buena, hacendosa y con bastante encanto y personalidad, como para poder aspirar a la fama por sí misma?

Encontramos que tiene toda la razón, y nos despedimos, llevando en las retinas la imagen de este muchacho atlético y vigoroso, amante de la vida al aire libre y los deportes... Antes de irnos, nos confiesa que su mayor ambición —después del cine— sería poder viajar y recorrer países y países...

Pensamos que es muy posible que sus deseos se cumplan al pie de la letra..., y no sólo porque el planeta Leo rige su destino, sino porque tiene méritos propios..., ¡y un tremendo atractivo!

LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS...

(Viene de la página 24)

los se apoderen de ella y sean causa de que haga decisiones apresuradas.

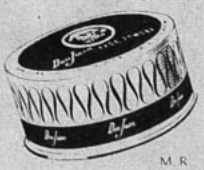
Cornel Wilde: Pasará gran parte del año en Europa. Afrontará la mayor desilusión de su carrera al perder un muy ambicionado papel. Debe cuidar de no pelearse con su estudio en 1950, ya que los indicios están en su contra. Ojalá tome también precauciones para controlar su carácter y sus celos.

Jeanne Crain: Magníficas perspectivas, con indicaciones de una felicidad mantenida durante todo el año. Sólo existirá un elemento perturbador: rumores de dificultades en su matrimonio. Esto molestará a Jeanne sólo temporalmente, hasta que los comentarios desaparezcan. Su carrera alcanzará su punto culminante gracias a cierto papel que le asignará como candidata para el Oscar, a fines de 1950. Hay signos de que la cigüeña le anuncie una nueva visita...

A fines del año sabremos si las estrellas del cielo engañaron a las de la tierra, aunque bien pueda que sea el astrólogo el equivocado. En todo caso..., ¡nosotros nos lavamos las manos! Y deseamos UN FELIZ AÑO A TODO EL MUNDO...

Renueve su belleza.

La invisible película
de los Polvos Don Juan descubrirá
en su cutis el matiz ideal
para su tipo de belleza.



POLVOS Don Juan NUEVA YORK

M. R

deLISO
EL CALZADO MAS FINO HECHO EN CHILE
PASAJE CONSISTORIAL
LOCAL Nº 36
MONJITAS 843
Art. 173-174 y 175. Confeccionado en finísimas tiras fijas, con plantilla y forro del mismo color y material. En lindos TECNICOLORES; gris perla, celeste, azulino, palo-rosa, marfil y amarillo canario. Lujosamente terminados y de una belleza única. Tacos alto y medio.
$ 582.—
ART. 174
ART. 173
ART. 175
ART. 170.
deLISO
....agradeciendo la favorable acogida de nuestro calzado, hacemos llegar a nuestros favorecedores los mejores deseos de una Feliz Pascua y Próspero Año Nuevo.
Art. 168, 169, 170 y 171.— Creaciones exclusivas de Liso, calados en tiras finas, cuero verde, rojo, azul, café habano, y gamuza negra. Tacos alto y medio.
$582.—
En nubuck blanco. $ 595.—
ART. 169.
ART. 168.
ESMERADA ATENCION A LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS
Elija su modelo y color preferido.
Escríbanos a casilla 5066 — Santiago.

Douglas Fairbanks es el imán de las reuniones, pero por razones muy justificadas...

¡AQUI ESTOY YO!

(Viene de la página 11)

Sin embargo, hay estrellas con condiciones suficientes para brillar en cualquier sitio y que prefieren, sencillamente, no llamar la atención. Tal es el caso de Claudette Colbert, Irene Dunne y Loretta Young, que parecen aterrarse hasta del ruido de sus propias voces, a menos que se encuentren frente a las cámaras...

Clifton Webb llama la atención porque se está poniendo "importante", con el paso de los años y el éxito cosechado... Se le ve mucho más reservado que antes y, aunque resulta muy curioso comprobarlo, ha ido adquiriendo exactamente las cualidades de Mr. Belvedere, su personaje cinematográfico (no olviden "Niñera, Ultimo Modelo"). En una forma peculiar, Clifton Webb sigue siendo exhibicionista. Tiene una apariencia cuidadosa hasta la exageración y le agrada que le sigan todas las miradas... En realidad, lo que realmente le horrorizaría, sería que nadie le prestase atención...

Hay dos estrellas que son siempre el imán de todos los ojos donde van. Nos referimos a Paulette Goddard y a Joan Crawford. Sin embargo no hacen nada por ser "el alma de la fiesta": no cuentan historias ni dan "la nota" bajo ningún aspecto. Pero cuando entran en una pieza, se preocupan de que todo el mundo se dé cuenta de su irrupción... Eligen su ropa y sus alhajas para conseguir el efecto deseado, y sea que se sienten en el suelo, que aguarden con aire ausente el momento de pasar al buffet, o que hagan cualquier gesto natural, como reírse alegremente, afirmadas en el marco de una puerta, manejan a conciencia la impresión que están causando.

A propósito de eso, hay una inolvidable anécdota. George Cukor dió una fastuosa fiesta para la actriz Gertrude Lawrence, con motivo del estreno de "Pigmalión". Todos los invitados llegaron alrededor de las doce. Recién pasada la una y media, se abrieron violentamente las puertas, y envuelta en metros y metros de tul, la festejada hizo su entrada espectacular en el salón. Tendiendo ambos brazos, Gertrude exclamó. "¡Perdón, queridos míos, por mi tardanza!... ¡Estoy desolada!" Pero, para gran estupefacción de la actriz, las miradas, en vez de clavarse en ella, se dirigieron otra vez hacia la entrada. Allí estaba una mujer, de espaldas, que hablaba con un hombre... Lentamente y con gesto de exquisita elegancia, aquella dama deslizó de sus hombros un abrigo hermosísimo de armiño oscuro, dejando ver una espalda divina. Luego se volvió y sonrió con admirable sencillez. Era Joan Crawford. Vestía un severo traje negro, sin otro adorno que dos pesados clips de brillantes. Sin disculparse por la hora de llegada, ni dar ninguna explicación, avanzó graciosamente por la habitación, mientras, naturalmente, la seguían todas las pupilas. Alguien, mal intencionado, murmuró a Gertrude Lawrence: "¡Fíjate... Joan ha llegado *todavía* más tarde!..."

EL REVERSO DE LA MEDALLA...

¿Qué estrella marca la antítesis del exhibicionismo? Aunque parezca increíble, sin duda, es Jennifer Jones... Jennifer sufre de una timidez enfermiza. La aterra en tal forma la gente que, durante años, se ha resistido de aceptar entrevistas (de ahí que no sea muy popular entre los periodistas...) ¿Cómo podría afrontar exámenes escrutadores, ni preguntas cortantes como cuchillo, si tirita ante el más inofensivo de los encuentros? Más de una vez Jennifer se ha impuesto medidas disciplinarias, aceptando una entrevista. Pero, cuando se acerca el momento, se apresura a llamar al estudio, suplicando que la excusen y pospongan el encuentro, porque..., ¡no se siente bien! Conociéndola, se sabe que aquella indisposición no es otra cosa que una mala jugada de los nervios... Un periodista —a quien se había pospuesto ya muchas veces— logró en una opor-

(Continúa en la página 30.)

Victoria Vergara de Puga

cuya llamativa belleza representa esencialmente el atractivo de la mujer chilena.

Foto Rays

M. H.

Encantadora

Victoria Vergara de Puga revela el secreto del encanto de su cutis.

"Cremas Pond's son excelentes para conservar la frescura del cutis", dice.

Hay en usted una belleza escondida que sólo necesita un golpe de varita mágica para revelarse esplendorosa y radiante. Revele la suya.

Acuda al toque mágico de las Cremas Pond's: Crema Pond's "C" (Cold Cream) para desprender de su rostro toda huella de maquillaje e impurezas; y Crema Pond's "V" (Vanishing) para cubrirlo de nuevo atractivo.

Después de limpiarse la cara como de costumbre, aplíquese Crema Pond's "C" (Cold Cream). Déjela unos minutos. Luego quítela con una toallita.

Como base de los polvos use una ligera capa de la finísima Crema Pond's "V" (Vanishing).

Y para un tratamiento de belleza ultrarrápido y estimulante, aplíquese la Máscara 1 Minuto de Crema Pond's "V" (Vanishing).

¡Es Linda... usa Cremas Pond's!

Concurso "Barómetro Radial"

A MEDIDA que el concurso se va acercando a su término, aumenta el número de cupones enviados por nuestros lectores. Como han leído ustedes en nuestra edición anterior, estamos literalmente "tapados" de cartas, que envían los concursantes, ansiosos de que sus favoritos figuren en primera fila. Esta semana hemos sorteado nuevamente los premios que otorgamos cada martes, resultando favorecidas con los dos premios de $ 100.— cada uno las siguientes personas: Patricia Bonilla y Alicia Pérez Gallardo, de Santiago. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno: Elvira García, Lota; Inés Véliz J., La Cisterna; Sonia Uribe, Santiago; Ingrid Bois V., Valparaíso; Ida Grandi, Santiago; Lucía Jiménez, Santiago; Amanda Elizabeth A., Viña del Mar; Eliana Martínez, Copiapó; Raúl González, Chillán, y Silvia Zúñiga, de San Felipe.

Para participar en este concurso, basta con llenar el cupón que aparece en cada revista, con los nombres de sus favoritos y la dirección y nombre del concursante. (En letra clara, por favor). Cada quince días se publican los escrutinios de los cupones recibidos hasta el momento y cada martes se sortean doce premios entre las personas que han enviado cupones. Participan en los escrutinios y en los sorteos *todos* los cupones que recibimos.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

CUPON N.° 988

Nombre .....

.....

Dirección .....

.....

Ciudad .....

SI de $ 500.—, le aconsejamos

- SERVIDUMBRE HUMANA, S. Maugham.
- ¡ADIOS, MR. CHIPS!, J. Hilton.
- ALGO SE LLEVA EL RIO, Zilahy Lajos.
- EL VIENTO EN LAS RUINAS, J. M. Souviron.
- PEONIA, Pearl S. Buck.
- LA CIUDAD ERRANTE, Zilahy Lajos.
- LA LUZ NO ESTA LEJOS, J. M. Souviron.
- CUMBRES BORRASCOSAS, Emily Brontë.
- LA QUINTRALA, Magdalena Petit.

compuesto por novelas de éxito pertenecientes a nuestra BIBLIOTECA DE NOVELISTAS.

Y, por último, si usted desea hacer un REGALO DE LUJO con un costo de $ 990.—, entonces le sugerimos este otro lote de NUEVE ESTUPENDAS NOVELAS, todas en EDICIONES DE LUJO:

- SERVIDUMBRE HUMANA, S. Maugham.
- LOS TAMBORES DEL DESTINO, Peter Bourne.
- ALGO SE LLEVA EL RIO, Z. Lajos.
- LA CIUDAD ERRANTE, Z. Lajos.
- LA EXILADA, P. Buck.
- LA INCONCEBIBLE AVENTURA, Ralph Straus.
- LA LUZ NO ESTA LEJOS, J. M. Souviron.
- EL VIENTO EN LAS RUINAS, J. M. Souviron.
- LOS MUÑECOS DE LA FERIA, Henri Bordeaux.

EN CUALQUIER CASO, USTED HABRA HECHO UN REGALO DE PASCUA O AÑO NUEVO... FINO... VALIOSO... PERDURABLE.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

ALMACENES Flexi Y FABRICA

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 140.—Hermosa chala liviana y flexible, en lindas combinaciones de colores: lacre, verde, azul y amarillo. 33 al 39.
$ 249

Art. 40.—Lindo modelo, enteramente cosido, sin clavos. Charol negro y cuero café o lacre. 33 al 39.
$ 157.-

$ 198.-
Art. 117.—Gamuza y charol negro, cuero lacre, verde, azul y multicolor. Muy calzador. 33 al 38.

ART. 1336.

Art. 661.—Ternero blanco, combinado con charol negro o cuero café. Tacos medio, swing y alto. 33 al 38.
$ 249.-

Art. 1336 y 1313.—Ternero café, lacre, blanco, azul, charol y gamuza negra. Tacos alto y medio.
$ 279.-

ART. 1313.

Art. 370.—Ternero café, lacre, verde. Blando y flexible. Plantilla de esponja. 34 al 39.
$ 249.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 125.—"Cotelé", diablo fuerte, en rojo y azul. Suela y taco de yute. 34 al 39.
$ 125.-

Art. 97.—Precio. chala, con suela de goma, con plataforma aisladora. Lindas lonas lacre con azul y beige. 34 al 39.
$ 109.-

RAPIDOS ENVIOS A PROVINCIAS
CASILLA 1632
SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN PRIMER lugar, deseamos que hayan pasado una feliz Navidad y que el Año Nuevo que se acerca les traiga felicidad a todos... Mientras tanto cooperaremos un poco a la alegría de ustedes, ofreciéndoles la lista de premiados de esta semana. Estas personas resultaron favorecidas después del sorteo realizado entre las numerosas soluciones acertadas que recibimos. Como obsequio de fin de año, irán esta vez, además de los premios habituales, dos de a cien pesos cada uno. Esos premios pertenecen a Matilde Aguilar, de Valparaíso, y a Brunilda Aravena, de Santiago. Los quince premios de cincuenta pesos cada uno, que otorgamos cada semana, recayeron esta vez en: Carmen Villarroel, Buin; Hernán Medina, Angol; Luisa Rabanales, Santiago; Fernando Martínez, Temuco; Hugo Herrera, Santiago; Arturo Barría, Santiago; Antonio Claret, Lo Espejo; Marina Palacios, Puerto Montt; José Bastías, Viña del Mar; María Isabel Paredes, Iquique; Matilde de los Angeles Medina, Santiago; Jacinto Méndez, Punta Arenas; Ruperto Goycolea, La Paz, Bolivia; María de la Luz Riquelme, Ancud, y Luis Rojas, Santiago.

Todas las personas anteriormente nombradas —y muchas más, naturalmente— enviaron las siguientes respuestas a las preguntas que hicimos en el "Ecran" 986: La esposa de Michael O'Shea es Virginia Mayo; la novia de Richard Todd se llama Catherine Bogle, y Jean Paul Guevara tiene dos años de edad.

Esta semana preguntaremos:

1.— ¿En qué película actuará Paul Lukas?; 2.— ¿Dónde está actualmente Rosalind Russell?; y 3.— ¿Cómo se llama el hijo de Esther Williams?

Para participar en este concurso no hay más que hacer que buscar entre el material de lectura de cada revista las respuestas a las preguntas que se formulan cada semana, copiarlas en una hoja de papel y, adjuntando también el cupón debidamente llenado, enviarlos a revista "Ecran", casilla 84-D, Santiago. Y... ¡buena suerte!

(CUPON EN LA PAGINA 29)

¡AQUI ESTOY YO!

(Viene de la página 27)

tunidad entrevistarla. Y luego contó que, con cada pregunta, Jennifer se arrancaba nerviosamente un cabello... Compadecido, el reportero acortó aquella tortura, salvando a la estrella del peligro de quedarse calva...

Por cierto que en esto de que una estrella sea aficionada o no a exhibirse, hay diferencia de opiniones... Muy característico es el caso de Betty Hutton. Cuando se siente en confianza y segura de quienes la rodean, Betty descansa y se muestra como una muchacha natural y encantadora. Pero en la mayoría de los casos actúa como si estuviera llena de pólvora. Sabiendo que ignora muchas de las reglas de educación, trata de probar que es capaz de conducirse tan bien como cualquier otra persona y, en ese empeño..., ¡echa todo a perder! A sus íntimos amigos les cuenta que, cuando atraviesa las puertas de la Paramount, se convierte en "el exhibicionismo sobre ruedas". En todo caso, pretende hacer creer que nadie la atemoriza y que es capaz de desenvolverse en cualquier oportunidad... (¡Y haría cualquier cosa por conseguir esa buena película que tanto espera!)...

Concluyendo: ¿son, por lo general, exhibicionistas las estrellas? Hay de todo, y actúan por diferentes razones y de acuerdo con las circunstancias... Sólo saben "exhibirse" mejor que en otras partes. ¡Es su oficio!

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

SU ACTUACION EXQUISITA: Y POR TAL, LO FELICITA

Premiada con $ 15.—

Me atrevo a escribir, por primera vez, para aplaudir la feliz iniciativa de la quinta de recreo "Mirasol", de Apoquindo, al contratar números de tanta categoría artística como el señor Juan Carlos Bernal, quien, además de ser un magnífico cantante, es un excelente animador y glosador. Números como éste se necesitan en esta quinta, que es el punto de reunión de muchas familias que vivimos en este apartado lugar de Santiago.

Sergio Gutiérrez y familia. Apoquindo.

COMO AMANTE DEL CINE CHILENO OFRECE UN PROYECTO MUY BUENO

Premiada con $ 20.—

Señor, hace unos días tuve ocasión de ver en un cine una película musical de corto metraje, donde actuaban diversos conjuntos musicales. El corto era norteamericano, y demás está decir que resultó muy agradable. Por ello es que me he decidido a escribir esta pilatunada, para preguntar: ¿Por qué en Chile no se hacen cortos de este tipo? Estoy seguro de que resultarían un gran espectáculo, ya que tenemos conjuntos criollos, cantantes de fama, orquestas, etc., de magnífica calidad. ¿No creen que es buena idea? Incluso, para que saliera más barato, se podrían filmar las películas en el mismo lugar donde actúen los artistas. Me imagino que en Santiago debe haber boites, cafés, radios, etc., dotados de gran elegancia y que harían un bello marco a la cinta.

Estoy seguro de que si esto se hiciera, no sólo lo recibiríamos con gran entusiasmo y alegría, sino que se haría labor de divulgación... ¡y patria!

Raúl Ravanales. Chillán.

"POCAS NUECES, MUCHO RUIDO HACEN PERDER EL SENTIDO"

Premiada con $ 15.—

Muchas cartas he leído ya en esta sección, enviadas por los lectores, contra esa verdadera plaga de avisos grabados a gritos. Por lo que he tenido la paciencia de escuchar, el cabecilla de los "gritones" es Pablo Fiori, que en cada disco da tantos alaridos, que si no apagamos la radio, corremos el riesgo de perder la razón. ¿Qué pretenden los avisadores con esa clase de propaganda? ¿Más clientela? Sucede todo lo contrario. Estoy segura de que a la gente no la seduce esa clase de propaganda, porque comprende que el producto, la tienda o lo que sea, se recomiendan por sí solos, ofreciendo sólo una propaganda sobria y corta. Recurrir a avisos de mal gusto nos parece propio de comerciantes que están llenos "de clavos". Como no han podido vender, recurren a los gritos destemplados...

Ahora, un receptor de radio, en vez de ser un motivo de entretenimiento, lo es sólo de disgusto, y si nosotros los auditores no contrarrestamos esta verdadera enfermedad con una enérgica represalia, llegará el día en que escucharemos, al encender el receptor, frases como ésta: "Y ahora, estimados auditores, antes de empezar con el programa "Una hora de avisos con Pablo Fiori", escucharemos un breve intermedio musical".

Nancy Fuentes. Santiago.

A TODOS MIS LECTORES (repartidos en el mundo entero). Antes que nada..., y después de todo, les quiero expresar mis más fervientes votos porque el año que pronto iniciaremos les depare el máximo de dicha y que se cumplan todos los anhelos que no alcanzaron a cristalizarse en estos trescientos sesenta y cinco días que ahora estamos terminando. A mis "Clientes" les deseo mucha felicidad..., y también paciencia. El Pilatuno, Jefe en también eco de todos sus compañeros de redacción, quienes abrazan a los lectores de "ECRAN", con un muy ¡FELIZ AÑO NUEVO!

CANASTO DE PILATUNADAS

NELLY FUENZALIDA.— A Maureen O'Hara escríbale a 20th Century Fox; a Douglas Fairbanks, junior, a London Films International Ltd., 146 Piccadilly, London W. 1, Inglaterra (donde filma actualmente); y a Esther Williams a Metro.

S. O. S.—PARA PILATUNA GLORIA HANSEN.— Otra cooperadora de esta sección, Marta Carmona, desea comunicarse con Gloria porque posee muchas letras de canciones norteamericanas, que son su "bobby". Además, le gustaría mantener correspondencia con Gloria Hansen ya que, según parece, ambas tienen los mismos gustos. Entonces, amiga Gloria, diríjase directamente a Marta Carmona, Calle Dieciocho 118, Cerro Las Monjas, Valparaíso. Y que la amistad dure eternamente...

LOLA T.— Ando buscándole una... Desgraciadamente ese actor no es muy conocido entre nosotros. Apenas la encuentre se la publico, aunque sea en esta misma sección. Hasta pronto.

NORA MORENO. Bulnes 318. Talcahuano.— Esta pilatuna propone un cambio: ella da fotografías de Barbara Stanwyck, Greer Garson, Rosalind Russell, Bette Davis o Dorothy Lamour, si acaso le envían de Juan Carlos Barbieri e Ingrid Bergman. Da tres fotos por una de las que desea. Si algún pilatuno acepta hacer ese cambio, que se dirija directamente a Nora, a la dirección indicada. Gracias anticipadas.

ELENA VEJASMIC. Santiago.—Protesta contra Iván Silva (a quien dice—, admira profundamente), porque no le contesta las cartas que ella le manda. Para las tres Américas, vale la estampilla de sesenta centavos, amiga. Y perdone la demora, ¿no?

M. TERESA CRUZAT. Santiago.—A Jean Pierre Aumont escríbale a Joinville Sur le Pont, París, Francia.

ABRAHÁM CARDOCH. Santiago.— Gracias por su interesante carta. Justamente dos de las insinuaciones que usted nos hace, estamos procurando realizar: hablar de figuras nuevas y ampliar el material extranjero. Precisamente el viaje de nuestra directora a Europa (donde visitó Italia, Francia e Inglaterra) ha traído como consecuencia mayores y mejores informaciones de esos países. Todavía no tiene fecha le estreno "El Cobre".

MARIA OLMOS, Correo de Copiapó.—Por Dios que soy malo, ¿no? Mire que no contestarle tantas cartas... ¿Qué me habrá pasado? Fíjese que su pedido habitualmente no se complace... ¿Pero cómo voy a negarme con una pilatuna con la que tantas veces he sido olvidadizo? Aquí va su solicitud: "Deseo mantener correspondencia con lectoras de "Ecran", para intercambio de poemas y canciones españolas". Para la dirección, hay que utilizar el Correo de Copiapó. ¿Se le pasó el enojo, amiga María? Con respecto a Abel Salazar, veremos...

NORMA PIZARRO, Ovalle. —Contestando a la pilatuna Olga Román, de Santiago, dice que no concuerda con su opinión, que le parece muy bien que la compañía de Luchita Botto presente obras de un autor chileno. Y que la última de Moya Grau ("Desbonradas") le pareció excelente.

Aunque Ud. se sienta fuerte y sano, no pierda oportunidad de hacer reserva de fuerza y vigor. Tome

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

que además de ser la bebida más deliciosa, es un poderoso alimento, recomendado por todos los médicos.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

1950
JANUARY
S M T F S
1 7
8 9 13 14
15 21
22 23 24 27 28
29 30 31
VIRGINIA FIELD