ecran

M. R. N.º 1015
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 4 - VII - 1950
Precio único en el país: $ 4.—

BETTY GRABLE

Bill Holden ha hecho, junto a la piscina de los grandes, otra más pequeña para sus dos hijos menores: West, de seis años, y Scott, de tres. Como sabemos, William es casado con Brenda Marshall, quien se retiró de la carrera cinematográfica para dedicarse exclusivamente al hogar. Tienen además otra niña, Virginia, de once años, quien toma lecciones de ballet y se siente toda una señorita. Por cierto que nada en "la piscina de los grandes"..

Padres cinematográficos

Para miles de aficionados al cine, Kirk Douglas es uno de los astros más brillantes que hoy alumbran la constelación cinematográfica. Pero, para sus dos hijos, Joel, de dos años, y Michael, de cinco, es sencillamente "Dad". Aunque separado de su esposa, Kirk sigue preocupándose de los niños cuidadosamente y se empeña para que ni el trabajo ni la vida frívola le quiten el tiempo que destina a querer y a hacerse querer de sus pequeñuelos.

En una oportunidad de su vida, Alan Ladd creyó que su carrera estaba arruinada. Pero al llegar a su casa, y mientras se saca los zapatos para acostarse, se dijo: "¿No es absurdo que yo me sienta desgraciado? Tengo la mejor mujer del mundo y dos hijos preciosos. Debiera considerarme el hombre más feliz del mundo". En realidad, para Alan, su hogar es su tesoro. Se preocupa enormemente de los dos hijos grandes, o sea, el niño y la niña que Alan y Sué, respectivamente, tuvieron de un primer matrimonio. Pero vive con los ojos puestos realmente en David Alan y Alana, los dos pequeños que nacieron de éste su segundo y feliz matrimonio.

POR ELENA DE LA TORRE

ecran

M. R.

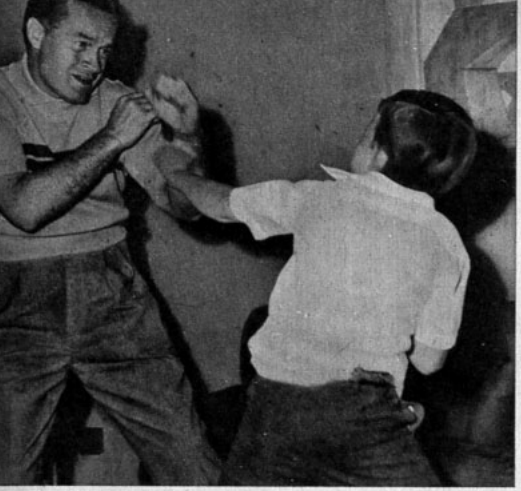
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

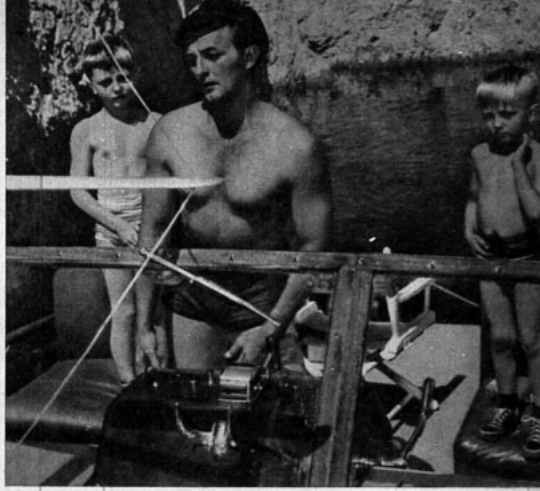
Anual	$ 185.—
Semestral	$ 95.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50



No crean que Bob Hope sólo puede hacer chistes. Peleó como boxeador aficionado muchas veces y ahora quiere enseñar a Tony, su hijo, la manera de defenderse cuando lo necesite. Pero antes de enseñarle a pelear, Hope ha inculcado a este niño —y a sus hermanos, Linda, Nora y Kelly— las profundas convicciones religiosas que a él le guían. Casado con Dolores, en 1932, Bob levantó su hogar sobre cimientos muy firmes y de acuerdo a ideales de gran altura.



Robert Mitchum es otro padre excelente. Siempre que tiene un rato libre, lleva a sus hijos, Jim, de nueve años, y Christopher, de siete, a pescar. En realidad, la admiración que los niños sienten por su padre es justificada. Bob es leal y sabe cumplir sus promesas. La mejor prueba de sus condiciones la tenemos en la forma en que aceptó su condena y en la actitud que adoptó después de purgar su delito como un ciudadano cualquiera.

REMEDIANDO una injusticia, alguien inició hace algunos años la celebración del "Día de los Padres", que parecían relegados al olvido.

Desde entonces la fiesta se celebra en Hollywood, en todos los hogares felices del cine —que son muchos, por fortuna—, con el mismo entusiasmo y poesía con que se celebra el "Día de las Madres".

Los padres llegan a su fiesta con un mes de retraso, y ésta corresponde siempre al tercer domingo de junio. Muchos son así los hogares que cuando escribimos estas líneas se preparan a la celebración anual. Y muchos son los padres felices que esperaron este día, llenos de entusiasmo, más que como padres, como verdaderos chiquillos, ansiosos de mimos y agasajos, que a todo ser humano, joven o viejo, le satisfacen.

¿Quiénes son los padres más destacados de Hollywood que recibirán en el año actual el homenaje de sus hijos?... Como en el caso de las madres, la lista sería interminable, si fuéramos a citarlos a todos.

Bastará con algunos nombres para que por medio de ellos llegue hasta los padres del cine nuestro homenaje de simpatía.

Entre estos nombres que recordamos, están los de Patrick Knowles, William Holden, Donald O'Connor, Bing Crosby, Dennis O'Keefe, Robert Ryan, Bob Hope, Groucho Marx, Kirk Douglas, Milton Berle, Frank Sinatra, Robert

(Continúa en la pág. 25)

Ray Milland y su hijo Danny. El niño, que en realidad se llama Daniel, también ha crecido lejos de las candilejas. Y la felicidad de Ray, Muriel —la señora Milland— y Danny ha aumentado últimamente, cuando los esposos decidieron adoptar una niña de cinco años. Sin duda, lo hicieron pensando que, cuando se tiene mucho, es justo compartir con los demás un poco de bienestar y de alegría...

Bing Crosby sólo pretende que sus muchachos lleven una vida normal. Les hace trabajar en la hacienda y por ningún motivo permite que se distraigan con nada relacionado a la fama cinematográfica del padre. "Si quieren hacer cine, no me opondré —declara Bing—. Pero siempre que primero terminen sus estudios..."

¿Les gustaría este modelito de bañista? Se puede conseguir, junto con la piscina del fondo. Dirijirse al estudio Universal, al que pertenece Peggy Castle.

HOLLYWOOD

POR ELENA DE LA TORRE

¡Hola!" —nos saluda sonriente Cheryl Christine Topping, paseando del brazo de su famosa mamá Lana Turner. La pequeña de la izquierda es Stephanie, la hija de Joan Bennet.

UN ACTOR inolvidable del cine mudo, Sidney Blackmer, triunfante en la temporada actual en la escena de Broadway, en la comedia "Come Back, Little Sheba", que le ha valido, incluso, un premio, vuelve de nuevo a Hollywood, para figurar al lado de John Derek en la película "The Hero". Sidney Blackmer, cuya última presentación en la pantalla fué hace varios años en la famosa película "Wilson", tuvo que marcharse de Hollywood, como otros muchos artistas, para que, al triunfar en la escena, se reconocieran sus méritos.

—o—

FRANK SINATRA, que acaba de llegar a Hollywood, se va de nuevo a Europa, para una serie de presentaciones personales ante los soldados de guarnición en Berlín.
Contra lo que se esperaba, su corta estada en los Estados Unidos no ha servido para solucionar las diferencias matrimoniales entre él y su esposa. Por otra parte, Ava Gardner se prepara para su vuelta a los Estados Unidos, donde la espera la oportunidad de su vida al filmar su película próxima con Laurence Olivier. Por supuesto que Frank Sinatra niega rotundamente que entre él y Ava haya otra cosa que una sincera e inocente amistad.

—o—

YA SE encuentra en Hollywood la sensación masculina del año, que no es otra que el barítono del Metropolitan Ezio Pinza, que, como se sabe, viene a filmar a la Metro la película "Mr. Imperio", con Lana Turner. Ya le espera listo su camarín, que ha sido amueblado con todo lujo, teniendo de vecinos a Clark Gable y a Spencer Tracy.
La película comenzará a filmarse en la próxima semana.

—o—

NOTICIAS CORTAS: Cuando Gene Tierney desistió de ir a Nueva York, también desistió del viaje su esposo, Oleg Cassini. Pero esto no tiene nada que ver con los asuntos amorosos de la pareja. Oleg Cassini se quedó en Hollywood para ocuparse del guardarropa de Gene en su película próxima.

Como el pobre Robert Walker está divorciado, tiene que hacerse cargo de los trabajos de su departamento. Aquí lo vemos lavando la cocina con un jabón de burbujas.

Gene no usa más vestidos que los que diseña Oleg Cassini... Valli, la actriz italiana que ha filmado últimamente con Glenn Ford una impresionante película, "White Tower", ha coleccionado todas las cartas recibidas por ella desde que tenía 14 años. Y ahora tiene ya seis baules llenos... Joan Bennett, que acaba de representar uno de sus mejores papeles con Spencer Tracy en la película de Elizabeth Taylor, "Father of the Bride" ("El Padre de la Novia"), está mejorando notablemente de la vista. Hace pocos años, era tan corta de vista, que no podía ver a tres pasos de distancia. El oculista le ha dicho que conforme pasen los años irá viendo más... Claudette Colbert se halla de nuevo seriamente enferma, a consecuencia del accidente ocurrido hace meses, en que se rompió la espina dorsal. Desde entonces, ha estado casi siempre con un corsé ortopédico. Y los médicos aún no saben si será necesaria una operación para evitar a la actriz los terribles dolores que sufre... Bette Davis saldrá esta semana para establecer su residencia en Las Vegas, durante seis semanas, a fin de obtener su divorcio de Grant Sherry. Tan pronto como se pronuncie el divorcio, Bette contraerá matrimonio de nuevo, seguramente con Gary Merrill... El productor Jack Schwartz espera impaciente el regreso de Elizabeth Taylor y de Nicky Hilton de su luna de miel, para ofrecer al galán uno de los primeros papeles en su película del Oeste "Chief Pontiac". Si Nicky aceptará o no, y si tiene condiciones de actor, es cosa que está por ver. Pero Hollywood dejaría de ser Hollywood si no se quisiera explotar la popularidad de cualquiera que, por una causa o por otra, ocupa la atención pública... Charles Chaplin está dudoso sobre si debe teñirse el pelo, que ya tiene blanco como la nieve, para su próxima película, o si debe usar una peluca... Shirley Temple ha vuelto de San Francisco en estos días, acompañada de su ardiente adorador, Charles Black, con el que se casará tan pronto como sea final su divorcio de John Agar, como dijimos oportunamente.

Dispuesto a no dejar ni un indio con cabeza, vemos a Jimmy Stewart. A su lado, herida, está Shelly Winters. La cinta a la que pertenece esta escena se titula "Winchester 73".

—o—

CLIFTON WEBB, cuya vena cómica le ha puesto en primer lugar entre los actores del día, tiene ya preparada una nueva película, "For Heaven's Sake", que hará subir aún más sus valores.

En preparación para su papel, Clifton Webb ha pasado un par de meses en un rancho, para aprender a vivir como los "vaqueros" auténticos. En la película tiene dos características: la de "vaquero" y la de "ángel", aunque para esta segunda modalidad tendrá que valerse de estudios teóricos, ya que no le habrá sido posible subir al cielo para lograr un entrenamiento perfecto.

Con Clifton Webb figurará en la película Joan Bennett, que está más bella que nunca, desde que es abuela.

Julio es el mes de las brujas, y por eso les presentamos ésta que se llama Joan Larkin. Den entonces una profunda mirada a su rostro para que lo reconozcan. (¿No es un trabajo desagradable el que les proponemos, verdad?)

¿Acaso se entrena Yvonne de Carlo para enfrentar a su "gangsteriano" y desconocido galán?

En nuestro número anterior hablamos de desengaños y penas del corazón. Hoy mostraremos el otro lado de la medalla. Y veremos que Cupido brinda risas y hasta suele poner en ridículo a los enamorados.

Amor que hace reír...

¡CUALQUIERA diría que David O'Selznick es un hombre muy grave y que toma muy en serio sus negocios! Sin embargo, se enamoró de Jennifer Jones y comenzó a actuar como un colegial. Siempre se cuenta algo que sucedió cuando el idilio recién comenzaba. Selznick preparaba cuidadosamente una costosa producción musical. Un día se tenía todo listo para comenzar a filmar cuando... sonó el teléfono. Jennifer tenía algo importante que preguntar a su enamorado.

—Esperen... —indicó David al numeroso grupo de músicos que aguardaban sus órdenes—. Regreso inmediatamente. Pero no volvió hasta tres días después. Venía radiante y nunca ha confesado cuánto le costaron aquellos tres días que tardó en "contestar la pregunta" y en que tuvo a un numerosísimo personal aguardándole para comenzar a filmar.

EUFORIA

Joan Crawford hace las cosas en grande: siempre *in crescendo;* jamás a *sotto voce.* Y tiene especial tendencia a dramatizar todo. Pues bien, ya sabemos aquel grande y apasionado idilio que tuvo con Greg Bautzer (que hoy mantiene otro grande y apasionado idilio con Ginger Rogers). Pues bien, un día Joan había tenido un serio rompimiento con su enamorado. Ordenó altivamente a Greg que nunca más "pisara su puerta". Fiel al mandato, pero desesperado, el galán, a la noche siguiente, trepó

Farley Granger ha cortejado a muchachas muy lindas. Le vemos con Ann Blyth, pero en una escena de "Vida de mi Vida".

Escribe: SYBILA SPENCER

por la pared de atrás de la casa. Entró como un desatado ciclón: las manos sangrantes. Y se topó con Joan que en ese momento vestía su más radiante tenida de casa y lucía su más indulgente cara de perdón. ¡Sólo faltaba la máquina filmadora! La reconciliación fué llena de risas y... ¡hasta hubo una que otra lágrima de alegría y amor!

¡ALUD!

Howard Duff estaba enamorado de Ava Gardner. Esto fué poco después que la estrella recibiera de Pat de Cicco, como testimonio de amor, el precioso solitario que luce hasta hoy. Duff vivía en la playa y había una línea telefónica común. Así, cada vez que llamaba Ava, muchas personas podían oír la conversación. ¡Y, en realidad, lo que se decían no era para ser escuchado por oídos profanos!

Pero la naturaleza no estaba de parte de los enamorados. Eso se demostró el día en que Howard compró su magnífico Cadillac convertible. Por cierto que aquella noche salió orgulloso en su nuevo coche en busca de Ava para llevarla a cenar. La estrella vive en lo alto de la colina, pero eso no fué inconveniente para el poderoso auto, que trepó como una pluma. Se sintió de repente un ruido tremendo, seguido de otro feroz crujido. La colina había cedido por culpa de un alud y... ¡el Cadillac pasó a la historia!

DESCONCIERTO

Cuando Shelley Winters filmaba exteriores en plena montaña, con Montgomery Clift, para la película "A Place in the Sun", se sintió muchas veces decaída por el frío y el aislamiento. Una noche, que estaba a solas con Monty (así llamaba todo el mundo a Montgomery), le dijo:

—Si alguien me lo propusiera, me casaría inmediatamente.

Y aunque la jovencita estaba preciosa y la frase fué acompañada por un suspiro, el galán no se dió por aludido. Por cierto que a Shelley no le quedó sino tomarlo a la risa. Por lo demás, Monty había ido a la filmación con Mira Rosovskaya, con quien se le ve inseparablemente desde hace diez años. Constituyen una de las parejas más raras que se haya visto en Hollywood. Pero Monty jura que la joven es únicamente su maestra en dicción... ¡Envidiables lecciones!

Y volvamos a Shelley. Su idilio con Farley Granger ha sido uno de los más bullados por la publicidad, tanto que nadie podría creer que el muchacho saliera con nadie más. Pero en una oportunidad, estando en Nueva York, invitó al cine a Geraldine Brooks. Quedaron de juntarse en la puerta. Farley, optimista todavía respecto a la puntualidad del bello sexo, llegó a la hora exacta. ¡Ni luz de Geraldine! Un grupo de muchachas comenzaron a rondarlo. De pronto una, más audaz, se le acercó y le preguntó:

—Perdón, ¿es usted Farley Granger? Se le parece mucho...

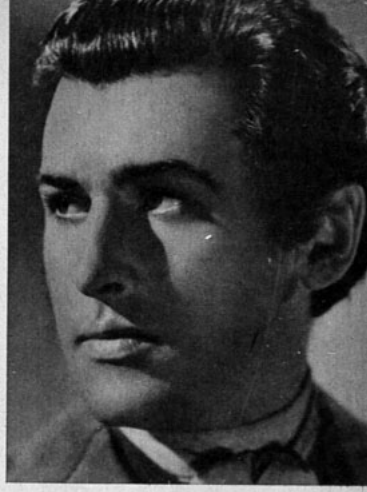
Iba a responder afirmativamente el actor y se preparaba a firmar autógrafos cuando apareció una irreconocible Geraldine Brooks, de pelo ahora castaño y melena corta. Al verla acercarse al muchacho, una de las jóvenes exclamó despreciativamente:

—Ese no es Farley Granger. El no sale sino con Shelley Winters..., ¡vámonos!

Y Farley se quedó con un palmo de narices, mientras Geraldine reía como una loca.

¡SIEMPRE ENAMORADA!

Hedy Lamarr se siente enferma si no está enamorada. Desde aquel apasionado idilio con Reginald Gardner ha ido cambiando de galanes: George Sanders, Morton Downey, Mark Stevens, hasta... (pero, por una vez, seamos discretos...). En una oportunidad estaba locamente enamorado de la actriz un prestigioso escritor relacionado con un gran estudio. Todos los días le enviaba un soneto y una docena de rosas rojas. Hedy



Resulta absurdo que a un galán tan varonil como Stewart Granger, el galán inglés, le haya pasado ese chasco...

aceptaba sonriente ambas cosas, pero se negaba al esperado encuentro. Hasta que un día el escritor recibe un llamado telefónico de Hedy. Las primeras palabras le hicieron saltar de alegría:

—Quiero verlo... Venga esta tarde, porque deseo que oiga un cuento que he escrito... La historia sirve para llevarse al cine...

Para estupefacción de la estrella, sintió el ruido del auricular al cortarse. Hedy, que esperaba que el escritor corriese a su casa, no supo más de él, ni de sus rosas ni de sus sonetos. Pero por todo lo grato que será cortejar a Hedy debe resultar horrendo leer de

(Continúa en la pág. 22)

Olivia de Havilland recibió consejos amorosos... de quien hizo todo lo contrario...

Si es tan preciosa Hedy Lamarr, ¿por qué pretende destacarse en terrenos que desconoce?

Lauren Bacall se felicita de haber soportado un desagrado, librándose de cosas peores...

¡MAL MENOR!

Lauren Bacall se encuentra ahora muy consolada del castigo que sufrió al ser "suspendida" de su estudio por no querer trabajar en "Rocky Mountain", la película del Oeste que protagoniza Errol Flynn. Efectivamente, Lauren se libró de bastantes calamidades. Se ha sabido que tanto Errol como los otros actores no han hecho sino pasar apuros desde que comenzó la filmación en el estado de Nueva México. Basta un detalle: a todos se les pusieron los pelos de punta al saber, el primer día de filmación, que en veinticuatro horas se habían matado, en la región misma donde se rueda "Rocky Mountain", la miserable suma de setenta y cinco serpientes cascabel. ¿Simpático, verdad?

EL CINE SE CONFUNDE CON LA REALIDAD

HACE UNAS cuantas noches se produjo en pleno Hollywood Boulevard un acontecimiento curioso. Es decir, se perpetró un robo en circunstancias casi excepcionales.

Se exhibía en el Teatro Warner la película "The Great Jewell Robbery" (título que se traduciría literalmente como "El Gran Robo de Joyas"). Con la sala abarrotada de público y la calle llena de transeúntes, un par de gangsters dieron un atraco a la boletera, obligándola a entregarles todo lo que había recogido en la noche.

Lo curioso del caso es que Jack Warner había invitado a la función a Mr. Anderson, jefe de policía de Beberly Hills, junto con varios de sus oficiales. El grupo de policías estaba especialmente interesado por ver la película, ya que se basaba en un auténtico robo, cuyo ladrón ellos mismos apresaron. ¿No es eso lo que se llama "robar los huevos al águila"?

Coctel

ETHEL BARRYMORE se ha radicado definitivamente en Hollywood. Trasladó ya a su nueva casa todos los tesoros artísticos que guardaba en su residencia de Nueva York, un verdadero museo. Lo curioso es que la gran actriz tenía gran aversión al cine. Pero una vez que filmó, se le ha despertado una verdadera pasión por el celuloide. Ahora actuará en "The Running of the Tide", para Metro...

Las películas de toros y toreros, que ahora hace Hollywood, trasladándose a España o a México, han iniciado una nueva moda entre las damas. Blusas, sombreros, boleros, etc., se inspiran desde luego en los trajes que aparecen en "Los Toros Bravos". Y Viveca Lindfors ha lanzado la innovación de una pulsera en el tobillo, que repica como un cascabel con el andar... Laurence Olivier y su esposa, Vivien Leigh, llegarán a Hollywood a mediados de agosto. Ya Olivier aceptó protagonizar "Carrie Ames", mientras que Vivien hará la película inspirada en la obra teatral "Un Tranvía Llamado Deseo", que ella misma diera con enorme éxito en las tablas de Londres... Bette Davis respira tranquila y dichosa porque el juez, por fin, le ha dado la custodia de su hija Bárbara. El padre de la pequeña podrá visitar a Bárbara cuando quiera, y contribuir a su mantención, en la cantidad que le sea posible. Bette ganó la custodia al probar ante el juez que ella sola costeó los gastos del nacimiento y vida de Bárbara, desde que la niña llegó al mundo... Se asegura que Ingrid Bergman y Roberto Rossellini harán todas las gestiones posibles para casarse de nuevo, en Londres, esperanzados de que allí se reconozca el divorcio de ambos, pronunciado en México. Eso significa que no se sienten verdaderamente casados, por lo mismo que la ceremonia nupcial se efectuó por poder y en una ciudad que ninguno de los dos conoce... La Metro ha enviado a tres "busca talentos" para que descubran a una jovencita —desconocida— que sea compañera de Clark Gable en "Across the Wide Missouri". Deberá tener facciones de india, ojos y pelo negros y saber montar a caballo. La elegida actuará como la esposa de Clark. Los emisarios partieron al Canadá, México y el Sur de los Estados Unidos... Charles Chaplin da lecciones de recitación a su hijo Sidney, para que haga el papel de "Otelo". Parece que el muchacho está muy entusiasmado con Evelyn Keyes, ya que se les ve juntos en todas partes...

June no podrá bailar junto a Astaire, como eran sus deseos.

JUNE, FUTURA MAMA

LA noticia de que la visitaría la cigüeña produjo tal conmoción en June Allyson, que casi creyó enloquecer de felicidad:

—Por mi bebé he renunciado a lo que más deseaba en el mundo..., ¡bailar con Fred Astaire! —nos dice la estrellita con los ojos brillantes—. Tuve esa ambición desde que, estando en el colegio, lo vi bailar en "La Alegre Divorciada". Vi catorce veces la película, y, cuando llegaba a casa, me ponía a ensayar los pasos de baile que había visto en el film... Finalmente conseguí un puesto de corista, y, trabajando y empeñándome, llegué a Hollywood... Hace seis años, aquí mismo en la Metro, un día me crucé con Fred Astaire. Tocó la desgracia que yo iba con un pañuelo amarrado en la cabeza..., ¡y sin

(Continúa en la pág. 22)

Wanda Hendrix y Audie Murphy, como aparecen en la película "Sierra".

INVISIBLE

Con mucho éxito se dió en Broadway una obra que contaba las graciosísimas aventuras de un empleado que veía a un inexistente conejo blanco, a quien bautizó con el nombre de "Harvey".

Actualmente se filma en Hollywood esta obra, con Jimmy Stewart en el papel del empleado algo "chiflado", y el conejo invisible ha dado motivo para una serie de bromas. Así ocurrió que un periodista que fué a entrevistar a Stewart se marchó indignado, convencido de que le estaban "tomando el pelo". Juzguen ustedes mismos cómo llegó a esta conclusión. Ocurrió lo siguiente:

Jimmy y el periodista se sentaron a almorzar en el comedor del estudio. Junto a Jimmy había una alta silla, desocupada, con un letrero que decía: "Harvey". Volviéndose a su invitado, el astro dijo:

—Tendrá usted que perdonar a Harvey, que no siente deseos de conversar. Anoche estuvo de fiesta y bebió demasiado jugo de zanahorias.

En ese momento pasó junto a ellos Howard Duff, y se detuvo:

—¿Qué te pasa, Harvey? —dijo, dirigiéndose a la silla vacía—. ¿Ya has vuelto a comportarte como un conejo?

Alexis Smith, que lucía una atractiva tenida de cow-boy, se acercó también a la mesa:

Cuando Harvey toma cuerpo, se gasta con Jimmy Stewart las familiaridades que ustedes ven...

—¡Hola, conejito! —saludó, sonriente, como si el condenado animalillo estuviera realmente ahí. A todo esto, el periodista se revolvía en su silla, mirando a los serios artistas, que se comportaban como si se les hubiera soltado un tornillo. Pero cuando Anthony Curtis exclamó:

—Hermano, ya no pareces conejo... ¡No eres más que *un caballo salvaje*!

—el reportero se puso de pie y partió.

—¿Adónde va, sin terminar su almuerzo? —preguntó Stewart.

—A realizar por mi cuenta otro "Día sin huella" —fué la respuesta.

GENEROSIDAD DE UN HEROE

GRAN SORPRESA ha causado saber que Audie Murphy, el joven héroe norteamericano que más condecoraciones recibiera en la pasada guerra mundial, ha obsequiado todas las cruces y medallas que le otorgaron a muchachos de su familia y de su ciudad. De algunos de los favorecidos ni siquiera recuerda los nombres.

La Medalla de Honor, otorgada por el Congreso como la más alta recompensa que pueda otorgar la nación al valor de sus héroes, la regaló Murphy a un sobrino de ocho años, Weldon Burns. Otra condecoración la entregó a su sobrina de dos años, Rusty Wood, muy regalona del héroe. Nos dice que no se desprendió de sus condecoraciones por no darles importancia o por cualquier cosa que pudiera ser mal interpretada. Lo hace porque cree que para esos niños pueden representar algo en el futuro. Sólo conserva la Cruz del Servicio Distinguido. Espera dársela a Charlene Tipton, de diecisiete años, en cuanto se gradúe. Quiere que la niña la conserve en recuerdo de su padre, Laddie Tipton, que murió en la misma batalla que hizo a Audie merecedor de la Cruz.

Entre las condecoraciones que ha repartido Audie a diestro y siniestro, figuran la Estrella de Plata, la Legión al Mérito; la Estrella de Bronce, la Cinta Europea con siete estrellas de combate, la Citación Presidencial, el Emblema de Infantería, la Cruz de Caballero de la Legión de Honor, la Cruz de Guerra con dos palmas, una Fouragere y un Purple Heart.

Otra razón que lo impulsara a desprenderse de estos gloriosos emblemas fué la amargura que le produjera su fracaso matrimonial, cuando su esposa, Wanda Hendrix, pidió el divorcio hace pocos meses.

Wanda y Audie filmaron juntos una película recientemente, titulada "Sierra", pero la comunidad en el trabajo no logró, sin embargo, suavizar desavenencias matrimoniales, desgraciadamente.

Como es de suponer, se hacen comentarios diversos respecto a la conducta del héroe. Y más de alguien ve en el gesto de desprenderse de sus medallas un síntoma de locura.

Sinatra, que fué siempre cariñosísimo para Nancy, su mujer, y sus hijos, Sandra y Franck junior, enfrenta en la actualidad la posibilidad de perderlos, ya que su mujer, al solicitar la separación legal, pedirá también su custodia.

UNIDOS POR LA SOLEDAD

Por MILDRED MADISON

YA DEBEN estar enterados ustedes de las informaciones que cuentan que Ava Gardner y Frank Sinatra están enamorados uno del otro, y que, por culpa de esa pasión, Nancy, la mujer del "crooner", se separó legalmente de su marido. Sería bien grato poder negarles la realidad de esos hechos y echar la culpa de todo a la publicidad. Pero no es así. Hace apenas unos meses que Frank Sinatra dejó esperando a un público de veinte mil personas, que asistían a un beneficio para la Cruz Roja... "Porque quería estar al lado de Ava Gardner". Hace menos tiempo aún, que ambos asistieron a una comida dada en la ciudad de Houston, y, cuando los fotógrafos quisieron captar unas instantáneas, Sinatra los insultó y los golpeó. (Violenta costumbre que viene practicando el "crooner" desde hace mucho tiempo y que aplica cada vez que algo no le parece bien.) En realidad, esa actitud inusitada fué la que "destapó la olla" — por usar un término casero —, y de allí partió la decisión de Nancy de separarse.

Ava Gardner y Frank Sinatra forman la pareja del momento. ¿Se casarán o no en breve?

Al hacerlo, Nancy Sinatra declaró que su marido tenía la costumbre de verse mezclado en "aventurillas", y que, en ocasiones anteriores, ella había preferido cerrar los ojos, en la esperanza de no perderlo, pero que este "affaire" con Ava era demasiado notorio y demasiado desagradable para que lo soportase su dignidad de esposa y madre. (Los Sinatra tienen dos hijos.)

Actualmente, Ava se encuentra en España, filmando, junto a James Mason, "Pandora and the Flying Dutchman". Allí fué enviada por la Metro, para tratar de alejarla de su galán y de las comidillas de todo el país. Pero Sinatra hizo un viaje hasta la península ibérica, disgustando mucho a un famoso torero hispano, que se entretenía en hacer la corte a la bellísima Ava. Por ello es que los rumores no han podido detenerse y ahora se habla de la posibilidad de que Frank se junte en Inglaterra con Ava, ciudad donde

(Continúa en la pág. 25)

AL BORDE DE LA TRAGEDIA

De nuestra corresponsal: ELENA DE LA TORRE

PUDO ocurrir hoy, 20 de junio, un suceso trágico que, felizmente, no tuvo mayores consecuencias.

EXASPERACION

Como informamos, Judy Garland trató de suicidarse, cortándose el cuello con el cristal de un vaso roto. Pasaba por una crisis nerviosa que llegó a su momento culminante. Aquel desequilibrio se debía al exceso de trabajo, y el agotamiento se arrastraba por años, ya que la joven se resistía a descansar una larga temporada, como debiera. Se limitó a recogerse, de vez en cuando, en un sanatorio, volviendo casi inmediatamente después al ajetreo de la filmación.

Como consecuencia, se halla siempre cansada y nerviosa, ocasionando trastornos en el estudio con sus desplantes "temperamentales" y con su falta de atención a las exigencias del trabajo a que deben someterse todos los artistas.

Ya por este motivo estuvo suspendida no hace mucho por el estudio, siendo adjudicado a Betty Hutton el papel destinado a ella en la comedia musical "Annie Get Your Gun", que acaba de estrenarse con un éxito fantástico, precisamente en estos días.

Arregladas las diferencias con el estudio, volvió Judy Garland a ser la niña mimada, y se preparó para ella otra gran película, "Summer Stock", ya acabada de filmar, que se espera sea otro gran triunfo.

Después de esto, se disponía la filmación de "Royal Wedding", con los papeles principales encomendados a June Allyson y Fred Astaire. Pero cuando los ensayos de los bailables de dicha película se hallaban ya adelantados, June Alyson tuvo que retirarse temporalmente de la pantalla para esperar la llegada de su primogénito, que por nada del mundo quiere la actriz poner en peligro.

En el acto se pensó en Judy Garland para substituta de June Allyson. Y todo marchaba sobre ruedas, cuando, el sábado pasado, Judy dejó de asistir al ensayo de los bailes, sin previa noticia o excusa.

Esta falta de disciplina, imposible de tolerarse a ningún artista, por los gastos y trastornos que ocasiona en la organización perfecta de los estudios, fué castigada inmediatamente con otra suspensión.

A pesar de que la adoración que siente por su hijita Liza es enorme, Judy no titubeó en pensar en la muerte.

En "El Pirata", junto a Gene Kelly, vimos hace poco a Judy Garland.

Ayer por la tarde se reunieron en casa de la estrella, con ésta y con su esposo, el director de la Metro Vincent Minnelli, el agente de Judy, Carleton Alsop, y su secretaria, Myrtle Tully, para ver si había forma posible de arreglar el asunto con los ejecutivos del estudio.

Todos parece que hicieron cargos a Judy sobre su terquedad y sus malas crianzas, que causan trastornos sin cuento, y la artista, en un ataque de histerismo, salió corriendo de la sala y se encerró en el cuarto de baño, donde rompió un vaso contra el espejo, cortándose el cuello con un pedazo de cristal roto.

Vincent Minnelli corrió tras ella, y al cabo de no pocos ruegos logró que le abriera la puerta, encontrando por fortuna que sólo se había causado una herida superficial, que su médico, el doctor Francis Ballard, llamado a toda prisa, vendó fácilmente, sin necesidad de darle puntos, haciendo acostar a Judy, después de darle un calmante y recomendando un reposo absoluto para la estrella.

SEVERIDAD

Por nuestra parte, encontramos exagerada la actitud del estudio. Esa severidad pudo costar muy cara a la artista, que lleva trabajando en sus predios 12 años, haciendo ganar millones a la empresa, puesto que no se trataba de un trastorno en la filmación, sino de un ensayo únicamente.

Judy Garland, que cuenta actualmente con 27 años, un esposo que la adora y una hijita lindísima, tiene mucho por qué vivir. Contra eso, desgraciadamente, está la preocupación causada, porque, en estos momentos, se halla en grandes apuros monetarios, y con deudas fantásticas al Estado, por los enormes impuestos sobre la renta que agobian actualmente a la mayor parte de los grandes artistas, de las que podrá salir difícilmente, a menos que siga trabajando.

Pero, deudas o no deudas, se impone para ella un largo descanso para evitar que se exponga a una tragedia que, sin ella quererlo, pudiera ser irremediable.

ITALIA FILMA

De nuestro corresponsal:
FABRIZIO DENTICE

Apuros por que pasan ROBERT TAYLOR y otros elementos de "QUO VADIS?" JENNIFER JONES odia a los periodistas. LAS EMPRENDEN CON ROSSELLINI E INGRID BERGMAN...

Vittorio Gassmann, a quien, como sabemos, se le considera "el hombre más bello de Europa", protagonizó "El Caballero Misterioso" y "Arroz Amargo".

¡"Quo Vadis?", al fin!

Ya comenzó en Cinecittá, el importante estudio italiano, el rodaje de "Quo Vadis?", la colosal película en tecnicolor que Metro Goldwyn Mayer realizará enteramente en Italia, bajo la dirección de Mervyn Le Roy. Por ahora, hay dos peligros que amenazan la fantástica producción: las rodillas de Robert Taylor y los aviones.

En aquella lejana época de los antiguos romanos no existían todavía los jeeps... Pero había otros vehículos todavía más duros: los carros romanos. Y a Robert Taylor, que hace el papel de Vinicio, no le queda más remedio que gular uno de esos vehículos tirados por dos fogosos caballos y dentro del cual, como se sabe, el conductor debe ir de pie. ¡Para qué decir lo que sufre Bob cuando su carro transita sobre el tosco empedrado de la Via Appia!

—No sé si mis rodillas resistirán las sacudidas de ese carro infernal... —nos confesaba cuando fuimos a visitarlo en filmación—. Creo que tendrán que poner algún acolchado o algo en el interior. En otra forma, me temo que, cuando termine la película, mis rodillas estén convertidas en llagas...

Y al pronunciar esas palabras, Bob se arreglaba la toga que también se le había desprendido con la agitada carrera.

El otro grave inconveniente son, como dijimos, los aviones. Para dar todo el naturalismo necesario a la película, la mayor parte de las escenas se filmarán sobre la Via Appia y las reconstrucciones realizadas en los alrededores de Cinecittá. Pero toca la mala suerte de que en esa zona existen dos aeropuertos. Y por cierto que si aparece en el cielo un deslumbrante y ruidoso cuadrimotor —perteneciente a alguna de las sesenta compañías que hacen escala en el aeropuerto de Ciampino— echará a perder la filmación de, por ejemplo, la escena en que Nerón canta acompañándose de su cítara; o la entrada de los gladiadores al circo Máximo, o cualquiera de los culminantes momentos del film... De ahí que el asunto preocupara enormemente tanto a Mervyn Le Roy como al pequeño ejército de técnicos norteamericanos e ingleses que se ocupan del rodaje de la película. Decidieron que no les quedaba más remedio que mantenerse en contacto telefónico con el aeropuerto durante la filmación. Así, en cuanto se les avise de la cercanía de un avión, interrumpen el trabajo por unos minutos. ¡Incómodo, pero evitará males mayores!

Deborah Kerr, la encantadora actriz inglesa que hace el papel de Ligia, tuvo que teñirse los cabellos de rojo. Pero hay otro personaje que se vió en mayores apuros. Se trata de Buddy Baer, hermano del famoso pugilista, que tendrá el papel de Ursus en "Quo Vadis?". Buddy mide más de dos metros y, naturalmente no se encontraba en Roma ninguna tina de baño donde cupiese semejante gigantón. Y Baer, precavido, había insertado entre las cláusulas del contrato, la condición de que le tuviesen una bañadera. La Metro tuvo que proveérsela, lanzando a la ciudad sus mejores utileros en busca del artefacto. Por fin se encontró una de dimensiones extraordinarias, Baer, que desde hacía quince días se había visto obligado a bañarse sólo en ducha, se sumergió de inmediato en la gran bañadera, lanzando exclamaciones de satisfacción...

¡Pobres periodistas!

Llegaron a Roma el productor David O'Selznick y su esposa, Jennifer Jones. Por cierto que en el aeropuerto esperaban docenas de fotógrafos y reporteros. Pero como Jennifer tiene una marcada antipatía a todo lo que sea entrevistas y fotografías, la enérgica secretaria italiana de Selznick se las emprendió a bofetadas con un fotógrafo demasiado osado y corrreteó a todos los demás...

Y también los "chicos de la prensa" se vieron en aprietos por culpa de Rossellini. La otra noche, el director cenaba en una hostería de Roma, acompañado de Ingrid Bergman y el pianista Rubinstein. Naturalmente que se corrió la voz y apareció un grupo de reporteros gráficos. Rossellini se ha visto tan perseguido por los fotógrafos, especialmente después de su bullado asunto con Ingrid Bergman, que no los soporta ni de vista. Precisamente, sólo dos días antes, dos decididos muchachos, de acento norteamericano, penetraron en su casa provistos de máquinas fotográficas. Y como no había ningún hombre en ese momento, trataron de entrar por la fuerza al dormitorio donde dormía el pequeño Roberto. La camarera dió la alarma y acudió el portero que sacó a los

(Continúa en la pág. 29)

Gina Lollobrigida es, además de hermosa, espléndidamente deportiva. Por su belleza la han designado protagonista de "Miss Italia", un film que dirige Duilio Coletti.

Jean Simmons y Michael Rennie beben una copa de champaña a la salud de Guy Rolfe, que ya se encuentra repuesto después de pasar una temporada de descanso en un sanatorio suizo. Rennie reemplazó a Rolfe en algunas escenas de "Trio".

MADE IN ENGLAND

Por ANTHONY FIRTH

CON LA temperatura encaramada en el termómetro, no tengo más remedio que redactar estas líneas en "shorts" y corriéndome la transpiración por el rostro. Afortunadamente, el cine nuestro parece haberse también entonado con los alegres colores del verano, y los productores anuncian todo tipo de proyectos que —es de esperarlo— se filmarán algún día. Y las cintas ya aprobadas o a medio filmar están siendo llevadas rápidamente a exteriores, para no perder ningún minuto de este tiempo sostenidamente maravilloso.

Visitando los estudios Nettlefod, encontré a Douglas Fairbanks y a Yolanda Donlan filmando apresuradamente unas escenas de "Mr. Drake's Duck" ("El Pato de Mr. Drake"). Esta cinta —de la que Fairbanks es productor asociado, junto a Daniel M. Angel— cuenta las aventuras de una pareja norteamericana que vive en una hacienda inglesa y descubre que una de sus patas... pone huevos de uranio. Mirando filmar, envidiaba la suerte de Fairbanks, que debía consolar a su bella esposa, Yolanda Donlan, quien estaba desesperada porque el ejército le había quitado su hacienda y los tanques destrozaban, casi con fruición, todas las hortalizas que ella había cultivado.

El caso de Miss Donlan es curioso. Aunque nacida en California y criada cerca de Hollywood, necesitó venir a Inglaterra para demostrar que tenía grandes condiciones histriónicas. Cuando estaba en los Estados Unidos, hacía pequeños papeles en Broadway. Allí la vió Sir Laurence Olivier, y la contrató para el papel principal de la obra norteamericana "Born Yesterday" ("Nacido Ayer"), que él montaba en Londres. Inmediatamente después, pasó a otra obra de teatro. Esta vez fué "Cage Me a Peacock" ("Enjáuleme un Pavo Real"), de Noel Langley, y entonces fué cuando el director cinematográfico Val Guest le propuso un contrato. Filmó una serie de películas tipo B, "Mr. Drake's Duck" es su primera cinta importante. En una parte de la filmación, me confió:

—Yo fuí criada en los Estados Unidos durante la ley seca, y la vida en el campo (que es el fondo permanente de esta película) es lo que más lejos está de mis conocimientos y aficiones. En realidad, les tengo terror a todos los animales, y los patos ¡sencillamente me espantan!

PERDONEN, PUES

Creo que debo pedir disculpas a los lectores por haber hecho una predicción equivocada en una de mis crónicas anteriores. Dije entonces que Wendell Corey trabajaría junto a Margaret Lockwood, en su última película, "Highly Dangerous" ("Sumamente Peligrosa"). El papel se lo acaban de otorgar al actor norteamericano Dane Clark, que fué contratado por el productor Anthony Darnborough, mientras el astro descansaba en París. Dane olvidó rápidamente que estaba de vacaciones, y se trasladó a los estudios Pinewood, donde se encuentra filmando en estos momentos. Fuí allá, para tratar de verlo, pero como se había dejado caer tan sin aviso este portentoso verano, el director Roy Baker había trasladado toda la compañía a exteriores.

De todas maneras, me dí una vuelta por el estudio y tuve la suerte de ver a Trevor Howard y Jean Simmonds, filmando algunas escenas de "The Clouded Yellow". Todos confiamos en que, con esta película, la estrellita recuperará el terreno que perdió al estrenarse "So Long at the Fair", film que no hacía justicia a sus indudables méritos.

Luego de un trago refrescante, que nos servimos en el set, Jean me contó que, afortunadamente, Guy Rolfe, su compañero en uno de los episodios de la cinta "Trio", se encuentra mucho mejor. El actor tuvo que dirigirse a Suiza, donde se encuentra en tratamiento pulmonar. Es posible que vuelva a Londres este mismo mes.

CON PELUCA

Caminando por los corredores de Pinewood, fuí detenido por una bellísima rubia cuyo rostro me resultó algo familiar, pero que no pude ubicar. Después de darme un cálido "buenos días", me salvó de mi embarazosa situación explicándome que era Jean Kent. La razón de que no la reconociera fué que para su última cinta, "The Wooman in Question", debe usar peluca rubia. Después de cambiar algunas vaguedades sobre el tiempo (motivo de conversación muy de moda en Inglaterra), me explicó que estaba feliz con esta película, que le da amplia oportunidad de lucirse. Hace el papel de una mujer que ha sido asesinada y que es recordada por tres hombres, cada uno de los cuales tiene una idea totalmente diversa de ella. Esto le exige,

(Continúa en la pág. 23.)

Esta es Yolanda Donlan, a quien, a pesar de sus notorios encantos, no supieron "descubrir" en Hollywood. En Inglaterra se consagra con la cinta "Mr. Drake's Duck".

TEATRO *El conjunto "Alma Chilena", el más antiguo de los teatros del pueblo, está ensayando actualmente la obra "Vivir", de Eduardo Barrios. Aquí vemos un instante del primer acto. Aparecen Rafael Galdámes, Paula Mayo, Andrea de los Ríos y Judy del Faro.*

CAMARA *Como no hay teatros, los artistas se reúnen a comentar las incidencias del alza de la vida, del futbol, de la bomba de hidrógeno, o del resfriado, en la puerta del café. Vemos, por ejemplo, a Arturo Moya Grau, Rey Di Marías, Lucho Córdoba y Pepe Guixé, comenta que comenta...*

PAQUETE DE NOTICIAS

LA REFORMA DEL CONSEJO DE CENSURA

A fines de la semana pasada debió haberse reunido el Consejo de la Censura Cinematográfica, con el propósito de estudiar una serie de reformas que tenderían a hacer más efectiva la labor de este organismo. Anticipándose a las determinaciones, se ha sostenido una intensa campaña radial y de prensa, para exponer el peligro que las innovaciones significan para el negocio cinematográfico. A través de esta campaña se deja bien en claro que el espíritu de las nuevas disposiciones es mucho más riguroso que el sistema empleado hasta ahora.
Esta mayor escrupulosidad en la selección de los films por proyectarse en las salas de nuestro país proviene de la baja calidad moral que se evidencia en un gran número de películas que nos han estado llegando últimamente.
En ellas se exalta —a juicio de los impugnadores de este tipo de cintas—, el bandolerismo y las bajas pasiones. Habiendo, por otra parte, una serie de películas en las que se estimula un nocivo erotismo. Los distribuidores de películas, preocupados por estos reglamentos que indiscutiblemente lesionarán sus intereses, han manifestado que las cintas estrenadas últimamente conservan las mismas virtudes y defectos que las de años anteriores, y que no ven —por consiguiente—, las razones que motiven una mayor rigurosidad en su selección. Afirman que las películas de gangsters y criminales sólo podrán influir en el ánimo de los seres débiles mentales, del mismo modo como podrán influir en ellos los libros y revistas de aventuras, cuya publicación no se controla.
Mientras tanto, hay una serie de películas que están retenidas por la Censura, porque se las considera dañinas para la salud mental de nuestro pueblo.
Estos mismos films, en cambio, han sido exhibidos en su país de origen con gran éxito de crítica y de público. Nadie osó calificarlos de inmorales, ni pensó que atentaran contra la moral y las buenas costumbres.
Pero en este asunto no se viene más que a repetir el mismo fenómeno que tiene ya su explicación científica. A toda fuerza de acción se interpone otra equivalente, que se llama reacción. Un grupo de personas quiere legislar (acción), mientras otro grupo quiere impedir que esto ocurra (reacción).
De todas maneras —y aún cuando se hubiesen reunido a fines de la semana pasada—, faltará un buen tiempo hasta que las disposiciones propuestas entren en vigencia. Uno y otro grupo agotarán sus recursos para hacer valer su voluntad.

EXPOSICION *Desde el lunes 26 se encuentra abierta la exposición póstuma de Mario Silva, Coré, que fuera dibujante de "El Peneca". Esta muestra se realiza en el sexto piso del edificio de la Empresa Zig-Zag.*

SIGUE COSECHANDO HONORES LA OBRA "ALGUN DIA"

Esta laureada obra de teatro, original de Roberto Sarah, fué grabada a fines de la semana pasada, por encargo de la Universidad de Chile, con el fin de enviarla al extranjero representando al teatro chileno, como la mejor pieza de teatro del último año. Grabaron el disco los mismos actores que presentaron la obra en el Teatro Municipal.
Además "Algún Día" se encuentra en venta, editada en un libro. Se han confeccionados dos ediciones: una de lujo y otra corriente.
De esta manera Roberto Sarah ofrece su cuarto libro. Los anteriores son "Los Idólatras", comedia dramática; "Por Encima de los Diosses", comedia; "A Nadie Daré una Droga Mortal", novela, "Mi Querido Infierno", en preparación.

EL CORO PARTE EN JIRA

En el curso de la presente semana, el Coro de la Universidad de Chile partirá en jira por el norte del país. Se embarcarán en Valparaíso, en un buque de la Armada, para llegar en primer lugar a Arica, y enseguida realizar su programa de visitas a las diferentes ciudades del norte, tal como lo hicieran en una jira semejante realizada hace dos años. El viaje durará aproximadamente quince días.

NO HAY NOVEDADES EN EL TEATRO DE LA MUNICIPALIDAD.

No se han producido novedades respecto al proyecto de la Ilustre Municipalidad de Santiago, por el que se destina una fuerte suma de dinero para la adquisición de un teatro en Santiago, destinado exclusivamente a las representaciones escénicas de compañías nacionales. Se estima que durante esta semana, la comisión de teatro de la Municipalidad rendirá su informe. Indiscutiblemente que si estas gestiones se realizan en buenos términos, se habrá conseguido dar un paso efectivo en la solución del problema teatral en nuestro país.
Un regidor de la Municipalidad propuso que se arrendara un teatro hasta el momento en que se reúna el dinero necesario para adquirir una sala en forma permanente.

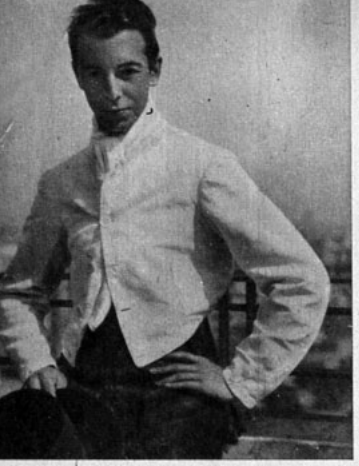
NELLO MELLI DE PASO EN CHILE

Nello Melli, el compaginador argentino que durante tanto tiempo trabajara en nuestros estudios, estuvo por breves días en Santiago, de paso a Buenos Aires, adonde fuera a realizar la propaganda de la película "La Balandra Isabel salió del Puerto", que se acaba de filmar en Venezuela. Como ya lo hemos informado oportunamente, un grupo de técnicos y directores argentinos fueron contratados para que actuaran en los estudios "Bolívar Films", de Venezuela. Allí también se encuentran algunos elementos chilenos, como el camaraman Ramiro Vega.

MUCHAS SALAS DE CINE CLAUSURADAS EN USA.

Más de cuatrocientas ochenta salas de cine se vieron obligadas a cerrar sus puertas, por la crisis que afecta al espectáculo cinematográfico en los Estados Unidos. La gente está alarmada.

DANZAS *Alhambra Fiori y Carmen Ruiz formaron un ballet español que actuará los días 8, 9 y 10 de julio en Concepción, escenificando grandes zarzuelas españolas, según coreografía de Alhambra Fiori, que aparece en esta fotografía.*



INFORMES

Enrique Barrenechea da cuenta de los últimos acontecimientos en torno al proyecto del Teatro. La escuchan atentamente Justo Ugarte, Pepe Rojas, Rogelio González y Alejo Alvarez.

La original idea nació de Raúl Matas. Y por supuesto que este sistema ha dado espléndidos resultados. Con el objeto de ser atendidas por estas estrellas del cine y la radio nacionales, muchas señoras, —¡y también caballeros!—, han acudido a esta realización. Mistral Coronel e Iván Silva están transmitiendo los detalles de esta liquidación por los micrófonos de Radio Agricultura, todos los días a las 10, 12, 16 y 19 horas.

GIRA

Pepe Lucena, el joven cantante del género español, que tanto éxito ha obtenido en sus actuaciones radiales en la capital, está realizando una jira en compañía de Rafael de Penagos, el recitador de la poesía de España (cuya foto ofrecemos). Hoy, cuatro, se deberán presentar en Rancagua; el ocho, en Valparaíso, el once en San Antonio; el diecinueve, en Los Andes; y el veintiséis, en San Felipe.

RUMOR: REYNO FILMARIA EN SEPTIEMBRE

En el ambiente cinematográfico se comenta que en el próximo mes de septiembre Jorge Reynó, que acaba de regresar de Europa, dirigiría su primera película. También por el mismo tiempo, se supone que Alejo Alvarez realizaría su segundo film.

SE CIERRA EL PLAZO DEL CONCURSO

El ocho del presente mes de declarará clausurado el concurso literario que anualmente organiza el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Como en años anteriores, el primer premio consistirá en la suma de veinte mil pesos.

EL BALLET PREPARA ESTRENO

El dieciocho del presente mes de julio, el ballet de la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile estrenará la obra "Don Juan", con música de Glück. La orquesta que acompañará al ballet estará dirigida por Juan Matteucci, joven cellista de la Sinfónica Nacional de Chile.

ABBOTT Y COSTELLO EN OTRO FILM

Siguiendo la filmación de una serie de películas ubicadas en distintos ambientes, los productores han decidido hacer actuar a los cómicos Abbott y Costello en el desierto. En efecto, en breve comenzaría el rodaje de "Abbott y Costello en la Legión Extranjera". En este film participará Douglas Dumbrille, un actor canadiense, que hará de sheik.

ESTRELLAS DE CINE VENDEN EN LIQUIDACION.

—¿Se le ofrece algo, señora?
—Mire, yo quisiera ver algún par de guantes, que... Pero, ¿cómo?... ¿No es Ud. Esther Soré?...
—Sí, señora...
—Pero, ¿acaso ya no trabaja más en la radio?...
—Sí, por supuesto. Pero también atiendo esta sección...
Efectivamente Esther Soré, Kika y Lucy Lanny están ahora trabajando de dependientes en una liquidación especial que realiza una tienda del centro.

CONCIERTO

Víctor Tevah dirigiendo un concierto de cámara en el Teatro Bandera.

DESPEDIDA

Hilda Sour partirá en breve a Buenos Aires, para intervenir en unos programas radiales junto a Arturo Gatica. Una vez que termine su actuación en la capital argentina, partirá a Brasil, para cumplir un contrato radial. Luego seguirá viaje a España con el mismo objeto. Durante la despedida íntima que le dieron, captamos esta fotografía, en la que aparece Hilda entre su hermana Eglantina y Fernando Podestá.

UNA COBRA, COBRA ACTUALIDAD

Para las últimas escenas de la filmación de la película "Kim" fué necesario traer una serpiente cobra desde la India, ya que las víboras que se encontraban en los jardines zoológicos de los Estados Unidos no tenían el tamaño requerido por el argumento del film.

JANE RUSSEL EN "MACAO".

El director vienés Joseph von Sterberg dirigirá en breve la cinta "Macao", que protagonizan Robert Mitchum y Jane Russel. En esta película se cuenta la historia de un detective particular que viaja a la colonia portuguesa de la costa de China, con la misión de detener a un estafador, pero sale estafado, ya que se enamora de la hija de su víctima.

Aquí Peggy Dow luce un modelo de tarde, en terciopelo amarillo mostaza, que señala la tendencia actual de la moda. Con un suave drapeado que marca el busto en ambos lados de la abotonadura, los delanteros se prolongan hacia los hombros, haciendo un triángulo levantado que resulta muy original. Es decir, sobre los hombros quedan cuatro puntas que parecen abrirse sobre las apretadas y cortas mangas, ya que el efecto es igual adelante y atrás. Como se ve, el vestido luce un amplio escote. Botones y cinturón forrados en el terciopelo. La falda tiene adelante un pliegue encontrado, sin planchar, que da mayor amplitud al ruedo. (Foto Universal.)

Jean Peters aprovech
de lana beige, otoñal
vertirlo en modelo de t
mencemos por señalar
dad del pequeño lazo,
tela, que queda atrás,
la altura del talle. Pe
novedad la da el cuell
de suave piel de pelo
cubriendo los hombros
lante como dos anchas
van disminuyendo has
en nada. (20th Centu

El modelo de Doris Day se presta para una tenida de dos piezas (chaqu e t ó n y falda) o sencillamente como un abrigo mañanero. Está confeccio n a d o en un tweed en gris y verde claro. Las solapas y cuello (éste lig e r a mente levan t a d o), van forrados en una lana de a cuadros, también en los dos colores. La originalidad consiste en que la solapa se dobla hacia encima, dejando a la vista la parte del tweed, y abrochándose con un botón también forrado en esta tela. El mismo curioso motivo se repite en las mangas (Foto Warner Bros.)

Para recibir visitas en alguna helada tarde de invierno —o para permanecer en el refugio luego de una jornada de esquí—. Loretta Young usa esta deslumbradora tenida. Los slacks son de terciopelo negro y con una cintura muy alta, como se ve. La chaqueta de piel blanca tiene puños de terciopelo. Y de este mismo material es también la bufanda que aparece salpicada con diminutos brillantes de fantasía (strass). Mocasines también de terciopelo. (Foto Metro.)

MOSAICO RADIAL

RECETAS

Este es "El boticario de la esquina", personaje creado por Aliro Vega para animar un programa comercial que se transmite por Radio del Pacífico. Vega caracterizó, hace tiempo, al popular "Cura Sotanita".

Silvia Infantas, actriz del Teatro de Ensayo, canta folklore en los programas de Radio Corporación.

UNA TAZA DE CAFE CON LECHE.—En un número pasado de nuestra revista, con la imparcialidad que acostumbramos, dedicamos un "control" a la actuación de Antonio Tormo, cantante folklórico argentino, diciendo textualmente, entre otras cosas: "es un buen cantante folklórico que no alcanza a valer lo que pagaron por él". Y le pusimos nota diez. Esa fué nuestra opinión y la seguimos manteniendo. Pero Antonio Tormo no está de acuerdo con nosotros —lo que es muy natural— y para decírnoslo nos llamó por teléfono y nos habló de la siguiente manera:

—Dígame, señorita ¿tratamos mal o bien a los artistas chilenos en Argentina?

—Muy bien, señor.

—Y entonces ¿por qué se han dedicado a pegarme en "Ecran" y "Bis"? Desde que llegué no han hecho más que hablar mal de mí. ¿Qué les pasa? Si lo que quieren es plata, no tengo inconveniente... En mi país, cuando un periodista se expresa mal de un artista, es porque quiere que le compren un "café con leche", como decimos nosotros. Si eso es lo que pretenden, no tengo inconveniente en "comprar un café con leche" a los redactores de "Ecran" y "Bis" y me imagino que, desde entonces, comenzarán a hablar bien de mi persona...

CLICK (éstos somos nosotros, que cortamos la comunicación.)

No tenemos la menor intención de molestarnos en responder a los gratuitos insultos del señor Tormo, por lo mismo que nuestra integridad periodística está fuera de dudas. Pero si queremos manifestar nuestra más enérgica protesta contra la ofensa que el cantante infiere al periodismo argentino. Conocemos a nuestros colegas y sabemos de su honestidad. Aunque el señor Tormo quiera enlodarlos, no se dejan engatusar por nada ni comprar por un café con leche. Es por ellos que nos sentimos ofendidos.

IVAN SILVA NO SE CAMBIA.—Iván Silva abandonó su propósito de trasladarse de La Reina a Radio Santiago, y permanecerá en sus antiguos lares y en el mismo horario.. C. B. 62 ofrece en este mes, en el espacio de radio-teatro nocturno de las 22 horas, "Strómboli", basada en el guión cinematográfico de la comentada película de Ingrid Bergman dirigida por Rossellini. Primeras figuras, como siempre, siguen siendo Mirella Latorre y Emilio Gaete.

Esta emisora está transmitiendo ahora con las voces de Eliana Mayerholtz y Féliz Martínez. Y "de repuesto" tienen a Carmen Palma —secretaria de la audición "De Locutor a locutor"— una eficiente voz de Radio Metro de Viña del Mar.

"BIS" FRENTE AL MICROFONO.— El sábado pasado se inauguró, en Radio El Mercurio, el programa "Bis frente al micrófono", un espacio diario dedicado a informar sobre todas las novedades e intimidades del ambiente radial.

BALANCE MENSUAL CONTROL RADIAL

EMISORA	PROGRAMA	Fecha	Puntaje
Agricultura (C. B. 57)	Los Cuatro Huasos	5-V-1950	11
La Reina (C. B. 62)	Cartas sin destino	5-VI-1950	10
	La vuelta olímpica	14-VI-1950	10
Cooperativa (C. B. 76)	Antonio Tormo.	6-VI-1950	10
	Alberto Angel.	19-VI-1950	10
Del Pacífico, (C. B. 82)	Tertulia chilena.	23-V-1950	11
Yungay (C. B. 101)	Cine en su hogar.	29-V-1950	9
	Hace veinte años.	19-VI-1950	10
Minería (C. B. 106)	Levántese cantando.	17-V-1950	9
	Angelillo, Ruth González.	14-VI-1950	10
	Mario Gil.	19-VI-1950	11

Su inauguración fué novedosa, ya que se hizo con un champañazo desde el Jai Alai, al que asistieron la directiva de la radio), redactores de "Bis" y de "Ecran", etc. Hubo también números de variedades con la actuación de Los

TRIO *Contratado por Radio Corporación, canta el Trio Monterrey, de corta, pero exitosa vida.*

ESTUDIOSOS *Ruth González y Juanillo, reunidos en un programa de Minería, fueron sorprendidos por nuestra cámara mientras estudian una pieza de música.*

CONCURSO *"Aquí está su suerte" se llama el concurso de Radio Nuevo Mundo que se transmite los martes, jueves y sábados, a las 22 horas. Lo anima Jack Brown, secundado por su orquesta. Y canta la "crooner" Ruth Valentine. Locutores: Jorge Bessard y Elena Morales.*

Guájiros, Mario Gil, Pepe Mejía y su "Trío Latino", Luis Barragán, Roberto Fernández, etc.

Este programa estará confeccionado por Moisés Tiznado, Gastón Riveros y Eduardo Gallegos. Revista "Bis" tendrá también una importante participación en el espacio.

En las próximas semanas se inaugurará un concurso con público, el que se transmitirá desde el Jai Alai, salón que se ha constituído en el auditorio de Radio El Mercurio.

HOLA *Nos mira sonriente Meche Chacc, excelente cultora del folklore chileno, que canta para las radios antofagastinas.*

OTRAS NOVEDADES EN C.B. 138.— Este mes vuelve al aire el programa diario "Discolandia", a cargo de Joaquín Tibidabo; todos los días a las 15.30 hs. El programa nocturno de radio-teatro, titulado "Contrabando", cambió las primeras figuras. Ahora son: Lionel Godoy, Brisolia Herrera, Jorge Saavedra, Sergio Palacios, etc. Dirige y monta Joaquín Amichatis.

Todos los domingos, de 11 a 12 de la mañana, desde el Jai Alai, se transmitirá un programa concurso dividido en tres secciones, que son "¿Está usted seguro?", "Fíjese usted" y "Ha llegado un barco"... Animará también el "Trío Latino", y los Chiflados del Octavo Piso harán algunas "gracias".

OTRO CONCURSO EN RADIO YUNGAY. — "Cuénteme su mentira esta noche" y otras secciones tendrá el nuevo concurso organizado por C.B. 101 y que se transmitirá desde el Tap Room, los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas. Habrá interesantes premios.

Este mes de julio, CB. 101 mantendrá a Gloria Montes, Isabel Cruz, "Mosaicos de América', Rose Marie, Eduardo Anderson y el programa "Hace veinte años". Mila Vivanco, que representaba en los programas del mediodía, pasa a la noche: lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas. La novedad de este mes es la actuación de Hugo Carreño, que se encuentra de regreso de su gira por el Sur.

Osvaldo Gómez, en cambio, acaba de partir a Magallanes junto a un grupo de artistas, para trabajar en radio y boite de esa ciudad.

MARIO GAETE CANTARA EN RADIO DEL PACIFICO. — En el mes de agosto debutará en la emisora del portal Mario Gaete, actor de cine y hermano de Emilio Gaete, primer galán del radio-teatro. Hace tiempo que sabíamos de los estudios de canto de Gaete, pero sólo ahora hemos tenido confirmación de la iniciación de sus actividades como cantante.

Control Radial

RADIO YUNGAY (CB 101).— "Hace Veinte Años". Libretos de Mario Cánepa y Pancho Ramírez; animación de Miguel Angel Yáñez y María Virginia Espinoza; tres veces a la semana. Lunes,, a las 20 horas. Auspició: Avisos Diarios.

Se leen recortes de diarios de hace exactamente veinte años. Así, se habla de política internacional, deportes, espectáculos, avisos, costo de la vida, etc. El primer cuarto de hora está dedicado a esto, y el segundo, a entrevistar a una figura destacada, que tuvo actuación hace veinte años. Esta vez fué Enrique Barrenechea, y lo entrevistó Silvio Juvessi.

La primera parte, la de los recuerdos, necesita más coordinación; un mejor libreto. Si se lee la vida social y se dice el señor Fulano de Tal (no siempre muy conocido) se casó con Fulanita, no tiene ninguna importancia. O si se anuncia que el rey tal o cual asumió el mando de su país, haría falta ambientar un poco la noticia, mencionando en qué está ahora esa gente. ¿Viven? ¿Siguen en su trono? Esto requiere mucho más trabajo, pero así el programa recibe un sello de interés y asume un carácter didáctico. Que es cómo debe ser, ya que el asunto se presta.

La entrevista a Enrique Barrenechea resultó interesante. Recordó cuando hace veinte años se trabajaba activamente en teatro. Y luego hizo —justamente lo que pedimos del resto del programa—, una comparación con el teatro actual. Para no terminar en desesperanza, mencionó también el proyecto de la Municipalidad de adquirir un teatro para los artistas chilenos. En resumen, un buen espacio que puede mejorar en, por lo menos un cincuenta por ciento.

¿QUE TAL? *Mónica Valdés, nuestra compatriota, sonríe al micrófono de Radio El Mundo. Canta para esa emisora argentina los martes, a las 13.45 horas; los jueves a las 20; los sábados a las 21.15, y los domingos a las 14, hora chilena.*

CUENTO *En el programa "Presencia artística y cultural de Chile", de Radio del Pacífico, se radia, los lunes, miércoles y viernes, un cuento chileno. Mostramos aquí un momento de la transmisión, con la dirección de Ernesto Santander, la narración de Max Enrique Miranda, la interpretación de Margarita Desval, Tacho Sánchez y Enrique Heine, y la locución de Norberto López y Mario Gabrielli.*

CONTROL DE ESTRENOS

"ALMA DE BOHEMIO"

Regular.

Para los que gusten de los barrios porteños.

Película argentina, del sello Argentina Sono Film. Director: Julio Saraceni. Argumento: Sciamarella y Petit. Intérpretes: Alberto Castillo, Fidel Pintos, Lilian Valmar, Lalo Malcolm, Rodolfo Díaz Soler, Anita Beltrán.

Es una película con un argumento inverosímil, escrita con el propósito de mostrar dos ambientes muy diversos de la vida de Buenos Aires: el de las altas finanzas, con gerentes fríos e inhumanos; y el de la bohemia de los barrios porteños, con compadritos y "hombres íntegros y de verdad". Por supuesto, los primeros abusan con los segundos: les pagan bajos sueldos y los tratan como tiranos. El personaje central vive una doble vida bastante convencional, que sólo se perdona porque "no es más que una película". Es decir, un mundo donde todas las fantasías están permitidas.

El film encierra un mensaje de justicia social en el que se recomienda a los patrones cambiar el ceño adusto por una sonrisa y aumentar en un cincuenta por ciento el salario de sus operarios. Una solución fácil, muy característica de las que aparecen en la mayoría de este tipo de películas.

Alberto Castillo, el personaje central, es el propietario de una gran industria que, por negligencia, se deja dominar por un gerente que consigue grandes utilidades a costa del sacrificio de los demás. Pero en la noche el niño taimado se transforma en un bohemio tipicamente bonaerense, capaz de estarse hasta altas horas de la noche hablando con la piba, tomando café y jugando billar con la barra de la esquina. Y aprovecha de mandarse algunos tanguitos. ¡Qué tangos! Nos da la impresión de que Castillo, por ser médico, es el cantante anatómico, ya que pone en juego todo su organismo para imprimirles emoción a las melodías que interpreta. Mueve los brazos, hace flexiones, apunta con el dedo amenazantemente, barre con sus manos todas las injusticias del mundo y, por último, afirma categóricamente que todo lo que está diciendo es la Biblia del buen vivir.

Así es Alberto Castillo: un hombre valiente, que fué capaz de imprimir un estilo extraordinariamente audaz en la interpretación del tango.

La película está discretamente realizada. En el diálogo se aprovechan una serie de chistes que ya habíamos escuchado muchas veces en la radio o leído en las revistas cómicas.

Los intérpretes secundarios, discretos.

El encuadre, un poco monocorde: se abusa demasiado de los medios planos. Y también..., ¿como para mostrar en closeup a gente tan fea!...

En fin, la película termina y algunas personas salen satisfechas.

Nosotros —y la mayoría— no.

En resumen: tangos de la vieja guardia, tangos de la nueva hornada, tangos con letras absurdas, tangos con letras pasables... Un poco de amor, mucho porteñismo y hasta el mensaje de justicia social.

"RIO ROJO"

Buena.

¡Excelente realización, aunque algo fatigosa!

Red River. Norteamericana. Artistas Unidos. Producción y dirección de Howard Hawks. Libreto: Borden Chase, Charles Scheen, sobre una historia del primero; cámara: Russell Harlan; música: Dimitri Tiomkin. Reparto: John Wayne, Montgomery Clift, Joanne Dru, Walter Brennan.

Una de las películas del Oeste hechas con mayor maestría. Se remonta a la época en que los primeros trenes aparecían en sitios muy distantes de los Estados Unidos,, y era en torno de la línea de ferrocarril donde se establecían los centros comerciales. Por eso, un pionero que ha logrado reunir diez mil cabezas de ganado, pero que no tiene dónde colocarlas, debe atravesar con sus animales nada menos que 1.600 kilómetros para llegar al punto donde podrá colocarlas a buen precio. El lugar es Abilene, que ya tiene su ferrocarril. El film cuenta todos los tropiezos que le significa la fatigosa ruta: falta de víveres, polvo quemante, ataques de indios y, muy especialmente, una estampida del ganado excelentemente cogida por la cámara. Tampoco falta la violenta escena de boteadas. Desgraciadamente, el film es demasiado largo y, en ciertos momentos, se hace monótono y hasta fatigoso, aunque sin por eso dejar de mantener el mérito muy parejo de su realización. Falta ritmo, y estamos acostumbrados a que la violencia y las emociones de todo molde sazonen más fuertemente y más a menudo ese tipo de películas del Oeste. Dentro del árido tema hay, no obstante, escenas graciosas, a cargo de Walter Brennan, que ha de padecer todo el tiempo por haber perdido su plancha de dientes en una partida de juego. Recio el personaje de John Wayne, el duro conductor de hombres y animales; y muy eficiente la labor de Montgomery Clift, como el muchacho que se rebela contra su protector para salvar la vida de los vaqueros y del ganado.

"EL DESLIZ DE LADY WINDERMERE"

Regular.

Una obra de Wilde regularmente realizada.

(The Fan). 20th Century Fox, 1949. Dirección: Otto Preminger. Argumento de Oscar Wilde, adaptado al cine por Walter Reisch, Dorothy Parker y Ross Evans. Reparto: Jeanne Crain, Madeleine Carroll, George Sanders, Richard Greene, Martita Hunt, etc.

"El Abanico de Lady Windermere" es una obra típica de Wilde: tiene enredo, ofrece personajes salidos de los salones ingleses de fin de siglo, y posee un chispeante y agudo diálogo de indudable originalidad. Con todo eso se pudo haber hecho una buena película. No ocurrió así, porque el director no supo ni imprimir ritmo al desarrollo ni captar el espíritu y ambiente de la época, ni tampoco hacer que sus actores dieran calor y humanidad a los personajes. Creemos que aunque la cinta hubiera estado mejor hecha, habría resultado siempre fría, porque, si bien el argumento relata un tema melodramático, el planteamiento y solución del mismo resultan ajenos a nuestra época. Además, los ingleses de Wilde —tal vez muy reales— parecen de novela.

La cinta comienza con una anciana que quiere que le devuelvan un abanico que ha salido a remate. Para ello tiene que conseguir que alguien la respalde en sus declaraciones, y como sólo queda con vida en el Londres actual una persona que la conoce, la ubica y trata de recordar con ella el pasado. De ese modo, la cinta va contando en "racontos" la historia de la anciana y los enredos surgidos de sus deseos de entrar en la sociedad inglesa. Lo que salva la película son los diálogos, y el enredo mismo que, a pesar de los defectos mencionados anteriormente, logran entretener a ratos al auditorio, y hasta hacerlo reir.

"EL ASESINO VIVE EN EL 21"

Más que regular.

Una historia policial bien sazonada.

Francesa. Distribución: Leo Films. Dirección: H. G. Clouzot. Libreto de Clouzot y Steman, sobre una historia de éste último. Reparto: Pierre Fresnay, Suzy Delair, Jean Tissier, Pierre Larquey.

Es un film policial que, posiblemente, no satisfará ampliamente a los aficionados a películas de este género. La trama, en lugar de tener los caracteres tétricos que exigiría el tratamiento de una serie de horripilantes crímenes, está llevada en tono de broma y salpicada de satíricas observaciones (los chistes, por lo demás, suelen caer en una decidida y jocosa crudeza). Todo el asunto gira en torno de la *persecución* de "Monsieur Durand", un encarnizado asesino que deja su tarjeta sobre el cadáver de la víctima. Y no sólo eso; se da el lujo de jugar con la policía e indica al jefe de investigaciones su domicilio, sitio donde también acaba de perpetrar un crimen. Y aunque los pensionistas de la residencial del número 21 son muy pocos, para los detectives... ¡y para el público!, resulta imposible descubrir cuál de ellos es Monsieur Durand (y nosotros, por cierto, no lo diremos). En el último instante, el asunto tiene concesiones, porque, después de todo, el protagonista está en apretos. Desilusionará a los que quieren mirar el film sólo bajo el aspecto policial, pero entretendrá al auditor que entiende el idioma y puede apreciar la picardía francesa. Además, el film fué muy inteligentemente presentado. Su publicidad incita a ir a conocer..., ¿quién es el asesino del 21?

SEÑORITA O JOVEN

UD. PUEDE INDEPENDIZARSE GANANDO DE $ 200.— a $ 300.— DIARIOS, CON UN PEQUEÑO CAPITAL DE $ 600.—

PARA MAYORES INFORMACIONES ESCRIBA AL:

DEPOSITO DE CASIMIRES

CARVAJAL

CAUPOLICAN 571 — CASILLA 100 — CONCEPCION

TODOS LOS ESPECTACULOS

Calificación de las películas de la semana.

Programas de radio que se destacan o que fallan.

Crítica teatral.

***Actualidad nacional* en cine, teatro y radio en**

Revista "BIS"

"LOS ZORROS NO DUERMEN"

Un instante de la obra. Vemos a Anita González, Inés Moreno, Silvia Infantas y a María Montilles. El vestuario, a cargo de María Kluczynska, estuvo muy acertado.

TEATRO DE ENSAYO de la Universidad Católica. Director: Pedro Mortheiru. Traducción: Ana Fabres de Gutiérrez. Escenografía: Fernando Debesa. Intérpretes: Ana González, Inés Moreno, Silvia Infantas, Lucila Durán, Raúl Montenegro, Norman Day, Mario Montilles, Justo Ugarte, Jaime Celedón, Aliro Vega.

Con este título tan curioso como antipublicitario, se estrenó en el Municipal la obra "The Little Foxes", de la que es autora la norteamericana Lillian Hellman.

La pieza cuenta el drama de una familia del año 1900, que vive en un estado algodonero del Sur de los Estados Unidos. Tiene algunos tintes localistas que nos resultan demasiado ajenos para lograr entretenernos. La obra es lenta y sin los ribetes emocionales que caracteriza a todo buen drama teatral. A pesar de esto, la perfecta secuela y continuación del asunto revelan en la escritora, cierto dominio de escena, que se malogra por la frialdad del asunto presentado. Los personajes no son seres reales. Más parecen autómatas, químicamente puros.

"Los Zorros no Duermen" es un drama, pero —extraña paradoja— carece de dramatismo. Simplemente, porque no identifica al público con los problemas que aquejan a los personajes, desde el momento en que el conflicto no tiene proyecciones de universalidad por su espíritu doméstico y familiar. Son seres tan distantes, que parecen no tener nada que ver con nosotros.

El día del estreno de "Los Zorros no Duermen", se dieron cita en el Municipal elementos de otros conjuntos teatrales, como Domingo Tessier, Valerio Arredondo y Jorge Lillo, del Experimental, a quienes sorprendemos conversando en el foyer.

Inés Moreno lucía muy bien en su caracterización de Regina.

La escenografía fué, desde todo punto de vista, encomiable. Los más mínimos detalles se solucionaron con escrupulosa dignidad artística. Los decorados sintetizan claramente el espíritu de la época. Y la iluminación fué perfecta. Toda la escenografía estaba teñida con ese tono ambarino, característico de la luminosidad ambiente de aquel entonces.

Fernando Debesa consigue así otro triunfo más que lo cataloga entre los primeros decoradores escénicos de nuestro país.

La dirección de Pedro Mortheiru, delimitó con una precisión matemática los caracteres de los personajes, hasta el punto de hacerlos odiosamente inhumanos. El malo, bien malo; y el bueno, bien bueno. Los zorros, por un lado, y por el otro, sus víctimas. Y en el medio, en un callejón sin salida, el asunto de la obra. Además, en el primer acto faltó ritmo, emoción. La exposición del problema tardó demasiado en presentarse, y cuando éste se hizo evidente, resultó ser demasiado familiar para que pudiera interesar a un público general.

La interpretación estuvo excesivamente sujeta a la dirección. Pero, en términos generales, nos gustó. Analicemos algunas intervenciones:

Ana González: empezó con el clímax. Su tragedia se manifestó con la primera palabra que pronunciara, de tal manera, que cuando aumentó nuestro interés por el personaje, ella ya no pudo ofrecernos más dramatismo en su interpretación. Ya lo había dado todo en un comienzo. Por eso, su labor fué un poco ingrata. Estuvo acertada en el tercer acto, cuando relata su tragedia íntima.

Inés Moreno: Bien, en los momentos en que hacía la déspota, y apenas discreta, cuando aparecía como la mujer mundana y calculadora. Físicamente, lució muy bien. Mejoró en relación a sus actuaciones anteriores.

Silvia Infantas: No tuvo gran cosa que hacer. Discreta.

Lucila Durán: Muy sobria y medida. Pudiendo haber caído en una standarización de su papel, logró sacarle algún partido. Bien.

Raúl Montenegro: Tal vez el mejor de los varones. Nunca dejó de actuar. Conserva algunos defectos, propios de su excesiva vitalidad escénica. Se movió y se expresó con bastante acierto.

Justo Ugarte: Un papel que no permitía lucimiento. De hermosa voz, pareció estar cometiendo una injusticia con su personaje al hacerlo hablar claramente, a pesar de que —por su enfermedad— debió tener algunas dificultades en expresarse.

Mario Montilles: Estuvo discreto, en los momentos solemnes; pero cuando su personaje perdió la calma, él también la perdió. Dejó de actuar.

Jaime Celedón: En consideración a que era su primer trabajo de importancia, debemos reconocer que tuvo méritos en la composición del personaje. Más que regular.

Norman Day: Un personaje falsificado. Puede hasta decirse que está demás en la obra. Conserva muchas de las características propias del teatro de farsa.

Aliro Vega: Resultó simpático, por la sincera sencillez de su interpretación.

La traducción: Merece este párrafo aparte la traducción. Y no es precisamente para alabarla. Muy por el contrario. Se hizo evidente la falta de técnica, de fluidez y de corrección en el lenguaje. En general, obligaba a los actores, a hablar en forma desusada. Y eso está mal.

En resumen: Un esfuerzo digno de aplauso, en una obra de discutidos méritos.

Norman Day, Ana González, Raúl Montenegro y Aliro Vega, en un instante del primer acto.

AMOR QUE HACE REIR...

(Viene de la página 7)

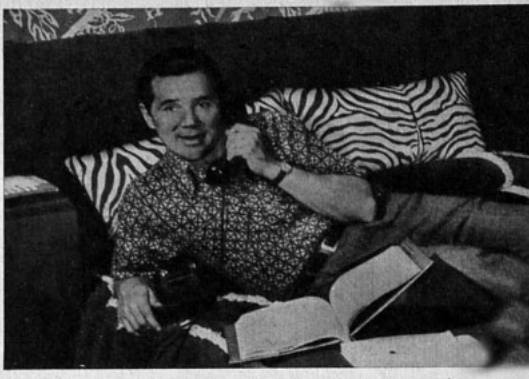
ella una historia vulgar. ¡Hollywood rió a gritos del asunto, porque mientras el escritor perseguió a la estrella repetía incansablemente: "Lo que más admiro es su sencillez. ¡Pensar que una muchacha tan hermosa nunca ha querido llamar la atención por nada!"

ESCARAMUZAS DE CUPIDO

Stewart Granger se sentía flechado por los encantos de Betty Hutton. Un día, finalmente, decidió visitarla. Iba dispuesto a decirle que se la llevaría a cenar, de buen grado o a la fuerza. Pero en el momento en que lanzaba una fogosa peroración comenzó a salirle sangre por la nariz. Total: no quedó más remedio que prestarle auxilio, ya

Cuando Howard Duff hablaba por teléfono con su amada, muchos oídos indiscretos se deleitaban con las fogosas conversaciones...

que la hemorragia iba en aumento y..., ¡olvidar el objeto de la visita! No habría sacado nada tampoco con insistir...; muy poco después supo que Betty estaba en un entusiasta idilio con Robert Sterling, el ex marido de Ann Sothern!



Yvonne de Carlo es una enamorada... del amor. Vió una fotografía de Guillamo, un guapo bandido italiano, y se descubrió enamorada de él. Decidió ir a pasar sus vacaciones a Sicilia por si podía ubicarlo... Si lo conquista, ya Hollywood puede contar con un auténtico *gangster*...

Olivia de Havilland se sintió flechada por primera vez cuando conoció a Brian Aherne, que luego —¡oh ironías de Cupido!— fué el marido de su hermana Joan Fontaine. Olivia tuvo entonces varios flirts: con John Whitney, Jimmy Stewart, John Huston... Hasta que conoció a Marcus Goodrich. El escritor lo primero que hizo fué... aconsejar a Olivia respecto a su futuro esposo. Le dijo que escogiera un hombre que no fuese más de dos años mayor que ella y que se dedicara a los negocios. Insistió en que no mirara a nadie que tuviera relación con actividades artísticas, o sea, que se alejara de actores, escritores, etc. "Es usted tan creativa de imaginación, que necesita un hombre práctico..." —repetía.

Y Olivia contó a todo el mundo lo que Marcus le predicaba. Por eso resultó bastante gracioso el anuncio de su matrimonio con el mismo Goodrich, que representaba la antítesis de lo aconsejado por él. Marcus es bastante mayor que Olivia, se dedica a escribir, no sabe nada de negocios y tiene de todo menos de hombre práctico...

Lo divertido es que, aunque más de una vez haga reír con sus piruetas, Cupido sabe también dar felicidad.

JUNE FUTURA MAMA

(Viene de la página 9)

maquillaje! Creí morirme... ¡Haberlo conocido y... que me pillara en esa "facha"!

—¿Y así renunció a la protagonización de "Royal Wedding"?

—Creí que mi más grande ambición era ser actriz y bailarina a la vez... ¡Hoy no cambio nada por tener un bebé mío en los brazos!

—¿Y qué pasó en aquel día del encuentro con Astaire?

—Pues, Fred me sonrió... Pero estoy segura de que jamás sospechó que esa misma chiquela iba más tarde a renunciar a la gloria de trabajar con él... Cuando supe que actuaría en el film, dice Dick que hasta en sueños decía: "Voy a bailar con Fred Astaire"... Pero hoy, despierta, repito: "¡Voy a ser madre!"... ¡Si supiera Astaire que, sólo por un hijo, puedo desistir a ser su compañera de baile!

Les presentamos a la bella Jean Kent (con peluca rubia), sorprendida en su camarin mientras arregla unas flores. A pesar de la sonrisa que aquí luce, la tratan terriblemente mal en "The Woman in Question".

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 13)

naturalmente, que realice tres caracterizaciones diversas del mismo personaje. Yusef Rumart, el marido de Jean, se ha llevado ya varios sustos con esta cinta, porque cada vez que va al set, encuentra que a su mujer la maltratan diferentes caballeros. La primera vez que fué al estudio, llegó en el momento en que le estaban torciendo el brazo y la arrojaban luego violentamente al suelo: el "malvado" era el actor australiano John McCallum. Después de repetir cinco veces la misma escena —durante la cual Jean tenía que botar una silla al caer—, resultó con una serie de moretones y rasmillones, que no agradaron nada a Yusef. Pero, como si eso no fuera bastante, la segunda vez que el marido fué de visita, tuvo que soportar tranquilamente que golpearan y casi estrangularan a su mujer. Esta vez era Dirk Bogarde el cuasi asesino. ¡Y Jean terminó la escena con un ojo "en tinta"!

Pedro Mortheiru becado para Francia.

Pedro Mortheiru, presidente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, acaba de ser agraciado con una beca para visitar Francia. Probablemente abandone nuestro país en el mes de Septiembre para permanecer en Europa alrededor de diez meses.

CUANDO USTED DICE PALABRAS DULCES

"El" Contempla sus Labios

AUMENTE SU FASCINACION CON TANGEE

El no podrá resistir el hechizo de sus labios susurrando palabras cariñosas si usted acentúa su atractivo con los sugestivos tonos de Tangee. Hay seis modernos colores a escoger: Natural, Theatrical, Rojo Fuego, Rojo Mediano, Rojo Vivo y Rojo Majestad. Sólo Tangee posee y da a los labios el atractivo "efecto de pétalo": una fórmula exclusiva que lo hace más fácil de aplicar y más duradero en los labios. Como él contempla sus labios, use Tangee.

Use también la exquisita Colonia Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO Tangee

23 QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

Un cutis de pétalo

Un cutis de pétalo parece irradiar la frescura del espíritu juvenil de la señora de Oviedo, elegante dama de nuestra sociedad. (Ella lo cuida con Cremas Pond's.)

"¡Hacen milagros con el cutis!", dice la Sra. Yolanda Zudere de Oviedo

Un elegante traje de fiesta realza la sugestiva belleza de la señora de Oviedo.

Recuerde que hay otras 2 Cremas Pond's.
Crema Pond's "V". **¡Suavísima! Ideal para base de polvos.**
Crema Pond's "S". **Protección especial para cutis seco.**

Y usted, ¿qué hace por su cutis? ¿Qué le dice su espejo? Mírese. Y vuelva a mirarse después de limpiar su cutis profundamente con Cremas Pond's "C". Verá qué nueva..., qué renovada cara le muestra después de este sencillo tratamiento.

Tratamiento facial Pond's.
Limpieza y frescura

LIMPIEZA: Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toalla. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado.

FRESCURA: Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis, así estimulado, cobrará nueva vida y su cara lucirá una nueva y radiante juventud. Y, después de mirarse al espejo, usted dirá como la señora de Oviedo.

Dicen que es muy posible que Ava Gardner y Sinatra se reúnan en Londres, dentro de poco. Esta fotografía fué captada durante el último viaje de Ava a la capital inglesa, donde asistió a la première de "The Dancing Years". La acompaña la bella Coleen Gray.

una violenta atracción. Pero Sinatra —que ya estaba casado— escuchó la voz de la razón y huyó del sortilegio. Ahora, pasado el tiempo, y sintiéndose cada uno más y más solitario, a pesar de su éxito ascendente (o tal vez por ello), volvieron a encontrarse y esta vez no supieron evadir el amor.

Ava siempre ha dicho que ella es franca y directa y que considera que por el amor se puede hacer todo. Ahora está llevando a la realidad esas declaraciones, y exponiéndose a perder su carrera y su reputación, en una aventura de amor que, desgraciadamente, ha traído la destrucción de un hogar hasta ahora aparentemente unido.

¿CUAL ES LA VERDAD?

Las opiniones del público están divididas, como tenía que ser. Quienes admiran a Ava culpan a Sinatra de todo y aseguran que el actor la persiguió hasta hacerse oír y que, si Frank es un reconocido tenorio, ¿por qué culpar a Ava de la ruptura de su hogar? Los partidarios de Sinatra afirman, por su parte, que fué Ava quien usó de todo su atractivo para que el actor —hombre de hogar y padre de dos hijos— se olvidara de sus deberes y viviera sólo para ella. Porque, afirman, ¿quién sería capaz de rechazar a Ava Gardner si ella se propusiera conquistar a un hombre?

Es natural que reine el desconcierto. En cosas del corazón, todos tienen la culpa. Creemos que la versión que hemos dado más arriba es la verdadera. En todo caso, no habrá confirmación de ninguna especie de parte de los interesados, porque tanto Sinatra como Ava se niegan a hablar con la prensa. Lo único que han dicho hasta el momento, y esto ocurrió cuando la directiva de la Metro los llamó a rendir cuenta de su actitud, fué: "Estamos enamorados". Después de eso, sólo queda esperar el desarrollo de los acontecimientos y rogar por que la solución sea la más justa posible. Justa para Sinatra y Ava; pero también para Nancy y sus dos hijos.

UNIDOS POR LA SOLEDAD

(Viene de la página 10)

la estrella iría a terminar la cinta que realiza actualmente, y donde también hay pendiente un contrato del London Palladium para Sinatra.

El problema más grave que impide la unión de esta pareja que ha enfrentado el escándalo sin preocuparse de nada más que de su pasión, está en que Nancy es católica y no puede divorciarse, porque no se lo permite su religión. Y todos sabemos que, con la simple separación, es imposible que ninguno de los dos cónyuges pueda casarse con un tercero.

LOS COMIENZOS

Así están las cosas en este momento y no se pueden hacer predicciones sobre el futuro. Lo que sí viene bien es echar una mirada al pasado y descubrir cuándo y por qué comenzó este idilio entre Sinatra y Ava.

Se conocieron hace muchos años, en la Metro, e inmediatamente se sintieron atraídos, porque cada uno creyó ver en el otro la marca indeleble de la soledad. A pesar de que ambos son famosos, no han perdido sus complejos de inferioridad, y el triunfo, en lugar de haberles dado seguridad, los ha hecho más sensibles y más indefensos al ambiente. Ava Gardner, la mujer más bella del momento en Hollywood, es en el fondo nada más que una niña campesina, que no puede acostumbrarse al lujo, a la adoración y a la vida ficticia de la ciudad del cine. Y, además, hay otro hecho indudable; a pesar de su atractivo físico, que nadie pone en duda, sus dos fracasos matrimoniales han sido dramáticos. Tanto Mickey Rooney como Artie Shaw declararon, al divorciarse, que... "estaban aburridos". Insulto mayor no puede hacerse a una mujer. Por eso Ava ha vivido encerrada en su torre de marfil, soñando con poder llegar a ser la muchacha humana, sencilla y espontánea que fué antes de que los magos de la Metro la transformaran en una estatua fría e impecable.

Sinatra, por su parte, surgido de un ambiente humilde y provisto de un físico no precisamente hermoso, es sumamente sensible y quisquilloso. Y aunque acepta y hace él mismo bromas sobre su flacura o sus orejas, en el fondo no logra reponerse de la sensación de ridículo.

Cuando se vieron, hace años, sintieron

PADRES DE HOLLYWOOD

(Viene de la páina 3)

Mitchum, Alan Ladd, Ray Milland y el director John Farrow, casado con la estrella Maureen O'Sullivan, y padre feliz de seis lindísimas criaturas, de las que se siente orgulloso.

Fiesta de hogar, fiesta de familia...

¡Tal vez sirva este año, en algún caso determinado, para suavizar asperezas inconcebibles, como las que últimamente han puesto en peligro la paz de hogares cristianos, como los de Frank Sinatra y de Bing Crosby, en los que al cabo de los años de serena calma jamás pudo pensarse que pudieran existir desavenencias de ningún género!

¡Para todos van aquí nuestros votos sinceros de felicidad perdurable!

Hollywood, junio de 1950.

SEÑORITA O JOVEN

UD. PUEDE INDEPENDIZARSE GANANDO DE $ 200.— a $ 300.— DIARIOS, CON UN PEQUEÑO CAPITAL DE $ 600.—

PARA MAYORES INFORMACIONES ESCRIBA AL:

DEPOSITO DE CASIMIRES

CARVAJAL

CAUPOLICAN 571 — CASILLA 100 — CONCEPCION

En tubos de estaño puro.

SONRISAS CONFIADAS...
lucen los miles de personas que usan la pasta que deja los dientes como perlas...

Pasta ESMALTINA

ABSOLUTAMENTE NEUTRA

Compare... *nuestros precios y cualidades con los de la fábrica y se convencerá..., le conviene "TAYLOR"*

más modelos
mejor atención
más comodidad.

Art. 191.— Gamuza y charol negros, ternero negro y café. Tacos alto y medio.
$ 278.-

Art. 605.— Ternero o gamuza fina negra, café, azul, lacre y charol negro. Tacos medio y alto.
$ 348.-

Art. 633.— Fina gamuza negra, café, ploma, ternero negro, café, rojo y charol negro.
$ 278.-

Art. 618.— Fina gamuza negra, café, azul, charol negro, ternero café y negro.
$ 289.-

ART. 811

Arts. 810 y 811.— Finísima gamuza negra, café, ploma, charol negro, gun-metal café. Armado a mano.
$ 389.-

ART. 810

Art. 770.— Mocasín negro y café. Suela crepée fina.
$ 268.-

Art. 450.— Cuero negro y café. Suela crepée blanca. Precio propaganda.
$ 268.-

MOSAICO RADIAL

(Viene de la página 19)

CONCURSO EN RADIO CORPORACION.—Ayer se inició en CB 114 un concurso auspiciado por la Caja Nacional de Ahorros, y animado por Renato Deformes. Tiene un corte totalmente original, y, además, el atractivo de poderse ganar diez mil pesos cada vez. Hay también un premio gordo de cien mil pesos al mes.
Dos debuts para hoy: el de Morenita Rey, sobrina de Libertad Lamarque y que interpreta el cancionero argentino, y el de Julio Montalbán, uruguayo.
"Ella, él y el otro" se titula un espacio dominical de CB 114, donde Miriam Thorud, Mario Hugo Sepúlveda y Alberto Rodríguez interpretan diversos episodios del eterno triángulo sentimental.

—o—

EXCELENTES LAS TRANSMISIONES DEL MUNDIAL DE FUTBOL.—Una cadena formada por Radio Agricultura, Radio Minería y Radio La Americana transmite los partidos de futbol desde Río de Janeiro. Tanto los relatos de Gustavo Aguirre como los comentarios de Julio Martínez y Víctor Abt han llegado con toda claridad, ya que la transmisión es perfecta. Es éste un nuevo esfuerzo de la radiotelefonía que merece la pena destacar.

LOS LIBROS Y LA ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA

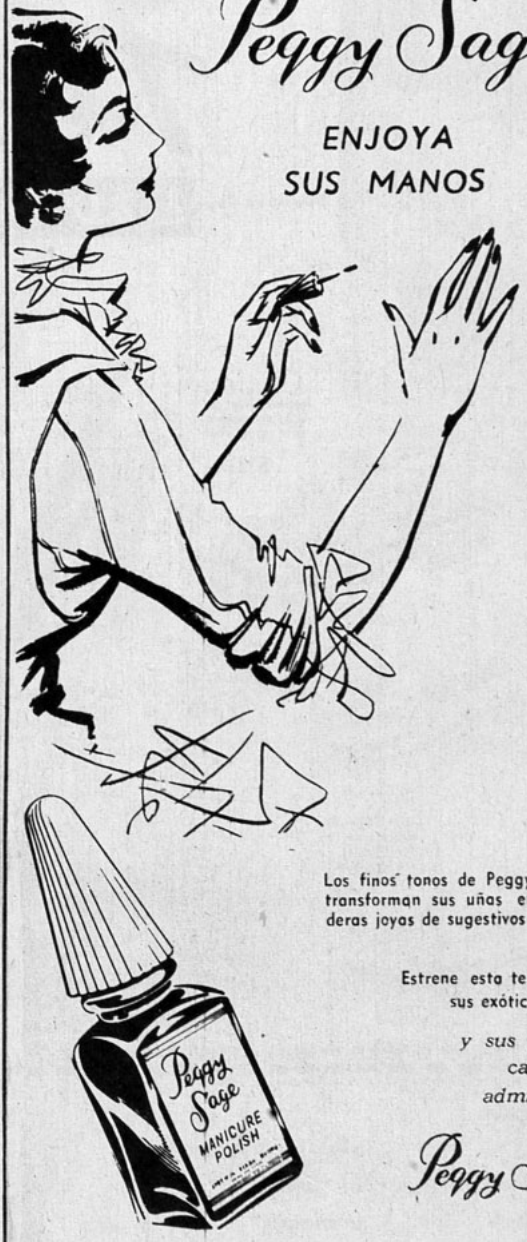
PARA nosotros, que siempre andamos metidos en asuntos de libros, no ha podido dejar de satisfacernos la noticia de que los Servicios de Difusión Cultural de la Universidad de Chile hayan lanzado el primer documental de una serie destinada a mostrar las bellezas de Chile, su progreso industrial, cultural, agrícola, etc. Y nos complace, porque el tema elegido haya sido el de la Isla de Pascua, que sirvió para que Zig-Zag lanzase hace algún tiempo una magnífica edición del libro de Stephen-Chauvet, titulado "LA ISLA DE PASCUA Y SUS MISTERIOS", sin duda lo mejor que se ha editado en Chile sobre la materia. Su abundante documentación, la calidad técnica y la profusión de buenas fotografías hacen de este libro uno de los más enjundiosos y ampliamente documentados sobre nuestro territorio insular.

—o—

OTRA noticia de este orden es la relacionada con la presentación en Santiago de un film mexicano, interpretado en sus papeles principales por Arturo de Córdova y Elsa Aguirre, bajo el título de "Algo Flota Sobre el Agua", que, al parecer, ha sido inspirado en la célebre novela del escritor húngaro Zilahy Lajos, "ALGO SE LLEVA EL RIO", editada en la Biblioteca de Novelistas, que publica Zig-Zag, y actualmente en venta.
Como es sabido, esta novela —una de las mejores del célebre escritor europeo— ha constituido un verdadero éxito editorial.

—o—

Como ustedes ven, ambas producciones —la chilena y la mexicana— resultan para nosotros dos simpáticas coincidencias, entre tantas, que se producen a cada instante.



Los finos tonos de Peggy Sage transforman sus uñas en verdaderas joyas de sugestivos matices.

Estrene esta temporada sus exóticos tonos.

y sus manos causarán admiración.

Peggy Sage
M.R.

Flexi

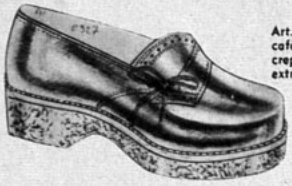
Al.B.O'Higgins 2911

Art. 746.— Estilo mocasín, muy cómodo, en vaqueta negra y café. 34 al 39.
$ 219.-

Arts. 7724 y 1944. —Linda reina, con adorno, de gran moda, en finísima gamuza, charol o cuero negro. Tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 338.-

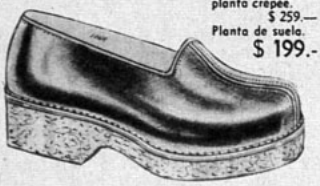
Art. 7724.

Art. 1944.



Art. 327.— Ternerón café y negro. Suela crepée cristal. Calidad extrafina. 34 al 38.
$ 278.-

Art. 1245.— Fino zapatón negro y café patinado, con suela crepée importada.
34 al 39, $ 279.—
30 al 33, $ 259.—
26 al 30, $ 249.—



Art. 1069.— Ternero negro y café, planta crepée.
$ 259.—
Planta de suela.
$ 199.-

Art. 350.—Zapatón negro y café. Suela crepée importada. 33 al 39.
$ 264.-

Art. 692.— Botín de goma con cierre éclair, se calza con calzado taco charles, medio y tres cuartos. Absolutamente impermeable. 33 al 39. En café y negro.
$ 348.-

ESTIMADO CLIENTE: Haga su pedido en este cupón y se lo despacharemos en el día.

MENCIONE ESTE ANUNCIO AL COMPRAR

Nombre y apellido .....

Calle ..... **Casilla** ..... **Ciudad** .....

Pedido a Calzado FLEXI - Casilla 4632 - Santiago.

N.° del artículo	Color	N.° del calzado	Taco	Valor

Lucía Bosé, "la esposa", y Massimo Girotti, "el amante", en una escena de "Crónica de Amor", el film que se basa en un escándalo que aconteció realmente. Dirige: Michelangelo Antonioni.

ITALIA FILMA

(Viene de la página 12)

intrusos, no sin antes recibir sus buenos golpes.
Pero, volviendo a nuestro cuento, cuando Rossellini se vió asaltado en el restaurante por los fotógrafos se dispuso a usar los puños. Sin embargo, los asaltantes eran numerosos y hasta había operadores con máquinas filmadoras. El director se dió cuenta de que se trataba de una emboscada y que varios estaban dispuestos a fotografiar la riña. Sin embargo, logró impedir que llegaran hasta ellos los reporteros y fotógrafos. Se avisó a la policía e hizo salir a Ingrid Bergman por una puerta falsa. La estrella subió de inmediato a un taxi, pero los representantes de la prensa la descubrieron y la siguieron en otro vehículo. Tres autos: el de Ingrid, el de los reporteros y el de Rossellini, llegaron casi al mismo tiempo a casa del director. Allí se armó un terrible barullo. Al día siguiente, Rossellini presentó una denuncia civil y penal, consiguiendo que se le pusiera una guardia de dos robustos policías en la puerta.

Ecos del matrimonio Rossellini-Bergman

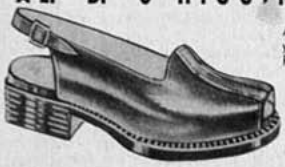
Como se sabe, sin moverse de Roma, el miércoles 24 de mayo se casaron Rossellini e Ingrid. El matrimonio por poder se pronunció en Juárez, México. Aquella tarde, los recién casados se dirigieron a la colina del Cielio, uno de los lugares más románticos, apartados y silenciosos de Roma: es un barrio de iglesias, conventos e imponentes mansiones. Entraron en la pequeña y antiquísima iglesia de Navicella y permanecieron allí una hora rezando, tomados de la mano. El sacristán encendió la luz del altar y les dejó solos en su oración. En la iglesia desierta, y ante la única lámpara encendida, Roberto e Inglid —católico él y protestante ella, se cambiaron promesas matrimoniales.
El pequeño Roberto, antes de los cuatro meses ya pesaba seis kilos y medio. Es un niño muy hermoso y robusto. Reservado con los extraños, es cariñosísimo con su padre. Ingrid lo cría ella misma y se preocupa de prodigarle hasta los menores cuidados, igual que lo haría una buena y práctica mamá corriente. En cuanto Rossellini termine su film sobre San Francisco, se irá con Ingrid a París, de vacaciones, y en seguida a Londres. Viajarán en el nuevo automóvil que Roberto regaló a su esposa como presente de boda. Es un "Ferrari 3000", de modelo único y capaz de correr 170 kilómetros por hora. ¡Costó nada menos que siete millones de liras!

ALRB-CH-72

REEMBOLSOS

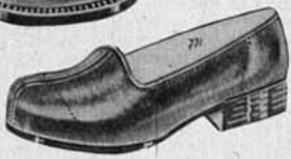
Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 148.—Cuero café y negro, taco de suela. Réclame.

$ 198.-



Art. 771.—Ballet, en reno café, tabaco, azul, y cuero rojo y verde, $ 218.—. En cuero negro y café,

$ 198.-

Art. 4.—Gamuza y charol negro, con fondo de raso; cuero azul y café. Taco medio.

$ 228.-

Art. 716.—En gamuza negra y café, $ 289.—. Gamuza perla, $ 299.—Cuero negro, café y azul,

$ 279.-

Art. 711.— Gamuza negra, café, $ 289.—; gamuza perla, $ 299.— Cuero todos colores, tacos alto y medio.

$ 279.-

Art. 51.—Ballet, en suela crepée, en cuero negro o café, $ 248.— El mismo, en gamuza negra y reno tabaco, a

$ 289.-

RAPIDO DESPACHO DE REEMBOLSOS
DIRIJASE A AL. B. O'HIGGINS 2931

MENCIONE ESTE AVISO AL COMPRAR

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN NUESTRO número 1013 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones son las siguientes: 1. Ruth Chatterton es la autora de "Homeward Home"; 2. Danielle Delorme, Frank Villard y Jean Tissier trabajan en "La Ingenua Libertina", y 3. Katharine Hepburn conoció a Van Heflin mientras filmaban "La Rebelde".

Realizado el sorteo de entre las numerosas respuestas acertadas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Recesvinto Riquelme R., Los Angeles; Hilda Bravo, Talca; Alicia Díaz J., Peñablanca; Rebeca Rivas B., Concepción; Anita Delgado, Quilpué; María Elisa Elorrieta, San Fernando; Enrique Valdés P., Santiago; Samuel Hernández P., Villa Alemana; Elena Navarro L., Rengo; Inés Johansen O., Valparaíso; Gladys Livacic, Santiago; Maruja García, Santiago; Yolanda Figueroa J., Linares; Pedro Tapia D., San Bernardo; y Ulises Herrera F., Rancagua.

Con las dos suscripciones semestrales a la revista "¡BIS!", que semanalmente sorteamos, resultaron favorecidos: María Victoria Beroiza, Concepción, y Yolanda Montecino A., Los Angeles.

Para participar en este certámen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en las crónicas de cada ejemplar de la revista. Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

La encuesta de esta semana es la siguiente:

1.— ¿En qué película trabajará Sidney Blackmer?;
2.— ¿Qué le regaló Pat de Cicco a Ava Gardner?; y
3.— ¿Qué papel hará Buddy Baer en "Quo Vadis?"?

Adjunte el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1015.

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

DE TANTO AVISO ESCUCHAR, ¡EL AUDITOR VA A ESTALLAR!

PREMIADA CON $ 50.—

Quisiera hacer algunas observaciones, a propósito de las radios grandes de la capital. A mi juicio, estimo que emisoras de la categoría de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, Cooperativa Vitalicia y Radio Minería —que son las más oídas, en apariencias—, no deben pasar esas tandas de avisos que duran hasta diez minutos en las horas de programas de mayor atracción, como lo son los que se transmiten entre 21 y 23 horas. He controlado la Radio Minería a las 22 horas, por ejemplo, y he escuchado hasta 23 avisos leídos y ocho grabados, entre los que se destacan los tan archiconocidos como los de "Falabella", "Peñalba", "Almacenes París" y "Casa Philo", etc. Todo esto no hace más que decidir al auditor a cambiar rápidamente de estación, una vez que termina un programa, o simplemente sintoniza en onda corta las emisoras argentinas, que en provincia se escuchan muy bien. Tampoco en las emisoras grandes respetan la duración de los programas, ya que generalmente las audiciones de media hora empiezan con unos seis a ocho minutos de retraso, perjudicando al auditor, ya que en ningún caso reponen los minutos perdidos. Ahora, ¡para qué hablar de las grabaciones de algunas casas comerciales de Santiago! Son interminables y majaderas. Hacen que el auditor termine por odiar a las firmas auspiciadoras. ¿Por qué no se sigue el mismo sistema de las radios argentinas, que han suprimido los avisos grabados, por lo menos en las horas de mayor atracción?

En este ambiente de franca desvergüenza artística, hace una destacada excepción la Radio Corporación, que, por lo menos hasta ahora, no transmite ningún aviso grabado, y en general, pasan muy pocos anuncios.

MARIO ROJAS P.
Huerta de Mataquito.

CANASTO DE PILATUNADAS

RICARDO CIENFUEGOS, Santiago.—Indiscutiblemente, su carta está bien inspirada y refleja la opinión de un crecido número de auditores que no pueden tolerar la constante "vida en tanda" que se observa en más de alguna emisora de la capital. Pero, desgraciadamente, su carta omitía el nombre de aquellos directores artísticos y jefes de programas a los cuales usted se refiere. De tal manera, que bien pudieran sentirse aludidos varios de estos elementos. Por esa razón no pudimos publicar su carta en la sección Pilatunadas.

ESTHER ARELLANO V., Talca.—En primer lugar, estimada pilatuna, debo manifestarle que desgraciadamente no podemos dar la dirección privada de la colaboradora Raquel de la Jara. Pero, para su personal tranquilidad, debo manifestarle que esa dirección es muy distinta a la suya.

Esta pilatuna advierte en su carta lo siguiente: "Antonio Martínez, locutor de Radio Lautaro, de Talca, sin causa justificada alguna, ha pregonado por los micrófonos de dicha emisora que la persona que envió esa publicación no fué Raquel de la Jara, sino Esther Arellano Valladares, domiciliada en 6 Oriente 1½ Norte". Por supuesto que la acusación a que se refiere la pilatuna Arellano Valladares es en extremo delicada, mucho más que asegura que jamás pensó en enviar semejante declaración.

EUGENIO ISRAEL, Santiago.—Nos rectifica la información que diéramos en el número 1012, referente al posible matrimonio de Deanna Durbin con Charles Davis. Según el pilatuno Israel, el apellido de este director es David, y no tiene cuarenta años de edad, sino cuarenta y cuatro. Dice que el director es pariente suyo. Gracias, amigo pilatuno, por los datos que nos envía. Nosotros no hicimos más que transcribir las noticias que nos enviaron nuestros corresponsales. Seguramente que el director ha cambiado la última letra de su apellido para hacerlo aparecer más corriente en los EE. UU. Respecto a la edad.... ¿no cree que el futuro marido de Deanna Durbin quisiera quitarse algunos añitos de encima?... Otra vez, gracias, amigo.

Veladas de Gala

ATKINSONS

presentan en Julio a

RAUL ZENTENO

y

MARIA MALUENDA

en

"La extraña Pasajera"

con

ROBERTO PARADA

y un gran elenco

Adaptación de la novela de Olive Higgins Prouty, realizada por María Luz Regás,

POR C. B. 93 RADIO NUEVO MUNDO

en cadena con

C. B. 110, Radio Cristóbal Colón de Viña del Mar

DE LUNES A VIERNES A LAS 9 Y MEDIA DE LA NOCHE

AR-CH-17

ecran

GLORIA DE HAVEN

Rosalind Russell es inteligente para todo. Habría sido una brillante periodista.

a la filmación..." Y las imágenes se reprodujeron en la primera página de todos los diarios.

Clark Gable asegura que la publicidad le importa poco. Pero siempre tiene preparada la frase ingeniosa que echará a correr, o la sonrisa que la cámara "cogerá por casualidad". Cuando se casó con Carole Lombard, la estrella, que, como sabemos, era enormemente aficionada a las bromas, regaló al actor un auto antiquísimo, de aquellos que se llamaban "de bigotes". Y lo hizo pintar del más brillante rojo.

Un día, se celebraba una première de gala en el Teatro Chino, con reflectores, noticiarios, transmisiones radiales, etc. Era de esas oportunidades en que astros y estrellas arriendan coches, alhajas, pieles, o lo que sea, para aparecer rodeados de un marco fulgurante. De repente, se detiene frente a la puerta el rojo carromato, y de él bajan —radiantes— Clark y Carole. Por cierto que los fotógrafos olvidaron todo lo demás. El muchacho encargado de los coches preguntó:

—¿Se lo coloco, Mr. Gable?

—No; guárdatelo... —repuso el astro, con voz estentórea.

El público aplaudió. El muchacho irradiaba felicidad.... ¡y Clark Gable consiguió uno de los golpes publicitarios mejores de su vida!

¿Y Bob Hope? Su propaganda es inteligente y constante. Tiene un verdadero surtido de chistes preparados para los reporteros y fotógrafos. Por cierto que en todos los chascarros Bob Hope es el personaje... De ahí que siempre aparezca en los diarios con historias que..., ¡él mismo prepara!

ASTUCIA

Lana Turner se está lamentando eternamente porque la prensa "se preocupa demasiado de su persona..." Alega que no la dejan vivir ni siquiera su vida privada. Pero como "del dicho al hecho"..., resulta que la propia Lana es quien se las arregla para que la prensa hable más de lo necesario de ella...

Muchas veces los periodistas han recibido llamados misteriosos más o menos así: "Sabemos que Lana Turner estará hoy en el aeropuerto, a las 4.15. Como el avión no sale hasta las 5, habrá tiempo de tomarle unas fotos"... Es claro que la voz incógnita da "el dato exclusivo" a unos cien periodistas distintos...

Y la estrella, que se queja tanto de la intromisión de la prensa en su vida privada, no tuvo el menor inconveniente para comunicar el viaje "secreto" que haría a México para juntarse con Tyrone Power, en aquella época en que el idilio con el astro alcanzaba al punto de ebullición...

PREMIO AL ESFUERZO

Siempre he pensado que también debiera haber un Oscar para el actor que mejor se hace su propia publicidad. Después de todo, prestan una valiosa cooperación al estudio. Y sin duda, si el premio existiera, ya Joan Crawford tendría varios Oscar publicitarios en su casa.

En realidad, Joan es la campeona de la publicidad. Desde que vino a Hollywood, ha sabido manejar a la prensa como por sobre rieles... Cuando dió aquella famosa fiesta para Noel Howard, hizo una lista de "huéspedes distinguidos", y se cuidó de que se supiera que allí había incluído a los más conspicuos periodistas. También agregó el nombre de sus dos ex maridos: Douglas Fairbanks, hijo, y Franchot Tone. Ambos vinieron. Joan bailó graciosamente con cada uno de sus ex esposos, a su turno, y todavía se dejó tiempo para danzar con Greg Bautzer, el galán de su preferencia. Naturalmente, antes tomó las necesarias precauciones para que las cámaras cogieran los menores detalles. Y por cierto que después el comentario obligado era: "¡Qué encantadora tiene que ser Joan Crawford, para que sus dos ex maridos y su actual admirador se disputen el privilegio de bailar con ella!"

Tampoco fué menos sensacional la publicidad que se hizo en torno de Joan con motivo de la inauguración de una estupenda tienda de juguetes. La aparición de la estrella con sus dos hijos adoptivos causó de por sí sensación. Pe-

(Continúa en la pág. 27)

La suavidad de Joan Fontaine solía echar espinas frente a los periodistas...

Hollywood

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

Después de 10 años de feliz matrimonio, tan feliz, que al cumplirse los diez años se casaron de nuevo por la Iglesia Católica, el artista cubano Desi Arnaz y su bellísima esposa, Lucille Ball, esperan a su primer hijo.
La pareja, que se halla en estos momentos en Búffalo, haciendo presentaciones personales en el Teatro Paramount, nos comunica la noticia por teléfono, diciendo que el heredero nacerá a principio del año entrante y que jamás han sido los dos más felices que ahora.

◆

A Hollywood llegan noticias de Dinamarca, respecto a la gravedad del gran actor Michael Redgrave, que filmó hace un par de años en Hollywood la película "Electra" con Rosalind Russell.
Michael Redgrave, que se hallaba en Copenhague representando "Hamlet", se desmayó en la escena, perdiendo completamente la voz, que no ha recobrado, y siendo su estado actual de suma gravedad.

◆

Por Hollywood ha pasado en estos días la émula de Rita Hayworth en el Japón, Shirley Yamaguchi, que hace el viaje como regalo de sus productores por el mucho dinero que les da a ganar con sus películas.
Desde Hollywood, donde fué muy agasajada, salió Shirley Yamaguchi para San Francisco, y de allí irá a Chicago, Nueva York y Wáshington.
El salario que se paga a la "Rita Hayworth" japonesa es el mayor del país, ascendiendo a dos millones de "yens" por película, que no sabemos qué equivalencia tendrá en dólares, pero que seguramente debe ser grande.

◆

Marilyn Thorpe, la hija mayor de Mary Astor, se ha casado en esta semana con Frank J. Rohe, hijo, de 27 años de edad, el día en que ella cumplía 18. Marilyn es hija del doctor Franklyn Thorpe, médico de Hollywood, que se separó de Mary Astor en 1935, en un divorcio escandaloso.

NOTICIAS CORTAS:

La Columbia se prepara para hacer de Ben Gage, el marido de Esther Williams, un "vaquero cantante", esperando que emule la popularidad de Gene Autry en este sentido.— Red Skelton es tan popular en el mundo entero, que este año ha recibido invitaciones para pasar el verano, de Mohamed Al Alireza de Saudi, para que vaya a Arabia; del rey y la reina de Egipto, para que vaya a ese país; y de Doris Duke, para que vaya a Honolulú, que será la que acepte probablemente.— Evelyn Keyes es la candidata para representar a la famosa y malograda evangelista Aimee Semple McPherson en la película que se haga de la vida de esta mujer extraordinaria, inolvidable por sus caridades.—Xavier Cugat está dispuesto a poner pleito a su esposa Lorraine, si ella sigue diciendo que el director de orquesta no le da dinero. Según Cugat, éste ha dado a Lorraine más de $ 50.000 durante los dos años pasados.—Dorothy piensa tener su propio programa de televisión cuando regrese de Europa, que titulará "Sarong Girl". Dorothy últimamente no quería que se pronunciara la palabra "sarong" delante de ella. Pero parece haberse dado cuenta de que en su programa el "sarong" será un aliciente para los públicos. —Ezio Pinza era un famoso ciclista, ganador de los campeonatos de carreras de seis días en Italia, antes de ser un gran cantante. También lo era el padre de Mario Lanza, el nuevo tenor de la Metro. El productor Joe Pasternak, que aprovecha bien las

A pesar de los rumores que rodean su vida, Ava Gardner no pierde el buen humor. Aquí la vemos riéndose a gritos junto a Joan Fontaine y Robert Ryan, en el set donde estos dos últimos filman "Lecho de Rosas".

Espantada de esta tremenda araña, Lana Morris, estrellita británica, se sube aún más su corta falda. (¡Gracias, araña!)

Convertido en un perfecto indio (aunque no se pudo cambiar los ojos azules) vemos a Robert Taylor conversando con el "cow-boy" Joel McCrea. Robert Taylor está caracterizado para su papel en "Devil's Doorway". (La puerta del diablo.)

Paulette Goddard hará el papel que le correspondió a María Félix en "Enamorada", para la versión inglesa de esa película, que se titulará "Beloved". En esta fotografía, donde aparece también Gilbert Roland (el sacerdote), conversa con Angel Alonso y la niña Antoñita Kaneen, que figuran igualmente en el reparto.

—Hola, ¿cómo les va? —exclaman a un tiempo Robert Mitchum y Jane Leigh, que pasean juntos por el estudio, al ver nuestra cámara. En la actualidad filman "Holyday Affair".

ideas, piensa en filmar una película con los dos cantantes, aprovechando ambas modalidades.— Errol Flynn, Gary Cooper y Humphrey Bogart, que tienen contratos de quince años con la Warner, harían feliz al estudio si tratarán de cancelarlos. Los contratos actuales de $ 200.000 por película fueron hechos cuando aún no se pensaba en hacer economías dentro de los estudios. Ahora todos éstos querrían poder hacer películas que no pasaran de esa cantidad.— Helen Rose, la diseñadora de Metro, tiene el plan de confeccionar un suntuoso vestuario para la estrella de dicho estudio, Arlene Dahl, en el que cada tenida se denominará con el nombre de una de las ciudades que la artista visite en Francia durante sus vacaciones este verano.— George Sanders ha inventado un timbre que repica cuando se llena de agua la bañadera. De este modo evitará que se le inunde la casa, como le ocurre con frecuencia cuando abre los grifos para llenar el baño y se va a hablar por teléfono.— Se dice que Bette Davis piensa casarse nuevamente, esta vez con Gary Merrill, cuya esposa insiste en un divorcio californiano, lo que significa que Bette tendrá que esperar un año entero para casarse.— La esposa de Clark Gable insiste en acompañarle a Montana para no separarse de él, haciendo vida primitiva mientras dure la filmación al aire libre de "Wide Missouri".— Lucile Ball y Desi Arnaz celebraron esta semana el décimo aniversario de su matrimonio, cada día más felices.— France Langford y John Hall celebraron también en esta semana el duodécimo.

EL MITO CROSBY

POR MILDRED MADISON

ESCENA primera: El set de "Riding High". Bing Crosby, que acaba de filmar una escena, pasa junto a un reportero que le estaba esperando para entrevistarlo.

—Hola, Bing —exclama el reportero—, ¿Qué novedades tiene?

—Ninguna —responde Crosby friamente y pasa de largo.

Escena segunda: El set de "Mr. Music", varios meses más tarde. Crosby es abordado por el mismo periodista.

—¡Hola, Bing.

—Hola. ¡Qué gusto de volverlo a ver! —exclama el "crooner" y luego se explaya en detalles sobre su trabajo, sus hijos y su vida privada, cautivando completamente al reportero.

El motivo de que un periodista desdeñado insista en una segunda vez en hablar con Mr. Crosby se debe a dos razones. Primera, que Bing sigue siendo todavía el ídolo número uno del país; y, segundo, que la gente de prensa ya ha aprendido a conocerlo y sabe que sus reacciones son cambiantes e inesperadas.

Cualquiera que esté en condiciones de observar de cerca a Bing Crosby, comprenderá lo fácil que resulta hablar mal de él. Desde luego, existe la tendencia a compararlo con sus personajes cinematográficos. Demasiada gente cree que Crosby es, en la vida real, igual a esos tipos despreocupados, alegres, amables y siempre con la canción en los labios, que él caracteriza en la pantalla. Cuando, en la realidad, no pasa de ser un ciudadano cualquiera, con muchas más complejidades, eso sí, que los héroes de sus películas. Pero como no actúa fuera del cine igual que dentro de la pantalla, la gente se siente desilusionada y hasta enojada. Entonces, hablan mal de Bing...

Bing tiene una memoria prodigiosa: lo demostró mientras filmaba "El Gran Vals", en Canadá, junto a Joan Fontaine.

UN GENIO MAL GENIO

Para comprender mejor a Crosby hay que tomar en cuenta, en primer término, que es irlandés, y que por ello no le importa nada lo que la gente piensa de su persona. Vive como le place, y ¡al diablo el resto! Además, y esto también por nacionalidad, tiene un carácter variable y es, hasta cierto punto, "temperamental". La gente lo aburre, los pequeños detalles lo crispan, y, cuando se siente cansado de todo, se encierra tras una cortina de hierro, mucho más tremenda que la fabricada por José Stalin. Cuando la gente lo molesta para pedirle pequeños favores, estando ocupado en otra cosa, utiliza una impresionante mirada de hielo. Las facciones quedan inmóviles y los ojos se clavan en el intruso con una fijeza de cristal. ¡El pobre hombre se siente traspasado de lado a lado!

Como es tímido, aborrece también a las muchedumbres y hace las menos apariciones en público posibles. Personalmente lo he visto sólo en dos grandes fiestas que se dieron en su honor. En cambio, son innumerables las otras... a las que no asistió. Una de sus "fallas" más comentadas fué cuando no se presentó en la comida que el Friars Club dió a Bob Hope, hace algunos años. A pesar de que el "crooner" figuraba entre los que hablarían al final de la comida, no se apareció y Bob quedó muy molesto. Cuando Crosby lo supo, comentó friamente:

—Mi amistad por Bob no depende de las comidas a que vaya o deje de ir.

ES ASI, NO HAY NADA QUE HACER

Porque es imposible empujar a Crosby a hacer lo que no quiere. Recuerdo que, durante las elecciones presidenciales de Roosevelt contra Dewey, la publicidad de Crosby aseguró que éste respaldaba a este último. Los periodistas lo ubicaron y le pidieron que se pronunciara. El astro, que estaba jugando golf, respondió displicentemente:

—¿Me pregunta por las elecciones presidenciales? ¿Quiénes corren?

Otro de los motivos de que no desee aparecer mucho en público es su calvicie. Usa peluca sólo cuando se hace absolutamente necesario, porque considera ridículo llevarla permanentemente y porque, además, constituye un proceso engorroso aquello de quitarla y ponerla. Pero como no le gusta tampoco que lo fotografíen luciendo su brillante "pelada", ha tenido muchas discusiones con los fotógrafos. En esos casos insiste en una de dos cosas: o lo fotografían con sombrero puesto, o no lo fotografían.

Una vez al año, Gary, Phillip, Lindsay y Dennis actúan en el "show" radial de su padre.

En su última película, "Riding High", aparece entre caballos, lo que le agrada mucho, ya que cuenta con un poderoso stud de fina sangre.

Pero tampoco es ésa la única razón de que huya al lente fotográfico. La principal radica en que, siendo un hombre ocupadísimo, que maneja varias compañías que valen millones de dólares, no puede perder tiempo en otras cosas. Posar unos minutos significa retrasar alguna importante decisión. Y su tiempo *sí* que vale oro. Por eso, su frase de excusa favorita en esos casos es: "La gente no quiere verme, quiere oírme".

No le gustan las entrevistas, pero sí, un reportero le hace preguntas directas e interesantes, responderá en iguales términos. Sin embargo, a veces escurre el cuerpo, especialmente cuando sus publicistas arrugan el ceño, temiendo que diga algo que lo perjudique. Hace poco, al preguntarle: "¿Se le ocurre alguna idea novedosa de publicidad?", respondió: "Soy demasiado perezoso para preocuparme de nada."

Pero, ¿es perezoso? Mucha gente así lo cree. Bob Hope afirma:

—Yo les contaré lo perezoso que es Bing. Estoy seguro de que si él hiciera y produjera sus propias películas, lo veríamos al comienzo de la cinta mirando por el ojo de la cerradura, y el resto del film sería..., ¡lo que él ve desde esa posición!

Su manera cómoda y displicente de actuar hace que la gente piense que Crosby es dejado. Pero si lo fuera, ¿filmaría tres películas al año, conduciría sus compañías, haría "shows" radiales y todo lo demás?

HOMBRE DE HOGAR

Todo el tiempo que Bing consigue pasa en su persona, lo pasa en su hacienda, junto a sus hijos. Y nunca cesa de estudiar televisión, radio, canto, etc. Es un padre muy estricto y cree firmemente en la disciplina hogareña. En una ocasión, un fotógrafo le pidió autorización para tomar fotos de los niños. Bing consintió siempre que las fotos se tomaran mientras los niños almorzaban, "para que no se distrajeran".

El abuelo materno de los muchachos protestó una vez de que los niños estaban manejados con demasiada estrictez.

—No peor que la que se usó conmigo, cuando yo era niño —fué la respuesta de Bing.

Lo que él desea es que sus hijos crezcan como niños corrientes. Siendo más pequeños, aparecieron los cuatro en algunas películas, pero luego Bing decidió que debía alejarlos del cine.

—Se estaban poniendo demasiado importantes — explicó.

Una vez al año, los niños participan en uno de los programas radiales de su padre. Y el año pasado, los admiradores del "crooner" se llevaron la sorpresa de escuchar a Gary, el mayor, cantando con una hermosa y juvenil voz, muy parecida a la de su padre. Pero si los muchachos tienen ambiciones en ese sentido, tendrán que esperar hasta haber terminado sus estudios.

DEFECTO Y NO PREMEDITACION

Mucho se ha dicho de la pintoresca manera de vestirse de Bing. Pero hay una razón que todos ignoran: y es que padece de un defecto a la vista, que le impide distinguir los colores. Una vez llegó a su "show" con pantalones color fuego y camisa verde. Al escuchar los "¡Oh!" del público, preguntó a su animador:

—¿Les gustan mis pantalones grises?

—¿Grises? —repitió éste, muerto de risa—. Son rojos..., ¡y con esa camisa verde el efecto es impresionante!

—Vaya —comentó el "crooner"—, mi hijo Gary me aseguró que eran grises...

Pero si tiene ese defecto en la vista, sus oídos, en cambio, son agudísimos. Hay quien afirma que puede conversar atentamente con una persona y escuchar simultáneamente dos conversaciones más que se desarrollen en extremos opuestos de la misma pieza. Y en cuanto a memoria, es notable. Mientras filmaba "El Gran Vals", en Canadá, le presentaron a toda la gente del lugar, incluso a la pequeña hija del panadero. Días más tarde, cuando la muchacha cruzó en bicicleta por el lugar donde ensayaban, Bing la saludó con un gesto de la mano, gritando:

—Hola, linda, ¿qué dice la panadería?

UN BUEN HOMBRE

No se preocupa mayormente de las críticas ni de los "pelambres". Cuando un diario comentó hace poco que ya no cantaba como antes, Crosby respondió encogiéndose de hombros:

—Yo jamás he dicho que canto bien.

La verdad es que canta porque le gusta hacerlo. Y canta en todo momento, mientras ensaya, mientras juega golf y hasta cuando decae la conversación. Es muy caritativo. Cada año da setenta y cinco mil dólares al colegio donde se educó y donde ahora estudian sus hijos: "San Luis de Gonzaga". Cuando ayuda a determinada persona, lo hace en secreto, pero se sabe que muchos viejos amigos suyos cuentan con una renta permanente, que sale de su bolsillo. Por eso es que Crosby no quiere dejar de cantar. Sabe que los demás lo necesitan.

(Continúa en la pág. 29)

Dixie Lee, esposa del astro, aparece aquí junto a Bing. Todavía no se ha formalizado su divorcio.

A los cuarenta y seis años se mantiene en la cumbre de su popularidad.

Betty Grable, en aquella película que la hizo odiar el armiño...

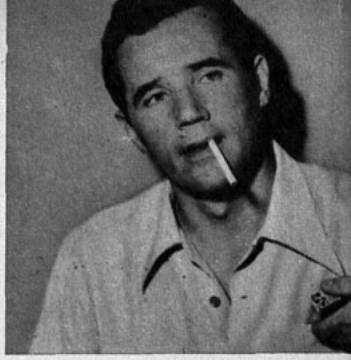
NADA DE ARMIÑO

DURANTE una importante première pasó junto a Betty Grable una luminaria envuelta en una capa de armiño blanco. Betty la miró —como todos los que estaban a su alrededor—, pero se apresuró a explicar que la mirada no era de envidia, sino... ¡de desagrado! Y agregó que sentía esa sensación cada vez que veía una piel de armiño, desde la filmación de la cinta "La Condesa se Rinde", que en inglés se tituló "La Dama de Armiño".

En prácticamente todas las escenas de esa película —incluyendo varias de baile— Betty tuvo que lucir un abrigo de armiño hecho con novecientas pieles, y que tenía un costo de veintisiete mil dólares. A pesar de que en el estudio tuvieron buen cuidado de bajar la temperatura lo más posible, Betty estuvo sofocada de calor durante toda la filmación. Al término de la cinta los once kilos que pesaba el abrigo le parecían verdaderas toneladas.

—Por eso —concluyó, mirando otra vez con desprecio el abrigo de armiño de la otra estrella—, si Harry (James) me regala un abrigo de armiño..., ¡me divorcio!

¡COSAS QUE PASAN!



...¡y al irresistible Howard Duff lo dejaron plantado!

HOWARD DUFF miraba con ceño adusto a su compañera, Gloria de Haven, que lo "dejó plantado", para sentarse junto al pianista de la orquesta y tocar con él a cuatro manos. Ocurrió una noche en el nuevo cabaret llamado "Encore".

A cualquier set que se vaya se encuentran astros y estrellas practicando la quiromancia. Joan Fontaine estaba tan entusiasmada, que transformó su camarín en una carpa de gitanos, y allí leía las líneas de la mano al que quisiera consultarla. Esto ocurrió durante la filmación de "Bed of Roses" ("Lecho de Rosas"). Lloyd Bridges, que filma "White Tower", con Valli, también lee las manos a todos sus compañeros de trabajo. Otra actriz que es también excelente en este pasatiempo es Signe Hasso. Y, en general, todo el mundo se entretiene en ello...

Linda Christian (Mrs. Ty Power) es aficionada a vestirse en estilo oriental cuando asiste a una fiesta. Tiene varios vestidos auténticamente chinos y japoneses y los usa en reuniones sociales, acompañados de un peinado apretado en la parte de arriba de la cabeza.

Vimos a Arlene Dahl rozando con sus labios la mejilla de Lew Ayres, mientras comían juntos en un reservado de su "night-club" favorito.

Ginger Rogers cierra los ojos cuando baila en brazos de su atento enamorado, el abogado Greg Bautzer.

Kirk Douglas casi provocó un ataque al corazón a Stanley Kramer cuando le aseguró que haría con él otra película por el mismo sueldo que cobró en "El Triunfador". Kirk ganó en esa oportunidad cincuenta mil dólares, pero ahora su sueldo es de ciento cincuenta mil. Lo que significa que su actitud para con el productor que lo lanzó es ciento por ciento desprendida. ¡Todavía queda gratitud en el mundo!

Montgomery y Jane Cowl, en la película que hizo regresar al cine a la gran actriz que acaba de morir.

HA MUERTO UNA GRAN ACTRIZ

JANE COWL, una de las grandes artistas de la escena norteamericana, acaba de morir en Hollywood a los 65 años. Tuvo sonados éxitos en las tablas y en 1917 probó fortuna en el cine. Pero fracasó con la película "Spreading Down" y no quiso volver a filmar. Pero hace sólo tres años, Robert Montgomery la convenció de que hiciera el papel de madre de él en "Come to My Love". Por complacer al actor y por hacer una vida más tranquila, la actriz aceptó. La crítica elogió su labor y fué llamada a diversos films. Trabajó en "Secret Fury", con Claudette Colbert; y, últimamente, en "No Man of Her Own", con Barbara Stanwyck. Por extraña ironía del destino —como también ocurrió recientemente con Walter Huston—, la última escena filmada por Jane Cowl fué la de su muerte.

Hollywood llora sinceramente la pérdida de una gran actriz, de una gran dama y de una gran amiga...

COCTEL

Cuando Richard Widmark termine de filmar "Halls of Moctezuma", encarnará a Rommel, el mariscal alemán que obtuviera grandes triunfos en el norte de Africa, siendo luego vencido por Montgomery... Aunque parezca increíble, Frank Sinatra pidió que Metro le libertase de su contrato, para hacer su viaje a Europa..., aun cuando podía estar ganando 5.000 dólares a la semana por un tiempo más...

Josephine, el perro poodle de Ann Sheridan, aparecerá con sus cuatro cachorros en varias escenas de "Stella", película que filma Miss Sheridan... Mercedes McCambridge, la actriz triunfadora, que con su primera actuación en "Decepción" mereciera el Oscar, se halla feliz en estos momentos, puesto que aparecerá como la esposa de Sir Laurence Olivier en "Carrie Ames", que filmará en Hollywood. Como ya sabemos, tendrá Ava Gardner el principal papel femenino de ese film, que trae el retorno del gran actor inglés a la pantalla hollywoodense... Jane Withers, la antigua competidora de Shirley Temple —que se retiró del cine al casarse—, espera su segundo hijo. Está casada con Bill Moss, un rico hacendado que adora a Jane... Barbara Stanwyck proyectaba un largo descanso en Roma, durante el mes de agosto, al visitar a su marido, Robert Taylor, que se encuentra filmando allá "Quo Vadis?". Pero resulta que sus planes no saldrán tan a pedir de boca, ya que Robert tiene preparada para su mujer una actuación que le tomará 40 días de trabajo. Buen agente, ¿verdad?... El problema de Judy Garland parece solucionarse convenientemente. Metro declaró que pagará todos los gastos que ocasione la enfermedad de su estrella y que aguardará a que Judy esté completamente sana para que vuelva a filmar sin peligro de nuevas recaídas. Este anuncio, como la reacción del público en su favor, tiene muy animada a la joven. A esto debe agregarse que la mamá de Judy Garland, de quien la estrella se había distanciado hace más de tres años, ha llegado a Hollywood para instalarse al lado de su hija y no dejarla hasta que esté completamente bien... Lena Horne ha revelado, desde París, el misterio de su matrimonio con el director musical de la Metro, Lennie Hayton, celebrado en Francia hace ya tres años. Por razones profesionales se había guardado en secreto hasta hoy. Lena Horne, que tiene una niña de doce años de su primer matrimonio, se halla actualmente en jira por Inglaterra y Bélgica, estando contratada para presentarse en el famoso "Palladium", de Londres, el 21 de agosto próximo...

La princesita Jazmín es —según declara dichoso su padre— idéntica a Rita Hayworth.

Rebecca Welles, la hija del primer matrimonio de Rita con Orson Welles.

—SI ENCUENTRO un argumento que me guste haré otra película —declara Rita Hayworth, con una suave sonrisa. Su rostro está tostado por el sol de los Alpes y usa el cabello largo cayéndole sobre los hombros.

Viste con sencillez slacks, una camisa y chaqueta deportivas.

—¿Volverá entonces a Hollywood? —preguntamos.

—No lo sé. Tal vez no. Acabamos de vender nuestra casa en Califor-

Rita Hayworth, dichosa y tostada, juega en el jardín del palacio con Rebecca.

UNA MADRE FELIZ

nia porque, aunque regresáramos allá, no nos serviría. Formamos ahora una familia grande —explica con orgullo—. Lo más probable es que si filmo lo haga en Europa. Rita se ve sana, deportiva, alegre y, por sobre todo, enamorada. Ha mejorado su francés, porque ése es el idioma que prefiere su marido Alí. Se ha interesado enormemente en caballos de carrera, porque el Príncipe es propietario de un gran "stud" y, en resumen, ha adaptado su vida a la manera de ser del Príncipe. Por eso, a pesar de que no cesan los rumores de desavenencias entre ellos, la vida ejemplar que Rita lleva junto a Alí es el mejor desmentido.

La vida de la estrella es muy simple. Vive actualmente en Château de l'Horizon, donde Alí se repone del accidente de esquí que sufrió hace unos meses en Suiza. Rita cuida personalmente a su pequeña Jazmín; y Rebecca, que tiene ya cinco años, quiere enormemente a su hermanita. El personal del Château le dice "Madame" a Rita, y la estrella sólo usa su título de Princesa en las reuniones sociales. En resumen, Rita Hayworth, a pesar de su modesto nacimiento, ha sabido llevar con dignidad y gracia el título que el amor le otorgó.

NUEVOS PLANES TIENE SHIRLEY TEMPLE

LA CARRERA artística de Shirley Temple ha entrado ya en una nueva fase. De ahora en adelante, terminado su contrato con Selznick, la estrella quedará libre, como artista independiente, para poder elegir sus propias películas.

Shirley, desde los 4 años, tuvo siempre que acatar los dictados de los demás, que siempre eligieron las obras que había de filmar. Durante nueve años reinó en los predios de la 20th Century Fox, dando a ganar millones a dicho estudio. Su popularidad decayó cuando llegó la adolescencia y el estudio rescindió su contrato. Filmó entonces un par de películas para la Metro y para el productor Edward Small, y firmó después un contrato con Selznick, que volvió a ponerla en primer plano. Pero ahora Shirley se halla muy feliz, y, según dice, ha leído ya seis libretos en dos semanas para escoger el que más le guste, lo cual la divierte mucho. Y no sólo está feliz como artista, sino como mujer, al saberse adorada por su enamorado Charles Black, con el que no tardará en casarse.

Shirley con su novio Charles Black

Mexicomentarios

Una escena de la película "La Sentencia", en la que vemos a Emilio Tuero y Gloria Lozano.

DESCONTENTO POR LA ENTREGA DE LOS ARIELES

Profundo malestar ha causado entre los redactores cinematográficos de México el reciente fallo emitido por el jurado que entregó los Arieles. A través de las crónicas que publican diarios y revistas se observa un malestar general que se traduce en una proposición decepcionante: los cronistas insisten en que la Academia debe abandonar la práctica de la entrega de estos premios.
Y todo porque, a juicio de los comentaristas, el jurado se equivocó en esta selección. Sólo Roberto Cañedo, el galán de "Pueblerina"; Gabriel Figueroa, el camarógrafo, y Díaz Conté, el director musical, han merecido con justicia el premio. Los demás —a juicio de los críticos— no están a la altura de los otros postulantes.
Aparte de esto, los periodistas mexicanos están de acuerdo en calificar de indigna la fiesta en la que se entregaron los Arieles. La ceremonia no tuvo la solemnidad que requería, y hubo más discursos de los convenientes. Sobre todo les molestó el que pronunció el laureado director Alejandro Galindo, quien declaró, entre otras cosas, "que había triunfado pese a la campaña que habían sostenido los periodistas". Y según dicen los párrafos de las revistas y diarios, el director Galindo añadió algunas cosas fuertes en contra del gremio periodístico.
En resumen, la cosa está que arde en México.
Ojalá que pronto se arreglen.

*** SARA GUASCH, la artista chilena de dilatada actuación en México, no podrá seguir actuando en el Teatro Ideal, debido a que no tiene en orden sus papeles de residencia.

◆

*** ROBERTO ROSSELLINI e Ingrid Bergman anunciaron que pasarán una temporada de descanso en México, esperando que se termine el sensacionalismo que los rodea.

◆

*** GABRIEL PASCAL, destacado productor del cine inglés, se encuentra en México. Tiene posibilidades de filmar en los estudios aztecas la película "Androcles y el León", según un argumento de Bernard Shaw, que interpretaría Cantinflas. También tiene el proyecto de realizar algunos films con argumentos de Giovani Papini.

◆

*** MARGA LOPEZ ha sido contratada en forma exclusiva por el sello Filmex. En lo que queda del año 1950 Marga deberá filmar "Arrabalera", "Negro Es Mi Color" y "Muchachas de Uniforme". La artista ha desmentido terminantemente la noticia que había circulado en el sentido de que estuviera tramitando su nacionalidad mexicana. Como se sabe, la reciente ganadora del Ariel es argentina, y según confesó: "todo el mundo sabe lo que estimo a México, pero no renunciaré a mi nacionalidad, porque hacerlo es lo más degradante que puede realizar un ser humano; sería algo que ni en México ni en mi patria verían con buenos ojos."

◆

*** SUSANA FREYRE, la estrellita argentina que recientemente estuviera en Venezuela, filmará en México la película "La Loca de la Casa", junto a Pedro Armendáriz, Beatriz Aguirre y Julio Villarreal.

◆

*** FERNANDO CORTES, el marido de Mapy Cortés —y a quien por esta razón se le llama Papy Cortés—, viajará en breve a Venezuela para realizar allí dos películas. Una de ellas será "Olimpíadas Musicales".

◆

*** SE ANUNCIA que es posible que Mirtha Legrand se incorpore a la cinematografía mexicana. En su primer film tendría como compañero a Pedro Armendáriz.

◆

*** JULIO BRACHO, el realizador de "La Mujer de Todos", cuya exhibición tuviera tanto éxito en Italia, acaba de ser contratado para dirigir un film en los estudios romanos. Seguramente partirá al Viejo Continente en el mes de diciembre del presente año.

◆

*** JOHN STEINBECK, el extraordinario escritor norteamericano, está preparando el guión de una película que se titularía "La Vida de Zapata", pero desgraciadamente los productores no están muy satisfechos con la labor de Steinbeck, porque, a juicio de ellos, da la impresión de que el argumento se salió un "poquito" de la historia.

◆

*** MARIA ELENA MARQUES termina de filmar "La Malcasada", para luego embarcarse rumbo a Hollywood, donde deberá actuar posiblemente al lado de Clark Gable.

◆

*** TITO DAVISON dirigirá el film "Curvas Peligrosas", en la que intervendrán Carlos Cores, Leonora Amar y Magda Donato.

◆

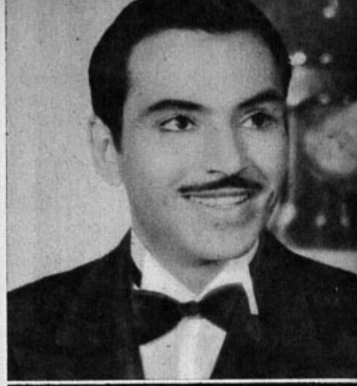
*** Por estos días debía comenzar definitivamente el rodaje de la película "María Montecristo", con Zully Moreno y Arturo de Córdova encabezando el reparto, y bajo la dirección de Luis César Amadori. En este film intervendrán, además, Carlos López Moctezuma y Domingo Soler. Zully Moreno lucirá en esta ocasión no menos de CATORCE vestidos distintos con un costo de trescientos mil pesos chilenos, aproximadamente.

◆

*** UNA VEZ que Pepe Iglesias, "El Zorro", termine de filmar en México partirá a actuar en Nueva York.

◆

*** RAFAEL BALEDON, que es médico y que acaba de ser papá, ejercerá por primera vez su profesión en una película. Efectivamente, en "Limosneros con Garrote", deberá hacer el papel de un médico.



Pedro Armendáriz es considerado un astro en Francia. Ahora no sólo hará cine, sino que también teatro. Actuará en "Judith".

La triunfante Marga López desmintió la noticia de que había renunciado a su nacionalidad de argentina.

A Dolores del Río se le asignaban grandes probabilidades de llevarse el Ariel, por su labor en "La Malquerida".

François Perier y Jean Marais en una escena de "Orfeo", el último film de Jean Cocteau. Ambos figuran en el reparto de "Vedettes en Libertad".

Casos y cosas de París

De nuestro corresponsal:
BRAULIO SOLSONA

ORSON WELLES vuelve al teatro, pero sin dejar el cine. De tal manera, que en su actuación en el teatro Eduardo VII, de París, hace una mezcolanza de ambas cosas. En su obra "La Langosta que no Piensa en Nada" se proyecta una escena de "Los Amores de Santa Ana". Para esta parte cinematográfica de su espectáculo, Orson Welles ha contado con la colaboración de personalidades del cine y del teatro de Francia, entre ellas Gaby Andreu y Marcel Achard.
La cuestión es pasar el rato...

—o—

LOS cineastas franceses se han retirado de la comisión oficial de la censura cinematográfica. Esto es, han dejado de realizar la curiosa función de comerse a ellos mismos, que es lo que estaban haciendo en dicha comisión. Desde el 1.º de enero al 1.º de julio de 1949, la comisión de control cinematográfico había prohibido cuatro films para todo el mundo y catorce para los menores. Del 1.º de julio de 1949, al 1.º de enero de 1950, prohibió la exhibición total de dos, y de nueve para los menores. Desde principio de año, hasta el 1.º de mayo, ha prohibido totalmente un film; y seis para los menores.
Con ese furor prohibitivo, la comisión no necesita para nada de la colaboración de los cineastas, ya que lo más que éstos hacían era llevar al seno de la institución sus celos, sus rivalidades y sus malquerencias.
Ahora cada palo aguantará su vela. Los cineastas a producir películas, y los de la comisión a prohibirlas.

—o—

DE TODAS Y DE TODO

GIUSEPPE de Santis, el autor de "Arroz Amargo", está en París, reclutando actores franceses para su nuevo film: "El Pan Nuestro de Cada Día", que se hará en doble versión francesa e italiana. Busca una Silvana Mangano francesa... Julián Duvivier prepara "El Sena Pasa por París", film que implica una docena de historias, que se entrelazan y todas las cuales se inspiran en París y en el Sena... Georges Lampin va a comenzar el rodaje de un film dramático, que llevará por título "Pasión", con Viviane Romance de protagonista... Jean Sablón, se dispone a hacer sus primeras armas en el cine, en "Un Americano en París" con Gene Kelley... Sacha Guitry tiene muy adelantado el proyecto de hacer un film con el título de "Franklin y Beaumarchais". Franklin será interpretado por Spencer Stracy, y el autor de "El Barbero de Sevilla", por Sacha Guitry... Tres jóvenes cineastas franceses: Borderie, Bonneau y Thuret, acompañados de una intrépida jovencita, Catalina Erard, han salido para Saigón, con la idea de hacer un largo documental sobre su viaje a Oriente, con el kilométrico título de "El Sueño más Bello de una Joven de Veinte Años"... 80 delegados han participado en la Segunda Conferencia Internacional del film cultural y documental celebrada en Berna. En abril de 1951 se celebrará en París el Festival Internacional del Film sobre la Danza... J. P. Melville se está documentando para hacer un film que llevará por título "El Asesinato del Duque de Enghien"... Se busca un Bonaparte potable para este film... Ha pasado por París, procedente de España, y con rumbo a Italia, Aldo Raciti... En España investigó con vistas a llevar al écran la figura magnífica del Cid Campeador. El film se hará en Italia, con capitales americanos y franceses... René Clair ha desmentido la noticia de que vaya a rodar un film en España... Jacques Guillon ha terminado un documental titulado "Vedettes en Libertad", con intervención de Danielle Delorme, Odette Joyeux, Madeleine Robinson, Dany Robin, Blanchette Brunot, Jacqueline Pagnol, Marcel Pagnol, François Perrier, Jean Marais, etc... Christian Jaque ha terminado su "Recuerdos Perdidos", con Edwige Feuillère y Pierre Brasseur; prepara "Barba Azul", en colores, con Michel Simón y Cecile Aubry; irá luego al Canadá a filmar "Un Hombre se Asoma a su Pasado", con Jean Gabin, y luego no sabe si irá al Uruguay o a Turquía... Gaby Morlay ha salido para Roma, donde hará "La Primera Comunión", un film de Alessandro Blassetti.. Este año se anuncian los siguientes festivales en Europa: Locarno: del 29 de junio al 9 de julio. Knokke-le-Zoute, quincena del film francés, del 1.º al 14 de julio. Marienske-Laze, del 15 al 30 de julio. Venecia, del 20 de agosto al 10 de septiembre... Abel Gance ha rechazado a Greta Garbo para el papel de María Magdalena, en su film "La Divina Tragedia". Viviane Romance, por dar la contra, no quiso aceptarlo cuando se lo propuso Abel.

—o—

JEFF MUSSO, el autor de "El Puritano" y de "Viva la Libertad", va a

(Continúa en la pág. 29)

Gaby Morlay se integra a la combinación franco-italiana. Interpretará "La Primera Comunión", bajo la dirección de Alessandro Blassetti.

Alberto Closas es el galán mimado del momento. Lo vemos en "La Vendedora de Fantasías", junto a Mirtha Legrand.

AQUI, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

De nuestro corresponsal:
CHAS DE CRUZ

MIENTRAS la temperatura en Buenos Aires marcaba cero grado, Amelia Bence tuvo que meterse hasta el cuello en las heladas aguas de un lago. Era exigencia de una escena de "Romance de tres noches", película que la actriz filma bajo las órdenes de Ernesto Arancibia. Nadie se explica por qué milagro se libró Amelia de la pulmonía. Sigue su trabajo ante las cámaras, teniendo a Alberto Closas como compañero de filmación...

Y a propósito de Closas, el muchacho obtiene una serie de triunfos en el teatro, en el cine y en la radio. (No olvidar que "lo descubrió", cinematográficamente, Patricio Kaulen, haciéndole protagonista de "Nada más que Amor"). El éxito de Alberto tiene su equivalente —en el campo femenino— en Tita Merello. De ahí que a un productor, Eduardo Bedoya, se le haya ocurrido juntar a esas dos, que son las figuras más populares del momento, en un film, cuyo tema gira sobre el contrabando humano, y que se desarrollará en bajos fondos. Dirigirá Tulio Demichelli.

Para Tita, también se proyecta la filmación de "La Tigre", según la novela de Florencio Sánchez y bajo la dirección de León Klimovsky.

Y la última película de ella, "Arrabalera" —dirigida por Demichelli—, que fuera un éxito en Buenos Aires, será doblada en francés, para ser presentada en Francia, dentro de poco. Como se ve, el éxito de Tita Merello tiene su sólida base...

—o—

IMPERIO ARGENTINA volverá a filmar en Buenos Aires. Comenzará en octubre la película en que actuará como protagonista, bajo la dirección de Antonio Momplet... El cine argentino se lanza por primera vez en el terreno de los dibujos animados. Ya se comenzó a filmar "Llevando la Contra", film que dirige José Burone Bruché, que significa un interesante esfuerzo, por lo mismo que nunca antes se hicieron dibujos animados... Se estrenó la película más cara que se haya rodado en Buenos Aires. Se trata de una comedia musical de Blanquita Amaro, llamada "A La Habana me Voy". Costó dos millones de pesos arentinos y se filmó en Buenos Aires, Caracas y la propia Habana... Y ya que se habla de películas millonarias, se ha sabido que "Sangre Negra", la película que hicieran los norteamericanos en Argentina Sonc Films, costó cinco millones de pesos argentinos. Participan, entre otros, Jean Wallace, la ex esposa de Franchot Tone, y George Rigaud. Piérre Chénal dirigió "Sangre Negra". El primer actor, es el propio autor de la novela sobre la que se basa la película: Richard Wright...

—o—

DIANA DE CORDOBA —que se reveló en "La Vendedora de Fantasías" — y Graciela Lezica, la revelación de "Madre Alegría", trabajan juntas y con una tercera revelación reciente, Diana Maggi, en "Fuego Sagrado". Francisco de Paula es el galán que acompaña a las "tres revelaciones", y dirige Ricardo Núñez, otra revelación. Efectivamente, se dió a conocer como director, al llevar al cine un argumento de René Cascallar, la última de nuestro grupo de revelaciones, ya que hasta entonces había hecho sólo libretos radiofónicos. ¡Excelentes inyecciones de sangre nueva para el cine argentino!

Tita Merello en "Arrabalera", la película cuyo grande éxito ha merecido que se la traduzca al francés para darla en Europa.

—o—

VIRGINIA LUQUE ha llegado justamente para el estreno de "La Balandra Isabel", la película que filmara en Venezuela, junto a Arturo de Córdoba. Ya la estrellita da por terminada su jira por el Continente...

Una alegre escena de "A la Habana me Voy", la comedia musical de Blanquita Amaro.

EN DEFENSA DE LOS ARTISTAS CHILENOS

por MARCO AURELIO

Raúl Gardy, excelente intérprete de nuestro cancionero popular, actúa sólo de vez en cuando en nuestras boites. ¿Será cierto que al público chileno no le agradan las canciones de nuestra tierra?

DIVERSAS circunstancias han motivado últimamente una preocupación especial por encontrar la solución definitiva que consolide la desmedrada situación en que se encuentran los artistas nacionales. Campañas de prensa, de radio y diversos proyectos y reglamentos que se presentan a menudo en el seno de las cámaras legislativas y corporaciones edilicias, ponen de manifiesto que existe el deseo de hacer justicia a los intérpretes nacionales.
Sin embargo, creemos que, si bien es cierto que estas campañas son desde todo punto de vista plausibles, ellas no podrán alcanzar el éxito mientras los directamente afectados no intervengan activamente en la solución de sus problemas.

ALGUNAS INJUSTICIAS

En el afán de contemporizar con los elementos chilenos, en muchas ocasiones se ha lesionado la actuación de los artistas extranjeros que, junto con trabajar en nuestro país, han expresado su extrañeza de que en Chile los artistas nacionales estén tan desamparados.
Consideramos que esta actitud es injusta. No censuramos a aquéllos que los critican desde el punto de vista artístico, sino a los que —por el sólo hecho de ser extranjeros— les discuten sus méritos, para merecer los sueldos que se pagan a los de afuera. Consideramos que esto es injusto, máxime cuando de esta manera se pueden lesionar los intereses de los chilenos que también pasan a ser extranjeros cuando actúan en países vecinos.

UNA LECCION

Estos mismos artistas extranjeros, además de brindar su experiencia, nos traen saludables informaciones. Y nos cuentan que en todos los lugares donde ellos han intervenido, los elementos artísticos están defendidos por disposiciones legales y por reglamentos que acuerdan las organizaciones que los agrupan.
Tales declaraciones, hechas con la mejor buena fe, vienen a demostrar que el estado actual de cosas no proviene exclusivamente del desprecio que pudieran tener los empresarios de locales, teatros y boites, o directores de radios, por los artistas chilenos —como en muchas ocasiones se ha querido insistir—, sino porque los mismos interesados han demostrado nociva desidia por salvaguardar sus propios intereses.
Mucho se ha insistido en que los artistas nacionales ganan sueldos que están muy por debajo de lo que se les paga a los extranjeros que actúan aquí, y que esta política es perjudicial por cuanto limita el interés de las personas, por dedicarse exclusivamente al arte. Se añade que esta despreocupación acarrea lógicamente un desnivel artístico.
Probablemente éste sea un factor determinante. Pero queremos abonar, en beneficio de los empresarios y directores, el hecho de que no pueden pagar sueldos más altos, simplemente porque

Según el propietario del "Violín Gitano", el dúo Sonia y Myriam es uno de los pocos números chilenos de atracción.

los artistas nacionales —por desgracia— no atraen a un público permanente, que les permita mantener en buen pie sus negocios.

UN CIRCULO VICIOSO

Los artistas nacionales no pueden mejorar de calidad mientras no se les paguen sueldos que les permitan dedicarse por entero a la profesión. Y los empresarios no les podrán pagar mejores sueldos mientras los artistas no rindan más.
Para romper el círculo vicioso, los intérpretes nacionales se ven obligados a trabajar en varios sitios a la vez. Y así ocurre que deben suscribir contratos simultáneos, con radios, boites y locales de diversión. Esta prodigalidad que les permite ganar para vivir, va minando —por otra parte— el interés que puedan despertar en el público.
Cualquier persona, por ejemplo, preferirá escuchar a sus favoritos gratuitamente sentado frente a su receptor, antes que ir a pagar el consumo en un salón, donde encontrará también al mismo artista. Lo mismo pudiera ocurrir en el caso de los artistas extranjeros, que intervienen simultáneamente en radios y boites. Pero en este caso existe, en cambio, el deseo de ver al intérprete a quien no se conoce, y del que hay las buenas referencias que ha divulgado la publicidad.
La dilatada actuación de un intérprete terminará por destruir su popularidad, máxime si ha estado interviniendo constantemente en un mismo sitio. Todos estos elementos confabulan para que la situación de los artistas chilenos sea cada vez peor.

REGLAMENTACION

Sin embargo, ésta, como todas las cosas, tiene solución. Creemos que esa solución llegará el día en que los propios interesados demuestren deseos de abordar definitivamente el asunto, y cuando, por fin, el Gobierno decida apoyarlos por medio de disposiciones legales que favorezcan a los artistas chilenos, sin atentar contra los derechos de ningún otro grupo de personas.
Es imprescindible que todos los elementos artísticos nacionales se unan en sindicatos, asociaciones o agrupaciones, que les garanticen el normal desarrollo de sus actividades. Por otra parte, y completando la acción gremial, el Gobierno deberá —y cuanto antes mejor— dictar leyes que favorezcan y protejan a los artistas nacionales. No pedimos algo del otro mundo. Los artistas no necesitan que el Estado se transforme en institución de beneficencia, que les esté entregando asignaciones generosamente distribuídas. No; están lejos de pretender el apoyo económico del Fisco. Sólo piden que el Gobierno reglamente el ejercicio de la profesión.
Y así, en una acción conjunta, artistas, periodistas y legisladores, habremos salvado esta nueva crisis que afecta al arte en nuestro país.

Raúl Videla actúa con gran éxito en Argentina. Su larga ausencia ha aumentado el interés de nuestro público por escucharlo.

El último "¡BIS!"

En su última edición nuestra compañera, revista "¡BIS!", ofrece un interesante material sobre cine, teatro y radio nacionales, en el que destacamos las siguientes crónicas: ¿Cuál es el papel de la crítica teatral?; ¿Se cometió una injusticia con "Los Zorros no Duermen"?; Las tres estrellas más populares del cine y la radio cuentan sus impresiones de su debut como vendedoras de tienda; Los cómicos (Lucho Córdoba, Rolando Caicedo y otros más) recomiendan sus remedios favoritos para quitarse el resfrío; Detalles de las presentaciones de Los Cinco Grandes del Buen Humor; ¿Vuelven a Minería Petronio Romo, Sergio Silva y Oscar Fock?; Nace un nuevo personaje periodístico, llamado Bisecto; y varias secciones más, sin olvidarnos del interesante argumento gráfico de la película "La Heredera".

CONCIERTO *Un aspecto general de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Sir Malcolm Sargent, que el viernes último se despidió de Chile.*

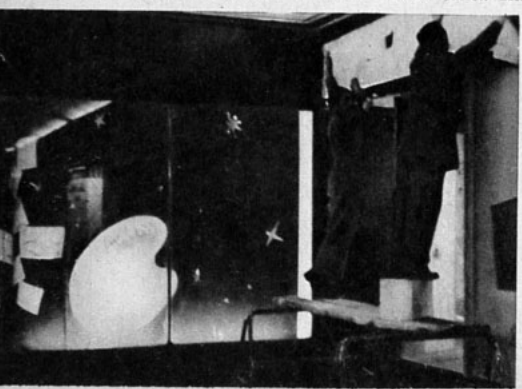
PAQUETE DE NOTICIAS

GRABANDO *Alberto Racco y Enrique Eple, jefe grabador de los discos "Odeón", revisan la partitura que sostiene Nano Moya. Carlos Salas, el otro violinista, sonríe mefistofélicamente.*

BALLET *Vadim Sulima presentó a sus alumnos en una función del Teatro Municipal. He aquí un grupo de bailarinas. Alma Montiel, la segunda, atrás, de derecha a izquierda, es una de las principales figuras del conjunto.*

LOS CINCO GRANDES DEL BUEN HUMOR.— Como todos los cómicos profesionales, estos cinco grandes del buen humor resultan muy serios en la vida real. No tienen nada de común con esos niños graciosos que se lucieron en las fiestas haciendo de saltimbanquis o imitando a Hugo del Carril. Son humoristas de verdad, que se transforman en personas muy serias cuando dejan de actuar. Y hablan de música, de política, de deportes, de cualquier cosa que interese al hombre medio. Son imitadores de mucho temperamento, aun cuando no son ellos los que crean los chistes y las comedias. Estos cinco bien podría decirse que apenas son cuatro y medio, porque uno de ellos es bastante bajo, "pachacho", "medio litro" o como quisiera llamársele. Ellos le dicen el "pato", denominación sinónima de pequeño y de imitador del pato Donald. Pero, en verdad, se llama Rafael Carret. Tiene grandes condiciones de mimo y una gracia innata, que provoca la hilaridad apenas aparece en el escenario. Los otros componentes del conjunto se llaman Jorge Luz, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico y Juan Carlos Cambón. Luz se especializa en caracterizaciones de mujeres. La más celebrada de sus interpretaciones es la de una bailarina española y la imitación que hace de Berta

CANCIONISTA *Morenita Rey, sobrina de Libertad Lamarque, también canta tangos y melodías populares. Actúa en el Goyescas.*



TEATRO *Vemos a algunos operarios dando los últimos toques en la construcción de la nueva Sala "L'Atelier", que debió haberse inaugurado a fines de la semana pasada.*

"ECRAN" PREMIADO POR SU CRITICA CINEMATOGRAFICA.

En el reciente certamen organizado por el Círculo de Periodistas de Santiago para premiar los trabajos cinematográficos del año, obtuvo el primer premio María Romero, directora de "Ecran", a quien se le consideraron especialmente las crónicas enviadas desde los Festivales de Venecia y de Cannes. El segundo premio lo obtuvo Hernán Millas, redactor cinematográfico de Revista Ercilla. Y la mención fué concedida a Isidoro Basis Lawner, redactor de "Ecran", quien se distinguió por sus acertadas críticas de películas chilenas.

COMICOS *Rafael Carret, el Pato, hace de un vehemente bailarín español, mientras Jorge Luz interpreta a su no menos activa compañera. Son dos de los Cinco Grandes del Buen Humor, que se presentan en el Goyescas. Es un espectáculo muy entretenido. Los cómicos e imitadores, de primera línea.*

Singerman, recitando recetas de cocina. Zelmar Gueñol hace las voces de Enrique Serrano, Luis Sandrini, Pedro López Lagar, Roberto Airaldi, Alberto Closas, Fernando Ochoa, Pepe Arias y muchos otros más.

Guillermo Rico, en cambio, se dedica a imitar a los cantantes de tangos y boleros. En su variado repertorio incluye las vocalizaciones de más de quince cantantes distintos, incluyendo —por supuesto— a Carlos Gardel, Hugo del Carril, Juan Arvizu, Alberto Castillo, Jorge Negrete, Antonio Tormo, Azucena Maizani y varios otros más.

ANIVERSARIO *Con motivo de la celebración de un nuevo aniversario de la Independencia de los Estados Unidos, se realizó un espectáculo artístico en el Teatro Municipal, en el que intervinieron destacados intérpretes. Aquí vemos a la pianista Margarita Laszloffy junto al violinista Enrique Iniesta.*

Juan Carlos Cambón —además de tocar el piano— se dedica a recibir las pullas de sus otros compañeros. Como él no imita, ni habla, ni recita, ni canta, sus colegas lo "toman p'al fideo". Cosa que no es muy difícil, si se considera, además, que es muy delgado.

Es tan, pero tan flaco, que una vez Guillermo Rico le recomendó:

—Viejo, no te pongas nunca, pero nunca, una corbata colorada...

—¿Y por qué?...

—Porque vas a parecer termómetro.

Una de las gracias de Rico es interpretar un mismo tango imitando las voces de catorce cantantes y una cancionista. Cuando anuncia este número, se le acerca Carret, el pato, y con gran extrañeza le pregunta:

—¿Un mismo tango interpretado por catorce cantantes y una cancionista?

—Sí, señor... ¿Acaso no me cree capaz?

—Sí, por supuesto. Pero, ¿no es más fácil cantar quince canciones distintas en las que imite a cada uno de esos cantantes?

—No, señor... Con ese sistema no terminaría nunca el espectáculo. Es mejor que metamos en una sola pieza a los catorce cantantes y a la cancionista...

—¿Pero usted está loco? —pregunta desorbitado el pato.

—Más o menos, señor. Formo parte del conjunto Los Cinco Grandes del Buen Humor.

—Pero, ¿cómo piensa meter catorce cantantes y una cancionista en una pieza?

—¿No le parece bueno?

—Sí, ellos lo van a pasar bien. Mientras se pongan a hablar de futbol, de la guerra, de la política..., va a estar bien. Pero apenas le echen el ojo a la muchacha... se va a armar el lío...

—¿Qué muchacha?, ¿y qué lío?

—Pero, ¿y usted cree que catorce hombres se van a quedar muy tranquilos habiendo una mujer en la pieza?

—No, hombre... Me refiero a una misma pieza musical... —termina diciendo Rico, mientras un estruendoso aplauso rubrica la actuación de estos intérpretes.

A diferencia de los cómicos chilenos, Los Cinco Grandes del Buen Humor despliegan extraordinaria vitalidad escénica; se mueven, gritan, bailan y caminan en función del espectáculo. Sin tener vergüenza de lo que hacen. Y parece ser que esta inhibición es la que impide que los cómicos nacionales demuestren toda su excelente gama de buen humor.

La presencia de este conjunto —compuesto por muchachos sencillos y profesionales conscientes— será de un efecto tonificante en nuestro ambiente artístico. De la comparación de valores surgirá una saludable resultante: los nuestros son también muy buenos.

(Continúa en la pág. 23)

CINE *Una escena de "La Hechizada", película nacional que actualmente está en proceso de regrabación. Vemos a Lautaro Murúa, Manolo González —haciendo de Cipriano Ormeño— y Alejo Alvarez, director y actor del film.*

Acá tenemos una tenida de tres piezas que es muy útil para media estación. La chaqueta suelta que Marilyn Mercer lleva sobre los hombros y la falda en forma son de un color amarillo oro. Y la chaqueta ajustada, dando la impresión de chaleco, es de a cuadros en amarillo y gris. Sobre el paño recto, donde va la abotonadura, la otra pieza que llega a los costados va pegada en ondas muy suaves y con los cuadros puestos al sesgo. La chaqueta suelta no tiene abotonadura. No muestra más novedad que los anchos puños y los bolsillos de ranura con boca redondeada. (Foto R.K.O.)

El modelo que luce Betty Grable nos hace recordar los severos levitones de otros tiempos. Es de lana azul marino. La chaqueta va abrochada de arriba abajo con botones de hueso en el color. El corte deja muy marcado el talle; y de la pinza que nace del busto a ambos lados, sale después el tablón que da amplitud al ruedo. Solapas cortas y anchas se usan levantadas. Sombrero de fieltro gris, tipo boina, adornado con velo azul. ((20th Century Fox.)

¡Caray con el escote del precioso vestido de cóctel que luce Terry Moore! Está confeccionado en un bonito jersey de lana en verde musgo, que contrasta con el cuello y cinturón en verde muy oscuro. El pequeño cuello es de inspiración militar —muy recto— e, igual que el ancho cinturón en forma de coselete, está todo cubierto de mostacillas (abalorios) verdes. Muy original es el drapeado, que muestra adelante la falda y que sube para meterse en una ranura que deja el cinturón en el medio. (Foto R.K.O.)

Ya hemos dicho anteriormente que este invierno impondrá los colores claros, desde el blanco hasta los más suaves tonos pastel. Muy bonito resulta así este precioso abrigo de tarde de Eleanor Parker, en una sedosa lana beige, casi blanca. Muy original el corte de las mangas. Sobre el hombro mismo va un doble pespunte, que baja en forma de canesú, perdiéndose en la piel. Bolsillos horizontales, de ranura, y bordeados por el mismo doble pespunte. Como adorno, la tira de lynx, que sirve de cuello y baja hasta el borde de los delanteros.

MOSAICO RADIAL

VIAJEROS *Los primeros días de este mes desembarcaron en Los Cerrillos, numerosos artistas que venían, o bien a actuar en nuestras radios, o de regreso a la patria. Vemos, en primer término, el saludo de Los Cinco Grandes del Buen Humor, al pisar tierra chilena. Son, de arriba abajo; Zelmar Gueñol, Guillermo Rico, Jorge Luz, Juan Carlos Cambon y Rafael Carret. Vinieron contratados por Radio Minería, donde actúan los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas. En seguida, Morenita Rey y Julio Montalbán sonríen junto al representante de la estrella, bajo el ala protectora del avión que los trajo a Chile. Cantan en los programas de Corporación: ella, los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas; y él, los martes, jueves y sábados, a las 22 horas. Y, finalmente, Mario Moroni, el gigantesco barítono chileno, que regresa a Santiago, después de cumplir una exitosa temporada en Lima.*

LUIS BRAIN AL FRENTE DE CORPORACION.—Al renunciar Pedro Freeman a la gerencia de Radio Corporación, asumió ese cargo Luis Brain, jefe de avisos del diario "El Mercurio". Es posible que ahora, al entrar a su primer mes de vida y con una gerencia definitiva al frente, Corporación encauce bien su línea de programas y Renato Deformes cuente con el presupuesto que una radio de esa categoría necesita. Mientras tanto, no se han producido cambios notables en sus programas; aparte de la incorporación de los dos números extranjeros que ilustran estas páginas; continúa el Trío Monterrey, Silvia Infantas, Gabriel Araya, Vicky, Charlotte, los Georgians, Carlos Corsy, Rosita Cortés, los tres radioteatros (a las quince, las dieciocho treinta y las ventidós treinta), el espacio deportivo y Sonia y Miriam.

UN ALCANCE DEL PROGRAMA "DE LOCUTOR A LOCUTOR".—A raíz de nuestras informaciones anteriores, con respecto, primero, al traslado del programa a Radio Santiago y luego, a su permanencia en La Reina, recibimos una nota de Iván Silva, director del espacio, que explica el porqué de lo ocurrido. "A mediados de junio —dice la nota, textualmente—, "De locutor a locutor" pasó por un momento crítico en La Reina, a raíz de algunos pequeños problemas que, inesperadamente, se presentaron. Fué en esa fecha cuando recibimos una oferta del director de Radio Santiago, Manuel Lagos del Solar, quien nos invitaba a formar parte de los nuevos programas de CB 70. Le prometimos hacerlo si nuestros problemas no tenían solución. Afortunadamente, el momento crítico fué corto y "la sangre no llegó al río". "De locutor a locutor" no cambiaría de casa mientras la comprensión, el compañerismo y la colaboración llegaran a nuestro espacio. Por eso nos hacemos un deber en aclarar nuestra situación con CB 70 y Manuel Lagos del Solar, a quien agradecemos en forma muy especial la mano que nos tendió cuando "De locutor a locutor" pasó por el momento crítico que enunciamos. Agradecemos igualmente a "Ecran" las atenciones que ha tenido siempre para nuestro espacio radial."

DE REGRESO *Al volver de radios argentinas, Olga Núñez cantó para Radio Minería. Es probable que cristalice un contrato dentro de este mes; como sabemos, Olga regresó del otro lado de los Andes después de una exitosa actuación en emisoras bonaerenses.*

ASCIENDE GUIDO ORELLANA EN RADIO PRAT.—Orellana, que era jefe de programas de esta radio, pasó a ser director artístico. Al mismo tiempo, ingresó a la emisora Jorge Morales, que era locutor de radio Bulnes, para reemplazar a Gastón Riveros y Javier Miranda, que abandonaron esa emisora. El primero (que continúa siendo discotecario de Prat) es locutor de Radio El Mercurio, y el segundo pertenece ahora a Radio Minería.

INAUGURACION DEL PROGRA-

CHAMPAÑAZO *Con un brindis en que fraternizó el personal de revista "¡BIS!" con el de Radio El Mercurio, se dió por inaugurado el espacio diario "¡BIS!, ante el micrófono", que se transmite por CB 138, de tres a tres treinta de la tarde.*

HOMENAJE *El Servicio de Radiodifusión del Ministerio de Educación (Radioescuela) organizó un programa especial en homenaje al 4 de julio, día de los Estados Unidos. Vemos a un grupo de niños del American Country Day School, "Nido de Aguilas", cantando canciones folklóricas norteamericanas, dirigidos por su profesor, Raúl Garrido. Al otro extremo, el director del colegio, W. Stevenson. El programa se transmitió por Radio Agricultura.*

VERSOS *Todos los días, a las 17.30, Guillermo Gana Edwards, realiza un espacio titulado "Impresiones Poéticas". Se transmite por Radio O'Higgins.*

MA "BIS" ANTE EL MICROFONO. —El sábado primero de julio se dió por iniciado el programa "Bis ante el micrófono", que realizan Gastón Riveros, Moisés Tiznado, Eduardo Gallegos y el personal de nuestra hermana menor, "Bis". El programa inaugural resultó muy lucido, ya que asistieron a él representantes de prácticamente todas las emisoras de Santiago, que quisieron así dar un cordial saludo de bienvenida al nuevo programa. Como decíamos anteriormente, el espacio estará dedicado a informar sobre las novedades radiales de Chile y el extranjero, y se entrevistará en él a todas las figuras del momento.

"ALGO SE LLEVA EL RIO" LEE RICARDO GARCIA.—En su programa diario "La novela para usted", de Radio Minería, García está leyendo esa popular novela de Zilahy Lajos, que también fué llevada al cine. Este espacio se transmite de lunes a viernes, de 16.30 a 17 horas.

OTRO POCO DE LEÑA AL FUEGO.—Hace unas semanas comentamos las declaraciones de César del Avilo en el sentido de que la ausencia de un Sindicato Artístico en Chile lo había dejado sorprendido, ya que Chile es el único país de América del Sur que no lo tiene. Ahora, al regresar de una jira de tres meses en el Perú, Mario Moroni, cantante melódico chileno, nos insiste sobre el mismo asunto. Nos explica cómo el Sindicato de Artistas del Perú protege a los artistas peruanos y exige a los extranjeros una inscripción y un porcentaje de sus sueldos. Lo curioso es que quien ayudó a crear una conciencia sindical en los artistas peruanos fué un chileno: Nibaldo Soto Carvajal. Este violinista, que perteneció a la Orquesta Sinfónica peruana, fué quien más insistió en la agrupación de los elementos de radio, cine y teatro. Soto Carvajal está actualmente en Chile y aquí tiene que contentarse con contemplar la desorganización de sus compañeros.

Ya es tiempo de que el Sindicato se movilice y entre en acción. En primer término, apurando el Reglamento Radial, que duerme el sueño de los justos...

MAS INFORMACIONES DE RADIO Y LOS PROGRAMAS MAS IMPORTANTES DE LA SEMANA EN REVISTA "BIS".

OLGUITA NUÑEZ DE REGRESO.—Después de cuatro meses de ausencia —partió en marzo pasado—, regresó a Santiago Olguita Núñez, nuestra popular cantante. Estuvo actuando en Radio El Mundo y Moroco, de Buenos Aires, y también en el casino de la ciudad de Santos, en Brasil. Permanecerá entre nosotros todo este mes, para partir en agosto nuevamente a Brasil y de ahí a Venezuela.

El que acaba de realizar fué el primer viaje de Olguita al extranjero y ha vuelto entusiasmada. En

(Continúa en la pág. 22)

¿QUE TAL? *Les presentamos al "glamour boy" de la semana. Es Juan Emilio Pacull, hijo, y quien lo sujeta, orgullosa, es su madre: Mirella Latorre. (Mirella continúa al frente del radioteatro de La Reina, donde, con Emilio Gaete, forma la pareja principal. Se transmite en la actualidad "Stromboli", según el guión cinematográfico de esa comentada película de Ingrid Bergman.)*

BAILE *Radio Minería celebró su aniversario con un baile en el auditorio, al que asistió numeroso público. Aquí vemos un momento de la danza, captado por nuestro fotógrafo. En primer plano aparece, sonriente, uno de los integrantes del conjunto "Los Indios Tabajaras", que canta este mes en esa emisora.*

CONTROL DE ESTRENOS

"SANGRE DE MI SANGRE"

Buena.

Atmósfera de odio y venganza.

"House of Strangers". 20th Century Fox. Dirección: Joseph Mankiewicz. Libreto: Philip Jordan, basado en una novela de Jerome Weidman. Cámara: Milton Krasner. Interpretación: Edward G. Robinson, Susan Hayward y Richard Conte.

Con este film de tema brutal y recio, obtuvo su protagonista, Edwards G. Robinson, el premio de la mejor interpretación masculina en el Festival de Cannes en 1949. En realidad, su papel en el film es difícil y muy diferente a las actuaciones anteriores del mismo excelente actor. Le tenemos interpretando a un italiano dueño de un banco situado en un barrio pobre de Nueva York. Gino Monetti, como se llama, rige el sistema bancario y el hogar de acuerdo con sus propios principios muy personales y despóticos. Es cierto que ayuda a sus compatriotas en desgracia, pero si les presta dinero es bajo un interés bancario muy elevado. Y en su hogar su poderío resulta aún más indiscutible. Es el verdadero enemigo de sus tres hijos mayores para gastar una gran ternura y admiración hacia el cuarto, su preferido. Y es así cómo siembra el odio entre los hermanos, odio que, en último término, también se torna en contra suya. El film comienza cuando Max —el hermano menor— regresa de la cárcel, dispuesto a vengarse de los hermanos mayores, que le hicieron cumplir una larga condena y abandonaron a su padre en la ruina. Y la película se desarrolla entonces en raconto, para terminar con una escena brutal, cuando —de nuevo los tres mayores— están a punto de matar al hermano menor.

Sin ser un asunto agradable, el film interesa. Está muy bien realizado y resulta excelente la actuación de Edward G. Robinson. Muy bien, además, Richard Conte. Susan Hayward, como siempre, hace un generoso despliegue de sus encantos.

"ORGULLO DE CASTA"

Menos que regular.

Melodrama inglés, con muertes curtidas.

Película inglesa distribuída por Lee Films. Interpretada por Stewart Granger y Valerie Hobson.

Otro melodrama inglés, con una trama carente de originalidad y una escasa calidad artística. Un labriego, buen mozo y atrayente, que está enamorado de la esposa de su patrón. La mujer le corresponde. Por algo su marido es viejo y feo. Si no, no habría drama.

Pero el labriego anida en su vil cerebro la intención de vengarse de sus patrones, porque ellos han usurpado las tierras que le pertenecían a sus antepasados. Y decide matar a varias personas, entre ellas al marido de su amada. Así ésta quedaría libre y en condiciones de casarse con él. Al hacerlo podría reconquistar aquello que le pertenecía.

La mujer se da cuenta de las intenciones del labriego y comprende, con mucha pena por cierto, que él no la quería a ella, sino el poder y el dinero que poseía. Hay varios cambios de palabras. Un round para él, otro para ella.

El labriego sigue eliminando gente para conseguir sus propósitos, y así es cómo, "a modo de casualidad", muere la hijita de la mujer con quien pretende casarse.

MAS BARATO QUE EN LA FABRICA...

Art. 749.— Cuero café y negro. Suela crepée importada. También hay sin tacón. Precio de propaganda.

$ 258.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129

Donde hace rincón

Mencione este anuncio al comprar

DISCO-manía

Esta columna de información para el coleccionista de discos aparece en "ECRAN" con todas las noticias que puedan interesar al aficionado.

—Gregorio Barrios triunfa en Brasil.

—Fernando Fernández grabó: "Me Acuerdo de Ti" y "Noche Negra", en discos Victor. Son canciones de Gonzalo Curiel.

—El Niño de Utrera y Pepita Llaser en un disco Victor cantan "Lola, la de los Brillantes", "Así Ríe la Guajira", "Aquel Madrid" y "Olé, Catapún". Olé...

—Sergio González es el director de "Mosaicos de América". El conjunto chileno de más destacada figuración en el último tiempo ha grabado para la Victor un bolero que se titula "Imprescindiblemente", y al reverso "Mi Prima Esther". La prima es de Eduardo Casas, el autor y uno de los componentes del conjunto.

—La MGM lanza en Chile (por intermedio de Odeón) nuevas grabaciones. El coleccionista podrá tener grandes realizaciones de Dave Rose, Philip Green y Noro Morales, el astro portorriqueño que triunfa en los Estados Unidos.

—Pepe Lucena grabó el "Buguivá" y "Ay, Gitana, Tana", canciones con las que triunfa en sus presentaciones ante los públicos de diversos escenarios provincianos, acompañado por Rafael de Penagos.

—Alfredo de Angelis, el director de típica de más éxito en los últimos años, grabó "La Limosna" y una selección de tangos de Discépolo.

—Cora Santa Cruz canta, "Si te vi no me Acuerdo" (¡desmemoriada no más!), y "Por Siempre te he de Querer" (Así está mejor la cosa...). Federico Ojeda acompaña a la estrella en ambas canciones.

—Juanillo grabó, en Odeón, "A Mi Madre", ritmo de "caracoles", y "Toíto te lo Consiento", de Rafael de León, que es uno de sus grandes éxitos.

—Leo Marini canta "Amor, Amor y Más Amor". (Como si fuera poco el que hay en este mundo, sin encontrar ubicación...) y "Todo".

—Gordon Jenkins, que hizo un gol con "Again", grabó ahora "Corazón Loco" (¿será el suyo o el mío?), y, con las hermanas Andrews, la balada "Puedo Soñar, ¿Verdad?"... Si ustedes no se oponen, yo tampoco...

—Edith Piaf, (a sacarse el sombrero, señores) canta dos nuevos éxitos de su repertorio: "París" y "Para Mí Solamente". Como no soy muy egoísta les aviso para que compren el disco y no digan que me dejé el dato "para mí solamente"...

—En agosto aparecerá el primer disco de Victor Dacaret (se llamó Tito Cori). "Natacha" y "El Ayer", son canciones de Donato Román.

—De la película "Uno que ha Sido Marino", Arturo Gatica grabó las canciones: "Santa Lucía" y "Y Así Fué".

—Viene "la melodía de Harry Lime" grabada por Guy Lombardo...

—Y como ella viene, yo me voy, porque se me acaba la columna. Hasta el martes.

EL EDITOR.

Un tribunal, declaraciones, llantos, altanería, sentencia..., y otra muerte más. La del labriego.
Stewart Granger demuestra en el film lo mal actor que es.
Es una cinta que puede entretener exclusivamente a las personas que todavía sueñan con castillos y con señoras que se lo llevan bordando.
En resumen: Un film aburridor.

"DOS PASIONES EN PUGNA"

Mala.

Sin interés.

"Without Honor". Película del sello Artistas Unidos. Director: Irving Pichel. Intérpretes: Franchot Tone, Laraine Day, Dane Clark, Agnes Moorehead y Bruce Bennett.

En esta película se cuenta la historia de una mujer que engaña a su marido con un hombre que a su vez engaña a su mujer. Sin embargo, esta cadena de engaños mutuos no termina aquí, pues a la postre llegamos a la conclusión de que los que engañan terminan por engañarse a sí mismos. Seguramente esta explicación resulta oscura. Y es que la película tampoco brilla por su claridad.
Un hombre casado visita a su amante. Le viene a contar que el marido de ella ha caído en la cuenta del engaño. Entonces le expresa su temor al escándalo que esto significaría, añadiendo que, por último, deberían separarse cordialmente y para nunca más. La mujer abre los ojos, respira con dificultad, siente oprimido su corazón, se angustia. Está desesperada. Decide quitarse la vida. Toma de la cocina un punzón de afiladísima punta, y pretende enterrárselo en el corazón. El hombre alcanza a evitar la tragedia, tomándola de la mano. Libran una pequeña lucha cuerpo a cuerpo. ¿Y qué creen ustedes que pasó? ¡Claro! El hombre le arranca el arma cortante, tropieza y cae con tan mala suerte, que se entierra el punzón en el pecho. ¡Qué pena!, ¿no? La mujer no hace nada más que mostrar una cara desesperada como pidiendo al director que le indique qué cosa hacer. Pero en ese instante el director estaba hablando por teléfono, así es que le fué imposible señalar a la actriz las actitudes que debía adoptar. Abreviando: una secuencia eterna, en la que no se expresa nada, absolutamente nada. En fin, el enredo sigue. Y el tedio, también.
Da la impresión de que los argumentistas de películas norteamericanos ya no tienen más cosas que decir. Están agotados. Se nota que les faltan fitina, y un largo descanso, o escribir un argumento que cuente las tragedias de sus vidas.
El film carece de acción. Es demasiado lenta y con un diálogo denso y absurdo. Toda la trama ocurre en una casa. La repetición de escenarios, de diálogos y la identidad de las situaciones presentadas terminan por oprimirnos.
La música, truculenta.
En resumen. A pesar de que era un drama, al final el público se rió a carcajadas.

"TODO EL MUNDO LO HACE"

Buena.

¡Hay que verlo!

"Everybody Does It", 20th Century Fox, 1949. Dirección de Edmund Goulding. Argumento de Nunnally Johnson y James M. Cain. Reparto: Paul Douglas, Linda Darnell, Celeste Holm, Charles Coburn, Lucile Watson, Millard Mitchell, etc.

Sin bombo y casi sin propaganda se estrenó esta graciosísima comedia que hace reír al auditorio de principio a fin. Y cuando decimos reír, no hablamos de sonrisas, sino que de francas carcajadas... Hacía tiempo que no veíamos una cinta con un sentido del humor tan mantenido y un argumento y actuación tan apropiados. Se trata de una sátira contra la gente que sueña con cantar (¿quién no hace gorgoritos en el baño?), y cuya aspiración es llegar a hacerlo en público. Así ocurre en esta película. Una mujer mimada (Celeste Holm), cuya madre fué una soprano frustrada, cree poseer buena voz. La alienta en su anhelo un profesor de canto que, naturalmente, se aprovecha económicamente del asunto. El marido (Paul Douglas), para dar un gusto a su esposa, ya que nada le puede negar, organiza una función a la que hace ir, poco menos que a balazos a conocidos y amigos. Como aparentemente hay entusiasmo y aplausos, en lugar de quedar curada de su afición, la mujer insiste en seguir adelante. Para disuadirla, el marido hurde un enredo en el que participa una cantante famosa (Linda Darnell). Así sigue avanzando el asunto, cosechando carcajadas a granel, para llegar al término con unas escenas casi de circo en un escenario operático, que llega al máximo de la comicidad.
Es esta, en resumen, una de esas películas que hacen salir al público con la sonrisa en los labios, y que hacen reír a solas cada vez que en la casa o en la calle —el espectador— recuerda una escena o un chiste del film.

"LUZ EN LAS SOMBRAS"

Menos que regular.

Para llorar..., de rabia.

"Embraceable You". Warner, 1948. Dirección: Félix Jacoves; argumento de Edna Anhalt; cámara: Carl Guthrie; reparto: Dane Clark, Geraldine Brooks, S. Z. Sakall, Wallace Ford, Richard Robert, Lina Romay, etc.

Con lágrimas en los ojos se asiste a este mediocre drama de una muchacha que es atropellada por un automovilista, quien, a pesar de que la policía no lo ha identificado, ubica a su víctima y se empeña en sanarla. Pero eso no es posible; la muchacha deberá morir irremediablemente, de un coágulo de sangre... Entonces —como ocurre siempre en el cine— florece un amor desesperado entre el victimario y su víctima. Mientras tanto hay gangsters, balazos, huídas, policías y todo ese condimento natural de las cintas de este género.
La actuación es apenas discreta. Destacándose la labor de S. Z. Zakall (el amigo). En resumen, un pequeño melodrama que apenas debiera servir de complemento a un programa doble.

SEÑORITA O JOVEN

UD. PUEDE INDEPENDIZARSE GANANDO DE $ 200.— a $ 300.— DIARIOS, CON UN PEQUEÑO CAPITAL DE $ 600.—

PARA MAYORES INFORMACIONES ESCRIBA AL:

DEPOSITO DE CASIMIRES

CARVAJAL

CAUPOLICAN 571 — CASILLA 100 — CONCEPCION

MOSAICO RADIAL

(Viene de la página 19)

Argentina le fué muy bien, a pesar de que —nos dice— la vida está muy difícil. Hay mucha competencia y el ambiente artístico se ha ido cerrando poco a poco. Actualmente en Buenos Aires se canta de preferencia folklore argentino —por orden municipal—, y los locales han tenido disminución de público porque deben estar siempre iluminados, como si fueses pleno día —otra orden municipal—. Esto hace que los enamorados prefieran el parque... En Brasil fué tratada, también, con suma cortesía, y por ello Olguita espera con interés su regreso a ese país.

—He probado el gusto a los viajes y ahora no me retendrán así no más —nos cuenta. Para agregar—: Y, además, ¿qué hace un artista chileno en este país? Se nos pagan pésimos sueldos, y la mayor parte del tiempo la pasamos sin trabajo. Sólo en el extranjero nos valorizamos...

Y, desgraciadamente, tiene razón.

HA VUELTO A CANTAR VICTOR DACCARETT.—Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, en Cooperativa Vitalicia, canta Daccarett, secundado por la orquesta de Izidor Handler. Hace poco este intérprete grabó un disco con las canciones "Natacha" y "El ayer", de Donato Román Heitman.

OSCAR FOCK YA NO ESTA EN COOPERATIVA.— Como resultado de una serie de rumores inconfirmados en el sentido de que Sergio Silva, Oscar Fock y Petronio Romo renunciarían a Radio Cooperativa para retornar a Minería, se supo a fines de la semana pasada que Oscar Fock, había sido suspendido de su cargo de jefe de programas de CB. 76. No se sabe aún a qué radio seguirá prestando sus servicios.

SEÑORITA O JOVEN

UD. PUEDE INDEPENDIZARSE GANANDO DE $ 200.— a $ 300.— DIARIOS, CON UN PEQUEÑO CAPITAL DE $ 600.—

PARA MAYORES INFORMACIONES ESCRIBA AL:

DEPOSITO DE CASIMIRES

CARVAJAL

CAUPOLICAN 571 — CASILLA 100 — CONCEPCION

CONTROL RADIAL

RADIO CORPORACION (CB 114).— Morenita Rey, acompañada de la orquesta de la emisora y guitarras. Animación de Renato Deformes y Adriana Boghero. Tres veces a la semana. Lunes 3, a las 21 horas. Sin auspicio.

Morenita Rey cantó "Una lágrima tuya", de Mariano Mores; "Desencanto", de Discépolo; "La negra que baila", de Bar; "La Cumparsita", de Matos Rodríguez, y "Yo vendo unos ojos negros". El guitarrista Ragona interpretó en solo "El jardín de la República", una zamba. Morenita Rey llega precedida de la fama de ser sobrina de Libertad Lamarque (su nombre verdadero es Amelia Lamarque), y canta haciendo honor a su parentesco. Es decir, en un estilo muy parecido al de Libertad. Hace tiempo que no nos tocaba escuchar canciones del cancionero popular argentino, cantadas por una mujer, y por ello su actuación nos resultó novedosa. Pero ni el estilo ni la intérprete son lo bastante buenos como para merecer nuestro aplauso incondicional. Precisando, deberíamos declarar que Morenita Rey es una discreta cantante en su género.

Con respecto a los libretos, queremos destacar que nos parecieron excelentes. (Lástima que no se dió el nombre de su autor.) Se realizó esta vez una ambientación precisa de la cantante, que fué situada en los diversos barrios de Buenos Aires. Así, de la mano del animador, visitamos los barrios de la capital argentina, y como el libreto estaba, además, bien escrito, el paseo resultó agradable. Incluso la intervención de la cantante estuvo oportuna.

En resumen: un buen marco para una agradable cancionista.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA CB 106).—"Los Cinco Grandes del Buen Humor"; miércoles 5, de 22.30 a 23 horas. Tres veces a la semana. Locución comercial de Nana González y Javier Miranda. Libretos de Máximo Aguirre. Acompaña la orquesta de Federico Ojeda. Auspicio: Jabonela Milagro.

Los integrantes de los Cinco Grandes pueden realizar una gama completa de imitaciones y la creación de diversos personajes, que permiten que sus treinta minutos de programa resulten variados y amenos. Los hemos escuchado en sus dos primeras presentaciones y debemos confesar que la inaugural nos resultó más graciosa. De todas maneras, sus dotes cómicas son innegables y sus chistes oportunos.

(Continúa en la pág. 25)

PAQUETE DE NOTICIAS

(Viene de la página 15)

ESTRENO DE "SURCOS DE SANGRE".— Con gran éxito de crítica se estrenó en Buenos Aires, el film "Surcos de Sangre", que dirigiera Hugo del Carril en nuestros estudios. Extractamos de la crítica del "Heraldo del Cinematografista" algunos conceptos que se refieren a la labor de los artistas y técnicos chilenos que participaron en esta cinta. Refiriéndose a la actuación de Lautaro Murúa, el comentario dice así: "Lautaro Murúa revela aplomo, seguridad y apostura de galán". Aparece un párrafo muy elogioso respecto a los extras, todos ellos chilenos: "Debe señalarse (el mérito es poco común) la acertada elección de los extras que asoman como labriegos". En la parte técnica destacan el trabajo de la escenografía, realizada por Carlos Godefroy, diciendo: "La escenografía resulta apropiada en la reproducción de diversos ambientes rurales".

NUEVO CONTRATO DE FRANK SINATRA.— El popular cantante norteamericano acaba de suscribir un nuevo contrato con una cadena de emisoras, por tres años más. Por este período, Frank Sinatra percibirá la suma de TRES MILLONES de dólares. Es decir, un millón de dólares al año. Algo así como cien millones de pesos chilenos.

— ✱ —

DOCUMENTAL SOBRE SANTIAGO.— Pende de la consideración de la Ilustre Municipalidad de Santiago la autorización para filmar una película sobre la capital. Este film se haría en tecnicolor y en blanco y negro, con la intención de exhibirlo en todo el territorio de la República, como asimismo en el exterior.

— ✱ —

HERNAN CORREA Y UN CORTO.— Si llegan a un acuerdo, es probable que Hernán Correa dirija un corto sobre las festividades del Cuarto Centenario de la fundación de la ciudad de Concepción. Este documental se realizaría en el mes de octubre del presente año.

LA INDUSTRIA DE LOS DOCUMENTALES EN CHILE.— Tal como están las cosas en la actualidad, es imposible que un corto o documental, filmado en nuestro país, se pueda financiar por medio de su exhibición. Según cálculos que nos han proporcionado varios cinematografistas, se desprende una trágica realidad: un excelente corto, muy bien explotado, dará como máximo sólo DIEZ MIL pesos, por concepto de exhibición. Lo que, por supuesto, es una suma muy baja. En tal caso, los realizadores de cortos no tienen más remedio que buscar auspiciadores comerciales que permitan financiarlos. Pero, ésa no es una solución permanente. Estimamos que bien se podría estudiar una legislación adecuada que estimulara la realización de estos films de corto metraje, para que los cinematografistas chilenos pudieran hacer algo por su cuenta. Ahora que se hace evidente la falta de material de complemento, es imprescindible una revisión en el sistema de explotación de películas chilenas.

MONICACO EN CINE.— Hay muchas probabilidades de que Luis Rojas Müller, Monicaco, protagonice una película que se filmaría en nuestro país. Aun cuando por el momento no hay más que conversaciones, se asegura que éstas van muy bien encaminadas. Nada de extraño sería, entonces, que el proyecto se resuelva en la semana que iniciamos.

— ✱ —

LUCHO CORDOBA Y SUS PLANES.— En el curso de la presente semana, Lucho Córdoba se resolverá sobre los proyectos que tiene en perspectiva. Enfrenta dos probabilidades: volver al Imperio, o iniciar una gira al Perú. Por supuesto que, en ambos casos, volvería a formar su antiguo conjunto teatral. De cine no tiene proyecto alguno.

— ✱ —

RODOLFO ONETTO EN BAIRES.— Rodolfo Onetto, el conocido galán chileno, está actuando como galán primer actor en la compañía de Comedias de Nélida Quiroga, que en este momento presenta la obra "Gigoló", en el Teatro Argentino, de la capital del vecino país.

Lave su cabello una vez por semana con

Champú MANZANILLA MANZANOL

DE A SU CUTIS LA SUAVIDAD Y

Fragancia QUE INVITA

AL BESO!

Embellecido por este fino Polvo Facial, su cutis lucirá adorable... intensamente perfumado con el aroma del romance!

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

M. R.

PFRB-CH-32

"Antes de salir siempre me aplico la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V". Refresca el cutis instantáneamente", dice la señora Lucía Piedrabuena de Trucco.

Para el maquillaje moderno... ¡una base moderna!

AHORA SE USA el maquillaje de aspecto natural. Por eso la mujer moderna rechaza la anticuada base pesada, que da a la cara apariencia estucada. La Crema Pond's "V" es una base leve y fina sobre la cual el maquillaje se desliza suavemente.

Blanca en el pote..., traslúcida en la piel, la Crema Pond's "V" evita el brillo grasoso que tanto desluce el maquillaje y da al cutis tersura de pétalo.

ANTES DE EMPOLVARSE, extienda sobre su cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Verá cómo su maquillaje luce fresco..., natural..., ¡y dura impecable horas y horas!

Nuevo encanto "Instantáneo" antes de salir!

La Máscara "1 Minuto" renovará la juventud de su cutis.

Extienda sobre el rostro — dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que 1 minuto y quítela después con una toalla. En sólo 1 minuto su cutis despierta con nueva belleza. fresco, juvenil, ¡adorable!

Ideal para base de polvos.

Lucia Piedrabuena de Trucco

"Adoro el maquillaje que no "roba" frescura al cutis.

La Crema Pond's "V" es una base tan sutil y delicada que hace parecer perfectamente natural todo "arreglo".

Marga López cantará, en un film mexicano, "Agonía", la composición de nuestro talentoso compositor Francisco Flores del Campo.

MARGA LOPEZ CANTARA "AGONIA" EN UNA CINTA MEJICANA

DESDE México nos llegó la noticia de que la actriz Marga López cantará la canción "Agonía", de Pancho Flores del Campo, en la película que comenzará a rodarse en breve bajo el título de "Negro es mi color", y que dirigirá nuestro compatriota Tito Davison.

Interesados por saber cómo había llegado hasta el cine azteca esta popular canción de Pancho Flores, nos comunicamos con él y le pedimos más detalles. Nos explicó que cuando Tito Davison y Gregorio Wallerstein, gerente general de Películas Mexicanas, estuvieron en Chile, hace dos años más o menos, se interesaron mucho por la canción "Agonía". El entusiasmo por la melodía llegó hasta el punto de que, cuando Tito Davison regresó a México, se llevó el disco con el propósito de estudiar su inclusión en alguna película.

El año pasado escribió el director chileno a Pancho Flores, diciéndole que, probablemente, la canción sería llevada al cine, lo que "la haría famosa". En esos momentos, el compositor se encontraba en Buenos Aires cumpliendo un contrato, y "Agonía" ya era famosa en Argentina y en el extranjero, como que los discos que había grabado Leo Marini habían hecho furor en Centroamérica y La Habana.

Así, por el interés de Tito Davison y el innegable mérito de Pancho Flores, "Agonía" estará en los labios de Marga López, para admiración de todo el público de Latinoamérica.

CONTROL RADIAL

(Viene de la página 22)

Hay algunas cosas locales que el público nuestro pierde; como imitaciones de la manera de hablar de diversas regiones argentinas o, simplemente, de locutores o artistas no conocidos entre nosotros. Además, como su punto descollante reside en el espectáculo que constituyen, parte del valor de su actuación se pierde al no salir al aire. Para apreciarlo en todos sus matices, habría que estar presente. Hay ocasiones en que el público se ríe aunque ellos no hagan nada. Las imitaciones de cantantes son muy buenas. Uno de ellos, Guillermo Rico, canta diversas estrofas, cambiando cada vez la voz. En esta ocasión lo escuchamos imitando a Antonio Tormo, Alberto Castillo, Hugo del Carril, etc. Y lo hace muy bien.

El programa está hilado a través de un libreto compuesto de principio a fin. Además aparecen personajes extraños que nada tienen que ver con el asunto y que, tal vez por ello, resultan muy divertidos. No todos los chistes son originales, pero tanto los nuevos como los conocidos, resultan graciosos. Espléndida la intervención del brasileño.

En resumen, un quinteto de cómicos divertidísimos que, a pesar de algunas fallas (no todas por culpa de ellos, sino por venir de un país con otros modismos y costumbres), merece nuestra nota máxima.

La mujer distinguida y elegante lleva siempre en su cartera el complemento indispensable para su belleza, en los sutiles, transparentes y aerizados

POLVOS DEL HAREM

Mejora al RESFRIADO

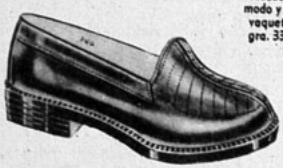
Mejora al DOLORIDO

• Y para que MEJORAL llegue a sus manos **PURO! FRESCO! LEGITIMO!** cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofan!

CALZADO Flexi

DESPACHAMOS REEMBOLSOS
ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

AL. B. O'HIGGINS 2911



Art. 746.— Estilo mocasín, muy cómodo y flexible, en vaqueta café y negra. 33 al 39.
$ 219.-

ART. 1321
$ 289.-

Arts. 1321 y 24.— Fina gamuza y charol negro, cuero café y negro. Tacos alto y medio.
$ 289.-

Art. 390.—Reina, moderna, en ternerón café y negro. Suela crepée blanca importada. 33 al 39.
$ 288.-

ART. 24
$ 289.-

Art. 327.— Ternerón negro y café. Suela crepée cristal. Calidad extra. 34 al 38.
$ 278.-

Art. 1904.— Elegante reina, lisa, muy rebajada, en gamuza y charol negro. Tacos alto y tres cuartos. 33 al 38.
$ 298.-

NUESTROS BOTINES PARA LA LLUVIA SON GARANTIDOS, IMPERMEABLES, Y UNA SEGURA PROTECCION CONTRA HUMEDAD Y FRIO.

Art. 640.— Botas de goma para lluvia. Se calzan CON ZAPATOS, protegen del agua y del frío. Color café y negro.
negro.
22 al 25, $ 199.—
26 al 29, $ 229.—
30 al 33, $ 239.—
34 al 38, $ 279.—
Color café, $ 15.— más.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 692.— Botín con cierre éclair. Se calza con zapatos tacos charles, medio y tres cuartos. Absolutamente impermeables. Color café y negro.
$ 348.-

Greta Garbo lleva un guarda-espaldas y se echa el pelo a la cara para que no la fotografíen. Pero atisba en tanto...

MAESTROS DE LA PUBLICIDAD

(Viene de la página 3.)

ro la admiración del público llegó al colmo cuando Joan comenzó a jugar con un gracioso y pequeño mono que había traído un organillero contratado para la función. Cuando el animalito se trepó a la cabeza de Miss Crawford, las cámaras fotográficas se hacían pocas para coger el espectáculo. Y ella, sonriendo, dijo entonces a los fotógrafos:

—Esta amabilidad de ustedes me obligará a llevar siempre un mono en la cabeza cuando asista a la inauguración de una tienda de niños...

Y ya hemos contado muchos golpes de publicidad de María Montez como para que no se le discutan sus habilidades publicitarias. Pero hay una anécdota que no todos conocen. Cuando se iba a filmar una escena de "Las Mil y una Noches", en que la estrella debía aparecer dentro de un baño de burbujas de jabón, María insistió en que se debiera dar publicidad al asunto. Veinte periodistas presenciaron el baño, mientras que en la puerta del set un gran letrero anunciaba: "Prohibida estrictamente la entrada". Insistió en que todo operario, actor o técnico del estudio diera vueltas la espalda en el momento en que ella se metía a la tina, pero se puso furiosa al descubrir que, en aquel solemne instante, un electricista estaba totalmente absorto en la lectura de una revista cómica.

COMPLACIENTES

Betty Hutton es capaz de hacer cualquier cosa con tal de agradar a los chicos de la prensa. Lo más gracioso es que cuenta con seis ángulos diferentes para presentar la historia de su vida. De acuerdo con la indicación en clave que le hace el agente de prensa, se lanza emocionada a contar el relato número uno o el número cinco, de acuerdo con las circunstancias y... con la publicidad que pueda conseguir...

Hay una estrella que tiene —y con sobrada razón— fama de ser mucho más eficiente que el mejor agente de publicidad. Es Rosalind Russell. Cuando concede una entrevista o se presta a cualquiera información de propaganda, hace sugerencias, cambios de estilo, etc., que siempre resultan acertados. Y, naturalmente, había que agregar a Víctor Mature y a Paulette Goddard entre los seguros candidatos al Oscar de la publicidad. Recién llegado a Hollywood, Vic se albergó en una carpa que instaló en las cercanías de los estudios Fox. Y al frente exhibía un letrero que decía: "Soy actor... Necesito trabajar..." Y consiguió su objeto. Respecto a Paulette, maneja a reporteros y fotógrafos con el dedo meñique. Siempre se dice lo que ella quiere y cualquier hecho que para otras personas podría ser natural, es para la actriz fuente de publicidad. Su misterioso matrimonio con Charles Chaplin, sus joyas, sus negocios, etc.

¿ENEMIGOS?

Hay dos actores que han tenido una sostenida fama de no cooperar con la prensa: Bing Crosby y Joan Fontaine. En realidad, los periodistas suelen tener con ellos sus dificultades, aunque, como se supondrá, los escollos también pueden convertirse en ricas vetas de publicidad. Sin embargo, muchos opi-

Víctor Mature no deja de aprovechar un gesto que pueda servirle.

Un rostro de mujer que revela belleza interior.

POLVOS Don Juan LAPIZ LABIAL

NUEVA YORK

de LISO

presenta en sugerentes modelos

EL CALZADO MAS FINO HECHO EN CHILE

SON ELEGANTES FLEXIBLES Y DE DURACION INFINITA

EL NUEVO
Plástico de Seda
(NYLON)

EN UNA PRECIOSA GAMA DE COLORES

- CAFE-TOSTADO
- AZUL-MARINO
- GRIS-PERLA
- VERDE
- NEGRO

PRECIO UNICO
$ 695.–

¡ADQUIERA UNA DE ESTAS MARAVILLOSAS CREACIONES!

CREACIONES de LISO

PASAJE CONSISTORIAL
Local N.° 36 - Monjitas 843

PEDIDOS DE PROVINCIAS

Escríbanos a
CASILLA 5066
SANTIAGO

namos que Bing no es difícil, sino simplemente perezoso. En una oportunidad, el estudio quiso que su tan popular actor aceptara tomarse una serie de películas de propaganda en su hacienda. Le querían coger pescando, montando, etc. Pero Bing se negó rotundamente. Llegaron, poco después, los días de calor. Bing fué a su propiedad con un amigo que resultó ser un excelente fotógrafo. Al regreso, el actor mandó docenas y docenas de fotos a las distintas publicaciones. Lo que pasa es que Crocby no odia la publicidad, sino, simplemente, el trabajo de hacer algo por obtenerla.

Respecto a Joan Fontaine, sucedió algo curioso. Un año fué proclamada como la estrella que menos coopera con la prensa. Comprendiendo que tal cosa podía ser grave para el brillo de su carrera, fué a su oficina de publicidad para preguntar qué podía hacer. Deben haberle suministrado muy buenos consejos y Joan haberlos seguido muy bien, porque al año siguiente recibía sonriendo el premio de "la que más había cooperado"...

La publicidad es el pan y agua que da vida a las estrellas y a los cines donde exhiben sus películas. No hay un solo actor o actriz —grande o pequeño— que no haga titánicos esfuerzos para que su nombre y hazañas aparezcan en una publicación. Por eso, cuando oigan que Shirley Temple se encontró con un león dentro del ropero, o que a Gregory Peck le asaltaron unos habitantes de Marte, o que intentaron raptar a Boris Karloff, piensen: "están sazonando el guiso". Y es por eso que la leyenda de Hollywood cada día tiene un aspecto más de festival de juegos artificiales...

CASOS Y COSAS DE PARIS

(Viene de la página 11)

reemprender su actividad cinematográfica, con una versión de "Robinsón Crusoe", a base de tres personajes: Robinsón, Viernes y... la naturaleza.

—Según mi opinión —ha dicho Jeff Musso—, Robinsón no tiene nada de superhombre. Es un individuo corriente que pasa de la esperanza a la desesperación, y de la rebeldía al anonadamiento. Todo esto es lo que quiero expresar en mi film; destacar sus virtudes y sus debilidades. Para ello, con el diálogo habrá que apelar también al artificio de un monólogo interior, que exprese las variaciones de su estado anímico y de su pensamiento. Para obtener el ambiente y el colorido que el asunto requiere, filmaré "Robinsón" en las Antillas.

—o—

MARCELO PAGLIERO, el actor y director italiano, se nos ha hecho parisién. Mejor dicho, se incorporó a la vida agitada de Saint-Germain des Prés. Su próxima producción está inspirada en el trepidante barrio de París, que actualmente resulta el preferido por los turistas. Se titulará "La Rosa Encarnada". En los estudios de Epinay se está reproduciendo el célebre cabaret, centro del film. En efecto, el argumento no se aparta mucho de su sala. A lo más, va por los pasillos, sube a los tejados cercanos, pasa a un café que está al lado.... pero sin alejarse mucho del cabaret, para que no se pierda el ambiente.

—¿Film cómico?

—Eso es lo que me propongo —afirma Pagliero—. Si sale tal como yo lo planeo, será la "Loquibambia" latina.

EL MITO CROSBY

(Viene de la página 7)

—Cantaré —dice— hasta que me algan aplaudiendo.

Así, a los cuarenta y seis años de edad, y todavía rey de la popularidad, Crosby sigue pensando en los demás y confiando en que nada le ocurrirá a su voz y podrá seguir actuando.

Bing vive para sí mismo, y no le gusta prodigarse. Sus satisfacciones y desdichas son íntimas y no las revela a los cuatro vientos. Una vez invitó a su casa a un conocido escritor cómico. Fué un fin de semana con canciones y chistes a granel. Y de pronto, Bing, calladamente, comentó:

—Me gusta usted.

El escritor lo miró sorprendido.

—Me gusta —repitió el "crooner"— porque no me hace preguntas.

¡Ese es Bing!

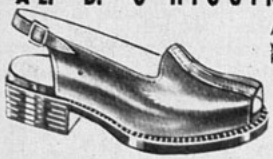
ESTRELLAS NACIONALES EN RADIO AGRICULTURA

CB 57 ha continuado este mes ofreciendo una serie de programas con números nacionales, de preferencia folklóricos. Nos parece interesante destacar este movimiento de la emisora, porque concuerda con el punto de vista que tantas veces hemos sostenido en "ECRAN". Además de los Cuatro Huasos, Alicia López, el programa "Triunfos Musicales", que permite el descubrimiento de nuevos compositores, y la presentación de los conciertos en el Cine Opera, radio Agricultura ha iniciado otro espacio titulado "Así es y así canta", donde se ofrece la vida y actuación de los artistas nacionales (a cualquier emisora que pertenezcan), ilustrándose el programa con la presencia de las personas que influyeron la carrera del artista. Se inició este espacio con Kika.

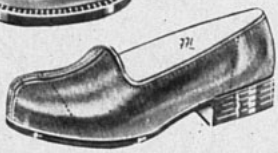
REEMBOLSOS

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 148.—Cuero café y negro, taco de suela. Réclame.
$ 198.-

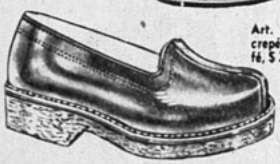


Art. 771.—Ballet, en reno café, tabaco, azul, y cuero rojo y verde, $ 218.—. En cuero negro y café,
$ 198.-

Art. 4.—Gamuza y charol negro, con fondo de raso; cuero azul y café. Taco medio.
$ 228.-

Art. 716.—En gamuza negra y café, $ 289.—. Gamuza perla, $ 299.—Cuero negro, café y azul,
$ 279.-

Art. 711.— Gamuza negra, café, $ 289.—; gamuza perla, $ 299.— Cuero todos colores, tacos alto y medio,
$ 279.-



Art. 51.—Ballet, en suela crepée, en cuero negro o café, $ 248.—. El mismo, en gamuza negra y reno tabaco, a
$ 289.-

RAPIDO DESPACHO DE REEMBOLSOS
DIRIJASE A AL. B. O'HIGGINS 2931
MENCIONE ESTE AVISO AL COMPRAR

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN NUESTRO número 1014 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son:
1. Ruth Roman es de la ciudad de Boston.—2. Jean Cocteau escribió "La Corona Negra", y 3. Alejandro Galindo dirigió "Una Familia de Tantas".
Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Francisco Sergio Fuentes S., Concepción; Betulia de Muller, Osorno; María Eugenia Fúster Z., Iquique; Olga Tapia Santic, Viña del Mar; Rodolfo Hame H., Valdivia; Gladys Salinas M., Galvarino; María G. Aranis, Yumbel; Rubén Droppelmann, Puerto Varas; Sergio González G., Santiago; Carlota de Flores, Pucón; Nora Palma, Arica; Inés Varela C., Talcahuano; Ismael Córdoba N., Santiago; Laureano Pérez T., Valparaíso, y Gloria Castro G., Santiago.
Con las dos suscripciones semestrales a la revista BIS, que semanalmente premiamos a los concursantes de este certamen, resultaron favorecidos: Luisa Castro, Valparaíso, y Violeta M. Eggers, Osorno.
Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en las crónicas de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:
1. ¿Cómo se llamará el programa de televisión que protagonizará Dorothy Lamour? 2. ¿Quién hará el papel de Rommel?, y 3. ¿Quién realizó "La Mujer de Todos"?
Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Adjunte el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1016.

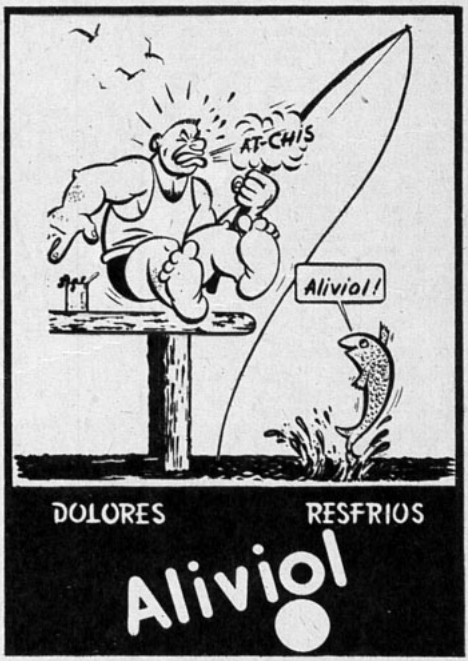
NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

LAMENTABLE INTERRUPCION EN MITAD DE LA AUDICION

(Premiada con $ 50.—)

YO NO sé a quién echarle la culpa de una seria deficiencia técnica que observé hace algunos días en Radio Cooperativa Vitalicia. A mí me parece que el causante de todo fué el control. Si me equivoco, que me perdone... El caso fué el siguiente: El domingo 25 del mes de junio, a las 22.15 horas, como de costumbre, empezó el programa "Escenario del Aire", con la compañía de radioteatro que dirige Renato Valenzuela. La obra era buena. Los auditores estábamos interesados, y nuestro entusiasmo iba aumentando a medida que escuchábamos el desenlace del argumento. Pero, desgraciadamente, en el momento culminante —el más emocionante de la pieza presentada— la transmisión se interrumpió totalmente.

Armándome de paciencia, pensé, en un comienzo, que se trataba de una de las habituales fallas por falta de energía eléctrica, y que luego esta dificultad tendría que arreglarse: pedirían disculpas y después empezarían a transmitir el programa desde el momento en que quedó suspendido. Pero no fué así. A intervalos se reanudaba la transmisión y se oían las voces de los actores en forma fugaz y muy distorsionadas. Por fin, después de mucho rato, se restableció la normalidad, en el preciso instante en que el locutor decía: "...será hasta el próximo domingo, día en que transmitiremos otra obra completa".

Esto me parece imperdonable. Es un hecho incuestionable que los artistas no se enteraron de que estaban hablando inútilmente, y siguieron adelante con el programa, como si realmente se hubiera transmitido.

Me parece que estas deficiencias no debieran repetirse más, máxime cuando intervienen actores vivos. Si esto hubiese pasado en un programa de discos..., en fin, no habría importado tanto. Claro que esta falla no la provocaron a propósito, para "boycotear" este programa..., pero, en cualquier caso, sería conveniente que cuando el control se dé cuenta de que una audición no sale al aire, debiera detener su transmisión hasta que se normalizara la falla.

CARMEN LABADIA C., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

RAQUEL APABLAZA, Valparaíso.— Es usted injusta, con nosotros, amiga Apablaza. No podemos tener simpatías con determinadas radios o provincias. Estoy seguro de que su carta fué un poco irreflexiva, y que ahora está de acuerdo conmigo en que nuestra revista es absolutamente imparcial. Dice usted que a Valparaíso nunca lo tomamos en cuenta y cita el caso de nuestro concurso "Barómetro Radial", en cuyos resultado final no apareció ninguna radio del puerto. Al afirmar esto no está haciendo más que encontrarnos la razón a nosotros, mientras culpa a sus coterráneos de un poquito de negligencia. Comprenderá usted que en ese certamen de popularidad, nosotros no hacíamos más que computar la opinión del público. ¿Qué podíamos hacer si los porteños como usted no enviaban suficientes votos para las Radios de Valparaíso? ¿Verdad que sólo nos cabía lamentar que los porteños no tuvieran interés en defender a sus emisoras? Bueno, después de estas explicaciones, nos despedimos con un sincero y fraternal apretón de manos.., y tan amigos como siempre. ¿Verdad, amiga Raquel?...

ESTEBAN GREICA, Coquimbo.—A Linda Darnell escríbale a la siguiente dirección: Twentieth Century Fox Film, Box 900 Beverly Hills, California U. S. A.

PREGUNTONA, La Serena.— Lamento mucho no poder contestarle esas preguntas. Nadie puede hacer un escalafón de las artistas. Ni tampoco es posible decirle si Ingrid Bergman es más bonita que Olivia de Havilland. Desgraciadamente, no conozco ni a una ni a otra. Y aunque las conociera, sólo podría darle mi opinión. Y en ningún caso ésta sería la última palabra. Acuérdese de que "hay gustos que merecen palos".

GABRIELA EMBECKE M., Santiago.— A Louis Jourdan escríbale a: Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Y a Laurence Olivier debe dirigirle la correspondencia: J. Arthur Rank, Productions, Londres, Inglaterra.

GLORIA C., Quillota.—A. Montgomery Clift, escríbale a United Artists Corporation 729 Seventh Avenue, Nueva York City 19, Estados Unidos.

POLA TENNEN K., Quillota.— ¿Por qué está enojada conmigo, amiga quillotana? No sea malita y dispénsems de nuevo su apreciable amistad... Bueno, como usted ha de saber, nosotros hace mucho tiempo que no disponemos de fotografías de artistas. Y si desea conseguirlas tiene que pedírselas a ellos mismos. A Juan Carlos Barbieri, puede escribirle a Almafuerte 847, San Isidro, Buenos Aires, Argentina.

ELSA V., Victoria.— Actualmente se hace un poco difícil localizar a Hugo del Carril para escribirle, ya que filma en España. Cuando fije residencia permanente, con mucho gusto le daré la dirección.

OLGA ESPINOZA P., Antofagasta.— ¿No cree usted que resulta un poco exagerado pedir las direcciones de CUARENTA Y UN ARTISTAS? Escoja unos dos o tres de sus innumerables favoritos y con mucho gusto le daré las direcciones.

MARIA JIMENEZ, Rancagua.—Aplaude sin reservas la actuación de "Los Hermanos Quintana", que gozan de extraordinaria popularidad en la región. Sin embargo, la apena que el *crooner* del conjunto, Enrique Omar, haya decaído un poco. Expresa el deseo de que vuelva a ser el mismo de antes.

ecran
HEIROS —
PROLÓPIO, JOSE BARROGO, CAR
JOAQUIM DU BOIS
GRUPO DE FORCADOS DA MOI
GO E PRESTIGIOSO TOUREIR
DOS PRANTOS
RECOS POPULARES
18$00, SOL 9$00, 6$00 e 4$00
O PARA AFICIONADOS ATE 16 ANOS DE IDADE

GABY ANDREU

ecran

M. R. N.º 1017
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 18 - VII - 1950
Precio único en el país: $ 4.—

ADELE MARA
JOHN AGAR

AÑOS *que* ENRIQUECEN

¿HASTA qué edad se creería que un galán o una estrella del cine puede brillar en el tapete de la popularidad? Si esa pregunta se hubiese hecho en otros tiempos —en la era del cine mudo—, su plazo sería mucho más limitado. Pero hoy vemos personalidades del cine que se asomaron a la pantalla hace más de veinte años y que siguen gozando de una gloria que las estrellitas más jóvenes no logran opacar. ¿Acaso una Ann Blyth, una Lizabeth Scott, una Jean Peters pueden eclipsar a una Joan Crawford, Barbara Stanwyck o Loreta Young? Aunque las primeras tienen el encanto de su juventud, las últimas poseen un atractivo incomparable.

Y es el caso que muchas jovencitas que creyeron deslumbrar en el cine, vuelven a sus casas bastante desalentadas y..., ¡dispuestas a trabajar en otra cosa!

ERROR

Sin embargo, las estrellas maduras necesitan comportarse de acuerdo con sus años y sacar provecho de la madurez que han alcanzado. Greer Garson sufrió un terrible desengaño cuando leyó los comentarios que se hicieron en torno de su película: "Travesuras de una bella". Los críticos fueron severos. Todos estuvieron de acuerdo en que el papel le habría venido mejor a una joven que tuviese veinte años menos que Greer.

¿Qué edad tiene entonces Greer Garson? ¡Misterio! Es una de las poquísimas figuras cinematográficas cuya fecha de nacimiento se desconoce totalmente. La gente del estudio dice que está en los últimos años de los treinta; y los maliciosos aseguran que se acerca a los cincuenta... En todo caso, aquella película fué una buena lección para la estrella que decidió actuar de acuerdo con su edad. Fué así cómo hizo "The Miniver Story", una continuación de "Rosa de Abolengo" —el film que la convirtió en una de las estrellas más queridas del público— donde vuelve a encarnar a una mujer madura y, desde luego, mayor que la señora Miniver del primer film, cuando representaba a la madre de Richard Ney, quien fuera después su marido.

¿Por qué se ha desistido Greer de esos papeles juveniles que en realidad no le sientan? Ayudó la crítica, naturalmente, pero lo más importante es que descubrió la felicidad en un amor que ya había desesperado de encontrar. Y esa dicha de que hoy goza la ha hecho, posiblemente, adaptarme mejor a la madurez que le corresponde en el cine. Cuando se la ve como la esposa de Buddy Fogelson resulta totalmente diferente a la pizpireta Julia de aquel film que mencionamos. Hoy mira las limitaciones de su carrera con excelente buen humor y se ríe de los problemas que tuvo que afrontar para representar en el cine menos edad de la que tenía...

Joan Crawford, con sus 42 años cumplidos, sufrió durante mucho tiempo una terrible susceptibilidad respecto a su edad. Quien hacía cualquier alusión a los años, caía en desgracia ante la simpatía de la estrella. Sus *closeups* (primeros planos) eran más que un problema. Había que hacer todo un juego de iluminación para ocultar las arrugas. Han pasado cinco años de esos tiempos, y, sin embargo, hoy Joan no teme a la edad. Se ha convencido de que no es el número de años, sino el miedo a ellos lo que hace a las mujeres más viejas. Y al decidirse a actuar de acuerdo con la edad que tiene, Joan Crawford hizo revivir su carrera, que estaba en franco decaimiento, convirtiéndose de nuevo en una de las primeras figuras de la actualidad.

Spencer Tracy y Katharine Hepburn resultan absurdamente rejuvenecidos en su última película.

Escribe: SYBILA SPENCER

¡PELIGRO!

Los dirigentes de los estudios se sienten aterrados con los larguísimos contratos que tienen con actores que no están precisamente en la adolescencia. ¿En qué situación estará Humphrey Bogart, en quince años más, plazo que dura su contrato? Y, como él, se encuentran Errol Flynn y otros que hoy todavía lucen frescos, pero que habrán de ceder a la carga de los años antes de que los estudios puedan descartarlos. ¡Y son justamente los que absorben mayores sumas de dinero!

Para contrarrestar eso, los nuevos productores procuran imponer figuras jóvenes en películas que son un éxito, como sucedió con Kirk Douglas, en "El triunfador". Stanley Kramer, el joven productor de ese film, da el siguiente motivo para explicar su éxito:

—Hasta ahora se ha creído que el actor solamente da calidad a la película. Pero, en realidad, el asunto, y no la estrella es lo que importa. Con un buen argumento, cualquiera figura desconocida, pero talentosa, puede obtener el mismo éxito de Kirk Douglas y de Ruth Román, las dos figuras que se hicieron famosas en "El Triunfador".

¿Qué papeles podrá dar el estudio a Humphrey Bogart en quince años más?

Pero ese raciocinio resulta inexplicable para las grandes estrellas. La mayoría de ellas —y al decir estrella incluyo los dos sexos— cree que saben mucho más de argumentos que los escritores y productores mismos. Y no ceden a indicaciones. Insisten en hacer argumentos donde puedan aparecer mucho más jóvenes de lo que en realidad son.

Y este afán de rejuvenecerse costó muy caro para su carrera a Ginger Rogers, hace unos cuantos años. Se empeñaba en aparecer de trenzas y actuando como una pequeñuela. El resultado fué desastroso.

Un caso similar ha pasado recientemente con Katharine Hepburn y Spencer Tracy —de 41 y 50 años, respectivamente— que aparecen absurdamente rejuvenecidos en "Adam's Rib", (que se traduciría literalmente por "La Costilla de Adán"). En realidad, el idilio que sostienen —ella, abogada; y él, apenas ayudante— resulta tan en desacuerdo con la auténtica edad de los protagonistas que desentona con el realismo que exige el cine actual.

—¡Debiera darles vergüenza estar haciendo eso a su edad! —exclamó un crítico en mitad de la película, y se mandó cambiar.

SIN VANIDAD

Agudo contraste con el afán de juventud de unas estrellas es, entonces, el que marca Barbara Stanwyck, con su absoluta despreocupación por la edad, a pesar de que es unos cinco años mayor que su marido, Robert Taylor. Alguien le

(Continúa en la pág. 22)

A Elizabeth Taylor se le atribuye más edad por las actuaciones que ha desempeñado.

¿Qué edad tiene Greer Garson? ¡Misterio!

Un arco perfecto, un salto perfecto, un cuerpo perfecto..., ¡claro! Se trata de Esther Williams.

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

Hollywood

Frank Sinatra se fué de Hollywood, donde vino a pasar una semana con sus hijos, durante la cual su esposa, Nancy, estuvo en Nueva York.
Toda esperanza de reconciliación entre la pareja se ha desvanecido y Frank admite ya francamente que quiere casarse con Ava Gardner.
Por ello insiste Frank en que Nancy le dé el divorcio. Pero ésta se niega a ello redondamente, determinada a tener tan sólo una separación legal.
Los arreglos financieros entre el matrimonio han sido zanjados satisfactoriamente para ambos, pero Frank ha salido para Londres decepcionado ante la decisión al parecer definitiva de Nancy de no abrir el camino para que Ava Gardner pueda llamarse señora Sinatra, legalmente, en lo cual, y dadas las circunstancias que rodean el caso por haber sido siempre Nancy una esposa y madre ejemplar, estamos de acuerdo con ella.

◆

La esposa de Fred MacMurray ha sufrido una delicada operación a los riñones que tuvo al artista seriamente preocupado durante unas semanas.
Por fortuna la enferma se halla ya en vías de completo restablecimiento en la Clínica de los hermanos Mayo, donde fué operada, según nos comunica Fred.

●

Franchot Tone ha decidido abandonar Hollywood para radicarse en Nueva York, dedicado en adelante a la televisión, como otros muchos artistas de la pantalla, y ha puesto en venta su casa en la ciudad del celuloide.

◆

NOTICIAS CORTAS: Falcón Lair, la fabulosa residencia de Valentino, se podrá ver en su mayor parte en la película que se filma sobre la vida del ídolo del cine mudo. El productor de la película, Edward Small, ha destinado una buena suma para las obras de beneficencia de la propietaria actual de la finca, Mrs. Jerry Buys, para que ésta le deje filmar en la casa muchas de las escenas... Cuando José Ferrer termine la filmación del "Cyrano de Bergerac", volverá a Nueva York, para formar una compañía de repertorio para la televisión de la National Broadcasting Company... Jack Carson y Lauren Bacall, que tienen siempre los mejores automóviles de Hollywood, van en un modelo del 1901, cuyo motor se descompone, teniendo que ser arrastrado por un par de mulas, en una escena de su película "Bright Leaf"... Walt Disney tuvo que probar docenas de loros antes de encontrar uno que no dijera malas palabras para usarlo en su reciente película filmada en Inglaterra, "La Isla del Tesoro"... Celeste Holm ha compuesto tres números musicales para ella misma, que piensa cantar en el Persian Room de Nueva York, donde está contratada para hacer presentaciones personales en el otoño... Un restaurante famoso que hay en el camino del

La señora Hilton (Elizabeth Taylor) conversa sobre asuntos muy serios, con Spencer Tracy, Gene Kelly y Phil Silvers.

ecran
M. R.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:	
Anual	$ 185.—
Semestral	$ 95.—
EXTRANJERO:	
Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

Hipódromo de Santa Anita tiene un aviso en la puerta que dice textualmente: "De paso para las carreras, deténganse aquí. Dejen un depósito y de este modo estarán seguros de poder comer antes de volver a casa"... Richard Conte sabe toda clase de oficios. Antes de ser artista de cine fué mensajero de telégrafos, pianista en un café, y barbero, en la peluquería de su padre, cortando el pelo a razón de 35 centavos por cabeza (¡de dólar, naturalmente)... Lucille Ball filmará una película en Cuba, como protagonista de "The Elaine Townsend Story", la chica americana propietaria de los más lujosos cabarets de La Habana actualmente... Según dicen de París, Rita Hayworth ha ganado 20 libras de peso, hallándose convertida en una bella y "abundante" señora. Si realmente se decide a filmar otra película, tendrá que reducir de peso drásticamente antes de enfrentarse de nuevo con la cámara.

Helen Rose, la diseñadora de Metro, tiene el plan de confeccionar un suntuoso vestuario para la estrella de dicho estudio Arlene Dahl, en el que cada tenida se denominará con el nombre de una de las ciudades que la artista visite en Francia durante sus vacaciones este verano... George Sanders ha inventado un timbre que repica cuando se llena de agua la bañadera. De este modo evitará que se le inunde la casa, como le ocurre con frecuencia, cuando abre los grifos para llenar el baño y se va a hablar por teléfono... Se dice que Bette Davis piensa casarse nuevamente, esta vez con Gary Merrill, cuya esposa insiste en un divorcio californiano, lo que significa que Bette tendrá que esperar un año entero para casarse... La esposa de Clark Gable insiste en acompañarle a Montana para no separarse de él, haciendo vida primitiva mientras dure la filmación al aire libre de "Wide Missouri"... Lucille Ball y Desi Arnaz celebraron esta semana el décimo aniversario de su matrimonio, cada día más felices. Frances Langford y Jon Hall celebraron también en esta semana el duodéc...mo.

Aunque excelentes amigos en la vida real —como lo demuestran luciendo estas espléndidas sonrisas—, Kent Smith, David Brian y Steve Cochran son celosos enemigos en la cinta "The Victim" (La Víctima). ¿La razón? Que los tres pretenden el amor de Joan Crawford.

Por Hollywood ha pasado en estos días la émula de Rita Hayworth en el Japón, Shirley Yamaguchi, que hace el viaje como regalo de sus productores por el mucho dinero que les da a ganar con sus películas.
Desde Hollywood, donde fué muy agasajada, salió Shirley Yamaguchi para San Francisco, y de allí irá a Chicago, Nueva York y Wáshington.
El salario que se paga a la "Rita Hayworth" japonesa es el mayor del país, ascendiendo a dos millones de "yens", por película, que no sabemos qué equivalencia tendrá en dólares, pero que seguramente debe ser grande.

Agotados, después de una cansadora escena en "The Night and the City", descansan Richard Widmark, Gene Tierney y Hugh Marlowe. La cinta se filmó en Londres.

Barbara Stanwyck (con peluca rubia) interpreta al piano una melodía, mientras Tomás Gómez la secunda..., ¡a balazos! Ambos trabajan en la cinta "The Furies" (Las Furias).

Es un hombre terriblemente atractivo.

Analizando a ALAN LADD

Por PAUL CROOK

LA MAYOR parte de los directores de revistas cinematográficas están de acuerdo en que las portadas con figuras femeninas tienen más aceptación que las con varones. Pero cuando hay que elegir a un actor, siempre se piensa, en primer término, en Alan Walbrige Ladd, de treinta y seis años, nacido en Arkansas, y que solía dormir con un pedazo de madera atado a la espalda. Como esta selección de los directores de revista va influída directamente por el gusto del público, se puede sacar por conclusión que Ladd es el galán romántico de más arrastre entre las mujeres y, por ende, el que más dinero da con sus películas, sean éstas buenas o malas, y digan lo que quieran los críticos.

También gracias a esa espléndida popularidad es que se explican las cantidades increíbles de cartas que Alan recibe al mes (sesenta mil cada treinta día, y, además, el record, en una oportunidad, de veintiséis mil a la semana), la tranquilidad con que el astro acepta todas las críticas y duros rumores y el interés voraz de sus admiradoras por saber más y más sobre su persona.

Precisamente para complacer esta última parte es que nos hemos propuesto analizar lo mejor posible la personalidad de este popular astro.

FUERZA DE VOLUNTAD

Comencemos por ese pedazo de tabla en la espalda. Fué puesto ahí como una medida de autodisciplina, para corregir una mala posición, y Alan comenzó a usarlo voluntariamente cuando estudiaba humanidades en el colegio de North Hollywood. En esa época su espalda era correcta; pero Alan la quería perfecta, como ahora, y no titubeó en enterrarse noche a noche un palo en la espalda para conseguirlo. En detalles como éstos se retrata claramente la firme personalidad del astro, y resulta posible comprender por qué en el futuro siguió comportándose como lo hizo.

Ladd no es un profesional excéntrico, sino un hombre honesto y sencillo, que vive en una ciudad ultranerviosa y apresurada. Por eso es que muchas veces su nombre ha sido puesto en la picota.

Ya saben ustedes que Ladd es muy cariñoso con su mujer y sus hijos, porque lo han leído en crónicas anteriores. Pero también se han enterado de que la devoción del astro se debe en gran parte al hecho de que depende socialmente de su mujer. Hasta el punto, según muchos, de que sin ella sería una nulidad.

Esto resulta una tontería. Si bien es cierto que Sue aparece conversadora y vivaz, mientras que su marido se mantiene relativamente callado; que siempre permanecen uno al lado del otro en las fiestas sociales, y que cuando están en reuniones íntimas rompen la eti-

Aunque de reducida estatura (1,68 m.), Alan Ladd tiene un físico robusto y desarrollado. Así parece pensarlo Dorothy Lamour que lo contempla en esta escena.

queta sentándose uno al lado del otro, en lugar de frente a frente, no significa todo esto lo que la gente pretende. Más aún. La explicación es muy sencilla.

Ladd, aunque callado, tiene una manera de ser gentil y fina. Y todos sabemos que permanecer en silencio y hablar sólo cuando se tiene tema, requiere mucho más dominio y mejores modales que desbordarse cada vez que se encuentra un interlocutor. Los esposos Ladd se mantienen siempre juntos en las reuniones simplemente porque les agrada hacerlo, y esto sin olvidar que, además, el gesto implica una demostración de cortesía de parte del marido hacia su mujer. Y, finalmente, si se sientan uno al lado del otro en la mesa, es porque sostienen que, contrariamente a las reglas de etiqueta, los matrimonios se encuentran más a sus anchas cuando están reunidos que cuando tienen obligadamente que sentarse uno en cada extremo de la mesa.

HOMBRE DE SU HOGAR

Pero Alan habla, y cuando lo hace, con su voz llena y bien timbrada, atrae la atención y entretiene. Sus temas favoritos de conversación son su hacienda, sus películas, la suerte que ha tenido en la vida y, sobre todo, sus hijos. David y Alana, de este matrimonio, y los otros dos de matrimonios anteriores, tanto de él como de Sue.

No es un hombre macizo —sus ochenta kilos se distribuyen en un metro sesenta y ocho de estatura—, pero tampoco tiene un aspecto débil. Años de ejercicio (sin olvidar el de soportar la madera en la espalda), de natación y de vida al aire libre, le han desarrollado un torso tan fotogénico como el de Victor Mature; y así Alan puede aceptar sin temor cualquier papel, por duro que sea.

Los esposos Ladd comparten un sano sentido del humor, que se trasluce en constantes bromas. En una ocasión, Sue comentó que la mayor satisfacción que le producía la Navidad era abrir los paquetes..., sin importarle lo que venía adentro. En la próxima Pascua, Alan le hizo llegar cuarenta y dos paquetes..., ¡todos vacíos!

Ladd es quien más se sorprende de que sus admiradoras lo identifiquen con los cínicos y duros asesinos que caracteriza en la pantalla. Y a pesar de lo parca que es su conversación (que por lo general se diluye en la mitad de las frases, como volutas de humo), le gusta discutir su primer personaje importante: el de Raven, en "Alma Torturada". Lo considera el más recio.

—Me imagino que gustan esos personajes —dice a empujones, y concluye, aunque no muy claramente—: ¡Eso debe ser!

Refiriéndose a su vida y al futuro, Ladd resulta más explícito que en su análisis anterior.

—Soy un tipo sencillo. Se ha hecho ya una tradición, y ahora resulta afectado, decir que un astro es un hombre sencillo; pero honestamente confieso que no encuentro en mi persona ninguna complejidad, y que mi única debilidad es sentirme siempre completamente feliz. Me dicen que, de acuerdo con la manera moderna de pensar, un hombre que se siente dichoso está, con toda probabilidad, más loco que una cabra. Porque ya la felicidad no se llama así. Ha cambiado de nombre: ahora se apellida "euforia". Una especie de estado antinatural. Como vivir en las nubes...

"Bueno, yo creo que no entro exactamente en esa definición, porque no

(Continúa en la pág. 25)

Alan Ladd y June Havoc, en una escena de "Diario de una Desconocida", la última película del astro estrenada entre nosotros.

Dueño de sí mismo y de una carrera siempre ascendente, Alan Ladd mira el futuro con tranquilidad.

James Mason y Martha Toren en "One Way Street".

UNA ACOGIDA POCO GRATA

COMO sabemos, las relaciones de James Mason quedaron bastante tirantes con la prensa cuando el actor abandonó Inglaterra, su patria para dirigirse a filmar en Hollywood. Y en este último viaje del actor a Europa las cosas no han mejorado en absoluto, tanto más cuanto que en Francia el actor volvió a hacer declaraciones que, de "personales", resultaban violentas.

Lo peor fué que, al mismo tiempo que se gastaban brusquedades, en Londres se estrenaban conjuntamente dos películas de Mason, con bastante poco éxito: "One Way Street" y "East Side, West Side". Los críticos despotricaron contra el film. Uno de ellos, al señalar que Mason era atropellado y muerto por un auto al final de la película, declaró que aquél era "un inútil derroche de bencina" (material muy racionado en Inglaterra). "Con otro par de films como éste que haga Mason —añadió el crítico—, la tarea puede ejecutarse sin necesidad de bencina."

Mason, que no gasta lágrimas ni se siente deprimido ante cosas así, respondió con un entusiasta artículo en el que se declaraba muy satisfecho de su labor. Decía: "A continuación cito, por orden de importancia, cuáles son los factores que representan, para mí, el éxito en la carrera artística.

"1) Gustar del trabajo; 2) hacer una película que me guste; 3) ser pagado por esa labor; 4) agradar a aquellos que pagan por verme; 5) ser elogiado por la crítica.

"Estoy satisfecho con las condiciones número 1) y 2). En todas mis películas hechas en Hollywood vi cumplidos los factores 1) y 3). En la exhibición dentro de los Estados Unidos de todos mis films, con excepción de "Codicia", se cumplió el factor 4). Respecto al 5), ese factor se me esquivó siempre, antes y después de irme a Hollywood."

El hecho de que a Mason le gusta torturarse un poco, haciéndose creer que la crítica ha estado siempre en su contra, se muestra en esta última declaración suya. No es verdad que siempre los periodistas especializados le hayan pegado, ya que la labor de James en "Larga es la Noche" fué entusiastamente aplaudida, no sólo en Hollywood, sino también en Inglaterra, país, este último, donde ha sido especialmente severa la crítica respecto a Mason.

Ahora, en lo que concierne al público, Mason ha perdido terreno. Durante mucho tiempo —y especialmente a raíz de su actuación en "El Séptimo Velo"— James Mason estuvo en el primer lugar de la popularidad concedida a actores ingleses en Hollywood. Ahora, en cambio, ocupa el primer puesto Richard Todd (por "The Hasty Heart"), mientras que John Mills y Michel Wilding le siguen de cerca.

MODESTIA

Paul Douglas explica de la siguiente manera su éxito:

—Antes de que yo trabajara en cine, los matrimonios iban a ver películas... como ahora. Pero el drama se producía a la mañana siguiente, cuando la mujer, al despertar, daba una mirada a su marido y se decía para sus adentros, y a veces hasta en voz alta: "¿Para qué me habré casado con este mamarracho, cuando pude haberlo hecho con Tyrone Power?"

"Ahora, después de haber visto una película donde trabajo yo, se despierta a la mañana siguiente, mira a su marido largo rato y suspira de felicidad. Sabe que se ha librado de una catástrofe peor: ¡haberse podido casar conmigo!

Paul Douglas, excelente actor, se apresura a reconocer que no despierta celos a nadie...

"ROBIN HOOD", DE NUEVO

LA HISTORIA de Robin Hood, llevada ya a la pantalla repetidas veces, la primera, por la Warner, con Errol Flynn y Olivia de Havilland; la segunda, por la Columbia, con Cornel Wilde y Anita Louise; y la tercera, también por este último estudio, que aún no ha celebrado su estreno, con John Derek y Diana Lynn, será filmada, una vez más, por Walt Disney, en Inglaterra, para aprovechar el dinero que tiene allí congelado.

Disney acaba de estrenar la película filmada por él en Inglaterra, "Treasure Island" ("La Isla del Tesoro"), toda con personajes de carne y hueso, y en la que se echan muy de menos los alardes de su fantasía en los dibujos animados, con los que podía haber hecho de "La Isla del Tesoro" algo todavía más interesante de lo que ya ha realizado.

Sin que censuremos la innovación de Disney, en la filmación de "Treasure Island", confesaremos que preferimos al productor "en su propia salsa", condimentada con plumas y lápices.

¿No recuerdan a la romántica pareja que formaban Anita Louise y Cornel Wilde en una de las últimas versiones de "Robin Hood"?

COCTEL

Shirley Temple se propone tomar un curso de verano en la Universidad de Los Angeles. Estudiará psicología y filosofía, materias a las que hubiera querido dedicarse si no hubiera optado por el arte. Muchos no lo saben, pero Shirley dedica gran parte de su tiempo al Children Orthopedic Hospital, donde cuida niños enfermos. Sólo deja a los pequeños cuando debe ir al aeropuerto a esperar a su enamorado, Charles Black...

—◆—

Judy Garland se negó a tomar alimentos durante semanas enteras, preocupando extraordinariamente a quienes la cuidaban. Pero ha resuelto comer desde que supo que, apenas se encuentre completamente restablecida, volverá a trabajar y que, mientras tanto, el estudio se encarga de todos los gastos de su curación. También le sirvieron de estímulo los numerosos mensajes que recibe de sus admiradores, que quieren volver a verla en la pantalla...

—◆—

Eleanor Parker celebró su cumpleaños (?) en el set donde filma la vida de Rodolfo Valentino. El regalo de su marido, Bert Friedlob, fué nada menos que un precioso "Cadillac" azul, que la esperaba a la puerta del estudio...

—◆—

Claudette Colbert lleva ya varios meses sufriendo inacabables torturas; pero se siente más aliviada desde que supo que no necesitaba operación. Además le han quitado ya el yeso. Claudette suspira por filmar una película más antes de entregarse a la ansiada tarea de dirigir...

—◆—

Lana Turner anuncia que está esperando un hijo; pero no por eso piensa retirarse de la filmación de "Mr. Imperium", la película que filma con Ezio Pinza. Como recordamos, Lana perdió el primer hijo que esperaba de su actual esposo, Bob Topping, hace año y medio. Pero nada la hace desistir de su actual trabajo...

—◆—

Mischa Auer, el cómico tan celebrado en Hollywood durante muchos años, fijó definitivamente su residencia en Roma, y acaba de casarse con una bellísima italiana. Asegura que es maravilloso vivir en ese país, donde se puede permitir toda clase de lujos, sólo con dejar de pagar los impuestos que se le exigían en los Estados Unidos...

RESURGIMIENTO DE UNA ESTRELLA

Escribe Miguel de Zárraga

UNO de los éxitos más sonados y comentados de Hollywood de los últimos tiempos fué la "preview" ofrecida a la prensa extranjera de "Sunset Boulevard", la película Paramount que señala el retorno de la estrella más famosa del cine mudo: Gloria Swanson.

No sólo la película es excelente —aunque ya la comentaremos más extensamente en su debida oportunidad—, sino que permite a Gloria obtener un triunfo dramático de magnitud tal, que más de alguien ha comparado su actuación con la de la inolvidable Sarah Bernhardt.

Por actuación, argumento y dirección, ya se señala "Sunset Boulevard" como candidata en primer término al "Oscar" del próximo año.

Con "Sunset Boulevard", la gran actriz del cine mudo Gloria Swanson hace un retorno triunfal a la pantalla.

UNA CATASTROFE

¿COMO andan sus matemáticas? Porque si usted es malo para los números cogerá un dolor de cabeza tratando de descubrir cuál fué el costo neto que tuvo que pagar 20th Century Fox por uno de los cierres éclair que usa June Haver en la cinta "I'll Get By" ("Me las Arreglaré"). Se echó a perder pocos minutos antes de que June tuviera que realizar la más importante y cara de las escenas de baile de la cinta. El guardarropa demoró veintisiete minutos en sacarlo cuidadosamente del vestido y colocar otro en su lugar; pero durante esos minutos toda la producción de la cinta se detuvo. Y no trabajar cuando hay que pagar sueldo a Harry James y a su orquesta, a ciento siete extras, a tres actores de primera categoría, a veinticuatro ayudantes, un camarógrafo, un ayudante de fotografía, un aprendiz de fotógrafo, dos ayudantes de directores y una "script girl"... ¡es cosa muy seria!

HAY QUE REHABILITARSE

La explicación que dió Barbara Stanwyck respecto a la piscina que acaba de instalar en su casa fué la siguiente:

—Sin un "Oscar" ni una piscina en la familia, nos estábamos sintiendo totalmente venidos a menos.

FILOSOFIA

CUANDO conozcan la conversación que sostuvimos con Kirk Douglas en su estudio, estarán de acuerdo con nosotros en que es uno de los más destacados filósofos de la colonia cinematográfica. Comentábamos con él sobre la epidemia de abandonar el trabajo sin aviso que ha atacado últimamente a casi todas las grandes figuras del cine, y mencionábamos lo raro que nos parecía que Douglas no figurara entre "los huelguistas".

—Y más que eso —le dijimos—, nunca hemos oído decir que haya tenido usted siquiera una discusión con sus directores.

—La razón es muy simple —nos explicó con seriedad—. Cada vez que me siento tentado a sublevarme me pongo a pensar en que en 1949, como actor, gané ochenta veces más que lo que me pagaron, en 1942, ¡como mozo de un restaurante!

UNA ESTRELLA FELIZ

A Lucille —y con razón— la llaman "la bomba". Aquí la vemos dispuesta a exterminar a William Holden, si es necesario, en una escena de "Rindete, amor mío".

POR ELENA DE LA TORRE

HAN PASADO diez años desde que un mozo rumbero vino de Cuba y se casó con la bella del cine.

Esta boda fué algo así como un maravilloso cuento de hadas. Por nuestra gran amistad con el cubano rumbero tenemos presentes los detalles.

El cubano es Desi Arnaz, que hace poco más de una década vino a Hollywood bajo los mejores auspicios.

Se le anunció como la nueva sensación latina que habría de hacer latir el corazón de las bellas, dentro y fuera de la pantalla. El mozo era atracción en los cabarets. Tuvo de pareja a una sola mujer, siempre la misma, de soberana belleza y singular hechizo, que parecía tenerle prendido en la malla de su encanto. Y Desi ya no volvió a decir que no quería casarse en cinco años; ya no insistió en pensar en las posibles preocupaciones de dinero; ya no era Lolita el único nombre que sus labios pronunciaban con adoración.

Lucille Ball le había salido al encuentro en las encrucijadas de Hollywood y Desi ya no tuvo ojos para otra mujer que no fuera ella.

—Se casa Desi Arnaz con Lucille Ball — se comenzó a decir en Hollywood.

Muchos ojos de mujer vertieron lágri-

(Continúa en la pág. 27)

ITALIA FILMA

Jacques Sernas y Carla del Poggio, en una dramatica escena de "El Molino del Po".

De nuestro corresponsal:
FABRIZIO DENTICE

¿QUIENES SERAN LOS FAVORECIDOS?

SE acerca el momento de que entre en juego la balanza justiciera que decida cuáles películas, actores, etc., se han destacado en la jornada pasada. También Italia tiene su "Oscar", sólo que se llama "Nastri d'Argento" ("Lazos de plata"), y los premios son repartidos por el Sindicato de Periodistas y Críticos de Cine.
Para distribuir estos premios se ha atendido a un concepto rigurosamente artístico, hecho que ha provocado numerosas polémicas. En muchos círculos se lamenta la poca importancia que se da al valor comercial de los films, que, después de todo, constituyen los grandes éxitos de público. Pero, a pesar de la protesta, se ha impuesto el criterio de que el juicio debe ser estrictamente crítico y referente al valor artístico. Sólo así el premio involucra un auténtico valor y contribuye al mejoramiento de la producción nacional. Se puede asegurar —sin faltar a la verdad— que la asignación de los codiciados "Lazos de Plata" se cumple en Italia con una seriedad de criterio superior a la que se emplea en otros países para otorgar premios análogos.
El año pasado obtuvo "Ladrón de Bicicletas" el premio de la mejor película, como también ese film dió a Vittorio de Sicca la consagración del mejor director del año. Massimo Girotti fué designado como el mejor actor, por su labor en "En Nombre de la Ley", mientras que Anna Magnani era proclamada como la mejor actriz.
Este año la designación se espera dentro de un clima mucho más tenso, por lo mismo que no se tiene un film de marcado relieve como fuera el proclamado el año pasado. La asignación así será más compleja y difícil. Se disputarán el premio de dirección entre Luchino Visconti, por "La Tierra Tiembla" —premiado en Venecia hace dos años, aunque sólo ahora se incluye en el plan de distribución—; Augusto Genina, por "Cielo sobre Pantanos" ("Cielo Sulla Palude"), y Renato Castellani, por "Es Primavera". También se cree que entrará a concursar "El Molino del Po", de Alberto Lattuada, con Carla del Poggio y Jacques Sernas de protagonistas, film que lleva grandes posibilidades de obtener el premio del mejor escenario, que incluye tanto argumento como escenografía.

Inés Orsini encarna a María Goretti, la pequeña niña que fué canonizada en este Año Santo, y de cuya vida trata "Cielo sobre Pantanos".

ACTUACION

En este terreno la elección parece ser más difícil, especialmente en lo que se refiere a las interpretaciones masculinas. Ningún actor italiano se ha situado este año en un plano excepcional con determinada actuación, y, por lo tanto, los aspirantes pueden ser muchos o... ninguno. Entre las estrellas, tienen opción Isa Miranda, por su film "Le Mura di Malapaga" (Isa obtuvo en Cannes el premio de la mejor actuación femenina por ese film); Elisa Cegani, por "Eleanora Duse", y, por último, la siempre premiada Anna Magnani, por su labor en "Vulcano". Esto sin nombrar a la pequeña Inés Orsini, que encarnara a la santa María Goretti en "Cielo sobre Pantanos". Y no la nombramos junto a las otras concursantes, porque Inés pertenece al grupo de "actores no profesionales", aunque se la puede comparar, y con justicia, con figuras ya fogueadas. Ha habido resultados tan extraordinarios entre justamente estos "no profesionales", como el caso de Mario Angelotti, en "Es Primavera", que se suscita la duda de si no se debiera asignar para ellos un premio especial.
Sin lugar a dudas, se llevará G. R. Aldo el premio de fotografía, tomando en cuenta tanto "Cielo sobre Pantanos" como "La Tierra Tiembla". No hay la misma unanimidad para juzgar el campo musical y escenográfico, donde se presentan gran variedad de concursantes. En cuanto a la distinción para documentales, la cosa es de enloquecer. Hay una producción tan abundante, como escaso es el conocimiento que se tiene sobre ella.

PREMIO A LA PRODUCCION EXTRANJERA

Se destinarán también tres "Cintas de Plata" para la producción extranjera presentada en Italia durante el último año cinematográfico. Un premio será para el mejor director; otro, para el mejor actor, y el último, para la mejor actriz. Carol Reed es el director de mayores probabilidades, por "El Tercer Hombre". Pero también son serios candidatos Robert Wise, por "El Luchador"; Mark Robson, por "El Campeón", y Billy Wilder, por "La Mundana". Entre las actrices se nombra como a favoritas a Olivia de Havilland, por "El Nido de las Víboras"; Jennifer Jones, por "Retrato de Juanita"; Jeanne Crain, por "Pinky", y Jane Wyman, por "Belinda". Un gran favorito entre los actores es Kirk Douglas, por "El Triunfador", aunque es sería la competencia que le hace Sir Laurence Olivier, por su "Enrique V".
El interés por "Lazos de Plata" sobrepasa las fronteras de Italia.

Como una golosina más recibe el niño el regalo de mamá, porque sabe que, el tener una dentadura limpia y reluciente, se lo debe a la

Pasta ESMALTINA

En tubos de estaño puro.

¡Ahora en color blanco!

UN ENCUENTRO CON LUIS SANDRINI

LUIS SANDRINI ha estado serio por varios días y hasta un poco indignado en ciertos momentos. Todavía no recupera su buen humor, cuando lo pierde de nuevo si se le habla de cierto asunto. De ahí que le abordara decididamente:

—¿Por qué rechaza usted todos los premios que se le conceden?

—Los he rechazado —y los seguiré rechazando en el futuro—, sencillamente, por una actitud solidaria con los otros artistas...

Pido a Sandrini que me explique esa actitud. Nos intriga conocer la razón que lo ha hecho convertirse en una especie de paladín de este curioso movimiento en favor de los cómicos.

—Tengo la impresión de que hay un prolongado error de apreciaciones —me responde Sandrini, mientras consumimos innumerables tazas de café, testigos constantes de las charlas entre periodistas y artistas—. Se premia "la mejor interpretación masculina" y luego..., "la mejor interpretación cómica"... Y dígame, ¿acaso los cómicos no somos "masculinos"? ¿O es que tampoco somos artistas y se nos considera en una categoría inferior? Pienso que sería más digno para todos que se premiara la mejor interpretación dramática, grotesca, musical, etc., y también la mejor interpretación cómica... Pretendo, en fin, que este género que cultivo se ponga en el mismo nivel que los otros. Incluso preferiría que hubiese un solo premio: al "mejor actor", sin distinciones de ninguna especie, y aunque ese premio jamás fuese ganado por ningún cómico...

Y ya un poco enardecido, Sandrini ilustra su punto de vista con un ejemplo que nos calza:

—La forma en que se dan los premios me parece tan absurda como si se diera un premio al mejor periodista y después otro al mejor cronista de cine. ¿Así los cronistas de cine, entonces, no son periodistas?

HABLANDO MUY EN SERIO

En realidad, a Sandrini le sobra razón. Y nos parece muy auspicioso que sea una figura del prestigio de ese actor quien tome las armas en defensa del actor cómico. Nuestro entrevistado nos sigue diciendo:

—En la historia del teatro, la gloria de Molière pesa mucho. En cambio, en el cine, la genialidad de Chaplin parece no trascender mucho para los que piensan que el género cómico no posee la jerarquía del género patético, por ejemplo, como si el alcance de lo intelectual se limitara sólo al arte grave.

Rara la seriedad de Sandrini. ¿Será que le atemoriza la imponente presencia de Blanquita Amaro?

"¡Olé, Torero!", ése es el sabroso nombre de esta película de Sandrini, filmada en España.

También considero una ingratitud que el cine, por desprecio a lo mercantil, mire en menos a los actores que lo enriquecieron y lo fortificaron, como ocurre, si no me equivoco, desde que existen premios en el cine argentino...

Sandrini está ahora dedicado exclusivamente al teatro y no piensa filmar, para que, mientras actúa en las tablas, pueda conservar toda su tranquilidad. Al mismo tiempo traza planes para iniciarse como director cinematográfico.

—Sí, dirigiré "Lecciones de Amor", sobre la novela de Pitigrilli...

—¿Y será usted el protagonista?

—Exactamente. Comenzaremos en septiembre. Desde hace tiempo, los productores me insistían en que yo dirigiera. Me estuve negando durante mucho tiempo, pero..., ¡me convencieron! Y tienen razón. Si después de veinte años de actuar no soy capaz de dirigir una película es porque..., ¡soy un incapaz!

Luis Sandrini con Elizabeth Taylor y Ricardo Montalbán durante la reciente visita que hiciera el cómico a Hollywood.

HOMENAJE Y RECUERDOS

Luis Sandrini nos muestra orgullosamente —a continuación— una medalla de oro que acaba de otorgarle la Armada Argentina. Es una muestra de agradecimiento por la simpatía que el cómico demostró siempre hacia la gente del mar. No sólo interpretó marineros, sino que también ha hecho repetidas presentaciones en bases navales del país.

Como recientemente se ha cumplido un nuevo aniversario de la muerte de Carlos Gardel, pregunto a Sandrini, un rato más tarde, si conoció al "zorzal criollo".

—¡Ya lo creo! Fuimos camaradas de bohemia durante muchos años. Actuamos juntos. Fuimos grandes amigos... Recuerdo que, en una oportunidad, actuaba yo en el teatro haciendo de tartamudo. Gardel se separó del conjunto para ir a actuar a Mendoza. Desde allí me mandó una caja con una docena de alfajores y una esquela que decía: "Mirá, pibe. Aprovecho que interpretás en tartamudo para mandarte estos alfajores. Como son pocos, comételos en tartamudo... ¡Así te durarán más!"

Y con esta anécdota terminamos nuestra breve entrevista. Sorbemos el último trago de café y nos despedimos. Ha llegado la hora en que actor y periodista tienen que volver al trabajo.

En apuros, parece. Se trata de una escena de "La Culpa la Tuvo el Otro".

"HUIS CLOS"

En el foyer de "L'Atelier", donde se exponen algunos cuadros y pinturas, sorprendimos este grupo, en el que aparecen Lautaro Murúa, Miguel Frank, Kanda Jaque, Tobías Barros, Carlos Godefroy y Jorge Egenau.

Desde el fondo de la sala captamos este momento de la obra, con el objeto de que nuestros lectores pudieran apreciar el tamaño y forma del escenario. Sentado en la primera fila se ve a Lautaro Murúa. En escena, Teodoro Lowey, Kanda Jaque y María Elena Gertner.

("A PUERTA CERRADA"), de Jean-Paul Sartre. Teatro L'Atelier. Dirección: Tobías Barros A. y Miguel Frank. Reparto: Lautaro Murúa, el mozo; María Elena Gertner, Inés; Teodoro Lowey, Garcín, y Kanda Jaque, Stella. Decorados: Carlos Godefroy.

La obra es muy interesante. La trama se desarrolla en un infierno imaginario, que funciona en un hotel. En una de sus habitaciones se reúnen tres personas. Dos mujeres y un hombre van allí a pagar sus pecados. Pero la voluntad diabólica no pretende agobiarlos con una tortura física, sino que con una espiritual, que es peor, como castigo.

Por eso es que en este infierno no hay olor a azufre, ni hogueras ni plomo derretido que dañarán el cuerpo. Lo único necesario para conseguir la tortura es reunir a tres personas que se cuenten sus tragedias. Ellos mismos se encargarán de ser sus propios verdugos. Por eso, el dolor resultará allí infinito y eterno.

Los personajes, por la sola razón de hallarse en el infierno, son de una calidad moral repulsiva. Inés, por ejemplo, es lesbiana, y por culpa de su pasión mueren tres personas, inclusive ella misma. Garcín, un periodista brasileño, pacifista y lleno de principios reivindicacionistas, que tal vez por cobardía desertó del ejército, en tiempos de la guerra. Por otra parte, maltrataba a su mujer. Stella, la otra muchacha que integra este trío, es una mujer casquivana, de gran mundo, que dió muerte a una hija suya, a quien había aceptado dar a luz sólo por satisfacer los deseos de su amante.

Afortunadamente, estos personajes no son representativos de una sociedad. Pero el autor los necesitaba para exponer su tesis: asegurar que no hay más infierno que el que uno mismo se crea; ni más verdugos que los seres que nos rodean.

Sin embargo, en el curso de la obra, se exponen algunos conceptos antagónicos que, por supuesto, están un poco refiidos con la lógica, aun cuando aceptemos la fantasía del argumento que sirvió de base. Porque mientras se pretende dar la impresión de que los personajes viven una existencia posterrenal (no podrán llorar, ni experimentar sueño, ni volver a morir), expresan en cambio, deseos morbosos y sexuales, propios de los seres normales y terrenales. ¿Por qué esa supremacía de unos instintos sobre los otros? ¿Por qué subsisten unos, los carnales; mientras que los espirituales desaparecen? En la obra no encontramos esta explicación.

Tampoco da solución. Expone el problema de la debilidad del alma humana en forma despiadadamente sutil, sin ofrecer, en cambio, aquellos que pudiera mejorarnos. Más todavía, las últimas palabras que pronuncia el protagonista al finalizar la obra borran toda posibilidad de salvación, ya que dice: "Empecemos de nuevo". Es decir, renovemos la tortura moral.

Sin abanderizarnos con la tesis expuesta por el autor, consideramos que la obra tiene grandes e innegables méritos dramáticos. El diálogo, las situaciones, el ritmo emocional están perfectamente equilibrados hasta conseguir dominar la atención de los espectadores. Digamos, en beneficio de la pieza misma, que los actores se portaron a la altura que este drama exigía. Teodoro Lowey tuvo momentos realmente emocionantes. Jugó con la voz, con el gesto y los movimientos. Mantuvo perfectamente la línea de su papel. Fué comunicativo y —dentro de la irrealidad de su personaje— bastante natural.

María Elena Gertner, la fría y déspota ex empleada de Correos, tuvo las mismas características que su compañero de actuación: emoción y naturalidad.

Kanda Jaque comenzó muy nerviosa, para luego dominar la escena y tener algunos momentos muy acertados. Superó sus actuaciones anteriores, mejorándolas considerablemente.

A pesar de la brevedad de su papel, Lautaro Murúa, demostró haber abandonado ya el título de "muchacho que promete", para transformarse en un actor. Sobrio y natural.

La dirección de Tobías Barros y Miguel Frank denotó en varios pasajes un acabado y escrupuloso estudio de la obra. Transformaron a los personajes en seres humanos, puliendo muchos giros exclusivamente teatrales. Muy bien.

Los decorados, de Carlos Godefroy, dentro de la limitación del espacio, cumplieron su función.

Añadamos algunas consideraciones generales. Este es un microteatro. Su capacidad está limitada a ochenta y una butacas. Su tamaño, pues, resulta reducido. Sin embargo, el problema está perfectamente solucionado, de tal manera que la pequeñez, lejos de ser un inconveniente, se transforma en ventaja. Los actores pueden hablar con un tono de voz casi normal, no necesitan maquillaje y deben saberse los papeles de memoria. Aquí no hay posibilidad de un apuntador, que esté "soplando la letra", con evidente perjuicio para los espectadores. Existe una comunicatividad familiar, sin que por eso se pierda la ilusión de ficción que debe aureolar una obra de arte. Todo esto ocurrirá mientras se escojan obras cuyos personajes aparezcan caracterizados conforme a la época en que vivimos, naturalmente.

En resumen: Una obra muy interesante, presentada en una sala original.

Stella es agobiada por las insinuaciones de Inés. Mientras tanto, Garcín trata de tapar sus oídos para huir de la trágica realidad.

En cambio, en otro pasaje de la obra, Stella cae en brazos de Garcín, mientras Inés trata de ocultar su desesperación y su desprecio.

FOLKLORE *Convencidos de las bondades de los intérpretes chilenos, los administradores de la Taberna del Capri contrataron a Esther Soré y Raúl Gardy para que amenizaran los espectáculos nocturnos. La música chilena hace vibrar de emoción a los habitués de este local.*

JIRA *El empresario Romeo Matteone contrató a esta caravana de artistas para realizar una jira por Punta Arenas. Vemos a Hebert Castro, Magda, Oscar Olivares, Elsa Brandy, Romeo Matteone, Osvaldo Gómez y Abelardo Pérez.*

PAQUETE DE NOTICIAS

ESCASEZ DE DOCUMENTALES.— Cada vez se hace más notoria la escasez de material de complemento en los cines centrales de la capital. Ya no sólo faltan los dibujos animados del Pato Donald, o de Mickey Mouse, o las cómicas cortas, sino que están desapareciendo los Noticiarios, las sinopsis de los próximos estrenos y hasta los documentales que tanto entretenían al público espectador. Tal es la falta de este material, que el famoso y antiquísimo corto sobre "Bellezas de Suiza" lo hemos visto no menos de tres veces en el curso de una semana. Claro que para todo esto habría una solución: si los exhibidores acordaran pagar un mejor precio por la proyección de documentales filmados en nuestro país, al cabo de un par de semanas no existiría este problema. Pero... mientras el público aguante, la cuerda se tendrá que estirar.

* * *

ESTRENO DE "EL ULTIMO GALOPE".— Leopoldo Ramírez, productor de este film chileno que se rodó en la Escuela de Caballería de Quillota, nos acaba de anunciar que en el curso de la presente semana estará lista la primera copia de la película. Y que una vez que ésta sea proyectada a los exhibidores, se podrá determinar su fecha de estreno. Mientras tanto, nos asegura que la filmación está totalmente terminada y que lo único que falta es el proceso de los laboratorios. En cualquier caso, se supone que el film podrá estrenarse a mediados del próximo mes. Tal como lo hemos anunciado con anterioridad, en esta cinta hacen su debut cinematográfico: Raúl Zenteno y Silvia Oxman.

LEYENDO *En el Café de los Artistas sorprendimos a Morenita Rey, Alberto Angel y a Guillermo Arenas, en plena lectura de "Ecran".*

JORGE REYNO BUSCA ARGUMENTOS.— Confirmando la noticia que diéramos en nuestro número anterior, hemos sabido que Jorge Reynó está buscando afanosamente algunos argumentos que pudiera llevar en breve a la pantalla. Aun no se decide por ninguno, pues su escritorio está tapado con una montaña de novelas y cuentos de diversos autores..., y no sabe con cuál quedarse.

* * *

BREVE DESCANSO EN "LA ROSA DEL CACHAPOAL".— Luego de una intensa actividad ha entrado a una etapa de receso la filmación de esta cinta chilena. Aprovechando los nuevos quehaceres de Lucy Lanny, la estrella del film que ahora cumple un contrato de publicidad con una casa comercial del centro, Enrique Soto —el director de la película— decidió conceder una breve temporada de descanso a actores y técnicos. Se supone que en el curso de esta semana se reanudarán las faenas de filmación.

CINE *Una escena campestre del film "La Hechizada", que se proyecta estrenar a principios del próximo mes.*

PREMIO *Nuestro redactor Isidoro Basis Lawner recibe de manos del señor Aníbal Bascuñán el premio que le concedió el Círculo de Periodistas por sus críticas de películas chilenas.*

CAMARA *En el interior del Goyescas, antes de iniciar su actuación, vemos a Jorge Luz, a Lucy Arias y a Julio Montalbán.*

ALIVIANAN "LOS ZORROS NO DUERMEN".— La dirección del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica acordó podar algunas escenas de esta obra con el objeto de hacerla más dinámica y entretenida. En efecto, se le ha acortado aproximadamente en VEINTIOCHO minutos de duración. Por el momento ya están iniciando los preparativos del segundo estreno, que será la obra titulada "La Reina Muerte".

* * *

"UNO QUE HA SIDO MARINO" EN LA SALA DE ESPERA.— José Bohr aun no ha fijado fecha de estreno para su última película. Como se ha insistido en el ambiente que este film será un "gol", existe verdadera ansiedad por verlo... Sin embargo, Bohr no ha querido estrenarlo aún. Es probable que lo haga en el mes de septiembre, para aprovechar la euforia de patriotismo que envuelve a todos los chilenos en la época del Dieciocho.

* * *

ESTRENO DE "DON JUAN".— Para hoy se había anunciado el estreno de este ballet, presentado por la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical. Sin embargo, hasta el momento que nuestra revista entraba en *prensa no había seguridad* alguna de que así sucediera, debido a que Virginia Roncal, la primera figura, se había lesionado un tobillo.

* * *

LA LLEGADA DE BLANQUITA AMARO.—Para fines de la semana pasada se había anunciado el arribo de la extraordinaria bailarina cubana Blanquita Amaro, de dilatada actuación en el cine y en las boites argentinas.

* * *

COCTEL DE BIENVENIDA.— El sábado pasado se realizó un simpático cóctel ofrecido por Julita Pou para recibir a Blanca Negri. En esta oportunidad también se celebró el día onomástico de la popular cantante y estrella cinematográfica.

* * *

JIRA ARTISTICA.— Un grupo de artistas de la capital realiza en la actualidad una jira por Punta Arenas, con la intención de seguir luego el litoral y alcanzar hasta tierras argentinas. Forman parte de esta caravana: Osvaldo Gómez, Elsa Brandy, Hebert Castro, Magda y el dúo Internacional

SOLISTA *Miriam canta como solista en el Violín Gitano.*

Actuarán en radios y probablemente en teatros y boites.

* * *

VIMOS, SUPIMOS, OIMOS.— Sorprendimos a Mario Gil, el cantante mexicano que actuara una temporada en el Violín Gitano y en Radio Minería, en animada charla con el compositor Francisco Flores del Campo... Llegando a Santiago, vimos a Matty Garat, autora porteña de varios éxitos populares... Supimos que Mario Arancibia actúa con mucho éxito en Colombia... Oímos decir que en el Burlesque se estaba haciendo una selección semanal para escoger a las nuevas chicas del coro que han de reemplazar a la caravana de vedettes chilenas que partieron contratadas a Panamá... Alcanzamos a oír que el próximo estreno de L'Atelier sería una obra de Noel Coward...

ACTUALIDAD NACIONAL EN REVISTA "BIS"

Como desgraciadamente el espacio que podemos dedicar a la actividad nacional referente a cine, radio y teatro es limitado, nuestra compañera Revista "BIS" se encarga de ampliar y completar las noticias. En un tono liviano, con una información siempre al día, simpática en sus comentarios y en su presentación, esta publicación chilena ha ido conquistando una creciente acogida del público. Y ya es característica la frase: "Si le gusta..., ¡pida "BIS"!

CORO *El Coro de la Universidad de Chile inició una jira por el Norte de nuestro país. Nuestra cámara estuvo presente en el instante en que los muchachos se despedían en la Estación Mapocho antes de embarcarse a Valparaíso.*

Es claro que no todos tienen la suerte de Betty Grable de poder tener este abrigo todo en gamuza café. Pero como el modelo es muy bonito y práctico, se puede copiar en otra tela. Adelante no lleva más botón que uno que cierra el cuello recto. El abrigo se ajusta con el cinturón. Los bolsillos, cuadrados y muy grandes, van cosidos ligeramente al sesgo. Tiene una tapa de imitación, cerrada por un botón forrado en la gamuza (Foto 20th Century Fox).

Deborah Kerr luce una original variedad del traje sastre, que resulta muy práctico porque, en pleno invierno, puede usarse debajo del abrigo. La chaqueta es en tweed gris claro, cortado igual que un chaleco. Lleva en la orilla de ambos delanteros un sesgo del tono gris oscuro de la falda, y allí van doce botones de hueso. Al lado izquierdo va un sencillo bolsillo de ranura. En realidad, la mayor originalidad del traje reside en la falda. La huincha de la cintura enancha adelante en forma de coselete y tiene, medio a medio, un sacado en forma de V de la huincha de cintura, y de ambos lados baja una pata que abrocha con un botón forrado en la misma tela, debajo de la cual queda el bolsillo (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

MAGDALENA TERMINA SU CONTRATO EN MINERIA.— La nueva locutora de Minería, Magdalena Mercado, terminará sus labores de locutora este mes de julio. Su salud se encuentra muy resentida.

ERNESTO URRA CONTRATADO POR RADIO O'HIGGINS.— Como locutor y animador, fué contratado Ernesto Urra en C.B. 144.

(Continúa en la página 29.)

CONTROL RADIAL

PRAT (CB. 97). Radio-revista de la noche, con la actuación de Kika, secundada por el quinteto de Alfredo Rubinstein. Miércoles 12, de 21 a 21.30 horas. Animación de Osvaldo de la Fuente y Enrique Godoy; libreto de Alvarez Díaz. Tres veces a la semana. Auspicio: A la Ville de Nice.

Kika cantó "Las Estrellas de tus Ojos", "¿Dónde Estas tú?", "Necesito Verte", "¿Qué Más?", "En Revancha" y una canción francesa, cuyo nombre no entendimos. Kika alternó canciones melódicas francesas y boleros. La actuación de esta cantante es por demás conocida y creemos haberla comentado en ocasiones anteriores. Como posee poca voz, Kika ha creado un estilo propio totalmente personal que suple los demás defectos. Así interpreta bien el cancionero francés como también el melódico.

La selección de piezas musicales fué buena, pues no hubo ninguna que no nos gustara.

En cuanto al libreto, ya hay más que criticar. En una ocasión, plagiando aquel famoso cuento que empieza, "Era de noche, y, *sin embargo*, llovía", los locutores leyeron "julio..., el mes de los pavos..., *pero*, también el mes de A la Ville de Nice". ¿Por qué el *pero*? Acaso julio no puede ser el mes de los pavos, del invierno, de los santos, de los resfríos y de A la Ville de Nice, Falabella, etc.? Eso en cuanto a los avisos que fueron rebuscados y largos. La presentación de Kika también siguió los mismos moldes. Se comenzó por decir que Kika es "la voz de mujer hecha canción" y luego hubo muchos adjetivos. Demasiados... En resumen: una conocida intérprete melódica en un marco poco adecuado.

RECITADO *Silvio Juvessi se presenta en los espacios nocturnos de Radio Yungay, recitando con mucho salero. Nuestra cámara lo sorprendió en un inspirado momento.*

SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB. 57). "Así es y así canta", con la presentación de Raúl Gardy y la actuación extraordinaria de Hilda Núñez y José Goles. Miércoles 12 de julio, de 21.30 a 22 horas. Animación de Yolanda Apablaza. Libretos de Mistral Coronel e Iván Silva. Tres veces a la semana. Auspicio: Medias Betinyani.

Raúl Gardy cantó el tango "Dónde"; "Canción de mi Tierra", recitó un trozo de la obra criolla "El Puñal del Roto", cantó "Hopa, Hopa" y "La Canción del Chango".

CRIOLLO *Radio Agricultura inició un programa titulado "Así es y así canta", ofreciendo cada semana la presencia y actuación de un artista chileno. Hasta el momento han sido presentados Kika y Raúl Gardy. Los libretos los escribe Mistral Coronal y la animación está a cargo de Iván Silva. El horario es: lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.*

Este programa presenta, cada semana, la vida y actuación de un artista chileno. En la semana inaugural actuó Kika; en esta ocasión escuchamos el segundo programa de Raúl Gardy. El libreto, realizado en forma de entrevista, ofrece la conversación entre Yolanda Apablaza y el entrevistado. Cuando se habla de una persona determinada, ésta también aparece y actúa. Por ejemplo, en esta ocasión, Gardy men-

(Continúa en la pág. 26)

VOCES NUEVAS

Con la serie de cambios experimentados últimamente en las emisoras, se ha producido una generación nueva de locutores. Hemos elegido algunos para presentarlos a nuestros lectores. Son: Ignacio Barceló, de Radio Minería; Félix Martínez, de La Reina; Hugo de Artegabeitia, de Radio Agricultura; René Gutiérrez, de Radio Santiago; Javier Miranda, de Minería; Jorge Morales, de Radio Prat, y Jorge Lehuedé (hermano menor de Juan), de Radio Santiago.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL TEMPLO DE LOS DIOSES"

Más que regular.

En su estilo, entretenida.

(The Lost Tribe.) Columbia, 1949. Dirección: William Berke. Argumento de Arthur Hoerl y Don Martin, de la historieta "Jim de la Selva". Cámara: Ira H. Morgan. Reparto: Johnny Weissmüller, Myrna Dell, Elena Verdugo, Joseph Vitale, Ralph Dunn, Paul Marion, etc.

En la primera cinta de la serie de "Jim de la Selva", este extraño personaje (que mata a cuchillo a los leones, domina a los orangutanes, asesina caimanes y tiburones, etc., porque le gusta ayudar a los demás) colaboraba en una expedición científica que buscaba un veneno para curar la... parálisis infantil (!). Ahora, Jim ayuda a una tribu que vive en el corazón del Africa, en medio de la democracia más perfecta, a defenderse de la avaricia de unos hombres blancos.

Intervienen en el argumento una nativa (Eliana Verdugo), que luce un elegante sarong; Myrna Dell, rubia sirena que coquetea; un par de malos bien malos y todos los elementos de la selva. La gente camina en medio de leones, elefantes y serpientes como si fuera lo más natural del mundo... ¡Claro que ellos saben que siempre está a mano Jim de la Selva para salvarlos!

Johnny Weissmuller, con varios kilos de más arriba del cinturón, se desempeña con la corrección que le enseñaron sus papeles de Tarzán. Se bate a muerte con animales salvajes, nunca lo hieren y después de ponerse de pie y sacudirse..., queda con la ropa limpia y planchada. ¡Es notable! Pero todos éstos son detalles que no preocupan al público juvenil, al que está dirigida la película. Y, por otra parte, la cinta tiene acción y cierto suspenso, buena fotografía (en sepia) y muchas escenas dramáticas, de manera que atraerá a todo el que guste de este tipo de films de aventuras.

"EL SECRETO DE MAYERLING"

Buena.

Amor, drama, historia.

(Le Secret de Mayerling.) Codo Cinema, 1949. Dirección: Jean Delannoy. Adaptación: Delannoy y Jacques Remy. Fotografía: Robert Lefevre. Reparto: Jean Marais, Dominique Blanchard, Claude Farrell, Silvia Montfort, etc.

El 30 de enero de 1889 sacaron del castillo de Mayerling los restos mortales del archiduque Rodolfo de Austria y los llevaron al palacio de Viena. Al mismo tiempo, el cuerpo de María Vetsera era arrastrado hasta un bosque y enterrado allí, a escondida. ¿Qué ocurrió dentro de Mayerling? Versiones cinematográficas anteriores llamaron a los hechos del 30 de enero como "la tragedia de Mayerling"; esta cinta los titula "el secreto de Mayerling", porque —por primera vez, según tenemos entendido— se dice que los amantes no se suicidaron, sino que fueron asesinados. El crimen se debió a que el archiduque Rodolfo estaba de acuerdo con los revolucionarios liberales de su país, que querían implantar en Austria las teorías desarrolladas en Francia por la Revolución. La exactitud histórica de esta versión no nos incumbe. Claro que nos vemos en la obligación de informar que la cinta ha seguido de cerca los hechos y que, probablemente, tenga mucho de cierto lo que expone.

La realización cinematográfica, de caracteres dramáticos, es excelente. La cinta tiene ritmo, suspenso, drama y comedia. Por encima de las versiones anteriores, pinta personajes menos románticos y más humanos, sin por eso descuidar el idilio de Rodolfo y María. Los escenarios y la actuación, buenos. Se destaca, seguramente, Dominique Blanchar, a pesar de ser ésta su primera película. Jean Marais (que desilusionará a sus admiradores por la caracterización) está correcto. Igual los demás.

En resumen, una cinta de corte histórico y romántico que interesará especialmente al público que sigue las aventuras de príncipes reales.

"EL ECO DE UN BESO"

Más que regular.

"Ricitos de Oro" haciendo diabluras.

(A Kiss for Corliss.) Película del sello Artistas Unidos. Dirigida por Richard Wallace. Intérpretes: Shirley Temple, David Niven, Tom Tully, Virginia Welles, Darryl Hickman.

Es una comedia que entretiene a ratos. Su argumento es bastante dispar, ya que, a los momentos de excesiva acción, suceden secuencias demasiado plácidas y monótonas.

Es una historia corriente que se desarrolla en un pueblo característico de los Estados Unidos. Una muchacha de dieciséis años pretende provocar celos a su novio —de la misma edad—, describiendo en su Diario algunas escenas de amor que habían vivido ella y otro señor.

Hay de por medio un enredo más o menos ingenuo, que termina por confundir a todo el mundo, menos a los espectadores, que gozamos viendo sufrir al pobre padre, que ignora lo que verdaderamente ha ocurrido.

Corliss simula un ataque de amnesia y comienza a actuar y a vivir como si tuviera nueve años de edad. En esos momentos, Shirley Temple está muy bien. La madeja se sigue enredando, hasta que llega el momento en que todo se soluciona.

El director pudo haber terminado el film de una manera irreal y truculenta para satisfacción de un grupo de espectadores morbosamente sentimentales, pero afortunadamente se actuó con cordura y buen gusto.

Es una comedia para pasar un rato entretenido, nada más.

En resumen: nada le cuesta probar: vaya a verla.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

"FRENTE AL DESTINO"

Menos que regular.

¡Otra vez el caballo indómito!

(Red Canyon). Universal - International. Libreto de Maurice Geraghty, basado en "Wildfire", una novela de Zane Grey. Dirección: George Sherman. Interpretación: Howard Duff, Ann Blyth, George Brent, Edward Buchanan.

Una película del Oeste, cuyo único mérito está en la fotografía en tecnicolor que muestra la árida y ruda belleza de las montañas del Colorado. Pero apenas aparece la figura del caballo salvaje, sabemos exactamente de qué tratará el film, porque ya hemos visto varios del mismo tipo. No nos cabe duda de que el héroe atrapará al indómito animal y que éste ganará la carrera en la que compite con el brioso corcel, orgullo del padre de la protagonista. Porque también hay dos bandos. Odios y persecuciones. No falta ninguno de los elementos ya muy manidos de este tipo de películas. Y aunque la carrera podría traer cierta emoción, no lo consigue, porque el espectador sabe de antemano, cuál tiene que ser el ganador. Buenos actores han sido destinados a este film y hasta ellos mismos parecen trabajar con poca convicción. Deben estar tan aburridos de la falta de novedad del asunto, como el propio espectador. ¡Un derroche inútil de celuloide y de hermosa fotografía en tecnicolor!

"TITAN DEL ESPACIO"

Bueno...

¡Para los entendidos en aviación!

(Chain Lightning). Warner. Dirección: Stuart Heissler. Libreto: Liam O'Brien y Vicent Evans, inspirados en un asunto de J. Redmond Prior. Cámara: Ernest Haller. Interpretación: Humphrey Bogart, Eleanor Parker, Raymond Massey.

Es un film interesante y muy bien realizado. Sin duda que está dedicado exclusivamente a los aficionados a la aviación y a los que se preocupan del perfeccionamiento de los aviones. El aspecto idílico tiene segunda importancia. Todo gira en torno del sensacional descubrimiento de un nuevo aparato "jet" (de propulsión a chorro) y de las hazañas que con él puede realizar un intrépido piloto que antes fuera un héroe de la guerra. Humphrey Bogart no aparece en esta oportunidad como el encarnizado y despiadado gangster, sino que encarna al hombre que se juega la vida por la patria, primero; y por ganar unos pesos, en seguida, probando el nuevo aparato de vuelo supersónico. Sin embargo, muestra en su labor las características tan propias de su personalidad cinematográfica y, de nuevo, aparece frío, bastante cínico e indolente ante el peligro. Naturalmente que la parte más interesante del film —y que produce auténtico suspenso—, está en el récord de velocidad que bate el piloto de prueba en el nuevo modelo, partiendo de Alaska, sobre el Polo Norte, hasta Wáshington, en un tiempo tan fantástico, que nos hace sonreír como

(Continúa en la pág. 26)

PRO TEATRO CHILENO

Los actores y autores teatrales ofrecieron el jueves 13, en los salones de la Confitería Goyescas, un banquete a los parlamentarios y regidores que han prestado su ayuda al teatro chileno. Se trató de una manifestación gigantesca, con cerca de cuatrocientos asistentes, que se vió honrada con la presencia del Ministro de Educación, parlamentarios de los diferentes partidos políticos, regidores, actores, gente de radio, periodistas, etc.

Ofreció la manifestación Alejo Alvarez, en su calidad de anfitrión, por ser presidente del Sindicato de Actores Teatrales. Y, luego, habló el segundo anfitrión, Carlos Cariola, presidente del Sindicato de Autores Teatrales, confirmando las palabras de Alvarez e insistiendo "con franqueza", según declaró, en la inminente necesidad de apoyar esta abandonada escena chilena. Hizo en seguida uso de la palabra el diputado don Jorge Meléndez, a quien se presentó como el autor del proyecto que se estudiaba en el Parlamento. Meléndez recordó la colaboración de su colega Arturo Gardeweg, también presente, y modestamente expuso que él no era precisamente el autor del proyecto, sino la persona encargada de entusiasmar a sus compañeros diputados para que lo apoyaran, cosa que, confesó modestamente, no le había sido muy difícil.

Muy elocuente fué el Ministro de Educación, Bernardo Leighton, al asegurar —con verdadero apasionamiento— su apoyo por el teatro, considerándolo un elemento que se hacía indispensable para la cultura del país. También hicieron uso de la palabra el Vicepresidente de la Cámara de Diputados, Astolfo Tapia, y otras personalidades que concurrieron a la manifestación. Entre uno y otro discurso, se hacía presente algún artista chileno, como Monicaco, Marta Pizarro, etc., que quería prestar su concurso al éxito de la fiesta. Nadie, sin embargo, tuvo una más celebrada y ruidosa acogida que Raúl Gardy, quien declaró:

"Agradezco a la Confitería Goyescas esta oportunidad para presentarme por primera vez en su escenario..."

Las carcajadas rubricaron esas palabras. Todo el mundo se ponía tácitamente de acuerdo con el actor, quien, irónicamente, aludía a que los establecimientos del centro, por lo general, sólo prestan acogida a las figuras extranjeras. Y en seguida, Gardy continuó diciendo:

"No cantaré una cueca chilena, porque la gente se pondría a conversar. Prefiero cantar una cueca inglesa: el "To be or not to be", de William Shakespeare. Y, con su acostumbrado salero, comenzó:

"Mi abuela tuvo a mi mama...
mi mama me tuvo a mí..."

(Muy shakespeariana, como puede verse, la cueca).

Y así se prolongó hasta avanzada la tarde la manifestación, que, según dejó ver, será muy beneficiosa para las aspiraciones de la gente del teatro. La colaboración ofrecida tan sinceramente no puede quedar, sencillamente, en buenas palabras. Hay muchas promesas empeñadas.

Hágalos sugestivos con **TANGEE**

SUS labios serán más bellos, más incitantes con el adorable matiz del lápiz Tangee. Tangee viene en *siete matices de moda* para armonizar, dándole realce, con el color de su tez. Tangee permanece impecable más tiempo. En elegante estuche. Use Tangee —para que él admire sus labios.

Use también la exquisita Colonia Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO

Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

Un cutis de pétalo...

...parece irradiar la frescura del espíritu juvenil de la señora de Oviedo. (Ella lo cuida con Cremas Pond's.)

Un elegante traje de fiesta, realza la sugestiva belleza de la señora de Oviedo.

"¡Hacen milagros con el cutis!", dice la Sra. Yolanda Zudere de Oviedo

Tratamiento facial Pond's
LIMPIEZA Y FRESCURA

Limpieza: *Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toallita absorbente. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado.*

Recuerde que hay otras 2 Cremas Pond's. CREMA POND'S "Y". ¡Suavísima! Ideal para base de polvos. CREMA POND'S "S". Protección especial para cutis seco.

Frescura: *Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis, así estimulado, cobrará nueva vida y su cara lucirá una nueva y radiante juventud. Y, después de mirarse al espejo, usted dirá como la señora de Oviedo:*

"Cremas Pond's para conservar la frescura y elasticidad del cutis".

AÑOS QUE ENRIQUECEN

(Viene de la página 3)

preguntó, hace poco, en público, cómo era que dejaba su pelo tan canoso. A lo que la estrella repuso con la mayor naturalidad:

—El pelo tiñe bien sólo cuando la persona es joven...

En cambio otras actrices ponen tanta insistencia en que la pantalla no refleje su madurez, que trastornan al pobre fotógrafo. Un muy prestigioso camerógrafo, agotado de las exigencias de cierta famosa estrella, salió del estudio mesándose los cabellos y declarando:

—De ahora en adelante sólo fotografío a Lassie... Es el único que no se preocupa de verse más joven...

Y ese mismo fotógrafo nos cuenta la invariable sencillez de Barbara Stanwyck. La estrella reconoce que actuó en películas muy deficientes, y, sin embargo, todos saben que la calidad de la actriz nunca ha sido discutida. Siempre encarnando a mujeres cuya edad no fluctúa en más de cinco años de diferencia con los 43 que en realidad tiene, la seducción de Barbara se impone siempre. Eso me hace recordar una conversación que escuché hace muy poco tiempo. Almorzaban en el restaurante de un estudio un grupo de escritores. Cada actriz que pasaba era escrupulosamente analizada por los ojos masculinos y se oían comentarios poco entusiastas:

—Un triste grupo de muñecas inexpresivas... —declaró un escritor del grupo.

Pero en ese momento apareció Barbara Stanwyck, después de realizar las primeras escenas de su película con Clark Gable, "To Please a Lady". Y el mismo escritor añadió, con ojos encandilados:

—¡Ahí tienen una mujer de quien yo diría que posee un auténtico *sex appeal!* ¡En realidad, nadie podría discutir la atracción de Barbara!

Otra excepción notable también es el caso de Loreta Young, cuya belleza y seducción parecen —por extraño milagro— aumentar con el tiempo. Y, como sabemos, la estrella no niega sus treinta y siete años. Quizá gran parte de su atractivo se deba justamente a que ha actuado siempre de acuerdo con su edad y sin la afectación inevitable de la que se empeña en aparecer más joven. ¡Jamás la ha preocupado la idea de la madurez y, por el contrario, aprovecha las ventajas de experiencia y dominio que acarrea la vida después que se ha transpuesto la primera juventud!

LES CARGAN LA MANO

A menudo se oye atribuir a las estrellas más edad de la que tienen. Desde luego, a Loreta Young se la cree mucho mayor por lo mismo que apareció en el cine a los quince años. Eso seguirá pasando, por el empeño de dar a las jovencitas papeles que no cuadran con su edad. Tenemos el ejemplo de Elizabeth Taylor, quien, antes de los diecisiete años, encarnó a una apasionada mujer (y desde luego hizo de la esposa de Robert Taylor). Naturalmente que para esas actuaciones la hacen aparecer mucho mayor de lo que es. El público lo cree y, de aquí a diez años, alguien dirá:

—Elizabeth Taylor no puede tener menos de treinta y cinco años. ¡Yo la vi hace diez, y a juzgar por las incendiarias escenas de amor que representaba, no puede haber sido una adolescente!

Y esto que Elizabeth es un caso extraño. Se ha consagrado reina del es-

A pesar de ser una mujer madura, Barbara Stanwyck impone su indiscutible seducción.

tudio a una edad muy temprana. En cambio son docenas las muchachas que —teniendo condiciones— no consiguen que nadie se fije siquiera en ellas. Los varones, en cambio, tienen más suerte en este sentido. Les cuesta menos imponerse, y posiblemente se deba a que el público femenino echa el ojo a un galán que se asoma en una película y lo impone, acribillándolo a cartas o proclamando estentóreamente el entusiasmo que causa. Es cierto que Montgomery Clift, con sus treinta años, no es un bebé, pero puede servirnos de ejemplo, ya que se consagró con su aparición en la primera película: "La Fuga". Después, su éxito ha sido violento. A John Derek le sucedió algo semejante, consagrándose ídolo apenas asomó a la pantalla. Y más o menos similar, es el caso de John Agar, Scott Brady, Richard Tod, David Wayne y Marlon Brando.

Todos estos muchachos están en la lista de candidatos para papeles importantes y muchos van derrocando ya a figuras consagradas de mucho tiempo. Sin darnos cuenta, van desapareciendo actores que parecen hundirse para siempre en el olvido. Algunos se han dedicado a la televisión y otros a negocios muy diferentes. Por lo general, los astros no pelean tan encarnizadamente como las actrices por seguir figurando en la pantalla en románticas actuaciones. Ni tampoco —por cierto— se preocupan como ellas de representar menos edad.

Desde luego Bing Crosby, quien, como ya hemos dicho, sigue en la primera plana de la popularidad, se ha impuesto la política de actuar sólo de acuerdo con sus 46 años. Clark Gable tampoco se avergüenza de sus 49 y, aunque tiene la cabeza casi plateada, cada vez que sale a la calle debe evadir el cortejo de sus adoradoras juveniles. Pero hay muchos astros de esa misma generación que prefieren la política de teñirse el pelo, usar peluca, lucir modales juveniles y no querer aceptar por ningún motivo los papeles que puedan calzar efectivamente con los años vividos.

Y, si se observa, Hollywood muestra en el cine un aspecto paradojal. Mientras vende "glamour", elegancia y juventud al mundo, por medio de sus películas, se cuida de reservar los asuntos más románticos para... ¡estrellas maduras! ¿Quién tiene la culpa? No hay que arrojársela toda a las estrellas. Después de todo, es humano que quieran asirse cuanto más puedan al plano de la popularidad y del éxito. Tal vez entonces tendríamos que achacar a los productores la causa de esta contradicción. Como sólo hablan en lenguaje de números, les interesa hacer ganancias y no arriesgan el dinero en figuras nuevas.

¿Qué se impone entonces? Una especie de reunión de estrellas, productores, capitalistas, etc., en una investigación para conocer lo que el público quiere y evitar así ridículas contradicciones que amenazan los cimientos mismos de la industria cinematográfica del mundo entero.

ALMACENES Flexi Y FABRICA

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 1331.— Ternero azul, café, gamuza y charol negro. Con o sin talón a punta. Tacos medio y swing. 33 al 39.
$ 278.-

Art. 1911.— Fina gamuza negra. Tacos medio y swing. 34 al 38.
$ 239.-

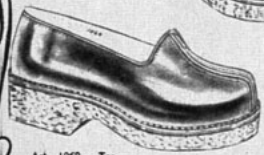
NUNCA TAN BARATO...

Art. 824.— Fina gamuza y charol negro, cuero café, negro y laque. Tacos alto y medio.
$ 278.-

Art. 24.—Fina gamuza y charol negro, cuero café y negro. Tacos alto y medio.
$ 289

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 207.— Fino zapatón en negro y café. Suela crepé. 34 al 39.
$ 259.-



Art. 1069.— Ternerón negro y café. Suela crepé. $ 259.— Planta de suela.
$ 199.-

Art. 350.— Zapatón negro y café. Suela crepé importado. Muy durable. 33 al 39.
$ 264.-

RAPIDOS ENVIOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632
SANTIAGO

DISCO-mania

Esta columna informa sobre la actualidad musical grabada. No me lea si no le interesa el tema. Así se evitará un mal rato y la pérdida de unos 2 minutos.

NOVEDADES

◆ Ya aparecieron los nuevos discos "M-G-M" grabados por las orquestas de David Rose, Ziggy Elman y Philip Green. "Siempre", "Estrellita", "Intermezzo", "La Golondrina", "Diseño para Cuerdas" y la "Rapsodia Cornish", son los títulos principales.

◆ Luisita Darios grabará en la "Victor" una serie de sus éxitos. A ella le cupo el honor de estrenar hace unos días el nuevo éxito de Pancho Flores del Campo, titulado "Nieblas".

◆ Apareció "El Buguivá", grabado por Pepe Lucena. En el reverso, la zambra de León "Ay Gitana, Tana".

◆ Ya están a la venta los discos de Noro Morales. Valen la pena. (¿Usted tiene pena?... ¿No?... Entonces "vale la felicidad".)

◆ Los seleccionados chilenos que tan bien cumplieron en Río y Recife jugando por el Campeonato Mundial de Futbol, vienen entusiasmados con dos canciones de éxito: "Si no es Pecado Sambar" y "Serpentina". Esta última apareció en disco "Victor", de Nelson Gonçalves. Fueron premios del último carnaval. Livingstone y Riera son "discómanos" furiosos.

◆ Gusta la canción "Chile", de Jorge Infantas, grabada por Raúl Fabres.

◆ Llegó "Me Acuerdo de Tí", por Fernando Fernández, el morocho astro mexicano del cine y la radio. Hugo Romani impuso esa canción entre nosotros.

◆ Los Indios Tabajaras han grabado en "Victor" una serie de sus éxitos. Los coleccionistas han dejado de fumar para juntar los pesotes correspondientes...

◆ "La Posada", de Víctor Silvester, parece estar muy bien atendida, porque todos quieren visitarla.

◆ El Teatro Metro estrenará "La Magia de tus Bailes", con Ginger Rogers y Fred Astaire. La película tiene 11 números musicales originales de los hermanos Gershwin y Harry Warren. En la cinta actúa el pianista Oscar Levant, quien toca y dirige a la orquesta de 100 profesores en una "Sinopsis" del concierto Número Uno, de Tschaikowski.

HISTORIA

◆ El año 1947, a estas alturas, estaba de gran actualidad "Congo", la melodía "mascota" de DISCOMANIA.

En 1948 "La Raspa" gastó mucho parquet en salones y boites.

En 1949 "Ha Pasado", el vals de Fernando Torres, era cantado por todo Chile, mientras que ahora "Caminemos" y "Sin Tí" llevan 3 meses de éxito sin precedentes en la historia de la DISCOMANIA chilena.

"Caminemos" no más... El martes nos encontraremos otra vez en "ECRAN".

EL EDITOR.

"Alma Torturada", con Veronica Lake, fué su primera película importante.

ANALIZANDO A ALAN LADD

(Viene de la página 7)

doy brincos de alegría ni me llevo proclamando a los cuatro vientos que el mundo en que vivimos es maravilloso. Insistir en eso sería, en la situación actual, una estupidez.

"Pero la vida ha sido siempre buena conmigo y no puedo olvidarlo. Si por ello soy un idiota, bueno, lo soy. No puedo evitarlo. Lo que ocurre es que me siento agradecido... y también feliz.

"Hay muchas razones para mi felicidad. Ahí están mi mujer, mis hijos, mi hogar y mi carrera.

"Una vez me preguntaron si cambiaría mi profesión por otra en caso de poder hacerlo, y respondí que no. En realidad, mi carrera es la base de todo lo que tengo. Y nunca me siento más feliz que cuando estoy trabajando.

BIOGRAFIA

Nació el 3 de septiembre de 1913, en una hacienda cerca de Hot Springs, en Arkansas. Su padre murió cuando Alan tenía tres años, y su madre volvió a casarse. El padrastro era un pintor de casas no muy próspero, y como las cosas andaban mal, la familia se trasladó a California del Sur, donde se estableció. A los doce años Ladd ganaba su sustento vendiendo diarios después de las clases y, más adelante, vendiendo frutas.

En el colegio se destacaba en atletismo y gimnasia, y luego en las presentaciones teatrales. La primera vez que actuó, en el papel de Ki-Ko, en "El Micado", tuvo un gran éxito. Tanto fué así que los estudios Universal lo llamaron para hacerle una prueba. Pero no dió resultado.

Entonces vino la era de la depresión, cuando la gente aceptaba cualquier trabajo. Alan se desempeñó como vendedor de "hot-dogs" (ahora es dueño de un lujoso restaurante); como reportero en un pequeño periódico de San Fernando, y como mozo en los estudios Warner. Este último trabajo lo abandonó cuando sufrió una tremenda caída en un "set". Pero ya había ahorrado lo bastante para tomar un curso de arte dramático.

Poco a poco se fué haciendo un nombre en la radio de Los Angeles, donde lo "descubrió" Sue, entonces agente de artistas, y lo invitó a su casa. Aunque Alan no lo sabía, se encontraba en esos momentos al borde de la fama y de la felicidad. Su mujer le dió una sola mirada y comenzó a importunar a los estudios cinematográficos, enviándoles toneladas de fotografías. Finalmente esta táctica dió sus frutos; pero he oído decir que la espera fué larga y dolorosa. Con un contrato ya asegurado, Ladd entró al período en que deseaba ponerse al día rápidamente de las amarguras pasadas. Y por ello adquirió un deslumbrante "Cadillac", grandes cantidades de vistosas corbatas y mucha ropa. (Acostumbrado en la actualidad al éxito, es bien poco lo que se preocupa de esas cosas.) Pero el triunfo no fué, entonces, definitivo. —Siguió otro período de rechazos y de búsqueda de pequeños papeles —ha contado un amigo íntimo de Ladd—. Así aprendió en carne propia la frustración y el sentido de persecución de los personajes que ahora encarna. No puede preguntarse a un hombre como él si le gustan las caracterizaciones que hace, porque, seguramente, dirá que no. Pero bien puede ser que todas esas balas que silban en sus películas vayan dirigidas "in mente" contra todos los que, al comienzo de su carrera, le hicieron amarga la existencia y opusieron una valla a sus legítimas aspiraciones.

Lave su cabello una vez por semana con

Champú MANZANILLA MANZANOL

ES LA HORA DE MI PAPA

es decir

ALIMENTO MEYER que alimenta más

Porque contiene calcio y levadura rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.

GRATIS ALIMENTO MEYER

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a: Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

CONTROL RADIAL

(Viene de la página 19)

cionó su actuación en teatros de Valparaíso, y la actriz Hilda Núñez intervino para corroborarlo y realizar con Gardy un breve trozo de la obra "El Puñal del Roto". En seguida se leyeron unas líneas de Esther Soré, de quien Gardy habló, recordando que, cuando vino a Santiago, trabajaron juntos. Finalmente, el compositor José Goles saludó y acompañó al piano la interpretación que hizo Gardy de la canción "El Chango".

La idea del espacio es excelente. No sólo da oportunidad al público de conocer la vida de los artistas nacionales, sino que, sin hacer caso de las emisoras o locales en que estén contratados, los presenta y destaca sus méritos. El libreto, en general, estuvo bueno. Tal vez hubo una defección cuando Yolanda Apablaza se rió de que Gardy participara en actividades gremiales. El asunto podía ser tomado desde diferentes puntos, pero en ningún caso con ironía. (Por cierto que Yolanda se atuvo al libreto). Con la forma en que se presenta al artista, haciendo intervenir a otros actores o compositores, la audición adquiere gran movilidad e interés.

En cuanto a la interpretación, muy buena. Raúl Gardy es un conocido elemento nacional que interpreta destacadamente nuestro folklore y también la canción argentina. Tiene estilo y desplante.

En resumen: un espacio que reúne los méritos de ser entretenido y didáctico.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 21)

cuando, hace unos años, leíamos las hazañas que imaginaba H. G. Wells. Sin embargo, dado el progreso de la aviación, no se podría asegurar que ese mismo tiempo no se pueda cumplir en un futuro próximo. Vemos también la fábrica donde se construye un nuevo y fantástico modelo, cuyo primer ensayo causa la muerte de su creador. Todo el film, en suma, está lleno de aspectos interesantes para los fanáticos de la aviación, sin dejar por eso de atraer al público en general.

"LA SANTA DEL BARRIO"

Menos que regular. *No tan santa, ni tan entretenida.*

Película mexicana. Director: Martínez Solares. Reparto: Esther Fernández, Ramón Armengod, Ema Roldán y Rosita Quintana.

"La Santa del Barrio" es una película filmada hace varios años, todavía sin la influencia de las últimas producciones del Indio Fernández y sin la intervención de la nueva línea del cine mexicano. Esther Fernández vuelve a sufrir como la Crucita de "Allá en el Rancho Grande" y, arrastrada por las habladurías del barrio donde vive y por la mercenaria tutela de una tía, cae en los más bajos desbordes y termina muriendo en brazos del galán, que es el cantante Ramón Armengod. La historia se ha repetido ya varias veces, con la diferencia de que en este caso Esther Fernández quiere repetir la labor de Ray Milland en "Día sin Huella" y bebe durante más de la mitad de la película incitada por Rosita Quintana. En la cinta canta Ramón Armengod y también lo hace Rosita Quintana.

En resumen: una película mexicana antigua, con motivo suficiente para llorar durante una hora y media.

$ 100.000 EN PREMIOS UN NUEVO SORTEO KLENZO

1 REFRIGERADOR eléctrico Siam, $ 40.000
1 RADIORRECEPTOR Marconi, $ 14.000
1 JUEGO CRISTAL YUNGAY, $ 8.000
6 RADIADORES Electer, $ 2.000 c/u.
6 JUEGOS de 1 jarro y 6 vasos, Cristal Yungay.
100 PARES DE MEDIAS NYLON LABAN.
200 CAJAS de jabon Reuter.

Un éxito inmenso, Limpiador Klenzo

NO DEJE DE PARTICIPAR:

Por cada 5 Sellos de los que aparecen al costado de los paquetes de Klenzo, le remitiremos un Cupón.
Envielos a:
WEIR SCOTT, S. A. C.,
Sorteo Klenzo
Clasificador F. 330, Santiago.

Incluya un sobre con 60 centavos de franqueo, dirigido a su propio nombre y dirección.

Participarán los Sellos depositados en el correo hasta el 30 de agosto. El Sorteo se verificará el 15 de septiembre próximo.

Su cutis se conserva con la firmeza y frescura de la primera juventud con el uso de la *crema macker*
Haga usted un ensayo ahora mismo.

Desi Arnaz, el hombre que al llegar a Hollywood embrujó a muchos corazones. Lo vemos como aparece en su film "Carnaval en La Habana".

UNA ESTRELLA FELIZ

(Viene de la página 10)

mas al escuchar este pronóstico:
—Se casa Lucille Ball con Desi Arnaz...
Muchos corazones de hombre sintieron la torcedura de los celos y de la envidia.
Lucille Ball y Desi Arnaz caminaban en tanto por la senda del amor, ciegos y felices, con oídos sordos para todo lo que no fueran sus arrullos.
Terminada de filmar la película de la RKO, en la que los dos figuraban, Desi volvió a Nueva York, dejando su corazón en manos de Lucille.
Y al cabo de algunos meses de ausencia, el alejamiento se hizo tan intolerable para la estrella que, sin dar cuenta a nadie de su decisión, voló a Nueva York, llegó al teatro Roxy donde trabajaba Desi, y, al terminarse la función una noche, por la senda misteriosa del amor llegaron cogidos de la mano hasta un juez de paz, quien, con unas palabras de ritual, los dejó unidos en matrimonio.
La unión se hizo pública cuando a la noche siguiente Desi entró a la novia feliz en sus brazos al escenario del Roxy durante la función, para presentar al público a Mrs. Desi Arnaz.
La luna de miel de esta pareja privilegiada perduró por años. En Lucille encontró Desi todo cuanto hombre puede desear. Y Lolita, feliz con la felicidad de su hijo adorado, se relegó por sí misma a segundo término, sabiendo que en Lucille tenía su hijo no sólo una esposa amantísima, sino una madre, una hermana, una compañera insustituible.
Compró la pareja una preciosa hacienda en el Valle de San Fernando. Y se dedicaron ambos con todo amor a la vida del hogar, siempre que sus obligaciones artísticas se lo permitían.

UNIDOS POR OTROS LAZOS

Hace un año, Lucille, dando una nueva prueba de su amor a Desi, abrazó la fe católica para casarse de nuevo con él por la iglesia. Lolita lloró lágrimas de felicidad al ver bendecida la unión por un sacerdote.
Todo sonreía en la vida al cubano que se casó con la bella. Y su felicidad, como la de Lucille, hubiera sido completa si el cielo les hubiera dado un hijo. Pero diez años de matrimonio son muchos y la pareja tenía ya perdidas las esperanzas de sucesión.
Desi y Lucille regresaron hace pocas semanas a Nueva York para figurar ambos en el Roxy, celebrando, en el mismo escenario en que fué anunciada su boda, el décimo aniversario de su matrimonio. De allí fueron a Buffalo, donde se hallan actualmente, contratados en el teatro Paramount. Y de Buffalo nos da Desi la noticia de que Lucille espera un hijo para principios del año entrante.
—¡Esto es lo más grandioso que nos ha ocurrido nunca! — nos dice lleno de entusiasmo.
¿No parece cosa del cielo que Dios haya bendecido esta unión apenas celebrado el matrimonio católico de estos eternos enamorados tan ansiosos de formar el verdadero hogar que sólo puede completarse con los hijos?...
El mozo que vino de Cuba y se casó con la bella de Hollywood tiene ya satisfechos todos sus sueños de ventura. La bella de Hollywood está radiante de felicidad.
Y Lolita sueña ya con el momento de arrullar en sus brazos a un pequeño Desi, que haga revivir en ella los días de su juventud bajo el sol radiante de su Cuba tan recordada.

Art. 495.—Gamuza negra, cuero café y charo negro. También taco medio. Rebajado a

$ 218.-

Art. 760.— Cuero negro y café. Suela crepée, ~~$ 298.—~~ Rebajado a

$ 248.-

Art. 64.—Ternero negro y café, ~~$ 343.—~~. Rebajado a

$ 248.-

Liquidamos

CALZADO DE LUJO

Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad. Además de los modelos mostrados aquí.

Saldos desde $ 68.-

Taylor

SAN DIEGO 129

(donde hace rincón)

Art. 1029.—Ternero negro, café, gamuza y charol negro. Rebajado a

$ 268.-

Art. 479.— Gamuza negra, cuero café y charol negro. Rebajado a

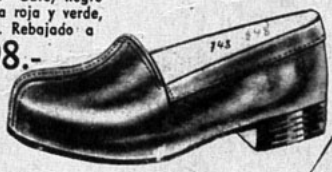
$ 218.-

Art. 810.—Finísima gamuza negra, café, ploma, charol negro y gun-metal café. Armado a mano, ~~$ 425.—~~ Rebajado a

$ 298.-

Art. 848.—Café, negro y gamuza roja y verde, ~~$ 265.—~~. Rebajado a

$ 198.-



Art. 805.—Gamuza y charol negro, ternero negro y café, ~~$ 348.—~~ Rebajado a

$ 268.-

MOSAICO RADIAL.

(Viene de la página 19)

MUSICA SELECTA EN CORPORACION.—C. B. 114 ha dedicado tres espacios diarios a la música clásica. Son: el "Concierto Matinal", de las ocho treinta de la mañana; el "Concierto de mediodía", a las catorce horas, y el "Concierto nocturno", a las 23 horas. La animación y libretos están a cargo de Arturo Carvallo y Jorge Dahm.

ANIVERSARIO DE MINERIA.—La semana pasada se realizó en el Teatro Santiago el acostumbrado festival de Radio Minería. Participaron todos los artistas de la emisora, además de algunos visitantes. El teatro lleno y los calurosos aplausos corroboraron el afecto que Minería ha conquistado entre sus auditores. Siete años cumplió la emisora.

MAS NOTICIAS DE RADIO Y LOS PROGRAMAS MAS IMPORTANTES DE LA SEMANA, EN REVISTA "BIS".

BLANQUITA AMARO EN COOPERATIVA.—Hoy debe debutar en los programas nocturnos de Radio Cooperativa la "vedette" Blanquita Amaro. Se presentará sólo diez días en Santiago, pues debe seguir viaje a Brasil, donde la esperan importantes contratos.

"LA EXTRAÑA PASAJERA", EN EL RADIO-TEATRO ATKINSON'S.—Por Radio Nuevo Mundo, todas las noches, a las 21.30 horas, se está transmitiendo la obra "La Extraña Pasajera". Como pareja principal actúan María Maluenda y Raúl Zenteno; estando los papeles secundarios a cargo de Roberto Parada, Marta Ubilla, etc.

"BIS" ANTE EL MICROFONO

Todos los días a las tres de la tarde, y los sábados al término de "La mesa redonda". —o sea a las 3.30—, se transmite por Radio El Mercurio el programa "Bis ante el micrófono". Este espacio, escrito por Gastón Riveros y Eduardo Gallegos, bajo la dirección de Moisés Tixnado, cuenta con la colaboración de los redactores de "Bis". Todos los días se ofrecen comentarios sobre acontecimientos del ambiente radial chileno y extranjero y se dan noticias de actualidad.

La semana pasada fué entrevistado para el programa el actor teatral Lautaro Murúa, que apareciera en la portada de "Bis". Y todos los sábados se presentan artistas de visita, los que, además de ser entrevistados, actúan. Así, poco a poco, este programa ha ido interesando al público, que ya lo sigue fielmente. Día a día se contestan cartas con consultas de los auditores. En resumen, "Bis ante el micrófono" ha venido a llenar una necesidad del ambiente.

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 771.—Ballet, en reno café, tabaco, azul, y cuero rojo y verue, $ 218.—. En cuero negro y café,

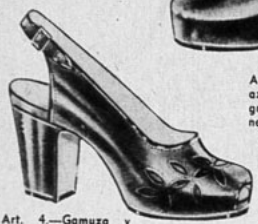
$ 198.-

Art. 712.— Gran moda, taco alto, gamuza gris-perla, $ 338.— Gamuza negra, café o cuero verde, azul, negro y charol negro.

$ 324.-

Art. 711.— Gamuza negra, café, $ 289.—; gamuza perla, $ 299.— Cuero. todos colores, tacos alto y medio,

$ 279.



Art. 740.—Cuero verde, azul, café y rojo, gamuza gris-perla, negro y charol negro. Taco medio.

$ 289.-

Art. 4.—Gamuza y charol negro con fondo raso y cuero café o azul. Taco medio.

$ 228.-

Art. 51.—Ballet, en suela crepée, en cuero negro o café, $ 248.—. El mismo, en gamuza negra y reno tabaco, a

$ 289.-

RAPIDO DESPACHO DE REEMBOLSOS

DIRIJASE A AL. B. O'HIGGINS 2931

MENCIONE ESTE AVISO AL COMPRAR

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1.015 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1) Sidney Blackmer trabajará en la película "The Hero"; 2) Pat de Cicco le regaló a Ava Gardner un solitario, y 3) Buddy Baer hará el papel de Ursus en la película "Quo Vadis?".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos, con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Roberto Vergara M., Valparaíso; Osvaldo Valdenegro D., San Antonio; Omar Aguirre L., Santiago; Leonor Mena de Quero, Lota; Olga Alarcón, Santiago; Benjamín Donoso, Talcahuano; Ruth Contreras, Talca; Segundo Jiménez V., Santiago; María Elisa Elorrieta, San Fernando; Víctor Manuel Rojas R., Coquimbo; Jorge Díaz, Las Cabras; Teresa Torres, Sagrada Familia; Luis Leiva O., Santiago; Héctor Ibáñez S., Viña del Mar, y Ulises Retamales U., Santiago.

Con las dos suscripciones a la revista "¡BIS!", que semanalmente premiamos, resultaron favorecidos esta vez: Edgardo Lobos F., San Felipe, y María Lagos A., Trigal.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura del material de informaciones de nuestra revista. Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta:

1. ¿Cómo se llama el productor de "El Triunfador"; 2. ¿Cuánto gana Shirley Yamaguchi por película?, y 3. ¿A qué estudio pertenece Barbara Stanwyck?

CUPON N.° 1017.

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA.** Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DIA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien estendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.

Método

NIVEA

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite **DEMAQUILLADOR** *Nivea*

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

AL BAILE FUE ENTUSIASMADO, PERO SALIO DEFRAUDADO

Premiada con $ 50.—

POR primera vez ocupo su atención, y es para referirme al famoso baile que se efectuó en el auditórium de Radio Minería.

Con mucho entusiasmo, los fieles auditores de esta emisora llenaron desde temprano el local. Y no sólo venían de Santiago, sino también de las ciudades del interior del país. Para prueba, toda mi familia, que vive en Limache y en Quillota, vino a la fiesta, atraída por los espectaculares anuncios que se transmitieron con tanta profusión antes del baile. Pero, para ser francos, debemos reconocer que todos, casi sin excepción, quedamos defraudados de la actitud del personal artístico de la emisora, partiendo desde el propio Raúl Matas. Una vez que terminaron sus actuaciones de costumbre, se retiraron del local y no dejaron a nadie para que dirigiera tan desabrido espectáculo.

¿Por qué, entonces, hicieron tanto réclame, anunciando: "¿Quiere usted bailar con sus artistas favoritos en el baile de Radio Minería?" ¿Dónde estaban esos artistas? Desde las once hasta las cuatro de la madrugada no se vió actuar a ningún intérprete de los conocidos. Las orquestas que reemplazaron a la de Federico Ojeda fueron todas pésimas. Además que, por exceso de público, prácticamente no se podía bailar.

El señor Matas debía tener más cuidado al organizar estas fiestas, ya que Radio Minería es la regalona del público; pero estoy seguro de que con esto va a perder mucho de su popularidad.

Yo creo que los asistentes se quedaron sólo para aprovechar bien los cincuenta pesos que pagaron por la entrada, un precio muy caro para un baile que resultó peor que el de cualquier club de barrio, ya que la emisora quedó en poder de los mozos.

CARNET 1368654. Santiago

CANASTO DE PILATUNADAS

ANTONIO CLARET, Lo Espejo.—Este asiduo colaborador de mi sección envía ahora un simpático acróstico, que, indiscutiblemente, les agradará mucho. Aquí va:

R obert Mitchum.
E lizabeth Taylor.
V irginia Mayo.
I ngrid Bergman.
S hirley Temple.
T yrone Power.
A lexis Smith.

E velyn Keyes.
C lark Gable.
R onald Colman.
A va Gardner.
N orma Shearer.

CARMEN V., Quilpué.—El verdadero nombre de Robert Hutton es Robert Winne. Nació en Kingston, Nueva York, el 11 de junio de 1920. Dennis Morgan se llama, en realidad, Stanley Morner, y nació en Prentice, el 10 de diciembre de 1920. María Duval, como debe saberlo, se casó hace ya más de un año. Es madre de una criatura, y por el momento no piensa dedicarse más al cine.

LOS HERMANOS SISSONE, Santiago.—Nosotros estamos de acuerdo con ustedes: el ballet es una actividad artística, tanto o más digna que cualesquiera de las que se desenvuelven en nuestro medio. Y que —tal como lo expresan en su carta—, debiéramos dedicar alguna sección permanente para hablar de esta actividad.... pero, he aquí lo malo: que contra nuestra voluntad, contra nuestro celo periodístico, se opone la poca colaboración de la Escuela de Danzas. Puede que seamos injustos y que debiéramos insistir, a pesar del desprecio que se nos hace, pero en verdad, hay oportunidades en que uno tiene que hacer valer su dignidad. En muchas ocasiones, hemos debido desistir a nuestros propósitos, dadas las dificultades que nos ponen para tomar una fotografía, para solicitar un dato... Es una pena que así sea..., pero no hay más remedio que lamentarse. En cualquier caso, le prometo que insistiremos de nuevo.

DANTE GODOY, Quillota.—Aunque Bette Davis es independiente, puede escribirle, como también a Joan Crawford, a los estudios Warner Brothers; y a Bárbara Stanwyck, de los estudios Metro Goldwyn Mayer. Aprovecha la ocasión para felicitar a Raúl Zenteno y María Maluenda, por sus intervenciones en el Radioteatro Atkinsons.

JEAN RAN, Santiago.—En verdad, no es usted el único que se ha fijado en las excelentes virtudes de los extras cinematográficos chilenos. Todo el mundo sabe que ellos son pacientes, obedientes y de muy buena presencia..., especialmente esa niñita que los trastornó a usted, y que apareció en "Esperanza". Desgraciadamente, no estoy en condiciones de poder darle datos sobre ella, porque eso es poco menos que imposible; intervinieron tantos extras, tantos artistas, y tantos técnicos, en dicho film, que no puedo recordar más que a los más importantes. Usted se extraña y me pregunta: "¿Por qué, jamás surgen en el cine chileno las extras y llegan a ser primeras figuras?" La razón es muy sencilla: "Porque en nuestro país no hay cine permanente. ¿Lástima, no?

RICARDO VELASCO ESCOBAR, Santiago.— Agradecemos su comunicación. Como consideráramos que en ella se podría correr el peligro de castigar a justos por pecadores, decidimos enviar su carta a la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, para que se pronuncie sobre su contenido, y haga la investigación consiguiente.

CASIMIRES
DEPOSITO AUTORIZADO DE FABRICA
AHORRE DINERO
COMPRANDO CASIMIRES A PRECIOS DE FABRICA, SIN NECESIDAD DE VIAJAR A TOME

Casimires peinados, de calidad, lisos y de fantasía, novedosos, en distintos colores, para trajes sastre y ternos de hombre, del tipo importado.
Ancho, 1,55 m., al precio especial de $ 480.—

Chalones escoceses, extra seleccionados, para viajes. De la mejor lana peinada, en 1,10 x 2 m., $ 395.— c/u. y de 1,60 x 2 m. a $ 650.— c/u.

SERVICIO ESPECIAL DE REEMBOLSOS EN TODO EL PAIS
SOLICITE PRECIOS Y MUESTRAS GRATIS AL
DEPOSITO DE CASIMIRES
"CARVAJAL"
Caupolicán 571 - Casilla 100 - Concepción

écran

JEANNE CRAIN

ecran

M. R. N.° 1018
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 25 - VII - 1950
Precio único en el país: $ 4.—

ARIA FELIX

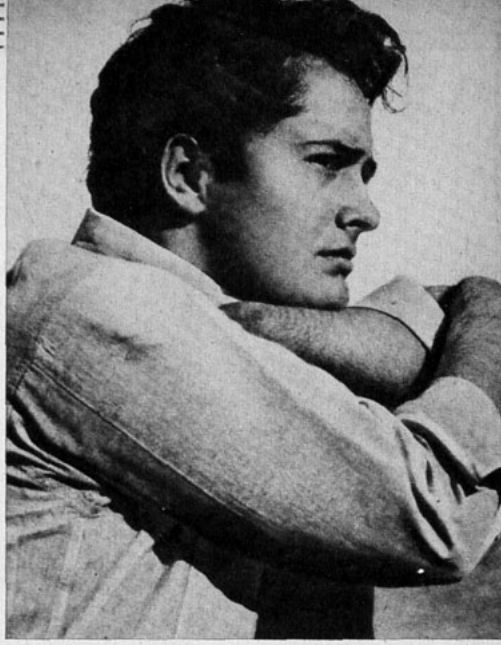
EL EXTRAÑO CASO DE JOHN DEREK

POR MILDRED MADISON

QUIEN debiera ser el hombre más feliz de Hollywood es, en la actualidad, el más desgraciado. Nos referimos a John Derek, y..., ¿verdad que cuesta creerlo? Hace sólo un año que John se consideró el ser más afortunado del mundo. Se había convertido en el astro joven más promisorio, después de su único papel, el de Nick Romano, en "Hora de Angustias". A través de esa sola cinta había conquistado el estrellato, y todo el mundo lo miraba asombrado. Admiradoras clamaban por más películas suyas, los demás estudios miraban con envidia a Columbia, y las colegialas lo habían nombrado su héroe favorito. El mundo estaba a sus pies. John era un muchacho que tenía ante sí un futuro extraordinario.

Pero en la actualidad el cuadro es muy diferente. John está preocupado. Vive en un pequeño bungalow arrendado, paga las deudas que contrajo antes de entrar al cine, y se siente permanentemente aterrorizado de que su triunfo sea efímero y se vaya como vino, rápidamente.

Hace poco, John dijo a un amigo:



¿Resurgirá la carrera de John Derek?

—Este ha sido mi año más negro, con excepción del nacimiento de mi hijo. Patty (Mrs. Derek) estuvo enferma y no he hecho ni una sola película. Es curioso —agregó amargamente—; hace poco un admirador me gritó: "¡Eres un tipo de suerte, Derek!" Si supiera que este año he tenido la suerte más perra de mi vida, seguramente no lo creería.

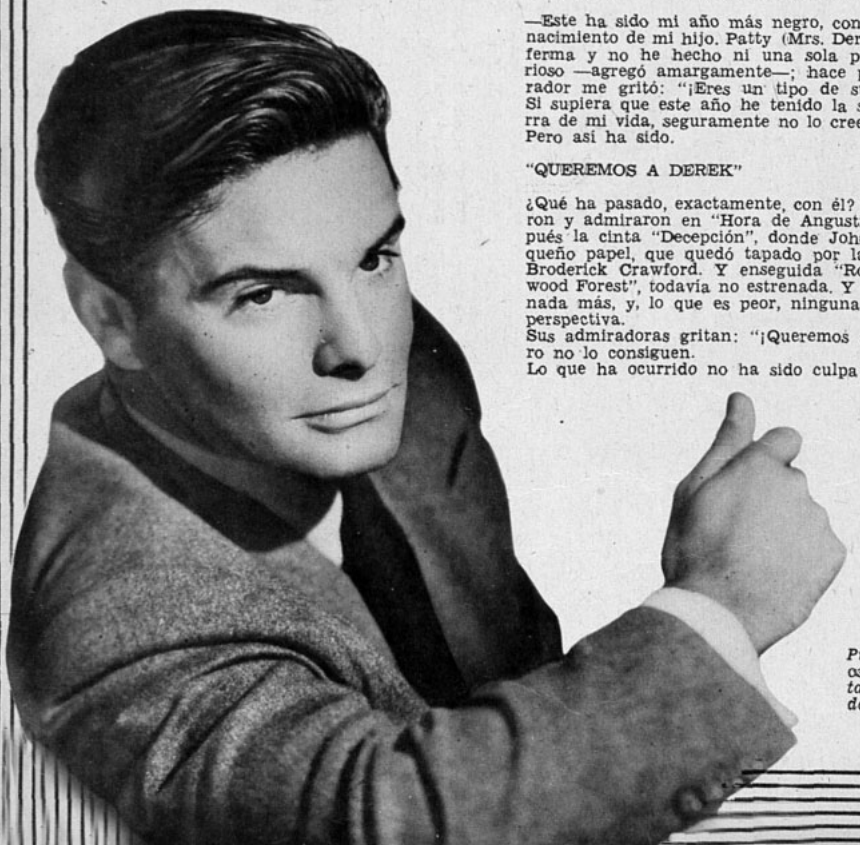
Pero así ha sido.

"QUEREMOS A DEREK"

¿Qué ha pasado, exactamente, con él? Muchos lo vieron y admiraron en "Hora de Angustias". Vino después la cinta "Decepción", donde John tuvo un pequeño papel, que quedó tapado por la actuación de Broderick Crawford. Y enseguida "Rogues of Sherwood Forest", todavía no estrenada. Y desde entonces nada más, y, lo que es peor, ninguna otra cinta en perspectiva.

Sus admiradoras gritan: "¡Queremos a Derek!" Pero no lo consiguen.

Lo que ha ocurrido no ha sido culpa del muchacho



Pronto reaparecerá en la pantalla Louis Jourdan.

ni de su estudio. Es una de esas extrañas cosas que ocurren en Hollywood, donde el éxito y el fracaso andan entrelazados. Cuando John obtuvo el papel de Nick Romano, hace dos años, los estudios Columbia lo contrataron. Después del éxito de esa película y de las miles de cartas que llegaron, le dieron el papel de un espadachín en "Rogues of the Sherwood Forest". John, que toma muy en serio su carrera, decidió convertirse en un experto en esgrima y aprendió durante ocho semanas el arte de atacar y defenderse. Luego insistió en que todas las escenas de esgrima las hiciera él y no un doble, a pesar de que su estudio quería evitar la posibilidad de que le ocurriera algún accidente a su hermoso rostro.

—Y no importa que me arañen o me hieran —dijo John en esa oportunidad—. Más real resultaría la escena...

Recibió, efectivamente, varios pinchazos y quedó feliz: ¡estaba actuando!

"Rogues of Sherwood Forest" se filmó hace más de un año y todavía no ha sido estrenada. Durante todo ese tiempo las admiradoras de John bullían de entusiasmo, pero el estudio no le dió ni un solo papel. Para cualquier actor esta situación era desagradable; pero para un tipo como Derek, ambicioso y deseoso de imponerse en el cine, representa un verdadero crimen. ¿Por qué Columbia no aprovecha el interés que tiene el público por John Derek, poniéndolo en una serie de películas que, seguramente, se venderían "como pan caliente"?

¿MALA SUERTE?

Una de las razones —que John ignoraba cuando firmó contrato— es que la Columbia es un estudio de mujeres. Durante años Rita Hayworth ha sido su estrella más brillante y, al comprar los argumentos, se ha tenido "in mente" la posibilidad de que sea ella quien se lleve el papel protagónico. Antes del reino de Rita, fué Rosalind Russell el puntal del estudio. Y antes aún, Jean Arthur.

Algo parecido al caso de John Derek fué lo que le ocurrió a Larry Parks, después de su violento triunfo en "Un Hombre Inolvidable". La Columbia no tiene muchos argumentos que puedan servir para actores como Derek o Parks, y, mientras trata de encontrarlos, los astros deben aguardar, aburrirse y desesperarse.

Hay también otro sistema para apurar las cosas. Pero ni Larry ni John lo han utilizado. Y es tratar de ponerse en contacto con personas influyentes y *pedir* un papel. John, a pesar de su físico romántico, es un muchacho recio y decidido, que está acostumbrado a hacer las cosas por sí mismo. Una vez dijo a un amigo:

(Continúa en la pág. 23.)

Gracias a su idilio con Gail Russell, ha logrado Guy Madison mantenerse en primera plana. Pero, ¿hasta cuándo?

Cuando se estrenó "El Proscrito", Jack Beutel era el galán del momento. Pero desde entonces no ha vuelto a filmar.

Hollywood

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

Dorothy Lamour fué operada el 10 de julio de un quiste en el vientre. La intervención se hizo en el Good Samaritan Hospital, donde se hallaba sometida a varias transfusiones de sangre, a fin de fortalecerla para la operación, desde su llegada a Hollywood desde Europa.
La operación ha tenido un éxito completo y, según afirman los médicos, Dorothy Lamour se halla en "excelentes condiciones", esperando que su restablecimiento sea rápido y definitivo.

◆

Una de las niñas prodigio de la pantalla, que compartió con Shirley Temple el afecto de los públicos durante muchos años, Jane Withers, acaba de tener su segundo hijo.
Jane Withers, de 24 años actualmente, llamará a su niño William P. Moss III, como su padre y su abuelo, ricos ganaderos de Odesa, Texas. El matrimonio tenía ya una niña, Wendy Leigh, de 22 meses.

◆

Siguiendo la moda actual de tener hijos a granel, Ezio Pinza, el barítono famoso de la actualidad, anuncia que su esposa espera su tercer hijo para diciembre.
Pinza y Doris Leak se casaron en no-

"Una manzana diaria aleja el médico de la casa", dice un refrán muy gringo. Pero para John Lund sólo vale el argumento de que la fruta fué mordida por Diana Lynn, quien, sonriente a su lado, se apresta también a "alejar el médico de casa".

—¿Por qué me dejan tan sola? —pregunta Vera Ellen. —Es culpa suya —le respondemos—. Basta que dé su dirección o el número de su teléfono para que la playa se inunde con el grupo más numeroso de varones que haya pisado jamás las arenas californianas.

La sonrisa de satisfacción con que Orson Welles acepta que le arreglen la corbata se justifica, puesto que la atenta dama es Linda Christian (Mrs. Ty Power). Esta escena fué captada por nuestra "cámara inocente" cuando se filmaba "La Rosa Roja", en el Norte de Africa.

"Ven y comparte mi Amor" (Come and Share My Love") se titula la película a que pertenece esta escena. Pero creemos que el título debió ser más bien: "ven y comparte mi dolor". Al menos eso parece decir Irene Dunne desde su incómoda posición...

viembre de 1940 y tienen dos hijos, Clelia, de 8 años y medio, y Peter, de 6. Aun no hace un año que Pinza es abuelo de un lindo muchacho, con que le ascendió a la "respetable dignidad" la hija de su anterior matrimonio, Claudia.

NOTICIAS CORTAS

Henry Fonda y Susan Blanchard, cuyas relaciones amorosas se habían enfriado un tanto a raíz del suicidio de la esposa de Fonda por causa, precisamente, de estos amores, han vuelto a reanudarlas y se casarán, según parece, antes del otoño... Fredric March ha sufrido ua operación en un pie, de la que ya está convaleciente... También Claudette Colbert ha mejorado mucho, pudiendo quitarse por fin el corsé de escayola, aunque, de vez en cuando, le duele todavía la espalda. Pero se halla ya en condiciones de volver a filmar una película... Mischa Auer ha comprado un restaurante en Roma y parece decidido a dedicarse por completo a este nuevo negocio... Gloria Swanson acaba de firmar un contrato con la casa editora de Doubleday and Company, para la publicación de su autobiografía, que será, indudablemente, interesantísima. Gloria es persona de múltiples facetas y una verdadera mujer de negocios... Acaba de lanzarse al mercado el "Cinturón Gloria Swanson", que es de terciopelo negro con piedras de colores, imitando brillantes, esmeraldas y rubíes... Los hijos de Robert Cummings estaban viendo días pasados la televisión, cuando presentaron en el programa una de las antiguas películas de su padre. Robert, el mayor de los niños, que ahora tiene 4 años, dijo a su hermanita Mary: "Ese es papá, antes de que nosotros le conociéramos"... Humphrey Bogart se ha negado rotundamente a ir a Europa para filmar la película "Sirocco", si no le acompaña Lauren Bacall. Es posible que Bogart tenga en su mente la idea de que ella figure también en la cinta... Jane Wyman ha ganado otro premio más por su película "Belinda", que tantos honores le ha valido. Esta vez se trata del premio que otorga la revista de Londres "Picture Goer", que se concede por voto popular de sus miles de lectores. El premio de la misma revista al mejor actor le ha correspondido a Richard Todd, por "The Hasty Heart"... Roy Rogers ha cancelado todos sus rodeos este año, para dedicar los diez meses próximos a filmar siete películas. El rey de los "vaqueros" estará prácticamente ante la cámara sin cesar durante estos diez meses.

Una dramática escena de "Pinky", la cinta que dió categoría a Jeanne Crain. Con ella aparece el primer actor de la película, Bill Lundigan. Como hemos informado anteriormente, "Pinky" cuenta el drama de una muchacha blanca en apariencias, pero de raza negra.

ecran

M. R.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 185.—

Semestral ..... $ 95.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70

Semestral ..... US. $ 2,50

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

EMBRIAGUEZ DE GLORIA

Escribe: SYBILA SPENCER

LAS estrellas nacen y se eclipsan. Apenas comienzan a despuntar, son una gloria. Se muestran encantadoras, sencillas, naturales; pero... ¡ya sabemos que la publicidad es un arma de dos filos! ¿Cómo te sentirías tú, lectora, si casi a diario encontraras párrafos en que se habla de tu belleza, de tu elegancia, de tu simpatía? ¿Y tú, lector, seguirías actuando con la misma llaneza que hoy gastas con tus semejantes si en cada diario o revista del país contaran tus hazañas, ensalzaran tu seducción, exageraran tu talento? Después de todo, somos mortales. Y, como tales, existe la indispensable tendencia de que el humo se trepe a la cabeza. Las estrellas reciben tanta publicidad, que llegan por último a creer en todo lo que la propaganda dice...

Errol Flynn se ha olvidado de que sus primeros tiempos no eran tan románticos como la publicidad asegura...

¿QUE TE HICISTE, MODESTIA?

Cualquier periodista que tuviese acceso a los estudios (y no son todos, naturalmente) podía acercarse a la mesa donde Jennifer Jones almorzaba o tomaba una taza de café. Y seguramente que pasaba un momento agradable. La muchacha le recibía con timidez, pero siempre mostrando una candorosa gratitud a quien se preocupaba de ella. Era ingenua, si se quiere, y *muy* humilde.

"He aquí una muchacha que no cambiará jamás, por muy famosa que llegue a ser...", se decía el periodista al retirarse.

(Eso prueba que los periodistas también se equivocan.)

Cuando Jennifer Jones comenzó "La Canción de Bernardita", era una desconocida. Cuando terminó el film, había llegado a constituir una de las personalidades de Hollywood. Y de la muchacha muy modesta no quedaba tampoco rastro. La publicidad se había encargado de abrirle los ojos y mostrarle que era un ser extraordinario.

Y siguió su triunfo, a medida que se le ofreció una película tras otra. Y cuando se enamoró perdidamente de ella ese potentado del cine que es David O'Selznick, ya la jovencita tímida de otros tiempos se convirtió en una actriz "temperamental", que no se molesta en recibir a los periodistas. Su gloria ya tiene suficiente lustre.

INMUNES Y ENFERMOS

Por suerte quedan figuras famosas que siguen siendo iguales con el periodista que les conoció "naranjo". Bob Hope, Dan Dailey, Loretta Young, Esther Williams, June Allyson, Gregory Peck, Linda Darnell, Alan Ladd y Victor Mature son buenos ejemplos. Se muestran agradables y usan el mismo número de sombrero (esto último para significar que la cabeza no se les ha hinchado de humo) como en los primeros tiempos.

¡Y debe ser difícil conservar la ecuanimidad cuando se vive entre gente que ha perdido totalmente el sentido de las proporciones!

Alguien que aquilata generosamente su importancia —y especialmente ahora último— es Hedy Lamarr. Siempre se puede decir cuándo la actriz flota en las nubes o tiene el humor a ras del suelo. Cuando su fama crece, ella procura hacer lo menos posible por cooperar. Está el caso último de lo sucedido con Cecil B. de Mille. El director le pidió que fuese a Nueva York para la presentación de "Sansón y Dalila". A lo que Hedy respondió olímpicamente:

—No; a menos de que se me pague.

Y eso que había recibido la bonita suma de cien mil dólares por su actuación en ese film. ¡Cualquiera se hubiese prestado a sacrificar un poco de tiempo para dar lustre a una película que le rindió tan buena ganancia, pero no la bellísima Hedy Lamarr!

Causó decepción en el gremio periodístico el hecho de que Olivia de Havilland se negara a aceptar un banquete que se ofrecía a los ganadores del "Oscar". Asistieron los dirigentes de los estudios, conspicuos productores y fulgurantes personalidades cinematográficas. Sin embargo, la ausencia de Livvy se atribuyó a que la estrella consideraba que honraba más con su presencia la manifestación que lo que la manifestación la honraba a ella... ¡Cuán diferente esa actitud a la que tenía aquella dulce Olivia que recibía siempre

con gentileza al periodista y agradecía emocionada cualquier mención que de ella se hiciera!

También Jane Wyman ha cambiado. Recién comenzada su carrera no omitía sacrificio por conseguir publicidad o ayudar a la de un compañero. Pero han pasado nueve años y la estrella ganó un "Oscar". Eso le da derecho para andar siempre de prisa y no tener tiempo que dedicar al periodista. Y tampoco se le oye decir, cuando se golpea a la puerta de su camarín, la frase que antes brotaba tan espontáneamente de sus labios: "Entre a sentarse para que charlemos un rato..."

Y ya los periodistas casi no recuerdan a la Betty Grable de otra época, esa jovencita que apenas era tomada en cuenta para películas de tercera categoría. Y durante mucho tiempo el triunfo no la mareó. Seguía siendo acogedora y agradable después de haber obtenido un éxito colosal en Nueva York, al presentarse en las tablas con la producción musical "Dubarry era una Dama". Pero tan pronto como la proclamaron la "pin up girl" y todos los diarios y revistas se peleaban por publicar sus bellas piernas, cambió la actitud de la estrella.

Es verdad que hoy día Betty está en el pináculo de la gloria y no necesita de mayor publicidad. Pero quizá la necesitará más tarde, porque, desgraciadamente, el triunfo es efímero. Y ojalá que entonces se haya borrado la mala impresión que causó la actitud que, en 1942, tuvo la estrella con un periodista. Era un magnífico fotógrafo, a quien Betty citó al estudio para que le tomase una serie de películas. El muchacho aguardó horas, todo el día, y... la actriz no tenía tiempo para concederle. A las seis, terminada la jornada, Betty se dirigió a su camarín.

"¡Por fin!", se dijo el fotógrafo, y dispuso su equipo. Cinco minutos después apareció Betty Grable, en slacks y sin maquillaje. Al ver al periodista, puso cara de horror y murmuró, compungida:

—¡Perdón; me había olvidado!

Pero, así y todo, no posó para el fotógrafo.

¡TODO TIENE SU LIMITE!

Robert Mitchum lee continuamente los comentarios en que se asegura que él es un individuo extraordinario. Y, siendo un muchacho comprensivo, trata de adaptarse lo mejor posible a lo que la publicidad asegura. Pero de repente la obstinación de un periodista a quien su "patrón" encargara de hacerle la publicidad, lo sulfuró.

—No pude soportarlo... —explica—. Se me metía al dormitorio hasta cuando mi mujer se estaba vistiendo.

—¡Cómo se añora la Jane Wyman de antes de obtener el "Oscar"!

Robert Taylor es siempre encantador con la gente de prensa. Le vemos junto a Elizabeth Taylor en un descanso de "El Conspirador".)

Y nadie puede censurar a Bob Mitchum porque... ¡haya tenido su bronca con el periodista!

Hace poco comentábamos con Robert Walker —muchacho muy sencillo— el cambio sufrido por cierto conocido actor, que está muy "en importante".

—No es de extrañarse... —me explicó el actor—. Es bien difícil evitar que la adulación, el dinero, la fama, se vayan a la cabeza.

"Pero, salvo excepciones, la gente que realmente vale vuelve a su nivel", fué mi reflexión íntima.

Bob Hope siempre tiene una palabra amable para el periodista, y no escatima los agradecimientos. En una oportunidad regresó de una jira, durante la cual había reco-

(Continúa en la pág. 27)

Hedy Lamarr ganó mucho dinero en "Sansón y Dalila", pero... ¡no le bastó! (Con Victor Mature en una escena del film.)

Por procurarse la felicidad, Bette Davis regaló raudales de dicha a su ex marido.

¡NADIE SABE PARA QUIEN TRABAJA!

BETTE DAVIS, ansiosa de obtener rápidamente el divorcio de su esposo, William Grant Sherry, lo ha entablado en los tribunales de México, en la pequeña ciudad de Juárez.

Y, en menos de veinticuatro horas, regresó Bette con el divorcio en la mano y ya en situación de casarse con el nuevo elegido de su corazón, el nuevo galán joven que debutara, justamente, en la última película de Bette, llamada "Historia de un Divorcio", título, como se ve, que cuadra muy bien a las circunstancias.

La actual esposa de Merrill también ha pedido el divorcio. Pero la pronunciación no será tan rápida, puesto que se ventila en California. Eso significa que Merrill no puede casarse con Bette Davis hasta dentro de un año por lo menos... ¡Y dentro de ese plazo pueden ocurrir muchas cosas!

En todo caso, antes de casarse, Gary se apronta para trasladarse a Alemania y filmar allí, con Anatol Litvak, una película llamada "Call It Treason". Antes, sin embargo, los novios proyectan pasar juntos sus vacaciones en el Estado del Maine, al que Merrill pertenece y donde Bette tiene también intereses financieros.

Jamás habíamos visto a Bette Davis tan resplandeciente de dicha como en estos momentos. Liquida rápidamente todos sus bienes. Ya están en venta su hacienda en Toluka Lake y su casa en la Playa de Laguna. Ha dejado a su ex marido, Grant Sherry, la casa que posee en la Bahía de Esmeralda, sitio que William había convertido en su estudio de pintor. Y..., ¡como nadie sabe para quién trabaja, resulta que el beneficiado con este precipitado amor de Bette Davis ha sido justamente Grant Sherry! Sin incomodarse en lo más mínimo, se encuentra libre para casarse con la institutriz de su hijita, de quien está enamorado. Y piensa pasar su luna de miel precisamente en la casa que Bette le ha dejado. Como si eso fuera poco, William recibirá también una buena compensación en dinero y la autorización para que su hija, Bárbara, pase con él, semana por medio, el sábado y el domingo...

Bette, en tanto, no se preocupa sino de gozar del privilegio de estar nuevamente enamorada.

Bette y Gary Merril, como aparecen en "Historia de un Divorcio".

El matrimonio con Rita Hayworth dejó a Orson Welles con deudas...

ORSON WELLES EN APUROS

LOS abogados neoyorquinos Day & Lord han citado a Orson Welles para que comparezca ante el Departamento de Impuestos Internos, donde se le cobra una gruesa suma de dinero. Efectivamente, dicho departamento ha iniciado un pleito contra Rita Hayworth, asegurando que la estrella debe al Estado nada menos que un cuarto de millón de dólares por capítulo de impuestos.

¿Y por qué entonces se llama a Welles, se preguntarán ustedes? Porque la deuda no es, en realidad, de Rita, sino de la señora Welles, o sea, de los tiempos en que la actriz estaba aún casada con Orson. Welles alega en su favor que, en esa época, sufrió pérdidas considerables con varios fracasos que tuvo de sus obras y pretende que se deduzcan esas pérdidas de sus impuestos.

En todo caso, el asunto tendrá que solucionarse a entera satisfacción del Gobierno antes de que Rita pueda volver a los Estados Unidos a filmar otra película..., ¡si es que alguna vez desea volver a aparecer en la pantalla hollywoodense!

DICHOSOS FUTUROS PADRES

La artista mexicana Margo, famosa en el mundo del arte y muy estimada en los círculos sociales e intelectuales de los Estados Unidos, se halla feliz en estos momentos, esperando la llegada de su primer hijo para principios del año entrante.

Margo, que estuvo casada hace varios años en primeras nupcias con el actor Francis Lederer, es hace cuatro años la esposa de Eddie Albert, en un matrimonio feliz en el que sólo faltó hasta ahora la alegría de un hijo. Nosotros, que conocemos a Margo íntimamente desde que era una niña, sabemos lo que un hijo significa para ella, y al saber la noticia compartimos su dicha.

Margo y Eddie Albert, la pareja más enamorada de Hollywood...

COCTEL

Alida Valli, la bella actriz italiana que Selznick importó a Hollywood, haciendo de sus méritos una fantástica publicidad, no ha encontrado en la ciudad del cine el ambiente que soñaba. Y aunque ha filmado algunas buenas películas —la última de las cuales, "The White Tower", acaba de estrenarse con elogios de la crítica—, no es eso lo que ella esperaba, después del caluroso recibimiento que al llegar se le hizo. En vista de ello se va un poco triste de Hollywood, con su esposo y sus hijos, para filmar ahora una película en Europa y para vivir en el futuro en Nueva York si acaso vuelve a América. ¡Muchas decepciones como ésta hemos presenciado en los años que llevamos de cronistas de cine en Hollywood!

◆

Una dolorosa noticia se ha registrado esta semana.
La de la muerte del notable escritor John Guy Gilpatric, que antes que ver morir a su esposa de una muerte lenta de cáncer, ha matado a ésta, quitándose él la vida después.
Nadie sabe los detalles de este pacto de muerte, que ha debido ser dolorosísimo.

El matrimonio, que llevaba 30 años de vida conyugal, se adoraba, y durante todos estos años habían vivido estrechamente unidos el uno para el otro.
Al decirle el doctor a Gilpatric la verdad de la gravedad de su esposa, aunque trató de ocultársela a ésta, ella no se dejó engañar, y el matrimonio salió de la clínica agobiado por una gran depresión, que dió lugar a la tragedia.
Gilpatric era el novelista mejor pagado de América y sus historias de Colin Glencannon han deleitado al mundo entero durante más de dos décadas.

◆

Por fin se ha llevado Jennifer Jones el papel de Sister Carrie en la película "Carrie Ames", con Laurence Olivier. Docenas de actrices aspiraban al honor de figurar con Olivier, entre ellas Ava Gardner, Elizabeth Taylor y Jeanne Crain. Pero Jennifer Jones ha triunfado entre todas ellas y justo es confesar que, tal vez con la sola excepción de Jeanne Crain, es la más adecuada para el papel. Sin duda, la más desesperada será Ava Gardner, a quien se creía una candidata segura.

◆

En estos momentos de incertidumbre, con la guerra de Corea, Florence Marly ha salido de Hollywood en avión para Tokio, para filmar allí la película "Tokio File 212", película en que tiene un papel de espía al estilo de Mata Hari. La película cuenta con la aprobación del general MacArthur, que ha prometido a la empresa la protección de la policía japonesa, por lo que Florence Marly ha emprendido el viaje sin miedo alguno.

◆

Judy Garland, muy mejorada de su reciente desequilibrio nervioso, ha pasado ya la tarde nadando en la piscina de su jardín con su hijita Liza.
La convalecencia de Judy, a la que cuida amorosamente su madre, parece que será rápida por fortuna.

¡ESTA BUENO!

BILL HOLDEN está a punto de sumergirse en un colapso nervioso; por lo menos, eso fué lo que nos confesó cuando nos encontramos con el estudio Paramount, donde filma "Unión Station". El contrato de Bill está auspiciado por Columbia y Paramount en conjunto, y tiene que resistir constantemente órdenes simultáneas de los dos estudios.
—Cada vez que llevo una película filmada hasta la mitad, el otro estudio

(Continúa en la pág. 22)

Bill Holden descubrió un poco tarde el secreto de la tranquilidad.

¡QUE SUSTO!

LA PRIMERA película de Richar Todd en Hollywood se titula "Lighting Strikes Twice", como ya hemos informado. Pero ustedes desconocen, tal vez, que su compañera de labores es la hermosa Ruth Roman.
Para una dramática escena, Ruth tenía que retroceder ante las amenazas de un malvado, llegar hasta quedar con la espalda pegada a una muralla y, al llegar allí, no resistir más el terror de la huida y lanzar un grito. Como el director King Vidor no estaba muy seguro de que el grito de Ruth sería lo suficientemente cinematográfico, hizo colocar una araña "de pega" sobre el mueble. Cuando la estrella la vió, dió un alarido totalmente espontáneo.
Mientras Ruth se reponía del susto, tuvimos oportunidad de conversar con el astro británico Richard Todd. Se mostró totalmente sorprendido de la fama que lo ha seguido a todas partes.
—No me explico lo que ocurre conmigo —confesó—. Si tengo sex-appeal, ¡palabra que no es culpa mía! La cámara debe tener algo que ver... Yo sé lo que afirmo..., ¡por algo me veo todas las mañanas en el espejo del baño!

Si quiere asustar a Ruth Roman..., ¡ya sabe el sistema!

Michel Auclair y Viveca Lindfors en una escena de "Singoalla", film dirigido por Christian Jaque y estrenado recientemente en París.

GEORGES MARCHAL será el protagonista del "Robinson Crusoe", de Jeff Musso. Se va a llevar al ecrán la célebre novela "Olivia" (por Olivia), interpretando Edwige Feuillère el papel de la señorita Julia. "El señor Taxi" es el título del film que prepara André Hunebelle, con la idea no demasiado original de las aventuras de un chófer que encuentra en su taxi una cantidad de dinero. Los indígenas del Africa Ecuatorial Francesa van a admirar una serie de films educativos sobre temas de enseñanza, agricultura y trabajos realizados expresamente con este fin. Christian Jacque está terminando "Recuerdos Perdidos", y luego hará "Barba Azul", en colores. Pabst va a hacer —también en colores— "La Odisea", con Edwige Feuillère, en el papel de Penélope. Marcel Carné se dispone a comenzar "Julieta o La Calle de los Sueños". Los amigos de Luis Delluc han colocado una placa conmemorativa en la casa donde murió el ilustre cineasta. Los herederos de Victoriano Sardou han presentado una reclamación por plagio contra los realizadores de "Fa-

Bernard Blier acaba de ser consagrado como el mejor actor francés. (Le vimos hace poco en "Crimen en París" y le veremos, próximamente, en el magnífico film "Esclavas del Amor" ("Dedé D'Anvers").

mela o El Enigma del Templo". Hace pocas noches, en un cabaret de los Campos Elíseos, coincidieron Michele Morgan (que iba con su actual marido, Henri Vidal) y su primer esposo Bill Marshall, lo cual sirvió de diversión a la concurrencia, aunque a los interesados les tenía muy sin cuidado. Se habla de un plan de coproducción cinematográfica franco-hispano-mexicana, que comenzaría con "El Deseo y el Amor", inspirado en una novela de Bailly. Pierre Blanchar ha obtenido una indemnización de 100.000 francos como reparación moral, por haber sido mutilado el film "Un Solo Amor", dirigido por él. Se ha inaugurado en París el "Film Club Francés", figurando en el comité directivo Arnoux, Carné, Cayatte, René Clair, Cocteau, Charensol, Chaumeix y Claude Mauriac. La revista "[illegible] Nouvelle" ha publicado una interesante encuesta acerca de la música en el cine, coincidiendo directores y músicos en la conveniencia de elevar el nivel de la parte musical de los films. Vivi Gioi, que ganó en 1949 el Lazo de Plata, como la mejor actriz en Italia, ha presentado en la ópera de París "Mujer sin Nombre", y se ha vuelto a Roma, donde se ha especializado en la representación de comedias francesas. Rodolfo Lowental, cineasta de origen alemán, actualmente incorporado a la cinematografía mexicana, ha presentado en prueba privada "El Rencor de la Tierra", film típicamente mexicano, y ha anunciado que vuelve a México para hacer una nueva versión de "Muchachas de Uniforme". Clouzot ha despedido el equipo técnico que se llevó a América para hacer un documental sobre el "Brasil" por haber renunciado a realizar este proyecto. Marcel Pagnol va a hacer una nueva versión de "Topaze", con Fernandel, Raymond Lebourgier ha empezado "La Vida es un Juego", con Jacqueline Delubac, Rellys, Oudart y Jimmy Gaillar. Sacha Guitry ha presentado su nuevo film "El Tesoro de los Cantenac", en una velada de beneficencia. J. P. Melville abandonó su propósito de realizar "La Muerte del Duque de Enghien", para dedicarse a la filmación de "El Yugo y las Flechas", inspirado en una novela de Emmanuel Robles —el autor de "Montserrat"— sobre la guerra civil española. Tilda Thamar está en la Costa Azul filmando "Las Puertas de Oriente", de Jacques Daroy con Dalio e Ives Vincent.

Christian Jaque no has ofrecido "Singoalla", una leyenda sueca del siglo

Casos y cosas de París

De nuestro corresponsal:
BRAULIO SOLSONA

XIV, melodramática y truculenta, en la que se luce Viveca Lindfors, en un tipo de gitana. Film mediocre.
Serge de Poligny ha realizado "La Sed de los Hombres", según la novela de Susana Pairault, con doble línea argumental: la historia del cultivo de la viña en Argelia y el amor de un hombre por su cuñada. Sed por partida doble. Un film correcto, bien hecho, pero que no hace más que pasar sin pena ni gloria.
Otro "Conde de Montecristo" en nueva versión realizada por Robert Vernay, con Pierre Richard Willm, Michèle Alfa, Aimé Clairond, Jacques Baumer y

Edwige Feuillère tiene dos películas para filmar casi al mismo tiempo. (En la foto aparece como la protagonista de "El Aguila de dos Cabezas", film dirigido por Cocteau y en el que también actúa Jean Marais.)

Marcel Herand. Alejandro Dumas siempre es de actualidad.
A Jacques Tati le ha sido concedido el Gran Premio del Cine por su "Día de Fiesta", un excelente film cómico, que sería perfecto si se hubiera limitado a un corto metraje de las proporciones de los primeros de Chaplin. Así queda un poco diluído y acaba de languidecer. No está mal la recompensa como estímulo, porque en "Día de Fiesta" se apuntan condiciones que —es de esperar— se granen en logros más decisivos.
Mejor hubiera sido Premio que Gran Premio. Pero no era cosa de dejar el concurso desierto.
Una editorial de periódicos cinematográficos ha organizado su concurso para premiar películas y artistas. He aquí el resultado del referendum hecho entre los empresarios cinematográficos que aquí se llaman directores de salas. El mejor film francés: "Barry", de Pottier. La mejor artista francesa: Da-

(Continúa en la pág. 28)

María Elena Marqués, en su papel de "La Perla", actuación que le ha valido la elección de Clark Gable para que sea su compañera en la próxima película que filmará el astro.

MARIA ELENA Marqués, la bella estrella del cine mexicano, es hoy la que aparece en primera plana en las noticias de la semana, por haber logrado el papel de la película "Across the Wide Missouri", con Clark Gable.

Lo bueno de todo ello es que María Elena no ha buscado esta brillante oportunidad y se ha visto sorprendida con el telegrama de la "Metro" en que se le pide que venga por avión a Hollywood para hacer las pruebas cinematográficas de la película con Clark Gable.

Hace tiempo que se buscaba una artista para esta película, pero a Clark Gable no acababan de satisfacerle las pruebas que veía a diario hasta que vió la de María Elena en unas escenas de "La Perla", y decidió que ninguna como ella para el papel.

La última vez que vimos a María Elena en Hollywood estaba siendo solicitada por la RKO, para una película. Pero María Elena no se dejó convencer, porque precisamente por entonces iba a filmarse "La Perla", en la que ella fundadamente tenía grandes ilusiones, y además pensaba casarse. Y se limitó a agradecer los buenos deseos de la RKO.

María Elena Marqués y Miroslava, que filma la película de Robert Rossen, "Los Toros Bravos", son las dos artistas de quienes más se habla en Hollywood en estos momentos, en que México se ha puesto de moda.

Isabel del Puerto tiene muchas condiciones para triunfar. Y el que no me lo crea..., que vaya a ver al oculista.

Mexicomentarios

● EL GOBIERNO de Cuba acaba de condecorar con la Medalla de la Orden "Carlos Manuel de Céspedes" y la medalla de la Ciudad de La Habana a los dos exponentes máximos del cine mexicano: Emilio Fernández y Gabriel Figueroa.

◆ John Wayne, el famoso actor norteamericano, actuará en una nueva película que se rodará en México. Se titulará "Alamo".

◆ Títulos de algunas de las películas mexicanas prontas a ser estrenadas y que hablan a las claras del espíritu que anima a los productores y realizadores aztecas: "La Tirana", "En Carne Viva", "Arrabalera", "Caminos de Redención", "La Puerta Falsa", "Una Mujer Decente", "Negro es mi Color" y "Sensual".

◆ Se acaba de iniciar el rodaje de la película "Curvas Peligrosas", cinta que dirigirá Tito Davison, con la participación de Leonora Amar, Carlos Cores y Blanca de Castejón. Es decir, una película dirigida por un chileno e interpretada por una brasileña, un argentino y una norteamericana, respectivamente.

◆ Según los párrafos publicados por algunas revistas mexicanas, se advierte que los periodistas cinematográficos están desesperados con la actitud del productor Gregorio Wallerstein, que se pasea como un "zar" en sus dominios.

◆ Como los productores pagan muy poco sueldo a los extras, éstos se ven en la obligación de inscribirse en la filmación de todas las películas. Pero

(Continúa en la pág. 25)

Alma Rosa Aguirre sorprendida a la llegada del Teatro Mariscala para presenciar uno de los últimos estrenos del cine mexicano.

A PUNTO DE VER REALIZADOS SUS SUEÑOS, ENRIQUE BARRENECHEA SE DURMIO ETERNAMENTE

POR ISIDORO SASIS LAWNER

Barrenechea cultivó todos los géneros teatrales: zarzuelas, operetas, comedias y dramas. Y en todos se distinguió por la correcta caracterización que hacía de los personajes que le encomendaban.

A LOS 53 años de edad, y víctima de un derrame cerebral, murió el actor Enrique Barrenechea en la madrugada del martes pasado.

La última vez que lo vimos fué con ocasión del almuerzo de camaradería en el que se reunieron todos los actores de la capital, para rendir homenaje a los legisladores que prestaban su apoyo en favor del teatro chileno.

Allí departió alegremente, con la misma sobriedad y serenidad que le caracterizaban. Con esa bonhomía sencilla que le valió muchas veces interpretar papeles de huasos francotes, sinceros y nobles. Que es como decir, su propia personalidad.

Al terminar esa magna fiesta, en que se olvidaron las pequeñas riñas de capuletos y montescos, nos dijo tristemente:

—No hay derecho, amigos. Se olvidaron de ofrecer la palabra a los regidores de la Municipalidad de Santiago, que están empeñados en conseguir un teatro para los actores chilenos. No hay derecho. Ellos también hubiesen querido expresar las simpatías que sienten por nuestra labor.

Ecuánime por naturaleza, sintió esa injusticia en carne propia, porque él era parte íntimamente interesada en el asunto, por ser actor chileno y por ser el primer soldado en esta batalla. En el mensaje que leyera el regidor Wenceslao Morales, proponiendo la

(Continúa en la pág. 28)

La última fotografía de Barrenechea. Aparece sentado a la mesa, junto al joven actor del Experimental Héctor Marques, mientras escuchan la palabra de Carlos Cariola, presidente de la Sociedad de Autores de Chile. Fué durante el almuerzo en homenaje a las autoridades que defenderán el porvenir del teatro en Chile.

El escritor Antonio Acevedo Hernández habló con vehemencia y fervor para rendir póstumo homenaje a su amigo Barrenechea.

Roberto Parada habló en nombre del Teatro Experimental.

En el Cementerio General hace uso de la palabra Alejo Alvarez, el presidente del Sindicato de Actores. Amigos, público y actores se congregaron para despedir sus restos.

Enrique Barrenechea actuó en dos películas chilenas. Aquí ofrecemos esta escena de una de ellas: "Arbol Viejo", en la que aparece caracterizado de anciano, junto a Eglantina Sour y Rodolfo Martínez. Barrenechea también hizo un huaso en el film "Entre Gallos y Medianoche".

Arturo Gozalvez

ARTURO GOZALVEZ DE REGRESO EN CHILE

HACE tres meses, Arturo Gozálvez, premio "Caupolicán" por su actuación en "El Paso Maldito", partió a Mendoza para cumplir un contrato en Radio Aconcagua, de la vecina ciudad argentina.

Mientras cumplía su contrato recibió una proposición de Adela Peláez, para realizar una jira teatral por Ecuador, Colombia y Venezuela. Gozálvez aceptó y se embarcó rumbo a los países del Norte de nuestra América. Debían debutar en Guayaquil. Sin embargo, una desorganizada propaganda y un general descuido por la presentación del elenco determinaron un rotundo fracaso de público. La compañía sólo pudo permanecer en esa ciudad ecuatoriana por espacio de tres días. Al cabo de los cuales, varios actores del elenco abandonaron la compañía. Sin embargo, Gozálvez y otros más, inclusive Adela Peláez, siguieron viaje a Quito, donde finalmente debieron disolver el conjunto.

Mientras actuaba en el teatro, el viejo actor sufrió un serio accidente del que afortunadamente ya está en vías de mejorarse. Resulta que debía prepararse para actuar cambiándose de ropa en el escenario. En ese instante estaban proyectando una película en el teatro, de tal manera que el escenario se encontraba totalmente a oscuras. Sin embargo, Gozálvez, confiado en que conocía el camino, siguió caminando con tan mala suerte, que cayó escenario abajo, dislocándose la cadera, las rodillas y fracturándose levemente el cráneo. Recibió una esmerada atención de los médicos ecuatorianos, lo que le permitió estar en condiciones de poder venirse de regreso a nuestra ciudad.

Gozálvez conserva un gratísimo recuerdo del Embajador de Chile en el Ecuador, el Excmo. señor Barceló, quien recibe el cariñoso nombre de "el ángel de la guarda" de los chilenos. Es en extremo cordial, afable, noble y caballero.

A pesar de que Gozálvez es argentino de nacimiento, el Embajador se preocupó personalmente de que el actor no tuviera dificultad alguna en conseguirse los medios para poder regresar a su hogar.

Por el momento, Gozálvez deberá descansar hasta reponerse definitivamente de su mal; así tendrá oportunidad de estudiar el ambiente teatral chileno y ver la posibilidad de ingresar a algunas de las compañías que se están gestionando en nuestra ciudad. En cualquier caso bien podría intervenir en algún programa radial, ya que además de actor es un cantante de grandes condiciones.

Aquí ofrecemos diversos aspectos del extraordinario almuerzo con que los actores rindieron homenaje a los parlamentarios y regidores que prometieron ayudar al teatro en Chile. En la primera fotografía alcanzamos a ver a Nena Mónaco, Amanda Vicuña, Yoya Martínez, Eglantina Sour, Fernando Podestá, Hernán Millas, Orlando Cabrera Leyva, Osvaldo Muñoz R. y Ernesto Urra. Enseguida captamos el instante en que Alejo Alvarez, el presidente del Sindicato de Actores, hace uso de la palabra. A su lado vemos al Ministro de Educación, a Carlos Cariola y a los parlamentarios señores Meléndez y Astolfo Tapia. Por último sorprendimos este rincón, en el que se alcanzan a ver a Raúl Matas, Monicaco, Ghiselle Chris, Jolita Pou, Joaquín Pancerón, Pepe Harold, Blanca Negri, José Guixé, Jorge Luz y Guillermo Rico.

la artista Margot Meneses interpretó algunas arias de óperas.

Por su parte, Mario Colle asombró a los presentes haciendo algunas interesantes y acertadas imitaciones de personajes de nuestra cinematografía. Colle es un muchacho serio y un excelente compaginador. De allí la sorpresa de los que comprobaron sus innegables condiciones histriónicas. Imitó, entre otros, a Coke, a José Bohr, a Pablo Petrowitsch, a Eugenio de Liguoro, a Manolo González, al fotógrafo Aravena, al utilero Salvador Grasso, a Aníbal Pinto, a Alejo Alvarez y a muchas otras conocidas figuras.

En esta reunión estaban presentes Cora Díaz, Anita González, Vicente y Jorge Sallorenzo, Rodolfo Martínez, Giselle Chris, además de los ya nombrados.

PARLAMENTARIOS SUSCRIBEN COMPROMISO DE HONOR.— *La semana pasada los actores de cine, teatro y radio rindieron un homenaje de agradecimiento a los parlamentarios y regidores que se han comprometido a ayudar a la solución del problema teatral de Chile. Allí estaban presentes representantes de todos los grupos y movimientos artísticos de la capital. Se asegura que jamás en la historia del teatro se había logrado reunir de una sola vez a tantos actores, escritores y periodistas. En esta ocasión los parlamentarios que ocuparon la tribuna para hacer uso de la palabra ratificaron una vez más el firme propósito que les asiste de ayudar definitivamente al teatro chileno. Cada uno de los que intervinieron tuvo sentidas y emocionantes palabras de gratitud para con los actores que tanto habían hecho en beneficio de la cultura del pueblo. Aseguraron que, en virtud de esta noble labor que desarrollaba el teatro, ellos no podían menos que agotar los recursos para hacer justicia a quienes siempre se les había negado toda clase de ayuda permanente.*

Esta reunión es de una importancia primordial, ya que los parlamentarios aludidos se comprometieron públicamente a encontrar una pronta solución a la escena nacional, que vive hoy una de sus horas más críticas.

Vayan para los dirigentes del Sindicato de Actores y de la Sociedad de Autores nuestras más sinceras felicitaciones por la organización de esta reunión que tanto éxito ha tenido, y cuyas proyecciones serán de indiscutible importancia.

Una nota original dentro de la moda la da este traje de comida que luce Cyd Charisse. La falda, de un enorme ruedo, es en tafetán negro. Su novedad reside en que va toda acolchada, y los pespuntes forman cuatro hojas, como de un trébol. La blusa también es muy graciosa. De escote redondo, tiene encima un vuelo que hace pliegues naturales y va pegado a las mangas. Lleva dos hebras de seda roja pasadas, y en el medio va un ric-rac del mismo material. (Foto Metro.)

glamorosa" esta te-
de tarde que luce
Young. Es de ter-
negro. El amplio
tirado hacia los
os termina todo en
como también la
de las mangas —que
rolongación de los
os— y el borde de la
casaca. Esta va muy
da al talle, cobrando
uedo para formar un
Por debajo la falda
estrecha, que apenas
e dar el paso. (Foto
)

Modas

Para su matrimonio, Joan Caufield se ha hecho confeccionar una serie de bonitas tenidas. Acá la vemos luciendo un traje de dos piezas en una suave lana café muy oscura. La falda es toda plisée soleil. La chaqueta, muy ajustada, se abrocha, desde bajo el cuello recto, con ocho botones de hueso en el tono. Los delanteros bajan ligeramente y en forma redondeada. La chaqueta llega a la altura de las caderas. (Foto Universal.)

Aquí tienen un abrigo mañanero muy gracioso, que luce Adele Mara. Su mayor originalidad está en el cuello redondo de una piel café sedosa (puede ser nutria, beaver, etc.), que se ajusta por medio de un lazo del género beige del abrigo. El cuello se prolonga en dos bandas de piel, que llegan hasta el borde de los delanteros. La estrellita está muy orgullosa de su sombrero, en una especie de muflón del color, que se puede llevar en muchas formas, haciendo como turbante, como se ve, como gorro cosaco, etc. (Foto Republic.)

IMITACION *...de la Vida"; así se llamará la próxima obra que ofrecerá el Radioteatro Dana, de la noche. Vemos a la compañía en una de las últimas transmisiones de "Stromboli", pieza presentada este mes. Aparecen (de izquierda a derecha): Molly Artons, Ricardo Neri, Mirella Latorre, Emilio Gaete, Emilio Chaigneaux, Eliana Mayerholtz y Raúl Montenegro.*

DOS NUMEROS INTERNACIONALES PARA AGOSTO.— Cooperativa Vitalicia contará con la actuación del popular cantante de tangos Alberto Castillo y con una orquesta cubana cuyo nombre todavía no ha sido dado a la publicidad. Entre los demás programas habituales de la emisora estarán Purita Souza, Marta Ramírez, los Hnos. Silva, Víctor Daccarett, etc. Del concurso de aficionados, que finalizará este mes, saldrá contrato para el mejor cantante y la mejor cantante y grabaciones en la Víctor. Cinco mil fueron los inscritos, así es que el trabajo de selección resultó ímprobo.

"IMITACION DE LA VIDA" EN LA REINA.— El Gran Radioteatro Dana, de las 22 horas, con Emilio Gaete y Mirella Latorre, anuncia para agosto la versión radial de "Imitación de la vida", sentimental novela que fuera llevada a la pantalla hace años con Claudette Colbert.

BONINO EN EL MES DE LOS GATOS.— En su temporada anterior, también por Radio Minería, Ernesto Bonino conquistó grandes aplausos. Chansonier italiano que canta en todos los idiomas, tiene gracia y simpatía. Debutará en agosto en C. B. 106. Es posible que ese mes cuente también con la actuación de Miriam, del dúo Sonia y Miriam. En sus interpretaciones en "El violín gitano", Miriam ha merecido comentarios muy elogiosos.

BLANQUITA AMARO EN RADIO.— Corta pero brillante ha sido la actuación en boite y Cooperativa de Blanquita Amaro. A pesar de que sus programas no fueron realizados con televisión (falta un poco todavía para eso), traspasaron el éter la gracia y simpatía de la vedette.

"SONRIENDO CON IPANA" se llama el nuevo programa de Minería, que durará hasta el mes de noviembre. Es una especie de "Hit Parade" con números nacionales, que cuenta con la animación de Lolo Achondo y la actuación del Trío Llanquiray, Lucho Gatica, la jazz de Ojeda y las canciones de Charlotte Shuman. Se transmite martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.

ROBERTO PARADA ES O'HIGGINS. — En el radioteatro nocturno de la Corporación que está ofreciendo la "Vida de los Hnos. Carrera", fué contratado Roberto Parada para el papel de O'Higgins. La transmisión del desastre de Rancagua, que anunciamos para el martes pasado, debe realizarse hoy en la noche.

LOS INDIOS TABAJARAS SE FUERON.— Con un gran programa de despedida, se fueron de Chile los Indios Tabajaras, excelente dúo de fantasistas en guitarra y cantantes, que cosechó nutridos y merecidos aplausos. Van a Buenos Aires, Río y luego España. A este último país, y para recorrer luego los países del Viejo Continente, llevan como representante a Plácido Martín, nuestro conocido actor característico. Los Tabajaras forman un buen número y además son simpáticos. Por esas dos razones se sentirá más su partida. Pero prometieron volver...

BLANCA NEGRI EN AGRICULTURA.— El número novedoso de agosto que anuncia Radio Agricultura es la actuación de Blanca Negri, ya conocida entre nosotros. Proseguirán Los Cuatro Huasos, Los Quincheros, "Así canta y así es" y demás programas habituales de la emisora. Dentro de los

MOSAICO RADIAL

MIRADOR DEPORTIVO

Este espacio que dirige Juan Emilio Pacull nació en Corporación, junto con la emisora. Se transmite todos los días, de 19.30 a 20 horas, y se distribuye de la siguiente manera: Lunes: revista general de lo acontecido en la semana; martes: entrevista a deportistas; miércoles: Concurso "Ring de la Sabiduría", que anima León Gajardo; jueves: transmisiones desde los diferentes clubes de barrio; viernes: una visión de lo que va a ocurrir; y sábados y domingos: desde las canchas. Trabajan en el espacio, además de Pacull y Gajardo (este último es relator), Orlando Ruiz, comentarista, y Samuel Martínez, también relator. Como dato curioso agregaremos que Gajardo estudia leyes, y Martínez, medicina. En octubre el espacio transmitirá el Campeonato Mundial de Basquetbol desde Buenos Aires.

ROMANTICO *"Visitando a Marianela" se llama este nuevo espacio de Minería, de la tarde. Lo anima Marianela y actúa el Cuarteto Paraguayo que aquí presentamos.*

DE VISITA *Todas las noches, a las 20 horas, por Radio Agricultura, se transmiten obras de radioteatro de corte sentimental. Vemos un momento de la transmisión con Elena Moreno, Fernando Podestá, Olga Núñez, Julio Hernández, Purita Souza y Eglantina Sour.*

espacios de la noche queremos destacar "La noticia detrás de las noticias", que se transmite martes, jueves y sábados, a las 21.20 horas. Son comentarios internacionales y los escribe Mario Planet.

Lenka Franulic se encuentra enferma y por ello sus programas dentro de "Tribuna Libre" se han estado transmitiendo sin su actuación. Afortunadamente su afección no es seria y retornará pronto al micrófono.

DESPEDIDO JOSE MIGUEL VARAS DE RADIO CORPORACION.— Sin aviso y sin dar razones, fué despedido de su cargo de jefe de programas de C. B. 114 José Miguel Varas, excelente elemento radial. Según rumores bien cimentados, la razón del despido habría sido la exigencia de Varas (lógica por cierto) de que se le fijara horario en su contrato con la Radio. La respuesta del gerente, Luis Brain, fué el desahucio.

Hubo también temores con respecto a la estabilidad del resto del personal de la emisora, pero en una reunión realizada a fines de la semana pasada quedaron todos confirmados en sus puestos.

El problema de Renato Deformes en estos momentos es encontrar un jefe de programas que reemplace con eficiencia a Varas. Puede haber algunos..., pero dudamos de que alguien tenga interés en trabajar en una emisora donde ocurren tantas cosas imprevistas, todas ellas desagradables. Para el mes de agosto, Corporación anuncia la actuación de "Don Pelele", excéntrico argentino que interpreta la armónica acompañado de orquesta. Continuarán Los Georgians, el Trío Monterrey, Meche Videla y, tal vez, se llegará a un acuerdo con Raúl Gardy.

BOLERO *Este es Julio Montalbán, el cantante importado que presentó para este mes Radio Corporación. Canta el género melódico.*

CONTROL RADIAL

RADIOS COOPERATIVA VITALICIA (CB 76).— Programa: "Amadeo Richardson contesta". Interpretado por: Oscar Fock, Adolfo Jankelevich, Petronio Romo, Sergio Silva y Ofelia Gacitúa. Auspició: Depósito de Casimires; lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas.

PAREJA

'Cosas de la Vida" se llama el programa diario de las 14.30 horas, que transmiten por La Reina Marta Ubilla y Ricardo Neri. Allí cuentan cosas de casados..., seguramente inspiradas en su propia vida conyugal.

Un auditor o auditora envía una carta, exponiendo su caso sentimental. El director del programa radioteatraliza esta historia y, luego de transmitirla, da su consejo o solución.

La idea, sin ser original, conserva la frescura de un asunto poco explotado. Sobre todo, porque los libretos están escritos en un estilo personalísimo, liviano, audaz, y con verdadero sentido radial. Consideramos que es uno de los programas mejor escritos de los que hemos escuchado en mucho tiempo, dentro de nuestra radiotelefonía.

Aquí se han suprimido las cortinas musicales, para separar una escena de otra, buscando en el desarrollo del tema el instante propicio para cambiar de escena. Una solución literaria y radial de primera calidad.

Aparte de los méritos de los libretos, habría que destacar, sin reservas, la sobresaliente actuación de los animadores Adolfo Jankelevich, Petronio Romo y Oscar Fock, que le imprimieron un ritmo diferente, hasta el punto de que podemos asegurar que estos valores de la radio nacional, han implantado un nuevo estilo, que podríamos llamar "naturalista". Ellos hablan conforme lo hacemos a diario. Acostumbrados como estamos a escuchar programas de radioteatro, con intérpretes que musitan, o —lo que es peor—, que gritan, esta nueva técnica nos hace ver con optimismo el porvenir de este tipo de audiciones.

Los muchachos conversaban naturalmente, sin que por eso dejara de ser emocionante aquello que decían. Por el contrario, impresionaba mucho más.

Hasta los avisos están bien redactados y mejor incluídos en el programa.

En resumen: Aún cuando no se trata de un programa que deje algo en beneficio de la sensibilidad o de la cultura, está tan bien realizado y escrito, que contribuye a estimular nuestro optimismo. Y éste es un mérito que vale la pena aplaudir sin reservas.

¿Por qué no se le dió crédito al autor de los libretos? Deben hacerlo.

SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA.— "Enciclopedia del Aire"; creación y animación de Carlos Cruz, con la participación de un jurado, compuesto con cinco personas; martes 19, de 21.30 a 22 horas. Auspició: Caja Nacional de Ahorros. Programas: martes, jueves y domingos.

El programa consiste en lo siguiente: el público que asiste al auditorio de la emisora, o el oyente, por medio de cartas, hace preguntas de cultura general, y el Jurado, que está en ese momento en la emisora, debe responder inmediatamente. Si no lo hace, la pregunta queda en estudio, hasta comprobarse que el participante tenía razón, y entonces, la Caja Nacional de Ahorros le da un premio.

La cultura general de los miembros del Jurado es realmente notable. Les escuchamos en esta oportunidad contestar preguntas nada fáciles, como, por ejemplo: "¿Quiénes fueron los sabios que crearon la teoría celular?"; "¿De qué nacionalidad y de qué siglo fué Dante Gabriel Rossetti?"; "¿Qué caracterizó a la Constitución chilena de 1822?", etc.

(Continúa en la pág. 29)

RADIOTEATRO *Esta muchedumbre de actores trabajan en el radioteatro nocturno de las 22.30 horas, en Corporación. Son (de izquierda a derecha): Gastón Yáñez, Víctor Hugo Guevara, Charles Bicher, Amparo Azócar, Luis Larrondo, Verónica Olmedo, Juan Cantó, Carlos Alvarado, Sra. de Martínez, Mario Ortega, Américo Vargas, Justo Ugarte y Jorge Inostroza. Faltan todavía en la fotografía Roberto Parada, Silvia Oxman y Domingo Tessier.*

Su cutis tambien puede ser perfecto

Usted también puede tener un cutis perfecto si oculta sus pequeños defectos con DON JUAN, el más fino de los maquillajes.

No sueñe con el cutis de una actriz de cine.

¡Téngalo!

POLVOS

Don Juan

CAKE MAKE-UP

CONTROL DE ESTRENOS

"EL CLAMOR HUMANO"

Muy buena.
Valiente...

("HOME OF THE BRAVE"). Película norteamericana del sello Artistas Unidos, 1949; dirigida por Mark Robson; cámara: Robert De Grasse; intérpretes: Douglas Dick, Steve Brodie, Jeff Corey, Lloyd Bridges, Frank Lovejoy, y James Edwards.

Aún cuando en el film se trata de discutir la legitimidad de los que aún hacen discriminaciones raciales, los propios productores del film —sostenedores de una política ecuánime— caen en el mismo pecado que ellos tratan de evitar: hacer distingos de raza. De lo contrario, ¿cómo se explica que hayan dejado en el último lugar del reparto a James Edwards, el actor negro, que a nuestro juicio es el mejor de todos?

Ya hemos explicado la tesis de la película: se trata de demostrar que no asiste ningún derecho humano que permita a los blancos subestimar a los hombres de color. Y que unos y otros son exactamente iguales: con virtudes y defectos. Aun cuando para nosotros este problema nos resulta desconocido y ajeno, no podemos menos que reconocer que el tratamiento del film logra emocionarnos vivamente. Porque aquí el negro es un símbolo. Viene a representar a todos los seres, víctimas de cualquier tipo de discriminación. Se ubica en la guerra pasada. Hay una operación delicada que hacer: nada menos que ir a una isla infestada de soldados japoneses con el objeto de realizar investigaciones muy arriesgadas. Se pide a cuatro voluntarios que se ofrezcan para intervenir en ella. Uno de estos es un negro. Varios se niegan a ir acompañados por el hombre de color y piden su destitución. Como esto fuera imposible, no les queda más remedio que obedecer las órdenes superiores. Durante la campaña se producen varios roces entre los soldados. Sólo uno de ellos defiende al negro. Y es precisamente el que pierde la vida, a consecuencias de lo cual el negro sufre un ataque de amnesia que le priva de la memoria y le paraliza las piernas.

El proceso que realiza el médico para salvar al enfermo está muy bien conseguido.

Es un film de extraordinario valor humano, con gran contenido emocional, que agradará a una fracción importante de público.

"RIO ESCONDIDO"

Buena.
¡Extraordinaria belleza plástica en un asunto algo árido!

Mexicana. PelMex. Argumento y dirección de Emilio Fernández. Fotografía: Gabriel Figueroa; Interpretación: María Félix, Fernando Fernández, Carlos López Moctezuma, Domingo Soler, Columba Domínguez.

Todo el mérito del film reside en la belleza plástica que todo el tiempo va derrochando el ya muy famoso camerógrafo Gabriel Figueroa. Si no hubiera sido por ese factor, la película seguramente habría pasado sin pena ni gloria y aún merecería la crítica de sus parlamentos demasiado largos y de sus repetidos discursos. Todo gira en torno de la campaña de alfabetización que emprendiera con singular brío el presidente Alemán. El film comienza cuando el Presidente de México confía a una joven maestra la tarea de ir a enseñar a Río Escondido, un pueblo miserable cuyos rudos habitantes —indios en su gran mayoría— viven atemorizados bajo la férula de un despiadado cacique que se ha instituido como el todopoderoso, dueño de almas y haciendas, de toda la región. Naturalmente que la maestra debe sostener una lucha cruel de la que sale victoriosa a costa de su propia vida. La fotografía entonces va dando relieve a cada escena, aunque a veces también se les pasa la mano en ese sentido, ya que prolonga innecesariamente ciertos momentos, diluyendo el necesario dramatismo. "Río

Escondido" es otro film clásico del binomio Fernández y Figueroa. La dirección y fotografía se complementan estrechamente para dar mayor importancia al aspecto artístico que al nudo argumental mismo. Pero esta vez hay un tercer y muy importante factor que enriquece la película: es la actuación de María Félix. Ya no importa la estrella por su extraordinaria belleza sino por algo de que no la creíamos capaz: sus condiciones dramáticas. Pone sinceridad y convicción a su difícil papel, consiguiendo emocionar al público hasta arrancar a veces las lágrimas.
"Río Escondido", entonces, es una película bien realizada, de mucha calidad artística, aunque de un asunto árido que no coge a todos los públicos. Pero nadie podrá dejar de reconocer que el film se destaca no sólo dentro de la producción mexicana sino también dentro de la hispanoamericana.

UNA NUEVA SALA DE ESTRENOS

Es decir, la sala no es precisamente nueva, ya que se trata del Club de Señoras, que funciona ya hace algunos años, y con un público muy fiel, que coge allí las buenas películas que ya se estrenaron en otras salas céntricas. La novedad está en que el Club de Señoras comienza también a ofrecer estrenos. Iniciará esta nueva e interesante etapa de su existencia a contar del 5 de agosto, cuando ofrecerá "Amores de Fuego", que tiene como protagonista a la incendiaria rumbera Antonieta Pons. Deseamos, pues, el mejor éxito al Club de Señoras en esta nueva etapa de progreso.

"NIDO DE HEROES"

Buena.

¡Heroísmo sin combates sangrientos!

"Au Grand Balcon", 1949. Leo Film. Dirección: Henri Decoin. Argumento: Joseph Kessel; adaptación: Marcel Rivet y Decoin; cámara: Nicolás Hayer; Música: Jacques Cosma; Interpretación: Pierre Fresnay, George Marshall, Jeanine Crispin.

No es un film de amor ni de intriga ni de guerra. Su asunto resulta absolutamente diferente y su valor es casi de documental, aunque este último aspecto se ve amenizado con escenas, o bien simpáticas o bien violentas, que muestran al desnudo el temperamento heroico y apasionado de aquel grupo de muchachos, que bajo las ordenes de un jefe seco e implacable de aspecto, aunque sentimental en el fondo, entregan sus mejores esfuerzos para la estabilización de una línea comercial aérea que comunicase Europa con aquella lejana y temida cordillera de los Andes. Las escenas alegres transcurren dentro de la casa de pensión donde se albergan los muchachos y cuyas dueñas —unas respetables y muy solteras señoritas— se dejan arrastrar por la euforia turbulenta de aquella juventud y lloran también la pérdida del sobrino regalón. Todos los personajes están obsesionados por "la línea" que les resulta más absorbente que una mujer caprichosa y seductora. Desde el austero jefe hasta el último de los mecánicos forman un grupo unido que se complementa para alcanzar el fin propuesto. Es cierto que la película tiene su convencionalismo y que a veces nos parece inútil y hasta exagerada la actitud de Carbot, el jefe, pero por encima de aquellas debilidades se impone la admiración que causa la batalla común por el ideal, la atmósfera de alegría y pasión que reina en el film y la espléndida y pareja actuación de los personajes, entre los que se destacan, naturalmente, Pierre Fresnay y George Marshall.
Es un film que no entusiasmará a todos los públicos ya que en realidad no está realizando para conmover ni para "epatar", pero atraerá en general al auditorio e interesará especialmente a aquellos que quieren conocer los comienzos y sacrificios que significó la creación de una línea aérea de especial importancia para nosotros.

"OLE, TORERO"

Regular.

Oye torero: ¿Dónde está el director?

Película española producida por Cesáreo González. Interpretada por Luis Sandrini y Paquita Rico. Director: Benito Perojo.

Es un film medianamente dirigido. Luis Sandrini no puede hacer más que salvar las escenas que le corresponde interpretar a él. Y como es tan arrolladora su personalidad artística superó la capacidad técnica del director. Este fué incapaz de conducir la película hacia una solución cinematográfica. "Olé, Torero" se compone de una serie de estampas, una divorciada de la otra, y unidas por el personaje central. Los saltos, verdaderos brincos, de un problema a otro son tan violentos que el espectador muchas veces se siente en el vacío.
Hay un error técnico garrafal que permite calibrar la capacidad del director. Se está fotografiando una escena en la que la intérprete femenina viaja en un carricoche tirado por dos caballos. Mientras tanto, en el fondo, el back-proyecting exhibe un paisaje fotografiado con la vertiginosidad de un automóvil en rápida marcha. Esto, por supuesto resulta inconcebible. ¡Unos caballos que corren a poco menos de ochenta kilómetros por hora!
El argumento es infantil y pedestre No porque la película era una comedia tenía que ser forzosamente inverosímil y absurda.
Nos indigna que se trajine en estos films de escasos méritos a artistas del prestigio y talento de Luis Sandrini. Ya es hora de que le hagan justicia. El film es lento, se le incluyen larguísimos números de canto y baile; y está salpicado con escenas de amor, tratadas desde el punto de vista psicológico de los dibujos animados.
En resumen: sólo vale la pena ir a verla por reír con la gracia de Sandrini... y gozar con la belleza de Paquita Rico.

"MERCADO DE LADRONES"

Más que regular.

¡Violencia dentro de un ambiente turbio!

Thieves's Higway. 1949. 20th Century Fox. Dirección: Jules Dassin; libreto: A. I. Besserides, basado en su novela "Thieves Market"; cámara: Norbert Brodine; música: Alfred Newman; interpretación: Richard Conte, Valentina Cortesa, Lee J. Cobb.

Gracias a la dirección siempre acertada de Jules Dassin, se ha dado a este melodrama una fuerza extraordinaria para mantener el interés en un asunto poco atrayente. La mayor parte de los personajes son individuos que viven al margen de la ley y que arreglan todo por medio de sus propios preceptos de violencia y de la prepotencia del más fuerte. Hasta el amor está manchado, ya que la protagonista es una muchacha de la calle, que conoce al galán, porque otro le ha pagado para que se lo conquiste. Nick regresa de la guerra para encontrar que su padre está lisiado y ha perdido su dinero gracias a las maquinaciones de Figlia, un comerciante italiano, temido por su falta de escrúpulos y por su frío desprecio hacia la vida humana. Y el muchacho se dispone a enfrentar al individuo, quien se encuentra protegido por una banda organizada de forajidos, que laboran dentro de un gran mercado californiano. Le vende su partida de manzanas, pero luego el brutal comprador se las arregla para que le quiten el dinero un par de sus secuaces. Y así, entre violencias, golpes y traiciones, se va desarrollando hábilmente la trama, hasta lograr el debido suspenso. Pero, por cierto, no agrada. De nuevo los personajes innobles no son norteamericanos, sino emigrantes italianos. Hay escenas magníficas, como las secuencias en torno de la loca carrera del camión cargado de manzanas que pierde los frenos en una cuesta. Reconociendo los méritos del film, el espectador abandonará, sin embargo, la sala con una sensación de disgusto. No pasará lo mismo al aficionado a los films violentos, ya que, dentro de ese género, la atmósfera está muy bien conseguida.

JABON
Susanita

UN NUEVO JABON DE TOCADOR PREPARADO CON LOS MAS **PUROS** INGREDIENTES PARA REALZAR LA **BELLEZA**

fabricado al estilo americano.

Melchers

¡OH.... BLANQUITA AMAR - OH!

(Viene de la página 13)

mi actuación en la primera película que filmé. Estaba muy nerviosa y no sabía qué responder. Me tomaron unas fotografías y posé con aires de primera estrella. Ya se hubiese querido Greta Garbo la apostura mía en ese instante. Vea usted: puse los brazos en jarra, levanté una ceja en estudiada actitud y miré con insolencia al lente de la cámara. Desde el mismo instante no hice más que esperar con desesperación el día viernes, en que aparecería publicada la entrevista. Cuando por fin llegó el ansiado día, me levanté casi de madrugada, adquirí un ejemplar y comencé a hojearlo, mientras los nervios me consumían. Repasé una y cien veces el semanario..., y nada de foto..., y nada de entrevista. Hasta que por fin la encontré. Qué desilusión: no eran más que cuatro líneas en las que aparecía mi nombre y los datos sobre mi promisoria actuación en en que el periodista abandonó la sala la película.

RASGOS CARACTERISTICOS

Es afable, cordial, pero no curiosa. Alta, esbelta, pero no ambiciosa. ¿Su plato favorito? Uno de la cocina cubana que consiste en porotos negros, arroz blanco, tasaja y plátanos verdes fritos.

Tampoco es ahorrativa. Le gusta vivir bien para desquitarse de los días negros en que la pobreza y el desaliento fueron sus más fieles compañeros. Es muy tímida y susceptible. Le desagrada la osadía de los hombres que mientras baila o camina por las calles se permiten ciertas libertades que nadie les ha otorgado.

Muchas veces Villega se ha encargado de cargar con tinta los ojos de algún fresco.

PROYECTOS

Por de pronto ir a Mendoza, Brasil, España, y regresar a Buenos Aires. Y a lo mejor, si más tarde la invade la nostalgia de esta capital nuestra que tan calurosos aplausos le ha brindado, regresa de nuevo a vernos.

—En serio —nos dice—, me resulta en traordinaria la cordialidad de los chilenos. Son ustedes tan espontáneos y sinceros. Todo el mundo nos quiere atender y se pelean por invitarnos. Los chilenos tienen un espíritu inquieto, burlón y muy alegre. Vea usted cómo me ha divertido escucharlos decir: "Chita la payasá...". Creánme, no creo que pasará mucho tiempo hasta que vuelva a subir el cerro San Cristóbal a ver la cordillera y esta hermosa ciudad que es Santiago de Chile..., y también a estrechar estas manos que las sé sinceras de verdad. Por eso las apre o de todo corazón...

ESTA BUENO!

(Viene de la página 9)

me envía el argumento de la próxima película que quiere que realice. He tratado de aprender simultáneamente dos guiones, de hacer que me prueben dos tipos diferentes de vestuario y se me ensayen al mismo tiempo dos maquillajes, pero, ¡francamente!, las cosas no resultan.

Hasta que Holden llegó a un acuerdo con sus dos estudios para que no le envíen un argumento hasta que no haya finalizado la filmación de la película que hace en ese momento.

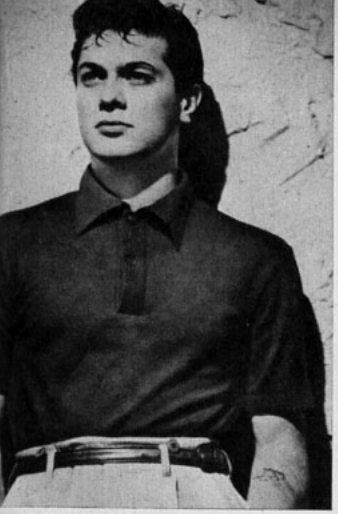
—Lástima que no se nos ocurrió antes ese arreglo —comenta el agotado Bill.

Su cutis se conserva con la firmeza y frescura de la primera juventud con el uso de la *crema macker*
Haga usted un ensayo ahora mismo.

Mejora al **RESFRIADO**

Mejora al **DOLORIDO**

• Y para que MEJORAL llegue a sus manos **PURO! FRESCO! LEGITIMO!** cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofan!



Tony Curtiss no necesita preocuparse del futuro. Su estudio se ha encargado de formarle una carrera.

EL EXTRAÑO CASO DE...

(Viene de la página 3)

—Cuando yo era niño, mis padres se divorciaron y fuí criado por mamá. Cada vez que se me presentaban problemas, no podía hacer lo que mis compañeros: solicitar ayuda a mi familia. Tenía que solucionar yo mismo cada cosa. Desde entonces me he acostumbrado a ser una persona independiente.

Durante la filmación de "Hora de Angustias", John comprendió muy bien el personaje y no titubeó en hacer algunas observaciones sobre la actuación al director. Así hubo varias peleas entre Nick Ray y John acerca de la forma de realizar ésta o aquella escena, pero al término de la película el director reconoció que John había tenido razón y que sus comentarios fueron útiles.

MAL GENIO

No ocurrió lo mismo cuando Derek tuvo unos cambios de palabras con el director Robert Rossen, durante la filmación de "Decepción". Rossen considera que un principiante no debe tener personalidad, sino que ha de aceptar, sin chistar, las órdenes de los demás. Y así ocurrió que, cuando se estudió la filmación de la cinta "The Brave Bulls" (Toros bravos), y John consideró que él estaba indicado para el papel del toreador, Rossen se opuso. Dijo que no trabajaría de nuevo con Derek. Y el papel fué entregado a otro astro más dócil.

Esto último, además de todo lo anterior, influyó definitivamente en que el optimista John Derek, lleno de entusiasmo y ambición, se convirtiera en un hombre afligido y desesperado.

John sabe que en el cine se goza o no de popularidad. Pero que no hay términos medios. Si se está en la cumbre, hay que hacer, como Van Johnson, una serie de películas que mantengan el interés del público y afirmen su admiración por el actor. Si se deja enfriar el entusiasmo, se retrocede un gran paso que, tal vez, no pueda recuperarse nunca.

Hay muchos ejemplos de esto. Está el caso de Jack Beutel, que se destacó en "El Proscrito", pero no ha vuelto a filmar desde entonces. Guy Madison también perdió terreno por no habérsele permitido aprovechar la indudable popularidad que tuvo en un momento dado. Lo único que lo ha salvado hasta el momento es su idilio primero y su matrimonio después con Gail Russell, que ha servido para que los periodistas y el público mantengan vivo el interés en torno del muchacho.

Montgomery Clift, que tuvo un éxito parecido al de John Derek, ha tenido mucha más suerte. Ha filmado varias películas y todas ellas... ¡muy buenas! Y Tony Curtiss, el nuevo galán de la Universal, no tiene de qué preocuparse. Su estudio ha planificado su futuro, donde se incluyen varias películas e intensa publicidad.

Louis Jourdan tuvo un año de éxito, para ser luego prácticamente olvidado. Pero reiniciará su carrera cinematográfica, ahora que se libertó de su contrato con Selznick.

(Continúa en la pág. 26)

EL CUTIS SECO ENVEJECE ANTES

Hay mujeres jóvenes que se "ven" envejecer rápidamente porque carecen de una defensa eficaz contra el cutis seco. Ellas son víctimas de arrugas, escamosidades y "patas de gallo" que se marcan profundamente en su rostro y no desaparecen.

Ninguna mujer debe resignarse frente a ese envejecimiento artificial, que no es consecuencia de los años, sino del cutis seco. En efecto, miles de mujeres en el mundo entero recurren diariamente a la Crema Pond's "S" porque reúne tres características especiales, destinadas a solucionar el problema del cutis seco: contiene lanolina, está homogeneizada, para que esa substancia pueda ser absorbida en forma instantánea por los poros de la piel, y lleva un emulsionante, cuya acción proporciona un extra notable de acción suavizadora.

Después de limpiar el maquillaje con Crema Pond's "C" (de limpieza) debe ponerse diariamente sobre la cara y el cuello una capa de Crema Pond's "S" y dejarla de 5 a 15 minutos por lo menos, y mejor todavía durante toda la noche.

Y las miradas admirativas de los hombres le dirán elocuentemente que usted es tan joven y encantadora como su cutis.

ES LA HORA DE MI PAPA

es decir

ALIMENTO MEYER que alimenta más

Porque contiene calcio y levadura rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.

GRATIS ALIMENTO MEYER

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a: Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

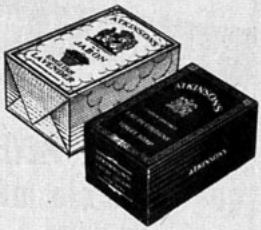
SAN MANUEL · SAN LUIS DE GONZAGA · SAN VICENTE · SANTA ISABEL

En las fiestas de los Santos felicite con Atkinsons

Exprese su afecto con un presente digno y delicado: obsequie creaciones de Atkinsons, cuyas exquisitas fragancias constituyen el más grato y selecto mensaje de cordialidad!

EAU DE COLOGNE GOLD MEDAL. Famosa desde 1799, se impone como obsequio de gran categoría.

LAVANDA INGLESA. Como atención grata a todos, sugerimos este perfume distinguido, atrayente, con frescura de lavándula en flor.



LOCION ROYAL BRIAR. El perfume del romance, para quienes prefieren aromas cálidos, intensos. También Colonia y Extracto.

JABONES PERFUMADOS. En dos fragancias: EAU DE COLOGNE y LAVANDA INGLESA, significan asimismo una fina cortesía.

COLONIA SERGY. Ideal para uso abundante, refresca y reanima, porque es Verdadera Colonia!

Perfumes de Calidad

ATKINSONS

BY APPOINTMENT PERFUMERS
TO H. M. KING GEORGE VI — J. & E. ATKINSON LTD.
LONDON, ENGLAND.

SAN IGNACIO DE LOYOLA · SANTA ANA · SANTA CRISTINA · SANTA MARTA

SAN GUILLERMO · SAN ANTONIO DE PADUA · SANTA MARGARITA · SAN PEDRO Y SAN PABLO

SAN ENRIQUE Y SANTA JULIA · NTRA. SRA. DEL CARMEN · NATIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

Tin Tan, el cómico de la boca descomunal, está trabajando en una película titulada "Simbad, el Mareado".

semejante sistema trae sus desventajas, como en el caso del actor infantil Jaime Jiménez, quien en un día fué llamado para que actuara en tres películas, simultáneamente. Por supuesto que pudo actuar en una sola.

● NOTAS BREVES Y BRAVAS: El hijo de María Félix, llamado Enrique, luego de pasar una breve temporada con su famosa madre, regresó de nuevo a Canadá, con el objeto de reanudar sus estudios... Susana Guizar empieza a actuar en los estudios venezolanos, filmando la cinta "Y Empezar a Vivir"... Elsa Aguirre y Roberto Cañedo encabezarán la lista de los intérpretes de "Puesta de Sol", película basada en un argumento original de Rómulo Gallegos, ex presidente de Venezuela... Pedro Armendáriz filmará próximamente en los estudios italianos de Cinecittá... Antes de emprender viaje a Europa, Armendáriz deberá intervenir en la filmación de "La Puerta Falsa", con Rita Macedo y Andrea Palma... Cantinflas ya se encuentra restablecido de su salud, habiendo abandonado el sanatorio donde estuviera recuperándose... Después de diez semanas de filmación, se terminó el rodaje de "Furia Roja", en la que interviniera el actor norteamericano Zachary Scott...

● ARTURO DE CORDOVA FILMARA JUNTO A YVONNE DE CARLO. Aunque la noticia no está confirmada, se insiste en que los productores españoles tienen especial interés en realizar una película protagonizada por el galán mexicano y la glamorosa estrella norteamericana. El film estaría dirigido por Bob Edwin, y se rodaría en los exteriores del Marruecos Español.

Mexicomentarios

(Viene de la página 11)

● CARY GRANT ACTUARIA EN MEXICO. El conocido actor norteamericano filmaría una película para la Filmadora Internacional, con sede en México, junto a la estupenda ANN SHERIDAN.

● VERONICA LAKE DEJO MALOS RECUERDOS. La popular estrella norteamericana, que interviniera en la filmación de "Furia Roja", película rodada en México, se granjeó la antipatía general, gracias a su proverbial irresponsabilidad. Se asegura que los productores perdieron mucho dinero, porque la actriz no llegaba a la hora ni en el día que la habían citado a trabajar.

● SE INSISTE EN QUE LINDA CHRISTIAN SE DIVORCIARIA. La noticia, aunque inconfirmada, provocó un lógico revuelo. Según lo aseguraba un periodista mexicano, había recibido una llamada telefónica, en la que se le comunicaba que Linda Christian, se encontraba en México, con deseos de dirigirse a Cuernavaca, en busca del divorcio. Todos sabemos que está casada con Tyrone Power.

● ALMA ROSA AGUIRRE OPERADA DE LA NARIZ. Y anda de lo más horonda la hermana de *Elsaguirre* luciendo su respingada naricilla, como que recién no más se la acaba de operar el mejor médico arreglanarices del barrio cinematográfico. Y no damos su nombre, porque no le vamos a hacer propaganda, ¿no?... De todas maneras, les vamos a decir que apenas Alma Rosa termine su actuación en "Si Usted no Puede, Yo Sí", junto a Pepe Iglesias, intervendrá en la película "Los Hijos de la Noche", junto a Ernesto Alonso.

EL EXTRAÑO CASO DE JOHN DEREK

(Viene de la página 23)

De todas maneras, hay otros ejemplos que pueden servir de consuelo a Derek, como el de Vera Ellen, quien tuvo una experiencia parecida a la de John. Pertenecía a los estudios Goldwyn, que se preocupaban sólo de su astro máximo: Danny Kaye. Y cuando este actor cambió de estudio, Vera Ellen tuvo que vegetar, desesperada y sin trabajo. Cuando ya temía haberse convertido en una "luminaria del pasado", la Metro le ofreció un contrato, y las cintas musicales que realizara hasta el momento la han levantado al pináculo de la fama.

Mientras tanto, John Derek ha tenido que soportar este "suspenso" en su carrera y una serie de problemas personales. Patty estuvo muy enferma durante los meses que esperó la visita de la cigüeña. John no podía dedicarse a cuidarla, como era su deseo, y tampoco podían costear una enfermera, porque su sueldo de actor es muy pequeño, y todavía deben cancelar viejas deudas. Actualmente Patty y el niño están perfectamente bien, aunque deben cuidarse. Cuando alguien trató de consolar a Derek diciéndole que las apreturas de hoy durarán poco, ya que muy pronto recibirá mayor sueldo, respondió el astro, sonriendo tristemente:

—Si es que mi carrera dura un tiempo más...

Como en todas las cosas, este asunto muestra también un lado bueno. El estudio Columbia, poderoso y astuto, sabe que tiene entre manos un actor que puede darle mucho en el futuro, y resulta absurdo pensar que desaprovechará la oportunidad de explotarlo. Así como Broderick Crawford tuvo que esperar años antes de recibir una buena oportunidad, Derek obtendrá a su debido tiempo un buen papel. Pero el problema es: ¿cuándo?

Bob Hope oculta su cansancio y sonríe a la cámara...

EMBRIAGUEZ DE GLORIA

(Viene de la página 7)

rrido veinticinco ciudades en veinticinco días. El avión arribó a las dos de la mañana, y Bob, como era de suponer, venía muerto de fatiga. Sin embargo, posó todo lo que quiso el fotógrafo que le aguardaba en el aeropuerto y contó por lo menos una docena de anécdotas al reportero que también había hecho un sacrificio para ir a esperarlo a esa hora.

Tampoco se ha mostrado jamás difícil Robert Taylor, ni siquiera en aquella época cuando le molestaban bastante los comentarios que gastaban los periodistas respecto a que su belleza física primaba sobre su talento de actor. Siempre resulta grato para el hombre de prensa visitar a Bob en el set (y no sólo para "las" periodistas, que, naturalmente, tienen que sentir —y lo sé por experiencia— el imán que posee Robert Taylor).

Se asegura que a Mario Lanza le está haciendo daño la publicidad. Ojalá frene a tiempo. Uno de sus encantos era justamente su modestia.

Cuando Errol Flynn asomó en Hollywood ganaba setenta y cinco dólares a la semana. Luego de hacer "Capitán Blood", la publicidad lo describió como un audaz aventurero, un hombre que había tenido una existencia llena de peligros en Irlanda. Y Flynn, desde entonces, se sugestionó y comenzó realmente una vida de aventuras. Olvidó totalmente que sus hazañas se limitaban a haber sido un empleado en Sidney, Australia, y un policía del tránsito en Nueva Guinea. Pero esa aureola fantástica le ha reportado beneficios a Errol. Actualmente gana 200 mil dólares por película, lo que en realidad le permite llevar la existencia de un príncipe de leyenda.

Humphrey Bogart ganó el año pasado el "limón agrio" que otorga el Club Femenino de la Prensa al actor que menos ha cooperado con los periodistas. Y en realidad se lo tiene bien merecido. Desde un tiempo a esta parte, Humphrey Bogart no sólo se muestra desagradable con los periodistas, sino poco cordial con los compañeros de filmación. Hace poco se reprodujo un diálogo que no lo deja muy bien puesto. Un periodista le dice:

—Encontré magnífica la labor de Martha Stewart...

—¿Y quién es Martha Stewart? —preguntó Bogey.

—Pues la joven que trabaja en su última película: "In a Loneley Place..."

—¡Ah!... ya... —fué la breve respuesta del actor, después de una larga pausa.

La popularidad de George Sanders se vino al suelo por la actitud despectiva que decidió usar con todo el mundo. Contestaba con necedades a los periodistas y se creía con derecho a "tomar el pelo" a todo el mundo. Hasta que un reportero, harto de esa actitud, le declaró:

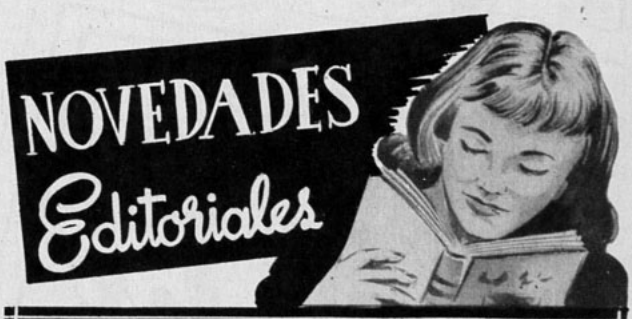
—No se moleste, Mr. Sanders. He oído decir que a usted no le interesa lo que diga la prensa. Y como a mí tampoco me interesa lo que usted dice, estamos a mano...

Desde entonces George fué un dulce corderillo con el periodista.

Mary Pickford es la estrella que ha mantenido una actitud más original con la publicidad. Sencillamente no leía lo que se escribía sobre ella.

—Los halagos pueden ponerme vanidosa y las censuras me dan pena... —declaró una vez—. Mejor es ignorar ambas.

Y Mary Pickford es una de las estrellas que siguen usando el mismo número de sombrero que al iniciarse en el cine, hace cuarenta años.



RECUERDOS DEL NENE.—María Luisa Langlois (4.ª edición). Biblioteca "Alba de Oro".—Rústica . . $ 50.—

Empastada . . . . . $ 80.—

LA CRINOLINA BLANCA.—Marcel Artigues. Nueva colección "Primavera" (N.º 1 de la Colección) . $ 25.—

LOS OJOS MAS LINDOS DEL MUNDO.—Marcelle Davet. Colección "PRIMAVERA" (Número 2) . . $ 25.—

ALBUM "ELITE" N.º 28 (LENCERIA) . . $ 40.—

EL GIGANTE EGOISTA.—Fidelicio Atria. Colección "Albumes para Colorear" . . . . . $ 10.—

EL LOBO Y LOS SIETE CABRITOS.—A. Adduard. Colección "Albumes para Colorear" . . . . . $ 10.—

Despachamos CONTRA REEMBOLSO para Chile, SIN GASTOS de franqueo para el comprador.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D — SANTIAGO DE CHILE

CASOS Y COSAS DE PARIS

(Viene de la página 10)

nielle Delorme. El mejor artista francés: Bernard Blier.
El mejor film extranjero: "Juana de Arco", de Flemming. La mejor artista extranjera: Ingrid Bergman. El mejor artista extranjero: Orson Welles.
Un segundo referendum, efectuado entre los espectadores, ha dado, poco más o menos, el mismo resultado, por cuanto aparecen triunfantes Ingrid Bergman, Danielle Delorme y Orson Welles.

A PUNTO DE VER....

(Viene de la página 12)

creación de un nuevo teatro de la Municipalidad, destinado exclusivamente a las representaciones de compañías chilenas, se menciona especialmente la tesonera labor que realizara Barrenechea en pro de aquel proyecto. Este será su mejor legado: un teatro para aquellos actores que tendrán la suerte de ver el resurgimiento de la escena nacional que él tanto ayudara a cimentar.

UN POCO DE HISTORIA

Hizo teatro, luego cine, y también intervino en varios programas de radio. Su última temporada teatral la cumplió en el Imperial, al frente de una compañía de teatro criollo. Fué su postrer tributo al teatro folklórico chileno. Su labor no tuvo eco en el público y los aplausos de un escaso auditorio terminaron por decidirlo a buscar otro camino. Quería hacer una compañía de buen teatro universal, pero en una sala que le ofreciera garantías para poder actuar permanentemente. Es decir, en una sala destinada con exclusividad al espectáculo teatral. Y así fué cómo aumentó los esfuerzos para conseguir el apoyo municipal para tan noble propósito. Sus sacrificios, a la postre, comenzaron a fructificar.
Un día, no hace mucho de ello, llegó hasta nuestras oficinas radiante de dicha y satisfacción: el Alcalde había acordado apoyar el proyecto del regidor Morales. El plan de Barrenechea estaba a punto de realizarse. Deseaba que se arrendara una sala céntrica. Allí podrían actuar tres compañías permanentes: una en Santiago, durante cuatro meses, al cabo de los cuales abandonaba la capital para irse en jira al Norte; en ese instante entraba a actuar la segunda compañía, la que también permanecía cuatro meses en el mismo escenario; cumplido este plazo, el tercer conjunto ocupaba esta sala, mientras los del Norte pasaban al Sur, ocupando aquella plaza los que acababan de estar en Santiago. Y así, en forma rotativa y simultánea, Chile entero podría disfrutar de espectáculos teatrales.
Ahora quedan sus buenos propósitos, sus mejores esfuerzos y su querido y grato recuerdo.
Los depositarios de estos nobles deseos se harán responsables de seguir en la brecha para terminar la labor de aquel que murió peleando.

CONTROL RADIAL

(Viene de la página 19)

Como medio de difusión cultural y como programa de interés en su tipo, "La Enciclopedia" merece una excelente crítica. Al margen de la capacidad del Jurado y

de los conocimientos que aporta, queremos hacer dos comentarios. Uno, que el espacio tiene poco ritmo, defecto que, desgraciadamente, puede ser producto del género mismo del programa, pero que podría solucionarse, en parte, si la transmisión no saliera "tan apurada" al aire. Carlos Cruz, creador y animador del espacio y un hombre lleno de conocimientos, como hace falta en este caso, no tiene, desafortunadamente, ninguna condición de animador. Quienes hablan por el micrófono deben tener, si no simpatía en la voz, por lo menos, naturalidad. La animación de Carlos Cruz resulta abiertamente antipática. Cuando considera que una pregunta no es de carácter cultural, lo dice en un tono despectivo (que, a lo mejor, no tiene esa intención, pero lo parece), y cuando considera que un participante está tratando de "tomar el pelo" al Jurado, se indigna y afirma que el intento está hecho "de mala fe". Con un poco de sentido del humor, Carlos Cruz haría mucho más liviano su interesante programa.

— * —

RADIO SANTIAGO (CB 70).— "Sinfonía y Color de Chile", con libretos de Manuel Lagos del Solar y Marta Oberreuter; animación de ellos mismos y Juan Ramón Silva. Actuación de "Los Baqueanos". Auspició: Cía. Nacional de Tejidos El Salto; miércoles 19, de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana.

"Los Baqueanos" cantaron "Ese Camino Agreste", de Luis Aguirre Pinto; "Pa'qué", de Velasco; "Niña de los Ojos Claros", de Velasco, y "No sé qué trae esta calle".

El programa, que lleva el subtítulo de "Conociendo a Chile se aprende a amarle cada vez más", tiene un indudable fin patriótico y de estímulo hacia lo nuestro, intención que merece nuestros mejores aplausos. En ocasiones anteriores —hace años— escuchamos, en Radio Corporación, este programa, y también nos agradó. En la oportunidad que controlamos, estuvo el espacio dedicado a Manuel Rodríguez, y, por ello, aparte del libreto original, se leyeron (en tres voces) unos versos de Daniel de la Vega, y el poema, de Oscar Castro, "Por la Calle del Rey Arriba".

La animación, muy buena; las voces (aparte de Silva), no son precisamente microfónicas, pero tenían la necesaria dignidad que requerían los libretos: éstos, de corte algo grandilocuente, abundaban en adjetivos, pero sin perder, en ningún momento, el tema central. Además, los giros alcanzaban vuelo poético.

"Los Baqueanos" forman un dúo de voces frescas, entonadas y atrayentes. Sus interpretaciones resultaron muy agradables.

Como único defecto del programa, destacaremos lo siguiente: el panegírico que se hizo a Manuel Rodríguez tenía un tono algo plañidero. Se insistió demasiado en la injusticia de su asesinato, y en la crueldad del olvido a que ha sido recluída su memoria. Aunque hay mucho de cierto en lo anterior, habría sido mejor —a nuestro juicio— hablar de lo que *hizo* Manuel Rodríguez por la patria, y menos de lo que *le hicieron* a él. Para amar más a Chile, conociéndolo mejor, hace falta hablar de todo lo bueno (que es mucho), y olvidar un poco esa sensación derrotista que insiste en destacar que se podría haber logrado más de lo que se ha hecho. Aunque ésa sea la verdad..., se consigue más, en este terreno, mediante el estímulo que por la crítica.

Para proteger su rostro contra los efectos del sol y el viento...

No exponga su delicado cutis a los efectos resecantes del sol y el viento, sin antes darle una protección adecuada.
EL ACEITE BRONCEADOR DAGELLE no sólo protegerá su rostro, en todo clima, manteniéndolo terso y suave, sino que además le impartirá un hermoso color bronceado, muy propio de la mujer deportista.

Aceite Bronceador DAGELLE M.R.

UN PRODUCTO DE LA YA AFAMADA MARCA DAGELLE

Para la madre y la hija...

Fabricado con materias primas de primera clase; no contiene soda que dañe la piel delicada de los niños.

Jabón de REUTER

El jabón de nuestros padres es siempre hoy tan bueno como lo fué ayer.

y Reuter de lujo

Delicadamente perfumado, es el mejor jabón de tocador que puede encontrarse en el mercado. Fino, resistente y espumoso, no se deshace y dura más que cualquier otro tipo de jabón.

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 771.—"Ballet", en reno rojo, café, tabaco, azul y cuero rojo y verde, $ 218.—
Cuero negro y café.
$ 198.-

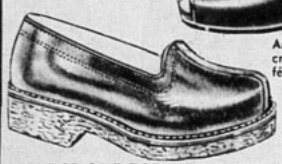
Art. 712.— Gran moda, taco alto, gamuza gris-perla, $ 338.— Gamuza negra, café o cuero verde, azul, negro y charol negro.
$ 324.

Art. 711.— Gamuza gris-perla, $ 318.— Gamuza negra, café, charol y cuero todos colores.
$ 289.

Art. 740.—Gamuza gris-perla, $ 318.—. Gamuza y charol negro, cuero todos colores.
$ 289.

Art. 4.—Gamuza y charol negro con fondo raso y cuero café o azul. Taco medio.
$ 228.-

Art. 51.—Ballet, en suela crepée, en cuero negro o café, $ 248.—. El mismo, en gamuza negra y reno tabaco, a
$ 289.-



RAPIDO DESPACHO DE REEMBOLSOS
DIRIJASE A AL. B. O'HIGGINS 2931
MENCIONE ESTE AVISO AL COMPRAR

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1016 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1. Dorothy Lamour protagonizará un programa de televisión titulado "Sarong Girl"; 2. El papel de Rommel lo hará Richard Widmark; y 3. Julio Bracho realizó "La Mujer de Todos".

Realizado el sorteo de entre los numerosos concursantes que enviaron soluciones acertadas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Berta Rubio, Santiago; Sergio Pinilla P., Talagante; Alicia Valdebenito B., Viña del Mar; Luisa Castro, Valparaíso; Ana Araneda L., Temuco; Iris Malva Q., Lota; Iyeni Abdo G., Arica; Luis Suárez, Concepción; María Luz Chacón del Carpio, Santiago; Teresa Moreno S., Talcahuano; Carmen Noriega B., Valdivia; Eugenio Mellado M., Los Angeles; Justo Ibáñez L., Santiago; Pilar Norambuena G., Valparaíso, y Ulises Riquelme J., Quilpué.

Con las dos suscripciones semestrales a la revista "BIS", que semanalmente sorteamos, salieron favorecidos: Elena Donoso, Cisterna, y Carlos Fernando Hassan, Arica. Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en el material de lectura de cada ejemplar.

Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1. ¿Qué edad tiene Jane Withers?; 2. ¿Cómo se llama la primera película de Richard Todd en Hollywood?, y 3. ¿Dónde se filmará "Alamo"?

Una vez que encuentre las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D., Santiago. Incluya el cupón que se inserta...

CUPON N.º 1018.

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

CASIMIRES
DEPOSITO AUTORIZADO DE FABRICA

AHORRE DINERO

COMPRANDO CASIMIRES A PRECIOS DE FABRICA, SIN NECESIDAD DE VIAJAR A TOME

Casimires peinados, de calidad, lisos y de fantasía, novedosos, en distintos colores, para trajes sastre y ternos de hombre, del tipo importado.
Ancho, 1,55 m., al precio especial de $ 480.—

Chalones escoceses, extra seleccionados, para viajes. De la mejor lana peinada, en 1,10 x 2 m., $ 395.— c/u. y de 1,60 x 2 m. a $ 650.— c/u.

SERVICIO ESPECIAL DE REEMBOLSOS EN TODO EL PAIS

SOLICITE PRECIOS Y MUESTRAS GRATIS AL
DEPOSITO DE CASIMIRES
"CARVAJAL"
Caupolicán 571 - Casilla 100 - Concepción

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

A LA VEZ QUE ENTRETENCION HAY QUE DAR EDUCACION

Premiada con $ 25

No hace mucho leí en un diario de la capital una magnífica crónica abogando por los programas radiotelefónicos adecuados a la psicología infantil. Se lamentaba el cronista de la ausencia total de esta clase de programas, reconociendo el hecho de no haberse estructurado con criterio nacional, como un complemento de la escuela y el maestro. Esta carencia de programas infantiles da la impresión de que en el ambiente se ignora la necesidad que nuestros niños tienen de encontrar en la radio un medio de ilustración, al par que de entretenimiento.

En verdad la radiotelefonía debiera encarar en forma definitiva este importante aspecto, elaborándose programas que llevaran al niño al conocimiento de cosas por medio de un sistema que los instruyera, entreteniéndolos.

El maestro necesita de este eficaz colaborador que es la radio, para que simultáneamente se ilustre al alumno en las diversas etapas de la vida.

Convendría difundir conocimientos basados en hechos de la historia, muy especialmente de la nuestra, rica en acontecimientos y en humanas anécdotas.

En la actualidad, si bien es cierto que hay algunas audiciones infantiles, ellas no cumplen integralmente la labor que debieran realizar.

Así como el deportista, el hombre de la calle, el aficionado a la ópera y demás espectáculos se sirven de la radiotelefonía chilena, se debiera prestar el máximo de dedicación a aquellos oyentes infantiles que están anhelosos de cultivarse. Al niño hay que dedicarle tiempo y espacio en la radiotelefonía chilena, invitándolo a participar en desfiles y conciertos apropiados a su edad.—J. C. de B., Santiago.

POR LO NUESTRO, ALEGA Y GRITA ESTA PILATUNA CHITA

Premiada con $ 25.

Esta carta encierra una crítica al programa que auspicia Radios Philco y que se transmite por Radio Minería. Como han de saber, en este espacio se trata de encontrar la mejor cantante del mes, según un jurado que determina los ganadores. A los triunfadores se les premia nada menos que con un tocadiscos. Pero, por rara casualidad, los que han obtenido los premios han cantado exclusivamente canciones en inglés. Según mi humilde criterio, mejor sería que dicho concurso se titulara "Los Ingleses Cantan". Esto no quiere decir, precisamente, que los premios estén mal otorgados..., pero da la casualidad de que, en un programa que acabo de escuchar, de tres participantes, dos cantaron en la lengua de Shakespeare. Dígame ahora si no tengo razón al quejarme. ¿Por qué no estimulan a los cantantes de género latinoamericano y especialmente a los que interpretan música chilena? Considero que es el colmo que ni una sola persona haya cantado música chilena. Los jefes de este concurso debieran abrir las inscripciones de los concursantes en esta forma: un cantante de música chilena por otro de canciones internacionales. ¿No es cierto que sería más justo así?

De todas maneras, quiero cerrar estas líneas con un sincero y espontáneo aplauso para el cantante Lucho Gatica.

CHITA ANDRADE.—Puerto Montt.

Nota.— Sírvase enviarnos su dirección completa para remitirle comprobante de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIA LUZ AVILES Valparaíso. Felicita al nuevo locutor Martín Rodríguez, de Radio Cooperativa Vitalicia de ese puerto.

ENRIQUE PIZARRO G., Valparaíso. Al Noticiario D. I. C., es decir "Chile al Día", se le puede escribir a la calle Nataniel 47, noveno piso, Santiago.

M. LUISA DE C., Y CARMEN MURILLO San Miguel. Se quejan de la crítica que hicimos del programa "Levántese cantando", que, a juicio de ellas, es muy entretenido y ameno

LEONARDO SAA U., Valparaíso. Si desea obtener una fotografía de Esther Williams debe escribirle a la siguiente dirección: Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California. U. S. A.

CARNET 36883., Talcahuano. Crítica la actuación de Ana González, quien en un programa de "Riase de la crisis", se refirió en términos "un tanto groseros" al magisterio. El Jefe de Pilatunos se hace un deber advertir a la estimada pilatuna que la actriz no es culpable de ese error, sino que toda la responsabilidad recae sobre el autor de los libretos.

SILVIA MONTALBAN, Valparaíso. A todos los artistas mexicanos que Ud. menciona, puede escribirles a Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México, D. F. México. A Juan Carlos Barbieri escríbale a, Almafuerte 847, San Isidro, Buenos Aires, Argentina.

HORTENSIA GONZALEZ, Chillán. Si desea obtener una fotografía de Lautaro Murúa, puede solicitársela a él mismo, escribiéndole una carta dirigida a nuestra dirección.

LUCY VILCHES, San Bernardo. Considera que si bien es cierto que se nota en la Minería la ausencia de Petronio Romo, estima que Jorge Romero y Michel Talento llegarán un día a ser tan buenos como él.

ELBA PADILLA C., San Vicente de Tagua-Tagua. Felicita al locutor Carlos Torres Umceña, que anima el programa "Su melodía favorita", de Radio Tucapel de Rancagua.

CARNET 41610., Rancagua. Se queja de la actuación del director de C. C. 109, Radio Rancagua, que se preocupa exclusivamente de rendirse tributo a sí mismo. Tal es el caso, por ejemplo, en un programa de radioteatro. En casi todas las audiciones resulta que el propio director tiene un papel mucho más importante que el del primer actor. Dice que esto es inconcebible.

BERTA ASPE MARIN, Santiago.— Se queja de los animadores del programa "Copucha el Colegial", que en repetidas oportunidades se emueren de la risa" antes de leer sus parlamentos, lo que— por supuesto— perjudica la calidad del programa. Dice, también, que se repiten a menudo los libretos de las secicones "Pildoritas", "Estampas de la Vida" y "Lo que Cuentan las Canciones".

EL DESODORANTE

¡Más efectivo!

CREMA O-DO-RO-NO MANTIENE SU PULCRITUD ¡DURANTE TODO EL DIA!

Una sola aplicación de Crema Odorono basta para detener la transpiración de uno a tres días... ¡Y mantiene el cutis suavemente perfumado!

CREMA

ODO-RO-NO

EL TAMAÑO GRANDE ES MAS ECONOMICO

écran

YVONNE DE CARL

M. R. N.º 1019
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 1.º-VIII-1950
Precio único en el país: $ 4.—

CLARK GABLE
LORETTA YOUNG

Solitarios

Lizabeth Scott, atractiva, talentosa, pasa muchas horas de aislamiento.

HOLLYWOOD bulle de gente, y, sin embargo, abunda en individuos solitarios. Figuras cómicas, galanes y estrellas glamorosos, ídolos del público, en la vida real deambulan como alma en pena, y muchas noches no tienen más compañía que sus amargos pensamientos...

ESTRELLAS ERRANTES

Siempre se han corrido sabrosas historias de estrellas solitarias. Mientras los diarios describen a las personalidades del cine como seres venturosos, llenos de joyas, dinero y amigos, resulta que ellas —y ellos— suelen consumirse en su melancolía.

Shelley Winters es terriblemente atractiva, soltera y de un entusiasmo desbordante. Se la fotografía en los night clubs, rodeada de los más apetecidos galanes. Y, sin embargo, nosotros no olvidamos lo acontecido en una noche de Navidad, Reinaban la fraternidad y la alegría en una gran fiesta que se daba en los Estudios Paramount. Las celebridades se agolpaban. El vino corría libremente y las risas retumbaban en medio de la música. En el centro de un alegre grupo se encontraba Shelley Winters. Estaba sentada en el borde de una mesa, y su cabellera rubia parecía un haz de luz... ¡Era la más alegre de todas!

Quince minutos más tarde, una de las muchachas de la fiesta, que debió retirarse temprano, escuchó, al cruzar un obscuro vestíbulo, un ruido raro que venía de una oficina vacía. Abrió violentamente la puerta, y allí, solitaria, con la cabeza vuelta hacia la ventana abierta, estaba Shelley Winters, sentada en el suelo, sollozando...

Este no es un incidente insólito ni un hecho aislado. Se producen muy a menudo esos momentos de depresión en las estrellas más mimadas por el público. Porque, aunque aparentemente rodeadas de gente que las halaga, viven una cruel soledad en su vida íntima. Shelley Winters es una de esas estrellas solitarias.

Tiene un carácter impaciente: indisciplinada, como un cachorro movedizo. Vive aislada, porque aún no encuentra el compañero que pueda completar su vida. Y, cuando la fiesta alcanzaba su máximo de alegría, se sentó a llorar en el suelo, porque en esa oportunidad tampoco encontró al hombre que llenara la aridez de su vida.

Y, como ya hemos dicho, ha tenido muchos pretendientes. Cada vez que aparece un nuevo cortejante, Shelley parece florecer de dicha. Se la ve deslumbrante, colgada del brazo de su galán. Seguramente se lee luego un comentario: "Vimos a Shelley Winters mirándose a los ojos con X. X.". Pero de allí no pasa la cosa.

Después de esa noche de alegría, seguramente vienen unas doce noches de soledad en que el teléfono no suena ni nadie llama a la puerta. Pero luego, él y ella vuelven a encontrarse en otra fiesta. Conciertan una nueva salida juntos. Pero Shelley discurre proponer a su compañero que se zambullan en la fuente que hay en medio de la plaza más céntrica de la ciudad. El hombre se niega, y, más que eso, se acobarda de seguir invitando a la alegre muchacha. Y la soledad tiende sus sombras de nuevo...

ERMITAÑOS SIN ERMITA

La anatomía de la soledad es variada

John Agar cometió errores empujado por la soledad.

ecran

M. R.

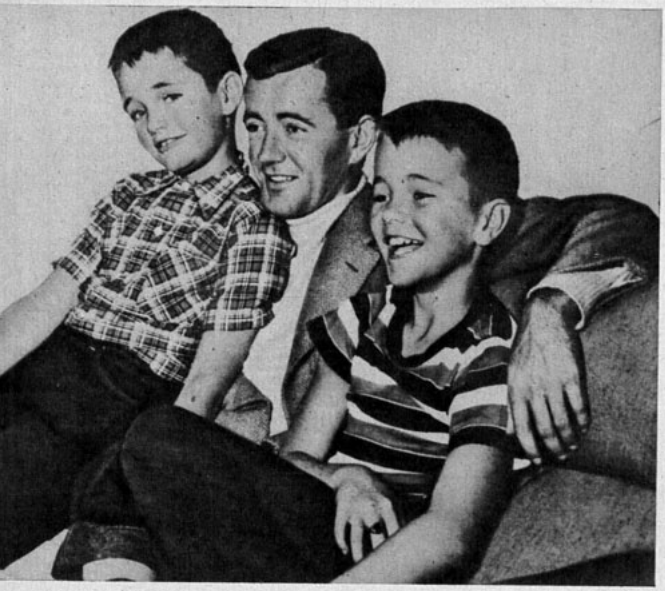
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 185.—
Semestral	$ 95.—
EXTRANJERO:	
Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

en medio del gentío

Escribe: SIBILA SPENCER



Robert Walker comparte con sus dos hijos un hogar alegre y acogedor...

y misteriosa. No existen dos personas que miren la felicidad en la misma forma, que exijan iguales requerimientos para conquistarla y que tengan idénticos motivos para desesperarse. Pero hay algo que las estrellas solitarias tienen en común: carecen de la inclinación a la fraternidad y la mayoría de la gente de cine titubea mucho antes de considerar a cualquier persona como un amigo o como un compañero...

Lizabeth Scott es otra muchacha cuyo aislamiento parece increíble. También es atractiva y da la impresión de desbordar alegría. Pero sabemos que pasa muchas horas solitarias, mirando por la ventana de su hermosa casa, situada en lo alto de una colina y suspirando por que llegue hasta su aislamiento aquel hombre que sirva de compañía a su existencia...

Y no son sólo las jóvenes. También hay varones solitarios. Desde luego, podemos citar a John Agar, joven, inteligente, guapo y muy rico. Divorciado, es cierto; pero en esa situación hay muchos otros en la colonia cinematográfica que supieron hallar la felicidad.

Mucho se comentó, hace unos meses, que un policía había arrestado a John, tarde de la noche, por ir manejando en estado de ebriedad y por mostrarse beligerante. Había iniciado una violenta disputa contra otro automovilista, porque no fué lo suficientemente cortés al cederle el paso... Se le censuró y no se recordó que quizá esos errores eran causados por la soledad.

Robert Walker, felizmente, ha dominado esa tendencia al aislamiento que tanto daño hace al espíritu. Decidió salir de su rincón obscuro y desechar la tentación de maldecir su mala suerte. Hizo primero muchas tonterías que tuvieron su castigo. Pero ahora dió con el mejor camino. Compró una casa agradable y aislada, que comparte con sus dos hijos. Está situada en una parte del valle donde vive gente muy rica.

Y mientras sus vecinos exponen letreros de "Propiedad privada"; "Cuidado con los perros"; "Se prohibe el acceso", etc., en la reja de Walker hay una leyenda muy simple, escrita por un hombre que conoció mejor que otros las sombras de la soledad y que sabe temerle. El letrero ostenta una sola palabra: WELCOME (Bien venido).

Mientras vivió en Hollywood, era Rita Hayworth una de las más impenitentes solitarias. Se había puesto al margen de la vida bulliciosa, por lo mismo que estaba cansada, y que, quizá, se sentía sentimentalmente fracasada. Casada y divorciada dos veces, aburrida de esperar al hombre que llenara el vacío de su existencia, se alejó de Hollywood, aceptando la compañía de Ali Khan. Naturalmente su conducta fué duramente criticada.

Rita era una estrella de primera magnitud, pudo haber tenido muchos pretendientes... Pero ninguno de los que se cruzaron en su camino fueron capaces de encender en ella esa llama de amor que ansiaba. Por eso, ahora que encontró esa ansiada compañía, ha preferido no retornar a Hollywood y a todos los halagos que le ofrecía la popularidad.

Ronald Reagan también debiera figurar en nuestra lista. Desde que se separó de Jane Wyman, su mujer, da la impresión de un hombre que ha perdido algo que le servía de guía, y deambula sin destino. Viajó por Europa. Fué recibido por la mejor gente, pero siempre lleva marcado el estigma de su soledad y de su desdicha...

(Continúa en la pág. 23.)

¿Se podrían imaginar que Shelley Winters llora en medio del bullicio?

Silvia Ashley estuvo a punto de quedar sólo con el collar de esmeraldas como única pieza de su colección. (La vemos con su marido, Clark Gable).

UN SUSTO MAYUSCULO

COMO sabemos, la esposa de Clark Gable tuvo que hacer un viaje reciente a Europa, pero bajo el compromiso de no tomar avión. Su marido le puso esa condición, temeroso de que a Silvia le ocurriese un accidente como la catástrofe que terminó con la vida de la inolvidable Carole Lombard. Venía en la mitad del camino de Nueva York —donde desembarcó— a Hollywood, cuando Silvia recordó que en el hotel Waldorf Artoria, donde se había hospedado, había dejado su caja de joyas que valen una fortuna. Como nadie podía reclamar las alhajas sin tener la llave de la caja de fondos que se entrega a cada pasajero y un permiso escrito del dueño, envió, desde el camino, ambas cosas al compositor Cole Porter, muy amigo suyo, quien rescató las joyas.

Pero antes de hacerlas llegar a su dueña, Porter las perdió junto con la maleta donde las había guardado.

Por cierto que hasta que apareció la maleta, Silvia, y muy especialmente Cole Porter, creyeron volverse locos.

Al llegar a Hollywood, Silvia se encontró con que Clark Gable la esperaba con un hermoso collar de esmeraldas, como obsequio de bienvenida, y para que aumentara su colección.

EL CINE SE ANTICIPA A LOS ACONTECIMIENTOS

DURANTE meses enteros el productor del festival de "Ramona", que se celebra anualmente en California, ha tratado de vender a los estudios una película de Arthur Aarons, intitulada "North of 38 Degrees".

Ningún estudio se interesaba en la filmación de esta película, basada en la invasión de Corea por los rojos del Norte de aquel país, incitada por Rusia, porque decían que era imposible que tal cosa ocurriera.

Ahora que ha ocurrido, el autor de la película presentará su obra él mismo en un teatro de Hollywood, en la escena, a principio del otoño entrante, con Lloyd Nolan de protagonista.

El capitán Aarons conoce perfectamente la situación actual de Corea, por haber sido jefe de relaciones públicas del ejército de la Corea del Sur. Y su obra, por lo tanto, tendrá sumo interés.

COCTEL

DE Madrid, directamente, por avión, llegó a Hollywood Annabella, que no había vuelto a la ciudad del cine desde que era la esposa de Tyrone Power.
Hace tiempo se dijo que Annabella se casaría con el príncipe Michael Romanoff. Y aunque ella no niega que están ambos enamorados, declara categóricamente que no piensa casarse de nuevo, porque teme al matrimonio.
Annabella ha filmado varias películas en Francia, y su visita a Hollywood es sencillamente una visita amistosa que hace al director Henry Hathaway y a su esposa, en cuya casa se hospeda, sin que piense acercarse a un estudio durante su permanencia en la ciudad del cine.

María Elena Marqués, la nueva dama joven de Clark Gable en la película "Across the Wide Missouri", ha llegado a Hollywood. Y, sin tiempo de nada, ha ido directamente al estudio para dedicarse a estudiar el dialecto de los indios Blackfoot, que tiene que hablar en la cinta, y para probarse los trajes de india.
Soledad Jiménez, la notable característica española, que es en Hollywood una institución, y que, sin pronunciar una sola palabra, tiene un triunfo personal en la película "Crisis", con José Ferrer y Cary Grant, ha sido también contratada para figurar con María Elena Marqués en la película de Cary Grant.

Roy Rogers abrió en esta semana el nuevo edificio Roy Rogers, en Hollywood, para tener todos sus negocios bajo un mismo techo. El edificio tiene algo de monumental, y en él hay tres oficinas para las seis secretarias encargadas únicamente de contestar las veinte mil cartas de admiradores que, como término medio, recibe Roy todas las semanas.

Ahora que Annabella ha regresado a Hollywood, por extraña coincidencia regresa también Jean Murat, su primer esposo y padre de su hija. El actor francés ha sido contratado en la 20th Century-Fox para la primera película que Danny Kaye filmará para dicho estudio, "On the Riviera".
Annabella se casó con Murat cuando era muy jovencita y se divorció de él muchos años antes de conocer a Tyrone Power.

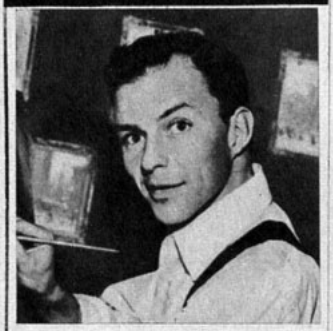
Bette Davis ha recibido la sorpresa de su vida cuando Marion Richard, la institutriz de su pequeña hijita Bárbara, le anunció que se despedía para casarse con William Grant Sherry, el esposo de quien Bette se ha divorciado rápidamente en México.
Marion Richard conoció a Sherry cuando, luego de separarse éste de Bette, le llevaba a la niña para que pasara con su padre los fines de semana. Por lo visto fué un amor fulminante a primera vista, ya que la pareja tiene anunciada su boda para el día 6 de agosto.
Ambos vivirán —como dijimos— en la casa que Bette ha dejado a Sherry, en la bahía de Esmeralda, que él tiene convertida en estudio.

En sus tiempos, Corinne Griffith fué una de las diez mujeres más hermosas de Hollywood.

RETORNO DE UNA ESTRELLA

LA noticia sensacional de último momento es la de que Corinne Griffith, la estrella bellísima y aclamada del cine mudo, vuelve a la pantalla.
El productor William Goetz ha logrado convencerla de que tome parte en "The Fat Man", una interesante película de misterio.
Actualmente Corinne es la esposa de George Marshall, el millonario propietario del equipo de futbol "Redskins". Corinne no se ha limitado durante todos estos años a las actividades sociales, sino que se ha dedicado a escribir, habiendo publicado dos libros, que le dan buenos rendimientos: "My Life With the Redskins", y un libro de cocina, que se intitula humorísticamente "Eggs I Have Known".
Corinne es una excelente mujer de negocios, y tiene grandes propiedades a su nombre en la sección residencial de Beverly Hills.

SINATRA SE IMPONE EN LONDRES



Frank Sinatra triunfa en Londres, aunque su corazón sangra porque no puede obtener el divorcio.

Frank Sinatra triunfa calurosamente en Londres. Se halla contratado en el Palladium, por donde pasan ahora todos los artistas de renombre de Hollywood.
Pero el triunfo de Sinatra no se reduce únicamente a las aclamaciones que el público inglés le prodiga en el Palladium, sino principalmente a los homenajes que recibe en las residencias de los aristócratas, que le invitan a sus fiestas.
Durante la semana ha cantado en un "garden-party", en la suntuosa residencia de Lady Olive Baillie, ante un centenar de invitados de la alta aristocracia inglesa, entre los que se hallaba la Princesa Margaret Rose, sentada en un almohadón, a los pies de Sinatra, oyéndole extasiada, mientras Frank

(Continúa en la pág. 25)

Nuevo fracaso sentimental

AUDIE Murphy acaba de sufrir un nuevo desengaño amoroso.
El héroe americano más condecorado en la pasada guerra mundial, que trataba de olvidar el fracaso de su matrimonio con Wanda Hendrix con el amor de la princesa india Sita Singh, por la que al parecer había perdido el seso, se ha visto suplantado en el afecto de su amada por Louis Hayward.
La princesa Sita Singh es prima del maharajah de Cooch, que durante su estancia en Hollywood ha sido huésped de Hayward.
Como siempre que sufre un desengaño amoroso, Audie se ha ido a Texas, a encerrarse en su hacienda por otra temporada, aunque ahora ya no le queden condecoraciones que repartir.
¡Lástima que este muchacho, que en realidad es un enfermo, no decida ponerse en cura para recobrar la serenidad de sus nervios y volver a ser lo que era cuando la nación lo aclamó como uno de sus héroes máximos!
Y decimos que está enfermo, ya que, poco después de su boda con Wanda Hendrix, el muchacho, que había sufrido de úlceras en el estómago, se agravó notablemente. Fué muy tormentosa la luna de miel que pasaron en la hacienda de un amigo, en Texas. Los nervios de Audie se encontraban deshechos por su mal y como resultado de las ocho peligrosísimas campañas en que participó durante la guerra. Por entonces, nos declaró:
—No puedo dormir, a menos que tenga el revólver cerca. Sufro pesadillas horribles, en las que vuelvo a revivir las escenas pasadas en el campo de batalla.
Y Wanda se sentía indefensa ante ese enemigo invisible que se interponía entre ella y su esposo. Trataron de filmar juntos, creyendo que la película "Sierra" les uniría. Pero Wanda, con los ojos llenos de lágrimas, aceptó que Audie se separara de ella para siempre, incapaz de poder mantener la armonía necesaria a la felicidad.

Audie Murphy sufre hoy un nuevo desengaño: le quitaron su principesca novia.

RITA HAYWORTH GOZA DE UN VIAJE POR MAR

Esta foto fué tomada cuando Rita Hayworth y Nora Eddington, entonces esposa de Errol Flynn, viajaban en el yate del astro, hoy en poder nuevamente de la princesa Alí.

DESDE Roma habla con Hollywood Rita Hayworth, para asegurar enfáticamente que las noticias de que espera un segundo hijo de su matrimonio con Alí Kahn "desgraciadamente no son ciertas".
Rita y su esposo están haciendo un crucero por la costa italiana en el yate de Errol Flynn, "Vaca", que han alquilado a éste; y que Rita conoce muy bien por haber pasado en él una larga vacación, cuando filmaba en Acapulco su última película con Orson Welles, "La Dama de Shanghai".
Con ellos viajan el director Charles Vidor y su esposa, muy amigos de Rita, de los tiempos en que era estrella de cine. Vidor dirigió a Rita en sus películas más importantes, entre ellas la última, "Los Amantes de Carmen".
Rita ha dicho en Roma que no tiene planes futuros con respecto a volver al cine, y que su visita a Roma no tiene nada que ver tampoco con las peregrinaciones del Año Santo, ya que ella parece inclinada a abrazar la religión musulmana.

La curiosa

Por: PAUL CROOK

pensar que Hollywood está manejado por lunáticos: ¡recibió siete ofertas simultáneas para debutar en cine! Mientras buenos actores con excelente experiencia trataban inútilmente de conseguir un contrato en la ciudad del cine, Lancaster, un actor sin empleo y con un fracaso a su favor, entraba por la puerta principal.

Hollywood comenzó a mirar de soslayo a Burt cuando éste sostuvo su primera conversación con el director Byron Haskin que iba a hacerle la prueba cinematográfica. Según Haskin cuenta, Lancaster llegó hasta su oficina con un par de pantalones usados y un viejo sweater. En lugar de sentarse calladamente a esperar instrucciones, habló durante dos horas sobre cuáles eran las razones —según su criterio— de que las cintas hollywoodenses no fueran todo lo buenas que debieran. Haskin lo contemplaba preocupado. No sabía si estaba ante un "fresco" o un entendido. De todas maneras le hizo la prueba. Mark Hellinger (ya fallecido), la vió y quedó entusiasmado con la fuerza del rostro de Lancaster y su manera feroz y violenta de leer los parlamentos recios. Lo pidió "prestado" para la cinta "Los Asesinos" y Lancaster se convirtió en astro quince minutos después que los críticos vieron la cinta en privado.

UN RECODO IMPORTANTE

En este punto, Lancaster comenzó a demostrar que no era un actor como los demás. Rechazó una serie de contratos que le ofrecían los estudios grandes y formó sociedad con el agente Hal Hecht, quien le había recomendado que no se comprometiera con nadie por largo tiempo. Como resultado de esta de-

Así, entre rejas, quisiera tenerlo la ciudad del cine, que no gusta de actores atrevidos que rompen los moldes tradicionales de Hollywood.

Cansado de luchar inutilmente, Lancaster decidió realizar películas a su manera.

¡AL DIABLO CON HOLLYWOOD!

ESA es la actitud de Burt Lancaster... y no sólo de ahora sino desde antes de entrar a la ciudad del cine por la puerta principal. Es la suya una actitud rebelde pero sincera. A pesar de parecer despectiva, no olvida todas las cosas que Hollywood ha hecho por él como artista y como hombre.

El mundo teatral demoró exactamente lo que tarda un viaje de once pisos en ascensor para decidir que Burt era un actor en potencia. Y pasaron luego cuatro años y diez películas antes de que Lancaster se convenciera de que, efectivamente, servía para esas lides.

La subida en ascensor tuvo lugar en Nueva York, poco después de terminar la segunda guerra mundial. Dentro del elevador viajaba el ex soldado Burt Lancaster. Se bajó en el undécimo piso para visitar a un amigo que trabajaba en Paramount Building. Un desconocido lo había estado mirando todo el camino sin pronunciar una palabra, pero, cuando lo vió entrar en la Paramount, se decidió y le dijo de sopetón:

—¿Le gustaría trabajar en Broadway, en la obra "Sound of Hunting"?

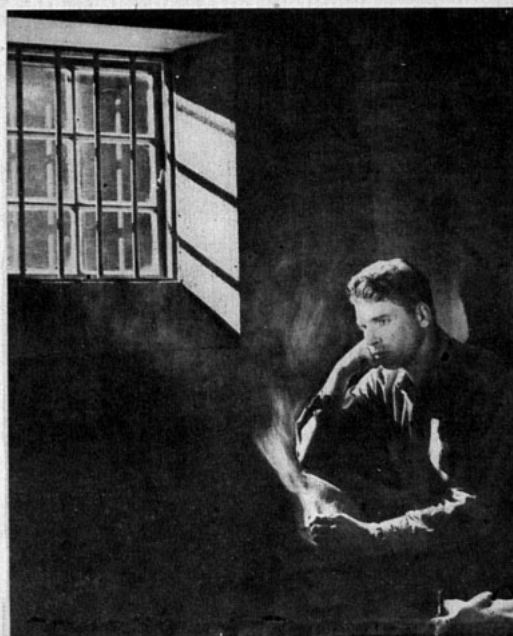
Burt no tenía ninguna experiencia teatral ni había jamás pensado seriamente en el asunto; pero le estaban ofreciendo un trabajo con un sueldo y respondió con prontitud.

—Naturalmente.

Sin ensayo de ninguna especie, Burt debutó en Broadway (hazaña que seguramente no creerán sus nietos), y aunque mereció buenas críticas y la obra tenía ciertos méritos, fué un reverendo fracaso. Así, en muy poco tiempo, Burt se convirtió en un actor sin trabajo.

UNA COSA INCREIBLE

Esta debió haber sido la época cuando Burt comenzó a



REBELION de Burt Lancaster

Decidido en sus actitudes frente a la vida, Burt se ha convertido en un rebelde, al que Hollywood mira de soslayo.

cisión, Lancaster hizo un contrato con Hal Wallis por menos dinero, pero sin exclusividad. Al cabo de dos años, recibía los salarios más altos de la ciudad del cine y estaba muy cerca de amasar una gran fortuna y de gozar de una independencia absoluta. Llegar a esta situación es el sueño de todos los actores; algunos lo consiguen, pero al cabo de quince o más años de esfuerzo. Nadie, en ningún caso, lo había hecho en menos de siete.

Esta vez, de nuevo, Hollywood sorprendió a Burt Lancaster. Al muchacho no le parecía rara su trayectoria y no pudo comprender el asombro con que un productor de cine proclamó a los cuatro vientos que el caso de Lancaster era único y que se estaba echando por tierra toda la maquinaria de fabricar —lentamente— estrellas.

Por entonces fué cuando el astro comenzó a pensar "¡al diablo con Hollywood!" No había despecho en la exclamación ni descontento o ira; pero sí preocupación por la forma ilógica en que se hacen las cosas en la ciudad del cine.

NATURALISMO

Con su agente Haf Hecht, Burt formó las "Normas Productions" y decidió hacer películas de una manera correcta. Le preguntamos cuál, consideraba él, era la forma de hacer films y nos respondió:

—Es idiota realizar cintas que se desarrollan en un pueblo chico, trayendo el pueblo dentro del estudio en lugar de salir a exteriores. Con este último medio, se obtiene, además, una mayor naturalidad. Así como mi sombrero no calzaría en la cabeza, de cualquiera de Uds., así tampoco una ciudad artificial dentro de los sets de Hollywood puede ser superior a una auténtica. Hollywood hará mejores películas cuando se traslade a una fábrica de embutidos para hacer una cinta sobre embutidos; o cuando se vaya a Omaha a hacer una cinta sobre Omaha. Eso es lo que voy a hacer.

—¿Una película sobre Omaha? —preguntamos inocentemente.

—No. Una sobre un circo. En primer término, el argumentista y yo iremos a vivir a un circo el mayor tiempo que podamos. Luego, cuando todo esté listo para la filmación, llevaré las cámaras, el director y los actores a la carpa y allí haremos la película. Creo que jamás realizaré una cinta que no sea en su lugar de origen. ¡Que Hollywood siga haciendo los films a su manera y yo los haré a la mía!

Todo lo anterior puede no ser novedoso, pero nunca antes había sido dicho —ni realizado— por un hombre tan beligerante. Los productores han hecho films documentales y enviado a sus camarógrafos a filmar escenas en las calles, pero muy rara vez el productor abandonó su cómoda cámara de sonido para captar la vida al natural, con todas las dificultades que esto encierra.

Lancaster se ríe de los documentales. Dice que le gusta esa palabra sólo cuando significa algo concreto para el público y no únicamente una razón de pesos para el jefe que se apertrecha

(Continúa en la pág. 27)

El duro rostro de Burt Lancaster tiene atractivo, aunque también sabe mostrar ternura y pasión. Aquí lo vemos en apretado abrazo con Joan Fontaine.

Hollywood

POR ELENA DE LA TORRE

En el estudio se enteraron de que Ricardo Montalbán estaba de cumpleaños, y le prepararon una torta de sorpresa. Asisten a la ceremonia de "partición": Sally Forrest, Bruce Bennett, Wally Maher y Marshall Thompson.

¡POBRE CLARK!

Mientras trabajaba, codo a codo, con varios carreristas profesionales (de carreras de auto y no de caballos), durante la filmación de "To Please a Lady" ("Por Complacer a una Dama"), Clark Gable sintió picado su amor propio y convidó a uno de ellos a "dar una vuelta" en su nuevo auto. La idea era, naturalmente, demostrar cómo Mr. Gable es capaz de manejar arriba de ciento cincuenta por hora, sin por eso considerarse un profesional del volante, como su invitado. Pero a mitad del camino hubo un desperfecto en el carburador, y luego falló el estanque de la bencina. Finalmente, el ruborizado Mr. Gable y su acompañante tuvieron que empujar el coche hasta el garage más cercano.

Burt Lancaster ha cambiado sus actividades artísticas, dejando de ser ladrón y asesino en la pantalla para convertirse en acróbata, que es lo que ha sido en los años de su juventud.
Sus hazañas arriesgadas en el trapecio, en su última película "The Flame and the Arrow", han sido tan bien recibidas por el público, que el estudio ha decidido repetirlas, en la nueva producción "The Daring Young Girl", con Virginia Mayo.
Ella tiene el papel de la hija de un ranchero y Burt Lancaster le enseña trucos de circo, entre ellos el de colgarse de los talones.
Burt Lancaster es tan ágil como lo era Douglas Fairbanks, padre, cuando saltaba quince y veinte pies en el aire, sobre tapias y ventanas.

NOTICIAS CORTAS:

Cecil B. De Mille ha contratado a Mar-

Como la leche está tan escasa y cara, Peggy Dow se ofreció para ordeñar ella misma una vaca. Qué simpática, ¿verdad?

Ann Widmark juega a ser mamá con su enorme muñeca, mientras papá Richard —alias "el malo"— la contempla embobado.

El actor Phil Silvers da un afectuoso beso a Judy Garland en el set donde se filmó "Summer Stock", la última película de la estrella, que todavía no ha sido estrenada. Trabajan también, además de los citados, Gene Kelly, Eddie Bracken y Gloria de Haven.

lene Dietrich para su próxima película "The Greatest Show on Earth", sobre la historia de la vida del circo. El contrato es por un año, durante el cual recibirá Marlene la bonita suma de $ 5.000 semanales. Además de esto recorrerá todo el país, con todos los gastos pagados por De Mille, para hacer propaganda de la película cuando ésta se termine... Cuando Maureen O'Hara preguntó a su hijita Bronwyn qué es lo que quería de regalo para su cumpleaños, la niñita contestó: "Puesto que no puedes regalarme un hermanito o una hermanita, me conformaré con un dólar"... Fredric March ha salido del hospital completamente restablecido, después de haber sufrido una delicada operación en un pie... Ava Gardner ha prometido a la Metro que volverá a Hollywood antes de un mes para comenzar la filmación de la película "Young Wives' Tale". Anteriormente había decidido prolongar su vacación, recorriendo Europa durante tres o cuatro meses. La amenaza de una suspensión, como la de Judy Garland, ha hecho cambiar de idea a la fogosa trigueña... Joe Cotton y King Vidor se disponen a filmar una película italiana en la India. Vidor dice que quiere filmar algo nuevo, que no tenga el sabor de Hollywood... Arlene Dahl se prepara a poner en el mercado una nueva gorrita de noche para las damas, para que éstas conserven intacto el peinado mientras duermen. Arlene asegura que la gorrita embellece a las durmientes y espera con ella grandes rendimientos. La gorrita está patentada en todos los colores... Los artistas se desvían de sus carreras cinematográficas para emprender como ayuda para el futuro toda clase de empresas. Ahora Lew Ayres ha descubierto un nuevo método de pintar al óleo, con el que cree que podrá iniciar una brillante carrera como pintor. Lew no quiere hacer más películas, a no ser que sea como director. La serie de radio del doctor Kildare le da más que suficiente para vivir con todo lujo, sin necesidad de otra cosa

En un brioso caballo de cartón nos llegó Lucille La Marr, "Miss Agosto". Junto a ella, el gélido mes de los gatos pasará como un suspiro. Y como en septiembre nos espera otra bella..., afrontemos el invierno con valor... ¡y con Lucille La Marr!

Soñar no cuesta nada...

Por MILDRED MADISON

"¡Ah..., París!", dice Marie Wilson.

A PESAR de que las estrellas y los astros del cine parecen ser dueños del mundo, hay muchas cosas que no pueden realizar. Viajar es una de ellas. ¿La razón? Que sus contratos estrictísimos les conceden sólo de vez en cuando unas vacaciones, y éstas están regidas y controladas por los estudios. Así, aunque tengan dinero y facilidades para recorrer el mundo, no siempre pueden hacerlo, y entonces se contentan con soñar, la actividad más barata de todas. Pero a veces los sueños se realizan, como le ocurrió a Marie Wilson, que deseaba locamente conocer París, y que en estos momentos debe estarse embarcando hacia allá. ¡Y con todos los gastos pagados!

—Dentro de poco saldremos hacia Francia para filmar algunas escenas de "My Friend Irma" —nos cuenta—, y mi marido, Allan Nixon, está haciendo un itinerario de todo lo que visitaremos en las horas libres. Apenas llegue a la Ciudad Luz quiero balancearme de la punta de la torre Eiffel, oler todos los perfumes Coty y probar y probar trajes hasta comprarme unos mil. ¡Desde el primer instante me lanzaré en tal actividad, que regresaré completamente agotada...; pero qué delicia!

EXOTISMO

Greer Garson desea conocer Indochina, y Deborah Kerr quiere volver al Africa, donde estuvo hace poco filmando "Las Minas del Rey Salomón"; pero esta vez desea ir acompañada de su hija y de su marido. Richard Todd declara que su mayor deseo es recorrer la isla de Chipre, mientras que la bellísima Maureen O'Hara sueña con retornar a su tierra natal: Irlanda.

—Allí nací y allí deseo volver apenas me concedan vacaciones —dice Maureen—. Quiero que me acompañen mi marido y mi hijita, Bronwyn. Ya tiene seis años, y seguramente aprovechará mucho del viaje. Conocerá a todos mis parientes en Dublín, y pasará por lo menos unos meses con mi madre y mis hermanas. Hace poco filmé una película en Inglaterra, y me las arreglé para llegar hasta Dublín; ¡pero fué todo tan apurado!

John Lund no conoce Hawaii, y supone que unas vacaciones allí deben ser ideales; mientras que el nuevo galán David Brian afirma que le gustaría pasar una nueva luna de miel (se casó hace poco) en España. Van Johnson se conforma con conocer primero su país, y por eso dedicaría unas largas vacaciones a recorrer el Este de los Estados Unidos, comenzando desde Nueva York, naturalmente.

LA NOVEDAD Y EL PLACER

Dennis O'Keefe, gran aficionado al golf, dice que sus vacaciones ideales las pasaría en Sulphur Springs, en el Estado de Virginia, donde —según le han contado— existen las mejores canchas de golf del mundo.

—Podríamos viajar lentamente hacia allá, recorriendo, con mi familia, los diferentes Estados. Y luego, antes de regresar a California, podríamos hacer un viaje por el Este del país. Hasta ahora no he tenido mucho tiempo para viajar, pero creo que este año —antes que termine— podré hacerlo.

Más romántica que los varones, Dianna Lynn sueña con un viaje sin destino a bordo de un pequeño velero, que la lleve a cualquier región tropical. Virginia Mayo también desea algo parecido:

(Continúa en la pág. 25.)

"Hawaii y... sus hula-hula", sonríe John Lund.

Richard Burton y Avis Scott en una dramática escena de la cinta "Waterfront".

Made in England

De nuestro corresponsal
ANTHONY FIRTH

Kieron Moore será Salvatore Giuliano en la cinta que se filmará próximamente sobre la vida de este famoso bandido siciliano. En la fotografía lo acompaña Barbara White, con quien filmó "Su Propio Asesino".

ESTA VEZ me resultó muy fácil escribir para ustedes, pues, en lugar de tener que ir al estudio, fueron los cinematografistas los que vinieron hasta mi puerta, en Hampstead, suburbio de Londres. La cinta que vi filmar con tanta comodidad fué "The Galloping Major", producida por el excelente dúo formado por Danischewsky y Cornelius. Monia Danischewsky, conocido entre sus amigos como "el chico de Siberia", produjo también "Whisky Galore", y Henry Cornelius dirigió "Passport to Pimlico", en los estudios Ealing, comenzando con esa cinta la serie de películas extraordinariamente exitosas que allí se han realizado.

"The Galloping Major" cuenta la historia de un caballo criado por un sindicato de pequeños comerciantes, dirigidos por el barbero del lugar, que sueñan con que el "pingo" gane nada menos que el Grand National, la carrera que sigue al Derby en importancia. No trabajan figuras muy populares, pero se incluyen actores de reconocidos méritos, como Basil Radford, Sidney Tafler y el veterano A. E. Mathews, de ochenta años, que acaba de regresar de Nueva York, después de realizar una exitosa temporada con la obra "The Chiltern Hundreds".

GIULIANO AL CINE

Una importante noticia me llega en los momentos en que me sentaba a escribir esta crónica. Ya se han iniciado los planes para filmar en breve la vida de Salvatore Giuliano, el famoso bandido siciliano, que fué muerto hace poco, después de una reñida batalla contra los "carabinieri" del coronel Luca. El film, que se iniciaría en agosto, sería producido por Nelson Scott, con Kieron Moore —que se parece bastante a Giuliano— en el papel principal. Nelson Scott, se encuentra ya en Sicilia, donde espera obtener la supervisión del propio coronel Luca, para el desarrollo de la cinta. Este valiente coronel debe saber muchísimos detalles del asunto, ya que estuvo dedicado durante estos últimos tres años a la captura o muerte del legendario Robin Hood siciliano.

POR EL ESTUDIO

En la película "The Woman in Question" encontré a Susan Shaw, joven estrellita que ha ascendido mucho desde la primera vez que la vi, durante la filmación de "Londres me Pertenece", donde aceptó el papel que había rechazado Patricia Roc. Desde entonces, Susan se casó con el doctor Albert Lieven, y se ha convertido en la orgullosa mamá de una niña. En el set, Susan me presentó a Richard Burton, que había ido también de visita.

Burton trabajó con Susan en la cinta anterior de la estrellita, titulada "Waterfront', que se filmó totalmente en los muelles de Dockland. Burton es un joven actor que promete mucho. Su primer papel fué al lado de Emlyn Williams, en "The Last Days of Dolwyn" ("Los Ultimos Días de Dolwyn"). En seguida, fué muy bien criticado por su actuación en la cinta "Now Barrabas Was a Robber". Hace poco realizó una excelente caracterización en la obra teatral "The Lady's Not For Burning", pieza del famoso dramaturgo británico Christopher Fry.

En la actualidad, Burton, en compañía de Roger Livesey y Honor Blackman, tratan de realizar un viejo sueño. Y es...

COOPERACION

Varios técnicos ingleses, condenados a la inactividad por la reciente crisis de la industria, han decidido convertirse ellos mismos en productores y hacer sus propias cintas. Después de meses de discusiones y negociaciones, se formó la A. C. T. Films Ltd. (la sigla A. C. T. corresponde a Asociación de Técnicos de Cine), y ya han conseguido financiarse con fondos de la Corporación Financiera de Cine, que pertenece al Gobierno. La primera cinta, "Green Grow the Rushes", basada en una novela de Howard Clewes, ya se inició, y el equipo partió al Este de Inglaterra, a filmar los exteriores. Todos los técnicos del film trabajan con sueldo mínimo, y los actores Roger Livesey, Richard Burton y Honor Blackman reciben honorarios muchísimo más bajos que los que ganarían en cualquier otra parte, en la esperan-

(Continúa en la pág. 27)

Susan Shaw y Dirk Bogarde conversan en el set donde se filma "The Woman in Question". La fotografía tiene la dedicatoria de Bogarde para "Ecran".

Italia Filma

De nuestro corresponsal:
FABRIZIO DENTICE

Odile Versois y Armando y Francioli son los protagonistas de "Pablo y Francisco", una producción delicada y romántica, rodeada de un marco de deslumbrante riqueza.

Roma continúa siendo el punto de reunión de las celebridades del cine internacional. Dentro del mes han llegado Laurel y Hardy, la famosa pareja de cómicos que tomarán parte en el film italiano "Atalo K", la historia de cuatro náufragos arrojados a una isla riquísima en uranio. También estuvo Dorothy Lamour, quien partió pronto a Hollywood para ser operada. Hemos visto igualmente a Linda Christian, que se ha apresurado a desmentir los rumores de divorcio de su marido, Tyrone Power. Por el contrario, asegura que Ty es un marido modelo y un trabajador incansable. La distancia no consigue sino aumentar y hacer más nostálgico el amor que les une. Linda ha querido ocupar, en el hotel Excelsior, el mismo departamento que tenía hace tres años, cuando inició su idilio con el actor y que terminó con lo que se llamó "el matrimonio del siglo", ya que la espectacular boda se celebró en la bella y antiquísima iglesia de Santa Francesca Romana. Linda pasa gran parte de su tiempo recorriendo las tiendas y mostrándose siempre como una apasionada coleccionista de modelos, de telas extrañas y de adornos pintorescos. Desde hace tiempo a esta parte se ha dedicado además a crear modelos y dibujar figuras. Hay muchos que aseguran que pronto abrirá una gran tienda de moda, que tendrá una sucursal en Roma y otra en París. También se encuentra el director alemán R. A. Stemmele, que realizará en breve una película en Italia. E igualmente se pasea por las calles de Roma la esbelta silueta de Jean Marais, acompañado de su inseparable perro siberiano "Moulouk".

ROBERTO Rossellini terminó ya el rodaje de su película sobre San Francisco de Asís, que llamará "Francesco Giullare di Dio" ("Francisco, Juglar de Dios"). Se exhibió una copia completa para algunos críticos y amigos íntimos del director. Rossellini aun no anuncia cuál será su próxima película, aunque sabemos que tiene importantes contratos pendientes con firmas italianas y extranjeras. Pero en aquella oportunidad nos reiteró su propósito de filmar "Cristo si è Fermato ad Eboli" ("Cristo se ha Detenido en Eboli"), producción en la que tendrá de ayudante al joven director Luciano Emmer.

El director Mario Soldatti termina el rodaje de "Héroes y Ladrones", film que describe las hazañas del famoso bandido italiano Miguel Pezza, llamado "Fra Diavolo", y cuya figura inspirara la famosa opereta como también la parodia que hicieran Laurel y Hardy. Miguel Pezza condujo en Nápoles la guerrilla contra el ejército invasor de Napoleón, y, en recompensa de sus servicios, fué nombrado duque de Cassano, por el rey Fernando de Borbón.

Mario Soldatti se ha propuesto, más que hacer un film de aventuras, realizar algo liviano y entretenido, y, por supuesto, no le faltan el ingenio y gracia necesarios para conseguirlo.
Amedeo Nazzari encarnará a "Fra Diavolo", y en realidad pocos papeles pueden calzar tan bien con un actor. Amedeo —arrogante y de aire tímido a la vez, impetuoso y varonil— encarnará magníficamente al héroe del film. Y el resto de los papeles están entregados también en buenas manos. José Porelli hará un buen rey Fernando, con su característico perfil borbónico; Pablo Stoppa será Peppino, rival de Fra Diavolo, necio y brutal como hay pocos... La inclusión de un grupo de actores franceses constituirá la mayor novedad de la película: Jean Chevrier, en el papel de un general napoleónico; la estupenda Marie Mauban tendrá otra actuación de importancia; y Jacqueline Pierreux, famosa por tener, según se asegura, las piernas más hermosas de Francia, animará a una muchacha frívola, pero... generosa. Muy interesante será añadir que algunas escenas han sido tomadas en la propia sala del trono de la Casa Real Borbónica de Caserta.

Amedeo Nazzari, el recio actor italiano, en "Il Lupo Della Silla", película en que también actúan Silvana Mangano y Jacques Sernas.

Los dramaturgos *también* hacen teatro

Cuando de aquí a muchos años se formule la pregunta sobre el cómo y el cuándo tuvimos TEATRO en Chile, los mejores testimonios los darán nuestros contemporáneos. Nunca, creo, una generación luchó tanto para conseguir una cosa tan beneficiosa ni se puso tanta fe, tanto entusiasmo y esfuerzos por cristalizar entre nuestro pueblo esta noble forma de manifestaciones artísticas y sociales. Pero es sabido que este arte agrupa entre sus trabajadores a las más diversas profesiones y que, en días como los que vivimos, nadie defiende mejor sus intereses que los propios interesados.

Las conversaciones oficiales, por un lado, y las agrupaciones teatrales, por el otro, cada vez que se preocupan de *estimular* el teatro chileno, se han ido a problemas como la falta de dinero, la falta de salas o la falta de público (?). Parecía que sólo estos factores eran los motores de esta noble expresión artística.

Personalmente después de haber llegado a la conclusión de que *también* los dramaturgos hacen teatro, busqué a uno de estos representantes con el objeto de obtener sus puntos de vista sobre el problema. Nadie mejor que Santiago del Campo para satisfacer esa curiosidad, un autor que tuvo la suerte de ver *representadas* sus obras, tanto por compañías profesionales ("California"), como por agrupaciones universitarias. ("Morir por Catalina").

Santiago del Campo es, a la vez, uno de los dramaturgos que más alejado se mantienen del ambiente teatral chileno. Resultaba tanto más interesante conocer su opinión sobre los problemas del teatro chileno por esa misma razón.

Santiago del Campo, uno de los pocos autores chilenos afortunados.

—¿Qué perspectivas ofrece el teatro chileno para el dramaturgo? —preguntamos.

—Yo haría la pregunta al revés —nos dice Santiago del Campo—, ¿qué participación *le cabe* al dramaturgo en el teatro chileno? —Y responde a su propia pregunta—. Planteado así el problema, vemos de inmediato la composición de nuestra escena. En primer lugar, dos planos separados, cultural e históricamente opuestos: el llamado teatro profesional y los denominados teatros universitarios. En el profesional, las temporadas se originan a base de actores de cartel, con su correspondiente empresario al frente. Las obras que se buscan y se representan son aquellas que pueden dar lucimiento a los actores principales. En este sentido, el actor elige la obra como un traje a medida. La mayoría de las veces la obra es extranjera y viene precedida de su respectiva consagración comercial en las grandes capitales. A veces se aprovechan las circunstancias políticas, sociales y hasta particulares, para que una obra repita en Chile su útil aprovechamiento. En este sentido, la participación del escritor chileno es bastante marginal: suele estrenarse una comedia nacional con el propósito casi exclusivo de cumplir con la Ley y evitar el pago de impuestos.

"Hay circunstancias en que las compañías son formadas por la Dirección del Teatro Chileno o por la Sociedad de Autores Teatrales. Se trata, en este caso, de temporadas *fugaces* en donde las obras elegidas pertenecen casi siempre a títulos premiados en concursos y de una que otra obra de relleno, que nadie sabe por qué figura en el cartel.

"Los teatros universitarios, por su parte, que han surgido como reacción al sistema utilitario, han tenido que enfrentarse con un problema de difícil y larga solución: formar un público teatral capaz de apreciar el teatro como centro de cultura. Esto los ha obligado a enfocar la escena con un criterio didáctico-artístico, que vaya creando en el espectador una perspectiva de las diversas escuelas teatrales y de los diversos movimientos de arte escénico. El dramaturgo nacional, en este caso, ha quedado en segundo plano, sin otra participación que enviar sus obras a los concursos anuales y esperar —siempre que obtenga el premio— la promesa de una futura representación.

"¿Qué participación le cabe entonces al dramaturgo en el teatro chileno? Participación de suerte, de oportunidad y de pretexto. *De ningún modo es el verdadero punto de partida, el centro vivo del desarrollo ni la fuerza creadora de grupos, tendencias y realizaciones.*

—¿En qué medida participan los dramaturgos en la renovación que tiene su origen en los movimientos experimentales?

—En la respuesta anterior —declara Santiago del Campo— creo haber anticipado algunos aspectos de esta pregunta. Y aunque es imposible analizar en una simple entrevista las causas que mantienen al *autor casi como espectador* del teatro en Chile, considero que el carácter mismo que se han dado los teatros experimentales *no permite la total expansión y fomento de la literatura dramática nacional.* Los Teatros Universitarios están cumpliendo, como antes señalé, una labor de exposición del teatro universal, en donde cabe una mínima parte a la creación chilena. Han desarrollado, en este sentido, una campaña necesaria, aunque obligadamente restringida. No podían haber actuado de otro modo, pero esto no significa que deban seguir así. Creado ya un público, un ambiente, a base de obras representativas del teatro universal, se impone ahora la verdadera labor de fondo: el desarrollo del teatro desde el punto de vista de la creación literaria. Para esto es preciso que tanto los teatros universitarios como los otros grupos experimentales hagan un llamado a los autores y formen, al mismo tiempo —tal como lo han hecho con los actores, directores y escenógrafos—, cursos para la creación dramática y las posibilidades de discutir, ensayar y representar sus obras. Sin autores no puede hablarse de Teatro Nacional; a lo sumo, de academia, museo y pedagogía. El edificio que han construido los teatros experimentales no puede quedarse en la fachada y con las habitaciones vacías: necesita la presencia humana, la sangre de los seres

(Continúa en la pág. 29)

Una escena de "Morir por Catalina".

Enrique Bunster, otro autor agraciado

REGRESO EL CORO DE LA "U".—Luego de una jira que duró aproximadamente quince días, el domingo en la noche regresó el Coro de la Universidad de Chile. En esta visita relámpago al Norte del país, alcanzaron a actuar en Arica, Tacna (Perú), Antofagasta, Iquique, en las oficinas de Victoria y Humberstone y en las minas de Chuquicamata.

Tal como informáramos, este viaje se hizo posible gracias a la cooperación de la Armada Nacional, que les ofreció los servicios del transporte "Pinto".

Los muchachos del Coro, que no por eso son "coreanos", están muy agradecidos de la comandancia y tripulación de este buque de guerra, que durante todo el trayecto de la jira extremaron sus gentiles atenciones. En retribución a esta amabilidad —que no es muy común, por cierto—, los componentes del conjunto coral realizaron a bordo una serie de conciertos, como asimismo algunos bailes de fantasía.

Esta visita del Coro, la segunda que realiza al Norte, obtuvo, como la anterior, el mismo éxito artístico. Las salas donde se presentaron estaban siempre repletas de un público anhelante que aplaudió sin reservas el comportamiento del Coro de la "U".

El viaje está salpicado de interesantes anécdotas. La más curiosa de ellas tiene relación con los contrabandistas, que abundan en algunas de las ciudades que visitaron. Hay dos tipos de contrabandistas: los piratas y los que —aunque sea increíble— son honestos. Pero por desgracia los muchachos del coro cayeron en manos de los primeros. Así fué cómo compraron exquisitas y tentadoras botellas de whiskey importado a un precio muy rebajado, pero que, desgraciadamente, contenían en su interior una inofensiva infusión de té. El sistema es muy sencillo. Los "negociantes" compran whiskey auténtico; en la base de la botella abren un agujero muy pequeño con una aguja candente, sacan el contenido y con una jeringa la llenan de nuevo con la insulsa agua. Luego vuelven a cerrar el ori-

"MALA PATA"

Raúl Matas se dedica a jugar futbol en las horas desocupadas. Practicando este sano deporte, sufrió hace poco un serio accidente, que le significó la fractura de un pie. Y ahí está su mujer tratando de colocar un calcetín en la enyesada "pata" de su popular marido.

GRACIA *Dos cómicos juntos tienen que dar mucha risa. A ver, lectores, si les hace gracia esta pareja formada por Manolo González y John Bux.*

GRATITUD *Tal como lo hizo en Guatemala y en Cuba, Blanquita Amaro quiso despedirse del público chileno ofreciendo una función a beneficio de una institución de beneficencia infantil. En este caso, la favorecida fué la Ciudad del Niño. La función se realizó en el Teatro Baquedano y significó un extraordinario éxito artístico y de público. En el camarín del Teatro sorprendimos a Luis Seoane, administrador del Teatro Baquedano, a Luis Rosenberg, propietario del Violín Gitano, y señora; a Blanquita Amaro; a la esposa del Embajador de Cuba; a Berta de Bohr, y a una funcionaria de la Ciudad del Niño.*

HOMENAJE *El Sindicato Circense celebró recientemente una gran ceremonia pública con el objeto de hacer entrega de diplomas y medallas a los artistas y periodistas que más han colaborado con el circo en Chile. En esta oportunidad se hizo entrega de una distinción especial a este veterano malabarista chileno, quien cumplió cincuenta años de vida de carpa. Esta gracia, poco común, por cierto, es mucho más notable si se considera que aún actúa en los circos chilenos.*

PAQUETE DE NOTICIAS

PREMIOS *En el Teatro Opera se rindió un homenaje a los deportistas chilenos que participaron recientemente en el Campeonato Mundial de Futbol. En esa ocasión se les agració con sendas copas conmemorativas, que fueron entregadas por gentiles artistas. Blanquita Amaro fué la encargada de dar la copa al popular Sergio Livingstone. Al fondo vemos a Lucy Lanny, Ester Soré y a Cora Santa Cruz.*

ficio que habían abierto. Además de esto, las muchachas fueron víctimas de los que vendían medias importadas..., ya que, al abrir el sobre, comprobaban que éstas venían con tremendas fallas. También hubo quienes, inocentemente, compraron cartones de veinte cajetillas de cigarrillos importados, en cuyo interior sólo encontraron aserrín.

Sin embargo, como los jóvenes del Coro tienen sentido del humor, capitalizaron todos estos incidentes para hacerse divertidas bromas.

TITO DAVISON INCLUYE MUSICA CHILENA EN SUS PELICULAS.—Tito Davison, el popular director chileno de dilatada y destacada actuación en México, inicia en esta semana el rodaje de la película "Curvas Peligrosas", con la actuación de Leonora Amar y Carlos Cores. En este film se cantará "...Y Tenía un Lunar", la popular melodía de José Bohr. Siguiendo con sus propósitos de servir de embajador de la canción chilena, Davison acaba de suscribir un contrato para que en la próxima película que reazalirá, titulada "Negro es mi Color", se incluya la canción "Agonía", de Francisco Flores del Campo. El director chileno tiene la intención de destacar en cada película que realice una melodía de autor nacional.

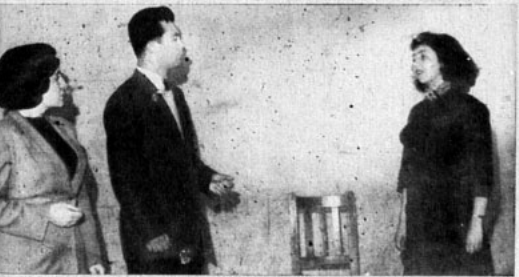
CORO *Gran éxito obtuvo el Coro Polifónico de Concepción en sus presentaciones en el Teatro Municipal. Cantaron "El Magnificat" y "La Pasión según San Juan".*

CHILE

La boite Violin Gitano presentó la semana pasada un show artístico en el que intervenían exclusivamente elementos nacionales. Actuaron Manolo González, Miriam y el conjunto "Los Quincheros".

ENSAYO EL CADIP

(Centro de Arte del Instituto Pedagógico) ensaya la obra "Un Cohete a la Luna", de Clifford Odets. He aquí una escena en la que intervienen Pilar Alamos, Cedomil Goic y Sara Scharim.



CASI CASI SE HACE UNA PELICULA EN CHILE.—Y aunque no sea novedad, vaya la noticia para aquellos que acostumbran a llevar el balance de los proyectos del cine chileno. Se trataba de filmar una película protagonizada por la cantante argentina Morenita Rey, que cumple actualmente una temporada en radio y boites de la capital. D. Arenas, su esposo, iba a ser el productor y capitalista de esta cinta, y Amado Lino Elizondo habría sido su director. Todo estaba listo para que se hubiese comenzado el rodaje.

(Continúa en la pág. 26)

DESPEDIDA *Qué foto más larga, ¿no? Fué tomada con ocasión de la despedida de Los Cinco Grandes, a quienes vemos junto a Federico Ojeda, Lucho Gatica, Morenita Rey, de los componentes del Trío Monterrey, Lucho del Real y Johnny Reagan, entre otros.*

Un abrigo sastre, cuando se tiene algún complemento de piel, resulta muy apropiado para una mañana invernal. Vemos a Betty Grable luciendo una variedad del clásico tailleur. Su chaqueta muestra vueltas redondas, y la abotonadura no va al medio, sino cargada en el lado izquierdo. Arriba, en ese mismo lado, se ve un bolsillo vertical, cubierto por una tapa en forma de media luna, que hermana con otro par de bolsillos idénticos de forma, aunque más grandes, naturalmente, que quedan a la altura de las caderas. La falda hace el efecto de ir cruzada adelante, continuando la abrochadura de la chaqueta. (Foto 20th Century Fox.)

Adele Mara luce otros un traje puede hacerse a máquina, en l color azul rey muy apropiado rubias. La falda haciendo como tones juntos qu ran por un tr efecto de los c repite en la orill saca y de las m también en la arriba, formand pecie de canesú dondo. La chaq rra atrás con (Foto Republic.

Paula Raymond luce un precioso abrigo, que puede llevarse ahora en pleno invierno, pero que luego — suprimiéndole la piel— será muy útil en primavera. Está confeccionado en una lana a listas color ladrillo y gris, con un cinturón (líneas horizontales) y hebilla forrados en el mismo material. El abrigo cruza, pero no lleva botones. Bajo el cuello recto va una corbata de una piel tipo nutria, en color café. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

Marilyn Mercer considera muy cómoda una tenida de slacks para recibir en casa. La vemos luciendo unos pantalones de terciopelo negro, cuyas piernas son más anchas hacia abajo que lo normal. La chaqueta es de jersey de lana color amarillo viejo, y se cierra adelante con tres pequeños lazos de terciopelo negro. Pequeño cuello levantado de corte militar. (Foto R. K. O.)

MOSAICO RADIAL

DEBUT

En los programas nocturnos de Agricultura debutó Blanca Negri. La acompaña la orquesta que dirige Héctor Carvajal.

SALUDOS

"Con un gran abrazo llegue a todo el público chileno, por intermedio de "Ecran", el afecto de sus hijos que no le olvidan", escribieron desde Buenos Aires los Hermanos Barrientos. Este famoso conjunto chileno, que ha estado cosechando ininterrumpidos aplausos en radios y locales argentinos, regresa a fines de agosto a nuestro país, a cumplir un contrato con Radio Corporación.

EMOCIONES EN RIO.—Después de pasar treinta y dos días en la capital de Brasil, viviendo prácticamente dentro del Campeonato Mundial de Futbol, volvieron a reanudar su programa deportivo de Agricultura Julio Martínez. Víctor Abt y Gustavo Aguirre. Conversamos con Martínez unos momentos, y nos contó pintorescos detalles sobre las transmisiones. Tuvieron que relatar y comentar los partidos desde la tribuna de prensa del Estadio de Maracaná, junto a relatores de otros países y rodeados por numeroso público. Para hacerse oír, Aguirre tenía que gritar en el micrófono, y con el calor reinante en Río, terminaba con los nervios destrozados y sin energías. A su lado transmitían relatores mexicanos, ingleses, suecos, españoles, uruguayos, etc., en una verdadera Babel. Pelichari, el famoso comentarista y relator del Uruguay, gritaba más que todos los demás.... ¡y no sólo en el partido con Brasil! Cuando Aguirre se instaló a transmitir, Pelichari le advirtió:

—¡Vos, chilenito, ponéte allá, que yo grito mucho!

Y así no más era. La transmisión de los dos goles uruguayos, que dieran la Copa del Mundo a ese país, fué grabada, y Martínez y Abt trajeron consigo el disco y lo pasaron durante la transmisión de "Deporte al Día".

Cuenta Martínez que el viaje resultó interesante e instructivo, pero que duró demasiado. Quince días habría sido lo ideal, afirmó. La vida estaba muy cara en Brasil y el clima resultaba insoportable. El invierno carioca no baja de los veintisiete grados de calor, y, aunque a menudo llueve torrencialmente, no se aliviana el aire.

—Habíamos llevado nuestros impermeables —cuenta Martínez—, y el primer día que llovió nos los pusimos. Al cabo de dos cuadras estábamos empapados en transpiración. La gente usa paraguas en Río, pero nunca impermeable. Invierno y verano llevan trajes claros.

TEATRO INFANTIL POR LA COMPAÑIA DE "TIA MIRELLA".— Todos los domingos, en el Teatro Santiago, Mirella Véliz, Blanca Arce y Rey Dimarias presentan cuentos infantiles, adaptados especialmente para teatro por Mirella. Hasta ahora han estrenado "Cenicienta", "Blanca Nieves", "El Gato con Botas", "Rapuncel", "La Bella Durmiente del Bosque", "El Capitán Blood en la Isla del Tesoro", etc. Entre los estrenos futuros se cuentan "Piel de Asno", "El Príncipe Loco" y "El Hijo del Inmigrante".

Esta compañía infantil no cuenta con ningún apoyo municipal y debe mantenerse sólo gracias al esfuerzo de sus organizadores y al apoyo del público. Afortunadamente éste ha respondido hasta ahora, y los cuentos han podido seguirse dando.

NUEVA AUDICION EN RADIO DEL PACIFICO.—"Yo lo Conocí" se llama el programa de Tito Mundt, iniciado este mes, en el horario de lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas. En este espacio Mundt cuenta sus impresiones de figuras importantes que ha entrevistado, como el Presidente Perón, Alessandri, Aguirre Cerda, Pablo Neruda, Huidobro, Gómez de la Serna, Zamacois, Errol Flynn, Paul Morand, etc.

AMERICO VARGAS EN CB 82.—Junto a María Llopart, Américo Vargas tiene dos programas permanentes en Radio del Pacífico. Uno es el radioteatro de obras completas de los domingos, y el otro, el espacio "Romance al Atardecer", todas las tardes.

MELODICA

Les presentamos a Raquel Pereyra, nueva cantante melódica de Radio Yungay, que se presenta en los desfiles de la noche desde el Tap Room. (Martes, jueves y sábados, a las 22.05.)

DUO

"Los Llaneros" cantan en los programas de la noche de Radio Prat. Interpretan con mucho acierto canciones norteamericanas y del folklore sudamericano.

ENTREVISTA

La audición "Cine al Día", de Radio Minería, entrevistó a la atractiva Blanquita Amaro. Aquí vemos un momento de la entrevista con Eliana Rocca, Ricardo García, Blanquita y Jorge Escobar.

"CLAPPER" *Con ese sonoro nombre sale al aire los lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas, este ágil programa de cine que se transmite por Radio Santiago. Escriben los libretos Orlando Cabrera Leyva y Osvaldo Muñoz Romero. Animan Jorge Lehuedé, Shenda Román y Enrique Salinas.*

FELICITACIONES *De regreso en el programa "Deporte al Día", de Radio Agricultura (todos los días, a las 20.40 horas), vemos a Víctor Abt, Gustavo Aguirre y Julio Martínez. Trajeron interesante recuerdos de Río, que consignamos en crónica aparte.*

DECIMO ANIVERSARIO DE RADIO O'HIGGINS.—Este mes CB 144 cumple diez años, y piensa celebrarse con una serie de programas nuevos. Entre ellos se incluye un radioteatro de la noche, de 22 a 24 horas, todos los días. El elenco está integrado por Nieves López Marín, Guillermo Gana Edwards, Ernesto Urra, Juan Ibarra, etc.

MAGDALENA PERMANECERA EN MINERIA.—A pesar de haber tomado la decisión de abandonar su puesto de locutora en CB 106, Adriana Mercado lo pensó mejor y anunció que continuará en sus labores.

CONCURSO DE LIBRETISTAS DE RADIODIFUSION CULTURAL DE CHILLAN.—Este espacio de difusión cultural, que funciona los domingos, dentro de los espacios de la tarde y noche, de Radio La Discusión, de Chillán, organizó un concurso nacional de libretistas radiales, que se cerrará el 31 de agosto.

En él pueden participar todas las personas que lo deseen, dentro de un tema libre que abarque, en lo posible, algo relacionado con la historia de Chillán. Los trabajos deben ser enviados al director de Radiodifusión, Casilla 14-D, Chillán, en sobre con seudónimo, y otro sobre lacrado, con el mismo seudónimo, dentro del cual se incluirán el nombre completo del concursante y su dirección.

Hay dos premios, uno de tres mil pesos y otro de mil quinientos. Y el jurado se reserva el derecho de declarar desierto el concurso.

MECHE *Mientras Raúl Videla triunfa en Buenos Aires, su hermana, Meche Videla, retorna a la radio, presentándose los martes y sábados, a las 21.30 horas, por Radio Corporación.*

CONTROL RADIAL

RADIO CORPORACION (CB 114).— Meche Videla y el Trío Monterrey; lunes 24, de 21.30 a 22 horas. Dos veces a la semana. Sin auspicio.

Meche Videla cantó "Yo Vendo unos Ojos Negros", "Romance" y "El Aire"; el Trío Monterrey interpretó "Tus Ojitos", "El Cuerudo", "Quiero Quererte" y "Rosita Alvídez".

El libreto resultó lleno de generalidades, donde no ensamblaban los aspectos chileno y mexicano (género de canto en que se especializan los intérpretes), y con presentaciones del tipo de: "¡Ah, los ojos femeninos! Los hay negros, azules, verdes, etc." Y luego el otro locutor entra a anunciar: "Ahora van a escuchar "Tus Ojitos"... ¡Tan original! Para que cantantes corrientes, como los presentados en esta oportunidad (y no queremos decir con esto que sean malos) puedan lucir en un marco adecuado, hace falta que se conciba un libreto que les dé realce. O si no, más vale presentarlos sencillamente, sin adornos.

El Trío Monterrey canta bien, como ya lo hemos dicho en otras ocasiones. Nos gustó, especialmente, la canción sentimental, "Quiero Quererte". Para los corridos o huapangos, les falta un poco de chispa. Meche Videla tiene una depurada voz de soprano, pero carece de entusiasmo.

CONTROL RADIAL BALANCE MENSUAL

EMISORA	PROGRAMA	Fecha	Puntaje
C. B. 57 Agricultura	Así Es y Así Canta.	12-VII-50	12
C. B. 70 Santiago	Sinfonía y Color de Chile.	19-VII-50	11
C. B. 76 Cooperativa	Amadeo Richardson.	20-VII-50	12
C. B. 97 Prat	Kika.	12-VII-50	11
C. B. 106 Minería	Los Cinco Grandes.	5-VII-50	12
	Enciclopedia del Aire.	19-VII-50	12
C. B. 114 Corporación	Morenita Rey.	3-VII-50	10
	Meche Videla-Trío Monterrey.	24-VII-50	10

JURADO *Estos son los cinco formidables integrantes del Jurado del espacio "Enciclopedia del Aire", que se transmite por Minería martes, jueves y domingos, a las 21.30 horas.*

CONTROL DE ESTRENOS

"ALMA FUERTE"

Buena.

¡Emoción en un tema árido!

Argentina Sono Films. Dirección: Luis César Amadori. Argumento: Belisario García Villar. Libreto: Pedro Miguel Obligado. Fotografía: Alberto Etchebere. Música: Alejandro Gutiérrez del Barrio. Escenografía: Gori Muñoz. Interpretación: Narciso Ibáñez Menta, Pola Alonso, Eva Caselli.

Hace poco comentábamos una película que tiene ciertos aspectos de similitud con ésta, o sea "Río Escondido", cuya figura principal es también un adalid de la enseñanza. En ese film, la fotografía tenía la labor preponderante. En este caso, los laureles se los lleva la interpretación. Narciso Ibáñez Menta ha puesto todas sus condiciones dramáticas y su descollante habilidad para maquillarse y encarnar personajes de físico muy diferente al suyo propio, para dar vida a Pedro B. Palacios, el prestigioso apóstol de la educación y gran luchador por la libertad, poeta y periodista, que se firmara bajo el seudónimo de "Almafuerte". El tema —tal como en el caso de la otra película— es árido y puede haber resultado poco atractivo para todos los públicos. Era preciso presentar la lucha del joven educador —que ni siquiera podía espaldearse bajo un título universitario—, para instruir a los niños en un pueblo miserable de la Argentina, donde la desidia y la inclinación al vicio dominaban a sus hombres. Y de ahí es expulsado el educador, quien adopta —además de seguir siendo maestro— nuevas actividades que puedan servir a la humanidad. Le vemos luchando para defender toda clase de causas nobles y entregando cuanto tiene en bien del prójimo. La dirección acertada de Amadori ha dado al asunto un interés general, no limitándolo sólo a atraer al público argentino. Aunque a veces la película se hace lenta por exigencia de las circunstancias y aun cae en momentos pesados, se levanta con algún toque emotivo de los que ofrece generosamente la personalidad de "Almafuerte". Vale la pena verse. Sin embargo, permítasenos una salvedad: nos choca que el maestro siga hablando en argentino: vení, traé, andá, etc. ¿Cómo no se reparó en la necesidad de usar un lenguaje más correcto si trataba de reflejar la vida de un héroe de la enseñanza?

"LOS AMANTES DE VERONA"

Muy buena.

¡Inteligente y emotiva adaptación!

Les Amants de Vérone. 1948. Leo Films. Dirección: André Cayatte. Adaptación: Cayatte y Jacques Prevert. Fotografía: Alekan. Música: Joseph Kosma. Interpretación: Serge Reggiani, Anouk Aimé, Pierre Brasseur, Louis Salouk, Martine Carol.

Lo que más nos sorprende en el film es su muy talentosa adaptación. Resulta difícil imaginar cómo se puede llevar el drama inmortal de Shakespeare a nuestra época actual. Sin embargo, la magia del cine hace su milagro y vemos cómo, mientras en un estudio cinematográfico se rueda "Romeo y Julieta", los participantes insignificantes del film viven en la vida real una tragedia muy semejante a la que inmortalizara Shakespeare. El espectador se siente cogido por el atractivo del asunto desde el primer momento y llega a olvidarse de que pensaba ver el drama cinematográfico de los amantes de Verona. Las primeras escenas se ruedan en la famosa y antigua fábrica de cristal de Venecia, ubicada en la pequeña isla de Murano. ¿Será ese insignificante obrero —frívolo y enamorado— quien vaya más tarde a ser el Romeo? Difícil parece. Pero es así. Entre los méritos del film está conocer muchos de los secretos que encierra un estudio cinematográfico; pero no es ése el valor más importante. Nos encanta recorrer con la cámara lugares auténticos: pasear por el Canal Grande, en Venecia; llegar a Verona y conocer su Coliseo, sus ruinas, la auténtica tumba de Julieta; ver un palacio veneciano y también una naturaleza hermosa y severa. El film aceptaría muchos reparos. Hay innecesaria exageración en el aspecto sórdido de la vida de aquella familia veneciana —cuyo padre es Dalou, el admirable actor que muriera el año pasado—. También, cinematográficamente juzgado, ofrece errores. Más de un exigente dirá que "los dobles" no tienen en el film la preponderante participación que se les da en esta película filmada dentro de otra... Pero, pasando por los aspectos desagradables que ofrece la familia de la dulce protagonista, el asunto no afloja por un momento la atención del espectador, que sufrirá sin duda con la suerte de los encantadores protagonistas. Son muchos los méritos que hacen de este film uno de los más destacados que viéramos últimamente dentro de la producción francesa.

"PERFIDIA DE MUJER"

Menos que regular.

¡Qué Bette Davis más mala!

(Beyond the Forest) Warner, 1949. Dirección: King Vidor. Argumento de Lenore Coffe, basado en una novela de Stuart Engstrand. Cámara: Robert Burks. Reparto: Bette Davis, Joseph Cotten, David Brian, Ruth Roman, Dona Drake, etc.

¡Qué de cosas no le ocurren a la pobre Bette Davis! Con razón decidió después de esta película no renovar su contrato con el estudio. Cierto es que ella se hizo famosa caracterizando a heroínas melodramáticas y malvadas, pero aquí se le pasó la mano al director. Rosa Moline (Bette Davis) es una mujer de pelo negro, largas pestañas postizas y cimbreantes caderas. Cansada de vivir junto a su marido, un bonísimo doctor de pueblo chico, decide conquistar la riqueza y el triunfo social a través del cariño de un rico industrial que se levantó por sí mismo hasta el puesto que ocupa. Para conseguirlo, no sólo engaña al paciente marido, sino que miente, mata, etc., y finalmente, muere. Como puede apreciarse, se trata de una versión moderna (y mala) de la historia de Madame Bovary. Pero esta mujer, ansiosa de riquezas y de otros ambientes, resulta demasiado increíble. A pesar de que Bette Davis trata de que su personaje no llegue al histerismo, de que Joseph Cotten (el marido) actúa con dignidad y David Brian (el amante) resulta convincente, la cinta cae en el ridículo.

En resumen: una película melodramática que no alcanza a salvarse ni siquiera por la correcta actuación del reparto.

"A LAS NUEVE, LECCION DE QUIMICA"

Más que regular.

¡Como novela rosa!

Ital Sud. Manenti Film. Dirección: Mario Mattolli. Interpretación: Alida Valli.

Esta película agradará a aquel público que sepa admirar los valores de sencillez, simpatía y hasta candor que encierra este film italiano. Tanto la atmósfera en que se desarrolla como el asunto mismo trasuntan una inocencia que parecería muy poco cinematográfica, pero que, sin embargo, mantiene atento al espectador. Además, el film despierta gratos recuerdos de la niñez, especialmente en el público femenino, ya que todo el argumento transcurre dentro de un internado para señoritas. Más de alguien se encontrará parecida con la alumna romántica o con la rebelde o con la glotona. Y resultará muy familiar también aquel amor común que sienten todas las alumnas por el profesor de química, el único galán den-

tro de aquel juvenil gineceo. La protagonista también está enamorada del profesor —tal vez con mayor apasionamiento que ninguna—. Pero lo que la caracteriza sobre sus compañeras es su espíritu rebelde, su absoluta falta de inclinación al estudio, su eterno "maquinar" contra las profesoras... Naturalmente que, como en toda novela rosa, la joven enamorada tiene primero su castigo y luego su recompensa. Terminan como un alegre cuento y dan ganas de que aparezca también la frase final: "y fueron muy felices, tuvieron muchos hijos y vivieron larguísimos años"... Eso es todo. El cine vestido de un candor auténtico con las amenidades de lágrimas y risas que puede poner un grupo de aristocráticas adolescentes dentro de un muy esplendoroso internado para señoritas.

"EL GRAN GORILA"

Más que regular.

Un gran gorila..., que hace reír.

(Mighty Joe Young) R. K. O., 1949. Dirección: Ernest Schoedsack. Argumento de Ruth Rose y Merian Cooper. Fotografía: Roy Hunt. Creador técnico: Willis O'Brien. Reparto: Terry Moore, Ben Johnson, Robert Armstrong, etc.

Hace dieciséis años, los productores John Ford y Merian Cooper tuvieron la idea de crear King Kong, el enorme gorila que sembró pánico en los corazones de los espectadores. Ahora, después de tantos años, volvieron a reunir sus esfuerzos para crear a Joe Young, un gorila mecánico que funciona y acciona como uno de verdad, que tiene una fuerza portentosa, un corazón de oro y un alma sentimental. Vive en el corazón del Africa y fué criado desde pequeño por Jill, una muchachita. Crecen juntos y cuando la niña se convierte en una hermosa damita, el orangután es un enorme animal, que lanza tremendos alaridos y es capaz de levantar a un hombre y su caballo en el aire, pero que obedece ciegamente a su joven ama. El dueño de un restaurante de Hollywood, que ha ido a Africa en un viaje que, supone, le dará publicidad, contrata a ambos para su cabaret.

Como era de esperarlo, el orangután y su dueña se desesperan, al poco tiempo, de la vida estereotipada de la ciudad del cine y deciden regresar a Africa. Hasta aquí, la cinta lleva un desarrollo algo lento, con ocasionales carcajadas, pero sin perder en ningún momento la ironía. Desde este punto en adelante adquiere acción, suspenso, drama y gran comicidad. Las aventuras del gorila, después que destruye el cabaret, y los esfuerzos que sus amigos hacen por salvarlo, llevan a la cinta a un ritmo apresurado repleto de risa y, por momentos, de emoción.

No se trata, en realidad, de una cinta de terror, como muchos podrían creer. Sino que es una sátira contra la vida de Hollywood (y la vida moderna, en general) y una exaltación de los valores simples. Manteniendo un parejo sentido del humor, la cinta deja caer una o dos lecciones de buen vivir. Técnicamente, por desgracia, es deficiente y la actuación sólo discreta.

Entretendrá a los chicos (aunque no tanto como podría esperarse) y gustará a los grandes, siempre que vayan decididos a verla con espíritu alegre. (Y no nos pregunten por qué en unas escenas el gorila se ve más grande que en otras. No lo sabemos.)

"LA MAGIA DE TUS BAILES"

Más que regular.

Buenos bailes, pero poca magia.

(The Barkleys of Broadway). Metro, 1949. Dirección: Charles Walters. Cámara (tecnicolor): Harry Stradling. Argumento, original de Betty Comden y Adolph Breen. Canciones: Harry Warren, con letra de Ira Gershwin. Reparto: Fred Astaire, Ginger Rogers, Oscar Levant, Billie Burke, Gale Robins, Jacques François, etc.

Las cintas musicales de la Metro cuentan siempre con los mismos ingredientes: una pareja de baile (en tecnicolor, por cierto); un argumento idiota lleno de malentendidos; un amigo de la familia que —en lo posible—, debe ser capaz de tocar un concierto de Tschaikovski, música sentimental, grandes decorados y "hartas" coristas. ¡Ah!..., se nos olvidaba: también un "happy end". Todo esto se bate bien, se le pone mucho colorido, bonitos trajes, un poquito de sentimentalismo y listo: una cinta musical de éxito.

Lo único diferente que tiene esta película que comentamos, es que la pareja de baile la forman Fred Astaire y Ginger Rogers, después de diez años de actuar cada cual por su cuenta. Como en el argumento de la cinta, Ginger Rogers abandonó el baile para dedicarse al drama (haciendo Kitty Foyle, "Espejismo de amor"), y ahora regresa a sus antiguos lares, con diez años más, unas cuántas arrugas, pero todavía grácil y capaz de realizar con aciertos números musicales. Fred Astaire, que hace tres ajos anunció que se retiraba definitivamente del cine, sigue siendo un excelente bailarín. Los números de baile de esta película —tal vez no tan espectaculares como los de antes—, son muy buenos. Lo que falla es la música: canciones corrientes y nada pegajosas.

La presentación, en general, buena y con mejor gusto del que acostumbra ofrecer este tipo de comedias musicales. La actuación, correcta. Hay momentos de emoción y otros de alegría. Lástima que el argumento, como dijimos, haya sido visto en cientos de películas anteriores.

Creemos que a pesar del éxito que ha tenido esta película en los Estados Unidos, no es seguro que Fred Astaire y Ginger Rogers sigan filmando juntos. Es una lástima. Constituyen un excelente "team", y con un poco de ingenio y otro poco de canciones agradables, pueden seguirse realizando cintas como las que recordamos de diez años atrás.

En resumen: una película que agradará a quienes conocieron a Astaire y Ginger en sus buenos tiempos. A los demás, entretendrá sólo a ratos.

DISCO-mania

Esta columna informa sobre discos e intérpretes populares. Toda semejanza con artistas y grabaciones que usted conozca, son puramente intencionales.

LOS INDIOS

Herundí y Mussapere grabaron en la Victor varios números de éxito. Los primeros ya están a la venta: "Caminemos" y "Nace el Sol".

VENTAS

En la lista de las mejores ventas del mes de junio, la Odeón anota en los primeros lugares: "Caminemos" y "Rayito de Luna", de Los Panchos; "Charisse", de Cugat; "Penas del Corazón", de Tedd Weems (y las suyas, si las tiene); "La Posada y Matto Grosso", de Víctor Silvester

En esto de los éxitos populares de la DISCOMANIA, influye enormemente la canción que lleve una cara. El triunfo de "Caminemos", por Los Panchos, arrastra a "Rayito de Luna", así como hace unos años Artie Shaw hizo triunfar "Frenesí" y "Adiós Mariquita Linda", que venían en un solo disco.

NOVEDADES

Triunfan "El Buguivá", cantado por Pepe Lucena; "Trébol de 4 Hojas", que trajeron Sonia y Miriam del Brasil, y ahora grabado por Russ Morgan, y "Paris", cantada por Edith Piaf.

◆ Federico Ojeda grabará "La Varsoviana", una nueva danza que hará furor, según asegura el popular director.

◆ Vicente Bianchi grabaría en la Victor fantasías sobre cosas nuestras, en las que ya ha mostrado sus grandes condiciones.

◆ Jackie Kohan grabó "Tranquera", en un arreglo a gran orquesta que merece aplauso incondicional.

◆ Ya conocemos "Jinetes en el Cielo", cantado en castellano por Pedro Vargas. Cuando aparezca el disco habrá "cola" discómana para comprarlo.

◆ Oímos a Néstor Chayres cantando en México, luego de visitar Noruega, Suecia, España, Italia y Francia. En agosto cantará en Buenos Aires. Nada se sabe aún de viaje a Chile.

◆ Los astros del momento en los sellos Odeón y Victor son Fernando Albuerne y Fernando Fernández, respectivamente. "Hipócrita", la canción de Carlos Crespo que impuso entre nosotros Mario Gil, está grabada por Fernández.

◆ El gran éxito del momento en Europa es "La Melodía de Harry Lime", y en España, "María Dolores" y "Chilena".

◆ Gana posiciones la canción "Anoche", de Consuelo Velásquez, uno de los buenos números que trae Elvira Rios en esta temporada.

◆ Cuando se termina el espacio hay que despedirse hasta el martes para no quedar fuera de la página, colgando de su revista. Hasta el martes.

EL EDITOR.

¿QUIERE SER MÁS *Bella?*

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

La Crema de Miel y Almendras HINDS *acentúa* su belleza, al embellecer más su cutis . . . La Crema HINDS limpia su piel y, enriquecida con lanolina, mantiene mejor sus tejidos, dándoles juvenil tersura . . . La Crema HINDS es una crema que limpia, protege, suaviza y aterciopela el cutis y es una buena base para el maquillaje . . . ¡Ni el sol, ni el viento, ni las inclemencias de la intemperie resecarán su cutis, si lo trata regularmente con la Crema HINDS! . . . Si usted la usa, usted lo sabe de sobra; y, si no lo sabe . . . ¿por qué no prueba, hoy mismo, la Crema HINDS? . . . Para el rostro, las manos y el cuerpo . . . ¡use la Crema HINDS!

M-C 2

Ronald Reagan no ha podido llenar el vacío que le dejó el amor perdido...

SOLITARIO EN MEDIO DEL...

(Viene de la página 3)

En todo esto, sin embargo, no hay nada nuevo. La melancolía siempre ha prendido más fácilmente entre actores y actrices. Un ejemplo clásico es, desde luego, Greta Garbo. Los expertos decían que la estrella no sonreía a menos que le pagasen (o sea, por exigencias de la película). ¿Por qué esta acritud en la gran estrella sueca? Muchos la creen muy ambiciosa de dinero. Pero tal vez la verdad fué otra. Fué traída a Hollywood como imán para atraer a un famoso actor sueco que los estudios norteamericanos querían conquistar. Pero cuando el director llegó y decidió que Hollywood no era el sitio que le calzara a él ni a la actriz, ya Greta había sido descubierta. Cuando la estrella quiso acompañar al director de regreso a la patria, la amarraban la promesa de fantásticos contratos y de sumas fabulosas de dólares. Se quedó, pero eso no significa que, en su fuero interno, se sintiera feliz. Y permaneció aislada, poco amistosa, inalcanzable. Siempre se situó como una extranjera. Incomprendida, amargada, se la consideró como la más rica y famosa de las ermitañas.

OTROS CASOS

Entre los solitarios de otros tiempos habría que señalar al más conspicuo: John Barrymore, quien se sentaba noche a noche en su monstruosa mansión, lamentándose de la falta de compañía. Encontró luego consuelo en el alcohol y esa afición no le abandonó jamás. Y hasta su cadáver, sólo dos hombres llegaron y lloraron su desaparición... Charlie Chaplin, el actor genial, el hombre más gracioso que ha existido, descartó a todos sus amigos y se encerró en su amargura. No encontró solaz en los aplausos de la muchedumbre. Al contrario, le molestaban y le empujaban más a la soledad...
Si se ve la lista de actores que viajan, se podrá citar a muchos otros solitarios, todos aquellos que buscan distracción en sitios extraños, donde no sean tan conocidos y puedan encontrar amistad en cualquiera.

(Continúa en la pág. 30)

"Antes de salir, siempre me aplico la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V". Refresca el cutis instantáneamente", dice la señora Lucía Piedrabuena de Trucco.

Para el maquillaje moderno... ¡una base moderna!

Antes de empolvarse, *extienda sobre su cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Verá cómo su maquillaje luce fresco..., natural... ¡y dura impecable horas y horas!*

Nuevo encanto "Instantáneo" antes de salir!

La Máscara "1 Minuto" renovará la juventud de su cutis.

Extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que 1 minuto y quítela después con una toalla. En sólo 1 minuto su cutis despierta con nueva belleza, fresco, juvenil, ¡adorable!

Lucía Piedrabuena de Trucco

elegante figura de los salones chilenos, afirma:

"Adoro el maquillaje que no "roba" frescura al cutis. La Crema Pond's "V" es una base tan sutil y delicada, que hace parecer perfectamente natural todo "arreglo""

Ideal para base de polvos.

Recuerde que hay otras 2 Cremas Pond's. CREMA POND'S "V". ¡Suavísima! Ideal para base de polvos. CREMA POND'S "S". Protección especial para cutis seco.

de LISO
Algo diferente... exclusivo...
EL NUEVO
Plástico de Seda
(NYLON)
•ELEGANTE
•FLEXIBLE
•DURACION
INFINITA
en una preciosa gama de colores:
◆ CAFE-TOSTADO
◆ AZUL-MARINO
◆ GRIS-PERLA
◆ VERDE
◆ NEGRO
Precio único
$ 695.-
¡Adquiera una de estas maravillosas creaciones!
PASAJE CONSISTORIAL
Local N.º 36 - Monjitas 843
de LISO
REEMBOLSOS:
Escríbanos a
CASILLA 5066
SANTIAGO

Van Johnson se conformaría con llevar a su familia en un viaje por los Estados Unidos.

—Me gustaría cualquier lugar que fuera pintoresco —suspira. John Derek, casado con Patti, que es francesa, y flamante padre de familia, tiene un deseo bien definido: —Ansío hacer un viaje por mar hasta París..., ¡para conocer a mi suegra!

ADIOS PREOCUPACIONES

El trabajo de los Powells (Dick y June Allyson) ha sido intenso durante estos últimos meses. Por eso desean estar solos y descansar, tendidos en la cubierta de un barco pequeño, con la menor tripulación posible.

SOÑAR NO CUESTA NADA...

(Viene de la página 10)

—Iríamos a Florida —dice June soñadoramente—. Pescaríamos, nadaríamos y durante un tiempo nos olvidaríamos de que existen el cine, los negocios... y los teléfonos. Todo el mundo necesita, de cuando en cuando, un cambio. Confiamos en que este viaje a Florida lo podremos realizar pronto.

—Para salir de vacaciones mi estudio tendría que seguir pagándome el sueldo —explica sonriendo Wendell Corey—. Esa sería la única forma en que podría descansar tranquilo.

Añade que le gustaría visitar todos los puertos del Caribe, viajando en un yate propio, con su mujer, Alicia; Lucy, que tiene seis años; Robin Jonathan, de cuatro, y Wallis, de nueve meses.

—Para ellos el viaje sería una aventura extraordinaria. Y para mí también —agrega—. He leído tantos libros de aventuras sobre los piratas y los conquistadores en el Caribe, que siempre he deseado ver con mis propios ojos el lugar en que todo eso ocurrió.

Y para terminar este viaje de placer, llevado por los deseos de los artistas de Hollywood, les contaremos que Lana Turner considera a Suiza el lugar ideal de veraneo, mientras que la sinuosa Corinne Calvet afirma que desea conocer Río de Janeiro antes de morir.

¡Ah..., quién pudiera viajar!

SINATRA SE IMPONE EN LONDRES

(Viene de la página 5)

cantaba una docena de canciones, entre ellas "If Loved You" y "My Foolish Heart", por deseo expreso de la princesa.

A Sinatra le pagarán 5.000 dólares por una sola presentación en Blackpool, la estación veraniega inglesa; y del Africa del Sur ofrecen pagarle en diamantes también por una sola presentación. En Hollywood se censura que Sinatra siga teniendo como canción favorita, en todas partes, la titulada "Nancy", que interpreta apasionadamente.

Nancy es el nombre de su esposa, de la que el cantante se halla separado, queriendo que ella le dé el divorcio para poder casarse con Ava Gardner, a lo que Nancy, que es profundamente católica y que tiene dos hijos con Sinatra, se niega rotundamente.

Flexi

★ ★ ★ **Al.B.O'Higgins 2911** ★ ★ ★

Art. 1725.— Ultima creación, en fina gamuza o charol negro, tacos alto y medio.
$ 338.-

Art. 824.— Fina gamuza y charol negro, cuero café, negro y lacre. Tacos alto y medio.
$ 278.-

Art. 1539.—Reina, calidad suprema, en fina gamuza y charol negro. Taco alto. 33 al 38.
$ 298.-

Art. 1423.— Preciosa reina calada, en terneron negro, café y gamuza negra. Con o sin talón. Tacos medio y alto.
$ 278.-

Art. 1944.
$ 338.-

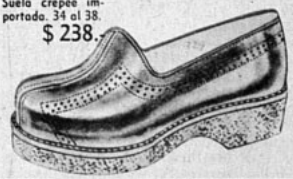
Art. 7724.
$ 338.-

Art. 208.— Cuero café y negro. Suela crepée importada.
$ 254

Arts. 7724 y 1944.
—Linda reina, con adorno de gran moda, en finísima gamuza, charol y cuero negro. Tacos alto y medio. 33 al 39, $ 338.—

NUNCA TAN BARATO

Art. 329.—Ternero negro y café. Suela crepée importada. 34 al 38.
$ 238.-



ESTIMADO CLIENTE: Haga su pedido en este cupón y se lo despacharemos en el día.

MENCIONE ESTE ANUNCIO AL COMPRAR

Nombre y apellido .....

Calle ..... **Casilla** ..... **Ciudad** .....

Pedido a Calzado FLEXI - Casilla 4632 - Santiago.

N.º del artículo	Color	N.º del calzado	Taco	Valor

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 11)

za de participar de las utilidades de la película, una vez que ésta sea explotada. Todos confían en que el experimento será todo un éxito y podrán continuar trabajando en esa forma, de cooperativa, en el futuro.

Trabajando activamente, se encuentra también el productor Jay Lewis, que realizó "Morning Departure", la tan elogiada cinta sobre la armada, donde actuó John Mills como primera figura. Ahora, Lewis prepara su nueva película, que se titulará "Final Night" (el título "Noche Final" corresponde al nombre que se le da a la última edición de un diario), y cuenta la historia de un día en la vida de un periódico londinense.

OTRO POCO SOBRE AVA GARDNER

Con la llegada de Frank Sinatra a Londres, su idilio con Ava Gardner, quien todavía está en la capital inglesa, ha vuelto a llenar los titulares. Según parece, hay en esto un magnífico enredo, que yo, personalmente, no me atrevo a desenredar. Para comenzar, todo el mundo niega tener nada que ver con el asunto; es decir, todo el mundo, menos Mario Cabre, el guapo torero, que trabaja junto a Ava en el film "Pandora and the Flying Dutchman", y que le escribe apasionados poemas en español, idioma que su amada, desgraciadamente, no comprende. A pesar de la insistencia en asegurar que no existe ningún "interés" entre Ava y Sinatra, se les ve juntos, prácticamente, todas las noches, en los "night clubs" más elegantes de Londres. Y, además, hace poco ocurrió una escena bien desagradable con los fotógrafos, cuando Sinatra, que asistía con la hermosa estrella al estreno de "Ace of Clubs", de Noel Coward, se negó a que la fotografiaran.

Sin conmoverse en lo más mínimo por todo esto está James Mason, compañero de Ava en "Pandora". Aparte de encontrarse preocupado en la filmación, Mason planea los trabajos de su propia compañía productora independiente. Todos sus momentos libres los pasa con Bill Spier, director hollywoodense, que conducirá a Mason en la novela "Del Palma", original de Mrs. Mason (Pamela Kellino). La mujer de Spier, más conocida por el nombre de June Havoc, está también en Londres y trabajará junto a James Mason.

Por otra parte, los abogados del astro están muy preocupados tratando de aclarar la posición legal de su cliente. Resulta que Sir Alexander Korda acaba de hacer una denuncia, pidiendo que Mr. Mason le devuelva las 17.500 libras que le fueron pagadas como anticipo de las dos películas que haría más adelante. Mason argulle —y, desde mi punto de vista, con cierta razón— que jamás se ha rehusado a hacer esas cintas, y más aún, que está dispuesto a realizarlas en cualquier momento, siempre que Sir Alexander le entregue un argumento que le convenga. Según parece, uno de los dos va a terminar con un gran disgusto...

Y OTRA NOTICIA MAS

Mientras tanto, Sir Alexander anunció hace poco su intención de traer a Ingrid Bergman y Roberto Rossellini a Inglaterra, para hacer una película. Nada más se ha insistido sobre el asunto, pero un amigo mío, que regresó hace poco de Italia, me contó que se había encontrado con los esposos Rossellini, y que éstos le habían preguntado qué impresión produciría en Londres su visita.

Personalmente, no creo que tengan ningún mal recibimiento, siempre que vengan decididos a realizar una película mucho mejor que la última que hicieron: "Stromboli".

LA CURIOSA...

(Viene de la página 7)

detrás del grande y pesado escritorio burocrático.

¡AL DEMONIO!

Cuando Burt dice: "¡al diablo con Hollywood!" no expresa solamente su desprecio hacia la manera en que se hacen las películas. Delata también una declaración de independencia de criterio contra los gazmoñerías de los demás.

Durante una entrevista, hablará de la situación política actual, de las posibilidades de que llueva o de todas las facetas del cine. Pero no contará si duerme o no con pijama, si su mujer espera un hijo o si al mayor lo van a operar. Esas son cosas que incumben sólo a él.

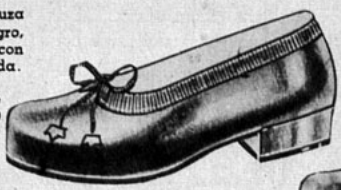
La ciudad del cine no puede tomar medidas contra este recalcitrante individualista, porque jamás ha habido ni la más leve sombra de escándalo sobre su persona y tienen que aceptarlo como tipo raro que posee curiosas ideas y que no le importa decirlas. Los productores tampoco pueden hacer otra cosa que ofrecerle un salario cada vez más alto por película, pues su contrato les produce una fortuna.

Su última cinta independiente —"The Flame and the Arrow"— tiene escenas que envidiaría el propio Douglas Fairbanks padre, y que por la agilidad que despliega el actor, convertirán al film en un éxito rotundo.

No; no hay amargura ni odio en la voz de Burt Lancaster cuando dice "¡Al diablo con Hollywood!"; pero sí impaciencia por la manera cómo vive y reacciona la ciudad. Lo peor de todo es que cuando maldice lo hace con el mismo gesto y la misma voz que pone cuando lee un parlamento amenazador en una de sus películas. ¡Da escalofríos!

Art. 390.—Gamuza y charol negro, ternero café. También taco medio. Rebajado a
$ 248.-

Art. 69.—Gamuza y ternero negro, café y azul, con huincha de seda. Rebajado a
$ 278



Art. 257.—Gamuza o ternero negro, café y azul. Rebajado a
$ 268

Liquidamos
CALZADO DE LUJO

Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad. Además de los modelos mostrados aquí.

Saldos desde $ 68.-

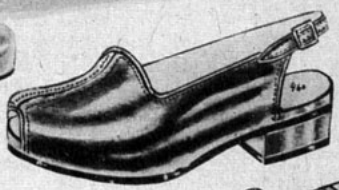
Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

Art. 463.— Calidad suprema, en fina gamuza o ternero negro, café y azul. Rebajado a
$ 338.-

Art. 449.—Gamuza o ternero fino negro, café, azul, y charol negro. Rebajado a
$ 338.-

Art. 1278.— Gamuza finísima negra, café, azul, ternero café y rojo. También taco tres cuartos. Rebajado
$ 368.



Art. 460.—Gamuza y charol negro; ternero negro y café. Rebajado a
$ 238.-

Art. 95.— Finísima gamuza tabaco, rojo, verde; ternero café y negro. Suela crepée blanca. Rebajado a
$ 289.-

PAQUETE DE NOTICIAS

(Viene de la página 15)

je en no menos de treinta días..., pero he aquí que los productores se encontraron con que no había celuloide para hacer la película. Esta noticia, por supuesto, era alarmante..., porque está bien que falte celuloide en los países donde se hacen películas, pero no en Chile, donde se suelen rodar "hasta" dos films al año. Pero, conversando con algunos cinematografistas chilenos, nos hicieron ver que esta escasez era momentánea y que con toda probabilidad al término de esta semana ya habrá llegado al país la cuota del material que se necesita. Así es que les "pasamos el dato" a los interesados..., y siempre que tengan interés en hacer la película en Chile: ya hay celuloide en las bodegas de la Kodak.

CANTINFLAS EN VIAJE A CHILE.—El popular cómico mexicano Mario Moreno, internacionalmente conocido como Cantinflas, llegará en breve a Santiago volando en su propio avión. Esta es la segunda vez que nos visita, pues ya estuvo en nuestro país en el año 1942.

WENCESLAO MORALES PROPONE NOMBRE PARA EL TEATRO MUNICIPAL.—El regidor Wenceslao Morales, que presentara a la consideración de la Municipalidad de Santiago la fundación de un nuevo teatro Municipal, que se dedicara exclusivamente a la escena nacional, propuso en una de las últimas sesiones de esta corporación edilicia un proyecto por el cual se acordaría dar el nombre de Enrique Barrenechea a esta nueva sala. Este homenaje póstumo al actor recién fallecido vendría a hacer justicia a aquel que tanto luchara porque este proyecto fuera una realidad.

JOSE MIGUEL VARAS, ESCRITOR.— El popular locutor José Miguel Varas publicará en breve su segunda novela. Se trata de "Sucede", que pronto estará a la venta. El primer trabajo literario de Varas se llamó "Cahuín", con el que obtuviera consagratorias críticas de parte de los cronistas literarios.

LAS NOTICIAS NACIONALES EN ¡BIS!

LA revista ¡BIS! —nuestra hermana menor, que ya aprendió a caminar sola— publica, en su última edición del viernes pasado, un resumen completo y muy surtido de toda la actualidad artística nacional.

Así es como se dió especial preferencia a informar sobre los detalles de la función de despedida de Blanquita Amaro, sobre las incidencias del Sindicato Radial, la ceremonia de entrega de diplomas en el Sindicato Circense, publicándose, además, algunas crónicas de mucho interés humano, como son las entrevistas a Morenita Rey y a Blanca Negri, y la historia de Arturo Bührle, el pionero del teatro chileno.

Aparte de todas estas crónicas se ofrecen varias otras muy interesantes y atractivas, como aquella en que aparece el argumento de la película "Con el Ultimo Suspiro", protagonizada por Barbara Stanwyck.

Pero por sobre todas las cosas llama la atención en ¡BIS! el afán que demuestra por defender a los artistas nacionales.

LOS DRAMATURGOS TAMBIEN HACEN TEATRO

(Viene de la página 13)

y la vibración de los problemas que sólo una producción dramática nuestra puede otorgarle.

—¿Es usted miembro de la SATCH? ¿Sí o no? ¿Por qué?

—Soy y no soy miembro de la SATCH —responde Santiago del Campo—. Lo soy, porque pertenezco a sus registros y porque considero que representa una etapa de nuestra escena que no debe menospreciarse y que es susceptible de adaptarse a las nuevas necesidades. No lo soy, porque no he colaborado con ella y —tal vez por espíritu de generación y gustos— me he sentido más unido con los movimientos universitarios. En general, me parece que debemos superar las etapas de los arrinconamientos y banderías tercas. El teatro chileno sufre problemas que superan las nomenclaturas y que, con la unión de todos, podría empezar a dilucidarse con seriedad responsable y a solucionarse con miras más amplias y constructivas.

De esta manera opina un autor dramático sobre los problemas que le fueron planteados. Su apreciación es bastante clara y no hace falta sacar conclusiones, que saltan a la vista. Queremos solamente agregar una vez más, so pena de parecer majaderos, que en el teatro *también* los dramaturgos juegan su papel. A ver si hacemos un esfuerzo porque esto no sea olvidado.

GOLDENBERG

¡ULTIMA NOVEDAD!

Etiquet...El Desodorante Higiénico y Económico En Tubos

4 razones para que usted prefiera Etiquet:

1. ETIQUET EN TUBOS..., cuya fórmula especial está patentada... realmente *controla* la transpiración y sus molestias.

2. ES EL DESODORANTE EFICAZ... Etiquet penetra fácilmente y desaparece como por encanto, refrescando la piel. Después del baño, a todas horas, use desodorante Etiquet.

3. ES MAS ECONOMICO... *No* se seca en su envase moderno... ¡Más desodorante por su dinero! Use sólo la cantidad que necesite.

4. NO DAÑA NI MANCHA LA ROPA... Etiquet ha sido probado para poder asegurar que es inofensivo para la ropa. ¡Use con confianza Etiquet en tubos!

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Las soluciones exactas de las preguntas que formuláramos en nuestro número 1017 son las siguientes: 1. Stanley Kramer fué el productor de "El Triunfador"; 2. Shirley Yamaguchi gana dos millones de yens por película, y 3. Barbara Stanwyck pertenece a los estudios Metro Goldwyn Mayer.

Entre las numerosas cartas con soluciones exactas, realizamos el sorteo; resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Carmen Balladares N., Quilpué; Elisa Cuevas, Valparaíso; Judith Medel L., Concepción; Lili Madriaza, Rengo; Nena Silva F., Parral; María Magdalena Castillo M., Traiguén; Nolfa Palavecino M., San Fernando; Esmeralda Riffo S., Santiago; Anita Delgado, Quilpué; Adela Melej I., Santiago; Elba Alarcón F., San Antonio; Adolfo Palma, Arica; Silvia Osorio T., San Fernando; Hugo Villarroel J., La Ligua, y Jazmín Troncoso-O., Viña del Mar.

Con las dos suscripciones semestrales a la revista "¡BIS!", que en forma extraordinaria sorteamos entre los concursantes a este certamen, premiamos a: Termuty Vergara, Lo Ovalle, y Patricio Gajardo, Temuco.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de las crónicas que publicamos en la misma revista. Una vez que encuentre estas soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

1.— ¿Cómo se llama el primer marido de Annabella?; 2.— ¿Quiénes son los productores de "The Galloping Major?, y 3.— ¿Cómo se llama la última película dirigida por Roberto Rossellini?

CUPON N.º 1019.

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

SOLITARIOS EN MEDIO DEL GENTIO

(Viene de la página 23)

Cary Grant, en el momento culminante de su carrera se paseaba solitario por las playas de Malibú, bajo la lluvia o a la luz de la luna, buscando un motivo que justificase su depresión. Felizmente, encontró compañía, y Betsy Drake le ha entregado esa felicidad que buscaba.

¿Y Clark Gable? Pues el hombre más admirado del mundo vivió muchos años solitario en su propiedad rural, en la misma hacienda que había adquirido para compartirla con Carole Lombard. Cuando su compañera murió, el actor no tenía más compañía que la de sus perros y sus caballos. Por eso, cuando sorprendió recientemente con su matrimonio, muchos se alegraron por él. Es cierto que se comentó que la novia no era joven ni bonita. Pero en realidad los que murmuraban no sabían que Sylvia llenó con luz toda la sombra que rodeaba a Clark. Calza exactamente con el tipo de mujer que esperaba y —según el actor lo demuestra— le llena de una impagable dicha...

Todas las estrellas tienen en el fondo del corazón esos sentimientos de ternura y afecto que poseen los otros mortales. Si no los poseyeran, tampoco podrían ser actores. Pero durante ese tiempo de lucha que han sostenido para alcanzar un lugar de privilegio, los sentimientos parecen haberse cubierto por una capa de hierro. Para penetrar, se necesitan barrenos muy poderosos. Conquistar la amistad de una estrella o astro famoso no es cosa fácil. Todos ellos viven ocultos tras una especie de cortina inaccesible, y eligen muy bien a las personas que pueden penetrar hasta su confianza...

Frank Sinatra ha sido totalmente una excepción en ese sentido. Siempre se mostró el más cordial y cariñoso de los hombres. Su generosidad parece increíble. Y, sin embargo, cuenta con mayor número de enemigos, y ha perdido más amigos que ninguna otra personalidad cinematográfica. No se debe a su temperamento un poco efervescente ni tampoco a esos puñetes que se ha gastado en algunas oportunidades, sino, justamente, por no haberse querido situar en la posición altiva de sus compañeros y por haberse molestado ante la desconfianza que la gente de cine muestra ante el resto del género humano.

Por eso, muchas noches, en medio de alguna de las tantas fiestas desbordantes de alegría que brinda Hollywood, no puedo menos de preguntarme: ¿Irá Ronald Reagan camino de su cuarto solitario? ¿Estará Lizabeth Scott mirando por los ventanales de su casa? ¿Se dirigirá John Agar camino de la playa?

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

DICE QUE, DE GRITO EN GRITO, SE PASA LA SEÑORITA BRITO

Premiada con $ 25.—

HE decidido dirigirme a la sección "Pilatunadas" de la revista "Ecran", para dar a conocer en parte la labor de las emisoras penquistas.

La Radio Simón Bolívar es, a mi juicio, la que desempeña una labor más eficiente. Sus programas en general son buenos y entretenidos, y sus locutores no desmerecen en su trabajo.

Después sigue, en orden de importancia, Radio El Sur, que también es muy correcta en sus transmisiones; sus programas son de gran interés y jerarquía. En ambas radios tienen conjuntos de radioteatro, y se nota que hay afán de superación. Las audiciones son moderadas, y casi podríamos calificarlas de buenas. Estas emisoras se merecen calurosas felicitaciones por su trabajo; además, contratan continuamente a los artistas de fama internacional o nacional, de categoría.

Otra de sus cualidades es la de dar oportunidad a personas con aptitudes artísticas, sabiéndolas seleccionar después con acierto.

Ahora me referiré a las dos emisoras restantes: Araucanía y Cóndor. Decididamente son malas, y esto se debe especialmente a los artistas de radioteatro que suelen contratar. Una de estas figuras es Teresita Brito, que actuó primeramente en Radio Araucanía y que actualmente interviene en Radio Cóndor. Considero que este contrato revela muy mal gusto, ya que los actores son terribles, lo mismo las obras que transmiten. La que se lleva las palmas en cuanto a la mala calidad de sus actuaciones es la mencionada Teresita Brito, que es pésima actriz, y, para disimularlo, da unos tremendos gritos, que a los auditores nos estremecen de escalofríos.

AZTILIN ROJAS, Concepción.

A POCO MAS LE DA GRIMA, CON EL BALLET DE SULIMA

Premiada con $ 25.—

El móvil de ésta es darle las impresiones de mi visita al Teatro Municipal para presenciar la función de ballet de la compañía de Sulima.

A mi parecer, señor Pilatuno Jefe, es un conjunto bastante mediocre para el exceso de propaganda que en torno a él se ha hecho; muy descuidada la presentación por los pequeños grandes detalles que llevan a la perfección y armonía a un espectáculo de esta índole.

Añadiré, además, que la orquesta no acordinó en varios pasajes con los bailarines, los cuales a veces se adelantaron, creando así un problema para el director de la orquesta, que en esta oportunidad estaba bajo la batuta del maestro Vicente Bianchi, magnífico director, que demás está destacar sus ya reconocidos méritos.

Otro detalle que no me gustó fué que el primer bailarín no lograba destacarse del grupo de bailarines, como era de esperar, puesto que sólo se veía una confusión enorme de personas en el escenario; no se podía distinguir quién era el solista, primer bailarín, solista femenino y coro en general. Sulima no se destacó como era de esperar, puesto que era él el que encabezaba la compañía.

Llegó un momento, en el ballet "Humoresque", que me dió la impresión de estar viendo rondas ejecutadas por niñas de la Escuela Primaria en la fiesta de fin de año, tal era la desorganización del conjunto. Además, el estado del local deja mucho que desear, tratándose de un teatro de la importancia del Municipal. Claro que de esto no tiene la culpa el ballet Sulima; pero de todas maneras aprovecho la ocasión para referirme a los defectos de la sala: las localidades y los decorados están bastante deteriorados, y no se justifican los elevadísimos precios que allí se cobran.

EUGENIO FUENTES, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARMENCITA, Santiago.—Bien, aquí le presento a su admirado Marshall Thompson. Su verdadero nombre es George Marshall Tohmpson. Nació el 6 de noviembre de 1926. Tiene los ojos azules y el pelo rubio. Y... ¿qué quiere que le diga? Usted me lo preguntó: Marshall está casado con Bárbara Long.

MILLARAY, Carahue.—Desgraciadamente, cuando le tocó el turno a su carta, ya los Indios Tabajaras habían abandonado el país. Para otra vez será...

UN PILATUNO, Santiago.—Desgraciadamente, amigo, usted se oculta bajo un seudónimo, de tal manera que su carta pierde un poco su fuerte contenido de crítica. Dice este pilatuno que los locutores de Radio Chilena son muy malos y que se nota que apenas saben balbucear frente al micrófono. Considera que éste es un error de la dirección de la emisora, que redundará en perjuicios evidentes.

LIZZIE, Santiago.—Deanna Durbin se llama en realidad Edna Mae Durbin; nació el 4 de diciembre de 1922; y su primera película fué "Los Tres Diablillos", filmada en el año 1936. La última película de ella se intitula en inglés "Because of Him", y la dirección de los estudios donde trabaja es la siguiente: Universal Pictures Company Inc. Universal City, California. U. S. A.

E. RODRIGUEZ R., Los Andes.—Linda Darnell hizo el papel de Ambar en el film "Por Siempre Ambar". A Lucy Lanny y a Esther Soré les puede escribir a nuestra redacción. Robert Walker hizo el papel de Schuman en el film "Pasión Inmortal". Muchas gracias por sus gentiles palabras de aliento.

J. CUEVAS.—No; Antonio Tormo no es ciego, como sus amigos le han hecho creer.

EMMA B. de PIZARRO, La Serena.—Aplaude sin reservas la labor de Ernesto Flores Araya, que dirige el programa de radioteatro de la Radio Riquelme, de Coquimbo.

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran

PEGGIE CASTLE

M. R. N.º 1020
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 8 - VIII - 1950
Precio único en el país: $ 4.—

STEWART GRANGER

ME DIVIERTE RECORDAR...

Escribe ROSALIND RUSSELL

Rosalind Russell nos cuenta algunos de sus recuerdos con esa gracia tan característica de su ingeniosa y chispeante personalidad

DEBO comenzar por confesar que, en mi calidad de infante, viviendo en Waterbury, Connecticut, era yo una peste. Habitábamos en una gran casa de ladrillos rojos, un sitio monstruoso, con un viejo y anticuado granero en la parte de atrás. Y yo me dedicaba a hacer desgraciada la existencia de mis tres hermanas.

Yo era la Shylock de la familia (¡y ya saben que Shakespeare simbolizó en ese personaje el máximo de la avaricia!). Cada cosa que se me propusiera era sobre estrictas bases comerciales. Si descubría a mi hermana mayor —a quien llamábamos "Duquesa"— besando a un muchacho, allí estaba yo estirando la mano para que me pasaran dinero. Si me encargaba de limpiar y ordenar los cajones de mis otros hermanos, mi trabajo debía ser rigurosamente cancelado.

Cobraba, y obtenía, veinticinco centavos (de dólar) la hora por llevar los caballos a hacer ejercicio, tarea que mi padre insistía en que cada una de nosotras debía poner en práctica, pero que siempre mis hermanas me dejaban sólo a mí, cuando tenían con qué pagarme. Si escobillaba los animales, ya eso significaba diez centavos extra y cancelados sobre la marcha. La pequeña Rosalind no entendía de créditos...

Y cuando la "Duquesa" quería ir a un baile con algún muchacho que no tenía coche, los dos se encargaban de atrapar a algún compañero poseedor de un automóvil, sirviéndose de mí como anzuelo:

—Te encantará, Roz —aseguraba la "Duquesa", con su voz más persuasiva—. Es un torrente de carcajadas.

Pero para hacer de "torrente de carcajadas" mi precio fluctuaba entre cinco y un dólar, según las circunstancias. La tarifa más elevada se aplicaba cuando debía hacer cuarto con un aburrido; y bajaba a un dólar —y a veces hasta menos— si consideraba que mi galán era razonablemente atractivo. Yo tenía quince años entonces.

FANFARRONERIA

A veces me río sola con mis recuerdos. Era la más bulliciosa y arriesgada de las chiquillas, aquella que tomaba los juegos por su aspecto más duro. Era la matona de la familia, esa que jamás necesita aceite de bacalao. El problema estaba en debilitarme y no en darme mayores bríos. El beisbol era mi juego favorito, y lo jugaba con mis hermanos, fuera dentro o lejos del equipo. Naturalmente que era yo quien me corría todos los riesgos. Y para castigar mi arrogancia, los chicos de la vecindad me desafiaron a que me tirase un día de la ventana del granero. Salté. La dificultad vino cuando, al tratar de levantarme, advertí que tenía una pierna quebrada.

No resultó divertido entonces. Pero ahora me hace reír.

Y llegó el día en que terminé mi curso en la Academia de Arte Dramático, en Nueva York. Para pasar el examen final representé el papel protagónico en la producción de la escuela, "The Last Mrs. Cheyney". Apenas tenía veinte años, y me sentía la única competidora de Katharine Cornell. Invité a todas mis amistades. Habló Edward G. Robinson, y mi madre se mostraba algo desconcertada. Tenía un aire feliz y estoy segura de que creía que el asunto entero no pasaba de ser un absurdo error...

Apenas cayó el telón, un productor de Broadway se me acercó y me ofreció un puesto..., ¡delante de mi madre! Más que eso, me ofreció —y recuerden que yo era apenas una novicia— la milagrosa suma de ciento cincuenta dólares a la semana. Pero, ¿lo acepté? ¡Oh, no! Levanté la cabeza y le respondí altivamente que me era imposible trabajar por tan poco, y que esperaba una oferta mejor. Ninguna se presentó. Perdí la oportunidad; pero mi madre todavía no llega a comprender que alguien en su sano juicio pudiese ofrecer una respetable suma de dinero a su hija, que no servía para nada...

Aquella noche, después de una buena llantina, me consolé pensando que había representado una magnífica escena frente al productor..., ¡una escena que pasaría a la historia! Pasó... aunque sólo a *mi* historia. Figura entre esas otras cosas que me hacen sonreír cuando las recuerdo, ahora que puedo medir mis locuras contra la perspectiva que ofrece el tiempo.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 185.—**
Semestral	**$ 95.—**

EXTRANJERO:

Anual	**US. $ 4,70**
Semestral	**US. $ 2,50**

Rosalind Russell trata de hablar de algo muy en privado, mientras Francis Lederer y Ray Milland la miran con poca simpatía. (Escena de "A Woman of Distinction".)

—Pero.... ¡cuán mal se siente una en el momento en que suceden!

BRITANICA CIENTO POR CIENTO

También figura aquella otra oportunidad en que hice una vampiresa sureña dentro de una pequeña compañía en jira, llamada "Company's Coming". Recuerdo todo el trabajo que puse para hablar con el acento auténtico. Me creía perfecta. Hasta que apareció la primera crítica. El periodista declaraba: "La joven que hace el papel de vampiresa sureña, se merece un premio: ¡una mordaza, quizá!"

Y no puedo tampoco olvidar aquella otra oportunidad en que mi desplante me hizo engañar a todo el mundo. Trabajaba en una compañía inglesa, dirigida por el famoso actor británico E. E. Clive. Yo era la única norteamericana del elenco; pero había pasado mucho tiempo sin que nadie lo advirtiera. Me las arreglé para obtener el necesario acento y engañar a todo el mundo respecto a mi origen. Representamos una serie de obras, en las que todo era muy, pero muy británico...

Pero un día me sentí aburrida con el rito del té. Té..., té y siempre té. ¡Y yo que soñaba con una buena taza de *café muy a la norteamericana*! Estaba en plena nostalgia de la bebida cuando uno de los actores me preguntó, con una pronunciación perfecta:

—Y tú, Rosalind querida, ¿dónde naciste? ¿Acaso en Londres?

—No, no en Londres... —repuse, malhumorada.

—¿Entonces en alguna de nuestras colonias?

—Sí —repuse, ya abiertamente enfurecida—. En una de las colonias que ustedes perdieron...

Si yo hubiese dicho que era de origen africano, no les habría escandalizado tanto. Clive cerró solemnemente la puerta y declaró:

—Esto no puede continuar. Se supone que somos todos ingleses. No es posible aceptar que la gente se entere de que dentro de nuestra compañía haya alguien de nacionalidad... *¡norteamericana!*

¡Adiós trabajo!

INCONSCIENCIA

Pero también he tenido momentos terribles, y de todos ellos el que se destaca más agudamente en mi memoria tiene relación con Robert Donat, mi

(Continúa en la página 25.)

En un descanso de "Divorcio a Besos", Lance, el pequeño hijo de Rosalind Russell, visita a su madre.

Rosalind Russell, la excelente actriz de comedia, también tuvo papeles trágicos, como en "Electra". (Damos una escena del film con Leo Genn.)

Elena Verdugo está asustada.... a pesar de la daga que aprieta en su mano derecha. ¿Nadie se ofrece para ir a rescatarla? (Ya, pues, No empujen todos).

Hollywood

POR ELENA DE LA TORRE

Audie Murphy —el héroe más condecorado de la guerra pasada y ex marido de Wanda Hendrix— volvió a vestir el uniforme, enrolándose en Mabry Camp, Texas. Declaró que deseaba "estar al tanto de los últimos armamentos y pertenecer a una brigada de Texas cuando se declarara la guerra".

Murphy, que ha realizado con éxito varias películas, suspendió así provisionalmente su carrera para ingresar como capitán del servicio de inteligencia del primer batallón de infantería de la 36 división de Texas. Se aseguraba que en la guerra pasada Murphy había matado, capturado o herido, a doscientos cuarenta alemanes.

NOTICIAS CORTAS

Hollywood se está desprendiendo de sus viejos clisés: hasta los policías y ladrones de las películas tienen un aspecto de mayor realismo. Así nos informa Robert Ryan.

Nos dice que los periodistas no pasan preocupados de los bares ni de comerse las uñas; que muchos estudios hacen películas de cowboy en que el héroe quiere más a su novia que a su caballo; y que actualmente él encarna un detective que no hará reír a los auténticos...

—En "Mad With Heart" soy un detective que me saco el sombrero cuando entro en una casa. Jamás digo: "Que nadie salga de esta habitación"; me saco las manos de los bolsillos y no fumo cigarros habanos ni masco chicle... Tampoco disparo a nadie y ni siquiera saco a relucir la pistola. No me meto en la vida privada de la gente. No me emborracho y hablo un inglés bastante correcto. No me echo el sombrero encima de los ojos, ni... encuentro una rubia que me invite a su departamento...

Jimmy y Gloria Stewart, que han alquilado para el verano la casa de Joe E. Brown, en la playa de Malibú, han bautizado la casa con el nombre de "Harvey House". Los dos, Jimmy y Joe, han representado con éxito la famosa comedia "Harvey", que ahora se lleva a la pantalla, con Jimmy de intérprete... Joan Crawford ha llevado los muebles de su propia casa al estudio de la Columbia, durante la filmación de su película "Harriet Craig". Pero en lugar de pagar el estudio por el alqui-

"¿Que he hecho yo para merecer esto?" —se pregunta Scott Brady. La respuesta no la sabemos, pero sí el nombre de las damitas. Son: Donna Martell y Lucille Barkley... (El número del teléfono lo reservamos)

Bob Topping y Lana Turner forman una excelente pareja de "dobles", tanto en tenis como en su vida privada. La estrella acaba de finalizar la cinta "Páginas de mi Vida", que marcará un exitoso retorno a la pantalla, ya que la película ha merecido muy buenas críticas.

ler de estos muebles, como se hace siempre que se usa algo de un artista, Joan Crawford recibirá como pago tres de los lujosos vestidos que luce en la cinta, hechos por el modista Jean Louis... John Garfield está buscando un chico de 10 años para su película "He Ran All the Way". Pero quiere un niño que jamás haya estado en el cine, ni en el teatro, para que actúe de modo completamente natural... La famosa perra de Gregory Peck, "Alsatian", le ha obsequiado con una nueva docena de perritos, haciendo un total de 31 cachorros, en las tres oportunidades que ha dado a luz. Gregory está encantado, y ahora ya no desea más que otra adición a su familia, que ya se compone de tres niños, para considerar que ya está todo completo en la casa... Margaret O'Brien se encontró días pasados en un mercado de Hollywood con uno de sus antiguos productores. Y cuando la niña se acercó a saludarle afectuosamente, él le respondió con un "hola" tan frío, que la pobre Margaret se quedó "helada". La última película filmada por Margaret para el productor susodicho dió al estudio más de seis millones de dólares. ¡Pero las gentes en Hollywood pierden la memoria muy pronto!... Clark Gable detesta comer en los restaurantes, donde todo el mundo le mira como si fuera un bicho raro, especialmente cuando se halla fuera de Hollywood. Y el estudio ha mandado una cocina eléctrica y una refrigeradora a Durango, en el Estado de Colorado, donde se filma su película "Across the Wide Missouri", para que puedan hacerle sus comidas especiales para él solo, en el lugar donde se halla la compañía. La esposa de Clark será la encargada de cocinar para el astro.

Shirley Temple tendrá el papel de una chica japonesa en su próxima película "East is East", del productor independiente Ed Levin, que comenzará a rodarse dentro de tres semanas.

Shirley está preocupada en estos días por dos razones: La primera, porque piensa que no es muy oportuno interpretar el papel de una japonesa en estos momentos. Y la segunda, porque teme que su futuro esposo, Charles Black, con el que piensa casarse a fines de año, sea llamado a filas. Black fué comandante de Marina en la guerra pasada, y se halla actualmente en la reserva.

"Buenos días..." —repite lentamente Evelyn Keyes, que está aprendiendo español para su papel en la cinta "Frightened City". (Ciudad Atemorizada). Su profesora se llama Carmen Todd.

Vera Ellen y Fred Astaire constituyen la nueva pareja de baile de la Metro. La primera cinta juntos se titula "Tres Palabritas". Y eso es, precisamente, lo que le está diciendo Astaire al oído de Vera: tres palabritas.

¿Probará suerte otra vez Ginger Rogers, casándose con Greg Bautzer?

¿COMO SER FELIZ en el MATRIMONIO?

POR MILDRED MADISON

EN ESTOS dos últimos años, Cupido ha sido derrotado varias veces en Hollywood. El año pasado, el "perfecto" matrimonio de Shirley Temple y John Agar quedó destrozado, y otra "pareja ideal", la de Wanda Hendrix y Audie Murphy, decidió separarse. Mientras tanto, afortunadamente, algunas flechas del incansable amorcillo fueron a clavarse en jóvenes corazones que respondieron al punto al llamado. Así en 1949 se realizó el matrimonio de Jane Powell y Geary Steffen, y Diana y Lynn y John Lindsay celebraron su primer aniversario de bodas.

Frente a estos resultados tan imprevisibles, Cupido debe estar pensando, a estas horas, que es tan difícil ser feliz en Hollywod, como en París, Londres o Santiago de Chile. Y no deja de tener razón, como nos dice la propia Jane Powell.

—Tengo sólo veintiún años —cuenta pensativamente— y no pretendo ser lo bastante experimentada como para diagnosticar cuándo un matrimonio durará o no. Pero dentro de mi corazón albergo la serena confianza de que el mío será para siempre.

Esta joven pareja, tan completamente enamorada, ¿podrá proteger su hogar de la desgracia que arrasó al de Shirley, Wanda y tantas otras? ¿Puede Hollywood —que tan bien soluciona los problemas matrimoniales en el celuloide— trasladar su magia a la vida real? ¿Existe acaso la fórmula que impida que el amor se deshaga como nieve bajo el sol a los primeros tropiezos?

NO HAY REGLAS EN EL AMOR

Considerando que Shirley se casó a los diecisiete años y Wanda a los diecinueve, podría pensarse que aquí estaba el nudo del problema. Sin embargo, los expertos en asuntos matrimoniales afirman que el casarse demasiado joven no involucra, necesariamente, el fracaso. Un docto en la materia dijo textualmente: "Lo importante es que la mujer llegue al matrimonio con madurez. Algunas la adquieren a los diecisiete años, otras ni siquiera a los treinta. Si yo tuviera una hija, preferiría que se casara pasada la edad en que se puede votar, pero si viera que a los diecisiete años quería entrar al matrimonio sabiendo la responsabilidad que ello significa, le daría mi bendición.

"En realidad es difícil saber cuál es el grado de madurez emocional de estrellitas como Elizabeth Taylor o Ann Blyth, pero se hace evidente que muchas jóvenes de Hollywood se casan pensando que entrarán a una nube rosada de felicidad. No están preparadas para aceptar EL YUGO conyugal", prosiguió diciendo el experto. En ese caso sería mucho mejor que se quitaran los anteojos color rosa y se preguntaran qué significa, realmente, el paso que van a dar. Pero, no; conocen a un alto y atrayente moreno que baila y sabe hacer el amor maravillosamente, y, sin perder tiempo, vuelan hasta el registro civil más cercano.

Eso fué, pensamos, lo que ocurrió a Barbara Lawrence. Se casó con Johnny Fontaine, cuando la joven tenía sólo diez y seis años. Ahora recuerda que la primera vez que salió con él, lo encontró "TAN atractivo", un verdadero sueño y un dechado de gentileza... ¿Qué más podía pedirse a la vida?

—Me casé por impulso —reconoce

Barbara, tristemente—, sin pensarlo casi. Y a Johnny le ocurrió otro tanto. Y a los dieciocho ya era una divorciada.

¿NOVIAZGO LARGO?

La gente que estudia los problemas del matrimonio afirma que es más seguro casarse después de un noviazgo más o menos largo. Porque en ese tiempo se producen muchos ajustes entre las personalidades de los novios, de manera que, al llegar al matrimonio, tienen menos camino que recorrer.

Así ocurrió con Jane Powell y Geary. La estrellita no había cumplido aún los dieciocho años, cuando fué a la pista de patinaje de Westwood, donde Geary era profesor de ese deporte.

—Era la primera vez que Janie se colocaba patines —recuerda el alto y rubio Mr. Steffen— y sus tobillos se torcían para uno y otro lado. Locamente también comenzó a comportarse mi corazón, apenas la vi. Después de muchos esfuerzos conseguí apartarla de la nube de admiradores que la rodeaba y conversar un rato con ella. Eso fué bastante, pues al par de meses anunciaban su compromiso. Lógicamente ambos querían casarse luego, pero Geary sabía que el trabajo de un experto en los patines acaba a los treinta años. Y después, ¿qué? Sabiamente comentó a su novia en esa oportunidad:

—No podemos casarnos hasta que no tenga un trabajo estable que nos permita vivir cómodamente. Es mucho lo que te quiero y lo que deseo que seas mi mujer, pero me he propuesto que nuestro matrimonio tenga base firme antes de que nos lancemos al matrimonio. Tú no podrías soportar a un marido ocioso, y yo me suicidaría antes de serlo.

Suena idealmente promisorio, ¿verdad?

¿O UN NOVIAZGO CORTO?

Por otra parte, Diana Lynn había sostenido siempre que se casaría apenas descubriera el hombre ideal. Mucho antes de cambiar de estado, declaró a sus amigos:

—Cuando me enamore y me convenza de que es en serio, me casaré sin pensarlo dos veces. No creo que los noviazgos largos resulten. Ocurren demasiadas cosas durante el período previo al matrimonio, ya que en esa época se vive en un estado perpetuo de nerviosismo. Y es aun peor cuando se está en el cine. Demasiada gente comienza a hacer circular rumores de "enfriamientos" imaginarios.

(Continúa en la pág. 23.)

Barbara Lawrence se divorció a los dieciocho años.

Audie Murphy y Wanda Hendrix no pudieron salvar su matrimonio...

Jane Powell y Geary Steffen forman la pareja juvenil más feliz de la ciudad del cine.

Corinne Calvet es un hermoso obsequio que hiciera Francia a Hollywood.

UNA ESTRELLA ATRACTIVA: CORINE CALVET

POR ELENA DE LA TORRE

LA ASOCIACION de Corresponsales Extranjeros de Hollywood decidió elegir cada mes la mejor película de estreno, otorgándole un diploma de honor y dejando a la cinta seleccionada para su gran premio de fin de año. El primero de estos films fué "Johnny Comes Marching Home" ("Juanito Regresa Marchando al Hogar"), donde trabaja Corinne Calvet, estrella importada de Francia.

Durante el almuerzo mensual de la asociación fué entregado el diploma al productor de la película, y figuró, como invitada de honor, la estrella. Y así tuvimos oportunidad de hacerle una pequeña entrevista.

Considero que desde los tiempos de Simone Simon, no había llegado a Hollywood una estrella francesa de la vivacidad, encanto y sugerencia de Corinne, quien, en ciertos momentos, recuerda un poco a Rita Hayworth.

La estrellita lleva ya dos años en Hollywood, y domina perfectamente el inglés. Debutó en la pantalla con la cinta "La Incitadora", junto a Burt Lancaster, Claude Rains y Paul Henreid.

Corinne tiene por apellido verdadero el de Dibos y su padre es un acaudalado hombre de negocios de Francia. El apellido Calvet lo pidió "prestado" a una marca de famosos vinos franceses.

Corinne está casada con el actor John Bromfield, a quien conoció mientras convalecía de un grave accidente automovilístico. La primera vez que se vieron, la estrella tenía el rostro totalmente vendado, y sólo aparecían sus ojos. Sin embargo, el idilio brotó al punto, y ahora forman una pareja unida y feliz.

Durante la comida de la asociación vimos que Corinne no probaba bocado, y al preguntarle si estaba a dieta, nos respondió:

¡Oh no! Ya bajé los kilos que hacía falta y no pienso matarme de hambre. Lo que pasa es que odio la carne y no puedo probarla. Esta "fobia" comenzó cuando niña. Me regalaron una ternerita, que era mi regalona; pero un día decidieron matarla y comerla... ¡Y fué tanta mi desesperación y mi odio por la carne, que no he vuelto a comerla jamás!

La estrella se conforma, entonces, con verduras, pollo y pescado. (Afortunadamente, no tuvo un pececillo de color, ni un ave de corral entre los regalones de su infancia.)

Terminó por declarar la estrella, mientras se servía un postre de leche, que practica el "jiu-jitsu" a las mil maravillas, y que los periodistas tendrían que tratarla muy bien si no querían una demostración. Personalmente, creo que no hará falta. Corinne Calvet se conquistó a todos los redactores allí reunidos con la gracia y simpatía de su brillante personalidad.

COCTEL

Evelyn Keyes ha negado que piense casarse con Sidney Chaplin, el hijo de Charles Chaplin, con el que hace tiempo se la ve por todas partes.

La razón de esta amistad eran, según Evelyn, los ensayos del drama "Otelo", que pensaban poner en escena en el teatro de La Jolla este verano.

Pero el estreno de "Otelo" ha sido pospuesto por ahora, porque Charles Chaplin, interesado enormemente en la labor artística de Evelyn Keyes, quiere que ésta figure con él y con su hijo en la película biográfica que piensa filmar de su vida.

¿Cuál de las mujeres de Charles Chaplin le tocará representar a Evelyn Keyes?...

¡Por lo pronto, ya representó —y muy bien, por cierto— a una de las mujeres de Al Jolson, Ruby Keller, en la primera película que se filmó de dicho artista, "El Hombre Inolvidable"!

Fred MacMurray se dispone a filmar la primera película de la guerra actual, de la que, como es natural, será protagonista.

La película lleva el título de "Run to the Hills" ("Corran hacia los Cerros"), y está basada, según él dice, en la seguridad científica de que cuando empiecen a llover sobre el mundo bombas atómicas, el único lugar seguro serán las colinas.

El papel de Fred es el de un agente de seguros que construye una caverna en lo alto de una colina, donde se va a vivir con su esposa y sus hijos, instalando allí sus oficinas. Y las gentes, contagiadas de esta seguridad de Fred, abandonan las ciudades para vivir en las colinas, lo que llega a convertirse en un problema nacional.

Groucho Marx solicitó el divorcio de su esposa, de veinticinco años (exactamente treinta menos que los que tiene él), alegando que la joven no sólo le obligaba a ganarse el sustento, sino también a hacer todas las tareas caseras durante los cinco años que estuvieron casados.

Errol Flynn considera demasiado pesada la obligación económica que tiene hacia su ex esposa (la primera), Lili Damita, y ha pedido una reconsideración a la justicia. Además, quiere tener un poco de mayor tuición sobre el hijo que tuvo de Miss Damita.

Jimmy Stewart estuvo encantado cuando sus compañeros y el director Henry Koster le ofrecieron una fiesta de cumpleaños en el set donde se filmaba "Harvey". Y, de acuerdo con el personaje de la comedia, todos los adornos tenían relación con los conejos. La mesa estaba alumbrada con velas en forma de esos animales, como era también un conejo de merengue el que coronaba la enorme torta. Pero cuando le sirvieron "conejo frito", Jimmy gritó horrorizado: —¿Cómo pueden hacerme esto? ¡Es como obligarme a comer a un amigo!

Pedro López Lagar y Fanny Navarro en una escena de "Suburbio".

AQUÍ, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

Mirtha Legrand espera un segundo niño para Navidad. ¡Ya Danielito, el primogénito, está hecho todo un caballero!

Amelia Bence y Alberto Closas anuncian que se casaron el 17 de mayo último en Tlaquelteneng, México... ¡Felicitaciones! Y como Alberto parece ser afortunado para todo, resulta que ya está casi decidido que sea él quien acompañe a María Félix en "María Bonita", cuyo rodaje ha de comenzar en el mes de octubre, en Interamericana. La estrella hará enseguida otra película para la misma firma, y una tercera para Argentina Sono Film. María Félix se encuentra actualmente en Marruecos, filmando "Corona Negra", de Jean Cocteau, bajo la dirección de Luis Saslavsky, quien también realizará "María Bonita".

Tito Davison, el joven director chileno que actuara en nuestro cine y que ahora se desempeña en México, me escribe desde aquel país, señalando que es muy posible que en 1951 dirija a Zully Moreno en una película a rodarse en Buenos Aires...
Llega la televisión a nuestra capital: en agosto serán televisadas las alternativas del Congreso Internacional de Cirugía...

TRIUNFADORA: Junto con llegar Virginia Luque a Buenos Aires se estrenó con gran éxito su última película "La Balandra Isabel", que filmara en Venezuela, junto a Arturo de Córdova. Y fué tal la sensación que causó la estrellita, que pasó inmediatamente a ser una de las figuras del momento. Por los atractivos que despliega en ese film, se ha bautizado a Virginia como "la María Félix argentina"...

—¡ESA sí que es una película argentina! ¡Films así son los que necesitamos hacer! —gritaba entusiasmado Luis Sandrini, a la salida del estreno de "Surcos de Sangre", deshaciéndose en elogios para Hugo del Carril, su director, y todo el resto del elenco.
(Nota de "Ecran": Por cierto que nadie se ha acordado de que "Surcos de Sangre" se filmó en Chile y que los paisajes que tanto se elogian son totalmente chilenses...)

CARLOS CORES, que durante el último tiempo tuvo una actuación poco destacada en el cine argentino, ha pasado a ser uno de los galanes de moda dentro del cine mexicano. Ha trabajado ininterrumpidamente en los estudios aztecas desde que llegó. En la actualidad filma "El Ciclón del Caribe", con la inquietante rumbera María Antonieta Pons. Y ya que de México se habla, se cuenta que allí compró Zully Moreno un abrigo de piel tan sensacional que todo el mundo se lo mira y... ¡se lo codicia!

PARA filmar algunas escenas de "Marihuana", que protagonizan Fanny Navarro y Pedro López Lagar, se aprovechó un café de bajo fondo, que fuera cerrado por la Municipalidad de Buenos Aires. Y es tal el realismo que imprime a las escenas el director Klimovsky, que da la sensación de que el tugurio se encontrara funcionando de nuevo.

NOTICIAS DE FILMACION: "Una Canción en la Niebla" se llamará el film que protagonizan Tita Merello y Alberto Closas bajo la dirección de Tulio Demichelli... Pedrito Quartucci y Olga Zubarry son las primeras figuras de "La Comedia Inmortal", dirigida por Catrano Catrani... Y a propósito de Olga Zubarry, ésta ya tan cotizada estrella ha aceptado un papel bastante pequeño en "El Hombre y la Bestia", el film que recién comienza a dirigir Mario Soffici. Aunque pequeña, la actuación es de gran importancia. Su ejemplo es digno de ser imitado... José Cibrián —nacido en Argentina, criado en España, y actor del cine mexicano— trabajará también en esa película con Ana María Campoy... Una revelación ha constituído Luis Macchi, actor joven y de vigorosa personalidad, que debuta en "El Cielo en las Manos". Y también se anuncia como revelación femenina a Gloria Bell, que, apareciendo por primera vez en el cine, protagonizará "La Fuerza Ciega", junto a Guillermo Battaglia...
Amelia Bence no sólo vive un idilio en la vida real, sino también en el cine al protagonizar "Romance en Tres Noches", que dirige Arancibia...

Virginia Luque en un exótico personaje, junto a Arturo de Córdova, en "La Balandra Isabel".

¡CHASCO! Pasó algo muy divertido mientras se filmaba en la calle una escena de "Una Noche en el Relámpago". Un actor que tenía el papel de un delincuente corría con el revólver en la mano, mientras la cámara tomaba la escena desde un camión cerrado. De repente apareció un policía auténtico, vió al actor, desenfundó su revólver y le gritó: "Entréguese o disparo". Antes de que se pudieran dar al hombre de la ley las consiguientes explicaciones, ya tenía al actor con esposas puestas...

GRAN NOTICIA—María Félix trabajará en el cine argentino. La noticia la confirma Juan José Guthman, recién llegado de París, quien nos informa que ya comenzó María "La Corona Negra", de Jean Cocteau, dirigida por Luis Saslavsky, el gran director argentino, y que se filma en el Marruecos español. En octubre María Félix se trasladará a Buenos Aires para comenzar inmediatamente a filmar para Interamericana, donde hará dos películas y luego una tercera para Argentina Sono Films. La primera será "María Bonita". También aurora Batista se enrolará en las filas del cine argentino. Esta actriz española —que se consagrara con "Locura de Amor"—, hará a fin de año una película de coproducción Emelco e Interamericana, dirigida por Daniel Tynayre...

ARMANDO Bó y Román Viñoly Barreto, protagonista y director de "Fangio", así como sus colaboradores, se pegaron un susto bárbaro. Eusebio Marcilla, el famoso corredor y gran amigo de Fangio, interviene en varias escenas y en una de ellas el director le pidió que frenara lo más cerca posible de la cámara. Pueden imaginarse ustedes lo que pasó. A Viñoly todavía no se le ha ido el temblequeo y Armando Bó piensa que, por suerte, ya había hecho testamento. ¡Dos centímetros más, y cámara, trípode, actores, técnicos y obreros volaban por los aires! Menos mal que no hubo que repetir la toma. Viñoly afirma que ni por cien millones lo volvería a hacer, y asegura que la única película de carreras que hará en el futuro será de patines o triciclos...

Carlos Thorry, Malisa Zini y Angel Magaña en una escena de "Cuando me Besa mi Marido". Thorry está recién llegado de Nueva York donde lo llevaron a la televisión, siendo el primer actor argentino que aparece televisado.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha.*

Subdirector: *Nick Lasparas.*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

CAZADORAS DE AUTOGRAFOS

—¡Fíjate que ayer vi a Fulano firmando autógrafos! Estaba rodeado de quince admiradoras.

—No puede ser.

—Sí. El muchacho tiene bastante popularidad.

—No te discuto eso. Lo que me asombra es haber descubierto que sabe escribir.

EL SUEÑO DEL PIBE

BENJAMÍN Rodríguez soñaba la otra noche, mientras leía las crónicas, comentarios, noticias y datos sobre Juan Sebastián Bach. —¡Cómo diablos —se decía— podría yo contratarlo para formar una orquesta típica! Ya me parece escuchar al anunciador que dice: "¡Señoras y señores, aquí está la orquesta típica de Juan Sabastián Bach, con su cantor, el porteñito Wolfgang Amadeo Mozart... en la interpretación del sentido tango "La Patética", del autor del sentimiento popular: Peter Ilich Tschaikowski!"

TITULOS

He aquí una lista de obras teatrales para una temporada de teatro universal:

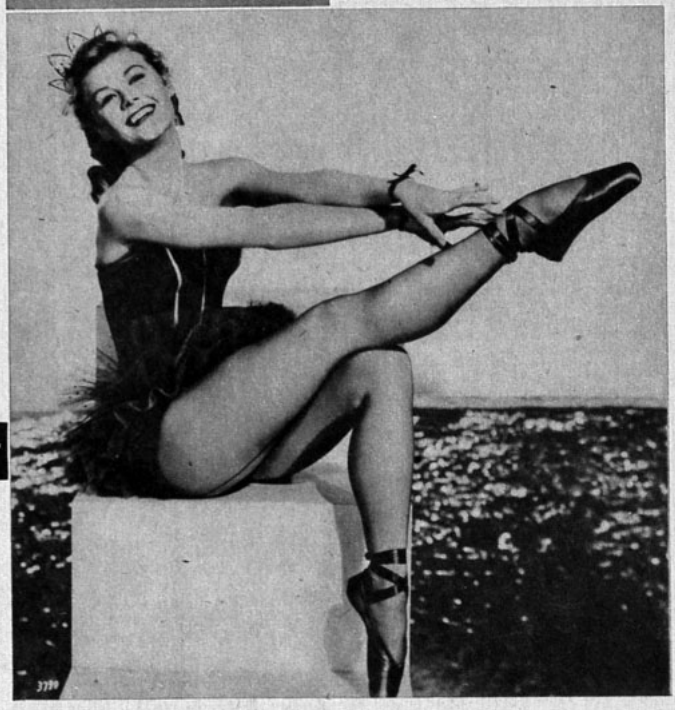
HUIS CLOS (francesa).

WEEK-END (inglesa).

HUI-CHICHIO (chilena).

OTRO EXITO DE DOROTEO

Nuestro corresponsal en la zona norte nos informa que el mayor éxito de Doroteo Martí en las ciudades norteñas ha sido la linda y dramática obra "Genoveva Degradante".



Vera Ellen hace una demostración de sus condiciones de actriz para interpretar la película "Esa Patilla Roja".

"SALVAJEMENTE" AMIGOS

LOCO FOTO

Aunque dicen las malas lenguas que no se hablan y que apenas se conocen, nosotros hemos logrado esta prueba fotográfica de que Petronio Romo y Fernando Podestá son dos amigos "salvajemente" unidos. Nos parece que la fotografía es prueba más que convincente.

Lucho Córdoba y Esther López.
Idilio: —Estás igual que hace veinte años, cuando te conocí...
Clemencia: —Con treinta kilos más...
Idilio: —¡Es que todo ha subido tanto en este tiempo!

¡BIEN VENIDO, LUCHO CORDOBA!

POR MARINA DE NAVASAL

DESPUES de una ausencia de siete meses de las carteleras santiaguinas, regresó al Teatro Imperio la compañía de comedias de Lucho Córdoba. Para iniciar esta nueva temporada —que durará sólo dos meses—, Lucho escribió una obra titulada: "Vendo pesos a cuatro chauchas". En seguida, estrenará la comedia "Harvey", original de Mary Chase, y según una traducción de Lenka Franulic.

En diciembre del año pasado, Lucho Córdoba cerró su compañía y partió a realizar una gira por el país, que duró casi cuatro meses. A su regreso a Santiago dedicó los tres meses siguientes a descansar y prepararse para estas nuevas obras.

—En nuestra profesión hay que renovarse constantemente —nos dijo—. No se puede continuar un año y otro ofreciendo el mismo tipo de espectáculo. Estos meses de descanso los he dedicado a preparar un nuevo repertorio que, espero, interesará y distraerá al público.

Pero estará sólo dos meses en el Imperio. En octubre parte a Lima, a presentarse ese mes y noviembre en teatros peruanos, para regresar, finalmente a Santiago y recuperar su Imperio teatral. Porque así como están las cosas, Lucho Córdoba es el único empresario que mantiene vivo el teatro profesional. (Con perdón del Teatro Experimental.)

Nos explica Lucho que la obra "Vendo pesos a cuatro chauchas" está inspirada en una anécdota de Santiago Rusiñol que le contaron en España. Decía esta historia que un señor se había parado en una esquina a vender duros a cuatro pesetas (el duro vale cinco pesetas). A pesar de que el negocio no podía ser más prometedor —y justamente, por ello—, nadie compró. La explicación que daba Rusiñol es que los asuntos limpios y claros no interesan a nadie.

Traduciendo esta anécdota a lo criollo, Lucho Córdoba escribió la obra "Vendo pesos a cuatro chauchas". Y la moraleja del asunto es la siguiente: Lucho, que se llama Idilio, en la obra, es un representante de artistas nacionales. A muy poco de iniciadas sus labores descubre que no hay radio ni local que se interese en contratar a sus artistas. Las razones son dos: se trata de artistas nacionales y son demasiado baratos. Entonces, concibe la idea de "traducir" a los artistas en importados. Huelga decir que si no resultó el negocio de vender los pesos a cuatro chauchas, este otro sistema, el de "pasar gato por liebre", da espléndidos resultados.

Lucho Córdoba y Olvido Leguia.
Idilio: —Ya lo dijo Jean Paul Sartre: "No te tirís al yuyo con lo que no es tuyo".

"HARVEY"

Cuando el público se canse de reír con esta obra, Lucho montará "Harvey", que es una graciosísima comedia norteamericana, que lleva más de tres años en cartelera en los Estados Unidos. La obra de Mary Chase fué escrita originalmente para Joe Brown. El personaje principal es un hombrecillo pusilánime, que, para deshacer sus numerosos complejos de inferioridad, bebe. De tanto beber, comienza a imaginar cosas y termina por ver a un conejo imaginario, que es de su mismo tamaño. Y va a todas partes con su conejo, le habla, lo presenta, lo sienta a comer. Como es natural, esta situación se presta para muchas escenas divertidas. Y, seguramente, Lucho Córdoba sabrá explotarlas.

Actualmente "Harvey" se filma en Hollywood con James Stewart en el papel principal.

Así, con estas dos obras, una criolla y otra importada, inicia Lucho Córdoba su nueva temporada de teatro. Los "habitués" del Imperio ya lo estaban echando de menos. Y muchos optimistas piensan que al reiniciar Lucho Córdoba sus presentaciones teatrales, se dará la voz de partida a otros empresarios, que montarán otras compañías. Además, está pendiente la decisión de la Municipalidad sobre la adquisición de una sala para el Teatro Nacional, y ya va siendo tiempo de que este asunto se pronuncie. ¡No sólo de promesas viven los actores!

Yoya Martínez y Lucho Córdoba.
Idilio: —A todos los artistas chilenos los voy a traducir para presentarlos como cantantes extranjeros...
Marmaduka (la criada): —¿Y a mi novio Juan Manuel en qué lo va a convertir?
Idilio: —En cantante flamenco.
Marmaduka: —¡Qué regio! ¿Y cómo se va a llamar?
Idilio: —Al principio pensé bautizarlo con el nombre de Juanete; pero después desistí, porque, como el canto español tiene tanto lamento y tanto ay, ay, ay, al oír los quejidos la gente iba a decir: "A este Juanete lo han pisado". Entonces le puse Pepinillo.

Aquí está la compañía completa de Lucho Córdoba, sorprendida durante un ensayo. Son (de pie): Enrique Garreau, Irma Estay, Rubén Darío Guevara, Yoya Martínez, Aurelio Carrasco, Pepe Guixé, Jorge Sallorenzo, Victoria Duval, Gabriel Saavedra, Rey Di Marías. (Sentados): Esther López, Carmen Inclán, Andrea Ferrer, Olvido Leguía, Lucho Córdoba y Amanda Vicuña.

SE ARRIENDA CHILE FILMS
DE LA BARRA ESTRENA EN LONDRES

CONSECUENCIAS DE UNA POLITICA ERRADA

(CASI ESQ.

CHILE FILMS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE CHILE S. A.

Propuesta de Arriendo

El Directorio de Chile Films S. A. solicita propuestas privadas por el arrendamiento de los Estudios Chile Films, ubicados en Av. Manquehue s/n. (Comuna de Las Condes), por un plazo mínimo de dos años.

Las propuestas deberán presentarse por carta certificada dirigida a casilla N.o 1352, Santiago, antes del 10 de agosto próximo, debiendo adjuntarse una boleta de garantía por $ 50.000.— a nombre de Chile Films.

El Directorio de Chile Films se reserva el derecho de calificar y rechazar las propuestas.

El Director'o.

HE AQUI, como lógico corolario de una política equivocada, la consecuencia de una mala administración. Chile Films, al publicar este aviso en el que solicita, como un S. O. S., propuestas públicas para el arrendamiento de sus estudios, no está haciendo más que reconocer públicamente la incapacidad de los que manejaron durante tanto tiempo la institución, sin lograr sacarla adelante.

En numerosas ocasiones, en estas mismas páginas, dimos cuenta de las declaraciones y esperanzas del gerente de los estudios respecto a que había varias posibilidades de arrendar Chile Films a diversas compañías extranjeras.

Así fué cómo destacamos las negociaciones realizadas con algunos productores mexicanos, argentinos e italianos. Sin embargo, nada de eso se concretó. Por el contrario, siempre dió la impresión de que cuando hubo interés en arrendar Chile Films, se presentaron escollos para llegar a un acuerdo definitivo. De lo contrario no se explica este aviso, de tan dolorosa significación.

Por otro lado, se supone que la gerencia de Chile Films agotó todos los recursos para encontrar interesados en el país, sin que sus diligencias tuvieran el buen éxito que se esperaba.

El panorama, entonces, es desalentador: cuando se ofrecieron las firmas extranjeras de arredantarios, todo quedó en nada. Cuando se agotaron las posibilidades de los chilenos, no se encontró otro recurso que colocar este sintomático aviso en los diarios.

¿Qué va a pasar ahora? ¿En qué va a quedar el porvenir del cine chileno? Una nube negra llena de incógnitas se cierne sobre esta zarandeada industria nacional.

DIEZ MIL ACTORES CESANTES EN INGLATERRA

Aunque dudamos de la caridad del dicho: "Mal de muchos, consuelo de tontos", transcribimos una noticia que recibiéramos desde Inglaterra, en la que se nos comunica que el problema de la cesantía de actores afecta al teatro de varios países. (¡No somos, entonces, los únicos!)

Tal es el caso de Inglaterra, donde en este momento DIEZ MIL actores, pertenecientes al grupo "Equity", están sin trabajo. Sin embargo, a diferencia de lo que ocurre en nuestro país, en Inglaterra las autoridades están empeñadas en buscar una rápida solución al problema, propiciando una campaña pro construcción de salas de teatros en todas las localidades del territorio. Con la serenidad característica de los ingleses, y su probado espíritu nacional, no será difícil que esta solución llegue pronto. ¡Quién sabe si aquí en Chile se pudiera hacer lo mismo!

UN CONJUNTO DE TITERES DE GRAN CALIDAD

Alejandro Jodorowsky dirige un teatro de títeres, dependiente del Coro de la Universidad de Chile. Aquí vemos a algunos de sus integrantes preparándose para actuar. Son, de izquierda a derecha: Eduardo Matthei, Armando Iribarren, Sergio Yáñez y Julio Doggenweiler. Abajo aparece el director del conjunto.

PAQUETE de

SE REANUDO FILMACION DE "LA ROSITA DEL CACHAPOAL".

En la semana pasada Enrique Soto reanudó el rodaje de esta película, cuya filmación se había suspendido por algunas semanas. Esta es una de las últimas escenas filmadas: Aparecen Nicanor Molinare y Lucy Lanny.

ERNESTO BONINO ACTUA DE NUEVO EN CHILE

El popular cantante italiano que tanto éxito alcanzara en su temporada anterior, aparece aquí acompañado de los propietarios del "Violín Gitano", los hermanos Luis y Andrés Rosenberg, y del cantante chileno Pepe Lucena.

CELEBRANDO A MARTA RAMIREZ

Marta Ramírez, cantante y compositora de canciones populares, recibió a un grupo de amigos con ocasión de su onomástico. Mientras la homenajeada toca al piano algunas melodías, corean la canción Marcos Correa, de "El Imparcial", Alicia Valdivia, Fernando Cifuentes y Teresa de Cifuentes. Fué una fiesta simpática y alegre.

NOTICIAS

EL CORO DE LA "U" RECIBE AL DE CONCEPCION

En la Casa del Coro se celebró una manifestación en la que los muchachos de la "U" recibieron a los de los Coros de Concepción. Aquí vemos a Arturo Medina, director de estos últimos, y a Mario Baeza, junto a su esposa...

PROFESOR IRLANDES VISITA TEATROS DE CHILE

El eminente profesor Milton Starkie dió una conferencia en el Teatro de Ensayo. Vemos a Fernando Debesa, a Pedro Mortheiru y a Gabriela Roepke, escuchando al conferenciante.

ESTA SEMANA ESTRENA EL EXPERIMENTAL

Para esta semana se anuncia el estreno de la obra "La Muerte del Vendedor Viajero", por la compañía del Teatro Experimental. Dirige la obra Agustín Siré. En la fotografía vemos a Emilio Martínez, Jorge Lillo y Roberto Parada.

CANCELADA VISITA DE BARRAULT

DIEZ MIL ACTORES CESANTES EN INGLATERRA

¡BUENO EL CILANTRO!

NUESTRO continuo contacto con la industria hollywoodense nos permite conocer la idiosincrasia de los diferentes actores. Cada astro o estrella parece estar encasillado en una especialidad, circunstancia que suele ser perjudicial, aunque también a menudo resulta beneficiosa. En este último caso está Roy Rogers, el cowboy cantor, que se ha hecho popular por ser "el amigo de los niños". Visita hospitales infantiles, y existe una asociación nacional de "Roy Rogers Riders Club", que cuenta con casi dos millones de socios, de entre siete y diez años de edad. Todas las cartas que recibe —y suman algunos miles a la semana— son escritas por manos infantiles. Naturalmente que nadie se atrevería "a matar la gallina de los huevos de oro". De ahí que cada film de Roy Rogers sea cuidadosamente estudiado para que pueda ser visto por todos los niños. Pues bien, se nos informa que, en Chile, varias películas últimas de Roy Rogers han sido calificadas entre las "apropiadas sólo para mayores"... Somos los primeros en aplaudir que se defienda la moral y se impida la contaminación del mal ejemplo, pero, ¿no estaremos resultando "más papistas que el Papa"?

Jean Louis Barrault no vendrá a Chile

Y LAS razones son muy sencillas. El primer actor, que actualmente se encuentra actuando en Buenos Aires, anunció en su repertorio para Santiago una serie de obras que no despertaban mayor interés en nuestro público. Cuando el empresario que lo había contratado le sugirió que cambiara algunas de estas piezas por otras de mayor importancia, Jean Louis Barrault contestó que lo haría siempre que se le cancelara el mayor costo que esta variación significaba. Salvatti, el empresario, consideró que el público nacional no podría pagar una mayor suma por las entradas..., y decidió cancelar el viaje de la compañía.

DE LA BARRA ESTRENO OBRA EN LONDRES

QUISO el destino que Pedro de la Barra perdiera el barco que lo traería hasta su patria, y que, por tal razón, se quedara por un tiempo más en Londres. Pues bien, este pequeño incidente le significó una grata sorpresa. Aprovechando su permanencia forzada en la capital inglesa, siguió vinculándose con los centros teatrales, hasta que consiguió que su obra "Viento en Proa" fuera estrenada en el Watergate Theatre, de Londres. Según las noticias que tenemos, esta pieza del autor y director chileno fué muy bien acogida por la crítica y el público, hasta el punto de que se piensa en la posibilidad de estrenarla en Broadway.

NUEVO ESTRENO DE L'ATELIER

EL QUINCE de agosto, la compañía del Teatro L'Atelier ofrecerá su segundo estreno de la temporada. Se trata de la obra "Week End", de Noel Coward, según traducción y dirección de Miguel Frank y Tobías Barros.

Los intérpretes de esta pieza serán: María Elena Gertner, Kanda Jaque, Margot Hurtado, Gabriela Cruz, Meche Calvo, Norman Day, Teodoro Lowey, Lautaro Murúa y Eduardo Cifuentes. Los decorados estarán a cargo de Carlos Godefroy.

Luisita Darios, la prestigiosa cantante, iniciará el 11 de agosto los recitales que periódicamente se ofrecerán en esta sala. En esta oportunidad dará una conferencia musical acerca del autor Jacques Trevert.

JEFES DE LA PARAMOUNT DE VISITA EN SANTIAGO

El supervisor de la Paramount, para América Latina, señor S. E. Pierpoint, a su llegada a Chile. Aparece en esta foto acompañado de su esposa y familia, como también del gerente de la Paramount de Chile, señor Liennart Bjorck, y del jefe de ventas de este sello, señor Juan Lauphemier (que así se llama el amigo Lau), quien se trasladó de R. K. O. a Paramount).

Adelantándose a la primavera, Patricia Neal nos luce esta preciosa tenida de dos piezas. La blusa —por así llamarla— muestra dos pinzas que salen al sesgo de la cintura para marcar el busto. Las mangas son de una pieza con los delanteros que van unidos adelante. Se cierra atrás, y bajo el cuello redondo y subido asoma un sesgo de piqué blanco que se repite en los puños. La falda muestra unos pliegues también sesgados. Sube sobre la blusa y la pieza de la cintura termina en un lazo que amarra adelante (Warner Bros).

Paula Raymond luce la tenida perfecta para el momento, y muy novedosa luego en primavera. El abrigo es de una lana café claro, combinado con un género de listas en el tono y gris claro. Como puede observarse, ambas listas salen incrustadas de debajo de las mangas y suben hasta el cuello, donde se despegan para abrocharse en ambos lados con un botón forrado en la tela del abrigo. También son del mismo material el cinturón y la hebilla. Por debajo, la estrellita lleva una bata toda del género de listas. (Metro Goldwyn Mayer.)

Para fin de estación resulta muy juvenil este abrigo que luce Janet Leigh. Es de una lana suelta y crespa que imita como astracán blanco. Cuello redondo y anchos puños. Los bolsillos son sesgados. Hace más alegre la tenida la corbata de colores vivos con que la estrellita cierra arriba el abrigo. (Metro Goldwyn Mayer.)

emos a Joan Crawford luciendo un comida que recuerda las modas mas- de otros tiempos. Adelante se ven dos triangulares: el del corpiño termina a, con un botón a cada lado y otro ngulo mismo; y de aquí sale el otro o en sentido contrario, que lleva tres a cada lado que se van abriendo en- l bolsillo sesgado de ranura. La ma- inalidad del traje está en el corte del limitado por un sesgo en forma, que er de terciopelo o de satén. Dicho ace en nada, va redondeado en las del escote y medio a medio adelante a ligera onda. Por debajo una blusa espaco, con cuello camisero y cuatro s ovelos, imitando también las cami- guas. Un lacito de terciopelo negro ba- ello. (Warner Bros.)

¡QUE DUO

Este extraordinario acierto fotográfico nos muestra al cantante y compositor George Ulmer entonando una sentida canción, mientras el otro cantante y compositor, Charles Trenet, ruega a los cielos que la tortura termine. A pesar de que la fotografía parece indicar que Trenet ha quedado reducido "a busto", lo tendremos entre nosotros completo, a fines de año, contratado por Cooperativa.

CARTA DE LONDRES

Felices y contentos sonrien desde un parque inglés Aristides Aguilera y Diana Ross. Recibimos de ellos una carta, de la que ofrecemos algunos datos que nos parecen interesantes. Además de mencionar todas las obras de teatro, revistas, cine, etc., que han visto últimamente (lo que nos hace morirnos de envidia), queremos destacar lo que se refiere a la iniciación de los Promenade Concerts, que dirige Sir Malcolm Sargent a su regreso de Sudamérica, y reasumiendo su cargo de batuta de la Orquesta Sinfónica de la B.B.C. Dice Aguilera que los precios de los conciertos son muy reducidos, y que la juventud inglesa asiste a ellos en masa. Además, se realizan muchos otros conciertos, exposiciones, conferencias y teatro AL AIRE LIBRE... Y luego pregunta: "¿Va a hacerse esto en Chile luego"? Mirando nuestro ambiente radial a través de las revistas chilenas que le son enviadas, Aristides Aguilera hace una observación muy justa y muy de acuerdo con lo que nosotros siempre hemos pensado, y por ello la consignamos. "¿No sería posible —escribe— que se limitara seriamente el número de artistas extranjeros que pueda actuar en el mismo mes en una radiodifusora? De este modo los valores chilenos tendrían una segura participación, obtendrían un sueldo que les permitiría estudiar y mejorar su nivel y, por tal estímulo, surgirían en mayor número las revelaciones".

EL EL AIRE RADIO CONTINENTAL

Inmediatamente después de Radio El Mercurio, ocupando la característica C. B. 142, transmite ya en forma oficial emisora Continental. La dirige Luis Fuenzalida, quien promete buenos espacios de corte popular. Actualmente la emisora transmite un "show", desde el salón de té "La Isleña", todos los días, de quince a dieciséis horas, con la actuación de Alma Montemar (a quien vemos en la fotografía), Jorge Sour, Oscar Tapia, Nora Vicuña y dos orquestas (una tropical y otra de jazz) con la actuación del "crooner" Gustavo Bisbal.

MOSAICO RADIAL

VENENO

Es una lástima que "Mi Novio y Yo", la audición que se transmite por Radio Sociedad Nacional de Minería, los domingos, a las 10,30, haya tomado un rumbo tan poco conveniente. En una audición última oímos desagradables comentarios con respecto a las "colectas" y a las abnegadas muchachas que recogen dinero con fines de caridad. Además de eso, molesta la forma en que los presuntos enamorados se tratan. Les hace falta, sin duda, una lección de buenos modales, para dejar de "tontearse" y dedicarse otras finezas por el estilo que atentan contra el mutuo respeto que exige el amor. Y, por si todo eso fuera poco, el ingenio escasea en forma aguda, dejando paso a la pedantería...

Y eso nos hace recordar otra audición que dejaba bastante que desear en más o menos los mismos aspectos. Nos referimos a "Trapitos al Sol", la audición de "Malulo y Pinocha", que, a pesar de ser "una pareja muy chocha", no se le ocurría sino pelear durante todo el espacio... Pero terminó, ¡gracias a Dios!

COMENTARIOS EN EL AIRE

El espacio "Así es el Deporte", de Radio Bulnes, regresó al aire la semana pasada, ahora en el horario de las 21,30 horas. Como antes, animan Mario Livingstone y Humberto Cecchi. Este último realiza también un programa matinal (de las 7,30 horas), que se titula "Levántese Feliz".

La orquesta típica de Apolo Coba actúa en Radio Yungay los martes, jueves y sábados, a las 22,05 horas.

Maruja Cifuentes, excelente actriz de radioteatro, pasó a integrar la compañía episódica de Radio O'Higgins, que transmite una comedia completa cada noche, a las 22 horas. Actúan, además, Nieves López Marín, Guillermo Gana Edwards, Ernesto Urra y Juan Ibarra.

CONTROL RADIAL

Radio Del Pacífico (CB. 82). Actuación del tenor melódico colombiano Alvaro Robledo con acompañamiento al piano de Bernardo Lacassia. Miércoles 2, de 21.40 a 21.55 horas. Sin auspicio.

Robledo cantó "Bendita Tú", "Malos Pensamientos" y "Hasta Cuándo, Mi Vida". Las tres composiciones son boleros, por lo que se deduce que este cantante importado interpreta sólo ese género. Antes de dejar caer nuestra opinión, queremos hacer la advertencia de que el programa que comentamos correspondió al inaugural de este intérprete. Si sigue cantando como lo hizo esta noche, tendríamos que dejar que la flecha se quebrara, o sea, otorgarle nuestra calificación más mala. Sólo por tratarse del debut, le concederemos un siete. Robledo resultó, en esta oportunidad, el cantante más desentonado que hemos oído en los últimos tiempos. Los boleros que cantó no eran buenos, pero según su interpretación, resultaron, además, sin melodía. El piano —desconcertado seguramente— no lo seguía y así las tres canciones tuvo que cantarlas con un lejano acompañamiento de notas que apenas se oía.

Es bien difícil, en estas circunstancias, hacerle una recomendación. Francamente no se nos ocurre otra que sugerirle que —emulando a Jorge Robledo— se dedique al futbol. Ahí tendría más porvenir.

(Continúa en la pág. 22

VUELVE ROMILIO ROMO

Radio del Pacífico anuncia el retorno de Romilio Romo y su "Hora en Broma". Todavía no se ha fijado fecha para la inauguración.

Otro espacio de C. B. 82 será el titulado "Teatro de Arte", con Eduardo Naveda y su compañía teatral.

CORPORACION *Todos los sábados, de 14.30 a 15.30 horas, se transmite el programa "La Mesa Redonda del Teatro", donde se presentan y analizan problemas relacionados con ese arte. Cuando fué tomada esta fotografía, se entregaba el premio Copec del mes de julio a la actriz Inés Moreno, por considerarse que la suya fué la mejor actuación de ese mes. Aparte de la agraciada, vemos en la fotografía al escritor Roberto Sarah; los directores Oscar Becker, Hugo Miller, Etienne Frois y Pedro Mortheiru; Lucho Córdoba, Francisco Huneeus, etc.*

Presidente Prieto, de Valparaíso *Julio Pincheira, creador de los espectáculos "Mocambo", brindó una comida a sus colaboradores del programa "Macabeo y Carmen Rosa, la Parejita Dichosa", que cumplió dos años de transmisiones por Presidente Prieto. En esta fotografía vemos "a la familia" completa. Son: Estelita Pérez, Adriana Gervaud, Toya Pinto, Aida Mucientes, Julio Vera (control), Alejandro Moya, Julio Pincheira, Enrique Saldías (libretista) y Miguel Espinoza Miguenz, corresponsal de "Ecran" en Valparaíso.*

CONTINENTAL *Jorge Sour —hermano de Hilda y Eglantina— canta tangos y dirige la orquesta típica que actúa en el Café "La Isleña". El programa se transmite por Radio Continental, CB 142, entre las 17 y las 18 horas.*

Del Pacífico *Todas las tardes, a las 18.45 horas, se transmite el programa "Romances del Atardecer", que animan María Llopart y Américo Vargas.*

SANTIAGO *"Los Baqueanos", conjunto formado en esta emisora, interpretan aires chilenos en el programa "Sinfonía y Color de Chile", que se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.*

CORPORACION *De lunes a viernes, a las 14.30 horas, se transmite "Magazine de Sobremesa", que los días martes y jueves incluye un espacio titulado "Cine-Teatro", que escribe y anima Eugenio Guzmán. (A la derecha): Esta fotografía fué captada durante el programa inaugural, que apadrinó Lucho Córdoba. A la izquierda, sonríe Adriana Borghero.*

EL MERCURIO *"La Mesa Redonda de los Artistas" se llama el programa de los sábados de Radio El Mercurio, que dirige José Amichatis. Se transmite de 14.30 a 15.30 horas. En la fotografía vemos al director con Manuel Arellano Marín (de espaldas), Benjamín Morgado, Antonio Acevedo Hernández, A. Phillips, Moisés Tiznado, etc.*

DISCO-manía

LOS MEJORES DISCOS DEL MES DE JULIO

Una nueva elección ha cumplido DISCOMANIA. Las canciones más populares de julio resultaron las siguientes:

1) "Tengo Miedo, Torero", paso-doble, de Algueró. Sus más populares intérpretes son Sonia y Myriam y Gregorio Barrios.

2) "Caminemos", el samba de Martins. Los discos más pedidos son los del Conjunto "Los Panchos" y el que acaba de lanzar la Victor, con "Los Indios Tabajaras". También están a la venta interpretaciones de Hilda Sour y Mario Arancibia.

3) "Sin Tí", escolta de "Caminemos", desde hace cuatro meses. Es un éxito de Pepe Guizar, grabado por los Hermanos Lara y el Duo Sonia y Myriam.

4) "Música, Música, Música", gran éxito del Hit Parade, grabado por la orquesta de Carmen Cavallaro.

5) "Rayito de Luna", bolero, de Navarro (uno de "Los Panchos"), y grabado por este conjunto mexicano y Néstor Chayres.

6) "Matto Grosso", samba, impresa por Víctor Silvester y su Orquesta.

7) "La Posada". Este es el caso de un disco cuyas dos melodías han rematado triunfalmente en la elección discómana.

8) "El Buguivé", que mezcla ritmos de España con el boogie woogie, y que Pepe Lucena grabó en Disco Odeón, reeditando el éxito de la grabación de "Los Xeys".

9) "Trébol de Cuatro Hojas", canción que trajeron del Brasil, Sonia y Myriam, y que grabó la orquesta de Russ Morgan.

10) "Tú que vas Vendiendo Flores". La única canción chilena que saca la cara en las elecciones mensuales de 1950. Original de Luis Aguirre Pinto, fué grabada por Lucho y Arturo Gatica, en Disco Odeón.

11) "Charisse", el tango que hizo popular Xavier Cugat, y que Federico Ojeda grabó en Chile, con Bob Morrison cantando letra en castellano.

12) "Jinetes en el Cielo", la famosa cabalgata de espectros, que ahora conocemos grabada en castellano, por Pedro Vargas, culpable de la vuelta al éxito de este cantar.

13) "Permiso", el bolero de Pepe Carrera, primer disco de Alejandro Michel Talento, animador y cantante radial de creciente éxito.

14) "A unos Ojos". (Los tuyos. El vals que trajeron de Argentina los Hermanos Lara. Ellos lo grabaron en Disco Odeón; y Aníbal Troilo con Edmundo Rivero y Aldo Calderón lo pusieron en Disco Víctor.

15) "Pensando", el beguine, de Mario Clavell, que grabó en Chile su autor, con Sonia y Myriam (con esta compañía, yo grabo "El Quijote", si quieren...).

La DISCOMANIA crece. Es una niña bastante desarrolladita que, con más de 4 años de vida oficial en Chile, ha logrado formar un club, con 10 mil socios, repartidos en todo el país y repúblicas de América. DISCOMANIA goza de excelente salud, y espera que todos los martes la vengan a ver en "Ecran", donde publica toda clase de novedades, para quienes quieran saber de su vida... Hasta el martes.

EL EDITOR.

CONTROL DE ESTRENOS

"SANGRE EN LA NIEVE"

Buena. *¡Para emocionarse... y llorar a mares!*

("Mrs. Mike"). Artistas Unidos, 1950. Dirección: Louis King; argumento de Alfred Lewis Levitt y DeWitt Boden, según la novela de Benedict y Nancy Freedman; fotografía: Joseph Biroc. Reparto: Dick Powell, Evelyn Keyes, J. M. Kerrigan, Angela Clark, John Miljan, etc.

"Mrs. Mike" fué una novela de gran éxito, basada en la vida real de la señora de Michael Flannagan, nacida en Boston y casada con un sargento de la Real Policía Montada de Canadá, allá por el año mil ochocientos. Repleta de aventuras —no por reales menos abundantes— la cinta va mostrando el nacimiento del amor entre la alegre y abnegada Kathy y el sargento Mike, el viaje hasta los nevados valles del norte del Canadá, la lenta adaptación de la muchacha bostoniana a la vida adusta de esas regiones; el nacimiento del hijo, una epidemia, la muerte, la separación y finalmente... pero no. El final no lo diremos. La vida de los esposos Flannagan fué, indudablemente, muy movida. Hay episodios alegres y otros profundamente conmovedores por su contenido humano. No se trata de un melodrama, sino que se muestra una sucesión de acontecimientos tiernos y dramáticos que hacen sonreír un momento y el otro llorar. Porque, eso sí, hay que ir premunidos de un gran pañuelo. (Y esta recomendación va también para los varones, pues vimos a muchos, la noche del estreno, salir con los ojos rojos... de "resfrío".)

La actuación de Evelyn Keyes en esta cinta es extraordinaria y muy superior a la labor que le conocíamos. Por este papel pasa a ser candidata al "Oscar" que se entregará en 1951. La muchacha que ella caracteriza es alegre, esforzada, miedosa a veces, pero siempre espléndidamente humana. Dick Powell, que caracteriza a un policía consciente de su deber, tiene una labor menos lucida, pero correcta. Los demás personajes secundarios, muy buenos. En general, la cinta —que fué filmada en colaboración con Regal Films, de Canadá— no exhibe esa prístina limpieza de los films norteamericanos. Los personajes no cambian de ropa a cada momento, la fotografía muestra interiores humildes y la gente no tiene que ser "bonita".

En general, el film, ultrasentimental, emocionará enormemente a todo el público adulto.

"MALAYA"

Regular. *Aventuras, pero de escasa acción.*

Película Metro. Producida por Edwin H. Knopf. Director: Richard Thorpe. Cámara: George Folsey. Argumento original: Manchester Boddy. Intérpretes: Spencer Tracy, James Stewart, Valentina Cortesa, Sydney Greenstreet, John Hodiak, Lionel Barrymore, Gilbert Roland.

Esta es una película de aventuras cuya acción recae en el diálogo. Sin duda es lo mejor del film: ágil, chispeante y —en cierto modo— profundo. La historia ocurre en tiempos de guerra, a poco de haber ocurrido la traición de Pearl Harbour.

Un periodista flemático y con cara de ingenuo (efectivamente es James Stewart) llega al pueblo de Los Angeles, a donde fuera llamado por el director de uno de los diarios locales. Al presentarse a la oficina, este último le hace saber que la industria de guerra de los Estados Unidos sufre una crisis evidente por la falta de cau-

cho. El periodista informa que él conoce el sistema por el cual se podría adquirir esa materia que es tan indispensable.

Luego de una serie de escenas en las que se ponen de manifiesto la inteligencia y eficacia de la Policía Federal de los EE. UU. (FBI), el periodista y un amigo suyo, a quien saca de la cárcel, emprenden viaje a Malaya.

La gente se revuelca en su butaca, anticipándose al placer que le proporcionará una película de acción y suspenso. Pero si la primera parte es ágil e interesante, la segunda resulta monótona y falta de originalidad.

Hay de por medio una cantante de cabaret oriental —Valentina Cortesa— que, apoyada negligente y provocativamente en un piano, desgrana melodías tan conocidas como "Blue Moon". Y, por esas casualidades que sólo ocurren en las películas, esa niña no tiene compañero a pesar de su belleza y simpatía.

James Stewart y Spencer Tracy —al igual que Greenstreet— caminan por el film como si se estuvieran paseando por su casa. Es una película hecha a la medida.

Hay escenas muy agradables, y la aventura no es más que un pretexto para hacer otra película más del mismo modelo. Eso no impide que, de no mediar la actuación de los principales intérpretes y la excelente calidad del diálogo, sería un film detestable.

En resumen: Vaya a ver cómo buenos actores hacen discreta una insignificante película.

"SOY CHARRO DE LEVITA"

Menos que regular. *Un charro demasiado charro.*

Películas mexicanas. Dirección: Gregorio Martínez Solares. Reparto: Tin Tan y su carnal Marcelo; Rosita Quintana. Carmen Molina y Julio Villarreal.

Repitiendo muchos de sus chistes, cantando y haciendo una buena imitación de un chino, aparece ahora Tin Tan convertido en charro mexicano y en actor de una compañía de mala muerte que llega a un pueblo pequeño, donde él y su carnal Marcelo son asediados por un grupo de matones que quieren arrojarlos del lugar. A pesar de todos los chistes y de todas las gracias que hace Tin Tan para llevarse los honores de la película, el pequeño Poncianito, en sus cuatro o cinco intervenciones, se "roba" prácticamente el film, haciendo su papel con una gracia extraordinaria. La película divierte a ratos, sobre todo después del tercer rollo, cuando Tin Tan hace su aparición en la hacienda del "caudillo" del pueblo. Rosita Quintana aparece más mexicana que en otras películas y Carmen Molina hace pareja con Tin Tan en un baile. Carmen Molina fué la intérprete mexicana de "Saludos, Amigos", la película de Walt Disney. En resumen: Un Tin Tan parecido en gracia y chistes a los que ya hemos visto, con la diferencia de que aquí se viste de charro.

Un aspecto general de la manifestación ofrecida por Raúl Aldunate Phillips, director de "Nuevo Zig-Zag", con ocasión de celebrar su tercer año frente a la revista y el 46.º aniversario de este semanario, el más antiguo de los editados en habla hispana. Al almuerzo asistieron parlamentarios, agregados de prensa de las distintas embajadas y prestigiosos representantes de los diarios y revistas de la capital. En la foto, los señores: Carlos Domínguez, Guillermo Pérez de Arce (sentado), Alejandro Tinsly, Gustavo Helfmann, Luis Silva, Arturo Alessandri, Rafael Maluenda y Raúl Aldunate.

"HABLAN LAS CAMPANAS"

Buena. *Dos monjitas que conquistan corazones.*

(Come to the Stable), 20th. Century Fox, 1949. Dirección: Henry Koster; argumento de Clare Booth Luce, según una adaptación de Oscar Millard y Sally Benson. Cámara: Joseph La Shelle; reparto: Loretta Young, Celeste Holm, Hugb Marlowe, Elsa Lanchester, Tomás Gómez, Dorothy Patrick, etc.

Como una contestación al "Buen Pastor", cinta de gran éxito de Bing Crosby y Barry Fitzgerald, la Fox ha realizado este dulce, encantador, ágil y religioso film que muestra cómo la fe mueve montañas. Dos religiosas francesas (Loretta Young y Celeste Holm) se trasladan a los Estados Unidos con el propósito de crear un hospital para niños. Todo está en su contra, pero ablandan corazones y conquistan todo lo que se proponen gracias a su decisión y a la inconmovible fe que las alienta. Tal vez el aspecto religioso del film resulte a ratos un poco insistente, pero la finura del humor de los personajes centrales y la forma graciosa y humana en que transforman a los pecadores, hace que el asunto divierta y entretenga sin resultar didáctico.

Las actuaciones principales y secundarias son excelentes. Las dos religiosas resultan exquisitas; Elsa Lanchester (la pintora desconcertada que cede su establo); Tomás Gómez, el jugador arrepentido; Hugh Marlowe, el vecino que no quiere cooperar, pero que se deja convencer, etc., añaden actuaciones notables que dan aún mayor realce al argumento. Para comprender la tierna gracia del film no hay que olvidar que la dirección estuvo a cargo de Henry Koster, que realizó aquella otra película llena de humor y humanidad que se tituló "Un Enviado del Cielo".

En resumen: una cinta sentimental de corte religioso que deleitará a todo espectador.

CONTROL RADIAL

(Viene de la página 18)

RADIO COOPERATIVA VITALICIA, de Valparaíso y Santiago, en cadena con Corporación de la capital y varias emisoras de provincia. Domingo 1.°, de 13.15 a 14.15 horas, transmisión de la Opera "Cavalleria Rusticana", de Mascagni. Libretos de Lucía D'Ambra; animación de ella misma y Arturo Pinto. Programa dominical. Auspició; Caramelos Ambrosoli.

En sesenta minutos exactos se ofrece el relato de una ópera completa intercalando discos con los trozos más hermosos. Lo bueno de este espacio es el libreto. En forma interesante y amena se va relatando el argumento de la ópera, intercalando conversaciones de los animadores, comentarios, diálogos radioteatralizados, etc. De esa manera el espacio resulta liviano y puede escucharse íntegro con toda comodidad. Para realizar el libreto hacía falta muchos conocimientos operáticos, puesto que los trozos musicales se suscitan en el momento preciso del argumento y, algunas veces, se da incluso su traducción.

La animación, apropiada. Las voces de Lucía D'Ambra y Arturo Pinto algo impostadas en la pronunciación, resultaban correctas en este tipo de programa. En resumen, una ópera completa, agradable de escuchar.

RADIO YUNGAY (CB. 101). "Cuéntenos su mentira", programa concurso creado y animado por Miguel Angel Yáñez; miércoles 3, de 22 a 22.30 horas, desde el Tap Room. Auspicio de New York Jersey y avisos varios. Tres veces a la semana.

Dos personas asistentes al Tap se acercan al micrófono y cuentan una mentira. El público aplaude y con el grado de su entusiasmo decide cuál mentira le gustó más. Como premio, el participante puede elegir entre veinte pesos y un vale para una chomba de la firma auspiciadora. El "mentiroso", que llegó segundo recibe también un premio. Esta es la primera parte del concurso. La segunda, que se titula "Viaje Continental", consiste en un relato que dos participantes deben "radioteatralizar", (con risas, ruidos, conversaciones, etc.), para, finalmente, descubrir a qué país pertenece la melodía que toca en este momento la orquesta. Si aciertan gana cincuenta pesos. Si no ocurre así, el dinero se acumula para el programa siguiente.

Dentro de un programa concurso que no ofrece nada nuevo al auditor ni al participante, "Cuéntenos su Mentira" tiene cierta originalidad. El problema que debe afrontar, sin embargo, es grande. El participante necesita ser capaz de decir frente al micrófono (un aparatito al que teme todo novato) una historia inventada por él y que, se supone, debe ser fantástica y divertida. No toda la gente tiene imaginación para estas cosas y, aunque los asistentes vayan preparados, se asustan tanto en el escenario, que la colaboración resulta a empujones y aburrida. La segunda parte, o sea, donde los concursantes deben hacer los ruidos y voces del relato que lee el animador, tiene cierta gracia... Es decir, depende, naturalmente, del entusiasmo del participante. Esta parte del concurso ha sido hecha en programas anteriores.

(Continúa en la pág. 29)

Diana Lynn decidió no correr riesgos...

¿COMO SER FELIZ EN EL MATRIMONIO...?

(Viene de la página 7)

o peleas inexistentes. Siendo una actriz, ya estoy acostumbrada a esos chismes, pero ni por nada habría querido exponer a John a todo ese pelambrillo...
Diana, una de las solteras más hermosas del cine, conoció al buen mozo y moreno John Lindsay en la casa de Angela Greene y su marido, Stuart Martin. No pasó nada. Volvieron a encontrarse después en otras reuniones. (Todo este tiempo Lindsay había estado tratando de llamar la atención de Diana, pero sin conseguirlo.) Hasta que la estrellita se quebró un brazo y tuvo que descansar forzosamente unas semanas. Lindsay la vió un día almorzando sola en un restaurnte y se le acercó a conversarle. Después fué a verla a la casa y a los cuatro meses justos de haberse conocido se casaron.
—Me di cuenta de que era mi hombre ideal cuando yo estaba finalizando la cinta "En Busca de Marido" —confiesa Diana. Para agregar—: Pero el título de la película no tiene nada que ver...
Una de las razones de que no hubiera un compromiso largo fué que John, un exitoso arquitecto de Los Angeles y dueño de su propia oficina, ya tenía una excelente situación económica.

CON TORTA DE BODAS

Tanto Jane como Diana se casaron "en grande": con traje de bodas, campanas al viento, torta, arroz y champaña. Y sin ningún apresuramiento, como ocurrió, por ejemplo, en el caso de Clark Gable. Sabíamos en Hollywood que Clark había salido el jueves y viernes con Joan Harrison y que se había comprometido para llevarla a un "night club" al miércles siguiente. Pero esta última cita no llegó a realizarse, porque el día antes Gable se casó con Lady Ashley.
La gente no ve con mucho optimismo este cuarto matrimonio del astro porque estas decisiones tan apresuradas en un asunto serio como el matrimonio por lo general no resultan.

HACE FALTA PREPARACION

Es indudable que las estrellas y astros del cine tienen que enfrentar más dificultades que una persona corriente. Wanda Hendrix y Audie Murphy estaban casados hacia apenas un año, cuando decidieron que, por diferencias de temperamentos, la vida se les hacía imposible. Gail Russell y Guy Madison llevaban sólo unos meses de matrimonio cuando se produjo su primera separación. Cierto es que luego volvieron a reunirse, pero esas peleas violentas del comienzo dejan, casi siempre, cicatrices.
Los actores son a menudo egoístas y se precupan sólo de sí mismos. Cuando sus salarios llegan a sumas fabulosas, se acostumbran a vivir con un lujo inusitado que les exige más y más entradas. Sin estabilidad emocional, adultos en años, pero no en mentalidad, algunos astros olvidan los valores reales de la vida, colocando en primer término su carrera, y luego, muy en segundo plano, su matrimonio. El exceso de dinero y de éxito suele descontrolar a la persona más equilibrada. Las estrellas, por su parte, se encuentran con el problema de elegir entre su carrera y el hogar. Cuando no deciden previamente qué es más importante para ellas, sino que siguen adelante "por ver lo que resulta", llevan todas las probabilidades de perder. Si mantienen una actitud egoista, como la de los astros que mencionábamos más arriba, y consideran más importante su trabajo y la adulación que significa, lo más probable es que el marido se les aburra rápidamente.
Diana y Janie, por ejemplo, no piensan abandonar su trabajo; y John y Geary, por su parte, han declarado que nunca exigirían eso de sus mujeres. Muchas veces se ha dicho que la única manera de que una actriz sea feliz en el matrimonio es abandonando el cine. Pero los expertos no están de acuerdo. Uno de ellos nos dijo:
—No hace falta que una mujer luche entre su trabajo y su marido. Muchas mujeres son excelentes profesionales —maestras, escritoras, doctoras, etc.—, y al mismo tiempo felices mujeres de hogar. Pero para que esto resulte hace falta que ambos —marido y mujer— sean adultos emocionalmente. Si hay celos profesionales entre ambos, seguramente que la sociedad terminará catastróficamente. Esto ocurrió con estrellas como Greer Garson, Ann Sothern, Joan Crawford y Ginger Rogers, que se casaron con actores que

(Continúa en la pág. 25)

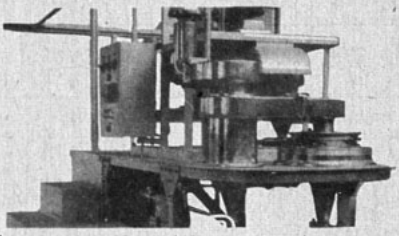
Lo ANTIGUO y lo Moderno

en la fabricación de polvos de belleza...

AYER

el polvo se refinaba pasándolo "simplemente" por un tamiz de seda, donde un operario con un cepillo lo sometía a un procedimiento manual. Luego, modernizado el sistema, se innovó introduciéndose piezas mecánicas en movimiento que, no obstante su acción pulverizadora, no lograron del polvo la máxima finura.

Hoy...



Nuevo polvo de belleza Air Spun "MICRONIZADO"

Procedimiento mundial exclusivo de COTY

concreta un procedimiento netamente revolucionario, eminentemente moderno, por el que se obtiene el polvo más puro, fino y adhesivo. Este flamante método que COTY implanta también ahora en CHILE, y que es mundialmente conocido con el nombre de *Air Spun*, revoluciona todos los antiguos métodos de fabricación de polvos de belleza. Torrentes de aire puro y frío, lanzados en un tambor de acero por potentes compresores, transforman íntegramente la estructura de las moléculas del polvo, dándoles una finura inmaterial. Velocidades fantásticas, mayores a los 1.800 Km. por hora, y revoluciones que sobrepasan las 30.000 vueltas por minuto, "micronizan" al polvo logrando la más estrecha homogeneidad de los cuerpos. En el procedimiento *Air Spun* no pueden introducirse cuerpos extraños, el perfume no se evapora y no existe la mínima posibilidad de que penetre humedad. Además, permite incorporar elementos nuevos, cuyo efecto beneficioso para el cutis está científicamente comprobado.

Air Spun *un nuevo afán... un nuevo polvo de*

COTY

¡Qué de cosas no ha hecho Roz en cine! Acá la vemos en una escena poco seria, en realidad...

ME DIVIERTE RECORDAR...

(Viene de la página 3)

compañero de filmación en "La Ciudadela".

Sucedió en Londres, y yo acababa de llegar para hacer el film. Se me había arreglado una gran conferencia de prensa en el Claridge. Me sentía cansada con el largo viaje y todo el barullo que se hacía a mi alrededor; pero me esforzaba para cooperar en la mejor forma posible. Las personas encargadas de la publicidad habían arreglado para que me entrevistasen privadamente dos corresponsales londinenses. La entrevista tuvo lugar en un departamento de los altos, mientras abajo esperaban otros doscientos periodistas. Conversaba yo con mis dos interlocutores, cuando, bruscamente, advertí la presencia de un tercer señor, que permanecía de pie en la habitación. No le puse atención, y sólo me preocupaba la idea de que permaneciese silencioso, mientras los otros me acribillaban a preguntas. Finalmente, el silencioso personaje se dispuso a marcharse. Se me acercó y me dijo:

—Está bien. Nos veremos el lunes.

Y entonces vine a caer respecto a quién era. ¡Robert Donat! Había permanecido silencioso, siendo que había atravesado todo el país sólo para darme la bienvenida. ¡Y tuve que confesar que no le había reconocido! Peor que eso, me envió un precioso ramo de rosas, que yo, naturalmente, no le agradecí... ¡Y la barbaridad que dije erradamente mientras representábamos "Holiday"! Me traicionaron las palabras y salí con un disparate terrible, que no se puede repetir... ¡Pero corramos una piadosa cortina sobre el resto de barbaridades que figuran entre los recuerdos! Sin embargo, ahora, cada vez que me descubro demasiado seria o que me siento atormentada por cualquier cosa, me acuerdo de algunos incidentes del pasado y me largo a reír..., ¡como me río ahora mientras escribo estas líneas!

POBRE TARZAN

(Viene de la página 10)

Dentro de su plan está filmar una película tipo "cowboys", dentro de este año. Y eso le satisface ampliamente, ya que sueña con hacer un personaje semejante a los protagonizados por John Wayne.

Sin embargo, lo que más le molesta en el trabajo es tener que aparecer en público vestido "a lo Tarzán". En una oportunidad fué así para el famoso baile de los reporteros gráficos. Pero se sintió tan mal, que no se atrevió a quitarse el abrigo en toda la noche. Y también suelen ser molestos los numerosísimos admiradores.

—Son maravillosos algunos... —explica—. Pero de repente, los "fans" pretenden que me ponga a dar alaridos, me trepe a un árbol o realice cualquier hazaña "tarzanesca". ¡Y a falta de selva, me piden que me trepe por la cortina del teatro!

—Pero, en resumidas cuentas, ¿está contento de su trabajo?

—Muchísimo. Es sumamente agradable y me produce enormes satisfacciones. Sólo pediría una cosa: que el cine y la publicidad no me achaquen todas esas hazañas. Después de todo..., ¡soy apenas un individuo corriente!

Pero la verdad es que, con su metro noventa de estatura, sus noventa kilos y su belleza varonil, resulta difícil que el público pueda considerarlo "un individuo cualquiera"... ¿Verdad?

¿COMO SER FELIZ EN EL MATRIMONIO...?

(Viene de la página 23)

nunca descollaron en el cine. Después de un corto período de inestabilidad, los maridos quedaron reducidos a un cero a la izquierda dentro del hogar. Y esa situación es totalmente insoportable para cualquier varón.

No hay peligro que esto ocurra con las dos parejas que comentamos hoy. John Lindsay tiene su profesión, y Geary Steffen trabaja en una firma de seguros. Ninguno de los dos se interesa en una carrera cinematográfica y ambas parejas viven con el sueldo de los maridos.

El único consejo que nos atrevemos a darles (aparte de desearles toda clase de felicidades) es que cumplan con un amable consejo del Dr. Paul Popenoe, director del Instituto de Relaciones Familiares de Los Angeles, quien asegura que los matrimonios con hijos tienen mucha más "chance" de triunfar.

—Los hijos son la base del matrimonio —declara—. Y no sólo eso; la maternidad da nuevas e incalculables experiencias a la madre, que obtiene, gracias a ellas, desconocidas alegrías y un objetivo nuevo en la vida.

(¿Oyeron ese consejo Janie y Diana?)

Esta linda carita...

...irradia el fresco y dulce encanto de la personalidad de María Louise Sanz de Wittig, destacada figura de nuestros salones. (Las Cremas Pond's son buenas amigas suyas.)

"Desde que probé Cremas Pond's, nunca las he abandonado", dice la Sra. Wittig

La encantadora mamá, observando cómo juegan sus hijitas.

Recuerde que hay otras 2 Cremas Pond's.
Crema Pond's "V" ¡Suavísima! Ideal para base de polvos.
Crema Pond's "S" Protección especial para cutis seco.

Tratamiento facial Pond's
LIMPIEZA Y FRESCURA

¡Deje que todos vean su encanto! Deje que su cutis limpio, radiante de frescura, sea vivo reflejo de su "yo" interior: ¡siempre juvenil!

Haga como la señora de Wittig. Dé a su cutis nueva belleza cada día con este efectivo tratamiento.

LIMPIEZA: Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toalla. Su cutis quedará inmaculadamente limpio, bien lubricado.

FRESCURA: Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis, así estimulado, cobrará nueva vida y su cara lucirá una nueva y radiante juventud. Y usted dirá con tanto entusiasmo como María Louise Sanz de Wittig:

"Desde que conozco Cremas Pond's no he seguido ningún otro tratamiento de belleza, ¡y mi cutis me lo agradece!"

PAQUETE DE NOTICIAS

(Viene de la página 15)

UN ENSAYO DEL BALLET

El lunes de la semana pasada debió haberse realizado el primer ensayo general del ballet, con el objeto de que el director apreciara los efectos de vestuario, maquillaje y luces. Sin embargo, no pudo ser así, simplemente porque los trajes aun no estaban listos. Sólo se realizó entonces un ensayo con la orquesta que los habría de acompañar en las presentaciones futuras.

Las puertas del Municipal estaban cerradas herméticamente. Nadie que no tuviera algo específico que realizar podía entrar.

Los componentes del ballet, de espigadas y esculturales figuras, se paseaban inquietos. Había un ambiente tenso y emocionante. Los ensayos tienen indiscutiblemente un encanto especial: no existe el nerviosismo propio de las funciones con público, el director hace las correcciones en alta voz, y muchas veces se detiene el desarrollo de una escena para enmendar algunas fallas evidentes. Hasta los más pequeños detalles se controlan escrupulosamente.

Al cabo de un largo rato de ensayo, y cuando ya la fatiga se iba apoderando de los músicos y bailarines, el maestro Víctor Tevah ordenó unos instantes de descanso. Salimos a los pasillos del teatro a fumar. En eso se nos acerca Ernst Uthoff, el director del ballet, y reconociéndonos nos dijo, con su singular acento extranjero:

—¡Oh! ¿Sin duda ustedes quieren tomar unas fotografías?...

—Evidentemente. Ojalá que en esta ocasión sea posible...

—No... ¿No ven que no tenemos aún los trajes (en realidad él pronuncia "traches"), ni las peluças? ¿Qué clase de fotografías se pueden sacar? Todo el mundo sale feo.

—Entonces, ¿podríamos tal vez volver mañana?...

—No. Les ruego que no, porque será el primer ensayo general que tenga antes de la función de estreno. Comprendo que ustedes quieran tomar fotos. A mí también me gustan mucho..., pero no se puede. No es falta de cooperación de mi parte, sino que no hay comodidades. En Europa siempre se da una función especial para los periodistas y fotógrafos.

Nosotros sabíamos que nos estábamos poniendo majaderos, pero nuestro celo periodístico nos obligó a decirle como último intento:

—Entonces, ¿probablemente podremos el día del estreno?

—Mire..., no me explico en qué momento podrían tomarlas.

—Durante el desarrollo de la obra...

—No; porque los efectos de luces son todos de noche. Y yo no voy a permitir que enciendan sus focos para tomar una foto, echándome a perder la escena.

—Entonces en los intermedios.

—Tienen que cambiarse de ropa con mucha rapidez... ¡Ah! Ya sé —afortunadamente había encontrado la solución—, ¡pueden acercarse a los camarines al terminar la función!

—Muy bien. Así lo haremos.

Pero luego vimos que Uthoff volvía a poner su cara de escéptico. Teníamos razón al sospechar un nuevo escollo. Nos replicó con cierta amargura.

—Tampoco va a ser posible. Al final de la función los muchachos estarán cansados, la gente irá a felicitarlos, total..., no se van a tener facilidades.

Y así, con una simpática sonrisa, se despidió de nosotros.

Uthoff tenía cierta razón, pero, conociendo las dificultades, ¿no pudo también dar la solución a los problemas? Víctor Tevah volvió a su estrado y los músicos ocuparon sus puestos.

Se iba a reanudar el ensayo. Pero éste no pudo seguir por mucho rato más, pues debido a que las copias de las partituras contenían muchos errores, muchas veces se tuvo que detener el desarrollo del ballet para corregirlas. A todo esto la desesperación de Uthoff, de Víctor Tevah, de los músicos y de los bailarines iba en aumento.

A las doce en punto de la noche el director de la orquesta detuvo el ensayo: había terminado la participación de los músicos.

Uthoff se tomó la cabeza en un gesto de desesperación:

—¡Pero no puede ser, Víctor! No se puede dejar inconcluso el ensayo. ¿Qué presentación vamos a hacer?

—Comprendo, Uthoff. Pero resulta que la orquesta tiene mañana tres ensayos. Y no les puedo pedir más sacrificios...

—Entonces, ¡no se puede estrenar el miércoles!... ¡No se puede!

Y hasta última hora se corría el riesgo de que Uthoff desistiera de presentar el ballet en la fecha en que se había anunciado.

"DOROTEO MARTI O LA MUERTE DEL TEATRO"

Numerosos lectores de Antofagasta nos han enviado un recorte del diario "El Mercurio" de aquella localidad, en el que se destaca una interesante crónica a propósito de las presentaciones realizadas por Doroteo Martí en esas regiones.

Luego de una serie de considerandos alrededor del problema teatral chileno, el comentarista termina su artículo

(Continúa en la página 29.)

Flexi

Al.B.O'Higgins 2911

NUNCA TAN BARATO

Art. 724.—Fina gamuza y charol negro, cuero café, negro y lacre. Tacos alto y medio.

$ 268.-

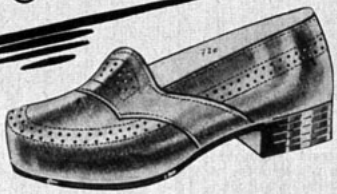
Art. 1539.— Reina, calidad suprema, en fina gamuza y charol negro. Taco alto. 33 al 38.

$ 278.-

Art. 1724.— Linda reina, con adorno de gran moda, en finísima gamuza, charol y cuero negro. Tacos medio y alto. 33 al 39.

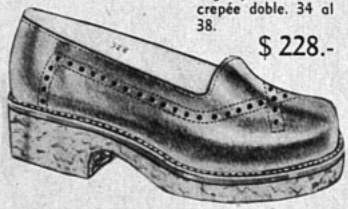
$ 318.-

LIQUIDAMOS
MODELOS DE TEMPORADA



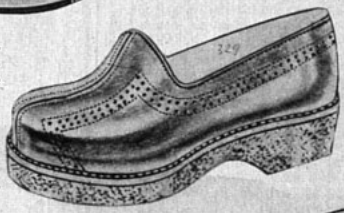
Art. 720.— Ternero negro y café, muy cómodo. 34 al 38.

$ 228.-



Art. 328.— Ternero negro y café. Suela crepée doble. 34 al 38.

$ 228.-



Art. 1068.— Ternero negro y café patinado. Suela crepée importada.
34 al 38, $ 248.—
30 al 33, $ 238.—
26 al 29, $ 228.—

$ 228.-

Art. 327.—Ternerón negro y café. Suela crepée cristal. Extrafino. 34 al 38.

$ 278.-

Art. 1245.—Fino zapatón negro y café patinado, suela crepée importada.
34 al 39, $ 268.—
30 al 33, $ 248.—
26 al 29, $ 238.—

$ 238.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS — CASILLA 4632 — SANTIAGO

EN VISPERAS DE DIVORCIO

(Viene de la página 9)

monio interrumpiera su carrera de artista.
Después de triunfar en el cine, y cuando ella, decidida a realizar sus sueños de amor, quisiera o no su madre, fué a México en busca del amado, se encontró con que éste acababa de casarse con otra.
Este dolor fué tal para Linda, que la distanció por completo de su madre, a la que culpaba de la pérdida de su felicidad.
Por entonces conoció a Marley, que podía ser su padre, y que se acercó a su corazón como un fiel amigo y consejero, en el que Linda encontró el apoyo moral que por entonces necesitaba.
Más tarde comenzaron las desavenencias conyugales, que Linda trató de suavizar adoptando a la pequeña Charlotte Mildred, que tiene en la actualidad dos años y medio, para que sirviera de lazo de unión en el matrimonio. Todos los esfuerzos fracasaron para Linda, que, por fortuna, es muy joven, muy bella, muy sensata y muy buena, y no dejará de hallar la felicidad a que tiene derecho, y que de todo corazón le deseamos.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Viene de la página 27)

—cuyo título original destacamos más arriba— en la siguiente forma:
"Triste ha sido el destino del teatro en Chile, pero no podíamos creer que cayera en manos tan burdas, en este vil engaño que ofende a la cultura. Don Doroteo Martí, valenciano-argentino, se ha especializado en la confección de una mercadería cuyos consumidores son las mentes simples e ignaras que, como la piedra bruta, aceptan todos los combos de los canteros. No se puede negar que tiene el cuero duro. Mientras más lo azotan más insiste en su bulliciosa parranda. La escena es para él una especie de pista en la cual hace sus evoluciones, mostrando el brillo de oropel de sus disfraces. Ningún circo ha incorporado un número semejante en sus pantomimas, a pesar de que el redondel de los payasos se presta para todas las extravagancias. ¿Cómo guardar silencio ante la descocada pretensión de echarse a todo el mundo al bolsillo? Es preciso defender la calidad acorralada por este torrente de chafalonía y proteger los últimos reductos del teatro contra esta invasión gomosa, atrabiliaria y abracadabrante. ¿Para qué haber inventado la radio, los altoparlantes y los micrófonos si iban a ser utilizados para esta risible manifestación de estulticia máxima? ¿Para qué escribir, estudiar, quemarse las pestañas arrancándole al arte universal sus secretos si de repente toda la labor se desmorona con el arranque gregario tras una falsificación siniestra? "Milagro de fe, de amor y devoción cristiana", reza el leit motiv de don Doroteo y su Genoveva. ¡Oh manes! ¡Oh, Dios Todopoderoso! Mándanos un diluvio, un cataclismo, una tercera guerra mundial. No importa. Pero no nos castigues con la compañía de Doroteo Martí. ¿Qué habremos hecho para merecer este inaudito padecimiento? Los nortinos no son tan malos como los pintan.— T. C."

EL PROYECTO DEL TEATRO EN PELIGRO DE TRAMITARSE

El proyecto de defensa del Teatro Nacional, que pende de la consideración de las Cámaras legislativas, aun no ha sido despachado. Se corre el riesgo de que no sea considerado en lo que queda del período ordinario de legislación, debiendo estudiarse —en este caso— recién en el período que se abre el 21 de mayo del próximo año.
Sería una lástima que se desaprovechara el cálido ambiente que en pro del teatro se ha encontrado entre los legisladores. La consigna de los actores y autores debería ser: ¡Ahora... o nunca!

CONTROL RADIAL

(Viene de la página 22)

Desgraciadamente, entonces, la cosa no tiene mucho remedio. Si no se puede conseguir que el público ofrezca mentiras interesantes o ingeniosas, el programa cae lamentablemente. Y si se alecciona previamente al público y se seleccionan las mentiras, el asunto perdería su razón de ser. De donde se infiere que realizar concursos amenos y de interés para el oyente (ya que el asistente se divierte de todas maneras) es muy difícil. Sugerimos, entonces, que el espacio se divida en varias secciones, ocupando la mentira sólo una pequeña parte. Así se da variedad al desarrollo y se evita caer en tonterías. La animación dió la necesaria alegría al asunto, sin por eso estar correcta. Las improvisaciones de Yáñez al presentar a los participantes no tuvieron ningún interés. Hasta podríamos decir, resultaron contraproducentes.
En resumen, un programa concurso que necesita mucha poda.

Liquidamos a menos del costo

Art. 990.— Gamuza o ternero negro, ternero café. También taco tres cuartos. Rebajado a

$ 298.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
Donde hace rincón

Mencione este anuncio al comprar

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1018 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— Jane Wither tiene 24 años de edad; 2.— La primera película de Richard Todd en Hollywood se titula "Lightings Strikes Twice", y 3.— La película "Alamo" se filmará en México. Realizando el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos los siguientes lectores: Inés Guerrero R., Santiago; Josefina de Argandoña, La Serena; Miguel Garrido M., Yumbel; Julia Jazme de Palma, Los Andes; María Platas de Esteyro, Montevideo, URUGUAY; Elsa Bernier, Huachipato; Norma Montero, Parral; Zaida Rosas Torres, Arequipa, PERU; María Ponce M., Santiago; Benjamín Troncoso, Talcahuano; Violeta Cousiño, Ercilla; Elba Maragaño, Osorno; Rolando Larenas, La Cisterna; Ramón Pinochet V., Quinta, y Rosalía Gómez J., Constitución.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1. ¿Cómo se llama la perra de Gregory Peck?; 2. ¿Cómo se llama el marido de Diana Lynn, y 3. ¿Con qué nombre han bautizado a Virginia Luque?

Una vez que encuentre las soluciones escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que aquí se inserta.

CUPON N.° 1020.

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

CASIMIRES
DEPOSITO AUTORIZADO DE FABRICA

AHORRE DINERO

COMPRANDO CASIMIRES A PRECIOS DE FABRICA, SIN NECESIDAD DE VIAJAR A TOME

Casimires peinados, de calidad, lisos y de fantasía, novedosos, en distintos colores, para trajes sastre y ternos de hombre, del tipo importado.
Ancho, 1,55 m., al precio especial de $ 480.—

Chalones escoceses, extra seleccionados, para viajes. De la mejor lana peinada, en 1,10 x 2 m., $ 395.— c/u. y de 1,60 x 2 m. a $ 650.— c/u.

SERVICIO ESPECIAL DE REEMBOLSOS EN TODO EL PAIS

SOLICITE PRECIOS Y MUESTRAS GRATIS AL
DEPOSITO DE CASIMIRES
"CARVAJAL"
Caupolicán 571 - Casilla 100 - Concepción

DOLORES RESFRIOS

Aliviol

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

SE SINTIO DESGRACIADO, ¡DESPUES DE HABERLA ADMIRADO!

(Premiada con $ 50.—)

Soy empleado, y una de mis diversiones consiste en ir de vez en cuando al auditórium de Radio Minería, pues es una de las pocas emisoras que da la oportunidad de ver un espectáculo artístico de calidad. Bien; el jueves 20, recién pasado, fuí a la R. Minería, pues sabía que iban a entrevistar a Elvira Ríos, artista que admiraba mucho (que se entienda bien que estoy hablando en pretérito: *admiraba*). El programa "Cine al Día", espacio donde se iba a presentar a la cantante, comenzó primero con el concurso "¿Qué sabe usted de Cine?", evidentemente, para hacer hora, a la espera de la entrevistada.

Bueno, salió una señorita a contestar una de las preguntas del certamen, y Jorge Escobar —director del espacio— le hizo una pregunta grosera e innecesaria: "¿Su estado civil, señorita?". A lo que ella replicó, para júbilo del director: "Divorciada, señor". La concursante salió favorecida con una entrada para el Teatro Carrera, y Jorge Escobar, al despedirse de ella, le dijo, en un tono "picante": "¿Nos encontramos en el Carrera?..." Este señor —a mi juicio— debiera concretarse a dirigir el programa, y no a hablar por el micrófono, ya que no tiene una voz agradable.

El otro punto es éste: llegó Elvira Ríos —muy atrasada—, caminando entre el público, haciendo aspavientos y gesticulando en forma grosera. Subió al proscenio y empezó a dar vueltas, a tomarse la cabeza, y a hacer una serie de otras cosas raras. Los locutores estaban desorientados, e incluso, se produjo un bache, pues la señora Ríos no quería hablar. Por fin, se acercó al micrófono y dijo que no podía ser entrevistada, pues ella no estaba preparada para éso.

Una artista, Elvira Ríos, debe saberse controlar, más, tratándose de alguien que ya lleva muchísimos años de experiencia. Ya no existen los tiempos de los artistas temperamentales, éso ya pasó de moda. Y todavía no me explico qué es lo que le pasaba, pues la entrevista estaba escrita. Además, las preguntas que generalmente se hacen, son siempre tan sencillas, que hasta una niña podría responderlas. Consideramos que es poca cortesía no contestar, aunque fuera con una sonrisa, al público que ese día tanto la aplaudió. A nosotros los espectadores, no nos interesaba su estado de ánimo. Después de todo, tenía que pensar en que, a costa de sacrificios, habíamos ido a verla. Pero, bien se vió que a Elvira no le importaba el público.

Luego de esta presentación (?), traté de conseguir un autógrafo, para una amiga mía..., y también se negó. No, pues. Eso fué el colmo, no nos quedó otra alternativa que retirarnos, completamente desilusionados de una artista que tanto admirábamos.

LUIS DENOGRADI, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

SONIA B. B., Los Angeles.—Por su descripción infiero que es usted simpatiquísima. Por otra parte me bastaba su carta para darme cuenta de sus innegables méritos... El artista a que usted se refiere se llama Rafael Baledón, y se le puede escribir a Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México, D. F., México.

KETTY M., Ñuñoa.—Dice que es una asidua auditora del programa "De Locutor a Locutor", y que considera una injusticia que alguien haya creído que en este espacio Iván Silva haya "pelado" a sus ex compañeros de Minería. Afirma que eso no es efectivo y que, por el contrario, el animador del programa no ha dicho más que la pura y santa verdad.

UN GRUPO DE AMIGAS SANTIAGUINAS, Santiago.— Desgraciadamente, sus críticas son demasiado severas como para poder publicarlas sin un nombre auténtico que se responsabilice por ellas. Se refieren al programa "De Locutor a Locutor".

MARIO M. PIÑA, Santiago.— La artista que trabaja en "Las Zapatillas Rojas" se llama Moira Shearer, y se le puede escribir a J. Arthur Rank Productions, Londres, Inglaterra.

BARBARA, Santiago. — He aquí las direcciones que solicita: Dick Bogarde, J. Arthur Rank Productions, Londres, Inglaterra; Burt Lancaster, Hal Wallis Productions Inc., 5451 Marthon St., Hollywood, Estados Unidos; Tyrone Power, Twentieth Century Fox Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.; Yvonne de Carlo y Joan Fontaine, Universal Pictures Company Inc., Universal City, California, U. S. A.; Jane Powell y Alexis Smith, Metro Goldwyn Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.; Jennifer Jones, Selznick International Picture, 9336 Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. ¿Contenta, amiga Bárbara?

ROSA MUÑOZ, Santiago. —Felicita al locutor Ricardo García, de Radio Minería, por sus espléndidos programas "La Novela para Usted" y "Regalo de Cumpleaños".

CARNET 587353, Valparaíso.—Se queja de que la administración del Teatro Metro, del vecino puerto, haya decidido transformar esta sala en un teatro de cine continuado. Advirte que eso es denigrante para la calidad del Metro.

MARIA GRACIELA GOYZUELA, Lima, Perú. —Agradezco muy sinceramente las palabras de aliento que nos envía. Es usted muy generosa. Y aquí van las direcciones pedidas. A Burt Lancaster le puede enviar la correspondencia a: Universal Pictures Company Inc. Universal City, California, U. S. A.; y a Margaret O'Brien, Gigi Perrau y Butch Jenkins, a los estudios Metro— Goldwyn— Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

CINEFILO, Santiago.— A este pilatuno le parece muy buena la audición "Cinemelodías", que se transmite por Radio Cervantes.

¡PREMIADO...!

Don Aldo Lagos Villalobos, Carnet 288640, domiciliado en Valparaíso, Calle Julio Zegers 12, Barrio O'Higgins, encontró la primera

LLAVECITA DE ORO DE LA SUERTE DE

Jabón OLIVOL

y recibió inmediatamente la suma de UN MIL PESOS y, además, se quedó con la llavecita.

Haga usted lo mismo que el señor Lagos. Fíjese bien al consumir la pastilla de JABON OLIVOL..., porque puede tocarle una de las LLAVECITAS DE LA SUERTE.

OLIVOL

La sensación en jabón!

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran

VIRGINIA MAYO

ecran
M. R. N.º 1021
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 15-VIII-1950
Precio único en el país: $ 4.—

MARTA TOREN

Recetas de AMOR

POR MILDRED MADISON

DICEN que en el amor y la guerra todo está permitido, pero, cuando se trata del matrimonio, hace falta sentar algunos principios y luego atenerse a sus restricciones y ventajas. Veamos cuáles son los sistemas que utilizan muchos maridos hollywoodenses para solucionar los inevitables problemas matrimoniales.

Es sabido, por ejemplo, que el desmedido afán por el lujo de algunas mujeres suele destrozar sus hogares, pues llega un momento en que los maridos se cansan de ser sólo una máquina para ganar dinero. En este sentido, Gregory Peck se considera un hombre afortunadísimo.

Cuando se casó con Greta, le hizo la siguiente proposición: que jamás vivirían fuera de sus medios.

—Si tenemos que vivir un tiempo en pensión, hagámoslo sin amargarnos — le dijo—. Y trasladémonos a una casa mejor sólo cuando estemos en condiciones de hacerlo.

Como resultado, la familia Peck nunca ha tenido dolores de cabeza los fines de mes. Actualmente viven en una casa propia que tiene sólo dos piezas amobladas. ¡El resto espera el momento en que el astro pueda adquirir lo necesario para alhajarla sin contraer deudas!

Gregory Peck y Greta (a quienes vemos con sus dos niños) han sabido encontrar el camino de la felicidad.

Bill Williams siempre envía flores a su bella esposa, Barbara Hale.

IDILIO

El romanticismo —o mejor dicho, la falta de él— es causa de muchos disgustos matrimoniales. Así nos lo dice Mario Lanza, el nuevo cantante y actor de la Metro. Agrega que, cuando estaba de novio con Betty (su actual mujer), notó —observando otros casos— que toda la gentileza, la dulzura y la miel del noviazgo desaparecían en el momento en que la unión se legalizaba.

—Nos prometimos, entonces —nos dice—, que aunque llegáramos veinte años de casados, seguiríamos prodigándonos demostraciones de amor.

Así, Mario siempre alaba el nuevo peinado de su mujer, le envía flores los aniversarios, y la "piropea" cuando se compra un sombrero nuevo. Y la paz más deliciosa reina en su hogar.

CUIDADO CON LOS NIÑOS

Los hijos son un lazo de unión en el matrimonio..., pero pueden también ejercer una influencia perniciosa sobre el amor, como cuando, por ejemplo, la madre se preocupa demasiado de los niños y de la casa, y descuida completamente al marido. Esto no ocurre en el hogar de Don Ameche, donde hay seis hijos. Honore, la hermosa mujer del astro, se las arregla para manejar su hogar y cuidar los pequeños, sin por eso olvidar que debe ser, antes que nada, una buena esposa.

Ricardo Montalbán y Georgianna forman una pareja muy unida, pero, como pasa en los hogares donde hay un artista, ocurren algunas explosiones de mal carácter.

—**No** soy el hombre más fácil de llevar del mundo —afirma Ricardo—. Algunas veces estoy triste. Otras, alegre, y otras... ¡**Ambas** cosas a la vez! Cualquiera mujer que no fuera Georgy se volvería loca viviendo conmigo.

La forma de evitar que las discusiones se pongan tormentosas es la siguiente: Ricardo y Georgianna tienen un pacto que consiste en que jamás se disgustan al mismo tiempo. Así, cuando uno de ellos tiene una explosión, el otro lo mira con frialdad y no responde ni una palabra..., hasta que sea oportuno: es decir, cuando el fuego del mal humor se ha apagado y las cosas pueden discutirse fríamente.

LA IMPORTANCIA... DE LA COCINA

Muchos maridos hollywoodenses envidian a Oleg Cassini, porque es un marido que *puede* inmiscuirse en los asuntos del hogar y... ¡hasta cocinar un día a la semana si le da la gana! Es sabido que la mayor parte de las mujeres no aceptan que sus maridos opinen sobre el manejo de la casa.

—Yo no le enseño a manejar sus negocios —arguyen—, ¿qué tiene él que entrometerse en mi hogar?

Como resultado, los *pobres* maridos quedan con un terrible complejo adentro que a veces suele manifestarse en la forma más extraña. Pero no hay cuidado de que esto ocurra en el hogar de Gene Tierney y Oleg Cassini, pues tienen el problema solucionado de antemano.

Los jueves goza de su día libre la cocinera, y ésa es la ocasión en que Oleg tiene carta blanca con las ollas. Puede hacer lo que le plazca... ¡Y son famosas sus ensaladas y exquisitos bisteques!

LAS FIESTAS INESPERADAS

Hay dos opiniones con respecto a las *sorpresas:* una teoría sostiene que cualquier fiesta o reunión inesperada es divertida y ameniza la monotonía matrimonial; la otra afirma que lo sorpresivo resulta peligroso. Con esto último están de acuerdo Gene Raymond y Jeanette MacDonald, porque les ocurrió una experiencia poco grata al respecto.

En una ocasión, Jeanette decidió sorprender a su marido con una comida muy especial. Cuando tenía todo preparado Gene la llamó por teléfono, desde México, para explicarle que ha-

(Continúa en la pág. 23)

Mario Lanza admira profundamente a Betty, su mujer. ¿Y cómo no, si le dió esta bellísima heredera, que responde al nombre de Colleen?

"No comprendo cómo mi mujer me soporta", dice Ricardo Montalbán. A juzgar por esta fotografía, Georgianna no sólo lo soporta, sino que lo adora.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 185.—**
Semestral	**$ 95.—**

EXTRANJERO:

Anual	**US. $ 4,70**
Semestral	**US. $ 2,50**

Hollywood

De nuestro corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

Después de nadar un rato en la piscina, Adele Mara hace flexiones en el prado de su casa. Asegura que ese ejercicio es muy bueno para la salud. ¿Bueno? ¡Maravilloso!

Lucille Ball, que con tanta ilusión esperaba a su primogénito al cabo de diez años de matrimonio, ha perdido al niño cuya llegada esperaba, con su esposo, Desi Arnaz, para los primeros días de enero.

Lucille, que se hallaba sometida a tratamiento en el Cedars of Lebanon Hospital hace una semana, tuvo un aborto que los médicos no pudieron evitar.

El matrimonio Arnaz se halla desolado; pero no deben perder la esperanza de que Dios les conceda pronto el hijo que tanto anhelan ambos.

Nosotros, que estimamos muy de veras a Desi y a Lucille, y que sabemos la felicidad que este hijo significaba para ellos, lamentamos enormemente lo ocurrido.

Al Jolson, que tan admirable campaña hizo durante la pasada guerra para divertir a los soldados en los diferentes frentes de batalla, como se relata detalladamente en su segunda película, "Canta el Corazón" ("Al Jolson Sings Again"), que Larry Parks protagoniza, será el primero que ahora vaya al Japón, con el mismo objeto de divertir a los soldados de Corea, tan pronto como el Gobierno le dé el permiso para ello, que ya tiene solicitado.

Muchos son ya los artistas que, siguiendo el ejemplo de Al Jolson, se han ofrecido al Gobierno para este humanitario fin.

NOTICIAS CORTAS

Ilona Massey, cansada al parecer de la indiferencia de Hollywood, ha vendido todas sus propiedades y se dispone a comprar casa en Nueva York, para residir allí permanentemente y, probablemente, para casarse con el potentado Orin Lehman. ... Rhonda Fleming, que fué operada de apendicitis en un caso de emergencia, que le ocasionó una gravísima peritonitis, se halla ya repuesta por completo, y podrá terminar la filmación de su película con Dick Powell "Cry Danger". ... Claude Jarman, hijo, que como niño hizo su debut con Jane Wyman y Gregory Peck en "El Despertar", hace poco más de un par de años, ha reanudado sus estudios de segunda enseñanza en su ciudad natal de Nashville, en Tennessee. Pero no estará allí mucho tiempo, porque John Wayne quiere que filme con él "The Alamo". Incidentalmente, diremos que John Wayne, que es uno de los hombres más altos del cine, mide un metro noventa de estatura, y que Claude Jarman mide ya actualmente un metro ochenta y cinco. ... El gran amigo y, según se dice, enamorado de Greta Garbo, George Schley, tiene el plan de producir una película en Europa en el otoño entrante, para que la filme Gre-

Mientras Fred McMurray hace un "curanto" en la playa, Claire Trevor lo contempla. Y nosotros aprovechamos para contemplarla a ella. (Es una escena de la cinta "Borderline".)

Este gran león —que no es el de la Metro, aunque lo parece— tiene un complejo de inferioridad, y sólo se consuela cuando June Allyson lo saca a dar un paseo. ¡Para algo es el rey de la selva!

El cantante y actor Gordon MacRae es feliz papá del pequeño Gar, de años años de edad. Sheila Stevens, su mujer, actriz y libretista radial, debutará en cine en la cinta "Caged" ("Enjaulada").

El galán de otros tiempos Antonio Moreno aprende su parte del guión de "Crisis", donde trabaja junto a Cary Grant. El reparto incluye también a otro veterano del cine: Ramón Novarro.

ta. Si lo logrará o no es cosa que está por ver. Pero pudiera ser que ahora la retraída actriz sueca se digne salir de su mutismo. ... Myrna Loy vuelve a Hollywood para filmar la película de la 20th Century Fox "Don't Call Me Mother", que, se creía, iban a filmar Loretta Young o Lucille Ball. Pero Loretta quiere descansar, y a Lucille Ball le ha sido ordenado también, por los médicos, un completo descanso. ... William Holden y su esposa, Brenda Marshall, que llevan casados nueve años, sin haber filmado juntos una sola película, quisieran hallar un productor que les pusiera en una película de familia, de las que siempre gustan al público. ... Dorothy Lamour ha salido del hospital, convaleciente de la grave operación a que fué sometida apenas llegó de su viaje a Europa. Y, según dice, le han puesto tantas inyecciones de penicilina, que su cuerpo parece un queso de Gruyère. Dorothy tendrá que pasar todavía dos semanas más en la cama en su casa y descansar después por un par de meses.

A los funerales del famoso director del cine mudo Rex Ingram, fallecido a consecuencia de una hemorragia cerebral, como oportunamente anunciamos a los lectores, asistieron muchos artistas de tiempos pasados, varios de ellos descubiertos por el propio Rex Ingram. La viuda del director, Alice Terry, llegó al cementerio del Forest Lawn acompañada por Ramón Novarro. Y con ellos iban también Constance Talmadge con Roger Davis, Antonio Moreno con Gilbert Roland, y Claire Du Brey, descubierta por Rex Ingram en 1917.

Después de los servicios religiosos, el cadáver de Rex Ingram fué cremado, quedando las cenizas depositadas en un pequeño nicho del Forest Lawn.

IDILIOS Y Dólares

Escribe SYBILA SPENCER

CUALQUIERA diría que pronunciar esas palabras: "I love you" ("te quiero") no exigía mayor desembolso económico. Pero la experiencia de las estrellas demuestra lo contrario.
Cuando el amor es auténtico, no resulta costoso. Pero... ¡ay de aquel que vaya al matrimonio sin estar muy seguro de que durará toda la vida! La ruptura del hogar suele significar también una sangría para el bolsillo...

¿QUE DICE DON JUAN?

No hay que nombrarlo, ya que todo el mundo lo conoce por ese nombre, y no sólo porque encarnó en el cine al enamorado personaje. También ha sido "donjuanesco" en la vida real. Pues bien, hace poco, Errol Flynn (¡Bah!... se nos escapó el nombre!) pedía auxilio ante la corte de justicia. El amor amenazaba dejarlo en la calle y con los bolsillos dados vueltas al revés.
Errol comienza por confesar que gana 200.000 dólares al año, cifra que no es como para pasar hambre. Pero esa cantidad que permite la opulencia para el hombre corriente resulta escasa para el astro. ¡Y todo por culpa de ese traicionero de Cupido! A una de sus ex esposas —Lili Damita— debe entregar 18.000 dólares al año hasta el día en que ella muera o decida casarse de nuevo (tentación a la que sin duda Lili no cederá), además de una suma extra de 5.200 dólares al año para los gastos de Sean, su hijo. Y agréguense otros 11.000 dólares, que también tendrá que añadir para pagar los impuestos...
Hasta ahí los gastos de la **primera esposa**. Pasemos a la segunda. Errol entrega a Nora Eddington (hoy casada con Dick Haymes) la cantidad de 550 dólares mensuales para el gasto que demanden Deirdre y Rory, las dos pequeñas que el astro tuvo en su segundo matrimonio. Y mientras Mr. Flynn solicitaba que le acordasen una disminución en las "mesadas", debía pagar los derroches de su tercer amor. Es decir, se daba unas magníficas vacaciones junto a la princesa Irene Ghica, recorriendo diferentes países.

¡Pobre Tyrone Power! Hace economías para entregar dinero a su primera esposa...

"¡Nada de cuentos conmigo!", dijo Victor Mature, y luego... cedió "mansito".

¿Y en qué se basó Errol Flynn para pedir que le disminuyesen la suma que la justicia le asignara a su primera esposa? Pues, alegó que Lili Damita "ha viajado incansablemente por los Estados Unidos y el extranjero en forma rumbosa" a costa del bolsillo de su ex marido. En realidad, las malas lenguas aseguran que Errol es la persona menos indicada para semejante lamentación, ya que es famoso el viaje que hizo en su propio yate por el Mediterráneo, visitando luego las capitales más espléndidas de Europa, con un lujo que dejaba con la boca abierta a todo el mundo.

En realidad, Errol Flynn ha tenido la vida entera fama de derrochador. Gasta sumas astronómicas en adquirir coches, barcos, trajes (confeccionados según los modelos del duque de Windsor), y en la espléndida casa que tiene en Hollywood y que, por lo general, permanece deshabitada.

Cuando estaba en el apogeo de su amor por Lili Damita, festejaba a su amada con innumerables botellas de champaña, hasta que la última, según también cuentan las malas lenguas, le fué a dar en la cabeza, disparada por la blanca mano de su gentil esposa. ¿Escarmentó entonces el astro? Nada de eso. Se lanzó en un idilio con Nora Eddington, una muchacha que, según se dice, trabajaba recibiendo abrigos y sombreros en el quiosco de una exposición.

Sin embargo, la experiencia algo enseñó a Errol, ya que a su segunda mujer no fijó una cuota para ella, sino apenas la cantidad necesaria para la manutención y educación de sus hijas. Nora aceptó, aunque no tiene una situación económica brillante. Creyó haberse casado con un astro que recibía mucha plata y resultó que Dick Haymes no gana con sus discos, ni con el cine, ni con la radio la fabulosa suma que se soñaba... Desgraciadamente, muchos contratos del actor cantante le han sido cancelados.

Los tres amores grandes de Errol Flynn le significan una fortuna.

Mientras tanto, también Dick tuvo que divorciarse a costa de un sacrificio económico. Su ex esposa le exigió que le cancelara la suma de 31.963 dólares, mitad de lo que Haymes había ganado durante el matrimonio en discos, radio y otras entradas extraordinarias al presupuesto. Y, fuera de eso, para conseguir su divorcio, Haymes ofreció pagar a la que fuera su mujer, Joanne Dru, una suma anual que fluctuaría entre 9.600 y 14.000 dólares, de acuerdo con las entradas del año. Fuera de eso se comprometía a cancelar las cuentas de médico y de dentinta, además de lo que significara la educación de sus tres hijos: Richard, Helen y Barbara. ¡Y no hay que olvidar los fuertes impuestos que demanda el Departamento del Tesoro! No es exagerado asegurar entonces que, en proporción a las entradas de Dick Haymes, el amor le ha resultado exageradamente costoso...

¡DESPILFARRO!

Sin embargo, entre los que más dinero han despilfarrado por males del corazón habría que poner a Frank Sinatra en un lugar de preferencia. Todos conocemos su último enamoramiento. Se prendó de Ava Gardner y partió a España tras su amada. Y para no llegar con las manos vacías, le llevó unas esmeraldas por valor de 10.000 dólares. Conociendo la situación económica del actor, acostumbrado a derrochar el dinero con la misma velocidad con que lo ganaba, muchos se preguntaron cómo podía hacer el gasto de la joya o siquiera del viaje. Frankie, según parece, está tapado de deudas. Fué, como sabemos, el más notable meteoro que haya cruzado el cielo artístico. Ganó millones de la noche a la mañana y los mismos se le fueron entre los dedos. Para disponer de su libertad —como informamos— canceló su suculento contrato de Metro (¡qué todavía no cree en el milagro!), como también se libertó de varias presentaciones personales que se había comprometido a realizar en elegantes sitios de los Estados Unidos. Todo por su avidez de vagabundo, por su anhelo de seguir dictados del corazón.

IDILIO Y DOLORES

¿Qué le espera a Frank Sinatra? Ya las "bobby soxers", aquellas jovencitas "de catorce a veinte", que lo consagraron, han ungido otros ídolos, y, en cambio, con dejar a Nancy, su esposa, Frank pierde un tesoro y una celosa guardadora de sus intereses. La ruina económica del actor comenzó justamente cuando el corazón comenzó a palpitarle por cada muchacha atractiva que pasaba a su lado. Frankie vivía de su renta, es cierto, pero olvidaba que todos los días 15 de marzo había un impuesto que pagar. Compró una gran casa en Toluka Lake, la redecoró varias veces y luego adquirió otra más grande que pertenecía a Gloria (esposa ahora de Jimmy Stewart). Luego de la venta, la ex propietaria proclamaba que se sentía la criatura más dichosa del mundo, porque se había librado de semejante "elefante blanco", que le obligaba a pagar fuertes impuestos. Luego invirtió Sinatra otros 100.000 dólares en una villa situada en Palm Springs y gastó una fortuna comprando valiosísimos cuadros modernos... Repartía el dinero como el niño que compra más dulces de los que puede ingerir, por lo mismo que en su infancia fué un desamparado de la fortuna. Ahora, al separarse, dejó sus propiedades a Nancy, pero así y todo será difícil que la entrada alcance para que se mantengan ella y sus tres hijos en el tren a que estaban acostumbrados...

ABUNDANCIA

Kirk Douglas, otro actor que fuera sumamente pobre hasta hace poco, gana hoy el dinero a manos llenas. Y las perspectivas que se le ofrecen son como para que reúna su millón de dóla-

(Continúa en la pág. 25)

"¡Sacaré cuentas antes de casarme de nuevo!", declara Kirk Douglas.

A pesar de todos los vaticinios, Lana Turner sigue casada con Bob Topping. La vemos con la pequeña Cheryl Crane (hija de Lana y Steve Crane, hoy marido de Martine Carol, la actriz francesa).

¡MEJOR QUE NUNCA!

EN SU primer día de filmación de "Mr. Imperium", la película que filma con Ezio Pinza, se presentó Lana Turner luciendo un "sweater". ¡Qué decir del éxito! Todo el mundo recordó que, con esa misma prenda, fué que un "descubridor de estrellas" ubicó a Lana Turner, sentada ante el mesón de una fuente de soda, tomando helados. Y aunque de eso ya han pasado algunos años, todo el mundo está de acuerdo en que Lana Turner luce mejor que nunca el "sweater"...

Lana se prepara a dar una gran fiesta infantil para celebrar los ocho años de su hijita Cheryl. Asistirán dieciocho pequeñas y dieciocho niños de la edad de la festejada, vestidas ellas con "sarong" y falditas de paja, como las que usan en las islas del Sur, mientras que los galanes lucirán atavíos de piratas.

En tanto Metro ya prepara la segunda película para Ezio Pinza. En el próximo film el famoso cantante se presentará con el tenor Mario Lanza y serán, cinematográficamente, padre e hijo, respectivamente.

¡RECUERDAN A CLARA BOW!

La deliciosa picardía de Clara Bow no tuvo ninguna digna sucesora.

Clara Bow, la original estrella del "glamour" de hace un cuarto de siglo, ha escrito por fin la historia de su vida, que hace tiempo deseaba el productor Al Paschall, y que ella titula: "This Is It" ("Esto es Eso").

Clara Bow fué bautizada con el apodo de la chica del "It" por la novelista Elinor Glyn. Y la historia de su vida tiene que ser interesantísima. En sus tiempos fué Clara Bow una verdadera dinamo eléctrica. Pero después se casó y vive hace años feliz con su esposo en una hacienda de Texas, sin acordarse para nada de Hollywood ni de sus triunfos.

COCTEL

La mala suerte que perseguía a Donna Reed durante algún tiempo parece haber terminado por fin.

Donna tiene un nuevo contrato con la Columbia, y ya le ha sido asignado el papel principal femenino de la película "The Hero", con John Derek.

Hace ya más de un año que la Metro rescindió su contrato con Donna Reed, habiendo ella estado muy enferma después durante varios meses.

El famoso Aga Khan, suegro de Rita Hayworth, ha demostrado recientemente, y en forma positiva, su afecto hacia la estrella, considerando a la pequeña Rebeca Welles, la hijita mayor de Rita como si fuera uno de sus nietos.

Hace pocos días el padre de Alí Khan estableció un fondo vitalicio, no sólo para la pequeña princesa Jazmín y para los dos hijos mayores de Alí Khan, sino para la linda Rebeca Welles, que, con su gracia y encanto, se ha ganado por completo el cariño del viejo Aga Khan.

Se dice que Rita, además de leer constantemente libretos de películas, para ver si halla alguno de su gusto, se ha dedicado de lleno y con todo interés al estudio de la psicología. Con todas sus actividades sociales y deportivas, no creemos que a Rita Hayworth le quede mucho tiempo de estudiar nada.

Dan Dailey ha pasado a formar parte de los hombres de negocios de Hollywood. Hace poco se inauguró "Curtain Call", su nuevo restaurante, que marcha viento en popa.

Bob Mitchum está preocupado con los papeles que le ha tocado hacer últimamente.

—No hay argumentos decentes —se quejó.

Cuando le preguntaron por qué no escribía él mismo uno, ya que en los comienzos de su carrera sentía gran inclinación por la literatura, protestó:

—Sí tuviera tiempo, lo haría. Estoy permanentemente atestado de trabajo.

Mientras tanto Charles Laughton ha declarado que Mitchum es uno de los grandes actores en potencia que hay actualmente en Hollywood.

—Podría hacer un magnífico Macbeth —aseguró—. Pero eso sí que con mucho estudio y más ensayo.

Hace poco, María Montez declaró que no podía sentirse feliz si no peleaba de cuando en cuando con su marido, Jean Pierre Aumont. Tomando en cuenta las numerosas riñas conyugales que se le conocen, ¡se dedude que María Montez debe ser una mujer muy feliz!

Van Johnson acaba de bajar siete kilos, lo que tiene muy contento a su estudio, que había comenzado a preocuparse por el exceso de grasa de su primer actor. Cuando le preguntaron a Van qué había hecho para adelgazar, exclamó:

—¿No me han visto, acaso, bailando "charleston" todas las noches en el "Mocambo"?

EL NUEVO IDILIO DE ERROL FLYNN

Errol Flynn es el hombre de las sorpresas. Cuando todo el mundo pensaba que un día de estos anunciaría definitivamente la fecha de su matrimonio con la famosa princesa Irene Ghika, cuyo noviazgo ha paseado de mundo a mundo, lo que anuncia es la ruptura de este compromiso amoroso, y sus intenciones de casarse cuanto antes con la artista Patrice Wymore, de la que se enamoró fulminantemente mientras ambos filmaban para la Warner la película "Rocky Mountain", en Gallup, Nuevo México, donde recientemente había sido visitado Errol Flynn por la princesa.

Hace un par de días, a raíz de una enconada batalla legal que libró Errol Flynn con su primera esposa, Lily Damita, por exigirle ella una mayor compensación monetaria que la ya exorbitante que recibe hace años, Errol confesó a los periodistas que se hallaba tan endeudado, que "no le era posible pensar en casarse de nuevo por ahora". Y cuando esto decía —tal vez con la idea maquiavélica de quitarse de encima a la princesa Ghika—, ya tenía encargado el anillo de compromiso para Patrice, que le fué entregado esa misma tarde en el estudio de la Metro.

Dos días después de declarar "que no podía casarse", Errol Flynn se presenta, en el Mocambo, con su nueva novia, Patrice Wymore, hija de unos hacendados de Arkansas, que recientemente encontraron petróleo en su propiedad.

En tanto, Patrice Wymore se hallaba "incomunicada" y sin acceso para la prensa, en la residencia de Errol Flynn, en Mulholland Drive, donde no hace muchas semanas fué huésped de honor la princesa Ghika, atendida y agasajada por la madre y la suegra de Errol Flynn, que allí viven juntas y felices.

El rompimiento de Errol Flynn con la princesa no parece haber tenido consecuencias desagradables. Al parecer, ella ha pensado mejor las cosas, y al saber que el artista se halla endeudado con el Gobierno, por la falta de pago de sus enormes impuestos, no ha querido compartir con Flynn tales preocupaciones, y ha liado sus bártulos silenciosamente, regresando a París.

Patrice Wymore es una encantadora muchacha de 21 años, que ha llegado a Hollywood de Broadway, donde figuró en la escena en "Mexican Hayride" y "All For Love"; su primera película para la Warner ha sido "Tea for Two" ("Té para Dos"), aún no estrenada. Y la segunda es la que acaba de filmar con Errol Flynn.

Este será el primer matrimonio para Patrice Wymore, y el tercero para Errol Flynn, casado en primeras nupcias con Lily Damita, de la que tiene un hijo de 9 años; y en segundas, con Nora Edington, con la que tiene dos hijos.

¡QUE "DOBLE"!

APOSTAMOS que ninguno de ustedes sabía que uno de los primeros papeles del varonil Joel McCrea fué haciendo de "doble" de... ¡Greta Garbo! ¡Increíble, pero es cierto! Ocurrió durante la filmación de una cinta intitulada "El Torrente", donde Greta Garbo debía galopar a campo traviesa durante una tremenda tormenta. El director no se atrevió a que la estrella arriesgara una caída, y le propuso a Joel que la "doblara". El actor, que estaba en ese tiempo sin trabajo, aceptó sin pensarlo dos veces. Se puso la ropa de la famosa esfinge y galopó en medio de la tormenta. Le pagaron siete dólares cincuenta por el trabajito, y, en agradecimiento, Greta le consiguió luego un pequeño papel en una de sus películas.

¿Imaginan al gigantón de Joel McCrea vestido de mujer?

Bette Davis se casa por cuarta vez, y con el entusiasmo de quien recién descubriera el amor...

BETTE DAVIS REINCIDE...

LA SORPRESA matrimonial del año la ha dado Bette Davis al casarse de modo repentino y cuando nadie lo esperaba con el actor Gary Merrill, con quien todo el mundo suponía que no podría casarse hasta dentro de un año.

En esta semana, Mrs. Bárbara Leeds Merrill, la esposa del actor, obtuvo el divorcio de su marido en los tribunales de Los Angeles, obteniendo una compensación matrimonial de mil dólares mensuales. De acuerdo con este divorcio, Gary Merrill no podía casarse con Bette Davis hasta pasados doce meses.

Pero inmediatamente después de obtenido su divorcio en Los Angeles, Gary solicitó y obtuvo otro divorcio en México, en la ciudad de Juárez, en virtud del cual las leyes mexicanas le daban el derecho de casarse de nuevo a los tres días de concedida su libertad, cosa que aprovechó para convertir a Bette Davis en su esposa. ¡Nada más cómodo que México para estos divorcios relámpago, que parecen haberse puesto de moda entre los artistas!

El caso es que Bette Davis se encuentra ya convertida en la señora de Merrill, habiendo salido con su marido en viaje de luna de miel para el Estado de Maine, donde ya tenían alquilada previamente una casa.

Al mismo tiempo, el ex esposo de Bette, Grant Sherry, se casó el 6 de agosto con Marion Richards, la institutriz de su hijita Bárbara.

Para Bette Davis es éste el cuarto matrimonio. Su primer marido fué Ham Nelson, productor de radio, del que se divorció a poco de casarse. El segundo, Arthur Farnsworth, murió repentinamente de un ataque al corazón en medio del Hollywood Boulevard; el tercero fué Grant Sherry, y el cuarto lo es Gary Merrill, artista novel, que fué ascendido al estrellato por la 20th Century Fox por su excelente actuación en la película "All About Eve", donde conoció a Bette Davis, que también figuraba en el film.

La esposa de Merrill, al pedir el divorcio, afirmó que Gary era grosero e insultante con ella y que en varias ocasiones le había dicho claramente que ya no la quería, a pesar de ser más joven y bonita que Bette Davis.

Gary Merrill y su ex esposa se habían casado en Nueva York, en el mes de noviembre de 1941, no tiene hijos, y se separaron a fines del pasado mes de abril.

Española de abolengo

POR ELENA DE LA TORRE

Basta verla manejar la mantilla y el abanico, para adivinar el abolengo español de Patricia Medina.

PRESENCIO una escena de la película de capa y espada "Aventuras del Capitán Blood". En una taberna del puerto de una isla imaginaria en los mares del Sur, Louis Hayward, disfrazado de humilde vendedor de frutas, aunque la arrogancia de su mirada descubre, bajo el ala de su sombrero de paja, que no es tal, trata de embaucar al celador del presidio, el socarrón y borrachín Alfonso Bedoya, ayudado por la astucia de la traviesa Donna Drake, para libertar a los presos que ha hecho cautivos el capitán gobernador de la isla, George Macready.

Louis Hayward es, por supuesto, el capitán Blood en persona, y si tienen éxito o no sus maniobras con el celador del presidio, no es ahora del caso. Del caso es algo ajeno a la filmación de esta escena que llama mi atención al disponerme a salir del set.

En un rincón apartado de las luces veo sentada en una silla a una preciosa criatura, que, vestida regiamente al estilo de la época que se representa en la película, se abanica con un abanico de encaje, con la gracia inconfundible de una mujer de alma latina. ¡La elocuencia del abanico en las manos de la bella no deja lugar a dudas! Ruego a mi acompañante que me la presente, porque ahora me interesa ella más que nada.

Conozco así a Patricia Medina, que contesta en perfecto español, como yo me figuraba, a la presentación.

—¿De dónde es usted? —pregunto a la artista.

—Soy inglesa, nacida en Londres —me dice.

Y, como la miro con sorpresa, insiste:

—No lo dude usted. Nací en Londres el 19 de julio de 1921. ¿Quiere más detalles?...

—¡Pero ha vivido usted en España o en Hispanoamérica! —insisto.

Mueve su cabeza negativamente y sonríe picaresca al verme intrigada.

—¿Dónde aprendió usted, entonces, a hablar el español que habla?... —vuelvo a preguntar a Patricia.

Compadecida de mi curiosidad, responde, por fin, la estrella:

—Mi padre, Laureano Medina, es español, y, aunque hace muchos años que se casó con mi madre, que es inglesa, y vive en Londres, ha insistido siempre en que yo hable su idioma con él y con cuantas personas conocen este bello idioma. Con él hablo español desde que tengo uso de razón; con mi madre hablo inglés, y con mis amigos hablo francés. Domino así los tres idiomas. Y esta facilidad para hablar los dos idiomas que no son míos —puesto que yo soy inglesa— es la que ha decidido mi carrera artística. Me refiere entonces Patricia que de niña era aficionada a la música y la pintura, pero que sus ambiciones eran las de ser doctora en medicina o actriz. Su dominio del francés decidió el empate.

(Continúa en la pág. 27)

Louis Hayward, Donna Drake y Alfonso Bedoya en una escena de "Capitán Blood".

Louis Hayward y Patricia Medina en otro momento de este film de aventuras.

Tony Dexter, como Valentino, entre sus dos amores: Eleanor Parker y Patricia Medina.

Made in England

Por ANTHONY FIRTH

LA JOVEN estrella francesa Anouk provocó un pequeño disturbio en el ambiente cinematográfico cuando se negó a firmar contrato con Herbert Wilcox, que la había hecho venir desde París. El productor, en lugar de vengarse por los gastos, se limitó a encogerse de hombros y partir de nuevo a Francia, a buscar otra coactriz, que trabaje junto a Michael Wilding en la cinta que en breve se filmará en Europa.

Mientras tanto, Anouk tuvo la suerte de conseguir el papel principal de otra película: "Dangerous Meeting" (Encuentro Peligroso). Es éste el primer esfuerzo de una nueva compañía cinematográfica que encabeza el joven Lord Carnegie, de veintiún años de edad.

Con Anouk trabajará la estrella francesa Ann Vernon, que acaba de regresar de Hollywood y que, en la actualidad, filma aquí "Tale of Five Cities" ("Cuento de Cinco Ciudades"), con Bonar Colleano y Michael Redgrave.

Herbert Wilcox ha anunciado que hará una cinta sobre la vida del pintor holandés Vincent van Gogh, con Trevor Howard en el papel del pintor. La cinta, según afirma Wilcox, será realizada en el mismo estilo realista de "Odette", film que actualmente cosecha grandes entradas en las salas de estreno. Howard, que todavía filma "The Clouded Yellow", una cinta de suspenso, con Jean Simmons, pasa todo su tiempo libre leyendo biografías y artículos sobre la extrordinaria personalidad de Van Gogh.

Otro proyecto que ha despertado interés es el de filmar la vida de William Friese-Greene, inventor de la cinematografía británica. La cinta estará dirigida por John Bouling y producida por Ronald Neame (que realizó "La Salamandra Dorada"). Se cuenta con el respaldo financiero de toda la industria británica de cine y con el apoyo del Gobierno, a través de la Corporación Nacional Financiera Cinematográfica. Este film constituirá la contribución a la industria al Festival Británico de 1951. Todavía no se ha elegido el reparto, pero se me ha informado que el papel del inventor lo obtendrá Alec Guiness o Robert Donat. Lili Palmer y Mai Zatterling, son los dos nombres femeninos que se barajan para el papel de la esposa de Friese-Greene, que era suiza.

Mientras tanto, Alec Guiness sigue todavía trabajando en la cinta "The Muldark", donde hace el papel de Disraeli. La película pertenece a la Twentieth Century Fox, y es sobre la vida de la reina Victoria. Guiness está entusiasmadísimo con su papel y hace poco declaró:

—Es un verdadero placer para un actor caracterizar a un personaje que fué tan buen actor durante toda su vida.

Mai Zeterling puede figurar en la cinta que Inglaterra presentará durante el gran Festival Industrial de 1951.

Trevor Howard hará el papel del pintor holandés Vincent Van Gogh.

ta es llevar a las tablas la obra "Mister Roberts", que se estrenará en breve en el Coliseo, uno de los teatros más grandes de Londres.

También se encuentra acá Cornel Wilde, con su mujer, Patricia Knight, en la esperanza de realizar alguna película. Pero todavía están "muy verdes las uvas"...

Entre tanto, en Denham, la Warner termina "Captain Horatio Hornblower", que lleva ya más de cuatro meses de filmación. El papel principal estuvo a cargo del actor hollywoodense Gregory Peck. El astro declaró hace poco que tenía enormes deseos que el film termine de una vez por todas, para cortarse el pelo... y usar zapatos corrientes.

Durante la realización de la película, le exigieron el uso del cabello largo (como si no se hubiera acercado al peluquero durante 7 meses por lo menos), y, lo que es peor, en opinión de Mr. Peck, se lo rizaron. Además, la

(Continúa en la pág. 29)

Alec Guinnes, que caracteriza actualmente a Disraeli, realizará, seguramente, el papel de William Friese-Greene, pionero del cine inglés.

EXTRANJEROS EN EL CINE

Entre tanto, la tormenta de protestas que se había levantado en Inglaterra al elegirse a Irenne Dunne para caracterizar a la reina Victoria está completamente apaciguada y la conocida actriz hollywoodense salió muy bien del paso al afirmar que hará que la reina Victoria no hable con acento norteamericano ni inglés, sino con entonación alemana, que es la correcta, puesto que jamás perdió el acento extranjero de sus antepasados.

Otro visitante norteamericano considerado prácticamente como londinense es Tyrone Power, que se encuentra en Londres con su encantadora mujer, Linda Christian. El motivo de su visi-

Leonora Amar actuará en una película dirigida por Tito Davison.

GABRIEL FIGUEROA INVITADO A CHECOSLOVAQUIA

El extraordinario camarógrafo mexicano, varias veces consagrado como el mejor del mundo, acaba de partir a Praga para asistir a las festividades cinematográficas que allí se celebrarán, en calidad de invitado de honor. Lo acompaña el periodista Efraín Huerta. En un comienzo se pensó que, dados los compromisos del cameraman, no podría asistir a este festival. Pero luego los productores que lo han contratado decidieron allanar las dificultades, a fin de que Figueroa pudiera embarcarse para Europa.

El fotógrafo tenía que dirigir la cámara en la película "María Montecristo", producida por Gregorio Wallerstein y dirigida por Luis César Amadori. Sin embargo, productor y director se pusieron de acuerdo, y, aun cuando lamentan no contar con su concurso, no plantearon dificultades para que el popular Gabi presenciara el festival checoslovaco. Al parecer, es probable que lo reemplace en esta película el camarógrafo Agustín Martínez Solares.

Jorge Negrete regresará a México, luego de pasar una temporada en España.

JORGE NEGRETE FILMARA CON EL "INDIO"

POR fin el astro máximo del cine mexicano, el popular Jorge Negrete, cumplirá uno de sus más preciados anhelos, o sea, actuar en una película dirigida por Emilio Fernández, el "Indio".

Será el primer film de Negrete luego de su regreso de España. Trabajará al lado de su mujer, la estrella Gloria Marín. El título de la cinta será "Los de Abajo", basada en un argumento original de Mariano Azuela.

Mexicomentarios

NOTICIAS BREVES Y BRAVAS

AGUSTIN LARA y *ELSAGUIRRE* acaban de obtener extraordinario éxito en sus presentaciones en el Teatro Alameda, razón por la cual están muy entusiasmados ensayando para debutar en el Lírico, en busca de una nueva consagración... En España se suspendió la filmación de "Wolfram", en la que intervenía la actriz argentina THILDA TAMAR. Se debió apenas a que la estrella lucía sus bellas piernas y todo lo demás... Terminó el rodaje de "Si Usted No Puede... Yo Sí", con PEPE IGLESIAS en el papel principal. El "Zorro" partió inmediatamente a Nueva York, para actuar en el Teatro Puerto Rico, y ya debe estar de vuelta en su patria... Para allá mismo, es decir, Nueva York, partió MECHE BARBA; por eso los ancianos neoyorquinos dijeron: "Viejitos, hay que poner las barbas en remojo"... Dentro de quince días deberá encontrarse en México el "chaparro" MICKEY ROONEY, quien intervendrá en la película "El Tigre"...

A mediados de agosto ARTURO DE CORDOVA comenzará a filmar una

(Continúa en la pág. 27)

NO EXISTE CRISIS EN EL CINE MEXICANO

Hasta a los mismos productores de la cinematografía azteca les costó creerlo, pero las palabras que pronunciara Andrés Serra Rojas, director del Banco Nacional Cinematográfico, terminaron por convencerlos definitivamente. Todos creían que el cine mexicano vivía una de sus periódicas crisis económicas, de la que esta vez parecía casi imposible salvarlo. Los comentarios y "chimentos" se habían encargado de exagerar la verdadera situación, y de ahí que las halagadoras noticias de Serra Rojas fueron recibidas primero con sorpresa y luego con extraordinario júbilo.

Las cosas sucedieron así: se había invitado a todos los productores y hombres del negocio cinematográfico de México para que escucharan la palabra del director gerente del Banco Nacional Cinematográfico. Por supuesto, la gente esperaba que éste pronunciaría otro de los tantos discursos líricos que se acostumbraban pronunciar a modo de "bajativo" luego de una suculenta comida. Pero Serra Rojas no sólo no pronunció un discurso lleno de lugares comunes, sino que habló como si estuviera conversando en alta voz con las doscientas personas que lo escuchaban atentos y agradecidos.

Dijo que todo el mundo se quejaba: los obreros, los productores, los actores y hasta el público. Pero que nadie tenía razón para ser injusto con el cine mexicano. Y para corroborar sus declaraciones sacó varios numeritos mágicos de las estadísticas oficiales, y declaró que la firma Clasa-Mohme volverá a distribuir películas en el Sur de los Estados Unidos; que en Europa se habían recaudado cuatrocientos mil dólares de utilidad; que la firma Películas Nacionales había recaudado ocho millones de pesos mexicanos en el año 1950; y que el sello Películas Mexicanas ganó diez millones de pesos. Dijo también que si durante el año 1949 se habían gastado veinte millones de pesos en propaganda, durante el presente año se duplicará esta suma. Luego de dar estos datos —y otros más—, los productores y trabajadores que se habían reunido allí, decepcionados con la suerte que corría el cine mexicano, salieron de nuevo con el alma en el cuerpo, decididos a seguir trabajando sin preocuparse de lo que por ahí se comentaba. El cine mexicano se había salvado otra vez del fantasma trágico de las crisis, que sólo existen en el ánimo de los decepcionados.

¡Vean ustedes las ventajas de ser periodista! Se conversa con la exquisita estrella, se le ruega que se vista (?) para tomarle una fotografía, buscamos el mejor ángulo y, justo en el instante de disparar..., ¡ella se pone a mirar para otro lado! Esta ingrata y buena moza se llama Rosita Quintana.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha.*

Subdirector: *Nick Lasparas.*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

CAZADORAS DE AUTOGRAFOS

—¿Y dónde estás trabajando ahora?
—En una radio.
—Cuánto lo siento. ¿Cuándo te despiden?

DIALOGO TONTO

Selección cerebral de escaso valor intelectual, con música y escenarios italianos.
—¿Cómo estás, Ernesto?
—Bonino.

La locutora más "churro"

Sensacional primicia fotográfica lograda en el momento de la transmisión, cuando, ante el bullicio de los presentes, hace su aparición en el escenario del auditorio la elegante y picaresca Eliana Bocca. Los aplausos se confunden con los silbidos de admiración, mientras algunos entusiastas quieren saltar al escenario.

Cantando

Alguien dijo que había escuchado, la semana pasada, a Renato Deformes, cantando dentro de su oficina, en Corporación.
—¿Y qué cantaba?
—"¡Mamá, no puedo con ella..., es que no puedo con ella!"

FRASES TONTAS

Uno de esos avisos que dan el "último grito" de la moda dice ahora:
—Esta propaganda puede parecer molesta a algunas personas...
—¡No, hombre, no se preocupe! Estamos contentísimos con ella...

NOTICIA TRAS NOTICIA

—Hombre, ¡qué gusto verte! Quería darte una noticia sensacional.
—Sí, ¿cuál?
—Resulta que acabamos de formar, en nuestra emisora, una orquesta con veinticinco profesores. Será la orquesta más grande que se haya presentado en una emisora chilena.
—¡Felicitaciones!
—Pero eso no es nada. Déjame que te dé la otra noticia sensacional.
—Sí, ¿cuál es?
—Que de la orquesta de veinticinco profesores le hemos cancelado el contrato a veintidós. Sensacional, ¿no te parece? Hay que seguir la nueva línea de trabajo en radio.

EN ARRIENDO

Estudios cinematográficos en muy buen estado se arriendan por una módica suma. No importa que no se hagan películas. Tienen un cómodo salón de té, una regia terraza, lindo paisaje con vista a la cordillera y dos o tres galpones, que se pueden convertir en edificio de departamentos.
P. D.— Nos parece que hay por ahí, en algún rincón, una máquina fotográfica en regular estado.

LINEAS CRUZADAS

—¿Aló? ¿Hablo con Mitchel Talento?... Quisiera darle una receta para hacer un budín...
—Perdón, señorita. Las líneas están cruzadas. Usted habla con el Auto Patrulla 27. ¿Hablo yo con el budín en persona?..

DOS CONGRESOS DE AUTORES EN SANTIAGO

SE AUMENTARIA PRECIO DE LAS LOCALIDADES

UN PROYECTO PELIGROSO

Pende de la consideración del Poder Legislativo la aprobación de un proyecto de ley, por medio del cual se gravarían en una suma determinada las entradas a los espectáculos cinematográficos, con cuyo monto se contribuiría al hermoseamiento del cerro San Cristóbal, y con otros beneficios semejantes a éste. El proyecto dice que se cargaría con cuarenta centavos más las entradas a cualquier localidad del teatro.

Sin embargo, el procedimiento a emplearse adolece de algunos defectos. Conversando con dirigentes del Sindicato Profesional de Empresarios y Teatros, nos hicieron ver que este sistema acarreará disgustos con el público espectador hasta el punto de que se correría el riesgo de que la gente dejara de ir al cine. Porque para que se pudieran recaudar los cuarenta centavos sería menester aumentar el precio de las localidades en dos pesos a lo menos, para de allí deducir las siguientes cifras:

Por concepto de impuestos..	$ 0.40
Por concepto de arriendo	0.40
Participación del distribuidor o productor de películas..	0.80
Contribución al C. San Cristóbal..	0.40
Total..	$ 2.00

Los empresarios estiman que el público reaccionaría contra esta medida, máxime cuando el proyecto comete el error de gravar con la misma suma a todas las localidades y teatros, ya sean éstos del centro o de barrio. Es decir, se deberá aumentar en dos pesos hasta la entrada a galería de un rotativo que cobra actualmente tres o cuatro pesos. Indiscutiblemente —y a juicio de los empresarios—, este sistema provocará molestias y desagradables consecuencias.

COMENZO ENSAYO DE "EL CARDENAL"

La semana pasada se dió comienzo a los ensayos de esta obra, de José María Pemán, que dirigirá Américo Vargas, encabezando una compañía que él mismo formó. Participan en el reparto Manola Fernández, Pury Durante, Alejo Alvarez, Félix Navarro, Justo Ugarte y Américo Vargas. Es probable que la escenografía la realice Raúl Aliaga. La tesis de esta pieza, como lo informáramos oportunamente, destaca los sacrificios y sinsabores de los jefes de la Iglesia que sufren persecuciones religiosas.

"Isla de Pascua" se exhibiría en el extranjero

El sello "Artistas Unidos" acaba de suscribir un contrato de distribución con los Servicios de Difusión Cultural de la Universidad de Chile, con el objeto de exhibir el documental sobre la isla de Pascua en el territorio nacional. Existen probabilidades de que esta distribución se haga extensiva al exterior.

Se realizarán simultáneamente dos Congresos de Autores en Santiago.

EN La última semana del presente mes de agosto se realizará en nuestra capital un Congreso Interamericano de autores y compositores, similar al que se efectuara hace dos años en la ciudad de Buenos Aires.

Pero —he aquí lo curioso del caso— ¡a este Congreso no han sido invitados los compositores chilenos! Aunque parezca paradojal, el Sindicato Profesional de Compositores de Música de Chile no pertenece a la Confederación Internacional de Autores y Compositores, aun cuando no le faltan deseos para ello. La única institución nacional que goza del privilegio de pertenecer a aquella agrupación de carácter universal, es la Sociedad de Autores Teatrales, miembro de un subdepartamento llamado Consejo Panamericano.

Como esta situación, además de anormal, es injusta, recogimos detalles en el Sindicato de Compositores, uno de cuyos dirigentes nos expresó que —a su juicio— la Sociedad de Autores Teatrales de Chile no les había formulado jamás una invitación cordial —o de las otras— para que ingresaran a esta institución internacional. Y que él cree que la razón es muy poderosa: la S. A. T. Ch. percibe en estos momentos el monto de la explotación de la música internacional en nuestro país. Y, por supuesto —según nuestro informante—, este privilegio les correspondería a los compositores de música chilenos. Por eso es que los autores no quieren que los compositores sean sus competidores. En tales circunstancias el Sindicato de Compositores de Música de Chile organizará un Congreso Nacional de Músicos simultáneamente al que realizará la Sociedad de Autores.

PAQUETE de

UNA CHARLA JUGOSA

Jorge Escobar, presidente de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, sorprendido frente al mesón del Café de los Artistas, en amena charla con Marta Ramírez. Están frente a la máquina de exprimir jugos de frutas.

UNA INESPERADA EMOCION

Nicanor Molinare, que también actúa en la película "La Rosita del Cachapoal", esperaba su turno, en el Jai Alai, cuando lo sorprendió la melodía de un organillero, que tocaba su famoso "Chiu-Chiu". Con gran emoción fué a felicitar al organillero.

FESTIVAL DE DANZAS

Hoy se presentará, en el Teatro Municipal, el ballet de Maruja García ofreciendo la interpretación de "Sevilla", "Danza del Fuego", "Empieza el Beguín", y el ballet chileno "Atardecer Campesino", de Oreste Aliaga y Martínez Serrano.

UNA VERDADERA HAZAÑA: ESTA FOTO

A pesar de las dificultades, nuestro reportero gráfico pudo captar esta instantánea durante el estreno del ballet "Don Juan". Vemos al director, Ernst Uthoff, rodeado de los componentes del conjunto, poco antes de entrar a escena.

NOTICIAS

ALBERTO CASTILLO EN EL TEATRO BALMACEDA

Frente a tres micrófonos, el popular cantante argentino Alberto Castillo "desgrana la emoción de sus tangos" ante un público embelesado. Fué durante una de sus presentaciones en el antiguo Teatro Balmaceda.

LUCHO CORDOBA INICIA UNA NUEVA TEMPORADA

Con una obra original del director del conjunto, la Compañía Leguía-Córdoba viene a entonar el ambiente teatral chileno. Se trata de la pieza titulada "Vendo Pesos a Cuatro Chauchas", de la que ofrecemos una escena. Aparecen: Esther López, Lucho Córdoba, Olvido Leguía y Jorge Sallorenzo.

UN JOVEN PIANISTA CHILENO

Oscar Gacitúa, pianista de la nueva generación, ofreció un concierto, la semana pasada, en el Teatro Municipal. Partirá en breve en una jira continental.

EL TEATRO METRO RENUEVA INCOMODIDADES

EMBARGARIAN A FEDERICO OJEDA

El pianista Raúl Spivak en Chile

COMO uno de los números más sobresalientes de la conmemoracion del Año Sanmartiniano, que se celebra en toda América del Sur, el pianista argentino Raúl Spivak ofrecerá dos conciertos en el Teatro Municipal de esta capital. El artista viene precedido de una gran fama, como merecedor de los más elogiosos comentarios de prensa de todo el mundo. Ha actuado en Argentina, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, y en muchos otros centros artísticos de importancia universal.

Actualmente ocupa las cátedras de piano superior en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata y en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico de Buenos Aires.

Hará dos presentaciones en nuestra capital.

OTRO MAESTRO EN LA SINFONICA

Erich Kleiber, al frente de los maestros de la Orquesta Sinfónica Nacional, ofreciendo uno de los aplaudidos conciertos del Teatro Municipal.

FEDERICO OJEDA A PUNTO DE SER EMBARGADO

El popular director de orquesta acaba de recibir un boletín del Ministerio de Hacienda en el que le comunican que si no paga sus impuestos atrasados, se verían en la obligación de embargarle su casa. Al comienzo, el "huaso" se asustó mucho, como que a nadie le gusta deberle dinero al fisco; pero cuando comenzó a ver las cifras que adeudaba, se fué convenciendo de que indiscutiblemente lo confundían con algún magnate y que debía haber un error.

En el memorándum le cobraban la estratosférica suma de ciento setenta mil pesos.

Para justificar esa contribución, habría que haber ganado un par de millones de pesos al año... ¡y por cierto, que éso no es efectivo!

OTRA VELA MAS EN LA TORTA DE CUMPLEAÑOS DE BERNARD SHAW

Todos los años, con ocasión de cumplir otro aniversario, George Bernard Shaw obsequia al mundo con alguna anécdota sabrosa. Por eso es que los cazadores de noticias destacan siempre a un reportero en la casa del anciano escritor cuando ocurre este acontecimiento. Fiel a la tradición, el escritor hizo su acostumbrada "gracia" de cumpleaños. Esta vez consintió en entregar una obra de teatro titulada: "The Lady Who Would Not", que escribiera en apenas siete días.

Cuando se le preguntó por las consabidas declaraciones que acostumbraba decir en estas ocasiones, Shaw dijo:

—Sólo un tonto puede celebrar sus cumpleaños para que los demás tengan oportunidad de recordarle que se está poniendo cada vez más viejo.

EL TEATRO METRO REVIVE UN INCOMODO SISTEMA

LA administración del Teatro Metro acaba de adoptar un sistema que todo el mundo había dejado de usar por incómodo y anticuado. Resulta que todos los días, y sólo exceptuando los sábados y domingos, no se venderán las entradas numeradas, de tal manera que cada persona puede escoger un lugar a su entero arbitrio. Por supuesto que esta práctica no puede ser menos agradable. La gente tiene ahora serias dificultades para ubicarse y, cuando por fin logra hacerlo, corre el riesgo de perder su asiento si, por cualquier circunstancia, debe abandonar la sala temporalmente. Las entradas numeradas otorgaban una especie de derecho de propiedad que la gente respeta con discreción, tanto, que hasta en los más apartados teatros de barrio el público exigió que se adoptara dicho sistema.

Pero el Teatro Metro —quién sabe obedeciendo a qué extraños designios— prefirió hacer caso omiso a las comodidades que debe a su público, a cambio de la tranquilidad para su personal. Malo, malo...

PREPARANDO UNA ESCENA DE "LA ROSITA"

En el Jai Alai se filmaron algunas secuencias de la película "La Rosita del Cachapoal". Aquí vemos un grupo de técnicos y artistas preparando una de sus escenas. Son: Enrique Soto —el director—, con una taza de café en la mano; Vinicio Valdivia —el camarógrafo—, con el fotómetro en la mano; Nino Lardi —ayudante del director—, con el "clapper" en la mano; Marcela de Valdivia —script girl—, con el script en la mano; Roberto Montes —el galán—, con la mano en la mano de Lucy Lanny; Lucy Lanny —la estrella del film—; y, por último, Gabriel Sanhueza —el autor del argumento—, con el guión en la mano. Eso se llama trabajar "mano a mano".

Lana Turner luce un traje sastre sumamente apropiado para la temporada actual. Es de cuadritos amarillos con café, y va adornado con terciopelo color bronce. En este material van forrados los diez botones de la doble abrochadura, ya que se trata de un traje cruzado. Son igualmente de terciopelo las pequeñas solapas y los sesgos que salen en ambos lados de la pegadura de las mangas, bajan por los delanteros y luego doblan hacia atrás para formar el sesgo que bordea los bolsillos interiores, que quedan a ambos lados. Falda recta y estrecha. (Foto Metro.)

La tenida de Colleen Townsend es de una originalidad que llega a la extravagancia. Sobre una sencilla bata de lana negra, va puesto un pañuelo de seda, que sólo va cosido arriba, inmediatamente debajo del pequeño cuello alto, en forma militar. Luego, el pañuelo va suelto, con unas puntadas en los lados y se sujeta con el cinturón dorado. El pañuelo es en fondo gris, pintado a mano con vivos colores. Adelante se ve una gran mariposa, bordada encima de lentejuelas. Otras lentejuelas van sembradas en la seda. (Foto 20th Century Fox.)

Por su extraordinaria elegancia, vale la pena admirar esta tenida en terciopelo negro que luce Rosalind Russell. La bata es de corte sencillo. El corpiño ceñido va muy escotado y el cuello aparece levantado atrás. La falda adquiere bastante ruedo, especialmente atrás, y en la orilla va un sesgo de piel de marta. Se complementa la tenida con una écharpe de terciopelo, adornada en los bordes con la misma piel. Sobre la solapa izquierda, la estrella luce tres clips de brillantes en forma de estrellas. (Foto Columbia.)

Una blusa elegante como la de Gloria de Haven, constituye de por sí una tenida de tarde. Una bonita falda servirá de complemento, o bien puede la blusa acompañar un traje sastre elegante. Es de una gruesa seda blanca, y su nota original está en el cuello y en los puños, cubiertos de mostacillas (largas como pequeños tubos) de cristal brillantes. La blusa va abrochada atrás con botones forrados en la seda. (Foto Metro.)

MOSAICO

Renunció Santiago del Campo

A mediados de la semana supimos oficialmente la renuncia de Santiago del Campo a su cargo de director artístico de Radio Agricultura. Cuando le preguntamos la razón de ese paso, nos dijo: "Muchos son los motivos". Sin entrar en detalles.

Pero durante las últimas semanas habían estado corriendo rumores que dejaban ver que, bajo la aparente tranquilidad de la S. N. A., corría un mar de fondo. La revista "Topaze", en uno de sus últimos números, anunciaba que CB 57 pasaba a convertirse en el bastión y arma de los agricultores —sus dueños—, y que la emisora dejaba de ser comercial, para convertirse en "dirigida". Simultáneamente con esto se anunciaba la suspensión de una serie de programas de corte objetivo, como "La Marcha del Tiempo", de Victoriano Reyes Covarrubias; un programa dominical nocturno de la Universidad de Chile; los Foros Públicos; las transmisiones desde el Congreso; "Yo También Fui Niño", etc. Y, como probable, se asegura la suspensión de las entrevistas de Lenka Franulic dentro del espacio "Tribuna Libre". La razón oficial de estas medidas (como en el caso de Minería) es hacer economías. Esto parece confirmarse en el hecho de que el puesto de director artístico no será llenado.

Santiago del Campo perteneció a la S. N. A., ocupando diferentes cargos, por doce años. Es decir, entró, prácticamente, al nacer la emisora. Su retiro (que a pesar de los retornos anteriores parece ser esta vez definitivo) ha producido una sensación de desaliento en el personal de la radio y en el ambiente en general. Como una demostración de aprecio, los empleados de la S. N. A., representantes de la Universidad de Chile y amigos personales le están organizando una comida monstruo, de despedida, que se realizará el dos de septiembre en la Maison de France.

Al retirarse de la S. N. A., a fines de este mes, Santiago del Campo abrirá una agencia de publicidad radial.

ALBERTO ANGEL SE DESPIDE

Alberto Angel, de meritorias actuaciones en diversas radios y boites de nuestra capital, actúa ahora en Radio Corporación, los martes y sábados, a las 21.30 horas, secundado por la orquesta de la emisora. También se presenta en el Waldorf, a la hora del té.

Es ésta la última vez que escucharemos a Alberto Angel, en Chile, pues, en septiembre, parte hacia su patria, Colombia, presentándose en los países que cruce en su viaje de regreso.

La actuación de este barítono ha sido satisfactoria, como ya lo hemos destacado en otras ocasiones. Tiene buena voz y sentimiento. Puede ser que dentro de un tiempo volvamos a tenerlo entre nosotros.

RICARDO VIVADO PARTE A EE. UU.

JORQUE QUINTEROS PRESIDENTE DE LA ARCH

EN breve tiempo más partirá a los Estados Unidos Ricardo Vivado, que ha sido invitado por el Departamento de Estado de ese país, para estudiar radio y televisión durante tres meses. Vivado es propietario de Radio Del Pacífico y Presidente de la Asociación de Radiodifusores. Desde el retiro de Raúl Santa María de las labores radiales, el puesto de vicepresidente de la Asociación, que ocupaba, se encontraba vacante. En una de las últimas reuniones de directorio, fué nombrado vice Jorge Quinteros, director de Radio del Pacífico. O sea que, en ausencia del titular, Quinteros quedará como presidente interino de la Asociación.

Entre el dieciocho y el veintiocho de septiembre se realizará, en Sao Paulo, la segunda asamblea ordinaria de la AIR (Asociación Interamericana de Radio); a ella irá una comisión de broadcasters chilenos, integrada por Jorge Quinteros, Enrique Sánchez, Julio Menadier y otros que no han sido nombrados todavía.

SIGUE EL PLAN DE ECONOMIAS

Una tras otra, las emisoras de primera categoría han comenzado a aplicar el plan de economías en su personal, provocando una inestable e incómoda situación entre los trabajadores de la radio. Todos los meses se están produciendo cancelaciones de contratos que causan la cesantía de un porcentaje subido de locutores, animadores y libretistas que deambulan creando una serie de desalentadores rumores en el ambiente radial. La semana pasada, cinco músicos de la orquesta de Radio Minería fueron desahuciados, reduciendo el conjunto orquestal a su mínima expresión. Con esto se perjudica directamente a los directores de la orquesta, cuya calidad, a través de los micrófonos, disminuirá en un cincuenta por ciento, ya que Minería no cuenta con estudios acondicionados como para lograr sacar un mayor provecho a pequeños conjuntos orquestales. Los músicos fueron despedidos de acuerdo a un "plan de economías" que no se aplica a los números extranjeros que contrata esa emisora. La misma semana en que se notificó a los músicos, se había firmado contrato por siete días, a precio de oro, con la cantante Elvira Ríos, cuya calidad artística ha descendido notablemente. Parece que el "plan de economías" se está aplicando entonces de acuerdo con "la ley del embudo".

¡DE VUELTA!

Ernesto Bonino, simpático "chansonnier" italiano, que el año pasado pusiera de moda canciones tan gratas como "E Viva la Torre di Pisa" y "Como Cantaba la Nona", ha vuelto a los programas de Radio Minería y a la hora del cóctel en el Waldorf. Afirma que esta vez la canción que más gustará será una titulada "Ay, qué Mundo".

En el tiempo que pasó ausente de Chile, Bonino realizó una impresionante jira, que abarcó Brasil, Italia, Suiza y Francia. A su país natal (Italia) regresó después de tres años de triunfal ausencia. Encontró bien a toda su gente y pudo abrazar "a la mamma".

En septiembre, Bonino vuelve a Brasil, y, de ahí irá a Cuba, Venezuela y Puerto Rico. Después, probablemente, se dirigirá a los Estados Unidos.

NOTICIAS SURTIDAS

Don Pelele, fantasista en armónica que había sido contratado por Radio Corporación, no pudo llegar a Santiago, pues cayó en cama con una pulmonía doble.

A propósito de pulmonía, toda la semana última la pasó en cama Guido Orellana, director artístico de Radio Prat, aquejado de una gripe.

Pila Lecaros, la antigua y eficiente locutora de Radio Yungay, que tiene a su cargo el espacio "Bailables de Casa Val", fué operada en el Hospital Militar y ha quedado delicada de salud.

Mario Moroni, el barítono chileno que tantos aplausos cosechó en su última gira por el Perú, comenzará a actuar en Radio Prat a mediados de este mes.

El dúo Rey-Silva, que, a pesar de sus indiscutibles méritos, había dejado de actuar este último tiempo, fué contratado por la boite Rialto, de Panamá. Hacia allá partirá en breve.

De viaje a Magallanes se encuentra en la actualidad Olguita Núñez, que hace poco regresó de Buenos Aires y Brasil.

Pepe Mejía, que estaba cantando en el Trío Latino, de Radio El Mercurio, se convertirá en el "crooner" de la orquesta de Arturo Rubinstein, en Radio Prat.

La Comisión radial que redactaba el Reglamento de Radiodifusión dió por terminada su labor y se espera que en el curso de esta semana presente el reglamento al Presidente de la República, para su ratificación.

El mes de septiembre actuará en Radio Agricultura el cantante Eduardo Farrell.

Dentro de poco será editada "Los Carrera, Estirpe Insurrecta", adaptación de los libretos radiales de Jorge Inostroza para el programa nocturno de radioteatro de la Corporación.

Al finalizar la transmisión de "Eran Diez Indiecitos", en Corporación (a las 18.30 horas), se irradiará la obra "Dos Años en la Luna", con libretos y dirección de Inostroza.

Alicia Santaella (Brenda), directora del espacio "Cuénteme su drama", de Radio del Pacífico, regresó de Buenos Aires, donde dió algunas conferencias sobre poesía chilena. Alicia es doctora en Filosofía y Letras, titulada en Argentina, su patria.

RADIAL

CONTROL

Radio Cooperativa Vitalicia (CB 76), presentación de Alberto Castillo, secundado por su orquesta típica; animación de Yankelevich, Silva y Romo. Martes 8, de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana. Auspicio de Productos Comandari.

Alberto Castillo cantó el tango "Adiós, Pampa Mía"; una cueca argentina; la tonada "Yo Vendo Unos Ojos Negros"; el tango "Chorra"; la milonga "El Cachibachero", y un candombe. En algunas ocasiones presentó la actuación el glosador Rodolfo Díaz Soler.

En realidad, decir que Alberto Castillo canta bien, sería mentir. Alberto Castillo no canta bien, pero es el amo y señor de un estilo propio, que llega directamente al sentimiento popular y que, por ello, merece respeto. Sus interpretaciones están llenas de vitalidad, de entusiasmo, y destilan afán de complacer al auditorio, sea como fuere. Esto que, por una parte, es meritorio, por otra resulta contraproducente, porque el intérprete se preocupa demasiado de su público inmediato (el espectador que asiste al auditorio), olvidándose de que la radio es, especialmente, para el oyente lejano. En esta ocasión —el programa inaugural—, el público asistente demostró tal entusiasmo, que el propio Castillo estaba sorprendido. Se notaba esto en su risa "sin pose" frente al micrófono abierto y en sus constantes "chas gracias".

El primer programa estaba destinado, más que nada, a conquistar, a agradar, y por eso hubo una inteligente selección de canciones, que incluyó un viejo éxito: "Adiós, Pampa Mía", una cueca y una tonada. Por cierto que estos dos últimos temas están muy lejos de serle favorables.

Las demás interpretaciones estuvieron dentro de su personal estilo, que, como dijimos, no es "bonito", pero sí interesante y personal.

Los libretos —que casi no los hubo— permitieron que Castillo hablara y animara su propia actuación. Los avisos, bien presentados y agradables.

En resumen: un programa dedicado absolutamente al público que admira a Alberto Castillo y... ¡que no es todo!

Radio Sociedad Nacional de Agricultura (CB 57), Blanca Negri y la orquesta de la emisora, bajo la dirección de Héctor Carvajal; animación de Céspedes; locución de Hugo de Arteagabeitia. Martes 8, de 22 a 22.30 horas. Tres veces a la semana. Auspicio de Falabella.

Blanca Negri cantó la marchinha "Portuguesita"; la canción de cuna "Oguere"; el tanguillo "La Virgen de la Macarena" y la ranchera "Así son las Cosas".

Blanca Negri tiene una voz dúctil, que va desde el tono soprano al contralto. Por eso es que puede pasar de un género internacional a otro, con absoluta facilidad. De lo que cantó en esta ocasión, nos gustó mucho (como canción y como interpretación) "Oguere". Es una bella música que, cantada en un estilo muy suave y personal, resulta muy grata. De lo demás, "La Virgen de la Macarena" resultó agradable; las otras canciones sólo nos parecieron discretas. En realidad, la voz de Blanca Negri, aunque personal, no vibra

(Continúa en la pág. 22)

LA AMERICANA *Héctor Ossandón, joven pianista de esta emisora, anima el espacio "La música del mundo a través de un piano", los días martes, jueves y sábados, a las 20 horas.*

PRAT *Los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, canta Kika, acompañada por la orquesta que dirige Arturo Rubinstein, a quien vemos también en la fotografía.*

MINERIA *Todos los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas, actúa Ernesto Bonino. Canta canciones internacionales, con gusto y simpatía.*

O'HIGGINS *Todas las noches, a las 22.30 horas, la compañía de radioteatro de esta emisora transmite una obra completa. Aquí vemos una parte de los actores en transmisión: Nieves López Marín, Oscar Sei, Arnoldo Paris, Guillermo Gana, Molly Artons, Juan Ibarra y Alfonso Eduardo.*

YUNGAY *Los martes, jueves y sábados actúa para esta emisora la orquesta de Apolo Coba, con su "crooner" Agustín Copelli. Las transmisiones se hacen desde el Tap Room.*

NUEVO MUNDO *Todos los sábados, a las 21.30 horas, se transmite la "Revista de Acontecimientos", que dirige Joaco Blaya, y animan él mismo, Jorge Besard y Carlos Godfrey. Es una audición de tipo periodístico.*

SOBERANIA DE LINARES *De lunes a viernes, a las 20.30 horas, se transmite "Genoveva de Brabante". Actúan: Galvarino Ortiz, Rosa Valenzuela, Rubén Campos, Eliana Pardo, Avelino y Juan Bravo.*

CONTROL DE ESTRENOS

"FABIOLA"

Buena.

¡Despliegue aplastante de hombres y escenarios!

Distribución: Selman y Cía. Italo-francesa, 1949. (Versión italiana). Dirección: Alessandro Blasetti, según la novela del Cardenal Wiseman; fotografía: M. Craveri; música: Enzo Masetti; interpretación: Michele Morgan, Henri Vidal, Michel Simon, Louis Salou.

Es de esos films que desde el primer momento abruman al espectador con su grandiosidad. Escenarios estupendos, personajes excelentemente elegidos y caracterizados, reconstrucción cuidadosa, etc. Pero resulta que el asunto es muy largo y necesitaba concentrarse dentro de una sola película. La historia es demasiado complicada: hay exceso de personajes en el nudo central de la intriga y, como cada cual tiene su importancia, el argumento se diluye en ramificaciones diversas, llegando a confundir en ciertos momentos y disminuyendo la emoción del patético contenido. Se nos muestran los vicios de la Roma decadente del siglo IV y cómo los cristianos son un pretexto para tejer intrigas cortesanas, destinadas a cumplir la sed de poder y ambición de aquel grupo de individuos que giraban en torno del emperador, para obtener cada uno el mayor beneficio personal posible. Y en medio de aquella baraúnda de vicios, maquinaciones políticas y personajes diversos, se destaca, naturalmente, la pareja protagónica. Ella, Fabiola, es hija del opulento patricio a quien le costó la vida su gesto rebelde de querer libertar a sus siervos cristianos; él, Rual, es un plebeyo, un gladiador ambicioso de subir a costa de cualquier cosa. Contar las incidencias de la película resultaría muy complicado, además de inútil. Todo el mundo conoce la célebre novela que sirve de argumento al film. La bomba que hierve subterráneamente en ese ambiente explotará con la persecución a los cristianos, momento en que el film llega a su punto culminante. El tema bulle en sangre, sed de venganza, pasiones contenidas, que encuentran su desahogo fustigando al grupo de individuos que luchan clandestinamente por mantener y extender su fe. Y así llegamos al momento en que los cristianos son sorprendidos y llevados al circo, para servir, al precio de su martirio, de diversión a aquel público, para quien las emociones del placer ya resultan desteñidas y exige espectáculos más fuertes. Pavoroso y gigantesco es el cuadro que se nos presenta. Se siente que el público sigue electrizado los diferentes cuadros: hombres y mujeres crucificados y entregados a las llamas; grupos enteros devorados por los leones; gladiadores crueles, que luchan a muerte; cercenamiento de brazos y manos, al golpe del hacha vengadora, etc. ¿Por qué el director quiere terminar esa parte verdaderamente extraordinaria de su obra con un golpe efectista y falso? ¿Acaso es indispensable que toda película tenga un "fin feliz", aunque sea a costa de la veracidad histórica y de la verosimilitud misma? Cuando los enamorados se han salvado milagrosamente de la muerte en las arenas mismas, aparecen las huestes de Constantino, el emperador que ha abrazado la fe de Cristo y que llega a poner fin a la persecución... Y los soldados entran al circo mismo en aquel instante en que Rual y Fabiola están cogidos de la mano y con las pupilas iluminadas de unción religiosa. ¿No sabía el señor Blasetti que Constantino no apareció en Roma sino unos treinta años después?... Tiene que haberlo sabido, pero prefirió dejar a los espectadores contentos. ¡Errado criterio! El público prefiere la emoción de lo verdadero al plácido engaño de un cinematográfico "happy end". En todo caso, aunque pesado en ciertos momentos, "Fabiola" es un film lleno de méritos y que vale la pena de verse.

— * —

"LA HIJA DEL CAPITAN"

Buena.

Aventurera y romántica.

("La Figlia del Capitano"). Lux Films, 1949. Dirección: Mario Camerini; adaptación de una obra de Alejandro Pouchkine; cámara: Aldo Tonti; reparto: Amadeo Nazzari, Victorio Gassmann, Irasema Dillian, Cesare Danova, Ave Ninchi, Aldo Silvani, etc.

La hija del capitán (Irasema Dillian) es una dulce muchachita a quien aman dos oficiales rusos: uno, gallardo, valiente y noble; y el otro, cobarde, apocado y plebeyo. Viven en una guarnición avanzada de Siberia, que es atacada periódicamente por las tribus semisalvajes de los tártaros. Mientras los oficiales luchan por el amor de la

"VENDO PESOS A CUATRO CHAUCHAS"

Comedia escrita y dirigida por Lucho Córdoba. Intérpretes: Rubén Darío Guevara, Victoria Duval, Yoya Martínez, Rey di Marías, Olvido Leguía, Esther López, Lucho Córdoba, José Guixé, Carmen Inclán, Irma Estay, Aurelio Carrasco, Jorge Sallorenzo y Andrea Ferrer. Decorados: Manuel Moras.

Al principio, por la seriedad con que se expone el problema central, nos dió la impresión de que no lo abandonarían jamás, hasta darle lógica solución. Sin embargo, pronto dejan de lado el asunto, para dedicarse de lleno a explotar la gracia de una comedia de enredo. ¡Y qué enredos!

La obra cuenta las vicisitudes de un representante de artistas nacionales, que no puede vender sus números, precisamente, porque son chilenos y porque son baratos. Decide "traducirlos" a nacionalidades distintas, con el objeto de convencer a los empresarios y directores de boites. Pero, cuando la trama ofrecía un asunto diferente, abandona el problema —como ya lo hicimos ver—, para dedicarse a una farsa con muchas situaciones de equívocos. Al final, la solución es arbitraria y precipitada.

En cualquier caso, la pieza, original de Lucho Córdoba, cumple su misión: hace reír a carcajadas, desde el principio al fin. No importan, en este caso, los medios de que se vale para divertir al público. La gente ríe con las alusiones a los políticos, con la desvergüenza moral que se contonea por el escenario y con los chistes de doble sentido y juegos de palabras. Sin embargo, esta expansión del auditorio se justifica plenamente. A nuestro juicio, la gente aplaude frenéticamente a los actores cuando hacen sorna y burla de las actividades del Comisariato, de la escasez fraudulenta del té y de la arbitraria alza experimentada por el precio de la leche, porque constituyen un reflejo de sus propios padecimientos diarios.

¡Por fin hay alguien que, valientemente, les pone los puntos a las íes!, dice la gente, refosilándose por la valentía de los intérpretes que, sin miedo, exponen los problemas que afectan a todos.

La pieza está bien construída. En muchos casos creímos que en medio del laberíntico enredo el argumento se iba a confundir, pero no ocurre así.

A cada instante hay nuevas sorpresas, que la gente recibe con estruendosas muestras de alegría.

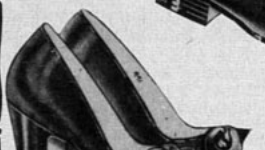
Hay algunos chistes a costa de la inmoralidad que nos hicieron pensar: ¿La gracia sólo recide en la desvergüenza? No lo creemos.

La obra está bien escrita, mejor actuada, pero sólo discretamente dirigida.

Se destacaron: Lucho Córdoba, Esther López, Olvido Leguía, Yoya Martínez, Jorge Sallorenzo y Pepe Guixé.

Liquidamos a menos del costo

Art. 336-A.– Cuero negro y café. Rebajado a $ 198.–



Art. 991.– Gamuza, cuero negro y cuero café. También taco alto. Rebajado a $ 298.–

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

Mencione este anuncio al comprar

PRIMICIA *Ofrecemos aquí una fotografía tomada durante una de las representaciones de la obra "Viento de Proa", de Pedro de la Barra, que acaba de estrenarse en Londres. Como lo informáramos oportunamente, esta pieza obtuvo mucho éxito, tanto, que pronto se estrenará en otros centros teatrales de gran importancia.*

hija del capitán, hay una sublevación de cosacos y campesinos, encabezada por Emilio Pougachov (Amadeo Nazzari), quien dice ser el zar Pedro III. Así, paralelamente, y entremezclándose, se desarrollan las dos historias: la de amor y la de guerra.

La cinta, excelentemente realizada, mantiene una acción constante, que no permite que el público se aburra un solo instante. La buena dirección de Camerini se nota también en la actuación, ya que todos los actores logran realizar muy buenas caracterizaciones. Tal vez la actuación más débil sea la de Irasema Dillian, quien, si bien resulta perfectamente apropiada para su papel de ingenua, dulce y valiente, no logra dar emoción en los momentos dramáticos. Pero, por encima de todos los demás, se destaca la labor de Amadeo Nazzari, que realiza un Pougachov extraordinario: humano, recio, sentimental, avasallador. Nazzari da a su personaje todas las gamas de la emoción.

En resumen, diremos, entonces, que "La Hija del Capitán" es una buena película, de aventuras y melodrama. Entretendrá a todo espectador.

— * —

"YO NO ELEGI MI VIDA"

Regular. *En realidad, no hay mucho que elegir.*

Lumiton, 1949. Dirección: A. Monplet; fotografía: Ricardo Younis; argumento y diálogo: E. Santos Discépolo; reparto: Arturo de Córdova, Olga Zubarry, Guillermo Bataglia; E. Santos Discépolo, Eloy Alvarez, Juan Corona.

Esta cinta argentina, como otras que hemos visto, tiene una serie de elementos de primera clase, que, reunidos, debieran hacer de ella una buena producción. En este film resulta que la dirección, la actuación (con excepción de Olga Zubarry y algunos personajes secundarios), la fotografía y hasta, intrínsecamente, el argumento, son lo bastante buenos como para proporcionar una hora veinte muy grata al público. Sin embargo, la cinta alcanza apenas a ser regular. ¿Defectos principales? Desde luego, el argumento. Dijimos más arriba que, intrínsecamente, era bueno. Cierto. Aunque muy usado, el drama de un evadido de la cárcel, que busca a sus cómplices para vengarse, ofrece un tema humano y dramático, que puede perfectamente ser explotado. Aquí tenemos al preso evadido —que es inocente—, a los cómplices, la búsqueda de ellos y el drama final. Pero todo es flojo. Los personajes que caminan por la cinta no son humanos, sino marionetas. Hablan como en las malas obras de radioteatro: o sea, con grandilocuencia. Los personajes que completan el reparto resultan vagos, sin asidero posible. Comprendemos que los actores no han podido hacer nada más. Cuando un personaje no tiene vida, no puede hacérsele vibrar. Si un recio delincuente (aunque inocente) se enamora de una muchacha (que tampoco tiene historia dentro del film, sino que es otro fantasma más), y en el momento dramático en que descubre que puede llegar a amarla le dice, lentamente, recitando: "Pero..., yo no puedo ofrecerte más que mi desesperación", el público sonríe. No porque no tenga sensibilidad, sino porque *siente* que nadie, en un momento así, hablaría vaguedades.

En resumen, es ésta una cinta técnicamente bien realizada (la fotografía de Younis, nuestro compatriota, muy buena y con interesantes encuadres), con un argumento melodramático y una impresionante sensación de vacío. Se sale del cine como si se hubiera visto desfilar una caravana de fantasmas que no tenían historia. Es una lástima que se pierdan tantos elementos que, bien usados, podrían haberse traducido en una excelente película.

"AMORES DE FUEGO"

Más que regular. *Pasiones desatadas..., ¡por María Antonieta Pons!*

Cuando los mexicanos muestran a sus "charros" amando, odiando y matando, desfila a través de sus películas un ambiente auténtico, recio, a "lo macho", como dicen ellos. Esta cinta cuenta la eterna historia de la muchacha atractiva (¡nada menos que María Antonieta Pons bailando rumba!), que prende la llama de la pasión en el hijo del patrón y en el humilde "charro". Ella tarda en decidir a cuál prefiere, y, mientras tanto, ambos la quieren, la celan y la persiguen en violentas escenas. Por cierto que los dos aspirantes a la mano (?) de la muchacha se aborrecen entre sí; y mientras el triángulo trata de desenredarse, el pueblecito murmura y se mancha la reputación de la niña.

Como estas cintas llenas de simples elementos pasionales están destinadas al grueso público, el argumento tiene que satisfacer su ingenuo deseo de que todo acabe bien. Pero antes de que esto ocurra, María Antonieta tiene tiempo de bailar varias rumbas, los galanes de golpearse y balearse, y el público de entusiasmarse con las vicisitudes del asunto. Para apreciar esta película hay que dejar afuera la "sofisticación" y no pretender hallar aquí pensamientos elevados ni poéticos. En resumen, una película simple, llena de pasiones y con una actuación discreta.

"EL TRAIDOR"

Menos que regular. *¡Espías que no convencen a nadie!*

("Conspirator"). Metro, 1950. Dirección: Victor Savelle; adaptación de Sally Benson, de la novela de Humphrey Slater; cámara: Skeets Kelly; reparto: Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Robert Flemyng, Harold Warrender, Honor Blackman, etc.

Siguiendo la "racha" de películas sobre temas políticos, "El Traidor" cuenta la historia de un oficial británico que se casa con una muchacha norteamericana. A poco de haberse realizado la ceremonia nupcial, la recién casada descubre que su marido es un espía comunista, que entrega los secretos británicos de Estado a su "partido". Se produce el drama dentro del hogar, que culmina en violentas escenas, cuyo resultado no informaremos, para no quitar el poco "suspenso" que tiene el asunto. No puede decirse que la actuación sea mala, pues los actores (principales y secundarios) hacen lo que pueden, con personajes que no tienen verdadera vida. Porque, en lugar de entrar a analizar el problema emocional del hombre que engaña a su país, por fidelidad a una idea política, se presenta el asunto como si se tratara de un tema de aventuras. Por eso el film, aparte el relativo interés que ofrece el desarrollo de la trama, no tiene emoción ni humanidad. Fué filmado en Londres, por la Metro, y por ello los exteriores resultan interesantes y auténticos.

En resumen, a pesar del indudable atractivo de las primeras figuras, decepcionará a muchos.

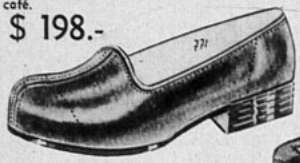
Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 771.—"Ballet", en reno rojo, café, tabaco, azul y cuero rojo y verde, $ 218.— Cuero negro y café.

$ 198.-



Art. 740.—Gamuza perla, $ 318.—. Gamuza y charol negro, cuero verde, azul, café y rojo. Tacos alto y medio.

$ 289.-

Art. 158.—Cuero negro y café, suela punteada. Taco plano. 35 al 39.

$ 198.-

Art. 711.— Gamuza gris-perla, $ 318.— Gamuza negra, café, charol y cuero todos colores.

$ 289.-

GRATIS CATALOGO

Art. 716.— Gamuza perla, $ 318.—. Charol y gamuza negra, café y cuero café, azul y negro. Taco medio.

$ 279.-

Art. 712.—Gran moda, gamuza perla, $ 338.—. Charol y gamuza negra, café, cuero verde, azul y negro.

$ 324.-

RAPIDO DESPACHO DE REEMBOLSOS
DIRIJASE A AL. B. O'HIGGINS 2931

CONTROL RADIAL

(Viene de la página 19)

con esa simpatía y calor tan imprescindibles para conquistar a un auditorio.

El libreto resultó interesante, pues Blanca Negri ofreció algunos consejos a consultas que varias lectoras le hicieron. Las respuestas eran acertadas, y, gracias a ello, el programa adquirió un giro "diferente". La cantante leyó, también, un cuentecillo de Daniel de la Vega. Hablando, tiene un hermoso metal de voz y pronuncia "como los mismos ángeles..."

En resumen: una cantante agradable, con actuación dispareja.

Radio Sociedad Nacional de Minería (CB 106), Eladia Blásquez, acompañada por la orquesta de Vicente Bianchi, animación de Raúl Matas; martes 8, de 22.30 a 23 horas; tres veces a la semana; auspicio de Medias Labán.

Eladia Blásquez cantó el paso doble "La del Pelo Negro"; el chotis "Soy de Madrid; el tanguillo "Pepa Bandera"; la zambra "La Bien Pagá", y el tanguillo "Viva el Amor".

Una cantante que se llama Eladia Blásquez tiene que ser muy buena para salvarse de lo poco microfónico de su nombre. Esta, afortunadamente, lo es. Con un tono muy bajo de voz (que a ratos no se sabe si es mujer o varón), canta con sentimiento y entusiasmo las canciones españolas. Lo que más nos gustó fué "La Bien Pagá" y "Pepa Bandera", porque en ellas tuvo oportunidad de lucir el dramatismo de su voz y demostrar cómo es capaz de hacer filigranas (tipo cante jondo) con sus cuerdas vocales. Las otras interpretaciones resultaron un poco más deslucidas, ya que, a nuestro juicio, le sienta mejor el género "llorado". Es indudable que Eladia Blásquez (¡vaya con el nombre!) tiene excelentes condiciones de cantante española y es un buen número extranjero.

El libreto, muy discreto, se limitaba a ambientar ligeramente las canciones, ofreciendo una glosa alusiva. Los avisos, no especialmente gratos.

En resumen: una buena cantante del género español.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

Dana y Mary Andrews han sabido encontrar una formula para acallar los rumores. Esta fotografía fué captada en la intimidad de su hogar, y aparece, también, Susan, la hija menor.

vivir en permanente angustia. Y ya tienen experiencia al respecto...

Ocurrió al poco tiempo de estar casados. Dana tuvo que filmar algunas escenas en exteriores de noche, y en una oportunidad, cuando se suspendió el trabajo para comer, en lugar de hacerlo allí mismo, decidió visitar un restaurante español que había cerca. La primera actriz de la cinta insistió en acompañarlo. Fueron y no faltó quien los viera y llamara a Mary por teléfono y le preguntara si acaso "ya no eran tan felices como al principio, puesto que Dana salía a comer fuera con otra mujer".

Afortunadamente, el astro había tenido la precaución de llamar a su mujer por teléfono desde el restaurante, contarle que estaba allí, con quién y por qué. Desde entonces Mary, como Ulises, cubre sus oídos con cera para no escuchar el canto de... los chismosos.

LAS PEQUEÑAS COSAS

Muchos matrimonios felices —dentro y fuera de Hollywood— han llegado al tácito acuerdo de realizar algún pequeño gesto que les resulte grato. Bill Williams, por ejemplo, envía todos los domingos un ramo de flores a su mujer, Barbara Hale. E incluye otro ramo pequeño para Jody, la hijita de ambos.

John Derek, en cambio, lleva todos los domingos el desayuno a la cama a Patti, su mujer, y ella le devuelve la cor-

(Continúa en la pág. 25)

RECETAS DE AMOR

(Viene de la páina 3)

bía volado hasta allá con unos amigos pensando regresar ese mismo día, pero que un desperfecto del motor se lo impedía. Desolada, Jeanette le contó que le tenía preparada una "sorpresa" y los dos quedaron muy tristes y desilusionados. Desde entonces se prometieron no preparar nada de antemano sin advertir primero uno al otro respecto a los planes que lucubraran.

A propósito de esto. John Hodiak y Ann Baxter llegaron a un acuerdo intermedio. Cada uno puede comprar al otro un regalo sorpresivo, pero siempre que sea algo modesto o de poco precio. Cuando se trata de cosas u objetos caros se realiza primero un consejo previo de familia y se ven las ventajas e inconvenientes de la adquisición.

ESTO ES MIO

Un problema que siempre se está presentando en la vida matrimonial es el de la *propiedad* privada. Y al respecto. Edgard Ward dió un excelente consejo a su mujer, la actriz Jane Wyatt.

Jane y Edgar tienen dos hijos y cada cual practica su hobby: uno de los muchachos colecciona discos y el otro aumenta y mejora un monumental ferrocarril eléctrico. Edgar, por su parte, es aficionado a la pesca, la caza y los deportes.

Una tarde que Jane se encontraba sola en su hogar, preparándose para una fiesta, descubrió que su collar de perlas estaba cortado. Buscó afanosamente por toda la casa un hilo grueso para hilarlo y lo encontró en la pieza de su marido. Esa noche hubo una gran tormenta en el hogar, cuando Edgard descubrió que había desaparecido de su cuarto una carísima lienza para pescar. Después de las explicaciones del caso, la familia Ward hizo un pacto amistoso: jamás nadie se entrometería en las pertenencias de los demás, sin obtener antes la autorización previa del dueño.

CUIDADO CON LOS CHISMES

Los maridos de Hollywood tienen que lidiar con un problema que no afecta, por lo general, a los demás varones: el de los chismes. Por eso Dana Andrews y Mary jamás prestan oídos a ningún rumor. Esa es la única forma de no

¿QUIERE SER MÁS *Encantadora?*

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

¡No es un secreto! . . . La Crema de Miel y Almendras HINDS pone más encanto en su personalidad al embellecer *más* su rostro, sus manos, su cutis! . . . La Crema HINDS limpia su piel y, enriquecida con lanolina, mantiene mejor sus tejidos, dándoles juvenil tersura . . . La Crema HINDS es la crema que limpia, protege, suaviza y aterciopela el cutis y es una *buena base* para el maquillaje . . . ¡Ni el sol, ni el viento, ni las inclemencias de la intemperie resecarán su cutis, si lo trata regularmente con la Crema HINDS! . . . Si usted la usa, usted lo sabe de sobra: y, si no lo sabe . . . ¿por qué no prueba, hoy mismo, la Crema HINDS? . . . Para el rostro, las manos y el cuerpo . . . use la Crema de Miel y Almendras HINDS.

Dick Haymes no se encuentra en situación esplendorosa...

IDILIOS Y DOLARES

(Viene de la página 7)

res dentro de los próximos diez años. Pero también tiene un arrastre que soportar. Cuando su esposa, Diana, se divorció de Kirk, en febrero pasado, el actor aceptó entregarle 1.000 dólares mensuales hasta que se volviera a casar ella o se muriera, además de 550 dólares para la mantención de sus hijos: Michel, de cinco años, y Joel, de tres, hasta que ambos fuesen mayores de edad. Diana se quedó con la casa y recibirá el diez por ciento de todo lo que gane su ex marido por sobre 120.000 dólares al año. Eso significa que Kirk Douglas tendrá que sacar muchas cuentas antes de pensar siquiera en casarse de nuevo.

La fortuna de Tyrone Power se vió disminuída por una mansión, tres coches, pólizas de seguro, cuentas de banco, etc., cuando se divorció de Annabella para casarse con Linda Christian. Cualquiera que sea la suma que gane Annabella como actriz, Ty debe agregar lo necesario para que su ex esposa reúna 50.000 dólares al año durante todo el tiempo en que el actor gane sobre 260.000 dólares anuales. Si Ty reúne sobre 310.000 dentro de ese plazo, entregará a Annabella el 17 por ciento, hasta llegar a un máximo de 87.500 dólares al año. Parece complicado; pero, en todo caso..., ¡es mucho dinero! Y no hemos considerado todavía el asunto impuesto, que resulta terriblemente bravo.

Y todos concuerdan en que Ty debe hacer economías. Ya no se encuentra en la misma brillante posición que tenía antes de realizar sus dos últimos films —"El Príncipe de los Zorros" y "La Rosa Negra"—, que fueron demasiado costosos y no rinden la entrada que se esperaba. Además, el encantador actor ya no está tan joven... ¡No sería de extrañarse que necesitara gastar mucho menos de lo que debe entregar a Annabella!

Humphrey Bogart tuvo que partir por mitad todas las economías que había reunido hasta entonces cuando se separó de Mayo Method para casarse con Lauren Bacall. Por suerte, Bogy tiene asegurado su porvenir con aquel fantástico contrato de quince años que filmó con Warner Bros. Eso no obligará a su cuarta esposa (la de hoy) ni a su hijo a hacer economías, aunque el astro esté lejos de gozar de la misma popularidad de antes.

Tampoco para Mickey Rooney ha resultado barato el amor. El año de matrimonio con Ava Gardner, su primera esposa, le significó una "tajada" de 200.000 dólares a sus bienes. Su segunda unión, con Betty Jane Rase, le costó algo más caro, ya que tendrá que pagarle 100.000 dólares en diez años, más 5.000 dólares al año, para alimentar y vestir a sus dos pequeños, Mickey Jr. y Timothy, más 25.000 dólares para comprar una casa a los niños. Y, como sabemos, Mickey está casado por tercera vez.

Sus fracasos conyugales no han sido tan costosos, en cambio, para Victor Mature, ya que, separado de dos esposas, no pudo perder mucho, porque... tenía poco. Pero en su tercer matrimonio con Dorothy Berry, perteneciente a la sociedad de Pasadena, Vic se mostró más vulnerable. En la primera reyerta, la joven hizo un cuidadoso inventario de los bienes de Mature, incluyendo la casa, dos autos, varias cuentas en el banco, un negocio de televisión que le rinde 38.000 dólares al año y otros 25.000 que le dan los intereses de los bonos y otras inversiones del actor. Al separarse, Vic declaró que prefería "quemar la casa antes de tener que entregársela a su mujer", pero se reconciliaron. E inmediatamente el actor regaló a Dottie una preciosa y elegante mansión, porque a su mujer no le gustaba aquella otra que quiso quemar. Después de esta última tormenta, han sido felices, y Victor Mature propala a todos los vientos que no hay mejor vida que la del matrimonio... ¿O será que no puede costear otro ensayo?

Como todavía nos quedan varios sabrosos casos que tocar, dejaremos el tema para otra oportunidad. Es tan agradable hablar del mal ajeno, ¿verdad?

RECETAS DE AMOR

(Viene de la página 23)

tesía levantándose temprano cada vez que él ha tenido una noche dura de filmación y atendiéndolo cariñosamente.

Estos pequeños gestos van siendo más y más preciosos a medida que transcurren los años...

Y, finalmente, les mencionaremos lo que consideramos que es una de las mayores demostraciones de amor: la promesa de Marshall Thompson y Barbara Long de no estar jamás separados por las noches. Hasta el momento, como ella no trabaja, han podido cumplirlo. Claro que cuando lleguen los niños, será más difícil, pero, en todo caso, vale la intención, ¿verdad? Y ¿quieren ustedes saber el porqué de esta promesa de Marshall y Barbara? Según sus mismas palabras, porque...

—...cada hora que pasamos separados nos parece que la hemos despilfarrado: porque, cada hora que pasamos juntos son sesenta minutos robados a los dioses.

Una preferencia

QUE SE JUSTIFICA

El encanto del rostro femenino, su aspecto joven y fresco, dependen enteramente de la tersura del cutis. Con el uso diario de la Crema Macker la piel adquiere matices de encantadora lozanía.

Que no falte en su tocador la

Tiene Vd. una magnífica dentadura, Señorita, lo que demuestra que la limpia escrupulosamente después de las comidas con

Pasta ESMALTINA

En tubos de estaño puro.

deLISO

Sus Pies merecen lo mejor

Art. 500.— Nuevo éxito de la temporada. Reina rebajada formando ondas en el empeine. Gamuza negra, ternero café-habano y verde.
$ 583.—

Art. 503.— Reina tipo americano W. O. en lindas combinaciones de colores beige habano con cuero al tono en talon y punta. También gamuza negra con charol, gamuza café con cuero café. Tacos alto y medio.
$ 583.—

Art. 501.— Reina cerrada con elegante calado diagonal. Gamuza negra y gris, ternero café-habano, verde y azul. Tacos alto y medio.
$ 583.—

Art. 502.— Preciosa reina sencilla de corte rebajado, con talón y sin punta. Gamuza y charol negro, ternero negro y café-habano. Tacos alto y medio.
$ 583.—

a la vanguardia del calzado en Chile

Reembolsos

Casilla 5066 - Santiago

deLISO

PASAJE CONSISTORIAL

LOCAL 36 - MONJITAS 843

Susana Freyre, estrella de la pantalla argentina, se incorpora al cine azteca.

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 12)

obra del dramaturgo francés Henry Bernstein, junto a la estrella argentina SUSANA FREYRE... Pronto se iniciará el rodaje de "Corazón de Fiera", bajo la dirección de Ernesto Cortázar e interpretada por RITA MACEDO, ANTONIO BADÚ y LILIA PRADO... CHARITO GRANADOS actuará junto a ROBERTO CAÑEDO y RODOLFO ACOSTA en "El Místico"... TIN TAN hará presentaciones personales en cines de Las Antillas y Centro América... Ismael Rodríguez realiza una película en colores intitulada "Sobre las Olas"... Una vez que Gabriel Figueroa y Efraín Huerta terminen su visita a Checoslovaquia, partirán a recorrer Venecia para "checar" las películas... Continúa delicado de salud Nat Edwards, gerente de producción de la película "Torero". Cuatro especialistas en enfermedades tropicales lo atienden... Un auténtico piel roja, llamado Strong Heart ("Corazón Fuerte"), será quien supervise la película que MARIA ELENA MARQUES filmará al lado de CLARK GABLE. Esta cinta se rodará en el corazón de la tribu Black Foot (Pie Negro)... Robert Rossen, director de la película "Los Toros Bravos", contrató los servicios del novillero Paco Rodríguez por la suma de cuatro mil pesos mexicanos para que hiciera algunos pases de toreo. Bueno, pues, a poco de empezar la filmación, el joven Paco Rodríguez exigió el pago de ocho mil pesos o no trabajaba. Como ya se habían filmado algunas escenas, no tuvieron más remedio que aceptar su extorsión. Después de este incidente el director dijo: "En realidad, los bravos no son los toros, sino la gente que vive de ellos"... RAMON ARMENGOD será el primer actor de la cinematografía mexicana que tomará parte en los programas de televisión que transmitirá la estación "XHTV" Novedades...

ESPAÑOLA DE ABOLENGO

(Viene de la página 10)

—Cuando yo tenía 17 años —me dice—, se formó en Londres el elenco para una serie de obras francesas. Probaron mi habilidad para uno de los papeles, y mi trabajo gustó tanto, que me contrataron para toda la serie del repertorio. En adelante fuí siempre solicitada por diversas empresas teatrales, y tomé parte en muchas producciones en Londres, filmando mi primer papel en el cine en la película "Secret Journey".

—Creo recordar —le digo— que allí fué donde conoció usted a Richard Greene, uno de los buenos mozos de la pantalla, al que birló usted bonitamente a las bellas de Hollywood, que suspiraban por él.

—Es cierto —dice Patricia Medina— Allí conocí a Richard, que filmaba una película mientras estaba con licencia del Ejército. Y nos casamos el día de Nochebuena de 1941.

—Filmaron algo juntos, ¿verdad?

—Sí. Tuvimos los dos los papeles de protagonistas de la película inglesa "Don't Take It To Heart", y más tarde hicimos una temporada teatral en Londres con la obra "Arms and the Man". Después yo filmé sola "Hotel Reserve" y "Waltz Time". Luego vinimos a Norteamérica. Richard contratado para una película y yo simplemente de vacaciones. Por una fotografía que apareció de los dos en un diario, me abrumaron a ofertas de los estudios, y fuí contratada yo también.

—¿Y después?...

—Después volvimos a Inglaterra —dice Patricia concisamente.

—¿Y luego?...

—¡Aquí me tiene usted filmando con Louis Hayward las "Aventuras del Capitán Blood", feliz de hacer de española y de usar un abanico!...

—¿Y después?...

—¡No siga, por favor, ni quiera otras confidencias!... Me ha sido usted muy simpática al conocerla, y no quisiera tener que modificar esta opinión —me dice Patricia, con una mirada suplicante.

¡Y no sigo!... ¿Para qué?...

Sé que Patricia va a filmar a renglón seguido otra película en la Universal-International, y después la del productor Edward Small sobre la vida de Valentino, al que encarnará Tony Dexter en la pantalla. Sé que su belleza, su gracia, su parte y su abolengo hispano le abrirán un lugar de distinción en el cine. Sé que tiene problemas íntimos que angustian su alma y ponen una sombra de tristeza en sus bellos ojos de andaluza-inglesa, aunque tiene la esperanza de solucionarlos satisfactoriamente, haciendo que la paz y el amor vuelvan a reinar soberanos en su corazón.

¡Y por ahora no necesito saber más, ni tampoco los lectores, de esta encantadora inglesa que lleva el nombre españolísimo de Patricia Medina!

Flexi

Al.B.O'Higgins 2911

Art. 24.—Fina gamuza y charol negro, cuero café y negro. Tacos alto y medio.
$ 289.-

Art. 1425.—Preciosa reina, con o sin talón, en fina gamuza negro, cuero café y charol negro. Tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 288.-

NUNCA TAN BARATO

Art. 1944.— Linda reina, con adorno de gran moda, en fina gamuza y charol negro o cuero café. Tacos alto y medio.
$ 318.-

Art. 1724.— Linda reina, con adorno de gran moda, en finísima gamuza, charol y cuero negro. Tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 318.-

Art. 1330.— Cuero negro, café y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 279.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

ESTIMADO CLIENTE: Haga su pedido en este formulario y se lo despacharemos en el día.

Nombre y apellido .....

Calle ..... **Casilla** ..... **Ciudad** .....

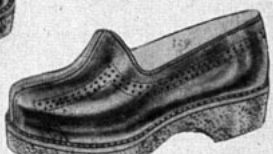
Pedido a Calzado "Flexi". Casilla 4632, Santiago.

N.º del artículo	N.º del calzado	Color	Taco	Valor

Art. 390.—Reina moderno, en ternero café y negro. Suela crepée blanca. 33 al 39.
$ 278.-

Art. 207.—Cuero negro y café. 34 al 39. Suela crepée.
$ 238.—
Planta de suela.
$ 199.-

Art. 329.—Ternera negro y café. Suela crepée importada. 34 al 38.
$ 238.-



MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 11)

moda de la época exige que el capitán Hornblower use zapatos muy angostos y puntiagudos...

—Que me apretaban terriblemente — afirma Mr. Peck, con rostro triste.

—Es la película más tremenda del mundo —afirma por su parte Irma Bich, que está a cargo del guardarropía.

Aparecen en la cinta no menos de ciento cincuenta oficiales o soldados, cada uno con su elegante uniforme de color. Como la reglamentación del estudio exige que ningún actor use ropa usada previamente por otro, el personal de guardarropía ha tenido que lavar incansablemente camisas, pantalones y chaquetas. Afortunadamente, para todo el mundo, la película está en sus últimas etapas de filmación.

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

Iniciamos la tercera etapa de este certamen de popularidad radial. Elija las emisoras, los artistas y los programas favoritos.

Por tercera vez abrimos este concurso en el que nuestros lectores podrán testimoniar su afecto y simpatía por las emisoras, artistas y programas de su preferencia.

Y tal como en las anteriores oportunidades, concedemos varios premios en dinero efectivo que se sortearán entre los concursantes. Habrá dos premios de cien pesos cada uno y diez de a cincuenta pesos cada uno.

En los certámenes anteriores Radio Minería había alcanzado la suprema mayoría de votos, ¿ocurrirá esta vez lo mismo, ahora que tiene serios competidores como Radios Cooperativa Vitalicia y Corporación? Esta incógnita sólo se descubrirá a medida que publiquemos los recuentos de votos.

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón que incluímos, destacando, con letra clara, los nombres de sus favoritos. Tal como en los casos anteriores, cada concursante puede enviar la cantidad de cupones que desee, ocupando para el efecto el mismo sobre.

Semanalmente daremos cuenta del resultado de los sorteos, y cada quince días publicaremos los escrutinios. Es decir, que el primer recuento de votos se publicará en nuestra edición del 29 del presente mes.

Recorte el cupón y envíelo a la siguiente dirección: Revista Ecran, Concurso: "Barómetro Radial", casilla 84-D. Santiago.

EL CUPON VA EN PAG. 22

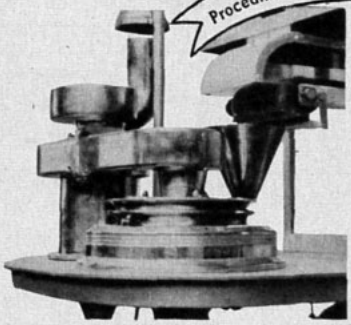
Otra vez COTY

a la vanguardia de la industria chilena

Nuevo polvo de belleza

Air Spun "MICRONIZADO"

Procedimiento mundial exclusivo de COTY



UN TORRENTE DE AIRE PURO Y FRIO, producido por potentes compresores, se proyecta a una velocidad huracanada (de 1.800 Km. por hora) en un tambor de acero, donde las moléculas del polvo se entrechocan en un movimiento rotatorio que supera las 30.000 revoluciones por minuto, desmenuzándose hasta lograr una impalpable finura.

Air Spun, suprime toda intervención manual, tamices, trituradoras y demás sistemas mecánicos. Por eso es puro y su homogeneidad perfecta, razón de su ideal adherencia. En Air Spun todo es nuevo, por eso ha revolucionado los métodos de belleza en el mundo entero.

Air Spun
un nuevo afán...
un nuevo polvo de
COTY

Superando todo lo conocido, COTY presenta lo más sensacional y novedoso al servicio del encanto facial.

Air Spun
EL POLVO DE BELLEZA que se ha adoptado en el mundo entero.

CASIMIRES
DEPOSITO AUTORIZADO DE FABRICA

AHORRE DINERO

COMPRANDO CASIMIRES A PRECIOS DE FABRICA, SIN NECESIDAD DE VIAJAR A TOME

Casimires peinados, de calidad, lisos y de fantasía, novedosos, en distintos colores, para trajes sastre y ternos de hombre, del tipo importado.
Ancho, 1,55 m., al precio especial de $ 480.—

Chalones escoceses, extra seleccionados, para viajes. De la mejor lana peinada, en 1,10 x 2 m., $ 395.— c/u. y de 1,60 x 2 m. a $ 650.— c/u.

SERVICIO ESPECIAL DE REEMBOLSOS EN TODO EL PAIS

SOLICITE PRECIOS Y MUESTRAS GRATIS AL
DEPOSITO DE CASIMIRES
"CARVAJAL"
Caupolicán 571 - Casilla 100 - Concepción

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1019 formulamos tres preguntas, cuya solución es la siguiente: 1. Jean Murat fué el primer marido de Annabella; 2. Los productores de la película "The Galloping Major" son Monia Danischewski y Henry Cornelius; y 3. La última película de Roberto Rossellini se titula "Francesco, Giullare de Dio".
Realizado el sorteo de entre las numerosas soluciones acertadas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Heraclio Lobos, San Felipe; Oscar Bascur G., Puerto Montt; Eliana San Martín C., Linares; Fernando Silva, Parral; Flor Reyes T., Temuco; Lily Concha Vargas, Santiago; Sary Caprile R., Tomé; Elba Lema, Arica; Carlos Campos, Talcahuano; Josefina Caviedes, Santiago; Nora Fuentes G., Antofagasta; Susana Esteyro, Montevideo, URUGUAY; Hernán de la Maza, La Cisterna; Nora Palma Araya, Traiguén; y Luis E. Meneses, Valparaíso.
Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Una vez que encuentre las soluciones escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.
Incluya el cupón que se inserta.
Las preguntas de esta semana son las siguientes:

1.—¿Cómo se llama la mujer de Oleg Cassini?; 2.—¿De qué murió Rex Ingram?, y 3.—¿Cuánto cobra por película Cary Grant?

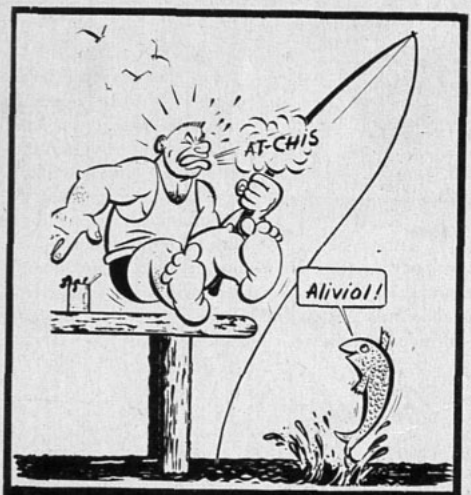
CUPON N.° 1021.

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

CIUDAD .....



DOLORES RESFRIOS
Aliviol

BAYCOL
El mejor shampoo del mundo
sin jabón ni álcali
CIBRIN

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

SEÑORES: ¡A CONCRETAR!, DESCONCIERTA TANTO HABLAR

(Premiada con: $ 50.—)

Aprovechando el espacio que brinda su revista para los pilatunos, quiero hacer un alcance acerca de las audiciones de una de las emisoras de Concepción. La Radio Simón Bolívar transmite un programa deportivo a las 20 horas y que se titula: "Comentarios Deportivos", basados en los partidos de futbol jugados por el regional de nuestra provincia.

Dicha audición mantiene un cuerpo de tres o cuatro comentaristas tan buenos, que juntándolos todos no sale ni un Emilio Pacull..., cuando estaba chico! El aficionado que va al Estadio a ver un partido se forma una impresión personal de lo que ocurrió en la cancha; y, ya de vuelta a su casa, sintoniza la radio para confrontar sus impresiones con las del comentarista radial, pero resulta que se encuentra con que el comentario no es tal, sino que, por el contrario, tiene que escuchar el relato integro del partido que ya vió.

En cuanto al "hincha" que por una u otra razón no pudo asistir a un campo deportivo y que quiere saber *si su club ganó o perdió*, tiene que esperar media hora, y al final del comentario, no sabe cómo le ha ido a su favorito. Creo que sería más conveniente decir solamente quienes ganaron, empataron o perdieron, el número de goles por ambos lados, la tabla de posiciones y los próximos partidos a jugarse. Sería una manera sencilla y amena que no aburriría al radioescucha, ya que para comentarios tenemos los de la prensa, que son bastante extensos y muy buenos. En la radio las cosas se tienen que decir con un idioma especial, mucho más resumido, objetivo y gráfico. Por eso considero innecesarios esos comentarios tan largos que no dicen nada.— **Tirzo Martínez.**— Concepción.

CANASTO DE PILATUNADAS

PEREZ PEREZ, Copiapo.—Bueno, de Basil Rathbone no hemos publicado nada simplemente porque hace mucho tiempo que no actúa en el cine. Luego de sus intervenciones como Sherlock Holmes, dejó de filmar, para dedicarse al teatro, en Broadway. Actualmente hace el papel de Cassius, en la obra "Julio César", que se transmite por televisión. Aquí le incluyo una fotografía del actor, a quien echa tanto de menos.

CARNET 3158846. Santiago.—Felicita a Joaquín Amichatis, que ha sabido entonar los programas de Radio El Mercurio. Le gusta, especialmente, el espacio "Complaciendo al Oyente".

A. V. F., Valparaiso.—Siento mucho no poder ayudarlo, amigo porteño. Pero lo que usted pide es difícil de saber. Los pianistas tan famosos como Rubinstein, Cavallaro o Iturbi, prácticamente no tienen domicilio permanente. Sus conciertos los obligan a viajar de un sitio a otro. ¿A dónde — entonces— podría escribirles usted para que su carta les llegara oportunamente? Lo lamento, amigo...

SIMONA VALENZUELA C., Santiago.— Peter Lawford trabaja para el sello Metro Goldwyn Mayer, Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

MARUJA GARCIA, Santiago.—Felicita al programa "La Feria de los Deseos", por dar oportunidad a los nuevos elementos nacionales. Así, por ejemplo, permitió a Horacio Carvajal interpretar "Un Día Llegarás", conquistando el aplauso incondicional de los espectadores de este programa.

MARIA OSSANDON, Iquique.—Pregunta cuáles son las razones por las cuales artistas como Glenn Le Roy, Magda, Isidor Handler y otros no graban discos. Yo no le puedo dar los motivos... La R. C. A. y Odeón tienen la palabra.

MADEMOISELLE XX, Santiago.—Sí, amiga mía. Evidentemente me equivoqué. Robert Walker no hizo el papel de Schuman en "Pasión Inmortal", sino que protagonizó a Brahms. Gracias por su corrección. Y no deje de hacerlo cada vez que se presente la ocasión.

NENA SEÑORETT, Curicó.—Antes que nada le agradezco sinceramente las palabras de aliento y estímulo. Es usted muy gentil al calificar de "magnífica" esta sección. Fíjese que se me subieron los humos a la cabeza y casi, casi, le doy en el gusto y hago publicar una fotografía mía en estas columnas...; pero después me di cuenta de que habría sido muy difícil reconocerme con la cabeza "hinchada por los humos". Bueno, a todo esto, la simpática pilatuna Señorett me encarga felicitar a Radio Condell, de Curicó, y especialmente a su programa "Lo que Pide el Oyente", donde se destaca el locutor Morales.

MALLARAY, Santiago.—Gleen Ford trabaja para el sello Columbia Pictures Corporation, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.

CARNET 325026, Valparaíso.—Esta pilatuna se queja indignada de la actitud del señor Subercaseaux, el escritor y comentarista de Radio Minería, quien —refiriéndose al problema de las epidemias en nuestro país— dijo, más o menos: "La peste es causa de la dejación en que vive el pueblo"; "los cuales son una raza sucia y..."; "Felizmente, a mí sé que no me corre sangre aborigen por las venas". Además —según la pilatuna porteña—, el señor Subercaseaux tuvo frases descorteses para referirse a los hospitales chilenos, lo que "no solamente lo delata como una comadre cualquiera, sino como un mal chileno".

$100.000
EN PREMIOS
UN NUEVO
SORTEO
KLENZO

Limpiador Klenzo
Un éxito inmenso,

1 REFRIGERADOR eléctrico Siam, $ 40.000
1 RADIORRECEPTOR Marconi, $ 14.000
1 JUEGO CRISTAL YUNGAY, $ 8.000
6 RADIADORES Electer, $ 2.000 c/u.
6 JUEGOS de 1 jarro y 6 vasos, Cristal Yungay.

100 PARES DE MEDIAS NYLON LABAN
200 CAJAS de jabón Reuter.

NO DEJE DE PARTICIPAR:

Por cada 5 Sellos de los que aparecen al costado de los paquetes de Klenzo le remitiremos un Cupón.
Envíelos a:

WEIR SCOTT, S. A. C.,
Sorteo Klenzo
Clasificador F. 330, Santiago.

Incluya un sobre con 60 centavos de franqueo, dirigido a su propio nombre y dirección.

SIGNO DE GARANTIA WEIR SCOTT S.A.C.

Participarán los Sellos depositados en el correo hasta el 30 de agosto.
El Sorteo se verificará el 15 de septiembre próximo.

écran
CORINNE CALVET

ecran

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 22-VIII-1950
Precio único en el país: $ 4.—

MICHELE MORGAN
HENRY VIDAL

HABLANDO CLARO...

Cuando Virginia Mayo visitó Nueva York, a su regreso de Inglaterra, donde filmó "Capitán Horatio Hornblower", con Gregory Peck, fuimos a visitarla al Hotel Plaza, decididos a obtener una información "diferente". Y así fué cómo conseguimos, no sólo la opinión de la estrella sobre muchas cosas, sino también la de personas sobre un delicioso asunto: Virginia Mayo. Y la crónica que viene a continuación es el resultado.

Por PAUL CROOK

DICE LA BIOGRAFIA DEL ESTUDIO: El verdadero nombre de Virginia Mayo es Virginia Jones. Nació en San Luis, Misurí, un 30 de noviembre. Tiene el cabello rubio ceniza, ojos verdi-azules; mide un metro cincuenta y siete centímetros y pesa cincuenta y ocho kilos.

DICE VIRGINIA: Mi nombre verdadero es Virginia Clara Jones. Mido un metro cincuenta y seis centímetros y peso cincuenta y nueve kilos.

DICE EL MARIDO, MIKE O'SHEA: "En realidad pesa cincuenta y ocho kilos. Pero cuando llegamos a Nueva York, el alcalde Warner nos envió una gran caja de caviar y allí fué, probablemente, donde Virginia obtuvo ese kilo de exceso.

Aquí tenemos a Virginia Mayo en tres personalidades diferentes: la sirena peligrosa que exhibe sus curvas en sugestivo traje de playa; la elegante actriz que luce espléndida en un traje de noche, y Virginia al natural: una muchacha sencilla y alegre, enamorada del campo y la vida al aire libre.

DICE VIRGINIA: Y en lo que respecta a mi nombre, Clara, es muy importante. Cada vez que Mike considera que se me están subiendo los humos a la cabeza o que estamos haciéndonos demasiadas ilusiones, me dice "¡Clara!", e inmediatamente "aterrizamos" y recordamos que hay que mantener los pies firmes en el suelo. Por lo general, me llama "Muñeca".

DICE MIKE: "Muñeca" es un apodo apropiado. En lo que a mí respecta, considero que Virginia Mayo es un obsequio del cielo.

DICEN LOS PERIODISTAS EN CORO: Mike O'Shea tiene toda la razón y con gusto nos cambiaríamos por él.

PROSIGUE LA BIOGRAFIA DEL ESTUDIO: Desde los seis años, Virginia Mayo sabía que conquistaría un nombre en el cine.

DICE VIRGINIA: Mi primera ambición fué la de ser una cantante de ópera, pero pronto descubrí que me faltaba una sola condición: voz. Y trasladé entonces mi aspiración a lo que más se parecía a la ópera. Mi tía tenía una escuela de arte dramático, y allí fué donde aprendí las "primeras letras" de la actuación. Me enseñaron ballet, acrobacia y baile. Fué un buen entrenamiento, y, gracias a él, obtuve mi primera oportunidad: bailar en la Opera Municipal de San Luis, cuando tenía 16 años. Todavía practico baile y considero que mi papel ideal sería dentro de una comedia musical. Y por eso me divertiré enormemente durante la filmación de "West Point". Es una cinta musical..., ¡y en ella bailo!

DICE EL ESTUDIO: Nada se sabe del primer amor de Virginia. (¡Pero nosotros nos las arreglamos para averiguarlo!).

DICE VIRGINIA: Mi primer enamorado —si es que podemos llamarlo así— fué un muchachito que bailaba conmigo en la escuela de tía Alicia. Siempre he sido tímida frente a los muchachos y me enfermaba cada vez que trataban de tomarme la mano. Recuerdo una ocasión en que, antes de un recital, tuvimos que posar para unas fotografías y nos pidieron que sonriéramos a la cámara..., tomados de la mano. ¡Esa fué la única vez que permití a alguien que se tomara tanta libertad!

DICE EL ESTUDIO: La primera vez que Virginia Mayo vió a Michael O'Shea, en el set de "Las Aventuras de Jack London", Mr. O'Shea la besó.

DICE VIRGINIA: Todavía me sentía algo cohibida frente a los hombres cuando conocí a Mike, y eso de besarme un segundo después de haberme sido presentado, reconozco que me escandalizó. Después de todo..., ¡ni lo conocía! Y me sentí tan avergonzada, que no tuve ni presencia de ánimo para abofetearlo.

DICE MIKE: ¡Se veía tan linda! Había estado filmando entre puros varones, todos mugrientos de grasa y barro, cuando entró al set esa visión rubia, toda belleza y femineidad... ¿qué otra cosa podía hacer que besarla?

DICE EL ESTUDIO: Una semana después de ese primer encuentro Michael O'Shea visitó la casa de Virginia Mayo por primera vez. Cuatro años más tarde, el 5 de abril de 1947, se casaron.

(Continúa en la página 23.)

No sólo su cuerpo es perfecto. Virginia tiene facciones correctísimas, como podemos apreciar en esta fotografía.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 185.—**
Semestral	**$ 95.—**

EXTRANJERO:

Anual	**US. $ 4,70**
Semestral	**US. $ 2,50**

Hollywood

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

NOTICIAS CORTAS: Norma Shearer ha tenido un accidente de automóvil en Deauville, cuando su auto patinó al tratar de evitar un choque con otro. Por fortuna la estrella sólo sufrió ligeras contusiones. En Hollywood se rumorea que entre ella y su esposo, Marty Arrouge, no son muy cordiales las relaciones últimamente... Franchot Tone ha salido para el Canadá, para pasar unos días con su ex esposa, Jean Wallace, y con sus hijos. ¿Habrá reconciliación en vista, a pesar de los rumores de sus nuevos amores con Barbara Peyton?... El esposo de Peggy Cummings, Derek Dunnett, quisiera que Peggy dejara por completo el cine. Y, por lo pronto, ha dicho a ésta que vivirán en Londres y no en Hollywood... Según se dice, Aly Khan tiene en vista una película para su esposa, Rita Hayworth. Esta es la vida de Gaby Deslys; que fué en un tiempo reina de la comedia musical en París, y una de las grandes bellezas de hace casi medio siglo. Poco después de su muerte, ocurrida en plena juventud, su esposo, Harry Pilcer, escribió su historia, que en verdad estaría hecha a la medida para Rita Hayworth, reina del "glamor", como lo fué Gaby... Gloria Swanson, la estrella estupenda de "Sunset Boulevard", ha regresado a Hollywood, después de una tournée de 13 semanas, en la que ha recorrido 20.000 millas, visitando 31 ciudades de las más importantes del país, para hacer publicidad personal de la película... Jeanne Crain, la estrella juvenil de la 20th Century-Fox, en la vida privada Mrs. Paul Brinkman, ha dado a luz su tercer hijo en el hospital de Nuestra Señora de Los Angeles. Los

—Son las cuatro en punto —afirma Fernando Lamas, el actor argentino contratado por Hollywood, y la bella Esther Williams arregla el reloj del estudio. Lamas visitó a la actriz durante la filmación de "Duchess of Idaho".

Adrian Booth no necesita trajes "Bikini" para lucir su espléndida silueta. Con este modelo le basta y le sobra para dejarnos encandilados.

"¿Ven como hace todo lo que le digo?", "farsantea" June Allyson, mientras Dick Powell hace lo posible por secar un vaso sin quebrarlo. Acaban de filmar su primera película juntos, que se titula "La Pelirroja y su Candidato".

Así no vale. En casos extremos este esforzado vaquero cuenta con tres manos y tres pistolas para defenderse. Es Donald O'Connor, y esta extraordinaria fotografía corresponde a la filmación de "Francis".

otros dos hijos del matrimonio son Paul Frederick, de 3 años, y Michael Anthony, de 18 meses. Es curioso que la primera película que tiene que filmar Jeanne Crain, a su vuelta al estudio, se titulará "Take Care of My Little Girl"... También George Brent es hoy padre orgulloso de su primer hijo. Brent está casado actualmente con Janet Michel, de San Francisco. Previamente estuvo casado el actor, que tiene ahora 46 años, con Ruth Chatterton, primero, y con Ann Sheridan, después. También estuvo casado, en 1922, por unas cuantas semanas, con una muchacha no profesional, cuyo nombre no ha querido revelar nunca. Ahora, con su primogénito, está George Brent como chico con zapatos nuevos.

Audie Murphy, el héroe americano más condecorado en la pasada guerra, que en un momento de desencanto amoroso, al ver desbaratado su matrimonio con Wanda Hendrix, se desprendió de todas sus cruces y medallas, al estallar el conflicto de Corea, ha ofrecido sus servicios inmediatamente al Ejército.

Pero, antes de salir para el frente de la guerra, filmará Audie Murphy para la Metro la película de John Huston "Red Badge of Courage", que es un episodio altamente dramático de la guerra civil, en el que Audie Murphy tiene un importante papel.

Eleanor Parker ha tenido que llamar a la policía para que la libre de una extraña "dama vestida de luto", que la persigue sin cesar desde que se empezó a filmar la película de Valentino.

La dama en cuestión espera diariamente a Eleanor Parker a la puerta de su casa, con un gran ramo de flores, con la peregrina pretensión de que la estrella se lo entregue, en nombre de la "misteriosa desconocida", al actor Anthony Dexter, que representa a Valentino y que tiene un parecido exacto con éste.

Joseph Cotten celebra en esta semana su décimo aniversario en el cine y su vigésimo aniversario como actor, interpretando un papel con Loretta Young, en la película "Half Angel".

Cotten ha sabido administrarse bien, apareciendo en pocas películas, pero todas escogidas, que le han dado cada día mayor prestigio artístico.

Durante tres años, los productores han estado tratando de volver a ponerle en una película con Loretta Young, después del triunfo de "The Farmer's Daughter", que le valió a Loretta el premio de la Academia.

Joseph está casado, y tiene una hijastra, Mrs. Judith John, que acaba de hacerle "padrastro-abuelo".

Gloria Swanson, la famosa estrella del cine mudo, que reaparece en "Sunset Boulevard", ha sabido conservar sus encantos, como podemos ver en esta fotografía. La acompaña su hija María, que ya hizo abuela a la "gloriosa" Gloria.

Rara vez salen Charles Chaplin y Oona O'Neil. Parece ser que junto a esta última y joven esposa es cuando más feliz se ha sentido el actor.

Amor que cuesta

Escribe: SYBILA SPENCER

YA citamos en nuestro número anterior varios casos de amores que, al extinguirse, han dejado una pesada carga monetaria sobre los hombros de quienes quisieron recuperar su libertad. Pero todavía quedan ejemplos que vale la pena citar. Así es que, conforme a lo prometido, sigamos en nuestra investigación...

¡MAGNATES!

Ya están mis lectores enterados de que Louis B. Mayer es quien maneja no sólo el león, sino todas las valiosas pertenencias de los estudios Metro. Pues bien, cuando este magnate decidió divorciarse, hace tres años, después de cuarenta y tres de matrimonio, pagó a la que fuera su esposa la suculenta suma de 3.250.000 dólares (no es aconsejable traducir la suma a pesos chilenos, porque puede producir mareo).

Clark Gable entregó 250.000 dólares a su segunda esposa, Rhea, aunque tardó años en reunir tan fuerte suma. Y ésa es una de las razones por qué el actor no nada en dólares, como la gente supone. Aunque tampoco saca una pitrafa por su trabajo. Como información les adelantaremos que el estudio le envía un cheque por 7.500 dólares todos los sábados en la tarde, y figura dentro de la lista de los actores que la Metro deberá jubilar. Esto último significa que Clark no puede obtener menos de 30.000 dólares al año desde el momento mismo en que decida retirarse del cine...

¿Y por qué ha de ser más caro el fracaso amoroso para la gente de Hollywood que para los demás mortales?, se preguntará más de alguien. Sencillamente porque las celebridades del celuloide viven mucho de la ostentación. Y prefieren desprenderse de los dólares necesarios para que, llegado el momento de una ruptura hogareña, toda la ropa sucia se lave dentro de la casa. Mostrar intimidades suele ser dañoso. Ya hemos oído cuánto se censura a Shirley Temple por la franqueza que se gastó frente a los tribunales para hablar horrores del que fuera su marido, John Agar... Además, está el problema de los niños. También la gente de cine tiene instintos paternales, y no piensa en economías si puede evitar un daño a los hijos. Y aquí debemos citar especialmente a Errol Flynn. Pese a sus excentricidades, el actor es un padre cariñosísimo. Adora a sus tres hijos (un varón, de su primer matrimonio, con Lili Damita; y dós niñas, Deirdre y Rory, de su segundo enlace, con Nora Eddington), y jamás protesta cuando se trata de entregar dinero para ellos... ¿Y quién piensa en dinero cuando el corazón impone su dictado? Ingrid Bergman corrió el riesgo de perder hasta su último céntimo y quedar dependiendo exclusivamente de lo que gane Roberto Rossellini, si su abogado Greg Bautzer (actual novio de Ginger Rogers) hubiera obedecido cabalmente las instrucciones que le diera la estrella en sus momentos de apasionada desesperación.

—Entregue a mi marido todo lo que tengo en el mundo... —le indicó Ingrid, refiriéndose, naturalmente, al doctor Lindstrom—. Sólo quiero mi libertad...

Pero Bautzer fué más sereno e hizo oídos sordos, para bien de su cliente. Ha luchado durante meses por defender los intereses de Ingrid, quien, naturalmente, había dejado en Hollywood todo el dinero reunido con su trabajo, y finalmente consiguió que el doctor Lindstrom se quedara con la mitad de los 250.000 dólares ganados por su mujer, además de la casa de Beverly Hills, propiedad también de la estrella. Pero consiguió que Ingrid recibiera las ganancias correspondientes a sus tres últimas películas: "Juana de Arco", "Bajo Capricornio" y "Stromboli". Todo lo demás lo perdió, como sabemos: su carrera, su buen nombre y, lo que es más doloroso, su hija Pía. Este es, de todos los casos que conoce Hollywood, aquel en que el amor resultó más costoso en todo sentido...

TAMBIEN ELLAS...

Pero no es Ingrid, de ninguna manera, la única mujer que debió pagar su libertad con dinero. Rita Hayworth necesitó desprenderse hasta de sus últimas economías para que su primer marido, Ed Judson, le concediera la libertad. En el momento mismo del rompimiento dividieron las alhajas, pieles, automóviles y hasta los dos boletos que tenían para marcharse a Nueva York. Más tarde, frente a la Corte de Justicia, Rita se comprometió con su firma a entregar a Ed Judson la suma de 12.000 dólares, en cuotas de 500 dólares mensuales. Y si alguna vez se olvidaba de enviarle el cheque, Judson se trasladaba a Columbia, para exigir que el estudio descontase esa suma del sueldo de la estrella.

Las malas lenguas (¿de nuevo?) comentan que también tuvo Rita que pagar algunas cuentas de su segundo marido, Orson Welles. Por eso, ahora que

Brenda Marshall y Bill Holden constituyen una pareja modelo.

caro...

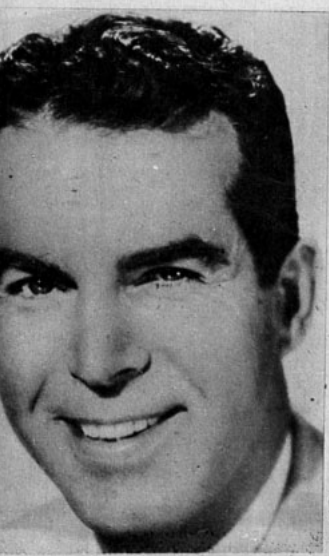
se encuentra nadando en la abundancia, como esposa de Ali Khan, es de esperar que la estrella aproveche sus duras experiencias y se apresure a guardar unos pesos en su cuenta particular. Después de todo, muy rico es el príncipe hindú, pero..., ¡caray que le gusta hacer fuertes inversiones en las carreras y en los juegos de azar! Tampoco obtuvo Bette Davis gratuitamente su libertad. En pleno auge del amor, Bette compró, para vivir con William Grant Sherry, una casa maravillosa en Laguna Beach, porque a su marido le gustaban los deportes acuáticos. Y, naturalmente, adquirió otra mansión en la ciudad. También obsequió a su esposo un *trailler*, compró un avión, le instaló un taller para que pintara y le costeó un tratamiento psiquiátrico, que le significaba una consulta médica de 30 dólares tres veces por semana, para calmar el "ingobernable carácter" de su marido. Pero la ciencia parece que no consiguió nada y Bette perdió la partida. Estaba en pleitos de divorcio cuando conoció a Gary Merrill, de quien se enamoró locamente. Y compró generosamente su libertad, tanto que, como sabemos, entregó a su ex marido la casa de Laguna Beach, que William Grant Sherry aprovechará para pasar la luna de miel con su nueva esposa, la que fuera institutriz de Barbara (hija de Bette Davis y Sherry).

MAL CONSEJERO

El dicho asegura que "don dinero es un gran caballero"; pero también se diría que aconseja mal a la gente. Tienta y hace cometer errores.

Es claro que si se es medido con los dólares, como en el caso de Peter Lawford, no se despilfarrará dinero ni siquiera en el amor. O si se tiene el carácter aventurero de un George Sanders, también es posible pasar de un matrimonio a otro sin sufrir graves trastornos financieros. Pero no todos tienen ese carácter... (¡felizmente!).

No hay que olvidar, sin embargo, que "contra siete vicios hay siete virtudes", y que en Hollywood existen puñados



Fred MacMurray es uno de los hombres más ricos de Hollywood... ¡y más satisfecho!

Peter Lawford anda siempre "muy bien acompañado", pero mide bastante lo que gasta...

de matrimonios normales, donde el afán por el dinero no ha logrado empañar la pureza de un verdadero amor. Se juraron unión hasta que la muerte les separara, y ahí están, marido y mujer unidos, compartiendo triunfos y sufrimientos...

No hay duda de que cuando Gary Cooper juró eterno amor a Sandra era sincero. Hoy día posee un hogar muy bien cimentado, una mujer hermosa, una hija encantadora y una carrera que aun sigue en su momento culminante...

Y tomemos el caso de Fred MacMurray, uno de los hombres más ricos de la colonia cinematográfica. Tiene propiedades y un gran sueldo y... ¡la misma esposa! Y también hay otros triunfadores del amor, cuyo hogar ha sido un verdadero ejemplo. Basta citar a Jimmy Cagney, Fred Astaire, Joel McCrea, George Murphy, Bill Holden. Todos ellos se preocupan en invertir su dinero para asegurarse un porvenir tranquilo o para educar bien a sus hijos, en vez de derrochar procurándose... ¡una nueva esposa!...

Y el mejor modelo es sin duda Cecil B. de Mille, otro hombre "de una sola mujer", que lleva cuarenta y tantos años de casado, tiene hijos y nietos, fortuna y prestigio..., ¡y jamás ha dado un centavo para aquellas gravosas "mesadas" a que compromete el divorcio!

¡GRAN ENAMORADO!

Aunque quizá no lo recuerden, pocos hombres han tenido una vida sentimental más agitada y costosa, en lo que a amores se refiere, que Charles Chaplin. Sin embargo, sólo parece que tres mujeres aprisionaron realmente su corazón: Paulette Goddard, Edna Purviance y su última esposa, Oona O'Neill. Pero entre sus más bullados amores están los idilios que tuvo con Mildred Harris, Mae Collins, Claire Windsor, Claire Sheridan, Anna Q. Nilsson, Lila Lee, Peggy Hopkins Joyce, Pola Negri, Georgia Hale, Virginia Cherril y alguna otra que seguramente olvidamos...

¿Y cuánto dinero gastó en cada escarceo sentimental? Recordemos algunas cifras. Mildred Harris era apenas una niña cuando se casó con Chaplin. Tuvieron un hijo, que murió a los tres días de nacer. Cuando, en 1920, decidieron divorciarse, Chaplin entregó a Mildred 50.000 dólares; y 57.000 más unos meses más tarde. Entró al cine como compañera de Chaplin, pero fué olvidada. Lita Grey —otra compañera cinematográfica del cómico que pasó a ser su mujer— aceptó casi un millón de dólares para dar más tarde la libertad que le pedía su ya célebre marido. Sin embargo, se cuenta que fueron los amores con Pola Negri los que resultaron más costosos para el actor. Compraba canastos y canastos de violetas, que hacía descender como lluvia a los pies de su amada cuando almorzaban juntos. En una oportunidad compró cientos de canarios para que cantaran a Pola una sola noche...

¿Le quedó dinero a Chaplin después de todo eso? Por cierto. No hace mucho, como se recordará, entregó a Joan Berry una gruesa suma —después del bullado pleito en que la joven alegaba que su niño era hijo de Chaplin—, además de una pensión mensual para los gastos del pequeño. También entrega 75 dólares semanales a Edna Purviance, otra de sus esposas, y nadie ignora que separarse de Paulette Goddard le significó entregar a la estrella casi una fortuna...

No obstante, le quedaron corazón y dinero para enamorarse y casarse con Oona O'Neill, mucho menor que los dos hijos que tiene Charlie de su segundo matrimonio. Y a estas alturas, la joven esposa ya ha entregado tres niños a su marido...

Siempre se supo que Chaplin era generoso cuando se sentía encandilado por unas dulces pupilas o embelesado ante una fresca sonrisa... Sin embargo, a estas alturas de la vida, parece que Cupido no se atreverá a jugar otra mala pasada que exija pagar un montón de oro para conquistar el amor a Charlie Chaplin, el genio de la risa del mundo cinematográfico.

Gary Cooper y Sandra andan siempre juntos y con un aire de felicidad que... ¡da envidia!

—Ruth Roman es digna de admiración bajo muchos aspectos... —parece decir el divertido Milton Berle.

NO DEJARSE VENCER

"Mi amiga Ruth Roman se ha propuesto llegar a ser una estrella de primera categoría dentro de los próximos nueve años —dice el productor William Walsh—. Confidencialmente les contaré que mi opinión es que Ruth está loca.

"Como viejo que soy en este asunto del cine, he estado tratando de convencerla de que es una estrella importante ahora, y que no necesita preocuparse del futuro. Pero tratar de convencer a Ruth de algo es perder el tiempo.

"...En todo caso, hoy que su nombre está en labios de todo el mundo, quiero contar cuál es el secreto del éxito de Ruth. Muy simple: no dejarse vencer. A Ruth la picó el bicho del teatro cuando su padre trabajaba en vaudeville; estudió entonces arte dramático en Boston, su ciudad natal, y pronto se lanzó a la conquista de Broadway, el famoso barrio teatral de Nueva York. Durante tres años se estuvo asegurando a sí misma de que en la próxima obra tendría éxito. Pero no fué así. Decidió entonces conocer Hollywood, llevando cien dólares justos en el bolsillo. Durante cinco años persiguió incansablemente la oportunidad de destacarse, repitiéndose una y otra vez que "ahora sí" que alguien la "descubriría" y le daría oportunidad. Hasta que tuvo un pequeño papel en "El Buen Samaritano", y otro en "La Ventana", y luego otro más en "El Triunfador". Con la cinta "Tres secretos", recientemente terminada, Ruth Roman ha conquistado un lugar de privilegio entre las luminarias. Y por ello insisto en que no necesita seguirse poniendo una meta lejana. El triunfo llegó ¡al fin!, y ya no se irá nunca más de sus manos."

John Wayne, tal como aparece en "Arenas de Iwo Jima", el film que le ha cubierto de gloria...

¡NO SERA MUCHO!

JOHN WAYNE no sólo producirá, sino que dirigirá y actuará como protagonista en la película "Alamo", que filmará en su totalidad en México, donde acaba de terminar la película "Torero".

Asegura John Wayne que el ser productor, director y actor a un tiempo evita discusiones y argumentos en el "set" que retrasan la filmación y acaban a veces con la paciencia y entusiasmo de los artistas.

A nuestro criterio, no estamos muy conformes con que una sola persona acapare todas las actividades.

¡Y menos mal que John Wayne, hasta la fecha, no se declara también autor del guión, como está ocurriendo ahora frecuentemente!...

UNA NUEVA "GILDA"

Una noticia sensacional fué la del descubrimiento de una nueva Rita Hayworth, hecho por la Columbia.

Se trata de una estrellita de Texas, descubierta por el estudio, de parecido tan exacto a Rita Hayworth, que pudiera tomarse por hermana gemela de la esposa de Ali Khan.

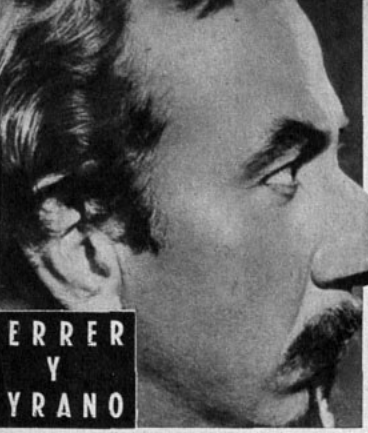
La nueva adquisición del cine se llama Mary Castle, tiene 19 años, y fué descubierta casualmente por un agente, mientras éste leía una revista en el consultorio de su dentista. En la revista aparecía un retrato de Mary Castle "posando" en traje de baño.

Después de cuatro meses de preparación, en el más absoluto secreto, la Columbia descubrió la incógnita, y los productores de dicho estudio se apresuraron a solicitar los servicios de la neófita.

Inmediatamente le fueron asignadas dos películas; una, con Gene Autry, en "Texans Never Cry"; y otra, con Preston Foster, en "The Tougher They Come".

Prometemos ocuparnos detalladamente, con el espacio que nos permite esta sección, de la nueva estrella, y el tiempo dirá cuánto hay en ella de Rita..., ¡además del parecido!

La verdadera Rita Hayworth (derecha), puede encontrar una seria competencia en la "otra Rita", Mary Castle.



Para Cyrano de Bergerac lucirá José Ferrer la nariz más impresionante y costosa que se conoce.

ERRER Y YRANO

Al gran actor portorriqueño José Ferrer —a quien veíamos haciendo el Delfín de "Juana de Arco"— le toca el honor de traer a la pantalla la figura de Cyrano de Bergerac. La nariz más famosa de la historia adornará el rostro de Ferrer, en una caracterización realmente notable.

El propio Cyrano describió su nariz diciendo textualmente: "Mi nariz es una roca, un cabo, mejor diría, una península. Me precede dondequiera que voy, presentándose a la vista de las gentes un cuarto de hora antes que yo."

Antes de poder crear una nariz como la de Cyrano, para la película, se gastaron $ 5.000.— en preparar dibujos, moldes de escayola y de plástica y en la preparación del correspondiente laboratorio para los experimentos de la fantástica nariz.

Las que adornaron antes la faz de los muchos Cyranos aparecidos en la escena no ofrecían dificultades. Pero, en la pantalla, la nariz tenía que aparecer real, en las fotografías de primeros planos, que multiplican el tamaño de las cosas reales. Además, para los efectos dramáticos y cómicos de la película, exigía ser una nariz arrogante, monstruosa, patética, ridícula, dominante, grandilocuente... y creíble. Cada milímetro tenía una importancia capital para el efecto del personaje en el público. Y por ello el productor Kramer, el actor José Ferrer y el director Michael Gordon pasaron semanas enteras en conferencias y en pruebas, antes de que la nariz quedara formada en el molde.

Una vez perfeccionada, la nariz del nuevo Cyrano mide exactamente dos pulgadas y tres cuartos en su punta, lo que es un tamaño tres veces mayor que el de una nariz corriente, que se considere grande.

El productor Stanley Kramer admite que "Cyrano de Bérgerac" es su película más costosa hasta la fecha, teniendo para ella un presupuesto de $ 850.000.—, que hubiera ascendido fácilmente a millón y medio de dólares de haber sido producida por uno de los grandes estudios.

La película se filma alrededor de la actuación de José Ferrer, que, según dice Stanley Kramer, el productor, es la más extraordinaria que jamás se ha visto, y que no duda habrá de poner al artista portorriqueño muy por encima de todos los actores de Hollywood.

José Ferrer acaba, precisamente, de lograr otro de sus triunfos en la película de Metro "Crisis", en la que tiene el papel de un dictador de una república latina, condenado a morir de un grave tumor en el cerebro y al que salva la pericia de un cirujano americano, interpretado por Cary Grant.

SUELDOS FABULOSOS

TODOS LOS estudios que firmaron contratos a plazos demasiado largos con las primeras figuras del cine no saben qué hacer para libertarse. El costo que significa uno de esos actores hace la película excesivamente cara. Este también es un motivo para que no sigan filmando la serie de "Caminos". Pagar al mismo tiempo a Bob Hope, Bing Crosby y Dorothy Lamour resultaba imposible.

No es secreto que Warner se empeña por negociar el contrato que tiene con Humphrey Bogart, quien recibirá 250.000 dólares por película durante los próximos trece años. El contrato de Errol Flynn lo hace ganar 200.000 dólares por película; mientras que Gary Cooper obtendrá 325.000 dólares por película, con contrato para diez años más; recibirá 5.000 dólares a la semana, más seis semanas de vacaciones, con pago íntegro, al año. Naturalmente que la mayoría de estos contratos fueron firmados entre 1945 y 1946, cuando los productores se hacían ilusiones, que no se han realizado, respecto a las ganancias que daba el cine.

¿Será igualmente atractivo Gary Cooper en diez años más?

Para que su suegro de entonces, L. B. Mayer, le prestase a Clark Gable para protagonizar "Lo que el Viento se Llevó", Selznick tuvo que prometerle el 50% de lo que rindiera el film. Y la película ya ha obtenido 35.000.000 de dólares.

No se ha pretendido reducir el elevado sueldo de Mr. Gable. Y en cambio Metro casi se desmayó cuando Frank Sinatra les pidió que lo exonerasen de un contrato que exigía el pago de 5.000 dólares a la semana. Por cierto que aceptaron encantados.

En otros estudios, donde estrellas sin contrato a ningún estudio, como Cary Grant, Olivia de Havilland y Claudette Colbert, exigen entre 200.000 y 300.000 dólares por película, creen en la urgente necesidad de que las personalidades cinematográficas rebajen sus pretensiones, ya que las entradas que dan los films no pueden soportar tan astronómicas cifras.

El propio William Wyler se declara desilusionado por las entradas producidas por "La Heredera". La película costó 2.600.000 dólares y el diez por ciento de esta cifra fué a dar a manos de la protagonista, Olivia de Havilland.

La tendencia es entonces contratar gente nueva con salarios mínimos. Después de veinte años de experiencia, los productores llegan a la conclusión de que el asunto de la película es más importante que la estrella. Terminó ya la era de contratos a diez, quince o más años plazo. Jack Warner no se atrevería a repetir a otro actor lo que dijo, hace dos años, a Humphrey Bogart, al extenderle un contrato por quince años:

—Cualquier cosa que le suceda a su cara dentro de los próximos quince años, será para mejor...

Cóctel

Cuando Dorothy Lamour hizo su última jira por Europa, comenzando por Inglaterra, pensaba que —¡por una vez siquiera!— no necesitaría hacer un número luciendo sarong; pero el público del London Palladium, cuando se enteró de esto, comenzó a protestar con violencia.

Apresuradamente, el empresario buscó un sarong, pero no había ninguno a mano. Lo único que se halló fueron más metros de lamé dorado, que la estrella ató alrededor de su cuerpo y en los lugares... estratégicos. Y así se presentó en público. Pero cuando la aplaudieron..., no se atrevió a inclinarse a agradecer. ¡No sabía si su improvisado sarong resistiría o no un movimiento como ése!

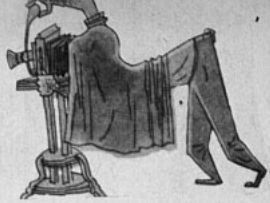
Eso de que "la vida comienza a los cuarenta" parece que ha dejado de ser el título de una novela, para convertirse en realidad. Así lo están demostrando Gloria Swanson, cuyo papel en "Sunset Boulevard" le significará indudablemente ser seleccionada para el "Oscar" de 1951; Mae Murray, que retorna a la pantalla con una excelente caracterización en otra película, y Gertrude Lawrence, que tiene el papel principal en la versión cinematográfica de "El Zoo de Cristal".

Walt Disney prepara una nueva película que se intitulará "La Cabaña del Leñador" ("The Woodcutter's Cottage"). Todos los personajes de la cinta serán animales salvajes, con la excepción de un hombrecillo verde, que representará al espíritu del bosque. Mientras tanto, se anuncia ya el estreno de "Alicia en el País de las Maravillas", su última cinta.

Jerome Courtland se sintió molesto, y con razón, por una información aparecida en un periódico de Los Angeles, anunciando su matrimonio con Polly Bergin. El artículo se intitulaba: "El actor que dió el primer beso cinematográfico a Shirley Temple se casó ayer.

—Cuando un tipo no consigue que lo traten como a un ciudadano cualquiera —con nombre y apellido— siquiera el día de su boda, debe sentirse bien desgraciado —comentó.

¡NO SE MUEVA!



Por MILDRED MADISON

A pesar de la pierna enyesada de Gene Tierney, y del cabello revuelto de Ty Power, las fotografías resultaron espléndidas.

Linda Darnell era la modelo perfecta, pero, ¿y ese señor entrado en años que la acompañaba?

OCURRIO durante la segunda guerra mundial. El teniente del Cuerpo de Patrulla de Desembarco Tyrone Power preparaba sus maletas para retornar a la base, en la Isla Guam, y era un domingo por la tarde. Fuera del hotel, el sol y la alegría de un verano de Palm Springs aromaba el ambiente. De pronto, Ty pensó que no tenía una sola fotografía suya en auténtico uniforme y, sin titubear, tomó el teléfono y llamó:

—¿Bernard? —preguntó— ¿Está ocupado? ¿Podría tomarme unas fotografías rápidamente?

La voz, en el otro lado del alambre, con un ostensible acento alemán, respondió:

—Claro, muchacho. Usted sabe que yo siempre trabajo apurado. Venga inmediatamente..., y además, le tengo una sorpresa.

Power voló hasta el elegante salón fotográfico de Bernard, de Hollywood. Llegó sin aliento, y con el cabello revuelto.

—Deme una peineta —pidió—, y póngase manos a la obra.

Bernard no estuvo de acuerdo.

—Nada de peineta —le dijo—. Hace demasiado tiempo que lo muestran a usted como un "niño bonito". Ahora es un piloto y voy a fotografiarlo como hombre hecho y derecho. Deje su pelo tal como está. —Empujó a Ty hasta frente la cámara y puso un disco sentimental en la discorola—. Ahora —indicó al actor— recuerde que usted parte a la guerra y deja atrás a una hermosa muchacha. Ya, pues, ponga un rostro expresivo.

Lo único que mostraba, la cara de Ty, era exasperación.

—¿Cómo quiere, Bernard —protestó irritado—, que le diga adiós a una música cursi? Tráigame a una muchacha y hagamos las cosas bien.

Sonriendo, el fotógrafo abrió una puerta hacia el interior del estudio y apareció una hermosa rubia, con sugestiva ropa. La presentó sin mayores detalles.

—Miss Nelson —dijo—. Mr. Power quiere despedirse de usted. Por favor...

Miss Nelson abrió tremendos ojos. Después de todo, las modelos no se encuentran a cada rato con actores de cine tan famosos como Ty Power, en la intimidad de un estudio. Sus pupilas se encontraron, las de Miss Nelson, en franca adoración; las de Ty, admirativas.

—No olvide, hombre —protestó Bernard—, que se está despidiendo de esta muchacha y no concertando una cita.

Con gran sentimiento, el actor dejó traslucir una dramática despedida y Bernard sacó su fotografía.

UN BAÑO INESPERADO

Bernard ha fotografiado, prácticamente a todas las luminarias de Hollywood: Nació en Suiza, hace ya bastantes años, y llegó, en 1937, a los Estados Unidos a estudiar psicología. Actualmente es el único fotógrafo del país recibido en criminología y psicología. Lo que a Bernard más le gustaría hacer es dirigir películas, y, como no ha podido o no ha querido dedicarse al cine, se contenta con "dirigir" a los artistas para sus famosas y costosas fotografías. Dice que el mejor sistema consiste en no hacerlos "posar", sino que lograr una especie de instantánea. De ahí la idea de conceder a Ty la oportunidad de "despedirse" de una modelo, para facilitar la expresividad de su rostro. Pero Bernard sabe hasta dónde pueden llegar

(Continúa en la pág. 26).

Con ciertas dudas se mira en el espejo William Powell, después de leer el artículo de un magazine que se titula "Es usted mucho más linda de lo que se imagina"

Ivonne Printemps y Pierre Fresnay (en una caracterización que le hace irreconocible) protagonizan "El Vals de París"

ORSON WELLES ha aceptado la invitación que le ha hecho su amigo y sucesor, el Ali Khan, para que pase unos días en su castillo de "El Horizonte". Será una emocionante reunión de familia, puesto que estarán en amor y compañía Rita Hayworth, Orson Welles, el Ali Khan, Rebeca (hija de Rita y de Orson); Jasmina (hija de Rita y de Ali) y los dos hijos del primer matrimonio del príncipe. En realidad, más que de una reunión familiar, parece que se trata de una ensalada.

Capítulos de viajeros... Ha pasado por París Bárbara Stanwyck, camino de Roma, donde se encuentra su marido, Robert Taylor, rodando en "Quo Vadis?". Patricia Roc y René Dary han regresado del Canadá, donde filmaron "Son Copain". Abbot y Costello han pasado unos días en París, y han seguido viaje a Londres. Se espera la llegada de Bob Hope, que probablemente hará una jira..., por las principales emisoras de radios europeas. Eddie Cantor ha regresado a Norteamérica, terminado su viaje de estudios en Israel. Ha pasado por París José Mankiewiczs, ganador de un Oscar con sus "Cadenas Conyugales". Va al festival de música de Salzburgo, y luego visitará varios países europeos. Dice que los films de por acá que más le interesan son los de Vittorio de Sica. Está en París el nuevo Tarzán —y van diez—, Lex Baster. Se asegura que Bette Davis ha puesto en venta sus ocho propiedades y va a venir a Europa con su marido, Gary Merril, para filmar en Inglaterra e Italia. Myrna Loy, entre conferencia de Unesco

Marcelle Chantal y Pierre Brasseur en una escena de "Julie de Carneilhan" (la figura principal del film es Edwige Feuillere).

Casos y Cosas de París

De nuestro corresponsal BRAULIO SOLSONA

y reunión de especialistas internacionales, hará dos films en Londres. Shelley Winters anuncia su próxima llegada a Niza para reunirse con su novio, Farley Granger. A los alemanes les divierte el cine francés. En Berlín se proyectan en 22 salas. En Hamburgo, en 18. En Francfort, en 15. En Colonia, en 20. Y un periódico ha organizado una encuesta para decidir el título (difícilmente traducible), de "La Beauté du Diable", el film de René Clair. El título elegido es el de "Pacto con el Diablo", claro está que en alemán.

En Vichy se ha celebrado un concurso cinematográfico, cuyos resultados son:

El mejor film francés: "La Nuit S'Achève", de Pierre Meré.

El mejor actor: Victor Francen. La mejor actriz: Ludmila Tcherina.

El mejor film extranjero: "Captives à Borneo". El mejor actor: Sessue Hayakawa. La mejor actriz: Anna Magnani.

En París hemos tenido el Festival Internacional del film de corto metraje.

El Gran Premio Internacional ha sido concedido a "Le Sang des Bêtes", de George Franju.

Louis Jouvet ha sido elevado al grado de Comendador de la Legión de Honor. El Parlamento francés ha votado los créditos necesarios para la celebración del Festival de Cannes. La fecha prevista es el mes de abril de 1951. Juana, la ex doncella de Rita Hayworth y de Martine Carol, anuncia la publicación de sus memorias y promete que serán substanciosas. Se ha celebrado en Knoke-le-Zoute, una quincena del film francés. "De Vuelta a la Vida", película francesa, ha sido seleccionada, con cuatro más, para el concurso "Golden Laurel Award", organizado por Selznick. Por primera vez, una misión arqueológica ha presentado sus trabajos por medio de un film en colores. Se trata de la misión francesa que trabaja en Siria haciendo investigaciones en el ras Hamra. El film ha sido proyectado en la Academia de Ciencias de París. Patricia Olivier ha sido elegida Miss Cinemonde 1950, y en breve partirá para Hollywood en calidad de embajadora de la moda francesa. Dorothy Lamour parece que ha descubierto que es de origen francés y descendiente del marqués de Vasquières. En Antibes —en la Costa Azul— se celebra el Festival de "El Film de Mañana", a base de 16 mm. Jean Paul-Sartre debutará con un corto sobre las toilettes de los cafés. Jean Genet, con otro, sobre las celdas carcelarias, que tan bien conoce. Melville, otro, sobre "La Muerte del Presidente Félix Faure". Y se espera la contribución de Bernard Shaw. Jean Cocteau y Charles Trenet van a llevar al écran el "Cándido", de Voltaire. Cocteau hará la adaptación cinematográfica, y Charles Trenet, hará el Cándido, dentro de lo posible. Gilbert Dupe va a debutar como director de cine llevando a la pantalla su novela "Les Mauvents", que se rodará en los picos de Europa (España). Con motivo de su asamblea general, la Unión de Cine-Clubs, ha celebrado una sesión retrospectiva, en la que se ha proyectado "El Viaje a la Luna", de Méliès; "Entreacto", de René Clair, "La Vendedora de Cerillas", de Renoir, y una selección de films inéditos. Michel Auclair ha sido elegido "Caballero de Orsay 1950". "Le rendez-vous de Biarritz" se celebrará en septiembre, a base de films inéditos, de conciertos de partituras cinematográficas y de lectura de guiones no llevados a la realización.

Ludmila Tcherina en una escena de "La Belle que Voila", cuyo principal actor es Henri Vidal.

Silvana Roth tiene un interesante personaje en "Escuela de Campeones".

AQUI, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

RECIEN CASADOS

Para celebrar su matrimonio, efectuado, como informamos, en México, Amelia Bence y Alberto Closas ofrecieron una gran fiesta en el hotel Alvear, que se prolongó hasta avanzadas horas. Un montón de artistas colaboraron cordialmente. Y vale destacar un gesto muy simpático de los recién casados: Sabiendo que en la puerta del hotel había un grupo numeroso de "cazadores de autógrafos", les mandaron un enorme trozo de torta de novia...

ANTIGUO IDOLO

Se da como segura la posibilidad de que llegue pronto a Buenos Aires el que fuera ídolo en la época del cine mudo, Ramón Novarro, actor que ha reiniciado su carrera cinematográfica en Hollywood. Novarro haría en la Argentina una temporada radial y teatral, conjuntamente. Pero, naturalmente, no faltarán productores para ofrecerle alguna película...

NOTICIAS DE FUERA:

Una gran productora norteamericana proyecta filmar "Dios se lo Pague', la película argentina de tan sonado éxito que dirigiera Amadori con Arturo de Córdova y Zully Moreno, de protagonistas... Estos dos actores se encuentran en México filmando "María Montecristo", también con el mismo director... Y hablando de Arturo de Córdova, su actuación en "El Hombre sin Rostro" (realizada en México) ha despertado una verdadera ola de elogios. Se piensa darle el papel principal de "Crimen y Castigo", según la obra de Dostoiewski, pero, antes, filmará "El Cadáver Viviente", sobre la obra de Tolstoi, films todos que se rodarán en México, retrasando la llegada del actor a Buenos Aires... La Metro renovó el contrato a Fernando Lamas... Hugo Fregonese, el joven director argentino, comienza un nuevo film en Hollywood: "Danza de Guerra"...

NOTICIAS DE FILMACION:

Luis Sandrini tuvo que desistirse por el momento de dirigir un film. "Lecciones de Amor", el asunto escrito por Pitigrilli que pensaba realizar, lo dirigirá Daniel Tinayre, con el mismo Sandrini de protagonista... Se piensa unir a Imperio Argentina y Miguel de Molina en un mismo film, que sería "Café Concierto", dirigido por Antonio Momplet (Los que conocen el carácter de ambos actores dicen que sería buen negocio arrendar balcones para la filmación)... Se proyecta hacer la primera película argentina en tecnicolor. Se titulará casi seguramente "El Gaucho y el Diablo". Será dirigida por E. Romani, director europeo que hiciera "El Congreso Baila", y se piensa que Elisa Galvé y Juan José Míguez sean los protagonistas... La próxima película de Alberto Castillo se llamará "Buenos Aires Lejano". Tendrá como director a Julio Saraceni y reunirá a los mismos elementos de la exitosa "La Barra de la Esquina"...

Mirtha Legrand y Angel Magaña en "Esposa, Ultimo Modelo" (después de esa película, la estrella se alejó del cine para esperar a su segundo hijo).

¡ESO ES ANDAR RAPIDO!

Armando Bó, uno de los cinematografistas argentinos más entusiastas como productor y actor, se fué en avión a Monza para tomar, "en su propia salsa", la carrera de Juan Manuel Fangio. En las escenas que se rodarán allí —como también en las que se tomarán en Galliate, cuartel general de Fangio—, hará Bó no sólo de actor, sino también de director, en vista de que Román Viñol y Barreto, director de "Fangio, el Demonio de las Pistas", estaba ocupado con el rodaje de "Una Viuda así Alegre". Armando Bó tiene el propósito de presentar sus dos películas "Pelota de Trapo" y "Con el Sudor de tu Frente" en el Festival de Venecia...

¡DESGRACIA!

En el voraz incendio que causó una pérdida de 20 millones de pesetas, además de desgracias personales, a los Estudios Madrid Film, se perdió casi todo el negativo de "Sangre de Castilla", la cinta que dirigió, en España, Benito Perojo, con la actuación de Mecha Ortiz, Susana Canales y Enrique Diosdado. La destrucción del negativo no sólo significa la pérdida de 4 millones de pesetas, sino la muerte de grandes esfuerzos e ilusiones desde el punto de vista artístico.

Enrique Serrano y Nélida Bilbao, en una escena de "Vendrás a Medianoche".

Cazadoras de autógrafos

¿SABIAS QUE...

—Elvira Ríos pidió al público un aplauso prolongado para entusiasmar a sus contratantes y prolongar su presencia en Chile.
—¿Y qué?
—El público aplaudió a la estrella mexicana y le pidió a su vez un favor.
—¿Cuál?
—Que tomara sus cositas y se fuera...

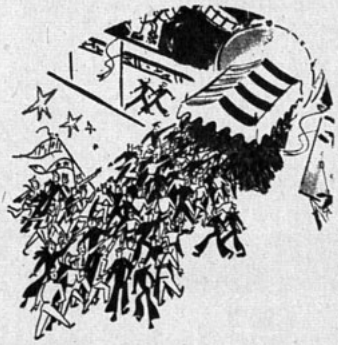
RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*



Fiesta sensacionalista

ALBERTO Rodríguez dió una fiesta en su casa, para celebrar sus cinco años de labor en radio y teatro. Y, lógicamente, estaban allí los representantes de todos los estrenos y próximos estrenos teatrales. Por eso alguien dijo:
—La reunión estuvo muy simpática. Hubo de un "cuantuai". La fiesta fué a "Puerta cerrada"... y por allí apareció "La Loca de Chaillot". Pero, el colmo fué que todos creyeron que era un "Week-end", y se quedaron hasta la madrugada. Entonces, ocurrió "La Muerte del Vendedor", y todos echaron de menos al capitán "Monserrat" y a "El Gran Cardenal". Los "peladores" dicen que estaba vendiendo "Pesos a Cuatro Chauchas". La plancha se produjo cuando hicieron "La Anunciación a María", y María no apareció por ningún lado.

CONVERSACIONES

Dos locutores hablan y cuando dos locutores se juntan, su conversación adquiere todos los giros de un aviso comercial.
—¡Hola, que tal, amigo de Roncal! ¿Cómo estás?
—Feliz y contento, desde que tomo la vida como una pastilla.
—¿Qué haces ahora?
—Hoy, como ayer, trabajo en la radio.
—Macanudo, yes, yes, moucho bueno...
—Y perdona, ahora te dejo, porque tengo un hambre deportiva que domina a la ciudad. Hasta mañana, si Dios quiere.

HEROES

ALGUIEN encontró una tarde a Raúl Inostroza, caminando amargado por la calle.
—¿Qué te pasa, hombre?
—El pago de Chile..., ¡ni me hables!
—Pero, ¿qué ocurrió?
—Casi nada. Que yo me vuelvo loco buscando material para escribir un radioteatro sobre los hermanos Carrera. Provoco expectación y entusiasmo y, cuando llega la hora de las trasmisiones oficiales y de los agasajos, se lleva los honores el General San Martín, con embanderamiento de la ciudad y todo. Lo que ocurre es que como los Carreras son nacionales, no interesan a nadie.

BECAS Y BECADOS

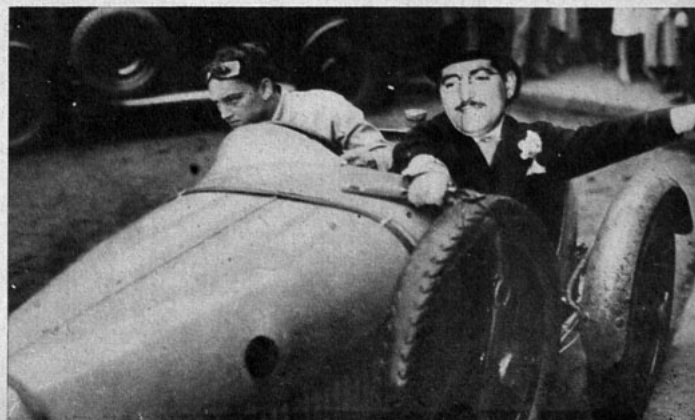
NO CABE la menor duda de que los norteamericanos saben mucho de radio. Cuando se decidieron a regalar una beca para una visita a las radios norteamericanas, se dieron cuenta de que los únicos que necesitaban aprender algo de radio en Chile eran los broadcasters.
Moraleja: *El Presidente de la Asociación de Broadcasters de Chile acaba de emprender viaje de estudio a los Estados Unidos.*

CURIOSIDADES

—El doctor Alberto Castillo llegó a Chile.
—Sí. Y eso no es nada. Creo que va a trabajar en el Teatro de Ensayo.
—No puede ser.
—Así me contaron a mí. Dicen que será el intérprete central de una obra que se llama "La Loca de "Chayó", y que es algo así como "La que Murió en París" llevada a la escena.

LA CARRERA POR EL TRIUNFO

ADOLFO Yankelevich no piensa perder oportunidad, este año, para conquistar la fama del mejor director de radio. En este predicamento se ha propuesto lanzar a toda velocidad su carro y, como un caballero, lo vemos aquí dispuesto a lanzarse en la primera carrera de velocidad.



ESTA SEMANA SE RESUELVE ARRIENDO DE CHILE FILMS

NOSOTROS creíamos, honradamente, que el anuncio publicado en la prensa llamando a propuestas públicas para el arriendo de Chile Films iba a provocar extraordinario revuelo en nuestro ambiente cinematográfico.
Sin embargo, si bien produjo expectación, no es menos cierto que las cosas se comentaron con sordina y con mucho aire misterioso y embozado.
—¿Saben? —nos preguntaban. Y acercándosenos al oído nos contaban el último chisme al respecto. Para luego añadir—: ¡Chist! No le cuente a nadie que yo se lo he dicho. ¡Pero todo cuanto le afirmo es cierto!
Por supuesto que fueron muchos los informantes que nos contaron —siempre con un aire sigiloso— una serie de noticias..., y todas diferentes. Fué imposible ubicar al presidente de Chile Films para que se enterneciera y nos diera luz al respecto, así es que no tuvimos más remedio que indagar la verdad del asunto por otros lados.
Por rara coincidencia, casi todos nuestros informantes estaban de acuerdo en afirmar que quienes se harían cargo de Chile Films serían los hermanos Taulis y la organización que ellos administran.
Nos comunicamos, entonces, con Emilio Taulis, quien nos expresó, más o menos, lo siguiente:
—Efectivamente presentamos una propuesta al directorio de Chile Films. Pero tengo entendido que han recibido varias proposiciones similares, de tal manera que es probable que ellos se reúnan a fines de esta semana para elegir la mejor proposición que se les haya formulado. Antes sería imposible adelantarles nada.
De tal manera que si las predicciones de Taulis se cumplieran, a fines de esta semana tendríamos nuevos vecinos en Chile Films.
¡Ojalá!

PAQUETE de

ULTIMO ESTRENO
DEL EXPERIMENTAL

Emilio Martínez y Anita del Valle, las dos figuras principales de "La Muerte de un Vendedor", que acaba de estrenar el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, sorprendidos en un instante de la obra. Encendidas controversias ha despertado este nuevo estreno.

SE DESPIDIO LA COMPAÑIA
DE PATRICIA MORGAN

Llegó a su término la temporada de teatro infantil que ofrecía la compañía de Patricia Morgan. Efectivamente, el último domingo se presentó este conjunto en una función de despedida en el Teatro Municipal. La princesa que está tendida en ese lecho de cristal es la artista Nena Mónaco, que recientemente sufriera un accidente automovilístico.

Alberto Rodríguez celebra Aniversario

CON motivo de celebrar su quinto año de vida artística, Alberto Rodríguez, del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, ofreció una recepción en su casa, a la que concurrieron artistas y periodistas.
Aunque para los legos la fiesta resultó "sin brillo" —como que ninguno de los artistas hizo su gracia—, debemos reconocer que la reunión estuvo muy agradable, como que se dieron cita elementos de los diversos grupos teatrales de la capital. Así había gente del Teatro Experimental, del Teatro de Ensayo y del L'Atelier. Entre la concurrencia pudimos ver a Anita González, Eliana Simpson, Miriam Thorud, Marcia Rubens, Montserrat Julió, Gabriela Roepke, Etienne Frois, Germán Becker, Mario Hugo Sepúlveda, del Teatro de Ensayo; Pedro Orthous y Eugenio Guzmán, del Teatro Experimental; Lautaro Murúa, Miguel Frank, Tobías Barros, Margot Hurtado, del L'Atelier, y numerosas personas más que testimoniaron su simpatía por el festejado.

Inconvenientes en concierto de Gieseking

EL FAMOSO pianista Walter Gieseking, que se presentara la semana pasada en nuestro primer coliseo, fué víctima de la negligencia de la administración del teatro... ¡o de la mala suerte! El hecho es que mientras estaba comenzando a tocar la primera parte del concierto programado, una pequeña falla del piano le impidió seguir actuando. Hubo de intervenir el afinador y otros elementos más, hasta que —con el visto bueno de los técnicos— pudo volver a comenzar. Pero no bien lo hizo, ¡se cortó una cuerda!... Otra espera más... Mientras tanto, el intérprete se retiraba de la escena y con mucho sentido del humor, se reía de este pequeño accidente. El público se quejó ruidosamente hasta que fué necesario cambiar el instrumento.
Sólo así pudo tocar el maestro.

¿SABOTAJE A WALTER GIESEKING?

Afirman los que saben que nunca se había producido una cosa semejante en el Teatro Municipal: el piano destinado al intérprete falló en dos oportunidades, mientras éste ejecutaba su concierto. Como jamás había ocurrido esto, no faltó quien lo atribuyera a un acto de sabotaje, por cuestiones de carácter político.
Un acierto de nuestro reporter gráfico: Gieseking espera entre las bambalinas —con las manos en jarra y sonriendo de muy buen humor—, mientras los tramoyistas proceden a cambiar el instrumento.

NOTICIAS

LOS ENSAYOS DE "EL GRAN CARDENAL"

Ya comenzaron los preparativos para ofrecer el estreno de la obra "El Gran Cardenal", de José María Pemán. La compañía está ensayando en una de las salas del viejo Municipal. Dirigen la obra, simultáneamente, Américo Vargas y Félix Navarro. Durante uno de los ensayos, vemos a Navarro, Pepe Rojas, Arturo Gozálvez, Américo Vargas, Pury Durante, Manola Fernández y Ricardo Neri.

UN CONJUNTO FOLKLORICO INFANTIL

Juan Luis, director de una audición infantil de Radio Santiago, y profesor del Colegio Hispanoamericano, organizó un conjunto folklórico infantil, en el que toman parte alumnos del citado colegio. El domingo pasado se presentaron en el escenario del Municipal.

PRESENTACION DE UNA CANTANTE FAMOSA

La cantante chilena Blanca Hauser ofreció recientemente un interesante recital en el Teatro Auditorium, en el que incluyó una serie de canciones de compositores latinoamericanos.

LAS PELICULAS YA NO SE INFLAMARAN

LOS técnicos de la industria cinematográfica norteamericana acaban de descubrir un procedimiento químico por el cual el celuloide de las películas ya no correrá el riesgo de incendiarse. Para conseguir este efecto, fué necesario reemplazar el nitrato —de que se componía la aleación de las cintas cinematográficas—, por el acetato.

En tales circunstancias, las próximas películas que ingresarán al país vendrán copiadas en celuloide ininflamable.

Sin embargo, resulta curioso el hecho de que, precisamente, ahora que las películas no ofrecerán peligro alguno de incendio, la Municipalidad de Santiago haya insistido en que las compañías distribuidoras construyan bodegas especiales en lugares alejados al centro urbano de la ciudad, para evitarse riesgos y perjuicios.

Esta disposición, que se deberá cumplir a corto plazo, les significa a los importadores de films una serie de gastos, molestias y riesgos.

Así es como deberán arrendar o comprar bodegas especialmente para este efecto; las películas tendrán que llevarse y traerse desde sitios muy distantes; y especialmente se corre el riesgo de que éstas sean víctimas de robo y otras mermas importantes.

Por otra parte, el criterio de la Municipalidad es bastante claro. Advierten que si bien es cierto que esta medida irrogará gastos, en cambio, evitará males mayores; y que, si las películas se harán ahora de un material ininflamable, las antiguas siguen constituyendo un peligro evidente.

Humoresque: nuevo teatro frívolo

—CIENTO cincuenta mil pesos nos costó acondicionar el Teatro Delicias —nos confesó Eugenio Retes, el director de este nuevo elenco frívolo que funcionará en el barrio Estación Central.

Estábamos en una de las mesas del característico Café de los Artistas. Varios actores se paseaban y comentaban los últimos incidentes ocurridos en el ambiente. Retes acababa de celebrar una conferencia con el famoso cómico Romilio Romo, quién se incluirá en el elenco del Humoresque.

—¿Y quiénes más van a tomar parte en esta compañía?

—Las vedettes Zita Nóvel, Miriam Da Silva, Pepita Osorio, Lucy Arias y Carmen Palmiño. Y los "feos" vamos a ser, el que habla y...

—Aquí estamos hablando todos —dijimos con el ánimo de hacer un chiste.

—Entonces todos somos feos —nos repuso el actor—. Y no nos quedaron deseos de hacer más chistes.

—Bueno, los jóvenes del elenco son Romilio Romo y Ramón Díez. La música va a estar a cargo del maestro Manuel Contardo.

—¿Y los decorados?

—Los harán Vicente Peralta y Arturo Lerenas.

—¿Cuándo estrenan?

—El 25 de este mes.

—¿Cómo se llamará la primera comedia?

—Se titulará "Mujeres Atómicas". Nuestra intención es hacer un espectáculo frívolo, pero ingenioso, no grosero. Espero que nos va a ir muy bien. Ya hemos gastado ciento cincuenta mil pesos en arreglar el escenario del Teatro Delicias. Pero va a quedar muy bueno. Es chiquito..., ¡pero cumplidor!

PEDRO MORTHEIRU PARTIRA PRONTO A A EUROPA

EL presidente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que recién fuera agraciado con una beca para Francia, fué invitado —además— a que visitara Inglaterra, una vez que abandonara París.

Mortheiru se embarcará al Viejo Continente en el próximo mes de septiembre y su viaje durará aproximadamente un año y medio.

PRONTO SE PODRA ESTRENAR "LA HECHIZADA"

La semana pasada entró a su etapa final el proceso de laboratorio de este nuevo film chileno. Sólo faltaba grabar la música, añadirle los títulos y esperar fecha de estreno en alguno de los teatros de la capital.

Aquí ofrecemos una escena de la película, en la que aparecen Alejo Alvarez y Lautaro Murúa, vestidos como auténticos huasos de nuestros campos.

Una hermosa innovación en el traje de comida nos enseña Marilyn Mercer. La bata es de una gruesa seda azul marino y su mayor originalidad está, naturalmente, en los adornos de macramé blanco. El encaje sale de la cintura, al lado izquierdo, como sujetando los pliegues sesgados de la falda, y desciende, ligeramente recogido, hacia atrás. Otra banda de macramé va en el borde del escote, como también en la parte superior de las mangas. Estas terminan en punta sobre la mano. ¿Y acaso no es original un vestido sin hombros y con mangas largas? (Foto R. K. O.)

Un gracioso chaquetón de tweed, en un tono rosa viejo, complementa la bata de lana negra que lleva Lizabeth Scott. El chaquetón suelto ve aumentado su ruedo por el tablón de la espalda, desde el cual suben una doble hilera de seis botones forrados en la misma tela. Mangas cortas con puños dados vuelta.

Acá podemos apreciar nuevos detalles del abrigo. Como, por ejemplo, el cuello baja sobre los delanteros, con un sobrecuello de viyella blanca. Y los bolsillos salen de la orilla misma, con la tapa colocada verticalmente. La bata negra, muy lisa, lleva unas listas incrustadas de la tela del abrigo. Del talle salen unos pliegues sesgados. Escote redondo y pegado al cuello. (Foto R. K. O.)

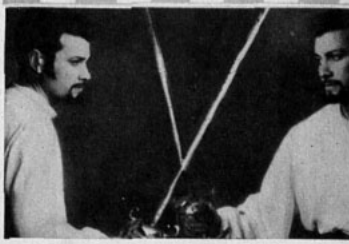
Elizabeth Taylor luce un modelo de abrigo que hará sensación en primavera. Es de una franela roja (color bombero). El corte recuerda las libreas de los cocheros. El cinturón sale de ambos lados de los botones, hacia atrás. Muy novedosa es la prolongación de los delanteros en las tapas que cubren los bolsillos y que van desflecadas como los extremos de una bufanda. Las puntadas son en una gruesa lana color blanco cremoso. (Foto Metro-Goldwyn Mayer).

EXPRESION *Nuestro reportero gráfico captó cinco expresivos momentos en la actuación de Alberto Castillo frente al micrófono de Cooperativa Vitalicia, los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.*

¿VEMOS DOBLE?

Estos dos Raul Zentenos que luchan frente a frente son "Los Hermanos Corsos", en versión radial para el radioteatro Atkinson's, que se transmite por Radio Nuevo Mundo, de lunes a viernes, a las 21.30 horas.

MOSAICO



"PANNE" MUSICAL

DESDE hace algunas semanas, los sellos chilenos Victor y Odeón se han limitado a grabar con aquellos números artísticos de acompañamiento propio, que no demandan concurrencia de orquestas. Un Conflicto con el Sindicato Profesional Orquestal ha detenido la labor de las casas grabadorgs. "Ecran" logró la siguiente información para sus lectores. Las tarifas y condiciones en que trabajaban los músicos hasta hace unos días eran las siguientes:

Concertino (Solistas) ..... $ 170.— por faz.
Ejecutantes ..... $ 150.— por faz.
Accesorios ..... $ 100.— por faz.

Los músicos piden $ 225.—, $ 200.— y $ 150.—, respectivamente. Hasta el momento de escribir estas líneas, Odeón había ofrecido $ 200.—, $ 175.— y $ 140.—, respectivamente, según las informaciones proporcionadas por el Sindicato Orquestal, sin que la Victor se hubiera pronunciado.
La tarifa solicitada por los músicos debe ser inamovible por el resto del año.

CURIOSA COINCIDENCIA

Hace unas semanas comentamos, en nuestra Sección "Control", un programa de Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso y Santiago, en cadena con varias emisoras, donde se presentaba una ópera cada domingo, relatando el argumento y ofreciendo los trozos más conocidos de su música. Dijimos entonces que el programa —escrito y dirigido por Lucía D'Ambra— era bueno. No hemos cambiado de opinión, pero sí se nos ha hecho saber que desde hace cinco años existe un programa similar que se titula "Opera en Síntesis" y que fué creado por Manuel Lagos del Solar y Marta Oberreuter. Tenemos en nuestro poder algunos documentos que prueban este hecho. Por si esa "coincidencia" —llamémosla así— fuera poca, ese programa nació, precisamente, en Cooperativa Vitalicia de Valparaíso. Después, de esos micrófonos, el programa pasó a Radio Corporación, y actualmente se transmite por Radio Santiago, los domingos, a las 22.30 horas.
Al hacernos las observaciones anteriores, Manuel Lagos del Solar agregó una frase que creemos de interés mencionar:
"Es tan amplio y vasto el campo radial —dijo—, que da pena que, para supervivir en él, haya gente que opte por el fácil, aunque desagradable camino, de copiar fielmente lo que otros hacen"
Cierto, ¿no?

DESPEDIDA A RICARDO VIVADO

LA SEMANA pasada partió Ricado Vivado a los Estados Unidos, invitado por el Departamento de Estado de ese país. La Asociación de Radiodifusoras, representantes de las emisoras y de las casas mayoristas de aparatos de radio y repuestos se reunieron en uno de los salones del Club de la Unión para ofrecer una manifestación al señor Vivado. Durante la reunión —donde hubo un par de discursos— se hizo entrega de los diplomas que nombran "miembros activos de la cadena de la paz" a las emisoras chilenas que transmiten las grabaciones enviadas por la NU. Recibieron esa distinción Radios Minería, Del Pacífico, Nuevo Mundo, Yungay y La Americana, de Santiago, y Cristóbal Colón, de Viña; Manuel Rodríguez, de San Fernando, Condell, de Curicó, y La Voz del Sur, de Punta Arenas. Anteriormente, Radios Cooperativa y Agricultura habían recibido directamente de la NU sus diplomas.
En la fotografía vemos, entre otros, al festejado, Ricardo Vivado, Jorge Quinteros, Ricardo Monteavaro, Hernán Poblete, Fred Peake, etc.

RENACIO EL "LIDER".

LA LIGA Deportiva Radial que existió hace muchos años, para fallecer de muerte natural, ha sido revivida. Después de varias reuniones previas de representantes de todas las radios, se procedió a formar el directorio, que está integrado por: presidente, Luis Enrique Poblete; vicepresidente, Julio Vattuone; secretario, Eduardo Gallegos; tesorero, Raúl Matas; protesorero, Humberto Tassara; directores: Raúl Gardy y Carlos Alberto Palma.
El LIDER propenderá, como antaño, a la competencia deportiva entre representantes de las diferentes emisoras. Se organizarán campeonatos, de manera que la final de las primeras competencias se realice el 21 de septiembre, día de la radio.

LUIS HERNANDO RODRIGUEZ DE CORDOVA.

CON este impresionante nombre y un rostro de galán de cine llegó hasta nuestro país el director y propietario de "Radio Cultura", de Guayaquil, Ecuador. Viaja desde hace seis meses y piensa llegar hasta Montevideo. Su jira es de buena vecindad y acercamiento entre los broadcasters. Nos dijo algunas cosas interesantes sobre la radiotelefonía guayaquileña. En esa ciudad hay, en la actualidad, 17 emisoras y, por ello, sobrevivir requiere un trabajo heroico. Hay mucha inventiva y programas de interés, pero también se retienen todavía características de la época doméstica de la radio: o sea, programas contratados por particulares sobre los que la dirección de la emisora no tiene tuición.
El señor Rodríguez de Córdova tuvo palabras muy gratas sobre nuestra radiotelefonía. Afirmó que las radios "grandes" de Santiago merecen, realmente, el nombre de tales. Lo que sí le llamó la atención es el estado de desamparo en que se encuentran los artistas chilenos y cómo cada uno de ellos desea emigrar a otras tierras, donde los comprendan mejor.
Antes de regresar a su país —donde es posible que lleve a algunos elementos chilenos—, el señor Rodríguez irá a la asamblea de la AIR que se efectuará en septiembre, llevando la representación de la radiotelefonía de Ecuador.

LOS CHIFLADOS IRAN AL TEATRO

El programa "Los Chiflados del Octavo Piso", que se transmite por Radio Mercurio, los jueves, a las diez de la noche, se está preparando para llevar sus "chifladuras" a los teatros de barrio. Con ese objeto preparan libretos y actuación para una fecha próxima. Figurarán, como en la audición, Sanders Caude, Voltaire Escalona, Héctor Mansi, Brisolia Herrera, Wenceslao Parada y Sergio Palacios, bajo la dirección de Joaquín Amichatis.

RADIAL

CONTROL

RADIO PRAT (CB 97). "Radio-revista de la Noche", con la actuación del quinteto de cuerdas de Alfredo Rubinstein; martes 15, a las 21.05 horas. Tres veces a la semana. Auspicio: avisos varios.

La orquesta interpretó dos selecciones de la opereta "Casta Susana"; el tango gitano "Charisse"; "Camino Agreste", de Aguirre Pinto, y un trozo de "La Princesa de las Czardas".

A pesar de tratarse sólo de un quinteto de cuerdas, la interpretación de algunas obras, como "Charisse" y "Camino Agreste", resultó no sólo correcta, sino que produjo la impresión de tratarse de un conjunto mayor. Seguramente, esto se debe a su buena ubicación frente al micrófono. En general, el quinteto se desarrolló con discreción, demostrando que es capaz de animar solo un espacio de casi treinta minutos.

Los libretos se limitaron a presentar las piezas.

En resumen: un agradable conjunto de cuerdas.

RADIO O'HIGGINS (CB 144-B). Episodios O'Higgins, con el 11.º episodio de la obra "Aun Así te Quiero", de Margaret Kennedy, en adaptación de Horacio Toledano. Reparto: Gmo. Gana Edwards, Nieves López Marín, Lila y Ester Mayo, Ernesto Urra, Juan Ibarra, Raúl Montenegro, etc. Relator, Lucho Araya; lunes 14, de 20.30 a 21 horas. Auspicio: avisos varios.

Como hemos dicho en otras ocasiones, sin conocer la obra, resulta un poco confuso comprender su argumento en sólo treinta minutos, sobre todo si no se ofrece primero un resumen del tema, como en este caso. Por eso no podemos juzgar más que la actuación y la presentación del espacio. Desde luego, hubo muchos avisos. Comprendemos que esto era necesario para costear una compañía de numerosos actores conocidos, pero nos parece absurdo que no se cuide un poco más su presentación. Todos tenían largas listas de precios y, lo que es peor, cada vez que se volvía a pasar la tanda de avisos, se repetían exactamente los mismos. Somos partidarios de que el inevitable martirio de la propaganda sea, por lo menos, variada y correcta.

La actuación tuvo altibajos. Estuvieron sobrios Lila y Ester Mayo, Guillermo Gana, Raúl Montenegro y otros personajes secundarios. Un poco menos, Ernesto Urra. A pesar de esto, notamos que su voz ha mejorado —tiene matices más profundos—. Precisamente porque posee tantas facilidades para actuar, Urra tiene tendencia a exagerar. Esta vez ese defecto se notó poco, pero aun le falta un mayor control. Nieves López Marín no nos gustó nada. Su Yema (?) fué gritona, exagerada y con demasiados matices pasionales. Cierto es que su pernosaje se prestaba para ello —era una muchacha simple, inculta y apasionada—, pero, precisamente por eso, había que controlar el personaje y dar gritos sólo cuando era imprescindible.

La adaptación acertada. En resumen, una obra de interés para todo público, en correcta adaptación y actuada en un clima general de discreción. Es un buen radioteatro, sobre todo si se toma en cuenta el esfuerzo que significa para la emisora.

MINERIA *Eladia Blásquez canta canciones españolas los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.*

SANTIAGO *Los martes, jueves y sábados, a las 13 horas, canta la soprano Marta Araneda.*

DEL PACIFICO

Las Hermanas Carrera forman un nuevo conjunto, que canta canciones melódicas y folklóricas los lunes, miércoles y viernes, a las 21.45 horas.

BULNES *Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, reapareció por esta emisora el programa "Así es el Deporte". Aquí vemos al trío que lo dirige y anima: Italo Magnolfi, Humberto Cecchi y Guillermo Tagle.*

YUNGAY *El Duo Rose Marie sigue actuando en esta radio los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.*

CHACABUCO DE QUILLOTA

En esta fotografía vemos a Reyneres Sanhueza y su mujer, locutora y primera actriz, Tegualda Flores, acompañados de nuestro corresponsal en el puerto, Miguel Espinoza M. La popular emisora quillotana realiza una intensa labor, que ha despertado interés en la provincia.

EL MERCURIO

"Los Cinco Ases del Jazz", conjunto dirigido por el baterista Luis Córdova, actúa por esta emisora todos los días, a las cinco de la tarde.

CONTROL DE ESTRENOS

"CAPTAIN CHINA"

Más que regular.

¡Exceso de tempestades!

Captain China. Paramount. 1949. Dirección Lewis R. Foster. Libreto: Foster y Gwen Bagni. Cámara: John Alton. Reparto: John Payne, Gail Russell, Jeffrey Lynn.

Es un film hecho en el mar y sobre el mar. Los personajes son gente de mar y sus amores van en segundo término, ya que su primer afecto es para ellos el mar. Ya bien establecido el asunto, es fácil imaginar que la trama gire siempre en torno de un mismo punto y de aquí, que resulte cansadora en muchos momentos. Aprovechando escenas auténticamente tomadas en un mar embravecido, casi toda la tempestad fué fantásticamente fabricada en el estudio, consiguiendo efectos verdaderamente notables. Si alguien ha sentido deseos de viajar por los mares de la China, se sentirá curado del afán, en cuanto vea cuán peligrosos y arrolladores son los tifones que asuelan esas aguas. El protagonista, un capitán a quien se le ha quitado injustamente el mando de su buque, se encuentra embarcado justamente en el barco de quien le arrebató, mediante una mentira, sus galones. Y viajando como pasajero, ve cómo el improvisado capitán no sabe dar ni desatar en el comando del barco que enfrenta un pavoroso tifón. El capitán "nuevo" está enamorado de una niña que debiera ser una vampiresa, pero que no pierde su aire de candor ni en los momentos en que por su boca salen despreciativos sarcasmos, y el "ex capitán" también discurre prendarse de la muchacha. ¿Qué pasa? Ya lo imaginarán. El mentiroso se queda sin el barco y sin la bella, mientras que el compañero degradado, salva el buque, su carrera, y..., ¡se levanta a la seudo vampiresa! Hay escenas de emoción y una pelea sencillamente estupenda. Estos dos ingredientes sazonan un film que pudo haber sido aburrido y carente de originalidad.

"BAGDAD"

Regular.

¡Cowboys..., disfrazados de árabes!

BAGDAD, 1949. Dirección Charles Lamont. Libreto: Robert Hardy Andrews. Cámara (tecnicolor) Russell Metty. Reparto: Maureen O'Hara, Paul Christian, Vincent Price, John Sutton.

El tema de cowboys es una fuente inagotable. Siempre se teje una intriga en torno a la joven que se enamora del hombre de quien va a vengarse; resultando que el "bueno" no era el "malo" y que, en cambio, el "malo" era un vil traidor y con todas las de la ley. Pero como hay que variar de los clásicos cowboys de anchos sombreros, se les viste de beduínos o de cualquier otra tribu árabe y el mismo asunto se presenta con otro azucarado aspecto. La gente que gusta de ese tipo de films

"LA MUERTE DE UN VENDEDOR", de Arthur Miller.

Presentada por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Dirección: Agustín Siré. Decorados: Oscar Navarro. Música: Héctor Carvajal. Reparto: Emilio Martínez, Anita del Valle, Domingo Tessier, Rubén Sotoconil, Eugenio Guzmán, María Cánepa, Roberto Parada, Jorge Lillo, Pedro Orthous, Vidia Arredondo, Carlos García, Flovio Candia, Coca Melnick y María Teresa Fricke.

LA OBRA

Indiscutiblemente, la obra es buena. Pero creemos que han exagerado aquellos que pretenden atribuir a la pieza el papel de un censor del régimen de vida norteamericano. A nuestro juicio, más que una censura al régimen, es una crítica a cierto tipo de gente, o sea, al norteamericano medio que, teniendo oportunidad de librarse de la tortura de una vida limitada, prefiere gozar de las pequeñas ventajas que le brinda esa misma sociedad de la que blasfeman. Sabe que se va a consumir, que no tiene salvación y, sin embargo, no hace nada por cambiar. Porque todos los personajes tienen oportunidad de mejorar, de ser distintos y, no obstante, por negligencia, abulia o debilidad, prefieren seguir sufriendo antes que cambiar de existencia.

El autor refleja en la pieza una confusión de conceptos que diluye la fuerza dramática de la obra. A veces se hace francamente incomprensible. "La Muerte de un Vendedor" carece de muchos de los atributos de una obra de arte. ¡No es bella! A pesar de que se sitúa en el campo sentimental —que es el más simple para conmover—, no alcanza su objetivo de provocar una continuada emoción o tensión.

En cambio, esta pieza tiene otros méritos: originalidad, interés humano, solución teatral de primer orden y — sobre todo—, haber logrado construir un drama con aquellas cosas que — por conocidas y vividas—.. pudieran parecernos fatigosas y sin importancia.

LA DIRECCION

Agustín Siré consiguió una actuación homogénea. Todos los personajes están cuidados con el mismo esmero y prolijidad. La sucesión de escenas se desarrolló con una continuidad perfecta. No hubo vacíos. Trató de marcar los momentos de mayor tensión con una acción permanente. A veces, sin embargo, olvidó la importancia de los silencios. Muy bien, en términos generales, la dirección de Siré.

LA ACTUACION

El mayor mérito de los intérpretes es haber actuado todos en el mismo nivel de calidad. Ninguno fué superior al otro. Ni tampoco hubo quienes desentonaron. Sólo faltó mayor emotividad en las voces.

LA ESCENOGRAFIA

Muy buena la solución escenográfica, que permitía seguir un desarrollo ininterrumpido de la obra. Sin embargo, para conseguir esta solución, fué preciso ocupar todo el escenario del Municipal, lo que opacó —un poco—, la actuación de los intérpretes. Hubo momentos en que éstos apenas se veían en el escenario. Y nos parece que éstos tuvieron que alzar demasiado la voz para hacerse oír.

La iluminación estuvo mecánicamente bien; pero artísticamente, deficiente..

EN RESUMEN:

Una pieza muy atrayente por su originalidad que, sin embargo, desconcierta por la línea poco definida de los personajes. Traducción deficiente, por su falta de soltura y exceso de repeticiones.

ES LA HORA DE MI PAPA

es decir

ALIMENTO MEYER

que alimenta más

Porque contiene calcio y levadura rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.

GRATIS

ALIMENTO MEYER

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a:
Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

se entretiene, siguiendo las peripecias —que no siempre están muy claras—, mientras el público masculino se desentiende de la intriga para recrear la vista con la presencia de una Maureen O'Hara preciosa y provocativa en sus encantos. Es una princesa árabe, cuyo estilizado vestuario parece hecho por un modernísimo modista de París (naturalmente que el film es de época), que canta y baila delante de sus arrobados admiradores. Nos da la impresión de que a esa preciosa actriz le han asignado la ingrata tarea de reemplazar a María Montez, en lo que a papeles exóticos se refiere. También nos parece desperdiciado el excelente actor que es Vincent Price, en un papel absurdo y de maqueta (es el pícaro pashá). En fin, hay de todos los condimentos propios de un "Bagdad" hecho dentro de los estudios hollywoodenses, sin faltar las clásicas coristas, ni el puñal asesino, ni los esbozados bandidos del desierto. La nota va por el espectáculo que ofrece la preciosa aunque poco expresiva protagonista. El resto del film vale poco.

"LA NOVIA ERA EL"

Buena.

¡Muy americana, pero hace reír!

I Was a Male Bride. (20th Century Fox. 1949). Dirección: Howard Hawks. Libreto: Charles Lederer, Leonard Spigelgass y Hagar Wilde, según un asunto original de Henry Rochard. Cámara: Norbert Brodine y O. Borrodaile. Música: Cyril Mockridge. Reparto: Gary Grant y Ann Sheridan.

Sin duda, que ésta película debe haber despertado en los Estados Unidos un torrente incontenible de carcajadas. Es una sátira continua contra todo el tejemaneje de oficina a que debe someterse cada asunto durante la guerra, sin tener consideraciones, naturalmente, con el aspecto sentimental y humano de un caso especial. La magnífica labor de los protagonistas —excelentes actores de comedia—, y el ingenio de algunas situaciones, hacen perdonar la longitud innecesaria de muchas partes y la inverosimilitud de otras (desde luego el oficial francés está demasiado familiarizado con los "americanismos", para hacer creer en su origen). Primero vemos a dicho oficial y a la bella WAC comprometidos en el cumplimiento de una misma misión en Alemania y como es que, luego de incitables aventuras —algunas un poco largas, sin duda—, el odio que se profesan se torna en un incendiario amor. Se casan, pero los reglamentos los separan. A cada rato se estrellan con el precepto tal o el precepto cual. El oficial no puede retornar como marido y debe hacer de "novia" para que le permitan embarcarse de regreso con su esposa. ¡Y como el amor es grande, el larguirucho de Cary Grant no tiene inconveniente en ponerse una peluca, vestir un uniforme femenino y hacer un papel bastante grotesco, pero que constituye el resorte principal para arrancar carcajadas! Es de esos films contagiosos en hacer reír. Tiene escenas comiquísimas, pero la trama, repetimos, suele estirarse innecesariamente. Para nosotros, el mérito más descollante de la película está en que haya sido filmada en exteriores auténticos, mostrándonos muchos puntos de Alemania arrasados por la guerra. Es una prueba de cuán saludable fué la medida tomada por Hollywood de salir a filmar a los sitios respectivos y quitar a las películas la acartonada ficción de los eternos decorados.

"CANTA EL CORAZON"

Buena.

Jolson vuelve a cantar..., mejor que antes.

(Jolson Sings Again) Columbia, 1949. Dirección de Henry Levin. Argumento y producción de Sidney Buchman. Cámara (tecnicolor): William Snyder. Reparto: Larry Parks, Barbara Hale, William Demarest, Ludwig Donath, Bill Goodwin, etc.

En 1946 se realizó "Un Hombre Inolvidable", la primera parte de la biografía de Al Jolson; ahora, después de tres años, llega hasta nosotros la continuación del film. ¿Habrá una tercera película? Nadie puede saberlo, pero en todo caso, vale la pena mencionar el hecho de que la vida de Al Jolson ha sido la única que ha merecido (?) ser llevada dos veces a la pantalla norteamericana. Esta segunda parte comienza justamente donde terminó la primera; o sea, cuando el cantante (caracterizado siempre por Larry Parks), regresa a su hogar después de haber cantado en un cabaret, para descubrir que su mujer lo ha dejado. Se pinta luego la desesperación de Jolson, su anhelo de olvido; su actuación en los frentes de guerra (la segunda, naturalmente) y su colapso nervioso por exceso de trabajo. Durante la convalecencia conoce a una encantadora enfermera (Barbara Hale) que no sólo lo cura, sino que lo enamora. Se casan y son felices, pero Jolson es un hombre desmoralizado que ha descubierto que su popularidad fué usurpada por un cantante nuevo. Y luego, llega el momento más curioso de la película, cuando vemos la filmación de "Un Hombre Inolvidable", su estreno, el éxito y el retorno de Jolson a la popularidad. A pesar de que así contado, el argumento parece largo, no alcanza a abultar dentro de la cinta. Como tenía que ser en la biografía de un intérprete, se da especial importancia a sus canciones, de manera que se escucha una docena de ellas, por lo menos, y todavía se ofrecen algunas de la primera película.

La actuación, muy buena. Los personajes principales y los secundarios, están perfectamente acertados. El argumento, como dijimos, no pesa sobre las canciones, y, además, tiene la ventaja de presentar a un ídolo maduro, que ha conquistado no sólo el éxito, sino también la tranquilidad espiritual. En resumen, es una película que gustará al público adulto y que —a juzgar por el estreno—, apasionará también al juvenil. Claro que quienes no se interesen por Jolson, nada tienen que hacer en esta cinta.

"JALISCO CANTA EN SEVILLA"

Más que regular.

Negrete enamora a una española.

Película mexicana, del sello "Dyana Films", realizada en España. Dirigida por Fernando de Fuentes. Intérpretes: Jorge Negrete, El Chicote y Carmen Sevilla.

Otro film más en el que se abusa de la cara de "niño travieso" que tiene el cotizado actor Jorge Negrete. Ahora, es un charro bonachón, fiero, atrevido, de buen corazón y muy "pícaro". Es decir, el galán que algunas mujeres admiran..., y esperan.

(Continúa en la pág. 29)

Cutis juvenil, fresco y aterciopelado, se consigue fácilmente empleando con asiduidad

CREMA DEL HAREM

Los tonos vivos y ardientes de Peggy Sage se han impuesto en los salones de Europa de esta temporada.

Peggy Sage M.R.

Noticias surtidas

EN EL mes de septiembre regresará a Minería —al "Colmao" y a un programa nocturno— el popular cantante Pepe Lucena.

Mario Aguilera, correcto intérprete chileno del género melódico, se presentará en septiembre, por Radio Prat.

Para el aniversario de la muerte de San Martín, Renato Deformes transmitió, desde Buenos Aires, el desarrollo de las festividades, donde participaron los cadetes chilenos.

A John Bux, humorista catalán que se presenta por Minería los martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas, le oímos recitar versos de un color bastante subido. Creemos que la radio no puede permitirse esas libertades.

Y ya que hablamos de esto, mencionaremos también la protesta de la Cancillería chilena a las expresiones vertidas por Benjamín Subercaseaux durante sus charlas por Radio Minería. Este escritor, que siempre hace gala de originalidad (?), recibe constantes protestas, tanto de círculos oficiales como del público.

Conrado Yáñez, hermano de Miguel Angel, está oficiando de locutor en Radio Yungay.

En los programas de radioteatro de emisoras Yungay actúan figuras de reconocido prestigio, como Ida Herrera, Gerardo Grez, Wenceslao Parada, etc. Todos los domingos en la mañana, desde el Jai Alai, Radio El Mercurio ofrece interesantes concursos con premios y la actuación de "Los Cariocas". Anima Joaquín Amichatis con la colaboración de Sanders Caude, Scalona y Manzi.

Junto con los Hnos. Silva, que van a Panamá, como informáramos, parte también Lily Marbel, la soprano chilena.

Alicia López y Marta Pizarro cantan nuestro folklore en el programa "Leyendas y Canciones Chilenas", de Radio Del Pacífico, de lunes a sábados, a las 19 horas.

UN LOCUTOR DISTRAIDO

El martes 14, a las 21 horas, más o menos, pudimos escuchar el curioso comienzo del noticiario Sheraton, en Radio Prat. Uno de los locutores dijo:

—Y ahora, las noticias nacionales...

Y el otro agregó:

—Leeremos primero algunas informaciones del exterior.

Y efectivamente así lo hizo. Media hora más tarde, cuando actuaba la orquesta de Rubinstein, uno de esos locutores anunció para las 21.30 horas de ese mismo día, la actuación del tenor Guido Conte. Y agregó:

—Este intérprete actúa los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

Y como estábamos a día martes..., la afirmación resultó *algo* confusa. Lo peor fué que insistió varias veces en esto hasta que, ¡por fin!, se dió cuenta de que estaba diciendo una perogrullada y la arregló advirtiendo:

—No, quien canta los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, es Kika.

No estaría mal un poco más de viveza, ¿verdad?

Virginia y Mike forman una pareja muy unida. El regalón que los acompaña es un bull-terrier y se llama Duque.

HABLANDO CLARO...

(Viene de la página 3)

DICE MIKE: Durante todos esos años la mamá de Virginia cocinaba para nosotros..., ¡debo haber estado muy enamorado de la muchacha para soportar las comidas de mi futura suegra!

DICE VIRGINIA: Todavía no he aprendido a cocinar. Pero Mike sabe, y si sufre ahora de indigestión..., ¡es el único culpable!

DICE EL ESTUDIO: Después de terminar las humanidades, Virginia se dedicó al vaudeville. Adoptó el apellido Mayo, que era el de la estrella de la obra musical. De allí pasó al papel principal de "Banjo Eyes", junto a Eddie Cantor; y luego Billy Rose la contrató para el "Diamond Horseshoe", uno de los clubes nocturnos más importantes de Nueva York.

DICE VIRGINIA: El "Horseshoe" era un lugar muy agradable. El acto que yo realizaba exigía que bailara, cantara e hiciera galopar un caballo alrededor de la pista. ¡Y el caballo era de verdad! Pero no me sentía feliz. Soy una muchacha sencilla y tanto movimiento y esa vida nocturna tan intensa me molestaban. Varias veces había pensado renunciar al puesto, cuando me vió Samuel Goldwyn y me contrató para Hollywood. Allí fué cuando comenzó, realmente, mi carrera.

DICE EL ESTUDIO: Virginia Mayo hizo cuatro películas con Danny Kaye, comenzando por "Soñando Despierto". Luego tuvo un papel dramático, junto a Dana Andrews, en "Lo Mejor de Nuestra Vida". En 1948, firmó contrato con la Warner y desde entonces, ha sido figura principal de "La Sirena de la Playa", "Alma Negra", "Colorado Territory", "Always Leave Them Laughing", "The Flame and the Arrow", y, hace poco, "Captain Horatio Hornblower".

DICE VIRGINIA: En realidad he tenido muchas actuaciones diferentes. La mayoría de la gente piensa que los papeles de "mala" requieren mucho más trabajo que los otros, pero no es así. Resulta mucho más fácil conseguir que la gente odie a un personaje que lograr que lo quiera. Pero el público no la considera a quien no ha hecho un papel de malvada. He tenido la suerte de caracterizar los dos tipos y conside-

¡PREMIADA...!

Señorita LIDIA TOLEDO WILENMANN

domiciliada en Mujica 0121, Santiago, encontró otra de las

LLAVECITAS DE ORO DE LA SUERTE DE

Jabón OLIVOL

y recibió inmediatamente la suma de UN MIL PESOS y, además, se quedó con la llavecita.

Haga usted lo mismo que Srta. Toledo. Fíjese bien al consumir la pastilla de JABON OLIVOL.... porque puede tocarle una de las LLAVECITAS DE LA SUERTE.

OLIVOL

La sensación en jabón!

Mejora al **RESFRIADO**

Mejora al **DOLORIDO**

Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos **PURO! FRESCO! LEGITIMO!** cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofan!

Calzados
Ducal
AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 771.—Ballet, en reno, tabaco y azul o cuero verde y rojo. $ 218.—. Cuero café y negro.
$ 198.-

Art. 740.—Gamuza perla, $ 318.—. Gamuza y charol negro, cuero verde, azul, café y rojo. Tacos alto y medio.
$ 289.-

Art. 158.—Cuero negro y café, suela punteada. Taco plano. 35 al 39.
$ 198.-

Art. 711.— Gamuza gris-perla, $ 318.— Gamuza negra, café, charol y cuero todos colores.
$ 289.-

GRATIS
CATALOGO

Art. 35.—Cuero verde y rojo, $ 248.—. Cuero café, azul; gamuza y charol negro. 33 al 39.
$ 238.-

Art. 712.—Fino cuero o gamuza gris-perla. $ 338.— Cuero rojo, azul, verde, café, negro; gamuza negra y café; charol negro.
$ 318.-

RAPIDO DESPACHO DE REEMBOLSOS
DIRIJASE A AL. B. O'HIGGINS 2931

ro que es mucho más difícil crear un personaje lleno de dulzura y delicadeza.

DICE EL ESTUDIO: En "Captain Horatio Hornblower", Virginia hace el papel de Lady Barbara Wellesley, hermana del Duque de Wellington.

DICE VIRGINIA: Cuando iniciamos la filmación de la cinta en Londres, había cientos y cientos de visitantes, Lo único que deseo es igual número de público cuando el film se estrene...

DICE MISS PHIL (propietaria del Salón de Belleza del Hotel Plaza): Miss Mayo tiene un abundante cabello rubio y un cutis maravilloso. ¡Es bellísima! ¿Sabían ustedes que casi no usa maquillaje? Y su figura es extraordinaria.

DICE VIRGINIA: Me imagino que el constante ejercicio que significa mantener clases de ballet influye para conservar mi silueta. Claro que también me preocupo de mi dieta, no tanto para evitar subir de peso como para comer inteligentemente. Ni a Mike ni a mi nos gustan las comidas complicadas. Comemos muchas ensaladas y mucha fruta. Las cosas que aborrezco son el pan, los macarrones y los pickles. Cuando llego a probar el pan, es en tostadas.

DICE MR. GATT (chef del Plaza): En todo el tiempo que pasó aquí Miss Mayo no pidió jamás comidas especiales. Tanto a ella como a Mr. O'Shea les gusta la comida sencilla, sin salsas complicadas. Siempre comen ensaladas...

DICE VIRGINIA: Todo el mundo se portó maravillosamente conmigo en Nueva York. Y la verdad es que no me gusta que nadie se moleste por mi persona. Después de todo, actuar es un trabajo como cualquier otro.

DICE MR. JOHN (peinador del Plaza): Creé para Miss Mayo un peinado especial, que le sentó espléndidamente: el cabello largo y liso, peinado hacia arriba y cayendo en bucles sobre la espalda. Pero ella prefiere el cabello ligeramente ondulado y suelto.

DICE MARY AYRES (doncella del Plaza): Los O'Shea son gente tan corriente. Cuando entré al departamento a preparar las camas para la noche, Mr. O'Shea me abrió la puerta y pasándome la mano, exclamó:
—¿Cómo le va?

DICE VIRGINIA: Mike y yo llevamos una vida muy tranquila. Rara vez damos fiestas, porque tenemos demasiadas cosas que hacer en nuestra hacienda; y tampoco nos gusta salir de noche. Lo que más aborrezco es beber, y me desespero cuando la gente insiste y parece molestarse si no se acepta un trago. Otra razón para que se nos vea tan poco en fiestas es que aborrezco vestirme de largo. Adoro los trajes de noche, pero me fastidia usarlos. Mi ropa favorita son los sweaters, faldas y trajes sastre. Adoro los colores gris y café, y también el blanco... pero es tan difícil mantenerse impecable. La mayor parte de mis trajes son de corte deportivo o sastre.
La cinta que filmaré dentro de poco es musical y prefiero las de ese tipo, porque me dan oportunidad de bailar, que es lo que más me gusta. Mike está trabajando mucho en radio en la actualidad, pero hemos planeado actuar juntos en teatro. Estando a su lado, creo que me atreveré a presentarme en público. Mike es mi crítico más seve-

ro; y por eso la mayor alabanza que puedo recibir es cuando me dice: "Estuviste muy bien, Muñeca".

DICE ESTE REPORTERO: Virginia Mayo es una de esas muchachas sencillas que pueden vivir a la vuelta de la esquina de cualquier ciudad del mundo. Es muy natural y una vez que se siente "a sus anchas" conversa largamente. Pero Mike es el conversador de la familia y se nota que es quien lleva los pantalones. Gracias a él, a su fe en el talento de Virginia y a su excelente sentido comercial, la estrella se ha elevado hasta donde se encuentra ahora. Virginia tiene inclinación a guardar silencio y dejar conversar a su marido, pero Mike no acepta... En realidad los temperamentos de ambos, el de Virginia apagado y el de Mike bullente, se complementan perfectamente.

DICE EL HOMBRE DE LA CALLE: ¿Virginia Mayo? ¡Qué mujer! Mike O'Shea tiene suerte..., es el hombre de más suerte del mundo... ¡Pero nadie puede impedir que yo sueñe...!

COCTEL

Macdonald Carey tiene sentido del humor, indudablemente. Hace poco llamó a su agente de publicidad y le dijo lleno de entusiasmo:
—Acabo de leer algo sensacional sobre mi persona en una revista que editan los exhibidores de películas.
—¿Qué cosa? —preguntó interesado el agente.
—Dice en la revista que he ascendido en el interés del público del puesto ciento diez y siete al setenta y uno.

◆

Cuando Joan Crawford contó en su hogar que pronto adoptaría un par de mellizos, Christina, su hija mayor (Joan tiene tres niñas y un niño, todos adoptados), dijo:
—Mamá, ¿no crees que sería mejor tener un marido y un papá antes de traer nuevos niños a la casa?

◆

Lauren Bacall está extraordinariamente delgada, pues, hace muy poco que se puso a dieta. Su última película titulada "Bright Lief", donde trabajara también Cary Cooper y Pat Neal, es la mejor que ha filmado hasta ahora. Dicen que su actuación es excelente.

◆

Nos contaron que Ann Blyth tiene SIETE trajes rojos de noche. ¡La verdad es que luce tan bien en ese color, que no nos extraña la repetición!

◆

Gloria De Haven asegura que ella es la aficionada número uno del cine. Según su cuenta, ve unas 400 películas al año. Va al cine cuatro o cinco veces por semana y con mucha frecuencia ve dos películas en una misma noche.
Dice Gloria que va al cine para estudiar y que aprende más viendo películas que siguiendo las instrucciones de los directores.
Y aunque se haya pasado el día entero filmando, como ocurre actualmente con su película para la 20th Century-Fox, "I'll Get By", en la que tiene agotadoras escenas de baile, tan pronto como termina de filmar, a las seis de la tarde, corre a casa, come y se viste para ir al cine más próximo a ver la película de tanda.

Su fina espuma
un perfume de
Atkinsons!

a la Colonia

a la Lavanda Inglesa

Jabones Perfumados

ATKINSONS

en dos famosas fragancias

Otra buena sugestión: JABON PARA BAÑO ATKINSONS, en su clásica pastilla ovalada, perfumado al Jazmín, Clavel, Rosa y Verbena.

JCLBCH-11

Conozca la causa del Cutis Seco

Durante muchos años, las mujeres creyeron que el cutis seco era efecto del aire y del sol. Hoy, toda mujer sabe que la causa no está en los elementos, sino en la insuficiencia de las glándulas sebáceas, que no producen los aceites necesarios para la defensa del cutis.

Estudie su cutis

Si Ud. siente el cutis tirante alrededor de la boca y de los ojos, o si se le paspa con frecuencia, no le quepa duda, Ud. tiene cutis seco.

Ayude a su cutis... ¡Empiece hoy mismo!

Toda mujer tiene la edad que su cutis representa. Y desgraciadamente el cutis seco es de los que más pronto envejecen. Empieza por una molesta tirantez y termina por la formación prematura de arrugas, que siempre, indefectiblemente, agregan años.

Creada especialmente para el cutis seco, la Crema Pond's "S" reúne tres características que la hacen realmente efectiva: 1) Es rica en lanolina, la substancia que más se asemeja a los aceites naturales del cutis. 2) Está homogeneizada para su mejor absorción, y 3) Contiene un emulsionante especial, de acción extraordinariamente suavizante.

Luz Soffía de Joacham,

dice:

"Para el cutis seco, la Crema Pond's "S" es un verdadero hallazgo. Lo protege de las inclemencias del viento y del sol, manteniéndolo suave, terso, ¡juvenil!

Por la noche: aplíquela en forma abundante sobre la cara y el cuello y déjela. Durante el día: extienda una fina capa sobre el rostro. Alivia la tirantez del cutis y lo protege de la sequedad. Haga la prueba y comprobará qué suavísima diferencia, qué deliciosa sensación de frescura y ¡qué nueva belleza! luce el cutis beneficiado por Crema Pond's "S"... Pero... no espere a mañana, ¡hágalo hoy mismo!

¡NO SE MUEVA!

(Viene de la página 10)

sus "cámaras inocentes", y por eso los actores confían en su persona.

En una ocasión, Bernard iba a tomar unas fotografías a William Powell en la casa del diseñador Raymond Loewi. Esta casa —como que es de un diseñador— tiene una fantástica piscina, que queda mitad en exterior y mitad en interior, ya que se extiende hasta el **hall** mismo. Mientras se preparaba la fotografía, William Powell comentó lo peligroso que le parecía aquella piscina pues, seguramente, muchos invitados de Lowei se habrían caído al agua, adentro, desde el **hall**. El anfitrión aseguró que nunca había ocurrido nada por el estilo.

—Ahora, Mr. Powell —dijo Bernard—. Quédese ahí, dónde está. ¡Ah!, pero le falta un toque de sol en la frente... Retroceda un paso, por favor...

Y ocurrió lo que tenía que pasar. Powell retrocedió y cayó dentro de la piscina, con su impecable traje blanco de lino.

Si Bernard hubiera querido, habría podido tomar una serie de "cámaras inocentes" del empujón, de indudable precio para cualquier magazine. Pero él prefirió conservar el aprecio del astro..., aún después de su pesada broma.

A pesar de su prestigio como fotógrafo, no siempre las estrellas van hasta Bernard. A veces es el fotógrafo quien tiene que perseguirlas. Como ocurrió cuando una revista le pidió una serie de fotografías "al natural" de Gene Tierney. En esa ocasión, la estrella acababa de sufrir un accidente que le había obligado a tener enyesada una pierna, y se negaba a recibir visitas. Bernard pensó un poco y llamó de nuevo a la estrella. Le pidió disculpas por haberla molestado, asegurándole que no tenía idea de que estaba enyesada (¡mentira!). Le aseguró que ni por nada se atrevería a molestarla, especialmente, porque recordaba una ocasión, hacía ya años, cuando un desconocido emigrante se le había acercado. En ese tiempo, Bernard tenía sólo un pequeño taller. El extranjero le solicitó que le tomara una fotografía para sus papeles de identificación, porque no quería aparecer en ellos con el patibulario rostro que suelen tener las fotos oficiales. El muchacho a quien Bernard hizo ese favor se llamaba, "casualmente", Oleg Cassini.

Al día siguiente, Bernard tomó todas las fotografías que quiso de Gene Tierney, y, desde entonces, son excelentes amigos.

Claro que no todas las cosas le resultan con esa facilidad y ésa suerte. Una tarde descansaba de su trabajo, deambulando por un gran parque de atracciones de Santa Mónica, cuando vió a una bellísima muchacha acompañada de un señor de más edad que la llevaba tomada del brazo.

"Es la modelo perfecta", pensó Bernard entusiasmado.

Y, decidiendo arriesgar el todo por el todo, se acercó a la pareja y le explicó sus deseos de que la muchacha posara para él. Los rostros de ambos se congelaron, y, con una mirada más aguda que un estilete, le dieron la espalda.

Dos semanas más tarde, visitando los sets de la 20th Century Fox, con su amigo Otto Preminger, Bernard volvió a ver la misma pareja formada por la maravillosa muchacha y el señor de edad. Recordando la forma glacial con que lo acogieron la vez anterior, el fotógrafo exclamó:

—Esa muchacha. ¡Quítala de delante! Preminger entendió que su amigo decía: "Tráela adelante", y, llevando al atemorizado fotógrafo del brazo, enfrentó a la pareja.
—Quiero presentarles —les dijo— a un viejo amigo mío, Bernard. El señor y la señora Peverell Marley. O sea, que ella es Linda Darnell, por supuesto.
Y Bernard consiguió las fotografías que quería. Como siempre.

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

En nuestro número anterior iniciamos la publicación de la tercera etapa de este certamen de popularidad radial, en el que nuestros lectores tendrán la oportunidad de ungir a los favoritos de la radiotelefonía nacional.

En las ocasiones anteriores, y al finalizar el concurso, los elementos artísticos de Radio Minería lograron una supremacía indiscutible sobre sus más inmediatos competidores. Sin embargo, este año parece que las cosas han cambiado radicalmente, puesto que entran a competir por el primer lugar, con las mismas probabilidades de triunfo, radios como Cooperativa Vitalicia y Corporación, que han evidenciado una notable mejoría. La primera, con el cambio de director artístico y administración; y la segunda..., pues porque recién este año finalizó su posición en nuestro dial.

Semanalmente publicaremos la lista de los concursantes favorecidos con los premios que sortearemos, es decir, dos premios de cien pesos cada uno y diez premios de cincuenta pesos cada uno.

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón que incluímos, destacando los nombres de sus favoritos. Tal como en las ocasiones pasadas, cada concursante puede enviar la cantidad de cupones que desee, ocupando para el efecto el mismo sobre.

Recorte el cupón y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran"; Concurso "Barómetro Radial", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

Un polvo de belleza de contextura

MICRONIZADO

Nuevo polvo

Air Spun

Procedimiento mundial exclusivo de COTY

El método Air Spun, que COTY emplea ahora en Chile para obtener el más fino y homogéneo de los polvos de belleza, descarta todos los viejos procedimientos de tamizado, trituración y mecanización anticuada. Por su sistema, una formidable corriente de aire, puro y frío, se precipita a una velocidad vertiginosa en un tambor de acero llamado "MICRONIZADOR". Esta corriente de aire arrastra los componentes del polvo, cuyas moléculas giran a 30.000 revoluciones por minuto, disgregándose infinitesimalmente hasta adquirir la más extensa finura. Por este procedimiento la mezcla molecular de los componentes del polvo se efectúa en un circuito cerrado, sin la menor posibilidad de alteración y sin que intervenga para nada la actuación manual del operario.

Air Spun de COTY fué adoptado en los Estados Unidos poco tiempo antes de la guerra, haciendo luego lo propio Francia e Inglaterra... Pronto lo adoptarán también todas las mujeres chilenas.

Air Spun

Un nuevo afán..., un nuevo polvo de

COTY

Flexi

Al.B.O'Higgins 2911

Art. 1724.—Linda reina, adorno de gran moda, en finísima gamuza, charol y cuero negro. Tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 318.-

Art. 724.—Fina gamuza y charol negro, cuero café, negro y lacre. Tacos alto y medio. $ 268.-

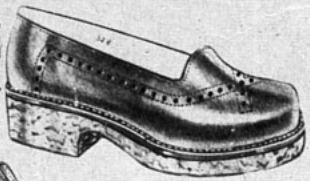
Art. 1423.— Preciosa reina calada, en ternerón negro, café y gamuza negra. Con o sin talón. Tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 279.-

Art. 1425.— Preciosa reina, con o sin talón, en firme gamuza negra, cuero café y negro. Tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 288.-

LIQUIDAMOS
MODELOS DE TEMPORADA
NUNCA TANTA CALIDAD A TAN POCO PRECIO

Art. 1539.—Calidad suprema, en fina gamuza y charol negro. Taco alto. 33 al 38.
$ 278.-

Art. 328.— Ternero negro y café. Suela crepée doble. 34 al 38.
$ 228.-



Art. 350.—Zapatones negro y café. Suela crepée importada. Muy durable. 33 al 39.
$ 248.-

Art. 390.—Reina moderna, en ternero café y negro. Suela crepée blanca. 33 al 39.
$ 278.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS — CASILLA 4632 — SANTIAGO

DISCO-mania

En DISCOMANIA publicamos la información que interesa a los coleccionistas de discos. Aquí le pasamos revista a la actualidad grabada en Chile.

N O V E D A D E S

—La Victor lanza "La Limosna" y "El Jarillero", por Antonio Tormo, una selección de René Cóspito, con "Penas del Corazón", "Dama Española" y "Caravana", el primer disco de Miguel de Gonzalo, con la orquesta de Julio Gutiérrez (el autor de "Llanto de Luna", que está triunfando en Buenos Aires), y que trae las canciones "Así, Así" y "No Me Molestes Más". No se den por aludidos... La canción "Así, Así" es bastante buena...

—Aníbal Troilo grabó "Tú", de Dames, un tango que parece seguirá los pasos de los grandes éxitos típicos.

—Vinieron de Valparaíso Gricel y Norma, con la autora porteña Amelita Muñoz, y grabaron "Tu Recuerdo" y "El Palomo".

—El Wanderers es uno de los equipos profesionales de futbol con mejor opción al título de campeón de 1950. Los wanderinos, verdes como los pinos, celebraron el 14 de agosto su fiesta aniversaria. Alberto Mery, Pepe Rojas y la celebrada Marta Ubilla grabaron, con el dúo Rey-Silva, una cueca titulada "Adelante, Wanderers".

—Los Panchos grabaron "Maldición" y "Chon, Chon, Chon". Gil, Navarro y Avilés forman uno de los conjuntos más famosos del momento discómano.

—En su primera película para estudios argentinos, Leo Marini canta tres éxitos de Pancho Flores del Campo.

—El disco de mayor venta en los últimos seis meses en los Estados Unidos es "La Melodía de Harry Lime", grabada por la orquesta de Guy Lombardo, con el guitarrista Don Rodney (un "Don" guitarrista). Guy recibió el "Disco de oro" cuando se vendió el primer millón de discos...

—Desde hace TRES AÑOS el disco que más se vende en Inglaterra, es "De Buen Humor" ("In the Modd"), la canción de Joe Garland, grabada por la orquesta de Joe Loss. El disco Odeón está por aparecer entre nosotros.

—Hilda Sour grabó, antes de partir al Brasil, "Campos de mi Tierra" y "Triste Chileno", de Donato Román.

—Raúl Gardy accedió a grabar para Odeón su viejo éxito "Masiao".

—"Mi Martirio" y "Es Inútil" son dos nuevos títulos cantados por Fernando Albuerne, que aparecen entre las novedades próximas de la Odeón.

—Podremos tener en casa a Dinah Shore cantando "Te Llevo Dentro de Mí" o "Me tienes Absorbido", traducción con que aparece el disco.

—La "Discomanía" absorbe... Uno la lleva dentro de sí... Es ahora un pasatiempo en tres velocidades. Ya están a la venta los tocadiscos de 78, 33⅓ y 45 RPM (revoluciones por minuto)... A los mejor Investigaciones se incauta de todos los tocadiscos por hacer tantas "revoluciones" por minuto... Hasta el martes...

EL EDITOR

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 21)

La calidad técnica de la película es bastante discreta y modesta.

Hay una falla de laboratorio que hace muy desagradable la proyección: poco antes de cada esfumado, la escena se oscurece notoriamente.

El argumento es muy simple y escaso de originalidad. Un charro que está arruinado entra un buen día en una cantina de pueblo y se encuentra con que el dueño del establecimiento le muestra una carta en la que le aseguran que es el heredero de una cuantiosa fortuna... Bueno, el enredo ya está hecho. La herencia hay que ir a buscarla a Sevilla. En España se encuentra con un español que había vivido en México. Le da hospitalidad, mientras se cumplen los trámites para que el charro cobre su herencia. Negrete aprovecha de enamorarse de la hija del anfitrión. Y viene todo lo demás...

Hay canciones, y bailes. Nos gustó especialmente uno que interpreta la protagonista del film..., que, además, es muy bonita...

En resumen: otra película más que agradará a los que gusten de Jorge Negrete.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Viene de la página 15)

FESTIVAL ORGANIZA UNION DE REPORTEROS GRAFICOS

El próximo lunes 28 se llevará a efecto, en la función nocturna del Teatro Santiago, el festival anual que organiza la Unión de Reporteros Gráficos de la capital. Y tal como todos los años, la mayoría de los artistas de primer cartel se han ofrecido espontáneamente a colaborar en la fiesta de esta institución.

Así es como participarán en esta velada artistas tales como Ernesto Bonino, Lorenzo D'Acosta, Trío Llanquiray, Vicente Bianchi, Federico Ojeda, Monicaco, Raúl Matas, Lucho Gatica, Esther Soré, John Bux, Hugo Carreño, Trío Monterrey, Meche Videla, Silvio Juvesi, Eladia Blázquez y el Coro de la Universidad de Chile.

DE A SU CUTIS LA SUAVIDAD Y

Fragancia QUE INVITA

AL BESO!

Embellecido por este fino Polvo Facial, su cutis lucirá adorable... intensamente perfumado con el aroma del romance!

M.R.

Royal Briar

ATKINSONS

PFRB-CH-32

Liquidamos a menos del costo

Art. 990.— Gamuza o ternero negro, ternero café. También taco tres cuartos. Rebajado a

$ 298.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129

Donde hace rincón

Mencione este anuncio al comprar

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1020 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— La perra de Gregory Peck se llama "Alsatian;"; 2.— John Lindsay es el marido de Diana Lynn; y 3.— a Virginia Luque la han bautizado como "La María Félix argentina".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Carmen Bustamante M., Santiago; Eliana de González, Villa Alemana; Guillermo Vera, Melipilla; Maruja Benítez P., Viña del Mar; Berta Pino P., Rancagua; Norma Ocampo, Chiguayante; Cecilia Simonetti, Valparaíso; Adelina Fierro, Molina; Héctor Padilla M., Concepción; Eliana Acuña, Los Angeles; Alicia Cisternas, Lebu; Cecilia Larrañaga, Batuco; Luz Silva M., Santiago; Olga Sabal H., La Ligua, y Alicia Zelada, Quilpué.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuya solución acertada aparece en el material de lectura de cada ejemplar. Una vez que encuentre las soluciones escríbalas en una hoja de papel y envíela a revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D., Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

Las preguntas de esta semana, son:

1. ¿Cómo se llama la hija de Orson Welles y Rita Hayworth?; 2. ¿A qué estudios pertenece Marilyn Mercer?, y 3. ¿En qué fecha nació Miguel Auclair?

CUPON N.° 1022.

NOMBRE .....

.....

DIRECCIÓN .....

.....

CIUDAD .....

SEÑORITAS O JOVENES

Puede usted ser independiente ganando de $ 200.— a $ 400.— diarios, con un pequeño capital de $ 900.— como garantía. Escriba solicitando toda clase de informes al

DEPOSITO DE "CASIMIRES CARVAJAL"

Caupolicán 571 - Casilla 100 - Concepción.

(Rogamos envíe

$ 5.- EN ESTAMPILLAS DE CORREOS

para la correspondencia y respectivos muestrarios.)

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

Sin censura que lo toque..., danos ese corto, ¡oh Coke!

Premiada con $ 50.—

La presente tiene el carácter de una sugerencia dirigida al más popular de nuestros directores cinematográficos: COKE. Este destacado pintor, caricaturista e inquieto barómetro de la política, filmó en una ocasión —y de esto hará unos cuatro años— un noticiario humorístico de la actualidad nacional, bajo el título de "Noticiario Topaze".

El guión y el argumento estaban realizados en colaboración con los redactores de la mencionada revista.

Autoridades, en aquel tiempo demasiado celosas, censuraron el "Noticiario", y lo podaron en tal forma, que le quitaron precisamente la pimienta y la originalidad de que hacía gala el film. Quienes hayan asistido a la proyección del "Informativo "Topácico", en una de las salas del centro, recordarán la grata impresión que dejó este corto de Coke, en donde desfilaban el sombrero picoteado de Verdejo, la barbita del Profesor Topaze, y el sinfín de personajes que toman parte activa en nuestra política criolla.

Hoy, que son precisamente los "cortos" los que prestigian la industria fílmica nacional, y siendo tan difícil realizar producciones de largo alcance, por lo subido de su costo, sería interesante que Jorge Délano reanudara su "Noticiario Topaze", que vendría a ser una reedición en el écran de las diabluras que hacen los topacines en el "aire" y en la "tierra".

Sería una nueva muestra del ingenio que tiene el talentoso director, y a nosotros los espectadores que vamos al cine en busca de un rato de solaz, nos caería como una bendición.

Después de ésto, Coke tiene la palabra.

MELITON HERRERA, Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

SILDA, Rancagua.— Con mucho gusto le daré algunos datos biográficos del joven actor francés Michel Auclair. Nació el 14 de septiembre de 1922, en Colonza, Alemania. Su madre era francesa, y su padre, servio. Estaba decidido a ser médico. Sin embargo, pronto abandonó sus estudios, y en el año 1940 se inscribió en el conservatorio. El año 1941 debutó en la obra "On Ne Padine Pas Avec L'Amour". Más tarde fué llamado para una prueba cinematográfica. Le habían propuesto el papel de Roland Toutain, en el film "El Eterno Retorno", y, a pesar de haber rendido satisfactoriamente la prueba, no pudo actuar debido a sus múltiples ocupaciones teatrales. Publicamos una fotografía en la que aparece caracterizado para el film "Singoalla", en el que debe lucir una cabellera rubia, ya que la acción ocurre en Suecia.

JOSE FUROIANI V., Guayaquil, ECUADOR.— A Ann Miller puede escribirle a los estudios Metro Goldwyn Mayer, Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Y a Libertad Lamarque y Elsa Aguirre puede escribirles a Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México D. F., México.

P. S. U. y otros VECINOS DE LO ESPEJO.— Reclaman furiosos contra la administración del teatro de esa localidad, que tiene contratado a un operador que apenas sabe manejar las máquinas. Consecuencia de ello es que las películas se exhiben con saltos y cortes.

SONIA HIRIART, Quillota.—Afirma que el programa "La Suerte Llama Tres Veces", que se transmite por Radio Recreo, de Viña del Mar, es muy bueno, pero que, desgraciadamente, se malogra por la desacertada actuación del locutor y de algunas señoritas que le ayudan a realizar el sorteo. Advierte nuestra pilatuna que es una vergüenza escuchar en estas condiciones el programa: las niñas se ríen por cualquier tontería que dice el locutor, y éste se estimula con las carcajadas de sus compañeras, y no termina nunca de decir chistes "fomes". ¡Qué pena que una buena audición se eche a perder por la incultura de sus animadores!, dice la pilatuna Sonia, de Quillota.

BERNARDO SALAZAR, Lautaro.—Ya sabe, amigo, que Ava Gardner está en España. Y desgraciadamente no podemos darle más dirección que el último lugar donde ella filmaba. Se trata de Mossa del Mar. En cuanto a Eleanor Parker, debe dirigirle la correspondencia a los estudios Warner Brothers, ubicados en Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

LAURA Y GUILLERMINA, Rancagua.— Desean destacar el gesto de Raúl Matas, que —contrariamente a lo que hacen los demás artistas de la radio— les envió su fotografía autografiada.

ELSA V., Victoria.— Hugo del Carril acaba de terminar una película en España. Por esta misma razón no tendremos su dirección hasta el momento que fije su nueva residencia. A Zully Moreno puede escribirle a: Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México D. F., México.

ENRIQUE PINAUD G., Santiago.—Reclama contra Radio Prat, que, en su programa "Valses del Mundo", que se transmite a las 13.30 horas, coloca siempre los mismos discos. Propone a la emisora que se compre un par de grabaciones nuevas...

MARTA VILLALOBOS, Santiago.—Aunque le parece muy divertido el programa "Riase de la Crisis", de Cooperativa, considera que hay palabras que no pueden ser transmitidas por radio, tales como "jetón", "barbeta"... y otras.

Para la madre y la hija...

Fabricado con materias primas de primera clase; no contiene soda que dañe la piel delicada de los niños.

Jabón de **REUTER**

El jabón de nuestros padres es siempre hoy tan bueno como lo fué ayer.

y Reuter *de lujo*

Delicadamente perfumado, es el mejor jabón de tocador que puede encontrarse en el mercado. Fino, resistente y espumoso, no se deshace y dura más que cualquier otro tipo de jabón.

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

écran
DONNA DRAKE

ecran

M. R. N.° 102
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 29-VIII-195
Precio único en el país: $ 4.-

GARY COOPER

Simone Simon fué tan elogiada de antemano, que descepcionó...

EL EXCESO ES DAÑOSO.

—El estudio me está poniendo en aprietos... —decía hace poco una estrellita a quien el estudio ha hecho una propaganda descomunal...

—No la comprendo... —repuse—. ¿Cómo puede quejarse con todo el bombo que le han prodigado y siendo que la presentan en la más importante película del estudio?

—¡Ahí está lo malo! No se olvide de que tengo sólo diecinueve años y muy poca experiencia. La publicidad me ha presentado como un dechado de virtudes. Aseguran que reúno montones de **glamour**, talento, seducción... Imagínese que, después de todo eso, desilusiono. ¿Qué pasa? Otra "promesa" que fracasó al despuntar.

Aquellas palabras que me sorprendieron al principio me hicieron luego cavilar. Docenas de nombres desfilaron por mi imaginación. Recordé a montones de muchachas y galanes que fueron traídos a Hollywood para una prueba; a quienes se les comprometió con un contrato y que, no obstante, jamás asomaron a la pantalla. Pero, peor que eso, evoqué otras figuras a quienes se hizo también una enorme publicidad, que aparecieron en dos o tres films y se apagaron con la misma velocidad con que brillaron.

—El fracaso de muchas figuras jóvenes no se debe a ellas, sino, por lo general, al estudio a que pertenecen... —me observó poco después un veterano del cine, cuando le hablé del asunto—. A veces los muchachos se envanecen demasiado con todo lo que se les ensalza, creen saber todo, se ponen "temperamentales" y..., van de cabeza al fracaso. Si el estudio no les hubiera quemado tanto incienso, se mantendrían con los pies mejor asentados en el suelo...

Ese cinematografista tiene razón. Pero no siempre es la vanidad la del descalabro.

¿QUE FUE DE TANTA BELDAD?

¿Recuerdan, por ejemplo, a Arleen Whelan? A pocas muchachas se les hizo más publicidad cuando aún era desconocida. Esa encantadora e inteligente pelirroja fué, hace pocos años, una de las promesas más brillantes de 20th Century

EN EL UMBRAL DEL TRIUNFO

Escribe SYBILA SPENCER

Robert Hutton tiene cara de bueno..., ¡y eso es un obstáculo!

Tom Drake se quedó en calidad de "brillante promesa"...

Fox. Los dirigentes decidieron que estaba lista para lanzarla al estrellato. Pero cayó bruscamente, porque al público se le había exagerado el talento interpretativo de la muchacha. No se le dió oportunidad, en tanto, para que aprendiese su oficio. Arleen quedó separada del cine y se fué a Broadway. Triunfó en las tablas y volvió a Hollywood. Pero nada... Hizo otros pocos papeles y desapareció. El estudio la hizo brillar antes de tiempo. No fué de ella la culpa.
¿Y Peggy Cummings? El productor Darryl Zanuck insistió en que era la figura indicada para protagonizar "Por Siempre Ambar". La equivocación costó al estudio un millón de dólares. Se filmó mucho, antes de que el productor se diera por vencido y diera a Linda Darnell el papel. Peggy no ha podido levantar cabeza desde entonces.
Cuando se trajo a Simone Simon de Francia, se llenó el país de carteles con la figura de la joven. Se cantaron sus alabanzas con las palabras más elocuentes. Las dos primeras películas que hizo Simone fueron consideradas malas. Eso no habría tenido importancia, si no se hubiera adelantado aquella excesiva publicidad. Pero el público esperaba mucho de aquella parisina, que hiciera en su patria películas tan sensacionales como "La Bestia Humana", y se sintió decepcionado. La estrella regresó a Europa y ahora hace películas ocasionalmente allí (la última fué en Italia, con Mischa Auer, como informamos).
Warner Bros tampoco está exento del pecado de lanzar figuras jóvenes a las alturas, para luego dejarlas caer en la oscuridad. Y citamos el ejemplo de Janis Paige, proclamada estrella antes de tiempo. Luego de una llamarada de éxito, cuando actuó de compañera de galanes como Jack Carson y Dennis Morgan, pasó a segundo término. En vista de eso, optó por casarse y retirarse del cine.
También fué ese estudio quien puso a Jim Davis de protagonista en la primera película que entregara a este debutante en la pantalla. Fué el compañero de Bette Davis en "Cita en Invierno". La película resultó un fracaso y nada sacó el muchacho con haber actuado correctamente. Cayó, y, desde entonces, ha estado luchando desesperadamente por levantarse.

¿QUE DICE EL LEON?

Metro, el estudio del león rugiente, ha lanzado seguramente más estrellas que ningún otro estudio. Entre las figuras promisorias, tal vez quien más se destacara fué Tom Drake. Se tejían brillantes proyectos para el muchacho. Apareció en "Dos Novias para un Marino" y en "La Rueda de la Fortuna", conquistando admiradoras a montones por su aspecto sencillo y su personalidad encantadora. Durante meses, ocupaba el segundo puesto entre los que más reciben correspondencia en el estudio. Si hubiese continuado su destacada labor, habría obtenido los papeles destinados a Van Johnson, quien pasaba por una mala época en esa oportunidad.
Muy rara vez deja un estudio que un valor se le marche, pero Tom Drake ya no figura en la lista de actores de Metro. Uno de los jefes del estudio explica:
—Al muchacho no parecía interesarle llegar a ser astro. Hizo un lío cuando quisimos darle un papel en una de las últimas películas de Wallace Beery. Y como lo forzáramos a que aceptara la actuación, trabajó con notorio desgano...
Me recordó también lo que le pasó a un periodista que entrevistó a Tom en su casa, cuando estaba en el punto cumbre de su carrera. De repente, el actor interrumpió la charla y conectó la radio para escuchar los resultados de las carreras. Aquel jefe de Metro comentó:
—Esa es una actitud típica de Tom Drake. No es que sea un vicioso de las carreras, pero le interesa más saber si ganó el caballo que le parecía seguro que causar una buena impresión al periodista que escribirá sobre él en una revista que leen muchos miles de personas. Hay por el momento, tanto muchacho de buena apariencia y con talento que se rompería entero por un papel, que no vale la pena preocuparse mayormente de los "desganados"...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 185.—
Semestral	$ 95.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 6,70
Semestral	US. $ 2,50

UNA SOLA ESPECIALIDAD.

También existe el caso de gente talentosa que no ha surgido porque no tiene variedad en la interpretación. Resultan en un solo tipo de papel. Joan Lorring sería un excelente ejemplo. Pocas muchachas han recibido co-

(Continúa en la pág. 28)

Por engrandecerla, un productor perjudicó a Peggy Cummings...

Joan Lorring es una actriz de gran talento, pero limitada por su tipo físico...

Susan Hayward ha tenido que pagár caro ser tan encantadora...

REINA POR DERECHO PROPIO

—El haber sido elegida recientemente "Reina del Glamour", por la Asociación de Fotógrafos de Cine, tiene sus inconvenientes, nos dice Susan Hayward.

Tan pronto como descendió del tren, a su vuelta de Georgia, donde había estado filmando "I'd Climb The Highest Mountain", le fué entregado el diploma de su "reinado" por el fotógrafo Bob Landry y allí empezó la "farra".

Susan Hayward comenzó a recibir centenares de llamados telefónicos y de cartas de felicitación; solicitudes de innumerables pintores para hacerle su retrato; de modistas para confeccionar un modelo de otoño llamado "Susan Hayward"; de floristas, queriendo dar su nombre a una flor especial; de fabricantes de cosméticos, para que recomendara sus productos, etc.

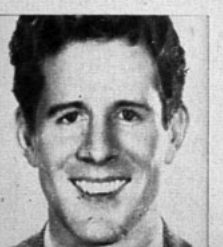
La vida de la nueva "reina" es, desde entonces, un torbellino.

Pero Susan está encantada y no cambiaría su popularidad actual por nada del mundo.

PAPA VETERANO

Rudy Vallee, decano de los "trovadores" de la radio y de la pantalla, casado tres veces, será padre por primera vez a fines del año actual.

Rudy Vallee está de plácame...



Su esposa, Eleanor Cathleen Norris, con la que se casó hace 11 meses, le ha telefoneado desde California a Illinois, donde él se halla actualmente, para comunicarle la fausta nueva.

Rudy Vallee y Miss Norris, una estudiante de 19 años de la Universidad de Berkeley, en California, se casaron en el mes de septiembre de 1940.

Vallee estuvo casado anteriormente con Fay Webb, hija de un jefe de policía de Santa Mónica, la cual murió en noviembre de 1936, a poco de divorciarse.

Se casó después, en 1943, con Jane Greer, que ahora es la mujer de Edward Lasker.

Rudy conoció a su actual esposa, que pertenece a una aristocrática familia del Norte de California, cuando fué contratado con su orquesta para un baile de graduación de la Universidad de Berkeley, hace dos años.

Coctel

Esther Williams dió una fiesta en su casa para celebrar el primer cumpleaños de su hijito Benjy.

Los invitados eran todos, poco más o menos, de la edad del anfitrión, y apenas se comieron la torta y los helados —que les fueron servidos en sus respectivas sillas altas, alquiladas por Esther Williams para la ocasión—, se quedaron todos dormidos, y a las cuatro de la tarde estaban acostados.

Xavier Cugat ha pedido a los Tribunales de Los Angeles que le eximan de la obligación de pagar 2.000 dólares mensuales, por concepto de alimentos a su esposa actual, Lorraine Allen Cugat, alegando que él no se halla bajo la jurisdicción legal de la corte de California.

Lorraine obtuvo en enero la friolera de siete órdenes judiciales para embargar las ganancias y la propiedad de Xavier Cugat.

El caso se verá en los Tribunales de Los Angeles durante este mes.

Y Cugat, que no escarmienta, ya piensa en una nueva aventura matrimonial con la vocalista de su banda, que puede muy bien ser su hija.

Noticia sensacional es la de que Gloria Vanderbilt, la rica heredera esposa del famoso director de orquesta Leopold Stokowski, espera la visita de la "cigüeña", que se halla ajetreadísima volando de un lado a otro en estos últimos tiempos.

Gloria Vanderbilt, que tiene 26 años, y Leopoldo Stokowski, que tiene 68, se casaron en México en 1945. Al cumplir los 21 años heredó Gloria US. $ 4.295.628, del testamento de su padre, Reginald C. Vanderbilt. Es nieta de Cornelious Vanderbilt, y biznieta del famoso comodoro del mismo nombre.

Su madre, Gloria Morgan Vanderbilt, y su tía, Mrs. Harry Payne Whitney, tuvieron, en 1930, una enconada batalla legal por la custodia de Gloria. Esta se casó con Stokowski al día siguiente de obtener su divorcio de Pat De Cicco.

Stokowski tiene tres hijos grandes de dos matrimonios anteriores, que terminaron en divorcio. Actualmente es director de orquesta permanente con la Filarmónica de Nueva York.

Gloria, que se ha dedicado a pintar, firma sus obras con el nombre de Gloria Stokowska. El matrimonio vive en Nueva York, y, contra todos los pronósticos que se hicieron en contra, parecen muy felices.

El caballo que montaba Ezio Pinza en una de sus escenas de la película "Mr. Imperium", se asustó de la cámara y tiró al suelo al jinete, lastimándole las costillas y una pierna.

El famoso barítono fué traído a Hollywood inmediatamente y se le tomaron rayos X para saber el daño causado por la caída, que se cree no sea de importancia.

A Tyrone Power le salió caro el homenaje que le brindaron (le vemos en su personaje de "Rosa Negra").

VIAJANDO SE APRENDE

Al llegar a Manila, para filmar los exteriores de "An American Guerrilla" ("Una guerrilla americana"), Tyrone Power quedó iniciado rápidamente en "el juego del camaleón". ¿No han oído hablar de él?, Tyrone tampoco lo conocía..., pero se enteró con prontitud.

Se realiza de la siguiente manera: los naturales de la isla organizan una gran comida de bienvenida al extranjero. Al final de ella se pone sobre la mesa una caja de cartón que contiene un pequeño camaleón. Antes de abrir la caja, se advierte que es costumbre que la persona a la que se dirija el animalito, debe pagar los gastos de la comida.

Y en la manifestación que se ofreció en homenaje a Ty, el animalito lo escogió a él, para gran regocijo de todos los presentes.

—Siempre elige al extranjero —le advirtieron al asombrado astro.

Y después le explicaron por qué. La gente de la isla, aclimatada al trópico, viste siempre de blanco. Un recién llegado que proviene de otro clima viste de ropa obscura, y el camaleón, buscando un lugar donde esconderse, se dirige al bulto que le llama la atención entre tanta blancura.

BIENVENIDA SCARLET O'HARA

Vivien Leigh ha regresado al cine más joven y hermosa que nunca...

A VIVIEN Leigh, que regresa a Hollywood a hacerse cargo del papel de Blanche Du Bois, en la obra "A Streetcar Named Desire", que será filmada en breve, le fué presentado el actor Marlon Brando, que, en la misma película, hará el papel de su cuñado. Esto ocurrió durante el almuerzo de bienvenida que le dió la Warner a la famosa estrella inglesa. Vivien felicitó calurosamente a Brando por su actuación en "Antogine", en Broadway, donde trabajó junto a la gran Katharine Cornell.

Después del almuerzo se iniciaron las "tomas" preparatorias de la cinta "A Streetcar Named Desire", y Vivien Leigh declaró estar emocionada por encontrarse en ese estudio después de diez años de ausencia. La estrella inolvidable de "Lo que el Viento se Llevó" tiene en la actualidad treinta y cinco años, pero parece más joven que nunca. Completamente restablecida de la enfermedad que la aquejó hasta hace poco, llega llena de energías a representar en el cine el mismo papel que realizó con extraordinario éxito en la escena inglesa, durante nueve meses consecutivos.

En opinión de Vivien, el drama de Tennesee Williams es apasionante y se siente orgullosa de haber sido elegida por el director Eliza Kazan para protagonizarlo.

Después de "Lo que el Viento se Llevó", Vivien Leigh filmó en Hollywood "El Puente de Waterloo", con Robert Taylor, en 1940; y "Lady Hamilton", en 1941. En Inglaterra realizó "César y Cleopatra", de Bernard Shaw, con Claude Rains, en 1946; y "Ana Karenina", en 1948.

Martha Vickers vuelve al cine contra viento y marea...

RETORNO A LA CAMPAÑA

MARTHA Vickers, que se casó con Mickey Rooney hace un par de años y es madre de un precioso varón, anunció que vuelve al cine; filmará una cinta independiente intitulada "Bandit Queen" ("Reina de Bandidos"), donde hará el papel de una arriesgada "cow-woman" (vaquera) del Oeste, cuya puntería con el revólver es temible.

Lo malo de esto es que Mickey Rooney trató de disuadir por todos los medios a su mujer de que regresara al cine, pidiéndole que permaneciera, por lo menos, un tiempo más realizando a conciencia "su papel" de esposa y madre. Pero la estrellita no aceptó ruegos y salió con la suya.

Lo que resultará de esta decisión de Martha no puede predecirse.

El cuidado de los niños y enfermos entusiasma a Shirley Temple...

SHIRLEY, ENFERMERA

Shirley Temple, que ganó más de un millón de dólares como niña prodigio del cine, no tiene nada de pobre, ya que sus padres se han cuidado de que guarde integra esa fortuna. Sin embargo, se preocupa del futuro y piensa seguir cursos completos de enfermera, como interna en el Hospital de Los Angeles, en períodos de seis semanas, entre filmación y filmación de sus películas.

Shirley, que ha cumplido 22 años, trabaja diariamente como enfermera voluntaria en dicho hospital, cuidando principalmente a los niños.

—No sé cuántos años más podré seguir en el cine —ha dicho la estrellita a los periodistas—, y quiero tener la certeza de que puedo bastarme a mí misma cuando deje la pantalla, ocupándome en una labor benéfica que adoro.

Cuando termine su aprendizaje, Shirley piensa trabajar como enfermera, dando al hospital todo su tiempo.

¡No sabemos qué dirá de estos planes su prometido, con el que piensa casarse a fines del año actual!

Marina Berti nos deslumbró con su belleza como la novia desdeñada por Tyrone Power en "El Príncipe de los Zorros".

Novedades en "Quo Vadis?"

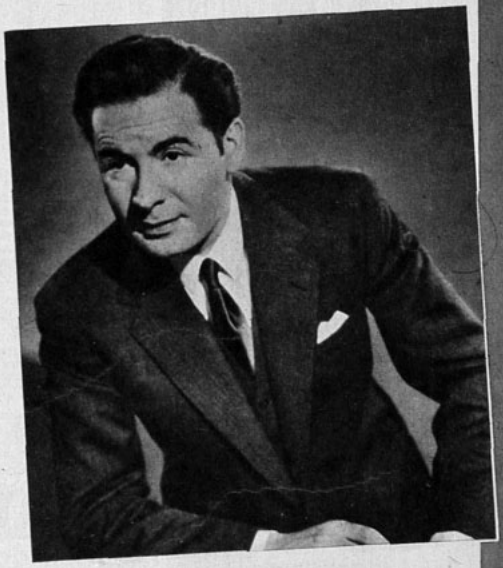
ENTRE muchas aspirantes a tener el papel de Eunice, la bella esclava y amante de Petronio, fué elegida Marina Berti, la actriz italiana casada con Claudio Gora, actor que últimamente se ha dedicado a la dirección.
El papel tiene grande importancia. El amor que une a Petronio, el árbitro de la elegancia de la Roma imperial, a Eunice constituye el segundo idilio, en orden de importancia, aunque quizá en cuanto a calidad del afecto sea el primordial, ya que el amor que une a esos dos personajes es más simple, bello e intenso que el de Ligia (Deborah Kerr) y Vinicio (Robert Taylor), los protagonistas. El amor de Petronio y Eunice va más allá de la muerte, puesto que la esclava no vacila en cortarse las venas junto a su dueño y amante, cuando Petronio cae en desgracia ante Nerón, el emperador.
Será la primera vez que una actriz italiana figure en un film en tecnicolor. Marina hizo una primera prueba para

Silvana Mangano vuelve al cine. Como sabemos, se la llama "la bomba atómica italiana". Protagonizó "Lupo della Sila" y "Arroz Amargo".

Italia Filma

De nuestro corresponsal FABRIZIO DENTICE

"Quo Vadis?" hace cuatro meses, en Londres, donde fuera llamada por Mervyn Le Roy, el director de la película. Pero, aunque muy entusiasmado con el resultado, Le Roy tuvo que esperar el veredicto del productor, como se acostumbra en Estados Unidos, contrariamente a Europa, donde el director es el supremo dictador en lo que a la elección de sus personajes se refiere. Como luego de Marina, se hicieron pruebas a muchas otras jóvenes, la actriz regresó a Italia, creyendo que había sido descartada del papel. Tampoco supo una palabra cuando el director llegó a Roma a comenzar la grandiosa filmación. Sólo después del arribo del productor, Sam Zimbalist, tuvo Marina Berti la confirmación oficial de que sería Eunice, firmando poco después el contrato que la incluía como una de las principales figuras de "Quo Vadis?".
En tanto, para el papel de Petronio se elegía a Leo Grenn, el actor inglés que hiciera de médico psiquiatra en "El Nido de las Víboras" y que también actuara en "Verde Pasional" y "Electra".
Pero hay una cosa curiosa que anotar en la elección de Marina Berti. Le Roy quería para el papel, a toda costa, una actriz latina, mediterránea... De ahí que se fijara en la actriz, sin tener idea de que es italiana sólo por adopción. Marina Berti es inglesa de nacimiento y... ¡se llama Maureen Melrose! Todas sus películas anteriores son filmadas en Italia: "Giacomo, el Idealista", "La Mujer de la Montaña", "Noches de Tempestad", "Sinfonía Fatal", "Preludio de Amor" y, últimamente, "El Príncipe de los Zorros", donde figura como el primer amor de Tyrone Power.



Leo Genn será quien encarne a Petronio en "Quo Vadis?"...

Actriz enferma

La bellísima Lucía Bosé, la actriz de quien habláramos por ser la protagonista de "Crónicas de Amor", ha estado gravemente enferma, a causa de un envenenamiento con almendras. Felizmente ya pasó el peligro.
Esta actriz, que en el cine interpretara papeles intensamente dramáticos, personajes extraños, trágicos y morbosos, es en la vida real la muchacha más alegre y sencilla del mundo. A Lucía no le interesa sino divertirse, reír y jugar. El cine la entretiene y por eso se hizo actriz. No le impor-

(Continúa en la pág. 23.)

Me gusta Hollywood por que...

"Gracias a Hollywood, he podido conquistar la fama", afirma Doris Day.

JOHN DEREK:

SUPONGO que todo el mundo debe amar su ciudad natal y yo nací en Hollywood. Aquí me crié, fuí al colegio, tuve amigos, me casé y hace poco ha nacido mi hijo, en el mismo hospital en que llegué yo al mundo. Pero aparte de ese afecto sentimental, quiero a Hollywood porque considero que en esta ciudad se tiene más oportunidades de triunfar que en cualquier otra parte del mundo. Desde luego, cualquier principiante, sea actor, fotógrafo, diseñador, obrero especializado, compositor, etc., cuenta, para mejorar, con el consejo y la experiencia de la gente más capacitada que existe.

Me siento orgulloso de vivir en una ciudad donde un muchacho con ambición tiene oportunidad de conquistar lo que se propone. Cierto es que por la misma calidad de los competidores hace falta ser muy bueno para vencer, pero cuando esto se consigue, la satisfacción y el premio son enormes.

MAUREEN O'HARA:

Como cualquier esposa, lo más importante para mí es el hogar; y el mío está en Hollywood. Aquí se ha establecido nuestra pequeña familia compuesta por mi hija, Bronwyn, y mi marido, Will Price, que es director. Aquí tenemos nuestra casa, que visitan cuando quieren nuestros amigos, y aquí están las tiendas donde compramos y el íntimo y agradable círculo en que vivimos. Adoro el paseo dominical hasta la iglesia, con Bronwyn parloteando a mi lado y Bill, silencioso, planeando sus trabajos de jardinería de la tarde...

La mayor parte de nuestros amigos pertenecen también a la colonia; tienen niños, trabajan en un horario parecido y planean sus vacaciones igual que nosotros. (Claro que por lo general no pasa de ahí, pues nunca falta un compromiso que destruye todos los planes, y no nos gusta salir de vacaciones si no lo hacemos juntos).

Cuando vamos a un cabaret nos sentimos entusiasmadísimos, precisamente porque lo hacemos tan rara vez. Pero nuestro mayor agrado es tener amigos a comer y jugar después a los naipes, conversar o ver películas. Todo esto puede parecer muy poco interesante, pero ésa es la vida que preferimos y que nos resulta posible gracias a que vivimos en Hollywood.

¡En fin, muchos son los motivos que me hacen amar a Hollywood, esta maravillosa ciudad que adoro a pesar de ser sólo mi patria adoptiva!

JOHN GARFIELD:

Me gusta Hollywood porque es una ciudad que no exige sumisión de sus habitantes. Puede uno ir y venir como le plazca; trabajar cuando y como quiera; y si no se vive aquí permanentemente, nadie se lo echa en cara. No poseo ninguna propiedad en Hollywood, en la actualidad, y no porque no me guste vivir aquí sino porque prefiero viajar. Esto no ha afectado en lo más mínimo mi situación en la industria y por ello me siento agradecido; así como me considero feliz de poder participar, de vez en cuando, en el maravilloso paisaje y clima por los que California es famosa.

DORIS DAY:

Mi amor por Hollywood es más que nada un reflejo de mi amor por lo aquí tengo: mi trabajo, la maravillosa belleza del clima, los árboles y las flores multicolores, el pasto que es más verde que en cualquier otra parte del mundo, mi hogar, mi hijo, que se ha desarrollado aquí como bajo los benéficos rayos de un bendito sol. Y fuera de todo eso, lo quiero por haberme concedido el éxito y la popularidad que sólo en Hollywood habría podido conseguir!

JAMES STEWART:

Lo que más me gusta de Hollywood es esa tremenda sensación de entusiasmo y realización que hay aquí. Es posible que esto provenga de la constante variedad del trabajo que se realiza, se trate de actor, pintor, director u obrero. Pero cualquiera que sea el motivo detrás de este espíritu hollywoodense, lo indudable es que tal vez es ésta la única parte del mundo donde a un artista (y me refiero al sentido más amplio de la palabra) puede brindársele todo y le sea posible realizar su trabajo en la forma más perfecta.

Mucha gente cree que Hollywood está repleto de "glamour" y que no se trabaja, pero no es así; por el contrario, yo diría que Hollywood es donde mejor puede verse a una democracia en pleno funcionamiento. Para realizar una sola película hace falta que se unan estrechamente experiencias y entusiasmos, obreros, artistas, expertos y mucha otra gente. Además aquí todo el mundo toma su trabajo seriamente y parece gozar con lo que está haciendo. Resumiendo, podría decir que quiero a Hollywood porque considero que es la esencia de los Estados Unidos; y me he propuesto colaborar realmente en la labor de esta extraordinaria ciudad poniendo a su servicio lo mejor de mí mismo.

RONALD REAGAN:

El Hollywood que yo conozco es totalmente diferente al que muchos imaginan. Para mí es una ciudad donde se

(Continúa en la pág. 28)

"En Hollywood puedo llevar la vida que prefiero...", dice Maureen O'Hara.

¿CONOCE UD. A LA ESPOSA DE HARRY JAMES?

POR PAUL CROOK

Los entendidos siguen insistiendo en que las piernas de Betty Grable son las más bellas del mundo.

Un crítico neoyorquino dijo una vez que Elizabeth Ruth Grable James, la muchacha que se casó con Harry, el trompetista, era "totalmente corriente". "Estoy seguro, agregó, que si pasea por Broadway, nadie la reconocerá, pues no es más que una rubia como cualquier otra".

Semanas más tarde se producía un hecho que desmentía terminantemente esa aseveración. Miss Grable, que a veces desea pasar inadvertida, decidió ir al Venice, un cabaret céntrico de Hollywood donde, en esa ocasión, Harry James dirigía la orquesta. Para evitar alguna molestia a su marido, Miss Grable pidió prestados en el estudio una peluca negra, un par de anteojos y ropas casi modestas, en su sencillez. Bajando disimuladamente de su coche frente a la puerta de salida del cabaret, Betty trató de entrar inadvertida... ¡Pero al cabo de tres minutos la rodeaba una muchedumbre de gente!

Claro que a esto se puede argüir que lo que contamos ocurrió en Hollywood y no en Broadway, pero también tenemos una anécdota que referir sobre la ciudad de los rascacielos. En una de esas escasas oportunidades en que Miss Grable se atreve a salir sola, abandonó en punta de pie el Hotel Astor de Nueva York, donde se alojaba, para dirigirse a un teatro de barrio donde daban la última cinta suya. Antes de que hubiera caminado un par de cuadras, era tal el tumulto, que tuvieron que intervenir cordones policiales.

Desde entonces esta "rubia corriente" ha pensado dos veces antes de lanzarse a la calle a hacer cualquier diligencia.

Hace poco, ella y James entraron a las tribunas de socios del Hipódromo de Los Angeles donde, entre tanta gente, no había por qué pensar que la reconocerían. Sin embargo una mujer lanzó un grito:

—¡Allí están Betty Grable y Harry James!

—La mirada que le di fué asesina —cuenta Betty arrugando el ceño—. Comprendo que la gente tenga curiosidad por mirar a una actriz, como yo misma la siento cuando veo a una, pero no hay para qué armar tanto escándalo. Nosotros no nos metemos con nadie, ¿por qué los demás quieren entrometerse en nuestra vida?

Esto no quiere decir que Miss Grable odie a sus admiradores. Como prácticamente todas las estrellas, los quiere y agradece siempre que tengan buenos modales; cuando no es así, se enoja. Y es natural.

OBLIGADA AL RETIRO

Porque esta situación le significa muchas molestias, como pasó hace poco cuando James entró a trabajar al Astor.

Sus principales amores son su hogar (compuesto por Harry James y sus hijas Vicky y Jessica) y sus caballos de carrera.

Betty quería acompañarlo a Nueva York y llevar consigo a sus pequeñas, Vickie y Jessica. Las niñas no han podido visitar Nueva York, ni el Zoo, ni el parque, ni ningún lugar de diversiones con su famosa mamá, porque la estrella no se atreve a exponerlas al tumulto, y menos desea que imaginen a su madre como un ser extraordinario. Por eso tienen que quedarse en casa y separarse de James cuando éste anda en jira.

Los James se compraron una casa en las colinas de Beverly y estaban muy bien allí mientras nadie supo que era ésa la residencia de la estrella. Apenas se hizo público el asunto, comenzaron las constantes molestias y la hostigosa persecución.

Por ésta y otras razones mucha gente cree que Betty Grable podría retirarse del cine por un par de años. Aparte del amor de su marido y el cariño de sus hijas posee otras riquezas: dos haciendas en el valle de San Fernando (una de las cuales está en venta en la actualidad), dinero en el banco y esa otra residencia en Beverly Hills de que hablamos antes.

En una entrevista de prensa, Miss Grable declaró terminantemente que se retiraría del cine el día que dejara de figurar entre las diez personalidades más populares del cine, queriendo decir con ello que si su público no la sigue apoyando, prefiere suspender su carrera. Porque Betty es muy inteligente. Toda la gente que la conoce está de acuerdo en esto: sabe lo que le conviene y conoce también cuáles son sus propias limitaciones.

Y aquí llegamos al punto de tener que reconocer que aquel crítico neoyorquino no estaba del todo equivocado cuando dijo que Betty era una "rubia como muchas". (¡Y esto, a pesar de todo el trabajo que nos dimos en tratar de demostrar que no era así!). Si hacen el favor de seguirnos, les explicaremos qué queremos decir con la perogrullada anterior, o sea que Betty es, en el cine, una rubia como muchas, pero más platinada; mientras que en la vida real se convierte en una muchacha que adora el aire libre y que expone su cutis que vale miles de dólares al beso del sol de Calabasas, lugar donde está situada una de sus haciendas. Tiene la suerte, sin embargo, de que el sol no le haga nada a su piel, hecha —como dijo el poeta— con leche y miel. Tampoco necesita ponerse a dieta para mantener sus cincuenta y seis kilos y lo curioso es que engorda mientras trabaja y adelgaza cuando descansa. Si necesita bajar un kilo o dos, suprime un par de comidas... ¡y listo!

El hecho de que Betty mire a Jessica no quiere decir que tenga preferencias. Vicky es también una "gran amiga" para la estrella...

Betty es una "rubia corriente", según dijo un crítico.

¡No es una maravilla! Los críticos están de acuerdo en que la voz de Betty es bastante mala, su baile sólo regular y su actuación mucho menos inspirada que... sus piernas, por ejemplo. Y Miss Grable comparte esa opinión. Si tomamos entonces en conjunto lo que piensan los críticos y Miss Grable, ¿qué nos queda? Nada más que la anónima opinión de millones de admiradores que, al seguir fielmente cada una de sus películas, la han convertido en la reina de la boletería.

Pero Miss Grable dice que sabe lo qué induce a sus admiradores a ver sus películas.

—Las muchachas me ven y se sienten seguras de que ellas podrían llegar a ser lo que soy —dice—. Y esa es la pura verdad, sólo que mi vida ha sido como un increíble sueño hecho realidad.

Mirándola o hablando con ella uno ve que es una muchacha corriente, mucho más rubia eso sí que lo habitual. (Su cabello es, en realidad, platinado). Su rostro más bien redondo y su barbilla llena, no delatan que cumplió los treinta y dos años, como tampoco lo denuncian los "slacks" que a Betty le gusta usar, así los pañuelos atados al cuello o los zapatos de taco bajo. Cuando se siente nerviosa, se acurruca en un sillón y pasa la yema de los dedos sobre su frente. Insiste en que se la llame Betty James dentro y fuera del cine y con verdadera satisfacción se ha sumergido en su vida matrimonial.

No es totalmente efectivo que Miss Grable no asista "jamás" a un cabaret, pero sí es cierto que su hogar y sus caballos de carrera son sus principales amores. Cuando ella y James iniciaron la vida campestre, deseaban adquirir sólo una pequeña propiedad rural con espacio para criar dos caballos; pero terminaron comprando una enorme es-

(Continúa en la página 25.)

HOLLYWOOD

Kathryn Grayson muestra algunos negativos de su última película a Spencer Tracy. Y el actor afirma que la actriz y cantante es mucho mejor "al natural".

De nuestro corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

Ahora puede asegurarse que Greta Garbo volverá a la pantalla.
Su gran amigo Norman Krasna, y el productor Jerry Wald preparan una historia a la medida para la estrella.
Los dos han formado una empresa productora independiente, y la historia en que presentarán a Greta Garbo será una historia de amor moderna.
Después de la vuelta triunfal de Gloria Swanson en "Sunset Boulevard", no dudamos de que Greta Garbo puede volver a tener en estos tiempos un éxito sensacional.

Cary Grant vuelve a Europa para filmar una película de la 20th Century-Fox, recordando con horror que la última vez que estuvo en Londres, le dió la ictericia y estuvo gravísimo, perdiendo más de diez kilos y volviendo a Hollywood convertido en un esqueleto.
El productor de esta película es Sol Siegel, y el director, Howard Hawks, los mismos de la anterior, "La novia era él", que, como Cary Grant, estuvieron todos enfermos.

Traída por la brisa del mes de septiembre llegó hasta estas páginas la escultural belleza de Eilean Howe... Durante los treinta días de septiembre podemos esperar —y contemplar— que las pocas hojas que todavía la cubren huyan perseguidas por el viento.

Jeannie Crain da una fiesta en honor de su hijo mayor, Michael, que cumplió los cuatro años. El pequeño, Paul, recién ha aprendido a dar los primeros pasos. La hermosa estrella ha tenido que pedir permiso en su estudio, pues espera otra vez la visita de la cigüeña... Declaró al casarse con Paul Brinckman que tendrían —por lo menos— seis hijos; ¡y parece que cumplirán su palabra!

Cuando James Stewart se casó con Gloria McLean, se convirtió también en papá de estos dos preciosos chiquillos, hijos del matrimonio anterior de Gloria. Y aquí vemos a la familia completa, contemplando el caballo que James monta en la cinta del Oeste "Winchester 73".

NOTICIAS CORTAS: Van Johnson fué a ver una antigua película de Rodolfo Valentino, y sentada al lado suyo encontró a Jean Acker, la primera esposa del ídolo... Clara Bow, que sufre de insomnio, acaba de salir del hospital de Nevada, donde va periódicamente para recibir tratamiento para los nervios... John Agar sale ahora con frecuencia, con la bella Mona Knox. Pero no se trata de noviazgo. John aparece siempre preocupado, dondequiera que se encuentre y con quienquiera que se halle... A Olivia de Havilland parece habérsele subido el "Oscar" a la cabeza. Para representar el papel de "Julieta" en un teatro de Nueva York, exige nada menos que el cincuenta por ciento de las ganancias, más el quince por ciento de la entrada neta y 3.000 dólares de garantía. Con tales exigencias, es lo más probable que se quede sin el papel... Laurence Olivier tiene el camarín contiguo al de Bob Hope, en la Paramount. Y Bob Hope ha puesto un letrero en su puerta, que dice en grandes letras: "SIR ROBERT HOPE". Pero ya Laurence Olivier ha especificado que prohibe terminantemente que nadie le llame por el título... Virginia Grey y Gilbert Roland, que acaban de filmar en México la película "Torero", parecen enamoradísimos, hasta el punto de que Gilbert ya no habla nunca de Constance Bennett. Por cierto que Gilbert acaba de tener un triunfo personalísimo en la película "The Furies", última filmada por el malogrado Walter Huston... Ella Raines ha puesto en venta su casa de Beverly Hills, porque al comandante Robin Olds le han trasladado a Nueva York, y ella no quiere separarse de su marido... Ginger Rogers irá a Italia, a principios del año entrante, para filmar allí una película para el productor Gene Markey, ex esposo de Hedy Lamarr, de Joan Bennett y de Myrna Loy. La película se titula "The Lady and the Lion", es de misterios y ocurre en Venecia.

Judy Garland tiene el plan de cantar, en el programa de radio semanal de Bob Hope, y está en tratos con el actor, para llegar a un acuerdo para la próxima temporada de invierno. Hace trece años, Judy cantó en el programa de Bop Hope, durante un año entero. Bob está ahora preocupado, porque debe al Gobierno $ 154.000.— de impuestos, que debe pagar antes de mediados del mes actual. Y dice con mucha gracia, que si el Gobierno le deja a él los impuestos, está dispuesto a hacer un trato para que se lleve todo lo demás que gana.

Peter, el hijo de 11 años de Henry Fonda, ha encontrado una segunda madre en Margaret Sullavan, que en un tiempo fué esposa de Henry Fonda.
El niño se ha convertido en un nuevo hermanito de los tres hijos de Margaret Sullavan, que actualmente lleva a los cuatro en automóvil de vacaciones, por todo el país. En cambio, la hijita mayor de Fonda, Jane, que ya tiene 13 años, se halla inconsolable, desde la trágica muerte de su madre, rehusando salir para nada de la casa de su abuelita. Este dolor de la pobre niña, tiene seriamente preocupada a toda la familia.

Haciendo un melodioso (?) dúo vemos a Ricardo Montalbán y Dick Powell. Seguramente que el más entonado debe ser este último, que fué famoso cantante antes de dedicarse exclusivamente a la actuación. Juntos trabajan en "Entre el Aguila y la Serpiente", con June Allyson.

Mexicomentarios

Las hermanas Amar —Dedé y Leonora— entrando a una boite de Ciudad de México. La primera de ellas acaba de romper un compromiso matrimonial.

Zully Moreno partirá en breve a Hollywood, junto con su marido, el director Luis César Amadori.

Este es el Carlos Cores de la cinematografía mexicana. Dicen que se sometió a una intervención de cirugía estética... No sabemos si fué antes o después de tomarse esta fotografía.

El popular Emilio Tuero, que acaba de obtener un consagratorio triunfo, al interpretar el film "Quinto Patio".

Gran éxito de una película sin publicidad.

Acaba de producirse en México un hecho insólito, desproporcionado e inesperado. Nadie tenía confianza en el éxito de la película "Quinto Patio". Ni siquiera los *mismos productores*. Por esa razón trataron de no gastar dinero en propaganda, ahorrándose así algunos "pesitos" del costo de producción. Pero he aquí que el público —juez supremo en estos casos— dió el espaldarazo definitivo al film que se ha constituído en uno de los mayores éxitos de este último tiempo. Al parecer la razón de esta generosa recepción de parte del público radica en el hecho de que el film está protagonizado por Emilio Tuero, el cantante más escuchado de la radiotelefonía azteca. A esto habría que añadir que el título es muy sugestivo y, por último, que explota un ambiente casi desconocido en la industria mexicana: el de la clase media. Todo esto contribuyó al mejor éxito de "Quinto Patio"...

Ojo: Marga López sigue soltera.

Marga López acaba de desmentir terminantemente la noticia que había circulado en el sentido de que ella estuviera comprometida en matrimonio. La estupenda actriz confiesa que, por ahora, su corazón no tiene dueño.

Bautizo al por mayor: cinco títulos tiene un film.

La película que produce Alfredo Ripstein, dirigida por René Cardona e interpretada por Emilia Guiú y Abel Salazar, ha cambiado cinco veces de título, los que son: "Noche de Fantasmas", "Cuéntame tu Vida", "Un Tranvía Llamado Margot", "Una Viuda sin Sostén" y "La Bolsa o la Viuda". Lo único que les falta es ponerle: "La Sin Título".

Emilio Fernández dirigiría en Buenos Aires.

Al parecer el popular director cinematográfico mexicano Emilio Fernández será contratado por Luis César Amadori, con el fin de que dirija una película en la Argentina, cuyo título sería "Muelles de Buenos Aires".

Una mujer dirige películas en México.

Matilde Landetta, la única mujer que dirige películas en México, abandonó el proyecto de realizar "Tribunal para Menores", y ha elegido en cambio el argumento de "Trotacalles". Los protagonistas serán Miroslava y Carlos Cores.

Mapy y papy Cortés en Puerto Rico.

El Gobierno de Puerto Rico ha encargado a Fernando Cortés, el marido de Mapy Cortés, que organice la industria cinematográfica portorriqueña. El Estado de la República centroamericana entregará al director todo lo que éste necesita para montar unos modernos estudios cinematográficos.

¡Cuidado con las imitaciones!

Dedé Amar, la hermosa hermana de la no menos hermosa Leonora Amar, rompió definitivamente con su prometido, el doctor "hermoseador de narices", llamado Mario del Río, porque cuando éste le daba un beso se le cayó la dentadura postiza. Dedé se metió a su casa llorando y luego regresó desilusionada a su patria, Brasil.

Noticias breves... pero bravas.

Esta semana deberá terminar la filmación de la película que protagoniza COLUMBA DOMINGUEZ en Italia. Ya le escribió a Emilio Fernández, su marido, anunciándole la llegada: "No más termino aquí y lueguito me vuelvo a México y a ti" Un cronista mexicano se pregunta: ¿Tiene lío político RITA MACEDO? Pues cuantas veces se marca el número de su teléfono, una voz grabada en un disco responde: "Este teléfono ha sido suspendido por orden superior "...

Rómulo Gallegos es el autor del argumento de la película "Puesta de Sol", en la que intervendrán ROBERTO CAÑEDO y ELSAGUIRRE... Los periodistas especializados de México están muy asustados, pues la

(Continúa en la pág. 27)

Si nosotros no le dijéramos que se trata de Marga López, creerían que era María Félix. Pero no... Es, efectivamente, Marga López, la bella argentina del cine mexicano..., ¡que aún está soltera!

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

Cazadoras de autógrafos

—Acabo de firmar contrato con Corporación.
¡Cuánto me alegro! ¿Cuándo comienzas tu actuación?
—En cuanto instalen el equipo de televisión.

PROPUESTAS DE ARRIENDO

Chile Films recibió dos propuestas de arriendo. Una firmada por un conocido cinematografista y otra firmada por un fabricante de picarones del sur del país.
¿A quién creen ustedes que le aceptó la propuesta el directorio?
La solución en el próximo número.

El tiempo pasa

Antes, un director de radio se volvía loco tratando de distribuir a sus artistas en los distintos horarios de la emisora.
Hoy, se vuelve loco tratando de que los artistas puedan aparecer entremedio de algunos avisos de la emisora.
Los tiempos cambian, no cabe la menor duda. Ahora, no se contratan artistas, sino que avisos.
—Una noticia sensacional. Acabamos de contratar un estupendo aviso, que pondremos en la programación de las nueve y media de la noche. Será toda una sensación.

AVISO

La Agrupación de Artistas Folklóricos tiene el agrado de saludar a todos sus acreedores y de anunciarles al mismo tiempo que pagarán la totalidad de sus deudas en el mes que viene, cuando las emisoras se acuerden que existen los mencionados artistas y que hacen falta para elegrar las Fiestas Patrias. Firman quince artistas que trabajan sólo treinta días al año.

CONDICIONES

En la oficina de un director de radio:
—Sí, sí. En realidad, necesitamos locutores. Digame, ¿ha trabajado usted antes en una emisora?
—Sí, señor. En cinco, todas de primera categoría.
—Ah. ¿Conoce idiomas?
—Hablo inglés y tengo conocimientos de francés.
—Perfectamente, perfectamente. Y a propósito, ¿a qué partido político pertenece usted? . . . . . .
—Radical.
—Qué lástima, hombre, qué lástima. Es usted un buen locutor, pero no tiene cabida en esta emisora. Usted debe ir a la Radio Fulana de Tal. Aquí sólo recibimos personal agrario-laborista.

Congreso de Autores

La SATCH ha tenido que organizar el Congreso Interamericano de Autores. Venían Francisco Canaro, Homero Manzi y otras destacadas personalidades. Luego, noticias de Buenos Aires anunciaron que Francisco Canaro estaba enfermo y Homero Manzi en muy grave estado de salud, temiéndose por su vida.

Desolados, los miembros de la Sociedad de Autores Teatrales decidieron entregar la organización del Congreso a la Sociedad de Médicos e inaugurar el certamen en el Hospital San Borja.

El Huaso Ojeda declaró en el sindicato:
—En la radio nos hacen trabajar como negros.

LA ORQUESTA DEL "SALVAJE" OJEDA

Y como prueba de ello presentó la siguiente fotografía en la que aparece su orquesta actuando en el auditorio de la radio mientras acompaña a los Indios Tabajaras, con el aplauso de Plácido Martín.

CURIOSIDAD

Qué curioso resulta que Santiago DEL CAMPO abandone la Agricultura.

LOS MUSICOS DE ORQUESTA DESCANSARAN UN DIA A LA SEMANA

SE FORMO OTRA COMPAÑIA DE TEATRO FRIVOLO

MARGOT LOYOLA PASARA EL "18" EN ARGENTINA

¡LO QUE son las cosas! Margot Loyola, una de nuestras más destacadas folkloristas, tendrá que actuar — con ocasión de las festividades patrias— lejos de su tierra. Aunque parezca mentira, esta intérprete de primera categoría no pudo conseguir contrato alguno en ninguna de las emisoras importantes de la capital. Por esta razón, aceptó un ventajoso ofrecimiento para actuar en radio, boite y teatro en Bariloche, Argentina. Junto a ella irán Gabriel Araya y los Hermanos Silva. Por cuatro días de actuación (17, 18, 19 y 20 de septiembre) recibirán cien mil pesos, cifra astronómica, en relación a lo que se paga en nuestro país por la actuación de intérpretes chilenos. Antes de emprender el viaje, Margot Loyola ofrecerá unas presentaciones en el Teatro Opera y recibirá, además, un homenaje de estímulo que le ofrecerán los artistas amigos. Este festival se realizará el jueves 31 de agosto en el Teatro Caupolicán, con la participación de los más destacados artistas de la capital.

Margot Loyola.

LOS MUSICOS DESCANSARAN UN DIA A LA SEMANA

El Sindicato de Músicos —que agrupa a los ejecutantes de orquestas— acaba de acordar un proyecto que afortunadamente ha sido aceptado por la Asociación Patronal. Se trata de conceder un día de descanso a la semana a todos los ejecutantes. El Casino "Los Tres Mosqueteros" acaba de destinar el día lunes para este efecto, y pronto decidirán el Goyescas y el Jai Alai.

OTRA VEZ NO HAY CELULOIDE

El martes de la semana pasada se entrevistó con el Ministro de Economía y Comercio la directiva de la Asociación de Cinematografistas de Chile, con el objeto de darle a conocer la aflictiva situación por que atraviesa la industria fílmica nacional ante la escasez de celuloide. El Ministro ofreció todos sus servicios, comprometiéndose a sostener una entrevista con el vicepresidente del Consejo de Comercio Exterior y estudiar la solución de este grave problema.

Hemos recibido informaciones posteriores a esta entrevista, en las que se nos comunica que es probable que a principios del próximo mes de septiembre ya se encuentre en nuestro país la cuota de película virgen que se necesita...

Una película haitiana

A fines de la semana pasada, el Encargado de Negocios de Haití ofreció un cóctel a la prensa, precedido de una función cinematográfica en la que se exhibió un film ilustrativo, destacando las costumbres y bellezas de la república hermana.

Se formó una nueva compañía de teatro frívolo

LUCHO Rojas Gallardo, Elena Moreno y César Rossel encabezan el elenco de la nueva compañía de comedias picarescas que actuará en el escenario del Teatro Balmaceda, de orgullosa trayectoria en este género revisteril. Además de los nombrados, forman parte del elenco figuras como Rodolfo Martínez, Adriana Pérez Luco, Maruja del Solar, Julita Pou, Arturo Martínez, Cecilia Soler, Luis Gálvez y un cuerpo de bataclanas.

En el repertorio se incluyen obras cuyos sugestivos títulos reflejan el carácter del conjunto. Como ejemplo citemos las siguientes piezas: "Socorro..., hay un hombre en mi pieza"; "Mamá, no puedo con ella" y "Jalisco se rajó en el Mapocho".

Asesor literario de la compañía ha sido nombrado el autor Pedro J. Malbrán.

PAQUETE de

UNA COMPAÑIA PRESENTADA SIN PUBLICIDAD

Otra vez más la organización artística Renato Salvatti ofreció una nueva temporada teatral internacional. Esta vez fué la de Nélida Quiroga, a quien se presentó huérfana de publicidad. Las consecuencias: escaso público y una actuación sin pena y sin gloria. ¿Hasta cuándo este empecinamiento? He aquí un grupo de actores. Viene formando parte de la compañía el actor chileno Rodolfo Onetto.

FILMANDO "LA ROSITA DEL CACHAPOAL"

Enrique Soto encontró un sitio muy acertado para filmar unas escenas de exteriores en interiores. Se trata de uno de los patios del edificio de la Caja de Amortización, en la primera cuadra de la calle Bandera. Esta puerta simula la salida de una boite elegante. Allí vemos a Rodrigo Leppe, Nicanor Molinare y a Lucy Lanny, quien va apresuradamente a tomar el automóvil que la espera.

¡DETENIDO UN ACTOR DE CINE!

—Ya, señor..., por "bochinchero" me lo llevo preso —dijo el policía a Roberto Montes, galán de "La Rosita del Cachapoal". Por supuesto, se trata de una escena del mismo film.

CONFESIONES

HUMBERTO HERMOSILLA, secretario del Sindicato de Compositores de Música de Chile: "No podemos tolerar que la Sociedad de Autores Teatrales, que representa a un puñado de escritores que no tienen teatro, se incaute de los derechos de los compositores, a quienes nosotros representamos. Los de la SATCH son los sepultureros del teatro nacional..."

* * *

JULITA POU: "Me han contado los que han visto algunas escenas de "La Hechizada" que la película está harto buena. Es probable que a mí me censuren muchas cosas, pero eso no me importa. Lo que interesa es que la cinta sea entretenida y que la gente se divierta. Pero hay algo que me parece muy malo: un técnico que trabajó en el film anda desprestigiándonos al director, a los actores y a los otros técnicos en forma deshonesta y poco caballerosa. No hay derecho de que existan personas de esta naturaleza. No hallo las horas de encontrármelo para cantarle unas cuantas cosas..."

* * *

JOSE BOHR: "Recibí una liquidación por la música de mi canción "...Y tenía un lunar". Eran cien dólares, pero con los descuentos que me hicieron las diferentes sociedades de compositores alcancé a percibir nada más que 23 dólares. ¡No! En estas condiciones no escribo más música y no quiero que nadie ejecute las canciones que ya escribí.

* * *

NICANOR MOLINARE: "De entre todos los directores de cine que he conocido, considero que el más capaz es Enrique Soto. Cuida los más mínimos detalles, es muy paciente y domina su trabajo a la perfección.

NOTICIAS

JUNTO AL AUTOR DE "ADIOS, MUCHACHOS"

En el casino de "Los Cerrillos" sorprendimos a este grupo de compositores chilenos, quienes esperaron allí a los delegados argentinos al Congreso del Consejo Panamericano. Vemos a Humberto Hermosilla, José Goles, César Bedani, autor de la letra de "Adiós, Muchachos", y a Humberto González, jefe del Departamento del Pequeño Derecho de Autor.

FESTIVAL DE MUSICA CHILENA

Los Hermanos Lagos constituyeron, durante el gran festival de música chilena que se realizó en el Teatro Baquedano uno de los principales números de la Semana de la Música Chilena.

INTERESANTE CONFERENCIA-CONCIERTO

Luisita Darios ofreció, la semana pasada, un interesante concierto-conferencia sobre la vida y la obra del poeta y escritor francés Jacques Prevert. Este recital se realizó en el Teatro L'Atelier.

LA S.A.T.CH. QUIERE LA UNION DE AUTORES Y COMPOSITORES SE SOLUCIONARA ESCASEZ DE CELULOIDE

Por la defensa de sus derechos se reunieron autores y compositores

LA CONFEDERACION Internacional de Sociedades de Autores y compositores para el mejor logro de sus fines mantiene una doble división permanente. La primera de ellas, realizada desde el punto de vista territorial, separa a los autores y compositores en dos grandes grupos: el Consejo Europeo y el Consejo Panamericano. La segunda división, que contempla la calidad del trabajo artístico que se ejecuta, los agrupa en cuatro federaciones, a saber: 1.º Gran Derecho de Autor; al que se incorporan las obras de teatro, las sinfonías, los ballets y las óperas; 2.º Pequeño Derecho de Autor, del que forman parte los compositores de música popular y libretistas de radio; 3.º Reproducción fonomecánica, de cuyos beneficios gozan todos los artistas que graban discos; 4.º Derecho de Editorial, que protege a los escritores.

Con el objeto de estudiar algunos proyectos y de cumplir con las disposiciones reglamentarias pertinentes, se acaba de celebrar en nuestra capital el segundo Congreso Panamericano de Sociedades de Autores y Compositores. En esta ocasión se trató sobre las siguientes materias: elección de directorio, reglamento interno, financiamiento del Consejo, y proyectos en general.

La delegación chilena, compuesta por el delegado Carlos Cariola y el suplente René Hurtado Borne, presentó a la comisión respectiva un proyecto por el cual se destinaría un porcentaje de los fondos internacionales para favorecer la labor de las sociedades humildes y pobres, como lo sería la nuestra. En caso de que se hubiese aprobado este proyecto, a la Sociedad de Autores le correspondería una suma aproximada al millón de nacionales, para que completaran la construcción del teatro, y con cargo a devolverlo en cuotas periódicas.

La labor de esta organización internacional resulta interesante por cuanto es la única representante legal de los artistas, papel que le permite cobrar los derechos que a éstos le corresponden. Los que no son miembros de esta organización no tienen derecho a recibir estos beneficios. En tal caso están los músicos chilenos, que pertenecen al Sindicato Profesional de Compositores de Música de Chile, que preside José Goles ("El Pobre Pollo"). En una de nuestras anteriores ediciones —y comentando este mismo acontecimiento— dimos cuenta de las declaraciones de uno de los dirigentes de esta institución, quien nos manifestó su extrañeza por el hecho de no haber recibido invitación oficial alguna para participar en los debates y organización de este Congreso. Sin embargo, Carlos Cariola, presidente de la S.A.T.CH., nos desmintió categóricamente tales afirmaciones, pues nos asegura haber hecho personalmente la invitación oficial, en conversaciones sostenidas con José Goles. Al mismo tiempo, esta invitación se hizo extensiva a la Asociación Nacional de Compositores (cuyo directorio forman Alfonso Letelier, Juan Orrego Salas y Carlos

(Continúa en la pág. 23)

COMENZO FESTIVAL DE VENECIA

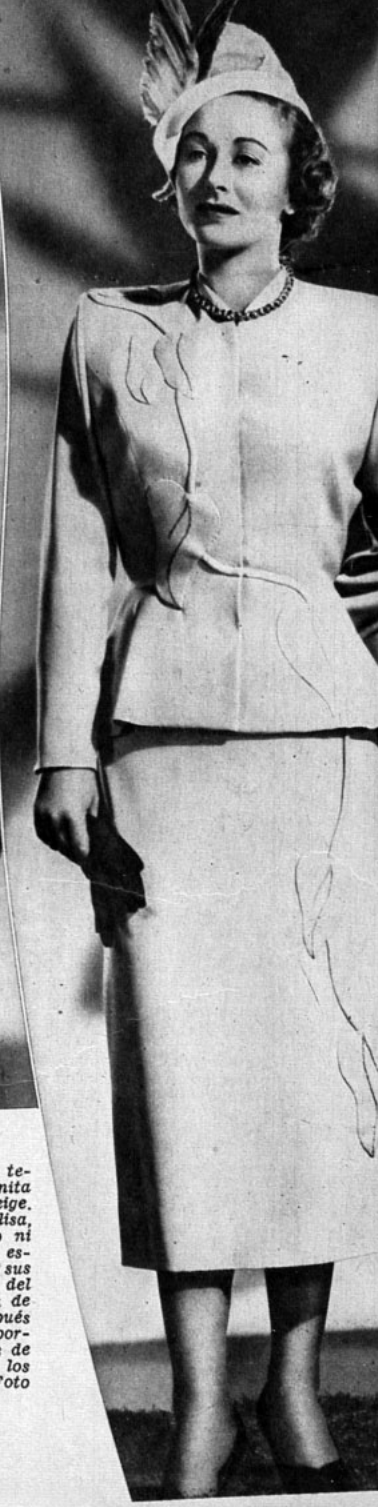
LA semana pasada se inauguró el Undécimo Festival Cinematográfico de Venecia con una función especial en la que se exhibió la película "Blanca Nieves y los Siete Enanitos", de Walt Disney, y una cinta documental holandesa sobre los grandes acontecimientos del siglo pasado.

"ECRAN" ha destacado a su corresponsal en Roma, Fabrizio Dentice, para que envíe periódicamente las informaciones y comentarios acerca de este festival.

FESTIVAL DE CUECAS EN PLAZA DE ARMAS

Uno de los números más atrayentes de la Semana de la Música Chilena, que organiza el Sindicato Profesional de Compositores, fué, sin duda, la exhibición de cuecas que se realizó en la Plaza de Armas de la capital. He aquí una vista panorámica, en el instante en que millares de curiosos observan al Chilote Campos y a su pareja interpretar una de nuestras danzas características.

Vemos a Adele Mara luciendo una tenida en dos colores, como se usarán mucho en esta primavera. La bonita chaqueta cruzada es color beige, y su principal adorno son los sesgos de lana negra que van en torno del cuello y de los cuatro bolsillos (éstos simulan ser de tapa, pero son de ranura, quedando la abertura en mitad del cuadro). La manga va abotonada. Muy original es la forma redondeada en que terminan adelante los delanteros. La falda es de lana negra, del mismo material que los sesgos. (Republic.)



Vera Ralston luce una original tenida de dos piezas, en una bonita lana color amarillo tirando a beige. Como se ve, la chaqueta es lisa, ajustada al talle, y sin cuello ni solapas. Su mayor originalidad está en las hojas en relieve, con sus respectivos tallos, que bajan del hombro derecho hasta la orilla de la chaqueta, continuándose después en la falda. En las hojas van bordados los nervios con puntadas de seda negra (de este color son los guantes, zapatos y cartera). (Foto Republic.)

práctico resulta un abrigo de se-para usar en la tarde y en la no-tanto en primavera como en ve-o. El modelo de Lana Turner es tafetán negro, combinando mag-camente con el vestido color rojo a que lleva debajo. Como el abri-o tiene cuello, conviene sacar en-a el del vestido, que en este caso le terciopelo. La originalidad del elo está en que, en vez de man-lleva unas capitas, debajo de las es se ven también las mangas traje. (Foto Metro.)

★

Muy apropiada para media estación es la tenida de Rosalind Russell. Su traje sastre es en franela gris con una lista más clara. De corte casi clásico, no tiene otra innovación que la chaqueta carezca de bolsillos sobre la cadera y los lleve arriba, muy poco más abajo de los hombros. Estos son de ranura, y van tapados por una tapa superpuesta, donde las listas hacen ángulo recto con las listas de la chaqueta. Falda lisa, con un tablón adelante. Cartera y zapatos cafés. (Columbia.)

LAS RADIOS SE VISTEN DE CUECA

CUANDO se acerca septiembre nos acordamos, de pronto, de nuestras glorias patrias y nuestro folklore, y mientras planchamos la bandera chilena (que este año salió a ondear antes de tiempo con las festividades de San Martín) tarareamos una cueca y nos sentimos orgullosos de haber nacido en esta tierra. ¡Lástima que no haya varios septiembres en el año! La radiotelefonía se siente también entusiasmada y, a veces, por primera vez en doce meses, contrata a números que interpretan nuestro folklore. Para el mes que comienza en tres días más, se han organizado, entonces, programas de gran valor folklórico.

Corporación anuncia la actuación de Los Hermanos Barrientos, probablemente el conjunto más afiatado en su tipo del país, y que retorna de Argentina. Esta misma radio prepara la sorpresa de traer, justo para los días de fiestas, a Raúl Videla, que cosecha aplausos... en Buenos Aires.

Minería, por su parte, revivirá al conjunto de Las Cuatro Huasas, que, encabezado por Esther Martínez, animó muchas veladas de otros tiempos. Junto a ellas habrá una pareja de bailes, el Mulato Taboada, y libretos de los escritores Reinaldo Lomboy, Nicomedes Guzmán y Diego Muñoz. El programa, que se transmitirá los martes, jueves y sábados, a las 21,30, estará bajo la dirección de Jorge Orellana. Los lunes, miércoles y viernes, a la misma hora, volverá a C. B. 106, Arturo Gatica, secundado por cuatro guitarras.

Cooperativa tendrá al excelente conjunto de Los Hermanos Silva, a Esther Soré, y, probablemente, a Dolores Santelmo, en libretos que se dedicarán especialmente a exaltar lo nuestro.

Radio del Pacífico, que durante toda su trayectoria —y, en especial este último año— se ha dedicado a descubrir números nuestros, proseguirá en esa campaña, dando mayor amplitud a sus programas habituales de folklore, como "Tertulia Chilena", "Leyendas y Canciones Chilenas", etc.

Las demás emisoras presentarán también números chilenos de interés, como Los Cuatro Huasos, en Agricultura, etc.

Los Artistas Radiales del Puerto recibirán "Cóndores"

EL DIARIO "La Opinión", de Valparaíso, ha organizado un Concurso de Popularidad Radial destinado a premiar, por voto popular y la decisión de un Jurado, a las emisoras, artistas, locutores, etc., que merecen el favor del público. Este concurso finalizará en octubre, con un gran festival titulado "La Noche de los Artistas", donde se procederá a entregar los "Cóndores" a los agraciados. Hasta el sexto escrutinio, realizado la semana pasada, punteaban los siguientes: por la mejor emisora de Valparaíso, Cristóbal Colón; el mejor locutor, Enrique Saldías; la mejor actriz, Quela Briones; el mejor actor, Queno Elordi; el mejor intérprete infantil, Hugo Bustamante.

Como dato curioso, mencionaremos el hecho de que, a pesar de no tener derecho a participar en el concurso, por no actuar en el puerto, Raúl Matas ha recibido numerosos votos.

NO SABE NADA

JORGE Lehuedé, a quien ven ustedes aquí transmitiendo por Radio Santiago, fué víctima de una broma de parte de sus compañeros de labor. Durante un día de la semana pasada calló la onda de la emisora, alrededor de las cinco y media de la tarde. Al poco rato, Lehuedé llegó, apresurado, a realizar su trabajo habitual de locutor Nadie le advirtió que había una "panne", sino que se le entregó un "nuevo libreto", que reemplazaría a la "Hora Alemana", habitual en ese horario. Sin percatarse de nada extraño, Lehuedé comenzó a leer un programa de grabaciones. El primer disco era, según libreto, "Soy un Fifí", por la orquesta de don Pantaleón; el segundo, "Se me Calló la Onda", y el tercero, "No te "tiris" al dulce". Hasta aquí no más llegó la paciencia de Lehuedé, que advirtió, ¡por fin!, que todo era una broma.

TRANSMISION A MEDIAS

EN nuestro número anterior informamos que Renato Deformes, director artístico de Radio Corporación, había ido a Buenos Aires, a transmitir desde allá las festividades del centenario de San Martín y el aniversario de O'Higgins, donde participó nuestra Escuela Militar.

Desafortunadamente, la primera de esas transmisiones no resultó, porque las autoridades argentinas no permitieron que saliera al exterior otra versión que la oficial de la Radio del Estado. Así, Deformes, después de un breve saludo al público de Corporación, tuvo que ceder los micrófonos al locutor oficial. Considerando que esa transmisión no tenía interés para el público chileno, Luis Brein, gerente de la emisora, la cortó. Pero el sábado se transmitió, sin tropiezos, el homenaje a O'Higgins. Deformes hizo el viaje a Buenos Aires, acompañado por Juan Alberto Molina, control.

NOTICIAS SURTIDAS

● *JACQUES Pills, el chansonnier francés que primero anunciara Agricultura y luego Minería, no vendrá a Chile. Está enfermo y se quedó en Río.*

◆ *Para el mes de septiembre es posible que se presenten por Cooperativa Osmar Maderna o Fernando Albuerne. Todavía no se sabe cuál.*

◆ *Hoy cumple el "Repórter Eso" nueve años de vida, y se celebra con un tradicional cóctel, en el Hotel Carrera, al que han sido invitados periodistas y representantes de radio.*

◆ *El 8 de octubre próximo, Radio La Reina cumplirá un año de vida. En esa oportunidad habrá un cóctel para el personal y periodistas, y se dará, a los primeros, un mes de gratificación.*

◆ *El programa "De Locutor a Locutor", de La Reina, está por cumplir cuatro años de existencia. Se celebrará con un programa monstruo.*

◆ *"El Bar Radiogenina", de Minería, de las 22.05 horas, se trasladó a los martes y jueves, en el mismo horario.*

◆ *Los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas, actuarán por CB 106, Pepe Lucena y el Trío Llanquiray. Lucena vuelve también en septiembre al "Colmao Llodrá", junto al recitador Rafael de Penagos.*

● *El radioteatro de La Reina, de las 22 horas, transmitirá, en septiembre, "Los Enemigos de la Mujer", de Vicente Blasco Ibáñez; y para el mes de diciembre Horacio Toledano prepara la adaptación de "La Sra. Mike", tema de la cinta "Sangre en la Nieve", que se exhibió hace poco en Santiago.*

◆ *John Bux sigue sus actuaciones por Minería, los martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas. Este artista cómico estuvo en Chile hace nueve años, inaugurando entonces el Tam Room. Al abandonar nuestro país, dentro de unos meses, irá a México, Cuba y los Estados Unidos. En el primero de estos tres países tiene que filmar dos películas.*

● *El barítono Angel Hernández está actuando en las veladas de gala de Radio Yungay, desde el Tap Room.*

◆ *El radioteatro de Eglantina Sour y Fernando Podestá, en Agricultura, a las ocho de la noche, transmitirá en septiembre la obra "Oscar y Amanda".*

"VISTAZOS" Este programa que se transmite los martes, jueves y sábados, a las 11 de la noche, por Radio Corporación, transmitirá los detalles del fusilamiento del "Tucho" Caldera desde los patios de la prisión.

CONTROL DE RADIO — BALANCE MENSUAL

EMISORA	PROGRAMA	Fecha	Puntaje
C. B. 57 Agricultura	Blanca Negri	8-VIII-50	10
C. B. 76 Cooperativa	La Opera Completa	1.º-VIII-50	11
	Alberto Castillo	8-VIII-50	11
C. B. 82 Del Pacífico	Alvaro Robledo	2-VIII-50	7
C. B. 97 Prat	Orq. Alfredo Rubinstein	15-VIII-50	10
	Guido Conte	21-VIII-50	11
C. B. 101 Yungay	Cuéntenos su mentira	3-VIII-50	9
C. B. 106 Minería	Eladia Blásquez	8-VIII-50	11
Corporación C. B. 114	Marta Rose	21-VIII-50	12
C. B. 144 O'Higgins	Episodios O'Higgins	14-VIII-50	16

RADIAL

CONTROL

RADIO CORPORACION (C. B. 114).—Actuación de la contralto chilena Marta Rose y la orquesta de la radio, bajo la batuta de Tito Lederman. Lunes de 22 a 22.30 horas. Tres veces a la semana. Sin auspicio.

Marta Rose cantó, de la ópera negra de Gershwin, "Porgy and Bess", "It Ain't Necessarily So" y los "spirituals" "Peter, Go Ringing Them Bells" y "Roll, Jordan, Roll". La orquesta interpretó la balada inglesa de Squire "In my Old Fashioned Town"; y "Balada Nocturna", original de Tito Lederman.

Marta Rose es una excelente contralto de profundos matices que realizó hace unos meses una extraordinaria interpretación en "El Mesías", de Haendel, junto al Coro de la Universidad de Chile. Canta en forma magnífica los "negro spirituals". Tanto el trozo de "Porgy and Bess", como las otras dos canciones, resultaron de una factura excelente. En realidad, era lamentable que no se hubiera aprovechado antes para radio una voz tan completa. La orquesta y el piano de Valentín Letelier la secundaron correctamente.

Los "solos" de la orquesta también resultaron agradables, especialmente la "Balada Nocturna", de Tito Lederman, que es un trozo musical de melodía muy agradable y pegajosa.

Los libretos se limitaron a presentar los números, dando sólo una ligera ambientación. No hubo avisos.

En resumen, una contralto de gran jerarquía y una orquesta completa y agradable.

RADIO PRAT (C. B. 97).—Actuación del tenor italiano Guido Conte, secundado por el quinteto de cuerdas de Rubinstein. Martes 22, de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana. Sin auspicio.

Guido Conte cantó "O Sole Mio" "Torna, Piccina Mia", "Lolita", "Cuore Napolitano" y "Voglio Vivere Cosi". Posee una hermosa y recia voz de tenor, que por momentos alcanza registros de barítono. Sus interpretaciones de piezas "gritadas", como "O Sole Mio" y "Cuore Napolitano", resultaron más acertadas que las canciones más suaves, pero, de todos modos, su actuación en general fué satisfactoria. Y todo esto tomándose en cuenta que Guido Conte tuvo que luchar contra un acompañamiento que estaba demasiado cerca del micrófono, y que por ello tenía tendencia a ahogarle la voz. Para imponerse se vió obligado a forzar su actuación, de manera que en la última canción se le notaba visiblemente cansado. ¡Y se comprende! Creemos que en un espacio de treinta minutos es preferible intercalar, al medio, una pieza musical que sirva como descanso para el cantante... y para el oyente. En resumen, un tenor de corte lírico, de voz agradable y grata actuación.

CORPORACION

Walter Gieseking, el extraordinario pianista alemán, que ofreció varios conciertos en el Municipal, realizó un programa radial extraordinario por Corporación, auspiciado por la Caja de Ahorros. El espacio resultó impecable.

PRAT *Guido Conti canta los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, secundado por el quinteto de Rubinstein.*

EL MERCURIO

Este es el estado mayor de "Los Chiflados del Octavo Piso", programa que se transmite los jueves a las 22 horas. Son (de izquierda a derecha): Voltaire Escalona, Julián Tibidabo (Joaquín Amichatis) y Sanders Caud.

PRESIDENTE PRIETO, DE VALPARAISO

La audición "Treinta Minutos con los Enfermitos" cumplió once años de labor radial. Mostramos, al centro de la fotografía, al locutor Carlos Spahie, acompañado por Adriana Gervaud, control del programa, y Estelita Pérez, locutora de Cooperativa y Presidente Prieto. Les rodean los artistas que prestan desinteresadamente su colaboración en este espacio.

MINERIA *Gustavo Soza, cantante venezolano, que se presenta en los programas de CB 106, aparece aquí conversando con la cancionista Marta Ramírez (de Cooperativa) y el director de orquesta Federico Ojeda.*

O'HIGGINS *Hace más de un mes que "Cosquillas en el Aire" se trasladó a Radio O'Higgins. Aquí se le escucha todos los días, a las 21 horas. Vemos a Elga Cristina, Victoria Espinoza, Jorge Bordón, Héctor Santelices, Julio Campos y Juan Claveria.*

LAS CUATRO HUASAS

Ha vuelto a formarse este antiguo conjunto femenino, que interpreta en forma excelente nuestro folklore. Se presentarán en septiembre en Radio Minería.

CONTROL DE ESTRENOS

"MAS ALLA DE LAS REJAS"

Buena.

Tema deprimente y sórdido manejado con talento.

Versión italo-francesa. ("Il Muro di Malapaga", "Au dela des Grilles"). Dirección: René Clement; libreto: C. Zavattini, Cecchi d'Anico, A. Guarini; cámara: Louis Page; música: Roman Viad; reparto: Jean Gabin, Isa Miranda, Andrea Cecchi, Vera Talchi.

El premio que obtuviera René Clement, en Cannes, como el mejor director está, sin duda, bien merecido. Hacer una gran película con un extraordinario argumento y un derroche de elementos es mucho más fácil que lograr un film destacado de un tema casi vulgar y dentro de un ambiente sórdido y hasta chocante. "Más Allá de las Rejas", realizado por un director francés en Italia, es un claro ejemplo del neorrealismo impuesto en el cine por este último país. No sólo la cámara recorre las tortuosas calles de Génova y enfoca los personajes del ambiente, sino que dentro del asunto se ha permitido que cada cual hable su propio lenguaje. Así vemos que Jean Gabin no sabe una palabra de italiano y debe entendérselas, a su vez, con individuos que ignoran el francés. El protagonista es un prófugo que viene oculto en un barco, perseguido por la policía, porque mató a su amante. Un dolor de muelas —vulgar, pero imperioso— le obliga a desembarcar en Génova. Y allí es víctima de un ladronzuelo que, al cambiarle dinero, le da billetes que no sirven. Ese dinero falso ofrece al hombre la oportunidad de conocer a la protagonista, la camarera de un modestísimo restaurante. La mujer lo protege, primero, y lo ama locamente después. Pero no puede existir un amor sereno entre aquellos dos seres desgraciados y maltratados por la suerte. Tienen primero que afrontar los celos de la hija de la mujer, una niña de trece años —de sorprendente naturalidad en la actuación—, que cree perder el cariño de su madre por el intruso; y la intervención del marido brutal, de quien su esposa se ha separado, pero que pretende imponer su derecho. Todos los caracteres son sombríos, como es también sombrío el ambiente, y hasta los sentimientos. El director supo imprimer el realismo necesario a personajes y situaciones, sin ceder un punto dentro de la psicología morbosa del tema, para ofrecer un respiro grato al espectador. Una buena fotografía ayuda al ambiente y muestra con toda su crudeza aquel barrio genovés, vecino al puerto, donde ha hecho estragos la guerra, y que es famoso por servir de refugio a la gente ruin de la ciudad, como que se le llama "di Malapaga". En fin, los méritos del film se deben exclusivamente a la dirección. Porque, si es cierto que Clement dispuso de buenos actores, fué bajo su batuta que ellos imprimieron a sus respectivos personajes las características propias de esos seres, manejados por un fatalismo que les aprieta hasta sofocarles y negarles todo derecho a la felicidad.

Liquidamos a menos del costo

Art. 990.— Gamuza o ternero negro, ternero café. También taco tres cuartos. Rebajado a

$ 298.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129

Donde hace rincón

Mencione este anuncio al comprar

— * —

"ANA LUCASTA"

Buena.

Interesante.

("Anna Lucasta"). Película norteamericana del sello Columbia. Dirigida por Irving Rapper; cámara: Sol Polito; versión al español: Elena de la Torre; intérpretes: Paulette Goddard, William Bishop, Oscar Homolka, Broderick Crawford, John Ireland.

Tenía todas las características para que se transformara en un melodrama de grueso calibre. Sin embargo, el sutil y despiadado diálogo resta todas las posibilidades dramáticas al asunto.

Se trata de una humilde e ignorante familia, de ascendencia polaca, que vive de lo poco que ganan dos yernos, no muy esforzados que digamos. El padre, muy afecto al licor, exagera los cuidados de una de sus hijas, hasta el punto de que le prohibe trabar amistad con los muchachos del pueblo. Ante esta injusticia, la muchacha abandona el hogar y se va a Nueva York a realizar actividades poco morales. En cierta ocasión, en que el padre recibe una carta de un antiguo amigo suyo, las cosas cambian radicalmente. En esta misiva, el viejo amigo le ruega que le busque novia a su hijo. El joven tiene dos dotes fundamentales: dinero y espíritu de trabajo. La codicia hace fácil presa de los dueños de casa y deciden encomendar al padre la tarea de traer de nuevo a la hija descarriada, con quien acordaron casar al muchacho.

Las cosas siguen más tarde el curso normal de los dramas: huidas, llantos, escenas sentimentales, y también muertes.

Todo se resuelve... (es mejor que no les digamos el final, ¿verdad?). La obra es interesante, los ambientes están muy bien logrados, y el diálogo brillante: no tiene miramientos para satirizar la pobreza, la ignorancia y la falta de moralidad.

La actuación es destacadísima. Y, salvo uno que otro error en la fotografía de algunos contracuadros, técnicamente está muy bien lograda.

En resumen: una película interesante, de continuada acción. Muy bien interpretada.

— * —

"ESTO ERA UNA MUJER"

Regular.

¡...pero, qué mujer!

("This Was a Woman"). Excelsior Film (británico), 1948. Dirección: Tim Whelan; cámara: Gunther Kramf; música: Mischa Spolianshy; reparto: Sonia Dresdel, Walter Fitzgerald, Emeryz Jones, Barbara White, Julian Dallas, etc.

El argumento es melodramático. Una mujer se siente frustrada por el ambiente de mediocridad en que vive. Tratando de ejercitar su ansia de poder, va destruyendo, poco a poco, la personalidad de su cariño y la vida y paz de sus hijos. Al final, como todos los exageradamente ambiciosos, provoca su propia destrucción. La actuación de Sonia Dresdel en el papel protagónico es excelente. Aunque hay, a veces, en sus actitudes, gestos demasiado teatrales, en general, logran crear un personaje repugnante..., pero comprensible. Con la versión teatral de esta película fué que Sonia Dresdel se reveló en la escena inglesa; en cambio, cuando Margarita Xirgu hizo el mismo papel, en Chile, su presentación constituyó un fracaso. En realidad, la película está muy bien realizada, con suspenso y acción sostenida, de manera que el espectador va contemplando, horrorizado, el progreso de la desequilibrada maldad de esta mujer. Y, gracias a esa tensión, se hace posible ignorar que hay un exceso de melodramatismo en el asunto. Los actores secundarios se desempeñan muy bien, logrando mantener el ambiente de clase media que niega a dejarse envolver en un crimen. La fotografía dramática ayuda a mantener el clima de la cinta. La dirección, buena.

En resumen: se trata de un melodrama algo deprimente, pero bien realizado. Gustará a los aficionados a las cintas de corte policial.

— * —

"LA VENGANZA ES MIA"

Más que regular.

Al final..., ¡se les olvida vengarse!

("Roseanna McCoy"). Samuel Goldwyn, 1949. Dirección, Irving Reis; argumento de John Collier; basado en la novela de Alberta Hannum; cámara: Lee Garmes; reparto: Farley Granger, Joan Evans, Charles Bickford, Raymond Massey, Richard Basehart, Giggi Perreau, Aline MacMahon, Marshall Thompson, Peter Miles, etc.

Dos familias de Arkansas, la de los McCoy y la de los Hatfields, se odian a muerte. Esta violenta enemistad comenzó años atrás, cuando uno de los Hatfields hirió a una McCoy, durante una pendencia ocurrida en la feria del lugar. Cuando empieza la película, la hija de esa McCoy herida va a la feria, acompañada de sus hermanos y su cu-

ñada. Allí, ¡naturalmente!, conoce a un apuesto Hatfield, y ambos se enamoran. Pero como ocurría en el año mil ochocientos, su amor es violento, apasionado, ineludible, y la pareja decide casarse, violentando la voluntad de sus familias. Es decir, se repite, a medias, la tragedia de Romeo y Julieta, pero esta vez en Arkansas. Claro que no se trata en realidad de una tragedia, ni el diálogo pretende siquiera tener la belleza y profundidad de un Shakespeare. Y allí está, precisamente, el peor defecto de la película. Mientras las situaciones y la fotografía se elevan a un clima de alta tragedia, el diálogo y la actuación mantienen a los personajes pegados a la tierra. El espectador contempla la película como si estuviera presenciando una cinta del Oeste, donde vaqueros de todos portes y edades disparan, corren a caballo y se enamoran. No queremos decir con ello que la cinta sea mala. Si la miramos sin pretenciones, nos entretendrá y emocionará..., a ratos. Pero pudo habérsele dado mucho mayor vuelo y no se consiguió. Desde luego, los actores son excelentes: nada menos que Charles Bickford, Raymond Massey, Aline MacMahon, "el malo" Richard Basehart y los niños Giggi Perreau y Peter Miles. Con respecto a la pareja protagónica, debemos reconocer que ambos son jóvenes y encantadores, pero sus papeles les exigen demasiados cambios: de ternura a dureza, de naturalidad a teatralismo, que nada mejor podía resultar. Joan Evans, que debuta en la cinta, demuestra que tiene condiciones para el cine, además de un rostro y figura muy agraciados. Y Farley Granger hará palpitar el corazón de las muchachas. Se trata, resumiendo, de una película de acción y romanticismo, que entretendrá especialmente al espectador juvenil.

— ✱ —

"BODAS SANGRIENTAS"

Más que regular.

Melodrama entretenido, pero convencional.

("Woman in Hiding") Universal. Dirección: Michael Gordon; libreto de Oscar Saul, basado en el cuento "Fugitive from Terror"; cámara: William Daniels; reparto: Ida Lupino, Howard Duff, Stephen McNally.

Es una de esas películas que entretienen al aficionado a películas de terror y crimen, pero que no acepta ser desmenuzada. Su asunto no es sino un melodrama poco convincente, que gana en calidad gracias a una dirección acertada y una buena interpretación. La heroína cae, con auto y todo, dentro de un río. Se ha casado el día anterior y, sin embargo, su conducta tiene toda la apariencia de un suicidio. Aunque el marido parece desesperado, la muerte de su flamante mujer significa para el viudo poder manejar a su arbitrio una gran fábrica de muebles, que codiciara toda la vida. Naturalmente que la muchacha no ha muerto. Como el espectador sabe pronto, se dejó caer del auto y quiere que el engaño se prolongue, hasta que ella tenga evidencias suficientes para probar la culpabilidad de su marido. Y viene la huida de la joven, mientras el desatado criminal la sigue de cerca. Pero como se trata de una muchacha con suerte, encuentra por el camino un galán que la enamora, aunque se muestre ingenuo e incrédulo de la historia al principio... No hay nada nuevo en la película, ni siquiera la persecución con "suspenso" del final. Ya hemos visto mucho el recurso, sea que la escena transcurra arriba del tejado de un edificio, en la cornisa de un rascacielos o en la orilla de un precipicio. No hay un espectador que no sepa que todo aquello tendrá un fin feliz... Mientras tanto, se ha entretenido y, si está dispuesto a tomar la película como una manera de pasar el rato y no intenta atar ningún cabo suelto, la encontrará, como nosotros, "más que regular"...

— ✱ —

"MUNDOS OPUESTOS"

Más que regular.

Muchas estrellas en poco argumento.

("East Side, West Side"). Metro, 1949. Dirección: Mervyn Le Roy; argumento de Isobel Lennart, basado en la novela original de Marcia Davenport; cámara: Charles Rosher; reparto: Barbara Stanwyck, James Masson, Van Heflin, Ava Gardner, Cyd Charisse, Nancy Davis, Gale Sondergaard, William Jacobi, etc.

Con este título se sugiere el planteamiento de un contraste entre la gente nacida en los barrios más humildes de Nueva York y los que nunca han conocido la miseria. Pero entre la serie de personajes que desfilan por la pantalla (todos luciendo espléndidas tenidas y autos impresionantes) no aparecen esos "mundos opuestos" que esperábamos. Porque, al cumplir cada cual con su parte del argumento, se nota que importa bien poco de qué escala social ha salido. En realidad, el asunto no pasa de ser sentimental-policíaco. Hay una mujer engañada por su marido, el asesinato de la amante de éste, la intervención de un providencial ex policía, que ahora es corresponsal de guerra, y el natural y lógico amor que surge entre éste y la esposa ultrajada. Para cada uno de estos personajes, la Metro ha buscado a sus actores más rutilantes: Masson, es el marido; Barbara Stanwyck, la mujer; Ava Gardner, la amante; Van Heflin, el corresponsal de guerra, y Cyd Charisse, la muchachita que no tiene otra misión en el asunto que servir de pretexto para que dos importantes personajes entren en contacto. Con todo esto, la cinta está muy bien presentada y las actuaciones son apropiadas. Se destaca, como siempre, Barbara Stanwyck. Ava Gardner, que tiene un papel poco grato, es tan hermosa que su belleza parece increíble. Así, con las vicisitudes de los personajes, con la acción que decae sólo a ratos y un diálogo chispeante, la película entretiene. Además, con tantas luminarias juntas, no hay cómo aburrirse.

DISCO-manía

ESTA COLUMNA INFORMA A LOS COLECCIONISTAS DE DISCOS SOBRE LAS NOVEDADES DEL AMBIENTE DISCOMANO

—LEO MARINI nos escribe desde Buenos Aires. Acaba de actuar en Montevideo y Paraguay con gran éxito. El estreno de su primera película en estudios argentinos, donde canta dos éxitos de Pancho Flores del Campo, significa para él un triunfo más de su carrera. En sus jiras lo acompaña el pianista chileno Pedro Mesías Campos.

—Daniel Adamo grabó en disco Victor "Caminemos" de Martins, el samba más popular en lo que va corrido del año discómano.

—Lucho Gatica grabó para "Odeón" el vals de Clara Solovera "Soledad" y la araucana de Jaime Atria, "Tierra Lejana".

—Ya apareció "Moraima" y "Piru Piru Pirulero", el primero éxito de Federico Ojeda y el segundo pregón mambo de Bello Palacio. La orquesta de Federico Ojeda con Lucho Aránguiz grabaron el disco Victor.

—Está en Chile Manuel Pineda. En su temporada anterior se casó con una chilena y ha venido a recibir a su primogénito, para que éste tenga nacionalidad chilena.

—Uno de los éxitos discómanos es "Me acuerdo de Ti", de Gonzalo Curiel. Hugo Romani impuso esta canción el año pasado. Mario Arancibia la grabó en sello Victor; Fernando Fernández hizo lo propio en México para el mismo sello, y Ernesto Bonino trajo a Chile la grabación que realizó en Italia con este cantar.

—El dúo Rey-Silva se fué a Panamá. Dos meses de contrato, pago en apetitosos dólares y posibilidades de extender la jira. ¡Buena suerte!.

—Raúl Gardy grabó "Mi padecer", de los hermanos Rafael y Humberto Hermosilla, con el Dúo Primavera y la orquesta del pianista valdiviano Osvaldo Silva.

—Margot Loyola debuta como solista cantando "Bajo un limón florido", tonada de Graciela Soto.

—Mario Clavell canta en Radio Belgrano de Buenos Aires. Los jueves al mediodía y los sábados a las 19,30, hora chilena. Incluyó en su repertorio "Vanidad" de González Malbrán, y al cantarla tuvo palabras muy cariñosas para el autor y todos los chilenos. Clavell ha estrenado nuevos éxitos que pronto estarán entre nosotros.

—Postergó su venida a Chile Jacques Pills. El astro francés se encuentra en Brasil, con prohibición médica de cantar por unas semanas.

—A muchos de nosotros nos gustaría la prohibición médica de trabajar, con sueldo íntegro y gratificaciones por el resto de la vida, y sin mayores contratiempos... Pero habrá que estar en esta columna el martes otra vez. Gracias. Qué le vamos a hacer...

EL EDITOR.

DE TODO UN POCO

**** El domingo 3 de septiembre, a las diez de la noche, se transmitirá el estreno en Chile de la obra "Un Tranvía Llamado Deseo", de Tennessee Williams. Lo presentará la compañía de Eglantina Sour y Fernando Podestá iniciando la radiación de obras completas de los domingos por Radio Sociedad Nacional de Agricultura...*

**** Hasta el momento de cerrarse esta edición, no había confirmación respecto al arriendo de Chile Films. Sin embargo, se sabía —de muy buena fuente— que la solicitud de los hermanos Taulis había sido aceptada.*

**** Todos los sábados, a las siete y media de la tarde, se transmite por Radios Cooperativa Vitalicia, el programa "¿Quién lo dijo?", que auspicia el Servicio Informativo de los Estados Unidos.*

**** Está por iniciarse la competencia de futbol organizada por la Liga Deportiva Radial (LIDER), donde participan casi todos los equipos de las radios de Santiago. En la final, que se realizará el veintiúno de septiembre, día de la radio, se entregarán varios trofeos otorgados, entre otros, por revista "Ecran", revista "Radiomanía", por el general Puccio, etc.*

**** Patricio Kaulen, quien estuvo algún tiempo en Buenos Aires, acaba de regresar a la capital.*

**** Para fines de este mes, o principios del próximo, se espera la visita de Mario Moreno, "Cantinflas".*

SONRISAS CONFIADAS...
lucen los miles de personas que usan la pasta que deja los dientes como perlas...

Pasta ESMALTINA
ABSOLUTAMENTE NEUTRA

Mejora al RESFRIADO

Mejora al DOLORIDO

Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos **PURO! FRESCO! LEGITIMO!** cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofan!

Concurso Barómetro Radial

RADIO DEL PACIFICO SIGUE MUY DE CERCA A MINERIA

He aquí el resultado del primer escrutinio:

POR LAS EMISORAS

	Votos
1.° Radio Sociedad Nacional de Minería	413
2.° Radio del Pacífico	398
3.° Radio Prat	182
4.° Radio La Reina	93
5.° Radios Cooperativa Vitalicia	90

POR LOS ARTISTAS

	Votos
1.° Raúl Matas	373
2.° Pepe Lucena	369
3.° Emilio Gaete	118

POR LOS PROGRAMAS

	Votos
1.° "De Locutor a Locutor"	367
2.° "Bar Radiogenina"	184
3.° "Discomanía"	179
4.° "Radioteatro Dana"	156

Como se puede apreciar, se produjeron varias novedades. La más importante, sin duda, se refiere a la enorme diferencia que —por ahora— separa al programa "De Locutor a Locutor" del "Bar Radiogenina", que triunfara en dos años consecutivos.

También es notoria la escasa ventaja que lleva Raúl Matas sobre Pepe Lucena. Indiscutiblemente que todas estas cifras irán variando a medida que publiquemos los resultados de los próximos escrutinios.

Las siguientes son las personas favorecidas con los premios que semanalmente sorteamos: con los dos premios de cien pesos cada uno: Rosa Benavides P., Santiago, y Reyna Pérez S., Chillán. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno: Camilo Vergara M., Los Angeles; Carmen Rocco, Los Andes; Elena Aguilera, Lontué; Fanny Tapia, Ovalle; Teresa Lerma, Valparaíso; María Sánchez B., Santiago; Mónica Fernández, Viña del Mar; Yolanda Triviño, Los Andes; Teresa Valenzuela, Puente Alto, y Nancy Lillo y Lillo, Valparaíso.

Para participar en este concurso basta con escribir sus preferencias en el cupón que se inserta. Pueden enviar la cantidad de votos que deseen.

Dirija su correspondencia a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago.

EXPOSICION ATRIA

El 28 de agosto se inaugura, en la Sala L'Atelier, una exposición, presentada por el pintor Fidelicio Atria. Exhibe óleos de distintas partes de Chile (Papudo, Valparaíso, Graneros). En ellos se muestra la pincelación paisajista, en la cual Atria es un maestro. Arboles viejos, casas, lomajes, el otoño, las nubes, los grises que dan panoramas de gran belleza. También se incluye un cuadro impresionista (Riña).

La sala de Huérfanos con Mac-Iver se verá, indudablemente, muy concurrida, pues la labor de Atria es vastamente conocida y apreciada, tanto en los círculos de arte, como en el tribunal de la crítica y en la sensibilidad del público.

La hermosa Lucía Bosé es en la vida real una muchacha sencilla y de excelente humor...

ITALIA FILMA

(Viene de la página 6)

tan la fatiga ni el cansancio cuando está trabajando. *Ríe todo el tiempo* y hace reír hasta a los compañeros más histéricos, a los operadores más aburridos y al director más viejo y preocupado. En su casa de campo, Lucía tiene un viejo jeep. Y en ese poco elegante vehículo se divierte a morir, demoliendo murallas derruídas, subiendo y bajando escalinatas, etc. ¡Hasta entra a las canchas donde juegan futbol para seguir la pelota y llevarlas al arco con las ruedas del jeep... ¡Gol!

Albricias

Muy distinta a Lucía Bosé es Silvana Mangano. La primera se divierte haciendo películas, pero se aburre viéndolas si no son excepcionales... En cambio Silvana va todos los días al cine, pero... ¡no quiere actuar! Tiene la típica indolencia que se atribuye a las mujeres romanas (?) y llegó a la pantalla por casualidad. No le importa nada el clamoroso éxito que tuvo con "Arroz Amargo" e hizo prometer a su marido, el productor De Laurentis, que no la haría trabajar más en una película. Quiere manejar su casa, ser una buena madre, cumplir los deberes de excelente esposa y... no oír hablar de contratos, poses ni estudios.

Pero no siempre se puede hacer lo que se quiere. Y Silvana Mangano, para júbilo de sus numerosos admiradores, tuvo que resignarse a trabajar de nuevo para librar a su marido de una desagradable alternativa. Efectivamente, De Laurentis debía aceptar a una actriz que no servía para el papel o renunciar a un film que proyectaba desde hacía tiempo.

Para evitar a Silvana el sacrificio de filmar, el productor organizó un concurso, recorriendo junto con Amedeo Nazzari las principales ciudades en busca de un rostro nuevo para protagonizar su film. La primera figura femenina de la película es una ardiente campesina calabresa, ligada a las aventuras y al destino del célebre bandido Musolino, quien salió en libertad hace unos meses, después de cuarenta años de cárcel. Pero ninguna de las concursantes reunía los requisitos necesarios. Y sin la intérprete deseada no podía hacer la película. Entonces Silvana Mangano cedió. Y partió a Calabria donde el director Mario Camerini se prepara a filmar los exteriores del "Bandido Musolino". Eso sí que la estrella asegura que será ésta su última aparición en la pantalla.

F. D.

POR LA DEFENSA DE SUS...

(Viene de la página 15)

Riesco), y a la Sociedad de Escritores, que preside Carlos Préndez Saldías. Estas dos últimas instituciones aceptaron la invitación de la S.A.T.CH. Cariola nos manifiesta su extrañeza ante la actitud de los miembros del Sindicato Profesional de Compositores, pues con este ausentismo sólo consiguen perjudicarse notoriamente: ¡no pueden cobrar sus derechos internacionales! Tal es el caso, por ejemplo, de Nicanor Molinare, quien podría haber percibido grandes sumas por la explotación de sus más populares melodías que se siguen ejecutando impunemente en el extranjero, sin que el autor reciba su justo derecho.

La S.A.T.CH. —según declaraciones de Carlos Cariola, su presidente—, desea formalizar la unidad completa de compositores y autores y a pesar de la buena fe que los inspira, han encontrado cierta resistencia que ellos no pueden explicarse.

En cualquier caso —y salvo imprevistos de última hora—, ya debe haber terminado este congreso internacional, que contó con la presencia de delegados de España y Francia, que venían en calidad de observadores; y de Argentina, Brasil, Uruguay, Perú y Chile. La organización de este congreso significó un gasto aproximado de doscientos mil pesos. Sólo el Alcalde de la Municipalidad de Santiago contribuyó con cincuenta mil pesos al financiamiento de esta asamblea. Las demás personas e instituciones, a quienes se les solicitó su cooperación, no respondieron.

En cualquier caso, la S.A.T.CH. se anotó un "poroto".

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

CABELLOS con su brillo natural dóciles para peinarlos armoniosamente, y tan suaves y hermosos, como nunca los soñó!.. UNA VEZ POR SEMANA

Champú MANZANILLA MANZANOL

Una preferencia QUE SE JUSTIFICA

El encanto del rostro femenino, su aspecto joven y fresco, dependen enteramente de la tersura del cutis. Con el uso diario de la Crema Macker la piel adquiere matices de encantadora lozanía.

Que no falte en su tocador la

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

PEDIDOS A CASILLA 4632 - SANTIAGO

Art. 724.—Fina gamuza y charol negro, cuero café, negro y lacre. Tacos alto y medio.

$ 288.-

Art. 1423.— Preciosa reina calada, en ternerón negro, café y gamuza negra. Con o sin talón. Tacos medio y alto. 33 al 39.

$ 279.-

Art. 206.—Fina gamuza negra y gunmetal café, negro y lacre. Tacos alto, medio y swing. 33 al 39.

$ 249.-

Art. 1538.— Reina, calidad suprema, en fina gamuza y charol negro, cuero café y lacre. Taco alto. 33 al 38.

$ 288.-

NUNCA TANTA CALIDAD A TAN POCO PRECIO

ART. 1944.

$ 318.-

Arts. 1724 y 1944.— Linda reina, adorno de gran moda, en finísima gamuza, charol y cuero negro. Tacos medio y alto. 33 al 39.

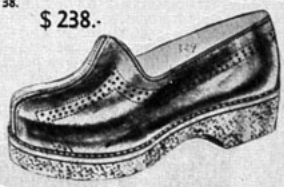
$ 318.-

ART. 1724.

$ 318.-

Art. 327.—Ternerón negro y café. Suela crepée cristal. Calidad extrafina. 34 al 38.

$ 278.-



Art. 329.— Ternero negro y café. Suela crepée importada. 34 al 38.

$ 238.-

ESTIMADO CLIENTE: Haga su pedido en este cupón y se lo despacharemos en el día.

Nombre y apellido .....

Calle ..... **Casilla** ..... **Ciudad** .....

Pedido a Calzado FLEXI - Casilla 4632 - Santiago.

N.º del artículo	Color	N.º del calzado	Taco	Valor

Para la première de "My Blue Heaven" ("Mi Cielo Azul"), Betty recibió la visita de un héroe de la última guerra: Don S. Gentile, que derribó treinta y dos aviones alemanes.

¿CONOCE UD. A LA ESPOSA...

(Viene de la página 9)

tancia y en la actualidad tienen una crianza de caballos fina sangre. La última vez que supimos, eran dueños de treinta de estos animales.

¿EN QUIEBRA?

Ha circulado un rumor asegurando que los James están poco menos que arruinados. Se afirma que los fundos y los caballos engullen prácticamente toda la renta anual de cuatrocientos mil dólares que recibe la pareja. La verdad es que los caballos cubren sus gastos, que las haciendas producen y que los James no apuestan más allá de sus medios.

Hay otras opiniones con las que Betty difiere totalmente. Se ha dicho, por ejemplo, que la estrella es un manso cordero que acepta todo lo que el estudio le propone aunque sea pernicioso para su carrera; y se asegura también que Lillian, la madre de Betty, es una mujer dominante que siempre ha dirigido y controlado a su hija. Betty dice que lo primero no tiene nada de efectivo, ya que acaba de tener un serio problema con sus estudios por disparidad de criterio con un film; y, con respecto a lo segundo, afirma que su madre es una mujer encantadora y que si ella se dedicó al cine fué porque le gustaba y no porque tuviera que hacerlo como comentan las malas lenguas.

En lo que sí todos están de acuerdo es en que Betty nació en San Luis, siendo hija menor de Conn y Lillian Grable, y que se dedicó al baile y la actuación desde su infancia. A los trece años ya estaba en Hollywood, realizando pequeños papeles. Después se casó y divorció luego, de Jackie Coogan. Un tiempo más tarde, se dirigió a Broadway donde tuvo un sonado éxito con la pieza "Dubarry era una dama" y fué traída de vuelta a Hollywood por Darryl Zanuck.

Fué ésa la mejor inversión de Zanuck hizo en su vida. Después de dos películas insustanciales pero que la destacaron, Miss Grable se encontró en-

"Antes de salir, siempre me aplico la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V". Refresca el cutis instantáneamente", dice la señora Lucía Piedrabuena de Trucco.

Para el maquillaje moderno... ¡una base moderna!

Antes de empolvarse, *extienda sobre su cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Verá cómo su maquillaje luce fresco..., natural... ¡y dura impecable horas y horas!*

Nuevo encanto "Instantáneo" antes de salir!

La Máscara "1 Minuto" renovará la juventud de su cutis.

Extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que 1 minuto y quítela después con una toalla. En sólo 1 *minuto su cutis* despierta con nueva belleza, fresco, juvenil, ¡adorable!

Lucía Piedrabuena de Trucco

elegante figura de los salones chilenos, afirma:

"Adoro el maquillaje que no "roba" frescura al cutis. La Crema Pond's "V" es una base tan sutil y delicada, que hace parecer perfectamente natural todo "arreglo""

Ideal para base de polvos.

Recuerde que hay otras 2 Cremas Pond's. CREMA POND'S "V". ¡Suavísima! Ideal para base de polvos. CREMA POND'S "S". Protección especial para cutis seco.

deLISO

en su nuevo éxito

presenta el novedoso calzado de tiras.

PUNTO-CRUZ

en cuero rojo, azul, verde, blanco y combinado azul y rojo.

ART. 507.

Arts. 506 y 507.—Una verdadera maravilla, fresca, liviana, agradable al uso, todo tejido a mano.

$ 633.-

ART. 506.

Una bella creación calada, tipo encaje

Art. 505.—Una acertada creación de nuestros modelistas, solamente en gamuza negra y con talón cerrado.
$ 611.—

Art. 504.— Soberbia sandalia, finos materiales de gamuza negra, ternero café-habano, verde, rojo y azul. Tacos alto y medio.

$ 582.-

Una nueva selección

deLISO

EL CALZADO MAS FINO HECHO EN CHILE

REEMBOLSOS: Escriba a Casilla 5066,

PASAJE CONSISTORIAL
LOCAL 36 · MONJITAS 843

firma Dyana Films acaba de anunciar la realización de "Crimen y Castigo". El director Juan Orol demoró exactamente **dieciocho** días para filmar "Madre Querida". Un verdadero récord, por supuesto. Seguramente debe querer muy poco a la señora, ¿no? LIBERTAD LAMARQUE filmará ahora "Eternidad" y "El Miedo de Amar". Una vez que Luis César Amadori termine el rodaje de "María Montecristo", partirá en compañía de ZULLY MORENO, su mujer, a Hollywood a pasar unos días de descanso El Banco Cinematográfico de México concedió un crédito excesivo para que se pudiera filmar en el país la película norteamericana "Furia Roja". Según los cálculos, se supone que se dió a los productores una suma equivalente a lo que generalmente se da para QUINCE películas mexicanas. Por eso la gente se pregunta: ¿Será quince veces mejor?... Es probable que se ruede en México una película basada en la novela "Impaciencia del Corazón", de Stefan Zweig. La dificultad estriba en que los herederos del escritor cobran nada menos que cincuenta mil dólares por los derechos. En caso que se llegue a un acuerdo, intervendrían en el film ARTURO DE CORDOVA y MARGA LOPEZ. Los críticos cinematográficos de México hacen un llamado a los realizadores argentinos, pues aseguran que sus películas no son flojas, ¡sino que anémicas!... La película que protagonizará MARIA ELENA MARQUES en los Estados Unidos, junto a Clark Gable, se llamará "A través del ancho Missouri"...

Desde Checoslovaquia escribe el periodista Efraín Huerta, quien asiste al Festival Cinematográfico que se realiza en aquel país. Cuenta a sus amigos: "...Cada día Gabriel Figueroa y yo tenemos una sorpresa. Ya están convencidos de que nuestro formidable fotógrafo existe, pero ahora siguen creyendo que el Indio es una leyenda. El treinta sabremos si nos llevamos el premio con "Pueblerina"... "...En ocho teatros simultáneamente será estrenada en Cuba la película "Ciclón del Caribe", en la que intervienen MARIA ANTONIETA PONS, CARLOS CORES Y JUAN JOSE PIÑERO...

Su fina espuma es un perfume de Atkinsons!

Jabones Perfumados

ATKINSONS

en dos famosas fragancias

Otra buena sugestión: JABON PARA BAÑO ATKINSONS en su clásica pastilla ovalada, perfumado al Jazmín, Clavel, Rosa y Verbena.

JCLBCH-11

Ya todos los polvos faciales son anticuados

Apareció

Air Spun

el nuevo polvo de **COTY**, obtenido gracias al sensacional invento del "micronizador", que otorga a este nuevo polvo

la más extrema finura
la más perfecta homogeneidad
la más inalterable pureza
la más absoluta adherencia

El nuevo polvo **MICRONIZADO**

Air Spun DE COTY

Una maravilla de la técnica moderna, procedimiento exclusivo de **COTY**

En venta en perfumerías y farmacias

ME GUSTA HOLLYWOOD....

(Viene de la página 7)

puede vivir cómodamente y sin pretenciones; donde un hombre que va camino a su campo, a la playa o a las montañas, puede realizar una visita de negocios sin por eso tener que cambiar *su ropa deportiva*. Y, *lo* más importante de todo, Hollywood es la ciudad de los artistas, que son las personas a quienes yo más quiero.

MEL FERRER:

Me gusta Hollywood porque es una ciudad que se mantiene al día, llena de inquietudes. Contrariamente a lo que muchos afirman Hollywood está progresando cada vez más y creando una nueva generación de directores inteligentes y audaces que han transformado totalmente la antigua concepción cinematográfica. Me gusta Hollywood porque ha sabido sobreponerse a la peor crisis de su historia y cada vez realiza cintas más maduras y más inteligentes. La "época de oro del cine" está ya entre nosotros.

EN EL UMBRAL DEL TRIUNFO

(Viene de la página 3)

mentarios tan entusiastas como los que se escribieron en torno de su actuación en "Cuando el Amor Florece". Sin embargo, aunque inteligente y talentosa, Joan no puede hacer el papel de una muchacha "glamorosa". Como sólo se le podían entregar actuaciones de carácter, Warner consideró que le era poco útil y terminó su contrato. Joan está ahora dedicada a la radio. Sin embargo, somos muchos los que creemos que, en unos años más, Joan será llamada de nuevo al cine para confiarle papeles maduros. Y tampoco vacilamos en creer que podrá ser una de las grandes actrices de carácter. Genio como el que posee esa joven no se puede desperdiciar. Sólo le falta un poco de tiempo. Actuaciones de carácter para jóvenes se presentan rara vez.

Nancy Coleman fué otra estrellita que causó sensación en Warner, luego de magníficas actuaciones en "Cumbres de Pasión" y "Rebelión". Pero el estudio decidió que sólo podía tener pape-

A Bruce Bennett lo ahogan los "humos sociales"...

les de mujer neurótica y eso no justificaba que se le pagase un sueldo permanente. Igual que Joan Lorring, se encuentra haciendo radio en Nueva York. ¡Pero también, como en el caso anterior, ya se encargará Hollywood de llamar a Nancy para algún papel especial!

Cyd Charisse es una de las muchachas más bonitas entre el elenco hollywoodense. Pero no parece que, a pesar de su belleza y de su dulce expresión, vaya a ocupar un lugar destacado en el cine. A Cyd no le importa mayormente actuar. Le interesa más su matrimonio con Tony Martin que ser famosa...

¿Y LOS GALANES?

Bruce Bennett, galán maduro, se destacó enormemente en su primera aparición de importancia en el cine como marido de Joan Crawford en "El Calvario de una Madre". Pero, desde entonces hasta ahora, no ha vuelto a tener una actuación de valor (hizo un pequeño papel en "El Tesoro de Sierra Madre", ¿recuerdan?). ¿Y saben qué ha perdido a Bruce? Su vanidad. Cuando estaba en el momento brillante, se encargó de declarar que no le interesaba mezclarse socialmente con la gente de Hollywood. Esa suficiencia ha perdido a más de una figura del cine. Pero, aunque se lo dijeron, tanto Bruce como su esposa se obstinaron en mantenerse altivamente aislados.

Bob Hutton fué recibido con los brazos abiertos. Se brotaron admiradoras con su primera aparición. Pero no ha surgido, porque sólo puede hacer en el cine papeles de un galán muy bueno y casi ingenuo. Richard Denning tampoco se impuso, porque, a pesar de su belleza, le falta "chispa" para dar emoción a un papel.

Todos los primeros años que pasó Spencer Tracy en Hollywood no le representaron sino una continua cadena de desengaños. Se aprontaba a retirarse del cine, cuando Metro tomó su contrato y explotó su talento para ascenderlo a ser una de las figuras más brillantes del cine. En este caso, la "marca de fábrica", por así decirlo, resulta beneficiosa. Tiene una personalidad definida, pero, por encima de eso, un extraordinario talento en la actuación.

Clark Gable fué muy poco brillante en sus comienzos. Pero, ¿quién podría representar como él la masculinidad en el cine? Robert Young estuvo a punto de apagarse por haber resultado una copia exacta de Robert Montgomery, al principio. Y nadie menos controlado en sus movimientos que Cary Grant. Pareció que jamás podría resultar en el cine. Jean Arthur no llamó en absoluto la atención. Fué desechada de todos los estudios. Pero apareció en las tablas de Nueva York, mostró su talento, y... ¡se la pelearon!

Si el principiante tiene realmente personalidad y condiciones, se impondrá, sin embargo, tarde o temprano. Pero, por lo general, cuando se comienza demasiado pronto, no se sabe explotar el atractivo o robustecer la personalidad. —No hay que olvidar que cualquiera puede aprender a actuar en cine, si tiene una inteligencia mediana... —me decía hace poco un extraordinario director—. Muchos de los que fracasan pecaron por haberse creído actores desde el primer momento..., ¡o por no empeñarse!

Las recientes economías impuestas en Hollywood han cortado a docenas de "promesas" que aguardaban el momento. Pero aunque es lamentable ver cuántas esperanzas han quedado tronchadas, se obtendrá un beneficio. Ahora los estudios se cuidan de no contratar a tientas, "por si acaso"... Y, en cambio, a los que se tomen, se les prodigará una mayor atención y se tratará de que surjan realmente. La mayoría de las grandes personalidades del cine están ya en el borde de los cuarenta años. Muy pronto tendrán que ser reemplazadas por figuras nuevas. Los estudios buscan y preparan esos futuros campeones de la atracción. Pero ya no se pueden costear equivocaciones respecto a los principiantes. Ahora no se lanza a nadie al estrellato, como un brillante cohete, sin tener una relativa seguridad de que se mantendrá en las alturas...

En Hollywood hay menos estrellitas y pequeños astros que antes. Pero los que existen son de calidad...

SEÑORITAS O JOVENES

Puede usted ser independiente ganando de $ 200.— a $ 400.— diarios, con un pequeño capital de $ 900.— como garantía. Escriba solicitando toda clase de informes al

DEPOSITO DE "CASIMIRES CARVAJAL"

Caupolicán 571 - Casilla 100 - Concepción.

(Rogamos envíe

$ 5.- EN ESTAMPILLAS DE CORREOS

para la correspondencia y respectivos muestrarios.)

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

PERDON; por un lamentable error de composición, en nuestro número anterior se formuló una pregunta, cuya respuesta no aparecía en crónica alguna. Rogamos a nuestros asiduos concursantes se sirvan disculparnos por esta equivocación involuntaria. De todas maneras, consideramos como soluciones acertadas aquellas que respondieron las dos primeras preguntas.

Estas respuestas son: 1.— Gene Tierney es la esposa de Oleg Cassini; y 2.— Rex Ingram murió a consecuencia de una hemorragia cerebral.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos, con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Clorinda Villagra C., Chillán; Alejandro Ugarte M., Santiago; Adriana Castellanos C., Valparaíso; Juny Castillo, Arica; René Briones Z., Santiago; Genaro López, La Serena; Luis Venegas U., Nueva Imperial; Abelardo Arias R., Buenaventura-Valle, COLOMBIA; Hugo Irigoyen L., Melipilla; Iris Tapia O., Valdivia; Hernán Reyes U., San Antonio; Alicia Méndez V., San Fernando; Yolanda Figueroa M., Viña del Mar; Gastón Marín F., Temuco, y Gloria Pérez R., Chillán.

Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones aparecen en las crónicas de cada ejemplar. Una vez que las encuentre, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que aquí se inserta.

1. ¿Quién hará el papel de Eunice?; 2. ¿Cómo se llama el marido de Ella Raines?, y 3. ¿A qué estudios pertenece Fernando Lamas?

CUPON N.° 1023.

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

EL DESODORANTE

¡Más popular!

CREMA O-DO-RO-NO TIENE PRESTIGIO MUNDIAL

Miles de mujeres y hombres del mundo entero prefieren la Crema Odorono, que no se reseca ni agrieta en el pote. Es de aplicación sencillísima ¡y su efecto dura de uno a tres días!

CREMA

ODO-RO-NO

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

Es "hincha" —no hay que dudar— de la audición de Escobar...

Premiada con $ 50.—

COMO vieja "Pilatuna" (lo de "vieja" va por la antigüedad y asiduidad con que leo y colaboro en esta simpática sección, ¿eh?), como "Ecran" se lava las manos, quisiera hacer un alcance a la pilatunada publicada en el N.º 1020, y firmada por el colega Luis Denogradi. Con todo el respeto que me merece, quiero decirle que estoy completamente de acuerdo con él, al criticar la descortesía de Elvira Ríos, quien, en la ocasión a que él alude, llegó hasta a arrojar los libretos que le tenían preparados al piso del estudio. Pero considero que en su otra crítica se porta excesivamente severo con la audición "Cine al Día" y con su animador y creador, Jorge Escobar.

No es grosera, ni mucho menos, la pregunta que Escobar le hizo a la señorita sobre su estado civil. Apenas era un disimulado piropo, tal vez a su juventud o a su simpatía; como tampoco puede haberlo sido esa invitación que el señor Denogradi califica de "picante": "¿Nos encontramos en el Carrera?" ¿Verdad que es demasiada severidad, amigo pilatuno? Respecto a lo de eliminar del programa la animación de su director, por considerarla incompetente, creo que es algo que debe meditarse bien, porque no por incompetente el señor Escobar está ya más de 10 años frente a su programa. Así lo entendemos todos los cineastas que, día a día, acudimos al auditorio de Minería a escuchar y presenciar su audición.

NELA GARCIA, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

TYRZO MARTINEZ, Concepción.— Rogamos se sirva enviarnos su dirección completa, a objeto de enviarle nuestro comprobante de pago.

ACLARACION.— Jorge Escobar nos envía la siguiente aclaración, respecto a una pilatunada que publicáramos en nuestra edición número 1020: "...En realidad, las frases que aparecen en la carta del señor Denogradi han sido repetidas muchas veces a través de estos micrófonos, y si se le pregunta el estado civil a alguna de nuestras concursantes, no implica esta pregunta ninguna segunda intención, sino más bien un medio para expresar simpatía por la belleza de muchas de nuestras amigas que vienen al auditórium de "Cine al Día". Esta es una audición de gente joven, escrita para gente joven, y cuanto aquí se dice no tiene sino el reflejo del sentido del humor de la gente joven. Sentimos que nuestro amigo haya llegado hasta nuestro programa con el ánimo un poco violento. Sinceramente lamentamos tener que dar esta clase de explicaciones, pero lo hacemos en el bien entendido de que todos somos amigos, los que hablamos frente a los micrófonos, los que nos escuchan sentados frente a nosotros, y los que oyen este programa desde sus hogares."

ELIANE MORGAN, Villa Alemana.— Efectivamente, usted tiene razón cuando dice que si no le he contestado es por falta de tiempo. Bien; aquí tiene sus direcciones: Fernando Lamas, en la Metro; Jean-Pierre Aumont está actualmente en su tierra natal. Puede escribirle a Joinville-Sur-le Pont. París. Francia. John Derek trabaja para el sello Columbia Pictures Corporation. 1438 North Gower Street, Hollywood 28 California. U. S. A. Y Vivien Leigh está contratada por J. Arthur Rank Productions, Londres, Inglaterra.

CARMEN R. HIDALGO, Santiago.—Manifiesta su indignación y desagrado contra la administración del Teatro Novedades, que, con el objeto de llamar la atención de los vecinos del barrio, anuncia un programa monstruo que, efectivamente, es digno de tal calificativo. Dice esta pilatuna que llegó a este rotativo alrededor de las dos de la tarde, creyendo alcanzar a ver las películas de su agrado hasta las cinco, hora prudente para retirarse satisfecha. Pero cuando llegó ya estaban proyectando la cinta que le interesaba ver. Entonces tuvo que soportar cerca de cinco horas para volver a verla de nuevo, pues en el programa se incluía de todo: sinopsis, noticiarios, agregados, restos de películas y de un "cuantuay". Considera, indignada, que es un abuso contra la salud de los individuos exhibir tantas películas en tan mal estado en una sala que no ofrece comodidades.

NORA VERA, Melipilla.—Hace una grave acusación contra el programa de radioteatro nocturno "Carol Brent", de Radio El Mercurio. Dice que en la audición del 2 de julio del presente año ella escuchó su nombre, apellido y dirección en la lista de personas favorecidas con un premio. Lo esperó pacientemente, hasta que se colmó su buena voluntad. Escribió una carta, y luego, ya que no recibía ni respuesta ni premio, envió una segunda. Como hasta ahora no le llegara el premio, hace la presente acusación.

HILDA SANCHEZ H., Lima, PERU.—No; desgraciadamente nosotros no disponemos de fotografías para enviarle...; si tuviéramos, con el mayor gusto atendería su gentil pedido. Si desea tener una fotografía de Fernando Lamas y de Elizabeth Taylor, puede escribirles a los estudios Metro - Goldwyn - Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

JEANNE MOREL, Santiago.—Encantado de conocerla, amiga de mi amiga Marie Noëlle. A propósito, hace tiempo que ella no me escribe. ¿Estará enojada conmigo?... A lo mejor, a veces estoy tan ocupado que me pongo descortés y no contesto las cartas a tiempo. Por eso, en cualquier caso, la saluda en mi nombre, ¿eh? Gracias. Bueno, esta simpática pilatuna me escribe por dos razones: 1.º, desea felicitar cordialmente al conjunto de los "Cuatro Huasos", y 2.º, aplaudir nuestra labor. Agradezco por lo que a mí me toca.

CONSERVE SU SONRISA

cepíllese los dientes con KOLYNOS

por 3 razones

1. LIMPIA BIEN

KOLYNOS, por su espuma cremosa, con la ayuda del cepillo, limpia bien y alcaliza los dientes.

2. GUSTA MAS

KOLYNOS tiene sabor a menta: por eso otorga frescura y delicia a los paladares.

3. RINDE MAS

KOLYNOS no contiene ni una sola gota de agua. Un centímetro en el cepillo seco basta.

DELICIOSO SABOR

¡No olvide!
Visite a su dentista
y cepíllese los dientes con Kolynos
después de las comidas.

M-313-S

ecran

PEGGY CASTLE

ecran

M. R. N.º 1024
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 5 - IX - 1950
Precio único en el país: $ 4.—

GINGER ROGERS

LAS ESTRELLAS "DESGLAMORIZADAS"...

Escribe SIBILA SPENCER

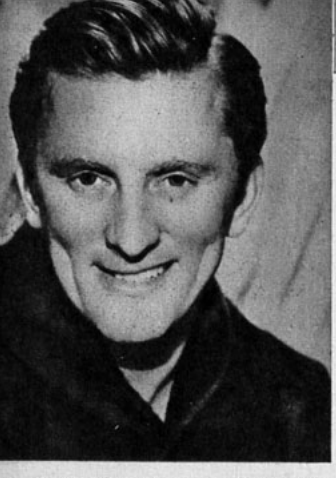
Lew Ayres y Ann Sheridan se cuentan sus impresiones respecto a sus fieles colaboradores.

Maureen O'Hara puede ser muy estrella... ¡pero no entiende de peinados!

YA HEMOS comentado que al brillo de las estrellas contribuye mucho la publicidad. Pero tal vez muchos ignoran hasta qué punto el estudio trabaja por destacar a sus figuras estelares. Tanto, que las presentan, no como son, sino como el empleador, por así decirlo, desea... De su apariencia se preocupan cuidadosamente el peluquero, el maquillador, el jefe de vestuario, el fotógrafo. Se le examina y vuelve a examinar una y otra vez antes de que la estrella se presente ante la cámara. Los técnicos, en tanto, se preocupan de que su voz sea microfónica, y así resulte melodiosa para el oído de quien va a escuchar sus palabras en la pantalla... ¿Qué queda de la persona, entonces? —se preguntará más de alguien. No es mucho. Por algo, entonces, ascienden a la calidad de ídolos de millones de admiradores...

Pero, ¿cómo ven a la estrella las diferentes personas que se encargan de "glamorizarla"? Ya bien saben que el dicho dice que nadie conoce mejor a un señor que su ayuda de cámara. Consultemos entonces a quienes poseen el secreto del encanto de estas deidades cinematográficas...

LANA TURNER cae muy bien a su personal. Sabemos que es generosa y, además, se muestra siempre afectuosa y agradable.



¡Cuidado! No juzguen a Kirk Douglas por su regio coche...

Tal vez posee demasiado —de ambas virtudes: generosidad y afecto— para su propia conveniencia. La mayor parte de la gente que trabaja para ella, adora a Lana. Especialmente · Helen Young, su peluquera. Lana se llevó a Helen en su viaje de luna de miel con Bob Topping. Y si al flamante marido no le gustó la compañía, tuvo buen cuidado de quedarse callado. Ahora Lana le ofrece a Helen lo que quiera pedirle con tal de que cierre el salón de peinado que tiene en Beverly Hills y la acompañe —y como también a Bob, naturalmente—, en el viaje que piensan hacer a Sudamérica.

—¡Lana es la muchacha más encantadora y buena del mundo! —asegura Helen, cada vez que alguien le toca el punto (que es su favorito, por lo demás...).

Las peluqueras y las "dobles" son, por lo general, las mejores amigas de las estrellas y las entienden mejor que nadie..., ¡incluyendo sus íntimos!

JUDY GARLAND se pasa contratando y despidiendo a la servidumbre de su casa. Y, sin embargo, ha tenido a la misma maquilladora, Dot Ponidel, desde hace años. Vive con Judy, la excusa cuando no puede ir al estudio, y la mima, con desvelo maternal, cada vez que un debilitamiento de su salud hace que la estrella se ponga... ¡intolerable! Y todavía no se ha visto el caso de que Dot sienta la menor impaciencia por la actitud de Judy Garland.

¡Qué elección!

Hace quince años, cuando ANN SHERIDAN se enroló en Warner Bros, el estudio le asignó a Martha Giddings como la encargada de vestirla. Más tarde, y aunque parezca increíble, esa muchacha fué culpable de que terminara el matrimonio de Ann Sheridan con George Brent. Efectivamente, el actor dijo a su mujer: "O Martha o yo..." Perdió. Ann se quedó sin marido, pero con su ayudante en la tarea de vestirse. Y, ahora que está transformando y arreglando su casa, Miss Sheridan se ha ido a vivir a la de Martha Giddings.

Cuando KIRK DOUGLAS quiere darse "pisto" e impresionar muy bien socialmente hablando, pide prestado el espectacular Buick convertible, color crema, a... su secretario.

—Aproveche, mientras está joven... —le aconsejó más de una vez el **caddie** (el muchacho que le lleva los palos de golf) a JUNE HAVER.

Eso significa que hay que incluir a los **caddies**, junto con los secretarios, "dobles", peinadoras, "vestidoras", etc., entre los buenos camaradas de astros y estrellas...

Nadie sabe exactamente hasta qué punto es de útil John Monaghan a JAMES MASON y PAMELA KELLINO, su mujer. Pasa en actividad, dentro de la casa de ellos, las veinticuatro horas del día. La esposa de Monaghan, cuando solicitó su divorcio, alegó que jamás veía a su marido, porque sólo estaba con los Mason. Parece que la principal tarea de John consiste en actuar un poco como padre adoptivo para James, Pamela, Portland, y..., ¡su ejército de gatos!

¡Se necesita paciencia!

LOU COSTELLO y BUD ABOTT pagan a Bobby Barber la bonita suma de 15.000 dólares al año por "divertirlos", mientras el par de "nenitos" se encuentran en el set. Forma parte de la broma que Bobby se suba al techo y deje caer un balde de agua en la cabeza de sus patrones. Pero, en cambio, Lou y Bud, quedan autorizados para perseguir a Bobby por todo el estudio y zurrarle con lo primero que encuentren a mano. ¡Dicen que mientras se filmaba "Sangre y Harina", no fueron menos de setecientas tortas de merengue las que el "chistoso profesional" disparó en la cabeza de sus exóticos patrones...

A Lana Turner le sobra generosidad. ¡Es muy querida!

Gus Tallon, el "doble" de ese simpático e inveterado soltero-rón de BARRY FITZGERALD, no sólo vive con su patrón, sino que acepta acompañarlo en los locos paseos que hace el actor en motocicleta. El otro día, sin embargo, casi renunció. Barry quiso exigirle que tomase lecciones de piano junto con él.

Fred Fisher, el "doble" de MARK STEVENS, no pierde la oportunidad de cantar las alabanzas de su "patrón". Pero su admiración ya raya en el delirio después de un reciente viaje de caza que hicieron al Colorado, cuando Mark le disparó a una enorme serpiente cascabel que estaba a punto de atacar a Fred.

(Continúa en la pág. 25)

James Mason y Pamela Kellino tienen un papá adoptivo...

Y aquí tenemos el gusto de mostrarles a un espléndido trío: lo integran Robert Mitchum, Esther Williams y Ava Gardner. Fué la bella nadadora la que entró a saludar a Mitchum y a Ava, que lucen una curiosa tenida a la hora del "lunch".

HOLLYWOOD

De nuestro corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

AUNQUE parezca mentira, Errol Flynn, fiel a su palabra, dará a la princesa Ghika un papel en su película "The Bargain", que el actor ha ido a filmar a Francia.

Cuando la princesa Ghika estuvo en Hollywood, para casarse con Errol Flynn, éste prometió a la dama un papel en la cinta.

Y, aunque el corazón del galán pertenece ahora a Patrice Wymore, la oferta sigue en pie, si la princesa quiere aceptarla.

La princesa parece haberse quedado muda desde su rompimiento con Errol Flynn, y nadie sabe si aceptará el papel o no.

Pero si lo acepta, es posible que la que hable —y no en voz baja— sea Patrice Wymore.

— * —

Barbara Stanwyck no supo, hasta que desembarcó en París, que en el mismo avión que ella hacía el viaje Mrs. Charles Lindberg. Y casi se desmaya cuando, al aterrizar, vio a Charles Lindberg esperando a su esposa en el aeropuerto.

Joyce Holden, es una "pobre" pastorcita que cuida las ovejas... Además, tiene un jugoso contrato cinematográfico, y, aseguran, un gran talento cómico. ¡Como si esto último le hiciera alguna falta!

Por cierto que Barbara escribe a sus amigos desde Roma, diciéndoles que Robert Taylor le dió la gran sorpresa de su vida al esperarla, con un ayuda de cámara, un cocinero y una camarera excelentes, por $ 105.— al mes, en moneda americana.

¡Y el cocinero es nada menos que el antiguo cocinero de los reyes de Italia!

— * —

Robert Stack ha vuelto de México, donde se ha hecho popularísimo entre los mexicanos, por su valentía, demostrada

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 185.—
Semestral	$ 95.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

Coctel

La novela más notable y que más se ha vendido en los Estados Unidos, durante los seis meses pasados, "El Cardenal", será llevada a la pantalla por el productor Louis de Rochemont, para ser distribuída por la Columbia.

Desde que apareció la novela en forma de serie, en el "Cosmopolitan Magazine", todos los estudios han tratado de adquirir los derechos, haciendo cada vez ofertas mayores por ellos.

Y cuando De Rochemont salió de Nueva York, para filmar en New Hampshire, su película, "The Whistle at Eaton Falls", su oferta era una de tantas, y no supo que había sido aceptada hasta que recibió un telegrama de Henry Morton Robinson, el autor, felicitándose por tener a De Rochemont como productor de la gran novela, que tiene como eje a un sencillo muchacho de Boston, que llega a Cardenal.

Será ésta, seguramente, una de las películas de mayor importancia en la temporada próxima.

* —

Por primera vez en la historia del cine, una artista japonesa figurará como estrella, con un actor americano, en la película "East Is East", de Anson Bond, sobre un oficial del ejército americano, herido en Corea y cuidado por una enfermera japonesa.

Al principio se pensó que el papel de la enfermera le fuera adjudicado a Shirley Temple, que no se decidió a aceptarlo.

En vista de ello, Anson Bond pensó en otra Shirley —la "Betty Grable del Japón", Shirley Yamaguchi, que se halla visitando los Estados Unidos, con permiso especial del general MacArthur—, que aceptó el papel, encantada.

— * —

Joan Crawford tuvo que ser sometida en estos días a una operación de urgencia en el Hospital Presbiteriano de Hollywood.

La estrella se sintió repentinamente enferma con terribles dolores en el apéndice, y, al ser llevada al hospital, los médicos decidieron que era necesario operarla inmediatamente, haciéndolo así, a las nueve de la noche.

Por fortuna la enferma reaccionó favorablemente después de la operación, y ya han obtenido permiso para visitarla en el hospital sus dos hijos mayores, Christina y Christopher, que adoran a Joan.

— * —

Durante la filmación de la película "Watch the Birdie", con Red Skelton y Arlene Dahl, un mensajero se acercó a Red, y, entregándole un paquete, le pidió humildemente que le firmara el recibo.

Al abrir el paquete, encontró Red una nota que decía: "Gracias por su autógrafo, Mr. Skelton. Mis amigos apostaron a que no podría conseguirlo. El uniforme de mensajero era un uniforme alquilado. ¡He ganado la apuesta! ¡Gracias, otra vez!...

VALIENTE VAQUERO

EN "Two Flags West", Joseph Cotten pasa casi todas las escenas arriba de un caballo. Algunas de las peripecias que tiene que hacer habrían agotado hasta al más ducho vaquero... ¡Imagínense cómo estará Cotten, que aborrece los caballos! Los odia desde niño, cuando un caballo lo arrojó al suelo, provocándole un gran susto, y desde entonces se ha enorgullecido de su capacidad... ¡para mantenerse alejado de esos animales!...

Por cierto que su primer día de filmación en "Two Flags West" lo dejó terriblemente adolorido, y tan maltratado, que apenas podía caminar. Cuando llegó al día siguiente a proseguir su trabajo, seguía en las mismas pésimas condiciones.

—Apenas despertó debió haber hecho algunos ejercicios —le advirtió el director.

—Los hice —se quejó Cotten—; eché para atrás las frazadas de la cama..., ¡y casi me morí!

Por favor: ¡no intente usted convidar a un paperchasse a Joseph Cotten!

DRAMA EN HOLLYWOOD

HOLLYWOOD se ha conmovido profundamente con la nueva tragedia que acaba de poner luto para siempre en la vida de Nedra Clark, famosa por su belleza hasta el punto de haber sido en un tiempo aclamada como "la mujer más bella de Norteamérica".

Aun no hace diez años que Nedra Clark, casada entonces con su primer esposo, William Evans, y madre de dos hijos de éste, fué víctima de la tragedia más espantosa que es posible imaginar.

Su esposo, enloquecido al saber que ella había pedido el divorcio, por sus malos tratamientos, vino a la casa con intención de matarla, lo que no pudo lograr, porque milagrosamente el cuchillo con que la atacó resbaló en un botón de su blusa, desviando la punta, aunque quedó gravísimamente herida. Y en esta condición, vió, ante sus ojos, a su marido que mataba a su madre y a su hijito de dos años, huyendo después, aunque fué capturado y condenado a cadena perpetua por su crimen.

Esto ocurrió en Chicago, y Nedra se vino a California donde conoció al cantante de radio Buddy Clark, con el que se casó en agosto de 1942, siendo felicísima.

Pero la tragedia acechaba de nuevo a Nedra. Buddy Clark se mató al volver a Hollywood de una tournée en un avión particular, que se estrelló en pleno Beverly Boulevard, en octubre del año pasado.

Se refugió Nedra en el amor de su hijita de siete años, Penny, a la que se dedicó por completo. Y el jueves pasado, saliendo la niña en compañía de su institutriz, al ver a unas amiguitas se soltó de la mano de la cuidadora y cruzó la calle, en el momento en que un automóvil pasaba, arrollándola y dejándola muerta en el acto.

Nedra está enloquecida... y ahora, en plena juventud y en plena belleza, se ha quedado completamente sola en el mundo.

MOIRA SHEARER RETORNA AL CINE

QUIENES recuerdan —¿y cómo haberla olvidado?— la impresionante actuación de Moira Shearer en "Las Zapatillas Rojas", se sentirán entusiasmados al saber que acaba de iniciar, en Inglaterra, la filmación de "Los Cuentos de Hoffmann".

La razón de que Moira no hubiera aceptado antes volver al cine, era que no quedó satisfecha con "Las Zapatillas Rojas".

—Cintas sobre ballet clásico —declaró en una oportunidad—, sólo pueden tener éxito si acaso se las realiza con una técnica cinematográfica totalmente nueva. Y en "Las Zapatillas Rojas" apenas si se pretendió hacer algo diferente.

Moira estuvo rechazando sistemáticamente todos los argumentos que se le ofrecían, porque, según dijo, ella era una bailarina y no una actriz, y antes de aceptar nada quería estar segura de no equivocarse. Y, ¡por fin!, dió el "sí" al papel de Olimpia, la muñeca, en "Los Cuentos de Hoffmann". Su papel requiere mucho más danza que actuación, que es lo que ella deseaba, y por eso confiamos todos en que esta cinta le significará el triunfo que se merece. Sólo así podremos tener la certeza de que Moira seguirá filmando en el futuro.

Moira Shearer —¡al fin!— volverá a filmar.

Para Betty Hutton las cosas sucedieron al revés: triunfó gracias al primer fracaso...

BETTY *vuelve a ser feliz*

POR ELENA DE LA TORRE

POCAS noticias han causado una impresión más grata en la colonia cinelándica, como la de que Betty Hutton y su esposo Ted Briskin, que se divorciaron hace cinco meses, después de dos separaciones desde que se casaron en 1945, se han reconciliado de nuevo, y esta vez, al parecer, definitivamente, después de bien pensadas las cosas.

Desde el momento de su divorcio, Betty Hutton se sentía desgraciada, y no encontraba aliciente en nada.

Su matrimonio con Ted fué un matrimonio de amor. Y si Betty no hubiera sido artista de cine y se hubiera conformado con ser una chica de la buena sociedad de Chicago, asistiendo a tés, reuniones, conciertos, tertulias y juegos de "canasta", con que ocupan su tiempo las damas, todo habría marchado como sobre ruedas y no hubiera habido desavenencias de ningún género en el hogar.

Pero en este caso concreto, no fué Betty Hutton la que no supo adaptarse a la vida de su marido, sino Ted, el que no logró amoldarse a la manera de ser de su mujer.

Mientras Betty filmaba una película, Ted no salía del estudio y trataba de imponer sus ideas a los directores y productores, la mayor parte de las veces, contrarias a las que tenían. Esto ocasionaba rozamientos inevitables y una enorme tensión nerviosa para Betty. Por ello, y porque Ted se ponía celoso de todo lo que ocupara la atención de ella en el estudio, decidió Betty separarse y seguir su vida aparte.

Su sincero cariño hacia Ted y la consideración a sus dos hijitas, la indujeron a probar fortuna de nuevo, concediendo un armisticio a su esposo.

¡Fué inútil la prueba!

Siguieron los disgustos y las desavenencias. Y para acabar con ellas, Betty decidió divorciarse, cortando así el mal de raíz.

Pero ella no era feliz, separada de Ted, aunque, de acuerdo con las murmuraciones eternas de Hollywood, su nombre se unió pronto al de varios galanes, en los que se la suponía interesada.

Cuando la vimos a poco de divorciarse, nos dijo casi con lágrimas en los ojos:

—No puedo olvidar que Ted es el padre de mis dos hijas, y que me ha dado con ellas, la mayor felicidad de mi vida. Ni él ni yo tenemos la culpa de lo ocurrido. Yo no pertenezco a Chicago y él no pertenece a Hollywood. ¡Eso es todo!

Betty se quedó con las niñas, Lindsay y Candy, pero permitía que el padre las viera, siempre que lo deseara.

—Se asegura que se casará usted con Bob Sterling —le dije en otra ocasión a Betty—. ¿Es eso cierto?

—¡Qué disparate! —repuso ella—. Bob es un buen compañero y me gusta salir y bailar con él. Pero de eso al matrimonio, hay mucho camino que andar, y ni él, ni yo, pensamos en casarnos.

(Continúa en la pág. 23)

El hogar ha vuelto a constituirse, y Betty, John, Lindsay y Candy vuelven a formar un alegre y unido grupo.

Made in England

Por ANTHONY FIRTH

Lilli Palmer y Rex Harrison, de regreso en Inglaterra, filman juntos "The Long Dark Hall".

EN MEDIO de la enorme cantidad de "talentos" extranjeros venidos a Inglaterra a trabajar, se destacan varios actores ingleses, que han retornado a la madre patria, algunos para quedarse, y otros sólo de paso.

Hace muy poco, pasé un día muy agradable con Rex Harrison y Lilli Palmer, en los estudios Walton, donde protagonizan "The Long Dark Hall". Se trata de un argumento del norteamericano Nunnally Johnson, que está siendo producido por Five Oceans Films, una empresa anglo-norteamericana. Desde "The Rake's Progress", filmada hace cinco años, Rex y Lilli no trabajaban juntos. Luego de esa película, como todos sabemos, tuvieron mucho éxito en los Estados Unidos, y por eso su regreso ha ocurrido entre trompetazos de gloria. En el caso de Rex Harrison, su triunfo al otro lado del mar no resulta sorprendente, ya que, cuando partió, se le consideraba uno de los actores más prominentes de Inglaterra. Pero en lo que se refiere a Lilli Palmer, su ascenso resulta extraordinario. Cuando llegó a Londres, desde Alemania, debutó promisoriamente en el cine inglés, pero muy pronto se apagó. Los productores aseguraban que su mayor defecto era que no pronunciaba bien el inglés, por ser de origen austríaco. Pero cuando llegaban a necesitar una actriz que caracterizara a un personaje extranjero, buscaban a una por Europa, sin acordarse de que la tenían a mano. ¡La de oportunidades que se perdieron esos productores! Ahora pueden lamentarse contemplando la exitosa trayectoria de Lilli, tanto en Hollywood como en las tablas de Broadway.

De todas maneras, Lilli está contenta de trabajar otra vez en Inglaterra. "The Long Dark Hall" es una cinta sombría, pero interesante, sobre un individuo que es condenado por un crimen que no ha cometido. Rex caracteriza a ese hombre, y Lilli es su mujer, que cree en su inocencia hasta el final. En este film, una serie de artistas nuevos tienen oportunidad de lucirse en interesantes papeles secundarios. Y esto no resulta sorprendente cuando se sabe que el director es Anthony Bushell, que tuvo a su cargo el reparto de la cinta "Hamlet", de Laurence Olivier.

Edward Underdown se ha convertido de la noche a la mañana en una figura prominente del cine inglés. Aquí lo vemos con Phyllis Calvert en la cinta "The Woman With No Name".

OTRO DUO MATRIMONIAL

Otra pareja que ha regresado a Inglaterra a trabajar, es la integrada por James Mason y Pamela Kellino. Filman en la actualidad los exteriores de "Del Palma", film basado en una novela original de Pamela, y donde trabaja también la actriz June Havoc. Para demostrar que no hay rencores pendientes, dirige la cinta Roy Kellino, ex marido de Pamela, y los exteriores se filman en la hacienda donde los Mason solían vivir y que en la actualidad habita Roy.

David Niven está muy ocupado caracterizando a un millonario escocés, para la cinta musical de Marcel Hellman, titulada "Happy Go Lovely". Trabaja también César Romero y la efervescente Vera Ellen, que tiene totalmente fascinado al público londinense. Habita el Hotel Dorchester, de Londres, y cuando regresa del estudio, cada noche, se produce un verdadero asalto de parte de los cazadores de autógrafos. Estas escenas han ido creciendo en intensidad, hasta el punto de que el hotel tuvo que pedir a su famosa huésped que, de ahora en adelante, entre por la puerta trasera, para impedir que la policía multe al establecimiento por permitir que

(Continúa en la página 22.)

Fernando Lamas y Adele Mara en "Los Vengadores", el film que llevara al actor a Hollywood.

AQUI, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

que aun quedaban pendientes. Allí, cantando una noche en un cabaret, fué visto por un "descubridor de talentos" y eso le significó un contrato con la Metro Goldwyn Mayer. La suerte ayudó tres veces a Fernando Lamas. Pero ahora el astro argentino se encuentra en puertas de una cuarta y magnífica oportunidad que lo puede hacer famoso en los Estados Unidos. En vista de que Ezio Pinza, la primera figura de la comedia musical más popular de los últimos tiempos que se ha dado en Broadway, el barrio neoyorquino, durante una enormidad de tiempo ha sido llamado a Hollywood para hacer una película con Lana Turner, se piensa ofrecer el papel de Pinza a Fernando Lamas. ¡Y nada tendría de extraño, ya que la suerte y Fernando Lamas parecen ser una misma persona!

Noticias de Filmación

Juan Carlos Thorry debutará como director en Buenos Aires, luego de haberlo hecho en Venezuela. Realizará "Mi Mujer Está Loca", un film humorístico, naturalmente... El mismo productor de este film, Rervilleur, piensa comenzar con "¡Qué Hermanita!", film que protagonizarán Olga Zubarry y Gregorio Barrios, el astro del bolero... Y también se lanzará en "El Heroico Señor Bonifacio", con Pepe Iglesias (El Zorro)... Jorge Closas, hermano de Alberto, debutará en el cine con un papel en "Una Canción en la Niebla", que dirige Tulio Demicheli... En estos días comienza a filmarse "Derecho, Viejo", sobre la vida del autor de tangos, Pancho Arolas, con Juan José Míguez en el papel protagónico...

¡Se hace de rogar!

Arturo de Córdova —el actor cuyo éxito sigue viento en popa— mantiene en duda a los productores de Venezuela, España, México, Argentina y Chile (en este último país quedó de filmar "La Tierra del Fuego se Apaga", para José Bohr), países todos donde estaba comprometido a filmar distintas películas. Pero, para mantener en jaque a los productores, Arturo incluye en su contrato una cláusula de aparente inocencia, según la cual debe aprobar el libro a filmarse. Esto le permite retardar la aprobación e ir resolviendo sus compromisos sin mayores complicaciones. Hay, sin embargo, la esperanza de que filme próximamente en Buenos Aires (ahora se encuentra en México) "Los Arboles Mueren de Pie".

Bo sigue adelante...

Armando Bo, el actor, productor y director, que ha "dado en el clavo" del éxito con sus películas deportivas, se encuentra filmando a toda velocidad sus escenas en Europa (ya llegó a Italia) para "Fangio, el Demonio de las Pistas"... Terminadas las tomas de Galliate, cuartel general europeo de los corredores argentinos, acompañó a Fangio a Pescara, lugar donde triunfó el as del volante. Allí se hicieron varias tomas, mucho más que en esa ciudad nació el padre de Fangio. Es probable que Bo filme también en Silverstone, Inglaterra, esperando luego la carrera de Monza, donde, se espera, Fangio ha de consagrarse como el campeón mundial...

¡Pobrecito!

UN grupo de actores estuvo a punto de ser procesado por causar lesiones a un compañero. El drama ocurrió mientras se filmaba "Romance en Tres Noches". Según declaró Antonio Campuano (la víctima), lo agredieron a puñetazos, puntapiés y arañazos entre Amelia Bence, Ricardo Duggan, Luis Otero, Pascual Nacaratti y Ricardo Galache... ¿Alguna traición? De otro modo no puede interpretarse que tantos peguen a uno solo. No: ¡cosas del cine! Los "victimarios" sólo obedecían a la exigencia de "realismo" que les imponía el director Ernesto Arancibia, para algunas escenas del film. Campuano quedó tan magullado que debió llamar un médico...

¡Nació de pie!

Hace unos años, un muchacho de excelente físico y muy buena voz, que vegetaba en la radio y en teatros pequeños, fué visto en una confitería por Manuel Romero. Este director llevó en seguida al joven a la popularidad cinematográfica. Algún tiempo después, mientras actuaba en una película norteamericana que se rodaba en Buenos Aires, el actor (¡qué ya era muy cotizado!) sufrió la fractura de un brazo. Debió ir a Hollywood para filmar las escenas

Narciso Ibañez Menta y María Rosa Gallo en una escena de "La Muerte Está Mintiendo", film dirigido por Carlos Borcosque y recientemente estrenado en Buenos Aires.

Armando Bo sigue haciendo películas deportivas (lo vemos con Alfredo Marino en una escena de "Su Ultima Pelea")

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

Cazadoras de autógrafos

—Si yo tuviera una tienda, ¿sabes lo que haría?
—¿Qué cosa?
—Una liquidación. Están tan de moda.
—¡Bah! Si yo fuera artista, ¿sabes lo que haría?
—¿Qué cosa?
—Un festival. Están mucho más de moda que las liquidaciones.

FRIVOLIDAD

En los espectáculos frívolos una vedette sale a escena, y, lentamente, se va desprendiendo de sus prendas de vestir hasta que queda..., hasta que queda muy poca gente que no se haya lanzado a ubicarse en las primeras filas de butacas. Pero este género frívolo se está repitiendo tanto, que ahora hasta los teatros donde se realiza están desarrollando "actos frívolos". Comienza el estreno con mucho público y se van desprendiendo, poco a poco, de los espectadores, hasta que llega un momento en que la sala se queda..., se queda vacía.

EL ULTIMO MODELO CRIOLLO

La verdad es que nuestro reportero gráfico no es entendido en modas y, por eso, cuando tomó esta loco-foto, ideó este traje que nos parece un poco exagerado. La estrella que aceptó lucirlo es Esther Soré. Nuestro fotógrafo insiste en que el traje es de lo más autóctono que él ha visto en su vida.

FRASES FAMOSAS

El teatro se mantiene ahora con espectáculos aptos sólo para mayores; por eso alguien ha dicho:
—Ya no vale aquello de ¡renovarse o morir! Lo que importa en el teatro es: ¡desnudarse o morir!

Agradecimientos

UN numeroso grupo de auditores de radio tiene el agrado de enviar una cordial felicitación a la directiva del Sindicato Radial de Chile, por haber hecho posible una de las aspiraciones más sentidas de todos los auditores de nuestro país. Gracias al tesón y la actividad desplegada por la directiva, se ha logrado establecer oficialmente el Día de la Radio, ocasión en la que todas las emisoras silencian sus programas y dejan descansar a los auditores.
Una medida tan sabia compromete a los miles de auditores de todo el país y los obliga a soportar tranquila y estoicamente los programas del año en la esperanza de descansar oficialmente todos los 21 de septiembre.

Conversando

—¿Es usted cantante folklórico?
—Sí.
—¿Y qué hace para trabajar, entonces, y ganarse la vida?
—Espero que para el 18 me contraten desde la Argentina.

ESTE... CON PERMISO

GALE Storm, envidiosa con la fotografía de la locutora más "churro", publicada en ediciones pasadas, ha querido fotografiarse igual que ella, a ver si consigue que la llamen por teléfono, que la reprenda la familia y que le hagan bromas en todas las emisoras donde trabaja.

SE FORMALIZO CONTRATO CON TAULIS
MARGOT LOYOLA IRIA A INGLATERRA

MARIO FERRER SE VA BECADO A ESPAÑA

EL CAMERAMAN CHILENO ESTUDIARA CINE EN LOS ESTUDIOS DE LA MADRE PATRIA

PRIMERO fué Ricardo Younis, quien, luego de destacarse como el mejor cameraman chileno de su tiempo, partió a Buenos Aires a conquistar nuevos laureles. Y por supuesto los ha conseguido. Dejó un alumno. Un muchacho callado, humilde, cumplidor y eficiente. Se llamaba Andrés Martorell. Pero como era tan modesto, ningún productor se había atrevido a brindarle la responsabilidad de una película de largo metraje. Entonces José Bohr le dió la oportunidad que necesitaba, y desde el instante mismo en que se exhibió "Tonto Pillo" —la primera película en la cual fuera director de fotografía— se le consideró como el mejor exponente de nuestros cameramen. Hizo algunas películas más, demostrando en cada ocasión que lo alentaba un espíritu de superación encomiable. Se produjo la crisis del cine chileno —de la que al parecer vamos a salir ahora— y el joven Martorell tuvo que resignarse a abandonar nuestra tierra para aceptar un ventajoso contrato en los estudios argentinos. Y allá partió con una gran pena en el corazón. También dejó un alumno: Mario Ferrer. Digno discípulo de su maestro, Ferrer ha demostrado tener extraordinarias dotes artísticas para transformarse en un cameraman de primer orden. Aunque no ha tenido la suerte de realizar una película de largo metraje, en los cortos que ha filmado acusa una calidad de gran jerarquía. Pero como el panorama cinematográfico nacional aun no se afianzaba definitivamente, Ferrer solicitó una beca al Gobierno de España, con el objeto de estudiar y practicar cine en las estudios de la Península. Su solicitud fué aprobada y deberá partir a Europa a fines del mes de septiembre.

—¿Y usted, tal como sus antecesores, dejó algún alumno?

—¡No! Mal podría haber dejado alguno si yo tampoco había alcanzado el título de maestro.

—Pero era el único cameraman que nos iba quedando.

—Hasta cierto punto. Ahí tienen a Hernán Correa. Además, en la creencia de que yo era el único, me estaba poniendo un poco flojo. Necesito competencia y estímulo para mejorar. Eso es lo que voy a buscar a España.

—Y a su regreso, ¿qué va a hacer?

—Bueno, me imagino que no serán tan injustos como para olvidarme en un año de ausencia. Ojalá que para entonces tengamos una industria en marcha, y así podré colaborar con mi mayor experiencia y estudio.

Mario Ferrer alcanzó a recibir proposiciones de los hermanos Taulis, con el objeto de que se hiciese cargo del departamento de cámara de Chile Films, pero el fotógrafo no puede perder la oportunidad de ir a estudiar a España.

PROBABLEMENTE MARGOT LOYOLA SE DIRIJA A EUROPA

Asistiría a un congreso de música folklórica a realizarse en Londres.

HOY a las cinco y media se llevará a efecto un interesante concierto musical de melodías populares y folklóricas de nuestra tierra en el Salón de Actos del Instituto Chileno Británico, a cargo de Margot Loyola. Cuando estuvo en nuestro país el prestigioso director Sir Malcolm Sargent, tuvo oportunidad de escuchar a nuestra estudiosa folklorista y convino en reconocer que tenía méritos sobresalientes, hasta el punto de sugerir que Margot Loyola asistiera a la Feria que se realizará el próximo año en la capital inglesa. Es probable que esta idea se cristalice oportunamente.

Nuevas fechas del "VENDEDOR"

Al cabo de casi un mes de su estreno, el Teatro Experimental consiguió, por fin, fechas para ofrecer nuevas representaciones de "La Muerte de un Vendedos" en el Municipal. Nuestro primer coliseo estuvo ocupado, mientras tanto, por una compañía argentina de muy discreta calidad. Eso es lo que llama poderosamente la atención: que se prefiera a conjuntos extranjeros que nada aportan —y que ni siquiera público llevan—, restándole posibilidades a los elementos nacionales.

En cualquier caso, el Experimental anuncia las siguientes fechas: viernes 8, lunes 11, martes 12 y miércoles 13, a las seis y media de la tarde.

Confesiones

JUSTO UGARTE: —Este año han aparecido bien pocos programas radiales de importancia. Lo más interesante ha sido el resurgimiento de las compañías de radioteatro, que el año pasado languidecieron un poco. Hoy por hoy, creo que los programas de radioteatro y las audiciones cómicas son las más escuchadas.

—¡Dicen que Anita González está extraordinariamente bien en el programa "Radiotanda"!

—Sí, está muy bien..., pero no es para tanto! No es ninguna cosa del otro mundo, a pesar de que es buena.

— ✱ —

ADOLFO JANKELEVICH. Hagamos un poco de historia. No hace mucho estuvo actuando en Radios Cooperativa Vitalicia el cantante argentino, Antonio Tormo. El intérprete se sintió muy molesto por el "Control radial" que se le hizo en nuestra revista y —adoptando una actitud desusada— se comunicó con el autor de la crítica, para reprocharle su opinión. En esa oportunidad tuvo frases hirientes para nuestros colegas argentinos, a quienes reivindicamos en sucesivas crónicas aparecidas en nuestra revista. Pues bien, ahora nos llega un recorte desde Buenos Aires, en el que, a página completa, se destacan las declaraciones de Tormo a su llegada a la capital argentina. En ellas pretende retirar las ofensas hacia la prensa argentina, teniendo buen cuidado de omitir la conversación telefónica que motivó nuestras airadas protestas. Hasta aquí la historia. Añadamos la confesión. Comentando este incidente con Adolfo Jankelevich, director de la Radio Cooperativa, que contrató al cantante, nos dijo: "Afortunadamente, intervine a tiempo para impedir que Tormo tomara unas represalias que, desde luego, calificó de absurdas y torpes. Si él es un muchacho tranquilo y bueno, no puedo decir lo mismo de su mujer que tal vez por su genio arrebatado y la extraordinaria admiración que tiene por Tormo, le acarrea siempre este tipo de dificultades. Se ofendió tanto la señora por estas publicaciones, que comenzó a exclamar, a voz en cuello, palabras poco favorables para nuestro país. Contra mi voluntad y mis costumbres, tuve que pedirle que abandonara la sala donde nos encontrábamos."

— ✱ —

PABLO PETROWITSCH: "Esta semana he estado muy ocupado, pues tuve que hacer varias diligencias alrededor de la Corporación de Fomento: ¡quiero arrendar Chile Films!"

PAQUETE de

NOTICIAS

LAS CAMARAS FILMAN EL CORTEJO

A lo largo del recorrido del cortejo que acompañó los restos de don Arturo Alessandri Palma se apostaron los diferentes camerameh de los noticiarios cinematográficos de la capital. Nuestra cámara los sorprendió en el momento en que cumplían sus funciones. Vemos, en orden correlativo, a Mella, del Noticiario "Chile al Día"; a Arias, del Servicio Informativo del Ministerio de Educación; a Gómez, también de "Chile al Día", sobre el puente del Mapocho; a Aravena, del Noticiario "Rex"; a Castillo, de Producciones Petrowitsch, y a Fernández, de los Servicios Noticiosos Extranjeros.

PETROWITSCH CASI OBTUVO CHILE FILMS

MARIO FERRER ESTUDIARA CINE EN ESPAÑA

HOMERO MANZI, NUEVO PRESIDENTE DEL CONSEJO PANAMERICANO DE AUTORES Y COMPOSITORES

Conclusiones del Congreso celebrado en nuestra capital.

Alejandro Berruti.

Alejandro Berruti, que acaba de terminar su período como presidente del Consejo Panamericano de la Confederación de Sociedades de Autores y Compositores, nos formuló interesantes declaraciones, antes de regresar a su patria, Argentina.

Nos dijo Berruti —autor de "Madre Tierra" y de varias comedias en un acto— que el congreso, recientemente celebrado en nuestra capital, había dejado un favorable saldo en beneficio de las sociedades de autores y compositores de América entera.

Resumiendo los acuerdos a que se llegaron, podemos decir que en esa oportunidad se consiguió: a) afianzar una organización autoral americana, de firme cohesión y de recíproco entendimiento, para la defensa de los derechos comunes que amparan la creación artística; b) aprobar un voto, por medio del cual se solicitará a los gobiernos de los países de América la derogación de leyes u ordenanzas que graven los derechos de la propiedad intelectual; c) exhortar a las sociedades autorales y a la Confederación Internacional —que celebrará en octubre próximo un congreso en Madrid—, con el fin de mantener el arancel del diez por ciento para el derecho de autor, que es una conquista imponderable e invulnerable a la vez; d), admitir nuevas afiliaciones, tales como la de la Sociedad de Escritores de Chile y la de las entidades de autores y compositores del Perú; e) desarrollar una intensa campaña con el objeto de que se constituyan sociedades similares en los países donde aún no existan y propiciar —donde no las haya— leyes que amparen la propiedad intelectual; y f) aplaudir la iniciativa del Alcalde de Santiago, señor Mario Valdés Morandé, por su propósito de construir dos teatros en nuestra capital.

Además, el congreso procedió a constituir la nueva mesa directiva. El Consejo Panamericano elige a sus dirigentes por sociedades afiliadas. En esta ocasión resultó agraciada la SADAIC, de Argentina, cuyo presidente es Homero Manzi. Este mismo, entonces, pasará a ocupar la presidencia del Consejo Panamericano. A la Sociedad de Autores de Chile le correspondió una vicepresidencia. Por otra parte, Carlos Cariola, presidente de la SATCH, fué elegido como delegado del Consejo Panamericano ante el Consejo Europeo.

LOS TAULIS A CARGO DE CHILE FILMS

SOLO A FINES DE LA SEMANA PASADA SE FORMALIZO EL CONTRATO. PELIGRABAN LAS POSIBILIDADES.

A pesar de todos los anuncios que se hicieron al respecto, sólo el día jueves 31 de agosto, en la tarde, se formalizó el acuerdo por el cual la firma que encabeza Emilio Taulis se hará cargo de la administración de Chile Films por el plazo de nueve años y medio.

Minutos de zozobra y angustia alcanzó a vivir el más "fijo" de los postulantes, pues, mientras los diarios y revistas daban por hecho el negocio, la Corporación de Fomento —tutora de los estudios— aún no se había pronunciado definitivamente. Hasta el miércoles anterior a la fecha en que se cerrara el contrato, Taulis nos había anunciado que, si ese día no se formalizaba el asunto, retiraría su propuesta. Por fortuna, no alcanzó a llevar a la práctica su resolución, pues oportunamente se le comunicó que el jueves en la tarde se extendería el contrato.

Firma el contrato, por los arrendatarios, Emilio Taulis, quien preside una organización que forman, además, Armando Taulis (su hermano y socio), José Silva (sobrino de los anteriores y también socio), Jorge Di Lauro (cinematografista argentino de destacada actuación en nuestro medio. Como ingeniero de sonido, se le debe la instalación de la magnífica maquinaria de Chile Films) y René Olhaberry (antiguo gerente de los estudios, que se haría cargo de la contabilidad). Por el momento no cuentan con un plan inmediato de acción, simplemente porque no tenían seguridad de que su proposición fuese aceptada. Sin embargo, nos anticipan que toda su producción estará encaminada a impulsar la industria cinematográfica nacional, de acuerdo a nuestras posibilidades. No soñarán con grandes planes, sino que comenzarán por hacer lo más elemental: filmar cortos y documentales, con el objeto de ir preparando técnicos y artistas. Ellos mismos acaban de realizar dos interesantes documentales titulados "Machu Picchu" y "Cuzco", sobre el Perú, y confían que otro tanto se podría hacer en Chile para destacar las bellezas de nuestros parajes. Poco a poco, entonces, aumentarán los planes de producción, hasta el momento en que puedan producir en gran escala.

(Continúa en la pág. 22)

ESTRENARON "WEEK END".— El Teatro L'Atelier estrenó, la semana pasada, la obra "Week End", de Noel Coward. Tomamos estas dos instantáneas el día del estreno. En la primera de ellas vemos a María Elena Gertner, Teodoro Lowey y Margot Hurtado. En la segunda aparecen María Elena Gertner, Eduardo Cifuentes y Margot Hurtado.

La primavera impone los trajes de dos piezas, y de ahí que se acerque la época de las bonitas blusas. Arlene Dahl luce un muy bonito modelo en una seda color rosa damasco. La mayor originalidad está en las pequeñas alforzas del cuello y de una franja sobre las mangas. Como se puede observar, el cuello está realizado con una tira que ensancha en las puntas, en forma de flecha, y se cruza, abrochándose con un botón de perla. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

He aquí una bonita combinación para la primavera. Betty Underwood luce una falda de gruesa seda, toda pintada a mano con alegres colores. Se combina con una blusa de jersey de seda negra. En la cintura, una faja, que amarra atrás, en el tono rojo ladrillo que domina en los tonos de la falda. (Foto R. K. O.)

Lauren Bacall es famosa por sus trajes sastre y sus hermosas blusas. Aquí la vemos luciendo una tenida de extraordinaria elegancia. Se trata de un sobrio traje sastre en una tela color gris. La chaqueta es larga y recta, con bolsillos de ranura, en forma redondeada a ambos lados. Muy curiosa es la solapa, ya que la abertura lleva por debajo una pieza sesgada en forma de arco. Se completa la tenida con un chal triangular de la misma tela, en cuya orilla va una tira de marta. La blusa es de hilo, con cuello alto, donde va un encaje incrustado y luego una serie de alforzas pequeñas verticales que se abren en el borde, orillado por otro angosto encaje. (Warner Bros.)

Madeleine Carrol luce una bonita tenida de tarde, de dos piezas, en un tafetán gris con lunares azules. La chaqueta es muy ajustada, de vueltas sastre, ligeramente redondeadas, y se amplía en un faldón sobre la cadera. La mayor originalidad del traje está en el galón de seda azul marino (que también hace pequeños círculos) que va orillando toda la chaqueta y el ruedo de la falda. (20th Century Fox.)

Edición N.° 100
DE PRESENCIA ARTISTICA Y CULTURAL DE CHILE

LA semana pasada este programa de corte educativo e informativo, que se transmite de lunes a sábado en Radio del Pacífico, a las 22,30 horas, cumplió su centésima audición, y en ella se ofreció un resumen de las opiniones expresadas hasta ese momento frente a sus micrófonos. "Presencia Artística y Cultural de Chile" presenta los lunes, miércoles y viernes, la entrevista a una persona representativa de nuestras artes, y los martes, jueves y sábados, la relación de un cuento de autor nacional. En lo que se refiere a las entrevistas, han hablado personalidades como: Enrique Barrenechea, Carlos Cariola, Pedro Sienna, Eduardo Naveda, etc., en teatro; Domingo Santa Cruz, Juan Orrego Salas, René Amengual, etc., en música; Luis Vargas Rozas, Mireya Lafuente, Romano de Dominicis, Isaías Cabezón, Carlos Dorihiac, etc., en pintura; Santiago del Campo, José Santos González Vera, Jacobo Nazaré, Luis Durand, Jacobo Danke, etc., en literatura; Tótila Albert, Marta Colvin, en escultura; Víctor Domingo Silva, Juvencio Valle, Roberto Meza, etc., en poesía.

Es curioso mencionar cómo cada agrupación de artistas coincidió en destacar los problemas más importantes que afectan a su gremio. Los actores de teatro destacaron, por ejemplo, la necesidad de poseer una sala para compañías chilenas; los compositores estuvieron de acuerdo en que es preciso formar nuevos conjuntos sinfónicos que puedan establecerse, uno en el Norte y otro en el Sur, y realizar jiras por esas regiones; los plásticos destacaron, entre otras cosas, la ausencia de buenos cuadros de pintura contemporánea en el Palacio de Bellas Artes; los escritores analizaron el problema de las editoriales, etc.

Este espacio de gran interés cultural y patriótico, proseguirá adelante en sus programas mientras quede gente que entrevistar y cuentos chilenos que ofrecer a sus auditores.

AFICIONADOS *De este grupo de aficionados, que se presentan los martes, jueves y sábados, a las ocho de la noche, bajo la dirección del director de orquesta Alberto Racco, saldrá, seguramente, un futuro astro. Este programa de selección de voces nuevas termina hoy. Vemos en la fotografía a: Elena Barros, Pedro Espinoza, Nelly Glavarie, Mónica Véliz, Rosita Córdova, Patricia Jiménez, Enrique Salinas, Lily Cortés, Eliana Godoy, Enrique Bruno, etc.*

NOTICIAS SURTIDAS

◆ SONIA y Miriam cantan en Corporación, los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

◆ El viernes pasado debió realizarse la gran manifestación de despedida a Santiago del Campo, que dejó la dirección de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

◆ La SNA no ha tomado a nadie en reemplazo de Santiago del Campo.

◆ Inés Bordes, retirada del canto por dos años, regresa a la radio, caracterizando a Doña Francisquita, en los programas de lunes y viernes, a las 22,35 horas, de Agricultura.

◆ Matilde Broders actuará este mes en Corporación, los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.

◆ El programa "Jabonela Milagro", de Minería, que se transmite los lunes miércoles y viernes, a las 21.30 horas, realizará un concurso buscando el mejor conjunto criollo. Animan el programa, Arturo Gatica, Monicaco y tres guitarristas.

◆ Eduardo Farrel, conocido cantante melódico argentino, viene este mes a Radio Agricultura.

◆ Los martes y miércoles, a las once de la noche, se transmite por Radio Santiago, el programa "Su señoría tiene la palabra", en que se ofrece un resumen completo de las actividades del Congreso.

◆ En el Quinteto de Radio Santiago, reemplazará a Juan Matteuci (que se va a Italia por un mes), el cellista Angel Cerutti. Los programas dominicales de Música Comparada, que realiza Matteuci con Arturo Yunge, no sufrirán interrupción, ya que el primero deja preparados los libretos que se transmitirán en su ausencia.

(Continúa en la pág. 22)

De paseo por América

Carlos Olea, locutor y actor de diferentes espacios radiales ("De locutor a locutor", "Cine al día", etc.), está de regreso en Santiago, trayendo la representación de los Hermanos Barrientos, que deben de estar ya actuando en Corporación, los martes, jueves y sábados, a las 21 horas.

Carlos Olea partió a Guayaquil integrando la compañía formada por Adela Peláes. Después de realizar varias actuaciones en esa ciudad, la compañía se subdividió en varios grupos. En uno de ellos, integrado por Jacqueline Parnés y Gerardo Gres, quedó Olea, y este trío actuó un mes en una radio guayaquileña. Luego después, Olea pasó por Perú, hasta Bolivia, donde tuvo una corta actuación en Radio Illimani, de La Paz, presentando "La señora Mike" con la actriz chilena Olga Saldías. De allí, siguió viaje a Buenos Aires.

Como las actuales leyes argentinas no permiten que los extranjeros trabajen antes de tener un año de permanencia (salvo en el caso de llegar ya contratados), Olea tuvo que conformarse con visitar teatros, radios y salas de concierto. Durante todo este tiempo vivió en casa de Tato Cifuentes, el cómico chileno que tiene gran éxito en Argentina. (Actúa en radio Belgrano los martes y viernes a las 21.30).

Nos cuenta Olea que Raúl Videla no podrá regresar a Chile hasta 1952, pues acaba de firmar contrato con radio El Mundo por todo el año 51. Actualmente canta, de lunes a viernes, a las 5 de la tarde. Además, la R. C. A. Víctor le firmó contrato por tres años como artista exclusivo de su sello.

Con respecto a los Hermanos Barrientos, desde que se encuentran fuera de Chile —hace tres años— su popularidad ha subido enormemente. El mes que acaba de terminar lo pasaron en Punta Arenas, a donde fueron contratados. Permanecerán entre nosotros sólo el mes de septiembre, pues tienen contrato en Buenos Aires.

Y volviendo a Olea, les informamos que ha entrado como empleado a una firma de representaciones artísticas, que tiene en su cartera a los Barrientos, Mario Clavell, etc. Olea regresará a Argentina a fines de este mes.

Tato Cifuentes nos dedicó esta fotografía desde Buenos Aires. Dice: "A la insuperable revista "Ecran", con un saludo sincero y cordial de uno de sus incontables lectores".

RADIAL

CONTROL

Cooperativa (CB. 76). Los Hermanos Silva, miércoles 30, de 22 a 22.30 horas. Tres veces a la semana. Auspicio de Perlina y Radiolina.

Los Hermanos Silva, con sus guitarras, interpretaron la tonada "Allá en la Parva de Paja", de Chacón; "Anillito de Plata", de Pompeyo Saavedra; "Huaso Alegre", de Orellana, "Caracol", de Soudy, y "Abran Quincha, Abran Cancha".

Este conjunto está formado por tres voces masculinas y una femenina. La de ella es soprano; los varones cantan en diferentes tonos de voz, pero ninguno hace la segunda. El resultado es muy afiatado y hermoso, especialmente en canciones alegres como "Abran quincha", pues, el conjunto tiene mucho ritmo. En temas más sentimentales, como "Allá en la parva de paja", la interpretación resulta siempre personal, pero menos satisfactoria. Es decir, reconociendo el mérito de su estilo, preferimos las interpretaciones hechas anteriormente por otros conjuntos que le han dado un tono más melancólico y lánguido. El cantante solista (varón), tiene hermosa voz; la solista resulta a veces con tonos demasiado agudos, poco apropiados para la canción sentimental chilena.

En general, entonces, se trata de un buen conjunto folklórico.

Con respecto a los libretos, hay mucho de malo, desgraciadamente, que decir. Cuando el locutor anuncia: "Cae la tarde, vuelan las pajas al viento..., puede haber un idilio junto a la parva"..., o algo por el estilo, todos sabemos que se va a anunciar "Allá en la parva de paja". Pero ese no es el fin del libreto: anticipar el tema de la canción. Cuando se trata de ambientar un programa de un tipo determinado de música, en este caso de nuestro folklore, es preciso estudiar un nexo central donde encajen las diferentes canciones. Hay leyendas, costumbres, usanzas, manerismos, personajes, etc., que pueden servir perfectamente para realizar un programa completo, con principio, mitad y fin. Suponemos que en este caso —como en muchos— la culpa no es enteramente del libretista, que debe realizar no sólo el libreto de este programa, sino todos los demás de la emisora. En esa forma no tiene tiempo ni capacidad para que resulte bueno. Es preciso que las emisoras convenzan a los auspiciadores de la necesidad de invertir un poco más de dinero en costear un buen libretista si quieren un programa de calidad. Mientras tanto, sería preferible presentar a los intérpretes sin "zlosas alusivas". Resultaría más sobrio.

Radio O'Higgins (CB. 146), programa "Obras maestras". Dirección y Libretos de Enrique Leroi; miércoles 30, de 14.15 a 15 horas. Espacio diario. Sin auspicio.

El programa ofreció la Rapsodia para Contralto, Coro Masculino y Orquesta de Johannes

(Continúa en la pág. 22)

Nueve años de vida

HERNAN Velasco y Esther Soré bailan una cueca en los salones del "Roof Garden" del Hotel Carrera, donde se celebró el noveno aniversario del Repórter Esso. En la otra fotografía vemos a Juan Lehuedé en el momento de relatar cómo llegó a ser el Repórter Esso de Chile. Lleva ya tres años leyendo los cuatro boletines diarios (que se transmiten por Radio Agricultura). Antes de él estuvieron a cargo de ese puesto, primero Jorge Orellana y luego Adolfo Jankelevich.

La reunión contó con la asistencia de los periodistas de todos los diarios y revistas de Santiago, los altos jefes de la Standard Oil y representantes de la Radio Agricultura. Se organizó también un "show" que contó con la actuación de Monicaco, Esther Soré y Los Quincheros.

RETORNO AL HOGAR

Al reiniciar Radio Corpòración sus actividades, el 15 de junio de este año, incluía entre su plana de locutores permanentes a Adriana Borghero, joven locutora de La Reina. Dos meses y medio más tarde (precisamente ahora en septiembre), Adriana Borghero retorna a C. B. 62. En Corporación nos informaron que la razón dada por la locutora para volver a su antigua emisora fué:

—Allá me pagan más y trabajo menos. Y sabemos que es así, efectivamente. Corporación, que tampoco tiene en la actualidad a José Miguel Varas, que fuera su jefe de programas, busca una o dos veces que reemplacen a los ausentes. Entre las femeninas postula, por el momento, María Virginia Espinoza, de Radio Yungay.

Adolfo Janquelevich y Miguel Angel Yáñez fueron captados por nuestro fotógrafo mientras relataban los detalles del entierro de don Arturo Alessandri Palma. En esa oportunidad se organizó una cadena nacional de emisoras y los relatos estuvieron a cargo de conocidos locutores de diversas radios.

CONTROL DE ESTRENOS

"JUNTOS HASTA LA MUERTE"

Regular.
¡Pum...! ¡Pum...! ¡Que vienen los bandidos!

("Colorado Territory") Película norteamericana del sello Warner Bros, realizada en el año 1949. Dirigida por Raoul Walsh. Cámara: Sid Hickox. Intérpretes: Joel McCrea, Virginia Mayo, Dorothy Malone, Henry Hull, John Archer, James Mitchell.

Otra historia de cowboys. Un bandido —alto, fornido, temerario, apuesto y autoritario (ingredientes todos éstos muy necesarios)—, escapa de prisión gracias a sus colegas. Lo necesitan para su último golpe, que los hará ricos de una vez... ¡Y, luego a descansar y reformarse en otras tierras, donde no se conozcan sus fechorías! El público espectador perdona, entonces, todos los crímenes que comete este "jovencito", porque sabe que le asiste un móvil moralizador: se retirará de sus negocios. Los nuevos colegas del bandido viven en una aldea indígena abandonada, que se encuentra en lo alto del Valle de la Muerte. Son dos muchachos pendencieros y una joven retirada de un bar, que es compañera de uno de ellos. La niña vió a Joel McCrea, el "jovencito", y se enamoró de "un viaje" (No era para menos...; si no lo hacía, no trabajaba más en la película.) Bueno, el hecho es que aquí vuelven a repetirse las mismas escenas que ya hemos visto cientos de veces: persecuciones, disparos, cabalgatas, traiciones, etc. Afortunadamente todo esto tiene como fondo las extraordinariamente bellas montañas del Colorado. La cámara, en este caso, se desempeña con inteligencia.
El film mantiene el interés gracias al suspenso que aureola a todo este tipo de películas: ¿matarán al jovencito y a la niña? Y esta incógnita sólo se resuelve al final de la película.
El director se toma ciertas licencias, pero no exagera esta libertad. Sólo nos llamaron la atención dos hechos muy curiosos: si vivían en un ranchería abandonado, ¿de dónde sacaban fréjoles y masas para la comida? Nosotros no vimos ningún almacén por ahí cerca. Además —de improviso—, apareció un sacerdote en la iglesia, sin que nadie tampoco se explicara cómo podía vivir allí.

En fin, es una película de cowboys, que en ciertos momentos entretiene.

"CUERPOS Y ALMAS"

Buena.
¡No es original, pero tiene realismo!

("The Doctor and the Girl".) Distribuye M. G. M. Dirección: Curtis Bernhardt. Libreto: Theodore Reeves, según una obra de Maxence Van der Meersch. Cámara: Robert Plank, Reparto: Glenn Ford, Charles Coburn, Janet Leigh, Gloria de Haven.

El asunto no es nuevo. Ya hemos visto más de una vez la historia de un padre —cirujano ambicioso— que quiere hacer de su hijo un médico de la alta sociedad. Pero el muchacho, que milita, cuando interno, en las filas del snobismo, cambia de criterio cuando se enamora de una muchacha modesta, enferma de tuberculosis,

"WEEK-END"

Comedia de Noel Coward, presentada por el Teatro L'Atelier. Dirección y traducción de Miguel Frank y Tobías Barros A. Decorados de Carlos Godefroy. Intérpretes: María Elena Gertner, Teodoro Lowey, Margot Hurtado, Eduardo Cifuentes, Silvia Oxman, Norman Day, Lautaro Murúa, Gabriela Cruz y Meche Calvo.

LA OBRA: Es una comedia liviana, de enredo elemental, sin pretensiones literarias, de diálogo chispeante y con personajes excéntricos.
Con todos estos elementos el autor combinó un argumento más o menos socorrido, y consiguió una pieza divertida que entretiene desde el principio al fin. Al espectador no le asiste el interés por saber el desenlace, porque está pendiente de las extravagancias de los personajes que desfilan por el escenario.
La comedia se basa casi exclusivamente en la actuación de los intérpretes, ya que permite que cada uno de ellos intervenga con plena libertad.
LA DIRECCION: Junto con la traducción, pertenece a Miguel Frank y Tobías Barros. Al igual que la obra anteriormente presentada por el Teatro L'Atelier, los directores demuestran en esta ocasión un acabado estudio de la pieza y una escrupulosidad manifiesta en el tratamiento de los detalles y en el desplazamiento de los actores. Mantienen un ritmo permanente de agilidad, y han conseguido una actuación casi pareja.
La traducción es brillante y valiente. Se destaca fundamentalmente por estar escrita en el lenguaje propio de la sociedad donde se desarrolla el tema.
LA INTERPRETACION: Resultó grato ver la actuación de algunas figuras nuevas que se desempeñaron con mucho acierto. Tales son los casos de Margot Hurtado y de Gabriela Cruz.
La primera de las nombradas demostró poseer gran temperamento. Actúa constantemente, aún cuando no le corresponda intervenir en el diálogo. Se mueve con elegancia y gesticula con personalidad. Sin embargo, la voz resultó demasiado aguda y alta. El personaje es frío, pero Margot Hurtado exageró esta característica. Para que su actuación hubiese sido más humana, debió haber tenido algún momento de debilidad, es decir, haber expresado una emoción o un sentimiento sincero.
Gabriela Cruz actuó muy bien. Su natural nerviosismo le permitió interpretar con más naturalidad el papel de la muchacha ingenua y sencilla que se deslumbra con la excentricidad de sus anfitriones.
Eduardo Cifuentes, el otro intérprete nuevo del elenco, fué lo peor del conjunto. Más que afectado, resultó antipático. Más que natural, torpe. Más que excéntrico, absurdo. (No fué necesario que le aclararan el cabello. Contribuyó a falsear el personaje.)
María Elena Gertner estuvo destacadísima. Su personaje, el más complejo por sus bruscos cambios pasionales, fué brillante. La escena se colmaba con su presencia. ¡Muy bien! Teodoro Lowey, en su breve intervención, demostró poseer condiciones de comediante. Llevó con altivez la dura tarea de hacer el extravagante cuerdo. ¡Muy bien!
Silvia Oxman lució muy bella. Se condujo con desenvoltura. Lautaro Murúa va progresando indiscutiblemente cada vez más. En esta ocasión supo sacar partido de la mímica. Su rostro es expresivo. Sólo le falta que los movimientos del cuerpo también lo sean. Norman Day compuso su personaje con acierto. Hizo una sobria farsa. Bien. Meche Calvo, discreta.
En resumen: una obra entretenida, graciosa y bien actuada.

y encuentra la más férrea oposición de su padre. Paralelo al drama del médico corre el de su hermana, mucho más trágico y hasta turbio. El despotismo del padre también es causa de la perdición de la muchacha, quien huye con un hombre casado y paga con su vida el hecho de que se le practique una operación ilegal. La película tiene puntos débiles, indudablemente. Está demás todo el empeño del joven médico para conseguir con su padre la dirección de su amada — la enferma que acaba de salir del hospital—, cuando habría sido mucho más fácil que consultara los archivos del establecimiento. Todo el mérito está en el realismo con que ha sido realizado el film. El pabellón operatorio da impresión de autenticidad, como también todo lo que forma el ambiente hospitalario. ¡Parece que se va a sentir el olor de la anestesia! También están bien las escenas en el barrio portorriqueño de Harlem, donde el protagonista decide practicar su profesión. Buena la interpretación de Glenn Ford; excelente, como siempre, Charles Coburn —aunque en una actuación dura, esta vez—, y agradable Janet Leigh. Deficiente y hasta fuera de papel Gloria de Haven, como la hermana descarriada. Perdonando los puntos débiles, el film interesa.

"STROMBOLI"

Regular.
Demasiada Ingrid y muy poca dirección.

RKO, 1950. Dirección: Roberto Rossellini. Argumento de Rossellini, en colaboración con Art Cohn. Cámara: Otello Martelli. Música: Renzo Rosellini. Reparto: Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana, Mario Sponzo.

Mucho se ha escrito sobre la cinta "Stromboli" y su inevitable relación con el idilio de Ingrid Bergman y Roberto Rossellini. Y en realidad, el film da pie para esas comparaciones. Especialmente, hacia su final, cuando la protagonista (Ingrid Bergman) pide a Dios que le dé fuerzas para dar a luz su hijo y soportar lo que la espera. Se refiere, naturalmente, al futuro de la protagonista, Karen Bjiordsen, que ha tratado de huir de Stromboli, pero cambia de opinión y decide quedarse, tener su hijo, retornar a su marido y soportar el futuro de penurias de las islas. Pero, ¿quién puede evitar de pensar, en esos momentos, que la plegaria de Karen es, en realidad, la plegaria de Ingrid Bergman? Y en verdad, la escena resulta impresionante, especialmente, por eso..., porque traslada al espectador a la realidad.

Es difícil, entonces, hacer una crítica puramente técnica del film. Aunque se trate de cerrar la puerta al sentimiento, siempre asomará, cuando las escenas de la cinta lo permitan. El público recibió la película con seriedad y tranquilidad, como si se tratara de un film cualquiera —es decir, sin relacionarlo con el escándalo que suscitara en torno a su filmación—. Se aburrió también, desgraciadamente, porque el film es lento, exagerado y da una importancia excesiva al personaje central femenino. Si se suprimieran las escenas en que no aparece Ingrid Bergman, quedarían sólo los trozos documentales de la pesca del atún y la erupción del volcán (excelentes por cierto); todo lo demás pertenece a la protagonista..., ¡y en primer plano! Mario Vitale, que caracteriza a Antonio; Renzo Cesana, el sacerdote, y Mario Sponzo, el cuidador del faro, son los personajes secundarios del film, pero ninguno tiene oportunidad de demostrar si sabe o no actuar. Cuando hay una escena de Ingrid con alguno de ellos, es el rostro de la actriz el que aparece en primer plano. De esa manera, Karen Bjiordsen, la refugiada checa que se casa con el pescador para huir del campo de concentración, resulta cansadora, exagerada, aburridora. Sólo su problema se plantea en la película: ella no puede adaptarse a la vida humilde de los pescadores y a las erupciones constantes del volcán; para huir de allí (ella que ha caído muchas veces en su vida), no titubea en tentar al sacerdote para conseguir dinero y luego en caer con el guardador del faro, cuando éste se lo ofrece. El drama de los pescadores, del marido que la ama, del sacerdote, del otro enamorado, quedan lejos, en último plano, como si no existieran. De ahí, y de la ruda compaginación, proviene la lentitud de su desarrollo. La actuación de Ingrid resulta exagerada, porque repite demasiado las explosiones de nervios y porque, como dijimos, a pesar de la importancia que se da a su personaje, no logra resaltar con claridad y precisión sus diferentes facetas. Defecto de dirección. La fotografía y la música, dramáticas y apropiadas.

Antes de terminar, queremos mencionar el hecho de que la cinta "Stromboli", estrenada entre nosotros, es sólo una prima hermana de la que se dió con tan pésima crítica en los Estados Unidos. Según nuestros corresponsales en Hollywood, sabemos que la cinta allá estrenada tenía una duración de una hora y veinte y contaba con un relator, que, al comienzo, en algunas escenas intermedias y al término, explicaba lo que iba pasando. El film que vimos en estreno duró casi una hora y tres cuartos y no tenía relator. Según parece, hemos tenido, entonces, la suerte de ver un "Stromboli" menos mutilado que el film exhibido en Estados Unidos.

El 8 de septiembre se realiza la colecta pro Colonias Escolares.

ANUALMENTE, la Junta de Beneficencia Escolar solicita a la ciudadanía chilena una ayuda para sus Colonias Escolares. El 8 de septiembre, los alumnos primarios efectuarán su colecta. Ella les permite concurrir a sitios de mar, campo y montaña, donde el buen clima, la atención de las Colonias Escolares y un régimen de vida sano y regido por la abundancia reponen su salud, debilitada por el año de estudio y las privaciones que impone un hogar modesto.
De Norte a Sur de Chile, los niños pedirán la ayuda de sus benefactores. Confían que nadie les negará su concurso, ya que ellos son la raíz y la savia de nuestra raza. Cada donación, por pequeña que sea, va formando el capital que se necesita para dar a los alumnos chilenos una temporada veraniega.
Ayude usted y hará una obra de auténtica chilenidad.

"LA VORAGINE"

Más que regular.
¡Mucha selva y poca emoción!

Mexicana. PELMEX. Dirección: Miguel Zacarías. Interpretación: Armando Calvo, René Cardona, Alicia Caro, Dalia Iñiguez.

Los mexicanos han hecho con esta película un derroche de dinero y de esfuerzos. Aunque con méritos de realización y hasta de interpretación, los buenos momentos se diluyen en un asunto demasiado largo y cansador. Todo el principio tiene poco y ningún punto de contacto con la famosa novela de Eustasio Rivera, que da nombre al film. Para dar gusto al público, han intercalado un asunto sentimental y pasional que no es sino un apéndice por cuenta de los autores de la película. Ya transportados los personajes a la selva —cuando ha corrido una buena tercera parte del celuloide—, el film cobra mayor interés y verismo. Pero..., ¡cuánto se han desperdiciado los buenos elementos! Dan ganas de repente de destacar episodios y personajes, despejándolos —igual que en la selva—, de la maraña de escenas inútiles, repetidas y hasta grotescas que les rodean. El film se hace largo y monótono. El espectador se cansa, pero, de vez en cuando, siente renacer su interés y hasta confiesa admiración por lo que está viendo. Es entonces un film malogrado y disparejo, al que..., ¡le hacen falta tijeras! Así y todo, vale la pena verse.

CONTROL RADIAL

(Viene de la página 19)

Brahms y Concierto en Si Bemol Mayor del mismo compositor. Interpretaron, en el primer disco, Marian Anderson, el Coro de la Universidad de Pensilvania y la orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Eugene Ormandy. La segunda grabación estuvo a cargo de Arturo Rubinstein y la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Albert Coates. Tanto en la selección de las obras como en su libreto de presentación, se notaron los conocimientos musicales del director del espacio. La primera obra, inspirada en unos versos de Goethe que canta la contralto y repiten los coros, contó con una traducción previa del tema y una explicación de su significado. Otro tanto ocurrió con la segunda obra, donde no sólo se dió cuenta de su ubicación y significado, sino que se trató de guiar al auditor para comprender mejor sus diversos movimientos. Perjudica la voz del locutar. Sin ser incorrecta, producía la impresión de que veía por primera vez el libreto y que lo que leía era para él griego o latín. Esto quita mucha seriedad al libreto y distrae al auditor.

En resumen, un buen espacio de corte clásico, organizado por un entendido, pero mal realizado.

NOTICIAS SURTIDAS

(Viene de la página 18)

◆ El recitador Juan Medel regresó de Bolivia, donde estuvo actuando en el Mocambo. La razón de su retorno fué trágica: mientras actuaba, se le produjo una ceguera absoluta, de la que no se repondrá hasta dentro de unos meses. Para poder regresar a Santiago, Juan Medel recibió un pasaje oficial del gobierno. Es casado y tiene dos hijos.

◆ Por primera vez en Chile se han utilizado los discos de "microsurcos". Son éstos pequeños discos que funcionan con un pick-up especial. Ofrecen varias ventajas. Desde luego, por lo reducido de su tamaño (cada cara del disco tiene grabaciones que duran treinta minutos) y también por la fidelidad de su sonido. El programa "Norte musical", de Radio Santiago, que cuenta con la animación de Jack Brown, ha sido el encargado de ofrecer la innovación. Se transmite los martes, jueves y sábados, a las 19.30 horas.

LOS TAULIS A CARGO DE...

(Viene de la página 15)

Por otra parte, es intención de los nuevos administradores de Chile Films arrendar el estudio a las firmas extranjeras que se interesan, con el propósito de conseguir, más tarde, nuevos mercados para las películas chilenas, como premio de reciprocidad por arrendar los estudios.

Además, ofrecerán el máximo de garantías a los productores chilenos, tratando por todos los medios de abaratar los costos de filmación, con el objeto de transformar la industria del cine en un negocio, que es, precisamente, lo que le faltaba al cine chileno.

Saludamos a la nueva sociedad, en la confianza y seguridad de que sus componentes —por el prestigio que han sabido ganar en todos los ambientes— encauzarán a los estudios por el camino que les corresponde.

Ahora sólo falta que todos cooperemos con sus propósitos.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 11)

se obstaculice el tránsito frente a su entrada.

ADIOS...

Hace poco despedimos —por poco tiempo— a Sir Laurence Olivier y su mujer, Vivien Leigh. Ambos partieron a California a filmar. "Sir Larry" (como dicen a Olivier) trabajará junto a Jennifer Jones, en "Sister Carrie", y bajo la dirección de su viejo amigo William Wyler. Vivien Leigh, por su parte, hará el papel de Blanche Du Bois, en la versión cinematográfica de la obra "A Streetcar Named Desire".

EL FRENTE INTERNO

Y ahora, volvamos a la filmación británica propiamente tal. Jean Simmons ha iniciado las largas vacaciones que le había prometido su "patrón", Mr. Rank. Después de filmar cuatro películas ("So Long at the Fair", "Trio", "The Cage of Gold" y "The Clouded Yellow"), en forma casi ininterrumpida, todos estábamos de acuerdo en que se merecía un descanso. Con respecto a la calidad de esas cintas, "So Long at the Fair" tuvo una recepción sólo discreta, pero su actuación en "Trio" (otra cinta de tres episodios, con obras de Somerset Maugham, como las dos que ya se han filmado) fué muy elogiada.

Edward Underdown, que fué protago-

(CONTINUA EN LA PAG. DEL FRENTE)

Aunque parecería —por sus personajes en la pantalla— que sólo le importa reír y cantar, Betty es una excelente dueña de casa.

BETTY VUELVE A SER FELIZ

(Viene de la página 10)

Y cosa curiosa, Betty Hutton, que fué siempre una verdadera dínamo eléctrica, al divorciarse de Ted, tal vez con el dolor de esta obligada separación, adquirió calma y reposo y pudo hacer cosas en el cine, de que nadie la creía capaz. El cambio de su carácter fué completo con el triunfo definitivo de su última película, "Annie Get Your Gun", una de las mejores de la temporada actual, que la establece como actriz de méritos indiscutibles.

Esta película, con las canciones inolvidables de Irving Berlin, es la culminación de los sueños de la estrella, que toda su vida esperó tal oportunidad.

Desde niña, trabajó Betty, para ayudar a su familia. Aún no tenía 12 años cuando, después de salir de la escuela y todos los sábados, se dedicaba a oficios diversos, para llevar dinero a la casa. A los 15 años cantaba en la orquesta popular de Vincent López, donde la primera vez que cantó, fué tal el fracaso, que, desesperada, comenzó a romper las cosas en el escenario, a saltar sobre el piano, a tirar el micrófono y a cantar como una loca, sin acompañamiento de ninguna clase. El público, encantado con tales desplantes, que creía eran cosa estudiada, aplaudió a Betty frenéticamente y gracias a esto no perdió su trabajo y encontró su veta de éxito.

—Pero ahora —nos dice Betty—, con el éxito de "Annie Get Your Gun", ya puedo cantar canciones sentimentales sin miedo a que la gente se ría de mí.

Betty está feliz por todos conceptos. Y felices están también Ted Briskin y los padres de éste, que adoran a Betty.

Probablemente el divorcio —que no finalizaría hasta dentro de siete meses— será dejado en suspenso por los tribunales y Betty Hutton y Ted Briskin no tendrán necesidad de volver a casarse.

Pero lo más importante —como dicen muy bien los dos—, es que ya han llegado a un acuerdo, que ya están reunidos de nuevo, con promesa mutua de que ahora será para siempre, y de que sus dos lindas niñas, Lindsay, de 4 años; y Candy, de 2, ya tienen de nuevo el hogar completo, que no debió faltarles nunca.

Después de la tormenta, brilla de nuevo el arco iris en la vida de Betty Hutton, que tan digna es, por todos conceptos, de ser plenamente feliz.

MADE IN ENGLAND

(VIENE DE LA PAG. DEL FRENTE)

nista de la cinta "They Were Not Divided", ha pasado de una sorpresa a otra. A pesar de que se siente mucho más orgulloso de sus cualidades como jockey aficionado que de las que otros le ven como actor, apenas terminó su papel en "They Were Not Divided", fué contratado para trabajar junto a Phyllis Calvert, en "The Lady With No Name" ("La Mujer sin Nombre"), y en la actualidad tiene un importante papel en "Man Detained", film que dirige Jeffrey Dell. Trabajan aquí también el tosco Maxwell Reed y la joven Natasha Parry.

El joven y ya famoso actor Richard Todd ha tenido que soportar una verdadera "paliza" de los críticos. Acaba de estrenarse "Portrait of Claire", que fué calificada como "apenas una película", por lo lenta. Dicen que los críticos que no se fueron de la sala en la mitad..., se quedaron dormidos. De todas maneras, se nos ha prometido que la próxima cinta de Todd será muy buena. Se trata de "Flesh and Blood" ("Carne y Sangre"), y es una adaptación de la obra de teatro "The Sleeping Clergyman", de James Bridie. Varias veces se ha tratado de filmar esta obra, pero la censura no lo ha permitido. Parece que ahora, después de algunos cambios, el argumento ha recibido el visto bueno. El productor, Anatole de Grunwald, aseguró que se iniciará el film dentro de poco y constituirá una reivindicación para Todd. Ojalá...

A. F.

SEÑORITAS O JOVENES

Pueden ustedes ser independientes, ganando $ 200.— *a* $ 400.— *diarios,* con un pequeño capital de $ 900.— como garantía. Escriban solicitando toda clase de informes al

DEPOSITO DE "CASIMIRES CARVAJAL"

CAUPOLICAN 571 — CASILLA 100 — CONCEPCION

(Rogamos envíen $ 5.— EN ESTAMPILLAS DE CORREO para la correspondencia y respectivos muestrarios.)

Ya todos los polvos son antiguados

El nuevo Polvo

Air Spun

DE COTY

obtenido gracias al sensacional invento del **"MICRONIZADOR"** que otorga a éste polvo..

la más

EXTREMA FINURA

El nuevo Polvo

MICRONIZADO

Air Spun

DE COTY

UNA MARAVILLA de la técnica moderna, procedimiento mundial, exclusivo de COTY.

EN VENTA EN PERFUMERIAS Y FARMACIAS

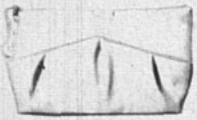
★ ★ "APROVECHE NUESTROS PRECIOS" ★ ★

CON MOTIVO DE FIESTAS PATRIAS Y SOLO POR 60 DIAS, GRANDES OFERTAS EN CARTERAS

FABRICA DE CARTERAS

"LILY"

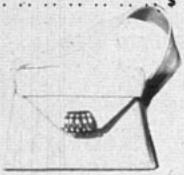
SAN DIEGO 1951, 2.º piso. Of. 8



E-3.— Precioso sobre, modelo exclusivo en nylon todo color, tamaño grande, al económico precio de $ 320.—

L-2.— Original cartera, última moda, dos divisiones interiores, confección de primera, nylon todo color, al económico precio de . . . . $ 345.—

008.— Novedoso sobre en nylon opaco y brillante, cierre éclair americano de gran duración. Colores negro, café, habano, azul, verde, rojo y plomo . . . . . $ 298.—

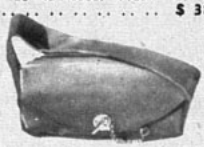


E-2.— Cajita muy práctica y elegante, nylon todo color, clip muy fino. Precio de propaganda . . . . $ 315.—

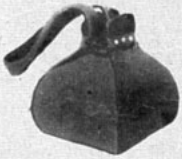
001.— Elegante maletín, modelo francés, en cuero, gamuza y nylon. Cierre metálico muy seguro. Terminación de primera. Todo color. Precio de propaganda . . . . . $ 375.—

J-1 Elegante cartera para jovencitas, nylon corrugado todo color, muy segura . . . . . $ 220.—

035.— Elegante bolsito de gamuza y nylon todo color, especial para fiestas. Confeccionado prolijamente; exclusividad de la casa. Precio de réclame . . . . . $ 385.—



025.— Gran oportunidad, elegante cajoncito, modelo muy original, clip de fantasía muy fino, en nylon todo color. Precio de propaganda . $ 319.—



S-1.— Ultimo modelo en bolso de gamuza, exclusividad de la fábrica. Unicamente en negro . . . . $ 305.—

004.—Exclusivo de nuestra fábrica, especial para señoras. Nylon en todo color, clip muy fino. Rebajado con motivo de Fiestas Patrias al módico precio de . . . . . $ 338.—

021.— Bolsito sport en reno combinado con cuero y reno solo, colores café, azul, habano y miel. Precio de propaganda . . . . . $ 285.—

Z-7.— Luzca usted un modelo original y elegante. Nylon en todo color. Precio que no volverá . . . . $ 248.—

L-1.— Precioso bolsito de gamuza, especial para grandes ocasiones, cierre nylon muy fino. Unicamente en negro . . . . . $ 355.—

009.— Cajoncito de última moda, especial para jovencitas. Manilla larga y corta, nylon todo color . . $ 278.—

DESPACHO A PROVINCIAS CONTRA REEMBOLSO EN EL DIA. DESCUENTOS ESPECIALES A COMERCIANTES. —SIN RECARGO—. EL PRECIO QUE MARCA EL ARTICULO ES EL QUE USTED PAGA.

LAS ESTRELLAS...

(Viene de la página 3)

¡Mano firme!

Estaba Fay Smith el otro día arreglando el cabello de MAUREEN O'HARA.
—No me gusta así... —gimoteó la estrella, corrigiendo un bucle de aquí y poniendo una horquilla por allá.
Fay, que ha sido peluquera de Maureen durante seis años, se limitó a responder:
—Quite su mano del pelo *inmediatamente*...
Y no se juzgue mal a Fay por eso. Adora a Maureen y se cortaría la cabeza por ella. Y viceversa. Pero, en su oficio, "el maestro sabe lo que hace..."
En una oportunidad JUNE HAVOC necesitó tomar una cocinera. Pero la que se le presentó comenzó a hacer averiguaciones. Añadió que no pensaba siquiera aceptar un empleo sin conocer antecedentes de la futura patrona:
—Ya una vez serví a una estrella de cine... —declaró, con aire despreciativo.
Sin embargo, LEW AYRES tiene en Joe Smith al hombre perfecto, puesto que le sirve de dueño de casa, valet y cocinero. Y ya hace quince años que está a su servicio. Es húngaro de nacimiento, pero se nacionalizó norteamericano, y, para celebrarlo, Lew le dió una enorme fiesta. Ahora, cuando responde al teléfono, dice generalmente:
—Habla Joe Smith, americano.
Joe vive en un pequeño departamento dentro de la casa de Lew. Le encanta que su patrón tenga gente a comer, porque sabe que recibirá calurosas alabanzas por los ricos guisos que prepara.
TYRONE POWER y su secretario, Gallagher —con quien fué a Chile, como ustedes recordarán—, son la combinación más perfecta de "empleador y empleado" que se conoce en Hollywood. Bill sabe todo lo que le pasa a Ty y se encarga de sus asuntos grandes y pequeños, hasta el extremo de que Power le confió la custodia de su mujer, Linda Christian, durante la época en que ella tuvo dificultades con las autoridades de inmigración. En vez de mandarle de regreso a México, como la mejor solución, o que se la llevaran a la cárcel, como la peor solución, Gallagher se comprometió con las autoridades norteamericanas a velar por Linda mientras se arreglaban sus papeles.

¡Y también la servidumbre!

Domínguez, el chófer y mayordomo de RITA HAYWORTH, ayudó a la estrella durante el difícil período del idilio con Ali Khan. Sabía más de todo que el propio príncipe. Domínguez, un filipino que habla inglés perfectamente, de repente no entendía una palabra de este idioma cuando se presentaban los periodistas a hacer averiguaciones.
—No hablar inglés. Miss Hayworth no estar en casa...
Y les daba con la puerta en las narices a los insistentes reporteros, para regresar sonriente a donde se encontraban Rita y Ali. Como Domínguez es demasiado valioso para perderlo, sigue ahora, en Europa, al servicio de la princesa Rita.
Alonso, el valet de VICTOR MATURE, solía protestar vigorosamente respecto a la manera de vestir del actor:
—Eso recae en mí y arruina mi reputación de buen sirviente... —reclamó un día al ver que Vic se ponía calcetines deshermanados, unos zapatos con los tacones gastados y una vieja chaqueta.
Desgraciadamente, la paciencia de Alonso tenía su límite y no siguió al servicio del actor. Descubrió que ganaba más dinero y sufría menos dolores de cabeza como mozo de restaurante. Pero lo que le indignó especialmente fué que Víctor Mature hiciera por su mujer lo que no quiso hacer por su valet: "Vestir como un actor cinematográfico".
Las nurses —cuidadoras de niños— suelen ser un gran problema. FRANK SINATRA y el actor inglés Robert Douglas se declararon francamente la guerra por culpa de una... Los esposos Douglas se habían traído una nurse

(Continúa en la pág. 27)

La mujer distinguida y elegante lleva siempre en su cartera el complemento indispensable para su belleza, en los sútiles, transparentes y aerizados

POLVOS DEL HAREM

SEÑORITAS O JOVENES

Pueden ustedes ser independientes, ganando $ 200.— a $ 400.— diarios, con un pequeño capital de $ 900.— como garantía. Escriban solicitando toda clase de informes al

DEPOSITO DE "CASIMIRES CARVAJAL"

CAUPOLICAN 571 — CASILLA 100 — CONCEPCION

(Rogamos envíen $ 5.— EN ESTAMPILLAS DE CORREO para la correspondencia y respectivos muestrarios.)

CONSERVE SU SONRISA

cepíllese los dientes con KOLYNOS

por 3 razones

1. LIMPIA BIEN

KOLYNOS, por su espuma cremosa, con la ayuda del cepillo, limpia bien y alcaliza los dientes.

2. GUSTA MAS

KOLYNOS tiene sabor a menta: por eso otorga frescura y delicia a los paladares.

3. RINDE MAS

KOLYNOS no contiene ni una sola gota de agua. Un centímetro en el cepillo seco basta.

DELICIOSO SABOR

¡No olvide!
Visite a su dentista
y cepíllese los dientes con Kolynos
después de las comidas.

K-311-9

CALZADO Flexi

Al.B.O'Higgins 2911

NUNCA TAN BARATO

Art. 1199.—Ballet, en fino ternero café y negro. 34 al 38.
$ 248.-

Art. 53.— Cuero café y negro. Tacos plano y medio. 33 al 39.
$ 198.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 1911.— Fina gamuza negra, cuero café y charol negro. Tacos medio y swing. 34 al 38.
$ 228.-

Art. 1538.— Fino charol negro, cuero café, lacre, verde y gamuza negra. Tacos medio y alto.
$ 288.-

Art. 1725.—Ultima creación, fina gamuza y charol negro, cuero café. Tacos alto y medio.
$ 338.-

Art. 321.—Elegante reina, en fino ternerón negro, café, lacre y gamuza negra. Tacos tres cuartos y alto.
$ 328.-

Art. 1724.—Linda reina, adorno de gran moda, en finísima gamuza, charol y cuero negro. Tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 318.

ESTIMADO CLIENTE: Haga su pedido en este formulario y se lo despacharemos en el día.

Nombre y apellido .....

Calle ..... Casilla ..... Ciudad .....

Pedido a Calzado "Flexi". Casilla 4632, Santiago.

N.° del artículo	Color	N.° del calzado	Taco	Valor

Art. 115.— Chala romana, en todos colores, lacre, verde y charol negro.
$ 184

—¡Nada de bromas con nosotros! —gritan a Bobby, los cómicos Abbott y Costello.

LAS ESTRELLAS...

(Viene de la página 25)

de Inglaterra a Hollywood, y le pagaban lo que corsideraban un sueldo fantástico: 100 dólares al mes, siendo que en Londres les costaría la mitad. Pero, conversando con otras compañeras en Beverly Hills, la nurse se enteró de que los Sinatra necesitaban una cuidadora y pagaban 200 dólares. Se fué a contratar allá, cosa que puso furioso a Robert Douglas, que le había pagado todos los gastos del viaje.

JOAN CRAWFORD ha tenido tales dificultades con las cuidadoras de sus dos niños adoptivos mayores, que realmente se merece la medalla al mérito al haber adoptado, a pesar de eso, a las otras dos pequeñas. Como se sabe, Joan exige la perfección en todo. Puede limpiar la casa, cocinar y cuidar a los niños en forma tan excelente, que resulta difícil encontrar ninguna sirvienta que pueda complacerla. Por eso, no es de los casos en que la servidumbre adore a su patrona...

Las enfermeras del hospital que cuidaron a HEDY LAMARR la primera vez que tuvo un bebé, no la miraron como a una heroína. La criatura tardó en llegar al mundo, y Hedy hizo un verdadero derroche de quejumbres. Para la segunda niña tuvieron que practicarle la operación cesárea.

En cambio, las relaciones entre LARRY PARKS y la cuidadora de su nene son maravillosas. Se llama Violet Currie, y el actor me dice de ella:

—Cuidó a mi madre en toda su enfermedad. Y, después que mamá murió, me dijo que estaba cansada de cuidar gente que terminaba por morir. Por eso le prometimos que si alguna vez Betty y yo teníamos un hijo, se lo confiaríamos. Y Violet dejó su profesión de enfermera y me acompañó al ir a buscar a Betty y a mi hijo al hospital, donde el pequeño había nacido, para traerlos a casa. Y desde entonces no se separa del niño...

¿Quién dice que ningún hombre puede ser un héroe para quien le sirve? Después de estos ejemplos, podemos afirmar lo contrario...

Peggy Sage

ENJOYA SUS MANOS

Los finos tonos de Peggy Sage transforman sus uñas en verdaderas joyas de sugestivos matices.

Estrene esta temporada sus exóticos tonos.

y sus manos causarán admiración.

Peggy Sage M.R.

PRIMICIAS PRIMAVERALES

Art. 1040.— Box-café negro y café. También sin punta y sin talón o todo cerrado.
$ 198.-

Art. 572.—Mocasín en ternero café, rojo, verde, plomo y gamuza negra.
$ 268.-

Art. 390.—Gamuza y charol negro, ternero rojo, verde, plomo y café.
$ 268.-

Art. 306.—Ternero negro, café, rojo, verde y gris. También taco bajo.
$ 278.-

Art. 991.—Gamuza negra, cuero negro y café. También taco alto.
$ 298.-

Art. 1021.—Gamuza y charol negro, ternero negro y café. Tacos medio y alto.
$ 268.-

Calzados **Taylor**

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

Art. 742.—Finísima gamuza negra, café, azul y ploma. Ternero rojo, café, verde y charol negro. También taco tres cuartos.
$ 378.-

Art. 298.—Gamuza negra, gris perla, café y azul, ternero café, rojo y verde.
$ 378.-

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

En el número anterior de nuestra revista, dimos cuenta de los resultados del primer escrutinio realizado, el que acusaba una estrecha ventaja para los que encabezaban la lista de los preferidos. En efecto, Radio Minería, Raúl Matas y "De Locutor a Locutor", apenas se distanciaban de sus más inmediatos perseguidores, que eran Radio del Pacífico, Pepe Lucena y el "Bar Radiogenina", respectivamente.

Esta escasa diferencia es un anticipo de la enconada lucha que se avecina, pues ninguno de los fanáticos por los que llevan la delantera dejará un instante hasta conseguir que sus favoritos obtengan el triunfo definitivo.

Tal como ocurre cada semana, en esta ocasión volvemos a sortear los premios que entregamos a los participantes a este concurso. Con los dos premios de cien pesos cada uno, resultaron favorecidos: Carmen Hormazábal, La Cisterna; y Elena H. de Contreras, Viña del Mar. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno, premiamos a: Isabel Gómez, Santiago; Elba Cabello, Rancagua; Eliana Humeres, San Felipe; Nelly Jaramillo, Valdivia; Adriana Lagos F., Chillán; María Eugenia López, Los Quillayes; Myrtha Fantóbal, Talca; Nelly Rixi, Los Andes; Carmen Ahumada, San Felipe, y Norma Iturriaga, Cunaco.

Para participar en este certamen basta con señalar sus preferencias en el cupón respectivo, pudiendo cada concursante enviar la cantidad de votos que desee. De esta manera tendrá mayor opción a los premios y podrá aumentar las posibilidades de sus favoritos.

Recorte el cupón que se adjunta y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago. Escriba con letra clara su nombre y dirección.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

Juvenil suavidad

Toda la juvenil belleza de ANA NARBONA está reflejada en la suavidad de su cutis perfecto (que ella cuida con Cremas Pond's).

Tratamiento facial Pond's: limpieza y frescura

"¡Son imprescindibles para cuidar de la piel!" asegura Ana Narbona

¿Ha examinado usted su cutis últimamente? Hágalo y deje que su espejo le demuestre la diferencia antes y después de limpiar el cutis profundamente con Crema Pond's "C". Su rostro habrá adquirido nueva frescura..., ¡renovada belleza!, después de este tratamiento.

LIMPIEZA: Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toalla. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado.

FRESCURA: Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis, así estimulado, cobrará nueva vida y su cara lucirá una nueva y radiante juventud. Y, después de mirarse al espejo, usted dirá como ANA NARBONA ALFARO.

Recuerde que hay otras 2 Cremas Pond's: Crema Pond's "V". ¡Suavísima!, ideal para base de polvos. Crema Pond's "S". Protección especial para cutis seco.

Veladas de Gala

ATKINSONS

M. R.

presentan en Septiembre a

RAUL ZENTENO

y

MARIA MALUENDA

en

Vida Robada

Versión libre de la película del mismo nombre, realizada por Carlos A. Orlando.

con ROBERTO PARADA

y un gran elenco.

POR C. B. 93, RADIO NUEVO MUNDO

en cadena con C. B. 118, Radio Cristóbal Colón de Viña del Mar.

DE LUNES A VIERNES, A LAS 9 Y MEDIA DE LA NOCHE

AR-CH-19

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1022 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. La hija de Orson Welles y Rita Hayworth se llama Rebeca; 2. Marilyn Mercer pertenece a los estudios R. K. O.; y 3. Michel Auclair nació el 14 de septiembre de 1922.

Realizado el sorteo de entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Hernán González O., Talca; Omar Aguirre L., Santiago; Orlando Alvear, Cabildo; Gabriel Lavín S., Bulnes; Dora Vidal, Espejo; Margot Rosas, La Unión; Víctor Manuel Rojas R., Coquimbo; Laura de Leiva, Yungay; Iris Rodríguez J., Santiago; Herminia Opazo D., San Felipe; Martha Larenas B., Valparaíso; Berta García P., Melipilla; Ester Guzmán H., Concepción; Julio Pérez G., La Serena, y Jorge Vidal R., Puerto Montt.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Una vez que encuentra las respuestas acertadas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta. Las preguntas son las siguientes:

1. ¿Cómo se llama el doble de Barry Fitzgerald? 2. ¿En qué película Frank Sinatra actuaría junto a Ava Gardner?, y 3. ¿Qué película filma actualmente Armando Bó?

CUPON N.° 1024.

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

HOMENAJE A DON ARTURO ALESANDRI PALMA

Yo, un sentimental del cine chileno, quiero rendir un sentido homenaje de admiración hacia la figura del gran repúblico, recordando datos del cine nacional que guardan relación con la vida del Excmo. señor Arturo Alessandri.

Cuando el 24 de diciembre de 1920, el Presidente Juan Luis Sanfuentes hizo entrega del mando presidencial al señor Arturo Alessandri Palma, el dibujante Alfredo Serey y el cameraman Nicolás Martínez Exquerro, se propusieron filmar en dibujos animados toda la ceremonia.

"La Transmisión del Mando Presidencial" resultó de 450 metros de largo, para cuya extensión Serey hizo 23.400 cartones, debiendo tener cada metro de película 52 cuadros.

Después de tres meses de agotadora labor, Serey y Martínez estrenaron la cinta en el teatro Alhambra, el 1.º de agosto de 1921, con un éxito rotundo, contando con la asistencia del señor Alessandri, quien se divirtió mucho cuando apareció una escena en que el León entra en la Moneda, abre las arcas fiscales y encuentra sólo ratones y telarañas.

A la salida de la función, el León entregó una tarjeta a un empleado del teatro, para Alfredo Serey y Nicolás Martínez, citándolos para el día siguiente en la Moneda.

Serey y Martínez no salían del asombro. "¿Qué nos irá a decir el León? —se preguntaban—. Tal vez nos encarcelará por la atrevida escena de la película."

Pero cuál no sería el asombro de los asustados cinematografistas cuando, al llegar a la Moneda, se encuentran con una afable acogida del León, quien les extendió un flamante cheque por veinte mil pesos y, felicitándolos, les dijo: "—Me hicieron reir como cabro chico; es la mejor película que he visto".

"El odio nada engendra, sólo el amor es fecundo", mágicas palabras del gran tribuno, que hicieron vibrar el corazón de todo un pueblo. Basada en esta célebre frase, se estrenó el 5 de diciembre de 1923, en el Teatro Imperio de Valparaíso, una cinta titulada "El Odio Nada Engendra", dirigida por Alberto Santana y fotografiada por Gustavo Bussein. El argumento era de Luis Romero, un destacado periodista.

La Renée Oro, cinematografista argentina, filmó un documental muy completo sobre el viaje del señor Alessandri desde Río de Janeiro a Santiago. Esta cinta se estrenó en el Teatro Imperio, de Santiago, el 21 de marzo de 1925. La exhibición fué patrocinada oficialmente por el señor Alessandri. Carlos Borcosque también filmó actualidades sobre la llegada del gran tribuno.

Cuando don Arturo Alessandri regresó de Europa, el 1.º de agosto de 1931, Emilio Taulis, uno de los precursores del cine chileno, decidió aprovechar el acontecimiento para intentar la filmación de una cinta sonora de no más de 60 metros de largo. Primer ensayo sonoro en el cine nacional. Para ello arregló una entrevista con el León en su residencia en la Avenida República. Llevó la cámara y los aparatos de sonido y se instaló en el jardín de la casa. En la cinematográfica entrevista no estaba presente ninguna personalidad política, solamente su señora y los hijos. Taulis le dijo al León que hablara cualquiera cosa para imprimir la banda de sesenta metros de sonido, junto con la de la imagen. El León empezó a hablar primero con calma, pero después poco a poco se fué entusiasmando, debido tal vez a que hacía mucho tiempo que no hablaba para su chusma. Ya los 60 metros de película se estaban acabando y Taulis hacía gestos desesperados diciéndole que dejara de hablar, pero el León seguía hablando ante los primitivos aparatos de sonido, como en los mejores tiempos de Tacna y Arica. Taulis y sus técnicos procedieron a abrir la máquina, pues el celuloide al terminarse había seguido dando vueltas en sus carretes, formándose un revoltijo dentro de la cámara, que no entendía nadie; al sacar la tapa Taulis, el celuloide saltó lejos, hecho mil pedazos.

Filmaron de nuevo la cinta, saliendo registrada en breves y elocuentes frases la voz de don Arturo Alessandri.

El señor Armando Rojas Castro, editor del Noticiario DIC, se encuentra en estos momentos buscando los negativos de la cinta que se filmó en 1925 con ocasión del regreso del ilustre tribuno.

Ojalá pronto tengamos la satisfacción de ver esta reliquia del cine chileno, que perpetuó en la cinta de celuloide la figura del más glorioso personaje de la historia de nuestra patria.

Mario Godoy Quezada, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

NORTINOS, Antofagasta.— Efectivamente, tienen razón: se han publicado algunas noticias repetidas de números anteriores. Pero ustedes comprenderán que se trata de lamentables errores, en los cuales todos tenemos la oportunidad de caer. La complejidad de la impresión de una revista como la nuestra, es terreno fácil para que ocurran cosas semejantes..., y aun creemos que es un mérito el que no sucedan con más frecuencia. En cualquier caso, agradecemos sinceramente la preocupación que han demostrado por nuestro semanario, y les prometemos agotar todos los recursos para que no vuelva a ocurrir.

— ✱ —

TITO PINCHEIRA, Concepción.— Este comentarista radial de CC 117, Radio Simón Bolivar, nos envía la siguiente carta, aclarando algunos conceptos vertidos por un pilatuno en anteriores ejemplares de nuestra revista. La carta dice así: "Con extrañeza y desagrado pudimos ver en su último número de esa prestigiosa revista, un comentario que versaba acerca de una audición "Deportes", que se transmite por los micrófonos de CC 117, Radio Simón Bolivar, de Concepción. El objeto de ésta es aclarar dicha situación, ya que nuestra audición goza de miles de simpatías de parte de los auditores, no sólo de ésta, sino de la región. Siempre se ha distinguido nuestra emisora por la seriedad de sus programas y porque siempre, en nuestra audición deportiva, se dan las últimas noticias, no sólo del deporte regional, sino nacional y del extranjero. Nuestra audición no está formada por elementos novicios, como en otras emisoras, sino por gente experimentada y responsable. Hace quince años que se viene transmitiendo en esta emisora, y de la cual nuestro director fué fundador; yo, por mi parte, llevo 5 años en estas lides, al igual que otro de nuestros colaboradores. Nuestros comentarios han sido siempre justos, precisos y serios, y si alguien quiere obscurecer nuestra brillante campaña, no es más que una persona que guardará rencor para con nosotros. Nos gustaría hablar con este señor.

— ✱ —

MONICA DEL CAMPO G., Santiago.— Me imagino que usted no está hablando en serio, ¿verdad? Aunque estimo innecesaria la explicación, porque creo que usted se habrá dado cuenta de ello, la fotografía de Eliana Bocca, que apareció en la Sección "Radar", no es auténtica, ni mucho menos. Es uno de los tantos arreglos fotográficos que se gasta esa página del buen humor. La mencionada locutora jamás se presentó —ni se presentará— con ese atavío en auditórium alguno... Estamos de acuerdo, ¿no es cierto?

— ✱ —

CARNET 147987, Santiago.— A Bing Crosby puede escribirle a los estudios Paramount, cuya dirección aquí le escribo: Paramount Pictures Corporation, Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Holywood, U. S. A.

27

Cuando usted coquetea

"El" Contempla sus Labios

Realcelos con TANGEE

Logre la plenitud de su belleza . . con Tangee. Seis modernos colores a escoger: Natural, Theatrical, Rojo Fuego, Rojo Mediano, Rojo Vivo y Rojo Majestad, todos con el "efecto de pétalo", exclusivo de Tangee. Tangee es más fácil de aplicar y permanece fresco más tiempo. Como él contempla sus labios, use Tangee.

Use también la exquisita Colonia Tangee.

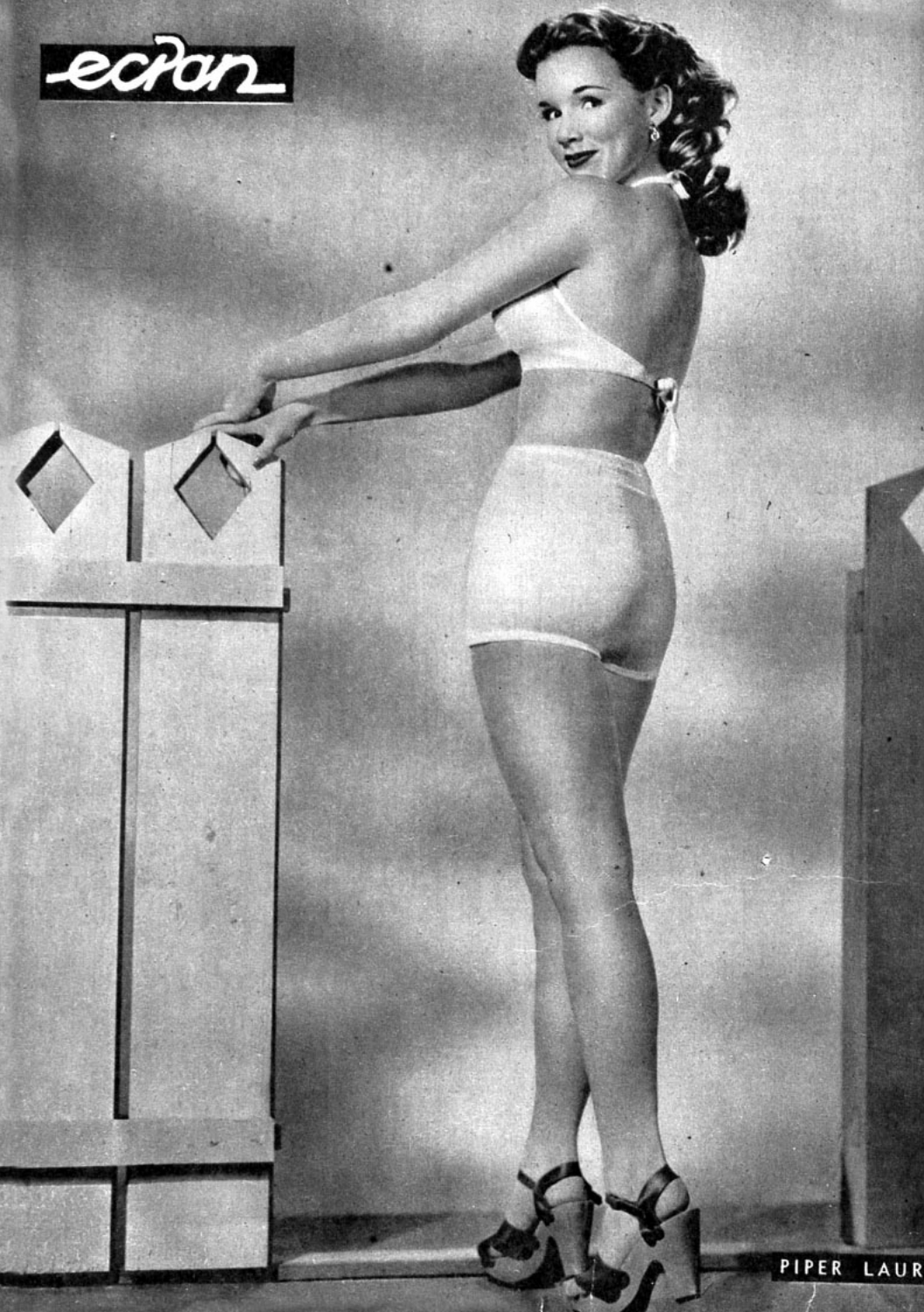
MAS MUJERES VIENEN USANDO

Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

écran



PIPER LAUR

ecran

M. R. Nº 1075
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 12 - IX - 1950
Precio único en el país $ 4.—

DICK POWELL
JUNE ALLYSON

Betty Grable ha sido amenazada por extorsionadores...

¿DE DONDE VIENEN ALGUNAS ESTRELLAS?

Sin embargo, poco o nada se reconoce un mérito grande que ha tenido el cine, o sea, trajo de lugares humildes a personas modestas, para refinarlas y convertirlas en seres de suficiente encanto y personalidad como para atraer las miradas de incontables devotos. Muchas de las rutilantes personalidades de hoy nacieron y crecieron en la pobreza. Otras: como Betty Hutton, Loretta Young, Lana Turner y Doris Day, por ejemplo, proceden de hogares sin padre. George Raft era un luchador modestísimo; Frank Sinatra, un operario de un astillero; y Dorothy Lamour, una ascensorista de tienda. Para todos, la palabra "pecado" tiene un significado diferente.

George Raft, por ejemplo, tuvo contacto continuo con gente del medio bajo. Se le ha visto fotografiado con individuos que tienen prontuario criminal, pero es que muchos de esos niños con que jugó en su infancia se convirtieron más tarde en delincuentes. Y cada vez que uno de aquellos turbios personajes llegaba a Hollywood, lo primero que hacía era presentarse en casa de Raft. Y en el código de moral del actor resulta que la amistad es lo más respetable y traicionarla constituye el peor pecado. De ahí que no dejara de tender la mano a los que fueran sus antiguos camaradas, aunque supiera que se exponía a que muchos le diera vuelta la espalda...

Y Frank Sinatra también pone muy en alto el culto de la amistad. Para él la lealdad es la primera obligación del hombre. Por eso, hace unos cuantos años, renunció a Lakeside Country Club sólo porque les pusieron mala cara a unos amigos que invitó a aquel aristocrático club deportivo...

PERSIGUIENDO LA FELICIDAD

También la palabra "pecado" tiene otro significado para estrellas que, como Ginger Rogers, Joan Crawford, Greer Garson, Gloria Swanson, para

¿CUAL es la INMORALIDAD de

Periódicamente, y durante los treinta últimos años, se ha estado oyendo proclamar que la gente de cine vive de la inmoralidad. Cualquiera diría —por lo que se cuenta— que no les bastan los siete pecados capitales. O sea, se les destaca como diferentes y de mucho peor calidad que el resto de los habitantes del orbe...

El cine pasó, es cierto, por una época mala. Y esa actitud inconveniente de hace veinte años persiste en hacer creer que hoy día Hollywood es un centro de inmoralidad. La gente se olvida de que la ciudad del cine ha cambiado. Los matrimonios que llevan una perfecta vida hogareña son muchos y la estrella que se sale de los más rígidos preceptos de la moral es señalada con el dedo. Peor que eso. Puede considerar arruinada su carrera.

Sin embargo, hace poco, un senador, en plena sesión, lanzó toda clase de recriminaciones contra astros y estrellas, respaldándose en el hecho de que dos figuras cinematográficas habían cometido actos censurables. Una de ellas —la más digna de reproche— era Ingrid Bergman, actriz *sueca*, que se enamoró de un *director* italiano; y la otra, Rita Hayworth, que paseó por el mundo su amor por un príncipe hindú. Lo que al parlamentario se le olvidó destacar fué que ambas estrellas se condujeron mal *fuera* de Hollywood. Mientras vivieron dentro de la colonia cinematográfica, el príncipe vivía en una casa que quedaba frente a la de Rita; e Ingrid seguía al lado de su legítimo marido, el Dr. Lindstrom.

Por lo demás, no se puede fustigar a todos por el error de unos pocos.

A Van Johnson lo elevó el público...

nombrar sólo unas pocas, no se han sentido culpables porque se casaron tres o cuatro veces. Para la mayoría de ellas, la existencia no tiene valor alguno sin amor. En muchos casos sacrificaron los maridos por sus carreras, pero no consideran justo que ese sacrificio sea perpetuo. En su persecución de la felicidad, repiten el riesgo sin sentir la conciencia intranquila.

Aquellas historias de que astros y estrellas celebran constantemente unas descomunales orgías son falsas. Están demasiado absorbidos por su trabajo y su carrera les exige demasiado para que puedan desgastarse con los estragos que causan las trasnochadas y los excesos alcohólicos. Por cierto que no son santos. Tampoco pretenden aparecer como modelos de virtud. La mayoría desearía que se les dejara vivir en paz, para consagrarse tranquilamente a su labor. Sólo los que hemos vivido en Hollywood durante muchos años sabemos cuánto cuesta sacrificar la vida privada en aras de la adulación...

Los "fans", esos devotos de la gente de cine, son generalmente quienes llevan las figuras cinematográficas al estrellato. De cuando en cuando deciden convertir a alguien en un ídolo —como en el caso de Van Johnson o de Frank Sinatra— y lanzan a su favorito a la más estruendosa popularidad. Para corresponderles, los ídolos tienen, entonces, que vivir para el público y... ¡pobre de la deidad si los mismos admiradores están en desacuerdo con la existencia que lleva! (Bien sabemos que la carrera de Van Johnson pasó por un serio peligro cuando el actor decidió casarse con su actual mujer, que era esposa de Kennan Wynn.)

Pero el magnetismo de Hollywood no se aminora. Durante años ha atraído a la gente más talentosa y con más ambición, porque premia la capacidad y el atractivo con dinero y fama. ¡Y es muy raro el ser humano que no sueñe con ver su nombre escrito con letras de molde o repetido por miles de labios fervorosos!

PASADO OSCURO

Comparado con el de ayer, el Hollywood actual es puro como el Paraíso antes de que entrara la serpiente. Y es aquel pasado turbio el que sigue manchando el prestigio de hoy, siendo que en Hollywood no se lleva una vida más ni menos moral que en cualquier otro lugar del mundo.

Si se examina algún periódico hollywoodense de 1920, se verá que un escándalo pone enormes titulares en la primera página. Por ejemplo, podemos leer que Olive Thomas, una de las más bellas coristas de Ziegfield, se suicidó en París. Cuando se supo, se apagaron las marquesinas de luces de los teatros de Broadway en señal de duelo y de respeto. Más tarde, la Sección de Seguridad de Francia comunicó que la cocaína había sido en gran parte la causante de la muerte de la tan querida y admirada bailarina. Pocos meses más tarde, Wallace Reid, el ídolo indiscutible de aquella época, desaparecía de Hollywood. Sus productores excusaron aquello con "exceso de trabajo", pero toda la colonia cinematográfica conocía la triste verdad. Haber trabajado incansablemente en 52 películas había convertido a Wally en un adicto a la morfina. Durante tres años, el actor se vió asediado por el chantaje. Reid tenía mujer y dos hijos, a quienes quería entrañablemente. Sabía lo que la droga le causaba y trató de libertarse de su falaz influencia. Lo consiguió durante dos largos meses, pero la abstinencia obligada le causó una terrible tensión. Un día sucumbió en el set. Su mujer lo llevó a la montaña a descansar. Pero murió después de un mes de delirio... Eso despertó una ola de odiosidad contra Hollywood, y la animosidad llegó a su máximo el 5 de septiembre de 1921, cuando se dijo que por causa de Fatty Arbukle (el popular Tripitas) murió una muchacha de veintitrés años, de quien el actor había abusado. Arbukle fué juzgado tres veces. Finalmente, le absolvieron. Ya era tarde. Hollywood le había repudiado. La carrera de Tripitas terminó para siempre.

Luego, otro escándalo sacudió a Hollywood, con el asesinato de un director: William Desmond Taylor. No se supo quién fué el criminal, pero la investigación enlodó el nombre de dos grandes actrices del momento: Mabel Normand y Mary Miles Minter. La primera pagaba 2.000 dólares al mes, por chantaje y drogas; la segunda había enviado al director incen-

(Continúa en la pág. 23)

ecran
M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 185.—
Semestral	$ 95.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

George Raft fué un humilde luchador...

la GENTE de CINE?

Escribe MAX S. ARNOLD

Greer Garson es una de las que fracasaron en el matrimonio, por culpa de su carrera...

Hollywood

De nuestra corresponsal
ELENA DE LA TORRE

"¿Cómo les va?", sonríe la encantadora Janet Leigh. Mientras podamos quedarnos en perpetua admiración..., ¡nos va muy bien!

Volvió Elizabeth Taylor de su viaje de luna de miel con el millonario Nick Hilton, heredero del magnate de los grandes hoteles.
Los novios parecen felicísimos y vienen llenos de regalos, de agasajos y de atenciones. Pero se rumorea en Hollywood que en la luna de miel no han faltado sus nubes, debido al entusiasmo demostrado por el novio ante las mesas de juego de los casinos de la Riviera, con el disgusto correspondiente por parte de Elizabeth.

◆

Ava Gardner ha perdido tanto peso con sus viajes y sus amores, que la Metro la ha obligado a ponerse en una dieta para engordar, cosa insólita entre las estrellas de la pantalla, antes de asignarle ningún papel.
Cuando Ava llegó con Sinatra al aero-

Mientras preparan unas escenas de "Crisis", Cary Grant y el director Richard Brooks aprenden a hacer café. Cary Grant, soltero durante muchos años, es, seguramente, el más experto. (Ahora debe ser Betsy Drake quién le prepare el desayuno.)

Estos dos serios caballeros, Audie Murphy y James Stewart, son los hombres más lacónicos de Hollywood. Cuando se encontraron por primera vez, Stewart preguntó a Murphy si le gustaba su actuación en "Sierra". El joven astro dijo: "Sí". Se produjo un silencio. Al cabo de un rato, Murphy preguntó a su vez a Stewart si le gustaba su papel en "Winchester 73", y Stewart dijo: "Sí". ¡Después no tuvieron nada más qué hablar!

puerto huyó de los periodistas y parece que tiene empeño de que en Hollywood se olviden las habladurías sobre sus amores. Frank Sinatra no se muestra tan reservado, aunque por el momento tampoco habla claro.

◆

Se ha decidido ya la fecha del matrimonio de Errol Flynn con Patrice Wymore, que se celebrará en Niza el 23 de septiembre, yendo Patrice con sus padres a reunirse con Errol Flynn.
Cuando el nuevo matrimonio regrese en octubre a los Estados Unidos, se propone celebrar una segunda ceremonia matrimonial en el pueblo de Salina, en el Estado de Kansas, donde nació Patrice y donde pensaron casarse primeramente.
La novia está feliz, no sólo con las perspectivas de su matrimonio con Errol Flynn, sino con su reciente triunfo en la película "Tea for Two", que acaba de estrenarse.

◆

El médico de Lana Turner está muy contrariado al ver que la estrella ha perdido casi tres kilos de peso durante la primera semana de filmación en Monterrey de su película "Mr. Imperium", con el barítono Ezio Pinza.
A los dos se les ha sometido a ejercicios agotadores, subiendo montañas, montando en bicicleta, corriendo a toda velocidad por los campos y haciendo otra porción de cosas que no están de acuerdo con el estado actual de Lana, que espera pronto un hijo y que ya perdió antes otro que nació prematuramente.
Ahora que la compañía se halla ya filmando en el estudio, Lana ha prometido tomar las cosas con calma y tener toda clase de precauciones, para evitar que vuelva a ocurrirle lo de antes.

◆

NOTICIAS CORTAS

Kirk Douglas e Irene Wright han fijado la fecha de su matrimonio para el mes de febrero del año entrante... Van Johnson ha cumplido el pasado viernes 33 años, aunque sus amigos íntimos aseguran que son 34. ¡Es demasiado pronto para que Van Johnson se quite la edad!... César Romero ha volado de Londres a Roma con el único objeto de comer con Robert Taylor y Barbara Stanwyck, emprendiendo inmediatamente el viaje de regreso... Ricardo Cortez, que ha cumplido ya 49 años, se casa de nuevo por tercera vez. Para la novia, Margaret Bell, de 30 años, será éste el primer matrimonio... Roberto Rosellini pone pleito a la RKO, por la mala publicidad que el estudio ha dado a "Stromboli". Asegura Rosellini que la falta de interés por parte del estudio ha arruinado el triunfo de la película... Ginger Rogers está llamando la atención como notable jugadora de tenis en los juegos del campeonato nacional que acaba de realizarse en Forest Hills, en el estado de Nueva York... Jennifer Jones ha construido un nuevo departamento en los bajos de su casa para que lo ocupen sus hijos. La residencia actual de Jennifer y David O. Selznick perteneció en un tiempo a John Gilbert... John Wayne se dispone a emplear la suma de 20.000 dólares para que su "stand-in" (doble) Sid Davis pueda filmar seis películas cortas sobre asuntos de la Biblia. Hollywood ha descubierto el enorme valor educativo del Antiguo y del Nuevo Testamento y todo el mundo clama por películas de esta clase... Dick Powell piensa dirigir su película próxima, actuando también en ella, por supuesto... Edmond Gwenn está sufriendo un terrible ataque de artritis, a pesar de lo cual sigue trabajando en medio de terribles dolores... Si la guerra de Corea se extiende a otros países, Rita Hayworth y el príncipe Ali Kahn están decididos a volver a vivir en los Estados Unidos. Por el momento están muy divertidos y más enamorados, al parecer, que nunca, asistiendo a las carreras de Deauville... Marta Toren podrá tal vez realizar su sueño de tener a Errol Flynn "en sus brazos", si logra por fin el papel de "The World In His Arms". Incidentalmente diremos que para Marta Toren no hay mejor director, en Hollywood, que el argentino Hugo Fregonese, según hemos oído de labios de la estrella.

¿Creerían ustedes que las muy bien torneadas piernas de Virginia Mayo necesiten maquillaje? Sin embargo, en eso está Patricia O'Grady. La estrella se prepara para una danza que aparecerá en "Always Leave Them Laughing". ("Déjalos Siempre Riendo", traducción literal.)

¿Qué creen ustedes que están viendo Ray Milland, Edmund Gwenn y Rosalind Rusell? Para enterarse tendrán que esperar hasta que se estrene la cinta "Woman of Distinction", a la que pertenece esta escena.

Broderick Crawford es la figura nueva más prominente del momento. Lo mostramos aquí en una escena de "Decepción", con John Ireland y Mercedes McCambridge.

LOS FAVORITOS DE 1950

TODOS los años, la Audience Research Inc. realiza una encuesta en ciudades y pueblos de los Estados Unidos, averiguando cuáles son los actores y películas predilectos del público norteamericano. A mediados de este año, la Audience Research dió a la publicidad el escrutinio realizado hasta ese momento. Y como lo consideramos de interés para los públicos de todas partes, vamos a proporcionar a continuación los nombres de los favoritos y algunos detalles de cómo se realiza la encuesta. Desde luego, anticipamos que la voz popular no siempre está de acuerdo con la opinión de los entendidos, que son los que otorgan el "Oscar", a través de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood. Cuando el público opina, su voto indica popularidad y no calidad. Aunque muchas veces ambas cosas andan juntas. Y ahora, antes de entrar de lleno al asunto, otro detalle: tal vez les llame la atención de que figuren como favoritos de los seis primeros meses de 1950, películas que ya se han estrenado en Chile en 1949. Lo que ocurre es que a los pueblos y ciudades de los Estados Unidos, las películas llegan con un retraso muy natural, y la Audience Research, para sus escrutinios, no toma en cuenta el año en que se filmó la película, sino la oportunidad en que fué estrenada. ¿Está claro? Ahora, al grano:

LA MEJOR ACTRIZ

Por su papel en "La Heredera", el público norteamericano considera que Olivia de Havilland es la mejor actriz..., hasta el momento. Compitiendo con ella (y por orden alfabético) van: Lucile Ball, por su actuación en la película "Miss Grant Takes Richmond"; Jeannie Crain, por "Pinky"; Katharine Hepburn, por "Adam's Rib" ("La Costilla de Adán"), y Betty Hutton, por "Hot, Red and Blue". O sea, que, al encabezar Olivia de Havilland la lista de las favoritas, coincide la opinión del público con la de los expertos que, a principios de este año, dieron a la actriz el "Oscar" por su notable actuación en "La Heredera".

Pero en los actores no hay esa paridad de opiniones. Los expertos consideraron que Broderick Crawford, en "Decepción", era el mejor actor de 1949, mientras el público dice otra cosa.

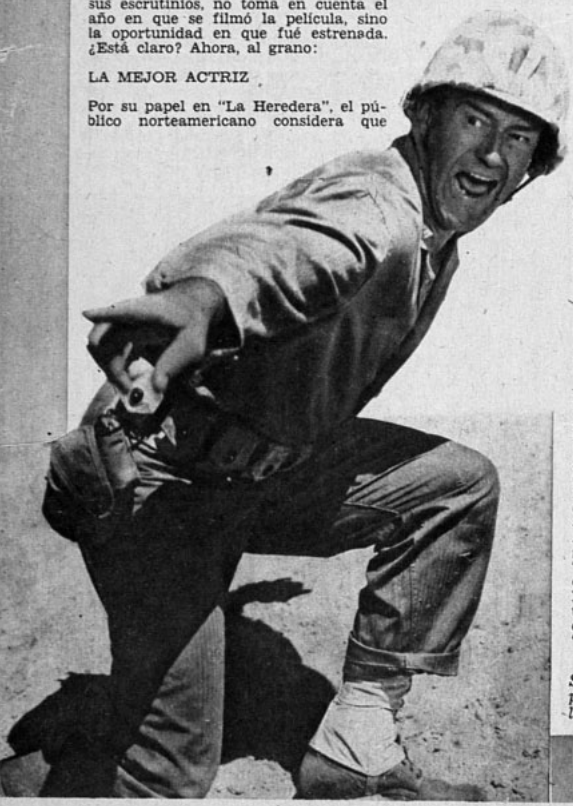
EL MEJOR ACTOR

Por la película "Arenas de Iwo Jima", el actor John Wayne se mantiene a la cabeza de la popularidad. Lo secundan, alfabéticamente: James Cagney, en "White Heat" ("Alma Negra"); Broderick Crawford, en "Decepción"; Larry Parks, en "Canta el Corazón", y Gregory Peck, en "Twelve O'Clock High".

LA MEJOR PELICULA

Según el público norteamericano, la mejor película estrenada hasta el momento es "Sangre en la Nieve"; la siguen, en orden de importancia: "Decepción", "Twelve O'Clock High", "Arenas de Iwo Jima", "La Costilla de Adán", "Fronteras Perdidas", "Sansón y Dalila", "Canta el Corazón", "The Hasty Heart" y "Pinky".

Esta lista que acabamos de dar resulta muy interesante, porque demuestra varias cosas. En primer lugar, que una buena película no necesita grandes figuras, como es el caso de "Sangre en la Nieve". (Y como ocurrió, en 1949, cuando la cinta preferida fué "Niñera Ultimo Modelo", y en 1948, "Un Hombre Inolvidable".) Y también que el gusto del público norteamericano ha variado totalmente. En los años anteriores eran las cintas musicales las preferidas. Ahora, entre las diez primeras, hay cuatro melodramas de guerra: "Sangre en la Nieve", "Twelve O'Clock High", "Arenas de Iwo Jima" y "The Heasty Heart"; dos cintas con "mensaje", que tratan el problema negro: "Fronteras Perdidas" y "Pinky", y un melodrama de carácter político: "Decepción". Sólo las tres restantes son destinadas a entretener: "La Costilla de Adán", "Canta el Corazón" y "Sansón y Dalila".



Según una encuesta pública, John Wayne, por su papel en "Arenas de Iwo Jima", es el actor preferido de los norteamericanos.

Italia Filma

De nuestro corresponsal FABRIZIO DENTICE

"Camino de la Esperanza"

Pedro Germi es un director concienzudo. Le gusta trabajar con seriedad, calma y tranquilidad. A diferencia de otros que realizan un film cada tres o cuatro meses, Germi no hace sino uno al año. Pero ya la gente puede tener la seguridad de que esa única película merece la pena ser vista. En 1949, Germi obtuvo, con su bellísimo film "En Nombre de la Ley", un éxito no sólo italiano, sino mundial, comparado sólo por el que obtuviera De Sica con "Ladrón de Bicicletas". Ahora, después de dieciséis meses de preparación, Germi presentará dentro del Festival Cinematográfico de Venecia su último trabajo: "Camino de la Esperanza".

Es otra producción neorrealista. Su trama ha sido extraída de la vida misma y presenta los problemas que afligen a las poblaciones de la Italia meridional, una región populosa y pobre, donde el trabajo escasea y la vida resulta difícil. De esta manera, muchos se ven obligados a dejar su tierra y buscar en otra parte la esperanza de un mañana mejor. La historia es siempre la misma. Presenta a un grupo de sicilianos, de calabreses, gente pobre, pero animada de deseos de trabajar. Han oído decir que la mano de obra escasea en Francia, y que más allá de los Alpes existe la posibilidad de encontrar los medios de ganarse la vida. Y piden que se les deje llegar a ese maravilloso país, donde el que quiere encuentra trabajo y recibe una remuneración. Pero miles de obstáculos se interponen a sus deseos. No queda sino probar el camino del destierro clandestino, salir de Italia con sus bultos de ropa, llegar a la montaña, cruzar de noche la frontera e internarse luego en Francia, país vasto y que ofrece grandes posibilidades.

Sobre este deseo de expatriación, aun más, sobre esta necesidad de dejar las tierras pobladas en exceso para llegar a otras donde la gente escasea, especulan los traficantes. Los emigrantes clandestinos son despojados por las

por los deshones-
ra ellos desconoci-
ecer los títulos en
estinos sorprendi-
landestinos aban-
repiten con cierta
iamontesa, y que
muerte de los po-

la nueva película
un grupo de emi-
en el largo viaje,
grías. Constituyen
a variedad de sus
a parecen repre-
y abandonada, y
ellos valores que
rsal y eterno. In-
llone (que tuviera
o", primero, y en

Raf Vallone, el actor que hoy ocupa un lugar preponderante dentro de la cinematografía italiana, en su reciente personaje del último film de Pietro Germi.

Una escena de "Camino de la Esperanza", donde vemos en primer plano a los protagonistas, "Saro" y "Bárbara", interpretados por Raf Vallone y Elena Varzi.

Ana María Pierangeli, una de las últimas grandes revelaciones del cine italiano.

"No Hay Paz Entre los Olivos", en seguida), y Elena Varzi, de quien hablamos cuando nos referimos a "Es Primavera". Aparecen también un buen número de "no profesionales", que han vivido realmente ese drama, y que fueron sacados de los sitios mismos. Parte de "Camino de la Esperanza" se rodó en Sicilia y parte en los Alpes.

Un milagro y dos descubrimientos

También se exhibirá dentro del Festival de Venecia, probablemente, "Milagro en Milán", la película que recién termina Vittorio de Sica. Y todos esperan que el film, tal como su título, será un verdadero "milagro". En efecto, se presentan, y con la mayor naturalidad, los más extraordinarios prodigios. Entre otras, hay unas escenas que resultaron sumamente difíciles de realizar, en que se ve a pobres de Milán revoloteando por encima de la Plaza del Duomo, y cabalgando en escobas como las brujas de las antiguas leyendas nórdicas. La filmación entre interiores y exteriores duró cinco meses. De Sica está contento de su esforzado trabajo y muy agradecido con sus actores, profesionales o no, entre los que se destaca su nueva revelación, la joven actriz Brunella Bovo.

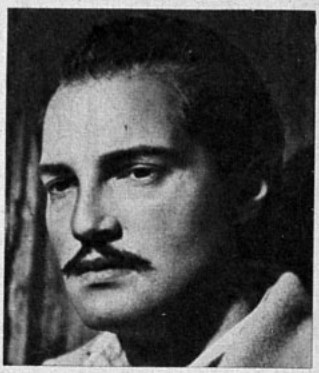
Brunella Bovo es el segundo "descubrimiento" del director. La primera fué Ana María Pierangeli, aquella muchacha de quien hablamos a propósito de "Mañana es Demasiado Tarde", dirigida por Leonides Moguin, film en que De Sica aparece como actor y no en la dirección.

Ana María fué contratada recientemente por Fred Sinneman, director norteamericano, para que protagonice "Teresa", película que se rodará en Italia. Cuenta la conmovedora historia de una muchacha que habita las montañas cercanas a Bolonia, y que se casa con un soldado norte-

(Continúa en la página 31)

Mexicomentarios

Tito Davison, filmando "Curvas Peligrosas". Lo acompaña su cuerpo de técnicos. A propósito de esto, ¿qué le parece la actriz Leonora Amar? No me diga nada, ¡yo sé que estamos de acuerdo!... En esta película se incluye la canción "...Y tenía un lunar", de José Bohr.



Roberto Cañedo, el cotizado galán mexicano que fué premiado con el "Ariel", por su actuación en "Pueblerina", se acaba de transformar en accionista de una firma productora.

¡NOTICIAS BREVES..., PERO BRAVAS!

◆

...TITO DAVISON incluirá en la película "Negro es mi Color", que pronto comenzará a dirigir, la melodía "Agonía", de Francisco Flores del Campo. En este film intervendrán MARGA LOPEZ, ROBERTO CAÑEDO y DOMINGO SOLER...

◆

...La actriz mexicana SARA MONTIEL filmará en España, junto al galán ROBERT YOUNG. La cinta se rodará en inglés, pero a ella la "doblarán". En octubre deberá estar de regreso, pues tiene que actuar en la película "Bonita".

◆

...Cuando salgan estas líneas, Susanito Pardavé ya debe haber gritado su última: "¡Cámara!", para la película "Arrabalera", en la que intervienen MARGA LOPEZ y FERNANDO FERNANDEZ, quiénes, entre toma y toma, se entretenían cantando a dúo...

Este es Fernando Fernández, que hacía dúo con Marga López, durante el rodaje de "Arrabalera".

◆

...EMILIO FERNANDEZ, el Indio, dirigirá en breve una cinta sobre la vida de los condenados a cadena perpetua. Al principio el film se iba a titular "Honrarás a tu Madre", y luego después lo cambiaron por "Los Frutos Amargos"; sin embargo, se decidieron por "Las Islas Marías", que es el lugar donde se encuentra situado el penal mexicano.

◆

...Es probable que DOLORES DEL RIO filme "Doña Perfecta", bajo la dirección de Carlos Navarro.

◆

...A propósito de *Mickey Rooney* y sus proyectos de filmar en México hay una verdadera anarquía en las noticias. Algunos anuncian que hará "El Tigre"; otros, en cambio, aseguran que todos los planes han fracasado; y hay un tercer grupo que informa que este gran pequeño actor intervendrá en una película titulada "Río Grande".

◆

...La actriz norteamericana MYRNA LOY se encuentra en Cuernavaca, tramitando, junto a algunos abogados mexicanos, su divorcio definitivo. Estaba casada con Gene Markey, productor cinematográfico y ex marido de Joan Bennett y Hedy Lamar, respectivamente.

◆

...Es probable que ARTURO DE CORDOVA y AURORA BAUTISTA intervengan en un film titulado "El Cadáver Viviente", que dirigiría el argentino Hugo Christensen.

◆

...Se ha formado una nueva productora que, bajo el sello de "Victoria Films", comenzará a trabajar en breve. La dirige Alberto Zacarías, y los prin-

Miroslava es una de las pocas rubias del ambiente cinematográfico mexicano. Pero es tan buena moza, que no hace falta ninguna "rucia" más...

Cazadoras de autógrafos

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

Cuestión de antigüedad

—¿Sabe usted cuál es el último grito de la moda en el teatro?
—"Week-end", de Coward.
—No.
—Entonces, "El Gran Cardenal".
—Tampoco.
—Ya sé: "La Muerte de un Vendedor".
—Menos. El último grito de la moda en el teatro es la temporada lírica oficial.

OPINIONES

—Hombre, al fin se fué de Chile Doroteo Martí.
—No te alegres tanto, que en Corporación acaban de contratar a Juancito Bernabé Ferreyra.

—Fíjate que Renato Deformes tuvo la idea más genial de su vida. Cuando fué a Buenos Aires, contrató a un argentino para que fuera su jefe de programas.
—¡Qué elegante! Se tratarán de "Che" los dos. Pero me parece que haría falta otra cosa.
—¿Cuál es?
—Que tendría que venir un argentino a Chile y llevarse a Renato, ¿no te parece?

AVISOS INCALIFICABLES

◆ Emisora de primera categoría necesita joven animador argentino para que se haga cargo de sus programas. Se asegura discreción y seriedad. Actual director de la emisora hará la vista gorda.

—oOo—

◆ Gremio desunido e incapaz, de radio, se ofrece para labores en el aseo de emisoras o en lustrines para broadcasters. Dirigirse a Sindicato Radial de Chile.

—oOo—

◆ Se despiden locutores, músicos y animadores para contratar personal extranjero. Ultimas realizaciones.

TITULOS

Hoy, gran debut de la Temporada Lírica Oficial. El espectáculo más decadente en el mejor teatro de Santiago. Hoy estreno de "El Alarido de la Momia".

P R E G U N T A

¿Qué extraña clase de auditores de radio son los diputados, que no quieren que todas las radios se silencien por lo menos una vez al año? ¿O es que no escuchan radio?

PURA ENVIDIA

Los diputados rechazaron el día de la Radio. Claro, como a ellos no los dejaron hablar por radio mientras se debatió el proyecto económico, y sólo les ofrecieron el micrófono a los senadores, quisieron desquitarse, no dándoles el descanso a la gente de radio.

Una expresiva fotografía de la señorita Radio Telefonía, tal y como se encuentra en estos momentos.

Pioneros Del Cine Nacional

Este documento fotográfico muestra la llegada a Chile de José Bohr y de su esposa, Bertita, cuando aún la cinematografía nacional no tenía el auge que alcanza en nuestros días. En estos terrenos se levantaron luego los estudios Chile Films. La foto no puede ser más histórica.

KAULEN VUELVE AL CINE: "HUACHIPATO" "SURCOS DE SANGRE", PRESENTADA EN VENECIA

PATRICIO KAULEN FILMARA DOCUMENTAL DE HUACHIPATO

A PESAR de sus reiteradas declaraciones en el sentido de que no volvería a filmar de nuevo, Patricio Kaulen acaba de ganar un concurso cinematográfico que abrieron las oficinas de Huachipato, con el objeto de realizar un documental sobre esa usina. Mario Ferrer, el cameraman que partirá en breve a España a estudiar y practicar en los estudios peninsulares, se hará cargo de la fotografía de este nuevo documental.

"La Hechizada" se estrenará en Valparaíso

PROBABLEMENTE, a fines del mes en curso, o, a más tardar, a principios de octubre, se estrenará esta película chilena, en los teatros céntricos del primer puerto de la República. Al cabo de dos semanas de exhibición en Valparaíso, el director Alejo Alvarez piensa estrenarla en la capital.

Hay verdadera expectación por ver esta cinta, ya que quienes han trabajado en ella no hacen otra cosa que destacar los méritos que tiene. Advierten, por ejemplo, el hecho de que ésta será la primera película nacional donde se explote integramente el sabor criollo de nuestros campos: habrá bailes regionales y típicos, topeaduras, payas, rodeos y muchísimas canciones. Todo esto matizado con idilios, chistes y peleas. Los productores confían en el film, porque están seguros de que han conseguido su objetivo: hacer una película entretenida y grata.

MARIA ROMERO EN BUENOS AIRES

El martes de la semana pasada partió a Buenos Aires la directora de "ECRAN", cumpliendo una de sus periódicas visitas a la capital argentina.

—Esta vez voy exclusivamente a descansar —nos lo prometió antes de partir—. No pienso ir a ningún estudio ni visitar a artista alguno.

Pero como nosotros conocemos su espíritu inquieto y el cariño que le profesa la gente del ambiente cinematográfico de Buenos Aires, estamos seguros de que no podrá guardar por mucho tiempo su incógnito, y muy pronto tendremos alguna de sus sabrosas crónicas de viaje.

CONFESIONES

VICTOR TEVAH: En el último concierto de la temporada, la Orquesta Sinfónica acompañó al Coro de la Universidad de Chile, que ofreció una cantata y la "Oda Fúnebre", ambas de Juan Sebastián Bach. El público —acostumbrado a premiar con un aplauso delirante cada una de las anteriores presentaciones del mismo conjunto— recibió con una frialdad manifiesta la magnífica intervención del coro y la orquesta. Por esta razón, y una vez que hubo terminado el concierto, Víctor Tevah, director de la Sinfónica, exclamó, sumamente molesto: "Ahí tienen ustedes la paradoja de nuestro público. Fué una presentación brillante y apenas aplaudieron. Indiscutiblemente no comprenden la música de Bach. ¡Es un mito la cultura musical del público chileno!"

◆

CARLOS OLEA: Tiempo atrás, mientras Olea se encontraba en Buenos Aires, aparecieron, en algunas revistas de la capital declaraciones de Monicaco y Manolo González, en las que acusaban al humorista chileno Tato Cifuentes —todavía en la capital argentina— de plagiarles los personajes que ellos habían creado. Olea —amigo personal y testigo ocular de la actuación de Tato Cifuentes— respondió estas acusaciones, manifestando que carecían de fundamento. Ahora Olea está de vuelta en Santiago: "Pero fíjense lo que son las cosas. El otro día me encontré con Monicaco, con quien fuimos bastante amigos, y apenas me contestó el cariñoso saludo que le hice. ¿Estará enojado conmigo, no es cierto?"

◆

AMERICO VARGAS: Nos encontramos con él en la esquina de Huérfanos con Mac Iver. Lo acompañaba Pury Durante, su mujer. Sostuvimos el siguiente diálogo:

—Supe que ustedes no asistieron al estreno de "El Gran Cardenal".

—Efectivamente. No pudimos ir..., aunque en realidad deseábamos estar presentes en esa oportunidad.

—¿No les mandaron entradas ni invitaciones, verdad?

—Así fué...

—¡Ah, caramba! —(un gesto de sincera desesperación)—; y yo le dije a Salvati que a la prensa había que invitarla. Pero él me contestó que los periodistas tenían entrada libre y en el momento que lo quisieran al Teatro Municipal.

—No; está equivocado. Sólo podemos ir cuando nos invitan. Aún para tomar fotografías, nuestra cámara tiene serios problemas con los porteros, que no siempre le dan libre acceso al escenario. Los Teatros Universitarios son los únicos que se acuerdan de nosotros.

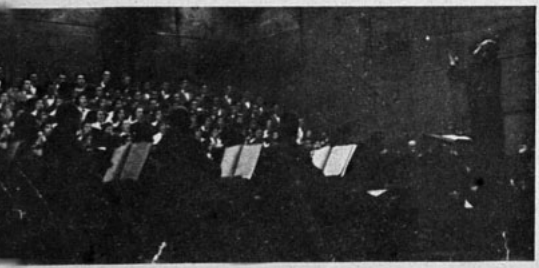
—Pero es una tontería. Ustedes están cumpliendo una función profesional. ¿Es como si a los reporteros deportivos no les permitieran la entrada a los estadios!

—¡Así es!

—Yo voy a hablar con Salvati. Este absurdo tiene que terminar. En todas partes del mundo, la crítica es una cosa fundamental.

◆

LUCY LANNY: "Vi un rollo de "La Rosita del Cachapoal", y estoy impresionada. Es la primera película en la que aparezco linda. Yo no sé cómo lo consiguió Soto, pero me veo estupenda."



CONCIERTO

Ofrecemos una panorámica parcial del último Concierto de la Orquesta Sinfónica de Chile, que acompañó al Coro de la "U". Dirige Víctor Tevah.

PAQUETE de

ENTREVISTA

Los productores Luis Angel Mentasti y Juan José Guthman, rodeados de periodistas y directores del nuevo sello "Películas Argentinas (Chile), S. A.", en uno de los salones del Hotel Carrera. Vemos a Carlos Olea, Eduardo Devoto, Juan José Guthman, Osvaldo Muñoz Romero ("Vea"), Isidoro Basis Lawner ("Ecran"), Luis Angel Mentasti, Juan Carlos Gárate, Marcos Correa ("El Imparcial"), Raúl Aicardi ("Ecran"). De espaldas, Oscar Scannapieco y Jorge Escobar ("Ultima Hora").

ESTRENO

"El Gran Cardenal", adaptación de José María Pemán, se está presentando en el Teatro Municipal. En esta escena aparecen Pepe Rojas y Américo Vargas.

CONCIERTO

Margot Loyola ofreció la semana pasada un concierto de música folklórica en el Instituto Chileno-británico de Cultura.

En la primera parte de ese programa, la artista incluyó algunas canciones araucanas con acompañamiento del "kultrún", recopiladas por Carlos Isamitt. Vemos al autor y a la intérprete en el escenario del Instituto.

NOTICIAS

SILUETAS *Raúl Montenegro, actor del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, anima los espectáculos de la Taberna del Capri. Complementa su intervención realizando un curioso trabajo: mientras el público observa embelesado —y distraído— el show musical, Montenegro se acerca cautelosamente hasta las mesas, y con gran habilidad y rapidez va recortando en un papel negro la silueta de los comensales. Aquí lo vemos, mientras realiza ese interesante trabajo.*

LOS CINCO GRANDES

Estos cinco caballeros forman el nuevo directorio de Chile Films. Son José Silva, Jorge Di Lauro, Emilio Taulis, Armando Taulis y René Olhaberry. Durante nueve años y medio estarán a cargo de los estudios, y en ese lapso piensan realizar —poco a poco— la labor que afianzará definitivamente la suerte del cine chileno. ¡Nosotros confiamos en ellos!

TEATRO *Una escena del último estreno de Lucho Córdoba. Se trata de la obra "Harvey", que tanto ha gustado a los críticos. Vemos a Victoria Duval, Lucho Córdoba y Rubén Darío Guevara.*

MARIA FELIX GANA CUATRO MILLONES POR FILM.
A FINES DE MES SE ESTRENA "LA HECHIZADA"

"ARGENTINA SONO FILMS" COMENZO EN EL AÑO 1933 CON UN CAPITAL DE VEINTE MIL PESOS

Hoy, sólo los estudios valen veinticinco millones. Interesantes declaraciones formuladas por Luis Angel Mentasti.

LA SEMANA pasada estuvieron en nuestra capital los señores Luis Angel Mentasti y Juan José Guthman, altos dirigentes de los sellos Argentina Sono Films e Interamericana, respectivamente, con el objeto de formalizar la nueva firma distribuidora de películas argentinas. Este nuevo sello se llamará, precisamente, "Películas Argentinas (Chile), S. A." A cargo de la gerencia en nuestra capital quedará Eduardo Devoto.

Luis Angel Mentasti estuvo hace poco en España, asistiendo como representante argentino al último congreso hispanoamericano de cine. A su juicio, el cine español no podrá entrar en competencia artística y técnica con las otras cinematografías hispanoamericanas, porque el sistema de prebendas que beneficia a las películas, hasta el punto de que el Gobierno prácticamente las financia aún antes de estrenarlas, impide una neta superación de valores.

"Además —nos dice—, todas las películas extranjeras se exhiben dobladas al español, pero tan perfectamente "traducidas", que no se nota el proceso mecánico del doblaje. En estas condiciones, el público cree que Lana Turner o Tyrone Power son artistas españoles. Esta es otra desventaja del cine hispánico.

MARIA FELIX GANA CUATRO MILLONES Y MEDIO POR PELICULA

Por otra parte, la estupenda actriz mexicana María Félix, que acaba de cumplir un contrato en España, deberá estar a las órdenes del sello Interamericana a fines del mes de octubre, para filmar "María Bonita", bajo la dirección de Saslawsky. La "diosa", como llaman en México a su estrella favorita, gana actualmente alrededor de cuatro millones y medio de pesos chilenos por película. Linda suma, ¿no?

EL CINE NECESITA DE PRODUCTORES

Luis Angel Mentasti insiste en que el éxito de una compañía cinematográfica reside en los hombres de negocio que están frente a ella. Si quienes la administran no tienen capacidad de financieros, todo irá al fracaso. Así ocurre en Chile. Para hacer cine, hay que tener alma de arriesgado alpinista. Los comienzos son duros y difíciles, pero una vez que se empieza, el camino es sencillo y grato. Cuando el padre de los Mentasti fundara el sello Argentina Sono Films, allá por el año 1933, comenzó con un capital de apenas veinte mil pesos argentinos. Así filmó la película "Tango", en la que intervinieron casi todos los astros de hoy: Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Pepe Arias, etc. La cinta tuvo un éxito discreto. Después vino "Viento Norte", y así se sucedieron las buenas películas, hasta que hoy en día sólo los estudios de Sono Films están avaluados en veinticinco millones de pesos argentinos. He ahí el resumen de una empresa llevada con inteligencia. La industria del cine es ahora un negocio, no una arriesgada aventura.

Hugo del Carril agradecido de Chile Films

PROBABLEMENTE FILME UNA PELICULA EN NUESTRO PAIS

OPORTUNAMENTE informamos acerca del éxito de la exhibición, en Buenos Aires, de la película "Surcos de Sangre", que Hugo del Carril realizara en nuestros estudios. Pues bien, tenemos en nuestro poder una carta, dirigida a René Olhaberry, gerente de Chile Films, y que firma Celestino Anzuola, productor de la mencionada cinta. En uno de sus acápites dice, textualmente: "...Se imaginará, entonces, amigo Olhaberry, cuál ha sido mi tarea. Ahora, un poco más descansado y próximo a partir para Europa, a cuidar los negocios de allí y la presentación de la película en el Festival Internacional de Venecia, no quiero ausentarme, sin recordar al buen amigo y colaborador, para agradecerle de todo corazón su intervención en la película "Surcos de Sangre", cuyo éxito en la Argentina no tiene precedentes, éxito que comparto con usted y demás que contribuyeron a obtener esta película excepcional."

Por último, termina el productor expresando sus deseos de volver a realizar una película en Chile.

Conversando con Emilio Taulis —el nuevo gerente de Chile Films—, nos manifiesta que uno de los proyectos inmediatos de los estudios es, precisamente, filmar una película de Hugo del Carril.

LOS MUSICOS DE ORQUESTA IRIAN A LA HUELGA

La prim
jes sast
ford lu
llo y c
tweed g
ta un p
originali
ce de lo
original
seis bot
pequeño
una sola
delanter
a la der
de tapa.

La moda ha impuesto el capricho de los trajes de etiqueta cortos, especialmente para la hora de comida. Vera Ellen luce un modelo de un lindo encaje color crudo, en corte muy sencillo. Como se ve, las pequeñas mangas son prolongaciones de los hombros, como también el cuello subido es prolongación de los delanteros y espalda. Hace mucha gracia al conjunto, los dos bolsillos de la falda. Una banda de terciopelo, en un tono canela oscuro, amarra atrás. Todo el encaje va salpicado de lentejuelas doradas. Falso de tafetán en el tono. (Foto Metro.)

...e los tra-...an Craw-...elo senci-...Es de un ...a leve lis-...oscura. La ...en el cru-...os y en la ...ón de los ...da así un ...cerrado y ...ancha del ... También ...un bolsillo ... Bros.)

En esta temporada son muy apropiadas las faldas con una blusa. Janet Leigh lleva una falda, en lana verde, con un ruedo discreto. La novedad está en los grandes bolsillos cuadrados, con una tapa, cuya punta sobresale ligeramente. Blusa camisera con mangas tres cuartos y puños. La curiosa corbata es de bizcochos verdes y negros. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Entre los vestidos primaverales que componían el trousseau de Elizabeth Taylor, está este bonito traje sastre, de gabardina gris perla. La chaqueta es muy sencilla, y toda su originalidad está en los adornos de terciopelo en gris verdoso. De este material es el cuello, que va ligeramente levantado, y los sesgos de los delanteros y tapas de los bolsillos. También en el cruce de la falda se ve un sesgo de terciopelo, que baja para bordear la mitad del lado derecho del ruedo. (Foto Metro.)

MOSAICO

TRES VOCES HERMANAS

PORQUE los hermanos Barrientos — Marina, Carlos y Lucho—, son hermanos en todo el sentido de la palabra. Nacieron con el mismo apellido y voces que no son iguales, pero que se equilibran para formar uno de los conjuntos más homogéneos que hemos tenido. Marina hace la primera voz; Carlos, la segunda, y Lucho, la tercera. Sus guitarras también encuentran la manera de afiatarse y conjugarse con las voces.

Los hermanos Barrientos nacieron en Magallanes, no hace más de veintitantos años. Desde niños, en el colegio, descubrieron que tenían facilidades para cantar y formaron su conjunto. Antes de emprender el vuelo hacia el Norte a conquistar el profesionalismo, alcanzaron a actuar en radio en Magallanes, allá por el año 1940. En seguida, se presentaron en radio Cooperativa de Valparaíso, durante tres años, y de allí vinieron a Santiago. En 1947, fueron contratados para la fiesta de la Vendimia de Mendoza. Regresaron, para muy luego volver a Buenos Aires. Allí han permanecido, prácticamente, tres años, sin regresar a la patria. Y como el país vecino ha sido generoso en contratos, los Barrientos han fijado allí su residencia. Ahora vienen a Chile... en jira. No a quedarse. Este mes, que se presentarán frente al público chileno, están contratados por El Violín Gitano, Radio Corporación y El Capri. Su repertorio siempre da preferencia a la música nacional, incluyendo el folklore de toda América. Cuando fueron por primera vez a Argentina, los Barrientos eran cuatro. Pero Padula, que integraba el conjunto, se fué a España y sólo quedaron los tres hermanos. En este viaje desean "aprovisionarse" de música nuestra: tonadas y cuecas.

Por Radio Corporación, se les escucha los martes, jueves y sábados, a las 21 horas.

Retornó a la Radio

Después de un año y medio de mantenerse alejado de las actividades radiales, Enrique Marcet (el Georgé Raft chileno) ha vuelto a incorporarse al programa "Concha y Toro", que ahora se transmite por Radio Prat, todos los días, a las 13 horas.

Marcet ha realizado una larga labor radial. En mayo de 1933, ingresó a Radio Yungay, y desde entonces ha trabajado en ella esporádicamente en calidad de locutor y animador. Ha pertenecido también al radioteatro de Eglantina Sour, y, junto con Yuri, fundó el programa "Genio!", que actualmente se titula "Concha y Toro", y está dirigido por Conrado Ríos.

MOISES TIZNADO EN TEMUCO

Radio La Frontera, de Temuco, ha contratado los servicios de Moisés Tiznado, quien se hará cargo de la subdirección de la emisora. Los términos del contrato son excelentes, y Tiznado, seguramente, se dedicará con todo entusiasmo a levantar el nivel de esa radio. A su regreso de Radio El Sur, de Valdivia, donde estuviera trabajando, Moisés Tiznado había reanudado sus labores radiales y periodística en Santiago; trabajando, en Radio El Mercurio, y en las revistas "Arriba", "Vea" y "Eva".

HOTELES Y MUSICA

Joaco Blaya, gerente de producción de Radio Nuevo Mundo, acaba de ser nombrado jefe de propaganda de la Organización Hotelera que incluye los hoteles Capri, Pucón, Puerto Varas, Tejas Verdes, Portillo, etc.

El proyecto de Blaya es presentar shows en la mayoría de estos hoteles (incluso en los coches comedores de los trenes que van al Sur del país, en el verano), con números chilenos.

Noticias surtidas

REEMPLAZANDO a Adriana Borghero, en Corporación, está Quela Troncoso, que fuera locutora de Radio Santiago.

CB 114, por su parte, se ha quedado sin dos directores de orquesta: Tito Lederman y Osvaldo Silva. En cambio, ha sido contratado Jackie Kohan.

Esther Soré canta por Radio Cooperativa, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

Radio Splendid, de Buenos Aires, enviará, en septiembre, una embajada artística a Radio Minería, retribuyendo así la visita que hicieran artistas de esa radio, para las fiestas patrias argentinas.

Dolores Santelmo canta los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, en Radio Yungay, secundada por el conjunto folklórico de la estación. Esta radio anuncia también la actuación de un nuevo valor melódico: Sergio del Río. Canta los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.

A PROPOSITO DE UNA "CURIOSA COINCIDENCIA"

HACE unos números publicamos declaraciones de Manuel Lagos del Solar, director de Radio Santiago, en el sentido de que el programa "Vamos a la Opera", de Cooperativa Vitalicia de Valparaíso y Santiago, era una copia fiel de su espacio "La Opera en Síntesis". Recibimos una contestación a ese párrafo de Lucía D'Ambra, directora del programa mencionado y timonel de Radio Caupolicán, de Valparaíso, que nos hacemos un deber reproducir, en parte. Entre otras cosas, Lucía D'Ambra nos dice que ignoraba la existencia del programa de Manuel Lagos del Solar, y que de averiguaciones hechas en el puerto, ha llegado a la conclusión de que no se le parece. En todo caso, agrega: "Yo no he anunciado en ningún momento que iba a presentar algo que jamás se hubiera hecho. Un programa de divulgación de la ópera no es más que eso, y hay muchos, todos cumpliendo su fin... Estimo que las óperas, así como el repertorio dramático del teatro universal, son de dominio público, y todos los que trabajamos en radio tenemos derecho a utilizar ese patrimonio... Como dato informativo, quiero agregar que el programa que presento fué pedido y ordenado así por la firma auspiciadora, que me confió la preparación de los libretos y la organización de la cadena, sin siquiera ir yo a ofrecerlo... Y, para terminar, puedo asegurar que lo que da "pena" es que haya gente tan optimista, que se considere "creadora" en radio, y que necesiten ofender gratuitamente a "modestos trabajadores del micrófono"..."

DEBUT

En su calidad de organizador independiente de programas, debutó Santiago del Campo con el espacio "Lo Mejor de Nosotros Mismos", que se transmite por Radio Corporación, los lunes y viernes, a las 21 horas. Está auspiciado por las Oficinas de Informaciones y Estadística de la Bolsa de Comercio, y su fin es difundir, en todo el país, el movimiento productor y comercial de las sociedades anónimas. En la fotografía vemos el programa inaugural, donde aparecen Santiago del Campo, Eliana Bocca y un alto dirigente de la Bolsa.

CLASICO

Estas interesantes fotografías, muestran dos aspectos de las transmisiones radiales deportivas, desde el Estadio Nacional, el domingo del Clásico Universitario de futbol. En la primera de ellas, vemos a los animadores y controles de diferentes radios, junto a los cadetes, que cantan la Canción Nacional; y en la otra, con sus micrófonos al lado del oficial que da las órdenes de mando.

RADIAL

CONTROL

RADIO SANTIAGO (CB 70).— Música selecta en interpretaciones comparadas. Domingo 3, de 21.30 a 22.30 horas. Libretos y encuadre de Juan Matteucci y Arturo Yunge; locución de Juan Ramón Silva; control: Mario Carvajal. Programa dominical. Sin auspicio.

Se ofreció la "Sinfonía Inconclusa", de Schubert, comparando las interpretaciones de la Orquesta de Londres, con la dirección de Sir Thomas Beecham; la de Boston, bajo la batuta de Sergei Kuzewiski, y la de Dresden, con el director Paul Van Kenhen.

La idea del programa, como lo indica su nombre, es ofrecer una misma obra musical, según las interpretaciones de diferentes directores de orquesta. Para que el lego pueda apreciar mejor las diferencias, se transmite primero un breve trozo por una orquesta, repitiéndolo enseguida por las otras dos. Esto va acompañado, naturalmente, por explicaciones que aclaran la comparación. Luego se da la obra completa interpretada por la orquesta que, según los libretistas, es la que mejor se acerca a la intención del compositor. Olvidábamos decir que antes de iniciarse el programa propiamente tal, se dió una corta biografía de Schubert, muy bien ambientada en la época en que vivió. El programa está realizado con evidente fin didáctico, y por personas que conocen su oficio. Hace tiempo que echábamos de menos audiciones que se preocuparan de encaminar al auditor por el difícil arte de comprender la música selecta. Este programa llena una parte de ese vacío. Queremos —a pesar de que el espacio es excelente— hacer una sugerencia. El aficionado a la música seria se hace siempre muchas preguntas. las que, con la capacidad de Matteucci y Yunge, podrían ser contestadas. Por ejemplo, ¿por qué se dice que una orquesta es más *equilibrada* que otra? ¿Cuándo se considera que un director comprende o interpreta mejor a tal o cual compositor? ¿Hasta dónde puede llegar la interpretación de un director de orquesta, dentro de una pieza musical?, etc.

En resumen: un espacio de corte didáctico, muy bien realizado. Vayan también nuestras felicitaciones para el Control (culpa suya no era si los discos sonaban rayados) y el locutor.

— ◆ —

RADIO DEL PACIFICO (CB 82).— "Yo lo Conocía", con libreto y actuación de Tito Mundt. Lunes 4, de 21.10 a 21.20 horas. Tres veces a la semana. Auspicio: avisos surtidos.

El programa consiste en una crónica leída por el propio Mundt, relatando cómo, en su calidad de periodista, ha conocido a tal o cual hombre público, y en qué oportunidades. En esta ocasión lo escuchamos hablar sobre Pablo Neruda, nuestro gran poeta. Recordó desde la primera vez que lo vió hasta la última, antes de abandonar Neruda este país. Con la agilidad que le es característica, pintó acertadamente los diversos momentos del poeta, sus impresiones sobre conversaciones sostenidas con él, entrevistas, etc.

Gracias a sus muchos años de periodismo, la visión presentada por Mundt de los personajes que analiza resulta completa y precisa. Y para el auditor, muy interesante. Pues Mundt no sólo habla *de* sus entrevistados, sino *como* ellos.

En resumen: un espacio de corte periodístico que interesará.

DEL PACIFICO

Los martes, jueves y sábados, a las 15.30 horas, Eduardo Naveda y Silvia Oxman encabezan una compañía de radioteatro, que transmite obras completas. ...

AGRICULTURA

Todos los domingos a las 11 de la mañana, la S. N. A. presenta recitales clásicos en el Teatro Opera. La entrada es gratuita. Aquí vemos a Matilde Broders en un momento de su actuación. Interpretó canciones araucanas, de Carlos Isamitt.

CORPORACION

El comentarista Orlando Ruiz, del programa "El Mirador Deportivo", entrevista al jugador Carvallo, mientras observa el director de esa emisora, Renato Deformes. Esto ocurrió la tarde del Clásico Universitario. Durante la semana anterior a ese evento deportivo, CB 114 transmitió la "Historia de los clásicos universitarios", con excelentes libretos de Germán Becker y Alejandro Gálvez.

MINERIA *Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, Arturo Gatica y tres guitarristas animan el espacio dedicado a buscar un conjunto folklórico chileno, que será contratado por la emisora.*

ANIVERSARIO

El programa "De Locutor a Locutor", que se transmite por Radio La Reina, celebró su cuarto aniversario de vida con una función matinal en el Teatro Victoria. Esta fotografía fué tomada en esa oportunidad. Vemos, entre otros, a Iván Silva (director del programa), Arturo Millán, Adolfo Jankelevich, Marcia Miller, Arturo y Lucho Gatica, Sergio Silva, Alberto Racco, etc.

Valparaíso *Gran interés ha despertado el primer Concurso de Popularidad Radial, que se realiza en Valparaíso, y que organiza el diario "La Opinión". En la fotografía vemos el desarrollo de un escrutinio. Aparecen Luis Ytier, director; Eugenio Hernández, gerente; Raúl Robles, redactor de la sección radio; Carlos Barrera, redactor, y el corresponsal de nuestra revista. La fotografía fué captada por el reportero gráfico Juan Valenzuela.*

ESPAÑA *Esta fotografía fué tomada en Radio Madrid, de España, y aparece Humberto Pinto Díaz, el conferenciante chileno, que realizó una gira por Europa. Lo acompaña el cuerpo de locutores que secundó sus actuaciones en radio. Pinto Díaz debe llegar a Chile en breve.*

CONTROL DE ESTRENOS

"LA VENDEDORA DE FANTASIAS"

Muy buena.

La vendedora de energías.

Película del sello Argentina Sono Films. Director: Daniel Tinayre. Argumento: Alejandro Verbisky, Emilio Villalba Welsh y Tinayre. Fotografía: Alberto Etchebehere. Escenografía: Gori Muñoz. Intérpretes: Mirtha Legrand, Alberto Closas, Alberto Bello, Homero Cárpena y Nathán Pinzón.

Al comenzar la película el director solicita a los asistentes que se reserven de contar a sus amigos el final del film. Y tiene razón: es lo más malo de la película. Porque —con perdón del director— la comedia ofrecía transformarse en uno de los films clásicos de este género, pero pierde esta calidad al convertirse en el ingenuo relato de un sueño.

Aparte de esto, "La Vendedora de Fantasías" es una de las mejores comedias que hayamos visto. A pesar de la solución final tan socorrida y manida, durante todo el desarrollo del tema el director acusa una originalidad manifiesta que llega hasta los bordes de la genialidad. Se suceden a menudo los aciertos fotográficos y los ambientes están tan escrupulosamente estudiados y solucionados, que en muchos casos este virtuosismo técnico emociona sinceramente. Es cierto que por tratarse de un sueño, el argumento se permite ciertas licencias reñidas con la lógica, pero esto no hace más que contribuir al entretenimiento del film.

Constantemente están sucediendo acontecimientos importantes, el escenario va variando con prodigalidad, y la tensión aumenta gradualmente. Son tres requisitos importantes para el mejor mérito de una película.

Tal vez se insistió demasiado en presentar constantemente a Mirtha Legrand. Es cierto que siendo ella la que soñaba, siempre debía aparecer con mayor frecuencia..., pero de todas maneras se exageró la nota.

La interpretación estuvo acertada, tanto de los actores principales como de los secundarios. Mirtha Legrand demostró poseer condiciones extraordinarias y una versatilidad asombrosa. Alberto Closas actuó sobriamente, cosa que ocurre tan de tarde en tarde entre los galanes argentinos. ¡Muy bien! El conjunto de actores, en una palabra, fué homogéneo.

El diálogo liviano y sencillo, sin caer en los cursis y discursivos parlamentos de la mayoría de los films argentinos.

En resumen: una excelente comedia. Entretiene, divierte. Sobresaliente calidad técnica. Ambientes bien logrados.

"CON LAS HORAS CONTADAS"

Buena.

Se agoniza junto con el personaje.

(D. O. A.). Artistas Unidos, 1949. Dirección: Rudolph Maté. Argumento y adaptación de Russell Rouse y Clarence Green. Cámara: Ernest Laszlo. Música: Dimitri Tiomkin. Reparto: Edmond O'Brien, Pamela Britton, Luther Adler, Beverly Campbell, Lynn Bagget, etc.

Con el inesperado argumento de un hombre que llega a la policía a informar de su propio asesinato, se ha logrado realizar una cinta de tal suspenso y emoción, que el público sufre físicamente las agonías del personaje. El amo y señor de la cinta es la fotografía. El director Rudolph Maté, uno de los mejores fotógrafos del cine hollywoodense, en compañía del camarógrafo Laszlo, se han empeñado en que sean la iluminación y el encuadre los personajes dramáticos de la trama. Hay, por ejemplo, unas escenas que se desarrollan en un cabaret, que alcanzan un grado notable de calidad y emoción. Los actores fueron seleccionados para servir a los personajes y por ello se obtuvieron caracterizaciones excelentes con artistas, para nosotros desconocidos. Edmond O'Brien, caracteriza al tipo inocente que es envenenado por algo que él ignora y que antes de morir alcanza a investigar las razones de su propio crimen. La cinta se inicia con una sen-

"HARVEY"

SIEMPRE se ha lamentado que Lucho Córdoba reduzca su repertorio a astracanadas, comedias de comicidad un poco burda que arrancan fáciles carcajadas. De ahí la agradable sorpresa de presenciar esta obra fina, de ironía y comicidad ingeniosas y hasta con contenido filosófico. Eso no impide que haga reír. Hay momentos sumamente divertidos y durante todo el desarrollo mantiene la sonrisa en los labios. Se deja el teatro con una sensación grata y de renovado optimismo.

"Harvey" es una obra original de Mary Chase, y ha sido traducida con soltura y corrección por Lenka Franulic. La pieza juega constantemente con la realidad y la fantasía. Se diría que es un ilusionista que mezcla los dos ingredientes para obtener un tercer producto diferente aunque con las mejores condiciones de los elementos que lo procrearon. "Harvey" no cae jamás en lo grotesco. Deambula en los dominios gratos de la fantasía, pero deteniéndose discretamente cuando puede transponer lo absurdo sin belleza. El protagonista —un hombre excelente— estuvo durante los primeros cuarenta años de su vida obedeciendo a las normas de la realidad. Hasta que un día, seguramente por unas copas de exceso, imagina Harvey, un conejo gigante, que le lleva a los dominios de la fantasía. Y mientras el buen hombre continúa viviendo "físicamente" en el mundo, y hasta tiene momentos totalmente "terrestres", por así llamarlos, siempre encuentra a Harvey para hacerlo soñar y olvidarse de preocupaciones y molestias. No le preocupa sino ser simpático y encontrar el aspecto grato de las cosas. Su bondad hace milagros y arrastra a todo el mundo. Con un tratamiento psiquiátrico se le podría volver a la normalidad, pero, ¿es justo arrancarle del mundo de fantasía que le hace dichoso? Esa es la teoría que "Harvey" presenta. Agradecemos a Lucho Córdoba que nos haya hecho pasar un tan buen momento, mucho más que el actor tiene una caracterización verdaderamente destacada. Le sigue en calidad Olvido Leguía, que no sólo está discreta, sino que tiene momentos sobresalientes. El resto del elenco: regular. Pero, en realidad, no se necesita de mayor despliegue escénico. Quién llena realmente el escenario con su presencia irreal es Harvey, ese conejo gigante que no necesitó ir a una escuela dramática para ejercer su magnetismo desde las tablas. Vive gracias a la autora de la pieza, que lo puso en la fantasía del personaje principal y a éste que, por medio de ademanes, le da condiciones casi humanas.

DISCO-mania

En esta columna se "apoyan" los discómanos, para charlar sobre las novedades del ambiente musical.

LOS MEJORES DISCOS DEL MES DE AGOSTO

Todos los meses elige la DISCOMANIA chilena las canciones más populares. En agosto, el resultado fué el siguiente:

1.º) "Matto Grosso", el samba grabado por Víctor Silvester, que figura también entre los discos más vendidos por la Odeón en las últimas semanas.

2.º) "Tengo Miedo, Torero", que fué el disco más popular de julio, grabado por Sonia y Miriam, en sello Victor, y Gregorio Barrios, en Odeón. Es un paso doble de Algueró.

3.º) "La Posada", el reverso del disco "Matto Grosso", grabado también por la orquesta de Víctor Silvester. Es una posada muy concurrida.

4.º) "Sin Tí", el bolero de Pepe Guizar que escoltó a "Caminemos" durante abril, mayo, junio y julio. Perdió el respeto a su compañera de tantos meses, relegándola al sexto lugar.

5.º) "Jinetes en el Cielo", que aquí, en la tierra, vuelven a dar que hablar con la difusión alcanzada por una primicia Victor, cantada en castellano por Pedro Vargas.

6.º) "Caminemos", el éxito de cuatro meses, empeñado en figurar por angas o por mangas en las elecciones discómanas de 1950.

7.º) "Por Siempre y Siempre", la balada que grabaron Perry Como (Victor) y Russ Morgan (Odeón), y que en la meta postergó a varios títulos consagrados, como él.

8.º) "Trébol de Cuatro Hojas", "Suertuda", canción de la DISCOMANIA que trajeron del Brasil Sonia y Miriam, y que ahora llegó grabada por Russ Morgan con su orquesta. En la película "Canta el Corazón", Al Jolson la ofrece por boca de Larry Parks.

9.º) "Music, Music, Music", la canción que grabó Carmen Cavallaro con su orquesta, imitando el sonido de los "traganíqueles" que aquí conocemos por "Wurlitzer".

10.º) "Rayito de Luna", que sigue metiéndose en las habitaciones discómanas, cantado por Néstor Chayres o Los Panchos.

11.º) Por primera vez en la historia de nuestras elecciones, y como prueba de lo estrecha que fué la votación, este puesto marca un triple empate. Tres canciones populares que no se dejaron vencer por sus rivales. "Tú que vas Vendiendo Flores", de Luis Aguirre Pinto, un cantar chileno que logra figuración en los últimos meses discómanos; "Me Acuerdo de Tí", de Gonzalo Curiel, que impuso Hugo Romani y, han grabado, además, Mario Arancibia, Fernando Fernández y Ernesto Bonino en Italia, y "El Buguivá", que canta Pepe Lucena.

Los puestos siguientes fueron ocupados por el bolero "María Dolores", que promete futuro esplendor, y el tango de Dames "Tú", grabado por Aníbal Trollo y cantado por el "Feo" Edmundo Rivero.

Sambas, boleros, tonadas, tangos y baladas alternan en la preferencia popular. "En la variedad está el gusto." Sigan leyendo "ECRAN" para que no se aburran con DISCOMANIA. Hasta el martes.

EL EDITOR.

sación de pesimismo, de algo inevitable que se cierne sobre los personajes. A medida que avanza en la trama va adquiriendo contornos de drama y suspenso que, por momentos, resultan casi irresistibles.

En resumen, se trata de un excelente melodrama de suspenso, bien actuado, bien dirigido y mejor fotografiado.

"EL GRAN TENORIO"

Buena.

Bob Hope..., sin Bing Crosby.

("The Great Lover"). Película Paramount, dirigida por Alexander Hall. Cámara: Charles B. Lang. Intérpretes: Bob Hope, Rhonda Fleming, Roland Young, Roland Culwer y Richard Lyon.

Esta vez Bob Hope se convierte en trotamundos y al mando de un grupo de Niños Forestales, que tienen mucho parecido con los Boys Scouts, sale de Francia con rumbo a los Estados Unidos, viajando en primera en un lujoso trasatlántico. Su cara de inocente, su ingenuidad y su amor por una condesa que viaja en ese mismo barco, lo hacen víctima propicia de un asesino y estafador que va huyendo de Francia, perseguido por la policía. Los chistes de Bob se mezclan esta vez con una trama policial que en muchas ocasiones depara grandes sorpresas a los espectadores. Mezclado en estos líos, Bob Hope tiene escenas cómicas junto al estafador y criminal, y momentos de extraordinaria expectación cuando es perseguido como presunto asesino de un detective. La gracia de Bob Hope tiene en esta película el apoyo de algunas escenas cómicas en sí, como el momento en que se encuentra en el camarote de la condesa, que es la bella Rhonda Fleming, quien le hace el amor mientras Bob Hope remienda el vestido de la muchacha. Hay canciones y la sorpresa de encontrar en medio de la película a Jack Benny, que ha reemplazado a Bing Crosby en las apariciones fugaces dentro de las películas de Bob Hope.

En resumen: una cinta policial con Bob Hope haciendo chistes.

"LA SOMBRA DE LA GUILLOTINA"

Más que regular.

Se toman licencias históricas, pero entretiene.

("Reign of Terror"). Eagle-Lion, 1949. Dirección: Anthonny Mann. Argumento de Phillip Jordan y Aenas MacKenzie. Cámara: John Alton. Reparto: Robert Cummings, Arlene Dahl, Richard Hart, Arnold Moss, Richard Basehart, Jess Barker, Norman Lloyd, etc.

Es ésta una cinta muy entretenida. Robespierre, Barras, Tallien, Saint-Just, Fouché y otros revolucionarios franceses más son utilizados para servir de pantalla a este argumento de franco corte "del Oeste". Los "malos" (Robespierre y Saint-Just) persiguen a los "buenos" (Barras y Tallien), mientras un personaje se mantiene al medio, para su propia conveniencia (Fouché). Hay, claro, un "joven" y una "niña" (Robert Cummings y Arlene Dahl) que ayudan a solucionar el asunto. Así, entre cabezas cortadas por la guillotina, grandes masas de extras, "buenos" que arrancan a caballo perseguidos por malvados que les disparan, transcurre este melodrama lleno de entretención y aventuras. El público se identifica con los personajes y, aunque a veces se ríe de la ingenuidad del asunto, sufre y goza con sus vicisitudes. Toda la trama gira alrededor del "libro negro", donde Robespierre —que quería ser dictador de Francia— había anotado los nombres de los que irían a la guillotina por no estar de acuerdo con sus ideas. El libro desaparece y como es de suma importancia para ambos bandos, se inicia la búsqueda. Es encontrado (no vamos a decir cómo ni por qué para no restar interés a la trama), y hasta el momento en que es usado en la Convención, le ocurren las peripecias más entretenidas y fantásticas.

En el aspecto técnico, resulta interesante destacar la fotografía de nítido relieve, y la insistencia en mostrar a los personajes en primeros planos. De tal manera que todos los actores están obligados a actuar bien, porque la cámara, implacable, insiste en acercarse a ellos hasta el punto de que sus rostros llenan la pantalla. La actuación es buena. (Y un dato curioso, el personaje de Saint-Just está caracterizado por Jess Barker..., ¡el nuevo Tarzán!)

En resumen, una obra melodramática de aventuras que entretendrá a todos..., aún a los profesores de historia.

"LA QUE PERDIO SU HONOR"

Regular.

Melodrama con canciones.

Película mexicana. Reparto: Tito Guizar, Rita Macedo, Carlos López Moctezuma, etc. Música: Guty Cárdenas.

Tito Guizar parece no olvidar su mejor éxito en el cine mexicano, la primera versión de "Allá en el Rancho Grande". En esta película vive las emociones del personaje de una novela mexicana que se titula "El Gallero", y que se parece a su primer triunfo. Guizar se enamora de una muchacha, granjeándose las antipatías del matón del pueblo, el terrible Carlos López Moctezuma. Contra la voluntad de este potentado, se casa con la niña, Rita Macedo, viviendo de lo que le producen las riñas de gallo, a las que es gran aficionado. Sin embargo, la desgracia comienza a perseguirlo y matan a sus mejores amigos, le incendian el rancho, le asesinan a su padre y vejan a su esposa, llevándola a las puertas de la locura. Ante esta última desgracia, que lo separa de su esposa, Tito Guizar decide tomar como regla de su existencia el odio y la venganza, y, secundado por su hermano menor, que no quiere ver derramarse más sangre, pero que lo sigue, inicia la búsqueda de su esposa y su hijo, a quienes encuentra después que dos personajes más de la película son muertos a balazos. Cuando logra encontrarse cara a cara con su esposa, la halla muerta, tendida en el campo. Pero, para compensar tanta desdicha, su pequeño hijo está vivo, apretado entre los inertes brazos de su madre.

En resumen: una película mexicana llena de tragedias y muertes. Interesa a pesar de todo y se cantan bellas canciones antiguas.

Recompensa comprar siempre lo mejor...

deLISO

presenta el novedoso calzado de tiras.

PUNTO-CRUZ

en cuero rojo, azul, verde, blanco y combinado azul y rojo.

Art. 504.— Soberbia sandalia, finos materiales de gamuza negra, ternero café-habano, verde, rojo y azul. Tacos alto y medio.

$ 582.-

Arts. 506 y 507.—Una verdadera maravilla, fresca, liviana, agradable al uso, todo tejido a mano.

$ 633.-

ART. 507.

ART. 506.

Nuestro calzado se confecciona por medios números.

Una bella creación calada, tipo encaje

Art. 505.—Una acertada creación de nuestros modelistas, solamente en gamuza negra y con talón cerrado.

$ 611.—

REEMBOLSOS: Escriba a Casilla 5066,

deLISO

PASAJE CONSISTORIAL LOCAL 36 MONJITAS 843

Loretta Young proviene de un hogar sin padre...

¿CUAL ES LA INMORALIDAD...

(Viene de la página 3)

diarias cartas de amor, que se descubrieron...

APARECE LA CENSURA

Fué entonces cuando Hollywood decidió tener un comité de censura, no sólo para las películas, sino también para la vida privada de los artistas. Este comité, organizado por Hays y dirigido por Johnston, su actual sucesor, sigue teniendo muchos detractores, pero se ha conseguido que la moral de la gente de cine siga una línea de inflexible rectitud.

Durante los últimos 38 años, 15.000 personas han estado bajo contrato en los estudios de mayor importancia. No más de diez de ellas se vieron envueltas en un escándalo importante. Y esto que no existe otra industria que tenga mayor cantidad de seres vanidosos, pagados de ellos mismos y hambrientos de publicidad.

El propio jefe de policía declara que prácticamente no han existido casos graves dentro de los últimos quince años. "De vez en cuando cae detenido algún muchacho que maneja en estado de ebriedad... —explica—. Pero eso sucede igual en cualquier sitio..."

Las estrellas tienen especial cuidado en evitar que el público se decepcione de ellas. Por eso hacen cualquier cosa con tal que no les fustigue una mala publicidad. Y la verdad es que muchos de los casos de inmoralidad han resultado ser absolutamente falsos.

Conocemos, desde luego, lo que sucedió a Henry Fonda, cuando una tal señora Thompson lo acusó a la justicia de ser el padre de su hijo. Pretendía que el actor le pagase una fuerte suma de dinero, las cuentas del hospital y todos los gastos que le significara la criatura. Fonda aseguró que no había visto jamás a aquella dama y pudo probar que se encontraba enrolado en la armada, en aguas del Pacífico Sur, en la época señalada por ella para los ilegítimos amores. Por suerte, la señora Thompson tenía pésimos antecedentes de moralidad. Henry Fonda fué declarado inocente y el escándalo sólo quedó en un juego de luces...

Igual cosa sucedió a Wallace Beery y a Charlie Chaplin. A este último el juez lo condenó a pagar una mensualidad para educar a su presunto hijo, aunque jamás quedó en claro la culpabilidad de Chaplin. Quien realmente se perdió por una acusación semejante fué William S. Hart, un ídolo del cine mudo, el cow-boy más popular de su tiempo. Una maestra de Massachusett le metió pleito, proclamando que era el padre de su hijo de cinco años. Cuando fué llamada a declarar, la dama dijo con voz emocionada:

—Bill fué tan encantador conmigo, que mi amor por él me cegó totalmente. Sucumbí a sus halagos y a sus promesas. Puede negar todo lo que quiera, pero en su corazón recordará siempre a esa pequeña muchacha del Este que le sacrificó todo...

Hart hizo lo posible por defenderse, pero el público no le creyó. Pronto el cine le cerró las puertas. Cuando la maestra recapacitó y confesó públicamente que había mentido en forma vil, ya era demasiado tarde. La carrera de Williams S. Hart estaba muerta.

También ha sido muy vapuleada la moral de Charles Chaplin, cuyos matrimonios, divorcios y amoríos ya se conocen demasiado para repetirlos. No hay duda de que muchas de esas aventuras perjudicaron el concepto moral que se tiene de Hollywood. Pero no es justo que la censura que él se merecía haya caído también sobre otras estrellas...

CONTRARIEDADES Y PELIGROS

Por lo mismo que ocupan una posición tan espectacular, las personalidades cinematográficas se ven a menudo acusadas de cosas absurdas. Los "fans" no sospechan todas las contrariedades que han de soportar sus favoritos.

Desde que Betty Grable ascendió al estrellato, por ejemplo, ha sido víctima de diversos extorsionistas. El 5 de junio de 1941 recibió una carta llena de amenazas, en que se le exigía la entrega de 2.000 dólares a cierta dirección. Resultó que la autora de la mi-

La mujer de hoy necesita

¡Una base moderna para su maquillaje!

La dama moderna busca la naturalidad en el aspecto de su maquillaje, y para ello tiene su mejor aliada en la Crema Pond's "V".

La blancura de la Crema "V" en el pote se transforma en translucidez en la piel, y sobre ella el maquillaje se desliza suavemente. La Crema Pond's "V" da al cutis una suave tersura sin rastro de brillo.

FOTO LA-HITTE

Encanto "Instantáneo" cuando hay poco tiempo
Ensaye la Máscara de "1 Minuto".

El carácter alegre de Luz María la ha hecho muy popular entre la juventud santiaguina.

Extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que 1 minuto y quítela después con una toallita absorbente. En sólo 1 minuto su cutis despierta con nueva belleza, fresco, juvenil, ¡adorable!

Luz María Sotomayor de la Cruz

"No sé qué haría sin Crema Pond's "V" para asegurar el aspecto natural de mi toilette."

La base de polvos perfecta."

La máscara de "1 Minuto" no quita tiempo y "renueva" el cutis al instante. Siempre me la aplico antes de salir", dice la encantadora Luz María.

Fatty Arbukle estuvo preso por inmoralidad..

siva era una niña de dieciocho años, chiflada por el cine. Tres meses más tarde, junto con amenazarla con la muerte, una carta le imponía entregar 8.500 dólares. La policía cogió al autor en un café de Birminghan y lo metió preso por un año. Y hace poco, la misma Betty recibió el siguiente anuncio: "Si no entrega 5.000 dólares al hombre que se encontrará afirmado contra la pared de tal calle..., etc." Venían las consiguientes y tremendas amenazas. Esta vez, una mujer policía, vestida como Betty (¿tendría también sus piernas?), fué a la calle indicada, cargando un paquete que simulaba ser de billetes. Lo dejó caer. Un hombre lo recogió. Fué arrestado y confesó que quería el dinero para dar una vuelta por Hollywood y conocer a las estrellas...

Clara Bow fué otra terrible víctima de la extorsión. A principios de 1930, la estrella ganaba 6.000 dólares a la semana. Tenía un extraño poder de seducción y embelesaba a los hombres desde y fuera de la pantalla. Se la anunció como novia de Bela Lugosi, Harry Richman, Víctor Fleming, Gilbert Roland y Gary Cooper, sucesivamente. Hacía justamente ese tipo de vida que el público atribuye a todas las estrellas: de diversión y despilfarro. El dinero se le escurría como agua por entre los dedos. Desgraciadamente, tenía la debilidad de coleccionar cartas de amor. Su secretaria privada, Daisy de Vee, le robó las más ardientes de aquellas misivas y amenazó a la actriz de entregarlas a la publicidad si no le daba 125.000 dólares. Clara rehusó. Daisy fué arrestada y el escándalo que motivó el asunto terminó con la brillante carrera de la estrella. Clara Bow se casó con Rex Bell y se retiró de la pantalla.

Durante años la publicidad ha estado fabricando una leyenda con la vida de las estrellas. Pero muchas veces las historias no tienen base o son erradas. Y de ahí que a Hollywood se le interprete erróneamente también. Pero de esos pecados de la publicidad nadie, sino el propio Hollywood, tiene la culpa. Le dió alas y fomentó que contara cosas beneficiosas o perjudiciales, pero que diera motivo para hablar de las estrellas.

¿Existe el pecado? Naturalmente. Pero no abunda, repetimos. El vicio deteriora los rostros y opaca el talento. Si las estrellas luchan tanto por obtener lo que su ambición les exige, ¿querrán voluntariamente perderse? Sólo las excepciones. Y muy contadas...

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 12)

cias de la tequila, ni porque quiera comprar jarritos de Tlaquepaque, sino que porque tiene interés en buscar los exteriores que le han de servir para la filmación de "El Alamo", cinta que rodarán en aquellas regiones.

◆

...Acaba de terminar el rodaje de "Deseada", en la que intervinieron DOLORES DEL RIO, ROBERTO GAVALDON y JORGE MISTRAL. Al cabo de la filmación los cronistas mexicanos sacaron las siguientes conclusiones:

1.º—Dolores del Río, por adoptar la pose de marquesa, comenzó a dictar clases de buenas maneras y mejores costumbres. Por supuesto, se hizo tan antipática que uno de sus compañeros de filmación le dijo algunas de esas gruesas palabras que no salen en el diccionario. 2.º—El dinero se gastaba a montones. Por ejemplo: si se necesitaban ocho camiones..., pues, se contrataban quince. 3.º—Se rodó al estilo de Rossellini, pues de la noche a la mañana cambiaban las secuencias o se reducía la importancia de un actor para aumentar la de otro. 4.º—Jorge Mistral demostró tener muy buena pendiente para el alcohol. Esto es lo que aseguran algunos cronistas de la tierra azteca.

◆

...GABRIEL FIGUEROA acaba de agregar otro triunfo internacional a su ya larga trayectoria de campeón mundial de la fotografía. En el reciente torneo realizado en Checoslovaquia obtuvo otra vez el primer premio; en esta ocasión por su labor en "Pueblerina". Aprovechando su presencia en la capital checoslovaca, el camarógrafo decidió traerse personalmente el premio, pues —aunque parezca extraño— aun no le han enviado todos los trofeos obtenidos en certámenes anteriores.

◆

...RICARDO MONTALBAN también ha sido incluído en la película que protagonizarán Clark Gable y María Elena Marqués..., pero ocupa como el séptimo lugar en el reparto.

●

...TITO GUIZAR debe haber llegado ya a México, luego de cumplir una exitosa jira por Santo Domingo.

●

...TIN TAN actuará en el Teatro Puerto Rico, de Nueva York.

◆

...Cuando hayan aparecido estas líneas es probable que COLUMBA DOMINGUEZ, ya haya regresado de su viaje a Italia.

◆

...RITA MACEDO, ANTONIO BADU, y LILIA PRADO actuarán en el film "Corazón de Fiera", dirigido por Ernesto Cortázar.

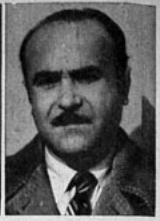
POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA.** Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cytis durante el día.

DE DIA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien estendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.

Método

NIVEA

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite **DEMAQUILLADOR** *Nivea*



Raúl Matas, cuya posición de privilegiado número uno alcanzara a amagar Pepe Lucena en el primer escrutinio, alcanza ahora la supremacía absoluta entre los favoritos, al acumular la cantidad de cinco mil ciento catorce votos a su favor.

El madrugador Alejandro Mitchell Talento, animador del espacio "Alevántese Cantando", entra a batallar en la lista de los favoritos. Hasta el momento, ocupa el séptimo lugar.

Otro de los favoritos que este año ha alcanzado gran popularidad, es Justo Ugarte, que se multiplica para poder actuar en los muchos programas en que interviene.

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

RAUL MATAS LLEVA APRECIABLE VENTAJA

¿QUIENES SON LAS FIGURAS MAS POPULARES DE NUESTRA RADIOTELEFONIA? DAMOS A CONTINUACION LOS RESULTADOS DEL SEGUNDO ESCRUTINIO:

POR LAS EMISORAS

	Votos
1.º RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (1.º)	6.018
2.º Radio La Reina (4.º)	1.264
3.º Radios Cooperativa Vitalicia (5.º)	1.102
4.º Radio Del Pacífico (2.º)	529
5.º Radio Corporación (-)	528

POR LOS ARTISTAS

1.º RAUL MATAS (1.º)	5.114
2.º Emilio Gaete (3.º)	953
3.º Pepe Lucena (2.º)	881
4.º Mirella Latorre (-)	616
5.º Iván Silva (-)	439
6.º Justo Ugarte (-)	264
7.º Alejandro Mitchel Talento (-)	219
8.º Lucho Gatica (-)	191

POR LOS PROGRAMAS

1.º "BAR RADIOGENINA" (2.º)	3.157
2.º "Discomanía" (3.º)	1.757
3.º "Radioteatro Dana" (4.º)	1.374
4.º "De Locutor a Locutor" (1.º)	688
5.º "Radiotanda" (-)	624
6.º "Colmao Llodrá" (-)	573
7.º "Sinfonía y Color de Chile" (-)	319
8.º "Radioteatro Atkinsons" (-)	246

(Los números anotados en paréntesis señalan la posición anterior de los postulantes).

Tal como se puede apreciar, para este escrutinio nos llegó un verdadero alud de votos, que hizo posibles algunos cambios fundamentales en el orden de preferencia de nuestros lectores. Desde luego, cabe destacarse la notable ventaja que ahora separa a los que encabezan la lista, en relación a sus más inmediatos perseguidores. De la lista de emisoras preferidas desaparece, por ahora, Radio Prat, que había alcanzado la tercera calificación en el escrutinio anterior.

El programa "De Locutor a Locutor" abandona su primer puesto para ocupar ahora el cuarto lugar, dando paso al "Bar Radiogenina", a "Discomanía" y al Radioteatro Dana. A la lista de los artistas favoritos se agregan ahora Mirella Latorre, Iván Silva, Justo Ugarte, Alejandro Mitchel y Lucho Gatica, permitiendo así que la competencia se torne mucho más interesante.

Semanalmente sorteamos entre los concursantes valiosos premios en dinero efectivo. En esta oportunidad resultaron favorecidos con los dos premios de a cien pesos: Maruja Benítez P., Viña

Mirella Latorre y Emilio Gaete constituyen, sin duda, la pareja más popular de nuestro radioteatro. Lo prueban la gran cantidad de votos que los favorece a ambos. En esta fotografía los vemos, caracterizados, para una de las tantas obras que ambos han protagonizado.

del Mar, y Silvia Rodríguez, Llolleo. Con los diez premios de a cincuenta pesos cada uno premiamos a: Julia Aguilera, Chillán; Fresia Durán G., Santiago; Silvio Cárdenas, Olmué; E. Lobos, San Felipe; Aurora Román, Rancagua; Raquel Castillo, Santiago; Elba Meza C., Tiltil; Yolanda Navarro, Lo Vial; Silvia Caroca, San Fernando; Noemí Meneses, Maipú.

Para participar en este concurso basta con escribir sus preferencias en el cupón que se inserta. Pueden enviar la cantidad de cupones que deseen.

Dirija su correspondencia a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Barómetro Radial", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

MOSAICO RADIAL

SHIRLEY Y JOHNNY CUENTAN SU VIDA

Shirley y Johnny, de nueve y siete años respectivamente, trabajan en "El Circo las Aguilas Humanas", que actualmente nos visita. Trabajan bajo el nombre de "The Golden Kids", y prácticamente han pasado su vida bajo una carpa. Aprovechando esta experiencia vivida por ellos, y el hecho de que saben hablar español, Héctor Carrión, director del espacio "Aladino y su compañía Maravillosa", decidió presentarlos a los auditores. Así, Raúl Alcardi relata la vida de los "Golden Kids" en sentimentales libretos, que los mismos niños protagonizan. La obra se titula "Las aventuras de dos hermanitos en el circo", y se transmite todos los días a las siete, por Radio Agricultura.

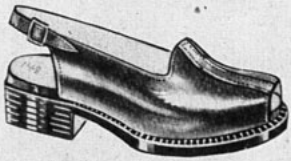
PROGRAMA PATRIOTICO DE LA SNA

Desde la semana pasada se está realizando una nueva versión del programa "Así Canta y Así Es", creado y animado por Mistral Coronel e Iván Silva. Este espacio, que se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 21,30 horas, ofrece esta vez una visión de cómo es Chile. En cada ocasión se ofrece un tema que se desarrolla en los treinta minutos de su duración. Comenzó con un libreto titulado "Mapa Radial de Chile", donde se dió una visión del país y sus habitantes, y ha seguido analizando otros aspectos como el salitre, Valparaíso, Santiago, las viñas chilenas, las aldeas, las minas, la cueca, el mar, etc. En el programa participan también invitados de honor, y se complementan los libretos con música de compositores populares chilenos.

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

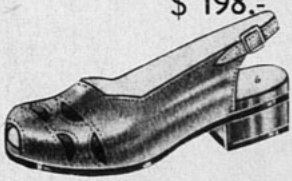


Art. 148.—Cuero café, negro y blanco. Suela punteada. Gran duración. 30 al 33, $ 195.—. 34 al 39.

$ 209.-

Art. 6.—Gamuza y charol negros, cuero café.

$ 198.-



SOLICITE CATALOGO

Art. 4.—Gamuza negra o cuero verde, rojo y gris-perla. Taco medio, $ 248.—. Charol negro, cuero azul, café y negro.

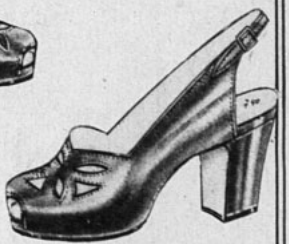
$ 238.-

Art. 35.—Gamuza y charol negros, cuero rojo, verde, gris-perla, azul, café y negro. Tacos alto y medio.

$ 248.-

Art. 709.—Gamuza gris-perla, $ 338.—. Gamuza y charol negros, cuero rojo, verde, azul y café. Tacos alto y medio.

$ 318.-



Art. 740.—Fina gamuza o cuero gris-perla, $ 318.—. En cuero verde, rojo, azul, café, negro, gamuza y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 289.-

RAPIDO DESPACHO DE REEMBOLSOS

DIRIJASE A AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 1337.—Ternero café patinado, rojo, negro y azul. También taco alto.
$ 368.-

Art. 1206.—Gamuza o charol negro, ternero gris, rojo, verde. café y negro.
$ 278.-

Art. 1098.—Ternero negro, café, rojo, verde, azul y blanco. "Extrablando".
$ 298.-

Art. 1271.—Gamuza finísima o ternero negro, café, azul, rojo, verde y plomo.
$ 378.-

Art. 1050.—Gamuza negra, gris-perla, rojo, y ternero café.
$ 278.-

Fiestas Patrias con calzados

REEMBOLSOS RAPIDOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)

ART. 1279.
$ 378.-

Arts. 1279 y 1287. —Gamuza finísima, gris, negra, café y azul; ternero rojo, verde, café y charol negro. También en taco tres cuartos.
$ 378.-

ART. 1287.
$ 378.-

Art. 992.—Gamuza negra, ternero café, rojo, gris y verde.
$ 298.-

imitaciones, bailaba y cantaba.
—¿Y cómo se conocieron Harry y Ud.?
—Estudiamos en las mismas academias en Nueva York —interviene Parks—, pero en épocas diferentes. Y a pesar de que teníamos amigos comunes, no llegamos a conocernos hasta años más tarde. En Los Angeles. Betty cantaba en el Clover Club y yo ensayaba una de las treinta y ocho canciones de "El Hombre Inolvidable."
—Apenas nos presentaron le dije que me sentía muy honrada en conocer al rey de las películas tipo B —ríe Betty—. Porque ustedes saben que Larry hizo treinta y cuatro películas secundarias antes de tener su primera oportunidad en la vida de Al Jolson.

UN MATRIMONIO FELIZ

Y así fué como, después de diez días de intenso idilio, Betty tuvo que partir a cumplir un contrato en Chicago. Larry la siguió y al poco tiempo se casaron.
—Tuvimos suerte —comenta Larry mirando el cuadro que forman su mujer con el pequeño en brazos—. Cuando nos casamos apenas nos conocíamos, pero estábamos enamorados y decidimos arriesgarnos. Pronto comprobamos que teníamos los mismos gustos y las mismas aficiones.
—¡Que habíamos nacido el uno para el otro! —interviene Betty con entusiasmo.
—Tuvimos suerte... —añade Larry.
En realidad son afortunados, pero no puede decirse que no hayan luchado por su felicidad.
Supieron mantener un frente común en los tiempos malos, durante el tremendo pleito de Parks contra la Columbia que les significó molestias y apremio económico; y supieron también no perder la cabeza cuando Parks ganó dicho pleito, consiguió lo que quería y Betty logró demostrar, en cine, que tenía grandes condiciones de actriz de comedia. Ahora, después del éxito de sus presentaciones en teatro en Inglaterra, están convencidos más que nunca de que su futuro artístico está en trabajar juntos, tanto en las tablas como en el cine.

UN BUEN CONSEJO

La actitud desafiante y segura de Larry de hoy día es (como su manera despreocupada de sentarse en el "porch" de su casa) una herencia de sus padres.
—Cuando murió el "viejo" —recuerda— sentí una pena enorme. Era un tipo formidable y se conservó lleno de salud hasta su misma muerte. Nunca olvidaré cuando me dijo, antes de abandonar yo el hogar y partir a Nueva York a tentar suerte: "No trabajes para los demás si puedes evitarlo. Vive una vida limpia, cristiana, correcta. Edúcate, ahorra. No te dejes dominar por nadie, ni permitas que la adversidad quiebre tu optimismo."
Mirando la casita que poseen Larry y Betty y su jardín, nos parece ver que supieron aplicar lo buenos consejos del padre. Parks adquirió esa propiedad cuando no sabía si triunfaría o no alguna vez. Claro que ahora la casa les quedó pequeña, pues llegó otro ocupante, llamado Garrett Christopher Parks, más conocido por Garry. Pero estamos seguros de que la nueva casa que piensan comprar seguirá siendo manejada por los viejos principios de Kansas. Porque un hombre que tiene el ancestro y educación de Parks, nunca doblará la espalda ante nadie. Un hombre como ése no puede sino mantenerse independiente y valorizar esa libertad.

Su fina espuma
un perfume de
Atkinsons!

a la Colonia
a la Lavanda Inglesa

Jabones Perfumados
ATKINSONS
en dos famosas fragancias

Otra buena sugestión: JABON PARA BAÑO ATKINSONS, en su clásica pastilla ovalada, perfumado al Jazmín, Clavel, Rosa y Verbena.
JCLACH-11

Su cutis tambien puede ser perfecto

Usted también puede tener un cutis perfecto si oculta sus pequeños defectos con DON JUAN, el mas fino de los maquillajes.

No sueñe con el cutis de una actriz de cine.

¡Téngalo!

POLVOS

Don Juan

CAKE MAKE-UP

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1023 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son:

1.— Marina Berti hará el papel de Eunice en "Quo Vadis?". 2.— El marido de Ella Raines se llama Robin Olds; y 3.— Fernando Lamas pertenece a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer.

Realizado el sorteo de entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Flor Reyes T., Temuco; Guillermo Issa C., Santiago; Estela Sepúlveda, Constitución; María Reyes T., Talcahuano; Beatriz Monks, Coronel; Alicia Oyarzún, Villa Alemana; Victoria Gutiérrez Q., Iquique; Carlos Fernando Hassan, Arica; Miguel Jorquera G., Santiago; Isabel Osorio M., Valparaíso; Pedro Tapia U., Valdivia; Oscar Riquelme P., Puangue; Héctor Uribe G., Limache; Sofía Henríquez C., Rancagua; y Olivia Pérez T., Santiago.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en las crónicas de cada ejemplar. Una vez que encuentre las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

Las preguntas de esta semana son:

1.ª ¿Con quién estaba casada la actual esposa de Van Johnson?; 2.ª ¿En qué película trabaja Patrice Wymore?; y 3.ª ¿Cuál es el vaquero más popular de los Estados Unidos?

CUPON N.° 1025.

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

SE PUEDE BIEN DESTACAR AQUEL QUE SABE CANTAR

Premiada con $ 50.—

Después de oír varias veces el programa "Voces Nuevas, 1950", que se transmite por Radios Cooperativa Vitalicia, he decidido dirigirme a su sección, para destacar los méritos del espacio.

Este programa-concurso se transmite los martes, jueves y sábados, a las 20.05 horas. Está destinado a descubrir los nuevos valores artísticos que irán a ocupar los carteles de las radios y boites de la capital. Pues bien, luego de haber escuchado por mucho tiempo este programa, puedo decir —sin temor a equivocarme— que los artistas que han participado son de excelente calidad. Lo curioso del caso es que la mayoría de ellos interpreta música de género clásico, destacándose con grandes caracteres. También he escuchado muchos cantantes de música chilena y latinoamericana.

El programa en sí es de una gran atracción, ya que el público disfruta de una selecta variedad de intérpretes..., especialmente del bello sexo...

Los avisos y animación son muy buenos.

Ojalá que la indiferencia de los empresarios de boites y radios "por lo chileno", no malogre la brillante carrera que espera a la mayoría de estos intérpretes, pues es ahora cuando más necesitan del estímulo para seguir cultivando sus bien timbradas voces.

De esta misma emisora, quiero destacar también la actuación del cantante argentino Alberto Castillo. Este astro, popular como pocos, es uno de los contados artistas extranjeros que se digna interpretar algo nuestro.

Es así cómo en cada una de sus audiciones ha incluído una cueca y una tonada, que, aunque repite las mismas, por lo menos se preocupa de interpretarlas. Lo que habla bien claro del aprecio que siente por el público chileno.

NITARGELIO AGUILERA,
Concepción.

CANASTO DE PILATUNADAS

BERNARDO QUIROS ROJAS, Medellín, COLOMBIA.— Sinceramente lamento infinito no haber contestado su anterior carta. Seguramente se habrá extraviado. Echémosle la culpa al correo, y tan amigos como antes, ¿eh?... Bien; efectivamente, Blanca Estela Pavón murió en forma trágica. Lo hemos publicado muchas veces en la Sección "Mexicomentarios". Ahora, recientemente, dos conocidos artistas aztecas acaban de descubrir una placa con su nombre, que servirá para identificar una calle en el pueblecito del accidente. En cuanto a lo otro, trataremos de darle en el gusto apenas se presente la ocasión.

ITALIA FILMA

(Viene de la página 11)

americano. El matrimonio se efectúa durante la guerra, mientras las divisiones norteamericanas peleaban con los alemanes sobre la línea Gótica. Pero la madre del soldado no aprueba aquella unión y se muestra celosa de su hijo y notil con su nuera cuando la pareja vuelve a radicarse a los Estados Unidos. La felicidad de los recién casados se encuentra en serio peligro. Sin embargo, el muchacho decide libertarse de la tiránica tutela materna y volver a Italia con su linda y muy joven esposa. Vemos, pues, el triunfo del amor.

Los espectadores salen satisfechos después con la película por lo mismo que presenta una historia interesante y humana, terminando en forma agradable y conmovedoramente sentimental. El sencillo asunto ha sido llevado con magnífica agudeza psicológica por el director, que fuera el mismo que realizara "La Fuga", el film que "descubrió" a Montgomery Clift. Presenta muy bien las reacciones familiares, a través de las cuales la joven esposa afronta la crisis decisiva de su felicidad conyugal en un ambiente nuevo, extraño y hostil.

Junto a Ana María Pierangeli aparece, en el papel del marido, el simpático y apuesto John Ericson. Por exigencias de la pronunciación, la actriz se ha cambiado de nombre para la versión norteamericana, y se llamará simplemente Pier Angeli. Alguien hizo notar a los productores que Pier (Pedro) era un nombre masculino. Pero no dieron importancia a eso, alegando que en los Estados Unidos no lo saben...

Para filmar "Teresa", Zinneman llevó a su gente a los lugares auténticos que fueron teatro de la guerra. Es decir, filmaron en el pequeño pueblo de Scascoli, en los Apeninos boloñeses, donde todavía se ven grandes hoyos en el suelo, ruinas y casas derrumbadas que habían de la furia de los ejércitos que se abalanzaron sobre aquella tranquila población campesina.

Los habitantes trabajaban activamente para reconstruir la aldea. Pero, para evitar que el escenario cambiase antes de que se terminara la película, Zinneman los persuadió, más el pago de una fuerte suma de dinero, de que interrumpieran su labor. Y, como si eso fuera poco, el director consiguió permiso del párroco para demoler nuevamente la fachada de la iglesia que acababan de levantar. Con la compensación recibida, el buen sacerdote ha podido edificar un templo mucho más hermoso e imponente, ahora que terminó ya la filmación.

Durante veinte días se vivió en el pueblo un simulacro de la guerra misma. Los soldados se reclutaron, en su mayor parte, entre los estudiantes norteamericanos e italoamericanos, que frecuentan la Universidad de Bolonia.

Busque una de las muchas llavecitas de oro que hay en el interior de cierta cantidad de pastillas de Jabón Olivol. Gana un premio de $ 1.000.—, además de la llavecita.

Si encuentra una, escriba a Casilla 2020. Valparaíso, indicando el número que lleva grabado.

FINO, SUAVE, ECONOMICO

Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran

JUDITH BARRETT

ecran

M. R. N.° 1026
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 19 - IX - 1950
Precio único en el país: $ 4.—

1810-1950
Lucy Lanny
Lautaro Murua

Corinne Calvet se ha radicado en Hollywood, formando allí su hogar.

HOLLYWOOD

Escribe MAX S. ARNOLD

HASTA hoy, y durante diez años, David O. Selznick había sido el productor que importaba figuras extranjeras. Pero ahora se encarga de hacerlo el mismo Hollywood, hasta el punto de que brillan en su cielo mayor número que nunca de estrellas foráneas.

La razón de esto, según los dirigentes del cine, es que las estrellas propias han perdido un poco de su magnetismo sobre el público. El espectador joven está cansado de ver sólo heroínas que ya dejaron atrás los cuarenta años... Y esas estrellas comienzan a ser reemplazadas por otras de origen hispanoamericano o europeo.

Durante el último año, por ejemplo, 20th Century Fox importó de Francia a Cecile Aubry, la joven que debutara y alcanzara fama en su patria con "Manón", y que ahora aparece como compañera de Tyrone Power en "La Rosa Negra", y a Micheline Presle —la inolvidable estrella de "El Diablo y la Dama", película francesa—, quien ha decidido simplificar su apellido, poniéndose Prelle para los Estados Unidos. Debutará en la pantalla hollywoodense con "No Way Out" (que se traduciría literalmente como "Sin Salida"), film que protagoniza, junto con ella, John Garfield. Pero el estudio no se contentó con estas dos juveniles estrellas francesas, y también quiso tener una italiana. Fué así como contrató a la inquietante y muy atractiva Valentina Cortese, que se inició en Hollywood con "Mercader de La-

Cecile Aubry, a pesar de su juventud extrema, demuestra condiciones dramáticas extraordinarias...

Valentina Cortesa ha aparecido en varios films, siendo "Malaya" uno de los últimos.

María Elena Marqués tendrá una gran oportunidad junto a Clark Gable. Demuestra condiciones dramáticas extraordinarias...

IMPORTA ESTRELLAS

drones", después de haber hecho dos o tres films en los estudios de Roma.

NUEVAS FIGURAS EN METRO

En los dominios del León se han instalado numerosas estrellas que vienen de Inglaterra y otros lugares de Europa. Comencemos por citar a Sarah Churchill, la hija del ex Primer Ministro de Gran Bretaña, que fué contratada para aparecer en "Royal Wedding" ("Boda Real"). Leslie Caron, una bailarina de 17 años, a quien Gene Kelly descubrió en París hace tres meses, firmó un contrato de cinco años con Metro. Actualmente se encuentra ensayando con Kelly para aparecer juntos en una producción musical que se titulará "Un Americano en París". También ese estudio contrató a Teresa Celli, la actriz italiana que trabajó con el mismo Gene Kelly en "The Black Hand" ("La Mano Negra"), y a María Elena Marques —la bonita actriz mexicana, que comenzara su carrera como la Marisela de "Doña Bárbara"—, para que sea, como ya hemos informado, compañera de Clark Gable en "A Través del Ancho Missouri". Con la excepción de Sarah Churchill, todas estas nuevas estrellas de los estudios Metro tienen menos de veintiséis años. Y si alguna satisface o, mejor dicho, "pega", como se dice vulgarmente, en el público norteamericano, el León espera conservarla mucho tiempo bajo su real imperio.

DOMINAN LAS FRANCESAS

La mayoría de las estrellas mujeres hoy radicadas en Hollywood vienen de la bella Francia. Fuera de Cecile Aubry, Micheline Prelle y Leslie Caron, debemos recordar a Denise Darcel, aquella muchacha que impresionó admirablemente al público con su pequeño papel en "Sangre en la Nieve". Todo este grupo de jóvenes francesas aparecerán en la pantalla durante el curso del año. También se encuentran Suzanne Dalbert, contratada por Warner, quien aparecerá en la pantalla hollywoodense con "Breakthrough", junto a John Agar. Y, asimismo, citemos a Florence Marly —a quien vimos con Humphrey Bogart en "Una Hora de Vida", cuyo verdadero nombre es Hana Smekalova y que nació en Checoslovaquia, pero se crió en París— y a Corinne Calvet, quien apareció por primera vez junto a Burt Lancaster en "La Incitadora". El apellido de Corinne es, en realidad, Dibos.

—No sé qué es lo que tienen... —comentaba hace poco un alto empleado de la Fox—, pero las estrellas francesas atraen a todo el público masculino de la sala. Pueda que sea su "sex appeal", y puede que contribuya el acento francés... Sin embargo, tener acento extranjero significa más bien un obstáculo que una ventaja para la estrella. Desde luego, Corinne Calvet fué rechazada por dos estudios porque no podía dominar el inglés con suficiente rapidez. Pasaron dos años antes de que le fuera posible expresarse en ese idioma en forma lo suficientemente inteligible como para que un productor se arriesgara a ponerla en un film.

OIDO SENSIBLE

Sin embargo, ha tocado la suerte de que las nuevas estrellas tienen oído sensible y, gracias a eso, han

(Continúa en la pág. 25)

Micheline Prelle es considerada como una de las buenas damas jóvenes de la pantalla francesa...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 185.—
Semestral	$ 95.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

¡CUIDADO!

Virginia Grey está en peligro de muerte...

De una de las gargantas más lindas de Hollywood cuelga una finísima cadenita de oro con una placa parecida a la que usaron los soldados norteamericanos durante la guerra. Virginia Grey —que es de quién estámos hablando— usa esta plaquita desde el día en qué fué a visitar a su dentista y apenas éste le puso una inyección de calmante..., cayó desvanecida y costó mucho hacerla volver. En visitas posteriores al dentista la estrellita se enteró de que no podrían jamás inyectarle ciertos tipos de calmantes porque su organismo es alérgico a ellos. Y de ahí la plaquita. En ella se advierte esta situación para el caso de que Virginia sufriera un accidente y algún médico quisiera inyectarle un calmante de los que le hacen daño. Curioso, ¿verdad?

Lágrimas de cocodrilo

Ricardo Montalbán cuenta un secreto.

¿SE HAN preguntado algunas veces, ¿cómo se las arreglan los actores para demostrar tal o cuál emoción frente a las cámaras? Cada actor utiliza una serie de sistemas propios... pero muy rara vez confían cuáles son.

Ricardo Montalbán, sin embargo, no titubeó en explicarnos cómo se las arregla para llorar "a medida". Aseguró que se limitaba a mirar fijamente hacia un punto determinado, hasta que sentía que los ojos se le llenaban de lágrimas ¡en ese momento estaba listo para ponerse frente a la cámara! Y ya que hablamos de trucos, les contaremos que uno de los grandes actores de Hollywood, que se destaca por sus escenas violentas y dramáticas donde su rostro se congestiona hasta el punto de impresionar terriblemente al público, tiene un sistema para conseguir ese resultado. Lleva atado alrededor del cuello una cuerda con nudo corredizo, que desaparece bajo su ropa. Al estar lista la escena para la filmación, aprieta el cordelito, y cuando comienza a transpirar y las venas parecen salírsele de la frente, camina hacia el centro del set y se coloca bajo el ojo de la cámara...

¡Las cosas que hacen algunas personas para dar mayor realismo a su arte!

Coctel

Mientras acompaña a su marido que filma "A Través del Ancho Missouri" en la región del Colorado, Sylvia Gable no pierde su tiempo. Ya terminó una hermosa alfombra de un metro ochenta por dos cuarenta, que realizó en sus ratos de ocio. Y en la actualidad está finalizando un retrato al óleo de Clark que, según afirma, colgará en el hall de su casa, sobre la chimenea.

En el cine se ven cosas extraordinarios.

Hace más de veinte años se filmó la cinta "Nigth After Nigth" ("Noche tras Noche"), que tenía como protagonistas a George Raff y Mae West. Ahora se piensa volver a llevar al cine el mismo argumento, pero con Betty Hutton, no en el papel de Mae West sino que ¡de George Raff!

En el film original Raff era propietario de un cabaret y se veía mezclado con unos gangsters; en la nueva versión, Betty Hutton es la dueña de un "nigth club", y es ella quién sufre los enredos con gente del bajo fondo.

¿Sabían ustedes cómo Doris von Kappelhoff llegó a llamarse Doris Day? Ocurrió cuando el director de orquesta Barney Rapp escuchó, por radio, a Doris cantando "Day After Day" ("Día Tras Día"). Le gustó tanto su voz que la llamó, le hizo una prueba y la contrató, sin averiguar primero cuál era su nombre completo. Cuando la muchacha firmó con su apellido de von Kappelhoff, Rapp casi se desmayó. Pero la muchacha, ni corta ni perezosa, comunicó a su nuevo patrón que se cambiaría su nombre por el Doris Day, ya que la canción preferida de Rapp —y la causante del contrato— había sido "Day After Day".

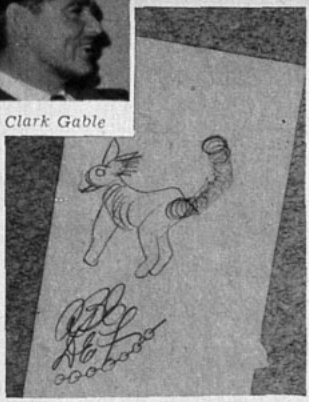
La hermosa Marilyn Maxwell no cree en ese dicho que afirma que las muchachas con anteojos no tienen "glamour", y por ello ha aceptado aparecer en avisos de publicidad, haciéndole propaganda a un nuevo modelo de lentes. En la realidad, muchos son los artistas que necesitan de ellos, pero temen tanto parecer poco "glamorosos", que no los usan en público. Algunos de estos "cegatones" son Van Heflin, Robert Walker, Yvonne de Carlo, Joan Bennett y Ronald Reagan.

El Oscar que darán algún día a Judy Hollyday (nueva y talentosa estrella, que debuta en cine en el film "Born Yesterday", "Nacido Ayer"), no la emocionará tanto, como el primer premio que recibió en su vida. Ocurrió cuando estaba en el colegio y a los nueve años figuró en el reparto de una obra presentada por las alumnas. Una compañera se emocionó tanto con su actuación..., ¡que le compró dos "vasitos" de helados! Judy se los comió simultáneamente, sujetando cada uno en una mano.

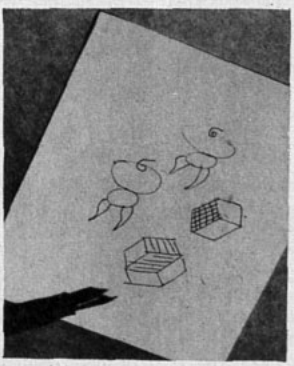
Clark Gable

COLECCION EXTRAÑA

Ray Milland *Jane Greer.*



MAX Factor, hijo, especialista en maquillaje, recibe tarde o temprano la visita de, prácticamente, todos los astros y estrellas del cine que van a sus famosas oficinas a encontrar el tipo de maquillaje, corte de pelo, etc., que mejor les sienta. Y los artistas, mientras esperan que Max Factor los atienda, se dedican a hacer figuras en un papel..., como cualquier hijo de vecino en las mismas circunstancias. El maquillador ha tenido la idea de coleccionar esos descuidados "monos" de sus famosos clientes y con ellos ha formado una curiosa colección. Examinándola, se descubren las manías (¿salidas del subconsciente?) de muchas primeras figuras. Charles Laughton, por ejemplo, que dibuja sin cesar, realiza bandadas de pingüinos con enormes ojos expresivos.



Fred Astaire dibuja gatos deformes en diversas expresiones de locura. Y, por cierto, que no sabe él porqué de ese ensañamiento con los felinos.

Marguerite Chapman dibuja círculo tras círculo, imitando cabezas humanas, a las que coloca pequeños puntos en lugar de ojos, boca y nariz. Luego los adorna con extrañas pelucas de las que Max Factor, a veces, ha sacado su inspiración para nuevos peinados.

Ray Milland (como podrán apreciar en los dibujos que incluímos) tiene una mente muy ordenada y se entretiene dibujando figuras geométricas de todas clases.

Lionel Barrymore se dedica a dibujar fantásticos enanos y duendes, los que ilustra con citas poco respetuosas de los clásicos.

Mickey Rooney escribe su nombre centenares de veces, poniéndoles adornos rimbombantes a las letras.

Jane Greer dibuja constelaciones de estrellas, las que son contempladas por una luna con sombrero y otro señor, también ensombrerado, que mira desdeñosamente. (Ver ilustración.)

Yvonne de Carlo revela su temperamento romántico dibujando corazones que adorna con bordes festoneados, como encajes de papel.

Y, finalmente, Clark Gable confiesa su amor por el aire libre, dibujando seudos caballos con larga cola enroscada. (Como en la ilustración.)

Esta curiosa colección —única en el mundo, seguramente— llegará con el tiempo a valer una fortuna. Y no deja de ser simpática, ¿verdad?

FEO CON GRACIA

PAUL Douglas, el último descubrimiento de la 20th Century Fox, es feo con ganas. Tiene cuarenta y cinco años y ha estado casado cuatro veces. Sin embargo, las mujeres se mueren por él..., lo que demuestra que el sexo débil se interesa más por una personalidad definida que por un Adonis. El triunfo inesperado de Douglas ha provocado una verdadera búsqueda nacional; y de todos los estudios han partido "cazadores de talento" con el encargo de contratar hombres "¡que sean *tan* feos..., que resulten encantadores!".

En confirmación del éxito de Paul Douglas está el de Richard Widmark, otro hombre feo que hace suspirar, y también el de John Ireland, actor nuevo, que todo tiene menos belleza y que, sin embargo, se proyecta como galán. En resumen, un consejo para los caballeros... ¡no se hagan la cirugía estética!

Jennifer quiere ahora tener una niña...

Paul Douglas se destaca por feo..., y Montgomery Clift, por buen mozo. Esta es una escena del film "The Big Lift".

MAMA JENNIFER

JENNIFER Jones y su marido, David O. Selznick, esperan la visita de la cigüeña para comienzos del próximo año.

La estrella tiene dos hijos de su matrimonio anterior con el actor Robert Walker: Robert, de diez años, y Michael, de seis. Los dos muchachos viven en la actualidad con su madre; habiendo estado con Bob Walker, durante todo el tiempo que la estrella pasó la luna de miel con Selznick.

El productor es, también, padre de dos niños: Jeffrey y Danny, nacidos de su matrimonio anterior.

Jennifer —que filma actualmente "Carrie" con Laurence Olivier—, confía en que tendrá una niña, para compensar así sus dos hijos y sus dos hijastros.

Joan Crawford sufrió extraordinariamente la primera vez que fué a una recepción, y hoy es la reina de ellas...

CIRCULO hace poco entre la gente de cine una invitación que era exactamente igual al programa de un circo, sin faltarle siquiera su chillón color rosado.

"Ultima aparición en América por esta temporada, antes de partir en una larga gira por Europa... Joan Bennett y Walter Wanger ruegan concederles el placer de su compañía para reunirse con los TRES MASON... Portland Pamela y James Mason se presentarán en "Unos cuantos momentos de diversión". Habrá comida y baile en la Joan Bennett Plahouse. Sábado 8 de abril de 1950, a las 8.30 P. M. (Le reservamos dos sitios.) Traje de etiqueta. R. S. V. P.

¿Verdad que parece bastante disparatado? Pues así fué la forma en que Joan Bennett y su marido, Walter Wanger, invitaron a una fiesta en honor de los esposos Mason que partían a Europa. Tan cómica invitación consiguió que los convidados llegasen también en ánimo alegre. Y ese buen humor se mantuvo porque hubo comida, tragos y música excelentes. Sin embargo, el número más importante de la noche era la presencia de Portland Mason, la nena de dieciocho meses de James y Pamela. Ahí estaba sentada en su silla alta, comiendo cuidadosamente un trozo de pollo que le habían servido y jugando con cualquier cosa

Portland —la hija de James Mason— ha resultado, a tan tierna edad, buena para las fiestas...

que le dejaran sobre la bandeja de la silla. Reía con todo el que se detenía a decirle algo y se mantuvo encantada hasta que la fiesta terminó, lo que no fué hasta el amanecer...

Portland Mason ha sido criada en forma de que acompañe a sus célebres padres donde vayan y se quede con ellos hasta la hora que sea. Finalmente, hace más o menos lo mismo que James y Pamela.

De repente, en medio de la fiesta, Ethel Barrymore llamó muy asustada a Pamela.

—Portland está metiendo los deditos en un vaso de whisky... —anunció.

Pero la señora Mason se echó a reír, asegurando que no había cuidado. La niña no bebería eso, porque "no le convenía". Pasmoso, ¿verdad? Sin embargo, a pesar de todo, los médicos aseguran que Portland se encuentra en un perfecto estado de salud...

FIESTAS ESTELARES

No hay duda que saber cómo son las fiestas entre gente de cine despierta gran curiosidad entre el mundo que sólo conoce a las estrellas en la pantalla. Pero la verdad es que Hollywood no se rige por una pauta determinada para sus fiestas. También es bastante variable en este sentido. Las cosas van y vienen como por marejada... Sin embargo, sigue progresando en lo que a fiestas se refiere. Si de ser un sitio vulgar, Hollywood se ha convertido en uno de los centros más encantadores y cosmopolitas del mundo, también tenía que refinarse en sus reuniones.

Al principio, las fiestas hollywoodenses eran bastante disparatadas. Por lo general, se invitaba el mismo día en que se efectuaría la reunión y no se acudía a preparación de ninguna especie. Bastaba con que hubiera abundancia de licor. Pero esa es una etapa que ha quedado muy atrás, felizmente...

Después el péndulo pasó al otro extremo y nadie se atrevía a dar una fiesta si no tenía una idea original y estaba dispuesto a gastar dinero a montones. Fueron famosos, por ejemplo, allá en el año 30, las reuniones de Carole Lombard, quien, por ese tiempo, estaba casada con William Powell. En una oportunidad se inspiró la fiesta en un pabellón obstétrico. Todos los invitados asistieron vestidos como médicos y enfermeros. Se comió sobre mesas de operaciones y los mozos servían con guantes de goma. Es cierto que la cosa no resultó muy cómoda, pero todo el mundo habló del asunto y comentó la fiesta durante mucho tiempo...

Las fiestas, en general, no brillaban por su lujo y elegancia, con excepción de las que se daban en Pickfair, la famosa residencia de Mary Pickford, casada por aquel entonces con Douglas Fairbanks, padre. La casa estaba en lo alto de una colina y era famosa, porque en ella se reunía lo más refinado del mundo social. Fué allí donde se recibió al Duque de Alba, al príncipe George y a otros huéspedes eminentes. Cuando Douglas Fairbanks, hijo, se casó con Joan Crawford, la joven pareja fué invitada a una gran recepción en Pickfair. Tanto era el prestigio del lugar, que Joan casi se enfermó de miedo. Había oído decir que los cuartos estaban tapizados de flores, que como adorno se ponían matas de orquídeas y que era enorme la riqueza de los muebles y de los adornos. También se había comentado que servían en vajilla de oro y otras maravillas. (Es claro

¿COMO SE DIVIERTE

Escribe MARILYN MEREDITH

que en aquellos tiempos los impuestos no eran ni sombra de los que ahora tienen que pagar las estrellas.) Hasta sólo uno o dos años antes, Joan había sido una muchacha humilde, sin otro título que el de campeona de charlestón. Y quería desesperadamente quedar bien ante la familia de Doug. Se vistió con esmero y durante toda la visita apenas si abrió la boca. Los nervios le impedían decir palabra por temor a desentonar... ¡Cómo cambia el mundo! Hoy Joan es famosa por lo bien que sabe recibir y cuando da una fiesta, seguramente que será una de las más esplendorosas de la temporada...

REUNIONES PEQUEÑAS

Las reuniones más corrientes hoy día son aquéllas a que asisten de doce a veinte personas. Y ya se ha hecho una costumbre entretener a los invitados con algo más que la charla. Sam Goldwyn, por ejemplo, siempre pasa películas. Y, por cierto, que muestra un film hecho por otro y que... no considera bueno. Algo existe en el subconsciente de ese productor para no dar el producto de un rival al que haya que reconocer indudable calidad...

En Hollywood existe una periodista que es también una famosa anfitriona y una especialista en organizar fiestas, Elsa Maxwell. Fué ella quien inventó la idea de pedir a las propias estrellas que amenizaran una fiesta con números artísticos, fuesen de canto, baile, etc., presentando, además, gente poco conocida hasta entonces. Justamente en una de esas oportunidades fué cuando Hollywood conoció a Edgard Bergen, quien fascinó a los asistentes de una reunión con las gracias de su famoso Charlie McCarthy y otras figuras que han sido más tarde celebridades. También fué quien primero decidió mezclar a las estrellas con la alta sociedad. Estas últimas se divertían mirando a los personajes de "sangre azul", mientras que los encopetados aristócratas gozaban contemplando a las estrellas. ¡Fué, sin duda, una buena idea!

Por cierto que, cuando una fiesta es grande, la casa no da para contener tan gran número de invitados. Se levanta, entonces una o varias tiendas en el jardín, para instalar el bar, el buffet, etc. Y a esas "carpas" acuden los participantes para servirse de lo que más les apetece, y, por lo general, sin remilgos ni "tiesuras" de ninguna especie...

Fué en 1942 cuando se comenzó a dar una nueva importancia a las fiestas. Se ideaba una reunión con semanas de anticipación y se invitaba, con bastantes días de adelanto, a un número que siempre era de menos de cien personas para arriba. Y así, el actor o la estrella tenía todo un plan anticipado. Sabía, por ejemplo, que el día 6 estaba convidado donde Norma Shearer, y el 13, donde Errol Flynn. Y nadie se habría atrevido a pensar hacer otra cosa en aquellos días. O asistía a la fiesta o se resignaba a quedarse en casa en absoluta soledad...

Sin embargo, de repente las fiestas resultaban demasiado iguales. Era el mismo Michael Romanoff quien proveía los alimentos y las bebidas, y hasta los mismos mozos pasaban cócteles idénticos a los que se habían servido en la reunión anterior. Y se comía con los mismos cubiertos y en la misma porcelana...

(Continúa en la pág. 23)

Al casarse con Barbara Hutton, multimillonaria, Cary Grant inició la moda de dar fiestas con aristócratas y sin estrellas...

Sonja Henie echa, prácticamente, "la casa por la ventana". Gasta una fortuna cuando invita...

Katharine Hepburn no asiste jamás a una reunión y, si llega a ir, causa sensación con su tenida...

LA GENTE DE CINE?

"¿Ven? —dice Ann Miller—. Se me corrió un punto..." (Para comprobarlo, hace falta mirar con tiempo y paciencia... la media.)

Hollywood

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

En la película Metro "Mr. Imperium" el público podrá ver el verdadero camarín que Lana Turner posee en el estudio. En la cinta mencionada la estrella caracteriza a una actriz de cine y algunas escenas deben realizarse en su camarín. Con muy buen criterio, el estudio decidió utilizar el que posee la estrella en lugar de construir uno especial. De esta manera se ahorra el gasto de utilería..., y el público aprovecha de ver un camarín "por dentro". Lo único que cambiará será la desaparición de la fotografía de su hijita Cheryl, porque en el film no tiene hijos.

Miriam Hopkins reemplazará a Ruth Warrick en la cinta "Carrie", por haber resultado esta última demasiado joven para el papel.
Miriam está feliz de poder volver a trabajar bajo las órdenes de William Wyler, que la dirigió en "La Heredera", actuación por la que fué seleccionada para el "Oscar" como la mejor actriz de carácter. También miss Hopkins está contenta de poder actuar junto a una pareja tan excelente de actores como es la formada por Jennifer Jones y Laurence Olivier, protagonistas de "Carrie".

Lou Costello, que tanto ha hecho por la juventud de Los Angeles al establecer la fundación que le ha costado toda su fortuna, piensa establecer otra fundación análoga en Italia este verano. En memoria de su padre, Sebastián Cristillo, fundará un asilo para huérfanos en el pueblo de Castera, donde nació su progenitor. Para esto el actor empleará los fondos que tiene en Italia acumulados de las ganancias de sus películas.
Con esto, el asilo no dará al noble artista los dolores de cabeza que le ha dado la admirable fundación de Los Angeles, que le ha dejado sin

Stephen Humphrey, hijo, es tan decidido como su famoso padre, y aquí lo vemos equilibrando un paquete en la cabeza, mientras Lauren Bacall, su madre, lo mira encantada... ¡y asustada!

un centavo y para la que no encuentra en nadie la ayuda debida.

Jeanette MacDonald realizará, por fin, uno de sus más preciados sueños al hacer su debut como cantante de concierto en el Carnegie Hall de Nueva York, el 16 del próximo mes de octubre.
Después de este concierto, Jeanette recorrerá en tournée siete de las principales ciudades del Este del país, terminando en Washington, donde cantará el 19 de noviembre.
Allí será invitada a una recepción que se dará en su honor en la Casa Blanca, a instancias de Margaret Truman, la hija del Presidente, que es una gran amiga y admiradora de Jeanette.

Gene Tierney no le tiene miedo al "malo" Richard Widmarck, y sale a pasear con él por el río Támesis. Esta fotografía fué tomada durante un descanso de la filmación, hecha en Londres, de "The Night and the City".

Papá Alan Ladd y mamá Sue enseñan a la pequeña Alana a hacer la cama. Como podemos apreciar, el "recio" Mr. Ladd no pasa de ser un dulce cordero en su hogar.

Ingrid Bergman recibió esta semana una grata noticia: la de que tiene 37.500 dólares más a su crédito.
El sábado por la tarde vendió el doctor Peter Lindström en su casa de Beverly Hills a la familia See, fabricantes de los famosos chocolates de ese nombre, por $ 75.000 dólares.
Y de acuerdo con las leyes de propiedad común de California, la mitad de esta suma le pertenece a Ingrid Bergman.
La residencia había sido avaluada en el arreglo legal de los bienes gananciales de la estrella y el doctor, hecho por su abogado, Greg Bautzer.

Vivien Leigh y Laurence Olivier han confirmado la noticia de que se presentarán juntos en Broadway, a principios del año entrante, en la obra teatral de Christopher Fry, "Venus Observed".
Será esta la primera vez en 10 años que el famoso matrimonio se presente en la escena americana.
Cuando termine Vivien de filmar, para la Warner, "Streetcar Named Desire", y Laurence para la Paramount, "Carrie", el matrimonio regresará a Londres para el Festival Artístico, en el que Olivier será productor de tres obras teatrales en su propio teatro.
Y después de un breve descanso volverán a Nueva York, de cuya escena faltaban desde que representaron "Romeo y Julieta" en 1940.

El día 15 del mes actual volverá Elizabeth Taylor a ponerse ante las cámaras en la Metro para la segunda parte de "Father of the Bride", que se titulará "Father's Little Dividend".
Circularon insistentes rumores en Hollywood de desavenencias matrimoniales entre Elizabeth y su esposo, que aumentaron al tomar ella sola un avión en Nueva York para Chicago.

Gary Cooper y "Rocky", su mujer forman una pareja unida, que comparte "la buena y la mala". Aquí los vemos juntos, aprontándose a esquiar, su deporte favorito.

Gerard Philippe y Simone Signoret en una escena de "La Ronda", excelente cinta, presentada por Francia.

La noche de la inauguración todos los ojos se clavaron en María Montez, alta y bellísima, con reflejos cobrizos en el pelo, que lucía un suntuoso vestido de lamé gris, con tonos plateados; y también en Jean Simmons, que se veía encantadora en su sencillez y espontaneidad juveniles; llevaba el cabello muy corto, a lo muchacho, y sus grandes ojos parecían sonreír constantemente. Jean había llegado en la mañana al "Excelsior", sin maletas, en pantalones y junto a otra muchacha, su hermana. Entre ambas —y tomándolo por cada asa— llevaban un canasto de paja, del que asomaba la cabeza de un pequeño de pocos meses de edad. Por cierto que nadie la reconoció con ese vestido casi modesto y esa actitud tan espontánea y sencilla, pero totalmente desprovista de glamour. En cambio, en la noche, al verla aparecer con un sobrio pero regio vestido de "faillé" verde y dos pesados clips de oro en las orejas, los fotógrafos se abalanzaron a captarla en sus máquinas, y un desafortunado amigo de la actriz, que se acercó en ese momento a saludarla, tapando con su cuerpo las cámaras, casi fué destrozado por los indignados fotógrafos. Cuando el intruso se hizo a un lado se produjo una verdadera tempestad de magnesio, que sólo se interrumpió cuando alguien anunció a voz en cuello que se acercaban Robert Taylor y Barbara Stanwyck, venidos a Venecia especialmente desde Roma. En los días sucesivos han seguido llegando las luminarias y a medida que pasa el tiempo aumentan más y más: ya están entre nosotros María Félix, Daniele Delorme, Henry Guisol, Umberto Spadaro, Suzanne Flon, Antonio Vilar, Milly Vitale, René Clair, Max Ophuls, Jack Hawkins, Sidney Guilliat, Bettina Moissi, nueva estrella del cine alemán, William Wilder... y otra cantidad enorme de nombres que sería largo mencionar. Y todo esto ha culminado con la presencia de Ingrid Bergman y Roberto Rossellini, que han venido a asistir a la exhibición de dos cintas del famoso director: "Stromboli" y "Francesco, Giullare di Dio" (sobre la vida de San Francisco).

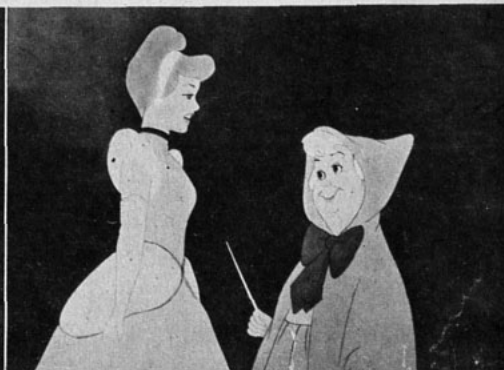
Ingrid y Roberto, que ya están habituados a ser perseguidos por los fotógrafos y los periodistas con un encarnizamiento casi feroz, llegaron silenciosamente a Venecia y en lugar de dirigirse, como los otros, al Lido, se atrincheraron en el Gran Hotel, que está al otro lado del lago. Pero súbitamente se supo la noticia y un verdadero ejército de periodistas se trasladó desde el Lido a acosar a Ingrid y Roberto en su refugio. Finalmente, Rossellini llegó a un acuerdo de "no agresión" con los periodistas, no sin antes haber sufrido una breve pero completa capitulación, donde tuvo que hacer declaraciones de todo tipo. Al amparo de esa tregua, a la mañana siguiente los esposos Rossellini abandonaron su escondrijo y se dirigieron a la terraza del Excelsior, desde donde bajaron a almorzar a la taberna, junto con grandes personalidades. Estaban de excelente aspecto y mejor humor. Ingrid, una de las pocas actrices que es más bella en la realidad que en la pantalla, se veía aquel día más hermosa que nunca. Lucía un vestido blanco y negro con amplio escote redondo y su rostro —un poco más delgado desde el nacimiento de su hijo— era claro, dulce y sereno, expresión que muy rara vez se ve en nuestra época febril. Era ésta la primera vez que la estrella se presentaba en público desde el nacimiento del pequeño Robertino.

SE INAUGURA LA "MOSTRA"

EL AÑO pasado el Festival Internacional de Cine de Venecia se inauguró bajo una violenta lluvia que puso en peligro las blancas camisas de los caballeros y los vaporosos trajes de las damas. Esta vez el tiempo ha estado clemente y las puertas del Palacio del Cine se abrieron al alud de hermosas mujeres con bellísimos trajes que lucían generosamente sus escotes a las lámparas de magnesio de los periodistas venidos de todos los puntos de Europa. No hubo paraguas, peligro de salpicaduras de barro ni truenos. El Palacio del Cine se levanta del mar, en el célebre balneario del Lido, mostrando, a la derecha, un enorme y moderno Casino, y a la izquierda el hotel "Excelsior", que alberga a los millonarios. Con ocasión de la "Mostra" se han reunido aquí los nombres más rutilantes de la aristocracia europea, de las celebridades de la industria, del periodismo, del arte, del teatro y de la literatura, rodeados, naturalmente, de un cortejo de espléndidas mujeres de todas clases: grandes damas, actrices, aventureras... Y también, por supuesto, lo más destacado de la cinematografía mundial.

Joseph Cotten y Joan Fontaine en "Aventura en Septiembre", film que desilusionó a la crítica.

Cuando se exhibió "Cenicienta", de Walt Disney, los críticos prorrumpieron en aplausos. Aquí mostramos a Cenicienta y su madrina.



de CINE de VENECIA

POR NUESTRO CORRESPONSAL EN ITALIA, ENVIADO ESPECIAL A VENECIA, FABRICIO DENTICE

Hasta el momento, "Selva de Asfalto", con Sterling Hayden y Jean Hagen, es la mejor cinta norteamericana ofrecida en el Festival.

PARTICIPANTES EN LA "MOSTRA"

En la "Mostra" participan veintidós países. Estados Unidos exhibe siete películas; Francia, seis; Inglaterra, seis; México, tres; Alemania, España e Israel, dos; Italia se presenta con tres films inscritos: "Francesco, Giullare di Dio" (Francisco, Juglar de Dios), de Rossellini; "Prima Comunione" (Primera Comunión), de Blasetti, y "Domani é Troppo Tardi" (Mañana es Demasiado Tarde), de Moguy, y con dos films fuera de concurso: "Strómboli", de Rossellini, y "E'piu Facile che un Camello", de Zampa. Los films "Miracolo a Milano", de De Sica, y "Il Cammino Della Speranza" no alcanzaron a ser inscritos a tiempo; otro tanto ocurrió con la cinta de Michelangelo Antonioni "Cronache di un Amore".

La característica más importante de esta XI "Mostra" veneciana es el desigual nivel artístico de las películas presentadas. Junto a obras de notable calidad se ven otras de muy escaso o ningún mérito. En cierto modo, eso es un defecto común a todos los festivales de esta clase, cuyo nivel artístico depende del momento por que atraviese la producción internacional, que, actualmente, es de modesta altura. También influye la tentativa que se está realizando en algunos países, como Inglaterra, de pasar de una producción de calidad y para minorías a una producción en masa y para el público grueso. Sin embargo, la presencia de excelentes films, aunque en discreto porcentaje, compensa todavía ampliamente la insuficiencia de los otros.

Naturalmente, y dada la estrechez del espacio, será necesario limitar este breve vistazo panorámico a aquellas películas que ofrezcan motivo de comentario. En esta primera semana del festival sólo han sido exhibidas cinco o seis cintas.

LO MEJOR VISTO HASTA AHORA

La noche de la inauguración vimos "Cenicienta", de Walt Disney, que fué acogida calurosamente con aplausos que interrumpieron varias veces la proyección. Disney se ha ceñido al origen clásico de la popularísima fábula, siguiendo fielmente el cuento de Perrault, pero ello no le ha impedido crear, junto a los personajes tradicionales, otros nuevos y divertidísimos. Uno de ellos es un extraordinario gato gordo, hipócrita, cruel y malicioso, llamado "Lucifer"; dos simpáticos ratoncitos, amigos de Cenicienta, que responden al nombre de "Gic" y "Giac" y toda una tribu de ratoncitos y pajaritos azules, que junto con un perro, heredero directo del viejo Pluto, y un caballo inédito de perfil casi humano, ayudan a la heroína en los momentos críticos. Estos animales constituyen la mejor parte del film. Porque las figuras humanas, aunque mejoradas, con respecto a las anteriores películas de Disney (en especial, Cenicienta, que ha sido estudiada con perfección y animada con sorprendente naturalidad, aun en los primeros planos), son todavía las que peor sufren la estilización y el artificio. La película es rápida, con acción contenida y llena de pasajes humorísticos; al parecer, Disney, y por fortuna, no ha tenido casi tiempo para entregarse al gusto decorativo y aficheso que se había manifestado en muchos puntos de sus obras más recientes.

"September Affair" (Aventura en Septiembre), de Dieterle, es una mediocre historia de amor, con Joan Fontaine y Joseph Cotten, que se desarrolla en gran parte en Italia. "Once a Thief", de Wilder, no es mucho mejor. Pero Estados Unidos reivindica en parte su representación con la excelente "Asphalt Jungle" (Selva de Asfalto), de John Houston. Esta película, realizada en un estilo algo diverso a los films anteriores del mismo director, se parece, sin embargo, a ellos y, en especial, a "Tesoro de la Sierra Madre", por la calidad de su tema fundamental. Houston vuelve a plantear los males y la disolución espiritual, provocados por el deseo y la posición de la riqueza, enfermedad que se propaga como inexorable contagio. Es la historia de un robo de joyas organizado por un destacado criminal apenas salido de la cárcel. Está también impli-

(Continúa en la pág. 22)

"Secreto de Estado" es una de las seis cintas presentadas por Inglaterra. Vemos una escena, con Douglas Fairbanks y Glynis Jones.

"Cita con la Suerte", es otro film francés que ha merecido elogios. Trabajan Henry Guisol y Danielle Delorme.

Películas nacionales de ambiente chileno

LA ESCASA producción cinematográfica nacional del presente año, nos anticipa una excelente novedad, que no podemos menos que aplaudir sinceramente: tal vez —después de mucho tiempo— ésta será la primera ocasión en que todas las películas realizadas en el país durante un año tengan un argumento auténticamente chileno.
Es cierto que esta autenticidad no es absolutamente fiel. Que no refleja exactamente nuestra realidad, nuestros valores espirituales y materiales. Pero este es un mal endémico de que no sólo adolece el cine chileno, sino que, también, todas las demás artes que se cultivan en esta tierra. Aun estamos muy lejos de los films italianos, franceses o mexicanos, que pintan "su propia realidad con mucho realismo", pero es que las condiciones en que se desenvuelve nuestra industria no permiten realizar películas puramente artísticas.
En cualquier caso este año tendremos cuatro películas que pintan —con ciertas licencias— la vida de los campos, los pueblos y ciudades de nuestra tierra.
Tal es el caso de "El Ultimo Galope", "La Hechizada", "Uno que ha sido Marino" y "La Rosita del Cachapoal". Son cuatro films que verán la luz justamente en el momento en que el público chileno comienza a apreciar las cosas que se hacen en esta tierra. El espectador chileno —estamos seguros de ello— sabrá comprender ahora el esfuerzo de los artistas nacionales y los aplaudirá sin reservas ni desprecio.

Carlos Godefroy, decorador, consiguió ambientes de excelente categoría para la película "Uno que ha sido Marino". Aquí vemos, por ejemplo, a Arturo Gatica y a Eugenio Retes, los dos intérpretes principales, en su humilde casa de los barrios pobres.

"UNO QUE HA SIDO MARINO"

HACE aproximadamente siete años se popularizó esta canción de Carlos Ulloa Díaz, que todo el mundo silbaba o entonaba en las calles. Porque, según su letra, ella reflejaba el espíritu juguetón y atrevido del "roto" chileno. Toda aventura se podía permitir, porque por algo..., "uno ha sido marino"...
Eugenio Retes construyó un argumento alrededor de este tema, y José Bohr realizó el encuadre del film.
Bohr, al mismo tiempo que director, es el productor de la película. Y ésta ha sido la primera vez que el sonriente realizador ha tardado tanto en exhibir uno de sus films. Al parecer no están equivocados quienes aseguran que ésta será una de las mejores películas del popular Bohr.
Cuenta la tragedia de un par de menesterosos de nuestra ciudad que, por una casualidad "de película", encuentran un maletín repleto de billetes. Desorbitados, al principio, no saben qué cosa hacer...; hasta que por fin deciden solicitarle un préstamo al maletín, con el objeto de instalar un negocio. Y así comienza el peregrinaje de estos "patipelados", que, poco a poco, van ascendiendo hasta conseguir una expectable posición.
Todas estas peripecias dan ocasión a que la película se desarrolle en un ambiente de constante hilaridad.
Muestra los barrios pobres de la capital, el centro comercial y el interior de algunos edificios importantes.
Intérpretes principales: Eugenio Retes, Hilda Sour, Arturo Gatica, Eduardo Naveda, Eva González.

Muchos trajes de huaso, como este que luce Alejo Alvarez, veremos desfilar en la película "La Hechizada". Junto al director, Graciela Bustamante.

"LA HECHIZADA"

HACE diez años Alejo Alvarez entró al cine chileno interpretando el galán de "El Hechizo del Trigal", el primer film que dirigiera Eugenio de Liguoro en nuestro país. Al cabo de estos lustros, el bisoño actor se transforma en director de películas de largo metraje y nos ofrece esta versión de la novela de Fernando Santiván.
El argumento ha sido adaptado con el ánimo de que mantenga permanentemente el interés del público, ofreciéndole toda clase de emociones fuertes: riñas, idilios, canciones, enredos y... ¡chistes!
En el guión se incluyó la actuación de un personaje que Manolo González creara para la radio: su famoso don Cipriano Ormeño, un viejo muy vivido, mentiroso y audaz.
Todo el sabor de los campos chilenos desfilará por esta película. Se ha tratado de ofrecer un panorama general de las cosas más características de nuestros huasos y se confía en que será el primer film sobre este tópico que consiga su objetivo.
Intervienen en los papeles centrales: Alejo Alvarez, Julita Pou, Manolo González, Lautaro Murúa, Rodolfo Martínez, Alberto Mery, Blanca Arce.

"El Ultimo Galope"

SU filmación fué accidentada, ya que hubo un cambio en la dirección cuando hacía apenas dos semanas que se había iniciado el rodaje.
Está basada en un cuento de Olegario Lazo, y transcurre en un regimiento de nuestro Ejército. En este caso se ocupó el escenario que ofrecía la Escuela de Caballería, de Quillota.
Es la vida íntima de los militares, sus pasiones, sus luchas, y sus conquistas. El asunto central resulta muy interesante y permite conseguir un film de acción y atracción.
Intérpretes principales: Raúl Zenteno, Silvia Oxman, América Viel y Gerardo Grez.
Director: Luis A. Morales.

Una de las primeras fotografías que se publican de "El Ultimo Galope". En esta escena vemos a Raúl Zenteno y a Gerardo Grez, vestidos con el uniforme de oficiales de nuestro Ejército.

"LA ROSITA DEL CACHAPOAL"

ESTE FILM revolucionará el ambiente cinematográfico nacional. Una vez que se pueda apreciar su calidad técnica, toda la industria experimentará un giro imprevisto. Enrique Soto —el director de la cinta— está rodando la película en dieciséis milímetros, para luego —por un proceso de laboratorio que realizarán los hermanos Taulis— llevarla a treinta y cinco milímetros, que es la medida habitual. Este sistema permite rebajar considerablemente el costo de las películas, de tal manera que si "La Rosita del Cachapoal" resulta buena, todas las demás que se hagan en nuestro país seguirán la ruta marcada por Soto.
El argumento pertenece a Gabriel Sanhueza, quien se ha basado en la letra de la canción "La Carmen Rosa Chandía", de Nicanor Molinare.
Cuenta la tragedia de una niña de pueblo, enamorada de un estudiante, que —por la maledicencia de la gente— se dirige a la capital con el objeto de comprobar la infidelidad de que acusan a su novio. Ya en Santiago, las adversas circunstancias determinan que esta niña sea presa fácil de los engaños de un hombre maduro y rico, que la colma de regalos y atenciones. El muchacho que, por supuesto, le sigue fiel descubre, tardiamente, que la gente ha destrozado su felicidad.
En el desarrollo del film se pueden apreciar varios ambientes auténticamente chilenos. Así, por ejemplo, aparece un pueblo humilde y pobre, con la choza donde vive la muchacha, una oficina de Correo, la estación de ferrocarriles y algunos bellos paisajes campestres. En la ciudad se muestra el Estadio Nacional, el Parque Forestal, la comuna de Las Condes y las calles céntricas de la capital.
Se cantan tres canciones: "La Rosita", "Lala, Lala", y "Canción de Amor", todas ellas de Molinare. La adaptación y música de fondo estará a cargo de Carlos Llanos. Intérpretes principales del film son: Lucy Lanny, Roberto Montes, Nicanor Molinare, Victoria Duval, Rodrigo Leppe, Enrique Miranda, Silvio Juvesi.
Hasta el momento han filmado poco más de la mitad, faltando por terminarse los exteriores, que ya deben estar rodándose.

En "La Rosita del Cachapoal", Lucy Lanny tiene la primera oportunidad de lucir sus espléndidas condiciones interpretativas. Ha conseguido plenamente la caracterización de sus personajes. La vemos en una escena junto a Nicanor Molinare.

CAZADORAS DE AUTOGRAFOS

—Mi papá quiere que vaya este año a la ópera.
—¿Y qué piensas hacer?
—Aburrirme en casa, mejor.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

¡Oh, la Ópera...!

¿En la ópera "Manón" también trabaja Cecil Aubry? Si es así..., entonces vamos. Si no... ¡Oh!, la ópera...

Opiniones

La ópera es un negocio decadente. O tal vez sea un negocio de Salvatti.

EDICION ESPECIAL DEDICADA CONTRA LA OPERA

¡PARA GRITAR DE GUSTO!

Nuestra agrupación de chistosos está de plácemes porque acaba de anunciarse la temporada lírica oficial, cuyas actuaciones ofrecen material más que suficiente para esta página. Hacemos notar que la dirección de la revista es tan irresponsable de lo que aquí decimos como de lo que se grita en la lírica.

CUESTION DE ENSAYOS

LAS barras universitarias ensayan dos meses sus presentaciones. Los teatros universitarios demoran hasta tres meses en el ensayo de las obras que presentan. El coro de la ópera hace veinte años que está ensayando sus actuaciones, y todavía no logra afiatarse.

CONVERSANDO

—Así es que usted canta en la ópera.
—Sí, señor.
—Entonces, sólo obtiene trabajo para las fiestas patrias.
—Así es.
—¿Y qué hace en el resto del año?
—Trabajo de sirena en una compañía de bomberos.

PRIMER PLANO

Extraordinario primer plano logrado en los mismos instantes en que un amante del teatro se dispone a asistir a la ópera.

Foto exclusiva

Fotografía lograda en los instantes en que don José Thomas Mucho oye ensayar al coro de la Lírica Oficial.

¡SE FILMARIA EN CHILE LA VIDA DE GIULIANO?
SE HARA UNA PELICULA SOBRE LA VIDA DE ALESSANDRI

Pablo Petrowitsch, en resignada actitud, espera que los acontecimientos le sean favorables. Postuló al arriendo de Chile Films. Hoy tiene el proyecto de hacer la primera película histórica seria, en nuestro país.

PETROWITSCH FILMARA LA VIDA DE ARTURO ALESSANDRI

Pablo Petrowitsch ("Verdejo Gobierna en Villaflor", "Salitre", "Cobre") está realizando actualmente un documental sobre la ciudad de La Serena, por encargo especial del Presidente de la República. La belleza de sus parajes, el encanto de su historia..., y las bellas mujeres de la región harán de este corto uno de los más interesantes de cuantos se han filmado en nuestro ambiente. Al mismo tiempo, Petrowitsch estuvo conversando con los parientes de don Arturo Alessandri Palma (Q. E. P. D.), quienes le pidieron que se encargara de estudiar la realización de un film, basado en la vida del ex primer mandatario. El cinematografista nos declaró que el trabajo de recopilación de datos y la debida ambientación de la cinta le demandará, por lo menos, un año y medio de estudio, y que una vez que termine el corto sobre La Serena, comenzará inmediatamente a trabajar en aquella película.

Hernán Correa en el barrio universitario de Concepción. Su peor enemigo: los "seudo cinematografistas", que pasaron por aquella ciudad desprestigiando al cine chileno con sus dudosos negociados.

Eduardo Farrel, frente a los micrófonos del "Waldorf". En este viaje lo acompaña su mujer.

ELVIRA RIOS LE HIZO UN DESPRECIO A ED. FARRELL

DESPUES de un año y medio de ausencia el joven crooner argentino Eduardo Farrell regresó de nuevo a nuestro país. Actualmente cumple una temporada en el "Waldorf" y en Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

Mientras duró esta ausencia estuvo actuando en su patria y también en el Perú y en el Brasil. En nuestra vecina república del norte inauguró los programas de la nueva Radio El Sol, de frecuencia modulada, donde se encontró con Elvira Ríos, que había sido su amiga. Cuando la cantante supo que Farrell estaba en Lima, lo llamó por teléfono invitándolo a que la visitara. El muchacho accedió y la fué a ver a la boite donde actuaba. Al pasar junto a él apenas le saludó y siguió de largo su camino. Por supuesto que Farrell abandonó la sala inmediatamente. Elvira Ríos se peleó con todo el mundo allá en Lima: Con los músicos de la orquesta, con los dueños del establecimiento y hasta con los garzones.

Farrel trae algunas novedades en su repertorio. Ellas son "La Carrozella" y "La Luna y el Sol", un mambo original de Bobby Terré, que no es más que el seudónimo de Roberto Rufino, el cantante de tangos.

Está muy contento de encontrarse de nuevo en Chile —país donde hiciera parte de sus estudios— y espera que la vida le depare la suerte de venir muy a menudo hasta nuestras tierras.

Hernán Correa filma en Concepción

Correa ("El Alimento de los Dioses", "La Isla de Róbinson Crusoe") se encuentra actualmente filmando un documental basado en la historia y realidad de Concepción, que a corto plazo se transformará en el primer centro industrial de Chile. La Comisión del IV Centenario de la ciudad penquista acaba de encargarle oficialmente el documental en referencia.

Correa pretende incluir en este film las actuaciones del Coro Polifónico de Concepción, aspectos de la Universidad, Huachipato, Lota, Paños de Tomé y otras actividades importantes de la región.

CONFESIONES

...**RENE OLHABERRY.** En innumerables ocasiones hemos pretendido averiguar cómo están distribuídas las acciones de Chile Films. La semana pasada lo supimos cuando René Olhaberry, ex gerente de los estudios, nos confesó: "Casi todas las acciones están en poder de la Corporación de Fomento. Prácticamente no quedan particulares propietarios de estos documentos. En resumen, la CORFO posee un 72% de las acciones, y el resto están repartidas entre la Universidad de Chile y "Argentina Sono Films".

...**JULIO ERRAZTTI.** Nos encontramos con el gordo maquillador a la salida de la Galería Imperio. Venía muy desabrigado, a pesar de que nosotros sentíamos frío.

—¿Qué tal, esquimales? —nos saludó aludiendo a nuestro abrigo.

Luego nos contó:

—Ayer (domingo 10) estuvimos en Olmué terminando de filmar algunas escenas de "La Hechizada". Me parece que la película va a dar mucha plata. Tiene todos los ingredientes para que le guste al público. No puedo anticipar nada sobre la calidad técnica del film, porque en eso ustedes son los únicos críticos. Casi todos los artistas están muy bien. Va a gustar... ¡Hablemos de otra cosa que no tiene nada que ver con la película! Ustedes han tenido noticias del asesinato perpetrado en Olmué, me imagino. Pues bien, mientras estábamos allí se reconstituyó la escena del crimen. Le pedí autorización a Alejo Alvarez para que me prestara una cámara y un poco de celuloide para filmar estas escenas..., y me la negó. ¡Qué lástima! Habría sido un lindo golpe...

...LUCHO CORDOBA:—¿Qué tal?...; ¿vieron "Harvey"?

—Sí, hombre. Está muy bien... Pero, ¿ha tenido el mismo éxito económico de las otras obras presentadas anteriormente?

—¡Claro!...

—¿Así es que es un mito aquello de que Lucho Córdoba sólo podrá triunfar con obras locales y de escaso mérito artístico?

—¡Lógico! "Harvey" es la prueba de ello..., pero es muy difícil encontrar obras de calidad que sean francamente divertidas y que le gusten al público chileno...

—Supimos que va a estrenar "El Circo"...

—No... Gustavo Campaña no tiene tiempo para escribir teatro... Tuvimos las mejores intenciones..., pero todo quedó en nada. Vamos a montar otra obra... Ah, otra cosa: ¿saben ustedes que piensan filmar la vida de Giuliano en Chile?... ¿No?... Pues, resulta que se encuentra en Santiago una persona que conoció muy íntimamente al bandido siciliano y ha propuesto la idea de escribir el guión... Parece que ya encontraron el productor...

...**ENRIQUE SOTO:** —Encuentro muy acertada la resolución de la CORFO de arrendar los estudios Chile Films a los hermanos Taulis. Representan un grupo de técnicos, un equipo que nos da toda clase de garantías. Sólo temo que, con el exceso de trabajo, no tengan tiempo de preocuparse de mi película. Ustedes saben que yo me he confiado en sus manos para que me solucionen los problemas de laboratorio que demanda "La Rosita del Cachapoal"... Pero, en fin..., estoy seguro de que no me van a abandonar.

NOTICIAS

Naveda y Valenzuela harán teatro en el "Petit Rex".

Triunfo de un ballet chileno: "Las Tres Pascualas".

El Junior Rex pasará a ser "Petit Rex" y de cine se transformará en teatro

EL Junior Rex, que cuenta apenas con cien butacas, está ubicado inmediatamente al costado del Teatro Rex, en la calle Huérfanos. Inactivo por mucho tiempo, hoy se transforma en una flamante sala de espectáculos teatrales.

Benito del Villar, propietario del local, accedió a arrendárselo a Renato Valenzuela y Eduardo Naveda, quienes encabezarán una compañía de teatro profesional que trabajará permanentemente.

Naveda dirigirá la parte artística, mientras que Valenzuela será el cerebro organizador y administrativo.

Comenzará a funcionar en la primera quincena del próximo mes de octubre. Mientras tanto están cumpliendo las ordenanzas de la Municipalidad que obligan habilitar los camarines y dependencias que hacen falta.

Eduardo Naveda, hoy actor de radioteatro, continuará en breve su temporada teatral dirigiendo la compañía del "Petit Rex".

—El mismo Benito del Villar —nos confiesa Naveda— se ha preocupado personalmente de que quede en perfectas condiciones. En muchas ocasiones ha tomado un martillo para dar el ejemplo. Se ha portado muy bien con nosotros.

La primera obra con que se presentará se titula "La Pequeña Choza", de Roussine, pieza que ha conseguido mantenerse por más de mil representaciones consecutivas en los teatros de París.

—Esta hazaña —nos asegura el actor— no la ha igualado obra alguna en el presente siglo en Francia.

En general, Naveda continuará en este teatro con el mismo criterio con que mantuvo su temporada del año pasado: obras de buen gusto, de calidad artística y que reflejan el movimiento actual de la dramaturgia moderna.

En el elenco actuarán, además del director, Silvia Oxman, Kanda Jaque y Félix Navarro.

Tienen la intención de presentar algunas obras chilenas, y por el momento hay en perspectiva estrenar una de Lautaro García.

—De todas maneras sería conveniente hacer saber a los autores que se interesen en escribir obras para nuestra compañía que el escenario es pequeño y que sólo se podrán estrenar obras con un solo decorado y con no más de cinco intérpretes.

Y he aquí que —de pronto —tenemos otra compañía más de teatro nacional. La solución era divorciarse del Teatro Municipal. Ojalá los grupos universitarios también puedan encontrar el camino de la separación..., que será el de la superación.

UN EXCELENTE BALLET CHILENO: "LAS TRES PASCUALAS"

ALUMNOS de la escuela de danzas de Vadim Sulima presentaron la semana pasada el estreno del ballet "Las tres Pascualas", original de Remigio Acevedo.

Este ballet se basa en una leyenda original de la región de Concepción, y cuenta la tragedia de tres hermanas labriegas, que se enamoran de un visitante extranjero. En cierta ocasión, y mientras se desarrollaba una pequeña fanfarria, en la que participan los mozos y muchachas del pueblo, el visitante deja olvidada su capa. Las tres hermanas se abalanzan y pretenden apoderarse de ella, como mudo testigo de su amor. Sólo en ese instante las muchachas se dan cuenta de que aman al mismo hombre. Pronto, una de ellas —no pudiendo tolerar la disputa con sus hermanas— las abandona y desaparece en el lago. Luego, la segunda la imita, y por último la tercera también se suicida en la laguna.

La belleza dramática de esta obra cobra todo su relieve en la acertada coreografía de Sulima. La música de Acevedo es fina, refleja gran temperamento y tal vez se transformará en una pieza clásica de nuestra literatura de ballet.

Los intérpretes estuvieron a la altura de su calidad. ¡Muy bien!

Juan Matteucci cumple el sueño de su vida: viaja a su país natal a estudiar dirección de orquesta. Volverá de Italia al cabo de un año. El día antes de partir dirigió el pequeño conjunto que acompañó al ballet de Sulima. Matteucci lleva la partitura de "Las Tres Pascualas", pues tiene la intención de estrenarla en Europa.

JUAN MATTEUCCI ESTUDIARA EN ITALIA

NO ERA muy fácil decidirse. Sólo después de largos años de estudio y de laboriosa actuación en la Orquesta Sinfónica le habían permitido al joven cellista Juan Matteucci consolidar su posición en nuestro ambiente musical. De todas partes solicitaban sus servicios como director de orquesta que acompañara los festivales de danza. En la última temporada dirigió el conjunto de la Orquesta Sinfónica que actuó junto al Ballet del Instituto.

Por eso es doblemente importante su decisión de abandonar la plaza para ir en busca de nuevos conocimientos y experiencias a Italia. Porque pospuso el interés económico al artístico.

Juan Matteucci, inquieto y fiel servidor de la música, alcanzó a desarrollar una extraordinaria e importante labor en nuestro país. Aun cuando apenas tiene treinta años de edad, cumplió una etapa interesante como maestro que guiaba a la juventud hacia el terreno de la apreciación estética de la música. Hizo cursos en el Instituto Chileno-Norteamericano, en la Universidad de Chile, y ahora último, en la Escuela Moderna de Música, que dirige Zoltan Fisher.

Ahora partió a Italia. Se radicará en Milán para estudiar dirección de orquesta con el profesor Antonio Guarnieri. Este curso durará cuatro meses, al cabo de los cuales tiene el propósito de partir a Salzburgo a estudiar junto a Karayan, y más tarde a Venecia, para seguir el curso del maestro Scherchen.

No va becado por institución alguna. Su viaje es el resultado de su esfuerzo personal. Y en este terreno habría que destacar el gesto del Instituto de Extensión Musical, que le ayudó para que Matteucci consiguiera sus fines: le adelantó algunos meses de sueldo y se comprometió a conservarle su puesto en la Orquesta Sinfónica Nacional. Por otra parte, el Club Deportivo de la Universidad de Chile, institución a la que prestaba sus servicios como organizador musical de las barras, le facilitó los pasajes hasta Buenos Aires.

Lo acompaña su mujer, Lissy Wagner, destacada primera figura de nuestro ballet nacional, quien se matriculará en Europa en los más destacados institutos de danzas.

Matteucci se fué como un muchacho lleno de aspiraciones; llegará transformado en un excelente director de orquesta.

UN MUSICO EXCENTRICO

Don Pelele, un músico pródigo, interpreta varios instrumentos simultáneamente. Está actuando en el Violín Gitano, y como se ve, toca la armónica y la guitarra al mismo tiempo.

June Allyson nos muestra una preciosa tenida primaveral, de dos-piezas, en franela gris, con adorno de tela escocesa (fondo negro, amarillo y rojo). La chaqueta, muy ajustada, tiene unos bolsillos de ranura, que son una continuación de la pieza de los delanteros, que marca el busto. Se cierra desde arriba con cuatro botones, forrados en la misma franela. Cuello y puños de la tela escocesa.

La tenida se complementa con este bonito abrigo, suelto, forrado en la tela escocesa, que da vuelta sobre los delanteros, haciendo también el cuello (de una sola pieza). Bolsillos verticales de ranura. Corte raglán, con los hombros redondeados. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Irene Dunne elige esta bonita tenida para viajar, aunque también resulta muy elegante para las mañanas primaverales. La falda es verde musgo, recta. Lleva abajo tres alforzones —que van de más angosto a más ancho—, quedando el último a unos diez centímetros del ruedo. La ajustada chaqueta es en un tono verde lechuga y su adorno lo constituyen los botones dorados. Va cortada en la cintura, haciendo como un faldón pegado. Cuello cerrado y puños. (Foto R. K. O.)

Muy juvenil y original es este traje de noche, de Jane Powell. Está confeccionado en organdí celeste, muy pálido, y las aplicaciones son de encaje negro. El encaje va, en realidad, incrustado en la franja de abajo y donde forma la pechera del delantal, pero la faldita de éste va suelta y en pliegues hacia arriba, terminando así en ambos lados. Los breteles que sujetan el vestido sobre los hombros y el lazo de la cintura son de terciopelo

¿QUE TAL? *Con una sonrisa como la de Esther Soré... ¡cualquiera se siente "endieciochado"! (La Negra Linda canta en los programas de Cooperativa y en los "shows" del Waldorf y el Oriente).*

NO HAY "DIA DE LA RADIO ESTE AÑO"

EL 21 SE REALIZARA ALMUERZO EN EL ESTADIO ITALIANO. EN ESA OPORTUNIDAD SE ELEGIRA NUEVO DIRECTORIO

ESTE año los trabajadores de la Radio no tendrán su tradicional día de descanso, del 21 de septiembre. Cuando se presentó el proyecto de feriado en la Cámara de Diputados, se encontraban ausente las dos terceras partes de sus miembros, y los que asistieron y votaron el proyecto eran contrarios a él. Por eso, hasta el próximo año, no podrá intentarse otra decisión legal en ese sentido.

De todas maneras, el Sindicato Radial ha pedido a los broadcasters que den las mayores facilidades posibles a los trabajadores radiales para que puedan asistir al almuerzo del 21 de septiembre que se realizará en el Estadio Italiano. A él han sido invitados varios ministros, representantes de la prensa especializada, etc.

Después del almuerzo, se procederá a elegir nuevo directorio. El actual presidente del sindicato, Alfonso Jorquera, ha presentado a sus compañeros un proyecto que, en principio, ha contado con la aprobación de todos. Es el siguiente: que el directorio, que está compuesto por cinco miembros, incluya representantes de las cinco ramas que intervienen en radio: controles, locutores, artistas, músicos y libretistas. Una vez elegida la nueva directiva se acordarán algunas medidas como, por ejemplo, el porcentaje que deberán pagar los artistas extranjeros que trabajen en nuestro país.

Mientras tanto, y a pesar de que se encuentra hace ya varias semanas en poder del Ministro de Educación el nuevo Reglamento Radial no ha sido entregado aún al Presidente de la República para su ratificación. Una vez que entre en rigor, los trabajadores de la radio tendrán una serie de defensas y regalías que redundarán, seguramente, en un mejor nivel de la radiotelefonía.

NOSOTROS EL PUEBLO

ESTE programa, que se transmite por Corporación los jueves y domingos, a las 21.30 horas, está dirigido por Raúl Zenteno y Mauricio Arnoff. En sus treinta minutos se dramatizan sucesos reales de interés humano y se presenta a sus protagonistas. Así, por ejemplo, ha sido entrevistado un general de la guerra del 79, una mujer que estuvo loca tres años, pero recuperó la normalidad; Madame Mermoz, madre del famoso aviador, etc. En la primera parte del espacio, que es radioteatralizada, actúan Roberto Parada, Ricardo Moller, Marta Ubilla, Anita del Valle, etc. La entrevista la realizan Zenteno y Arnoff. El programa está inspirado en otro similar que se transmite desde hace años en los Estados Unidos y que se titula "We, the People".

Noticias Surtidas

● Kika actúa en Radio Prat los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, en el programa "Había Una Vez".

◆ "El Ventorrillo del Nano" se llama el programa de martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas, que anima y dirige Félix Navarro. Se transmite por Radio Santiago y en él su director ofrece versos y estampas de España.

● Raúl Fabres canta en CB. 70 los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas.

◆ Nino Lardi está cantando canciones chilenas en Radio Yungay los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas. Esos mismos días, a las 22, sigue el concurso "Cuénteme su Mentira". Los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, canta Hugo Carreño y recita Silvio Juvesi.

Juan Bernabé, jefe de programas

DE RADIO CORPORACION

Bernabé Ferreyra, que fuera subdirector de Radio El Mundo de Buenos Aires y periodista del diario "Crítica", se encuentra ocupando el puesto de jefe de programas de Radio Corporación, desde hace una semana. Bernabé Ferreyra fué contratado por Renato Deformes, director artístico de la emisora, durante su reciente viaje a la capital Argentina. De ese modo se llenó el cargo que dejara vacante José Miguel Varas. Bernabé tiene mucha experiencia en materia radial y por ello es de suponer que su labor en CB. 114 será beneficiosa para la emisora.

DE NUEVO LOS HAWAIAN SERENADERS

CONTRATADOS por Radio Agricultura y el Waldorf están actuando ya los Hawaian Serenaders, orquesta de ritmo que dirigen Osvaldo Novarro y Raúl Fortunato. La orquesta es conocida en Chile, pues ha actuado en diversas ocasiones. El conjunto tiene ya quince años de existencia. En la S. N. A. se les escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas. Y en el Waldorf, a la hora del aperitivo y la noche.

Olinfa Parada al Colón de Buenos Aires

La cantante lírica chilena Olinfa Parada, que en este último año se ha destacado notablemente por sus excelentes actuaciones, partió a Buenos Aires, a actuar en el Teatro Colón junto a la orquesta dirigida por Erick Kleiber. De ahí, ambos intérpretes viajarán a Montevideo. Hasta hace poco, Olinfa Parada estuvo actuando en los programas de la noche de Radio Minería, que también la contrató a principios de año.

RADIAL

CONTROL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (C. B. 106), "Tradiciones Chilenas", bajo la dirección de Jorge Orellana; coordinación de Carlos Cruz; libretos (en verso) de Diego Muñoz; proporcionó los detalles del "Dieciocho Chico" Reinaldo Lomboy; actuación de las Cuatro Huasas, Lucho Gatica, Lionel Godoy, guitarristas y la orquesta de Vicente Bianchi. Martes 12, a las 22.30 horas. Auspicio: productos Labán.

La orquesta tocó "El Cuándo", canción antigua; Lucho Gatica cantó "Viva la Patria" y "Chile Lindo", y las Cuatro Huasas, "Canario Serenense" y "Caramba, la Boliviana".

Lo que primero llama la atención al auditor es el marco de seriedad y sobriedad con que se presenta el espacio. Hasta los apasionados aplausos que el público asistente a Minería acostumbra prodigar a los intérpretes han sido eliminados y sólo se permite que al final se meta la bulla que se quiera. Muy bien; de esa manera no se corta la continuidad del tema. El programa tuvo un nudo central: las fiestas del Dieciocho Chico, que se realizan el 26 de septiembre en Doñihue. Para encadenar las canciones alrededor de este núcleo central, se utilizaron versos de Diego Muñoz que, recitados por Lionel Godoy en estilo de payador, enlazaron perfectamente las canciones. Lucho Gatica, el joven hermano de Arturo, cantó esta vez mejor que nunca, con sentimiento, buena voz, e interpretación personal. Las Cuatro Huascas cantan nuestro folklore sin estilizaciones. Utilizan el arpa y la guitarra sin buscar preciosismos, y sus voces agudas, y no siempre muy bien afiatadas, tienen el sabor de las fiestas auténticas de los campos. La orquesta, que hizo los fondos y "El Cuándo", muy bien.

En resumen: un programa de corte patriótico que cumple su intención de enaltecer y hacer amar lo nuestro, sin chabacanerías, ni concesiones. Merece nuestra "fama". Queremos destacar también que el producto auspiciador se conformó con sólo dos avisos muy discretos.

RADIO COOPERATIVA VITALICIA (C. B. 76), "Alma Chilena", libretos de Clemente Andrade Marchant; animación de Adolfo Jankelevich, Petronio Romo, Sergio Silva y Oscar Fock. Actuación del conjunto de cincuenta voces y guitarras de Carmen Cuevas y Raúl Gardy con sus guitarristas, Bahamondes y Bernal. Martes 12 a las 21.30 horas. Auspicio: Productos Comandari.

En conjunto de Carmen Cuevas interpretó "El Martirio", "Voy a Remontar los Montes" y la cueca "Ay, M'Hijita". Raúl Gardy, las tonadas "Para qué Quiero Vivir" y "Tu Nombre". La orquesta Alma Chilena interpretó un pot-pourrí de temas chi-

(Continúa en la pág. 25)

MINERIA *"Tradiciones chilenas" se llama el programa de los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas. Lo dirige "Cucho" Orellana, a quien vemos aquí con el actor Lionel Godoy, que también interviene en el espacio. Cantan "Las Cuatro Huasas" y Lucho Gatica, secundados por tres guitarras y la orquesta de Vicente Bianchi.*

COOPERATIVA *"Alma Chilena" se transmite por Cooperativa los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. Actúan el Coro de la Universidad de Chile, el conjunto de cuerdas de Carmen Cuevas y Raúl Gardy, secundados por el compositor Luis Bahamondes y el guitarrista Bernal.*

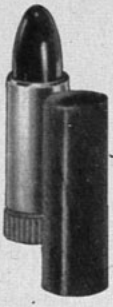
YUNGAY *"Dulce Patria", espacio que se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30, reúne la actuación de Nino Lardi y Dolores Santelmo, secundados por el quinteto de la estación. En estas fotografías vemos también a Meche Videla, que fué invitada especial, y a los animadores María Virginia Espinoza y Miguel Angel Yáñez.*

AGRICULTURA

"Así canta y así es Chile" se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Vemos al Chilote Campos, el imitador Arturo Martínez, el animador Hugo de Arteaga, Iván Silva (director del espacio) e Hilda Núñez.

Aumente su fascinación con **TANGEE**

Dé a sus labios sugestivo color con Tangee. Por su "efecto de pétalo". Tangee es más fácil de aplicar y permanece fresco. Viene en seis modernos colores: Natural, Theatrical, Rojo Fuego, Rojo Mediano, Rojo Vivo y Rojo Majestad. Como él contempla sus labios, use Tangee.



Use también la exquisita Colonia Tangee.

MÁS MUJERES VIENEN USANDO

Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

CONTROL DE ESTRENOS

"FAUSTO"

Buena.
¡Excelente música y mejor interpretación!

("Fausto y el diablo") Cinta italiana, 1950. Dirección: Carmine Gallone. Argumento de Leopoldo Marchant, basado en la ópera Fausto, de Gounod. Cámara: V. Vich y A. Galea. Música interpretada por la Orquesta de la Academia de Santa Cecilia, bajo la batuta de F. Capuana. Reparto: Italo Tajo, Nelly Corradi, Gino Mattera, Therese Dorny, Gilles Queant y Cesare Barbetti.

No es fácil llevar al cine una ópera completa, pero hace un tiempo vimos "La Traviata", que resultó un gran acierto. "Fausto", realizada en forma similar, es aún mejor que aquel film. Gran parte de la cinta se desarrolla en exteriores con escenarios grandiosos y gran abundancia de extras; hay, incluso, escenas realmente impresionantes, como aquella en la que Mefistófeles se lleva a Fausto hasta el infierno.

Las voces de los intérpretes son muy buenas. Italo Tajo, el bajo italiano que caracteriza a Mefistófeles, no solamente tiene poderosa y hermosa voz, sino que actúa en forma excelente. Gino Mattera, con una clara y agradable voz de tenor, convence como Fausto. Nelly Corradi, hermosa Margarita, es la única intérprete que no canta; quien ha doblado su voz es la soprano Onelia Finechi. Las comparsas, muy bien.

Con grandes aciertos fotográficos y mucha acción, el film entretiene al espectador, que sigue paso a paso las peripecias de los protagonistas. Sólo las arias del comienzo resultan algo lentas. Después, la cámara se dedica a buscar ángulos y variaciones que quitan toda posibilidad de que el público se canse.

En resumen, una buena versión cinematográfica de la famosa ópera de Gounod, inspirada a su vez en la obra de Goethe. Vale la pena verla.

"CUANDO SONRIE EL AMOR"

Buena.
¡...el auditor sonríe y se emociona!

("When My Baby Smiles at Me") 20th Century Fox, 1950. Dirección: Walter Lang. Argumento de Elizabeth Reinhart, basado en la obra de teatro "Burlesque", de George Manker Waters y Arthur Hopkins. Cámara (tecnicolor): Harry Jackson. Canciones de Mack Gordon y Joseph Myrrow. Reparto: Betty Grable, Dan Dailey, Jack Oakie, June Havoc, Richard Arlen, James Gleason, Jean Wallace, etc.

Con esta cinta se demuestra que aún con un argumento conocido y ya usado en una serie de films anteriores se puede llenar hora y media de canciones, risas y auténticas lágrimas. El asunto cuenta la historia de una pareja de "vaudeville" (Betty Grable y Dan Dailey), que se separa por el débil carácter del marido, que se da a la bebida y la vida disipada. Todo se arregla al final, como siempre... Pero, hasta que eso llega, el film ofrece escenas de emoción y de risa y también hermosas revistas. A pesar de que los protagonistas nunca se han destacado por sus condiciones histriónicas, aquí llegan a alturas nunca vistas anteriormente. Betty Grable, más linda que nunca, maneja su personaje con control y sobriedad. Dan Dailey tiene escenas de verdadera emoción, como aquella en la que baila la Marcha Nupcial y la otra en que está recluído en un hospital para alcohólicos.

El film, en general, no pierde el buen gusto y a pesar del tema "sentimentaloide" no hay gritos, llantos ni escenas destempladas.

Además, queremos destacar otro mérito: el de que las revistas que aparecen tienen dimensiones normales, coristas imperfectas y vestidos de buen gusto y donde no se han buscado todos los colores del arco iris. El tecnicolor es excelente.

En resumen, el público se divierte, se emociona y se entretiene. Y además..., ¡goza de la presencia de Betty Grable! Los actores secundarios, muy buenos.

"LA NOVIA DEL PIRATA"

Más que regular.
Un viaje de turismo con angelicales piratas.

("Buccaneer's Girl") Película del sello Universal, producida por Robert Arthur. Dirigida por Frederick de Córdova ("La Condesa de Montecristo"). Guión de Harold Shumate y Joseph Hoffman, basada en una historia de Joe May y Samuel R. Golding. Intérpretes: Ivonne de Carlo, Phillip Friend, Robert Douglas, Elsa Lanchester, Andrea King, Norman Lloyd.

Esta es una de las películas clásicas que corresponden al siguiente modelo: Juanita persigue a Juanito; Juanito la rechaza; Juanito persigue a Juanita, Juanita lo rechaza; Juanito y Juanita se ponen de acuerdo.

Este es el nudo central del idilio, que hemos visto en más o menos el noventa por ciento —si no más— de las películas norteamericanas.

En este caso específico Juanita se llama Deborah McCoy, y es una antigua cantante de cabaret de Boston que se embarca de polizón en un buque al que atacan posteriormente los piratas. Juanito es el terrible pirata Baptiste, que juega un doble papel, pues también es el distinguido capitán Kingsdon, a quien todo el mundo respeta.

El idilio se adivina, y la gente goza cada vez que uno de ellos rechaza los requerimientos de amor del contrincante, hasta que —por último—, ya fatigados de perseguirse el uno al otro, y el otro al uno, se ponen de acuerdo para tranquilidad y satisfacción de todo el público espectador.

Yvonne de Carlo (confesamos que nos agrada) compuso con maestría su personaje. Interpreta dos canciones con mucha propiedad y bastante salero.

El joven y elegante pirata, Phillip Friend, no está mal como maniquí, pero dudamos de su calidad histriónica. Abusan de su perfil, notablemente parecido al de Tyrone Power.

El argumento se parece al de muchas películas semejantes, pero difiere de

¡ASALTARON EL BANCO ESPAÑOL!

El miércoles pasado, alrededor de las diez de la mañana, el centro comercial de Santiago se convulsionó ante la alarmante noticia que circulaba: facinerosos habían asaltado el Banco Español, no alcanzando su objetivo, gracias a la oportuna intervención de los carabineros, que persiguieron a los bandidos hasta capturarlos.
Pero..., este susto no tenía justificación, ya que no era más que una escena perfectamente conseguida, para la película "Uno que ha sido Marino". José Bohr, el director del film, preparó la toma con extremado sigilo, a fin de conseguir mayor realismo. Por supuesto, los mejores intérpretes fueron los clientes habituales del Banco, que se alarmaron, "con toda naturalidad".
José Bohr está muy agradecido a los directores del Banco, que le permitieron realizar esta acertada filmación.
En una de las fotografías, vemos a Julio Errazti, disparando contra los asaltantes; luego, a un carabinero, persiguiendo a uno de los bandoleros, y, por último, a José Bohr, dirigiendo la filmación.

aquéllas porque los personajes tienen algo de seres humanos.
Entretiene y apasiona. Olvidando ciertas licencias, se pueden tolerar las incongruencias del tema.
En resumen: Piratas "más buenos que el pan", asaltos, abordajes, duelos... y canciones en labios de Ivonne de Carlo.

"LA HUELLA DE UN BESO"

Regular.

¡Mucho color y poco argumento!

(That Midnight Kiss) Metro, 1949. Dirección: Norman Taurog. Argumento: Bruce Manning y Tamara Hovey. Cámara (tecnicolor): Robert Surtees. Canciones: Jerome Kern, y Bornislau Kaper. Reparto: Kathryn Grayson, José Iturbi, Ethel Barrymore, Mario Lanza, Keenan Wynn, J. Carrol Naish, Thomas Gómez, etc.

Metro tiene acostumbrado a su público a aceptar con entusiasmo films como este, donde los colores y las canciones sustituyen el interés —casi siempre inexistente— de la trama. Kathryn Grayson, que tiene bonita voz, no fotografía bien (al menos en este film); Mario Lanza, el nuevo "descubrimiento", posee excelentes cuerdas vocales, pero poca simpatía; José Iturbi se caracteriza siempre a sí mismo y los demás hacen lo que pueden dentro de un **asunto** que tiene bien poco **asunto**. Lanza caracteriza a un chófer de camiones, que, de la noche a la mañana, tiene que reemplazar a un famoso y temperamental tenor. A pesar de su inexperiencia —y apoyado sólo por el amor de la muchacha que cree ciegamente en él—, triunfa y hay un "happy end". Las canciones son agradables, a pesar de que en los dúos Miss Grayson cubre casi completamente la voz de Lanza. Donde mejor se aprecian sus condiciones es en "Celeste Aída".
En resumen, una cinta musical de las que este estudio produce por docenas.

"RECUERDOS DE UN ANGEL"

Menos que regular.

¡Pudo haberse ahorrado los recuerdos!

Cinta argentina del sello Interamericana, 1948. Dirección: Enrique Cohen Salaberry. Fotografía: Alberto Etchebere. Argumento: Ariel Cortazzo. Intérpretes: Pepe Iglesias (el Zorro), Pola Alonso, Benita Puértolas, Andrés Mejuto, Antonia Herrero, José Comellas, etc.

El título del film comienza por engañar. Cualquiera que lo lee imagina que la cinta trata de un ángel (del cielo), que rememora experiencias; pero no es eso, sino simplemente, que el protagonista se llama Angel. Y luego los recuerdos que hace, y que son el tema central, tienen tantos lugares comunes (de esos de folletín) y tan poca gracia, que el público, para reírse, tiene que acordarse que pagó la entrada..., ¡y no puede perderlo todo! El único atractivo del film descansa en la personalidad de Pepe Iglesias, conocido cómico argentino del cine y la radio. Pero en esta cinta no lo vemos hacer ninguna de sus graciosas imitaciones, y las situaciones en que lo sitúa el argumento tienen tan escaso interés que con sólo "poner caras" Iglesias no evita el aburrimiento. Hay una escena divertida —aunque grotesca—: la del duelo. La muchacha (Pola Alonso) es hermosa y atractiva. Los demás personajes, todos desproporcionadamente absurdos, hacen lo que pueden. Que no es mucho.
En resumen, una cinta del Zorro que sólo provoca ocasionales sonrisas.

Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!

SEÑORITAS O JOVENES

Pueden ustedes ser independientes, ganando $ 200.— a $ 400.— diarios, con un pequeño capital de $ 900.— como garantía. Escriban solicitando toda clase de informes al

DEPOSITO DE "CASIMIRES CARVAJAL"

CAUPOLICAN 571 — CASILLA 100 — CONCEPCION

(Rogamos envíen $ 5.— EN ESTAMPILLAS DE CORREO para la correspondencia y respectivos muestrarios.)

CONSERVE SU SONRISA

cepíllese los dientes con KOLYNOS

por 3 razones

1. LIMPIA BIEN

KOLYNOS, por su espuma cremosa, con la ayuda del cepillo, limpia bien y alcaliza los dientes.

2. GUSTA MAS

KOLYNOS tiene sabor a menta: por eso otorga frescura y delicia a los paladares.

3. RINDE MAS

KOLYNOS no contiene ni una sola gota de agua. Un centímetro en el cepillo seco basta.

DELICIOSO SABOR

¡No olvide!
Visite a su dentista
y cepíllese los dientes con Kolynos
después de las comidas.

M-313-S

SE INAUGURA LA "MOSTRA"...

(Viene de la página 11)

cado un equívoco pero distinguido abogado de la aristocracia, y varios criminales de menor cuantía, que hasta ese momento no habían intentado ningún golpe de verdadera importancia. El plan tiene éxito, pero, arrastrados por la codicia, todos los que participaron en él terminan por pagar su deuda con la justicia. Dos son muertos, otros asesinados, el abogado se suicida, tres son capturados y el último, herido, muere desangrándose cuando, tras una larga fuga, ha logrado llegar a la hacienda de sus padres. El film está realizado en tono rápido e incisivo, con una eficaz dureza de imágenes y situaciones. Y, sobre todo, resulta notable por la habilidad con que el director ha valorizado el contraste entre la trágica fatalidad derivada de la culpa inicial de los personajes y la comunicativa y casi inocente humanidad de estos últimos, constantemente destacada en la cinta. Sólo intervienen actores característicos: Louis Calhern, Sam Jaffe, Sterling Hayden, con los cuales Houston ha creado una vivida galería de tipos.

Hasta ahora Inglaterra ha presentado "State Secret" (Secreto de Estado), de Sidney Gilliat, con Douglas Fairbanks, hijo, Glynis Jones, Jack Hawkins y Herbert Lom, que es una película de aventuras, divertida sátira contra las dictaduras, sin pretensiones de arte; un film musical convencional de ambiente vienés: "The Dancing Years", dirigido por Harold French, con Dennis Price; y "Blue Lamp" (Lámpara Azul), de Basil Dearden, con Jack Werner, Jimmy Hanley y Dirk Bogarde. Este último film es una inteligente y humana exaltación de la policía británica a través de la historia de un agente muerto en servicio por un delincuente. "Blue Lamp" ha sido filmada en estilo realista, como lo fuera "Ciudad Desnuda", film al que se parece, pero conservando un tono propio e inconfundible de autenticidad británica.

Las dos películas exhibidas por Francia son de óptima calidad. "Rendez vous avec la Chance" (Cita con la Suerte), de Emile Reinert, trata, en tono de comedia delicadamente grotesco, el caso de un pobre hombre víctima de un jefe tirano y de un matrimonio desgraciado. Por su ineptitud y falta de valor pierde la ocasión que le ofrece la fortuna de conocer un verdadero y gran amor y escapar a su vida de miseria hacia el reino de la aventura y de la poesía. Es un film narrado con gran finura y constantemente animado por agudas notas humorísticas. Lo interpretan Henry Guisol, Daniele Delorme y Suzanne Flon, todos ellos actualmente residentes en el Lido.

"La Ronde" (La Ronda), también producción francesa, pero dirigida por el austríaco Max Ophuls, es una versión cinematográfica del famoso libro de Arthur Schnitzel. Esta ronda o circuito del amor gira con alegre aunque amargo cinismo en el continuo encontrarse y abandonarse de ambos sexos. Está enlazada por un singular personaje-prólogo. Con una escenografía delicadamente estilizada en tono de ballet y una fotografía realizada con una mórbida gama de blancos, grises y negros, Ophuls ha dirigido su película en paso de danza, con una gracia verdaderamente deslumbrante en los primeros tres o cuatro cuadros, pero que va agotándose hacia el final. Interpretan "La Ronde" un excepcional conjunto de actores: Simone Simon, Simone Signoret, Danielle Darrieux, Odette Joiyeux, Serge Reggiani, Daniel Gelin, Fernand Grevey, Jean Louis Barrault, Gerard Philip, etc.

Faltaría ahora hablar de la película de Rossellini, pero merece un análisis largo y lo dejaremos para nuestro próximo artículo.

COMO ELLA

Luzca usted también, cabellos sedosos, brillantes, dóciles a cualquier peinado. Lavándolos una vez por semana, con

Champú MANZANILLA MANZANOL

La belleza más deslumbradora que Vd. anhela poseer, se la facilitará, aplicándose día y noche, la maravillosa

Leche del HAREM

D DIA y N NOCHE

¿COMO SE DIVIERTE LA...

(Viene de la página 7)

Pero las cosas cambiaron cuando Cary Grant se casó con Barbara Hutton; y Douglas Fairbanks Jr., con Mary Lee Hartford (su esposa hasta hoy). Se dieron entonces fiestas que eran la antítesis de aquellas que parecían hechas "con calco". Iniciaron la moda de organizar reuniones relativamente pequeñas y luego eran pocas las estrellas invitadas. Tanto los esposos Grant como los Fairbanks tenían muchas amistades en el gran mundo, y en sus fiestas se veían a diplomáticos, personajes que ostentaban títulos nobiliarios; visitantes —con o sin abolengo—, que procedían de Inglaterra u otros lugares de Europa. Eran reuniones encantadoras y, naturalmente, muy apreciadas. Pero, luego se oía que la condesa Tal o el embajador Cual, se lamentaba: "Me sentí muy decepcionado. Me había hecho la ilusión de que conocería astros y estrellas de cine..." Así fué como todo el mundo se convenció de que era insensato ofrecer en Hollywood una fiesta a la que no concurrieran justamente los actores y las actrices del celuloide...

INVITADOS DE HONOR

Basta que alguien anuncie que a su fiesta asistiría Walt Disney, para que no deje de aparecer ningún invitado. Tanto los más poderosos productores como las más rutilantes estrelias sienten grande admiración por este hombre sencillo que ha regalado a la pantalla obras maestras como "Cenicienta", "Blanca Nieves" o cualquiera de esos maravillosos dibujos animados en los que nos deleitan personajes como el Ratón Mickey, el Pato Donald, el Perro Pluto, etc.

Sonja Henie se ha hecho famosa por sus maravillosas recepciones. No se mide en los gastos y ofrece a sus invitados los más costosos y excéntricos manjares. Grandes fuentes de caviar, incontables botellas de champaña, canastos de frutas exóticas, son algunas de las tentaciones que la estrella pone a disposición de sus huéspedes. Y por si eso fuera poco, nunca faltan los regalos. En otras fiestas se acostumbra a hacer regalos a los ganadores de juegos y torneos, pero Sonja se gasta la excentridad de ofrecer un obsequio a cada uno de sus invitados.

Otra de las cosas que contribuyen al éxito de las fiestas de Sonja Henie es la imaginación, que tanto ella como su padre gastan para planear y organizar las cosas (¿recuerdan que hablamos de las estatuas de hielo que tenía en el jardín, en una oportunidad, entre muchos otras cosas novedosas?) La estrella no titubea en hacerse traer faisanes, langostas y otras exquisiteces por avión, desde Nueva York, y paga encantada una pequeña fortuna con tal de tener la mejor orquesta del momento, para que sus invitados bailen a gusto. Sonja Henie practica aquel adagio noruego: "Si va a ser Pascua, que sea Pascua de verdad..."

Es posible que otros den fiestas más fastuosas, elaboradas y dispendiosas, pero es difícil que en ninguna parte pueda pasarse mejor que en las reuniones de George Cukor. El director tiene el verdadero don de conocer a la gente y, por consiguiente, de saber agradar. Cuando invita, nadie rehusa. Y hasta la propia Greta Garbo ha asistido a la fiesta de Cukor. Y como ella, estrellas tan reacias a ir a ningún sitio como Katharine Hepburn (¿Han olvidado aquella oportunidad en que Miss Hepburn se presentó en una fiesta de gran etiqueta con pantalones y abrigo de armiño?), Marlene Dietrich, Ethel y Lionel Barrymore. Este último, viejo actor, tiene fama de ser el hombre más entretenido del mundo. Hasta la historia más sencilla la cuenta con una gracia y un "aliño" que la hace realmente deliciosa...

A Edgard Bergen y sus muñecos lo conoció Hollywood gracias a una reunión espectacular...

En todos los años de esplendor que tiene Hollywood, ha habido fiestas de todos los tipos y cortes. Algunas realmente memorables. Pero lo que todavía no había ocurrido, fué lo que sucedió recientemente en casa de Joan Bennett. Es decir, que Portland, una criatura de dieciocho meses, fuera el imán de todos los asistentes y permaneciera presidiendo la reunión, como invitada de honor, hasta que los invitados, ya rendidos, se retiraron a sus casas al rayar el alba...

MOSAICO RADIAL

(Viene de la página 18)

PROGRAMAS DEL 18 EN NUEVO MUNDO

Durante todo el día dieciocho de septiembre, Radio Nuevo Mundo ha preparado programas especiales dedicados a destacar esa fecha. Los libretos son de Raúl Alcardi y la realización está a cargo de Joaco Blaya y Carlos Godfrey. En los programas colaborará todo el personal de la emisora.

JOSE MIGUEL VARAS EN RADIO PRAT

Desde la semana del dieciocho estará trabajando en Radio Prat José Miguel Varas, en calidad de locutor. Es una de las mejores voces de la radiotelefonía. Hace poco, Varas fué jefe de programas de Radio Corporación.

COMPETENCIA DEPORTIVA EL 21 DE SEPTIEMBRE

Después de un almuerzo de camaradería, equipos de casi todas las emisoras de Santiago se enfrentarán en las canchas del Estadio Italiano. La competencia futbolística organizada por el Lider (Liga Deportiva Radial) quedará así iniciada y deberá finalizar al término del presente año. Los partidos realizados el Día de la Radio contarán con el incentivo de diversos trofeos obsequiados por varias instituciones y revista "ECRAN".

Busque una de las muchas llavecitas de oro que hay en el interior de cierta cantidad de pastillas de Jabón Olivol. Gana un premio de $ 1.000.—, además de la llavecita.

Si encuentra una, escriba a Casilla 2020, Valparaíso, indicando el número que lleva grabado.

FINO, SUAVE, ECONOMICO

SEÑORITAS O JOVENES

Pueden ustedes ser independientes, ganando $ 200.— a $ 400.— diarios, con un pequeño capital de $ 900.— como garantía. Escriban solicitando toda clase de informes al

DEPOSITO DE "CASIMIRES CARVAJAL"

CAUPOLICAN 571 — CASILLA 100 — CONCEPCION

(Rogamos envíen $ 5.— EN ESTAMPILLAS DE CORREO para la correspondencia y respectivos muestrarios.)

¿QUIERE SER MÁS *Seductora?*

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

La Crema de Miel y Almendras HINDS acentúa ese encanto personal que la hace tan seductora, al embellecer más su cutis. La Crema HINDS limpia su piel y, enriquecida con lanolina, mantiene mejor sus tejidos, dándoles juvenil tersura . . . La Crema HINDS es la crema que limpia, protege, suaviza y aterciopela el cutis y es una buena base para el maquillaje . . . ¡Ni el sol, ni el viento, ni las inclemencias de la intemperie resecarán su cutis, si lo trata regularmente con la Crema HINDS! . . . Si usted la usa, usted lo sabe de sobra; y, si no lo sabe . . . ¿por qué no prueba, hoy mismo, la Crema HINDS? . . . Para el rostro, las manos y el cuerpo . . . ¡use la Crema HINDS!

M-C-4

Los encantos de Denise Darcel se evidenciaron con su primera aparición en la pantalla. . . .

HOLLYWOOD IMPORTA...

(Viene de la página 3)

podido aprender fácilmente el inglés. Cecile Aubry (se llamará en Hollywood Aubrey) tuvo una institutriz inglesa, de pequeña, y domina la lengua casi totalmente, como también Marta Toren y Viveca Lindfords, que son, como se sabe, suecas las dos. Igual cosa pasa con Micheline Prelle y Leslie Caron, tanto, que no han necesitado de un instructor especial del estudio. También saben inglés a la perfección Miroslava y Estelita Rodríguez, dos estrellas mexicanas, que hoy tienen contrato con Columbia y Republic.

Lester Luther, el instructor para Paramount y Selznick de las estrellas extranjeras, asegura que basta un oído sensible y una inteligencia normal para conseguir un rápido dominio del inglés... ¡Y si él lo dice!

—Los dos alumnos más hábiles que he tenido son Louis Jourdan, un joven muy serio, y Christopher Kjellin, el talentoso actor sueco...

Pero Metro no estuvo de acuerdo, según parece, con Luther respecto a este último actor. El muchacho que asombró con su trabajo en "Suplicio", película que filmó en su patria, no logró hacer nada en Hollywood. Bautizado como Christopher Kent, apenas tuvo un papel secundario en "Madame Bovary" ("La Seductora"), y en una actuación que no le corresponde en absoluto. Parece que partió desilusionado de las posibilidades que Hollywood podía ofrecerle.

—Además de esos dos muchachos, debo citar a Hildegarde Neff, una actriz alemana que aprendió el inglés con extraordinaria facilidad...

—añade Luther—. Todos esos alumnos hablaban perfectamente a los seis meses. Alida Valli, italiana, tardó un poco más en aprender. Los suecos tienen también extraordinaria facilidad para los idiomas y, muy especialmente, Signe Hasso e Ingrid Bergman...

Dos de los alumnos menos brillantes del instructor son Corinne Calvet y Rossanno Brazzi. Este último actor, de origen italiano, fué "prestado" a la Metro para un papel de "Mujercitas". De acuerdo con un dirigente del estudio, hablaba inglés "como si fuese esperanto". Brazzi no tuvo otras opciones en los estudios hollywoodenses y regresó a su patria, donde se le considera como uno de los buenos actores. Tuvo un papel importante en "Furia", entre muchas otras películas italianas, y es el compañero de Anna Magnani en "Vulcano".

Veamos el porvenir que espera a todas esas estrellas extranjeras. La experiencia de Michèle Morgan en Hollywood no es, sin embargo, como para alentar a nadie... Asomó apenas en una *comedia musical* con Frank Sinatra. Pero regresó a Francia y recuperó el cetro de primerísima actriz que había tenido y que tiene hasta ahora...

CONTROL RADIAL

(Viene de la página 19)

lenos, realizado por el maestro Contardo.

A pesar de que el libreto tenía cierto gusto y novedad, los treinta minutos del programa no tuvieron cohesión. En primer término *todas* las canciones fueron de tipo excesivamente sentimental, de modo que el espacio pareció estar envuelto en una nube plañidera. La cueca, último número del conjunto de voces, no pareció cueca, sino que una tonada más. En realidad, se recibía la impresión de que cada intérprete había tocado o cantado lo que le venía en gana, sin que el libretista se hubiera puesto primero de acuerdo en buscar un tema que desarrollar y canciones que engarzaran en él.

Con respecto a la interpretación, si bien hay que reconocer que las cincuenta voces resultan impresionantes, su actuación deja mucho que desear. Parece un coro de colegio cantando al unísono. No se notan las primeras, segundas y terceras voces. Y no siempre entraron al mismo tiempo. Con este conjunto ocurre algo parecido a lo que comentamos sobre los "Coros y danzas de España": son bonito espectáculo, pero no sirven para la radio.

Raúl Gardy es uno de nuestros mejores folkloristas. Sus interpretaciones como siempre, excelentes. Pero lo preferimos en canciones alegres, y ya que lo presentan como "la sal y pimienta" del folklore, ¿por qué no pedirle que cada vez cante, por lo menos, una cueca?

A pesar del verdadero lujo de locutores y animadores (cuatro de las mejores voces de la radiotelefonía), la animación no resultó tan "diecichera" como era de esperarlo. Y es que el libreto olvidó marcar una nota definida: hubo "tallas" y por otra parte, versos grandilocuentes de Marquina. Y así se perdió "la línea". En resumen: un esfuerzo notable que merecía mejor resultado.

INALTERABLE PUREZA

El nuevo Polvo

Air Spun

DE COTY

obtenido gracias al sensacional invento del "Micronizador" que otorga a este polvo

la más

INALTERABLE PUREZA

El nuevo Polvo

"MICRONIZADO"

Air Spun

DE COTY

una maravilla de la técnica moderna, procedimiento mundial exclusivo

EN VENTA EN PERFUMERIAS Y FARMACIAS

Un cutis de pétalo

Un cutis de pétalo parece irradiar la frescura del espíritu juvenil de la señora de Oviedo, elegante dama de nuestra sociedad. (Ella lo cuida con Cremas Pond's.)

"¡Hacen milagros con el cutis!", dice la Sra. Yolanda Zudere de Oviedo

Un elegante traje de fiesta realza la sugestiva belleza de la señora de Oviedo.

Y usted, ¿qué hace por su cutis? ¿Qué le dice su espejo? Mírese. Y vuelva a mirarse después de limpiar su cutis profundamente con Cremas Pond's "C". Verá qué nueva..., qué renovada cara le muestra después de este sencillo tratamiento.

Tratamiento facial Pond's. Limpieza y frescura

LIMPIEZA: Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toalla. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado.

FRESCURA: Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis, así estimulado, cobrará nueva vida y su cara lucirá una nueva y radiante juventud. Y, después de mirarse al espejo, usted dirá como la señora de Oviedo.

Recuerde que hay otras 2 Cremas Pond's.
Crema Pond's "V". **¡Suavísima! Ideal para base de polvos.**
Crema Pond's "S". **Protección especial para cutis seco.**

DISCO-mania

Aquí están las novedades más importantes para el discómano. Esta columna semanal de "Ecran" pasa revista a la actualidad musical en Chile.

¿QUIEN ES MARIO LANZA?

El famoso director Sergio Koussevitzky dirigió personalmente el traslado de un piano que necesitaba para uno de los conciertos que debía dirigir en Filadelfia. Y entre los obreros de la empresa de mudanzas descubrió un cantante de voz fresca, bien timbrada, varonil, hijo de padres napolitanos, nacido en Nueva York, y que había aprendido a cantar oyendo los discos de Caruso, Gigli, Melchior y otros astros famosos.

Koussevitzky lo tomó bajo su protección. Debutó en 1947, en el Hollywood Bowl. La Metro lo contrató como figura estelar de la película "La Huella de un Beso". La Victor lanza en Chile sus primeros discos: "Che Gelida Manina", de la "Bohème", "Celeste Aída", de "Aída", y dos canciones norteamericanas.

NOVEDADES DISCOMANAS

—Raúl Gardy grabó con el arpista paraguayo Alejandro Villamayor las canciones "Anahí" y "Galopa Colorado".

—Los Hermanos Lara dejaron hecha la grabación de "Ya lo Pagarás con Dios" y "Pregones de México".

—Jack Linen y sus Estudiantes grabaron en Chile "La Atómica Humana" y "Vanidosa". Ahora Linen se separó del conjunto para dedicarse a la vida comercial. La orquesta sigue llamándose "Los Estudiantes", y es dirigida por el pianista Raúl Renau.

—Eduardo Farrel canta "Boda Gris" y "Soñadora", en nuevo disco Odeón.

—Al Jolson con Guy Lombardo y sus "Royal Canadians" canta "Arrulla a Tu Novia" (Rock-A-Bye your Baby) y "Chubascos de Abril", de la película "Canta el Corazón" (Jolson sings again).

—Lolita Torres, una de las estrellas más queridas de los discómanos chilenos, canta en nuevo disco Odeón "Oración Flamenca" y "Oye Mi Voz".

—Siguen llegando a Chile versiones de "La Melodía de Harry Lime". Ya conocemos las versiones de Anton Karas, Guy Lombardo con la guitarra de Don Rodney, el trío de Irvins Fields, la organista Ethel Smith, y la orquesta de Roberto Inglez, del Hotel Savoy, de Londres.

—Hace sensación en los Estados Unidos una canción titulada "Roses" (Rosas). Pertenece a Tim Clen Spencer y llega a Chile grabada por la orquesta de Sammy Kaye con The Kaddets.

—Tony Martin canta "No Existe el Mañana (¡pesimista!) y "Ruleta" (jueguen al 13, sin miedo).

—Antonio Tormo canta "La Engañera" y "Olga" en su último disco Victor aparecido en Chile.

Hasta el martes, aquí, en esta columna de "Ecran".

EL EDITOR.

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 710.— Gamuza gris-perla, $ 338.—. En gamuza y charol negros, cuero rojo, verde, azul y café. Tacos alto y medio.

$ 318.-

Art. 740.—Gamuza o cuero gris-perla, $ 318.— En cuero verde, rojo, azul, café, negro; gamuza y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 289.-

Art. 47.—Cuero verde, rojo, azul, café, negro y fina gamuza o charol negro. También taco plano. 33 al 39.

$ 248.-

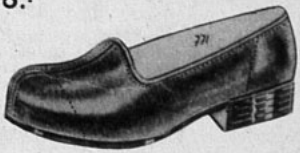
Art. 35.—Gamuza y charol negro; cuero rojo, verde, gris-perla, azul, café y negro. Tacos alto y medio.

$ 248.-

CATALOGO GRATIS

Art. 1618.—Gamuza y charol negro; cuero verde, rojo y café. 33 al 39.

$ 278.-



Art. 771.—"Ballet", en reno rojo, café, azul y cuero rojo o verde, $ 218.— Cuero negro y café.

$ 198.-

RAPIDO DESPACHO DE REEMBOLSOS

DIRIJASE A AL. B. O'HIGGINS 2931

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

PEDIDOS A CASILLA 4632 - SANTIAGO

Art. 1725.—Novedosa creación, en fina gamuza y charol negro, cuero lacre y verde. Tacos alto y medio.

$ 338.-

Art. 1538.— Fino charol negro, cuero café, lacre, verde y gamuza negra. Tacos medio y alto.

$ 288.-

Art. 1539.—Calidad suprema. Reina en fina gamuza y charol negro. Taco alto. 33 al 38.

$ 278.-

NUNCA TANTA CALIDAD A TAN POCO PRECIO

Art. 1904.— Elegante reina, muy rebajada, en ternero lacre, verde y gamuza negra. Tacos medio y alto.

$ 318.-

Art. 1724.—Reina con adorno de gran moda. Gamuza y charol negro o cuero café. Tacos alto y medio. 33 al 39.

$ 318.-

Art. 40.— Charol negro y cuero café o blanco y multicolor.

$ 157.-

Art. 206.— Fina gamuza y charol negro, gun-metal café, lacre y negro. Tacos alto, medio y swing.

$ 249.-

ESTIMADO CLIENTE: Haga su pedido en este cupón y se lo despacharemos en el día.

Nombre y apellido .....

Calle ..... **Casilla** ..... **Ciudad** .....

Pedido a Calzado FLEXI - Casilla 4632 - Santiago.

N.º del artículo	Color	N.º del calzado	Taco	Valor

Art. 111.—"CHALA ROMANA", en lacre, verde, blanco y negro.

$ 178.-

Dorada o plateada, $ 20.— más.

Este es el joven cantante Pepe Lucena, que en el último escrutinio que realizamos la semana pasada bajó del segundo puesto al tercero. ¿Se resignarán sus admiradores a abandonarlo en ese lugar?

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

¿QUIENES SON LAS FIGURAS MAS POPULARES DE LA RADIOTELEFONIA NACIONAL?

En nuestro número anterior dimos cuenta del resultado del segundo escrutinio, recuento que nos ofreció varias sorpresas.

Por ejemplo, la arremetida de Emilio Gaete, que desalojó del segundo lugar a Pepe Lucena, el joven cantante del género español que hasta ahora parecía imbatible en ese puesto. En efecto, en los resultados finales de nuestros certámenes de años anteriores ocurrió que el segundo puesto lo ocupaba Pepe Lucena, lugar que no abandonó durante todo el desarrollo del concurso. Ahora Emilio Gaete lo desalojó... ¿Cuánto tiempo más estará relegado el gitano cantor? También es notoria la diferencia que separa a Raúl Matas, Radio Minería y "Bar Radiogenina" de sus más inmediatos seguidores. Por otra parte, en lo que a emisoras se refiere, Radios Cooperativa Vitalicia saltó del quinto puesto al tercero, amenazando a Radio La Reina, que hasta ahora ocupa el segundo lugar.

En cualquier caso, la lucha promete ser apasionante, ya que los candidatos son muchos... y los fieles son muchos más todavía.

Semanalmente sorteamos entre los concursantes valiosos premios en dinero efectivo. En esta oportunidad resultaron favorecidos con los dos premios de cien pesos cada uno: Lucy Salas A., Santiago, y Celmira Mosquera, Concepción. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno, premiamos a: María Alvarez, Villa Alemana; Danytza Vilches, San Bernardo; Elvira García, Lota; Adriana Pinto, Valparaíso; José D'Amico, Rancagua; Lily Wiedmaier, San Fernando; Martina Vargas, Santiago; Alberto Arévalo V., San Felipe; Elena de Barrera, Rengo; Luisa Alvear, Talcahuano.

Para participar en este certamen basta con señalar en el cupón respectivo los nombres de los candidatos de su preferencia. Pueden enviar la cantidad de cupones que deseen, puesto que todos ellos entran en concurso.

Envíe el cupón a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", "Concurso "Barómetro Radial", casilla 84-D., Santiago.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

Concurso "Tres Preguntas"

En nuestro número 1024 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son: 1.— El doble de Barry Fitzgerald se llama Gus Tallon; 2.— Frank Sinatra actuaría junto a Ava Gardner en "Romeo y Julieta"; y 3.— Armando Bó filma actualmente "Fangio, el Demonio de las Pistas".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Ana Araya A., Villa Alemana; Carlos Leiva, Tomé; Noemí Reinoso, Santiago; Leonor Silva, Tinguiririca; Flor María Vega, Quilpué; Erna E. Díaz R., Pailahueque; Eliana Muñoz J., Quilpué; Mario Taucán, Parral; Rosa Peñaloza H., Santiago; Gastón Riquelme N., Melipilla; Raúl Ibáñez L., Rancagua; Filomena Benavides G., Valparaíso; Mario Escobar T., Puente Alto; Enrique López R., Valdivia, y Victoria Uribe H., Santiago.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1.—¿Qué sello contrató a Suzanne Dalbert?
2.—¿Cuál es el verdadero nombre de Doris Day?; y
3.—¿Por qué radio se transmite el programa "Entre Ella y El"?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", "Concurso Tres Preguntas", casilla 84-D., Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1026

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

El encanto del rostro femenino, su aspecto joven y fresco, dependen enteramente de la tersura del cutis. La piel adquiere matices de encantadora lozanía con el uso diario de la activa

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

APLAUDE SIN RESTRICCION, DEL CRITICO, LA OPINION

PREMIADA CON: $ 50.—

He esperado ver aparecer día tras días las diversas críticas en distintos rotativos y revistas de la capital, para exponer mi modesta opinión en las páginas amigas de "Ecran", respecto a la cinta que nos preocupa.

Todas han coincidido en criticar un argumento ingenuo, con mucho de documental, recalcando la sensualidad de la protagonista, sin lograr evadirse del problema sentimental y real de la actriz y del director. Es lamentable que en un país que se precia de su avanzada legislación y cultura existan críticos cinematográficos sin la suficiente personalidad como para exponer una opinión sana y personal, sin dejarse influir por los escándalos fabricados por el periodismo sensacionalista.

Todos ellos no han podido encontrar un ápice de arte ni de justificación en su más de hora y media de duración de la cinta. Un corresponsal de "Ercilla" ha calificado a "Stromboli" como un documental sazonado con un poco de sexo. Pero, ¿dónde está la demostración de lo que ellos denominan crudamente "sexo"? ¿Será posible que lo hayan ubicado en la torpe sensualidad de Karen al querer seducir a un sacerdote para obtener el dinero que la haga abandonar la isla, o en la ingenua manera de hacerle el amor al joven guardafaros con el mismo fin? La misma torpeza de la protagonista, lejos de mostrarla como la vampiresa ducha y experimentada en tales lides, la muestran como la desesperada muchacha que sólo ansía huir de un lugar que por su vulgaridad y tétrica soledad la horroriza.

"VEA" también ha querido agregarle más color, al resumir a "Stromboli" simplemente como el fruto de un romance y un escándalo. También ha habido un mutuo acuerdo en todos los cronistas para denominarla como un documental explotando el pasaje aquel de la pesca del atún. Lo que no entienden estos señores es la justificación de su filmación. Ahí está Karen presenciando la pesca, y posesionándose en toda su realización del asco que le produce la vulgaridad de la labor. Más que la pesca del atún, es la explicación de la animadversión que la protagonista siente contra ese ambiente salvaje e ignorante.

Una revista pregunta: ¿Es esta Ingrid Bergman? ¿Esto dirige Rossellini? Sí, señores. Es ella, que aquí recibe todo el peso de la cinta en una actuación insuperable. Es Rossellini, hábil psicólogo para exponer dramas y situaciones. Nadie ha recordado el breve pasaje, hondo en sugerencias e intención, de la caza del conejo por el bravo hurón. Nadie medita sobre esa furia histérica de Karen ante el salvaje espectáculo, ni de la sonrisa complaciente de su marido, acostumbrado a la rudeza del ambiente, recién abandonando una guerra de cuyos horrores ya conoció, por lo que ya no cabe en él la compasión que ella experimenta.

"Stromboli" no es una obra que merezca muchos "Oscares"; su perfección no es tanta. Tiene pasajes demasiado lentos que hacen decaer por momentos su trama. Es una buena película más, con muchas ambiciones que no se cristalizaron, posiblemente por los cortes que sufrió o por otras razones ignoradas. Tal vez una de las críticas más sanas y parciales que haya leído sobre "Stromboli", me complazco en reconocer, ha sido la publicada en "Ecran". Felicitaciones a su autor por su honradez y seriedad.

NELA GARCIA, Santiago

El mejor consejo

No use cualquier jabón.

Prefiera jabones de marcas con muchos años de existencia y que por sus bondades han obtenido siempre la preferencia del público.

Jabón de **REUTER**

Antigua marca, que fabrica jabones con materias finas que no dañan el cutis más delicado.

Y **Reuter** *de lujo*

El jabón fino por excelencia, de suave y agradable perfume, para la piel más delicada.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIO BARRAZ DIAZ, Copiapó.—Este pilatuno nos envía una acusación bastante grave contra una emisora argentina. Dice textualmente en su carta: "Radio Independencia, de Tucumán, en un espacio de boleros que se transmite los días lunes, miércoles y viernes, cometió un error que, si fué hecho con toda intención, merece nuestra más enérgica protesta. En este espacio se escuchó, hace algunas audiciones, las canciones "Vanidad", luego "Amor y Más Amor", y, por último, "Agonía". Pues bien, he aquí lo grave: el locutor anunció que el autor de "Vanidad" era un señor Gutiérrez, en circunstancias que todo el mundo sabe que lo escribió González Malbrán; y como si esto fuera poco anunciaron el bolero "Agonía", como si fuera una pieza musical de Ruiz, cuando en verdad su autor es Pancho Flores del Campo. Ambos compositores son chilenos. Se me ocurre que aquí no hay sólo error, sino que una equivocación dolosa y malintencionada." Ojalá que esta acusación pudiera ser comprobada y castigada como se merece, si nuestro pilatuno tuviera la razón.

RUBEN SOLARI T., Valparaíso.—Felicita a los animadores del espacio "Entre ella y él", que se transmite por Radio Presidente Prieto, de Valparaíso. Ellos son: Quela Briones, Alejandro Moya, Aida Mucientes, Doris Carroll y Martín Rodríguez. Hace extensivas sus felicitaciones al libretista Juan Matus Aracena. Al mismo tiempo, aprovecha la ocasión para protestar por el programa "Cóctel del Espacio", de la misma radio, ya que cuenta —según afirma— con animadores muy poco serios.

ELVIRA MOLINA R., Peña Blanca.—A Pepe Rojas puede escribirle a Radio Yungay, calle Huérfanos 930, subterráneo. Santiago.

MARIA EUGENIA, Santiago.—Sólo ahora estoy en condiciones de contestarle. Le ruego que me perdone. Pero no lo quise hacer mientras no tuviera la seguridad de que le podría contestar satisfactoriamente. Pues bien, ahora ya está todo resuelto y para satisfacción suya puedo asegurarle que muy pronto aparecerá Montgomery Clift en nuestra portada. No sería extraño que esto ocurriera la próxima semana.

C. V., Santiago.—Se queja este pilatuno de la desagradable actuación de Carmencita Rodríguez, quien, en sus presentaciones en el auditórium de Minería, exagera los movimientos hasta el punto de que se hace intolerable. Por eso, este anónimo pilatuno sugiere que en vez de llamarla "La Alondra de México", deberían decirle el "Fantasma de la Opera".

MARIE WILSON

ecran

M. R. N.º 1027
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 26 - IX - 1950
Precio único en el país: $ 4.—

MONTGOMERY CLIFT

Lo que el espectador

Ni Wanda Hendrix ni Bing Crosby han podido dar rienda suelta a sus amarguras hogareñas...

EL ADMIRADOR de las estrellas —o admiradora, naturalmente— que llega a Hollywood no podrá menos de sentir un poco de envidia al ver la vida que llevan las personalidades cinematográficas. Admirará las mansiones en que habitan, con piscina, cancha de tenis, etc.; las verá, desbordantes de elegancia, pieles y alhajas, bailando y riendo en los cabarets de moda, y los estudios se encargarán de informarle respecto a los sueldos fabulosos que se les pagan...

Pero puedo asegurarles que tras todo ese esplendor, roen tribulaciones y problemas, como para todo el mundo.

AURA DE DICHA

Elizabeth Taylor resplandecía el día de su boda. Alguien se atrevió a decirle:

—Eres uno de los pocos seres que lo tienen todo...

—¡TODO! Excepto..., excepto un poco de intimidad, aunque sólo fuera para la luna de miel...

Porque mientras todas las novias gozan de absoluto retiro durante esos días que siguen a la boda, Elizabeth se verá perseguida por fotógrafos, periodistas, curiosos, cazadores de autógrafos, etc., durante su triunfal viaje de luna de miel por Europa.

Y ya sabemos que el privilegio de la intimidad es algo que le está negado a toda la gente de cine. Por eso, lectora, agradece que tú puedas tener unos momentos para ti sola, especialmente cuando estás junto al hombre que amas. ¿Y qué decir de los matrimonios? En Hollywood no existe el derecho de "lavar los trapitos dentro de casa". Allí, hasta la menor discusión adquiere caracteres de reyerta y se cierne sobre la paz conyugal esa palabra terrible: DIVORCIO...

Cualquiera puede hacer un viaje y anotar su nombre en el registro del hotel. Pero, ¿qué sucede si se inscribe un Clark Gable o un Montgomery Clift, aunque se encuentre en el lugar más remoto del orbe?

Bing Crosby es otra víctima de la curiosidad de la gente. Todas sus diferencias hogareñas han salido a la publicidad, con un estrépito enormemente desagradable. Y por lo mismo que es un ídolo cinematográfico no puede desilusionar a sus miles de admiradores del mundo entero. Su hermano Larry explica:

—Bing se siente a veces desesperadamente desgraciado en su vida privada. Por eso, a menudo está tan inquieto. Debe controlarse siempre...

Hasta la calva de Bing es motivo de molestia. A todo el mundo se le respeta la falta de pelo, ¿no es así? No a los actores. Bing ha decidido usar sombrero eternamente. Si se muestra tal como es, desilusiona a la gente que, viéndolo en el cine, lo cree dueño de una hermosa y ondulada cabellera. Y usar ese postizo fuera de los estudios, sería un martirio. Ponerlo cuesta mucho trabajo, y sacarlo..., ¡muchos dolores! Hay que adherirlo cuidadosamente, como se supondrá.

MALA SUERTE

Bob Hope es hombre feliz en su vida privada, ya que goza de dicha conyugal. Pero parece que tiene algún duende enemigo, que se encarga de estropearle la salud. Robert (que así se llama, recuerden) sufrió tres accidentes mayores y uno menor durante el año pasado. Cuando filmaba "The Great Lover" ("Un Gran Tenorio"), se quebró la pierna; mientras hacía "Fancy Pants" ("Pantalones de Fantasía", traducción literal), lo lanzó un caballo que montaba, y tuvo una lesión seria en la espina dorsal. Volviendo a casa, desde Palm Springs, el coche de Bob se estrelló contra un árbol, provocándole una luxación en el hombro, que, posiblemente, jamás vuelva a normalizarse. Y también Hope se quemó una mano cuando se le incendió una caja de fósforos dentro del bolsillo de los pantalones. Por eso, no hay mucho por qué envidiar a Bob Hope, ¿verdad? Lucille Ball ha deseado toda su vida tener hijos que le alegren la vida. Quiso adoptar un nene, pero Desi Arnaz, su marido, se opuso, en la esperanza de tener alguno propio. Durante años han mantenido la ilusión, y ahora que, por fin, tenían anunciada la visita de la cigüeña, el bebé se perdió antes de alcanzar a llegar al mundo. Y también, como la de Lucille, es triste la suerte de Tyrone Power y Linda Christian, esa joven y hermosa pareja a la que la vida parece sonreír siempre. ¡Equivocación! Dos veces ha estado Linda aguardando un bebé, llena de alegría, y mientras Ty resplandecía an-

June Haver no ha sido feliz en el amor, y su salud la traiciona...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 185.—
Semestral	$ 95.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

ignora...

ESCRIBE SYBILA SPENCER

Bob Hope es feliz con su familia, como se ve por esta foto donde aparece con Dolores, su esposa, y sus hijos. Pero falla por otros aspectos...

te la perspectiva de ser padre, las dos veces han tenido la fatalidad de perder al pequeño, antes de que alcanzara a asomar a la vida.

¿NADAN EN LA ABUNDANCIA?

Jean Fontaine es hermosa y seductora. Pero hoy se encuentra abocada a un difícil problema. Su socio comercial es William Dozier, su ex marido. Tienen todos sus bienes en conjunto y hasta constituyen una compañía productora de films, "Rampart Productions". No sólo se ve Jean bastante complicada en lo que a dinero se refiere, sino que, además, esta situación demorará enormemente la pronunciación de su divorcio.

Uno de los astros mejor colocados en Hollywood, en este momento, es Robert Mitchum. Posición envidiable, ¿verdad? Nada de eso. El propio actor nos declara:

—Dentro de dieciocho meses más me veré libre *de la mitad* de mis deudas...

—¿Y entonces?

—Entonces comenzaré a pagar los 50.000 dólares que Howard Hughes me prestó para comprar mi casa...

Con ese peso agobiador sobre los hombros, la sola posibilidad de quebrarse un dedo pone a Bob en un terrible estado de nervios.

Y ya hemos comentado la situación de Errol Flynn, el hombre para quien el dinero es agua que le corre entre los dedos. A pesar de ganar 200.000 dólares por película, el actor confesó recientemente al juez que debía 150.000 dólares en impuestos y... ¡pedía clemencia..., o sea una "rebajita"! Principalmente, pretendía que se le exonerara del pago de impuestos sobre los 18.000 dólares que entrega anualmente a su primera mujer, Lili Damita. Por eso, no sería de extrañarse que la nueva novia, Patricia Wymore, se llevara una sorpresa al darse cuenta de que se iba a casar con... ¡un hombre pobre!

Contra ese ejemplo, está el de Rita Hayworth, cuya situación económica mejoró indudablemente con su matrimonio con Alí Khan. Efectivamente, hoy se la considera una de las princesas más ricas del mundo. Además, Rita puede sentirse segura del amor de su augusto esposo. Sin embargo, el problema se presenta por otro lado. Es decir, la estrella tendrá incomodidades si insiste en no querer volver al cine. Parece que el príncipe Alí desea que su esposa vuelva a ser la "reina del glamour" en la pantalla. En tanto, Rita se obstina en no querer ser "sino apenas" una princesa y olvidarse de los dolores de cabeza que significa levantarse a las cinco y media de la mañana, para iniciar la rutina del estudio.

—Pero si Rita es inteligente y quiere conservar el amor de Alí, volverá al trabajo... —declaró hace poco el Aga Khan, o sea, el poderoso padre del príncipe.

¡Y se sabe que el Aga Khan es hombre prudente y de mucha experiencia! ¡Por algo lo dice!

INCONVENIENTES SURTIDOS

Rosalind Russell ha tenido inconvenientes de trabajo. Una fracción de público le exige que trabaje en películas dramáticas. Y cuando la estrella pone su capacidad en un film de ese tipo, la sacan de quicio —desde el otro factor del público—, para que vuelva a sus disparatadas y diver-

(Continúa en la pág. 25)

Lucille Ball ha visto morir su más grande esperanza; y Bill Holden se lamenta de la cadena de calamidades... (juntos aparecen en "Rindete, Amor Mío").

Elizabeth Taylor tiene mucho... ¡pero no TODO!

Hollywood

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

Cuando se hospedó sin su esposo en el hotel Stevens, de Chicago, los rumores tomaron cuerpo. Pero poco después de la llegada de Elizabeth, apareció en el hotel Nick Hilton, que había llegado en su automóvil desde Nueva York.
Todo se aclaró así y si la pareja tuvo alguna escaramuza, es ya cosa del pasado.

NOTICIAS CORTAS:

PAUL Muni volverá a la pantalla, de la que falta hace tiempo, en la película "The Harder They Fall", para RKO, en un papel semejante al que le dió fama en "Scarface"... Glenn Ford, que está en la reserva de la marina, ha puesto en esta semana su firma en varios documentos oficiales, lo que hace sospechar que su película actual, "Follow the Sun", será la última que filme por algún tiempo. Si Glenn vuelve a tomar parte activa en la marina, dejará un grato recuerdo con esta película... Tyrone Power ha conseguido un permiso de seis meses de la 20th Century-Fox, para figurar

Viveca Lindfords y Wendell Corey comentan algunos detalles de la filmación de "Adiós a la Vida", film que los junta por primera vez.

Barbara Hale (a quien admiramos como la segunda esposa de Al Jolson en "Canta el Corazón") tiene, no sólo simpatía, sino también, belleza, gracia, un cuerpo de angel, dientes divinos... ¡en fin! ¡Es perfecta!

en Londres en la obra teatral de gran éxito en Broadway, "Mr. Roberts", que parece no haber tenido *tan gran éxito* en Inglaterra... John Derek ha jurado que no admitirá un "doble" para las escenas de futbol de la película "The Hero", que filma para la Columbia. Para ello se ha entrenado a conciencia, con profesionales durante más de tres meses. En la película figuran 150 jugadores de primera fila. Y John Derek debe sentirse muy seguro de sí mismo, para empeñarse en competir con ellos... Katina Paxinou, famosa actriz griega, ganadora del "Oscar", por su papel en la película "Por Quién Doblan las Campanas", se halla gravemente enferma, en Atenas... La suegra de Errol Flynn, Mrs. Eddington, madre de su anterior esposa Nora, es la encargada de comprar el ajuar de novia que Errol Flynn regalará a su prometida actual, Patricia Wymore. La señora está encantada

Esta original fotografía parece querer hacernos retornar a la época de las "flappers", cuando las muchachas se cortaban el pelo a lo garçon. Pero, en realidad, fué tomada hace poco en Hollywood, y aparecen Phyllis Thaxter y Patricia Neal. Ambas trabajan junto a John Garfield en "The Breaking Point".

★

"El Robo de dos Millones de Dólares" ("The Two Million Dollar Robbery") se llama el film que protagonizan Burt Lancaster y Virginia Grey. Comentando el tema de la cinta, vemos a ambos actores y al electricista Claude Swanner.

con el encargo. ¡No sabemos qué dirá de esto *la futura suegra* del astro!... Irene Dunne ha regresado de Inglaterra, donde ha sido agasajadísima por la aristocracia, mientras caracterizaba a la Reina Victoria en la película inglesa "The Mudlark"... Gene Tierney figurará con Danny Kaye en la película "Riviera", donde tendrá ocasión de lucir lujosas toilettes, diseñadas para ella por su esposo, Oleg Cassini... Margaret O'Brien bailará el charleston en su nueva película "The Romantic Age". El baile se lo enseñó su propia mamá. Esta, como su hermana Marissa, fué una bailarina notable... Roy Rogers y su esposa Dale adoptarán un niño, ahora que la cigüeña les trajo una niña. No quieren que su hijito varón crezca sólo entre tantas hermanas.

★

La hijita de Eleanor Parker ha tenido la suerte de heredar la belleza de su famosa mamá. ¡Y aquí, en esta fotografía, va la prueba de lo que decimos! Su última cinta es "Amarga Condena", y, por el intenso trabajo dramático que pone en ella, ha merecido muy buenas críticas.

UNA ESTRELLA QU

Sorprendemos a Lana llegando al estudio con "Gee Gee", su perro regalon.

TODOS la conocen desde la pantalla, y muchos también creen conocerla íntimamente. Pero la verdadera Lana Turner es bastante diferente al concepto general que de ella se tiene. En una oportunidad, cuando un reportero anunció que iba a entrevistarla, su jefe le indicó: "Pregúntele si sabe leer..." Porque está demasiado arraigada la idea de que la mujer bonita suele carecer de cerebro. Pero Lana tiène ambas cosas: belleza e inteligencia. Agréguese otro atributo, quizás más valioso: posee un gran corazón...

—Es posible que sea más bonita que yo, pero en todo caso no creo que tenga más inteligencia... —ha dicho alguna mujer insignificante, al sentirse un poco aplastada con la presencia de esa criatura magnífica que pasa a su lado.

Sin embargo, si estuviera cerca algún amigo de Lana, sacaría a la dama que así opina de su error. Le aseguraría que la estrella piensa con lógica y claridad. Lana es una de las mujeres más leídas de Hollywood. y tiene una idea bastante precisa respecto al mundo que queda más allá de los límites ocupados por la colonia cinematográfica.

OTRAS CUALIDADES

Estoy empeñada en desvanecer esa imagen falsa de Lana, y para ello pretendo informar —sin apasionamiento alguno— sobre algunas de sus cualidades. Conversa admirablemente y gasta un exquisito buen humor y un agudo ingenio. El primer día que fué al estudio, para una de sus películas, sus compañeros de filmación le anticiparon que aquel director tenía la poco simpática costumbre de trabajar hasta las siete u ocho de la noche. Lana les dió las gracias por el dato, y aquella tarde, a las seis, la tranquilidad momentánea del set fué turbada por el ruido de una campana. Del pabellón de utilería, Lana había sacado un cencerro de los que usan para las vacas, y lo sacudía estrepitosamente, mientras anunciaba:

—¡Es hora de retirada! Todo el mundo a casa...

Escribe: MARILYN MEREDITH

Hace algunos años, cuando el celebrado escritor James Crain visitó a Lana para hacerle una entrevista, a propósito de la novela suya "El Cartero Llama dos Veces", que filmaría la estrella, se llevó la sorpresa de su vida.

—¡Esta muchacha es sencillamente chispeante! —explicó después—. Usa términos y palabras cultos y siempre acertadamente —añadió picarescamente, acostumbrado. tal vez, a encontrar personas que saben palabras eruditas, pero que las aplican donde caen, y cada término hace el efecto de una "mosca en la leche"—. Debo confesar que me preparaba a una tarde poco grata, y he tenido una de las conversaciones más simpáticas que he paladeado desde hace mucho tiempo.

Y el señor Crain no se quedó en eso solamente. Opinó que Lana estaba dotada de gran sensibilidad y talento. Antes de que decidiera aceptar que fuera la protagonista de su novela, el escritor se hizo pasar "Ziegfield Girl",

Lana Turner ocupa hoy una situación descollante. En la fuente de soda donde la "descubrieron" hay una plaquita, en un asiento, que dice: "Aquí estaba sentada Lana Turner cuando la descubrieron para el cine"

POCOS CONOCEN...

una película que la estrella había filmado en 1941. Tenía entonces Lana sólo veintiún años y, sin embargo, esa interpretación dramática era, quizás, una de las mejores de su vida. Pocos años después, ensayó sus condiciones en la comedia con "Slightly Dangerous". Y tuvo éxito. La verdad es que, honradamente, puede decirse. Lana no ha tenido ningún fracaso en su carrera, aunque sí, varios del corazón.

AFICIONES

La música figura en primer término entre las aficiones de Lana. Y todo tipo de música. Se la ve en la mayoría de los conciertos al aire libre (en el Hollywood Bowl), o en cualquier otro sitio. Y grandes virtuosos de la música pueden testificar que admiran a Lana por lo mucho que sabe de ese arte. Se dirá que esto nada tiene de extraño y que millones de personas gozan con la buena música. Pero pocos saben que Lana se encuentra, de corazón, entre los adeptos.

Y digo de corazón, porque, seguramente, más de alguien ha tenido el mal pensamiento de creer que hay en su actitud un poco de snobismo y que simula ser amante de la música para darse importancia. Pero Lana es demasiado honrada para hacer tal cosa. Mientras muchas de sus compañeras posan en diferentes actitudes, Lana es absolutamente incapaz de salir de su naturalidad. Habla en la misma forma como lo ha hecho toda la vida y su voz todavía conserva una entonación un poco infantil.

Tanta es su llaneza, que contaremos una anécdota. Cuando Bob Topping regaló a Lana un "Rembrandt" auténtico para el nuevo hogar que iniciarían ambos, la joven declaró francamente que el cuadro no le gustaba. ¿Acaso hay un impedimento para que a alguien no le agrade una determinada tela? Después de todo, se trata de un gusto personal. Pero pocos se atreverían a rechazar un "Rembrandt".

Muchas veces se ha dicho que Lana es afectuosa y muy generosa. No se exagera nada al afirmarlo. Se cuenta que en sus días de soltera estaba siempre "quebrada", porque es capaz de dar todo lo que tiene a la gente que quiere y aun a la que no conoce. Regaló a su "doble" un abrigo de piel. La muchacha que ha sido su secretaria por años se ve siempre admirablemente vestida, y confiesa candorosamente que todo lo que lleva puesto se lo ha dado su "patrona". Innumerables organizaciones de beneficencia, y especialmente el Hospital de Niños de Los Angeles, reciben frecuentemente gruesas sumas de dinero, que envía Lana sin que nadie le pida.

La diseñadora de los trajes de Metro nos relata una anécdota que pinta de cuerpo entero el gran corazón de Lana Turner. Cuenta que en una oportunidad se hablaba en un grupo de cierta estrellita, diciendo que esa joven necesitaba urgentemente hacerse una operación, pero no tenía dinero. Lana pareció no interesarse en la conversación y se fué al cabo de pocos minutos. Cuando la diseñadora regresó a su oficina, encontró un cheque firmado por Lana, junto con una nota en que le rogaba hacer llegar aquel dinero a la enferma...

Pero también se puede ser generosa en otra forma. En una oportunidad Lana estaba en el "Mocambo". Cerca se encontraba un marinero, gozando de unas cortas vacaciones. Viendo a la estrella, el muchacho dijo a sus amigos que daría su brazo derecho por bailar una rumba con Lana Turner. Por casualidad oyó el dueño del establecimiento, y comunicó aquel deseo a la actriz. Por cierto, a ella la dejaba muy sin cuidado el marinero, a quien no había visto ni volvería a ver en su vida. Ni siquiera lo sabía capaz de bailar. Pero inmediatamente mandó a decirle que estaría encantada de bailar con él. Resultó que el muchacho era en la rumba un competidor de Fred Astaire. ¡Y la expresión del rostro del marinero mientras danzaba con Lana era de no olvidarse!

Lana es terriblemente fiel a sus amistades. Escoge cuidadosamente a sus amigos; pero luego les muestra una lealtad a toda prueba. Mientras su agente comercial, George Cole, vistió de uniforme, manejó sola sus asuntos, y lo contrató apenas terminó la guerra. Y cuando Lana fué descartada de Warner hace algunos años, también despidieron a su doble. Pero tan pronto como Metro vió el valor de Lana y le ofreció un contrato, la estrella exigió que se tomase también a su doble.

CORDIALIDAD

El hogar de Lana es diferente a los otros de Hollywood. La mayoría lucen como mansiones modelo y dan la impresión de que nadie habitara aquellas espléndidas casas. Los cojines permanecen intactos y parece que nadie hubiera siquiera abierto uno de los libros que se alinean escrupulosamente en los estantes. La casa de Lana es acogedora. No será raro encontrar una de las muñecas de Cheryl en una silla, y los libros aparecen con el desorden natural de quien los consulta a menudo. Seguramente el visitante encontrará un álbum de discos de Brahms tirado en el suelo, frente a la electrola... Lana *vive* dentro de su hogar, y a menudo la vemos allí de *slacks* y mocasines, aunque puede vestir como una duquesa cuando la ocasión lo requiere...

Los carpinteros, operarios en general del taller, técnicos, etc., se sienten encantados de trabajar con Lana. La consideran la menos "temperamental" de las estrellas y sin duda también la menos exigente. Cuando comenzó a filmar "A Life of Her Own" ("Páginas de mi Vida"), era ésa la primera película que hacía en dos años, y el personal del estudio estaba encantado de tenerla de regreso. Se acordaron de que ella era muy aficionada a "Peg Of My Heart", y se buscaron un grupo de músicos que tocaran esa melodía en el momento en que la estrella apareciera. Homenajes así son poco co-

(Continúa en la pág. 23)

Aunque los rumores aseguran otra cosa, Lana es feliz junto a su marido, Bob Topping.

Después de dos años de ausencia, Lana filma "Páginas de Mi Vida". En su camarín la visitan Joan Crawford y el director George Cukor.

Joan Fontaine y Olivia de Havilland, dos deshermanables hermanas.

DOS HERMANAS PELEADORAS

¿SE REALIZARA, por fin, la reconciliación de Joan Fontaine y Olivia de Havilland? El tema ha vuelto a ponerse de actualidad con motivo del cumpleaños del padre de ambas, Walter de Havilland, que vive en el Canadá. Al cumplir los setenta y nueve años de edad, recibió el anciano la visita de su hija Joan, que no lo veía desde hacía diecisiete años.

Al verla, el padre rogó a Joan que hiciera lo posible por acercarse a su hermana y romper la antigua enemistad.

La reunión de padre e hija se realizó cuando Walter de Havilland supo que Joan se hallaba veraneando en Victoria, cerca de Vancouver, y le escribió, rogándole que lo visitara. Así lo hizo Joan, y el primer encuentro fué amargo, pues el anciano se ha quejado siempre del abandono de sus hijas, que no contestan a sus cartas ni lo ayudan económicamente.

Joan Fontaine, que varias veces ha tratado de "hacer las paces" con Olivia, sin conseguirlo, afirma que nunca ha tenido disgustos con su padre ni su hermana. Olivia, por su parte, se niega a hacer comentarios sobre la posibilidad de reanudar "relaciones" con Joan. En lo que se refiere al aspecto económico, afirma que no es cierto que su padre haya sido abandonado por ella, puesto que desde hace ya muchos años le ha asignado una pensión. Agrega que cuando se casó con su actual marido, Marcus Goodrich, fué en luna de miel a Canadá, y visitó a su padre, habiendo siempre tenido con él cordiales relaciones.

La enemistad de Olivia y Joan es muy antigua y tiene probablemente su origen en la rivalidad amorosa que se produjo cuando Joan se casó con el actor Brian Aherne, que, hasta hacía muy poco, había sido el novio de Olivia. Esta rivalidad se acentuó cuando ambas hermanas se disputaron el Oscar el año aquel en que Olivia creía haber ganado la estatuilla por su trabajo en "La Puerta de Oro"..., pero se lo llevó Joan, con "Sospecha".

Coctel

La filmación de una romántica escena entre Lana Turner y Ezio Pinza, en el film "Mr. Imperium", marcó el fin de una época en la Metro.
Realizada la escena, el antiguo muelle en que se filmaron "Ana, la del Remolcador", "Mares de China", "Capitanes Intrépidos" y "Motín a Bordo", fué destruido para levantar en su lugar un moderno edificio que servirá como almacén de utilería.
Pero, aun desaparecido el muelle, nadie en el estudio podrá olvidar las escenas filmadas en aquel lugar por Wallace Beery y Marie Dresler ni los amores románticos de Clark Gable y Jean Harlow; ni, mucho menos, la interpretación magistral de Spencer Tracy, como el pescador portugués de "Capitanes Intrépidos", que le mereció el Oscar.

Walter Slezak ha sido escogido por la Metro para representar el papel de Julio Gatti-Cassaza, el que fué famoso empresario del Metropolitan Opera House, de Nueva York, en la película "The Great Caruso".
El artista está encantado con la elección, porque, precisamente, fué Gatti-Cassaza el que trajo a su padre, Leo Slezak, al Metropolitan, en la época de oro de la ópera neoyorquina —de 1909 a 1935—, en que pasaron por su escenario, bajo la gestión de Gatti, los grandes cantantes del pasado, como Caruso Titta Rufo, Rosa Ponselle, Geraldine Farrar y los españoles, María Barrientos, Lucrecia Bori, Andrés de Segurola, Mardones y otros no menos famosos.

El amor le ha hecho perder la memoria a Errol Flynn. A fines de semana salió con su novia, Patrice Wymore, para Kansas, donde fué a conocer a sus futuros suegros, antes de salir para Nueva York, en la ciudad de Salinas, donde aquéllos viven. Y al ir a tomar el avión en Kansas City con su novia, se encontró con que se había dejado olvidados los pasajes en Salinas, a 160 millas de distancia.
La compañía de aviación dejó salir a la pareja sin boletos, en vista de la premura que tenía Errol Flynn de ir a Europa donde tiene que filmar una película, después de la cual volverá inmediatamente para casarse con Patrice.
Por cierto que la sorpresa de Errol Flynn en su visita a Salinas ha sido la de encontrarse con que su futuro suegro es un gigante de más de un metro ochenta de estatura y sobre 120 kilos de peso, con el cual no se arriesgará a gastar bromas.

Marie Wilson dice que la gente supersticiosa pierde su tiempo y su dinero visitando a adivinos o quirománticos.
—Yo tengo un sistema mucho más sencillo de predecir el futuro, ¡y más barato! —afirma—. Cuando comienza a arderme el lóbulo de la oreja izquierda es porque se avecina un momento de suerte. ¡Lo único que necesito hacer entonces es aprovecharlo! ¡Muy fácil!

En el film "Dama sin Corazón", Rosalind Russell recibe varios consejos de su "papá" Edmond Gwenn.

LES PRESENTAMOS A:

EDMOND GWENN

EDMOND Gwenn es una viviente demostración de que la vida comienza a los cincuenta..., por lo menos. En la actualidad ha cumplido ya los setenta años y cada película que realiza merece mejores y mejores comentarios. Recordarán, seguramente, que, al caracterizar al viejo Pascuero, en "De Ilusión También se Vive", se ganó el Oscar de la actuación secundaria. Pues ahora, en su papel de padre de Rosalind Russell en el film "Dama sin Corazón", dicen que está mejor aún que entonces. Gwenn nació en Inglaterra y Unidos, hace veinte años más o menos, era el único sostén de sus tres hermanos y cuatro hermanas. Por eso la decisión de cruzar el Atlántico le mereció muchas cavilaciones. Planeó ir a los Estados Unidos llevando la obra "Labrunun Grove", con la que había tenido un gran éxito personal en Londres. Esto ocurría en el verano de 1934, cuando el actor estaba por cumplir los sesenta años.

—Reuní a mi familia —nos cuenta sonriendo—, y le expuse mi decisión. Advirtiéndoles que no podía tener la seguridad de que el viaje resultaría bien, pero que, en todo caso, era mi deber intentarlo. Mi familia me apoyó en todo momento, y así fué como llegué a Hollywood.

Gwenn ha trabajado en 70 películas, y en todas ellas ha logrado imponer su personalidad, que es una de las más simpáticas que se conocen en el mundo del cine.

¡Vaya con el geniecito de Shelley Winters!

CUIDADO CON ELLA

AUN los más veteranos de Hollywood, que recuerdan las escenas temperamentales de actrices como Jetta Goudal y Mae Murray, reconocen que Shelley Winters les da ciento y raya a todas.

La última ocasión en que Shelley por poco volvió loca a toda la compañía, fué durante la filmación de "Frenchie" que se realizó en exteriores en High Sierra. Según parece, hubo tres o cuatro días excepcionalmente fríos en los que la estrella tuvo que trabajar... entre maldiciones y arrebatos. Hasta que le dieron un día de descanso, para que calmara los nervios. Ese día coincidió con un cambio del tiempo e hizo mucho calor. Con la temperatura salieron de sus cuevas una serie de pequeñas serpientes que tuvieron que ser cazadas a balazos.

Los miembros de la compañía se negaron a reconocer que el calor podía tener algo que ver con esta salida a luz de las serpientes. ¡Aseguraban que si no salieron antes fué porque tenían miedo a que Shelley las mordiera!

RECUERDOS QUE NO SE BORRAN . . .

Cuando Ruth Chatterton causó escándalo, presentándose a todas partes acompañada de dos galanes. Uno era Ralph Forbes, de quien acaba de divorciarse, y el otro, George Brent, su flamante marido.

Cuando Ann Sheridan, que acaba de vender su hacienda dedicada a la crianza de animales porque le había ido muy mal con ella, asistió a un beneficio para obtener fondos para el Instituto del Cáncer y se sacó... ¡cuatro condes!

¡Cuando Tyrone Power estaba terriblemente melancólico durante la filmación de "María Antonieta" hasta que consiguió permiso del director para ir a despedir a su amada, Janet Gaynor, que partía a Washington invitada al baile del Presidente.

Hubo un tiempo en que Tyrone Power no soñaba siquiera con Linda Christian.

con Víctor Mature (Sansón). Y el productor Hal Wallis, requirió un chimpancé "educado", que pudiera jugar canasta con Jerry Lewis, el actor cómico, en "My Friend Irma Goes West". Yvonne de Carlo, al verse perseguida en el desierto por un villano (para "Desert Hawk", que se traduciría literalmente por "Halcón del Desierto"), clamaba por un camello veloz.

En cada caso como éste se llama a la World Jungle Compound y se pide el animal que se necesita. En una hacienda dedicada exclusivamente a tener animales se juntan cuánta criatura de cuatro patas puedan necesitar las cámaras. Hay allí sesenta leones, doce tigres, doce leopardos, quince pumas, cinco panteras negras y varios elefantes, canguros, monos, búfalos, coyotes y hasta avestruces...

Los propietarios de tan extraño lugar —con sus animales

(Continúa en la pág. 22)

LA INCOGNITA

POR ELENA DE LA TORRE

Faith Domergue, la esposa del director argentino que se encuentra hoy filmando en Hollywood y que hiciera en su patria "Apenas un Delincuente", es hoy aclamada como la sensación del momento.

DIEZ años de contrato, con un buen salario semanal...
Tres películas filmadas...
Enorme publicidad, que ahora se acentúa y que hace conocido su nombre de un extremo a otro de América...
Y, sin embargo, nadie la ha visto aún en la pantalla; nadie sabe qué misterios de arte, qué maravillas de actuación nos descubrirá *esta incógnita*, que es como un meteoro anunciado previamente por los astrónomos, años antes de hacer su aparición en el firmamento.
Tal es el caso de Faith Domergue.
¿Recuerdan los lectores el nombre?
Aunque la palabra en este caso no debe ser *recordar*, sino *reconocer*.
¿Reconocen los lectores el nombre de Faith Domergue?...
Es Faith Domergue una bella estatua viviente, que aguarda en su pedestal de mármol, cubierta por un velo, la solemne ceremonia de su descubrimiento ante los ojos del público.
La historia de la bella se relata así: Faith Domergue, como Jean Harlow y como Jane Russell, fué *visualizada* hace diez años, cuando era una niña de 15, por el magnate Howard Hughes. Howard Hughes es un potentado y sus inversiones no tienen que dar rendimiento a toda prisa, lo mismo que si se trata de pozos de petróleo, de aviones, de bienes raíces, o de estrellas de cine.
¡El puede esperar!...
Lo malo de todo es que un pozo de petróleo, un avión, o una casa, no pueden protestar de los procedimientos del "amo". Y una estrella de cine en cierne se cansa a veces de la espera y lo echa todo a rodar. Porque Howard Hughes no tolera imposiciones.
Por suerte para ellas, Jean Harlow, Jane Russell y ahora Faith Domergue, tuvieron la virtud de la paciencia, que terminó anteriormente y acabará en el caso de ahora, con dividendos.
Faith Domergue contrato con el m quirido en este fama y la gloria de una estrella de la pantalla, una educación esmerada; un entrenamiento perfecto en dicción, música, idiomas, distinción, buen gusto en el vestir, etc... Esto, más un buen sueldo constante durante estos diez años, dan valor a la espera.
Y por si esto fuera poco, ha tenido, además su libre albedrío. Pudo casarse con el director argentino Hugo Fregonese; viajar, y podido tener una hija, Diana, que alegra con sus risas el hogar de los Fregonese.
¿Qué más se puede pedir?...
Ahora Howard Hughes considera que Faith Domergue está ya preparada para ser lanzada como estrella. Y se dispone a estrenar *la segunda película* filmada por ella, "La Rosa Blanca" ("Where Danger Lives"), con Robert Mitchum y Claude Raims. Después de ésta, veremos a la estrella en "Vendetta", donde hizo su primera aparición ante la cámara en la obra clásica de Próspero Merimée, cuyo asunto gira alrededor de una venganza corsa en el siglo XIX.
En preparación para tal acontecimiento, Howard Hughes ha lanzado las campanas a vuelo, haciendo de Fait Domergue una campaña de publicidad como no se recuerda otra.
Su retrato aparece en los diarios y revistas del país, día tras día. La artista cruza el continente de un lado a otro para celebrar entrevistas con la prensa de Nueva York, en Hollywood, en Chicago, en San Francisco...
Y es a la vuelta de uno de estos viajes relámpago a Nueva York, cuando hemos podido verla.
Faith Domergue es muy bella, de pelo casi negro y cutis muy claro, con ojos maravillosos, de expresión adormecida. Inteligentísima, gentil y simpática, se presta a las entrevistas con la mayor afabilidad.
—Estoy encantada —me dice cuando la saludo— del rumbo que ha tomado mi vida. Y aunque he trabajado años enteros para llegar al momento actual, aun me parece que todo ha sucedido demasiado pronto.
—¿No se siente cansada de tanto ajetreo? —pregunto.
—¡Un poco! —replica—. Pero todo es tan agradable y me da tantas esperanzas de un triunfo definitivo, que doy el cansancio por bien empleado.
Y a la ligera me relata su último viaje a Nueva York.
—Me proveyeron primero de un guardarropa fantástico, que pensé que jamás podría llegar a usar en el corto tiempo de mi estancia en la ciudad. Pero ya antes de salir de Hollywood había sido retratada centenares de veces, habiendo cambiado de vestido hasta doce veces por día. ¡Y no le digo nada de lo que ocurrió en Nueva York! Mis días comenzaban a las 9 de la mañana, en mi departamento del Hotel Plaza, con entrevistas y fotografías, que duraban generalmente una hora. Después te-

Faith había he... teriormente, "... y todo, era des... aficionado al c...

TRIUNFOS y MISERIAS de los NIÑOS ACTORES

POR PAUL CROOCK

El estudio se preocupa de sus niños: aquí vemos a un grupo de pequeños actores rodeando la torta de cumpleaños de Bobby Driscoll, protagonista de "La Ventana", "Dentro de mi Corazón", etc. A su derecha está Luana Patton, la rubia pequeña actriz descubierta por Walt Disney y que ha trabajado en varias de sus películas.

LA Oficina Central de Reparto (donde están registrados todos los extras que trabajan o aspiran a trabajar en Hollywood) recibe constantemente pedidos de los estudios, que dicen, más o menos, así:

"Estamos filmando una escena que se desarrolla en una sala de clase, y necesitamos a treinta niños de ocho años de edad, aproximadamente. Queremos unas dieciocho muchachas y doce niños. Que sean tipo corriente, de clase media, con ropas sencillas".

Para complacer esta solicitud y otras por el estilo, la Oficina de Reparto tiene registrados en sus archivos a mil actores juveniles. Se les llama así, a pesar de que los hay desde dos semanas de vida hasta catorce años. Estos niños ganaron el año pasado tres mil dólares, suma que, dividida entre ellos, daría un término medio de cien dólares por niño. Pero en el cine las matemáticas no cuentan. Todo es cuestión de suerte, y así hay muchachos que un año ganan hasta tres mil dólares; pero al siguiente no obtienen un solo papel...

Pero volvamos a la escena en la sala de clases. ¿Cuánto gana cada uno de esos treinta niños de ocho años de edad? Si su actuación se limita a figurar en el grupo sin decir ni una sola palabra, se le paga el sueldo de un extra corriente, o sea, quince dólares y cincuenta y seis centavos al día; pero si uno de ellos tiene la suerte de que el director le indique que diga, por ejemplo: "Señorita, ¿puedo salir a tomar un vaso de agua?", pasa inmediatamente a percibir cincuenta y cinco dólares, que es el sueldo mínimo que se puede pagar por un papel que incluya un parlamento.

ESCALA DE VALORES

Los sueldos de los actores juveniles van bajando a medida que les aumenta la edad, ¡aunque esto parezca extraño! Una criatura de dos semanas gana setenta y cinco dólares al día (por quince minutos de trabajo, que es el máximo autorizado por la ley a esa edad); desde un mes hasta dos meses, perciben cincuenta dólares; y entre esa edad y el medio año, el sueldo baja a veinticinco dólares diarios. Desde ahí hasta los catorce años, reciben el pago habitual de un extra, o sea, quince dólares y cincuenta y seis centavos al día.

Las leyes que controlan el trabajo infantil son muy estrictas. En primer término, para que un niño pueda trabajar en cine debe demostrar, en severas pruebas, que posee capacidad y conocimientos superiores al niño medio. Una vez que ha pasado satisfactoriamente esta condición, se le permite trabajar sólo hasta cuatro horas diarias, debiendo, al mismo tiempo, asistir otras tres horas a la escuela que posee el estudio. A primera vista resulta un poco exagerado trasladar al niño —a veces por un solo día— de su colegio habitual a una escuela que no conoce, la del estudio. Pero precisamente por exigírsele una mayor capacidad de la que suelen tener los niños a su edad, se evita que el muchacho o la niña se retrase en los estudios o se desambiente. Hasta el momento este sistema ha dado buenos resultados, como lo demuestran las diversas declaraciones hechas en este sentido por el Ministerio del Trabajo del Estado de California.

LOS PEQUEÑOS ASTROS

Hay, claro, otras maneras de llegar al cine, que no sea a través de la Oficina Central de Reparto. Mel Ballerino, jefe de reparto de la Metro, por ejemplo, dedica todas las tardes del sábado a entrevistar a niños que le son llevados por sus padres o por agencias de representación.

—Pero, aunque encuentre un niño con condiciones, no es mucho lo que puedo hacer si en ese momento no hay en perspectiva una película donde pueda usarlo —dice Mr. Ballerino—. De vez en cuando contratamos a algunos niños para un film determinado. De esa manera se utilizan alrededor de doscientos al año.

Con respecto a las cualidades que debe tener un muchacho para trabajar en cine, el jefe de repartos de la Metro nos confiesa que él, personalmente, prefiere a los niños "vivos, de buenos modales y naturales en su actitud".

—De esos que uno goza viendo jugar en la esquina de la casa —agrega.

Según parece, la única condición imprescindible para el cine es que el niño (o el adulto, que para este caso es igual) pueda "proyectar" su personalidad desde la pantalla hasta el público, de manera que el espectador se sienta identificado con el personaje y sus problemas.

Cuando un estudio necesita a un niño o niña para un papel más o menos importante, se comunica por lo general con una de las cinco agencias que tienen actores juveniles en sus registros. O, como ocurrió cuando se quería filmar "El Despertar", el propio director de la cinta recorre los locales de teatros de aficionados y contrata al que más le gusta. En ese caso fué Claude Jarman, hijo.

ESTADISTICAS

Lola Moore es una de las agentes que sólo manejan niños. Afirma que desde 1933 hasta ahora ha dado trabajo a mil de ellos. A primera vista parece-

(Continúa en la pág. 23.)

Claude Jarman, hijo, subió al estrellato por derecho propio. Aquí lo vemos con Joel McCrea en una escena de "The Outriders".

Gigi Perreau se destaca ya con el mismo brillo de Margaret O'Brien. Su última cinta estrenada entre nosotros fué "La Venganza es Mía". Samuel Goldwyn acaba de contratarla por siete años.

PROSIGUE LA "MOSTRA" DE VENECIA

LOS CRITICOS ITALIANOS PREMIAN A LOS MEJORES DE 1950

Una escena de "Francisco, Juglar de Dios", cinta filmada por Rossellini con auténticos sacerdotes franciscanos. Vemos aquí a fray Nazario rodeado de sus hermanos.

Por nuestro corresponsal en Italia y enviado especial a Venecia Fabrizio Dentice.

TODO termina... Ya ha finalizado la segunda semana de la "Mostra" y dentro de poco acabará la tercera. Entonces el pequeño mundo del cine concentrado en esta faja de arena adriática, plegará su tienda y se dispersará hasta el año próximo. Entre tanto, ¿qué ha pasado en esta segunda semana? Nos hemos bañado, tomado el sol..., y presenciado la llegada de muchas personalidades: Alida Valli, venida de Hollywood con su marido, Oscar de Mejo; Jean Pierre Aumont; Annabella; Henry Cayatte; Pierre y Dominique Blanchard; Jean Delannoy; Gustav Molander; Lucía Bosé; Vivi Gioi, recién casada y en compañía de su flamante marido, Dino Zanardo; David O'Selznick; Alexander Korda; Laura Adani, y el gran modista pariense Jacques Fath...

Y también la semana nos trajo espléndidas fiestas con rutilantes "toilettes" y "smokings" masculinos; estos últimos no solamente negros, blancos o color tabaco, sino que también rosados, celestes, violetas y... hasta de un curioso color amarillo. En homenaje al Embajador de México hubo una cena de quinientas personas donde se reunió la "crema" del mundo cosmolita que aquí vive; un cóctel en un histórico palacio donde los invitados vestían ropas del mil setecientos; un gran baile en la Villa Pisani; una cena, también para quinientas personas, en honor de John Brahn, director del film "El Ladrón de Venecia" ("Il Ladro di Venezia"), terminado este año; y una monumental comida al hacerse entrega de la "Cinta de plata 1950", otorgada por los críticos italianos. Esta vez fué el director Genina el agraciado con el premio, por su película (la mejor de 1950, según la crítica) "Cielo Sobre Pantanos"; Renato Castellani fué el mejor escenógrafo, por la cinta "E'Primavera"; R. G. Aldo, el mejor fotógrafo; a Laurence Oliver se le concedió la cinta por "Enrique V", considerado el mejor film extranjero; a Olivia de Havilland, como la mejor intérprete extranjera, por "El Nido de las Víboras". No se asignaron premios al mejor actor ni actriz italianos de este año, por considerarse que el nivel interpretativo ha sido mediocre; ningún actor o actriz de los que postulaban al premio recibió mayoría de votos. Con esta decisión, con la que estoy completamente de acuerdo, se pone el dedo sobre la peor plaga del cine italiano: la ausencia de buenos intérpretes, tanto femeninos como masculinos. Pero el tema va para largo y debo volver al asunto que más interesa: el desarrollo de la "Mostra".

ROSSELLINI DESILUSIONA

Comentaré hoy dos films vistos en el festival. Ambos son de Rossellini y se titulan: "Francisco, Juglar de Dios", incluído en la "Mostra", y "Stromboli, Tierra de Dios", presentado fuera de concurso.

Es necesario reconocer que con estas películas Rossellini ha desilusionado a la mayoría de su público. Parece que el director ha entrado en un período de evolución, con el agravante de que conserva todos los defectos y las limitaciones que siempre caracterizaron aún a sus mejores obras. "Francisco, Juglar de Dios" nos ha desconcertado y muchos sospechamos que en su estilo cándido se oculta una pequeña parte de malicia; no en su edificante argumento, sino que en el efecto que causa en el público, al que pretende convertir. El film no es una biografía del Santo de Asís, sino una colección de once episodios extraídos de un libro devoto del siglo XIII, titulado "Florecillas de San Francisco", y que es una de las primeras obras escritas en lengua italiana. Cada episodio es presentado con el título de la "florecilla" original, y todos ellos van precedidos por tomas de famosos "frescos" de tema franciscano o sacro, comenzando por el que pintó Giotto en la Basílica de Asís. Los episodios son simples fragmentos, no sólo en su forma, sino que también en su contenido, ya que no se deriva de ellos ninguna interpretación clara del espíritu o movimiento franciscano. Cada uno permanece limitado a sí mismo y termina sin encadenamiento con el siguiente. Rossellini ha intentado aquí el experimento, estéticamente correcto, de adaptar su lenguaje cinematográfico al de los textos literarios del siglo XIII, expresándose con imágenes de igual sencillez y humildad; pero lo ha hecho con falta de propiedad, defecto en él característico, y con una desenvuelta confianza en su propio talento, que esta vez le ha jugado más de una mala pasada. Especialmente por su habitual sistema de improvisar diálogo y guión, gran parte del público que asistió a "Francisco, Juglar de Dios", recibió la impresión de que los primeros discípulos del Santo de Asís eran hombres excesivamente simples; es decir, no supo destacar la diferencia que hay entre la sencillez evangélica, que es pureza de corazón, y esa otra "sencillez" que deriva solamente de una insuficiencia de la glándula tiroides. Sin embargo, este nuevo experimento de Rossellini nos ha proporcionado algunas satisfacciones apreciables, más que nada por la espléndida fotografía de Martelli y el singular encuadre, del que se puede decir que el director, efectivamente, ha logrado aproximarse a un estilo que podríamos llamar franciscano. Los actores son aficionados en su totalidad

(Continúa en la pág. 24.)

Según los críticos italianos, la mejor película de 1950 es "Cielo Sobre Pantanos" film dirigido por Augusto Genina, y del que mostramos una escena. La cinta relata la vida de María Goretti, la niña que fué canonizada hace poco.

Ingrid Bergman y Mario Vitale en una escena de "Stromboli", film de Rossellini presentado en el Festival de Venecia, fuera de concurso.

Cazadoras de autógrafos

—Conocí a un muchacho que es locutor.
—¿Y qué tal es?
—Simpático, alto, buen mozo, de modales correctos. Claro que tiene un solo defecto.
—¿Cuál?
—Que no sabe hablar.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

SENCILLO

—La radio, señora, es un aparatito pequeño, que usted puede sintonizar en un segundo, y escuchar cualquier programa..., menos el que a usted le gustaría escuchar.

EL ULTIMO AVISO

—¿Sufre usted de vinagrera?..
—Sí, señor. Escucho algunos avisos en la radio.

Transmisiones oficiales

ALGUIEN protestó de que en las transmisiones oficiales de Fiestas Patrias los locutores hablaban mucho y se perdían, entonces, los efectos sonoros de marchas, aplausos y pasos de las tropas.

— ◆ —

La Dirección de Informaciones del Estado decidió que los locutores oficiales debían hablar menos —¡al fin una medida sana!—, y dejar que se escucharan los ruidos de fondo.

— ◆ —

Y la orden fué tan bien cumplida, que lo único que salió al aire fué un ruido continuado, que apenas dejaba oír la música y la voz del locutor.

— ◆ —

Pero algo se consiguió, de todas maneras. Por ejemplo, el locutor del puesto cuatro, José María Fuentes, dijo en un momento dado:
—Escuchen ahora los aplausos del público al paso de la comitiva...
La comitiva había pasado recién. Sus palabras taparon los aplausos, y cuando guardó el tan anunciado silencio, sólo se escuchó una voz femenina que gritaba:
—¡Cuidado con el paraguas de la Teresa!...

— ◆ —

Andrés Moreno, puesto cinco, desde lo alto de las tribunas y en medio de una lluvia torrencial, dijo:
—Y ahora conectamos con el puesto seis, que está abajo, en estas mismas tribunas, para que escuchen ustedes más nítidamente el paso de las tropas.
Pero era tanta el agua que había caído, que los auditores sólo escucharon el armónico "glu-glú-glú" de los gorgoritos que hacía el locutor en medio del barrial.

Rincón lírico

◆ **Erase un grito a una mujer pegado.**

◆ **Se inauguró la temporada oficial de ópera, y dicen que se armó la gritería de padre y señor nuestro.**

◆ **—Digame, señor, ¿la exposición avícola de este año la realizaron en el Teatro Municipal?**

PUNTOS DE VISTA

La radio celebró, el 21, su Día del Silencio.
Los auditores aprovecharon de celebrar su Día del Descanso.

AH LAS IMPROVISACIONES

En medio de la euforia, dice el locutor:
—Escucharon ustedes la opinión de Su Excelencia, el Presidente de la República, acerca de su revista a las tropas...; en realidad, señores auditores, escucharon ustedes la opinión de Su Excelencia el Presidente de la República, acerca de su revista a las tropas...
Es el primer caso de "locutor-rayado" que se ha presentado en el mundo. Hasta ahora eran famosos únicamente los discos rayados.

Locos por el baile

Durante uno de los últimos y repetidos cócteles que se han realizado en nuestro ambiente, se captó esta loco-foto, en la que aparecen, rítmicamente contentos, Ana González y Carlos Mondaca. Los modelos son exclusivos de una tienda que hace mucha bulliciosa propaganda por radio.

PERIODISTA

Alberto Conrado, el joven periodista brasileño que nos visita, fué contratado para que realice un ciclo de conferencias radiales en la Argentina.

UN JOVEN PERIODISTA BRASILEÑO NOS VISITA

SE ENCUENTRA en nuestra capital, en misión de divulgación cultural, el joven periodista brasileño Alberto Conrado, representante de la Compañía Editora Americana, que publica cinco revistas, dos diarios y administra dos emisoras en el territorio del Brasil.

Conrado, que apenas cuenta con veintitrés años, ha recorrido ya gran parte de Europa y de América, cumpliendo con su misión periodística y radial. Especialista en materia cinematográfica, conoce muy de cerca el problema hollywoodense. A su juicio, una de las trabas fundamentales para que la industria fílmica norteamericana pueda competir con las nuevas cinematografías europeas, es la existencia de un Código de Producción, que limita los temas y personajes de cada film. Así, por ejemplo, si en una película ha de aparecer un periodista, éste no podrá ser sino un tipo joven, ágil, inteligente, emprendedor, simpático y de excelentes condiciones de sensibilidad humana. Lo mismo ocurrirá si aparece un juez o un alto magistrado. Los sacerdotes —de cualquier religión que fueren— deberán también cumplir con ciertos requisitos de bondad y comprensión, con el objeto de que el público se forme la mejor opinión de ellos. Las razones de estas medidas son obvias. El Código de Producción —que los mismos productores cinematográficos se han impuesto— prevé la posibilidad de que alguna de las instituciones que existen en los Estados Unidos se querelle contra el realizador de uno de estos films. En cierta ocasión, por ejemplo, un sello productor se vió obligado a pagar una fuerte suma de dinero, por concepto de indemnización, a una sociedad protectora de animales, porque en un film, un perro murió atropellado por un automóvil.

En tales condiciones de trabajo, la producción norteamericana —democrática por naturaleza— no goza de la libertad que en muchos de sus films defiende plausiblemente.

Alberto Conrado, empezó a actuar en radio, a los quince años de edad, mientras, simultáneamente seguía sus cursos de humanidades. A los dieciocho años, se radicó en España, como corresponsal del diario "Correo de la Mañana". De allí pasó a Portugal, Francia, Alemania, Suiza e Italia. Para regresar finalmente a América, donde ha desarrollado una amplia labor de divulgación de las costumbres y cultura brasileñas.

CINE EN EL BRASIL

Actualmente, se encuentran radicados en Brasil dos grandes directores cinematográficos: Cavalcanti y Clouzot ("Manón"). El primero de ellos, brasileño, y el último, francés, casado con mujer brasileña. Cavalcanti, fundó los estudios "Compañía Veracruz", en San Pablo, donde actualmente se prepara la filmación de "Diario de Viaje", que dirige Clouzot, con actores franceses. Con la presencia de estos dos realizadores y de otros que posteriormente se radicarán en el Brasil, se cree que la producción fílmica del país hermano experimente un gran auge.

CONFERENCIAS

Alberto Conrado, redactor del semanario "A Cena Muda" ("Escena Muda"), ha dictado una serie de conferencias radiales sobre los diversos aspectos de la cinematografía mundial. En el Perú, por ejemplo, disertó sobre la importancia de Orson Welles en el cine. Por el momento, desea dar a conocer a nuestro público un interesante trabajo que tiene preparado sobre el tema "El Código de Producción del Cine Norteamericano", que espera desarrollar en una próxima conferencia en nuestro país.

ESTRENO *La Compañía Leguía-Córdoba ofreció un estreno especial para los días de la celebración patria. Se trata de "Memorias de un Santiaguino". En esta escena vemos caracterizados a Lucho Córdoba y Olvido Leguía.*

EL TREINTA SE ESTRENARA "UN COHETE A LA LUNA"

A FINES de este mes se estrenará esta obra de Clifford Oddets, que durante tanto tiempo ensaya el Teatro CADIP. La representación se hará en el local del Instituto Pedágico, ubicado en la calle Macul.

Tal como lo hemos informado en su debida oportunidad, el CADIP (Centro de Arte del Instituto Pedagógico), se formó con los antiguos elementos de este conjunto y de otros del Teatro Amateur ("La Farsa de la Gorra", "Padre").

PATRIA *Durante las fiestas patrias, en todas las confiterías y boites se presentaron números chilenos. En el Violín Gitano —que acaba de celebrar su tercer aniversario—. actuaron los célebres Hermanos Barrientos.*

EL "CHIU-CHIU", DE MOLINARE, EN ESPERANTO

SE ha informado que uno de los más destacados clubes de esperanto de Europa ha adoptado la melodía del 'Chiu-Chiu" como himno oficial del esperantismo mundial.

No deja de ser grato trascribir esta noticia que habla tan en favor de la calidad de la música del compositor chileno Nicanor Molinare.

Como han de saberlo, los esperantistas pretenden que en todo el mundo se hable un solo idioma: el esperanto, a objeto de eliminar las barreras culturales que separan a los hombres de distintas lenguas.

PAQUETE de CONFESIONES

LUCY LANNY.—Hace algunos días apareció publicada una sensacional noticia en la página de actualidad artística de un diario de la tarde. Decía que Lucy Lanny, la estrella del cine chileno, actuaría en la boite "Patio Andaluz" como animadora del show musical. Como la noticia era insólita, nos pusimos en comunicación con la artista, con el objeto de informarnos sobre este inesperado contrato. Nos dijo Lucy Lanny:

—¡Imagínense! A mí también me sorprendió mucho la noticia. Yo no tenía idea de lo que decía el diario, hasta que un amigo mío me dió a conocer la información. Me dió "harta" rabia que ocuparan mi nombre, cuando yo no había sido consultada al respecto. Inmediatamente me puse en comunicación con los dueños del "Patio", que son mis amigos, y les pregunté si ellos tenían algo que ver con la noticia en referencia. Me respondieron negativamente, asegurándome que había sido una infidencia del periodista. De todas maneras —¡lo que son las cosas!—, después de mucho hablar, se nos ocurrió que no sería mala idea que yo fuera maestra de ceremonias de esa boite..., y charlando, charlando, nos pusimos de acuerdo y firmé el contrato..., ¿Qué les parece?

RENE OLHABERRY.—"En una audición radial de cine se dijo que si aun no se habían estrenado las películas chilenas que ya estaban filmadas era porque los Laboratorios Taulis se habían atrasado en la entrega de sus trabajos. ¡Eso es falso! Los laboratorios no pueden haber entregado algo que aun no han terminado de recibir. Las películas en referencia —en el momento en que se dió la noticia— estaban inconclusas, faltaban algunas escenas que filmar. De modo que no es culpa de los hermanos Taulis el que todavía no se hayan estrenado."

DUO *Los Hermanos Moreno se hacen el amor a la manera de dos pájaros. Trabajan en el circo y en una boite céntrica.*

Es probable que el Experimental deje de actuar en Santiago

CLOUZOT, DIRECTOR DE "MANON", DIRIGE EN BRASIL

HUMOR *Gloria Montes, cantante argentina, y que por curiosa coincidencia lleva el mismo nombre de una artista chilena, interpreta una serie de melodías que le permiten demostrar sus condiciones de excéntrica. Está actuando en el "Violín Gitano".*

El público reacciona contra los cortos de propaganda

En repetidas oportunidades nos ha tocado presenciar las demostraciones de desagrado del público espectador ante la exhibición de cortos de publicidad que las salas de cine repiten majaderamente. La semana pasada asistimos a una de las funciones del Teatro El Golf. Apenas se proyectó en la pantalla el primer cuadro de uno de estos cortos, el público comenzó a reclamar de viva voz. En seguida fueron repitiendo —y en coro— las palabras que pronunciaba el relator de este film publicitario, demostrando así que ya se sabían de memoria el contenido de esta película. Consideramos que el público se merece un mínimo de respeto. Y si es absolutamente necesario proyectar estos cortos, por lo menos debieran tener el tino de escogerlos de tal modo que no se repitan frecuentemente en una misma sala de cine. De lo contrario se consigue un efecto adverso del que se tuvo en cuenta al filmarlo: hacer antipático el producto que los auspicia.

EL EXPERIMENTAL, INJUSTAMENTE TRATADO

Es un secreto a voces el problema que afecta al Teatro Experimental y a los otros grupos similares a él. La falta de escenarios se hace cada vez más peligrosa a medida que pasa el tiempo. Sin embargo, con resignación y paciencia, en repetidas ocasiones se salvaron muchos obstáculos. Pero lo ocurrido ahora último colma la medida: el Teatro Experimental debió suspender sus anunciadas funciones de "La Muerte de un Vendedor" simplemente porque el escenario del Municipal iba a ser ocupado para ensayar la ópera.

Nadie desconoce la labor del Experimental. Los sacrificios que se imponen sus componentes son dignos de una mejor consideración. Privarles de la sala —luego de innumerables sacrificios hechos para conseguirla — es un atentado contra la dignidad artística.

Es probable que abandone Santiago para actuar sólo en Concepción y Viña del Mar.

Los muchachos del Experimental están tan molestos con esta determinación del Teatro Municipal, que son muchos los que piensan que deberían abandonar la capital para instalarse definitivamente en Concepción o en Viña del Mar, lugares donde se les ofrece una atención de acuerdo a sus méritos.

Aun cuando esta posibilidad es lejana, nos hacemos un deber en anunciarla, con el objeto de que las autoridades tomen nota de ella y agoten todos los recursos del caso para que este movimiento artístico pueda desarrollar, con relativa tranquilidad, su labor cultural.

"La Muerte de un Vendedor", una obra cuyo costo se ha calculado en alrededor de doscientos mil pesos, apenas ha rendido poco más de cincuenta mil pesos en sus escasas cuatro representaciones. Y como sus próximas funciones están aun más lejanas, ya se puede asegurar que dejará un déficit presupuestario muy difícil de reparar.

Ojalá que las cosas se arreglen. ¡Y cuanto antes, mejor!

VERSOS *Inés Moreno ofreció un recital de poesías en el Salón de Honor de la Universidad de Chile.*

CINE *Esta escena corresponde a la película "Martín Pescador", que protagonizan Enrique Serrano y Antonio Ber Ciani, que son, precisamente, los que aparecen en esta fotografía. En este film debutó como iluminador nuestro cameraman Andrés Martorell, contratado por el sello "Tamilón", de Argentina.*

Muy primaveral es este traje que luce Deborah Kerr. Está hecho en una tela gris, lisa y delgada. Véase el original corte de los hombros que entran sobre la manga en una suave punta. El corte ése hace juego con la forma de las solapas, tanto de la tela de lana como las otras de piqué, sobrepuestas. Estas últimas se abotonan con un botón forrado en la tela gris, igual a los otros seis que cierran los delanteros. Del corte que forma el busto sale el bolsillo vertical —redondeado arriba—, que termina en el borde de la chaqueta. (Foto Metro.)

El clásico dibujo que llam glés", es el de la tela del tr de Helena Carter. Es en for los cuadros los forman linea y azul claro. Las solapas y dan la impresión de ser de y el sacado es muy pequeño cha adelante —delanteros c con una doble hilera de sei Los bolsillos cuadrados van s tos, es decir, quedan despeg chaqueta y sólo cosidos en ra. Tapa redonda que sob poco a ambos lados.

La moda de las faldas y chaquetas no sólo es para las tenidas mañaneras, sino también para las de tarde, como este bonito modelo que luce Arlene Dahl. La falda es, bien de lana, seda gruesa o terciopelo negro. Encima va una original casaca de seda verde esmeralda, con cuello alto y profundo escote. Abajo, una pieza triangular, cosida en el ángulo del centro, da nacimiento a los bolsillos. Los bordados son unas hojas de laurel en hilo dorado con pequeñas mostacillas opacas doradas también. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Sumamente bonito y nuevo es este modelo de traje sastre que luce Irene Dunne. Lo único convencional es el corte de las solapas, aunque también tienen su originalidad, puesto que terminan en sesgo donde los cuadros —azul marino y gris— van sesgados. En el centro de los grandes bolsillos cuadrados también lleva un par de sesgos semejantes. Los mismos sesgos —de a dos— se repiten sobre las mangas raglán. Y un sesgo sencillo —como en la solapa— orilla los bolsillos y las tapas de éstos. Mangas tres cuartos con puños. (Foto Columbia.)

MOSAICO

Renacen "Los Estudiantes Rítmicos"

José Goles.

ESTE popular conjunto que impusiera hace años (once, más o menos) el "pegajoso" "Paso del Pollo", ha vuelto a formarse, siempre bajo la dirección del compositor José Goles. Actuará en los programas de octubre de Radio Minería. Animará un espacio de la noche, donde al iniciarse las Fiestas de la Primavera se presentará también la muchachada estudiantil.

Esta misma emisora anuncia otras novedades para octubre: la actuación (sólo por dos semanas) del cantante español Pedro Terol, que viene de Buenos Aires; y la intervención, por todo el mes, de "Las Mellizas Castilla". Cuando se filmó el año pasado "Surcos de Sangre", estas mellizas vinieron a actuar en el film, y fueron contratadas también por Radio Minería, para el "Colmao Llodrá", de los domingos. Ahora regresan en categoría de estrellas, pues, durante este tiempo que pasaron en Buenos Aires, estudiaron canto, bajo las órdenes del autor y maestro Ramón Zarzozo.

CB 106 anuncia también la contratación del conjunto "Los Llaneros", que se formara en Radio Prat. Actúan los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas.

RECUERDOS

Desde Buenos Aires, el conjunto "Los Trovadores Limeños", que actuará con éxito entre nosotros hace un tiempo, nos envía un cordial saludo. Su actuación en la capital argentina ha sido muy meritoria, ya que se presentaron en Radio Belgrano (donde vuelven en noviembre) y en el "Embassy". Firmaron varios contratos para actuar en Bahía Blanca (Brasil) y Montevideo. "Los Trovadores", que están formados por Miguel Angel Sánchez, Juan Perone, Humberto Cervantes y Teodoro Linares, acaban de realizar varias grabaciones para el sello Odeón, del que son artistas exclusivos. Algunas de estas grabaciones son el vals "Noemí", "Querencias", "Invoco tu nombre", "Mujer interesada", "Tus ojitos", "Adiós, limeña", etc.

NOTICIAS SURTIDAS

—En Radio Prat está cantando Mario Aguilera, los lunes, miércoles y viernes, a las 21,30 horas.

—También, martes, jueves y sábados y en la misma radio, pero a las 20 horas, Carlos Arens dirige y anima el espacio titulado "Todo Tiempo Pasado, ¿Fué Mejor?".

—Pepita Osorio, cantante del género español, está animando los desfiles de la noche de Radio Del Pacífico. Vino a Chile después de actuar con éxito en Uruguay y Argentina.

—Don Pelele, el fantasista de la armónica, está actuando los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, en Radio Corporación.

—Esta misma emisora continúa con sus series de radioteatro, tituladas "Contrabando", todos los días, a las 22 horas.

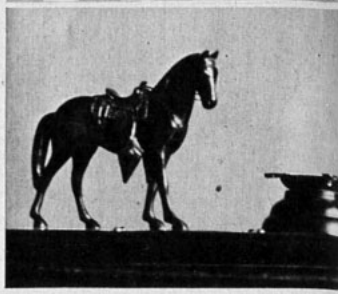
—El periodista Hugo Silva y el actor Pedro Sienna preparan un radioteatro gigante, que se transmitiría por Radio Santiago. Será una serie de episodios sobre una red internacional para el contrabando de drogas.

—A las 21,30 horas, los martes, jueves y sábados, Radio El Mercurio presenta "La Hora de España", con Rafael de Penagos y Antonio Gentil.

¡UN DUO DESUNIDO!

En estas fotografías mostramos a Sonia y Miriam..., cantando en diferentes conjuntos. En la izquierda aparece Miriam junto a Elly y Maruja Murúa, formando el nuevo "Trío Llanquiray". Las acompaña el director del conjunto y compositor Vicente Bianchi. El "trío" canta en los programas nocturnos de Radio Minería.

A la derecha aparece Sonia, integrando el excelente conjunto de "Los Georgians", que canta por Radio Corporación, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Pero no se asusten..., de todas maneras Sonia y Miriam forman su famoso dúo, y se les escucha por CB 114, los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.



Trofeo al mejor

EL "DIA DE LA RADIO", celebrado como siempre el 21 de septiembre, reunió a parte del personal de las emisoras en "El Trapiche" de Peñaflor. (No se realizó en el Estadio Italiano, como anunciáramos, porque a último momento no se pudo conseguir las canchas para los partidos de futbol que disputaron las emisoras). Temprano, en la mañana, se inició la competencia deportiva que contó con varios partidos. Revista "Ecran" entregó al vencedor del partido de fondo el trofeo de bronce que aquí mostramos. Después hubo un almuerzo de camaradería, que contó con la asistencia de representantes de la prensa especializada, algunos diputados, etc.

CUMPLEAÑOS DE "LA HORA ITALIANA"

ESTE popular espacio que dirige y anima Pablo Fiori por radio Nuevo Mundo cumplirá el 29 del presente dieciséis años de vida. Para esa oportunidad Fiori ha preparado un cóctel al que se invitará a la prensa y amigos del programa. El espacio se inició en esa misma radio, y ha permanecido allí manteniendo a través de los años el mismo horario.

RADIAL

Control Radial

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57).— "Así canta y así es Chile"; libreto, de Mistral Coronel; dirección, Iván Silva; actuación de Chilote Campos, Hilda Núñez y el dúo de los Hermanos Astudillo. Miércoles 20, de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana. Sin auspicio.

El libreto tiene un corte original: se presenta cada vez un aspecto de Chile; en esta ocasión fué un "tren al Sur". Los Hermanos Astudillo, que tuvieron a su cargo la parte musical, forman un dúo eminentemente popular, que canta nuestro folklore, sin preciosismos ni adaptaciones. Resulta una modalidad fresca, pero que, repetida a través del espacio, aburre. Nos pareceria más acertado intercalar la interpretación de un buen solista.

Resumiendo, diremos que la intención de este programa es muy buena, pero su realización resulta algo aburrida. El espacio es, desde luego, demasiado conversado. Tres animadores conversan, recitan, intercalan interesantes datos sobre nuestro folklore, pero siempre hablando demasiado. Si a esto se añaden los versos, resulta que queda poco espacio para "descansar". Hay que estar permanentemente pendiente del receptor, para no perder el contenido de lo que está ocurriendo. Y ese esfuerzo rara vez lo realiza el público. O sea, que para que la intención se traduzca en un buen espacio, ya que tiene los elementos para ello, hace falta mayor dinamismo.

RADIO CORPORACION (CB 114).— Hermanos Barrientos. Martes 19 de septiembre, a las 21 horas. Animación de Renato Deformes y Eliana Bocca. Tres veces a la semana. Auspicio: "Jabonela Milagro".

Los Hermanos Barrientos cantaron el esquinazo "Hechito para Ti", de Soudy; el vals peruano, "Nostalgia"; "Una Canción para mi Pueblo", de A. Mostra; "Póngale por las Hileras", tonada cuyana; el bolero, "Evocación Tropical", y la tonada, "Apología de la Cueca Chilena", por Luis Bahamondes.

Los Hermanos Barrientos constituyen un trío extraordinariamente afiatado y que interpreta con sentimiento, personalidad y gracia, las canciones folklóricas. Habiéndolos oído el 19 de septiembre, lamentamos un poco que su repertorio no incluyera más canciones chilenas, que ellos tan bien saben interpretar. Pero tres años de ausencia de la patria, en que no mantuvieron especial contacto con el ambiente chileno, los han alejado de nuestro folklore; además, como actúan en Argentina (aquí no podrían vivir del canto), deben dar un carácter más universal a su repertorio. De todas maneras, escucharlos resulta muy grato. Se les nota la disciplina y el ensayo a que les obligan sus compromisos en el extranjero.

El libreto nos produjo la curiosa sensación de que el tema central lo formaba, no los cantantes, sino el producto auspiciador. Para destacar los méritos del jabón del caso, el locutor se extendía en interminables comentarios y luego, cuando el auditor ya estaba agotado de tanto aviso, la locutora leía una glosa a propósito del título de la canción que cantarían los intérpretes. En un momento determinado del libreto, se decía que la actuación de los Barrientos constituía "un desfile por la música de América". ¿Por qué no aprovecharon, entonces, ese desfile para pasear al oyente —a través del libreto— por los países del continente, en lugar de limitarse a glosar con relativo gusto? La nota va, exclusivamente, por los intérpretes.

VALPARAISO *Amelia Muñoz se llama esta encantadora compositora y pianista porteña. Trabaja en varias emisoras de Valparaíso y hace poco grabó un disco con el dúo Gricel y Norma.*

CORPORACION *Después de un breve período de descanso, reapareció frente a los micrófonos el excelente cantante chileno Victor Daccarett. Se le escucha por Radio Corporación, los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, junto a Don Pelele. Daccarett se impuso a comienzos de este año en Radio Cooperativa Vitalicia y ha grabado también varias canciones.*

El Mercurio *El dúo Primavera canta los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Se inició hace tiempo en Radio Agricultura, y ha actuado después en Corporación. Interpreta cancionero internacional.*

DEL PACIFICO *Margarita Alarcón, secundada por Isabel Fuentes y Alicia López, animan los programas chilenos nocturnos de esta emisora. Se las escucha los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.*

PRAT *Vemos a los componentes del programa "Concha y Toro", espacio que se transmite por esta emisora, todos los días, a las 13 horas. Aparecen (de izquierda a derecha): Alfonso Jorquera, Enrique Marcet, Julia Inostroza, Rodrigo Ríos (director), Maruja Cifuentes y Julio Gutiérrez. Trabajan también en el programa Ramiro de la Vega, Juan King y "Los Trovadores del Maule"*

SANTIAGO *"Noches Chilenas" se llama el programa que animan por esta emisora "Los Baqueanos", nuevo conjunto formado por Pedro Leal, Luis Garrido (arpista) y Gerardo Ríos.*

La Americana *Todas las noches, a las 21 horas, esta emisora presenta el espacio "Deportes en La Americana", donde se ofrece un resumen de las actividades deportivas del día, en Chile y el extranjero. Dirige el espacio Héctor González, y lo animan Carlos Alberto Palma y Sufá a quienes vemos en la fotografía.*

CONTROL DE ESTRENOS

CONTROL TEATRAL.

"MEMORIAS DE UN SANTIAGUINO", de Gustavo Campaña. Compañía Leguía-Córdoba. Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Rubén Darío Guevara, José Guixé, Rey Di Marias, Victoria Duval, Esther López, Yoya Martínez, Lisette Lyon, Carmen Incián, etc.

La obra se divide en tres actos y cada uno de ellos representa una época de la historia de nuestro país: 1889, o sea el período de Balmaceda; 1920, la época de Alessandri, y el momento actual.
La pieza se inicia mostrando el interior de una familia de la clase media santiaguina y trata de mostrar algunos de sus problemas en ese período en que se hablaba del radicalismo como si se tratara del mismísimo diablo y cuando tener una tienda era una vergüenza y casi una deshonra. Este episodio, realizado con un gran despliegue de artistas, muestra la juventud de la pareja principal, que será adulta en 1920 y anciana en 1950. La idea del asunto es clara: mostrar, en forma satírica, los contrastes de las diversas épocas. Pero Campaña no va al corazón de los problemas, sino que se entretiene en pequeñeces. Para él es más fácil hacer reír hablando de los precios de las cosas en 1889, en comparación con nuestra época, que mostrar cuáles son, en realidad, los cambios fundamentales experimentados desde entonces. Así tenemos que la segunda época —1920— es simplemente alessandrista. Se habla de reformas, de ilusiones y de luchas callejeras, pero tampoco se muestra una visión clara del momento. Lo más acertado —tal vez por lo inmediato— es nuestro momento actual. Con situaciones sentimentales y de lento desarrollo, mezcladas a ocurrencias divertidas, es en el tercer acto cuando el público recién empieza a reír. Pero especialmente ríe porque le gusta que Lucho Córdoba ponga el dedo sobre las realidades que hieren y apenan y no porque lo que se dice sea gracioso. En realidad, la obra desilusiona. No es divertida, no es original, no tiene contenido. Insistimos en esto último, no porque consideremos que toda obra que presenta Lucho Córdoba deba tener contenido, sino porque el tema ofrecido esta vez exigía un mayor alcance.
En resumen: una obra costosamente montada, que no divierte más que a ratos y desilusiona por su insubstancialidad.
La actuación buena, en general, dentro de lo que cada cual podía hacer con sus personajes. Se destacó, especialmente, Olvido Leguía.

DE A SU CUTIS LA SUAVIDAD Y

Fragancia QUE INVITA

AL BESO!

Embellecido por este fino Polvo Facial, su cutis lucirá adorable... intensamente perfumado con el aroma del romance!

POLVO FACIAL

M. R.

Royal Briar

ATKINSONS

PFRB-CH-32

"MURIO COMO LOS HOMBRES"

Regular.
Antes de morir hace lo posible por entretener al público.

(The Doolins of Oklahoma.) Columbia, 1949. Dirección: Gordon Douglas. Argumento: Kenneth Gamet. Cámara: Charles Laghton, Jr. Reparto: Randolph Scott, George Macready, Louise Albritton, John Ireland, Virginia Huston, Noah Beery, hijo, Dona Drake, etc.

Como otras películas del mismo género, ésta muestra las aventuras de una banda de hombres fuera de la ley que se dedica a asaltar bancos, diligencias, tabernas, etc. Viven peligrosamente, arriesgando su vida, pero aprovechando al máximo la aventura y la acción... Hasta que llega el día en que su jefe (Randolph Scott) se enamora de la hija de un sacerdote (Virginia Huston) y decide volver al buen camino. Pero sus "compinches" no se lo permiten y para obligarlo a regresar a la banda informan a la flamante esposa del oscuro pasado de su marido que ella ignoraba. El debe huir entonces..., y allí ocurre lo que cuenta el título. Pero antes de que llegue a su término el asunto, el público tiene ocasión de ver persecuciones a caballo, luchas a puño limpio, balazos, escenas de amor, etc. De manera que es difícil aburrirse, y como ésa es la única intención del film, puede decirse que logra su objetivo.

"UNA CANA AL AIRE"

Regular.
Con buena voluntad, se puede reír un poco.

Película Mexicana del sello "Filmex". Productor: Gregorio Wallerstein. Director: Tito Davison. Fotografía: Jorge Stahl. Intérpretes: Luis Sandrini, Charlito Granados, Sara Montes, Alma Rosa Aguirre.

Aquí parece que hubiera varias películas a la vez y ninguna con principio y fin. Comienza presentando al personaje central —un profesor de Lengua Castellana de un Instituto Humanístico—, que abandona su hogar despidiéndose de su mujer que, cariñosa y afable, lo atiende con dulzura. Mas, todo esto no es más que un sueño. La realidad es otra: la mujer es huraña y el hombre débil de carácter.
La primera parte es lenta, agotadora y salpicada de anécdotas que no tie-

nen relación una con la otra. Está plagada de lugares comunes. Así, por ejemplo, vemos las escenas en un Tribunal, en un cabaret y en una casa de locos. Desfilan un centenar de personajes que no juegan ningún papel importante en la obra y que sólo consiguen confundir al espectador.

De vez en cuando se le permite a Luis Sandrini demostrar la gama de sus extraordinarios recursos escénicos. Pero aquí faltaron aquellas escenas sentimentales a las que siempre le saca tanto partido el cómico argentino.

Tito Davison, el director, no pudo hacer nada mejor con el argumento. Estaba maniatado por una anécdota escasa en recursos artísticos. En realidad, consiguió más de lo que otro pudiera haber logrado.

En cualquier caso, se le podría censurar su afán de ambientar el film —cosa ya repetida en ocasiones anteriores— con detalles y elementos "de pura cepa norteamericana". Como los sweaters de los estudiantes del Instituto.

En resumen: Para reírse de vez en cuando..., ¡y nada más! Buena actuación de los intérpretes. Bella Charito Granados.

"MUERTE EN LA CALLE"

Más que regular.
Buena actuación en un argumento melodramático.

(One Way Street.) Universal, 1950. Dirección: Hugo Fregonese. Argumento: Lawrence Kimble. Cámara: Maury Gertsman. Reparto: James Mason, Marta Toren, Dan Duryea, William Conrad, King Donovan, Basil Ruysdael, etc.

Es ésta la primera cinta que dirigió el director argentino Hugo Fregonese en Hollywod y demuestra aquí sus excelentes condiciones. A pesar de que el argumento del film es bastante convencional y lleno de esos lugares comunes que pertenecen a todas las películas de gangsters, logra conseguir buenos momentos. La actuación, tanto de James Mason, Marta Toren y Dan Duryea, como de los secundarios, es muy buena. En esta cinta vemos a James Mason, por ejemplo, recuperar su cualidad atractiva y humana que perdiera en tantos films pésimos hechos en Hollywood. A pesar de que su personaje es, hasta cierto punto, ficticio, logra darle ese eminente aire de fatalidad que pesa sobre el film. Porque ése es el tema principal: no puede huirse al destino. Y así tenemos que, después de muchas peripecias, en que un doctor roba doscientos mil dólares a un grupo de gangsters y parte a México con la novia del jefe de la banda, debe regresar a cumplir con su destino. Además, sabemos que según el Código de Cine norteamericano "el crimen no es negocio" y aunque el malvado desee volver al buen camino, debe pagar el haber hecho daño a la sociedad. Las escenas que se desarrollan en el pueblecito mexicano tienen autenticidad folklórica; claro que el alma del lugar parece sacada de un libro de cuentos y no de la realidad. En cierta ocasión Marta Toren declaró que Fregonese era el mejor director que ella había conocido, y, en realidad, la estrella tiene razones personales para afirmarlo: en este film se ve más bonita, humana y mejor actriz que en sus cintas anteriores.

En resumen, se trata de una película que entretiene e interesa..., si acaso el público está dispuesto a perdonar muchos lugares comunes.

"DESPUES DE LA MEDIANOCHE"

Más que regular.
Acción sostenida de principio a fin.

(Captain Carey, U. S. A.) Paramount, 1950. Dirección: Mitchell Leisen. Argumento de Robert Thoren, basado en una novela de Martha Albrand. Reparto: Alan Ladd, Wanda Hendrix, Francis Lederer, Joseph Calleia, Celia Lovsky, etc.

Las cintas de Alan Ladd, por lo general, ofrecen un argumento rápido y ágil que se desenvuelve entre luchas a mano limpia y balazos. Este film sigue esa tradición, pero tiene aún la ventaja de que esta vez Alan Ladd está de parte de la ley y su actuación puede ser admirada sin sufrir cargos de conciencia. Caracteriza a un capitán del Servicio Secreto norteamericano, que operaba detrás de las líneas nazis, en Italia. Por una delación es herido gravemente, mientras matan a su compañero de trabajo. Al salir del hospital y ya terminada la guerra, regresa al pueblecito italiano a buscar al traidor causante de su herida, de la muerte del amigo y de la de veintiocho campesinos del lugar.

Como el film se inicia con sus aventuras en la Italia ocupada por los alemanes y continúa otra vez en el mismo lugar, cuando el ex capitán busca al traidor, el film no decae en su acción y "suspenso". La dirección es excelente y a Mitchell Leisen se debe este mérito. Además, se mantiene bien oculta, hasta el final, la personalidad del traidor, de manera que la solución ofrece sorpresa. Alan Ladd (siempre con su "cara de palo") se desenvuelve correctamente; Wanda Hendrix, que caracteriza a una noble italiana, lo secunda bien. Lo mismo ocurre con los demás.

En resumen: una cinta de "suspenso", con mucha acción.

¡Prueba! Prueba esta pasta y quedarás maravillada del brillo y blancura de tus dientes, pues, has de saber que se trata ¡nada menos! que de la

Pasta ESMALTINA

¡Ahora en color blanco!

DISCO-mania

Esta es la columna semanal de información discómana que "ECRAN" dedica a los aficionados a coleccionar discos.

INVASION DE BALADAS

El año discómano de 1950 se caracteriza por una invasión de baladas y canciones melódicas que hacen furor. La "invasión" empezó con la "Cabalgata de Espectros", convertida en un tropel de "Jinetes en el Cielo", que han grabado numerosos intérpretes. Los últimos discos pertenecen al sello Victor y vienen grabados por Spike Jones y sus City Slickers y por Pedro Vargas, en versión castellana. "Cuando Verónica Toca la Armónica", "Charisse", "El Tren Mulero", "Penas del Corazón", "Again", "Mi Cabaña en Canadá", "Música, Música, Música", "Trébol de 4 Hojas", y ahora "C'est si Bon" (Es tan Bueno), canción francesa de Hornez, grabada en inglés por Danny Kaye; "Corazón Loco", de la película "Fiel a tu Recuerdo", impresa por Gordon Jenkins (Odeón) y Henry René (Victor); "Embrujos", el gran éxito de actualidad en EE. UU. en los programas de radio y televisión, grabado por Doris Day (Columbia) y Larry Gree (Victor); "Por Siempre y Siempre", que cantan Perry Como en Victor y Russ Morgan en "Odeón"; "Rosas", que trae Sammy Kaye con su orquesta; "La Melodía de Harry Lime", de la película "El Tercer Hombre", y "Hoop Dee Doo", de Loesser, cantada por Doris Day en disco Columbia y Perry Como con las hermanas Fontaneen, disco Victor. Y no les extrañe que en la lista nos dejemos algún título. Tal es la cantidad de éxitos que celebra la DISCOMANIA chilena, postergando al bolero y otros ritmos que habían sentado sus reales olímpicamente entre nosotros.

NOVEDADES DE LA DISCOMANIA

—Dos discos del Niño de Utrera lanza la Victor. Los títulos son "Copla de España", "Victoria de los Reyes", "Vendo Flores y Sueños" y "La Perla".

—Lo pedimos y ya está ● la venta: "Jinetes en el Cielo" y "Lisboa Antigua", por Pedro Vargas. Gracias.

—María Antinea canta "La Zarzamora", el gran éxito de Juanillo y Eladia Blásquez, en sus temporadas en Chile. Otro disco "Odeón" que se venderá como el café. (Cuando haya.)

—Rise Stevens y Dennis Morgan, podrán llegar a nuestros hogares. Aparecerá una selección de "La Viuda Alegre" en 8 partes.

—Los hermanos Barrientos imponen el vals peruano "Quiéreme", que es también éxito de Mario Clavell en Buenos Aires. En Chile está a la venta el disco Odeón de "Los Trujillanos".

—"Los Georgians", ese notable conjunto de muchachos chilenos que cantan las melodías norteamericanas, fué conquistado por la Victor. El primer disco es "La Novia de Nadie". (Que me la presenten... A lo mejor...)

—Alicia López y Los Cerrillanos se unieron en disco Victor para cantar "Salud, Salud", la expresión más popular en las fiestas patrias...

—Salud, discómanos, y hasta el martes, aquí, en "ECRAN".

EL EDITOR.

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA.** Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DIA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien estendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.

Método
NIVEA

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite **DEMAQUILLADOR** *Nivea*

¿SON DE VERAS LOS ANIMALES SALVAJES?

(Viene de la página 9)

adentro, naturalmente— son Billy Richards y Trader Horn. Estos importan, exportan, crían, venden y arriendan sus animales. Mantienen entrenadores especiales que domestican a las bestias recién salidas de la selva. Y ellas constituyen su medio de existencia. Pero el negocio rinde y se presenta cada vez más próspero. Refiriéndose a sus pupilos, Richards explica:

—Existe un solo león en el mundo con el que Víctor Mature podía vérselas sin peligro. ¿Por qué no informar de eso a la gente? El león es Jackie. Gana 400 dólares al día y ha aparecido en 500 películas.

Los espectadores escépticos creen ver un truco cuando el héroe se enfrenta con un tigre, por ejemplo. Pero en la mayor parte de los casos se trata de animales auténticos. Fuera de Jackie; están Satán, el tigre; Bongo, el leopardo, y Dinamita, una pantera negra, según nos informa Richards.

Hay mucha diferencia entre los leones y tigres adiestrados para el circo y aquellos entrenados para aparecer en películas, continúa explicándonos el mismo Richards:

—En un acto de circo, se enseña al animal para que haga una cierta cosa, en una determinada hora y en un sitio preciso. Si el animal se equivoca, puede repetir la prueba. En cambio, en el cine, un gato, por ejemplo, caminará, correrá, se sentará, seguirá a una determinada persona, se dará vueltas por el suelo, maullará, obedecerá órdenes... El establecimiento cuenta con casi veinte entrenadores. La mayoría prefiere el trabajo del cine a andar vagando con un circo.

—Un entrenador de primera categoría puede ganar 15.000 dólares al año con el cine. Mucho más que lo que obtiene en un circo... —dice Richards.

En un día corriente, de primavera, la granja atrae también a varios cientos de personas que, por la suma de medio dólar por cabeza, observan a los animales y contemplan cómo la osada Harriette Gilfoil ordena a media docena de tigres que la rodean.

En el lado destinado a las jaulas de los monos, Hank Craig enseña a uno de la docena de chimpancés a que imite a un hombre que va manejando un carretón. Henry y Norman Tyndall, un par de hermanos indios, amaestran un camello. El aire está lleno de chillidos, aullidos, rugidos...

UNA ESTRELLA QUE POCOS...

(Viene de la página 7)

munes en la industria, y por eso los ojos de Lana Turner se llenaron de lágrimas al ver el tributo que le rendían.

James Crain no estaba equivocado al declarar que la estrella es una persona sensible. No hay más que mirarle la cara cuando su pequeña Cheryl entra a la habitación. Toda madre quiere a su hijo, sin duda. Pero el rostro de Lana adquiere una expresión sumamente curiosa. Se diría que se transforma y que la anima un resplandor. Al verlas juntas se advierte que son muy estrechos los lazos que las unen. Lana quiere a todos los niños. Y para su hija quiere mucho más de lo que desearía para ella. Querría tener muchos hijos. Y ha sido valiente en su empeño de tenerlos. Después del nacimiento de Cheryl el médico le advirtió que no podía tener otro nene, porque su vida correría un considerable peligro. Pero Lana olvidó la advertencia, y quiso esperar alegremente un nuevo nene al año después de su matrimonio con Bob Topping. Pero perdió a ese niño antes de que naciera, y el golpe sufrido le costó caro física y emocionalmente a la estrella. Su valentía no se aminoró, sin embargo, y ahora espera otra criatura para enero. Parece que, afortunadamente, un nuevo tratamiento —descubierto recientemente— la ayudará a sostener su salud hasta el final.

Pocos saben que tres meses antes de que Cheryl naciera, Lana quedó totalmente ciega. Todos lo ignoraron entonces, hasta en el estudio, porque la joven quiso soportar sola su sufrimiento y no dar preocupaciones a nadie. Es muy raro que se sepa alguna cosa triste de Lana. Tiene entereza para mantenerse sonriente frente a todo el mundo, aunque bien se sabe que ha sufrido y tenido inquietudes.

CONTRARIEDADES

Durante años Lana ha sido, desde luego, víctima de cierto tipo de prensa. Tiene ese tipo de belleza sensacional que inspira también las noticias sensacionales. En aquellos tiempos, cuando la señalaban como la reina de los clubes nocturnos, la oí decir:

—Si yo hubiera salido con todos los hombres que me atribuyen los periodistas, no habría tenido tiempo para comer, dormir y menos hacer películas...

Con todas las versiones falsas que se han tejido en torno de Lana se podrían escribir muchos y muchos volúmenes. La última tempestad dentro de un vaso de agua se suscitó cuando alguien comentó que había tenido una seria disputa con su marido. Muchos periodistas contaron un relato lleno de detalles y anunciaron el próximo divorcio con la misma seguridad con que se puede afirmar que al día sigue la noche. Lana se limitó a declarar:

—Hago una existencia tranquila, y, como nada tienen que decir de mí, necesitan inventar... Por cierto que sería una necedad asegurar que Bob y yo no discutimos jamás. Es muy raro el matrimonio que está libre de eso. Somos personas conscientes, y cuando se presenta alguna diferencia de criterio, la planteamos serenamente para llegar a un entendimiento. De ahí a *pelear* hay un abismo...

Y eso me hace recordar una fiesta íntima a que asistí hace poco. Lana y su marido celebraron en un restaurante de moda, y con un grupo muy reducido de gente, sus dos años de matrimonio. Y Bob lucía orgulloso el regalo de su mujer. Era un llavero de oro, que, en un lado de la medalla, tenía un enorme número 2; y al otro lado decía: "Te quiero doblemente ahora..." De ahí a divorcio, ¿no va una gran diferencia?

Sin embargo, no he escrito toda esta crónica para asegurar que Lana sea un ángel. Lejos de eso. Como ser humano, tiene debilidades y comete errores. Pueda que hasta tenga mal carácter y sea celosa. Y es posible que no... Por lo menos hay que reconocer que para llegar de la niña de dieciséis años a quien un "descubridor de talentos" encontró en una fuente de soda a una actriz famosa y a una gran dama, hay que tener condiciones. Y añádase a eso que Lana también ha cultivado sus sentimientos, y hoy se la reconoce como una criatura amable, generosa y... bien equilibrada. De sus atributos físicos cualquiera puede hablar. Saltan a la vista...

Como toda estrella consagrada, Lana deja las huellas de sus manos y de sus pies en el cemento del Teatro Chino. A su izquierda está George Kane, agente teatral, y a la derecha, Gene Klossner, que ayudó a estampar las huellas de Greta Garbo, John Barrymore y cuanta estrella sobresaliente ha tenido Hollywood.

TRIUNFOS Y MISERIAS DE...

(Viene de la página 11)

ría entonces que la labor de miss Moore es muy cómoda y bien rentada; pero en la práctica no sucede así. Los niños son utilizados mucho menos que los adultos, y cuando los necesitan para papeles más o menos importantes tienen que poseer características bien determinadas. Por ello rara vez el mismo niño trabaja en varias películas seguidas.

Tanto miss Moore como Howard Philbrick, gerente de la Oficina Central de Reparto, están de acuerdo en que para los niños en general es preferible llevar una vida normal, donde no se incluya la posibilidad de llegar a ser un actor de cine, y recomiendan a los padres que permanezcan en sus ciudades, y que si sus hijos tienen realmente condiciones para el estrellato, serán "descubiertos" de todas maneras por los "buscatalentos"..., cuando llegue el momento.

ABSOLUTA ADHERENCIA

El nuevo Polvo

Air Spun DE COTY

obtenido gracias al sensacional invento del "Micronizador" que otorga a este polvo

la más

absoluta adherencia

El nuevo polvo

"MICRONIZADO"

Air Spun DE COTY

Una maravilla de la técnica moderna, procedimiento mundial exclusivo de COTY

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y FARMACIAS

EL DESODORANTE

¡Más Seguro!

LA CREMA O-DO-RO-NO ES MAS EFECTIVA PARA CORTAR LA TRANSPIRACION

La Crema Odorono, de efecto instantáneo y suave perfume, se aplica en un momento y... ¡no daña el cutis ni mancha la ropa!

EL TAMAÑO GRANDE ES MAS ECONOMICO

Crema ODO-RO-NO

PROSIGUE LA "MOSTRA"...

(Viene de la página 12)

(muchos de ellos verdaderos monjes franciscanos), a excepción de Aldo Fabrizi, que brinda una interpretación caricaturesca y mediocre de un cruel señor medieval.

A PROPOSITO DE "STROMBOLI"

Este film ya ha sido exhibido en Chile y sería inútil repetir su argumento. Vamos a recordar tan sólo que se trata de una cinta que cuenta los problemas de adaptación que debe sufrir una mujer nórdica y desplazada en la volcánica isla mediterránea donde la ha llevado su marido, un humilde pescador. Considero que la solución psicológica y dramática dada por Rosselini al problema básico no satisface plenamente. El personaje de Karin queda pendiente de un frágil hilo de probabilidades..., y al verla tomar una decisión, después de haber pretendido suicidarse, se siente que el director ha dado excesiva importancia a influencias externas y muy poca a mostrar el conflicto íntimo y doloroso que la protagonista tiene que haber experimentado. Esa es, precisamente, la mayor limitación de la cinta: su construcción defectuosa y su incapacidad de mostrar en forma armoniosa el desarrollo de una historia psicológica. Estos dos son defectos que forman parte de la naturaleza de Rossellini.

Ingrid Bergman, excelente actriz, es dirigida a ratos con agudeza e intuición; pero mientras se presencia el desarrollo de la cinta uno no puede menos de preguntarse, ¿qué pasa dentro de la protagonista? Nada en la cinta lo explica... De todos modos, en "Stromboli" hay varios "fragmentos de gran valor" que muestran a un Rossellini realmente extraordinario. Ahí está, por ejemplo, la primera escena de amor entre Karin y el pescador, divididos por la alambrada del campo de internación; la erupción del volcán, cuando la multitud se embarca; el vuelo de las gaviotas frente al cono del monte, etc. En resumen, y a pesar de las críticas y limitaciones que hemos destacado (severidad derivada de la ocasión de alto significado artístico en que se exhibió el film), debemos mencionar el hecho de que, como obra de arte, "Stromboli" es mucho más significativa que "Vulcano", de Dieterle, rodado en un ambiente casi análogo y con un espíritu de evidente emulación.

LES PRESENTAMOS A...

(Viene de la página 9)

doles, eso sí, que mi abogado se encargaría de que no les faltara nada en mi ausencia. Me escucharon con las caras muy largas. Y de repente mi hermana menor (que ya no era una niña, pues estaba por cumplir los cuarenta años) echó sus brazos a mi cuello y, llorando como una Magdalena, me hizo prometer que si no podía evitar ir a los Estados Unidos, por lo menos, me abstuviera de visitar Chicago.

Sin duda la hermana de Gwenn había visto muchas películas de gangsters y temía por la integridad física de su hermano. Gween cumplió su promesa, y a pesar de llevar tantos años en los Estados Unidos, aun no conoce Chicago..., aunque los tiempos han cambiado y no hay "gangsters" detrás de cada esquina. Afirma el gran característico inglés que le debe mucho al cine, aunque considera que es muy necesario un aprendizaje en las tablas cuando se es joven. El tenía dieciséis años cuando debutó en teatro, causando la ira de su padre, que lo desheredó.

Mejora al RESFRIADO

Mejora al DOLORIDO

Mejoral

• Y para que MEJORAL llegue a sus manos **PURO! FRESCO! LEGITIMO!** cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofan!

Linda Darnell se encuentra, económicamente hablando, como a principios de su carrera...

LO QUE EL ESPECTADOR IGNORA...

(Viene de la página 3)

tidas comedias. Y también la crítica le asegura que está desperdiciando sus cualidades... ¿Por qué se decide? Hay momentos en que Ros piensa que se está jugando su carrera. Mucha gente desea para ella un papel como el que tuvo en "Mujeres", seguramente el mejor de todos. Pero no siempre se encuentra una actuación a la medida. Y digan lo que quieran, Rosalind Russell es siempre una gran actriz.

Detrás de las más risueñas expectativas, se producen los más lamentables fracasos. No sólo en el aspecto artístico y financiero, sino también en el sentimental. Cuando Wanda Hendrix y Audie Murphy se casaron, parecían haber nacido para amarse. Pero aquel idilio, que se inició esplendorosamente, terminó en el más terrible fracaso. Los nervios y una vieja úlcera de Audie Murphy —el héroe de la guerra que recibiera más condecoraciones— contribuyeron grandemente al desquiciamiento conyugal.

—No congeniamos... —declaró Audie—. Parece que fué necesario casarnos para darnos cuenta de que no habíamos nacido el uno para el otro...

Y así se derrumbó un hogar que parecía dichoso y que, seguramente, debió despertar la envidia de muchos otros jóvenes enamorados.

Tampoco ha sido en absoluto dichosa la joven y encantadora June Haver. Desde luego, ha tenido en su contra su mala salud. Pasa constantemente entrando y saliendo del hospital. Pero peor que eso ha sido su vida sentimental. Se casó precipitadamente con Jimmy Zito, y el matrimonio falló lamentablemente. Una vez separada pareció haber encontrado la felicidad junto al Dr. John Duzick, con quien pensaba casarse apenas obtuviera el permiso de la Iglesia. Pero Duzick murió en pleno idilio. June quedó con los nervios muy quebrantados y parece que, de nuevo, la salud empieza a traicionarla.

Y ya que de este tema hablamos, las enfermedades han sido los mortales enemigos de la felicidad de William Holden.

—Tengo miedo de llegar a casa... —nos decía Bill (como decimos a Holden), hace poco—. Mi familia pasa por una verdadera cadena de males. Primero cayeron los niños con paperas; de ahí, siguieron en alfombrilla, y de ahí, tos convulsiva... Comprendo que en todas las casas pasa lo mismo. Pero no todas las madres se contagian, como mi mujer, Brenda Marshall, con cuanta cosa tienen sus hijos. Brenda creció en las Filipinas, donde hay malaria, pero se desconocen esos otros males. De ahí que ahora se le peguen todas las enfermedades que la mayoría de nosotros hemos sufrido de pequeños. Y cuando cae uno en la

(Continúa en la pág. 27)

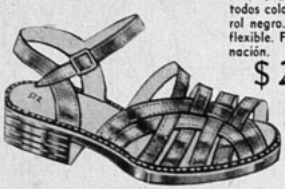
El la admirará mas aún!...

si a la belleza
de su cutis agrega
el toque de perfección
de Polvos DON JUAN,
de Nueva York

NOVEDADES

Art. 502.—Gamuza negra, $ 218.— Cuero rojo, verde, plomo, blanco, café y negro.

$ 198.-



Art. 512.— Cuero todos colores y charol negro. Liviano y flexible. Fina terminación.

$ 278.-

Art. 1206.—Gamuza y charol negro, ternero gris, rojo, verde, café y negro.

$ 278.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Art. 309.—Gamuza y charol negro, ternero rojo, verde, plomo, café y azul.

$ 298.-

Art. 928.— Gamuza negra, gris-perla, charol negro y ternero café. También taco tres cuartos.

$ 298.-

Art. 942.— Gamuza negra, cuero café, rojo y verde. También taco alto.

$ 298.-

Taylor

SAN DIEGO 129

donde hace rincón.

Aun cuando Raúl Zenteno no había alcanzado figuración alguna en los dos primeros escrutinios, en este nuevo recuento logró colocarse en un expectable cuarto lugar.

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

PEPE LUCENA RECUPERO EL SEGUNDO LUGAR

¿QUIENES SON LAS FIGURAS, PROGRAMAS Y EMISORAS MAS POPULARES DE CHILE?

Damos a continuación el resultado del tercer escrutinio que trae interesantes novedades.

POS LAS EMISORAS:

1.º	**Radio Sociedad Nacional de Minería,** (1.º)	14.159
2.º	Cooperativa Vitalicia, (3.º)..	1.957
3.º	"La Reina", (2.º)	1.825
4.º	Radio Santiago, (—)	1.510
5.º	Radio Corporación, (5.º)...	821
6.º	Radio Nuevo Mundo, (—).	744
7.º	Radio Del Pacífico, (4.º)..	608

POR LOS ARTISTAS:

1.º	**Raúl Matas,** (1.º).....	11.313
2.º	Pepe Lucena, (3.º)	2.279
3.º	Emilio Gaete, (2.º)	1.430
4.º	Raúl Zenteno, (—).....	821
5.º	Iván Silva, (5.º).....	727
6.º	Raúl Fabres, (—).....	683
7.º	Mirella Latorre, (4.º).....	671
8.º	Justo Ugarte, (6.º)	472
9.º	Alejandro Mitchel Talento, (7.º)	407
10.º	Lucho Gatica, (8.º)	357

POR LOS PROGRAMAS:

1.º	**"Bar Radiogenina",** (1.º)..	7.890
2.º	"Discomanía", (2.º)	2.675
3.º	"Radioteatro Dana", (3.º).	2.229
4.º	"De Locutor a Locutor", (4.º)	1.443
5.º	"Dadiotanda", (5.º)	912
6.º	"Colmao Llodrá", (6.º)...	861
7.º	"Radioteatro Atkinsons", (8.º)	812
8.º	"Sinfonía y Color de Chile", (7.º)	378
9.º	"La Familia Chilena", (—)	321
10.º	"Alevántese Cantando", (—)	255

(Los números anotados en paréntesis señalan la posición anterior de los postulantes.)

Semanalmente sorteamos entre los concursantes valiosos premios en dinero efectivo. Esta semana resultaron premiados con cien pesos: Jorge Anabalón, Santiago, y Lidia Ríos, Viña del Mar. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno: Teresa López, La Serena; América Bravo, Talca; Amador Guerra, Valparaíso; Orieta Abello, Rancagua; Esmérida Ruiz, Talca; Viola Solari, Los Andes; Guillermina Cuestas, Santiago; Carlos González, Paniahue; Irene Muñoz, Quitrotué, y Marta San Martín, Puente Alto.

Para participar en este certamen de popularidad radial, basta con que señale en el cupón respectivo la radio, el artista y el programa de su preferencia. Puede enviar la cantidad de cupones que desee.

Recorte el cupón y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Barómetro Radial, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

LA INCOGNITA

(Viene de la página 10)

Cuando termina Faith Domergue esta larga perorata de sus actividades diarias, yo estoy sin respiración como si acabara de ascender al Himalaya.
La artista se ríe a carcajadas cuando se lo digo.
—¿Se ha visto usted ya en la pantalla?... —pregunto.
—¡Y también me ha visto el público!... —me replica con risa burlona—. Hice mi debut "de incógnito" en "Esclava de un Recuerdo", con June Russell, en un papelito insignificante de una oficinista..., ¡pero nadie se enteró de ello! Fué una pequeña prueba para darme confianza.
—¡Es curioso!...
—Por lo que se refiere a mi debut "real" en "La Rosa Blanca", no dejo de tener un poco de miedo a la reacción de los públicos, aunque Howard Hughes me asegura que, después de haber mostrado la película privadamente a varios críticos y "busca-talentos", no debo tenerlo.
Ya no preguntamos más.
¡Habló el "Oráculo", por otro nombre Howard Hughes, y predijo el triunfo de Faith Domergue!
A nosotros nos basta con esta sanción. Y por ella Faith Domergue, aun antes de verla, ha dejado de ser *una incógnita*.

LO QUE EL ESPECTADOR...

(Viene de la página 25)

casa, se enferman todos, empezando por mi mujer...
ENGAÑO
—A ése debieran volver a meterlo en la cárcel... —comentaba hace poco Linda Darnell, refiriéndose a cierto individuo que había salido en libertad luego de cumplir una condena.
—¿Acaso no fué socio suyo en los negocios? —preguntamos imprudentemente.
Y Linda nos cuenta por las que ha pasado:
—Ese individuo no sólo me estafó hasta el último céntimo de mis ahorros —o sea, 74.000 dólares—, sino también se quedó con 12.000 dólares que le entregué para que me pagara mi abrigo

Su fina espuma es un perfume de Atkinsons!

a la Colonia

a la Lavanda Inglesa

Jabones Perfumados

ATKINSONS

en dos famosas fragancias

Otra buena sugestión: JABON PARA BAÑO ATKINSONS, en su clásica pastilla ovalada, perfumado al Jazmín, Clavel, Rosa y Verbena

JCLB CH-11

de LISO

en su selección

PRIMAVERAL

Maravillosos... Exclusivos...

el calzado que "VISTE" más, de hechura cómoda, clásica, elegante, y de terminación a todo lujo.

ART. 509.— Modelo digno de sus pies, artísticamente calado, en gamuza negra, ternero café-habano, verde, azul y lacre. Tacos alto y medio,
$ 582.—

ART. 510.— Soberbia creación, reina en tiras diagonales de ternero café, lacre, verde, habano y gamuza negra. Tacos alto y medio,
$ 582.—

ART. 508.— Sandalia de tiras finas, en gamuza beige, negra y ternero verde, café o azul,
$ 582.—

ART. 511.— Primicia de Liso; reina con trenzado diagonal, en ternero verde, lacre, azul, café-habano. Tacos alto y medio,
$ 582.—

PIDA SU PAR A
CASILLA 5066
SANTIAGO

CREACIONES de LISO

PASAJE CONSISTORIAL
LOCAL 36 - MONJITAS 843

de armiño. Y, encima de todo, tuvo la colosal frescura de pedirme que le prestara 10.000 dólares más... Si ha salido realmente de la cárcel, pondré todo mi empeño para que lo metan de nuevo entre rejas...
Linda Darnell actúa en el cine desde hace ya once años. Su propósito era no matarse trabajando después que cumpliera los veinticinco años.
—Y ya tengo veintiséis, y tendré que trabajar como esclava durante diez años más, por lo menos, para recuperar lo que he perdido... —nos dice la linda estrella.
No es para envidiarle, ¿verdad?

LUCHAS INTIMAS

Ava Gardner ha estado muy lejos de ser feliz en el amor, a pesar de su sensacional belleza. Todo su anhelo habría sido haber tenido un marido e hijos; pero no halló la dicha en ninguno de sus matrimonios (primero con Mickey Rooney y luego con Artie Shaw). Todo el mundo cuenta que Ava sigue enamorada de Shaw, cosa que sería mucho más beneficiosa que continuar ese absurdo idilio con Frank Sinatra. Por lo menos, Artie está en situación de casarse otra vez con ella...
Fred MacMurray y Robert Taylor parecen haber nacido para vivir al aire libre, y, sin embargo, ambos deben resignarse a hacer la existencia que no les agrada. La mujer de Fred, Lillian, ha estado semiinválida durante largos años, y su marido se ha dedicado exclusivamente a cuidarla en todos los momentos en que se encuentra libre de su trabajo. Jamás sale de su hogar, aunque la vida le llame desde el lado afuera...
Y Robert topa con un inconveniente menos grave, por suerte. Barbara Stanwyck, su esposa, es mujer de puertas adentro. Pero no porque a ella no le guste el aire libre impide a Bob que viva como quiera. Al contrario, es la primera que estimula a su marido para que vaya donde desea... Sin embargo, los dos tienen que soportar el inconveniente de pasarse mucho tiempo solos, cada cual por su lado. Felizmente, Barbara ha logrado últimamente cumplir una ambición. Se ha ido a reunir con Robert Taylor a Roma, donde, como sabemos, el actor se encuentra filmando "Quo Vadis?".
Jamás oiremos a Spencer Tracy lamentándose, como tampoco sale de labios de su esposa una palabra de queja. No obstante, como bien sabemos, sufren la amargura de que el hijo mayor sea absolutamente sordo. La madre dedica gran parte de su existencia a ayudar y educar al niño —que ya es todo un muchacho—, para que se sobreponga a ese cruel defecto. Y tanto Spencer como su mujer dedican dinero y desvelos para mantener la John Tracy Clinic, para ayudar a otros niños sordos.
Jennifer Jones quiere entrañablemente a sus dos niños, y, sin embargo, debe pasar separada de ellos casi todo el tiempo. David O. Selznick, su actual marido, ha decidido trabajar casi constantemente en Europa, y, naturalmente, su joven esposa debe permanecer a su lado. Es de los casos en que no se puede sacrificar —como querrían hacerlo otras madres— fama y fortuna por estar cerca de los hijos.
Me dirán que estos sufrimientos y sobresaltos por que pasan las estrellas son los mismos que afligen al resto de los mortales. De acuerdo. Pero, por lo menos, la otra gente tiene libertad para reír y llorar cuando le dé la gana, y, en cambio, las estrellas necesitan seguir siempre sobre su pedestal. Una lección para no creer que el prado vecino es más verde que el nuestro porque recibe la luz del sol a una hora diferente...

Conozca la causa del Cutis Seco

Durante muchos años, las mujeres creyeron que el cutis seco era efecto del aire y del sol. Hoy, toda mujer sabe que la causa no está en los elementos, sino en la insuficiencia de las glándulas sebáceas, que no producen los aceites necesarios para la defensa del cutis.

Estudie su cutis

Si Ud. siente el cutis tirante alrededor de la boca y de los ojos, o si se le paspa con frecuencia, no le quepa duda, Ud. tiene cutis seco.

Ayude a su cutis... ¡Empiece hoy mismo!

Toda mujer tiene la edad que su cutis representa. Y desgraciadamente el cutis seco es de los que más pronto envejecen. Empieza por una molesta tirantez y termina por la formación prematura de arrugas, que siempre, indefectiblemente, agregan años.

Creada especialmente para el cutis seco, la Crema Pond's "S" reúne tres características que la hacen realmente efectiva: 1) Es rica en lanolina, la substancia que más se asemeja a los aceites naturales del cutis. 2) Está homogeneizada para su mejor absorción, y 3) Contiene un emulsionante especial, de acción extraordinariamente suavizante.

Luz Soffía de Joacham,

dice:

"Para el cutis seco, la Crema Pond's "S" es un verdadero hallazgo. Lo protege de las inclemencias del viento y del sol, manteniéndolo suave, terso, ¡juvenil!

Por la noche: **aplíquela en forma abundante sobre la cara y el cuello y déjela.** Durante el día: **extienda una fina capa sobre el rostro. Alivia la tirantez del cutis y lo protege de la sequedad. Haga la prueba y comprobará qué suavísima diferencia, qué deliciosa sensación de frescura y ¡qué nueva belleza! luce el cutis beneficiado por Crema Pond's "S"... Pero... no espere a mañana, ¡hágalo hoy mismo!**

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 1423.— Preciosa reina calada, en gamuza y charol negro, ternero café. Con o sin talón. Tacos medio y alto.
$ 279.-

Art. 924.—Fina gamuza y charol negro, cuero café, negro y lacre. Tacos alto y medio.
$ 288.-

NUNCA TAN BARATO

Art. 1425.—Linda reina, con o sin talón, en fina gamuza o ternero negro y cuero café. Tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 298.-

Art. 1538.—Fina gamuza y charol negro, cuero café, lacre y verde. Tacos medio y alto.
$ 288.-

Art. 125.—Alpargata de cotelé (diablo fuerte) importado, en rojo, verde, azul y negro. 33 al 39.
$ 129.-

Art. 115.—Chala romana, en todos colores, lacre, verde y charol negro.
$ 184.-
En dorado o plateado, $ 20.— más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 — SANTIAGO

Concurso "Tres Preguntas"

En nuestro número 1025 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— La actual esposa de Van Johnson estaba casada con Kennan Wynn; 2.— Patricia Wymore trabaja en la película "Tea for Two"; y 3.— William Boyd es el vaquero más popular de los Estados Unidos.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Lucía Pérez, Santiago; María Teresa Simián, Quillota; Emma Gálvez, Salamanca; Urania C. de Cerda, Angol; Nora Fuentes G., Antofagasta; Irene Orrego Silva, Olmué; Eliana Moya, Rengo; Isabel de Gómez, Graneros; Francisco Rodríguez D., Santiago; Pedro Ibáñez R., Melipilla; Gloria Troncoso L., Viña del Mar; Victoria Uribe, Valparaíso; Oscar Fuenzalida G., Concepción; Herminia Fernández H., Iquique; y Héctor Molina U., Santiago.

Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones aparecen en las crónicas que se publican en cada ejemplar. Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

Las preguntas de esta semana son las siguientes:

1. ¿Quién es William Dozier?; 2. ¿Quiénes protagonizarán "Riviera"?; y, 3. ¿Quién grabó "La Novia de Nadie"?

CUPON N.° 1027

NOMBRE .....

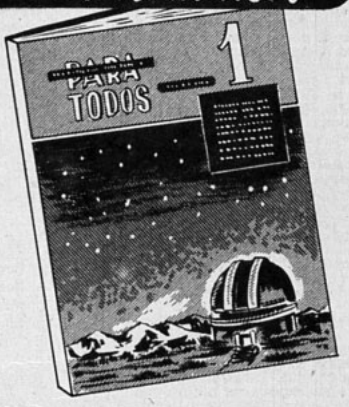
.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Próximamente!



"PARA TODOS"

la revista mensual de divulgación técnica y científica, al alcance de todos.

Mecánica - electricidad - carpintería - automovilismo - arquitectura y construcción - ciencia aplicada - juguetería - pesca y caza - decoración - jardinería - entretenimientos - curiosidades, etc.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

A LA CORPORACION CRITICA, SIN ANIMO DE SACAR PICA

Premiada con $ 50.—

Muchos y muy justificados "palos" debió recibir Radio Corporación por la deficiente calidad de sus programas. Situación grave, injustificable, dada la solvencia económica de su propietaria.

Sólo se puede destacar un solo espacio de categoría. Y este fué aquel en el que intervino Walter Gieseking.

Aunque un poco tarde, ya es hora de que Radio Corporación —la radio más potente y poderosa de Chile—, se salga del calificativo de ser la más pobre del dial, y nos dé programas de verdadera jerarquía. Tiene la obligación de hacerlo.

Por otra parte he escuchado por Radio Agricultura dos programas que quiero destacar en especial. Tal vez por haber viajado mucho por el extranjero, he aprendido a amar —más que otros—, todo lo que tenga sabor a campo, a las cosas y a los hombres de esta generosa tierra chilena. Por eso, insisto, quiero comentar estos programas que se escuchan muy de tarde en tarde en las emisoras de la capital. Uno de ellos se titula "Refranes y proverbios", y está auspiciado por el Ministerio de Educación. Esta audición por la importancia y calidad de sus libretos, debería tener mejor ubicación en el horario de la estación. El otro programa fué realizado por la orquesta de música chilena de Luis Aguirre Pinto. Me tocó en suerte escuchar su "Rapsodia Tricolor", sobre motivos populares chilenos orquestados por el director del conjunto. Estimo que este tipo de audiciones debiera ser obligatorio en las demás emisoras. Mientras estuve en el extranjero, sintonicé muchas veces las radios chilenas..., ¡y sólo pude escuchar tangos y boleros!

Quiero felicitar muy calurosamente al compositor Luis Aguirre Pinto, que ha dado al cancionero criollo tan finas páginas, por su obra de creación y de divulgación de música chilena. Y a Radio Agricultura por habernos dado la oportunidad de escucharla.

J. S. V.
Santiago.

(Nota: Le rogaríamos se sirviera enviarnos su dirección completa, con el objeto de hacerle llegar orden de pago).

CANASTO DE PILATUNADAS

CARNET 2773792, Santiago.—Se queja de que se permita ver películas de dudosa moralidad a muchachos que aun no pasan los quince años.

RUBEN SANTIS A., Rengo. — En su pilatunada expresa lo siguiente: 1. No hay derecho que las emisoras tengan los mismos programas a la misma hora. Tal ocurre con los noticiarios y demás audiciones; 2. ¿Cómo es posible que en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, llamen madrugador a un programa que empieza a las ocho de la mañana, cuando los agricultores se levantan poco después de las cinco?; 3. ¿Por qué no se ponen de acuerdo los locutores y pronuncian los nombres extranjeros en forma uniformada? Unos dicen "Guáldorf" y otros "Váldorf"; 4. Hay avisos que se transmiten a una hora que molesta. Por ejemplo: un anuncio de jabón de afeitar a la hora de almuerzo.

JOSEFINA LIBENI, Puerto Montt.—La dirección de Ricardo Montalbán y Elizabeth Taylor: Metro - Goldwyn - Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California.

U. S. A.—María Félix y Tyrone Power no tienen domicilio fijo.

GUSTAVO PAREDES MARQUEZ, Guayaquil, Ecuador.— Lamento que sólo recién pueda responderle. No crea que todos los chilenos son tan desatentos como yo..., pero es cuestión de tiempo y de espacio. Bien, me imagino que a estas alturas la estrella Ninón Sevilla ya le habrá contestado. Si no lo ha hecho, pruebe de nuevo. La mayoría de los artistas extranjeros responden las cartas que les llegan. Tenga paciencia.

DOS HIJAS DE EVA, Santiago.— Por supuesto que me gustaron mucho las rosas. Como ustedes podrán apreciar, en estos últimos ejemplares hemos publicado una serie de fotografías y crónicas de esos dos astros que ustedes admiran: Montgomery Clift y Farley Granger, de manera que se me ocurre que lo que yo pueda agregar sería de muy escaso valor. En cualquier caso, si ustedes insisten, ya saben dónde me pueden encontrar...

CHANY, Santiago.— Dice que le agrada mucho Radio La Reina..., excepto la costumbre de intercalar un aviso entre el anuncio de un disco y la grabación misma. Eso es intolerable, afirma Chany.

ALICIA CECILIA, San Javier.—He leído dos veces su carta. Y cuando iba a empezar por tercera vez, me recriminé por lo vanidoso que me estaba poniendo. Muchas gracias por sus alabanzas..., pero, lo siento mucho, no puedo dar a conocer mi identidad. Me perdona, ¿no es cierto? Vamos al grano: de Juan Carlos Barbieri no hemos dado más noticias, simplemente porque el muchacho hace tiempo que no filma. Y ahí va la dirección de Montgomery Clift: Paramount Pictures Corporation, Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood, U. S. A.

LUIS SEPULVEDA, Santiago.—Ese es el verdadero nombre de Ingrid Bergman. Puede escribirle a "Scalera Films", Roma, Italia.

NORMA GALLARDO G., Puerto Montt.— A Pepe Lucena escríbale a Radio Minería, casilla 2626, Santiago.

HELLEN B. GRIEG, Santiago.—Lamento su mala suerte. En realidad no me explico cómo es que ninguno de los artistas a quienes les ha escrito le ha contestado. Es cuestión de paciencia...; en cualquier caso, le ruego que me tenga informado sobre la suerte que han corrido sus cartas.

Busque una de las muchas llavecitas de oro que hay en el interior de cierta cantidad de pastillas de Jabón Olivol. Gana un premio de $ 1.000.—, además de la llavecita.

Si encuentra una, escriba a Casilla 2020. Valparaíso, indicando el número que lleva grabado.

FINO, SUAVE, ECONOMICO

COMO ELLA

Luzca usted también, cabellos sedosos, brillantes, dóciles a cualquier peinado. Lavándolos una vez por semana, con

Champú MANZANILLA MANZANOL

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran

ADELE MARA

N° 1028
APARECE LOS MARTES
ago de Chile, 3 - X - 1950
o único en el país: $ 4.—

HEDY LAMARR

PROHIBIDO PARA VARONES

SIRENAS DE AYER Y DE HOY

Escribe SYBILA SPENCER

Colleen Moore fué la más auténtica representante del tipo "muchacho" que implantó el cine.

No hay duda de que Hollywood tiene gran influencia sobre modas y siluetas femeninas. Hoy día toda muchacha quiere tener un hermoso busto, como el de Lana Turner, Susan Hayward, Ruth Roman y Elizabeth Taylor, por ejemplo. Y si carecen de ese atributo —como ciertas estrellas que no queremos nombrar—, se las arreglan para suplir artificialmente lo que les negó la naturaleza...

ESTRELLAS DE ANTAÑO

Pero no siempre ha sido así. En aquel período de 1915 a 1922, cuando la industria cinematográfica estaba en la infancia, las estrellas no exhibían hermosos bustos. ¡Qué ocurrencia! Las heroínas, toda inocencia y pureza, eran "redonditas" y pequeñas. Citemos como excepción a la notable Mary Pickford, la inolvidable "novia de América", a quien, aunque no se la podría considerar entrada en carnes, era diminuta de estatura. Hasta la punta de su ensortijada cabellera —e incluyendo bucles—, apenas si medía un metro cincuenta. Igualmente pequeñas eran otras celebridades de la época: Margaret de la Motte y May McAvoy. Pero se llevaba la palma en pequeñez Margaret Clark, que no alcanzaba al metro cuarenta y siete... Sin embargo, para 1950, se considerarían todas algo "rechonchas".

En cambio, la "mala", la "villana" de los primeros tiempos del cine, imponente y devastadora, era de estatura mediana y bastante generosa de líneas. La más importante de este grupo, Theda Bara, fué la creadora de la "vampiresa". Sus excentricidades eran famosas. Estiraba su voluminosa silueta, envuelta muy apretadamente en un traje de satén, sobre una piel de tigre, y hacía gala de su pobre idea sobre la moral lanzando nubes de humo a través de una larga boquilla. Medía un metro sesenta y siete y pesaba sus buenos setenta y tantos kilos. Otras prominentes tentadoras de la pantalla fueron Barbara La Marr, de la misma estatura de Theda, y Nita Naldi, de un metro cincuenta y ocho. Las dos subían bastante los setenta kilos.

Gloria Swanson, de un metro cincuenta y siete, era una excepción en ambos tipos. Encarnaba con igual habilidad a azucaradas heroínas y a tentadoras vampiresas, pero no subía de los cincuenta y siete kilos. Es el mismo peso que tiene hoy día, cuando vuelve a la pantalla, haciendo un trabajo extraordinario, para "Sunset Boulevard".

Es cierto que todas esas vampiresas —fueran altas, bajas o regulares— lucían prominentes bustos. Pero era una especie de "rodón" parejo, que no mostraba principio ni fin definidos. Estaba comprimido como en un férreo trozo de neumático, que daba a las damas cierto aspecto de palomas.

Hasta que una nueva moda, a principios del año veinte, vino a desquiciar la moda femenina: fué la melena *garçon*. Este revolucionario peinado, además de dar a la cabeza un aire de muchacho, quiso que la ropa y la figura se adaptaran al tipo masculino. Hollywood tomó tan en serio la innovación, que todas las jóvenes se veían iguales. Las curvas quedaron totalmente desterradas.

Las tres figuras más masculinas entre las estrellas pertenecían a Colleen Moore, Olive Borden y Dorothy Mackail. Tenían tanto busto como James Stewart. Porque en la época de la *flapper*, se disimulaba totalmente el pecho, y si el corpiño no lo comprimía

La silueta que hoy luce Gloria Swanson mide y pesa lo mismo que en la época del cine mudo.

La aparición de Greta Garbo marca toda una época en el cine (con John Gilbert, en "Demonio y Carne").

Patricia Neal es una de las estrellas más altas del momento...

suficientemente, lo aplastaban con una huincha muy fuerte. No era muy cómodo, pero obedecía a la moda...
Y la *flapper* destacó otro rasgo anatómico, por así decirlo: ¡las piernas! Se impuso la falda arriba de la rodilla, y todo el mundo comenzó a preocuparse de las pantorrillas. Hasta entonces la muchacha que no tenía piernas especialmente hermosas, podía arreglárselas muy bien. ¿Qué importaba que fuesen o no torneadas, si quedaban ocultas por metros y metros de tela? Comenzaron a inventarse ejercicios para hermosear las piernas, y las medias transparentes acentuaron su belleza...
La estrella que más lució sus piernas en aquella época fué Clara Bow, la muchacha del *it*, como ya hemos hablado, que se convirtio en el símbolo de la atracción (se comenzó a hablar de *sex appeal*). Y Clara fué la primera y más grande de las "malas buenas", y sus películas eran por lo general "aprobadas sólo para mayores".

NUEVA REINA

Mientras tanto, una joven estrella extranjera, de un metro setenta de estatura y que pesaba sesenta y nueve kilos, emergió dramáticamente en el escenario hollywoodense. Llegó a ser la más grande de las estrellas que ha tenido la pantalla norteamericana de todos los tiempos. Con sus anchos hombros, sus delineadas caderas, sus grandes pies, constituía exactamente la antítesis de lo que entonces se imponía como silueta femenina. Y también se convirtió en la más fabulosa de las leyendas que haya tejido Hollywood, la más excelsa diosa del amor, una actriz incomparable, una figura que nadie olvidará: Greta Garbo.

Jean Harlow no perdia la oportunidad de lucir la perfección de sus formas.

Greta marcó en verdad el máximo de estatura que hasta entonces tuvieran las actrices. Preparó el camino para otras de elevado porte, como Katharine Hepburn, Ingrid Bergman, Patricia Neals. Y cuando los diseñadores de la moda abandonaron la línea masculina para inclinarse por la fragilidad ultrafemenina, la espigada Greta Garbo fué el mejor modelo que se podía presentar y quien encabezó el cambio de la moda...
Las líneas rectas se reemplazaron por una silueta que, aunque más frágil,

(Continúa en la pág. 24.)

Wanda Hendrix pertenece al tipo diminuto...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 185.—
Semestral	$ 93.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2.50

Para el film "Bright Leaf", Gary Cooper debe lucir una gran cicatriz en la mejilla izquierda. Aquí vemos al astro, ya maquillado, repasando el guión con su "leading lady", Lauren Bacall.

Hollywood

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

Se dió en "preview" a la prensa "All About Eve", ("Todo Acerca de Eva"), primera cinta filmada por Bette Davis después de su salida de la Warner, y en la que la artista conoció a su actual esposo, Gary Merril.
Según los comentarios hechos por los críticos, Merrill es un nuevo Clark Gable que se hará pronto popular en el pùblico. Y Bette Davis, por su parte, está mejor que nunca.
El nuevo matrimonio sigue aún disfrutando de las delicias de su luna de miel. Y Bette tiene el propósito de formar, a su regreso a Hollywood, una empresa independiente para presentar en ella a su esposo como astro.

JEANNE Crain filmará con Louis Jordan, al que por fin se da la oportunidad de volver a la pantalla, después de meses de espera, la película "House on Washington Square" ("Casa en Washington Square"), nueva versión de la famosa película dirigida por Ernst Lubitsch, "Heaven Can Wait".

CLAUDETTE Colbert, restablecida ya por completo de la fractura de su espina dorsal, por la que tuvo que pasar meses enteros prisionera en un corsé de yeso, volverá ante las cámaras a principios de octubre, para filmar la película "Bonaventure".
Es ésta la historia de una Hermana de la Merced, que da asilo durante una tormenta a una muchacha acusa-

Adele Jergens y Randolph Scott repasan sus diálogos mientras descansan. Juntos filman la cinta del oeste "Sugarfoot", que se desarrolla casi totalmente en exteriores.

COCTEL

Arthur Miller, autor de "La Muerte de un Vendedor Viajero", se encuentra en Hollywood asistiendo a la filmación de "Un Tranvía Llamado Deseo", de Tennesse Williams, que dirige Elia Kazan. Dijo Miller que quería ver "si se podía filmar una cinta sin la excesiva intervención de productores, empleados y representantes del Código de Moral". Indudablemente, al decirlo, pensaba en "The Hook" ("El Gancho"), argumento que acaba de escribir especialmente para el cine y que piensa filmar con Kazan y Kermit Bloomgarden, en Nueva York, y para una productora independiente.

Sidney Poitier, actor negro que tiene un importante papel en el film "No Way Out" ("Sin Salida"), sobre discriminación racial, debe estar por llegar a Africa del Sur para preparar su papel en "Cry, the Beloved Country", de sir Alexander Korda. Lo curioso de esto es que para que Poitier y Canadá Lee (otro negro que tiene un importante papel en el film) pudieran entrar al país, tuvieron que figurar como sirvientes esclavos del director Zoltan Korda. Esa es la única forma en que podían ser admitidos, porque Sudáfrica acaba de dictar una serie de leyes contra los negros.

Durante el reciente viaje de descanso —y filmación— de Esther Williams y Ben Gage a Hawaii, la mayor parte de los admiradores de la estrella insistían en preguntar a Ben cómo se sentía cuando los astros del cine le hacían el amor a su mujer en la pantalla. —Lo que siento en esos casos es totalmente impublicable —declaró Mr. Gage, con el ceño fruncido.

¿Recuerdan los lectores a Bebe Daniels, la estrella de cine de abolengo hispano, casada con el artista Ben Lyon?... Pues Bebe Daniels y Ben Lyon, que viven hace años en Inglaterra, tienen ya una hija casadera, que acaba de cumplir 19 años, y que ha formalizado su compromiso matrimonial con George Getty II, de California, hijo del magnate petrolero del mismo nombre. Los novios se conocen desde niños, cuando Bebe Daniels y su esposo vivían en Hollywood. Recientemente hizo un viaje a Londres con el exclusivo objeto de pedir la mano de Barbara, que así se llama la novia. El matrimonio se celebrará en California en la primavera próxima. Ben Lyon, el padre de la novia, tiene en Londres un puesto importantísimo como jefe de la 20th Century-Fox, y Bebe Daniels posee su propio programa de televisión en la capital de Inglaterra.

Robert Merrill, notable barítono del Metropolitan, de Nueva York, ha sido contratado por la Paramount para filmar una o dos películas por año, fuera de la temporada de ópera.

Merrill, que es un gran mozo de 32 años, se dió a conocer como cantante haciendo en radio una imitación de Bing Crosby, con el que se halla ahora de compañero en el mismo estudio.

Aquí tenemos a Shirley Temple atendiendo a un bebé que sufre de la fractura de ambas piernas.

SHIRLEY TEMPLE, que dijo siempre que su mayor ambición era la de llegar a ser enfermera de un hospital, o doctora en medicina si fuera posible, se halla a punto de realizar por lo menos la primera de sus ambiciones. Desde hace CUATRO meses dedica CUATRO horas del día, durante CUATRO días de la semana, a trabajar como enfermera voluntaria en el Orthopedic Hospital, de niños, de Los Angeles. Shirley llena las tarjetas de admisión de los pequeños pacientes al hospital; toma la temperatura de los enfermitos; les da de comer; juega con ellos; les baña y hace todo aquello que le está permitido en su calidad de enfermera no graduada.

La estrella está considerada en el hospital como una ayudante eficiente y muy grata para los niños, y no como una artista de cine, cuya personalidad exterior queda olvidada por completo en cuanto se viste con el blanco uniforme de las enfermeras.

Shirley asegura que nunca se ha sentido tan feliz en su vida como en esas horas que pasa al lado de los niños enfermos, entreteniéndoles y cuidando de ellos.

UNA NUEVA PROFESION PARA SHIRLEY

Esta es la notable caracterización de Irene Dunne como la Reina Victoria.

IRENE, LA REINA

IRENE DUNNE ha vuelto de Londres, encantada de su estadía en Inglaterra y feliz de la recepción que le han hecho allí, no sólo los artistas con los que trabajó en la película "The Mudlardk", caractizando a la reina Victoria, sino la familia real, que acogió a la estrella con las mayores consideraciones.

Cuando Irene Dunne fué elegida para representar a la soberana inglesa, la crítica londinense puso el grito en el cielo al ver que se llevaba a una actriz nortemericana, habiendo en Inglaterra tantas buenas artistas que podían caracterizarla.

Irene no se inmutó por este antagonismo y de muy buen grado se sometió al complicado maquillaje que duró dos horas —que tuvo que repetirse, como es lógico, diariamente mientras duró la filmación—, consistente en una máscara de lastex que cubría la parte inferior de su rostro y su cuello hasta el busto, para dar el efecto de doble barba de una mujer gruesa de mediana edad, como era la reina Victoria en la época en que ocurrió el episodio que se relata en la película.

Y el resultado del maquillaje fué tan impresionante, según dice la estrella, que cuando entró en el "set", con la majestad y el porte de una verdadera reina, se hizo un silencio de admiración y muchos de los presentes le hicieron instintivamente una reverencia de corte.

Más tarde, los propios críticos que habían censurado la elección de Irene Dunne tuvieron que confesar que el parecido era exacto al de la soberana y que la elección había sido acertadísima.

JA..., JA...

CUANDO Van Johnson estuvo en Europa, la pregunta que más a menudo le hacían era:

—¿Cuál es su actriz favorita?

Invariablemente respondía:

—Margaret O'Brien.

Y luego explicaba, confidencialmente, que ésa era la respuesta que le parecía menos comprometedora. Diplomático, ¿no?

Cuando Sarah Churchill, hija del famoso estadista inglés, fué contratada en Hollywood, tuvo que llenar el cuestionario biográfico que presentan los Estudios a todas sus nuevas estrellas. Cuando llegó a la pregunta:

—¿Cuál es la profesión de su padre?

Colocó sin titubeos:

—Pintor.

Hal Wallis conserva la opinión que le escribiera un asistente a la "preview" de su película "Dark City". Decía:

—Es un film excelente. Todas las cosas que yo esperaba..., no ocurrieron.

Marjorie Reynolds, que mide un metro cincuenta y cuatro de estatura, es la pareja de Vincent Price, que mide un metro ochenta y cuatro. Durante la filmación, la estrella estaba feliz. Declaró:

—Tener que levantar tanto la cabeza para mirarlo, me hace muy bien para evitar la doble barba.

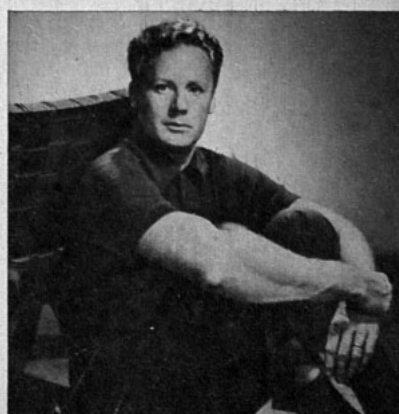
Alguien dijo que el éxito de Jane Russell se debía a que detrás de ella tenía un gran estudio. A lo que el director Mack Sennett comentó:

—Lo que importa en Jane Russell no es lo que tiene "detrás"...

Declaró Samuel Goldwyn en París:

—Me gustarían mucho más las cintas francesas... si no las hicieran en idioma extranjero.

Van Johnson, excelente diplomático.



Esta es una escena de "La Justicia Está Hecha", de André Cayatte, artista que mereció el primer premio del Festival de Venecia.

LOS TRIUNFADORES DEL FESTIVAL DE VENECIA

POR NUESTRO CORRESPONSAL

LA XI Mostra de arte cinematográfico de Venecia ha finalizado con el merecido triunfo de Francia, que superó netamente a los Estados Unidos y dominó absolutamente en el campo de la inteligencia, la libertad, la audacia y el buen gusto. De los seis films franceses presentados a concurso, ninguno dejó de destacarse por su contenido, empeño, mesura, riqueza de significado y de polémica, como "Justice est Faite" ("La Justicia Está Hecha") y "Dieu a Besoin des Hommes" ("Dios Necesita a los Hombres"), o de espiritual elegancia, como "La Ronde" ("La Ronda"), film del que ya hablamos anteriormente. Así, ha correspondido a Francia defender y mantener la supremacía del cine europeo, peligrosamente amenazada por Estados Unidos, que mostró una indudable tendencia realista, aunque aún limitada por un cierto conformismo (un deseo de no salirse del molde habitual), causado no sabemos si por pereza mental o disciplina.

Francia recibió no sólo el primer premio absoluto por el mejor film en concurso "La Justicia Está Hecha", de André Cayatte, sino uno de los tres premios internacionales, con "Dieu a Besoin des Hommes", de Delannoy; y el premio a la mejor escenografía, con el film "La Ronda", de Max Ophuls. Los otros dos premios internacionales fueron otorgados, uno al film italiano "Prima Comunione" ("Primera Comunión"), de Blasetti, y el otro a la cinta norteamericana "Panic in the Street" ("Pánico en la Calle"), de Elia Kazan. Los Estados Unidos recibieron también los premios a la mejor actuación masculina y femenina, otorgados, respectivamente, a Sam Jaffe (intérprete del papel de "Doc" en "La Selva de Asfalto", de John Huston) y a Eleanor Parker, protagonista de "Caged" ("Enjaulada", de John Cromwell); mientras que Gran Bretaña ha debido contentarse con el premio a la mejor música, la del film "Gone to Earth", de Powell y Presburguer; y Suecia, con el premio a la mejor fotografía, con "Bara en Moor" ("Sólo una Madre"), de Alf Sjöberg.

Además de estos premios oficiales, el "Premio de la Crítica Italiana" fué otorgado, por unanimidad, al film de Dmytryck, "Give us This Day" ("Dánosle Hoy"), realizado en Inglaterra, con Lea Padovani y Sam Wanamaker. Mientras que la Organización Católica de Cine (OCIC) y la Crítica Internacional (FIPRESCI) otorgaron sus premios a Francia, por los films "Dieu a Besoin des Hommes" y "Orphée", de Cocteau, respectivamente. El premio al mejor film italiano fué entregado a "Domani é Troppo Tardi" ("Mañana es un Poco Tarde"), de Leonide Moguy.

ALGO SOBRE LOS FILMS PREMIADOS

Examinemos rápidamente —y dentro de lo que permita el espacio— los films premiados. "La Justicia Está Hecha" entraña una crítica serena y profundamente psicológica a la justicia aplicada por el hombre, demostrando que ningún juez puede penetrar en la conciencia de quien está siendo juzgado para determinar cuáles fueron las razones que lo impulsaron al acto delictuoso. Sólo Dios, que es la Sabiduría y la Verdad absolutas, puede saber la medida de la culpa: el hombre sólo logra formarse una idea aproximada personal y muchas veces errada. La cinta cuenta la historia de una mujer que ha matado a su amante que está gravemente enfermo, para evitarle una prolongada y dolorosa agonía. ¿Se trata de eutanasia? No está permitida por la ley ni aceptada por la moral corriente, y, además, la culpable ha heredado del muerto la suma de veinticinco millones y ha encontrado a otro amante en la persona de un honesto y simpático muchacho. ¿Ha matado por afecto, por piedad, por interés o por liberarse de atender a un enfermo grave? ¿Cómo saberlo?

La dirección de Cayatte, incisiva, rápida, mordiente, con agudos toques psicológicos y escenarios construídos con admirable propiedad y equilibrio, hace que "La Justicia Está Hecha" se distinga por un estilo recio, funcional (por así decirlo), donde lo formal no recibe concesiones de ninguna especie. La interpretación, excelente, está a cargo de Valentine Tessier, Claude Nollier, Michel Auclair, Jacques Castelot y otros.

"Dieu a Besoin des Hommes" expone, en términos de fuerte pero respetuosa polémica, el altísimo concepto de la necesidad de la fe y de la presencia de quien la administre, mostrando las tribulaciones y problemas de hombres primitivos por alcanzar la salvación guiándose sólo por su propia conciencia. Se desarrolla el film en un islote desolado de la costa de Bretaña, habitado por una salvaje y miserable población de pescadores y piratas que obtienen la mayor parte de sus recursos del saqueo de los barcos que allí naufragan. El úni-

'Dánosle Hoy", con Lea Padovani y Sam Wanamaker, recibió el premio de la crítica italiana. Si el film hubiera estado incluído en el Festival se habría llevado el primer premio.

EN ITALIA, Y ENVIADO ESPECIAL A VENECIA, FABRIZIO DENTICE

co sacerdote del lugar se ha ido, desesperado de redimir a su salvaje grey, y la gente del lugar, que siente una instintiva necesidad de creer y recibir la absolución, recurre al sacristán, quien, lentamente, por temor de incurrir en el sacrilegio, aprende a sustituir al sacerdote. Es un hombre bueno y modesto, que confía en la misericordia y asistencia del Señor para salir bien de su delicada misión. El film se vale de la actuación magnífica de Pierre Fresnay y Daniel Gelin, y de la dirección vigorosa e intensamente dramática de Delannoy.

EL FILM ITALIANO PREMIADO

"Primera Comunión", de Blasetti, es un excelente film realizado con perfecta mesura y con un ritmo y espiritualidad que recuerdan los mejores films de René Clair. Cuenta la historia de un hombre egoísta, presuntuoso y grosero, que, a pesar de ello, es padre afectuoso de una niña, la que, al iniciarse el film, va a realizar su Primera Comunión. El vestido no ha llegado todavía, y cuando el padre va a retirarlo lo pierde en el camino de regreso. Al buscarlo afanosamente tiene oportunidad de pasar por varias experiencias que lo convierten en un hombre mejor, más comprensivo y bondadoso. Aldo Fabrizi, el famoso actor romano, caracteriza con vivacidad y humorismo al personaje principal, bien secundado por Gaby Morlay, Enrico Viarisio, Carlo Romano, Luigi Almirante y Lucien Baroux.

"Primera Comunión", de Blasetti, fué el único film italiano que recibió una distinción importante. Obtuvo uno de los tres premios internacionales. Vemos a Aldo Fabrizi y Gaby Morlay en una escena.

"Pánico en la Calle", de Elia Kazan, muestra, en un ritmo febril, la angustiosa búsqueda de la policía y el servicio sanitario de Nueva Orleáns, del asesino de un desconocido, que padecía al morir —según se sabe por la autopsia— peste pulmonar. Si no se encuentra e identifica al asesino dentro de cuarenta horas, el contagio habido entre la víctima y el hechor permitirá que el terrible mal se extienda por toda la ciudad. El film, realizado siguiendo la escuela neorrealista norteamericana, transporta al espectador a los barrios bajos, a un diario, a la taberna de un puerto, etc., describiendo las situaciones con gran vivacidad. La actuación, a cargo de Richard Widmark (oficial sanitario); Barbara Bel Geddes y Paul Douglas, es excelente; especialmente la de este último, que caracteriza a un funcionario de la policía.

De "La Ronda" y "Selva de Asfalto" (que merecieron los premios a la mejor escenografía y mejor actuación masculina, respectivamente) ya hablamos en comentarios anteriores. Nos queda ahora mencionar "Caged" ("Enjaulada"), que dió el premio de la mejor actuación femenina a Eleanor Parker. Cuenta la historia de una buena y sencilla muchacha que entra en la cárcel por una leve culpa, y que, después de dieciocho meses, sale completamente corrompida, odiando a la sociedad y sumergiéndose cada vez más en el crimen y el vicio. John Cromwell, que dirigiera, en 1934, el hermoso film "Cautivo del Deseo", con Bette Davis y Leslie Howard, ha sabido manejar esta valiente crítica contra el sistema carcelario norteamericano en un estilo homogéneo, severo y penetrante. Lo ayudan una notable fotografía y una muy buena actuación.

UNA CINTA EXTRAORDINARIA

Fué un agrado volver a encontrarnos con Lea Padovani, gran actriz desaparecida de los escenarios italianos, y que ahora regresó, acompañando la exhibición de "Dánosle Hoy", extraordinario film de Dmytryck, que recibió, casi por unanimidad, el premio de la Crítica Italiana. En mi opinión, "Dánosle Hoy" es el film más bello de todos los vistos en la Mostra veneciana, y, estoy seguro de que si hubiera podido participar oficialmente, se habría llevado el primer premio. Pero su inclusión en el Festival de Checoslovaquia, realizado hace poco, lo eliminó de participar en el de Venecia, donde se presentó fuera de concurso.

Edward Dmytryck, su director, salió de los Estados Unidos en 1947, al negarse a hacer declaraciones ante el Comité de Investigaciones de Actividades Antiamericanas. Esa actitud suya le significó el término de su carrera en ese país, y debió trasladarse a Inglaterra, donde encontró asilo. El exilio ha acentuado aún más sus primitivas tendencias pro comunistas, pero "Dánosle Hoy" no es un film político. Es humano, en el significado más amplio de la palabra, y abarca con plena universalidad poética, y a través de la historia del albañil Geremía, el drama de todo ser humano: la dura lucha por la vida, la cotidiana labor sin sentido, sintiendo que se es sólo una ruedecilla dentro del engranaje inexorable de la civilización moderna.

El film relata la simple historia de un albañil italiano que vive en Brooklyn y

(Continúa en la pág. 29)

Sam Jaffe, a la izquierda, considerado el mejor actor por su caracterización en "Selva de Asfalto", film del que damos esta escena. En la fotografía lo acompaña Sterling Hayden.

La bella Eleanor Parker aparece aquí caracterizada para "Caged" ("Enjaulada"), actuación que le mereció el premio de la Mejor Actriz.

Esta es Patrice Wymore, la moderna "Doña Inés", que conquistó el corazón del actor más enamorado de todos los tiempos.

"Mis mejores deseos para Ecran", escribió Errol Flynn sobre esta fotografía.

EL "DON JUAN" DEL SIGLO XX

ELENA DE LA TORRE

—SI vuelvo la vista atrás —me decía Errol Flynn, pocos días antes de salir para Europa—, me parece que los últimos años de mi vida no son sino parte de un sueño maravilloso. Ahora comprendo lo que con frecuencia dice la gente cuando se siente muy feliz: "Tengo que pellizcarme de vez en cuando para convercerme de que no estoy dormido y soñando, sino despierto y viviendo en la realidad." ¡Así ha sido de bueno Hollywood para mí!...

Le miré sin contestarle, con aire sorprendido.

—¿Por qué me mira usted así? —preguntó él.

—Le miro —repuse— porque me parece usted un "bicho raro", cantando loas a su buena fortuna en estos momentos en que tiene usted quebraderos de cabeza bastantes para preocupar al más despreocupado.

—¿A qué se refiere usted concretamente?

—Primero, a la repentina ruptura de sus famosos amores con la princesa Ghika, que en las circunstancias actuales debía haberle dolido. Segundo, a la decepción que ha debido usted sufrir con las exigencias de Lily Damita, que a poco más le pide la luna. Y, tercero, aunque esto debía ser en realidad lo primero por su importancia, a su deuda con el Gobierno por los impuestos sobre la renta, que casi le convierten en un hombre pobre. Si todas estas cosas no son para preocuparle, es que yo no entiendo entonces el verdadero significado de la palabra *preocupaciones*.

Errol calló un momento, como abrumado por mi perorata, y me respondió con toda calma:

—Las exigencias de Lily, a la que no puedo seguir dando eternamente los 23 mil dólares anuales que le doy a ella y a nuestro hijo como compensación desde nuestro divorcio, quedarán reducidas a su justo medio cuando el juez superior de Los Angeles, ante quien tengo expuesto mi caso, lo falle, sin duda alguna a mi favor. Esto elimina el problema número dos.

Antes de pasar a discutir el problema número uno. Errol Flynn piensa sus palabras, y dice lacónicamente:

—Si la princesa Ghika ha hecho cálculos y ha pensado que no debe casarse conmigo, mejor que mejor. ¡Más vale que lo haya pensado ahora que no después de casados! ¡Fuera el problema número uno!

—¿Y el tercero? —interrogo.

—El tercero es más serio —replica—. Pero todos los artistas vamos navegando en el mismo barco. ¡Y ya sabe usted que "mal de muchos!..." ¡Todos debemos al Gobierno por concepto de impuestos. Pero a todos nos da el fisco, como padre generoso, facilidades de

(Continúa en la pág. 26)

En "Las Aventuras de Don Juan" hasta una reina (Viveca Lindfords) caía rendida ante el hechizo de Errol Flynn.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

Cazadoras de autógrafos

—¿No te parece a ti que hay muchas emisoras en Santiago? Son 17, y a veces sale al aire una estación clandestina. ¡Es el colmo!

—Fíjate que a mí me parece que hay más avisos que emisoras. Las estaciones grandes tendrán que contratar a las muchachas para que les pasen avisos como un "suplemento" a sus transmisiones diarias.

INVENTOS

Del extranjero llegó un tipo de micrófono, el más pequeño del mundo, que ha causado sorpresa.
Entre nosotros tenemos el tipo de locutor más pequeño del mundo, Miguel Angel Yáñez, que a nadie le causa sorpresa.

He aquí el curioso modelo de impermeable para locutores y locutoras que la Dirección de Informaciones del Estado piensa poner en práctica para las próximas trasmisiones oficiales bajo la lluvia.

Política Radial

Los locutores de las emisoras debían elegirse como los diputados o senadores: por voto popular.

— ✱ —

Raúl Matas podría ejercer el cohecho entre sus admiradoras regalando fotografías y suspiros.

— ✱ —

Otro locutor se instalaría en la tribuna, diciendo:
"Amigos auditores: Yo no vengo aquí a ofrecerles nada, sino a hacerles la más concreta promesa. De ahora en adelante, juro ante ustedes que no grabaré más avisos con gritos y frases grandilocuentes. Comprendo perfectamente el padecimiento de los pobres auditores, y estoy con ellos y con ustedes. ¡Prometo solemnemente no grabar más avisos!"

— ✱ —

¿Pero habría electores para un caso como éste?

— ✱ —

Y aparecerían carteles, diciendo: "Vote por la lista de las voces melosas".
Y otros dirían: "Aquí no hay gritos, hay énfasis. No se deje engañar por voces falsas."

— ✱ —

La política radial sería divertida y agradable. Después de una elección popular, nadie tendría derecho a criticar a los locutores, porque habrían sido elegidos por voto popular.

— ✱ —

Lo malo es que las señoras y las muchachas de la casa ejercerían presión sobre los hombres:
—Usted vota por Ricardito García —diría ella—. Y no por el locutor de la audición hípica.
—Usted vota por Romito y Silvita —exigiría otra señora—, porque su Reporter X tiene una voz muy desagradable.

Tiempos Modernos

Y la audición infantil moderna termina con esta frase:
...Este era un rey que tenía un palacio de diamantes, una tienda hecha del día, un rebaño de elefantes y tres letras por pagar...

PROGRESO NATURAL

—Tú sabes que la televisión será pronto una realidad entre nosotros.
—Ah, ¿sí?
—Sí, porque aunque no se traigan los equipos mecánicos, son tantos y tantos los locutores y artistas que salen a diario en el ambiente, que los vamos a estar viendo "hasta en la sopa". Será una televisión con relieve.

HERNAN CASTRO OLIVEIRA VUELVE AL TEATRO

EXTRAORDINARIA ACTIVIDAD TEATRAL EN LA CAPITAL

INDISCUTIBLE EXITO DE "L'ATELIER"

ENSAYO

En el Teatro L'Atelier captamos esta instantánea de un ensayo de "El Cóctel". Aparecen María Elena Gertner, Eugenio Guzmán, Hernán Castro Oliveira, Margot Hurtado, Norman Day y Teodoro Lowey.

CONTRA la opinión de los escépticos y desconfiados, el Teatro L'Atelier continúa obteniendo un éxito sin precedentes. Se suponía que, dadas la escasa capacidad del teatro y la indolencia de nuestro público ante esta clase de espectáculos, esta sala no podía tener éxito. Sin embargo, la práctica ha demostrado lo contrario. Hoy, sin ir más lejos, la obra "Week-end" entra a su segundo mes de representaciones, con llenos absolutos.

Una vez que esta pieza abandone el escenario se estrenará "El Cóctel" ("The Cocktail"), de T. S. Eliot (Premio Nóbel 1949), que se constituirá en una primicia absoluta para América Latina. La traducción y dirección pertenecen a Miguel Frank. Los decorados los construirá Carlos Godefroy, y la música de fondo con que se presentará la obra pertenece a William Walton.

Intervendrán en esta obra María Elena Gertner, Teodoro Lowey, Margot Hurtado, Norman Day, Eugenio Guzmán, Hernán Castro Oliveira, Silvia Oxman y Gabriela Cruz. Esta pieza será presentada durante diez días, al cabo de los cuales se estrenará "Calígula", que, simultáneamente, se ensaya bajo la dirección de Tobías Barros.

Para los meses de verano, el Teatro L'Atelier mantendrá dos compañías, actuando simultáneamente, una en Viña del Mar y otra en la capital.

Así se ha demostrado que, a pesar de todo, no es tan arriesgado el negocio teatral en Chile.

Margot Hurtado y Norman Day.

PAQUETE de NUEVAS FECHAS

de "La Muerte de un Vendedor". Los premios del Experimental.

Después de una larga —y perjudicial— espera, por fin el Teatro Experimental de la Universidad de Chile podrá reponer su último estreno. Ojalá que en esta ocasión no ocurra lo mismo que la vez pasada, cuando luego de anunciar nuevas fechas, la administración del Municipal decidió pedirles la sala para que pudiera ensayar la ópera.

En cualquier caso, el Teatro Experimental ofrecerá nuevas funciones de "La Muerte de un Vendedor". Las fechas son las siguientes: el lunes 9, el martes 10 y el jueves 12, a la hora de la vermouth. Por otra parte, se nos anuncia que en la segunda quincena del presente mes se dará a conocer la lista de las obras premiadas en el concurso que anualmente organiza el Teatro Experimental. El Jurado, tal como en anteriores ocasiones, se ha reunido en forma secreta, ignorándose hasta el momento el nombre de las personas que lo integran. Este año se presentaron más de cuarenta obras, suma que constituye una cifra record, en comparación con la de años inmediatamente anteriores.

El autor de la obra premiada recibirá la suma de veinte mil pesos, más la promesa de que —siempre que sea posible— la pieza será estrenada. A fines del presente año, por ejemplo, se montará en escena "La Isla de los Bucaneros", de Enrique Bunster, obra que fuera premiada en el año 1946.

Momentánea escasez de celuloide

posterga estreno de películas chilenas.

POR el momento, hay tres películas chilenas totalmente filmadas y que no pueden ser estrenadas, debido a que se ha producido una aguda crisis de película virgen, problema que se espera solucionar dentro de la primera quincena del mes que ahora iniciamos.

Esta escasez de material se produjo debido a que la firma importadora no dispone de las divisas necesarias para cubrir la demanda de los cinematografistas nacionales. Para prevenir la repetición de una situación semejante, los hermanos Taulis —flamantes arrendatarios de los estudios Chile Films— preparan un plan que permitirá en el año próximo realizar varias películas, sin temor a que falte el celuloide.

Los noticiarios, cortos y documentales que se realizan en Chile agotan las disponibilidades de celuloide. De tal manera que apenas se han podido filmar las tres películas que hoy esperan turno de estreno.

CONFESIONES

ALBERTO RODRIGUEZ.—"Yo no sé cómo me las voy a arreglar!... Tengo dos estrenos seguidos muy importantes. El día diecisiete debo interpretar uno de los papeles principales de "La Loca de Chaillot", en el Teatro Municipal, y al día siguiente debuto en el "L'Atelier" con el estreno de "Calígula", de Albert Camus. Afortunadamente tengo muy buena memoria y los papeles me los sé al dedillo. Con decirles que me basta dar una sola leída al libro para saberme de memoria las partes más importantes".

—¿Y no repasa más tarde? —preguntamos asombrados.

—Sí, claro. En las mañanas, mientras cumplo mi horario como locutor de Radio Chilena, repaso entre disco y disco.

EMILIO TAULIS.—"Vino a visitar los laboratorios el periodista brasileño Alberto Conrado. Le mostré todas las dependencias y, por último, lo invité a que conociera los estudios. Quedó encantado de Chile Films. Finalmente, él solo me propuso intervenir ante las autoridades de su patria a objeto de estudiar un intercambio cinematográfico chileno-brasileño."

JOSE BOHR.—En nuestro número anterior reclamábamos contra los exhibidores de películas que —tal como en el caso concreto del Teatro El Golf— proyectaban los mismos cortos de propaganda, semana tras semana, provocando las consiguientes molestias para el público. José Bohr, director de estos cortos, creyó que en esa crónica se hacía alusión a la calidad de estos films. Por eso nos dijo: "¿Pero ustedes quieren que yo me muera de hambre? Si no hago estas películas, voy a tener que salir a pedir limosna a la Plaza de Armas... Ustedes saben mejor que nadie la situación de los cinematografistas chilenos. En cierta ocasión ustedes mismos dijeron que estos cortos eran agradables".

Lo sacamos del error: nosotros no nos quejábamos de la calidad de los cortos, sino que nos parecía mal el criterio de los exhibidores que seleccionaban el material. "¡Ah! —nos respondió entonces Bohr—, en ese sentido estoy de acuerdo con ustedes y haré lo posible por arreglar esta situación."

MANUEL DEL CASTILLO.—El popular ingeniero de sonido de Radio Minería a quien todos llaman cariñosamente "Manolo", nos sorprendió con una inmodesta declaración. Nos dijo: "Estoy muy molesto con los cronistas de cine, teatro y radio. El año pasado concedieron "Caupolicanes" a troche y moche y no se acordaron de los técnicos de sonido de las emisoras. ¡No hay derecho! Este año tienen que premiarnos. Mejor dicho: **PREMIARME**, porque no hay en Chile un ingeniero de sonido como yo"...

NOTICIAS

EN EL MUNICIPAL SE DIFICULTA LA LABOR PERIODISTICA
LA PROXIMA SEMANA SE DAN PREMIOS DEL EXPERIMENTAL

DIFICULTADES PARA LOS PERIODISTAS EN EL MUNICIPAL

NO cejaremos hasta conseguir nuestros propósitos.

Y es que la actitud de la administración del Teatro Municipal nos parece tan insólita y arbitraria, que no tenemos más remedio que reclamar públicamente por la descortesía de que somos víctimas los periodistas.

No hace mucho tiempo pretendimos entrar al Teatro Municipal, por la puerta que conduce al escenario, con el objeto de tomar algunas fotografías de la ópera. Pero no lo logramos. Mostramos nuestras credenciales, sin conseguir impresionar en lo más mínimo al portero, que afirmaba tener órdenes estrictas al respecto. Al preguntarle quién era el autor de tan extraña orden, nos respondió que el señor control de la Municipalidad.

Queremos hacer hincapié ante esta absurda medida, ya que ella perjudica notoriamente al espectáculo mismo del teatro. No todo el público puede asistir a las representaciones de la ópera, o de cualquiera otra función que allí se realice, por lo tanto, es nuestro deber informar —por medio de crónicas y de fotografías— de cuánto allí ocurra. Y si nos impiden la entrada, ¿cómo llevar a cabo nuestras obligaciones?

Es una actitud absurda. Como si a los médicos les prohibieran entrar en una sala de operaciones; como si al piloto no lo dejaran acercarse al timón del buque; y como si al panadero se le impidiera llegar hasta el horno.

Los periodistas no queremos un tratamiento deferente. Sólo esperamos que se nos den las garantías necesarias para desarrollar nuestra labor, que —indiscutiblemente— redunda en beneficio de quienes hoy nos impiden cumplir nuestra misión.

Ojalá que pronto sea revocada esta orden, que habla muy poco en favor de quienes la han dictado.

ESTRENO *El Teatro Experimental de la Universidad de Chile ensaya la obra "Volpone", de Ben Jonson, que probablemente estrenará a fines del presente mes. Durante un ensayo vemos a Agustín Siré, Anita del Valle, Roberto Parada, Pedro Orthous, Domingo Tessier y Emilio Martínez.*

MUDANZA *Américo Vargas, junto a la compañía que acaba de estrenar "El Gran Cardenal", en el Teatro Municipal, realizará una temporada popular en el Miraflores, presentando esta misma obra de Jose María Pemán. En la fotografía, vemos a Roberto Sarah —el varias veces agraciado autor nacional—, junto a Pury Durante y a Américo Vargas.*

EL 17 ESTRENAN "LA LOCA DE CHAILLOT"

EL MARTES 17 del presente, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica ofrecerá su segundo estreno de la actual temporada. Se trata de "La Loca de Chaillot", una obra en dos actos de Giraudoux.

La dirige Etienne Frois, que el año pasado alcanzara tanto éxito con su realización de "La Anunciación a María"; y los decorados estarán a cargo de los escenógrafos Errázuriz y Méndez, que también hicieron anteriormente "Contigo en la Soledad", uno de los más concluyentes triunfos de este movimiento escénico.

Luego de algunas discrepancias —de las que nunca faltan—, el elenco de "La Loca" quedó constituido por los siguientes actores: Anita González, Inés Moreno (después de haber renunciado a su papel, y cuando Silvia Infantas estaba dispuesta a interpretarlo, cambió de parecer), Montserrat Julió, Lucila Durán, Myrtam Thorud, Gabriela Montes, Justo Ugarte, Eugenio Dittborn (que debuta en teatro en castellano, ya que sólo había actuado en obras en francés), Alberto Rodríguez, Mario Montilles, Hernán Letelier, Jaime Celedón, Jorge Alvarez, y numerosos alumnos de la Academia de Arte del Teatro de Ensayo que han de completar el nutrido r

ESCENA *Para el día diecisiete del presente mes, se anuncia el estreno de "La Loca de Chaillot", de Giraudoux, que ofrecerá el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. En esta escena vemos a Alberto Rodríguez, Jorge Alvarez y Justo Ugarte.*

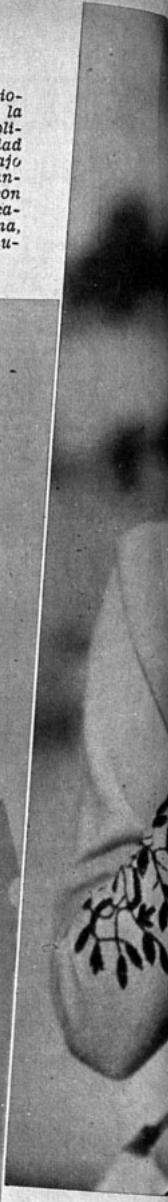
Lenta, pero seguramente, se prepara "Uno que ha sido Marino"

CON las escenas filmadas últimamente frente al Banco Español, y de las que nosotros diéramos cuenta oportunamente, se dió término a la filmación de "Uno que ha sido Marino": Sólo falta la regrabación y el último proceso de laboratorios, para disponer de las primeras copias.

Interrogado José Bohr sobre la fecha y sala de estreno, nos respondió:

—La fecha no se puede saber, porque dependerá del día en que llegue el celuloide. El film está ciento por ciento terminado. Sólo faltan los trabajos de laboratorio. Y en cuanto a la sala de estreno, nada se puede adelantar, pues hoy en día los exhibidores no se comprometen a nada, mientras no vean la película..., lo que me parece lo más lógico del mundo. Se me ocurre, de todas maneras, que estará lista a fines de este mes. Mientras tanto, repasamos cuidadosamente algunos detalles, para que, cuando sea el film presentado al público, no tenga defectos ni fallas fundamentales.

Muy bonita es esta bata de June Allyson, confeccionada en un tweed de puntos grises y blancos; la falda, de paños al sesgo, muestra una gran amplitud. Tiene dos bolsillos de ranura. La originalidad del traje está en el amplio escote, para usar abajo una pechera, y en las anchas vueltas de piqué blanco, que mueren en los hombros y hacen juego con los puños. La pechera es tableada y con cuello camisero. June lleva una pequeña corbata masculina, azul. De este color es también el cinturón de gamuza. (Metro Goldwyn Mayer.)



*Adele Mara luce
la hora del té, en
tirando a gris. Va
escote lleva un se
pite en la orilla de
y hermana con el
el mismo materia
vestido está en la
de van diseminad
mostacillas negras*

traje para
jersey beige
rás, y en el
, que se re-
s y bolsillos,
cintura, en
nalidad del
dadas, don-
mente unas
ublic.)

La lana lisa con la tela a cuadros (negro y blanco) combinan admirablemente para este simpático traje de Lizabeth Scott. El pequeño bolero, sin mangas, tiene un cuello que baja hasta la mitad de los delanteros, y está forrado en lana roja. Pero la originalidad se la lleva la blusa, que abrocha adelante con dos hileras de botones dorados en forma de collera. Y esa misma abotonadura se repite en las mangas —que simulan estar abiertas—, que terminan con un puño. El cinturón es de cuero rojo, con dos argollas doradas. (R. K. O.)

MOSAICO RADIAL

tiembre en "El Trapiche" de Peñaflor. Los equipos de las emisoras La Reina y El Mercurio disputaron reñidamente el trofeo, ganando CB 62, por un gol a cero. En las fotografías vemos, arriba, el equipo vencedor, y abajo, al vencido. En la otra fotografía aparecen Jorge Herrera, de la gerencia de La Reina; Lucy Toledano, Marina de Navasal ("Ecran") y Horacio Toledano.

El campeonato de futbol realizado ese día fué organizado por el LIDER (Liga Deportiva Radial), que preside Luis Enrique Poblete. A su pequeño hijo lo vemos aparecer en primera fila del equipo vencedor. Juega en la posición de puntero.

"LA REINA" GANO EL TROFEO DE "ECRAN"

COMO informáramos en nuestra edición anterior, nuestra revista obsequió una figura de bronce al vencedor del partido de fondo realizado el 21 de sep-

Canta Mario Gaete

ACTOR de cine y de radioteatro, Mario Gaete no había probado aún sus condiciones como cantante, hasta el mes pasado, cuando debutó en los programas de la noche de Radio Del Pacífico. Canta boleros, con voz melódica abaritonada. Se le escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

Cooperativa transmitió con éxito

LA PELEA ENTRE LOUIS Y CHARLES

Durante más de dos horas, Radios Cooperativa Vitalicia estuvieron en cadena con Nueva York, a objeto de transmitir las incidencias, pormenores y declaraciones del match sostenido entre Joe Louis y Ezzard Charles por el campeonato mundial de box. Fué un esfuerzo digno de elogio, ya que —además de ser la única emisora que ofrecía esta transmisión— la sintonía resultó perfecta.

ALBUERNE EN COOPERATIVA

Fernando Albuerne, conocido cantante cubano, debe actuar este mes en los programas nocturnos de Cooperativa Vitalicia. Llega precedido de gran éxito después de presentarse en Buenos Aires y Río de Janeiro.

TEROL, EN MINERIA.

Pedro Terol, cantante español, que se encuentra en Buenos Aires, viene a Minería a actuar en seis audiciones únicamente.

ANGELILLO, A LA AGRICULTURA.

A fines de este mes regresa a Chile el cantante español Angelillo, para actuar en los programas de noviembre de la S. N. A.

Se casó Leo Marini

El popular intérprete de boleros, tan recordado por sus actuaciones en Chile, se casó el 22 de septiembre pasado, en Buenos Aires, en la iglesia de San Salvatore. La novia es Julia Davif, de dieciocho años, y muy hermosa..., según dicen.

Noticias Surtidas

◆ La compañía de comedias de Luchita Botto presenta la obra "Hijos del Dolor", de Arturo Moya Grau. Se presenta por Cooperativa, diariamente, a las dos, y por Del Pacífico, a las tres.

◆ Dicen que, para diciembre, Cooperativa contrató a una gran figura norteamericana. No se ha dado su nombre, pero aseguran que su fama no es inferior a la de Sinatra, Crosby o Al Jolson.

◆ "La Bruja de Pichidegua" se llama un nuevo programa de Radio Agricultura, que se transmite los martes, jueves y sábados. Es de corte satírico; el público puede enviar consultas sobre cualquier asunto, y "la bruja" responderá, no sin antes consultar con la Gran Bestia...

◆ Cooperativa presenta "Mundo de Aventuras", radioteatro que escribe Clemente Andrade Marchant, y que se transmite de lunes a viernes, a las 18.30 horas.

◆ Radio Santiago inició una nueva modalidad, que consiste en presentar, una vez a la semana, un cantante de importancia. Comenzará con la inclusión en sus programas, de Lucho Gatica.

◆ Angélica Montes ha triunfado ampliamente en Buenos Aires. Actualmente canta en la

Nueva vida para el Sindicato Radial

El Día de la Radio (21 de septiembre) se realizó la elección del nuevo directorio que regirá los destinos del Sindicato Radial. Lo integran (según puede verse en la fotografía) José Miguel Varas, secretario; Max Enrique Miranda, tesorero; Juan Arenas, presidente; Eduardo Santander y Jack Brown, directores.

(Continúa en la pág. 23)

REGRESO

Magda "la voz morena", regresó de Punta Arenas, donde fuera en julio, integrando una caravana de artistas contratados por radios y locales de esa austral ciudad. Fueron Hebert Castro y su mujer, Elsa Brandy; Osvaldo Gómez, Oscar Olivares y Abelardo Pérez. Tuvieron éxito en aquella ciudad y en las otras por las que pasaron. Ahora, en este mes, se reintegrarán seguramente a las diversas emisoras santiaguinas.

"bolte" Pompadour. Para el próximo año se presentará como solista en la ópera del Teatro Colón.

◆ La compañía de Doroteo Martí, que se encuentra actualmente en el Perú, fracasó en sus presentaciones teatrales, pero ha tenido éxito en radio.

◆ Mary Calderón, cantante "afrocubana" (nacida en Chile), es la sensación limeña del momento.

CONTROL

RADIO LA REINA (C. B. 62).— "Sólo para Caballeros", con libretos de Mario Rivas y animación de Raúl Zenteno. Miércoles 20, de 21 a 21,15 horas. Tres veces a la semana. Auspicio de Colonia Icy de Sybarita.

Como lo dice su nombre, el espacio está dedicado a los varones, no porque su tema sea inconveniente, sino porque abarca problemas que —según el libreto— atraen sólo a los hombres. Así, en un preámbulo, se advierte que las mujeres tienen condiciones para muchas actividades, pero cuando hace falta la perfección en alguna de ellas, siempre se recurre a un varón. Ejemplos: los modistas, cocineros, los concertistas, novelistas, etc.

Luego se presentó un "foro" sobre... el arte del buen comer, con la asistencia de cocineros de la cocina italiana, francesa, española y chilena. Estos señores, dueños de conocidos restaurantes de Santiago, se explayaron sobre las excelencias de los platos que ellos cocinan, procurando dejar mal a los compañeros. El libreto encaminó bien la controversia, a pesar de que, de cuando en cuando, el entusiasmo del "chef" italiano y del francés les hacía hablar a un tiempo y discutir incansablemente. El espacio, muy corto, resultó novedoso y... divertido. No sabemos si ésa era la intención del libreto... En todo caso interesa y es "diferente".

RADIO DEL PACIFICO (C. B. 82).— "Presencia Artística y Cultural de Chile", con una entrevista al escritor costarricense Joaquín Gutiérrez, realizada por Armando Vidal. Lunes 25, a las 22,30 horas. Programa diario. Sin auspicio.

Según se dijo al iniciarse el programa, en esta ocasión se rompió la línea de entrevistar sólo a personalidades chilenas, para ofrecer la presencia de un escritor extranjero que ha vivido en Chile once años, escribiendo varias novelas entre nosotros: Joaquín Gutiérrez. Vidal ofreció una breve reseña del entrevistado y luego le hizo las preguntas de rigor. La personalidad de Joaquín Gutiérrez, vibrante, amena, interesante, puso todo lo necesario para que las respuestas tuvieran enorme interés y atracción. Habló —de acuerdo con las preguntas— sobre su vida, la forma en que escribe sus novelas, lo que hará en el futuro (y a propósito, dijo que planeaba una novela sobre Santiago), su opinión sobre los escritores y artistas chilenos, etc. Todo esto matizado con anécdotas, críticas brillantes y un lenguaje lleno de espontaneidad. Eso, en lo que respecta al entrevistado. El entrevistador se limitó a ofrecer sus preguntas y nada más. De todas maneras, fueron ellas las que guiaron la entrevista y las que consiguieron las respuestas de interés.

El espacio, con esos defectos que mencionamos (falta de personalidad del entrevistador, que, nos imaginamos, si se encuentra frente a un entrevistado poco brillante debe lucir aún menos), el esfuerzo de esta emisora, eminentemente popular, merece nuestro estímulo. Bien.

PRAT *Por esta emisora, Aliro Vega, realiza sus breves transmisiones comerciales para las que ha creado el personaje del "Milico Chamorro". En apenas un minuto, Vega ofrece un comentario comercial que resulta diferente.*

AGRICULTURA *Los lunes y viernes, a las 21.35 horas, se transmite el espacio "Su Idea Feliz", donde canta Kika, acompañada por la orquesta de Héctor Carvajal.*

O'HIGGINS *Diariamente, a las 10.30 horas, se transmite el espacio "Radio O'Higgins 69882", que dirige Lucho Araya. Aquí vemos al director, arriba de un montón de revistas (y leyendo "Ecran"), que fueron obsequiadas por los auditores del programa, para ser repartidas hoy, 3, a los enfermos de los hospitales Calvo Mackenna, Trudeau y Arriarán. Acompañarán a Araya en su visita varios artistas de la emisora.*

YUNGAY *Los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, Miguel Angel Yáñez anima el concurso titulado "Cuénteme su Mentira", que se transmite directamente del Tap Room.*

LA AMERICANA *En el campeonato de futbol, realizado en el Día de la Radio, en Peñaflor, el equipo de Radio La Americana se impuso ampliamente sobre Radio Prat. Aquí vemos a la redactora de radio de "Ecran", haciendo entrega del trofeo al capitán del equipo vencedor.*

COOPERATIVA *Después de seis años de ausencia, reapareció frente a los micrófonos de esta emisora el dúo Gutiérrez-Padilla. Lo acompaña al piano Mario de Monardes. Actúan los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.*

MINERIA *El dúo "Los Llaneros", fué contratado por Radio Minería, donde animan los programas de la noche.*

Esta linda carita...

...irradia el fresco y dulce encanto de la personalidad de María Louise Sanz de Wittig. (Las Cremas Pond's son buenas amigas suyas.)

"Desde que probé Cremas Pond's, nunca las he abandonado"

dice la Sra. de Wittig

Tratamiento facial Pond's. LIMPIEZA Y FRESCURA.

LIMPIEZA: Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toalla. Su cutis quedará inmaculadamente limpio, bien lubricado.

FRESCURA: Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis, así estimulado, cobrará nueva vida y su cara lucirá una nueva y radiante juventud. Y usted dirá con tanto entusiasmo como María Louise Sanz de Wittig:

"Desde que conozco Cremas Pond's, no he seguido ningún otro tratamiento de belleza, ¡y mi cutis me lo agradece!"

Recuerde que hay otras 2 Cremas Pond's. CREMA POND'S "V". ¡Suavísima! Ideal para base de polvos. CREMA POND'S "S". Protección especial para cutis seco.

CONTROL

"EMBOSCADA"

Más que regular.

Cow-boys, balazos y amor.

("Ambush"). Metro, 1949. **Dirección:** Sam Wood. **Argumento** de Margeritte Roberts, según tema original de Luke Short. **Cámara:** Harold Lipstein. **Reparto:** Robert Taylor, John Hodiak, Arlene Dahl, Don Lipstein; reparto: Taylor, Jean Hagen, Bruce Cowling, etc.

Es éste el último film que dirigió Sam Wood, fallecido hace poco tiempo. Muestra a Robert Taylor convertido en un guía dentro del territorio de los indios, allá por el año 1880. Hay una sublevación de una tribu de apaches, y el protagonista se une al ejército norteamericano que ha sido enviado a aplastarla. Todo esto, mezclado con un idilio entre Robert Taylor y la novia del capitán, John Hodiak; y otro enredo sentimental secundario entre Don Taylor y Jean Hagen, la abandonada esposa de uno de los soldados. El planteamiento es algo lento, pero vale la pena esperar su desarrollo, para presenciar la persecución y lucha entre los indios y los soldados. Es realmente impresionante: muy bien fotografiada, cuenta con todos los elementos para mantener al público en el borde del asiento.

En resumen: se trata de una entretenida cinta del oeste, que, si no se le exige demasiado, gustará a todo espectador. La actuación y dirección, buenas.

"AMOR O PECADO"

¡Guena!

Escasa de acción, pródiga en emoción.

("The Astonished Heart"). Película británica del sello J. Arthur Rank. Dirigida por Terence Fisher y Anthony Darnborough. Argumento: Noel Coward. Cámara: Jack Asker. Intérpretes: Noel Coward, Celia Johnson, Margaret Leighton, Graham Payn y Joyce Carey.

Es una de las características películas inglesas en las cuales asombra la perfección del guión cinematográfico, donde nada sobra ni nada falta. Todas las escenas que aquí aparecen tienen una explicación lógica y una intención determinada.

El problema tratado es denso, y está lleno de sutilezas. Sin embargo, carece de originalidad, aunque este defecto se suple por la sobriedad y naturalidad con que ha sido explotado el argumento.

Es un film cerebral, como que destaca la lucha entre la emoción y la inteligencia.

Cuenta la historia de un médico psiquiatra que ha dedicado su vi-

da al estudio y al ejercicio de la profesión. Es famoso por sus acertados consejos. Muchos de sus pacientes han encontrado la felicidad gracias a ellos. Pero un buen día es víctima de una pasión ("cataléptica", según su propia definición), y los mismos consejos que sirvieron para que otros encontrasen la dicha no pueden surtir efecto en su propio caso. Poco a poco ve aparecer los síntomas y progresos de su enfermedad, mientras cunde su desesperación ante su incapacidad para detenerlos. Y sabiendo de antemano el desenlace, él mismo lo provoca. Es como si hubiese escrito su propio destino.

La actuación es sobria, distinguida e impecable. Sobresalen, por supuesto, Noel Coward, Celia Johnson ("Lo que no fué") y Margaret Leighton.

La factura técnica es de primera categoría.

En resumen: Para quienes puedan gozar viendo una película sin acción, resulta buena. Apenas discreta para los otros. Nos inclinamos por lo primero.

"UNA MUJER CUALQUIERA"

Menos que regular. Ni María Félix lo salva.

Producción española de Cesáreo González. Dirección de Rafael Gil. Reparto: María Félix, Antonio Vilar, Mary Delgado, Manolo Morán, Juan Espantaleón, etc.

Partiendo del lugar común de que todos los hombres son Malos, (con mayúscula), este film hace que la pobre María Félix sufra una enconada persecución de cuanto varón se le pone por delante. Y ¿por qué?, querrán saber ustedes. Porque es hermosa, atractiva; en resumen..., "porque sí". Al iniciarse el film, vemos a la bellísima actriz separándose del marido después de la muerte de su hijo (al que no hacen aparecer, seguramente para ahorrarse el pago del actor). Antes de echarla del hogar, sin más apoyo económico que sus ropas y sus joyas, aprovecha para insultarla y vaticinarle que bajará hasta el lodo, porque de allí la sacó él. Ella pregunta: "¿Por qué me hieres de este modo?" Y él responde: "Porque te quiero..." La joven no consigue empleo para ganarse la vida, porque es demasiado atractiva: nadie quiere darle un trabajo honesto. Pero cuando, ya vencida, va a visitar al que quiso ser su amante, mientras ella era casada, éste también la rechaza, porque prefiere defender su libertad (es soltero). "Pero —le dice— puedes venir de cuando en cuando." Ella lo abofetea. Etcétera. El cáso es que otros hombres la empujan hasta envolverla en un crimen. Así, mezclando un tema policial con estos folletinescos lugares comunes, el film sigue su marcha hasta el término donde la protagonista deja caer otra "perla de sabiduría". El inspector le pregunta por qué siguió al criminal y lo protegió cuando éste no la amaba, y ella, enigmáticamente, le responde: "Usted no comprendería, inspector. Son cosas de mujeres." Creemos que más comentarios huelgan. Baste decir que el film tiene mala fotografía, y está pésimamente actuado (el director no pretende siquiera dirigir a María Félix). En resumen: una desilusión para quienes admiran a la famosa actriz mexicana.

"EL DEMONIO DE LA NOCHE"

¡Guena!

Excelente como semidocumental.

("He Walked By Night"). Eagle-Lyon, 1948. Dirección: Alfred Werker. Argumento: John C. Higgins y Crane Wilbur. Cámara: John Alton. Reparto: Richard Basehart, Scott Brady, Roy Roberts, Whit Bissell, Jim Cardwell, etc.

En un estilo documental, donde se muestra la forma científica en que trabaja la policía de Los Angeles, se cuenta la historia de un famoso criminal (que existió realmente), que burló a la autoridad durante varios meses. Al iniciarse el film, el público sabe quién es el criminal, pero, de todos modos, sigue con la respiración contenida su persecución y la investigación sobre su identidad, hasta el momento en que es muerto en las enormes alcantarillas de desagüe que hay bajo la ciudad.

El criminal —que habla poquísimo dentro del film— tiene una fuerte personalidad, que atrae a pesar de su brutalidad y dureza. Lo caracteriza con gran propiedad el actor Richard Basehart, a quien hemos visto siempre en excelentes papeles secundarios. Los demás actores, correctos. A pesar de que el criminal muere sin divulgar la razón que lo impulsaba a su serie de brutalidades (como debe haber ocurrido en la realidad), el film concluye dejando la sensación de que no han quedado cabos sueltos. En resumen, una cinta de corte policial que entretendrá a todo espectador.

GRAN EXITO DEL CONCURSO DE POPULARIDAD RADIAL DE VALPARAISO

En Valparaíso se siguen realizando los escrutinios del Primer Concurso de Popularidad Radial que auspicia el diario "La Opinión". Miles de votos llegan diariamente a las oficinas del mencionado periódico, demostrando el interés de los lectores y artistas por este Primer Concurso de Popularidad Radial. Este certamen finaliza en octubre, cuando se entregará "El Cóndor 1950" a los triunfadores. El sábado 23 de septiembre se efectuó el gran baile de gala de los artistas, y el público aplaudió la presencia de los enviados de las diferentes emisoras. Los amplios salones de la Asociación de Artesanos resultaron estrechos para contener a los asistentes, los que bailaron a los compases de las dos mejores orquestas del momento: Los Demonios del Swing, que dirige Luis Cavero, y la "Típica de Miguel de Castro".

CB 132, Radio Cochrane, la decana de las emisoras porteñas, transmitió el acto, que se vió prestigiado por el personal de la totalidad de emisoras de la provincia. Revista "ECRAN" estuvo presente y nuestro corresponsal ofició de maestro de ceremonias. Justo Ugarte, que llegó sorpresivamente, fué ovacionado por el público y tuvo palabras de felicitación para los organizadores del premio Cóndor 1950. Hasta el momento los escrutinios están como sigue: La mejor emisora, Radio Cristóbal Colón; el mejor locutor, Enrique Saldías; primera actriz, Quela Briones; actor, Queno Elordi; mejor audición organizada, Hora del Niño del Hada Madrina; mejor director, Luis Montecinos, de Cristóbal Colón; actor juvenil, Hugo Bustamante; actores infantiles, Marcos Pancetti y Carlos Figueroa; mejor dúo, Gricel y Norma; cantor melódico, Enrique González; mejor libretista, Miguel Espinoza Miguens; el más popular animador, Juan Muñoz (Tin-Tan); mejor control, Fernando Golberg Lara; mejor locutora, Estelita Pérez; y siguen muy cerca en la categoría de directores artísticos Carlos de la Sotta, de Radio Metro; Jacobo Gomberoff, de Radio Cochrane; Carlos Olivares, de Radio Los Castaños, y otros.

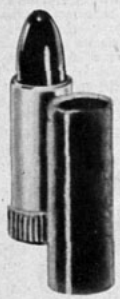
El lunes 30 de octubre, en un teatro céntrico y con asistencia de autoridades y público, se procederá a la entrega de los Cóndores 1950. Para el diario "La Opinión" este primer Concurso de Popularidad Radial constituye un verdadero triunfo, y "ECRAN" en Valparaíso apoya ampliamente esta iniciativa que premiará a los trabajadores de las radios porteñas.

(Miguel E. Miguens, corresponsal.)

CUANDO SE VEN
POR PRIMERA VEZ

"El" Contempla sus Labios

DESTAQUELOS CON TANGEE



Para esa primera impresión de suprema importancia destaque la belleza de sus labios con el "efecto de pétalo", que sólo Tangee confiere. Escoja entre los seis modernos colores: Natural, Theatrical, Rojo Fuego, Rojo Mediano, Rojo Vivo y Rojo Majestad de Tangee, el más apropiado para cada ocasión. Gracias a su fórmula exclusiva, Tangee es más fácil de aplicar . . . permanece fresco más tiempo. Como él contempla sus labios, use Tangee.

Use también la exquisita Colonia Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO Tangee QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

25

DISCO-mania

LAS PELICULAS Y
SUS CANCIONES...

El estreno de la película "Nace una Canción", protagonizada por Danny Kaye, traerá la moda de varias melodías. Una de ellas es la que da el título a la película, original de Don Raye. Circula por ahí un disco de Louis Armstrong con su banda. Cantan Louis y Jack Teagarden. Y el "Corazón Loco", de la película "Fiel a tu Recuerdo", éxito de Susanita Hayward y Dana Andrews, se impone de manera arrolladora en las reuniones discómanas del momento. Como a muchas lectoras les interesa tener la letra de esta balada, aquí va:

"MY FOOLISH HEART"

The night is like a lovely tune
beware my foolish heart
how white the ever constant moon
take care my foolish heart.
There's a line between love
and fascination that hard to see
on an evening such as this.
For they both give the very same sen-
[sation
when you're lost in the magic of a kiss
her lips are much to close to me
beware my foolish heart
but, should our eager lips combine
then let the fire start
for this time it isn't fascination
or a dream that will fail and fall apart
it's love this time it's love, my foolish
[heart...

A ver si se la aprenden de memoria. Yo renuncio a la tarea...

NOVEDADES DISCOMANAS

—La Odeón lanza el disco de Magda titulado "Te lo dije" (Bolero mambo de José Goles) y "No me castigues" (Bolero de José Goles y Ulloa Díaz).

—La Victor anuncia la aparición de una balada que se llama "In the chapel in the moonlight" (En la capilla a la luz de la luna). Está grabada por Spade Cooly con su orquesta, y canta Ginny Jackson. El órgano "Hammond" comunica un clima especial a esta canción.

—Leo Marini acaba de grabar "Bésame" y "Amor con amor se paga". Aunque esto último nos merece dudas y quedan deudas sin saldar, habrá que aceptar la afirmación de Marini...

—Los Hawaians Serenaders están en Chile y actúan con gran éxito en un local del centro. Osvaldo Novarro, su director, es el autor de un joropo dedicado a Chile y a las chilenitas, que seguramente dejarán grabado en la Victor antes de regresar a Buenos Aires.

—Reaparece Kay Kayser en la lista "Odeón". Toca "Te quiero", con el canto a cargo de Harry Babbitt y "The Campus Kids", y el reverso presenta "Gran Banda del Brasil", una marcha que cantan "Los Kids" solitos...

—Charles Trenet también pasa sus pellejerías por lo que afirma en su próximo disco: "Llueve en mi cuarto"...; habrá que mandarle un gasfiter...

—André Kostelanetz se adelanta a la Navidad enviándonos un "Desfile de Pascua". El reverso viene "Con una canción en el corazón", una de las melodías más hermosas de la discomanía.

—Danny Kaye hace una creación imitando a Chevalier en el disco "C'est si Bon". (Es tan Bueno)... Hay que tenerlo en casa. Es tan bueno como usted, que ha tenido la paciencia de leer esta columnita de "Ecran" que firma

EL EDITOR.

El matrimonio de Glenn Ford y Eleanor Parker ha resultado estable y feliz.

AHORA RECUERDO...

(Viene de la página 7)

la gente te decía "el gran actor de Santa Mónica" y se reía? ¿Y cuando visitabas cincuenta veces cada estudio y ni siquiera lograbas entrar?
—Sí, recuerdo —tengo que reconocer. Y así es, en realidad.

OTRO GRAN HOMBRE

Y ahora, volvamos un momento al actor a quien escribí cuando tenía diecinueve años y olvidó contestarme. El no lo sabe, pero muchas veces lo he comparado con otras personas importantes y poco a poco su figura se ha ido empequeñeciendo. Hace tiempo ya, tuve oportunidad de compararlo con un hombre a cuyo cumpleaños, en Washington, asistí. Yo estaba ya en el cine y fuí con un grupo de actores.
—Le agradezco que haya venido, Mr. Ford —me dijo—. ¿Hay algo en que pueda servirlo?
Como sigo siendo coleccionista de autógrafos, no resistía a la tentación de pedirle uno.
—No quiero nada especial, señor —le expliqué—. Pero si usted pudiera dedicarme su fotografía...
—Lo haré —me prometió.
Una semana más tarde, cuando estaba de vuelta en Hollywood y me parecía imposible que ese hombre, *realmente* ocupado, cumpliera su promesa, recibí su fotografía. Sobre ella, escrita con su puño y letra, venía la siguiente dedicatoria: "A Glenn Ford, con mis mejores deseos. Franklin D. Roosevelt".
Y ahí tienen ustedes por qué afirmo que un hombre realmente grande es el que está lleno de humanidad. Y por eso declaro que muchas de las personas importantes que conozco no son actores sino extras. Habiendo entre los primeros, a pesar de su fama y popularidad, algunos que son pequeños... de corazón y sentimientos.

Esta es mi guía y mi filosofía.— G. F.

NUEVA VIDA PARA EL SINDICATO RADIAL

(Viene de la página 18)

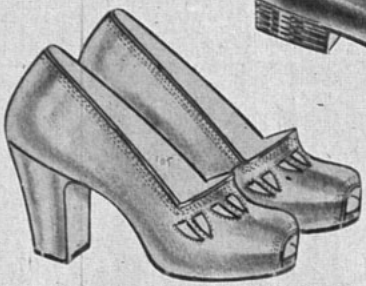
El directorio agrupa a representantes de las cinco actividades que intervienen en radio: locutores, artistas, controles, libretistas y músicos. En su primera reunión, la nueva directiva acordó formar asociaciones o comisiones internas de esas cinco ramas, de manera que el cinco de octubre próximo se realice una asamblea general donde se planteen las necesidades de cada sector. Interesa también al Sindicato crear la Academia Radial (ya autorizada por el Gobierno), para la preparación del personal de radio; obtención del carnet profesional; organización de la Federación del Espectáculo, adherida a la Confederación de Empleados Particulares, y en la que participen todos los gremios artísticos; adquisición de la Casa de la Radio y la organización del gremio en todo el país.
Juan Arenas Klagges, que recibió el título de presidente del sindicato al obtener la primera mayoría de votos en la elección realizada el 21, pertenece a la radiotelefonía desde hace muchos años. Trabaja en CB 57, de donde es jefe de operadores desde 1940. Antes perteneció al ejército donde alcanzó el grado de subteniente. En 1948 viajó a la Antártida con la comitiva del Presidente de la República y realizó desde allá una transmisión, convirtiéndose así en el primer hombre que hablara por radio desde el Polo Sur.

Manufacturas

Lander

FABRICA Y SALON DE VENTAS
CARMEN 1967 - SANTIAGO

¡Visítenos!



Art. 150.—Ternero café, terminación fina.
$ 288.-

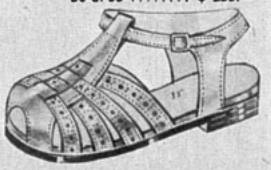
Art. 105.—Ternero café, azul, gris-perla. Tacos alto y medio, $ 302.—. En finísima gamuza.
$ 342.-

NO OLVIDE, SOMOS FABRICANTES
Precios fuera de toda competencia

Art. 310.—Gran éxito, rosita hecha a mano. Finísimo ternero negro y café.
$ 302.-

PARA NIÑOS
Art. 35.—De inmejorable calidad, suaves, en blanco y café.
18 al 21 ..... $ 168.—
22 al 25 ..... $ 183.—
26 al 29 ..... $ 208.—
30 al 33 ..... $ 233.—

Art. 305.—Lindo modelo, en finísima gamuza, $ 342.—. En ternerón café, negro y charol negro.
$ 302.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 5037
Correo 3 — Santiago

SIRENAS DE AYER Y DE HOY

(Viene de la página 3)

mostraba suaves y armoniosas curvas. Poco después de la aparición del sonido, en 1929, Claudette Colbert trepó hasta el estrellato cinematográfico. De un metro sesenta y tres de estatura y cincuenta y seis kilos de peso, mostraba unas mejillas hundidas y unos ojos anhelantes. Pero sus piernas eran hermosas y su frágil cuerpo mostraba bonitas y redondeadas líneas. Fué más o menos por ese mismo tiempo que apareció una joven bastante entrada en carnes, que entró al cine bailando charlestón, en 1925. Inadvertida al principio, comenzó a despertar admiración cuando bajó a los cincuenta y ocho kilos, conservando sin embargo una armoniosa silueta de un metro sesenta y dos centímetros de altura: Joan Crawford.

Cuando Joan comenzó a retocar su boca grande y generosa con rasgos que sólo se habían atrevido a usar hasta entonces los trovadores, un millón de mujeres siguieron su ejemplo. Si agitaba los hilos de cuenta de la falda, moviendo rítmicamente el cuerpo de la cintura para abajo, todas las damas estuvieron encantadas de imitarla. Y al dibujar Adrián, finalmente, trajes que exageraban deliberadamente sus anchos hombros, nació un nuevo estilo, que no ha muerto hasta hoy día, aunque París se ha estado empeñando durante años en matarlo.

SIGUEN DESFILANDO INNOVADORAS

Marlene Dietrich saltó a la actualidad en 1931, con "El Angel Azul". Su aspecto era el de una dama germana bastante robusta para su metro sesenta y dos de estatura. Pero cuando figuró en "La Venus Rubia", al año siguiente, había bajado a los cincuenta y siete kilos. Comenzó la tendencia hasta la delgadez extrema. Greta se convirtió en una elevada espiga. En 1932 hizo su aparición otra extranjera sensacional, más alta aún que la propia miss Garbo —1,72 de estatura— y dotada sólo de piel y huesos: Katharine Hepburn. Los pómulos de Joan Crawford se hicieron tan prominentes como los de Claudette Colbert. Carole Lombard, de largas y hermosas piernas y 1,67 de estatura, obtuvo con la natación una delgadez semejante a la que alcanzaba Marlene Dietrich. Ginger Rogers comenzó a parecerse, en volumen, a su compañero de danza, Fred Astaire.

Pero también fué la época de Mae West, quien, como las más alegres sirenas de otros tiempos, mostró curvas, pero las curvas más curváceas que jamás se vieron. Sin embargo, por no mirársela exactamente como a una heroína, Mae no influyó en la figura norteamericana general. Dejó que otra estrella se encargara de la tarea. Antes de que todas las damas del país se convirtieran en seres transparentes y murieran prácticamente de hambre para lograrlo, apareció a "salvarlas" Jean Harlow, quien magnetizó a todo el mundo con su presentación en "Angeles del Infierno".

Digamos la verdad. Toda la perfección de la silueta de Jean era obra de la naturaleza. Entonces no se conocían los postizos ("falsies"), que sólo se descubrieron del año 1940 en adelante; pero se puede decir que la estrella, con

Ava Gardner pertenece a la nueva evolución de la moda: alta y muy bien formada...

sus curvas naturales, obligó a que otras mujeres los usaran, para reemplazar aquello que no tenían naturalmente... La oficina de censura de Hays no había hecho su aparición, y la ropa interior femenina era muy precaria. Sólo consistía en una pieza, llamada *shimmy* o *teddy*, y, por si un varón indiscreto ha pasado por encima de nuestra advertencia y pasea su mirada curiosa por estas líneas, prescindiremos de describirla. Bastará decir que se trataba de una especie de tubo de tela que alcanzaba a los muslos y no subía hasta el busto, pero presionaba las caderas.

Pero Jean Harlow no usaba ni siquiera esa pieza "única". Le bastaba el vestido. Para la noche prescindía de las medias, y su tenida consistía en unas sandalias con tacones muy altos y un traje de noche. Todas las demás estrellas la miraban con arrobo y envidia. La población masculina lanzaba gritos de admiración...

Es famosa una película de Jean Harlow y Clark Gable, "Red Dust". No podría volver a darse hoy día, porque, sencillamente, no la dejaría pasar la censura. Sin embargo, hay que reconocer en la estrella, que murió en plena juventud, una acción sumamente benéfica. Ayudó a la salud pública femenina. Terminaron los regímenes de adelgazamiento y las mujeres volvieron a mostrar un aspecto saludable...

LLEGAN LAS SIRENAS DE HOY

Con el comienzo del año cuarenta, ya la figura femenina era delgada, pero con curvas y un busto bien formado. Rita Hayworth, Alice Faye, Ann Sheridan, Betty Grable y Lana Turner fueron sus innovadoras. Todas, menos Lana, de un metro sesenta y uno, eran muy altas. Betty y Alice pasaban del metro sesenta y cuatro; Rita y Ann, del metro sesenta y siete. Se imponía la "típica muchacha norteamericana", de piernas largas.

En este período, dos muchachas extranjeras, muy altas también, se enrolaron en las filas estelares de Hollywood. Hedy Lamarr —de un metro setenta— e Ingrid Bergman, de un metro setenta y dos. La primera llegó con la publicidad obtenida en "Extasis", donde aparece sin otro traje que su propia piel. Pero no tenía entonces una silueta perfecta: *más bien plana de busto* y con las caderas muy prominentes. Es justamente ahora cuando Hedy Lamarr ha logrado el máximo de perfección; por lo menos, la silueta que muestra en "Sansón y Dalila" es extraordinaria. Ingrid Bergman —tipo viquingo—, alta, ancha de hombros y tosca de cintura, logró hacer olvidar la evidencia de la vista con la magia de su actuación. Su arte consiguió que su silueta tuviera segunda importancia y, más que eso, llevó el hechizo hasta dar la impresión de que era frágil y siempre espiritual. Por otra parte, tenemos a Jane Powell, June Allyson y Wanda Hendrix, que andan todas en el metro cincuenta, aproximadamente. Sin embargo, la estatura no es una condición primordial en el *sexo femenino, siempre que* la figura sea proporcionada. Y la silueta que impone Hollywood, cualquiera que sea su tamaño, es la de líneas redondas, pero frágil, y siempre con un busto formado...

Ava Gardner y Elizabeth Taylor, por *ejemplo, alcanzan el metro sesenta* y cinco y el metro sesenta y tres, respectivamente. Esther Williams y Jane Russell miden un metro setenta; Lauren Bacall, un metro setenta y dos, y Patricia Neal, un centímetro menos... ¿Cuál será la nueva silueta que imponga el cine? *Chi lo sa.* En todo caso, podemos tener seguridad de una cosa: será la que imponga alguna dama..., desde la pantalla.

DE A SU CUTIS LA SUAVIDAD Y

Fragancia QUE INVITA

AL BESO!

Embellecido por este fino Polvo Facial, su cutis lucirá adorable... intensamente perfumado con el aroma del romance!

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

M. R.

PFRB-CH-32

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 710.— Gamuza gris-perla, $ 338.—. En gamuza y charol negros, cuero rojo, verde, azul y café. Tacos alto y medio.

$ 318.-

Art. 740.—Gamuza o cuero gris-perla, $ 318.— En cuero verde, rojo, azul, café, negro; gamuza y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 289.-

Art. 47.—Cuero verde, rojo, azul, café, negro y fina gamuza o charol negro. También taco plano. 33 al 39.

$ 248.-

Art. 35.—Gamuza y charol negro; cuero rojo, verde, gris-perla, azul, café y negro. Tacos alto y medio.

$ 248.-

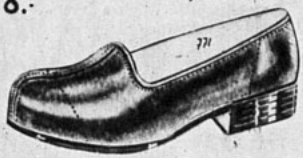
CATALOGO GRATIS

Art. 1618.—Gamuza y charol negro; cuero verde, rojo y café. 33 al 39.

$ 278.-

Art. 771.—"Ballet", en reno rojo, café, azul y cuero rojo o verde, $ 218.— Cuero negro y café.

$ 198.-



RAPIDO DESPACHO DE REEMBOLSOS
DIRIJASE A AL. B. O'HIGGINS 2931

EL "DON JUAN" DEL SIGLO...

(Viene de la página 12)

pago para saldar nuestras deudas. ¡Y que yo saldaré las mías es cosa segura, no lo dude!... ¿Qué más problemas quedan, amiga mía, para que yo no me sienta hoy el hombre más feliz del mundo?...

Y al hacerme esta pregunta, el intrépido navegante de "El Halcón de los Mares", el "Robin Hood", desfacedor de entuertos; el enamoradizo "Don Juan", conquistador de mujeres, tiene en verdad retratada en su rostro la expresión de una suprema felicidad.

¿A qué se debe esto?...

Sencillamente se debe a que Errol Flynn parece haber encontrado por primera vez en su vida el amor que ha buscado siempre. Un amor sincero, desinteresado, juvenil, lleno de ilusiones, dispuesto a compartir la vida del artista en la riqueza y en la pobreza; en la fama y en el ocaso; en el "glamour" de la vida triunfal y en el íntimo santuario del hogar.

La hechicera que ha llegado por sorpresa al corazón del trotamundos, es Patrice Wymore, bella y novel artista de 21 años, modesta, sencilla, distinta por completo de la complicada Lily Damita; de la exigente y ambiciosa Nora Edington; de la exótica y extraña princesa Ghika.

Errol y Patrice se han enamorado el uno del otro mientras ambos filmaban la película "Rocky Mountain", en el pueblo de Gallup, en Nuevo México.

Cuando comenzó la película, la princesa Ghika, que había venido de París para estar con Errol Flynn durante la filmación, después de la cual iban a casarse, fué a Gallup para no separarse de él.

Pero ocurrió en esos días la batalla legal de Errol Flynn con Lily Damita y apareció al mismo tiempo, en escena, Patrice Wymore. Y la princesa Ghika hizo sus maletas y regresó a París, sin armar jaleo.

Las mujeres de "Don Juan" del siglo XX han dejado el campo libre a Patricia Wymore, la más joven, la más modesta, la más inexperta de todas ellas.

Y el corazón de "Don Juan" se ha rendido de nuevo, como en la leyenda, ante esta moderna "Doña Inés", que dentro de pocas semanas será su esposa, y con la que espera, esta vez, ser completamente feliz..., ¡para toda la vida!

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

¿CUALES SON LAS FIGURAS MAS POPULARES DE LA RADIOTELEFONIA NACIONAL?

Con los resultados del tercer escrutinio, de cuyos guarismos diéramos cuenta en nuestro número anterior, este concurso entra en una de sus más interesantes etapas. Al comienzo, los lectores no saben a ciencia cierta por quiénes votar, pero ya el panorama electoral se está aclarando y cada cual se atrinchera tras sus favoritos. Una de las novedades más importantes que nos deparó el recuento anterior fué la colocación alcanzada por Radio Cooperativa Vitalicia, que comenzó muy rezagada y que hoy ocupa un honroso segundo lugar.

En cualquier caso, esto no significa que esas cifras no habían de variar. Por el contrario, como aun quedan muchos escrutinios por realizar, es seguro que más adelante tendremos nuevas sorpresas que contar a nuestros lectores.

Para participar en este certamen de popularidad radial, en el que nuestros lectores determinan cuáles son las radios, los programas y los artistas preferidos de nuestro ambiente artístico, basta con señalar en el cupón respectivo los datos que allí se solicitan. Una vez que haya llenado el cupón, debe enviársele a: Revista "ECRAN", Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D., Santiago. Puede mandarse la cantidad de cupones que se desee ocupando simultáneamente el mismo sobre.

Semanalmente sorteamos entre los concursantes valiosos premios en dinero efectivo. En esta oportunidad resultaron favorecidos, con los dos de cien pesos cada uno: Gloria Claf S., Santiago, y Raquel de Valdés, Concepción. Con los diez de cincuenta pesos cada uno: Silvia Caroca, San Fernando; Leticia Franchino F., Quillota; Rosa Carreño, El Monte; Jorge Ramírez J., Melipilla; Alicia González, Santiago; Ana Araya A., Villa Alemana; Alicia Ramírez, Santiago; Cristina Guevara, Parral; Raquel Roberts, Victoria, y Luci André C., Osorno.

En nuestro próximo número publicaremos el resultado del cuarto escrutinio.

Lucho Gatica, el joven cantante de Radio Minería, que ya ha recibido la consagración definitiva al ocupar uno de los diez primeros puestos en nuestro concurso de popularidad radial.

Cómo conseguir UN CUTIS ATRACTIVO!

El encanto del rostro femenino, su aspecto joven y fresco, dependen enteramente de la tersura del cutis. La piel adquiere matices de encantadora lozanía con el uso diario de la activa

VELADAS DE GALA

ATKINSONS

presentan en OCTUBRE, por

C. B. 93, RADIO NUEVO MUNDO

en cadena con Radio Cristóbal Colón de Viña del Mar ...

TODO UN HOMBRE!

La famosa novela de Unamuno, adaptada por Abel Santa Cruz, Interpretada por...

RAUL ZENTENO y MARIA MALUENDA con ROBERTO PARADA y un gran elenco

DE LUNES A VIERNES,

a las 9 y media de la noche

ARCH 20

¿QUIERE SER MÁS *Bella?*

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

La Crema de Miel y Almendras HINDS *acentúa* su belleza, al embellecer más su cutis . . . La Crema HINDS limpia su piel y, enriquecida con lanolina, mantiene mejor sus tejidos, dándoles juvenil tersura . . . La Crema HINDS es una crema que limpia, protege, suaviza y aterciopela el cutis y es una buena base para el maquillaje . . . ¡Ni el sol, ni el viento, ni las inclemencias de la intemperie resecarán su cutis, si lo trata regularmente con la Crema HINDS! . . . Si usted la usa, usted lo sabe de sobra; y, si no lo sabe . . . ¿por qué no prueba, hoy mismo, la Crema HINDS? . . . Para el rostro, las manos y el cuerpo . . . ¡use la Crema HINDS!

H-C-2

Con "Pánico en la Calle", de Elia Kazan, el cine norteamericano obtuvo uno de los premios internacionales otorgados en el Festival.

LOS TRIUNFADORES DEL FESTIVAL DE...

(Viene de la página 11)

de su hermosa mujer, Annunziata, que cruzó el Atlántico para casarse con él aún sin conocerlo. Ambos sueñan con adquirir una casa propia, para lo que deben reunir quinientos dólares tras penosas economías. Pero viene la crisis del 29, y el sueño se torna cada vez más lejano. Para subsistir, Geremía se emplea en demoliciones, que, por razones de economía, no ofrecen las condiciones necesarias de seguridad. Y así, un día de Viernes Santo, Geremía cae desde un alto muro a un pozo de cemento, donde muere sofocado. Annunziata recibe como indemnización mil dólares... ¡Ahora puede comprar la casa con que soñaba!

Dmytryck, a través de un realismo vigoroso, ha sabido "hablar con emociones"; y, por sobre todo, ha revelado una rara sensibilidad del ritmo. En cuanto a los personajes, el poder sumergirse, como lo ha hecho el director, hasta lo más profundo del corazón humano, buscar allí la verdad y revelarla a través de una sonrisa, un gesto, una expresión precisa, es un privilegio que muy rara vez se le concede a un artista. Si Lea Padovani hubiera realizado en Italia la actuación de "Dánosle Hoy", habría sido, sin duda, considerada como la mejor actriz italiana de 1950, premio que fué declarado vacante. De todas maneras, es posible que la veamos en films italianos este año, pues acaba de adquirir una casa en Roma.

EL CINE DE LENGUA ESPAÑOLA

México presentó tres films al Festival: "Rosauro Castro", de Roberto Gavaldón, fué el mejor de ellos y el más destacado de los exhibidos en habla hispana. En un estilo que mezcla perfectamente el romanticismo latino con el realismo impuesto por la técnica norteamericana, narra la historia de un violento y prepotente caudillo político de pueblo. La actuación de Pedro Armendáriz, excelente, como siempre. Los otros dos films no tuvieron interés: "Sobre las Olas", de Ismael Rodríguez, y "El Hombre Sin Rostro", de Juan Bustillo Oro.

España, por su parte, causó una mediocre impresión con la cinta "Don Juan", rica en imágenes, pero retórica y pesada; y desilusionó completamente con "La Noche del Sábado", de Rafael Gil, que contó con la presencia de la bellísima María Félix.

Alemania presentó dos films: "Frauenartz, Dr. Praetorius", una comedia pesada, dirigida y actuada por Kurt Goetz, y "Epilog", de Kautner, con Bettina Moisi.

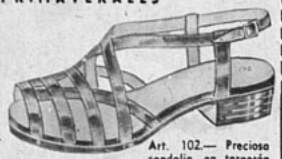
En nuestra próxima crónica comentaremos algunos de los films premiados de los que no alcanzamos a hablar aquí.

F. D.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ENCANTOS PRIMAVERALES



Art. 102.— Preciosa sandalia, en ternerón lacre, verde, gamuza y charol negro. 33 al 39.

$ 228.-

$ 249.-

Art. 206.—Fina gamuza negra y gunmetal café, negro y lacre. Tacos alto, medio y swing. 33 al 39.

Art. 1538.—Fina gamuza y charol negro, cuero café, lacre y verde. Tacos medio y alto.

$ 288.-

Art. 321.—Elegante reina en fino ternerón negro, café, lacre y gamuza negra. Tacos tres cuartos y alto.

$ 328.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 40.— Charol negro y cuero café o blanco y multicolor.

$ 157.-

Art. 111.—"CHALA ROMANA", en lacre, verde, blanco y negro.

$ 178.-

Dorada o plateada, $ 20.— más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1026 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son: 1.— Warner Bros. contrató a Suzanne Dalbert; 2.— Doris Day se llama en realidad Doris von Kappelhoff; y 3.— El programa "Entre Ella y El" se transmite por Radio Presidente Prieto, de Valparaíso.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Fresia Flores, San Felipe; Rosa G. Jaque, Constitución; Genaro López, La Serena; Delimiro Fernández Q., La Ligua; Valeria Coles, Talcahuano; Yolanda Suárez, Temuco; Guillermo Fernández H., Estación Palomar; Elena Díaz, Iquique; Iris Tapia L., Santiago; Hernán Pedraza C., Valparaíso; Luis Figuera U., Melipilla; Yolanda Galleguillos N., Osorno; Bernardo Riquelme L., Santiago; Norberto Peñafiel T., Concepción, y Gloria Martínez V., Peñaflor.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en las crónicas de cada ejemplar.

Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1. ¿Cuánto medía Theda Bara?; 2. ¿Qué película filma actualmente Audie Murphey?; y, 3. ¿Quién dirigió "Pánico en la Calle"?

Una vez que encuentre las soluciones escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D., Santiago. Adjunte el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1028.

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

ERNESTO BONINO bautizó en una de sus SERENATAS EMMA SCOTT el nuevo TONO ROSETTA del Lápiz Labial EMMA SCOTT. MIRIAM fué la primera mujer chilena que supo de los encantos del nuevo color primaveral...

Use usted desde hoy

ROSETTA

EL NUEVO MATIZ DEL LAPIZ LABIAL EMMA SCOTT

ecran
. R. N.º 1029
APARECE LOS MARTES
antiago de Chile, 10 - X - 1950
recio único en el país: $ 4.—

DANA ANDREWS

Farley Granger brilla con luz propia, y Joan Evans, por su parte, logró el estrellato cuando Cathy O'Donell no quiso actuar en "La Venganza es Mía", film al que pertenece esta escena.

La Metro está preparando un gran futuro para Jane Powell.

¿QUE SERA DE ELLOS EN 1960?

POR PAUL CROOK

LOS actores jóvenes de Hollywood forman un grupo interesante. Algunos ya son astros, otros lo serán pronto; todos poseen gran atractivo físico y un tipo especial de simpatía y gracia; no les falta talento, son inteligentes y trabajan duro por destacarse. En resumen, poseen todo lo que hace falta para conquistar el estrellato. Pero ¿tienen lo necesario para *mantenerse* en la gloria? ¿Cuáles desaparecerán de pronto, porque no supieron sortear los escollos que se levantan en el camino del triunfo?

Esta pregunta cobró especial significado hace un par de noches, cuando todos los astros jóvenes de Hollywood fueron invitados a asistir a la "première" de "Sunset Boulevard", film en el que Gloria Swanson caracteriza a una famosa actriz que no sabe adaptarse al paso de los años. El estudio Paramount, sello a que pertenece la película, quería que la gente joven viera la producción. Cuando se encendieron las luces, al término de la cinta, Janet Leigh se volvió a John Derek, que estaba a su lado. Su mujer, Patti, se había quedado en casa cuidando al bebé, según él explicó.

—¿Crees que esas cosas nos podrían ocurrir a nosotros? ¡Yo no! ¡Somos tan diferentes! —dijo.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 185.—
Semestral	$ 95.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

Pero los ojos de Janet demostraban que no estaba tan segura de su aseveración. Y aunque John le dió la razón, también tardó algo en responder. Porque, ¿quién puede estar absolutamente seguro del futuro?

Shirley Temple asistió a la "première", en compañía de su "novio", Charles Black. Cerca de ellos estaba John Agar, solo y taciturno. Farley Granger fué en compañía de Shelley Winters; Jane Powell, con su marido, Geary Steffen; Arlene Dahl con Lex Barker; Gordon MacRae, con su mujer Sheila; Wanda Hendrix y Gail Russell..., es decir, "la crema" de la juventud hollywoodense.

Mirándolos uno por uno, no se podía menos que pensar en qué sería de ellos dentro de diez o quince años más...

UNA ESTRELLITA CONFUSA

A veces se puede predecir el futuro mirando el pasado. En cuyo caso Janet Leigh debiera permanecer tranquila, preocupada sólo de su carrera. Subió del anonimato al triunfo en menos de tres años, hasta el punto de que ella misma dice:

—Todavía me parece un sueño...

Pero su vida privada es más bien una pesadilla. Janet no gusta hablar de ello, pero fué la mujer de un marinero (después el matrimonio se anuló) antes de casarse y divorciarse del músico Stanley Reames. Es mucha y muy intensa vida privada para una muchacha que tiene sólo veintitrés años. Algunos dicen que Janet dejó a Stan porque le significaba un lastre en su carrera; la verdad es que Reames se cansó de ser nada más que un apéndice de una popular estrellita. Todo el mundo habla de ella y con ella, y nadie se preocupa del marido.

—¿Qué pasó con Arthur Loew? —preguntamos hace poco a Janet.

—Seguimos siendo buenos amigos —respondió—, pero nos vemos poco. No quiero casarme hasta que no me sienta completamente segura de mi carrera.

Loew, nieto de uno de los fundadores de la Metro, estudio al que Janet pertenece, acaba de heredar un millón de dólares. Y cuando una muchacha rechaza un partido como ése, quiere decir que piensa *realmente* en serio en su trabajo. Por eso es probable que Janet obtenga ese éxito que tanto ambiciona..., aun a costa de su felicidad, ¡lo que no siempre resulta muy conveniente!... Ojalá que cuando Janet tenga la edad de Gloria Swanson pueda decir: "Valía la pena tanto sacrificio".

EL PRECIO DE LA JUVENTUD

Hace unos años, como sabemos, reconocer que se tenía hijos era firmar la sentencia de muerte de una carrera cinematográfica. Pero ahora los actores, aunque sean muy jóvenes, hablan orgullosamente de su "prole"..., especialmente el nuevo "descubrimiento", Gordon MacRae. Conocimos por primera vez a Gordon y a sus hijos en una fiesta que dió Judy Garland para el cumpleaños de su hijita Liza. En esa ocasión también nos fué presentada la mujer de Gordon, la hermosa Sheila.

—Quiero que trabaje en el cine conmigo —dijo MacRae entonces—. No hay ningún impedimento para que no pueda cuidar los niños y el hogar y trabajar simultáneamente en películas.

Un hombre tan comprensivo y sencillo como Gordon merece, indudablemente, brillar por mucho tiempo en la ciudad del cine. Y su voz y su personalidad representan una póliza de seguro para el éxito.

Se supone que cuando el triunfo llega con facilidad —máxime siendo aún muy joven—, hace daño. Pero no ha ocurrido así con Farley Granger. Tenía diecisiete años cuando lo conocimos en los estudios de Sam Goldwyn y, aunque simpático, era un "don nadie". En la actualidad sigue siendo simpático..., ¡aunque ya famoso!

En su físico macizo y viril nada parece haber cambiado, pero hemos sabido que por dentro "pasa la procesión". Hace poco fué suspendido por haberse negado a aparecer en una película. Farley se siente ahora lo bastante seguro como para decir:

Janet Leigh ha sacrificado su vida privada en aras del triunfo.

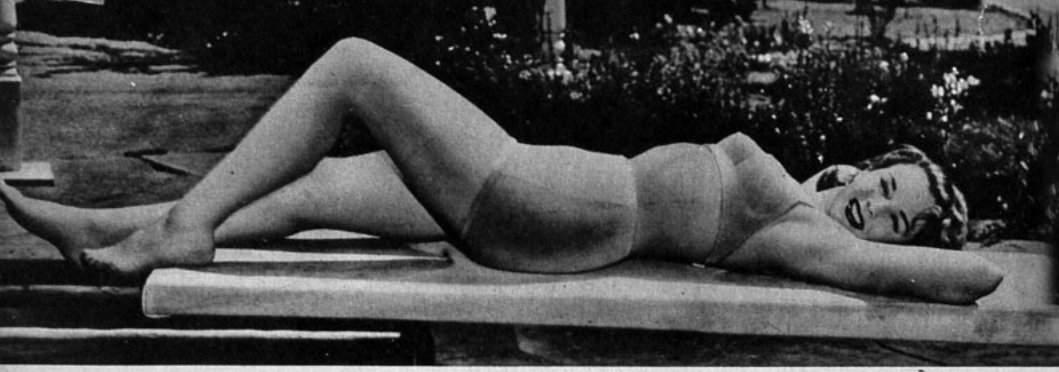
—No haré tal film, porque no me conviene.

Pero su "patrón", Goldwyn, es enemigo de este tipo de oposiciones. Si quisiera podría destrozar la carrera de Farley, con la misma facilidad que la le-

(Continúa en la pág. 25)

Arlene Dahl es increíblemente hermosa... y muy lista.

Gordon MacRae merece el estrellato.



Hollywood

POR ELENÀ DE LA TORRE

Según la Asociación de Lecheros de los Estados Unidos, la estrellita Piper Laurie es "la crema" de la belleza femenina. Acertado el título, ¿no?

Victor Mature tendrá que pasar seis meses en un aparato de yeso, por haberse dislocado una rodilla al caerse en el "set" de su película "Wild Winds". El accidente ocurrió mientras saltaba en bicicleta una zanja de un metro cincuenta de ancho, para lo que el estudio debió usar un "doble". Victor está furioso, porque no cobrará su sueldo hasta que no vuelva a trabajar...

Robert Taylor y su mujer, Barbara Stanwyck, están juntos en Europa, donde Bob filma "Quo Vadis?" Hace poco el astro se puso en contacto con la Fuerza Aérea de la Armada, donde sirvió en la guerra pasada, confirmando que, al término de "Quo Vadis?", irá a enrolarse de nuevo.

NOTICIAS CORTAS

Frank Sinatra ha vendido el edificio comercial que posee en Beverly Hills y todos los muebles de su despacho que valían 50.000 dólares, cancelando sus negocios en Hollywood, para trasladarse a Nueva York, definitivamente... Robert Cummings *pescó* la influenza en su reciente excursión de *pesca* por el río Rogque, y tuvo que regresar a casa a meterse en la cama. Lo que no *pescó* Robert Cumming en esta excursión de *pesca* fué ningún *pescado*... Betty Garrett, la esposa de Larry Parks en la vida real, y Barbara Hale, la esposa de Larry Parks en su reciente película sobre la vida de Al Jolson, "Canta el Corazón", esperan un heredero en febrero, para la misma época. Y las dos han reservado el mismo cuarto en el hospital, para estar juntas cuando llegue el gran momento... Las hermanas Lane, Priscilla, Rosemary y Lola, alejadas por tanto tiempo del cine y casi olvidadas, preparan un programa de televisión para la National Broadcasting Co... Nina Foch ha vuelto a Hollywood, después de sus triunfos en Nueva York. Nina se ha hecho en la nariz una operación de cirugía plástica, que ha sido llevada a cabo por el doctor Joel Presman, el esposo de Claudette Colbert, que aprendió esta nueva rama de la ciencia quirúrgica mientras estuvo en la guerra.

Robert Taylor y Barbara Stanwyck se traen desde Roma el cocinero italiano que fué en tiempos pasados cocinero del rey de Italia.

Este cocinero famoso, que según el matrimonio es algo fantástico, cocinará el pavo del "Día de Gracias", para los amigos de Bob y Barbara.

Sir Cedric Hardwicke, el excelente actor inglés, se ha casado muy en silencio con la artista Mary Scott... Malon Brando tuvo que ir al hospital con un hombro dislocado... Trigger, el famoso caballo de Roy Rogers, lleva ya 13 años en el cine, teniendo 90 películas a su crédito. Roy Rogers, su esposa Dale Evans y Trigger aparecen juntos en la película "Trigger Jr.", en la que se presenta al heredero del caballo... Gloria Graham es la estrella elegida para la película "La Bestia Humana", que filmaron en Francia Simone Simon y Jean Gabin. Para el papel de Gabin se piensa en Kirk Douglas... Gloria Swanson ha pedido $ 100.000 para figurar en la película de Hall Wallis, "Son and Stranger". Gloria merece eso y más, después de su triunfo rotundo en "Sunset Boulevard"... Charles Boyer piensa sacar a su hijo Michael de la escuela privada, para ponerle a estudiar en la escuela pública. El actor desea que el niño sea un perfecto de-

mócrata... Larry Parks y su esposa Betty Garrett han celebrado en esta semana el sexto aniversario de su matrimonio, asistiendo a una función teatral y más felices que nunca esperando a su segundo hijo... Philip Yordan, autor de la comedia "Anna Lucasta", hará su debut como director en "Pancho Villa's Treasure", que será filmada en color en México... Bing Crosby y Hopalong Cassidy figurarán juntos en una película, en la que posiblemente tomarán parte también los cuatro hijos de Bing... De ahora en adelante Jane Russell, por decreto de su "amo y señor", Howard Hughes, cantará en cuantas películas filme. Y para debut de esta novedad, se ha elegido la cinta "Macao", que Jane filma actualmente... A Mario Lanza le llaman "el tigre", desde que mordió en un labio a la primera actriz de la película de Caruso, en una escena de amor, haciéndole sangrar... Robert Mitchum se ha convertido en autor de la noche a la mañana y escribirá él mismo el libreto de su próxima película, que se titulará "Cowpoke". En la actualidad filma "Macao", con Jane Russell y Gloria Graham... Elizabeth Taylor está feliz de verse de nuevo en California, que asegura es el mejor lugar del mundo. Durante su viaje ha perdido casi cinco kilos y ha ganado varios vestidos comprados en París. ¡Váyase lo uno por lo otro!... Florence Marly, que regresa de Tokio, donde ha filmado la película "Tokyo File 212", dice que los soldados preguntan dónde están las armas fantásticas que les vienen prometiendo hace tiempo y en las que tantos millones de dólares se llevan gastados en el país... Montgomery Clift figurará por fin con Spencer Tracy en el papel de un sacerdote, en la película de Metro "When in Rome"...

A pesar de su escasa estatura, Wanda Hendrix hace lo que quiere con Joel McCrea (a quien apenas le llega al hombro) en el film "Sadle Tramp".

El pequeño Benjamin Stanton Gage es un gran admirador de su famosa mamá... (¡Cómo si existiera alguien en el mundo que no admire a Esther Williams!)

a", uno de los

Correspondencia de MARIA ROMERO

DEL OBELISCO

cionales, de los que daré cuenta en su oportunidad dentro de nuestro control de estrenos. Las figuras populares siguen siendo, más o menos, las mismas. Me llama, sin embargo, la atención el enorme éxito que alcanzan en la actualidad dos muchachos a quienes conocimos y quisimos en Chile. En primer término, Alberto Closas, el primer galán joven del momento, sin lugar a dudas, tanto en las tablas como en la pantalla (y como mañana cenaré con él y su flamante esposa, Amelia Bence, dejo prometida la entrevista); y Mario Vanarelli, el escenógrafo que comenzara a hacer los primeros y excelentes decorados de "Esperanza" y que hoy es quien ha montado la mayor parte de las obras que se ofrecen en la capital argentina. Eso sin descuidar, naturalmente, la cinematografía. Justamente me invitan al estudio Baires, donde se filma "Una Canción en la Niebla" (protagonizada por Tita Merello y Alberto Closas), para la cual Vanarelli ha hecho prodigios: hay una calesita (carrousel, para nosotros) dentro de un cabaret, que es toda una obra de arte en originalidad y buen gusto... E igualmente admiro la labor del muchacho en la escenografía de "Mi Dulce Enemiga" (y perdón por la repetición, pero también tiene de primera figura a Alberto Closas, con Elina Colomer y Alberto Bello), una comedia francesa bastante picaresca, pero divertida y muy novedosa. Ha estado largos meses en cartel y, aunque la veo en una de sus últimas representaciones, el teatro está de bote en bote. Magnífica interpretación, pero el decorado es también un factor importante. Aparece en primer término un cementerio. Los personajes que circulan por el escenario son muertos que salen de sus tumbas para respirar la perfumada frescura de la noche y para hacer recuerdos de la vida que dejaron. ¡Oh coincidencia! Los tres varones —de distintas edades e idiosincrasias— han sido víctimas..., sí, VICTIMAS, con mayúsculas, de la misma apasionada, absorbente, dominante y encantadora mujer. Y cuando cada uno de esos individuos recuerda, el escenario se obscurece. Aparece entonces en el centro otro escenario más pequeño que avanza sobre ruedas hasta situarse en primer plano, donde trascurre el episodio que el muerto recuerda... y tanto la visión del cementerio como cada uno de aquellos pequeños cuadros responde exactamente a la época y lugar, dentro de un marco de espléndido buen gusto, aunque deba presentar también un boudoir rococó...

n Chile, para lo- robustezca y es- tría. Sin embar- tomado aquí en se me perdone la ca—, es un arma , al imperio de la falta de divi- ulas extranjeras. ne, concurre a las se ofrece —salvo es— deja dine- evitable: la can- calidad. Contra obresaliente, hay tantos apenas to- ente, los extran- atumba. He visto as boleterías para otros ya sufrimos ez años, o polvo-

tiene importan- res, harás lo que los estrenos na-

"LA MUERTE DEL VIAJANTE..."

Así se llama en Buenos Aires "La Muerte del Vendedor Viajero", que nos ofreció en Santiago el Teatro Experimental. La escenografía es obra también de Mario Vanarelli (ya pedí perdón y advertí que era imprescindible que repitiera nombres). Dirige e interpreta la obra Narciso Ibáñez Menta, el actor que, como Lon Chaney, tiene "mil caras" y a quien tanto admiré hace algún tiempo en su verdadera creación como intérprete y director de "Sangre Negra".

(Hago una interrupción porque el "chimento" me ahoga. Narciso se enamoró

violenta y fulminantemente de Laura Hidalgo, una preciosa y novel actriz. El idilio fué imperioso. Hubo divorcio de ella por poder en México y luego matrimonio en la misma ciudad... Se hablaba de un esposo desesperado y de un amor que no respetó barreras: es el caso que hoy Narciso es el nuevo marido de la bellísima actriz que tiene en la obra un papel insignificante: la muchacha a quien Happy y Bill encuentran en el restaurante donde se reunirán a cenar con el padre).

Las comparaciones no son gratas y no pretendo pronunciarme respecto a cuál de las dos interpretaciones sea superior a la otra. Son absolutamente diferentes. Desde luego, Emilio Martínez es, si se quiere, más medido en la actuación que Ibáñez Menta; en cambio, Enrique Chaico ha interpretado el papel en forma diferente a como lo encara Roberto Parada. El Charlie del actor argentino es mucho más humilde y sencillo que el encarnado por nuestro actor. Hay también diferencias de edades y de estaturas que contribuyen a profundizar caracterizaciones. Pero, en realidad, la diferencia más notable está en la escenografía. El efecto de luces es casi cinematográfico. Se acentúa la importancia de cada personaje con el resplandor de que se le nimba en determinado momento. Y ahí no está todo. El escenario cambia, en ambos extremos, de acuerdo con las circunstancias. Nuestro Teatro Experimental innovó haciendo que los mismos personajes acarrearan sus sillas, o lo que fuera, en determinado momento. Acá el escenario se oscurece mientras el protagonista evoca un momento y se ofrece la escena en un lado donde, al correrse la pared, deja ver la oficina del joven y despótico jefe, por ejemplo: el hotel de mala muerte, el restaurante con su bar al fondo, etc. Desde este punto, la obra argentina da mayores facilidades al espectador corriente. No exige tanto derroche de fantasía y cualquiera entiende que se trata de una evocación. Además, se ha dado grande importancia al acompañamiento musical, que es proporcionado por un órgano colocado inmediatamente bajo el escenario...

Y ya que de teatro se habla, daré un salto en el tiempo para referirme a otra obra que vi varios días después: "Prontuario" (Closas de nuevo, ejem...). Fuí invitada por Chas de Cruz a un ensayo de un día cualquiera. Dirige la pieza Luis Sandrini, que me resultó inconocible. No tenía nada de aquel hombre lleno de risa y verdadero fabricante de carcajadas a quien conocía. Adquiría un tono serio, grave casi, y, con una cordialidad no exenta de autoridad, mostraba todo matiz posible en la interpretación. Y cuando vi la obra en el estreno no pude menos que admirar las condiciones de director de Sandrini. Había conseguido una presentación esmerada e impresionante. Se trata de una pieza cuyos derechos adquirió en los Estados Unidos y que se da con grande éxito actualmente en las tablas de Broadway, bajo el nombre de "Detective Story", y cuyo autor es Sidney Kingslay. Es un asunto policial y se desarrolla dentro de una comisaría. Su protagonista es un policía que lleva la honestidad hasta la inhumanidad y casi la crueldad, y que cae en sus propias redes. Paralelos a su tragedia van presentándose otros problemas que ofrecen los distintos delincuentes que caen a la comisaría y muestran sus debilidades y yerros. La pieza entretiene y tiene un ritmo ágil. Termina en forma sangrienta y exige gran esfuerzo de su protagonista. Pero..., ¿puedo nombrar a Closas, otra vez?

(Continúa en la pág. 23)

Aunque Zully Moreno aun sigue en México, se comenta mucho una de sus últimas películas, "Santa y Pecadora" ("Nacha Regules"), donde actúa con Arturo de Córdova.

El hombre de las mil caras, Narciso Ibáñez Menta, aparece sin maquillaje en "La Muerte está Mintiendo", film que dirigiera Carlos Borcosque. (Damos una escena donde aparece Martín Resta —izquierda— junto al protagonista.)

Un momento de "Esposa Ultimo Modelo", en la que a ambos lados de los protagonistas —Mirtha Legrand y Angel Magaña— vemos a Felisa Mary, Amalia Sánchez y Osvaldo Miranda.

La vemos con Nick Hilton en la terraza del hotel donde se hospedaron en París durante su luna de miel.

Elizabeth Taylor deberá tomar una seria decisión...

ELIZABETH TAYLOR DEBERA ELEGIR ENTRE EL AMOR Y EL CINE...

CUANDO aún se encontraba en plena luna de miel —que ha sido un fastuoso paseo por Europa, como sabemos— llegaban rumores de desavenencias conyugales entre Elizabeth Taylor y su flamante marido, Nick Hilton. Se dijo que se retiraba de la pantalla, pero en tanto Metro preparaba para su bellísima estrella "Father's Little Dividend" —la segunda parte de "Father of the Bride" ("El Padre de la Novia"), film, este último, en el que Elizabeth aparece como mamá de un lindo bebé.

Luego se aseguró que las tormentas ocurridas en los primeros cinco meses de matrimonio ya habían pasado. Nick prometía "ser un buen muchacho" de ahora en adelante. Y eso porque los inconvenientes provenían —según parece— de que el joven esposo se aburría a morir teniendo que esperar mientras Elizabeth se veía rodeada de una corte de admiradores en cada lugar donde iban. Mientras nubes de personas le pedían su autógrafo, Nick debía pasarse horas aguardando en silencio, y poco menos que relegado a un rincón, a que pasaran esas manifestaciones de afecto y de entusiasmo.

La mamá de Elizabeth ha debido trasladarse a Hollywood para evitar las indiscreciones de las amistades que le acosan de preguntas. El padre de la estrellita, a todo esto, nos hace algunas francas declaraciones de la situación: —Elizabeth quiere salvar a toda costa su felicidad conyugal y aún está dispuesta a abandonar su carrera si es necesario... —nos dice—. Personalmente considero inútil la medida, ya que, dada su popularidad, la gente seguirá preocupándose de ella... Por su parte, Nick estaría encantado de que Elizabeth dejara el cine. De lo que se queja justamente, es de la constante publicidad que se hace en torno de su vida privada. Y asegura que le fastidia esto de vivir siempre "dentro de una pecera de cristal". Y no dudo de que, a la larga, el muchacho conseguirá su propósito. Es obstinado, aunque también a Elizabeth le gusta salirse con la suya... De ahí surgen las desinteligencias y discusiones. Creo que sólo el tiempo y la tolerancia mutua pueden solucionar estas diferencias...

Después de un instante, nuestro entrevistado añadió:

—Creo, sin embargo, que si Elizabeth abandonara el cine se aburriría pronto al verse relegada sólo al papel de dueña de casa...

¡El tiempo dirá, entonces, lo que resultará de este matrimonio realizado bajo tan buenos auspicios!

COCTEL

La "madre más glamorosa del año" y "el mejor padre del año", elegidos así por voto popular, filmarán juntos la película "Goodbye, My Fancy".
Estos son Joan Crawford, que no tiene hijos propios, sino cuatro adoptados, a los que adora y para los que es, en verdad, la madre mejor del mundo, y Robert Young, padre de cuatro hijas que alegran su hogar feliz.

En el programa dominical de radio de la cronista cinematográfica Louel, la Parsons habló con Al Jolson, que se encuentra en Corea, por llamada de larga distancia. El actor, que salió para Corea en el momento de estallar la guerra, imponiéndose, naturalmente, la benéfica misión de entretener a los soldados, lo que hizo en la guerra pasada, tal como se relata en su segunda película "Canta el Corazón", describió las terribles condiciones en que luchan los soldados norteamericanos y del excelente espíritu que éstos tienen, instando a que los artistas de Hollywood sigan el ejemplo dado por él y vayan a Corea cuanto antes.
Muchos son los artistas que piensan hacerlo. El primero de ellos, Bob Hope, ya se fué por avión el 2 de octubre.

El productor independiente Stanley Kramer, que acaba de terminar la filmación de "Cyrano de Bergerac", con José Ferrer en el papel del protagonista, piensa celebrar el estreno mundial de la película en Puerto Rico, en una "première" sensacional, a todo lujo.
Por supuesto que Stanley Kramer llevará a Puerto Rico para esta gran "première" a José Ferrer, lo que constituirá un doble triunfo.
Actualmente Ferrer está recorriendo las principales Universidades y Colegios de los Estados Unidos, dando conferencias sobre la técnica especial empleada en la filmación de la obra clásica de Rostand.
"Cyrano de Bergerac" se estrenará en Nueva York, en un teatro de Broadway, el 23 del próximo noviembre, con dos exhibiciones diarias, tarde y noche, como gran espectáculo, tal como se hizo con "Las Zapatillas Rojas", que duró dos años en el cartel, antes de exhibirse a precios populares.
Se afirma que José Ferrer será el más seguro candidato al "Oscar" por su actuación en "Cyrano", en el año próximo.
El haber nacido en el Japón le ha servido a Joan Fontaine para poder hacer un favor a Robert Ryan, su compañero en la película que acaba de filmar, "Born to Be Bad".
Ultimamente ha estado recibiendo Robert Ryan numerosas cartas de admiradores del Japón, donde empiezan a exhibirse por primera vez sus películas. Como es natural, Robert no podía descifrar una sola palabra de estas cartas, ni, por supuesto, saber los nombres y direcciones de los que las escribían. Joan Fontaine ha venido en su ayuda, porque aunque la estrella, que nació y se crió en Tokio, ya no habla japonés, por haber dejado de practicarlo hace muchos años, aún puede leerlo. Y Robert Ryan ha podido enterarse así de que su apostura masculina y su rudeza en la pantalla son muy del agrado de los japoneses... y de las japonesitas.

Se cambian con flores los juramentos de amor eterno Genevieve Barfuss y Gregory Phillip Page, durante la ceremonia nupcial.

MATRIMONIO ORIGINAL

POR primera vez se ha celebrado en Holywood una curiosa ceremonia matrimonial en el Santuario de la Paz de Gandhi, en los Pacific Palisades.

La novia fué Mary Genevieve Barfuss, y el novio Gregory Phillip Page, que, en presencia de 75 invitados, marcharon hacia el altar, donde esperaba el sacerdote envuelto en una nube de incienso, simbólico "del fuego de la sabiduría que debe guiar la unión matrimonial".

Ante el altar los novios se arrodillaron y cambiaron entre sí guirnaldas de rosas, símbolo de los "esponsales del alma", que celebraban repitiendo con el reverendo C. Bernard los votos del antiguo rito Vedic, que dice: "Que nuestras almas se unan en una en el espíritu de Dios".

El novio entregó por último a la novia una rosa blanca, símbolo de lealtad. Y la novia entregó al novio una rosa roja, símbolo de su amor incondicional.

Al terminarse la ceremonia, los novios salieron del templo bajo una verdadera lluvia de pétalos de rosas.

ERROL FLYNN, ENAMORADO

DE PARIS nos llegan noticias directas de la feliz llegada a la capital de Francia, de la linda pelirroja Patrice Wimore, que del avión en que atravesó el Atlántico cayó directamente en los brazos de Errol Flynn, que la besó y la abrazó apasionadamente, anunciando en el mismo aeropuerto que su matrimonio se celebrará tan pronto como él pueda hacer los arreglos para ello. Aun no está seguro Errol de si la boda se celebrará en París, en Londres o en Mónaco, dentro de dos o tres semanas, a lo sumo, pasando la pareja su luna de miel a bordo del "Zaca", el yate del novio, que se halla anclado en Cannes. Los padres de Patrice, que volaron con ella a Francia, se hospedan en un lujoso hotel cerca de los Campos Elíseos, donde Errol Flynn les tenía reservadas habitaciones.

UN ARREGLO AMISTOSO...

COMO sabemos, Ava Gardner incendió súbitamente el corazón de dos hombres simultáneamente: uno era Mario Cabré, un torero español que trabaja con ella en "Pandora and the Flying Dutchman"; y el otro, Frank Sinatra. La pasión de este último tuvo características más importantes, ya que le llevó a la separación de Nancy, su mujer, y a la disolución de su hogar.

Después de muchas diferencias monetarias, Frank y Nancy han llegado finalmente a una solución. Sinatra se compromete a entregar a su esposa la tercera parte de sus ingresos, por el resto de su vida, llegando así a un arreglo fuera de los tribunales. Y frente a la justicia se verá el litigio de separación y no de divorcio (esto último les está vedado por creencias religiosas).

Además de ceder la tercera parte de sus ganancias —que, según se calculan, pasarán del millón de dólares durante los dos próximos años— Sinatra entrega a Nancy la casa que fuera hasta marzo (fecha en que se separaron) del matrimonio y, además, una cuantiosa suma al contado.

El actor ha decidido irse a vivir a Nueva York, mientras que Nancy continuará residiendo en Hollywood. Pero es casi seguro que no habrá divorcio, por consiguiente, no se ve posible que Frank Sinatra pueda realizar su ilusión de casarse con Ava Gardner (ex esposa de Mickey Rooney, primero, y de Artie Shaw, en seguida, como ya recuerdan...)

CHILENOS EN HOLLYWOOD

Hace pocos días visitaron el estudio de la Columbia el Capitán de Corbeta señor Jorge Tapia Caballero, Segundo Comandante del Transporte Maipo, de la Armada de Chile, que se hallaba anclado en la bahía de San Pedro, al que acompañaban su hermana, la señora Raquel de Guzmán Cruchaga, esposa del Consejero de la Embajada de Chile en Washington, y su mamá, la señora Rosa Caballero de Tapia, que vinieron expresamente de Washington para pasar unos días al lado del comandante Tapia.

En el estudio de la Columbia fueron atendidos por el Jefe del Departamento Internacional, Mr. Ely Levy, quien con su proberbial cortesía les acompañó a los "sets" del estudio, donde departieron amablemente los visitantes con los artistas que filman actualmente la película de John Derek, "The Hero", y muy especialmente con el gran actor de Broadway Sidney Blackman, que toma parte en la película, y con el cual les vemos en la foto.

Ava Gardner con Mario Cabré, el torero español que se enamoró de ella y que le dedica apasionadas estrofas en su idioma...

El triunfo de los "feos"

Joanne Dru y John Ireland (en la realidad, marido y mujer) en una dramática escena de "Decepción".

Por MILDRED MADISON

EL ESTILO de los galanes también cambia... No sólo las hijas de Eva siguen ciclos de cual o tal tipo; en Hollywood los actores suben y bajan de acuerdo con la moda. Y en estos momentos parecen estar en plena declinación los "bellos" mozalbetes de perfil "a lo Barrymore" y cabello ondulado. Si Tyrone Power o Robert Taylor iniciaran en estos momentos su carrera (en lugar de haber conquistado la gloria cuando las damas suspiraban por los muchachos hermosos), habrían tenido que luchar contra el inconveniente... ¡de ser demasiado perfectos! Quien reemplaza en la actualidad al galán de atractivo rostro es el actor tosco, de edad madura, que de todo tiene menos de Adonis.

—Un rostro correcto ya no interesa especialmente —dice Billy Grady, veterano jefe de personal de la Metro—. Lo que el público quiere en la actualidad es ver una personalidad interesante. Como la de James Whitmore, por ejemplo, que debutó en "Sangre en la Nieve" y que trabaja ahora en "The Next Voice You Hear". Whitmore parece un tanque y las cámaras casi se ruborizan al tener que mirar tan de cerca sus facciones; pero posee una personalidad nueva y atractiva. Eso, combinado con su físico atlético, hace que las mujeres paguen la entrada para verlo.

UN "FEO" CON GANAS

Hace apenas unos años, habría sonado a herejía oír semejantes declaraciones. Los "busca talentos" pasaban gran parte de su tiempo tratando de hallar nuevos ídolos en los concursos de belleza masculina. Pero cuando esos hermosos galanes no dieron resultado como actores y las entradas a los cines comenzaron a bajar, los jefes de personal de los estudios decidieron imitar a Broadway y contrataron a actores no muy bellos, como Paul Douglas, Wendell Corey, Broderick Crawford, Richard Widmark, John Ireland, Burt Lancaster y muchos otros

Uno de estos "feos" que más éxito han tenido es Paul Douglas, que era comentarista deportivo, y a quien le dieron el papel principal de "Born Yesterday" ("Nacido Ayer") porque "tiene un rostro que asusta a los niños y una personalidad que calza maravillosamente con el papel", según declaraciones del productor Max Gordon.

Precisamente, para ese film fué contratado por la 20th Century Fox hace ya dos años. Pero antes de que lo pusieran a trabajar hubo que sostener muchas conversaciones con los jefes del estudio. Un sector afirmaba que era demasiado viejo (tiene cuarenta y dos años), y su rostro excesivamente tosco para que las mujeres se interesaran por él

"SUSTO A MEDIANOCHE"

Pero, finalmente, se firmó el contrato y, desde entonces, Douglas ha demostrado ser un buen actor, constituyendo una excelente inversión para su estudio.

Otro tanto ha ocurrido con Wendell Corey, cuyo último film fué "The Furies" ("Las Furias"), junto a Barbara Stanwyck. En los últimos treinta meses, Corey ha filmado diez películas, pero sólo recientemente los exhibidores comienzan a considerarlo uno de los "descubrimientos" del año. Mide un metro ochenta y cinco centímetros, pesa casi cien kilos, y, según sus propias declaraciones, "sólo su madre podría sentir interés en fotografiarlo".

Otro actor que pertenece a esta categoría es Broderick Crawford, que ganó el Oscar del año pasado por su actuación en "Decepción". Durante mucho tiempo, Crawford, que según todos no tenía ni un grano de sex-appeal, se vió relegado a una serie de papeles de "malo" en cintas de segunda categoría. Hasta que el director Robert Rossen decidió correrse el riesgo de darle la actuación protagónica de la versión cinematográfica de la famosa novela de Robert Penn Warren. Desde entonces, Crawford recibe más cartas de admiradoras que todos los otros actores de Columbia, con excepción de Glenn Ford.

—Y yo les aseguro que la razón de mi popularidad no puede ser mi "linda cara" —comenta sonriendo el maduro actor.

Estos ejemplos bastarán para convencerse de que cambiándole el sexo, el viejo dicho de que "la suerte de la fea, la bonita la desea...", puede aplicarse a los galanes del cine.

A pesar de que no es ningún Adonis, Richard Widmark atrae a las mujeres. (Aquí lo vemos con Linda Darnell en una escena de "Slattery's Hurricane".)

Este es el nuevo "descubrimiento": James Whitmore. (¿Lo recuerdan como el soldado al que se le caía la dentadura postiza en "Sangre en la Nieve"?) Con él está su hijito James, de dieciocho meses.

LA MUERTE EN EL CINE

POR ELENA DE LA TORRE

HOLLYWOOD ha iniciado un nuevo ciclo que será el que impere durante algún tiempo en los argumentos de sus películas. Hace años descubrió las enfermedades y trastornos mentales, y no se veía una película en que un asesino o un desequilibrado no hallara disculpa a sus extravíos cuando algún eminente psiquiatra descubría que sus crímenes tenían por origen algún castigo injusto recibido en su niñez.

Poco a poco los públicos, cansados de tanta vana justificación del mal, dejaron de ir al cine a escuchar tales lecciones de moral acomodaticia. ¡Y los estudios, como es lógico, dejaron de hacer tales películas, que estaban *pasadas de moda!*

Ahora el ciclo se inicia, no con dolencias mentales, sino con males físicos. El cáncer, la poliomielitis, la viruela negra, la lepra, y otras diversas plagas que aquejan a la humanidad doliente, han hecho su aparición en la pantalla sin disfrazar sus nombres y presentándose sus efectos con todo realismo.

La más notable de estas películas, justo es decirlo, es la filmada por la Columbia "Adiós a la Vida" que vuelve a traer a la pantalla a Margaret Sullavan, después de una ausencia de más de seis años. "Adiós a la Vida" es la dolorosa historia de una mujer feliz, que en los momentos de dicha suprema, cuando cree que espera un nuevo hijo para completar la felicidad de su hogar, se enfrenta con la horrible verdad de que tiene un cáncer inoperable y de que está condenada a morir sin remedio en unos cuantos meses.

Aterrada en los primeros momentos de conocer la terrible verdad, pronto reacciona inspirada por su gran amor infinito a su marido. Y rogando al médico, amigo antiguo de ambos, que la ayude a guardar su secreto por algún tiempo, dedica los pocos meses que le quedan de vida a preparar una vida feliz para el esposo y la hijita que han de sobrevivirla.

El proceso seguido por la enferma es de un enorme interés y encierra una lección de valor y de renunciación, que sería muy provechoso aprender.

Y el rumbo que marca esta película al presentar la muerte en una forma completamente distinta de como se viera hasta ahora y al plantear situaciones que nunca se había tenido el valor de llevar a la pantalla, es algo también nuevo, de lo que —si no se abusa— podrán derivarse varios beneficios.

Ida Lupino, con su empresa independiente, filmó otra película notable, titulada en inglés "The Young Lovers", sobre una muchacha atacada de poliomielitis, el mal comúnmente conocido como parálisis infantil. Al ser exhibido privadamente el film en el Centro Médico de Los Angeles, mereció los elogios más calurosos de los especialistas en la terrible enfermedad.

Se anuncian también otras películas sobre una epidemia de pulmonía en Nueva Orleáns y una de viruela negra en Nueva York...

Margaret Sullavan no ha sido olvidada durante su larga ausencia de la pantalla...

RETORNO DE UNA ESTRELLA

Y la primera película que comentamos en estas líneas nos lleva a la vuelta a la pantalla de Margaret Sullavan.

Los años no han pasado para la notable actriz, que aparece ahora más bella y más atractiva que nunca, peinada como siempre con la melena corta, que lleva hace once años y que tan de acuerdo va con su cara juvenil y risueña.

Cuando le preguntamos a qué se ha debido su larga ausencia de la pantalla, nos dice con toda sinceridad:

—Me retiré de la actuación para dedicar todo mi tiempo a mi familia. Quería que mis hijos no anduvieran como gitanos de un lado a otro, sino que arraigaran en alguna parte, para vivir allí definitivamente y crear sus amistades en una base de estabilidad, tan necesaria para la niñez y la adolescencia. Me fuí a Greenwich, en el estado de Connetticut, y somos allí perfectamente felices. Durante mucho tiempo mis hijos no sabían que yo era actriz, porque nunca me habían visto ni en el teatro ni en el cine. ¡Y a mí me encantaba vivir "de incógnito" ante ellos!

—¿Y cuándo lo supieron?... —le preguntamos.

—Cuando fuí al teatro de Broadway para protagonizar

(Continúa en la pág. 23)

Margaret Sullavan y Viveca Lindfords en una escena del film con que regresa la estrella.

Wendell Corey, Margaret Sullavan y Natalie Wood constituyen la familia que presenta "Adiós a la Vida"

Made in England

Por ANTHONY FIRTH

AHORA que el optimismo estaba volviendo, lenta pero seguramente, a la industria cinematográfica, acaba de producirse un hecho que no perjudicará tal vez su estabilidad, pero sí su prestigio. Carnegie Films, una nueva compañía encabezada por el conde de Southesk y su hijo de veintiún años, Lord Carnegie, enviaron a Francia, a filmar "Dangerous Meeting", "Encuentro Peligroso", a un equipo integrado por Michael Redgrave, Anouk, Zena Marshall y Herbert Lom. Respondiendo al título de la película, fué la aventura la que resultó peligrosa, ya que, después de apenas tres semanas de filmación, se acabó el dinero para seguir adelante y la compañía tuvo que retornar a Inglaterra. Tres miembros del equipo debieron quedar como "rehenes", para asegurar el pago de mil doscientas cincuenta libras esterlinas adeudadas en el hotel. Se supone que, después de esto, la Carnegie Films entrará en liquidación. Seguramente, que la verdadera razón de esta quiebra no se sabrá hasta dentro de un tiempo largo. Mientras tanto, la estabilidad y la confianza del comercio en el cine ha sufrido un severo golpe.

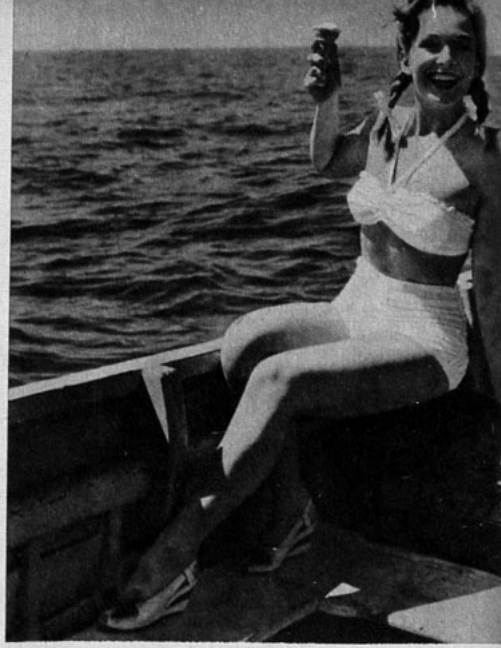
Me contaron que cuando Anouk supo lo que había pasado se echó a llorar y se encerró con llave en su pieza, aun no pagada del hotel francés. Seguramente, se lamentaba de no haber aceptado la oferta poco aristocrática, tal vez, pero económicamente firme, de Herbert Wilcox, quien, como lo dijimos en otras crónicas, la había contratado para una cinta.

Margaret Lockwood está contentísima filmando "Highly Dangerous", con el actor hollywoodense Dane Clark. Confía en que este film, basado en un cuento del maestro del suspenso Eric Ambler, sobre intrigas y aventuras detrás de la cortina de hierro, servirá para reivindicar su decadente fama. Dane Clark también está muy satisfecho con el cine británico en general, pero como no pertenece a ninguna compañía, sus planes para el futuro todavía no están trazados.

Michael Redgrave ha tenido muy mala suerte...

SE TERMINA UN CONTRATO

En un momento sumamente poco inconveniente para Mr. Rank, llegó a su término el contrato por siete años de Jean Kent. Y la estrella, que no sólo tiene talento como atriz sino que posee muy buena cabeza para los negocios, se ha negado a renovarlo. Su actual film, "The Woman in Question", está ya terminado y confiamos en verlo pronto. Según dicen, es muy bueno. El próximo será "The Browning Version", adaptación cinematográfica de una exitosa obra de teatro de Terence Rattigan, autor que destronó a Noel Coward en su calidad de "el muchacho más inteligente de Inglaterra".



Jean Kent quiere independizarse...

La cinta, que será dirigida por Antony Asquith, es también para la Organización Rank, pero Miss Kent ha filmado contrato sólo para esa película y solicitando, suponemos, un cuantioso aumento de sueldo. Su compañero será Michael Redgrave, que ha tenido muy mala suerte últimamente. Hace un año cedió su papel en "Amor o Pecado" a Noel Coward y hace poco estuvo entre los que fueron a Francia a filmar "Dangerous Meeting", el film que no se terminará, en apariencias.

En "The Browning Version", actuará también Nigel Patrick, cuya popularidad está subiendo día a día. Acaba de estrenarse el film "Trío", donde tiene a su cargo el papel protagónico del episodio titulado "Mr. Knowall" (El Señor Sábelotodo), y desde entonces los críticos buscan en el diccionario, adjetivos cada vez más ditirámbicos que dedicarle. Después, realizó el papel de novio de Ava Gardner en "Pandora and the Flying Dutchman".

Volviendo a Miss Kent, les contaré que esta estrellita ha planeado cuidadosamente su futuro. En primer término, piensa ampliar sus propiedades en el campo, y, luego, dedicarse a producir películas, actividad que siempre le ha interesado.

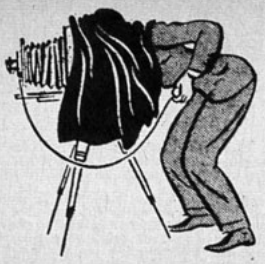
Su primer film será el que relata la historia de un matrimonio que lee los pensamientos del público en un circo. El pretende matarla, pero ella le adivina siempre antes las malas intenciones. Para el papel masculino quiere a Leo Genn, que figura en dos films que se exhiben actualmente en Londres: "The Wooden Horse" (El Caballo de Madera), cinta escapista sobre la Fuerza Aérea, y "The Miniver Story", segunda parte de "Rosa de Abolengo". Sobre este último film, prefiero no ofrecer comentarios..., pero ojalá que cuando se dé en Chile, el público comprenda que la vida que se pinta en el film no tiene nada que ver con la manera de ser de los ingleses.

EXTRANJEROS EN EL CINE INGLES

Hace poco llegó a Inglaterra Jimmy Stewart, que viajó acompañado de su flamante y recién adquirida familia. ¡En realidad, resultaba curioso ver a ese ex solterón empedernido con mujer... e hijos! Jimmy vino para actuar en el film de la 20th Century Fox "No Highway". También actuará Marlene Dietrich y, por primera vez en su carrera, caracterizará a una famosa actriz, ya entrada en años. Seguramente, que el gran triunfo de Gloria Swanson en "Sunset Boulevard", le dió valor para realizar un papel tan peligroso. Completando el trío estelar, se ha in-

(Continúa en la pág. 23)

Anouk impresionó muy bien a la crítica inglesa con su trabajo en "La Salamandra Dorada", junto a Trevor Howard. Pero su segundo film... no resultó.



RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

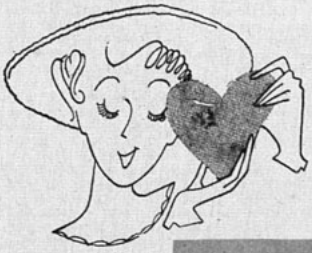
Fotógrafo: *Nick Gativo*

ONDAS CORTAS

Dicen que los broadcasters brasileños solicitaron las ondas cortas chilenas para su país.
Resulta que nosotros necesitamos estas ondas cortas, pero, ¿no podríamos llegar a un acuerdo? Nos sobran otra serie de cositas en radiotelefonía, que no habría el menor inconveniente en mandar al Brasil. ¿Aceptarían la transacción?

CINE

En Hollywood se demoran un año en hacer una superproducción que luego dura cuatro horas de proyección y se mantiene cinco años en cartelera.
En Chile se demoran un año en hacer una película que luego dura una hora de proyección y que se mantiene cinco años sin exhibirse nunca más.



ADMIRADORAS

—¿Aló? ¿Hablo con el locutor del programa que acaba de terminar?
—Sí; con él —responde el locutor mientras se ajusta la corbata, sonríe al teléfono y usa su más romántico tono de voz—. Con él, señorita.
—Es usted una persona muy bien informada...
—Muchísimas gracias..., muy amable...
—Este..., ¿me podría decir la hora?...

CANALES

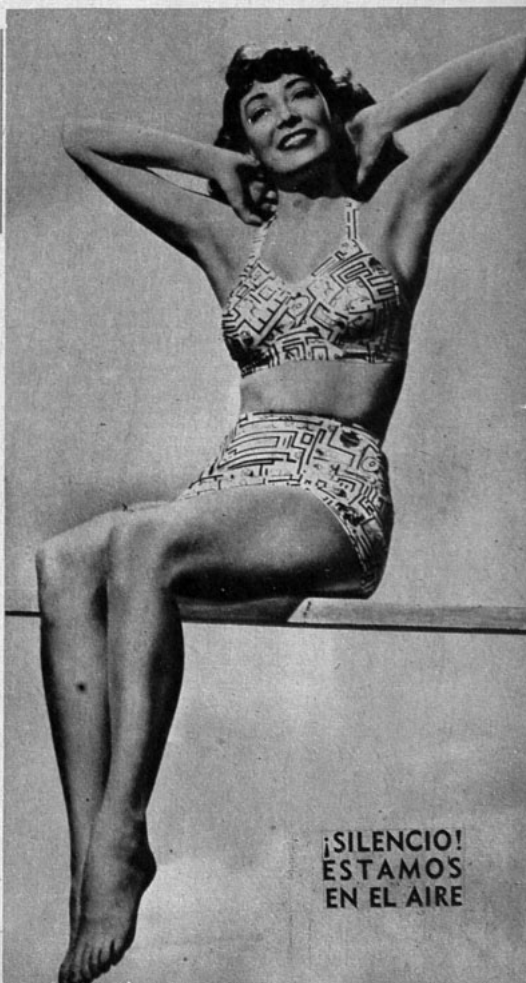
Las emisoras trasmiten sus programas a través de unos canales "aéreos". Lástima que hasta ahora ningún creador de avisos se haya caído en esos canales.

UN NUEVO IDIOMA

Como una tienda de ropa clasificó ya en su cuenta radial todos los epítetos más sonoros del léxico castellano —y algunos agregados a la fuerza—, otra tienda que surte en toda clase de artículos ha debido buscarse un idioma propio y resonante para su propaganda.
Y nada mejor que decir, por ejemplo: ¡La tradicional tradición de!... No cabe la menor duda de que la radio es el mejor vehículo de la cultura. Lástima que los que trabajan en radio no puedan escucharla para cultivarse un poco más.

TEATRO

El Miraflores abre sus puertas para presentar "El Gran Cardenal".
El Municipal no cierra sus puertas para los teatros universitarios.
Sigue Lucho Córdova actuando en el Imperio.
Se mantienen los dos teatros de género frívolo.
Y en el Atelier, sirven ahora el Cocktail de Elliot.
¡Al fin tenemos teatro en Chile! Lástima que lo único que nos va faltando es el dinero para poder pagar los tremendos precios por cada localidad.



NUEVAS FIGURAS DEL TEATRO CHILENO

BERNARDO TRUMPER, ESCENOGRAFO DE "VOLPONE"

POR ISIDORO BASIS LAWNER

Cuenta apenas con veintitrés años de edad y ya está a punto de recibirse de arquitecto. Ingresó a la Academia del Teatro Experimental en el año 1947. De los cien alumnos de aquel entonces, sólo él queda en el teatro. Trumper considera que esto se debe a su gran suerte; nosotros —por el contrario— creemos que es la resultante de su férrea tenacidad.

Se inscribió como actor. En realidad ése es el sueño de su vida. Ya desde niño —y en compañía de sus hermanos y hermanas— organizaba veladas teatrales con obras que él mismo escribiera.

Casi sin darse cuenta, de improviso, se vió transformado en escenógrafo. Cuando se anunció el estreno de "Volpone", cambió puntos de vista con Jorge Lillo, el director de la obra. Y charlando, llegaron a la conclusión de que nadie mejor que él podría realizar los decorados. Ya anteriormente había probado suerte como escenógrafo al competir en un concurso para construir los decorados de "La Isla de los Bucaneros", de Enrique Bunster, fracasando en su tentativa.

La primera labor de un escenógrafo es leer detenidamente la obra; en seguida debe discutir con el director, para que éste le instruya respecto al tono con que dirigirá la pieza. En este sentido deberá realzar aquellos valores que el realizador le señale como los más importantes del drama. Luego debe documentarse sobre la época y el medio donde se desarrolla el tema. En el caso de "Volpone", la complejidad de esta labor se multiplica muchas veces.

Trumper frente a los aplausos y bocetos de "Volpone".

"Volpone" se desarrolla en la época del Renacimiento veneciano y está escrita por un autor inglés que desconoció el lugar en referencia. Particularmente, el Renacimiento veneciano es diferente de todos los demás. Ahí estriba uno de los graves problemas del escenógrafo. Pero aún no terminan las dificultades:

—El Experimental dará "Volpone", de Ben Johnson, según una adaptación del escritor Stefan Zweig, que muriera no hace muchos años. De modo que la obra no puede conservar una manifiesta autenticidad. Es por eso que en esta escenografía trataré de mostrar aquella época a través de la nuestra. No soy apegado a la reconstitución de la historia. Sólo saco de los hechos reales aquellos elementos básicos capaces de provocar en el hombre moderno la ilusión de los ambientes antiguos. Trataré de conseguir —para cumplir con los preceptos de Juan Bautista Alberdi— "un conjunto armónico de partes aisladas".

A primera vista pareciera ser que Trumper es reposado, templado, quieto. Sin embargo, en el fondo de su ser bulle la volcánica decisión del artista, del creador. Es nervioso, inquieto, agitado. Lo que se manifiesta en el temblor de sus largos dedos.

Toma un lápiz con la misma unción con que el escultor maneja la arcilla.

Habla reposadamente, como repitiendo en voz alta los mismos conceptos que durante tanto tiempo maduraran en su conciencia. No improvisa nada.

—Como actor, más que escenógrafo, considero que el decorado debe supeditarse a los intérpretes. En "Volpone" utilizaré la iluminación para destacar los sentimientos expresados por los artistas. Los iluminaré a ellos y no a los decorados.

Bernardo Trumper ha intervenido —como actor— en "Judith", "Seis Personajes en Busca de Autor", "Morir por Catalina", y actualmente dobla el papel de Bernardo en "La Muerte de un Vendedor".

Dorothy Hayes, funcionaria del Instituto Chileno-Británico de Cultura, al visitar la sede del Teatro Experimental, se detuvo a estudiar los bocetos realizados por Trumper. Con la característica sobriedad inglesa expresó:

—Dentro de la simplicidad de los elementos, está lograda la época.

Eso quería Trumper: hacer algo grande con cosas pequeñas, simples. Que es como un anticipo de su propio destino: un muchacho sencillo que está destinado a hacer cosas grandes.

PAQUETE de Mario Ferrer partió a España

ASEGURA QUE ANDRES MARTORELL, SU MAESTRO, POSTULA AL PREMIO DE LA MEJOR FOTOGRAFIA EN ARGENTINA.

Haciendo uso de una beca que le concediera el Gobierno de España, nuestro camarógrafo Mario Ferrer partió el martes de la semana pasada con rumbo a la Madre Patria. Su itinerario incluye dos días en Mendoza, donde aprovechará de saludar a Andrés Martorell —el cameraman chileno que se está imponiendo en Argentina—, quien está actuando bajo la dirección de Carlos Borcosque. Ferrer asegura que Martorell es uno de los más serios aspirantes al título de mejor fotógrafo del año, que concederá en breve la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Argentina.

Ferrer estará en España durante un año, plazo durante el cual estudiará la organización de la cinematografía española. Es probable que —dada su reconocida categoría de profesional especializado— pueda realizar allí algún film.

BOHR BUSCA UN CHIQUILLO TRAVIESO

Mientras más joven y más pícaro, tanto mejor.

En combinación con el programa "Cine al Día", José Bohr organiza un concurso para encontrar un niño despierto, travieso y oportuno —es decir "un chiquillo de moledera"—, para darle la oportunidad y transformarlo en un actor de cine.

Este joven actor intervendrá en una serie de films de publicidad de los que dirige Bohr y pasará a llamarse "Ambrosito, el niño travieso". La selección terminará el lunes 16 del presente mes.

A punto de exhibirse "La Hechizada"

Es probable que esta semana ya se encuentre lista la primera copia de "La Hechizada", que deberá estrenarse en Valparaíso. Alejo Alvarez, el director, planea una exhibición privada a la prensa especializada antes de la proyección del film en el vecino puerto.

Alvarez confía plenamente en que su película será bien recibida por el público, ya que incluyó en ella todos los elementos necesarios para hacerla entretenida, ágil y emocionante.

ARTE *En el mismo festival de los fotógrafos actuaron numerosas figuras del ambiente artístico nacional y extranjero, como este conjunto de muchachas panameñas que ofrecieron un recital de bailes típicos de la república hermana.*

FESTIVAL *En el festival que organizara la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, el vicepresidente de la institución, Fernando Valenzuela, entrega un álbum de fotografías, que capta el desarrollo del circuito General San Martín, al piloto chileno Bartolomé Ortiz. En esa misma ocasión se estrenó el himno dedicado a Ortiz, original de Jackie Kohan y Lorenzo D'Acosta.*

NOTICIAS

CONFESIONES

JORGE LILLO.— (Actor y director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.) "Cada día que pasa, el Teatro Municipal nos pone nuevas trabas, que dificultan el desarrollo de nuestras actividades. Por ejemplo, ahora nos exigen que —antes de estrenar una obra— les presentemos el original de la misma, con el objeto de pronunciarse sobre su contenido. ¿Acaso piensan establecer una censura? Por otra parte, ya todo el mundo se ha impuesto de la injusticia que se ha cometido con las representaciones de "La Muerte de un Vendedor", varias de cuyas funciones fueron suspendidas para que pudiera ensayar la ópera. Y, como si estas dificultades fueran pocas, nos han advertido que para el próximo año sólo contaremos con diez fechas para cada estreno. Si se llegara a hacer efectiva esta medida, bien podríamos pensar en dedicarnos a otra cosa. Porque no es un secreto para nadie que hoy en día no hay ninguna pieza que se financie con sólo diez representaciones. Después de todas estas imposiciones, ya me están entrando dudas respecto a la simpatía que nos pudiera dispensar el Consejo del Teatro Municipal."

ALEJO ALVAREZ.— (Actor y director de "La Hechizada".) "Hay miles de problemas que solucionar antes de estrenar una película chilena. Cada paso es una proeza. Y a todo esto, pasa el tiempo y llegan los vencimientos de los compromisos... ¿Qué hacer?... Lo único que me falta es ir a empeñar la máquina de escribir."

GERMAN BECKER.— (Director del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica; director de la barra del Club Deportivo de la misma Universidad.) "Después del estreno de "La Loca de Chaillot", el Teatro de Ensayo presentará una obra de autor chileno. Había dos en perspectiva: "El Hermano Asno", de Wilfredo Mayorga, y "El Cid", de Camilo Pérez de Arce. El Consejo se decidió por la última. Me llamaron y me ofrecieron la dirección. Pedí leer la obra y la encontré magnífica. Tiene tantos méritos que, aunque sea doloroso reconocerlo, da la impresión de que no fuera escrita por un dramaturgo chileno. Es tan sencilla y soberbia al mismo tiempo, tan profunda y simple, que se puede comparar —con orgullo— a las mejores obras modernas de la literatura universal. El drama se sitúa en la época del Cid Campeador, y será menester que los actores se caractericen conforme a la moda de aquellos años. Si es necesario raparles el pelo a todos los varones, así lo haré. Y si tienen que caminar con pesadas armaduras de metal, lo tendrán que aceptar. Estoy dispuesto a presentar "El Cid", de Pérez de Arce, con el mayor esmero con que nos sea posible. Hay que hacerle justicia a una buena obra del teatro chileno."

SE FILMARIA LA VIDA DE ARTURO GODOY

LUIS A. Morales, que recientemente terminara de dirigir la película "El Ultimo Galope", estudia la posibilidad de realizar un film basado en la historia del que fuera nuestro gran campeón de box profesional.

Esta cinta narraría toda la vida de Arturo Godoy, desde sus comienzos, cuando era el espectacular alumno de una Academia de Box de Iquique. Precisamente, el productor del film sería el mismo propietario del gimnasio aludido.

La película se titularía "Tierra de Campeones", y ya se están recopilando los datos para escribir posteriormente el guión definitivo del film.

Por otra parte, Luis A. Morales nos informa que "El Ultimo Galope" está totalmente terminado, pero que sólo falta esperar que llegue el celuloide para sacar las copias que se necesitan.

—Pero parece que este asunto no tardará más de quince días, pues me acabo de encontrar con Emilio Taulis, quien me aseguró que el celuloide ya estaba en el país y que sólo faltaban los trámites administrativos para poder sacarlo de la Aduana. Una vez que llegue a los laboratorios, será cuestión de una semana más, y se podrá estrenar la película. A lo mejor a fines de este mes la podremos ver... —nos dijo Luis A. Morales.

DESPEDIDA *Antes de dirigirse a España, Mario Ferrer pasó a despedirse a nuestra redacción.*

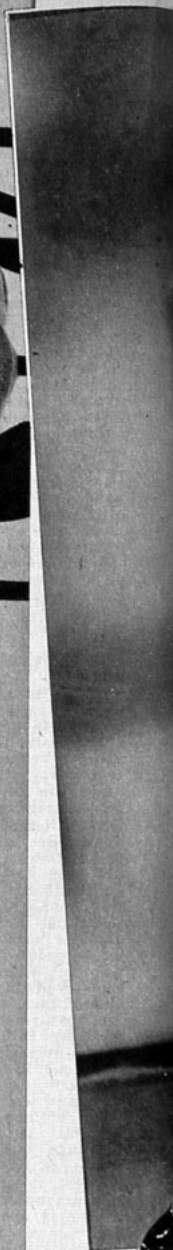
ATURO GATICA PARTIRA EN BREVE A BUENOS AIRES

El 1.º de noviembre deberá encontrarse en la capital argentina el joven cantante chileno Arturo Gatica, con el objeto de iniciar una temporada de actuaciones en la boite Goyescas, de Buenos Aires. Es probable que luego de esta temporada se dirija al Brasil.

J I R A *Un grupo de artistas chilenos se dirigió a San Carlos de Bariloche, en Argentina, para actuar en las festividades patrias. Esta fotografía fué tomada en un parque de dicha localidad. Bajo la nieve, vemos a Margot Loyola, los Hermanos Silva y Gabriel Araya.*

¡HAY QUE VER! *Hilda Sour se encuentra de regreso en la capital, luego de haber permanecido tres meses actuando en Brasil. Allí visitó Sao Paulo, Santos y Río de Janeiro. Por estos días debe regresar a la tierra carioca, para tomar parte en los programas de televisión que inaugurará Radio "Tupí", de Río de Janeiro. Está muy contenta de la cariñosa recepción que allí se le tributó. Luego de cumplir su contrato, deberá encontrarse en Buenos Aires, donde protagonizará un film musical. Posteriormente —tal vez en el mes de enero— filmará dos películas en España.*

Para un traje de cóctel siempre será elegante el tafetán, y Helena Cárter nos luce un modelo de este material, en un tono gris acero, casi negro. La chaqueta corta muestra un faldón que hace un pliegue inmediatamente debajo de la pinza que marca el busto en ambos delanteros. Tiene solapas redondeadas y de una pieza con el cuello. Se abrocha con siete botones de azabache negro. Sombrero de flores multicolores. (Warner Bros.)



Típicamente p dos piezas qu Está confeccio y tiene como a qué de seda bl corte que mar la pieza en for mo el traje no estrellita usa (Foto Metro.)

Aunque no se advierte a primera vista, este traje de Terry Moore lleva una doble falda. Como solamente va cruzada la falda de lana en un verde muy pálido, al caminar deja ver otra falda en un shantung en el mismo tono. La mayor originalidad del traje es la impresión de que va cruzado desde el mismo hombro derecho, con un flequillo de la tela en el borde. Se abrocha con cinco botones forrados. El cinturón — también en la misma tela— cierra a un lado con uno de los botones del traje. (R. K. O.)

es este traje de thryn Grayson. shantung gris, os sesgos de pi- a cintura va un y del que sale leve faldón. Co- pas ni cuello, la pe de velo rosa.

La tela a cuadros vuelve a hacer furor en esta primavera. Claudette Colbert nos luce una sencilla bata de una lana ligera en negro y blanco, que va adornada con piqué blanco. De este material son los puños y solapas que van sobre puños y solapas de la tela a cuadros. Botones negros y cinturón de charol de este color, haciendo juego con la cartera y zapatos. (Foto R. K. O.)

EL REPORTER ESSO SE TRASLADA A MINERIA

AL FINALIZAR el actual contrato con Radio Agricultura, o sea, en diciembre del presente año, el noticiario "Repórter Esso" se trasladará a Radio Minería, donde mantendrá el mismo horario que tiene actualmente.

Conversamos con Jorge Saldívar, jefe de propaganda de la Esso, quien, además de confirmarnos la presente información, nos dijo que la firma estaba muy agradecida a Radio Agricultura, donde nació el programa hace nueve años, pero que el traslado se había decidido "por una serie de razones".

ONCE AÑOS

La audición "Cine al Día", que dirige Jorge Escobar y se transmite diariamente a las siete, por Radio Minería, cumplió en septiembre su décimoprimer aniversario de vida. Durante uno de los programas, la cantante Marta Ramírez obsequió sorpresivamente una torta de cumpleaños, que los invitados y personal del programa saborearon con entusiasmo. En la fotografía, vemos a Raúl Aicardi (libretista), Ruth Natalie, Marta Ramírez, Ernesto Urra, Ricardo García, María Virginia Espinoza, Eliana Méndez, Jorge Escobar (director del espacio), Isidoro Basis (libretista), Tito Rodríguez y Lucho Gatica.

VISITA

En el baile realizado por el Concurso de Popularidad radial, auspiciado por el diario "La Opinión", de Valparaíso, vemos al actor porteño Justo Ugarte hablando a los asistentes. Lo acompaña nuestro corresponsal Miguel Espinoza, que actuó como maestro de ceremonias.

VISITANTES

Vemos a Carlos Ramos, Nicolás Velasco (jefe de crónica de "La Segunda"), Eduardo Gallegos, Voltaire Escalona, Inés Moreno, Hernán Letelier y Sanders Caud; en la transmisión especial del espacio "Microcine", de Radio El Mercurio, al cumplir en esa emisora un año de vida. El programa existe desde hace cuatro años y ofrece —todos los días, a las 18.30 horas, y los sábados, a las 15.30— noticias del cine del mundo.

NOTICIAS SURTIDAS

◆ Todos los días, a las 20.30 horas, la compañía de radioteatro de Eglantina Sour, en Agricultura, presenta la obra original de ella misma "Esto fué mi Vida".

◆ Alejandro Prádenas Zúñiga fué nombrado Director General de Radio El Mercurio. Joaquín Amichatis, actual director artístico de la emisora, se mantiene en su mismo cargo.

◆ La compañía de radioteatro de Luchita Botto presentará la obra "Hijos del Dolor", en los siguientes teatros: día 14, Coliseo; 16, Puente Alto; 17, Portugal; 18, Hollywood; 19, Colón; 20, América; 21, Balmaceda; 22, Peñaflor; 23, San Bernardo, y luego en los demás alrededores de la capital y Valparaíso.

◆ Radio Santiago contrató como locutora a Carmen Palma, en lugar de Quela Troncoso, que está en Corporación. Actualmente dirige Jascha Fridman el conjunto de la emisora. Como anunciamos en nuestro número anterior, Radio Santiago ha contratado a Ricardo Mori, Manolita Reyna, Humberto Loredo, Lilianette, etc., para que actúen un día a la semana.

◆ Por Radio Minería resucitó el programa de Jorge Orellana "Volvamos al Colegio", los martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas. Secundan ahora al director Carlos Cruz y Poncho Merlet.

◆ CB 106 presentará a Jenaro Salinas, los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.

◆ Los lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 horas, Minería ofrece el programa "Las Fiestas de la Raza", donde se presentan artistas de las diversas colonias residentes.

◆ El cantante de género típico argentino, Omar Ceballos está actuando en Agricultura, los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas.

◆ Maruja Montes, cantante del género español, que ha venido de Buenos Aires, canta los martes, jueves y sábados, a las 21 horas, en Radio Corporación.

◆ CB 114 presenta también a Dita Marcus, que ha regresado de Radio Belgrano, los martes y sábados, a las 21,30 horas, y los miércoles, a las 21 horas.

◆ Otras noticias de Corporación: los Georgians siguen hasta el quince de octubre; "La Vida de los Carrera" finaliza también el quince; se presentará después a Balmaceda.

◆ Estrellita Marti canta en Radio Yungay los martes, jueves y sábados, a las 22 horas; esos mismos días, a las 21.15, actúa Lina Costello; y, enseguida, a las 21.30 horas, Hugo Carreño, en el programa "Esta noche canto para ti", donde satisface los pedidos de las auditoras.

◆ Siete años cumplió la audición "Hogar, Dulce Hogar", de Eduardo de Calixto, que se transmite por Radio del Pacífico, diariamente, a las 13.15 horas. Colabora Marta Charlin (en el papel de Sinforosa). Cefedonio está caracterizado por De Calixto.)

◆ Kika e Iván Silva trabajan juntos en el espacio mañanero "Buenos Días, Señora", que se transmite por Radio Agricultura.

◆ Todos los sábados, a las 15.50 horas, se realiza en Radio El Mercurio el programa "Juguemos a la Canasta", desde el auditorio en el Jai Alai. Se trata de un variado concurso, con la animación de Los Chiflados del Octavo Piso, la orquesta Afro-Cubana y Joaquín Amichatis.

◆ Radio Nuevo Mundo ha recibido numerosas felicitaciones del país y del extranjero por la transmisión del Circuito Automovilístico, el mes pasado. Colaboraron en ese esfuerzo Juan Raggio, Joaco Blaya, Pancho Rueda, Hugo Sáinz, Humberto Tassara y otros.

CELEBRACION

Para iniciar con debida pompa las actividades de Bernabé Ferreyra como jefe de programas de Corporación, se realizó una audición especial en la que participaron todos los artistas chilenos que actuaron con él en Radios argentinas y los bonaerenses actualmente en Santiago. Aquí vemos a parte del elenco: Sonia (del dúo Sonia y Miriam), la locutora Eliana Bocca, Matilde Broders, Cora Santa Cruz, Gloria Montes (mujer del fantasista Pelele), Bernabé Ferreyra, la locutora Quela Troncoso y Renato Deformes.

RADIAL

CONTROL

RADIO SANTIAGO (C. B. 70).— Presentación de Lilianette con el acompañamiento del Sexteto Internacional de la emisora, bajo la dirección de Jascha Fridman. Libreto: Raúl Aicardi; animación: Juan Ramón Silva. Auspicio: Ferretería Santiago. Miércoles 11, de 22 a 22,30 horas. Lilianette actúa todos los miércoles. Esta vez cantó: "Música en la plaza", "Las tres palabritas más lindas" y "Vamos juntos al campo"; el Sexteto interpretó "Viena, ciudad de mis ensueños" y "En mi corazón". Todas melodías vienesas.

El programa presentó, en sus treinta minutos, una visión de Austria antes de la guerra. A través de un diálogo sostenido entre el animador y la intérprete, recorrimos Viena, nos paseamos por sus alrededores y visitamos el Tirol, donde se nos ambientó con descripciones de trajes y costumbres. El libreto, con una estructuración puramente radial, tenía casi todos los elementos para resultar perfecto, pero falló por la animación. La conversación, que debió ser natural, graciosa, liviana, se convirtió en un mal leído diálogo, lleno de baches y silencios. Lilianette no domina perfectamente el castellano, pero eso, en vez de molestar, ambientaba mejor, y por ello la falla de animación fué exclusivamente de Juan Ramón Silva.

Lilianette canta con mucha propiedad las canciones vienesas. Desgraciadamente las seleccionadas para este programa no eran especialmente hermosas. El sexteto secunda bien y en los "solos" resultó armónico y equilibrado.

En resumen, un espacio muy bien concebido y con buenos intérpretes. Deben corregirse los defectos de la animación.

RADIO EL MERCURIO (C. B. 138).— "Arte, cantares y poesía de España", con la actuación de la cantante española Pepita Osorio, secundada por la orquesta Belford-Aguayo; libreto de Amichatis; animación: Brisolia Herrera y Wenceslao Parada. Lunes 2, de 21.30 a 22 horas. Auspicio: Labán.

Pepita Osorio cantó: "A mi Triana", "La Zarzamora", "Echale guindas al pavo", "El Sereno", etc.

Posee estilo y una voz agradable que se presta bien para el canto español, pero interpreta con demasiado entusiasmo (lo que suele ser perjudicial) y antes de cada frase aspira con excesiva fuerza. En algunos diálogos, que trató de realizar con el director de la orquesta, éste no la siguió; conviene que exista un ensayo previo en esos casos. El libreto consistió en la lectura —a dos voces— de famosos versos de poetas españoles, como "Cantares", de Manuel Machado, por ejemplo. Este sistema nos parece mucho más recomendable que utilizar frases más o menos poéticas y por lo general cursis que en programas vivos hacen las veces de glosas.

Los animadores, correctos; mejor Wenceslao Parada que Brisolia; la voz de ella resultó algo forzada para la recitación.

Pocos avisos. En resumen, una cantante agradable del género español, muy bien enmarcada en versos clásicos.

La famosa actriz del cine mudo nos dedicó esta fotografía, que dice: "A la revista "Ecran", de Santiago de Chile, con todo afecto y cariño. Francesca Bertini, Barcelona, abril de 1950." '

FRANCESCA BERTINI ACTUA EN ESPAÑA

A la presente generación, que considera a Joan Crawford ya algo "veterana", el nombre de Francesca Bertini no despierta ningún recuerdo. Pero basta conversar con la generación anterior o, mejor aún, con los abuelos, sobre Francesca Bertini para obtener verdaderas exclamaciones de entusiasmo. Fué la actriz europea más cotizada del cine mudo; sus dramáticas escenas, en que se mesaba los cabellos y se arrastraba por el suelo, poniendo los ojos en blanco, hicieron llorar a hombres y mujeres. Hacía años que no se tenían noticias de Francesca Bertini y ya todos suponían que había muerto. Pero al regresar de España el charlista serenense Humberto Pinto Díaz, nos trae saludos de la famosa "vedette" y la noticia de que acaba de formar compañía en Barcelona para dar obras de corte romántico, como "Ninoshka", "Anna Karenina", etc. Seguramente esta información deleitará a muchos y más se alegrarán aún cuando sepan que Francesca Bertini tiene mucho interés en visitar Sudamérica. Según Pinto Díaz, a pesar de tener ya cumplidos los sesenta y dos años, no luce ni un año más vieja que lo que muestra la fotografía que ilustra esta crónica. ¿Poseerá el secreto de la Fuente de Juventud?

NOTICIAS DE EUROPA

Pinto Díaz partió a Europa hace ocho meses. Recorrió Italia, Francia y España, y, a su regreso, pasó por Uruguay y Argentina. Fué al Viejo Mundo, invitado por las Universidades de los países que visitó y el Instituto de Altos Estudios Hispánicos de Madrid. Dió conferencias en los pueblos y ciudades por los que pasó y trae material para ofrecer aquí innumerables charlas. El 11 de octubre, en la noche, dará la primera de ellas, titulada "España Frente al Mundo", por una cadena de emisoras.

En su viaje, Pinto Díaz vió innumerables cosas. Por ejemplo:

◆ En Madrid conversó con don Jacinto Benavente, quien le dió a leer un trozo de la obra de teatro que escribe actualmente: "Al Amor hay que Mandarlo al Colegio".

◆ Conversó con María Félix, quien habló de su interés por venir a Chile a mediados del 51 a filmar "La Quintrala", argumento que la ha entusiasmado. Actualmente realiza la cinta "La Corona Negra", de Jean Cocteau, bajo la dirección de Luis Saslavsky.

◆ Jorge Negrete hizo entusiastas recuerdos de Chile y revista "ECRAN". Filma actualmente "Teatro Apolo", donde, por primera vez, cantará zarzuelas.

◆ Charló con Hugo del Carril, que filma "El Negro Que Tenía el Alma Blanca".

◆ En Roma asistió a un "vaudeville", donde Mistinguette (a los setenta y dos años de edad) bailaba entre un grupo de coristas. No tenía éxito.

CUMPLEAÑOS

"La Hora Italiana", de Paolo Fiori, celebró su décimo sexto aniversario con una audición extraordinaria. Vemos aquí a Dante Lépori, presidente del Estadio Italiano, con el diploma que los directores de las entidades italianas de Santiago otorgaron a Fiori. Y luego, a Lilly Virgilli (Radio del Pacífico), cantando con el acompañamiento del Conjunto de Melodías de Italia (S. N. A.). Fiori inició su programa en Radio La Nación; lo trasladó luego a "La Chilena Consolidada", para instalarse definitivamente en Radio Hucke, actualmente Nuevo Mundo.

CONTROL DE ESTRENOS

"LINDEROS PERDIDOS"

Buena.

Valiente documental humano.

("Lost Boundaries"). Producción de Louis de Rochemont, 1949. Dirección: Alfred L. Werker. Guión de Virginia Shaler y Eugene Ling, basado en la historia vivida escrita por W. L. White y publicada en el "Reader's Digest". Cámara: William J. Miller. Reparto: Mel Ferrer, Beatrice Pearson, Richard Hylton, Susan Douglas, Canada Lee, Rev. Robert Dunn, etc.

Siguiendo la serie de films que plantean el conflicto racial en los Estados Unidos, "Linderos Perdidos" muestra el problema bajo otro ángulo: o sea, el de los negros con apariencia de blancos. Está realizado en forma semidocumental. El público queda advertido, desde el comienzo, de que asiste a la versión cinematográfica de un caso que ocurrió efectivamente en un pequeño pueblo de New England y que los exteriores que allí se ofrecen (incluyendo la casa, la iglesia, etc.) son reales. Esto da una sensación especial de humanidad al film. Se analiza el drama de una familia de abuelos negros, pero completamente blanca en su apariencia física. Para obtener trabajo (pues el protagonista es médico y no consigue empleo en hospitales de blancos, mientras que los de negros están copados) se "hace pasar" por blanco, y va a vivir a una pequeña ciudad, ubicada en el corazón mismo del reaccionario nordeste de los EE. UU. Como es un profesional eficiente, se convierte en el hombre más apreciado del lugar, y sus hijos (un hombre y una mujer, que ignoran sus ancestros de color) son los más populares del colegio. El drama, que hasta ahora ha estado latente, sale a la luz cuando, al tratar de enrolarse el doctor y su hijo en la armada, son rechazados por llevar sangre negra en las venas. Richard Hylton, el muchacho, que descubre de pronto que es un paria en la sociedad de los blancos, tiene aquí escenas excelentes. Después del primer choque al saber la verdad va a Harlem, el barrio negro de Nueva York, a tratar de comprender la raza a que pertenece y a la que debe volver.

El mensaje del film, claro como el agua y directo al corazón del público, debe haber producido mucho efecto (ojalá) en las autoridades y pueblo norteamericanos. Para nosotros, que no tenemos ese problema, el drama a veces nos parece teatralizado, y hasta exagerado. La actuación es excelente, tanto de Hylton, como ya dijimos, como de Mel Ferrer (el médico) y su mujer, Beatrice Pearson. El film tiene un "happy end", aunque deja el problema sin una solución completa.

En resumen: un tema para mentes adultas, realizado en un estilo semidocumental y humano.

"DIVORCIO A BESOS"

Menos que regular.

¡Risas a fuerza de golpes!

("Tell it to the Judge"). Columbia. Dirección: Norman Foster. Libreto: Nat Perry. Argumento: Devery Freeman. Cámara; Joseph Walker. Música: Morris Stoloff. Reparto: Rosalind Russell, Robert Cummings.

Es uno de esos films que recuerdan las "cómicas" de otros tiempos, cuando las risas no se conseguían a fuerza de ingenio, sino porque el protagonista se golpeaba la cabeza, se caía al agua o se encontraba en cualquier posición grotesca. Todo se apoya en desinteligencias y situaciones tan ficticias como absurdas. Da pena ver a Rosalind Russell en semejante actuación; mucho más que ya resulta demasiado madura para el papel. Todo es falso: los motivos de divorcio, un presunto matrimonio de ella, que todo el mundo cree (¡que buenas "tragaderas"!), la reconciliación, el final, etc. Sólo hay una que otra situación que logra hacer reír, especialmente el momento en que el marido trata de mantenerse despierto, aunque ha inge-

rido, sin saber, un hipnótico. También es cómica (y grotesca) la escena en el tren, cuando el mismo Cummings debe salir con una bata de mujer de adentro de su litera... Es un desperdicio de elementos para conseguir una que otra débil carcajada. Aburre y... ¡hasta indigna!

"DESESPERACION"

Regular.

¡Sutileza en los detalles y vacío en el tema!

("Stage Fright"). Warner Bros. Dirección: Alfred Hitchcock. Libreto: Whitfield Cook, basado en una novela de Selwyn Jepson. Cámara: Wilkie Cooper. Música: Leighton Lucas. Reparto: Jane Wyman, Marlene Dietrich, Michael Wilding, Richard Todd.

El famoso director del "suspenso" y de los detalles sutiles, Alfred Hotchcock, ha preferido jugar con estos últimos para descuidar su primera cualidad. Hace tiempo que nos estamos lamentando de la decadencia de este magnífico realizador que electrizara en otros tiempos con creaciones tan extraordinarias como "Rebeca" y "Sospecha". También en "Desesperación" hay toques extraordinarios, en que el director se ríe del público y hasta alcanza a hacerlo sufrir. Pero aquellas notas aisladas estiran la película y diluyen el suspenso. El espectador se cansa y pierde la tensión que debe existir en un film policial. Por último, la solución del asunto es brusca. El asesino descubre su identidad al final, y, como toda la trama se ha basado en una mentira, el público no ha tenido oportunidad de atar ningún cabo ni sacar ninguna conclusión de los antecedentes. Hasta el detective parece estar de más. Sólo constituye una figura decorativa. No es por su labor que se descubre el hechor, y más parece preocupado de enamorar a la protagonista que de seguir la investigación policial. Tal vez si el film hubiese tenido dirección y actuación corrientes, no habría merecido nuestra censura. Pero no hay derecho a que se junten Hitchcock, Jane Wyman, Marlene Dietrich, Michael Wilding, Richard Todd, una excelente fotografía y espléndidos interiores —amén de unas preciosas tomas de Londres—, para ofrecer una película que deja frío por su tema y por su desarrollo. Sólo sabrán apreciarla quienes separan las pinceladas geniales del director y no se preocupan del resto...

"BESEME, DOCTOR"

Buena.

Casi fué una comedia espléndida...

("Mother Didn't Tell Me"). 20th. Century Fox, 1949. Dirección: Claude Binyon. Argumento basado en el "best seller" de Mary Bard ("The Doctor Wears Three Faces"). Reparto: Dorothy McGuire, William Lundigan, June Havoc, Leif Erickson, Jessie Royce, etcétera.

Según este film, las mujeres de los médicos debieran salir de una raza especial, que sea capaz de soportar la luna de miel cortada por una llamada intempestiva, los almuerzos fríos, las vacaciones sin el marido y las largas esperas junto al fuego. Una muchacha corriente, que se case con un doctor, debe pasar por todo un proceso de adaptación, hasta que llega a soportar con naturalidad los inconvenientes de la profesión de su marido. Ese es el tema central de "Béseme, Doctor". Pero está tratado en tono de fina comedia y actuado por la admirable Dorothy MacGuire. Desde el comienzo, el público se sitúa en un clima de alegría y naturalidad. Hay carcajadas entusiastas, pero, más que nada, sonrisas. Y se sale con una sensación de optimismo. Los defectos del film, porque también los tiene, son la insistencia sobre un mismo tema y los toques de excesivo sentimentalismo que a veces interrumpen la vena alegre. Dorothy MacGuire, como la "cazadora" de maridos que lleva al altar un médico, sin saber lo que la espera, está excelente, y produce satisfacción volverla a ver en la pantalla. William Lundigan, prototipo del doctor concienzudo y algo distraído, muy bien. Los demás, especialmente June Havoc, secundan en forma excelente.

"RETANDO AL PELIGRO"

Menos que regular.

El "Ave María" y el pangsterismo no debieran andar juntos.

("Red Light"). Artistas Unidos, 1949. Dirección: Roy del Ruth. Argumento: George Callaham. Cámara: Bert Glennon. Reparto: Virginia Mayo, George Raft, Raymond Burr, Gene Lockhart, Barton MacLane, etc.

El director de este film tenía dos elementos: uno religioso y otro policial, y quiso mezclarlos como para hacer un queque. Mitad de uno y mitad de otro. Pero los milagros, las palabras religiosas y las buenas intenciones no van bien de la mano con los balazos; la crueldad despiadada y la negación de lo divino. Y por ello este film, en lugar de lograr su objetivo, produce indignación. Cuenta la historia de un chófer y propietario de camiones que decide vengar la muerte de su mejor amigo, asesinado no se sabe por quién. Antes de morir, el herido da la clave de su asesinato al decir que ha escrito algo en la Biblia que se encuentra en el cuarto del hotel donde se alojó. Sin querer recurrir a la policía, el amigo, sediento de venganza, se pone a la búsqueda de la Biblia. Así intervienen sacerdotes, ciegos que recuperan la fe, la música del Ave María, que sirve de fondo a los momentos sentimentales, trozos bíblicos, y, finalmente, la mano de Dios. También hay una muchacha y varios policías.

(Continúa en la pág. 29)

COMO ELLA

Luzca usted también, cabellos sedosos, brillantes, dóciles a cualquier peinado. Lavándolos una vez por semana, con

Champú MANZANILLA MANZANOL

PAQUETE DE NOTICIAS

OPERA *Una escena de la ópera "Traviata". Aparecen Adriana Montenegro, Rodolfo Supán, Carmen del Solar, Ester Charlin, Eduardo Araya e Irma Munita.*

SOSIAS *Aunque diferentes en estatura, Víctor Dacaret y Ramón Vinay son extraordinariamente parecidos, como lo demuestra esta foto.*

RECITAL *En el salón de actos del Instituto Chileno-Británico, la cantante C. Michelini ofreció un selecto recital de melodías.*

El encanto del rostro femenino, su aspecto joven y fresco, dependen enteramente de la tersura del cutis. La piel adquiere matices de encantadora lozanía con el uso diario de la activa

Mejora al **RESFRIADO**

Mejora al **DOLORIDO**

Mejoral

• Y para que MEJORAL llegue a sus manos **PURO! FRESCO! LEGITIMO!** cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofan!

Mario Vanarelli, el joven escenógrafo cuyas cualidades le han convertido en el artista más solicitado dentro de su especialidad.

A LA SOMBRA DEL OBELISCO

(Viene de la página 7)

De los films, el que me pareció más comentado es "Esposa Último Modelo" (¿qué dice Clifton Webb?), una especie de secuela de "Vendedora de Fantasías", que no tiene, sin embargo, los méritos relevantes de la primera obra, pero que se ve con simpatía. Y los varones aseguran que Mirtha Legrand está más "churro" que nunca. En verdad, la estrella calza excelentemente con su papel. La acompaña Angel Magaña, y..., ¡otro "chimento"!: Este excelente actor, que se defiende muy bien en su papel, sin que le opaque su deslumbrante compañera en ningún momento, presentó una querella a la justicia. Cuando le contrataron se le garantizó darle el mismo crédito que a la protagonista, es decir, que se presentaría a ambos actores en idéntico nivel de importancia. Pero, llegado el momento, se anunció con letras más grandes y mayor profusión de fotografías a Mirtha Legrand... Y Magaña se sintió pospuesto. Como se ve, también los varones —especialmente si son actores— caen en ese pecado al que se ha dado exclusividad femenina: la vanidad. Pero es indispensable, porque...

¡Ay! Me excedo en espacio y en tiempo. El avión SALE HOY... Y lo digo porque la cordillera se ha mostrado poco simpatizante con mis crónicas, no dejando que pase correo en estos días. Y ahora aprovecho su benevolencia...

LA MUERTE EN EL CINE

(Viene de la página 11)

"La Voz de la Tórtola", les dije sencillamente que iba a trabajar. Todos quisieron saber, naturalmente, qué clase de trabajo iba a hacer. Les expliqué que actuaría en el teatro. Mi hijo mayor, Brooks, me formuló algunas preguntas sin importancia y todos quedaron contentos con la sencilla explicación.

El rostro de Margaret se ilumina al pensar en sus hijos, y sigue diciendo:

—Mis hijos son ahora mayores y ven el lado práctico de las cosas. Cuando acepté el papel de "Adiós a la Vida", les expuse simplemente que necesitábamos más dinero para nuestros gastos y que "mamá tenía que ir a Hollywood por tres meses para trabajar en el cine". Todos comprendieron perfectamente, sin necesidad de mayores explicaciones.

Margaret Sullavan, que ha estado casada tres veces, con tres grandes nombres del cine: —el actor Henry Fonda, el director William Wyler y el productor Leland Hayward— y que acaba de embarcarse por cuarta vez en el matrimonio, con esperanzas de que ahora sea *para toda la vida*, ha sido una madre ejemplar que en realidad ha vivido única y exclusivamente para sus hijos. Todos ellos se educan en escuelas privadas y en todos estos años pasados no se han separado nunca de Margaret.

Y según nos asegura la estrella, no ha echado de menos en estos seis años de ausencia de los predios del arte ni el teatro ni el cine.

Pero ahora que ha vuelto, triunfando de nuevo en la interpretación de un difícil papel, como lo es el de la enferma incurable de "Adiós a la Vida", esperamos que se quede, en beneficio del cine, donde no hay muchas actrices como ella, y en beneficio de los públicos, que con tanta devoción la admiran y con tanto entusiasmo han recibido su retorno.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 12)

cluído a Glynis Jones. Y a propósito..., les contaré que Glynis ha estado apareciendo constantemente en público con el talentoso productor Antony Darnborough, que realizó "Cuarteto" y "Trío". Y ya que hablamos de Darnborough, quisiera mencionar que, en mi opinión, los talentos están muy mal distribuídos en este complicado mundo. Hace poco jugué golf con el productor de quien les hablo y, mientras yo buscaba ansiosamente la pelota en una trampa de arena, él terminaba la vuelta con toda comodidad..., ¡eso no importaría nada si, además, no realizara tan excelentes películas!

ALRB-CH-22

Manufacturas

Lander

FABRICA Y SALON DE VENTAS
CARMEN 1967 - SANTIAGO

¡Visítenos!

Art. 345.— Nubuck combinado con charol negro o ternero café y azul. Tacos alto y medio.

$ 342.-

Art. 130.—Gran novedad, en cuero rojo y café.

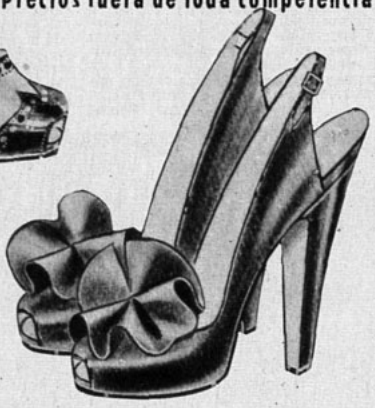
$ 298.-

Gamuzá negra, $ 338.—

NO OLVIDE. SOMOS FABRICANTES
Precios fuera de toda competencia

Art. 310.—Gran éxito, rosita hecha a mano. Finísimo ternero negro y café.

$ 302.-



Art. 105.—Ternero café, azul, rojo y gris-perla.

$ 302.-

Tacos alto y medio, en finísima gamuza, $ 342.—

PARA NIÑOS

Art. 5.—Lo más fino y suave que se fabrica, café y blanco.

18 al 21	$ 158.—
22 al 25	$ 173.—
26 al 29	$ 193.—
30 al 33	$ 223.—

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 5037
Correo 3 — Santiago

DISCO-mania

LOS MEJORES DISCOS DE SEPTIEMBRE

Desde hace más de 4 años DISCOMANIA elige las canciones más populares de cada mes. En septiembre pasado la elección arrojó el siguiente resultado:

◆ "Jinetes en el Cielo". Esta canción, que en enero, febrero y marzo fué una de las favoritas, recuperó su fama con un disco Victor, cantado en castellano por Pedro Vargas.

◆ "La Melodía de Harry Lime". Creo que cuándo llegue a Chile la película "El Tercer Hombre", de Carol Reed, todo Chile sabrá seguir esta famosa melodía del citarista Anton Karas. El disco Odeón tiene varios "hermanos".

◆ "La Posada", que atiende Victor Silvester, en disco "Odeón", cumple 4 meses de popularidad.

◆ "Tú", el tango de Dames que grabaron Aníbal Troilo en disco Victor y Miguel Caló en disco Odeón.

◆ "Es tan Bueno", uno de los éxitos que incluye la película "Nace Una Canción", hace familiar el nombre de Danny Kaye para los discómanos. En esta grabación Danny imita a Chevalier.

● "Matto Grosso", la canción más popular de agosto, mantiene su fama pese a que su reverso, "La Posada", postergó su ubicación en las elecciones de septiembre.

◆ "Tú Que Vas Vendiendo Flores", la canción chilena de Luis Aguirre Pinto, que grabaron los hermanos Lucho y Arturo Gatica, en disco Odeón. Es una de las pocas melodías chilenas que logran ubicación en los comicios electorales discómanos de 1950.

◆ "Corazón Loco" (My Foolish Heart), la balada de la película "Fiel a Tu Recuerdo", grabada por Mindy Carson y Gordon Jenkins, en atrayentes versiones Victor y Odeón.

◆ "Por Siempre y Siempre", otro éxito norteamericano impreso por Russ Morgan, en disco Odeón, y Perry Como, en sello Victor.

◆ "Sin Ti", el bolero de Pepe Guizar, que desde abril se clasifica todos los meses entre los 10 éxitos de cada elección.

◆ "Rayito de Luna", uno de los éxitos de "Los Panchos" (Odeón) y Néstor Chayres (Victor).

◆ "Chile", la canción de Jorge Infantas que grabó Raúl Fabres en disco Odeón, con la orquesta de Donato Román Heitman (actualmente en EE. UU.).

◆ "Me Acuerdo de Ti" y "Tengo Miedo, Torero", empataron sobre la meta.

◆ "Trébol de 4 Hojas" mantiene su expectable situación seguido por "Caminemos", el éxito de abril, mayo y junio, que ya cede terreno ante el avance de los nuevos éxitos.

RECUERDOS

En el mes de septiembre las canciones más populares en la historia de la "Discomanía" fueron: 1947, "La Ultima Noche". 1948, "Deshojando Margaritas", 1949, "Botones y Lazos". Hasta el martes.

EL EDITOR

Dicen que Shirley Temple se retirará del cine...

¿QUE SERA DE ELLOS EN 1960?

(Viene de la página 3)

vantó. Afortunadamente Granger es, en realidad, un buen actor, y Sam tiene demasiado olfato para los negocios, y no mataría la gallina de los huevos de oro. Sin embargo, queda por verse si la carrera del joven astro seguirá ascendiendo con el mismo ritmo que tuvo hasta ahora. Todos sabemos que cuando dos personas caminan en diferentes direcciones, se produce un "impasse".

¡AH, EL AMOR!

Mientras tanto, la vida amorosa de Mr. Granger sigue indecisa. ¡No conocemos otro Don Juan que sea tan inseguro sobre lo que busca! Cuando habla de Shelley Winters, da a entender que es la muchacha más maravillosa del mundo, pero otro tanto dice de Geraldine Brooks y de Patricia Neal. Entre tanto, ni sus admiradoras ni nosotros —ni él mismo, probablemente— sabemos a cuál de ellas acompañará al son de la Marcha Nupcial.

Jane Powell quería tener un hijo, pero cambió sus planes cuando Mr. Mayer, de la Metro, la eligió para reemplazar a Judy Garland, quien, a su vez, estaba reemplazando a June Allyson, en "Royal Wedding" ("Boda Real"). Si Jane triunfa en esta cinta —y de acuerdo con Fred Astaire, su compañero de filmación, "no es una bailarina excepcional, pero sí con muchas condiciones"—, la Metro tendrá una nueva y juvenil reina.

¿Permanecerá Jane tan encantadora como ahora? Estamos prácticamente seguros de que así será, pues es sencilla y cordial por naturaleza. Lo mismo que su marido, quien dijo una vez:

—Jamás viviré del sueldo de Janie.

Y para costear el pequeño departamento en que viven, los esposos Steffen reparten exactamente en mitades los gastos. El resto del suculento sueldo de la estrella pasa a engrosar una cuenta personal de ahorros.

—No volveré a casarme —nos dijo Shirley Temple, enfáticamente, poco después de su bullado divorcio de John Agar; y agregó—: Pero no diré "nunca más", porque siempre que pronuncio la frase me resulta todo lo contrario.

Un mes más tarde, Shirley tomaba el sol en Honolulú, de la mano con Charles Black. Había sido lo bastante prudente como para eliminar la palabra "nunca" cuando se refería a su futuro, pues todos sabemos que, en cuanto esté en libertad de hacerlo, se casará con Charles.

El amor juega un importante papel en la vida de Shirley. Cuando tenía quince años y estudiaba en Westlake School, hablaba sin parar por teléfono con sus numerosos amigos, según nos contó una compañera de la estrellita, "hasta el punto de que nadie podía ocupar el fono fuera de ella". Claro que nuestra informante pudo haber estado celosa, pero no es ningún misterio que Shirley tiene que estar enamorada para sentirse realmente feliz. En los breves períodos en que se ha hallado sola, sin pretendientes, la hemos visto inquieta, aburrida.

Durante su corto matrimonio con John Agar, la carrera

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 35.—Gamuza y charol negro; cuero rojo, verde, gris-perla, azul, café y negro. Tacos alto y medio.
$ 248.-

Art. 771.—"Ballet", en reno rojo, café, azul y cuero rojo o verde, $ 218.— Cuero negro y café.
$ 198.-

Art. 4.—Gamuza negra, cuero verde, rojo, gris-perla, azul, café y negro o charol negro. Taco medio.
$ 248.-

Art. 740.—Gamuza o cuero gris-perla, $ 318.— En cuero verde, rojo, azul, café, negro; gamuza y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 289.-

CATALOGO GRATIS

Art. 88.—Correas intercambiables, en 20 modelos diferentes. 33 al 39. En cuero plateado o dorado, $ 198.— En cuero blanco, rojo, plomo, verde y azul.
$ 178.-

Art. 710.— Gamuza gris-perla, $ 338.—. En gamuza y charol negros, cuero rojo, verde, azul y café. Tacos alto y medio.
$ 318.-

RAPIDO DESPACHO DE REEMBOLSOS
DIRIJASE A AL. B. O'HIGGINS 2931

de Shirley fué de mal en peor. ¿Qué le espera para el futuro? Con el millón de dólares —algunos dicen que son dos los millones— que sus padres supieron guardarle en el banco, Shirley no necesita vivir del cine, y es nuestra opinión que muy pronto la veremos apartarse de la pantalla para siempre.

LOS AMBICIOSOS

Con John Agar ocurre algo diferente. Es ambicioso, sabe actuar, y con cada cinta que realiza progresa otro poco. En realidad, creemos que le espera un gran porvenir, si aprende a controlar sus problemas personales. Ya cumplió los veintinueve años, pero todavía se le ve desconcertado, taciturno, desambientado. Si será famoso o no en 1960, depende de si encuentra antes de ese momento la muchacha que le dé su apoyo y lo aliente para salir adelante.

Arlene Dahl es una de las aspirantes más listas de Hollywood. Cómo se las arregla para mantener en control a sus plagas de admiradores, sin que jamás pueda decirse nada malo de ella, es algo que asombra. Para cada uno tiene la actitud precisa: considerada, interesada, arrebatadora, hermanable. Y posee algo más, que sirve para pronosticarle un gran futuro: es igualmente simpática para con las mujeres. Si en 1955 Arlene no resplandece como una lumbrera de primera fila, será porque prefirió casarse con un millonario.

Elizabeth Taylor no estaba presente en la "première", pues se hallaba en Europa, de luna de miel con Nick Hilton. Pero ya está de vuelta entre nosotros. Ha llegado precedida de insistentes rumores, en el sentido de que su matrimonio no marcha lo bien que podía esperarse. De todos modos, creemos que se impondrán su buen criterio y su gran deseo de ser feliz. Y con respecto a su actividad cinematográfica futura, su estudio prepara una serie de films para ella.

Wanda Hendrix asistió a "Sunset Boulevard" en compañía de un periodista escandinavo, pero más a menudo se la ve con Robert Arthur. Conocí a ambos cuando Wanda tenía sólo quince años, y acaba de destacarse en "Agente Confidencial".

—No vayan a decir que Bob y yo estamos enamorados, o algo por el estilo —nos pidió entonces.

Pero cuando conoció y se enamoró de Audie Murphy, no ocultó a nadie su cariño; quería casarse inmediatamente, aunque Audie retardaba una y otra vez el matrimonio, alegando:

—Quiero destacarme primero como actor.

Cuando se casaron ya era un astro por derecho propio... De todos modos, su matrimonio fué un fracaso. Y desde entonces, Wanda luce eternamente su pequeño rostro preocupado y pálido. Deseamos que consiga hallar la felicidad junto a otro hombre..., pero esto sólo ocurrirá cuando deje de querer a su único gran amor: Audie Murphy.

El triunfo cinematográfico de Wanda sufre retrasos por su reducida estatura. Aunque come lo más que puede y trata de estirar su metro y medio, no consigue dejar de parecer una niña. Y eso significa que muchos papeles más adultos y dramáticos le están vedados por el momento.

En general, es muy difícil poner siquiera un pie en la escala del éxito, y por eso hay que sorprenderse cada vez que aparecen astros nuevos en el cielo de Hollywood. En todo caso, esta nueva generación es más realista que la anterior: sabe que debe trabajar duramente para mantenerse en la cumbre. Además, no ignora que el triunfo tiene también un lado amargo. Y el saberlo la ayuda.

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

Raúl Fabres, cantante de Radio Santiago, que se mantiene entre las diez figuras más populares de la radiotelefonía.

EL "COLMAO LLODRA" A ESCASA DIFERENCIA DE "DISCOMANIA".

¿Cuáles son las diez emisoras, artistas y programas más populares de Chile?

Damos a continuación el resultado del cuarto escrutinio, que nos reserva importantes cambios:

Para participar en este certamen de popularidad radial, basta con que señale en el cupón respectivo la radio, el artista y el programa de su preferencia. Puede enviar la cantidad de cupones que desee, ocupando para el efecto el mismo sobre.

Recorte el cupón y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago.

EL CUPON VA EN LA PAG. 29.

POR LAS EMISORAS

		Votos
1.º	RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA ..	(1.º) 43.381
2.º	Radios Cooperativa Vitalicia.	(2.º) 5.345
3.º	Emisoras "Nuevo Mundo" .	(6.º) 4.986
4.º	Radio "La Reina"	(3.º) 4.524
5.º	Radio Santiago	(4.º) 2.632
6.º	Radio del Pacífico	(7.º) 2.074
7.º	Radio Corporación	(5.º) 1.920
8.º	Radio O'Higgins	(—) 873
9.º	Radio Sociedad Nacional de Agricultura	(—) 544
10.º	Radio Prat	(—) 326

POR LOS ARTISTAS

		Votos
1.º	RAUL MATAS	(1.º) 24.823
2.º	Pepe Lucena	(2.º) 14.689
3.º	Raúl Zenteno	(4.º) 6.476
4.º	Emilio Gaete	(3.º) 3.185
5.º	Alejandro Michel Talento ..	(9.º) 2.618
6.º	Justo Ugarte	(8.º) 2.026
7.º	Mirella Latorre	(7.º) 1.215
8.º	Lucho Gatica	(10.º) 1.078
9.º	Raúl Fabres	(6.º) 1.060
10.º	Iván Silva	(5.º) 937

POR LOS PROGRAMAS

		Votos
1.º	"BAR RADIOGENINA" ..	(1.º) 21.844
2.º	"Discomanía"	(2.º) 8.596
3.º	"Colmao Llodrá"	(6.º) 8.182
4.º	"Radioteatro Atkinsons" ...	(7.º) 6.688
5.º	"Radioteatro Dana"	(3.º) 4.650
6.º	"De Locutor a Locutor" ...	(4.º) 2.431
7.º	"Radiotanda"	(5.º) 2.244
8.º	"Levántese Cantando"	(10.º) 998
9.º	"La Familia Chilena"	(9.º) 942
10.º	"Sinfonía y Color de Chile".	(8.º) 867

(Los números anotados en paréntesis señalan la posición anterior de los postulantes.)

Semanalmente sorteamos entre los concursantes valiosos premios en dinero efectivo. En esta ocasión resultaron favorecidos con los dos premios de cien pesos cada uno: Gladys Numhauser, Santiago, y Fresia Flores, San Felipe. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno, premiamos a: María Saldías, Parral; Teresa Molina, San Antonio; Emita Krahmer, Valdivia; Rosa Quinteros, San Bernardo; Elba Cabello, Rancagua; Adriana Godoy, Viña del Mar; Salvador Salinas, San Antonio; Olga Olivares, Coquimbo; Teresa Lerma, Valparaíso, y Luis Salinas, Concepción.

Calzado de calidad, a precios que nos hicieron famosos.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 22)

No queremos ser más explícitos con el tema, para no quitar el poco interés que puede despertar el film.

"LA CASA DE LA TROYA"

Más que regular. *Una tragedia de amor..., ¡sin amor... ¡Sin villanos! (1)*

Película del sello "Suevia Films". Basada en la novela original de Alejandro Pérez Lugín. Dirigida por Carlos Orellana. Música de Antonio Díaz Conde. Intérpretes. Armando Calvo, Charito Granados, Angel Garasa, Carmen Molina, Manolo Fábregas, Conchita Carracedo, Pepito Martínez.

Aún cuando el ritmo impuesto por el director resulta monocorde, lento y a veces sofocante, logra, sin embargo, interesar por el valor humano del tema tratado. La acción se desarrolla en Santiago de Compostela, una región de Galicia, en España, famosa por su Universidad. Allí va, castigado, el hijo calavera de un hombre rico, con la intención de que allí se instruya, se olvide de las bailarinas andaluzas, de las juergas y trasnochadas.

Los elementos escogidos por el director —selección de detalles humanos que le permiten construir un todo homogéneo— son de tal manera tiernos, sentimentales y bondadosos, que, en muchos pasajes del film, emocionan sinceramente.

¡Con señalar que en todo el transcurso de la obra no aparece un solo personaje siniestro, ya está todo dicho!

Pero, en cambio —insistimos—, la acción y la interpretación son lánguidas y desfallecientes. Las cosas ocurren len-ta-men-te, par-si-mo-ni-o-sa-men-te...

En resumen: una película bien realizada, que debió haber tenido más acción, pero que emociona en muchas de sus escenas.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa .....

Nombre del concursante ..... de Radio .....

Dirección .....

Ciudad .....

Conozca la causa del Cutis Seco

Durante muchos años, las mujeres creyeron que el cutis seco era efecto del aire y del sol. Hoy, toda mujer sabe que la causa no está en los elementos, sino en la insuficiencia de las glándulas sebáceas, que no producen los aceites necesarios para la defensa del cutis.

Estudie su cutis

Si Ud. siente el cutis tirante alrededor de la boca y de los ojos, o si se le paspa con frecuencia, no le quepa duda, Ud. tiene cutis seco.

Ayude a su cutis... ¡Empiece hoy mismo!

Toda mujer tiene la edad que su cutis representa. Y desgraciadamente el cutis seco es de los que más pronto envejecen. Empieza por una molesta tirantez y termina por la formación prematura de arrugas, que siempre, indefectiblemente, agregan años.

Creada especialmente para el cutis seco, la Crema Pond's "S" reúne tres características que la hacen realmente efectiva: 1) Es rica en lanolina, la substancia que más se asemeja a los aceites naturales del cutis. 2) Está homogeneizada para su mejor absorción, y 3) Contiene un emulsionante especial, de acción extraordinariamente suavizante.

Luz Soffía de Joacham,

dice:

"Para el cutis seco, la Crema Pond's "S" es un verdadero hallazgo. Lo protege de las inclemencias del viento y del sol, manteniéndolo suave, terso, ¡juvenil!

Por la noche: **aplíquela en forma abundante sobre la cara y el cuello y déjela.** Durante el día: **extienda una fina capa sobre el rostro. Alivia la tirantez del cutis y lo protege de la sequedad. Haga la prueba y comprobará qué suavísima diferencia, qué deliciosa sensación de frescura y ¡qué nueva belleza! luce el cutis beneficiado por Crema Pond's "S"... Pero... no espere a mañana, ¡hágalo hoy mismo!**

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 141.– Novedosa chala trenzada, en lerneron blanco, verde, lacre, multicolor y charol negro. 34 al 38,

$ 188.-

ART. 50.– Chala en cuero verde, lacre, café y charol negro,

$ 188

Calidad y economía

ART. 1423.– Reina calada en lerneron negro, café y gamuza y charol negro. Con o sin talón. Tacos medio y alto. 33 al 39,

$ 278.-

ART. 1438.– Fino cuero café, lacre, azul, y charol negro. Tacos medio y swing. 34 al 39,

$ 238.-

ART. 88.– Preciosa chalita en tejido grueso, de colores combinados: lacre y azul. Suela de goma. 34 al 37,

$ 119.-

ART. 111.– "CHALA ROMANA", en lacre, verde, blanco y negro,

$ 178.-

Dorada o plateada, $ 20.– más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1027 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. William Dozier es el ex marido de Joan Fontaine; 2. Gene Tierney y Danny Kaye protagonizarán "Riviera"; y 3. "La Novia de Nadie" fué grabada por el conjunto de Los Georgians. Realizado el sorteo de entre las numerosas soluciones, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno: Emma Gálvez, Salamanca; Gladys Meston A., La Serena; Glaura Surber, Villa Alemana; Vilma Rojas, Talcahuano; María Lagos A., Trigal; Helva Hurtado D. Smith, Lima, PERU; Alicia Salinas A., Valdivia; Hathy Iglesias, Quilpué; Luis Galleguillos P., Santiago; Hernán Herrera I., Valparaíso; Julia Henríquez R., Viña del Mar; Teresa García P., Santiago; Gloria Riquelme U., La Serena; Humberto Barrientos G., Iquique, y Eduardo Pizarro J., San Fernando.

Para participar en este concurso, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar.

Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1. ¿Quién es Mary Scott? 2. ¿Con quién se casó Narciso Ibáñez Menta? y 3. ¿Qué película está filmando actualmente Dane Clark?

Una vez que encuentre las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago. Adjunte el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1029.

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

¡NO LO JUZGUEN DE PARCIAL SU ELOGIO INCONDICIONAL!

PREMIADA CON $ 50.—

Por intermedio de esta sección destinada a los lectores, quisiera dar a conocer algunos detalles de lo que son las emisoras de la capital de la provincia de Cautín, Temuco. En primer lugar, debo decir que existen dos radios: CB 69, Radio La Frontera; y CB 103, Radio Cautín. Esta última es la que se lleva las palmas y la simpatía de los oyentes de esta vasta región, debido a la jerarquía de los programas que presenta y al dinamismo de su director artístico, Oscar Carrasco.

Cabe destacar la labor que está desarrollando la compañía de radioteatro del inteligente libretista y actor Orlando Godoy; sus libretos originales son muy buenos. Además, es digno de elogio el hecho de que esta emisora siempre se pone al servicio incondicional del deporte local. El relator de los programas deportivos, Guillermo Candia —a quien los fanáticos llaman cariñosamente "Patito Candia", con mucho afecto—, es muy entusiasta e imparcial.

En resumen: una emisora correcta, muy cortés con sus auditores, con artistas estables en sus diferentes programas de números vivos (la mayoría de ellos buenos..., aunque algunos sólo más que regulares), y siempre oportuna para presentar a los artistas nacionales y extranjeros que visitan nuestra región. Por otra parte, merecen un sincero aplauso los locutores Retamal y Garrido.

En cuanto a La Frontera, el asunto es diferente. Nunca ocurre nada de importancia; excepto algunos de los artistas que se presentan y que son de relativa calidad, todos sus programas son a base de grabaciones. Para ser ecuánimes, habría que decir que sus locutores son convincentes. Y no hay nada más.

FLOR M. VEGA,
Quepe, Cautín.

CANASTO DE PILATUNADAS

JEANNE MOREL, Santiago.—Ya ve que le contesto a usted al mismo tiempo que a su amiga Marie-Noëlle. Afirma la pilatuna gala que considera un error de Radio Agricultura haber contratado dos conjuntos folklóricos de la clase de Los Quincheros y de Los Cuatro Huasos, ya que sólo consiguen rivalizar en una competencia estéril y perjudicial. (Muchas gracias por su invitación..., pero no la repita, que soy muy confianzudo, y a lo mejor uno de estos días me tiene tocando el timbre de su casa.)

JOSE PEREDA H., Santiago.—La lista que a continuación le doy incluye a varias de las artistas que actualmente están contratadas por la Metro. Eso no significa que actúen permanentemente para ese sello. Ellas son: Ethel Barrymore, Arlene Dahl, Barbara Stanwyck, Greer Garson, Ginger Rogers y Loreta Young. Las dos primeras son exclusivas de los estudios Metro.

MARIO M. PIÑA, Santiago.—Este pilatuno me escribe para comunicarme que recibió una fotografía autografiada de Katheryn Grayson. Dice que para obtenerla le escribió a la dirección que le diéramos en esta sección. Todo esto para que los escépticos se convenzan de que teniendo paciencia, se consigue lo que se desea. Ya lo saben, pues, mis amigos pilatunos: no desesperar, que tarde o temprano, las artistas han de contestar.

MARY Y BETTY, Santiago.—Perdonen si no pude responderles con la rapidez deseada. Ustedes ya saben los motivos de esta tardanza, y por eso estoy seguro de que me sabrán disculpar. Y ahora, al grano: El papel de Rual lo hizo Henri Vidal y Gino Cervi interpretó a Quadrato.

GUILLERMO VERA, Melipilla.—Es usted injusto con nosotros al calificarnos de parciales. Por el contrario, a veces me temo que nuestros lectores de la capital se sientan molestos por la preferente atención que damos a los que viven en el interior del país. Como yo sé que es usted ecuánime en sus juicios —a pesar de todo—, se dará cuenta de que es cierto cuanto le digo: todos nuestros lectores, vengan de donde vengan, son siempre bien recibidos. Bueno, vamos al grano. La dirección de Mirella Latorre: Radio "La Reina", Tenderini 115, 9.º piso; Inés Moreno, Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, Alameda Bernardo O'Higgins 340; Ofelia Gaetúa. Radio Cooperativa Vitalicia, Bandera 236, 9.º piso, todas de Santiago; y a Chachita puede escribirle a Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México, D. F., México.

LUIS CANTO C., San Fernando.—A todas las artistas mexicanas que usted desea escribirles, puede dirigirles la correspondencia a la dirección de los estudios Clasa Films, que acabo de dar a su colega de Melipilla.

VALENTINA G., Santiago.—A Kika puede escribirle a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, Agustinas 718, Santiago; a Raúl Gardy, a la Cooperativa, en Bandera 236, 9.º piso, Santiago; y a Lucy Lanny, a nuestra redacción.

MARGARET DAVIS, Viña del Mar.—Margaret O'Brien nació el día 15 de enero de 1937, en la ciudad de Los Angeles, California. Es decir, hoy tiene trece años cumplidos. Debutó a los cuatro años de edad, actuando en la película "Babes in Arms". En la temporada 1945-1946 fué considerada como una de las diez estrellas que más dinero producían a los estudios. Su última película se titula, en inglés, "Tenth Avenue Angel".

ENRIQUE VALLADARES., Iquique.—A Virginia Mayo, diríjale su correspondencia a Warner Brothers Studios; Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. Y a Elsa Aguirre puede escribirle a Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México, D. F., México.

CONSERVE SU SONRISA

cepíllese los dientes con KOLYNOS

por 3 razones

1. LIMPIA BIEN

KOLYNOS, por su espuma cremosa, con la ayuda del cepillo, limpia bien y alcaliza los dientes.

2. GUSTA MAS

KOLYNOS tiene sabor a menta: por eso otorga frescura y delicia a los paladares.

3. RINDE MAS

KOLYNOS no contiene ni una sola gota de agua. Un centímetro en el cepillo seco basta.

DELICIOSO SABOR

¡No olvide!
Visite a su dentista
y cepíllese los dientes con Kolynos
después de las comidas

M-313-S

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran

IVONNE DE CARLO

ecran

M. R. N.º 1030
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 17 - X - 1950
Precio único en el país: $ 4.—

AMELIA BENCE
ALBERTO CLOSAS

¡Cuidado,

Escribe SIBILA SPENCER

A Ann Blyth no se le ha conocido jamás un amor. Extraño, ¿verdad?

NO es novedad que la popularidad y el triunfo constituyen un arma de doble filo. Si quien goza de una situación destacada no maneja con cuidado su privilegio, caerá violentamente en el abismo del fracaso o de la impopularidad. ¡Las chinelas de la Cenicienta son de cristal: pueden hacerse trizas con el menor roce!

Durante los años que hemos vivido en Hollywood nos ha tocado ser testigos de muchos dolorosos desastres. Hemos visto caer estrellas con la vertiginosa celeridad de un aerolito y desplomarse un hogar feliz con la facilidad de un castillo de naipes. ¿Y cuáles son los factores que así precipitan en la ruina? Muchos: una ambición mal llevada, la influencia de los halagos, los malos consejos, la vanidad... Y se ha visto casos en que la caída no sólo ha conducido al fracaso o a la ruina, sino también... a la muerte.

DINAMITA

Es famoso el caso de Lupe Vélez. Era una extra cualquiera y se destacó por-

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 185.—
Semestral	$ 95.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

que, mientras se filmaba una película de Douglas Fairbanks, padre, un caballo le pisó un pie. Enfurecida la joven, dió un mordisco en la pata del animal. Fairbanks advirtió el fuego interior que impulsaba a aquella impetuosa muchacha y comprendió que se podía sacar mucho de su temperamento. La hizo estrella de la noche a la mañana, pero, desgraciadamente, la joven vida de Lupe Vélez terminó con un suicidio...

Y así hay más de algún caso trágico. Pero, ¿acaso son menos dolorosas la muerte de un amor y la ruina de una felicidad?

Ruth Román es una de las muchachas más empeñosas que hoy figuran en el cine. Tiene la cabeza firme, además...

mucho cuidado!

Hace varios años llegó a Hollywood una muchacha de Oklahoma, quien, junto con su joven marido, había llegado a la ciudad del cine en busca de trabajo. No tenían dinero ni fama, pero gozaban de un tesoro espléndido: se amaban locamente. La joven obtuvo trabajo en unas películas de "cow-boys", y, mientras trabajaba, el marido se instalaba durante todo el día en el pabellón de sonido, aguardándola.

—No voy por no molestar a Phil... —Explicó en una oportunidad en que se le invitaba a entrar al set—. Sólo quiero que ella sepa que estoy acá por si me necesita y para que sienta, desde la distancia, mi compañía...

Tuvieron dos hijos y éxito en las tablas de Broadway. Volvieron a Hollywood por la puerta grande y para ambos se presentaban risueñas expectativas. Pero ella aventaja al marido, ya que obtuvo el Oscar con su primera película de importancia. Había cambiado de nombre. Dejó de llamarse Phyllis Walker para ser Jennifer Jones. Y cambió también desde otros aspectos. Sacrificó aquella adoración que le tributaban y no se sintió a gusto dentro de su hogar. Vino el divorcio. Hoy está casada justamente con el hombre que la bautizó de nuevo y que le abrió la puerta del éxito: su productor, un magnate de la industria cinematográfica, David O. Selznick. Pero, ¿valía la pena inmolar lo que dejó por gozar de lo que ahora le brinda la fama, fortuna, popularidad? No es ella sola. Cuando Jane Wyman consagró hasta la menor brizna de su persona a la persecución de su anhelo de ganar el Oscar, también sacrificó uno de los hogares más felices de Hollywood. En aquella oportunidad oímos decir amargamente a su marido, Ronald Reagan:

—Si se plantea el divorcio, no habrá más culpable que "Belinda"... Ese film es el único rival que tengo, el destructor de nuestra felicidad.

Jane obtuvo en realidad el premio de la Academia, pero perdió algo mil veces más querido que, seguramente, jamás tendrá de nuevo: su hogar.

SOMBRAS

Todo cuidado es poco para no enturbiar el aura que rodea a la estrella. Cada figura famosa vive como dentro de una jaula de leones: ¡cuidando de que no le planten el zarpazo!

Sin embargo, a pesar de saber que su existencia transcurre dentro de un translúcido fanal, las estrellas cometen indiscreciones. Hace poco, la propia Joan Crawford, cuyos veinte años de experiencia en el cine ya debieran haberle enseñado, hizo una tontería al lanzarse, en su automóvil, en una larga excursión por el Noroeste del país. Se la creía sola y sin otra compañía que su perro. Pero resulta que también iba el director Vincent Sherman, que, como se sabe, es casado. Aunque todo fué muy correcto, sin la menor duda, los diarios anunciaron que "Joan había huído con su futuro marido". Eso no sólo molestó el hogar del director, sino también echó una sombra en la reputación de la estrella. ¡Malo!

Desde el mismo momento que una joven se destaca, se magnifican todos sus actos, aun aquellos de la más nimia e inocente rutina. Se comentan sus amigos —de los cuales a la gran mayoría se les atribuye calidad de novios—, su vida hogareña, sus trajes,

(Continúa en la pág. 22)

El éxito tuvo como premio la felicidad de su hogar para Jennifer Jones. (Con Ramón Novarro en "Rompiendo las Cadenas")

Cuando Jane Wyman se divorció, no fué por culpa de otro amor, sino de... "Belinda"

James Mason e Yvonne de Carlo conversan de la posibilidad de filmar juntos una película. No sería mala idea, ¿verdad?

Hollywood

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

Jane Powell, que es la responsable del matrimonio de Elizabeth Taylor con Nick Hilton, dice que ahora piensa casar a Roddy McDowall, porque ella es partidaria de ver "cada oveja con su pareja"... Clark Gable y su esposa Lady Sylvia han salido en automóvil para México, a fin de pasar en Acapulco unas vacaciones. No falta quien comenta que no va todo muy bien entre el matrimonio, aunque a nuestro modo de ver esto no son más que habladurías. Sylvia ha estado con Clark Gable en Colorado mientras duró la filmación de la película "A Través del Ancho Missouri", haciéndole la comida y hasta lavándole la ropa en ocasiones... El hijito de un año de Olivia de Havilland y de Marcos Goodrich ha sido bautizado en la Iglesia Episcopal de San Marcos de San Antonio, Texas, donde viven los abuelos paternos del nene... Ava Gardner piensa comprar la casa de Frank Sinatra en Palm Beach, donde pasó con él algún tiempo después que ambos regresaron de Europa... Jean Parker vuelve a la pantalla, después de una larga ausencia, para figurar con Bing Crosby en la película "You Belong To Me"... Probablemente Gene Autry interpretará a Will Rogers en la película biográfica que se prepara del inolvidable actor-filósofo americano... Paulette Goddard en el Mocambo, con Cy Howard, al que vimos besar a la estrella amorosamente en un hombro desnudo... Jane Wyman, en el mismo cabaret, muy entusiasmada al parecer con Greg Bautzer... Patricia Medina, que ya pa-

Esta preciosidad se llama Leslye Banning y, según los expertos del estudio, le espera un porvenir brillante... Pero (¡mala suerte!) ya está casada, y nada menos que con Wallace Russell, hermano de la famosa Jane Russell.

rece olvidada de Richard Greene, recibe al parecer encantada las atenciones de William Dozier, que también parece olvidado de Joan Fontaine... César Romero vuelve de Londres, donde ha estado filmando, siempre inmune a las flechas de Cupido... Gloria Swanson se ha unido al grupo de artistas que irá este año a Londres a invitación especial de los reyes de Inglaterra, como ha venido haciéndose en años anteriores... Jane Russell saldrá con Bob Hoppe para Corea, para entretener a los soldados, llevando un lujoso vestuario para aparecer ante ellos lo más sugestiva posible... Maureen O'Sullivan, la esposa del director John Farrow, tuvo que ir al hospital, agotada por el cansancio que le produjo el tener en su casa enfermos con influenza a sus seis hijos, a su esposo, y por último a las dos enfermeras que les asistían... Paulette Goddard fué la madrina de la corrida de toros celebrada esta semana en Tijuana, en la que el torero Manuel Castillo, que tan enamorado estuvo de Paulette, obsequió a ésta con las orejas y el rabo de uno de sus toros... Clark Gable ha logrado el permiso de la Metro para filmar al fin una película independiente. Será ésta "The Lone Star" ("La Estrella Solitaria"), una película del Oeste. Y Clark ha pedido a Howard Hughes que le preste a Jane Russell para la parte femenina... Van Johnson aun no ha encontrado comprador que le pague 125.000 dólares por su mansión de Santa Mónica, que ha cambiado por una más modesta en Beverly Hills. Los artistas están todos haciendo economías, preparándose para el aumento de los impuestos sobre la renta... Victor Mature, que sufrió un accidente en una rodilla al caerse de una bicicleta, sigue en el hospital de Montana con la rodilla en tan mal estado que no ha sido posible traerle a Hollywood, hasta que se le pueda entablillar la pierna... Lena Horne ha vuelto a Hollywood y espera la visita de la cigüeña para dentro de poco... Clark Gable y su esposa han dado una comida a la estrella mexicana María Elena Márquez, que ha filmado con Clark la película "A Través del Ancho Missouri")... Errol Flynn está pasando apuros para casarse en Francia por la iglesia, por causa de sus anteriores divorcios. Espera poder hacerlo el 18 de este mes en la Iglesia Americana de París.

La separación definitiva de Frank Sinatra y su esposa, Nancy Barbato, es ya un hecho. Al cabo de once años de perfecta armonía conyugal, la vida se hizo imposible para el matrimonio, como hemos comentado.

Nancy Sinatra prestó declaración ante el juez que autorizó la separación, llorando amargamente al confesar que había sido vejada y humillada constantemente por su esposo durante los últimos tiempos.

La esposa de Sinatra, que tiene actualmente 30 años, quedó en posesión de la residencia del matrimonio en Hollywood; de un Cadillac de este año, y de la tercera parte de las ganancias de Sinatra de por vida, a menos que decida volver a casarse. También le fué concedida la custodia de los tres hijos del matrimonio, Nancy, de 10 años; Frank, de 6, y Christina, de 2. En el juicio no se mencionó para nada el nombre de Ava Gardner, causante primordial de la separación del matrimonio.

Nancy fué la novia de la niñez de Sinatra, y está desolada del final que han tenido sus sueños de ventura, que ella pensó habían de ser para toda la vida, cuando se casaron en Jersey City, en el año 1939, cuando él era todavía un desconocido.

Sinatra volverá a Londres, inmediatamente, para tomar parte con Jean Simmons en la película "Androcles and the Lion", de Bernard Shaw, de la que será productor Gabriel Pascal. La película será filmada en Londres y en Italia y Frank Sinatra ha sido elegido para el papel principal por el mismo Bernard Shaw.

A pesar de encontrarse descansando de toda actividad cinematográfica, Judy Garland visita a sus amigos de la Metro. La vemos con el director Charles Walters y Gene Kelly.

Después de presenciar unas escenas de "The Minniver Story", Greer Garson y Walter Pidgeon se sienten caníbales y meten diente al celuloide. Este ha sido el último film de Greer, quien, desde entonces, se dedica a descansar en su enorme hacienda.

Con Mr. Finnegan (así se llama este "chascón") no reza aquello de "vida de perros". Pues no sólo es actor de cine, y de los cotizados, sino que cuando Rudy y Tommy, dos niños actores, se entretienen andando a caballo en las espaldas de Robert Walker, Mr. Finnegan también se encarama. Todos trabajan en la cinta "The Skipper Surprised His Wife", con Joan Leslie.

CON PETER LAWFORD en una isla desierta...

POR MILDRED MADISON

ALMORZABAMOS con un aristocrático actor inglés que hace suspirar a todas las doncellas, cuando se nos ocurrió la idea de preguntarle con quién le gustaría naufragar en una isla desierta. Peter Lawford (porque de él estamos hablando) arrugó el entrecejo y después de lanzar un "Silly" (tonto), lo pensó mejor y comentó:

—Si uno está tratando de encontrarse a sí mismo, como ocurre en mi caso, no encuentra tan tonta la pregunta como parece a primera vista... Porque pensando en una isla solitaria, se analiza a las personas que le gustaría tener al lado, mirándolas tal como son, sin adornos.

—Por cierto —nos apresuramos a intercalar—. Prosiga..., ¿a quién eligiría para naufragar?

—Con todo el respeto debido a Gary Cooper, eligiría a Rocky, su mujer, porque es extraordinaria... Poseo una serie de males que necesitaré tomar en cuenta cuando tenga en perspectiva una vida eterna en un islote solitario: no sé cazar (por un defecto en el brazo derecho; soy zurdo), me gusta comer incansablemente y me siento bastante inútil para la vida al aire libre. Por ello mi compañera de infortunio tiene que ser una excelente excursionista, que sepa nadar, cazar, pescar y preparar la comida. ¿Quién mejor que Rocky para realizar a conciencia todas esas actividades, finalmente, curar mis heridas cuando sufra un accidente?

SIEMPRE LISTA

—O si no, podría elegir a Lana Turner..., y no solamente porque luciría espléndida en una isla solitaria —sonríe Peter—, sino porque sé que en cualquier emergencia siempre está pronta a prestar su ayuda. Una vez dije que Lana es de ese tipo de muchachas a quien se puede llamar por teléfono y decir:

—Acabo de asesinar a mi padre, ven a ayudarme...

Y ella, sin averiguaciones ni histeria se levantaría en la mitad de la noche para sacar de apuros a un amigo. Hace mucho tiempo, estuve saliendo con Lana Turner durante nueve meses, más o menos, y cuando ese idilio terminó, nos separamos perfectamente amigos. No he visto a la estrella

A pesar de ser buen amigo de Deborah Kerr, Peter Lawford no la considera "apropiada" para una isla solitaria.

Aquí tenemos a Peter Lawford, un sonriente "náufrago".

desde que se casó, pero estoy seguro de que no ha cambiado, porque Lana es "de una pieza", fiel y honesta como el mejor de los compañeros. En qué forma Lana contribuiría a la vida doméstica de la isla, no tengo la menor idea; ignoro si sabe cocinar, pero sé que cose y muy pronto ella y yo tendríamos el vestuario necesario producido por sus hacendosas manos. Pero la cualidad más importante de Lana para desear naufragar con ella está en su decisión y valor en los momentos críticos y, me imagino, eso es algo muy necesario en esas circunstancias.

UN VIGOROSO TARZAN

—También podría recomendar a June Allyson para una isla solitaria, porque siendo una muchacha dulce, femenina y graciosa, me haría sentir un magnífico Tarzán. En un islote desierto, mientras que Ripcky cazaba, Lana pescaba y yo descansaba en la playa esperando su regreso, June estaría adornando nuestra cabaña con flores silvestres y conchas marinas. Permanecería siempre en casa, cubriéndose con algo la cabeza para no tostar su sonrosado cutis. Pero, sabiéndola cerca, cualquier náufrago se sentiría estimulado.

También sería agradable tener al lado a Rita Hayworth porque sabe muchos cuentos de Las Mil y Una Noches" donde figura un príncipe hindú... Baila maravillosamente y eso es algo que me interesa mucho, puesto que adoro la danza. Pero si tuviera que naufragar con un hombre, eligiría a Robert Walker, porque es mi mejor amigo. Me gusta conversar con él: es inteligente, culto, encantador y con un gran sentido del humor. Y creo que un rato de conversación

(Continúa en la pág. 25)

LA LEYENDA de VALENTINO

POR ELENA DE LA TORRE

Este es el auténtico Rodolfo Valentino, según una fotografía autografiada por él en febrero de 1923.

LA película sobre la vida de Rodolfo Valentino, que el productor Edward Small acaba de filmar para ser distribuída por la Columbia, está basada en una de las figuras más románticas de este siglo. Aunque murió a la temprana edad de 31 años, logró en su vida tales triunfos y tal popularidad, que se hizo inolvidable.

"Rudy", como se le llamaba en Hollywood, afectuosamente, era hijo de madre francesa y padre italiano, y nació en Castellaneta, en el Sur de Italia, el 6 de mayo de 1895, siendo bautizado con los nombres de Rodolfo Alfonso Rafael Pedro Filberto Guglielmi di Valentina d'Antonguolla.

Hijo de un capitán de Caballería del ejército italiano, no demostró nunca vocación por la carrera de su padre y anheló siempre ser marino. Pero no pudo ingresar en la Real Academia Naval por no tener la estatura ni el peso suficiente que se exigía de los cadetes. Después de estudiar agricultura en París, pensó su familia que tendría en América mayores oportunidades para salir adelante. Y con dinero que le facilitó su amante madre, Rudy llegó a Nueva York el 23 de diciembre de 1913, sin hablar una palabra de inglés. ¡No pensaba entonces Rodolfo que algún día llegaría a ser el ídolo de la nación norteamericana!

Por suerte encontró un amigo que le había conocido en París y que sugirió la idea de que Rodolfo se hiciera bailarín profesional. Por entonces la bailarina Bonnie Glass había perdido a su pareja y "Rudy", que ya se hacía llamar Rodolfo Valentino, no desperdició la oportunidad de ganar 50 dólares a la semana.

Aquí tenemos a Tony Dexter y a Patricia Medina bailando tango en una escena de "Valentino", el film sobre la vida del famoso actor del cine mudo. ¿Verdad que el parecido de Dexter con Valentino es extraordinario?

La nueva pareja de baile, después de exhibirse en los principales teatros de Nueva York, salió de tournée por el país. Y se recuerda aún que al hacer su debut en Wáshington, que fué presenciado por el entonces Presidente Woodrow Wilson, éste aclamó con entusiasmo, lo mismo que el público, la aparición de un nuevo baile: el tango argentino.

Tales fueron los comienzos de la carrera fantástica de Valentino, al que la suerte no cesaba de brindarle favores, aunque en Hollywood al principio no dejó de sufrir su calvario. Y fué la artista Mae Murray, estrella de primera magnitud por aquel entonces, la que le dió su primera oportunidad, al escogerle para protagonista de su película "The Big Little Person".

Más tarde le tomaron bajo su protección Pauline Fredericks y Douglas Gerard, uno de los grandes directores de aquella época. Y fué Pauline Fredericks la que presentó a Valentino a una joven actriz llamada Jean Acker.

Fué amor a primera vista entre la pareja, que pronto se casaron pareciendo hallarse en el colmo de la felicidad. Y aunque este amor fulminante se eclipsó rápidamente, siempre siguieron siendo excelentes amigos, y cuando Valentino se hallaba en su lecho de muerte, se permitió pasar a su lado a Jean Acker, que fué la última mujer que le vió vivo.

El triunfo colosal de Valentino llegó con "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", la obra famosa del novelista español Vicente Blasco Ibáñez, inmortalizada por Valentino en el papel de "Julio".

Desde entonces, en 1921, hasta el año de su muerte en 1926, había filmado Valentino 13 películas importantes, con todas las grandes estrellas de su época, siendo la última de ellas, filmada ese mismo año, "El Hijo del Sheik", con la estrella Vilma Banky.

Cuando se pensó en llevar a la pantalla la vida de Valentino, se tropezó con la enorme dificultad de encontrar un actor que pudiera encarnarle con el realismo debido al respeto que merece su memoria.

El productor Edward Small, que tenía la propiedad de los derechos para filmar la vida de Valentino, parecía ya dispuesto a renunciar a la idea, después de haber entrevistado a más de 75.000 solicitantes para el papel desde el año 1936.

Y de repente surgió el artista ideal en la persona de un conocido y notable ac-

(Continúa en la pág. 27)

Y ahora les presentamos al Valentino creado por el cine, o sea, Tony Dexter.

Este es el reparto completo del film: Patricia Medina, Tony Dexter, Eleanor Parker, Richard Carlson y Dona Drake.

La salud de Judy Garland no le permite continuar en el cine...

¿VUELVE RITA AL CINE? SE RETIRA JUDY GARLAND

EL agente de Rita Hayworth dió esta semana la noticia de que la famosa estrella volvía a la pantalla, de acuerdo al mismo plan que tenía cuando se marchó para casarse con Alí Khan, o sea, con su propia empresa productora, la Beckworth Corporation, unida al estudio de la Columbia, para la que filmó su última película, "Los Amantes de Carmen".

La noticia fué recibida con entusiasmo por los incontables admiradores de Rita.

Pero no tardó mucho en llegar la rectificación por parte del estudio de la Columbia, donde se afirmó categóricamente que cuando Rita decida volver a filmar —si es que alguna vez lo decide—, será el estudio y no el agente el que dé la noticia al público.

Es posible, sí, que Rita venga a Hollywood, acompañada por Alí Khan, y que una vez aquí, decida filmar una película, si es que halla un asunto de su agrado.

Pero hasta ahora, el viaje no es seguro, ni es segura la vuelta de la estrella glamorosa a la pantalla.

En cambio sí es segura la retirada definitiva del cine de Judy Garland, que en estos días pidió a Louis B. Mayer que le rescindiera su contrato.

El magnate de la Metro accedió a los deseos de Judy, aunque sintiéndose muy pesaroso de hacerlo y sólo en consideración a la salud de la artista.

Judy no ha conocido otro estudio que el de la Metro, donde comenzó su carrera artística hace 15 años, al mismo tiempo que Deanna Durbin, a la que no conservaron en el estudio.

Niña aún, logró su triunfo mayor en "El Mago de Oz", cuya canción del "Arco Iris" hizo famosa. Durante los últimos años ha estado siempre muy mal de salud, aunque últimamente obtuvo otro de sus grandes triunfos con Fred Astaire en "Intermezzo Lírico". Con Fred Astaire debía haber filmado también "Royal Wedding" ("Boda Real"), la película en que fué suspendida de su trabajo y sueldo por el estudio por llegar tarde a un ensayo, causa inminente de la tragedia que pudo costarle la vida.

En su viaje reciente a Nueva York, Judy fué aclamada con entusiasmo por el público, al estrenarse su última película "Valle Alegre".

Y esto decidió a Judy a abandonar el cine, para radicarse en Nueva York y probar fortuna en el teatro, donde seguramente le aguardan grandes éxitos, cuando recobre por completo la salud que aún le falta ahora.

Cóctel

Terminada su larga luna de miel, Bette Davis y su esposo, Gary Merrill, filmarán juntos una película para la 20th Century Fox ,titulada "If I Could Remarry" ("Si Pudiera Volver a Casarme")) en la que veremos desfilar por la pantalla a muchas importantes estrellas del estudio, como Gregory Peck, Tyrone Power, Linda Darnell, Gene Tierney y Jeanne Crain.

La película tendrá seis episodios y su asunto es interesantísimo.

Virginia Bruce, la bella estrella rubia, que fué esposa de John Gilbert, ha dicho adiós a Hollywood, definitivamente.

Virginia, que se casó hace tres años, con el actor turco Alí Ipar, ha tratado en vano de obtener para éste la visa para fijar su residencia en los Estados Unidos. Y en vista de eso, será ella la que se vaya a vivir a Turquía. La estrella es muy feliz en su matrimonio, y aunque lamenta muchísimo abandonar Hollywood, lo da todo por bien empleado, con tal de conservar su felicidad matrimonial.

Gloria Grahame rescindirá su contrato con la RKO, en cuanto termine la filmación de la película "Macao", contrariada porque después de haber filmado películas importantes, como la última que hizo con Humphrey Bogart, para la Columbia, "Muerte en un Beso", el papel que le han dado en la RKO, en "Macao", tiene solamente un par de páginas.

Después de haber sido citada para el premio de la Academia, hace un par de años, la RKO ofreció a Gloria el segundo papel en una película de Ava Gardner, en otro de Laraine Day y en películas de segundo orden. Finalmente le dieron el segundo papel en "Macao", con Jane Russell.

Y Gloria Grahame se cansó de "hacer de segundo violín" en la orquesta del estudio, y para no sufrir otra suspensión que la hubiera tenido amarrada un año, aceptó el papel, con lo que ahora puede quedar libre, haciendo que rescindan su contrato.

La esposa de Fred McMurray está gravemente enferma de nuevo, después de su regreso de la Clínica Mayo, donde le fué practicada una segunda operación. Fred, que adora a su esposa, no se separa un momento de su lado. Y todo Hollywood, donde el matrimonio es queridísimo, hace votos por el restablecimiento de la enferma.

Maureen O'Hara y Peter Lawford se disponen a salir con rumbo a Australia, para filmar la película "Kangaroo". Ambos se han preparado convenientemente para este viaje, poniéndose toda clase de inyecciones contra diversas enfermedades y tomando Maureen lecciones de equitación, que habrá de necesitar en la película.

También llevan un completo guardarropa de verano, porque, cuando lleguen a Australia, será allí la época del calor, que suele llegar con frecuencia a temperaturas tremendas.

¿No harían Lauren Bacall y Humphrey Bogart una excelente pareja como protagonistas de una comedia?

ASI ES HOLLYWOOD...

◆ La película "Sunset Boulevard" lleva ese nombre por el hecho de que la protagonista reside en una casa situada en ese lugar. Sin embargo, como ni el director ni el productor encontraron una mansión que les acomodara, arrendaron otra en Wilshire Boulevard para la película. ¡Cosas del cine!

◆ ¿Por qué no se les ha ocurrido poner a Lauren Bacall en una comedia? Estaría espléndida. Y mejor si también figurase Humphrey Bogart...

◆ Joan Crawford es una maravilla para tejer mientras ve una película...

◆ Aunque Gary Cooper siempre aparece como hombre tímido en las películas, no gasta la menor timidez cuando exige el salario por su actuación...

◆ Lana Turner tiene la cualidad de llevar los vestidos muy estrechos en los sitios más apropiados para ello... ¿Qué pasa que no se lanza la moda?

◆ Sue Carol está siempre en el set donde Alan Ladd filma. Resulta, pues, sorprendente que no haya aparecido en ninguna escena...

◆ Alguien preguntó a Paul Douglas: "¿Qué es lo más divertido que le ha acontecido en Hollywood?" Y el cómico repuso: "El éxito".

◆ A pesar de su extrema virilidad, John Wayne es quien elige todos los trajes de su esposa...

◆ Betty Hutton es una estrella que conoce sus limitaciones y cualidades. Lo primero la hace declarar que no es actriz, y lo segundo la impulsa a lucir... las cualidades... en technicolor.

◆ Marie Wilson tiene unas pestañas tan fantásticas que nadie cree que son naturales...

◆ Linda Darnell es la actriz que más ha progresado... como actriz.

◆ A Lassie lo llaman "Greer Garson con abrigo de piel" en los estudios de la M.-G.-M.

◆ Corinne Calvet da la impresión de que quiere parecerse a Marlene Dietrich..., ¡sin conseguirlo!

◆ Vera Ellen usa más ropa para dormir que para danzar frente a la cámara. (No se lo cuenten a nadie, pero se acuesta con camisón de franela.)

◆ Para filmar "Sierra Alta" el estudio llevó árboles a la selva donde se tomarían las escenas. Encontró que los proporcionados por la madre tierra eran poco fotogénicos.

LINTERNA MAGICA

—"COCKTAIL PARTY" no le agrada a los críticos teatrales rusos. La obra de T. S. Elliot ha sido duramente censurada en una de las recientes ediciones de la revista "Teatro", publicación del Sindicato de Escritores Soviéticos y del Comité de Asuntos Artísticos del Soviet. La crítica viene firmada por Lapitsky, quien considera que T. S. Elliot es un poeta "fascista, notable por su misantropía y sus puntos de vista raciales". Declara en una de sus partes: "En el último acto de "Cocktail Party", la historia de la muerte de la "gran mártir", Celia, es contada entre cócteles en el Chamberlaynes. Los nativos, que son descritos por el autor como salvajes representantes de una raza inferior, se alzan contra las leyes británicas, después de ser instigados por "agentes extranjeros". Celia resulta la víctima de estos "desagradecidos" rebeldes. Pero la "justicia" triunfa: las fuerzas británicas contienen la revuelta en nombre de la "civilización". "SOUTH PACIFIC", el último éxito musical de Broadway, tampoco es del agrado del crítico ruso, quien la considera como una obra en la que se exalta la superioridad racial.

"UN TRANVIA LLAMADO DESEO", de Tennesse Williams, es clasificada como una obra pornográfica y como un vulgar producto de Broadway, exponente de la decadencia del capitalismo.

—CHARLES LAUGHTON se convierte en director teatral. Después de haber realizado una jira por las universidades del interior de Estados Unidos, como único actor y lector de obras clásicas, y ya de regreso en Hollywood, ha organizado un pequeño conjunto teatral que volverá a esas mismas universidades y colegios a representar "Don Juan en el Infierno", la obra de G. B. Shaw. La compañía será presentada bajo la responsabilidad de la Asociación Nacional de Universidades y Colegios y comprende representaciones en Hunter College, la Universidad de Indiana y la Universidad de Bowling Green. Como la pieza será montada en pequeños teatros universitarios y en los gimnasios, requiere de poco decorado y el costo es sumamente bajo. Laughton será el director, y el reparto de "Don Juan en el Infierno", estará compuesto por Charles Boyer, en el papel de Don Juan; Sir Cedric Hardwick, en el de la estatua; Madeleine Carroll, en el único papel femenino de la obra, y Basil Rathbone, reemplazará a Sir Cedric, cuando éste tenga que dejar la compañía por asuntos cinematográficos. Charles Laughton está seguro del éxito de esta jira y piensa que éste es el medio que hacía falta para que muchos actores dejen Hollywood, donde ya no tienen mucho que hacer y donde las perspectivas del éxito no se presentan tan claramente como en el teatro.

Charles Boyer vuelve al teatro (su última intervención fué hace casi dos años, en París, presentando "Mains Sales", la discutida obra de Sartre).

Hollywood está regocijado con el retorno de la celebrada Lena Horne.

Lena Horne vuelve a la pantalla

LENA Horne, la sugestiva estrella negra, que hace tiempo falta de Hollywood, ha decidido volver a su estudio de la Metro para discutir con los dirigentes la filmación de una película en esta temporada, rechazando para ello ofertas fabulosas que le han sido hechas para filmar en Francia, Inglaterra e Italia.

Durante su tournée por Europa, que ha terminado con un éxito fantástico, en el Palladium de Londres, la Princesa Margaret Rose, de Inglaterra, ha sido una de las más entusiastas admiradoras de Lena Horne, a la que ha ido a ver al Palladium, noche tras noche.

La película que se prepara para Lena Horne, es del Sur de los Estados Unidos, titulada "The Dixieland Story", en la que ella tendrá un papel enormemente dramático y cantará "blues" y "espirituals", de los negros, como nadie podría cantarlos.

Además de esto, podrá lucir su figura escultural y su belleza fascinadora, luciendo 12 trajes suntuosos.

Lena Horne doblará la voz de Ava Gardner en la película "Show Boat", que en realidad debería filmar también la misma Lena.

Blanquita Amaro en una escena —que se ve bastante lejos en el film— de "Buenos Aires a la Vista".

El corredor de administración de los Laboratorios Alex. A la derecha vemos el tablero de control de la fuerza motriz, que revela el funcionamiento eléctrico de todo el establecimiento.

A LA SOMBRA DEL OBELISCO

Correspondencia de:
MARIA ROMERO

LA VIDA sigue agitada. Los compañeros periodistas de Buenos Aires son de una generosidad aplastante. No hay día que no me distingan con alguna invitación o una nueva muestra de simpatía. E igual cosa calza a los cinematografistas: jefes de publicidad de los estudios, directores, artistas, técnicos, todos son de una gentileza extraordinaria para la periodista, cuyas visitas menudean cada vez más a la capital hermana, hasta el punto de que merecería una acogida menos cordial... ("Los huéspedes son encantadores el día que llegan y el día que se van", dice un refrán que aun no reza conmigo en Buenos Aires.) ¿Y qué decir de nuestro corresponsal Chas de Cruz? Se ha convertido en mi cicerone. ¡Y caray con el guía importante que me dirige! Resulta agradable andar a su lado. Le conoce todo el mundo y le respetan "de capitán a paje". Es como tener el "Sésamo, ábrete" que descorre hasta las más impenetrables puertas tras las cuales se esconde el misterioso mundo cinematográfico...

Nuestro cine. Naturalmente, todo el mundo se interesa por la situación de la industria fílmica en Chile, y muchos se lamentan de que hubiese estado tan largamente estancada... (Sonríen y me dan parabienes cuando les cuento que despuntan esperanzas ahora que Chile Films se lanza en una nueva etapa de labor.) La película "Surcos de Sangre" ha despertado un curioso entusiasmo por nuestro cine, especialmente en aquellos que no conocen Chile. Aunque considerado, naturalmente, argentino, el film constituye una revelación, tanto por el paisaje que muestra como porque hace ver cuán bien estamos en equipos y técnicos. No soñaban que en nuestro suelo y en un estudio chileno se pudiera lograr un film de esa categoría.

—Después de ver "Surcos de Sangre" se confirma que Chile puede hacer mucho... —repiten, coincidiendo en la apreciación.

Naturalmente que esto no puede apreciarlo el grueso público. El film pretende desarrollarse en un país imaginario, y no se nombra para nada nuestra patria. Sólo los que están acostumbrados a leer y a comprender los carteles del comienzo saben que se filmó en el estudio cinematográfico chileno. Es aún más estrecho el círculo de quienes están enterados de que los exteriores son también chilenos: nada más que los periodistas y cinematografistas que conocen los antecedentes de la producción. Nuestra patria sirve entonces de un tan bello como anónimo escenario...

Por cierto que no debe verse en estas líneas ni un aplauso ni una reprobación a la película. Ya vendrá eso en nuestra sección "Control" y en oportunidad de su estreno en Chile. Por el momento oigo que se discute. Más de alguien la encuentra pesada y hasta

Pierre Chenal terminó "Sangre Negra", uno de los films más costosos hechos en la Argentina. (Una escena con su principal actor y autor de la novela: Richard Wright, y Georges Rigaud.)

con un argumento poco apropiado para nuestra época. Pero hay unanimidad en el aplauso a la labor de director de Hugo del Carril y a su acabada realización.

A propósito de "Surcos de Sangre", también es unánime la curiosidad e interés que ha despertado la figura y labor de nuestro joven actor Lautaro Murúa. Llamó francamente la atención, y parece ubicarse en él al galán que tanta falta hace en el cine argentino. Me piden datos que naturalmente proporciono gustosa... La verdad es que los films bonaerenses no se han renovado mucho en materia de actores jóvenes. Creo que fuera de Carlos Thompson no hubo otro que me llamara la atención. En las carteleras siguen apareciendo los nombres de Angel Magaña, Pedro López Lagar, Roberto Escalada, Juan Carlos Thorry, Juan José Míguez, etc. Sin quitar méritos a estas figuras —cuyas condiciones son indiscutibles—, el cine siempre exige sangre nueva para ir corriendo a los galanes ya constituídos hacia papeles más maduros y mostrar otros rostros frescos a la curiosidad del espectador.

La censura. Me llama la atención la severidad que tiene en la Argentina la comisión censora de los films, hasta el punto de que más de alguien asegura que esa severidad es dañosa. Se considera que el exceso de estrictez constituye un escollo en el interés, ya que limita la amplitud del campo en que necesita desenvolverse el cine. Las películas muestran la mordaza por lo menos en dos ejemplos. "Buenos Aires a la vista" es un film musical que tiene de protagonista a Blanquita Amaro. Nadie podría decir que esa seductora joven tenga especiales condiciones de actriz, como tampoco nadie negaría que todo su éxito radica en sus incendiarias rumbas. Pues bien, cuando en la película baila alguna de sus epilépticas danzas, la cámara se aleja hasta mostrarla "en panorámica", o sea convertida en una figura diminuta dentro del escenario. (¡Qué contraste con los mexicanos, que pegan la lente a las cimbreantes caderas de María Antonieta Pons!) Y si se acerca, será para que la cámara muestre sólo el rostro de Blanquita. En un momento en que, ataviada con su audaz traje de "rumbera", se la ve conversando con alguien, la actriz se corre la falda para taparse púdicamente las piernas...

—Para el extranjero se han tomado otras escenas que se agregarán... — me explica alguien, comprendiendo mi sorpresa—. Hay momentos de los bailes que no se dejarían exhibir en la Argentina.

El otro ejemplo es "Marihuana", film —excelente, según me dicen— que realiza León Klimovsky. Lo anuncian las carteleras, pero su estreno se posterga inexplicablemente para quienes no están en el "tejemaneje" cinematográfico. La censura rechazó la película. No permite que se crea falazmente que en Buenos Aires está arraigado el vicio de la marihuana, que, en realidad, no existe. Y exige que se rehagan todas las escenas donde se nombre la capital argentina. Eso debe pasar en un país imaginario. Se trabaja entonces asiduamente para reformar la película, y ahí está el motivo de la postergación de su estreno. Es claro que no se puede evitar que el público bonaerense reconozca alguna calle y hasta el uniforme del "vigilante" (policía)...

Pero la conciencia de los miembros del Consejo de Censura se tranquiliza con la seguridad de que en el extranjero no mirarán al pueblo argentino como un vicioso fumador de marihuana...

¿Hasta qué punto tiene razón la censura? "Ni tan adentro que te quemes, ni tan afuera que te hieles", repite el adagio. Pero es difícil situarse en el estricto término medio. Y en un país donde se filma con un ritmo tan vertiginoso se puede caer en el peligro de que la moral se relaje ante la tentación de "vender" fácilmente las películas. Y ya sabemos que lo picante tiene mejor acogida que lo inocuo, aun dentro del celuloide, que es especialmente inflamable...

Un prodigio. No podría llamarlo de otro modo. Me refiero a los Laboratorios Alex, maravilla no sólo de nuestra América, sino uno de los planteles más modernos y mejor equipados del mundo. Así se lo dijo el propio Walt Disney a Carlos Connio Santini, su director general y propulsor, el día que visitó el establecimiento. Quisiera yo conocer suficientemente ese aspecto técnico del cine para apreciar el esfuerzo en su debida magnitud y poder transmitir toda su grandeza. Pero bastan mis rudimentos en la materia para quedar sorprendida hasta el enmudecimiento, a medida que Carlos Connio, personal-

(Continúa en la página 24.)

Roberto Escalada y el nuevo galán Carlos Thompson en una escena de "El Crimen de Oribe".

Fanny Navarro protagoniza "Marihuana", el film que sujetó la censura.

Hugo del Carril ha merecido calurosos aplausos por su labor como actor y realizador de "Surcos de Sangre".

Mexicomentarios

Sra Guasch, la artista chilena que ha tenido grandes éxitos en sus actuaciones en México, aparece junto a Meche Barba en una escena de "Amor en la Calle".

...HAY escasa actividad en los estudios mexicanos. Debido a "dimes y diretes" entre productores, actores y técnicos se han tenido que suspender varias filmaciones. Sin embargo, es probable que, cuando aparezcan estas líneas, las cosas se hayan arreglado definitivamente.

—•—

...SE está "doblando" al inglés la película del Indio Fernández "La Malquerida". Participan en esta operación los actores Carlos Múzquiz, Ferrusquilla, Mimí Derba y otros más.

—•—

...LOS actores organizaron varias partidas de béisbol para entretenerse mientras se arreglan las cosas. En uno de los puestos actuó Mickey Rooney.

—•—

...OFRECIERON a Zully Moreno un papel en la película "La Palma de la Mano", para que actuara —otra vez—, junto a Arturo de Córdova. Pero la rubia estrella argentina rechazó el ofrecimiento, porque quiere regresar a Buenos Aires "llueve o truene".

Esta extraordinaria muchacha se llama Leonora Amar. Y quien está a su lado es Tito Davison —el director de "Curvas Peligrosas"—, que prefiere mirar disimuladamente hacia otro lado. Y la razón es muy sencilla, pues... "desde el otro lado" viene su mujer. .

Esta es Conchita Carracedo, la esposa de Tito Davison. Está considerada como una de las actrices promisorias del cine azteca.

...CANTINFLAS tiene dos perspectivas inmediatas: ir a Hollywood para "cantinflear" (léase charlar) con Cary Grant sobre la próxima película que han de filmar los dos, y estudiar el personaje de un film a rodarse en México y que contaría la vida de un bombero. Ya está analizando la psicología de los "tragahumos" para estar a tono con el personaje.

—•—

...LUEGO de interpretar la cinta "Nacieron a la Vida", en Venezuela, Susana Guizar regresó a México.

—•—

...PEDRO Armendáriz actuará junto a Ernesto Alonso y Stella Inda en la película "El Reboso de Soledad", que dirigirá Roberto Gavaldón.

—•—

...EN el Festival Internacional de Cine que recientemente se celebró en Venecia fué muy aplaudida la película "Rosaura Castro", que dirigió Roberto Gavaldón.

—•—

...FS probable que el director norteamericano Jack Cummings, de la Metro, filme en México una película sobre toros, cuyo título sería "Montes, el Matador". Existe la posibilidad de que en caso de que no se realizara en México, se filme en España.

—•—

...LEONORA Amar, que recientemente terminara de filmar "Curvas Peligrosas", bajo la dirección de Tito Davison, actuará en la película "La Venus del Brasil"... Acertado título para tan exquisita estrella.

—•—

...DEBIDO a una enfermedad a la vista, Lilia Prado tuvo que dejar de actuar en el film "Corazón de Fiera". Dicen que esta dolencia se motivó a causa de una discusión que sostuviera la estrella con Antonio Badú, el galán del film, a quien Lilia le dijo: "Sóplame este ojo". El soplido fué muy fuerte.

—•—

...JOSEPHINE Baker es esperada en México para el mes de diciembre.

—•—

...CONCHITA Carracedo se restableció definitivamente de su enfermedad. Si las cosas resultan matemáticamente, dentro de cinco meses más la familia Davison contará con un heredero.

—•—

...YA deben encontrarse en México Robert Preston, Wanda Hendrix y Robert Stack, quienes, junto a Mickey Rooney, intervendrán en la película "Río Grande".

Lilia Prado. Pobrecita..., tiene tan lindos ojos y está enferma. Afortunadamente, es a ella a quien le falla la vista, porque, de lo contrario, ¿qué haríamos nosotros si no la pudiéramos ver?

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

ALTAS MATEMATICAS

En Buenos Aires estrenaron "Esperanza". Los estudios Chile Films aseguran que fue un tremendo negocio.

Esa misma semana, en una sala contigua a la que estrenó "Esperanza", se exhibía la película muda, alemana, "Quo Vadis?", con Emil Jannings en el papel central. Este reestreno arrojó —tome un lápiz, por favor— nada menos que cuarenta y tres mil pesos —¿anotó?—. En cambio —vuelva a tomar el lápiz, por favor—, la película "Esperanza" dió como resultado un borderó de cuatro mil quinientos pesos —¿anotó?—, y Chile Films ha dicho que el estreno de "Esperanza" en Buenos Aires ha sido extraordinariamente brillante. El mejor negocio del cine nacional. Ahora deje el lápiz a un lado y tómese la cabeza: ¿Cuál de las dos cantidades es mayor, cuarenta y tres mil pesos o cuatro mil quinientos pesos? Solución en el próximo negocio cinematográfico nacional.

CONCLUSIONES

—Un buen programa de radio necesita de un buen artista, un buen locutor, un buen libreto y una buena trasmisión técnica.

—¡Ah!, ya comprendo entonces por qué aquí no se hacen buenos programas.

CAZADORAS DE AUTOGRAFOS

—¿Escuchaste a los Estudiantes Rítmicos en Minería?

—Traté de hacerlo, pero no pude oirlos.

—¿Por qué?

—Porque en el auditorio le dan más importancia a la bulla de los asistentes que al conjunto musical.

Movimiento Perpetuo

Es tanto y tan variado el movimiento de personal en las emisoras santiaguinas, que de ahora en adelante los locutores dirán:

—Transmite Zutanito, desde su puesto ubicado, por ahora, en los estudios de CB Tanto y Tanto.

NADA MAS

—¿Usted canta?
—Si.
—¿Recita?
—Si.
—¿Toca la guitarra?
—Si.
—¿Sabe hablar delante del micrófono?
—Si.
—¿Y por qué no trabaja en radio, entonces?
—Por eso mismo.

SNA

—¿Supo?
—¿Qué?
—Nicanor Molinare es asesor artístico de la SNA.
—¡Ave María Purísimaaaaa!

PUNTO DE VISTA

—Me han dicho que la estrella europea que acaba de llegar era muy buena moza.
—Yo la vi ayer.
—¿Y?...
—Era..., porque ya no lo es.

—Miren dónde vine a encontrar a Horacio Peterson, el galán del cine chileno que hace tanto tiempo que desapareció de nuestros estudios.

DICCIONARIO BREVE

Según el locutor, el artista es:

"Un fulano que llega a la radio para que yo lo presente y lo haga pupular. Canta, es cierto,- pero yo tengo que convencer al público de que lo hace bien."

Según el artista, el locutor es:

"Un joven impertinente que no pierde ocasión de aportillar mis actuaciones. Lo único que sabe decir es extraordinario, maravilloso, delicado, y otra serie de adjetivos para calificar mi trabajo que no entiende ni comprende."

Según el público, el locutor es:

"Un señor que dice algo por la radio y que, para poderlo entender, hay que llamar a la emisora para que le repitan y expliquen lo que dijo."

Según el público, el artista es:

"Algo que sirve para descansar durante breves minutos de la larga tanda de avisos de la emisora."

Nuevas figuras del Teatro chileno:

MYRIAM THORUD DEBUTA EN EL MUNICIPAL

—POR ISIDORO BASIS LAWNER—

FOR SU delicada figura y su bondadoso rostro, Myriam Thorud da la idea de "Bambi", aquel pequeño ciervo creado por Walt Disney. Cierra los párpados con la misma ingenuidad que el dibujo animado y sonríe tan graciosamente como aquél. Es de algodón. Con ojos grandes e inquietos, pícaros, pero infantiles.

Cuando apenas contaba diez años de edad, salió por primera vez al escenario. Iba a interpretar el papel de Blanca Nieves en una teatralización del cuento del mismo nombre. Los detalles de la presentación se cuidaron con extremo, los trajes fueron facilitados por el Teatro Municipal, y los decorados estaban fielmente construídos. En un momento determinado de la obra, Myriam Thorud, vistiendo la delicada túnica de Blanca Nieves, se acercó a la ventana a ver cómo nevaba. La nieve, por supuesto, era de utilería. Se había conseguido dar esa impresión mediante motas de algodón amarradas a finísimos hilos que subían y bajaban. Pero Myriam actuaba tan naturalmente que se acercó demasiado hasta la "nieve". Y ahí estuvo lo malo, porque las motas de algodón se enredaron en las mostacillas de su traje. Fué su primera "plancha" escénica. Y la única, por lo demás.

Myriam Thorud comenzó su vida escénica interpretando a Blanca Nieves.

Luego recitó en cuanto festival se organizaba en su colegio. Hasta que llegó lo inevitable. Para satisfacer sus ansias de intérprete, ingresó a la Academia del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Al principio se desilusionó: las cosas mostraban una desorganización deprimente. Pero su afán de aprender fué más fuerte que las molestias..., y allí se quedó hasta que consiguió su objetivo. Debutó en la Academia interpretando el papel principal de "El Apolo de Bellac". Su actuación fué recibida por una verdadera lluvia de fuegos artificiales. Era el nacimiento de una estrella. Hoy se le ofrece una nueva oportunidad. Hará el papel de la florista en "La Loca de Chaillot", que estrena el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

—La obra comienza mostrando el ambiente de un café en el centro de París, precisamente en el barrio de Chaillot. Por allí desfilan corredores de comercio, vecinos de toda clase, traperos, vendedores de cordones, organilleros, sordomudos, mendigos, plomeros y floristas. Y en medio de ellos, la Loca de Chaillot, que no es tan loca como parece. La gente lo cree así, pero en el fondo es un ser bondadoso que lucha contra la maldad. En realidad, en todo el curso de la obra se establece este principio: los buenos disputan con los malos, hasta conseguir sus sanos propósitos. Anita González —a mi juicio— ha conseguido una caracterización perfecta. En realidad, cada uno de los que actúan en la obra se ha superado notoriamente. Y es que la pieza es muy linda. Hay escenas románticas sobrecogedoras y otras que de graciosas hacen brotar lágrimas de risa. Eso tienen las piezas de Giraudoux: están tan bien matizadas, que constantemente ofrecen novedades en el campo emocional. "La Loca de Chaillot" es una obra realista, pero poética; sencilla, pero sublime; todo el mundo sale ganando al final, porque la solución es festiva y optimista.

—¿Toma usted al teatro como pasatiempo?

—¡De ninguna manera! Desgraciadamente, no se puede vivir de él, ni tampoco se puede vivir sin él. Soy secretaria en una oficina, y apenas salgo de mi trabajo, me voy volando a ensayar... Es sacrificado, pero me gusta. Yo sola lo escogí..., así es que tengo que conformarme...

Habla con claridad y construye las frases casi perfectamente. No oculta sus sentimientos.

—¡Qué lindo debe ser el trabajo en esta oficina! —nos dijo al entrar en nuestro escritorio, mientras sonreía satisfecha.

Myriam Thorud, de origen noruego, tiene un brillante porvenir en nuestra escena. Le sobran los méritos para conseguir el triunfo.

—Sé que mi defecto fundamental es la voz. La tengo muy débil... "Voy a tener que botarme a ronca" —nos dijo, parodiando un dicho popular...

ESTRENO *El C. A. D. I. P. (Centro de Arte del Instituto Pedagógico) estrenó recientemente "Un Cohete a la Luna", de Clifford Odetts, en el local del Pedagógico, ubicado en la Av. Macul. En esta escena, captada durante la representación, vemos a Nissim Sharim, Ricardo García (locutor de Minería), Cedomil Goic, Sara Sharim y Felipe Yandos.*

Conferencia *Malucha Solari, a su regreso de Europa, ofreció una interesante charla sobre sus experiencias en las escuelas de danza del viejo continente. Virginia Roncal, primera figura del ballet chileno —que también aparece en la fotografía—, ilustró los pasos señalados por la conferenciante. El acto se llevó a efecto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile.*

PAQUETE de CONFESIONES

JORGE ESCOBAR. (Presidente de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio). "Yo no sé lo que le pasa a la gente con los exhibidores de películas. Aparte de las dificultades propias del negocio de la importación de films, que cada vez se está agudizando más, los exhibidores sufren ahora de una ola de persecuciones de toda clase. Primero, la Ilustre Municipalidad de Santiago ordenó que las oficinas distribuidoras de films guardaran las películas en bóvedas especialmente construídas para el efecto. Esta medida se había tomado para prevenir cualquier accidente que pudiera provocar algún incendio. Pero lo divertido del caso es que esta medida se tomó precisamente en el momento en que desde Estados Unidos anunciaban que las películas vendrían copiadas en celuloide ininflamable. Ahora se exige que las películas aprobadas como aptas "para mayores de quince años" no podrán ser exhibidas en los rotativos. Y como la totalidad de los teatros de barrio son rotativos, imagínense la encrucijada en que están los exhibidores. Y como si aún esto fuera poco, les relataré lo que acaba de pasar en el Teatro Santiago. Como ustedes saben, allí se está exhibiendo una película de María Antonieta Pons, considerada la reina de la rumba. El pintor Tavera realizó un afiche en el que se muestra a esta artista vestida con su traje característico de bailarina de rumbas. Este cuadro se colocó, al igual que se ha hecho siempre, en el hall del teatro. Pues bien, un buen día un edil pasó frente al cuadro y, considerándolo inmoral, le rogó al administrador del teatro que lo sacara. ¡Nuevo problema para los exhibidores!"...

RUBEN DARIO GUEVARA. (Actor de la compañía del Imperio). "Como uno tiene que "pegarle" a lo que venga, ahora estoy trabajando como representante de artistas. La primera que traigo se llama Marucci Domminiani, una actriz del cine italiano. Como también baila y canta, está haciendo una jira por todos los países de Latinoamérica. Viene del Perú... Le conseguí un contrato en "La Nave"... En realidad, ella es un número extraordinario..., casi se puede decir que nuestra capital le queda chica..., pero como en "La Nave" le pagan noventa mil pesos..."

MARTA LENCI,

RECITADORA COLOMBIANA, NOS VISITA

Es alta, elegante y espigada. Habla con dulzura y delicadeza.

Es la primera vez que sale de su patria y ha viritado, antes de llegar a Chile, las Repúblicas del Ecuador y del Perú.

Interpreta todas las escuelas y no tiene preferencia por ningún poeta en especial. Le agradan todos y trata de captar y reflejar la intención que en los versos adivina.

Nos advierte que no imita a nadie y que su estilo es personal. Sabe que en la creación está el mérito artístico.

La recitadora colombiana Marta Lenci trae el saludo de los poetas de su patria.

NOTICIAS

Lucho Córdoba desiste de filmar en Buenos Aires

EL director argentino Mario Lugones —que en Chile filmara "El Ultimo Guapo", film protagonizado, precisamente, por Lucho Córdoba— le escribió, la semana pasada, al cómico del Imperio, ofreciéndole la oportunidad de actuar en una película que se rodaría en Buenos Aires. En este film intervendrían, además, Marianito Mores y Amelita Vargas.

Las condiciones eran muy ventajosas para Lucho Córdoba, ya que le permitirían entrar al cine argentino por la ancha puerta del éxito. Todos los elementos que se le ofrecieron eran de primera calidad. La obra, por de pronto, le permitiría desplegar toda la gama de sus recursos histriónicos. Se trataba de "El Señor de las Cinco Horas", una festiva comedia de autor francés. Sin embargo, y a pesar de las espléndidas ventajas de este contrato, Lucho Córdoba desistió de aceptarlo, en vista de sus compromisos teatrales pendientes. A decir verdad, creemos que el actor no podría salir, porque echaría mucho de menos a su fiel y leal público del Imperio. En distintas ocasiones, se le han ofrecido contratos similares en Argentina, y en otros países de América, pero a última hora, Lucho desiste de llevarlos a cabo..., porque le tira el corazón: no nos puede abandonar tan fácilmente.

—Con las ganas que tengo de hacer una película... ¡Para qué les digo nada! Me encantaría filmar..., pero prefiero esperar a que algún director chileno se le ocurra llamarme, antes de ir a otros lugares...

—nos confesó Lucho Córdoba, en su camarín, luego de terminar una de las funciones de "Memorias de un Santiaguino".

En ese momento se produjo una gran algarabía en el interior del teatro. Cuando nos asomamos a comprobar el origen de tal euforia, vimos que todos los elementos de la compañía estaban felicitando efusivamente a un joven debutante en el teatro. Se llama Pancho. Así, Pancho a secas, quien reemplazó en aquella oportunidad a Rey Di Marías...

—Estuviste muy bien... —le decía uno.

—Sólo te falta elevar el tono de la voz —le replicaba una segunda.

—Tuviste un comienzo muy afortunado —añadía un tercero.

Hasta Lucho Córdoba se contagió y felicitó cordialmente al actor en germen. Luego nos dijo:

—Yo no me acuerdo del primer día que entré al escenario. Sería imposible... ¡Como si quisiera acordarme del día en que por primera vez probé el chocolate!...

UNA ACTRIZ DEL CINE ITALIANO QUE NOS TRAE MUSICA Y ALEGRIA

Así llegó y trabaja Maruccia Domminiani, actriz del cine y teatro italianos, que ahora actúa en nuestra capital. Hace ocho meses que abandonó su patria. "Pero para rittornare", nos asegura. Alcanzó a filmar una serie de películas. Las más destacadas son: "Senza una donna", "Le sette vedove", "11 nomini e una ballone", "Joe il Rosso" e "Il segreto dell inviolabile". Ha sido dirigida por Blazetti, Matarazzo, Simoni y De Gomar. Antes de llegar a nuestro país, visitó el Perú, donde por primera vez se presentó en un espectáculo de boite. Anteriormente, sólo había hecho teatro y cine. Estuvo a punto de filmar en Lima, pero la falta de decisión de los productores, hizo fracasar el negocio. A su juicio, no es dinero lo que falta al cine sudamericano, sino que voluntad. Estima que la industria cinematográfica es el mejor negocio y la más acertada inversión. En Italia —afirma—, todos los hombres y empresas de capital tienen intereses en las compañías de cine. Ya sean zapateros, mineros, o agricultores. En Italia una actriz de teatro "es una artista en el vero senzo de la parola". Por eso es capaz de actuar, bailar, cantar y hacer "vodevil". Fué compañera de Anna Magnani, en el Teatro "Valle", de Roma. Un caso extraordinario: la actriz italiana Dina Galli —¡de setenta y siete años de edad!—, baila actualmente el "can-can", con gran éxito.

Ya conoce el cerro San Cristóbal y se siente feliz en Santiago porque encuentra a cada paso rincones que le recuerdan Milano, Torino y otras ciudades de Italia. Acaba de escribirle a su madre, diciéndole: "finalmente está bene", aludiendo a su satisfacción de encontrarse en Chile.

JULITA POU DEBUTA COMO ACTRIZ DE TEATRO

JULITA POU, la simpática vedette chilena que acaba de protagonizar el film "La Hechizada", próximo a estrenarse, hará su debut en el teatro nacional. Mientras paseaba por el centro de la ciudad —hace de esto apenas unos cuantos días— se encontró con Renato Valenzuela, con quien se detuvo a conversar un rato.

Al cabo de unos instantes, Valenzuela exclamó:

—Estamos tan preocupados, Julita...

—¿Por qué? ¿Qué pasó?

—Tú sabes que, junto a Naveda, estoy dirigiendo el Teatro "Petit Rex", que pronto ha de iniciar sus actividades...

—Sí, lo sabía. Lo leí en la revista "ECRAN"...

—Bueno: el problema está en que no tenemos primera figura femenina... Hemos estado buscando..., y...

En eso Valenzuela se detuvo, se dió un golpe en la frente y, alzando la voz, le dijo:

—¡Pero, Julita!... Qué torpe he sido... No tengo necesidad de buscar más... Tú eres la indicada...

—¿Yo?... Pero si yo nunca he actuado en dramas...

—No importa. Te sobra temperamento y figura... Probaremos, ¿qué te parece?

—Muy bien. ¡Probemos!

Y desde aquel día, Julita Pou se sometió a la dirección de Eduardo Naveda, con quien estrenarán, en breve, la obra "La Pequeña Choza", inaugurando la nueva sala "Petit Rex", que queda inmediatamente al lado del Teatro Rex.

BALLET

El bailarín argentino Alberto Cosentino acaba de fundar una nueva Escuela de Danzas en la capital. Su conjunto está preparando el estreno del ballet "Hiva", basado en unas leyendas de la Isla de Pascua, según música de Alberto Almarza. En un rincón del hall de trabajo vemos a Alejandro Catalán, escenógrafo; Sergio Roberts, folklorista; Elbio Cosentino y Tonka Domic, bailarina y secretaria general del conjunto.

CINE

Aprovechando los días de sol de esta última semana, Enrique Soto reanudó la filmación de "La Rosita del Cachapoal". En el cerro San Cristóbal vemos a un grupo de actores, técnicos y curiosos, presenciando los incidentes de la filmación.

Artistas de la capital al rodeo de San Fernando

LOS DIAS 21, 22 y 23 del presente mes de octubre se celebrará en la ciudad de San Fernando el rodeo oficial.

En esta ocasión tomarán parte en el espectáculo artístico, varios elementos de la capital. Entre ellos, están la orquesta de Willy Villarroel, los Hermanos Barrientos, Olguita Núñez, Dea Coral y Las Cuatro Huasas de Ester Martínez.

Probablemente, este mismo conjunto se presente en el rodeo de Curicó, que se celebrará en el mes de noviembre.

Rosalind Russell nos muestra una tenida muy elegante. La falda es totalmente lisa en lana negra. Encima va una corta chaqueta blanca, enhuinchada con una huincha de seda negra. La chaqueta va abierta a los lados, con huincha en la orilla de las aberturas, y cerrándose ésta, con cuatro botones de nácar. Arriba van dos bolsillos de parche. La bonita blusa es de piqué de seda blanco. (Foto Columbia.)

Nancy Davis considera excelente este mod puede adaptarse según la temperatura ca la media estación. El traje se compone d zas y puede usarse completo o simpleme falda y el chaleco sobre la blusa, o bien c y la chaqueta corta. El chaleco no tiene debajo va una blusa de seda blanca. La cha ta, muestra corte raglán y solapas sastre gas terminan en un pequeño puño. Sobre un cinturón de charol negro. (Foto Metro.)

El traje de Lana Turner, de microscópicos cuadritos en negro y blanco, hace el efecto de que fuese simplemente una tela gris. La falda es de cuatro piezas en forma de dar mayor amplitud al ruedo. Lleva a la altura de las caderas dos bolsillos sesgados, que se levantan ligeramente. El bonito bolero muestra vueltas y cuello de corte sastre y las mangas terminan en puños dados vuelta. Debajo una blusa de piqué de seda, con un pequeño cuello redondo y con seis alforzas a ambos lados de la abotonadura. Los nuevos botones —en grupos de a tres— dan la impresión de ser de rubí y hacen juego con el broche que cierra el cuello. (Foto Metro.)

Muy original es este traje de dos piezas que luce Bárbara Stanwyck. Es de una delgada tela gris. La chaqueta lleva solapas sastre y una combinación de bolsillos bastante original. Así vemos arriba dos bolsillos de imitación, ya que sólo existen las tapas cuadradas. A la altura de las caderas van dos bolsillos de parche, con la abertura vertical y con el borde doblando hacia encima. Este doblez se abrocha con dos botones de cuero café. Del mismo material son también los cuatro botones que abrochan los delanteros. Cinturón y hebilla forrados en la misma tela. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Este es Fernando Albuerne, el cantante cubano que está presentándose por Cooperativa los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, desde la semana pasada. Viene de intervenir en los programas de Radio Belgrano, de Buenos Aires. En sus actuaciones lo acompaña el pianista y compositor Santos Menéndez. Pancho Flores del Campo ha entregado a Albuerne una canción inédita suya, para que la ofrezca en uno de sus programas.
Albuerne ha sido comparado muchas veces con Pedro Vargas, cantante al que se parece en voz y estilo.

¿CUAL SERA LA MELODIA DEL MEDIO SIGLO?

O. CEBALLOS M. BRODERS

Ahora que finaliza 1950, y con él la línea demarcatoria del medio siglo, Radio Agricultura inicia un curioso programa que es toda una pesquisa musical. Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, se busca cuáles son las melodías características de 1900 hasta 1950, para que el público, por medio de su voto, seleccione la que más le guste. En enero de 1951 (ya al otro lado del medio siglo), un jurado dará la decisión final y nombrará "Miss Canción del Medio Siglo"... (este título lo acabamos de inventar nosotros...) La idea y realización del asunto es de Mistral Coronel, mientras que su dirección está a cargo de Iván Silva. Canta las melodías seleccionadas un elenco compuesto por Matilde Broders, Humberto Loredo, Lilianette, Kika y el cantante argentino Omar Ceballos.
El público puede sugerir títulos de canciones y votar por las que ya se han interpretado, sin salirse del género popular internacional. Hay premios de estímulo a los asistentes al programa y un suculento trofeo al que acierte con el nombre ganador.
El espacio, como es natural, ha exigido una intensa labor previa de investigación, pues no resulta fácil decidir, entre los miles de canciones estrenadas en Chile en estos últimos cincuenta años, cuáles son las que merecen postular al título.

A PROPOSITO DE OMAR CEBALLOS

De la lista de intérpretes que participan en este programa, queremos destacar a Omar Ceballos, nombre desconocido hasta ahora entre nosotros. Nació en Buenos Aires y debutó en radio en 1943. Desde entonces ha hecho teatro junto a la compañía folklórica de Joaquín Pérez Fernández y cantado en radios Belgrano, Del Estado, de la Provincia, Excelsior, Mitre, etc.
Interpreta melodías internacionales y, en especial, "canzonetas" italianas. Entre sus grabaciones más conocidas se encuentra "Mamma", donde lo acompaña la orquesta de Feliciano Brunelli.
Ha venido a Chile contratado en forma exclusiva por Radio Agricultura, emisora que lo presentará también en otro programa de treinta minutos.
En la fotografía vemos a Omar Ceballos y Matilde Broders.

¡Atención, Radio Nacional de Agricultura!

Señor locutor, cuando con tanto entusiasmo anuncie usted la Exposición de Animales de la Quinta Normal, no se trabuque con las letras. La palabra es octogésima *y no* octágesima *como insiste en repetir usted...*

UNA PEQUEÑA GRAN EMISORA

LA SEMANA pasada, Radio La Reina, CB 62, cumplió un año de vida. En sus oficinas ofreció un simpático coctel a sus colaboradores y gente de la prensa, reunión que se desarrolló en un ambiente de gran camaradería. Y es que esta pequeña y joven emisora ha sabido conquistar un lugar de preferenci... No ofrece programas espectaculares ni caros números extranjeros o nacionales, pero a través de sus programas diarios encierra momentos de grata entretención. En la actualidad cuenta con un excelente equipo de voces (factor predominante de su calidad): Eliana Méndez, Adriana Borghero, Eliana Meyerholtz, Ricardo Neri, Félix Martínez y Lucho Souza. Entre sus programas, que sería largo enumerar en forma completa, vale la pena destacar el radioteatro Dana, que reúne a la pareja más popular de la radiotelefonía: Mirella Latorre y Emilio Gaete; el espacio de Iván Silva "De locutor a locutor"; "¡Qué pareja!", sátira mañanera de Horacio Toledano; el espacio deportivo de Luis Enrique Poblete, etc. El resto de sus programas, tanto los vivos como los de grabaciones, tienen una factura sobria y atractiva.
Finalmente, creemos que hay otro aspecto de esta emisora que es interesante destacar: el espíritu de alegre camaradería que impera en el personal artístico, técnico y administrativo, y que se traduce en su eficiencia e interés por trabajar bien. En resumen, La Reina es una emisora que, a pesar de sus escasos doce meses de vida, ha alcanzado su mayoría de edad.

Mostramos dos aspectos del cóctel realizado en La Reina. Aparecen Marta Ubilla, Luis Brain, Mirella Latorre, señora de Camus, Horacio Toledano, Marcia Müller, Iván Silva, Carlos Molina, Guillermo Camus, señora de Oros y Emilio Chaigneaux.

Compositores inesperados

A CUALQUIERA persona se le puede ocurrir una melodía que, explotada, se convierte en una composición de éxito. Partiendo de esa base, Radio Corporación sacó al aire el espacio "Yo Soy el Autor", que se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas. Al programa puede presentarse todo el que, en su interior, haya sentido nacer una canción. Y no importa que no sepa música. Jackie Kohan, que está a cargo de la parte musical, traduce,

en el piano, la melodía balbuceada por los sibidos o tarareos del novel compositor. De esa manera, el mes de septiembre permitió la presentación de una serie de canciones, de las que se premiaron ocho.
El primer premio, de dos mil quinientos pesos, correspondió a Antonio Avila por el mambo "Cuidadito" (será grabado por Kohan en la Odeón); el segundo, de un mil pesos, fué para Luis Pinochet por el bolero "Ya Estás de Nuevo en mi Vida"; y el tercero, de quinientos pesos, se le entregó a Héctor Araya por la canción "Bendito Amor" (que también será grabada).
De estos tres premiados, sólo el último, Araya, había compuesto antes otra melodía; mientras que Pinochet, segundo premio, no sólo es debutante en estas lides, sino que compuso su bolero... mientras trabajaba como electricista. ¡Su profesión!
El espacio está animado por Renato Deformes, Bernabé Ferreyra y Arturo Carvallo, quienes, junto a Kohan, forman el Jurado que decide quiénes son los ganadores de los premios mensuales.
En la fotografía aparece Deformes con los tres finalistas.

RADIAL

CONTROL

RADIO CORPORACION (CB 114).— Programa "Nosotros, el Pueblo". Dirigido y realizado por Raúl Zenteno y Mauricio Arnoff. Auspicio: Neuro Fosfato Eskay. Domingo 8 de octubre a las 21,30 hs.

Es un programa novedoso, diferente, como que en cada oportunidad nos reserva un tema distinto. En esta ocasión se relató el curioso caso de un individuo que había perdido totalmente la memoria. Sólo estaba en condiciones de recordar el lenguaje, la lectura, realizar ciertos trabajos manuales y jugar a las cartas. Le era imposible reconstituir ninguna escena que le hubiese ocurrido durante los años de su vida. No sabía dónde había nacido, quiénes eran sus parientes, y desconocía su estado civil.

El hecho es real, verídico y ocurrido en Chile. En este programa, incluso, se entrevistó al enfermo en referencia.

Al comienzo se radioteatralizó su tragedia, hasta el momento en que fuera sorprendido por un obrero, vecino de la calle Jotabeche. Todo este pasaje estuvo muy bien realizado. El diálogo liviano, ágil y auténtico, refleja en el autor de los libretos un fiel espíritu de observación.

Hasta estas alturas el programa había alcanzado un interés extraordinario, fundamentalmente porque contaba una tragedia real, efectiva, que le ocurría a un hombre a quien podíamos conocer. Durante esta primera parte del libreto, se conservó un tono de auténtica realidad que —desgraciadamente— se perdió en el instante en que se hizo creer a los auditores que el enfermo en cuestión se hallaba presente en el estudio de la radio. Y eso —estamos casi absolutamente seguros— no ocurrió, porque, en el momento en que debía iniciarse la ansiada entrevista, sentimos el contacto del grabador de alambre. Sí, la entrevista fué auténtica..., pero no se realizó en el estudio de la radio, como se quiso hacer creer, sino que en algún otro lugar, tal vez en la casa del individuo que nos ocupa. Restó méritos al programa, que se perfilaba como honradamente exacto. A nuestro juicio, no debió simularse la visita del entrevistado...; así nos dió la impresión de que "nos estaban tomando el pelo". Por eso, a los auditores nos quedaba el derecho a preguntarnos: ¿Sería verdad, entonces, todo cuanto en este programa se dijo?

En resumen: un programa excepcional, que —a nuestro parecer— se malogró.

COOPERATIVA VITALICIA (CB 76).— Presentación del fantasista en piano Moisés Recabarren, y el Trío Caribe, lunes 9, de 19.30 horas a 20 horas. Tres veces a la semana. Auspicio: Productos Citrus.

Moisés Recabarren interpretó "Verano Indio", "Prisionero del Amor" y "No hables de mi, cuando me vaya", el Trío cantó el bolero "Quiéreme, pero Quiéreme", el bolero "Coquecura" y la canción "Caminemos".

El pianista —desconocido hasta ahora para nosotros— tiene un indudable talento musical y buen gusto. Las piezas sobre las que dejó resaltar su fantasía eran de corte intrascendente (de autores norteamericanos), que son las que mejor se prestan para este género. Según hemos sabido, Recabarren tiene también varias composiciones originales de interés, y por todo esto le auguramos un brillante porvenir.

El Trío Caribe, compuesto por voces frescas y juveniles, se acompaña solo con guitarra. Tienen bastante fiato y son entonados, pero en algunas interpretaciones, especialmente en "Caminemos", se traspareta su inexperiencia. Tomaron una nota demasiado baja y llegaron a tonos increíbles. Lo que más nos gustó fué "Coquecura", porque, indudablemente, las melodías cadenciosas se prestan mejor a su estilo.

En todo caso, tienen condiciones como para confiar en que, con poco más de "cancha", se convertirán en un excelente conjunto.

Los libretos se limitaron a presentar los números.

En resumen: un espacio atractivo, con dos números nuevos de indudables méritos.

NUEVO MUNDO

El radioteatro Atkinson's, que se transmite diariamente a las 21.30 horas, da en la actualidad la obra "Todo un Hombre", de Unamuno. Siempre forman su pareja principal María Maluenda y Raúl Zenteno.

EL MERCURIO

Pepita Osorio, acompañada de sus castañuelas, canta por esta emisora los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

YUNGAY *Rolando Carrasco y Shenda Román animan el programa "Tú, yo y un bolero", los domingos a las 19 horas. Los libretos son de Víctor M. Alvarez. Ambos animadores trabajan en otros programas de radioteatro de la emisora.*

Agricultura *Eduardo Farrell, "croner" argentino, que interpreta todo género melódico, está finalizando sus presentaciones por Radio Agricultura. Aquí lo vemos rodeado de un grupo de entusiastas admiradoras.*

CORPORACION

Renato Deformes y Bernabé Ferreyra se esmeran por atender a la bella Maruja Montes, cantante de género español, que actúa los martes, jueves y sábados, a las 21 horas.

COOPERATIVA

Lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas, se transmite el programa "Reportajes", que da una visión clara y completa de la actualidad. Lo animan Petronio Romo, Adolfo Jánquelevich, Sergio Silva y Oscar Foch.

MINERIA *"Los estudiantes rítmicos", bajo la dirección de José Goles, ponen alegría en los espacios nocturnos de esta emisora. Se les escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.*

Enamorado

"El Contempla sus Labios

Déles supremo encanto con **TANGEE**

Sean sus labios lo que él sueña ... prefiera el lápiz labial que mejor armoniza con su tez, entre los *siete matices de moda* de Tangee. Tangee, el *único* lápiz de "efecto de pétalo", se extiende suavemente y permanece más tiempo impecable. Y el estuche es preciosísimo. Use Tangee, para que él admire sus labios.

Use también la exquisita Colonia Tangee.

Más mujeres visten usando

Tangee

que ningún otro lápiz labial del mundo

DISCO-manía

En esta columna de "ECRAN", damos noticias de interés para los coleccionistas de discos.

JENARO SALINAS GRABO "VANIDAD"

El astro mexicano Jenaro Salinas, que se encuentra en Chile, grabó poco antes de salir de Buenos Aires la canción de Armando González Malbrán, "Vanidad". Raúl Videla y Mario Clavell se han encargado en Buenos Aires de conseguir que todos los astros incorporen esta canción a su repertorio, como medio de ayudar (con los derechos de autor) a la mejoría del compositor chileno, que se encuentra en el Hospital San José. Hasta su lecho de enfermo llegó Salinas con un ejemplar de "Vanidad", impreso en Argentina. Lindo gesto.

ANTONIO TORMO GRABA TONADA.

Antonio Tormo, el artista argentino que estuvo en Chile hace unas semanas, acaba de grabar en Argentina la tonada de Ester Martínez y Carlos Ulloa Díaz, "El Huacho José". La editorial Julio Korn, de Buenos Aires, también hizo suya la canción chilena.

EL TRIO LLANQUIRAY Y "EL TERCER HOMBRE"

La "Melodía de Harry Lime", de la película "El Tercer Hombre", constituye uno de los éxitos del año discómano. Vicente Bianchi hizo un arreglo y traducción que su Trio Llanquiray (Miriam, Elly y Maruja Murúa) grabó en disco Victor. El trío fué contratado además por la Victor para grabar "Canción Callejera Italiana" y otros éxitos, como "Anoche", de Curiel, y "Soñaré Contigo". (Tantas gracias..., ¡ojalá no te desveles!...)

FERNANDO ALBUERNE TAMBIEN EN CHILE

Cuando aparezca esta columna para los discómanos, ya estará en Chile el cubano Fernando Albuerne, uno de los "regalones" de la DISCOMANIA chilena. Albuerne y Salinas son muy amigos entre ellos.

BEN MOLAR ENVIA SUS ARREGLOS A L. GATICA

El famoso "letrista" Ben Molar acaba de enviar a Lucho Gatica los últimos arreglos de sus canciones. El autor de "Una Mujer" y tantas canciones que triunfan en el mundo entero, ha puesto letra en castellano a "Bolero", éxito europeo que el joven astro chileno ha incorporado a su repertorio.

DULCES Y PASTELES DE GRAN ACTUALIDAD

Sigue la "racha" de baladas que invaden nuestra DISCOMANIA. A la extensa lista que publicábamos hace dos semanas, tenemos que agregar ahora "Mona Lisa", de Evans (disco "Victor" de la orquesta que dirige Ralph Flabagan), y "Dulces y Pasteles", golosina discómana, impresa por Arthur Godfrey, en disco "Columbia". Como para convencerse de que "a falta de pan..., buenas son las tortillas de rescoldo..."

Hasta el martes,

EL EDITOR.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL HOMBRE DE LA TORRE DE EIFFEL"

Buena. *¡La mejor estrella: París!*

"The Man on the Eiffel Tower". RKO. Anco Color. Dirección: Burguess Meredith. Libreto: Harry Brown, según la novela de Georges Simenon. Cámara: Stanley Cortez. Música: Michel Michelet. Reparto: Charles Laughton, Franchot Tone, Burguess Meredith.

El hecho de que la novela de Simenon, "La Tête d'un Homme", sea muy conocida y que su tema —guardando las distancias, naturalmente— recuerde "Crimen y Castigo", de Dostoyewsky, no quita méritos ni hace perder interés a la película. En realidad, se la sigue con apasionamiento y no es el crimen ni la persecución del astuto y solapado criminal lo que más coge al espectador, sino la realización misma del asunto. La cámara nos pasea por París, y un París vestido de colores que lo hacen aún más atractivo. De más está decir que conocemos la Torre de Eiffel, con toda su impresionante grandeza de construcción (aunque no belleza, según dicen los franceses). Pero, además, admiramos el seductor Montmartre, Saint-Germain-des-Près, la Plaza de la Concordia, los Campos Elíseos, etc. En realidad, se justifica la frase de alguien que comentó a la salida: "Después de ver esta película, cogería mañana el avión y me iría a París". El espectador sabe que aquellas impresionantes escenas de la Torre de Eiffel fueron en realidad rodadas a 250 ó 300 metros del suelo, que sus protagonistas no están "doblados" para esquivar el peligro y que no existen maquettes ni escenarios de cartón piedra, sino los lugares auténticos. Respecto a la trama policial misma, está sin duda algo diluída en ese empeño de "lucir", por decir así, la ciudad y de centrar la acción en la Torre de Eiffel, que nada tiene que ver con el asunto original. Si la novela se hubiera llevado fielmente al celuloide, pudo tener mayor reciedumbre e interés. Franchot Tone realiza uno de los mejores papeles de su carrera, al encarnar a Radek; muy bien Burguess Meredith (director también del film), como Huertin, el retrasado mental; Charles Laughton, correcto, como siempre, en su Maigret, el policía, aunque sus gestos son más o menos los mismos que ya le conocemos.

Los devotos del libro se sentirán algo desilusionados, pero los admiradores de París saborearán arrobados la oportunidad de volver a admirar su eterna belleza.

"EL ULTIMO PAYADOR"

Buena. *Buenas payas y buen argumento.*

Cinta argentina, producida por estudio San Miguel, 1950. Dirección: Homero Manzi y Ralph Pappier. Fotografía: Mario Pagés. Música de fondo: Tito Rivero. Reparto: Hugo del Carril, Aída Luz, Orquídea Pino, Gregorio Cicarelli, Tomás Simari, Ricardo Passano, Rosa Catá, etc.

José Betinotti fué un famoso payador argentino, el último antes de que Carlos Gardel entronara definitivamente la voz del tango. Este film relata en forma biográfica los incidentes principales de la azarosa existencia del protagonista (caracterizado por Hugo del Carril). El film se inicia en un cementerio (con decorados de obvio cartón-piedra), y desde allí se van recordando diversas épocas de la vida del payador. Se abusa demasiado del cementerio y por ello, cada vez que la cámara nos vuelve a llevar al camposanto (con un temporal y viento huracanado totalmente "de película"), notamos que la acción se corta en forma innecesaria.

La vida de este payador fué triste y muy humilde. Nacido en un barrio obrero, pronto se impuso como improvisador en fiestas sociales y, especialmente, en reuniones políticas. Pero la enfermedad "de los pobres" —la tuberculosis— cortó su carrera. Hay también dos mujeres que lo aman y que ponen el necesario enredo sentimental al asunto. El film tiene muchos méritos. Desde luego, su realización (aparte de la insistencia en los "racontos") es interesante y la fotografía tiene preciosismos muy gratos para el entendido y muy sorpresivos para el público medio. Se muestran grandes escenarios, incluídos un circo, una reunión política, etc., que tienen gran realismo.

Y, finalmente, Hugo del Carril tiene oportunidad de cantar una serie de famosas improvisaciones de Betinotti, haciendo diálogo con Marino Seré, que caracteriza al famoso mulato Gabino Ezeiza. Además, Del Carril canta otras conocidas canciones y se escucha un disco de Carlos Gardel.

El film está actuado con corrección, y tiene momentos de acierto y hasta de emoción. Creemos que el público se interesará vivamente por su desarrollo, aunque se insiste en la nota local y argentinista.

"LA MENTIRA CANDENTE"

Regular. *¡Hacinamiento de desgracias y lágrimas!*

"No Man Of Her Own". Paramount. Dirección: Mitchell Leisen. Libreto: Sally Benson y Catherine Turney, según la novela de William Irish "I Married a Dead Man". Cámara: Daniel L. Fapp. Reparto: Barbara Stanwyck, John Lund, Phyllis Taxter.

Parece que a Barbara Stanwyck la tienen ya destinada a hacer sólo películas tremendas ("El Extraño Amor de Martha Ivers", "Al filo de la Noche", "Con el Último Suspiro", "Prisionera del Azar", y muchas otras), pero ya en ésta cargaron excesivamente la mano en materia de tragedias. Todo el film no es sino un encadenamiento de desgracias. Posiblemente logre emocionar a un público excesivamente sensible. Pero para el espectador corriente, la película resulta abrumadora, tediosa, desagradable. La heroína es una pobre muchacha a quien abandona su amante cuando ella está próxima a ser madre. Desesperada y enferma, se lanza en un largo viaje. Se produce un choque de trenes y la infeliz da a luz prematuramente. Aprovecha el terrible momento para buscar su tabla de salvación, adoptando la personalidad de una mujer que murió en el accidente. Y así va a dar a una familia rica que le tiende los brazos. Y hasta se le presenta el amor encarnado en el hermano del que se supone fué su marido. Pero aparece el amante y la amenaza de chantaje. ¡Es imposible que la pobre Helen tenga tranquilidad! Sin embargo, después que el director se cansó de hacerla llorar, le brindó un "fin feliz" para contentar al público. Buena interpretación. Ciertos momentos acertados, pero, ¿acaso justifican esos atisbos felices el desperdicio de elementos que se evidencian en una película tan poco acertada?

Un curioso programa en noviembre

LUISITA DARIOS, conocida intérprete del cancionero francés, iniciará en noviembre, por Radio Soc. Nacional de Agricultura, un programa dedicado a los niños, titulado "De tal palo, tal astilla". En él se presentará a los hijos de hombres famosos (especialmente artistas), que desarrollan actividades similares a las de sus padres. Los hijos de Monicaco, por ejemplo, harán imitaciones; los niños de Jorge Orellana oficiarán de locutores, etc.

Además, Luisita Darios presentará un programa de canciones francesas a otra hora.

Cutis juvenil, fresco y aterciopelado, se consigue fácilmente empleando con asiduidad

CREMA DEL HAREM

VERONICA BRENT celebró cinco años de labor radial por CB 103, emisora Caupolicán, de Valparaíso. Brindó un programa especial, que contó con la actuación de destacados artistas del ambiente. Aquí vemos a Verónica en compañía de los participantes: Hnos. Castillo; Adriana Gerbaud; Hugo Bustamante; Raúl Robles, redactor teatral de "La Opinión"; Sergio Pacheco; Moisés Bahamondes y nuestro corresponsal.

"ECRAN" EN VALPARAISO

AGUSTIN PONCE, pianista y concertista en guitarra, que se destaca en los programas radiales del puerto. Ultimamente fué aplaudido por sus actuaciones en el Casino Municipal de Viña del Mar. Es un artista joven, de gran sensibilidad musical, que brilla con destellos propios en el ambiente artístico de la provincia.

Este pequeño y serio galán es Carlitos Figueroa ("Pequeñín"), que lleva la primera mayoría, como actor infantil, en el gran Concurso de Popularidad Radial que se realiza en Valparaíso. Actúa para Radios La Cooperativa Vitalicia, en "Hora del Niño del Hada Madrina", y se destaca ampliamente en sus importantes papeles. Con 10 años de edad, ya es toda una promesa de la radiotelefonía porteña.

El lente de "ECRAN", en Valparaíso, sorprende, paseando por uno de sus hermosos cerros, al juvenil actor y recitador HUGO BUSTAMANTE (Duendecillo), del programa "Hora del Niño del Hada Madrina", que se transmite por Cooperativa Vitalicia. Hugo Bustamante lleva la primera mayoría en el gran Concurso de Popularidad Radial que se desarrolla en el puerto. Es el más destacado actor juvenil del ambiente porteño, y tiene mucha "barra" entre las cazadoras de autógrafos.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 102.– Preciosa sandalia en lernerón lacre, verde, gamuza y charol negro. 33 al 39,
228.-

ART. 1202.– Elegante modelo en lernerón lacre, verde, perla y gamuza negra. 33 al 38,
S 278.-

Calidad y economía

ART. 1304.– Creación exclusiva en charol negro y lernerón lacre. Tacos alto y medio. 34 al 39,
S 328.-

ART. 1724.– Reina con adorno de gran moda en gamuza y charol negro, o cuero café. Tacos alto y medio. 33 al 39,
S 298.

ART. 12.– Lino grueso combinado de blanco con azul, beige y multicolor. Suela de goma maciza y plantilla de esponja amortiguadora,
S 129.-

ART. 111.– "CHALA ROMANA", en lacre, verde, blanco y negro,
S 178.-
Dorada o plateada, $ 20.– más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 — SANTIAGO

Shelley Winters gasta carácter de pólvora y le encanta exagerar sus curvas...

etc. Y hasta el menor desliz adquiere proporciones descomunales. Está el caso de Elizabeth Taylor, una joven bastante normal, pero cuyo corazón se conmovía demasiado fácilmente. Tuvo uno o dos idilios antes de casarse con Nick Hilton, y eso significó que recibiera cartas insultantes de los que antes fueran sus *devotos*.

El buen nombre de Elizabeth no merecía esa censura. En cambio, no fué del todo injustificada la severa crítica que recibió Ava Gardner. Decimos que no fué del todo, ya que, siendo una muchacha libre, estaba en su derecho de salir acompañada todas las noches con galanes diferentes, cosa que mereció los primeros alfilerazos. Pero resultó justamente condenable aquel idilio a ojos vistas con un hombre casado (Frank Sinatra). Los comentarios que suscitó la ruptura de Shirley Temple y John Agar fueron como para erizar los cabellos recién sometidos a la permanente... En verdad, de todas las muchachas jóvenes, sólo una se ha escapado de la maledicencia; es Ann Blyth. Aunque es encantadora y muy atractiva, jamás se le ha conocido a Ann un idilio. De ahí que, por mucho que se empeñen, sería difícil condenarla... Pero el caso de Ingrid Bergman sirvió para lanzar la frase de que "hasta las más santas de apariencia cometen su desliz..." Y por eso las malas lenguas siempre están al acecho por si alguien...

¡CUIDADO, MUCHO CUIDADO!

(Viene de la página 3)

MAL REMEDIO...

Hay cabezas locas que creen que un poco de escándalo ayuda a la publicidad. Pero más de una joven con porvenir pasó al total olvido por querer hacer sensacionalismo. Se nos vienen a la memoria una docena de casos que callaremos por... ¡caridad!

Citaremos un ejemplo que no es tan cruel como los otros. Una bonita muchacha, Nora Eberhardt, llegó a la ciudad del cine no hace mucho. Tenía un contrato y una prestigiosa revista había publicado su fotografía. Eso la hizo creerse con derechos para actuar en estrella. Hizo tal lío y planteó demandas de tal categoría que... al cabo de un mes el estudio se había deshecho de su contrato. Y pudo haber llegado lejos. Pero es difícil —mucho más de lo que el público imagina— llegar al triunfo de la noche a la mañana. Esa muchacha bonita y llena de condiciones que se llama Marie Wilson ha estado durante dieciocho años esperando que se le presente la oportunidad para figurar como estrella, pero... sólo ha actuado, conformándose con eso. Todo el mundo imagina que Faith Domergue será la nueva Cenicienta, a quien el famoso productor Howard Hughes tocó con su varita mágica y la convirtió en princesa del cine. Pero la verdad es que la muchacha ha estado preparándose durante nueve años. Sólo ahora recibe el espaldarazo. Pero se le lanzó con una fanfarria que pocas estrellas han tenido.

Cuando se tiene el empeño extraordinario de Barbara Hale o los nervios y coraje de acero de Ruth Roman no se correrá el peligro de oír el "canto de sirena" de la propia publicidad, uno de los errores más comunes en el cine. Eso no impide que haya entre las veteranas del cine estrellas que siguen mareándose con la publicidad que su propio estudio les construye. Hedy Lamarr es un buen caso: se cree mucho más de la muñeca decorativa que realmente es. Está convencida de poseer un talento dramático a la altura de Greta Garbo o de Marlene Dietrich. Exige y hace derroches de "temperamento" desde que se impuso en "Extasis" (por las escenas nudistas) y obtuvo éxito en

"Argelia", donde impresionó como un deslumbrante maniquí. Su carrera había declinado notablemente hasta que volvió a llamar la atención en "Sansón y Dalila", otro film que sirve para mostrar su bonito rostro y su "llamativa" silueta. Pero Hedy cree en todo lo que la publicidad dice de ella, tanto que hace poco pidió 5.000 dólares por asistir a una fiesta que daba la gente de prensa... ¿No es un exceso de vanidad?

Shelley Winters está corriendo el mismo riesgo. No acepta sugerencias y repite constantemente que todo se hará como ella quiere. Cuando recién apareció en el cine, era una jovencita deliciosa. Hoy la publicidad se le ha trepado a la cabeza. Tanto le dijeron que es "mona", que ahora actúa siempre en "monería". El otro día fué culpable de que Orry Kelly, el talentoso modista, quisiera retirarse del estudio. La historia es algo grotesca, pero señala cuán dañosos suelen ser "los caprichitos" de las estrellas.

Orry tenía la responsabilidad de hacer ver a Shelly atractiva con sus trajes. Creó un vestido donde había intercalado discretamente uno que otro postizo, para acentuar esa leyenda de "curvácea" que se gasta Shelley. Pero ya en el set, la estrellita exigió otros tres postizos más para exagerar las líneas (¡ejem!). Orry se enfureció, a lo que Shelley repuso con su eterna frase:

—Hago lo que quiero, porque yo sé lo que me conviene... Pero como aquel "acomodo" la hacía aparecer casi deforme, Orry Kelly se mandó cambiar con un gran portazo... Cathy O'Donnell era una de las jóvenes a quienes se les pronosticaba un más brillante porvenir (¿no la recuerdan en su papel de novia del marinero de los ganchos en "Lo Mejor de Nuestra Vida"?). Pero todo aquello se derrumbó cuando la estrellita decidió ponerse "temperamental" y no quiso filmar "La Venganza es Mía". Pero como todo tiene sus compensaciones, ese film levantó a otra estrellita, Joan Evans, quien ha venido a ocupar casi en todo sentido el sitio que dejó Cathy... Eso muestra que no siempre el buen criterio anda a parejas con la belleza o el talento. Sin embargo, quizá lo que más cuesta cuidar en Hollywood sea la vida privada, pero..., ¡ese aspecto no alcanzamos a abarcarlo en esta sola crónica! Y como "Ecran" es inflexible en su espacio, continuaremos este tema en nuestro próximo número. Gracias.

S. S.

MOSAICO RADIAL

(Viene de la página 18)

Nicanor Molinare en la SNA

DESPUES de una serie de rumores en el sentido de que la Radio Sociedad Nacional de Agricultura habría contratado a un director artístico, ocupando el lugar que dejara Santiago del Campo, tuvimos la confirmación oficial de que Nicanor Molinare (el popular gordo de las "copuchas") había entrado al elenco de la emisora en calidad de asesor "y amigo". Mistral Coronel continuará como productor de programas y José Ronchetti (otro posible candidato, según los rumores) retendrá su puesto de jefe de estudios.

¿CAMBIOS EN LA RADIO SANTIAGO?

La emisora CB 70, propiedad del partido conservador tradicionalista, habría entrado a un período de ebullición. Entre los posibles cambios que se rumoreaban se mencionaba la inclusión de un nuevo socio. El giro comercial de la emisora es, en la actualidad, Fernández, Larraín y Cía. Limitada.

SE RETIRARIA PABLO FIORI DE LA DIRECCION DE NUEVO MUNDO

Fiori, que acaba de celebrar el décimosexto aniversario de su programa "La Hora Italiana", se retiraría de su puesto de director artístico de Nuevo Mundo. De todas maneras, continuaría allí su popular espacio y, tal vez, realizaría otro programa. Fiori es un viejo elemento radial. Llegó a Chile, de Italia, su patria, en 1920, en una compañía de deliciosas de donde era malabarista. En 1933 regresó por segunda vez al país, ahora cantando operetas. Al disolverse la compañía, entró a emisora La Nación; después trabajó en la Chilena Consolidada (actual Del Pacífico), y, finalmente, en la Hucke (actual Nuevo Mundo).

Sea deportista..., pero manténgase elegante y hermosa, con ese color de flor que nadie podría tener si no fuese por

el polvo "MICRONIZADO"

Air Spun DE COTY

PROCEDIMIENTO MUNDIAL, EXCLUSIVO DE COTY

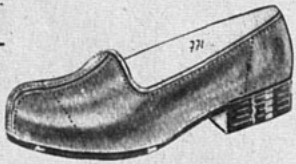
Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 35.—Gamuza y charol negro; cuero rojo, verde, gris-perla, azul, café y negro. Tacos alto y medio.

$ 248.-



Art. 771.—Ballet, en reno verde, rojo, tabaco y azul; cuero rojo, verde, plomo, azul, negro y café.

$ 218.-

Art. 740.—Gamuza o cuero gris-perla, $ 318.—

En cuero verde, rojo, azul, café, negro; gamuza y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 289.-

SOLICITE CATALOGO

Art. 710.—Fina calidad, cuero verde, rojo, azul, café, negro, charol y gamuza negra o gris perla.

$ 318.-

Art. 712.— Gamuza o cuero gris perla, $ 338.— Cuero rojo, azul, verde, café, negro; gamuza negra, café y charol negro.

$ 318.-

Art. 4.—Cuero negro, café, verde, rojo, azul, plomo, charol y gamuza negra. Taco medio.

$ 248.-

RAPIDO DESPACHO DE REEMBOLSOS

DIRIJASE A AL. B. O'HIGGINS 2931

(Viene de la página 11)

mente, y con esa gentileza suya tan única, me va mostrando minuciosamente cada uno de sus departamentos. Ya el edificio en sí es una maravilla como construcción y un ejemplo de buen gusto (raro encontrar exquisitez estética en un establecimiento así, ¿verdad?). Comenzamos nuestra gira por el precioso restaurante, donde reinan cordialidad y alegría entre sus asistentes. Ya "reconfortados", nos lanzamos en nuestra gira. Siete salas de proyección —una de las cuales puede contener a setenta espectadores—, y cada cual con su respectivo equipo. Doce reveladoras. Veinticuatro copiadoras. Doce moviolas. Un cuarto oscuro enorme, que tiene la peculiaridad de ser "claro", gracias a un sistema especial de iluminación. La sala de trucaje. El pabellón de los baños reveladores, con capacidad para 20.000 litros de baño positivo y 25.000 para baño negativo. La otra inmensa sala con sus doce secadoras, construídas en el taller mecánico de laboratorio —que también visitamos—, donde se fabricara casi todo el material. El piso subterráneo parece obra de un mundo de magia, ya que sin el servicio de un solo hombre, funciona el complicado mecanismo eléctrico que alimenta todo el establecimiento y la generadora del aire acondicionado que dejará respirar agradablemente y no sentir olor alguno en un edificio donde se almacenan densos ácidos y que no tiene ni una sola ventana. En fin, se requeriría la erudición de un sesudo especialista para describir las excelencias de estos laboratorios. Se nos aproxima Pierre Chenal, quien se encuentra finalizando los últimos toques de "Sangre Negra". Como le veo abrir un casillero con su propia llave, Connio me explica:

—Cada uno de estos casilleros pertenece a un director. Aquí deja su lata de celuloide, que es recogida por dentro para que pase por todos los procesos de laboratorio. Aquí mismo la encontrará luego el director en su copia definitiva. Además, tiene asignada ya su sala de proyección para ver el resultado de su labor... ¡y de la nuestra!

—Es curioso que acá se vean tantos rostros sonrientes... —no puedo menos de observar.

—¡Me halaga esa declaración! —responde suavemente Carlos Connio—. Le mostraré las dependencias, salas de trabajo, etc., para que usted vea que hemos hecho cuanto nos es posible para proporcionar agrado a todos los que trabajan dentro del laboratorio. Y hemos tenido la recompensa de nuestra intención. El trabajo rinde un cuatrocientos por ciento más que en nuestro local antiguo...

Antes de despedirnos, y acosado por mi curiosidad doblemente peligrosa: femenina y periodística, Carlos Connio me muestra algunos de los cientos de bocetos que tiene cuidadosamente clasificados. Allí compruebo que ha sido él, personalmente, quien dibujó prolija y minuciosamente hasta el último detalle de este complejo y extraordinario mecanismo del laboratorio, sin descuidar ni la imperceptible nimiedad en las instalaciones... ¡Cómo engañan las apariencias! El rostro suave de aquel hombre joven, su sonrisa casi tímida, sus ademanes finos y más bien esquivos, están lejos de delatar la fuerza creadora que se esconde en su interior. Le he quitado más de dos horas de su tiempo, y mi desconcierto apenas me permite formular unas vulgares palabras de agradecimiento que están lejos de expresar la admiración que la obra me ha despertado...

Peter, muy atareado, se apresura a enviar su fotografía a las admiradoras...

CON PETER LAWFORD...

(Viene de la página 6)

masculina en esa isla no tan desierta (ya he llevado a ella a cuatro beldades) no vendría nada de mal. Además, uno puede confiar en Bob. Si Rocky o Lana no lograran traer el necesario alimento, Bob podría cazar un oso y darnos de comer. Pero, por encima de todo, se mantendría siempre el mismo; a cualquier hora del día o de la noche y en cualquier circunstancia.

UN POCO DE CANTO

—Y luego considero que Judy Garland es una *necesidad* en una isla solitaria. Son tantas las razones que puedo abogar a su favor que prefiero no empezar a mencionarlas... Desde luego, cada vez que hubiera tormenta me cantaría "En alguna parte sobre el arco iris", canción que no puedo escuchar, cantada por ella, sin sentir que algo se me anuda en la garganta. Y luego, podríamos bailar, ¿no es cierto? Y también la necesitaría para reírme con ella y para sentir cómo me traspasaba su inmutable optimismo. Además, el descanso, la novedad y la soledad le harían mucho bien.

"Como las herramientas de mi profesión comenzarían a enmohecerse me gustaría llevar conmigo a Ethel Barrymore. Si ella quisiera, podría darme lecciones de actuación y repetir para mí algunas escenas de sus numerosos éxitos. De esa manera, si un barco me rescatara de mi isla solitaria y volviera a Hollywood, la Metro podría contratarme para hacer el papel de Robinson Crusoe..., ¡y con las enseñanzas de la incomparable Ethel Barrymore me llevaría el Oscar!

Siguió un silencio que dió tiempo al mozo para llevarse el plato vacío de Peter y traer una porción de helados y una taza de café.

—Y luego, por cierto —prosiguió—, está Sharman Douglas. (Refiriéndose a la hija del embajador norteamericano en Inglaterra de quien se ha dicho que Peter está muy enamorado.) Es joven, espontánea, inteligente y alegre, con la naturalidad de una muchacha universitaria. Ya he dicho otras veces, que me gusta ese tipo de jóvenes. A Sharman le agradaría nadar, pescar, cazar... Se adaptaría rápidamente a la vida en una isla, así como se ha aclimatado a todas las situaciones y circunstancias a que

FOTO LA-HITTE

Juvenil suavidad

Toda la juvenil belleza de ANA NARBONA está reflejada en la suavidad de su cutis perfecto (que ella cuida con Cremas Pond's).

"¡Son imprescindibles para cuidar de la piel!" asegura Ana Narbona Alfaro

¿Ha examinado Ud. su cutis últimamente? Hágalo y deje que su espejo le demuestre la diferencia antes y después de limpiar el cutis profundamente con Crema Pond's "C". Su rostro habrá adquirido nueva frescura..., ¡renovada belleza!, después de este tratamiento.

Tratamiento facial Pond's.
Limpieza y frescura

LIMPIEZA: Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toalla. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado.

FRESCURA: Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis, así estimulado, cobrará nueva vida y su cara lucirá una nueva y radiante juventud. Y, después de mirarse al espejo, usted dirá como ANA NARBONA ALFARO.

La juvenil simpatía de Ana Narbona es tradicional en Antofagasta, cuya sociedad la eligió Reina de la Belleza.

Recuerde que hay otras 2 Cremas Pond's: Crema Pond's "V". ¡Suavísima!, ideal para base de polvos. Crema Pond's "S". Protección especial para cutis seco.

la ha llevado la agitada vida de su padre.
Hubo otra pausa. Peter estaba pensando, sin duda alguna, en su vida con Sharman Douglas, sin nadie más cerca de ellos que unas palmeras, el sol y el cielo.
—¿Y quién más? —preguntamos con curiosidad.
—¿Cuántas veces cree usted que un individuo puede naufragar en una isla solitaria? —nos pregunta.
Comprendemos que nos estamos poniendo impertinentes y preferimos despedirnos. Después de todo, soñar no cuesta nada, pero también hay otras cosas que hacer. Como escribir la presente crónica, por ejemplo...

M. M.

LA LEYENDA DE VALENTINO

(Viene de la página 7)

tor de teatro, llamado Walter Craig, que vino a Los Angeles formando parte del elenco de la compañía teatral de Katherine Cornell, representando la obra "The Barretts of Wimpole Street". Katherine Cornell y su representante, Gertrude Macy, pensaron que Craig era el tipo ideal para encarnar a Valentino y así se lo comunicaron a Edward Small. Este no perdió tiempo para conocer al artista, al que contrató en el acto para el papel.
Durante los tres años siguientes al contrato, Walter Craig, que había cambiado su nombre por el de Anthony Dexter, por parecerle éste más adecuado, se sometió en secreto a un completo y tenaz entrenamiento para el papel.
Cuantas personas estaban en contacto con Dexter juraron guardar secreto sobre su persona y su entrenamiento, y Veloz y Yolanda, secretamente también, enseñaron a Dexter a bailar los bailes de Valentino, en un salón privado donde nadie le vió nunca, ni nadie sospechó lo que se tramaba.
El parecido de Tony Dexter con Rodolfo Valentino es tan extraordinario, que se exigió que Dexter no se presentara jamás en el Ciro, ni en el Mocambo, ni en otros cabarets de Hollywood, donde pudiera llamar la atención, prohibiéndosele en absoluto que bailara el tango o la rumba en ninguna parte.
Lester Luther, el notable maestro de declamación, enseñó a actuar a Dexter para la cámara en sesiones secretas en el cuarto de un hotel de Hollywood. Y cuando Tony celebraba sus conferencias periódicas con el productor Edward Small, para darle cuenta de sus progresos, era siempre en el estudio por la noche, cuando el estudio estaba desierto.
Al cabo de tres años de esfuerzos incesantes, Tony Dexter se halló listo para la prueba definitiva. Esta compensó con creces el sacrificio.
Se anunció entonces el descubrimiento del artista encargado de representar a Valentino. Se comenzó casi inmediatamente la filmación de la película. Y se cerraron los "sets" a piedra y lodo, para que nadie pudiera descubrir la incógnita.
Nadie sabe, pues, lo que habrá de ser Tony Dexter en la pantalla.
Pero si hemos de juzgar por lo que nos dice la cámara en las infinitas fotografías logradas de Tony Dexter; en sus "poses"; en sus actitudes; en sus gestos, en sus danzas, no cabe duda que veremos, no a Tony Dexter, sino al propio Valentino en la pantalla, por obra y gracia de un exacto parecido y del estudio concienzudo, hecho con todo amor y perseverencia, como homenaje devoto al ídolo que vive perenne en el recuerdo de la gente.

SEA UD. *más feliz...*

Desde los albores de la civilización, el hombre ha venido luchando incansablemente por la conquista de la felicidad sin conseguirla...

AHORA la tiene al alcance de su mano, porque dispone de una revista como

POBRE DIABLO

llena de gracia y buen humor

Alegre su vida, todos los sábados, con:

- las más divertidas historietas,
- las caricaturas más ingeniosas y
- las fotografías más sensacionales.

FINA Y GENIAL EXPRESION DE LA ALEGRIA Y EL BUEN HUMOR, EN UNA REVISTA QUE PUEDE SER LEIDA POR

TODO EL MUNDO.

¡LEALA UD. TAMBIEN! SOLO CUESTA $5.-

Embellece su Cutis y lo Perfuma..

con el cálido aroma del Romance!

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

APRS-CH-1

deLISO

EL CALZADO MAS FINO
HECHO EN CHILE

lucirá sus pies en todo su esplendor.

Nuestro calzado se confecciona por medios números.

Art. 512.— Suprema creación, sandalia de gran elegancia en tiras finas de gamuza negra, ternero habano, rojo, verde, azul. Tacos alto y medio.

$ 583.—

ART. 514

ART. 515

Art. 513.— Nos complacemos en presentar este modelo de hermosas líneas, talón cerrado y puntilla de tiras. Será el modelo preferido por su elegancia. Gamuza negra, cuero habano, rojo, verde y azul. Tacos alto y medio.

$ 583.—

Arts. 514 y 515.— Con precioso calado de gran éxito en gamuza negra, cuero habano, verde y azul. Tacos alto y medio.

$ 583.—

Creaciones exclusivas

deLISO

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a Casilla 5066 · Santiago

PASAJE CONSISTORIAL
Local N.º 36 - Monjitas 843

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

GRANDES SORPRESAS DEPARARA NUESTRO PROXIMO ESCRUTINIO

TAL COMO lo hemos hecho desde la iniciación de este certamen de popularidad radial, semana por medio publicamos los resultados de los recuentos de votos. En nuestro próximo número nos corresponde dar cuenta de los resultados del quinto escrutinio. Para esa oportunidad estimamos que se producirán importantes cambios en el panorama de la popularidad radial chilena. Por de pronto, estamos en condiciones de informar que ha llegado gran cantidad de votos, en los que se expresan preferencias por Mario Arancibia —que a pesar de estar ausente, su público lo recuerda—; Ricardo García, Lucho Araya y Petronio Romo, que hasta ahora no habían merecido el privilegio de figurar en la lista de los diez artistas más populares de nuestro medio radial. En caso de que uno de ellos se incluyera en esta lista, tendría que desplazar a algún otro de los que hasta ahora son considerados "fijos". ¿Cuál de ellos tendrá que desaparecer? ¿Será una ausencia momentánea? ¿Recobrarán sus puestos de privilegio?

También, por otra parte, llegan votos por las emisoras porteñas. Hasta ahora hemos recibido gran cantidad para las radios "Presidente Prieto" y "Metro", de Viña del Mar.

Este concurso sortea semanalmente entre sus colaboradores valiosos premios en dinero efectivo. Esta semana resultaron favorecidos con los dos billetes de cien pesos cada uno: Raquel Ovalle, La Calera, y Silvio Cárdenas, Olmué. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno: Yolanda Munizaga, Santiago; Julia Aguilera, Chillán; Eugenia Alarcón, Valdivia; Elena Chaván, San Felipe; Gabriela Allende, Llo-Lleo; María Alvarez G., Iquique; María Caviedes, Graneros; Julio Gajardo, Parral; Eliana Herrera G., Valparaíso, y Virtudes Pardo, Santiago.

Para participar en este concurso basta con escribir en el cupón respectivo los datos que allí se solicitan. Puede enviarse la cantidad de cupones que se desee, utilizando para ello el mismo sobre.

Diríja su correspondencia a: Revista "ECRAN", Concurso Barómetro Radial, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

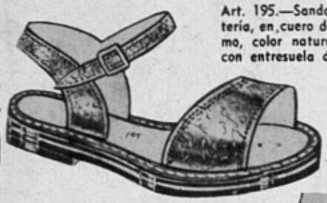
NOVEDADES

Art. 308.—Gamuza y charol negro, ternero rojo, verde, plomo y café.
$ 298.-

Art. 685.—Finísima gamuza negra y gris perla, ternero rojo, verde, azul y café. También taco tres cuartos.
$ 398.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Art. 195.—Sandalia de talabartería, en cuero de chancho legítimo, color natural, rojo y verde, con entresuela de fieltro. Precio de propaganda.
$ 268.-



Art. 6.—Terminación de primera, todo suela, tiras en todos colores, blanco, rojo, verde y charol negro.
$ 189.-

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1028 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Theda Bara medía un metro sesenta y siete; 2. Audie Murphey filma actualmente "Red Badge of Courage"; y 3. Elia Kazan dirigió "Pánico en la Calle".

Realizado el sorteo para discernir los premios que semanalmente otorgamos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Rubén Arriba A., Santiago; Héctor Carrillo M., Osorno; Juan Agustín Vera Q., Lota Alto; Juan Cordero M., Santiago; Teresa García M., Talcahuano; Edgardo Yáñez M., La Calera; Jorge Rivera, San Fernando; Juan González Martínez, Marruecos; Marta Quinteros O., Parral; Julia Osorio U., Valparaíso; Herminia Muñoz D., Villa Alemana; Laura Ibáñez L., La Ligua; Felisa Poblete O., Valdivia; Ana María Tapia J., Llo-Lleo, y Héctor Gallardo H., Melipilla.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas las encontrará en los artículos que en la misma revista publicamos.

Una vez que encuentre las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

Las preguntas de esta semana son:

1.— ¿Cómo se llama la mujer de Clark Gable?
2.— ¿Cómo llaman a Lassie en los estudios M. G. M.?; y
3.— ¿Quién dirige "Marihuana"?

CUPON N.º 1030

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

QUE ENCIERRE SU EDUCACION ADEMAS DE DISTRACCION

Premiada con $ 50.—

Es lamentable que hasta ahora la industria cinematográfica no se haya esforzado por producir espectáculos aptos para ser vistos por nuestro mundo infantil.

Hoy en día las salas cinematográficas exhiben programas apropiados para "mayores de quince años" —según reza la censura— indistintamente en funciones de matinée, vermouth y noche. Los niños —para los industriales del cine— no son más que otros clientes necesarios en esta época de crisis cinematográfica. Al parecer manifiestan un olímpico desprecio por la niñez, ya que no producen films que estén destinados exclusivamente a ellos. Es un error considerar que para los niños sólo hay que filmar películas de indios, cow-boys y de acción. Aparte de todo esto es, desde todo punto de vista, censurable el hecho de que se permita presenciar películas destinadas a los mayores, a los muchachitos de corta edad. Parece que no consideran los efectos desmoralizadores que estas cintas pueden producir en el mundo infantil. Esto está mal y debe remediarse.

Es doloroso observar esta absoluta indiferencia hacia los niños. Estos pequeños y asiduos concurrentes se merecen una mayor atención y cuidados de quienes están obligados a hacerlo, para lo cual deberían tener muy presente el aspecto ejemplarizador de estos espectáculos. "El niño es lo que se quiere que sea", dice una sabia sentencia pedagógica. Lo que quiere decir que su infantil constitución no es otra cosa que una arcilla apta para modelar en ella las futuras condiciones morales del hombre de mañana.

Se ve, pues, que el cine dedicado a la infancia debe ser no solo una plausible distracción, sino que también —y muy principalmente— una escuela que inculque hábitos ennoblecedores de corrección y cultura.

"Mi hijo —decía cierta vez una madre, al hablar sobre sus aficiones al cine—, cada vez que va al teatro, sufre pesadillas al dormirse. Durante largas horas permanece sobresaltado y angustiado. Afortunadamente, debido a su corta edad, no entiende ni analiza los detalles escabrosos de las películas, pero se desespera porque sabe que encierran tragedias..."

Digno de todo elogio sería una labor fiscalizadora de parte de nuestras autoridades educacionales, quienes podrían auspiciar películas infantiles despojadas de inmoralidades y basadas en temas educativos o históricos al alcance de sus mentes.

PEPITA CARRASCO DE B.
Santiago.

NOTA: Rogamos se sirva comunicarnos su dirección, a fin de enviarle el comprobante del premio.

CANASTO DE PILATUNADAS

NELLY AGUILA BENAVIDES, Puerto Montt.— Sí; yo le encuentro razón cuando echa de menos ciertas crónicas mexicanas. Pero las que usted nos solicita ya han sido publicadas en muchas ocasiones. De Arturo de Córdova hemos informado, indistintamente, en repetidas notas enviadas desde Argentina, México y hasta de sus cortas permanencias en nuestro país. ¿Convendría insistir otra vez en esos datos? Lo mismo ocurre con Ricardo Montalbán, de quien informamos en nuestra sección "Hollywood", o en entrevistas que se han publicado a menudo. Igual cosa sucede con su otra recomendada: María Félix. Hemos seguido, casi paso a paso, la trayectoria de esta extraordinaria actriz, contando en cada caso las incidencias de su vida. Ya ve usted, querida amiga Nelly, que no tenemos privilegios para los artistas "no latinos". También hemos destacado la labor de los nuestros, los que hablan nuestro mismo idioma... ¿Está conforme con mi explicación?... Créame, sinceramente, que traté de aclarar la duda lo mejor que pude. Y es que usted se lo merece...

TOMAS OPAZO P., Santiago.—Desea que le publiquemos el siguiente anuncio: "Deseo intercambiar canciones francesas y norteamericanas. Los que estén en condiciones de atender mi solicitud, pueden escribir a calle Robles 471, Santiago". Servido, compañero Opazo.

E. B. OPAZO, Talagante. —Considera que la pilatunada publicada en el número 1027 y firmada por J. S. V., encierra una evidente injusticia para con los buenos programas que se radian por Radio Corporación. Tales son, por ejemplo, los conjuntos vocales y los destacados cantantes de fama internacional que han actuado en esa emisora, como así mismo el programa de radioteatro, que dirige Jorge Inostroza, que —a su juicio— es excelente. Por estas consideraciones estima que es una injusticia decir que en Corporación no ha habido buenos números y programas.

FRANCISCO ESTEROVIC y MANUEL GARCIA ALVARADO, Punta Arenas.—Estos amigos me hacen una curiosa solicitud. Escriben textualmente en su carta: "...y al mismo tiempo de manifestarle que si tuviera la amabilidad de mandarnos noticias sobre el cine nacional y mundial, y todo cuanto se relacione a los artistas. Les pedimos este favor, por cuanto aquí, en esta ciudad, auspiciamos una audición de radio relacionada con el cine..." ¿De qué noticias me hablan? Todo cuanto sabemos los redactores de esta revista, aparece escrito en ella. Consideren, pues, que cada ejemplar es una carta que les envío y hagan uso de ella como les convenga... Perdonen, amigos, pero la solicitud que me hacen es bastante extraño, ¿verdad?

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

écran

VIRGINIA MAYO

ecran

M. R. N.º 1031
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 24 - X - 1950
Precio único en el país: $ 4.—

JANE RUSSELL

Un yugo muy liviano

POR MILDRED MADISON

EL MAS VIRIL DE LOS GALANES

El último lugar donde a alguien se le podía ocurrir encontrar a Clark Gable es en la satinada y perfumada atmósfera de una exhibición de modas... Sin embargo, le descubrimos en la exposición que abrió el modista Adrian, a la que se invitaron a las famosas estrellas con sus maridos. ¡Y no se crea que Clark desempeñaba un papel pasivo! Estaba instalado en una caprichosa silla, lápiz en mano, una entusiasta sonrisa en el rostro, anotando en el programa los vestidos que, entre

Clark Gable y lady Sylvia.

Jimmy Stewart conversa con "Harvey", el conejo imaginario, que ha cobrado forma para esta fotografía.

—¡Está irreconocible!
—¡Es una persona totalmente cambiada!
Estas y muchas frases diferentes —pero con igual significado— exclaman con angustia los mejores amigos de quienes fueron, hasta hace poco, unos solterones empedernidos. Citemos sólo a Clark Gable, Jimmy Stewart y Cary Grant. Y veamos cuál es la actitud que los tres actores han adoptado frente al yugo matrimonial, luego de haber respirado por tanto tiempo los aires más livianos del celibato.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 185.—
Semestral	$ 95.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

Cary Grant y Betsy Drake.

Jimmy Stewart, Gloria Mac Lean y sus dos hijos.

Clark Gable es un apasionado de la velocidad... ¡y también de las modas femeninas!

los que se exhibían, le parecían apropiados para su esposa.

A todo esto Sylvia, sentada al lado de su marido, con el rubio cabello ligeramente ondulado y cayéndole sobre la mejilla, comparaba con interés sus propias notas con las de Clark. Después escuchamos que ella le prometía regresar al día siguiente para probarse todos los vestidos que su "dueño y señor" le había seleccionado.

¡No hay duda de que era un Clark Gable diferente el que vimos aquella tarde! Pero semanas después nos encontramos con el mismo de siempre, en uno de los sets de la Metro. En esta última oportunidad; fué Sylvia quien nos pareció cambiada y totalmente adaptada a su marido. Ocurrió lo siguiente:

Se terminaba de filmar una escena de "To Please a Lady" ("Miedo de Amar"), film que tiene de pareja protagónica a Clark Gable con Bárbara Stanwyck. El actor se retiró a su camarín donde le esperaba una serie de amigos ataviados con tenidas descuidadamente deportivas. Discutían apasionadamente una carrera automovilística. Clark acababa de comprar un automóvil excepcionalmente rápido y sus compañeros se interesaban en verlo, examinarlo y, si fuera posible, usarlo...

En ese momento apareció Sylvia, que se dirigió con paso firme hacia su marido. Al estrechar las manos que se le tendían, la oímos nombrar a cada cual con su apodo, demostrando que, no sólo estaba familiarizada con ellos, sino que le interesa complacer a las amistades de Clark. Y así, después de instalarse en una silla que uno de los visitantes le ofreció, vimos que Sylvia se convertía en el centro del grupo. ¿Y de qué hablaba? Pues de carreras automovilísticas, precisamente del auto nuevo de su marido, de las mejores marcas de coches de carrera y hasta de aspectos técnicos...

¡En realidad no era un tema que nos parecía que pudiese apasionar a Lady Sylvia!

De pronto Clark preguntó a uno de sus amigos dónde podía adquirir un par de buenas motocicletas. ¿Y por qué dos? —se preguntarán ustedes. La verdad es que el astro no dió ninguna explicación. Pero no nos extrañaría nada ver un día a la rubia Sylvia montada en una impresionante motocicleta y echando carrera con su famoso marido.

Cuando se casaron, Clark y Sylvia se prometieron preocuparse respectivamente de sus asuntos. De ahí que encontráramos a Clark en una exhibición de modas y que, seguramente, veremos un día cualquiera a Sylvia convertida en una campeona del volante.

UN CABALLERO MISTERIOSO

El matrimonio ha influido en Cary Grant en el sentido de hacerlo más misterioso que antes. Desde que se casó con la encantadora y despreocupada Betsy Drake, la joven de los cabellos bailando al viento, Cary ha dejado de interesarse en la vida social que antes solía compartir con su ex esposa, Barbara Hutton. ¡Y en realidad hoy no tiene ojos sino para Betsy! Lo que relataremos parece ser un ejemplo más o menos típico de la vida que llevan estos tórtolos. Una conocida periodista llamó a casa de Mr. Grant y el mayordomo le repuso solemnemente:

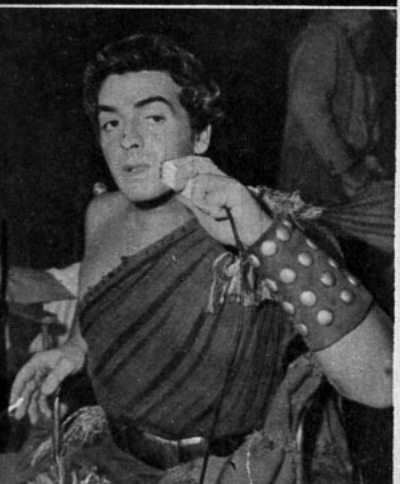
—Lo siento, señora, pero el señor no está... El señor y la señora pasaron la noche afuera y no han regresado aún...

Joan Evans, una de las estrellas más lindas del momento.

LAS MEJORES

Según una encuesta celebrada en la ciudad de San Antonio, en el estado de Texas, se ha dividido la categoría de las estrellas en la forma siguiente:
Las más sugestivas: Marlene Dietrich, Lana Turner y Rita Hayworth.
La más bella: Lana Turner.
Las mejores actrices dramáticas: Olivia de Havilland, Jane Wyman, Bette Davis, Barbara Stanwyck y Joan Crawford.
Las más lindas: Ann Blyth, Diana Lynn, Joan Evans y Elizabeth Taylor.
Las más exóticas: Ingrid Bergman, Hedy Lamarr, Viveca Lindfors y Ava Gardner.

NIÑOS MODERNOS



VICTOR MATURE cuenta la siguiente historia sobre Mike, su hijo de siete años.
Hace poco, el niño desarrolló un desmesurado interés por tener una catita, de esas que se pueden llevar a todos lados, parada en el hombro. Vic le explicó que un pájaro vendría a complicar mucho la vida hogareña, ya que poseen un gato regalón..., y todo el mundo sabe el "interés" que sienten los mininos por los pájaros. Pero Mike no se dejó convencer muy fácilmente, y, un par de días más tarde, Vic lo vió pensativo y ensimismado. Al interrogarlo, el niño le contó que la noche anterior había soñado que le compraron la pequeña lora y que él estaba muy contento. Luego preguntó:
—Dady, ¿no podríamos llevar el gato a un psicoanalista?
Victor Mature tiene un hijo muy listo... (Aquí vemos a Vic afeitándose en un descanso de la filmación de "Sansón y Dalila".)

Cóctel

La incógnita del título de la película "Mr. Imperium", en que hará su debut el barítono Ezio Pinza, ha sido descubierta por el propio protagonista, en un almuerzo celebrado días pasados en el Brown Derby.
Según dijo Pinza, "Mr. Imperium" es el seudónimo de un monarca, amigo de divertirse, que él usa en sus vacaciones.
¡Ezio Pinza se divierte de lo lindo en la película con Lana Turner!

Peggy Castle será por fin la princesa en "The Prince Who Was a Thief" (El Príncipe que fué Ladrón").
Cuando la joven estrella pidió el papel, le dijeron que era muy joven, que tenía un tipo muy inglés, y que, hiciera lo que hiciere, jamás podría tomarla nadie por una princesa musulmana.
Peggy no se conformó con esta respuesta.
Se puso una peluca negra sobre su cabello rubio, se vistió con un traje de noche, muy exagerado y vaporoso, y volvió al estudio, donde le dieron el papel inmediatamente y sin la menor discusión.

Por primera vez el ejército norteamericano ha prestado a su cuerpo de infantería de Desembarco para actuar en un film. Se trata de la cinta "Halls of Montezuma", y las escenas donde aparecen los auténticos soldados se filmaron en California, donde se simuló una isla del Pacífico, que debía ser reconquistada a los japoneses. Para dar la necesaria sensación de realismo, el primer batallón de los "marines", "patrulla de desembarco" (que actualmente lucha en Corea), bombardeó severamente —y con armas "de verdad"— todo el sector, utilizando después tanques, lanzallamas, fusiles, etc., para terminar de producir la impresión de que allí, efectivamente, se había librado una férrea batalla. Mientras tanto, desde cinco ángulos diferentes, cinco cámaras iban filmando todos los detalles de la acción. Aparte de los auténticos "marines", trabajan en el film Richard Gardiner, Richard Widmark y Skippy Homeier...

La mona Chita no pudo ser llevada al Africa, donde se filma actualmente "Los Peligros de Tarzán", con Lex Barker. Y como se necesita un simio capaz de hacer algunas interesantes escenas para el film, se ha iniciado una nerviosa búsqueda por todo el país. Las últimas noticias que llegaron del continente negro informaban, sin embargo, que no se había podido encontrar una mona o mono capaz de actuar. Y un chistoso —en Hollywood— comentó que lo menos que podía hacer Chita, en esas circunstancias, era recomendar a alguna de sus parientas africanas.

DEUDA SALDADA

EL ESPOSO de Susan Hayward, Jess Barker, acaba de saldar con ella una deuda de siete años, rescatando unos cuantos "pagarés", dibujados a pluma, que le había ido entregando periódicamente.

Jess Barker comenzó esta práctica cuando los artículos que él deseaba regalar a su esposa en el día de su cumpleaños, en Navidad y en otras fechas señaladas, no se hallaban en el mercado.

Y a cambio de dichos artículos le entregaba un lindísimo "pagaré" en el que decía: "Te debo una máquina de escribir. Te debo un automóvil. Te debo un abrigo de piel". Y así sucesivamente.

Y ahora, por fin, el deudor ha pagado sus deudas, llenándole a Susan la casa de muebles y objetos, entre los cuales el último es una hermosa máquina de lavar.

Susan Hayward recibe de Jess Barker, su marido, adoración y... ¡cumplimiento de sus compromisos!

¿Montgomery Clift será Romeo?

OLIVIA BUSCA UN ROMEO

TODAVÍA está presente en muchos de nosotros el escándalo que se produjo cuando Norma Shearer —ya pasados los treinta años— anunció que caracterizaría a Julieta, la juvenil enamorada de la clásica obra de Shakespeare.

—Es demasiado vieja —decía la gente—; no hay que olvidar que Julieta tenía, apenas, catorce años...

En esa misma época, Olivia de Havilland, que entonces se acercaba apenas a los veinte, se imponía, caracterizando a otra juvenil heroína shakespereana, en la cinta de Reinhart "Sueño de una Noche de Verano".

Hoy día, ya pasados los treinta, Olivia quiere repetir la hazaña de Norma Shearer. Ha decidido caracterizar a Julieta. Su marido, Marcus Goodrich, está tan de acuerdo con ella, que ha iniciado los preparativos para montar primero la obra en escena.

Michael Redgrave, Arthur Kennedy, Marlon Brando y Montgomery Clift (su compañero en "La Heredera") son los candidatos que encabezan la lista de posibles Romeos. En el film de Norma Shearer tuvo a su cargo ese papel el magnífico Leslie Howard. Olivia quiere que el director inglés Peter Glenville dirija el film.

Se casó Errol Flynn

La bella Patrice Wymore, que finalmente conquistó el corazón del trotamundos Errol Flynn, regaló a su novio un camión, como presente de boda, a cambio del anillo de compromiso, de zafiros y brillantes, recibido de Errol.

Con esto demuestra Patrice que es una mujer práctica, lo que le ha parecido de perlas a Errol Flynn, acostumbrado a despilfarros y extravagancias en sus anteriores aventuras matrimoniales. El camión le será utilísimo en su colosal hacienda de Jamaica, donde piensa radicarse definitivamente algún día.

El matrimonio civil de Errol Flynn y Patrice se celebró en Mónaco, el 23 de octubre. La novia vistió, para esta ocasión, un sencillo traje sastre. Para la ceremonia religiosa, que se celebró inmediatamente después, lució un traje de novia, llevado de Norteamérica, de encaje blanco sobre raso color marfil, con gorrita de estilo medieval, de la que pende el velo corto de tul, que apenas pasa del talle.

La luna de miel la pasa la feliz pareja recorriendo en el yate "Zaca" una parte del Mediterráneo. Y después, la tripulación llevará el yate a Trinidad, donde volverán de nuevo a tomarlo los novios, después de hacer por avión la travesía del Atlántico, para hacer un nuevo crucero por el Caribe, deteniéndose al fin en Jamaica..., para estrenar el famoso camión.

Las anteriores noticias nos han sido facilitadas por Mrs. Margaret Eddington, la madre de Nora, la anterior esposa de Errol Flynn, que adora a éste y a la que el actor tiene en su casa para atender a todas sus cosas.

Mrs. Eddington, que puso a Patrice en el avión cuando la joven salió en dirección a Paris para casarse con el actor, dice que la novia es una criatura adorable, sencilla, afectuosa y nacida, indudablemente, para hacer la felicidad que tanto merece el actor. Afirma, además, que jamás Errol hubiera podido ser feliz con la princesa Ghika.

Por expreso deseo de Errol Flynn, fué Mrs. Eddington la que acompañó a Patrice Wymore durante la estada de ésta en Nueva York, mientras estuvo en el Strand, haciendo presentaciones personales.

En esta semana se ofreció a la prensa la "preview" de la película de Warner "Rocky Mountain", interesante episodio de la guerra civil de los Estados Unidos, en la que figuran juntos Errol Flynn y Patrice Wymore, habiendo sido ésta recibida con sinceros elogios por la crítica.

Errol Flynn danza con su nueva esposa, la joven Patricia Wymore.

¡LOCURA!

Las pestañas de Lucille Ball tienen una curiosa historia.

ESTA es la triste historia de una pestaña perdida.

Para la cinta "The Fuller Brush Girl", Lucille Ball usa pestañas postizas de una pulgada de largo. Cuando la compañía partió a filmar exteriores en las calles de Nueva York, el encargado del maquillaje perdió una corrida de pestañas. Se estaba demasiado lejos del estudio para buscar otra, y no había ningún lugar a mano donde adquirir una que resultara igual y quedara bien a Miss Ball, y el pobre hombre no tuvo más remedio que ponerse a buscarla en la acera, donde, se suponía, debía haberse caído. Al ponerse afanado a la búsqueda, varias personas se le acercaron a preguntarle qué buscaba y si podían ayudarlo.

—Busco una pestaña —respondió, ante el gran asombro de todos.

Cuando, finalmente, encontró la pestaña, la gente que se había reunido a su alrededor, dejó de pensar que el pobre hombre estaba loco.

RECUERDOS QUE NO SE BORRAN...

...CUANDO Gene Autry (el cow-boy que canta), que realizaba una jira por Oklahoma, permaneció dos días más de los previstos para figurar como astro en un film de dieciséis milímetros, filmado por un admirador de Gene, que era inválido.

...cuando el más destacado astrólogo de Hollywood anunció, en 1929, que los astros indicaban que la carrera de Joan Crawford llegaba a su fin.

...cuando Van Johnson, cesante y sin un centavo, ofreció a un agente de Hollywood el cincuenta por ciento de todas sus ganancias futuras si le prestaba dinero para permanecer en la ciudad del cine seis meses más..., ¡y el agente no aceptó!

...cuando la ultratemperamental actriz del cine mudo Mae Murray demostró su desaprobación a un guión, lanzándoselo —empastado en pesadas tapas— a la cabeza del zar de la Metro, Louis B. Mayer.

...cuando el estudio Universal, que buscaba caras nuevas, rechazó a Tyrone Power, por considerarlo "de un tipo que no sirve para el cine"

¡Cuidado, Mucho Cuidado!

YA VIMOS cuántas precauciones debe tomar la estrella para que nada manche la espectacularidad de su existencia. Pero no hay duda de que el aspecto más difícil de sobrellevar es la situación sentimental, por lo mismo que a la gente de cine no le está permitido gozar de los privilegios de una vida privada.

Es completamente insólito el caso de la muchacha que no sienta necesidad de amar. Y las jóvenes de Hollywood tienen corazón igual que las de otras partes... Pero todo y todos se oponen a que den rienda suelta a los sentimientos. La mayor parte de los idilios hollywoodenses que el público conoce son tan artificiales como los que se cuentan en las novelas. La estrellita tiene que cuidar de su "glamour" antes que de su corazón. De ahí que el estudio sea quien se encargue de arreglarle sus citas y hasta le recomiende que se muestre "acaramelada" con tal o cual

Bette Davis se casó enamorada de William Sherry; pero hoy ese amor le cuesta sinsabores y... mucho dinero.

galán, dando todo un espectáculo teatral —igual que si estuviera en un escenario—, en un club nocturno o en alguna elegante première cinematográfica...

Lana Turner ha sido una verdadera víctima de enamorados sin escrúpulos.

MATRIMONIOS CINEMATOGRAFICOS

Ahora, si la estrella es bonita y promisoria, no hay duda de que serán cientos los galanes que la inviten sólo para que se les vea con ella. Saben que la compañía de una estrella famosa puede ser un escalón para subir en una carrera. Lois Andrews, Lana Turner y Gene Tierney han sido víctimas de semejantes situaciones. Si una de ellas salía con un muchacho cuya compañía le agradaba, ya se hablaba de idilio o de noviazgo. Y como el círculo se iba apretando, se vió en más de una oportunidad un fracaso matrimonial causado sólo porque la publicidad habló de gran amor antes de tiempo y lanzó a la estrella en un matrimonio precipitado.

Y también se presenta el caso de que una estrella se contagie con los amores fulminantes que ha interpretado en el cine y quiera copiar en la vida real lo que pasa en un film... Y del "contagio" no se ha escapado ni siquiera gente con experiencia. Evelyn Keyes y el director John Huston, huyeron para casarse secretamente a las cinco horas de haberse encontrado por primera vez en el Romanoff's. Apenas se conocían y por cierto descubrieron pronto que no se avenían. El divorcio se produjo casi con la misma celeridad que el matrimonio...

Escribe: SYBILA SPENCER

Como se comprenderá, Hollywood constituye también un apreciable cebo para los cazadores de fortunas y para los "vivos"... Si un galán de buena presencia sabe arreglárselas, puede hacer un matrimonio de conveniencia con toda facilidad, o vivir unos cuantos meses a sus anchas, hasta que la "víctima" descubra el juego. Ya hemos hablado en otra oportunidad del caso de los hermanos Mdivanis. El marqués de la Falaise costó, tanto a Gloria Swanson como a Constance Bennett, dinero y lágrimas en abundancia. Pero todavía hay casos peores: se ha visto a más de un aventurero que logró enamorar a una promisoria actriz, casarse con ella y luego lanzarla a la más absoluta ruina. Es famoso el caso en Hollywood de un ladrón internacional que se metió en el gran mundo hollywoodense. Cortejaba a las estrellas para tasar el valor de sus joyas y para saber dónde las guardaban. Y por la noche "desvalijaba" limpiamente a las mismas sirenas a quienes demostró adoración durante el día...

AMOR DESGRACIADO

Sin llegar naturalmente a ninguno de esos extremos, Steve Crane no se condujo bien e hizo bastante desgraciada a Lana Turner. Cuando cortejaba a la estrella, se presentó como un acaudalado industrial y todos lo miraban en calidad de "apetecible soltero". Sólo después que Lana se encontraba casada con él y esperando a su hija —Cheryl—, descubrió que Steve no era libre, ni podía ser su marido..., o sea, tenía otra esposa en quién sabe dónde. Decepcionada y terriblemente herida, Lana aceptó sin embargo hacer todos los trámites para celebrar un segundo matrimonio —esta vez legítimo, y luego casarse realmente para dar un nombre a su hija.

¿Por qué enamoró Steve a Lana? ¿Acaso por ser una muchacha encantadora, buena, hermosa, que merecía ser querida, mimada y protegida, o porque tenía el rango de estrella cinematográfica? Se duda, ¿verdad?

Cualquiera que mire a Hollywood como una senda color rosa, quiere decir que está ciego. Y si no, ahí está el ejemplo de Lana Turner. Fué engañada, humillada y tomada como arma para alcanzar notoriedad. Efectivamente, los dos primeros maridos de la estrella, tanto Steve como Artie Shaw, la hicieron enormemente desgraciada. Por eso es que, quienes la quieren, desean que sea efectiva y duradera su felicidad junto a Bob Topping. Ese caso debe haber planteado muchas dudas a otras estrellas: ¿cómo saber si son sinceras las palabras de amor que ese hombre le susurra al oído? ¿No tratará de conquistarla por ganar una posición económica, fama y... comodidad?

Bette Davis también ha debido pagar caro sus equivocaciones en el matrimonio, no sólo sentimental sino también "monetariamente". Pero la estrella debía haber tenido ya experiencia para no caer en la trampa. Aprendió la lección con su primer matrimonio, con Ham Nelsón, su novio de la infancia. Entonces, supo que era imposible mantener la felicidad si se tenía en la casa a un marido con los brazos eternamente cruzados. Su segunda experiencia tampoco fué feliz y la muerte terminó trágicamente la unión. Bette quería desesperadamente un hogar e hijos, de ahí que aceptara a William Grant Sherry y luchara desesperadamente, por llegar a una avenencia. Era un individuo de figura atractiva, pero que no se dió jamás la menor molestia por hacer dichosa a su mujer. Pronto se vió que no compartían las mismas ideas, ni iguales ambiciones. El hombre se dedicó a sus telas sin preocuparse en ganarse la vida... Y ahora, como sabemos, se ha casado con la joven que Bette tomó una institutriz de su hija. Serán felices, seguramente, ya que pueden darse una vida regalada con el dinero que la estrella dió a Sherry a cambio de su libertad...

Greer Garson no soportaba la idea de que su marido fuese apenas un "príncipe consorte" (con Henry Wilcoxon, John Hodiak y Walter Pidgeon, en una escena de "The Miniver Story")

ENEMIGOS DEL MATRIMONIO

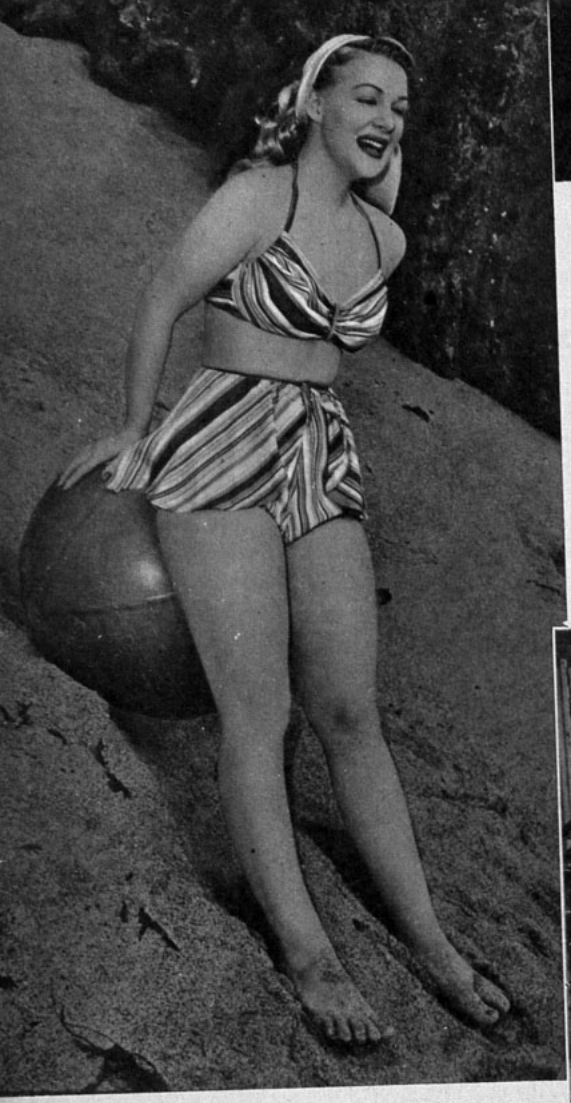
Hay, sin duda, hombres decentes capaces de hacer dichosa a una mujer, aunque sea una rutilante estrella. Pero, son las actrices, desgraciadamente, quienes mayores obstáculos encuentran para alcanzar esa dicha con que toda

(Continúa en la pág. 25)

Evelyn Keyes ya lleva a su haber dos matrimonios desgraciados: con Charles Vidor y con John Huston. Ahora está a punto de subir al altar con un hijo de Charles Chaplin...

Hollywood

De nuestra corresponsal: ELENA DE LA TORRE



Cansada de jugar en la playa, la rubia Betty Hutton se sienta "cómodamente"..., ¡ocasión que aprovechamos para contemplarla a nuestro gusto!

DE un ataque al corazón ha muerto el padre de Bing Crosby, Harry Lowe Crosby, que a pesar de haber cumplido ya 79 años se hallaba activo administrando los diversos negocios de su hijo.

La familia Crosby es una de las más unidas de Hollywood. Y al lado del anciano, al morir, se hallaban reunidos su esposa de muchos años y sus hijos: Bing, Larry, Everett, Bob, Mrs. Catherine Mullen y Mrs. Mary Rose Miller. Otro de los hijos, Ted, llegó de Tacoma por avión, después de fallecido el padre.

La familia de Bing Crosby —o mejor dicho de Harry Lillis Crosby, que así se llama el actor— es católica, y el rosario y la misa de réquiem por el finado se celebraron en la iglesia de San Carlos de North Hollywood.

* * *

Elsa Schiaparelli, la modista famosa, ha llegado con una gran colección de modelos originales, para hacer una exposición a beneficio de la clínica de John Tracy.

En la conferencia de prensa que celebró, Elsa Schiaparelli se presentó vestida como corresponde a su categoría de diseñadora de modas, con un vestido de tarde de faya negra, con una toca de azabache colocada sobre un turbante de seda turquesa.

Elsa Schiaparelli trae algunos modelos que ya han sido exhibidos en París en los comienzos del otoño. Pero trae un par de docenas que no han sido vistos en ninguna parte.

La modista nos dijo que las faldas en los vestidos de calle tendrán un largo de 35 centímetros desde el suelo, no siendo mucho más largas las de los vestidos de noche; que el negro ha pasado este año a segundo término, predominando el blanco y los colores de fuego; que las faldas de calle serán muy estrechas, y que ella ha prescindido en absoluto de las hombreras, que han sido tan populares en las pasadas temporadas.

* * *

"¡A mí nadie me falta el respeto!", dice June Allyson, y propina un derechazo al mentón de Ricardo Montalbán. Pero, en realidad, no se trata más que de una broma en un descanso de la filmación de "Right Cross", donde Montalbán caracteriza a un púgil.

NOTICIAS CORTAS: Shelley Winters está determinada a ser directora de cine. Para ello ha elegido la obra teatral "Thunder Rock", filmada ya en Inglaterra durante la pasada guerra, con James Mason, Michael Redgrave y Lili Palmer. Shelley piensa filmarla como película de 16 milímetros... Florence Marly está muy contrariada porque esperaba a su esposo, Pierre Chenal, por estos días, y él se ha visto precisado a ir desde Buenos Aires directamente a París a dirigir una película...

Danielle Darrieux, más bella que nunca al cumplir sus 35 años, ha sido recibida en Hollywood con todo entusiasmo. Viene la estrella a representar el papel de madre de Jane Powell en la película "Rich, Young & Pretty". Y si la película gusta, la Metro le dará un contrato para tres películas más... Lew Ayres ha rechazado tres películas en esta semana. Puede permitirse ese

"Este hermoso bebé... es Red Skelton!", explica la bella Arlene Dahl, mientras el cómico Red pone cara de escepticismo. Por encima del hombro mira Louis Calhern.

lujo porque tiene bastantes ahorros, es propietario de tres casas y vive modestamente en la cima de un cañón de las montañas de Hollywood, sin tener nunca a comer más que uno o dos invitados... Bette Davis y su esposo, Gary Merril, se han visto precisados a interrumpir su luna de miel, por tener el novio que salir para Alemania para filmar la película "City of the Damned". Bette con su hijita, le han despedido en Nueva York, regresando a Hollywood... Cuando regrese José Ferrer de su tournée de publicidad del "Cyrano", por 26 ciudades del país, Otto Preminger le espera para filmar de nuevo "Stage Door", representando Ferrer el papel que tuvo Adolphe Menjou en dicha obra, cuando la filmó Katherine Hepburn... Según las últimas noticias, Rita Hayworth vendrá a Hollywood definitivamente a principios del año entrante, el tiempo suficiente para filmar una película. Como Rita vendió su casa por 55 mil dólares, ahora tendrá que alquilar una... Gene Tierney, en su nueva película con Danny Kaye, lucirá el vestido más bello que ha tenido nunca. "Sesenta yardas de tul —dice la estrella— y diseñado y confeccionado por Oleg Cassini"... Robert Taylor ha sido elegido por el productor Dick Goldstone, para protagonista de "The Man On the Train", historia real del hombre que trató de asesinar a Lincoln en el tren que le llevaba a la inauguración presidencial.

"Hopalong Cassidy", el artista favorito de los muchachos del mundo entero, ha firmado un largo contrato con la Paramount, el estudio donde se dió a conocer y donde en adelante filmará dos películas por año, durante siete años, al menos.

En la primera de estas películas, que llevará el título de "Pardners", tendrá

Estas tres linduras son hijos de luminarias: al centro está Liza Minelli, de Judy Garland, y los otros dos son Tommy y Kathy, de Gloria de Haven. Si tienen tanto talento como sus madres, pronto los veremos en la pantalla.

"Hopalong Cassidy" como compañeros a Bing Crosby y a los cuatro hijos de éste.

Vivien Leigh se quedará en Nueva York, esperando la vuelta de Laurence Olivier, mientras éste vuela a Inglaterra para cancelar allí sus planes, a fin de poder filmar ambos otra película en Hollywood, tomando parte también en varios programas de televisión, por los que les pagan una fortuna

Debra Paget, que filma con Jeff Chandler y Louis Jordan "Bird Paradise" ("Ave de Paraíso"), representa en la película a una india joven, que es ofrecida como sacrificio a un volcán llamado "Kalua".

En Hawai, donde se filma la película, "Kalua" quiere decir "cocinada bajo tierra".

Barbara Stanwyck, excelente anfitriona, sirve café "calientito" a sus invitados: Robert Taylor (su marido), Adolphe Menjou y Clarence Brown. En la Metro filma "Miedo de Amar", con Clark Gable.

Analía Gadé y Diana Maggi en una escena de "Concierto de Bastón"...

A LA SOMBRA DEL OBELISCO

Correspondencia de:
MARIA ROMERO

La novedad más sensacional del momento es que Argentina comience a hacer sus películas en tecnicolor, privilegio que parecía destinado a cinematografías mucho más antiguas. Emelco y una productora argentina, Trans América Films, se aúnan para llevar a cabo este esfuerzo. El primer film en colores será inspirado en "El Diablo de la Botella", la novela de R. L. Stevenson, que en el cine se llamará "El Gaucho y el Diablo", teniendo como pareja protagónica a Elisa Galvé y Juan José Míguez. Los negativos se enviarán a Hollywood, donde se revelarán y copiarán.

Para acentuar la belleza estética, se rodará gran parte en exteriores, mostrando lagos y montañas, y aprovechando la hermosa naturaleza de Bariloche y Entre Ríos, para que sirva de escenario natural a la película.

A propósito de Juan José Míguez, en estos días se estrenó "Juan Mondiola", film al que no he podido acercarme siquiera, porque son amedrentadoras las largas colas frente a la boletería. El público recibe con entusiasmo la idea de que se lleve al cine su personaje tan popular. Como siempre que hay un estreno, los comentarios son encontrados. Me dicen que es un tipo de películas "que no gusta a las mujeres" y eso me lanza en una acalorada discusión con un compañero de periodismo. ¿Desde cuándo se nos está reservada al sexo femenino cuanta película llorona, truculenta y llena de desgracias existe? Ya está bueno que se nos conceda igualdad de criterio, aunque sea para juzgar las películas. Además, el hecho de que estemos dotadas de una mayor sensibilidad no es un pecado en ningún caso...

De todos modos, me alegro de no haber ido al estreno de "Juan Mondiola", aunque ese día lamenté mucho no poder aceptar la invitación por otro compromiso anterior. Me cuentan que cuando Míguez llegó al Ambassador, fué tal el entusiasmo con que lo acogieron sus admiradores, que el gentío se agolpó contra las puertas del teatro, sin que los porteros pudiesen hacer nada para contener la ola humana. La muchedumbre avanzó casi hasta el centro de la platea. Alarma general de los que ya estaban sentados en sus butacas (especialmente los de "punta de banca", naturalmente...) Total: una señora se desmayó, otra se quebró una pierna y hubo contusiones. Lo trágicamente gracioso es que aquella exteriorización de cariño le significó al héroe, o sea a Juan José Míguez, dos días de cama. "¡Quien te quiere te aporrea!", dice el refrán.

Panchito Lombard ha pasado a ser el niño prodigio de Buenos Aires, luego de su éxito en "Almafuerte". "Toscanito" pasa de moda. Me cuentan que la culpa la tuvieron quienes quisieron sacar demasiado proyecho de la simpatía que despertaba aquel adolescente de diminuta estatura (porque ya tiene sus quince años). Apareció en tantas cosas al mismo tiempo: cine, teatro, reuniones, etc., que la gente se cansó de verlo como "santo en todas bodas" (¿qué me ha dado con los refranes?).

Junto con saber que no se filmará "La Vida de Florencio Sánchez" —que iba a dirigir León Klimovsky con Roberto Escalada—, me cuentan que este actor está tentado de retirarse del cine. La noticia no es por el momento sino un rumor. La razón que se da resulta un poco extraña. Parece que Escalada tiene una fatal tendencia a engordar, y mantener la línea le significa un constante sacrificio. En todo caso, la silueta ancha ya no conviene al tipo de galanes que le corresponde encarnar. Y como Escalada es bueno para las cifras, piensa seguir en el cine, pero en calidad de productor. Me limito sólo a repetir el "chimento". ¡No vaya a resultar luego "primicia".

Pregunto qué pasó con Jorge Salcedo, el actor que después de una larga permanencia en la sombra, haciendo sólo papeles secundarios, saltó a la popularidad con su actuación en "Apenas un Delincuente", para caer de nuevo en el silencio. La razón de este último aislamiento es que el actor no quiso aceptar ninguno de los papeles que se le propusieron, dándose el lujo de rechazar ocho guiones al hilo. Esperaba encontrar el argumento que le conviniera. Tiene razón al defenderse, si es que se conforma con ese exilio voluntario del celuloide. Filmará, finalmente, "La Tigra", cuya primera figura femenina es Tita Merello, y "Tierra Extraña", con Aída Alberti.

Me toca cenar en casa de Chas de Cruz, con un montón de gente de cine. Entre ellos se encuentra Mario Soffici, el director y actor, con quien sostengo un rato de agradable charla. Está con la cabeza rapada, como corresponde al personaje de "la bestia". Como sabemos, se encuentra filmando —y ya debe estar terminado cuando aparezcan estas líneas— "El Extraño Caso del Hombre y la Bestia", film que no sólo dirige, sino que interpreta en el doble papel que ya hicieran Fredric March y Spencer Tracy, para el cine hollywoodense. Me habla con entusiasmo de la labor de Olga Zubarry, en la película, elogiando la conducta de la joven ac-

Roberto Escalada e Iván Grondona en una escena de "Cartas de Amor", film que tiene a Mecha Ortiz y Elisa Galvé como las primeras figuras femeninas.

triz que no tuvo inconveniente en hacer un pequeño papel con tal de dar realce a la película.

—No hay papeles chicos para un buen actor... —comenta Soffici, con la conocida frase—. Seguramente, Olguita acaparará la atención del público en su fugaz aparición. En todo caso, es un buen ejemplo para la conducta futura de las estrellas...

Nos cuenta que el mayor efecto de la transformación entre el hombre y la bestia está seguramente en la horrible plancha de dientes que debe ponerse para darse un aire repugnante. El productor, cuando recién vió aquel "artefacto", no estaba muy convencido del efecto (tanto más cuanto que había costado una suma respetable de dinero). Soffici se plantó entonces los dientes postizos y pidió al productor que llamase a su secretaria. Usando los recursos de viejo actor, se colocó de espaldas. Entró la secretaria al llamado y el productor dijo:

—Era el señor Soffici que quería hablarle...

En ese momento, el aludido volvió la cabeza y la muchacha lanzó un grito, sujetándose para no desmayarse. Fué suficiente para probar la efectividad de la "plancha" y para que se dieran por bien gastados los pesos...

Siempre que converso con Soffici, hemos de abordar el tema del teatro. Es curioso que un individuo que ha tenido tal éxito en la pantalla, siga mirando el cine como un arte casi secundario, por así decirlo, comparado con el arte escénico. Cuando habla de sus éxitos como actor teatral se transfigura. Parece de nuevo aureolado por la magia de la inspiración y del éxito. Entre las cosas que dice para valorar la interpretación de un actor, declara:

—Es muy raro que un actor dé todo de sí en la primera o, mejor dicho, en las primeras representaciones. Sólo domina el papel cuando siente —y no puede dejar de sentirlo— que se ha establecido esa corriente misteriosa entre su personaje y el público. Una vez conseguido eso, domina el auditorio. De entonces adelante, puede hasta mecanizar el papel, porque sabe que son aquellos determinados efectos los que han logrado convencer al espectador del realismo del personaje...

Discutimos largo rato. Encuentra muchos y muy interesantes argumentos para rebatir mi apasionamiento hacia el cine.

—Si es así, ¿por qué no vuelve al teatro? —pregunto.

—¡Si pudiera! —suspira—. Pero no hay caso. Ya ha pasado mucho tiempo y tengo demasiados compromisos con el cine.

Es decir: ¡se somete a seguir siendo uno de los buenos directores de la cinematografía hispanoamericana!

Resulta curioso comprobar cómo un pequeño papel puede hacer la carrera futura de una estrella. Después de una angustiosa espera, Diana Maggi consiguió aparecer en "Santa y Pecadora", en un papel secundario (Julieta) y eso bastó para que de inmediato le llovieran los contratos. Se consagró en "Fuego Sagrado" y después ha aparecido en "Concierto de Bastón", "El Otro Yo de Marcela", etc. Mapol la presentará como protagonista y Juan Carlos Thorry la agregó a "Liceo de Señoritas", el film que comenzará a **dirigir** con Elina Colomer. Resultado: ¡ya no hay película sin Diana Maggi.

Respecto a Carlos Thorry, el hombre va "viento en popa". Después de su labor como director en "Yo Quiero una Mujer Así", el film que realizó en Venezuela, le ofrecen "el oro y el moro". Se repetirá seguramente el caso de Mario Soffici que ya comentaba, es decir, posiblemente Thorry dirija sus propias películas, ya que jamás un actor se conforma con retirarse definitivamente de esa labor (desde luego Hugo del Carril no deja de actuar en las películas que ha dirigido)... En todo caso, su éxito "dictatorial" ha sido definitivo.

¡Hasta una próxima carta!

M. R.

Elisa Galvé y Juan José Míguez serán los adalides del tecnicolor al protagonizar "El Gaucho y el Diablo".

Mario Soffici en un impresionante momento de "El Extraño Caso del Hombre y la Bestia".

Olga Zubarry ha dado un buen ejemplo al aceptar un pequeño papel que no corresponde a su categoría estelar.

Acaba de exhibirse en Francia "La Justice est faite" (La Justicia está Hecha), de André Cayatte, que obtuvo el Gran Premio del Festival Internacional de Venecia. Su estreno resultó matizado por dos anécdotas. La primera fué el robo del Diploma que otorgara el Festival a los realizadores franceses premiados y que ocurrió durante el viaje en tren desde Venecia a París. Un "chiflado" arrebató los diplomas de manos del encargado de traerlos, y, ¡los arrojó por la ventanilla del tren! Hubo que pedir nuevas copias a la directiva del Festival.

Y la segunda anécdota fué proporcionada por Henri Jeanson, que publicó en un periódico parisiense una carta que decía, entre otras cosas: "Me entero de que se acaba de estrenar el film de Cayatte, en París. ¿Quieren hacer el favor de transmitir mis agradecimientos al brillante realizador? Estoy encantado de su éxito, especialmente porque tanto la idea del tema como su título son míos. Ya pueden comprobar ustedes, entonces, que las malas lenguas exageran cuando aseguran que Cayatte es sólo un charlatán, que no hace caso de lo que le dicen los que hablan con él. Cayatte no es sordo, como podría creerse. No se mete las orejas en el bolsillo. En todo caso, las pone en el bolsillo del vecino. ¿Puedo agregar que he contado a Cayatte otro asunto para hacer un film que se llamaría "De Todos Colores"?

Hasta el momento, el director laureado no ha contestado ni una sola palabra.

—Ahora que estamos en época de festivales, vale la pena mencionar el de Antibes, donde se presentaron muchas cosas interesantes y variadas: una exposición de decorados de teatro y cine; documentales; films clásicos, y algunos inéditos; científicos, las obras del ruso Dorjenko, cine del Extremo Oriente, etc.

—Mientras tanto, el festival de Biarritz, llamado modestamente "Rendez vous de cine", terminó de punta. En una

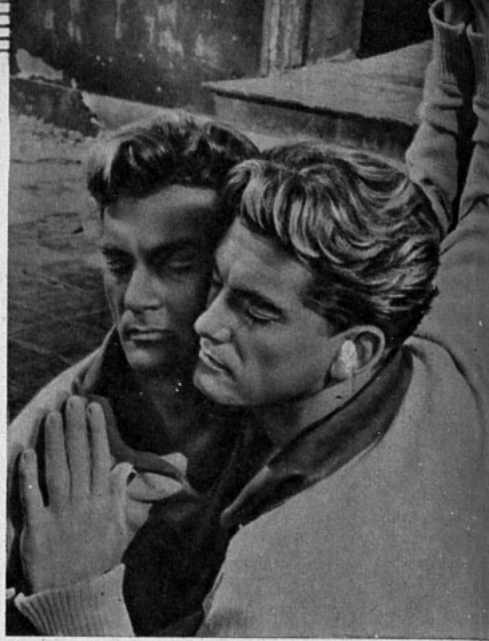
Edwidge Feuillère y J. Dacqmine, en una escena de "Julie de Carneilhan". ¡Ya la magnífica actriz se resigna a actuar de acuerdo con su edad.

de las reuniones, el crítico Claude Mauriac pidió la palabra para protestar del giro comunista que estaba tomando el Congreso. Y fué una lástima, ya que se ofrecieron films interesantes como "Rencor" (Intruder in the Dust), film norteamericano que ha provocado muchas controversias; "El tercer golpe", de los rusos, que es, según los entendidos, aún mejor que "La Batalla de Stalingrado", etc.

—Parece que Colette —la famosa escritora francesa— considera que el cine es una labor muy interesante, ya que aparte de haber proporcionado una serie de guiones a la pantalla francesa, anuncia la realización de un corto. Estará destinado a la propaganda de la literatura francesa en el extranjero. Interviene también Jean Cocteau, que aparece en el momento en que visita a Colette en calidad de vecino. Cocteau, Jean Marais y Colette viven, en efecto, en el mismo hotel. No se sabe si es porque no han encontrado departamento o porque no lo han buscado.

"Cheri" y "El Fin de Cheri", dos novelas de Colette, han servido de tema a un film con Marcelle Chantal, Marcelle Derrien y Jean Desailly. Seguramente que el asunto no resultará muy cinematográfico y sí algo teatral y literario. Pero siendo de Colette siempre tendrá méritos.

—Y ya que hablamos de Jean Marais, les relataremos un incidente ocurrido en el teatro "A. B. C.". Allí un cantante canta, con gran regocijo del público, un tema que alude



Jean Marais parece angustiado en esta escena de "Orfeo"; pero recuperó sus energías frente al cantante...

Casos y cosas de París

por Bráulio Solsona.

con cierto desenfado a la particular amistad que une a Jean Cocteau y Jean Marais. Sin embargo, una noche un espectador se sintió molesto con las ironías y, en el entreacto, fué al escenario a pedir al cantante que diera una explicación pública. Como éste se negara, al finalizar la función, el enfadado espectador volvió al escenario y le dió de bofetadas.

Olvidábamos decir que el enojado señor era Jean Marais...

—Orson Welles está haciendo una "tournée" teatral por Alemania, donde se presenta como actor y autor. Como una de las obras, fruto de su ingenio, fuera rechazada por el público de Munich, Welles la sustituyó por un número de prestidigitación a su cargo ¡Tuvo gran éxito como ilusionista!

(Continúa en la pág. 29)

Michèle Morgan y Henri Vidal —marido y mujer en la vida privada— han descubierto que es muy agradable trabajar juntos, desde que lo hicieron en "Fabiola". Les vemos en una escena de "La Belle qui Voilá".

Programas cultos

En Minería están tan cultos para hacer programas didácticos, y son tantos los nombres y datos que se dan cada segundo en las glosas, que a los asistentes al auditorio se les entrega un prospecto explicativo, como en las novelas costumbristas de Centroamérica o los libretos de las óperas.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

COMPETENCIA

La competencia, dicen por ahí, es madre del progreso. Pero, en radio, las cosas se estilan de otro modo. Por ejemplo, hoy día todos los "viejos" que actúan en los programas de radio hablan igual que Cipriano Ormeño, y toca la casualidad de que su creador, Manolo González, es el único que no tiene trabajo en la radio.

La competencia suele ser a veces un poco acaparadora.

TEXTUAL

—...Y en estos momentos la tierra se va elevando hacia los globos... —según la animada visión del relator que habla desde la terraza de la Radio Nuevo Mundo, el 12 de octubre, viendo elevarse unos globos.

¿Y quién dice que los locutores no son cultos en Chile? Hasta aplican la teoría de la relatividad para hacer sus relatos.

FRASES FAMOSAS

"Nunca artistas tan malos, habían actuado en tantos programas". Frase dicha por un auditor, luego de dar una vuelta por el dial y escuchar a los astros del mes.

SUMA Y SIGUE

—¿Cuál es el problema de la radiotelefonía nacional?
—La existencia de muchas emisoras.
—¿Cuál es la solución?
—Ninguna emisora.

NUEVO SISTEMA

—Acabamos de contratar a la artista perfecta, último modelo.
—¿Ah, sí? ¿Cuáles son sus características?
—Trae una serie de canciones en las que el público canta y ella corea.

Esta niña estuvo proponiendo durante mucho tiempo la trasmisión de las carreras de caballos, como se hacía antiguamente en la radio. No hubo aceptación y se quedó con la propaganda preparada.

NO HACE FALTA

Ya no existen los programas de aficionados en nuestra radiotelefonía. ¿Para qué, cuando los locutores cantan, recitan, imitan, hacen chistes y otras gracias como cualquier aficionado?

Nuevas figuras del teatro chileno:

CESAR FUENZALIDA, ESCENOGRAFO

POR ISIDORO BASIS LAWNER

SU DEBUT fué accidentado. Debido a las lógicas dificultades provenientes de su primera experiencia, no pudo entregar a la hora oportuna el decorado que le habían encargado para "Un Cohete a la Luna", que recientemente estrena el CADIP. Eran las siete de la tarde. La función se había anunciado para las seis y media. La pintura aún no estaba totalmente seca y era imposible pasarle "la otra mano", que los decorados pedían a gritos. Como casi toda la labor de escenografía le correspondió hacerla a él solo, no alcanzó a terminar debidamente las bisagras de las puertas y éstas amenazaban venirse al suelo al menor movimiento de los actores. La angustia se reflejaba en el interior de los camarines.

El público —compuesto en su casi totalidad por "feroces" estudiantes del pedagógico, dispuestos a burlarse del primer tropiezo— comenzó a demostrar su impaciencia. Silbidos, aplausos y nerviosos golpes con los pies.

Nadie se atrevía a salir al escenario y dar una explicación. Entonces Fuenzalida se armó de coraje y, descorriendo el telón, habló al público:

—Perdonen el atraso..., pero... ¡si ustedes supieran el lío que tenemos aquí adentro!...

La sinceridad, la franqueza de Fuenzalida fué el mejor tónico para aplacar los ánimos de la embravecida barra de espectadores.

Franco, amplio, sencillo, cariñoso: Así es César Fuenzalida, estudiante del quinto año de Arquitectura y hoy flamante escenógrafo.

En el año 1944 siguió el curso de decoración de Héctor del Campo. Y desde aquella fecha no abandonó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Actualmente es delegado de este grupo escénico ante el "Comité de Orientación Artística para los Estudiantes", que propende a la difusión artística entre las escuelas universitarias.

Cuando el CADIP necesitó el apoyo de esta institución, Fuenzalida se ofreció a ayudarles a solucionar el problema de la escenografía. Sólo tenía dos semanas para estudiar la obra y construir los decorados.

César Fuenzalida tuvo que multiplicarse para poder realizar los decorados de "Un Cohete a la Luna".

Pero no se amilanó. Es un muchacho que tiene confianza en sí mismo y sabe que, cuando se quiere, todo se puede lograr. Asistió, pues, a los ensayos de la obra, estudió los personajes, el ambiente y la intención de la pieza. Y sin buscarse mayores complicaciones comenzó a trazar las primeras líneas.

—A mi juicio —nos manifiesta Fuenzalida hablando con una envidiable claridad de conceptos— la escenografía debe simplificar el asunto del drama o la comedia. No tiene más función que sugerir el ambiente. Hay que considerar que, en una obra teatral, lo principal es el actor y, por supuesto, la escenografía se ha de supeditar a él. Los decorados tienen que ser simples, en una palabra, deben pasar inadvertidos.

Algún día —tal vez no muy lejano— podremos construir teatros con escenarios ubicados en el centro de la sala. Es decir, situados de tal modo que parecieran un ring de box. En este caso la escenografía deberá ser mucho más sintética aún, y la labor del decorador se limitará a encontrar los elementos básicos que ambientarán la obra. ¡Linda e interesante labor, por supuesto!

César Fuenzalida habla con lógica. Es claro y preciso en la réplica. Tiene aspecto de deportista y confía en la buena fe de los demás. Es un muchacho sano.

El teatro chileno lo recibirá con gratitud, porque, gracias a su espíritu inquieto, saludable y ejecutivo, la escena nacional ganará ciertamente muchas y difíciles batallas.

Sabe de antemano que se le presentarán muchas dificultades en su carrera artística, pero confía en un futuro más optimista.

—La gente y el entusiasmo existen —nos dice—. Sólo faltan los medios. Pero, tarde o temprano, se tendrá que hacer justicia al teatro chileno. Por de pronto se estudia en las cámaras legislativas la posibilidad de dictar una ley que creará el Instituto del Teatro. De ahí a la solución definitiva habrá un solo paso...

PAQUETE de GRACIA

Maruja Montes —cuyo verdadero nombre es María Hernández— nació en Sevilla. Está radicada en Buenos Aires desde hace cinco años. Poco antes de venir a Chile actuó en el Teatro Casino, junto a la Compañía de Pepe Arias. Hace dos años estuvo en nuestra capital, presentándose en el Casanova. Canta en el Violín Gitano. Además de atrayente es muy expresiva.

EL TREITA Y UNO SE ESTRENA "VOLPONE"

EL MARTES 31, en una función nocturna a beneficio de la Pascua de los Niños Pobres, que auspicia la señora Rosa M. de González Videla, se estrenará la obra "Volpone", de Ben Johnson, por el conjunto del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Esta obra será dirigida por Jorge Lillo y participarán en el elenco: Roberto Parada, Anita del Valle, María Maluenda, Domingo Tessier, Agustín Siré, Emilio Martínez, Pedro Orthous, Carlos García y Rubén Sotoconil.

Los vestuarios han sido diseñados por Pedro Orthous. Y los decorados los realizará Bernardo Trumper.

MELODIAS

Las Mellizas Castilla arrancan aplausos de los habitués del Goyescas.

EXPOSICION

A la inauguración de la primera exposición de la Unión de Reporteros Gráficos asistieron S. E. el Presidente de la República y miembros de su Gabinete. Vemos al Excmo. señor Gabriel González V., el Ministro de Relaciones, Horacio Walker, y el Ministro de Educación, Bernardo Leighton, junto a los dirigentes Oscar Rojas ("Vea") y Fernando Valenzuela ("Nuevo Zig-Zag").

NOTICIAS

CONFESIONES

TITO LEDERMAN (compositor e integrante de la orquesta de Izidor Handler).—"Estimo que los cronistas de teatro, cine y radio deberían estudiar la posibilidad de otorgar un "Caupolicán" a los "arregladores". Vale decir, a los músicos que realicen adaptaciones de otros compositores. Considero que es una actividad artística tan importante como cualquier otra. Los cronistas —o, mejor dicho, el jurado— elegirían a los candidatos con mayores opciones. Entonces —a sólo veinticuatro horas de emitir su veredicto— nos encargarían un arreglo especial. Al cabo de ese lapso tendríamos que entregar nuestros trabajos, y la comisión elegiría, de entre ellos, el mejor."

RICARDO GARCIA (locutor de Minería, actor del CADIP).—"¡Por Dios que estuve asustado el día del estreno de "Un Cohete a la Luna!" Hacía tiempo que no me pasaba una cosa así. Me dió la impresión de que el escenario se me venía encima... ¡"Chitas" que pasé penurias!... Y todo esto proviene de la falta de costumbre de entrar en escena. Si pudiéramos hacer teatro con *más frecuencia*, las cosas cambiarían fundamentalmente. Ganaría el público y nosotros también..."

LUIS AGUIRRE PINTO (compositor, integrante de la orquesta de Radio Corporación).—La una de la madrugada. Un micro "Tobalaba" atiborrado de pasajeros. Manos nerviosas que se aferran inútilmente en el abrigo del vecino, a objeto de mantener su prestancia. Una cara sonriente y unos ojos inquietos a través de los anteojos. Luis Aguirre Pinto.
—Hola, ¿qué tal?
—Ahí andamos. ¿Y usted qué cuenta?
—En la Corporación... Vegetando, como siempre.
—¿No está contento?
—Sí; los "tarros" de la orquesta suenan bien...; pero no sé..., todavía le falta algo a la radio. Más sentido artístico en la elaboración de los programas y en la selección de los artistas. Este mes, por ejemplo, no se cuenta con verdaderas figuras en el elenco. Y no hay que descuidarse; la competencia es poderosa... Pero..., ¿qué le vamos a hacer?

RAFAEL ROMERO (publicista del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica).—"Esta es una confidencia: me contaron que los hermanos Taulis piensan hacer un documental con la Orquesta Sinfónica de Chile."

GRABACION *Ariel Arancibia, el autor de "El Patito", acaba de grabar un slow titulado "Navidad". Frente al micrófono, vemos a las hermanas Román, componentes del Dúo Primavera, y a Lucho Gatica, que interpretaron esta melodía. Junto a ellos, el gerente de "Odeón", F. Epple.*

COPETIN *Después del estreno de "La Loca de Chaillot", el Instituto Chileno-Francés de Cultura y la dirección de Librairie Francaise ofrecieron un cóctel-comida, al que asistieron artistas, diplomáticos y periodistas. En un rincón de la sala vemos a Félix Charvet, Fernando Debessa, Anita González y a Etienne Frois.*

TEATRO *He aquí las cuatro "locas" que trabajan en "La Loca de Chaillot". Son Inés Moreno, Ana González, Lucila Durán y Gabriela Montes.*

ESCENA *Los decorados de "La Loca de Chaillot" captaron muy bien el ambiente en que se desarrolla la trama. En un café de Paris vemos a Mario Montilles, Jorge Alvarez, Justo Ugarte, Jaime Celedón y Enrique Fernández.*

Novedad en L'Atelier

ES PROBABLE que próximamente el Teatro L'Atelier ofrezca una serie de presentaciones que constituirán una novedad extraordinaria en nuestro ambiente artístico. En efecto, se estudia la posibilidad de que Inés Moreno y María Maluenda interpreten —indistintamente— algunas de aquellas famosas obras en las que interviene un solo personaje, como "La Voz Humana", de Cocteau, por ejemplo.

Mientras tanto se prepara el estreno de "El Cóctel", de T. S. Eliot, obra en la que intervienen María Elena Gertner, Teodoro Lowey, Norman Day, Margot Hurtado, Silvia Oxman, Eugenio Guzmán, Hernán Castro Oliveira y Gabriela Cruz. Los decorados estarán a cargo de Carlos Godefroy, y la obra será presentada con música de fondo, original del compositor inglés William Walton.

REPORTER GRAFICO DE "ECRAN" PREMIADO EN EXPOSICION

En la primera exposición de fotografías que acaba de inaugurar con extraordinario éxito la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, nuestro compañero de labores José Bustos recibió el premio al mejor conjunto de fotografías de cine, teatro y radio que se presentó en este certamen.

PRECOCES *José Bohr junto a los niños seleccionados para hacerse cargo del papel de "Ambrosito, el Niño Travieso". Esta selección se realizó en combinación con "Cine al Día".*

Terry Moore nos luce una linda variación del traje sastre en una gabardina color oro. La ajustada chaqueta se abrocha desde el cuello con cuatro pequeños botones forrados en la tela, terminándose de cerrar con el pequeño cinturón, forrado también. Los delanteros muestran arriba una curiosa pieza, que dobla en una tapa redondeada, simulando bolsillos verticales. Iguales —en forma de media luna— son los auténticos bolsillos, a la altura de las caderas. Cuello recto cerrado. Falda lisa, con una tabla atrás. (Foto R. K. O.)

La primavera impone los trajes sastre, y Janet Blair nos luce un bonito modelo, en una tela de pequeñas listas azul marino y blanco. Los delanteros terminan, como se ve, en una pieza ribeteada con un sesgo de piqué blanco. De este material son también las solapas sobrepuestas, que van sobre otras iguales de la tela del traje. Tres botones forrados. Una gran flor roja da una nota de alegría, prendida en la solapa izquierda. (Foto Columbia.)

Ya hemos comentado que los boleros se imponen en esta primavera, y Cecile Aubry lucé un simpático y juvenil modelo. El traje está confeccionado en una tela de cuadritos azules y blancos. Toda la falda es de pequeñas piezas en forma, para conseguir un enorme ruedo. Las piezas se van estrechando hasta terminar en una ancha pieza que marca la cintura. El pequeño bolero, con los delanteros redondeados y mangas cortas, tiene a ambos lados unas incrustaciones de piqué, como si fueran ojales. Por debajo, una blusa de hilo blanco, cuyo cuello sale encima del bolero. (20th Century Fox.)

Adele Mara es una devota declarada de los vestidos tejidos, como éste, hecho a mano. La falda va de listas (punto derecho y punto revés), y esas listas se aprietan en un trecho sobre las caderas, para hacer apretados canutones. Arriba vemos un canesú que termina en una pequeña lengua redonda, donde va prendido un broche de fantasía. Escote redondo y pegado. El vestido se abrocha atrás, y está confeccionado en lana bouclée *(crespa) color maíz. (Foto Republic.)*

Fernando Albuerne fotografiado durante su actuación en "El Violín Gitano". Radio Cooperativa, donde Albuerne actúa los martes, jueves y sábados a las 21.30 horas, dió un "champañazo" al inaugurarse los programas del cantante cubano. Vemos, de izquierda a derecha: Víctor Daccaret, Izidor Handler, Ester Soré, Albuerne, Marta Ramírez y el pianista y compositor Santos Meléndez.

ALBUERNE DEJARA DE CANTAR

DENTRO de cuatro días —el 22—, Fernando Albuerne cumplirá veintinueve años y, seguramente, elegirá ese momento para una decisión: su retiro de las actividades artísticas. Albuerne, una de las mejores voces que nos han visitado últimamente, nació en la provincia de Oriente, en Cuba. Es ingeniero agrónomo y propietario de una fábrica de jabones. Cuando termine la jira que actualmente realiza (y que continuará, al abandonar nuestro país, por Montevideo y la República Dominicana), anclará definitivamente en su patria para dedicarse a sus negocios y cuidar a su madre, que está enferma. De ahí en adelante, Albuerne sólo grabará discos.

Es un hombre simpático, culto, amable. De baja estatura y rostro tosco y viril, representa muy bien el país donde nació. Como tiene los pies bien firmes en la tierra, no ha sido influido por el peso del éxito. Acepta las cosas y situaciones con la naturalidad y seguridad que da el poder elegir su vida y su trabajo. Comenzó a actuar en 1941, cuando todavía estudiaba, y gracias a una curiosa vuelta del destino. El chófer de su casa tenía arrestos de compositor popular y pedía a Fernando que entonara sus composiciones para oírlas. Un día fueron juntos a grabar una melodía a una radio y el director de la emisora quiso contratar inmediatamente a Albuerne. Se resistió durante un largo tiempo, pero la tentación era muy grande y aceptó. Debutó en Radio Suaritos. Cuatro años más tarde se presentaba en el Teatro América, de La Habana, y luego después iniciaba la jira que lo trajo a Chile y que comenzó en la Columbia Broadcasting System, de Nueva York.

Albuerne considera, modestamente, que el noventa por ciento del éxito de todo cantante es la suerte. Afirma, con sequedad, que su voz no se parece a la de Pedro Vargas (y tiene razón), y que se siente un compositor frustrado. Su única canción original, titulada "Es inútil volver", no le gusta y por ello no la incluye en su repertorio. Santos Meléndez, el pianista que lo acompaña, es también compositor y Albuerne canta de él, entre otras cosas, "Noche de Mayo" y "Dices Que Tengo Celos". Esta última es su canción preferida, pues con ella se impuso en su patria. Francisco Flores ha entregado a Albuerne su último shotis inédito, titulado "Paso a Paso". La letra es la siguiente:

"Paso a paso voy ganando
[tu cariño,
paso a paso voy perdien-
[do el corazón.
Yo seré feliz cuando jun-
[tos del brazo
caminemos, paso a paso
[en el amor.
Paso a paso,
vida mía,
paso a paso,
corazón...
Yo seré feliz, cuando jun-
[tos del brazo,
caminemos, paso a paso
[en el amor."

Albuerne ha filmado dos películas: una, en Cuba, con Blanquita Amaro, titulada "Rincón Criollo"; y otra, en México, con Elsa Aguirre: "La Liga de las Muchachas". Dijimos anteriormente que Albuerne estaba acostumbrado al éxito, y ahora vamos a dar una demostración numérica de su atracción: debutó ganando tres pesos mexicanos por actuación; dentro de poco debe cumplir un contrato en la República Dominicana donde le pagarán..., ¡dos mil dólares por semana!

MOSAICO

Mirella Latorre y Emilio Gaete firmaron contrato

A PESAR de la serie de rumores contradictorios —modo que se ha establecido alrededor de cualquier actividad radial—, Mirella Latorre y Emilio Gaete firmaron contrato con "La Reina" para todo 1951. La emisora les aumentó considerablemente el sueldo y los dejó en libertad de realizar un programa en otra radio.

El rumor más insistente que había corrido, antes de que los propios interesados nos confirmaran la firma del contrato, era que Emilio Gaete se había convertido en productor de su propio radioteatro, contratando a Jorge Inostroza como libretista y a Mirella Latorre como primera actriz.

"LA HORA DEL ANGELUS" EN RADIO CORPORACION

DESPUES de tres años de transmisiones continuadas en Cooperativa Vitalicia, el espacio juvenil que dirige Lucila Durán se trasladará, el 1.º de noviembre, a Radio Corporación, donde se transmitirá en su horario habitual, o sea, a las 18.30 horas. Al anunciar al aire este traslado, la directora del programa, conocida recitadora y actriz del Teatro de Ensayo (Constanza, de "La Loca de Chaillot"), dijo, entre otras cosas: "Sería largo abarcar toda la gama de lo que hemos hecho en favor de la juventud, desde el alto sitial que es un espacio radial, cuando está dedicado a una tarea tan grande, como la que creemos haber realizado, sirviendo una finalidad más artística y espiritual que comercial. Hoy nos marchamos de esta hora, que nos era habitual y querida, por factores ajenos a nuestra voluntad, pero estamos seguros de que este espacio, que tan hondo ha penetrado en vosotros, no morirá, aquí o allá, seguirá cumpliendo su misión."

Lucila Durán realizará, también, en Corporación, y desde el 1.º de noviembre, un radioteatro romántico, a las 10 de la mañana. Actuará un buen conjunto de radioteatro, donde se incluyen a Maruja Cifuentes, Sylvia Infantas, etc. La primera obra que se dará será "León y Leone", de George Sand.

CAMPEONATO DE BASQUETBOL POR RADIO

TRES emisoras han enviado personal especializado a Buenos Aires para informar desde allá sobre el Campeonato Mundial de Basquetbol, que se inicia el veintidós del presente. Son las radios La Americana, Prat y Corporación. De esta última han ido León Gajardo y Orlando Ruiz. Transmitirán diariamente, a las 20,05, entrevistas, y los partidos completos cuando los haya.

Romeo y Juanita

Les presentamos a Ricardo García, locutor de Radio Minería, de mucho arrastre entre las muchachas; y a Juanita, su novia. "Cuando la vi me sentí mareado —nos confesó García—. Afortunadamente, ella es enfermera y me restableció... Pero, desde entonces, me vuelven los mareos que me obligan a volverla a ver..." (¡Qué desilusión para sus admiradoras!, ¿verdad?).

INTIMIDADES EN TORNO AL RETIRO DE FIORI

En nuestro número anterior informamos que Pablo Fiori, director artístico de Nuevo Mundo y del popular espacio "La Hora Italiana", habría renunciado al primero de estos puestos. Como simultáneamente con dar la primicia supimos de una reunión del personal de la radio, presidida por su propietario, Juan Bautista Rossetti; su director, Enrique Gallardo Nieto, y su gerente, Juan Raggio, donde se discutió la renuncia de Fiori, consideramos de interés conversar con los locutores sobre el asunto. Sus declaraciones textuales fueron:

JOACO BLAYA: "Si bien en sus mocedades actuó en compañías de variedades, Fiori carece de la capacidad necesaria para desempeñar el cargo de director artístico, que exige ante todo ductilidad de carácter".

CARLOS GODFREY: "Creo que Fiori estará contento de que hayamos insinuado su renuncia, ya que en numerosas ocasiones había manifestado su deseo de alejarse de sus funciones".

JORGE BEZARD: "Cada vez que he hecho una consulta a Fiori, me ha contestado textualmente: "Ya no tengo nada que ver. El que manda es el gerente, y esta emisora no necesita realmente director artístico".

JULIO PEREZ: "Con un director y un gerente, la radio ha marchado siempre muy bien. Es perjudicial entrabar nuestra labor".

HUMBERTO TASSARA: "Si bien Fiori es mi leal amigo, opino que puede ser molesta la acción de un empleado nominal; en cambio, me parece irreemplazable como director de "La Hora Italiana", cuyos auditores lo reconocen como uno de los más prestigiosos miembros de la colonia italiana residente".

Hasta el momento de publicar estas líneas, aun no se confirmaba oficialmente la renuncia de Fiori.

RADIAL

Control

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57).— "Desfile Musical del Medio Siglo", con libretos y dirección de Mistral Coronel e Iván Silva. Actuación de Kika, Lilianette, Humberto Loredo, Jack Brown y el cantante argentino Omar Ceballos. Miércoles 18, de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana. Sin auspicio.

Humberto Loredo cantó una canción italiana; Lilianette, "San Francisco"; Jack Brown, "Té para Dos"; Kika, "Amor de Muñecos", y Omar Ceballos, "Santa Lucía".

La idea del programa, que explicamos ampliamente en una crónica, es que el auditor elija la canción característica del medio siglo; para ello deben ser incluidas sólo las canciones estrenadas en Chile, entre 1900 y 1950. La idea resulta tal vez un poco confusa, pues es imposible que una canción simbolice una época tan cambiante como la que se abarca, pero sirve de excelente motivo para ofrecer una selección de canciones populares de éxito, y por ello el espacio, considerado como programa y no como intención, es atractivo y, grato. Esta vez hubo algunas actuaciones deficientes: desde luego, Lilianette —a quien le hemos escuchado buenas interpretaciones en otras canciones— cantó en forma pésima "San Francisco". Humberto Loredo no puso emoción en su interpretación, y la voz resultó pareja. Omar Ceballos, el cantante argentino, muy bien; canta con naturalidad, bella voz y simpatía. Kika y Jack Brown, muy bien en canciones.

En el libreto sugeriríamos algo más de ambientación para cada canción. Se salta en forma un poco brusca de una época a otra. Luego, al iniciarse el programa, escuchamos una frase ambigua: ("entregando el sortilegio de su significación pretérita"), que hizo doler los oídos.

— ✱ —

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB 106).— "Canciones de España", con la actuación de Pedro Terol, Las Mellizas Castilla y la orquesta de Federico Ojeda. Lunes 16, de 22.30 a 23 horas. Auspicio: Carol Brent. Tres veces a la semana.

Las Mellizas Castilla cantaron "Mujeres y Hombres de Ahora" y "A la Orillita del Río"; Terol interpretó "Un Año Más", "La Linda Tapada", "La Canción de la Despedida" y un trozo de zarzuela. La orquesta se limitó a secundar en forma acertada.

Pedro Terol posee una maciza voz, que luce tal vez demasiado. Queremos decir con esto que en las canciones que interpreta tiene tendencia a prolongar mucho los agudos y a alargar las notas, de modo que se pierde algo la melodía y el ritmo, y resulta, en conjunto, exagerado. Nos imaginamos que su especialidad es la zarzuela y la opereta, y por ello —como ocurre muchas veces con los cantantes de ese género— tiene voz algo engolada, dura.

Las Mellizas Castilla forman un dúo desconcertante para el crítico radial. No dudamos de su simpatía —que acreditan los entusiastas aplausos del público asistente al auditorio de Minería—, pero, en lo que se refiere a sus voces, dejan mucho que desear. No son afiatadas, desentonan terriblemente y, para terminar, no se ciñen al estilo propio del género español. Nuestra crítica puede parecer excesivamente dura, pero es la conclusión a que hemos llegado, después de escucharla en varias oportunidades.

Los libretos se limitaron a presentar a los intérpretes. En resumen, un espacio de canciones españolas, cuyo único mérito descansa en la actuación de Pedro Terol.

MINERIA *Esta emisora presenta a dos figuras internacionales: Genaro Salinas, que canta los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas, y Pedro Terol, que realiza una corta presentación y se le escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas. A ambos los secunda la gran orquesta de Bianchi.*

PRAT

Mario Aguilera, buen cantante chileno, interpreta el cancionero melódico los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas.

LA AMERICANA

Diariamente, de 13.30 a 14 horas, se transmite el programa "Oriente en el Micrófono", un espacio dirigido a la colectividad de habla árabe. Lo dirige y anima Eduardo Abufhele, a quien vemos junto al control de la emisora.

DEL PACIFICO *Los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, Tito Mundt anima el programa periodístico "Yo lo conocí".*

BAR RADIOGENINA *Aquí les mostramos a la plana mayor del popular espacio de Radio Minería. Aparecen, de izquierda a derecha: Jorge Romero, Mr. Pencil, Alejandro Michel Talento, Germán Vidal, Nana González, Raúl Díaz, Marcia Miller y Raúl Matas.*

COOPERATIVA

Los socios de la audición Club Musical Marta Ramírez, que funciona por esta emisora los lunes, miércoles y viernes, a las 13.30 horas, dieron su primer "examen" el Día de la Raza, cantando melodías españolas. Vemos, entre otros, a Marta Ramírez, Magda, Arturo Millán, Ernesto Urra, los Hermanos Silva, Adolfo Janquelevich y la orquesta que dirige Isidor Handler. Los miembros de este Club reciben un banderín de la audición y un carnet, y pueden participar en interesantes concursos.

CONTROL DE ESTRENOS

"LA SELVA DE ASFALTO"

Muy buena. *Dirección y actuación excelentes.*

(The Asphalt Jungle) Distribución Metro, 1950. Dirección: John Huston. Argumento de Ben Maddow y John Huston, de una novela de W. R. Burnett. Cámara: Harold Rosson. Música: Miklos Rozsa. Reparto: Sam Jaffe, Sterling Heyden, Louis Calhern, Jean Hagen, James Whitmore, Barry Kelley, Marilyn Monroe, etc.

"Selva de Asfalto" es uno de los films norteamericanos más sobresalientes entre los presentados en el Festival de Venecia de este año. Su director, John Huston, realizó esta cinta en un estilo diferente a las otras que le hemos visto, pero parecida, en cierto modo, a "Tesoro de la Sierra Madre" por la calidad de su tema fundamental. Aquí, Huston vuelve a plantear los males y la disolución espiritual provocados por el deseo y posesión de la riqueza, enfermedad que se propaga como un inexorable contagio. Es la historia de un robo de joyas, organizado por un avezado criminal, apenas salido de la cárcel. Este personaje está caracterizado por Sam Jaffe, y por su magistral trabajo mereció el honor de ser considerado el mejor actor del Festival. Su personaje complejo es un viejo desagradable, que se siente atraído por las muchachas y cuya perdición proviene de un irónico gesto del destino. También están complicados en el asalto un equívoco pero distinguido abogado (Louis Calhern) y varios criminales de menor cuantía que hasta ese momento no habían intentado ningún "golpe" de importancia. El plan tiene éxito, pero, arrastrados por la codicia, todos los que participan en el asalto terminan por pagar su deuda con la justicia. Dos son muertos, dos asesinados, el abogado se suicida, tres son capturados y el último, herido, muere desangrado después de una larga y penosa (tal vez **demasiado** larga y penosa) huída. El film está realizado en tono rápido e incisivo, con una eficaz dureza de imágenes y situaciones. Y, sobre todo, resulta notable por la habilidad con que el director ha valorizado el contraste entre la trágica fatalidad derivada de la culpa inicial de los personajes y la comunicativa y casi inocente humanidad de éstos últimos. Sólo intervienen actores característicos y se destacan, aparte de los ya nombrados, Sterling Hayden, el bandido que sueña con una casa en el campo; Jean Hagen, que se destaca en su caracterización de una muchacha dudosa; James Whitmore, etc. En realidad, la mano maestra de Huston logró crear una verdadera galería de personajes, dotados de una viveza y humanidad pocas veces vista antes en el cine.

(Fabricio Dentice, corresponsal en el Festival de Venecia.)

"EL CANALLA"

Buena. *¡Persecución bien lograda!*

(My Brother's Keeper) Inglesa. Eagle Lion. Dirección: Alfred Roome. Libreto: Frank Halvey, de un argumento de Maurice Wiltshire. Cámara: Gordon Lang. Reparto: Jack Warner, George Cole, Jane Hylton, David Tomlinson.

Un reo —que ya carga veinte condenas— se ha escapado, arrastrando con él —por el hecho material de que han sido esposados juntos— a un adolescente tímido a quien se le ha puesto preso hasta que no quede en claro su inocencia. El "canalla" en su huída va sembrando daños

"MI VIDA ES PARA TÍ"

Comedia dramática en tres actos de Roberto Sarah. Interpretada por la Compañía Nacional de Comedias Américo Vargas. Director: Félix Navarro. Intérpretes: Manolita Fernández, Pury Durante, Américo Vargas y Pepe Rojas.

Da la impresión de que en este caso se pidió al autor que escribiera una obra en tres actos, para una compañía de escasos medios económicos, y en la que participaran no más de cuatro personajes. Con estas limitaciones —y tal vez habría que agregar a éstas la premura del tiempo—, el escritor no puede entregar la mejor de sus obras, ni mucho menos.

Sin embargo, con estos escasos elementos, Roberto Sarah consiguió un segundo acto lleno de —digámoslo— ternura, suspenso y drama, que bien valen por la obra entera.

En general, está salpicada de incidencias domésticas que se repiten a menudo. Como la anécdota es limitadísima, el autor se ha visto en la obligación de abusar de los elementos que ella le proporcionaba.

Como dijimos, sólo en el segundo acto se logra alcanzar la ficción que caracteriza a toda obra de arte. El final es un tanto truculento, insólito y desarticulado, en relación al ambiente y a los personajes de la pieza.

Está escrita con sobriedad y equilibrio.

La actuación también es discreta. Está de acuerdo con el tono de la obra.

Nos gustó, especialmente, Pepe Rojas, aun cuando a veces no respetaba la puntuación del texto.

En resumen: una obra modesta, directa y objetiva, realizada con dignidad, dentro de los modestos recursos con que se contaba.

y un nuevo asesinato agrava su ya larga cadena de culpas. Y en cada una de sus infamantes hazañas va enredando, naturalmente, a su ingenuo y abatido compañero. El film sigue los pasos del bandido y, al mismo tiempo, la persecución de la policía y el asedio de la prensa por obtener noticias. Casi todo el asunto transcurre en exteriores y una excelente fotografía ayuda a enriquecer la acción. Es cierto que el film a veces se torna un poco monótono, porque el tema no tiene grandes variaciones, pero, en cambio, se intercalan escenas de verdadera tensión. Añádase a eso que los personajes son todos de impresionante humanidad y que todo transcurre sin artificios, ni ese recargamiento de recursos con que a veces nos abruma el cine, diluyendo la esencia misma del asunto. Resulta curioso anotar que, con esta buena película, debuta un director que hasta hoy se había dedicado sólo al montaje de los films. Eso muestra cuán importante es una preparación técnica previa antes de asumir poderes de dirección. El hombre ha manejado con soltura las situaciones y aprovechado excelentemente los exteriores, haciendo que la misma naturaleza contribuya a la tensión que pide el film. No hay nombres "taquilleros", pero todos los actores se desempeñan correctamente, destacándose, naturalmente, los prófugos en una actuación muy diferente, pero igualmente acertada.

"SANTA Y PECADORA"

Más que regular.

Impacto directo a la emoción del público.

Nacha Regules. Dirección: Luis César Amadori. Argumento: Manuel Gálvez. Adaptación: Gabriel Peña. Escenografía: Gori Muñoz. Fotografía: Alberto Etchebere. Música: Juan Ehlert. Reparto: Zully Moreno, Arturo de Córdova, Eduardo Cuitiño, Enrique Chaico.

Es una lástima que no se diera al film su verdadero nombre, ya que la novela de Manuel Gálvez, "Nacha Regules", es muy conocida de nuestro público. Sin embargo, la película se toma sus licencias para adaptar el asunto y en realidad explota únicamente los aspectos melodramáticos del libro, haciendo que domine el clima romántico y aprovechando cualquier situación que pueda conmover fácilmente al público.

Para realizar la película no se han escatimado los medios: aparecen escenarios fastuosos en gran número y un verdadero derroche de todos los elementos que sirven para la reconstrucción de la época —principios de siglo— y para la ubicación de las diversas situaciones. Como sabemos, la vida de la protagonista pasa por una gama completa de ambientes. La vemos al principio elegantísima, como la amante de un individuo rico y sin escrúpulos, para contemplar luego su trayectoria en descenso, que la hunde hasta los sitios de diversiones de la última clase. En tanto, el galán, hombre que ha vivido largamente en Europa, perteneciente a una familia rica y aristócrata, también tiene su terrible curva de descenso en su persecución de una igualdad social y en su afán de ayudar a las víctimas

"LA LOCA DE CHAILLOT"

Obra en dos actos de Jean Giraudoux. Presentada por el conjunto del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Traducción: Etienne Frois y Fernando Debesa. Dirección: Etienne Frois. Escenografía y Vestuarios: Francisco Méndez y Jaime Errázuriz. Intérpretes: Ana González, Montserrat Julió, Lucila Durán, Gabriela Montes, Inés Moreno, Silvia Piñeiro, Eliana Simpson, Tonka Domic, Miriam Thorud, Justo Ugarte, Mario Montilles, Jaime Celedón, Aliro Vega, Jorge Alvarez, Eugenio Dittborn, Alejandro Jodorwsky, Alberto Rodríguez, Hernán Letelier, Hugo Arteaga, Sergio Urriola.

LA OBRA: La tesis en la que se basa el autor pretende que los buenos —por angas o por mangas— habrán de vencer en su lucha contra los malos. Los buenos, en este caso, son tan inocentes, humildes y cariñosos, que a veces solindan con la locura. Los malos-tipos son tan perversos y siniestros que, incluso los buenos —(que no debieran tener sentimientos malignos)—, deciden eliminarlos definitivamente para que así el mundo pueda ser feliz, optimista y eterno. Como se ve, una solución un poco antojadiza, simple e inocente.
En general, se advierte en la obra cierto recelo, temor y desorientación para atacar francamente la maldad y dar la solución final y definitiva. Sólo se esboza, se anticipa la posibilidad de que exista otro remedio. Pero el autor rehuye la responsabilidad de darnos a conocer su propio punto de vista.
Hay momentos en el curso de la pieza (aquellos en los cuales el autor no conserva compromiso alguno con nadie) en que se observan toques de gran jerarquía que levantan el nivel artístico del drama. Sin embargo, en muchos pasajes es confusa, confusión que deriva de las dudas del propio autor.

LA TRADUCCION: Buena. No se hizo notoria y eso es su mayor mérito. Conservó la calidad poética del estilo del autor.

LA DIRECCION: Sin duda fué el factor más importante de la representación. Frois supo mantener un ritmo de interés constante. Los actores se movían conforme a un plan premeditado, de tal modo que a cada instante componían un cuadro plásticamente hermoso.
Sin embargo, para conseguir este tono general de matemática precisión, Frois sacrificó los escasos momentos sentimentales de la obra, que, aunque pareciendo ridículos, debieron ser más tiernos y emotivos.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIOS: Magníficos, sin duda. La perfecta coordinación de volúmenes y colores consiguió un efecto de extraordinaria belleza. Cumplieron plenamente su objetivo, con elementos sintéticos, que permitieron el tránsito de innumerables actores, sin que éstos tropezaran unos con otros.

ACTUACION: Consideramos que, junto a la dirección, escenografía y vestuario, la interpretación superó a la calidad de la obra. Los actores mantuvieron un nivel general de sobriedad. Destaquemos la intervención de Ana González, que consiguió realizar el personaje hasta el punto de darnos la sensación de que no estaba actuando, sino que viviendo el papel. Todo su ser: los brazos, los hombros, la mirada, jugaron un papel importante. El personaje estuvo plenamente conseguido. Probablemente, en un comienzo forzó demasiado la voz, cosa que constituyó —sin duda— un error.
Luego nos pareció muy bien Montserrat Julió, que ha logrado superarse notablemente en esta obra, alcanzando casi un dominio perfecto de la escena. Consiguió una coordinación exacta entre sus movimientos, ademanes, gestos y voz. Un personaje simpático y agradable.
Eugenio Dittborn, El Trapero, se constituyó en una de las principales figuras del elenco. Puso de manifiesto su talento al desdoblar su personaje: de un humilde ropavejero, tuvo que representar al prototipo de los explotadores y poderosos. De grandes recursos, emocionó por la espontaneidad de su trabajo. También nos parecieron bien: Justo Ugarte, Alejandro Jodorwsky, Lucila Durán y Gabriela Montes. Los demás —ya lo dijimos—, a la altura de la responsabilidad que se les confió.

EN RESUMEN: Una realización seria, acabada, que permitió lograr un espectáculo brillante. ¡Muy bien!

El mejor consejo

No use cualquier jabón.

Prefiera jabones de marcas con muchos años de existencia y que por sus bondades han obtenido siempre la preferencia del público.

Jabón de **REUTER**

Antigua marca, que fabrica jabones con materias finas que no dañan el cutis más delicado.

Y Reuter *de lujo*

El jabón fino por excelencia, de suave y agradable perfume, para la piel más delicada.

de la explotación de los poderosos e inhumanos. Sólo en la etapa última de la existencia —cuando han pasado ya por toda clase de sufrimientos y humillaciones— los enamorados se encuentran definitivamente para realizar aquel amor que se mantuvo vivo a la distancia. Desgraciadamente, el film está lleno de situaciones forzadas (desde luego, para el espectador resulta duro comprender por qué los enamorados no se unen antes, ahorrándose mucho de la carga de miseria y dolores que soportaron) y hay exceso de parlamento que a veces cobra caracteres de verdaderos discursos. Eso estira la acción innecesariamente. El cine actual exige más ritmo y reemplaza con imágenes el exceso de palabras.
Todo el film revela un gran esfuerzo y hay momentos realmente logrados. Gustará a una importante fracción del público.

"ORO MALDITO"

Regular.

Casi parece una invitación al turismo.

("Lust For Gold"). Columbia, 1949. Dirección: S. Sylvan Simon; basado en la novela de Barry Storm, "Thunder God's God". Reparto: Glenn Ford, Ida Lupino, William Prince, Gig Young, Edgard Buchanan, etcétera.

El film ofrece una mezcla de realismo y leyenda, al contar la historia de un tesoro fabuloso, escondido en las entrañas de la Montaña de la Superstición, en Arizona, allá por el año 1886. Se inicia con la búsqueda del tesoro, en época actual, por un nieto (William Prince) del minero alemán (Glenn Ford) que descubrió la mina, matando a tres hombres para guardar el secreto. Al muchacho le cuentan la historia de su abuelo, y, entonces, vemos con "racontos" la parte más interesante del film, o sea la interpretada por Glenn Ford, Ida Lupino y Gig Young, que forman un trío sentimental y dramático. Como se trata de la Montaña de la Superstición, no nos extrañamos cuando aparecen indios apaches y hasta un terremoto. Eso forma parte de la leyenda. Luego que el asunto vuelve a la época actual, se complica con la existencia de un misterioso asesino, que destruye a todo el que se acerca al secreto del tesoro. Esta parte tiene bastantes visos de fantasía. No contaremos la solución, naturalmente, pero sí, explicaremos la frase que corona el "regular" que hemos concedido al film. Al finalizar la cinta un relator, que ya ha intervenido antes, propone a los asistentes que busquen el tesoro, y que el estado de Arizona tendrá mucho interés en atenderlos.
En resumen: un film del Oeste, con buena actuación y un tema semirreal y débil a ratos. Le falta más unidad y un argumento más definido para poder decirse que es un film completo. Buena fotografía en color sepia

DISCO-mania

Llega usted, amigo lector, a la columna en que "ECRAN" informa sobre las novedades de la DISCOMANIA chilena.

FEDERICO OJEDA IMPONE UN SAMBA

"De Aquí no Salgo", es gran éxito de la música popular. Federico Ojeda lo estrenó hace dos semanas apenas y ya todo el mundo entona su melodía. Un padre de 4 hijos tiene que dejar el departamento en que vive, por el clásico cartelito que dice, al parecer, en muchas partes del mundo: "Arrendamos departamento a matrimonio sin niños"... La "Victor" ya lanzó el disco a la venta. En el reverso viene un jugoso "Tutti Frutti de Sambas", arreglo de Ojeda.

NOVEDADES DE LA DISCOMANIA

Por estos días aparecerán muchas grabaciones de novedad, algunos de cuyos títulos anunciaremos en seguida:
—Raúl Gardy canta "Calvario" y "La Sureña".
—Arturo Gatica con Don Américo (disco hecho en Buenos Aires) cantando "El Velerito" y "Solita", composiciones del chileno Jaime Atria, ex integrante de "Los Queretanos".
—Fernando Albuerne canta "Pecado" y "Pastora", con la orquesta de Don Américo.
—"Los Panchos", culpables del éxito de "Caminemos", tientan suerte con "Perdida" y "Me Voy P'al Pueblo".
—Eduardo Armani se preocupa de "Las Caderas de Sofía" y "Ese Bongo".
—Aparece "Asunción" y "Tren Lechero", con el arpista paraguayo Félix Pérez Cardoso por intérprete.
—Sonia y Miriam grabaron, en "Victor", hace unos días, el gran éxito de Hornez, "C'est Si Bon".
—Doris Day podrá estar en casita cantando cuando nos dé la gana, "Es Mágico" y "Diviértete". (Es más tarde de lo que piensas.)
—Danny Kaye está de moda. Y para alegría de sus admiradoras, la "Odeón" anuncia un disco en el que Danny canta "Quiéreme o Déjame" y "Tiempos Felices", de la película "El Inspector General", próxima a ser estrenada en Santiago.
—Ted Weems y el silbador Elmo Tanner, causante del éxito de "Penas del Corazón", esperan repetirse el "bistoco" con "Nola" y "Rayo de Luna".
—Ives Montand es intérprete de "Clopint Clopant".
—Los coleccionistas de melodías, que se apronten: André Kostelanetz toca "Cubanacan" y Percy Faith, con su Orquesta de Concierto, hacen un arreglo soberbio de "Bahia" y "Venteveo Atrevido". Para no ser menos, Morton Gould se atreve con "Acuarela del Brasil".
—"Los Quincheros" grabaron "Magallanes", de Rafael Martínez y Urízar. El acompañamiento es del joven músico Carlitos Llanos y su conjunto tropical.
Y basta por hoy. A juntar los pesitos, que son muchas y buenas las novedades para la discoteca hogareña. Hasta el martes.

EL EDITOR.

Durante la filmación de "Crisis", Cary Grant fué sorprendido con una torta, obsequio de sus compañeros. Lo ayuda a partirla Paula Raymond, que trabaja en el film.

UN YUGO MUY LIVIANO

(Viene de la página 3)

¿Qué misterio era ése? (¡Y bien se sabe cuántos nos gusta a los periodistas lo que pueda parecer misterioso... aunque no lo sea!)

Lo que había pasado era muy simple. Cary y Betsy fueron a Passadena para ver una obra de teatro y, en lugar de volver a casa, decidieron quedarse en un hotel cercano. Por lo demás, esto es algo que realiza muy a menudo la impulsiva y enamorada pareja. No soportan planear de antemano las cosas. Hay ocasiones en que, a mitad de la comida, se les ocurre que sería muy interesante volar a alguna playa y... ¡parten sin pensarlo dos veces! Después de un año de matrimonio, Betsy y Cary parecen seguir en plena luna de miel. Por eso no tiene nada de extraño esa atmósfera de misterio que rodea al astro cuando... ¡los amigos se desesperan por no conseguir verlo a solas!

PAPA SOLTERON.

De los tres solterones que mencionamos al iniciar esta crónica, seguramente que el que más ha cambiado es Jimmy Stewart. Si ustedes lo hubieran visto, como nosotros, en el set donde se filmaba "Harvey", estarían totalmente de acuerdo con nuestra aseveración. Hace un año hubo una fiesta en ese mismo estudio. Jimmy lucía una impecable tenida de etiqueta y bailaba candenciosamente con la que dentro de poco sería su mujer. En esta última oportunidad, sostenía en los hombros a dos bullangueros muchachos que se encontraban felices de cabalgar sobre las espaldas de... ¡un oso! Y cuanto más bailaba el oso, más gozaban y reían los pequeños. Se trataba de una fiesta que ofrecía "Universal" a los hijos del personal que trabajó en "Harvey", y Stewart no tuvo el menor inconveniente de hacer eso para divertir a sus hijastros. Recordarán ustedes que Jimmy, al ca-

¡Conserve el cutis terso de la juventud!

Adopte las finísimas Cremas Pond's: "C" (Cold Cream) y Pond's "V" (Vanishing), y su rostro lucirá una nueva y radiante juventud. Antes de empolvarse, extienda sobre su cutis una débil capa protectora de Crema Pond's "V". Verá cómo su maquillaje luce fresco durante todo el día.
Usted también puede tener lindo cutis con el efectivo tratamiento Pond's.

Su rostro irradia juventud

"¡Es tan fácil tener lindo cutis!"

asegura Elena Salas Fuenzalida.
Basta limpiarlo frecuentemente con Crema Pond's "C" y usar Crema Pond's "V" como base de polvos y protección del rostro durante el día.

La Encantadora

Elena Salas Fuenzalida

nos revela la clave de la belleza de su cutis:

Después de limpiarse la cara como de costumbre, aplique Crema Pond's "C" (Cold Cream). Déjela unos minutos. Luego quítela con una toallita. Como base de polvos, use una ligera capa de la finísima Crema Pond's "V" (Vanishing). Y para un tratamiento ultrarrápido y estimulante, aplíquese la Máscara de 1 Minuto de Crema Pond's "V". Adóptelas... Verá cómo gana su cutis en flexibilidad y tersura.

Calzados
Ducal
AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 35.—Gamuza y charol negro; cuero rojo, verde, gris-perla, azul, café y negro. Tacos alto y medio.
$ 248.-

Art. 771.—Ballet, en reno verde, rojo, tabaco y azul; cuero rojo, verde, plomo, azul, negro y café.
$ 218.-

Art. 595.—Fino nubuck blanco, combinado con charol negro, cuero azul o café.
$ 359.-

SOLICITE CATALOGO

Art. 710.—Fina calidad, cuero verde, rojo, azul, café, negro, charol y gamuza negra o gris perla.
$ 318.-

Art. 712.— Gamuza o cuero gris perla, $ 338.— Cuero rojo, azul, verde, café, negro; gamuza negra, café y charol negro.
$ 318.-

Art. 4.—Cuero negro, café, verde, rojo, azul, plomo, charol y gamuza negra. Taco medio.
$ 248.-

RAPIDO DESPACHO DE REEMBOLSOS
DIRIJASE A AL. B. O'HIGGINS 2931

sarse con Gloria MacLean, quedó en la curiosa situación de verse convertido —de la noche a la mañana— en padre adoptivo de dos crecidos muchachos, Ronnie y Mike. Desde antes, los niños eran grandes admiradores del "cow boy" de la televisión, "Hopalong Cassidy", y regían sus vidas por lo que este actor hacía o dejaba de hacer. Jimmy comprendió muy pronto que, si quería tener alguna influencia sobre sus nuevos hijos, necesitaba ponerse al día en las aventuras de Hopalong. Y así, en el primer año de su matrimonio aprendió a decir con fingida indiferencia:

—Iba al estudio cuando me detuvo una luz roja. Miré y vi que en el auto del lado estaba Hopalong Cassidy... Me dijo...

Ese era el momento en que intercalaba una pausa estratégica, para añadir:

—Ahora, muchachos, recojan todos sus juguetes del suelo y guárdenlos. En seguida les contaré lo que me dijo Hop...

Estas palabras mágicas surtieron tan extraordinario efecto, que ahora, cada vez que Jimmy quiere hacer alguna indicación, la pone en boca del actor y comienza: "Hopalong dice..."

Ese aspecto (de los niños) ha marchado admirablemente en el matrimonio de Jimmy Stewart. En realidad, todo funciona a las mil maravillas y, según el actor, se debe a que Gloria soporta con ejemplar paciencia los olvidos y descuidos que aun le quedan a él como remanentes de su vida de soltero. Hace días ocurrió algo que puede servir de ilustración. Jimmy había estudiado muy seriamente su papel en "Harvey" —y a lo mejor tener como amigo a un conejo imaginario es malo para los nervios...—; el caso es que el astro se levantó preocupado con cierto aspecto del guión. Rumiando el asunto, decidió partir temprano al estudio y sostener una conferencia con su amigo, el productor Bill Goetz. Así, sin pensarlo dos veces, se vistió y partió rápidamente...

De repente recordó... ¡a Gloria! Iba en mitad de camino...

—¡Santo cielo! —exclamó en voz alta—. ¡Me había olvidado de que estaba casado!

Por fuerza de la costumbre adquirida en sus días de soltería, abandonó la casa sin advertir a nadie..., ¡como que antes no tenía a quién avisar! Pero, de pronto, al recordar que estaba casado, también recordó que había prometido a Gloria llevarla de compras a la ciudad. ¡Y sabe Dios lo que ella estaría pensando!

Jimmy voló al teléfono más cercano:

—Se me olvidó que estaba casado, ¿estás muy indignada, Gloria querida?

Una espontánea carcajada de su mujer le dió la mejor respuesta. Gloria no sólo es comprensiva, sino que tiene un excelente sentido del humor.

Por todo lo anterior resulta fácil comprobar cómo es que los tres solterones del cine están soportando... con alegría y entusiasmo el yugo matrimonial. Ahora, si su felicidad se retrata o no en su trabajo, será fácil comprobarlo cuando presenciemos su actuación en "To Please a Lady" (Clark Gable); "Crisis" (Cary Grant) y "Harvey" (James Stewart)...

Luego me cuentan sus impresiones, por favor...

M. M.

La experiencia enseñó a Gloria Swanson que debía defender la felicidad de su hija (con William Holden y Eric von Stroheim, en "Sunset Boulevard").

¡CUIDADO, MUCHO CUIDADO!

(Viene de la página 7)

criatura sueña. Hay factores destructores —o al menos perturbadores—, que se encargan en demoler la paz hogareña. A veces la más equilibrada de las muchachas pierde el tino en aquella atmósfera artificial en que debe vivir, mucho más cuando su marido se convierte también en su rival... Greer Garson confesó que el motivo principal que la condujo al divorcio fué encontrar que Richard Ney, descansado, y después de estar todo un día perezosamente en la piscina, quería que ella saliera a divertirse en su compañía, cuando regresaba rendida luego de una tediosa jornada de trabajo. Además, aunque hubiese deseado hacerlo, la actriz debía presentarse con un rostro fresco al día siguiente. Y fué exactamente la misma causa la que produjo el fracaso matrimonial de Ginger Rogers con Jack Briggs.

No hay mujer, estrella o no, que pueda conservar respeto hacia un hombre que descarga sobre los hombros de la esposa toda la carga financiera. Fuera de eso, existen en Hollywood, muchas tentadoras oportunidades para el marido o mujer ociosos: hermosas mujeres, atractivos galanes que suspiran por encontrar el medio de entrar al cine, demasiados sitios donde divertirse, numerosas oportunidades para gratas vacaciones entre una y otra película y largos viajes para filmar en exteriores...

Se ha visto a más de un marido de estrella paseando por Montmartre con una alegre joven, mientras su mujer trabaja en los estudios parisienses; y se ha sabido de una hermosa estrella que paseaba con el marido de otra famosa estrella, en Nueva York, mientras sus respectivos cónyuges se encontraban bajo el ardor de los reflectores... Pero, mejor es callar nombres y circunstancias para "no seguir echando leña a la hoguera".

De ahí que más de una actriz ha preferido abandonar su carrera para conservar la estabilidad de su hogar. Y así vemos a Eleanor Powell, cuya única preocupación es ser una excelente esposa de Glenn Ford y una mejor madre para Peter Newton. Y no lo lamenta. Glenn está hoy convertido en un astro refulgente, pero Eleanor prefirió "suicidar" su brillante carrera por defender ese ideal más alto y que es la aspiración de todo corazón femenino: el amor del marido, la felicidad del hogar... Igual cosa, como sabemos, pasó con Brenda Marshall, quien era una estrella de igual magnitud que William Holden, cuando decidió casarse con él y renunciar a su carrera. Pero la elección es dura y son pocas las que se resignan a cambiar fama y fortuna por amor... La ambición representa sin duda uno de los enemigos más grandes del matrimonio.

TRAGEDIA

¿Acaso se acordó Judy Garland de su esposo y de su hija cuando se encerró para quitarse la vida? En aquel momento la única idea que la obsesionaba era haber sido suspendida del estudio y ver en peligro su carrera. Wanda Hendrix no pudo mantener a su marido, Audie Murphy, y a su carrera. Más de una vez, al pensar que la joven

(Continúa en la pág. 29)

Cómo no encontrar hermosa la vida, cuando se está segura de sí misma, de su propia belleza, de su encanto, tan bien realzado por

el polvo "MICRONIZADO"

Air Spun DE COTY

PROCEDIMIENTO MUNDIAL, EXCLUSIVO DE COTY

¿QUIERE SER MÁS *Encantadora?*

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

¡No es un secreto! . . . La Crema de Miel y Almendras HINDS pone más encanto en su personalidad al embellecer *más* su rostro, sus manos, su cutis! . . . La Crema HINDS limpia su piel y, enriquecida con lanolina, mantiene mejor sus tejidos, dándoles juvenil tersura . . . La Crema HINDS es la crema que limpia, protege, suaviza y aterciopela el cutis y es una *buena base* para el maquillaje . . . ¡Ni el sol, ni el viento, ni las inclemencias de la intemperie resecarán su cutis, si lo trata regularmente con la Crema HINDS! . . . Si usted la usa, usted lo sabe de sobra; y, si no lo sabe . . . ¿por qué no prueba, hoy mismo, la Crema HINDS? . . . Para el rostro, las manos y el cuerpo . . . use la Crema de Miel y Almendras HINDS.

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

"DISCOMANIA" BAJO AL CUARTO LUGAR.

— ✱ —

¿Cuáles son las diez emisoras, artistas y programas más populares de Chile?

— ✱ —

Damos a continuación el resultado del quinto escrutinio, que sólo nos trajo novedades en el orden de preferencia de los programas. He aquí las cifras:

POR LAS EMISORAS:

		Votos
1.º Radio Sociedad Nacional de Mineria	(1.º)	65.214
2.º Radios Cooperativa Vitalicia	(2.º)	10.633
3.º Emisoras "Nuevo Mundo"	(3.º)	10.619
4.º Radio "La Reina"	(4.º)	7.812
5.º Radio "Santiago"	(5.º)	3.865
6.º Radio del Pacífico	(6.º)	3.518
7.º Radio Corporación	(7.º)	3.031
8.º Radio "O'Higgins"	(8.º)	2.650
9.º Radio Sociedad Nacional de Agricultura	(9.º)	932
10.º Radio "Prat"	(10.º)	614

POR LOS ARTISTAS:

		Votos
1.º Raúl Matas	(1.º)	37.067
2.º Pepe Lucena	(2.º)	26.874
3.º Raúl Zenteno	(3.º)	15.854
4.º Emilio Gaete	(4.º)	6.018
5.º Alejandro Michel Talento	(5.º)	5.062
6.º Justo Ugarte	(6.º)	3.814
7.º Mirella Latorre	(7.º)	1.915
8.º Lucho Gatica	(8.º)	1.911
9.º Raúl Fabres	(9.º)	1.548
10.º Iván Silva	(10.º)	1.330

POS LOS PROGRAMAS:

		Votos
1.º "Bar Radiogenina"	(1.º)	31.788
2.º "Colmao Llodrá"	(3.º)	15.493
3.º "Radioteatro Atkinsons"	(4.º)	14.876
4.º "Discomania"	(2.º)	13.729
5.º "Radioteatro Dana"	(5.º)	6.694
6.º "Radiotanda"	(7.º)	3.399
7.º "De Locutor a Locutor"	(6.º)	3.265
8.º "Alevántese Cantando"	(8.º)	1.809
9.º "La Familia Chilena"	(9.º)	1.443
10.º "Sinfonía y Color de Chile"	(10.º)	1.378

— ✱ —

(Los números anotados entre paréntesis señalan la posición anterior de los postulantes.)

Semanalmente sorteamos entre los concursantes premios en dinero efectivo. En esta ocasión resultaron favorecidos con los dos premios de cien pesos cada uno: Teresa Quevedo, Santiago; y Edith Valdivia, Coquimbo. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno, premiamos a: Gloria Marchant, Santiago; María Mattus, Quillota; María I. Wilson, Concepción; Norma Sierralta, Talca; Sara Jaramillo, La Unión; Héctor Ramírez, San Bernardo; Carlos Reyes, Los Andes; A. Hermosilla, Villa Alemana; Amanda Elizabeth, Viña del Mar, y Carmen Valdés, Quilpué.

Para participar en este certamen de popularidad radial, basta con que señale en el cupón respectivo, la radio, el artista y el programa de su preferencia. Puede enviar la cantidad de cupones que desee, ocupando el mismo sobre. Recorte, pues, el cupón y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago.

EL CUPON VA EN LA PAG. 29.

Su fina espuma es un perfume de Atkinsons!

a la Colonia

a la Lavanda Inglesa

Jabones Perfumados

ATKINSONS

en dos famosas fragancias

Otra buena sugestión: JABON PARA BAÑO ATKINSONS en su clásica pastilla ovalada, perfumado al Jazmín, Clavel, Rosa y Verbena.

JCLBCH-11

MODELOS DE ULTIMA MODA A PRECIOS QUE NOS HICIERON FAMOSOS...

ART. 297.

Arts. 297 y 685.—Fina gamuza negra o gris-perla, nub u c k blanco, ternero café, azul, rojo y verde.

$ 378.-

ART. 685.

$ 378.-

ART. 1275.

$ 468.-

Art. 281.—Gamuza fina, negra o gris-perla, charol negro, ternero café, rojo y verde. También taco tres cuartos.

$ 398.-

Arts. 1275 y 122.—Finísima gamuza negra y gris-perla, charol negro, gunmetal rojo, verde y café. Plantilla a mano.

$ 468.-

ART. 122.

$ 468.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

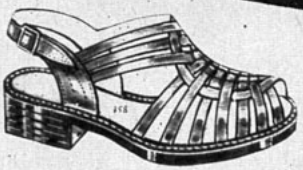
Taylor

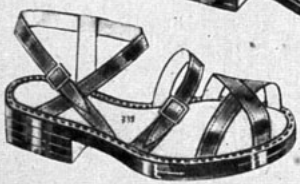
SAN DIEGO 129

(Donde hace rincón)

Art. 758.— Cueros todos colores y multicolor.

$ 268.-





Art. 738.— Material de primera, en todos colores. Extraflexible.

$ 278.-

Art. 102.—Ternero negro, café, rojo, verde y blanco. Extrablando.

$ 298.-

¡CUIDADO. MUCHO CUIDADO!

(Viene de la página 25)

debía pasarse hasta veinticuatro horas seguidas en su estudio, Audie exclamó enfurecido:
—¿Cómo puede ser buena esposa la mujer que jamás está en el hogar?
Sin embargo, Wanda no se resignó a sacrificar su ambición por su amor.
La ambición bien llevada es una cosa maravillosa, pero también es la raíz de muchos males, especialmente cuando está de por medio un hogar. Muchas veces dan ganas de gritar: "Cuidado, mucho cuidado!" a la joven que marcha hipnotizada por el esplendor del éxito sin mirar lo que pisotea en el camino para alcanzar su meta...
Hace poco, un estudio ofreció un contrato a Michelle Farmer, la hija de Gloria Swanson. La estrella estaba a punto de dar su consentimiento para que la niña firmara. Pero después de su retorno al cine y de su aplastante éxito en "Sunset Boulevard", Gloria, mujer de experiencia, recapacitó. Dijo que aceptaría el contrato siempre que se le incluyeran ciertas cláusulas que defenderían la felicidad de la joven y la protegerían de peligro. Pero eran unas cláusulas demasiado rígidas. El estudio las rechazó y seguramente que Michelle se sintió desesperada. Pero quizá llegue el día en que ella le agradezca a su madre ese gesto... Porque Gloria sabe que sólo una muchacha en un millón puede tener la suerte de ganar en todo: éxito, dinero y amor...

S. S.

CASOS Y COSAS DE PARIS

(Viene de la página 12)

—En una fiesta familiar que se realizó en el Casino de Deauville, Rita Hayworth presentó su película "Los Amores de Carmen". Y poco después se supo que el Aga Khan quedó tan entusiasmado con el cine, que decidió llevar a la pantalla la historia de su vida. Para ello se destinó ya un millón de dólares. La escena se desarrollará en la India, con un guión del inglés Michael Purtwee, a quien el Aga está contando sus memorias. El probable director sería John Ford y el protagonista de la primera parte de la vida del famoso potentado, el actor Paul Muni.
Tendría gracia que Rita Hayworth terminara en la India y el Aga Khan en Hollywood.

—Edwidge Feuillère se propone filmar en pleno invierno (de Europa, se entiende) una película titulada "Los frutos del verano". La novedad de este film es que Edwidge interpretará por primera vez a una mujer madura, de cuarenta años.

—El próximo film de Claude Autan-Lará será "La Posada Roja", y en él intervendrán Gérard Philipe, como protagonista, y Aurenche y Bost, como autores del diálogo. O sea que se repetirá el equipo que realizó "El Diablo y la Dama".

—La actriz argentina Thilda Tamar se casó en la Costa Azul con el pintor español Alejo Vidal y Cuadras.

—Michèle Morgan y Henri Vidal serán, en su próximo film, la esposa de un rico industrial y un modesto ebanista, respectivamente. Se enamoran y pasan por aventuras tumultuosas.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

MOSAICO RADIAL

(Viene de la página 18)

"LA CENICIENTA", POR LA COMPAÑIA TEATRAL DE MIRELLA VELIZ

ASISTIMOS a la presentación de esta obra, en el Teatro Santiago, que marcaba el término de la temporada infantil ofrecida por Mirella Véliz. Todos los domingos esta actriz y directora ha ofrecido obras infantiles, utilizando actores profesionales y aficionados. En esta ocasión figuraron en el reparto Charles Beecher, David Acevedo, Blanca Arce, Cora Díaz, Nena del Real, Aída Vigil, Julián Daiz y César Geisse.
La obra, que se presentó a teatro lleno, estuvo realizada con bastante acierto, tomando en cuenta las limitaciones a que debe ceñirse una compañía que no tiene respaldo de ninguna especie. La actuación resultó discreta, destacándose Blanca Arce. La adaptación, realizada por Mirella Véliz, estuvo bastante teatral. Los decorados discretos.
Al finalizar la presentación, que fué seguida por un desfile de actores y cantantes radiales, Mirella Véliz agradeció la atención del público y prometió continuar las actuaciones de la compañía el próximo año. Debe hacerlo. Vimos gozar a los niños, presenciando teatro realizado con honradez. Merece el estímulo de todos.

ANIVERSARIO DE "SINFONIA Y COLOR DE CHILE" EN NOVIEMBRE.

El próximo mes cumplirá cinco años este programa de chilenidad creado y realizado por Manuel Lagos del Solar y Marta Oberreuter.
A propósito de nuestra noticia inconfirmada del número anterior sobre un cambio en el giro comercial de CB 70, supimos que se había ampliado su capital, formando una Sociedad Anónima, bajo el nombre de Radio Santiago.

LOS HERMANOS SILVA EN CORPORACION

Este conjunto de aires chilenos, que cantara con éxito en Cooperativa, comenzará a actuar en Corporación en noviembre.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 102.– Preciosa sandalia en ternerón lacre, verde, gamuza y charol negro. 33 al 39,

S 228.-

ART. 58.– Elegante creación en fino ternerón lacre, verde, café y gamuza negra. Tacos charles y plano. 33 al 38,

S 286.-

Calidad y economía

ART. 1921.– Gamuza negra, cuero café, lacre y charol negro. Tacos alto y medio. 33 al 38,

S 248.-

ART. 1539.– Calidad suprema. Reina en fina gamuza y charol negro, o cuero café. Taco alto. 33 al 38,

S 288.-

ART. 924.– Fina gamuza y charol negro, cuero café, negro y lacre. Tacos alto y medio,

S 298.-

ART. 111.– "CHALA ROMANA", en lacre, verde, blanco y negro,

S 178.-

Dorada o plateada, $ 20.– más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1029 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes:
1.º—Mary Scott es la mujer del actor Sir Cedric Hardwicke.
2.º—Narciso Ibáñez Menta se casó con Laura Hidalgo; y
3.º—Dane Clark está filmando actualmente "Highly Dangerous".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos que semanalmente concedemos, los siguientes concursantes: Inés Alcalde C., Los Quillayes; Artemio Quiguaillo, Iquique; Lavina Cabella V., Talcahuano; Sergio P. Moll P., Valdivia; Raúl Castellano V., Olmué; Erna E. Díaz Rome, Pailahueque; Renato Gariazzo Z., Santiago; Domingo Concha F., Talcahuano; Pedro Herrera D., San Fernando; Emma Rodríguez G., Valparaíso; Julio Riquelme H., Linares; Graciela Poblete U., Osorno; Teresa Soffia P., Viña del Mar; Oscar Labarca G., Santiago, y Urbana Valdivieso B., Quilpué. Para participar en este concurso, basta con que usted responda a las preguntas que semanalmente formulamos en esta misma sección y cuyas respuestas acertadas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. En esta ocasión, por ejemplo, preguntamos:

1.— **¿Quién dirigió 'El Canallà?**
2.— **¿Quiénes escribieron "Magallanes"?;**
3.— **¿Quién auspicia el programa "Canciones de España"?**

Una vez que encuentre las soluciones acertadas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1031

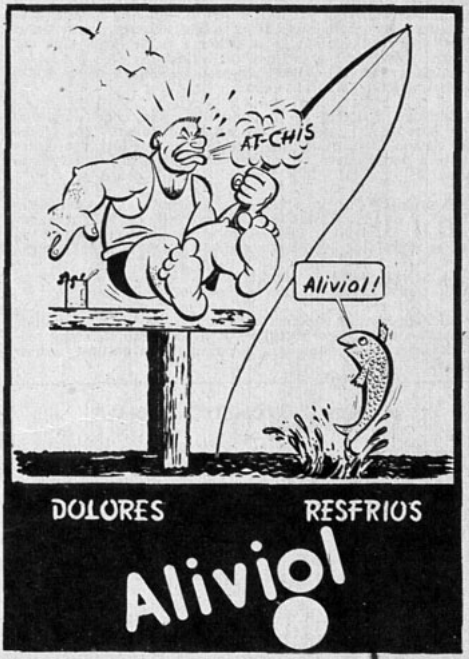
NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

DE CB 70 ACLAMA ESTE Y EL OTRO PROGRAMA

Premiado con $ 50.—

Tengo el agrado de dirigirme a esta sección, movido por el sano propósito de felicitar cordialmente a una emisora santiaguina, oportunidad que muy pocas veces se nos presenta. En este caso se trata de Radio Santiago, donde actúa con éxito sobresaliente el Sexteto Internacional que dirige Jascha Fridman. Antes de entrar a analizar con detalle la labor de esta emisora, deseo expresar mi admiración ante un hecho elocuente que habla muy en favor de la citada radio: ¿Cómo es posible que siendo una emisora tan pequeña, y de tan poca potencia, pueda tener en cartel números de tan alta jerarquía como el Sexteto Internacional, Arturo Gatica, Lilianette, Ricardo Morí y otros? Me imagino que este fenómeno puede ocurrir debido a que se les pagará muy buenos sueldos, o por la acertada dirección y programación de CB. 70. Me he informado de que Radio Santiago está dirigida por Manuel Lagos del Solar, poeta, muy amigo de los artistas. Si se debe a su influencia el hecho de haber conseguido tan buenos números le debemos agradecimiento todos los oyentes tan huérfanos de buenos programas en las demás emisoras, salvo raras excepciones.

Quiero referirme en especial a las valiosas actuaciones de Jascha Fridman, vastamente conocido por su labor artística. Este violinista europeo está actuando diariamente en los programas de la una y media de la tarde dirigiendo el Sexteto Internacional, de cuya calidad ya hice mención. También este mismo conjunto interviene en los programas de las diez de la noche, acompañando a los artistas que toman parte en las audiciones especiales de la emisora.

Mis últimas palabras son, pues, de aliento y de parabienes a los que dirigen esta emisora, porque nos ofrecen programas que son un deleite, ajenos al bullicio propio de los concursos y de todas las otras audiciones estridentes que nos aturden a diario.

N. Labarthe S., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

C. S. FUENTES, Santiago.—Expresa sus ansias de llegar a trabajar en el cine nacional. Desgraciadamente —y tal como debe leerlo a menudo en nuestras informaciones—, no hay, por el momento, ningún film en perspectiva. Y todos los que se están rodando, ya tienen el plantel de actores completo. Es cuestión de que siga teniendo paciencia y fe. A lo mejor, un día de éstos la suerte golpea su casa...

AIDA GOMEZ, Valparaíso.— Lamentablemente, no estoy de acuerdo con usted. En primer lugar, porque resulta *imposible* comprobar si es cierto lo que nos cuentan los pilatunos. Considero que todos mis colaboradores son *personas conscientes, de criterio* formado y a quienes disgusta sobre manera los juicios apasionados. Yo tengo confianza en la opinión de ellos y por eso es que destaco sus censuras o aplausos. De ahí que considere que es usted injusta cuando nos dice: "¡No parece sino que a esa dirección le gustan las falsedades, y mientras más grandes, mejores!" Se refiere a la opinión de un pilatuno que nos escribió diciéndonos que Elvira Ríos había sido descortés en la audición Cine al Día. En segundo lugar, debo decirle que, en este caso específico, nos consta que el pilatuno tuvo toda la razón al reclamar. Pues dió la casualidad que un redactor de nuestra revista estuvo presente cuando ocurrieron estos incidentes.

TERESA RAMIREZ A., Los Andes.—Abrigo la esperanza de que se encuentre restablecida de salud. Desgraciadamente *no puedo atender su solicitud.* ¿No le parece que es mucho pedirme nada menos que los estudios donde trabajan CINCUENTA artistas? Téngame un poco de compasión y señáleme sólo algunos de ellos...

J. CARRERA O., Santiago.—Se queja de que en Radio Minería las tandas de avisos pasan de los *diez minutos.* ¡Dice que no hay derecho!...

NANCY LILLO, Valparaíso.—Tenga paciencia, no se enoje y preste atención: cuando en aquella ocasión me equivoqué, varios pilatunos (entre ellos, usted), me escribieron rectificando la información. Por supuesto, no podía responderles a cada uno y opté por publicar la carta de uno solo de mis colaboradores. Siento mucho que no le haya tocado la suerte a usted. Bien, aquí van las *direcciones solicitadas:* A Richard Todd, escríbale a J. Arthur Rank Productions, Londres, Inglaterra; a Audie Murphy y John Barrymore Jr., a Paramount Pictures Corporation, Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A. Y finalmente, Guy Madison, Jack Beutel y Charles Boyer reciben correspondencia en R. K. O., Radio Pictures Inc. 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A.

ANNIE MADISON, Buenos Aires, Argentina.— Con el mayor gusto, pilatuna porteña, le daré respuesta a las preguntas que me formula: Farley Granger nació en San José, California, el 1.º de julio de 1925. Su primer film fué "Estrella Norteña". Puede escribirle a Samuel Goldwyn Productions Inc., 1041, North Formosa Ave., Los Angeles 46, California. U. S. A.; Gregory Peck nació en La Jolla, California, el día 5 de abril de 1916. Actualmente está contratado por Selznick International Pictures, 9336, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Allí puede escribirle.

ELIZABETH AV. F., Santiago.—Expresa su desagrado ante la enorme cantidad de avisos que se transmiten en los programas "Carrousel del Aire" y "Copucha el Colegial". Y es una lástima, porque —a su juicio— son dos buenas audiciones.

FLOR DE LINO, Valparaíso.—Esta simpática pilatuna porteña me pide que le recuerde a Pepe Lucena, que aún no le ha mandado la fotografía pedida. Ojalá que con este "tirón de orejas", el larguirucho "cantaor", se acuerde de usted. A Luis Aguilar, puede escribirle a Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México D. F., México.

MANUEL DARRAS, Santiago.—Muy agradecido por los buenos deseos que le augura a nuestra revista. La dirección de Tito Davison es: Av. México 187, México D. F., México.

CONSERVE SU SONRISA

cepíllese los dientes con KOLYNOS

por 3 razones

1. LIMPIA BIEN

KOLYNOS, por su espuma cremosa, con la ayuda del cepillo, limpia bien y alcaliza los dientes.

2. GUSTA MAS

KOLYNOS tiene sabor a menta: por eso otorga frescura y delicia a los paladares.

3. RINDE MAS

KOLYNOS no contiene ni una sola gota de agua. Un centímetro en el cepillo seco basta.

¡No olvide!
Visite a su dentista
y cepíllese los dientes con Kolynos
después de los comidos.

K-313-S

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran

LUCILLE BARKLEY

M. R. N.° 1032
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 31 - X - 1950
Precio único en el país: $ 4.—

VICTOR MATURE

Mi marido

Escribe: SYBILA SPENCER

La popularidad de Bob Hope lo aleja del hogar.

Cuando está en casa, Bob encuentra en Dolores una excelente colaboradora.

Robert Mitchum encontró gran apoyo en su mujer.

Vemos a Bob convertido en el marido y padre perfectos.

ESTA vez no nos referiremos precisamente a las celebridades. Siempre en torno de un astro hay satélites, y estos de que nos ocuparemos viven, más que a la sombra, cegados, abrumados por sus resplandores. Es decir, hablaremos de las esposas de las personalidades cinematográficas. Y relataremos historias verídicas, que el público desconoce porque nunca salen a relucir en la pantalla...

En una oportunidad, una "caritativa" amiga preguntó a la esposa de un astro famoso:

—Dime, ¿no te molesta que a tu marido lo halaguen las mujeres más hermosas de cada reunión y que él sea un torrente de sonrisas y de piropos?

—En absoluto... —contestó la aludida, encogiéndose de hombros—. Yo soy la mujer por quien él vuelve a su hogar...

Y ese pensamiento debe ser el que mantiene a muchas esposas hollywoodenses. Se dirán: "Ellas le dan mimos, halagos, diversión. Yo le proporciono amor, ternura, seguridad. Por mí tiene hogar y compañía. Soy la madre de sus hijos..."

REBELION Y RESIGNACION

No hay que creer, sin embargo, que esas mujeres pueden vivir siempre soportando silenciosas y alegremente la carga. Muchas de ellas se rebelan, y de ahí la causa general de los divorcios estelares. Otras, en cambio, se resignan desde el principio a adaptarse al "papel" que les cabe desempeñar...

Pero la vida no es "glamorosa" para Doña Anónima, como llamaremos a ese femenino satélite. A veces debe soportar la tempestad, y fingir que su marido es mucho más perfecto de lo que corresponde a la realidad, para mantener la ilusión de quienes le admiran desde la pantalla...

Pero veamos los sinsabores de algunas heroínas. La lealtad de Dorothy, la mujer de Robert Mitchum, consiguió hacer de Bob un hombre totalmente nuevo. Después de aquel terrible escándalo y de la condena que sufrió el astro, tuvo el mejor apoyo en la conducta silenciosa y comprensiva de su mujer. Por eso sabemos que en la actualidad, Bob hace lo imposible por hacer olvidar todos los sufrimientos que causó a Dorothy en aquellos tiempos.

Pero no siempre fueron las cosas color de rosa, como hoy. También Bob consideró a su mujer como algo inamovible, de lo que no hay que preocuparse mayormente, porque siempre se cuenta con su cooperación cuando se le necesita... Igual que otras celebridades, Bob era invitado a fiestas de gente que casi no conocía. Para él, no tenía eso importancia, porque todos —o mejor dicho, todas— le rodeaban. Pero, ¿y ella? Dorothy era sólo "la esposa del astro", o sea, en Hollywood, la esencia del anonimato. Debía buscar ubicación —irremediablemente— en algún rincón, sin conocer a nadie, ni encontrar un alma a quien dirigirle la palabra. En tanto Bob, divirtiéndose a morir, no se acordaba de su esposa, creyendo que ella también lo pasaba espléndidamente...

Nos cuenta Dorothy que, en una oportunidad, para disimular su situación molesta, comenzó a vaciar ceniceros, a llevarse los vasos vacíos y a tratar de ser útil. En otra oportunidad buscó refugio en el repostero y se puso a ayudar en la rápida limpieza de la vajilla, porque las copas se vaciaban con mucha frecuencia. Y en más de una ocasión, se encerró en el cuarto de baño..., para "no planchar", en su calidad de "esposa del astro".

EMPEÑO DAÑOSO

Hay casos en que las dificultades provienen de otras causas. Sabemos que Cornel Wilde y Pat Knight han tenido más de una desavenencia. Y esto se debe al exceso de celo que el astro se gastó para hacer una estrella de su mujer. El fracaso no sólo produjo roces, sino que ha costado serios tropiezos en la carrera del actor. Por imponerla y acompañarla ante las cámaras, ha figurado en películas mediocres, que le restaron evidente prestigio...

es un Astro

Y en ese mismo mal ha caído Gordon MacRea, quien está empeñado en una verdadera campaña para mostrar el talento artístico de su mujer. La ofrece para cuanto papel cree que pueda calzarle. Y cada vez que contempla en la pantalla una mala interpretación, aúlla porque, mientras los estudios utilizan a una mala actriz, piensa que en su casa hay un dechado de talento, sentada, aguardando...

Lo único que Gordon ha olvidado de considerar es que fué su esposa quien, hace ya bastante tiempo, prefirió renunciar a todas sus ilusiones y anhelos de fama para representar alegremente el papel de Doña Anónima y vivir tranquila —gozando de la paz hogareña— el resto de sus días. Ha hecho varios pequeños papeles, y correctamente, pero si su marido no sofoca los ímpetus para imponerla como celebridad, seguramente se les presenten dificultades lamentables...

Y el caso absolutamente opuesto ocurre con Mark Stevens. Su esposa, Anne, llegó a Hollywood sin otra ambición que ingresar en la carrera cinematográfica. Pero primero la tentó el matrimonio y aceptó contenta casarse con un hombre que se oponía tenazmente a que su mujer intentase siquiera hacer cine. Y ha sido por indicación expresa de Stevens que Annabelle rechazó una a una las numerosas ofertas que se le ofrecieron...

Y, sin embargo, su vida no transcurre pisando en nubes de dicha. En una oportunidad, Annelle se mandó hacer un precioso vestido para una fiesta muy especial, para la cual se preparó durante semanas. No soñaba sino con aquel momento... Pero, dos horas antes del acontecimiento, recibió un telefonazo de su marido:

—Lo siento, pero tengo que trabajar y no regresaré a casa hasta dentro de otra semana...

Annelle asistió sola. Y como esa situación se ha repetido, se ha interpretado aquella soledad como indicio de desavenencia conyugal...

Pero Mark Stevens es hombre retraído, y, aún estando en la ciudad, rechaza, sistemáticamente, las invitaciones. Si —por milagro— aparece en una reunión, se retira, precisamente, cuando comienza a animarse. Y Annelle, siendo una buena esposa, sale trotando al lado de su marido... Por alguna razón inexplicable la alegría tiene un efecto contraproducente en el ánimo del actor. No lo contagia, sino que lo entristece...

EUFORIA

El reverso de la medalla, en ese sentido, lo presenta Dana Andrews. Es hombre que simpatiza con todo el mundo, y que se divierte en todos los ambientes. Aunque es un marido excelente y uno de los padres más devotos de la ciudad del cine, también se llevaría el premio como el más sociable de los galanes. Mientras adora salir con toda su familia de excursión, en yate, también se olvida del mundo cuando se está divirtiendo. Una vez que Mary saca a Dana del hogar, le cuesta muchísimo traérselo de vuelta...

Y es que el actor encuentra inexplicable eso de volver a casa cuando lo está pasando bien con otra gente. En cambio, Mary, que siempre tiene el corazón al lado de los niños, siente en medio de la fiesta el llamado del hogar, y ahí comienzan sus esfuerzos titánicos para arrastrar con ella a su marido...

Dolores, la esposa de Bob Hope, tiene, felizmente, un gran sentido del humor, que la ayuda a pasar muchos malos ratos. Siempre se la ve sonriente, pero su sonrisa no remedia, desde luego, su constante soledad...

Los esposos Hope siempre fueron muy unidos y enamorados. Y por lo mismo que quiere mucho a su marido, ha resultado duro para Dolores afrontar la enorme popularidad de que su marido goza. Eso exige su presencia en todas partes. Y la cosa se acentuó durante la guerra, cuando Bob viajó constantemente para llevar alegría a los sol-

(Continúa en la pág. 25)

Dana Andrews es un hombre muy sociable.

Mary y Dana con la hija mayor (ya están casados diez años).

Pat y Cornel Wilde en "The Lovers", que filmaron juntos.

El amor hizo peligrar la carrera de Cornel Wilde.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 185.—
Semestral	$ 95.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

Empapada hasta los huesos vemos a Jane Wyman después de sumergirse en el estanque de la Warner, donde se fotografió a la estrella luchando contra "¡las inclemencias del mar!" Esa escena la verán en el film "The Lady Takes a Sailor"

Colleen Townsend, la artista de cine que abandonó la pantalla para dedicarse por entero a la difusión del Evangelio, contraerá matrimonio antes de fin de año con otro evangelista, Louis Evans, con quien ha viajado este verano por Europa en el cumplimiento de su misión.

El novio es hijo del Reverendo Louis Evans, ministro de la Iglesia Presbiteriana de Hollywood. Este último dará a la feliz pareja la bendición nupcial y se halla feliz con el matrimonio de su hijo con Colleen.

Los novios son actualmente estudiantes, ella del Colegio Teológico de Pasadena, y él del Seminario Presbiteriano de San Francisco, en el que se matriculará Colleen en cuanto se casen. A la terminación de sus estudios serán los dos ordenados como ministros de la Iglesia Presbiteriana, continuando juntos las enseñanzas del Evangelio.

* * *

La princesa Irene Ghika *no figurará* por fin en la película de Errol Flynn, "Bloodline", que se filma en París, y en la que el actor le había prometido un papel. Debido al matrimonio de Errol con Patrice Wymore, la princesa Ghika ha renunciado al honor de figurar con el astro en la pantalla, demostrando tener mucho sentido común. El papel de la princesa Ghika le ha sido adjudicado a la artista francesa Nizanai Chapman, que, aunque nacida en París, es hija de padre americano.

* * *

Hedy Lamarr quiere hacerse productora y trata de obtener los derechos de una obra de fantasía, en la que también se hallaba interesado Walt Disney, titulada "Little Prince" ("Pequeño Príncipe"), en la que seguramente tendrá ella un papel importante.

* * *

NOTICIAS CORTAS: Red Skelton decidió no tomar parte en programas de televisión hasta fines del otoño de 1951, o sea, en un año más, dedicando el año entero que falta a filmar un diario de la vida de sus dos hijos —que tienen dos y tres años respectivamente— para presentarlo en su programa... Mary Chase, la autora de la famosa obra teatral "Harvey", llevada a la pantalla por la Universal-International, vino a Hollywood desde Denver para presenciar la "première" en el Carthay Circle, y se llevó la sorpresa de su vida al ver que el famoso conejo de más de un metro ochenta de estatura no aparece en el lienzo... Glenn Ford está feliz al ver que *le pagan* $ 12.500 a la semana por recibir lecciones de golf de Ben Hogan, el famoso campeón del juego.

Hollywood

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

Rosalind Russell y Ray Milland en una cómica escena de "Dama sin Corazón".

Jean Adcock debuta en el film "Summer Stock". Como compañero lleva a Gene Kelly, quien la ayuda con entusiasmo, como podemos apreciar en esta fotografía.

Un grupo de actores formó una asociación llamada "Las Furias de la Pantalla", y por votación unánime declaró a Dan Duryea el "malo" mejor actor del cine. Aquí vemos a Andrea King entregándole el "Oscar" (que es un tacón de zapato, de oro) al escandalizado... y encantado triunfador.

Claro está que ello es en la película "Follow the Sun". Pero en la vida real no faltarían muchos potentados que quisieran pagar dicha suma al campeón por sus enseñanzas... Nick Hilton y Elizabeth Taylor parecen estar ahora en verdadera luna de miel, solucionadas al fin las dificultades matrimoniales que en los comienzos de su matrimonio les hacían pelear como el perro y el gato. Se les ve en todas partes muy amartelados, como debieron estar tiempre... César Romero está obteniendo un triunfo personalísimo en el Teatro de Las Palmas de Hollywood, ofreciendo la obra teatral de Preston Sturges, "Stricly Dishonorable", que representó hace varios años en Broadway y que fué donde le descubrieron para el cine. Actualmente Ezio Pinza filma dicha obra para la Metro... La Paramount trata de conseguir a Jean Simmons para su elenco tan pronto como la estrella termine su contrato con Arthur Rank, del que aun le quedan varios meses. No sería extraño que ella aceptara la oferta de la Paramount, ya que al casarse con Stewart Granger, que tiene un largo contrato con la Metro, habrá de residir en Hollywood... Judy Garland se halla interesada en figurar en la escena de Broadway de la comedia musical de Jerry y Norman Krasna, "Alice Adams". Pero los médicos dicen que tendrá que descansar antes de hallarse completamente repuesta, para volver a trabajar sin poner de nuevo en peligro su salud... Veinte estrellas juveniles han sido probadas para figurar con Lex Barker en su próxima película de Tarzán, "Tarzan's Perils" ("Peligros de Tarzán"). Entre ellas está Bárbara Britton, que probablemente se llevará el papel.

Un jardinero japonés de Hawaii ha cultivado una nueva orquídea, a la que ha dado el nombre de "Paget Paradise Bird", en honor de Debra Paget, que acaba de filmar en aquella isla la película "Bird of Paradise" ("Ave del Paraíso"). El jardinero japonés, llamado Ichimura, escribió a Debra Paget pidiéndole permiso para dar su nombre a la flor, que, como es natural, le fué concedido de buen grado.

Al pedir el permiso, el jardinero japonés dice que la orquídea cultivada por él es un ejemplar extraño de un bellísimo color azul, como los ojos de la estrella, con un pétalo largo que se asemeja a la flor conocida con el nombre de "Ave del Paraíso", que también florece en Hawaii.

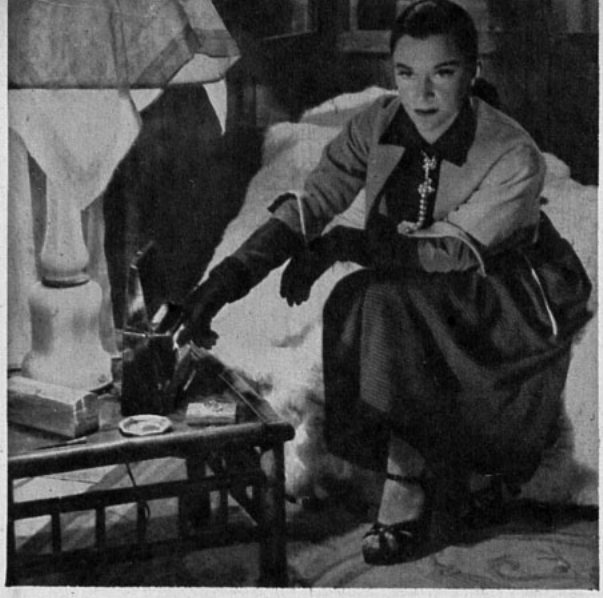
Eloise Farmer es la reina del futbol americano..., o al menos así lo parece por esta pose fotografiada especialmente para "Ecran". Recomendamos a los admiradores del futbol que la contemplen durante todo el mes de noviembre (¡para que no lo olviden, incluímos el calendario!). Eloise Farmer trabaja en el film "The Petty Girl".

ITALIA FILMA

Por FABRIZIO DENTICE

ANTES de ofrecerles una rápida visión de lo que se filma actualmente en Italia —lo que haré en un próximo artículo—, quisiera todavía decirles algunas palabras sobre tres de los films premiados en el Festival de Venecia. Comenzaré por "Orfeo", de Jean Cocteau, que recibió el premio de la crítica internacional (FIPRESCI). En él volvemos a ver la afición de Cocteau de verter leyendas de la antigüedad a tiempos y criterios modernos. El conocido autor y poeta francés, que asistió al debut de "Orfeo" en el Lido (Venecia), concedió previamente una conferencia de prensa, donde explicó la esencia de su film.

—Nada hay más vulgar que esas obras que tratan de *probar* algo —dijo—. Con "Orfeo" no he pretendido decir ni más ni menos que lo que he dicho, o sea, empleé el cine solamente como un medio de expresión; así como para la música se utiliza la voz o la orquesta. Estoy convencido de que las obras más abiertamente individualistas terminan por ser, en cierto modo, las más universales, y son, al mismo tiempo, las que más se acercan al arte, en su sentido más amplio.

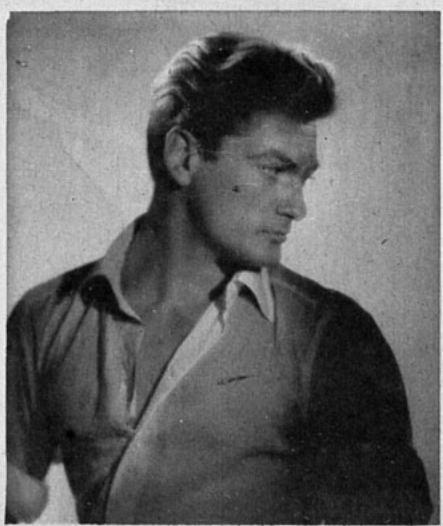


María Casares es la "Princesa Muerte". Como la película no es sino una sucesión de símbolos, puede tener distintas interpretaciones.

Después que vimos el film, nos pareció que Cocteau había contradicho algunos de sus principios, pues "Orfeo" está cargado de símbolos, los que, quiera reconocerlo o no Cocteau, pueden interpretarse de muy diferentes maneras.

El argumento muestra el tema mitológico, pero trasladado a 1950. Vemos a Orfeo (Jean Marais), un poeta amado y aclamado por todos, que es atraído de manera misteriosa por "la princesa" (María Casares), quien, según comprende después el protagonista, no es otra que la Muerte. Después de haber conocido a este extraño personaje, Orfeo vive sólo para recordarlo, y olvida a su mujer, Eurídice (Marie Dea). Esta, mientras trata de reconquistar a su marido, es atropellada por los sólidos motociclistas de la muerte (emisarios de la princesa, naturalmente). Orfeo consigue llegar hasta el recóndito reino del Más Allá en busca de su esposa, y allí se entera de que la Muerte también lo ama. Eurídice vuelve a la vida, con la condición de que su marido no la mire jamás; pero esta situación resulta muy violenta para la enamorada mujer. Finalmente se produce una lucha, donde Orfeo es muerto por equivocación. Cuando llega al reino de la princesa Muerte, ésta se sacrifica y, por su amor, lo devuelve a la vida y al lado de Eurídice. Todo lo anterior, que es el tema fundamental del film, está relatado por Cocteau con un cautivante ritmo policial y un constante juego de lúcida inteligencia. El diálogo exquisito y el amplio uso de trucos cinematográficos influyen, también, en que la cinta no pierda nunca la necesaria atmósfera de realidad irreal. Las interpretaciones son excelentes.

Jean Marais encarna a Orfeo en el discutido film de ese nombre que dirigiera Jean Cocteau.



"MAÑANA ES UN POCO TARDE"

El argumento es de gran simplicidad: Mirella y Franco son compañeros de colegio; pero cada uno estudia en secciones separadas. En la fiesta de fin de año les toca interpretar un diálogo emotivo, que los turba y que encanta sus almas. Poco tiempo después se encuentran en un campo de veraneo del colegio, bajo la vigilancia de profesores, que quisieran utilizar sistemas pedagógicos modernos, pero que deben doblegarse bajo la intervención despótica de la directora, mujer suspicaz e intransigente, que practica una fanática división entre sexos y que continuamente trata de encontrar pecado y perdición en cualquier gesto de los niños. Sin embargo, un ingenuo idilio florece en el alma de Franco y Mirella, y un día, sorprendidos en el bosque por un temporal, deben pasar la noche en una cabaña, donde los encuentran, al día siguiente, dormidos uno junto al otro.

¿Qué ha ocurrido durante la noche? Sólo un beso, uno solamente, y la promesa de matrimonio. El público lo sabe perfectamente; pero la directora está convencida de lo peor, y, al interrogar malignamente a los muchachos, convence a Mirella —hija de padres severísimos— que "ha perdido el honor". Temblando ante la venganza paterna y la vergüenza, huye de la enfermería donde se encuentran recluída, para suicidarse en el lago vecino, donde, según ha oído decir, hace poco se ahogó una "mujer perdida". Felizmente, Franco logra sacarla del agua antes de que muera. "Mañana es un Poco Tarde" ha gustado mucho más al público que a los críticos, quienes han coincidido en encontrar que el film está lleno de buenas intenciones, pero realizadas sólo en parte. El choque de las dos sensibilidades —una apegada a la tradición y la hipocresía, y la otra con una visión libre y moderna de la vida— resulta un tanto mecánico, y, además, el film no resuelve completamente el asunto. Por otra parte, los parlamentos recitados, e intencionalmente demasiado simples, no siempre logran el efecto que persiguen. Buena la actuación de los muchachos, Ana María Pierangeli y Franco Leurini.

"SOLO UNA MADRE"

Otro film de relieve del festival que vale la pena mencionar es "Bara en Moor" ("Sólo una Madre"), de Alf Sjoberg, sueco. Relata la historia de una joven campesina que debe casarse por obligación con un hombre que le es indiferente. Junto a su marido (que, a pesar de sus defectos, es un buen hombre de hogar), Rya Rya, la protagonista deja transcurrir su existencia en un clima de apatía, interrumpido por algunas inquietudes de orden sentimental, que la inducen hasta el adulterio, sin por

(Continúa en la pág. 26)

EL ARGUMENTO, FACTOR DECISIVO EN EL CINE

POR PAUL CROOK

Marlon Brando, actor de experiencia teatral, se impuso en el cine con "Los Hombres".

HASTA ahora, Hollywood había basado el grueso de su producción en el atractivo de taquilla que significan los nombres de astros y estrellas famosos, colocando el argumento en un lugar totalmente secundario. Pero parece que ese sistema está en decadencia.

El éxito financiero y de crítica de films como "Sunset Boulevard" (El Ocaso de una Vida), "La Isla del Tesoro", (de Walt Disney), "The Men" (Los Hombres), "Mientras la Ciudad Duerme", "711 Ocean Drive", y muchos otros, han convencido hasta a los más recalcitrantes productores de que lo primordial es el argumento y que los nombres de figuras famosas en las carteleras no bastan para asegurar el éxito de boletería.

Por eso se percibe un creciente interés en buscar buenos argumentos. Hasta los Hermanos Warner, que contrataron no hace mucho a Gary Cooper, pagándole trescientos veinticinco mil dólares por película; a Humphrey Bogart, a quien le dan doscientos cincuenta mil dólares por film, y a Errol Flynn, que gana doscientos mil por cinta, han iniciado una muy bullada búsqueda de buen material para el cine.

Nancy Davis había realizado sólo papeles secundarios hasta que le dieron la actuación protagónica de "The Next Voice You Hear".

SE NECESITAN ARGUMENTOS

El mes pasado, poco después de que Jerry Wald, jefe de publicidad de la Warner, se trasladara a los estudios RKO, Mr. L. Warner hizo colocar un aviso en todos los periódicos de Hollywood, bajo el título de "Se necesitan argumentos originales".

"Creemos que el argumento es la base de la industria cinematográfica —decía el aviso, entre otras cosas. Y agregaba—: Queremos comprar gran cantidad de asuntos originales para el cine... Cuando a usted se le ocurra una idea diferente, piense en Warner Brothers."

Stanley-Kramer, productor independiente, de treinta y siete años de edad, es responsable, en parte, de esta nueva tendencia que deja de lado a las primeras figuras del cine. Kramer ha producido cinco films consecutivos de éxito..., con actores desconocidos. Son: "So, This Is New York" (Conque Esto es Nueva York), "El Triunfador", "Clamor Humano", "The Men" (Los Hombres) y "Cyrano de Bergerac". Cada una de estas cintas arrojó excelentes ganancias. "Clamor Humano", por ejemplo, que tuvo un costo de producción de trescientos setenta mil dólares, ha dado ya más de dos millones y medio de entrada; mientras que "El Triunfador", que costó quinientos setenta mil dólares, ha doblado varias veces esa suma.

LA VERDADERA IMPORTANCIA DEL ACTOR.

—Muchos productores de cine se ven amarrados porque poseen intereses en las agencias de publicidad que tienen bajo contrato a los artistas —dice Kramer—. Por mi parte nunca he querido aceptar una comisión de los actores que han trabajado conmigo. A pesar de que muchos de ellos, Kirk Douglas, Ruth Roman, Marlon Brando, para nombrar a algunos, no eran conocidos cuando los contraté, pero ahora son famosos...

"Los actores son importantes, no cabe duda... —prosigue—. Pero nunca tanto como el argumento. No pienso perder mi tiempo buscando asuntos que calcen a tal o cual artista. Primero decido con cuál argumento trabajaré... y sólo entonces me preocupo de quienes lo van a interpretar.

Cuando se invierte la importancia de los factores (y en este terreno lo que ocurre, por lo general, es que se da una excesiva importancia a los actores), se marcha por mal camino.

Poco después de que Kramer demostrara que el público va a ver un buen argumento, sin preocuparse de quienes lo interpretan, Dore Scharry, jefe de producción de la Metro, decidió hacer "el experimento" de dar los papeles protagónicos de "The Nest Voice You Hear" (La Próxima Voz que Oigas) a Nancy Davis y James Whitmore. La cinta se filmó en menos de dos semanas que el plazo corriente y costó sólo medio millón de dólares. "A pesar" de eso, el film está dando muy buenas utilidades.

(Continúa en la pág. 26)

Edmond O'Brien, a quien vimos no hace mucho en "Con las Horas Contadas", es el único actor conocido en el reparto de "711 Ocean Drive", film que ha merecido muy buena crítica.

Jean Simmons y Stewart Granger anuncian su matrimonio. Gracias a Cupido, Hollywood gana dos nuevas estrellas...

NOVIAZGO EN EL CIELO CINEMATOGRAFICO

STEWART Granger y Jean Simmons —los dos populares actores ingleses— han anunciado su compromiso, declarando que se casarán a principios del próximo año. El idilio era conocido desde hace tiempo, pero se guardaba en secreto porque J. Arthur Rank se oponía terminantemente a que Jean se casara tan joven.

Pero, junto con cumplir la estrellita sus veintiún años, los enamorados decidieron formalizar el compromiso en cuanto fuese posible, se opusiera quien se opusiera.

Stewart Granger se encuentra actualmente bajo un largo contrato con Metro, lo que lo obligará a permanecer en Hollywood durante varios años. Se ha estrenado recientemente su última película con Deborah Kerr, "Las Minas del Rey Salomón", donde la figura varonil del actor cobra gran relieve.

Jean culminó prácticamente su carrera con el papel de Ofelia en "Hamlet", luego de haber actuado en muchas películas. Pero desde aquel último film su prestigio se consolidó definitivamente. Junto con Granger filmó "Adán y... Ella", película, seguramente, que iniciara el idilio en la vida real. Recientemente, Jean filmó "Trio", nuevo conjunto de tres maravillosos cuentos de Somerset Maugham. Fué especialmente a los Estados Unidos para presentar la película en una función a beneficio de la Fundación de Damon Ruyan para el cáncer. Siempre ha filmado para los estudios ingleses.

Stewart se fué a Nueva York a recibir a su novia, a quien no veía desde hacía varios meses. Le llevaba la noticia de que le tenía comprada una preciosa casa en Hollywood.

Jean deberá ir a Roma para filmar gran parte de "Androcles y el León", a principios de año, lo que pudiera retrasar sus planes matrimoniales, a menos que Gabriel Pascal, el productor, le rescinda el contrato.

En todo caso, el matrimonio beneficiará también a Hollywood, ya que contará con dos estrellas inglesas más de primera magnitud, por las que el público de todo el mundo siente gran simpatía.

LA MUJER DEL AÑO

ELEANOR Parker parece ser la artista del año, a juzgar por la serie de triunfos que ha logrado últimamente con sus actuaciones.

La semana pasada le fué otorgado el premio del Festival Cinematográfico Internacional por su conmovedora interpretación en la película "Caged". ("Amarga Condena"). Y acaba de estrenarse ahora "Three Secrets" ("Tres Secretos"), en la que ha logrado otro triunfo.

A raíz de esto fué elegida por el productor Edward Small para el papel más codiciado del año: el de la protagonista de la película sobre la vida de Rodolfo Valentino, con el nuevo descubrimiento del cine Anthony Dexter.

Y recientemente acaba de firmar un largo contrato con la Paramount, para cuyo estudio filmará una importante película anualmente, teniendo permiso para filmar otras películas con distintas empresas.

Eleanor Parker, gran actriz y gran dama, dedicada por completo a su hogar en la vida privada, merece en verdad toda la buena suerte de que ahora comienza a disfrutar.

Aunque con varios años en el cine y superabundancia de méritos, Eleanor Parker sólo se destaca realmente ahora...

COCTEL

Después de su triunfo sensacional en "Sunset Boulevard" ("El Ocaso de una Vida"), Gloria Swanson probará su versatilidad inimitable pasando del drama a la comedia.

La estrella no está segura, según dice, de cómo la recibirá el público en un papel ligero, después del dramático que hiciera en "Sunset Boulevard". Pero piensa seguir el consejo de su viejo amigo Adolph Zukor, por cuyas opiniones tiene el mayor respeto, que le recomienda filme una comedia inmediatamente.

Gloria Swanson acaba de regresar de una tournée de presentaciones personales por todo el país, como propaganda de su película, habiendo sido aclamada en todas partes.

Cary Grant y su esposa, Betsy Drake, filmarán una película con Cantinflas para el productor de la Columbia, Sidney Buchman.

El matrimonio Grant conoció a Mario Moreno en un reciente viaje de vacaciones a la vecina república, y los tres se hicieron grandes amigos.

De esta amistad nació la idea de filmar una película juntos, y en esta semana ha llegado a Hollywood Eduardo Reachi, el representante de Cantinflas, para ultimar los detalles.

No se sabe aún qué película será la que filme el famoso trío. Pero tanto Cary Grant como Mario Moreno se hallan entusiasmados con la idea de figurar juntos en la pantalla.

El productor italiano Aldo Raciti ha llegado a Hollywood respaldado por una gran entidad financiera, con el propósito de filmar la película de "El Cid Campeador", gloriosa figura española del siglo XI.

La película, que constituiría un espectáculo grandioso, será filmada en España. Y Aldo Raciti quisiera a Douglas Fairbanks para representar a don Rodrigo Díaz de Vivar, y a Hedy Lamarr para encarnar a Doña Jimena.

A juicio nuestro, y por la impresión que tenemos de la figura del Cid, el actor ideal para representarle, por su fortaleza, virilidad y rudeza casi castellana, sería Broderick Crawford, el ganador del "Oscar" de la Academia en el año actual.

Irene Dunne estuvo feliz al saber que la película filmada por ella en Inglaterra, "The Mudlark", en la que representa a la Reina Victoria, ha sido elegida por los reyes para su exhibición en la función real que se celebra anualmente en Londres, y a la que van invitados por la familia real inglesa los principales artistas de Hollywood. ...

Irene Dunne fué este año una de las invitadas, y con ella también Jimmy Stewart, Ray Milland, Gloria Swanson, Marlene Dietrich, Claudette Colbert y Montgomery Clift.

La función de gala, en la que fueron presentados los artistas a los reyes, se celebró el 30 del mes actual.

Sorprendemos a Amelia y Alberto en la intimidad del hogar. Sin duda, la estrella respira más tranquila desde que Alberto cambió su moto, con la que batía records de velocidad, por un elegante y moderno automóvil.

jado con un gusto exquisito y ubicado en uno de los barrios aristocráticos de Buenos Aires es el nido de los recién casados. Amelia —espléndida y elegantísima— me recibe con alegría. Alberto me estruja en un abrazo con el que quisiera abarcar a todos los amigos de Chile, por quienes pregunta con singular cariño.

—¿Y qué haces, Alberto?

—Pues trabajar por todo lo que tuve que holgazanear obligadamente... —me responde mi entrevistado, mientras los ojos le brillan con cordial alegría—. Pero bebe, mujer, brindemos por tu patria, que es, también, en parte la mía... —añade, pasándome un vaso precioso, donde el whisky trepa en una dosis demasiado generosa—. Tienes que acompañarme, ya que sólo be-

(Continúa en la pág. 22)

Como no estuvimos presentes para la fiesta de la boda, los recién casados nos guardaron esta foto, captada durante la recepción.

fica la consagración del actor. Y los estudios lo atan con contratos suculentos... Pero eso no es suficiente. Me toca también pulsear el entusiasmo del público. Suspiran por Closas la manicure que me atiende y la elegante muchacha a quien me presentan en un estirado cóctel. Si alguien me anuncia como periodista cinematográfica, no faltará una voz femenina que me pregunte, emocionada: "¿Conoce entonces a Alberto Closas?"

RECUERDOS

Sonrío y callo la frase que me pugna por salir de los labios: "Le conocí "naranjo". ¿Qué periodista metida en los asuntos de cine no fué amiga del simpático "catalán", como le llamábamos? Alberto llegó a Chile hace unos ocho años —y quizá más—, huyendo de los horrores de la guerra civil, que arrasó con el hogar que tenía en España — su patria— y separó a su familia. Nos contaba que había cantado en más de una *boite* de su país y de otras ciudades de Europa. Entonaba las últimas canciones francesas y conoce esa lengua como su idioma propio. Patricio Kaulen, un niño en aquellos tiempos, lo llevó al cine. Filmaron, casi jugando, aquella película juvenil que se llamó "Nada más que Amor". Y después, más seguros de su madurez, realizaron "Encrucijada", esa buena película chilena, que, desgraciadamente, no tuvo la acogida que se merecía... (Y si me callo esos recuerdos de Alberto, con mayor razón guardo el secreto de aquellos días en que Closas, urgido por falta de dinero, salía vestido con un taparrabos, luciendo su hermosa figura de adolescente, en un Tarzán que hacía las delicias del público infantil desde el escenario de una compañía dedicada a los niños.)

AGRADABLE REUNION

Un departamento pequeño, pero alha-

Poco antes de venir a Chile, Herbert Winfield Spencer realizó los arreglos musicales para una comedia en la que Betty Grable hace el papel de una japonesita.

"LA GENTE QUIERE VER EL MUNDO"

Escribe: MARCO AURELIO

HERBERT Winfield Spencer, a pesar de su nombre y de su aspecto de "gringo", es chileno. Nació en Santiago e hizo sus estudios de humanidades en el Instituto Nacional. Cuando llegó la hora de decidir su futuro, su padre determinó que estudiara la carrera de ingeniero. Spencer pretendió rebelarse, pero nada pudo contra la voluntad paterna. Y un buen día se embarcó rumbo a los Estados Unidos con el propósito de matricularse en la Universidad de Pennsylvania. Afortunadamente, para su espíritu inquieto de indomable creador, los estudiantes mantienen orquestas, coros y otros grupos de actuación artística en la mayoría de las universidades norteamericanas. Spencer se inscribió en un pequeño conjunto orquestal y ahí estuvo soplando un saxófono, un clarinete o un trombón.

Por esa misma época tuvo la suerte de actuar —en forma intermitente— en el famoso conjunto de los Dorsey Brothers (Jimmy y Tommy), que hacía furor allá por el año 1934. La Columbia Broadcasting Company, institución que recién se formaba por aquellos entonces, lo contrató para que realizara un programa de radio en Hollywood.

¡Ah! Hollywood... La tierra del ensueño, de las grandes ilusiones y los terribles desengaños. La cuna de las bellas mujeres... El porvenir se le presentaba rutilante a nuestro compatriota Spencer... Pero debió retornar a Santiago. Sus estudios habían terminado y nada justificaba su permanencia en la tierra del Tío Sam.

Un poco decepcionado regresó a Chile. Pero el Hada Fortuna le tenía reservadas otras sorpresas que habrían de cambiar totalmente el curso de su existencia. Recibió un cable en el que se le comunicaba que los estudios de la Twentieth Century Fox reclamaban sus servicios como técnico musical. Con el contrato en la mano, no hubo quién se opusiera a sus planes. Y en agosto de 1935 partió nuevamente a reconquistar Hollywood. Y allí ha permanecido hasta ahora, cuando acaba de realizar un viaje de placer por nuestra tierra, que es también la suya.

SU TRABAJO

—¿En qué consiste específicamente su labor?

—Participo en casi todas las comedias musicales que se producen en la 20th Century Fox. Les advierto que son las películas más caras y difíciles de realizar. Por eso es que se requiere la mayor cantidad de técnicos especializados. En este tipo de películas, los productores —que arriesgan mucho capital— buscan siempre algunas melodías que han de satisfacer el gusto popular de la mayoría de la población. Es decir, aquéllas canciones "pegajosas", que todo el mundo ha de cantar más tarde. Los compositores no siempre consiguen este tipo de música. Ellos saben demasiada teoría para "dar en el clavo". De modo que es preciso recurrir a aquéllos músicos improvisados, de gran inspiración, que reflejan el gusto del hombre médio. Pero estos compositores apenas saben tocar sus melodías con un dedo en el piano, y, en la mayoría de los casos, ni siquiera saben hacer eso. Sólo se limitan a tararear sus canciones o simplemente a silbarlas. En ese momento entro yo. Las escribo, les doy forma musical y las orquesto para que cobren el brillo que se merece. Muchas veces estos inspirados compositores no tienen más que una simple frase musical. En base a ella hay que escribir, entonces, toda una pequeña sinfonía. Ese es, pues, mi trabajo. Es decir, uno de ellos, porque también compongo canciones y me preocupo de que las ejecuciones de los músicos resulte a la perfección.

—¿Un gran trabajo, entonces?

—¡Para qué negarlo! Así es...

—¿Es muy difícil filmar una de esas grandes comedias musicales?

—Por supuesto. ¿Se han fijado ustedes, por ejemplo, en esas escenas en las cuales se vé un gran cuadro coreográfico, que luego se concentra en la primera figura, y que en la escena siguiente se detiene frente a un músico y más tarde se combina con un diálogo de amor entre los protagonistas?

Y antes de esperar nuestra réplica agrega entusiasmado:

—Pues bien, esas escenas hay que hacerlas con una precisión matemática, para conservar lo que llamamos la perspectiva musical. Pues, junto con la variedad de puntos de vista de la cámara, es preciso mantener los diferentes planos del fondo musical. Hay ocasiones en que se filma un día entero, y, de todo el trabajo de varias horas, apenas se aprovechan tres minutos para la película.

SUS TRIUNFOS

Herbert Winfield Spencer —el ingeniero que prefirió ser músico—, ha colaborado en dos de las más grandes películas musicales del sello 20th Century Fox: "Alexander's Ragtime Band", y "Una Chica Con Sal", protagonizada esta última por Rita Hayworth y Victor Mature.

—¿Y qué opina de los artistas?

—Excelentes personas. Son muy trabajadores y conscientes. Es falso que se pasen en fiestas y reuniones sociales, o bañándose tranquilamente en la piscina de su casa. Cuando tienen que filmar —lo que ocurre casi a menudo—, se levantan a las cinco de la mañana y muchas veces sólo se acuestan a las doce de la noche, completamente fatigados y rendidos.

—¿Conoció usted a Al Jolson?

—Por supuesto... ¡Qué pena que haya muerto! ¡Estaba cantando mejor que nunca!

—¿Es verídico que él mismo cantó en las dos últimas películas sobre su vida que interpretara Larry Parks?...

—Efectivamente. Era su voz actual. Nada de trucos ni de discos... En relación a su voz, debo decirles que sólo bajó un poco en el tono, pero ganó en calidad. Al final de su vida cantaba como nunca lo había hecho...

FILMACION EN EL EXTERIOR

—Hace poco fuimos informados de que Humphrey Bogart filmaría en Chile la vida del prócer Bernardo O'Higgins, ¿qué hay de cierto en todo esto?

—No creo que sea un proyecto recomendable. Y, además, dudo de que se haya pensado seriamente en él. Allá desearían filmar la vida de O'Higgins, San Martín o Bolívar..., pero es una tarea de mucha responsabilidad... Y por el momento nadie se atreve a realizarla.

—¿Y hay posibilidades de que alguien filme en Chile?

—Existe gran interés en filmar fuera de los Estados Unidos. Yo creo que la gente que va al cine desea conocer el mundo. Por eso es que actualmente se está rodando en los estudios sólo una película. Todas las demás se filman en otros países: Francia, Italia, Japón, etc. Por otra parte, es probable que Joseph Schenk, jefe de los estudios de la Fox,

(Continúa en la pág. 26)

Según nos confesó Spencer, en los Estados Unidos gustan mucho las melodías latinoamericanas, hasta el punto de que hoy prácticamente no se baila más al son de la música "yanqui". Prefieren las sambas y rumbas. Son muy populares, por ejemplo, las canciones "Brasil", "Bésame Mucho" y "La Ultima Noche que pasé Contigo".

ADELANTO

Los directores de nuestras emisoras quieren estar siempre al día, y aun..., si fuera posible. Porque resulta que ahora los programas de radio no se confeccionan para los auditores sino para los asistentes al auditorio de cada emisora.
Es una "televisión" casera para doscientos espectadores por emisora.
Lo malo está en que estos programas también salen al aire.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando
Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

DISFRACES

—Bue..., bue... buenas... tardes. Yo... yo..., quería... parti... participar en el... bai... baile de fan... fantasía...
—Y usted, ¿de qué viene disfrazado?
—De locu... locutor de radio.

CONVERSANDO

—Su emisora está lo más bien, señor director.
—Gracias.
—Lástima que una sola cosa la echa a perder: los programas.

DEL EXTERIOR

—Se murió Al Jolson.
—Hombre, qué lástima. ¿Y de qué va a vivir ahora Larry Parks?

Un accidente lamentable

HACE algunos días, en el programa "Desde mi Casa", que anima Kika, ocurrió un caso muy extraño. Resulta que la estrella se sentía un poco enferma y le fué imposible realizar el programa desde los estudios de la Radio. De modo que Mistral Coronel, el editor del espacio en cuestión, fué a visitar a la enferma con el objeto de averiguar por su estado de salud. Pero ni corto ni perezoso se llevó consigo un micrófono y todo el equipo indispensable para que su entrevista con la estrella saliera al aire. A poco de preguntarle "cómo se sentía", Kika comenzó a explicar los orígenes de su malestar..., pero con tan mala suerte que, de improviso, se desvaneció y siguió hablando "atontadamente"...
¡Claro que el público no se dió cuenta!

DE CINE

—Quieren implantar una censura estricta para calificar la moral de las películas que se exhiben en el país.
—Deberían extender esa censura a las películas que atentan contra el buen gusto.
—Difícil es... ¡Hay un acuerdo para proteger al cine nacional!

SIN TRUCO

Matas.— ¿Qué le parece el sabor de este nuevo micrófono?
Coke.— No está mal, no está mal...

NUEVO SINDICATO

HA SIDO tanto el entusiasmo y tanta la unión mostrada por las emisoras para apoyar al Sindicato Radial en su campaña de la Fiesta de la Primavera, en combinación con la Federación de Estudiantes, que se ha llegado a la conclusión de que lo único que consigue unir a los radiales es una fiesta de esta clase.
Se ha propuesto, entonces, que el cargo de presidente del sindicato le sea entregado a la Reina de la Primavera.
Hay varios miembros del sindicato que quieren formar en su corte de honor.

CENSURA

Con el nuevo sistema de censura que se quiere aplicar en las emisoras, los programas tendrán que anunciarse así:
—Este programa es sólo apto para mayores de edad. Los niños, que se tapen los oídos.

Nuevas figuras del Teatro chileno:

CARA Y CRUZ DE GABRIELA CRUZ

POR ISIDORO BASIS LAWNER

UNA VEZ, siendo muy niña, la vistieron, la arreglaron y la peinaron especialmente para asistir a una fiesta.

—Y cuando te pregunten el nombre, tú vas a responder que te llamas Gaby —le recomendaron, amenazándola con un dedo índice acusador.

Llegó a la fiesta, saludó a sus pequeños amiguitos, hasta que a alguien se le ocurrió preguntarle cómo se llamaba.

—Papi... —contestó con gran dificultad. Era su manera de decir Gaby. Todo el mundo se rió a carcajadas. Sonaba francamente divertido. Por eso son muy pocos los que la conocen por su verdadero nombre. Simplemente la llaman "Papi". Y desde aquel instante conserva algo de la ingenua actitud traviesa de una niña mala, juguetona, ingeniosa. Actualmente cursa el cuarto año en el Instituto Pedagógico, donde estudia la cátedra de inglés. Algún día será maestra, pero ella preferiría seguir haciendo teatro.

—¿Cómo es que llegó a formar parte del elenco del L'Atelier? —le preguntamos.

—¡Muy sencillo! —nos responde—. Por una simple broma. Le contaré: Miguel Frank y Tobías Barros acababan de estrenar "Huis Clos". Como somos amigos, los invité a comer a casa para festejar el triunfo de esta representación. También estaba allí Tito Heiremans —que ahora ensaya un papel en "Calígula"—, quien propuso que improvisáramos un número cómico. Me puse un sombrero muy viejo, me cubrí con una boa de plumas antiquísima y echando mano de un divertido bastón comencé a interpretar no sé exactamente qué cosa. El hecho es que nos reímos mucho. Después de esto, considerando que realmente tenía condiciones histriónicas —y siempre en broma—, le rogué a Frank y Barros que me dieran una oportunidad en L'Atelier, aunque fuera para descorrer el telón.

Y le dieron la oportunidad que pedía: le asignaron un papel en "Week End". Haría de Jackie Coryton.

Gabriela Cruz tiene gran temperamento.

—Para serles franca, les contaré que, como en ese personaje tuve que hacer una muchacha tímida hasta la estupidez —papel que logré con muchísima naturalidad—, temo que la gente me considere igual que Jackie. Por eso —nos dice en tono confidencial— trate de hacerme algunas preguntas donde pueda demostrar lo contrario..., ¡aunque sea difícil!

Gabriela Cruz posee una apreciación especial de la vida: no le tiene miedo porque sabe que las tragedias no son eternas. Las cosas que ocurren en el mundo siempre tendrán que dejar algún saldo favorable. Por eso, hay que estimar todo y no despreciar nada.

—¿Hizo algunos estudios teatrales?

—Por supuesto: en la Academia del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Germán Becker fué mi maestro. Considero que es un excelente director.

—¿Cuál cree usted que es el papel del teatro?

—Sacar a la gente del mundo mezquino y egoísta en que vive y transportar a los individuos hasta la eternidad. Estimularlos a la vida, a la superación. Conseguir que el hombre mejore cada vez más. Enseñarles a emocionarse y a comprender a los demás. Me parece que eso es lo más importante. Fuma a menudo. Su íntima inquietud se rebela ante la tranquila pasividad de una entrevista. Desea hablar de muchas cosas, interpretar los personajes que se mencionan en el curso de una conversación, escuchar con atención y huir con la imaginación.

—Deseo volver a Europa, donde ya estuve el año pasado. Quiero ir a Italia e inscribirme en alguna academia teatral. Sé que me costaría mucho someterme a la férrea disciplina del teatro profesional europeo..., ¡pero me gustaría tanto aprender!...

Y lo dice tan sincera y honradamente, que no podemos menos que desear que se cumplan sus aspiraciones.

PAQUETE de

A FINES DE NOVIEMBRE SE REALIZARA FESTIVAL DE CRONISTAS

EN la última Asamblea General Extraordinaria que celebrara la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, se acordó efectuar el festival anual, denominado "La Noche de las Estrellas", a fines del próximo mes de noviembre. Esta velada se realizará en el Teatro Santiago, y participarán en ella los más destacados números artísticos de la capital.

Oportunamente informaremos sobre la nómina de los artistas que tomarán parte en esta fiesta.

ESTRENO *EL Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenará hoy, en función nocturna, a beneficio de la Pascua de los Niños Pobres, la obra "Volpone", de Ben Johnson. El estreno oficial se realizará mañana, en la vermouth del Teatro Municipal. En la fotografía vemos a Pedro Orthous, diseñador de vestuario, mientras observa a Delfina Chaparro, que prueba un traje a Domingo Tessier, quien hará el papel de Mosca en la obra mencionada.*

EN RANCAGUA SE EXHIBIO FILM CENSURADO

La semana pasada se exhibió en la ciudad de Rancagua la película "Sin Novedad en el Alcázar", que fuera rechazada por la censura, debido a su contenido ideológico, extraño a nuestras prácticas democráticas. Este film, dirigido por Augusto Genina, fué proyectado en forma extraordinaria en una sola función dedicada a la colonia española de Rancagua. Fué producido por españoles, italianos y alemanes.

HOMENAJE *Con ocasión de la inauguración del Museo Histórico de Rancagua, destinado a conservar los efectos que pertenecieran a los grandes libertadores de la Patria, y que los esposos Alejandro Flores y Carmen Moreno entregaron al Instituto O'Higginiano, se llevó a efecto en la vecina ciudad una importante ceremonia. Testimonio de ello es la presente fotografía en la que aparece el Presidente de la República escuchando, junto a Carmen Moreno de Flores, las emocionadas palabras del primer actor Alejandro Flores.*

Mientras el Presidente saluda a Alejandro Flores, Hernán Amaya —de la Dirección de Informaciones del Estado— da cuenta de los detalles de la ceremonia oficial, por medio de la cadena radial, que, a través de todo el país, transmitió las incidencias del acto.

NOTICIAS

VISITA *A su paso por Los Cerrillos, en viaje de regreso a Buenos Aires, sorprendimos en el aeropuerto a la estrella Zully Moreno, y a su esposo el director Luis César Amadori, quienes venían de México. A la bajada del avión fueron atendidos por los directores del sello "Películas Argentinas (Chile) Limitada". La estrella manifestó sus deseos de venir a Chile, pero para permanecer un buen tiempo, y no sólo en calidad de turista.*

TEATRO *Una escena del último estreno de la compañía Leguía-Córdoba, "Aprendiz de Amante". Vemos a Lucho Córdoba y a Olvido Leguía interpretando un pasaje de la obra.*

"La caravana del tango" por los barrios

I.A orquesta típica, denominada "El Satito y sus Muchachos", iniciará en breve una jira por los teatros de barrio de la capital, ofreciendo un espectáculo combinado de películas y música. Así, por ejemplo, se proyectará algún film de Carlos Gardel, Hugo del Carril o de Alberto Castillo, y enseguida la orquesta interpretará algunos tangos de su repertorio.

Regreso de una "vedette" chilena

FLOR Hernández trajo su cimbreante metro sesenta y nueve hasta nosotros, de regreso de una larga jira que la llevó por todos los países de América hasta Estados Unidos. Hacía cinco años que no visitaba su patria —nació en Viña del Mar—, y ahora lo hace por dos razones: una triste y otra alegre. La primera, la muerte de su madre; la segunda, llevarse a Venezuela a su hijo Ernesto, de once años.

Flor Hernández (Florisa es su verdadero nombre) se inició en teatro en la Academia Universitaria, donde estudiaron también Ana González, Mirella Véliz y otras. Su primer profesor fué Antonio Acevedo Hernández. Debutó muy niña en teatro y variedades, siendo su primera obra "Puerto Nuevo", donde hacía la dama joven, en la compañía de Elena Puelma. Ha recorrido los países de la costa del Pacífico, cantando, actuando y presentándose en variedades. De su larga experiencia (su última jira duró cinco años) tiene una recomendación que hacer: aconseja a las muchachas que sientan la atracción del teatro y deseen correr la aventura de abandonar el país, que salgan sólo integrando compañías formadas en Chile, o con un contrato firmado que estipule viaje de ida y vuelta.

—Cuesta mucho ganarse la vida en nuestra profesión —confiesa—. Hay demasiados altibajos; muchos inconvenientes. En los países que recorrí, he visto, con pena, que el teatro está "de capa caída". Sólo interesan las variedades... Y a mi regreso a Chile he quedado apenada al ver que mis compañeras de teatro deben ganarse la vida sólo en la radio. Aquí ha muerto la escena... Unicamente los grupos universitarios se esfuerzan por hacer algo.

Se casó, en 1947, con Norberto Palacios, que fuera el representante de la compañía de Richardi, con la que Flor salió de Chile hace cinco años. Asegura que su matrimonio le ha dado suerte. Actualmente Palacios es gerente y socio del Club Copacabana, del Hotel Majestic de Caracas, Venezuela. A pesar de ello, piensan volver a Chile en un tiempo más.

—Quiero comprarme una casa y anclar definitivamente —suspira.

Aunque su viaje por tres meses es de descanso, probablemente Flor actuará en boites y radios.

DANZA *El cinco de noviembre se presentará en el Teatro Municipal un ballet infantil, que ofrecen las alumnas de Alhambra Fiori y Carmen Ruiz. En la fotografía vemos a Milagros Cubillos y a Yvonne Muñoz, quienes tendrán destacada participación en esta función.*

SE FILMARAN PELICULAS PARA NIÑOS

YA comienza a funcionar la nueva maquinaria de Chile Films. Luego de que los hermanos Taulis se hicieron cargo de los estudios, comenzaron a estudiar planes y proyectos, tendientes a mantener una producción continuada. Por el momento —y luego de recibirse de los elementos mecánicos de los estudios— los hermanos Taulis piensan filmar una serie de películas para niños, basadas en los cuentos infantiles publicados por la Editorial Rapa-Nui. Aun cuando no se sabe nada en concreto sobre el reparto de actores y la dirección artística de estos films, ya se están adaptando algunas de estas historias.

—No serán películas tipo cow-boys —nos dice Emilio Taulis—, ni tampoco de aventuras espeluznantes, que sólo consiguen atemorizar a los niños. Por el contrario, serán cintas de fantasías, y cuentos divertidos.

CONCIERTO

El Comité de Orientación Artística, dependiente del Instituto de Investigaciones del Folklore Musical de la Universidad de Chile, ofreció un concierto a cargo de Margot Loyola, quien cantó y comentó algunos aires tradicionales de nuestra tierra. En esa misma ocasión, los Hermanos Lagos cantaron tres tonadas, y luego se bailaron algunas danzas antiguas. En la foto, Margot Loyola.

CONFESIONES

JOSE BOHR.— "Hace poco realicé la selección de los niños actores que postulan al papel de "Ambrosito". Como tiene que tratarse de un niño pícaro, que saque de quicio a su propio padre, le pregunté al primero de los candidatos: "—Dime, muchacho..., ¿qué diabluras le hiciste hoy a tu papá?" Y el niño, con la mirada muy triste, me contestó: "—No tengo papá, señor, ¡Soy huérfano!..." Para qué les voy a mentir: se me saltaron las lágrimas, abracé al niño, y nos pusimos a llorar juntos."

— ✱ —

HERNAN CASTRO OLIVEIRA.— "¡Ah! El papel que me dieron en "Calígula", que próximamente estrenará L'Atelier, es precioso. Con esto me incorporaré definitivamente al teatro. Por otra parte, es bueno que la gente sepa que todavía tengo la Fábrica de Cerámica..., y, ¡como pronto va a llegar la época de los regalos!..."

— ✱ —

LUIS ROJAS MULLER ("Monicaco").— En una entrevista que se le hiciera en "Cine al Día", a pocas horas antes de que se realizara su festival de beneficio: "Acabo de recibir serias proposiciones de Europa, y es posible que las acepte. Por otra parte, uno de los proyectos que más ambiciono es llegar a hacer una película en Chile. Considero que cualquiera de mis personajes —como Crispín, por ejemplo— sería muy cinematográfico."

— ✱ —

JULIO ERRAZTTI.— "Los hermanos Taulis me acaban de contratar por todos los años que dure su dirección en Chile Films. Es decir, nueve años. Así da gusto trabajar: seguro y tranquilo. No tendré que andar maquillando de un lado a otro para ganarme la vida..."

Este bonito vestido de Elizabeth Taylor puede hacerse tanto en una delgada lana como en un shantung verde suave. Sus líneas son sencillas y el corpiño abrocha atrás. La falda muestra un corte que baja desde la altura de la cadera, formando también el bolsillo. Cinturón y hebilla forrados en la misma tela. Hace mucha gracia a la bata el cuello y puños de broderie blanco (que también pueden ser de batista de hilo, con los ojetillos bordados). (Metro Goldwyn)

★

Un traje sastre no sólo primaveral, sino para el verano, nos luce Bárbara Stanwyck es en un gris claro, con la falda en una tela chaqueta muestra cuadros en ese color y turón del género de la falda. Como se ve, ras, y el cinturón solamente ajusta el cruc El ancho corte de las solapas hace juego Falda estrecha, abierta a ambos lados. (Fo

también conjunto as que la un cin- otonadu- lanteros. s puños.

Jane Wyman nos muestra una juvenil variación del traje sastre. Está hecho en una fina lana color barquillo. Como se ve, resulta novedoso el corte del cuello, que se prolonga en las solapas. Se abrocha la chaqueta adelante con cinco botones dorados brillantes. Los brazos nos impiden ver los bolsillos verticales con una pequeña tapa —como un sesgo— también vertical. Puños vueltos y con pespuntes iguales a las solapas. Blusa de hilo cerrada atrás y corbata de terciopelo rojo, adornada con botoncitos blancos. (R. K. O.)

Como sabemos, están de gran moda los trajes de noche a media pierna. Peggie Castle nos exhibe un original y elegante modelo en tafetán azul rey. La falda muestra unos drapeados sesgados que suben por las caderas, juntándose adelante en la pieza —en realidad, prolongación de la falda— que cae haciendo pliegues irregulares. El corpiño va ligeramente recogido en ambos lados, y de allí sube un doble sesgo que forma los tirantes que sujetan el amplio escote. (Foto Universal-International.)

MOSAICO

¡VIVA LA FIESTA DE LA PRIMAVERA!

Para que este título resulte la verdadera inyección de entusiasmo que se merecen las fiestas de la primavera, el Sindicato Radial de Chile llegó a un acuerdo con la Federación de Estudiantes para repartirse los esfuerzos y las entradas. En las fotografías que ilustran estas líneas vemos, en primer término, la firma del acuerdo, donde aparecen José Toha y A. Jorquera, por la Federación; y Juan Arenas y José Miguel Varas, por el Sindicato. La otra presenta un aspecto del cóctel que se realizó en el Goyescas; vemos, entre otros, a Natacha Méndez, Marta Montt, Teresa Inostroza, Toha, Jorquera, Varas, Guido Orellana, Pompeyo Saavedra, Bernabé Ferreira, etc. En la coronación de la reina, que se realizará en el Teatro Caupolicán, el lunes seis de noviembre, las cuatro radios "grandes" de Santiago: Agricultura, Minería, Cooperativa y Corporación, presentarán un show de media hora cada una. El gran baile en la Plaza Bulnes, el viernes diez a las ocho de la noche, contará con dos grandes pistas, donde desfilarán todas las orquestas actualmente en Santiago y artistas de la totalidad de las emisoras de la capital. Para asistir a ambas fiestas será imprescindible el difraz.

NOVEDADES PARA NOVIEMBRE

JEAN SABLON DEBUTA EL NUEVE EN MINERIA

A partir del día nueve, y por quince días, cantará el "chanzonnier" Jean Sablon, los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas. Lo acompañará la orquesta de la radio, con veinte músicos y el órgano eléctrico de Pepe Carrera. Este instrumento —que ha sido contratado por la emisora— se escuchará también en solos, los lunes y viernes, a las 22 horas; y los miércoles, a las 22.30 horas.
Minería presentará, también, a la Jazz Casino, que actuará los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Esta pequeña jazz incluye en su elenco a dos chilenos: "Copito" Silva, considerado entre los mejores violinistas de jazz de Sudamérica; y el cantante Hugo Zuloaga, que cantará con el trío de Donato Román Heitman.
Marianela, Eliana Moraga, Monicaco (que cumplió, hace poco, veinte años de actuación), Olinta Parada (a su regreso de Montevideo, donde se presentó con mucho éxito), Magda, Ruth González, etc., cantarán también en noviembre.
El domingo cinco, a las 22.05 horas (el programa se transmite también los miércoles a esa hora) se iniciará el concurso de Jorge Orellana, titulado "¿Dónde está Judith?". El programa incluye la actuación de Arturo Gatica, el Trío Llanquiray y la Orquesta de Vicente Bianchi. En el concurso intervendrán tres personajes: Judith (Amparo Arellar), Benigno (Lionel Godoy) y Domingo (Enrique Larrondo), y en el curso de su charla, Judith abandonará, indignada, el micrófono para trasladarse a un lugar que se describirá en forma más o menos clara. Los auditores deben escribir cartas, indicando en qué ciudad o en qué punto de Santiago —si acaso permanece en la capital— se encuentra Judith. Como premio, se sorteará cada vez, tres premios de mil pesos, entre los que acierten y, de las damas aristentes al auditorio, se elegirá cada vez la más hermosa..., y se le dará un premio de quinientos pesos.

— ✱ —

JUAN CARLOS GARCIA EN AGRICULTURA

Este destacado barítono colombiano, que estuvo de paso en nuestro país, después de actuar en el Colón, de Buenos Aires, realizó algunas audiciones en CB 57. Entendidos en música lo han catalogado como una de las buenas voces de ópera y lieder. Desgraciadamente, no pudo prolongar su estada en nuestro país.
Los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, comenzará a cantar Angelillo en esta emisora. Viene contratado por todo el mes de noviembre. Otros programas de esta radio son: "De tal Palo tal Astilla", todos los días, de seis a seis y media de la tarde; "Todo Chile Canta", con la participación de coros aficionados, etc.

— ✱ —

EGLANTINA SOUR EN RADIO SANTIAGO

Los domingos, a las diez de la noche, la compañía de radioteatro de Eglantina Sour y Fernando Podestá presentará obras completas en esta emisora.

— ✱ —

MIGUEL DE LOS REYES EN CORPORACION

En noviembre debutará, en los programas de la noche, Miguel de los Reyes, cantante español, que visita por primera vez nuestro país.
Matilde Broders, que animará en septiembre programas de Corporación, regresa con un contrato que se extiende hasta 1951. Completan el elenco de la radio los Hermanos Silva (que actuaran hasta el mes pasado en Cooperativa), y Leo Guerrero, un animador e imitador de Radio Sago, de Osorno.
El programa "Ella, El y el Otro", cuenta ahora con la animación de Silvia Infantas, Hipólito Villegas y Alberto Rodríguez. Se transmite los domingos, a las diez de la mañana, bajo la dirección de Germán Becker.

— ✱ —

"COLORADO", OBRA DE LUIS BROMFIELD, EN EL RADIOTEATRO DANA

El radioteatro de la noche, de Radio La Reina —con Mirella Latorre y Emilio Gaete—, presentará en noviembre "Colorado", de Bromfield, según adaptación de Toledano.

— ✱ —

PELUQUERIA "LA COPUCHA", EN RADIO PRAT

Los lunes, miércoles y viernes, a las 20.45 horas, se transmite un programa satírico, donde figuran dos personajes, Wenceslao Parada, que caracteriza a un peluquero; y Guido Orellana, su ayudante, llamado Catuta.

— ✱ —

ESTRENO DE COMPOSICIONES DE SHIELDS

El compositor no-vidente, Guillermo Shields, ha dado a la publicidad tres nuevas composiciones originales: "Donde tú Estás", que fué grabada por Eduardo Farrell e incluida en el repertorio del Dúo Primavera y Fernando Albuerne; y "Ay, Corazón" y "Canto a mi Tierra", que fueron grabadas por "Los Cuatro Huasos".

Aquí vemos a Jean Sablon y Pedro Vargas, conversando en una calle de Buenos Aires.

PREOCUPACION EN LOS ARTISTAS DE RADIO-TEATRO

EL Depto. de Radio de la Acción Católica envió a todas las casas comerciales del país una circular que ha causado alarma en la gente de teatro, que actualmente vive exclusivamente de los programas de radioteatro de las diferentes emisoras. En la circular se recomienda a los comerciantes, entre otras cosas, que retiren su auspicio a emisoras que difundan ideas socialmente disolventes, que tengan programas religiosos destinados a destruir la unidad espiritual del país "y que trasmitan teatro, novelas o episodios inmorales". Recomiendan, en cambio, que centralicen su propaganda en las emisoras "cuyo escrúpulo y responsabilidad moral son fácilmente comprobables por su línea constante, por la ubicación ideológica de sus dueños y directores en el inalterable decoro de sus programas y propaganda". Firma esta circular el presbítero Eduardo Lecourt.

A PROPOSITO

NUESTROS lectores ya conocen las informaciones que hemos proporcionado en los números anteriores de "ECRAN", a propósito del posible retiro de Pablo Fiori de su puesto de director artístico de Nuevo Mundo y la reacción de sus compañeros al respecto. Ahora faltaba por dar a conocer el punto de vista de Fiori. Nos dijo:
—No comprendo el motivo de las declaraciones aparecidas en la revista. Lo que mis compañeros dicen que pidieron en la última reunión del personal de la radio (o sea, mi renuncia al cargo de director), lo ofrecí hace cuatro o cinco meses, y fué rechazado de plano por el gerente señor Raggio y el señor Rossetti, principal accionista de la radio. Lo único que quiero saber ahora es la opinión de los propietarios de la emisora.

Sindicato Radial en Concepción

LA semana pasada se constituyó un Sindicato Radial, con representantes de las radios de Concepción y Talcahuano. La directiva es la siguiente: presidente, Alfonso Alcalde (Radio Bolívar); secretario, Renato Pineda (Radio Sur); tesorero, José Rivera (Bolívar); directores: Julio Sáez (Sur) y Mario Alberto Cohen (Araucanía).

"CAUPOLICAN", UNA OBRA RADIAL DE GRANDES MERITOS

El domingo pasado escuchamos por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura un programa sobre la vida de Caupolicán, que ofreciera el Servicio Informativo de los Estados Unidos. Es preciso señalar en este programa la calidad del estilo en que está escrito, la excelente sincronización y la acertada narración de Eleodoro (Lolo) Achondo. Se trata de un poema radial en el que se narra la historia de Caupolicán y su época. En sentidas y emocionadas frases, que conservan la grandilocuencia de aquel entonces, se pinta la magnífica personalidad de nuestro héroe araucano.
Esta obra se debe a Lucy Dunsmore, jefe de la sección Radio de la repartición arriba mencionada, que logró una pieza radial de extraordinaria jerarquía.

RADIAL

Control Radial

LA REINA (CB 62).— "Hilvanando Recuerdos", con libretos de Mario Pérez Castillo y actuación de Ricardo Neri y Marta Ubilla. Lunes 23, de 20.05 a 20.30 horas. Tres veces a la semana. Auspicio: Sopas Campiña.

Se ofrece un diálogo entre un hombre y una mujer, en este caso, padre e hija. No se "hilvanan recuerdos", precisamente, a pesar de que al hablar los personajes hacen mención de hechos pasados. Padre e hija comentan sobre el forastero que pasó un día por el pueblo —no sabe el auditor cuánto tiempo hace de ello—, y que enamoró a la muchacha y partió, prometiendo volver. Ella tiene fe; el padre trata de convencerla de que ha sido engañada. Y cuando él vuelve, efectivamente, un accidente del tren lo mata. De modo que la muchacha vuelve a quedar con el padre, acompañada sólo por el recuerdo del hombre que la amó, pero del que la separó el destino. El argumento es corriente, pero está redactado por Pérez Castillo, con un estilo fluído y llano, a veces excelente. Sobresale en el diálogo de contrapunto, cuando la muchacha cuenta un hecho, y el padre da su interpretación, interrumpiendo cada frase. Si el tema hubiera sido más novedoso, o tomado desde un ángulo más original, el espacio habría ganado mucho. La actuación, muy buena. Marta Ubilla mantuvo bien los cambios de voz de su personaje; mientras que Neri olvidó a ratos que estaba caracterizando a un viejo, y hablaba con su voz habitual.

En resumen: un espacio de esfuerzo (los libretos están escritos especialmente) y bien animado. El corte es, posiblemente, demasiado romántico.

— * —

RADIO CORPORACION (CB 114).— "El gran Radioteatro de la Historia", con la obra "Los Hermanos Carrera". Libretos y dirección de Jorge Inostroza. Actuación estelar de Justo Ugarte. Auspicio: Productos Nobis. Miércoles 25, de 22.30 a 23 horas. De lunes a viernes.

Este episodio que escuchamos, se desarrolló en agosto de 1816, y nos mostró a José Miguel Carrera en los Estados Unidos, tratando de obtener hombres y dinero para organizar una expedición libertadora a Chile. Confesamos no estar al tanto de todos los detalles históricos radioteatralizados en esta ocasión, y por ello no vamos a analizar la autenticidad de lo que se dijo. Pero sí, mencionaremos que el personaje de Carrera nos pareció impreciso: ¿Se le presenta como un hombre atractivo, dominador, decidido? No lo sabemos... ¿Se quiere dar la impresión de que era vacilante, irascible, insolente? Tampoco podemos estar seguros... La visión que se obtiene en este episodio, es la de un hombre más bien antipático, a veces indeciso, entusiasta otras; en ocasiones insolente e irascible, y a veces natural. En fin, un cuadro borroso; lo que nos parece un defecto, especialmente por tratarse de un momento tan episódico de la vida de un prócer.

Esta transmisión, tomada en forma aislada (como hacemos en esta sección), contó con un interés muy relativo: se insistió demasiado en las mismas cosas.

La actuación fué apenas discreta. Justo Ugarte no dió matices a su gruesa y microfónica voz, y los demás, que tenían que hablar "a lo gringo", a veces lo olvidaron.

En cuanto a la interpretación nueva (desde el aspectoo masónico) que se ha dado a la vida de Carrera —según se anunciara—, se mencionó en una ocasión a la logia lautarina, que —según el personaje— perseguía a Carrera, desde hacia mucho tiempo. Quien no había escuchado los episodios anteriores no comprendía muy bien lo ocurrido en éste que criticamos, y, por lo que oímos, tampoco se sentía muy tentado a seguir escuchando. Tememos que la obra se haya prolongado demasiado. Lleva ya tres meses de radiación.

Y, para terminar, queremos mencionar las repetidas quejas que hemos recibido, en el sentido de que habría irreverencia histórica en la presentación de los próceres.

LA REINA *Es el nombre de la emisora donde se tomó esta foto (en el programa Icy de Sybarita), y el título apropiado para Natacha Méndez, candidata a Reina de la Primavera, apoyada por un gran sector de admiradores y por radios Minería y Prat. En el programa de La Reina ya mencionado, Raúl Zenteno (que no quiere que lo reconozcan) toma las medidas a Natacha Méndez. Les adelantamos que la joven sólo alcanza a 58 centímetros de cintura. El programa Icy tiene un subtítulo muy apropiado: "Sólo para caballeros"...*

TEATRO *Luchita Botto, en una escena de "Hijos del Dolor", de Arturo Moya Grau, que, después de darse por Cooperativa y Del Pacífico, se está presentando en teatro.*

CORPORACION

Los martes, jueves y sábados, a las 22 horas, se realiza un concurso que anima Renato Deformes y en el que la Caja Nac. de Ahorros da suculentos premios.

MINERIA *"EL COLMAO LLODRA" —domingo a las trece horas— cumplió un año de vida en la cumbre de su popularidad. Actúan: Raúl Matas, Rafael de Penagos, las Mellizas Castilla, Pepe Lucena, Federico Ojeda y Paco Pereda.*

COOPERATIVA

"LA FAMILIA CHILENA", tradicional programa de la radiotelefonía, cumplió diez años de vida. En su programa de celebración, vemos a Wenceslao Parada, Kika, Alejandro Lira, Gabriel Araya, Gustavo Campaña (libretista y creador del espacio), Jorge Sallorenzo, Rolando Caicedo y Anita González. "La Familia Chilena" ha cambiado varias veces de emisora, pero sin dejar de transmitirse en sus diez años de vida. ¡Un récord, indudablemente!

MADRID *Por S. E. R. Radio Madrid, el charlista Humberto Pinto Díaz dió su última conferencia para el público español. Se titulo "Interpretación del alma de Don Quijote". En la foto, lo acompañan los animadores del espacio. Pinto Díaz se encuentra de nuevo en plena actividad entre nosotros.*

ENFERMEDAD

Fernando Albuerne ha tenido que guardar cama durante varios días, aquejado por un fuerte resfrío. Aquí vemos al cantante de regreso, en Cooperativa, rodeado por Petronio Romo, Izidor Handler, Gabriel Araya, Oscar Fock y Andrés Moreno.

CONTROL DE ESTRENOS

"COHETE A LA LUNA

Drama de Clifford Odets, presentado por el Teatro CADIP. Intérpretes: Sara Sharim, Pilar Alamos, Cedomil Goiç, Enrique Jara, Felipe Yandos, Nissim Sharim y Ricardo García. Escenografía: César Fuenzalida.

CONSIDERACIONES: El Teatro CADIP (Centro de Arte del Instituto Pedagógico) es un grupo formado en su totalidad por jóvenes estudiantes universitarios. No cuentan con otros elementos que su buena fe, sus deseos de superación, una férrea voluntad de triunfar e innegables condiciones artísticas que se observan en muchos de sus integrantes. No tienen dinero, sólo cuentan con el apoyo —en ningún caso decisivo— del Pedagógico.

Durante cerca de cinco meses estuvieron ensayando esta obra, sin conseguir que el director cumpliera —a juicio de ellos— con las condiciones requeridas. De tal modo que —tal vez con un poco de precipitación— decidieron presentarse sin director. Es decir, bajo una dirección conjunta. Este singular hecho motivó una de las presentaciones más extrañas que hayamos visto. Así, fué posible separar perfectamente la interpretación, ya que cada uno de los actores se movía en su propia órbita, olvidando su relación con los demás. Parecía un coro de monólogos. Como resulta imposible hacer abstracción del director, tampoco se puede analizar la representación con el mismo criterio que se aplica a otras funciones similares.

La realización —en resumen— se resolvió modestamente, dentro de la humildad de sus elementos. Pero conservó siempre un aire de dignidad artística que permite anticipar un excelente futuro para este grupo artístico.

LA ACTUACION.— Como ya lo hicimos ver, los actores quedaron abandonados a su propia suerte. De modo que las caracterizaciones y composiciones de personajes fueron concebidas por cada uno de los intérpretes. Y en este terreno debemos destacar la labor de Sara Sharim, que posee talento, dicción y comunicatividad. Hubo momentos en que, sinceramente, nos emocionó. Luego habría que mencionar la intervención de Felipe Yandos, que logró un personaje lleno de matices muy humanos. Posee hermosa voz y se desplaza en el escenario con soltura y sentido escénico. Ambos actores estuvieron muy bien. En seguida habría que señalar la actuación de Ricardo García y Nissim Sharim, que compusieron con simpatía sus personajes, permitiendo que la obra se superara a ratos.

EN RESUMEN.— Un grupo escénico compuesto de varios valores individuales que, en el momento en que superen sus dificultades, lograrán acertadas presentaciones.

"ESCLAVAS DEL AMOR"

Buena.

¡Realismo en un ambiente de chocante crudeza!

("Dedée D'Anvers".) Francesa. Dirección: Ives Allegret. Adaptación: Allegret y Jacques Sigurd, de un argumento de Ashelbe. Cámara: Jean Bougoin. Música: Jacques Besse. Reparto: Simone Signoret, Bernard Blier, Marcel Pagliero y Dalio.

Se ha conseguido dar un impresionante realismo a un asunto sórdido y audazmente crudo. Todo el film se desarrolla dentro de una casa de prostitución, y su protagonista es la víctima de la explotación de un individuo repugnante que la martiriza para conseguir sus degradantes fines. La lanza "a ganarse la vida", obligándola a entregarle todo el dinero que obtiene

del comercio de su persona. Ya se comprenderá que el tema no puede ser más violento. Pero dentro de su asunto, se ha logrado una película vigorosamente realizada y con toques de verdadera emoción. Hay suspenso y hasta nobleza en ciertos episodios. Porque la muchacha conoce un día el amor, y aquel sentimiento la regenera. Se apresta de inmediato a dejar esa vida y a ser la esposa correcta del hombre que la ama por encima de su sórdido pasado. Aquí se interpone la tragedia, con momentos angustiosos y hasta espeluznantes. Una magnífica fotografía aumenta el realismo del ambiente. La interpretación es también sobresaliente. Comprendemos que gran parte del público sentirá repugnancia por la película, pero hemos de reconocer que, dentro de la inevitable crudeza, la película tiene calidad.

"SANGRE GITANA"

Regular.

¡Truculento!

Singoalla. ("Gipsy Fury".) Dirección: Christian Jacque. Adaptación: Pierre Very y Christian Jacque. Cámara: Christian Matras. Música: Hugo Alfven. Interpretación: Viveca Lindfors, Christopher Kent, Johnny Chabot.

Fuimos a ver la película con muchas ilusiones, ya que estábamos enterados de que hasta se había filmado en tres versiones: francesa, sueca, inglesa. Nos tocó esta última, en la que Christopher Kent, el joven actor sueco, reemplaza a Michel Auclair. ¡Grande fué nuestra desilusión! La película es pesada, confusa y carente de emoción. Hecha con grandes pretensiones, quedó en un esfuerzo malogrado. Aunque el ambiente es medieval, el director ha querido situar los acontecimientos más allá del tiempo. Pretendiendo combinar fantasía y realidad, resultó una mezcolanza de estilos lamentable. Se basa en una leyenda sueca, y presenta un constante antagonismo entre los habitantes del castillo y los gitanos que merodean el lugar. Naturalmente que el señor feudal se enamora de una gitana, y de allí parte la cadena de desgracias que amontonan las tragedias hasta dar al film un clima de innecesaria truculencia. Por lo demás, parece que él les hubiera quedado corto y necesitaron agregarle una segunda parte para alcanzar la extensión necesaria. Así es de diferente una mitad de la otra. La protagonista se vé muy bonita, pero todos los personajes resultan terriblemente exagerados. Las situaciones, forzadas en su mayoría. La única parte valiosa del film es la fotografía, que muestra hermosos paisajes y aprovecha los impresionantes decorados.

"INTOLERANCIA"

Más que regular.

Un film interesante.

("The Lawless".) Película del sello Paramount. Dirigida por Joseph Losey. Cámara: Roy Hunt. Intérpretes: MacDonald Carey, Gail Russell, John Sands, John Hoyt y Lalo Rios.

Su tema es atrevido. En este film se muestra cómo los habitantes de un pueblecito norteamericano del Estado de California persiguen despiadadamente a sus vecinos de origen mexicano. El odio los hace perder el control hasta el punto de hacerse intolerables: inventan, mienten, exageran con tal de justificar esta cacería humana.

El film es, pues, deprimente, aunque dice la verdad. Demuestra que aun existe discriminación racial en los Estados Unidos, y no sólo contra los negros. Desgraciadamente el tratamiento de la introducción es demasiado lento, de modo que las primeras escenas resultan cansadoras. Faltó mayor síntesis en la exposición del problema. A raíz de esto mismo conviene insistir en que los problemas secundarios se mezclaban, casi en la misma proporción, con el asunto principal. Todo esto restó méritos a un film que pudo haber tenido gran calidad.

Cabe destacar en su favor la propiedad de los escenarios escogidos. Muy buenos, porque, siendo reales, permitieron conseguir un clima dramático de primer orden.

El diálogo, flojo. La interpretación, irregular. MacDonald Carey, sobrio... nada más. Gail Russell, unilateral. Siempre hablaba en un tono confidencial.

En resumen: un problema muy interesante que se malogró por el tratamiento empleado en filmarlo.

"TARZAN AL RESCATE"

Regular.

Es Tarzán sólo en el nombre.

("Tarzan and the Slave Girl".) RKO, 1950. Dirección: Lee Sholem. Argumento: Hans Jacoby y Arnold Berigard. Cámara: Russell Harlan. Reparto: Lex Barker, Vanessa Brown, Robert Alda, Denise Darcel, Hurd Hatfield, etcétera.

Pasaron los tiempos en que Tarzan vivía en la selva, luchaba con los animales y se ganaba el sustento con sus propias manos. Ahora Tarzan es un apuesto y atlético joven (con estudios universitarios, seguramente), a quien siguen para todos lados la mona Chita (que se roba la película) y Jane, una muchacha norteamericana (que tampoco habla bien el inglés, ¡quizá se le haya olvidado!), y que acompaña a Tarzan. Son muy amigos de una tribu, de donde roban una muchacha unos señores muy extraños que viven en templos semiegipcios y entierran a sus dioses en criptas evidentemente egipcias. Tarzan va al rescate de las muchachas robadas como esclavas, y las salva. ¡Naturalmente! Pero, para ello, no lo vemos luchar contra las fieras —como en los buenos tiempos—, sino que despistar a negros mejor camuflados que los japoneses en la guerra del Pacífico. Todo termina bien. Pero si no fuera por Chita y sus gracias, el público no se habría sentido gratamente impresionado en ningún momento. Suponemos que los niños aceptan este Tarzan sintético, a pesar de que, estamos seguros, gozarían mucho más con el auténtico, el que vivía entre los monos, era amigo de los elefantes y luchaba a brazo limpio contra los leones. ¡Ah! Denise Darcel es muy atractiva y pone gracia en el film. Vanessa Brown trata de ser una nueva Maureen O'Hara. En resumen, apenas para niños.

OLIVOL
M. R.

EL JABON DE GRAN CALIDAD, A PRECIO ECONOMICO...

Busque una de las muchas llavecitas de oro que hay en el interior de cierta cantidad de pastillas de JABON OLIVOL. Gana un premio de $ 1.000.—, además de la llavecita.

Si encuentra una, escriba a Casilla 2020, Valparaíso, indicando el número que lleva grabado.

Nébiot

A LA SOMBRA DEL OBELISCO

(Viene de la página 11)

bo en tu honor. ¡Gajes de la vida artística! Como tengo que trabajar como enano y mantenerme delgado, hasta necesito dosificar lo que tomo y como...

Nuestro brindis se interrumpe por la llegada de varios amigos. Entre ellos, Daniel Tinayre, viudo momentáneamente. Me cuenta que Mirtha Legrand, su esposa, se encuentra en Córdoba esperando para muy pronto la visita de la cigüeña. Y también aparece Monna Maris, extraordinariamente hermosa y con un aire envidiablemente juvenil.

El dueño de casa me lleva a un lado. Es difícil apartarse en medio del bullicio; pero Closas está ansioso de que yo dé noticias suyas al público chileno.

—Y dime, Alberto, ¿a qué atribuyes este éxito violento, cuando te ibas imponiendo lentamente?

—¡Demasiado lentamente! Ya estaba loco, como recuerdas, de esperar que se presentara esa oportunidad. Tal como sabes, hice muchas películas. Siempre me dedicaron elogios por el trabajo de cada una; pero... ¡el espaldarazo no llegaba! Hasta que hicimos "Danza del Fuego"...

Tinayre levanta la cabeza al oír mencionar su película, bullado éxito del último tiempo, y se aproxima... Un llamado telefónico de larga distancia me separa momentáneamente de mi entrevistado. Y pido al director que me dé aquella explicación que quedó interrumpida:

—Alberto reveló en mi película un temperamento y una ductilidad artísticos excepcionales... —sonríe Tinayre—. Tiene el papel de un detective, y lo desempeña con una desenvoltura propia de los policías en traje de civil que vemos en las películas americanas. Su naturalidad y simpatía fueron abrumadoras... El público lo aclamó de inmediato...

—"Se robó la película" —añade, gozosa, Amelia, interrumpiendo.

—¡No exageres! Por algo te llevaste tú el premio de la mejor actuación del año gracias a tu labor en ese film...

—puntualiza Tinayre—. Estuviste extraordinaria, Amelia. Pasa sencillamente que Alberto reveló cualidades que no tienen, desgraciadamente, otros de nuestros galanes...

(Esa misma cualidad la reconocen luego los críticos que juzgan la labor de Closas en "Prontuario", donde también hace un detective. "¡Es tan natural, que llega a hablar con el cigarrillo en la boca para dar realismo a su personaje!", dijo un comentario.)

El dueño de casa se incorpora al grupo y comienza a hilvanar recuerdos. Estudió teatro en Chile con Margarita Xirgu. Con aquella grande actriz confirmó sus ambiciones al poder representar varias obras de García Lorca. Luego vino a Buenos Aires...

—Vine a Buenos Aires, y la fortuna me abandonó totalmente... —comenta Closas.

Sin embargo, en 1946, tuvo su primer papel en "Cristina", acompañando a Zully Moreno. Intervino más tarde en "La Honra de los Hombres" (donde también se reveló Eduardo Naveda, otra paradoja del cine. Igual que Closas, mereció elogiosos comentarios, sin que se le ofreciera una nueva oportunidad importante). Después estuvo

VELADAS DE GALA

ATKINSONS
M. R.

PRESENTAN EN NOVIEMBRE

"EL Séptimo Velo"

interpretada por
RAUL ZENTENO
y MARIA MALUENDA

con
ROBERTO PARADA
y un gran elenco...

en la versión libre de la apasionante película del mismo nombre, realizada por Nisha Orayen.

POR C. B. 93, RADIO NUEVO MUNDO
en cadena con Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar

AR-CH-21

DE LUNES A VIERNES, A LAS 9 Y MEDIA DE LA NOCHE

Alberto Closas ha logrado mostrar la ductilidad de su temperamento. Sueña con deshacerse de compromisos inmediatos para llevar a Amelia Bence a Europa y presentarle su familia, que está en España.

Closas brevemente en Chile para hacer los exteriores de "María Rosa", el primer film en que actuó con Amelia Bence, aunque no parece que fué entonces donde tuvieron la revelación del amor que les uniría más tarde, sino en "El Pecado de Julia", film en el que también actuaron juntos, bajo la dirección de Mario Soffici. Esa fué la primera película, en realidad, que dió cierta popularidad a Closas, aunque no definía todavía su personalidad. Siguieron "La Gata" e "Historia de una Mala Mujer", tampoco definitivas en ese sentido. Sin embargo, cuando en 1948 Soffici le dió un papel pequeño pero recio, en "Tierra del Fuego", los críticos reconocieron en Closas un actor seguro, cuyas posibilidades se afirmaban. (¡Cuesta tanto triunfar, aunque las crónicas suelan asegurar lo contrario!)

Y siguió "La Gran Tentación", que le hizo subir un escalón más en su carrera. Pero sólo, como decíamos, en "Danza del Fuego" pudo revelar una personalidad madura, mostrarse como el actor diestro que maneja las situaciones con la soltura de un avezado ilusionista. La Academia premió su trabajo con un cóndor de bronce. Después..., el TRIUNFO, en toda su fuerza y con toda su corte de halagos y sacrificios...

EL TEATRO

—Deja a un lado la palabra triunfo, que no pega bien en tus labios... — me dice, irónicamente, Alberto—. Y recuerda que procuré no dejar el teatro, "mi primer amor"...

Efectivamente, intervino en "Los Arboles mueren de Pie", confirmando que no hay papeles chicos para el buen actor y destacándose vigorosamente en su corta actuación dentro de la pieza. Dejó momentáneamente el escenario para acompañar a Mirtha Legrand en "La Vendedora de Fantasías", una de las buenas películas producidas últimamente en la pantalla argentina, y que también dirigiera Daniel Tinayre. Estaba aún filmando, cuando se lanzó Closas en su grande éxito teatral, "La Dulce Enemiga", que mantuviera en cartelera durante un año... Y el cine lo atrapó otra vez para "El Otro Yo de Marcela"...

—En esto vino la boda, ¿verdad?

—Me casé con Amelia el 17 de mayo, por poder, en México. Pero dados el trabajo y otras circunstancias, guardamos el matrimonio secreto por un tiempo. Mientras tanto filmábamos juntos "Romance en Tres Noches", versión de "El Romance de Dan y Elsa", de Casona, y que dirigió Ernesto Arancibia.

Amelia nos llama alegremente a comer.

—No sabes lo feliz que me siento. Estoy "chocha", realmente... —me murmura al oído, mientras me lleva del brazo al comedor.

Es una cena exquisita, donde cada cual se sirve lo que quiere: la elección se hace difícil entre todos aquellos manjares. Inmediatamente después de comida, Alberto nos abandona para ir al ensayo de "Prontuario". Nos reuniremos en el teatro, para seguir después a casa de Antonio Momplet, a comer uno de sus famosos arroces, que se saborean de amanecida... Pero me comprometo a visitar a Alberto en el estudio, Baires, para presenciar una escena de "Una Canción en la Niebla", que filma, junto a Tita Merello, bajo la dirección de Tulio Demichell (como se ve, debuta en esa tarea este talentoso muchacho, que se había contentado hasta hoy con hacer adaptaciones, y a quien conocimos en Chile cuando vino con ese trabajo para "Amarga Verdad", el film que dirigió Borcosque).

La crónica se me alarga excesivamente y temo cansar a mis lectores. Describir una filmación más o menos "no quita ni pone rey". En cambio, lo que sí merece destacarse es el éxito fantástico de Alberto Closas en "Prontuario". Cuando fuí a felicitarlo a su camarín, la noche del estreno, el actor repetía, con el rostro todavía humedecido de auténticas lágrimas de alegría:

—Es la noche más emocionante de mi vida.

Y no era para menos. El grito de CLOSAS, que rugía el público entusiasta, lo hizo salir no sé cuántas veces frente a la cortina... ¿Y qué otra emoción mayor puede tener un muchacho que ha peleado en forma tan tenaz y tan dura para ganar con buenas armas —las del talento artístico y la inteligencia— la situación brillante que hoy ocupa?

M. R.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 564.– Preciosa chala en ternerón lacre, verde y beige. Plataforma de espuma de goma. Suave, flexible. 33 al 39,

$ 269.-

ART. 1404.– Ternerón lacre, verde, café, y gamuza negra. Tacos medio y alto,

$ 309.-

ART. 1964.– Reina rebajada, en ternerón lacre, verde y gamuza negra. Tacos alto y medio,

$ 318.-

ART. 1425.– Linda reina con o sin talón, en fina gamuza negra, cuero café y negro. Tacos medio y alto. 33 al 39,

$ 288.-

ART. 12.– Muy descansador, en lino grueso, verde, azul y beige. Suela goma aislada con corcho. 34 al 39,

$ 149.-

ART. 111.– "CHALA ROMANA", en lacre, verde, blanco y negro,

$ 178.-

Dorada o plateada, $ 20.– más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 – SANTIAGO

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

NUESTROS LECTORES ELIGEN A LAS DIEZ EMISORAS, FIGURAS Y PROGRAMAS MAS POPULARES DE CHILE

A PESAR de que en el último escrutinio realizado la semana anterior no hubo en realidad grandes cambios en el orden de preferencia, estamos en condiciones de afirmar que esta situación no permanecerá por mucho tiempo igual, ya que nos han llegado gran cantidad de votos que harán cambiar un poco el panorama electoral. En el escrutinio anterior sólo era digno de mencionarse el avance de los programas "Colmao Llodrá" y "Radioteatro Atkinsons", quienes desalojaron a "Discomanía" del segundo puesto, para relegarlo al cuarto.

Cada vez se hace más interesante este certamen, en el que los lectores de nuestra revista expresan sus preferencias. Semanalmente sorteamos entre los que envían cupones premios en dinero efectivo.

En esta ocasión salieron favorecidos con los dos premios de cien pesos cada uno: Doris Camp, Valparaíso, y Camilo Vergara M., Los Angeles. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno resultaron favorecidos: Nelly Díaz M., Rancagua; Alberto Arévalo, San Felipe; Graciela Gajardo A., Concepción; Blanca Araya, Villa Alemana; Teresa de Molina, San Antonio; Estela Moreno, San Bernardo; Caty Winser F., La Cisterna; Filomena Vial, Santiago; Ana L., Apablaza, Victoria, y Sylvia Egaña, Santiago. Para tener opción a uno de estos premios y expresar sus preferencias, basta con llenar el cupón respectivo. En él debe señalar el nombre de la radio, del artista y del programa que más le agraden.

En nuestro próximo número daremos cuenta del resultado del sexto escrutinio. Escriba en el sobre: Revista "ECRAN", Concurso Barómetro Radial, Casilla 84-D, Santiago.

AVEJENTADA POR EL CUTIS SECO

¡Ninguna mujer debe tolerar que el cutis seco agregue años a su rostro! El cutis seco es la causa de muchas arrugas prematuras, de esas "patas de gallo" que usted tanto teme. Evítelas recurriendo a una crema activa, que supla las deficiencias de los aceites naturales de la piel. Millares de mujeres están usando ahora, con un resultado espléndido, la nueva Crema Pond's "S" para Cutis Seco, y todas ellas comprueban que su cutis ha mejorado muchísimo.

Comience usted hoy mismo su tratamiento con Crema Pond's "S". Después de limpiar su maquillaje con Crema Pond's "C" (de limpieza), póngase la Crema Pond's "S" bien extendida por todo el rostro y cuello durante 5 a 15 minutos. Mejor resultado obtendrá si la deja toda la noche. Al poco tiempo comprobará los espléndidos resultados.

Gordon Mac Rae deberá sofocar sus impulsos.

Lo vemos en el Mocambo con Sheila, su bonita esposa.

MI MARIDO ES UN ASTRO

(Viene de la página 3)

dados que exigían su presencia. Durante toda aquella época, Dolores nos cuenta que se sintió más viuda que esposa...

La situación llegó a su punto crítico hace un tiempo. Fué una noche cuando, a las cuatro de la mañana, sonó el teléfono del velador de ella. Dolores escuchó una voz chispeante, que le decía:

—¡Aló, Dolores! Habla Bob...

Medio dormida, ella repuso:

—¿Qué Bob?

Desde aquella oportunidad, Bob se anuncia:

—Este es Bob, el hombre que cree ser tu marido. ¿Te acuerdas de mí?

Desde aquella oportunidad, Dolores tiene una maleta lista para su marido. Sabe que el llamado significará un viaje inmediato.

RIVALIDAD QUE PERSISTE...

En bastante incómoda situación se ha visto más de una vez la esposa de John Wayne. El caso se presenta a menudo entre parejas divorciadas, cuando los amigos toman el partido de uno o del otro de los cónyuges que se han separado. Y en este caso, todos se pusieron de parte de la primera esposa de John Wayne, debido a ciertas causas que, *creyeron*, produjo la separación. De ahí que, cuando Wayne se casó con Esperanza Bauer, poco después de su divorcio, tuviera que hacerse de amistades nuevas, casi sin excepción...

Hacen una vida muy aislada y, mientras John toma el exilio con una alegría muy masculina, Esperanza afronta los chubascos. Cuando tiene que ir obligadamente a una fiesta, ha de tomar montones de precauciones para no encontrar a los amigos antiguos de los Wayne y sufrir desprecios o molestias. No olvida lo que le pasó en un club de golf, cuando la esposa de cierto prominente astro le dió vuelta la cara cuando un amigo común quiso presentarlas...

La rara vez que la esposa de Dennis Morgan se encuentra en un grupo de gente de cine, poco menos que necesita un intérprete para entender la "jerga cinematográfica". Eso se debe a que viven en La Cañada, un sitio bastante alejado de Hollywood, y que todo el interés de Lillian se concentra en su hogar, en sus tres hijos, y en obras sociales conectadas con la vecindad. A no ser que una ocasión muy especial exija la presencia de su esposa, Dennis prefiere presentarse siempre solo a los acontecimientos relacionados con el cine.

En la première de "Pretty Baby", Dennis llevó a Lillian para que viese su actuación. Toda la fanfarria que rodea esas funciones ya constituye un "cuento viejo" para las esposas de los astros, en cambio, Lillian parecía una debutante, enmudecida por la sorpresa. Todo lo que para el público era rutina, para ella significaba un completo encantamiento...

Pero así como no le importa compartir la vida social, y goza cuando puede hacer aquellas aisladas apariciones, Lillian sufre enormemente al sentirse despegada de los intereses artísticos de su marido. Preferiría poder compartirlos más estrechamente...

Ya hemos dicho que vivir dentro de una pecera de cristal es más difícil de lo que se supone. Pero si tiene dificultades el astro para mantener su permanente brillo, más son las de su satélite, que ha de tener la discreción de mantenerse en la sombra.

Calzados

Ducal

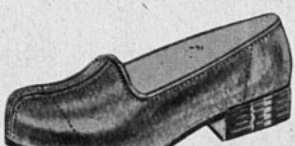
AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 35.—Gamuza y charol negro; cuero rojo, verde, gris-perla, azul, café y negro. Tacos alto y medio.
$ 248.-

Art. 4.—Taco medio, en cuero negro, café, verde, rojo, azul, plomo, charol y gamuza negra.
$ 248.-

SOLICITE CATALOGO

Art. 595.—Fino nubuck blanco, combinado con charol negro, cuero azul o café.
$ 359.-



Art. 771.—Ballet, en reno verde, rojo, tabaco y azul; cuero rojo, verde, plomo, azul, negro y café.
$ 218.-

Art. 710.—Fino cuero verde, rojo, azul, café, negro, charol y gamuza negra o gris-perla. Tacos medio y alto.
$ 318.-

Art. 711.—Fino NUBUCK BLANCO, $ 359.—. Gamuza gris-perla, $ 328.—. Gamuza negra o cuero verde, rojo, azul, café, negro y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 318.-

En fino NUBUCK BLANCO, $ 359.—

RAPIDO DESPACHO DE REEMBOLSOS
DIRIJASE A AL. B. O'HIGGINS 2931

"LA GENTE QUIERE VER..."

(Viene de la página 12)

haga pronto un viaje por Sudamérica. Y es casi seguro que se entusiasmará con nuestras montañas y nuestros paisajes.

Herbert Winfield Spencer deberá abandonar en breve nuestro país. Tiene que estar en Hollywood el día 7 de noviembre para filmar "Encuéntrame Después del Show", con June Haver. Se lleva una impresión muy favorable de la capital por cuyas calles jugara cuando niño.

—Santiago está muy lindo. Se parece mucho a San Francisco, en California. Las mismas bellas mujeres y hermosos parajes... Esta semejanza aminora la nostalgia que siento por este bello país.

ITALIA FILMA

(Viene de la página 6)

eso encontrar un objetivo en su vida. Entonces, se dedica única y exclusivamente a su función de madre. Pasan los años; los hijos se multiplican; el trabajo es agotador...; y un día muere, rodeada de parientes, teniendo la escasa satisfacción de ver, en su lecho de muerte, un destello de ternura y comprensión en el rostro de su marido.

"Bara en Moor" es un film delicado, tenue, contenido; hecho de miradas, pensamientos inexpresados, problemas domésticos y cotidianos; una cinta que no se resuelve nunca o casi nunca en acción dramática; pero que, al mismo tiempo, tiene un intenso drama: el de una vida fatigosa e insatisfecha. Con excelente fotografía y encuadre (obtuvo el premio a la mejor fotografía del festival), tiene además el mérito de presentar a Eva Dahlbeck, intérprete de gran sensibilidad y eficacia.

EL ARGUMENTO, FACTOR...

(Viene de la página 7)

John Huston es otro "grande" del cine que cree firmemente en que el elemento más importante dentro de un film es el argumento. En "Mientras la Ciudad Duerme", el nombre más conocido de todos los que aparecen en el reparto es el de Louis Calhern; y en "The Red Badge Of Courage", film que realiza actualmente para la Metro, su primer actor es Audie Murphy. Ni uno ni otro han figurado jamás entre los veinte actores más taquilleros de los Estados Unidos. Cuando se le hizo esa observación, Huston repuso:

—Y eso, ¿qué importa? Ya pasó la época en que bastaba poner un nombre conocido en la marquesina de un teatro, para que la sala se colmara de gente.

Una de las razones de que los argumentos estén cobrando más y más importancia en Hollywood se debe al hecho de que los escritores y argumentistas de la ciudad del cine ha ido ocupando, poco a poco, los puestos directivos de la industria. Tres de los estudios más grandes de Hollywood tienen como jefes de producción (que son los amos de los estudios) a hombres que hasta no hace mucho se ganaban la vida escribiendo. Dore Shary, de Metro; Darryl Zanuck, de 20th Century Fox; y, Jerry Wald y Norman Krasne, de RKO.

LUIS Bahamondes Alvear, el conocido compositor porteño que escribió la música de "LA HECHIZADA". También toma parte en la película, y aquí le vemos en una escena nocturna. Le acompañan dos guitarristas. Bahamondes es uno de los más inspirados compositores de nuestra tierra. El estreno de "La Hechizada" está anunciado para fin de mes o en la primera semana de noviembre, en el Teatro Victoria, y contará con la presencia de los intérpretes y su director Alejo Alvarez.

"ECRAN" EN VALPARAISO

JUAN MATUS ARACENA escribe para Radios La Cooperativa Vitalicia y Presidente Prieto. Elemento joven y culto, que representa a los libretistas porteños, lleva uno de los primeros lugares en el Concurso de Popularidad Radial de Valparaíso. Matus Aracena es un elemento de positivos valores dentro de la actividad radial de la provincia y sus libretos muestran un sello personal que le destacan.

la revista infantil más antigua de Hispanoamérica,

llega semanalmente a todos los hogares de Chile y del extranjero, para proporcionar alegría y entretenimiento a sus niños... y grandes.

LLEVE USTED TAMBIEN A SU HOGAR "EL PENECA", Y CON EL PROPORCIONARA A SUS HIJOS O HERMANITOS, UNA DE LAS MAYORES SATISFACCIONES DE SU PEQUEÑA EXISTENCIA...

"EL PENECA" aparece los viernes y sólo cuesta $ 4.—

JACOBO Gomberoff, director y gerente de CB 132, Radio Cochrane, está ofreciendo sus nuevos programas por la decana de las emisoras porteñas. Anuncia radioteatro episódico para el 2 de noviembre, con un elenco integrado por Toya Pinto, Queno Elordi, Nora Alvarez, Rubén Unda, Violeta Adams y otros destacados artistas del radioteatro. La obra será original de Miguel Espinoza Miguens y se titula: "Sangre Rebelde".

Su espejo no miente... Sin duda alguna, usted será admirada, señora, gracias al esplendor y frescura que le dará a su piel

El polvo "MICRONIZADO"

Air Spun DE COTY

PROCEDIMIENTO MUNDIAL, EXCLUSIVO DE COTY

Suaves y cómodos en todos los usos

Se confeccionan en cuero rojo, azul, verde, blanco y combinado azul con rojo. $ 633.—

REEMBOLSOS

ESCRIBANOS A
CASILLA 5066 - STGO.

deLISO

Pasaje Consistorial, Local N.º 36
Monjitas 843.

RANCAGUA *Durante la inauguración del Museo Histórico de Rancagua, la semana pasada, nuestro reportero gráfico captó el momento en que Carlos Torres y Enrique Melian relatan para Radio Tucapel desde la Plaza de los Héroes de la ciudad.*

OSORNO

El dúo Gutiérrez Padilla y el pianista Mario de Monarde han sido contratados por Radio Sago, de Osorno, para animar las fiestas de la Exposición de la Sociedad Agrícola y Ganadera. Debutarán el dia dos en radio y la confitería Offermaye. Actuarán sólo siete días.

Los tonos vivos y ardientes de Peggy Sage se han impuesto en los salones de Europa de esta temporada.

Peggy Sage M.R.

VALPARAISO

CARLOS OLIVARES anima con bastante "alegría" "Audición de la Alegría", de Radios Los Castaños de Viña del Mar. Creador de varios personajes, se distingue, especialmente, por su popular "No Chicharra", y "Na Copuchi". Olivares es de esos humoristas que no necesitan "risas ni aplausos" preparados con anticipación. Su labor llega directamente al público, el cual le premia con merecidos aplausos y elogios.

Novedades

Art. 1098.—Ternero negro, café, rojo, verde, azul y blanco. "Extrablando".
$ 298.-

Art. 780.—Plantilla a mano, gamuza negra, blanca, gris-perla, gun-metal rojo, verde, café y azul. También en taco tres cuartos.
$ 468.-

a precios que nos hicieron famosos

Art. 686.—Gamuza fina, negra, gris-perla, ternero rojo, verde, café, azul y charol negro. También taco alto.
$ 398.-

Art. 689.—Gamuza negra, gris-perla, ternero rojo, verde, blanca. También taco alto.
$ 398.-

Art. 385.— Cuero multicolor, rojo, verde, blanco, café y charol negro.
$ 278.-

Art. 9.— "Taylor Sandal". Terminación fina, acolchonada, en todos colores.
$ 218.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN NUESTRO N.º 1030 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas damos a continuación: 1. La mujer de Clark Gable se llama Lady Silvia; 2.º En los estudios M. G. M. llaman a Lassie "la Greer Garson con abrigo de piel"; y 3.º León Klimovsky dirigió "Marihuana". Realizado el sorteo de entre las numerosas soluciones acertadas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Sergio G. Pino, Valdivia; Domingo Barrera, Santiago; Esther Muñoz T., Talcahuano; Adriano Giménez M., Valparaíso; Carlota Reske M., Victoria; Germán Osorio U., Santiago; Norma Barrios V., Salamanca; Jaime Vidal U., San Antonio; Carlos Muñoz I., Talca; Victoria Almarza D., Iquique; Luis Olave P., Puerto Montt; Yolanda Herrera G., Melipilla; Jorge Núñez F., Concepción; María de la Luz Pérez C., Santiago, y Gloria Troncoso L., San Fernando.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente se formulan y cuyas soluciones exactas aparecen en las crónicas que se publican en cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1.—¿En qué película trabajaría Niganai Chapman?
2.—¿Para qué sello trabaja actualmente Jerry Wald?
3.—¿Quién dirigió "Bara en Moor"?

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Acompañe el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1032

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

EL DESODORANTE

¡Más efectivo!

CREMA O-DO-RO-NO
MANTIENE SU PULCRITUD
¡DURANTE TODO EL DIA!

Una sola aplicación de Crema Odorono basta para detener la transpiración de uno a tres días... ¡Y mantiene el cutis suavemente perfumado!

CREMA
ODO-RO-NO
NO SE SECA NI SE AGRIETA

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

ES CUESTION DE GUSTOS, FLOR, GRITA MANUEL CON ARDOR

Premiada con $ 50.—

Con profunda sorpresa me impuse de una colaboración enviada a la sección que usted dirige por la señorita Flor M. Vega de Quepe, Cautín, en la que se refería a la calidad radial de nuestras dos pequeñas emisoras. Esta colaboración aparece publicada en el Ecran N.º 1029, de fecha 10 de octubre del presente año.

Ahora bien; la mencionada señorita Vega dice "la radio Cautín de Temuco es la que se lleva las palmas y la simpatía de los oyentes". Tremendo error, porque en repetidas ocasiones he podido comprobar las opiniones de diferentes personas de otras ciudades que les ha gustado el doble la radio La Frontera, por la sobriedad de sus programas, y la buena dirección artística.

Si bien es cierto que Radio Cautín tiene buenos programas, no es menos cierto que sus locutores adolecen en su mayoría de una mala dicción, y además tienen por lo general voz antimicrofónica.

En cambio, Radio La Frontera tiene buenos locutores, pero sí, hay que reconocer que son un poquito "copuchentitos" para sus cosas.

Eso de que en Radio La Frontera no ocurra nada de importancia, (como dice la señorita Vega) es también un error mayúsculo, ya que últimamente se ha notado una gran variedad en sus programas. Esto último lo saben todos los auditores de la emisora mencionada.

Señor Pilatuno Jefe, mi intención no es la de entablar polémicas sino que aclarar unas opiniones que no son muy justas y acertadas respecto a nuestras dos emisoras.

Si a la señorita Flor M. Vega, y perdón por mi franqueza, no le gusta la Radio La Frontera, nada bueno puede hablar de ella, y nadie también podrá persuadirla a que le empiece a gustar esa emisora. De todo esto estoy conforme, pero yo creo que no hay necesidad imperiosa de que sea ella quien pregone a los cuatro vientos de que esta emisora no le agrada (ya que en el fondo su carta no dice lo contrario). Y más aún: si ella no desea escuchar Radio La Frontera, porque no le agrada, puede tomar el camino más corto. ¿Cuál es?, lisa y llanamente cambiar de estación en su receptor de radio (si es que tiene) y zas... se acabó... ¡cortito!, ¿verdad?

Hay un hecho que abona en parte a lo aseverado por la señorita Flor M. Vega, él es: técnicamente hablando, Radio Cautín es más potente que Radio La Frontera; este es un hecho reconocido por todos. Pero artísticamente, creo a pies juntillas que Radio La Frontera es mejor.

En resumen, creo, que las opiniones de la señorita Vega están mal fundadas, y ello se debe a una mala interpretación de los hechos; pero no por eso vamos a desprestigiar a una emisora, que aunque no es de la calidad muy buena que digamos, hace lo humanamente posible por serlo.

Creo, además, haber aclarado con esto, y lo repito, las mal fundadas opiniones de la señorita Vega, la que espero me perdone si en algo la ha ofendido la presente.

Manuel Sáez y Ortiz, Temuco

CANASTO DE PILATUNADAS

RUBY, Santiago.—Por el momento, no tenemos noticias de que se piense reestrenar "Lo que el Viento se Llevó", en la capital. Al mismo tiempo, aprovecha la oportunidad de felicitar al radioteatro "Dana", de Radio La Reina, donde se destaca la labor de Emilio Gaete y Mirella Latorre, junto a una excelente compañía de actores. Si desea una fotografía de este conjunto, puede solicitarla a Radio La Reina, Tenderini 115, 9.º piso, Santiago.

JULIA PINTO M., Chillán.—Para obtener una fotografía de Raúl Matas, es cuestión de que le escriba a la casilla 2626, Santiago.

C. C. de D., Santiago.—Cuando una persona acusa o emplaza a otra, lo elemental es que tenga la cortesía de no ocultarse bajo un seudónimo o un anónimo. Tal es el caso suyo. Considera que, si bien es cierto que Raúl Matas es un buen animador, no debiera encabezar nuestro concurso "Barómetro Radial".

LUCIA ARCE, TITA BARRIOS y TEGILDA GARRIDO.—A Pepe Lucena pueden escribirle a Radio Minería, Casilla 2626, Santiago.

PATRICIA BRUNA, Valparaíso.—Desea intercambiar canciones en inglés. Los interesados deben dirigirse a su nombre, calle Blanco 1157, Depto. 89, Valparaíso.

OLGA GARCIA, Santiago.—Aun cuando tarde —yo tuve la culpa en atender con demora su carta—, esta pilatuna da cuenta de un hecho lamentable de que fué protagonista Petronio Romo. Dice la pilatuna García, que, en un programa de Radio Cooperativa Vitalicia, auspiciado por la Lotería de Concepción, el animador Romo llamó por teléfono a un auditor de la Avenida España, el que le respondió, hablándole de la manera característica de nuestro pueblo. Romo se burló, entonces, del concursante, imitando el modo de expresarse. Considera que es una injusticia y una burla imperdonables.

SONIA REYES, Santiago.—Se declara ferviente admiradora de la cantante Marta Araneda, que actualmente canta en Radio Santiago. Considera que es una de las mejores voces de la radiotelefonía nacional.

IRIS MARYSOL, Talca.—Muchas gracias por sus palabras de aliento. Nos encarga hacer pública la admiración que le merece el programa "No diga usted que sí; no diga usted que no", que se transmite por Radio Lautaro, de esa ciudad.

CONSERVE SU SONRISA

cepíllese los dientes con KOLYNOS

por 3 razones

1. LIMPIA BIEN

KOLYNOS, por su espuma cremosa, con la ayuda del cepillo, limpia bien y alcaliza los dientes.

2. GUSTA MAS

KOLYNOS tiene sabor a menta: por eso otorga frescura y delicia a los paladares.

3. RINDE MAS

KOLYNOS no contiene ni una sola gota de agua. Un centímetro en el cepillo seco basta.

DELICIOSO SABOR

¡No olvide!
Visite a su dentista
y cepíllese los dientes con Kolynos
después de las comidas.

K-313-S

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran

MARIE WILSON

ecran

M. R. N.º 1033
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 7 - XI - 1950
Precio único en el país: $ 4.—

FARLEY GRANGER
ANN BLYTH

La desgracia de... ser LARGO

¿HAN OIDO ustedes hablar de los "elevadores"? Pues, son unos zapatos cuya suela tiene cierto truco para sumar unos cuantos centímetros de estatura a quien los lleva. Es un recurso muy usado entre los actores. Pues, la peor jugada que podría hacerme Santa Claus sería... ¡traerme un "elevador" para Navidad! Si hay algo que me hace padecer, es mi metro noventa y... centímetros de estatura!

Sé que más de alguien me envidia. Pero a ese envidioso le habría llevado yo a presenciar una escena que hicimos con Anne Baxter para "A Ticket to Tomahawk", cuando todo el personal se desmayaba de la risa... Tuve que sacarme los zapatos y doblar las rodillas, quedando casi en cuclillas. Y, aunque me "plisé" más que un contorsionista de circo para quedar al nivel de la cámara, siempre me sobraba la cabeza por sobre la estatura de Anne. ¿Y quién puede hacer una escena de amor en semejantes condiciones?

No sólo eso: cada vez que mi dama está muellemente recostada en un cómodo diván, pueden tener la seguridad de que a mí me han quitado el cojín y me han instalado sobre las duras tablas del mueble para que pueda hacerle compañía... ¡Y así pretenden que me emocione!

Compañeros de infortunio

Es cierto que no soy el único que tengo esos problemas. También Jimmy Stewart, Gary Cooper, Gregory Peck y Rory Calhoun sufren horrores por culpa de su gigantismo. La mayoría de las estrellas son diminutas, y tenemos que prestarnos a toda clase de malabarismo para no parecer "la i y el punto"... A veces, es necesario cavar una trinchera, para que el actor quede enterrado, y en otras oportunidades no nos queda más remedio que filmar de rodillas. ¡Bonito papel! Gary Cooper practica las flexiones que aplica para esquiar cuando le toca alguna heroína de tipo "tachuela". ¡Al menos, saca algún provecho?

Es claro que las actrices no van de alivio, tampoco. En una oportunidad, y después de todo un día de filmación, mi compañera me dijo:

—¡Y pensar que yo había admirado siempre a los hombres altos! Es posible que usted haya resultado un magnífico enamorado para muchas muchachas, lo que es a mí... ¡sólo me ha dado un terrible dolor al cuello! De aquí me voy a pasar la plancha o a poner ultratermia, porque mañana amaneceré totalmente incapaz de doblar la cabeza...

Por cierto que quien más padece por culpa de mi estatura es mi constante compañera de filmación: Betty Grable. La pobre tuvo que usar tacones de trece centímetros de alto para bailar conmigo en "My Blue Heaven" (Mi Cielo Azul). Pero, en cambio, no se da los golpazos que soporto yo cada vez que, sin acordarme, me pongo de pie dentro del camarín portátil. Esa misma filmación me costó ocho chichones en la cabeza. ¡Y pensar que los matones cobran por producírselos a una víctima, cuando yo los obtengo gratis con sólo levantarme de la silla!

A mí no me importa trabajar duramente. Pero a veces el esfuerzo resulta demasiado abrumador. No me olvidaré jamás cuando debía hacer de Skid, el payaso, en "Cuando Sonríe el Amor". Necesitaba caerme tres veces frente a la cámara. ¡Y repitieron dieciocho veces la toma! Y no se olviden lo que significa una caída para un gigantón. Walter Lang, el director, es muy partidario del realismo. En aquella oportunidad, pudo haber utilizado un "doble", pero, muy sonriente, Lang me dijo:

—¿Por qué no intenta hacer usted mismo la **primera** caída para dar realidad a la escena?

Gary Cooper es hombre práctico y en las escenas de amor aplica las lecciones del esquí...

Y, en vista de que salió tan **real**, me pidió la segunda... y la tercera. Resultado: durante varios días tuve que hacerme fricciones con linimento en los innumerables moretones que adornaban mi cuerpo...

Vieja experiencia

Las amarguras comenzaron cuando yo era muchacho. Recuerdo que estaba en quinta preparatoria, cuando me sentaron al frente a la chicuela más rubia y más linda que puedan soñar.

Mientras Dan Dailey y Betty Grable forman una pareja encantadora, el galán pasa apuros..

Escribe: DAN DAILEY

Dan Dailey, James Stewart y Gregory Peck debieran formar una liga para que se les respeten sus derechos de "gigantismo"...

—Apenas crezca, conquistaré a la nena... —me dije, golosamente.

Pero antes de que me diera cuenta de que "había crecido", ya tenía un metro ochenta, mientras que la muñeca ésa no se estiraba un centímetro. Seguía siendo lindísima, pero no más alta que una enana. Total: tuve que renunciar a mi primer amor.

Ahora, cuando uno es un gigantón de poca edad, todos los muchachos bajos y rechonchos tienen la pretensión de "pegarle al grande". Y, siendo irlandés, resulta que tengo genio vivo. Si me buscan pelea, la encuentran. Sólo que olvidaba que, por haber crecido tan rápidamente, estaba muy débil. ¡Y ya imaginarán las consecuencias!

Sin embargo, mi primer momento feliz debido a mi altura ocurrió cuando yo tenía unos quince años. Mi padre —que se gasta su metro ochenta y cinco—, y mi hermano Ben —un metro noventa y cinco—, y yo, nos dirigíamos a la iglesia un domingo. Mi padre, a quien hacíamos muchas bromas por su "pequeñez", se nos adelantó. Subió las gradas del templo y, al volverse a decirnos algo, se dió cuenta de que, por primera vez, podía mirarnos de "alto a bajo". Resultó tan terriblemente cómica su expresión de orgullo, que los tres estallamos en una risa histérica. ¡Ya calcularán ustedes la indignación de la gente que presenciaba el cuadro de tres grandotes riéndose sin control en el momento mismo de entrar a rezar!

No olvido los terribles problemas que afrontaba mi pobre madre con nuestra ropa. Nos compraba los trajes tres números más grandes de lo que correspondía, así que era un martirio soportar el aspecto de "espantapájaros". Y de repente..., ¡zás!, las mangas nos llegaban apenas al codo...

Epocas malas

Naturalmente que ser actor de vodevil en la época de depresión no era como para nadar en la abundancia. Recuerdo especialmente una promesa que me hice una noche, estando en la cama, mientras me miraba los pies, que me sobraban medio metro más allá del respaldo del catre. "Danny, viejo —me dije. El día que triunfes y que seas rico, no volverás a acostarte como un viejo acordeón en una cama..." Por eso, lo primero que adquirí cuando firmé mi contrato, fué un lecho de dos metros diez por dos metros cuarenta... Las frazadas y las sábanas me costaron una fortuna, pero..., ¡qué bien dormí aquella primera noche en que pude estirarme a mis anchas!

Sin embargo, hablando seriamente, fué mi estatura lo que me hizo progresar en mi carrera. En aquella época, cuando el vodevil moría en Nueva York, tuve que hacer desesperados esfuerzos por conseguir cualquier tipo de trabajo para subsistir. Si me encontraban demasiado alto para aparecer entre los muchachos del coro, redoblaba mis esfuerzos para distinguirme como un buen bailarín. Pero si me metían en cualquier conjunto y obtenía que me pagaran lo suficiente para comer, olvidaba mis humos de bailarín... Finalmente logré distinguirme en "Babes in Arms", que se estuvo dando durante un año en Broadway. Entonces me ofrecieron uno de los papeles juveniles de "An Angel and Too Many Girls". Mi trabajo en esta comedia musical fué la que me produjo un contrato para Hollywood... ¡No hay bien que por mal no venga!

¡El viejo problema!

En Hollywood volví a encontrarme de nuevo con los problemas que acarrea la exagerada estatura. Es cierto que un actor como Mickey Rooney me envidiaría, pero son pocos los que comprenden las dificultades del "grupo de los gigantes". A poco de estar en la ciudad del cine, mis amigos me aconsejaban con ciertas vacilaciones:

—Ahora que pueden presentarse oportunidades, sería bueno que te preocuparas de la ropa, Dan... ¡Es preciso vestir como un astro del cine!

—¿Quieren decirme que tengo aspecto de vago? —repuse, espantado—. ¿No se dan cuenta del problema que significa para mí encontrar ropa? La gente de estatura corriente adquiere trajes hechos a precios moderados. Pero yo necesito mandarme a hacer especialmente... ¡y eso cuesta una barbaridad!

Hasta que, poco a poco, he tenido que irme convenciendo de que el mundo se ha hecho para la gente de pequeña estatura. Lo aprendí cuando me golpeaba regularmente la cabeza una vez a la semana contra el techo del auto... Cuando tenía las piernas tan adoloridas de mantenerlas recogidas, que ya no podía caminar derecho... Cuando me daba no sé cuántos cabezazos en la sala de proyección al ir a presenciar unas tomas... Cuando en el cine sólo puedo sentarme en la fila de atrás si no quiero que me insulten y me digan "suavemente" que me vaya a mi casa...

Sin embargo, tengo que agradecer al estudio por una cosa. Después se convencieron de los cabezazos que me daba contra el techo y me cambiaron de camarín. Ahora tengo uno de techo muy alto y en forma de cúpula, así

(Continúa en la pág. 25)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 185.—**
Semestral	**$ 95.—**

EXTRANJERO:

Anual	**US. $ 4,70**
Semestral	**US. $ 2,50**

Cansada de tanto bailar, Eleanor Marvak se entrega al reposo... Trabaja junto a Fred Astaire y Betty Hutton en "Let's Dance" ("Bailemos").

Hollywood

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

NOTICIAS CORTAS.—Yvonne De Carlo se separará probablemente de la Universal-International, porque el estudio no tiene ninguna película lista para ella, y la estrella, en cambio, puede ganar mucho dinero en presentaciones personales por el país. La Universal-International hace estrellas como Deanna Durbin, María Montez e Yvonne De Carlo, y después las deja marchar con la mayor indiferencia.

"Vendetta", que ha tardado en filmarse cuatro años, teniendo como estrellas a Faith Domergue y Geo. Dolenz, se estrenará por fin en este mes de noviembre.

La Metro está gastando la suma fantástica de $ 175.000, para una sola escena de ballet de su película "An American in Paris" ("Un americano en París"), en la que serán bailarines Gene Kelly y Leslie Caron.

Dolores Costello, en un tiempo esposa de John Barrymore, será abuela en diciembre. Su hija, Dolores Barrymore, espera un heredero para Navidad.

Marlene Dietrich está segura de que las películas de "vaqueros" le traen buena suerte. Y en cuanto termine la que filma actualmente en Inglaterra, con James Stewart, vendrá a Hollywood a filmar una película del Oeste con Frist Lang.

Martha Vickers, que ha perdido diez kilos después de la operación a que fué sometida, no puede recuperarlos. Y el doctor no la permite volver a trabajar, hasta que suba lo menos cinco kilos. El hijito de Martha y de Mickey Rooney tiene ya seis meses y los padres están chochos con él hasta el punto de que ninguno de los dos quisiera que el niño creciera más por un tiempo.

Mona Freeman ha estado seriamente enferma de pumonía doble, que ha degenerado en pleuresía, lo que tiene alarmada a su familia y a sus infinitos amigos.

Louis Jourdan y Jeanne Crain serán los protagonistas de la película "Meet Me in Washington Square", que Lubitsch filmó anteriormente, en 1940, con el título de "El diablo dijo que no", con Don Ameche y Gene Tierney, y con el inolvidable y malogrado Laird Gregar, que hizo un Lucifer colosal.

* * *

Jerry Wald y Norman Krasna han comprado los derechos de la gran película francesa "The Blue Veil" ("El Velo Azul"), a su autor, François Camtaux, para filmarla con ambiente americano. Casi todos los estudios de Hollywood han tratado de comprar los derechos de esta película, que ha ganado muchos premios en el extranjero.

"The Blue Veil" es una película que tiene la misma fascinación de "Lo que el Viento se Llevó", y en ella hay también un papel femenino de éxito seguro, que fué desempeñado en la versión francesa por Gaby Morlay, haciendo llorar de emoción a todos cuantos han visto la película.

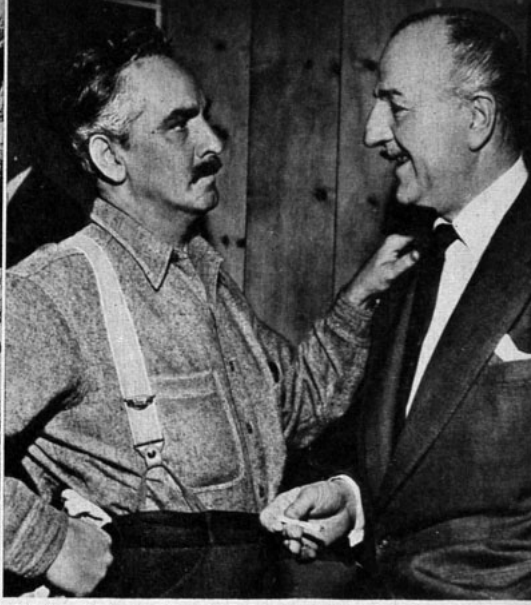
Lo mismo que la película francesa, la versión americana de "The Blue Veil" será dedicada a todos aquellos que consagran su vida al cuidado de los hijos de otros al adoptarlos, para perderlos después que han aprendido a quererles como propios.

* * *

Se encuentra en Inglaterra el grupo de artistas invitados por la familia real inglesa a la exhibición de una película notable que

La pequeña Deborah Leslie quiere hablar por teléfono con su papá, a quien no ve desde hace tiempo. Y no tiene nada de raro, ya que su famosa mamá, Joan Fontaine, se divorció de Bill Dozier...

Junto a un característico cacto del desierto, Jimmy Stewart se detiene a examinar su rifle Winchester 73, poderosa arma que da el título al film que protagoniza Jimmy con Shelley Winter. ¿Cuál es el título? Pues... "Winchester 73".



Fredric March, caracterizado para una película, conversa con el gran actor Louis Calhern. (Una de las figuras principales de "Mientras la Ciudad Duerme")

se celebra anualmente en Londres, con asistencia de un grupo de estrellas de Hollywood.

Los que abren camino este año son: Gloria Swanson, con su hija Michelle Farmer, que zarparon a bordo del "Caronia"; y Montgomery Clift e Irene Dunne, que fueron por avión. En Inglaterra se hallan ya Tyrone Power, Marlene Dietrich, James Stewart, Ray Millan y Vera-Ellen. Y June Haver irá a Londres, desde Roma, donde se halla pasando una vacación. La película elegida este año para la función real, que se celebró en el Empire Theatre de Londres el día 30 del actual, es la de la 20th. Century-Fox, "The Mudlark", filmada en Inglaterra, con Irene Dunne en el papel de la Reina Victoria.

Imagínense esta fotografía en tecnicolor... ¿Ya está? Imagínense ahora toda una larga película con Yvonne de Carlo en colores..., maravilloso, ¿verdad? Pueden realizar ese sueño cuando asistan a la presentación del film "El Aguila del Desierto", donde trabajan la bella de que hablamos y Richard Greene.

¿Quiere conocer la ciudad del cine?

Ava Gardner suele hacer la seductora vampiresa en la pantalla (la vemos en una escena de 'Carriage Entrance"), pero cuando actuó mal en su vida privada, se la censuró furamente.

Reproducimos este artículo porque lo consideramos de enorme interés para quienes quieran conocer la verdad sobre la ciudad del cine. Nadie más indicado para escribirlo que su autor, Dore Schary, que ha sido actor, director, escritor y que ahora se dedica a la labor de productor.

MIREMOS LA REALIDAD

DEMOS una mirada sincera a la ciudad que más fabrica películas en el mundo: Hollywood.

Es una comunidad compuesta de 25 mil trabajadores, quizá el uno por ciento de la población de Los Angeles (a que pertenece Hollywood), pero que, seguramente, contribuye con un doce por ciento del dinero que obtiene toda la ciudad. Estos trabajadores incluyen a directores, escritores, productores, actores, electricistas, pintores, carpinteros, modistas, etc., o sea, a todos los especialistas que colaboran en la producción de 300 a 400 películas al año. Esa gente ganó, en total, en 1948, la suma de 251.000.000 de dólares.

Más del 80 por ciento de esos trabajadores son varones; y más del 70 por ciento han trabajado por más de diez años en las industrias cinematográficas. Un poco menos del 80 por ciento de ellos están casados y, de ésos, el 70 por ciento **no se ha divorciado jamás.** La mayoría tiene su hogar propio y sus hijos van a escuelas del Estado.

De esas familias, un 70 por ciento han tenido hombres o mujeres en las fuerzas armadas; 60 por ciento asisten regularmente a ceremonias religiosas; 85 por ciento tiene estudios humanísticos o más, y el 80 por ciento votó en las últimas elecciones.

Se acusa a Hollywood de ser una ciudad interesada sólo en el dinero; de que sus habitantes sean fabulosamente dispendiosos, de encontrarse controlada por el comunismo. Se nos acusa porque no usamos la pantalla "para

Las muchachas ligeras de ropa sólo sirven de decorativo marco a las películas cómicas o las comedias musicales. Aquí vemos a Eddie Bracken con una serie de seductoras estrellitas que aparecerán en "Out of this World".

Las películas de hoy se basan en la realidad. Vemos que para esta escena de "I Was a Shoplifter" ("Yo era un Ladrón de Tiendas"), la cámara sigue a los personajes en un helicóptero. Andrea King acompaña a la cámara, para presenciar la filmación que harán Mona Freeman y Scott Brady en el sitio mismo del suceso.

todo un despliegue de retoques al departamento fotográfico, tiene que seguir siendo "hermosa".

Nosotros, la gente de Hollywood, somos en buena parte responsables de nuestra propia reputación. Los departamentos de publicidad de los estudios son afectos a los Rolls Royce blancos, hablan de mujeres a medio vestir, fabrican "instantáneas" de personas que leen revistas y almuerzan en medio de una piscina...

Necesitan vender "glamour". Crean la leyenda de individuos vulgares, con la cabeza vacía y una pesada pronunciación extranjera, que se sientan detrás de enormes escritorios en unas oficinas recargadas de adornos, ganando fortunas con el producto de su ingenio, mientras escritores olvidados redactan las verdaderas historias, mientras enamoran a las rubias secretarias... Todo el mundo llega, en la noche, por cierto, a una casa donde se pisa sobre pieles de oso blanco y donde hay reunidas montones de hermosas mujeres ligeras de ropa...

En mi calidad de productor —o sea, en la actividad donde se ganan los mejores sueldos, según se supone— puedo asegurar, no sin cierto pequeño despecho, que jamás he gozado de esas prebendas. Tal vez haya tenido eso cierta base hace dos décadas, cuando todo el país se regía sobre normas más dispendiosas... Pero..., ¡eso ya pasó a la historia!

ANTAÑO

Hace dieciocho años, cuando llegué a Hollywood como escritor, había una especie de uniforme para los de mi especialidad: pantalones de franela gris, chaqueta de un café obscuro, camisa deportiva, una bufanda de chillones colores y unos zapatos con espesa suela de goma. Se miraba a Hollywood como un sitio de comodidades, diversiones y... descanso.

(Continúa en la pág. 22)

decir algo" y también por llenar las películas de "mensajes". Nos consideran una ciudad torturada por huelgas de trabajadores y también proclaman que, por cierto, Hollywood no tiene problemas de trabajo porque hemos corrompido y sobornado a los dirigentes de los obreros...

Desgraciadamente, la gente que mira a Hollywood desde la distancia encuentra todo lo que desea hallar. Los directores de diarios, tanto como los reporteros, son especialmente culpables de haber cultivado al error respecto a la ciudad del cine.

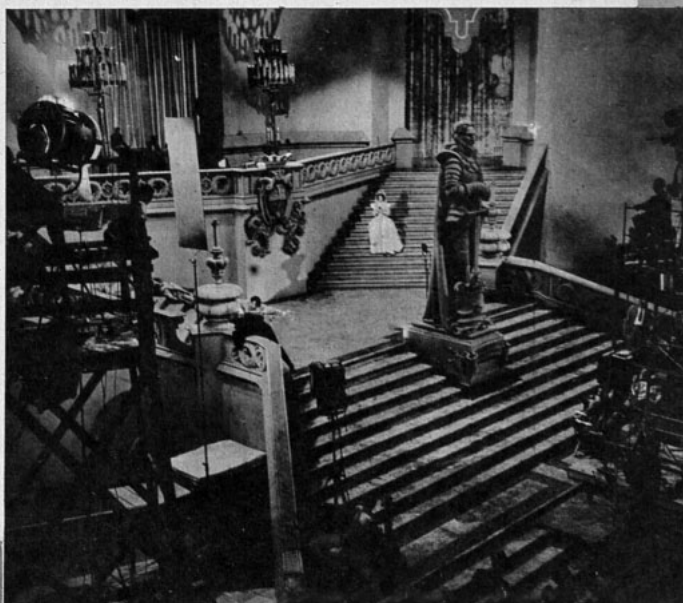
MODERNA BABILONIA

Así es cómo se considera a Hollywood. No niego que existan iniquidades intelectuales, espirituales y morales en la comunidad fílmica. Se ven divorcios, adulterios, plagios, perversión, cobardía, petulancia, crueldad, comunismo, ateísmo, irresponsabilidad, avaricia y despilfarro entre la gente de cine. Pero no son únicos los hollywoodenses en esos pecados...

Los periodistas trabajan el asunto porque creen —y puede ser una teoría acertada— que al público le gusta saber de escándalos. En todo caso, un pecado ocupa mucho más sitio en un periódico de Hollywood que en otro de cualquier parte del mundo...

Si una muchacha ha tenido apenas una actuación insignificante en una película allá por 1927, continúa llamándosela "actriz de Hollywood", si mucho después se ve envuelta en un crimen sórdido. Y aunque le cuesta

Hay algunos que se oponen a que el público conozca "la mentira" de los escenarios. Pero a cualquier espectador le agradaría saber cuánto esfuerzo cuesta construir un set. Miremos a qué altura están los reflectores y cámaras para este momento de "Las Aventuras de don Juan".



Merle Oberon regresará a Hollywood en cuanto termine la película que actualmente filma en Roma.

NO SE RETIRA DEL CINE...

MERLE OBERON ha declarado que es absolutamente falso el rumor de que ella no piensa volver a Hollywood. Los comentarios surgieron cuando la estrella puso en venta su magnífica residencia en Bel Air.

Pero Merle ha declarado que vendió esa casa ya que —como la mayoría de las residencias de los artistas— resulta demasiado grande y costosa para ella. Piensa, en cambio, construir un gran edificio de departamentos que le dará una buena renta. Proyecta reservarse el piso más alto, con la terraza, donde instalará un departamento de todo lujo.

Como sabemos, la gente de cine se ha puesto muy práctica. Es raro el astro o la estrella que no tenga algún negocio, aparte de su trabajo cinematográfico, que pueda ofrecerle seguridad y dinero si llega el momento en que se retire de la pantalla.

Merle Oberon no podrá regresar todavía a Hollywood, ya que tiene el compromiso de filmar una película en Roma.

SABU, INOCENTE...

COMO informamos anteriormente, Brenda Julier, una bailarina inglesa, se presentó a los tribunales para acusar a Sabú, conocido en Hollywood como "el niño del elefante", por haberla abandonado cuando ella esperaba una hija de él. Exigió que se obligara al actor a pagar la manutención de esa niña, que ya tiene dos años.

Un jurado de seis mujeres y de seis hombres determinó la inocencia de Sabú, quien, desde el primer momento de ser acusado, negó tal paternidad. Agregó un argumento bastante extraño. Declaró ante el juez que él no habría podido acercarse a Brenda Julier con pretensiones amorosas, cuando la bailarina estuvo de visita en Hollywood, por hallarse entonces filmando una película con animales salvajes. —Es un secreto que aprendí en la India... —insistió Sabú—. Nadie debe arriesgarse a entrar en la jaula de un tigre o de un león si ha estado cerca de una mujer...

Pero si este argumento parece débil, en cambio no hubo pruebas suficientes para condenar al actor. Brenda Julier se encuentra actualmente casada con un técnico del cine inglés y tiene un hijo de éste. Se sorprendió con el veredicto; pero tuvo que aceptar que el tribunal se negara a obligar a Sabú que diera dinero para mantener a la pequeña, como ella pretendía. En todo caso, la bailarina declaró que probablemente volvería a Inglaterra, al lado de su marido, es de suponer.

COCTEL

Dana Andrews todavía no ha podido descubrir el misterio de lo que le ha ocurrido en el fin de semana. Al terminar de filmar, salió con su familia, a bordo de su yate "Vileehi", para pasar el domingo pescando en Santa Catalina. Durante la noche, cuando el yate se hallaba anclado en la bahía y todos sus ocupantes durmiendo, alguien subió a bordo y dejó en la refrigeradora una enorme langosta, recién pescada, llevándose en cambio un magnífico jamón. Dana Andrews supone que el ratero debe hallarse muy cansado de comer mariscos.

Greer Garson, dedicada a la ganadería desde que se casó con Buddy Fogelson, dueño de la hacienda de Fork Lightning, presentó varios toros en la feria de Nuevo México. Obtuvo nueve premios por sus animales, y confiesa que se siente más orgullosa con esas "cintas" que con el "Oscar" que obtuvo por "Rosa de Abolengo". Por cierto que, en la feria, pidieron a la estrella que se dejara retratar con un pequeño ternero. En el momento preciso, Greer discurrió dar un beso en el hocico al animal, quien le correspondió lamiéndola entusiastamente mientras funcionaban las cámaras.

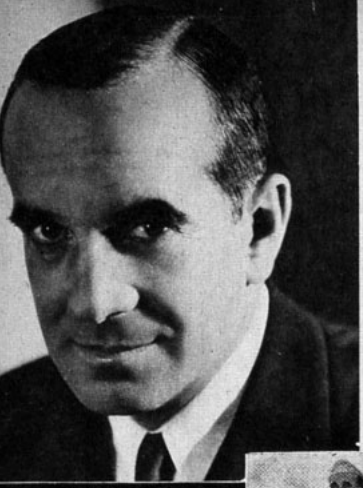
"Josephine" y Jennifer Jones se han hecho grandes amigas al trabajar juntas en la película de Laurence Olivier llamada "Sister Carrie".

"Josephine" es una veterana del cine, habiendo tomado parte, durante veinticinco años, en más de cien películas. Debutó con Buster Keaton en "Good Night, Nurse", y ha figurado después en películas tan importantes como "Rey de Reyes" y "La Señal de la Cruz", de Cecil B. De Mille. Ahora figura en una escena que pasa en un parque zoológico de Chicago —"Josephine" es una mona inteligentísima—, en la película de Olivier. Al filmarse la escena, Jennifer Jones se detuvo un momento para ver a "Josephine", y ésta saltó inmediatamente a los brazos de la estrella, costándole mucho trabajo a su entrenador separarla de ella. Desde entonces Jennifer Jones y "Josephine" son inseparables en el "set".

El entrenador, Gabriel Canzona, cree que "Josephine" pasa ya de los cincuenta años.

El actor cómico Romo Vincent, que pesa la friolera de ciento setenta y siete kilos, tiene que aprender a bailar flamenco para una de las escenas de la película que filma actualmente, "Hurricane Island". Y sin andarse por las ramas, ha decidido que la mejor maestra no es otra que Rita Hayworth. Para ello ha logrado permiso de los jefes de la Columbia y se ha pasado un día entero en una sala de proyección del estudio, pasando y repasando, en rotación lenta, el baile flamenco de Rita en su última película, "Los Amantes de Carmen", para poder estudiar bien los pasos difíciles del baile, copiándolos con la mayor exactitud posible.

Si Rita se entera de esto, es posible que pase la cuenta al monumental Romo Vincent por esta lección no solicitada a ella.



Aunque Al Jolson estaba en un momento culminante de popularidad y gozaba de enorme fortuna, no trepidó en dejar su feliz hogar, su mujer y su hija adoptiva, para dirigirse a Corea. Su actividad en la segunda guerra le había enfermado hasta el punto de que fué necesario extraerle un pulmón.

Regresa Jolson de Corea.

LOS ULTIMOS MOMENTOS DE AL JOLSON

Escribe MIGUEL DE ZARRAGA

Como ya informamos, apenas estalló la guerra en Corea, Al Jolson —sin pensarlo dos veces— salló en avión hacia los campos de batalla, igual que lo hiciera en la guerra anterior. Alentó con su presencia a miles de soldados que aun veían lejana la victoria. Fué de campamento en campamento, sin

(Continúa en la pág. 24.)

ERROL FLYNN YA ESTA CASADO OTRA VEZ...

Errol Flynn se propone estar cincuenta años casado...

Patricia Wymore confiesa que su dicha es mayor de lo que pudiera haber soñado.

TAL como anunciáramos previamente, el 23 de octubre se casó Errol Flynn con la linda Patricia Wymore. Comunicó entonces que se casaba "por tercera y última vez", asegurando que la bella rubia de Kansas le había cautivado mientras filmaban "Rocky

(Continúa en la pág. 24.)

Errol y Patricia parten la tradicional torta de novios.

Afear a Linda Darnell costó más trabajo que embellecer a una bruja...

¡LINDA DARNELL ES DEMASIADO LINDA!

Hollywood, famoso por la facilidad con que convierte a humildes Cenicientas en bellísimas estrellas, se vió frente a un delicado problema cuanto tuvo que "desglamorizar" a Linda Darnell.

En el film "No Way Out" (Sin Salida), la estrella caracteriza a una mujer vulgar y conseguir ese efecto fué un trabajo ímprobo para Ben Nye, el maquillador del estudio; para la peinadora, Irene Brooks y el fotógrafo Milton Krasner. La mayor dificultad del asunto provino de las formidables condiciones fotogénicas de Linda..., a pesar de que la estrella puso todo de su parte por "afearse", ya que ella misma había pedido trabajar en el film junto a Richard Widmark y Stephen McNally.

La razón del interés de Linda por el papel la dió ella misma al explicar que gran número de los Oscares a la mejor actuación femenina han sido ganados por caracterizaciones poco "glamorosas", como las que hicieron Jane Wyman, Olivia De Havilland, Anne Baxter, Bette Davis, Joan Crawford y Barbara Stanwyck.

"Dura, avejentada, golpeada por la vida, indolente..., puede tener cualquier edad entre los veinte y los treinta. Su cabello sucio y revuelto...", es la descripción de la protagonista que hizo el director-escritor Joe Mankiewicz, y a la que los maquilladores, peinadores y fotógrafos tenían que atenerse. Después de muchísimas pruebas, el maquillador Nye —que declaró que este trabajo ha sido el más complicado de su vida— encontró una solución.

Originalmente había tratado de hacer la prueba sin maquillaje, pero las fotografías mostraban a una Linda con más aire de madona que de una muchacha de la calle. El maquillaje aplicado a los ojos y las mejillas producía la impresión de que estaba enferma. Finalmente, la única forma de hacerla aparecer dura y vulgar fué exagerándole el maquillaje de los labios, engrosando la línea de las cejas y cubriéndole el rostro de una pasta en tono gris que opacó la brillante pureza de su cutis.

Para que el cabello se viera realmente sucio, Miss Brooks hizo prometer a la estrella que sólo se lavaría el pelo muy de vez en cuando. Y eso a pesar de que todos los días, antes de filmar, le echaban una mezcla de aceite y tierra en la cabeza. La "desglamorización" final la realizó Travilla, el "estilista" de la 20th Century Fox, quien la atavió con una vieja bata, un desaliñado traje sastre con su poco inmaculada blusa, y un traje pintado de tela ordinaria... ¡Y a eso se reducía toda "la colección de modelos" que podía lucir la estrella... Todo sea por... ¡el "Oscar"!

Debilidades Estelares

POR PAUL CROOK

UN famoso actor, que ustedes han visto muchas veces en la pantalla y que ha conquistado una posición envidiable en el cine, se sintió una tarde dispuesto a hacerme confidencias.

—Pero si escribe usted sobre esto —me dijo—, no dé mi nombre. No importa *quién* ha pasado por lo que yo pasé; lo que interesa es que el público sepa que nosotros, los actores de cine, los envidiados, somos tan de carne y hueso como quienes nos admiran. Y que si hemos llegado al lugar que ocupamos no ha sido por suerte, sino por trabajo, empuje y eterno optimismo. Cuando yo me he sentido deprimido, busqué consuelo pensando en otros compañeros de labor que han superado debilidades y luchado incansablemente. Como Jane Wyman, a quien llamaban "la pobre Jane con esa nariz de botón", y se reían como del "patito feo". Pienso en la hermosa Susan Hayward, la muchachita valiente y decidida de Brooklyn, que

Jane Wyman fué durante mucho tiempo el "patito feo".

tuvo que conquistarse a sí misma antes de aspirar a conquistar el mundo. En Olivia de Havilland y Greer Garson, tan tímidas, tan penosamente tímidas, que, en una ocasión, no se atrevieron a entrar en una sala llena de gente. En Robert Walker, que tuvo el valor de internarse en la Clínica Menninger, buscando ayuda psiquiátrica a su penosa enfermedad. En Joan Fontaine y Ava Gardner, en Joan Crawford y Bing Crosby, padeciendo —como muchos otros— de dudas sobre ellos mismos y controlando un escondido complejo de inferioridad.

"Pero más que nada, no olvido la noche aquella en que Joan Crawford murió mil muertes en el auditorio de la C. B. S., frente al sencillo micrófono que la aterrorizaba. La vi entonces temblar y palidecer, y luchar contra ese miedo..., para ofrecer luego una actuación extraordinaria. Durante los ensayos, había oído a otro actor susurrar: "¿Por qué trabaja en radio si es tanto lo que teme al micrófono? No necesita el dinero". Sólo Joan y yo comprendimos que la actriz se esforzaba por algo más importante que el dinero: por dominarse; por ganar una batalla sobre sí misma.

"Todos tenemos un dragón dentro de nosotros, al que tememos. En el caso de Joan se trata de un complejo de inferioridad que se agudiza frente al micrófono. Pero ella lo ha dominado por el sistema más natural y simple: mirándolo de cerca, anulando sus garras al comprender que, en el fondo, no hay razón para temblar.

"Y digo lo anterior por experiencia propia."

VALOR

—Porque —prosiguió el astro en sus confidencias —yo tartamudeo. O lo hacía, por lo menos. Y era un defecto lo bastante notorio como para que temiera por el futuro de mi carrera. Cuando recién lo descubrí, me horroricé, y cuanto más quería controlarme, peor me resultaba. Afortunadamente, esto ocurrió mientras tenía un descanso y tuve tiempo para encerrarme en mi casa y descubrir la razón de ese defecto. La hallé y lo dominé.

"Y ahí está el caso de la encantadora y sensitiva Betsy Drake, que también tartamudea levemente cuando se encuentra frente a un extraño. En el cine no se le nota el defecto, porque ella lo controla fieramente, pero en la vida real su enorme timidez se descarga sobre su persona.

"Muchas son las grandes estrellas que han sufrido complejos y han salido de ellos más grandes, más perfectas. Como Rosalind Russell, que fué cuando niña una "cenicienta" y que de su propia fealdad sacó valor para estudiarse, corregirse y superarse. Y hoy día todos sabemos lo encantadora y elegante que es.

"Y también la increíblemente hermosa Ava Gardner que, después de dos fracasos matrimoniales, se convenció de que tenía "algo" que la hacía inapropiada para ser feliz junto a un hombre. La obsesión la hizo bajar de peso y comenzó a desarrollar un tremendo complejo de inferioridad, hasta el punto de que, cuando su estudio la puso en una cinta frente a Clark Gable ("Mercader de ilusiones"), casi se echó a llorar de nervios. ¡Se sentía incapaz de actuar junto a un actor a quien había admirado desde niña! Finalmente, gracias a la gentileza de Gable, logró dominarse.

"Y Susan Hayward, esa pelirroja de ojos cambiantes y un rostro y figura que muy rara vez se reúnen. Irlandesa de nacimiento, contradictoria y "taimada", a pesar de todos sus atributos, Susan tenía un tremendo dragón que matar. Durante años luchó por ir contra lo que le convenía, empecinada en salir adelante por un camino equivocado. Ella misma me dijo una vez:

"—Tuve un gran trabajo en descubrir qué me pasaba. Hasta que comprendí que le tenía terror a Hollywood y que, en lugar de tratar de comprenderlo, estaba luchando *contra* él. Me equivoqué. Y cuando lo descubrí así y comencé a actuar con naturalidad y a aceptar consejos y reconvenciones que merecía, todo cambió y se me abrieron las puertas del éxito.

"Por eso —concluyó el famoso actor de estas confesiones—, quisiera que el público comprendiera cómo somos nosotros, los astros del celuloide. Y al conocer nuestras debilidades y nuestras

(Continúa en la pág. 29)

Susan Hayward tuvo que conquistarse a sí misma para triunfar

Robert Walker hizo un esfuerzo sobrehumano para curarse y obtuvo un buen resultado, como puede apreciarse en esta fotografía en que lo vemos sonriente junto a Bobby y Michael, sus dos hijos.

"The Mudlark", film donde Irene Dunne caracteriza a la reina Victoria de Inglaterra, será exhibido en première ante los reyes ingleses.

Made in England

De nuestro corresponsal:
ANTHONY FIRTH

LA TRISTEZA del invierno parece haberse dejado caer sobre el cine británico, y, aunque se estrenan películas de bastante mérito, la producción futura ofrece muy pocos cambios. Marlene Dietrich, la adorable abuelita, ha traído a Londres sus hermosas piernas..., y no tuvo ningún inconveniente en lucirlas frente a los fotógrafos y periodistas. Cuando declaró tener cuarenta y cuatro años cumplidos dejó graves dudas en nuestras mentes. Yo, personalmente, creo que tiene algunos años más. De todas maneras, lo importante es que siga siendo una verdadera estrella de cine y comportándose como tal. El motivo de su visita es aparecer junto a James Stewart, Glynis Jones y Jack Hawkins, en la cinta "No Highway", de la 20th Century Fox, basada en una novela de Nevill Shute.

En una de sus breves visitas, se encuentra también en Londres Darryl F. Zanuck, productor de la película antes mencionada. En la conferencia de prensa que ofreció, insistió mucho en que era un hombre muy ocupado. Ya lo sabíamos, pero de todos modos nos pareció algo extraño que no tuviera tiempo para asistir a una presentación de "Mister Roberts", donde uno de los más importantes astros de la 20th Century Fox, Tyrone Power, obtiene un éxito formidable. Mr. Zanuck se habría quedado sorprendido al ver que su importante luminaria..., también sabe actuar.

Mientras tanto el actor inglés Michael Rennie, que estaba algo "de capa caída", ha tenido un golpe inesperado de suerte al ser contratado por Mr. Zanuck. Ya partió a Hollywood, siguiendo de cerca los pasos de la atractiva Constance Smith, quien, después de su pequeño papel en "The Mudlark", también fué contratada para la Fox. En Inglaterra, Constance jamás logró destacarse y no por falta de esfuerzos del director y del estudio. Pues, aunque todos estábamos de acuerdo en que era la muchacha más linda que jamás posó ante una cámara de cine, el personal que trataba de convertirla en actriz sufría verdaderos colapsos nerviosos..., sin obtener nada.

VACACIONES

Rex Harrison y Lilli Palmer, que acaban de terminar en un tiempo récord el film "The Long Dark Hall", volaron a Italia, donde pasarán unas cortas vacaciones antes de dirigirse a Nueva York, a actuar en teatro. Antes de partir me aseguraron, sin embargo, que regresarán el próximo verano (invierno de ustedes), a filmar otra cinta.

Jean Simmons, Michael Rennie y André Morell en una escena de "Trio".

Jean Simmons, quien, como ustedes ya saben, anunció su noviazgo con Stewart Granger, se prepara a partir a Italia, donde debe filmar "Androcles y el León", para Gabriel Pascal. Son tantas las veces que he oído como inminente la iniciación de esta película, que no creeré que ha sido terminada hasta que no reciba una invitación al estreno. Y a propósito, ¿dónde y cuándo se casarán Jean y Stewart, en medio de tanta actividad planeada de antemano?

El productor George Minter proporcionó unos días muy entretenidos a los estudiantes del Rugby, famoso y exclusivo colegio inglés, al filmar allí algunas escenas de "Tom Brown's Schooldays". El primer actor es Robert Newton y lo secunda John Howard Davies, que ha crecido considerablemente. Minter necesitaba a dos niños para papeles secundarios y pensaba utilizar a los alumnos. Pero seguramente, John Davies les había informado del sueldo que estaba ganando, y, cuando el productor quiso contratarlos, se mostraron interesados, pero impusieron muchas condiciones.

—Todos aprecian considerablemente la industria cinematográfica —contó después Minter, con una sonrisa irónica—, pero sus pretensiones de sueldo habrían hecho ruborizar a cualquier agente de artistas.

Joan Dowling ha logrado pasar exitosamente la transformación de adolescente en mujer hecha y derecha. En "Murder Without Crime", la veremos convertida nada menos que en vampiresa. Es que Joan posee esa cualidad que tan poco abunda entre las actrices: encanto.

ALGUNOS CHISMES

Creo haber mencionado en ocasiones anteriores que la estada de Cornel Wilde en Londres, no le ha acarreado ningún contrato. Y éso, a pesar de que se insiste en que filmará "Lord Johnny". Sin embargo, supe en días pasados, que Mr. Wilde se aprontaba a regresar a los Estados Unidos.

Rita Hayworth y su marido Aly Khan —que todavía camina con muletas, desde su accidente de esquí—, pasaron velozmente por Londres, camino a Irlanda. Mientras estuvo en la capital inglesa, la bella Rita aceptó leer una serie de argumentos de cine, y Aly Khan dió a entender

(Continúa en la pág. 31)

Esta es Joan Dowling, que se ha convertido en una atractiva actriz. La acompañan Derek Farr y Dennis Price.

Mexicomentarios

Una simpática instantánea mientras se filmaba "Curvas Peligrosas". Vemos a representantes de la famosa "A. B. C.", Carlos Cores, el actor argentino; Leonora Amar, la intérprete brasileña, y Tito Davison, director chileno. Y todos ellos en la generosa tierra azteca.

EL CINE MEXICANO SALVO AGUDA CRISIS

SEGUN los productores, el origen de la crisis emanó del acuerdo de los actores para impedir que otros trabajadores del cine —argumentistas, directores, etc.— actuaran como intérpretes de las películas, y que —a su vez— éstos no pudieran ser autores de argumentos, directores o productores. Es decir, los actores querían que cada cual se especializara en su labor, y que no se le permitiera realizar ninguna otra más. Como esta medida encerraba una indiscutible injusticia, se produjo el "revoltijo" general. Y hubo más asambleas, discursos y reuniones que para la elección de un diputado. Raúl de Anda, presidente de la Asociación Nacional de Productores, al renunciar a tal cargo debido a las anomalías presentadas, declaró a la prensa: "Creo que todo obedece a una mala interpretación en los acuerdos tomados por los actores... Por ejemplo, ¿cómo se le puede decir a un hombre como Bustillo Oro que no dirija las películas que escribe? ¿Por qué va a tener que dirigírselas otro? ¿Quién podría impedirle dirigir a un hombre como Fernando de Fuentes, a quien le debemos el cincuenta por ciento de lo que es hoy el cine mexicano? Cuando llevábamos siete u ocho películas que nadie quería ver ni con un fusil al pecho, De Fuentes hizo su "Rancho Grande", y con este film levantó la industria. Nosotros, en recompensa, deberíamos levantarle un monumento...; pero no..., hay quienes quieren desconocerle todos sus méritos como pionero y tratan de poner toda clase de obstáculos en su carrera... Cuando un reo condenado a cadena perpetua escribe un argumento para una película, nadie le quita el derecho a que lo venda; pero, ¡ay del director de cine que quiere escribir un tema! No, señores: es una injusticia".

A todo esto ya los ánimos se han calmado y los desocupados estudios mexicanos han vuelto a la normalidad. Aun no se han dado a la publicidad los términos en que fué suscrito el arreglo; pero lo importante es que todos están ahora de acuerdo.

Iniciadas las labores de filmación, se reanudó el rodaje de las siguientes películas: la norteamericana "Río Grande"; "Menores de Edad", con Rosita Quintana y Abel Salazar; "Nos Veremos en el Cielo", con Pedro Armendáriz y Leticia Palma; "Entre Abogados te Veas", de Armando Calvo y Carmen Montejo; "La Muerte Enamorada", en la que intervienen Miroslava y Fernando Fernández; y por último, una versión mexicana de "Lustrabotas", que se titula "El Papelerito", que protagoniza Sara García.

Roberto Cañedo, el laureado actor mexicano, hará pareja junto a Marga López —la ganadora del último "Ariel"—, para actuar en "Negro es mi Color", bajo la dirección de Tito Davison.

NOTAS BREVES..., PERO BRAVAS

...Ya debe haber comenzado el rodaje de "Doña Perfecta", película que interpreta Dolores del Río...

...Tito Davison está a punto de gritar "¡Cámara!" y empezar la filma-

Abel Salazar intervendría en el reparto de la película "Canasta Uruguaya", basada en las incidencias del popular juego de naipes.

ción de "Negro es mi Color", que protagonizará Marga López...

...Jorge Negrete, que acaba de filmar en España la cinta "Teatro Apolo", debe haber regresado a México...

...El productor Olallo Rubio, que acaba de regresar de Los Angeles, Estados Unidos, viene feliz porque contrató los servicios del argumentista John Colliers. El escritor, ni corto ni perezoso, ya entregó su primera historia, que se desarrolla en Buenos Aires y Río de Janeiro. Probablemente la interpreten Ava Gardner y Glenn Ford.

...La actriz mexicana Susana Guizar, comúnmente llamada Coquis, acaba de regresar de Venezuela, donde estuviera filmando para el sello Bolívar Films. Su última película fué "Amanecer a la Vida", donde también actuara su marido, el actor debutante Jaime Inchaurrandieta. Como los sueldos en Caracas se pagan en dólares, con lo que ganaron en la capital venezolana les alcanzó para adquirir una regia man-

La bella Rita Macedo pasea su hermosura por las calles norteamericanas.

sión y un auto del modelo 1952..., ¡tan bonito es!

...*Elsaguirre* acaba de celebrar su cumpleaños número veinte... Precoz la niña, ¿no?...

...Rita Macedo visita en la actualidad algunos pueblos y ciudades norteamericanos. A su regreso deberá filmar "Mi Marido"...

...Mario Moreno, Cantinflas, declaró recientemente que su próxima película será mexicana, y que después vería a ver si a lo mejor, según como se le presenten las cosas, quién sabe si se dedicara a hacer aquello que ya tenía pensado de antes, que es —para entenderse mejor y ahorrar palabras, porque algo hay que ahorrar— filmar posteriormente una cinta en inglés.

...Como el juego la canasta está muy

(Continúa en la pág. 27)

SORPRESAS

—En la Corporación anunciaron un programa que se titula "Habla un Perro en la Corporación".
—¿Y?
—Calcule, ese día no quería hablar ninguno de los locutores de turno.

De "EL ENSAYO"

UNO de los locutores que transmitía la prueba hípica estaba ubicado justamente en el sitio donde quedaban los niños perdidos a la espera de que sus padres pasaran por ellos.
—Estamos transmitiendo directamente... Y mientras se oía su voz, lloraba un niño.
—...esta impresionante prueba hípica...
Dos niños más se agregan al coro de llantos.
—...ante un público numerosísimo y entusiasta de...
Cinco niños lloran a todo grito, mientras gimen cuatro más que se han unido al grupo de los perdidos.
—...ya los caballos se han alineado... Es tal el griterío y llanto de los pequeños, que el locutor ha debido subir el tono de su voz.
—...¡EN ESTOS MOMENTOS SUBE AL PADDOCK EL SEÑOR —calladito, m'hijito, que ya viene su papito—. COMO DECÍA: SUBE AL PADDOCK!... Una señora que estaba escuchando el programa corre al teléfono, marca un número y, cuando alguien le contesta del otro lado de la línea, dice:
—Mija, apúrate, sintoniza la Radio Agricultura, que están transmitiendo un programa de radioteatro en que lloran hasta los niños. Si vieras qué emocionante. Se llama "El Ensayo". ¡Fíjate qué título más genial!

TEATRO MODERNO

—¡Cocktail, calígula, pastilla de menta!...

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

INVENTO

y se pueda divertir, por ejemplo, con los chistes que a ellos les hacen gracia y que el oyente no alcanza a comprender sin ver el motivo.
Pero estaría mucho mejor un aparato de televisión que pudiese colocarse en el estudio de transmisión para que los artistas y animadores vieran la cara al público oyente y mejoraran un poco su conducta.

Está bien que exista un aparato de televisión para que el auditor vea lo que hacen los locutores.

DIALOGO

—El trabajo de radio debe ser muy agradable.
—¿Por qué lo dices?
—Porque el otro día me tocó sintonizar Radio La Reina y sus locutores se reían de cualquier cosa. ¡Tiene que ser muy grato el ambiente en esa emisora!

FRASES FAMOSAS

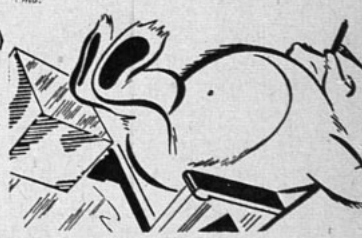
Y agradezco a mis miles de auditores las dos cartas recibidas hoy.

CUESTION DE CHILENIDAD

EL TEATRO Experimental estrenó "Volpone", de Ben Jonson, que, según dicen, es el primer autor cómico que hubo en Inglaterra. ¡El gusto de ir a buscar las obras al extranjero, cuando aquí tenemos un autor cómico que tiene el mismo apellido: Rodríguez Johnson!

APRENDIENDO

—¿Y cómo podría llegar yo a ser un buen director de radio?
—Muy sencillo: ¿sabe jugar al "monito mayor"?
—Sí.
—Entonces, es usted un director de radio en potencia. Porque, por ejemplo, si su competidor contrata a un cantante español, usted debe contratar a otro. Si el otro contrata a un francés, usted se busca a dos, si quiere superarlo. Y así, hasta que uno de los dos se canse.
—Ya sé. Espero que uno de los directores se canse de este juego...
—No. Hasta que se canse uno de los dos auditores que le quedan, después de seguir el sistema.



LA FRASE CORRECTA

Y gracias por la poca atención dispensada a este programa.

ANDRES MORENO ¿Me da una medallita, por favor?

Nuevas figuras del Teatro chileno:

LA GRACIA DE GARCIA

POR ISIDORO BASIS LAWNER

ALTEREMOS el orden de dos letras y acentuemos la vocal débil. Y de *gracia* nos quedará *garcía*. Es decir, una especie de jugarreta del destino que quiso identificar así a un hombre que había de ser un cómico. No un saltimbanqui, pero sí un gracioso. Un hombre que toma en serio su locura, y un loco que se divierte con sus problemas.

Así es Carlos García, este actor característico del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que basta con que ponga los brazos en jarra y que mire con desvergonzada inocencia al público para que éste se ría a carcajadas.

Primero fué alumno de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile y luego siguió un curso de pintura en el Bellas Artes. Su inquietud artística lo guió más tarde a estudiar declamación. De allí al teatro había un solo paso. Fué en el año 1945 cuando ingresó a la Academia del Teatro Experimental. Y desde esa época ha participado en las siguientes obras: "La Guarda Cuidadosa", "Como en Santiago", "Judith", "Don Gil de las Calzas Verdes", "Vive como quieras", "La Vida del Hombre"; y ahora hará el Juez de "Volpone".

Carlos García tiene fe en el futuro del teatro en Chile.

—En la casi totalidad de las obras en las cuales he intervenido he hecho papeles cómicos —nos dice—. Siempre me han gustado. Cuando trabajé en radioteatro, allá por el año 1938, me asignaban todos los papeles de ancianos y característicos. Yo no sé..., no me explico la razón, pero me siento mucho mejor haciendo un papel gracioso.

—¿Y ha conseguido hacer reír al público?

—No sé... No podría asegurarlo —nos dice con modestia—. A lo mejor se ríen porque el personaje es cómico, no porque yo lo haga bien.

—A su juicio, ¿qué le falta para llegar a ser un buen actor?

—Muchas cosas. En primer lugar experiencia. Estimo que el actor llega a la plenitud de sus condiciones cuando cumple los cuarenta años de edad y se ha mantenido, por lo menos, veinte en el escenario. Por otra parte, necesito estudiar, aprender muchas cosas. Por eso mi intención es salir, viajar a Europa e inscribirme en alguna escuela del Viejo Continente. En resumen, me falta mucho. Apenas soy un embrión.

García tiene un timbre de voz metálico, como latigazo que deja una huella. Es profunda, clara y enérgica. Revela al individuo capaz de conquistar sus sueños. Contesta lacónicamente, sonriendo siempre. Habla en síntesis, con fórmulas clásicas.

—Considero que el papel fundamental del Teatro es educar —dice García—. Constituye uno de los pilares de la cultura de un pueblo. Tiene que enseñar el camino de la superación. Pero junto con desempeñar su labor didáctica, debe entretener. Eso es importante. De lo contrario, no sería un espectáculo teatral sino que una conferencia.

—¿Es difícil lograr una posición en el teatro? —preguntamos.

—Sí. Al principio se sufre mucho. Pero hay que considerar que el teatro es como escuela para uno mismo, que le enseña todos los días nuevas lecciones. Por eso no hay que perder la fe ni la esperanza. Y sobre todo es preciso aceptar las críticas y respetarlas como se lo merecen. Eso es importante: no desilusionarse nunca.

Y Carlos García —que puede hacer un grotesco o un bufón—, que hace reír al público con sus divertidas muecas, adopta el ceño serio del que está hablando con su propia alma.

El teatro es la suya.

Carlos García, que trabaja en las oficinas de los Ferrocarriles del Estado, tiene que robar algunas horas de su labor cotidiana para dedicarse a los ensayos.

—Algún día —termina diciéndonos— lograremos vivir exclusivamente para y por el teatro. Ese es nuestro más sentido ideal.

PAQUETE de

ENTREVISTA *Luego de la exhibición privada de la película "Sansón y Dalila", Jorge Escobar entrevista a José Bohr para los micrófonos de Radio Minería. En esta ocasión el director cinematográfico declaró: "En este film se demuestra que la mayor suma de años es factor determinante en la calidad de la obra artística. Cecil B. de Mille, el director de "Sansón y Dalila", bordea los setenta, y ha sido capaz de entregarnos este film que nos maravilla."*

CAMARA *Luego de la representación de "Calígula", se ofreció un buffet. En uno de los rincones del salón sorprendimos a María Elena Gertner, Miguel Frank y Lautaro Murúa.*

FILM *La última escena de la película "La Hechizada". Aparecen Julita Pou y Alejo Alvarez.*

ESTRENO *La Compañía Leguía-Córdoba estrenó la obra "Peñaranda la Revuelve", de Pedro Jota Malbrán. En esta escena vemos a Olvido Leguía, Lucho Córdoba, Pepe Guixé, Victoria Duval y Rubén Darío Guevara.*

NOTICIAS
Confesiones

JORGE DI LAURO (Jefe de Estudio de Chile Films; técnico de sonido de los Laboratorios Taulis).—"Estimo que la película "Uno que ha Sido Marino" está técnicamente insuperable. La labor de fotografía es casi perfecta. Llamará la atención por su excelente calidad. Desde el principio al fin, la película está limpiecita..."

TOBIAS BARROS (Director de L'Atelier).—"¿Por qué no se puede presentar "Calígula" en el Teatro L'Atelier?". "La explicación resulta un poco engorrosa porque es cuestión de dinero. Resulta que nosotros estábamos pagando a la Sociedad de Autores de Chile los derechos de autor que correspondían por las funciones de "Huis Clos". En cierta ocasión, el encargado de recaudar estos derechos se portó un poco grosero e insolente con nosotros, de modo que decidimos no entendernos más con él. Al mismo tiempo, en una oficina de una repartición pública se nos hizo saber que la S.A.T.CH. no estaba autorizada para cobrar legalmente ese dinero que pagábamos, de tal manera que nosotros dejamos de hacerlo. Hasta ese momento habíamos cancelado la suma de veinte mil pesos. El recaudador de la S.A.T.CH. nos acusaba de que no hacíamos honradamente las liquidaciones, lo que no puede ser efectivo, simplemente porque tenemos encima a los inspectores de Impuestos Internos. Ahora bien, en el caso específico de "Calígula', debo declarar que nos ganaron por cabeza... Según una disposición legal chilena, cualquier obra teatral pertenecerá a quien la inscriba como suya en la Biblioteca Nacional, siempre que la S.A.T.CH. no tenga la autorización para ser depositaria de estos derechos. Pues bien, una vez que tradujimos y adaptamos "Calígula", la fuimos a inscribir, pero nos dijeron que la S.A.T.CH. la había inscrito el día anterior a nombre del propio autor, Albert Camus. De esta manera, no se podrá presentar, salvo que se cuente con la aprobación personal del dramaturgo. Nosotros ya estamos cumpliendo los trámites del caso. Mientras tanto, hemos debido ofrecer una función privada, a modo de estudio académico. Ojalá la podamos presentar, más tarde, al público."

CAMERAMAN

Hernán Correa acaba de regresar de Concepción, donde filmó una película sobre el Cuarto Centenario de dicha ciudad. Mientras estuvo en aquella región, ocurrió la desgracia de Lota, de modo que captó en toda su realidad la tragedia que enlutara a nuestro país. Aquí aparece con su cámara en una colina de Huachipato.

TEATRO

Ante la imposibilidad de presentar al público la obra "Calígula", el conjunto del Teatro L'Atelier acordó realizar una función privada en los jardines de la casa de Tobías Barros, director del conjunto. En esta escena vemos a Kanda Jaque, Lautaro Murúa y a Tito Heiremans.

"La Hechizada" se estrenará en Santiago

CONTRARIAMENTE a lo que informáramos en un número anterior de nuestra revista, se resolvió a última hora no estrenar "La Hechizada" en Valparaíso, y hacerlo, en cambio, en la capital. Los exhibidores que vieron el film, en función privada, estuvieron de acuerdo en pronosticarle gran éxito, y acordaron ofrecer al director de la película el Teatro Santa Lucía, para el día martes 14 ó el 21 del presente mes.

BAILE

Esta pareja de bailarines excéntricos —Laina and Bobby— se presenta con extraordinario éxito en el Burlesque.

EL 14 SE ESTRENA "EL COCKTAIL"

El Teatro L'Atelier presentará el próximo martes 14 la obra "El Cocktail" ("The Cocktail Party"), de T. S. Eliot, según dirección de Miguel Frank. Participarán en el elenco: María Elena Gertner, Teodoro Lowey, Norman Day, Margot Hurtado, Silvia Oxman, Eugenio Guzmán —del Experimental—, Gabriela Cruz y Hernán Castro Oliveira (a quien erróneamente le hicimos declarar en nuestro número anterior que trabajaba en "Calígula"). Los decorados los realizará Carlos Godefroy, y la obra lleva música del compositor inglés William Walton.

DANZAS

Gloria Velásquez y Antonio López Fernández ofrecieron un recital de danzas españolas en el Teatro Municipal que agradó a la numerosa concurrencia.

HA MUERTO GEORGE BERNARD SHAW

A la edad de noventa y cuatro años falleció en Avot Saint Lawrence, Inglaterra, el famoso dramaturgo irlandés George Bernard Shaw. Su muerte, ocurrida el 2 de noviembre, sobrevino después de una doble operación a la que fué sometido hacia muy poco. Vegetariano, abstemio, no fumador, comunista (según su propia declaración, y a pesar de que su comunismo era muy personal), Shaw se había convertido en una de las figuras más destacadas de esta época. Su estilo irónico, agudo y ágil, no perdonó ninguna debilidad humana. Antes de dramaturgo, fué escritor, y se dedicó al teatro por considerar que era la mejor forma de llegar al público. Algunas de sus obras más conocidas han sido vertidas al cine: "Comandanta Barbara", "Pigmalión" y "César y Cleopatra". Y de ahí que la pantalla, como las letras y la escena guarden hoy un luto emocionado.

NUEVA COMPAÑIA DE TEATRO PRESENTARA "MEDEA"

DIVERSAS agrupaciones artísticas de la capital están gestionando la recolección de fondos con el objeto de adquirir una imprenta para el semanario "Pro-Arte". Como contribución a esta labor Jorge Di Lauro formó una compañía, que presentará en el Teatro Municipal la obra "Medea", de Jean Anouilh. Formarán parte del conjunto Nieves Yanko, Hugo Miller, Fernando Settier y Elena Moreno. La escenografía estará a cargo de Oscar Navarro, y la dirección, en manos de Jorge Di Lauro.

"Medea" se presentará los días 14, 16, 18 y 21 del presente mes.

CINE

Para una escena de la película "La Rosita del Cachapoal" se necesitaba disponer de un "cacharro", en el que debía viajar el estudiante que pretende a "la Rosita". Mientras descansaban los actores, nuestra cámara captó esta curiosa foto, en la que Nino Lardi implora de rodillas a Silvio Juveri para que no se suba al peligroso vehículo. Pero Juveri no le hizo caso. (Dicen que mejora rápidamente de las contusiones.)

Al sacarse la sencilla y ajustada chaqueta de la misma tela de seda —a cuadritos blancos y negros—, Loretta Young luce una blusa extraordinaria. La corbata verde esmeralda del cuello se ensancha en un solo lado, como una écharpe, incrustándose en el delantero derecho. Lo curioso es que la pieza conserva los pliegues que tendría si la tela no estuviese cosida. Los botones también van forrados en esa tela verde esmeralda. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

Este original vestido que luce Jane sell sirve para usarse en la tarde o lucirlo a la hora del cóctel. Está en una gruesa seda azul marino. El piño se prolonga adelante en una redondeada donde mueren los pli (derechos al frente y sesgados a la ra de las caderas). Amplio escote nado con un sesgo, que da vuelta piqué blanco. Mangas cortísimas co ños haciendo juego. Para el cóct estrella completa la tenida con un riosa estola de la seda, forrada en blanco. El sombrero chino de paja también se combina con piqué. Un de violetas blancas en el escote. R. K. O.)

Este bonito vestido celeste, lavanda, que luce Virginia Mayo, puede hacerse indistintamente en lana o en seda. Desde luego, queda muy bien en shantung o en un piqué cuadriculado, como el modelo. La falda muestra un ruedo discreto y dos bolsillos de ranura. El corpiño es liso, se abrocha con botones forrados en la misma tela y muestra un cuello camisero que se usa levantado. Mangas tres cuartos, con un pequeño puño. La mayor originalidad del traje está en el ancho cinturón, como faja, que pasa adelante por una hebilla cuadrada, forrada en la misma tela. (Foto Warner Bros.)

Patricia Neal luce una combinación de dos trajes en uno. O sea, la bata blanca (casi beige) es completa. Tiene un cuello alto dado vueltas y se abrocha atrás. La falda muestra un pliegue sesgado a la altura de la cadera, donde queda el bolsillo de ranura. Cinturón de cuero rojo. Para la tarde, Patricia agrega este pequeño bolero de una tela en el color de la bata, con cuadros cafés y rojos. El bolero no tiene cuello ni abotonadura, y puños dados vueltas en las mangas 3 cuartos. (Foto Warner Bros.)

SILVA Y CORONEL SE VAN A COOPERATIVA

A PRINCIPIOS de este año, Publicitas, que es prácticamente la directora artística de Radio Cooperativa, "reclutó" a los cuatro mejores animadores de Minería: Jankelevich, Romo, Silva y Fock. Ahora acaba de tentar al binomio Mistral Coronel-Iván Silva, que actualmente trabaja en Radio Agricultura.

La oferta fué espléndida; tanto, que en la propia Agricultura comprendieron que no podía ser rechazada. Se trata de un contrato de exclusividad, que comenzará a funcionar en enero de 1951, y que dura todo el año. Su firma debió ocurrir a fines de la semana pasada, y por ello es que damos la noticia sin ofrecer su confirmación absoluta.

Al marcharse, Silva y Coronel llevan a Cooperativa sus programas "Desayuno en su hogar", "Cara a cara con los discos" y "Así canta y así es". El espacio "De locutor a locutor, que se transmite por La Reina, también deberá trasladarse a Cooperativa, en el caso de que Publicitas desee aplicar estrictamente la cláusula de exclusividad. Además, en 1951, Coronel y Silva realizarán otra serie de programas que ya tienen ideados.

UN POCO DE HISTORIA

El binomio Coronel-Silva se formó a comienzos de este año. En esa oportunidad buscó trabajo recurriendo, entre otras radios, a Cooperativa. Pero fué rechazado. Entonces se ubicó en Agricultura, la única emisora que los acogió y les dió la posibilidad de demostrar de qué eran capaces. Las ideas de Coronel y Silva, y su realización, resultaron tan del agrado del público y la crítica, que ahora, al finalizar el año, se han convertido en dos figuras destacadas dentro de la radiotelefonía. Y Publicitas, siempre atenta a los valores que pueden serle útiles, les hizo una tentadora oferta. Así, en 1951, Cooperativa contará con un destacado elenco, que promete darle un desusado brillo.

TRIUNFADOR *Aquí mostramos dos expresiones del popular Tato Cifuentes, imitador y cómico chileno que triunfa ampliamente en Buenos Aires. Pertenece al elenco de L. R. 3, Radio Belgrano de Buenos Aires, y se presenta también en "boites". Tato nos envió hace poco cariñosos recuerdos para los lectores de "Ecran".*

RADIO SANTIAGO CAMBIA HORARIOS

CON la intención de entretener al oyente durante las habituales tandas de avisos que se transmiten cada media hora, Manuel Lagos del Solar ha decidido inyectar una nueva modalidad en la programación de sus espacios. Y así, cada programa comenzará en los cuartos de hora. Los desfiles de la noche, por ejemplo, empezarán a las 21.45, en lugar de las 22, y el programa humorístico de radioteatro, "Crímenes famosos", se transmitirá a las 22.15.

Radio Santiago tiene también una distribución ingeniosa de sus artistas. Cada día de la semana presenta uno diferente. Los lunes, a las 21.45, canta el tenor Nino Tibi (que reaparece); los martes, Humberto Loredo; los miércoles, cantará el humorista Chito Morales; los jueves, Manolita Reyna; los viernes, Lilianette, y los sábados, Ricardo Mori. Acompaña todos estos programas el sexteto que dirige Jascha Friedmas.

El interesante espacio de los domingos, "Música selecta en interpretaciones comparadas", se transmite ahora a las 21 horas.

NUEVO DIRECTOR ARTISTICO. Aquí vemos a Nicanor Molinare, felicitado en el momento en que asume la dirección artística de Radio Agricultura. Aparecen junto a él: Lucha Darios, José Ronchetti, Iván Silva, Kika, Humberto Loredo y Alfredo Lieux.

Una audición para los niños

AL CUMPLIR sus once años de vida, el espacio "Aladino y su Compañía Maravillosa", que se transmite por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, todos los días (incluso domingos), a las 19 horas, organizó una serie de audiciones especiales, que finalizaron con "La caravana de la buena voluntad". Componentes del programa y artistas de la emisora visitaron los hospitales de niños, organizando "shows" y, por último, llevaron a los pequeños de la Ciudad del Niño a Los Cerrillos, donde fueron atendidos cordialmente por el personal de la LAN. El programa, como en su iniciación, está dirigido por Héctor Carrión, y trabajan en él: Ana María Román, Anita Mirle, Sara Sigelkou, Fernando James, Jorge y Sergio Carvallo, Alberto Oñate, Aníbal Cortínez, Enrique Rentería, Eduardo Gómez, Renato Millar, etc.

El 19 de noviembre, el espacio organizará, como todos los años, el Concurso de Disfraces Infantiles, donde se otorgan valiosos premios a los participantes. Y desde este mes, con el auspicio de la revista "Margarita", se buscará el Mejor Artista (cantante) infantil del medio siglo. Las selecciones se harán en los meses de noviembre y diciembre en Santiago y en enero y febrero, en Valparaíso y Viña. Pueden participar niños y niñas hasta catorce años.

"Aladino y su Compañía Maravillosa" nació en 1939, en Radio Hucke. Sus primeros animadores fueron: Lucho Souza, Luis y Antonio Durté, Malvina, Hernán y Raúl Scherson. Después ha sido transmitido por Radio Correra (hoy Minería), Nuevo Mundo, Bulnes, Agricultura, Cóndor, de Concepción, y Cristóbal Colón, de Viña. Es uno de los espacios más antiguos de la radiotelefonía santiaguina.

— ✱ —

CONCURSO "VOCES NUEVAS"

CB 156, Radio Sargento Aldea, de San Antonio, ha organizado el Concurso "Voces Nuevas 1950", que se realiza todos los domingos, a las 11 horas, desde el elegante auditorio de la emisora. Participan todos los elementos del departamento, y el público asistente recibe, como obsequio, refrescos y vinos de la firma auspiciadora.

También participan artistas santiaguinos, que van contratados a San Antonio, como Gloria Montes, Margarita Alarcón, Olguita Núñez, etc. El concurso se titula "Rancho Musical".

ENTUSIASMO EN RADIO CONTINENTAL

ESTA EMISORA, ubicada en CB 142, y timoneada por Luis Fuenzalida, está haciendo grandes esfuerzos por levantar el nivel de sus programas. En la actualidad presenta en especial radioteatro y grabaciones.

Los programas de radioteatro se transmiten a las siguientes horas: "Leyendas de bandidos", a las trece horas, con la serial "El fiero Vásquez"; Gran radioteatro del romance, a las 17 horas, con Nieves López Marín y Ernesto Urra; los "best sellers" mundiales (adaptación de las novelas más vendidas del momento), a las veinte treinta horas; radioteatro breve, con novelas de amor, a las 22 horas, y, finalmente, radioteatro de terror, a las veintitrés, con novelas episódicas.

La emisora tiene un elenco estable, que incluye a la pareja ya nombrada, y a Lila Mayo, Ester Mayo, Molly Artons, María Carrasco, Clelia Labarca, Raúl Montenegro, Charles Beecher, Jorge Belmonte, Javier Infante, etc. Los libretos los realiza Luis Fuenzalida. Este mes el radioteatro del romance presenta "Safo"; mientras que en el programa de las 20.30 se estrenará "La Edad de la Razón", de Sartre.

NOTICIA

Después de varios meses de descanso, Marianela vuelve a Radio Minería a animar los programas de fin de año. Después de estas presentaciones, la estrella tiene planeada una jira por los países americanos, que comenzaría en Buenos Aires.

RADIAL

Control

RADIO CORPORACION (CB 114).— Transmisiones del Campeonato Mundial de Básquetbol, desde Buenos Aires. Cada día que juega Chile, desde las 20.30 adelante. Relato: León Gajardo. Comentarios: Orlando Ruiz. Auspicio: Royal Electer y Vestex.

Relatar encuentros de básquetbol es una de las tareas más difíciles que puede asumir un locutor deportivo. Muy pocos deportes son tan rápidos. La acción se desarrolla a ritmo vertiginoso, y las situaciones cambian en fragmentos de segundo. Si cada domingo se comprueban las dificultades que encuentran los relatores para seguir las alternativas del futbol, juego relativamente lento, se apreciará, entonces, lo que significa relatar básquetbol. Por eso puede considerarse bueno el desempeño de León Gajardo, aunque esté lejos de reflejar realmente lo que ocurre en la cancha. Por lo menos ha dado a los aficionados chilenos un reflejo bastante fiel de la emoción que se vive en el Luna Park y de las alternativas del puntaje. Gajardo tiene un vocabulario relativamente extenso, y parece haber logrado dominar, en breve tiempo, las complicaciones técnicas y reglamentarias del básquetbol. En todo caso, sus relatos son, por gran ventaja, los mejores hechos para auditores chilenos durante este Campeonato Mundial. Orlando Ruiz, en el comentario, comete dos errores que limitan bastante el mérito de su labor. En primer lugar, insiste excesivamente en los términos técnicos, como poste, laterales, quiebres, etc., con lo cual reduce el alcance del comentario para el auditor corriente y, enseguida, tiende a hacer, en vez de comentario, un nuevo relato, contando por segunda vez, en forma resumida, lo que ya narró Gajardo extensamente. Sin embargo, teniendo en cuenta su condición de debutante en torneos de tanta magnitud, se le puede considerar como una promesa de la radiotelefonía deportiva, tan necesitada de figuras nuevas.

Y, por último, un defecto inevitable. Los avisos cortan el relato. Tenía que ser así en un deporte que no tiene prácticamente pausas.

RADIO EL MERCURIO (CB 138).— "Contrabando", radioteatro policial episódico, bajo la dirección de Joaquín Amichatis. Primer episodio de "La Casa Trágica"; actuación: Brisolia Herrera, Wenceslao Parada, Sergio Palacios, Eugenio Guzmán, etc. De lunes a viernes, a las 22.15 horas; miércoles 2 de noviembre. Sin auspicio. Intermedios musicales con órgano Hammond eléctrico.

Este episodio iniciaba la investigación de un crimen ocurrido en Rancagua, la noche de la inauguración de la Casa de O'Higgins, hace un par de semanas. Un notario fué muerto por un desconocido, y se apresa a su sobrino, que lleva una vida poco honesta. El espacio (que es sólo de quince minutos) finaliza cuando el presunto asesino proporciona una cohartada inamovible. Ese es el esquema del argumento. Lo original del asunto, como ya se habrá notado, es que la acción se desarrolla en Chile y que los personajes lleven nombres nuestros y caminen por las calles de Santiago, Rancagua o cualquier otro punto del país. Además, como la obra está escrita con oportunidad, se utilizan acontecimientos reales, como la inauguración de la Casa de O'Higgins, por ejemplo; y los personajes comentan problemas actuales, como el resultado del futbol recién jugado, y asuntos internos del país. Desgraciadamente, el libreto no tiene fluidez. Se utiliza demasiado el relato (no por medio de un relator, sino por los mismos actores), y eso resulta poco radial. La actuación tampoco estuvo muy cuidada. Hubo silencios cuando el "Hammond" (que se presta en forma excelente para las cortinas musicales) no entró con debida oportunidad. En resumen: un espacio de radioteatro original, que debe mejorar notablemente una vez que cuide más el libreto y la actuación sea ensayada previamente.

O'HIGGINS *Les presentamos a Hernán Antonio Seguel, joven locutor de CB 146. Anima, en especial, los boletines informativos de la emisora.*

CORPORACION *Matilde Broders ha vuelto a animar los programas de la noche de esta emisora. En octubre, al debutar, obtuvo un merecido éxito.*

LA REINA *La audición "Márquele preferencia", de esta emisora, recibe un nutrido número de cartas, como podemos ver en esta fotografía. Horacio Toledano aparece sepultado detrás de la correspondencia, mientras que Eliana Meyerholtz prosigue, impertérrita, su tarea de seleccionar el ganador.*

AGRICULTURA *Aquí vemos a los dos pequeños hijos de Monicaco cantando a dúo, en imitación de la actuación de su papá, destacado cómico. Actúan, junto a muchos otros pequeños hijos de artistas, en el espacio "De tal Palo, tal Astilla", que dirige Luisita Darios, todos los días, a las seis.*

COOPERATIVA *En el programa "Colegio Musical de Marta Ramírez" se realizó una audición especial para despedir a Arturo Gatica e Hilda Sour, que parten a Buenos Aires a cumplir un contrato. Aquí vemos a la directora del programa y los festejados, junto al pianista Diego García de Paredes e Izidor Handler.*

PRAT *En este "Poker de Napoleones" (nombre del programa de esta emisora, que se transmite los miércoles y sábados a las 21 horas) falta Mario Nelson. Vemos a Chito Morales, Nena del Real y Guido Orellana.*

CONTRATO *Osvaldo Martínez, gerente de Radio Minería, firma el contrato de actuación de Alba Mery, para el mes de diciembre. Contemplan sonrientes la ceremonia Raúl Matas, Rajael Mirko, marido de la estrella y su representante, y Enrique Martínez. Alba Mery está actuando en Buenos Aires, en la actualidad, y se presentará en diciembre en Minería.*

CONTROL DE ESTRENOS

"VOLPONE"

"VOLPONE", obra de Ben Jonson, según una adaptación de Stefan Zweig y Jules Romains.
Presentada por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Director: Jorge Lillo; escenografía e iluminación: Bernardo Trumper; vestuario diseñado por Pedro Orthous. Intérpretes: Domingo Tessler, Carlos Molina, Héctor Márquez, Roberto Parada, Agustín Siré, Emilio Martínez, Pedro Orthous, Anita del Valle, María Maluenda, Flavio Candia, Rubén Sotoconil, Jorge Lillo, Luis Fuentealba, Enrique Marín, Carlos García, Edison Valenzuela, Valerio Arredondo.

Ben Jonson vivió entre los años 1573 y 1637. Se le considera como uno de los más grandes dramaturgos de la época isabelina, luego de Shakespeare. Se cuenta que, en cierta ocasión, el escritor Stefan Zweig, luego de haber leído la obra "Volpone", debió realizar un largo viaje en ferrocarril. Como la travesía le resultara monótona y aburrida, decidió entretenerse recordando las escenas de la mencionada obra. A poco rato se convenció de que lo mejor sería escribirla íntegramente. Así lo hizo. Fué un trabajo extraordinario, pues —conservando el espíritu y el ambiente de la pieza— Zweig creó una nueva versión mucho más moderna sobre el mismo asunto. Esta es, pues, la obra que hemos visto presentada por el Experimental.
Volpone —mercader levantino, establecido en Venecia— simboliza el poder del dinero, con su secuela de avaricia y de deshonor. Logra su fortuna estimulando el apetito de los demás. Ricos y poderosos, engañados por su esplendor, le hacen regalos de toda especie, con el ánimo de congraciarse con él y recibir —a la hora de su muerte— los beneficios de su codiciada herencia.
La obra es muy entretenida, ágil y audaz. De diálogo brillante, ofrece a cada momento escenas divertidísimas. Se hizo notoria la habilidad e ingenio del director. La presentación fué cuidada. Se mantuvo un ritmo constante y equilibrado. Los actores se desplazaban conforme a un plan rigurosamente preparado, de modo que, a cada instante, componían un bello cuadro. La escenografía y la iluminación, sobresalientes. Si se consideran las dificultades que se derivan de los rápidos cambios de escenarios, y de los distintos ambientes que ellos representan, el trabajo del escenógrafo Trumper es doblemente plausible. Los decorados mantuvieron un estilo con elementos sintéticos, plásticamente hermosos, logrando en algunas ocasiones la belleza pictórica de un cuadro. El colorido y la iluminación tuvieron fuerza, dentro de la delicada sutileza de sus tonos.
La interpretación estuvo acertada en la casi totalidad de los casos.
Destacaremos en primer lugar la caracterización de Pedro Orthous, la composición de Roberto Parada y la gracia de Anita del Valle.
A nuestro juicio, Domingo Tessler —quien, de todas maneras, estuvo bien— debió acentuar la farsa en la primera etapa de su papel.
María Maluenda lució bella, atractiva y actuó con simpatía. Carlos García, gracioso. Agustín Siré, expresivo. Rubén Sotoconil demostró una vez más sus innegables condiciones de sobriedad. Emilio Martínez gastó excesiva vitalidad y empleó movimientos similares a los que realizara en presentaciones de obras anteriores.
En resumen, podemos decir que "Volpone" es una de las mejores presentaciones que haya realizado el Experimental. La obra entretiene; la actuación es excelente, la dirección, hábil y acertada, y la escenografía bella y apropiada.

Una escena de "Volpone". Aparecen Roberto Parada y Domingo Tessler. La escenografía e iluminación fueron uno de los aspectos más interesantes de la representación. Obsérvense, por ejemplo, los mosaicos del piso —detalle que no siempre se destaca en el teatro—, y que son fiel reflejo de la época.

Una preferencia
QUE SE JUSTIFICA

El encanto del rostro femenino, su aspecto joven y fresco, dependen enteramente de la tersura del cutis. Con el uso diario de la Crema Mackey la piel adquiere matices de encantadora lozanía. Que no falte en su tocador la

"CALIGULA"

Drama de Albert Camus

Presentado por un grupo de actores de "L'Atelier". Traducción y adaptación de Tobías Barros A. y Lautaro Murúa. Director: Tobías Barros A. Intérpretes: Kanda Jaque, Lautaro Murúa, Tito Heiremans, Alma Montiel, Cedomil Goic, Alberto Rodríguez, Jorge Vila y Tobías Barros.

La función se realizó en los jardines de la casa del director del conjunto. (En la sección "Paquete de Noticias" dimos las razones por las cuales esta obra no se puede presentar todavía en ningún teatro.)
En medio de frondosos árboles, que servían de escenario natural, se ubicaron algunos elementos básicos para ambientar la obra. Varios candelabros rodeando la media luna del lugar de la acción. A ambos costados, dos enormes piras, teas encendidas que iluminaron lo que debía ser la sala del consejo de Cayo César, emperador romano.
Todos los actores vistieron pantalón gris y camisa blanca, sin corbata. Los mutis se realizaban al fondo, tras los matorrales del jardín. Es decir, la obra se presentó en un ambiente especial, que —lejos de restarle méritos— contribuyó al mayor brillo de la función.
En la dirección debemos hacer notar el ingenio con que fueron solucionados los difíciles problemas que presentaba la obra, denotando a cada instante el espíritu creador y artístico de Tobías Barros. Logró una representación amena y emotiva, llena de sutilezas y poesía.
En la interpretación nos resulta grato destacar con entusiasmo la participación de Lautaro Murúa, quien al protagonizar a Cayo César, llamado Caligula, demostró una plausible superación. Mantuvo constantemente un perfecto equilibrio de matices, siendo —a veces— tierno y duro; poeta y tirano; altivo y humilde; soberbio y esclavo. Si bien es cierto que aun le falta madurez, no dudamos de que ya se encuentra muy cerca de lograrla. A través de su interpretación se logró una visión clara de la lucha sostenida entre el oficio y el hombre; entre el destino y el deseo.
Cayo César, más fuerte que los dioses, porque es capaz de quitar la vida de los hombres a su entero arbitrio y antojo, logró en Murúa un intérprete sincero. Y ése es su mejor mérito: vivió el personaje.
Los demás actores estuvieron a la altura de lo que requería la pieza. Cada cual cumplió magníficamente su papel.
Resumiendo: "Caligula" fué una obra muy bien dirigida e interpretada.

"LA COSTILLA DE ADAN"

Muy buena.

Las mujeres se defienden o carcajadas.

("Adam's Rib"). Distribución: Metro, 1950. Dirección: George Cukor. Argumento: Ruth Gordon y Garson Kanin. Música: Miklos Rosza, y una canción de Cole Porter. Reparto: Katharine Hepburn, Spencer Tracy, Judy Hollyday y Tom Ewell.

La Metro parece haber descubierto el sistema para lograr la ecuación perfecta entre astros e historia. Con la ayuda de Broadway, la sede del teatro norteamericano, logró realizar esta brillante comedia sobre la igualdad de derechos entre el hombre y la mujer. "La Costilla de Adán" cuenta la historia de un matrimonio de abogados que se ven enfrentados en el tribunal y en su casa, al tomar en sus manos el caso de una mujer que dispara contra su esposo, cuando lo encuentra en brazos de su amante.

Spencer Tracy, como Fiscal del Distrito, toma la defensa del hombre herido, y Katherine Hepburn encuentra en este caso el arma ideal para dejar en claro que las leyes han sido concebidas para favorecer a los hombres y perjudicar a las mujeres. Con un diálogo lleno de chistes y situaciones cómicas, magistralmente interpretadas por la pareja central, la película se transforma en una de las mejores comedias que ha fabricado Hollywood. La presencia de Katherine Hepburn en la pantalla es como una fiesta para los espectadores, ya que hacía tiempo que no se veía actuar en cine a una actriz de tan extraordinaria calidad. Las figuras secundarias, muchas de ellas contratadas en Broadway, como el caso de Judy Hollyday, la desesperada esposa, se mantienen a la altura de los intérpretes centrales.
En resumen: una comedia realmente buena, con excelentes intérpretes y un diálogo picaresco y agradable.

"ASI LO QUISO LA SUERTE"

Bueno.

¡Caballos corren a la par que el ingenio!

("Riding High"). Paramount. Dirección: Frank Capra. Libreto: Robert Risking; según un asunto de Mark Hellinger. Cámara: George Barnes y Ernest Laszlo. Canciones de Jonny Burke y Jimmy Van Heusen. Reparto: Bing Crosby, Coleen Gray, Charles Bickford, Frances Gifford.

Es una nueva versión de la película que originalmente filmaran Warner Baxter y Myrna Loy. Sin duda, uno de los mejores films de Bing Crosby. Toda la comedia irradia simpatía y se encuentra constantemente salpicada de situaciones ingeniosas y ocurrencias chispeantes. Por algo, también, es Frank Capra (baste recordar su "Vive como Quieras") quien dirige este film. Está basado en "Broadway Bill", de Mark Hellinger, y cuenta la historia de un individuo que debe elegir entre su caballo y su novia. Saliéndose totalmente de los preceptos establecidos, el galán elige... ¡al animal! El asunto transcurre, en su mayor parte, dentro de la pista de carrera, donde Bing —sin un céntimo— y su hambriento animal, deben valerse de argucias y pasar muchas penurias, para llegar al triunfo del caballo (o de ambos, mejor dicho). Se intercalan, oportunamente, simpáticas y "pegajosas" canciones, como "Somewhere on Anywhere Road", "Sunshine Cake", "The Horse Told Me", "Sure Sing", etc. Muy bien aprovechados los personajes secundarios.
En resúmen: un film donde dos hermosas muchachas tienen a caballos como rivales. Entretiene hasta a aquellos que no son especialmente aficionados a las carreras.

* —

"LA VENGANZA DEL DESTINO"

Más que regular.

Faltó argumento y sobraron exteriores.

("Under My Skin"). 20th Century Fox, 1950. Dirección: Jean Negulesco; argumento de Casey Robinson, basado en el cuento "My Old Man", de Ernest Hemingway. Cámara: Joseph La Shelle. Reparto: John Garfield, Micheline Prelle, Luther Adler, Orley Lingren, etc.

El cuento de Hemingway, en que se basa la película, es muy breve, y para verterlo al cine se ha debido inyectarle interés sentimental, y pasear a los protagonistas por Italia y Francia, mostrando los exteriores con verdadera fruición. Esto último resulta agradable a la vista, pero diluye la acción. John Garfield es un excelente actor. Si le dan aunque sea una pequeña oportunidad de demostrar sus condiciones, realiza una caracterización destacada. Así ocurre en este film. Cierto es que otras veces lo hemos visto haciendo personajes sin escrúpulos, aunque sentimentales y buenos, en el fondo, pero a pesar de ello, su actuación resulta tan convincente, que emociona. Micheline Prelle (a quién le han cambiado el apellido en Hollywood) luce atractiva y se desempeña con propiedad. Canta tres bonitas canciones francesas. Orley Lingren, el niño, está muy bien: pasa con facilidad del llanto a la risa, y consigue hacer sonreír y llorar. El argumento, como dijimos, es muy breve. Un "jockey", inescrupuloso y tramposo, va siendo eliminado, poco a poco, de todas las pistas de carrera de Europa, como lo fuera antes de las de los Estados Unidos, su país natal. Finalmente se enreda con un "gangster" italiano, que jura destruirlo. Pero, aparte de esta trama policial, está lo más importante del film: la lucha del "jockey" para que su hijo siga creyéndolo honesto y limpio en sus actuaciones; las dudas del muchacho y, finalmente, el retorno a la fe, después del esforzado sacrificio del padre. Para el público que gusta con las carreras de caballos, hay escenas en la pista de Auteil, en Francia, que lo emocionarán. Se corre allí el Grand Prix (carrera de saltos), fotografiada con gran acierto y emoción.
En resumen: un film de buena actuación y fotografía que debió tener un enredo más definido y completo.

* —

"LOCURA"

Más que regular.

Mucha tensión y poca lógica!

("The Secret Fury"). R. K. O. Dirección: Mel Ferrer. Libreto: Lionel Houser. Argumento: Jack R. Leonard. Cámara: Leo Tover. Música: Roy Webb. Reparto: Claudette Colbert, Robert Ryan, Paul Kelly.

Resulta difícil clasificar esta película. Desde el punto de vista del "suspenso" está muy bien. El público se debate en una maraña de acontecimientos inexplicables. No se ve salida alguna al misterio. Finalmente, cuando el héroe encuentra la pista, se le empiezan a morir los testigos, ¿cómo se aclarará la inocencia de la protagonista? ¿O está realmente loca? ¿Acaso es culpable? La solución se presenta en un dos por tres. Hay una especie de juego de ilusionismo para "encandilar al espectador, sin solucionar realmente ningún problema. La protagonista asegura que, mientras un hombre caía muerto, una pistola, la de su tía, casualmente, caía a sus pies. Entonces al final se señala al criminal, pero no dice cómo se ejecutó el crimen, ni nada. Tampoco se habla de un "hombre invisible", que podría ser una justificación para que la heroína no se diera cuenta de nada... ¿Y a qué se debe la actitud del fiscal? ¿Y qué intervención cabe al otro misterioso personaje, que interrumpe la boda para desaparecer y asomar al final, estrangulando gente? ¿Y es tan fácil, en los Estados Unidos, que una persona suplante a otra en un matrimonio? (El cargo más grave.) ¿De dónde salió el prendedor —perteneciente a la madre de la protagonista— que llevaba la sirviente? En fin, las interrogaciones que uno podría formularse son numerosas. El director se lavó las manos y puso la palabra FIN, cuando la película debió comenzar. En todo caso, tuvo al público entretenido por un largo rato, y hasta hubo algún espectador que lanzó un grito histérico. De ahí que consideremos la película en la calificación que le asignamos.

"AVENTURAS DEL CAPITAN BLOOD"

Regular.

Los adultos encontrarán un exceso de incongruencias.

Columbia, 1950. Dirección: Gordon Douglas. Argumento, sacado del libro de Rafael Sabatini. Cámara: Jorge E. Diskant. Reparto: Louis Hayward, Patricia Medina, George Macready, Alfonso Bedoya, Donna Drake, etc.

Después del primer "Capitán Blood" (con Errol Flynn y Olivia de Havilland), los otros films con el mismo personaje han resultado muy inferiores. Louis Hayward, que caracteriza esta vez al famoso pirata, no tiene ninguno de los atributos que se necesitan para el papel. Aparte de su sonrisa burlona, no posee gracia, simpatía, ni belleza. ¿Y le sobran unos diez kilos en la cintura! El argumento es convencional: el rey de España da la orden de captura del famoso pirata que asuela su flota. Consiguen atrapar a varios de los tripulantes del "Venganza", barco de Blood, y este, que es fiel con sus compañeros, se disfraza y va a la isla española a salvarlos. Aquí ocurre casi toda la acción del film, pues, desgraciadamente, se muestran pocas escenas en el mar. La trama se desenvuelve con bastante soltura y la acción no decae. Patricia Medina luce hermosa, pero sólo es discreta como actriz; Alfonso Bedoya, como el sargento malvado e ingenuo, muy bien. Donna Drake (a quien vemos con una horrible "permanente"), tiene gracia y simpatía. Los demás, de acuerdo con sus papeles. Aparte de la ingenuidad del asunto, hay varias incongruencias históricas, ¿cómo el "éclair" que cierra, en la espalda, el pantalón del Capitán Blood!
Los niños, que no se preocupan tanto por los detalles, se entretienen; y los grandes, si cierran los ojos a muchos errores, también se divertirán.

— * —

"AMARGA CONDENA"

Regular.

Todos los malos, malos; y todos los buenos, buenos!

("Caged"). Warner. Dirección: John Cromwell. Libreto: Virginia Kellog y Bernard C. Schoenfeld. Cámara: Carl Guthrie. Reparto: Eleanor Parker, Agnes Moorehead.

Otra película que nos desilusionó. Nos la habían anunciado como una producción excepcional, y apenas se levanta de lo corriente, por el trabajo de éste u otro personaje. Se desarrolla dentro de una cárcel de mujeres, donde las presas se sienten "incómodas" entre rejas, y pasan en una constante rebelión. Pero su incomodidad es razonable. Viven torturadas por la cuidadora de la sección, una mujer arbitraria, venal, infame, contra cuya maldad no hay nada qué hacer. Tiene influencias políticas

(Continúa en la pág. 26)

¡Conserve el cutis terso de la juventud!

Adopte las finísimas Cremas Pond's: "C" (Cold Cream) y Pond's "V" (Vanishing), y su rostro lucirá una nueva y radiante juventud. Antes de empolvarse, extienda sobre su cutis una débil capa protectora de Crema Pond's "V". Verá cómo su maquillaje luce fresco durante todo el día. Usted también puede tener lindo cutis con el efectivo tratamiento Pond's.

Su rostro irradia juventud

"¡Es tan fácil tener lindo cutis!"

asegura Elena Salas Fuenzalida.

Basta limpiarlo frecuentemente con Crema Pond's "C" y usar Crema Pond's "V" como base de polvos y protección del rostro durante el día.

La Encantadora

Elena Salas Fuenzalida

nos revela la clave de la belleza de su cutis:

Después de limpiarse la cara como de costumbre, aplique Crema Pond's "C" (Cold Cream). Déjela unos minutos. Luego quítela con una toallita. Como base de polvos, use una ligera capa de la finísima Crema Pond's "V" (Vanishing). Y para un tratamiento ultrarrápido y estimulante, aplíquese la Máscara de 1 Minuto de Crema Pond's "V". Adóptelas... Verá cómo gana su cutis en flexibilidad y tersura.

¿QUIERE CONOCER LA...

(Viene de la página 7)

Ahora los escritores usan trajes completos, y camisas con cuello y corbata. Se peinan correctamente, y sus zapatos son negros, café o blancos, pero siempre en un solo color. Hay, sin embargo, un cambio todavía más fundamental en la actitud de los escritores respecto a su trabajo. Entonces venían a Hollywood sólo para ganar dinero, y luego regresar para escribir una gran obra de teatro o una sensacional novela. Hoy día el escritor sabe que de su trabajo en el cine puede obtener grandes satisfacciones.

Y, respecto a la "uniformada" idea de que somos dispendiosos y chapuceros, puedo asegurar que es perfectamente falsa. Todo arte encierra un porcentaje mucho más elevado de fracaso que de éxito. Es inevitable. Pero cuando se considera la presión tremenda bajo la cual uno trabaja: los horarios, la prisa, las exigencias, etc., creo que nos portamos bastante bien.

También hay que tomar en cuenta que, por la misma organización económica, nuestros errores o fallas salen a luz irremisiblemente. Cuando tenemos un desastre, todo el mundo lo sabe. En la ingeniería de automóviles ha habido errores tremendos, máquinas y proyectos enteros se debieron rehacer. Pero nadie lo supo...

Además de que, personalmente, me desagrada que se me atribuya una serie de cosas inexistentes, creo que a Hollywood no le conviene económicamente que subsista su leyenda errada. Hay, sin embargo, dentro de la industria, quienes creen que esa leyenda viste de "glamour", que la reputación pecaminosa ayuda a vender las películas; que todas las operaciones relacionadas con el cine deben estar cubiertas por un velo de misterio y que la noción falsa respecto a nuestro despilfarro debe mantenerse para que la gente crea en la magnificencia de Hollywood.

Todo eso, a mi parecer, ya está anticuado. Algunos alegan:

—No muestren fotografías donde se descubra que un palacio de mármol está fabricado con lona y yeso... No dejen que el público conozca el proceso de una filmación... No permitan que se sepa que el admirado galán es casado y padre de dos niños... ¡Absurdo!

La leyenda perjudica a la industria en su intención de que todas las películas sean para toda la gente. Si no se evoluciona suficientemente es porque aún resulta que una película sólo atrae un determinado tipo de público. No puede hacerse un film de calidad por menos de 500.000 dólares. Ese film no rendirá económicamente mientras el público no gaste en entradas sobre 2.000.000 de dólares para verlo. Se requiere, entonces, evidentemente, un público enorme.

ESPECTACULARIDAD

Respecto a que la estrella que más da que hablar en los periódicos es la que más hace ganar con sus películas, también me parece una noción falsa. Greta Garbo ha atraído la atención de los periodistas como ninguna otra actriz entre 1925 y 1940. Sin embargo, los films de Miss Garbo jamás significaron un éxito económico dentro de los Estados Unidos. Las grandes figuras no se cotizan por lo que la película dé o no en boletería.

Ahora tratamos de borrar la vieja impresión sobre Hollywood. Hemos aprendido que no debe basarse la publicidad sólo en las piernas y en las vampiresas ligeras de ropa. Para películas como "Rosa de Abolengo" o "Lo Mejor de Nuestra Vida" ya no usamos una frase como: "¿Qué estaría haciendo Tillie esa noche?"

En los estudios Metro se dan una serie de conferencias para los actores nuevos, enseñándoles que no caigan en la tentación de una publicidad escandalosa y equivocada. Les predicamos que lleven una conducta digna y se muestren menos ligeros de seso que los de antaño.

Nada podemos hacer contra las irregularidades conyugales, si suceden, excepto dar la información exacta y no aprovechar el asunto —aliñado y corregido— como publicidad de algún film en que trabaje uno de los cónyuges. Necesitamos que el público llegue a tomar un escándalo hollywoodense con el mismo criterio con que juzgaría otro ocurrido en una pequeña ciudad del Indostán o de la Cochinchina.

Lo promisorio está en que las películas mismas progresan. Se convierten —a mi criterio— en un reflejo de la educación y de la cultura norteamericanas. Sabemos que hace veinte años la instrucción corriente del público correspondía a la de los años preparatorios. Ahora corresponde a las humanidades, o más. Y a medida que el nivel intelectual del público se eleve, las películas serán cada vez mejores.

No es casualidad que los films de ahora insistan en discutir asuntos vitales como el antisemitismo, la injusticia hacia los negros o la educación sexual. No lo hacemos por motivos altruístas ni con el objeto de ganar más dinero. Tratamos simplemente de dar al público lo que quiere. Siempre hemos intentado no marchar demasiado adelante ni muy a la retaguardia del auditorio.

No digo que Hollywood sea una comunidad típicamente norteamericana. Posiblemente seamos más emotivos, expresivos y fanfarrones que los demás. Eso es propio de un negocio de espectáculo. Pero sé que la gente que me rodea son individuos estables, normales, que trabajan con el cerebro... Mis amigos no pasan preocupados de las muchachas ni tienen una libreta llena de números de teléfonos de niñas fáciles, como creen los varones que visitan Hollywood. Se levantan temprano, se acuestan a una hora respetable y no pueden embriagarse más que cualquiera otra persona de cualquier ciudad, ya que saben que deben estar temprano en el trabajo. Pasan sus vacaciones con su familia y se preocupan de los estudios de sus niños. Y si algunos caen en los pecados de la seducción del juego, o en los errores del divorcio, también existen muchos que conquistaron la felicidad en el matrimonio, que practican la caridad y que asisten a la iglesia...

El público ríe locamente con las gracias de Red Skelton. Pero pocos saben que el cómico es un excelente padre y hombre de hogar. Sus ratos libres los dedica exclusivamente a su esposa y a sus hijos. Valentina y Richard.

La gente de Hollywood no constituye un borrón en el país. Y creo que han hecho mucho para procurar distracción y alegría a sus semejantes. Y aún podría ir más lejos. A pesar de todas las críticas que se le han hecho, diría que, a la larga, Hollywood ha ayudado a elevar la dignidad del hombre, levantando su espíritu, fomentando su ambición, ampliando su saber. Y todo eso, fuera de acicatear su buen humor y dar alas a su imaginación...

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 1619.—En charol y cuero verde o rojo. También taco medio.
$ 318.-

Art. 711.—Fino NUBUCK BLANCO, $ 359.—. Gamuza gris-perla, $ 328.—. Gamuza negra o cuero verde, rojo, azul, café, negro y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 318.-

Art. 35.—Cuero negro, café, rojo y verde. También en taco medio.
$ 265.-

Art. 595.—Fino nubuck blanco, combinado con charol negro o cuero café y azul. Tacos medio y alto.
$ 359.-

Art. 710.—Fino cuero verde, rojo, azul, café, negro, charol y gamuza negro o gris-perla. Tacos medio y alto.
$ 318.-
En fino NUBUCK BLANCO, $ 359.—

Art. 904.— Charol negro, gamuza negra, cuero verde y azul. Solamente taco alto.
$ 338.-

RAPIDO DESPACHO DE REEMBOLSOS
DIRIJASE A AL. B. O'HIGGINS 2931

LOS ULTIMOS MOMENTOS...

(Viene de la página 9)

importarle las inclemencias del clima, las fatigas de la marcha ni el agobio moral de ver sufrir a los héroes de tan cruenta guerra. A su regreso, Jolson declaró:

—He visto cosas infinitamente peores que los horrores de la última guerra...

Estaba accidentalmente en San Francisco de California, el día 24 de octubre, para participar, con Bing Crosby, en un programa de radio, en el Marine Memorial Club, como homenaje a la Campana de la Paz que sonaría a mediodía en Alemania. Le acompañaban el compositor Harry Akst y su pianista y arregiador, Martin Freed, con quienes, durante el viaje en avión, estuvo hablando de sus planes de salir inmediatamente para el Japón, para hacer presentaciones a las tropas de ocupación. Llegó a la ciudad a las cuatro y media de la tarde, y aquella noche comió con sus compañeros en el Fisherman's Wharf. Regresaron poco después de las nueve y comenzaron una partida de "gin rummy". Casi inmediatamente, Jolson pidió excusas y se retiró a su dormitorio, llamando luego a sus amigos con voz angustiada:

—Harry... Martin...

Corrieron éstos y Jolson les dijo que sentía un agudo dolor en el pecho. Inmediatamente se llamaron varios médicos: el doctor William Kerr, profesor de la Universidad de California; el doctor Walter Beck y el doctor James Prideau, que llegó cuando ya el actor había fallecido.

Cuando le examinaban, Jolson pareció recuperar su vitalidad e hizo bromas con los facultativos. Pero, repentinamente, perdió el conocimiento y murió casi en el acto de un ataque al corazón, según certificaron los médicos.

No sólo Hollywood está de luto, sino también el ejército norteamericano, al que Jolson pertenecía de derecho por su dedicación a las tropas.

Ha muerto un artista y un soldado.

ERROL FLYNN YA ESTA...

(Viene de la página 9)

Mountain", en Colorado, justamente cuando la princesa Ghika había ido a visitar a su novio y a ultimar los detalles de su boda con Flynn.

La ceremonia civil que une a Errol Flynn —de cuarenta y un años— con Patricia Wymore —de veintidós— se celebró en el Ayuntamiento de Mónaco, ante el alcalde, Charles Palmaro, siendo presenciada por más de cien invitados, mientras que más de quinientas personas aguardaban en la calle la salida de los novios.

Patricia contestó mitad en inglés y mitad en francés a las preguntas del ceremonial, diciendo tanto "yes" como "oui". Errol repuso un "oui" sin la menor vacilación. Después de firmado por ambos el libro del registro, el alcalde obsequió a los novios una pequeña medalla de bronce con el escudo del Estado y un álbum que tiene espacio para registrar el nacimiento de una docena de hijos...

La novia vestía un traje sastre de lana blanca, con una écharpe forrada en azul, haciendo juego con el enorme zafiro que el novio le regaló como anillo de compromiso. El traje era un modelo del modista francés Pierre Balmain.

Después de almuerzo, Errol regresó a

su yate "Zaca", para vestirse de chaquet y asistir a la ceremonia religiosa, que se celebró en Niza, en la Iglesia Luterana de la Transfiguración. Después hubo una recepción en el Hotel París, de esa ciudad, y más tarde una cena íntima en el "Zaca". Inmediatamente después partieron los novios en el yate para su cortísima luna de miel, que sólo duró cuarenta y ocho horas, ya que Errol no puede ausentarse por más tiempo de la filmación.

—He prometido a mi suegro que batiré su record... —declaró el actor a los periodistas—. El se vanagloria de que lleva veintiocho años casado con la madre de Pat, sin que jamás hayan tenido una discusión. Pat y yo tenemos la seguridad de que jamás nos pelearemos en cincuenta años de casados, y, de tener alguna pequeña escaramuza, será el día en que celebremos nuestras bodas de oro.

Pat y Errol se proponen tener una numerosa familia y alternar la vida matrimonial con sus respectivas carreras, ya que Flynn continuará produciendo películas, mientras Pat seguirá su carrera recién iniciada como actriz. Ni qué decir que los novios resplandecían de felicidad. En la ceremonia civil no hubo cambio de anillos, pero durante las religiosas se cambiaron unos sencillos anillos de platino.

LA DESGRACIA DE SER...

(Viene de la página 3)

es que no necesito andar como jorobado dentro de sus paredes...

Hay todavía otro aspecto. Después de mi hogar, mi esposa, mi hijo y mi trabajo, mi gran entusiasmo son los caballos. Me gustaban desde que era muchacho. Pero, ¿acaso me está permitido adquirir el primer animal de bonita estampa que encuentro? Nada de eso. He de buscar el más grande para poderlo montar sin que me sobren las piernas, como a Don Quijote...

Cuando filmábamos "Tomahawk", discurrieron dar a Anne el caballo más enorme que haya visto en mi vida, mientras que a mí me asignaron un "pingo" que me obligaba a arrastrar las piernas por el suelo... En tanto, la pobre muchacha se mareaba de mirar al suelo. Anne me propuso que cambiáramos de cabalgadura, pero el director se opuso terminantemente, alegando que el caballo correspondía al papel de la estrella.

Pero todavía hay otro inconveniente. Cuando mi mujer y yo vamos a una fiesta —un garden party, por ejemplo—, las amigas de mi esposa me tienen a mí como "señalizador". Es decir, si un marido dice a su mujer: "Tendré que llegar tarde a la recepción, ¿cómo me encuentro contigo?" Ella le responderá invariablemente: "Me pondré al lado de Dan Dailey para que me ubiques". Entonces, de repente, me encuentro rodeado de bellas damas que están a mi lado con inocentes propósitos, y..., ¡descubro los ojos enfurecidos de mi mujer!

Francamente, hay que defenderse de esta injusticia contra los gigantes. Creo que propondré a Gary Cooper, Jimmy Stewart, Gregory Peck y Rory Calhoum, que formemos una liga para plantear e imponer nuestros derechos. Nos alegarán que nosotros estamos más cerca del cielo que los demás mortales, pero..., ¡exigiremos que se nos faciliten los problemas que nos acarrea la necesidad de acercarnos a la tierra!

Como una golosina más recibe el niño el regalo de mamá, porque sabe que, el tener una dentadura limpia y reluciente, se lo debe a la

Pasta ESMALTINA

¡Ahora en color blanco!

ARTICULOS CON MATERIAL ESCOGIDO

Arts. 1405 $ 328.-

Arts. 1405 y 1538O.—Finísima gamuza negra y cuero lacre, verde y café. Tacos alto y medio. Nos. 33 al 38. Precio de réclame. $ 328.-

Art. 1541.—Ultima novedad. Confeccionado a mano, en finísimas correas de charol negro o terneróin lacre, verde y café. En tacos alto y medio. Nos. 33 al 38. $ 388.-

OFERTA ESPECIAL DE INAUGURACION DE SU FABRICA

CALZADO Brío M. R.

RAPIDO SERVICIO DE REEMBOLSOS

CASILLA 4637 SANTIAGO

Art. 1203.—Elegante modelo en terneróin café, lacre, verde, gris-perla y gamuza negra. Nos. 33 al 38. $ 298.-

Su destino puede mejorar

GRATIS

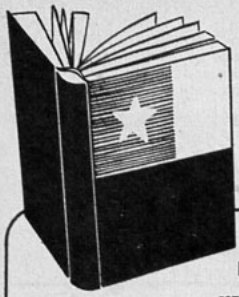
El CENTRO MENTALISTA PETRONILA TREJO M. es, en su género, la institución más antigua y prestigiosa en Sudamérica que ejerce desde hace más de 25 años la enseñanza y práctica del mentalismo, y cuenta con miles de alumnos y adeptos que aprendieron a ser artífices de sus propios destinos y a resolver por el mentalismo y la psicología aplicada sus conflictos morales o sentimentales.

Para consultas de mentalismo, cursos o pedidos de libros o joyas zodiacales, escriba hoy mismo a

Se remiten folletos y horóscopos gratis.

Petronila Trejo Millaqueo

CASILLA 80 - ARAUCO



Autores NACIONALES

EN EDICIONES ZIG-ZAG

BIBLIOTECA DE

"ESCRITORES CHILENOS"

Alberto Blest Gana:

EL IDEAL DE UN CALAVERA	$ 60.—
EL LOCO ESTERO	$ 60.—
EL PAGO DE LAS DEUDAS	$ 50.—
EL PRIMER AMOR	$ 50.—
LA FASCINACION Y UNA ESCENA SOCIAL	$ 50.—
LOS TRASPLANTADOS (2 tomos)	$ 100.—
MARTIN RIVAS (2.ª edición)	$ 60.—
UN DRAMA EN EL CAMPO	$ 50.—
DURANTE LA RECONQUISTA (en prensa; próxima aparición)	
GLADYS FAIRFIELD (en prensa)	
LA ARITMETICA EN EL AMOR (en prensa)	

Mariano Latorre:

ON PANTA	$ 50.—
PUERTO MAYOR y CHILENOS DEL MAR	$ 50.—
VIENTO DE MALLINES	$ 60.—

Magdalena Petit:

LA QUINTRALA	$ 50.—
LOS PINCHEIRA	$ 80.—
DON DIEGO PORTALES	$ 100.—

Manuel Rojas:

EL DELINCUENTE	$ 60.—
HOMBRES DEL SUR	$ 50.—

Varios autores:

Manuel J. Ortiz.—CARTAS DE LA ALDEA	$ 60.—
Luis Durand.—CIELOS DEL SUR	$ 50.—
Angel Custodio González.—EL CAUTIVERIO FELIZ	$ 120.—
Víctor Domingo Silva.—EL MESTIZO ALEJO y LA CRIOLLITA	$ 100.—
Vicente Pérez Rosales.—RECUERDOS DEL PASADO	$ 100.—

(Véanse otros muchos autores nacionales en otras colecciones de nuestro fondo editorial.)

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

Control de Estrenos

(Viene de la página 21)

que la defienden. Y las presas están entregadas en manos canallas, contra las cuales tampoco puede luchar la directora del establecimiento, otra mujer buena. El consejo de administración está formado por políticos infames; el consejo de libertad bajo fianza, idem, idem. Y, a todo esto, las presas tienen que ser malas —aunque no lo quieran—, porque no existe para ellas un camino de redención. A la protagonista llegan hasta quitarle su hijo para que, obligadamente, sea mala. Todo esto en un ambiente desagradable, como es de imaginar, y bastante monótono. Hemos visto películas muy superiores con ese tema, donde se presentan verdaderos problemas. Pero "Amarga Condena" se vale de recursos demasiado vulgares para conmover al espectador, y hasta un inocente pequeño gato da motivo a una revuelta de las presas.
Muy bueno el trabajo de las mujeres. Uno que otro momento de emoción. La gente llora, pero no sale convencida.

— * —

"PECADORA SUBLIME"

Mala. ¡Grr!...

("South Sea Sinner"). Película del sello Universal. Director: Bruce Humberstone. Guión de Joel Malone y Oscar Brodney; según la historia de Ladislas Fodor y Laslo Vadnay. Intérpretes: MacDonald Carey, Shelley Winters, Helena Carter, Luther Adler, Frank Lovejoy.

"Esto" se llama película, simplemente porque viene en celuloide. De lo contrario, creeríamos que es una lata de conservas que jamás debió abrirse. Cuenta una de esas extrañas aventuras que ocurren en una misteriosa isla del Pacífico, donde pululan asiáticos, europeos, hindúes, mexicanos, caucheros, bananeros y dueños de café. ¡Ah! Eso no podía fallar. Como tampoco la muchacha con aspecto de "femme fatale" —de dudoso pasado— que, afirmada en el piano, canta melodías sentimentales.
Shelley Winters tiene una gracia limitada. Le cuesta hacer su papel. A todos los demás les pasa lo mismo. ¡Y también como para hacer una película con ese argumento! A cada instante se nos venían a la memoria escenas de otros de los miles de films similares que se han proyectado. Entonces, ¿dónde está el mérito de esta película?
En la palabra "Fin", que, como salvavidas, nos lanzan al término.
En resumen: ¡Y pensar que para hacer esta película se necesitaron dos escritores de argumento, que se basaron en un asunto que escribieron otros dos autores! Total: CUATRO genios de la pluma...

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 12)

de moda en México, los productores encargaron un argumento basado en las peripecias de la mencionada e inocente entretención de naipes. Como ya se encuentra listo el argumento de "Canasta Uruguaya", se está pensando en el reparto de actores. Por el momento se mencionan los nombres de Abel Salazar, Armando Calvo, Ernesto Alonso, Alma Rosa Aguirre y Martha Roth...; claro que no todos irán juntos...

...Pedro Infante tiene actualmente un trabajo agobiador. Acaba de filmar "Las Islas Marías", e inmediatamente se puso a las órdenes de Mier y Brooks, para actuar en "El Gavilán Pollero", junto a Antonio Badú. Una vez que termine esta cinta comenzará "Necesito Dinero"...

...Comenzó la filmación de "En la Palma de tu Mano", en la que Arturo de Córdova hace de adivino, junto a Carmen Montejo. Tal vez se incluya en el reparto a *Elsaguirre*.

...Un ramillete de bellas del cine azteca protagonizarán "Nosotras las Taquígrafas". Ellas son: Alma Rosa Aguirre, Lilia del Valle, María Douglas, Blanca de Castejón, Sara Montes y Georgina Barragán.

...El magnate del cine español Cesáreo González anuncia una visita a México a arreglar algún suculento proyecto.

PARA VESTIR A CHICOS Y GRANDES

200 moldes y un libro con las explicaciones necesarios para cortar y coser en casa.

PRECIO $ 160.—

INSTITUTO DE EDUCACION FAMILIAR

CARRERA 110

A provincia, despachos contra reembolso.

En Santiago lo venden también las Casas:

ALMACENES BUC — Estado 135.
EL REY QUE RABIO - San Diego 690.
ABOGABIR — Recoleta 298.
LIBRERIA EL GLOBO — Estación Central.
CASA REAL — Providencia y P. Valdivia.
ZAMORANO Y CAPERAN — Compañía 1015.

Déles romántica encanto con **TANGEE**

Responda a sus palabras de amor mostrando sus labios que tienen el encanto del "efecto de pétalo" que les presta Tangee. *Siete matices de moda.* Permanece más tiempo impecable en los labios. El nuevo estuche del lápiz Tangee es lindísimo.

Use Tangee—para que él admire sus labios

MAS MUJERES VIENEN USANDO

Tangee

Use también la exquisita Colonia Tangee.

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

50-ESX

...más comodidad

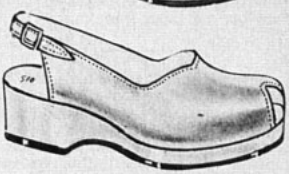
...mejor atención

...más barato que

en la fábrica

Art. 545.— Ternero blanco, gris-perla, rojo, verde y café, extra-flexible.

$ 318.-

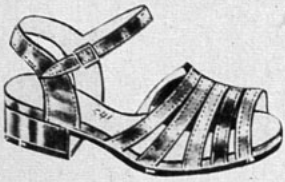


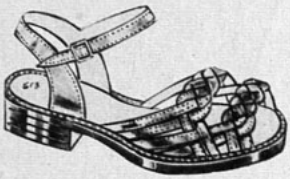
Art. 510.—Nubuck o cuero blanco, rojo, café y verde. Extrablando.

$ 398.-

Art. 541.—Cuero multicolor, rojo, verde y blanco. Toda suela. Taco forrado.

$ 189.-





Art. 613.—Cuero multicolor, rojo, verde, café y blanco.

$ 278.-

Calzados

Taylor

SAN DIEGO 129

(donde hace rincón)

Art. 802.— Nubuck blanco, combinado con ternerón café, azul y charol negro. Extrafino. También taco tres cuartos.

$ 398.-

Art. 690.— Gamuza negra, gris-perla, ternero rojo, verde y blanco.

$ 318.-

Art. 1098.—Ternero negro, café, rojo, verde, azul y blanco. "Extrablando".

$ 298.-

Art. 1282.— Plantilla a mano, extrafina. Gun-metal negro, café, rojo, verde, gamuza negra y blanca.

$ 468.-

ESMERADA ATENCION A LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

Extraordinario avance de "Nuevo Mundo", Raúl Zenteno y "Radioteatro Atkinsons".—El "Bar Radiogenina" pasó al segundo lugar.

* —

Hemos recibido una gran cantidad de cupones, en los que se marca preferencia por Radio Nuevo Mundo, Raúl Zenteno y el "Radioteatro Atkinsons", lo que hizo variar la balanza del sexto escrutinio, cuyas cifras damos a continuación:

POR LAS EMISORAS:

		Votos	
1.º	Radio Sociedad Nacional de Minería	(1.º)	92.580
2.º	Emisoras Nuevo Mundo	(3.º)	41.218
3.º	Radios Cooperativa Vitalicia	(2.º)	14.777
4.º	Radio "La Reina"	(4.º)	10.834
5.º	Radio Santiago	(5.º)	4.987
6.º	Radio del Pacífico	(6.º)	3.895
7.º	Radio Corporación	(7.º)	3.631
8.º	Radio "O'Higgins"	(8.º)	3.249
9.º	Radio Sociedad Nacional de Agricultura	(9.º)	1.587
10.º	Radio "Chilena"	(—)	1.233

POR LOS ARTISTAS:

		Votos	
1.º	Raúl Matas	(1.º)	50.522
2.º	Raúl Zenteno	(3.º)	49.465
3.º	Pepe Lucena	(2.º)	34.107
4.º	Alejandro Michel Talento	(5.º)	11.328
5.º	Emilio Gaete	(4.º)	7.029
6.º	Justo Ugarte	(6.º)	4.991
7.º	Lucho Gatica	(8.º)	2.799
8.º	Mirella Latorre	(7.º)	2.514
9.º	Lucho Araya (CB 146)	(—)	1.866
10.º	Iván Silva	(10.º)	1.796

POR LOS PROGRAMAS:

		Votos	
1.º	"Radioteatro Atkinsons"	(3.º)	47.176
2.º	"Bar Radiogenina"	(1.º)	43.143
3.º	"Colmao Llodrá"	(2.º)	20.578
4.º	"Discomanía"	(4.º)	20.228
5.º	"Radioteatro Dana"	(5.º)	8.360
6.º	"Alevántese Cantando"	(8.º)	5.486
7.º	"Radiotanda"	(6.º)	5.199
8.º	"De Locutor a Locutor"	(7.º)	3.987
9.º	"Sinfonía y Color de Chile"	(10.º)	2.389
10.º	"La Familia Chilena"	(9.º)	2.287

(Los números anotados entre paréntesis señalan la posición anterior de los postulantes.)

Semanalmente sorteamos entre los concursantes premios en dinero efectivo. En esta ocasión resultaron favorecidos, con los dos premios de cien pesos cada uno: Violeta M. Eggers, Osorno, y Renato Quintana, Lota. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno, resultaron favorecidos: Lucy Phillips Vera, Valparaíso; Carmen Padilla, Rancagua; Luz Altamirano, Los Andes; María Rossel, Santiago; Rosa González, Viña del Mar; Héctor Concha, Concepción; Rosa Vergara, Santa Cruz; Julia Trivelli Z., San Felipe; Chela Díaz, Coronel, y M. Manríquez M., Traiguén.

Para participar en este certamen de popularidad radial, en el que los lectores de "ECRAN" determinarán quiénes son las diez emisoras, artistas y programas de su predilección; basta con que señale en el cupón respectivo los datos que allí se solicitan. Puede enviar la cantidad de cupones que desee, ocupando el mismo sobre.

Recorte, pues, el cupón, y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN". Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

DEBILIDADES ESTELARES

(Viene de la página 10)

luchas se sintieran tentados a dominar sus propios complejos. Todos, nosotros y ellos, sufrimos de problemas internos que, por lo general, nos creamos nosotros mismos y que siempre tienen solución. Por eso, diga usted a sus lectores que, cuando se sientan desmoralizados, piensen en nosotros, en Ava Gardner, Joan Crawford, Susan Hayward...; en todos nosotros que, enfrentando nuestros defectos, los hemos conquistado y eliminado."

Y por eso cumplo aquí con los deseos de este actor, un viejo amigo. ¿Quién es él? —quieren saber ustedes—. A pesar de la tentación, insistiré en reservar su nombre. Las promesas son las promesas..., ¿no es cierto?

P. C.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

CALIDAD A BAJO PRECIO

ART. 103.– Chalita en fino charol negro y cuero café, lacre y verde. 33 al 39,

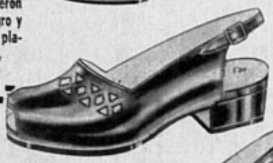
$ 178.-

ART. 1404.– Gamuza negra, ternerón lacre, verde, café y negro. Tacos medio y alto,

$ 298.-

ART. 580.– Ternerón lacre, verde, negro y gris perla. Tacos plano, medio y alto,

$ 298.-



ART. 1406.– Ternero seleccionado en todos coleres. Tacos swing, medio y alto,

$ 318.-

ART. 125.– Alpargatas de cotelé (diablo fuerte) importado, en rojo, verde, azul y negro. Con taco. 33 al 39.

$ 129.-

ART. 111.–Chala "Romana" en lacre, verde, blanco y negro,

$ 178.-

Dorada o plateada, $ 20.– más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1031 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— "El Canalla" fué dirigido por Alfred Roome; 2.— Rafael Martínez y Urízar escribió "Magallanes"; y 3.— Carlos Brent auspicia el programa "Canciones de España".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos, con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Joaquín Olmedo R., Villa Alemana; Eliana Gutiérrez, Osorno; Luzmira Gutiérrez, La Serena; Sergio Hernán Sánchez, Chillán; Carlos Gutiérrez M., Santiago; Carmen Silva Salas, Panguilemo; Benjamín Donoso A., Talcahuano; Luis Alberto Campos H., Tomé; Pedro Tapia L., Santiago; María Inés Osorio U., Valparaíso; Víctor López B., Valdivia; Oscar Fernández G., Villa Alemana; Alberto Ibáñez C., Temuco; Fernando Pérez U., Viña del Mar, y Herminia Méndez V., Concepción. Para participar en este certamen basta con que usted responda a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. En esta ocasión preguntamos:

1.—¿Cómo se llama el autor de "El Velo Azul"?; 2.—¿Quién es el marido de Greer Garson?, y 3.—¿Cómo llaman a Susana Guizar?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1033

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

POR LA NOCHE — Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA

DE DIA — Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis.

Método NIVEA

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite DEMAQUILLADOR Nivea

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

SE LANZA A DESPOTRICAR CONTRA METRO DE VIÑA DEL [MAR

Premiada con $ 50.—

En Radio Metro, de Viña del Mar, se transmite todos los días, de 13.15 a 14 horas, el programa "Felicidades para Usted" (naturalmente que con el título en inglés).

Es ésta una audición que en sus principios tuvo la intención de ser amena, pero que, por desgracia, ya no lo es.

En primer lugar, el 100 por ciento de los discos que se transmiten son en inglés, pues el director de la radio, que a su vez hace de animador, no sabe inglés, y quiere aprovechar su tiempo en aprenderlo durante el programa.

Con razón los americanos del Norte nos consideran "indios", y pueden pensar que ni música tenemos, ya que se ha generalizado en las emisoras la música norteamericana especialmente. No pretendo con esto que se brinden al oyente cuecas o tonadas, pero por lo menos música en castellano.

Además, el animador, para "engraciarse" con sus auditores o auditoras, les toma el *pelo* y les llama la atención en forma grosera si es que han cometido algún error en sus pedidos de discos.

"Las Rondas Infantiles", disco muy ameno, ha pasado a ser "el plato del día", después de los discos en inglés. En vez de ser un programa a gusto del oyente, es un programa a gusto del director.

Envío esta crítica a "Pilatunadas", con el sincero deseo de ver mejorar la audición. No me he atrevido a escribir al director de la radio, por temor a verme ridiculizado por los micrófonos de esa emisora, pues ya tengo la experiencia de gente que ha osado criticarla.

Deseo que mi crítica no se considere destructiva; sólo quiero ver mejorar la calidad de los programas de una emisora que, con un poco de "tino" y "sobriedad", puede ocupar un buen puesto entre las emisoras de Viña del Mar.

CARNET 38785, Viña del Mar.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIA VICTORIA, Viña del Mar.—A Myriam escríbale a casilla 2626, Radio Sociedad Nacional de Minería, Santiago. A ella misma puede pedirle la letra de la canción "Danse avec moi". Yo sé que la cantante es muy gentil y no se negará a atender su pedido. Todo es cuestión de tener paciencia, nada más.

LUCRECIA BAQUEDANO, Santiago.—Raúl Zenteno es soltero. Trabaja en Radio Nuevo Mundo, ubicada en la Alameda Bernardo O'Higgins 924, piso 7.º, Santiago. Allí puede escribirle.

FLOR DE LINO, Valparaíso.—Le ruega a Pepe Lucena que se acuerde de su solicitud y que le escriba a Av. Washington, Pasaje Barrera N.º 27, Valparaíso.

CARNET 1559715, Santiago.— Se queja de que, siendo tan bueno el Radioteatro Atkinson, no se respete el horario. Dice que siempre empieza más tarde de lo anunciado, y termina mucho antes de lo que debiera ser. De modo que, de la media hora destinada para el programa, se transmite apenas veinte minutos.

ELIANA R., La Cisterna.—A Kanda Jaque puede escribirle al Teatro L'Atelier, Huérfanos esquina de Mac Iver.

HUGO ROMERO, San Bernardo.—Confiesa tener 19 años de edad y muchos deseos de trabajar en la Compañía de Lucho Córdoba. Me ruega que publique esta solicitud por si acaso el director de la compañía del Imperio necesitase de un actor de sus condiciones (?).

ANTONIO CLARET, Lo Espejo.— Considera que Radio Minería exageró los méritos de Pedro Terol, el cantante español, pues fué presentado con gran bombo y no resultó más que un franco resengaño. Es bastante malo, asegura nuestro fiel colaborador.

C. F. N., Melipilla.—Efectivamente, la revista "Bis" dejó de aparecer en el mes de julio. ¿Razones? Escasez de material.

NENA AMOR, Coquimbo.—Es curioso que me haya atrasado tanto en responder al llamado del Amor, no es verdad?... Pero más vale tarde que nunca. Radio El Mundo de Buenos Aires está en la calle Maipú N.º 555.

LUZ A. B., Santiago.—Sí, efectivamente, Valli es la misma que Alida Valli. Hedy Lamarr y Montgomery Clift son de los estudios Paramount, no de "Artistas Unidos", como creía usted. Este sello generalmente contrata actores de otros sellos o independientes, para sus películas.

MADE IN ENGLAND...

(Viene de la página 11)

que preferiría que su mujer filmara en Londres antes que en Hollywood. Sé de muy buena fuente que entre los argumentos que le dieron a leer figura una adaptación de la fantasía teatral "Finnian's Rainbow". Pero lo que hará la Princesa es todavía un misterio. Cuando la vi, me llamaron la atención dos cosas: que sigue usando el cabello hasta los hombros y que ha ganado varios kilos desde su última visita a Inglaterra.

Ahora que se aproxima el festival británico de 1951, los productores de cine han decidido realizar una idea bien curiosa. Han revisado sus archivos y seleccionado escenas de las primeras películas filmadas por las estrellas de hoy. Allí veremos, entre otras, a una simple extra llamada Marjorie Robertson, más conocida ahora como Anna Neagle; a un atractivo muchacho que dice un solo parlamento en una película, llamado Spike Mullen, ahora conocido como Ray Milland. Y si miramos con mucha atención descubriremos entre un grupo de extras a Michael Wilding y muchos otros, que ahora figuran en primera fila.

Busque una de las muchas llavecitas de oro que hay en el interior de cierta cantidad de pastillas de Jabón Olivol. Gana un premio de $ 1.000.—, además de la llavecita.

Si encuentra una, escriba a Casilla 2020, Valparaíso, indicando el número que lleva grabado.

FINO, SUAVE, ECONOMICO

CABELLOS con su brillo natural dóciles para peinarlos armoniosamente, y tan suaves y hermosos, como nunca los soñó... UNA VEZ POR SEMANA

Champú MANZANILLA MANZANOL

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

écran

EVELYN KEYES

ecran

M. R. N.° 1034
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 14 - XI - 1950
Precio único en el país: $ 4.—

LANA TURNER

La verdad

Aquí Robert Cummings cae bajo el hechizo de Diana Lyn, en una escena de "Amarga Victoria".

—EN MI VIDA... —¡que no es tan corta imagínense!— he tenido oportunidad de conocer de cerca la gente cuya única experiencia en cine consiste en ver películas una vez a la semana; o sea, ustedes, amigos lectores. De sus preguntas he llegado a la conclusión de que el problema que más los preocupa es... ¡el beso cinematográfico! Y, lo que es más frecuentemente, han querido averiguar cómo y cuánto suben mis... calorías cuando tengo que besar a una sirena del cine.

Y como he sido el afortunado compañero de amores (cinematográficos, se entiende) de muchas de las más bellas luminarias, resulta que mi experiencia profesional me permite informar en ese sentido. Entre aquellas cuyo lápiz de labios he tenido el honor de correr, figuran Margaret Sullavan, Jean Arthur, Marsha Hunt, Marjorie Reynolds, Betty Grable, Ruth Hussey, Laraine Day, Sonja Henie, Michèle Morgan, Deanna Durbin (en cuatro películas), Susan Hayward, Olivia de Havilland, Jane Wyman, Hedy Lamarr, Ann Sheridan, Loretta Young, Rosalind Russell, Barbara Stanwyck, Claudette Colbert, Diana Lynn, Ann Blyth, Lizabeth Scott y Joan Caulfield.

COMIENZO A DESILUSIONARME

Mi desilusión del beso cinematográfico comenzó bien temprano en mi carrera. En mi primer film, para ser más exacto. Fué en un drama de la guerra civil y el escenario no podía ser más romántico: la terraza de una mansión del Sur de los Estados Unidos, rodeada por magnolios, madreselvas y rosas amarillas. También había luna llena..., producida por el original sistema de proyectar un cielo de papel sobre una potente luz. Yo lucía uniforme gris, con cordones amarillos, y un sable que me complicaba la vida.

La estrella de la cinta era Margaret Sullavan, que vestía un etéreo traje blanco.

Nadie me había presentado a Miss Sullavan y no me atrevía a hacérselo notar al director que estaba atareado preparando los últimos detalles. Debía yo avanzar por el corredor de la casa, saltar la baranda, abrazar a Miss Su-

Dentro de la cabina del avión en que transcurre esta escena, Lizabeth Scott y Robert Cummings se amaron..., ¡y cogieron la gripe!

sobre el beso cinematográfico

Por ROBERT CUMMINGS

llavan, besarla —dos veces— y partir a la guerra.

Seguramente ustedes han leído sobre actores y actrices que se besan y sólo horas después son presentados... Nunca lo han creído, naturalmente. Pues bien. No lo crean ahora tampoco. Pero les doy mi palabra de honor que me presentaron a Miss Sullavan alrededor de treinta minutos después de haber tropezado con mi sable, haberme desparramado sobre su etéreo traje blanco y partido a la guerra, donde, estoy seguro, ella debe haberme deseado la peor y más pronta de las muertes. Tuvimos que repetir la escena una y otra y otra y otra y otra vez.

Ese mismo día, aprendí también del "calor" que provocan las escenas de amor en el cine. La filmación se realizaba bajo luces tan potentes, que, cada tantos minutos, el maquillador debía enjugar la transpiración de nuestras frentes y el peluquero ordenar nuestros cabellos. Cada vez que esto ocurría, tanto uno como el otro me miraban con un profundo desprecio.

Y ahora, de amigo a amigo, yo les pregunto, ¿cómo puede tenerse ni el más mínimo pensamiento carnal en situación tan incómoda y denigrante?

Robert Cummings relata en este artículo sus experiencias amorosas... detrás de las cámaras.

AMOR A GRITOS

Cualquiera que tenga cierta experiencia en el arte de enamorar (y ahora no me estoy refiriendo al cine), sabe que los besos "de verdad" se dan a solas, murmurando palabras dulces junto al ansioso oído que las escucha; creando un clima de ternura y pasión, que hace que la pareja se olvide totalmente del mundo y de lo que los rodea. Pero, ¿puede lograrse eso en una sala de filmación, mientras el grabador va captando las palabras? Cuando la escena de amor es fotografiada desde lejos, logra darse la sensación de intimidad que produce un saloncito bien arreglado, el fuego en la chimenea, o tal vez la luz de la luna en una pradera en sombras. Pero cuando la cámara se acerca para mostrar el abrazo, los actores están sentados, probablemente en dos prosaicas sillas (que después no se ven en el film), y las palabras que él aparentemente murmura las está diciendo en un tono equivalente al que utiliza un campeón de peso pesado cuando llama a un taxi. Para que comprendan mejor lo que quiero decir, traten de repetir dulcemente "te amo" con el mismo tono de voz con que gritan al árbitro cuando concede un tiro libre contra el equipo favorito. Romántico, ¿no? Y no se puede protestar... El experto en sonido tiene sus problemas. Ustedes saben lo sensibles que son los micrófonos a cualquier ruido, por minúsculo que éste sea. Una respiración muy fuerte, el inesperado crujido de una silla, un zapato "que protesta", hasta el sonido de la vértebra del cuello cuando el galán se inclina demasiado, producen una verdadera explosión en los grabadores.

UNA PROTESTA DIGNA DE ATENCION

En una ocasión, Deanna Durbin y yo filmábamos una escena de amor con la cámara tan cerca de nuestros rostros, que se podían contar los vellos de nuestras cejas. Faltaban diez minutos para el mediodía y ansiábamos que llegara el momento de suspender el trabajo, para almorzar. El estómago de Deanna estaba aún más interesado que el mío y expresaba su protesta en curiosos e insistentes ruidos. El director quería completar en la mañana la escena de amor para trasladarse en la tarde a otro escenario, pero cada vez que nos poníamos bajo el ojo de la cámara —y el oído del grabador— a musitar palabras de amor, el estómago de la estrella elevaba la voz y cubría nuestras expresiones de cinematográfico cariño. A la una de la tarde, todavía estaba yo repitiendo de-

(Continúa en la pág. 23)

En "El Momento Perdido", Robert Cummings tiene ocasión de enamorar a la bella Susan Hayward.

Vemos al astro junto a Mary, su encantadora mujer, asistiendo a una première.

Hollywood

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

Si, amigo lector... A usted le está guiñando el ojo Margaret Landry. Si quiere conocerla personalmente, no tiene más que ir a Hollywood y preguntar en el estudio de la R. K. O.

Lana Turner perdió a su segundo hijito, que esperaba para principios del año entrante. Se debió a una caída que tuvo en su casa, al resbalar en el suelo encerado de una habitación.
Su esposo la llevó inmediatamente al hospital, donde no fué posible salvar al niño, lo que tiene a la estrella tristísima, porque es la segunda vez que esto le pasa en dos años, y porque ella y su esposo sueñan con tener una numerosa familia.

* * *

El lunes 6 de este mes era el día señalado para comenzar la grabación de las canciones de Al Jolson en su próxima película, que sería filmada por él.
Al Jolson, que tenía en su repertorio más de 200 canciones, intentaba cantar al menos 20 en su película, según dijo a sus amigos, antes de salir en el viaje definitivo para San Francisco.

Constance Bennett se halla en Hollywood, después de una ausencia de más de dos años, y sólo estará unas semanas en la ciudad del cine.
Constance está viviendo en Wiesbaden, en Alemania, desde que se casó con el coronel John Couter, con el que parece ser muy feliz.
El matrimonio ha venido a Hollywood para alquilar la casa de Constance y para acompañar al hijo mayor de la estrella, Peter Plant, que ya tiene 21 años y quiere ingresar en el ejército.
Constance, que está viviendo durante su permanencia en Hollywood con su hermana Joan, piensa, según dice, filmar una película pronto en Wiesbaden, con artistas alemanes.

* * *

Yvonne De Carlo está indecisa sobre lo que habrá que hacer con su contrato con la Universal-International. Ella comprende que los papeles de odalisca y de vampiresa que le adjudicaron hasta ahora han contribuído mucho a darle fama. Pero lo que quiere ahora es convencer a los productores y al público de que sabe actuar. Y si en el estudio no le dan esta clase de papeles, prefiere buscarlos actuando como artista independiente, fuera del estudio.

* * *

El doctor Peter Lindstrom se ha rendido por fin y ha hecho reservaciones para un pasaje de avión para su hija Pía, a fin de que ésta pueda volar a Roma, para pasar con su madre, Ingrid Bergman, las fiestas de Navidad próximas.

* * *

Gregory Peck sufrió un desmayo en un "set" de la 20th Century-Fox, mientras se hacían pruebas del color de su maquillaje y su traje de época.
Su médico, llamado al instante, dijo que Gregory se hallaba sufriendo del estómago y de cansancio, ordenando que fuera trasladado al Hospital del Cedars of Lebanon, donde tendrá que permanecer un par de días.

* * *

Gloria Jean, a los 23 años, quiere olvidar su pasado de artista cantante, para comenzar de nuevo su carrera artística en el cine, esta vez como actriz dramática.
Shirley Temple, en tanto, parece interesadísima en la televisión, que cada día gana más adeptos.

Jack Beutel, galán de "El Proscrito", filmará por fin otra cinta. Es "Best of the Bad Men" ("El Mejor de los Malos"). Aquí lo vemos en un viejo "cacharro", junto a Gloria, su bella mujer.

NOTICIAS CORTAS.— La película silenciosa más popular en el mundo entero, que se sigue exhibiendo diariamente al cabo de los años en alguna parte del mundo, no produce un centavo de ganancia. Todo lo que se recauda de la película de Cecil B. De Mille, "Rey de Reyes", se dedica a obras de caridad.

La casa de la Avenida de Wilshire, en Los Angeles, en que se ha filmado la película de Gloria Swanson, "Hollywood Boulevard", se halla en venta. Dicha casa fué construída originalmente por el fabricante de las navajas de afeitar Gillette.

Jean Simmons firmará un contrato de cinco años con la Metro, tan pronto como termine el que tiene actualmente con Arthur Rank. La razón principal para que Jean firme este contrato es que su futuro esposo, Stewart Granger, tiene un contrato de siete años con la Metro. Y así podrán ambos trabajar y vivir en Hollywood.

A Stan Laurel le ha sido hecha una seria operación en el Hospital Americano de París, de la que por fortuna ya está recuperado.

John Garfield, vestido impecablemente con traje de "smoking" para una fiesta reciente, explica orgulloso: "Mi mayor deseo ha sido siempre el de ser un caballero".

José Ferrer, el gran intérprete de "Cyra-

Al set donde se filma "Please Believe Me" ("Créame, por Favor"), llegó de visita "Dumbo", el elefante en cautividad más pequeño del mundo. Lo contemplan asombrados, de izquierda a derecha: el director Norman Taurog, Deborah Kerr, James Mason, Mark Stevens y Peter Lawford. En el extremo alcanza a aparecer Dolly Jacobs, dueña del animal.

Joan Fontaine discute acaloradamente con el director y productor George Stevens. Están en un descanso de la filmación de "Mr. and Miss Anonymous". ("El Señor y la Señorita Anónimos".)

no", ha hecho su primera aparición en la televisión, con gran aplauso de sus miles de admiradores.

Robert Cummings tuvo que llamar noches pasadas a la policía, asustado con un terrible alboroto en la azotea de su casa, que le hizo creer que estaban matando a alguien. La policía descubrió que el escándalo lo causaban dos lechuzas que se habían aposentado en la antena de la televisión.

Ronald Colman vuelve a la Metro, de donde faltaba hace varios años, desde que filmó "Kismet", con Marlene Dietrich, para filmar la versión cinematográfica de su famoso programa de radio, "Halls of Ivy". La Metro quisiera que la esposa de Colman, Benite Hume, filmara con él la película, en el mismo papel que representa en la radio.

Spencer Tracy contempla orgulloso e Elizabeth Taylor, su hija cinematográfica, en el film "El Padre de la Novia". Fué poco después de filmarse esta cinta que la estrellita se casó con Nick Hilton.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giPor los valores indicados o sus equiros contra cualquier banco de América valencias.:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 185.—

Semestral ..... $ 95.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70

Semestral ..... US. $ 2,50

Vuelven las películas de "COWBOYS"

POR PAUL CROOK

Errol Flynn descansa durante la filmación de "Rocky Mountain", mientras un extra, disfrazado de indio, trata de sorprenderlo con su cámara.

DURANTE el nacimiento del cine, allá por los comienzos del siglo, se realizó una cinta titulada "The Great Train Robbery" (El Gran Robo del Tren), considerada como la primera que contó con un argumento hilado y bien narrado. También fué uno de los primeros films de "cowboys". El correr de los caballos y la espectacularidad del empleo de armas de fuego aportaron una gran vitalidad a la naciente cinematografía y eso ha sido algo que los expertos jamás olvidaron. Los dramas, los temas románticos, los psicológicos, etc., aparecen y desaparecen de la pantalla, pero las cintas del Oeste vivirán para siempre. Cada tanto tiempo —casi siempre en época de crisis—, la industria vuelve a la forma de expresión que le proporcionó su primer gran impulso.

Y así, nos encontramos ahora en uno de esos grandes ciclos cinematográficos, cuando todos los estudios producen films de un tipo determinado: en este caso, del Oeste. Metro, uno de los estudios que más difícilmente se sale de sus moldes habituales, ha encargado nada menos que a Clark Gable, su más cotizado galán, el papel de un vaquero en el film "A Través del Ancho Missouri". De este modo, Clark vuelve a los films al aire libre, después de haberse iniciado en el cine, hace veinte años, con "El Desierto Pintado", donde también lucía pantalones y sombrero de "cowboy". Robert Taylor, por su parte, antes de partir a Italia, finalizó su segundo film de este genero: "La Puerta del Diablo" (Devil's Doorway), donde caracteriza a un indio.

SIGUEN LA HUELLA

Bing Crosby ha decidido también exponerse a los rigores del campo y anuncia la filmación de "Partners" (Compañeros), junto al muy famoso "cowboy" de televisión Bill Boyd, más conocido por el personaje Hopalong Cassidy, que siempre caracteriza. Paramount también ordenó a su gangster de salón, Alan Ladd, que monte a caballo y persiga a los bandidos en "Branded". Ladd filmará, según declaró su estudio, por lo menos un film del Oeste al año. Tyrone Power, astro de la 20th Century Fox, a quien vemos, por lo general, en films de época, abandonó las túnicas y las mallas para filmar "Rawhide"; otro tanto ha hecho el fino y atractivo Joseph Cotten, que protagoniza el film "Two Guns West".

Errol Flynn y Gary Cooper montan briosos corceles y manejan a las mil maravillas las armas de fuego en "Rocky Mountain" y "Dallas", respectivamente. Cooper hacía cinco años que protagonizaba sólo a personajes de salón o militares. Pero su entusiasmo con "Dallas" es tan grande, que ha anunciado una serie de films del mismo tipo.

Gregory Peck es el astro independiente de más brillo que también se arriesga en el Oeste. Ahora, que está a punto de estrenarse en los Estados Unidos su film "The Gunfighter", se encuentra en plena filmación de "Only the Valiant" (Sólo el Valiente), para la Cagney Productions. Burt Lancaster, experto en huir de las prisiones cinematográficas, ha abandonado las pandillas de gangsters por la violencia más elemental y sencilla de "Vengeance Valley" (Valle de la Venganza).

LAS MUCHACHAS COOPERAN

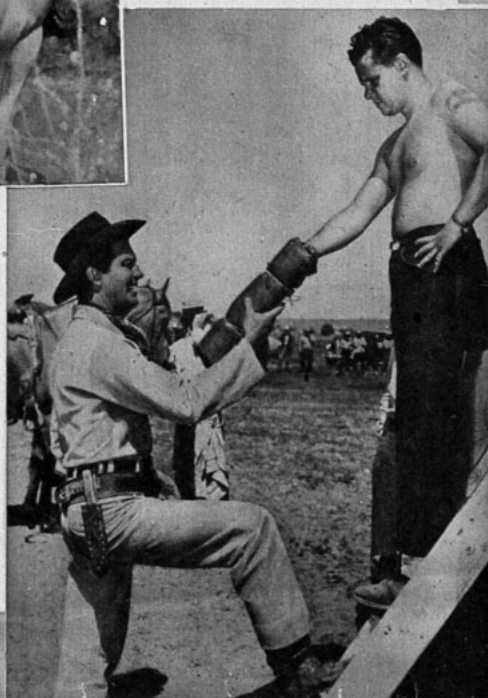
Y las actrices siguen por el mismo ca-

(Continúa en la pág. 22)

Robert Taylor recibe de manos de un ayudante un apero para su caballo. Esto ocurre mientras se prepara la filmación de "Ambush".

✣

Alexis Smith, dama de la sociedad en muchas cintas, ha realizado ya varios films del Oeste. Aquí la vemos demostrando su pericia de amazona.



Carla del Poggio protagoniza "Mi Casa Estaba en el Monte", de Sergio Grieco.

Italia Filma

De nuestro corresponsal:
FABRIZIO DENTICE

ABANDONANDO definitivamente el Festival de Venecia, echemos una mirada al panorama cinematográfico italiano. ¿Qué preparan los estudios para 1950-1951? Actualmente están en rodaje 17 films, mientras que otros 5 se encuentran ya en el proceso de laboratorio. La mayoría de estas cintas son cómicas, pues parece que lo que el público italiano desea por sobre todas las cosas es reír. Y los productores, rápidos como el rayo, se han puesto a la producción de films divertidos, realizándolos en serie, como si fueran pasteles.

Hasta hace poco, el negocio de los productores era excelente: las cintas divertidas son baratas y se las recibe como maná del cielo. Pero Totó, el actor cómico más popular del momento, comprendió que era él la atracción máxima y decidió alzar su tarifa. Ahora exige 25 millones por actuación, o sea, la tercera parte del costo del film, convirtiéndose así en el actor mejor pagado de Italia, después de Anna Magnani. Como es natural, se ha iniciado una intensa búsqueda de cómicos nuevos, y hasta el momento ya han aparecido varios, bastante promisorios: Tito Scotti, milanés, terminó de filmar "Ha Llegado el Caballero" ("E arrivato il Cavaliere"), con Silvana Pampanini, y pronto iniciará dos cintas más; Walter Chiari, cómico teatral, finalizó "El Inalcanzable 12" ("L'inafferrabile 12"), donde caracteriza a dos mellizos (uno, tímido y pobre empleado, y el otro, arquero de un equipo de futbol e irresistible Don Juan); durante el film se cambian uno por otro y esto provoca escenas divertidísimas. Renato Rascal, a quien llaman "el cómico loco" por sus disertaciones absurdamente lógicas y sus parloteos sin sentido, después de filmar con Totó "Figara la, Figaro Quá" (una parodia del "Barbero de Sevilla") ha sido contratado para un papel protagónico en un próximo film. Del mismo modo, Mario Riva y Hugo Tognazzi llegaron a la pantalla a través del teatro frívolo. En cuanto a Macario, aunque trabajando menos que Totó, continúa apareciendo en tres o cuatro films al año. Actualmente actúa en "El Pilluelo de la Calle ("Il Monello della Strada"), dirigido por su amigo Carlos Borghesio.

Y LAS CINTAS SERIAS

Por lo que se puede apreciar desde ahora, 1951 será un año provechoso para el cine italiano. Según parece, se producirán alrededor de cien películas, cifra que, si bien es algo inferior a la del año pasado, no está nada de mal. Abandonando el género cómico, demos ahora un vistazo a las cintas de más envergadura y que prometen tener mayor relieve. Desde luego, nos encontramos con "La Yedra" ("L'edera"), film basado en una novela de Grazia Deledda; dirige Augusto Genina y trabajan Columba Domínquez (la actriz mexicana) y Rolando Lupi; "Mi Casa Estaba Sobre el Monte" ("La Mia Casa era sul Monte"), de Sergio Grieco, con Andrea Cecchi, Carla del Poggio y Marina Berti; "La Encrucijada" ("Il Bivio"), de Fernando Cerchio, con Raf Vallone y Claudine Dupuis, y una cinta sobre la policía italiana (no tiene título todavía), que será dirigida por Alberto Lattuada.

Pero el proyecto más importante es la filmación de la primera cinta italiana en colores, que será producida por Salvo D'Angelo (productor de "Fabiola", "La Tierra Tiembba" y "Primera Comunión"). Su iniciación tardará todavía unos cinco a seis meses, mientras se hacen los preparativos necesarios. Para su dirección se menciona a Luchino Visconti, quien ha abandonado todos los otros trabajos que tenía entre manos para estudiar a fondo el argumento. El film gira sobre la vida del Marqués del Grillo, extraño noble romano del 700, cuyas aventuras y burlas son casi legendarias.

Mario Camerini, por su parte, se encuentra embarcado en una película muy interesante que lleva el título provisional de "Los Hombres Grises" ("Gliuomini grigi"). Será filmado en Sicilia en algunas localidades muy interesantes desde el punto de vista geológico. Camerini piensa remontarse hasta la prehistoria para mostrar la lucha legendaria de dos tribus, una de origen griego y otra aborigen de la isla.

Otros dos films muy comentados serán obra de dos nuevos directores que llegan al cine provenientes del periodismo y la literatura. Leonardo Di Mitri es uno de ellos. Después de haber sido, por diez años, el respetado crítico cinematográfico de un periódico romano y de debutar en forma excelente como ayudante del director De Robertis en "El Mulato" ("Il Mulatto"), dará su primer paso como director en "Angel Entre la Multitud" ("Angelo Fra la Folla"). Cuenta la historia de un mulato rubio de nueve años que se pierde en la estación de Roma; un comisario de policía, que lo busca, desenreda sin querer un complicado delito. La cinta estará interpretada por Humberto Spadaro, Isa Pola, Luisella Beghi y Enzo Staiola. El otro director debutante es el famoso periodista y novelista Curzio Malaparte, cuya última novela "La Piel" ("La Pelle"), que relata algunas incidencias de la campaña aliada en Italia, ha constituído el éxito europeo más resonante del año y ya ha sido traducido a varios idiomas. La película de Malaparte se titulará "Cristo Prohibido" ("Cristo Proibito"), basada en un tema original del director. Se filmará casi en su totalidad en el campo toscano que circunda Siena, y actuarán: Raf Vallone, Elena Varzi, Rina Morelli, Gino Cervi, y los franceses: Alain Cluny y Philippe Demaire.

Finalmente, Renato Castellani, después del estupendo éxito de "Es Primavera", prepara "Dos Monedas de Esperanza" ("Due Soldi di Speranza"). Es una caprichosa y poética historia de amor entre dos muchachos que viven en un pueblo de la zona vesubiana: no tienen más que su juventud, sus sueños y la esperanza en un mañana mejor. Renato Castellani maneja el argumento con el sutil humorismo que es uno de sus méritos más notables, sin perder por ello el realismo y la naturalidad.— F. D.

Raf Vallone trabaja simultáneamente en dos cintas: "La Encrucijada" y "Cristo Prohibido".

Aquí vemos al famoso cómico italiano Macario caracterizando en forma excelente a Hitler. Con él aparece Carlo Rizzo y Folco Lulli. Es una escena del film "Come Scopersi l'America" (Cómo Descubrir América).

Reacciones

Escribe: SYBILA SPENCER

Yvonne de Carlo no despilfarra su dinero.

—¿QUE interés pueden ofrecer las estrellas, si son todas iguales? Antes de que alguna abra la boca, ya se sabe lo qué va a decir...
Así se expresaba hace poco un colega periodista.
Pero estaba en un error, como están también equivocados los que creen que la estrella está pensando en el divorcio antes de casarse o los que imaginan que todas actúan como si fuesen "cortadas por el mismo molde"...
En general hay, como sabemos, un concepto errado respecto a esa especie de "mecanización" que se atribuye a la gente de cine. Igual que el resto de los seres humanos, actúan con espontaneidad y a veces tienen reacciones realmente desconcertantes...

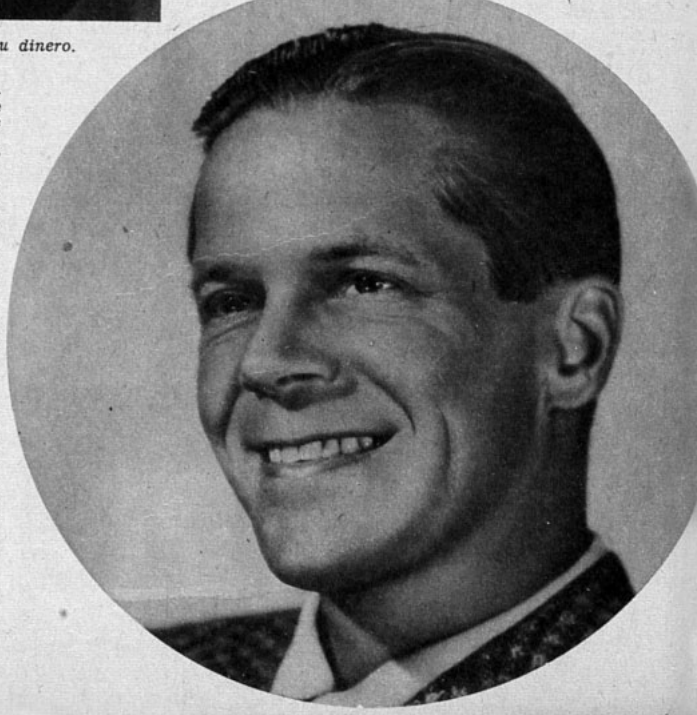
No se anda con chicas

En una oportunidad, el estudio ofreció una recepción a la prensa neoyorquina para que los periodistas se reunieran con Burt Lancaster, de paso en la ciudad. Era un grupo en el que sólo figuraban directores de diarios y revistas y unos cuantos escritores. La fiesta tenía lugar en el propio departamento asignado al astro en un lujoso hotel.
Uno de los primeros en aparecer fué un conocido escritor (según se supo después, no estaba invitado, sino que llegó junto con otro amigo). Con los tragos iniciales comenzó a fanfarronear mostrándose hasta grosero con los demás invitados. Burt, que jamás había visto a aquel señor antes, decidió acercársele... Pero, antes de tener siquiera oportunidad de hablarle, el hombre se volvió y le dijo con voz sarcástica:
—Conque es usted Burt Lancaster, ¿eh? ¡Ya era hora de que se acercara y se preocupara de atender a sus invitados... El hecho de que sea usted un pésimo actor no le da derecho para hacerse el desdeñoso conmigo...
Burt —que hasta ese momento había sido gentil y cordial con todo el mundo— cogió al insolente por el cuello de la chaqueta y, sin perder la sonrisa en los labios, lo sacó afuera...
—A mí no me molesta usted en absoluto, señor... —le dijo desde la puerta—. Pero tengo la sospecha de que está usted sacando de paciencia a todos mis invitados...
Seguramente aquel día Burt Lancaster se echó a más de un enemigo, pero también conquistó una docena de leales amigos. Para el actor habría sido más cómodo y más de acuerdo con la política de amabilidad que le conviene seguir, hacerse el desentendido y dejar que todo el mundo sufriera molestias por culpa del intruso, pero prefirió seguir su impulso y... ¡olvidarse de que era astro para actuar como verdadero hombre! Muchos —estoy segura— le quedamos agradecidos.

Curiosa llamada

A propósito de fiestas, se me viene a la memoria lo que le ocurrió a una conocida periodista con Dan Duryea. El actor recién llegaba a Nueva York en una gira y los periodistas aun ignoraban su arribo. Además, es costumbre que sea el estudio quien llame a la gente de prensa para invitar a una reunión en honor del actor que está de visita. Por eso, cuando la periodista oyó que una voz le decía: "Habla Dan Duryea... ¿Podría venir el miércoles a un pequeño cóctel que ofrezco en mi hotel?", creyó que se trataba de una broma. "Lo siento, viejo, pero tengo una cita con Clark Gable para ese día —le repuso con sorna—. Y después voy a la Casbah

Aunque malo en las películas, Dan Duryea es encantador.



Inesperadas

Lauren Bacall no es como el público supone...

con Charles Boyer... Será para otra vez..."
El silencio fué pesado al otro lado de la línea.
—*Lo siento, señorita X. Temo* que usted no me haya oído nombrar nunca. Pero trabajo en el cine y pensé que sería muy grato reunirme con algunos periodistas y escritores, mientras estoy en Nueva York. Si cambia de parecer, mi mujer, mis dos hijos y yo estaremos encantados de recibirla *en el hotel* XXX...
Lo insólito del asunto está en que era la primera vez que un actor gasta tiempo y se da la molestia de invitar personalmente a la prensa. La tarea siempre ha estado a cargo de una secretaria o algún empleado del departamento de prensa del estudio... ¡Tal *inesperada reacción causa sor*presa, naturalmente!...
Ni hay que decir que, cuando la periodista llegó a la fiesta (ya supondrán que fué), Dan la recibió con la naturalidad de un viejo amigo.
—Debe ser usted una periodista fantástica. ¡No todo el mundo tiene la suerte de salir con Charles Boyer y Clark Gable el mismo día! —le dijo riendo.
Ese y otros llamados telefónicos semejantes han sido la clave para que Dan Duryea conquiste muchas simpatías.

¿Egoísta?

Mucho se ha hablado del egoísmo de Margaret O'Brien ante los deseos de su madre de casarse de nuevo. Sin embargo, contaremos también de ella una reacción espontánea que revela una auténtica generosidad.
Margaret, acompañada de su madre y de su tía, fué un día cualquiera a almorzar al Stork Club. Sentada a la mesa, se veía igual a otra niña de su edad, o quizás aún

"¡Nada de bromas conmigo!", se dijo Burt Lancaster.

con menos pose que la que tendría cualquier jovencita a quien se lleva a un restaurante. Como es costumbre con cada niña que va por primera vez, el dueño del establecimiento *le envió de regalo una preciosa muñeca*. Margaret estaba encantada. Durante todo el almuerzo mimó a su "nena". Quizá otra criatura tan famosa como ella (y dueña de tantas muñecas) habría afectado indiferencia para hacerse "la interesante". Terminado el almuerzo, y mientras Margaret esperaba que su madre y su tía regresaran de arreglarse, comenzó a conversar con un pequeño ayudante que limpiaba la mesa. El muchacho miraba *con ojos de codicia la muñeca* y tal vez dijo a la estrellita que tenía una hermana que habría gozado viendo aquel juguete. En respuesta, Margaret le aseguró que aquella nueva nena sería su regalona... Pero...
Unos días más tarde, el muchacho recibió un paquete enviado desde Hollywood. Dentro encontró una linda y vallosa muñeca. La acompañaba el siguiente mensaje: "Sentí no poder darle aquel día mi muñeca porque era *un regalo. Pero espero que* a su hermana le guste ésta tanto como la otra. Margaret O'Brien."
Y el incidente no fué un golpe publicitario, porque son muy pocos los que lo conocen. Entra en el capítulo de "reacciones inesperadas" a que me refería. En todo caso, cuando se habla del egoísmo de la pequeña Margaret, valdría la pena recordar el asunto.

Kirk, ¿un tenorio?

Por lo general, los comentarios de las revistas y diarios pintan a Kirk Douglas como un picaflor que cambia constantemente de dama. Sin embargo, no siempre el actor ha sido un tenorio...; ¡lejos de eso! Viva está en mi recuerdo cierta escena. Kirk había llegado recientemente a Nueva York. Y esa noche, en el departamento de su hotel, frente a un pequeño grupo de amigos que trataban de convencerlo de que saliera con ellos, el actor respondía:
—Francamente, no me divierte en absoluto salir sin mi mujer...
—Pero eso no es posible... —alegó un agente del estudio—. Como actor, es necesario que usted aparezca en los sitios nocturnos, que el público lo contemple en restaurantes y **boites**. ¡No puede
pasarse todo el tiempo encerrado en el cuarto del hotel *(Continúa en la pág. 24)*

Lizabeth Scott es de los pocos casos auténticos de la cenicienta convertida en estrella...

LIZABETH NACIO ESTRELLA

LIZABETH Scott será la protagonista de "Two of a Kind" ("Dos de la Misma Clase", que filmará con Terry Moore y Rick Jason. El famoso modista Jean Louis ha diseñado veinticuatro vestidos para que luzca la estrella en la película. Lizabeth tendrá un papel poco grato. Hará la "vampiresa" que birla bonitamente el novio a la ingenua. Sin embargo, confiesa que no le importa la clase de papeles que le adjudiquen, con tal de que sean buenos y se presten para lucir sus condiciones dramáticas.

Lizabeth es un caso muy especial dentro de la cinematografía hollywoodense, ya que se consagró estrella con su primera película: "Amargo Desquite". Cuando le dieron aquel papel, Lizabeth ya estaba descorazonada y con ganas de olvidarse de sus ambiciones artísticas. Su desengaño se debía a que había estado largos meses sirviendo de "suplente" de Tallulah Bankhead, la famosa actriz que entonces presentaba en los escenarios de Broadway la obra "Skin of Their Teeth". Y aunque la tenían de reemplazante, porque su voz grave era muy parecida a la de Tallulah, nunca logró aparecer en escena. Durante todo el tiempo que aguardó, sabiendo su papel a la perfección, resultó que la actriz no necesitó a nadie que la substituyera, porque no sufrió ni el más leve resfriado.

Ahora Lizabeth se ríe al acordarse de aquellos tiempos. Tiene fama tan cimentada, que no necesita de la suerte para que la ayude a subir.

"DAMAS DEL INFIERNO" provoca dudas

DAVID O. Selznick ha tenido una serie de dificultades con su próxima película. La cinta lleva el sugestivo título de "Damas del Infierno" ("Ladies from Hell"), y la Motion Picture Association of America, que tiene a su cargo la administración del código Hays, tuvo sus dudas con respecto al permiso que debía otorgarle a Selznick para el uso de tal nombre. Pero, en realidad, la película no tiene nada que ver con posibles damas de un infierno muy terrenal, ni se trata de un tema realista afrontado por Selznick para continuar la serie de películas de este tipo iniciada hace algún tiempo por Hollywood. Simplemente, estas damas del infierno no son otros que los soldados escoceses que pelearon en la guerra del 14 y que recibieron este sobrenombre de parte de sus enemigos y compañeros. Sus falderines rojos y sus terribles ataques armados los identificaron como las damas del infierno, a las que se refiere la película de Selznick. El visto bueno de la Asociación se logró después que el productor prometió presentar la propaganda de la película con una destacada fotografía de un soldado escocés, para dejar en claro, ante el espectador, que se trata de estas damas del infierno y no de ninguna otra.

COCTEL

La expectativa de que Rita Hayworth vuelva a Hollywood se confirma al saberse que el propio presidente de la Columbia ha enviado a S. Sylvan Simon, uno de los productores más importantes del estudio, a Europa para que lleve varios libretos a la estrella. Se espera que Rita los lea y dé su aprobación al que más le agrade. Entre ellos hay uno que presentaría a la estrella como bailarina de ballet. Según parece, Rita tiene grandes deseos de retornar a Hollywood y a la admiración del público, aunque sea en una película.

Hollywood tuvo un nuevo luto con la muerte de Maurice Costello, ídolo del cine mudo de 1915 a 1920. Era el padre de dos brillantes estrellas de otros tiempos, Dolores y Helena Costello. Dolores, la más famosa de ambas, estuvo casada con John Barrymore, y es madre de John Barrymore Jr., que acaba de hacer su debut en el cine. Maurice Costello murió de un ataque al corazón a los setenta y cuatro años.

Nick Hilton llamó, hace unos días, a Elizabeth Taylor, su mujer, que se encontraba filmando "Father's Little Dividendo", para pedirle que se fuera de inmediato a casa porque tenía algo importante que mostrarle. Elizabeth le explicó que estaba trabajando y que no podía moverse en ese momento. Nick le contestó que "por algo era estrella y que, como tal, podía hacer lo que quisiera"... ¡Sin duda el incauto de Nick ignora totalmente lo que le pasó a Judy Garland por querer hacer lo que quisiera por el hecho de "ser estrella"!

Rosalind Russell producirá películas con una empresa independiente. Se iniciará a fines de este año con "Embrace the Night" que, según dice la estrella, es una historia de amor como no se ha llevado nunca a la pantalla. Rosalind Russell protagonizará la película junto a Wendell Corey, otro de los actores más solicitados del momento. La popularidad del actor se ha ido a las nubes, especialmente después de sus dos últimos triunfos: junto a Margaret Sullavan, en "Adiós a la Vida", y a Joan Crawford, en "Harriet Craig".

Deborah Kerr puede considerarse como "el agente viajero del cine". Cuando termine de filmar su actual película, "Ivanhoe", habrá recorrido muy cerca de 100.000 millas. Comenzaron los viajes de Deborah Kerr cuando fué a Inglaterra a filmar la película "Eduardo, mi Hijo". Filmó después "Las Minas del Rey Salomón" no estrenada aún, en el Sur de Africa. Después "Quo Vadis?", en Roma. Y ahora viene a Hollywood para un breve descanso, y regresará antes de fin de año a Inglaterra, para filmar "Ivanhoe" con Stewart Granger en los comienzos del año entrante.

La Paramount ha conseguido "prestada" a Jane Wyman, de la Warner, para la película de Bing Crosby, "Here Comes the Groom ("Ya Viene el Novio"), que dirigirá Frank Capra. Jane estaba pasando un momento difícil con la Warner, por haberse negado a figurar en una película del Oeste, "The Travelers", con Kirk Douglas, considerando que esta clase de películas de "vaqueros" no se aviene con su temperamento.

Ahora está feliz volviendo a la Paramount, donde figuró hace años con Ray Milland en aquella gran película "Días sin Huella", que a él le valió el premio de la Academia y a ella el ascenso codiciado en su carrera.

En esta semana, precisamente, se ha estrenado la última película filmada por Jane en la Warner, "Glass Menagerie" ("El Zoo de Cristal"), donde tiene un papel extraño, al estilo de Belinda, aunque sin la emoción que hizo inolvidable este acertado personaje del cine.

Cary Grant y su enamorada esposa, Betsy Drake, han pasado apretos al encontrarse absolutamente sin servidumbre. Pero luego tomaron como de perlas ese cambio de vida. Les han cobrado verdadero gusto a las tareas domésticas, dedicándose Cary al cuidado del jardín y de los animales domésticos, mientras que Betsy hace la cocina y la limpieza de la casa. Sin embargo, el jardinero aficionado ha tenido que descuidar su tarea para dedicarse a estudiar la nueva película que le ha asignado la 20th Century-Fox: "Mabel and Me" ("Mabel y Yo"). Adelantaremos que la tal Mabel es una cabra que entabla gran amistad con un caballo comprado por el protagonista.

Y AHORA CANTAN SUS HIJOS

Gary Crosby se está llenando de dinero, con lo que le producen sus dos primeros discos. Pero confiesa que prefiere dedicarse al futbol, antes que conquistar la celebridad como cantante.

—EN mitad de su brillante carrera y cuando aun la fama le sigue sonriendo con entera camaradería, Bing Crosby comienza a lanzar al mundo de las canciones y las grabaciones a sus cuatro hijos. El primero en hacer el debut junto a su padre ha sido el mayor, Gary Crosby, con quien ha grabado ya dos canciones: "Simple Melody" y "Sam's Song", las que han logrado colocarse ya entre las preferidas del público norteamericano. Entretanto, los otros tres muchachos, los mellizos Philip y Lindsay, y el pequeño Dennis, realizan grabaciones en compañía de Papá Bing. La casa grabadora para la que trabaja ahora la familia Crosby tiene reservada una sorpresa para esta Navidad. Lanzará a la venta un álbum de canciones de Pascua, que serán interpretadas a coro o individualmente por cada uno de los cinco Crosby que ahora cantan para el mundo.

Danielle Darrieux vuelve a Hollywood. (Con Fernand Gravey en una escena de "La Ronda").

ESTRELLA FRANCESA QUE RETORNA A HOLLYWOOD

Danielle Darrieux vino a Hollywood hace muchos años. Llegaba precedida de gran fama y se le hizo enorme publicidad. Pero sólo filmó "Escándalo Matrimonial", regresando inmediatamente después a Francia. Fué en 1938.

Ahora, quiere instalarse de nuevo en la ciudad del cine, dispuesta a conquistar definitivamente la pantalla hollywoodense. Viene acompañada de su tercer esposo, el autor dramático George Mitsinkides, y de un gran perro belga. Comenzará a figurar en una película de la Metro, con Jane Powell, cuya popularidad, aumenta en tal forma, que el estudio la mira como a la más segura reemplazante de Judy Garland.

Danielle Darrieux —que tiene una preciosa voz— también cantará en la cinta, en competencia con Jane Powell. Su proyecto es quedarse por mucho tiempo en Hollywood. Ojalá tenga mayor suerte que Michele Morgan.

REINAS DE LAS FLORES

SIETE estrellas de la pantalla fueron elegidas Reinas de las Flores, por la Asociación de Floristas Americanos, para la celebración de la Semana de las Flores. Su reinado duró desde el 29 de octubre al 5 de noviembre.

Por su encanto auténtico, lleno de sencillez y sin la menor "sofisticación", fué elegida June Allyson, Reina de todas las Flores, en la Séptima Convención anual de Floristas.

Las otras estrellas elegidas fueron las siguientes:

Phyllis Kirk, Reina de las Orquídeas, por sus delicadas facciones.

Arlene Dahl, Reina de los Gladiolos, por su belleza fascinadora.

Ann Miller, Reina de las Gardenias, por su "glamour".

Nancy Davis, Reina de los Claveles, por su sencilla belleza.

Paula Raymond, Reina de las Rosas, por su belleza auténticamente americana.

Y Gale Storm, Reina de los Crisantemos, por su exótica personalidad.

June Allyson no podrá arrepentirse de ser encantadoramente natural con el nuevo título otorgado...

ACTOR MULTIPLE

EDMOND O'Brien —el afortunado esposo de Olga San Juan, la linda actriz portorriqueña— es hoy uno de los actores más solicitados de Hollywood. Sin embargo, no cree en el cuento de que el actor que filma muchas películas seguidas se desgasta, ni menos que deja de interesar al público.

Edmond O'Brien ha batido un verdadero récord este año al realizar cinco películas consecutivas, obteniendo éxito con todas. Eso lo pone, naturalmente, a la cabeza de actores más jóvenes y físicamente más atractivos que él. En "711 Ocean Drive", uno de los triunfos del año, O'Brien tiene el papel de un jugador de alto vuelo. En "Fuego Mortal" hace un policía que cumple severamente su deber. En "The Admiral Was a Lady" ("El Almirante era una Dama"), aparece como un alegre ex aviador del ejército, que se ve envuelto en una serie de situaciones cómicas. Y, por último, en el film que actualmente protagoniza, "Beyond the Forest", asume el papel de un valiente "vaquero" (cowboy) del Oeste.

El actor piensa que no tiene importancia que el público vea repetidas veces al mismo actor de la misma temporada, siempre que le contemplen haciendo tipos diferentes —y aun opuestos— en las distintas películas. Edmond O'Brien es hombre feliz en todo sentido. Se declara enamoradísimo de su mujer y es padre de dos lindas niñas. Construye actualmente una casa en la playa Malibu, para regalar a Olga. Y, aunque parezca extraño, supervisa la construcción en sus "ratos perdidos"... (¿Cuándo los tendrá? —se preguntará, con razón, el lector).

Una de las últimas películas en que vimos lucirse a Edmond O'Brien fué "Con las Horas Contadas".

UN FILM CON ACTORES CIEGOS

En la película "Lights Out" ("Luces Apagadas") aparecerán actores que nunca podrán ver la película. Efectivamente, se trata de ciegos. Algunos han debido estudiar su diálogo en sistema "Braille" (que se usa para los no videntes) y también figuran numerosos ex soldados ciegos que no necesitan hablar. El director Mark Robson presentará a estos últimos en un hospital de recuperación, o sea, en un establecimiento donde se enseña a los ciegos a vivir en un mundo sin imágenes ni luz.

El protagonista de la película será Arthur Kennedy, a quien ya conocemos como el padre de Bobby Driscoll en "La Ventana" y como el hermano lisiado de Kirk Douglas, en "El Triunfador". Para hacer bien su papel, Kennedy comenzó por "enceguecer" voluntariamente. Lo hizo porque, al fingir estar ciego, en la primera escena que se filmó, actuó muy torpemente.

—La vida en la oscuridad no se puede fingir... —nos explica—. Una persona normal reacciona, por ejemplo, a lo que le dice su interlocutor, antes de que éste termine la frase, con sólo ver la expresión del rostro. Pero un ciego nunca

(Continúa en la página 22)

Arthur Kennedy es partidario del realismo. (Tal vez ha seguido el ejemplo de Jane Wyman, que se mantuvo totalmente sorda mientras filmó "Belinda").

AVISOS

Emisora de primera categoría solicita artistas extranjeros que sean famosos. Trátase de realizar honorable competencia. No importa el precio.

Artistas extranjeros se ofrecen a montones para emisoras santiaguinas, con el fin de estimular honorable competencia. El precio importa mucho.

Artistas nacionales *se ofrecen* para pasar avisos en programas de artistas extranjeros.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

COSAS DE HUASOS

En los pasillos de una radio hablan dos artistas folklóricos.

—¿Y cómo te va?

—Muy bien. Fijate que ayer no más me mandé a hacer un traje de huaso "esterilizado".

DEFINICIONES

Películas mexicanas: Selección de lágrimas adaptable a cualquier grupo familiar sentimental.

Películas norteamericanas: Asesinatos, radiopatrullas y balazos deshidratados.

Películas francesas: Mercadería "adulterada".

Alguien ha dicho que las películas son historias envasadas. Nosotros revisamos el otro día las etiquetas de estos envases.

LIBRETOS MODERNOS

Aprovechando las enseñanzas del periodismo moderno, lleno de abreviaciones y siglas, algunos libretistas han comenzado esta nueva práctica en radio. He aquí el texto de uno de esos libreros:

vol. (1)

loc. (2) ¡Presentamos ahora al P. (3), JFG (4) de la O. I. D. L. E. (5), en un E (6) de treinta M. (7).

vol. caract. (8)

loc. Las viejas M. (9) de E. (10), cobran *mayor vida y sentimiento* en las interpretaciones de JFG. Escuchemos ahora la romántica composición L. A. L. L. D. L. L. (11).

NOTA: Para mayor comprensión de los auditores, en los quince minutos siguientes al programa, se dan las explicaciones del caso.

1.—Volumen.
2.—Locutor.
3.—Pianista.
4.—José Féliz González.
5.—Orquesta Internacional de la Emisora.
6.—Espacio.
7.—Minutos.
8.—Volumen de la característica musical.
9.—Melodías.
10.—Europa.
11.—Lirios a la luz de la luna.

EL REY FEO

Para estas Fiestas de la Primavera, las muchedumbres eligieron Rey Feo a Petronio Romo. Nuestro reportero gráfico se dió a la tarea de cazarlo, para lograr una fotografía de él. Asesorado por la Facultad de Zoología, a la que pertenece el rey en calidad de material de estudio e investigación, y después de una peligrosa jornada entre animales feroces, logró esta fotografía exclusiva del momento en que fué coronado. La fotografía le fué entregada a la Reina, la que no pudo menos que exclamar:
—¡Qué mono!...

OBJETOS PERDIDOS

—¿Dónde diablos está mi almanaque de chistes del año 1927?
—No sé, pero llama a alguna de las radios grandes. Allí te pueden ayudar a encontrarlo, y aun es posible que te regalen el que usan para algunos programas cómicos.

LLEGADAS

—Pedro de la Barra llegó a Chile.
—Mejor dicho le llegó al Experimental.

DE TEATRO

—Este joven que usted ve actuar ahora es un tipo que ha estudiado mucha teoría teatral. Se le nota, ¿verdad?
—Sí; claro. Se le nota lo "empastado".

Pedro de la Barra y su mujer conversan con María Maluenda y Roberto Parada, durante la conferencia de prensa que se realizó en el Teatro Experimental.

"CREO QUE DEBEMOS REPRESENTAR OBRAS CHILENAS"

POR JOSE M. NAVASAL

EN LONDRES se conoce a dos países de la América Latina: Argentina y Chile. Los demás son entidades vagas en la mentalidad del hombre medio británico. Pero Argentina y Chile, no. Ambos nombres representan un sentido determinado y preciso. Argentina, es la carne; Chile, el teatro.

Esa fué la comprobación más sorprendente y al mismo tiempo halagüeña que recogió Pedro de la Barra en sus tres años y cuarto de permanencia en Gran Bretaña. La geografía popular es, naturalmente, imprecisa y vaga entre los británicos lo mismo que entre los otros pueblos. Entonces los países son conocidos más por nombres de individuos que por características nacionales. Y le resultó hondamente satisfactorio comprobar que al decir Chile el británico medio piensa de inmediato en Claudio Arrau, Ramón Vinay, Roberto Parada o Agustín Siré. En valores artísticos, de preferencia dramáticos. Esa situación se hace más notoria en los círculos propiamente teatrales. Al visitar la RADA (Royal Academy of Dramatic Arts), Pedro de la Barra mencionó su nacionalidad. De inmediato el director de la Academia, Sir John Barnes, le preguntó, con gesto de extrañeza:

—¿Chileno? ¿No es ésa la nacionalidad de otra persona, también relacionada con el teatro, que nos visitó hace un año?

Se refería a Siré, y, al recibir respuesta afirmativa, concluyó:

—¡Qué actividad dramática debe tener Chile! Nos ha enviado dos hombres de teatro, en solamente dos años...

Y tenía razón, desde su punto de vista. Desde 1944 han visitado Inglaterra seis chilenos relacionados con el teatro. En el mismo plazo, ningún otro país de la América Latina envió un contingente similar. Más aún, al estrenarse, en un Teatro Club de Londres, la obra de Pedro de la Barra, "Viento en Proa" (que allá se llamó "Headwind"), el "Times" señaló, en sus columnas de crítica dramática, que era la primera obra de autor latinoamericano que se exhibía en Londres. La crítica fué reticente, pero no adversa; y Pedro de la Barra tuvo el honor de ocupar, columna por medio, la misma página que Bernard Shaw, que estrenaba aquel día su última comedia. "Headwind" se exhibió a teatro lleno durante una semana. Ese plazo, uniforme en el Teatro Club, se aplica por igual a todas las obras. Es una regla inalterable, que descarta la posibilidad de que una obra se eternice en la cartelera, desvirtuando los objetivos de la institución.

Por su doble condición de hombre de teatro y de insaciable curioso intelectual, es natural que Pedro de la Barra haya dedicado su permanencia en Europa a una incesante asimilación de conocimientos acerca de su arte favorito. Londres le sirvió de base de operaciones para una serie de viajes breves y de esfuerzo. Estuvo en Francia, Italia y Escandinavia. Conoció de cerca el teatro de esos países y acumuló impresiones sobre ellos. Pero se niega obstinadamente a extraer conclusiones de ellas.

—Eso vendrá con el tiempo. Tengo que seguir pensando en lo que he visto, buscando su sentido íntimo. No creo posible trazar aun el balance definitivo. Por ejemplo, pude comprobar algo que me ha hecho pensar mucho. En todos los países que visité existe un fuerte teatro nacional, aun en Noruega, país pequeño geográfica y demográficamente. Francia, Italia y Noruega tienen autores propios, actores destacados y un público entusiasta. Y yo no pude menos de trazar una relación entre esos factores. Strindberg, por ejemplo, escribió en noruego sobre personajes noruegos y para un público noruego. Los actores expresan sentimientos propios de su pueblo, con lenguaje que les es peculiar. Y el público ve en el teatro el reflejo de su misma idiosincrasia. En cambio, el teatro latinoamericano, el chileno, por ejemplo, interpreta autores extraños. Representamos lo que escribió Shakespeare (autor inglés) sobre personajes ingleses y características inglesas. Eso es lo que deben interpretar nuestros actores, que no son ingleses, y lo que debe presenciar y sentir nuestro público, que tampoco lo es. Yo he pensado en el contraste de esas dos situaciones, y en si no sería acaso mejor interpretar obras medioocres de autores y ambiente chilenos en vez de obras sublimes ajenas a nosotros. Pero no quiero todavía derivar conclusiones. Tengo que seguir pensando en ese asunto y en muchos otros, sugeridos por mi viaje.

Lo que más impresionó a Pedro de la Barra en Inglaterra fué el alto nivel técnico del actor dramático británico, producto de sus prolongados estudios académicos. No se concibe allá que un actor llegue a representar sin haber dedicado muchos años al estudio. Las Academias (RADA, Old Vic y muchas otras) son una etapa obligatoria en la carrera profesional de todo intérprete. Y el estudio es completísimo. Llega hasta los detalles más pequeños. El alumno va pasando de mano en mano, completando por etapas parciales su preparación. El profesor de rítmica le enseña a mover todos los músculos de su cuerpo; el de gimnasia le adiestra en dominarlos y fortalecerlos. Cuando ya sabe qué músculos debe mover para expresar emociones, llega el maestro de vocalización y le enseña a sacar la voz en la mejor forma posible. Después, el de inglés le inculca la pronunciación perfecta y le enseña a leer. El profesor de literatura le dice qué debe leer. Y así, sucesivamente. El alumno es como una flor que se va abriendo, paso a paso. Cuando termina el curso, ya no hay aspecto de su trabajo que no le resulte fácil. Y se llega a detalles extraordinarios. Hay clases de acrobacia, para que el alumno pueda dar los saltos que requiere "La Fierecilla Domada". Hay sesiones de esgrima, para que pueda dar un aspecto convincente al duelo de "Hamlet". Nada se improvisa. Todo está previsto. El resultado es que un actor británico no puede tener días malos. Es posible que su estado de ánimo mejore o desmejore. Pero está siempre defendido por su técnica y no puede bajar más allá de un cierto nivel discreto.

En cuanto al actor "descubierto" en la calle por un director genial, es simplemente un mito de la publicidad. Quien no ha pasado largos años de academia no tiene lugar en el teatro británico. Sea profesional o aficionado, genio del teatro o simple partiquino. Y, a propósito, las grandes compañías turnan a sus actores en los distintos papeles. Un día Laurence Olivier es protagonista y Ralph Richardson dice cuatro palabras. A la semana siguiente es Richardson el primer actor, y Olivier el extra casi anónimo. Nadie se estanca en una posición determinada. Todo está en movimiento perenne, como la vida.

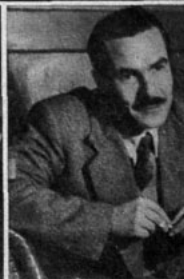
Pedro de la Barra no ha traído de Inglaterra planes concretos para aplicar en el Teatro Experimental, al cual se ha vuelto a incorporar esta semana.

(Continúa en la pág. 29)

"Tengo que seguir pensando en lo que he visto y derivar su sentido íntimo"

"Acaso sería mejor interpretar obras mediocres de autores y ambientes chilenos, en vez de obras sublimes ajenas a nosotros mismos"

El drama "Viento en Proa", de Pedro de la Barra, mereció una seria crítica de los entendidos londinenses.



Nuevas figuras del Teatro chileno:

SARA SHARIM, EN LA PUERTA DE SU DESTINO

Por Isidoro Basis Lawner

CUANDO le dijimos que queríamos hacerle una entrevista, nos sonrió agradecida y replicó:

—No saben ustedes lo que eso significa para nosotros. Casi nunca nuestros sacrificios y esfuerzos alcanzan una recompensa. No ganamos dinero, y a veces ni siquiera aplausos. De vez en cuando —y al término de una función— algún amigo complaciente nos estrecha la mano o uno de nuestros parientes nos abraza emocionado. Nada más. Por eso es importante el estímulo que recibimos de ustedes.

Sara Sharim baja la cara, tratando de ocultar sus emociones. Pero sus ojos la delatan: cuando habla del teatro —que es prácticamente la razón de su existencia— sonríe con una satisfacción profana, incontenida, casi insolente. Contesta rápidamente y con una claridad precisa y matemática. Y la razón es muy sencilla: ella sabe a ciencia cierta cuál será su destino.

El año pasado egresó del Instituto Pedagógico, y está a punto de recibir el título de profesora de inglés.

—¿Cuándo y cómo empezó?

—Durante mi permanencia en el Pedagógico se formó un pequeño grupo teatral que iba a representar obras en inglés. La primera de ellas se llamó "She Stoops To Conquer". La primera y la única, pues cuando iniciamos los ensayos nos dimos cuenta de que era una labor muy grande para nosotros. Y la abandonamos. Entonces pasamos a formar parte del Grupo Inglés del Teatro Experimental. Al cabo de cuatro meses de estar allí, el director Béreguí, que preparaba "Judith", me encargó el doblaje de Delia..., pero eso no prosperó, pues por aquel entonces se produjo la primera escisión en el Teatro Experimental. Y salí de allí para formar el Teatro Libre. Este movimiento tampoco se mantuvo, razón por la cual tuve que aceptar un papel en el Teatro Amateur, de reciente formación.

Comprende que tiene muchos defectos, pero también sabe cuál es el origen de ellos. Prácticamente no ha hecho estudios teatrales; su experiencia ha sido irregular, pues aprendió en el mismo grupo donde hacían sus primeras armas otros artistas que empezaban, como ella, y con directores que también se estaban recién formando.

Su enorme pasión por el teatro, sin embargo, y su conciencia artística le han hecho superar aquellas dificultades que encontrara en su camino. Y así es como ha logrado interpretar —casi dirigiéndose a sí misma— varios personajes que han llamado la atención. Así fueron sus actuaciones en "La Farsa de Micer Mimin", "Padre", "La Farsa de la Gorra", y ahora recientemente, "Cohete a la Luna".

—A su juicio, ¿cuál es la intención universal del Teatro?

—Hay dos corrientes: una, la intelectual, que afirma que el teatro debe tratar sobre los problemas que aquejan a la Humanidad, proponiendo las soluciones del caso; y una segunda corriente, que estima que el teatro debe entretener, procurando levantar el standard de vida del pueblo. A mi juicio, las dos corrientes son respetables. Y yo me inclinaría por una solución ecléctica, que fundiera ambas escuelas. Estimo que el teatro tiene, en la actualidad, una obligación moral que cumplir, cual es la de estimular al hombre a su propia superación, la de hacerlo amar la vida y la de procurarle la distracción que necesita. Hoy por hoy el teatro es el medio de difusión cultural más importante. Lo que hace falta es ponerlo al servicio de la colectividad.

Se entusiasma, agita las manos como tratando de convencer de que lo que ella dice es la verdad. Muchas veces la emoción la hace titubear, como resistiéndose a creer que los demás le entiendan.

Dice las cosas apasionadamente y tiene la virtud de interesar a los demás en lo que está proyectando.

—¿Sus aspiraciones inmediatas?

—En primer lugar, trabajar permanentemente en el teatro. Con sólo dos representaciones de una obra no es posible que aprendamos gran cosa y que rindamos lo que somos capaces de dar. ¿Cuándo vamos a poder demostrar —y demostrarnos— si nos hemos superado?... Y por otra parte me gustaría conocer los centros teatrales de Europa: estudiar, encauzar mi trabajo escénico, que hoy por hoy no es más que el resultado de mi entusiasmo o de mi intuición.

Sara Sharim, de un delicado y exótico aspecto oriental, está destinada a cumplir una importante labor en el teatro chileno

PAQUETE de DE LIGUORO FILMARIA EN CHILE

El director Eugenio de Liguoro, que iniciara esta nueva etapa del cine chileno, que comenzó con la película "El Hechizo del Trigal", en el año 1938, se comunicó recientemente con algunos cinematografistas nacionales, solicitándoles informes sobre la posibilidad de filmar una nueva película con capitales norteamericanos. Actualmente se encuentra en Hollywood, y es muy probable que —como los informes que le darán son satisfactorios— De Liguoro regrese a dirigir películas a nuestro país.

COMICO *El imitador y excéntrico uruguayo Hebert Castro, que desde hace tiempo actúa en nuestros escenarios, se presentó en una breve temporada en el "Violín Gitano". Aquí lo vemos imitando a Rosita Serrano.*

LUCHO CORDOBA REPONDRA "CINE, TEATRO Y RADIO"

CON motivo del restablecimiento definitivo del actor Jorge Quevedo (que ya está tomando parte en dos programas radiales: "La Familia Chilena" y "Hogar, dulce hogar"), que estuviera enfermo durante una larga temporada, Lucho Córdoba repondrá en breve la obra "Cine, Teatro y Radio", con la cual conquistara uno de sus más grandes éxitos hace cosa de cinco años.

En la noche del estreno se ofrecerá un variado programa artístico, en el que tomarán parte destacados elementos de la radio y el teatro chilenos.

CINE *Un instante de la película "Caín, Abel y una Mujer", de Edmundo del Solar, que próximamente se estrenará en Chile.*

Documental *El primer documental filmado por la nueva "Chile Films" se basó en la carrera de automóviles que recientemente se corriera en nuestra capital. Siete cámaras, apostadas en los lugares más estratégicos del circuito, captaron el desarrollo del evento deportivo. Luis Bernal aparece tras una de las cámaras.*

NOTICIAS

CONFESIONES

LUCHO CORDOBA: Lo sorprendimos en el Pasaje Imperio. Venía abriendo un frasco de remedios.
—¿Qué son? —le preguntamos.
—Pastillas para los nervios: un somnífero —nos respondió—. Me ha tocado mucho trabajo últimamente. Hay que estar cambiando la obra muy a menudo. Y ahora con las fiestas de los estudiantes, el negocio del espectáculo teatral ha bajado mucho. Y el de cine también. Supe que la semana pasada una sala del centro recaudó en las tres funciones del día apenas ochocientos pesos. El único que hace negocio es el Bandera, con "Esclavas del Amor". Por eso me decidí a estrenar "La Coquito", una pieza bien picaresca, al estilo de la película aludida... A ver cómo se porta el público.

JORGE QUEVEDO: —Me cuentan que la compañía de Doroteo Martí está haciendo una bolsa de plata en Perú. Por las recaudaciones del derecho de autor que llegan a la SATCH se supone que esta jira se ha transformado en un éxito sobresaliente. Forman parte de la compañía, entre otros, José Perlá, Amparito Landaeta y Agustín Orrequia. Los cómicos han tenido que salir del país para poder ganar dinero y consagrarse. Ahí tienen ustedes el caso de Olga Donoso. Ahora está cosechando **aplausos($)** en México. Con decirles que el otro día leía un cable en que se decía que Olga Donoso había conseguido autorización para pasar su automóvil último modelo de los Estados Unidos a México. También están en México Agudiez y su muñeco Don Pánfilo y Venturita López Piris... Todos muy bien, por supuesto.

ESCENA *Una de las últimas escenas de la película "La Rosita del Cachapoal". Fueron filmadas cerca del aeródromo de Los Cerrillos. Aparecen Lucy Lanny y Nino Lardi.*

SE FORMO COMPAÑIA DE SAINETES EN SAN ANTONIO

Hoy martes 17 deberá debutar la Compañía de Sainetes y Comedias de Humberto Soto y Stella Maris, quienes —al frente de un conjunto de actores del puerto— iniciarán una temporada teatral en la Sala Auditorium de Radio Sargento Aldea de San Antonio.
En el repertorio incluyen obras como "Almas Perdidas", de Antonio Acevedo Hernández (con la cual debutarán); "Al Calor del Brasero", de Juan Tenorio, y "Vivir", de Eduardo Barrios.
En el elenco intervienen Pepe Arratia, Misael Soto, Virginia Letelier, Nelly Velásquez, Lidia Mendoza y Guillermo González.
Terminada su temporada en San Antonio, iniciarán una jira por Santiago, debutando en el Teatro Avenida Matta.

DEL SOLAR ESTRENARA EN CHILE "CAIN, ABEL Y UNA MUJER"

EDMUNDO del Solar, prestigioso hombre de radio chileno, radicado actualmente en Argentina, acaba de estar en nuestra capital, ultimando los preparativos para el estreno de la película "Cain, Abel y una Mujer", que él mismo dirigiera e interpretara en Buenos Aires. El film se basa en un argumento de ambiente rural, que firman Daniel de la Vega y el mismo Del Solar.
Intervienen en el reparto: Iván Grandona, Juan Corona, Héctor Armendáriz, el Pibe Cosa, Josefina Ríos, Pilar Gómez, María de la Fuente, Susanita Drimer y Edmundo del Solar.
Esta película fué filmada hace poco más de un año, y su estreno ha sido postergado varias veces, por distintas causas. Del Solar nos confiesa que la principal de ellas es que no ha tenido la cuota de celuloide necesaria para sacar doce copias de la película, que son las que —a su juicio— podrían rendir el interés del capital. Es probable que el film sea estrenado en los primeros meses del próximo año, en Chile y en la Argentina simultáneamente.
Actualmente, Edmundo del Solar realiza una serie de programas radiales.

Sara Sharim ha hecho papeles diferentes.

Lidia Andreas, prestigiosa actriz polaca, que se encuentra radicada en Chile, será la protagonista de "El Aguila de dos Cabezas", la obra de Jean Cocteau, que Renato Salvatti se propone presentar a principios del próximo año. La traducción de la pieza está a cargo de Renato Valenzuela. Dirigirá Etienne Frois y posiblemente sea Eduardo Naveda el primer actor. Esta pieza fué dada en Francia por Edwige Feuillère y Jean Marais, y llevada luego al cine con los mismos actores.

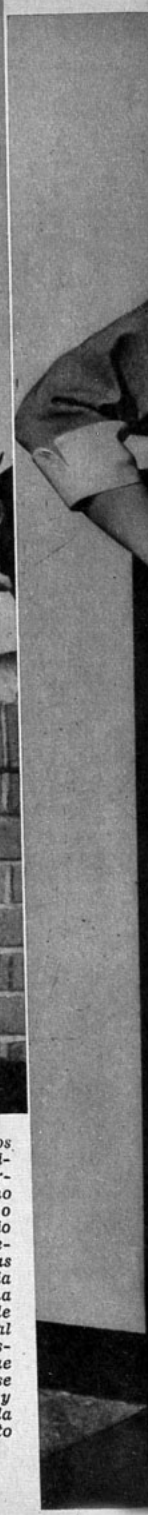
NUEVO TEATRO EN ANTOFAGASTA

CON GRAN EXITO se iniciaron las labores del Grupo Libre de Teatro, formado a base de elementos artísticos de la ciudad de Antofagasta. Debutaron con la difícil obra "Huis Clos", de Jean-Paul Sartre, que direa en Santiago el conjunto de L'Atelier. A juicio de los críticos de "El Mercurio" y del "Abecé", de dicha ciudad, la representación de este conjunto adquirió contornos sobresalientes, dadas las dificultades lógicas derivadas de la escasez de elementos técnicos y materiales.
Expresando toda la fuerza dramática de la desolación artística a que están condenados los habitantes de aquellas regiones, el comentarista del "Abecé" dice textualmente: "En suma, se ha abierto en este mundo opaco de las tierras del Norte una huella de brillantes esperanzas".
En este conjunto toman parte: Marina Tereza Castro, María Cristina Zayr, Tomás Mesías, Alberto Birón y René Largo Farías.
Durante esta semana, el mencionado conjunto debe estar realizando una jira por la pampa salitrera, Arica, Iquique y Tocopilla.
Desde estas columnas felicitamos cordialmente a los artistas que componen este nuevo conjunto, deseándoles mucho éxito en sus representaciones y expresando la esperanza de que pronto tengan muchos imitadores en otros lugares de la República.

María Montijo, una bailarina española que actuó en el Hotel Carrera y en el Casino de Viña del Mar, formó una pequeña compañía junto a la cantante chilena Soledad de los Reyes, con quien actúa en el Perú. Tienen la intención de seguir viaje hasta llegar a los Estados Unidos.

El juvenil vestido que luce Dona Reed puede confeccionarse tanto en una viyella como en una tela de seda o de algodón a cuadros. En este caso, el fondo es blanco, con cuadros café y verde. Corte sencillamente camisero. Su única gracia está en la disposición de la tela en las diferentes piezas, quedando los cuadros rectos al frente de la falda, en el corpiño y mangas; mientras que las piezas de los lados de la falda, que dan amplitud, llevan los cuadros al sesgo. Cinturón, corbata y botones en el tono café. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

Virginia Mayo nos luce un bonito vestido en seda color verde esmeralda. Como se ve, el modelo muestra un amplio escote; y el cuello levantado, igual que las solapas, se abre hacia los lados. Se abrocha con cuatro botones de metal. Muy original resulta el plisado desigual de la falda, que en realidad no se plancha. Cinturón y hebilla forrados en la misma tela. (Foto Warner Bros.)



En un bonito shantung gris verdoso está confeccionado este vestido de Barbara Stanwyck. Adelante va una pieza que hace dos ángulos inmediatamente sobre el busto, y que también baja en picos sobre la falda. En los bordes va un tosco pespunte doble en el tono. La originalidad del traje está en el cuello de piqué blanco, que baja cruzando en el delantero derecho. También son de piqué los puños de las mangas raglán. Unos tablones enfrentan, en la falda, con los picos. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

Lo que hace realmente la elegancia del modelo que luce June Allyson es la tela de satén café, con diminutos grupos de tres hojas en dorado. La falda, muy ancha y ligeramente más larga hacia atrás, hace contraste con el estrecho corpiño. Este se abrocha con pequeños botones forrados en la misma tela. Amplio escote hacia los lados. El cuello es una prolongación de los hombros y dobla hacia afuera. Cinturón y hebilla de la misma tela. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

LA VIDA LLEVADA A LA RADIO

—CREO que los programas que informan o comentan hechos verídicos irán descartando poco a poco al radioteatro novelesco —nos dice Mauricio Arnoff, con quien conversamos sobre el programa "Nosotros, el Pueblo", que realiza en colaboración con Raúl Zenteno. Se transmite por Corporación, los jueves y domingos, a las 21.30 horas.

Aunque tal vez esta declaración sea demasiado ambiciosa, es indudable que los programas de corte periodístico (sobre sucesos reales) están provocando cada vez mayor interés en el oyente. Aparte el ya mencionado, citaremos "Detrás de la Fachada" (Radio Agricultura, domingos a las 21.30 horas), "Reportajes" (Cooperativa, lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas) y varios otros, como "Entrevistas Relámpago", de Radio Bulnes; "Yo lo Conocí", de Del Pacífico, etc. Lo importante es que en su realización se utiliza gente especializada. Casi todos los que laboran son periodistas, de modo que los programas adquieren un sentido profesional que debiera ser más general dentro de la radiotelefonía.

"Nosotros, el Pueblo", por ejemplo, quiso, en sus comienzos, ser realizado por periodistas. Pero cuando hubo dificultades para encontrarlos (falta de tiempo es el factor determinante, por lo general), Zenteno y Arnoff se convirtieron en reporteros de las noticias y salieron a la calle a buscar hechos verídicos y personajes de carne y hueso. La idea del espacio es presentar trozos de la vida: ya sean héroes olvidados o personas de actualidad; gente que ha vivido episodios extraños o que ha sufrido o amado por encima de lo habitual.

—Consideramos que, por tratarse de un programa de radio —nos dice Arnoff—, deben cuidarse especialmente dos aspectos: que resulte entretenido y que tenga un fondo moral. Lo primero lo hemos conseguido ofreciendo unos minutos de radioteatro sobre algún aspecto del tema que tratamos y luego entrevistando al protagonista. Lo segundo, procurando que el público se identifique con los seres de carne y hueso que le presentamos. Que la gente se interesa especialmente por este tipo de espacios, resulta notorio cuando se comprueba la numerosa correspondencia que recibe "Nosotros, el Pueblo". Por lo general, las cartas vienen con consejos, sugerencias, y siempre evidencian el deseo de prestar ayuda.

COOPERACION HUMANA

Otro tanto ocurre con el espacio "Detrás de la Fachada". Aquí su realización está a cargo del periodista Fernando Hidalgo (director de la Agencia Cooper) ayudado por su mujer, también de letras, Silvia Calvo.

—Como lo dice su título —nos cuenta Hidalgo—, pretendo mostrar al público lo que ocurre detrás de la fachada de instituciones, relatar sus problemas, etc. He mostrado la verdad desnuda del Manicomio, la Casa Correccional, la manufactura de hilados, la Casa de Moneda (donde se fabrica el dinero), el sistema penitenciario chileno, etc. Para ello utilizo el grabador de alambre, magnífico elemento que considero que ha sido poco usado todavía por la radio.

Hidalgo no tiene concesiones para con el aspecto "entretención".

—Soy enemigo del radioteatro periodístico —afirma. Por ello sus programas son documentos vivos y no espacios concebidos sólo desde el aspecto radial.

—Procuro mostrar los temas en forma objetiva y completa, ofreciendo una historia detallada del Manicomio, por ejemplo, y luego entrevistando a las reclusas, las enfermeras, especialistas, abogados, etc. Y, por último, saco conclusiones. Más aún, en casi todas las audiciones que he realizado he tenido oportunidad de servir de intermediario para que se ayude el problema que yo expongo. Tal es el caso de la Casa Correccional, donde conseguí que una firma regalara género para la ropa de las reclusas.

Hidalgo sostiene que con programas de este tipo se realiza ampliamente la función periodística y que la radio cumple también con su cometido.

—Se despierta en el público —nos dice— una sensibilidad necesaria. Como ocurrió con un auditor de Los Angeles, que ofreció una pensión vitalicia a una reclusa de la Casa Correccional.

Hidalgo ha obtenido verdaderos récords periodísticos con su programa: la grabación de las declaraciones de Mercedes Guajardo, asesina de las dos niñas de Linares, fué uno de ellos.

INFLUENCIA DULCE

Toda actividad humana está sujeta a peculiaridades. Rafael Otero y Hernán Millas, por ejemplo, que realizan el programa "Reportajes", consumen un cuarto de kilo de chocolates por libreto. La razón, seguramente, es que, como ni uno ni el otro fuman, se entretienen... mascando bombones.

—"Reportajes" —como lo dice su subtítulo— es "una radiorrevista con la actualidad del mundo" —nos explica Otero—. Presentamos informaciones de toda índole, nacionales y extranjeras, procurando evitar el comentario. Es decir, somos objetivos. Pero también interpretamos la noticia destacando su relación con otras cosas.

"Reportajes" no tiene radioteatro y utiliza el grabador sólo en forma ocasional. Sus libretos, que son leídos por Jankelevich, Fock, Romo y Silva, tienen que contener la atracción e interés necesarios para no aburrir a su público.

—Considero que, en el aspecto periodístico, la radio tiene una misión definida que cumplir: dar el latigazo informativo previo, que después confir-

(Continúa en la pág. 29)

DIRECTORA *Radio Cervantes, C. B. 134, dió un cóctel en sus nuevas instalaciones, Irene Aristía 548, 6.º piso. Aquí vemos a Oriana Roa, su joven y flamante directora artística, rodeada por Rolando Gallardo, Claudio Astral, Guillermo Córdova, Armando Frey, Alfonzo Zúñiga, Mario Gana Edwards, Guillermo González, Francisco Sánchez, Carlos Moreno, Roberto Berenguele, Héctor Concha, Luz Nadal y Julia Navarro.*

¡OLE! *Angelillo canta con salero las canciones españolas, acompañado por el guitarrista Esteban de San Lúcar. Se le escucha en Agricultura, los lunes, miércoles y viernes a las 22 horas.*

FIESTAS DE LA PRIMAVERA

Vemos a las embajadas de Radio del Pacífico y emisora Santiago, durante la coronación de la Reina de la Primavera, en el Caupolicán. Aparecen, entre otros, los Hnos. Lagos, Lilly Virgili, Lacassia, Los Baqueanos, Lilianette, Humberto Loredo, etc. La reunión constituyó un éxito para el Sindicato Radial, a quien le correspondió una recaudación de más de cien mil pesos.

RADIAL

Control

RADIO DEL PACIFICO (CB 82).— Actuación de Luis de Castro y Amalia Carrera en el desfile nocturno. Acompañamiento del pianista Bernardo Lacassia. Martes 7, de 21.40 a 22 horas. Auspicio: avisos surtidos.

Luis de Castro cantó "Tú, ¿Dónde Estás?" y "Sabor de Engaño". Amalia Carrera interpretó "La Barca de Oro" y "Rayito de Luna".

Hemos dicho en otras ocasiones que dos composiciones por cada cantante es muy poco. No se alcanza a apreciar la voz ni a estimar la calidad del intérprete. De todos modos, comprobamos que Luis de Castro tiene una voz agradable y varonil, y canta con naturalidad, aunque sin estilo definido. Nos gustó más en la primera de las canciones, porque allí tuvo más oportunidad de mostrar su registro. Se trata de una figura nueva que, dentro del género melódico, tiene futuro.

Amalia Carrera, la voz alta del dúo Las Hermanas Carrera, tiene registro de soprano ligera. A pesar de que no pierde el ritmo ni la melodía, se nota que canta con temor, y sin dar el máximo de sí misma. "Rayito de Luna", que es una canción sentimental, se prestó para que demostrara que su voz es grata. La primera interpretación, en cambio, resultó bastante deficiente. poseen condiciones. Con mayor experiencia, En resumen: dos intérpretes nuevos, que lograrán destacarse.

— ✱ —

RADIO MINERIA (CB 106).— Concurso "¿Dónde está Judith"?, programa organizado y animado por Jorge Orellana; actuación del Trío Llanquiray y Lucho Gatica. Sketch con libreto de Carlos Cruz y actuado por Amparo Azócar, Lionel Godoy, Luis Larrondo y Ernesto Urra. Acompañamiento de la orquesta de Bianchi. Miércoles 8, de 22.05 a 22.30 horas. Auspicio de Flit.

El Trío Llanquiray interpretó arreglos de Vicente Bianchi, de las canciones "Torna a Sorrento" y "Canción Callejera Italiana". Lucho Gatica cantó el "mambo" "Aguita", y el bolero "Por siempre te he de querer". El Trío Llanquiray, compuesto por Elly y Maruja Murúa, y Myriam (del dúo Sonia y Myriam), ha logrado un fiato extraordinario. Se nota que sus actuaciones se ensayaron cuidadosamente, de modo que no se produjeron cambios ni titubeos. Podrían ofrecer, sin embargo, mayor entusiasmo en sus voces, pues su interpretación resulta algo suave y pareja. En todo caso, muy bien.

Lucho Gatica, de quien hemos hablado en otras ocasiones, canta cada vez con mayor madurez. Tiene hermosa voz y simpatía.

El sketch resultó sólo discreto. Los actores manejaron bien sus papeles, a pesar de que, en un momento inoportuno, Amparo Azócar se tentó de risa.

El concurso consiste en adivinar a qué lugar del país se ha dirigido Judith (personaje central del sketch). Esta vez se advirtió que se había ido a la ciudad natal de O'Higgins. No puede ser más sencilla la solución, ¿verdad? De entre todas las cartas que llegan con respuestas correctas, se premian tres con mil pesos de premio cada una.

Luego —y esto para los asistentes— se elige a la muchacha más hermosa del auditorio, se la llama Judith y se le da, como premio a su belleza, quinientos pesos. Los varones asistentes, entonces, no tienen derecho a premio.

Tomado en conjunto, el programa ofrece gran variedad y sus participantes son de categoría. Lo que hace falta es un libreto que engarce cada actuación en un tronco común. Así, actuando aisladamente, parece que se tratara de un desfile artístico más.

JEAN SABLON
"CHANSONNIER" SENTIMENTAL

CUANDO Jean Sablon tenía cuatro años —la edad en que se vive golpeándose contra las esquinas de las mesas y apretándose los dedos en las puertas—, entretenía a sus padres entonando canciones en su media voz. Claro que "la gracia" no causaba sorpresa, pues había ya dos miembros de la familia que habían conquistado fama artística. Charles Sablon, el padre, era compositor de música popular y realizador de un ópera bufa de éxito, titulada "La Ribaude"; y Germaine, hermana de Jean, había conquistado fama cantando el género melódico.

Jean estudiaba las humanidades en el Liceo Carlomagno —la institución educacional más antigua de París—, cuando se necesitó un grupo de muchachos para formar un coro en un teatro. Asistió a la selección, de intruso, y fué contratado inmediatamente como solista.

—Así, a los diecisiete años comencé a ganarme la vida como cantante profesional —dice Sablon, coronando la frase con una amplia sonrisa.

Muy alto —alrededor del metro ochenta—, Sablón tiene gracia en sus movimientos, y una cortesía espontánea y muy francesa. Sonríe constantemente y pide disculpas por incomodar. Habla español con bastante soltura, pero su estada de tres meses en Río de Janeiro le ha hecho confundir el castellano con el portugués y, si a esto se une su acento francés, el idioma resultante es pintoresco y gracioso.

Sablon estuvo en Chile hace diez años, contratado por Agricultura. Esta vez viene a actuar en Minería (martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas, y en el Waldorf), sólo por diez días.

MIEDO AL CINE

Sablon es un intérprete destacadísimo. Sus innumerables grabaciones y sus actuaciones en los países de todo el mundo así lo acreditan. Curioso es, por ello, que no haya actuado en cine. (Su físico serviría muy bien para la pantalla.) Le preguntamos la razón.

—No sé... Pero tengo la sensación de que si apareciera en una película, ésta sería un fracaso rotundo en todas partes. ¿Por qué? —se encoge de hombros—. El próximo año, en Francia, debo filmar una... Pero no sé si la haré, realmente.

—¿En qué basa usted su éxito como "chansonnier"? —preguntamos.

—Pero..., ¿quién puede decir que yo tenga éxito? —pregunta a su vez, pasándose los dedos sobre el pequeño bigote que bordea su labio superior—. Es suerte, me imagino... Nada más que suerte.

Jean Sablon y Raúl Matas en Los Cerrillos.

NOTICIAS SURTIDAS

◆ **La cantante chilena Ligia Morán regresó de Buenos Aires, donde estuvo presentándose con éxito. Permanecerá entre nosotros todo el mes de diciembre. Actualmente se estudia su contratación para alguna de las emisoras "grandes".**

● **El Concurso de Disfraces Infantiles, que organiza anualmente la audición "Aladimo y su Compañía Maravillosa", se realizará el 19 de noviembre en el Estadio Militar de Santiago. Pueden participar niños**

(Continúa en la pág. 29)

HERNAN PELAYO
COSECHA APLAUSOS

Hace veintitrés meses que salió de Chile y ya ha cantado en Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela y Panamá. Ahora irá a México y luego a los Estados Unidos. Por recortes que hemos visto, comprobamos que sus actuaciones han sido recibidas con críticas sumamente elogiosas, en todos los países en que el joven barítono se ha presentado.

EL REY FEO

Con su mejor sonrisa Petronio Romo posa ante la cámara que lo inmortaliza como el Rey Feo de las Fiestas de la Primavera de 1950. ¡Dicen que Romo fué presentado a concurso por la Facultad de Zoología! Debió reinar con Natacha Méndez y Gloria Legisos... ¡Así, cualquiera acepta el título de Rey Feo!

CONTROL DE ESTRENOS

"LADRON DE BICICLETAS"

Muy buena.

¡Angustioso documento humano!

("Ladri di Biciclette). Italiana. Distribución: Metro-Goldwyn-Mayer. Dirección: Vittorio De Sica. Libreto: De Sica, Oreste Biancoli, Suso Cecchi D'Amico, etc., sobre una novela de Luigi Bartolino. Cámara: Carlo Montuori. Música: Alessandri Cicognini. Reparto: Lamberto Maggiorani, Lianella Carell, Enzo Staiola.

Aunque esta película no puede ser del gusto general de todos los públicos, sus méritos extraordinarios —y en diferentes aspectos— la hacen merecedora de los muchos premios que se le han concedido. Su mayor mérito está en su terrible realismo. Desde luego, como sabemos, el protagonista no es un actor profesional, sino, sencillamente, un obrero escogido entre millares. Más que como un drama continuado, debiera juzgarse el film como una serie de cuadros, que el director extrajo de la vida misma, en la terrible época de la posguerra, cuando el hombre debe sostener una lucha sobrehumana para poder subsistir. Buscando aquella bicicleta que le han robado —elemento indispensable en la lucha por el pan—, el hombre nos lleva en una jira a través de la sociedad de Roma, pasando desde suntuosos palacios, reliquias venerables del pasado, monumentos de belleza eterna, a callejuelas estrechas y sucias, a los centros del mercado negro, a las fondas de última clase, a todos aquellos sitios donde el hambre y la pobreza estrujan a sus víctimas. Hay momentos en que el film se hace dolorosamente insoportable; y otros, donde el espectador se siente alivianado por escenas de ingenio, buen humor y sarcasmo. Presenta toda una galería de personajes que, aunque desagradables, despiertan más simpatía y compasión que rechazo. Y su mayor mérito está en la realidad que respiran todas sus escenas. El espectador casi olvida que está mirando una película y llega a creerse participe de ese drama que se vive en la pantalla.

Ciertas fallas de unidad y un final algo insatisfactorio son los únicos defectos que impiden calificar al film de obra maestra. Pero tiene tantos méritos y momentos sobresalientes como para que lamentemos que la falta de espacio nos impida destacarlos y comentarlos como hubiera sido nuestro deseo.

"ADIOS A LA VIDA"

Buena.

Hay que ir provisto de un gran pañuelo.

("No Sad Songs For Me"). Columbia, 1950. Dirección: Rudolph Mate. Argumento de Howard Koch, basado en el cuento de Ruth Sauthard. Cámara: Joseph Walker. Reparto: Margaret Sullavan, Wendell Corey, Viveca Lindfors, Natalie Wood, John MacIntire, etc.

El tema de este film es atrevido y novedoso. Una mujer sabe que le quedan seis meses de vida, y se dedica seriamente a encontrar la mejor solución para la felicidad de su marido y su hija, que quedarán solos a su muerte. Su primer paso es, naturalmente, buscar la mujer que la reemplace en el hogar. Y esto que, aparentemente, puede parecer absurdo, está realizado con tal inteligencia, buen gusto, mezclando con tal habilidad toques de comedia y drama, que resulta emocionante y comprensible.

Margaret Sullavan, que retorna a la pantalla después de más de cinco años de ausencia, realiza una caracterización extraordinaria. Su personaje no pierde jamás el contacto con la vida..., a pesar de lo complejo de las situaciones. Wendell Corey, a quien hemos visto en otros papeles secundarios, tiene la necesaria simpatía y fuerza para interpretar con acierto al marido. El doctor —John MacIntire—; la segunda esposa —Viveca Lindfors—, y la hija —Natalie Wood—, se desempeñan con gran sinceridad.

El defecto del film está en el argumento, que se va desarrollando sin "suspenso" alguno. Desde el comienzo al fin, se sabe lo que ocurre, y se pueden seguir las alternativas, y hasta adelantarse a ellas.

Advertimos que la gente sentimental..., y también la que pretende no serlo, llorarán a mares.

En resumen: un film de tema atrevido, excelentemente actuado y dirigido.

"LA INOLVIDABLE"

Buena.

¡Todo el clima romántico de un amor imposible!

("Enchanted"). Sam Goldwyn. Dirección: Irving Reis. Libreto: John Parrick, de la novela de Rummer Godden. Música: Hugo Friedhofer. Fotografía: Gregg Toland. Reparto: David Niven, Teresa Wright, Evelyn Keyes, Farley Granger.

Esta es una de las películas que se han catalogado para el "sexo femenino", aunque en realidad gustará a toda persona que busque en el cine el reflejo de una historia de amor, sin complicaciones morbosas, psiquiatrías ni complejos. Seguramente, más que al auditorio femenino, exclusivamente, impresionará a la gente de edad madura, que encuentre allí alguna semejanza con un recuerdo de la adolescencia, que guarda celosamente, para no ser tachado de "romántico y sentimental".

El film era difícil de hacer, por lo mismo que el idilio apenas despunta y aquel gran amor no llega a realizarse. Sólo se mantiene en el recuerdo del protagonista, que siempre vive de las remembranzas pasadas. Presenta paralelamente dos amores: el del viejo general —por medio de evocaciones— y el de una sobrina nieta, que llega inesperadamente a vivir a su casa. La realidad se teje con la ilusión. Hay contraste y similitud, al mismo tiempo, entre aquel amor pretérito —sutil y romántico— y el amor actual, que enfrenta la realidad de una guerra. La casa donde el viejo general vive se convierte en la protagonista principal de la película, ya que en cada rincón vive un recuerdo, y cada cuarto vacío es un libro donde se escribiera una invisible historia. Contribuye a dar gracia y sutileza al relato la excelente fotografía del desaparecido Gregg Toland. Fué éste, en realidad, su postrer trabajo, y queda como el último testimonio de su maestría. Cuando el espectador abandona la sala, no ha ganado una experiencia nueva ni hay base para cavilaciones. Sencillamente, se ha pasado un rato agradable con el recuento de evocaciones del viejo general, que son todo un álbum de ternura y emoción.

"LA FLECHA ROTA"

Buena.

Indios y cow-boys para grandes y chicos.

("Broken Arrow"), 20th Century-Fox, 1950. Director: Delmer Davis. Argumento de Michael Brandfort, basado en una novela de Elliot Arnold. Cámara, en colores: Ernest Palmer. Reparto: James Stewart, Jeff Chandler, Debra Paget, Basil Ruysdail, Will Geer, etc.

Rara vez las cintas del Oeste son realizadas dentro de un marco de dignidad y sobriedad. Para Hollywood las praderas, los indios y los "cow-boys" están buenos para las seriales de los días domingos únicamente. Sin embargo, "La Flecha Rota" (como algunos otros films aislados) demuestra que se puede imprimir interés universal en temas del Oeste.

El director no ha permitido que la cinta pierda en ningún momento su sello de honestidad y seriedad. Esto queda reforzado con los parlamentos y el desarrollo mismo de la cinta, que, a pesar de tener acción e interés de serial, no deja de atraer a los adultos.

La actuación es excelente. James Stewart, como Tom Jeffords, nos ofrece una caracterización de calidad, pareja, y tiene momentos (que no vamos a destacar, para no quitar interés a la trama) en que emociona profundamente. Jeff Chandler, como el jefe Cochis, que manda a los indios "apaches", y que "quiebra la flecha", en señal de armisticio con los blancos, excelente. Los demás, incluso Debra Paget, la muchachita india, muy bien.

A pesar de que la acción por momentos resulta repetida, el interés del film no decae. La fotografía, en colores, es magnífica. Y, como la cinta está rodada totalmente en exteriores, se pueden apreciar "tomas" realmente notables por su belleza y claridad.

En resumen: se trata de un film desarrollado con criterio adulto, que entretendrá y emocionará a grandes y chicos.

"ARENAS MOVEDIZAS"

Regular.

¡Rodando por la pendiente!

("Quicksand"). Artistas Unidos. Dirección: Irving Pichel. Libreto: Robert Smith. Cámara: Lionel Lindon. Reparto: Mickey Rooney, Jeanne Cagney, Barbara Bates y Peter Lorre.

"¿Quién hace un cesto hace ciento", dice el refrán, y eso se aplica especialmente en el reino de la delincuencia. El que comete un delito va enredándose como las cerezas en un canasto y, cuando quiere echar pie atrás, la bola de nieve que corre por la pendiente ha adquirido caracteres gigantescos. Nuestro protagonista se siente fascinado por una rubia poco escrupulosa. La invita a salir, y no tiene dinero. Sacará veinte dólares de la caja de su patrón, porque al día siguiente mismo puede reponerlos. Pero los cálculos fallan: por cancelar esa pequeña suma, se mete en un lío mayor, y termina por convertirse en un delincuente a gran escala. Se verá que el argumento no tiene ninguna originalidad. Todo el mundo sabe, más o menos, lo que se irá presentando. Lo que ignora es que, al final, el infeliz muchacho encontrará en su postrera víctima a un ángel de la guarda, que, encarnado por un abogado de buenos sentimientos, le ayudará a salir del aprieto, convenciéndole de que debe cumplir su condena. Mickey Rooney tiene buenos momentos en su actuación, aunque ésta es un poco pareja. Jeanne Cagney —a quien creíamos mejor actriz— se repite constantemente en sus gestos. Peter Lorre, igual que siempre, correcto.
En resumen: una película aburrida por su asunto.

"KNOCK OUT"

Regular.

¡Hay que tirar la esponja!

("Knock Out"). Director: William Clement. Intérpretes: Arthur Kennedy, Virginia Fields, Anthony Quinn y Cornel Wilde.

Es una película muy antigua. Trata sobre box. Como hemos visto con anterioridad, muchas cintas sobre el mismo tema, filmadas con posterioridad a ella, no podríamos acusarla de su defecto principal, cual es la ausencia de originalidad. Tal vez "Knock Out" sea la precursora de este tipo de films. Cuenta la vida de un joven boxeador que, a punto de retirarse del ring, recibe una interesante proposición: un promotor le promete hacerlo campeón. Tiene una novia, una muchacha humilde, cuyo padre desprecia a los boxeadores. Consulta con ella y decide no aceptar la propuesta y retirarse del box. Pero si hubiese hecho tal no se habría podido hacer la película, de modo que el muchacho —luego de dedicarse a hacer gimnasia a algunas señoras "entraditas en carne"— debe volver a pelear.
Triunfa. Aparece una mujer, rubia, insinuante y despreciable. Le llena de humos la cabeza, y, por último, lo abandona, cuando el boxeador comienza a declinar... Luego viene el drama y la tragedia.
La película, técnicamente hablando, no acusa su longevidad. Se puede ver con tranquilidad y en ciertas ocasiones emociona.
En resumen: una película discreta que, como todas las de deportes, descansa su interés en las alternativas de un match.

"SINFONIA TRAGICA"

Menos que regular.

Ni siquiera educativa.

("Song of My Heart"). Producción Allied. Reparto: Frank Sundstrom, Audrey Long, Mikhail Rasumny, Cedric Hardwicke, etc.

Cuando se exhibe un film con el subtítulo de "aprobado con carácter educativo", el público ya espera que la cinta sea aburrida. Esto ocurre con "Sinfonía Trágica", que fué considerada por la censura chilena como recomendable para estudiantes. La verdad es que no hay derecho de pretender que la gente joven se aburra de esa manera. Esta vida de Tchaikovsky está realizada con casi ningún sentido cinematográfico, y con una actuación apenas discreta. La música del compositor ruso sirve de fondo a toda la cinta, y también aparece en "solos" (piano u orquesta sinfónica), pero no se le da la necesaria importancia como para que reemplace la lentitud del argumento. La historia se cuenta en "racontos", asegurándose de que ésta *sí* que es la versión verídica de la vida del compositor. En todo caso —si lo es o no— no alcanza a ser tema para una cinta de largo metraje.
En resumen: un film mediocre, cuyo único interés reside en la música de Tchaikovsky. Claro que para escucharla no hace falta ir al cine. Basta con conectar la radio o echar a andar la victrola.

"TULSA"

Buena.

Lucha entre los que aman la tierra y los que prefieren petróleo.

("Tulsa"). Eagle Lion. Dirección: Stuart Heisler. Libreto: Frank Nugent y Cyrtis Kenyon, según un argumento de Richard Womser. Cámara (tecnicolor): Winton Hoch. Música: Frank Skinner. Interpretación: Susan Hayward, Robert Preston, Pedro Armendáriz.

Dentro de su género —o sea, entre las que llamamos películas "de acción"— es un film bien hecho. Hay momentos realmente impresionantes, que acentúan el tecnicolor: cuando se extrae el petróleo, primero; y, finalmente, cuando se incendian aquellos grandes pozos con sus elevadas torres. Se muestra cómo la locura de ambición y riqueza se apodera de los hombres, sin escuchar a los que quieren defender la tierra para el pasturaje de los animales y para hacerla rendir como fuente de riqueza agrícola. Todo esto se ve mezclado con la historia de una muchacha ambiciosa y audaz, casualmente dueña de un campo petrolífero, que enfrenta la competencia de un magnate de la industria petrolera, que agosta la tierra en su propio beneficio. Hay una historia de amor entre la joven y el geólogo que la ayuda en su tarea, mientras otro hombre, que también la ama, un indio cherokee, se constituye en el defensor de la tierra misma. Hay bastante acción: luchas a puñetazos, peligro, llamas, etc. Y era necesario, porque, así y todo, la película resulta excesivamente larga. Repetimos: en su estilo sobresale de lo corriente.

"MALA HIERBA"

Menos que regular.

No vale la pena.

(Johnny Stoolpidgeon). Universal, 1949; director: William Castle; argumento: Robert L. Richards, basado en un cuento de Henry Jordan; cámara: Maury Gertsman; reparto: Howard Duff, Shelley Winters, Dan Duryea, Athony Curtis, etc.

Este film, que relata las aventuras de un experto de la policía por descubrir un tráfico de narcóticos, cuenta con todos los elementos de este tipo de films..., y con nada más. Es decir, tomado en forma aislada podría resultar más o menos entretenido, pero visto después de docenas de cintas del mismo género, cansa y no logra mantener el "suspenso". Un policía deja en libertad a un traficante en drogas para seguirlo hasta su guarida y descubrir la banda completa. La muchacha de uno de los malhechores se enamora de él y lo ayuda. Hay balazos (pocos), persecución en callejones obscuros y puñetes. La actuación es discreta. ¡Qué más podían hacer los pobres actores que saben de memoria este tipo de papeles!
En resumen: Ni siquiera para pasar el rato.

EL 20 EN EL SANTA LUCIA SE ESTRENARA "LA HECHIZADA"

"La Hechizada" —la última película chilena que se filmara en nuestro país— será la primera en estrenarse. En efecto, el próximo lunes 20, en función nocturna del Santa Lucía, se ofrecerá la première de esta cinta nacional.
Existe gran interés y curiosidad por conocer este nuevo esfuerzo privado que pretende destacar las bellezas y costumbres de nuestros campos.
En este film se incluyen —tal como lo hemos estado informando oportunamente— varias canciones, payas, topeaduras, rodeos y bailes típicos. En la noche del lunes 20, en el Santa Lucía, se revivirán de nuevo aquellos estrenos memorables de cuando el cine chileno producía varias películas al año. Hemos sido informados de que en esa ocasión el foyer del teatro estará ambientado como si fuera un rancho chileno.
Como ya se sabe, el film está dirigido e interpretado por Alejo Alvarez; e intervienen en el reparto: Julita Fox, Manolo González, Lautaro Murúa, Rodolfo Martínez, Alberto Mery y Blanca Arce, como también aparecen el conjunto de Luis Bahamondes y las Hnas. Loyola.

Busque una de las muchas llavecitas de oro que hay en el interior de cierta cantidad de pastillas de Jabón Olivol. Gana un premio de $ 1.000.—, además de la llavecita.

Si encuentra una, escriba a Casilla 2020, Valparaíso, indicando el número que lleva grabado.

FINO, SUAVE, ECONOMICO

La belleza más deslumbradora que Vd. anhela poseer, se la facilitará, aplicándose día y noche, la maravillosa

Leche del HAREM

D DIA N NOCHE

CONSERVE SU SONRISA

cepíllese los dientes con KOLYNOS

por 3 razones

1. LIMPIA BIEN

KOLYNOS, por su espuma cremosa, con la ayuda del cepillo, limpia bien y alcaliza los dientes.

2. GUSTA MAS

KOLYNOS tiene sabor a menta: por eso otorga frescura y delicia a los paladares.

3. RINDE MAS

KOLYNOS no contiene ni una sola gota de agua. Un centímetro en el cepillo seco basta.

DELICIOSO SABOR

¡No olvide!
Visite a su dentista
y cepíllese los dientes con Kolynos
después de las comidas.

K-313-S

VUELVEN LAS PELICULAS...

(Viene de la página 6)

mino. La provocativa Shelley Winters ha demostrado ser capaz de utilizar un fusil de dos cañones y de llevar en la media (aunque ésta sea de seda) un puñal. Así la veremos en "Frenchi", film de la Universal-International. Y esa sofisticada dama de la sociedad que es Alexis Smith acaba de finalizar "Wyoming Mail", para el mismo estudio, y filma en la actualidad "The Far Trail" (El Sendero Lejano).

Así, los astros y estrellas, junto con los estudios, están dispuestos a volver a los primeros tiempos de la cinematografía, cuando los galopes de los caballos y los baleos —aunque fueran silenciosos— emocionaban al público. Clark Gable, por ejemplo, quedó tan satisfecho con "A Través del Ancho Missouri", que anunció su actuación en "Lone Star" (Estrella Solitaria), un film del mismo estilo que producirá en sociedad con Z. Wayne Griffin. Gregory Peck ha hecho una declaración todavía más comprometedora, asegurando que cada tres o cuatro película que filme hará una en que utilice el sombrero alón y las botas de "cowboy". Gary Cooper, según dicen, ha invertido sesenta y cinco mil dólares en "The Way West" (El Camino al Oeste), film que piensa producir independientemente y donde será la primera figura.

EL PELIGRO DE LOS CICLOS

Esta intensiva filmación de cintas en exteriores —sin olvidar los films de especialistas en este terreno como John Ford, John Wayne, Nat Halt y Randolph Scott— traerá, como es natural, buenas y malas producciones. Entre un mal film de matinée y un buen "western" hay mucha diferencia, y ojalá que los productores se esfuercen por levantar el nivel de las cintas del tipo "cowboy", o del Oeste, como se les llama corrientemente.

Como dijo Gregory Peck:

—Un buen film del Oeste debe tener un recio argumento.

Y el taciturno Gary Cooper, por su parte, resumió en un par de frases su opinión:

—Las cintas del Oeste han mantenido en actividad el cine a través de los años. No importa cuál sea su argumento, el público se entretiene con ellas porque representan su nostalgia por un sistema de vida que nuestra civilización ha descartado definitivamente. Todavía estoy esperando ver el film que muestre al Oeste tal cual es y no se limite a ofrecer melodramas de bandidos y policías.

¡No deja de tener razón!

UN FILM CON ACTORES...

(Viene de la página 11)

sonríe ni arruga la frente hasta que la frase ha terminado.

Kennedy usó lentes de contacto —o sea, unos cristales que se pegan directamente a las pupilas y no se advierten en absoluto— para quedar realmente ciego y actuar con la naturalidad necesaria. Sus ojos se ven normales, pero Arthur no ve absolutamente nada...

El sacrificio del actor ha sido grande. En una escena, los cristales se le rompieron y sus ojos sufrieron severamente, hasta el punto de que ha estado días de días totalmente inutilizado.

—No me importa cualquier sacrificio... —añade Kennedy—. Sin vista, he aprendido mucho. Los ciegos, desde luego, no pueden correr y su problema más grave es a la hora de comida. Uno de los ciegos que se encuentran en el hospital se ha hecho construir una chuleta de chancho, en material plástico, para aprender la mejor manera de trincharla. Y se pasa horas en ese estudio... Algo tan sencillo como encender un cigarrillo resulta complicadísimo para una persona sin vista. Debe sostener el fósforo con una mano, y con la otra guiarlo hasta la boca, orientándose por la aproximación del calor. Así y todo, el ciego quiere solucionar por sí mismo sus problemas. Nada resulta más deprimente que la sensación de que alguien ESTA VIENDO por uno. La única manera, entonces, de tolerar la ceguera es solucionando uno mismo las dificultades. Aunque al principio todo sea difícil, como me pasa a mí cuando estoy con los cristales que me impiden ver, los que uso casi constantemente, para llegar así a dominar el papel...

"Lights Out" se filma en un hospital para ciegos de Pasadena. Paul Lees, el único actor realmente no vidente que existe en los Estados Unidos, no ha podido figurar en el reparto. Por extraña paradoja, resulta que Lee está muy ocupado haciendo caracterizaciones de gente normal... Su arte lo ha llevado hasta actuar a la perfección..., como si tuviera vista.

PARA DOLOR de CABEZA!

MEJOR QUE MEJOR

Mejoral

En "Amazona Caprichosa" —película a la que pertenece esta escena—, Barbara Stanwyck y Robert Cummings rieron hasta las lágrimas...

LA VERDAD SOBRE EL BESO...

(Viene de la página 3)

claraciones apasionadas, mientras el director lucía un rostro pálido, y el sonidista se encontraba próximo a un ataque. El asunto habría sido divertido si no hubiéramos estado bajo el peso de saber que la demora significaba miles de dólares al estudio. A ese precio, la manía de un estómago, de hablar consigo mismo, puede terminar con la más absoluta cesantía de su dueño.

Pero el hambre no es el único inconveniente de una escena de amor. Después de haber comido, también surgen dificultades. He trabajado con encantadoras actrices a quienes una larga tensión nerviosa les produce hipo después de comer. Y con otras, también bellas, que antes de entrar en "clinch" amoroso me han dicho, dulcemente:

—¡Mi ensalada tenía ajo!

Por lo general, un actor —que quiere conservar el aprecio de sus compañeras de filmación— planea su comida con anticipación a la escena de amor. Debe eliminar el ajo, la cebolla, las anchoas y a veces la leche.

AMOR A GOLPES

¡Ah!, si las escenas de amor se filmaran sobre un mullido diván o una fragante pradera... Por lo general, ocurren después de penosas secuencias y cuando el actor está agotado. Como me ocurrió en un film con Joan Bennett, donde, después de la escena de amor, ¡necesité un par de meses para reponerme! El escenario estaba ubicado en una desolada pradera, una oscura y fría noche del Oeste. Según el argumento, yo venía huyendo de unos malhechores que me habían tenido tres días atado a un árbol, no sin antes haberme golpeado salvajemente. Llevaba barba crecida, que era la mía propia, y bigotes prestados. Para colocármelos debieron utilizar una goma especial, que tiene la curiosa particularidad de inflamarme la piel a los veinte minutos de aplicada. Para cubrir mi sucio y golpeado cuerpo, me habían dado un par de pantalones rotos y una chaqueta de cuero que había sido usada —y transpirada— por muchos extras. En resumen: ¡Toda una "facha"! Se suponía que Joan me besaba tiernamente al verme llegar hasta sus pies..., pero la humedad de la noche me había provocado fuertes dolores reumáticos y mi aspecto general antes descrito me hacía lucir un rostro repulsivo. Por eso, no me sorprendí cuando Joan se echó a llorar desesperadamente, diciendo:

—No puedo tocarlo... ¡No puedo!

Y la frase fué totalmente fuera de libreto. Como imaginarán, esa experiencia influyó en que perdiera todo mi interés por el amor cinematográfico. Al menos, por un tiempo...

AMOR TORRIDO

Pero no crean que en todas las escenas de amor uno se congela los huesos. Hollywood es famoso por los contrastes. Algunas veces se nos permite el privilegio de asarnos... Así ocurrió en una sentimental escena de "Fórmula de Amor", con Ann Blyth. Se filmó en Wáshington, bajo un almendro en flor y con un calor infernal. Pero como el sol —de tanto calor no brillaba cinematográficamente—, los expertos de filmación hicieron encender potentes focos que terminaron de "achicharrarnos". La escena, por lo demás, era *totalmente privada:* un cordón de policías nos separaba de los cientos de curiosos que se habían reunido a contemplarnos, y una cuadra más allá, una perforadora se hundía en el pavimento. Todo lo que yo tenía que hacer era coger en brazos a Ann Blyth y pedirle que se casara conmigo. Cuando me dió el esperado "SI", comprendí que el mérito no era mío, pues, con tal de salir de ese horno y tomarse un helado de vainilla, era capaz de aceptar por esposo al mono del zoológico.

Lizabeth Scott es una actriz particularmente simpática, a pesar de que una escena de amor con ella me trajo serias dificultades. Cuando filmamos juntos "Amargo Desquite", nuestra gran escena sentimental debía realizarse dentro de un avión. Yo era el piloto y ella la pasajera. ¿Interesante, no?

Pero ocurría que Liz estaba con gripe, y a pesar de su fiebre alta no había querido permanecer en casa, para no entorpecer la filmación. Al día siguiente, el film tuvo que

Un cutis de pétalo...

...parece irradiar la frescura del espíritu juvenil de la señora de Oviedo. (Ella lo cuida con Cremas Pond's.)

Un elegante traje de fiesta, realza la sugestiva belleza de la señora de Oviedo.

"¡Hacen milagros con el cutis!", dice la Sra. Yolanda Zudere de Oviedo

Tratamiento facial Pond's
LIMPIEZA Y FRESCURA

Limpieza: *Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toallita absorbente. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado.*

Frescura: *Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis, así estimulado, cobrará nueva vida y su cara lucirá una nueva y radiante juventud. Y, después de mirarse al espejo, usted dirá como la señora de Oviedo:*

"Cremas Pond's para conservar la frescura y elasticidad del cutis".

Recuerde que hay otras 2 Cremas Pond's. CREMA POND'S "V". ¡Suavísima! Ideal para base de polvos. CREMA POND'S "S". Protección especial para cutis seco.

ser suspendido de todos modos: amanecí con un verdadero récord de fiebre, que me duró un par de semanas. Ocasión que aprovechó mi mujer (la verdadera), para hacerse cargo de mi persona.

¡AY, QUE RIDICULO!

Una de las escenas de amor que más vívidamente recuerdo es la que realicé con Barbara Stanwyck para "Amazona Caprichosa". La situación era la siguiente: nos habíamos casado por segunda vez (después de anular nuestro anterior matrimonio), y ya volvían a surgir dificultades. Estábamos en una pieza de hotel, y la gente insistía en molestarnos. La escena de amor propiamente tal debía realizarse estando yo sentado en un cómodo sofá y Barbara sobre mis rodillas. Nunca he podido saber cuál fué la razón; pero mis besos cinematográficos produjeron una risa histérica en Barbara. A los pocos segundos comencé yo también a reírme, y, antes de que el director lograra ejercer su autoridad, ¡todo el personal del estudio se "carcajeaba" histéricamente, mientras las lágrimas caían por sus mejillas!

UN CASANOVA HOGAREÑO

Como comprenderán, todas mis experiencias aquí relatadas han influído para que mi reputación como tenorio cinematográfico no sea muy brillante. Pero yo lo prefiero, pues estimo en mucho más la paz de mi hogar...
Les aseguro honestamente que las escenas de amor son las más difíciles de realizar, y que los actores, si pudieran, las evitarían. Claro que en toda regla hay excepciones... Por nada habría querido quedarme sin filmar "Vivamos un Poco"..., porque ¡allí trabajé con Hedy Lamarr!
(Observación para Mary, mi mujer: Lo que acabo de escribir son puras bromas, querida. R. C.)

REACCIONES INESPERADAS

(Viene de la página 9)

y aguardando la llamada de larga distancia para comunicarse con su esposa!
—Si ella no sale de su casa mientras yo estoy aquí, en Nueva York, no veo por qué yo voy a hacer lo contrario. ¿Qué gracia puede hacerle enterarse en los diarios que yo me exhibo con la Fulanita o la Zutanita, como ustedes pretenden? No, amigos, prefiero conservar mi paz hogareña. Me convenga o no para mi carrera, me quedaré aquí en el cuarto... Tengo un buen libro para entretenerme.
¿Imaginarían semejante reacción en Kirk Douglas? Por eso, cuando se anunció su ruptura matrimonial, fué una gran sorpresa para muchos. Y también somos varios los que estamos convencidos de que, seguramente, la culpa del fracaso no debe atribuirse sólo a Douglas. La conducta de aquel día nos muestra que seguramente se empeñó por defender aquella paz hogareña de que hablaba... Esa anécdota de Kirk Douglas me hace recordar a otro actor enormemente querido dentro de la industria cinematográfica, aunque no haga papeles de galanes. Me refiero a Lloyd Nolan.
Por lo mismo que tiene gran popularidad, Nolan es objeto de constantes entrevistas cuando anda en gira. Y son principalmente "las periodistas" quienes lo asediamos. Hay una razón muy importante para esto último: Lloyd Nolan pertenece a aquel tipo de varón que, siempre que se re-

Lloyd Nolan, el hombre que más admira a la mujer...

fiere a una hija de Eva, lo hace para ponerla en "los cuernos de la luna". Muestra veneración y admiración por la mujer. Sin embargo, eso no impide que considere que él ha sido un ser privilegiado al tener a la mejor de todas, **su propia esposa.** Y jamás habla de sí mismo. Siempre que se le hace algún elogio, atribuye de inmediato todo el mérito a la señora Nolan. Hermoso y poco común, ¿verdad?

¡Nada de arrebatos!

Sigamos con las reacciones estelares que el público desconoce. Cuando Ivonne de Carlo está en otra ciudad, igual que cualquier compañera de sexo, una de sus diversiones es ir a mirar tiendas y a contemplar las prendas más bellas y costosas. Pero oigamos sus propias palabras:

—En aquella primera gira no compro nada. Regreso al hotel y voy descartando todas aquellas cosas que no caben dentro de mi presupuesto. ¡A veces me cuesta dolor renunciar a tal o cual precioso adorno, porque... no es indispensable! Me digo que, si compro aquel vestido, tendría que adquirir también el sombrero, los guantes o la cartera que le viniesen... En cambio, para aquel otro tengo ya los accesorios que le calzan. ¡No crean que me vanaglorio de mi sensatez! Sencillamente sé lo que me ha costado ganar dinero y también que cualquier centavo que recibo será a cambio de esfuerzos. Y me reprimo. ¡No estoy dispuesta a derrochar mi sacrificio sólo por impresionar a otros!

Esa honradez para confesar la verdad tampoco es común, puedo asegurarles...

Siempre recordaré la primera impresión que me produjo Lauren Bacall, otra estrella muy diferente a como el público la imagina. Un grupo de periodistas estábamos sentados en una mesa de un lujoso club nocturno, y nos anunciaron que Miss Bacall venía en camino a reunirse con nosotros. La actriz recién se iniciaba en el cine y ya todo el mundo hablaba de ella, calificándola de extraordinaria "sensación". Todos nos hacíamos conjeturas y se cruzaban apuestas de que entraría envuelta en un abrigo de armiño, cuando menos...

No sólo fallaron las apuestas, sino que la tradición que nimba a las estrellas tipo "sensación" se vino al suelo. La muchacha mostraba una invencible timidez y vestía un usado abrigo de castor. De cualquier cosa podría tener aspecto, menos de... ¡glamorosa! Hace relativamente poco tiempo, siendo ya naturalmente la esposa de Humphrey Bogart, encontré a Lauren con su marido en una de las raras apariciones que hace la pareja en un club nocturno. Para mi gran asombro, Lauren seguía con su abrigo de castor...

Montgomery Clift es hombre que rectifica cualquier historia falsa que se escriba de su persona, aunque la modificación vaya en su contra. Dorothy Lamour y Zachary Scott siempre mandan una carta de agradecimiento al periodista que escribió sobre ellos (¡y eso sí que es una reacción insólita!). Paul Douglas no acepta jamás que le hablen de su éxito cinematográfico y ni siquiera que le recuerden, fuera del estudio, que es actor...

Esto para confirmar que actores y estrellas son seres iguales a todos. Tienen sus alzas y sus bajas; sus días buenos y malos; dolores de cabeza y desengaños amorosos, igual que tú, lector, o que... yo.

S. S.

ARTISTAS, EMPRESARIO REPRESENTANTE ARTISTICO TEATRAL CHILENO

Ofrece contratos para toda la América. Dirigirse a

PEPE RIVERA

Consulado de Chile.

Caracas. EE. UU. de Venezuela.

Embellece su Cutis y lo Perfuma...

con el cálido aroma del Romance!

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

APRS-CH-77

¿QUIERE SER MÁS *Hechicera?*

La Crema de Miel y Almendras HINDS subrayará *más* sus hechizos, al embellecer exquisitamente su cutis . . . en todo tiempo . . . ¡en verano o en invierno! La Crema HINDS, enriquecida con lanolina, mantiene sus tejidos y los protege contra las inclemencias de la intemperie, contra los dolorosos efectos del viento y del sol! La Crema HINDS *limpia*, suaviza y refresca el cutis en todo tiempo, siendo una *buena base* para el maquillaje . . . Para el rostro, las manos, y el cuerpo use la Crema HINDS!

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

H-C-8

Concurso Barómetro Radial

Escrutinio semifinal

Como nuestro concurso "Barómetro Radial" ha adquirido este año una importancia realmente sorprendente, queremos hacer un *escrutinio semifinal*, que aparecerá en la edición del martes 5 de diciembre.

Sabiendo que este escrutinio significará una tarea abrumadora, solicitaremos la gentil colaboración de las diferentes emisoras de Santiago y de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio. Para el efecto, rogaremos a cada una de estas entidades que destaquen una o más personas para que nos ayuden a hacer el recuento de los votos.

Rogamos a nuestros lectores que se sirvan enviarnos los cupones dentro de un sobre cerrado que diga: Revista "ECRAN", concurso "Barómetro Radial", casilla 84-D, Santiago. (Es decir, lo que queremos es que no incluyan en el mismo sobre los votos del "Barómetro Radial" con los de "Tres Preguntas" o con alguna consulta a "Pilatunadas", como hasta ahora muchos lectores lo han hecho.) A las personas que traigan personalmente votos a nuestra redacción les proporcionaremos sobres para que los dejen entregados de la misma manera.

Advertimos que el próximo escrutinio —hecho en forma corriente— se publicará el martes próximo, 21 de noviembre.

El concurso "Barómetro Radial" terminará el día 6 de febrero, fecha en la que aparecerá el resultado final.

Damos a continuación la lista de concursantes favorecidos con nuestro último sorteo. Con los dos premios de cien pesos cada uno: Aurora Gómez, Santiago, y Sara Collao, Viña del Mar. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno: Dolores López, Isla de Maipo; Lidia Santibáñez, Osorno; Julia Aguilera, Chillán; María Polanco, Illapel; María A. T. Vidal, San Bernardo; Orfa Oyarzún, Puerto Montt; Marina Maldonado, San Felipe; Eliana Estay, Santiago; Alejandro Pérez, Valparaíso; Blanca Torres A., La Serena.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

ELLEN TANNER, CONCERTISTA

DESPUES de presentarse dos veces en los conciertos dominicales del Teatro Opera y una vez en la Universidad Santa María, de Valparaíso, la concertista Ellen Tanner ha sido contratada por Radio Agricultura para ofrecer festivales en los programas de la noche.

Ellen, que es profesora de piano del Conservatorio de Lausanne, Suiza, ha dado varios conciertos en España y Francia. Se ha especializado en música francesa. Debutará en CB 57 a fines de este mes.

SALON DE TE Y BOITE
Violín GITANO
HUERFANOS 757
FONO 30500

HOY TE y NOCHE

EL TROVADOR DEL CARIBE

Fernando ALBUERNE

LAS HERMANAS LAGO

INSUPERABLE TRIO ARMONICO

LA SENSACION DE 1950

HOY TE APERITIVO Y NOCHE

JAZZ

CASINO

TE APERITIVO Y NOCHE

y "TRIO BAMBI"

La Era del Plástico..., aplicado al Calzado

por **deLISO** *en una exquisita combinación de colores.*

Art. 516.— Modelo clásico americano en Plástico de seda blanco combinado con azul, verde, café y negro. Tacos alto y medio.
$ 695.—

Art. 519.— Plástico de seda, todo blanco en reina sencilla, empeine rebajado. Tacos alto y medio.
$ 695.—

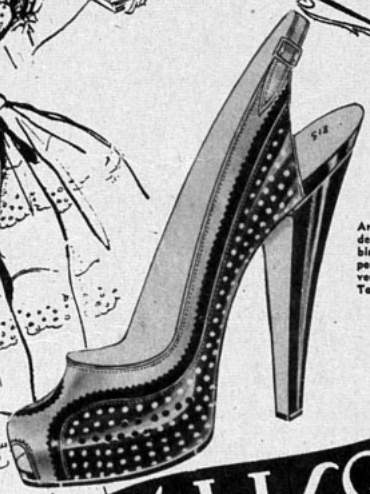
Art. 517.— Plástico de seda blanco con artística aplicación en azul, café, verde y negro. Taco alto.
$ 695.—

LAVABLES

FRESCOS

ORIGINALES

NOTA: Por ser enteramente confeccionados en Plástico de seda (nylon), los colores combinados no destiñen ni se corren, siendo fácil limpiarlos con un paño húmedo, luciendo siempre como nuevos.



Art. 518.— Plástico de seda blanco combinado con piesa perforada en color verde, azul, café. Taco alto.
$ 695.—

PIDA SU PAR A
CASILLA 5066
SANTIAGO

deLISO

PASAJE CONSISTORIAL
LOCAL 36 - MONJITAS 843

LA VIDA LLEVADA A LA RADIO

(Viene de la página 18)

man los periódicos. Y no hay peligro de que exista competencia entre diarios y radio, porque nada "dicho" tiene la convicción de lo "escrito". Con respecto a los avisos, creo que lo peor que puede hacerse con el público es **cobrarle la entrada** al programa, obligándolo a escuchar antes una larga y elaborada propaganda. Nosotros colocamos los avisos al medio y al final. Es decir, decimos al oyente: ¿Le gustó el programa? Soporte entonces la lectura del aviso que lo hizo posible.

"Reportajes", por su carácter eminentemente informativo, ha debido soportar muchas rectificaciones. Pero, como dice Millas. "detrás de cada desmentido hay una confirmación".

"CREO QUE DEBEMOS..."

(Viene de la página 13)

—Sería presuntuoso de mi parte decir: "Voy a hacer ésto, o lo otro". Volveré a trabajar, y, a medida que vaya siendo oportuno, recordaré una u otra de las lecciones aprendidas en Europa. Cada una a su debido tiempo y en forma casi insensible. Es la mejor manera de aplicar lo visto y aprendido.

En cambio, tiene un proyecto que acaricia con calor de enamorado. Antes de salir de Inglaterra dejó casi completa la tramitación de una beca permanente para chilenos en el Old Vic. No una beca personal, que se aproveche y expire, sino un puesto para siempre, que se vuelva a llenar cada dos años. Ya han prometido su apoyo el British Council, la Pacific Steam Navigation Company y la Anglo-Chilean Society. Faltan pequeños detalles, que, probablemente, sean resueltos en fecha próxima. Y será un día de fiesta para el teatro chileno, cuando ese proyecto sea realidad. Una confirmación de lo que dijimos al principio. Para los británicos, Chile es el teatro.

NOTICIAS SURTIDAS

(Viene de la página 19)

y niñas hasta catorce años. Las inscripciones se realizan en calle Arturo Alessandri 236.

— * —

◆ RADIOTANDA EN LOS ANDES. — Con ocasión de las fiestas primaverales de Los Andes, la semana pasada se llevó a efecto en el teatro principal de aquella ciudad una velada bufa, cuyo número principal fué la presentación del conjunto de Radiotanda, programa que se transmite por Cooperativa Vitalicia. Ana González, Yankelevich, Romo, Silva y Ricardo Montenegro conquistaron aplausos consagratorios en Los Andes.

Su fina espuma es un perfume de Atkinsons!

a la Colonia

a la Lavanda Inglesa

Jabones Perfumados

ATKINSONS

en dos famosas fragancias

Otra buena sugestión: JABON PARA BAÑO ATKINSONS, en su clásica pastilla ovalada, perfumado al Jazmín, Clavel, Rosa y Verbena

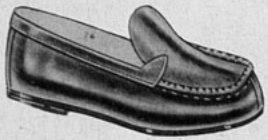
JCLB CH-11

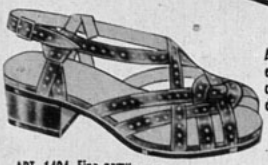
Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 36.– Mocasin "INDIA-FLEX", sumamente blandos, con plantilla de esponja. 33 al 39,

S 298.-





ART. 103.– Linda chalita, en fino charol negro y cuero café, lacre y verde. 33 al 39,

S 178.-

CALIDAD A BAJO PRECIO

ART. 1404. Fina gamuza negra y cuero lacre, café o verde, tacos medio y alto. 34 al 38,

S 298.-

ART. 1405.– Fina gamuza negra, cuero lacre, verde y café. Tacos alto y medio. 33 al 38,

S 328.-

ART. 1423.– Reina calada, en cuero negro, lacre, verde, café, charol y gamuza negra. Tacos medio y alto,

S 298.-

ART. 111.– Chala "Romana", en lacre, verde, blanco y negro,

S 178.-

Dorada o plateada, $ 20.– más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1032 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1.— Niganai Chapman trabaja en la película "Bloodline"; 2.— Jerry Wald pertenece a los estudios R. K. O., y 3.— Alf Sjoberg dirigió "Bara en Moor".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos, con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Rosa Cuevas A., Lautaro; Olga Bunster M., Traiguén; Armando Loayza, Puerto Montt; Nelly Quezada, San Carlos; Sara Malatto U., San Francisco de Limache; Leonora Silva B., Tinguiririca; Sergio Gómez S., San Fernando; Salvador Giménez R., Santiago; Mario Tapia L., Santiago; Pedro Inostroza M., Valparaíso; Lucía Carreño L., Viña del Mar; Julio Jorquera T., Talcahuano; Pilar Montenegro U., Melipilla; Gloria Herrera F., Valdivia, y Víctor Peñaloza D., Osorno.

Para participar en este concurso, basta con que usted responda a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas respuestas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1.—¿Qué edad tiene Gloria Jean?; 2.—¿Quiénes actúan en "La Yedra"?; y 3.—¿Cómo se llama el director de "Lights Out"?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1034

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

LOS CINES DE CONCEPCION INFLAMAN SU INDIGNACION

Premiada con $ 50.—

Una costumbre bastante mala de los empresarios de teatros de la ciudad de Concepción, que no guardan ni el más mínimo respeto para con el público, me impulsa a escribirle, con el objeto de que, por lo menos, una voz —la mía— se haga oír pidiendo justicia.

Se trata, en resumen, de lo siguiente: en la totalidad de los teatros de Concepción se exhiben, en las funciones de los días domingos, películas de pésima calidad. Existe, además, ausencia casi absoluta de calefacción y ventilación, a pesar de los precios exorbitantes que a diario se cobran.

Los empresarios de Concepción, sabiendo que el público, en su casi totalidad, no tiene otro lugar de distracción que el teatro, especialmente los días domingos, pasan, precisamente en esos días, películas viejas y pésimas, que ni siquiera logran hacer pasar un rato agradable. Lo único que se consigue, además del dolor de cabeza, es aligerar los escuálidos bolsillos, despojándolos de $ 25 por la matinée.

Concepción, por ser una ciudad importante, merece una mejor atención de parte de los exhibidores. Muchas veces nuestro público tiene noticias de que se están exhibiendo en otros lugares películas de gran calidad, que sólo llegan a esta región cuando ha pasado un largo tiempo.

Desgraciadamente, debo reconocer que la culpa de todo esto la tiene, precisamente, el público, y es una vergüenza confesarlo, pues éste no es exigente, y su apatía e indiferencia harán que los empresarios continúen como hasta ahora..., subiendo tranquilamente el precio de las localidades.

Elena del Solar, Concepción.

CANASTO DE PILATUNADAS

CHOLI TAQUICA, Paysandú, Uruguay.— Se queja de que le envió dos cartas a Elizabeth Taylor y ésta no le contestó, reduciéndose tan sólo a enviarle una fotografía autografiada. Es muy difícil, amiga uruguaya, que los artistas respondan a los miles de cartas que a diario reciben..., máxime en el caso de Elizabeth Taylor, que estaba a punto de casarse. Ahora, ya más tranquila, es probable que lo haga. Escríbale de nuevo y espere el resultado. Elizabeth está filmando actualmente en los estudios de la Metro la película "Father's Little Dividendo".

AUDELIA DEL C. YAÑEZ, Valparaíso.— Me comunica que acaba de organizar un "Club Admiradores de María Montez", admiración que también se hace extensiva a María Félix, Margaret Lockwood, Zully Moreno, Joan Fontaine, Cyd Charisse, Lucy Lanny e Ivonne de Carlo. Trataré de complacer su pedido; mientras tanto con'ratulo yo al buen éxito de este club publicando esta pequeña fotografía de la agraciada María Montez.

PEDRO GARIN, Santiago.—A Esther Soré escríbale a Radio Cooperativa Vitalicia, Casilla 13130; a Lucy Lanny, a nuestra redacción; y a Alma Montiel, al Teatro L'Atelier, Huérfanos esquina de Mac Iver.

RAUL TAPIA A., Quillota.— Todo lo relacionado con el programa "Discomanía" puede usted consultarlo directamente con Raúl Matas, Casilla 2626, Santiago.

ALICIA VENEGAS, Valparaíso.— Si desea tener una fotografía de Alejandro Michel Talento tiene que escribirle a Radio Minería, Casilla 2626, Santiago.

HAYDEE, Combarbalá.— ¡Por supuesto! Puede usted enviar los cupones del Barómetro Radial que le sobraron del año pasado. Tal como se ha insistido en la sección correspondiente, los lectores tienen derecho a enviar la cantidad de cupones que deseen y de la fecha que quieran...

MABETT, Concepción. — Se queja de que en el programa "La Cabalgata Radial", de Radio Cóndor de dicha ciudad, aparezca un personaje tan desagradable como lo es el que se hace llamar Pirulo. Dice que no tiene ni "pizca" de gracia y que, además —aunque no desentona con el resto de la compañía, que es bastante malito—, a menudo se refiere a cosas que no debieran decirse por un micrófono.

MARCELA ORTIZ, Temuco.— Con el mayor gusto: Tyrone Power nació el cinco de mayo de 1913... Saque, pues, la cuenta de los años que tiene...; a mí me duele un poco la cabeza, por eso no la ayudo... (He quedado pensando en que a lo mejor usted cree que soy un ignorante y no sé sumar... Pues, no tendré más remedio que darle la solución: 37 años cumplidos.)

M. B. B., Santiago.— Felicita cordialmente al programa "Hora del Hogar", de Radio Cooperativa Vitalicia, pues considera que la labor humanitaria que allí desarrollan María Bürhle y Nibaldo Iturriaga es digna de los mejores aplausos. Además, dice, la audición es muy amena y entretenida.

PATRICIA OVIEDO A., Santiago.—Lo siento muchísimo, amiga, pero no puedo contestar en forma privada. La dirección de Peter Lawford: Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

M. ANTONIETA SOTO, Santiago.— Hasta la fecha en que nos envió su carta no había tenido noticias de un sorteo de Navidad que iban a realizar Iván Silva y Arturo Gatica en el programa "De Locutor a Locutor". Dice que le gustaría saber en qué quedó la muñeca que se iba a sortear.

EL DESODORANTE

¡Más Popular!

LA CREMA O-DO-RO-NO TIENE PRESTIGIO MUNDIAL

La Crema Odorono, de efecto instantáneo y suave perfume, se aplica en un momento y... ¡no daña el cutis ni mancha la ropa!

Odorono no se reseca ni agrieta en el pote.

EL TAMAÑO GRANDE ES MAS ECONOMICO

CREMA ODO-RO-NO

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran

LOLA ALBRIGHT

ecran
M. R. N.° 1035
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 21 - XI - 1950
Precio único en el país: $ 4.—

JOSEPH COTTEN

Por curiosa coincidencia, Sylvia tiene muchos rasgos de carácter semejantes a Carole Lombard, aquella esposa a quien adoró Clark Gable.

Tu nombre es MUJER

James Stewart las prefiere conversadoras por lo mismo que él se inclina por el silencio...

Escribe: SYBILA SPENCER

LAS admiradoras vestimos a los astros de un idealismo que, naturalmente, suele tener sus ribetes de exageración. ¿Cómo pagan ellos la admiración que les tributamos? ¿Cuál es la idea que tal o cual ídolo tiene de la mujer en general, o cómo sería la que sus predilecciones señalan?

Veamos cómo opinan nuestros favoritos:

CAMPO DE TREBOL

—La mujer debe siempre ser como un campo de trébol, fresca y fragante... —me dice Dan Dailey cuando me refiero al asunto.

Y mientras la conversación fluye, cruza a nuestro lado una famosa figura cinematográfica que viste *slacks* y un *sweater*, y cuya apariencia está lejos de ser tan cuidada como en la pantalla.

—Esa es, justamente, la antítesis de mi ideal... —me dice Dan, observando a la joven—. Lo primero que me atrae en la mujer es la limpieza de su aspecto. Siempre me choca cuando veo huellas de polvos o de maquillaje en el

cuello del traje, que debería ser inmaculado, como también una nariz brillante o un cabello descuidado... Con eso no quiero decir que me guste la mujer afectadamente impecable, elegantísima de la cabeza a los pies. Para mí, una joven puede verse bien tanto vestida de pantalones de mezclilla como con un traje de noche deslumbrante. Es cuestión de que conserve esa frescura de..., ¿cómo decirle?..., de botón de rosa que recién abre... —añade el gigantón de Dan, ruborizándose por el vuelo poético que ha dado a su apreciación sobre la hija de Eva.

Sin embargo, puedo asegurarles que Dailey es sincero, ya que aquella descripción calza perfectamente con Liz, su mujer. Y debe quererla, a juzgar por el empeño que puso en reconquistarla cuando, hace un tiempo, ciertas desavenencias conyugales produjeron una separación. No se crea que entonces bastó una promesa de "portarse bien" para que Liz perdonara y tendiera los brazos al hijo pródigo. Durante bastante tiempo vimos a Dan "haciendo méritos", y vestido con el sayal de la humildad, para que su mujer le aceptara llegar hasta Lake Arrowhead, donde se había refugiado para evitar una reconciliación precipitada. Desde entonces no se ha vuelto a saber de nubes de tormenta. Pero, en todo caso, ya Dailey tiene una experiencia. ¡Nada de hacerse el donjuán si no quiere perder, y esta vez para siempre, aquella mujer cuya fragancia y frescura le recuerda un campo plantado de trébol...

¡NADA DE IMPOSICIONES!

En una oportunidad, Kirk Douglas invitó a Gloria de Haven a cenar y a bailar.

—Vamos al Romanoff... —indicó la estrellita, al subir al coche del actor.

—Un momento... Es a mí a quien le toca decidir el lugar donde vamos... —repuso, sonriente, pero con tono de firmeza, Kirk Douglas.

Y llevó a su compañera al sitio —y bien pudiera ser que fuese el mismo que ella había escogido— donde tenía de antemano reservada una mesa y donde pensaba que lo pasarían mejor.

Eso pinta de cuerpo entero el carácter de Kirk Douglas. No puede soportar a las mujeres que hacen planes de antemano, disponiendo de la voluntad y deseos del hombre que las acompaña, se trate del marido, un amigo o un fiel enamorado. Y esa fobia se remonta a aquellos días cuando Kirk tenía que rechazar el proyecto de la muchacha que sugería un restaurante muy caro, siendo que él apenas podía proporcionarle algo muy modesto. Y hasta hoy día, cuando Kirk Douglas gana nada menos que 100.000 dólares por película, prefiere a la muchacha económica, que tiene consideraciones con el galán que la invita.

—¿Y le gusta a usted la mujer que tiene una carrera? —pregunto al actor, para completar la idea que pueda tener de la mujer.

—En absoluto... —me responde Kirk, enfáticamente—. Mantener el hogar ya es una tarea suficiente para cualquier mujer. No tengo inconveniente que fume o beba la joven con quien me case. Pero exijo que yo sea lo más importante para su vida...

Como sabemos, Kirk Douglas está divorciado y muestra grande entusiasmo por Irene Wrightsman, quien, en realidad, parece considerar a Kirk como lo más importante en su vida. Y no es poco decir. Irene, además de sus evidentes méritos personales, está bien provista de dinero, como que se asegura que su padre tiene sesenta millones de dólares, pero eso no impide que sea sorprendentemente económica. Hace una comida y luego limpia ella misma la cocina. Sostiene con Kirk largas partidas de canasta, a centavo el punto. ¡Y quien gana sesenta centavos (de dólar, se entiende) por toda una sesión nocturna, delira de felicidad! De ahí que nada tendría de extraño que Irene ya fuese la señora Douglas cuando estas líneas aparezcan.

Otro que también exige ser él quien decida lo importante y lo nimio es Audie Murphy. Según parece, fué eso lo que motivó especialmente su desavenencia con Wanda Hendrix. Pero, además, la estrellita estaba demasiado enamorada de su marido. Si se hubiese mostrado un poco más firme cuando decidió regresar al lado de su familia, en Florida, tal vez las cosas se hubieran arreglado.

Al saber Audie que su flamante y joven esposa se había marchado de su lado, la llamó inmediatamente a Florida. Y ella, también inmediatamente, fué a reunírsele a Texas. La reconciliación ocurrió tan súbitamente como la próxima separación, que les llevó definitivamente al divorcio. Y la razón que ofreció Audie Murphy para justificar la disolución de su matrimonio explica claramente las condiciones que prefiere y las que rechaza en una mujer.

—Los dos éramos felices antes de casarnos... Pero a mí no me gusta que me traten como a un hijo o se preocupen todo el tiempo de mí... Odio el exceso de mimos por parte de cualquier mujer...

(Se justifica realmente el dicho: "En cuestión de gustos no hay nada escrito". En todo caso, puede aprovechar el dato quien se interese por Audie Murphy: tiene que mostrarse indiferente si quiere mantener el interés de su amado...)

LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN...

En el caso de Cary Grant, no hay duda de que "los caballeros las prefieren rubias", como en la famosa novela de Anita Loos. Sus tres mujeres han tenido cabellos de oro:

(Continúa en la pág. 23)

Audie Murphy y Wanda Hendrix no fueron felices por motivos que pugnan con los cánones del amor.

Betsy Drake conquistó a Cary Grant a fuerza de discreción...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.:

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 185.—**
Semestral	**$ 95.—**

EXTRANJERO:

Anual	**US. $ 4,70**
Semestral	**US. $ 2,50**

Hollywood

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

Seis semanas antes de lo que se esperaba, llegó repentinamente a este mundo el segundo heredero de Esther Williams y Ben Gage.

El niño, que pesó cinco libras y seis onzas al nacer, llegó en la madrugada del 31 de octubre al Hospital de Santa Mónica, donde había sido trasladada la madre pocas horas antes.

La llegada prematura del bebé se atribuye a que los padres acababan de mudarse a su nueva casa, y Esther trabajó con este motivo más de la cuenta.

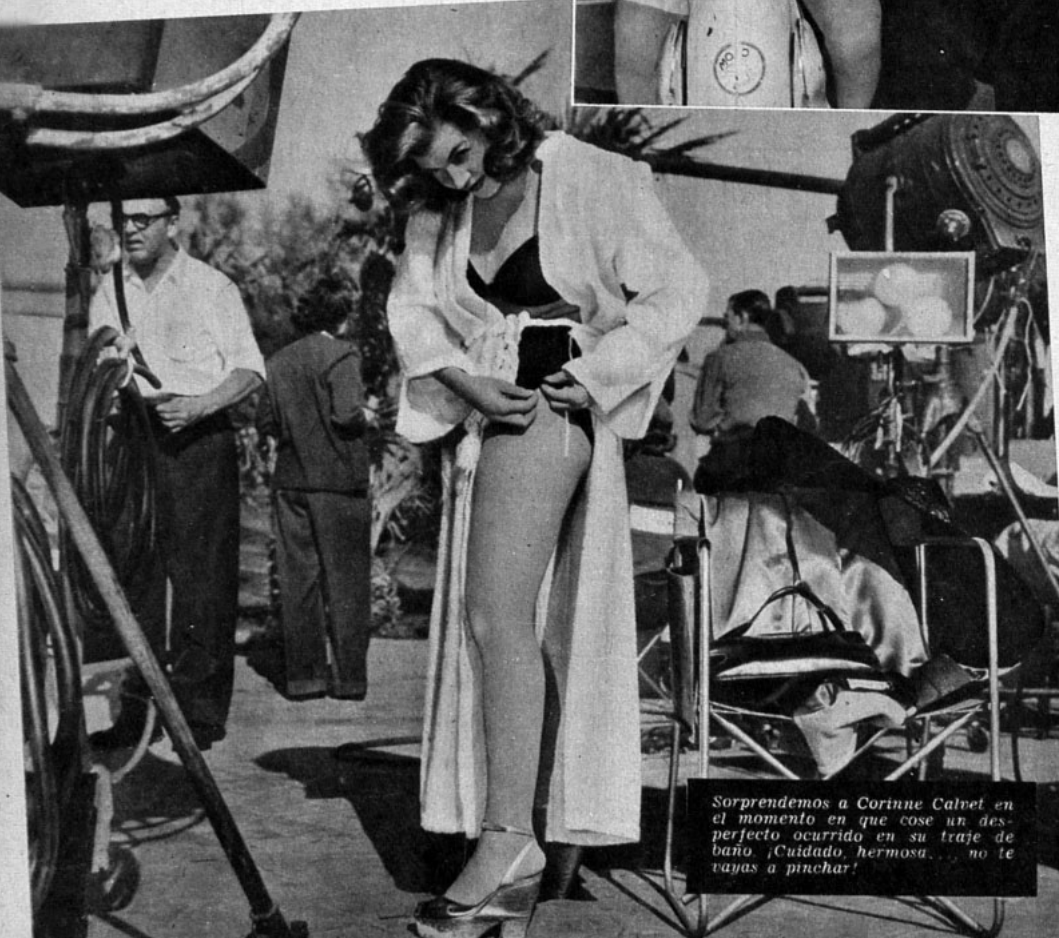
El pequeño, al que se pondrá de nombre Kimball Austin, fué puesto en una incubadora, en la que tendrá que permanecer durante varias semanas, antes de que sus padres puedan llevarlo a la casa.

Benjamin Stanton, el primogénito del matrimonio, cumplió un año el pasado mes de agosto.

* * *

Probablemente habrá una tercera película de Al Jolson, aunque el actor inolvidable ya no pueda filmarla, como pensaba.

Mirándolos juntos, nadie dudaría de que la rubia Schuyler es hija del famoso Van Johnson. La pequeña visitó a su padre durante la filmación de "¡A Casarse Tocan!", y aprovechó para divertirse con los juguetes que figuran en algunas escenas del film.



Sorprendemos a Corinne Calvet en el momento en que cose un desperfecto ocurrido en su traje de baño. ¡Cuidado, hermosa... no te vayas a pinchar!

Lizabeth Scott, que luce un llamativo traje de noche, conversa con Jack Webb (izquierda) y Charlton Heston. Este último es un nuevo "descubrimiento". Los tres trabajan en "Dark City", donde también figura en el reparto Viveca Lindfors.

La Columbia tiene la propiedad de 22 canciones de Al Jolson, que éste había grabado pensando ser él mismo quien protagonizara la película que se filmara con ellas. De todos modos, antes de decidir nada, será preciso conseguir la autorización de la viuda de Al Jolson para filmar la película. El film sería de nuevo encomendado a Larry Parks, quien, quiera o no reconocerlo, debe su fama a las otras dos anteriores películas del difunto trovador, "El Hombre Inolvidable" y "Canta el Corazón". Según su contrato con la Columbia, Larry Parks debe todavía una película al estudio, y ninguna sería mejor que ésta. Después Larry Parks firmará seguramente un nuevo contrato con la Metro, comenzando su actuación en dicho estudio en la película "Love is Better Than Ever".

* * *

En el "set" de la película "Macao", de la RKO, somos testigos de la técnica detallista que ha dado fama al director de la película, Josef von Sternberg, que dirige en la cinta a Jane Russell, Robert Mitchum, William Bendix y Gloria Grahame.
La escena que vemos filmar se desarrolla en un yate-palacial que hace la travesía de Macao a Hong Kong.
Y antes de comenzar a filmarse la escena, von Sternberg se asegura de que el compás marque la ruta exacta que debe llevar el barco en la travesía; de que el barómetro indique el tiempo de que se disfruta generalmente en aquellas latitudes y de que el telégrafo del cuarto de máquinas indique la velocidad que, se supone, debe llevar el barco.

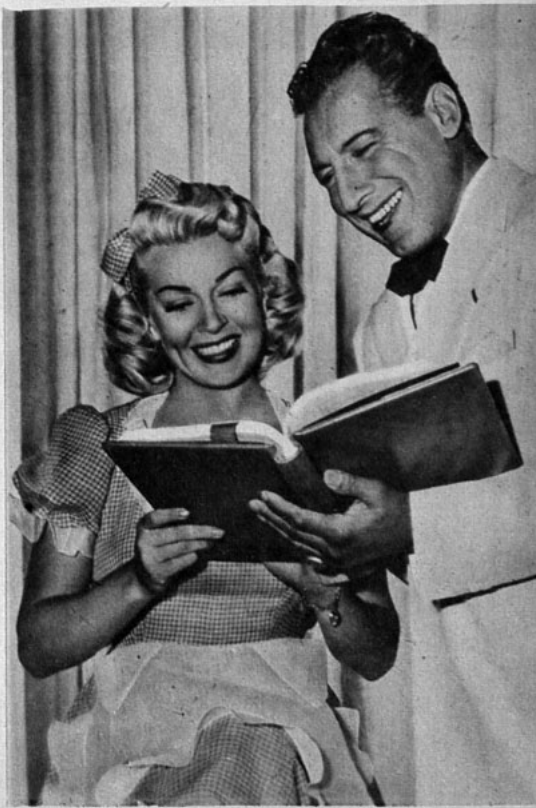
* * *

NOTICIAS CORTAS.— Gloria Swanson ha tenido una clamorosa recepción en Londres, donde se la recordaba por sus películas mudas y por haber sido la esposa del Marqués de la Falaise. La princesa Margarita ha sido una de sus más ardientes admiradoras.
Ida Lupino ha salido para Nueva York para recibir el premio que se le ha otorgado como la Más Famosa Mujer del Cine. La próxima película que dirigirá es "Man of the World" ("Hombre del Mundo"), una historia de las Naciones Unidas.
La película de Greer Garson no empezará a filmarse hasta el próximo mes de febrero. Y Greer se ha vuelto a Nuevo México para vivir hasta entonces con sus vacas y su esposo Buddy Fogelson, con el que es felicísima.
George Sanders tendrá el papel del mariscal Rommel en "The Desert Fox".
Clark Gable, por primera vez en diez años, piensa filmar tres películas durante el próximo año de 1951. Una será su película independiente y las otras dos para la Metro. En su película independiente, "Lone Star", tendrá como dama joven a Jane Russell.
Stanley Kramer y Sam Katz, productores de la película "Cyrano de Bergerac", han formado una empresa independiente que producirá 20 películas por año, a un costo total de 15.000.000 de dólares.
Elizabeth Taylor y su esposo Nicky Hilton han llegado a un acuerdo para no tener más peleas. Todos los jueves por la noche Nicky tiene permiso de su bella esposa para jugar póquer con sus amigos, volviendo a su casa todo lo tarde que quiera.
Jimmy Stewart tendrá el papel de un clown en la película de Cecil B. De Mille, "Greatest Show on Earth", sobre la vida de los circos, y no se le verá su verdadera cara en ningún momento.
Dick Haymes sacrificará la ganancia de 25.000 dólares durante las semanas de Navidad y Año Nuevo, cancelando varias presentaciones personales, para pasar las fiestas al lado de sus hijos.
Conrad Nagel proyecta su matrimonio con la rica heredera Barbara Hoffman, aunque en Hollywood se duda de que la boda llegue a celebrarse.

Greer Garson pretende hacer entrar la pelota de golf en la gorra militar de Leo Genn, mientras que éste se mantiene a la expectativa. Ambos, junto a Walter Pidgeon y John Hodiak, trabajan en la segunda parte de la cinta "Rosa de Abolengo", que se filmó en Inglaterra.

Gene Autry y Smiley Burnette, el actor cómico de las películas de "vaqueros" habían filmado juntos 62 películas antes de que Gene se alistara en el servicio activo del Ejército. Desde entonces no habían filmado juntos. Ahora volverán a hacerlo en "Whirlwind".

Aquí tenemos a Lana Turner y al famoso Ezio Pinza, que trabajan en el film "Señor Imperium". Pinza fué contratado por Metro, después de su extraordinario éxito en la opereta South Pacific.



La Siempre

POR PAUL CROOK

Tal vez los lleve en un lugar como Cannes..., pero aun entonces, agrego un cinturón de tela estampada, para que el conjunto resulte más femenino.

COMIENZOS

Mucha gente imagina que Gloria ha pasado toda su vida cinematográfica sumergida en baños de leche y luciendo tenidas lujosamente extravagantes. —He realizado seis films con Cecil B. DeMille —explica—, lo que es un récord. Comencé a los dieciocho años con "Don't Change Your Husband" ("No Cambie de Marido") y no tuve un papel glamoroso sino que de característica. Pues..., ¡a los dieciocho años interpreté a una mujer de treinta y cinco!

"Esas dieciocho cintas que realicé con DeMille tardé tres años en hacerlas..., y, en una de ellas, caracterizaba a una "chantajista". En "Why Change Your Wife" ("Por qué Cambiar Esposa"), era una mujer modesta y "treintona". "Y en lo que respecta a "Male and Female" ("Macho y Hembra"), lo filmamos casi en su totalidad en una isla y envueltos en pieles de leopardo." Gloria inició su carrera cinematográfica en Chicago, en 1913, como extra. Pero duró un solo día en esa categoría; al segundo, fué contratada para un pa-

A los cincuenta y un años y después de sesenta y una películas, Gloria Swanson sigue luciendo hermosa y atractiva.

Con el cabello suelto y la mirada perdida en el espacio, Gloria Swanson electrizaba hace veinticinco años a sus numerosos admiradores.

En 1925, cuando Gloria Swanson era reina indiscutida, la cintura bajaba hasta las caderas y los sombreros se encajaban en las cejas. ¡Esa era la máxima elegancia!

A LOS CINCUENTA y un años de edad, abuela de tres nietos y después de una larga ausencia de la pantalla, Gloria Swanson retorna con "Sunset Boulevard" ("El Ocaso de una Vida"), reteniendo el cetro de "reina del glamour".

Gloria ha declarado enfáticamente que no es bella..., y tal vez tenga razón. Pero no cabe duda de que sigue poseyendo ese extraño atractivo, fascinante y efusivo, que la hizo famosa. Y, sin embargo, nadie diría que Gloria es una "ilusión". Por el contrario, se presenta como una mujer franca, inteligente, alerta, amistosa..., ¡y hasta entendida en negocios!

Cuando le preguntamos qué contraste percibe entre el "glamour" de cine mudo y el actual, nos dice:

—La gente tiene la cualidad natural de saber adaptarse a la época en que vive. En 1920 los trajes extravagantes constituían la última moda. Las mujeres se colocaban **seis** flores en lugar de una..., ¡eso era elegante! Y las estrellas de cine no hacían otra cosa que seguir la corriente. En seguida, cuando la crisis, comenzaron a imponerse los severos trajes sastre. Al aumentarse la vida al aire libre hubo también que adaptar el vestuario a esa mayor libertad de movimientos. Y los "slacks" pasaron a convertirse en el "último grito"..., a pesar de que son muy escasas las mujeres que lucen bien con pantalones. En lo que a mí respecta, no los uso en la ciudad...

REINA del Glamour

pel secundario y pronto era protagonista. Llegó a Hollywood en 1915, y rápidamente se convirtió en la estrella más famosa de la ciudad del cine.

En mil novecientos treinta y tantos abandonó la pantalla para volver al teatro y dedicarse, simultáneamente, a los negocios y la televisión. Sin embargo, ya la tenemos de vuelta en Hollywood. En 1934 hizo su primer film, después de muchos años de ausencia, para la R. K. O. Y, ahora, "El Ocaso de una Vida" marca su retorno definitivo. El film fué realizado por el dúo productor y director formado por Charles Brackett y Billy Wilder, para la Paramount.

DESAPARECE UNA CANTANTE

Aunque parezca extraño, Gloria Swanson fué a Hollywood para estudiar canto y convertirse en una diva profesional. Pero el cine la "descubrió" y debutó en las cintas de Mark Sennett. Sin embargo, nunca fué una de las famosas "chicas atléticas" de Sennett, sino que realizó siempre papeles protagónicos. Luego, siguió la era de DeMille, y, finalmente, vino su contrato con Paramount, donde no hizo films de gran mérito artístico, pero sí de éxito clamoroso.

Gloria hacía incursiones ocasionales en el teatro y, en 1924, actuó en París, en el film "Madame Sans Gene", siendo la primera actriz norteamericana que apareció en películas francesas. También formó su propia compañía productora, distribuyendo sus películas por medio de Artistas Unidos. Entre otros films, esta firma independiente produjo la primera versión de "Lluvia", de Somerset Maugham, con Lionel Barrymore en el papel del Reverendo Davidson.

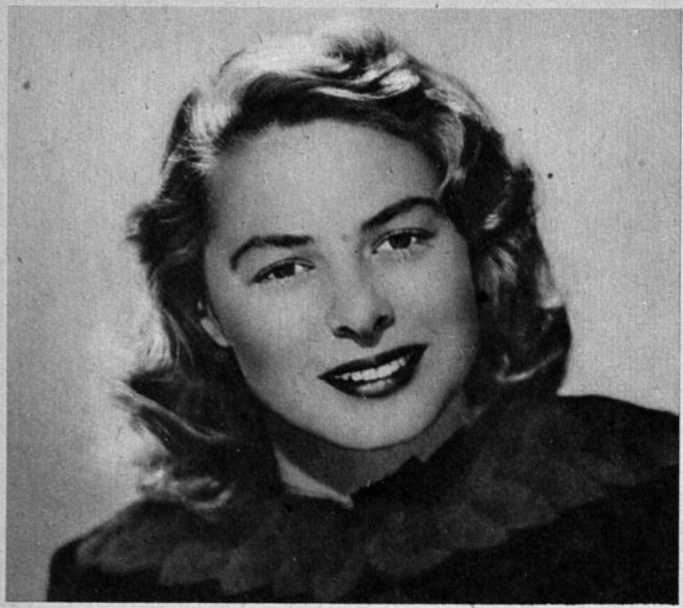
El cine hablado no constituyó ningún problema para Gloria, que habló y

(Continúa en la pág. 25)

En "El Ocaso de una Vida", Gloria enamora a un joven argumentista (Bill Holden), para que le escriba un asunto que la haga volver a la pantalla.

Aquí vemos a Gloria Swanson con su hija Michèlle de diecisiete años. Gloria tiene tres nietos de una hija mayor.

Es enemiga de los "slacks" y considera que una mujer debe lucir siempre elegante.



Todavía debe esperar un año Ingrid Bergman para que las leyes californianas la permitan casarse...

INGRID BERGMAN, DE NUEVO...

De nuestro corresponsal:
MIGUEL DE ZARRAGA

CON el divorcio del doctor Lindstrom, quien, por fin, como informamos, aceptó dejar en libertad a la que todavía era su esposa por las leyes norteamericanas, Ingrid Bergman, el nombre de la estrella ha vuelto a ser motivo de comentarios, dándose a luz otra serie de detalles íntimos.

Después de haber permanecido en silencio durante ocho meses, Lindstrom declaró —el miércoles 4 de este mes—, frente al juez que, antes de que su esposa saliera para Italia —o sea, el 14 de marzo de 1949—, habían estado haciéndose proyectos, llenos de ilusiones, de tener otro hijo.

—¿Quiere decir entonces que las relaciones matrimoniales con su esposa estaban en perfecta armonía al marcharse ella? —preguntó el juez al Dr. Lindstrom.

—Desde luego... Lo último que hizo Ingrid antes de partir fué elegir el papel con que decoraríamos el pequeño cuarto del bebé que *pensábamos* tener... Durante todo el juicio, el doctor no nombró a Rossellini por su nombre. Se refería a él como "ese director del cine italiano". Dijo que las primeras noticias de los amores de su esposa con Rossellini las tuvo por los diarios.

El divorcio tardará un año en ser definitivo. Por consiguiente, durante ese plazo, *ninguno de los contrayentes* puede contraer matrimonio, según las leyes de California. Ingrid Bergman y Peter Lindstrom se dividirán la custodia de su hija Pía, de 12 años. La niña permanecerá al cuidado del padre durante todo el año, con excepción de la mitad de las vacaciones de verano, que la niña podrá pasarlas con su madre en cualquier lugar de Europa, que no fuese Italia.

Para el doctor Lindstrom, Ingrid fué a Italia sólo para filmar una película. Y aquello del niño *quedó nada más que en el pensamiento*. Esto lo aclaramos para los suspicaces que pretendieron que el hijo de Rossellini podía ser reclamado por Lindstrom.

El doctor Lindstrom manifestó también al juez que llevaría a Pía a Europa para que pudiese estar con su madre. Ingrid Bergman y Roberto Rossellini, en tanto, han ido a París —desde Roma— para entablar desde allí un pleito contra R. K. O., acusando al estudio de haber desfigurado la película Stromboli con el corte final.

En un teatro de Los Angeles oímos el siguiente comentario, a la salida, el día del estreno de "Stromboli".

—Se ve a las claras que ni el director ni la estrella pensaban en la película mientras filmaban... —decía un buen señor a su mujer.

MUERE UNA DE LAS ESPOSAS DE JOHN BARRYMORE

Michael Strange, poetisa, autora y actriz, segunda esposa de John Barrymore, ha muerto en Massachusetts, a los 60 años de edad.

En su juventud fué una actriz famosa de la escena neoyorquina, perteneciente a la alta sociedad de Nueva York y Rhode Island, que se revelaba contra las conveniencias sociales, siendo una de las primeras damas atrevidas que se cortó el pelo, iniciando la moda de la melena corta.

Se casó con John Barrymore en 1920, divorciándose en 1928 y teniendo de él una hija, la actriz Diana Barrymore. Se casó después con Leonard Thomas, del que también deja un hijo.

En su autobiografía, "Who Tells Me True", relató Michael Strange los incidentes de su vida matrimonial con John Barrymore. Cuenta que tenían peleas terribles siempre que se trataba de discutir sus diversas personalidades artísticas, pero asegura que se hallaba por completo de acuerdo con Barrymore en todas las demás cosas de la vida, hasta el punto de que usaban ambos las mismas camisas, corbatas y sombreros.

ERROL FLYNN EN LIOS OTRA VEZ...

Recién casado, Errol Flynn se ve envuelto en un jaleo que no se ha buscado, según asegura. Ha sido acusado, en Mónaco, de haber seducido, a bordo del "Zaca", a una muchacha francesa, de quince años, Danielle Darvin, con quien se encaprichó al verla en la playa en traje de baño.

La denuncia la presentó el padre de la joven. El juez citó a Errol Flynn para que compareciera ante los tribunales el día 8 de este mes. Se le instó a que probara no ser culpable del delito que le imputan.

Errol Flynn negó, por supuesto, y categóricamente, el hecho. Afirmó que ni siquiera conocía a la mentada joven.

Esta es la tercera vez que Errol Flynn se ve envuelto en un lío semejante durante los últimos diez años. Ya se le acusó anteriormente del delito de seducción de menores, siendo absuelto —al probarse su inocencia— por el tribunal de Los Angeles. Como se recordará, en 1943, fueron muy bulladas las acusaciones de Betty Hansen y Peggy Satterlee.

Y aunque posiblemente se demuestre otra vez la inocencia del actor, el asunto no puede ser más desagradable en este momento tanto para el propio Errol como para su nueva esposa, Patricia Wymore. El matrimonio muestra estar enamoradísimo.

Recién casado, Errol Flynn es acusado de seductor...

Cóctel

Noticias que llegan de París traen la buena nueva para Hollywood de que Marlene Dietrich ha sido nombrada Caballero de la Legión de Honor.
De acuerdo con el protocolo francés, no se especifica la razón para esta distinción, aunque se supone que es por la ayuda prestada por Marlene Dietrich al entretener a los soldados en los diversos campamentos franceses durante la segunda guerra mundial, por lo que la estrella recibió entonces los más calurosos elogios del Gobierno francés.

* —

El productor de la 20th Century-Fox, Darryl Zanuck, parece que ha convencido a su buena amiga Constance Bennett para que retrase su regreso a Wiesbaden el tiempo suficiente para filmar una película para su estudio.
Después de varias conferencias, Constance Bennett ha accedido a los deseos de Zanuck, y se quedará algún tiempo en Hollywood, para filmar la película "Will You Love Me in December?".
Los muchos admiradores que siempre tuvo Constance Bennett se alegrarán, seguramente, de esta decisión.

* —

Los papeles de sacerdote católico en la pantalla otorgan siempre un triunfo al actor que los representa. Una y otra vez se ha repetido la prueba desde que Bing Crosby se llevó los laureles en "El Buen Pastor". Frank Sinatra triunfó, después, como sacerdote, en "El Milagro de las Campanas". Y ahora acaba de hacerlo Dana Andrews, en la cinta de Samuel Goldwyn. "Edge of Doom".

La oportunidad de su vida le llega, por lo tanto, ahora a Jimmy Stewart, en el papel de un joven sacerdote, que tiene que rivalizar con Cary Grant, que es un estafador, en la próxima película, "When In Rome", que piensa filmar la Metro. El mismo Cary Grant sugirió el nombre de Stewart al productor de la película, Clarence Brown, que ya se ha puesto en contacto con Jimmy para dejarle leer el libreto y convencerle de que acepte el papel. En la película Cary Grant es un pícaro que roba las ropas talares del sacerdote, cuando ambos se dirigen a Roma, en peregrinación por el Año Santo.

— * —

William Holden ha sido suspendido por la Columbia por negarse a aparecer en una película, titulada "Remember My Face".
—En estos últimos años —ha dicho el actor— he figurado en muchas películas contra mi gusto, y no quiero, en el futuro, seguir arriesgando mi reputación.
En el estudio no se hacen comentarios sobre la actitud de William Holden, al que descubrió la firma, lanzándolo a la fama en "The Golden Boy" (Conflicto de dos Almas").
El contrato básico del actor es con la Paramount, que se avino a compartir este contrato con la Columbia. Y, precisamente ahora, debía William Holden estar muy satisfecho con la Columbia, que le ha dado uno de los papeles principales de una de las grandes películas del año, "Born Yesterday", con Judy Holliday y Broderick Crawford en los papeles estelares.

* —

Gordon Jones, que tiene en el cine la extraña misión de entrevistar caballos, acaba de darse gusto ejerciendo sus facultades en Tucson, en el estado de Texas, donde fué enviado hace un mes por los productores de la película del Oeste, "The Last Outpost", Bill Pine y Bill Thomas.
En la película se necesitan 200 caballos, que deben correr con diversos jinetes, siendo esencialísimo que no haya en el grupo un caballo malo que retrasaría la producción, elevando el costo de la película.
Gordon, en el cumplimiento de sus obligaciones, "ha entrevistado" a 400 caballos, seleccionando entre ellos 176 para la película.
Las "entrevistas" de Gordon Jones consisten en montar personalmente cada caballo, estudiando bien la habilidad del animal, su obediencia para recibir órdenes, su agilidad y su apariencia.
Dice el experto que a él no le importan un comino todas las bellas que aspiran al estrellato, pero que, en cambio, considera que un caballo es algo digno de la más escrupulosa atención.

LOS CRITICOS OPINAN . . .

Los críticos cinematográficos de Nueva York han dado a conocer ya su fallo con respecto a los valores de interpretación y producción que sobresalen este año.
Según ellos, han sido elegidos Gloria Swanson y William Holden como la mejor actriz y el mejor actor, por su actuación en la película de Paramount "Sunset Boulevard" ("El Ocaso de una Vida"). Esta misma cinta ha sido considerada como la mejor del año; Stanley Kramer, como el mejor productor, por su magnífica película "The Men" ("Los Hombres"); Joseph Mankiewicz, como el mejor director, por "All About Eve" y "No Way Out"; Robert Krasker, como el mejor fotógrafo, por la película inglesa "El Tercer Hombre"; "Annie Get Your Gun", como la mejor película musical; y "Beaver Valley", la película sobre la vida real de los animales, de Walt Disney, como la mejor película corta.
Aunque en verdad acertados, son algo prematuros los juicios de los críticos neoyorquinos, ya que faltan por estrenar en el año varias películas importantes, que pudieran hacer oscilar la balanza.

(Continúa en la pág. 26)

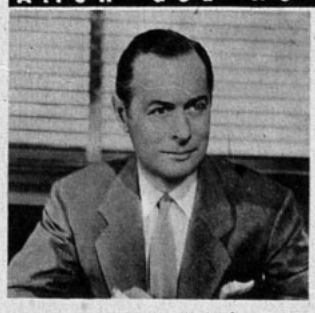
Linda Darnell y Stephen McNally ensayan una escena de "No Way Out" ("Sin Salida", traduc. aproximada), considerada como una de las películas mejores del año.

UNA ACTRIZ QUE SABE LO QUE DICE

Mae Murray, estrella famosa de otros tiempos, ya que alcanzó a ganar 10.000 dólares a la semana, vuelve al cine después de veinte años. Por primera vez se oirá su voz (actuó sólo en el cine mudo) como la protagonista de "Heart Throbs Yesterday" (Palpitaciones de Ayer, trad. aproximada). Durante el curso de la película la estrella discutirá sobre cuáles han sido los veinte más grandes amantes de la pantalla. La lista la encabezará, naturalmente, Rodolfo Valentino, a quien Mae dió su primera oportunidad, dos años antes que el actor se hiciera famoso, en "The Delicious Little Devil".
Mae —a quien se la llamaba "boca de arco de Cupido", cita a los otros 19 ídolos, que son: Francis X. Bushman, Wallace Reid, John Barrymore, Douglas Fairbanks, padre; Richard Barthelmess, Bert Lytell, Richard Dix, Conway Tearle, Rod La Rocque, John Gilbert, Lew Cody, Ricardo Cortez, Ronald Colman, Adolphe Menjou, Harrison Ford, Milton Sills, Lloyd Hughes y Clark Gable.
La película que presenta de nuevo a Mae Murray promete, naturalmente, ser interesantísima.

Ronald Colman está entre los veinte hombres que mejor han sabido enamorar desde la pantalla...

AMOR QUE NO ACEPTA VALLAS



El enamoramiento "a la hora nona" de Robert Montgomery escandaliza a Hollywood.

Después de veinte años de feliz matrimonio, Robert Montgomery y Betty, su esposa, se divorcian. Tienen dos hijos: Elizabeth, de diecisiete años; y Robert, de catorce. Los dos se educan en Nueva York.
Betty no puede ocultar su tristeza. Aunque ha estado durante largo tiempo tratando de ocultar la realidad, ha debido darse por vencida. El motivo del divorcio es que Robert se ha enamorado de Elizabeth Harkness, una rica heredera, y quiere casarse de inmediato. Luego de intentar, desesperadamente y en vano, defender el hogar, Betty ha tenido que acceder a otorgar el divorcio a su marido.
Durante la semana se han vendido, en subasta pública, los muebles y

(Continúa en la pág. 26)

Gentilmente, el reportero gráfico enfoca para "Ecran" esta curiosa escena de "Comedia Inmortal", donde aparecen Tato Bores (como un genio), Pedrito Quartucci y Juan Carlos Thorry (Don Juan). Extraña mezcla de atavíos, ¿verdad?

A LA SOMBRA DEL OBELISCO

Escribe: MARIA ROMERO

PARECE que he defraudado a mis pacientes lectores al no haber informado todavía de mis visitas a los estudios argentinos. Pero... ¡más vale tarde que nunca! Y no es sólo mía la culpa. Los reporteros gráficos han estado muy ocupados y no tuvieron tiempo antes de entregarme las fotos que gentilmente tomaron en aquellas oportunidades. Aun me deben unas cuantas, que... ya irán saliendo en nuestra acostumbrada sección "Aquí, Buenos Aires".

ARGENTINA SONO FILM

Hoy nuestro día ha sido muy simpático. Nos invita Boris Zipman, el jefe de publicidad de Argentina Sono Film, a que visitemos los estudios. Pero quiere hacerlo con todos los honores. Así comenzamos con un alegre aperitivo en un *drive in* ("copetines" servidos en el auto) en Palermo. Tengo el privilegio de que me acompañen el doctor Gárate, un "palogrueso" de los estudios, Chas de Cruz y otras personas. El día está precioso. Antes de pensar siquiera en cámaras y actores, me sorprenden con un suculento almuerzo en los comedores de Sono Film. (¡Ay, mis kilos!) Ya prefiero no acordarme de que, en materia de silueta, "cualquier tiempo pasado fué mejor..."

Terminados el almuerzo y su larga sobremesa —ya sabemos que los argentinos son interminables para tomar café, y Chas lo pide en estado de ebullición—, pasamos a una de las galerías. Se dan los últimos toques de "El Zorro Pierde el Pelo". ¡Ya imaginarán quién es el protagonista! ¡Pepe Iglesias, naturalmente! El gracioso actor hace recuerdos de Chile. Pero realmente no logra emocionarme, porque... ¡ha de tomarme el pelo, para resarcirse, quizás, del que perdió en el film! Siempre que voy a verlo, me pertrecho de un surtido de cuentos de "rotos", que son sus preferidos. Y siempre, también, descubro que "El Zorro" tiene la última palabra:

—¿Sabía lo que le pasó al "rotito" que iba en la góndola Pila-Cementerio? —me pregunta al entrar.

Por cierto que yo no conozco el cuento que me hace reír locamente, mucho más cuanto que Pepe Iglesias, para contarlo, usa exactamente el tono que tendría un hombre de nuestro pueblo que ha estado "refrescándose" con chacolí durante todo el "fin de semana". En cambio, se sabe de adelante para atrás todas las *primicias* que yo llevaba preparadas, convencida de que venían saliendo recién del horno.

Vemos filmar una escena con Fidel Pintos y "El Zorro". Dirige Mario Lugones, el joven director, especializado en comedias, a quien conocíéramos en Chile cuando vino a hacer "El Ultimo Guapo". Me cuentan un lamentable accidente, ocurrido recientemente. Se trataba de presentar una escena en que el actor Angel Prío entra en un cuarto oscuro. Fidel Pintos y Pepe Iglesias han decidido hacerle una broma (también para la película). El primero lo sujeta firmemente, y el segundo debe dejársele caer encima desde cierta altura. El ensayo estuvo admirable. Pero llegado el momento de filmar, resulta que el acróbata que "doblaba" a Iglesias calculó mal y pegó fuertemente con los pies en los riñones de Prío. El actor tuvo que ir a dar al hospital. Felizmente, las lesiones sólo lo inmovilizarán unos pocos días...

Entre almuerzo y "cuentos de rotos", me he olvidado de mis tareas periodísticas. Me despido del elenco del film, entre los que está nuestro viejo amigo Alberto Etchebere, iluminador, en Chile, de "Amarga Verdad", si mis recuerdos no me traicionan, y dejamos pendiente la segunda sesión de chascarros, que será fuera del estudio, para que nuestras risas no atenten contra la severa disciplina...

ACTIVIDAD ACELERADA EN MAPOL

Mapol es un estudio nuevo pero floreciente. Las carteleras anuncian dos estrenos suyos simultáneos: "El Regreso" y "Buenos Aires a la Vista", y en sus galerías se filman, consecutivamente, dos películas. Chas de Cruz (ya hablé de sus virtudes de cicerone en otra crónica, ¿verdad?) me lleva en primer término a la filmación de "Comedia Inmortal". Mi asombro es grande cuando veo que el decorado representa una enorme biblioteca donde cada volumen tiene... dos metros de altura. Pero los actores Pedrito Quartucci y Juan Carlos Thorry me explican la razón de lo que produjo mi estupefacción. Se trata de un sueño de Olguita Zubarry, la protagonista, que hace de bibliotecaria en el film. La propia y encantadora estrella, acompañada del director, se acerca sonriente a nuestro grupo, aprovechando un corto intervalo de descanso. "¿Qué le pasa a Olguita?", me pregunto en silencio, advirtiendo

Durante la filmación de "El Zorro Pierde el Pelo", Pepe Iglesias propone un brindis en homenaje nuestro, utilizando los mismos "diminutos" vasos empleados en la escena (Fidel Pintos, Mario Lugones, María Romero, Pepe Iglesias, Chas de Cruz, Boris Zipman).

Amelita Vargas luce sus atractivos de vampinesa entre Gregorio Barrios y el productor Raimundo Horvilleur; al lado de éste, María Romero y Pinocho.

"algo raro" en ella... Pero entre mujeres existen ciertos misteriosos mensajes que los varones no perciben. La joven actriz ha advertido mi inquisidora mirada y se apresura a explicarme:

—Le llama la atención mi pelo corto, ¿verdad? —me dice, con esa risa suya tan graciosa, que deja lucir unos dientes preciosos—. ¡No sabe el sacrificio que me costó! Tuve que hacerlo para filmar "¡Qué Hermanita!", que se rueda en otra galería de este mismo estudio.

Las mujeres somos torpes para prodigarnos elogios (cuando son absolutamente inocentes, totalmente desprovistos de espinas, de ácido nítrico o de "gotitas de hiel"), pero la verdad es que no puedo menos de asegurar a Olguita que no tiene nada que lamentar. El pelo corto le sienta admirablemente y deja al descubierto sus orejas tan "desconocidas" hasta hoy como delicadas y bonitas...

Los actores y estrellas del cine argentino baten verdaderos records. Ya vemos que Olguita filma dos películas simultáneamente. Juan Carlos Thorry debe comenzar en estos días a dirigir "Liceo de Señoritas", terminar "Comedia Inmortal" y preparará "Mi Mujer está Loca". Gran parte de esta titánica labor actual de Thorry se debe a la espléndida impresión causada por "Yo Quiero una Mujer Así", la película que dirigió en Venezuela, con la misma Olguita y Francisco Alvarez. Y, como si eso fuera poco, Chas le organizó, por medio de su audición de radio (escuchadísima, por lo demás), un concurso "fenómeno", para presentar diez figuras nuevas, en "Liceo de Señoritas". Han llegado cientos de muchachas preciosas, y es preciso decidirse. Quartucci exige e implora que le nombren entre los jueces. Parece que se da pisto de buen "tasador". En todo caso, se acredita como "picado de la araña" en grado peligroso... ¡Basta de bromas! Hay que ver la filmación de la galería vecina.

Pepe Iglesias increpa comicamente al divertido Fidel Pintos en una escena de "El Zorro Pierde el Pelo", que presenciamos en Argentina Sono Film.

Amelita Vargas —con un insinuante traje de ceñido satén azul eléctrico— dedica incendiarias miradas a Gregorio Barrios, el popularísimo cantante de boleros. Se trata de una escena de "¡Qué Hermanita!", la película que exigió a Olga Zubarry, su protagonista, sacrificar su bella cabellera (no olviden de mirarle las orejas, a ver si me encuentran razón...). Acá me encuentro con otro serio competidor de "El Zorro" en materia de contar y hablar en chileno. Me refiero a Pinocho, quien me recibe hablando con la clásica tonada que los argentinos aseguran que nosotros nos gastamos... En realidad, su imitación es excelente. Pinocho es uruguayo. Actúa no sólo en la pantalla, sino en la radio argentina, con estruendoso éxito. Sus chistes corren de boca en boca. Pinocho se lamenta del incendio del Lucerna y recuerda con cariño la forma con que lo aplaudió el público cuando actuó en aquel café.

—¿Canta usted en la película? —pregunto a Barrios.

—Ya lo creo. Entre otras canciones, "Y son tus Ojos", que compuso Peter Kreuder especialmente para el film. Pero no crea que mis actividades se limitan a eso... —añade con voz lúgubre—. Piense usted que, en uno de los días más fríos del año, Curt Land me exigió que me metiera en una bañadera de agua fría...

—A lo que no se resistió... —añade el director, muerto de risa— cuando primero lo convidé con tres coñaques...

—¡Es que por tres coñaques me tiro a una pileta! —comenta Barrios.

A todo esto, Amelita Vargas está radiante. Tiene un magnífico contrato para actuar en Río de Janeiro.

—Regresaré para hacer una película en calidad de "star" —proclama—. ¡Ya está bueno que me miren como algo más que una vampiresa!

El brillo de sus enormes ojos negros es tan fulgurante, su risa tan:..., tan tentadora, y su andar (bueno, me faltan los adjetivos)..., que no podríamos censurar a quienes

En los jardines de "Emelco" charlan alegremente Roberto Escalada, Elina Colomer, María Romero, Andrés Mejuto y Carlos Thompson (atrás).

la hayan mirado como la "vampi" de la pantalla argentina. ¡Y si se añaden sus rumbas, se completa inmediatamente la nitroglicerina!

UNA TARDE EN EMELCO

Emelco nos espera. Comenzamos por ver filmar "Derecho Viejo", que dirige Manuel Romero, con Juan José Míguez de protagonista. La actividad de estos estudios es sorprendente. Cuando se termine "Una Viuda Casi Alegre", se comenzará a filmar "Verónica es un Angel". Además, se proyecta para dentro de poco la iniciación de "La Calle junto a la Luna", con Narciso Ibáñez Menta, que será una biografía del poeta Evaristo Carriego. Míguez filma una escena en la que le vemos rodeado de gauchos. El tiempo apremia y sólo le quitamos tiempo para saludarlo. El actor nos habla con grande entusiasmo de que le hayan designado para la primera película en tecnicolor que se hará en la Argentina. Se trata de "El Gaucho y la Dama", de la que ya informamos que tendrá a Elisa Galvé (perdón, Elisa Christian Galvé, como la estrellita ha querido rebautizarse...) como compañera de protagonización.

Las principales figuras de "Una Viuda Casi Alegre" están de obligado descanso gracias a uno de esos incidentes de filmación que el público desconoce. Nos vamos al jardín a charlar y a tomar un débil sol, con Viñoli Barreto, el director, Roberto Escalada, Andrés Mejuto y el nuevo y guapo galán Carlos Thompson. Allí me cuentan el incidente que tiene medio ruborizado a Mejuto. Resulta que, en una escena, debía lanzar un vaso de leche al rostro de Elina Colomer. Su caballerosidad española le sujetó el brazo, y Mejuto no lanzó el líquido con la necesaria vio-

(Continúa en la pág. 26)

Elina Colomer, Carlos Thompson y Juan Carlos Carrara en un momento de "Una Viuda Casi Alegre", película que realiza el excelente director Román Viñoli Barreto.

Casos y Cosas de París

POR BRAULIO SOLSONA

Simone Signoret se divorció de Yves Allegret, que la dirigió en "Esclavas del Amor".

EMPECEMOS por un film francés importante: "Dieu a besoin des hommes" (Dios necesita los hombres), de Jean Delannoy, inspirado en un episodio sucedido en la isla de Sein, donde, a falta de sacerdote, un sacristán desempeñó por algún tiempo las funciones sacerdotales. Así como algunos juzgan irreverente el caso, no han faltado los que consideraron irreverente la película. De ahí las discusiones, las controversias, las polémicas. Por fin ha triunfado el criterio de que el film de Delannoy no tiene nada de heterodoxo. Así lo han reconocido personalidades de la Iglesia y los críticos cinematográficos católicos italianos. Estos, incluso, otorgaron una recompensa a la película.

En cuanto al film en sí, es de alta calidad, y en él obtiene un triunfo más Pierre Fresnay, a quien acompañan en la interpretación Madeleine Robison y Andrée Clement.

Lo curioso de este film es que la mayor parte del equipo que lo realizó está compuesta por protestantes, entre ellos Delannoy y Fresnay.

Por lo cual no es de extrañarse que tengan el proyecto de filmar una vida de Lutero, muy en breve.

Otros films franceses recientes no alcanzan la importancia de "Dieu a besoain des hommes". "La casa de la Primavera" es una quisicosa insignificante. Henri Decoin nos cuenta en "Tres Telegramas" las tribulaciones de un repartidor de telegramas que pierde tres despachos. En este film debuta un posible niño-prodigio, Gérard Gervais. En cuanto a novedades extranjeras, París ha visto dos films volcánicos: "Strómboli", de Ingrid Bergman y Rosellini, que ha defraudado, motivando un pleito, porque el volcánico productor pretende que su obra ha sido amputada; y "Vulcano", de Ana Magnani, quien ha querido demostrar que también es volcánica como su ex amor y hoy marido de Ingrid Bergman. Ana Magnani raya a más altura que el film. Su presencia en París —después de sus desventuras amorosas— ha dado motivo a una explosión de sentimentalismo. Se le dió una brillante recepción, a la que asistió el "todo París". Como Ana Magnani se presentara con gran retraso, Mistinguette justificó la tardanza de la vedette con esta frase muy espiritual:

—No es extraño que tarde tanto. No ven que le cuesta mucho despeinarse...

En la Opera se ha exhibido en función de gala "Odette, Agente S. 23", que se inspira en las aventuras de Odette Churchill durante la pasada guerra. Film de emoción, muy logrado, con Anna Neagle en el papel de Odette, y con Trevor Howard en el de su marido Peter Churchill, sobrino del ex Premier británico. Los Churchill y sus intérpretes han sido muy agasajados. Se les dió una recepción en el Círculo Interaliado. Trevor Howard no pudo asistir porque la casa cinematográfica que la organizó se olvidó de invitarle.

Igualmente tiene gran interés técnico la Exposición del Microfilm, organizada en el Palacio de Nueva York.

Al día siguiente de la boda, Errol Flynn había de empezar la filmación de "La Taberna de Nueva Orleáns". Pero como sufrió una caída al volver a su yatch, ha tenido que guardar cama. El tercer matrimonio de Errol no empieza bajo muy buenos auspicios.

Jean Cocteau comenta, en Venecia, con Marie Dea y María Casares, el éxito de crítica obtenido por "Orfeo".

Marlene Dietrich ha pasado por París, de paso a Londres, donde va a filmar "Camino sin Salida". Ha obsequiado a los periodistas con un folletito en el que se traza un boceto de biografía:

—He nacido en Berlín —declara—. Me llamo María Magdalena Von Losch... Pero olvida el pequeño detalle de que tiene 47 años y es abuela. ¡Estas vedettes!...

Simone Signoret se divorció de Ives Allegret. Motivo: que la actriz hizo un viaje —sin autorización de su marido— a los Estados Unidos, en compañía de Ives Montand.

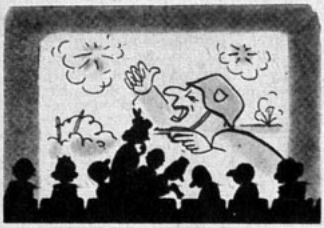
(Continúa en la pág. 27)

Claude Mollier, la revelación de "Se Hizo Justicia", el film unánimemente aclamado en los últimos tiempos.

SILUETAS CINEMATOGRAFICAS

Comienza la película.

Momento culminante.

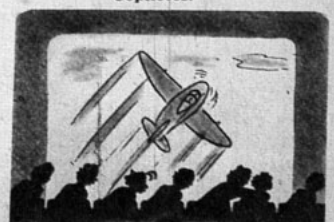


El zapato perdido.

Se cortó la película.

Llega el héroe.

El villano.



Copilotos.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

CONVERSANDO

—Tengo una duda con respecto a los directores de radio.
—¿Cuál será?
—No sé exactamente qué es..., pero me parece que equivocaron profesión.
—¿Por qué?
—Muchos de ellos deberían haberse dedicado a entrenadores de equipos de rugby, por la cantidad de artistas que son capaces de "amontonar" en un mismo programa.

FRASE DE ACTUALIDAD

En Chile hay tantas emisoras como reinas y fiestas primaverales.

NI UNA PALABRA MAS

—Tengo un programa original, que es formidable.
—¿Ah, sí? ¿Y en qué radio lo escuchó?

CONSIDERACIONES

—Lo que hace falta en Chile son autores teatrales.
—¿No será que están sobrando algunos autores teatrales?

RAZONES CONCRETAS

¿Para qué existen tantas emisoras en Santiago, si, en la mañana, por ejemplo, todas se imitan los programas entre sí?

SINCERIDAD

—Hombre, hace tiempo que usted no critica a la Corporación.
—Es que ahora me dedico a escuchar radio...
—Veo que usted mantiene su mismo punto de vista con respecto a esa emisora.
—Sí; la emisora también los mantiene con respecto a sus programas.

Nuevas figuras del Teatro chileno:

EUGENIO DITTBORN ESTUDIO TEATRO EN FRANCIA

POR ISIDORO BASIS LAWNER

EN EL AÑO 1946 Eugenio Dittborn ingresó al grupo de teatro del Instituto Chileno-Francés de Cultura, que dirigiera Etienne Frois.

Allí actuó en "Las Manos Sucias", de Sartre; y en "Le Maître de Santiago", de Monterlan; en breves y sintéticas representaciones de un acto, en la sala "Le Caveau".

Por ese tiempo el Gobierno francés ofreció una beca para un profesional que deseara estudiar teatro en alguna academia de París. Dittborn no era profesional de la escena, pero se valió de un subterfugio para aprovechar esa magnífica oportunidad que se le ofrecía. Y así fué cómo, acreditando su calidad de abogado, obtuvo la tan ansiada beca.

Pero la suerte no lo abandonó aquí. Fué mucho más allá. Como que, gracias a sus amigos personales, le fué posible matricularse en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático, antesala de La Comedie Française. Entrar a esta escuela es algo tan imposible como alcanzar la luna con la mano. En el mismo año en que Dittborn ingresara a ella, sólo aceptaron seis alumnos varones, entre trescientos postulantes; y ocho mujeres, de quinientas que se presentaron.

—El afán por ingresar a esta academia se justifica — nos declara Dittborn— porque su sistema de estudio es admirable. Durante cinco años el alumno se prepara. Hay cuatro horas diarias de estudios, que incluyen, aparte de actuación, cátedras de Historia del Teatro, Cultura Teatral, Maquillaje, Escultura, Pintura, Gimnasia, etc. Hay seis profesores que tienen a su cargo el adiestramiento de un grupo de diez alumnos. En estos grupos estudian, simultáneamente, los alumnos recién ingresados con aquellos que están a punto de cumplir su quinto año de academia. Con este sistema se logra, en primer lugar, un ambiente de modestia, de camaradería y de honrada superación.

—¿Qué es lo que más le impresionó en los actores franceses?

Antes de respondernos, Eugenio Dittborn entorna los ojos, juntando las cejas, como sumiéndose de nuevo en el mundo de fantasía que cada cierto tiempo la memoria le ofrece en gratos recuerdos. Y, sonriendo, nos dice:

—Los actores franceses llaman la atención por su humildad, su pasión por el teatro, el amor que profesan a cada rincón del escenario..., y por su exquisita sensibilidad de artistas verdaderos. Conocí personalmente a los más grandes intérpretes, y todos me dieron la impresión de estar cumpliendo un sacerdocio al servicio de la mística del teatro. No es extraño, entonces, ver a viejos actores —con más de veinte años al servicio de las tablas— barriendo el escenario, limpiando los tachos de luces o clavando los bastidores. Eso es lo maravilloso de los artistas franceses: su sincera humildad y su eterna insatisfacción..., que los obliga a estudiar permanentemente. Conocí, por ejemplo, a Edwige Feuillère, y me asombró por su extraordinaria cultura: sabe de política, de física, de literatura, historia, música y de muchas otras cosas más, aparte de dominar la técnica escénica. En Francia conocí tipos muy curiosos —sigue diciéndonos Dittborn—, para quienes el teatro es una religión. Por ejemplo, un grupo de ellos —aprovechando sus vacaciones— se fué al Africa francesa, para representar clásicos del teatro, en medio de la selva. Vi fotografías de estas representaciones. ¡Hubiese visto usted a los negritos, con taparrabo, y a las negras, de pechos descubiertos, mirar con suma extrañeza e interés a los actores que allí representaban!

Eugenio Dittborn resulta fácil de entrevistar. Sabe discriminar entre lo que tiene realmente interés y aquello que no reviste importancia. Por eso su conversación está salpicada de anécdotas, de datos curiosos, y, sobre todo, trasunta su convicción de lo que dice. Su amor al teatro no es fruto de un entusiasmo improvisado, sino producto de una vida entera dedicada a su estudio y experimentación. Quiere ser como los actores franceses, sus maestros, grande por la humildad; ambicioso, por su pasión, y por su deseo de saber cada vez más. Su actuación en "La Loca de Chaillot", donde hacía El Trapero, llamó poderosamente la atención del público y de los críticos, por la desenvoltura con que caracterizó a su personaje. Doblemente asombroso, por cuanto era su primera intervención en teatro, en castellano.

Eugenio Dittborn admira a Ana González. "Es el ejemplo clásico de la superación artística", nos dijo.

—¿Qué emociones experimenta en el escenario?

—Felicidad..., tranquilidad. Me gusta tanto, que actúo con cierto desenfado. En resumen, me siento como en mi casa. No me pongo nervioso, sino que, por el contrario, mucho más audaz y arriesgado.

—¿Tiene fe en el teatro chileno?

—Extraordinaria confianza. Tengo la seguridad de que no está lejos el día en que Chile se transforme en el primer país latinoamericano en este sentido. El empeño que manifiestan los muchachos de los teatros universitarios en montar obras maestras tendrá muy pronto su merecido triunfo. A mi juicio, ya lo han logrado plenamente. Por ejemplo, considero que "La Muerte de un Vendedor", que presentó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, es superior a la representación que vi en los Estados Unidos. El teatro nuestro está en muy buenas manos, y el público ha sabido comprenderlo así. El espectador teatral en Chile es de una cultura superior y de una exquisita sensibilidad. Será el factor determinante del éxito definitivo del teatro chileno.

— * —

Dittborn tiene mucho más que decir. Nunca terminaría de hablar del teatro, simplemente porque el teatro es su vida.

Y, sonriendo siempre, nos despedimos hasta pronto. No tardará el día en que tengamos que volver a preocuparnos de él...

PAQUETE de

ARTE *Katherine Dunham se presentará próximamente en el Teatro Municipal, al frente de su compañía de bailes. Viene precedida de gran prestigio, pues ha obtenido grandes éxitos en ciudades como Nueva York, Río de Janeiro y Buenos Aires.*

GERMAN BECKER Y EL "DISCO VOLADOR"

¿Quién otro podía ser sino Germán Becker el autor de esta truculenta broma?

Un buen día la ciudad se despertó preocupada: ¡noticias radiales informaban de un disco volador que había caído en las faldas del cerro San Cristóbal! Poco más tarde aparecieron suplementos de algunos periódicos en los que se daba mayor cantidad de detalles respecto a tan curioso y espectacular fenómeno. No había noticias oficiales al respecto. Era imposible acercarse hasta el lugar del suceso, por cuanto un cordón de policías cerraba el paso a los curiosos. Esta protección e impedimento aumentaron el interés de la gente... Pero, al mediodía —cuando todo Santiago estaba agitado— se supo la verdad. No había sido más que una broma de la Federación de Estudiantes, que preparaba su fiesta de la primavera. ¿Quién había sido el autor de tan espectacular idea?... Germán Becker, jefe de la barra de la Universidad Católica y director del Teatro de Ensayo.

TEATRO *Dos escenas de "El Cocktail", que presentó el Teatro "L'Atelier".*

ESTRENO *Una escena del último estreno de Lucho Córdoba. Se trata de "La Coquito", obra con la que ha logrado despertar mucho interés del público. Vemos a Carmen Inclán, Lucho Córdoba, Pepe Guixé y Olvido Leguía.*

NOTICIAS

CONFESIONES

ROGEL RETES, Administrador General de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (S. A. T. CH.), nos envió una comunicación, aclarando algunos conceptos vertidos por Tobías Barros A., y publicados en el número anterior de nuestra revista, en relación con la imposibilidad de representar públicamente la obra "Caligula", de Albert Camus. En esta comunicación expresa a Tobías Barros, que sus declaraciones son inexactas, por las siguientes razones:

"1.º— No es efectivo que el Teatro L'Atelier pagaba con regularidad los Derechos de Autor;

2.º— No es efectivo que el recaudador, señor Martín Torrent, se haya portado grosero e insolente, porque vió a ustedes una o dos veces al principio de la temporada, pero luego jamás se encontró con ninguno;

3.º— No es efectivo que ustedes decidieron no entenderse más con el recaudador, porque la SATCH es la representante legal de los autores extranjeros, y no es posible ignorar esto;

4.º— No es efectivo que el Teatro L'Atelier haya pagado a esta administración veinte mil pesos, como sostiene el señor Tobías Barros enfáticamente. Lo único que han pagado son cuatro mil treinta y cuatro pesos, cincuenta centavos ($ 4.034,50).

5.º— No es efectivo que el recaudador les haya insinuado que las planillas no estaban conformes: fuí yo el que siempre tuvo la idea de que las liquidaciones que presentaba este teatro no reflejaban la verdad de las entradas, y no me equivoqué. Los informes que me ha entregado Impuestos Internos no coinciden con los declarados por este teatro. Y, una de dos: o Impuestos Internos adultera las planillas, o ustedes me han engañado.

6.º— No es efectivo que la SATCH le ganó, por cabeza, en la inscripción de "Caligula"; lo hicimos con la debida antelación, en resguardo de los intereses de la Sociedad Francesa, cuya representación ejercemos en Chile, y por encargo especial de don José Giacompol, Agente General del Cartel Europeo, que no ha conseguido que ese teatro pague lo que adeuda desde hace tres meses."

Hasta aquí las declaraciones escritas de Rogel Retes, Administrador de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH), quien nos solicitó la publicación de esta aclaración, como respuesta a las declaraciones formuladas por Tobías Barros A. en nuestro número anterior.

MONICACO, RAUL GARDY, ESTHER SORE Y OTROS ARTISTAS CHILENOS, A ESPAÑA

A comienzos del próximo año deberán dirigirse a España un grupo de artistas chilenos, a quienes el Gobierno de la República les concedió el carácter de embajada artística especial. En este grupo se incluyen: Monicaco, Raúl Gardy, Esther Soré, Carmen Vila, y los guitarristas "Hermanos Vives". La intención de este viaje es que den a conocer la música, las danzas y la idiosincrasia de nuestro pueblo, destacando los valores folklóricos más interesantes que se observan a lo largo de todo el territorio.

En la primera vemos a Silvia Oxman, Norman Day, Margot Hurtado y Hernán Castro Oliveira; y, en la otra, a Teodoro Lowey, María Elena Gertner y Eugenio Guzmán.

SE ANUNCIA ESTRENO DE "EL POSTRER GALOPE"

El 13 de este mes, Luis A. Morales cumplió trece meses como director de "El Postrer Galope", cinta nacional que se rodó en la Escuela de Caballería de Quillota.

Hace algunos días nos encontramos con Morales, quien nos aseguró que su película deberá estrenarse a principios del próximo mes de diciembre, pues ya está totalmente terminada. Hizo algunos recuerdos de Fred Matter ("El Paso Maldito"), de quien fué su ayudante, y nos declaró que el director francés estuvo en Inglaterra y Francia presentando esta película con bastante éxito. Según estima Morales, no sería extraño que de un momento a otro Fred Matter regresara a Chile.

ARTISTAS UNIDOS SE PRESENTO EN EL CORSO

El sello distribuídor Artistas Unidos se presentó en el desfile de carros ofreciendo una interesante alegoría de Carlos Chaplin, como un anticipo del reestreno de "Luces de la Ciudad". Este carro fué elogiosamente comentado por el público, quien lo aplaudió a su paso por las calles de la capital.

ESPAÑA *Otra vez actúa en el "Goyescas" el famoso cantante español Angelillo, que tanto éxito consiguiera en anteriores representaciones.*

JEAN SABLON CANTO EN LA PLAZA DE ARMAS

Jean Sablon, el cantante francés que está cumpliendo una temporada en nuestra capital, se sorprendió por la alegre algarabía de las fiestas de la primavera y salió a mezclarse con el bullicio de la farándula. Cuando se instaló en la Plaza de Armas para presenciar el desfile de los disfrazados fué descubierto por un grupo de admiradoras, quienes, rápidamente, hicieron circular la noticia. No tardó un par de minutos cuando el astro de la canción francesa se vió rodeado por millares de personas. Al cabo de un instante lo obligaron a cantar. Gustosamente, Jean Sablón les interpretó "C'est si bon".

PEDRITO QUARTUCCI VENDRA A CHILE

El conocido actor de cine y de radio argentino Pedro Quartucci vendrá en una fecha próxima a nuestro país con el propósito de cumplir una temporada radial. Aún no se sabe si también realizará algunas presentaciones teatrales.

VISITA *En breve llegará a nuestro país Rosita Quintana, estrella del cine y la radio mexicanos, a quien conoceríamos hace muchos años por sus actuaciones en el Tap Room y otros locales. Es probable que actúe en alguna emisora de la capital. Sus últimas películas se llaman: "Opio, la droga maldita"; "Mala hembra", y "Demonio y carne".*

REVISTA ARGENTINA DE ARTE DEDICARA NUMERO A CHILE

La revista "Lyra", que desde hace once años se edita en la Argentina, publicará, en el mes de febrero próximo, una edición especial para destacar las actividades artísticas de Chile. En esta ocasión todos los artículos estarán escritos por periodistas y hombres de letra chilenos. En la portada se destacará un cuadro de algún pintor nacional.

Pablo Fernández Hanus, colaborador y representante de la revista mencionada, visita en estos momentos nuestro ambiente artístico con el ánimo de encargar los trabajos en cuestión.

ORQUESTA *La Jazz Casino, de Buenos Aires, está actuando con gran éxito en el Violín Gitano. Es un buen conjunto orquestal.*

Muy curioso es este conjunto que luce Jean Peters. La chaqueta está tejida en grueso hilo blanco, con un simple punto de arroz, y hace el efecto de un tosco piqué. Las solapas y cuello son de una tela de lana blanca también. La falda es de este último material, muy sencilla de corte y con un sesgo más bien ancho en la cintura. Blusa camisero de seda lavable blanca (20th Century-Fox).

Preciosa es esta bata que Ruth Roman en un shan café carmelita con grande nares blancos. Muestra ma tres cuartos, con puños for en seda blanca. De esta m seda es el sesgo que pasa el cuello (por ojetillos), rrando un lazo adelante. L ta lleva, medio a medio ad te, un sesgo, donde va o un cierre eclair, que baja el final de los bolsillos. son grandes, cuadrados y tapa forrada en la tela bl Cinturón y hebillas forrad el género de lunares (Warner Bros).

Modas

Aunque en plena primavera, siempre es necesario tener un elegante vestido oscuro para la tarde o la hora de comer. Barbara Stanwyck luce una variación de traje sastre en faya azul marino. Tiene una sola solapa que va forrada en un jersey color rosa. Este material asoma también en un fino sesgo al borde del delantero de ese mismo lado. En el lado izquierdo, la solapa se levanta sobre el cuello en forma redondeada. La chaqueta se abrocha con seis botones forrados siguiendo el corte original de la abrochadura. Los delanteros terminan en punta adelante (Foto Metro).

Peggy Castle nos luce un primaveral modelo en seda estampada. Todo el género es de pequeños lunares azules sobre fondo blanco, además de las irregulares estrellas blancas. El traje es de corte sastre, y resulta original el contraste que marcan el cuello y el cinturón en terciopelo azul marino. Va abotonado con botones de hueso y el cruce del delantero derecho se prolonga en una tabla. Bolsillos sesgados (Universal-International)

SE VALORIZAN LOS ESPACIOS DOMINICALES

APARTE de los programas de radioteatro, de las óperas completas y de los espacios dedicados a bailables, las transmisiones de los domingos siempre han sido dejadas algo de lado por las emisoras. Esto se ha ido terminando poco a poco con programas de éxito, como el Colmao Llodrá (en Minería, a las 13 horas), ahora "Los Domingos Philco", de esa misma emisora, y los "Desfiles Artísticos" de Cooperativa, a las 12 y a las 18.30 horas.

En el primero de los programas mencionados se presentan Glenn Le Roy, la jazz de Ojeda, Carlos Rayero, entrevistas a ases del futbol, Pepe Carrera y su "Hammond" eléctrico, Eliana Moraga y figuras visitantes.

En Cooperativa actúa un radioteatro breve, a cargo de Renato Valenzuela, con la actuación de Raquel Luquer y Roberto Parada; la orquesta de Handler, el Sexteto Excelsior, los pianistas García de Paredes y Moisés Recabarren, el solista en violín Tito Ledermann, el recitador Ricardo Jordán, "The Swanee Sisters"; Marta Ramírez, Víctor Daccaret, Los hermanos Silva, Teresa Orrego, etc. Animan Poessel, Andrés Moreno y Ofelia Gacitúa. Los libretos están a cargo de Raúl Aicardi.

Una joven directora artística

Oriana Roa tiene apenas dieciocho años y ya ha asumido el cargo de directora artística de Radio Cervantes (emisora que tiene sus estudios ubicados en Irene Aristía 548, 6.º piso). Como primera medida directiva, Oriana cambió casi en su totalidad el personal de locutores de la emisora, que ahora está formado por Fernando Cuevas, Armando Freihhofer, Alfonso Zúñiga, Fernando Torres, Julia Navarro y la propia Oriana Roa. La emisora basa sus programas actuales en grabaciones.

Durante los meses de enero y febrero la emisora entrará en receso para mejorar la planta y terminar la instalación de los estudios. En marzo volverá al aire con programas renovados. Oriana Roa (cuya experiencia anterior en radio se limita a sus actuaciones como actriz de radioteatro) tiene buenas intenciones y deseos de levantar la pequeña emisora a un lugar de sobriedad y dignidad. ¡Con la falta que hace la práctica de esos dos adjetivos en la radiotelefonía!

Chaigneaux da hoy un recital

Emilio Chaigneaux, especialmente conocido como locutor y actor de radioteatro de La Reina, da hoy un recital lírico en el Teatro L'Atelier. Interpretará obras de Andrea Falconieri, Antonio Sartorio, Henry Purcell, Schumann, Brahms, Debussy, Leng, Orrego, etc.

Chaigneaux inició sus estudios en el Conservatorio en 1940 y se ha presentado en público en las obras "L'Enfant Prodigue", "Pélleas et Mélisande", de Debussy; y "Las Bodas de Fígaro", de Mozart, obteniendo buenos comentarios de crítica. En Londres —donde fuera a trabajar en la BBC— prosiguió sus estudios de canto. En la actualidad estudia con Clara Oyuela, bajo cuya dirección dió un recital el año pasado en la Universidad Sta. María.

PRESENTAMOS A: HUMBERTO LOREDO

MORENO, sonriente, buena voz de barítono. Actualmente canta en Radio Santiago, los martes, a las 21.45 horas, y en Agricultura, en el programa "Desfile Musical de Medio Siglo", los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.

Nació en Valparaíso y descubrió su voz en el colegio. Debutó como locutor en Radio Agricultura, de Valparaíso. Jorge Inostrosa lo contrató como actor para su compañía de radioteatro, y en enero de este año se ponía por primera vez a cantar frente a un micrófono. Fué el creador del programa "Hoy Canto para Tí", donde daba serenatas a las admiradoras que se lo solicitaban.

Hasta hace poco compartía sus actuaciones en radio con un trabajo personal que lo obligaba a radicarse en Valparaíso. Pero en 1951 piensa levantar su tienda en la capital y ganarse la vida en la radio únicamnete.

OIGA FIJESE...

...que el pobre Petronio Romo, coronado Rey Feo en las fiestas primaverales de Gloria I, casi cogió una pulmonía. El carro de la Reina y su Corte de Honor, que en "maquette" era una preciosura, en la realidad no pasó de ser un cuarto de baño, provisto de un estanque con agua. Allí dentro, Romo tuvo que zambullirse (con traje de baño, naturalmente); y como estas incursiones dentro del agua las hizo por la noche, es de comprender el frío que pasó. En todo caso, se reconfortaba contemplando a la Reina y su corte...

— ✱ —

...que Raúl Matas no quiso ser Rey Feo de Natacha, como se lo propusieron la semana pasada. A pesar de que la noticia fué publicada en los diarios, preferimos preguntárselo personalmente. Nos respondió:

—Cierto es que soy feo, pero no rey... Además, no tengo tiempo, ni estoy en edad para esas payasadas. Por cierto que asistiré a las fiestas, y presentaré algunos de los artistas de Minería, como prometí, pero nada más. Y así, Natacha tuvo que buscarse otro Feo, menos ocupado.

CB 158. Radio "Rapa Nui" en el Aire

La semana pasada comenzó a transmitir una nueva emisora, que funciona bajo la dirección de Hernán del Solar. Se llama "Rapa Nui", y sus programas están dirigidos a los niños y a la juventud. Desde las siete treinta de la mañana, hasta las nueve de la noche (hora en que termina la transmisión), ofrece programas que han sido preparados especialmente para el público a que está dedicada.

Del Solar nos explicó que este experimento es único en el mundo, pues ningún país tiene una radio dirigida a la juventud. El personal que labora en "Rapa Nui" ha sido sacado de las Universidades, de manera que todos ellos debutan en lides radiales.

El equipo de "Rapa Nui" es el mismo de la Emisora Pedro Aguirre Cerda, de Los Andes, y la planta está ubicada en la Casa Nacional del Niño. Allí mismo, el próximo año, se iniciará un curso de radiotelefonía técnica.

A fines de este mes la emisora será inaugurada oficialmente, y en diciembre se iniciará la programación, más o menos permanente. Por tratarse de un experimento en todo el sentido de la palabra, la radio no tomará, seguramente, su fisonomía definitiva hasta marzo de 1951.

A BUENOS AIRES

Adolfo Jankelevich partió ayer a Buenos Aires a buscar figuras que presentar en los programas de Cooperativa.

DECRETO DE S. M. PETRONIO ROMO, EL REY FEO

1.— Decreto que de ahora en adelante queden sin efecto todas las letras por pagar que lleven la firma de Petronio Romo.
2.— La única liquidación for-mi-da-ble es la mía. ¡Aprovechen, todo al costo!
3.— Se ruega a la galería no tirar tomates.
4.— Decreto que el título nobiliario de caballero le sea entregado a todos los pelados de Chile.
5.— Queda estrictamente prohibido saludar a las personas que salgan disfrazadas de piratas, mosqueteros, cantinflas y rotitos... ¡Ya está bueno!
6.— Decreto que a todos los viejos verdes se les clasifique dentro del reino vegetal.
7.— ¡O vivir por Natacha..., o morir por Gloria! (Las dos son unos churros.)
8.— ¡El que sea valiente, que me siga!
9.— ¡Aún tenemos patria, ciudadanos!
10.— ¡No levantar falso testimonio ni mentir!

Firmado: Yo, el más bonito de los feos.
Pieza 25, Olivos 831. (Su casa.)

RADIAL

Control

RADIO EL MERCURIO (CB 138).— Actuación de "Mosaicos de América", con libreto de Joaquín Amichatis. Animación de Mario Migliaro, Brisolia Herrera y Edo. Gallegos. Miércoles 15, de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana. Auspicio: Medias Laban.

El conjunto "Mosaicos de América" interpretó cinco canciones. Hemos comentado en otra oportunidad las condiciones de este conjunto de género tropical, que se desempeña con ritmo, fiato y gracia. Ha mejorado a través del tiempo. y actualmente constituye un número de indudable atracción.

El libreto relató una fiesta imaginaria en el jardín de un imaginario personaje llamado Junio Gris. En un estilo parecido a las divagaciones de Amichatis, cuando escribe bajo el seudónimo de Tibidabo, se nos paseó por la fiesta, donde había una serie de invitados excéntricos. El conjunto "Mosaicos de América" estaba allí para animar la fiesta, y, por ello, sus canciones entraban dentro de una idea general. A pesar de ofrecer una situación de ingenio, se daban por sentadas demasiadas cosas, como, por ejemplo, los nombres de las canciones, que se insinuaban en la animación, pero no se decían claramente. Contemplado como programa aislado (que es lo que hacemos en esta sección), había unidad en la concepción. Nos imaginamos que en espacios futuros, los "Mosaicos de América" no seguirán de huéspedes invariables de don Junio Gris..., porque en ese caso sería monótono.
La animación, correcta.

— ✱ —

RADIO MINERIA (CB 106) — Actuación de Jean Sablon, secundado por su pianista, Emile Stern; la orquesta dirigida por Bianchi, y el órgano "Hammond", de Pepe Carrera. Martes 14, de 22.30 a 23 horas. Tres veces a la semana. Auspicio: Medias Laban.

Sablon cantó: "Encuentro Bajo la Lluvia", "Las Hojas Muertas". "C'est si Bon", "Tengo Miedo del Otoño" y "Le Fiacre". Pepe Carrera interpretó "Esas Pequeñas Cosas", en solo de órgano.
En primer término, especificaremos que no hubo libreto, pues, si se escribió, era tan "impalpable", que no se notó. Sablon anunció dos de sus canciones, haciendo una frase alusiva a ellas; el resto fué anunciado por los animadores, destacando sólo que se trataba de melodías solicitadas por los admiradores del intérprete. No hubo unidad en el programa. Ya hemos destacado en ocasiones anteriores que los espacios de Minería fallan completamente por la ausencia de libretos. (Con excepción de "El Colmao"). Para que Sablon tuviera el marco apropiado a su popularidad hacía falta crear programas que resultaran un bello estuche... (perdonándosenos la cursilería). Así, el intérprete tuvo que defenderse solo, y desmereció notablemente. Sablon no es como Ulmer, que constituía un espectáculo por sí mismo. Se trata de un cantante sentimental, que necesita estar rodeado de un clima romántico y alegre para dar lo más posible. Su interpretación es buena; mantiene su estilo característico, pero no entusiasma. Se dirige demasiado al auditorio, olvidando (culpa de la ausencia de libreto) que los oyentes son los que merecen mayor respeto y atención.
En resumen: un cantante de merecida fama internacional en programas deslucidos. Esto último es una falla imperdonable de la emisora que lo presenta.

— ✱ —

En "La Reina" escuchamos a un locutor anunciar la canción "Las Montañas", en interpretación de Nelson Eddy. Se trataba de la marcha "The Monties", o sea, sobre la Real Policía Montada de Canadá. Si bien es cierto que en Canadá hay muchas montañas, los naturales del país no las llaman, cariñosamente, "monties".

OSORNO *Desde Radio Sago, el dúo Gutiérrez-Padilla y el pianista Mario de Monarde nos envían cordiales saludos. En la ciudad sureña encontraron a Olguita Núñez, que está allí actuando y que aparece también en la fotografía. El dúo realizará una jira por los alrededores de Osorno.*

Corporación *El cantante español Miguel de los Reyes contesta la llamada telefónica de una admiradora. Canta los martes, jueves y sábados, a las 21 horas.*

EN DICIEMBRE VENDRIA PEDRO VARGAS.

Cooperativa anuncia para el próximo mes la posible inclusión de Pedro Vargas en sus programas de la noche. Desde mediados de este mes comenzará a cantar en los espacios de mediodía la compositora Margarita Lecuona, que ha visitado nuestro país en varias ocasiones.

Manifestación *La semana pasada, artistas y periodistas ofrecieron una comida a la cantante Marta Ramírez. Aquí vemos, además de la festejada, a Kika, Adofo Janquelevich y algunos periodistas especializados.*

María Isabel I y Cupita I (al centro de la fotografía), elegidas reinas de la Escuela de Arte Dramático Infantil de la Población Lo Franco y del Conjunto Artístico "Espejo Mágico", respectivamente, visitaron el programa "Radio O'Higgins 69882", que se transmite diariamente, a las 10.30 horas. Aparecen en la fotografía Aixa Vicuña, las cortes de honor de las reinas, Lucho Araya y el control Raúl Silva.

El Mercurio *El espacio deportivo "La vuelta olímpica", que se iniciara en La Reina, se trasladó a El Mercurio, donde se transmite a las 18.30 horas. Dirige el espacio, como siempre, Luis Enrique Poblete; y colaboran: Miguel Toesca, Manuel Martínez, Luis Escoffier, Mario Navarrete, Hugo Maccarini y Juan Cuzviet.*

LA REINA *"Hilvanando recuerdos" se llama el programa diario, de las 20 horas, que animan Marta Ubilla y Ricardo Neri.*

Cooperativa *El dúo de Primavera, formado por las hermanas Ramón, canta los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30.*

CREMA

OXIGENADA

Boston

DOBLE ACCION

PROTEGE Y SUAVIZA LOS TEJIDOS. COMBATE PECAS, MANCHAS Y OTRAS IMPUREZAS DE LA PIEL.

$ 40, $ 15 y $ 7,50

LABORATORIO Boston

Busque una de las muchas llavecitas de oro que hay en el interior de cierta cantidad de pastillas de Jabón Olivol. Gana un premio de $ 1.000.—, además de la llavecita.

Si encuentra una, escriba a Casilla 2020, Valparaíso, indicando el número que lleva grabado.

FINO, SUAVE, ECONOMICO

CONTROL DE ESTRENOS

"LA HECHIZADA"

Película chilena del sello "SOPROCINE". Basada en un argumento de Fernando Santiván. Director: Alejo Alvarez; codirector: Mario Colle; fotografía: Carlos Yáñez; cámara: Fernando Aravena; sonido: Alfredo Rodríguez; maquillaje: Julio Errazti. Intérpretes: Alejo Alvarez, Julita Pou, Manolo González, Lautaro Murúa, Blanca Arce, Alberto Mery, Rodolfo Martínez, Hermanas Loyola, Margot Meneses.

El mayor mérito de "La Hechizada" es mostrar al público un drama desarrollado en los campos chilenos, donde los personajes visten ropas campesinas y las canciones que interpretan están inspiradas en nuestro folklore. El cine mexicano ha demostrado que el público admira este tipo de cintas que muestra una lucha de pasiones elementales, mezclada a canciones y vestuarios campesinos. Y en realidad, cuando se cuenta con pocos elementos, como en este caso (la cinta es modesta y no lo oculta), resulta grato adornar la trama —por así decirlo— con la gracia pintoresca del ambiente campero.

Por ello es que, a pesar de los defectos de fotografía y encuadre y de la actuación poco destacada, la cinta logrará entretener. Matizando el argumento (que aunque basado en la novela de Santiván se aleja bastante del asunto) contemplamos un bien logrado rodeo y detalles puramente campesinos, que no habíamos visto antes en la pantalla nuestra.

La falla más importante del film es probablemente la ausencia de la relación entre tiempo y lugar. Es decir, en la mayoría de los casos no se sabe a ciencia cierta dónde y cuándo ocurren los acontecimientos que desfilan en la pantalla. Este defecto hace que el argumento resulte algo confuso y diluído.

Del reparto, sólo Julita Pou da verdadera vida al personaje. Pero como al hacerlo marca un contraste con los demás, a ratos su actuación podrá parecer exagerada. Manolo González, interpretando su famoso Cipriano Ormeño, nos desilusionó, pues esperábamos algo mucho mejor. Don Cipriano, decididamente, no es cinematográfico... Lautaro Murúa, muy tieso; Alejo Alvarez, sobrio y con voz agradable.

En resumen: creemos que el público se entretendrá con el film, siempre que no pretenda asistir a un espectáculo perfecto.

TEATRO L'ATELIER

"EL COCKTAIL"

"The Cocktail Party", comedia en tres actos de T. S. Eliot. Traducción y dirección de Miguel Frank. Intérpretes: María Elena Gertner, Margot Hurtado, Silvia Oxman, Norman Day, Eugenio Guzmán, Hernán Castro Oliveira y Teodoro Lowey.

LA OBRA. Es demasiado intelectual. No nos atrevemos a resumir su tesis en pocas palabras, pero creemos que trata de explicar —entre otras cosas— que cada cual debe encontrar su destino y vivir para él.

El autor no utilizó los elementos básicos del teatro y en cambio escribió un libro dialogado.

La intención, el mensaje de la obra está diluído, repartido entre todos los intérpretes, de modo que su percepción se hace difícil, poco menos que imposible. Perdónesenos la irreverencia, pero podríamos decir que esta pieza parece una carrera de postas en la que cada intérprete se entrega la tesis central como quien se pasa el bastón en dichas pruebas atléticas.

Las ideas expuestas resultan confusas; ¿tendrá influencia en esto la traducción? Casi lo creemos así. Porque la obra que vimos no conserva siquiera el estilo poético característico del autor. La acción no se resuelve con fluidez; hay titubeos, saltos, ex abruptos. Y un vacío enorme que fatiga e incomoda. La pieza no resulta entretenida ni bella.

Con el afán de presentar los pensamientos químicamente puros, se ha sacrificado la integridad humana de los personajes. No los sentimos, no pudimos sufrir o pensar junto con ellos.

LOS INTERPRETES. Sólo un personaje tiene características humanas: Peter Quilpe (Hernán Castro Oliveira), que fué el único con quien logramos identificarnos. Los demás parecen distraídos, confundidos, amargados con la falta de claridad de la obra. Se diría que los actores no entendieron ni la pieza ni los personajes que protagonizaban, de modo que acentuaron parlamentos —que a lo mejor tenían una importancia relativa— y restaron brillo a aquellos que debieron cobrar valor capital. Los intérpretes reflejaron a las claras sus titubeos, sus temores y su escepticismo. Si ellos no estaban convencidos de lo que decían, mal podrían lograr una interpretación acertada.

Ya lo dijimos, en esta Torre de Babel sólo podemos destacar la labor de Hernán Castro Oliveira, sobrio, medido, humano, y —tal vez— la de Norman Day, que, en relación a sus trabajos anteriores, acusa cierta superación.

LA DIRECCION. En ningún caso resuelve las dudas que acosan al espectador. Por el contrario, las estimula. Ciertos efectos fallidos aumentaron la escasa claridad del tema. El ritmo impreso es monocorde. La obra es escasa en recursos teatrales, aunque, más que pobreza en calidad escénica, los efectos resultaron pueriles...

EN RESUMEN: "El Cocktail" no alcanza a ser teatro. La interpretación, desorientada. Limitada dirección.

"OJOS DE JUVENTUD"

Regular.
Mirada con "buenos ojos" entretiene.

Filmex, 1947; dirección: Emilio Gómez Muriel; argumento: Mauricio Magdaleno; reparto: Elsa Aguirre, Joaquín Pardavé, Tito Junco, Pedro Vargas, etc.

El argumento de "Ojos de Juventud" habría sido un buen vehículo para Raimu u otro actor de esa envergadura. Es decir, hacía falta una interpretación magistral para olvidar las numerosas incongruencias de la trama. El personaje realizado por Joaquín Pardavé es el único concreto. Los demás están vistos sólo a través de sus ojos; de modo que el público, junto con el protagonista, ignoran una serie de detalles imprescindibles para entender bien la cinta. La muchacha, por ejemplo (■ Elsa Aguirre) pasa por el film como un fantasma... ¿De dónde viene, quién es y por qué se comporta como lo hace? No se sabe. Y así como Joaquín Pardavé sufre al no comprenderla, los espectadores se amargan porque no saben si la bella Elsa Aguirre es simplemente una pésima actriz o si la culpa la tiene la falta de consistencia del personaje.

Pardavé es un buen actor, pero, como dijimos, el papel le queda grande. En el film interpreta a un hombre que se enamora, casi paternalmente, de una mujer de la calle a quien quiere redimir casándose con ella. Pero la muchacha es mala —porque sí— y lo engaña, para después abandonarlo. Pero queda un hijo (el cine mexicano parece estar repleto de niños-actores que deben ser utilizados en sus films) y el drama se extiende entonces al pequeño: ambos padres lo quieren tener consigo y luchan amargamente por su posesión.

Todo el film está teñido de violencia y tristeza. La fotografía, muy buena, recarga la dramaticidad con sus toques sombríos. Los diálogos (aparte de fallar en el sentido de dar poca fuerza humana a la mayor parte de los personajes) a veces resultan rebuscados.

"DE PARIS A TRIESTE"

Más que regular.
¡Robo y crimen en un tren!

"Sleeping Car to Trieste". Inglesa. 1948. Dirección: John Paddy Carstairs; libreto: Allan Mackinnon, basado en una historia de Clifford Grey; cámara: Jack Hildyard; reparto: Jean Kent, Albert Lieven, Derrick De Marney, Paul Dupuis.

El film se presenta con todos los caracteres de un asunto policial y de complicada intriga. A un diplomático le roban un peligroso libro de diario con comprometedoras revelaciones. Un cómplice traiciona al hechor y huye en el tren que va de París a Trieste. Naturalmente que le siguen el ladrón y una muchacha interesada en obtener el diario. Como se trata de un tren nocturno, cada cual va encerrado en su cabina, y casi la única posibilidad de seguir la pista es dentro del comedor.

No es un asunto nuevo. Se han hecho buenas películas desarrolladas exclusivamente dentro de un tren nocturno. Además, este film se pierde demasiado en detalles, insistiendo en mostrar numerosos personajes y diluyendo el asunto central hasta quitarle interés. "Toca la casualidad", por cierto, de que dentro del tren va un famoso detective, que ejerce su oficio oportunamente (aunque en realidad no con excesiva eficiencia). Hay también un crimen dentro del tren, y el segundo del film. El desplante del criminal hace presumir que prolongará la película y que costará mucho sacarle una declaración. Pero el asunto se resuelve con una brusquedad que contrasta con el alargamiento anterior. La película entretiene a ratos. Como la mayor parte de las películas inglesas, está bien realizada técnicamente, pero la trama no resiste tan larga duración (parece más larga, aunque en realidad se ajusta al metraje corriente).

PAQUETE DE NOTICIAS

(Viene de la página 15)

SE PREPARA LA PRESENTACION DE "EL CID"

Para el 11 del mes de diciembre se anuncia el estreno de "El Cid", del autor nacional Camilo Pérez de Arce, obra que presentará el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Será dirigida por Germán Becker, y los intérpretes principales serán: Silvia Infantas, Lucila Durán, Justo Ugarte, Jaime Celedón, Hernán Letelier, Alberto Rodríguez, Mario Montilles, Sergio Urriola y Aliro Vega. La escenografía estará a cargo de Francisco San Miguel, y la música la compuso Héctor Carvajal.

NUMEROS ARTISTICOS EN "LA NAVE"

Actualmente se están presentando en la Hostería "La Nave" una serie de artistas de cartel. Tales son, por ejemplo, Alejandro Lira, Nancy Santander, Nora González, Carmen Palma, el Trío Cómico Internacional y la bailarina italiana Mariuccia Dominiani.

Se inició "Todo Chile Canta" en C. B. 57

Los martes, jueves y sábados, de 19.30 a 20 horas, se transmite este programa creado y animado por José María Fuentes. La dirección musical está a cargo de Mario Baeza (organizador y director del Coro Universitario). Auspicia el programa el Ministerio de Educación y participarán en él coros de los diferentes establecimientos educacionales. A fines de este mes se hará la primera selección de conjuntos. En enero (cuando el espacio se transmitirá a las 21 horas) se organizará un festival con villancicos y canciones de Navidad. El programa se realizará desde un lugar público una vez a la semana, y culminará, al término del verano, con grandes concentraciones corales en el Parque Cousiño, Forestal y otro lugar que se preste para el caso.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

Cómo conseguir UN CUTIS ATRACTIVO!

El encanto del rostro femenino, su aspecto joven y fresco, dependen enteramente de la ternura del cutis. La piel adquiere matices de encantadora lozanía con el uso diario de la activa

El la admirará mas aún!...

si a la belleza
de su cutis agrega
el toque de perfección
de Polvos DON JUAN,
de Nueva York.

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

DAMOS A CONTINUACION EL RESULTADO DEL SEPTIMO ESCRUTINIO:

POR LAS EMISORAS:

1.º	Radio Sociedad Nacional de Minería	(1.º)	101.857	votos.
2.º	Emisoras "Nuevo Mundo"	(2.º)	43.240	"
3.º	Radios Cooperativa Vitalicia	(3.º)	16.088	"
4.º	Radio "La Reina"	(4.º)	11.611	"
5.º	Radio Santiago	(5.º)	5.775	"
6.º	Radio Corporación	(7.º)	4.630	"
7.º	Radio del Pacífico	(6.º)	3.939	"
8.º	Radio O'Higgins	(8.º)	3.418	"
9.º	Radio Sociedad Nacional de Agricultura	(9.º)	1.642	"
10.º	Radio "Chilena"	(10.º)	1.313	"

POR LOS ARTISTAS:

1.º	Raúl Matas	(1.º)	56.121	votos.
2.º	Raúl Zenteno	(2.º)	52.676	"
3.º	Pepe Lucena	(3.º)	35.984	"
4.º	Alejandro Michel Talento	(4.º)	12.550	"
5.º	Emilio Gaete	(5.º)	7.584	"
6.º	Justo Ugarte	(6.º)	5.324	"
7.º	Lucho Gatica	(7.º)	3.376	"
8.º	Mirella Latorre	(8.º)	2.713	"
9.º	Lucho Araya	(9.º)	2.243	"
10.º	Iván Silva	(10.º)	2.029	"

POR LOS PROGRAMAS:

1.º	"Radioteatro Atkinsons"	(1.º)	49.878	votos.
2.º	"Bar Radiogenina"	(2.º)	47.087	"
3.º	"Discomanía"	(4.º)	23.172	"
4.º	"Colmao Llodrá"	(3.º)	22.233	"
5.º	"Radioteatro Dana"	(5.º)	8.768	"
6.º	"Alevántese Cantando"	(6.º)	6.352	"
7.º	"Radiotanda"	(7.º)	5.487	"
8.º	"De Locutor a Locutor"	(8.º)	4.231	"
9.º	"Sinfonía y Color de Chile"	(9.º)	2.922	"
10.º	"La Familia Chilena"	(10.º)	2.588	"

(Los números anotados entre paréntesis señalan la posición anterior de los postulantes.)

— * —

Hacemos notar a nuestros lectores que sólo damos los diez primeros en cada grupo, y que, si no aparecen los nombres de otros postulantes o programas —a pesar de que se han recibido votos de ellos— es porque no alcanzan a estar entre esos puestos.

NUESTRO PROXIMO ESCRUTINIO CORRESPONDERA AL SEMIFINAL. PARA HACER EL COMPUTO, SOLICITAREMOS LA GENTIL COLABORACION DE LAS DIFERENTES EMISORAS DE SANTIAGO. Recordamos a nuestros lectores, que nos envíen sus cupones en sobres cerrados, y dentro de los cuales sólo vayan votos para el BAROMETRO RADIAL (o sea, que no los mezclen con cupones del Concurso "Tres preguntas", Pilatunadas, etc.). Entregaremos al escrutinio final, entonces, sólo sobres cerrados y que tengan la indicación correspondiente de BAROMETRO RADIAL.

EL ESCRUTINIO SEMIFINAL se publicará en nuestra edición del 5 de diciembre. Después no habrá otro escrutinio hasta el FINAL, que se publicará en nuestro número del día 6 de febrero. Semanalmente sorteamos entre los concursantes, premios en dinero efectivo. Resultaron favorecidos, en esta ocasión, con dos premios de cien pesos cada uno, los siguientes lectores: Hilda Reyes H., Valparaíso; y Josefa Quirantes M., Antofagasta. Con los diez premios de cincuenta pesos

CONTINUA EN PAG. 24

Distíngase de los demás! CONSULTE

Eva

de esta semana, ANTES de hacer su REGALO DE PASCUA

"EVA" viene con interesantes y novedosas sugerencias para que usted pueda hacer un obsequio ORIGINAL y PRACTICO.

¡NO DEJE DE ADQUIRIR ESTA EDICION ESPECIAL DE "EVA", A PRECIO CORRIENTE!

Richard Widmark, que desprecia las mujeres en la pantalla, las prefiere excesivamente femeninas en la vida real...

TU NOMBRE ES MUJER...

(Viene de la página 3)

Virginia Cherrill, Barbara Hutton y Betsy Drake. Añádase que otras dos bellas de blonda cabellera tuvieron muy cogido el corazón del actor: Betty Hensel y Phyllis Brooks. Esta última estuvo a punto de subir al altar con Cary y, según se dice, perdió al marido sólo por una torpe precipitación. O sea, anunció a la prensa el matrimonio antes de tiempo.

Y Cary, creyéndose con la pistola al pecho, dió vueltas las espaldas. Otro, entonces, entre los que rechazan imposiciones.

Betsy Drake no corrió, en cambio, ningún riesgo. Jamás quiso reconocer su idilio con el actor. Gozó cuando supo del repentino matrimonio de Clark Gable y Sylvia, considerando que el astro se la había ganado a la prensa. Y fué la primera sorprendida cuando, una semana después, estuvo a punto de casarse con Cary Grant. Decimos "estuvo a punto" porque, por culpa de la lluvia, el matrimonio se atrasó una semana. ¿Por la lluvia? Exactamente. El padrino debía ser Howard Hughes y, como llovió aquel día, el hombre —aviador experto— no quiso correr el peligro de anegarse, con avión y todo, bajo el chaparrón de agua.

Ya que citamos a Clark, vale la pena que examinemos sus preferencias respecto al sexo femenino. No hay duda de que se inclina por la mujer de experiencia y segura de sí misma. En cambio, no le importa la edad, ni que sea rubia o morena. Sus dos primeros matrimonios fueron con mujeres maduras. Después pareció preferir aquellas que no tenían nada que ver con la carrera cinematográfica, ya que se le vió a menudo con Elaine White, secretaria en la Metro, y Dolly O'Brien, dama de sociedad, que ya es abuela. Carole Lombard sería entonces una excepción por el hecho de que era menor que Clark y estrella de cine. Pero, en cambio, tenía una inteligencia extraordinaria y esa seguridad en sí misma que parece constituir la condición primordial que el astro exige en la mujer. Era también alegre e ingeniosa, pareciéndose, por todos esos rasgos de carácter, a Sylvia, la actual señora Gable.

Gable reconoce ser hombre obstinado y le gustan, por eso, las mujeres avenibles. Esa cualidad hermana también a Carole con Sylvia. Ambas han sido compañeras de caza y de pesca de Clark, haciendo, en todo sentido, la vida que el marido prefiere.

Más de una muchacha me ha preguntado cuáles son las preferencias de Montgomery Clift. En realidad, el actor es una ostra respecto a opinar en ese sentido. Pero no hay duda de que prefiere a las jóvenes que no se preocupen de la ropa, por lo mismo que él tiene un verdadero afán en parecer descuidado en el vestir y hasta en su aspecto físico. Fuera de Elizabeth Taylor, a quien acompañó por razones de publicidad, sólo se le ve una que otra vez con Mira Rosovskaya Letts. Esta es una joven de voz aguda, bastante mayor que Clift, pero dueña de un indiscutible encanto. Monty insiste en que no les une un idilio, como se supone, asegurando que Mira es sólo su maestra en diálogo. Pero, a pesar de su tosudez para negarlo, a veces delata por Miss Rosovskaya un sentimiento algo más profundo que el simple interés profesional...

—Me gustan las mujeres de cabello largo —declara Richard Widmark, contestando a nuestra pregunta—. Se ven más atractivas, más seductoras. Eso, en cuanto a condiciones físicas. Respecto a cualidades en general, me inclino por la mujer que sea leal y en quien se pueda confiar. ¡Ah..., y que también sepa cocinar, naturalmente! Aborrezco cualquier virtud "de pega", y no tolero nada que sea afectado. Que

CONSERVE SU SONRISA

cepíllese los dientes con KOLYNOS

por 3 razones

1. LIMPIA BIEN

KOLYNOS, por su espuma cremosa, con la ayuda del cepillo, limpia bien y alcaliza los dientes.

2. GUSTA MAS

KOLYNOS tiene sabor a menta: por eso otorga frescura y delicia a los paladares.

3. RINDE MAS

KOLYNOS no contiene ni una sola gota de agua. Un centímetro en el cepillo seco basta.

DELICIOSO SABOR

¡No olvide!
Visite a su dentista
y cepíllese los dientes con Kolynos
después de las comidas.

M-313-S

PARA DOLOR de CABEZA!

MEJOR QUE MEJOR

Mejoral

La mujer de hoy necesita

¡Una base moderna para su maquillaje!

La dama moderna busca la naturalidad en el aspecto de su maquillaje, y para ello tiene su mejor aliada en la Crema Pond's "V".

La blancura de la Crema "V" en el pote se transforma en translucidez en la piel, y sobre ella el maquillaje se desliza suavemente. La Crema Pond's "V" da al cutis una suave tersura sin rastro de brillo.

FOTO LA-HITTE

Encanto "instantáneo"

Cuando hay poco tiempo ensaye la Máscara de "1 Minuto"

Extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que 1 minuto y quítela después con una toallita absorbente. En sólo 1 minuto, su cutis despierta con nueva belleza, fresco, juvenil, ¡adorable!

Luz María Sotomayor de la Cruz

"No sé qué haría sin Crema Pond's "V" para asegurar el aspecto natural de mi toilette."

"La máscara de "1 Minuto" no quita tiempo y "renueva" el cutis al instante, Siempre me la aplico antes de salir", dice la encantadora Luz María.

"La base de ojos perfecta."

una dama sea... ¡una *verdadera* dama!

—Prefiero a las mujeres alegres y que sepan conversar... —opinó Jimmy Stewart, en una oportunidad, cuando todavía era soltero.

Hoy día sabemos que, para el actor, todas las virtudes femeninas se conglomeran en Gloria, su mujer, por quien siente adoración y admiración. (¡Feliz ella!)

Respecto a los demás, las opiniones casi todas se repiten: sencillez, naturalidad, sinceridad, alegría. Y casi todos coinciden también en aquella opinión de Kirk Douglas: "Que el marido sea para la mujer lo esencial de la vida. Nada de poner al amor en un lugar secundario por mirar la carrera como la ambición primordial de su vida."

¿De acuerdo?

S. S.

CONCURSO BAROMETRO...

(Viene de la página 22)

cada uno, premiamos a: Gilberto Alvear, Cabildo; Elba Cuevas, Lautaro; Teresa Aguilera, Chillán; Florencia Muñoz, San Antonio; Silvia Briceño, Rancagua; Chela Villarroel M., Buin; Gabriel Lavín, Bulnes; Carmen Orellana, Santiago; A. de Ogazz, Santiago; y Helda Suazo, Valdivia.

Para participar en este torneo de popularidad radial, en el que los lectores de "ECRAN" determinarán quiénes son las diez emisoras y programas de su predilección, basta con que señale, en el cupón respectivo, los datos que allí se solicitan. Puede enviar la cantidad de cupones que desee, ocupando el mismo sobre. Recorte, pues, el cupón y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago.

EL CUPON VA EN LA PAG. 21

Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!

Gloria Swanson se somete a un tratamiento de belleza antes de ponerse frente a las cámaras para su último film.

mado sesenta y una películas en su vida, responde:

—La comedia es mucho más difícil que el drama, a pesar de que la mayoría de la gente no lo cree así. No es fácil mantener un justo término medio... Casi todos los buenos cómicos son excelentes bailarines —agrega—. Hace falta una sincronización perfecta entre los músculos del rostro y los del cuerpo entero.

Volviendo al "glamour", insistimos en preguntar a Gloria al respecto:

—Hay muchas maneras de obtenerlo. Es necesario aprender a caminar bien —explica la actriz, que se desliza majestuosamente en lugar de andar como cualquier mortal—. Nunca tuve dificultades en ese sentido, pues nací en una familia de militares (su padre era el capitán Joseph Swanson), donde doblar la espalda significaba recibir un fuerte "coscacho". Cuando trasladaron a mi padre a Puerto Rico, me entusiasmaba viendo la gracia del cuerpo de las nativas, que solían llevar en la cabeza grandes canastos con fruta. Imitándolas, caminaba con los libros de colegio sobre la cabeza.

"La manera de pensar tiene también una relación importante con la belleza. Y creo que hasta se puede crecer físicamente con sólo desearlo con insistencia. Mary Pickford me dijo una vez que yo era más alta que ella. Le hice una apuesta que éramos del mismo porte. Nos sacamos los zapatos y juntamos espalda con espalda: ¡yo tenía sólo medio centímetro más! Lo que pasaba es que yo siempre he realizado papeles "sofisticados", que me obligan a usar tacos altos y llevar bien levantada la cabeza. Ella, como "La Novia de América", lucía zapatos con tacones planos y ropa de niña, que la hacía **sentirse** diminuta. Como ven, todo es cuestión de la actitud mental que se tome...

¿Qué cualidades tiene Gloria Swanson que la hacen ser tan atractiva? ¿Pies

(Continúa en la pág. 29)

LA SIEMPRE REINA DEL...

(Viene de la página 7)

cantó en "Esta Noche o Nunca", filmada en 1929. Figuró después también en "En Perfecta Armonía", la primera cinta hablada de una actriz norteamericana, realizada en Londres.

—Mi voz es muy baja —explica Gloria—, y gracias a mis estudios de canto logré subir un poco su volumen. Mi hija Michèlle tiene un registro aun más bajo que el mío.

LAS DIFICULTADES DE SER ACTRIZ

Al preguntarle qué tipo de papeles son los más difíciles, Gloria, que ha fil-

¡NUEVO CONCURSO KLENZO!

$120.000 EN PREMIOS

5 sellos le dan derecho a 1 número con el cual puede ganar 1 Refrigerador eléctrico Siam, 1 Radiorreceptor R. C. A. Victor, 1 Juego Cristal Yungay para 12 personas, 1 Radiador eléctrico Electer, o cientos de otros regalos.

Junte los sellos de garantía que aparecen al costado de los paquetes de Klenzo.

LIMPIADOR

KLENZO

M.R.

Envíe sus sellos a:
Weir, Scott, S. A. C., Sorteo Klenzo.
Clasificador F. 330 — Santiago,
incluyendo un sobre con 60 centavos de franqueo, dirigido al propio nombre suyo y dirección.

UN EXITO INMENSO, LIMPIADOR KLENZO.

A LA SOMBRA DEL OBELISCO

(Viene de la página 11)

lencia. Resultado: Elina Colomer quedó con la cara chorreando de leche, el vestido todo manchado y... ¡la escena no resultó! El recreo se debía entonces a que la bonita actriz se había ido a cambiar de traje. Pero ahí viene, hermosa y radiante, a nuestro encuentro. La transformación ha sido de una rapidez digna de un prestidigitador. Elina Colomer posa con nosotros para la lente del fotógrafo. Es cierto que las actrices tienen que sufrir muchas penalidades que el público ignora durante la filmación. Pero ¿acaso no es una tortura para la periodista tener que posar al lado de las estrellas? Después de todo, una también tiene su vanidad...

M. R.

LOS CRITICOS OPINAN...

(Viene de la página 9)

Entre éstas están: "Cyrano de Bergerac", del productor Stanley Kramer, con José Ferrer como intérprete; "Born Yesterday", de la Columbia, con Judy Hollyday, Broderick Crawford y William Holden; y "Toros Bravos", del productor Robert Rossen, con Miroslava, Mel Ferrer y Eugenio Iglesias.

Oportunamente daremos nuestra opinión personal sobre la producción del año, que hasta la fecha, aunque se nos tache de inmodestos, *no anduvo nunca muy equivocada.*

AMOR QUE NO ACEPTA VALLAS

(Viene de la página 9)

objetos de arte que alhajaban la casa de los Montgomerys, en Beverly Hills. Era una mansión puesta con gusto exquisito y, en realidad, había alcanzado el valor de un museo. Los esposos estuvieron adquiriendo bellas cosas para adornarla durante todo el tiempo que duró su matrimonio. Lo curioso es que, no hace mucho, Robert y Betty Montgomery celebraron sus veinte años de matrimonio con un gran baile en Hotel Beverly Hills. En aquella oportunidad, los esposos bailaron juntos toda la noche y parecieron más felices que nunca.

Hay muchos que consideran vergonzoso este amor demasiado maduro de Robert Montgomery (nació el 21 de mayo de 1904) —a quien todos admiraban como hombre y como artista, reverenciando muchos aspectos íntimos de su vida—, ya que se desbarata un hogar feliz.

¿Se sentirá muy segura de su próxima dicha matrimonial la futura esposa? Es de temer que tenga sus dudas...

En sus horas de descanso...

Ud. debe informarse de los acontecimientos más sobresalientes y menos conocidos del mundo entero... Para ello, nada mejor que leer

"ARRIBA"

la revista de actualidad permanente.

"ARRIBA"

es el resultado de muchos años de experiencia al servicio de aquel público que busca el reportaje ameno y curioso, la noticia sensacional, la crónica novedosa y que dispone de poco tiempo para leer...

"ARRIBA"

es, en una palabra, el magazine que proporciona un agradable solaz para el espíritu, y entrega la información más seria y atrayente al hombre moderno.

LEA "ARRIBA" TODOS LOS JUEVES.
SOLO $ 4.—

CASOS Y COSAS DE PARIS

(Viene de la página 12)

Madeleine Carroll se ha casado, por cuarta vez. Ahora con M. Heiskel, a quien conoció en un hotel de la plaza de la Concordia de París.

Denise Darcel, dependiente de un almacén parisiense, convertida en vedette cinematográfica, va a casarse con el rey del petróleo Peter Crosby. A pesar de su juventud, Denise está en el segundo matrimonio.

Claudette Colbert ha estado unas horas en París. Hacía tiempo que no visitaba su país. No hay que olvidar que se llama Emilie Chachouin y es hija de un pastelero de Saint-Mandé, pueblo de las afueras de la capital francesa.

Silvana Mangano, que luego de haberse retirado del cine, lo pensó mejor y sigue dedicada al séptimo arte, ha venido a presentar su film "El Lobo de la Sila", y a trabajar en otro con Aldo Fabrizzi, a quien se le apoda el "Raimú italiano".

Gloria Swanson no ha venido a París, pero en el Havre, donde desembarcó, para embarcar enseguida rumbo a Inglaterra, ha prometido pasar una semana en la capital francesa antes de regresar a Hollywood.

Noticias contradictorias acerca del próximo Festival Cinematográfico de Cannes. Se anuncia para el 2 de abril de 1951. Pero parece que los organizadores tratan de retrasar quince días la inauguración, a fin de tener tiempo de prepararlo todo debidamente. En realidad, su idea es que pasen las Pascuas de Resurrección y los hoteles se vecien.

Pero ahora ha surgido el peligro de que la O. N. U. requise el Palacio del Festival para celebrar en él su próxima reunión.

¿Qué pasará al fin? Si el Festival no se celebra por la Pascua, a lo mejor se celebra por la Trinidad...

Para darle otro golpe al cuento de que el cine francés se está muriendo —cosa que ya saben ustedes ocurre todas las semanas—, la Federación Nacional del Espectáculo y los "Comités de Defensa" han publicado otro manifiesto espeluznante y celebrado un mitin. Por cierto que este movimiento tiene un carácter político, que obligó a la Confederación Nacional del Cine a no participar en él.

VARIEDADES CINEMATOGRAFICAS

Según el censo de los films producidos en el mundo entero, tras Norteamérica, que ocupa el primer lugar, la clasificación es así: Japón, India, México..., y bastante después Francia, Italia e Inglaterra...

Claudie Mauriac. Marcel Aymé rechazó las proposiciones que se le han hecho para filmar su comedia "Clerambard", diciendo que no tienen ningún interés ver su obra convertida en film. Paul Muni interpretará el papel del Aga Khan en un largo documental acerca de la vida del fastuoso príncipe oriental. Gaby André (antes Gaby Andreu) va a actuar en los estudios franceses en una comedia dramática de Jacques Remy, con diálogos de Henri Jeanson. Danielle Darrieux hizo, a su llegada a Hollywood, unas declaraciones puritanas que han producido grandes carcajadas en París. Es enemiga de los trajes de baño que se usan en las playas francesas y cree que la mujer no debe hacer exhibición de sus encantos. Dominique Blanchar filmará en Münich, con Anatole Litvak, "La Legión de los Malditos". Mauricio Crevalier pretende hacer del vagabundo de su canción "Ma Pomme" un tipo cinematográfico como el de Chaplin. A Chevalier le perderá la modestia... Fernand Rivers se propone llevar al ecrán "Las Manos Sucias", de Sartre. Erich Von Stroheim, que cumplió 69 años, ha terminado dos guiones: "Las Hogueras de San Juan" y "Te esperaré", sin dejar de trabajar en sus Memorias. El vicepresidente de la Comisión de Prensa, Cine y Radio del Parlamento francés, señor Desson, ha escrito un guión sobre el poeta Rimbaud. El poeta y académico francés Paul Claudel, considerado como enemigo recalcitrante del cine, autorizó la filmación de su obra "El Rehén", que dirigirá Gremillón, con Pierre Laroche de dialoguista, y María Bell como intérprete femenina. Para el protagonista masculino se duda entre Michel Simon y Pierre Brasseur. André Sarraut y Paul Grimault no cejan en su entusiasta labor de producir dibujos animados en Francia. Ahora preparan "La Pastora y el Deshollinador". Sus anteriores producciones —"El Espantapájaros", "El Ladrón de Pararrayos", "La Flauta Mágica" y "El Soldadito"— han sido proyectadas con éxito en Norteamérica. Jules Romains se ha decidido a una nueva versión de "Knock", contando con Louis Jouvet como intérprete. Durante la filmación de la nueva versión de "Topaze", Fernandel contaba que en una escena de "Angela", se sienta a la mesa en mangas de camisa y, cuando se levanta, lleva la chaqueta puesta. Hasta ocho años después de salir el film, Marcel Pagnol no se dió cuenta del detalle... que al público no le ha llamado la atención. Gremillón prepara "L'étrange, Madame Untel", con Michèle Morgan y Henri Vidal. Actualmente se producen en Francia 23 films, hay 73 dispuestos para ser lanzados al mercado y se preparan 35.

COMO ELLA

Luzca usted también, cabellos sedosos, brillantes, dóciles a cualquier peinado. Lavándolos una vez por semana, con

Champú MANZANILLA MANZANOL

¡SIENTE EL CUTIS "TIRANTE"?

UD. TIENE CUTIS SECO

Problema común a miles de mujeres, el cutis seco puede considerarse naturalmente indefenso, porque las glándulas que segregan los aceites necesarios para conservar la elasticidad y tersura juveniles, no producen lo suficiente para protegerlo del efecto resecante de la intemperie. Como consecuencia de esta falta de protección, se forman esas desesperantes arruguitas, escamosidades y "patas de gallo" que dan aspecto prematuramente envejecido.

Muchas mujeres, juzgando las causas por los efectos, se abstienen de participar en paseos o deportes al aire libre, convencidas de que el aire y el sol tienen la culpa de tales inconvenientes. No caiga usted en ese error. No se prive de los beneficios del aire y del sol, tan necesarios a la salud. Combata "a tiempo" la causa del resecamiento del cutis, que está en el cutis mismo. Pond's —un nombre de reconocido prestigio—, tras largos ensayos, creó una crema especialísima para cutis seco: la Crema Pond's "S". Es ta crema contiene: Lanolina y un Emulsionante especial. La Lanolina es el ingrediente más similar al aceite que segregan las glándulas cutáneas para defensa del cutis, y está homogeneizada para su mejor absorción por los poros. El Emulsionante proporciona un extra de suavidad.

La Crema Pond's "S" para Cutis Seco, ya la usan y consideran indispensable para conservar la tersura juvenil de su cutis millones de mujeres. Empiece a usar cuanto antes esta crema especial para Cutis Seco.

ART. 285
$ 398.-

ART. 1280
$ 398.-

ART. 512
$ 278.-

MODELOS DEL CENTRO A PRECIOS DE BARRIO

ART. 1280.— Nubuck blanco, ternero verde, azul, café, rojo, gamuza negra o gris perla, $ 398.—

ART. 285.— Nubuck blanco, gamuza negra, gris-perla, charol negro, gun-metal café, rojo, verde y azul. Terminación de primera, $ 398.—

ART. 689.— Gamuza negra, gris-perla, ternero rojo, verde, blanco; también en taco alto, $ 398.—

ART. 740.— Nubuck blanco, combinado con charol negro, ternero café, azul y rojo. Hecho a mano. También taco ¾, $ 528.—

ART. 9.— "Taylor Sandal", terminación fina, acolchonada, en todos colores, $ 218.—

ART. 512.— Cuero todos colores y charol negro. Liviano y flexible. Fina terminación, $ 278.—

ART. 735.— Ternero fino, blanco, café, rojo, verde y gris-perla. Extrablando, $ 318.—

ART. 942.— Gamuza negra, cuero café, rojo y verde. También taco alto, $ 298.—

ART. 735
$ 318.-

ART. 689
$ 398.-

ART. 942
$ 298.-

ART. 740
$ 528.-

ART. 9
$ 218.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

LA SIEMPRE REINA DEL...

(Viene de la página 25)

pequeños? ¿Ojos azules? ¿Cabello castaño obscuro? ¿Hermosos dientes? ¿Piel limpia? Todo eso y una combinación de elegancia, estudiado maquillaje, encanto y personalidad, y otra media docena más de cualidades que le son características.

LA VUELTA AL CINE

—Para "El Ocaso de una Vida" tuve que realizar una prueba cinematográfica, pues no sabían si fotografiaba bien o si todavía sabía actuar— sonríe Gloria. Deja así en claro que posee otra cualidad más que la ayuda a mantenerse en su trono: el sentido del humor.

—Cuando Wilder vió que fotografiaba como si tuviera treinta y cinco años, hizo lo posible por avejentarme unos veinte más, y agregó canas a mi pelo... ¡Como si no tuviera ya bastantes! Pasé de las dieciséis primaveras, y no lo oculto, pero la verdad es que la cámara me favorece mucho. Wilder y Brackett han realizado un trabajo notable en "Sunset Boulevard". Yo pertenezco a ese tipo de actriz que va a ver sus películas. Y siempre salgo diciendo: "ojalá hubiera..."

Este film que marca el retorno de Gloria Swanson relata la historia de una actriz de la época del cine mudo, que vive convencida de que no ha perdido su belleza ni su habilidad. Por intermedio de un ambicioso y poco escrupuloso argumentista (William Holden) pretende retornar a la pantalla para el papel de Dalila, en "Sansón y Dalila", que hace poco realizó DeMille. Como se ve, en su argumento hay una mezcla de realidad y fantasía que hace que mucha gente crea reconocer en la vida de la protagonista del film la propia vida de Miss Swanson. Pero ella no se preocupa de esto. Está segura de sí misma y de sus condiciones de actriz, como para no temer identificarse con un personaje determinado.

EL SECRETO DE LA JUVENTUD

Tres son las cosas que mantienen el aspecto de eterna juventud de Gloria: dieta, actitud mental y herencia.

—La comida —dice— debe contener lo necesario para mantenerse, pero no grasas. Y muy poca sal... Prefiero las verduras cocidas y bebo mucho té.

Gloria sostiene que hay que vivir pensando en el futuro y no con los ojos en el pasado, y ni siquiera en el presente.

—Y nada hay más ridículo que luchar contra la edad. Es algo inevitable que le ocurre a todo el mundo —sonríe.

En cuanto a herencia, su madre, que tiene setenta años, representa cincuenta. Y su abuelita se veía joven a los ochenta y tantos.

Gloria aborrece la gimnasia, pero adora la danza. En Hollywood vive en una gran mansión —con piscina—, y posee un departamento en la Quinta Avenida de Nueva York. Le gusta, por sobre todo, viajar...

Ha estado casada cinco veces y otras tantas se ha divorciado. Sus maridos fueron: Wallace Beery, Herbert Somborn, el Marqués de la Falaise de la Coudray, Michael Farmer y William Davey.

Sus tres hijos son: Mrs. Robert Anderson (madre de tres niños); Joseph Swanson (adoptado), y Michèlle Bridgit Swanson, que vive con su madre y piensa dedicarse al cine.

En fin, su vida ha estado repleta de emociones..., y sin embargo puede decirse que Gloria Swanson empieza otra vez a vivir.

Se divierte mucho cuando se encuentra con gente que la creía muerta.

Es probable que gane un Oscar en 1951, por su actuación en "Sunset Boulevard" ("El Ocaso de una Vida").

Lo que demuestra claramente que no está muerta...

POR FIN SALIO EL
FILTRO
MARCA REGISTRADA
$33.-
DESINFECTANTE CONTRA ASEMBOLSO
CON EL NO SE TAPARA JAMAS SU ANAFE O COCINILLA.
PIDALO EXIJALO EN MERCERIAS
DISTRIBUIDORES
Organización Chiper Ltda
AHUMADA 312 - OF. 610 - FONO: 60420

Confíe a Dagelle

el cuidado de su cutis y quedará maravillada de la tersura y suavidad, logradas gracias a estas famosas Cremas y Lociones.

En la noche, aplíquese la CREMA DE BELLEZA DAGELLE, o si tiene el cutis seco, el ACEITE DE TOCADOR DAGELLE, que penetran suavemente en los poros, eliminando toda impureza acumulada durante el día, y devuelven al cutis su tersura y lozanía juvenil.

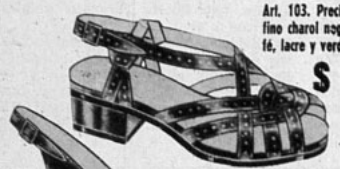
En la mañana, se impone el uso de la Loción VIVATONE DAGELLE, cuya acción refrescante vitaliza el cutis y cierra los poros, y como base para los polvos, la CREMA INVISIBLE DAGELLE, fina y delicada, que protegerá su cutis durante el día contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra.

Y no olvide que para dejar su cabello sedoso y brillante, el famoso SHAMPOO DAGELLE no tiene rival.

Dagelle M.R.
Cremas y Lociones
West Coast PUBLICITY
CH 1

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



Art. 103. Preciosa chalita en fino charol negro y cuero café, lacre y verde, 33 al 39,

$ 198.-

Art. 1407. Novedad en ternero escogido lacre, verde, café, blanco y gamuza negra. Tacos alto y medio, 33 al 38,

$ 308.-

ART. 1538.- Fina gamuza negra, cuero café, lacre, verde y blanco. Tacos alto y medio,

$ 298.-

Art. 1541. Refinada creación en ternero fino lacre, verde, azul, blanco, café, gamuza y charol negro. Tacos alto y medio, 33 al 38,

$ 388.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 258. Gamuza negra y ternero lacre, verde y blanco. Tacos medio y alto, 33 al 38,

$ 318.-

ART. 111.- Chala "Romana", en lacre, verde, blanco y negro,

$ 178.-

Dorada o plateada, $ 20.- más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1033 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes:
1.º—François Camtaux es el autor del "Velo Azul".
2.º—Buddy Fogelson es el marido de Greer Garson.
3.º—A Susana Guizar la llaman "Coquis".
Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Omar Aguirre L., Santiago; Dora Reske, Victoria; Jaime Meza, Parral; Zulema Albornoz F., Chiguayante; Victoria v. de Bohlen, Valparaíso; Teresa Lagomarsino, Villa Alemana; Raúl Rebolledo R., Santiago; Etelvina Gandini Z., El Quisco; Víctor Uribe G., Valparaíso; Iris Tapia L., Concepción; Mario Jorquera T., Talcahuano; Nora Berríos P., San Fernando; Pilar Núñez R., Viña del Mar; Julio Pizarro L., Iquique, y Herminia Santelices V., Osorno.
Para participar en este certamen basta con que usted responda a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1. ¿De qué sello es la película "Macao"; 2. ¿En qué película se negó a actuar William Holden?, y 3. ¿Qué película protagonizará Marlene Dietrich?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Concurso Barómetro Radial, revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON N.º 1035

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

A raíz de la pilatunada que apareció en nuestro número 1033 y que firmó carnet 38785, de Viña del Mar, Carlos de la Sotta, director de Radio Metro, nos ruega publicar la siguiente aclaración: "No pretendo, al contestar a ustedes el ataque de que he sido objeto injustamente por el lector aludido, tratar de reivindicarme. Entiendo que mi actuación frente a la dirección de los programas de las más importantes emisoras chilenas desde hace 18 años, me dan el derecho de suponer que habrá muy pocas personas que crean una línea de lo que mi anónimo y gratuito detractor estampa en su crítica. Los periodistas especializados JAMAS han encontrado en mi labor ni en mi vida privada nada que se asemeje siquiera a lo que ahora se me achaca. Si contesto, es porque me debo a mis auditores y a la empresa que me tiene al frente de una de sus estaciones y podría suponer, si es que no hubiera podido aquilatar mi modo de actuar frente a un micrófono durante los 5 años que tuve a mi cargo los programas de la emisora principal, que en realidad yo estoy haciendo un programa chabacano. Me debo también a los numerosos clientes de Radio Metro que le favorecen con su propaganda y que han hecho de ella una emisora poderosa comercialmente. Y me debo asimismo a todos aquellos que en el último Concurso de su misma revista "ECRAN" colocaron a Radio Metro en el primer lugar de la popularidad entre las emisoras locales. Por ello le escribo esta carta, que espero ver publicada gracias a su gentileza en la misma página en que se me atacó, y le acompaño cartas de las que recibo diariamente para mi programa, en trasmisión desde hace año y medio ininterrumpidamente, y las cartas que auditores amigos me hicieron llegar espontáneamente a pocas horas después de aparecida la revista "ECRAN" y de que explicara en el mismo programa el párrafo aparecido.

"Bastaría, para echar por tierra las aseveraciones de mi gratuito detractor (pese a los $ 50.— ganados), con que hablara con los numerosos elementos radiales que hoy ocupan puestos destacados en la radiotelefonía chilena y que han salido de mis manos, por decirlo así, para que pudiera aquilatar hasta qué punto alcanzan mis conocimientos de idiomas y del porqué no necesito de un programa para aprenderlos. Muchos locutores de ambos sexos trabajan hoy en Radio que han sido mis alumnos y que saben perfectamente que quien les enseñó no es un "patán" ni un advenedizo. Pero no vale la pena entrar en detalles con quien no ha tenido la valentía de criticar algo con altura de miras ni, menos, decir quién es.

"Sin embargo, algo le debo y muy valioso: el haber podido aquilatar hasta qué punto es oído este programa tan mal tratado por el crítico y de que he podido comprobar a mi alrededor la enorme simpatía de sectores hasta hoy por mí ignorados. Los llamados telefónicos, las cartas y las visitas personales a las oficinas de Radio Metro han sido tan numerosos, que ello compromete mi gratitud hacia carnet 38785. Las palabras de Espinosa Miguens, de Estilete de "La Opinión" y otro redactor de "El Mercurio", cuyo nombre en este momento se me escapa, auditores constantes de mi programa, han conseguido levantar mi ánimo un tanto abatido por tanta injusticia.

Firmado: *Carlos de la Sotta.*

CANASTO DE PILATUNADAS

AGUSTINA DURAN, Santiago.— ¿Que si me gusta la filosofía?... ¡Ya lo creo, y mucho!... Bueno, a esta pilatuna la agradaría que en "ECRAN" apareciese una entrevista a Pepe Lucena... Ya lo hemos hecho, amiga... Y para tener una fotografía de él basta con que se la pida a Radio Minería, Casilla 2626, Santiago. Aprovecha la oportunidad para rogar a los colaboradores pilatunos que le envíen las letras de "Plata y Marfil", "Adiós a Manolete" y "María Salomé". Su dirección: Sotomayor 776, Santiago.

GICELLY GOORMAN P., Santiago.— ¿Así se escribe su apellido?... Dice que es la tercera vez que me escribe para saber las direcciones de Ronald Reagan y John Agar... Eso, para que vea que tiene razón el adagio que dice: "...la tercera es la vencida". Y en premio a su constancia he aquí las direcciones: la del primero de los nombrados es: Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. La de John Agar: R. K. O. Radio Studios Inc. 780 Gower Street, Los Angeles 38. California, U. S. A.

MARIANO BRADES, Santiago.—Sólo tiene palabras de admiración y respeto por la calidad interpretativa del violinista Jaime Cherniak. Dice textualmente: "Constituye este violinista un magnífico intérprete musical, que sabe unir a su destreza manual una sensibilidad melódica que lo coloca entre los cultores destacados de nuestros escenarios musicales".

LUCIA GONZALEZ V., Concepción.— Me parece que el artista a que usted se refiere es el Chilote Campos.

DELFINA MILLAR, Santiago.— Esta pilatuna, domiciliada en la Avenida Bilbao 732, de Santiago, se confiesa ferviente admiradora de Glenn Ford, razón por la cual solicita de sus colegas que le ayuden a incrementar su álbum de fotografías. En resumen: quiere que los lectores de "ECRAN" que tengan fotos de este actor se las envíen a la dirección más arriba señalada.

ALMA SOLEDAD MADRID, Curicó.— Esta españolísima pilatuna desea que los demás colaboradores de esta sección (a la que califica ella misma como muy amena y entretenida, razón por la cual le agradezco de corazón sus palabras de aliento), la ayuden a formar su repertorio de canciones españoles, tanguillos, pasodobles, etc. La persona que pueda ayudarla y desee hacerlo, tendrá que dirigirse a su nombre, al Correo de Curicó. El Pilatuno Jefe agradece de antemano la gentileza de sus colegas.

ANADA OLIVA, Cisterna.— A Elizabeth Taylor puede usted escribirle en castellano, ya que ella tiene secretarias que le traducen la correspondencia.

LOLY H. H., Santiago.— Cuando publicábamos la revista "BIS", destinábamos una sección completa a dar cuenta de los programas de las radios. El espacio "Discomanía" se transmite por Radio Sociedad Nacional de Minería (CB 106), todos los días de diez a diez y media de la mañana.

El mejor consejo

No use cualquier jabón.

Prefiera jabones de marcas con muchos años de existencia y que por sus bondades han obtenido siempre la preferencia del público.

Jabón de **REUTER**

Antigua marca, que fabrica jabones con materias finas que no dañan el cutis más delicado.

Y Reuter *de lujo*

El jabón fino por excelencia, de suave y agradable perfume, para la piel más delicada.

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

écran
JANET LEIGH

ecran
M. R.
N.º 1036
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 28 - XI - 1950
Precio único en el país: $ 4.—

GAIL RUSSELL.

Encantadora, bonita, admirada, Janet Leigh tal vez cambie el cetro por el amor...

HOLLYWOOD ha tenido siempre una reina de belleza y seducción, o sea, de esa cualidad que la época moderna ha bautizado como GLAMOUR.
La soberana ha sido una mujer capaz de electrizar a las multitudes y cosechar legiones de admiradores. Basta citar a Gloria Swanson, Clara Bow, Jean Harlow, Hedy Lamarr, Rita Hayworth entre las más representativas... Todas ellas, además de ser "glamorosas", han logrado dar fama a su nombre y preocupar a la gente con sus hazañas y peculiaridades.

¿Quién será?

Se creyó que Elizabeth Taylor llegaría a coronarse reina del GLAMOUR, por lo mismo que posee una belleza extraordinaria. Además, sus fulminantes idilios —que saltaban como chispas para apagarse con igual celeridad— daban tema para que se preocuparan

Bella como una diosa, Arlene Dahl da una impresión de frialdad...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 185.—
Semestral	$ 95.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

¿A quién se elegiría Reina del Glamour?

Escribe MAX S. ARNOLD

de ella los periodistas y admiradores. Pero Liz se casó y dejó vacante el puesto. No tiene suficiente personalidad ni ese atractivo magnético como para ocupar el reinado, pese al matrimonio, como pasó en el caso de Gloria Swanson, Lana Turner o Jean Harlow. No. Liz hoy día milita entre el grupo de las jóvenes y bellas actrices casadas: ¡nada más!

La belleza es importante, pero no esencial. Gloria Swanson jamás tuvo una hermosura perfecta y fué una soberana indiscutible: se hablaba de sus matrimonios fabulosos, de sus ropas sensacionales, de sus explosiones "temperamentales", de sus rivalidades con otras estrellas... Tampoco era bella Clara Bow, pero impuso la era del "it", en la inquietante época del año veinte en que reinó... Jean Harlow fué aclamada por la expresión voluptuosa de su rostro y la belleza de su silueta. Y Lana Turner tuvo más de un capítulo para subir al trono...

Las candidatas actuales son: **Ava Gardner, Arlene Dahl, Janet Leigh** y **Joan Evans**. Sometámoslas a un pequeño examen.

Sin duda, la más atractiva y más digna de empuñar el cetro es Ava Gardner. Su rostro, tanto como su cuerpo, electrizan por su "sex appeal". Donde pasa, todo el mundo vuelve la cabeza para mirarla. Usa ropas insinuantes: tiene boca seductora y busto hermoso. Su personalidad es cambiante. Pero...

Desgraciadamente provoca reacciones poco favorables con su conducta privada. Su idilio con Frank Sinatra constituye un serio obstáculo para que se la proclame soberana. El público se indignó cuando Ava voló a Houston para no fallar a una cita que tenía con Frank Sinatra, con quien quedó de ir a un club nocturno, continuando en seguida el idilio en Nueva York. Tampoco ha podido ser bien mirado que se le considere la causa del fracaso de un matrimonio que tiene tres hijos pequeños, aunque la verdad es que el hogar de Sinatra vacilaba mucho antes de que Frankie se enamorase de Ava. En todo caso, se desaprueba el hecho de que acepte el amor de un hombre casado. Por otra parte, el público seguía con curiosidad todo lo que ocurría en torno a la estrella. Y se hicieron toda clase de comentarios cuando Sinatra voló a España y obsequió vallosas joyas a Ava, sabiendo que tenía como rival en su amor a un guapo torero... Felizmente, la tormenta ha "amainado" ahora. Y que obtenga o no el título de soberana, dependerá en gran parte de la publicidad que se teja en torno de Ava Gardner...

¡Demasiado perfecta!

Arlene Dahl es sin duda una de las más hermosas muchachas con que cuenta el cine actual. Su cabello rojizo, su piel lechosa, sus ojos verdes, sus facciones perfectas, su figura digna de un maniquí..., forman un conjunto que, ¡uf!, francamente, produce vértigo!

Pero mientras todo "el envase" es perfecto, la personalidad presenta sus fallas. Como "percha"..., ¡maravillosa!

—Arlene está demasiado posesionada de su belleza... —comentaba hace poco un codiciado soltero—. Resulta poco humana, porque da la impresión de que, con tanta perfección, no puede haber sabor...

Quizá tenga razón. Los pequeños defectos hicieron "más intrigantes", por así decirlo, a las famosas bellezas de antaño. También esa perfección atentaba contra las posibilidades como soberana de Liz Taylor.

Arlene comienza por ser una joven que frecuenta la alta sociedad. Comparte un refinado departamento, en Beverly Hills, con una prima. Todo en ella es correcto y meticuloso. Viste exquisitamente. Da unas pequeñas fiestas, que son perfectas. En una oportunidad oí decir a Tony Curtis:

—Me encantaría invitar a Arlene Dahl a salir. ¡Qué preciosidad de muchacha! Pero me asusta proponérselo. Tiene un aire tan lejano...

Le hace falta esa chispa de color y picardía que sazonarían

(Continúa en la pág. 27)

Ava Gardner hace que todo el mundo vuelva la cabeza para mirarla. Pero...

Elizabeth Taylor pudo ser la soberana del glamour, pero hoy no es más que una bonita y joven señora...

¿Imaginan a la saludable y "temperamental" Shelley Winters agonizando como Camille?

Cóctel

Tan pronto como nazca el hijo que espera, Jennifer Jones saldrá para Europa con su esposo, David O'Selznick, para hacer una tournée por Inglaterra e Italia, representando "Romeo y Julieta".

Al mismo tiempo que Jennifer Jones represente el papel de Julieta en Europa, Olivia de Havilland lo representará en la escena de Broadway durante todo el invierno.

En tiempos pasados, dos de las grandes actrices del teatro americano, Ethel Barrymore y Jane Cowl, lo representaron al mismo tiempo en Nueva York, siendo ambas aclamadas por sus respectivos partidarios.

Jimmy Stewart y su esposa Gloria esperan su primer hijo. Gloria quisiera que el niño viniera al mundo el 20 de mayo, que es el día de cumpleaños de Jimmy.

Jimmy y Gloria McLean se casaron en agosto de 1949, y él ha sido un padre, más que un padrastro, para los dos hijos de Gloria.

El feliz intérprete de "Harvey" está como chico con zapatos nuevos, soñando con su paternidad.

Edmond O'Brien, esposo feliz de Olga San Juan, a quien su mujer ha obsequiado recientemente con su segunda heredera, bajó diez kilos de peso como resultado de una dieta rigurosa para lograrlo.

Actualmente está más feliz que nunca con la visita de su anciana madre, que ya frisa en los 80 años, y que ha venido a Hollywood para conocer a sus nietecitas.

Edmond O'Brien no sólo es buen esposo, buen padre y buen hijo, sino también excelente yerno. Y la mamá de Olga San Juan, de la que él cuida, como también de la abuelita de la estrella, con todo cariño, no tiene más que palabras de elogio para el actor. Olga está feliz y posiblemente este año reaparecerá en Broadway, donde se escribe una comedia musical expresamente para ella.

Errol Flynn y su esposa, Patrice Wymore, están por llegar de Francia. Y tan pronto como arreglen varios asuntos que él tiene pendientes en Hollywood, referentes a su película "Bloodiness", saldrán para las Bahamas, para continuar su tan accidentada luna de miel.

La antigua esposa de Charles Chaplin, Lita Gray, ha formado una agencia de artistas. Y sus primeros clientes son sus dos hijos, Charlie Chaplin, hijo, y Sidney.

Es posible que algún día el mismo Charles Chaplin acabe por tener de agente a su antigua esposa.

Como resultado del éxito logrado por la veterana actriz Spring Byington en la película "Luisa", la Monogram la presentará también como estrella en la nueva producción de dicho estudio, "According to Mrs. Hoyle", película dramática, en la que Spring Byington tiene el papel de una maestra de escuela que pone todo su empeño en reformar a una partida de gangsters.

HOLLYWOODERIAS

HAY un matrimonio que no quedó "como buenos amigos" después del divorcio. Es el que antes estuvo formado por Bette Davis y William Sherry...

Dos estrellas que se parecen: Marta Toren y Alida Valli...

Cuando Errol Flynn recuerda sus idilios del pasado, ¿pensará en sus amadas o en los abogados que se las quitaron de encima?

Papel inapropiado: la saludable Shelley Winters haciendo "Camille" en "La Dama de las Camelias".

Si Fred Astaire y uno de sus caballos de carrera se sometieran a una prueba de resistencia, metería todo mi dinero apostando por Astaire.

¿Por qué no buscarse un tema que presente a Dick Haymes y a Bobby Driscoll como padre e hijo?

Acontecimiento deportivo: ¿Por qué no hacer una competencia de "giramiento de ojos" entre Bette Davis y Eddie Cantor?

¿Sabían que Ronald Colman ha escrito, publicado y vendido versos sentimentales?

¿Cómo se logran tomar fotos de Marie Wilson, cuando no está nunca quieta?

Pía Lindstrom Bergman cambia de nombre y de nacionalidad

Pía sale de la Corte Federal, acompañada de su padre. Fué el día doce de noviembre, cuando la niña fué declarada ciudadana norteamericana.

Pía Lindstrom, la hijita de 12 años de Ingrid Bergman y el doctor Peter Lindstrom, adquirió los derechos de la ciudadanía norteamericana el sábado 11 de noviembre.

Pía era la más joven de los 250 nuevos ciudadanos norteamericanos que juraron ese día lealtad a la bandera ante el Juez Federal James M. Carter.

La niña fué acompañada por su padre al acto de la jura, mostrándose feliz de poder enorgullecerse de la ciudadanía norteamericana.

—Estoy tan feliz —le decía a su padre—, que no sé qué hacer ni cómo expresar mi alegría. ¡Voy a ser una ciudadana norteamericana ejemplar!

Pía nació en Estocolmo, el 20 de septiembre de 1938 y vino a residir con sus padres permanentemente en los Estados Unidos en agosto de 1943. Su nombre de pila, que es Friedel Pía, fué cambiado, al nacionalizarse como ciudadana nortemericana, por el de Jenny Ann Lindstrom. El doctor Lindstrom, que obtuvo la ciudadanía norteamericana hace poco más de un año, llenó la solicitud de petición de ciudadanía de su hija Pía, y dijo al hacerlo:

—Creo que Pía debe ser ciudadana norteamericana para poder tener siempre la completa protección de los Estados Unidos, tanto aquí como en el extranjero, para el caso de que tenga que ir a Italia a ver a su madre.

No sería difícil que Ingrid Bergman pudiera ver a su hija Pía durante las próximas fiestas de Navidad. Al menos ése es el ruego de la artista, que le será presentado al doctor por el Juez Clark, que le concedió el divorcio hace una semana.

De acuerdo con los términos del divorcio, Ingrid Berman tiene derecho a ver a su hija durante la mitad de las vacaciones de la niña en cualquier lugar fuera de Italia. Y en la petición hecha al juez solicita la madre que éste ordene al doctor que permita a la niña ver a su madre en Francia durante las vacaciones de Navidad.

Ingrid Bergman y Rosellini irán a París a principio de diciembre, para filmar Rosellini una película dirigida por él en la capital de Francia.

Después de muchos años de trabajo Bette Davis obtiene uno de los grandes éxitos de su carrera. (¿Influiría el amor?)

UN NUEVO GRAN EXITO DE BETTE DAVIS

Dos grandes "premières" de dos de las películas más importantes del año se han celebrado recientemente.

La primera fué la de la película de Warner "Breakthrough", que se efectuó en el teatro de la Warner, en el Hollywood Boulevard, con asistencia de los jefes más importantes del ejército, la marina, la aviación y los guarcostas; de los representantes de 44 naciones; de la prensa en pleno y de todas las grandes estrellas de la pantalla.

En la película, filmada con todo realismo, sin concesiones esta vez a las fantasías hollywoodenses, se relata el heroísmo de las tropas en la invasión de Normandía, siendo la más importante película documental que se haya filmado.

La otra gran "première" ha sido la celebrada en el Teatro Chino de Hollywood de la película de la 20th Century-Fox "All About Eve", que tiene como protagonista a Bette Davis. Puede considerarse que es ésta tal vez la mejor actuación en la carrera de la estrella.

Fué durante la filmación de "All About Eve" cuando se conocieron Bette Davis y su actual esposo, Gary Merrill, enamorándose fulminantemente el uno del otro.

Bette llegó a la "première", siendo aclamada por la multitud que esperaba en la calle. Pero no entró en el Teatro Chino a ver la película.

La estrella había prometido a su esposo que no asistiría al estreno de "All About Eve", a menos que pudieran ha-

(Continúa en la pág. 24)

COSAS QUE NO SE OLVIDAN...

Bing Crosby huye de las reuniones ceremoniosas...

Cuando a Marilyn Miller, durante un número de baile con Clifton Webb, en un escenario de Broadway, se le cayeron... (una prenda íntima), y el imperturbable Mr. Webb los recogió y se los guardó en el bolsillo, sin perder el paso de baile...

Cuando Janet Blair amenazó romper su flamante contrato antes que someterse a las órdenes del estudio de que rompiera con su amor, que era soldado...

Cuando Roscoe Arbukler (Tripitas) necesitó hacer una escena en que lavaba y trajo su propia ropa para que el trabajo cinematográfico tuviera utilidad práctica...

Cuando el estudio —molesto con la ausencia de Bing Crosby a un almuerzo que se daba a importantes personalidades— mandó una delegación a buscar al actor y lo encontró tocando armónica con dos lustrabotas...

ARTISTAS DE VERDAD

Siempre que se necesita para una película un actor que haga de pintor —que en realidad pinte en una escena—, se le busca un doble para que se vea realismo en el manejo de los pinceles. Fuera de eso, se enseñan al actor ciertos principios para los momentos en que no se le puede reemplazar...

Hay actores como Edward G. Robinson y José Ferrer, que no sólo pueden prescindir de dobles, sino que dominan lo suficiente el arte como para poder ganarse la vida pintando si así lo quisieran.

Ahora se ha necesitado que Gene Kelly aparezca como un pintor profesional para su papel como el soldado artista de "Un Americano en París". Su maestro en manejar los pinceles declara:

—Es imposible que pueda enseñar a Kelly a pintar en tres semanas. Pero ayuda el que tenga una notable condición para la mímica. Puedo enseñarle a que imite tan perfectamente a un auténtico pintor que la ilusión sea perfecta. Para lograrlo tomo una tela y comienzo a pintar. Gene hace lo mismo y se concentra en imitar mis movimientos. Cuando noto en su mano alguna torpeza, le hago repetir un

(Continúa en la pág. 22)

Sus condiciones de mímica ayudarán a que Gene Kelly parezca un auténtico pintor...

Muchas veces el padre Dodd debe conformarse con dar la espalda a las cámaras, como ocurre en esta escena de "Tenías que ser Tú". Estrellas principales de la cinta fueron Ginger Rogers y Cornel Wilde. (Este último no aparece en la fotografía.)

Esta es la feliz pareja de "Luisa": Edmund Gwenn y Spring Byington.

Un SACERDOTE en el CINE

POR PAUL CROOK

UNA TARDE, hace de esto ya unos meses, sonó el teléfono de la casa del reverendo Neal Dodd, sacerdote de la iglesia Santa María, de Los Angeles, ubicada en Hollywood. Quien llamaba era el jefe de extras del estudio Universal-International. Dijo:

—¿Puede venir mañana, padre Dodd, a casar a Spring Byington y Edmund Gwenn, para la película "Luisa"?

El reverendo Dodd aceptó la solicitud y, al día siguiente, al casar frente a las cámaras al par de viejos actores, ofició en su matrimonio cinematográfico número trescientos y tantos.

Creemos que el caso que estamos relatando es único en el mundo. Al menos no hemos oído decir que en otro país exista un sacerdote que sea a la vez actor. En todo caso, en los registros de la Asociación de Actores de los Estados Unidos no se incluye a ningún otro sacerdote. La profesión cinematográfica del padre Dodd no sólo resulta curiosa, sino también cómoda. Pues, como siempre se limita a bendecir a las parejas frente a las cámaras, no necesita aprender de memoria ningún parlamento..., ¡sino que leer las frases rituales de su libro de oraciones!

Y ahora ustedes se preguntarán igual que tantos otros lo que han hecho antes: ¿Cómo puede un sacerdote real casar una pareja de película, sin que la ceremonia afecte la vida privada de los actores que hacían un papel?

Burt Lancaster, después de unirse en matrimonio a Barbara Stanwyck en "Al Fin de la Noche", se quedó muy preocupado temiendo que se hubiera convertido en un bígamo. Y Scotty Brackett, en el set de "Luisa", preguntó al padre Dodd:

—Si una pareja hubiera planeado en secreto su matrimonio, y al filmarse la escena en que usted los casa, tuviera en el bolsillo la licencia necesaria, ¿no quedarían automáticamente casados?

Esas preguntas y muchas otras por el mismo estilo le han sido hechas miles de veces al padre Dodd. Imagínense que comenzó a *casar* a artistas en 1918, en un film de Fatty Arbuckle (más conocido como "Triptas").

A esto el sacerdote tiene una respuesta tranquilizadora.

—Aunque se cumplan todos los requisitos legales, el matrimonio no tiene validez, a menos que el sacerdote que lo oficia tenga la *intención* de casar a la pareja.

Y frente a las cámaras las intenciones del padre Dodd son muy precisas y *honestas:* no quiere que la muchacha se case con el joven.

Cuando Burt Lancaster se CASO con Barbara Stanwyck en "Al Filo de la Noche", el actor temía haberse convertido en bígamo.

ERRORES HABITUALES

El padre Dodd ha descubierto que existe una ignorancia crasa en lo que se refiere a las ceremonias religiosas. Los argumentistas de cine, por ejemplo, dan siempre las mismas indicaciones en sus guiones, sin preocuparse de cuál es la religión que, se supone, profesan los personajes. Y cuando el sacerdote les explica que hay muchas maneras de casarse, no salen de su asombro.

Como la gente relaciona al padre Dodd con el cine— que para muchos es un espectáculo extravagante—, las parejas que desean llamar la atención uniéndose en un aeroplano, un submarino o un carrousel, lo llaman para que oficie en la ceremonia.

—El matrimonio es un acto solemne y no un circo —es la habitual respuesta del sacerdote a estas solicitudes. Y esa actitud la aplica también a las películas en que *actúa*.

"No apareceré en ninguna escena que se aparte de lo que ocurre en la vida normal —declara—, y tampoco permito que se incluyan extravagancias en las cintas donde trabajo.

Además, el padre Dodd no casa a parejas que, en la película, hayan sido divorciadas, porque las reglas de la Iglesia no le permitirían unirlos en la realidad.

Hay también otro "tabú" religioso que se presenta habitualmente en las cintas donde trabaja el padre Dodd. De acuerdo con las leyes de la iglesia de Inglaterra, las frases "el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo" y "Jesucristo" no pueden ser pronunciadas en cintas que se exhiban en Gran Bretaña. Por ello el servicio religioso debe ser filmado de nuevo, inmediatamente después del católico, para ser incluido en las copias que van a Inglaterra.

Solamente una vez —y esto pasó hace años— el padre Dodd tuvo que resolver un caso delicado. En "Merrily We Go to Hell". ("Felices Vamos al Infierno"), Fredric March —que debía casarse ebrio con Sylvia Sidney—, en lugar de entregar a la novia el anillo de bodas, le colocaba en el dedo un sacacorchos enroscado. Para no ser cómplice de una irreverencia, el padre Dodd pretendió estar tan absorbido en la lectura del libro de oraciones que bendijo el *anillo*... ¡sin mirarlo!

MODESTIA

Fingir una situación como la que relatamos anteriormente es, según el sacerdote, lo más que puede rendir como actor. Dice que si tuviera que aprenderse otro papel que no fuera el que hace habitualmente, se "moriría de susto". Creemos, sin embargo, que esa declaración está inspirada por la modestia, pues feligreses del padre

(Continúa en la pág. 22)

Elizabeth Taylor caracteriza a la muchacha rica y prejuiciada. Aquí vemos una escena de "A Place in the Sun", mientras el productor George Stevens vigila los detalles.

"Me dá vergüenza"

POR MILDRED MADISON

Escribir artículos defendiendo tal o cual personalidad cinematográfica de los ataques, más o menos mal intencionados, del público o de otros escritores y periodistas se va convirtiendo en una institución dentro de Hollywood. Por eso no debe extrañarse nadie de que comencemos por puntualizar lo malo que se dice de Montgomery Clift (¡ay qué muchacho tan atractivo!), para explicar luego qué hay de falso en ello. Dicen, entre otras cosas, que se viste en forma casi "pordiosera"; que aborrece a Hollywood y que es el peor actor del mundo. Afortunadamente para él hay muchos que afirman con el mismo entusiasmo que su vestuario es sólo deportivo y, tal vez, algo descuidado; que no odia a Hollywood..., porque entonces no estaría allí haciendo películas; y que es el mejor actor joven que ha llegado a la pantalla en los últimos tiempos.

Según parece, entonces, todo lo que se dice de Clift divide a la gente en dos grupos, uno a favor y otro en contra del actor. Por ello decidimos llevarnos una impresión personal de cómo es Monty, y ofrecerla a ustedes de "primera mano". Después de buscarlo ansiosamente en el set de Paramount, donde filmaba "A Place in the Sun", lo encontramos descansando cómodamente —su larga estructura desparramada sobre un banco— y con un aire feliz y contento.

Como tanto se ha dicho sobre sus ropas, se las miramos con atención. Pantalones de franela gris, cómodos y usados zapatos, una camisa blanca con cuello blando, la corbata con el nudo suelto para mayor comodidad, y una chaqueta de tweed. En resumen, un aspecto deportivo, como el que luce cualquier muchacho de vida sana y despreocupada. Y entonces cabe preguntarse: Por ser astro de cine, ¿no debiera Mr. Clift vestirse con más cuidado?

No lo cree así. Para Monty las ropas lujosas son un gasto inútil. Perder media hora en seleccionar una corbata significa despreciar el valor del tiempo. Y, además, se siente bien como está —lo que le ocurre a tanta gente—; ¿por qué iba entonces a cambiar?

DOS EN UNO

Mucho se ha dicho de la "doble personalidad" de Monty. Nadie niega que es un tipo que trabaja intensamente en el cine, pero dicen que, en otros terrenos, resulta descuidado, jamás planea su actuación futura y hace esfuerzos totalmente fantásticos por evitar compromisos de orden social, que le exijan alguna actividad física o mental.

La "doble personalidad" es un invento ridículo. ¡Así como es absurdo decir que no se interesa por las cosas que lo rodean cuando no está trabajando! Su filosofía de la vida es muy simple: cada cosa tiene su valor, su ubicación y su importancia.

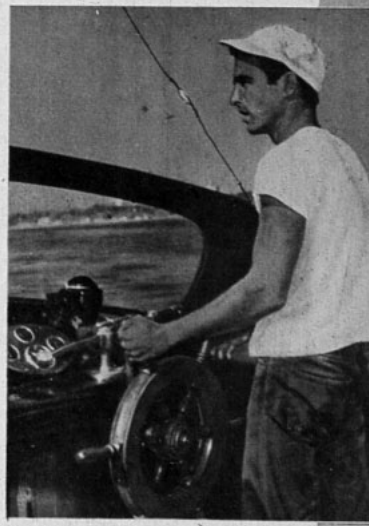
Delante de la cámara, Monty es actor, pero también un hombre con ambición, que está ansioso de establecerse como un profesional honesto y preparado. Por cierto que no mira en menos el dinero, porque considera que el poder comprador de un trabajador cualquiera está en relación directa con lo que sea capaz de producir. La actuación es lo que más le atrae. Ropas elegantes, automóviles lujosos y vida regalada son comodidades agradables, pero no necesidades dentro de su esquema de vida..., ni ahora ni en el futuro. Monty se siente feliz tal cual es ahora.

Nadie puede decir que busque la publicidad al elegir un departamento de una pieza, utilizar su viejo automóvil y contar con un reducido surtido de ropa. Cada cosa cumple con su objetivo. ¿Qué más necesita él? ¿Para qué quiere un coche último modelo, cuando aun le sirve el viejo? Y, en último caso, si necesitara uno se lo compraría, ¿no les parece? Y lo mismo con respecto a la piscina y todos los lujos que se supone privilegio indiscutible de los artistas.

Monty no es pródigo ni avaro..., especialmente, porque el dinero nunca ha influído en forma especial en su vida. Siempre tuvo lo imprescindible, aunque durante una época vivió de lo que le daban un seguro de cesantía.

(Continúa en la pág. 29)

Shelley Winters es "la niña buena" que ama a Montgomery Clift en el film "A Place in the Sun".



Monty Clift tiene fama de mal vestido, apático y de no aceptar las indicaciones de sus directores.

El pequeño Benjamín Gage soporta su primer corte de pelo. El "verdugo" es el maquillador Eddie Polo, y lo ayuda la glamorosa madre del pequeño, Esther Williams. Benjamín tiene en la mano un lustroso molde de pastel, para contemplarse una vez que el trabajo esté terminado.

que haya de hacérsele... Tyrone Power comienza a ver con sorpresa las cuentas de los modistas que le presenta su esposa, Linda Christian. Linda compró últimamente 18 "toilettes" en un día en una de las casas de modas más caras de Roma... Elizabeth Taylor y Nick Hilton han salido a pasar este fin de semana fuera de Hollywood..., pero separados. Nick Hilton ha ido a Las Vegas, donde seguramente pasará los días sentado ante la ruleta. Elizabeth no ha dicho dónde iba. El matrimonio sigue peleando..., por el placer de hacer las paces, según dicen... Ava Gardner ha pedido permiso a la Metro para que la dejen ir a Europa en cuanto termine de filmar "Showboat". Se halla dispuesta a filmar otra película en Europa, con tal de que le den el permiso... Cuando el malogrado Al Jolson dejó hace años de ser una atracción en Broadway, el nombre del teatro que llevaba su nombre se cambió por el de Teatro Century. Ahora es posible que el Century vuelva a llamarse Teatro Al Jolson... Ginger Rogers ha cambiado de idea y ya no se irá a vivir a Nueva York, como tenía pensado... Lex Barker y Arlene Dahl han peleado al parecer definitivamente, después de tener durante meses intrigado a Hollywood con sus amores volcánicos... Charles Boyer ha recibido una placa conmemorativa del Hospital del Mt. Sinai, de Nueva York, por su labor en el Instituto Francés de Investigaciones, creado por el actor en Hollywood, que les fué entregada a él y a su esposa por el juez Leo Freund.

• • •

Tallulah Bankhead ha llegado a Hollywood, de donde faltaba hace varios años, más bella, más joven y más dinámica que nunca.
Viene la estrella a dar conferencias sobre la vida del teatro y del cine, que le servirán para ir delineando su biografía, de la que hasta el momento sólo tiene escritas las palabras "Tallulah

Esta fotografía fué tomada en Kimursi, pueblecito de Africa ecuatorial, durante un descanso en la filmación de la nueva versión de "Las Minas del Rey Salomón". El reparto de la cinta, encabezado por Stewart Granger y Deborah Kerr, tuvo que recorrer más de setenta y cinco mil kilómetros para filmar en auténticos exteriores.

Hollywood

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

NOTICIAS CORTAS:

Claudette Colbert, que ha venido enferma de Europa, por haber bebido agua contaminada, no puede trabajar más que medio día hasta que se reponga... Martha Raye, la estrella de la boca grande, que hizo la competencia con esta característica a Joe E. Brown, está enferma con pulmonía en el Hospital de San Francisco, de Miami, donde se hallaba pasando una temporada... Patricia Medina, que ha tenido uno de los papeles principales en la película sobre Valentino, doblará dicha película en las versiones española, francesa e italiana... Según ha dicho Robert Taylor a su regreso de Roma, la película "Quo Vadis?" durará cuatro horas en la pantalla cuando se exhiba por primera vez, dependiendo de la reacción del público los cortes

Bankhead", lo cual según sus editores no es lo suficiente para interesar a los públicos.
Norman Krasna y Jerry Wald quieren convencer a Tallulah para que filme para ellos la película "Clash By Night", basada en la obra teatral de Tallulah, que obtuvo gran éxito en Broadway, y de la que han adquirido los derechos. Es seguro que Tallulah se dejará convencer y volveremos a verla de nuevo en la pantalla.

* * *

Joan Fontaine ha planteado la demanda de divorcio contra su esposo, el productor William Dozier, al que acusa de deserción del hogar.
El matrimonio se separó el 4 de agosto de 1949, y tiene una hijita de dos años, llamada Deborah.
Previamente se casó la actriz, en 1939,

¡Uff! ¡Qué susto! Estos temibles bandidos son nada menos que Betty Hutton y Fred Astaire, en un baile "del Oeste", dentro del film "Let's Dance". ("Bailemos".)

con Brian Aherne, al que conoció cuando él era novio de su hermana Olivia, siendo ésta la causa primordial de la enemistad entre las dos hermanas, que aun persiste. Se divorció de Aherne en 1944.
En mayo de 1946 se casó en México con William Dozier, del que ahora se divorcia.

* * *

Cary Grant y su esposa, Betsy Drake, trabajarán juntos en una película de la Warner, "Room for One More", que dirigirá Norman Taurog.
Antes de su matrimonio filmaron ya una película juntos ("En Busca de Marido") para la RKO.

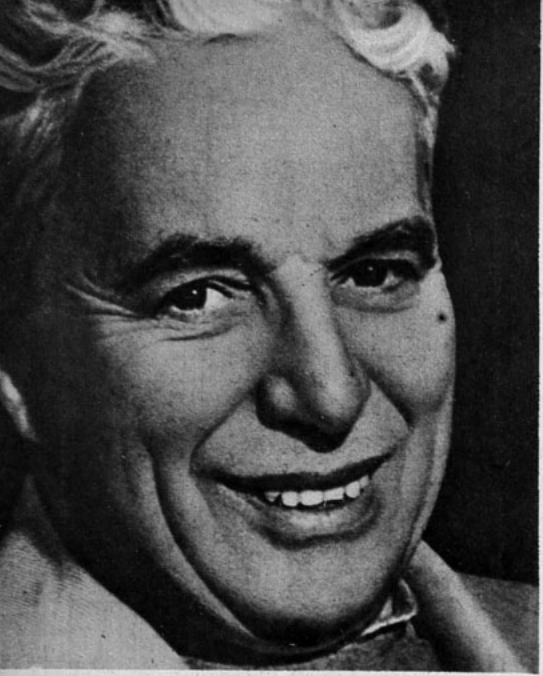
* * *

José Ferrer, del que todos cuantos han visto algunas escenas de su película "Cyrano de Bergerac" afirman que será el candidato más seguro para el "Oscar" del año entrante, doblará dicha película en cinco versiones. Apenas llegado a Hollywood de la tournée que ha realizado por las más importantes ciudades del país, como propaganda de la película, se encerró en el estudio, donde ha dado comienzo esta tarea de doblar la cinta en francés, español, portugués, italiano y alemán.

Humphrey Bogart y Gloria Grahame se dan un beso, mientras el director Nicholas Ray observa... Lo curioso es que cuando se filmó la cinta —titulada muy sugestivamente "Muerte en un Beso"—, Ray y Gloria eran marido y mujer. Al finalizar la cinta se separaron... ¿Sería a consecuencia de los "mortales besos" de Gloria y Humphrey?

Mickey Rooney ha celebrado sus bodas de plata con el arte. Mickey debutó de niño en el acto de variedades de sus padres.

Para finalizar nuestro maravilloso calendario, sacado del film "The Petty Girl", mostramos a Dorothy Abbott como un bello avance de Navidad. Contemplándola, sentimos ya los campaneos de la Nochebuena... Y, ¿verdad que se anhela que nos visite un "pascuero" así?



Chaplin, hoy día, es un hombre de cara redonda y plácida.

Charles Chaplin

EN CLOSE UP

La misma furia doméstica que complicó su juventud le ha traído como corolario una experiencia pocas veces gozada por los hombres, sean éstos ricos o pobres. Es el padre de dos muchachos llenos de talento e inteligencia, que lo admiran profundamente y sienten por él una devoción mayor que la que se experimenta de ordinario por un padre: para ellos es un amigo, un compañero, un consejero profesional.

Charles Chaplin tiene también tres hijos pequeños que juegan incansablemente con él.

Tanto para Charles Chaplin, hijo, que ahora tiene veintiséis años; como Sidney, de veinticuatro, Charlie, el cómico, es un profesor que siempre ofrece respuestas acertadas. Entre los tres hay una perfecta afinidad. Los muchachos, como su padre, se interesan especialmente en el teatro y el cine; y así, a través de sus hijos, Charles goza de la magnífica experiencia de ver prolongarse sus ideas artísticas.

Para la pequeña Geraldine, de cinco años; Michael, de tres, y Josephine, de uno (esta última es la favorita, pues le recuerda a su madre), Charles es el hombre más divertido del mundo. Cuando no está ocupado preparando su próximo argumento o enseñando a sus hijos mayores, saca a los niños y a la joven madre a pasear. O se embarcan en su yate "Panacea", que siempre está pronto a zarpar en dirección a la isla Santa Carolina.

Allí los niños juegan en el agua o a la pelota, mientras Charles pesca o nada con el entusiasmo de un hombre de treinta y cinco años.

La felicidad de este matrimonio que se mantiene sin nubes, desde 1943, da un especial sentido humorístico a la frase que dijera Oona, hija del dramaturgo Eugene O'Neill, cuando se casó con Chaplin: "El nuestro es un matrimonio esotérico". La prensa había demostrado asombro de que una muchacha de diecinueve años se casara con un hombre que ya había pasado los cincuenta. Y la respuesta de Oona daba a entender que sólo la gente que se había casado por amor podía comprender el paso que ella daba. Y el tiempo ha demostrado que la unión fué algo más que afortunada. Oona, una muchacha de aspecto, pensamiento y vestuario sencillos, ha llevado a la vida de Charles mucha mayor felicidad que sus anteriores esposas. Las que, como se sabe, fueron varias.

Charlie Chaplin, antes de adoptar el personaje que le hizo famoso. Una escena de "Making a Living" ("Ganándose la Vida"), su segunda película norteamericana.

"¡NUNCA en mi vida me he sentido más feliz que ahora!", dijo hace poco Charles Caplin a un amigo que se encontró con el famoso bufo, su mujer Oona y sus tres hijos de paseo fuera de Hollywood. Estaban en el Mercado Rural de Los Angeles, donde, además de vender carne, abarrotes y verduras, sirven platos exquisitamente preparados.

Charles había seleccionado la comida para toda la familia, llevando los manjares en dos bandejas a una mesita bajo los árboles, donde se sentó con sus niños y su mujer. A su alrededor había familias de todo tipo social que en ningún momento se dieron cuenta de que estaban codo a codo con un famoso actor. Y es comprensible que no lo reconocieran, pues el Chaplin de la actualidad en nada se parece al pequeño hombrecillo de los grotescos zapatos y del abollado tongo.

Como anda más erguido, parece más alto; su rostro está mucho más lleno y su cabello ha mermado un poco. Aunque cumplió ya los sesenta y un años, la misma luz de antes brilla en sus pupilas. Pero sus ojos son alegres. Los años de duro conflicto interno —ya que el éxito coincidió con una angustiosa época de búsqueda y sufrimiento— parecen haber quedado atrás. Ha encontrado la reconfortante filosofía que siempre llega a la vida del hombre cuando el calor del día da paso a la quietud del atardecer.

UN PALACIO CORRIENTE

El hogar de Chaplin en Beverly Hills, no es moderno ni nuevo. Juzgado de acuerdo con el término medio, se trata de un pequeño palacio. Mirado desde el punto de vista hollywoodense, es modesto. En él ha vivido Chaplin durante más de veinte años y los muebles siguen siendo los mismos.

Algunas veces, y contra la voluntad de su marido, Oona agrega algún toque personal. Chaplin odia los cambios; le gustan sus sillas viejas, la ropa que usa a través de años y los ami-

Tres figuras famosas de Hollywood en otros tiempos: Harold Lloyd, Charlie Chaplin y Douglas Fairbanks, padre.

Esposa número uno: Mildred Harris.

Esposa dos: Lita Grey.

Esposa tres: Paulette Goddard.

Esposa cuatro: Oona O'Neill.

gos de antes. Los íntimos de Chaplín, que no pasan de la docena, se reúnen todas las Navidades a tomar desayuno en su casa. Muchos lo han visitado sólo una o dos veces en el año; otros no lo han visto desde la Navidad anterior. Pero ellos saben que, aunque no reciban invitación, Chaplín los espera y los sigue apreciando a través del tiempo.

LA VIDA DOMESTICA

Chaplín se levanta tarde, por lo general no antes de las once, y desayuna frugalmente. Luego se encierra en su escritorio a trabajar; otras veces lleva su libreta de notas a la piscina y se sumerge primero en el agua y luego en la tinta.

Casi todas las tardes juega una hora al tenis. Otras veces deja todo de lado y sale a pasear con sus niños.

Charles visita muy rara vez su estudio cinematográfico, sobre todo en los difíciles períodos cuando está gestando un argumento. Su personal se encarga de los asuntos de rutina, y, en cuanto a los técnicos, los tiene contratados permanentemente. A ninguno de ellos les dice cuál será su próximo proyecto; y si llega a anticipar algo, seguramente al día siguiente cambiará totalmente los planes. Y por eso también muy rara vez hace declaraciones a la prensa.

En la actualidad está trabajando en un argumento que se llamará, tal vez, "Candilejas" (Footlights). (Le gustaría usar ese título en el cine, pero la Paramount lo tiene registrado y no quiere cedérselo.) Se sabe, a grandes rasgos, que el tema gira en torno de un actor que pasa por un duro período de lucha, hasta conquistar el éxito y la fama. Por cierto que mucha gente cree ver en este argumento la vida del propio Chaplín.

Charles ha decidido que sea su hijo Sidney quien debute en esta cinta y, como es natural, el muchacho está entusiasmadísimo. Sid ha dado a entender que su padre lo utilizará para la primera parte de la vida del personaje, para luego continuar él mismo caracterizándolo. Lo que, por cierto, da mayor fuerza a la idea de que se trata de la vida del cómico.

Cómo ustedes tal vez sepan, Chaplín muy rara vez trabaja en colaboración, y cada vez que ha roto esa regla casi ha roto, también, su corazón. Como ocurrió con Bercovici. Cuando Chaplín planeaba una cinta sobre Hitler, Bercovici lo visitó y conversaron de cine.

Chaplín dijo después que habían discutido sobre los dictadores. ¿Cuántas ideas se cambiaron? ¡Imposible saberlo! El caso es que, años más tarde, Chaplín produjo su película "El Gran Dictador". Tiempo después Bercovici inició una querella que le costó a Chaplín una fortuna. El aspecto económico del asunto puede no haber sido tan grave (dicen que Chaplín tiene sobre veinte millones de dólares, aunque en realidad se sabe positivamente que son sólo doce); lo peor fué su orgullo herido.

Cuando Chaplín toma una posición en asunto de principios, es lo que los norteamericanos llaman "obstinado como un inglés". Aborrece dar su brazo a torcer.

Luego vino el caso de los Barbaazules. Una tarde Orson Welles comió en casa de Chaplín y hablaron, como era natural, de cine. Charles estaba muy sociable esa vez, y Orson es un hombre persuasivo. Welles sugirió que trabajaran juntos en una cinta basada en los crímenes de los Barbazules franceses. Charles aceptó. Pero al día siguiente cambió de opinión y pidió a su gerente Alfred Reeves, ya fallecido, que comprara la participación de Welles.

Orson pidió cincuenta mil dólares y, finalmente, transó en veinticinco mil. ¡Un suculento precio para una tarde de conversación! Años después Chaplín realizaba su "Monsieur Verdoux", que fué un fracaso en los Estados Unidos, pero que tuvo un éxito notable en los demás países del

Una escena de "Luces de la Ciudad", película que se ha vuelto a presentar con grande éxito a los veinte años de su estreno.

mundo. Ese fué el último film de Chaplín, y poco le importa lo que hayan pensado de él. Personalmente le gustó, y eso es lo que le interesa.

PROPIETARIO DE UN ESTUDIO

A diferencia del común de los productores hollywoodenses, Chaplín financia totalmente sus propias cintas. Los estudios en que las produce son de propiedad exclusiva suya. Sus acciones como cofundador de Artistas Nnidos han sido mantenidas religiosamente a través de los años. De esa manera asegura la distribución de sus películas y obtiene una buena porción de las ganancias que, habitualmente, se diluyen en manos de intermediarios. ¡Pocas veces un soñador y filósofo ha contado con un sentido comercial tan desarrollado!

(Continúa en la pág. 23)

Tal como apareció en "Monsieur Verdoux", la última y más discutida película del bufo.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

MAS SOBRE CINE

—¿Fuiste al teatro a ver "La Hechizada"?
—Sí, pero apenas la pude ver. Estaba más obscura la pantalla que el teatro.

DIAGNOSTICO

Conversación entre dos locutores:
-Fuí a consultar al médico.
—¿Y qué te dijo?
—Que necesitaba estar, por lo menos, una semana sin hablar por radio.
—¿Te encontró algo en la garganta?
—No. Me escuchó en un programa.

SANTA CECILIA

—Los músicos estuvieron de fiesta la semana pasada.
—¿Ah, sí? ¿Les aumentaron los sueldos en la radio?
—No. Celebraban el día de Santa Cecilia.

MODERNISMO

Es tanto el éxito del dúo Sonia y Miriam, que hay quienes se interesan porque las dos hermanas no se separen nunca y sigan cantando juntas. Alguien propuso que después del nacimiento del hijo (o hija) de Sonia, podría anunciarse en radio al conjunto vocal Miriam, Sonia e Hijo.

CONVERSACION

—¿Te has fijado que han cambiado los programas de las radios durante esta semana?
—Sí, ahora no trabajan ni los locutores ni los cantantes. Trabajan los candidatos y sus acompañantes.

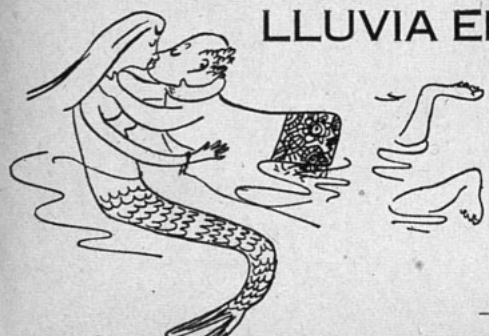
Libertad de opinión

—Ah, ya; dice usted que hará un programa de comentarios políticos independientes. ...
—Sí, señor director.
—Perfectamente.
—Así la emisora no se inclinará hacia ningún bando y dará informaciones precisas a sus auditores.
—Me parece muy bien.
—¿Acepta el programa?
—Sí. Queda contratado..., ¡hasta el momento en que usted quiera decir la verdad! Porque aquí, todos somos democráticos. Todos opinamos igual que el gerente de la emisora. ¡Una democracia perfecta!

REVELACION SENSACIONAL

Nuestro reportero gráfico logró captar esta fotografía, muestra indiscutible, ojo eléctrico de nuestra entrevista con Lucho Gatica. La fotografía prueba irrefutablemente que el joven cantante se dedicará desde ahora a cantar tangos, ¿o es que no ven ustedes que aquí dice claramente: "Mano a Mano"?

LLUVIA EN EL CINE



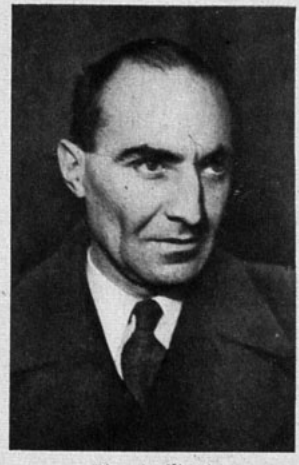
En la escena final de "La Hechizada" es tan, pero tan intensa la lluvia que cae sobre los protagonistas, que alguien que entró a última hora al cine, dijo:
—¡Bah! Me equivoqué. Aquí están dando un corto sobre la vida submarina.

LLEGA EQUIPO TECNICO PARA MEJORAR LOS PROGRAMAS RADIALES

HABRA TELEVISION EN CHILE

Por MARINA DE NAVASAL

RICARDO Vivado, presidente de la Asociación de Radiodifusoras, que agrupa a los propietarios de radios de todo el país, acaba de regresar de los Estados Unidos, donde estuvo tres meses, invitado por el Departamento de Estado. Aparte de buscar equipo técnico para las emisoras chilenas y estudiar los adelantos en radio y televisión, Vivado llevaba otros "encargos". Como estudiar la adquisición de un sistema de señalizaciones para el fenomenal puzzle que es la Plaza Italia, por ejemplo. Y entre paréntesis, les contaremos que, a pesar de que parece increíble, los ingenieros de tránsito norteamericanos dijeron que era posible encontrar una solución que resulte igualmente práctica y lógica para peatones y automovilistas. Pero esto pertenece a otro terreno. Y lo que Ricardo Vivado tiene que decirnos de radio y televisión es tan importante que no podemos diluirnos en otros temas.



Ricardo Vivado.

LA TELEVISION ES ALGO ESTUPENDO

Nuestro subtítulo anterior no es ninguna novedad. Otras veces hemos mencionado la maravilla moderna que significa conectar un aparato eléctrico y ver un partido de futbol, la ejecución de una sinfónica o una película sonora. Pero todo lo que se repita sobre tan portentoso invento, si acaso viene de un experto en esas cosas, tiene interés. Vivado nos insiste en la satisfacción que produce ver cómo la televisión se ha impuesto en la vida norteamericana. Los aparatos valen entre ciento ochenta y seiscientos dólares (entre quince y sesenta mil pesos chilenos), y se comprende que abunden, por lo mismo que su valor fluctúa en forma de alcanzar "para todos los bolsillos". Su uso ha cambiado en muchas cosas el sistema de vida y hasta el comercio norteamericanos. Y así, por ejemplo, se venden mesas, sillas, bandejas..., etc., "para televisión". Con respecto a las sillas, se explica que se las necesite especiales, pues, como frente a cada aparato de televisión se reúnen quince o más personas de la familia o amigos, hacen falta butacas ubicadas a diferente altura, como en el cine. Y en cuanto a las bandejas, han sido creadas con un fin muy curioso: la gente que asiste a estas "television-parties" permanece de visita un par de horas por lo menos. Cuando llega el momento de comer, se hace circular una bandeja monumental, donde hay "buffet"..., ¡y así nadie tiene que abandonar la sala y perder la película!

UN MUNDO MAS PEQUEÑO

Decimos a Vivado que, según teníamos entendido, la televisión tiene un radio de acción muy limitado. Es decir, que los programas de una ciudad no alcanzan a captarse sino a un número determinado de kilómetros a la redonda.

—Así era hasta hace poco —nos dice—. Pero en la actualidad hay dos sistemas ya perfeccionados, que permiten la retransmisión de las ondas de televisión (y también las de radio y comunicaciones) hasta el infinito. Uno de ellos es un cable subterráneo, llamado coaxial, que sirve de conductor de las ondas. Y el otro es la retransmisión, por medio de microondas, que se lanzan desde torres con antenas dirigidas. Estas torres repetidoras pueden instalarse a lo largo de todo un país... —Aquí hace una pausa y sentimos venir una declaración "bombástica". No nos equivocamos. Vivado dice mirándonos fijamente—: Esto lo he conversado con técnicos norteamericanos y se lo digo como una posibilidad que, en teoría, es perfectamente viable: se cree posible que el día de mañana estas torres se levanten sobre toda la tierra, retransmitiendo cientos de programas (de radio y televisión), que podrán ser captados en todas las ciudades a través de los receptores locales.

"¡El mundo se hará pequeño cuando eso sea una realidad —prosigue Vivado, juntando las manos bajo la barbilla, en un gesto característico—. Y creo que hasta habría una fuerte esperanza de que acabaran las guerras!

LA TELEVISION EN CHILE

Preguntamos a Vivado sobre la posibilidad de instalar la televisión en Chile.

—¡Ya lo creo que es posible! —responde—. Habiendo otros países similares a Chile (México, Cuba y Brasil), que ya tienen televisión, no hay razón alguna para que nosotros no la tengamos. O sea que la posibilidad de instalarla existe.

"Contra eso está la desventaja de que mantener la televisión significa un gasto enorme. No podrían iniciarse los trabajos de instalación de una planta mientras no se tuvieran ya en el país los receptores y se contara con una razonable seguridad de que serían adquiridos. Es como el caso del huevo y la gallina...: ¿cuál viene primero?

—Pero, ¿cómo se inició la radiotelefonía en Chile? —intervenimos—. ¿Qué llegó primero: el transmisor o los receptores?

—Ocurrió en forma casi simultánea. Primero se trajo un transmisor y luego, como hacía falta oírlo funcionar, se construyeron los aparatos de radio. Yo mismo, allá por 1922, fabriqué receptores a galena, que vendía a los alumnos del Instituto Nacional.

"De todos modos, tengo fe en el futuro —termina—, y me atrevo a predecir que dentro de quince o veinte años sólo tendremos en Chile aparatos de televisión.

Promesa formidable es la que hace Vivado y que le cobraremos cuando llegue la oportunidad.

NUEVAS GRABADORAS DE CINTA

Y ya que hemos mencionado la radio, informaremos sobre las veintidós grabadoras de cinta que deben llegar a Chile el próximo mes. Las adquirió Vivado en los Estados Unidos por un costo de un millón y medio de pesos. La Asociación de Radiodifusoras las venderá, sin percibir ganancia, a las diversas emisoras, a la Universidad de Chile, a la Radio-Escuela, al Instituto de Extensión Musical, etc. Por medio de estas grabadoras se podrán crear programas de alta jerarquía, que, luego, se transmitirán por todas las emisoras del país.

Ricardo notó, con interés, que las emisoras norteamericanas se interesan muy especialmente por las posibilidades educacionales de la radiotelefonía. Cada emisora dedica no menos de quince minutos diarios a programas culturales que realizan universidades o academias, proporcionando personal que ellos mismos preparan. Toda esa labor se realiza, por lo general, mediante grabadoras de cinta similares a las que pronto llegarán al país.

Vivado adquirió también micrófonos sumamente perfeccionados que, por haber sido creados para los programas de televisión, o sea que no deben molestar, tienen la particularidad de ser... ¡del tamaño de una uña! En radio sirven especialmente para transmitir y grabar orquestas sinfónicas, programas al aire libre, etc.

—Con ese equipo —nos dice Vivado— realizaremos programas bien cuidados y bien presentados, que podrán llegar a todo el país. Creo que esta innovación significará una verdadera revolución en los programas. Y tengo confianza de que así ocurra, pues los "broadcasters" siempre se han interesado en los esfuerzos de orden cultural o que signifiquen progreso.

A la llegada a Los Cerrillos, después de su estadía en los Estados Unidos, Ricardo Vivado es recibido por Jorge Quinteros, Martín Umaña, Federico Peake, Enrique Gallardo Nieto, Héctor González y Julio Menadier. Vivado viajó con su mujer, señora Olga Yunge.

Nuevas figuras del teatro chileno:

MARGOT HURTADO TIENE FE EN SUS IMPULSOS

Por Isidoro Basis Lawner

Es distinguida, elegante y de aire altivo.

Confiesa que tiene una sensibilidad difícil, como que sólo la emocionan determinados estímulos. Uno de ellos sería el "biógrafo", como califica al cine. En el teatro, por ejemplo, aún no ha tenido la suerte de ver una obra que realmente la impresione.

Prefiere el drama a la comedia. Y más que el drama, la tragedia. Por eso admira a Jean Cocteau.

Su vida artística se inicia en el instante en que comenzó a odiar al colegio. Las clases la aburrían y la desesperaban. Y como tenía que hacer algo para justificar su existencia, decidió matricularse en la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical.

A los pocos meses, aquello, que no fué más que un pasatiempo, se convirtió en una pasión. Le gustó la danza y el arte: y habría seguido allí a no mediar su delicada salud. Abandonó, pues, las clases de baile con una gran pena. Se sintió desalentada..., pero...

—Me dió una "corazonada" —nos dice Margot Hurtado—, y pensé que probablemente tendría más suerte en el teatro.

A Margot Hurtado le gustaría hacer cine.

Y entonces decidió matricularse en la Academia del Teatro de Ensayo, de la Universidad Católica. Poco a poco fué destacándose como una de las alumnas más entusiastas y aplicadas, y al cabo de un par de meses le ofrecieron la oportunidad de pisar por primera vez el escenario del Teatro Municipal. Fué comparsa para "La Anunciación a María". Un papel muy pequeño para una muchacha que tenía muchas aspiraciones. Posteriormente le dieron una responsabilidad mayor. Tuvo a su cargo uno de los personajes principales de la obra "Patio de los Tribunales", del autor chileno Valentín Murillo, que el Teatro de Ensayo presentara a fines de la temporada pasada.

Miguel Frank la vió actuar y consideró que tendría grandes perspectivas en el por aquel entonces proyectado Teatro L'Atelier. Le ofreció una oportunidad, ella aceptó. Actuó y triunfó. Nada más sencillo. Tenía que ser así. Por algo ella había tenido una "corazonada".

Se siente muy orgullosa de su triunfo personal. Sabe que es el producto de su dedicación y entusiasmo. Sin embargo, le asombra que la gente la trate con deferencia, admirándola, como si los artistas, lejos del escenario, fuesen personas distintas a las demás.

—Somos iguales a todos. No por ser artistas dejamos de ser humanos — nos afirma con decisión.

Aparentemente es fría, serena, apacible. Sin embargo, en el escenario, mientras está actuando, se inflama de entusiasmo o de emoción, transmitiendo fácilmente el cálido mensaje del personaje que interpreta.

—Desgraciadamente, no soy nerviosa...

—¿Cómo desgraciadamente? —preguntamos.

—Sí —nos explica—. Porque si fuera nerviosa, probablemente actuaría mucho mejor. Me da la impresión de que cuando salgo al escenario me porto con demasiada naturalidad y desfachatez. Me haría falta, entonces algún titubeo propio del actor... No sé... —se sonríe—, de todas maneras, no sabe usted cuánto me agrada actuar. El papel que estoy haciendo ahora en "El Cóctel" me apasiona sinceramente. Y durante todo el día me paso preocupada, pues no hallo la hora de que llegue el momento de representar.

De ahí se deduce que Margot Hurtado también es soñadora. Le gusta vivir en la ficción. Y aunque pareciera convencional en ella reconocerlo, cree que ha nacido para el teatro.

No tiene proyectos específicos para el futuro de su carrera artística, puesto que en este sentido confía plenamente en Miguel Frank. Y ésta es otra de sus "corazonadas". Tiene fé en que siempre le buscará los papeles apropiados para su temperamento.

Ansía ir a Inglaterra con el objeto de matricularse en alguna academia teatral. Margot Hurtado sonríe a menudo, revela buen carácter, aunque tiene acentuados gestos dominantes.

Cuando se le formula una pregunta acostumbra a repetirla en voz alta antes de contestarla. Y es que desea tener la seguridad de responder bien. Eso le augura un brillante porvenir.

Margot Hurtado, elegante, distinguida y de aire altivo, desempeñará siempre un destacado papel en el teatro, porque tiene conciencia exacta de lo que está haciendo...

PAQUETE de

CINE *Patricio Kaulen estrenó su documental "Huachipato" en una función privada en el Cervantes. Aquí vemos al director del film conversando con Manuel Aguirre, secretario general de la Compañía de Acero del Pacífico.*

El Experimental otorgó premios anuales

Todos los años el Teatro Experimental de la Universidad de Chile organiza un concurso para premiar las mejores obras de autores nacionales que se presenten. El Jurado —integrado esta vez por Luis Fernández Navas, Mario Naudón de la Sotta y César Cecchi— se reunió la semana pasada con el objeto de rendir cuenta de su trabajo y determinar los trabajos premiados. En esta ocasión ganó el primer premio —y los veinte mil pesos— el escritor Fernando Cuadra, autor de "Las Murallas de Jericó".

Obtuvieron Menciones Honrosas las obras tituladas: "La Rebelión de la Aldea", "El que se Construyó su Infierno", y "La Simple Historia". Fernando Cuadra, recién egresado del Instituto Pedagógico, ha obtenido varios premios en este mismo certamen. En efecto, en el año 1944 presentó la obra "Encrucijada", con la que obtuvo Mención Honrosa; en 1948 ganó el Primer Premio con "Las Medeas", y en 1949 volvió a conseguir una Mención Honrosa con "La Ciudad de Dios".

Estos premios sucesivos hablan muy en favor de la calidad de este escritor, y no sería extraño que el Teatro Experimental montara en su próxima temporada la obra laureada, "Las Murallas de Jericó". En realidad, no sería mala idea.

PREMIADO *Tito Davison recibe el premio que le otorgó la revista "Novedades", de México. Esta publicación organiza todos los años una encuesta entre sus lectores con el fin de elegir la película favorita. El año pasado obtuvo este premio el film "Medianoche", que dirigiera nuestro compatriota. Marga López, estrella de la película, sonríe junto al director.*

ENSAYO *El próximo mes se estrenará "El Cid", del autor chileno Camilo Pérez de Arce. Durante uno de los ensayos de la obra, sorprendimos al director Germán Becker, dando instrucciones a Lucila Durán, Jaime Celedón, Jorge Alvarez, Enrique Casselli, Justo Ugarte, Silvia Infantas, Sergio Urriola, Mario Montilles; al fondo, Hernán Letelier y Alberto Rodríguez.*

NOTICIAS

CONFESIONES

JOSE BOHR: "Aun no he visto "La Hechizada", pero me alegro mucho —y muy sinceramente— por el éxito que han alcanzado. Yo mismo lo pronostiqué. El público quiere ver cosas auténticamente nacionales. Y en esta película aparecen muchas escenas muy chilenas..."

* * *

MANOLO GONZALEZ: Una vez que se hubo dado término a la exhibición de "La Hechizada", en la noche de la première, ocuparon el escenario del Teatro Santa Lucía varios artistas que testimoniaron así la simpatía que profesan al cine chileno. Por supuesto que también apareció en el escenario Manolo González —uno de los protagonistas del film—, que fué largamente aplaudido por su destacada actuación en "La Hechizada". Antes de contar algunos chistes y anécdotas, refiriéndose a la película, dijo algunas cosas muy interesantes. "Agradezco la gentileza de los aplausos que me dispensan. Me agradó mucho oír que se reían cuando yo aparecía en la pantalla. Sin embargo, a mí no me gustó mi actuación. Tengo ademanes muy exagerados. Se me ocurre que parte de la culpa la tiene el director... Si me hubiesen mostrado algunas de las escenas en las que yo intervenía, antes de seguir filmando, yo mismo me habría corregido."

— * —

ENRIQUE SOTO: "En "La Hechizada", el director se propuso interesar al público y lo ha logrado plenamente... Los huasos son auténticamente chilenos. Si existen defectos técnicos no hay que olvidar que éste es el primer trabajo de Alvarez y que —como confío en que tiené autocrítica— se logrará superar en las futuras películas que dirija. Estoy muy contento de este éxito particular de Alejo Alvarez que tonifica el ambiente cinematográfico chileno."

TECNICOS CHILENOS AL EXTRANJERO

Siguiendo el derrotero de la mayoría de los técnicos cinematográficos chilenos, pronto han de partir a Venezuela el compaginador Luis Bañados y el ingeniero de sonido Eduardo Andersen. Allá se reunirán con Ramiro Vega, cameraman que —en sus comunicaciones— da cuenta del magnífico estado en que se encuentra la cinematografía venezolana.

Todas marchan bien, sólo la nuestra se mantiene estacionaria.

"EL MEDICO A PALOS" POR EL CADIP

El próximo martes 5 de diciembre, el Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico (CADIP) estrenará la obra "El Médico a Palos", de Molière. La función se llevará a efecto en la sala de espectáculos del Pedagógico, ubicada en Macul 774. La dirección estará a cargo de Julio Durán Cerda; la escenografía la realizará César Fuenzalida, y en el reparto aparecen: Sergio Arrau, Sara Sharim, Nelly Meruane, Octavio Barrientos, Alicia Quiroga y otros.

LUNES 4, GRAN FESTIVAL DE LOS CRONISTAS

Ya se fijó fecha definitiva para el Festival Anual de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, que este año promete alcanzar extraordinario éxito. La función —que se llama "Una noche con las estrellas"— se llevará a efecto el lunes 4 de diciembre, a las 22 horas, en el Teatro Santiago.

Han ofrecido su colaboración la mayoría de los más destacados artistas nacionales y extranjeros que nos visitan y ya se está preparando un decorado especial, que servirá de marco al espectáculo.

Durante esta semana se podrán adquirir ya las entradas numeradas.

"UNO QUE HA SIDO MARINO" EN MARZO DEL PROXIMO AÑO

José Bohr, director de "Uno que ha Sido Marino", nos comunicó oficialmente que su película se estrenará sólo a mediados del mes de marzo del próximo año, es decir, inaugurando una nueva temporada cinematográfica.

El mismo Bohr nos asegura que en este film habrá dos sorpresas muy agradables, y éstas son las magníficas interpretaciones a cargo de Arturo Gatica y de Hilda Sour, aparte del excelente desempeño de Eugenio Retes.

ESCENA *La Escuela Secundaria de Arte escénico ofreció una función teatral para los estudiantes, el domingo por la mañana, en el Teatro Alameda. En esta ocasión se representó "El Ensayo de la Comedia". Aquí vemos a Rolando Carrasco, Aurora Vergara, Elizaldo Rojas y Humberto Guerra.*

CAMARA *Pacientemente afirmados en una baranda vemos a Federico Ojeda, Olga Núñez, Silvio Juvesi y Magda.*

TEATRO *Un conjunto de teatro alemán se está presentando en el Teatro Marconi. El 7 de diciembre volverán a dicho escenario los integrantes de esta compañía, que componen Gerardo Werner, Gerd Nast, Herbert Brück, Erna Lorenz, Hermann Schloss, Gerd Hermann y Donato Delmonte.*

Cancionista *Nora González actúa en "La Nave", hostería que en breve presentará al cantante cubano Wilfredo Fernández, que tuviera destacada actuación en nuestro país hace algún tiempo.*

MUSICA *La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Víctor Tevah, está ofreciendo una serie de recitales de música de compositores chilenos. En uno de estos conciertos captamos la instantánea que ilustra la leyenda.*

Muy juvenil para la tarde es esta linda tenida que luce Jane Powell. La falda es en una gruesa faya color gris acero. Tiene cintura alta, que va disminuyendo ligeramente hacia los lados y cierra atrás. Amplio ruedo. La blusa es de georgette en un tono gris más suave. Su adorno está hecho en punto de abeja (SMOKE), que forma un canesú y toma también la parte de arriba de las mangas muy amplias. La blusa muestra un pequeño cuello camisero de seda blanca, debajo del cual va una amarra del mismo georgette. (Foto Metro.)

Este verano va a implantar la moda de los trajes oscuros, especialmente de hilo o de shantung. Janet Leigh luce un juvenil modelo de dos piezas, en brin azul marino. La originalidad está en que la chaqueta lleva en los bordes una doble hilera de ondas fileteadas con hilo blanco. Aprovechando las mismas ondas, van los seis botones con sus respectivos ojales. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Elegantísimo, para la hora de comer, es este vestido de Joan Crawford, que puede confeccionarse tanto en un auténtico **BRODERIE** *como en una organza bordada con ojetillos. La hechura misma es muy sencilla. La falda muestra mucho ruedo, que muere en pliegues en la cintura, terminando en ondas en el ruedo. El corpiño tiene un pequeño cuello en dos ondas adelante, que cierra atrás, donde va también la abotonadura. Mangas cortas y abullonadas, terminando en un vuelo en ondas. En la cintura una faja de tafetán verde agua, que amarra atrás con un lazo. (Foto Columbia.)*

Conversando con Margarita Lecuona

Mientras Margarita se maquilla, cambia de ropa y peina sus largos cabellos (que ahora son rubios), aprovechamos de conversar con ella y preguntarle sobre su pasado, presente y futuro. Estamos en el estrecho camarín del Goyescas, a la espera de que la cantante salga a escena. (Margarita canta también en Cooperativa Vitalicia los lunes, miércoles y viernes, a las 13.30 horas.)

A pesar de que no ha vuelto a su patria — Cuba— desde hace muchos años, retiene el cantado acento de los cubanos y algunos de sus dichos. "Oye, chico...", es uno de ellos; y a veces, lo hace más cariñoso: "Chiquito, oye, por favor..." Desde su anterior visita a Chile, en 1947, Margarita ha recorrido toda Argentina —donde está radicada—, Bolivia y Brasil. De Chile irá a Perú, y luego otra vez a Brasil.

En esta ocasión no ha venido con su marido, Pepe Armil, a quien dejó en Buenos Aires, filmando una película. Pero Pepe debe llegar a comienzos de diciembre. En reemplazo, Margarita trajo a Chile con Pepito, su hijo de cuatro años y medio, y con su madre, que se encarga de cuidar al pequeño. Margarita y Pepe Armil se casaron hace seis años y medio y...

—Siempre actuamos juntos. Esta es la primera vez que nos presentamos separados.

—¿Cómo logra coordinar su vida de hogar con su carrera? —preguntamos.

—Tengo a mi madre, que se queda en casa, cuidándome al niño. Y cada rato libre me dedico con entusiasmo a los quehaceres caseros. Me gusta cuidar mi hogar, cocinar...

"TABU", UN EXITO

—¿Cómo se inició en la vida artística?

—En mi familia, ¿sabe?, hay mucha afición por la música. Mi tío, Ernesto Lecuona; mi hermana... Mi padre, que nunca se dedicó profesionalmente (era diplomático), se interesaba mucho también por el piano; y desde que yo tenía cuatro años, me acompañaba en mis cantos. Después, mientras daba mi bachillerato, me puse a estudiar guitarra, y la profesora descubrió que tenía voz y me propuso que formara un conjunto. Poco después debuté como compositora y solista, con "Tabú", que fué inmediatamente un éxito.

—¿Cuál fué su primera composición?

—Un bolero, llamado "Soñadora", pero ése nunca lo he dado a la publicidad.

Margarita, que tiene éxitos como "Eclipse", "Babalú" y otros, no ha cesado de componer en estos últimos años. Pero no ha querido estrenar la mayoría de sus canciones, porque, siendo compositora cubana, en Argentina, Chile, Brasil y otros países, no percibe sus derechos de autora. No existe intercambio entre la Asociación de Compositores de Cuba y las asociaciones de estos otros países. En Chile sólo estrenará dos de sus nuevas obras: "Milagro" y "Te Doy mi Palabra".

—¿Qué recomendaría usted a una principiante?

—Que se dedique a cantar, sólo una vez que se ha convencido de que realmente tiene condiciones. El mundo está lleno de quienes se creen artistas y no lo son... Y luego, que persevere y estudie. Lo importante, en cualquier género de actividad, es ser competente y trabajar a conciencia.

—¿Su hijo tiene aficiones artísticas?

—Dice que será cantante, bailarín y policía... —ríe—. No sé con qué se conformará, al final.

—¿Qué haría si se sacara la lotería?

—Comprarme una casa y una tienda. Lo que deseo por sobre todo, es estabilidad. Nada de arrojar el dinero a manos llenas... ¡Eso es tontería!

De afuera, alguien grita: "¡Margarita, al escenario!"

Y nos despedimos de esta mujer decidida e inteligente, que sabe lo que quiere. Y que, seguramente, lo conseguirá.

SUSPENDIDA AUDICION DE HERNANDEZ PARKER

El jueves pasado (23) los auditores del popular espacio "Tribuna Libre", de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, escucharon, con sorpresa, comentarios políticos que no estaban escritos ni dichos por Luis Hernández Parker. ¿Qué ocurrió? Según la emisora, Hernández Parker se retiró para trasladarse a Minería.

Según Hernández Parker, la historia es más larga y complicada. El comentarista tiene contrato exclusivo con la firma Ardity y Corry, que ubica sus comentarios en la emisora que desea. Por más o menos tres años consecutivos, Hernández Parker ha estado transmitiendo en Agricultura, pero Ardity, deseoso de cambiar de emisora para 1951 comunicó a CB 57 que el 31 de diciembre suspendería la actuación de Hernández Parker y de Lenka Franulic. Al recibir esta carta Radio Agricultura habría procedido a despedir rápidamente a Hernández Parker. Lo grave es que, al hacerlo, dió como razón que los comentarios de las últimas semanas habían sido parciales. (Se supone que contrarios a Matte.) Esto, que significa una grave lesión para la integridad periodística de Hernández Parker, fué llevado por el comentarista al Círculo de Cronistas Políticos, donde recibió un voto unánime de confianza.

En realidad, y lo decimos porque hemos escuchado los programas de Hernández Parker casi en forma ininterrumpida este último tiempo, sus comentarios jamás nos han producido la impresión de ser parciales. Por el contrario, siempre hemos alabado su objetividad y su honestidad para hablar de todos los políticos —cualesquiera que sean sus tendencias— con la misma veracidad.

Mientras tanto, ¿qué va a ocurrir con Hernández Parker? Ardity y Corry, al anunciar a Agricultura que suspendía su programa en enero, estaba ya en conversaciones con radios Minería y Cooperativa. Pero el acuerdo aún no se ha finiquitado con ninguna de las dos emisoras. Como el asunto ha tomado un tinte político, la solución se hace más complicada. Y, desgraciadamente, se realizarán mientras tanto las elecciones parlamentarias sin que podamos escuchar los sabrosos comentarios de Hernández Parker. Pues, según nos lo dijeran oficialmente en la firma auspiciadora, el actual "impasse" no se resolverá hasta esta semana.

El título de "Tribuna Libre" pertenece a Radio Agricultura y, por ello, al trasladarse, Hernández Parker tendrá que buscar otro nombre. Lo único que queda por decir es que confiamos en que Hernández Parker encontrará rápidamente la tribuna que se merece.

PRESENTAMOS A CARLOS CORSY

Desde que se puso definitivamente este nombre, Corsy ha subido como espuma. Canta con melodiosa voz de tenor, los martes, jueves y sábados, en Radio Yungay, y los domingos, a las 11 de la mañana, en la Revista Postal-Telegráfica, que se transmite por Minería.

Nació en Talcahuano. Vino a Santiago a estudiar y, hace de esto cuatro años, debutó en La Americana. Desde entonces ha recorrido prácticamente todos los micrófonos santiaguinos. En el verano regresa a Concepción, donde se gana la vida en labores ajenas al canto. Su familia está satisfecha de que haya triunfado en el terreno radial, y lo alienta a que siga adelante. Sus deseos son salir de Chile el próximo año.

Carlos Corsy se siente seguro de sí mismo y se atreve a decir, con sinceridad, que en estos cuatro años de actuación ha progresado mucho. Tiene dedicación y entusiasmo. Y realiza una vida tranquila, sencilla y ordenada.

OIGA FIJESE...

...que el jefe de una casa grabadora está lleno de problemas. Resulta que el dúo formado por Sonia y Myriam debe grabar una serie de "Rondas de Navidad", las que, como es de imaginarse, deben estar en la cera antes del 25 de diciembre. Pero Sonia está por ser mamá (si es que la cigüeña no se adelanta y ya lo es en estos momentos), y el mencionado señor no sabe si grabar antes o después del feliz evento. Si lo hace antes, corre el riesgo de que Sonia no esté con su mejor voz; y si lo hace después, le puede ocurrir lo que le pasó con otro conjunto, cuya voz femenina grabó poco después de dar a luz. La joven madre llevaba siempre a la criatura, y apenas comenzaba el ensayo, la pequeña se echaba a llorar. ¡La flamante mamá abandonaba todo para volar a atenderla!

— ✱ —

...que Angelillo recién la semana pasada pudo decir, sin titubeos de ninguna especie: "Estoy en Chile". Resulta que fué la semana pasada, precisamente, cuando le robaron una rica lapicera fuente, del camarín del Goyescas. Por cierto que la lapicera no ha vuelto a aparecer. Pero como Angelillo es un hombre valiente, anunció que pensaba comprarse otra y dejarla en el mismo lugar de la anterior:

—Pa ver qué pasa!

— ✱ —

...que la otra noche Anita González, la ocurrente Desiderio, llegó atrasada a la transmisión de "La Familia Chilena". Alzando los brazos al cielo, exclamó, con su peculiar gracejo:

—¡Ay, chiquillos! Si ya estoy "loca de Chaillot"!

RADIAL

CONTROL

RADIO LA AMERICANA (CB 130) "Sinopsis del Deporte", presentada por la Organización Deportiva Raimundo Loezar; miércoles 22, de 20.30 a 21 horas. Programa diario. Auspicio: avisos surtidos.

El espacio comenzó dando noticias del deporte aficionado, intercaló algunas informaciones del profesional, y cuando faltaban menos de cinco minutos para finalizar, anunció dos entrevistas relámpago. Una a Lucía de Cofré, presidenta de la Asoc. de Basquetbol de La Cisterna, y otra a Elba Pizarro, titular de ese equipo. Pero, como faltaba muy poco para el término del programa, los animadores precipitaron las entrevistas, hasta el punto de que Elba Pizarro tuvo que limitarse a saludar y despedirse.

Esto, que da una demostración del poco orden que reina en el espacio, se une al hecho de que se le dé demasiada importancia al deporte aficionado, quitándoselo al profesional. De modo que el auditor, que no conoce o nada ha oído del Deportivo Disco Volador, o el Deportivo Terremoto (nombres textuales que escuchamos), no se siente atraído a seguir prestando atención al programa. No queremos decir con esto que no sea laudable el propósito de dar cabida a los pequeños, quitándosela a los "cracks", pero para el auditor corriente, el programa ofrece un interés muy relativo. Las voces de los animadores monótonas, y las informaciones se dan en redacción poco radial. Es decir, se leen párrafos redactados en forma complicada y antinatural.

Uno de los avisos que escuchamos era muy "interesante", decía: "La vida es sueño, dijo Calderón de la Barca..., duerma en somieres y colchones de la casa XX". Como se ve, una curiosa influencia de la literatura en el arte de hacer avisos...

En resumen: un programa desordenado, de interés relativo y mal animado.

RADIO PRAT (CB 97) "Agencia Prat", jueves 23, de 8 a 8½ de la mañana. Libreto de Guido Orellana; animación de Palacios. Programa diario. Auspicio: Sociedad Agrícola "Los Colmenares", de Constitución.

La intención del espacio es amable: despertar al auditor con música alegre y ruidosa, o informarlo sobre el santoral del día, el tiempo, los espectáculos, etc.

El libreto está redactado con sencillez y en estilo coloquial. Las informaciones que se proporcionan, sin ser novedosas (muchos son los programas similares en las demás emisoras), resultan cómodas para el oyente. Desgraciadamente, se insiste demasiado en la propaganda. A pesar de que está bien hecha, pues, en ocasiones se la escucha como una prolongación de la animación, a la larga resulta cansadora. La animación agradable, a pesar de que hubo un furcio.

En resumen: un espacio mañanero, amable, aunque inconsistente.

YUNGAY *Hugo Carreño canta desde el Tap Room los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.*

CHILENA *En la audición "Para ellas", que se transmite todas las mañanas en esta radio, se está ofreciendo "Mirad los Lirios del Campo', en radioteatro episódico. Actúan, los directores del programa, Eliana Simpson y Alberto Rodríguez y Marcia Rubens, Gabriela Roepke, Silvia Piñeiro, Teresa Piñeiro, Jaime Celedón, Héctor Marques, Aliro Vega, Enrique Bijuí y Gustavo Cobbo.*

MINERIA *Las Hermanas Lago cantan los lunes y viernes a las 22.05 horas.*

Del Pacífico *"Los norteños", están actuando en Radio Del Pacífico, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas. El conjunto está integrado por los Hermanos Molina, Juan González y el pianista Juan Espejo.*

LLEGAN EN DICIEMBRE

Wilfredo Fernández a Corporación.
Alba Mery a Minería.
La orquesta de Barry Moral a Cooperativa.

Agricultura *"El Campeonato de Chile" se está transmitiendo los martes, jueves y sábados a las 21.30 horas, dirigido por Mario Céspedes. Cuando se tomó esta fotografía, participaban en el programa los concursantes V. H. Aiedenauu, Manuel Fredes, Oscar Aguilera, Héctor Palma, Julio Ebersperger, Ovidio Cruells y Rolando Catalán.*

CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES

EL DOMINGO pasado se llevó a cabo, en la Piscina Militar, el concurso de disfraces infantiles que organiza anualmente Héctor Carrión con su programa "Aladino y su Compañía Maravillosa". (Actualmente se transmite por Agricultura.) Se presentaron al concurso más de trescientos niños, entre los que el jurado debió elegir treinta ganadores. La serie A (o sea, los más pequeños) la ganó Patricia Echeverría, de dos años, con un original disfraz de "Zapatillas rojas"; la serie B fué ganada por el pequeño Dante Santoni, de cuatro años, que se presentó disfrazado de indio, y la serie C dió el premio a Marilú López, de diez años, vestida de araucana. El premio a la mejor comparsa se lo llevó el conjunto titulado "Los coreanos". El domingo 3 de diciembre, a las diez y media de la mañana, en el Teatro Victoria, se procederá a hacer entrega de los premios a los vencedores.

En las fotografías vemos a Gladys Guerra vestida de Carmen Miranda (tercer premio) y Julia Castro, disfrazada de Rita Hayworth.

CONTROL DE ESTRENOS

"HUACHIPATO"

Sello Storand. Director: Patricio Kaulen. Texto: Reinaldo Lomboy. Narración: Sergio Silva. Fotografía: Mario Ferrer.

Pocas veces se ha realizado entre nosotros un corto hecho con mayor claridad, sencillez y precisión para exponer la creación, funcionamiento y proyecciones de una industria. Esta vez se trata de la del acero. Comienza con una pequeña y original introducción, que muestra la ciudad como escenario, para dar medida de la importancia que tiene el acero en la vida moderna y que pone al espectador "en clima" para lo que luego contemplará. En seguida —y sin insistir en detalles técnicos— se presentan los distintos procesos de elaboración que se siguen en la moderna y flamante usina de Huachipato. Cualquiera pensaría que el tema es árido. Pero el director lo aborda en forma de presentarlo con creciente interés. Contribuye a ello una excelente fotografía y un buen encuadre. El ritmo no falla en ningún instante. Cuando el film termina, el espectador llega a lamentar que el documental haya durado sólo veinte minutos. En todo caso, agradece que, sentado cómodamente en la butaca de una sala, le haya sido permitido visitar y conocer una usina cuyo acceso le parecía, naturalmente, poco probable. El relato es sobrio y apropiado efectos de sonido muy bien logrados.
En resumen: "Huachipato" es uno de los mejores trabajos cinematográficos de este género que haya ofrecido nuestra pantalla.

"CUARTETO"

Muy buena

Emoción, ingenio, sutileza, ternura.

Quartet. Distribución: Leo Films. Según cuatro cuentos de Somerset Maugham. Directores Ken Annakin, Arthur Crabtree, Harold French, Ralph Smart. Actores (primer episodio): Jack Watling, Mai Zetterling; (segundo) Dick Bogarde, Francoise Rosay, Raymond Lovell, Honor Blackman; (tercero) George Cole, Hermoine Baddeley, Mervyn Johns, Susan Shaw; (cuarto) Cecil Parker, Nora Sminburne.

Este film presenta de nuevo el sistema de episodios diferentes dentro de un mismo film, como ya viéramos, por ejemplo, en "El Filo de la Noche", otra película inglesa. Esta vez se trata de cuatro cuentos de Somerset Maugham, y, para sorpresa del espectador, es el propio autor quien presenta la película. El film parte bien, desde luego. Y asistimos entonces, sin que haya un nexo entre ellos, a la presentación de los cuatro relatos cinematográficos, por así decirlo. No todos tienen, naturalmente, el mismo valor. Pero cada cual está dotado de cualidades sobresalientes y no hay uno que no mezcle la gracia y el humor, con la emoción y el realismo. Tenemos primero: "The Facts of Life", o sea, aquel padre que autoriza a su hijo para ir a jugar tenis en Montecarlo, siempre que el adolescente se someta a ciertos principios: no jugar, no prestar dinero, no tener un lío sentimental. El destino se encarga, naturalmente, de trastrocar las buenas intenciones de aquel polluelo que por primera vez vuela solo. Pero sigamos con el segundo relato, quizá uno de los más sobresalientes: "The Alien Corn". El único varón de una familia aristocrática y apegada a las tradiciones, no tiene sino una ambición: llegar a ser un gran pianista. Los padres quieren torcer su rumbo, y, finalmente, le hacen una propuesta: el muchacho estudiará en París por un tiempo determinado. Luego se someterá a una prueba. Le escuchará un experto y, si le encuentra condiciones, le seguirán apoyando en su anhelo artístico. En otra forma, el heredero se someterá a los dictados de

la tradición. En este episodio no hay más imperfección que el París falso que presenta. Pero ofrece una emoción continuada que llega a su grado máximo con la aparición de Francoise Rosay. No queremos dar detalles, pero podemos adelantar que el espectador de sensibilidad fina se sentirá profundamente conmovido. Tenemos después el episodio de la cometa "The Kite". Es la historia de un muchacho bastante poco brillante física e intelectualmente, que se ve disputado por dos amores: su esposa y... su cometa. Cada vez que "su descubrimiento" (porque es el "sesudo" inventor de una nueva cometa) se eleva a los aires, el héroe se siente transportado, mientras su mujer sufre por la absorción que ejerce en él mamá aquella alada rival. Agréguese a todo esto la intervención de la madre, que quiere reconquistar a su hijo y llevarlo de nuevo al hogar. Luego tenemos otro episodio extraordinario: "The Colonel's Lady", o sea, la historia de aquel coronel cuya esposa publica un libro de versos que la hace saltar violentamente a la celebridad. El coronel no se ha molestado en leer la obra, pero los comentarios le intrigan. Todo el mundo habla de aquellos amores incendiarios que la autora revela, y el marido se pregunta: ¿quién los inspiró? Hay interpretación destacadísima que presta relieve a aquel relato sorprendente por la fluidez con que se desarrolla y la humanidad que trasciende en todo instante, además de su fina ironía y su constante buen humor.

"Cuarteto" hará gozar mucho al espectador que sepa apreciar todas las gamas de la emoción y toda la sutileza con que ha sido realizado cada relato del film.

"DEPORTADO"

Regular.

Apenas se nota la dirección de Siodmak.

("Deported"). Universal, 1950. Dirección: Robert Siodmak. Argumento: Robert Buckner, basado en el cuento original de Lionel Shapiro. Cámara: William Daniels. Reparto: Marta Toren, Jeff Chandler, Claude Dauphin, Marina Berti, Richard Rober, etc.

Un ladrón es deportado a Italia, su país natal, al salir de la cárcel norteamericana, después de cumplir cinco años de prisión, por haber robado cien mil pesos. No ha podido llevar consigo su dinero, naturalmente, y, al llegar a Italia, donde la policía lo vigila, urde un inteligente ardid para recuperar el dinero. Pero interviene "l'amour", como siempre... El bandido es Jeff Chandler, un apuesto actor norteamericano que, desgraciadamente, no sabe ser "malo" con naturalidad. "L'amour" está personificado por Marta Toren, una exótica condesa italiana, de cuya historia bien poco se sabe en la película. La cinta fué filmada directamente en Italia, y por ello tiene la autenticidad de los barrios, comparsa y exteriores. Lo que falta, en general, es una mayor consistencia en la trama y, seguramente, algo más de originalidad. La gran mayoría de las escenas pueden anticiparse con toda comodidad, de modo que hay un "suspenso" relativo. La mano del director se percibe en pequeños detalles, como el juguete de cuerda que queda dando vueltas cuando cae al suelo uno de los bandidos. Además, los actores secundarios son buenos y tienen sabor europeo. Quién se lleva las palmas en actuación, es Claude Dauphin, el policía, que sigue el crimen, guiado por "sus narices". Marina Berti es convincente.

En resumen: una cinta que, mirada por sus detalles, debió ser buena, pero que falló por un argumento convencional y una actuación sólo destacada en los secundarios.

"BARRIO DE PASIONES"

Mala.

Un barrio aburrido.

Mexicana. Director: A. Fernández Bustamante. Reparto: Alfredo Gómez de la Vega, María Teresa Squella, Prudencia Grifell y Miguel Inclán.

Pese al reparto de esta cinta, que incluye figuras de la categoría de la actriz Prudencia Grifell y el actor Alfredo Gómez de la Vega, del laureado Miguel Inclán, y, a pesar de la belleza de María Teresa Squella, desde el primer momento se transforma este "Barrio de Pasiones" en una cinta aburrida y lenta. Una mala dirección perjudica a un melodrama que, mejor explotado, habría sido de mayor interés. La película está basada en la novela "La Mansa", de Dostoyewski, pero conserva muy poco la fuerza de los personajes del autor ruso. Un mudo, el prestamista y el carnicero, se diluyen en parlamentos tan extensos o escenas estáticas sin valor, que terminan por aburrir al público. Es una lástima que esta cinta, con la estrella María Teresa Squella, cuya belleza se sobrepone a la mala calidad de la película, haya sido estrenada entre nosotros. Las últimas actuaciones cinematográficas de nuestra estrella habían dejado una buena impresión, que quedó destruída con el estreno de "Barrio de Pasiones".

En resumen: una mala película con un buen reparto.

"LA BOHEME"

Regular.

Poca música; actuación discreta.

("Her Wonderful Lie"). Columbia, 1950. Dirijida por Carmine Gallone. Argumento basado en la novela "Barrio Latino", de Murger. Música de la ópera "La Bohème" de Puccini. Reparto: Marta Eggerth, Jan Kiepura, Janis Carter, Douglas Dumbrille, Marc Platt, etcétera.

Después de la sobria y seria cinta sobre la ópera "Fausto", esta "Bohème" desilusionará a muchos, por la ingenuidad de su adaptación y por su apenas discreta actuación. Se ofrece aquí una versión moderna del argumento de la famosa ópera, basada, como se sabe, en la novela "Barrio Latino". Pero un tema y desarrollo ubicado en otra época, no puede trasladarse a sentimientos y pensamientos modernos, sin que resulte arcaico y hasta absurdo. El drama de la "Bohème", encarnado en la muchacha que sacrifica su felicidad y finge odiar a su enamorado, para no ser una traba en su carrera, seguramente no habría podido realizarse en nuestro dinámico siglo veinte. No porque ahora exista incapacidad de sentir de ese modo, sino porque hay tratamientos para la tuberculosis y, en último término, más sentido común que el demostrado por la protagonista. Todo el sacrificio lloroso y prolongado se derrumba hacia el término del film, cuando ella muere (no estamos adelantando el final, puesto que supongmos que todo el mundo lo conoce), y confiesa a su adorado que lo dejó sólo por no ser una carga para él. Entonces muere tranquila, dejando sobre el galán (harto maduro, por lo demás), el peso del remordimiento.

La actuación, como dijimos, es apenas discreta. La fotografía débil y poco original, y la dirección de Gallone (es italiano) casi no se nota.

En resumen: gustará sólo a los románticos incurables; y los amantes de la ópera se entretendrán con algunas de las arias de "La Bohème", que cantan —muy bien, por cierto— Jan Kiepura y Marta Eggerth.

"EL OTRO YO DE MARCELA"

Regular.

Graciosa, con reservas.

Película del sello Argentina Sono Film. Director: Alberto de Zavalía. Argumento: Pondal Ríos y Olivari. Fotografía: Alberto Etchebehere. Intérpretes: Delia Garcés, Alberto Closas, Diana Maggi, J. C. Mareco (Pinocho), Pedro Pompilio, Leonor Rinaldi, Diana de Córdoba.

Es una comedia de enredos, con aplicaciones musicales y un permanente desfile de modas femeninas de muy mal gusto. Se observa, en general, una exagerada prodigalidad en el detalle de los decorados. Está recargada de riquezas que no se justifica en relación al ambiente y a los personajes que allí actúan. Por ejemplo, los tíos son tipos demasiado corrientes, casi vulgares, para vivir en aquella enorme y rica mansión.

Es una comedia que no se define bien, pues a ratos es un sainete vodevilesco, y en otras ocasiones se transforma en un film musical revisteril. Hay un ballet de fantasía en el medio del jardín de la casa, que resulta espantoso.

En medio de un ambiente hostil, lento, y sólo a ratos gracioso, los actores superaron la dirección y el argumento.

Delia Garcés está muy bien, y lo mismo puede decirse de Alberto Closas, a pesar de que su personaje no tiene definición específica. La película, pretendiendo serlo, no alcanza a ser tierna ni romántica.

El enredo, inmoral a todas luces, permite un diálogo más que picaresco, hasta cierto punto indecoroso. No es ningún mérito conquistar la carcajada del auditor estimulando la morbosidad sin altura artística.

La trama es lenta, pero —por fortuna— algunos actores son buenos. En realidad, lo son todos, exceptuando a J. C. Mareco (Pinocho), que tiene condiciones histriónicas limitadas.

La técnica es de primera categoría.

En resumen: una película que entretiene a ratos, gracias, exclusivamente a la excelente actuación de los actores protagónicos.

NOTICIA RADIAL

Eliana Boca y Sergio Lillo abandonaron sus cargos de locutores de Corporación. En reemplazo de la primera, ha sido contratada Elena Morales, locutora de Nuevo Mundo. (Y valdiviana, como Ofelia Gacitúa y Yolanda Apablaza.) En el puesto de Lillo no se ha colocado todavía a nadie.

UN SACERDOTE EN EL CINE

(Viene de la página 6)

Dodd han formado una compañía teatral aficionada, donde el sacerdote interviene en calidad de asesor y, ocasionalmente, de director.

En los treinta y dos años que este amable septuagenario lleva trabajando para el cine, se ha preocupado de que se respete debidamente el matrimonio religioso, defendiéndolo contra los ataques de los ateos.

Admira cordialmente (no las películas en las que él aparece, pues no tiene tiempo para verlas), a los actores en general. Y dice de ellos:

—Tienen que vivir en perpetua exhibición. Mientras que nosotros, los mortales corrientes, podemos realizar nuestra vida privada sin que nadie se inmiscuya.

Cuando cree tener alguna opinión contra el cine, la dice suavemente. Se siente algo desconcertado, por ejemplo, de que no reconozcan los indudables méritos —según él— de su hija, la actriz Molly Dodd. (Se trata de un pastor protestante y su religión permite que los sacerdotes se casen). Aunque ya ha actuado en teatro, Hollywood se niega a abrir las puertas a Molly Dodd. También el sacerdote considera que es justo que los departamentos de publicidad de los estudios —que solían regalar a los actores escenas donde ellos aparecen— estén cobrando diez y veinticinco centavos de dólar por foto. El reverendo recibe un salario muy modesto; cien dólares por día (cuando trabaja, lo que no sucede todo el tiempo, como es natural), y con ello ayuda a mantener su iglesia, su casa, ubicada en Benedict Hill, su coche modelo 1942 y sus pequeños gastos. Por ello no ha podido seguir comprando fotografías de sus películas y su archivo que formara cuidadosamente ha dejado de estar al día...

ARTISTAS DE VERDAD

(Viene de la página 5)

momento...

Gene Grant, el maestro, tiene siempre unas veinte telas a medio pintar (en diferentes etapas de trabajo). Se verá que Kelly pinta en ellas. Hace, además, un dibujo bastante parecido de su novia y allí no habrá trucos de ninguna clase. Eso, según Grant, se logra, en un ciento por ciento, gracias a las condiciones propias del actor cinematográfico.

—Ya estoy cansado de ver escenas donde el pintor, en un enorme estudio, pone la última pincelada a un cuadro, contempla a la modelo sentada como una estatua, añade un ligero toque, y exclama: "Ahí tienes la obra terminada"... Eso me parece tan falso como si viera a Chopin componiendo mientras Merle Oberon se sienta en el piano...

Luego nos habla de que existen varios pintores de grandes condiciones entre la gente de cine. Fuera de los ya citados —Robinson y Ferrer—, nos menciona a Claudette Colbert, añadiendo:

—Delmer Daves, el director, y Gary Cooper son también bastante buenos.

Como se sabe, Frank Sinatra y Red Skelton se han especializado en pintar clowns, pero la labor ésa no exige gran talento, por lo mismo que los payasos son fáciles de imitar gracias a sus rostros pintados...

Veremos, pues, como lo hace Gene Kelly después de escuchar las expresiones de su maestro en... ¡pintura!

CHARLES CHAPLIN EN CLOSE UP

(Viene de la página 11)

Chaplin ha conquistado una reputación compleja entre el público norteamericano. Para unos es un magnífico soñador; para otros, un político fanático. Y, como ocurre casi siempre en estos casos, la verdad está a medio camino de ambos extremos.

Su supuesto amor por la gente pobre le ha causado incomodidades muchas veces, lo mismo que su pasión por "las causas poco populares". Tiene la afición —muy inglesa— de decir las cosas tal como las piensa, lo que no siempre es comprendido ni apreciado. Puede decir que practica al pie de la letra la libertad individual y de expresión que garantiza la democracia norteamericana, pero al hacerlo, habla a menudo con una franqueza que para muchos suena como un bombazo desagradable. Chaplin no quiere, especialmente ahora, seguir gozando del dudoso honor de ser considerado un abanderado de tal o cual partido político. Cierto es que, en muchos aspectos, sus ideas son liberales, pero no tanto como para sacrificar su fama y la tranquilidad de su familia. Por ello es que, después de muchos años de negarse a hacerlo, ha iniciado los trámites para convertirse en ciudadano norteamericano.

EXPLICANDOSE A SI MISMO

Para abreviar el camino a esto último y estrechar los lazos de amistad con el público de los Estados Unidos, Chaplin ha gastado últimamente grandes sumas en propaganda. Y él no es hombre que arroje el dinero despreocupadamente. También comprende el peligro que existe en malquistarse con grupos como el de los veteranos de la última guerra, que pidieron, no hace mucho, su deportación del país.

Hay que reconocer que en política, como en su vida doméstica, los años han dado a Chaplin una filosofía más conformista. El Chaplin de antes ignoraba olímpicamente los insultos de la prensa, que dijo, en una ocasión, que su apellido verdadero era Kaplan y que se trataba de un judío y un antiamericanista. En la actualidad acepta sin mucha amargura que se le catalogue de criptocomunista.

"La Quimera del Oro", una de las grandes películas de todos los tiempos, reaseguró el prestigio de Chaplin.

ES QUE COMPRENDE...

Chaplin ha comprendido que si en la actualidad no es un capitalista, ya no llegará jamás a serlo... Y esto lo sabe tan bien como que su padre se llamó Charles Chaplin y que su madre, que murió en Hollywood cuando su hijo había podido proporcionarle un hogar y una situación comoda, se llamaba Hannah Hodges, era de ascendencia irlandesa y una vez actuó en la escena británica con el nombre de Lily Harley.

El Chaplin de hoy día comprende que el tiempo sigue su marcha y quiere gozar completamente de todos los momentos que le quedan. Como el resto de los mortales, busca la solución de estos tiempos amargos e inseguros, pero, también como los demás, es dentro de sí mismo donde quiere hallar la paz.

Rodeado de su familia ha encontrado esa paz y se considera en la actualidad un hombre feliz. Feliz como tal vez nunca soñara llegar a serlo cuando abandonó a Londres —su ciudad natal— para emprender una fantástica aventura en busca de la fama y la riqueza.

AR - CH 22

Veladas de Gala

ATKINSONS

presentan en DICIEMBRE *a*

RAUL ZENTENO y
MARIA MALUENDA

en

Sangre y Arena

Versión libre de la película del mismo nombre, realizada por Abel Santa Cruz.

Con ROBERTO PARADA y un gran elenco.

POR C. B. 93, RADIO NUEVO MUNDO

en cadena con Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar.

DE LUNES A VIERNES, A LAS 9 Y MEDIA DE LA NOCHE.

UN NUEVO GRAN EXITO DE BETTE DAVIS

(Viene de la página 5)

cerlo juntos. Y como él está en Alemania filmando, Bette cumplió fiel su promesa, aunque no pudo resistir la tentación de ver la película desde la cabina de proyección del teatro.

Después del estreno, Bette fué a comer al Ciro con los padres de su esposo y desde allí telefoneó a éste diciéndole el halagüeño resultado del estreno.

El día antes del estreno Bette grabó las huellas de sus pies y de sus manos en el cemento del Teatro Chino, que por extraña anomalía no habían sido grabadas hasta ahora.

Las huellas de Bette Davis quedaron grabadas entre las del perfil de John Barrymore y la boca de Joe E. Brown. Y la estrella tuvo al hacerlo un irónico comentario.

—¡Lástima —dijo riéndose— que no haya forma de grabar en el cemento mis ojos saltones!...

En la semana actual que hoy comienza, se celebrarán en Hollywood otras dos "premières" importantes.

Una es la del "Cyrano de Bergerac", de la que se esperan maravillas en la actuación del protagonista José Ferrer, el artista portorriqueño.

La "première" del "Cyrano", que debía haberse celebrado en Puerto Rico el 12 del actual, con asistencia de Ferrer, Mala Powers, Ann Sheridan y el productor Stanley Kramer, se celebrará sin que asistan ninguno de los artistas, como consecuencia del atentado efectuado por los revolucionarios portorriqueños contra la vida del presidente Truman.

La otra "première" en perspectiva es la de la película de Columbia "Born Yesterday", con Broderick Crawford, Judy Hollyday y William Holden, que se espera sea un acontecimiento.

Con tanta película notable estrenada al finalizar el año, la competencia para el "Oscar" promete ser reñida.

MOSAICO RADIAL

(Viene de la página 18)

Premiados en Concurso de Libretistas

Radiodifusión Cultural, de Chillán, otorgó los premios del Concurso de Libretistas que ellos organizaran y en el que participaron concursantes de todo el país. El jurado estuvo formado por Bélgica Castro, Santiago del Campo y Edgardo Andrade Marchant.

Por unanimidad, se dió el primer premio —consistente en $ 3.000.— al libreto "La Doma", enviado bajo el seudónimo "Venus" y que resultó ser de Manuel Lira Silva, de Antofagasta. Al darse el premio se destacó la originalidad del libreto, que está escrito en verso, el dominio de la técnica radial, que demuestra el libretista, y el tema chileno, tratado con cariño y acierto.

El segundo premio se declaró desierto. Vale la pena mencionar la labor del jurado que realizó un análisis de cada uno de los libretos presentados, criticando sus buenas y malas cualidades y aconsejando en lecturas y orientación. Los libretistas no premiados pueden reclamar sus trabajos al Director de Radiodifusión Cultural, Casilla 14, Chillán.

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

Desde ayer 27, a las 15 horas, se está realizando el escrutinio SEMIFINAL de nuestro Barómetro Radial. En el recuento de votos, como también en los cómputos finales, hemos contado con la gentil colaboración del personal de las diferentes radios, que se han encargado de la pesada tarea de contar miles y miles de cupones con severa acuciosidad. En nuestro deseo de entregar sólo sobres cerrados, no hemos podido hacer el sorteo semanal de premios en dinero entre las personas que han enviado cupones. De ahí que haremos un SORTEO EXTRAORDINARIO con dos premios EXTRA de QUINIENTOS PESOS, además de los premios ordinarios que corresponderían a las dos semanas juntas (cuatro premios de $ 100.— y veinte premios de $ 50.—), entre nuestros lectores cuyos cupones han entrado en este escrutinio SEMIFINAL.

El resultado, tanto del escrutinio como del sorteo, aparecerá en nuestro próximo número del 5 de diciembre.

Recordamos a nuestros lectores que ya no tendremos otro escrutinio hasta el FINAL, que aparecerá en nuestro número del 6 de febrero. Para esa oportunidad tendremos también un SORTEO EXTRAORDINARIO para premiar a los lectores que tan fielmente nos han ayudado en nuestra intención de conocer cuáles son las emisoras y figuras más populares dentro de nuestra radiotelefonía.

Para participar en este certamen basta con que llene usted el cupón respectivo y lo envíe a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Barómetro Radial, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

Juvenil suavidad

Toda la juvenil belleza de ANA NARBONA está reflejada en la suavidad de su cutis perfecto (que ella cuida con Cremas Pond's).

"¡Son imprescindibles para cuidar de la piel!" asegura Ana Narbona

¿Ha examinado usted su cutis últimamente? Hágalo y deje que su espejo le demuestre la diferencia antes y después de limpiar el cutis profundamente con Crema Pond's "C". Su rostro habrá adquirido nueva frescura..., ¡renovada belleza!, después de este tratamiento.

Tratamiento facial Pond's: limpieza y frescura

LIMPIEZA: Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toalla. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado.

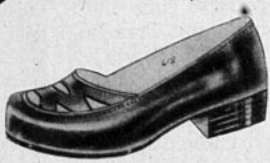
FRESCURA: Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis, así estimulado, cobrará nueva vida y su cara lucirá una nueva y radiante juventud. Y, después de mirarse al espejo, usted dirá como ANA NARBONA ALFARO.

Recuerde que hay otras 2 Cremas Pond's: Crema Pond's "V". ¡Suavísima!, ideal para base de polvos. Crema Pond's "S". Protección especial para cutis seco.

Modelos del centro a precios del barrio

Art. 312.—Fina gamuza blanca, negra, gris-perla, ternero rojo, verde y café. Precio de propaganda.

$ 338.-



Art. 618.—Gamuza gris-perla y negra. Ternero café, rojo, verde y blanco.

$ 298.-

Art. 545.—Ternero blanco, gris-perla, rojo, verde y café. Extraflexible.

$ 318.-

Art. 723.— Finísimo ternero verde y rojo, gamuza negra, gris-perla y blanca. También taco alto.

$ 468.-

Art. 686.— Finísima gamuza blanca, negra, gris-perla, ternero rojo, verde y charol negro. También taco alto.

$ 398.-

Art. 301.— Nubuck blanco combinado con ternero café, azul, rojo, verde y charol negro. Alta calidad. También en taco tres cuartos.

$ 398.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

MELODIAS *Ruth Valentine, crooner de grandes condiciones, actúa en el "Nuria".*

PAQUETE DE NOTICIAS

CONTINUACION DE LA PAGINA 15

MUSICO PARAGUAYO PARTE EN JIRA

Carlos F. Reyes —el guaraní solitario—, que durante un tiempo cumpliera temporadas de éxito en radios y boites de nuestro país, deberá abandonarnos. Partirá a Colombia con el objeto de reunirse con el Conjunto Guaireño. Estuvo veinticinco días enfermo en el Hospital El Salvador, de cuyas atenciones sólo guarda excelentes recuerdos, gastando muchas exclamaciones de agradecimiento.

Poco antes de partir proyecta grabar junto a los Hermanos Lagos la polca original "San Fernando" y el vals "Reina del Sur".

Nuevo TRATAMIENTO
acelerado de belleza

POR LA NOCHE — Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA

DE DIA — Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Aclara suaviza y embellece el cutis.

Método NIVEA

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite **DEMAQUILLADOR** *Nivea*

Joan Evans posee un encanto exótico, y tras su ingenua belleza... ¡parece arder un volcán!

¿A QUIEN ELEGIRIA...

(Viene de la página 3)

su belleza para hacerla digna del título de reina del GLAMOUR. Quizá reemplace con hermosura lo que le falla en la personalidad... ¡Es realmente sorprendente!

Otras candidatas...

Quizá lo mismo que hizo perder el trono a Liz descarte a otra linda candidata: Janet Leigh. Efectivamente, aunque con interrupciones, el noviazgo de la estrellita con Arthur Loew Jr. tiene cara de terminar en el altar. Pasaría como en el caso de la otra joven: Janet se convertiría en una bonita y joven señora, en vez de seguir siendo la pizpireta muchacha de que hoy hace latir muchos corazones...

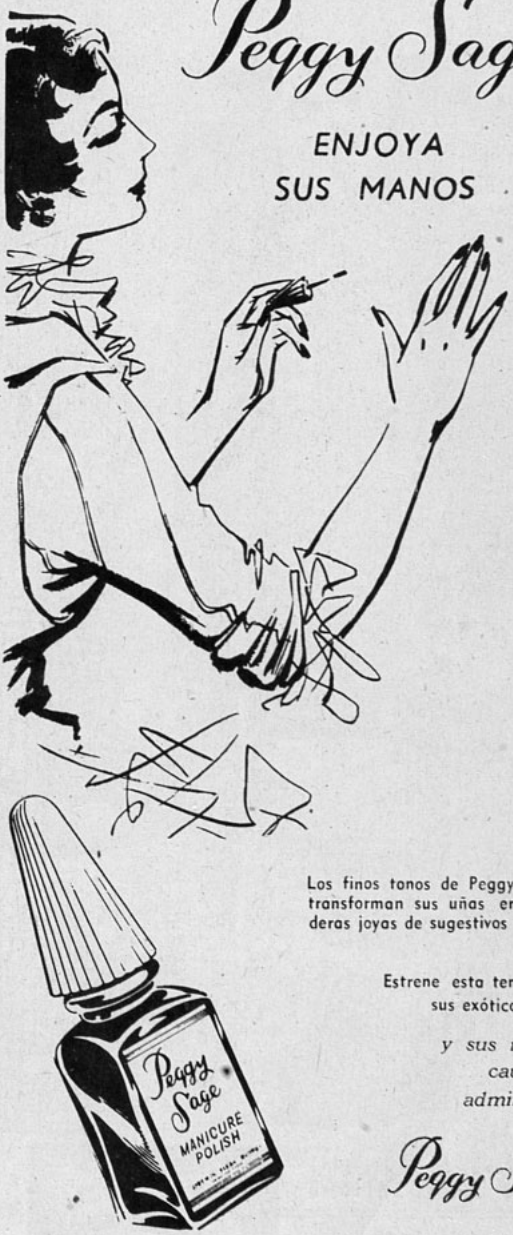
Janet es una buena candidata, sin embargo. No sólo tiene belleza, sino que la rodea una aura de glamour indiscutible. Aunque con sólo veintitrés años, ya pasó por dos impulsivos matrimonios. Le gusta divertirse, es muy alegre y goza de enorme popularidad. Su público la adora, a juzgar por las montañas de correspondencia que recibe. Y su éxito ha sido rápido. Mostró condiciones suficientes al aparecer como compañera de Van Johnson en su primera película...

Todavía nos queda la última candidata, que tiene grandes posibilidades de ser la triunfadora. Con sólo catorce años, hizo "La Venganza es Mía", donde tenía unas escenas de amor con Farley Granger que amenazaban incendiar el celuloide... ¡Y eso que se trataba de una niña que jamás antes besara a un muchacho! En su segunda película "Vida de mi Vida", hace de pequeña víbora en lo que al amor se refiere, y tiene momentos dignos de una joven Lana Turner (por lo vampiresa, se entiende).

No puede decirse que Joan sea de una hermosura perfecta, ni mucho menos. Desde luego, carece de la perfección de rasgos de Arlene y de Janet, en forma que si se tratara de hacer un paralelo con alguien tendría que ser —guardando naturalmente las distancias— con Gloria Swanson o Jean Harlow; o sea que,

Peggy Sage

ENJOYA SUS MANOS



Los finos tonos de Peggy Sage transforman sus uñas en verdaderas joyas de sugestivos matices.

Estrene esta temporada sus exóticos tonos.

y sus manos causarán admiración.

Peggy Sage

M.R.

La belleza es un poema

en estas creaciones de verano

deLISO

Art. 512.— Sandalia en tiritas, elegantísima, en ternero rojo, azul, verde y gamuza negra.
$ 698.—
Nubuck blanco.
$ 735.—

Art. 521.— Linda creación en tiras anudadas, ternero verde, rojo, azul y gamuza negra.
$ 698.—
Nubuck blanco,
$ 735.—

Art. 522.— Suprema creación en sandalia pulsera en tiras ondeadas. Ternero azul y gamuza negra.
$ 698.—
Nubuck blanco
$ 735.—

Art. 520.— Acertada creación en nubuck blanco y combinado con ternero azul, verde, rojo y habano.
$ 735.—

Venta exclusiva
EN IQUIQUE
SOLARI Y CIA.
Tarapacá 495
Casilla 172

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 5066 - SANTIAGO

deLISO

PASAJE CONSISTORIAL
LOCAL 36 - MONJITAS 843

como esas estrellas, posee más atractivo que hermosura.
—Nadie podría decir que Joan sea una imitación de otra estrella... —declaró en cierta oportunidad un director—. Es personalísima, y, dentro de algunos años, saldrán muchas que la copien a ella...
Y es verdad. Ya hay chicas que tratan de parecérsele y se maquillan para tener los ojos almendrados, la boca llena y la melena de paje que lleva Joan. Más de una vez su estudio le ha insistido en que se deje el pelo largo y que se lo tiña. Pero la estrellita comprende que eso la haría parecerse a docenas de otras figuras cinematográficas, así es que insiste en mantener su pelo corto y, si acepta en teñirse el cabello, es... para que se vea más oscuro de lo que lo tiene. Y nadie podría confundirla con otra compañera juvenil.
Hay algo de hechizante y exótico en Joan Evans. Bajo la dulce inocencia de su rostro parece que hirviera un volcán que puede explotar en cualquier minuto. Hasta ahora no se le ha conocido ningún idilio serio. Con sus dieciséis años es de temer que, en cualquier momento, prenda, sin embargo, la chispa y brote fuego bajo la dulce serenidad de su ingenua sonrisa.
Y una vez que el cronista ha presentado —en forma un poco personal, quizá— a las candidatas al trono del GLAMOUR, deja a sus bondadosos lectores la tarea de que cada cual señale a su favorita...

M. S. A.

"ME DA VERGÜENZA"...

(Viene de la página 7)

No ha pasado hambre, ni le faltó lo esencial.
En lugar de contar el dinero en pesos y centavos, lo considera por lo que se puede adquirir con él. Como cuando quiere viajar, por ejemplo, considera primero si le alcanza para pagar pasaje en tercera y en esa localidad viaja; si tiene para "pullman", lo hace a todo lujo. Si puede adquirir una edición de bolsillo del libro que le interesa leer, la prefiere a la de cuero repujado. Porque a Monty le interesa el contenido y no lo que "luce".

UN HOMBRE HONESTO

Los hollywoodenses mantienen a Monty un poco distanciado, porque consideran que no hace ningún esfuerzo por acercarse a ellos. Su respuesta a esto es muy sencilla. Su hogar está en Nueva York, donde viven también sus viejos amigos. Está más acostumbrado a la vida cosmopolita de la gran ciudad, a pesar de que se apresura en explicar que no por ello mira en menos a Hollywood. En realidad, no puede ponerse en duda de que el centro artístico y cultural de los Estados Unidos está en la ciudad de los rascacielos y que Hollywood, a pesar de que ya tiene teatro, ballet y salas de conciertos, todavía no es ni la sombra de Nueva York...
Pero nos parece que lo más sorpresivo de la manera de ser de Monty es que se esfuerza por actuar bien, no sólo por afán de superación..., ¡sino porque le da vergüenza! La sola idea de actuar en forma mediocre es su peor pesadilla. Y por eso todavía asiste a clases de arte dramático, tratando de mejorar su técnica interpretativa.
Lo importante en la vida es actuar bien, en todo sentido. Hacer otra cosa sería, bueno..., ¡vergonzoso!
¡Así es Monty Clift!

Jabones Perfumados
ATKINSONS
en dos famosas fragancias

Otra buena sugestión: JABON PARA BAÑO ATKINSONS, en su clásica pastilla ovalada, perfumado al Jazmín, Clavel, Rosa y Verbena

JCLBCH-18

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 47. Cuero café, lacre, verde y azul o charol negro. Suela punteada gran duración.

$ 218

$ 388.

Art. 1541. Ultima novedad, hecho a mano en finísimas correas charol negro, ternero blanco, azul, lacre, verde y café. Tacos alto y medio, 33 al 38.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 662. Fina calidad, ternerón blanco con charol o cuero negro, café, lacre y azul. 33 al 39.

$ 318.-

Art. 1304. Creación en charol negro y ternerón lacre. Tacos alto y medio. 33 al 39.

$ 328.-

Art. 1404. Gamuza negra y ternerón blanco, lacre, verde, café y negro. Tacos alto y medio.

$ 298.-

ART. 111.- Chala "Romana", en lacre, verde, blanco y negro,

$ 178.-

Dorada o plateada, $ 20.- más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1034 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.º Gloria Jean tiene veintitrés años de edad. 2.º En "La Yedra" actúan Columba Domínguez y Rolando Lupi; y 3.º El director de "Lights Out" se llama Mark Robson.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Javier Prieto A., Santiago; Iris Mayorga, Iquique; Javier Contreras, Angol; Héctor Campos, Tomé; Héctor Pinto, Chillán; Benjamín Donoso, Talcahuano; Elena Arriagada M., Victoria; José Miguel Verdugo V., Santiago; Elena Martínez C., Valparaíso; Luisa Oyarzún P., Osorno; Miguel Herrera T., Viña del Mar; Pedro Tapia L., San Fernando; Isabel Valdivia M., Quilpué; Yolanda Figueroa U., Graneros; y Jorge Núñez F., Talcahuano.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente se formulan y cuyas respuestas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. En esta oportunidad, por ejemplo, preguntamos:

1.—¿De qué color son los ojos de Arlene Dahl?;
2.—¿Quién dirigirá el film "Room for One More"?; y
3.—¿A qué Estudios pertenece la película "Luisa"?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1036

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

EL DESODORANTE

¡Más efectivo!

CREMA O-DO-RO-NO
MANTIENE SU PULCRITUD
¡DURANTE TODO EL DIA!

Una sola aplicación de Crema Ódorono basta para detener la transpiración de uno a tres días... ¡Y mantiene el cutis suavemente perfumado!

CREMA
ODO-RO-NO
NO SE SECA NI SE AGRIETA

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

Aquel tiempo pasado fué mejor, declara, angustiado, este auditor

PREMIADA CON $ 50.—

HACIA tiempo que anhelaba expresar esta crítica, pero el deseo de no herir a nadie me lo impedía. Sin embargo, como las cosas cada día están de mal en peor, me he decidido a formularla, aunque los afectados sientan deseos de fusilarme. Pero no me importa, mi conciencia está tranquila. Además —quieran o no—, en lo íntimo, "ellos" y muchos pensarán como yo.

Si bien es cierto que los programas de las radios rancagüinas siempre han dejado mucho que desear, alguna audición o numerito vivo hacía olvidar la monotonía de los avisos a granel y de las grabaciones dedicadas a "Fulanita" o "Zutanita". Desgraciadamente, de un tiempo a esta parte, estas audiciones y sus animadores han desaparecido. Entre éstos había muy buenos elementos, ya sea locutores, animadores y libretistas..., pero ninguno de ellos actúa más. ¿Por qué? Pues, nada menos que para dar paso a elementos mediocres, como es el caso de la locutora de CC 109, Radio Rancagua, que tiene pésima voz y dicción, además de una manifiesta falta de cultura y respeto, ya que se ríe como si estuviese en su casa... Todo esto, por supuesto, mientras transmite. Pero eso no es todo: hace algunos días Radio Tucapel se sacó "los zapatos" en eso de meter la "gamba" al realizar la transmisión de la Velada Bufa que se efectuó en un teatro de esta ciudad. El locutor, al narrar los incidentes y detalles de lo que estaba ocurriendo, dijo: "En este momento, la Reina se ha *hecho* a su palco...", por querer decir: "En este momento, la Reina se ha dirigido a su palco". Bueno, pero eso no es todo..., en lo mejor de la Velada Bufa, la radio se puso en cadena para retransmitir un informativo. Terminada la cadena, el locutor rancagüino dijo: "Han escuchado un noticioso transmitido de la *unate estate*", por decir Estados Unidos en inglés. Es probable que los lectores de "ECRAN" no crean todo lo que acabo de contarles, pero yo les ruego —si dudan de mis palabras— que se tomen la molestia de escuchar cualquier emisora de Rancagua, en cualquier día y a cualquier hora..., ¡y verán lo que es bueno!

Y es una lástima que todo esto ocurra, habiendo elementos de calidad.

ROBERTO MUÑOZ C.
Rancagua.

CANASTO DE PILATUNADAS

JAIME CATALAN CORTES, Barcelona. ESPAÑA. Este lector español nos escribe una simpatiquísima carta en la que, luego de manifestarse fiel cliente de nuestra revista, nos encarga comunicar a sus colegas: "...les aseguro que aquí en Barcelona es extraordinario el incremento de "Ecran" en su popularidad. Yo estoy entusiasmado con mi pequeña colección que data desde el número 970, hasta la fecha, los tengo encuadernados en álbumes y son mi orgullo. Al mismo tiempo me gustaría mantener correspondencia con chicas aficionadas al cine, que deseen cambiar revistas chilenas por revistas españolas. Mi dirección: c| Boquer N.º 5, 3.º, 2.ª".

NELLY JARA C. y MARIA LOPEZ, Viña del Mar.—Siento mucho no haberles contestado con la urgencia con que me lo solicitaron, pero... ustedes saben de sobra la cantidad de correspondencia que debo atender. Pero no dilatemos más el asunto y vamos al grano. La dirección de José Iturbi es la siguiente: Metro - Goldwyn - Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

VIÑAMARINA, Viña del Mar.—Aplaude efusivamente la notable labor de la Compañía Radial de Quela Briones, que presenta un excelente repertorio interpretado por actores de primera categoría.

JUAN PARDO, Quilpué.— Felicita cordialmente a los directores de radios Minería, Cooperativa y Corporación por contratar números chilenos. Considera que siempre debieran mantener artistas nacionales en todos sus programas.

ELIANA JULIA V., Valparaíso.—El que escribe esta sección obedece (es muy obediente) al nombre de Pilatuno Jefe. A los actores franceses que usted nombra en su carta puede escribirles a Joinville - Sur - le Pont, París, Francia.

DOMINGO BENAVIDES S., Quillota.—Está francamente indignado contra los programas "El Conejito Blanco" y "Macabeo y Sinforosa, la parejita dichosa", de Radios Cooperativa Vitalicia y Presidente Prieto, de Valparaíso, que —no contentas con mantener estos programas de mediocre calidad—, tuvieron la osadía y audacia de presentarse en teatro, realizando una exhibición pobrísima.

ARPA (Carnet 50888), *Puerto Montt.*—Reclama contra Radio Llanquihue, de su localidad —filial de la Cooperativa Vitalicia—, que está cobrando precios abusivos por los servicios radiales, que otras emisoras hacen gratis. Dice este pilatuno (a):... "Para muestra, basta un botón; cuando una persona dedica una grabación a un amigo o pariente —costumbre muy generalizada en el Sur—, debe pagar la suma de OCHENTA PESOS por ella..., en circunstancias de que en Radio Sago. de Osorno, también se dedican grabaciones, pero no cobran absolutamente NADA". La acusación de nuestro colaborador es grave... Nosotros tenemos entendido que las emisoras cobran a los comerciantes que en ellas avisan..., y obtener dinero por otro concepto nos parece fuera de lo aceptable.

HUGO ALCAYAGA, Santiago.—Felicita cordial y entusiastamente al programa "Radiotanda", de Cooperativa Vitalicia, que día a día se está superando más. Considera que los animadores del espacio, como sus libretistas, son de primera línea.

JUAN GONZALEZ, Marruecos.—María Montez está filmando actualmente en Francia por su cuenta. Por de pronto, no tenemos dirección exacta donde usted pueda escribirle. Si quiere, escríbale al mismo estudio donde actúan la mayoría de los intérpretes franceses, es decir en Joinville-Sur-le Pont, París, Francia. En cuanto al otro punto a que hace referencia en su carta, debo decirle que nuestra revista ha realizado una serie de campañas contra el excesivo número de avisos en las radios, pero —a pesar de lo que cree usted— los locutores no tienen la culpa de lo que pasa.

Busque una de las muchas llavecitas de oro que hay en el interior de cierta cantidad de pastillas de Jabón Olivol. Gana un premio de $ 1.000.—, además de la llavecita.

Si encuentra una, escriba a Casilla 2020, Valparaíso, indicando el número que lleva grabado.

FINO, SUAVE, ECONOMICO

Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!

écran

Peter Lawford — Vera-Ellen.

ecran
M. R. N.º 1037
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 5 - XII - 1950
Precio único en el país: $ 4.—

ROBERT CUMMINGS
JOAN CAULFIELD

El sueño de una Sirena

POR PAUL CROOK

¿QUIEN no ha soñado alguna vez con poseer una bola de cristal a la cual consultarla sobre el futuro? Pues, créanlo o no, Esther Williams posee una. Estamos hablando en sentido figurado, naturalmente...; pero su efectividad no es menor por ello. Ocurre que Esther tiene tal extraordinaria habilidad para concentrarse en forma absoluta en un problema o anhelo, que rápidamente ve su clara solución.

También será una sorpresa para ustedes enterarse de que Esther Williams sueña con abandonar su traje de baño y tratar de actuar. Considera que un "Oscar" quedaría muy bien junto a sus numerosos trofeos deportivos. Y cuando los jefes de la Metro dudan y titubean de lo aconsejable de este cambio, la estrella se mantiene imperterrita en su resolución, apoyada por lo que ve en su bola de cristal.

—El agua ya me está aburriendo —dice Esther—. Comprendo que me veo bien en traje de baño; pero llevo ya ocho años frente a las cámaras y creo que algo sé de actuación. ¿Por qué no me dan una oportunidad de demostrarlo? La estrella no es tan dictatorial como su anterior declaración parece demostrarlo. Lo que ocurre es que, cuando ha mirado en su bola de cristal y llegado a una solución, resulta prácticamente imposible disuadirla. Y esto ha venido ocurriendo desde que ella era niña.

SENTIDO DE LA ECONOMIA

Cuando pequeña, su bola de cristal debe haberle dicho que un centavo más otro centavo y otro centavo, son la base de una fortuna, porque aun la Esther de ahora (con una gruesa cuenta en el banco) se preocupa de apagar las luces que quedan encendidas, de poner dinero en una institución de ahorro y de conseguir recetas para aprovechar las sobras de la comida.

Una demostración típica de su espíritu de economía es el diálogo que se repite noche a noche en la casa de los Gages. Mientras Ben termina de lavarse los dientes, Esther, desde el dormitorio, pregunta:

—¿Apagaste las luces?

—Sí, querida. Las apagué.

—¿Estás seguro de que no quedó encendido el radio?

—Lo corté antes de subir...

—Me temo que...

Esther Williams quiere conquistar un Oscar...

El éxito que obtuvo nuestro número especial de la Navidad pasada nos hace excedernos en el cuidado para seleccionar el material de este año. La tarea no es difícil. Son las propias estrellas quienes nos mandan sus fotografías dedicadas y sus impresiones relacionadas con la NAVIDAD. Todo eso en nuestro número especial del 19 de diciembre.

Aquí está Esther junto a Ricardo Montalbán, en uno de esos numerosos films musicales que ya la tienen BIEN aburrida.

Veleidades?

su humanidad son sus piernas estupendas? Nada de eso. Prefiere aquella parte de su cuerpo donde la espalda cambia de nombre...

HEROINAS

A Claudette Colbert le ha costado horrores esa bella figura que luce. Mientras sus años suman los cuarenta y cinco, su cintura corresponde a los de una esbelta joven de dieciocho. Tiene razón de sentirse orgullosa de su bella silueta. Cuando tenía quince años, la atropelló un camión que le quebró la espalda y la nariz. Pasaron meses de lucha antes de que pudiese enderezarse. No es de extrañarse entonces que luego se haya preocupado tanto de mantener la belleza de su chasis con el afán de perfección que pone en todas las cosas. Claudette puede señalar cualquier error en materia de cocina, jardinería, costura, encerado de pisos, etc., y... ¡siempre tendrá razón! (aunque dé fastidio reconocerlo). Cuando Judy Garland tenía dieciséis años, su perturbadora obsesión era poder lucir un vestido de talla diez.

—Y lo conseguiré, porque hay un medio muy simple: no comer.

Sin embargo, aquel sistema tan simple terminó por pagarlo con el precio de su salud. Ya sabemos que de tanto hacer dieta se despedazó los nervios. Y muchos la prefieren más bien cuando estaba gordita, como, por ejemplo, en "Summer Stock" ("Valle Alegre").

Joan Crawford se sometió al mismo régimen de hambre hace veinticinco años. La estrella ha tenido siempre una terrible fuerza de voluntad... En todo caso, si alguien quiere saber por qué las estrellas pescan rápidamente cualquier enfermedad —¡y qué decir de los resfríos!—, ¡no tiene sino que mirar lo que comen! Con esa pobreza alimenticia es bien difícil que un organismo tenga suficiente defensa...

¡OH GALANES!

Errol Flynn se siente irresistible. Y quizá tenga razón. Después de todo, muy pocos deben ser los hombres que, como él, pueden decir: "¡Yo desdeñé a una princesa!" Pero también se lleva sus chascos. En una oportunidad, una bonita periodista lo entrevistó. El mismo día, a las siete de la noche, sonó el timbre del departamento de la dama. Era Errol, quien estaba seguro de haber flechado a la periodista. Eso fué entre uno y otro matrimonio, naturalmente...

Aun antes de que hiciera "El Campeón", Kirk Douglas no perdía la oportunidad de hablar de sus estupendos músculos. Sólo que en aquellos tiempos nadie "le llevaba el apunte". Pero hoy día esa vanidad se comparte con la admiración que le produce la excelente posición y los muchos millones de Irene Wrightsman, con quien, sin duda, se casará apenas se encuentre el actor completamente libre.

Aquello de andar con tan encumbrada novia debe ser la culminación de sus ideales. Kirk nació en un barrio muy humilde. Durante sus años de colegio tuvo siempre que ganarse la vida lavando platos, etc., sin que le quedase tiempo de ir a una fiesta. Sin embargo, Kirk todavía no

(Continúa en la pág. 24)

Van Johnson sonríe mucho..., ¡para lucir los dientes!

¡Pobre de la chica que cree en los piropos de Ezio Pinza! El cantante es excelente padre de familia...

Howard Duff posa para nosotros, mientras luce sus habilidades culinarias...

Viveca Lindfors es de una honestidad de pensamiento que ha solido ponerla en situaciones molestas.

ASI ES VIVECA LINDFORS

CUANDO Viveca Lindfors —que tiene treinta años, aunque representa veinte— llegó a Hollywood, desde Suecia, hace cuatro años, los periodistas, que constituyen, por lo general, una tribu de gente galante y considerada, se mostraron más bien reticentes. Habían acogido a otras estrellas extranjeras y hasta sufrido desaires por parte de aquellas celebridades. Pero pronto se dieron cuenta de que esta actriz era diferente. Sonreía mientras hablaba, usando las manos, los hermosos ojos, los bellos y expresivos labios. "He aquí una muchacha sincera e inteligente", se dijeron. Y la reticencia inicial se convirtió en un sentimiento de cálida cordialidad hacia Viveca Lindfors.

La obsesión principal de Viveca —además de llegar a ser una gran actriz— era aprender todo lo norteamericano; adaptarse a las costumbres y gustos del país que la asilaba. Comenzó por descubrir que todo el mundo conducía su coche.

"Tendré automóvil y lo manejaré yo misma...", se dijo.

Pero cuando la sometieron a la prueba para darle la licencia, fracasó.

Fué un terrible golpe. Mientras venía de regreso a casa, cruzando el Sunset Boulevard, las lágrimas corrían por su cara. Nadie le prestó la menor atención:

"¡Qué país! —se dijo—. Una puede sacarse los ojos llorando y nadie le pone la menor atención..."

Buscó textos de estudio donde pudiera conocer la historia de los Estados Unidos. Y, en realidad posee mucho más información sobre el país que cualquier auténtico norteamericano. Encantada con la libertad de vida que se lleva en el Valle de San Fernando, Viveca tiene allí su casa rodeada de una buena extensión de tierra. Llama a su propiedad "Rancho Svenska". Y no sólo se encarga personalmente de las labores agrícolas, sino que, además, maneja sus propios asuntos, negocios y trabajo. Por el momento se encuentra bajo contrato con Columbia, y está muy contenta de las condiciones en que la tiene ese estudio.

Dice que su propiedad del Valle de San Fernando le sirve de escape del torbellino y tensión nerviosa que significa la vida del estudio. Cultiva su jardín, recoge los huevos, atiende las aves y cuida con maternal solicitud a sus dos pequeños, John, de siete años, y Lena, de seis. O quizás son ellos los que cuidan de la mamá. Viveca no está muy segura del asunto...

La estrella fué traída a Hollywood por la Warner, para quien hizo "Al Vencedor", "Noche Tras Noche" y "Aventuras de Don Juan". Confirmó sus condiciones dramáticas que había mostrado en Suecia, donde apareció en seis obras teatrales y quince películas. Odia la falta de sinceridad. Incapaz de mostrar entusiasmo por aquellos individuos que su honradez moral rechaza, ha sufrido a veces situaciones molestas.

—Es posible ocultar lo que una hace, pero no lo que piensa... —confiesa francamente.

Si decir la verdad avergüenza a los demonios, quiere decir que Viveca pertenece a las huestes de los ángeles.

NUEVOS CANDIDATOS AL "OSCAR"

(De nuestra Corresponsal Elena de la Torre)

SE PRESENTAN otros tres serios competidores en la carrera del "Oscar".

El primero es "All About Eve" ("La Malvada"), de la 20th Century Fox, que tiene de primera figura a Bette Davis. La actriz aparece acompañada de Garry Merrill, su marido, y de George Sanders. La película es interesante y entre las actuaciones se destaca la de este último actor en la caracterización exacta de un conocido crítico teatral. Este trabajo da derecho a George Sanders a presentar su candidatura al codiciado "Oscar".

Segundo competidor —y se mencionan en el orden que han sido ofrecidos los films en previews para la prensa— se constituye "Cyrano de Bergerac", película que tiene de pareja protagónica a la juvenil estrella Mala Powers y a ese actor sobresaliente que es José Ferrer.

Y el tercero es la película de Columbia llamada "Born Yesterday" (Nacido ayer, sería su traducción literal), que protagoniza Broderick Crawford —el último ganador del "Oscar"— con William Holden y Judy Hollyday, esta última es una famosa actriz teatral que hace su debut en el cine.

Con la imparcialidad y sinceridad que han sido nuestra norma desde hace muchos años, nos atrevemos a adelantar una opinión personal. Como obra de arte excepcional —comparable sólo al "Hamlet" de Lawrence Oliver— nuestro voto va sin discusión por "Cyrano de Bergerac", aunque también consideramos que, dada la índole especial de esta película, debiera concedérsele un premio especial, dejando el "Oscar" para cualquiera de las otras películas candidatas. Habría que incluir, junto a las ya mencionadas, "Sunset Boulevard" ("Ocaso de una Vida") y "Harvey".

De los muchos actores excelentes que se destacan este año, consideramos que sobresale José Ferrer, portorriqueño, por su encarnación de "Cyrano de Bergerac". Y en último momento le ha salido a Gloria Swanson —que llevaba la indiscutible delantera por su labor magnífica en "Ocaso de una Vida"— una formidable competidora en Judy Hollyday.

Esa es nuestra opinión: ya veremos si acertamos o no cuando se entreguen las codiciadas estatuillas que concede la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

George Sanders es un serio candidato para el "Oscar" debido a su trabajo en "La Malvada".

COCTEL

Pamela Powell —la hija adoptiva de June Allyson y Dick Powell— quiere que el nene que traerá la cigüeña a su mamá se llame Bárbara. "Si le ponen otro nombre, no jugaré con ella" —anticipa. Pero los futuros papás anhelan secretamente un hombre, que, tal vez, se llamaría Jamie.

—•—

Geary Steffen y Jane Powell siguen constituyendo un matrimonio dichoso. La mejor prueba está en que hacen los gastos en medias de su nuevo hogar. Geary tiene que pagar las cuotas de la casa que adquirieron, mientras Jane se encarga del presupuesto hogareño. Tienen instalada ya la "nursery" por si algún día la cigüeña decide visitarles. No hay nada por el momento...

—•—

Sabú está de malas. Después del pleito que tuvo, no hace muchas semanas, sobre la supuesta paternidad de la hijita de una bailarina inglesa, que le dió bastantes dolores de cabeza, ahora se le ha quemado su casa casi por completo. Mientras Sabú con su esposa se hallaba de vacaciones en la playa de Malibú, los ladrones asaltaron su residencia de Winnetka Street, llevándose cuanto había de valor en la casa y prendiéndole fuego después para ocultar el robo. Los daños causados en la propiedad por el incendio son de consideración, aunque aun no puede especificarse a cuánto ascenderán.

—•—

La Metro parece decidida a hacer de Ava Gardner una de sus estrellas favoritas. Aun no terminada la filmación de la gran película musical "Show Boat", le tiene ya destinado el papel femenino principal en "Scaramouche", con Stewart Granger. Entre película y película, Ava Gardner ha pedido permiso al estudio para pasar unos días en Nueva York para ver a Frank Sinatra.

—•—

El dinámico Mickey Rooney emprenderá otra nueva actividad, para la que parece bien preparado. Con el productor Milton Feldman se dispone Mickey Rooney a dirigir para la Columbia "My True Story" ("Mi Verdadera Historia"), en la que él, como es natural, no aparecerá como actor. Actualmente entrevista a diferentes artistas para que se encarguen del papel. Eso no quiere decir que Mickey abandone la actuación.

Recientemente ha filmado una película cómica para la Columbia, con Terry Moore, "Federico el Grande", y tiene ya asignadas dos más en el mismo estudio.

Apenas se ven sanos y salvos, Nick Hilton y Elizabeth Taylor se unen en un prolongado beso.

EN PELIGRO DE MUERTE

ELIZABETH Taylor y su marido, Nick Hilton, han estado a punto de ser víctimas de un serio accidente de aviación que pudo costarles la vida.

Viajaban en un enorme Constellation de cuatro motores. Y en el mismo avión iban también John Ford; el presidente de la Universal-International, Nat Blumberg, y su esposa; y la actriz Nancy Olsen, entre los cincuenta pasajeros que llenaban el Constellation. Al ver que le fallaba uno de los motores, el piloto se vió obligado a hacer un aterrizaje de emergencia en el aeropuerto municipal de Long Beach. En la maniobra, el avión patinó y se salió de la pista de aterrizaje.

El piloto pudo detener milagrosamente el avión a pocos pasos de un grupo de eucaliptos enormes —detrás de los cuales había varias casas—, contra los que se habría estrellado inevitablemente. Los pasajeros pasaron un tremendo susto, ya que se dieron por chocados un segundo antes de detenerse el avión.

Elizabeth Taylor se dirigía a Chicago para asistir al baile anual del Harvest Moon. Iba en reemplazo de Vera-Ellen, quien tuvo que quedarse en San Francisco por tener a su madre gravemente enferma. Elizabeth se comunicó inmediatamente con su mamá, asegurándole que jamás se sintió tan aterrada.

—Vi que el avión se estrellaba sin remedio contra los árboles... —le explicó—. Me estreché contra Nick, le apreté la mano y me puse a rezar... —dijo.

Al bajar del avión, viéndose sana y salva, la estrellita abrazó y besó a su esposo, que también se hallaba emocionadísimo.

Ojalá que el accidente —que no hizo daño a ninguno de los cincuenta pasajeros ni a los cinco miembros de la tripulación— sirva para unir estrechamente, y en un amor exento de egoísmos y de pequeñeces, al matrimonio Hilton-Taylor. Seguramente al verse próximos a tan horrible tragedia hayan comprendido cuán insignificantes fueron las desavenencias que les han mantenido en una pelea perpetua desde que se unieron en matrimonio.

Edmond O'Brien piensa que la carrera no tiene por qué intervenir en la felicidad conyugal.

EL SECRETO DE LA FELICIDAD

EDMOND O'BRIEN, el simpático actor que se halla casado con la actriz portorriqueña Olga San Juan, ha dado la fórmula para lograr la felicidad matrimonial en Hollywood.

—Cuando un actor se casa con una actriz —nos dice Edmond O'Brien—, es no sólo egoísta, sino estúpido, por parte del hombre, pretender que la esposa guarde su "glamour" entre naftalina y se convierta exclusivamente en ama de casa.

(Continúa en la pág. 23)

CHILENO TRIUNFA EN ESTADOS UNIDOS

Por ELENA DE LA TORRE

GIANCARLO Menotti, compositor italiano radicado en los Estados Unidos, ha revolucionado la lírica con la creación de un nuevo tipo de ópera donde se combina el canto con el drama y la comedia. Dos de sus óperas estrenadas en los últimos años han tenido un éxito extraordinario: son: "El Teléfono" y "La Médium".

(Continúa en la pág. 23)

El Cónsul de Chile, Carlos Grant, contempla, mientras William McDermott y María D'Atili leen el argumento de "La Médium". La cantante, de nacionalidad portorriqueña, es la primera figura femenina de la ópera.

Pedro López Lagar en una escena de "Marihuana", que dirigió León Klimovsky.

UNO de los acontecimientos más importantes de este último tiempo es la llegada al mundo de Marcela, hija de Mirtha Legrand y Daniel Tinayre. La jovencita se ha portado bien en todo sentido: no ha perjudicado en absoluto a su bella mamá, que ya está en condiciones de filmar, ni ha despertado celos en su hermano Danielito. ¡Felicidades! Y, a propósito de los padres, Mirtha Legrand y Daniel Tinayre se proponen partir en enero próximo a México para filmar una película. También López Lagar está por emprender un viaje. Irá a México y luego a España, proponiéndose filmar en ambos sitios.

Y mientras unos parten a la capital azteca, otros llegan de allá: se anuncia el arribo a Buenos Aires de Jorge Negrete y de Gloria Marín. Aún no se saben con precisión sus proyectos.

Raúl del Valle —el actor chileno radicado ya hace tiempo en Buenos Aires— se incorporó al elenco de "La Calle Junto a la Luna", la película sobre la vida de Evaristo Carriego, que tendrá de protagonista a Narciso Ibá-

Carlos Thompson y Judith Sulián en una escena de "Una Viuda Casi Alegre".

ñez Menta, bajo la dirección de Viñoly Barreto. También encarnando a Carriego, Ibáñez Menta hará una fugaz aparición en "Derecho Viejo", biografía del autor de tangos Eduardo Arolas. Resultó curioso que un actor hiciera el mismo papel en dos películas distintas en el mismo día...

Sorprenderá que Mecha Ortiz cante un tango y una milonga para dos escenas de "Mi Vida por la Tuyá". Las dos canciones fueron escritas especialmente para el film por Enrique Santos Discépolo.

Alberto Closas protagonizará "Crimen a Crédito", un relato psicológico policial que dirigirá Pierre Chenal. Este

director se encuentra en Europa para realizar ciertas gestiones relacionadas con el film. En todo caso, el film no se realizará hasta dentro un tiempo. Closas y su mujer, Amelia Bence, partieron el 26 para Europa en un viaje de descanso y para realizar aquella luna de miel tan postergada por razones de trabajo...

Los hermanos Mentasti han contratado á Laura Hidalgo —flamante divorciada y también flamante esposa de Narciso Ibáñez Menta— para una se-

Las estrellas de Hollywood saludarán, por intermedio de Ecran, al público de Chile en esta Navidad. El mensaje de docenas de celebridades cinematográficas aparecerá en nuestro número especial del 19 de diciembre.

rie de películas durante algunos años. Han resuelto lanzarla al estrellato en un asunto de gran magnitud: "La Orquídea", obra que Mecha Ortiz representó en el teatro con grande éxito. Dirigirá Ernesto Arancibia.

Gran conmoción ha producido en el ambiente cinematográfico la casi seguridad de que, en el próximo marzo, la 20th Century Fox hará en estudios argentinos una película que se llamará "Así son los Gauchos", interpretada por Tyrone Power y dirigida por Henry King. Sería en tecnicolor. Ya estuvo un técnico de esa firma recorriendo los estudios argentinos y hablando con fotógrafos, escenógrafos, sonidistas, etc., lo que confirma la posibilidad del asunto.

Con el pretexto de que se operaría de las amigdalas, Luis Sandrini se hizo practicar nada menos que una operación facial bastante seria. Requirió dos largas jornadas de tres horas cada una:

—No lo hice por parecer más lindo ni porque quiera casarme —asegura el cómico.

Y la verdad es que el aspecto de Luis Sandrini es el mismo —aunque más rejuvenecido, naturalmente—, y ya está en condiciones de trabajar ante las cámaras. Mucho se discute su próxima actuación, aunque no se ha llegado a nada todavía.

Malisa Zini anunció su retiro definitivo del cine. Asegura que lo hace por razones particulares, y muchos aseguran que obedece a una promesa que hizo cuando una persona de su familia se encontraba gravemente enferma. Es extraño, en todo caso, que se retire en este momento, cuando sus dos últimas actuaciones, en "Arroz con Leche" y "Cuando Besa mi Marido", ratificaron sus condiciones de actriz, y es doloroso ver que interrumpe sú carrera siendo que le costó duras luchas llegar al estrellato. Naturalmente que sus amigos y admiradores insistirán porque Malisa desista de su propósito.

Muy entusiasmados quedaron los que vieron "Sangre Negra", film que tuvo la originalidad de ser estrenado a bordo del avión Panagra en el que viajaron a los Estados Unidos los productores del film.

Partió a Francia el cómico uruguayo —que actúa en la pantalla argentina— Pinocho (poco conocido por su verdadero nombre de Juan Carlos Mareco). Debido a su notable condición de imitar distintas voces, doblará al castellano la versión francesa de "Pulgarcito el Intrépido", un dibujo animado en tecnicolor, de largo metraje, y hará la voz de **todos** los personajes.

Juan José Míguez y Nélida Bilbao en "Derecho Viejo".

Un momento culminante del ballet L'Agya, basado en el folklore caribe. Katherine Dunham, poseída por un hechizo maléfico, danza apasionadamente tratando de libertarse del influjo.

Cuadrilla brasileña del siglo XIX se llama este precioso cuadro donde vemos a Katherine con un grupo de su compañía.

Aquí vemos a Katherine con su marido, John Pratt, que diseña los trajes y decorados de la compañía

ORQUIDEA DE INVERNADERO

POR JOSE M. NAVASAL

VIENDO bailar a Katherine Dunham. se nota de inmediato un curioso contraste. Ella es, sin duda alguna, la primera figura del elenco. Se destaca entre los demás como una delicada orquídea de invernadero, entre las flores rudas de la maleza agreste. Sus movimientos son finos y estudiados, mientras que los otros se retuercen en un desasosiego de animales en celo. Y uno no puede menos de sentir, paradójicamente, que esa mujer que creó un estilo y formó una compañía, que la paseó triunfalmente por tres continentes y supo imponer su propia concepción del ballet negro, está ya un poco fuera de lugar dentro de su misma creación. Que rompe un poco la armonía del conjunto. Que se ha quedado rezagada, al margen del vendaval primitivo que ella misma desató.

Porque el ballet de Katherine Dunham tiene dos partes, netamente separadas entre sí. De un lado, la compañía entera. Cuerpos morenos y perfectos que se abandonan sin limitaciones a un glorioso imperio del instinto puro. Solamente pasiones, nada de ideas. Y del otro, la maestra y directora. Una figura ambigua, que sigue las líneas generales del instinto, pero está siempre sugiriendo con su torso, sus piernas, su sonrisa o sus brazos —sobre todo sus brazos—, algo que queda un poco más allá del instinto. La raíz intelectual de la pasión. Y el espectador, que vibraba un momento antes con el goce físico del instinto puro, queda un poco desconcertado ante esa figura refinada que lo obliga a pensar. Aún en el frenesí primario del Changó, cuando los otros bailarines vibran epilépticamente con la gran revelación del dios que ha bajado a sus cuerpos, la Dunham habla de otras cosas. Intercala expresiones civilizadas en la clarinada salvaje.

Con el doble número de páginas y TAPAS EN COLORES aparecerá nuestro número especial de Navidad de este año. No olviden de reservar un ejemplar. Aparecerá el 19 de diciembre.

Quizás se deba ese contraste a que Katherine Dunham llegó al arte que ahora practica en forma indirecta y a través de una etapa intelectual. Ella no quería ser bailarina. Deseaba ser antropóloga. Hija lejana de una raza cálida, la muchachita morena nacida en Chicago debe haber sentido, en los fríos inviernos de su ciudad natal, la nostalgia invencible del calor físico y espiritual de sus antepasados. Y quiso conocer de cerca las raíces de su propia personalidad. "Siempre he sentido —dice— una curiosidad invencible por lo negro". Se graduó en Antropología en la Universidad de Chicago, se destacó por su afán investigador del folklore negro y obtuvo, en 1936, la beca Rosenwald, creada para facilitar las investigaciones folklóricas. Con esa beca, partió a las Antillas. No iba en busca del baile, sino de los orígenes oscuros de su raza.

Pero, en esa peregrinación hacia el pasado, Katherine Dunham tenía necesariamente que encontrar la danza. Porque el negro es música y ritmo. Arrancado de sus selvas y sus ríos inmensos, vive la nostalgia del esclavo sumido en una perpetua borrachera de ritmo. Cuando necesita decir algo, lo expresa con movimientos y con cantos. Katherine Dunham encontró ese mensaje y, en su inflexible sinceridad de investigadora, tuvo que transmitirlo al mundo. No sacaba nada con describir esos bailes en palabras y frases. Tenía que bailarlos, para justificar aquella beca que le habían concedido. Volvió a Chicago, con su tesoro de danzas primitivas, estudió ballet clásico durante varios años, para disponer de los instrumentos necesarios en su labor y, cuando se sintió preparada, bailó ante las autoridades universitarias y ante las autoridades del Gobierno. Bailó y bailó, adentrándose en ese arte que hasta entonces le era extraño, hasta que convenció a quienes la veían de que valía la pena financiar sus nuevas actividades. Debe haber sido muy convincente su trabajo, cuando obtuvo 25.000 dólares de la Federal Theater Administration, para lanzar su nuevo estilo de ballet.

—Nunca he trabajado tanto —declara ahora—. Sentía una íntima necesidad de demostrar la importancia de lo que había descubierto. Era un acicate que no me dejaba tranquila.

En esa etapa decisiva de su vida, Katherine Dunham exhibió en alto grado las dos cualidades fundamentales de su personalidad. Honradez profesional e intelectual a toda prueba, que la llevó a desviar el camino que se había trazado, para justificar sus investigaciones folklóricas, y una maravillosa ductilidad, que le permite abordar cualquier manifestación artística, con igual éxito. No había sido nunca bailarina, pero llegó a ser primera figura del ballet en pocos años. Más tarde, deseando descansar del baile, se dedicó a pintar, y sus cuadros han sido alabados por los críticos de Europa y los Estados Unidos. Su última exposición, realizada en Buenos Aires, tuvo un éxito absoluto. Todos los cuadros se vendieron a gran precio.

Fueron años de gran actividad los que siguieron a aquella subvención fiscal. Katherine Dunham se instaló en Nueva York, abrió una escuela de danzas, en que enseñaba su nuevo estilo, e inició la selección que ha culminado en este conjunto perfecto que ahora recorre el mundo. Su tarea no era fácil. Estaba rompiendo todas las normas anteriores. Y, además, la guerra amenazó su trabajo. Muchas veces tuvo que defender con uñas y dientes a sus primeras figuras masculinas, llamadas a las filas por las autoridades militares.

Finalmente, en 1944, presentó en público el resultado de su trabajo. Ya anteriormente había actuado, con grupos reducidos de sus alumnos, y había trabajado en varias películas, incluso "Cabaña y Cielo" y "Stormy Weather", presentadas entre nosotros hace algún tiempo. Pero no se decidía a exhibir su ballet completo, mientras no lo considerara perfecto. Y, en aquella noche de marzo de 1944, en que lo hizo, sintió como si estuviera, por fin, completando su tesis de doctorado. Presentaba aquella memoria que debió haber escrito diez años antes, cuando partió, entusiasta colegial, en busca de material hacia las Antillas Menores.

Su marido, John Pratt, diseñó los decorados. Lo había conocido en sus pri-

(Continúa en la pág. 29)

Para presentar a Katherine Dunham y su compañía a la prensa chilena, Renato Salvati, que contrató a la famosa bailarina negra, dió un cóctel en el Crillon. Aquí vemos a artista y empresario bebiendo un aperitivo.

En plena labor del cómputo de votos, vemos a Jorge Escobar, Manuel del Castillo, Ricardo Monteavaro, Luis Edwards, María Romero, Paolo Fiori, Marina de Navasal, Carlos Godfrey, Roberto López, Lautaro Alvial, Alfonso Zúñiga, Oriana Roa, Isidoro Basis, Erasmo Gatica. Se alcanzan a ver, de espaldas, Clelia Labarca y Pedro Lulión. Posteriormente, se agregaron nuevos compañeros de labores. Entre ellos Héctor González, de Radio La Americana.

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

El octavo escrutinio no presentó variaciones de importancia.

Antes de dar los resultados de esta SEMIFINAL, que habíamos anunciado con bastante anticipación, vayan nuestros más sinceros y profundos agradecimientos por la decidida colaboración de las emisoras santiaguinas que trabajaron entusiastamente con nosotros en la realización de este cómputo. Acudiendo a nuestro llamado, a las tres en punto de la tarde comenzaron a llegar los representantes de las distintas radios, quienes, de inmediato, se pusieron a la labor de contar los cupones, anotando prolijamente los resultados. Muchos se quedaron hasta las nueve de la noche, hora en que dimos por terminada la pesada labor. Nos sentimos honrados del concurso de la gente de radio y les repetimos nuestra gratitud. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

POR LAS EMISORAS

1.°	Radio Soc. Nacional de Minería	(1.°)	112.392	votos
2.°	Emisoras Nuevo Mundo	(2.°)	44.659	"
3.°	Radios Cooperativa	(3.°)	16.824	"
4.°	Radio La Reina	(4.°)	12.455	"
5.°	Radio Santiago	(5.°)	6.464	"
6.°	Radio Corporación	(6.°)	4.794	"
7.°	Radio del Pacífico	(7.°)	4.056	"
8.°	Radio O'Higgins	(8.°)	3.515	"
9.°	Radio Soc. Nacional de Agricultura	(9.°)	1.722	"
10.°	Radio Chilena	(10.°)	1.375	"

POR LOS ARTISTAS

1.°	Raúl Matas	(1.°)	62.086	votos
2.°	Raúl Zenteno	(2.°)	55.264	"
3.°	Pepe Lucena	(3.°)	38.888	"
4.°	Alejandro Michel Talento	(4.°)	13.458	"
5.°	Emilio Gaete	(5.°)	8.176	"
6.°	Justo Ugarte	(6.°)	5.480	"
7.°	Lucho Gatica	(7.°)	4.413	"
8.°	Mirella Latorre	(8.°)	2.873	"
9.°	Lucho Araya	(9.°)	2.362	"
10.°	Iván Silva	(10.°)	2.103	"

POR LOS PROGRAMAS

1.°	Radioteatro Atkinson	(1.°)	52.486	votos
2.°	Bar Radiogenina	(2.°)	50.737	"
3.°	Colmao Llodrá	(4.°)	26.140	"
4.°	Discomanía	(3.°)	25.834	"
5.°	Radioteatro Dana	(5.°)	9.447	"
6.°	"Alevántese Cantando"	(6.°)	7.146	"
7.°	Radiotanda	(7.°)	5.727	"
8.°	"De Locutor a Locutor"	(8.°)	4.343	"
9.°	Sinfonía y Color de Chile	(9.°)	3.291	"
10.°	"La Familia Chilena"	(10.°)	2.782	"

(Los números anotados entre paréntesis señalan la posición anterior de los postulantes).

Tal como lo habíamos prometido, esta vez premiaremos en forma extraordinaria con un PRIMER PREMIO DE QUINIENTOS PESOS. De entre los numerosos cupones, resultó favorecido con este premio GORDO, la concursante Hilda Toledo, de Santiago. Con los CUATRO premios de cien pesos cada uno: Mario Suárez, San Fernando; Nolfa Uribe, Río Bueno; Herminia Hormazábal, Puente Alto, y Julia Pinto M., Chillán. Con los VEINTE PREMIOS de cincuenta pesos cada uno: Eugenia Negrete, Viña del Mar; Lucía Vielmas, La Serena; Genoveva Troncoso, Osorno; Rubén Droppelmann, Puerto Varas; Teresa López, La Serena; Graciela Córdova, Viña del Mar; Orlando Vergara, Valparaíso; Violeta Plaza, Talagante; Alejandro Gómez, Antofagasta; Eliana Pacheco, Viña del Mar; Elisa Vidal, Limache; Ana Quijada O., Temuco; F. Haramoto, Santiago; Sonia Cuevas, Osorno; Angela Quintana, Santiago; Eliana Toledo S., La Cisterna; Linda Verben, Santiago; Silvia Fernández A., Constitución; Bernardita Villagra, Angol, y Aída Guzmán, La Unión.

No publicaremos ningún otro escrutinio hasta que nó efectuemos nuestro recuento final, que se publicará el día seis de febrero próximo y al que se comprometieron gentilmente a ayudarnos los mismos delegados que tan cortésmente cooperaron en esta ocasión con nosotros.

En cualquier caso seguiremos premiando semanalmente con un premio de cien pesos, y diez de cincuenta pesos, de modo que nuestros lectores podrán obtener alguno de estos premios si siguen enviando los cupones de este concurso con el mismo entusiasmo con que lo han hecho hasta ahora... y siempre en sobre cerrado. Nuestro sorteo será ahora entre los sobres, abriendo únicamente los favorecidos.

Recorte el cupón que se inserta, y escriba allí los datos que se le solicitan y en el que podrán manifestar sus preferencias.

Dirija el sobre a revista ECRAN, Concurso Barómetro Radial, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

Al promediar el recuento de votos, se ofreció a los asistentes una taza de té. En esta instantánea, alcanzamos a ver a Don Heriberto Horst, gerente de la Empresa Zig-Zag; a Enrique Sánchez, director artístico de Radio Sociedad Nacional de Minería; María Romero, directora de "ECRAN"; Jorge Quinteros, director de Radio Del Pacífico; Ricardo Monteavaro, gerente de Radio O'Higgins; Clelia Labarca, de Radio Bulnes.

NUESTRO "FOTOMETRO RADIAL"

He aquí el resultado fotográfico de nuestro último escrutinio del concurso "Fotómetro Radial". La fotografía corresponde al locutor más "mono" del ambiente, seleccionado por sus millares de admiradoras.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

LO QUE ES LA FAMA

Formidable reproducción fotográfica del instante en que recibe el sueldo uno de los tantos artistas importados por nuestras emisoras.

DESCUBRIMIENTOS

—Alejo Alvarez, con "La Hechizada", descubrió al cine chileno.
—¿No sería que los mexicanos se lo descubrieron a Alejo?

ESTADISTICA TEATRAL

Después de un minucioso ranking hemos logrado realizar el siguiente balance de la actividad teatral durante el año.

Obras premiadas en concursos . . 17
Autores convertidos en millonarios 8
Obras estrenadas en el año . . . 0

Como ustedes comprenderán, los autores en Chile ganan dinero sin exponerse a que sus obras sean estrenadas.

DIALOGO DE CINE

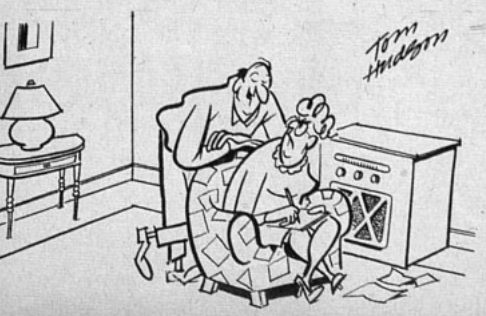
—Hombre, ahora la gente gusta de las películas chilenas.
—Ya lo creo. Es que los cinematografistas descubrieron que la acción debía estar en la pantalla y no, como ocurría antes, cuando la única acción era la del público que salía huyendo con cada estreno.

OTRO MIEMBRO

Como esta semana estamos dedicando nuestra edición a las sensacionales fotografías recogidas por nuestro reportero gráfico, nos permitimos mostrarles ésta del nuevo miembro del Honorable Consejo de Censura, admitido en esta corporación, debido al incremento y popularidad de las películas francesas. Su actitud refleja la intención de cortar algunas escenas.

TELEVISANDO

—Dicen que la televisión ya es un hecho en Chile.
—Me alegro.
—¿Y cómo te las arreglarás tú para seguir transmitiendo tu programa de belleza?



Nuevas figuras del teatro chileno:

FERNANDO CUADRA NIEGA LAS VERDADES ABSOLUTAS

POR ISIDORO BASIS LAWNER

ACABA de ganar el primer premio en el concurso organizado por el Teatro Experimental, que, año a año, consagra a los dramaturgos chilenos. Pero éste no es el primer triunfo de Cuadra. Ya anteriormente había obtenido una mención honrosa cuando, en el año 1945, presentó, en el mismo concurso, su obra "Encrucijada"; en el año 1948 ganó el primer premio con "Las Medeas". El año pasado volvió a obtener una mención honrosa con "La Ciudad de Dios"; y ahora repite de nuevo su triunfo del año 1948, al conquistar el lugar de privilegio con el drama "Las Murallas de Jericó".

Es profesor secundario. Sólo el año pasado se recibió y ya ejerce su cátedra de maestro de castellano en un colegio particular.

Se declara tímido, reconcentrado y hasta un poco cobarde. Es el temor del que sueña en demasía y se anticipa a la despectiva sonrisa de los demás, guardando en un cofre inexpugnable el tesoro de su poesía. ¿Quién no se reiría de un hombre, de un niño casi, que sólo vivía pensando en el teatro? Sus primeros juegos no fueron ni los caballos de cabeza de cartón, ni las atronadoras trompetas, ni los complicados meccanos. Nunca exigió una pelota de futbol, que hubiese puesto en peligro las ventanas de sus vecinos. El se construyó un juguete hecho a la medida, para sí mismo, para satisfacer sus ansias de muchacho soñador: un teatro. Sí, un teatro con escenario, con tachos de luces, cortinas y bastidores..., ¡y hasta con actores en miniatura! Premunido de un cajón vacío de azúcar, construyó su primer escenario. Su hermana le confeccionó veintidós monigotes de lana, que eran los actores, y con cajas vacías de fósforos instaló las aposentadurías. Y allí, en ese tinglado maravilloso, producto de la mentalidad artística de un niño de diez años de edad, representó dramas que iban desde "La Mujer X", hasta "Hamlet".

El primer público que asistió a las representaciones de Fernando Cuadra fueron las figuras que aparecían en los paquetes de cigarrillos. Las sentó en butacas de cajas de fósforos. El escenario era un cajón vacío.

Pero no era de extrañarse. Fernando Cuadra no fué un niño precoz, ya que aprendió sus primeras letras leyendo obras de teatro. Un tío suyo, gran amigo de Alejandro Flores, lo llevó en repetidas oportunidades a la casa del primer actor, donde conoció a destacadas figuras del teatro... Manolita Fernández, Silvia Villalaz..., lo deslumbraron con su extraordinario dominio de la escena... Por eso a nadie le llamó la atención cuando escribió su primera obra. Tenía alrededor de nueve años...

—No recuerdo, precisamente, de qué trataba —nos confiesa Cuadra—. Pero es casi seguro que no era más que el resumen de la última película que había visto. Me parece que aparecía una monja enclaustrada, a la que venía a salvar un apuesto galán. No me explico cómo hice entrar al galán al claustro...; pero entró, que era lo importante.

—¿Es muy difícil escribir una obra de ambiente chileno?

—No lo creo. Pero yo prefiero los dramas universales, puesto que para mí es más importante el espíritu que el hombre en sí.

—Si tuviera que escribir una pieza auténticamente chilena, ¿qué ambiente elegiría usted?

—La cordillera. Hace cosa de cuatro años conocí nuestras montañas y quedé enamorado de la fuerza dramática que allí se encierra. Indiscutiblemente es el elenco geográfico de mayor enjundia trágica de cuantos conozco, y que —por su amplitud—, permite una fácil evasión espiritual.

—¿Ha escrito sólo teatro?

—No; también poesía y novela. En este último terreno, me satisfacen únicamente dos de ellas: "Las Golondrinas" y "Las Islas Abandonadas". En la primera cuento el drama de un pueblo chico de nuestro territorio; aparecen las solteronas irremediables, los abúlicos, los indolentes. Es, en realidad, una novela compuesta de tres episodios, unidos por la fatalidad.

—¿Ha dirigido o actuado en el teatro?

—Una vez intentó dirigir. Fué con el Teatro del Pedagógico; pero lo hice con intuición más que con técnica. En cuanto a actuar, le confieso que me agrada mucho. Hice un pequeño papel en "Nadie Puede Saberlo"...; pero yo me divertí mucho más que el público.

—¿En qué condiciones escribe? ¿Qué necesita para inspirarse? ¿Trabaja en silencio?

—Cualquier día, en cualquier circunstancia surge la idea del tema. Luego éste pasa a ser parte de mí mismo. Los personajes surgen de pronto, adquiriendo características propias. Asumen responsabilidades casi sin consultarme. Yo les doy plena libertad. Incluso la de suicidarse. Como mis personajes son muy apasionados, resulta que me transformo en un simple escribiente de sus angustias y temores. Me inspiro en cualquier cosa: en un rostro, una frase musical, o un color. No, en ningún caso trabajo en silencio. Quisiera hacerlo, pero no puedo. Generalmente repito en voz alta los parlamentos, marcando la acentuación dramática del caso. Por eso es que grito, lloro y me río a carcajadas muy a menudo. De ahí que en muchas pensiones me hayan echado violentamente. Antes de escribir elaboro un plan, en el que siempre tengo el fin antes que el comienzo. Soy, por eso, eminentemente trágico.

—¿Qué reparto elegiría para su obra "Las Murallas de Jericó"?

—Para el papel de Sarah escogería entre Fanny Fisher, María Cánepa o María Maluenda. En realidad, cualquiera de las tres lo haría muy bien. Para El

(Continúa en la pág. 29)

PAQUETE de

HOMENAJE *Un grupo de actores de la Escuela Popular de Arte Escénico rindió un homenaje a Pedro de la Barra, con motivo de su reciente regreso de Inglaterra. En éste cóctel se testimonió la extraordinaria simpatía y aprecio de que goza el destacado director en nuestro ambiente.*

ALEJANDRO FLORES ORGANIZA JIRA AL SUR

Alejandro Flores iniciará en breve una larga temporada por la región del sur del país. En el repertorio incluirá la obra "Algún Día", de Roberto Sarah, con la que obtuviera tanto éxito en sus representaciones en la capital. Pero la novedad la constituirá, sin duda, el elenco de su conjunto, pues esta vez lleva como dama joven a Julita Pou, y como actor cómico nada menos que a Manolo Gonzalez... No deja de ser curioso este hecho, ya que hasta ahora no habíamos visto al cómico e imitador como actor de comedias. Flores tiene mucha fe en Manolo González, y estima que será el golpe del año.

EXPERIMENTAL PREPARA "ISLA DE LOS BUCANEROS"

El Teatro Experimental, de la Universidad de Chile, prepara su próximo estreno nacional. Se trata de "La Isla de los Bucaneros", de Enrique Bunster, que deberá presentarse a fines del presente mes. En esta oportunidad debuta un nuevo escenógrafo, el joven Carlos Johnson, que —según los entendidos—, ha demostrado gran inventiva e imaginación al solucionar el difícil problema de sintetizar los numerosos decorados que originalmente exigía la obra.

COMICOS *La pareja más popular de cómicos chilenos se presenta ahora en los shows del Goyesca. Son Manolo González y Alejandro Lira.*

NOTICIAS

CONFESIONES:

ROBERTO PARADA. "Es extraordinario el éxito que alcanzamos este año en nuestras representaciones en Concepción. Nos halaga —especialmente a los que, como yo, estamos en la brecha desde la partida— que al cabo de largos años de sacrificios y privaciones hayamos logrado formar un público que nos comprende y nos estimula. Los aplausos conquistados en Concepción son el premio de nuestros esfuerzos. Muchas veces fuimos injustamente criticados y censurados. Compañeros de nuestra misma profesión se olvidaban de que nosotros —queriendo dar todo por el teatro— teníamos que realizar otras actividades con el fin de ganarnos la vida... Y eso no les parecía bien. Sin embargo, estamos plenamente satisfechos con nuestros éxitos en el Sur, que, sumados a los de Santiago, demuestran claramente que en Chile ya hay conciencia teatral. Algún día reconocerán los esfuerzos del Experimental en este sentido."

JULITA POU. "Yo iba a actuar como primera actriz del "Petit Rex", título que —lo confieso sinceramente— me quedaba grande. Durante un mes y medio estuvimos ensayando en mi casa... La fecha del debut se postergaba una y varias veces. Sé que se debía a razones de fuerza mayor..., pero yo soy profesional y necesito ganar para vivir. Es lógico, ¿verdad? Entonces no tuve más remedio —contra mi voluntad— que poner un plazo perentorio; si al cabo de este plazo no estrenábamos, yo quedaba en libertad de acción. Así no más fué... Se presentó Alejandro Flores, que me daba una misión de acuerdo con mi escasa experiencia dramática, con un contrato ventajoso, y encantada lo acepté... Por eso, ya no actuaré en el "Petit Rex".

(Continúa en la pág. 29)

PRONTO VEREMOS "MEDEA"

Para el catorce de este mes de diciembre está anunciado el estreno de la obra "Medea", de Jean Anouilh, en representación de un conjunto que encabeza Nieves Yanko y que dirige Jorge Di Lauro.

Esta compañía se formó con el objeto de reunir fondos para la adquisición de una imprenta propia para el semanario "Pro Arte". Luego de su estreno, volverá a ocupar el escenario del Municipal los días 15, 16, 18 y 21. En el elenco actúan, además, Hugo Miller, Fernando Settier y Elena Moreno. La escenografía la realizará Oscar Navarro.

Rosita Quintana, la simpática estrella argentina del cine mexicano, está cumpliendo una breve temporada en nuestra capital. A poco de llegar, se conquistó el aprecio y la simpatía de la gente del ambiente por su sincera espontaneidad..., y su belleza. Hace ocho años estuvo en nuestra capital cantando en el Lucerna. Dice sentirse feliz de encontrarse de nuevo en Chile. Lo único que lamentamos es que se vaya tan pronto. La firma Columbia Pictures, sello que distribuye sus películas, le ofreció un cóctel en el Waldorf al que asistieron representantes de varias firmas distribuidoras y periodistas... En el grabado vemos a María Teresa Squella y a Guillermo Carter, conversando con Rosita Quintana... ¡y su marido!

TECNICOS CHILENOS PARTIERON A VENEZUELA

A LA lista de técnicos cinematográficos chilenos que partieron a trabajar a Bolívar Films, Venezuela, tenemos que agregar ahora el nombre de Américo Dendarién, laboratorista.

Debe haberse embarcado rumbo al Norte a fines de la semana pasada. Junto a Dendarién van Bañados y Andersen, quienes —en compañía de Ramiro Vega, el cameraman que ya se encuentra allá— formarán una pequeña colonia chilena en el estudio cinematográfico caraqueño. Las condiciones del contrato son muy ventajosas, pues —además de la seguridad del trabajo, que en Chile nunca tuvieron— habría que añadir el excelente sueldo que van ganando. Por los primeros meses ganarían cuatrocientos dólares (unos treinta y cinco mil pesos chilenos), que más tarde aumentarán. El contrato es por tiempo indefinido. Además de todos estos privilegios, tendríamos que agregar el hecho de que los estudios cinematográficos están rodeados de barrios especialmente construídos para los artistas, técnicos y obreros que allí trabajan, de modo que no existe problema de habitación. ¡Desde aquí les deseamos mucha suerte a nuestros amigos!...

DESPEDIDA

En el mesón del Bar del Violín Gitano, brindaron por la felicidad de Andrés Rosenberg —copropietario del establecimiento—, quien acaba de casarse. Junto a él, Víctor Dacarett, Esaú Mora y Juan Da Silva.

LISTO PARA EL ESTRENO DE "EL CID"

El sábado de la semana pasada se realizó el segundo ensayo general de esta obra, que constituirá el último estreno del Teatro de Ensayo, en su presente temporada. Tal como lo hemos anunciado oportunamente, esta pieza será dirigida por Germán Bécker. "El Cid", pertenece al autor chileno Camilo Pérez de Arce, más conocido en el mundo de las letras bajo el seudónimo de James Endhard, con el que firma una serie de novelas policiales de muchos méritos literarios. El estreno se llevará a cabo el próximo lunes 11 en el Teatro Municipal.

NOMBRAMIENTO

Sergio Roberts acaba de ser nombrado, oficialmente, como divulgador de las danzas folklóricas chilenas para presentarse en Argentina, Perú y Bolivia. Aquí aparece S. E., el Presidente de la República recibiendo los agradecimientos que le manifiesta el artista.

ORQUESTA

El conjunto de Isidro Benitez estuvo en Concepción, donde cosechó muchos aplausos. Aquí vemos a los "boys" tocando algunas de las melodías de moda.

Rojo y verde son los colores que se combinan en esta juvenil tenida de Betsy Drake. La falda está confeccionada en un foulard de ambos tonos; es muy amplia y va toda recogida en la cintura. De la misma tela se han forrado los diminutos botones de la blusa. Esta es en jersey de un rojo vivo y con pequeñas solapas de corte smoking. El cinturón es de gamuza en rojo también. (Foto RKO.)

Vera Ellen luce un bonito traje de dos piezas en un shantung celeste. La chaqueta lleva el cuello (cruzado adentro como en forma de écharpe), y una incrustación redonda —que hace como canesú—, en shantung blanco. También de esta tela son los puños. La chaqueta va cortada en la cintura, haciendo como un pequeño faldón un poco más largo y hacia atrás. Cinturón forrado en la tela celeste. Falda de piezas al sesgo y con un ruedo discreto. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Jane Powell nos luce esta bonita combinación de falda y chaqueta. Esta última es de un grueso brin blanco, y se abrocha adelante con simples broches de gancho, forrados en seda rosada (color caramelo de anís), en el mismo tono de los cuadros de la tela de la falda. Las solapas son del género de a cuadros, como también el adorno de las mangas. La falda, de algodón de a cuadros rosados y blancos, va plisada y tiene un enorme ruedo. (Foto Metro.)

Ya hemos hablado de los trajes de noche cortos, y Jane Russell luce un modelo verdaderamente esplendoroso. Está hecho en satén blanco y totalmente borrado en abalorios (mostacilla, como pequeños tubos), blancos también. El corpiño no lleva breteles y es muy ceñido, marcando el busto. La falda va cortada al sesgo —empalmando al centro las hileras de abalorios—, y lleva sólo en la parte de atrás una sobrefalda, más larga, en tul blanco. (Foto RKO.)

Angélica Montes.

Raúl Videla.

Tato Cifuentes.

IMPRESIONES DE UN VIAJE A BAIRES

¡Ah, los viajes aéreos! ¡Qué rapidez! Me dijeron en la agencia que debía estar a las 11.45 en Los Cerrillos, y estuve... El que no llegó fué el avión. Explicaron que había mal tiempo en el Cristo Redentor. El asunto es que salimos a las cinco de la tarde y no a las 12.30. El avión comenzó a tragarse las distancias como un niño glotón y pronto se engulló el postre de kilómetros entre Santiago y Baires, que nos recibe con un traje negro de noche con lentejuelas luminosas

Salimos por Corrientes y oigo que me llaman: Janke, Janke... Pienso que es algún acreedor entusiasta, pero se trata de Raúl Videla. Lo de siempre: abrazos, palmoteos y el interrogatorio matico. Raúl está triunfando; ya tiene contrato para el año que viene. Dentro de poco va a Brasil y, a la vuelta, regresa al "Tronío".

Seguimos andando y veo la figura romántica y canosa de Pancho Flores del Campo. Me dice que ha venido a presenciar la grabación de sus canciones que se verten en la cera de la Víctor y Odeón. Cantan Fernando Albuerne y Néstor Chayres. Está muy contento. Entramos al "Yayeyé", el restaurante de los artistas, y vemos a Zoraida Marrero y su marido, Enrique Roig. Actúan en Radio Splendid y pronto iniciarán temporada en el "Goyescas". En otra mesa está Roberto Rivaldi con varios amigos. Entre otros, dos que quieren mucho a Chile: Marfil y Valencia. Actúan en "Goyescas". En otro punto de la mesa se encuentra Angel Aldaz, el cubano que formara y dirigiera el Trío Cuba y que ahora tiene un conjunto llamado "Los Caballeros del Trópico"... ¡compañeros de Amelita Vargas en sus películas!

RADIO BELGRANO A LA CABEZA

Al día siguiente de nuestra llegada, me dirijo a Radio Belgrano, que es la que "manda el buque" en estos momentos en el panorama radial argentino. Pregunto por su director, el señor De Murta, que me cuenta los planes de su emisora para el año próximo. Oigo nombres de resonancia mundial y cifras que me marean. Hablamos también de la sensación del día: el éxito fantástico de Tato Cifuentes. Toda Argentina no hace otra cosa, que hablar de las Tatinadas. Tato ha robado el corazón de grandes y chicos, y su pequeño Tatín es el compañero radial regalón de los hogares argentinos.

—¿Y usted? Los artistas chilenos deben comprender que hay que llegar a Buenos Aires con pretensiones modestas —me dice De María— Que debuten y, si gustan, el porvenir es de ellos. Yo le doy varios nombres de artistas nuestros que podrían venir a Buenos Aires y ganar popularidad. Ponemos algunos en carpeta, con los que hablaré a mi regreso a Santiago.

En Radio Belgrano está mi buen amigo y maestro radial, Carlos Justiniano, ocupando un puesto de responsabilidad.

Salimos de la emisora y en la puerta nos encontramos con Angélica Montes, que viene a finiquitar un contrato. Me cuenta que ya tiene asegurado el contrato del próximo año en radio y el Colón. Debuta este mes (diciembre), en el Teatro Maipo y en Belgrano. Está contenta y me dice:

—Por mis compromisos no podré ir a Chile antes de un año.

SALUDOS DE CLOSAS

Más tarde nos dirigimos al "Astral", que esa noche está de gala: Alberto Closas, el triunfador del momento, se despide de su público. Están dando la obra "Pronuario", que dirige Luis Sandrini. Me sorprende gratamente la magnífica actuación de Closas y la relevante interpretación de Malvina Pastorino. Al término de la obra hay discursos de Sandrini y Closas. ¡Ovaciones! Corremos al camarín de Alberto, viejo amigo nuestro y en un tiempo compañero de labores radiales. Hay un surtido inmenso de visitantes: Myrta Legrand y su marido, Daniel Tinayre. Entra Sandrini, que está recién dado de alta de una operación estética. Hace un chiste sobre ella:

—Lo que pasa es que antes yo era lindo por dentro y ahora me han sacado fuera la "lindura"...

También está la hermosa Amelia Bence. Alberto nos da un efusivo y estrujador abrazo. Y pregunta y pregunta. Me dice que el sábado se va a España de descanso. Entra el gran actor Ben Ami, que felicita a Closas efusivamente. Lo que puede considerarse una consagración. Al despedirnos, Closas nos da un saludo cariñoso para el público chileno y, en especial, para María Romero. Los transcribo.

Salimos a la calle y nos encontramos con Néstor Chayres, que se lamenta de no haber podido venir a Chile. Con él está Harry Pisler, el representante de Charles Trenet, quien nos dice que el cantante francés ya no vendrá a Buenos Aires.

La sensación del día la constituye la noticia de la salida de Fioravanti de Splendid, donde será reemplazado por Elías Sofit. Fioravanti va a Radio Libertad, que es filial de Emisora El Mundo. Y ya está bueno, ¿no les parece? Hasta luego.

ADOLFO JANKELEVICH.

OIGA, FIJESE...

...que, según parece, el próximo año vamos a volver a enfrentarnos con la "peste" de los avisos cantados. Según supimos, Sidney Ross habría hecho grabar sesenta y tantos discos con una musiquita pegajosa, haciendo propaganda a "Mejoral". Se trata de la canción "Galopa, Galopa", de Nicanor Molinare, grabada por el autor. (ahora director artístico de Radio Agricultura). En el estribillo se mezclaría: "Galopa, galopa, mejora, mejora, galopa, galopa, mejora, mejora", etc.

—Pero, ¿acaso no había un acuerdo entre los broadcasters de no transmitir más avisos cantados?

—Sí. Claro. Y eso fué lo que le dijeron al representante de Sidney Ross. Que había un acuerdo y que no podían romperlo. Pero resulta que la firma comercial se había adelantado a todas las objeciones que podían hacerle, pidiendo la autorización de la Oficina de Informaciones del Gobierno.

—¡Cómo! ¿No fué precisamente Hernán Amaya el que cooperó activamente contra los avisos cantados?

—Sí. Es cierto. Pero también es auténtico lo que acabo de contarle. Saque usted conclusiones, si puede...

...que la orquesta de Carlos Llanos pertenece al género fantasmal. Los discómanos deben poseer muchos discos que especifican: "Intepretación de la orquesta de Carlos Llanos"; pero no saben que ese conjunto no existe. Lo que pasa es que cada vez que las firmas grabadoras quieren llevar a la cera a un conjunto orquestal, forman uno especialmente y se lo dan a Llanos para que lo dirija. Así, los últimos discos han contado con la entusiasta colaboración de integrantes de los Hawaian Serenaders; otras veces son otros conjuntos visitantes o locales los que graban bajo el nombre de "orquesta de Llanos".

Y lo curioso es que el batuta chileno ha recibido varias proposiciones para llevar "su orquesta" a alguna "boite". Y siempre, modestamente, tiene que decir que no.

...que un caballero hizo un viaje especial desde Valparaíso para contar su problema a Amadeo Richardson, en la audición que se transmite en Cooperativa. El pobre señor se sorprendió mucho, cuando le dijeron que el señor Richardson no estaba en la radio, y que era el locutor Sergio Silva, quien leía los libretos.

UN RAMILLETE DE REINAS

En esta fotografía vemos a cuatro hermosas reinas, junto al periodista Fernando Hidalgo ("Detrás de la Fachada" y "Entrevistas Relámpago", en Agricultura) y la directora de la Escuela Montessori, señora Ida Larraguibel. Son: Gloria Legisos, reina 1950; Eliana Cámbara, reina de la colonia española; Natacha Méndez, reina de las fiestas populares, y María Figueroa, reina 1949.

Hidalgo las reunió en la Escuela Montessori (donde se educaron Natacha y Eliana), para realizar un té de camaradería y reconciliación entre Gloria y Natacha. La reunión se efectuó en un espíritu excelente. Hidalgo propuso a las muchachas que las fiestas de la primavera de 1951 se realicen en la semana que transcurre entre Pascua y Año Nuevo. Y dió razones: las candidatas a reinas, cada año ven afectados sus exámenes por los ajetreos de sus candidaturas; lo que no ocurre en la semana de fin de año. Y, por otra parte, de ese modo se podría rejuvenecer la fiesta de Navidad, dándole un carácter más primaveral y alegre, ya que en Chile la Pascua llega a la entrada del verano. Las cuatro reinas se mostraron de acuerdo, e Hidalgo piensa continuar su campaña en ese sentido.

Este foro sobre las fiestas de la primavera fué grabado para el programa "Entrevistas Relámpago", que se transmite por la S. N. A., a las 21 horas.

RADIAL

Control

RADIO AGRICULTURA (C. B. 57). Actuación de Rosita Quintana y los Hawaians Serenaders. Miércoles 29, de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana, un número limitado de audiciones. Propaganda: Medias Betinyani.

Los Hawaians interpretaron "Rumba-Bomba", "Mi Corazón Loco", un samba y "Las Maracas de Cuba"; Rosita Quintana cantó "Beso Mortal", "Bonita" y "Soñar".

El programa ofreció una presentación algo desordenada, nos imaginamos que por atraso de Rosita Quintana. Es decir, la orquesta interpretó sus cuatro piezas seguidas y faltando diez minutos para las diez comenzó a cantar Rosita Quintana, cerrando ella misma el programa. De modo que las actuaciones no fueron alternadas. Luego, resultó desconcertante que no se la hiciera ofrecer un saludo. Escuchando el programa se tenía la impresión de que la actriz mexicana no estaba allí.

El libreto —que no lo hubo en realidad— no destacó, ni presentó ni dió detalles sobre Rosita Quintana. El auditor que no conocía a Rosita Quintana como actriz mexicana no tenía por qué impresionarse de que la estuvieran presentando en persona.

En cuanto a la voz de la actriz, no es precisamente muy hermosa. Pero tiene personalidad y un estilo apasionado, que resulta grato. Lástima que las canciones que incluyó esta vez eran poco agradables. Sobre todo... ¡qué letras!

Los Hawaians tienen mucho ritmo y resulta estimulante escucharlos. Aunque tampoco puede decirse que su actuación de esta vez haya sido la mejor. Los "crooners", sólo discretos.

En resumen, un espacio con una intérprete de fama donde se desaprovecharon totalmente los elementos que se poseían para hacer un programa de categoría.

COOPERATIVA (C. B. 76). "Radiotanda", libretos de Ricardo Montenegro; animación de Ana González, Petronio Romo, Sergio Silva y el propio Montenegro, martes 28, de 22 a 22.30 horas. Tres veces a la semana. Auspicio: Alimento Meyer.

La primera mitad del programa tuvo pequeños sketchs y chistes cortos, en su mayoría alusivos a asuntos políticos. Resultó curioso que se comentara con tanta insistencia la "cola" del vencido Carlos Vial, en una emisora donde él es uno de los primeros accionistas. Esta primera parte tuvo chispazos de ingenio, pero también hubo algunos chistes conocidos.

La segunda parte fué un sketch más largo, donde apareció el famoso Ladrón Raffles. Aquí hubo situaciones de franca hilaridad e ingenio. En una especie de radioteatro, Montenegro fué presentando a una serie de personajes, muy bien realizados, especialmente por Anita González, que tiene oportunidad de lucir al máximo sus indudables cualidades de actriz cómica.

No cabe duda de que tanto en el libreto como en la interpretación hubo creación y se cumplió con la intención: divertir en forma ingeniosa y novedosa. Muy bien.

Los animadores (Romo y Silva) exageraron desgraciadamente las "morcillas" y las alusiones a personas que estaban en el auditorio.

En resumen: un buen programa divertido.

MINERIA *Este mes Alba Mery comienza a presentarse en los programas de la noche de esta emisora.*

PREMIADO *El periodista Tito Mundt recibió el primer premio de crítica inédita, por su comentario sobre "La Loca de Chaillot", en el concurso organizado por el programa "La Mesa Redonda del Teatro". Mundt tiene dos programas radiales: "Yo lo Conocí", en Del Pacífico" y "Vistazos", en Corporación.*

A PROPOSITO DE LA ELECCION PARLAMENTARIA

VARIAS fueron las emisoras de Santiago que se esmeraron en transmitir, en forma ágil y periodística, las alternativas de las elecciones parlamentarias del domingo antepasado. De entre ellas se puede destacar el esfuerzo de la cadena formada por Nuevo Mundo, Santiago y Minería, Radio Agricultura con sus filiales, y, especialmente, Radio Corporación.

Cada una de esas emisoras se anotó informaciones interesantes, y que resultaron primicia con respecto a sus vecinas. Agricultura, por ejemplo, ofreció una entrevista del senador Cruz Coke con el Intendente de Santiago, a propósito del cohecho, etc.

Con esfuerzos como éste, las emisoras confirman la teoría de que su deber primordial es informar en el momento mismo en que ocurren las cosas. Esta vez lo hicieron muy bien.

Corporación *El programa "Jornada y Canciones de Chile" se transmite por esta emisora, con la animación de Eliana Bocca y Agustín Fernández, de lunes a sábado a las 12.*

PRAT *Mostramos una instantánea de la Peluquería "La Copucha", que funciona los lunes, miércoles y viernes, a las 20.45 horas, bajo la dirección de Wenceslao Parada (el maestro Peluca). El cliente es Alfredo Rubinstein (director de la orquesta de cuerdas de Radio Prat); Catuta, el ayudante del peluquero, es Guido Orellana; Ana María Díez y el ciego Dionisio — o sea José Miguel Varas— esperan su turno.*

Cooperativa *El Conjunto Afrocubano, que actuara con éxito en Radio Del Pacífico y en algunas audiciones especiales de otras emisoras, se presentó en Cooperativa Vitalicia, en los desfiles de la noche de los domingos.*

SANTIAGO *Los domingos, de doce a doce treinta, se transmite por esta emisora el programa "Hora de los Niños", bajo la dirección del profesor del Colegio Hispano Americano Moisés Negra (que trabaja con el nombre de Juan Luis); colaboran los siguientes niños: Valentina Nograro, Teresa Santana, Arturo Guzmán, Humberto Zaccarelli, Patricio Fuentes, Luis Soler, Mario y Jaime Becker, Luis Sanz y Martín Astorquiza.*

Control de Estrenos

"EL LADRON CANTA BOLEROS"

Buena.

Para los que gustan de boleros...

Película argentina, San Miguel. Distribuye Alvarez y Giménez. Director: Enrique Cahen Salaverry. Argumento: Losio Waza y Daniel Palomero. Intérpretes: Pablo Palitos, Susana Canales, Mario Clavel, María Esther Gamas, María Santos, Héctor Calcaño.

He aquí una comedia musical agradable, divertida y amable. El director demostró poseer excelentes condiciones como comediógrafo, ya que aprovechó al máximun las hasta ahora escasas condiciones histriónicas del protagonista central, Mario Clavel. Esta es la primera cinta del famoso cantante de boleros y compositor, de modo que no era fácil fiarse de su experiencia ante las cámaras. Por eso resulta doblemente meritoria la labor del director: creó un ambiente que hace agradable la actuación de Clavel; y construyó una comedia *perfectamente* hilvanada, a pesar de componerse de cuadros esporádicos, con una base sentimental que despierta la simpatía en el espectador.

Clavel, ya lo dijimos, se demuestra como un actor de condiciones para el futuro: tiene naturalidad, desplante y personalidad artística. Susana Canales resulta hermosa, simpática y emotiva. Pablo Palitos es, el verdadero ladrón, pues se "roba" la película. Nos pareció mucho mejor que el popular Pepe Iglesias en varias de sus actuaciones cinematográficas. Está muy bien caracterizado como el cantaor andaluz y como el profesor de gimnasia. Las canciones, acertadamente incluídas en el desarrollo del film, y los actores secundarios —y hasta los extras— actúan con mucha naturalidad y acierto.

En resumen: Es una comedia musical que pretende entretener y tocar la fibra sentimental del público adicto a los boleros, y que consigue plenamente su objetivo.

"UN DIA EN NUEVA YORK"

Buena.

Un largo ballet, en excelente tecnicolor.

(On the Town.) Metro, 1949. Dirección: Gene Kelly y Stanley Donen. Música: Leonard Bernstein; Libreto de Adolph Green y Betty Comden, sobre un argumento de ellos mismos. Reparto: Gene Kelly, Frank Sinatra, Jules Munshin, Betty Garrett, Ann Miller y Vera-Ellen.

Esta cinta es la versión cinematográfica de una comedia musical que tuvo gran éxito en Broadway cuando se estrenó, en 1945. Al ser vertida a la pantalla retiene muchas de las modalidades teatrales de la obra original, con la ventaja de ofrecer el ritmo y variedad de escenarios que permite el cine. Cuenta la historia de tres marineros que deciden aprovechar sus veinticuatro horas de licencia recorriendo todo Nueva York. La cinta muestra, en un colorido precioso y con una agilidad realmente notable, exteriores, museos, estatuas, calles, subterráneos, etc., de la gran ciudad. Tan entusiasmados estaban los héroes con Nueva York, que habían olvidado uno de los intereses primordiales de un marinero en tierra: las muchachas. Pero esto se soluciona cuando cada cual encuentra su pareja.

Aquí la cinta se subdivide en tres episodios y vemos a cada pareja actuando por separado, para luego reunirse y volverse a separar otra vez. Todo el ritmo del film es musical y bailarín. Las escenas realistas pasan suavemente, a pasos de baile, de modo que cada tantos minutos de comedia o drama, volvemos a sumergirnos en cantos o ballets. Las melodías que se interpretan son agradables, sin ser demasiado "pegajosas". En cuanto a los bailes, tienen ritmo y originalidad, pero preferimos a Gene Kelly en danzas tipo ballet moderno; aquí zapatea casi siempre. Hacia el final del film se representa el ballet llamado "Un Día en Nueva York", donde se resume el argumento de uno de los tres idilios de la cinta.

Las actuaciones son muy buenas. Se destaca, entre las muchachas, Betty Garrett como comedianta; y Vera-Ellen, como bailarina. Sinatra interpreta varias canciones; Kelly danza, incansablemente; y Munshin secunda muy bien.

Una fantasía musical, salpicada de situaciones divertidas y sentimentales y donde el argumento no molesta el desarrollo de las danzas, como ocurre por lo general en cintas de este tipo.

"MUÑEQUITA LINDA"

Regular.

Mucha música y poca gracia.

(Oh, you beautiful Doll.) Director: John M. Stahl. Reparto: S. Z. Sakall, June Haver, Mark Stevens. Fotografía en tecnicolor. Música de Alfred Newman.

Las películas musicales en tecnicolor basan casi siempre su atracción en el derroche de fantásticos escenarios y números musicales de atracción. "Muñequita Linda" no tiene ninguna de estas dos cualidades anteriores. Cuenta la historia de un compositor de óperas que por el amor que su hija siente hacia un "promotor" de canciones, se entrega al género de música popular. La historia tiene sus mejores momentos cuando el rubicundo S. Z. Sakall hace chistes a costa de su inocencia en estos negocios. La música no ofrece mayor atracción para los espectadores latinos, y en ella se basa la película. "Muñequita Linda" entretiene a veces, y la biografía del compositor Fred Fisher no tiene mayores atractivos para un público que no conoce sus canciones, populares en los Estados Unidos a fines del siglo pasado.

EN RESUMEN: Agradable música de otros tiempos, en una aburrida película musical.

"AYUDAME A VIVIR"

Regular.

¡Futbol en un drama poco entretenido!

(Easy Living.) R. K. O., 1949. Dirección: Jacques Tourneur. Libreto: Charles Schne basado en un argumento de Irwin Shaw. Cámara: Harry J. Wild. Música: Roy Webb. Reparto: Victor Mature, Lucille Ball, Lizabeth Scott, Sonny Tufts, Lloyd Nolan.

El reparto de esta película es nutridísimo y presenta varias primeras figuras del cine hollywoodense. De ahí que se podría pensar en una película de mucho mayor calidad. Pero el director falló en darle ritmo y emoción. Además, el tema del futbol tiene mucho mayor

interés para el público norteamericano que para el nuestro. Advertimos una marcada frialdad del público para recibir esta película. ¿Qué es de los héroes del futbol cuando les llega su hora? Sabemos que su trayectoria es corta y que han de retirarse en plena juventud. La multitud les olvida para aplaudir frenéticamente al reemplazante. ¿Y ellos? En torno de eso gira la trama del film. La película tiene un mérito. La actuación destacada de Victor Mature, quien logra hacer convincente su poco simpático papel. Es el ídolo futbolístico casado con una muchacha frívola y ambiciosa, por cuyo amor se pierde. La trama se va desenvolviendo lentamente y sin ninguna originalidad. Todo se prevé, menos el final. Pero éste resulta de tan mal gusto, que si impresiona es en forma poco grata. Todos los buenos actores —especialmente Lucille Ball y Lloyd Nolan— están perdidos en sus insignificantes actuaciones. Entusiasmará a los devotos del futbol, aunque éstos quedarán también insatisfechos, puesto que las escenas realmente auténticas en ese deporte son escasas.

"A LA HABANA ME VOY"

Película argentina del sello "Efa". Director: Luis Bayón Herrera. Argumento: Petit y Sciammarella. Intérpretes: Blanquita Amaro, Tito Lusiardo, María Esther Gamas, Otto Sirgo, Adolfo Stray.

Menos que regular.

Un viaje muy largo.

Es una película eterna. La anécdota, que se puede contar en dos minutos, tarda más de hora y media en desarrollarse. Viajes van, viajes vienen; tangos, boleros, rumbas, guarachas, mambos, jarabes... ¡Uf!... Infinidad de números artísticos que, aunque buenos, no cumplen un papel importante ni agradable en el desarrollo temático del film.
Comienza ofreciendo mucho..., pero cae luego como deslizándose en un tobogán, o dando tumbos en una montaña rusa.
Por otra parte, el exagerado pudor de la censura argentina impidió que Blanquita Amaro se luciera como bailarina de rumbas, pues en los cuadros donde intervenía se cortaron todas aquellas escenas en las cuales ella justificaba su nombre de "Terremoto de Cuba". Entonces, resulta una película picaresca que agota su picardía en los afiches de propaganda. Ya adentro, ¡es un fiasco!... Es lenta, agotadora y oscura. No se entiende claramente el argumento. Hay mucha confusión. Por otra parte, los primeros rollos estaban completamente desincronizados..., lo que provocaba mayor malestar aún.
EN RESUMEN: Una bomba atómica que se desinfló...

"ENTRE DOS AMORES"

(Calamity Jane and Sam Bass.) Universal, 1943. Dirección: George Sherman. Reparto: Yvonne de Carlo, Howard Duff, Dorothy Hart, Williard Parker, Lloyd Bridges, Norman Lloyd, etc.

Más que regular.

Los norteamericanos están imprimiendo un sello de sobriedad a los films del oeste, que ahora tienen argumento, actuación sensata y, a veces, hasta tendencias psicológicas. Aquí vemos cómo un buen hombre (Howard Duff) se convierte en el temible Sam Bass porque no saben darle la debida oportunidad para demostrar sus buenas cualidades. Yvonne de Carlo (que no baila y que sólo usa ajustados pantalones de vaquera) caracteriza a Calamity Jane, un personaje tradicional del oeste norteamericano. Es una muchacha que se gana la vida conviviendo con los rudos vaqueros y ganando en cuanta carrera de caballos interviene. A estos dos personajes se agrega la hermana del sheriff, de quien está enamorado Sam Bass. Se presenta una serie de enredos, donde se mantiene, por lo general, el suspenso. El color —en exteriores— es muy bueno, y la actuación bastante descollante. Incluso la de Yvonne de Carlo, que crea un personaje agradable y simpático.
EN RESUMEN: Una cinta del oeste bien dirigida y siempre mantenida en un ambiente de sobriedad. Mucha acción.

MOSAICO RADIAL

COOPERATIVA VITALICIA CONTRATO A LOS XEYS, para junio de 1951, en una cifra astronómica. Este famoso conjunto vasco, compuesto de seis intérpretes, es uno de los números más prestigiosos del Viejo Mundo.

ESTE MES DEBUTAN:

Wilfredo Fernández, en Corporación; Manolo Alvarez Mera, cantante cubano de gran prestigio, y la orquesta de Barry del Moral, en Cooperativa; Rosita Quintana, que ya está actuando en Agricultura; Purita Souza, los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, en Prat; Olguita Núñez, en Yungay; Alba Mery, en Minería.

OTRAS NOTICIAS

En reemplazo de Elena Morales, que se va de locutora a Corporación, Radio Nuevo Mundo ha contratado a Teresa Piñara.
Esta emisora transmitirá los días 7, 8, 9 y 10 de este mes la carrera automovilística "Gran Premio del Norte", de Arica a Santiago.
Radio La Americana —especializada en deportes— hará otro tanto.
Víctor Daccarett está cantando ahora por Minería, los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.

CONCURSO DE CUECAS EN RADIO SARGENTO ALDEA.

Todos los sábados, a las once de la mañana, se realiza un "show" en el gran auditorio de radio Sargento Aldea de San Antonio. Participan artistas locales y otros que van especialmente de Santiago. El público que llena completamente las quinientas y tantas butacas, recibe siempre con gran cariño esas presentaciones.
A partir de este sábado, Lucho del Real ha organizado en esos mismos "shows", un concurso de cuecas, en el que pueden participar todas las personas de la región que lo deseen.
Animadora del concurso será Marta Pizarro.
En Santiago, Marta actúa en Radio del Pacífico, los martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas.

¡Prueba! Prueba esta pasta y quedarás maravillada del brillo y blancura de tus dientes, pues, has de saber que se trata ¡nada menos! que de la

Pasta ESMALTINA

¡Ahora en color blanco!

CREMA

OXIGENADA

Boston

DOBLE ACCION

PROTEGE Y SUAVIZA LOS TEJIDOS. COMBATE PECAS, MANCHAS Y OTRAS IMPUREZAS DE LA PIEL.

$ 40, $ 15 y $ 7,50

LABORATORIO Boston

INES MORENO ACTUARA EN L'ATELIER

Inés Moreno, la conocida actriz y recitadora, se presentará el martes 12 en la función nocturna del Teatro L'Atelier, interpretando el monólogo de Jean Cocteau titulado "El Hermoso Indiferente". Como se sabe, en esta pieza solo habla la intérprete, mientras un individuo —el hermoso indiferente— se dedica a leer tranquilamente el diario. Esta obra dura aproximadamente cuarenta y cinco minutos. En el resto del programa, Inés Moreno ofrecerá un recital poético en el que incluirá obras de González Bastías, de Pablo Neruda; un fragmento de "Martín Fierro", y muchas otras obras más.

EL 11 SERA EL FESTIVAL DE LOS CRONISTAS

Para el próximo lunes 11 del presente se fijó definitivamente la función del Festival Anual de los Cronistas de Teatro, Cine y Radio. En esta ocasión, y tal como lo dijimos anteriormente, actuarán los más destacados elementos de la radio, el cine y el teatro nacionales, como así mismo, los mejores números artísticos extranjeros que actúan en nuestro medio. El Directorio de la Asociación desea, especialmente, que este año el festival cuente con la participación efectiva de los artistas de las tres ramas aludidas, de modo de presentar un desfile completo de los mejores espectáculos que se realizan en nuestra capital.

Los cronistas han encontrado generosa y espontánea cooperación de parte de los artistas, de manera que es fácil anticipar gran éxito para este Festival.

Tal como lo dijimos, se llevará a efecto el día 11, en la función nocturna del Teatro Santiago.

LA MUERTE DE GONZALEZ MALBRAN

Víctima de una larga y penosa enfermedad, murió la semana pasada, el conocido compositor chileno de música popular Armando González Malbrán. Entre sus composiciones más destacadas podríamos citar "Vanidad", "Después de una Ilusión, un Desengaño" y "Un Amor que se va". Ultimamente, la mayoría de los cantantes habían decidido incluir en su repertorio las canciones de González Malbrán con el ánimo de que, gracias a las utilidades del pequeño derecho de autor, pudiera sobrellevar dignamente su larga enfermedad.

Nació en Valparaíso y murió a los cuarenta años de edad.

OIMOS EN "EL REPORTER ESSO"

"Causa preocupación en los pueblos vecinos la violenta actividad del volcán Etna. Pero los expertos aseguran que la erupción SOLAMENTE ha llegado a su apogeo."

EL SECRETO DE LA...

(Viene de la página 9)

Y a pesar de que Olga San Juan ha sido desde su matrimonio un ama de casa excelente y una feliz madre de dos niñas, olvidada al parecer de que existe el cine, Edmond O'Brien nos explica:

—Cuando yo me casé con Olga, nunca tuve la pretensión de que ella lo olvidara todo para convertirse en Mrs. O'Brien. De haberlo hecho así, me hubiera buscado quebraderos de cabeza. Actualmente, Olga se halla tan interesada en su carrera artística, como yo lo estoy en la mía, y no tardará mucho en volver al cine.

En la comprensión y cooperación matrimoniales está el sencillo secreto que evitaría los divorcios, según opina con mucha lógica Edmond O'Brien.

CHILENO TRIUNFA EN...

(Viene de la página 9)

Puntal de la compañía de Menotti (él mismo presenta sus óperas) es Guillermo McDermott, nacido en Chile y destacado pianista. En estas presentaciones líricas, McDermott oficia de director musical, y lo viene haciendo desde 1947, en representaciones en Estados Unidos y Europa.

Antes de eso fué, durante tres años, director de orquesta y pianista del "Original Ballet Russe" del Coronel Basil. Con él viajó por catorce países, dirigiendo a éste conjunto durante dos temporadas seguidas en el Metropolitan de Nueva York, y en setenta y cinco de las más importantes ciudades de los Estados Unidos.

Compositor original y fecundo, McDermott es autor, entre otras composiciones, de dos ballets que serán estrenados en breve. En realidad resulta sorprendente la versatilidad de este genio musical que, además de dirigir y ser concertista en piano, es un excelente violinista. Cuando estaba en Chile era primer violín del famoso Cuarteto de Cuerdas que tantos aplausos cosechara.

Apenas termine la temporada de las óperas de Menotti en los Estados Unidos (y debe ser en breve, pues el famoso director italiano irá a su patria a dirigir la versión cinematográfica de su ópera "La Médium"), McDermott dirigirá, en Nueva York, el Gran Ballet del Marqués de Cuevas —chileno también—, que hace su debut en los Estados Unidos, después de cuatro años de triunfos en Europa y Sudamérica.

Haga que sus labios digan "te quiero" con el sugestivo Tangee. El "efecto de pétalo", exclusivo de Tangee, sus seis modernos colores: Natural, Theatrical, Rojo Fuego, Rojo Mediano, Rojo Vivo y Rojo Majestad, expresan irresistible encanto. Tangee se aplica más fácilmente y permanece fresco más tiempo. Como él contempla sus labios, use Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO **Tangee**

Use también la exquisita Colonia Tangee.

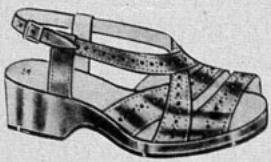
24 QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

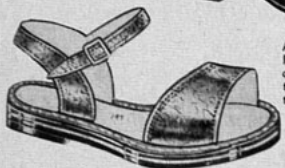
Calidad mucha...

Dinero poco...

Art. 29.—Ternero blanco, gris-perla, rojo, verde, azul, café y negro.

$ 318.-



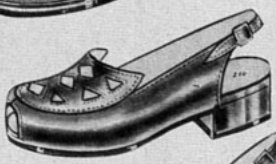


Art. 195.—Sandalia de talabartería, en cuero de chancho legítimo, color natural y rojo, verde, con entresuela de fieltro.

$ 268.-

Art. 210.—Gamuza negra, gris-perla, ternero gris-perla, café, rojo, verde y blanco.

$ 318.-



Art. 1302.— Nubuck blanco, combinado con ternero azul, café, rojo, verde y charol negro. También taco alto. Terminación de 1.ª

$ 428.-

Art. 655.—Finísimo nubuck blanco, gamuza negra y gris-perla, ternero rojo y verde.

$ 428.-

Art. 480.—Tejido a mano, terminación finísima, en cuero rojo, verde y blanco. También taco tres cuartos.

$ 498.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129

donde hace rincón

¿VANIDADES O VELEIDADES?

(Viene de la página 7)

se convence de que el dinero no es lo que hace al caballero o la gran dama. Ojalá no lo aprenda en la forma más dura. El mayor defecto de Humphrey Bogart es que se siente siempre el Bogart de la pantalla, especialmente cuando se habla de su yate. En realidad, Bogey es tan buen marinero como actor y exige que se lo reconozcan...

Cornel Wilde se muere por su cabello. Cuesta un mundo hacérselo cortar cuando la película lo exige. De ahí que el actor sienta gran predilección por las películas de época. Eso le permite llevar el cabello todo lo largo que lo desea...

El lado opuesto lo marcan Charles Boyer y Bing Crosby. En realidad, a Charles no le importa nada lucir su calvicie, pero Bing —a pesar de toda su *nonchalance*— no se saca el sombrero cuando le toman una foto. Y de ahí su furor si le cogen inadvertido con la lente...

Cuando Danny Kaye dió una fiesta monumental para Laurence Olivier y Vivien Leigh, su única preocupación era: ¿Cómo dar la mejor reunión que se haya celebrado en Hollywood? E imitó a Betty Hutton. Arrendó el mismo local y puso velas idénticas como adorno de la mesa. La diferencia estaba en que los huéspedes no estaban alegres y a sus anchas como en la colosal fiesta de Betty. Parece que la razón estuvo en que Betty actuó más con el corazón que con la cabeza...

Peter Lawford tiene su vanidad puesta en la ropa. Puede resistir las intenciones matrimoniales de una seductora jovencita, pero cae indefectiblemente ante el atractivo de una corbata o de un sweater brillante. Tiene trescientas corbatas. Y los zapatos y camisas también los reúne por cientos. Por cierto que todo lo manda a hacer especialmente para él...

Esos dos hombres "duros" del cine, Howard Duff y Paul Douglas, radican su amor propio en su aptitud como cocineros. Cuando, luego de su matrimonio con Jan Sterling, alguien preguntó a Paul si su mujer sabía cocinar, repuso:

—No..., ¡gracias a Dios! Yo soy quien se preocupa de la comida...

—¿Y qué es lo que usted cocina mejor? —preguntamos ingenuamente.

—¡Oh..., todo! Nómbreme usted cualquier guiso y yo se lo cocino... (¡Algún día tomaremos su palabra!)

La especialidad de Howard Duff es el desayuno, para cuando prepara algo que llama "The Concoction". Pica tocino con cebollas y tomates. Luego fríe la mezcla con huevos... ¡Y pobre si alguien la encuentra siquiera excesivamente suculenta!

Frank Sinatra es un convencido de que actúa como imán para las mujeres. En el pasado, para probar su cualidad, se enamoraba locamente a cada paso. Y en los ojos femeninos encontraba siempre la respuesta que esperaba. Nancy, su esposa, hizo un poco la vista gorda ante los arrestos de tenorio que señalaba Frank, hasta que apareció Ava. Eso fué demasiado y el matrimonio se desmoronó.

La nueva sensación de Hollywood —después de haberlo sido de las tablas de Broadway—, Ezio Pinza, debe, sin duda, vanagloriarse de su excelente método de halagar a las mujeres. Usa la misma "rutina de fascinación" con todas las mujeres, desde dieciséis hasta la edad que le resista el cuerpo... Cuando conoce a una mujer, la mira soñadoramente a los ojos y le dice: "Usted me gusta", con un tono irresistible. Lo malo está en que alguna muchacha pueda entusiasmarse con la técnica y llevarse un mal rato, porque Ezio es hombre casado y..., ¡feliz en su matrimonio!

¿Y ELLAS?

Esther Williams no habla jamás de su silueta, una de las más bellas —sino la mejor— de Hollywood. Pero, ¡pregúntenle respecto a las ganancias que, junto con Ben Gage, obtiene de su Trails Restaurant! Citará los pesos y centavos que se encuentran en caja. Y aunque es muy inteligente, siempre aduce con aire modesto:

—No soy yo el cerebro de la familia, sino Ben.

Pero no lo crean. Después de Paulette Goddard, la estrella más astuta es Esther Williams...

Y ya que hablamos de Paulette, recordemos que la estrella se siente ufana de su juvenil y atractiva silueta. Cuando uno de los hijos de Chaplin —en los tiempos en que estaba casada con Charlie— le dijo:

—¡Qué figura tan hermosa tiene usted!

—La tendré siempre! —le repuso Paulette, sin falsa modestia.

El color rojo del hermoso cabello de Greer Garson es auténtico. Pero la estrella tiene tal orgullo en su cabellera, desea tanto conservarla y se obstina de tal manera en conservar la receta con que la mantiene para ella sola, que cuando se lava la cabeza, lo hace a puertas cerradas. Sin embargo, se ha descubierto que usa champaña para lavarlo, lo que da al pelo un brillo especial. Bueno, cualquiera lo consigue si tiene dinero para permitirse tal "brillo".

Claudette Colbert está —y con razón— orgullosa de su silueta.

Un grupo de expertos en modas censuraron a Betty Grable por usar la ropa tan estrecha. A lo que la estrella repuso:

—Tengo que agradecer a mi abuela por la belleza de mis piernas. Pero porque se me destaquen otros sitios de mi cuerpo, agradezco al sastre...

Hedy siempre habla de su nariz, aunque no venga al caso. Con esto imaginarán la ira que sufrió la estrella cuando una revista aseguró hace un par de años que la perfección de su apéndice nasal se debía a una operación estética. Por suerte que Cecil B. deMille —que en aquel momento la iniciaba en Dalila— arregló las cosas y quedó demostrado que la aseveración era falsa. ¡Y tan falsa como si se asegurara que Jane Russell necesita rellenos para su muy famoso busto!

No crean ustedes, por lo demás, que Jane Russell se ufana demasiado por la belleza de su cuerpo. No se inmuta si aseguran cualquiera falsedad. En cambio, proclama orgullosa que se conoce de memoria cualquier capítulo de la Biblia...

—No juego más tenis porque me desarrolla excesivamente los músculos —declaró Ginger Rogers antes de que iniciara su volcánico idilio con Greg Bautzer, el abogado de las estrellas. Porque Ginger siente verdadera admiración por la belleza de su silueta. Sin embargo, como el amor todo lo puede y Greg es un formidable tenista, la estrella se olvidó de cuidar la fragilidad de su cuerpo para exhibir orgullosa su dominio del deporte que practica su enamorado. Ahora que el idilio ese se ha enfriado es posible que Ginger Rogers vuelva otra vez a pensar únicamente en su figura...

Es de esperar que la gente de cine citada no se enoje conmigo porque "les echo al agua". Yo también tengo mi par de vanidades que me hacen fuborizar. Y puedo asegurarles que son mucho peores que cualquiera de las citadas...

"Antes de salir, siempre me aplico la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V". Refresca el cutis instantáneamente", dice la señora Lucía Piedrabuena de Trucco.

Para el maquillaje moderno... ¡una base moderna!

Antes de empolvarse extienda sobre su cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Verá cómo su maquillaje luce fresco..., natural... ¡y dura impecable horas y horas!

Nuevo encanto "Instantáneo" antes de salir!

La Máscara "1 Minuto" renovará la juventud de su cutis.

Extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que 1 minuto y quítela después con una toalla. En sólo 1 minuto su cutis despierta con nueva belleza, fresco, juvenil, ¡adorable!

Lucía Piedrabuena de Trucco

elegante figura de los salones chilenos, afirma:

"Adoro el maquillaje que no "roba" frescura al cutis. La Crema Pond's "V" es una base tan sutil y delicada, que hace parecer perfectamente natural todo "arreglo""

Ideal para base de polvos.

Recuerde que hay otras 2 Cremas Pond's. CREMA POND'S "C". CREMA POND'S "S". Protección especial para cutis seco.

Joyas en las manos!

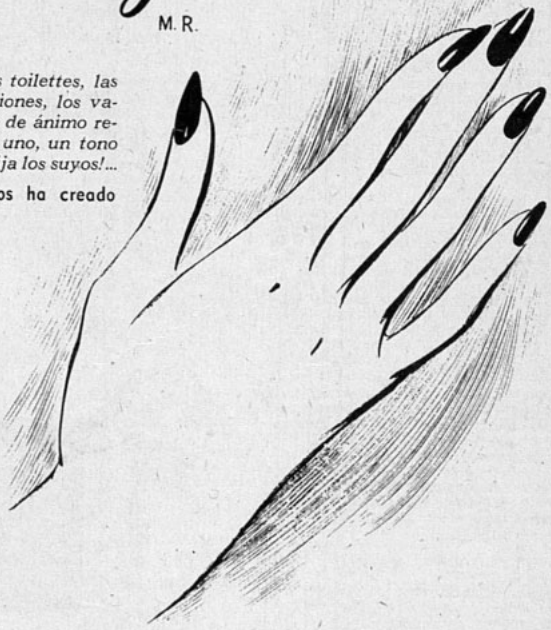
Sus manos son dignas de la belleza de joya que confieren a cada uña los maravillosos esmaltes creados por Peggy Sage, en sus estudios de París y New York.

Peggy Sage

M. R.

Las diferentes toilettes, las distintas ocasiones, los variados estados de ánimo requieren, cada uno, un tono apropiado, ¡elija los suyos!...

Peggy Sage los ha creado para Ud.



El espíritu comercial de Esther Williams se manifiesta en la estación de gasolina que adquirió con su marido, Ben Gage. Aquí los vemos en la inauguración de la bomba, atendiendo ellos mismos a los automovilistas. (En este caso se trata de Larry Parks y Betty Garret, su esposa.)

EL SUEÑO DE UNA SIRENA

(Viene de la página 3)

—¡Ya lo creo! —respondió la otra.
—Pues eso es lo que me pagaron por nadar con este nuevo traje de baño, y acepté porque con ese dinero aseguro el futuro de mi familia.
Esta preocupación por la seguridad suya y de su gente, unida a su enorme energía, hace que Esther Williams sea una de las personas más activas de Hollywood. Está siempre interesada en hacer tantas cosas al mismo tiempo, que sus amistades aseguran que ella es la encarnación misma del "movimiento perpetuo". Son tantos los compromisos que contrae para cada día, que a veces debe literalmente *volar* para cumplirlos todos.
Un día se comprometió para probar un vestido, peinarse y almorzar con su productor para discutir un nuevo argumento. Y todo esto debía ocurrir, en el orden anterior, a las 11 de la mañana, 11.30 y 12.30, respectivamente. Pues..., le resultó... Sólo que cuando llegó a almorzar con su productor a la hora convenida..., ¡recordó que no había tenido tiempo para leer el argumento!
Mientras tanto, Ben Gage es un hombre que no se inmuta por la actividad de su mujer ni por nada. Aunque no haya un grano de café en la casa para el desayuno o Esther llegue portentosamente tarde a una cita, no encuentra que ésos sean motivos para discutir.

CAMARADERIA

Esther se crió dentro de un ambiente de camaradería, y su marido es para ella el compañero perfecto. Todos para uno y uno para todos es el lema que reina en su hogar... Y ésa también fué la consigna en la casa de sus padres, donde se crió junto a seis hermanos. Bajo la misma norma actuó más adelante en el club atlético al que pertenecía, y en la actualidad en la Metro, donde la adoran.
Esther y Ben siempre dicen "nosotros", y esa actitud resulta refrescante en un mundo en que todos acostumbran hablar en primera persona.

DAME PACIENCIA, SEÑOR...

Cuando Esther sale de compras, Ben la acompaña y se sienta pacientemente a esperar mientras su mujer se prueba uno y otro vestido, hasta que encuentra el que le gusta. Esther, por su parte, lo acompaña al sastre y espera mientras elige un terno y le hacen los arreglos necesarios. En ambos casos se consultan en color, estilo, etc., y no se sienten totalmente satisfechos hasta que no han conseguido convencerse de que lo que van a comprar llena completamente el gusto de ambos.
La estrella no se viste de acuerdo con los figurines franceses o el "Vogue".
—Las mujeres no se arreglan para complacer a las demás mujeres, sino a los hombres —dice.
El espíritu de buena compañera que profesa Esther le ha ayudado a conquistar una serie de trofeos, reales y espirituales, y por ello no resulta extraño que sienta la tentación de llevarse el más importante que otorga Hollywood: el "Oscar". Esta nueva ambición puede traer como consecuencia una serie de chismes sobre su persona, y ya se ha dicho que se está poniendo cada día más difícil de manejar. Pe-

L.F.B-CH.-27

¿QUIERE SER MÁS *Encantadora?*

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

¡No es un secreto! . . . La Crema de Miel y Almendras HINDS pone más encanto en su personalidad al embellecer *más* su rostro, sus manos, su cutis! . . . La Crema HINDS limpia su piel y, enriquecida con lanolina, mantiene mejor sus tejidos, dándoles juvenil tersura . . . La Crema HINDS es la crema que limpia, protege, suaviza y aterciopela el cutis y es una *buena base* para el maquillaje . . . ¡Ni el sol, ni el viento, ni las inclemencias de la intemperie resecarán su cutis, si lo trata regularmente con la Crema HINDS! . . . Si usted la usa, usted lo sabe de sobra; y, si no lo sabe . . . ¿por qué no prueba, hoy mismo, la Crema HINDS? . . . Para el rostro, las manos y el cuerpo . . . use la Crema de Miel y Almendras HINDS.

ro no hay tal. Lo que ocurre es que se siente realmente aburrida de sus eternos papeles de sirena.
¿Y por qué pensar que Esther no puede ser buena actriz? ¿Acaso Ginger Rogers y Joan Crawford no iniciaron sus carreras como bailarinas? Y hasta que el destino intervino y la primera pudo realizar "Kitty Foyle", y la segunda, "Calvario de una Madre", jamás habrían conquistado los sendos "Oscares" que obtuvieron.
Y ahora tenemos a Esther Williams, que conquistó fama gracias a su habilidad para nadar y para lucir bellísima en un traje de baño. ¿Por qué no puede llegar a transformarse en un gran valor dramático?
¿Verdad que no hay nada que lo impida? Tiene varios años de experiencia cinematográfica..., un magnífico sentido común, y su bola de cristal le augura la posibilidad de conquistar un "Oscar". ¿Cómo puede entonces no tentar fortuna en el campo dramático?

ORQUIDEA DE INVERNADERO

(Viene de la página 11)

meras aventuras teatrales, cuando buscaba desesperadamente la aprobación de las autoridades
han formado un equipo inseparable. Y el público y la crítica acogieron con entusiasmo su espectáculo. Sol Hurok, el más destacado de los empresarios de danza de Broadway, incorporó el conjunto de Katherine Dunham a sus revistas. Con ese número como atracción básica, Hurok obtuvo recaudaciones de 250.000 dólares en una gira de dos años. Ya Katherine Dunham no tenía que preocuparse del futuro. Desde hace tres años viene recorriendo el mundo. Catorce países europeos. Centroamérica, Brasil, Argentina y Chile. De aquí, otra vez hacia el Norte. De regreso a Broadway. Los críticos europeos, entusiasmados con su danza, han dicho muchas cosas sobre ella. Jean Cocteau la llamó la Pantera Negra, y escribió que le recordaba a Josephine Baker. Pero Katherine Dunham sonríe irónicamente. Europa, refinada y sutil, no la supo comprender. Ella no es el instinto, aunque haya pasado su vida glorificándolo y tratando de darle forma artística. El instinto está en sus discípulos, que no llevan el lastre de una primera etapa intelectual. Ella es solamente una muchachita morena, ansiosa de conocimientos antropológicos, que salió hace catorce años en busca de una tesis y se encontró con la danza. Nunca podrá ser el instinto. Se lo impiden sus años de intelectual. Por eso, aún en medio del Changó frenético, cuando sus bailarines son simple carne electrizada, ella está diciendo otras cosas. Cosas que aprendió en los libros y que no supieron nunca los abuelos africanos de su danza.

J. M. N.

FERNANDO CUADRA NIEGA LAS VERDADES...

(Viene de la página 14)

Espía, a Domingo Tessier; a Roberto Parada lo veo en El Gran Sacerdote; a Anita del Valle, en La Reina; y para El Lama, preferiría a Brisolia Herrera.
—¿Cuál es la tesis que sustenta en esta obra?
—Uno de los personajes dice: "La verdad es siempre semilla de muerte para todo individuo que intente buscar la verdad absoluta". Esta es la tésis. Creo que todo es relativo. Lo que fué verdad durante cien años, no puede seguir subsistiendo en calidad de tal por toda una eternidad. No creo en la verdades absolutas, y allí reside —precisamente— la tragedia de la vida.
Los elementos del Teatro Experimental que leyeron la obra premiada de Fernando Cuadra la consideran como una de las mejores que se hayan presentado al concurso que desde hace años mantiene este conjunto escénico. De modo que es muy probable que sea estrenada durante la próxima temporada. Sería el premio a un muchacho que ya ha demostrado reconocida capacidad como dramaturgo.

CONFESIONES

(Viene de la página 15)

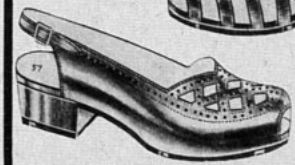
HERNAN CASTRO OLIVEIRA. "Lo que son las cosas en el teatro... Estábamos de lo mejor representando "El Cocktail", en L'Atelier, cuando, al término de una función, Teodoro Lowey, se sintió mal..., se puso pálido... Nos asustamos y lo llevamos a la Asistencia Pública... ¿Y qué creen ustedes que era?... Casi nada: ¡había que operarlo de apendicitis!... Y allí estuvimos abocados al problema de reemplazar a Lowey en el reparto. Por fortuna, contamos con un elemento de grandes condiciones, Cedomil Goic, quien en casi cuarenta y ocho horas se aprendió "el papel".

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 102.- Preciosa sandalia en ternero lacre, verde, gamuza y charol negro. 33 al 38,

S 198.-



ART. 59.- Ternero lacre, verde, gris-perla, blanco, y gamuza negra. 33 al 38, **S 298.-**

ART. 1538.- Fina gamuza negra, cuero café, lacre, verde y blanco. Tacos alto y medio,

S 298.-

ARTS. 1304 y 1542.- Creación exclusiva en charol y gamuza negra, ternerón lacre, café y verde. Tacos alto y medio. 34 al 39,

S 328.-

Nubuck blanco, S 348.-

1542

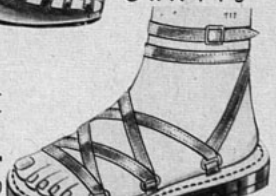
1304

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 111. Chala "ROMANA" lacre, verde, blanco y negro.

S 178.-

Dorado y plateado, S 20 más.



REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 — SANTIAGO

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 91.—Mirasol de lujo. Correas corredizas, en blanco, verde, rojo, azul, plantilla acolchonada. 33 al 39.
$ 209.-

Art. 710.—Fino cuero verde, rojo, azul, café, negro, charol y gamuza negra o grisperla. Tacos medio y alto.
$ 318.-
En fino NUBUCK BLANCO, $ 359.-

Art. 904.—Charol y gamuza negra, cuero café, verde y azul. Taco alto.
$ 338.-

Nubuck blanco, $ 348.-

Art. 35.—Cuero negro, café, rojo y verde. También en taco medio.
$ 265.-

Art. 595.—Fino nubuck blanco, combinado con charol negro o cuero café y azul. Tacos medio y alto.
$ 359.-

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

ESCRIBA A ALAMEDA BERNARDO O'HIGGINS 2931

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En la edición N.º 1.035 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones son las siguientes: 1. "Macao" pertenece al sello R. K. O.; 2. William Holden se negó a actuar en el film "Remember My Face"; y 3. Marlene Dietrich actuará en "Camino sin Salida". Realizado el sorteo, entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Benjamín Donoso A., Talcahuano; Elena de Barrera, Rengo; Luis Venegas U., Nueva Imperial; Sonia Maches M., Traiguén; Raquel Amengual S., San Bernardo; Lucy Arteaga Castro, Rancagua; María Cristina Olivares, Santiago; H. Casella, Iquique; Luisa Jorquera T., Quillota; Pedro Inostroza N., Rancagua; Oscar Riquelme J., Santiago; Omar Galleguillos M., Valparaíso; Teresa Figueroa T., Limache; Iris Martínez T., Santiago; y Herminia Peñaloza V., Valdivia.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana, preguntamos:

1.—¿En cuántas versiones se filmó "Adiós a la Vida"?;
2.—¿Cuál es el título en castellano de "Summer Stock"?; y
3.—¿Cuál es el verdadero nombre del cómico "Pinocho"?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1037

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?... Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

PILATUNADAS

se lava las manos

Los lectores opinan: "Ecran"

Hay acción en "La Hechizada", y eso, vale más que nada

Premiada con $ 50.

He visto la película chilena "La Hechizada". En ella se demuestra el espíritu de sacrificio de los nuevos productores chilenos. A pesar de sus defectos técnicos, sobre todo de la fotografía, es una película que se puede ver sin compromisos. Es decir, entretiene. Uno no sale desanimado, ya que durante todo el film ocurren muchas cosas, que es lo que les hacía falta a las películas chilenas. Me alegro de que se haya realizado un film como "La Hechizada". Es mi deseo que se sigan filmando películas en que la acción sea el factor predominante. Fué una pena que muchos parlamentos de Manolo González, que hizo de Don Cipriano Ormeño, no se entendieran mucho...; en algunos casos prácticamente no se le entendía nada, como en las payas.

La fotografía era demasiado obscura y a veces hasta demasiado blanca. Yo no entiendo mucho en este aspecto técnico, pero me da la impresión de que algo anduvo mal en este asunto, pues es incomprensible que, teniendo excelentes técnicos en la materia, se cometan errores tan importantes como los que pudimos ver en "La Hechizada". Pero estos son problemas que el público no consideró, pues recibió con mucho agrado la proyección del film.

Los actores estuvieron muy bien. No me gustó mucho —eso sí— que Alejo Alvarez cantara tantas canciones. Tampoco me expliqué las primeras escenas, pues en ellas el actor principal tiene una discusión con un huaso —al que llama El Rojo—, y éste lo amenaza de muerte. Y después El Rojo no aparece nunca más... ¿Qué pasó con El Rojo?... ¿Habrá "desteñido"? En general, insisto, la película me entretuvo. Ojalá que las futuras producciones de este director mejoren, de acuerdo con su mayor experiencia.—OSCAR MUÑOZ P., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

GLORIA ROMERO DONOSO, Valparaíso.— Esta pilatuna dice poseer la letra de más de doscientas canciones norteamericanas. Las personas que deseen intercambiar letras de la misma naturaleza pueden escribirle a su nombre, Casilla 4164. El Pilatuno Jefe estaría muy agradecido de los que respondieran a este llamado.

D. VASQUEZ, Antofagasta.— Cecile Aubry trabaja actualmente para el sello Twentieth Century-Fox Film Corporation. Puede escribirle, pues, a la dirección de los estudios: Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A.

CARNET 104830, Lota.— Muchas gracias, por su franqueza. Aquí, entre amigos, le confesaré que, en parte, usted tiene toda la razón..., pero, ¿qué le vamos a hacer? Las cosas han cambiado mucho. La dirección de Antonio Badú es la siguiente: Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13, Ciudad de México, D. F., México.

HERMA JEREZ, Pitrufquén.— Argentina Sono Film: Ayacucho 366, Buenos Aires; Emelco: Lavalle 2072, Buenos Aires; Interamericana: Corrientes 2021, Buenos Aires; Estudios San Miguel: Avacucho 559. Buenos Aires. ¿Satisfecha?

GUILLERMO VERA, Melivilla.— Se queja del Teatro Serrano, de dicha localidad, el que aprovecha la ausencia de competidores para proyectar pésimas películas los días domingos. Dice que el operador las pasa muy rápidamente y, por lo general, bastante mutiladas.

SILDA, Rancagua.— A Michel Auclair puede escribirle a Joinville-sur le Pont, París, Francia.

JULY A., Curicó.— Efectivamente, Petronio Romo fué legítimamente elegido Rey Feo de 1950. Esta pilatuna lo felicita por su elección y por el original traje que lució como soberano. Juan Carlos Barbieri está alejado de las actividades artísticas. Actualmente se dedica exclusivamente a sus estudios, de modo que no disponemos de dirección para proporcionársela.

JOSE AGUILERA, San Fernando.— Desgraciadamente, no existe ninguna escuela o academia —en Chile— donde pueda estudiarse la profesión de locutor radial. Sólo me queda —en este caso— recomendarle que se acerque a una emisora y se ofrezca como aprendiz... Si encuentra algún director artístico amable y si efectivamente tiene condiciones, éste puede guiarlo en sus primeros pasos.

CLAUDIO RIVAS C., Tomé.— ¿De dónde sacó que Margaret O'Brien sea una ex actriz? Nosotros tenemos entendido que ella se está preparando para actuar en un film en el que por primera vez aparecerá como una señorita hecha y derecha. Le puede escribir a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

LUISA LEYTON, Santiago.— Agradece públicamente la gentileza de Raúl Matas, quien le envió una fotografía autografiada, cosa que no hicieron Pepe Lucena ni Emilio Gaete, a quienes les formuló la misma petición.

KIRALINA CORDERO, Santiago.— A los tres artistas que menciona puede escribirles a los estudios Metro, cuya dirección di al responder a Claudio Rivas...

ELENA RIVAS C., Valparaíso.— Al locutor Hernán Seguel, de Radio O'Higgins, puede escribirle a la calle Alonso Ovalle 1090, Santiago.

MARIA RECABARREN, Santiago.— Primero se declara abierta admiradora de Pilatuno Jefe (perdonen la modestia, ¿no?) y luego dice que es fiel auditora de Ricardo García, de Radio Minería, a quien considera un excelente elemento de la radiotelefonía nacional.

ELENA SALINAS, Valparaíso.— Esta lectora comunica sus deseos de mantener correspondencia con jóvenes extranjeros que deseen intercambiar opiniones sobre cine. Pueden escribirle a su ciudad, calle Washington, Pasaje Barrera 27.

CONSERVE SU SONRISA

cepíllese los dientes con KOLYNOS

por 3 razones

1. LIMPIA BIEN

KOLYNOS, por su espuma cremosa, con la ayuda del cepillo, limpia bien y alcaliza los dientes.

2. GUSTA MAS

KOLYNOS tiene sabor a menta: por eso otorga frescura y delicia a los paladares.

3. RINDE MAS

KOLYNOS no contiene ni una sola gota de agua. Un centímetro en el cepillo seco basta.

DELICIOSO SABOR

¡No olvide!
Visite a su dentista
y cepíllese los dientes con Kolynos
después de las comidas.

K-313-S

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

écran

ecran
M. R. N.º 1038
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 12 - XII - 1950
Precio único en el país: $ 4.—

TYRONE POWER

Lauren Bacall puntualiza que su indiscutible sex-appeal reside en su rostro.

Ray Milland tiene unas entradas en la frente que el público no conoce...

¿La recuerdan? Es Lana Turner, cuando revolucionó el cine con sus curvas.

¿VERDAD O

Escribe: SYBILA SPENCER

HACE poco me encontré con Betty Blythe, que se dedica hoy a la televisión y que fuera una de las reinas del "glamour", otros tiempos. Me cuenta que vive con su marido en una hacienda...

—¡Qué suerte poder decirlo! —sonríe—. Antes la estrella debía jurar que era soltera si quería conservar el fervor de sus admiradores.

Ya sabemos que, por esos tiempos, todo ídolo del cine tenía que ser soltero y, naturalmente, no tener niños. Por cierto que, hace treinta años, Gloria Swanson no se habría jamás atrevido a confesar su edad. En cambio, ahora confiesa encantada que pasó de los cincuenta años. Y está más triunfante que nunca...

¡OTROS SECRETOS!

En este Hollywood de hoy, las estrellas no se afanan por fingir atributos de que carecen. Como seres humanos que son, quieren que se les reconozca con sus fallas y flaquezas.

¿Flaquezas? Pues, sepan que Lauren Bacall no tiene inconveniente en declarar que su busto es plano:

—¿Y por qué no habría de decirlo si mi sex-appeal está en mi rostro? —dice.

Y su marido, Humphrey Bogart, ha bautizado con el nombre de "Boy's Town" el departamento de maquillaje. ¿Por qué?

—Cuando los actores llegan temprano por la mañana, tienen un aspecto fatigado. Se les ve calvos y hasta panzones. Poco antes de las nueve, salen luciendo unas espléndidas cabelleras, el rostro fresco como una rosa y hasta el propio Dennis Morgan camina con el paso ágil de un esbelto atleta...

Efectivamente: a Gary Cooper le ponen el trozo de cabello que ya se le ha caído de encima de la frente. Y el resto de su cabello se ve suave como la seda. La línea de pelo de Ray Milland, que ya comienza mostrar sus entrantes, se ve perfecta. La mayoría de los astros confiesan ya que llevan postizo y hasta Bing Crosby comienza a aceptar que le retraten sin sombrero. Sabe que su público lo quiere lo suficiente como para no reparar en su calvicie...

Visitar el departamento de maquillaje resulta una experiencia divertida. En una pared se ven montones de rubios bucles colgados junto a un letrero que dice: 'Sonja Henie.

En su papel de Sanson, tiene Victor Mature mayor oportunidad que nunca de lucir su atlético torso

MENTIRA?

Y también los hay para formar la cascada de sedosa cabellera que cubre los hombros o se amontona sobre la nuca de Betty Grable. Aquella peluca negra fué la que usó Bette Davis para "Perfidia de mujer", la última película que hizo para Warner ya que, durante su filmación, la estrella se peleó con el estudio. Cuando Bette fué al departamento de maquillaje, el último día, encontró que habían echado polvos a la peluca para que se viera canosa. Tenía la siguiente nota:

—Con todas las molestias que me diste, me salieron canas...

Bette Davis celebró a morir la broma.

DURA LABOR

Las estrellas se empeñan duramente para aparecer glamorosas en la pantalla. Y lo reconocen.

Joan Crawford o Lana Turner, por ejemplo, llegan al departamento de maquillaje alrededor de las seis y media de la mañana. No llevan maquillaje alguno. El maquillador es entonces el único en ver "la verdad desnuda". Enseguida —y a menos que tengan que usar una peluca para el film—, Joan o Lana se someten para que les laven el cabello y se lo hagan "chauchas", antes de instalarse en la silla de barbero (hay una fila de ellas).

para que su experto favorito comience la labor de maquillaje.

—Debiera usted ver a una de esas glamorosas a las siete de la mañana, antes de que haya tomado desayuno. No habla: LADRA... —nos decía un maquillador.

Por cierto que las pestañas postizas son un factor indispensable. Marie Wilson es prácticamente la única actriz que no necesita usarlas, ya que las propias, según ella, "son ridículamente largas".

Un viejo actor dijo, en una oportunidad, que una estrella no es más que una muchacha bonita. Y tiene razón. Para hacer de heroína necesita ser hermosa. ¿O acaso se ha visto una romántica damisela en la pantalla que tenga los dientes separados? ¿Y no les ha llamado la atención de que todas tengan una dentadura esplendorosa? La razón es muy sencilla. La mayoría —como Joan Bennett, Joan Blondell, Rita Hayworth, Jane Powell, para nombrar sólo

(Continúa en la pág. 22)

—¡Todo lo que tengo es auténtico! —declara Ann Sheridan.

ecran
M. R.

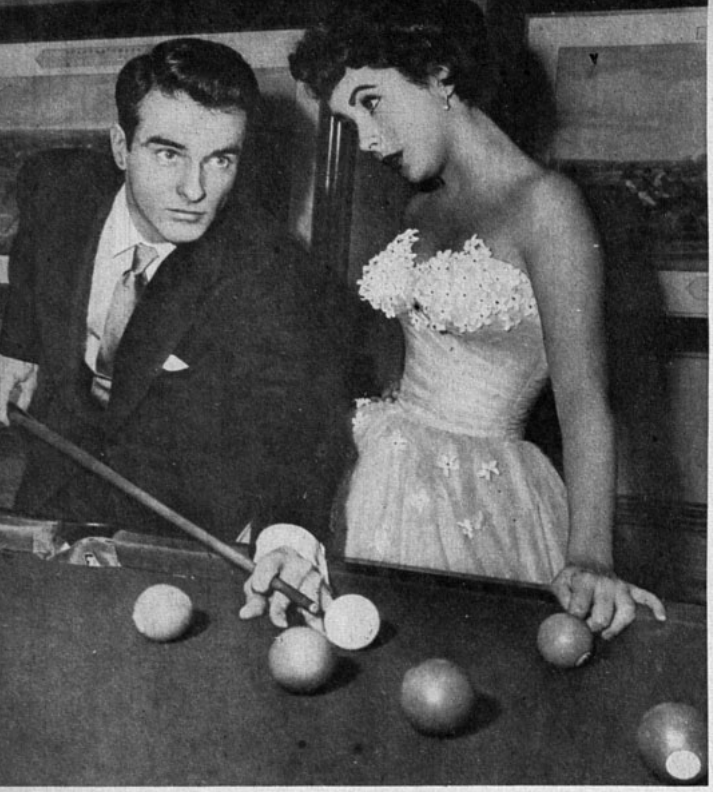
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 185.—
Semestral ..... $ 95.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4.70
Semestral ..... US. $ 2.50



Montgomery Clift y Elizabeth Taylor juegan billar en una escena de "A Place in the Sun". El público consideraba que formaban una pareja tan encantadora, que se sintió desilusionado cuando Liz se casó... con otro.

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

NOTICIAS CORTAS: Jean Simmons volverá muy pronto a Hollywood luciendo en su mano el anillo de compromiso que le ha regalado Stewart Granger. No parece difícil que celebren su matrimonio el día de Año Nuevo. — La hijita de Roy Rogers y Dale Evans, que nació con una lesión al corazón, está mejorando, por suerte. — La hijita de dos años y medio del actor español Fortunio Bonanova ha salido milagrosamente ilesa, cuando el automóvil en que se hallaba esperando a su papá se deslizó por una cuesta empinada yendo a estrellarse contra un farol al otro lado de la calle, a través del enorme tránsito del Sunset Boulevard. Cuando sacaron a la niña del automóvil, sin un sólo rasguño, ella dijo, para asombro de todos, que no estaba asustada porque **creía que Dios iba guiando el auto,** al arrancar éste sin chófer. — Ezio Pinza está terminando su biografía, que llevará por título "This Really Is Mine", parodiando el de una de sus canciones de la comedia musical "South Pacific", que le ha dado fama mundial, "This Nearly Was Mine". Ezio Pinza y su esposa esperan en estos días a su nuevo heredero, que se llamará Antonio, si es niño, o Gloria, si es niña. — Jeniffer Jones ha desistido de ir a Suiza para esperar allí el nacimiento de su nuevo hijo, porque quiere que éste sea hollywoodense. — Deanna Durbin tendrá que esperar en París a que pasen las fiestas de Navidad para casarse con Charles David, cuyo divorcio no será finalizado hasta entonces. La antigua estrella de cine piensa intentar la carrera operática en el Metropolitan, de Nueva York. — John Wayne está sufriendo horrores con una infección a los ojos, causada por un envenenamiento del maquillaje de su reciente película "Operation Pacific". El artista casi no puede abrir los ojos y sufre dolores intolerables.

Greta Garbo ha decidido filmar una

HOLLYWOOD

Esta rubia monumental (por sus atributos) mide un metro sesenta, tiene ojos verdes y el cutis como la piel de un dorado durazno... Se llama Joyce Holden, y sale a las cinco de la tarde de los estudios Universal-International...

película y para ello ha encargado a su agente que le busque una buena historia. Actualmente hay varios estudios que ofrecen a Greta películas importantes para decidirla a romper el silencio. Por lo pronto, Greta Garbo ya no estará tan ansiosa de "irse a casa" como lo estaba anteriormente, ya que, desde el 22 de este mes, su hogar será Norteamérica, al adquirir los derechos de ciudadanía que tiene pedidos y que le serán concedidos ese día, después de sufrir el examen correspondiente. Y estando ya "en su casa", lo mejor que puede hacer Greta Garbo es volver de una vez al cine para acabar con la incógnita de si será o no bien recibida por el público, que tan grato recuerdo guarda de ella.

—•—

La historia de un hecho apasionante que conmovió a Hollywood en el año 1922, al ser asesinado el director William Desmond Taylor en circunstancias misteriosas que no permitieron descubrir al asesino, será llevada a la pantalla con el título de "The Hollywood Story".
En la película, que tendrá a Richard Conte de protagonista, se resolverá el crimen. Pero, a pesar de esto, será interesantísima, porque desfilarán por la pantalla varios personajes conocidos de aquella época. Desde luego, se vieron enredadas en las mallas de la justicia muchas bellas mujeres, amigas del asesinado, entre ellas Mabel Normand y Mary Miles Minter.

—•—

El Valentino de la pantalla, Anthony Dexter, parece haber hecho tan buena impresión a su productor, Edward Small, que ya éste le tiene asignado el papel principal en la adaptación cinematográfica de la novela famosa de Dumas, "El Brigante".
Es ésta una historia romántica, cuyo asunto ocurre en España en el siglo XV. Tony Dexter está encantado con la elección, que le augura un nuevo triunfo.

El director John Farrow contempla a Robert Mitchum y a Faith Domergue, mientras filman un momento de "Where The Danger Lives", nuevo film de la estrella que causa sensación en Hollywood.

—•—

Laurence Olivier y Vivien Leigh embarcaron, por fin, a bordo del vapor de carga "Wyomin", que tardará 26 días en cruzar el Atlántico.
El matrimonio de artistas quiere descansar de su labor en Hollywood, filmando él para la Paramount la película "Carrie"; y ella, para la Warner, "Street Car Named Desire" ("Un Tranvía Llamado Deseo"), y no ve el modo mejor de hacerlo, que viajar tranquilos por mar, cuanto más despacio mejor.
Es posible que, aleccionadas por la decisión de Laurence y Vivien, sean muchas las personas que sigan su ejemplo, dejando los viajes de avión para los casos de urgencia.

El famoso cow-boy Roy Rogers abraza a un pequeño admirador que se presentó vestido en correcto traje de vaquero. Y para demostrar su entusiasmo, le regaló su sombrero, quedándose con el del pequeño...

La actriz inglesa Ann Vernon debuta en Hollywood con el film "¡Extorsión!", donde aparece junto a Howard Duff. Aquí vemos a los protagonistas bebiéndose un cóctel..., ¡que no figura en el libreto!

TODA SU VIDA...

Por MILDRED MADISON

Una apasionada escena de "Vida de mi Vida", con Ann Blyth. Este film ha merecido críticas muy entusiastas sobre el trabajo de Farley.

A LOS QUINCE años, Farley tomó una decisión. A los diecisiete, después de una semana de actuación como aficionado en un pequeño teatro, no se sorprendió en lo más mínimo cuando Samuel Goldwyn lo contrató.
Ahora es un maduro muchacho de veinticuatro años. Hace siete años atrás, sus ojos brillaban llenos de optimismo; ahora lucen tranquilos, seguros, reservados. En el tiempo transcurrido se ha deshecho de muchas ilusiones; de lo que se alegra, pues tratándose sólo de ilusiones, no valía la pena conservarlas. Ya no piensa que el ideal de vida es una serie de magníficos papeles. Ha aprendido a comprender las dificultades y se ha vuelto más realista, aunque no por ello sea cínico. Su entusiasmo perdura, aunque ahora canalizado.
La famosa comentarista Hedda Hopper acaba de hacer algunas predicciones para 1951.
—Creo que Montgomery Clift es una gran promesa, pero prefiero a Farley Granger —dijo—. Tiene más humanidad, más profundidad. Creo que hasta podría ganar un "Oscar", a pesar de su edad. Estoy segura de que Farley será una de las grandes figuras del futuro.
Mientras tanto, Farley ha terminado la filmación de "El Destino me Condena". Y antes realizó "Side Street" y "Vida de mi Vida". Pero estas películas, todas excelentes, han sido estrenadas sólo recientemente. Sin embargo, el público siempre ha distinguido a Farley, aunque de anteriores films, tan sólo "Estrella Norteña" (la primera que filmó) y "Sendas Torcidas" fueron realmente de mérito.
¿A qué se debe entonces esa creciente fama del joven actor? Indudablemente, Samuel Goldwyn tiene mucha influencia en su prestigio; como también la belleza varonil y atractiva, y fuerte personalidad de Granger; tampoco olvidemos la suerte, que influye en todas las acciones de la vida... Pero para comprender por qué Farley Granger subió a la cumbre del éxito, hace falta conocer su vida. Entonces se comprenderá que su trayectoria, aunque extraordinaria, era inevitable.

LA INFANCIA

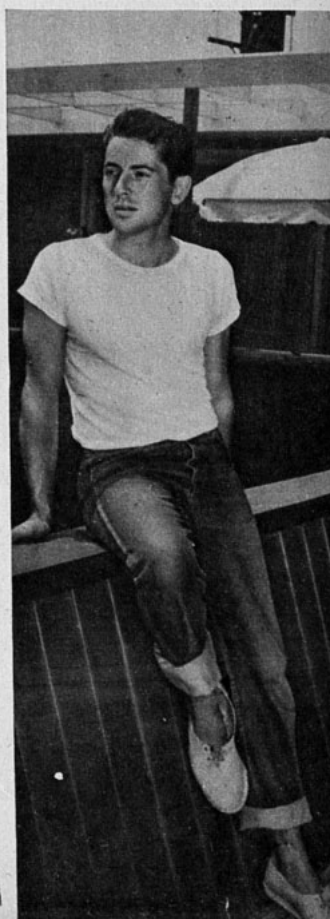
Comenzó por tener la suerte de contar con un padre y una madre comprensivos e inteligentes. A pesar de ser hijo único, no lo regalonearon ni lo echaron a perder. Desde pequeño le reconocieron su derecho a tener personalidad propia y, conservando lógicamente las proporciones, el niño pudo desarrollar sus puntos de vista y seguir siempre sus inclinaciones.
Aun cuando pequeño, inconcientemente, se interesaba en actuar. Aunque, por cierto, nadie se preocupó de ello. Sus compañeros de colegio tenían que soportar que les contara cuanta película veía, interpretando todos los papeles. Especialmente el de villano. Los héroes lo aburrían. Los encontraba tontos, pasivos.

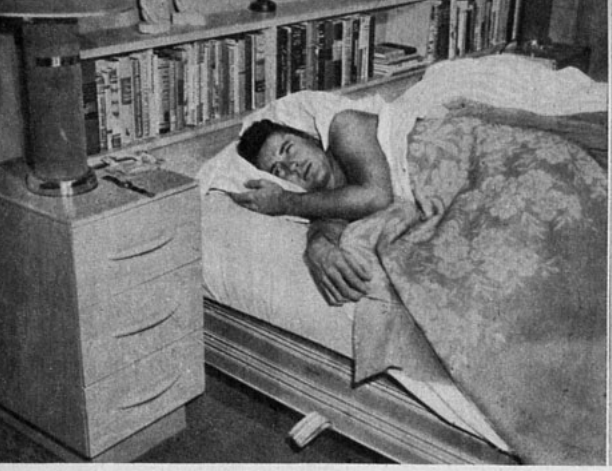
"Sendas Torcidas", con Cathy O'Donnell, afirmó la posición de Farley Granger como actor dramático.

Cuando Farley Granger debutó en "Estrella Norteña", no tenía experiencia dramática de ninguna clase. Aquí aparece con Ann Baxter

En la actualidad, es mejor actor que entonces, pero sigue considerando absurdos a los "jóvenes buenos".
—Hacen escenas de amor, pelean con la muchacha, vuelven a hacer las paces... ¡Qué tontería! —dice.
Pero volviendo a la ciudad de San José, les contaremos que el padre de Farley era vendedor de automóviles. La familia vivió con mucho desahogo hasta el año de la depresión, cuando debieron vender la casa en que vivían y trasladarse a Los Angeles. Aparte de la necesidad de despedirse de los ocho perros vagos que había recogido en la calle y que vivían con él, Farley no lamentó el traslado. Porque en Los Angeles estaba ubicado el estudio Columbia y, junto con un grupo de amigos, podía dé cuando en cuando deslizarse allí dentro y fingir que era un recio "cow-boy" que perseguía a los bandidos. Esto duraba hasta que el policía los espantaba con horrendas amenazas...

Sencillo y descuidado en el vestir, natural, Farley Granger es, fuera de la pantalla, un muchacho como cualquier otro.





"¿Ya son las seis de la mañana?" —pregunta Farley indignado. Esa es la hora en que debe dirigirse al estudio.

Una rápida "ducha" y Farley se dirige a la moderna cocinilla de su departamento a preparar él mismo su desayuno.

DEFINE SUS INTENCIONES

Comprendiendo que la situación era bastante mala, Farley buscaba algunos trabajos que realizar, después del colegio, para ayudar a su hogar. Mientras tanto, daba vueltas y vueltas a la idea de actuar en teatro o cine. Hasta que al cumplir los quince años, declaró a sus padres, seriamente:

—Lo he pensado muy bien y quiero ser actor.

—Perfectamente —le contestaron—. Haz la prueba. Pero..., ¿cómo lo conseguirás?

En realidad, Farley no tenía idea de cuál era el paso que debía dar. Comprendía que le hacían falta experiencia y conocimientos teatrales, pero no contaba con el dinero para costearse las clases. Así pasó el tiempo, sin que ocurriera nada concreto. Hasta que su padre, conversando un día con Harry Langdon, en la Oficina de Seguridad Social (donde el padre vendía seguros, pues había cambiado de profesión), le preguntó qué podía hacer para que su hijo entrara a la carrera teatral.

—Lo que hace falta es experiencia —dijo Langdon—. Nada de estudios que hacen perder el tiempo. Yo conozco una compañía de aficionados que piensa montar una obra, y a lo mejor pueden utilizarlo.

Al día siguiente, emocionado y feliz, Farley se presentó al teatro aficionado. Lo hicieron leer algunos papeles..., y le asignaron tres, de pequeña importancia. La obra se titulaba "The Wookey" y, según la crítica objetiva de los padres de Farley, el trabajo del muchacho fué el mejor. Y así debe haber sido, pues una tarde, otro espectador objetivo que vió la obra, se acercó al muchacho y le propuso que fuera al día siguiente a la oficina de Samuel Goldwyn a hacer una prueba para la película "Estrella Norteña".

Lo que pensó en ese momento Farley es algo difícil de describir. Era lo bastante muchacho (diecisiete años) e ingenuo como para no sorprenderse de un hecho tan extraordinario como el que estaba viviendo. Se sintió entusiasmado, como es natural, pero no perdió la cabeza. Estaba tan seguro de que su destino era el teatro o el cine, que el hecho de que fueran a buscarlo le pareció natural.

PRIMERA DESILUSION

Al día siguiente, Samuel Goldwyn conversó con él. Y se enteró de que Farley no tenía experiencia ninguna, teatral ni cinematográfica. Y tampoco estudios de arte dramático. Esto enfrió el entusiasmo del productor, y, a pesar de mostrar cierto interés, lo despidió con la indicación de que, "a lo mejor", lo mandarían llamar para una prueba.

Pero pasaron dos meses y Goldwyn recorría todo el país buscando el muchacho que pudiera caracterizar al revolucionario ruso de "Estrella Norteña", sin encontrarlo. Hasta que, dándose por vencido, mandó llamar de nuevo a Farley. Se hicieron las pruebas. Dos días después, firmaba contrato. Y entraba a Hollywood a los diecisiete años, sin experiencia ninguna, y con un papel destacado que le aseguró el estrellato.

Después de esa película, Darryl Zanuck "lo arrendó" para varias cintas.

Y luego vino la guerra. Farley nunca ha comprendido realmente por qué se enroló en la Marina, pero el caso es que un día fué con un grupo de amigos a la Armada y firmó los papeles de enrolamiento. Pasaron los años, y un día de 1946 la madre del actor recibió una llamada telefónica desde Los Angeles:

—Hola, mamá, acabo de regresar de Hawai y estaré esta noche a comer. ¿Por qué no me preparas algunos tallarines con albóndigas?

Esa noche conversó en su casa hasta las cuatro de la mañana; y a las diez se presentaba en su estudio. Goldwyn lo saludó, le palmoteó la espalda, y le dijo que des-

(Continúa en la pág. 27)

Farley es gran deportista, y practica activamente el tenis.

Katherine Hepburn tuvo un gesto de arrogancia que le significó perder 5.500 dólares...

UNA ESCENA DIVERTIDA..., ¡Y AUTENTICA!

KATHERINE HEPBURN representó realmente una escena que habría sido muy aplaudida en el escenario.

Hace unos días, la estrella se dirigía velozmente en su automóvil, desde **Oklahoma a Wichita, en Kansas**, para la representación de su comedia **"As You Like It"**, que se daba por última noche. De repente, un policía hace parar el Lincoln de la estrella, diciéndole que debe detenerla porque llevaba una velocidad de 80 millas por hora.

Así, pues, **Katherine** fué conducida, junto con el chófer, a presencia del juez. La actriz pretendió primero echar el asunto a la broma, asegurando, muy seriamente, que no se había dado cuenta de que fuesen a tan gran velocidad. Añadió que, de haberlo advertido, hubiera ordenado que se disminuyera la marcha.

El juez no se convenció, y sermoneó de lo lindo a la estrella. Indignada **Katherine**, y en un desplante teatral, se echó hacia atrás en un gesto de arrogancia. Dió con la estufa y se chamuscó su abrigo de piel.

Para terminar el incidente y facilitar a que Katherine Hepburn llegase a tiempo a su representación, el juez impuso una multa de 10 dólares al chófer. Añadió cuánto lamentaba que la estrella hubiese quemado un valioso abrigo, que costaría mil dólares. Esta última frase volvió a enfurecer a la actriz. Volviéndose como una tigresa, gritó al magistrado:

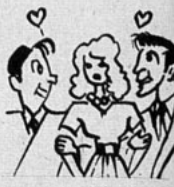
—¿Mil dólares? Podrá usted entender mucho en multas, pero se ve que no sabe nada de pieles, señor juez... ¡Este abrigo me costó cinco mil quinientos dólares!

Y salió como una reina agraviada, dando un portazo y dejando con un palmo de narices al buen juez...

Cóctel

¡Increíble, pero cierto! Mientras fumaba "Un Tranvía Llamado Deseo", su protagonista, Vivien Leigh, hizo un verdadero lío porque el fotógrafo la había retocado en las fotografías de filmación: "Se ha empeñado en embellecerme, y con eso le ha quitado carácter al personaje..." —alegó.

CUANDO Frank Sinatra salió hacia Nueva York, Ava Gardner comenzó a pasear, "muy espectacularmente", con Howard Duff, su ex pretendiente, y con Artie Shaw, su ex marido. Pero, si alguien quiere hacernos una apuesta, nosotros vamos a afirmar que todo esto fué "para despistar" y que el idilio de Ava con Frankie no se ha enfriado, como el estudio de la estrella se empeña en asegurar...



DE AQUI Y DE ALLA

KEEFE Brasselle es uno de los hijos mejores de Hollywood. Cuando no se lo impide el trabajo, almuerza dos veces a la semana con su madre, en el restaurante de la Fox. (La mamá es la peluquera de Betty Grable)... Ann Blyth es una de las pocas jovencitas que pueden usar rojo encendido..., ¡y verse bien!... Audie Murphy —el soldado más condecorado de la guerra— no cree ser llamado jamás a servicio activo. Piensa que puede ser mucho más útil como factor "moral", o sea, hablándoles a los muchachos que están entrenándose... Shirley Temple asiste diariamente a su trabajo, como voluntaria, en el Hospital Ortopédico de Niños... MacDonald Carey amenaza con entablar un pleito a la cigüeña si no le trae el niño que le encargó —y en perfectas condiciones— en el próximo mes de marzo...

El actor australiano Ron Randall, que se ha hecho un nombre en el cine hollywoodense, contraerá matrimonio en los comienzos del año entrante, con la bella Amanda Blake, cuya carrera en el cine sigue en progresión creciente. Ron Randall y Amanda Blake continuarán en la vida real el idilio iniciado en la pantalla, en la película de la Columbia "Counterspy Meets Scotland Yard", donde se conocieron. Ron es, desde hace tiempo, artista de dicho estudio, al que también pertenece ella ahora, cuando la Columbia se apresuró a contratarla al salir de la Metro. Este fué el estudio que la presentó en "Stars in My Crown", en la que fotografió de un modo tan exacto a Greer Garson, que el estudio creyó pruaente rescindir su contrato, de completo acuerdo con ella.

DORIS Day fué con su hijo Terry, de ocho años, a tomar un helado. Allí un grupo de muchachos pusieron una moneda en la victrola para escuchar "Tea for Two", en el disco grabado por la propia Doris. Al oírlo, la estrellita no resistió a entonar la melodía junto con su disco. De repente, uno de los adolescentes que, por cierto, no reconoció a Doris, la increpó:

—¡Tenga la bondad de callarse, señora! Pusimos nuestro dinero para oír ese disco y no para escucharla a usted...

Robert Taylor estuvo seriamente enfermo

ROBERT Taylor fué sometido a una seria intervención quirúrgica en el Hospital Standorf, de San Francisco. Le operó el doctor Emile Holman.
El actor sufría de una hernia doble. Apenas terminó "Quo Vadis?", en Roma, decidió operarse antes de pensar siquiera en iniciar otro film. La operación fué bastante seria. Pero, gracias a la excelente condición física del enfermo, el resultado fué muy satisfactorio. Robert Taylor podrá abandonar el hospital dentro de unos diez días más. Durante toda su enfermedad ha tenido a su lado a Barbara Stanwyck, quien no ha querido dejar un instante a su marido, ni de día ni de noche.

Terminado "Quo Vadis?", Barbara Stanwyck y Robert Taylor parten a Hollywood, para que el actor sea operado...

Gary y Rocky Cooper parecían un matrimonio muy unido. Hoy se encuentran separados y la esposa ha partido por un plazo indefinido a Nueva York.

¿OTRO MATRIMONIO QUE SE DERRUMBA?...

GARY Cooper y Rocky, su mujer, formaban un matrimonio que se señalaba en Hollywood como ejemplar. Desgraciadamente, y al cabo de muchos años de perfecta armonía, se han producido dificultades que obligaron a que Rocky partiera a Nueva York, con su hija María, dejando que Gary pudiese reflexionar a solas sobre la situación y tomar una decisión que les permita llegar a un acuerdo.
En tanto, Gary afirma que no existe nada serio como prever una ruptura definitiva. Declara que ha tenido con su mujer ciertas diferencias de opinión que, últimamente, les han llevado a discusiones desagradables.
La señora Cooper, por otra parte, declara lo mismo. Añade que, como feriente católica que es, no pensará jamás en un divorcio. Pero ha creído prudente una separación temporal, para dar tiempo a su marido que se convenza de si le conviene continuar la vida conyugal o, por el contrario, llegar a una separación definitiva.
Gary proyecta, por lo demás, ir a Nueva York, a pasar la Navidad con su mujer y su hija. Los muchos amigos que el matrimonio tiene en Hollywood deseamos sinceramente que entonces se produzca la reconciliación, que traiga otra vez la dicha y serenidad al hogar de los Cooper.

UNA PAREJA DICHOSA

JANE POWELL, la esposa ideal, que vive por completo dedicada a su hogar modesto desde su matrimonio con Geary Steffen, ha comunicado al estudio que por fin espera la tan deseada visita de la cigüeña, para mediados del año entrante.
Jane y Geary se casaron en noviembre de 1949 y forman una pareja felicísima, que vive modestamente como cualquier matrimonio de la clase media, ocupándose Jane de los quehaceres domésticos como una experta dueña de casa.
La futura mamá, amiga íntima de Elizabeth Taylor, es estrella predilecta de la Metro, donde filma actualmente la película "Rich, Young and Pretty", habiéndose estrenado recientemente una deliciosa película musical "Two Weeks of Love", ("Dos semanas de Amor", trad. literal), en la que ella y Ricardo Montalbán son los protagonistas.
Cuando termine de filmar su película actual se retirará Jane Powell de la pantalla, para esperar el nacimiento de su primogénito.
La Metro podrá poner en el futuro una escuela de párvulos para los niños innumerables que han tenido sus estrellas en este año.

Jane Powell y Geary Steffen anuncian dichosos que la cigüeña les visitará en el mes de junio

UN DELICADO OBSEQUIO...

JEAN NEGULESCO, que dirige actualmente para la 20th Century-Fox la película "Take Care of My Little Girl", que podría traducirse literalmente por "Cuida de mi Hijita", recibió esta semana un precioso jarrón de flores enviado por Irene Dunne, la "Reina Victoria" de la reciente película dirigida por Negulesco en Inglaterra, "The Mudlark".

El jarrón llegó enviado con una nota que decía: "Jean: Espero que cuide de la niñita lo mismo que cuidó de la reina. Cariños, Irene."
El jarrón enviado por Irene era precisamente uno que fué usado en la película inglesa, del que Negulesco estaba enamorado.
Según dice el director, en Inglaterra no tienen

(Continúa en la página 28.)

Irene Dunne, luego de su gran triunfo cinematográfico en "The Mudlark", se lanzará en una película parecida a "Recuerdos de mi Madre".

NAVIDAD EN HOLLYWOOD. Información sobre cómo celebran la Noche Santa los astros y estrellas de la ciudad del cine.

UN DIRECTOR QUE NO CREE EN "EL HOMBRE MEDIO"

Escribe MAX S. ARNOLD

La pareja central de "Lo que la Noche Oculta" la forman Richard Conte y Coleen Gray, médico y enfermera, respectivamente, en la cinta.

LOS ITALIANOS marcaron un cambio completo en el cine con su escuela del neorrealismo, que ha sido seguida después por la pantalla de Francia y de casi todos los otros países. Una de sus características es que, en vez de utilizar actores profesionales, se recurre al hombre o la mujer de la calle. Si, por ejemplo, se precisa un pescador, como en el caso de "Strómboli", se contrata a un natural de esa misma isla, que se gana la vida pescando atún. En el caso de la cinta mencionada, Rossellini hizo actuar a Mario Vitale, quien, como era de esperarlo, no ha vuelto a filmar. Los ejemplos de la escuela neorrealista son muchos, para mencionarlos todos. Y su éxito en algunas películas daba casi por descontada la excelencia del sistema. Sin embargo, en los Estados Unidos, el director George Sherman, que cree profundamente en la necesidad del realismo en el cine, ha llegado a la conclusión de que los actores caracterizan mejor al hombre corriente que cualquier persona de la vida real.

—Durante mucho tiempo participé yo también de la idea de que si el argumento de una película exige la actuación de un mozo de bar, por ejemplo, sería preferible contratar a uno de larga experiencia en esa profesión, a hacer que un actor lo caracterizara —nos declara.

Pero cuando comenzó a trabajar en la cinta "Lo que la Noche Oculta" se convenció de que era un error. Lo decisivo de esa película es el realismo con que está hecha; y por ello, cuando se requirió fotografiar una operación en el Bellevue Hospital, se filmó la escena en la sala de operaciones de esa clínica; y para los exteriores, las cámaras recorrieron Nueva York, sin que se construyera ni un solo set en los estudios.

Sherman llevó a Nueva York sólo a tres figuras hollywoodenses: Richard Conte, Coleen Gray y Peggy Dow. El resto, veinticuatro personajes que tienen parlamentos, y sesenta y cinco extras, debían ser reclutados en la misma ciudad. Apenas llegado allí, Sherman se puso a la tarea de buscarlos.

—Recorría las calles —cuenta—, hasta que veía a un policía que se parecía al personaje que yo necesitaba para mi película. Me detenía junto a él y, después de conversar, me convencía de que había descubierto el "policía cinematográfico" ideal. Luego le hacíamos una pequeña prueba cinematográfica... Pero en el mismo momento que la cámara echaba a andar, el policía dejaba súbitamente de actuar con su naturalidad acostumbrada. Y mientras más le decía que descansara y tratara de actuar con espontaneidad, mayores eran sus esfuerzos por imitar a un mal actor.

Muchas veces, Sherman repitió el experimento, y siempre con el mismo desilusionador resultado. Finalmente, y urgido por el tiempo, se vió obligado a contratar, para todos los papeles secundarios, a actores de teatro neoyorquinos.

—Esta gente resultó competente y efectiva... Todos eran actores y actrices con años de experiencia en la escena o en la radio —dice Sherman—. Pero, al mismo tiempo, sus rostros no resultaban familiares al público de cine, de manera que, en lo que a realismo se refiere, no corríamos el riesgo de impresionar mal. Cuando se ve a un actor película tras película, se le reconoce cada vez que aparece en la pantalla, y la ilusión se destruye. "Lo que la Noche Oculta" cuenta un asesinato en un hospital. La policía introduce a un detective entre los médicos, que descubre al asesino, no sin antes ocurrir una impresionante y bulliciosa persecución. Los actores neoyorquinos caracterizan a los doctores, a las enfermeras, a los policías y demás personajes que deben aparecer. Para cada papel fué seleccionado el actor que pudiera caracterizarse en forma natural.

Richard Strauss, por ejemplo, que fué detective en el film "Detective Story", vuelve otra vez a caracterizar a un policía de civil. Richard Taber fué obligado a abandonar su descanso voluntario de la pantalla, para representar a un curioso ascensorista.

John Alexander, que tantas veces ha caracterizado en el cine y el teatro a Teodoro Roosevelt, es aquí inspector de policía. Richard Kendrik, que tuviera un papel en la obra de teatro "Two Blind Mice" ("Dos Ratones Ciegos"), es un doctor, y Víctor Sutherland, que tiene a su haber excelentes actuaciones teatrales en "Arsénico y Encaje Antiguo", aparece como un empleado del hospital.

Sherman llegó entonces a la conclusión de que no se deben utilizar "personas reales" frente a las cámaras, pues su falta de experiencia las hace querer *actuar*, restándole toda naturalidad a su intervención; lo cual es precisamente lo que se trata de conseguir...

En cambio, Sherman es ardiente partidario de utilizar exteriores reales.

—Podríamos haber filmado gran parte de "Lo que la Noche Oculta" en los estudios de Hollywood —dice—, pero el ambiente y los ángulos que logramos, filmando directamente en el Hospital Bellevue, no habrían podido ser calcados en un set.

Richard Taber, retirado del cine desde 1914, vuelve a la pantalla para caracterizar a un ascensorista en "Lo que la Noche Oculta". Aquí lo vemos en una dramática escena con Richard Conte.

A pesar de su viril belleza, Mario Vitale no ha vuelto a trabajar para el cine. Rossellini lo "descubrió" y lo contrató para que fuera el compañero de actuación de Ingrid Bergman en "Strómboli". Vitale era un pescador de la isla, y en el film hizo, precisamente, ese papel..., aunque no con mucho acierto.

Made in England

De nuestro corresponsal:
ANTHONY FIRTH

EL acontecimiento más importante del mes pasado fué, indudablemente, la première real. Después de muchos titubeos, se eligió para presentar ante los reyes el film "The Mudlark", donde la actriz norteamericana Irene Dunne caracteriza —con muchos afeites y rellenos— a la reina Victoria.
La exhibición fué todo un éxito. De las artistas visitantes, quien cosechó más aplausos fué Gloria Swanson, cuya cinta "Ocaso de una Vida" se exhibe todavía en Londres. Dondequiera que fué, recibió ovaciones; y mientras comía en el lujoso "Café de París", tuvo el raro privilegio de ver a la más grande imitadora británica, Florence Desmond, realizar una caracterización suya. Mientras tanto, Montgomery Clift y Claudette Colbert trataban de brillar *algo* detrás de miss Swanson; y miss Colbert, intentando huir de sus admiradores, pues se sentía aquejada de un ataque de influenza, tuvo la penosa ocurrencia de meterse en un closet..., ¡creyendo que se trataba de la puerta de escape del restaurante!
Una nota discordante dió David Farr, que debía formar parte del "show" que incluía la actuación de otras celebridades, como Michael Wilding, Richard Todd, Margaret Lockwood, Margaret Leighton, Kean Kent, Glynis Johns y otras. Como debían todos aparecer en trajes de etiqueta de satén blanco y sombrero de copa, Farrar dijo que él no se vestiría con semejante ropa, pues prefería verse muerto antes que en esa "facha". Agregó —innecesariamente— que el "show" era de mal gusto.

La Princesa Margarita conversa con la actriz Gloria Swanson durante la Première Real. El Rey, la Reina y las Princesas asistieron a la función vestidos de negro, en homenaje al recientemente fallecido rey Gustavo de Suecia.

OTRO SUCESO SENSACIONAL

El otro acontecimiento que ha provocado sensación fué el proceso iniciado por el actor Robert Newton contra la actriz Edana Romney, exigiendo doce mil quinientas libras. El motivo de la disputa es que la glamorosa Edana — que ha pasado los últimos años planeando filmar la vida de la actriz francesa Rachel (con ella en el papel protagónico)— prometió a Newton el primer papel masculino. Como la cinta no se inició en la fecha estipulada, y mientras tanto Newton había rechazado una serie de ofertas para otros films, consideró que la demora le significaba una gran pérdida económica. La corte le dió la razón y ordenó a Edana Romney el pago de las doce mil quinientas libras.
Vale la pena mencionar que miss Romney —que en su vida privada es la mujer del productor y distribuidor John Woold— hizo su debut como estrella y productora en un film realizado hace unos años, y que se llamó "El Corredor de Espejos". La cinta tuvo un éxito apenas moderado de crítica y público. Sin embargo, muchos colegas —seguramente impresionados por la indudable belleza y simpatía de miss Romney— han dado en llamarla "una de las figuras más destacadas del cine británico". La verdad es que, desde aquel primer film mediocre, no ha vuelto a posar frente a las cámaras..., aunque sí ha aparecido mucho en periódicos y revistas. Pero, en lo que a mí respecta, prefiero juzgar a las ac-

(Continúa en la pág. 22)

El pequeño actor Andrew Ray saluda a S. M. la Reina. Junto a él está su padre, el actor Ted Ray, y, al fondo, se ve a Tyrone Power. El niño figura en el reparto de "The Mudlark", el film presentado en la première Real.

¿Cuál será el apasionado enamorado de Margaret Lockwood? Aquí vemos a la estrella en compañía del productor Antony Darnborough y el actor Dane Clark.

"Medea", Chile Films, Nieves Yanko y Di Lauro

POR JOSE M. NAVASAL

Nieves Yanko caracterizará a la Medea, de Anouilh.

UN NUEVO elenco teatral, encabezado por Nieves Yanko y dirigido por Jorge Di Lauro, presentará, el sábado próximo, en el Teatro Municipal, "Medea", de Jean Anouilh. No se trata de un grupo permanente, que se haya fijado un programa de trabajo para el futuro, ni piense en prolongar su labor más allá de "Medea". La idea surgió de pronto, al impulso de circunstancias ocasionales y sin caracteres de permanencia. "Pro Arte" se encuentra en una difícil situación económica. Los artistas plásticos reaccionaron generosamente, donando cuadros para una exposición en beneficio del semanario. Nieves Yanko y Jorge Di Lauro consideraron que los artistas dramáticos no podían hacer menos. Y concibieron la idea de estas representaciones de "Medea", que serán dos, y cuyo producto será destinado por entero a esa publicación.

La labor preparatoria estaba hecha. Hace tiempo Nieves Yanko había leído la "Medea", de Anouilh, y sentido la atracción irresistible de su actuación protagónica. Es algo que sucede mucho en el ambiente dramático. Una actriz que ha estado esperando "su" papel, y que de pronto lo encuentra. Un personaje que parece hecho a medida. Que tiene características iguales a las de la actriz, y una acción dramática ideal para su temperamento. Y surge el deseo incontenible de animarlo. Nieves Yanko leyó "Medea" y se identificó con ella. Tanto, que emprendió la tarea de traducirla al castellano, en colaboración con su esposo, Jorge Di Lauro. Al surgir la emergencia de "Pro Arte", ya la obra estaba lista, y el personaje, estudiado. Faltaba sólo completar el elenco. Y se completó, con Hugo Miller, que será Jasón, el principal personaje masculino; Ricardo Moller, en Creón; Elena Moreno, en la nodriza; y Angel Hernández, en el muchacho. Los decorados serán de Oscar Navarro; el vestuario fué diseñado por la propia Nieves Yanko; y la dirección estará a cargo de Jorge Di Lauro. Todo esto lo supimos conversando con Nieves Yanko y Jorge Di Lauro en su pequeño y encantador departamento. Colgados de las paredes, vemos cuadros, dibujos y bocetos escultóricos, muchos de ellos de Nieves Yanko. Más allá de la ventana, una vista espléndida, que se extiende hasta la misma cordillera. Y al lado, debajo y encima de nosotros, los cuatro perros de Nieves y Di Lauro. Dos pomerania blancos, una falderilla negra, de genio hosco y gruñón, y un gran perro, con algo de todas las razas en su composición familiar, que fué recogido en calamitoso estado por los esposos Di Lauro y prácticamente reconstruido, hasta convertirse en uno de sus regalones. Los perros de la familia Di Lauro forman parte esencial del cuadro. No se les puede dejar fuera de la entrevista. Si hubiéramos querido hacerlo, ellos no lo habrían permitido, ya que saltaban a cada minuto sobre nuestras rodillas, y llegaban a veces a lamernos la cara.

La casa de Nieves Yanko y Jorge Di Lauro refleja su vida. Allí el factor dominante es el arte. Pero no una rama cualquiera, sino el arte en todas sus manifestaciones. Di Lauro es cinematografista; Nieves ha sido, en su abigarrada carrera, dibujante, diseñadora, escultora, actriz dramática, destacada intérprete de cine y escritora. Estudiaba dibujo cuando se fundó Chile Films, y fué allá, con el impulso juvenil de sus escasos años, a ofrecerse como diseñadora de vestuario. La vió Moglia Barth y se negó a escucharla siquiera. "Usted, señorita, tiene que ser "la mala" de la película". Y lo fué. Tenía rostro trágico y expresión siniestra. Se convirtió en poco tiempo en la característica más apreciada de nuestro incipiente cine. Y allí, en Chile Films, conoció a Di Lauro, que había venido de Argentina, contratado como técnico para la instalación de los estudios.

Ahora prosigue la doble trayectoria del matrimonio. Mientras Nieves prepara su "Medea", Jorge Di Lauro trabaja activamente en la etapa preliminar de la nueva actividad de Chile Films. El es uno de los elementos directivos de los Laboratorios Taulis, quienes han contratado con la Corporación de Fomento de la Producción, un sistema de co-producción, que se extenderá durante los próximos diez años.

Pero no hay separación entre una actividad y otra. Di Lauro dirigirá "Medea". Nieves Yanko figurará, probablemente en forma destacada, en el futuro programa de producción de Chile Films. Los dos se complementan y trabajan juntos, en coordinación completa.

Lo inmediato, ahora, es "Medea". Una obra difícil, basada en la fábula mitológica, pero que se aparta de ella en su contenido ideológico, y en su mensaje. Como lo hizo en "Antígona", Anouilh ha aprovechado para "Medea" la materia prima que le brindaba la mitología. El argumento es, en líneas esenciales, la historia del argonauta audaz y de su trágico amor por Medea; del posterior abandono de ésta por la hija de Creón, y de la terrible venganza que toma la amante desdeñada. Pero eso no constituye más que el esqueleto de la obra. Sobre él, Anouilh ha edificado una estructura ideológica moderna, cuyo mensaje es la convicción de Jasón, el aventurero individualista por excelencia, de que la perfección del hombre está en el trabajo y en la vida en común: la conversión del individualista en colectivista. Medea, por su parte, es un personaje existencialista. Entregada a su propio destino con una intensidad inexorable, termina por destruirse a sí misma, para lograr la plenitud de su expresión. Personaje tremendo, agotador y recio, cuadra perfectamente al temperamento de Nieves Yanko. Medea debe encontrar en la actriz un intérprete muy adecuado.

En todo caso, se trata de un nuevo aporte al movimiento artístico nacional, especialmente valioso por su calidad conceptual e interpretativa.

J. M. N.

Nieves y Jorge Di Lauro comparten su encantador departamento..., con cuatro perros.

AVISO RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando
Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

Juanito "Caupolican" González se ofrece como locutor para los futuros programas de televisión. Para mayores detalles, envía esta fotografía suya transmitiendo un programa romántico.

CAMBIOS

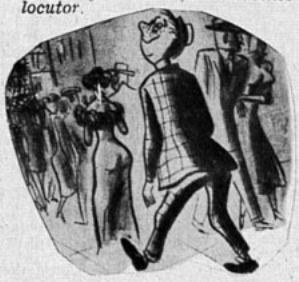
—Las emisoras se están preparando para "tirar la casa por la ventana" en el año que viene.
—¡Hombre, al fin comprendieron que lo que tenían que hacer era tirar algunas de sus "maravillas" por la ventana!

Apreciación

Ese locutor le era tan desagradable al público, que, cuando anunciaba la venta de perfumes, la gente iba y compraba fruta en mal estado, para regalársela violentamente al locutor.

CUESTION DE APODOS

En los Estados Unidos a la televisión le dicen, comúnmente, "video".
En Chile ya la están tomando "para el fideo".



UN DETALLE

—No vamos a poder continuar con usted en la radio, señor. Es usted muy mal cómico.
—Pero, señor director...
—¡Nada! Es usted muy mal cómico.
—Pero, comprenda, señor director. ¡Si lo único que a mí me falla son los chistes!

TELEVISANDO

—Hablando de televisión: ¿qué planes tienes tú para el futuro?
—Instalarme con una casa de venta de receptores de televisión. ¿Y tú?
—Yo pienso instalar una clínica de cirugía estética.

PROGRESO REAL

La radiotelefonía nacional está subiendo de nivel:
Cooperativa está en un noveno piso.
Minería se traslada de un tercer piso a un décimo piso.
Corporación está en un noveno piso.
Y Radio Santiago pasa de un segundo a un tercer piso.
No cabe la menor duda de que nuestra radiotelefonía está subiendo de nivel.

PINCHAZO SADICO

EL director de esta página, con mefistofélico gesto, escribe el siguiente informe para profesionales y aficionados a la radio:
La Voz de los Estados Unidos acaba de lanzar al aire un programa que se titula "Discódromo", y en el que compiten las grabaciones más populares en una carrera de éxitos.
Esta página advierte que cualquier programa que salga a través de nuestras emisoras con un pequeño parecido con el ya mencionado, no es sino simple copia de esta idea.
El director de esta página se hace un deber en restar un "original" programa más a nuestra radiotelefonía.

Nuevas figuras del teatro chileno:

BRISOLIA HERRERA, LA ACTRIZ MODESTA

Por Isidoro Basis Lawner

IMAGINEMONOS que somos un grupo de personas que pertenecemos a una misma institución. Estamos reunidos con el objeto de celebrar una sesión. Sin embargo, no ha llegado aún la hora de comenzar, de modo que charlamos sin protocolo alguno. De pronto, suena una campanilla. La asamblea va a iniciarse. Se suspenden entonces las conversaciones particulares y se establece un respetuoso silencio. Somos las mismas personas que nos constituímos en algo distinto, solemne. Desde ese instante trataremos y seremos tratados de una manera diferente. Se ha creado el ambiente. En una entrevista ocurre el mismo fenómeno. Entrevistado y entrevistador pueden estar conversando sin protocolo alguno hasta el momento en que el periodista saca un lápiz y una hoja de papel y advierte que va a tomar notas. Entonces la conversación toma inmediatamente otro carácter, se hace solemne e importante. Invariablemente ocurre lo mismo: periodista y entrevistado adoptan una pose especial.

Pero..., esto no ocurre en el caso de Brisolia Herrera. Es tan humilde, sencilla y exenta de artificios que a ratos resulta poco menos que imposible recordar que estamos formulando preguntas. Simplemente conversamos, como si se tratara de una sobremesa cotidiana, como si nunca hubiésemos dejado de vernos.

Brisolia Herrera habla y actúa siempre con mucha naturalidad.

—¿Comienzos?

—En Concepción, en el año 1945, en un grupo semejante al Experimental de la Universidad de Chile. Casi todos los elementos éramos alumnos de la Universidad de Concepción. Yo estudiaba Pedagogía en Castellano. El profesor David Stichkin nos dirigió en "La Zapatera Prodigiosa" y "El Difunto Señor Pic". En seguida vine a Santiago, donde terminé mis estudios. Pero no ejerzo. Estoy convencida de que no tengo paciencia ni condiciones. Sólo seguí este curso para adquirir mayor cultura teatral.

"¿Por qué me gusta el teatro? No lo sé... Desde muy niña me encantaba recitar en cuánta fiesta se preparaba en el colegio. Ya en Santiago, me incorporé al Experimental, y he actuado en "La Guarda Cuidadosa", "Vive Como Quieras", "La Vida del Hombre", "La Celestina", y ahora en "La Isla de los Bucaneros".

—¿Qué emociones experimenta al subir a un escenario?

—Felicidad. No me pongo nerviosa. Sobre todo me embarga el deseo de quedarme por mucho tiempo allí.

—¿No resulta cansador repetir en varias funciones el mismo personaje, diciendo las mismas cosas?

—No, porque en cada oportunidad hay algo nuevo. Nunca se repiten las cosas exactamente igual.

—Si tuviera que definirse a sí misma, ¿qué diría de Brisolia Herrera?

—A veces me desconozco. En realidad, creo que constituyo un problema. Porque soy diferente según las circunstancias. Debido a mi condición de hija única hasta hace poco, pues tengo un hermano de tres años, fuí regalona..., pero no consentida. Prueba de ello es que hago teatro —que significa tantos sacrificios—, y no otra labor más sencilla y tranquila. Cualquier cosa me deprime, un detalle, una injusticia, un desaire... Eso sí, nunca tengo estallidos de mal carácter. En general, conservo una actitud pasiva. Toda mi actividad está en potencia, y necesito de alguien para estimularme.

—¿Existe algún conflicto entre la idea que usted forma de su personaje y el carácter que el director le imprime al mismo?

—No, pues siempre me someto a la decisión del director. El tiene una visión más completa del personaje, de modo que no creo que surja un conflicto. Por el contrario, estimo que se produce una identidad de criterio.

—¿Ha escrito versos, cuentos, novelas o teatro?

—No, nunca materializo los versos que muchas veces pienso. Jamás he escrito una línea, pero muchas veces he recitado —en silencio— las poesías que imagino.

—¿Cree usted que las obras de teatro pierden algo al ser transmitidas por radio?

—No, pues estimo que un buen adaptador puede lograr una presentación brillante. En este terreno se me ocurre que Renato Valenzuela es uno de los mejores de nuestro ambiente. Sobre todo, la adaptación tiene que conservar la substancia de la obra, ya que el clima del radioteatro debe ser más ágil y directo.

Brisolia Herrera ha actuado en las mejores compañías de radioteatro, y hace justamente un año que comenzó como locutora. Actualmente trabaja en Radio "Rapa Nui".

—¿Cuál es su papel en "La Isla de los Bucaneros"?

—Soy otra vez una anciana, la mujer de un pescador. Creo que la obra va a interesar, pues conserva un ambiente de fantasía y de misterio que llamará la atención.

Como se ve Brisolia Herrera es parca en el hablar; sencilla y franca. Abruma con su modestia y sencillez. No posa, no actúa sino cuando está en el escenario. Por eso, creemos, llegará muy lejos.

ESTRENO

El sábado 16 del presente se estrenará en el Teatro Municipal, "La Isla de los Bucaneros", del autor chileno Enrique Bunster. El Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrena así la obra que mereciera el primer premio en el Concurso Literario del año 1945, fecha en que se inició este certamen. En el grabado aparecen: Pedro Orthous, Valerio Arredondo, Jorge Lillo, Agustín Siré y Rubén Sotoconil.

PAQUETE de

RECITAL *Hoy a las 22 horas se presentará en el Teatro L'Atelier la actriz Inés Moreno, para interpretar "El Hermoso Indiferente", monólogo de Jean Cocteau. Completará el espectáculo con un recital de poesías en el que se incluyen obras de González Bastías, Pablo Neruda y un fragmento de "Martín Fierro".*

ESTRENO *Una escena de "El Médico a Palos", que recientemente estrenara el C. A. D. I. P. Vemos a Octavio Barrientos, Cedomil Goic, Omar Silva, Alicia Quiroga, Sergio Arrau y a Nelly Meruana.*

NOTICIAS

CONFESIONES

AVELINO URZUA.— "Estoy muy apurado... Resulta que tengo que escribirle una obra a Lucho Córdoba en el curso de esta semana.
—¿Y cómo se llamará la pieza?
—"Romero y Julieta".

— ✱ —

JAIME CELEDON (actor del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica).— "Uno de los proyectos inmediatos de Germán Becker es el de dirigir "La Invitación al Castillo", de Jean Anouilh, pieza que también desea presentar el Teatro L'Atelier. En realidad, ésa sería la máxima aspiración teatral de Becker. Su mayor anhelo es dirigir cine... Eso sí que le gusta."

— ✱ —

PANCHO HUERTA (viejo cómico).— "Acabo de ver "La Hechizada", en un teatro de barrio. ¡Qué pena que la proyección resulte mutilada! En el programa se incluían tres películas, de modo que, se me ocurre, tuvieron que pasar volando el film chileno. De todas maneras, y como si esto fuera poco, la exhibición se suspendía mientras llegaba la combinación. Así, en varios pasajes, tuvimos que esperar cerca de quince minutos. De esta manera no es posible ver bien una película."

TEATRO *Esther López y Lucho Córdoba en un instante del último estreno del cómico del Imperio, titulado "Yo Quiero una Vieja Rica".*

SE AUGURA GRAN ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA EN 1951

En el ambiente cinematográfico se comenta con mucha insistencia la posibilidad de que, durante el próximo año, la nueva firma que maneja los destinos de Chile Films habrá de iniciar un período de recuperación, a base de un trabajo intensivo y permanente. En efecto, se dice que por lo menos existe la posibilidad de filmar tres o cuatro películas —una en pos de la otra—, sin descuidar, por cierto, el rodaje de los documentales y noticiarios.
Además, hay pendientes dos proyectos interesantes: el de filmar películas para los niños; y el de arrendar los estudios a algunas firmas extranjeras, entre ellas, mexicanas, argentinas y hasta norteamericanas.
Confiamos en que estos proyectos habrán de consolidar —¡por fin!— la suerte del cine chileno.

DEPENDIENTE

Silvio Juvesi atendió durante la semana pasada la venta de trajes de baño en una fábrica textil. Aquí lo vemos mientras le enseña a una cliente las virtudes de una malla.

Silvia Infantas recibió el premio "Caupolicán", por su destacada actuación en "La Anunciación a María". Ahora hace el papel de La Niña, llamada Clara, en "El Cid". De fino temperamento, es extraordinaria su habilidad para componer personajes. Aparece caracterizada para la obra, según el maquillaje de Ivan Cruz.

Justo Duarte, magníficamente caracterizado para "El Cid". Aún no ha tenido la oportunidad que le permita demostrar sus cualidades histriónicas. Es el actor clásico, que fluctúa entre el teatro profesional y el universitario. Su ambición: formar una compañía con los mejores elementos del teatro nacional, pero sin que nadie asuma la calidad de primera figura.

Primer Estreno Nacional del Teatro de Ensayo

HOY SE PRESENTARA "EL CID". DE CAMILO PEREZ DE ARCE.

El viernes pasado los muchachos del Teatro de Ensayo estuvieron preparando el estreno, por espacio de más de doce horas seguidas. En efecto, debido a la serie de estrenos que se han presentado —o que están en vías de realizarse— el escenario del Municipal estuvo muy ocupado durante la semana pasada. De modo que el viernes, como dijimos, comenzaron a ensayar a las ocho de la mañana, suspendieron para dar cabida a la función de Drosselbart, y continuaron hasta bien cerca del amanecer. Lo mismo pasó el sábado. Pero están muy conformes, porque la obra les ha salido bien. Ayer se debió haber realizado una première, que se ofreció al Círculo de Profesionales Hispánicos. El estreno oficial es hoy martes, en la función vermouth. Sólo disponen de dos fechas más en lo que queda del presente año: el viernes 15 y el jueves 21. Luego el Teatro de Ensayo partirá a Concepción, donde presentará "Los Zorros no Duermen", "La Anunciación a María" y "El Cid".

OTRAS NOTICIAS DEL TEATRO

...El Directorio acordó, por primera vez en su historia, premiar a los actores que más se han destacado en el curso de las últimas temporadas.

Francisco San Miguel será el decorador de "El Cid". Estudia en la Escuela de Constructores Civiles de la Universidad de Chile. Siempre ha sido ayudante del escenógrafo Fernando Debesa. Por su parte, ha construido los decorados de "El Retablo de las Maravillas", "El Peregrino" y "El Príncipe Azul". Su hobby: ser trasnochador.

...La industria "INSA" premiará con diez mil pesos al mejor actor de obra nacional estrenada este año. Existe gran interés en conquistar este premio, al que también postulan los actores del Experimental, que estrenan "La Isla de los Bucaneros", el próximo sábado.

...Para "El Cid" hay excelentes vestuarios, obra de María Kluczynska. Llamarán la atención, dicen los muchachos del teatro.

...Héctor Carvajal escribió la música incidental de "El Cid".

...En "El Cid" se advierte una matemática precisión. Todos los actos, por ejemplo, duran exactamente veinte minutos. Y no es de extrañarse, pues el autor —Camilo Pérez de Arce— es ingeniero.

...Hace poco se llevaron a efecto los exámenes de la Academia. De los veinticuatro alumnos, sólo uno fracasó. En general, todos están satisfechos de la labor desarrollada. Especialmente Mario Rodríguez, el director.

...Por dirigir "El Cid", Germán Becker dejó de percibir ocho mil pesos que le ofrecían en Radio Corporación para que se hiciese cargo de la transmisión de los clásicos..., del futbol.

...Jaime Celedón, el joven actor, es el ayudante del director Becker en "El Cid".

Germán Becker, el joven director del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, saltó del espectáculo deportivo a la escena. Es uno de los creadores de las "Copuchas" de la U. C. en los clásicos de futbol. Ha dirigido anteriormente "El Apolo de Bellac", "Donde Aparece la Cruz", "El Retablo de las Maravillas" y "El Príncipe Azul". Sueña con montar "Martín Rivas".

Este simpático modelo marinero que luce Joan Chandler es en brin de hilo azul. El corpiño cierra atrás y muestra un escote muy pegado al cuello. Las mangas las forma un sesgo que abotona arriba con un pequeño botón dorado. Encima va un cuello marinero de piqué blanco, adornado con sesgos de seda azul. Por debajo sale un par de tiras de esta seda, que hacen una corbata de nudo adelante. El cinturón, de charol blanco, lleva adelante un cuadrado de la tela azul, donde con cordoncillo va escrito el nombre de la estrellita. (Warner Bros.)

No me olvides" se llama este juvenil modelo de noche que luce Jane Powell. s de una organza blanca, toda bordada en esas flores, en tonos rosa, azul y lanco. Los sesgos de la orilla de la falda son de terciopelo en el tono rosa. ambién un sesgo semejante forma la pequeña manga. El escote amplio va odeado de un ancho sesgo de la organza, y adelante va un pequeño lazo de erciopelo. Corpiño muy ceñido, falda muy recogida, y cinturón y hebillas fo-rados en la tela del traje. Abajo un falso de tafetán blanco. (Metro-Goldwyn-layer.)

tarde resulta pre-
te modelo robe-
(vestido-abrigo)
Joan Bennett. Es
tung color canela.
del amplio cuello
anuda una échar-
da en el tono ca-
lunares blancos.
ma seda forra los
ormes de las man-
doblan para mos-
sesgo arriba del
. Los puños ter-
otros puños, más
de piqué blanco.
o abrocha abajo,
cruzar, con tres
orrados. La falda
lones sin planchar
os bolsillos de ra-
altura de las ca-
0th Century Fox.)

Los vestidos estampados son, sin duda, los más elegantes y prácticos para toda hora. Vemos a Barbara Bates luciendo un modelo sencillo y chic. El cuello cuadrado baja hasta hacer como solapas, y luego los delanteros van abiertos hasta la cintura en forma de V. Abajo se ve una pechera de georgette, cruzada por cintas de satén del color dominante de la tela. La falda es amplia y lleva un par de bolsillos en forma de árguenas con tapas triangulares (al sesgo). Cinturón forrado en la misma tela. (Foto Artistas Unidos.)

MOSAICO

Alba Mery cantando para la emisora XEW, de México, en el programa "Serenatas de Agustín Lara". El propio compositor acompaña al piano.

—PARA QUE una artista se destaque debe tener, antes que nada, personalidad —dice Alba Mery contestando una pregunta nuestra—. Ser "diferente". Buena o mala, no importa; lo que interesa es que llame la atención, porque no se parece a nadie más.

Y ése es precisamente el secreto del éxito de Alba Mery: estar dotada de una voz arrastrada, gutural, ronca, diferente. Cuando debutó en 1943, en Radio Prat, presentada misteriosamente como "La Voz Gris", Alba Mery llamó la atención por su curiosa voz. Luego se impuso en "La Quintrala" y al año siguiente era contratada para un casino de Río de Janeiro. Desde entonces no ha vuelto a Chile. Recorrió todo Brasil, México, se presentó en Estados Unidos, actuó en Argentina; y en todas partes siguió siendo la "voz gris", la voz "diferente".

COMIENZOS

Ahora recuerda, riendo, que antes de dedicarse al canto hizo su debut radial, siendo la dulce doncella de un drama radial de Luchita Botto, titulado "La Carcajada del Loco". En él era perseguida por el fatídico personaje que la encerraba en un extraño castillo. La característica de toda la trama eran las carcajadas escalofriantes del personaje...

Alba Mery es ahora una intérprete "sofisticada". Luce melena corta y rubia; tiene aspecto reposado, está segura de sí misma, pero se reserva frente al periodista. Parece temer las preguntas demasiado inquisitivas. Da la impresión de un espadachín siempre en guardia, dispuesto a cubrirse en el momento difícil. Por eso es que para dar más peso a sus declaraciones, nos muestra su álbum de recortes, donde informaciones aparecidas en periódicos de los cuatro países que ha visitado demuestran que en todos ellos tuvo amplio recibimiento y críticas excelentes.

EN MEXICO

—Yo quería triunfar en México, que es la patria del bolero —nos dice. Actuó en las mejores boites y radios, y hasta hizo programas en televisión. Figuró en la audición "Serenatas de Agustín Lara", donde el famoso compositor elige personalmente a los intérpretes, y los acompaña, dirigiendo él mismo una orquesta. En un recorte vemos una declaración de Lara diciendo que considera a Alba Mery "la mejor intérprete del bolero en este momento". La estrella chilena prefiere mostrar a repetir informaciones como ésas. Es que frente a sus compatriotas quiere impresionar no por propias declaraciones, sino por la fama que se escribe en letras de molde.

ACTUACION EN CHILE

A Chile vino contratada por Radio Minería y el Violín Gitano. Actuará todo el mes de diciembre y, tal vez, en enero, se presente en el Casino de Viña. Luego debe regresar a Buenos Aires, donde tiene contrato de radio y probablemente hará cine. Porque, aparte del canto, Alba Mery se interesa en actuar. Cuando hacía radio en Santiago, se inscribió en la Academia de Pedro de la Barra y asistió a clases con gran entusiasmo. Pero no alcanzó a presentarse en ningún teatro. En Buenos Aires, en la temporada anterior, hizo una película junto a Niní Marshall, titulada "Navidad de los Pobres". Manuel Romero, que la dirigió, se interesó en ella para el cine, ya que fotografía muy bien. Y ahora, en 1951, se hará la película, con la que Alba Mery tanto sueña.

HERNANDEZ PARKER EN MINERIA

Como informáramos oportunamente, Luis Hernández Parker, popular comentarista radial y periodista político, se trasladó a los micrófonos de Minería, donde se le escucha los martes, jueves y sábados, a las 13.45 horas. Desde enero, esta misma emisora presentará el Repórter Esso en los horarios que en la actualidad transmite por Agricultura. Los días lunes, miércoles y viernes, "Tribuna" (que es el "original" título del programa de CB 106) presenta las entrevistas de actualidad a cargo de Carlos Cruz Arjona.

SIL-CO EN COOPERATIVA

Como también informáramos en primicia, Mistral Coronel e Iván Silva se trasladan a Cooperativa, desde donde transmitirán a partir de enero próximo. Ya se firmó el contrato correspondiente. Coronel y Silva realizarán una serie de interesantes programas bajo la marca registrada de SIL-CO.

MECHE VIDELA DEBUTA EN BUENOS AIRES

El dos de enero Meche Videla cantará en el Tronío de Buenos Aires, siendo, probablemente, contratada para alguna emisora argentina. Quien obtuvo este contrato es Raúl Videla, que triunfa en Baires en toda la línea. Durante seis meses se presentará, en 1951, en el Tronío y Radio El Mundo. En enero, Raúl Videla actuará en Mar del Plata; y, en febrero, irá a Brasil o recorrerá las provincias de Argentina. Con la ayuda de su hermano, Meche Videla triunfará seguramente en Buenos Aires. Y se lo merece.

MAGDALENA PETIT DIRIGE *AUDICION DE ARTE*

Por Radio del Pacífico, los días lunes, de 15.30 a 16.30, se transmite el programa "Alrededor del Espectáculo", que dirige Magdalena Petit. Colaboran los actores del Teatro L'Atelier.

ELIANA BOCCA EN COOPERATIVA

La locutora Eliana Bocca, de corta pero exitosa actuación en las emisoras de Santiago, acaba de ser contratada por Cooperativa, donde ya está actuando.

EL PROXIMO AÑO SE TRASLADA MINERIA

En los primeros meses de 1951 R. Minería estará de mudanza. Se instalará en el edificio que acaba de terminarse en San Antonio esquina de Huérfanos. Allí ocupará estudios construídos especialmente y que contarán con toda clase de comodidades. También habrá un moderno y amplio auditorio.

OIGA, FIJESE...

...que Ricardo García, locutor de Radio Minería, quedó, de la noche a la mañana, convertido en un rico heredero. Hace un par de años murió en Francia un abuelo suyo, dejando algunas propiedades y dinero como herencia para su único nieto: Ricardo García. La familia no se enteró de lo ocurrido hasta hace poco, cuando llegó una carta de París, comunicando que se busca ansiosamente al heredero de la fortuna. La sorpresa de Ricardo García y su madre no pudo ser más grata. Pero como los trámites de cualquier asunto de este tipo tardan meses, y a veces años, en finiquitarse, creemos que la herencia demorará en llegar a manos del feliz locutor. Mientras tanto, vayan para él nuestras felicitaciones.

...que estábamos en casa de Petronio Romo, tomando fotografías para el número especial de Navidad. En la foto aparecerán Romo, su mujer y sus dos hijos... (como podrán comprobar cuando adquieran su ejemplar especial de Pascua). Cuando llegamos, estaba funcionando el aparato de radio en el programa "De Locutor a Locutor", de Radio La Reina, y la voz de Iván Silva decía:
—¿Saben ustedes que un locutor de Cooperativa está "loquito" por Gloria Legisos?
La mujer de Romo miró fijamente a su marido, que se puso rojo. Pero Petronio se apresuró a explicar:
—Se refiere a Pompeyo Saavedra...

— ✱ —

...que Enrique Sánchez, director de Radio Minería, ganó cuatrocientos mil pesos con un caballo de su propiedad, que corrió en el Sporting de Viña.

— ✱ —

...que las corbatas de "humita" se están extendiendo como la mala hierba. Hemos visto a Jorge Escobar, Pompeyo Saavedra, Raúl Matas, Alberto Rodríguez, Raúl Aicardi, Petronio Romo y muchos otros, luciendo esas cuasi-corbatas, con el mayor orgullo. ¡Como si fuera la cosa más natural hacerlo!

RADIAL

Control

RADIO YUNGAY (CB 101).— "Esta Noche Canto para Ti", con la actuación de Hugo Carreño y el conjunto de cuerdas de la radio. Libreto, Roberto López; animación, Miguel Angel Yáñez y María Virginia Espinoza. Lunes 4, de 21.40 a 22.05 horas. Tres veces a la semana. Auspicio: avisos surtidos.

Aunque ya hemos comentado en otras ocasiones la actuación de Hugo Carreño, volvemos a hacerlo por dos razones: una, que constituye el número fuerte de la noche, en R. Yungay, donde viene actuando desde hace meses; y otra, porque su programa es diferente al de ocasiones anteriores. Esta vez le oímos cantar, "Ámame", "Chiquillas", "Canción Vaquera" y "Duerme". El conjunto interpretó "La Canción del Carretero".

El programa de Carreño es similar a los realizados en otras radios, donde el intérprete se dirige, en particular, a una auditora, que le ha solicitado su canción. Es decir, es una manera disfrazada de dedicar melodías a los oyentes. La idea no es mala, pues da oportunidad al intérprete para ponerse más en contacto con su público. Lo malo fué el programa en sí: después de cada canción, se lee una larga tanda de avisos, que corta completamente la idea del espacio, y luego, en la animación —a pesar de que hay un libretista responsable— se "morcillea" a más y mejor. Tal fué el caso de la conversación sostenida entre Yáñez y Carreño, en que el primero aprovechó para reconvenir al segundo, porque no había asistido a una audición anterior. Esas cosas se hacen en la oficina y a micrófono cerrado.

La actuación de Carreño, buena. El conjunto de cuerdas, discreto.

El programa mejorará cuando supriman los avisos entre actuación y actuación (prácticamente todas las emisoras, chicas y grandes, tienen tandas comerciales sólo cada media hora) y cuando los animadores se atengan al libreto.

RADIO DE PACIFICO (CB 82).— "Tertulia Chilena", con la actuación de Margarita Alarcón, acompañada por los guitarristas Sánchez y Castillo y el dúo Bascuñán del Campo. Animación, Max Enrique Miranda. Martes 5, de 22 a 22.30 horas. Auspicio: Avisos varios.

Margarita Alarcón cantó la tonada, de Daniel Moreno, "Corazón, Corazón", y la de Luis Bahamondes, "El Gran Remedio"; el dúo interpretó el esquinazo de Víctor Acosta "Viejas Costumbres"; la tonada, de Luis Azócar, "A las Cuatro de la Mañana", y la cueca, de José Molina, "El Paseandero".

El programa comienza con una glosa criolla —en verso—, y luego presenta a los intérpretes, que cantan en forma alternada. Margarita Alarcón tiene una voz muy hermosa, cálida y sentimental, y sus interpretaciones de la música chilena son de primera categoría. Nos habría gustado escucharla en una cueca.

El dúo Bascuñán del Campo, de voces algo parejas, canta con sabor muy criollo. Son afiatados, y uno de ellos maneja el tarpa con mucho acierto. Puede decirse que, en general, interpretan muy bien el folklore.

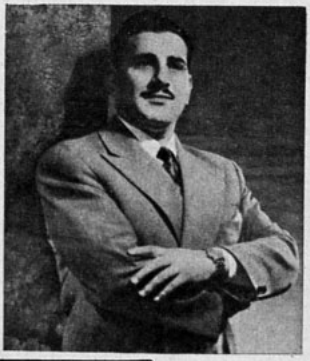
El espacio no está cortado por avisos y, aunque el libreto —aparte de la glosa al comienzo y otra al final, se limita a presentar los artistas, el programa en conjunto tiene un aire festivo. En todo caso, es un mérito que la emisora mantenga todo el año media hora de música nuestra.

En resumen: buenos intérpretes y excelente intención. Vale la pena escucharlo.

PRAT *Purita Souza está cantando en esta emisora los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas.*

COOPERATIVA

El conjunto "Melodías de Italia" actúa en las "Tardes Dominicales de Cooperativa", que se transmiten los domingos, a las 18.30. Lo integran Hugo Ravera, Nelo Ciangherotti, Alceste Pacciarini y Sergio Cattoni.



MINERIA *Víctor Daccaret canta los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.*

SANTIAGO *El "Sexteto Internacional", que dirige Jascha Friedman, actúa en esta emisora al mediodía, y acompañando a los artistas en los desfiles de la noche. Radio Santiago cambió de estudios a mediados de la semana pasada y, por no contar con línea telefónica, debió entrar unos días en receso, para luego transmitir directamente desde la planta. Esta situación se solucionará cuando la radio instale un equipo de frecuencia modulada, para transmitir los programas entre los estudios y la planta. Este sistema lo utiliza también Radio La Reina.*

Del Pacífico *Los lunes, miércoles y viernes, a las diez de la noche, canta en esta emisora Elder Barbero, cancionista argentina que viene de Radio Belgrano, de Buenos Aires. Debutó en la capital bonaerense como vocalista de la orquesta de Efraín Orozco, a comienzos de este año. Desde entonces ha seguido presentándose como "crooner". Antes estudiaba contabilidad mercantil, pero se aburrió... En cine tuvo un pequeño papel en la cinta "Fuego Sagrado", con Francisco de Paula. Es, como pueden apreciar en esta fotografía, un verdadero regalo de Pascua...*

Corporación *Regresó Wilfredo Fernández, después de pasar dos años en el extranjero. Canta en esta misma emisora, los martes, jueves y sábados, a las 21 horas, y se presenta también en La Nave. Es cubano, y el mayor de tres hermanos varones. Antes de dedicarse al canto ayudaba a su padre en farmacia, profesión que estudió. Cuando se cansa de cantar —como él mismo lo dice—, piensa establecerse en farmacia..., probablemente en Chile. Asegura que le encanta el clima..., y algunos creen que también las chilenas. Estos años que pasé en el extranjero actuó en Venezuela, México, Cuba y Puerto Rico. De Chile irá a Perú, Argentina y Brasil.*

No tenía veinte años ¡y la llamaban "señora"!

La envejecía su Cutis Seco

¿Quién no conoce casos como éste? ¡Es tan frecuente ver mujeres física y espiritualmente jóvenes, avejentadas por el Cutis Seco! Y lo peor es que, en el deseo de evitar ese envejecimiento prematuro, incurren en una serie de errores en perjuicio de su salud y bienestar. Como no pueden disfrutar ni del aire ni del sol sin exponerse a un sinnúmero de desagradables molestias, empezando por una tirantez en el rostro —característica del Cutis Seco— y terminando por llenarse de odiosas arruguitas, de las llamadas vulgarmente "patas de gallo", se abstienen de aceptar invitaciones para paseos o deportes al aire libre.

Es de imaginarse con cuánta satisfacción habrán recibido esas mujeres la noticia de que ahora el Cutis Seco ha dejado de ser un problema. Efectivamente, Pond's —fabricantes de renombrados productos para la belleza femenina— ha creado una crema especialísima para Cutis Seco: la Crema Pond's "S". Esta crema maravillosa reúne las características necesarias para substituir a los aceites naturales de la piel, resecados por el viento y el sol.

La Crema Pond's "S" para Cutis Seco contiene lanolina —la substancia más similar al aceite que segregan las glándulas cutáneas—, y esa lanolina está homogeneizada para facilitar su absorción por los poros.

Si usted tiene Cutis Seco, no tolere que éste agregue años a su rostro. Empiece hoy mismo este sencillo y eficaz tratamiento. Después de limpiar "a fondo" su cutis con Crema Pond's "C" (especial para una limpieza perfecta), aplíquese una capa de Crema Pond's "S" sobre el rostro y el cuello. Déjela de 5 a 15 minutos (si puede ser toda la noche, mejor aún). Al poco tiempo comprobará encantada una notable diferencia, y paulatinamente su cutis recobrará la tersura y suavidad juveniles.

27

CONTROL DE ESTRENOS

"EL MEDICO A PALOS"

Comedia en tres actos, de Molière; versión en castellano de L. F. de Moratín. Presentada por el C. A. D. I. P., en el salón de actos del Instituto Pedagógico. Director: Julio Durán Cerda; ayudante de dirección: Sara Sharim; escenografía: César Fuenzalida, Violeta Contreras.

En el primer acto, los intérpretes dieron la impresión de no ser más que aficionados con cierta gracia. El desplazamiento fué primitivo y hubo momentos en que se presentaron ordenadamente en fila, manifestando así un descuido que bien pudo solucionarse. En vez de un escenario, parecía —en estas circunstancias— un tinglado de titeres.

Posteriormente, ya en el segundo acto, las cosas mejoraron ostensiblemente. La obra adquirió un ritmo ágil, que se mantuvo hasta el final, logrando interesar al público con una obra cuyo desenlace, si no conocen todos, resulta ingenuo y previsible.

Este es, pues, uno de los méritos del director: modernizar la farsa con elementos de comedia.

En general, Julio Durán acusó una serie de virtudes, que se hicieron manifiestas en la representación: sentido plástico, autenticidad e ingenio en las soluciones escénicas. La pieza conservó calor humano, y exhibió una simpática bondad en los personajes.

Los intérpretes, luego de aquel primer acto artificioso y débil, mostraron excelentes condiciones. Se notó, eso sí, bastante diferencia entre los que recién comenzaban y aquellos que tenían una relativa experiencia. Sobre todo en el manejo de la voz.

Destacaremos como los mejores a Alicia Quiroga, Sergio Arrau y Cedomil Goic. Los demás, como señalábamos al comienzo, tienen méritos de sobra para alcanzar excelentes actuaciones en el futuro.

La escenografía resultó acertada. La del segundo acto reveló condiciones. En un escenario estrechísimo logró dar amplitud y perspectiva a los planos. Los colores y formas combinaron muy bien.

En resumen: una grata sorpresa del CADIP.

"LAS ARENAS DE IWO JIMA"

Muy buena.

¡La guerra con todo su realismo!

("Sands of Iwo Jima"). Republic, 1949. Dirección: Allan Dwan. Libreto: Harry Brown, James Edward Grant, según argumento de Harry Brown. Cámara: Reggie Lanning. Música: Victor Young. Reparto: John Wayne, John Agar, Adele Mara.

Aunque la película emociona y en muchos momentos sobrecoge, su mayor mérito reside en su valor documental. Presenta algunas de las más violentas y crueles batallas que tuvieron como teatro Tarawa e Iwo Jima, aprovechando muchas de las auténticas fotos tomadas por los cameramen del ejército durante la lucha misma. Y no se limita sólo a los combates propiamente tales: también nos muestra el entrenamiento de los *marines*, y sus procedimientos de pelea, su transporte hasta el lugar mismo, el desembarco en las grandes barcazas, etc. Naturalmente, que era necesario dar un argumento al asunto, e incluir pinceladas sentimentales para interesar al espectador en tal o cual determinado soldado. El personaje principal es un sargento de conducta brutal e inflexible para sus subordinados, pero que en el corazón es un sentimental y un individuo excelente. Enseguida, nos presentan a los soldados que le rodean, y volvemos a encontrarnos con situaciones ya explotadas en otras películas de guerra: el soldado que se enamora en una "cantina" y debe dejar a la novia, apenas consumado el matrimonio; el retrato del bebé; el individuo que no recibe correspondencia, porque su mujer lo abandonó; la camaradería entre soldados de diferentes nacionalidades, razas y credos; los que van cayendo, los momentos de estupor y cobardía, etc. Pero, insistimos, no es en la trama ni en los problemas personales donde radica el mérito de la película. Su gran valor es presentar con un realismo tremendo las batallas mismas y en los lugares donde se realizaron. Vemos el manejo de armamentos, los planes de estrategia, las escaramuzas y tácticas guerreras. Y hasta el espectador que se cree cansado con las películas de guerra —¡se han visto tantas!— se sentirá electrizado por los momentos verdaderamente extraordinarios de este film.

"HOMBRES QUE FUERON BESTIAS"

Más que regular.

...si quiere llorar a ratos...

("Three Came Home"). Película del sello Twentieth Century-Fox. Director: Jean Negulesco. Argumento: Agnes Newton Keith. Guión: Johnson. Cámara: Milton Krasner. Intérpretes: Claudette Colbert, Patric Knowles, Florence Desmond, Sasue Hayakawa, Sylvia Andrew.

El título en castellano contradice la intención del film.

En general, se advierte un tratamiento sincero para mostrar que los japoneses, a pesar de los films que vimos en tiempos de guerra, también son seres humanos que se emocionan igual que cualquiera de nosotros. Claro que en este caso exageraron un poco las cosas, pues los pintan demasiado buenos. Como conquistadores tenían que haber sido un poco más perversos. Pues nos imaginamos que cualquiera, en su caso, habría abusado de su poder. Aquí se observa una especie de desequilibrio; o sea, los prisioneros exageran la nota trágica en relación a los sacrificios que les imponen los verdugos. Es cierto que sufren hambre y que tienen que trabajar, pero eso es algo de que —en tiempos de guerra— ningún cautivo se exime.

Es una cinta episódica, contada en primera persona. Por eso, en casi la mayoría de las escenas aparece el personaje central: una mujer americana casada con un súbdito británico que trabaja en las islas Borneo.

A ratos es francamente emocionante, y hay secuencias muy bien logradas. La actuación es destacada y la dirección —si no sobresaliente— cumple a la perfección con su labor.

En resumen: una película de guerra diferente..., pero de guerra.

"ALMAS ERRANTES"

Buena.

¡Denso clima de persecución y sufrimiento!

("El Ebreo Errante"). Producción D. I. Roma. Distribución: Lux Mar Film. Dirección: Gotfredo Alessandrini. Argumento: G. B. Angioletti. Fotografía: Vacav Vich. Reparto: Vittorio Gassmann, Valentina Cortesse, Noelle Norman, Inga Gort.

Resulta difícil clasificar esta película. Tiene méritos de realización sorprendentes, aunque sus valores no son parejos. Realizada con honradez, se mantiene durante todo el tiempo el clima de angustiosa tragedia, sin dar un instante de alivio al espectador. En ciertos momentos, la atmósfera oprime en tal forma, que el film se arrastra con excesiva lentitud, y su duración parece exagerada. Cuenta la historia del Judío Errante, desde el momento bíblico en que, por negar a Jesucristo, recibe aquel vaticinio que le hará vagar incansablemente, hasta encontrar la verdad. El comienzo del film desconcierta, y para más de alguien puede resultar oscuro su simbolismo. Un judío anciano llega a consultar a un famoso médico de su raza. Al salir de la casa, cae muerto. Cuando le encuentran, al día siguiente, el anciano muerto de ayer es un hombre apuesto y joven, que sólo ha sufrido un desmayo. Pero viste la misma ropa y tiene los mismos rasgos del anciano. Es que el judío errante no puede encontrar el consuelo de la muerte. Fallece para sufrir siempre de nuevo y sufrir su interminable condena. Pero casi todo el film está dedicado al último episodio de la vida del judío errante, o sea, a su participación dentro de la guerra pasada y su dolorosa reclusión en un campo de concentración nazi. Vemos aquí la horrible tortura de este pueblo perseguido primero y torturado enseguida. Dentro de este fragmento es cuando el film alcanza su punto máximo de

tragedia. Sin duda, hace sufrir a una fracción grande del público. No sólo los valores técnicos son disparejos, sino también los interpretativos. Hay momentos en que la actuación de los artistas resulta exagerada, hasta llegar al melodramatismo. Y en otros personajes hay actitudes caricaturescas, como, por ejemplo, toda la conducta del jefe nazi, que antes fuera mayordomo en la casa de Blumenthal.
Una película que se ve con angustia, pero cuyo valor es evidente.

"CRIMENES DE MEDIA NOCHE"

Buena.

Drama policial de "suspenso".

("Entre onze heures et minuit"). Francesa, 1948. Director: Henry Decoin. Fotografía: Nicolas Hayer. Reparto: Louis Jouvet, Madeleine Robinson, Jean Mayer, Monique Melinand, Robert Vattier, etcétera.

Dentro de un tema eminentemente policial, el director Henry Decoin logra realizar una cinta psicológica, de gran "suspenso" y con constantes toques de ironía. La excelente actuación de Louis Jouvet influye notablemente en que ello se logre. Aquí lo vemos caracterizar a un inspector de Policía, que es llamado a investigar un asesinato. Lo curioso es que el muerto es exactamente igual al inspector, quien aprovecha la coyuntura para hacerse pasar por la víctima y desenredar el crimen.
En este doble papel —de inspector y de muerto—, Jouvet luce al máximo sus indudables condiciones de actor. Es atrayente, imponente, irónico, abiertamente divertido. En algunas escenas en las que aparece hay una tensión casi incómoda. La fotografía oscura y dramática, mucha de ella en exteriores de París, es excelente. Los demás actores trabajan todos de acuerdo con sus caracterizaciones.
El final de la película resulta algo desilusionador, como una especie de anticlímax. Pero hasta ese momento el interés no decae.
En resumen: una cinta de corte policial, muy bien dirigida y actuada.

"PALABRA DE MULO"

Regular.

¡Humor yanqui y para el público norteamericano!

("Francis"). Universal. Dirección: Arthur Lubin. Libreto: David Stern, según un asunto de Stern. Cámara: Irving Glassberg. Reparto: Donald O'Connor, Patricia Medina, Zasu Pitts, Ray Collins.

Cuando vió esta película en su estreno, en Nueva York, un corresponsal en viaje nuestro nos contó que cierta fracción del público reía locamente con las humoradas de aquella mula, que hablaba y daba consejos a un flamante teniente segundo de infantería del ejército norteamericano, que se encuentra en Burma, exterminando japoneses. Pero, aun para el público neoyorquino, la película resultaba demasiado "yanqui"..., porque el resto del auditorio no se contagiaba ni siquiera con las carcajadas de sus vecinos. Esa es la medida exacta que se puede aplicar a la película. Valiéndose de trucos muy bien realizados para hacer coincidir el movimiento de las mandíbulas del animal con las palabras que pronuncia, se da la impresión exacta de que la mula habla. Pero lo hace para el público norteamericano, insistimos. Casi todos los chistes pasarán inadvertidos para los espectadores de Chile. Y sin gozar con el buen humor, único mérito del film, el asunto resultará disparatado. Francis, la mula, ayuda al protagonista, Peter, en una serie de heroicas hazañas guerreras, y hasta a capturar a una bella espía. Pero también es causante de que el joven héroe vaya a dar al hospital de enfermos mentales, por insistir en afirmar que el animal habla como cualquier mortal. La película concluye cuando Peter regresa a casa, terminada la guerra, y encuentra a Francis que se había perdido en un desastre aéreo, y comienzan otra vez las dificultades...

Músico, poeta y filósofo:

ARMANDO GONZALEZ MALBRAN

Escribe HERNAN SILVA-GERLACH

LA noticia de la desaparición de ese emocionado compositor que se llamará, Armando González Malbrán produjo en Chile y en el extranjero profunda consternación.
Tan pronto fué conocido su fallecimiento, Cora Santa Cruz se puso en comunicación telefónica con Buenos Aires y —¡bello gesto!— la primera corona que se recibió en los salones de la Sociedad de Autores y Compositores, donde se velaban los restos del malogrado artista, provenía de Ninah de Barbará, esposa de Juan Carlos, el conocido director de orquesta. Ninah es propietaria de la Editorial Lagos, de Buenos Aires, que ha dado a conocer —puede decirse— a "Vanidad", en casi todo el mundo. En efecto, ha hecho imprimir la ya célebre canción en varios idiomas. Hay, entre otras, gracias a ello, una agradable versión grabada en París.

EL GRAN INQUIETO

Armando González Malbrán había nacido en Valparaíso en 1910. Tan pronto terminó sus humanidades, se matriculó en la Escuela de Medicina. Pero sus manos de pianista se negaron a manejar el bisturí en el pabellón de anatomía y optó por estudiar leyes. Mas su alma tampoco estaba hecha para amoldarse a fríos códigos ni a tortuosos expedientes y decidió entregarse a la arquitectura, un paso subconsciente hacia la creación. Pero en aquello de levantar edificios o monumentos no vibraba la emoción artística que él buscaba ansiosamente. Y renunció a todo para entregarse a la gran pasión de su vida: la música.

DOS MESES QUE FUERON DOS AÑOS

Invitado a pasar dos meses al Perú —ya el foxtrot "Un Amor Que se Va" le había dado singular renombre—, permaneció en Lima más de dos años sin que se le permitiera hacer el menor desembolso. ¡Hasta los propietarios de la residencial donde se hospedaba se negaron a recibirle tan siquiera un centavo!
Fué entonces cuando compuso su popularísimo vals "Después de una Ilusión un Desengaño", que —paradojalmente— ha sido considerado "el mejor vals peruano".
Armando fué siempre una persona extraordinariamente despreocupada. Esta anécdota puede ilustrarnos: A su regreso del Perú entregó a su colega y dilecto amigo Arturo D'Alençon un paquete que contenía setenta y seis cartas que le había escrito desde Lima, pero que jamás hizo despachar por correo. Un gesto de humorística distracción.

POETA Y FILOSOFO

En su tango "Civilización", una de las melodías preferidas por su admirador, el actor y cantante Agustín Irusta, aparecen en González Malbrán el poeta y el filósofo, como en casi la totalidad de sus composiciones. Refiriéndose al mundo actual dice que eleva

"Un altar a la Materia
donde brilla un disco de oro...
Y en la sombra,
la Miseria,
sollozando..."

Esta foto de Armando Gonzalez Malbrán fué tomada en el Sanatorio de Putaendo, junto a un grupo de enfermos. (Está al centro, bajo la cruz).

¡Ay! —agrega—, "Si Cristo volviera a la tierra..."
El artista desaparecido tenía más de doscientas creaciones musicales inéditas y que nunca podremos escuchar. ¡Jamás las escribió! Felizmente, dejó algunos cuadernos que contienen hermosos poemas y bellísimas cartas que Arturo D'Alençon reunirá y editará en un libro.

AQUEL MIERCOLES 29

En la mañana del miércoles 29 de noviembre, los médicos, para librarlo definitivamente de la afección pulmonar que lo persiguió tanto tiempo —tres años hospitalizado—, lo sometieron a la sexta intervención quirúrgica.
Pero su corazón ya estaba en extremo fatigado y no pudo seguir latiendo.
Caía el crepúsculo. Postrado en su lecho mortal, abrió los ojos para mirar la vida por última vez. Luego murmuró, en un doloroso susurro: "¡Dios mío!".
Y cerró los párpados para siempre.

COCTEL DE NAVIDAD. Los astros y estrellas de Chile ofrecen su receta favorita para beber en la Noche de Pascua.

CONSERVE SU SONRISA

cepíllese los dientes con KOLYNOS

por 3 razones

1. LIMPIA BIEN

KOLYNOS, por su espuma cremosa, con la ayuda del cepillo, limpia bien y alcaliza los dientes.

2. GUSTA MAS

KOLYNOS tiene sabor a menta: por eso otorga frescura y delicia a los paladares.

3. RINDE MAS

KOLYNOS no contiene ni una sola gota de agua. Un centímetro en el cepillo seco basta.

DELICIOSO SABOR

¡No olvide!
Visite a su dentista
y cepíllese los dientes con Kolynos
después de las comidas.

K-311-S
26

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 11)

trices por su habilidad histriónica y no por su aspecto físico...
En cuanto a la cinta "Rachel", no tiene todavía fecha de iniciación.

LA VUELTA AL TEATRO

El productor J. Arthur Rank está bastante disgustado con el noviazgo de Jean Simmons y Stewart Granger. No porque tenga nada contra ese matrimonio, sino porque se enteró de la noticia a través de los periódicos norteamericanos. Mr. Rank consideraba que, como productor de cine, tenía derecho a saber las decisiones personales de su más importante estrella. Y, para colmo, la noticia fué dada en los Estados Unidos, llegando a Inglaterra sólo de rebote. No cabe duda de que cuando miss Simmons se enfrente con Mr. Rank, las explicaciones van a ser muy largas y complicadas.
John Mills, de quien se dice que será la primera figura de la cinta "White Corridor" ("Corredor Blanco"), ha regresado al teatro después de una ausencia de más de cinco años. Actualmente figura en el reparto de "Top of de Ladder" ("El Final de la Escalera"), un drama controversial, original de Tyrone Guthrie, y que es presentado por la compañía de Laurence Olivier. El papel de Johnny es muy curioso: permanece en escena sólo tres minutos, pero en ese breve espacio de tiempo tiene oportunidad de realizar una actuación excelente.
Como la producción cinematográfica se mantiene estacionaria, los actores de cine se están dedicando a las tablas, donde han sorprendido a muchos escépticos con magníficas actuaciones. Los que han debutado últimamente en la escena son Mae Zetterling, Dirk Bogarde y Stephen Murray, que figuran en "Point of Departure" ("Punto de Partida"), una adaptación del clásico tema de Orfeo y Eurídice, realizada por Jean Anouilh. Las críticas han sido realmente entusiastas.
Margaret Lockwood, que acaba de terminar la filmación de "Highly Dangerous" ("Muy Peligroso"), junto al actor hollywoodense Dane Clark, acaba de iniciar unas vacaciones de dieciocho meses, de su contrato con Rank. Lo que eso realmente significa no se sabe. En todo caso, Margaret será Peter Pan en la tradicional fiesta de fin de año; y más adelante, según se dice, aparecerá en una cinta independiente. Mientras tanto su marido, al que nadie conoce, acaba de divorciarse de ella. Esto no cambiará en nada la situación de la estrella, que no se veía con su esposo desde hacía seis o siete años. De todas maneras, he oído decir que alguien pretende el corazón —y la mano— de Miss Lockwood. Y les prometo que apenas tenga noticias más concretas al respecto, se las comunicaré.
También he sabido que el deseo de

Edana Romney, la actriz que, según muchos, tiene más belleza que talento, entra a la función real.

Marlene Dietrich de permanecer en Inglaterra no se debe exclusivamente a su admiración por nuestro clima y nuestro paisaje, sino que más bien a su nada académico interés por un conocido británico llamado Michael Wilding.

¿VERDAD O MENTIRA?

(Viene de la página 3)

algunas, siendo que son prácticamente todas— usa unas fundas de porcelana sobre sus propios dientes. En los primeros tiempos del cine, si un diente no era absolutamente blanco, se pintaba encima. Pero el maquillaje ha avanzado hasta convertirse en una obra de arte...
No sólo se confiesan hoy las infinitas argucias de los maquilladores sino que se explican las diferentes fases de su aplicación. ¡Aquello de que la verdad destruye ilusiones respecto a la belleza sobrenatural de las estrellas es una noción pasada de moda! Los maquilladores se enorgullecen de su labor. Ultimamente, su más perfecta obra fué el maquillaje de Irene Dunne, para hacerla parecerse a la Reina Victoria en "The Mudlark". Un artista hizo un dibujo a tinta de Irene Dunne y otro de la soberana, ambos a escala, y sobre un papel delgado y transparente. El sketch de la estrella se colocó encima del de la reina y los maquilladores se entregaron al estudio de ambos retratos al mismo tiempo, tomando nota de las transformaciones necesarias. Se comprobó que era preciso levantar los pómulos y rellenar las mejillas de Irene; de que su mandíbula debía aparecer más cuadrada; y el cuello arru-

Maureen O'Hara suele hacer gruñir a la censura...

gado. El departamento de maquillaje fabricó entonces una máscara de esponja de goma para suplir sobre el rostro, cuello y parte del busto de la estrella lo más que tenía la reina Victoria. Irene Dunne necesitó usar dicha máscara durante la filmación completa de "The Mudlark". Y es casi seguro de que la estrella recibirá el Oscar por su magnífica actuación en ese film. ¡Valía la pena el sacrificio! Pero los maquilladores no recibirán nada ya que su labor es tan perfecta que el público no advertirá nada.

ELEMENTOS DE BELLEZA

Todos los maquilladores están de acuerdo en que los dos rasgos más importantes del rostro son los ojos expresivos y una bella boca. Generalmente son los que hacen el atractivo de la estrella.
Joan Crawford inició una transformación total en el maquillaje de la boca. Se aplicó ella misma el rouge, imponiendo la boca grande y llena. Hasta entonces se usaban los labios delgados y casi "fruncidos", como que fué famosa Mae Murray por su boca de "arco de Cupido".
El departamento de maquillaje puede resolver casi todos los problemas. Se sabe, desde luego, lo que sucedió cuando designaron a Debra Paget como protagonista de "La Flecha Roja". La joven encarnaba a una india y tenía el inconveniente de que sus ojos son azules, cosa que no podía ser ya que la película es en tecnicolor. El maquillador solucionó el asunto de inmediato, aplicando unos cristales obscuros de contacto sobre las azules pupilas de la estrellita...

OTRO MAGO DE BELLEZA

A nadie respeta ni halaga más una estrella que a su cameraman. Muchas estrellas hacen una verdadera pelea para imponer a tal o cual artista de la fotografía, sin que les preocupe mayormente cuál sea su galán. Rosalind Russell, desde luego, impone a Joseph Walker. Y es bien conocida aquella anécdota que se atribuye a la estrella. Se cuenta que una noche, Roz entró al Mocambo y encontró que estaba allí Walker. Se dirigió a él y le dijo con tono airado:
—¿Qué hace usted aquí a esta hora? ¿No sabe que mañana debe comenzar a retratarme temprano?
También se cuenta que un día contemplaba Marlene Dietrich algunas de las primeras escenas tomadas de "El Jardín de Alah", en la sala de proyección

COMO ELLA

Luzca usted también, cabellos sedosos, brillantes, dóciles a cualquier peinado. Lavándolos una vez por semana, con

Champú MANZANILLA MANZANOL

Una Nueva Selección Veraniega

Art. 524.— Reina, talón cerrado con original calado en fondo blanco. Cuero verde, rojo, azul y gamuza negra.
$ 695.—

Art. 525.— Preciosa novedad en gamuza negra, ternero verde, rojo y azul. Tacos alto y medio.
$ 695.—

Art. 526.— Novedoso modelo calado, en gamuza negra, ternero verde rojo. Tacos alto y medio.
$ 695.—
En nubuck blanco, $ 735. —

Art. 523.— Preciosa creación rebajada, corte irregular de gran elegancia. Gamuza negra, ternero azul y verde.
$ 695.—
Nubuck blanco, $ 735.—

CREACIONES de LISO

PASAJE CONSISTORIAL
Local N.º 36 - Monjitas 843

Representante exclusivo en IQUIQUE.
SOLARI Y CIA.
Tarapacá 495. Casilla 172.

Reembolsos a Provincias

CASILLA 5066 — SANTIAGO

Una Nueva Selección Veraniega

¿Cómo hacer, en tecnicolor, una india que tiene ojos oscuros, siendo que las pupilas de Debra Paget son de color de cielo?

del estudio. De repente se volvió hacia el cameraman, también presente, y le observó:

—Estoy decepcionada de la forma en que me ha fotografiado. Hizo usted un trabajo mucho mejor la última vez que trabajó conmigo...

—Pero, Miss Dietrich, recuerde usted que entonces yo tenía diez años menos... —le repuso el cameraman con irónica galantería, poniendo el "yo" donde debió haber dicho "usted".

El cameraman tiene que conocer los mejores rasgos de una estrella para resaltarlos, y los peores para disimularlos. Claudette Colbert, desde luego, no acepta que se le tome sino el lado izquierdo de su perfil. Igual cosa pretende Charles Boyer. ¡Se calculará los apuros que tuvo que pasar el fotógrafo en la oportunidad en que ambos actores trabajaron juntos!

ARTIFICE DE LA SILUETA

Cada cual alega por la importancia de su labor. Mientras el maquillador habla de la importancia de su obra, el diseñador de trajes alega que es el vestuario lo que da realce a la estrella. Señala entonces que Lana Turner, Jane Russell, Marie Wilson, etc., lucen más por su cuerpo que por su rostro. Es cierto que el espectador prefiere a la estrella de hermoso busto, considerando que la de tipo "tabla" carece de sex-appeal. Y hay muchas hermosas actrices que no militan en las huestes de "las curvas". Desde luego, Hedy Lamarr, Eleanor Parker y la propia Esther Williams, entre muchas otras, carecen de un busto llamativo. Pero se las ve perfectas debido a "la ayuda" que les presta el departamento del vestuario. Gracias a eso, los fabricantes de ciertos corpiños ganan ahora sumas verdaderamente fabulosas...

Bien sabemos que las heroínas del cine mudo se vanagloriaban de tener cuerpos de "mancebos" y bustos de tabla. Pero Lana Turner demostró que nada hay más atractivo que un sweater bien llevado. Y como no todas tienen como "llenarlo" adecuadamente, se inventaron los "falsies", como se llama a cierto tipo de "postizos". Ahora existen tiendas dedicadas exclusivamente a la fabricación de ese producto. Hay una que tiene como frase de propaganda: "Lo que la naturaleza no dió, nosotros lo reemplazamos con algodón"...

De ahí que las estrellas que no necesi-

(Continúa en la página 28)

Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!

El perfume del Romance

...cálido y persistente!

Las estrellas enseñan cómo fabricar los regalos de NAVIDAD que ofrecerán a sus amigos en NUESTRO PROXIMO NUMERO ESPECIAL.

C O M P A R E

nuestros precios y calidades y se convencerá... Le conviene solamente "TAYLOR"

Art. 843.— Ternero blanco, rojo, verde, gamuza negra. También taco alto.

$ 298.-

Art. 837.—Ternero blanco, combinado con café, azul y charol negro. También taco alto.

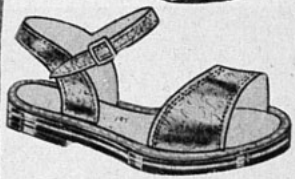
$ 318.-

Art. 660.— "Californians", en cuero de chancho beige, ternero blanco, rojo y verde.

$ 398.-

Art. 385.—Cuero multicolor, blanco, rojo, verde, plomo y charol negro.

$ 278.-



Art. 195.—Sandalia de talabartería, en cuero de chancho legítimo color natural, rojo, verde, gris-perla. Entresuela de fieltro. Precio de propaganda.

$ 268.-

Art. 658.— Ternero blanco, rojo, verde y gamuza negra. También taco tres cuartos.

$ 318.-

Art. 301.—Nubuck blanco combinado con ternero café, azul, rojo y verde o charol negro. También taco tres cuartos.

$ 428.-

Art. 595.—Mirasol legítimo, fina terminación, en todos colores.

$ 298.-

Calzados

Taylor

SAN DIEGO 129

(donde hace rincón)

Rápidos reembolsos a provincias.

TODA SU VIDA...

(Viene de la página 7)

cansara un tiempo, añadiendo que no había ningún papel apropiado por el momento.
—Pero es que yo quiero trabajar —insistió Farley.
—Te pagamos para que madures un poco más. Estás en la edad en que eres demasiado adulto para hacer papeles de muchacho, y demasiado joven para galán. Espera un poco. Sólo tienes veinte años.
Cathy O'Donnel, que también estaba bajo contrato con Goldwyn, esperaba como Farley una oportunidad y se hicieron muy amigos. Juntos estudiaban y ensayaban. Y por ello cuando le propusieron de la R. K. O. trabajar en "Sendas Torcidas", y le preguntaron con qué muchacha querría aparecer, Farley repuso:
—Con Cathy O'Donnell.
Luego vino "La Soga", con Hitchcock; "La Inolvidable", "La Venganza es Mía" y "Vida de mi Vida". Goldwyn, comprendiendo que Farley tiene una natural disposición para el drama, le dió el papel principal de "El Destino me Condena", recio film donde caracteriza a un muchacho que asesina, por casualidad, a un sacerdote, y luego debe luchar con su conciencia. Es su primer papel realmente difícil, y se espera mucho de su trabajo.

ALGUNAS AFICIONES

Farley siempre se ha interesado en la pintura, y hace tiempo inició una colección de cuadros que ha ido creciendo poco a poco. Le gusta viajar, y por ello es, tal vez, que no piensa todavía seriamente en el matrimonio. Quiere recorrer el mundo y hastiarse de paisajes antes de asentar cabeza y formar un hogar. Sus gustos son sencillos. Maneja él mismo un coche convertible. Dos veces a la semana, una sirvienta le arregla el pequeño departamento, donde él mismo se prepara la comida. Su principal afición es leer y escuchar discos. En deporte, prefiere el tenis, y en el verano hace yatching. Sus ropas predilectas son pantalones de mezclilla, zapatillas de gimnasia y una camisa sin corbata.
Con respecto a Hollywood y a su profesión de actor, Farley confiesa:
—Prefiero la vida en Nueva York, donde tratan a los actores como a seres de carne y hueso. Esto no quiere decir que desprecie a Hollywood, ni mucho menos. Pero cuando se vive en una comunidad en que todos piensan y trabajan en lo mismo se pierde el sentido de las proporciones. Eso ocurre en Hollywood; se les da demasiada importancia a cosas que, realmente, no la tienen.
—Hace tiempo que yo dejé de considerar que ser actor es lo más importante del mundo. Es mi profesión y tiene importancia; pero también hay otras cosas de qué preocuparse. Como la situación internacional, por ejemplo, o el uso de la bomba atómica. Si yo pudiera encontrar la manera de quitar a la gente el miedo al mañana, me sentiría feliz. Se vive en la actualidad tan al borde de una catástrofe, que muchos olvidan vivir su vida. Y todo eso es mucho más importante, me parece, que leer las últimas novedades sobre si tal o cual estrella vuelve a divorciarse o no. O, al menos, ése es mi punto de vista.
¿De acuerdo?

UN DELICADO OBSEQUIO...

(Viene de la página 9)

los estudios departamentos de utilería y los decoradores tienen que alquilar los objetos que necesitan recorriendo los comercios de antigüedades.
Irene Dunne y Negulesco son coleccionistas empedernidos de objetos de arte. Y los dos se propusieron adquirir diversas cosas de la película.
Y la estrella, sabiendo los deseos que tenía Negulesco de adquirir el jarrón, se adelantó a comprarlo, para enviárselo con las flores cuando él comenzara a filmar su película para la 20th Century Fox.
A propósito de Irene Dunne, la 20th Century Fox quiere que la estrella filme otra película para ese estudio, que sería una segunda parte de "Cheaper by Docen" ("Más Barato por Docena"), una deliciosa comedia que filmaron Myrna Loy y Clifton Webb. La primera parte cuenta la historia de un matrimonio con doce hijos; y la segunda relatará la lucha de la madre para criar a todos, después de la muerte del padre.
Myrna Loy se encuentra actualmente muy ocupada en Wáshington, dedicada a la política y a la vida social. Declara que por nada en el mundo querría volver a Hollywood, aunque le ofrecieran los tesoros de Creso.
Y nadie mejor que Irene Dunne para el papel, siendo que la estrella hizo una labor tan admirable en "Recuerdos de mi Madre". Substituirá sin duda admirablemente a Myrna Loy.

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 91.—Mirasol de lujo. Correas corredizas, en blanco, verde, rojo, azul, plantilla acolchonada. 33 al 39.
$ 209.-

Art. 710.—Fino cuero verde, rojo, azul, café, negro, charol y gamuza negra o grisperla. Tacos medio y alto.
$ 318.-
En fino NUBUCK BLANCO, $ 359.-

Art. 904.—Charol y gamuza negra, cuero café, verde y azul. Taco alto.
$ 338.-

Nubuck blanco, $ 348.-

Art. 35.—Cuero negro, café, rojo y verde. También en taco medio.
$ 265.-

Art. 595.—Fino nubuck blanco, combinado con charol negro o cuero café y azul. Tacos medio y alto.
$ 359.-

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

ESCRIBA A ALAMEDA BERNARDO O'HIGGINS 2931

ALMA

Alba Mery canta con toda emoción boleros y otras melodías, en el "Violín Gitano".

DOS VIDENTES E ILUSIONISTAS DEBUTAN PRONTO

El viernes 22 del presente debutarán en el Teatro "Opera" dos ilusionistas que vienen precedidos de gran fama. Son hipnotizadores, videntes y magos. Se dice de ellos que llegaron a un teatro en Buenos Aires con el ánimo de permanecer allí no más de una semana, pero —debido al éxito— tuvieron que prorrogar el contrato por espacio de más de cinco meses. Fassman y Miss Deyker, los artistas en cuestión, inaugurarán la temporada teatral de verano del Opera que presentará, durante estos meses, números vivos exclusivamente.

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

Tal como hemos informado, no seguiremos publicando escrutinios parciales hasta no dar el resultado total que pondrá término al Barómetro. Desde la SEMIFINAL, cuyos resultados publicamos en el último número, no haremos otro cómputo hasta el FINAL. Se guardarán, entonces, los sobres cerrados para que los abran y cuenten los votos los representantes de las distintas emisoras, como en nuestro escrutinio anterior. El sorteo se ha hecho, entonces, entre los sobres cerrados. Luego, se abrieron, resultando favorecidos: Meli Figueroa R., Taltal, y Leonor Llanos, Valparaíso, con los dos premios de a cien pesos cada uno. Con los diez premios de a cincuenta pesos: María Pavez, Santiago; Gilberto Alvear, Cabildo; Laura Echiburú, Isla de Maipo; Hugo Sanzana, Curicó; Gladys Rojas V., Zapallar; E. Vásquez, Chillán; Emilia Marambio, Quillota; Sara Said A., San Francisco de Limache; Edith Valdivia, Coquimbo, y F. Sandoval del V., Santiago.

Participe en este concurso y tendrá opción a ganar uno de los premios que semanalmente sorteamos, aparte de destacar a sus favoritos de la radiotelefonía nacional.

Recorte el cupón que se incluye, anote los datos que en él se solicitan y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso Barómetro Radial, casilla 84-D., Santiago.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

EXTRAORDINARIO será nuestro próximo número dedicado a NAVIDAD. TAPAS Y FOTOS INTERIORES EN COLORES.

¿VERDAD O MENTIRA?

(Viene de la página 25)

tan de tales implementos, se enfurezcan cuando se les atribuyen rellenos. Ruth Roman, por ejemplo, posa encantada con traje de baño o con un vestido revelador para que el público vea con sus ojos que ella está realmente bien dotada. Ann Sheridan se enfureció en tal forma cuando alguien le atribuyó postizos, que declaró: "Todo lo que yo tengo es auténtico. Mi único defecto es tener los pies un poco tipo "pichón"..."

Por suerte, la censura no protesta contra los bustos bien diseñados. Suele objetar, sin embargo, con ciertos ángulos de cámaras que señalan lo bien provistas que se encuentran estrellas como Kathryn Grayson y Maureen O'Hara... El modista se preocupa tanto de este problema que hasta presta una cuidadif atención a la estrella que no necesita de "postizos". Para ella busca la forma de levantar o de destacar el busto... Sin embargo, casi todas sus argucias son descubiertas por el público femenino. La muchacha que compró trajes de baño, vestidos y hasta camisones con "trucos" se da cuenta perfectamente si la actriz se encuentra o no "camuflada"... Por lo demás, la mayoría de las estrellas son francas con su público. Cuando se hizo aquella propaganda sensacional en torno de "El Proscrito", Jane Russell declaró viendo aquellas sensacionales fotografías suyas:

—¡Caray! Yo no soy tan estupenda como eso...

TAMBIEN ELLOS...

Pero no se crea que sólo preocupa el busto femenino. También el cine ha explotado el torso de los galanes. Se recordará que en los afiches de propaganda hemos visto a Victor Mature, Richard Conte y Alan Ladd haciendo exhibición de su cuerpo de la cintura hacia arriba... Estos actores van al departamento de maquillaje para que se les afeite, si es muy necesario, y se dé a su torso el retoque indispensable para hacerlo más "glamoroso".

En realidad, los actores también se preocupan bastante de su aspecto. Tyrone Power se afeita dos o tres veces en una tarde, mientras se encuentra filmando. George Raft se pone rellenos dentro de la chaqueta para darse un aspecto más atlético. Cuando está muy delgado, también Glenn Ford lleva rellenos debajo del sweater para mostrar un pecho más ancho. Cornel Wilde se vale de un "pinche" para que su mechón de pelo caiga "descuidadamente"... Cuando Errol Flynn usa esas mallas que le dejan lucir las piernas enteras, se hace rellenar los sitios necesarios...

Y ahora Hollywood tiene que redoblar sus cuidados. La televisión también le hace competencia luciendo en sus actrices todo lo que puede...

De ahí que, viendo un equipo de televisión, o un film, se ha creado el juego de: "¿Verdad o mentira?", cuando un rostro o un cuerpo deja dudas, justamente por su extrema perfección. Y a propósito de eso, la más divertida de las anécdotas se relaciona con el último día de filmación de "Annie Get Your Gun". El jefe del departamento de utilería hizo alinearse a todas las bellas coristas que aparecían en el film. Mirando fijamente a una por una, preguntaba:

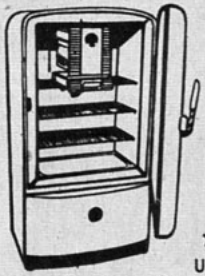
—Eso que usted tiene, ¿es suyo o de la Metro? Si se trata de "postizos", ruego depositarlos en este canasto antes de marcharse...

¡NUEVO CONCURSO KLENZO!

$120.000 EN PREMIOS

Señora, ésta es la oportunidad de que sea usted dueña de un magnífico Refrigerador eléctrico Siam o de cualquiera de los otros espléndidos premios.

¡ES MUY SENCILLO!
Junte 5 sellos de garantía, de los que aparecen al costado de los paquetes de Klenzo. Péguelos en un papel y envíelos por correo a: Weir Scott, S. A. C., Sorteo Klenzo. Clasificador F. 330, Santiago.



¡IMPORTANTE!
Incluya un sobre, con 60 centavos de franqueo dirigido al propio nombre suyo y dirección. A vuelta de correo recibirá un cupón por cada 5 sellos que usted haya remitido. Es indispensable cumplir estas instrucciones al pie de la letra.

★ Un Refrigerador Eléctrico Siam de 7 pies cúbicos, $ 44.000.—

★ Un Radiorreceptor RCA Victor $ 12.000.—

★ Seis Radiadores eléctricos Electer, $ 2.000.— c/u.

★ Un Juego Cristal Yungay $ 8.000.—

6 Juegos de 1 jarro y 6 vasos de Cristal Yungay
100 Pares de finas medias nylon Laban.
200 Cajas de Jabón Ritz (Fine Soap).

SIGNO DE GARANTIA M. R. WEIR. SCOTT S.A.C.

No nos hacemos responsables por cartas extraviadas. Los premios se entregarán al portador del boleto de garantía.

UN EXITO INMENSO, LIMPIADOR KLENZO.

LIMPIADOR
KLENZO
M. R.

Participarán los sellos de garantía depositados en el correo hasta el 23 de febrero. El sorteo se verificará el 5 de marzo, y los resultados se publicarán durante la primera quincena del mismo mes.

¿QUE REGALARE A MIS HIJOS PARA PASCUA? Contestan las figuras más populares de nuestro ambiente artístico.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 141.– Novedosa chala trenzada, en terneron blanco, verde, lacre, multicolor y charol negro. 34 al 38,

$ 188.-

ART. 258.– Pulsera elegante, en gamuza negra y terneron lacre, blanco, verde y café. Tacos medio y alto. 33 al 38,

$ 318.-

ART. 1406.– Ternero fino, todos colores. Tacos alto, medio y swing;

$ 318.-

ART. 1405.– Fina gamuza negra, cuero lacre, verde, café y blanco. Tacos alto y medio. 33 al 38,

$ 328.-

Art. 111. Chala "ROMANA" lacre, verde, blanco y negro.

$ 178.-

Dorado y plateado, $ 20 más.

ART. 0045.– Lino grueso, colores fantasía, combinado con lacre o azul. Suela de goma delgada, plataforma de espuma de goma. Una real delicia para sus pies. 33 al 39,

$ 119.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1036 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Arlene Dahl tiene los ojos color verde; 2. "Room For One More" será dirigida por Norman Taurog; y 3. La película "Luisa" es del sello "Monogram".

Realizado el sorteo entre las innumerables soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos los siguientes lectores: Marina Ramírez, San Fernando; Olga Gamonal, San Carlos; María A. Comené R., Valparaíso; Itka Abramovich G., Santiago; Benjamín Donoso A., Talcahuano; Lidia Salazar G., Concepción; Eliana Muñoz J., Quilpué; Jeanette Sanerteig, Santiago; Pilar Rodríguez N., Valparaíso; Oscar González O., Valdivia; Carlota Tolosa I., Melipilla; Luis Quezada F., Antofagasta; Pedro Iribarren V., San Felipe; Gloria Uribe N., Llo-Lleo; y Ulises Ramírez B., Viña del Mar.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1.—¿A qué hora llega Lana Turner al departamento de maquillaje?;
2.—¿En qué país se encuentra actualmente Clarence Brown?; y
3.—¿Cómo se llama la última película de John Wayne?

Una vez que encuentre las soluciones escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D., Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1038

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?... Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

ecran
M R Nº 1039
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 19 XII 1950
Precio único en el país: $ 8.—

Navidad en Hollywood

Escribe: SYBILA SPENCER

Gene Tierney es una madre abnegadísima y su vida entera está dedicada a sus dos hijas. Ahora que los lazos matrimoniales con Oleg Cassini se han afianzado, proyectan pasar una Navidad hogareña y dichosa. (Con la foto, las estrellas nos hacen llegar sus buenos deseos.)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 185.—

Semestral ..... $ 95.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70

Semestral ..... US. $ 2,50

SI viajáramos en el trineo de Santa Claus con la intención de hacer "el Diablo Cojuelo" y levantar los techos de las casas para saber de astros y estrellas en la Noche Santa, seguramente que nos llevaríamos más de una sorpresa. Naturalmente que no hallaríamos nieve, ya que en California se ignora la crudeza del invierno, y tendríamos que conformarnos con unos copos de similor, de esos que fabrican en los estudios con mica o lo que fuese. Hay muchas posibilidades, no obstante, de que esté lloviendo, ya que —aunque cae poca agua entre abril y diciembre—, por lo general, no se ha visto una víspera de Navidad sin que las nubes echen también su galardón líquido desde las alturas...

Mucha gente, por cierto, se queda en casa como la tradición exige, ya que bien sabemos que la Pascua es una fiesta familiar. Así encontraremos —siempre levantando el techo— que gozan de su hogar la familia Ladd, las dos familias Crawford (o sea, la de Joan y la de Broderick); Susie Hayward, Jess Barker, su marido, y los dos mellizos; los ocho Farrow (Margaret O'Sullivan, marido y seis pequeños); todos los Tierney (dos de ellos conocen el cine: a Larry y a su hermano, Scott Brady); a Betty Grable y Harry James, que acompañan a Vicky y Jessica, etc. Pero también en otros hogares faltarán las celebridades. No habrá esperanza de que encontremos a June Haver, a ninguno de los hijos de Bing Crosby; tampoco estarán Jean Crain y su marido, después de la medianoche, ni Joan Evans, desde luego...

NAVIDAD PROLONGADA

Puede decirse que Hollywood celebra la Navidad como ningún otro sitio. Teóricamente comienza el 10 de diciembre.

Humphrey Bogart se lamenta de que siempre llueva para Pascua, ya que, en otra forma, celebraría la fiesta a bordo de su yate. "En todo caso, ahora tengo dos motivos para preocuparme de Navidad: Lauren, mi mujer, y mi pequeño Stephen..." —nos dice Humphrey Bogart con orgullo, mientras firma su foto, deseándonos Felices Pascuas.

para terminar, en ese mismo día, un mes después. El 11 de enero debía ser bautizado como el "día de las lamentaciones". Todo el mundo jura que se pondrá a dieta de hambre, se lamenta por lo mucho que ha gastado y promete no volver a hacer lo mismo..., ¡hasta el año siguiente, naturalmente!

Joan Crawford, desde luego, alcanza entre sus cuatro hijos y los cientos de amigos a tener una lista de quinientos regalos de Pascua, como mínimo. Todos los años se propone disminuir la nómina y jamás logra conseguirlo. Empaqueta personalmente cada regalo y escribe también cada tarjeta. Eso lo puntualizamos porque no todas las estrellas se dan semejante trabajo. Hay empresas que se ocupan de empaquetar, que cobran desde 1.50 dólar hasta 5 dólares, y de ahí para arriba, por paquete que confeccionan... También hay quienes se encargan de decorar árboles pascueros, teniendo como tarifa media unos 75 dólares (en árboles de un metro veinte a un metro cincuenta), pero que llegan a cobrar 150 dólares por aquellos árboles fabulosos de tres metros para arriba. Naturalmente que llevan los adornos.

¡Y qué decir de los regalos! Una planta de 75 dólares suele ser un valioso regalo para enviar al amigo a quien no se sabe qué cosa mandar. También una caja de licores se considera una ofrenda dadivosa. Pero ninguno de los dos obsequios sería original. Existe un agente (porque en todos los Estados Unidos hay también firmas que compran aguinaldos de Pascua por encargo de las personas que no tienen ganas ni tiempo de darse la molestia de hacerlo) que se gana un millón de dólares al año con el diez por ciento que le dejan los encargos de cierto cliente. Envía a todo el mundo una gran caja de bombones que da la im-

Bob Hope escribe en castellano: "A "Ecran", alegres Navidades y un Feliz y Próspero 1951". El saludo debemos agradecerlo doblemente, ya que viene de parte de uno de los hombres más altruistas de Hollywood.

"Mi suegra viene siempre de Rockford a celebrar la Pascua con nosotros —dice Bárbara Hale—. Con ella y Bill Williams, mi marido, hacemos un precioso árbol para Jody, nuestra nena. Su foto viene con un cariñoso saludo de Pascua.

presión por su presentación, etc., que hubiera sido encargada especialmente para el obsequiado.

Keefe Brasselle se regalará este año "en medias" con su esposa a quien adora, siendo correspondido con idéntico fervor. Se entregarán mutuamente la llave de la casa que han construido con su común esfuerzo. Todo el dinero que tenían para Navidad lo metieron en el pago de la primera y más fuerte cuota del nuevo hogar. ¿Qué mejor regalo de Pascua?

CELEBRANDO LA NOCHE SANTA

La celebración de la Navidad misma dura tres días en la casa de los esposos Esther Williams y Ben Gage. Los parientes de la estrella —suficientes como para llenar la casa— se reúnen en la noche misma del veinticuatro. Los numerosos parientes de Ben son invitados la noche del veinticinco. Y el veintiséis, Esther y Ben celebran —en absoluta intimidad— su propia Pascua.

Para Betty Hutton, la Navidad es una fiesta de importancia capital. Reserva para aquel día su mejor vestido y se la ve cuidada y entusiasta como nunca. Eso no significa que sus sentimientos no sean profundos. Sin esperar más allá del 15 de diciembre —y por lo general lo hace una semana antes—, instala su enorme y viejo árbol pascuero en el living-room, y todo el mundo comienza la tarea de decorarlo.

"Todo el mundo" se encuentra formado por Ted Briskin, el marido de la estrella, y sus dos pequeñas, Lindsay y Candy; además, la madre y el padre de Betty; y Marion, su hermana, cuando está en la ciudad, con su pequeño. Si cualquier otro miembro de la familia viene de Chicago

(Continúa en la pág. 50)

"Felicitaciones para Navidad", escribe Richard Todd, sobre esta fotografía entregada a nuestro corresponsal.

UNA ENTREVISTA AMABLE

POR ANTHONY FIRTH

-M E imagino que mi mejor regalo de Navidad es estar de regreso en Inglaterra — comenta Richard Todd, cuando vamos a visitarlo a su cómoda casa, en los alrededores de Londres. Allí vive con su flamante mujer, la actriz escocesa Catherine Bogle. Es ella, precisamente, quien interviene para decir:

—Pero nuestros recuerdos de Hollywood son excelentes... A pesar de que allá sufrimos del estómago y por el calor, y nos morimos de envidia viendo las cantidades ilimitadas de alimentos que marcan un agudo contraste con la escasez que sufrimos en Inglaterra, tuvimos la satisfacción de hacernos de excelentes amigos. Y Dick realizó una buena película...

Se refiere a "Lighting Strikes Twice" ("El Relámpago Golpea dos Veces"), que Richard Todd filmó en Hollywood con Ruth Roman, Zachary Scott y Mercedes McCambridge. Pero este recio actor inglés, que entusiasmó a la crítica inglesa y norteamericana con su notable actuación en "The Hasty Heart" —donde actuó con Patricia Neal—, es conocido por el público chileno sólo por su trabajo en "Desesperación", la cinta que Hitchcock dirigiera en Londres. Esa es precisamente la película que los esposos Todd recuerdan con más cariño, pues fué durante su filmación que se casaron...

La actriz Jane Wyman —que también figuraba en el reparto de "Decepción", junto a Marlene Dietrich y Michael Wilding— fué quien convenció a Richard y Catherine que no siguieran posponiendo su boda. Llevaban ya varios años de noviazgo y no se habían casado antes por falta de tiempo que dedicar a la luna de miel. Pero impulsados por Jane, se despreocuparon de esa feliz vacación matrimonial (que todavía no han tenido) y se casaron poco antes de partir a Hollywood.

RECUERDO PARA CHILE

El hogar de los Todd tiene algo de eso que se ha dado en llamar "típico inglés". No hay lujo, pero sí sobria elegancia. Vemos, desde luego, una magnífica chimenea que, estas vísperas de Navidad, calienta el hall, con el chisporrotear de enormes leños. Todd, al dedicar su fotografía al público de Chile, recuerda la entrevista que le hiciera la directora de "Ecran" el año pasado.

"Pensar que María Romero estará celebrando la Navidad bajo un sol esplendoroso...", comenta con mal disimulada envidia.

La íntima entrevista que estamos sosteniendo con el actor hace propicios los recuerdos y por ello es que Todd habla, sencilla pero libremente, de sus comienzos. Cuenta que quería ser dramaturgo y, deseando aprender el teatro por dentro, decidió probar primero suerte como actor. Alcanzó a figurar en algunas compañías antes de que se iniciara la guerra.

Como todos los que han luchado y sufrido en el conflicto bélico, Todd no quiere hablar de sus experiencias en ese terreno. Menciona —de pasada— que perteneció a la infantería y que luego fué paracaidista. Resultó con heridas de gravedad y debió hospitalizarse hasta el término de la guerra. Al volver a la vida civil probó por primera vez suerte en la pantalla. Y su destino se decidió de una manera curiosa:

(Continúa en la pág. 55)

Una escena de "The Hasty Heart", film que contó con la actuación de Patricia Neal y Richard Todd y que hizo que este último conquistara el estrellato.

La hermosa Patricia Neal también envía sus cordiales buenos deseos a "Ecran".

Cuando Ann adorna su árbol de Pascua, se detiene a recordar las otras Navidades que compartió con su madre.

COMIENZO A NECESITAR FE

Mi primera desilusión fué a los diez años, cuando un productor radial me contrató para trabajar en una compañía de radioteatro infantil. Era una oportunidad excelente para mí. Pero, desgraciadamente, fracasé. Cuando regresé llorosa a mi casa, mi madre, sonriendo, me dijo:

—Todas las cosas ocurren de acuerdo con un designio divino. Seguramente, pronto verás que este fracaso era necesario en tu vida.

Y así debe haber sido. Pues, si hubiera triunfado en radio, a lo mejor no habría obtenido el papel en "Sacrificio por sus Hijos", que obtuve poco después y con gran facilidad. ¡Qué noche de alegría fue ésa! Mi madre me abrazó sonriendo y llorando de emoción..., pero no noté asombro en sus ojos.

Varios meses más tarde me enfrenté con la situación más dramática de mi vida. Había ido al Snow Valley, a lanzarme en tobogán, con unos amigos. No supimos nunca en qué tropezamos, pero de pronto me sentí lanzada al aire a gran velocidad. Di varias vueltas y caí enterrada en la nieve. Recuerdo que, casi inconsciente, me aferré a la medalla milagrosa que me había regalado mi madre, con el encargo de que jamás me separara de ella. Después de sacudir el aturdimiento, regresé con mis adoloridos compañeros al hotel, sin darme cuenta, hasta mucho más tarde, de la fuerza del golpe sufrido y sus consecuencias. Fué mi madre, al verme llegar tan pálida, quien se asustó y me envió al hospital San Bernardino. Cuando llegué allá, sentía tales dolores, que no podía tenerme en pie.

(Continúa en la pág. 54.)

En esta Pascua quiero recordar...

POR ANN BLYTH

CADA Navidad hace que recuerde a mi madre, la mujer que me enseñó la importancia de la fe. Fué solamente gracias a mamá que pude llegar a ser la actriz que soy ahora; que logré caminar de nuevo; que recuperé mi carrera, a pesar de quebrarme la columna vertebral, y, finalmente, que pude seguir adelante después que perdí a esa madre extraordinaria.

Desde muy pequeña soñé con ser actriz, y recuerdo que desde los cinco años, al iniciar mis clases de danza, mi madre me alentó en ese anhelo. Y cuando sufría desilusiones, ella tuvo siempre la palabra pronta:

—Ten confianza, hijita. Todo se arreglará. Hay que tener fe.

Y luego se dirigía a la bella iglesia italiana de San Bonifacio —su iglesia preferida—, y allí rezaba por mi felicidad y mi futuro.

En esa época éramos pobres. Vivíamos en Nueva York y mi madre debía trabajar muy duramente para mantenernos. Estaba provista de una gran habilidad para la cocina, la costura y los peinados, y se ganaba la vida ejercitando cualquiera de esas tres profesiones.

Recuerdo que yo era la muchacha más elegante del colegio, porque mi madre, con perfecto gusto, me hacía preciosos trajes de cualquier género, y bellos sombreros que mis amigas admiraban.

Para ella debe haber sido un gran sacrificio pagar mis clases de danza, canto y actuación en el colegio de Ned Wyburn, pero nunca lo demostró. ¡Deseaba tanto como yo mi triunfo artístico!

La estrella sale de compras con anticipación, para regalar a cada uno de sus amigos un obsequio personal y gracioso.

Regalos de

Escribe MARILYN MEREDITH

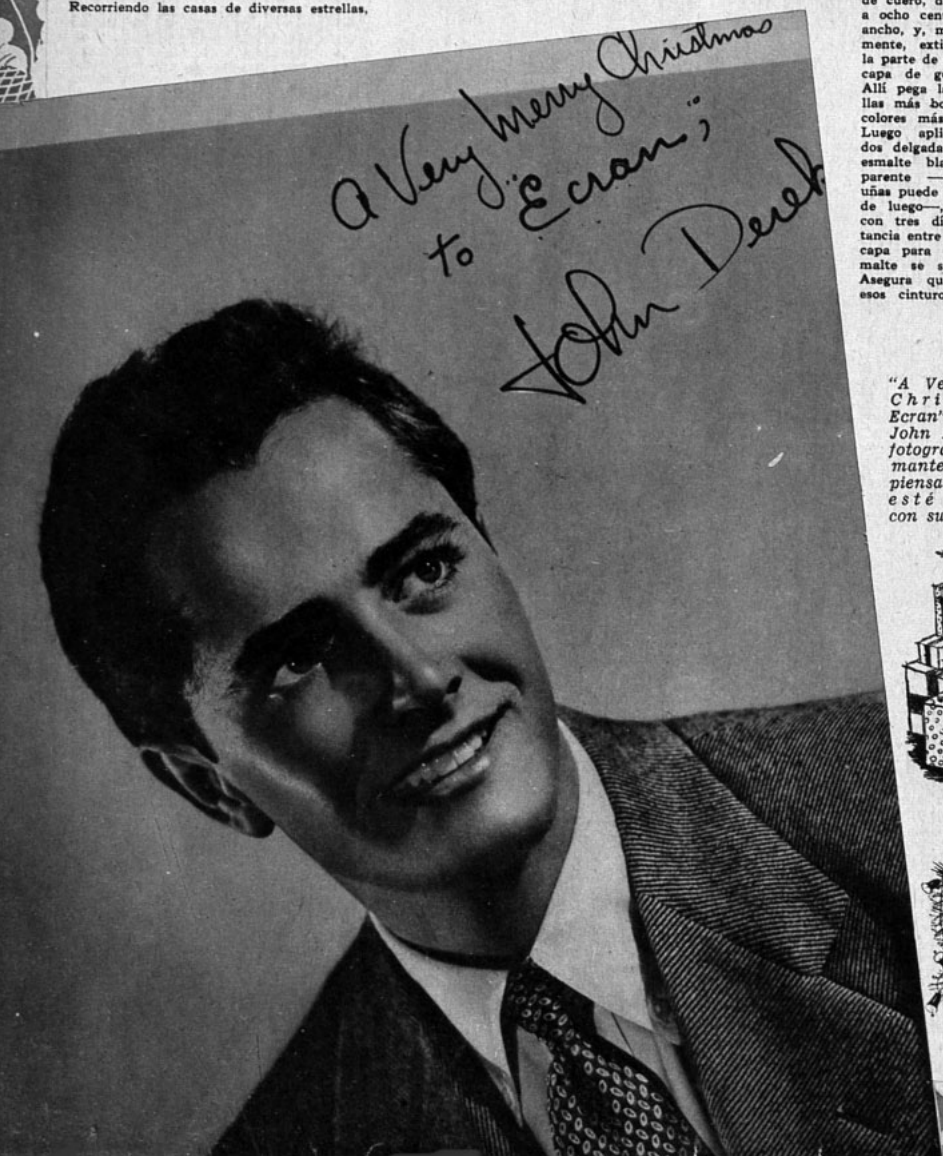
Hollywood está totalmente absorbido en este momento por la Pascua que se acerca con pasos agigantados. La cuestión de los regalos es un problema no sólo para nosotros los mortales corrientes, sino también para las estrellas. Y la gente de cine piensa igualmente que los amigos agradecen mucho más el obsequio que significa una preocupación de quien lo da, que aquel que se compra con precipitación en una tienda sencillamente para "salir del paso"...

PARA LA NOCHE

Recorriendo las casas de diversas estrellas, nos hemos encontrado con que todas están ocupadísimas en la confección de sus regalos. Desde luego, Dorothy Kirstein, que aparecerá junto a Bing Crosby, en "Mr. Music", regalará a sus amigas más queridas una obra de sus manos. Se trata de una estola reversible, que tiene un lado de un brocado de aspecto metálico —dominando la plata o el oro—, y, por el otro, tafetán de un color brillante. Ese tipo de estola puede usarse durante todo el verano, como único abrigo sobre los hombros. Y en el invierno, queda preciosa asomando como una écharpe bajo el abrigo de piel. En la orilla pueden ir flecos, un galón de seda, o lo que se prefiera. En todo caso, es angosta y larga, como una écharpe, y Dorothy aconseja que se le inserten disimuladamente cuatro pequeños pesos de plomo, en cada esquina, para que caiga mejor.

BONITO CINTURON

June Haver tiene pasión por las estampillas de otros países. Asegura que, mirándolas, su imaginación vuela a lejanos países. Pues bien, quiere compartir aquellos sueños con sus amigas preferidas. Para esta Navidad regalará unos originales cinturones. Ha comprado cinturones corrientes de cuero, de unos seis a ocho centímetros de ancho, y, muy prolijamente, extiende sobre la parte de encima una capa de goma firme. Allí pega las estampillas más bonitas y de colores más brillantes. Luego aplica encima dos delgadas capas de esmalte blanco transparente —el de las uñas puede servir, desde luego—, que echa con tres días de distancia entre una y otra capa para que el esmalte se seque bien. Asegura que uno de esos cinturones se ve



"A Very Merry Christmas to Ecran" —escribe John Derek en su fotografía. El flamante papá sólo piensa en lo que esté relacionado con su nene.

Navidad

precioso con una blusa de jersey negro y una falda del mismo color. En todo caso, constituye un accesorio que adorna y alegra cualquier tenida...

PARA LOS ANTEOJOS

Terry Moore hace un regalo muy práctico en Hollywood, donde las estrellas jamás dejan de disfrazarse bajo unos grandes anteojos negros. Fabrica unos alegres estuches para los anteojos en fieltro de color vivo, que adorna con incrustaciones de fieltro de otro color o con lentejuelas. Primero, Terry corta dos trozos de fieltro de 7½ por 17½ centímetros. Le redondea los extremos y con un lápiz de cera —o tiza, pero que pueda borrarse— traza el dibujo, que luego sigue con lentejuelas. Cuando la visitamos, Terry bordaba un modelo muy original. El fieltro era de un rosado rabioso y su dibujo un par de ojos almendrados con las pupilas de lentejuelas negras. En seguida, junta una pieza con otra; las une en los bordes con grandes puntadas del mismo color del bordado, dejando, naturalmente, un extremo abierto para guardar los anteojos.

—¡Disimuladamente, me fijo con tiempo, en el tamaño de los anteojos que usan mis amigas... —me cuenta la estrellita—. Y hasta me las arreglo para dibujar el contorno de su estuche en una hoja de papel. Para que un regalo tenga mérito, su primera condición es que sea útil...

Sólo compro aquellos regalos que no alcanzo a hacer personalmente —nos dice June Haver, al ser sorprendida por nuestra cámara cuando va de compras de Navidad.

Terry Moore nos manda con su fotografía y su saludo el mejor regalo de Navidad.

¡Tiene toda la razón! Y la idea resulta excelente.

DELANTALES PARA COCTEL

Ese es el regalo favorito de Mitzi Gaynor, la nueva y deliciosa bailarina de la 20th Century Fox. Fabrica unos monísimos delantales en lo que ella llama "colores explosivos" y resultan —además de prácticos— un adorno decorativo para la dueña de casa que prepara un cóctel usando un traje oscuro —sea negro, azul, gris, etc.—. Elige cualquier material, aunque se inclina por la faya o el satén. En seguida busca un chintz que tenga grandes dibujos y recorta uno o varios de estos para aplicarlos sobre el delantal. La encontramos haciendo un modelo verde esmeralda, al que aplicaba una romántica escena pastoral que cortaba de un bonito chintz. Nos mostró otros en que había incrustado flores. También tenía modelos muy hermosos, en los que aplicaba adelante una especie de panel de otro color, donde incrustaba ramitos de tonos diferentes. El vuelo de la cintura termina atrás en una banda que hace un enorme y coquetón lazo. La idea no puede ser más seductora...

HAY QUE SER HABIL

Rod Cameron, como buen cowboy, sabe manejar el cuchillo con una habilidad que sorprende. Le encontramos tallando unos trozos de madera que sirven para luego pasar el pañuelo que, a guisa de corbata, usan los "vaqueros". Es una pieza que lleva, naturalmente, un agujero al centro, muy liso y pulido. Da la impresión de una mano empuñada que sujetara las puntas del pañuelo. Se ven los dedos curvados con las falanges y las uñas. Nos dice que la tarea no es fácil. A veces, cuando ya está a punto de terminar una de aquellas piezas, se le corre el cuchillo y se echa todo a perder...

Nos sorprenden las condiciones de costurera que demuestra Alexis Smith, al mostrarnos unas preciosas pequeñas capas de terciopelo, que ha confeccionado para sus amigas. Son de terciopelo en un color vivo. Nos hace probar una —¡y tengo la esperanza de que

En lugar de una corona de pinos, adornada con velas, Mona Freeman regala una corona de celofán cargada de bombones. Además de bonita... ¡es sabrosa!

fuese con segunda intención!—, y realmente resulta cómoda y sentadora para usarla en la noche. Por dentro va forrada en un satén vivo, que combine con el color de afuera. El cuello redondo, también lleva forro de satén. Y termina el trabajo con un galón de seda, que cierra arriba la capa con un dibujo de tipo militar. ¡Realmente hermoso el modelo!

Parece que este próximo invierno, las estrellas no sólo impondrán el terciopelo como tela preferida, sino también las lanas escocesas. Shelley Winters se ha dedicado a fabricar unas anchas écharpes en ese material, eligiendo telas de cuadros muy vivos. Los forra en rayón del color que domina y adorna los bordes con sesgos de terciopelo. Se lo coloca con la gracia que una mexicana usaría un rebozo o una española manejaría el mantón. ¡Bien Shelley!

PARA LAS GOLOSAS

Susan Hayward es famosa por unos caramelos que fabrica. La verdad es que sus amigas nunca dejamos de husmear los tarros en que los guarda, cada vez que vamos a su casa. Y, por lo general, aquellos envases quedan vacíos cada vez que va alguna visita. Susan ha mandado hacer unas lindas cajas de plástico, que pinta luego ella misma, y que piensa mandar llenas de sus famosos caramelos de almendras a sus amigas para Navidad. Cuando sabe de nuestras averiguaciones para dar idea de regalos, se apresura a ofrecernos la receta sin ningún egoísmo:

—Se derrite en una sartén honda una taza de mantequilla o de margarina, sobre fuego suave. Se le añade una taza de azúcar flor y se revuelve hasta que se disuelva. Se le echan tres cucharadas de agua y una de miel. Se deja cociendo suavemente, revolviendo de vez cuando. Está listo cuando la mezcla se resquebraja al dejarle caer un poco de agua fría. Se quita del fuego. Se le mezcla media taza de almendras tostadas y machacadas. Se echa la mezcla en un molde bajo enmantequillado. Se le espolvorean otras tres cucharadas de las mismas almendras encima y se corta de inmediato en pequeños cuadrados.

Susan nos advierte que, desde que la mezcla se saca del fuego, hay que hacer las operaciones con enorme rapidez.

Mona Freeman también favorece a las golosas con un regalo sabroso y decorativo a la vez. Hace para sus amigas una imitación de esas lindas coronas que —en pino verde— se ponen para Navidad en la puerta, o como adorno dentro de la casa. Manda hacer el círculo de alambre. Compra hojas de papel celofán en rojo y caramelos que sean duros. Corta unos cuadros de papel de unos doce por quince centímetros, más o menos. Con cada uno envuelve un caramelo, retorciendo las puntas como los cohetes. Va uniendo los caramelos con un alambre muy delgado y luego, hecha la sarta, la va colocando sobre el círculo. Tiene que resultar éste totalmente cubierto por los caramelos, que quedan con las puntas de papel de los extremos hacia arriba. Una vez terminada la operación, amarra a la corona una gran cinta de tafetán rojo con las puntas colgando. A veces coloca una piña de pino en la cinta. El resultado es tan lindo, como decorativo...

IDEAS ORIGINALES

Ruth Roman tiene verdadera pasión por los botones antiguos, y, con el tiempo, se ha formado una respetable colección. Pues este año ha decidido desprenderse de aquel querido tesoro para hacer regalos de Navidad a sus amigas preferidas. Con seis botones fabrica un precioso y originalísimo collar. Necesita, en primer término, un metro y cuarenta centímetros —más o menos— de una cinta de terciopelo de un centímetro de ancho. Mete el primer botón hasta el centro de la cinta y le hace un nudo a cada lado; luego, va poniendo a la misma distancia los otros botones a los lados, siempre separándolos por un nudo, para que se sujeten.

Broderick Crawford hace su regalo con mucha anticipación, ya que obsequia las tarjetas de Pascua que va a mandar la persona amiga, a quien va destinado el regalo. Sin que la persona se dé cuenta, Brod retrata el perro de su amigo —por ejemplo—, en alguna pose curiosa (¡cómo correteando al mismo Crawford, por intruso, del patio!), o la casa o los niños... Manda sacar copias de un tamaño pequeño y pega cada una en una tarjeta que adquirió previamente y que, para hacer más completo el obsequio, ha hecho imprimir con el nombre del obsequiado. Arregla cincuenta tarjetas con sus respectivos sobres en un paquete y lo amarra en un papel celofán. ¡Cualquiera que tenga adentro el virus de la fotografía, puede copiar la idea y quedará espléndidamente! Betty Garrett y Larry Parks regalan medias de Pascua, tanto para niños como para adultos. Son tan bonitas como decorativas para colgarlas de la chimenea en el día de Navidad. Con dos metros setenta de un fieltro de noventa centímetros de ancho, tienen suficiente para tres medias. Betty fabrica el modelo poniendo un par de sus propias medias sobre un papel, y luego, recortándolo mucho más ancho, pero siguiendo aproximadamente la línea de la media. Corta dos piezas iguales y las cose en la orilla con toscas puntadas de lana blanca. Cerca de la orilla, borda, también con la lana y toscamente, el nombre de la persona a quien va dirigido el regalo. Si es para un niño, llena la media con regalos de poco valor. Y si es para un grande, la repleta con frutas y golosinas. Resulta difícil explicar el procedimiento en pocas líneas. Pero Jeanne Crain hace unas figuras maravillosas, sin otro material que papel crepé de colores y los alambres con que se limpian las pipas. La cabeza de sus monos son una pequeña bola de algodón envuelta en el papel, a la que luego pinta picarescas facciones. Y a los cuerpos de alambre les fabrica cómicos trajes también de papel. Quedan encantadores para adornar el árbol o la mesa de Pascua. Si se toman los materiales, seguramente van a darse cuenta del procedimiento con..., ¡un poco de ingenio y un mucho de buen gusto!

John Derek, en su calidad de orgulloso y flamante papá, regala a sus amigos adornos para las piezas de sus niños. Manda hacer unos trozos de madera, que dan la impresión de una rebanada de tronco de árbol, y pinta allí alegres figuras. Igual cosa hace con azulejos. Y quien no sepa pintar puede valerse de bonitas calcomanías...

Rod Cameron tiene verdadero orgullo en su habilidad manual. Posa dando los últimos toques a una carabela que ha fabricado para una amiga muy preferida. Ya sabemos lo que regala a los "vaqueros"

Joan Evans tiene gran éxito con sus galletas. Ha mandado a hacer preciosas cajas donde envasarlas. Y para dar al obsequio un aspecto más alegre, forra esas cajas con papel metálico. ¿Quieren la receta? Pues, con esta cantidad pueden obtener nada menos que setenta y dos galletas.

"Se trabaja una taza y media de mantequilla con una cuchara de palo, hasta que esté muy suave. Se le va agregando de a poco, y sin dejar de batir, una taza de azúcar flor. Se añaden luego la ralladura de una naranja y dos huevos. Se bate todo hasta que esté espumoso. Se tamiza y luego se miden cuatro tazas de harina y se añaden a la mezcla. Se hacen unos rollitos que se ponen a helar. Luego se cortan de unos quince centímetros de largo y se hacen unas rodelas, con las puntas cruzadas, como un nudo. Se colocan sobre papel mantequilla (pero sin enmantequillar). Se baten dos claras a las que se les agregan dos cucharadas de azúcar flor. Con un pincel se echa un círculo de esta mezcla sobre cada galleta. Luego se decoran con trocitos de guindas confitadas. Se cuecen en un horno caliente por unos diez minutos".

¿Conforme? Esta vez son las estrellas quienes ayudan a los mortales con simpáticas ideas para la Navidad. Y no puede decirse que gasten sumas fabulosas en los regalos, ¿verdad?

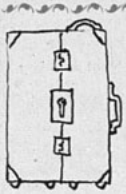
Betty Garrett confecciona esas grandes medias de fieltro; y su marido, Larry Parks, se encarga de llenarlas con juguetes, golosinas o frutas. Buena idea, ¿verdad?

Santa Claus, te sugerimos...

(Como el hollywoodense Viejo Pascuero debe estar muy confundido en materia de regalos, le ayudamos con algunas inspiraciones.)

Para Ava Gardner: un álbum de discos de **Frank Sinatra.**

(Aunque el estudio quiera asegurar que no hay nada, apostaríamos que la estrella y Frankie "se jugarán enteros" por pasar juntos la Navidad.)

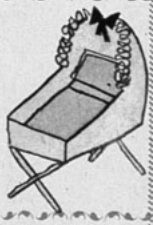


¡Una maleta bien repleta de ropa para el "pobre" Montgomery Clift!

(Si siempre exagera la modestia del vestuario, cuando sale de viaje ya Monty "se pasa al otro lado"...)

Para June Allyson una nena con la belleza de su madre y la bella voz de su papi.

(¡Cuidado con equivocarte, Santa Claus, y darle un varón con la cara de Dick y la voz de June!)



Un halo para Shelley Winters...

(Si se gasta ese "temperamento", es porque siente brillar sobre su cabeza la aureola del genio.)

Un libro de cocina para Lizabeth Taylor.

(¡Y sóplale al oído que "a los hombres se les conquista por el estómago"! Quizá si una buena comida puede terminar mejor las rencillas que una dulce mirada.)

Un gran frasco de gomina para John Derek.

(¡Si el chico está enamorado de sus ondas, no está mal que se las cuide!)

Una buena niñera para Jeanne Crain, que ya tiene tres varones, con la justa diferencia de edad entre ellos...

(Y que la cuarta visita de la cigüeña le traiga una nena. A ver si con eso los padres se quedan, por fin, contentos.)

Un par de pestañas postizas para Jane Powell.

(Así no usa siempre las del estudio...)

Un libro de citas para Peter Lawford...

(Pero con los nombres y números de teléfonos. Respecto a la fama de tenorio de Pete, es "más el ruido que las nueces"...)

Una niña para Bing Crosby...

(Debe ser aburrido ver siempre los cuatro hijos varones a su alrededor!)

Un maquillaje de piernas para Betty Grable...

(Aunque la verdad que ese plato todos lo prefieren "al natural"...)

¡Una silla donde pueda reclinarse a sus anchas Howard Duff!

(Para que su pereza no haga que convierta en sofás todas las sillas ajenas!)

"Una Pascua muy feliz para "Ecran", escribe Jane Wyman sobre su bella fotografía.

La otra vida de Jane

LOS *night clubs* son su ambiente habitual. Visten siempre como si vinieran saliendo de un figurín. Viven en palacios de mármol, donde los mayordomos aparecen y desaparecen como si fueran el genio de Aladino. Impecables "nurses" les crían los hijos y ellas sólo los ven en la noche, cuando les dan un beso antes de acostarse. Viven con la cabeza en las nubes y cambian de amigos con la misma periodicidad con que cambian ropa interior. Pasan la vida buscando la mejor manera de pelear con sus amigas y desprestigiarlas. Son tan ricas que podrían adquirir al contado el Museo del Louvre, con todo lo que contiene", etc.

Para muchos, el anterior es un retrato perfecto de una estrella de cine.

—Y usted, ¿qué opina? —le preguntamos a Jane Wyman.

—¡Pues..., mírenme! —responde.

Lo hacemos. Viste slacks, sweater rosado, anteojos con borde de carey y no lleva maquillaje. Su aspecto es el de cualquier joven de cualquier ciudad que no sea Hollywood. El sofá en que está sentada deja asomar su "alma" por una pequeña rotura, porque Suzie, la perrita "poodle", francesa, opina que los muebles se ven mejor con el relleno afuera que adentro. El obrero de la compañía de teléfonos interrumpe a cada momento la entrevista para hacer preguntas relativas al mal estado del aparato; y Michael, que acaba de reponerse de un resfrío, es enviado a su dormitorio a descansar.

Un día en la vida de Jane Wyman puede perfectamente compararse con el día de cualquier mujer que trabaja, y, al mismo tiempo, se preocupa de su hogar. El "glamour" brilla por su ausencia. Tiene una enorme lista de cosas que hacer..., comenzando por la visita al dentista, a las diez. ¿Qué se pondrá? Una blusa blanca y una simple falda serían lo indicado; pero Jane tiene tantas cosas que pensar que no puede recordar dónde dejó la blusa, y, por lo tanto, se desliza dentro de un sweater y un par de slacks.

Y SIGUE LA RUTINA

Jane está de vuelta a las once. La espera el decorador de interiores; pero la llegada del gásfiter interrumpe la delicada decisión de cuál pintura es más apropiada para el hall. Habiendo resuelto ese problema, vuelve al del color de la pintura.

—Mamá..., ¡me corté el labio! —grita de pronto Michael—. Y todo se suspende para buscar el mercurio cromo y hacer las curaciones del pequeño, que resiste valientemente, como un héroe. De pronto Jane recuerda que llegará la modista a probar un vestido de su hija Maureen, pero antes de que esto ocurra, decide cambiar los muebles de ubicación. Si le preguntan a Jane cuál es su placer más completo..., y más barato, contestará que cambiar la ubicación de las cosas. Y entonces, Michael recuerda una promesa y pregunta:

—¿Cuándo me comprarás la cama de los chichones?

A pesar de que Gloria Swanson — que sabe mucho de "glamour"— dice que una mujer no debe usar "slack", ésa es la tenida preferida de Jane.

Hace poco, Michael informó a su madre de que las camas chicas son para los niños chicos y como él ya esta crecidito, necesita una grande. Y en cuanto a lo de chichones, es un "seudónimo" que Michael le ha colocado y que se niega a suprimir. Su explicación es la siguiente:

—Se llama cama de los chichones, porque cada vez que uno se levanta, se golpea la cabeza y se hace un "cototo", dice.

Jane mira el reloj y comprueba que ha llegado la hora en que Michael debe almorzar. Es el momento también en que ella se dé una ducha y se dirija a la Metro, donde ha sido "prestada" por la Warner, para filmar "Three Guys Named Joe". En ese film hace el papel de una "Purser" de aviación. En Metro la esperan para darle un almuerzo de bien venida; pero como no hay nadie en el estudio a quien desee impresionar y como el día está fresco, decide usar una falda y chomba. Y luego debe encontrar la cartera, zapatos y accesorios que hacen falta.

Y entonces suena el teléfono. La empleada explica:

—Es un señor Rymer. Dice que es muy importante y que no la demorará más de un minuto.

Jane no sabe quién es Mr. Rymer, pero se entera de que le está pidiendo prestado uno de sus cuadros. Preocupada de un sinfín de cosas, no comprende muy bien de qué se trata, hasta que Rymer le explica que él es pintor y que quiere que le preste uno de sus cuadros que Jane compró para sacarle una fotografía que publicarán en una revista. La estrella acepta encantada. Al abandonar la casa en dirección a la Metro, anota mentalmente la necesidad de parchar la pared del dormitorio que tiene un pequeño agujero.

HASTA QUE LLEGA LA NOCHE

Jane llega de vuelta a su hogar a las cinco y las dos horas que siguen las dedica estrictamente a sus hijos. A veces hay un niño en la casa; en otras ocasiones están los dos. Maureen pasa en casa los fines de semana y durante las vacaciones; y Jane aprovecha cada momento para enterarse de lo que han hecho los niños y de cuáles son sus planes para el día siguiente. ¿Puede Michael jugar con Patricia? ¿Irá Maureen a pasar sus vacaciones al campo, con su padre? ¿Quedó listo el vestido nuevo de la pequeña?

Y luego le toca el turno a Carrie, la cocinera. ¿Habrá gente a comer al día siguiente? ¿Cuánta comida mandará comprar?

En esta tarde precisa de la que estamos hablando. Maureen no está en casa y Jane se dedica exclusivamente a Michael. Le da de comer, lo baña, escucha con él un programa de televisión y luego lo acuesta. Mientras piensa en si contestará la correspondencia o trasladará, finalmente, los muebles de la pieza de Maureen, suena el timbre de la casa. Es una amiga que la convida a a comer en Malibú.

La reunión es agradable, la comida excelente, y Jane está de vuelta a las once. Se acuesta, no sin antes sostener una conversación con su secretaria que pregunta ácidamente:

(Continúa en la pág. 53)

Jane ha cambiado muchas veces su peinado. Comenzó en el cine siendo rubia platinada, luego usó el cabello largo, después muy corto y finalmente con cerquillo sobre la frente. Aquí la vemos con el cabello a lo garzón, para la película "Ciudad Mágica", donde actuó junto a James Stewart.

POR PAUL CROOK

Wyman

EL REGALO para mis Hijos

Bárbara y Loreto, hijitas de Marianela y Jaime Amundtegui, son de un encanto extraordinario. Conversadoras y atentas prefieren olvidar por un instante sus juguetes para mirar a la cámara.

El regalo más original y apreciado para Liliana Romo ya se le entregó y fué una muñeca de verdad. Un hermanito que le trajo la cigüeña el mismo día en que Liliana cumplía un año de vida. Petronio Romo y Mirella, su mujer, observan a la coqueta pequeña que juega con una muñeca de doble faz. Por un lado es una negrita y por el otro, una despampanante rubia.

María Inés, la heredera de María Inés Sánchez de Matas y de Raúl Matas, rodeada de pianos, bambis, figuras y muñecas, prefiere en verdad los mimos de su famoso padre. ¡Feliz Pascua, María Inés!

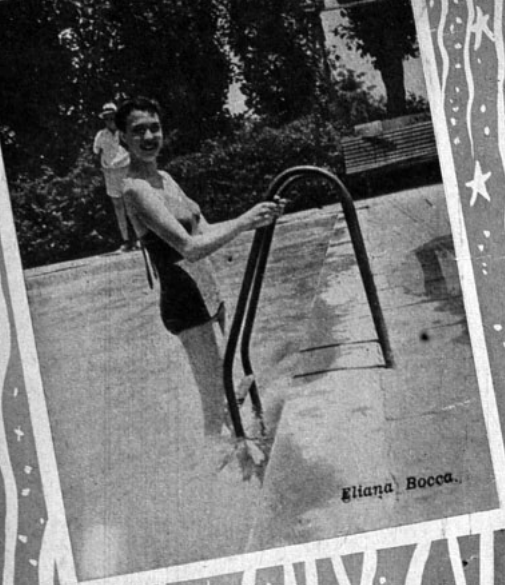
Se acerca la Nochebuena..., y hay que cumplir con los deseos expresados por los hijos. No hay hogar en el mundo entero —por humilde y modesto que sea— en el que no se salude este gran acontecimiento con un regalo para los niños. Puede ser una muñeca de lana, que la hacendosa mano de una madre tejiera, o el carro de madera que un padre cariñoso elaborase... O el fino juguete de delicada fabricación..., o el abrazo y el beso acompañado de un modesto trozo de Pan de Pascua. Es la fiesta de los niños, del hogar, de los juguetes y de la detonante alegría... Es Pascua...

Los artistas, seres de especial sensibilidad, también se asocian al espíritu del día de Pascua... Y aquí les ofrecemos un cuadro familiar. Verán a los padres obsequiando a sus hijos con el regalo que los pequeños siempre anhelaron...

A Giny y Juan Emilio, hijos de Mirella Latorre y Juan Emilio Pacull, les espera un montón de regalos: muñecas, patines, pelotas y soldaditos de plomo. Pero los dos muchachos son demasiado intelectuales para los juegos. Ella, la niña, prefiere charlar con su madre, contándole sus problemas e inquietudes; mientras que Juan Emilio, como buen futuro financista, saca las cuentas de los gastos.

María Soledad, de tres años y medio, y José Manuel, de seis meses, hijos de María Maluenda y Roberto Parada, son muy hermanables. Mientras la niña trata de entretener al nene con una pelota, el pequeño se siente fascinado por el silbido de su padre.

Instalados en un hermoso "sulky", Sergio (6 años) y Roberto (4 años), hijos de Mónica-co y Choli, se muestran muy felices del regalo que el viejito les ha prometido. Y para no ser menos, el famoso humorista aprovecha para abrazar a su esposa.



Eliana Bocca.

Julita Pou.

NOVEDADES PARA NAVIDADES

Entre tanto regalo para saludar la Nochebuena también tenía que venir un regalo para la vista. ¿O no, dice usted?... Así sí... porque en este sentido todos tenemos que estar de acuerdo. Es decir, en el sentido de la vista... Aquí tienen, pues, cuatro graciosas muchachas de nuestro medio artístico que componen este espectacular cuadro... Están vestidas ad hoc para recibir a nuestro Viejito Pascuero que viene deleitándose con un refrescante chupete helado.

Eliana Simpson.

Marta Ramírez.

Coctel de Navidad

HE aquí algunas recetas que usted puede aprovechar para la Nochebuena, cuando reciba a sus invitados. De la calidad de los resultados responden los artistas que las recomiendan. Si después que usted haga la prueba no le satisface el cóctel..., ya sabe a quién dirigirse... Pero nosotros, que probamos los tres cócteles estamos en condiciones de asegurarles que son buenos, más bien dicho, muy buenos..., mejor aún, exquisitos... Y aquí van, pues, las recetas respectivas.

"ALLEGRO"

Hernán Castro Oliveira y Gabriela Cruz preparan un cóctel que se llama "Allegro", recomendado por los médicos para los casos de nostalgia, melancolía y pesimismo. Se compone de una cuarta parte de coñac, una cuarta parte de pisco, una cuarta parte de cointreau y otra cuarta parte de limón. También se le pueden agregar algunas gotas de amargo, cáscara de limón rayado. Indispensable el hielo, y si es posible nevado. Se toma en vasos más o menos grandecitos... Después de ingerir uno de estos cócteles, uno se siente contento; con dos, ya anda completamente eufórico... Mayor número..., ¡no nos atrevemos a aconsejar!

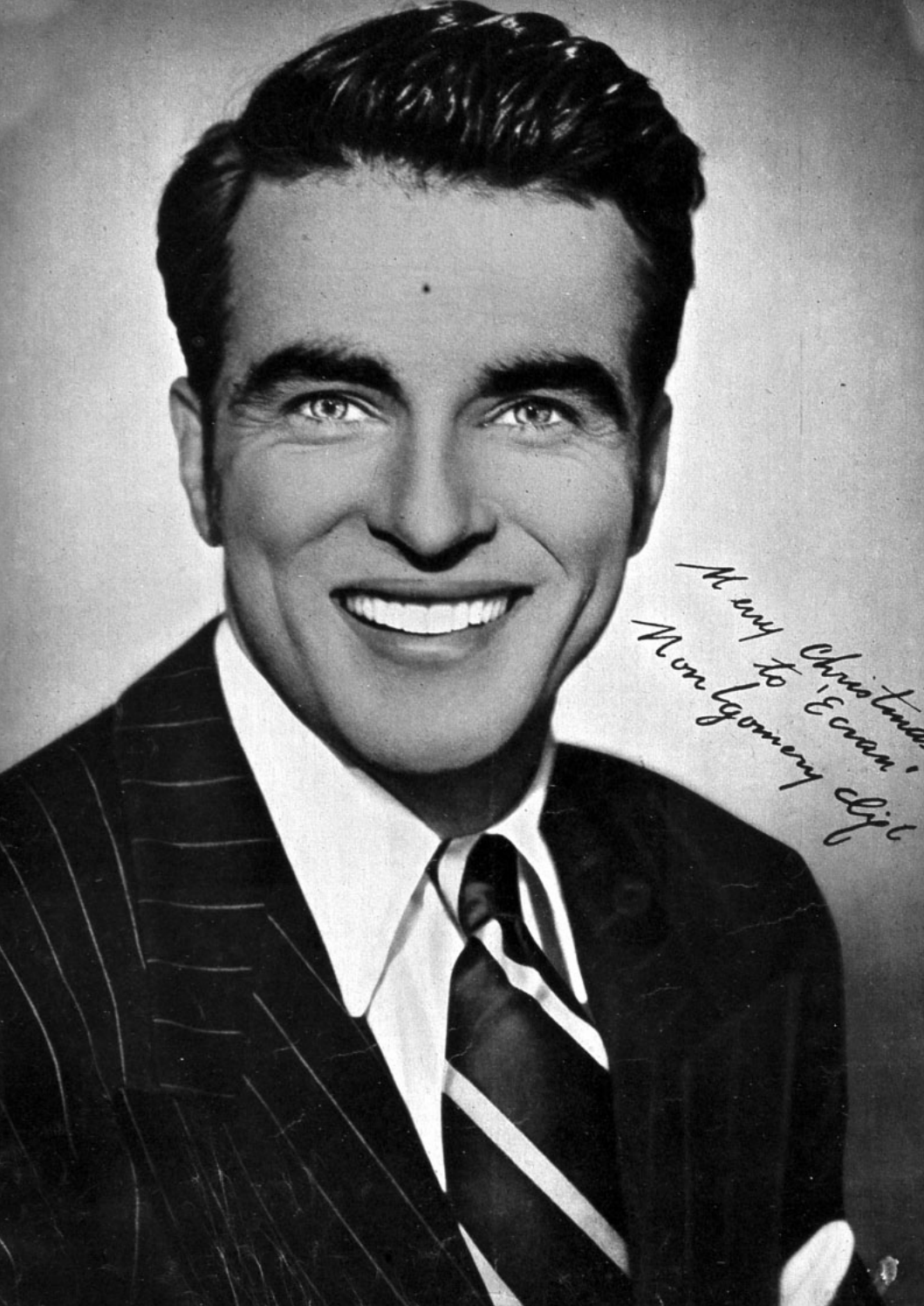
"AMOUR"

—Con este "trago" uno puede conquistar el amor de cualquier muchacha —asegura Aiberto Rodriguez a Silvia Infantas.

Y en realidad, la virtud de este cóctel —de tan sugestivo titulo— es que lo transporta a las nubes y hace caminar sobre sutiles y delicados algodones... Se camina como campana..., para allá y para acá..., tocando alegremente una contagiosa y optimista melodía. Se prepara con: whisky, champaña, amargo, curazao, limón. Se sirve en copas de champaña. La proporción es..., ¡al gusto del consumidor! De todas maneras, resulta.

"PURITA"

ESTE cóctel es de fabricación casera. Se debe a la mano de Rafael Cabrera, marido de Purita Souza, quien lo bautizó con el nombre de su mujer. Se prepara con whisky, un poco de gin, una clara de huevo, agua mineral, azúcar, limón, licor de café y hielo. Se sirve en copas o vasos chicos..., aunque eso no impide que se puedan beber varias porciones. Resulta de un sabor muy agradable, que no acarrea complicaciones, y de un color bastante decorativo. En resumen, tiene varias ventajas para adoptarlo como un cóctel diario..., ¡para quien tenga una buena renta!


Many Christmas
to Ecaan,
Montgomery Clift

También viene el alegre saludo de Faith Domergue. El público americano conoció a la actriz en "La Rosa Blanca". Antes que eso, protagonizó "Vendetta", película que aún no se estrena. Luego se casó con Hugo Fregonese, el joven y talentoso director argentino. Se radicó en Buenos Aires, donde nació su hija. Pero Hollywood llamó de nuevo a los esposos, coronándoles a ambos con un brillante triunfo. Fregonese dirige películas y Faith se impone como estrella.

"To "Ecran", wishing you all a Merry Christmas, Bob Mitchum", saluda el actor, deseándonos a todos —o sea, la gran familia que forman nuestra revista y sus lectores— una Feliz Pascua.

AHORA YA SOY MEDICO

Por ELENA de la TORRE

Robert Mitchum, Claude Rains y Faith Domerguè fornan el triángulo que determina la tragedia con que finaliza "La Rosa Blanca".

AHORA ya soy médico —me dice Robert Mitchum, cuando le veo después de la "preview" de su reciente película para la R. K. O., "La Rosa Blanca", en la que ha tenido el honor de ser elegido para compartir el debut tan esperado de Faith Domergue en el cine—. En adelante ya no tendré que ir a pedir recetas a Lew Ayres. Por lo menos, conozco bien el proceso de diartas dolencias, como la que sufro en la película, que me va paralizando poco a poco, hasta ponerme a las puertas de la muerte.

Pero a pesar de estos conocimientos, no somos nosotros ciertamente los que nos pondríamos en manos de Robert Mitchum, si nos diera una ligera fiebre.

El papel de Robert Mitchum en "La Rosa Blanca" es algo distinto de lo que le habíamos visto hacer hasta ahora. Aunque el artista revela sus dotes dramáticas, nosotros le preferimos en papeles como los que le hicieron inolvidable, con Teresa Wright, en "Perseguidos", y con Loretta Young, en "Raquel". Pero, de todos modos, no podía haber tenido Faith Domergue un mejor compañero para su debut.

Robert Mitchum es, posiblemente, el actor que más ha trabajado en el cine, desde que hace pocos años llegó a Hollywood, como fogonero de un tren de carga. Tiene ya cerca de 100 películas a su crédito, habiendo logrado su primer triunfo en "También Somos Seres Humanos".

(Continúa en la pág. 44)

—TAL vez no sea éste el momento más oportuno para decirlo —exclama Dana Andrews—, pero frente al árbol de Navidad de esta Pascua de 1950 quiero hacer una predicción: dentro de cinco años, todos los aparatos de televisión de los Estados Unidos estarán ofreciendo cintas de largo metraje hechas en Hollywood. Hago esta declaración porque acabo de realizar una larga investigación sobre los problemas y proyecciones de la televisión.

"Claro que no quiero decir que el cine esté en decadencia, ni mucho menos, pero sí que Hollywood debe comenzar a adaptarse a la televisión para que cuando ocurra lo que predigo, la industria de cine no sea cogida de sorpresa.

"Mientras tanto, brindo por estos cinco años que quedan de seguridad y estabilidad. Porque, ¿qué actor o actriz puede estar seguro de que servirá para la televisión? El cambio que nos espera tendrá casi tantas proyecciones como la transición del cine mudo al parlante.

"Y ahora, con el mayor agrado deseo a los lectores chilenos —fieles admiradores de Hollywood, según me han contado— una Navidad alegre y feliz, sin preocupaciones futuras de ninguna especie. DANA ANDREWS."

JANE RUSSELL SUGIERE...

CUANDO se tiene buen gusto, gran cantidad de paciencia y se han ahorrado unos cuantos pesos —no muchos—, el problema de "¿qué regalaré para Navidad?" se convierte en algo muy sencillo. Eso es lo que le ocurre a Jane Russell, y por ello es que, cuando vamos a visitarla a su linda casa —cuya construcción vigiló y cuyos decorados y pinturas fueron elegidos por ella misma—, la encontramos feliz y contenta, dedicada a la tarea de fabricar "cacharros" para regalar a sus amistades. Orgullosa, nos muestra su pequeño horno, su taller de trabajo y, finalmente, algunas de sus creaciones ya terminadas. Está muy contenta con un juego de té, que ella misma diseñó y fabricó, y que tiene la particularidad de que todas sus piezas —desde las tazas a las bandejas— ¡son cuadradas!

—Esto fué lo primero que fabriqué —nos explica, sonriendo—, y estuve meses y meses haciendo y deshaciendo, hasta que quedé satisfecha.

Ahora Jane fabrica útiles de comedor, ceniceros, figuras, etc., que luego pinta en colores originales. Finalmente, los arregla en lermosas cajas que muchas veces decora a mano, y los envía con sus mejores deseos de Navidad. Son obsequios que sus amistades agradecen, ya que resultan siempre originales y de buen gusto.

Pero no acaban aquí las condiciones naturales de Jane. Antes de ser actriz estudió diseños de modas y pintura y, por ello, cuando se trata de una amiga íntima, a veces le fabrica un traje o le obsequia alguno de sus cuadros. En el salón admiramos una cabeza de Bob Waterfield —su marido—, que es la mejor pintura que ha hecho Jane hasta ahora.

Y a riesgo de considerar que somos exagerados, les contaremos que Jane —que sabe cantar una canción con más "sex appeal" que cualquier otra artista— también es aficionada a componer música de jazz, ¡y en los ratos libres, como recordarán, se dedica a actriz de cine! Dicen los entendidos que en cada película que hace actúa mejor que en la anterior.

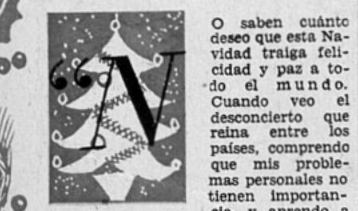
¡Y todo esto lo realiza una muchacha que tiene el cuerpo más lindo del mundo y un rostro extraordinariamente sugerente y hermoso!

—No puedo menos que desearle, con esta foto, una Feliz Navidad —nos dice Gary Cooper, con el rostro entristecido—. ¡Espero tanto de esa Noche Santa, que quisiera que la felicidad de otros formara como una fuerza misteriosa para ayudarme a llevar alegría a mis "ausentes"!

Sabemos que Rocky y María, la mujer e hija, respectivamente, se encuentran viviendo en Nueva York, habiendo dejado a Gary en Hollywood para que recapacite respecto a las repetidas desinteligencias que causaron la separación del matrimonio. Pero se proponen pasar juntos la Navidad.

—¡Iré a Nueva York para la Pascua! Todavía no me parece cierto que se haya producido esa separación. Ya saben ustedes que nosotros vivíamos muy retirados de la vida hollywoodense, de ahí que me sienta especialmente solitario. Habíamos una vida sencilla. Criábamos patos, gallinas y nos preocupábamos del jardín de nuestra casa en Brentwood. Yo tenía hasta mi pequeño tractor. Jugábamos tenis y una que otra partida de cartas con los amigos que venían a visitarnos. Siempre he sido perezoso, y mi mayor placer era dormir mucho y haraganear, sin otro atavío que mis cómodos pantalones de mezclilla. No culpo de nada a Rocky. La verdad es que tuvimos una serie de rencillas, y era mejor una separación que convertir nuestra existencia —feliz hasta entonces— en una cadena de incomodidades. El tiempo dirá lo que será de nosotros...

Le deseamos que la Noche Santa le traiga aquella PAZ con que saludaron los ángeles, hace veinte siglos, la llegada del Niño Divino. Y recibimos de Gary Cooper —para transmitir a ustedes— el más emocionado apretón de manos.



"NO saben cuánto deseo que esta Navidad traiga felicidad y paz a todo el mundo. Cuando veo el desconcierto que reina entre los países, comprendo que mis problemas personales no tienen importancia, y aprendo a analizarlos sólo dentro de lo que valen. Es decir, muy poco. Tengo a Charlotte Mildred —mi querida Lola—, que me hará gozar esta Pascua con su ingenua alegría. Y Peverel —mi marido, de quien, desgraciadamente, estoy separada—, me ha prometido pasar la Nochebuena en casa, para que la pequeña sienta junto a ella el calor de sus padres.

"Y para el futuro cuento con una gran dosis de optimismo. Creo que volveré a ser feliz..., que el mundo estirará su ceño adusto y reinarán la paz y la tranquilidad. Mientras tanto, reciban mis mejores deseos de Navidad, amigos de "Ecran" y de Chile.—LINDA DARNELL."

Hollywood

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

El pequeño Benjie quiere ver qué ha colocado su mamá en esas cajas tan grandes y con cintas tan hermosas. Y Esther Williams y Ben Gage se retratan con el hijo mayor para hacernos sentir que nos recuerdan en esta Navidad.

NOTICIAS CORTAS

OLGA San Juan y su feliz esposo, Edmond O'Brien, han presentado oficialmente a su segunda heredera. La pequeña Marie O'Brien, que acaba de cumplir tres meses, parece que ya tuviera un año. Olga piensa seguir ahora su interrumpida carrera artística. — El hermano de Robert Mitchum, John Mallory, tendrá un importante papel en la película "Flying Leathernecks". John ha cambiado su apellido para el cine por no ser ubicado sólo a través de su hermano, aunque John es el tipo opuesto de Robert. Fuera del cine las actividades de John se dedican a la música, siendo director de coros notable. — Ava Gardner piensa pasar las Pascuas y el Año Nuevo en Nueva York, al lado de Frank Sinatra. Se rumorea que éste tratará de obtener un rápido divorcio en México para poder casarse con la estrella. — Sol Lesser, el productor de las películas de "Tarzán", se niega en redondo a vender los derechos de estas películas para la televisión. No es extraño que así sea con el éxito que "Tarzán" tiene en todo el mundo. Actualmente se exhiben en diversos países del planeta 11 películas de "Tarzán". Pero el productor piensa llevar a la televisión una nueva serie que titulará "El Hijo de Tarzán". — Clark Gable rechaza actualmente cuantas películas le ofrecen en la Metro, aunque esto no quiere decir que haya peleado con el estudio. Pero Clark está ansioso de empezar a filmar cuanto antes sus producciones independientes, la primera de las cuales será "Lone Star". — Robert Taylor, que ya está convaleciente de la operación de doble hernia a que fué sometido recientemente, filmará con Joel McCrea en el Canadá la película "White Madness", a principios del año entrante. — Deborah Kerr volverá al Africa con Stewart Granger para filmar la continuación de su reciente película "Las Minas del Rey Salomón", que en este caso tendrá una historia

La hermosa Ann Miller es tan generosa, que ha preparado hermosos regalos para obsequiar a Tom y Jerry, el gato y el ratón de tantos dibujos animados.

¡Miren el regalito que dejó este Pascuero en una chimenea! ¡Nada menos que a la escultural Peggy Dow! ¡Viva la Navidad!...

completamente distinta de la anterior, aunque con el mismo fondo y las mismas tribus del Africa... John Farrow comenzará muy pronto a filmar su "Vida de Cristo", en la que el rostro del Salvador no se verá en la pantalla.

—•

Ray Milland ha sufrido en estos días un serio accidente de automóvil al chocar su auto con otro, que le atropelló al pasar estando la luz roja.
Ray Milland fué lanzado del auto y vino a caer en medio de la calle a más de 50 metros de distancia del lugar. Pero pudo levantarse, dirigiéndose a la Metro y filmando durante todo el día su película actual, "People in Love".
Eso sí, a las seis de la tarde se sentía tan nervioso que fué necesario llevarle al hospital del estudio para darle unos calmantes.
Por fortuna no sufrió ninguna lesión.

—•

Rhonda Fleming, que había sido denominada "La más Bella Pelirroja de Hollywood", por la Asociación de Peluqueros, acababa de teñirse el pelo de negro para su película "Little Egypt", cuando decidieron los peluqueros tomar fotos de ella en color para publicidad.
Y cuando Rhonda vuelva a ser pelirroja habrá pasado el año y ya habrá otra substituta para el título.
Otra que se ha teñido el pelo de rubio ticiano es Carmen Miranda, que es naturalmente trigüeña, y que lo tuvo teñido de rubio durante mucho tiempo.
El motivo de este nuevo cambio es el de que con el cabello ticiano resaltan más los colores de sus turbantes, según ella dice.

¡Marta Toren es tan linda, que puede colocarse como adorno de un árbol de Pascua, y opacar a todos los demás! (¿No querrían ustedes que Hollywood les mandara un obsequio como éste?)

Jane Powell —que espera la visita de la cigüeña para pronto— ha inventado un original árbol de Navidad, que ella misma decora y regala a sus amigas.

"con mis mejores deseos"...

A bellísima Yvonne de Carlo nos sonríe alegremente cuando le pedimos su dedicatoria para "Ecran". Inspirados por su sonrisa, le preguntamos:

—¿Cuál ha sido el momento más hermoso de su vida, Yvonne?

—Mi debut, naturalmente —responde—. Había sido contratada y rechazada muchas veces, cuando Walter Wanger me vió esperando el resultado de una prueba en la Universal. Necesitaba a una actriz desconocida para la película "Salomé"... Me hizo una prueba. Después de dos meses y medio de indecisiones, fuí contratada. Cuando comencé a trabajar, me sentí feliz y etérea como un pájaro. Ese ha sido el momento más hermoso de mi vida. Y un momento así es lo que deseo a todo el mundo en esta Navidad —concluye—; ojalá que se realicen sus deseos, cualesquiera que éstos sean.

Un hobby apasionante

NOS encontramos con Alan Ladd en el set de la Paramount y cuando le pedimos su mensaje para los lectores de "Ecran", nos invita a acompañarlo a su camarín. Allí lo espera Sue Ladd, su mujer, pues, al finalizar la filmación, se dirigirán a su hacienda, donde siempre pasan los fines de semana. Cuando Sue se entera de nuestros deseos, comienza a conversar sobre la Pascua del año pasado.

—Pero la historia es un poco larga —explica—, y debo contársela desde el principio. Cuando nos compramos el fundo en Holmby Hills, planeamos nuestra vida futura en términos campestres. Pasaríamos allí todos los domingos y, cada vez que Alan estuviera sin nada que hacer en el estudio, iríamos al campo a dedicarnos a nuestros quehaceres agrícolas. Las intenciones de Alan eran las mismas mías y por ello nuestro futuro parecía extenderse frente a nosotros como un interminable descanso bajo los árboles. Pero ¿pasó así? ¡Nada de eso! —añade Sue seriamente, mientras mira a su marido que la contempla con una luz de ironía en las pupilas.

Según sigue explicando Sue, apenas se compraron la hacienda, Alan no pudo dirigirse allí, pues realizó una larga jira por los hospitales de veteranos de todo el país. Al término de ella visitó

(Continúa en la pag. 41)

Vuelto a la vida habitual

ROBERT TAYLOR sonríe mientras nos firma su foto, "expresando sus mejores deseos de Pascua para los lectores de "Ecran". Aunque algo más pálido, su salud se ha recuperado ya hasta no quedar rastros de la peligrosa operación sufrida.

—Bab y yo pasaremos una Navidad muy tranquila... —nos dice—. Ya hemos sufrido muchas emociones. Además, yo he tenido un año movidísimo. Tengo en la mente un verdadero caleidoscopio de recuerdos. Viajar por Europa significó para mí amontonar un cofre de tesoros espirituales. Todo el tiempo que estuve en Roma filmando "Quo Vadis?" fué una constante emoción. No sólo encarnar mi papel de Marcus Vinicius, en esa producción magna, me tuvo en conmoción constante, sino recorrer, palmo a palmo, como traté, esa maravilla de ciudad que es Roma. Ya les mostraré mi colección de fotos, que es abundantísima. Después visité París y, aunque en forma distinta, también experimenté incontables y conmovedoras impresiones. Luego, la visita de Bab (se refiere a Barbara Stanwyck, su mujer) fué el broche de oro de este viaje maravilloso. Algo sufrí en la operación, pero todo ha sido ampliamente compensado. Por eso es que nuestra Pascua será serena. Bab se propone levantar su Acción de Gracias y yo me uniré, reconocido, al propósito de mi mujer.

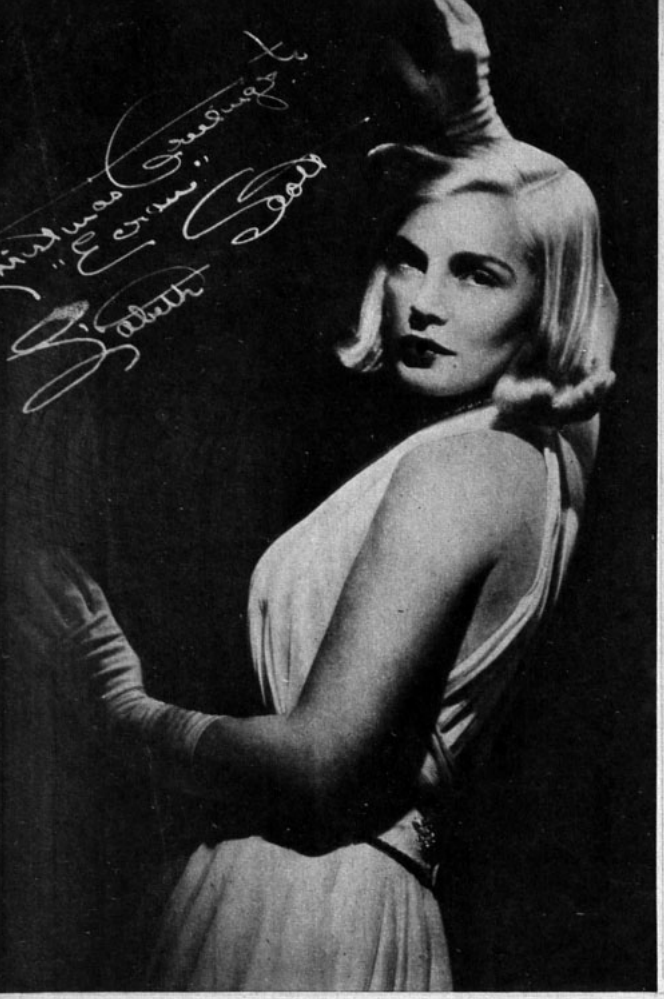
¿Será una Navidad triste?

—Desgraciadamente, no podré dar a mi hija Cheryl el regalo que le había prometido... —nos dice Lana Turner, usando de su habitual valentía para ahogar la pena que le nubla los ojos—. Se había hecho tantas ilusiones en torno de ese hermano que llegaría más o menos para Pascua... Ya es el segundo hijo que perdemos, siendo que Bob (su marido, Robert Topping) y yo nos forjamos tantas ilusiones cada vez que creímos que tendríamos un bebé...

—¿Y qué regalará usted a su hija? —preguntamos, tratando de desviar el triste tema.

—No sabe usted el problema que es para mí. Cheryl está obsesionada con la pobreza de los niños de Inglaterra, a través de los cuentos, que, desgraciadamente, le ha contado su Nana, como ella dice a su cuidadora. Hace poco me dijo: "No me regales nada para Navidad, mamita. Tengo mi traje de cowboy y eso basta... Gasta todo ese dinero en mandar cosas a los niños de Inglaterra. Yo ya inverti mis economías"... "¿Cómo, tus economías? —pregunté—. ¿Acaso no estabas juntando tus mesadas para comprar un lazo con que completar tu tenida de vaquera?" Pero la niña me respondió: "Sí. Pero ya no lo necesito. Eché ese dinero en una alcancía que recogía fondos para hacer re-

(Continúa en la pág. 43)



"Christmas Greetings to "Ecran", escribe Lizabeth Scott en su retrato, luego de ofrecer para las lectoras su "receta infalible".

LIZABETH SCOTT se hace un extraño regalo...

S cierto que recibo montones de regalos para Navidad que me dejan conmovida para mucho tiempo... ¡y empeñada en una deuda enorme de gratitud! —nos dice sonriendo Lizabeth Scott—. Pero yo también me hago un obsequio que les parecerá extraño. Me analizo cuidadosamente en mi apariencia física con anticipación y en la mañana de Pascua tengo la sensación de nacer transformada...

Ante nuestra expresión de extrañeza, la rubia estrella explica:

—Jamás regalo un espejo, porque considero que ese implemento ha hecho más daño que beneficio a la mujer. Desde luego, procuro usarlo lo menos posible. De tanto mirarse, las hijas de Eva nos hemos acostumbrado exageradamente a nuestros rasgos y terminamos por descuidar nuestra verdadera personalidad. Olvidamos el verdadero valor de crearnos un estilo propio y nos convertimos en siervas obedientes de la moda. Yo, en ese sentido, soy rebelde. Cuando se usó el pelo corto, apenas si recorté el mío un par de centímetros y, como me convencí de que no me sentaba, y pese a ser una excepción, me lo dejé crecer... No puedo disimular una sonrisa cuando, yendo por la calle, observo que todas las mujeres visten iguales, lucen el mismo peinado y hasta emplean una idéntica forma de hablar...

—¿Y cómo haría usted para marcar una diferencia?

—La diferencia vendría sola si cada una se preocupara de robustecer su personalidad. Comprendo que las muchachas que no tienen otra distracción que el cine se empeñen en imitar a su estrella favorita. Pero yo me atrevería aconsejarles que la imiten sólo si eso las favorece, pero jamás tanto como para luego parecer una mala copia. Hay que aprender a encontrar las modas que favorezcan nuestra silueta, como así mismo los accesorios y peinados que nos sienten bien. Yo, personalmente, considero que me favorecen las blusas y faldas y las uso aún en las tenidas de noche. Tampoco me gustan los vestidos exageradamente cortos o largos, de aquí siempre los he llevado a media pierna, sea cual fuere el dictado de la moda. ¿Por qué voy a sacrificar mi apariencia por obedecer el dictado de los modistas?

—Pero ¿en qué consiste su transformación "pascuera"?

—Comienzo, como dije, por estudiarme y trato de descubrir algún rasgo que pueda acentuar mi personalidad. En la mañana de Navidad aparezco con el nuevo peinado o el nuevo vestido que ha sido resultado de mi análisis. Y me siento distinta... ¡y feliz! De ahí que mis amigos siempre me digan: "¿Qué pasa, Liz? ¿Acaso Santa Claus se dedicó anoche a transformarte?" Les aseguro que la receta da resultados. Por eso la ofrezco a mis amigas chilenas...

En seguida, Lizabeth nos muestra una enorme torta con que ha querido obsequiarnos. Al partirla, suspira:

—¡Qué lástima no poder compartirla con todos los lectores de "Ecran!

Pero, para compensarles, firma su retrato con un saludo de Pascua.

Para festejarnos, Lizabeth tenía una enorme torta pascuera. Nuestra cámara la enfoca para que, si no es posible saborear la golosina, al menos se pueda comprobar la cariñosa intención de la estrella.

SIN RECUERDOS QUE ENTURBIEN

ESTA Navidad de Clark Gable será alegre; con fuego en la chimenea, una mesa para dos en el living, y una mujer rubia, risueña, encantadora. Porque Sylvia —como Carole Lombard— tiene sentido del humor y una chispa de alegría en las pupilas. Y eso es lo que necesitaba Clark, que ha sufrido mucho.

Todos recordamos la noche fatal en que Carole partió con su madre y el publicista Otto Winkler a realizar presentaciones personales para vender bonos de guerra. En casa la esperaba Clark con la mesa puesta. Hasta la ensalada estaba preparada de la manera que a Carole le gustaba. Las tragedias se comunican rápidamente; desde el lugar en que cayó el avión avisaron a la Metro, y desde el estudio se dirigió un grupo de amigos de Clark a casa de éste, a comunicarle la noticia. Juntos partieron al lugar del accidente. Al llegar el policía les mostró un punto negro en las montañas, y dijo:

—Allí cayó.

—¿Cómo lo sabe? —preguntó Clark.

—Porque lo vi arder —fué la respuesta.

Y en ese momento Clark temió, por primera vez, que su mujer hubiera muerto. No lo dejaron acercarse al lugar del accidente. Tarde, en la noche, volvió el equipo de rescate, trayendo

(Continúa en la pág. 46)

QUIERO UN MARIDO, SANTA CLAUS...

SI quieren que les sea franca y sincera, les confesaré que el mejor regalo que podría traerme Santa Claus sería un gran amor, que luego se convirtiera en el marido soñado, en el hogar ideal... —nos dice, ruborizándose ligeramente, Patricia Neal—. Mucha gente se extraña de que, a los veinticuatro años, todavía no me haya casado. Pero siempre pienso que me queda tiempo por delante... Creo muy posible que me case con un hombre de mi misma profesión; me gustan los actores, directores, productores. La verdad es que siento tal locura por la carrera artística, que jamás me alejo de ese ambiente. Y prefiero que mi marido me hable de teatro las veinticuatro horas del día, y no que me diserte sobre su negocio de seguros, por ejemplo...

—¿Y tiene usted miedo al matrimonio?

—No, siempre que exista un gran amor. Sólo un gran cariño puede allanar las dificultades. Desde luego, conmigo tendría que soportar el asunto de vivir sólo un tiempo o de tener dos hogares... Porque mi ideal es dividir mi tiempo entre el teatro y el cine, lo que significaría vivir en Nueva York y en California... Pero ¡que no se crea Santa Claus que exijo un hombre perfecto! Soy modesta en todo..., ¡y en eso también! Pero... ¡por cierto que hay dificultades! Como actriz, gano bastante dinero, y creo que si me caso con un hombre de renta más exigua, sería para que él se sintiera desgraciado... Además, tengo el terrible temor de la guerra. Quizás ustedes lo saben, pero estaba de novia con un muchacho que murió peleando.

—¿Y cómo querría que fuese el hombre cuyo amor le trajese Santa Claus?

—Bondadoso, fuerte, pero tierno al mismo tiempo... No soporto el tipo brutal de individuo. Quiero tener cuatro hijos, por lo menos, cuando me case, aunque quizás no tenga tiempo para tanto. Bueno..., ¡con dos me conformaría! Pero, por el momento, y a falta de entregarme a ese amor, dedico todo mi tiempo a mi carrera. Por eso, si Santa Claus aun no da con mi "cara mitad", que me ayude a seguir adelante...

Y Patricia Neal sonríe, gozosa, como esperando confiada en que Santa Claus le traerá el aguinaldo que le pide...

YO SOY MI SANTA CLAUS...

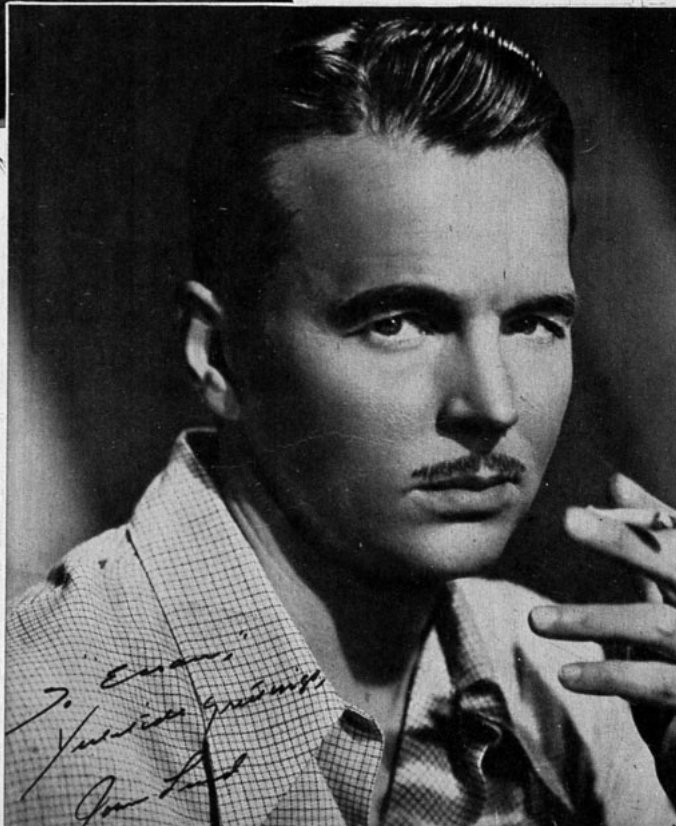
FRANCAMENTE que no puedo menos que considerarme un Santa Claus — decía Shelley Winters—. Cuando miro a mi alrededor y veo todas las cosas que me rodean en tan poco tiempo, me parece que es imposible pedir mas, ni siquiera al generoso viejo que baja por la chimenea en la noche de Navidad... Con los primeros mil dólares que tuve más allá de los indispensablemente necesarios, me compré una electrola divina y una colección de discos sensacionales que, junto con Farley Granger, me proporcionaron muchas veladas encantadoras. Acabo de regalar a mis viejos un departamento duplex que iré amoblando poco a poco: ¡eso me parece lo de menos! Basta que se tenga dónde sentarse y dónde dormir... Con lo que gané el año pasado me compré un coche convertible, mi primer abrigo de piel y... mi primer hogar. ¿Se puede pedir algo más? Reconozco que soy descontrolada para mis compras. Mi hermana se aterra cuando me ve partir a adquirir algo. Y todo eso porque el otro día salí a buscar una lana que necesitaba para tejer y me olvidé de la lana

(Continúa en la pág. 44)

UNA CASA PROPIA

PARA John Lund y Marie, su mujer, esta Navidad será la primera que pasan en casa propia. Desde que llegaron a Hollywood habían buscado ansiosamente un hogar donde instalarse, pero, con la escasez de habitaciones, sólo se instalaron hace poco. Durante los últimos meses de este año Marie y John se han dedicado a pintar y decorar su casa, y ahora, en vísperas de Navidad, luce bella como una joya. Al dedicarnos su fotografía, el astro comenta con verdadera sinceridad:

"Lo que le deseo a todos para 1951 es un hogar propio. Ofrece la sensación más perfecta de estabilidad que puede sentirse."

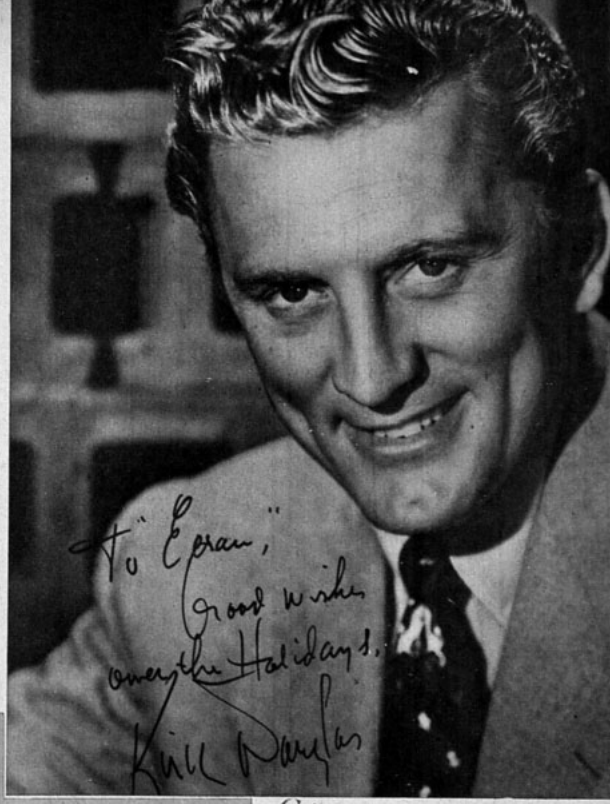


Estoy en la tierra de promisión

—EL SOLO hecho de pasar la Navidad en suelo norteamericano me parece ya un aguinaldo —confiesa emocionado Kirk Douglas, respondiendo a nuestra pregunta de cuál es su anhelo de Pascua—. Quien no quiera creer que este país es la tierra de promisión, que examine mi vida. Mis padres abandonaron Rusia, su país natal, en pos de la ilusión de esta tierra que nunca les defraudó. Aquí nací yo, en 1916, con el nombre de Issur Danielovitch. Fuí el único varón, rodeado de seis hermanas. Éramos pobres, de una pobreza que resulta doloroso describir y casi imposible imaginar... Pero siempre tuvimos fe en esta tierra que nos brindaba asilo... Cuando inicié mis estudios, ya mi familia había simplificado nuestro apellido, reduciéndolo a Damsky, y mi nombre, a Izzy...

Aunque tratamos de no empañar la alegría actual de Kirk, el actor se empeña en seguir hablando de su vida. Sabemos que obtuvo su educación con trabajo: fué obrero, mozo y varias cosas más, para pagar lo que le costaron los primeros estudios y luego el curso de arte dramático. Recién comenzaba su carrera teatral cuando estalló la guerra. Después de servir en la marina, volvió a los escenarios, donde le descubrieron para traerlo al cine. Siguiendo su impulso natural, de libertad, Kirk no quiso atarse con ningún contrato...

—Y fué así cómo un día recibí el mejor regalo que jamás me hubiera podido traer ningún Santa Claus: el papel de "El Triunfador", que significó la llave maestra de mi carrera... Y aquí me tienen ahora, con un porvenir brillante y gozando de las oportunidades que ofrece esta tierra bendita. La Pascua será para mí gloriosa, como todos los días de que hoy gozo. Y sinceramente envío a mis amigos de Chile mis mejores deseos. La foto dice: "To ECRAN". Good Wishes over the Hollydays". Kirk Douglas.



Cómo conquistar la felicidad

A PASCUA es la fecha más importante en la vida de Betty Grable y Harry James. Ellos, que han hecho de su matrimonio una institución estable y feliz, consideran que la Navidad es el símbolo de su vida hogareña. Alrededor de un enorme árbol de Pascua reúnen a Jessica y Vicky, y cuando el Pascuero baja por la chimenea, entonan los cuatro canciones de Navidad.

—No solamente soy una mujer feliz —nos dice Betty cuando vamos a pedirle un recuerdo para "Ecran"—, sino que me he dado el gusto de echar a perder las estadísticas de los expertos. Con el ceño adusto, palmotea un libro recién aparecido y, sin dejarnos oportunidad de hacer comentario alguno, añade:

—¡Tonterías!

Lo que en ese libro se trata de demostrar es que, cuando el marido y la mujer trabajan, el matrimonio no puede ser feliz ni estable.

—¿Estadísticas? ¡Bah! ¿Qué tienen en contra de las mujeres que trabajan? ¿Y de dónde sacan esas estadísticas? ¿Acaso incluyeron el caso nuestro? En realidad, debemos reconocer que

(Continúa en la pág. 46)

¡FELICES PARA SIEMPRE!...

TENEMOS EL AGRADO DE OFRECER A NUESTROS LECTORES UNA EXCLUSIVA INFORMACION GRAFICA DEL ESPECTACULAR MATRIMONIO DE ERROL FLYNN CON PATRICIA WYMORE. LAS FOTOGRAFIAS NOS LLEGARON POR AVION, ENVIADAS POR EL PROPIO ACTOR DE CINE, COMO UN ESPECIALISIMO AGUINALDO DE NAVIDAD PARA REVISTA "ECRAN". ¡MUCHAS GRACIAS Y MUCHAS FELICIDADES, RECIEN CASADOS!

1 *El 22 de octubre, en el Ayuntamiento de Mónaco —cerca de Niza—, se realizó el matrimonio civil de Errol Flynn y Patricia Wymore. Los novios aparecen aquí expectantes, mientras aguardan el momento en que el Alcalde, Charles Palmaro, oficie la ceremonia.*

2 *Inmediatamente después de haber firmado sus nombres en el libro de actas, Errol y Patricia se dan un cinematográfico beso, que contempla el numeroso público allí reunido.*

3 *El matrimonio religioso se realizó al día siguiente —24 de octubre— en la iglesia de la Transfiguración, en Niza. La novia lucía un esplendoroso traje de encaje y satén blanco, creación del modista francés Pierre Balmain.*

4 *Luciendo deportivos pantalones blancos y anteojos oscuros, Patricia y su flamante marido se dirigen al tren que los llevará a la pequeña ciudad pesquera de Villefranque, donde los espera el yate "Zaca".*

5 *Los padres de Patricia suben a bordo a despedir a los recién casados. La luna de miel no puede ser muy larga, pues el actor no ha terminado la filmación de "The Bloodline", cinta que él mismo produce.*

6 *A bordo del yate "Zaca", que Errol Flynn hizo arreglar y redecorar especialmente, los recién casados pueden suspirar el consabido "¡Al fin solos!" Errol ha dicho que adora a su flamante mujer, especialmente porque es sencilla y práctica..., ¡o sea, tan diferente a las esposas anteriores del famoso "Don Juan"!*

7 *Pero el ajetreo y el nerviosismo de los últimos días apagan hasta el entusiasmo más intenso..., ¡y podemos ver cómo los recién casados se dejan vencer por el sueño y la suave brisa que mece al "Zaca"!*

Los regalos de Mickey

Como una deferencia especial para sus admiradores de Chile, el famoso Mickey Mouse se ha convertido en Viejito Pascuero, y nos trae maravillosos regalos. Claro que desde su punto de vista de artista de dibujos animados, todo cobra un matiz de irrealidad. En su bolsa de regalos empieza por asomar el rostro sonriente de Kina, convertida en una graciosa muñeca.

Y pasando por el Imperio, Mickey logró esta instantánea de Navidad, con el dinámico Lucho Córdoba.

Entre las sorpresas que trae para los lectores de "Radar" (sección sumamente delicada de la revista "ECRAN"), Mickey nos envía esta versión de Nicanor Molinare, actuando como director de la Radio Agricultura.

Como Mickey sabe que hay muchos admiradores de los artistas extranjeros, ubicó a Jean Sablon y a Angelillo en estas poses características de Tom and Jerry.

Atento a los acontecimientos cómicos, Mickey ha logrado esta escena en que aparecen Manolo González y Alejandro Lira, protagonizando un cuento de hadas.

"UN MONO"

RICARDO GARCIA, el joven locutor de Radio Minería, tiene, además, otras inquietudes artísticas. Escribe, actúa y dibuja. Y, aparte de todo esto, aun le queda tiempo para atender las llamadas telefónicas y las visitas que a diario le hacen sus innumerables admiradoras. El muchacho es sencillo y bondadoso. A pesar de su bien ganado prestigio, aun no se le han "subido los humos a la cabeza", otro mérito más que lo hace acreedor a la simpatía de que goza en el ambiente artístico. Anima y escribe dos programas muy interesantes en Radio Minería: "La Novela para Usted" y "Feliz Cumpleaños". Como actor, ha intervenido en varias representaciones de conjuntos de aficionados. Y en su calidad de dibujante, no ha hecho más que divertidos "monos", como este que ahora les obsequia... Escribe: "Así quisiera llegar hasta cada uno de ustedes. ¡Felicidades!" Firmado: Ricardo García.

EL REGALO DE LOS

PAN DE PASCUA

KIKA, la simpática intérprete de la canción melódica, dirige también una audición femenina en la que da consejos sobre cómo adornar una casa, decorar y hacer más grato el hogar. Dicta recetas de cocina y consejos de belleza. El regalo que ahora les ofrece a ustedes, lectores de "ECRAN", consiste en un exquisito Pan de Pascua, cuya receta transcribimos a continuación. Esperamos que sigan las indicaciones al pie de la letra, para obtener buenos resultados. De modo que a ponerse un delantal, que vamos a trabajar:

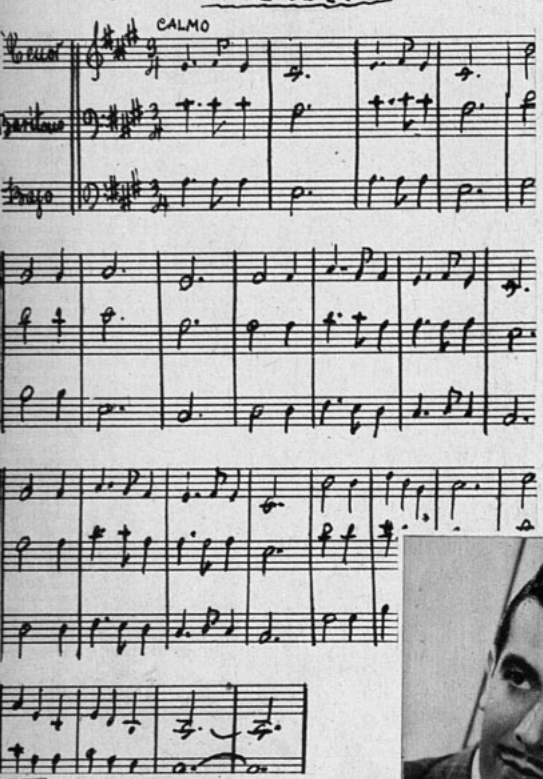
INGREDIENTES: 1 kilo de harina, ½ kilo de azúcar flor, 4 cucharaditas de polvos para hornear, ½ taza de aceite, 1 taza de leche, 2 huevos, ½ taza de nueces picadas, ½ taza de pasas picadas, 100 gramos de frutas confitadas y 1 cucharada de mantequilla.

PREPARACION: se cierne la harina con el azúcar flor y los polvos para hornear; se revuelve bien en un tiesto hondo (es decir, cómodo para batir), se le agregan el aceite, la leche, la clara y la yema de los huevos. Se bate largo rato para que se una bien, y cuando se haya conseguido un batido bien compacto, se deja reposar unos veinte minutos. Después se agregan las nueces, las pasas y las frutas confitadas, todo muy picado.

Se enmantequilla un molde hondo (especial para queques) y se coloca al horno ya caliente por unos cuarenta minutos. Luego se prueba con un palito, que se entierra en el pan, y si éste sale seco, está listo..., teniendo cuidado de que quede bien dorado.

NOTA.—Es recomendable preparar el pan unos dos o tres días antes de Pascua y guardarlo en una caja de lata, para que tome consistencia.

"NOCHE DE PAZ"



CANCION DE PASCUA

Juan Da Silva —crooner, maestro de ceremonias y puntal del conjunto de "Los Bohemios"— nos regala la letra y melodía de la famosa y popular "Noche de Paz". La partitura es sencillísima, y con saber apenas solfear se podrá organizar un pequeño coro. En efecto, ahí tenemos las indicaciones para los tenores, barítonos y bajos... De modo que veamos cómo nos sale la cosa...

"NOCHE DE PAZ"

Noche de Paz.
Noche de amor.
Todo duerme en derredor,
todo sueño mirando la faz
de su niño en angélica paz,
José y María en Belén,
José y María en Belén.

Noche de Paz.
Noche de amor.
Ven los campos al pastor,
coros celestes proclaman salud,
gracias y glorias en su plenitud
por nuestro Gran Redentor,
por nuestro Buen Redentor.

ra ti lector, un beso
de Myriam

UN BESO

MYRIAM nos entrega este delicado aguinaldo para los lectores de nuestra revista. Un beso como regalo de Pascua... Sí, hombre, no se sonroje... Es para usted solito..., todo entero... La leyenda, escrita de puño y letra por la propia cantante, lo está diciendo muy claramente "Para ti, lector, un beso de Myriam".

ARTISTAS

Buenos propósitos

Rubén Darío Guevara, actor de la Compañía Leguía-Córdoba y autor de numerosas de las obras que éste mismo conjunto estrenara, obsequia a los lectores de nuestra revista con un presente original... Lean de su puño y letra un mensaje que dice:

"Para colmo de su felicidad, les regalaría una suscripción indefinida de la Revista "ECRAN", mi favorita." Firmado: Rubén Darío Guevara.

Para colmo de su felicidad, les regalaría una suscripción indefinida de la Revista "Ecran", mi favorita.

R. Darío Guevara

RADIOTEATRO

RAUL ZENTENO es práctico. Su regalo deleitará a sus innumerables admiradores. He aquí, pues, el mensaje del artista. ¿Qué puedo dar a mis auditores? ¿Consejos? Siempre recuerdo la frase: "No quiero consejos, sé equivocarme solo". ¿Pensamientos? Se ha pensado ya demasiado. Yo soy partidario de actuar: por eso mismo, creo que lo mejor que puedo ofrecer a mis auditores es eso: actuar para ellos. Y es lo que haré, regalaré al público auditor mis vacaciones de este año. En lugar de ir a Europa como lo tenía proyectado, me quedaré en Santiago, soportando la canícula y trasmitiendo, sin parar un solo día: "Radioteatro Atkinsons", en Nuevo Mundo, y "Nosotros, el Pueblo", en la Corporación. Para los que no salen a veranear, que son la gran mayoría, y para los veraneantes que desde el campo o la playa gustan de seguir escuchando sus programas favoritos, creo que éste es un buen regalo.

RAUL ZENTENO

UN DESEO

LUCY LANNY nos dice: "Si yo tuviera que expresar algún deseo al Viejito de Pascua, le rogaría que les trajese a ustedes, lectores de "ECRAN", el máximo de felicidad y alegría. Que esta fiesta les signifique el primer momento de una larga cadena de dichas sin fin"...

Una canción española

PEPE LUCENA, el estilizado cantante de música española, nos encarga hacer llegar este regalo para los lectores de "ECRAN" que gusten de cantar música española. Se trata del famoso "El Buguivá", un garrotín-boogie de Valverde y Palomo. Dice así:

Ahora los nietos de Faraón
tan sólo viajan en avión;
sus campamentos no ves alzar,
a los hoteles van a parar.
Ya los gitanos no bailan
el popular garrotín,
como se baila en las cuevas,
cuevas del Albaicín.
Ya los gitanos hablan inglés
y a todo dicen: ¡yes!
Y una gitana modernizá
inventó el baile del buguivá.
Hoy se baila el buguivá
en las cuevas de Graná; pero da gusto
[sabé
que por nuestra distinción
dice toda la nación: ¡son de la raza
[calé!
No tenemos pa comé, no tenemos pa
[bebé,
pero vamos a bailar
con el bugui bugui bu, con el bugui
[bugui be,
con el bugui bugui ba.

Ya los gitanos muy finos son,
y si te pisan dicen: ¡pardon!
La billetera te sacan ya
con elegancia y urbanidad.
Ya no se ponen las blusas
cuando van en sociedad;
algunos van de levita
o de galera y de frac.
Cambian el rico vino Jerez
por whiskey escocés,
y una gitana que a mí me vió
de mis hechuras se enamoró.
Hoy se baila el buguivá,
en las cuevas de Graná...

Para la hora de comida, también, es este precioso traje de organdí blanco, que luce Lizabeth Scott. El corpiño va muy apretado. De la cintura —y enmarcando el bordado— salen dos sesgos de organdí que se enanchan hacia la espalda, juntándose como una especie de capa redonda. La falda, amplia, lleva adelante una especie de delantal. Los adornos son unas flores incrustadas de tul café. Del mismo color es la cinta de gros grain de la cintura, que amarra atrás.

El lindo modelo de Jane Powell e de muselina blanca. Las bandas que son su principal originalidad están cortadas en seda, y sobrepuestas, dejando transparentar e falso de tafetán que va abajo. Toda la muselina está en plisé soleil y el plisado se sujeta con las bandas incrustadas. Las bandas cierran atrás con un lazo de cinta de terciopelo celeste jacinto, cuyas puntas cuelgan en gradientes. Es decir, las puntas del último lazo de abajo son las más largas y van disminuyendo hacia arriba. (Metro Goldwyn-Mayer.)

Doris Day luce un traje de noche que es un sueño. El corpiño, todo de encaje blanco, va muy ceñido al cuerpo, abrochando atrás con diminutos botones forrados en el mismo encaje. Como se ve, se ha aprovechado la blonda de la orilla, para que termine el cuello subido y también en la unión del encaje con la falda. Las mangas, muy estrechas, terminan también en blonda. La falda —extraordinariamente recogida— es de tul blanco. Va sobre un falso de tafetán del mismo color. Este modelo tiene la gran ventaja de que, además de ser un precioso modelo de noche, hace un lindo traje de novia. (Warner Bros.)

Modas

Ann Miller asistirá a una gran cena de Navidad, y de ahí su traje especialmente elegante. Es de satén blanco, totalmente cubierto de abalorios (esas mostacillas en forma de pequeños tubos), blancos también. Los abalorios han sido pegados al sesgo, en forma de hacer líneas transversales, que empalman al medio, adelante y atrás. La falda sube en punta adelante y de ahí salen unos recogidos sesgados también. El ceñido corpiño se prolonga en dos breteles, que se juntan atrás del cuello, dejando la espalda al descubierto. El vestido baja hasta el suelo. (Columbia.)

CONCIERTO

El martes pasado se iniciaron los conciertos al aire libre ofrecidos por la Orquesta Sinfónica Nacional. Estos recitales se llevan a efecto en el Parque Forestal. Obsérvese la emoción de los que escuchan.

COCTEL

Julita Pou ofreció una recepción, en su casa, para despedir a los artistas que partirán con la compañía de Alejandro Flores. La fiesta, como todas las que ofrece Julita Pou, resultó muy simpática y agradable. Al final, varios artistas "hicieron sus gracias". Como vemos, la misma Julita canta melodías españolas, mientras la observan Américo Vargas, Pury Durante, Félix Navarro y otros.

EXITO

En el Festival de los Cronistas de Teatro, Cine y Radio, actuaron los mejores elementos nacionales y extranjeros. Un número muy aplaudido fué el que presentó Victor Dacarett, quien cantó un trozo de "I Pagliacci", caracterizado según lo exige la ópera.

sentido, pero sería injusto silenciar la sobresaliente colaboración que nos prestó Radio Cooperativa Vitalicia. Hay que considerar que, además de facilitarnos sus mejores artistas y animadores, aceptó la difícil tarea de iniciar el espectáculo, aunque ello le significó sacrificar sus programas habituales."

RAUL ALIAGA. (Escenógrafo.) "Pronto me dirigiré a Antofagasta. En primer lugar, a descansar; y, en segundo término, a pulsear el ambiente teatral del Norte. Probablemente se pueda hacer algo con los grupos de aficionados, pues tengo la impresión de que son muy buenos. Aquí en Santiago la situación se hace cada vez más difícil. Con decirles que hay en el Teatro Experimental un director que juró no dejarme actuar nunca más en ese conjunto."

WILFREDO MAYORGA. (Dramaturgo.)

"Acabo de tener una desagradable discusión con un amigo mío, con quien me une una amistad de quince años. En el pasillo del Municipal, y mientras veíamos "El Cid", comenzó a criticar la obra de Camilo Pérez de Arce y, en general, se refirió en tono despectivo a todos los dramaturgos chilenos. Yo, por supuesto, me defendí. Le alcé la voz, y él hizo otro tanto. Lamento haber provocado un pequeño incidente en el foyer del Municipal; pero, en ese momento, defendí el prestigio del teatro chileno. Le grité: "Inculto", "ignorante", y otras cosas más"

HECTOR CARVAJAL. (Compositor y director de orquesta.) Le preguntamos:

—¿Está conforme con la música que escribió para "El Cid"?

—Sí, estoy satisfecho. Resulta difícil conseguir algo mejor con una orquesta de apenas doce profesores, con una grabación de discutida calidad técnica y con una transmisión defectuosa, a la que afectan las variaciones del voltaje del teatro. Por eso, a ratos, la música aparecía distorsionada...

CINEMATOGRAFISTA NORTEAMERICANO EN CHILE

MERRIT Kauffermann —cinematografista norteamericano— acaba de partir a los Esta-

PAQUETE DE

dos Unidos, luego de haber pasado una temporada en nuestro país estudiando la posibilidad de filmar varias películas en los estudios de Chile Films. Kauffermann alcanzó a adelantar bastante sus negociaciones, hasta el punto que se espera que en el próximo año se llegue ya a un acuerdo formal y definitivo. El cinematografista norteamericano debió partir a su patria, por la difícil situación internacional que se ha planteado, en circunstancias que hubiese deseado finiquitar el contrato con Chile Films. En cualquier caso, una vez en los Estados Unidos, resolverá sobre la compañía que vendría a filmar a nuestro país. Kauffermann ha actuado en varias películas de cow-boys, como gangster y bandido, y un hermano suyo actúa en el cine italiano bajo el nombre de Stephen Barckley.

CONFESIONES

MARIO RODRIGUEZ. (Director de la Academia del Teatro de Ensayo.) "Así veo a Germán Becker después del estreno de "El Cid"...

JORGE ESCOBAR. "Creo que el Festival de los Cronistas de Teatro, Cine y Radio obtuvo un éxito de gran importancia. Todo el espectáculo se desarrolló en un clima de sobriedad que nunca antes se había conseguido. Por ejemplo, comenzó a la hora señalada y terminó poco después de la medianoche. Es un mérito que habla en favor de la organización del festival. Fué muy difícil conseguir que el público se conformase con la idea de no pedir bis. Cada intérprete tenía instrucciones precisas en ese sentido: no podía hacer más que una sola intervención. Eso permitió que actuara el mayor número de artistas en el menor tiempo. Las radios se portaron muy bien. Pusieron a nuestra disposición todos sus mejores elementos. No quisiera hacer distingos en este

ARBOL DE NAVIDAD

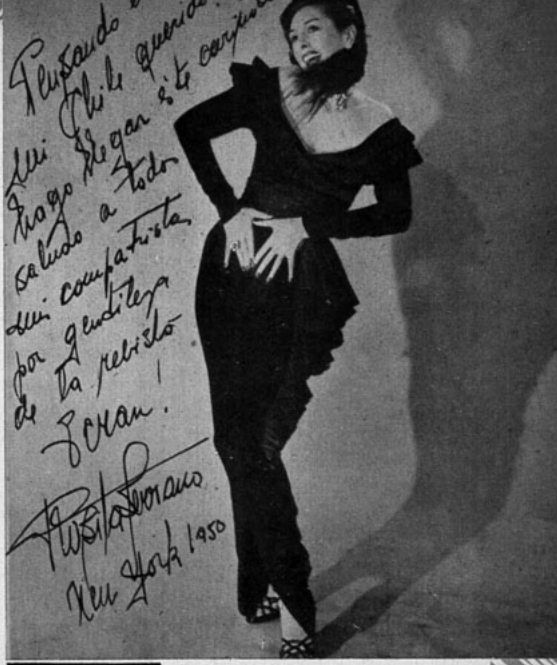
Como un anticipo de Pascua, Kika reunió a varios pequeños amigos, hijos de artistas, y les regaló juguetes de su árbol de Navidad. Entre los niños vemos a los hijos de Rubén Darío Guevara y de Mistral Coronel; y a Manquenca, la heredera de la dueña de casa. Más tarde se les ofreció una regia "comilona", a la que los niños le hicieron todos los honores.

MENSAJE

Desde Ecuador nos envía un saludo la artista Soledad de los Reyes, quien cumpliera en nuestras radios y escenarios una brillante temporada, bailando y cantando música del género español.

ESCENA *Un instante de "El Cid". Silvia Infantas, Hernán Letelier, Lucila Durán y Alberto Rodríguez.*

ESTRENO *Al finalizar el estreno de "El Cid", obra nacional, ofrecida por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, actores y técnicos se reunieron para cambiar impresiones. En este grupo aparecen: Francisco San Miguel, escenógrafo; Germán Bécker, director; Lucila Durán; Camilo Pérez de Arce, autor; María Kluczynska, realizadora del vestuario, y Jorge Alvarez.*



SALUDOS *Rosita Serrano, la extraordinaria artista chilena, nos saluda desde Nueva York. Esta fotografía pertenece a la caracterización que hace de "La Vie en Rose". Rosita Serrano triunfa plenamente en la Ciudad de los Rascacielos.*

NOTICIAS

BAILE *En el Hotel Carrera actúa la orquesta argentina de Barry Moral. El día del debut la dirección del establecimiento ofreció una comida a periodistas y artistas. Marcos Correa, del diario "El Imparcial", baila con Kika...*

RUBEN D. GUEVARA Y FAMILIA EN CINE

RUBEN Darío Guevara, su esposa y sus cuatro hijos participaron en un corto, filmado para la campaña que lleva a cabo el Automóvil Club de Chile. Los hijos de Rubén Darío, llamados Rubén Darío, Luis Alberto, Jean Paul y Hugo, se sintieron héroes actuando delante de las cámaras.

—Y lo mejor de todo es que los muchachos cobraron sueldo por sus actuaciones —nos dice el actor—. ¿Qué les parece? ¡Ya están dando frutos los chiquillos!...

BALLET *Loreto Délano presentó a sus alumnas en el Teatro Municipal. La función demostró la eficiencia de la maestra y sus discípulas.*

ESCENOGRAFO CHILENO CON LA DUNHAM

EL joven escenógrafo chileno Raimundo Chaigneaux, desconocido hasta ahora en nuestros medios artísticos, fue contratado por la dirección artística de la compañía de Katherine Dunham, para que realice los decorados de sus representaciones. Raimundo Chaigneaux —primo del conocido locutor de radio— recibirá un sueldo aproximado de mil dólares al mes por su trabajo. ¡Un triunfo de un artista chileno, que en nuestro país no tuvo oportunidad para mostrar su capacidad!

COMPAÑIA CHILENO - ARGENTINA EN EL MUNICIPAL

A PRINCIPIOS del próximo mes de enero se presentará en el Municipal una compañía de teatro que encabezará la actriz argentina María Rosa Gallo. Una de las principales figuras del elenco será Jorge Quevedo.

Piensan debutar con "Prontuario" ("Detective Story"), obra que ha tenido mucho éxito en Buenos Aires, dirigida por Luis Sandrini y con Alberto Closas en el principal papel masculino.

DANZAS *Mañana miércoles se presentará nuevamente el Ballet que dirige Vadim Sulima, ofreciendo un programa que incluye: "Nocturnos", de Chopin; "El Lago de los Cisnes", de Tschaikowsky, y "Las Tres Pascualas", de Remigio Acevedo. En la foto, Nina Sulima.*

CUENTO *Lucho Córdoba trata de explicar a su hijo Luchito, que Papá Noel bajará por la chimenea... Pero, al parecer, el muchacho no cree mucho a su padre, y le dice: "No..., esos no son cuentos de Navidad..., son cuentos del tío"... Observa, sonriente, Olvido Leguía.*

TEATRO *Inés Moreno se presentó en el Teatro L'Atelier, interpretando el monólogo de Jean Cocteau titulado "El Hermoso Indiferente". Junto a ella, aparece Lautaro Murúa, quien —como se sabe— interpreta, en este caso, el papel de un hombre que no habla una sola palabra mientras dura la representación. Observen su indiferencia: lee cómodamente el diario.*

Lucy Baccal, la mejor locutora, recibe el Cóndor 1950, de manos del gerente del diario "La Opinión", de Valparaíso. Lucy pertenece al elenco de Radio Cristóbal Colón.

Frente al público aparecen los directores de las diferentes emisoras porteñas: Carlos de la Sota, de Radio Metro; Luis Montecinos, de Cristóbal Colón; Reyneres Sanhueza, de Chacabuco de Quillota; Olivares, de Pedro de Valdivia; López Vidarte, de Chacabuco; Enrique Saldías, de Cooperativa Vitalicia; Jacobo Gomberoff, de Radio Cochrane; Lucía D'Ambra, de Caupolicán; y Carlos Spaie, de Cooperativa.

EL "CONDOR 1950" A LOS MEJORES ARTISTAS RADIALES DE VALPARAISO

Enrique Saldías recibió el premio Cóndor 1950, como el mejor locutor de la provincia. Saldías pertenece a Cooperativa Vitalicia y le vemos recibiendo el premio de manos de Raúl Matas, el primer animador de Chile, según el mismo escrutinio.

Miguel Espinoza Miguens, nuestro corresponsal en Valparaíso, recibe la estatuilla Cóndor 1950, como el mejor libretista, por sus obras radiales y teatrales. Pertenece al elenco de Cooperativa Vitalicia, y CB 132, Radio Cochrane, de Valparaíso.

CON UN éxito que superó todas las expectativas fueron entregadas las estatuillas "Cóndor 1950". Estuvieron presentes las autoridades y ofició de maestro de ceremonias Raúl Matas, quien fué ovacionado durante varios minutos por el público que llenó el Teatro Victoria.

La noche del cuatro de diciembre fué una noche de gala para los artistas y personal que labora en las radios del puerto. El público aplaudió entusiastamente a los premiados y "ECRAN" estuvo presente captando el desarrollo completo del espectáculo y repartición de premios.

Ofrecemos diversas fotografías del acto, que logró reunir a toda la gente del ambiente artístico y radial de la provincia. Los premiados fueron los siguientes: director artístico: Luis Montecinos, de Radio Cristóbal Colón; mejor emisora: Radio Metro, que dirige Carlos de la Sotta; mejor audición, con 16 años de labor en Cooperativa Vitalicia: "Hora del Niño del Hada Madrina"; mejor locutora: Lucy Baccal, y segunda, Estelita Pérez; mejor locutor: Enrique Saldías, y segundo, Eduardo Benavides; mejor control: Fernando Golberg Lara, de Cooperativa Vitalicia; mejor libretista: Miguel Espinoza Miguens, de Cooperativa Vitalicia; mejor actor: Queno Elordi; mejor actor juvenil: Hugo Bustamante; mejor actriz: Quela Briones; mejor actor infantil: Carlitos Figueroa; mejores cancionistas: Rosita Andaur e Irma Mery; mejores cantantes: Enrique González y Moisés Bahamondes; mejores dúos femeninos: Gricel y Norma y Las Trigueñitas; mejores acompañantes criollos: Los Reseros; Orquesta de jazz, Kiko Perreti; orquesta típica, Miguel de Castro; relatores deportivos, Leonardo Lambarri y Heraldo García; servicio informativo, Radio Cochrane C. B. 132; mención especial a Eduardito Saavedra (Mister Pencil Junior); mención especial a Lucía D'Ambra, Juan Muñoz (Tin-Tan), Carlos Olivares, López Vidarte, de Radio Chacabuco de Quillota; Carlos Oliva, Juan Matus Aracena, Verónica Brem, Tano Díaz y Homero Navarro; mejor acompañante musical, Amelita Muñoz.

Raúl Matas recibió premio especial por ser el animador N.° 1 de Chile: "Cóndor 1950" y diploma de honor.

El gerente, director y redactores especializados del diario "La Opinión", de Valparaíso, recibieron el homenaje del público y los artistas en esa noche memorable que por primera vez se realizaba en Valparaíso.— M. E. Miguens, Corresponsal de "ECRAN".

MOSAICO

Luis Montecinos recibe el Máximo Galardón de Popularidad Radial de manos de Raúl Matas. Los programas de Cristóbal Colón, emisora que timonea Montecinos, recibieron el apoyo del público y los auditores al llevar a su director al lugar de preferencia, recibiendo el Cóndor 1950, del diario "La Opinión".

Control

RADIO CHILENA (CB 66). —"Diario del Aire", todos los días, a las ocho de la mañana. Noticias de Associated Press. Animación a dos voces. Auspicio: Grace; jueves 14.

Este noticiario es el único —aparte de "El Repórter Esso"— que cuenta con noticias escritas especialmente para la radio, y proporcionadas por una agencia noticiosa. Por lo general —y ya comentaremos esto más largamente en otra ocasión—, las emisoras se conforman con leer los diarios y, a lo más, tratan de cambiar la redacción de la prensa.

Por esa calidad informativa, "El Diario del Aire" es el mejor noticiero de la mañana. Sus informaciones son cortas, pero explícitas; y producen la sensación de urgencia y de importancia que debe tener la noticia.

Desgraciadamente uno de los animadores (no Alberto Rodríguez) tiene una locución deficiente, y no se preocupa de leer de antemano las informaciones. De esa manera, no solamente comete "furcios" y titubeos, sino que en mitad de un cable comprende, sorprendido, que está diciendo un absurdo; se detiene, medita y luego sigue adelante, con todo valor. Con eso el noticiario pierde calidad, como es natural.

Echamos de menos en las noticias nacionales alguna breve información relacionada con los deportes. Esta vez, por ejemplo, no se mencionó el Clásico Universitario, evento que pasa mucho más allá del interés deportivo corriente. Respecto a política, hemos notado una insistencia a través de las diferentes ocasiones en que hemos escuchado este noticiario, en mencionar preferentemente un partido político chileno.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57).— Presentación de Luisita Darios con el acompañamiento al piano de Carlos Oxley. Tres veces a la semana, quince minutos; lunes 11, a las 21.05 horas. Auspicio: Termas de Tolhuaca.

La intérprete cantó una canción de Charles Trenet, "Pasión" y "El Rey Dagoberto".

Es indudable que Luisa Darios tiene grandes condiciones de cantante para este tipo de melodías. Su voz, casi gutural, interpreta, en un estilo totalmente personal, la canción francesa. Por ello, escucharla resulta grato.

Pero, considerado el espacio como programa, es deficiente. Una intérprete de categoría canta tres canciones —cuyos nombres se dan en francés y sin traducción—, y de cuyo contenido el que no sabe el idioma galo nada entiende. No hay marco ninguno. No se presenta a la cantante, ni se ambienta su interpretación. ¡Y con lo fácil que resulta ambientar un programa francés!

A riesgo de parecer majaderos, seguiremos insistiendo sobre la necesidad de que los programas tengan libretos apropiados. La radiotelefonía está bastante adulta como para que utilice los medios que le dan realce. En resumen: un buen intérprete, en pésimo programa. La nota va por la cantante.

Noticias Surtidas

◆ Alba Mery actúa en Minería los lunes y viernes, a las 22.05 horas, y los miércoles, a las 22.30 horas. En esta emisora canta también Catherine Jean, estrella francesa, los lunes y viernes, a las 22.30 horas, y los domingos, a las 22 horas. CB 106 inició un programa titulado "Repasando la Historia", animado por Ricardo Neri. Se transmite los martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas, y en él se dan interesantes premios.

RADIAL

Manolo Alvarez Mera, captado por nuestro fotógrafo, mientras actuaba en el Teatro Santiago, en el Festival organizado por los Cronistas de Cine, Teatro y Radio. Alvarez Mera tiene una portentosa voz de tenor. Debutó en Cuba, su patria, en 1943, cantando una ópera de Ernesto Lecuona. Después se ha presentado en los Estados Unidos, en la revista "Diamond Horse Shoe", de Billy Rose, y en el famoso Habana-Madrid. Canta —En Cooperativa y El Violín Gitano— con una voz parecida a la José Mojica...

RECUERDOS *Desde Buenos Aires, los Hermanos Barrientos envían a los lectores de "Ecran" un cordial saludo de Navidad y Año Nuevo. Están actuando en L. R. 3, Radio Belgrano. En breve saldrán en jira a las provincias argentinas, para regresar a la misma emisora en 1951.*

SALUDOS *Jorge Pérez, quien, además de cantante es jugador de volleyball, estuvo en Buenos Aires. Aquí lo vemos con Raúl Videla, quien envió cordiales saludos de fin de año a los lectores. Jorge Pérez —ex integrante del trío de Donato Román Heitman— actúa en los "Domingos Philco", de Minería.*

PAREJAS *Margarita Lecuona y Pepe Armil actúan juntos, conquistando, como en años anteriores, el aplauso del público. Actúan en Cooperativa y en el Goyescas.*

OIGA, FIJESE...

...que en la noche del Festival de los Cronistas de Cine, Teatro y Radio ocurrieron muchas cosas curiosas. Una de ellas fué la conversación sostenida por Adolfo Jánkelevich y Petronio Romo con el periodista Hernán Millas. Este último escribe, junto con Otero, el espacio "Reportajes", que animan Janke, Romo y Foch. Pero esa noche los animadores debieron actuar en el escenario del teatro caracterizados de cazadores de fieras, y al dirigirse a la radio a transmitir "Reportajes" iban con bastante atraso. Hernán Millas los detuvo, antes de entrar a Cooperativa, diciéndoles: —No se apuren. No los necesitan en el programa. El señor Xicotas lo transmitió solo... (Xicotas, como tal vez sepan nuestros lectores, es el gerente de Publicitas, firma que realiza "Reportajes".)

— * —

...que para completar la orquesta del Festival no se pudo conseguir ningún contrabajo perteneciente a las radios, y hubo que llevar, al Teatro Santiago, el de la R. C. A. Víctor, dejando una fianza de diez mil pesos. Es de imaginar con qué amor y dedicación todos los periodistas se preocuparon de cuidar el famoso contrabajo. Cuando le tocó actuar a la Jazz Casino, uno de sus integrantes tomó el precioso instrumento, como quien agarra una guitarra, y bajó con él al escenario. ¿Todos los ojos estaban puestos en los "diez mil pesos musicales"? Afortunadamente, nada pasó. El contrabajo volvió a la R. C. A., y la fianza al bolsillo de la Asociación.

— * —

...que todas las radios y los artistas se portaron en forma espléndida. Y aunque esta columna parezca en broma, van los agradecimientos de "Ecran" —integrante de la Asociación— totalmente en serio.

JOSE MIGUEL VARAS —locutor, animador y escritor— se casará el 23 del presente con Bianca Rehren Pulido. ¡Felicidades!

DEBUTANTE *En su breve actuación en los programas de martes, jueves y sábados, a las 18.30 horas, en Radio Bulnes —"Tardes de Tía Mirella"—, Arturo Avila se ha convertido en toda una revelación. Es alumno de Gabriela Ramos, y dentro de poco debutará en una boîte céntrica. Tía Mirella ofrecerá, como en años anteriores, matinales de Navidad para los niños pobres.*

VALORICE su RADIO ANTIGUA

AHUMADA 131
LOCAL 11
Edificio Waldorf
Arturo Prat 258
SANTIAGO

Se la transformo en magnifica radioelectrola.

CON TOCADISCO
AUTOMATICO
MICROSURCO

ESTILOS:
CHIPPENDALE
SHERATON
GEORGIAN
REINA ANA
NORMANDO
IMPERIO

AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO

"EL CID"

Drama en cuatro actos, de Camilo Pérez de Arce. Presentado por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.
Dirigido por Germán Becker; escenografía: Francisco San Miguel; vestuario: María Kluczynska; música: Héctor Carvajal. Intérpretes: Justo Ugarte, Alberto Rodríguez, Hernán Letelier, Jorge Alvarez, Jaime Celedón, Silvia Infantas, Lucila Durán, Mario Montilles, Sergio Urriola, Aliro Vega.

LA OBRA.— Llama la atención por su contenido, intención y por su excelente construcción teatral. La sobriedad en el lenguaje hace que los conceptos aparezcan claros y precisos, sin que por esto carezcan de belleza estilística. Fué preocupación del autor presentar los problemas en un tiempo matemáticamente establecido, y así tuvo buen recaudo de construir cada acto en no más de veinte minutos exactos. Este pie forzado, lejos de constituir una limitación, logró un equilibrio que —aunque no notorio— confabuló para lograr la perfección del drama.

La tragedia del hombre que llega a ser personaje legendario está bien tratada en esta pieza, colmada de humanismo. Conscientemente no quiso ser épica, ni magnífica, ni grandilocuente, pues se basa en la historia del hombre que luchó por erigirse en un personaje invicto y, en virtud de tal, convertirse en el símbolo de una raza. Fué el destino de un pueblo, la mano que cariñosamente lo urdió, y el poderoso brazo que luchó por imponer su fe.

"El Cid", de Camilo Pérez de Arce, es una obra documentada, consciente, lógica y meditada, y no exenta de humanidad, como ya lo dijimos.

LA DIRECCION: Camilo Pérez de Arce confiesa que no le emocionan los estímulos plásticos. Le apasiona solamente la fuerza del pensamiento a través de las palabras. En cambio Germán Becker —el director— es un cultivador de la belleza. De esa comunión de pensador y artista pudo esperarse un productor extraordinario. Sin embargo, la representación no alcanzó la perfección anhelada. Se montó la obra con un cuidado y esmero que jamás antes se gastara para una pieza nacional. Y daba la impresión de que Becker —por preocuparse de aquel marco de belleza— descuidó la interpretación. Su labor alcanzó a ratos la belleza que perseguía, hubo destellos de auténtico valor plástico, pero la actuación opacó el brillo del suntuoso marco. Sin embargo, el director consiguió una representación ágil y entretenida.

INTERPRETACION.— El mejor fué Justo Ugarte. Los demás intérpretes quedaron bastante lejos de los méritos del protagonista. Ugarte alcanzó a expresar esa mezcla sutil de la grandilocuencia del héroe y de la humildad del hombre, con sus dudas, sus arrebatos, ex abruptos y rasgos de generosa sensibilidad. Luego —y sólo a ratos— estuvieron bien Hernán Letelier y Alberto Rodríguez. Silvia Infantas recitó. Su interpretación se hizo pareja y monótona. Lo mismo puede decirse de Lucila Durán.

ESCENOGRAFIA.— Siguiendo la línea del Teatro de Ensayo, los decorados se consiguieron con elementos construídos y no sintéticos. Hay aciertos evidentes. No nos satisfizo plenamente el juego de luces.
VESTUARIO.—Muy bien el vestuario. También fueron correctas las caracterizaciones de los personajes.
En resumen: Una buena obra nacional, con proyecciones universales, que puede competir en calidad y arte con cualesquiera de las piezas de autores extranjeros que hemos visto en nuestros escenarios.

"LA HEMBRA SE IMPONE"

Buena.

Vale la pena.

("Gun Crazy"). United Artist. Director: Joseph H. Lewis. Reparto: Peggy Cummings, John Dall y Barry Kroger. Argumento de MacKinlay Kantor.

Esta película no se merece el título que lleva en castellano. La primera impresión es que se trata de una producción de segunda clase, pero cuando el espectador comienza a ver el reparto artístico y técnico, descubre que tras el título se esconde una buena película. Presenta la historia sobre un muchacho que se siente fascinado por las armas de fuego, con las que sólo quiere disparar, pero no matar a nadie. Fué escrita originalmente por MacKinlay Kantor para una revista norteamericana. MacKinlay Kantor es también quien escribió el argumento y colaboró en el guión de "Lo Mejor de Nuestra Vida", y, como en el caso anterior, esta cinta sólo peca de lentitud. La actuación de John Dall, como el obsesionado muchacho; y Peggy Cummings, como la ambiciosa estrella de circo y campeona de tiro al blanco, logra levantar el nivel de la cinta. El argumento, aunque comienza con cierta lentitud, cobra agilidad y vida en las últimas escenas, aumentando el clima melodramático del final. La película ha sido dirigida con cuidado y calidad por Joseph H. Lewis, logrando ...tos impresionantes en las escenas de los robos y huidas en que se ven envueltos los protagonistas. Peggy Cummings abandona, por primera vez, sus papeles de ingenua cinematográfica y responde con acierto en las escenas dramáticas de esta película. John Dall vuelve a mostrar la calidad de actor que le conquistó el aplauso en "La Soga".

EN RESUMEN: Una buena película de acción.

"EL QUE NO VOLVIO"

Menos que regular.

Absurda...

("This Side of The Law"). Película Warner Brothers. Director: Richard Bare. Argumento: Russell Hughes. Intérpretes: Viveca Lindfors, Ken Smith, Janis Page, Robert Douglas.

En este film se explota el manido y socorrido tema de un hombre que se parece a otro que ha desaparecido, cuando hay terceras personas que tienen interés en que lo suplante.

Es, por ende, un film absurdo, irreal. El argumento resulta confuso y el director nada hizo por aclarar los acontecimientos. Los intérpretes hablan mucho y no dicen nada. En general, siempre aparecen en escena no más de dos o tres personas. El suspenso, a pesar de tratarse de una obra semipolicial, no alcanza a impresionar.

Es lenta y aburridora; descansa su interés exclusivamente en el afán del público de comprender el crucigrama que se le presenta. No plantea un problema, entendámonos, sino un crucigrama.

Y no se puede decir nada más del film.

EN RESUMEN: ¿Qué quiere que le diga? Olvídese de que hay una película con este nombre.

"EL CRIMEN DE LA PLAYA"

Regular.

Honesto melodrama policial.

("Mistery Street"). Metro, 1950. Dirección: John Sturges. Argumento de Sydney Boehm y Richard Brooks, basado en un tema original de Leonard Spigelgass. Cámara: John Alton. Reparto: Ricardo Montalbán, Sally Forrest, Bruce Bennett, Elsa Lanchester, Marshall Thompson, Jan Sterling, Edmond Ryan, Betsy Blair, etc.

El público del "Metro" no está acostumbrado a ver cintas como ésta, en

FABRICAMOS UNICAMENTE CON MATERIALES ESCOGIDOS DE FINA CALIDAD Y A SU JUSTO PRECIO

Arts. 27, 25-A, 84 y 18.—Fina calidad, en gamuza o cuero, de todos colores (negro, café, azul, lacre, verde, plomo, etc.). 33 al 40. Tacos alto, tres cuartos o medio. Calidad de lujo, $ 488.—. Extrafino, $ 428.—. Nubuck blanco o combinado, de colores, $ 50.— más. En taco charles o plano.

$ 298.-

FABRICA DE CALZADO

Ritmo

San Diego 1118 - Teléfono 50163

VENTA DIRECTA A L PUBLICO

NOTA:—Confeccionamos medidas según instrucciones del cliente.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

PIDA SU REEMBOLSO A CASILLA 5108 - SANTIAGO

135

que se mezcla, con sencillez y honestidad, una serie de elementos policiales y donde no aparecen Esther Williams ni el tecnicolor. La cinta no es de primera calidad, porque el argumento, aunque interesante, resulta algo detallista, perdiéndose así parte de su atractivo. De todas maneras entretiene: una muchacha de dudosa vida es asesinada. La policía, con la ayuda de los expertos de la Universidad de Harvard, trata de desenredar el crimen, y parece conseguirlo, hasta que se comprende que la solución es más complicada de lo que parecía. De todos modos — y esto lo decimos para tranquilidad de los lectores—, la justicia triunfa.

La actuación es buena, y en algunos casos, sobresaliente. Elsa Lanchester, excelente actriz, tiene aquí escenas realmente de primera clase. Otro tanto ocurre con el actor Edmond Ryan (que caracteriza a Harkley). Ricardo Montalbán, como el oficial de policía; Sally Forrest, la esposa del acusado; Marshall Thompson, Betsy Blair, etc., todos muy bien.

Si la cinta hubiera sido realizada con más pretensiones y con mayor ritmo, habría sido buena. Así pertenece sólo a la categoría de regular.

"EL PECADO DE MADELEINE"

Regular.

Hace esperar demasiado, ¡y no pasa nada!

("Madeleine"). Inglesa. Distribución: Universal-International. Dirección: David Lean. Libreto: Nicholas Phipps y Stanley Haynes. Cámara: Guy Green. Música: William Alwyn. Reparto: Ann Todd, Norman Wooland, Ivan Desny.

El film tiene que ser mucho más atractivo para los ingleses, ya que para ellos es familiar el proceso de Madeleine Smith.

Se explica al principio —y en forma casi superficial— que se trata de un caso histórico. Parece que esa ligera mención estuviera dedicada al público británico, que no necesita de mayores antecedentes, puesto que ya conoce al dedillo el tema. Pero el auditorio chileno se siente, sin duda, defraudado. Soporta un film larguísimo, lento y lleno de detalles, para no llegar a ninguna conclusión. La presentación de los personajes constituye por sí toda una película. Luego viene el proceso, donde recién el asunto cobra cierto interés.

Pero todas aquellas acusaciones y discursos de la defensa van a dar a una incógnita. ¿Era culpable Madeleine de haber asesinado a su amante? ¿Fue víctima de una acusación injusta, y era inocente como una paloma? *Chi lo sa!* El veredicto de "no hay pruebas", y por consiguiente no se puede condenar, parece ser común en las cortes de Escocia. Para el público nuestro constituye una sorpresa que le deja en el vacío. El film no tiene otro mérito que la reconstrucción cuidada y rica de la época victoriana. Hay momentos gratos y escenarios muy hermosos. Pero eso no basta. El tema se arrastra con demasiada lentitud y los personajes no convencen en ningún momento.

En realidad, parece increíble que un director de la maestría de David Lean no haya sacado más provecho y dado mayor movimiento a la trama.

DESTACAMOS:

MOSAICO RADIAL

La interesante labor informativa lograda por Lenka Franulic en el espacio "Tribuna Libre", de la S. N. A., al entrevistar en forma sucesiva a Isauro Torres, Alberto Serrano Pellé y Luis Alberto Cuevas, a propósito de las divergencias surgidas dentro del Partido Radical. Sus entrevistas, de plena actualidad y gran valentía, atrajeron hacia la Radio Agricultura el interés de todos los oyentes. Muy bien.

UN HOBBY APASIONANTE

(Viene de la página 22)

a unos amigos en la Península de Monterrey y, como quedaba cerca, los acompañó a las famosas canchas de golf de Pebble Beach. Alan explicó que no sabía golf y tampoco le interesaba, pero que, aprovechando respirar aire puro, los acompañaría a jugar. La vista en esas famosas canchas es preciosa, pero Alan se preocupó más de seguir el juego que de contemplar el paisaje. Luego, su amigo, le propuso que diera unos golpes.

—Tuve la suerte, la de todo principiante, y le pegué a la pelota —dice Alan—. Y entonces me perdí definitivamente. De vuelta a su hacienda, pidió prestados palos de golf, compró algunos libros y contrató a un entrenador que le recomendó Lew Ayres. Llegó la Pascua —esto ocurrió el año pasado—, y Sue le regaló un equipo completo y la inscripción en el Club Bel-Air.

—Yo tuve la culpa —se lamenta Sue—; lo alenté a cultivar su hobby. Unas semanas más tarde, perdí de vista a mi marido casi en forma definitiva. Era una gran cosa cuando llamaba para avisar que no iría a comer...

—En realidad —explica Alan ahora—. Si hace algo más de un año me hubieran dicho que iba a pasar todos los ratos libres jugando golf, les habría dicho que estaban locos. Sin embargo, ya ve...

—¿Y qué va a regalarle para esta Pascua, Sue? —le preguntamos.

—Un equipo completo de pesca, para ver si se olvida del golf. Cerca de nuestra casa hay un río repleto de peces. Por lo menos, allí no quedo acompañada.

—¿Y usted, Alan, qué obsequiará a Sue?

—Un teléfono donde siempre esté libre la línea, para que pueda utilizarlo las veinticuatro horas del día.

Esta es una vieja broma que siempre les hacen los Ladd entre sí, pues Sue es muy aficionada a las conversaciones telefónicas.

Nos despedimos de ambos, que nos sonríen cordialmente, pues, a pesar de sus bromistas discusiones, forman una pareja sumamente unida y feliz.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1037 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1, "Adiós a la Vida" se filmó en tres versiones; 2, "Summer Stock" se titula en castellano "Valle Alegre", y 3, "Pinocho" se llama Juan Carlos Mareco.

Realizado el sorteo entre las numerosas personas que enviaron soluciones exactas, resultaron favorecidas con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno: Inés Díaz R., Lontué; Yolanda Arhens A., Lautaro; Ilse Stern, La Paz, BOLIVIA; Helda Suazo, Valdivia; Gloria Guzmán S., Hualqui; Margarita Abuyeres, Quillota; Clementina Velásquez, Iquique; Angela Quintana V., Santiago; Zoila Pizarro I., Limache; Germán Villalobos B., Valparaíso; Victoria Barrientos U., Osorno; Paulina Jorquera T., Los Andes; Francisco Uribe N., San Felipe; Oriana Herrera H., Santiago, y Margarita Guzmán L., Antofagasta.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Una vez que haya resuelto estas preguntas, escriba las respuestas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Las preguntas de esta semana son las siguientes:

1.—¿Cómo se llaman los hijos de Roberto Parada?;
2.—¿De qué fué operado Robert Taylor?; y
3.—¿A qué sello pertenece la actriz Mitzi Gaynor?

Recorte el cupón y adjúntelo a su carta.

CUPON N.º 1039

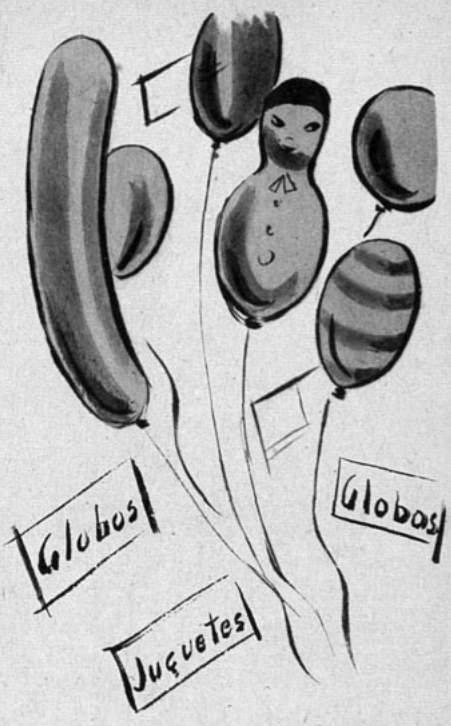
NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



CIRCUITOS DE AUTOS DE CARRERA

GLOBOS, A $ 1,80 c u.; CALZON NYLON, $ 25.— c u.

PORTAMEDIA NYLON, $ 140.— c u.

ABELARDO CUBILLOS LARA

MANUFACTURAS ELECTRO-GOMA

BANDERA 584 - FONO 60084 - SANTIAGO

DESCUENTOS ESPECIALES A COMERCIANTES. A DEPORTISTAS, CON CARNET AL DIA, 10% DE DESCUENTO.

SERVICIO CONTRA REEMBOLSO

LAS "POSADAS" MEXICANAS

EN MEXICO, el fervor religioso se confunde a veces con las fiestas paganas. La tradición de "las posadas" asombró a María Teresa Squella. Desde el 15 de diciembre comienza a celebrarse la Navidad. Basándose en la tradición religiosa, los mexicanos celebran las fiestas de "las posadas" durante nueve días, recordando el viaje accidentado de la Virgen María y San José, cuando concurrían al censo de la población en Nazareth. Durante nueve días viajó la Virgen, en compañía de su esposo, buscando inútilmente refugio en las casas que encontraban en el camino. A los nueve días, agotada, llegó a Belén, donde nació el Niño Dios. Esos mismos nueve días son respetados aún en México. El fervor religioso que animaba estas fiestas a fines del siglo pasado, se ha confundido ahora con bailes y reuniones familiares, donde el paganismo se mezcla a la fe de los presentes. María Teresa Squella recuerda aquellas largas filas de amigos y parientes que van cantando salmos religiosos y portando cada uno de ellos una vela encendida. Cantando, golpean a diferentes puertas dentro de la misma casa. Otro grupo de parientes, tras estas puertas, le responde con otros versos religiosos, negándoles "posada". Cuenta María Teresa Squella que esta simple y católica ceremonia es impresionante para quien la ve por primera vez. Luego, como hay niños entre los asistentes a estas nueve posadas, se acostumbra a realizar las "piñatas". Es decir, en medio del patio de la casa se suspende con una cuerda una gran olla de greda, en la que se han encerrado dulces y frutas frescas, además de pequeños juguetes. Uno a uno, los muchachos, con los ojos vendados y un garrote en la mano, deberán ubicar la gran olla y romperla de un golpe. Cuando lo han logrado, todo el mundo se lanza a buscar las frutas y juguetes que han caído en desorden. Así, las fiestas de Navidad comienzan prácticamente nueve días antes de Nochebuena. Y el 24 de diciembre en la noche, Papá Noel baja por las chimeneas a dejar los juguetes a los niños mexicanos.

¡FELICES PASCUAS... LEJOS DE CHILE!

No en todas partes las Navidades son iguales. En Europa y en Estados Unidos cae abundante nieve mientras los niños esperan la llegada de Papá Noel o de Santa Claus. Entre nosotros, el calor de las noches de diciembre se hace sentir en las fiestas, y los niños se quedan en pie hasta altas horas de la noche, jugando en los patios con voladores de luces y cohetes.

Para conocer cómo son estas fiestas en otros sitios conversamos con María Teresa Squella, que pasó una Navidad en México, y con Sonia, Miriam y Cora Santa Cruz, que pasaron una Navidad en Buenos Aires y otra en Río de Janeiro.

POR LA NOCHE — Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA

DE DIA — Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Aclare, suaviza y embellece el cutis.

Método NIVEA

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite **DEMAQUILLADOR** *Nivea*

el precioso y práctico Suplemento de "Rosita":

ALBUM "LABORES DE AGUJA"

que contiene, en sus 68 páginas, lo más novedoso y realizable en materia de:

TEJIDOS A PALILLOS - CROCHET - FRIVOLITE - BOLILLOS - VENECIA - MALLA BORDADA - CALADOS A LA AGUJA Y ENCAJES DE MILAN.

Tapas y contratapas con lindos motivos a todo color... Nutrido y selecto material de lectura.

PRECIO: $ 25.—

En venta en todo el país

NAVIDAD SIN REGALOS

ES impresionante —cuentan Sonia, Miriam y Cora Santa Cruz— encontrarse en un país extranjero en la noche de Navidad y no esperar al Viejito Pascuero que llegue con sus regalos. Y algo así ocurre en Argentina y en Brasil, donde los regalos llegan en la noche del seis de enero, para la Navidad de los Reyes Magos. Cuenta la leyenda que los tres Reyes Magos, Gaspar, Melchor y Baltasar, llegaron guiados por la estrella de Belén hasta el lugar donde nació el Niño Dios, y depositaron a sus pies las fabulosas riquezas que habían acumulado en sus lejanos reinos. Siguiendo esta costumbre, en Argentina y en Brasil se entregan los juguetes a los niños en la noche del seis de enero, y todos esperan con fervor la misteriosa llegada de los tres Reyes Magos, montados en inmensos camellos. El 24 de diciembre en la noche se celebra una fiesta familiar, siguiendo la tradición religiosa; y para los chilenos, aquí en Sonia, Miriam y Cora Santa Cruz, esta celebración se hace nostálgica y triste. Para los brasileños, la Pascua se celebra en Semana Santa. El 25 de diciembre es para ellos el "Natal", y el seis de enero, la Navidad, que toma el mismo carácter que nuestra Nochebuena. Siguiendo la costumbre chilena, en Buenos Aires y en Río de Janeiro, Sonia, Miriam y Cora Santa Cruz se hicieron regalos entre ellas en la noche del 24 de diciembre. Celebraban la Navidad de los chilenos.

¿SERA UNA NAVIDAD TRISTE?

(Viene de la página 23)

galos de Navidad a los niños pobres de Europa..." ¿Comprenden, entonces, cuál será mi problema? Temo que Cheryl rechace mis aguinaldos, aunque ya le he prometido que irá una suma extra para esos amigos desconocidos que ella ve en los niños pobres de Inglaterra...

—¿Y qué me dice del cine, Lana?

—Estoy muy contenta con mi trabajo en "Mr. Imperium"... Y ahora busco un asunto para mi nueva película. Quizá su tema pueda ser para mí el mejor regalo de Navidad... Mientras tanto, por favor, haga llegar mis mejores deseos a los amigos de Chile.

Y la estrella firma su dedicatoria con estas palabras, que les traducimos: "Una muy alegre Pascua para todos los lectores de "ECRAN". Lana Turner".

Una joya...

de la civilización antigua, que vuelve a brillar en nuestra época con todo su esplendor, es lo que ofrecemos a nuestros lectores a través de la incomparable obra del investigador HIRAM BINGHAM

"LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS"

(LA HISTORIA DE MACCHU-PICCHU)

¡recién aparecida!, en una edición de lujo, finamente impresa, con profusión de fotografías y grabados, y en un volumen de 284 páginas ..... $ 350.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D - Santiago-Chile

EL CUTIS SECO ENVEJECE ANTES

Hay mujeres jóvenes que se "ven" envejecer rápidamente, porque carecen de una defensa eficaz contra el cutis seco. Ellas son víctimas de arrugas, escamosidades y "patas de gallo" que se marcan profundamente en su rostro y no desaparecen.

Ninguna mujer debe resignarse frente a ese envejecimiento artificial, que no es consecuencia de los años sino del cutis seco. En efecto, miles de mujeres en el mundo entero recurren diariamente a la Crema Pond's "S", porque reúne tres características especiales destinadas a solucionar el problema del cutis seco: contiene lanolina, está homogeneizada, para que esa substancia pueda ser absorbida en forma instantánea por los poros de la piel, y lleva un emulsionante cuya acción proporciona un extra notable de acción suavizadora.

La lanolina es la substancia más similar a los aceites naturales de la piel, y el emulsionante completa su actividad. Al reunir estos dos ingredientes, la Crema Pond's "S" le facilita a usted un método maravilloso para protegerse contra esos defectos que arruinan su belleza, y para evitar que su cutis seco envejezca antes, envejeciéndola a usted. Después de limpiar el maquillaje con Crema Pond's "C" (de limpieza), debe ponerse diariamente sobre la cara y el cuello una capa de Crema Pond's "S" y dejarla de 5 a 15 minutos por lo menos, y mejor todavía durante toda la noche.

Y las miradas admirativas de los hombres le dirán elocuentemente que usted es tan joven y encantadora como su cutis.

Miss
Chiper

Presenta:
La Novedad del momento y gran amigo de la dueña de casa

El Jabón que pule y limpia rápidamente y sin esfuerzo, sus vidrios, espejos, cristales, enlozados, mármoles, azulejos, níquel, plata, aluminio, tules, etc.
DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS
ORGANIZACION
DE CORRETAJES
"Chiper"
AHUMADA 312. OF. 610 – 6º PISO
FONO 60420
DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO
132 PUBLICIDAD CHIPER FONO 60420

YO SOY MI SANTA CLAUS...

(Viene de la página 26)

por comprarme una máquina fotográfica regia y un par de docenas de rollos de películas (de los cuales ya tengo uno tomado...); una tenida de esquí que aun no he encontrado ocasión de usar; un traje de montar que poco útil me ha sido porque, ¿de dónde me saco un caballo?; un reloj eléctrico que está empaquetado en ese cajón, y una lámpara que me ha servido, digan lo que digan... Y estaba viendo un refrigerador del porte de una pieza entera, cuando llegó dislocada mi hermana a sujetarme y por poco me lleva al manicomio...

—Y nada tiene que pedir entonces a Santa Claus?

—Si le hiciera una lista de todas las cosas que, según se dice, me hacen falta, abrumaría al anciano con una solicitud de dones inmateriales. Le pediría, desde luego, que me quitara el apetito. Sostengo una lucha constante con el estudio que pretende que adelgace, y..., ¿qué hago con el hambre que me tortura? Es claro que mi glotonería me hace sufrir. Hace poco, estaba lista para ir a una première con Farley, cuando, al meterme el traje de noche, vi que no me cruzaba. Le pedí a mi compañero que me pusiera unos alfileres de gancho y los cubrí con mi capa de armiño... Pero, a la salida, me olvidé de aquello y acepté ir a un club nocturno con Corinne Calvet y John Bromfield. ¡Ahí fué cuando comenzaron mis apuros! Al que me sacaba a bailar tenía que pedirle que me tomara en forma de que taparan los alfileres de gancho...

—¿Y qué más le pediría?

—Dominar mi impaciencia para que no me sigan tratando de "temperamental". Pero soy impulsiva y no logro manejar los frenos. Hace poco, comentando mi última película en filmación, un "cariñoso" periodista comentó: "Shelley Winters se ha portado como un sueño. Todavía no abre "la tarasca"... Sí; hablo mucho. Y eso hace que la gente crea que no me intereso por los demás. Estoy oyendo, pero no puedo dejar de hablar. Un amigo dice que, en materia de palabras, soy "las cataratas del Niágara"... Y ya ve, ahora mismo me excedo. Antes de continuar la charla, firmaré la fotografía que quiero hacer llegar a "Ecran", con mis mejores deseos de Navidad.

Cuando se los correspondemos, a nombre de nuestros lectores, Shelley contesta riendo:

—Pero, ¿no recuerda usted que soy yo mi propio Santa Claus?

AHORA YA SOY MEDICO

(Viene de la pág. 17)

—Posiblemente, a mí me han puesto más uniformes en el cine que a ningún otro actor —me dice Robert—, porque durante la guerra todo el mundo decía que yo tenía el tipo perfecto de sargento del ejército, y porque habiendo servido en las filas, conocía bien los problemas de los soldados. Le confieso que me siento más en mi elemento como soldado, o como cow-boy, que como cirujano de un hospital. ¡Pero un actor ha de hacer de todo!...

Mitchum, que comenzó su carrera artística a los ocho años, como artista de variedades, con su hermana, afirma que lo único que no le ha gustado verdaderamente en el cine es montar un potro salvaje en una película de "Hopalong Cassidy". La primera vez

MANUFACTURAS
LAURA
ALDUNATE 1151

ART. 110.
$ 220.-

ART. 115.
$ 220.-
Arts. 110, 115, 120, 135 y 150.–
En charol negro y café; en vaquilla blanca. Taco charles. 33 al 39,
$ 220.-

ART. 120.
$ 220.-

ART. 135.
$ 220.-

ART. 150.
$ 220.-
PRECIOS SIN COMPETENCIA
SOMOS FABRICANTES
Mándenos su dirección exacta, indicando si se debe enviar por correo o FF. CC.
REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ALDUNATE 1151 - SANTIAGO

que montó el salvaje animal, le tiró al suelo, naturalmente. Le dieron otro potro en las mismas condiciones y volvió a tirarle. Y cuando el *tercer potro* le tiró *por tercera vez*, Robert se dió cuenta de que era preciso que él dominara al caballo y no el caballo a él. Le castigó duro, le hizo tascar el freno, y luchando caballo y hombre, como dos verdaderas fieras, acabó Mitchum por sostenerse en la silla y por ser excelente amigo del potro.

—Si algo logré, es voluntad —dice Mitchum— y he puesto mi voluntad a trabajar muchas veces para salir de no pocos apuros.

Pasamos por alto la referencia que él quiere hacer con esto a cierto suceso que tuvo su nombre en la primera plana de los periódicos, y que a poco desbarata su hogar. Pero el hogar de los Mitchum, a punto de deshacerse, se estableció definitivamente por aquel asunto, ya que la esposa, ¡mujer al fin!, estuvo al lado de Robert para alentarle y hacer que naciera de nuevo en él la confianza en sí mismo.

Si hay algo santo y sincero en la vida del artista, es su amor por su mujer y sus hijos, que él pregona con orgullo.

—Nunca nos hemos separado mi mujer y yo —me dice—, aunque se haya dicho mucho en contrario. A veces peleamos, como todos los matrimonios, pero hacemos las paces y llegamos pronto a un acuerdo. Ella es seria y tranquila, y no puede comprender mi afán de andar siempre de un lado a otro, y mi simpatía por ciertos amigos que a ella no le gustan. Pero no ha habido en mi vida, ni habrá nunca, otra mujer fuera de Dorothy... ¡Piense que ya la quería antes de conocerla! —termina confesándome y ofreciendo esa declaración como la prueba decisiva de su fidelidad conyugal.

Robert amó a Dorothy durante mucho tiempo, sin poder casarse con ella. Me cuenta que era tan pobre, que no podía pedir su mano.

—Pero tuve un golpe de suerte: jugué a los dados y gané 2.300 dólares. Con ese dinero pude casarme...

Desde entonces fué un hombre feliz. Dorothy le ha cuidado, no sólo como esposa, sino como madre. Le ha mimado como a un "niño grande", pese a la estatura y a los años de Bob.

Y este mimo fué precisamente lo que hiciera del actor un individuo caprichoso, permitiéndose aquellas "diabluras" que le llevaron a un proceso y en las que ha jurado no reincidir jamás.

Nos hemos reunido para que, tanto Robert Mitchum como Faith Domergue, los protagonistas de "La Rosa Blanca", envíen a los amigos de Chile un saludo de Navidad. Los dos estampan ese saludo en las fotografías.

—¡Ya verán allá que los apuros que he pasado no son nada al lado de los que sufro en la película! —nos dice Bob—. Y todo por culpa de Faith, que me creída con sus hechizos y sus "locuras".

Y con un alegre "Merry Christmas!", nos despedimos sonriendo.

Ducal

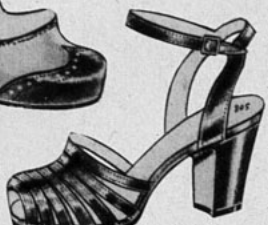
AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 804.—Fino nubuck blanco y gamuza negra. Tacos alto y medio.
$ 358.-

Art. 806.— Fino nubuck blanco y gamuza negra, $ 358.—. En cuero blanco, verde, rojo, azul y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 338.-

GARANTIZAMOS LA CALIDAD DE NUESTRO CALZADO.

Art. 595.—Fino nubuck blanco, combinado con charol negro o cuero café y azul. Tacos medio y alto. También sin talón.
$ 359.-



Art. 805.—Fino nubuck blanco y gamuza negra. Tacos alto y medio.
$ 358.-

$ 318.-

Art. 91.—Mirasol de lujo. Correas corredizas. En blanco, verde, rojo y azul. Plantilla acolchonada. 33 al 39.
$ 209.-

Art. 710.—Fino cuero verde, rojo, azul, café, negro, charol y gamuza negra. Tacos alto y medio, $ 318.—. Fino nubuck blanco, $ 359.—

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

ESCRIBA A AL. B. O'HIGGINS 2931 - SANTIAGO

COMO CONQUISTAR LA...

(Viene de la página 27)

en lo que respecta a Betty y Harry James las estadísticas no sirven para nada. Y por ello preguntamos a la estrella cuál es su secreto para ser feliz.

—Trabajar —responde con convicción—. Eso es todo. No importa qué sea lo que uno busca —carrera o matrimonio—, debe trabajar para obtenerlo. Y cuando se desean las dos cosas hay que trabajar doblemente. Los ojos azules de Betty brillan cuando añade:

—Pero he tenido suerte, además. Debo reconocerlo...

—¿Por qué? —preguntamos.

—El problema más importante del matrimonio es encontrar la pareja que conviene.

—¿Y eso es lo que usted halló en Harry?

—Ya lo creo. Harry posee todas las cualidades básicas necesarias para ser un buen marido, pero no por eso es un hombre corriente. Tiene, en realidad, una personalidad única y por ello ha triunfado en su carrera. Pero, básicamente, es como cualquier hombre. Y creo que se siente orgulloso de mi trabajo. Harry es muy inteligente y lo bastante comprensivo como para permitir que yo también tenga mi pequeño éxito.

Esto de "pequeño éxito" nos suena a gran modestia, pues, en 1948, Betty fué la persona que más dinero ganó en los Estados Unidos.

—Además —prosigue la estrella entusiasmada con el tema—, tenemos la suerte de compartir los mismos gustos: la vida al aire libre, los caballos de carrera, y los niños.

—Y a propósito, ¿qué regalos piensa hacer a Vicky y Jessica esta Navidad?

—Como tenemos también la suerte de que nuestras hijas compartan los gustos nuestros y están locas por poseer cada una un caballo, eso es lo que le regalaremos: un poney fina sangre; de los que criamos en nuestro fundo "Calabassas".

"Y para todos ustedes, especialmente las lectoras de "Ecran", vayan mis mejores deseos de Pascua —añade Betty con verdadera emoción—. Ojalá que como yo, aprendan que la felicidad se construye con trabajo y con dedicación. Lo que hay que pedir al Pascuero no es un Príncipe Azul, sino la decisión para conquistarlo y retenerlo cuando llegue... ¡Porque siempre llega!

SIN RECUERDOS QUE...

(Viene de la página 25)

los restos carbonizados de la que fuera la bellísima estrella de cine. Clark se contuvo bastante, y no dió en público mayores demostraciones de pena. Pero en el tren, de regreso a Hollywood, se encerró en su compartimiento y no vió a nadie hasta la llegada a la ciudad del cine.

Esa horrenda tragedia, que durante años convirtió a Clark en el hombre más solitario de Hollywood, parece haberse evaporado definitivamente. Sylvia ha venido a ocupar el lugar de Carole, sin por eso expulsarla de los recuerdos del astro. Así como el también comprende que su mujer recuerde con cariño a su anterior marido: Douglas Fairbanks, padre.

Por eso es que cuando Clark autografía para nosotros la fotografía que ha proporcionado el estudio, lo hace con gesto cordial y con una luz de optimismo en las pupilas. Clark es un rey alegre otra vez.

Señorita Hilda Toledo, de Santiago, quien cobró, la semana pasada, nuestro premio extraordinario de QUINIENTOS pesos. Muy pronto, y en forma sorpresiva, volveremos a favorecer a los concursantes de este certamen con un premio similar.

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

Como ya lo informáramos en su debida oportunidad, estamos guardando los sobres cerrados que nos envían nuestros concursantes para que los abra la comisión sufragadora que se reunirá a fines del mes de enero en los salones de nuestra Empresa. El día seis de febrero publicaremos, entonces, el resultado final del concurso "Barómetro Radial", que consagrará a las diez radios, artistas y programas más populares de nuestro ambiente radial.

Tal como lo hicimos la semana pasada, para poder otorgar los premios correspondientes a este número hemos sorteado los sobres cerrados. Una vez que separamos los favorecidos, procedimos a abrirlos, resultando premiados con los dos billetes de a cien pesos: Olga S. de Ramírez, Valparaíso, y Rosa Aguilar, Quilpué. Con los diez premios de a cincuenta pesos cada uno: Justina Fernández, Santiago; Concepción Muñoz, Santa Cruz; Clara Rivera M., Antofagasta; Heriberto Gómez L., Parral; Adriana de Rovedy, Antofagasta; Cecilia Montero, Talagante; Rubelinda Garcés, Santiago; Olivia Muñoz R., San Bernardo; Samuel Hernández, Villa Alemana, y Luisa Bañados, Osorno.

Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los datos que allí se solicitan. Pueden enviar la cantidad de cupones que deseen, ocupando para el efecto el mismo sobre. Pedimos a nuestros concursantes que cuando envíen cupones para el Barómetro Radial incluyan en el sobre exclusivamente cupones, y no cartas, consultas o soluciones para el otro concurso de la revista.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

Hermosa, porque sabe como lograr un cutis encantador

"Nada hay que deje el cutis tan limpio, fresco y bello, como las Cremas Pond's", dice Maryalise Serrano de Délano, elegante figura de nuestro mundo social. Basta asearlo frecuentemente con Crema Pond's "C", y usar Crema Pond's "V" como base de polvos y protección del rostro durante el día.

Maryalise Serrano de Délano dice:

"La mayoría de las veces las arrugas prematuras se producen a causa de la defectuosa limpieza del cutis. De ahí la importancia de escoger siempre la crema apropiada a su rostro."

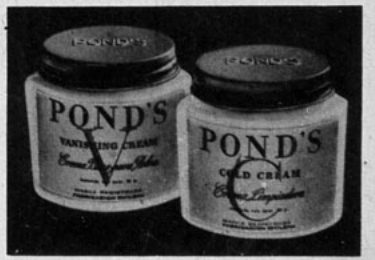
Acuda al toque mágico de la Crema Pond's "C" (Cold Cream), para desprender de su rostro toda huella de maquillaje e impurezas. Penetra profundamente en los poros y renueva la vitalidad de los tejidos.

Crema Pond's "V" (Vanishing), para cubrirlo de nuevo atractivo, es ideal como base de polvos.

Tratamiento facial Pond's. Limpieza y tersura.

LIMPIEZA: Aplique Crema Pond's "C", sobre la cara y el cuello, trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus ingredientes especiales ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toalla. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado. Refresque su cara con abundante agua fría.

LA MASCARA DE "1 MINUTO": Extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela sólo 1 minuto y quítela después con una toallita absorbente. ¡En sólo 1 minuto, su cutis adquirirá belleza, frescura, juventud y tersura!



Flexi

VENTA DE LA FABRICA

AL. B. O'HIGGINS 2911

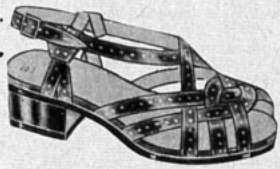
PEDIDOS A CASILLA 4632 - SANTIAGO

ART. 59.– Ternero lacre, verde, gris-perla, blanco y gamuza negra. 33 al 38,

S 298.-

ART. 103.

S 198.-



ARTS. 41 y 103.– Fino charol negro y cuero café, lacre, verde y blanco,

S 198.-

33 al 39.

ART. 41.

S 198.-

ART. 662.– Fina calidad, ternerón blanco con charol o cuero negro, café, lacre y azul. 33 al 39,

S 328.-

CALIDAD A BAJO PRECIO

ART. 1921.– Gamuza negra, cuero café, lacre, blanco y charol negro. 33 al 38. Tacos alto y medio,

S 268.-

ART. 1404.– Gamuza negra. Ternerón blanco, lacre, verde, café y negro. Tacos alto y medio,

S 318.-

ART. 1541.– Refinada creación en fino ternero lacre, verde, azul, blanco, café, gamuza y charol negro. Tacos alto y medio. 33 al 38,

S 388.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

ART. 0045.– Lino grueso, colores fantasía, combinados, lacre o azul. Suela de goma delgada, plataforma de espuma de goma. Una real delicia para sus pies. 33 al 39,

S 119.-

ESTIMADO CLIENTE: Haga su pedido en este cupón y se lo despacharemos en el día.

Nombre y apellido .....

Calle ..... Casilla ..... Ciudad .....

Pedido a Calzado FLEXI - Casilla 4632 - Santiago.

N.º del artículo	Color	N.º del calzado	Taco	Valor

Wishes
Christmas and
1951
Larry Parks

La lista de regalos que tiene Joan Crawford es interminable. Pero la preocupación no la hace olvidar mandarnos una foto con un cariñoso saludo pascuero.

NAVIDAD EN HOLLYWOOD *(Viene de la página 3)*

en esa oportunidad, se incorpora a la ceremonia de arreglar el árbol. Naturalmente, que la tarea no es corta. El pino tiene sus tres metros de alto, así es que contribuyen en la labor los visitantes que llegan a casa por aquellos días...

Si el Diablo Cojuelo levantase el techo de la casa de Betty Hutton en la víspera de Navidad, veríamos a Lindsay y a Candy colgando sus respectivas medias de la chimenea, alrededor de las ocho de la noche. Las niñas se van luego a dormir, poniendo una moneda nueva y brillante debajo de la almohada para que sus deseos se conviertan en realidad. Cuando las pequeñas se han dormido, Betty y Ted llevan sus propios regalos, cuidadosamente envueltos, para colocarlos bajo el árbol de Pascua.

Como es de suponer, los deseos de Candy y Lindsay se realizan fielmente. Ya los han manifestado en voz alta, un ciento de veces, ante los Santa Claus de las diferentes tiendas, cuando sus padres las han llevado a ver los juguetes y a formular sus encargos. Entonces, lo primero que hacen las pequeñas, en la mañana, después de ver sus esperanzas cumplidas, es depositar sus monedas en la alcancía para los pobres de alguna iglesia, ya que parte de la celebración de Pascua es ir a rezar a la mañana siguiente.

Cumplidos los deberes religiosos, la mañana del veinticinco está dedicada exclusivamente a los niños. Los padres no desenvuelven sus paquetes hasta la tarde. Entonces se sientan todos en un gran círculo en torno al árbol —abuelos y abuelas, Betty, Ted y Marion—, y cada cual va abriendo sus regalos por turno para que el resto pueda admirar cada cosa...

VAGABUNDOS CARITATIVOS

No se espera que June Haver ni los hijos de Bing Crosby formen parte de ningún grupo determinado en la noche de Pascua. La estrellita acostumbra a ir de casa en casa, cantando en cada una un villancico de Navidad. Se viste con una capa roja y la respectiva caperuza que le cubre prácticamente el rostro, de allí que, por lo general, no la reconozcan. Y junto con su hermana Evie inician la jira. Después de cada canción, pasan una alcancía para recoger un óbolo de su parroquia. Igual cosa hacen los cuatro Crosby. Salen en jira para cantar y recoger dinero que entregarán para caridad, obedeciendo el lema que les inculcara su padre: "Trata de convertir cada oportunidad en una buena acción"... Hace un par de años, los muchachos visitaron la casa de Bob Hope. Luego de entonar su villancico, pidieron la respectiva limosna.

—Después se las haré llegar, muchachos... —dijo el dueño de casa—. No tengo dinero sencillo en este momento...

—Dénos un par de bonos (los bonos de la defensa que se lanzaron para la guerra) —repuso Lindsay, el más pequeño de los Crosby, sin titubear.

Y ya que hablamos de Bob Hope, debemos citarlo entre los vagabundos de Pascua. Resulta imposible de localizar. Ni su esposa, Dolores, ni sus cuatro hijos, pueden contar por un minuto con la compañía de papá en aquella oportunidad. Sin embargo, se sienten orgullosos de estar solos. Porque ese individuo maravilloso que es Bob Hope se pasa tanto la víspera como el día de Navidad misma recorriendo hospitales de heridos de la guerra. Para todos aquéllos —sin brazos, sin piernas, gravemente mutilados y para los que saben que jamás podrán retornar al hogar—, entrega sus más chispeantes chistes, sus más alegres canciones. El año pasado, Bob pidió a Maggie Whitting que lo acompañara. Y la cantante asegura que en aquella oportunidad pasó los momentos más emocionantes de su vida.

Si queremos ver, a las doce de la noche, qué pasa en el hogar de Jean Crain y su esposo Paul Brinkman, encontraremos que están los tres niños solos. Durante todo el día, y hasta las once y media de la noche, Paul y Jean se entregan totalmente a sus

En el minuto mismo en que se celebra la llegada del Salvador al mundo, Anne Baxter y John Hodiak brindan por su gran amor. La Navidad significa para ellos una fiesta que celebran fastuosamente.

hijos. Pero luego, junto con los padres y hermanos de ambos, se dirigen a la misa de medianoche, que no perderían por nada en el mundo... Y si en esta Pascua siguen la tradición de todos los años, veremos que, antes de partir, han dejado encendidas todas las luces del árbol.

No se van a la cama junto con volver de la iglesia. Paul coge inmediatamente su cámara que toma fotos en colores y Jean posa... Ni siquiera se dan cuenta cuando ya son las tres de la madrugada. Y pueden dormir por muy poco rato. Los pequeños los despiertan a las seis y, cansados, pero dichosos, comienzan a celebrar juntos el día de Navidad...

También cansada y dichosa amanecerá Joan Evans, aunque por razones diferentes. Siempre asiste a un número exagerado de fiestas en la noche de Pascua, como que el año pasado fué a cinco distintas. Y este año ya ha aceptado siete invitaciones. Por lo demás, no será ninguna sorpresa el regalo que le obsequiarán sus padres. Cuando la estrellita cumplió los dieciséis años, en julio pasado, le brindaron un precioso anillo con un rubí en forma de corazón. Joan está segura de que, para esta Navidad, papá y mamá no resistirán el deseo de entregarle los aros que hagan juego a la sortija...

ESPIRITU DE NAVIDAD

Scott Brady es uno de los privilegiados que terminaron la guerra sin recibir un rasguño. E igual cosa sucedió con sus hermanos Larry (que hizo una aparición tan brillante como breve en la pantalla, bajo el nombre de Larry Tierney) y Eddie. Para ellos la fecha más maravillosa de su vida es la Navidad de 1945. Fué la primera oportunidad cuando, después de cuatro años, volvieron todos a reunirse junto a sus padres. Este año revivirán aquella memorable ocasión, puesto que se encontrarán otra vez, cosa que no pudieron volver hacer desde 1945.

El espíritu de Navidad toma forma material para Sally Forest, al comprarse, todos los años, un traje de noche entul. Eso para recordar su niñez, cuando la pobreza no la hacía variar su determinación de ser bailarina. El único regalo que ansiaba fervorosamente era un vestido de ballet. Pero sus padres la hicieron ver que no podían hacer semejante gasto. Igual respuesta dieron su abuela y su tía cuando la niña les formuló su deseo. Y, sin embargo, gracias a un sacrificio supremo de todos, que no se comunicaron el secreto entre ellos, Sally recibió aquella noche TRES trajes con la vaporosa falda de tul clásica de las bailarinas.

El saludo de la foto de Jeanne Crain trae toda la sinceridad que caracteriza a esa estrellita. Para ella, la Navidad tiene, ante todo, un significado religioso y no pierde jamás la misa de medianoche.

Mientras el bebé duerme, Eleanor Parker prepara, en compañía de su nena, el árbol de Navidad.

Ann Sothern dedica la Pascua a las personas "desconectadas". Así llama cariñosamente a todos aquellos que no tienen con quién pasar la Navidad: muchachas divorciadas; solteras que no tienen familia o viven lejos de su gente; y hombres en circunstancias similares...

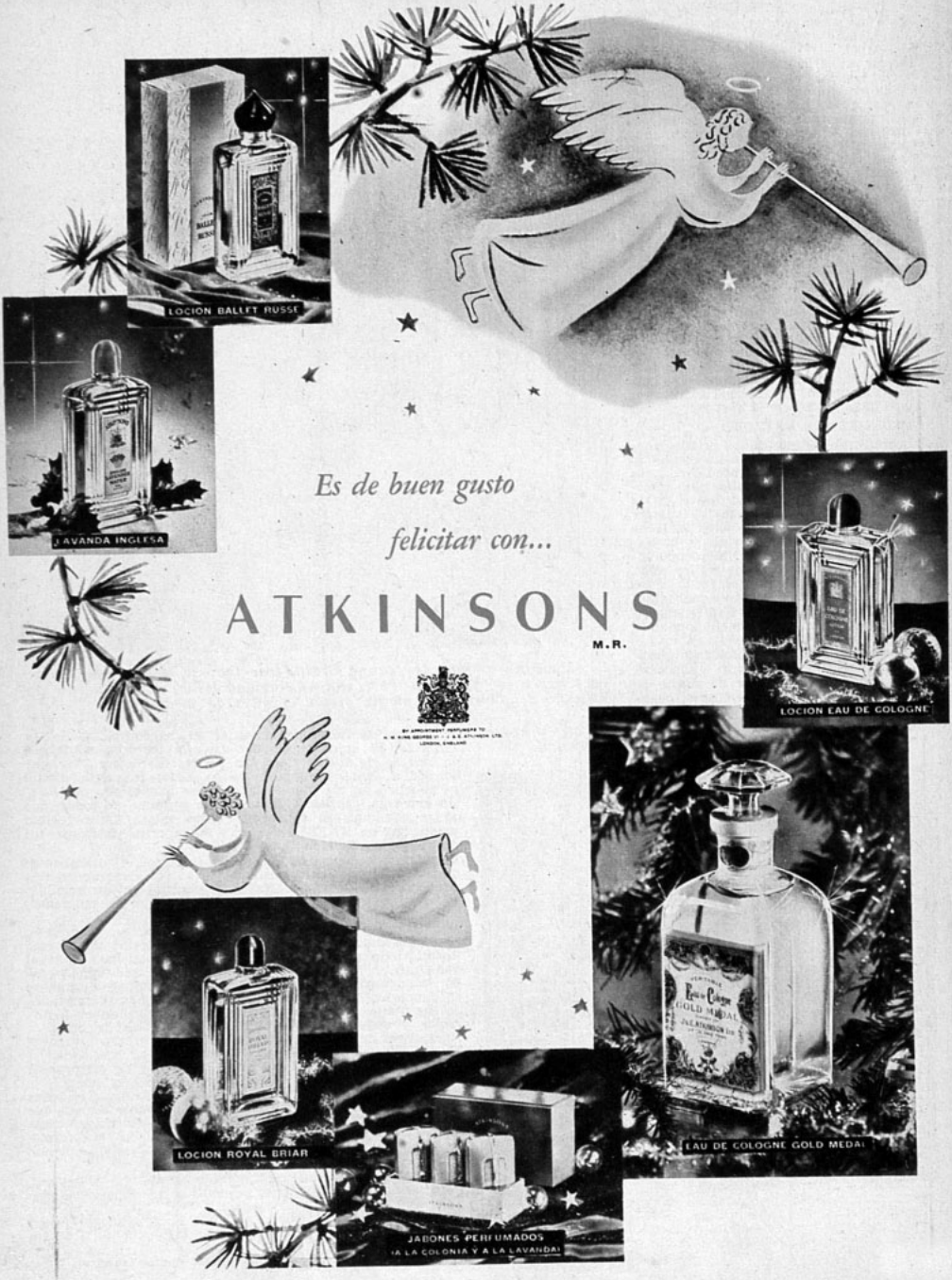
Ann Baxter y John Hodiak celebran la Pascua en grande. El año pasado quisieron darle sabor y colorido mexicanos. Resultó todo muy hermoso. Comenzaron a adornar el árbol nada menos que en octubre —anticipación que Anne heredó de su madre—. John y Anne trabajaron afanosamente en preparar "nieve" y adornos. Estos últimos fueron obra de sus manos y estaban hechos de pajas brillantes, lentejuelas y cequíes. Trajeron pequeños ángeles de metal y sujetadores de velas de Tiajuana. La casa entera presentaba el bello aspecto de una Pascua popular mexicana.

Doris Day tiene una forma muy particular de celebrar la Nochebuena. La propia joven estrella nos explica:

—Jamás hacemos algo espectacular. Sólo estamos en casa mi madre y mi niño. Tenemos en el patio una higuera que decoramos el día antes y que nos reemplaza al clásico pino. Le ponemos grandes nudos de cinta roja. En esa forma, el árbol de Navidad existe para nosotros los trescientos sesenta y cinco días del año...

He aquí cómo celebra la Pascua la gente de Hollywood. Para terminar, les transmito el mensaje que todos encargan para ustedes:

"Una muy feliz Navidad, chilenos. Les sentimos como amigos, ya que nos hemos conocido íntimamente a través de las páginas de "ECRAN". ¡Gloria a Dios en las alturas y PAZ en la tierra a los hombres de buena voluntad!"



Es de buen gusto

felicitar con...

ATKINSONS

M.R.

Cuando Jane Wyman decide vestirse de "largo" se convierte en un verdadero sueño.

LA OTRA VIDA DE JANE...

(Viene de la página 11)

—¿Cuándo va a firmar los cheques de los gastos? Hace tres días que la persigo sin conseguir nada...
Jane se duerme después de leer un libro, sabiendo que deberá levantarse temprano al día siguiente, para estar a las nueve y media en el estudio.

Y ALGUNAS VARIACIONES

La anterior es una jornada típica en la vida de esta estrella de primera magnitud, aunque por cierto que tiene también otras actividades. Hay días en que se levanta a las seis de la mañana y no regresa a su casa hasta las seis de la tarde. Hay días en que asiste a una fiesta —por lo general, un fin de semana— y otros en que sale a comer fuera y bailar un rato. Siempre sin sombrero. Los odia... ¿Y por qué, entonces, va a usarlos?
Y esto no significa que ande descuidada; pero lo que ocurre es que sabe distinguir entre la vida pública y la privada. Cuando hace falta, luce elegante y preciosa como un sueño...
Y también suele visitar *night clubs*. Pero muy de tarde en tarde. Y, precisamente, por ello, cuando asoma a la vida nocturna, los fotógrafos la acribillan a fogonazos de magnesio. Y Jane protesta:

—Yo sé que ésa es la misión de los muchachos de la prensa, pero tiene sus inconvenientes. Precisamente, porque salgo poco, aprovechan cada vez que me ven de sacar muchas fotografías, que luego van publicando cada tanto tiempo, produciendo la impresión de que son nuevas. Y el público se hace la idea de que vivo en los cabarets, o poco menos. No me quejo. Pero quiero mencionar que en esa forma se produce una impresión errada...

LOS FAMOSOS "CELOS PROFESIONALES"

Cuando Jane comenzó a filmar "El Zoo de Cristal", hubo muchos que se aprontaron para presenciar una lucha de celos entre ella y Gertrude Lawrence. La idea era que dos actrices de tanto prestigio harían lo posible por opacarse mutuamente y que esto terminaría por producir un rompimiento. Pero tanto Jane como Gertrude estaban dispuestas a realizar una buena película y ambas sabían que en el cine —como en el teatro— no se puede ser individualista sino que hay que trabajar en equipo. Y después de los naturales tanteos de dos personas que no se conocen, se hicieron excelentes amigas. Hay quiénes dicen que a Jane se le han subido los humos a la cabeza.
—¿Qué le pasa? —se preguntan—. Desde que ganó el Oscar se toma demasiado en serio.
Queremos explicar lo que ocurre con Jane. Es decir, no pasa nada. Se llevó un Oscar y esto la hizo muy feliz, lo que no deja de ser normal. Pues no se ha oído decir de ninguna ganadora de la famosa estatuilla que se haya sentido defraudada o entristecida por haber sido premiada por la Academia. Si se refieren al hecho de que Jane toma su trabajo en serio, tienen toda la razón. Pero ha venido haciendo eso mismo durante dieciséis años. Y si pretenden dar a entender que se siente diferente y camina llevando un halo sobre la cabeza, se equivocan. Si al-

Elry M. R.

Creadas para brindar más comodidad... más Elegancia... más Silueta...

Art. 1000.— Sostén sin tirantes, de raso fino, cierre de ganchos en la espalda. Firme y seguro.
$ 180.—

Art. 378.— Sostén en raso fino, modelo exclusivo. Levante y separe el busto. Tallas 00, 0, 1, 2, 4, en 4 colores. Desde
$ 120.—

Art. "Faja Calma", corte impecable, elástico fino N. A. Cierre éclair que permite una fácil colocación.
$ 980.—

Reembolsos a Provincias Escriba a Casilla 9661, Santiago, indicando medidas del busto, cintura, cadera y talla.

EXIJA EN CADA PRENDA EL NOMBRE "ELRY", M. R.

Elry M. R.

Art. 1078.— Linea larga, sostén modelo N. A. exclusivo. Raso fino, delantera forrada. Tallas 0, 1, 2, 3, 4, en 4 colores. Desde
$ 225.—

Art. P. C. Faja portacadera de raso forrado adelante y atrás, elástica, reforzada a los lados. Cierre de ganchos franceses. Modelo las caderas y las sostienen cómodamente.
$ 320.—

Galería Imperio 260
con sus entradas por Huérfanos, Agustinas, Estado y San Antonio.

Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!

Busque una de las muchas llavecitas de oro que hay en el interior de cierta cantidad de pastillas de Jabón Olivol. Gana un premio de $ 1.000.—, además de la llavecita.

Si encuentra una, escriba a Casilla 2020, Valparaíso, indicando el número que lleva grabado.

FINO, SUAVE, ECONOMICO

guien quiere colocarla sobre un pedestal, ella lo botará, indignada. Pero, ¿cómo comienzan todos esos rumores? De un modo muy simple. Jane ganó un Oscar, lo que crea un aura especial alrededor de su persona. La gente espera que la estrella cambie, y tanto busca y rebusca, que cree convencerse de ello. Y no importa que siga siendo la muchacha llana, sincera y accesible de siempre..., el engaño persiste.

—Y en lo que respecta al dinero —dice Jane, sonriendo—, es natural que lo gastemos, si lo tenemos. No sería lógico que quisiéramos seguir siendo pobres si acaso podemos ganar más. Nos pagan bien, vivimos bien y tenemos una gran suerte en ocupar el lugar que conseguimos. Pero nuestra profesión no es como cualquier otra, que sigue produciendo indefinidamente. Según estadísticas que he estudiado, el triunfo de una estrella es de un máximo de cinco años de duración. Y no me estoy refiriendo al tiempo que tarda una en llegar al estrellato, sino al lanso en que se mantiene en la cima. Me dicen que hay actores "eternos", como Clark Gable o Bing Crosby. Pero son excepciones que no pueden considerarse como regla general.

"¿Una piscina? —agrega la estrella—. Pues, no la tengo. Y la verdad es que me resulta muy cara construirla. Es cierto que gano cinco mil dólares semanales y que, haciendo un sacrificio, podría mandarla hacer. Pero, ¿para qué? Personalmente no la necesito y mis amistades se han acostumbrado a tomar sus baños de sol en otra parte. Quedan los niños, que son, por cierto, muy importantes. ¿La necesitan? No lo creo. Sólo pueden bañarse dos meses al año y para ello mejor es ir a una playa. Por el momento, lo que más desea Maureen es pasar una Navidad bajo la nieve, y parece que este año voy a complacerla, llevándola a Nueva York. En realidad, podemos darnos algunos gustos siempre que ahorremos en otras cosas, como debe hacer cualquier familia que vive dentro de un presupuesto determinado.

Por cierto que Jane habla de sí misma, pero ¿no es verdad que su descripción pinta un cuadro interesante de cómo es una estrella de cine? Después de conocerlo sería conveniente que el público comenzara a considerar a la gente de cine como personas normales, que entran dentro del término medio de cualquier familia de cualquier ciudad y país. Pues ya resulta injusto que cada vez que oímos alguna información sobre un astro o estrella, digamos, dubitativamente o con sorna:

—¿Ah?

"Desesperación" es la última película que filmó Jane antes de "El Zoo de Cristal". Aquí la vemos con Michael Wilding en una escena de la cinta.

EN ESTA PASCUA QUIERO...

(Viene de la página 5)

DOLOR Y DESOLACION

Los exámenes médicos fueron pesimistas. Según algunos expertos, jamás podría volver a caminar. Había sufrido contusiones en la columna vertebral, y las piernas se quebraron en varias partes. Cuando yacía enyesada, desde más arriba de la cintura hasta los pies, sin saber si podría volver a andar, sin soñar siquiera en actuar de nuevo, sentí que mi fe en la misericordia de Dios titubeaba. Pero mi madre, son-

SONRISAS CONFIADAS... lucen los miles de personas que usan la pasta que deja los dientes como perlas...

Pasta ESMALTINA

ABSOLUTAMENTE NEUTRA

riendo, pálida, junto a mi lecho, me alentaba a creer que todo resultaría bien.

Después de meses de reclusión, incertidumbre y sufrimientos, supe que los exámenes con rayos X mostraban la cicatrización de todas las quebraduras. Y pude dirigirme, en silla de ruedas, a recibir el diploma de bachiller, junto a mis demás compañeras. (Había asistido al colegio del estudio mientras trabajaba.)

Poco después se estrenó "Calvario de una Madre", film que había realizado poco antes del accidente, y tuve la magnífica satisfacción de recibir críticas elogiosas... y firmar mis primeros autógrafos.

Luego fuí seleccionada para el Oscar de la mejor actuación secundaria por esa misma película. Aunque comprendí que no me llevaría la estatuilla, sentí que en ese momento recibía el premio de 13 años de anhelos, trabajo y dedicación. Y me sentí feliz de que mi madre me hubiera acompañado en ese momento y hubiera gozado de ese triunfo que fué más que nada suyo. Porque poco tiempo más tarde me dejó...

Cuando filmaba "Swell Guy", mi primera película después del accidente, mi madre enfermó gravemente y murió muy pocas semanas después. Aun entonces, Dios se compadeció de mí, ya que mi tía Cis y mi tío Pat, parientes a quienes quiero enormemente, cerraron su casa en Cincinnati, para venir a formarme un hogar en Hollywood.

Fué gracias a la fe que supo inculcarme mi madre que pude terminar esa película y soportar su partida para siempre.

Esta es la cuarta Pascua que paso sin ella... Y ahora más que nunca me siento agradecida y emocionada de esta Navidad, que es —como me enseñara mi madre— una promesa de paz, de felicidad y de un mañana mejor.

A. B.

UNA ENTREVISTA AMABLE

(Viene de la página 4)

Estaba filmando su primera película, cuando en una escena en que debía aparecer como vallista (en una ocasión, Todd fué realmente seleccionado para las olimpíadas), se cortó el tendón de Aquiles. Sufrió horriblemente y el médico, al examinarlo, decidió que era imprescindible una operación. Pero echarse a la cama en ese momento significaba la suspensión de la película y perder, seguramente, la oportunidad mejor de su vida. Con un médico que lo vigilaba y le inyectaba calmantes de morfina cada vez que el dolor se hacía insoportable, Todd terminó de filmar la película. Después se internó en un hospital por largo tiempo. Pero había ganado la batalla, ya que esa actuación lo destacó.

IMPRESIONES DE HOLLYWOOD

Estando tan reciente su viaje a Hollywood, es natural que al hablar con Tood siempre se termine mencionando la ciudad norteamericana del cine. —Varias cosas me dejaron muy perplejo —comenta—. Una de ellas es el exagerado interés de los periodistas en enterarse de los más nimios detalles de la vida de un actor. Me preguntaban qué comida prefería; qué color de corbata; qué música, qué lectura... Como si eso fuera de interés para alguien, fuera de mí mismo.

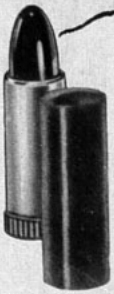
—Y —interviene Catherine, sonriendo— quedó muy sorprendido, o al menos lo fingió muy bien, al darse cuenta de que las mujeres norteamericanas se mostraban fascinadas con su sex appeal.

(Continúa en la pág. 57)

CUANDO USTED SONRIE

"El" Contempla sus Labios

EMBELLEZCALOS CON TANGEE



Su sonrisa será aún más dulce si sus labios tienen el sugestivo color y el irresistible "efecto de pétalo" de Tangee. Gracias a su fórmula exclusiva, Tangee es más fácil de aplicar y permanece fresco más tiempo.

Hay seis modernos colores para escoger: Natural, Theatrical, Rojo Fuego, Rojo Mediano, Rojo Vivo y Rojo Majestad.

Como él contempla sus labios, use Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO Tangee

Use también la exquisita Colonia Tangee.

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

Plena satisfacción al más exigente y refinado gusto femenino...

de LISO

Art. 521.— Linda creación en tiras anudadas, ternero verde, rojo, azul y gamuza negra.
$ 698.—
Nubuck blanco,
$ 735.—

Art. 512.— Sandalia en tiritas, elegantísima, en ternero rojo, azul, verde y gamuza negra.
$ 698.—
Nubuck blanco.
$ 735.—

Art. 522.— Suprema creación en sandalia pulsera en tiras ondeadas. Ternero azul y gamuza negra.
$ 698.—
Nubuck blanco
$ 735.—

Art. 520.— Acertada creación en nubuck blanco y combinado con ternero azul, verde, rojo y habano.
$ 735.—

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 5066 - SANTIAGO

de LISO

101

PASAJE CONSISTORIAL LOCAL 36 - MONJITAS 843

Representante exclusivo en IQUIQUE.
SOLARI Y CIA.
Tarapacá 495. Casilla 172.

La Pascua es para los niños

-La mujer que trabaja debe, más que nadie, dedicar la Navidad a su hogar y a sus hijos... —nos dice Joan Fontaine, mientras le ayudamos a arreglar el maravilloso árbol de Pascua.

Debbie, mientras tanto, mira las maravillas que salen de manos de su madre, con ojos sorprendidos.

—Esta es la primera Navidad que Debbie gozará realmente... —continúa diciendo la estrella—. El año pasado era demasiado pequeña para saber de la llegada de Santa Claus.

Deborah Dozier tiene dos años. Rubia, el cerquillo de la frente hace aún más redonda su cara. Es el vivo retrato de su padre, Bill Dozier, de quien Joan se divorció no hace mucho. Sin embargo, la estrella no se sentirá solitaria esta Navidad, ya que tiene la compañía de la pequeña.

—Nuestro trabajo nos deja tan poco tiempo para dedicar a los hijos... Debemos aprovechar cualquier ocasión para compartir con ellos sus risas y sus ilusiones —prosigue Joan—. Cada día, al separarme de Debbie, sufro enormemente porque sé que es demasiado pequeña para comprender que mamá necesita trabajar y que no es por su gusto que la deja en manos de la nurse. Cuando crezca, la haré compartir en lo posible mi labor. La llevaré seguido al estudio y —¡en fin!— trataré de que vivamos como dos hermanas.

—¿Acaso su trabajo es un escollo insalvable para educar a la niña? —preguntamos con extrañeza, ya que Debbie nos parece una criatura despierta y de excelentes modales.

—No; educar al niño no toma todo el día. Sólo se necesita mantener frente al pequeño una actitud pareja y ser capaz de decir "no" cuando hace falta. Lo peor es tener la duda respecto a si está bien o no dar una orden. Esa inseguridad la percibe el niño de inmediato y se siente desconcertado... Llega a perder la fe en sus padres...

Y al decir aquellas palabras, Joan tiene oportunidad de llevar a la práctica su teoría, ya que, al aceptar gustosa escribir un saludo a "ECRAN" en su fotografía, Deborah insiste en coger la lapicera y estampar también **su firma**. Pero ante el "no, linda"... cariñoso, pero firme, de mamá Joan, Debbie acata la orden sin protestar. La estrella nos pide entonces ayuda para escribir su dedicatoria en castellano. Dice:

"A "ECRAN", con los mejores deseos de unas Pascuas felices y un Próspero Año Nuevo. Joan Fontaine."

Nos despedimos deseándoles un "Merry Christmas!" a nombre de "ECRAN", que Joan y Debbie corresponden, coreando alegremente su buen augurio.

UNA ENTREVISTA AMABLE

(Viene de la página 55.)

—Cierto —dice, sonriendo, aunque algo avergonzado Richard—. Me imagino que la culpa de que tuvieran esa impresión debió ser de las fotografías de publicidad o el tipo de papeles que me han designado.

Y luego recuerda que le preguntaron en los Estados Unidos si había propuesto matrimonio a Catherine utilizando la famosa frase que él mismo dice en una escena de "The Hasty Heart". "Te estoy ofreciendo mi corazón, porque no me sirve de nada sin ti".

—¡Imagínense! —exclama—. ¡Pedir la mano de mi futura mujer en términos de cine... ¡Qué absurdo!

Confiesa, sin embargo; y a pesar de esas intrusiones en su vida privada, que tanto le llaman la atención, que le gustaría filmar una cinta al año en los Estados Unidos y dos o tres en Inglaterra.

—Y pueda ser —termina— que en un nuevo viaje a América del Norte haga unas vacaciones por la otra América: la latina. Me imagino que sería maravilloso. Mientras les conozco personalmente, van para los chilenos mis mejores deseos de Navidad.

Y sus anhelos los estampa en su foto.

Embellece su Cutis y lo Perfuma..

con el cálido aroma del Romance!

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

AFRB-CR-1

Modelos del centro a precios del barrio

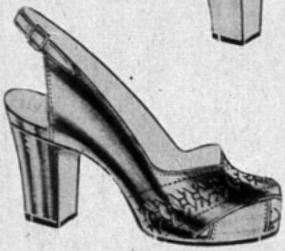
Art. 661.— Californians, extrablando, ternero blanco combinado con azul, café y verde. **$ 398.**

Art. 995.— Blanco combinado con ternero café, azul, rojo, verde y charol negro. También tacos tres cuartos.

$ 318.-

Art. 205.— Nubuck blanco, $ 428.—. Ternero o gamuza fina todos colores.

$ 398.-



Art. 304.—Nubuck blanco combinado con ternero café, azul y negro. También tacos altos.

$ 438.-

Art. 1098.—Ternero negro, café, rojo, verde y azul. Extrablando.

$ 298.-

Art. 685.— Nubuck blanco, $ 428.—, gamuza o charol negro, ternero rojo, verde, gamuza gris-perla. También taco tres cuartos. **398.**

Art. 580.—Insuperable en calidad, acolchonada, en todos colores.

$ 218.-

Taylor

SAN DIEGO 17

(Donde hace rincón)

102

tedes que odio volar. Bob jamás pudo hacerme compartir su afición ni lograr que trepara en su avión. "Si Dios hubiera querido que volásemos, nos habría dado alas", era el argumento tras el cual me pertrechaba para evadirme. Pero este año, en el mes de agosto, tragué todo mi temor..., y volé. Se acercaba mi cumpleaños y me entró todo el sentimentalismo: ¿En qué otra forma podría celebrarlo sino junto a Bob? Y mi marido filmaba "Quo Vadis?" nada menos que a trescientas millas de distancia. Cerré los ojos y trepé a un avión. Antes de que alcanzara a sobreponerme, ya estaba en París y alguien me pasaba un ramo de rosas, diciéndome algo en francés. Volví a subir, para que poco rato después el avión se remontara sobre los Alpes. Cuando llegué a Roma, quince fotógrafos me esperaban. Tomaron fotografías de una Barbara Stanwyck verde como el pasto. Naturalmente que les decepcioné, pero me fotografiaron de todas maneras. Bob me esperaba con el departamento lleno de flores. Comimos en un lugar maravilloso, que se llamaba "Alfredo", y ahí fué cuando me sentí dichosa como si fuera Navidad. ¡Comenzaba nuestra luna de miel once años después de habernos casado!

"No. Navidad ya la celebré. Este año, Nochebuena será para mí una acción de gracias. Para ustedes, amigos de Chile, que sean MUY felices..."

Y Bárbara, recordando todo su español, escribe en la foto: "A los lectores de "Ecran", Felices Pascuas de Navidad y un Próspero y Venturoso Año Nuevo".

CREMA

OXIGENADA

Boston

DOBLE ACCION

PROTEGE Y SUAVIZA LOS TEJIDOS. COMBATE PECAS, MANCHAS Y OTRAS IMPUREZAS DE LA PIEL.

$ 40, $ 15 y $ 7,50

LABORATORIO Boston

SUS JOYAS MAS ADMIRADAS ¡SON SUS MANOS!

Sus manos son delicadas, expresivas..., y sus uñas esmaltadas con Peggy Sage tienen la atracción de la más refulgente joya.

Peggy Sage M.R.

Luzca esta noche la sugerencia de los esmaltes Peggy Sage

¡Nunca sus manos serán más admiradas!

JUDY ESTA DE FIESTA

HOLIDAY quiere decir fiesta. Y Judy Hollyday es una verdadera fiesta para la vista y el espíritu. Vino a Hollywood desde Broadway, donde estuvo bailando y cantando durante tres años en la obra "Born Yesterday", que ella misma lleva a la pantalla para la RKO.

Por eso, esta Navidad pone estrellas de entusiasmo en sus pupilas. Es joven, bonita, tiene talento, un contrato apetecible y a su favor una serie de entusiastas críticas por su primer trabajo en cine: "La Costilla de Adán". Cuando vamos a visitarla la hallamos en plenos preparativos de Pascua. Después de saludarnos, vuelve a meterse entre los dientes las tachuelas, con las que fija unas cintas plateadas que adornan la entrada de su casa.

—Este año voy a dejar tranquilo al viejito pascuero —nos dice sonriendo—, porque prácticamente, tengo todo lo que puedo desear. Pedir más sería tentar la fortuna y exponerme a una desilusión.

—¿Se siente segura de su futuro en el cine?

—Tanto como eso no puedo decir —responde después de clavar unas ramas de pino y contemplarlas críticamente, echando la cabeza a un lado—. Pero no veo por qué no puedo repetir en el cine el éxito que tuve en Broadway, con "Born Yesterday".

Col. Judy ocurrió lo que tantas veces ha pasado en Hollywood: cuando buscó trabajo en la ciudad del cine, en los comienzos de su carrera, se lo negaron. Pero cuando triunfó en Broadway le llovieron las proposiciones. Ahora la tenemos instalada en la capital del cine por un tiempo indefinido.

—Ya que no pide para usted, ¿qué pediría al Pascuero para el resto del mundo? —le decimos.

—Comprensión. Lo que hace falta es entender los problemas de los demás y tratar de solucionarlos como si fueran los propios. De ese modo viviríamos todos tranquilos y felices. Que es lo que deseamos más en este momento...

Y Judy, al estampar su firma en la fotografía, escribe: "Para "ECRAN", todo lo mejor en 1951".

Gracias, Judy.

La Reina de la Juventud

SANDALIA "CLEOPATRA"

Un nuevo modelo, con sus piezas suplementarias, su correa intercambiable y su plantilla acolchonada le darán más belleza a sus pies.

Adquiérala a su unico fabricante al precio de **$ 250.-**

Piezas suplementarias, $ 20.— el par.

EN TODOS LOS COLORES

Sandalias CLEOPATRA

Muchas veces imitadas, pero nunca igualadas.

ARTURO PRAT 152 - SANTIAGO

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Una Cabellera Hermosa con...

Champú HUMOL

A BASE de HIEL

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

¿QUE SACO CON SER PRIMERO, SI EL CONCURSO ERA FULERO?

(Premiada con $ 50.—)

Creo que ya es hora de desenmascarar a las emisoras que organizan concursos de aficionados, engañándolos al ofrecerles futuros contratos, que no llegan nunca. Tal es el caso específico de C. A. 127, Radio Norte, de Antofagasta, que durante cuatro meses mantuvo un concurso de cantantes noveles, sin haber cumplido hasta la fecha con ninguna de las promesas que se hicieron para entusiasmar a los incautos.

En este concurso participaron cuarenta y tres personas, con el compromiso de que a la que saliera favorecida con el primer lugar se le costearía un pasaje de ida y vuelta a Santiago, con estada pagada de un mes. El segundo premio consistía en un contrato mensual en la emisora aludida.

Hasta ahora ninguno de los dos favorecidos con los premios en cuestión han podido cobrarlos, ya que los directores de la radio mencionada no han dado más que pretextos para liberarse de este compromiso.

Yo soy tal vez el más afectado con este incumplimiento, pues salí favorecido con el primer lugar. Cuento con diecisiete años y a lo mejor se han aprovechado de mi escasa edad para no tomarme en serio. La indignación es general. Lo advierto sinceramente, para que no se crea que hablo "con sangre en el ojo". Como no es la primera vez que ocurre, queremos llamar la atención pública, de modo que se termine de una vez por todas con la mala costumbre de hacer programas gratis, con gente ilusa e ingenua... No quiero decir con eso que tengamos grandes condiciones como intérpretes, pero algo debemos tener, máxime si se considera que somos aficionados. Después de esta experiencia, ¿con qué ánimos podríamos seguir en la carrera artística?... ¿Y quién nos asegura que, a lo mejor, entre nosotros no haya algún verdadero valor?

CARNET 157256, Antofagasta.

CANASTO DE PILATUNADAS

DINA NAVARRETE, Puerto Montt.—Desea que las personas que tengan la letra de la "Melodía de Harry Lime"; de la marchiña "De aquí no salgo"; y del beguine "Pensando", de Mario Clavell, fueran tan amables de enviárselas a su dirección: Santa María 650, Puerto Montt.

CARMEN L. E., Santiago. Bueno, ¿no cree usted qué es tarea muy larga enumerarle todos los estudios de Hollywood con sus respectivas direcciones? Confórmese, por favor, con los de la Metro Goldwyn-Mayer, que están ubicados en Washington Boulevar Culvert City, California, U. S. A.

ERNESTO CANEPA LUNA, Callao, PERU. Dice que desea canjear fotografías de artistas de cine. Tiene fotos autografiadas de Farley Granger, Rita Hayworth, Ronald Reagan y otros muchos más. Dirigirse a su nombre a la siguiente dirección: Heros N.º 615, Callao, PERU.

MARIA SAEZ, San Javier. A Roy Rogers, el cow-boy, puede escribirle a los estudios Republic Pictures Corporation, Republic Studios, 4054 Radford Avenue, North Hollywood, California, U. S. A. Y a Eleanor Parker diríjale su correspondencia a Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank California, U. S. A.

MARIA CRISTINA, MARIA ANGELICA, Osorno. Tendremos en consideración su pedido una vez que estemos en condiciones de satisfacerlas.

JULIO ERNESTO R., San Bernardo. Me felicita por mi paciencia... Muchas gracias, amigo. Bueno, he aquí la dirección de Betty Grable: Twentieth Century Fox Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

VARIAS PORTEÑAS, Valparaíso. Se declaran abiertas simpatizantes de Pepe Lucena. Todos los datos que desean saber se los puede dar personalmente el joven cantante del género español. Escríbanle a Radio Minería, Casilla 2626, Santiago.

Una preferencia

QUE SE JUSTIFICA

El encanto del rostro femenino, su aspecto joven y fresco, dependen enteramente de la tersura del cutis. Con el uso diario de la Crema Macker la piel adquiere matices de encantadora lozanía. Que no falte en su tocador la

Señora mamá ¡Sabe usted por qué los señores médicos de niños recetan

ALIMENTO MEYER?

Porque contiene calcio y levadura rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.

ALIMENTO MEYER alimenta más

GRATIS

ALIMENTO MEYER

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a: Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

écran

JOAN CAULFIELD

ecran
M. R. N.º 1040
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 26 - XII - 1950
Precio único en el país: $ 4.—

ANN MILLER

SU PUNTO

Escribe: SYBILA SPENCER

PARA convencer a nuestros lectores de que los astros y estrellas no son dechados de perfección, como cree el público, sino individuos con las cualidades y fallas propias de todo ser humano, hemos estado conversando con la gente de cine para conocer cuáles son las debilidades que ellos mismos reconocen. Y hemos obtenido curiosas conclusiones.

Una estrella no puede decir "tómeme como soy", por no exponerse a un definitivo rechazo. Por eso es que cada uno se esfuerza particularmente en sobreponerse y corregir aquel mal que le aqueja. Veamos:

Exceso de susceptibilidad

A pesar de llevar años en el cine —de haber tenido que luchar y conocer el sabor de éxitos y desilusiones—, Joan Crawford reconoce no ser todavía capaz de controlar sus emociones. Aquella fina susceptibilidad que ha servido para enriquecer su interpretación, también suele volverse en su contra. Como en aquella oportunidad en que se filmaba una escena de "Harriet Craig", por ejemplo.

El compañerismo y espíritu de cooperación de Joan Crawford son legendarios en los estudios donde la estrella ha trabajado. Cuando Joan está en desacuerdo con la opinión del director, presenta su sugerencia con una suavidad tal, que nadie podría ofenderse. Sin embargo, en la ocasión a que nos referimos, Vincent Sherman no recibió tan discretamente como era de suponer la observación de Joan Crawford.

—Escucha, linda... —repuso Sherman—. Tú eres actriz y yo soy el director. Eso significa que debes limitarte a obedecer sencillamente mis órdenes...

Al hablar del asunto, Joan nos dice:

—Sherman tenía toda la razón. Pero se me llenaron los ojos de lágrimas, a pesar de que me hablaba en tono de broma. Créame que me odio por ser tan sensible... Pero me obsesiona en tal forma cada aspecto, cada detalle de mi trabajo, que no puedo evitar sufrir cuando estoy equivocada o... cuando creo que no se me interpreta rectamente...

Mala táctica

—¿Cuál es mi mayor falla? —me pregunta June Haver, abriendo sus lindos ojos azules—. Pues, no saber tratar a los hombres... Me leo cuanto libro y cuanto tratado existe sobre "Cómo ser popular", y siempre llega el momento en que hago lo contrario a lo que se aconseja. Todos los artículos concuerdan en que la mujer no debe mostrarse demasiado entusiasmada por ir a una cita, sino, al contrario, mostrar cierta displicencia. Pero yo sigo corriendo al encuentro del hombre que me interesa, a pesar de todo...

Luego June nos explica que siempre está arreglada de antemano y absolutamente lista para cuando su cortejante va a buscarla, aunque el galán se anticipe a la hora. Actúa todo el tiempo como si aquél fuera su primer y anhelado encuentro, y pasa eternamente por todo el pánico de los preparativos que sufre la jovencita que va a verse a solas con el hombre por quien su corazón palpita secretamente...

Como por el momento no hay nadie que realmente le interese, June asegura que examinará cuidadosamente sus fallas anteriores, para corregirse en ese sentido. Sin embargo, no puede menos que confesar que si alguien realmente importante para su corazón se presentara en su camino, olvidará todo propósito, y no solamente estará pronta —y ataviada con sus mejores galas para recibirlo—, sino que le aguardará en el umbral de la puerta...

—Aquella danza me hizo ser muy brusca... —alega Shelley Winters.

—Demuestro demasiado entusiasmo por el hombre que me agrada... —confiesa June Haver.

¡Exagerada franqueza!

Hay tres triunfadoras jovencitas que confiesan odiar hasta la exasperación cierta mala cualidad que reconocen: su franqueza, llegada a... la brusquedad (para ser suaves en calificarla). Son: Shelley Winters, Ruth Roman y Lizabeth Scott.

Shelley filmó hace poco una película intitulada "Pecadora Sublime", donde tenía que cantar una canción —mientras danzaba—, que era provocativa y hasta audaz... Estaba ensayando para filmar, cuando, de repente, ve que hay en el set un niño que la mira con ojos

asombrados. La estrella se sintió súbitamente avergonzada.

—Si la madre hubiera llevado al niño, a sabiendas, a ver un espectáculo así en la matinée de un teatro, era asunto de ellos... —explicaba luego Shelley—. Pero eso de interpretar personalmente frente a tan juvenil espectador un número chocante, me descompaginó totalmente. No pude continuar... Me detuve bruscamente y, sin poderme contener, grité al director: "¡Hay demasiadas visitas!..." ¿Cuándo aprenderé a cerrar la boca? —termina preguntándose la bonita Shelley.

Naturalmente que se despejó inmediatamente el set. Pero aquel gesto sirvió para confirmar la fama de "temperamental" y difícil que Shelley Winters ya tiene cimentada.

Veamos ahora el caso de Ruth Roman. Fué cuando le hicieron una prueba para hacer una película con John Garfield.

—Habría sido una gran oportunidad para mí —confiesa Ruth—. Pero yo sabía que no era la persona indicada para el papel...

Un par de días más tarde se efectuó la prueba. Inmediatamente después, Garfield se encontró con Ruth en el comedor de la Warner y le manifestó cuánto sentía que ella no hubiese obtenido el papel.

—¡No se preocupe! —repuso Ruth Roman con tono indiferente—. De ninguna manera me interesaba esa actuación...

Por cierto que no le extrañó la cara que puso Garfield, retirándose al oír aquellas palabras.

—¿Cuándo dejaré de ser tan arrebatada? —se lamenta Ruth—. La verdad es que lo que debía haber dicho con palabras muy claras era que habría dado mi mano derecha por trabajar con Garfield, pero que comprendía que el papel no me cuadraba...

En un ensayo de una transmisión radial se produjo cierta falla que demoró

DEBIL

las cosas. Delante de un nutrido público, Lizabeth estalló, diciendo:

—¿Por qué la gente no aprende su trabajo? ¡No hay excusa para la torpeza!

Inmediatamente de pronunciadas aquellas palabras, nos cuenta que sintió deseos de degollarse (¡nada menos!). Estaba nerviosa y violenta por el ensayo mismo, y sólo pretendió expresar su molestia por la tardanza. Pero su brusquedad resultó dañosa y su

—Mi exceso de susceptibilidad me hizo juzgar mal a Vincent Sherman —nos dice Joan Crawford (la fotografía fué tomada en aquella oportunidad).

actitud se interpretó como mal intencionada para las personas que la rodeaban.

Lizabeth nos cuenta que se está sometiendo a una verdadera disciplina para pensar las cosas dos veces antes de lanzar lo primero que se le viene a la cabeza.

Todo lo contrario

—Me irrité conmigo misma porque soy incapaz de mantener mi enojo... — nos cuenta, en cambio, Ann Sothern. La estrella tiene el carácter más sereno del mundo, y está tan tranquila como una taza de leche al medio minuto de haberse sentido sumamente molesta por algo. Tanto que, según asegura, se pregunta luego del arrebato: "¿Y por qué estoy enojada?", habiéndose olvidado totalmente del asunto.

Como resultado de aquella bondad de Ann, mucha gente saca ventaja de su mansedumbre. El jardinero que botó los bulbos de unas preciosas y carísimas tulipas importadas, "porque creyó que no servían", obtuvo de Ana quince días de vacaciones con salario íntegro unos pocos días después que cometiera la barbaridad, gracias a que su patrona era tan "olvidadiza y perdonadora", según el mismo hombre declaró.

Robert Cummings no ha conseguido perder su inalterable fe en la gente, a pesar de que se ha llevado muchos "chascos", sufriendo apreciables pérdidas en sus negocios y en cuestiones personales. Aunque reconoce que toda la gente no es buena, no puede impedir inclinarse a la teoría contraria: o sea, que toda la gente no es mala. Bob se disgusta ante su "credulidad", y siempre se empeña, en vano por aprender a discernir entre quiénes son y no son dignos de confianza.

Eve Arden es una de las estrellas más agradables y queridas en la ciudad del cine. Intencionalmente no podría echarse un enemigo encima, aunque se atreviese a escupir a alguien en la cara. Y por lo mismo que aprecia aquel afecto de que se ve rodeada, detesta su horrible mala memoria para recordar nombres, y vive en un temor constante de ofender a un amigo por no saber cómo llamarle. Para corregirse, ha tomado la costumbre de escribir, disimuladamente, el nombre de cada persona a quien conoce por primera vez. Pero aquella bien intencionada actitud siempre provoca el mismo resultado. Al día siguiente, al cambiar la cartera y encontrar un nombre apuntado en un sobre o en un trocito de papel, salta la pregunta:

—Por el amor de Dios, ¿quién será este señor X cuyo nombre apunté ayer?

(Continúa en la pág. 27)

—Aborrezco mi cara de niño bueno... —declara William Holden.

ecran
M. R.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 185.—
Semestral ..... $ 95.—

EXTRANJERO:
Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

Coctel

Lucille Ball, que empuña actualmente el cetro de soberana de las actrices cómicas, después de sus dos películas más recientes, "Pelirroja Enamorada", con Eddie Albert; y "Fancy Pants", con Bob Hope, anda estos días montada en un elefante, para acostumbrarse a su papel en la película, de Cecil B. DeMille, "The Greatest Show on Earth" ("El Espectáculo más Grande del Mundo"), sobre la vida de los circos.

Lucille representará en la película a "la chica del elefante", y tiene que hacerse amiga del paquidermo, para que éste sea dócil a sus mandatos.

—¿No se me había ocurrido la idea de que algún día llegaría a hacerle la competencia a Sabú! —nos dice Lucille.

— ✱ —

Marian Anderson, la famosa cantante de la raza de color, cuya magnífica voz es celebrada universalmente, no tardará en debutar en el cine, persuadida por su empresario, Sol Hurock.

La famosa contralto, que fracasó rotundamente en los Estados Unidos en el comienzo de su carrera, fué alentada por Hurock a probar una vez más, arriesgando los desaires del público. Pero en la segunda prueba, todo fué al contrario, y Marian Anderson quedó consagrada como una de las grandes cantantes de nuestra época.

La película de Marian Anderson será filmada por la 20th Century-Fox.

— ✱ —

Fred Astaire, que hace tiempo habló de retirarse definitivamente del baile, tendrá en 1951 un año ocupadísimo.

Con el título de "Mr. Hoofer", la Metro filmará la película de la vida de Fred, que figurará, además, en competencia con Gene Kelly, en "Huckleberry Finn", y con Vera-Ellen, en "Belle of New York".

— ✱ —

Mercedes McCambridge, la sorpresa mayor del año anterior, que por unanimidad se llevó todos los premios del año por su actuación en la película de Robert Rossen, "Decepción", ha permanecido un año entero sin que ningún productor le ofreciera un papel, por una de esas anomalías tan frecuentes en Hollywood. Pero de nuevo Robert Rossen presentará a Mercedes McGambridge en una gran épica que piensa llevar a la pantalla sobre la batalla de los rancheros del Oeste de los Estados Unidos, contra el ferrocarril, hace medio siglo.

La película se titulará "The Octopus" ("El Pulpo"), y está basada en una famosa novela antigua del mismo título, que hizo sensación.

— ✱ —

La estrella más popular en estos momentos es una estrella canina, que goza de inusitadas prerrogativas. Se trata de "Lassie", cuya sexta película, "The Painted Hills", acaba de estrenarse con éxito, al mismo tiempo que aparece en las librerías "La Historia de Lassie", acabado de editarse.

Tan popular y admirado es "Lassie", que se le ha concedido un permiso especial para transitar, con su entrenador, Ruddy Weatherwax, por los muelles de Wilmington, donde se prohibe el tránsito de perros, cuando el entrenador amarra a dichos muelles su nuevo yate, en el que pasea a "Lassie" todos los fines de semana.

Aunque ya abuela, Joan Bennett conserva una frescura y una belleza que envidiaría una muchacha de veinte años.

PARA JOAN BENNETT NO PASA EL TIEMPO

JOAN BENNETT, cada día más joven y más bella, tiene el papel de una famosa actriz de Broadway en la película "For Heaven's Sake", en una nueva modalidad de su arte. Joan ha representado toda clase de tipos, desde la vampiresa de "La Mujer de la Ventana" a la esposa inocente de "Private Worlds". ("Mundos individuales".)

Joan, que era la Cenicienta de la familia Bennett, donde sus hermanas mayores, Constance y Barbara, eran las bellas de la casa, parecía resignada con su suerte de vivir en segundo término, dedicada a la profesión de decoradora, hasta que su padre, Richard Bennett, la instó a que probara fortuna con él en el teatro.

Debutó así en Broadway en la comedia "Jarnegan", e inmediatamente fué traída a Hollywood para figurar en una película con Ronald Colman, no habiendo dejado el cine desde entonces.

Joan, que es autora de un libro, titulado "How to be Attractive", ("Cómo ser Atractiva"), que ha sido traducido a 11 idiomas, tiene cuatro hijas preciosas, Diana, Melinda, Stephanie y Shelley. Diana ya está casada y es madre de una niña, que ha hecho abuela a Joan. Y la segunda, Melinda, que tiene 16 años, está interesada en ser actriz, como su madre.

DIALOGO

—¿No le da un poco de vergüenza ver el reestreno de sus primeras películas, "El Angel Azul" y otras por ese estilo? Hace poco le preguntaron a Marlene Dietrich:

—¿Por qué? —preguntó seriamente la actriz.

—Pues... Porque nos imaginamos que usted ha progresado como actriz de entonces a ahora, ¿verdad?

—¿Por qué? —volvió a preguntar Marlene—. ¿Acaso la cinematografía ha progresado de entonces a la fecha?

Betty Grable vuelve a ser, por tercer año consecutivo, la soberana de la popularidad.

Con "Arenas de Iwo Jima" subió el prestigio de John Wayne, hasta darle el primer puesto de la popularidad masculina.

CAMPEONES DE LA POPULARIDAD

John Wayne y Betty Grable encabezan la lista del astro y las estrella —respectivamente— más populares de los Estados Unidos, según una encuesta que se hizo entre los exhibidores por la revista "Showmen Trade Review". La opinión de los exhibidores es muy importante, ya que son ellos los que conocen las entradas de boletería. Y la popularidad de una estrella se calcula por el dinero que entra en taquilla cuando se exhibe una de sus películas.

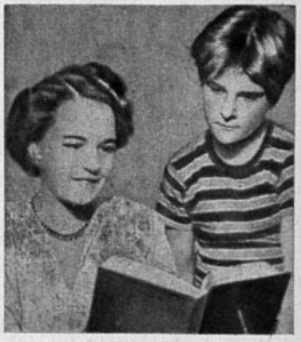
A John Wayne le siguen Jimmy Stewart, Bop Hope, Bing Crosby y Clifton Webb.

Y a Betty Grable le siguen Esther Williams, Betty Hutton, Jane Alyson y Barbara Stanwyck. Betty Grable ocupa el primer lugar como reina de la popularidad desde hace ya tres años.

NUEVO ACTOR Y NUEVO ALUMNO

LA escuela de la 20th Century Fox cuenta ahora con un nuevo alumno. Se trata de Teddy Infuhr, un simpático muchacho de trece años, que ha sido elegido para uno de los más importantes papeles de "David y Betsabé", film bíblico.

(Continúa en la pág. 21.)



Frances Klamt y Teddy Infuhr son maestra y discípulo de la célebre escuela de la 20th Century Fox.

MATRIMONIO EN HOLLYWOOD

Escribe Elena de la Torre

Una escena de "Adam y Evelyne", la película que reunió cinematográfica y sentimentalmente a Jean Simmons y Stewart Granger.

ES MUY posible que cuando aparezcan estas líneas ya Jean Simmons y Stewart Granger sean marido y mujer. Hace poco, el actor inglés, radicado en Hollywood, nos invitó a conocer la magnífica casa, ubicada en el aristocrático Bel Air, que había adquirido para formar su hogar.

—No tengo todavía fecha exacta de la boda... —nos dijo Stewart Granger—. Jean está por llegar, y entonces nos pondremos de acuerdo respecto al día y a la manera de realizar la ceremonia. Espero que podamos casarnos en las inmediaciones de Navidad. Y tengo la certeza de que Jean convendrá conmigo en celebrar una ceremonia muy sencilla...

Recorremos la residencia de Bel Air, que es una preciosa casa de estilo español. Tiene cinco dormitorios, además de salas y salones. La rodea una buena extensión de terreno plantado con árboles y donde hay una preciosa piscina.

El feliz novio nos cuenta que Jean Simmons deberá regresar a Inglaterra en febrero, para hacer la última película que filmará en su patria. Después retornará a Hollywood, para radicarse allí definitivamente, junto a su marido. Nos agrega Granger que la permanencia en los Estados Unidos será larga, ya que él tiene varias películas en perspectiva.

Jean Simmons, en tanto, a su llegada a Londres, tuvo que dejar su anillo en la aduana. Tasaron allí la sortija en 3.000 libras (8.400 dólares), y naturalmente que Jean no llevaba consigo suficiente dinero para pagar los derechos e impuestos por concepto de compra. La estrella se mostró terriblemente contrariada, aunque se propuso rescatar el anillo al día siguiente. Declaró que se moría por mostrárselo pronto a sus amigos, añadiendo:

—Felizmente, lucí bastante la sortija cuando me retrataron al bajarme del avión y antes de que me lo quitara la aduana...

Una Inglesa que hace de Argentina

La estrella inglesa de tipo españolísimo Patricia Medina tendrá su primer papel como bailarina en la película en tecnicolor del productor Edward Small, para la Columbia, "Valentino".

Patricia había estudiado baile durante años enteros, con la esperanza de que algún día podría tener la oportunidad de aprovechar sus conocimientos. En su papel de Lila Reyes, una de las mujeres que hubo en la vida del gran amante de la pantalla, Patricia Medina ayuda a Valentino a lograr su famoso papel de Julio en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", vestida al estilo argentino, bailando con él un tango exótico.

Valentino en la película es Anthony Dexter, de parecido asombroso con el malogrado Rodolfo.

Patricia Medina —inglesa de nacimiento— fingirá ser argentina, mientras que Tony Dexter —norteamericano— hará de Valentino, que era italiano.

Joan Crawford —que nos desea una Feliz Navidad— sufrió una experiencia muy curiosa con su pelo...

ESTRELLAS SIN SECRETOS

Por MILDRED MADISON

EL SALON de peinados y maquillaje de cualquiera de los estudios de Hollywood no es sólo una tienda de belleza sino también un punto de referencia, un lugar de ensayo, un "nursery" y hasta un refugio.

Se ven en ellos las cosas más raras. Cuando Linda Darnell, por ejemplo, debió teñirse de rubio el cabello para su papel de "Por Siempre Ambar", una revista pagó una subida suma de dinero por fotografiar todo el complicado proceso. Y así los expertos de la 20th Century Fox tuvieron que trabajar con el cabello de Linda bajo el curioso ojo de una cámara fotográfica.

El personal de estos salones de belleza debe ser capaz de solucionar los problemas que les plantean las estrellas. Cuando Barbara Britton llamó por teléfono para comunicar que necesitaba peinarse inmediatamente para una importante entrevista, pero que no tenía con quién dejar a su pequeño hijo Teddy, le dijeron que lo llevara con ella. Y la estrella no sólo logró peinarse sin preocupaciones, sino que aprovechó también la ocasión para adquirir un vestido, de una serie de modelos que le hicieron llevar allí mismo.

Sin embargo, el personal suele sufrir grandes preocupaciones. Lo que más se teme, por lo general, es que un teñido a un desteñido de pelo resulte mal y que el cabello de las artistas quede convertido en una calamidad. Como pasó cuando Joan Crawford debió teñirse de rojo el pelo para "Mujer de Temple". En lugar de ese color, el pelo se puso... ¡violeta!

Otro tanto pasó con Lucille Ball, que había ido a retocarse su roja cabellera para asistir a una "interview" de prensa y que descubrió, horrorizada, que su pelo se había puesto rosado. El publicista del estudio, sin embargo, aprovechó la oportunidad y, en lugar de cancelar la entrevista, llevó a la periodista al salón de belleza y le mostró el extraño color del pelo de Lucille. ¡De la aventura resultó una entrevista divertida y diferente!

POR PARTIDA DOBLE

Las entrevistas son el pan de cada día de los salones de belleza de los estudios. Pero no siempre resultan bien. Cuando Maureen O'Hara estaba pronta a partir a Europa, tuvo que conceder una entrevista en la peluquería, pues no había tiempo para hacerla en otra parte. Y el periodista necesitó hacer sus preguntas a gritos..., ¡pues la estrella tenía la cabeza metida en el secador! Cuando el pobre hombre se retiró, agotado, descubrió que no habían terminado allí sus padecimientos. Esa misma tarde apareció su entrevista publicada en otro diario: un competidor había estado sentado en el compartimiento del lado y al escuchar la entrevista "a gritos" la había copiado textualmente y publicado como propia.

A veces es en las peluquerías donde las estrellas demuestran que son mucho más desprendidas de lo que la gente suele imaginar. En una ocasión, Jane Wyman esperaba su turno para peinarse, cuando vió a una jovencita que, nerviosamente, leía y releía un guión. Comprendiendo que se trataba de una debutante, la hizo acercarse y le preguntó:

—¿Le importaría que le arreglara un poco el pelo? No creo que esa partidura al lado le siente.

La muchacha, sorprendida, dejó que Jane la peinara de nuevo. Cuando contempló el resultado en el espejo, se deshizo en elogios y agradecimientos.

—No hay razón para que me dé las gracias —sonrió Jane—. No puedo olvidar todavía que antes de ser actriz fuí peinadora, y cuando veo un peinado que no sienta a quien lo lleva,

(Continúa en la pág. 24)

Jane Wyman no olvida que fué peinadora... (En esta hermosa fotografía escribió: "Felices Pascuas para "Ecran".)

UNA SEPARACION CONTRA DOS BODAS

Escribe: Miguel de Zárraga

"LA PRINCESA ESTA TRISTE"

PERO en este caso no podemos preguntar, como el poeta: "¿Qué tendrá la princesa?" Sabemos muy bien lo que la aqueja...

La tercera princesa de Hollywood sufre mal de amores.

Elizabeth Taylor, la novia más bella del año, la más festejada, la que celebró su boda con una pompa y esplendor comparables solamente con el boato que gastaron las princesas que le precedieron —Deanna Durbin y Shirley Temple—, ha liado sus bártulos y se ha ido a la casa de sus padres. La estrellita está cansada de la mala edu-

Shirley Temple es hoy libre. Pero no se quedará soltera por mucho tiempo.

cación que se gasta con ella su marido. Porque Nick Hilton actúa con su mujer con la testarudez de un niño mimado. Pocas veces se ha visto otros recién casados que tuvieran mayores rencillas que éstos. Sin embargo, parecían destinados a ser felices por lo mismo que la vida les brindaba todo. Tal vez fué el exceso de cosas lo que les hizo desdichados. Acostumbrados ambos a hacer su voluntad, ninguno de los dos ha sido capaz de ceder.

En esta ocasión nos ponemos, sin embargo, de parte de la novia. Nick ha tratado a Elizabeth como a un bello juguete, sin jamás gastar con ella las consideraciones que se merece una esposa.

Durante su luna de miel en Europa, Nick Hilton, aficionado excesivamente al juego, se pasaba las noches enteras ante la mesa de ruleta, sin dar importancia a las lágrimas que empañaban a menudo los bellos ojos de Elizabeth. De regreso a Hollywood, se les ha visto sostener escenas desagradables, en vista y presencia de mucha gente, cuando iban a cabarets, restaurantes o fiestas.

Elizabeth Taylor paseó por Europa sus deslumbrantes tenidas de recién casada.

Hace pocos días, cuando contamos que los flamantes esposos estuvieron a punto de perder la vida en un accidente aéreo, pareció que la proximidad de la tragedia les iba a unir, haciéndoles ver cuán importante era su amor y su mutua devoción. Pero la reacción fué pasajera. Elizabeth ha decidido dar el paso definitivo de la separación.

Ambos se quieren. Los dos lamentan no poder entenderse. También albergan esperanzas de una reconciliación y ésta tal vez sería más fácil si no se encontraran, como están, en un sitio tan espectable. Pero de no producirse pronto esa reconciliación, oiremos luego que el matrimonio de la tercera princesa de Hollywood ha seguido el destino de las anteriores bodas de las princesas: divorcio.

¡El tiempo dirá!

LA PRIMERA PRINCESA SE SIENTE DICHOSA

Ya en estos momentos la primera princesa debe encontrarse en plena luna de miel.

Nos referimos a Deanna Durbin, la estrellita que rompió el fuego en un matrimonio inolvidable, destinado a durar toda la vida. Pero esa unción con Vaugh Paul fué fugaz. Tampoco duró mayormente su segundo matrimonio con Félix Jackson.

Hace poco nos anunció Deanna que se casaría el 16 de este mes con el director Charles David. Comunica que la boda se celebraría en Sarreguimenes, en la frontera francesa del Saas, donde vive David.

Deanna, que tiene en la actualidad veintiocho años, reside desde hace varios meses en París, con su hija Jessica, hija de su segundo matrimonio.

Charles David es divorciado también. Dirigió a Deanna hace mucho tiempo, en "La Dama del Tren". Tiene cuarenta y cuatro años y escribe, actualmente, una

(Continúa en la pág. 23)

Hollywood

De nuestra corresponsal ELENA DE LA TORRE

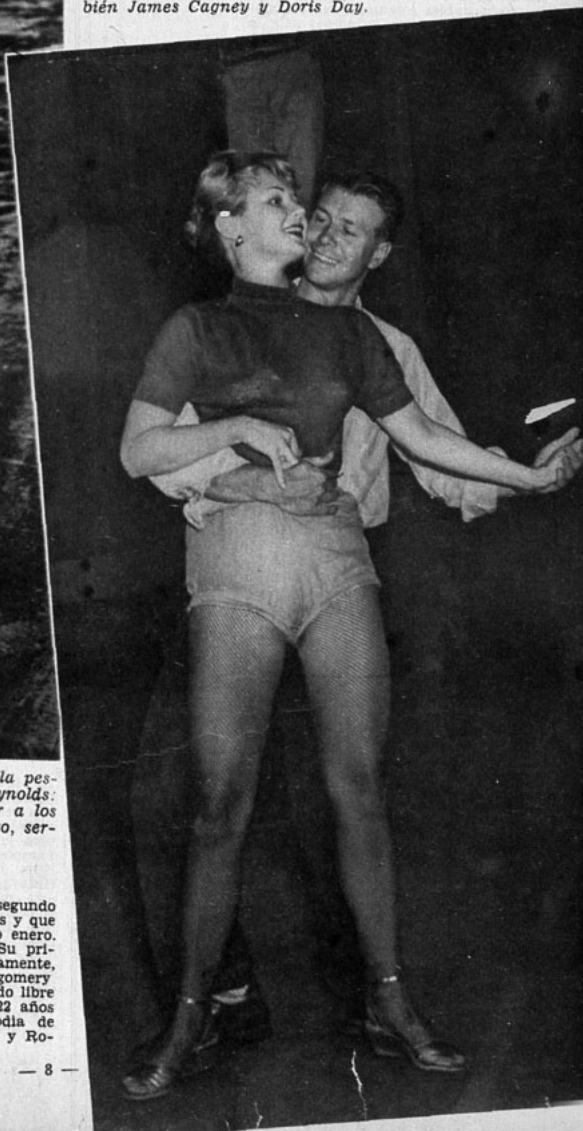
bert, de 14... Deborah Kerr será la protagonista de la película "The Doctor's Dilema", del productor Gabriel Pascal, al que Bernard Shaw ha dejado en su testamento el derecho de producir todas sus obras... Ingrid Bergman, que llama por teléfono a su hija Pía, dos veces por semana, podrá pronto ver a la niña. La actriz, que filmará posiblemente, la película "Strike A Match", cuyo libreto le satisface, ha negado rotundamente que espere un segundo heredero de Rossellini... June Allyson no espera a su bebé hasta la primera semana de enero... Dick Powell, el fu-

Gene Nelson tiene el gusto de poder ensayar con Virginia Mayo un paso de baile. Juntos trabajan en la cinta "The West Point Story", donde actúan también James Cagney y Doris Day.

Si entre los lectores hay alguno aficionado a la pesca, le transmitimos el mensaje de Debbie Reynolds: "Me estoy entrenando para luego ir a pescar a los lagos del Sur de Chile... ¿Quiere usted, amigo, servirme de guía?"

NOTICIAS CORTAS

Larry Parks y su esposa Betty Garret esperan a su segundo hijo. El doctor les ha dicho que pudieran ser gemelos y que llegarán, posiblemente, alrededor del 26 del próximo enero. Esta sería una coincidencia de las más extrañas. Su primogénito, nacido este año, llegó al mundo, precisamente, el 26 del pasado enero... La esposa de Robert Montgomery obtuvo su divorcio en Nevada hace pocos días, dejando libre al actor, que quiere una nueva esposa, al cabo de 22 años de matrimonio. Mrs. Montgomery tendrá la custodia de los dos hijos del matrimonio, Elizabeth, de 17 años y Ro-



turo padre, está sufriendo agonías con un ataque de neuritis que comenzó con un simple catarro y que le produce horribles dolores en los hombros, hasta el punto de que no puede mover los brazos... Jennifer Jones se halla bastante enferma y los médicos temen que pueda perder el hijo que espera... Stewart Granger será Robinson Crusoe, como consecuencia de su actuación en "Las Minas del Rey Salomón"... Joanne Dru ha rechazado una oferta de un contrato fabuloso con la 20th Century-Fox. La artista no quiere amarrarse a ningún estudio que pueda mandarla a filmar a Alaska o la India, porque no quiere separarse de sus tres hijos... Rita Hayworth parece decidida a venir a filmar a Hollywood cuando termine el recorrido por 16 países que emprende ahora con su esposo, Ali Kahn. Se dice que a Rita, a pesar de las riquezas de su príncipe, no le vendrá mal el dinero del cine... Gene Autry ha donado 10.000 dólares a la Universidad de Harvard, para un fondo de becas.

Franchot Tone inició un juicio para conseguir la custodia de sus dos hijos: Pascal Franchot, de siete años, y Jefferson, de cinco. Los niños estaban hasta ahora con su madre, Jean Wallace, después del divorcio pronunciado en 1948. Se rumorea que Franchot Tone proyecta casarse con la

Con una asombraaa aria de ópera recibe Kathryn Grayson la grata sorpresa de que sus compañeros de filmación, Mario Lanza y David Niven, le hicieron preparar una torta de cumpleaños. El trío actúa en el film "The Toast of New Orleans".

actriz Barbara Payton. En vista de eso, Jean Wallace se propone defender enérgicamente su derecho a la custodia de los niños. Alega que Barbara no puede ser una buena madre, porque estuvo mezclada —en calidad de testigo— en el juicio por perjurio que se siguió a Stanley Adams, complicado en una banda de narcóticos.
La batalla del ex matrimonio Tone-Wallace promete ser reñida.

—•—

La Warner se propone reestrenar algunas de las películas de Al Jolson, en homenaje a la memoria del actor. Mientras tanto, Columbia prepara "Show Business", o sea, la tercera película sobre la vida de Jolson, teniendo de nuevo a Larry Parks como protagonista. Los dos films anteriores produjeron muchos millones al estudio y dieron popularidad al actor. Warner alega que el público preferirá ver al verdadero Jolson. Otros creen que no es así, ya que la gente se acostumbró a ver un Al Jolson más joven y atractivo, siendo encarnado por Parks.
Hace poco se concedió a Al Jolson, como honor póstumo, la Medalla al Mérito "por su contribución a sostener la moral de las tropas en la guerra actual de Corea". La medalla le fué entregada, de manos del General George C. Marshall, a Asa Jolson, el hijo adoptivo del malogrado actor, y en presencia de Erle, la viuda de Al Jolson.

—•—

Alan Ladd ha ganado de nuevo por el tercer año consecu-

James Stewart contempla sonriendo su propio cuadro, donde aparece acompañado del conejo Harvey. Es, naturalmente, para la versión cinematográfica de la famosa obra de teatro del mismo nombre.

tivo el título del "Actor más Popular" otorgado anualmente por "Modern Icreen", una de las revistas también más populares de los Estados Unidos.
June Allyson fué designada "La Actriz más Popular", por la misma revista.

Bob Hope está muy orgulloso con el peinado originalísimo que acaba de realizar, especialmente para Lucille Ball. Se trata de una escena de "Fancy Pants".

La extraordinariamente bella Elsaguirre, *que ilustra esta sugestiva foto, nos desea, de su puño y letra, "Prosperidades para el querido público chileno, por intermedio de la gran revista "Ecran", México, Dic. de 1950."*

Notas telegráficas.

El productor Olallo Rubio desea reunir en una película a Greta Garbo y a Jorge Mistral. El título del film sería "George Sand". Olallo tiene contrato con Selznick para coproducir esta película; y Selznick dispone de Greta Garbo para el mismo asunto, de modo que es probable que se llegue a acuerdo... STOP... La próxima película de Jorge Negrete se llamará "Un Gallo en Corral Ajeno"... STOP... Los periodistas mexicanos están haciendo esfuerzos para convencer a Emilio Fernández para que dirija otro tipo de películas. Si sigue con las cosas autóctonas, que tan justa fama le han ganado, llegará pronto el día en que nadie se acordará de él... STOP... La intención de los productores mexicanos es la de rodar noventa películas en el curso del año 1951... STOP... Se estudia la posibilidad de que Carlos Véjar dirija una película con argumento de él mismo. Se trata de "Monte Piedad", filmada a la manera de "Seis Destinos", es decir, un film compuesto de varios asuntos. El plan es el siguiente: uno, "Calambres"; dos, Carmen Montejo; tres, Sara Montiel y Jorge Mistral; cuatro, Armando Calvo y Nora Veryan; cinco, Carlos Cores y Patricia Morán; seis, Carlos López Moctezuma y José Elías Moreno; siete, Clavillazo; y ocho, Emilia Guiú y Tito Junco... STOP... Susana Guizar, que estuvo a punto de regresar al cine azteca, para la filmación de "Vivillos desde Chiquillos", ha rechazado enérgicamente la proposición. Asegura que es mejor filmar en Venezuela... STOP... Probablemente, la dulce Alma

La siempre simpática y buena actriz Sara García también quiere saludarnos en esta fecha. Y nos escribe: "Felicidades, amigos de Chile, les desea Sara García".

Libertad Lamarque, la estrella número uno de la pantalla latinoamericana, se hace presente enviándonos este cariñoso saludo: "A mis amigos chilenos les deseo una Feliz Pascua y Año Nuevo".

Felicidades en nombre artistas mexicanos STOP Saludamos lectores de "Ecran" STOP El cine mexicano desea próspero Año Nuevo STOP

Rosa Aguirre actúe junto a Arturo de Córdova, y bajo la dirección de Juan Bustillo Oro... STOP... Rosita Arenas, la Reina de la Primavera que recién fuera elegida soberana de la juventud, actúa en el film "Fierecillas"... STOP.

La exuberante artista brasileña que actúa en el cine mexicano, Leonora Amar, que interviene en "Curvas Peligrosas", dirigida por Tito Davison, nos escribe: "Felicidades para el público de Chile Leonora Amar"

Casos y Cosas de París

Por **BRAULIO SOLSONA.**

HABLEMOS del cine francés... Se han producido en Francia, durante el año actual, 110 films, contra 94 del año 1946. La producción de cortos metrajes ha sido de 300, contra 218. Los ingresos obtenidos ascienden a 25 mil millones, contra 11 millones en 1946. El número de espectadores ha disminuido, pasando de 419 millones en 1946 a 370 el año actual.

En los primeros días de diciembre se están rodando 23 films. Hay preparados para salir 73 y se encuentran 35 en proyecto.

Después de leer estas cifras conviene aclarar que la situación de la producción francesa está pendiente de... los norteamericanos. Hay entre la cinematografía norteamericana y la francesa unos convenios con los que no está conforme ninguna de las dos partes. Ahora se van a iniciar nuevas conversaciones para ver si se logra una solución armónica. Por parte de los franceses todavía no se ha dejado ver cuáles son sus aspiraciones. En cuanto a los norteamericanos, pretenden, según parece, que se les autorice a repatriar la totalidad de las sumas que obtienen en Francia los films norteamericanos, la supresión de la tasa de salida ascendiente a un millón de francos por film (con la compensación de 500 millones de dólares por año para una sociedad distribuidora de films franceses en Norteamérica), que el número de films norteamericanos doblados pase de 120 a 166, y que la producción francesa sólo disfrute de 4 semanas de cada 13, en lugar de 5 que tiene ahora en las salas.

* * *

Entre los films franceses que se preparan, figuran: "Mi Foca y Ella", de Sauvajon, con François Perrier. "París Será Siempre París" (franco-italiano), de Luciano Emmer, con Aldo Fabrizi. "Coq en Pate", de E. Remond, con Maurice Escande y Jacqueline Gauthier. "Eduardo y Carolina", de Jacques Becker, con Anne Vernon y Daniel Gelin. "Las Dos Chiquillas, de Canonge", con Marie France. "Luz y Sombra", de Henri Calef, con María Casares y Simone Signoret. "Knock" (segunda versión), de Jules Romains, con Pierre Renoir, Ives Deniaud, Pierre Bertin, Mireille Perrey y Marguerite Pierry.

* * *

Christian Jacque sigue desarrollando temas ligeros. Después de "Tres Telegramas", tribulaciones de un repartidor de despachos, ahora se interesa por los objetos perdidos; concretamente por cuatro que evocan otros tantos "Recuerdos Perdidos". Abundancia de vedettes: Bernard Blier,

François Perrier, uno de los galanes franceses más cotizados del momento, protagoniza "Mi Foca y yo".

Martine Carol y Jacques Clancy en una escena de "Caroline Cherie" ("Mi Querida Carolina").

Ives Montand, François Perrier, Pierre Brausseur. Gérard Philipe, Edwige Feuillère, Danielle Delorme, Suzy Delair. Mezcla de cómico y sentimental, de trágico y frívolo, "Recuerdos Perdidos" es un film comercial, sin grandes aspiraciones.

¿Valía la pena armar un consorcio franco-italiano para llevar al ecran —¡otra vez!— "La Vendedora de Pan"? El viejo folletín de Xavier de Montepin podía haber quedado en eso: en un viejo folletín. Pero si Barrault resucita "El Jorobado", ¿por qué Maurice Cloche no ha de tener derecho a filmar "La Vendedora de Pan"? Es lo que ha hecho para poner el corazón en un puño a los públicos populares. Y no le ha salido del todo mal.

De menos consistencia aun es "Tiro al Flanco", de Fernand Rivers, film cuartelero, también destinado al público popular, y que a ciertos auditores puede parecer muy cómico.

Fernandel aborda la tragedia en "Asesinatos", y sale airoso de la difícil prueba. Y Maurice Chevalier divierte con la escenificación de su célebre canción: "Ma Pomme", en la que trata de crear un tipo con la modesta pretensión de rivalizar con el logrado por Charles Chaplin. El tiempo dirá si lo consigue. Lo que hay que reconocer es que Chevalier divierte en su nueva creación. Por cierto que los autores de la canción han entablado un pleito porque no se ha contado para nada con ellos. La cuestión es pellaguda porque uno de los autores de "Ma Pomme" es Raoul Lantzernberg, uno de los primeros abogados de París.

Y siguiendo la lista de producciones sin transcendencia, citaremos la versión cinematográfica de "Fusilado al Alba", de Maurice Dekobra ,interpretada por Renée Saint-Cyr; "No Se Fíe de las Rubias", una comedia ligera de Hunebelle, con Martine Carol, Claude Farell, Raymond Rouleau, Cremieux y La Jarrige, y "El Gang de la Tracción Delantera", policíaca-cómica con Jean Paredes y Max Dalban.

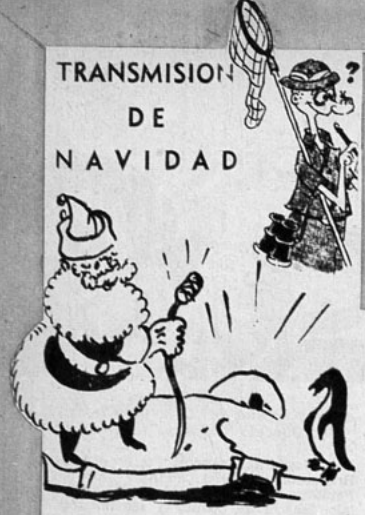
* * *

La Asociación Francesa de la Crítica Cinematográfica ha obsequiado con un banquete a Jean Cocteau para hacerle entrega del Premio de la Crítica Internacional que le fué otorgado en la Bienal de Venecia por "Orfeo". El premio consistía en un vaso de Sevres. Cocteau hizo público su proyecto de llevar al ecran "Británico", de Racine, en el que Jean Marais será Nerón. Se reciben noticias de la URSS dando cuenta de que la exhibición de "Clochemerle" ha servido para enseñar a las masas "lo que es la sociedad occidental". Son capaces de haber tomado en serio "Clochemerle"... Martine Carol ha emprendido —sin prisa— su viaje de bodas. Va a Beverley Hills para pasar una temporada en la finca de su marido, Steve Crane (ex marido de Lana Turner). Martha Eggerth dió a luz un segundo hijo, Victor Mariano. En breve filmará en Francia "French Cancan", mientras su marido, Jean Kiepura, va a hacer una tournée para la televisión norteamericana. En cinco años se han creado en Francia cien "Ciné Clubs"; agrupan a

(Continúa en la pág. 29)

María Casares, Jean Cocteau y Marie Dea, las dos protagonistas y el director de "Orfeo", el film que obtuvo el Gran Premio de la Crítica.

TRANSMISION DE NAVIDAD



Siguiendo la costumbre de nuestras emisoras de instalar "puestos" por cualquier motivo y en cualquier parte para realizar transmisiones extraordinarias, captamos nosotros el siguiente programa de Navidad:

—Atención, atención..., aquí habla el puesto central. Adelante, Puesto Uno.

—Transmite el Puesto Uno, desde la chimenea de la casa de los Pérez. Estamos esperando que de un momento a otro haga su aparición en el horizonte el trineo del Viejito Pascuero. Hay ansiedad en torno nuestro. Cuatro gatos se han reunido junto a nosotros a la espera del acontecimiento.

—Aló, llama el Puesto Tres..., llama el Puesto Tres...

—Adelante, Puesto Tres...

—Aquí hablando el Puesto Tres desde la nube donde se ha detenido por breves minutos el Viejito Pascuero. Está junto a nosotros el Viejito Pascuero. ¡Atención, oyentes, que vamos a entrevistar al Viejito Pascuero! Buenas noches, don Pascual...

—Buenas noches, amigos de la radio...

—¿Y qué nos podría decir de esta nueva jornada de trabajo?

—Que estoy muy contento y espero que todos los juguetes lleguen a tiempo. Aprovecho esta ocasión que me brinda la radio para saludar a mi viejita que me debe estar escuchando en el Polo Norte. Nada más, y muchas gracias, amigos.

—Gracias a usted, Viejito Pascuero; gracias a usted por sus interesantes y originales declaraciones.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

CUESTION DE COSTUMBRE

Aquel cantor era tan malo, que, cuando se enfermó, alguien dijo:

—Hombre, Fulano está muy mal.

—Esa no es ninguna novedad. Mal ha estado siempre.

PRECOCIDAD

—¿Cuántos años tiene usted, mijito?

—Cinco años.

—¿Y ya sabe sintonizar la radio?

—Sí.

—¡Pobrecito!

¿SERA CIERTO?

—Me dijeron que Amelita Gálvez estaba trabajando en el Experimental.

—¡No me digas!

—Por lo menos, me mostraron un programa del Experimental, en que se decía que estrenaban un "vaudeville metafísico".

—Entonces, ¡es cierto!

¿Y CREE USTED?

—¿Cree usted en el Viejito Pascuero?

—Perdóneme que le responda con una pregunta: ¿Cree usted que los avisos grabados serán suprimidos?

CARRERAS DE AUTOS

Era tanta la velocidad de los punteros en la reciente carrera de autos, que el locutor decía:

—¡En estos momentos viene pasando Fangio delante de noso...! ¡Y aquí vuelve otra vez Fangio!

SUB TITULO

Para una mayor comprensión, debía haberse puesto en los programas del Teatro de Ensayo la siguiente frase: Hoy, estreno de "El Cid" (repaso de materia del quinto año de humanidades).

¡CINE NUEVO.. VIDA NUEVA!

CUANDO el Viejito Pascuero descienda este año a repartir sus regalos, dejará en la chimenea de los Estudios Chile Films, dentro de una media un poco remendada y largo tiempo fuera de uso, el regalo que tiene impacientes a todos los cinematografistas nacionales: la esperanza de una nueva vida en el año que viene.

Renacen las actividades de nuestra industria, y renacen con el mismo ímpetu con que se desarrollaron hace muchos años, en 1927 o en el 28, cuando los primeros entusiastas iniciaron el rodaje de películas de gran éxito popular. Todos esperan que esta vez no se hundan en la desesperación, como ha ocurrido en dos o tres ocasiones a lo largo de la historia del cine nacional. Cuando el cine sonoro hizo su aparición en la pantalla, quedaron destruídos todos los castillos levantados por nuestros cinematografistas y se desbandaron muchos de ellos, en busca de otros lugares más seguros para trabajar en cine. Así, nos quedamos sin Carlos Borcosque y sin Tito Davison. Pasó el tiempo, y Coke hizo renacer las esperanzas con "Norte y Sur". Más tarde, ese esfuerzo se hundió también y no volvió a renacer hasta que se levantaron los estudios VDB y se comenzó una de las eras más prósperas en nuestra cinematografía. Apareció luego Chile Films, y lanzando una política de millones sobre el trabajo cinematográfico, terminó por arrastrar a toda la industria del cine a su despeñadero. Pero 1951 se presenta como el año de las esperanzas. Los técnicos han logrado ser oídos por las grandes empresas. El público ha respondido al primer esfuerzo de la nueva era, la película "La Hechizada", que, aunque carece de calidad cinematográfica, tiene a su haber lo típico y la aventura vivida por sus protagonistas.

Los nuevos administradores de los Estudios Chile Films tienen a mano un plan de producir tres películas en el curso de 1951, tres películas que deberán ser cuidadas hasta en sus mínimos detalles porque de ellas dependerá el futuro de los Estudios; José Bohr estrena "Uno que ha Sido Marino", y seguirá tras la búsqueda de una nueva producción para realizar en el año que viene; películas cortas serán lanzadas al mercado como medio para entusiasmar al público y probar la formación de equipos técnicos. Lucho Córdoba ha preguntado, con interés, cuáles son los planes de Chile Films. El mismo Alejo Alvarez busca ahora el medio para producir una película en la que ya no se vaya a la aventura de una realización sin mayor cuidado técnico, sino que se haga una cinta de mayor calidad cinematográfica y de interés humano. Y todos miran el sistema italiano, el sistema eminentemente europeo de realización cinematográfica para reducir los costos y dar un trabajo de mayor contenido humano.

Pero hay problemas. El cine nacional ha estado muerto por espacio de un año y medio. Las esperanzas chocan ahora ante la imposibilidad y el desinterés de los exhibidores que, lógicamente, no pueden entregarse de lleno al cine nacional, porque, hoy por hoy, no hay películas que exhibir. Las fechas para nuestros estrenos deberán estar regidas por la casualidad, por el hueco que puedan dejar las grandes empresas distribuidoras. Hoy día hay películas italianas, francesas, norteamericanas, inglesas, mexicanas y argentinas, cubriendo la totalidad de los cines de nuestro país y acaparándose las fechas de estreno. Nuestra industria tendrá que afianzarse en el interés del público para provocar a su vez el interés en los exhibidores. No será posible hacer películas malas ni mediocres. Las cintas chilenas tendrán que ser buenas o, de lo contrario, volverá a ocurrir lo que en ocasiones anteriores: el cine nacional caerá en colapso por algún tiempo, con peligro de desaparecer definitivamente.

El Viejito de Pascua dejó este año únicamente las esperanzas de una mayor prosperidad cinematográfica. El trabajo tendrán que realizarlo los técnicos y responsables.

R. A.

Nuevas figuras del teatro chileno:

CAMILO PEREZ DE ARCE ENTERRARA A JAMES ENDHARD

Por Isidoro Basis Lawner

IMPRESIONA por su sobriedad, y porque tiene un aire solemne con extraños ribetes humanos.

Nació el año 1912, en Valparaíso. Al año de edad, sus padres lo llevaron a Europa, de donde regresaron en 1914, para radicarse definitivamente en Santiago. Cuando aún vestía trajes de marinero, con sombrero de paja de anchas cintas de seda negra, y con largos pantalones cortos, escribió sus primeros cuentos. Cosas disparatadas, según él mismo lo confiesa, pues todos sus personajes eran hormigas. Así, escribiendo y estudiando, terminó sus humanidades en el Colegio de los Padres Franceses. Y entonces debió decidirse por una profesión. A él le gustaba escribir, pero no existía el escritor profesional, de modo que optó por seguir la carrera de ingeniero. Para poder recibirse debió esconder sus inclinaciones literarias y olvidarse que sabía escribir, para recordar sólo el abecedario de los números.

Como ingeniero, fué jefe de las obras del ferrocarril subterráneo Alameda-Yungay, en la variante Matucana.

Realizó una serie de trabajos de construcción, hasta el momento en que le encargaron unas labores en Sauzal. Allí vivió en campamentos, junto a la naturaleza pura. Entonces el ambiente le fué propicio para que sus contenidas ansias de escribir se desbordaran de sus diques.

Y escribió novelas policiales.

—¿Por qué escogió este género literario?

—Porque es más fácil de escribir.

Camilo Pérez de Arce se llama James Endhard para los aficionados a la lectura policial. En la Editorial Hachette, de Buenos Aires, le han publicado varias novelas. En la Empresa Editora Zig-Zag editaron "Partido Final" y "Los Minutos Acusan", bajo el seudónimo de Guillermo Blanco.

—Una vez que terminé mi primera novela policial tomé los originales, los metí dentro de un sobre y los despaché a una editorial argentina. Al cabo de un tiempo recibí una carta muy conceptuosa en la que me anunciaban haber enviado de vuelta los originales, pues consideraban que, si bien tenían méritos, el autor debía cultivar mejor su estilo. En cualquier caso, me rogaban que la futura novela se la entregase a ellos, antes que a nadie. Al principio me desanimé un poco, pero comprendí que tenían razón. Y me propuse escribir inmediatamente la segunda novela. Esta tuvo mejor suerte.

—¿Nunca ha deseado ser detective?

—¡Jamás! Ni siquiera leo las crónicas policiales de los diarios. Considero que la novela policial es un problema, no un caso criminal.

—¿Cuándo y por qué comenzó a escribir teatro?

—El teatro siempre me sedujo. Mientras estaba en el colegio, escribimos una obra, junto a Enrique Araya, el novelista. Pero no llegamos más que hasta el primer acto. Después no supimos qué hacer con los personajes. Es igual como cuando los niños se sientan frente al tablero de ajedrez. Una vez que colocan las piezas, no saben qué hacer con ellas. Mientras escribía las novelas, me di cuenta de que era en el diálogo donde mejor me sentía. De modo que decidí tentar suerte en el teatro.

—¿No cree usted que un autor chileno debiera escribir sobre temas chilenos?

—No. Cada autor debe escribir sobre las materias que sienta en verdad. Es cuestión personal, de temperamento. Para serle franco, debo decirle que cuando concebí la idea de escribir una obra teatral que reavivase el sentido de nuestra raza, pensé en destacar la personalidad de Bernardo O'Higgins... Pero luego me di cuenta de que, con ser nuestro héroe máximo, no representaba la intención de mi obra. Y entonces escribí sobre el Cid Campeador. De manera que a un escritor chileno no se le puede exigir, como imposición fundamental y decisiva, que escriba forzosamente sobre asuntos de nuestra tierra.

—Da la impresión de que el público, por desgracia, es reacio a las producciones teatrales chilenas —observamos.

—¡No! —responde Camilo Pérez de Arce—. No es efectivo que el público chileno no quiera ver obras chilenas. Por el contrario: quiere verlas..., pero no se las han mostrado.

Camilo Pérez de Arce —el autor de "El Cid" y de otras dos piezas teatrales— considera que la emoción tiene que llegar a través del intelecto. Por lo menos, ésa es su experiencia personal. Se considera con escasa sensibilidad plástica y musical, de ahí que sólo le emocione el pensamiento a través de la palabra.

—Si en un cuadro no veo un drama humano, no me emociono —afirma el escritor—. Por eso es que no entiendo las naturalezas muertas. Creo en el arte que tiene siempre una raíz humana, y que esté concebido, precisamente, para expresar el amor a la humanidad.

Pérez de Arce, ingeniero y matemático; calculador, medido y sobrio; pensador empedernido, que no se expresiona por la fanfarria de ciertos destellos pirotécnicos de un arte puramente impresionista, estima que hay que buscar el interior del hombre para estimular su amor a la vida.

Su obra "El Cid", de cuyo comentario dimos cuenta en nuestro número pasado, lo señala como un dramaturgo de grandes condiciones. Ojalá que tenga muchas otras oportunidades para demostrar cuánto vale en realidad.

Después de este éxito, Pérez de Arce dejará de escribir novelas policiales... y de llamarse, además, James Endhard.

Camilo Pérez de Arce cree, contra la opinión de los demás, que su obra llamada "El Arbol" es superior a "El Cid", que acaba de estrenarle el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

PAQUETE de

IMPERIO *Un buen anticipo para la calurosa temporada que sufrimos en la capital es la pieza que se presenta en el Imperio. Se trata de "Las Mujeres los Prefieren Frescos". En escena, Pepe Guizé, Lucho Córdoba y Rubén Darío Guevara.*

KAULEN FILMARIA NUEVOS CORTOS

Hay posibilidad de que Patricio Kaulen, que acaba de estrenar el corto "Huachipato", se encargue de la filmación de varios documentales sobre problemas relacionados con medicina. En estos cortos se trataría sobre las enfermedades más peligrosas, los métodos preventivos y curativos concernientes a ellas, y la labor de los médicos e instituciones sanitarias para cumplir su tarea en bien de la salud colectiva.

Indiscutiblemente, estos cortos serían de una importancia extrema, y no dudamos de que, teniendo en consideración el interés que tendría su difusión, las entidades aludidas acordarían auspiciarlos prontamente.

NACIONAL *El Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenó recientemente la obra "La Isla de los Bucaneros", del autor nacional Enrique Bunster. En escena, María Teresa Fricke, Héctor Márquez y Emilio Martínez.*

ESTRENO *Nieves Yanko junto a los niños Ramón Alfredo del Río y José Soto, en una de las últimas escenas de "Medea", que se estrenó la semana pasada en el Teatro Municipal.*

CAMARA *Olguita Núñez y Lucy Arias sorprendidas en una fuente de soda del centro esperando, probablemente, al Viejito de Pascua.*

NOTICIAS

CONFESIONES

NINA CRESPO (actriz). "Para mí fué un misterio la actitud de Enrique Bunster al término de la representación de su obra "La Isla de los Bucaneros". Es cierto que comenzamos con el paso cambiado, ya que fallaron muchos elementos mecánicos, como las luces, por ejemplo, y que estos tropiezos lo pusieron nervioso. Pero después las cosas mejoraron. Sin embargo, no quiso esperar hasta el final y —desesperado— se mandó cambiar. El público exigió la presencia del autor en el escenario, pero Bunster no apareció por ningún lado... Es raro, en realidad..."

MAGDALENA (locutora de Radio Minería). "Como ustedes saben, yo estudio canto en el Conservatorio Nacional... Acabo de dar un examen... Estoy feliz. Con decirles que me saqué la nota óptima y todos los profesores me felicitaron"...

NANA GONZALEZ (animadora de Radio Minería). "El otro día leía una información de un periódico de la tarde, en el que se daba cuenta de que probablemente yo pudiera irme de Minería. Les advierto que me desayuné con la noticia. Claro que ha habido conversaciones..., pero hasta ahora nada concreto..."

MARCIA RUBENS (actriz). "En vísperas de Navidad estuve trabajando en una tienda del centro como secretaria de Santa Claus. Mi labor era simpatiquísima. Atendía a los niños que venían a hacer los pedidos al Viejito de Pascua..., pero vieran ustedes los momentos difíciles que pasé cuando tenía que anotar los nombres de los niños extranjeros... Había algunos con unos apellidos kilométricos"...

ARTURO GATICA EN MONTEVIDEO

Cumplidas sus actuaciones en Argentina, Arturo Gatica partió a Montevideo, para realizar una temporada de actuaciones en las radios de la capital uruguaya. Probablemente, de allí se dirija a Brasil.

BENEFICIO *Los empleados del Teatro Municipal organizaron un festival a beneficio de la institución que los agrupa. En esta oportunidad actuaron los más destacados elementos de nuestra escena. Así fué cómo se hicieron presentes el Coro de la Universidad de Chile, el Teatro Mímico, la Orquesta Sinfónica de Chile, el Teatro Experimental y el ballet del Instituto de Extensión Musical. De la presentación de estos últimos damos esta ilustración. En primer término, vestida de blanco, Malucha Solari, que llegó no hace mucho de Europa.*

PRONTO LLEGARA ROSITA SERRANO

La estrella chilena ha obtenido un éxito extraordinario en sus presentaciones en Estados Unidos. George W. Clarke, crítico del "Boston Daily Record", escribió un larguísimo comentario a propósito de las actuaciones de Rosita Serrano, diciendo que es una de las pocas intérpretes del cancionero popular que alcanza a descollar, por la personalísima técnica que emplea. La compara —aunque por otra parte dice que no imita a nadie y es inimitable— a las más grandes artistas que haya conocido.

Rosita Serrano, una vez cumplido su contrato en Estados Unidos, regresará a Chile, lo que deberá ocurrir alrededor de los primeros días del mes de enero.

EXAMEN *Los alumnos del Primer Año de la Academia del Teatro de Ensayo dieron su examen de fin de año, representando una obra de M. Maeterlinck, titulada "La Intrusa", bajo la dirección de Hernán Letelier. Luego de rendir este examen, en el que salieron aprobados, repitieron la función, como un homenaje a la actriz Montserrat Julió. A esta representación fueron invitados algunos periodistas. Los alumnos demostraron grandes condiciones, y el director un innegable talento para esa labor. Vemos a Tonka Domic, Carmen Bunster, Javier Vergara, Eduardo Cárdenas y David Gray.*

ENTREVISTA *En la audición "Cine al Día" fué entrevistado el maestro Federico Longás, autor de la opereta "La Reina del Ariel", que se representó en el Municipal la semana pasada. Junto a él, el locutor Ricardo García.*

LA JIRA DE DONATO ROMAN HEITMANN Y CARMEN RIVAS

Acaban de llegar de Nueva York, estuvieron en Perú, Ecuador y Colombia. Actuaron en el Teatro Puerto Rico y en el Bar Tabarin, de Broadway.

He aquí un breve resumen de las actividades de esta pareja de músicos chilenos que un buen día liaron las maletas y se embarcaron a conquistar el mundo. Su meta era llegar a los Estados Unidos. Hoy estamos satisfechos de anunciar que sus deseos se realizaron plenamente. En su gira han ido sembrando la cultura musical de nuestra tierra, mientras cosechaban la admiración de nuestros pueblos hermanos de América. Han dado charlas musicales, granjeándose así la simpatía y cariño de las autoridades e instituciones educacionales y culturales.

Carmen Rivas y Donato Román Heitmann.

En Lima actuaron en Radio América y en bolte Embassy. Muy cariñosa la gente. Grabaron discos para un nuevo sello grabador.

En Ecuador actuaron en Guayaquil y Quito. Dieron un concierto-charla sobre Chile y su música en la Casa de Cultura, auspiciada por la Embajada de Chile.

En Colombia estuvieron en Cali, Medellín, Bogotá, Cartagena y Barranquilla. En Bogotá dieron una charla en la Biblioteca Nacional. El director de esta institución dijo textualmente: "Nunca se había visto una mayor abundancia de público en los salones de la Biblioteca".

En Ecuador conocieron al gran musicólogo Pedro Traversari, quien estuvo largo tiempo viviendo en nuestro país. Tiene gran cariño por la música autóctona de las civilizaciones indígenas y, según su teoría, los pueblos americanos son los más antiguos. Tiene un Museo de Instrumentos de los mejores del mundo. Ha escrito una serie de óperas de carácter indígena, con los decorados y trajes terminados, pero, desgraciadamente, no se han podido montar, debido a que las posibilidades artísticas son limitadas. En estas obras se utilizan instrumentos típicos de dos mil años atrás, que él tiene en su poder. Román Heitmann insiste en que este musicólogo añora Chile y desea tener una oportunidad en nuestro país.

Ahora están en los Estados Unidos, preparando una charla-concierto que habrán de dar en la Unión Panamericana de Wáshington, oportunidad que les consiguió la Embajada chilena en la capital norteamericana. Lo que es muy importante, pues sólo pasan por allí los mejores elementos artísticos. Han grabado varios discos para la WQXR, que es la radioemisora del "New York Times", uno de los mejores diarios del mundo, los cuales serán transmitidos en los programas latinos de esta emisora, ya que allí no hay números vivos.

Finalmente, Donato anuncia que trabajarán en el Teatro Puerto Rico y en la bolte Bal Tabarin, de Broadway. Más adelante grabarán discos para la Compañía Verne.

La jira de estos artistas compromete el agradecimiento de los chilenos, pues en cada sitio donde han actuado conquistaron el aprecio de los pueblos de América para la música, y las costumbres de nuestra tierra.

Este juvenil vestido de Joan Crawford está confeccionado en una preciosa organza de fondo blanco con hoyitos y líneas bordadas en color coral. La amplia falda va apretadamente recogida en la cintura. El corpiño se abrocha atrás y muestra un amplio escote redondo. Las mangas son de globo. En la cintura, un lazo de la misma tela, que hace una gran rosa atrás. Debajo un falso de tafetán blanco. (Columbia.)

Modas

de la corta chaqueata de Collen Townmuy escotada, pair de traje de sol.tido está confeccionen una tela de algoespa, de fondos blanneas muy desteñidas l. La ajustada chatermina en un alal borde. Se abrocha te con tres botones car, mientras otros tones —sin hojales— üan hacia atrás el iento redondeado rde. Cuello camisero. a y puños de piqué Cinturón y hebilla os en la tela del tra-th Century Fox.)

Vera Ellen nos luce un lindo vestido de shantung —puede ser también en brin— color crema. El corpiño, muy estrecho, lleva solapas y cuello de corte sastre (éste último va levantado). Se cierra adelante con tres botones forrados en la tela. La falda muestra un sacado adelante, donde va insertada una pieza de seda verde con lunares de fantasía en negro y blanco. Esta misma tela forra la orilla de las mangas. Ancho cinturón y hebilla forrados en la tela blanca. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Este lindísimo traje de Virginia Mayo puede hacerse, indistintamente en shantung o en tafetán color cobre. El corpiño cruza adelante y forma también las mangas. Los hombros llevan un recogido medio a medio, que termina en el pequeño sacado en la parte de arriba de la manga. La falda, muy amplia, va toda tableada —en tablas muy pequeñas—, en la cintura. Una faja del mismo género, plegada horizontalmente, sujeta los pliegues, y sobre ella van dos lindas rosas en el tono del traje, aunque ligeramente más pálido. (Warner Bros.)

La orquesta de cuerdas "Cadena de la Amistad", dirigida por Zoltan Fischer, y con Edith Fischer como solista, durante uno de sus conciertos.

LOS ESFUERZOS MAS IMPORTANTES

ESTE año ha deparado sorpresas agradables al crítico. Puede decirse que, en general, ha habido espíritu de estímulo y muy buenas intenciones. Desgraciadamente, no todas llegaron al resultado esperado. Pero, por lo menos, se avanza más que resignándose a permanecer en el mismo sitio. Cuando hablamos de progreso, nos referimos en particular a:
La contratación de veinte músicos (que después fueron reducidos a dieciséis), por Radio Minería, en calidad de empleados particulares. Esto ocurrió en el mes de febrero.
La serie de charlas radiales realizadas en la Universidad de Chile, y donde participaron, prácticamente, todos los valores más destacados de la radiotelefonía. También realizó charlas sobre radio, Lucy Dunsmore, jefe del Departamento de Radio, del Servicio Informativo de los Estados Unidos.
La formación —por este mismo Departamento— de la orquesta de cámara "La Cadena de la Amistad", dirigida por Zoltan Fischer. Se transmitieron estos conciertos por radio Agricultura.
La creación de programas radiales, destinados a buscar y premiar nuevos compositores chilenos: "Triunfos Musicales", en Agricultura; y "Buscando al Autor", en Corporación.
El nacimiento, en el mes de mayo, del espacio "Presencia Artística y Cultural de Chile", en Radio del Pacífico.
La actuación personal de famoso pianista alemán Walter Giesekin en Radio Corporación.
La serie de Conciertos sobre música de Bach, presentados por Minería, con la orquesta de Vicente Bianchi.
Los conciertos dominicales del Teatro Opera, organizados y transmitidos por Radio Agricultura.

Cooperativa presentó este año al folklorista chileno Raúl Gardy.

Dignificación del Folklore

Las emisoras se preocuparon este año de presentar, en forma más o menos permanente, espacios que destacaban valores de nuestro folklore. Queremos, aquí, mencionar a los programas organizados con ese fin, y no a las simples presentaciones de artistas criollos. Al hablar de figuras o espacios, no deben olvidar los lectores que nos estamos refiriendo al esfuerzo de 1950, sin tomar en cuenta los programas que se han mantenido de años anteriores.
"Así Canta y así es", programa de creación y esfuerzo de Radio Agricultura; "Tertulia Chilena", en Radio Del Pacífico; y los espacios de septiembre "Tradiciones Chilenas", en Minería; y "Alma Chilena", en Cooperativa.

Sin avisos cantados

Hasta el mes de marzo los oyentes metropolitanos tuvieron que escuchar los avisos cantados. Cuando ya resultaba irresistible seguirlos soportando —y publicamos un editorial violento a propósito de ellos— Hernán Amaya, jefe de la Dirección de Informaciones del Estado, intervino para exigir su supresión.
Desde junio, hasta ahora, no han vuelto a aparecer. Sin embargo, se habla de la existencia de avisos cantados, que saldrían al aire en Enero. Si es así, esto marcaría un retroceso violento en las buenas intenciones de los broadcasters, y una incomprensible debilidad de parte de Hernán Amaya.
Los avisos, en general, se han mantenido en abundancia y mala calidad. Tuvimos realizaciones "formidables", "inigualables", "morrocotudas". Sin embargo, tal vez haya habido, en general, un poquito más de sobriedad.

EL RADIOTEATRO EN SERIO

Gran parte de 1950 no tuvo la suerte de contar con la actuación de la compañía "Escenario del Aire", de Renato Valenzuela, la más seria en su género. Hubo buenas compañías de radioteatro —"Dana", "Radioteatro Histórico" y "Atkinson's", especialmente—, pero las obras presentadas no pasaron de ser entretenidos folletines.
No hubo, entonces, divulgación de buen teatro. Radio Minería no contó con ninguna compañía de radioteatro durante 1950. Y el atractivo de este género de programas no debe despreciarse. Es posible, gracias al radioteatro, hacer una labor interesante.

MOSAICO

MERITOS Y DEFECTOS DEL

PREAMBULO

Y así hemos llegado de nuevo a otro balance radial. Es decir ha terminado 1950. Resulta difícil resumir en dos páginas toda la actividad de doce meses de labor, pero

No más "espacios vendidos"

En el Reglamento de Difusión hay un acápite que ordena la suspensión —desde la fecha de publicación del Reglamento— de las audiciones vendidas. Por cierto que esto no se aplica. Radios grandes y chicas venden, sin reparo, entre treinta minutos y un par de horas de transmisión a particulares, que explotan esos espacios a su gusto. De ese modo resulta imposible obtener una uniformidad en los programas de una emisora. Es necesario que la directiva de la radio pueda responder sobre todos sus espacios, y disponer de ellos de acuerdo con una línea determinada.

LA RADIO DEBE ENSEÑAR

Hubo este año programas de divulgación, aunque en número reducido. "Campeonato de Chile" —que decayó—, "Enciclopedia del Aire", "Música Comparada", etc. Faltaron mayor abundancia de espacios similares y también charlas y comentarios a cargo de gente especializada. La radio puede enseñar en forma amena y fácil. Y debe hacerlo. Esa es tarea que dejamos para 1951.

BALANCE DE AUDICIONES CONTROLADAS EN EL AÑO 1950

Emisoras	Muy buena 12	Buena 11	Más que regular 10	Regular 9	Menos que regular 8	Mala 7	Total controlado
Agricultura C. B. 57.	1	3	5				9
La Reina C. B. 62.		1	4				5
Chilena C. B. 66		1					1
Santiago C. B. 70.	1	2					3
Cooperativa C. B. 76.	1	6	7				14
Del Pacífico C. B. 82		3	3	1		1	8
Bulnes C. B. 89.				1			1
Nuevo Mundo C. B. 93.					1		1
Prat C. B. 97.		3	2				5
Vureay C. B. 101.			3	2			5
Minería C. B. 106.	4	3	5	1			13
Corporación C. B. 114.	2	1	3	1			7
La Americana C. B. 130.				2			2
El Mercurio C. B. 138.			3				3
O'Higgins C. B. 144			3				3

NOTA: Anotamos aquí las audiciones controladas en C. B. 70 sólo desde que pasó a llamarse Radio Santiago.
Las audiciones controladas a Radio El Mercurio corresponden a la dirección de Joaquín Anichatis.

RADIAL

AÑO RADIAL 1950

trataremos de hacerlo como en ocasiones anteriores, porque nos parece interesante, no solo para el público, sino que provechoso para las emisoras y la gente que trabaja en ellas. Comenzaremos por...

Radio La Americana hizo una serie de esfuerzos informativos en el campo deportivo. Aquí vemos a su director, Héctor González, durante una transmisión desde el estadio.

LA RADIO SALE A LA CALLE

EN este comentario queremos agrupar todos los esfuerzos informativos de 1950, cuando las radios salieron a la calle para informar directamente desde el lugar en que ocurrían los sucesos. Ya se tratara de Tarapacá y Antofagasta o Concepción, durante las elecciones senatoriales de junio; Rio de Janeiro, a propósito del Campeonato Mundial de Futbol; Buenos Aires, para las peleas de box o el campeonato de basquetbol; todo Santiago en los funerales de Alessandri, la Parada Militar, las recientes elecciones de senador, etc. En todas estas transmisiones hubo esfuerzo y un verdadero interés por parte de las radios y los avisadores por cubrir las noticias en el punto mismo en que ocurrían. No siempre resultaron bien. Ni siquiera puede decirse que la mayoría de las veces las transmisiones fueron de calidad, pero hubo varios aciertos y, en todo caso, sirvió de experiencia para el futuro.

Queremos mencionar aquí también la serie de programas de corte humano y periodístico que florecieron este año con gran ímpetu. Parece que la gente de radio ha comenzado a comprender el formidable elemento de *oportunidad* con que cuenta la radio y cómo debe ser aprovechado. Para ello se utilizó por primera vez, en forma constante, el grabador de alambre. Si bien es cierto que los programas grabados no tienen perfección técnica (y esto no se conseguirá hasta que no lleguen al país los grabadores de cinta adquiridos por Ricardo Vivado en los Estados Unidos), al menos conservan interés humano.

Vale la pena también mencionar la adquisición, por parte de Radio La Americana, que se ha especializado en deportes, de un transmisor volante en frecuencia modulada, que permite a esta emisora transmitir en forma eficiente dentro de un radio de cuarenta kilómetros. Este equipo, construido por el técnico Pedro del Campo, fué utilizado por una cadena de emisoras durante las últimas elecciones senatoriales.

LAS FIGURAS MAS DESTACADAS DEL AÑO

Por falta de espacio no proporcionaremos en nuestro número la nómina completa de artistas, locutores y programas que más destacaron en el año, a juicio de la revista. Aparecerán, pues, en "Ecran" N.° 1041, del 2 de enero.

AUSENCIA DE PROGRAMAS Y BUENOS LIBRETISTAS

UNA emisora bien organizada concibe sus espacios como *programas*. Es decir, no contrata a tal o cual artista nacional o extranjero y lo incrusta entre un informativo y un programa cómico o político, sino que crea, primero, una idea, un programa ("El Colmao Llodrá", "Así canta y así es", "Tribuna Libre", "Tertulia Chilena", etc.), y contrata a las figuras que engarzan perfectamente en él. De ese modo el libretista sabe sobre qué y para quién debe escribir. Hay un tema general que se mantiene a través del tiempo y que, cuando se cambia por otro, es para utilizar una idea nueva y diferente. Esa es la única manera de que los espacios resulten atractivos y completos.

Este año hemos insistido bastante sobre este punto. Figuras como Jean Sablon, en el género francés; Antonio Tormo, en el popular; Juan Arvizu, Imperio Argentina, etc., han sido presentadas al público con el clásico libreto de "ahora van a escuchar a Fulano"; "ya escucharon a Fulano; enseguida tendrán el gusto de oirle interpretar", etc. Y esto plagado de flores y ditirambos para la figura que, en la mayoría de los casos, era de extraordinario costo.

Sabiendo el camino, no resulta tan difícil encontrar la solución. Es preciso que las emisoras coloquen en primera fila de sus contratos al libretista radial. Si no los hay en abundancia, nada cuesta crearlos. Lo importante es que se valorice su labor y se le conceda su merecida importancia. Mientras esto no ocurra, las radios mantendrán el desorden de su presentación, y los números, a pesar de la fama que los preceda, apenas brillarán en los desordenados libretos.

Jean Sablon —contratado por Minería— habría brillado más con un buen libreto.

EL MUNDO AL DIA

CON la entrada de la radio a todos los hogares, el mundo se ha empequeñecido. Quieras que no, el oyente debe enterarse —a través de los informativos— de lo que ocurre en Pekín, Hamburgo, Copiapó o Puerto Rico. Ya no es imprescindible leer el diario para saber lo que pasa, y éste, si ocurre en las provincias donde los periódicos llegan con considerable atraso, es un adelanto enorme. Pero las emisoras no aprovechan ese elemento formidable de oportunidad, que mencionamos en estas mismas páginas, en su debida importancia. Han aprendido a informar sobre lo que ocurre en el país, pero todavía no les conceden la necesaria gravedad a los acontecimientos internacionales.

Al comienzo de este comentario dijimos que el mundo se había empequeñecido. Así es. Lo que ocurre en cualquier parte del planeta influye directa o indirectamente en nuestro país y en nuestro futuro. Por ello es imprescindible que las emisoras aprovechen la oportunidad que tienen para informar en el momento mismo en que las cosas ocurren. Existen agencias noticiosas —las mismas que informan a los diarios— que son las que deben proporcionar los informativos a las emisoras. Es absurdo que se continúen leyendo los diarios por los micrófonos, con un atraso notorio en las informaciones.

Con exasperantes excepciones —Repórter Esso, Diario del Aire Grace, entre otros—, se siguen dando como "frescas" noticias que han sido leídas de diarios de la mañana —si los informativos son en la tarde—, o del día anterior, si son a primera hora de la mañana.

Además, y como mérito, algunas emisoras aseguran contar con servicio informativo, proporcionado por las diversas embajadas extranjeras. Esto es aún peor. Se subentiende que las informaciones provenientes de las embajadas son interesadas o, en el mejor de los casos, callan los acontecimientos que no se refieren al país que representan.

Nos parece que esta ausencia de buenos servicios informativos de agencias noticiosas, escritos especialmente para ser leídos por radio, es uno de los puntos más censurables de la radiotelefonía en 1950.

El aspecto informativo radial contó con la eficiente labor de Luis Hernández Parker. Pero en el terreno internacional no hubo figuras destacadas.

NUEVOS CONSAGRADOS

1950 sirvió de consagración a una serie de figuras nuevas de radio. Entre ellos destaca en primera fila Lucho Gatica, hermano de Arturo, que perteneció al elenco de Minería.

En el terreno folklórico son varios los que se destacan (siempre entre los nuevos): Eliana Moraga, Hnos. Lago y Margarita Alarcón (Del Pacífico); Humberto Loredo, Dúo de Primavera, Mosaicos de América, Hnas. Carrera, como intérpretes del género internacional.

Entre los locutores pasaron a la categoría de "adultos": Ricardo García, Adriana Borghero, Eliana Bocca, Elena Morales, Magdalena, Hugo de Arteaga.

"Los Hermanos Lagos", de Radio Del Pacífico, se consagraron en 1950.

Embellece su Cutis

y lo Perfuma..

con el cálido
aroma del Romance!

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

Control de Estrenos

"LA ISLA DE LOS BUCANEROS"

Drama en dos actos, divididos en 13 cuadros, del autor chileno Enrique Bunster. Presentado por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.
Dirección: Domingo Tessier. Escenografía: Carlos Johnson. Música: Héctor Carvajal.
Intérpretes principales: Héctor Márquez, Rubén Sotoconil, María Cánepa, Jorge Lillo, Valerio Arredondo, Pedro Orthous, Agustín Siré, Anita del Valle, Brisolia Herrera, Roberto Parada, Emilio Martínez, María Teresa Fricke, Carlos García.

LA OBRA. Es insubstancial. La idea en que se basa —traslúcida y débil— aparece huérfana de elementos dramáticos. Su tema se agota a poco de desarrollarse el problema, de modo que todo lo que ocurre posteriormente adquiere el carácter propio de simples episodios, divorciados el uno del otro. No tiene contenido ni alcanza a crear un mundo de ficción. Los acontecimientos se suceden, pues, de cuerpo presente, y los personajes no tienen historia ni proyección. Con los elementos que se entregan al público, el espectador sólo puede VER aquello que se le muestra. No tiene posibilidades de crear el ambiente propio de toda obra escénica: relacionar un personaje con otro, mirarlo con la perspectiva del tiempo y tratar de adivinar su destino. En general, se observa una prodigalidad de personajes y elementos decorativos que —lejos de conseguir un mejor ambiente— malogran la intención de la obra.
Los personajes no alcanzan, en realidad, características de tales, pues apenas son seres con una profesión específica, que no juegan un papel importante: el pescador, el gobernador, y otros más.
Hay un detalle de efecto que es interesante analizar: los personajes, a medida que van siendo víctimas de la codicia, se transforman poco a poco en piratas. Primero aparecen vestidos corrientemente; más tarde se van adornando con las prendas características de los bucaneros: un aro, un pañuelo de color, para llegar finalmente a vestir completamente como piratas. La idea es ingeniosa, pero, ¿por qué tenían que transformarse precisamente en bucaneros? ¿Acaso ellos simbolizan la codicia? No, por cierto.
En general, la obra es ingenua y desarticulada.
LA REPRESENTACION. La dirección y montaje de la obra superaron a la pieza misma. Hubo derroche de elementos y una evidente preocupación de presentarla lo mejor posible. Sin embargo, se observaron ciertas debilidades en la dirección, que perjudicaron el ritmo de la obra.

LA ESCENOGRAFIA. Bien. Hubo momentos en que emocionó plásticamente, por la belleza de los volúmenes y colores. Resultó apropiada la solución para dar continuidad a una obra compuesta de tantos cuadros.
LA INTERPRETACION. Se destacó Agustín Siré. Los demás, aunque algunos lograron una composición acertada, hicieron notoria la insubstancialidad de la mayor parte de los parlamentos.
EN RESUMEN: "La Isla de los Bucaneros" es una obra compleja, que pierde teatralidad y emoción por la equivocada construcción dramática dada por el autor.

"DUEÑA Y SEÑORA"

Más que regular.

Sara García con menos llanto.

Sello Dist. Pel Mex. Director: Tito Davison. Reparto: Sara García, Marga López, Domingo Soler y Rosita Quintana. Fotografía: Gabriel Figueroa. Argumento basado en la obra teatral homónima, de Navarro y Torrado.

Tito Davison ha tenido hasta esta hora el buen cuidado de no separarse de Gabriel Figueroa para realizar sus películas, logrando de esta manera un promedio de calidad técnica que supera a muchas producciones norteamericanas y europeas. En el caso de "Dueña y Señora", ha combinado la historia melodramática de Navarro y Torrado con un buen reparto y una mejor fotografía. Sin embargo, la cinta se hace cansadora hasta la primera mitad, mientras se presentan muchos personajes, y no se decide por entrar de lleno a la anécdota central de la obra. Una muchacha de campo tiene un desliz con el hijo de su patrón. Nace un hijo, justo cuando el enamoradizo muchacho contrae matrimonio con una niña de la sociedad. Desesperada, la muchacha de campo huye de su casa, pero la esposa del "Don Juan" decide adoptar al hijo que su marido tuvo con la sirvienta y, aun más, tomar a esa sirvienta como ama de llaves. Lógicamente, la esposa legítima muere, y deja a cargo del hogar a la vieja sirvienta, quien no ha revelado al hijo la verdad de su nacimiento. El dueño de casa, pasados algunos años, decide casarse con una muchacha joven, muy ambiciosa. Aquí surge el nudo de la película y empiezan los amores entre los jóvenes y los viejos, con las consiguientes escenas melodramáticas. La película está hecha para lucir a Sara García y la belleza de Marga López. Las dos cosas se consiguen.
EN RESUMEN: Una película de Sara García menos melodramática que las anteriores.

"PASION CARIOCA"

Regular

Ingenuidades en colores.

("Nancy Goes to Rio"). Sello Metro. Reparto: Jane Powell, Ann Sothern, Barry Sullivan, Carmen Miranda y Louis Calhern. En tecnicolor.

Sin canciones originales, con mucho color y, por suerte, con escasas intervenciones de Carmen Miranda, la historia de "Pasión Carioca" es otra más de las comedias musicales sin mayor trascendencia con que la Metro parece aprovechar los grandes escenarios de sus superproducciones. Cuenta las peripecias de una muchacha, hija de una gran actriz, que logra, al fin, una actuación de importancia en el teatro. Pero resulta que este papel es el mismo que debía interpretar su madre. La muchacha se complica ante este inconveniente y, para dejar libre a su madre, decide casarse con un galán brasileño, quien a su vez se enamora de la madre de la muchacha. El enredo sirve para hacer algunas escenas chistosas, para que la niña llore en dos o tres ocasiones y para que se canten juntas algunas canciones de María Grever y George Gershwin. Louis Calhern, uno de los buenos actores de Broadway (que actualmente representa "Rey Lehar" en el teatro), aparece en esta cinta realizando el papel de un ex actor de variedades. Carmen Miranda luce una cantidad extraordinaria de insólitos modelos, que se asemejan al ropaje de los hechiceros de tribus africanas. Subida sobre sus enormes zapatos, canta tres canciones, con lo que no perjudica el desarrollo general de la película.

EN RESUMEN: A las mujeres interesarán los modelos en tecnicolor de Jane Powell y Ann Sothern. Agradable, pero no buena.

— * —

"RIO SANGRIENTO"

Menos que regular.

Film de indios... ¡sin indios!

("Massacre River"). Monogram, 1949. Dirección: John Rawlins. Argumento de Louis Stevens. Cámara: Jack MacKenzie. Reparto: Guy Madison, Rory Calhoun, Carole Mathews, Cathy Downs, Johnny Sands, etc.

El comienzo de la cinta, agregado a su sugerente título —que en inglés es aún más violento—, da margen al público para imaginar que se trata de una lucha a muerte entre los colonizadores norteamericanos del Oeste y los indios. Vemos al jefe de los pieles rojas negándose a responder de la vida de los blancos que cruzan el Río de la Masacre (que no se llama así, pero de esa forma le dicen, por la serie de terribles muertes que han ocurrido al cruzarlo). Ya preparados, los asistentes esperan que ocurran las masacres. Pero... ¡nada de eso! Mejor dicho, hay asesinatos, pero éstos son entre los propios soldados del fortín y por asuntos de faldas.

Dos apuestos oficiales (Guy Madison y Rory Calhoun, nada menos) aman a la misma niña; uno de ellos cede cariñosamente el lugar al otro en el corazón de la muchacha; pero el afortunado se enamora de otra joven, y entonces se produce el odio entre los amigos. La cinta sigue, paso a paso, todo este idilio por partida doble, y se olvida de los indios. Hacia el término de la cinta, cuando hace falta que los ululantes pieles rojas intervengan, aparecen realmente..., ¡y se acaba la película!

De mérito hay sólo algunas escenas de exteriores; sobre todo las "tomas" realizadas desde lo alto de las montañas Rocosas. Son impresionantes. Pero como la cinta original era en sepia, el contratipo (la copia) es algo opaca y gris. Esto quita belleza a la fotografía, como es natural. La actuación es deficiente. Se destaca, como personalidad fresca y diferente, la actriz Carole Mathews (Laura). Y Rory Calhoun es menos mal actor que Guy Madison.

EN RESUMEN: Una cinta de exteriores que se convirtió en melodrama sentimental.

— * —

"EL BARCO DE LA MUERTE"

Regular.

Un viaje en barco.

("Cargo to Capetown"). Sello Columbia. Director: Earl McEvoy. Argumento: Lionel Houser. Intérpretes: Broderick Crawford, John Ireland, Ellen Drew.

Es un film plagado de lugares comunes. Un triángulo sentimental con todas las mismas características de los cientos que hemos visto anteriormente, los mismos marineros desocupados de puertos orientales, etc.

En el reparto se incluyen actores de grandes condiciones. Broderick Crawford recibió este año el "Oscar", premio que otorga la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas. Sin embargo, se desaprovechan sus posibilidades.

Es la historia de un viaje a bordo de un buque tanque, peligroso e inseguro por lo viejo e inservible. En él se desarrollan, pues, todas las cosas que ya hemos visto con anterioridad en films semejantes. Un ciclón, un conato de motín, un huerfanito que muere (seguramente es la nota sentimental del film), una muchacha pronta a casarse con uno, pero que cambia de opinión al final; un gesto de bondad, dos peleas y..., nada más.

El director revela muy poco ingenio, casi nada. El film se salva por dos o tres escenas violentas, teñidas con cierta emoción.

El reparto evita que la película se transforme en una "lata".

EN RESUMEN: Una película discreta.

"MEDEA"

Tragedia en dos actos, de Jean Anouilh.
Director: Jorge Di Lauro. Intérpretes: Nieves Yanko, Elena Moreno, Hugel Hernández, Ricardo Moller y Hugo Miller.

No podemos pronunciarnos sobre la calidad intrínseca de la obra, dado que la representación no fué afortunada ni mucho menos. Sólo a Nieves Yanko le pudimos oír la integridad de sus parlamentos. Sólo a ratos captamos los diálogos en que participaban los otros actores. Creemos que este defecto se debe, en primer lugar, a la inexperiencia de algunos de sus intérpretes y al error de habilitar la totalidad del escenario del Municipal, que —debido a su amplitud— "chupaba" las voces de los actores.
Nieves Yanko actuó en forma pareja. A ratos tenía actitudes que no calzaban con el carácter del personaje. En estos momentos nos recordaba los gestos y movimientos de una gitana. Sin embargo, su intervención sobresalió, y tuvo momentos francamente acertados.
Hugo Miller y Ricardo Moller, estáticos, inseguros y fríos. La representación resultó monótona, lenta y aburridora.

NUEVO ACTOR Y NUEVO

(Viene de la página 5)

La profesora, Frances Klant, enseña, desde 1936, en la escuela de la 20th Century-Fox. Ha sido maestra de celebridades como Shirley Temple, Anne Baxter, Linda Darnell, June Haver, Virginia y Roddy McDowell, Barbara Lawrence, Peggy Ann Garner, Bobby Driscoll y Barbara Whiting.

La ley permite que los menores de 18 años permanezcan ocho horas al día en el estudio, siempre que sólo dediquen cuatro horas a trabajo cinematográfico, pasando tres en la escuela y otra en recreo.

Aunque el estudio paga un sueldo a los maestros y maestras de sus escuelas, ellos dependen —como cualquier otro— de la Junta de Educación de Los Angeles. Es un caso en que los profesores pueden ver gratuitamente, y sin mayores molestias, a astros y estrellas. Y todavía tienen la ventaja de que se les pagan a menudo las vacaciones. Frances Klant, desde luego, hizo hace poco un agradable viaje de varias semanas a Hawai, como maestra de Debra Paget, que sólo tiene diecisiete años.

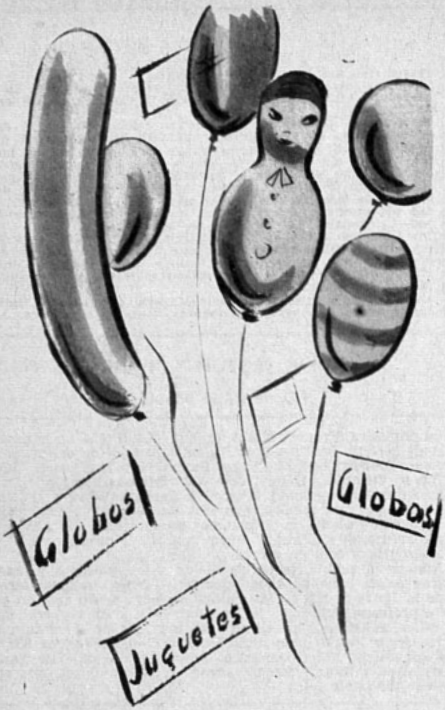
PAQUETE de NOTICIAS

SE REANUDA LA FILMACION DE "LA ROSITA DEL CACHAPOAL"

La semana pasada se reanudó la filmación de esta película. Al parecer, ya entró a su última etapa decisiva, y se espera que no tardará sino un mes más para que se le dé término. Las últimas escenas se rodaron en los alrededores del aeropuerto de Los Cerrillos.

ALBERTO CASTILLO ACCIDENTADO

El popular cantor de los cien barrios porteños, que iba en dirección a México, para cumplir allí una temporada de actuaciones, sufrió un accidente de ciertas proporciones en Lima, capital del Perú. No tenemos hasta ahora noticias oficiales respecto al estado actual de su salud, pero al parecer va en vías de mejorarse.



CIRCUITOS DE AUTOS DE CARRERA

GLOBOS, A $ 1,80 c u.; CALZON NYLON, $ 25.— c u.

PORTAMEDIA NYLON, $ 140.— c u.

ABELARDO CUBILLOS LARA

MANUFACTURAS ELECTRO-GOMA

BANDERA 584 - FONO 60084 - SANTIAGO

DESCUENTOS ESPECIALES A COMERCIANTES. A DEPORTISTAS, CON CARNET AL DIA, 10% DE DESCUENTO.

SERVICIO CONTRA REEMBOLSO

EL MERCURIO *Durante las matinales dominicales de esta emisora, vemos a un grupo de animadores cuando se dirigen al público reunido en el Jai Alai. En esta ocasión los asistentes se dividieron en barras de las Universidades de Chile y Católica, y ofrecieron interesantes "copuchas". En la fotografía aparecen el dúo Vilma y Silvia, Sanders Caud, Mario Migliaro, Héctor Manzi y Joaquín Amichatis.*

MOSAICO RADIAL

MINERIA *A su llegada a Los Cerrillos, sorprendemos al jazzman Luis Rolero y sus cantantes Helen Jackson y Manuel Sánchez. Los esperaban Raúl Matas y Miriam. Rolero y su jazz actúan en esta emisora los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.*

Cooperativa *Sergio Silva y Petronio Romo aparecen caracterizados para "La Isla del Tesoro", que transmiten en "Mundo de Aventuras", de lunes a viernes, a las 18.30 horas.*

DEL PACIFICO *Jorge Varela, cantante argentino de tangos, está actuando los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. Lo acompañan las guitarras de Castillo y Sánchez.*

Deanna Durbin, primera princesa del cine, se casó por tercera vez.

UNA SEPARACION CONTRA DOS...

(Viene de la página 7)

novela que piensa llevar a la pantalla, bajo su dirección, en los estudios franceses.

Sin embargo, hay esperanzas de que Deanna Durbin vuelva al cine, para actuar en la pantalla de Hollywood o en la de Inglaterra. Se fué a Europa con la intención de perfeccionarse en el canto, alimentando la esperanza de cantar algún día en el Metropolitan de Nueva York. Se radicó en París y jamás aceptó ninguna proposición de las que se le hicieran para cantar o actuar. Hoy día se siente dichosa y se cree enamorada *por primera vez*....

¿Y LA SEGUNDA PRINCESA?

Shirley Temple, la segunda princesa, se encuentra libre. Se ha pronunciado recién su definitivo divorcio. Y Hollywood no duda de que la estrellita se casará con su adorador de los últimos meses, Charles Black. Anunciamos ese idilio hace ya varios meses y desde entonces vaticinamos el matrimonio para tan pronto Shirley obtuviera su libertad.

Sin embargo, la estrella —que ya tiene veintidós años— se muestra muy reservada. No quiere adelantar nada de sus futuros planes, aunque no sería extraño que, cuando aparezcan estas líneas, ya esté convertida en Mrs. Black.

Shirley conoció a su amado en Hawaí. Fué allá de vacaciones, en compañía de sus padres y de su pequeña hija, Linda Susan, a raíz de haber entablado su divorcio de John Agar.

Charles Black cumplió treinta y un años. Muchacho serio, de posición sólida, tiene un carácter afable y goza de gran simpatía. Es hijo del presidente de la Compañía de Gas y Electricidad del Pacífico y ocupa un gran puesto en una poderosa empresa de televisión, en San Francisco de California.

Shirley parece estar dichosa. Ha vuelto a ser la misma joven alegre y vivaz que conocimos antes de que se casara con John Agar. La verdad es que la felicidad de ese matrimonio fué muy corta, ya que Agar hizo imposible la vida a la joven Shirley.

¡Ojalá el próximo año traiga de nuevo la felicidad a estas tres princesas a quienes tan malas pasadas les jugara Cupido!

El Método *NIVEA* protege y nutre la piel, creando un cutis libre de arrugas; al mismo tiempo que neutraliza los estragos ocasionados por la intemperie: el sol, el frío, el viento, etc.

POR LA NOCHE — Friccione el cutis con una toallita embebida en *ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA*. Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante todo el día.

DE DIA — Aplíquese la *CREMA NIVEA* bien extendida. Por su contenido en *EUCERITA*, aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante muchas horas.

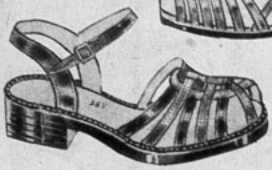
La *CREMA NIVEA* es la *UNICA* que contiene *EUCERITA*, un componente que sólo ahora es posible obtener de su fábrica en Alemania, en cantidad acorde con la enorme demanda.

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite **DEMAQUILLADOR** *Nivea*

Método
NIVEA

Feliz Año Nuevo con Calzados Taylor

Art. 312.— Fina gamuza blanca, negra, gris perla, ternero rojo, verde y café. Precio de propaganda. **$ 338.-**



Art. 385.— Cuero multicolor, blanco, rojo, verde, plomo y charol negro.

$ 278.-

Art. 1280.— Nubuck blanco, ternero verde, azul, café, rojo, gamuza negra o gris perla.

$ 398.-

Art. 1309.— Nubuck blanco o gamuza negra finísima. También taco tres cuartos.

$ 428.-

Art. 298. — Nubuck blanco, $ 428.—. Gamuza negra, ternero rojo, verde, y café.

$ 398.-

Art. 685.— Nubuck blanco, $ 428.—. Gamuza gris perla o negra, ternero rojo y verde. También taco tres cuartos.

$ 398.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor 213

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

¿GUSTAVO AGUIRRE A MINERIA?

Inconfirmadamente se anuncia que el relator deportivo Gustavo Aguirre fué contratado por Radio Sociedad Nacional de Minería, para que transmita los incidentes de los partidos de futbol de la próxima temporada oficial.

Este contrato tiene una doble importancia, pues incluye a la Minería entre las emisoras que radiarán el relato de los partidos —cosa que no había hecho hasta ahora—, y porque se le pagará a Gustavo Aguirre la linda suma de DIECISIETE mil pesos mensuales por sus servicios.

EXTRAORDINARIO EXITO DE BLANCA HAUSER EN LIMA

Los críticos musicales de la capital peruana han recibido con extraordinario entusiasmo la actuación de Blanca Hauser. De "El Comercio", extractamos el siguiente párrafo: "...A Blanca Hauser le debemos el placer de vivir instantes emocionales de un tipo ciertamente excepcional. Pocas son las cantantes que pueden acometer la empresa interpretativa del exigente creador. Blanca Hauser, que ya en su propia tierra ha sido aclamada heroína wagneriana, nos hizo ayer el triple regalo del Aria de Elisabeth, el Sueño de Elsa, y La Muerte de Isolda. Su voz, de claro y vibrante timbre, de amplitud poco común, es dulce, sincera, emotiva y vibrante..."

EXAMEN DE FIN DE AÑO

En nuestro próximo número publicaremos un balance general de las actividades del cine y el teatro nacionales. Por primera vez ofreceremos un "ranking" de los mejores intérpretes, directores y escenógrafos teatrales.

ESTRELLAS SIN SECRETOS

(Viene de la página 6)

no resisto la tentación de cambiarlo.

UNA EXPERIENCIA BENEFICA

Un tratamiento de belleza tuvo un efecto muy profundo en el futuro de Ann Sheridan. En una ocasión se hacía una permanente eléctrica, cuando comenzaron a moverse las paredes de la peluquería. La gente, aterrorizada, comprendiendo que se trataba de un temblor, tiró todo por tierra y huyó. Ann quiso hacer lo mismo, pero su pelo, sujeto a los calentadores eléctricos, no se soltó. Comprendiendo que no podía hacer nada, Ann decidió resistir el susto a pie firme y permaneció en su asiento, sin inmutarse.

—No le recomendaría a nadie un terremoto mientras se hace una permanente eléctrica —ríe la estrella—. Pero la realidad me sirvió enormemente como autocontrol.

En estos centros de belleza corren los rumores, se transmiten los secretos y se saben, en primer término, las noticias.

June Haver estaba lavándose la cabeza cuando escuchó que alguien decía:

—No han podido encontrar la actriz que caracterice a Marilyn Miller en "Crepúsculo de una Gloria".

Atando un pañuelo en su pelo todavía húmedo, June abandonó la peluquería, voló donde su agente y media

Spencer Tracy ha debido rizar varias veces sus lisos cabellos... (En esta fotografía desea felices Pascuas a "Ecran".)

hora más tarde conseguía el permiso para que 20th Century Fox la "prestara" a la Warner para la película.

ERAN DE VERDAD

Marie Wilson es una de las estrellas que prefieren hacerse tratamientos completos de belleza. Una tarde se había tendido a recibir una benéfica máscara, cuando sintió que una de las ayudantes la daba un tirón a las pestañas. La estrella dió un terrible respingo, protestando, indignada, que se trataba de pestañas propias y no postizas. Claro que es comprensible el error de la empleada, no sólo porque las pestañas de Marie son enormes, sino porque habitualmente las estrellas no sólo las usan postizas para sus películas, sino también para su vida privada. Esa misma tarde, Marie sufrió otra impresión. Después de la máscara se dirigió a la caja a pagar para irse, cuando notó que la cajera miraba con asombro sus pies. Bajó la vista y descubrió que estaba sin zapatos y con un algodón entre cada dedo: había estado haciéndose un tratamiento con el pedicuro y en el apuro por irse se olvidó completamente que se encontraba descalza.

Los actores visitan también los salones de belleza no sólo para hacerce colocar postizos que les cubran las calvas, sino que por otras razones. William Powell debió pasar horas en la peluquería mientras le desteñían el pelo de las sienes para "Dancing in the Dark". Pues el viejo y cómodo sistema de empolvar las sienes no es bastante natural para el tecnicolor. Después, para "Vida con Papá", Bill debió soportar que le tiñeran el pelo de rojo. ¡En realidad, es un veterano del salón de belleza!

Actores como Tyrone Power, Spencer Tracy y hasta Gene Lockhart debieron soportar la máquina encrespadora cuando sus papeles lo han exigido. Y John Lund, que debió teñirse de rubio muy claro para "La Danza de los Millones", asegura que prefiere la muerte a volver a soportar tortura semejante.

Cuando Errol Flynn estaba de vacaciones en Jamaica, los naturales del lugar se entretenían enormemente presenciando la paciencia con que el actor soportaba que le encresparan el pelo para su papel de "Don Juan".

Pero también es la vanidad la que suele empujar a los actores a un salón de belleza. Como ocurrió una vez con uno que, mientras se teñía el pelo, comentó, sonriendo:

—Me hago masajes y me tiño el pelo porque estoy enamorado de una muchacha mucho más joven que yo y no quiero que me crea viejo. Me refiero a Tal y Cual —y dió el nombre.

El peluquero le dijo en voz baja que guardara silencio, pues en el compartimiento del lado se estaba peinando la muchacha a que hacía referencia.

Nunca dijo la estrellita si había oído o no la declaración de su viejo enamorado. Pero probablemente así fué, pues meses más tarde anunciaba su compromiso con un actor de edad más cercana a la suya.

¡Algo excepcional!

Un jabón de fina calidad y rico perfume a precio conveniente

Jabón Finesse

Deja un cutis que pide caricias

Parfumerie Melisande

M. R.

182

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 141.– Linda chalita trenzada, en lornerón blanco, verde, lacre, multicolor y charol negro. 34 al 38,

$ 188.-

ART. 1407.– Ternero escogido, lacre, verde, café, blanco y gamuza negra. Tacos alto y medio. 33 al 38,

$ 308.-

ART. 1921.– Gamuza negra, cuero café, lacre, blanco y charol negro. 33 al 38. Tacos alto y medio,

$ 268.-

ART. 1364.– Creación en charol negro y lornerón lacre, café, verde y blanco. Tacos alto y medio. 33 al 39,

$ 338.-

ART. 662.– Fina calidad lornerón blanco con charol o cuero negro, café, lacre y azul. 33 al 39,

$ 328.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Gamuza blanca, $ 40.– más.

ART. 111.– Chala "Romana", en lacre, azul, verde, blanco y negro,

$ 178.-

Dorada o plateada, $ 20.– más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 – SANTIAGO

214

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

Seguimos publicando la lista de los favorecidos con los premios que semanalmente sorteamos. En esta ocasión, resultaron favorecidos con los dos premios de a doscientos pesos cada uno: Raquel Maldonado, Puerto Montt, y Rosa Díaz, Santiago. Con los diez premios de a cincuenta pesos cada uno, premiamos a: Adriana Albarracín, Valdivia; Luis Jiménez R., La Calera; Lila de la Jara, Concepción; Silvia Zepeda, Valparaíso; Rubén Avila Q., Santiago; Luisa Queirolo, Limache; Blanca Torres A., La Serena; Ana L. Apablaza, Victoria; Elba López, Osorno, y Alina Soto C., Concepción. Tal como lo hemos venido anunciando desde la publicación de nuestro penúltimo escrutinio, no daremos cuenta de resultados parciales hasta el momento en que sé dé cuenta de las finales de este certamen de popularidad radial. En efecto, el día 6 de febrero del próximo año se publicará el resultado definitivo de este concurso. Mientras tanto, seguiremos premiando a los concursantes con setecientos pesos todas las semanas.

Si desea participar en este concurso basta con que llene el cupón respectivo, señalando en él los datos que se solicitan. Dirija su correspondencia a: Revista "Ecran", Concurso Barómetro Radial, Casilla 84-D, Santiago. Puede enviar la cantidad de cupones que desee, ocupando para el efecto el mismo sobre, si así lo desea.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

VALPARAISO

Enrique Saldías, el eficiente locutor y director de Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, obtuvo el Cóndor de 1950, en su calidad de animador.

—Soy incapaz de decir que no, aunque luego quede mal... —se lamenta Wendell Corey.

SU PUNTO DEBIL

(Viene de la página 3)

También ellos...

Nos intriga conocer el punto débil de Wendell Corey, uno de los actores de mayor éxito por el momento, aunque no tiene nada de bello.

—Por favor, no aprovechen mi debilidad de carácter para pedirme más allá de mis posibilidades... —dice Wendell, expresando cuál es su "talón de Aquiles"—. A menudo siento ganas de "asesinarme" cuando me veo frente al problema de cumplir una promesa y no saber cómo hacerlo... Fué algo así lo que me ocurrió hace poco...

Y nos cuenta lo que le sucedió cuando su estudio le pidió que hiciera una jira por el Este, presentándose personalmente en distintas ciudades (¡qué parecida suele ser la carrera del actor con la del político!). Llegó a una pequeña ciudad donde sólo permanecería dos horas. Pero el administrador del teatro donde Corey se presentaría era hombre ambicioso, y tenía preparado un nutrido programa de publicidad. Había citado para una conferencia de prensa, una audición de radio, un discurso en un almuerzo político, una aparición en una fiesta y... la presentación en el teatro.

—Un momento... —trató de alegar Wendell—. A mí no me importa trabajar como un enano. Pero no puedo estirar el tiempo...

El hombre le habló de que estaba comprometido, y Wendell, como siempre, cedió. Resultado: tuvo que fallar en tres compromisos. Un montón de gente se sintió defraudada y echó la culpa a "los humos" de Wendell de su falta de cumplimiento. El verdadero culpable, en tanto, sacó su cuerpo limpio...

—Tengo que aprender a decir "no"... —nos confiesa Corey—. Esta debilidad mía va, como en ese caso, contra mi popularidad...

William Holden dice que su peor pecado es aborrecer a una persona: a William Holden. ¿Y saben ustedes por qué? Por su cara de "niño bueno", que no puede modificar y que considera un obstáculo en su carrera.

—Siempre que se necesita un galán generoso y noble que salvará a la heroína, el productor piensa en alguien "tipo William Holden" —nos cuenta, mohino, el simpático actor—. Tengo un rostro tal, que si algún día me viesen quitando de la boca un caramelo a un nene y dejando a la criatura chillando, la gente pensaría que el niño tuvo la culpa y que yo soy absolutamente inocente de la villanía. Cuando más alguien diría: "¡Pobre muchacho, no se dió cuenta de lo que hacía! Con esa cara es imposible que haga daño a nadie!"

En el hogar de Bill (como decimos a Holden) se comenta mucho un chiste en relación a eso. Se cuenta que lo primero que hace Holden al despertar, es correr a mirarse en el espejo para ver si su rostro ha adquirido... ¡alguna línea nueva de carácter! Hace poco, al término de una semana extraordinariamente dura, durante la cual tuvo presentaciones personales y audiciones radiales diariamente, además de reuniones y trabajo, exclamó el sábado por la mañana:

—¡Por fin! Vean. He amanecido ojeroso y con cara fatigada. Ahora sí que pueden darme un papel de "malo". Podría encarnar hasta al propio "Jack, el Destripador".

En ese momento sonó el teléfono. Era el jefe de reparto:

—Bill, en este momento le mandamos un libreto para que lo lea. Creo que la actuación le viene a maravillas. Hará usted el papel más simpático y noble de su vida...

De ahí que hacer de una especie de villano en "Ocaso de una Vida" ("Sunset Boulevard"), ha sido para Bill Holden una bendición del cielo. ¡Al fin pudo salir de esas actuaciones "azucaradas", que, según se piensa, no llevan a ninguna parte, puesto que no permiten que el actor dé toda su capacidad dramática! ¡Hacer de bueno siendo bueno, no es gracia; pero aparecer de "malo" siendo bueno como el pan con mantequilla, sí que permite mostrar al verdadero actor!

Por eso, cuando oigamos decir que Robert Cummings es un "Juan Lanas", que Lizabeth Scott es mala compañera, que Shelley Winters tiene carácter de pólvora o que Eve Arden mira con menos a un amigo, recordemos que sólo se trata de pequeñas debilidades, y que a los seres humanos hay que tomarlos "como son", aunque pertenezcan a la brillante constelación estelar.

SU CUTIS
lúzcalo con orgullo!

La CREMA MACKER actúa
sobre el rostro como
embellecedora y de limpieza a la vez.
Compensa la sequedad de la piel,
elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.

187

ES IDEAL COMO BASE PARA LOS POLVOS

VALPARAISO *Nuestro reportero gráfico captó la siguiente fotografía en los estudios de Cooperativa. Aparecen prácticamente todos los "geniecillos" que intervienen en el programa "Hora del Niño de Hada Madrina", que este mes cumplió el décimosexto aniversario de vida. También mereció el Cóndor, como la mejor audición del puerto. Al piano vemos a Amelita Muñoz, considerada la mejor compositora porteña.*

Dos voces y dos guitarras de Valparaíso: Son los Hermanos Figueroa, que cultivan el cancionero internacional. En los escenarios porteños son muy aplaudidos y diversas emisoras los han incluído en sus programas. Llevan ya una trayectoria artística bien definida.

En Radio Presidente Prieto de Valparaíso son sorprendidas en plena labor las simpáticas integrantes del dúo "Las Trigueñitas", acompañadas por el tenor melódico Jaime Mery. "Las Trigueñitas" se destacan en el género internacional. (MIGUEL ESPINOZA MIGUENZ, corresponsal.)

CASOS Y COSAS DE PARIS

(Viene de la página 11)

cien mil aficionados. Ha pasado por Lourdes, Ramón Novarro, camino de España, donde tiene una hermana monja, a la que no había visto hacía 21 años. Pierre Fresnay interpretará en su próximo film el papel de un gran cirujano. Se trata de "El Patrón", de Ives Ciampi, que se realizará en un hospital parisiense. Stan Laurel ha ingresado en el hospital americano de Neuilly para sufrir una operación. Es posible que la enfemedad de Laurel ponga en peligro el film "Atol K", que estaba haciendo con Oliver Hardy... Pierre Brasseur ha desmentido que piense retirarse del teatro y del cine... Salvador Dalí, al embarcarse para Nueva York, ha dicho que volverá a Europa en breve para hacer una película en España con Ana Magnani. Tema: la aventura imaginaria de un loco obsesionado por una carretilla... El pintor Van Dongen rechazó las proposiciones que le han hecho para interpretar en el cine una "Vida de Bernard Shaw"... El periódico "Arts" se muestra opuesto a que se instale un Museo del Cine en el Palacio de Arte Moderno de París. El secretario de la Cinemateca ha manifestado que no se explica por qué no se ha de hacer en París lo que ya se ha hecho en Nueva York, en Río de Janeiro, Buenos Aires y Amsterdam.

Ernesto Astorga celebró dos años con su espacio "Copihues de Chile", que se transmite por CB 111, Radio Los Castaños, de Viña del Mar. Aparece el director del programa rodeado por los artistas que tomaron parte en la audición aniversario.

Moisés Bahamondes es ya una figura consagrada en el ambiente radial de Valparaíso, máxime cuando recibió el Cóndor como mejor cantante, junto con Enrique González. Se destaca especialmente en el programa "Treinta Minutos para los enfermitos", de Radio Prieto.

Los tonos vivos y ardientes de Peggy Sage se han impuesto en los salones de Europa de esta temporada.

Peggy Sage M.R.

HAGA REALIDAD EL SUEÑO DE SUS HIJOS...

REGALANDOLES cualquiera de estos preciosos libritos:

LOS MEJORES VERSOS PARA NIÑOS,
selección de MARIA ROMERO (Serie Amarilla)

Los más bellos poemas de autores europeos e hispanoamericanos, dedicados al mundo infantil: canciones de cuna, rondas, relatos, descripciones, fábulas, etc.

Volumen de 272 páginas, finamente encuadernado, con portadas en colores ..... $ 70.—
De lujo ..... $ 150.—

AVENTURAS DE TOM SAWYER,
por MARK TWAIN (Serie Amarilla)

Uno de los libros que hicieron famoso al gran novelista norteamericano. Relato gracioso, profundamente humano y emotivo, que refiere las andanzas de un niño travieso y simpático que logró causar la admiración de cuantos le conocieron.

Volumen de 240 páginas, elegantemente presentado, con tapas en colores y profusamente ilustrado ..... $ 40.—
De lujo ..... $ 100.—

BAJO LA CRUZ DE ALERCE,
por **Camilo Riccio** (Colección "Ulises") Un bello libro para la juventud; entretenido, instructivo, aleccionador ..... $ 12.—

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS,
por LEWIS CARROLL (Serie Amarilla)

Pocos cuentos como éste en que se haya demostrado mayor ingenio y destreza en la descripción de un mundo imaginario, todo fantasía y color. Junto a la maravillosa de unos animalitos que actúan como verdaderas personas, el encanto y la gracia de una niña preciosa.

Volumen de 182 páginas, portadas a todo color, con ilustraciones interiores ..... $ 50.—
De lujo ..... $ 120.—

LAUTARO, JOVEN LIBERTADOR DE ARAUCO,
por FERNANDO ALEGRIA (Serie Amarilla)
Premio Farrar & Rinehart de los EE. UU.

Con una admirable agilidad de estilo, el autor ofrece en este libro para la juventud una bella biografía novelada del héroe araucano, símbolo de audacia e instintiva pericia militar.

Volumen de 240 páginas, portadas a todo color, profusas ilustraciones interiores ..... $ 60.—
De lujo ..... $ 130.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

UN ESTUCHE

Soir de Paris

DE

BOURJOIS

PARIS

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1038 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.º—Lana Turner llega al departamento de maquillaje alrededor de las seis y media. 2.º—Clarence Brown se encuentra en Italia; y 3.º—La última película de John Wayne se titula "Operation Pacific".

Realizado el sorteo de entre las soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno: Laura de Leiva, Yungay; Sara Larenas de Urzúa, Santa Cruz, Quiahue; Graciela Perales Claros, La Paz, BOLIVIA; Raúl Infante U., Barrancas; Marta López R., Valparaíso; Laura Tapia M., San Fernando; Pedro Jaramillo P., San Bernardo; Joaquín Riquelme L., Santiago; Lupita González B., Viña del Mar; Gloria Herrera F., Iquique; Manuela Osorio J., Santiago; Bernardo Troncoso R., Limache; Oscar Guzmán O., Puerto Montt; Luis Urzúa H., Rancagua; y Néstor López M., Melipilla.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos: 1.º—¿Qué edad tiene actualmente Deanna Durbin? 2.º—¿Quién es el autor del argumento de "Monte Piedad"? y 3.º—¿Quién es el padre de Charles Black?

Una vez que encuentre las soluciones escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1040

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

CALZADO FINO PARA SEÑORAS

liquidamos

MILES DE PARES DE ULTIMOS MODELOS

DIRECTAMENTE AL PUBLICO, POR CAMBIO DE FIRMA.

En cuero, todos colores. En gamuza negra, ploma y azul. Nubuck blanco y combinado con cuero y charol, diversos colores.

Manufacturas de Calzado

Bio-Bio

TOCORNAL 1583, ESQ. DE MAULE, entre Carmen y Lira.

200

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

EN LUGAR DE MEJORAR SE DEDICAN A VIAJAR

Premiada con $ 50.—

Leí en un periódico de la tarde que era probable que la locutora Nana González y Ricardo García, ambos en Radio Minería, se fuesen contratados a Radio Cooperativa. También es sabido que Petronio Romo y Sergio Silva volverían a la Minería. ¿Me puede decir, señor Pilatuno Jefe, quién entiende este enredo?... ¿Qué significan estos viajes de una radio a la otra? ¿Quién sale ganando con estos cambios?... Me parece que nadie, pues el posible aumento de sueldo que percibirían los perjudicaría en lo que se refiere a su popularidad.

La radiotelefonía no necesita de locutores, porque afortunadamente en Chile hay excelentes elementos de esta clase. Pero, ¿se mejorarán los programas porque Nana González en vez de leer los avisos en la Minería los lea en Cooperativa?... ¡Yo creo que no!... Y me parece que mucha gente piensa como yo. Lo que importa es que las emisoras se dediquen a arreglar y mejorar los programas buscando otros métodos, contratando otro tipo de artistas, no cambiando locutores. Ojalá que esto no sea más que un rumor, porque si llegara a suceder creería que la radio en Chile se está perdiendo irremediablemente.

Es cierto que los animadores y locutores representan un factor decisivo en la mejor calidad de un programa radial, pero ¿son acaso la base de ellos?... Me parece que no. Tienen que buscar, en cambio, mejores libretistas, mejores intérpretes, mejores ejecutantes... ¿No lo creen así, amigos pilatunos?...

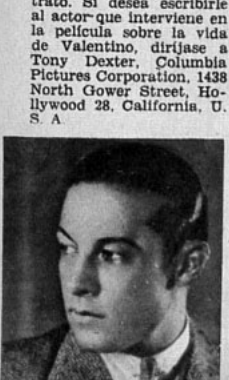
Pablo Pinto M.,
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

ADELA, Santiago.— No es ninguna molestia, amiga. Con el mayor gusto le daré las direcciones que me solicita. A Dana Andrews escríbale a Warner Brother Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. Y Susan Hayward trabaja para el sello Paramount, cuya dirección es: Western Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A. Allí puede escribirle.

— ✲ —

ANGEL MONZO RUIZ, Buenos Aires, Argentina.—Gentilmente nos envía una fotografía de Rodolfo Valentino, a quien tanto echan de menos sus millares de admiradoras. Agradecemos su colaboración, amigo porteño, y le damos en el gusto de publicar este retrato. Si desea escribirle al actor que interviene en la película sobre la vida de Valentino, diríjase a Tony Dexter, Columbia Pictures Corporation, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.



MARIA PORTALES, Viña del Mar.— ¿Qué tal, amiga? ¿Cómo están las cosas en la Ciudad Jardín? ¿Hay muchos veraneantes ya?... Bueno, bueno..., manos a la obra. Glenn Ford trabaja para el sello Columbia Pictures Corporation, que está ubicado en 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.

— ✲ —

ROSA BERRIOS V.— A Raúl Matas, Raúl Zenteno y a Alejandro Michell Talento puede escribirles a la dirección de Radio Minería, Casilla 2626, Santiago.

— ✲ —

M. D. O., Santiago.— Según los datos que me da, puede usted tener condiciones para ser locutora. Habría que ver si su voz es microfónica..., lo que, como usted comprenderá, es requisito más o menos indispensable. Y esto sólo se puede saber realizando una prueba. Diríjase a los directores de emisoras y expréseles su deseo de ser locutora. A lo mejor sorprende a alguno de ellos de buen ánimo y consigue su objetivo... A propósito de los pálidos, es absurdo. Han pretendido hacerle una broma pesada.

CORAZON LOCO.— ¡Vaya sobrenombre, amiga!... Pierre Richard Wilms recibe su correspondencia en Joinville-Sur-le Pont, París, Francia. A Rossano Brassi, escríbale a Scalera Films, Roma, Italia. Tyrone Power está actualmente en Inglaterra. Sin embargo, puede escribirle a Twentieth Century-Fox Films Corporation, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

— ✲ —

LIBER, Santiago.— A Burt Lancaster escríbale a Universal Pictures Company Inc., Universal City, California, U. S. A. Al actor Emilio Gaete diríjale la correspondencia a Radio La Reina, Tenderini 115, Santiago.

— ✲ —

NOLFA CALABRANO, Valparaíso, y GUILLERMINA MUÑOZ, Valparaíso.— A Libertad Lamarque pueden escribirle a Clasa Films, Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13, Ciudad de México D. F., México.

— ✲ —

OSCAR YOHANSEN, Valdivia.— Marta Toren está contratada por los estudios Universal Pictures Company Inc., Universal City, California, U. S. A.

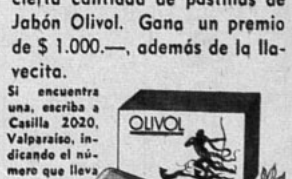
COMO ELLA

Luzca usted también, cabellos sedosos, brillantes, dóciles a cualquier peinado. Lavándolos una vez por semana, con

Champú MANZANILLA MANZANOL

Busque una de las muchas llavecitas de oro que hay en el interior de cierta cantidad de pastillas de Jabón Olivol. Gana un premio de $ 1.000.—, además de la llavecita.

Si encuentra una, escriba a Casilla 2020, Valparaíso, indicando el número que lleva grabado.



FINO, SUAVE, ECONOMICO

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran