ecran

N.º 1041

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 2 - 1 - 1951

Precio único en el país: $ 4.—



ERROL FLYNN

¿QUE SERA DE

Escribe: SYBILA SPENCER



Janet Leigh parece ser la primera reina del "glamour".

Para hacer estos augurios no he consultado a las estrellas, ni miré una bola de cristal, ni busqué el consejo de los naipes... Más que predicciones, se trata de "corazonadas". Mis deducciones se basan en lo que mi experiencia de periodista me dicta a través de lo que he visto y oído...

MATRIMONIOS...

Ya Shirley Temple es la radiante esposa de Charles Black. Mi predicción es que la estrellita será feliz en este matrimonio..., ¡a menos durante un tiempo! La experiencia dolorosa de su unión anterior enseñó a Shirley una lección que no vislumbró jamás durante su vida de niña mimada. Fuera de eso, la joven ha llevado una conducta reservada y ejemplar desde su divorcio de John Agar (diciembre de 1949). Entonces se la censuró, y con razón, por haber dado publicidad escandalosa a sus diferencias hogareñas, dejando en una situación tremenda al que fuera su marido. Hoy Shirley sabe que tal publicidad sólo sirve para causar daño. Jamás se la ve en un club nocturno, y dedica cuatro días de la semana a servir como enfermera gratuita en un hospital de niños lisiados (Los Angeles Orthopedic Hospital). Tiene entonces capítulos suficientes para merecer la felicidad...

Nadie se atrevería a asegurar la estabilidad del matrimonio de Bette Davis y Gary Merrill. Todo el mundo augura que la unión será efímera. No pienso lo mismo. Es cierto que todo fué muy precipitado y sobran los factores para suponer que la actual armonía no pueda subsistir. Pero pocos conocen a la verdadera Bette Davis. La estrella necesita del apoyo de un marido y de la compañía de un hombre a su lado. No arriesgo la cabeza asegurando que Gary será el último esposo de Bette Davis. Pero sí estoy dispuesta a apostar unos dólares a que esa unión perdurará más de lo que las "caritativas" amigas y los muchos enemigos de la actriz anuncian...

Si hay algo difícil de predecir es si terminará en matrimonio el actual idilio de Jane Wyman con Greg Bautzer, el guapo y apetecido abogado de las estrellas. Como sabemos, Greg tuvo unos incendiarios amores con Joan Crawford y con Ginger Rogers. Nadie dejó de creer que Ginger y Greg serían marido y mujer, a juzgar por la exhibición que hacían de su apasionado idilio. Pero aquella pasó, y Greg demostró una vez más sus condiciones de "impescable".

La mayor parte de la gente ha olvidado que Greg estuvo casado una vez. Y tampoco son muchos los que recuerdan que Bautzer sólo en una oportunidad demostró estar realmente enamorado. Fué de Lana Turner. Estaban de novios cuando la estrella se fugó



Stewart Granger tiene hechuras para galán aventurero...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier banco de América por los valores indicados o sus equivalencias :

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 185.—
Semestral	$ 95.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

Hollywood en 1951?

para casarse con Artie Shaw, a quien acababa de conocer...

¿SE RETIRAN?

Lana Turner gritó "¡Mentira!" cuando cierto periodista anunció que "Mr. Imperium", el film que la estrella hizo con Ezio Pinza, era el último de su carrera. Sin embargo, no difiero mucho de la suposición de ese periodista. Muy posiblemente Lana haga una o dos películas más. Pero, en todo caso, me parece que no la seguiremos viendo por mucho tiempo en la pantalla. Es difícil encontrar un papel que le cuadre, en primer término, y, además, Lana no parece dispuesta a seguirse sacrificando por la pantalla. Tiene tendencia a la pereza. Le gusta comer, beber y dormir mucho. Y, como se dice que Bob Topping proyecta trasladarse a Nueva York, no sería extraño que entonces Lana decidiera agregar la palabra "FIN" a su brillante carrera. ¿Y ese matrimonio durará? Por un tiempo, al menos, sí... Pero no "para toda la vida", ni mucho menos...

Algo semejante —en lo que a su carrera se refiere— le sucede a Rita Hayworth. También a ella le gusta la vida fácil, viajar, divertirse. Lo curioso está en que quien piensa lo contrario es justamente su marido. Efectivamente, al príncipe Ali Khan le deslumbran las luces de las candilejas y la popularidad que significa una carrera cinematográfica. Es él quien empuja a su lánguida esposa para que reanude su carrera. Por otra parte, parece que a Rita le atrae la maternidad, y no sería extraño que pronto anunciara que espera otro bebé. Cuando se casó con Orson Welles dijo que quería tener trece niños... No le resultó. ¿No será ahora el momento —en que tiene posición y fortuna— para que cumpla aquel postergado anhelo?

El futuro de Judy Garland, en cambio, me parece poco claro. Las nubes de tragedia no han desaparecido totalmente aún, ni tampoco la joven se ha curado de su inseguridad, especialmente en lo que se refiere a sentimientos y emociones. Cuando anunció riendo "que estaba encantada de retirarse del cine y que se sentía mejor que nunca de salud", sus palabras me sonaron un poco a falso. Judy querría volver al cine, y tengo la corazonada de que retornará...

Como que retornará también INGRID BERGMAN, no hay duda... Tampoco creemos que fueran sinceras las frases con que la estrella anunció su retiro definitivo de la pantalla. Tiene metido el bichito de la actuación adentro, y su talento dramático es demasiado grande como para que pueda desoír la voz que la llama a presentarse de nuevo frente a las cámaras. Además, ¿será duradera su dicha como esposa de Roberto Rossellini únicamente? Ojalá sea así; pero no parece posible. Bien sabemos que el director italiano tiene un corazón inflamable y ha tenido muchas pasiones en su vida. ¿Podrá asegurarse entonces su fidelidad hacia este amor que tanto le ha sacrificado? Difícil. Fuera de eso, Rossellini sabe comerciar con el arte, y no se conformará con que el talento dramático de Ingrid Bergman se dilapide indefinidamente en la cocina. Tampoco la estrella se ha mostrado indiferente al dinero. En Hollywood supo obtener las ganancias que merecía. De ahí que, si puede obtener otra vez triunfos cinematográficos y fortuna, no creo que desoiga la voz tentadora de la sirena del celuloide.



Jane Powell revelará insospechadas condiciones...



Claudette Colbert cumplirá unos brillantes cuarenta y cinco años...

REVELACIONES

Avizoro un futuro brillante para Howard Keel. Más que eso, después de verlo en "Showboat", tengo la impresión de que algún día alcanzará un sitial tan alto como el que tuvo Nelson Eddy...

Hay dos estrellitas que darán un golpe en lo que a éxito se refiere. Son Jane Powell y Janet Leigh. El público abrirá mucho los ojos cuando vea a la primera en "Boda Real", junto a Fred Astaire. Esa muchacha de sweater ceñido, falda estrecha, cigarrillo en la boca y una buena dosis de sex appeal,

(Continúa en la pág. 24)

¿Quién es Doris Day?

DICE MIKE CURTIZ, DIRECTOR: "Estoy preparando una cinta musical de mucho costo, titulada "Romance en Alta Mar". Quise contratar a Betty Hutton, pero aguardaba la visita de la cigüeña. Mary Martin se encuentra tan atareada que no puede desocuparse ni siquiera por complacer a Mike Curtiz. No hallo qué hacer. Un agente me llama para proponerme a una figura nueva. Le digo que no tengo tiempo para ver más aspirantas. Al abandonar el estudio, el agente y la muchacha están todavía esperándome. "Veo que la aspirante no usa pintura ni pestañas postizas y que su cabello está ligeramente revuelto por el viento. Pero no tiene ninguna experiencia aparte ser "crooner". Me corro el riesgo con los millones de los Warner Brother y la contrato para la película. ¿Puedo decir que lo siento? No, por cierto. Y tampoco los hermanos Warner se lamentan de mi decisión.

DICE LA BIOGRAFIA DEL ESTUDIO.— "Doris nació con el nombre de Doris Kappelhoff, en Cincinnati, Ohio. Es hija de William Kappelhoff, músico, y de Alma Kappelhoff, muy aficionada a hacer galletas de chocolate. Doris mide un metro sesenta y ocho centímetros, pesa cincuenta y ocho kilos, tiene el cabello naturalmente rubio, ojos azules y pecas. Fué casada y tiene un hijo, Terry, de ocho años. Piensa casarse en breve con Marty Melcher, un agente que mide un metro ochenta y seis centímetros. Probablemente el matrimonio se realizará en febrero próximo.

"Doris obtuvo su apellido profesional al ofrecerse como vocalista de la orquesta de Barney Rapp. Cantó "Day by Day". A Barney le gustó y preguntó:

"—¿Cómo me dijo que se llamaba?

"—Doris Kappelhoff.

"—¡Diablos! No es un nombre muy profesional, mi amiga. Ya que canta tan bien "Day by Day", ¿por qué no se pone el nombre de Doris Day?

"Pero ésa no es la única forma en que la llaman. También le dicen Dodo; y Bob Hope, para quien cantó durante dos temporadas, suele llamarla Rebel (Rebelde)."

DICE BOB HOPE: "Rebelde llegará a ser mucho más importante de lo que es ahora. Sabe lo que quiere y sólo hará lo que le conviene."

DICE HY HAVERBACK, animador del programa de Bob Hope: "Conozco a Doris desde 1942, cuando actuaba en la C. B. S. No ganaba mucho dinero y se vestía como una colegiala, pero captaba todo lo que pudiera serle útil a su progreso. En la actualidad, con bastantes entradas, viste cuidadosamente, compra mucho y con gran dedicación. Y todavía aprende lo más posible. La he visto actuar profesionalmente y puedo asegurar que sabe comportarse siempre a la altura de las circunstancias. Jamás está en "un mal día". Siempre rinde lo más posible. Creo que todavía no han sido apreciadas todas las facetas de su temperamento. Tengo entendido que es una excelente comediante, pero que en escenas sentimentales y hasta dramáticas resulta profundamente natural y convincente".

DICE LA BIOGRAFIA: "Algunas personas tienen la impresión de que las estrellas no encuentran tiempo que dedicar a sus hijos."

DICE DORIS: "No hago una vida tan ocupada como para no poder preocuparme de mi hijo. Aunque trabajo, y muchas veces en forma intensa, creo que le dedico tanto tiempo a Terry como cualquier madre que trabaja. Y especialmente, por una razón: porque no salgo a fiestas. Me gusta recibir en forma sencilla y ver a mis amigos dentro de mi propio hogar.

"He tenido la suerte de poder encontrar una casa con una pequeña piscina donde Terry, sus amigos y nuestro pequeño perro "poodle" Beanie pasan metidos todo el verano. Ya se está terminando la cancha de volley-ball, deporte favorito de mi hijo y en el que puedo yo también participar.

"No siempre sé lo que mi hijo está pensando ni tampoco lo sabe mi madre. Sus deseos para el futuro fluctúan entre ser presidente de los Estados Unidos y emplearse como chico del aseo en el estudio. Esto último le interesa especialmente para estar cerca de los técnicos, que lo fascinan. Desde luego, los encuentra mucho más interesantes que los actores."

DICEN LOS RUMORES: "Las estrellas son siempre difíciles de llevar en el estudio."

DICE MILO ANDERSON, diseñador de la Warner: "He trabajado con Doris en media docena de películas: "Romance en Alta Mar", "Tuyos Son Mis Sueños", "It's a Great Feeling"; "Música en el Alma"; "Tea for Two", y ahora en "The West Point Story". Es una muchacha sencilla que desea seguir pareciendo natural en la pantalla. No tiene temperamento de ninguna clase.

"Para una cinta, por ejemplo, hacía falta que se notara cómo la joven se iba puliendo a medida que progresaba social y económicamente. Pero pronto descubrimos que la habíamos puesto a Doris más glamorosa que la estrella del film y, como ésa no era la idea, volvimos a meterla en trajes más sencillos. Aceptó esta decisión sin protestas.

"Otra cosa que nos gusta en Doris es su aspecto "recién lavado"..., como si viniera saliendo del baño. En una oca-

(Continúa en la pág. 25)



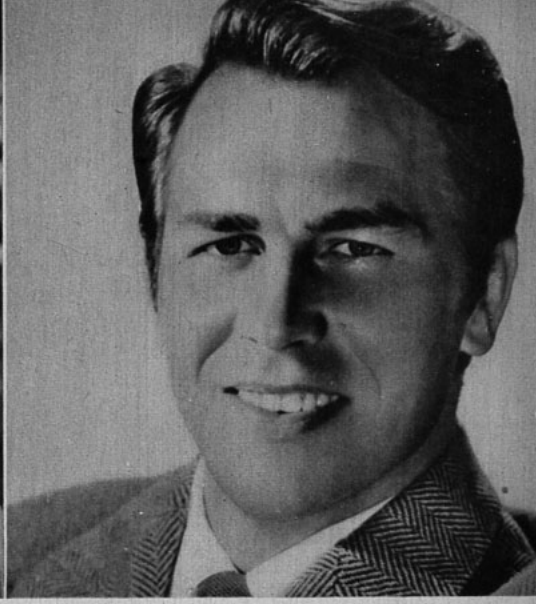
"Felices Pascuas para "Ecran", firma sonriente Doris Day.

Doris Day encuentra tiempo para despedir todos los días a Terry, que va al colegio.





Jan Sterling pasó a los titulares cuando se convirtió en la quinta esposa de Paul Douglas... (Esta fotografía está dedicada a "ECRAN", y dice: "Mis mejores deseos durante las fiestas".)



Howard Keel, subió al estrellato al filmar su primera película junto a Betty Hutton.

ANALIZANDO EL FUTURO

POR PAUL CROOK

Al iniciarse 1951 resulta interesante dar una ojeada a los debutantes del año recién terminado y contemplar sus posibilidades futuras. Prácticamente todos ellos tienen cierta dosis de talento y personalidad, ingredientes indispensables para que el público los destaque del montón. Pero los últimos acontecimientos han demostrado que también hace falta poseer equilibrio y seriedad y, por sobre todo, comprender la responsabilidad que involucra el estrellato. En otras páginas de este mismo ejemplar se pasa revista a la última serie de divorcios y matrimonios hollywoodenses. Esto hace que sea más interesante un análisis del comportamiento de los debutantes en 1950 en relación con los ya consagradas.

Porque, en último término, ¿quién tiene la culpa de la inestabilidad sentimental de los actores? ¿Hollywood? ¿Ellos mismos? ¿El momento actual? En las líneas que siguen creemos que se encuentra la respuesta a alguno de esos puntos.

A pesar de que la experiencia nunca se aprovecha de los demás, puede decirse que, en general, los debutantes de 1950 parecen estar tomando más en serio su trabajo y su responsabilidad para con el público que los ha destacado. Entre los "crooners", por ejemplo, el comportamiento de Gordon Mac Rae, Mel Torme y Vic Damone difiere totalmente del de Frank Sinatra. Mac Rae asiste con entusiasmo a todo beneficio que lo solicita; Torme hace una tranquila vida de hogar; y Damone, que fué expulsado de una fiesta hollywoodense... (¡por insistir en que se diera sandwiches y galletas a un grupo de niños que miraba con hambrientos ojos desde la calle!), se porta como un "niño ejemplar".

En cuanto a los nuevos galanes, ninguno ha merecido los comentarios que rodean a Peter Lawford, que cada noche parece estar *perdidamente* enamorado de otra beldad. James Whitmore, desde luego, es graduado de la Universidad de Yale, padre de dos niños y un actor que toma totalmente en serio su carrera. Tampoco siente la menor inclinación por sacar brillo a las pistas de baile de los cabarets.

Marlon Brando, Tony Curtis, Howard Keel, Keefe Brasselle, Ben Johnson y David Wayne, algunos de los muchachos más promisorios del momento, son actores tranquilos, modestos, inteligentes, que toman al cine como una profesión para toda la vida. De éstos, el único que algo desentona, en cuanto a comportamiento, es el excéntrico Marlon Brando.

Otro tanto ocurre con las actrices nuevas: Sally Forrest, Mala Powers, Marilyn Monroe, Jean Hagen, Peggy Dow, Nancy Davis, Cecile Aubry, Vera Ellen, Nancy Olson, Piper Laurie, Judy Holyday, Jan Sterling y Micheline Prelle, son las figuras femeninas que más descuellan en la actualidad y que, prácticamente, tienen asegurado el estrellato para 1951.

Jeff Chandler, el apuesto jefe indio de "La Flecha Rota", tiene mujer e hijo.



EL TRIUNFO RAPIDO

Nunca antes había buscado Hollywood con tanto entusiasmo valores nuevos. Pero, escarmentados con la actitud de otros recientes triunfadores, los productores quieren debutantes que tengan puestos bien firmes los pies en la tierra y que sepan aceptar el estrellato con toda su responsabilidad.

—Tal vez estamos exigiendo demasiado —comentaba un director, hace poco—. Tomemos el caso de Peter Lawford, por ejemplo. Hace apenas un par de años trabajaba en un garage, en Westwood; ahora lleva al cine a la hija de un embajador. Es natural que con tan brusco cambio, un muchacho pierda el sentido de las proporciones.

"Hollywood no es una ciudad típica de los Estados Unidos, y no hay por qué cerrar los ojos en ese sentido. Contratamos gente joven a la que, por tener talento y habilidad, les pagamos bien. Para empezar, damos un salario de cincuenta o setenta dólares a la semana, pero, al cabo de unos años, les pagamos mil y mil quinientos dólares cada siete días, o, como a Van

(Continúa en la pág. 23)

Hollywood

Por ELENA de la TORRE

La encantadora Sally Forrest (a quien vimos debutar en "El Crimen en la Playa"), nos muestra cómo se las arregla para conservar su maravillosa silueta. Aprovechando que estamos en los comienzos de enero, no sería mala idea proponerse realizar ejercicios parecidos durante 1951..., ¡y con la fotografía de Sally de modelo, naturalmente!



No se preocupen, admiradores de Jane Powell... La estrellita toma esas libertades con Fred Astaire, sólo porque lo trata como a su hermano cinematográfico. Ese es el papel que hace en la cinta "Boda Real", donde actúan también Peter Lawford, Sarah Churchill (hija del famoso estadista inglés), y Keenan Wynn.



NOTICIAS CORTAS: Adela Mara, la artista latina, parece ser en estos días la compañera preferida de Lew Ayres... Dick Powell ha podido levantarse de la cama por primera vez en varias semanas, aunque aun tiene el brazo derecho en cabestrillo, por el dolor que le causa su ataque de neuritis... El actor español nacido en las Filipinas Juan Torena, que de tantas simpatías goza entre nuestros públicos, ha obtenido un gran triunfo personal, al aparecer de nuevo en la pantalla con Tyrone Power, en la película "American Guerrilla on the Philiphiness"... Ingrid Bergman ha escrito a su abogado Greg Bautzer, diciéndole que no vendrá nunca a Hollywood sin su esposo, Rossellini. Y como éste no piensa volver, según dice, no habrá oportunidad de ver a Ingrid Bergman. La hijita de ésta, Pía, que ha recibido de su madre un precioso reloj, como regalo de Navidad, no se reunirá con su madre en París hasta el verano próximo, durante sus vacaciones... Colleen Townsend, la estrella que dejó el cine por la religión, se casó en Hollywood con el hijo del Pastor Lou Evens, del mismo nombre de su padre, y estudiante también de Teología. Después de pasar los primeros días de su luna de miel en la estación invernal de Sun Valley, el joven matrimonio se matriculará en el Seminario de San Francisco para continuar sus estudios de Teología... Audie Murphy es ahora capitán de la Guardia Nacional de Texas, y está haciendo una tournée de inspección por los campamentos del Estado. Pero por el momento, Audie, que fué el héroe americano más condecorado en la pasada Guerra Mundial, podrá continuar con su carrera cinematográfica, si lo desea, hasta que la patria le necesite en el frente de batalla. Marlene Dietrich vuelve a Hollywood para comenzar una película. Y al mismo tiempo llega su amigo del momento Michael Wilding. Marlene figurará en una película del Oeste. Y Wilding tendrá el papel principal con Greer Gar-

Lana Turner tuvo la original idea de celebrar una fiesta de Navidad para su hija Cheryl y sus amigas..., al estilo hawaiano. Aquí vemos a la festejada, sentada en el resbalín, mientras Van Johnson —con floreada camisa—, ayuda a subir a su hijita Schyler Van. Los otros niños son también invitados. (¡Lástima que no podamos mostrarles a Mamá Lana de hawaiana!)



son en otra... Jennifer Jones ha perdido el hijito que esperaba, como se temía, pero por fortuna, ella parece hallarse fuera de peligro... Myrna Loy, que se halla en Wáshington, dedicada a la política, parece que piensa de nuevo en el matrimonio, aunque guarda secreto el nombre del novio.
Jean Simmons y Stewart Granger se casarán en estos días, tan pronto como llegue a Hollywood el amigo íntimo de Granger, Michael Wilding, para ser padrino de boda.
Michael Wilding y Stewart Granger fueron "extras" juntos en tiempos pasados y han sido siempre desde entonces amigos inseparables.
En la Metro se han hecho ya pruebas fotogénicas de Jean Simmons, que no sería difícil trabajara con su esposo en dicho estudio.

El artista argentino Fernando Lamas, del que se habló en estos días para el papel de Ezio Pinza, en la comedia musical "South Pacific", en la tournée de Londres, tiene ya asignado el papel de un matador en la película "Montez, the Matador", con Ava Gardner y Ricardo Montalbán.
Es posible que Ava Gardner se enamore ahora de Fernando Lamas, ya que por lo visto tanto la encantan los toreros.

Olga San Juan acaba de regresar de Nueva York, donde le han dado el papel estelar de la comedia musical del productor Cheryl Crawford, "Paint Your Wagon", en la que representará a una bella californiana de la época del descubrimiento del oro en California.

Este joven perro es un excelente actor y por ello escucha con atención las indicaciones que le proporciona Ann Sheridan. Juntos trabajan en la cinta "Amor que Vuelve". En la vida privada, el perro se llama "Buzzy", pero en el film responde al romántico (?) apodo de "Rembrandt".

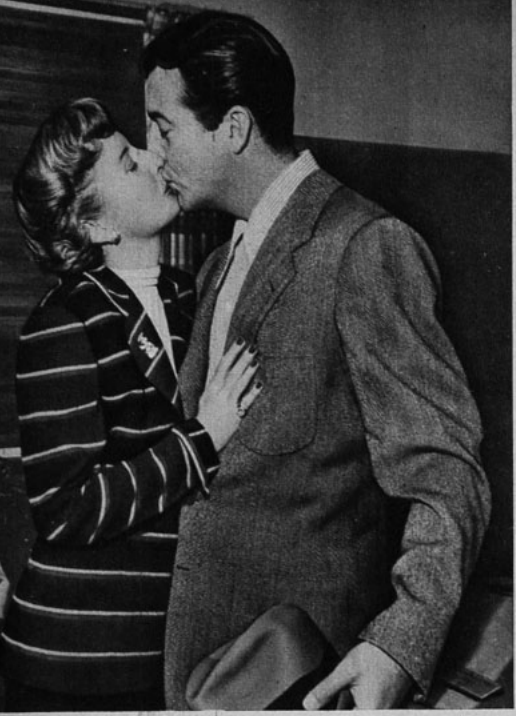


Esta hogareña escena fué fotografiada, realmente, en pleno Congo africano, y mientras afuera de la tienda reinaba un calor tropical. Aparecen dispuestos a saborear una excepcional tortilla, Stewart Granger, Deborah Kerr y Richard Carlson, intérpretes principales del film "Las Minas del Rey Salomón". Actúan de cocineros improvisados Vincent Novotny y Gordon Cotchefer, técnicos de filmación.



SIGUEN LOS DIVORCIOS

De nuestro corresponsal: MIGUEL DE ZARRAGA



Robert Taylor y Barbara Stanwyck se declaraban más enamorados que nunca. De ahí que sorprenda la noticia de su divorcio.

Las noticias de Hollywood van haciéndose monótonas y tediosas para el cronista. Todas las informaciones giran en torno de la misma palabra: ¡DIVORCIO! Pero desgraciadamente es así y debemos atenernos a los hechos. Si no diéramos cuenta de los desaguisados que se suceden uno tras otro, nos tacharían de mal informados.

¡BOMBA!

Ni el divorcio de Elizabeth Taylor — con la corte de historias sobre las peleas con su marido que comenzaron apenas se casaron—, ni la TERCERA separación de Bette Hutton y su esposo, Ted Briskin, nos sorprendieron ni perturbaron mayormente. Pero esta semana hemos recibido una noticia que cayó como una bomba: BARBARA STANWYCK y ROBERT TAYLOR ponen un brusco punto final a su unión. Nuestra sorpresa es por demás justificada. Hace un par de semanas, Bob y Bab (como todo el mundo dice a los esposos Taylor) nos mostraron orgullosos una serie de fotos que se tomaron juntos durante la estancia en Italia:
—Fué nuestra verdadera luna de miel, después de once años de feliz unión... —declaraban entusiasmados, refiriéndose a aquellos días.
Y ahora comunican sus planes de un divorcio inmediato. Comenzaron los trámites inmediatamente después de Navidad. Declaran que durante los últimos años han tenido muchas dificultades por lo mismo que sus respectivos trabajos les obligaron a vivir separados durante meses enteros. Ambos confiesan que hicieron lo posible por solucionar sus conflictos conyugales, sin que nadie se enterara de las desavenencias, pero que la situación ha llegado a un punto que no tiene solución...
También afirman que la separación no se debe a que exista otro amor en la vida de ninguno de los dos. Recientemente se había asegurado que, mientras Bob filmaba en Italia, tuvo un apasionado idilio con una jovencita que actuaba en la misma película. Pero luego se aclaró que se trataba de una "extra" que manifestó un gran amor por Taylor sólo con afanes de publicidad (1). El tiempo dirá la verdad.



Betty Hutton aseguraba que su última reconciliación con Ted Briskin era definitiva. Pero la realidad acusó otra cosa...

MIREMOS ATRAS

Robert Taylor y Bárbara Stanwyck se casaron el 14 de mayo de 1939 y se la consideraba como una de las parejas más felices y mejor avenidas de la ciudad del cine.
Como informamos, de regreso de Italia, Robert Taylor tuvo que sufrir una seria operación en un hospital de San Francisco. Durante toda la enfermedad, Bárbara Stanwyck no se separó un instante del lado de su marido.
—Las tres horas más amargas de mi vida fueron las que soporté mientras Bob se encontraba en la sala de operaciones... —nos dijo en aquella oportunidad.
Pero a pesar de esas y otras manifestaciones de cariño, ahora se sabe que las desavenencias del matrimonio habían comenzado mucho antes de que Bob partiera para filmar en Roma. Y la decisión de iniciar un rápido divorcio, indica que ni Bárbara Stanwyck ni Robert Taylor se sienten inclinados a una reconciliación, como fervientemente se la deseamos sus amigos.

OTRAS NOVEDADES

También Judy Garland ha decidido separarse de Vincente Minelli, su marido y director de algunas de sus películas. La estrella tendrá a su lado a su hija Liza. Asegura que por el momento ni ella ni su marido, han pensado en divorcio. Por último, informaremos del nuevo matrimonio de Robert Montgomery, otro actor que causó enorme sorpresa con la ruptura de su unión de muchos años. La flamante pareja se encuentra en viaje de luna de miel. Ella es Elizabeth Harkness, ex esposa del multimillonario William Hale Harkness. La ceremonia se celebró muy privadamente en casa de unos amigos y asistieron sólo una media docena de invitados.
Robert Montgomery se casó con Elizabeth Harkness apenas obtuvo el divorcio de Elizabeth Allen, con quien estuvo casado durante veintidós años. Después de estos ejemplos, ¿qué se puede esperar?

(1) N. de la R.— Recomendamos a nuestros lectores que lean la información sobre el idilio que Robert Taylor tuvo durante la filmación de "Quo Vadis?" Es de nuestro corresponsal: Fabricio Dentice, y viene en la página "Italia Filma".

Después de un período de aparente paz matrimonial, Judy Garland ha decidido separarse de su marido, Vicente Minelli.





Raf ha encontrado a su "seugniza"...

ITALIA FILMA

De nuestro corresponsal:
FABRIZIO DENTICE



Aqui tenemos al enamorado Robert Taylor, vestido como el personaje de "Quo Vadis?" ¿Estará escribiendo una carta a su "esclava"?

ESTA vez tenemos dos historias de amor que contarles. La primera está orlada de nubes, de relámpagos (de magnesio) y de ciertos ribetes de escándalo; la segunda, en cambio, es límpida y clara como un cuento de hadas.

Robert Taylor, el apuesto galán del cine norteamericano, es el principal protagonista de la primera historia. Según parece, tuvo muy serias intenciones de divorciarse de su mujer, Barbara Stanwyck. Los rumores comenzaron a correr en junio pasado. Pero luego vino Barbara a Roma a pasar las vacaciones junto a su marido y se presentaron en público, como el modelo más perfecto de la felicidad matrimonial. Apenas la actriz regresó a Hollywood, el rumor volvió a tomar cuerpo, hasta el punto de que no se hablaba de otra cosa en los ambientes de cine. ¿Por qué se quería divorciar el hermoso Bob? Nada menos que para casarse con una esclava de Nerón de la película "Quo Vadis?"

Esta "esclava" es una bella morena de veinticinco años separada de su marido que, recientemente, fué trasladado a España. Se llama Lía de Leo y nació en Taranto, el gran puerto militar al extremo Sur de la península itálica. El marido es natural de Lecce, pero apenas se casaron, se vinieron a Roma, donde él ejercía la profesión de abogado. Pero Lía se aburría y, para entretenerse, decidió entrar al cine.

Así, un buen día, se colocó su sombrero más coquetón y se presentó ante el director Mervyn Le Roy. Este señor no sólo es un cotizado valor en el terreno de la dirección sino que, además, un caballero muy gentil; tanto que su visitante se atrevió a inventar unas cuántas mentiras. Dijo que era una notable actriz italiana; que había trabajado en muchas películas; citó títulos, nombres de productores, directores, compañeros de filmación, etc. Resultado: Le Roy la contrató y le dió el papel de esclava de Nerón, actuación no muy importante pero tampoco despreciable.

COMIENZA EL IDILIO

Lo anterior con respecto a la personalidad de la "esclava". Veamos ahora cómo se inició el idilio. Comenzaron por encontrarse diariamente en el comedor, a la hora del almuerzo, y por la noche, se les veía en los restaurantes de Roma. Eso fué bastante para que echaran a rodar las suposiciones. Una noche, un grupo de fotógrafos de diarios decidió llegar a la verdad del asunto y, tomando sus mejores máquinas y un buen número de lámparas de magnesio, se apostaron cerca de la casa de Bob Taylor, en la calle Monti Parioli, ubicada en un aristocrático barrio de Roma. La mansión contigua era una Embajada. Pronto la policía que vigilaba se puso sospechosa y, temiendo un asalto, fué a averiguar qué significaba esa concentración. Afortunadamente los fotógrafos lograron convencer a los vigilantes de que no hacían otra cosa que cumplir con su deber de informar. Y sus esperanzas se vieron cumplidas. Alrededor de la medianoche se abrió la puerta del edificio y salió a la calle Lía de Lea que regresaba a su casa; pero antes se detuvo a abrazar a Bob Taylor que había bajado a despedirla en mangas de camisa. Las luces relampaguearon y las máquinas captaron la escena, mientras el actor trataba de esconderse detrás de la puerta. Al día siguiente, las fotografías y la información ocupaban la primera plana de los diarios.

Interrogado al respecto, Robert Taylor declaró:

(Continúa en la pág. 23)



Por la Via Appia desfila un ejército romano..., y en medio de las tropas se destaca, discordante, la máquina que sujeta la cámara fotográfica. Se trata de una escena de la monumental cinta en colores "Quo Vadis?"



Raf Vallone y Elena Varzi, en una escena de "El Camino de la Esperanza". En el suelo, el actor Franco Navarra. ...



Danielle Darrieux se encuentra con una desagradable sorpresa de carácter monetario...

DEUDAS PENDIENTES

Danielle Darrieux, la famosa actriz francesa que ha vuelto a Hollywood después de diez años de ausencia, se ha encontrado con la desagradable sorpresa de que debe al gobierno de los Estados Unidos la suma de 15.000 dólares por concepto de impuestos sobre la renta, que ella no pagó al filmar en Hollywood su película para la Universal "Escándalo Matrimonial". La deuda de Danielle Darrieux es de 13.000 dólares, representando los otros 2.000 el interés de dicha suma durante todos estos años. La artista ha declarado, por medio de su abogado, que el estudio se comprometió a pagar los impuestos de su salario, pero los productores de la película se disculpan afirmando que Danielle rompió su contrato, marchándose de Hollywood tan pronto como terminó dicha película.

Actualmente filma Danielle la película de la Metro "Rich, Young and Pretty", con Jane Powell y Vic Damone, y no sería extraño que el Gobierno embargase su salario hasta que esté saldada la deuda.

VETERANOS EN EL CINE

WILLIAM WYLER, el productor y director de la película "Carrie", que filma la Paramount con Laurence Olivier y Jennifer Jones, ha tenido la gran idea de presentar en la película a varios artistas veteranos, alejados hace tiempo de la pantalla. Diez forman el grupo, que incluye a Harry Hayden, que debutó en el teatro de Broadway bajo el patrocinio del famoso empresario David Belasco, hace 40 años, y que lleva 16 dirigiendo una escuela de arte dramático en Hollywood; George Melford, famoso director del cine mudo; E. Mason Hopper, otro antiguo director de cine allá por el año 1912, con la Essanay de Chicago; Stuart Holmes, actor del pasado que figuró en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" y en "El Prisionero de Zenda"; Franklyn Farnum, famoso "vaquero" de las primeras películas del Oeste; Ralph Sanford, compañero en las variedades del gran bailarín Ray Bolger; Donald Kerr, actor cómico de las Ziegfeld Follies; Nolan Leary, que hizo su debut en el cine en 1912 y figuró en las comedias de Al Christie; Jean De Briac, que fué traído de Francia hace 35 años, por Mary Pickford, para su película "Love Light"; y Mike Patrick Donovan, que ha figurado en la escena durante los 28 años últimos, después de hacerse famoso como jugador de beisbol. William Wyler ha seguido el ejemplo de Cecil B. De Mille, que siempre tiene en sus películas a un grupo de veteranos de antigua cepa.

BROMAS PEQUEÑAS

Jeannie Crain descubrió, al fin, cuál era el misterio que envolvía la desaparición de sus joyas y artículos de tocador. Paul, su pequeño hijo de tres años, fascinado con la llegada de su nuevo hermanito, Timothy, estaba sacando objetos de su mamá, para obsequiárselos.

El comentario que hizo Paul cuando Jeannie regresó de la clínica con su nuevo hijo, fué:

—¡Oh, hermano, tenemos otro hermano!

Desde la llegada de este nuevo niño, los dos hijos de la estrella, Paul y Michael, han aprendido a contar hasta diez... utilizando como punto de referencia los dedos de los pies de su hermanito. Mientras tanto, Jeannie es una muchacha sumamente atareada, ya que apenas alcanza a distribuir su tiempo entre la filmación y la atención de su hogar y los tres niños. En la actualidad filma "Take Care of My Little Girl" ("Cuida a mi Pequeña"), e inmediatamente después realizará "House of Washington Square", ("Casa en la Plaza Wáshington".)

DOUGLAS FAIRBANKS, HIJO, EN UN NUEVO FILM

DOUGLAS Fairbanks, hijo, que filmó en Inglaterra una de las más importantes y sensacionales películas del año cinematográfico, "State Secret", ha tenido en estos días varias conferencias con el productor Sam Katzman, quien ofrece a Douglas el papel principal de "El Caballero".

Se trata de una historia original de Johnston McCully, autor de "La Marca del Zorro", que tanta fama dió a Douglas, padre.

Douglas, hijo, parece muy dispuesto a aceptar la oferta del productor, porque desea pasar algún tiempo en los Estados Unidos.

Gran parte de "State Secret", film en el que Fairbanks tiene de compañera a Glynis Johns, fué filmada en Italia, en escenarios naturales de grandeza emocionante, que avaloran aun mas el asunto.

Por cierto que Douglas Fairbanks desmiente la historia de que la temprana muerte de su padre se debió al esfuerzo físico que le ocasionaban las acrobacias de sus películas.

—Mi padre —dice Douglas— precipitó su muerte a fuerza de preocuparse por todo. Cualquier cosa, por insignificante que fuera, le ajectaba enormemente, como si en ello le fuera la vida. Y, segun su propio médico, esto minó de tal modo su naturaleza, que fué, sin la menor duda, causa primordial de su muerte.

Nadie hubiera podido pensar, de no oirselo decir al hijo, que Douglas Fairbanks, el hombre que lo tenía todo, se hubiera acortado la vida a fuerza de darles vueltas en su cabeza a las cosas más insignificantes.

Después de una larga ausencia de la ciudad del cine, Douglas Fairbanks, hijo, volverá a filmar en Hollywood.



Coctel

La Agencia Burrelle, dedicada al Servicio de Recortes, acaba de completar una estadística para decidir cuáles han sido los hombres que han tenido una mayor publicidad durante los últimos 50 años.
Entre éstos, ocupa Hitler el primer lugar, siguiéndole el Presidente Franklin D. Roosevelt, el más notable político de los Estados Unidos; Charles Lindbergh por su hazaña de aviación y por el drama terrible de su vida al perder a su primogénito; Winston Churchill, por su admirable actuación durante la guerra; Babe Ruth, como la figura más notable en el mundo de los deportes; Stalin, como el hombre que mayor terror ha esparcido por el mundo; Einstein, como el ser más prominente del mundo de la ciencia; Alan Ladd, en el mundo del cine, donde continúa siendo el artista más popular, y Caruso y Valentino, cuyos nombres aun no han desaparecido de la circulación.



El felicísimo matrimonio de Maureen O'Sullivan y el director John Farrow espera su séptimo vástago a mediados del año entrante.
En el hogar católico de los Farrows reina ya media docena de hijos, Michael, Patrick, María, Johnnie, Prudence y Stephanie.
Maureen es una madre admirable, que vive dedicada a su hogar y a sus hijos, con los que gusta retratarse para que sus admiradores del cine puedan darse cuenta de su dicha.

Otra pareja que espera la visita de la cigüeña en plazo próximo es la formada por Burt y Norma Lancaster, que en estos últimos tiempos han pasado horas amargas, al ser su pequeño Billy víctima de la parálisis infantil.
Por fortuna, el ataque ha sido benigno, y Billy, que tiene tres años, ya puede andar, habiendo salido del hospital.
El matrimonio Lancaster tiene otros dos hijos: Jimmy, de cinco años, y Susie Belle, de dos.

Mucho entusiasmo ha provocado la noticia de que Bing Crosby y Bob Hope volverán a reunirse en uno de sus clásicos films de comedia. Esta vez se llamará "Road to Paris" (Camino a París), y nada se sabe de la inclusión en el reparto de Dorothy Lamour.
Pero antes de que se inicie este "Road to Paris", Bing filmará en Inglaterra, con Jane Wyman, la cinta "Here Comes the Groom" y Bob Hope hará en Hollywood "My Favourite Spy" (Mi Espía Favorita), con Hedy Lamarr. Esta sería una continuación de los dos films anteriores: "Mi Rubia Favorita" y "Mi Morena Favorita".

La historia de Robinson Crusoe no ha sido llevada de nuevo a la pantalla desde su primera versión en cine mudo, en 1928, por cinematografistas ingleses. En la actualidad el director francés Jeff Musso está en las Antillas estudiando los exteriores para verterla al parlante. El buen mozo actor George Marshall sería Robinson, y para Viernes, Musso piensa contratar a un nativo de las Antillas.



FATAL ACCIDENTE

CLAUDE Jarman, convertido hoy en un altísimo muchacho, se encuentra sumamente afectado por el accidente de automóvil que tuvo hace algunos días. Como se recordará, el joven actor debutó en el cine como el hijo de Gregory Peck y Jane Wyman, en "Despertar". Pues bien, mientras manejaba su automóvil, atropelló a una maestra de escuela que falleció víctima del accidente. Se trata de la señora Katharine Kirkpatrick Clark, de cincuenta y siete años.
Claude es un muchacho tranquilo, serio y respetuoso. Asegura que no vió a su víctima hasta que la señora —que cruzaba la calle— estuvo encima del auto, no pudiendo evitar el accidente. Aunque viró rápidamente a la izquierda, cogió a la maestra con el guardabarros de la derecha. El joven actor está desolado. Lo mismo ocurre a sus padres, que miran con horror el hecho de que su hijo haya sido el causante involuntario de la muerte de una persona, teniendo además que afrontar los trámites legales que, naturalmente, se le esperan.
Claude Jarman filmó hace poco "Rencor", donde actuó de nuevo junto a Gregory Peck. También trabaja allí Juano Hernández, el actor portarriqueño.



Claude Jarman aparece acompañado de su padre. Ambos se encuentran muy amargados por el accidente del muchacho...



Charles Black y Shirley Temple son actualmente marido y mujer...

EXTRAÑO DIVORCIO

HATTIE McDaniel, la famosa estrella negra que obtuviera hace algún tiempo el Oscar de la Academia, se ha divorciado de su esposo, Larry Williams, uno de los más famosos decoradores de Hollywood. Y la ruina de su hogar ha costado muchas lágrimas ● la famosa actriz.
Lo curioso y hasta grotesco del asunto está en que el rompimiento fué culpa de... unos perros. Efectivamente, un día que Hattie fué a cenar con su marido a un restaurante, mandó decir al cocinero que le diese algunas sobras de comidas para llevárselas ● sus regalones.
Larry Williams se indignó ante aquella ingenuidad de Hattie. La increpó duramente delante de todo el mundo, diciéndole si no le daba vergüenza pedir sobras, siendo que ella era una actriz famosa y él, un hombre de negocios que contaba con más de un millón de pesos de capital.
Hattie declaró al juez que aquella escena la había puesto muy nerviosa. Quedó en situación de no poder dormir y de serle imposible concentrarse para transmitir su popular programa de radio.
El juez concedió el divorcio a la actriz. Hattie McDaniel regresó a su casa sin marido y llorando amargamente...
(N. del R.—¿Se desquitaría dándoles una paliza ● los perros, causantes indirectos de todo aquel lío?)

UNA NUEVA ETAPA EN LA VIDA DE SHIRLEY TEMPLE

EN FORMA muy privada, Shirley Temple y Charles Black celebraron su matrimonio el sábado 16 de diciembre en Del Monte. A la boda asistieron únicamente las familias de los novios e inmediatamente después los recién casados partieron en un corto viaje de luna de miel. Regresaron con sorpresiva precipitación sólo porque Shirley quería pasar la Pascua al lado de Linda Susan, su hija.
Shirley vestía para la ceremonia un traje sastre de lana gris, sin otro adorno que un ramo de orquídeas. Charles Black tiene treinta y un años. Fué teniente de marina, hallándose ahora en la reserva, y fué condecorado por su valentía en la última guerra mundial. Se enamoró de Shirley a primera vista. Fué cuando la estrella estuvo en Honolulú, a raíz de su divorcio. Cuando la estrella regresó a Hollywood, Charles aceptó un puesto en una Empresa de Televisión de San Francisco para poder estar cerca de su amada.
Shirley Temple venderá la magnífica casa donde vivió con sus padres durante muchos años. Quiere depender enteramente de su esposo, que se encuentra construyendo una casa para Shirley. Además anuncia la estrella que dejará definitivamente la pantalla para dedicarse exclusivamente a su marido, a su hija y a su hogar. Sólo proyecta presentarse —y muy de vez en cuando— en algún programa de televisión o radio.
¡Felicidades!

Hattie McDaniel llora lágrimas amargas al salir de la corte que pronunció su divorcio.





Francisco Alvarez se siente en el cielo, rodeado por Elena Fernán (actriz venezolana) y Olga Zubarry. Es una escena de "Yo Quiero una Mujer Así", cinta que dirigió Juan Carlos Thorry en Venezuela.

GRANDIOSO PLAN DE FILMACION DE INTERAMERICANA PARA 1951

Este poderoso sello que acaba de contratar a Mirtha Legrand en forma exclusiva hasta 1954, pagándole casi un millón de pesos argentinos de sueldo, anuncia una serie de superproducciones a filmarse este año. La primera de Mirtha será "Cabalgata de Amor", de corte musical; en seguida figuran dos comedias de Sandrini, realizadas por Lucas Demare y Carlos Schliepper; "De Carne somos", un drama con Zully Moreno; "María Bonita", con María Félix, y otras producciones más donde actuarán Fanny Navarro, Aurora Bautista, Angel Magaña, Tita Merello y Juan Carlos Thorry.

THORRY SE DEFIENDE

Juan Carlos Thorry ya está trabajando en los sets de "Escándalo Nocturno", film donde se dirige a sí mismo y también a Silvana Roth, Elina Colomer y José Cibrian.

Thorry acaba de publicar una contestación a las críticas no muy entusiastas que se le hicieran a la película que dirigió en Venezuela: "Yo quiero una Mujer Así". Recuerda que la cinta se filmó en una cinematografía naciente y que por ello cuenta con defectos inevitables que los críticos argentinos debieron perdonar.

"Afirmo que, a pesar de lo dicho, mi película está bien realizada", dice Thorry en un párrafo de su aclaración.

CON REPARTO INTEGRAMENTE FEMENINO

En este momento se prepara la filmación de tres cintas que contarán con reparto íntegramente femenino. Son: "Correccional de Mujeres", que se basa en crónicas policiales recopiladas por el periodista Luis A. Zino y que dirigirá Román Viñol; "Mujeres Sin Nombre", que realizará Daniel Tinayre; y "Cárcel de Mujeres", de Catrano Catrani, que incluye en el reparto a Olga Zubarry, Olinda Bozán, y otras destacadas actrices. Imaginamos que los realizadores se esforzarán entusiastamente para superarse unos a otros. Adelantamos, eso sí, que los asuntos son totalmente diferentes...

VIEJO CAMPEON DE BOX A LA PANTALLA

Porteña Films compró los antiguos estudios de Río de la Plata para rodar en ellos cinco films. El primero será, probablemente, "Buscando un Campeón", con la actuación de Luis Angel Firpo, que fuera campeón de box.



El personal de "La Vida Color de Rosa" se divierte con un baile, en celebración del término de la cinta. Vemos a Virginia Luque convertida en el alma de la fiesta.

FERNANDO LAMAS ENAMORA A GREER GARSON

El triunfo de Lamas en Hollywood es ya definitivo. Apenas termine la filmación de "Rich, Young and Pretty" (Rica, Joven y Bonita) con Danielle Darrieux, empezará a trabajar en "The Law and Lady Loverly" (La Ley y Lady Loverly) con Greer Garson. Hace poco recibimos carta de Lamas donde nos decía:

"En esa cinta, el actor inglés Michael Wilding hace el papel del valet de Greer Garson, pero de quien ella está realmente enamorada es de mí. Yo hago el papel de un muchacho rico que llega a San Francisco, allá por el 1900, y roba el corazón a las mujeres. Apenas comienza la acción aparezco en la pantalla y no dejo de salir prácticamente hasta el fin de la cinta."

Y apenas termine esa película, la Metro ha encargado a Lamas un papel en "Montes, el Matador", basada en el cuento de Frank Harris. Aquí trabajará junto a Ricardo Montalbán.

GRAVE ACCIDENTE

Milagrosamente salvó la vida Ana María Lynch, la mujer de Hugo del Carril, en un accidente automovilístico ocurrido en la carretera que va de Madrid al Escorial, en España. Al chocar el coche, en que ella iba, con otro, la actriz salió expedida violentamente a través de la portezuela y se estrelló contra unas rocas. ¡Metros más allá



había un espantoso precipicio!

PELICULA CENSURADA

Fué prohibida la exhibición de la cinta "El Diablo de las Vidalas", por la Subsecretaría de Informaciones del Gobierno. Se advirtió que el film "no reúne las condiciones técnicas, artísticas y de veracidad histórica que deben llenar las producciones de ese carácter". Se trataba de una biografía del general Aráoz de Lamadrid, caracterizado por Francisco de Paula, bajo la dirección de Belisario García Villar.

Raúl Apold, que preside la Subsecretaría de Informaciones del Gobierno, reunió hace poco a los cinematografistas y les dijo que la calidad de la producción cinematográfica estaba decayendo en forma notoria y que era preciso que esto se corrigiera para que, de ese modo, los cinematografistas respondieran al generoso apoyo del Gobierno. Por su parte, el Banco Central resolvió controlar la explotación de films nacionales en el exterior. Finalmente el señor Apold anunció que próximamente se limitarán las adaptaciones de obras extranjeras en el cine argentino.

NOTICIAS CORTAS

Carlos López Moctezuma, el destacado actor mexicano, vendrá a Buenos Aires este año.

"El Abuelo", de Benito Pérez Galdós, será la próxima cinta de Luis César Amadori. Probablemente el papel principal estará a cargo de Enrique Muiño.

Leon Klimovsky finalizó la filmación de "La Vida Color de Rosa", con Virginia Luque. Inmediatamente, inició

(Continúa en la pág. 24.)

"Una Viuda Casi Alegre", con Elina Colomer y Carlos Thompson, es el último film dirigido por Román Viñol. Inmediatamente después iniciará la filmación de "Correccional de Mujeres".





RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*



ARTISTAS EXTRANJEROS

En la imposibilidad de ir a París, los directores de nuestras emisoras se decidieron este año por traer París a las radios, y así nos vimos perseguidos por las canciones francesas durante todos los meses del año.

El acontecimiento radial del año.

El día de la radio, en el que no trasmitió sino una sola emisora.



BALANCE DEL AÑO

Como toda publicación especializada que se precie de tal, nosotros también vamos a hacer nuestro balance de las actividades del año en cine, radio, teatro y televisión (esto último da mucha categoría).
He aquí nuestra modesta opinión sobre el movimiento del año, sobre el sismo artístico de nuestra culta capital, con sucursales en Talca, París y Londres.



Fotografía del tímido auditor de radio que ha tenido que soportar los más "frescos" programas del año que termina.



El concurso más sensacional del año

¿En qué radio amanecerán mañana Petronio Romo y Sergio Silva?

Lo más escuchado del año

Lo más escuchado y comentado del año radial fué "la formidable", de cierta sastrería, que aparecía hasta en el Día de la Radio.

UN DIALOGO

Se encuentran en la puerta de Minería dos locutores de esta emisora:
—¿Adónde vas?
—A la Cooperativa, ¿y tú?
—También.

Se encuentran en la puerta de Cooperativa dos locutores de esta emisora:
—¿Adónde vas?
—A la Minería, ¿y tú?
—Vengo de allá.

El acontecimiento teatral del año

La despedida de Doroteo Martí, que partía al extranjero. ¡Al fin se fué!



Nuevas figuras del teatro chileno:

JODOROWSKY DESCUBRIO LOS MIMOS SIN SABER QUE EXISTIAN

POR ISIDORO BASIS LAWNER

LO QUE más impresiona es su gran melena de león, la palidez de su extraño y romántico rostro; y la fuerza expresiva de sus manos. Sus largos dedos se empuñan como si quisieran encerrar los conceptos, aprisionar las verdades, impedir que se escape su fuerza creadora. Tiene mucho qué comunicar, qué decir, qué explicar... Está lleno de sueños, de proyectos... Su vida es aún una perspectiva, un horizonte... Prefiere no hablar de sus comienzos, porque, en realidad, aun está empezando. El pasado no tiene —para este joven creador— una importancia capital. De nada le sirven los recuerdos, porque —según él— acaba de nacer. Sin embargo...

Fué estudiante del Instituto Pedagógico, en la cátedra de filosofía.

Cuando cursaba el segundo año, abandonó sus estudios. ¡Quería ser artista! Es decir, ya lo era. Pero decidió adquirir la profesión de tal. Vivir exclusivamente por y para el arte.

—¿Por qué ingresó al teatro?

—Por la literatura —nos responde Jodorowsky—. Más que actor soy escritor. Deseaba conocer la cultura escénica que me permitiese escribir teatro con propiedad. Y entonces actué. Intervine en "La Guarda Cuidadosa", "Vive como Quieras", y últimamente en "La Loca de Chaillot".

Habla en forma nerviosa, tanteando el terreno, como preguntándose a cada instante: "¿Estará bien lo que digo?", "¿Me comprenderán, por fin?"... Mientras estudiaba teatro en el Experimental, se dió cuenta de que se le daba especial importancia a la voz, y casi ninguna a la expresión corporal. Entonces —rebelde creador en el fondo— decidió encontrar la forma de expresarse por medio del cuerpo, de los gestos y de los ademanes, sin tener que hablar. Se sometió a una rígida disciplina física y psicológica, y al cabo del tiempo descubrió —sin saber que existía desde hacía ya mucho tiempo— el teatro de mimos.

Extraño fenómeno, por cierto. Su orgulloso genio creador se sintió herido en lo más profundo. ¿Cómo podía existir ya algo que recién descubría?... Sin embargo, poco tiempo después comprendió que de todas maneras su labor era importante. Por primera vez en Chile se realizaría teatro de mimos. Organizó un conjunto que debutó (hace de esto tres años) en una función del Teatro Santiago. Fracaso rotundo. Nadie podía entender un teatro donde la gente no hablaba y que se limitaba a gesticular, exagerando los movimientos y ademanes. En un instante determinado, "él" debía estar en el suelo, implorando a su amada que lo volviese a querer, mientras "ella" se resistía. Era un momento dramático, tenso... y uno de la galería gritó:

—¡No le haga caso m'ijita... si está haciendo teatro!...

La gente se rió a carcajadas.

Luego de aquella triste primera experiencia, los muchachos pensaron que todo era inútil. No podían insistir. Habían fracasado rotundamente. Pero, por fortuna, una de las características de los verdaderos artistas es la porfía. E insistieron una segunda vez. Se presentaron en el Teatro Municipal. Y aquí las cosas fueron distintas: el público aplaudió a rabiar.

Almacenado este triunfo, los muchachos comenzaron a preparar nuevos trabajos. Mientras tanto, Jodorowsky seguía estudiando. Hizo teatro, fabricó títeres..., escribió... Discutió con sus padres, que querían darle una profesión liberal... Pasó privaciones, molestias, y, a pesar de todo, seguía viviendo su destino.



Alejandro Jodorowsky tiene apenas veintidós años de edad y una larga trayectoria en el teatro chileno.

Hoy ya se puede dar por satisfecho. Ha creado el primer teatro de mimos en Chile. En sus últimas dos presentaciones, en el Municipal, demostró tener extraordinarias condiciones de creador, de estudioso y de eficiente actor. Le gusta hablar de su arte y le dejamos explayarse:

—Los mimos son de origen oriental. Nacieron en China y Japón. Eran danzas guerreras. En ellas se mostraba siempre la lucha de dos bandos. En cierta ocasión, un actor debía interpretar al "malo", al facinoroso... Pero este actor era demasiado bello para asustar al enemigo, de modo que se tuvo que poner una máscara horrible. Así consiguió su objetivo. Desde aquel entonces, por imitación, todos los otros actores se cubrieron el rostro con máscaras espantosas. De allí que, sin el recurso expresivo del rostro, tuvieron que comunicarse a base de movimientos del cuerpo. Eso permitió el nacimiento del teatro de mimos. En el teatro hindú, los actores se pintaban el rostro con colores que simbolizaban un sentimiento, un personaje, una intención. El Pierrot, que es la inocencia, se pinta, por eso, de blanco. En el mismo Japón, los colores también expresaban sentimientos y emociones. Y usaban unas varillas donde enarbolaban banderas de colores. Así, por ejemplo, si alguien estaba furioso, indignado, salía con una bandera roja... También entre las tribus africanas se encuentran raíces del teatro mímico. En muchos de estas aldeas, los indígenas acostumbran a relatar una cacería, a base de ritmo y movimiento... La mímica es absolutamente emocional. Y tiene elementos del teatro y del ballet, pero difiere de éstos, en que aquél es intelectual, y éste depende exclusivamente de la música. Cuando ambos —teatro y ballet— necesitan emocionar, deben recurrir a la mímica. Porque es el lenguaje universal que expresa sentimientos idénticos para todo el mundo.

—¿Ha creado algún tipo especial de mimos?

—No es pedantería, pero creo que todo lo que hemos hecho es creación. Nunca hemos tenido otros maestros que nosotros mismos. Pero, en verdad, descubrí una forma de expresión nueva. Es una especie de mimo hablado. Imaginemos al actor. Este va relatando una historia de fantasmas en un castillo medieval. Cuenta que el viento golpea contra las puertas, las hojas

(Continúa en la pág. 28)

Aquí está de Pierrot, caracterizado para la obra con que se presentaron en el Teatro Municipal.



En el teatro de mimos se debe expresar emociones y contar historias, sin hablar. Es decir, sólo con gestos, movimientos y ademanes. Aquí una escena de "La Muerte de Pierrot". Alejandro Jodorowsky, Emilio Sinclair, Carmen Johnson y Hugo Marín.



PAQUETE de



CONCERTISTA *Armando Yáñez Caicedo, concertista en guitarra, que estuvo entre nosotros hace unos cuatro años, regresó la semana pasada, luego de cumplir una jira artística que le permitió llegar al Perú, Ecuador, Colombia y Bolivia. Aquí en Chile se presentó en el Salón de Honor de la Universidad de Chile y el Aula Magna de la Universidad Santa María. Actuó en Radio Cooperativa, destacándose por su personalísimo estilo. En aquella ocasión interpretó en guitarra, con acierto, las "Czardas", de Monti. Ahora prepara "El Vuelo del Moscardón", y una fantasía sobre temas paganos religiosos de las regiones del Norte de Chile.*



RITMO *Barry Moral, junto a su orquesta, actúa con éxito en el Hotel Carrera.*

TITO DAVISON DIPLOMATICO

El Gobierno de Chile acaba de nombrar a Tito Davison como Agregado Civil de la Embajada chilena en Ciudad de México. Este puesto es ad honorem. Fué concedido en virtud de los grandes servicios prestados por Tito Davison en pro del acercamiento cultural de México y Chile.

Un premio que se merecía quien siempre se destacó por sus excelentes condiciones de buen amigo y mejor compañero. ¡Felicitaciones!

NOTICIAS

GRACIAS, AMIGOS LECTORES

A pesar de que el tiraje de nuestro número de Navidad fué muy elevado —casi el doble del habitual—, la edición especial se agotó totalmente. Eso demuestra que nuestros esfuerzos no fueron en vano, y que, como siempre, contamos con la fiel y entusiasta colaboración de nuestros lectores. Encantados y emocionados, les manifestamos nuestro profundo agradecimiento.



MATRIMONIO *José Miguel Varas, locutor y escritor, se casó el sábado pasado con Blanca Rehren. Sorprendimos a los novios a la salida de la Iglesia.*

RESUCITO ALBERTO CASTILLO

La semana pasada circuló una noticia alarmante, que daba por muerto a Alberto Castillo, el "cantor de los cien barrios porteños".
La información cundió entre el ambiente artístico y hasta hubo emisoras de nuestra capital que destinaron programas fúnebres a la memoria del popular intérprete.
Sin embargo, estamos en condiciones de informar que Alberto Castillo ya se encuentra restablecido, y que pronto cumplirá el contrato contraído en el Perú. Tal como lo informáramos en nuestro número anterior, el cantante sufrió un accidente que le produjo una grave contusión en la cabeza... Pero ya está completamente restablecido, lo que comunicamos para tranquilidad de sus innumerables admiradores.

INTERES *En una tienda del centro de la capital, se estuvieron ofreciendo funciones de teatro de títeres. Fué tal el entusiasmo que despertaron estas representaciones, que los niños no respetaron ni siquiera los quioscos de los carabineros, que ocuparon totalmente.*



Panorama del Teatro Chileno durante 1950

INTENSA y extraordinaria actividad teatral se desarrolló durante el año que acaba de terminar.
Gracias a la pequeña sala del Ministerio de Educación, que durante 1949 funcionara permanentemente ofreciendo oportunidad a varios conjuntos de aficionados, se logró crear un clima teatral que no existía. Demolido el edificio, y desaparecida esa sala, subsistió, sin embargo, el enorme interés del público en favor del teatro. Especialmente se manifiesta este interés en los círculos estudiantiles.
Es indiscutible que los teatros universitarios y de aficionados superaron otra vez la actividad de los teatros profesionales. Este año, excepto la temporada de Lucho Córdoba, en el Imperio, hubo pocas compañías profesionales. Actuaron en forma esporádica.

LOS TEATROS UNIVERSITARIOS

El Teatro Experimental cosecha ahora las semillas que hace cerca de diez años sembrara. Su tesudez, el entusiasmo de sus elementos, y la demostración inequívoca de su capacidad, han permitido el surgimiento de una serie de movimientos teatrales que aseguran ahora un brillante porvenir para la escena nacional. Hoy contamos con varios conjuntos y, sobre todo, con un público fiel y comprensivo que aplaude y estimula el mantenimiento de estas compañías.
Es impresionante la importancia que ha adquirido el teatro en nuestro país. Resulta poco menos que imposible creer que, con escasos elementos, huérfanos de todo apoyo oficial, directo y con miles de dificultades de toda índole, los conjuntos teatrales hayan podido mantener una temporada de extraordinaria importancia.
El Teatro Experimental de la Universidad de Chile comenzó presentando la obra "Montserrat", que constituyó un éxito indiscutible de crítica y de público. En seguida, presentó "La Muerte de un Vendedor", representación que destacó a Agustín Siré como director. Más tarde, ofrecieron "Volpone", de Ben Jonson, en la que llamó la atención el trabajo del novel escenógrafo Bernardo Trumper. Y, finalmente, estrenaron "La Isla de los Bucaneros", del autor chileno Enrique Bunster. Las obras escogidas permitieron afianzar la suerte del Teatro Experimental, que, durante la temporada de 1949, estuvo muy débil en lo que a éxito de público se refiere.
El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica presentó tres obras, cantidad que constituye un récord y una hazaña de este conjunto relativamente nuevo. Comenzaron por estrenar "Los Zorros no Duermen", pieza que no dió resultados artísticos ni económicos; posteriormente montaron "La Loca de Chaillot", obra de discutidos valores artísticos que alcanzó, en cambio, gran éxito de parte del público. Y, finalmente, ofrecieron el estreno de "El Cid", que destacó un nuevo autor chileno, Camilo Pérez de Arce, de indudable mérito.



Una escena de "El Cid", sin duda la mejor obra de autor chileno representada durante 1950. Aparecen Silvia Infantas, Justo Ugarte y Lucila Durán.

TEATRO PROFESIONAL

Aunque somos enemigos de la clasificación que separa a los teatros universitarios de los profesionales, porque consideramos que los primeros ya tienen las características de los segundos, conservaremos esta identificación para mayor claridad.
La Compañía Nacional de Comedia, encabezada y dirigida por Alejandro Flores, comenzó el año con el estreno de "El Corazón Limita con el Mar", de Wilfredo Mayorga. No obtuvo mucho éxito.
Américo Vargas organizó una compañía exclusivamente para estrenar "El Gran Cardenal", de José María Pemán, en el Municipal. Tuvo éxito relativo. Cuando abandonó ese teatro, se presentó con la misma obra en el Miraflores, donde terminó la temporada con "Mi Vida es para Tí", una pieza menos que discreta, de Roberto Sarah.
La compañía que permaneció más tiempo en el escenario, fué, otra vez, la de Lucho Córdoba, quien estrenó este año un nutrido repertorio de obras. Se notó ausencia de autores chilenos.

TEATRO L'ATELIER.

Párrafo aparte merece este teatro. Tobías Barros y Miguel Frank, directores y organizadores del mismo, han demostrado que en Chile se puede hacer teatro profesional de categoría. Con

(Continúa en la pág. 29)

RANKING DEL TEATRO DURANTE 1950

He aquí la lista de las figuras que más se destacaron durante el año que acaba de terminarse. El orden en que aparecen nombrados no indica prioridad.
LAS ACTRICES.—María Cánepa, Anita del Valle, Ana González, Olvido Leguía, Inés Moreno, María Elena Gertner, Montserrat Julió, Lucila Durán, Ester López.
LOS ACTORES.—Roberto Parada, Justo Ugarte, Agustín Siré, Pedro Orthous, Eduardo Naveda, Teodoro Lowey, Lucho Córdoba y Américo Vargas.
LOS DIRECTORES.—Etienne Frois ("La Loca de Chaillot"); Agustín Siré ("La Muerte de un Vendedor"); Pedro Orthous ("Montserrat"); y Jorge Lillo ("Volpone").
LOS ESCENOGRAFOS.—Raúl Aliaga ("Montserrat"); Bernardo Trumper "Volpone"); Fernando Debesa ("Los Zorros no Duermen"); Oscar Navarro ("La Muerte de un Vendedor"); Carlos Johnson ("La Isla de los Bucaneros"); Francisco San Miguel ("El Cid"); Francisco Méndez y Jaime Errázuriz ("La Loca de Chaillot").

LAS NUEVAS FIGURAS

Las mejores nuevas figuras del Teatro durante 1950 fueron Eugenio Dittborn, Alejandro Jodorowsky, Lautaro Murúa y Carlos García.



Un shantung u otra tela de seda de un color se presta para este bonito traje en brillante tono naranja que luce Loretta Young. La chaqueta, tipo chaleco, tiene adelante una pieza, como peto, que se abrocha a ambos lados, con cuatro botones forrados. Mete dentro de la amplia falda que pasa hacia arriba. En la orilla, una pieza que muestra un corte triangular adelante, medio a medio. Muy original el cuello y vueltas. Adelante, va prendido un ramo de lilas blancas artificiales, con hojas verdes. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Este bonito traje de t
Allyson está confecci
shantung de un to
rose" muy suave. Lo
cruzan adelante, dejan
en punta. Marca el t
cha pieza incrustada,
coselete, sobre la que
ño cinturón de la tela
a un lado. La falda mu
va tablones sin planch
pliegues se disimulan
sillos de ranura a
(Metro-Goldwyn-Maye



Modas



Ann Miller luce un bonito vestido en piqué blanco. La falda sube muy alto en el talle, haciendo una punta adelante, lo que ayuda a marcar el busto. El vestido no tiene breteles. De aquí que la estrellita lleve encima esa graciosa capa adornada con una franja en bordados calados en la mitad. La capa se amarra con un cordoncito del mismo piqué. (Republic.)



He aquí un veraniego y juvenil traje de tarde, que luce Jeanne Crain. Está confeccionado en una seda azul, con lunares blancos. El corpiño, muy ajustado, baja en punta adelante. A la orilla del escote redondo va un vuelo de tira bordada blanca (broderie), y, en el borde de éste, un delgado sesgo de la tela de lunares. Igual cosa en el vuelo azul del ruedo. Mangas de globo. (20th Century-Fox.)



Los Quincheros.

SE DESTACARON EN EL AÑO

Locutores: Adolfo Yanquelevich (CB 76); Germán Vidal (CB 106); Joaquín Blaya (CB 93); Mario Céspedes (CB 57); Juan Lehuedé (Repórter Esso); Emilio Chaigneaux (CB 62); Petronio Romo (CB 76); Sergio Silva (CB 76); José Miguel Varas (CB 97); Renato Deformes (CB 114); Carlos Alberto Palma (CB 138); Oscar Fock (CB 76); Lolo Achondo (CB 114).

Locutoras: Yolanda Apablaza (CB 57); Eliana Borghero (CB 62); Eliana Bocca (CB 114); Nana González (CB 106); Ofelia Gacitúa (CB 76); Clelia Labarca (CB 89); Eliana Mayerholtz (CB 62); Brisolia Herrera (CB 138).

Cantantes (Hombres): Arturo Gatica (Minería); Mario Aguilera (Prat); Víctor Daccaret (Cooperativa); Raúl Gardy (Cooperativa); Pepe Lucena (Minería); Los Quincheros (Agricultura); Los Cuatro Huasos (Agricultura); Hnos. Lagos (Del Pacífico); Hnos. Barrientos (Corporación); Hnos. Silva (Cooperativa); Lucho Gatica (Minería).



Esther Soré.

Cantantes (Mujeres): Marta Rose (Corporación); Sonia y Miriam y Cora Santa Cruz (Corporación); Marianela (Minería); Esther Soré (Cooperativa); Kika (Agricultura y Prat); Hilda Sour (Minería); Alba Mery (Minería); Ruth González (Minería); Margarita Alarcón (Del Pacífico); Matilde Broders (Agricultura y Corporación); Los Georgians (Corporación).

Orquestas: De Federico Ojeda y Vicente Bianchi (Minería); de Héctor Carvajal (Agricultura); de Izidor Handler (Cooperativa); de Lorenzo D'Acosta y Aguirre Pinto (Corporación); sexteto de Jaime Cherniak (Cooperativa); de Alfredo Rubinstein (Prat); Estudiantes Rítmicos (Minería); conjunto de Juan Matteuci (Santiago); Quinteto de Jazz (El Mercurio).

Programas de radioteatro: Atkinson (Nuevo Mundo); Dana (La Reina); Radioteatro Histórico (Corporación); Escenario del Aire (Cooperativa); Geniol (Cooperativa); "Radioteatro de Aventuras" (Cooperativa); "Topaze en el Aire" (Minería); "La Familia Chilena" (Cooperativa); Novelas Completas (O'Higgins).



Adolfo Yanquelevich.

Extranjeros: Imperio Argentina, Hugo del Carril, Mario Clavell, Indios Tabajaras, los Cinco Grandes del Buen Humor, Ernesto Bonino, Jean Sablon, Juan Arvizu, Profesor Cecarelli, Santa Paula Serenaders, Hawaians Serenaders, Eduardo Farrel, José Mojica, Antonio Tormo, Blanca Amaro, Alberto Castillo, Fernando Albuerne, Margarita Lecuona, Manolo González Vera, Walter Giesekin, Wilfredo Fernández, Jazz Casino; Enrique Iniesta.

Programas: "Así Canta y Así Es" (Agricultura); "Colmao Llodrá" (Minería); "Enciclopedia del Aire" (Minería); "Campeonato de Chile" (Agricultura); "Nosotros, el Pueblo" (Corporación); "Tribuna Libre" (Agricultura); "La Cadena de la Amistad" (Agricultura); "Música Comparada" (Santiago); "Discomanía" (Minería); "Márquele Preferencia" (La Reina); "Conciertos San Pedro" (Chilena); "Reportajes" (Cooperativa); "De Locutor a Locutor" (La Reina); "Cine al Día" (Minería); "Detrás de la Fachada" (Agricultura); "Deporte al Día" (Agricultura); Revista de la Actualidad (Nuevo Mundo); Radiotanda (Cooperativa); Alma Chilena (Cooperativa); "Tradiciones Chilenas" (Minería); "Hogar Dulce Hogar" (Del Pacífico); "Tertulia Chilena" (Del Pacífico); "Sinfonía y Color de Chile" (Santiago); "Presencia Artística y Cultural de Chile" (Del Pacífico).



Hilda Sour.

Novedades En Cooperativa

MOSAICO



1951 encuentra a Cooperativa en un plan de cambios. Este mes de enero deben comenzar las actividades del binomio Mistral Coronel-Iván Silva. Y si los rumores que han circulado últimamente llegan a cristalizarse, es posible, que a las voces de Yanquelevich, Silva, Romo y Fock, se unan las de Nana González y Adriana Borghero, de Minería y La Reina, respectivamente, en Cooperativa. La emisora se intersa, también, ¡por fin!, en crear un "departamento de ideas" y formar un amplio equipo de libretistas.

Con respecto a las actividades de Iván Silva y Mistral Coronel, desde este mes comienzan a transmitirse en Cooperativa sus programas: "Desayuno en su Hogar", diariamente, de ocho a ocho treinta horas; "Cara a Cara con los Discos (hasta ahora a las nueve treinta de la mañana, pero que, seguramente, se trasladará a la tarde); y "De Locutor a Locutor", diariamente a las 16.30 horas.

Este binomio tiene tres programas más en preparación, que saldrán al aire en breve. La idea de Coronel y Silva es aprovechar al máximo la enorme cadena de Cooperativa, organizando programas donde puedan también participar las provincias. Desde luego, anticipan que el "Desayuno en su Hogar", se transmitirá en algunas ocasiones desde fuera de Santiago y que "De Locutor a Locutor" tendrá "sucursales" en el interior.

Entre el personal artístico ya contratado por esta emisora figuran para este año los Hnos. Silva, Fernando Albuerne y los famosos Neys.

¡FELIZ AÑO NUEVO!

Agradecemos muy sinceramente la gentileza que la gente de cine, teatro y, muy especialmente, de radio, ha tenido con nuestra revista y con sus redactores con motivo de la Pascua. Como no podemos contestar a cada uno en particular, vayan, además de nuestra gratitud, nuestros más sinceros votos por un FELIZ AÑO NUEVO.

AGRICULTURA MANTIENE PROGRAMA DEPORTIVO

Radio Minería contrató definitivomente a Gustavo Aguirre para que relate los partidos de futbol a realizarse durante 1951. Aguirre trabajará dentro del programa deportivo organizado por Jorge Orellana.

Ocupando el puesto que deja Aguirre, en Agricultura, quedará Julio Martínez que pertenece al programa "Deporte al Día". Julio Martínez —a quien tuvo Agricultura que subirle el sueldo para retenerlo— relatará los partidos y tendrá a su cargo los programas diarios de "Deporte al Día". Resulta interesante recalcar que la emisora exigió a Martínez que redacte los libretos del programa. Es decir, que ha decidido acabar con las improvisaciones. En "Deporte al Día" continuarán trabajando Willy Jiménez, Víctor Alt y Sergio Planels.

C. B. 57 entrará, como las demás emisoras, en un período "de veraneo". Es decir, se limitarán los números vivos. Conversamos con Nicanor Molinare, su nuevo director artístico, quien nos dijo que, en general, la emisora procurará dar oportunidad en 1951 a los números nacionales; especialmente a los de calidad. Insistió en que sus composiciones no se tocarán por la radio, pero sí las de otros compositores nacionales. Agricultura encara 1951 sin "El Repórter Esso", Hernández Parker, Coronel y Silva, etc. Y, según parece el presupuesto para artistas es bastante reducido.

Mario Moroni de regreso

El cantante chileno Mario Moroni, que partiera en agosto a Mendoza, está de regreso en Santiago. Estuvo actuando en Radio Cuyo, de Mendoza, y en la compañía de revistas "Sal y Pimienta de España", donde la chilena Carmen del Campo era la figura principal. Luego Moroni se presentó dos meses en San Juan y otro tanto en Los Andes. Ha completado su repertorio con canciones españolas, botes y mambos. Seguramente actuará durante el verano en alguna emisora capitalina.

RADIAL

RANKING DE EMISORAS

Antes de entrar a un breve análisis de la labor de las radios santiaguinas en 1950, queremos echar una mirada al resultado que arrojó el Balance del Control Radial, publicado en nuestro número anterior. De él se deduce que la radiotelefonía metropolitana mantuvo en 1950 un término medio de "más que regular", ya que de ochenta programas controlados, casi la mitad (treinta y ocho, para ser más exactos) merecieron la nota 10 (o sea, "más que regular"); veintitrés, la nota 11 (o sea "buena"), y nueve, la nota 12 (o sea, "muy buena"). Solamente el saldo (diez audiciones) quedó bajo esas categorías. Y ahora, pasemos al "ranking" propiamente tal.

Es preciso agrupar —como en años anteriores— a las emisoras que mantienen un nivel parecido. En primer término, debemos reunir a *Sociedad Nacional de Minería* y *Cooperativa Vitalicia*.

De ambas —las mejores del año— puede hacerse un comentario parecido: tuvieron muchos números extranjeros de categoría, y algunos programas nacionales de interés. Fallaron las dos, lamentablemente, por los libretos, a pesar de que en Cooperativa hubo intentos de corregir este defecto. CB 106 y CB 76 ocupan este puesto descollante en la labor de 1950, más que nada por el esfuerzo de su programación. Ambas tuvieron un carácter alegre, intrascendente.

Luego vienen *Sociedad Nacional de Agricultura* y *Radio Corporación*.

CB 57 tuvo excelentes programas, buenos números extranjeros y esfuerzos encomiables, pero no mantuvo unidad en su programación. A medida que avanzaba el año, Agricultura fué bajando cada vez más en categoría, hasta que en diciembre culminó esta situación con el éxodo de casi todo su mejor personal. Es difícil que CB 57 recupere, en 1951, el camino que avanzó a comienzos del año recién terminado.

Corporación, como Cooperativa y Minería, mantuvo un carácter intrascendente en sus programas. No se acerca todavía a la calidad que todos esperábamos. Cuando volvió al aire, después del receso, creímos que CB 114 se convertiría en la mejor emisora del país. Le falta seriedad y consistencia en sus programas, como también una línea determinada. Presentó algunos artistas extranjeros de escaso interés y buenos números nacionales. Los libretos fallaron.

Dentro del terreno popular, encabezando a mucha distancia el grupo, está Radio del Pacífico. Mantuvo el desorden de su presentación, y cuenta con una serie de espacios vendidos, que influyen aún más en su aparente desorientación. Sin embargo, se crearon programas de indudable esfuerzo y, como en años anteriores, se dió oportunidad

(Continúa en la pág. 24)



CORPORACION



Mostramos dos aspectos de la clausura del "Radioteatro Histórico", de CB 114, que estuvo transmitiendo, durante seis meses, la obra "Los Hermanos Carrera", según libretos de Jorge Inostroza. Al finalizar este programa, hubo una transmisión de dos horas, donde participaron todos los artistas que figuraron en el reparto de "Los Hermanos Carrera". Enseguida los consabidos discursos de clausura, a los que asistieron público, artistas, periodistas, invitados, y los descendientes de los próceres cuya vida se relató. Vemos un aspecto del radioteatro y otro del público asistente.





AGRICULTURA *La compañía de radioteatro de Eglantina Sour está transmitiendo, desde este mes, a las diez de la noche, la obra original, "Yo Acuso a mi Madre". Vemos, a la izquierda, a Eglantina Sour y Fernando Podestá, con los regalos de Pascua que obsequiaron los admiradores a la estrella, para que los regalara a las niñas asiladas en el Convento de Nuestra Señora de Loreto, en Peñalolén. A la derecha, un aspecto de la compañía de Eglantina y Fernando Podestá.*

BULNES



Ella D'Aspé, doctora en quirología, actúa frente a los micrófonos de esta emisora los martes, jueves y sábados, a las 19 horas. El público puede asistir al auditorio de la radio.

O'HIGGINS *El Pascuero (Lucho Araya) visitó los estudios de esta emisora y llevó regalos a todos. Vemos, de izquierda a derecha, a Pedro Valenzuela, Tata Campos, Jaime Fuenzalida, Jorge Meléndez, Hernán Seguel, Guillermo Gana Edwards y Ernestina Estay.*



CONTROL DE ESTRENOS

"MIENTRAS LA LLUVIA CAE"



Más que regular.

¡Ambiente gris!

It Always Rains on Sunday. 1947. Inglesa. Dirección: Robert Hamer. Argumento, según una novela de Arthur Le Bern. Cámara: Douglas Slocombe y Jeff Seaholme. Reparto: Googie Withers, Edward Chapman, Susan Shaw, John McCallum.

Es una de esas películas correctamente realizadas y destacadamente interpretadas. Ahí reside su mayor mérito. Pero el ambiente es tan gris, que pone una especie de bruma sobre la emoción que se esperaría de la trama. Todo el asunto se desarrolla en el curso de un lluvioso día domingo. Su escenario es un modesto barrio obrero de los suburbios londinenses. De allí no salen los personajes, como tampoco se levanta el argumento del tono opaco y hasta monótono. Falta una chispa de alegría que, de vez en cuando, ofrezca algún barniz de optimismo al denso contenido.

La rutina cotidiana del barrio obrero se sacude con la noticia de que un convicto se ha escapado del presidio, mucho más, que se trata de un individuo que perteneciera al grupo común de amigos. Quien más se trastorna con la noticia es Rose, ex novia del preso, que hoy se encuentra casada con un hombre vulgar pero decente, que le ha dado un hogar y un par de inconformistas hijastras. Paralelamente con el drama de la protagonista y de las angustias que pasa para albergar al prófugo sin que nadie de su hogar lo sepa, se presenta también el problema de las muchachas y de los otros personajes relacionados en el asunto común. El tema no es original, pero está presentado en forma distinta, ya que —como dijimos— lo han circunscrito a lo que pueden estirarse las veinticuatro horas del lluvioso día de fiesta. Muy buena fotografía. El espectador reconocerá méritos de realización en el film, pero no podrá sentirse satisfecho de que sólo le hayan presentado un puñado de problemas sin nobleza y radicados en un ambiente demasiado vulgar.

"EL CARA PALIDA"



Buena.

Chistes a todo color.

(Pale Face) Paramount. Director: Norman Z. McLeod. Música: Victor Young. Cámara: Ray Rennahan. Reparto: Bob Hope, Jane Russell y Robert Armstrong. En tecnicolor.

Bob Hope tiene que vestirse de cow-boy y defender a un grupo de colonos que son atacados por los indios, cuando, impelido por los acontecimientos violentos del Oeste norteamericano, se ve casado de buenas a primeras con la aerodinámica Jane Russell. La estrella interpreta el papel de Calamity Jane, un famoso bandido femenino del Oeste. Por razones de seguridad, ella debe ocultar su identidad como agente del gobierno y hace recaer las sospechas en Bob Hope, que se ve envuelto en una serie de situaciones escabrosas que lo llevan a enfrentarse con diez indios y los más temibles bandidos de la región. La película combina muy bien los chistes del diálogo con las escenas cómicas y resulta agradable y divertida. Jane Russell luce mejor que nunca en el tecnicolor, y como actúa poco, su paso por la película no perjudica la calidad del film. Bob Hope vuelve a hacer sus chistes y anima por medio de la acción algunos chascarros inventados por el argumentista. Para sorpresa de los admiradores de este cómico, Bing Crosby no aparece en toda la cinta, como acostumbraba hacerlo en otras películas. Esta cinta fué la que le dió fama y popularidad al famoso foxtrot "Botones y Moños", y aunque resulta difícil de creer, quien canta la melodía en la película es el propio Bob Hope. EN RESUMEN: Una divertida película de cow-boys, con indios y flechas.



Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!



"CAMPEON A LA FUERZA"



Regular.

El público se divierte..., y no a la fuerza.

Película argentina, 1950. Dirección: Ursine y Sires. Argumento: E. Ursini. Fotografía: Américo Hoss. Reparto: Carlos Castro (Castrito), Tono Andreu, Carmen Idal, Diana Maggi, Pedro Laxalt, etc. Participan también en papeles breves el maratonista Delfor Cabrera, Juan Carlos Zabala, "El hombre montaña", el periodista Borocotó, la nadadora Eileen Holt, etc.

Resulta absurdo que en la propaganda de este film no se haya destacado la participación de esas primeras figuras del deporte. Es indudable que el público hubiera acudido con mayor entusiasmo. Carlos Castro tiene simpatía y gracia; en algunos momentos se parece algo a Luis Sandrini, sin que por ello pueda decirse que lo imita. Interpreta a un chófer de taxi a quien un ex boxeador (Tono Andreu) trata de convertir en campeón. Como no sabe exactamente en qué deporte resultará mejor, lo hace aprender, sucesivamente, natación, atletismo, rugby y box. En ninguna de estas especialidades (y es mientras él se entrena que aparecen los campeones argentinos de esos deportes) "da fuego", pero de alguna manera la suerte se encarga de sacarlo airoso.

El argumento está lleno de cabos sueltos. Y, bien mirado, llega hasta la ingenuidad en su tontería. Pero la actuación de Castro y algunas situaciones divertidas permiten que el público ría a ratos con entusiasmo y en ningún momento se sienta aburrido. Las dos muchachas que figuran en el reparto tienen papeles tan absurdos, que nada puede decirse de sus condiciones histriónicas. Aparte de gritar: ¡Garabito! (apodo de Castro en el film), y, de cuando en cuando, asirse de sus abundantes cabelleras, nada más tienen que hacer.

En resumen, se trata de una comedia que entretendrá al público medio y que posee el atractivo de presentar a campeones de carne y hueso.

"LA BARCA DE ORO"



Mala.

Muchas canciones y poca película.

Pel. Mex., 1947. Director: Joaquín Pardavé. Reparto: Sofía Alvarez, Pedro Infante y Carlos Orellana. Argumento: Ernesto Cortázar.

Es una película mexicana antigua, del año 1947, en la que se descubre que no sólo los mexicanos son "muy machos", sino que también lo son las mexicanas. Al menos, en esta cinta Sofía Alvarez se comporta como Jorge Negrete, lanzándose en "balaceras" y "peleones" con los más diestros charros del lugar. Como el argumento fué escrito por el autor musical Ernesto Cortázar, todas las situaciones de la película se resuelven aquí con canciones y sobre todo cantando la tradicional "Barca de Oro", canción anónima del tiempo de la revolución mexicana. Aunque su letra no encuadra con el argumento de la cinta, por lo menos sirve para que más de siete veces los intérpretes centrales canten eso de "yo ya me voy...", llegando a cansar al público. La cinta tiene muy pocos momentos agradables y apenas se salva con la interpretación de Carlos Orellana, un buen actor centroamericano que hace las veces de paciente tío de la violenta Sofía Alvarez. Pedro Infante es el charro enamorado de ella, que no se atreve a declarársele porque le ha visto siempre vistiendo los pantalones del charro. René Cardona es el ingeniero metropolitano que llega a la hacienda con un tractor y muchas ganas de conquistarse a una de las niñas del lugar. Regresa a la capital sin el tractor y sin la niña. Sofía se quita la ropa de charro y se viste como una mujer elegante y canta dos canciones que vuelven locos a todos los intérpretes de la cinta. Y nada más. EN RESUMEN: Muchas canciones para tan poco tema y menos acción.

"LA COMEDIA DE LA VIDA"



Regular.

Una comedia musical...

Sello Twentieth Century - Fox. Dirigida por Irving Reis. Intérpretes: William Powell, Mark Stevens, Betsy Drake, Adolphe Menjou, Jean Hersholt. Música: Arthur Schwartz.

Da la impresión de que en este film quisieron hacer una prueba: realizar una película musical en la que la protagonista, sin saber cantar ni bailar, interprete el papel de una cantante y una bailarina. ¡La prueba fracasó!

Betsy Drake —la mujer de Cary Grant— es limitadísima como actriz y como artista de vodevil no impresiona en lo más mínimo.

Todo el film gira alrededor de su problema, y como éste resulta artificial y postizo, la película se resiente lamentablemente.

Cuenta la historia de un actor —famoso años atrás— que, por las veleidades del público, pierde su popularidad hasta el punto de que le es imposible conseguir trabajo en parte alguna. Sin embargo, le queda incólume su enorme orgullo de artista acostumbrado a los aplausos y al halago. En cierta ocasión, y como por casualidad, se encuentra con un antiguo compañero de labores que en la actualidad dirige una institución benéfica para ayudar a los artistas que se hallen en situación angustiosa. Se le ofrece esta ayuda, que él rechaza violentamente. Surge luego el enredo...

Hay algunas escenas sentimentales, exentas de emoción... Betsy Drake actúa negligentemente, con indolencia. Esta característica puede ser agradable en otro tipo de films, y no en uno musical.

William Powell está muy bien. En general la actuación de los demás es bastante buena.

En resumen: ¡Cómo se nota la influencia de Cary Grant! (Veneno.)

"EL HALCON Y LA FLECHA"



Buena.

Saltimbanquis históricos...

("The Flame and The Arrow".) Sello Warner Brothers. Dirigida por Jacques Tourneur. Argumento de Waldo Salt. Música: Max Steiner. Cámara: Ernest Haller. Intérpretes: Burt Lancaster, Virginia Mayo, Robert Douglas, Nick Cravat.

Es uno de los films al estilo de Robin Hood o Guillermo Tell. Un muchacho rebelde lucha contra la tiranía que esclaviza a los suyos, y ayuda a los demás. Para los niños y adolescentes el film es de primera categoría. Y para los mayores le ofrece, además, algunas escenas sentimentales de relativa emoción. (De todas maneras se las ingenian para que Virginia Mayo tenga oportunidad de mostrar sus esculturales piernas.)

En "El Halcón y la Flecha" Burt Lancaster muestra sus extraordinarias dotes de acróbata. Como se sabe, antes de que fuese actor de cine actuaba con gran éxito en un circo. Hay algunas escenas francamente ingeniosas y divertidas, nunca antes vistas en el cine...

El argumento, sencillo y simple, tiene la virtud de no ser presuntuoso. Por eso el diálogo se limita a completar la acción y no se dedica a decir frases filosóficas —y sin contenido—, a las que son tan aficionados los cinematografistas norteamericanos. La cámara capta con inteligencia las incidencias de este émulo de Douglas Fairbanks, y el technicolor ayuda a crear un clima de fantasía propio para la película.

La actuación es más que discreta. Se destaca Nick Cravat, que hace un mudo. En resumen: Dentro de su género, es buena.

"HOMBRES SIN CREDO"



Regular.

Un film de cow-boys...

("The Nevadan".) Sello Columbia. Director: Gordon Douglas. Argumento: George W. George. Intérpretes: Randolph Scott, Dorothy Malone, Forrest Tucker, Frank Faylen, George Macready.

Lo mejor de esta película de cow-boys son sin duda los títulos en los que se anuncia el reparto. Por lo menos es lo único original dentro del film. En general, está plagado de lugares comunes, de escenas larguísimas, y de otras que —por las licencias que se toma el director— resultan un poco confusas.

Tiene acción limitada... Unos corren para allá... y otros para acá... El diálogo es discreto y la actuación resulta forzada.

El asunto versa sobre la avaricia de un potentado, cacique de uno de los pueblos del Oeste, que pretende apoderarse de una gruesa suma de dinero en lingotes de oro, que pertenece a otro bandido. En medio de todo esto, camina la hija del potentado, que —desgraciadamente muy tarde— descubre los malos manejos de su padre. Ayuda a los "buenos", y los "malos" mueren al final que... ¡por algo es una película moralizadora... (?)!...

Entretiene muy de tarde en tarde, y no agradará mucho que digamos...

En resumen: Cow-boys, oro, montañas, traición, balas..., amor.

"MUNDO EXTRAÑO"



Buena.

¡Aventuras con todos los habitantes de la selva!

Argentina. San Miguel. Director: Francisco Eichhorn. Argumento y adaptación: Pedro A. Anders. Cámara: Edgard Eichcorn. Reparto: Alexandre Carlos, Angélica Hauff, Amalia Sánchez Ariño.

Esta película es absolutamente diferente a todo lo que ha hecho hasta ahora el cine argentino. Su nota va destinada a los que gustan de películas de aventuras, ya que tal es la exclusiva intención del film. Sobre eso, tiene un indiscutible mérito: la veracidad. Se realizó auténticamente en las selvas amazónicas, y, desde ese aspecto, el film tiene casi valor de documental. El desarrollo del tema va exigiendo que los protagonistas se encuentren con serpientes, cocodrilos, cazadores de cabezas, etc. Y todos esos elementos calzan exactamente en la trama. No se han tomado separadamente —como en muchos films— para luego intercalarlos la conveniencia. Lo que menos tiene importancia es el argumento. Hay demasiadas explicaciones antes de que el héroe se lance en la aventura. Ya camino a la selva y a la incógnita, el film cobra ritmo y se hace entretenido. Naturalmente se acude al arbitrio de las "casualidades" para ayudar el encuentro de los jóvenes —que se conocieron en la infancia—, y el nudo se desarrolla con demasiada facilidad para el peligro que amenazó hasta entonces la vida de los personajes que nos interesan. Hay puerilidad en el asunto, especialmente en el final de la cinta. Pero esas debilidades son frecuentes y casi inevitables en este tipo de películas. En su género, como de aventuras, se destaca, ya que mantiene el interés del espectador y le conduce auténticamente al lugar de los sucesos.

"DECEPCION"



Muy buena.

Interesante documento político.

("All the King's Men"). Columbia, 1948. Dirección y adaptación de Robert Rossen. Argumento basado en la novela "All the King's Men", de Robert Penn Warren, Premio Pulitzer. Cámara: Bernett Gufey. Música: Louis Gruenberg. Reparto: Broderick Crawford, John Derek, Joanne Dru, John Ireland, Mercedes McCambridge, Shepperd Strudwick, etc.

Esta cinta fué considerada la mejor de 1948, por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood. Broderick Crawford y Mercedes McCambridge recibieron el "Oscar", como el mejor actor y la mejor actriz secundaria, respectivamente.

La cinta cuenta la historia de un famoso político norteamericano, que floreció entre los años 1920 y 1930. Como la novela en que se basa, este film relata, paso a paso, el nacimiento, triunfo y caída de Huey Long, dictador de Luisiana, que vivió y murió de la misma manera que el personaje de la cinta. Utilizando la demagogia, logra conquistar el apoyo de los campesinos del estado y, después de largas campañas, llega al cargo de Gobernador. Pero el camino del triunfo está tapizado de claudicaciones; y el hombre que comenzó —aparentemente, con sinceridad— a ofrecer bienestar a sus conciudadanos, va hundiéndose más y más en el chantaje, la corrupción y hasta el crimen.

Alrededor del protagonista hay una serie de personajes que se sienten atraídos por la fuerte personalidad del político. La cinta está contada a través de los ojos de un periodista (John Ireland), que es el primero en dejarse fascinar por el futuro dictador. Mercedes McCambridge, la secretaria de la campaña, y luego amante de Willie Stark (Broderick Crawford), caracteriza a una mujer apasionada, violenta y totalmente sin escrúpulos. Doblegados por la ambición del político, todos los que viven a su alrededor van cayendo bajo el peso de la tragedia: su mujer, su hijo, la muchacha que ama, el hermano de ésta, el tío, el propio periodista y amigo y, finalmente, él mismo.

La importancia del film descansa en la advertencia que ofrece su historia. Muestra cómo un demagogo ambicioso logra convertirse en dictador, a cambio del sacrificio de sus conciudadanos. Por eso, aunque la historia de Willie Stark sea local, su experiencia puede aplicarse en forma universal.

La labor de Broderick Crawford es notable. Con razón se llevó el "Oscar" de 1948. El resto de los actores ofrecen también actuaciones excelentes. La fotografía y el encuadre resultan de una fuerza impresionante. Se ve que el director no ahorró esfuerzos para lograr un film sobresaliente.

Sin embargo, advertiremos que la película no es para todo tipo de público. Por su carácter marcadamente político, no resultará entretenida para el espectador que va al cine con ánimo de divertirse. Además —y lo destacamos como un defecto— la abundancia de personajes suele hacer confusa su trama. Rossen se sintió tentado a utilizar cuanto le fué posible la novela original. De ahí que ciertos pasajes de la película se hacen difíciles de captar, si no se conoce la obra. Y entonces el desarrollo resulta fatigoso por momentos. Pero quienes gusten de este tipo de film, reconocerán sus indudables méritos y la forma honrada y seria con que ha sido realizado.

MOSAICO RADIAL

(Viene de la página 19)

PROSIGUE "RADIO-DEPORTES" EN NUEVO MUNDO

Durante 1951 continuará la transmisión de este programa deportivo, que se radia diariamente, de 20,30 a 21 horas, y los sábados y domingos desde las canchas. Lo dirige el periodista Hugo Sáinz, quien tiene a su cargo, también, los comentarios; el relato es de Juan Donoso; el futbol argentino lo informa Humberto Tassara, y colaboran Orlando Gálvez y Alejo Garretón.
"Radio-Deportes" tendrá una serie de mejoras dentro de este año, pues contará con el auspicio de una importante firma comercial. De ese modo, el director del espacio estará en condiciones de superar notablemente la calidad de las transmisiones, esfuerzo que, como se comprenderá, requiere un mayor costo.

"ALADINO Y SU COMPAÑIA MARAVILLOSA", CON FILIAL EN VIÑA DEL MAR

Este programa infantil, que seguirá transmitiéndose por Agricultura durante 1951, en su horario habitual, ha inaugurado una audición filial en Radio Metro, de Viña del Mar. Se transmite diariamente, de 18.30 a 19 horas. Héctor Carrión está organizando un Concurso de Disfraces Infantiles, que se realizaría en Viña del Mar durante los meses de verano.

VERANEO DE "NUMEROS VIVOS"

En estos meses de verano, la actividad artística baja considerablemente. Si bien algunas radios mantendrán sus números "vivos", la mayoría recurrirá a las grabaciones

RUMORES QUE SE DESVANECEN

La semana pasada finalizó con una serie de rumores en el sentido de que Renato Deformes abandonaba la dirección artística de Radio Corporación, y Luis Brain, la gerencia. Sin embargo, conversando con las personas mencionadas, obtuvimos una declaración terminante en el sentido de que seguían contando con la confianza del Consejo de la Caja de Ahorros y que en ningún momento se habría contemplado su separación de la radio.
En el mes de febrero, Luis Brain partirá de vacaciones a los Estados Unidos, donde permanecerá más de un mes.
Radio Corporación prepara programas especiales para la inauguración de su equipo de onda corta, que estará funcionando —según prometiera la R. C. A. Victor— a mediados de enero.
Durante los meses del verano, CB 114 mantendrá algunos números vivos y gran parte de sus programas habituales.



HOROSCOPO ESTELAR

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas y, si nació usted en algunos de estos días, apliquese el mismo horóscopo...

1.º de enero: Dana Andrews Charles Bickford, Xavier Cugat.

Tenacidad y ambición son las dos características más sobresalientes de las personas nacidas en este primer día del año. Tales rasgos, combinados con generosidad y afabilidad, hacen que la persona sea un buen jefe, dentro del trabajo, y un ser querido en su hogar.

2 de enero: Ann Sothern

Lealtad, devoción y una amistad perdurable son las recompensas del carácter encantador, atributo principal de quien nació en esta fecha. Se trata de una persona sincera, profunda y franca en todo momento.

3 de enero: Maxine Andrews, John Loder, Ray Milland, Zazu Pitts.

Seducción y una personalidad brillante le conquistan amigos y admiradores. No debe dilapidar su energía, sino concentrarse siempre en la tarea que tenga entre manos. Tiene por delante un brillante porvenir en la carrera a que se dedique.

4 de enero: Vicente Blasco Ibáñez, Jane Wyman.

Es una persona enérgica y que encuentra amplia satisfacción en cumplir escrupulosamente con su obligación. Sabe apreciar a las personas y las ventajas que puede obtener de su trabajo.

5 de enero: Jean Pierre Aumont.

Un temperamento amable y generoso hace que la persona goce de popularidad entre quienes le rodean, especialmente entre la generación más joven que le mira con admiración. Un constante deseo de conocer la verdad le hace sufrir de impaciencia cuando se encuentra con gente testaruda.

6 de enero: Loretta Young, Francis L. Sullivan.

Tiende a ser precipitado en sus decisiones. Como piensa con mayor rapidez que el común de la gente se irrita con la que actúa con lentitud. Es sincero y honesto frente a todas las cosas.

7 de enero: Alan Napier, Adolph Zukor.

Se trata de una persona dominante y de personalidad bien definida que la llevará a la cima en su radio de acción (o profesión). Debe tener cuidado en elegir compañera (o compañero). Debe ser alguien capaz de estimularlo y de apreciar sus verdaderos valores y capacidad.



ITALIA FILMA

(Viene de la página 9)

—Seguiría siendo feliz con mi mujer..., aunque me enamorara de todas las muchachas italianas. Soy un buen amigo de Lía. Entre nosotros no hay ningún idilio.

Pocos días después Robert Taylor regresaba a los Estados Unidos.

SEGUNDA HISTORIA DE AMOR ...

Y ahora pasemos al cuento de hadas. Lo protagonizan Raf Vallone y Elena Varzi. Se trata de una historia de amor encantadora, donde los enamorados proclaman su pasión a los cuatro vientos, sin reservas, en forma agresiva, violenta y salvaje, como sus temperamentos. Comenzó casi como un juego, en Sicilia, donde los dos actores trabajaban juntos en el film de Germi "El Camino de la Esperanza".

Para Elena se trataba de su segunda película. Pocos meses antes era una simple dactilógrafa de la ciudad del Vaticano, con veintitrés años, muchos sueños pero poquísimas ilusiones de realizarlos. Un día Castellani la detuvo en la calle, en Ostia, durante el Carnaval, atraído por su obscura e intensa belleza meridional y le ofreció interpretar "Es Primavera". Elena Varzi se echó a reír, creyendo que era una broma; pero el asunto era en serio. Y cuando, al estrenarse la cinta, el público vió su rostro sugerente en la pantalla, comprendió instintivamente que estaba frente a una nueva y verdadera gran actriz.

Raf Vallone, en cambio, tenía ya treinta y dos años. Era un actor consumado, un hombre hecho, que no pensaba en el matrimonio. Al comienzo no tomó en serio este pequeño "flirt", con su compañera de trabajo. No comprendió que la muchacha había encontrado en él a su primer amor y que lo había convertido en la razón de su existencia.

EL CAMINO A LA REVELACION

Elena era callada, tímida pero con intensos arrebatos internos, y Raf no había pensado siquiera que bajo esa aparente tranquilidad se escondía un sentimiento tan profundo y apasionado. Hasta que un día, después de una riña sin importancia, Elena quiso arrojarse por la ventana. Al detenerla y cogerla entre sus brazos, Raf sintió, de pronto, que había encontrado la mujer de su vida.

Terminó la filmación de "El Camino de la Esperanza" y luego ambos volvieron a trabajar juntos en "Cristo Prohibido", que Curzio Malaparte realiza actualmente en la ciudad de Toscana. Decir que Elena y Raf han vuelto a encontrarse es quedar corto; pues, ambos han decidido no volver a trabajar más que juntos. Cuando no puede estar con Raf al lado, Elena prefiere rechazar todas las proposiciones. No dice: "O actúa también Raf o yo no trabajo", sino que "No, gracias; yo actúo sólo en las películas donde trabaja Raf". Y los productores no se recuperan de su asombro.

Raf, que es un intelectual, la ha educado, refinado; le enseñó a apreciar la buena música, la pintura, la literatura; la ha ayudado a comprender la vida y el extraño mundo del cine donde Elena se sentía en un comienzo a disgusto y casi amedrentada.

Para Vallone, Elena es "la mia seugnizza". Esta palabra se aplica para nombrar a los pilletes napolitanos desastrados y maliciosos. Y su "seugnizza", lo sigue como una sombra. Se levanta al alba, aún cuando no le toca trabajar, para encontrarse con él en el set y observarlo mientras filma. Otras veces lo espera pacientemente en su camarín. y, de vez en cuando le manda un papelito o un mensaje por medio de la modista, la mujer del guardarropía o la del maquillaje: "Di a Raf que lo quiero mucho..."

Dentro de poco serán marido y mujer.

ANALIZANDO EL FUTURO

(Viene de la página 5)

Johnson y Frank Sinatra, cinco mil dólares por semana.

Esa abundancia de dinero no es, precisamente, un estímulo para vivir en forma ordenada. Algunos no saben adaptarse. Otros, como June Allyson, Esther Williams o Jane Powell, aceptan la riqueza como si estuvieran acostumbradas a la abundancia.

"En realidad creo, y ésto a pesar de todos los actores que han "desbarrancado", que Hollywood ha tenido la suerte de formar muchos más valores jóvenes de lo que podía esperarse.

SERIAS PROMESAS

El director de quien citamos las anteriores declaraciones, tiene razón; pues de toda la serie de nombres nuevos que se recortan en el horizonte de Hollywood, ni uno sólo ha estado mezclado en escándalos. Muchos de ellos no son, siquiera, muy jóvenes, como Gary Merryl —marido de Bette Davis— y David Wayne, ambos de treinta y cinco años y con experiencia en Broadway.

Hugh Marlowe también ha trabajado en las tablas; y Robert Patton —que está bajo contrato con Zannuck—, es un serio muchacho que, pronto, se convertirá en un "glamour boy", al estilo de Farley Granger.

En Metro, muchos son los nombres nuevos. Entre los varones se destacan Howard Keel —que conquistó al público al trabajar junto a Betty Hutton—, Keefe Braselle y Carleton Carpenter.

Universal cuenta con una larga lista de debutantes, de los que figura en primera fila Jeff Chandler —que tan buena actuación tuvo en "La Flecha Rota"— y Tony Curtis, que hace suspirar a las chicas.

Proseguir con esta lista sería prolongarse demasiado. Y creemos que ya hemos insistido bastante en lo que queremos recalcar: que los debutantes de 1950 parecen tener muy firme la cabeza y tomar muy en serio su futuro. De ellos, sólo Gary Merryl ha aparecido en los titulares... Y, después de todo, no tiene la culpa de haberse enamorado de Bette Davis. En todo caso, su idilio, aunque volcánico, siguió un curso normal. Cuando Miss Davis le dió el "sí", Merryl pidió a Barbara Leeds, su mujer, que le diera la libertad, y como el matrimonio marchaba mal desde hacía mucho tiempo, Barbara no puso inconveniente.

Si todos estos debutantes —y los demás que no hemos alcanzado a nombrar—, se mantendrán o no por la buena senda, es cosa que no puede predecirse. Seguramente, algunos desaparecerán; otros se casarán, divorciarán y volverán a casarse, de modo que sus nombres se verán mezclados en el escándalo. Pero muchos también —quizás la mayoría— harán vida de hogar y tendrán numerosos hijos, como Gene Kelly, Jeannie Crain, Gregory Peck, Alan Ladd y Esther Williams. Pues todos éstos, no hay que olvidarlo, también fueron debutantes hace no muchos años.



COMO ELLA

Luzca usted también, cabellos sedosos, brillantes, dóciles a cualquier peinado. Lavándolos una vez por semana, con

Champú MANZANILLA MANZANOL



Una preferencia

QUE SE JUSTIFICA

El encanto del rostro femenino, su aspecto joven y fresco, dependen enteramente de la tersura del cutis. Con el uso diario de la Crema Macker la piel adquiere matices de encantadora lozanía. Que no falte en su tocador la



¿QUE SERA DE HOLLYWOOD...

(Viene de la página 3)

nada tiene que ver con la Jane Powell dulce e ingenua que vimos hasta ahora. Será una sorpresa todo lo que pueda dar la estrellita en su actuación. Eso, es claro, si la llegada del bebé no la enamora demasiado del placer de ser madre...

Hasta ahora, cuando se hablaba de un hermoso busto, se pensaba de inmediato en Jane Russell. Pero a esta estrella le ha salido una seria competidora en otra jovencita a quien hasta ahora sólo miramos como "ingenua". Me refiero a Janet Leigh. Está revelando un sex appeal realmente extraordinario, y en "Two Tickets to Broadway" ("Dos Pasajes para Broadway", traducción aproximada) será una sensación... ¡Cuidado, Betty Grable! Janet tiene posibilidades para ser la próxima reina del "glamour".)

Claudette Colbert declaró, al cumplir los cuarenta años, que se retiraría al llegar a los cuarenta y cinco, edad que consideraba ya madura para hacer cine. Aseguraba que entonces se iría para dejar sitio a la gente joven que se abría camino... Pues bien, Claudette cumplirá los cuarenta y cinco dentro de 1951. Y mi "corazonada" es que no se retirará. Sería un error que lo hiciera. Claudette Colbert representa en el cine un tipo de actuación única, al que no afecta la edad. Tampoco se ve cuál de las figuras jóvenes podría reemplazarla...



la nueva revista de divulgación técnica y científica,
cuya cuarta edición aparecerá en los primeros días de enero.
No olvide que "PARA TODOS" es la revista que prefiere toda persona culta, por la variedad de sus artículos sobre:
CIENCIA, TECNICA, CARPINTERIA, AGRICULTURA, MECANICA, ARQUITECTURA, JUGUETERIA, DECORACION, y todo cuanto significa manifestación de la ciencia o la técnica modernas...

SUBEN Y BAJAN...

Temo que decline la popularidad de John Derek, aquel descubrimiento sensacional de 1949. Sólo se mantendrá si le asignan un papel importante, como aquel en que se inició ("Horas de Angustia"). Un actor es bueno o malo de acuerdo con la última actuación que tuvo. Y hace mucho tiempo que John no aparece en una película de calidad...

Stewart Granger pasará a ser una especie de Errol Flynn. Si no se impone en el tipo de "héroe aventurero" con "Las Minas de Salomón", le quedan "Scaramouche" e "Ivanhoe" para conquistar ese tipo de público que durante años ha admirado incondicionalmente al guapo de Errol... Y Granger no sólo conquista desde la pantalla. Hay en Hollywood montones de muchachas que suspiran por él. Es que el galán inglés es atractivo y tiene el don de saber halagar a las hijas de Eva. Sin embargo, ya no podrá seguir haciendo derroche de encantos personales, a menos que Jean Simmons no sea celosa y mire con buenos ojos los piropos que su marido dedique a cuanta muchacha joven y bonita pase a su lado...

Tener la corazonada de que Gloria Swanson obtendrá este año el "Oscar" por su actuación en "El Ocaso de una Vida", no es ninguna gracia. Todo Hollywood está seguro de lo mismo... En cambio, entre los hombres no se ve tan claro quién será el agraciado. Los más serios competidores son: José Ferrer, por "Cyrano de Bergerac"; Spencer Tracy, por "Father of the Bride" ("Padre de la Novia"); George Sanders, por "La Malvada"; William Holden, por "El Ocaso de una Vida"; Louis Calhern, por "Magnificent Yankee"... Pero en este caso no arriesgo "corazonadas". Ya Elena de la Torre hizo su predicción, y yo estoy muy de acuerdo con mi colega...

Las estrellas maduras son las que mayor éxito han tenido este año. A la actuación inolvidable de Gloria Swanson, añadiremos la de Gertrude Lawrence en "Zoo de Cristal", y la de Bette Davis en "La Malvada". En este último film también se destaca brillantemente Ann Baxter, la única joven que realmente descuella este año. Desgraciadamente, tengo la impresión de que Gloria Swanson no se mantendrá en el sitial que hoy ocupa. Será difícil que encuentre otro papel apropiado, y deberá retirarse, como le pasó a Louise Rainer... Y quizá deba también añadir a Olivia de Havilland...

CORAZONADAS AL LOTE...

Joan Fontaine no podrá divorciarse de Bill Dozier: su situación financiera es demasiado complicada para que puedan desenredarla durante 1951... Jennifer Jones se radicará en Hollywood durante el año, aunque su marido, David O. Selznick, le tenga muchas películas para hacer en Europa... Un bebé para Cary Grant... Linda Darnell y Pev Marvell sellarán su separación con el divorcio... Tony Curtiss aumentará su popularidad hasta alcanzar un puesto como el que han tenido Van Johnson, Robert Taylor y... John Derek (hasta hace poco)... Clark Gable y Sylvia no se separarán, pese a los rumores... Hedy Lamarr renunciará a su carrera si encuentra un marido rico... Y Hollywood hará mejores películas que nunca en 1951.

AQUI BUENOS AIRES

(Viene de la página 12)

Manuel Romero la dirección de "El Hincha", con Enrique Santos Discépolo y Diana Maggi.

"La Pícara Cenicienta" es el título provisional de una comedia de origen húngaro que comenzó a rodarse por Andes Films. La dirige Francisco Mujica. Actor principal es George Rigaud. Enrique de Rosas, hijo, tendrá a su cargo la dirección de "Tres Negativos para un Retrato". Figuran en el reparto: Francisco de Paula, Esteban Serrador y Amanda Varela. El asunto es de corte policial.

RANKING DE EMISORAS

(Viene de la página 19)

a una serie de artistas nuevos, llamados a triunfar.

La Reina debe figurar en primer lugar entre las emisoras chicas. Sin números vivos (salvo el radioteatro y algunos programas aislados), mantuvo una fisonomía propia durante todo el año. Fué la emisora que más perfectamente se atuvo a una línea determinada.

Radio Chilena, con sus noticiarios y sus conciertos grabados, debe figurar enseguida. Aparte de esos dos méritos, no tiene ningún otro. No hay intención en su programación, ni denota esfuerzo de ninguna clase.

Nuevo Mundo es otra de las emisoras que, dentro de una pobreza de números, descolló entre las radios pequeñas. Dió especial importancia a los informativos, sin alcanzar, por ello, a figurar en forma especial en este terreno.

El Mercurio adquirió, a mediados de año, una fisonomía más personal. Tuvo números vivos de discreta calidad, y atrajo público a su auditorio.

Radio Santiago —al cambiar de nombre— cambió también en forma absoluta sus programas. Imprimió seriedad a la presentación y realizó esfuerzos encomiables que no siempre prosperaron. Sin tomar una línea absolutamente determinada, fué la radio que más progresó, en relación a años anteriores.

La Americana se dedicó, como siempre, única y exclusivamente, al deporte. Desgraciadamente, hubo desorden en su presentación y no contó con elementos de calidad pareja.

Radios Yungay y Prat tuvieron programas de cierto esfuerzo, pero, en general, estos no fueron más que "incrustaciones" dentro de la línea antigua. Es decir, ofrecieron programas nuevos y desfiles artísticos por la noche, sin que por ello la emisora tomara un rumbo diferente al de años anteriores. Radio Prat mostró sobriedad en sus programas.

Enseguida, nos quedan las emisoras más pequeñas: Bulnes, O'Higgins, Continental y Cervantes. De éstas, es Radio Bulnes la mejor. Hubo pequeños esfuerzos durante el año y cierta sobriedad en la programación. O'Higgins mantuvo sus programas de radioteatro, de arrastre popular. Cervantes cambió de dirección a fines de año, y 1951 dirá si Oriana Roa logrará mejorar los programas.

Radio Rapa-Nui salió al aire en forma más o menos experimental, a fines de año. Nada se puede anticipar aún de esta radio de corte juvenil.



Doris Day parte al estudio acompañada de su perro "Beanie".

¿QUIEN ES DORIS DAY?

(Viene de la página 4)

sión me contó que cada vez que se da una ducha se lava la cabeza."

DICE JEAN BURT, peinador del estudio: "Doris tiene la suerte de poseer un cabello que luce mejor cuando está recién lavado..., y digo esto porque se lo lava cada vez que se baña.

"El único problema que ofrece es ser demasiado nerviosa. Pero cuando le pedimos que se quede quieta, lo hace. No se preocupa exageradamente de cada actuación. Muchas veces nos ha comentado:

"—Si no resulto bien en este papel es porque no estoy todavía madura para la actuación. Pero la próxima vez sí que dejaré contento a todo el mundo."

DICE MARTY MELCHER, agente de Doris y su futuro marido: "Doris no cree que ha llegado hasta el lugar que ocupa sin ayuda de nadie. Se siente agradecida al Señor de que la haya provisto de talento, y no se preocupa demasiado de que las cosas puedan, de pronto, echarse a perder. Tiene el control necesario para analizar cualquier problema y buscarle solución. De esa manera su progreso resulta tal vez algo lento, pero seguro."

DICE MIKE CURTIZ: "Es realmente agradable trabajar con Doris, y no son muchas las actrices que reúnen tantas condiciones juntas. Creo que tiene gran versatilidad, porque siente profundamente todo lo que interpreta...

"Por eso es fácil de dirigir en escenas dramáticas. Varias veces le he dicho:

"—No llore en los ensayos. Quedará sin lágrimas cuando tengamos que filmar.

"—No puedo evitarlo —responde—. Me dan deseos de llorar...

"Estoy seguro de que llegará a ser una gran estrella. Su carrera es como un alud: nada puede detenerla."

DEBUTARA ASTRID EN MINERIA

La menor de las hijas de Cora Santa Cruz, Astrid, que tiene sólo diecisiete años, debutará en los programas dominicales de CB. 106. Esta emisora pretende convertir a Astrid en un "descubrimiento" similar al de Lucho Gatica.

Cora Santa Cruz nos había informado con anterioridad que, aunque Astrid posee una voz muy hermosa, no le interesa actuar en público. De todas maneras, su debut es esperado con interés.

Durante este mes, Minería mantendrá números de atracción: Nila Cara, vedette francesa; el dúo Rey-Silva, que regresa de actuar durante tres meses en Panamá; el conjunto "Los Afuerinos", que ganó el concurso de conjuntos en la misma radio; la orquesta argentina de Luis Rolero; y los veinte músicos que completan la orquesta que dirigen Vicente Bianchi y Federico Ojeda.

La emisora informa que durante 1951 se mantendrá un equipo de diez libretistas que, simultáneamente, serán directores de los programas que escriban. Hasta el momento sabemos que algunos de los locutores de la radio están escribiendo los libretos de los espacios que animan, cobrando, naturalmente, un pago extra.



La crema

BELLA AURORA

beneficia el cutis que tiende a ser fláccido, de poros agrandados y pecosos. No sólo blanquea sino también suaviza.



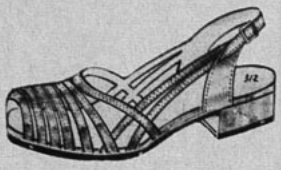
MILLONES DE PERSONAS LO USAN EN TODO EL MUNDO.

Novedades



Art. 613.— Cuero multicolor, rojo, verde, café y blanco.
$ 278.-

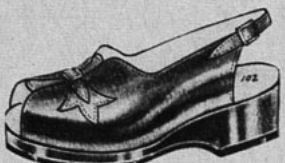
Art. 312.—Fina gamuza blanca, negra, gris-perla, ternero rojo, verde y café.
$ 338.-





Art. 536.—Cuero blanco, gris-perla, rojo, verde, café y gamuza negra. También taco alto.
$ 318.-

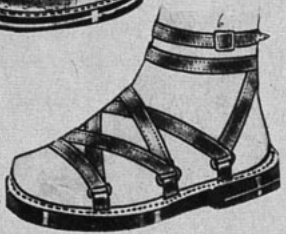
Art. 102.—Ternera negro, café, rojo, verde y blanco. Extrablando.
$ 298.-



Art. 195.—Sandalia de talabartería, en cuero de chancho natural, en blanco, rojo, verde y azul. Entresuela de fieltro. Precio de propaganda.
$ 268.-



Art. 6.—Todo suela, terminación de primera, en blanco, rojo y verde. Precio rebajado.
$ 168.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor 229

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

INVENTARIO DEL CINE CHILENO EN 1950

El año pasado culminó la crisis del cine, que se venía gestando desde hacía tiempo. La falta de capital, de empresa, y las últimas perniciosas aventuras cinematográficas, determinaron una ausencia total de empresas. Nadie quería filmar, porque la última experiencia había sido fatal. Huérfanos de apoyo oficial, los cinematografistas chilenos tuvieron que probar suerte solos, tratando de entusiasmar a hombres de negocios que invirtieran capital en nuestra débil industria. Por supuesto que el trabajo resultó estéril. Lo prueba la escasa cantidad de películas que se realizaron durante 1950.

EXODO DE TECNICOS

La primera consecuencia de la inactividad se hizo notoria en la partida de los mejores elementos técnicos, que, forzados por las circunstancias, debieron buscar horizonte en otros sitios a donde los habían llamado requiriendo sus servicios. Así partió Andrés Martorell, el cameraman que había alcanzado una calidad que le auguraba un lugar sobresaliente en nuestra América. Más tarde Andrés Ferrer, otro cameraman, se fué a España, invitado por el Gobierno, como observador de la industria cinematográfica española.
Eduardo Andersen, el ingeniero de sonido, junto a Américo Dendarien, laboratorista, y Luis Bañados compaginador, se dirigieron a Venezuela, contratados por Bolívar Films.
Con la ausencia de estos técnicos, la situación de nuestro cine se hizo mucho más difícil.

PELICULAS FILMADAS

Este año se rodaron o terminaron de filmar sólo tres películas. "La Hechizada", "Uno que Ha Sido Marino" y "El Ultimo Galope". De éstas, sólo la primera tuvo la suerte de estrenarse. Consiguió atraer al público porque ofrecía canciones, bailes y fiestas del campo chileno. La crítica fué benévola, ya que hizo caso omiso de una serie de defectos técnicos, para aplaudir la intención de chilenidad de los realizadores de la película.
"El Ultimo Galope", producida por Leopoldo Ramírez, se ha mantenido por mucho tiempo en laboratorio, y recién se anuncia su estreno para este mes de enero.
"Uno que Ha Sido Marino", producción y dirección de José Bohr, espera pacientemente una época propicia para estrenarse. Según las referencias de los técnicos de laboratorio, el film es uno de los que técnicamente están mejor conseguidos.

OTROS TRABAJOS

Si las películas de largo metraje alcanzaron un número limitado de producciones, este año se vió pródigo en estrenos de documentales y cortos. Así es como podemos mencionar la exhibición de "El Cobre", "La Isla Juan Fernández", "La Historia del Chocolate", "Huachipato", "La Isla de Pascua", descriptivos de Portillo, y varios cortos de propaganda realizados por José Bohr para la firma "Emelco", en los que intervinieron personajes populares del teatro y la radio, como ser, Anita González, Jorge Sallorenzo, Pepe Guixé, Rubén Darío Guevara, Conchita Buxon y muchos otros más .

PELICULA PENDIENTE

"La Rosita del Cachapoal", que dirige Enrique Soto, se ha estado filmando en forma intermitente. Debido a las lógicas dificultades derivadas de su sistema de filmación, la cinta ha tardado en rodarse. Soto, eficiente técnico, desea demostrar que también es capaz de dirigir.

NOTICIARIOS

Dos noticiarios se han estado exhibiendo en forma permanente: "Chile al Día" y el Noticiario Social "Rex". El primero de ellos es irregular. Hay ocasiones en que llama la atención por la rapidez con que da a conocer los detalles de un incidente o por la oportuna intervención de sus cameramen..., pero a veces su interés es relativo y peca de excesivo oficialismo. Es decir, allí aparecen constantemente los actos oficiales, haciendo que el noticiario gane en solemnidad y pierda su agilidad periodística.
El Noticiario Rex, destinado a destacar notas sociales, con fines comerciales, sólo muy de tarde en tarde incluye algunas escenas de categoría. En general, resulta lento y aburridor.

EL ARRIENDO DE CHILE FILMS

Sin duda que el acontecimiento más importante lo constituyó el arriendo de Chile Films.
Un buen día nos sorprendió un anuncio de un periódico en el que se llamaba a propuestas públicas para el arriendo de los estudios. Realizadas las investigaciones del caso, averiguamos que, efectivamente, la Corporación de Fomento tenía intenciones de arrendar Chile Films, habiendo recibido importantes ofertas del extranjero, pero que prefería arrendarlo a elementos nacionales. Varias firmas se hicieron presentes a este llamado. Los hermanos Taulís, Pablo Petrowitsch y el sello América Latina Films. La Corporación, luego de varias sesiones, que mantuvieron un expectante suspenso, se decidió por los primeros de los nombrados.
Los hermanos Taulís arrendaron, entonces, los estudios por espacio de nueve años. A su vez pueden subarrendar algunos "stages", o equipos, y filmar cuando y donde quieran. Los proyectos de los hermanos Taulís no se conocen aún oficialmente. Sin embargo, se sabe que sus propósitos son los siguientes: arrendar los estudios a firmas extranjeras (mexicanas, argentinas y norteamericanas) y simultáneamente filmar varias películas auténticamente chilenas.

RESULTADO

El cine chileno ha dejado un balance muy pobre en 1950. Sólo la perspectiva de que durante este año se cumplan los proyectos de los hermanos Taulís, reanima un poco la desfalleciente actividad.
Sin embargo, estimamos que esta actividad corre el peligro de perderse si las autoridades no estudian rápidamente una legislación que proteja al cine chileno. Lo que acabamos de decir lo hemos repetido hasta el cansancio en cuanta crónica hemos escrito. Y lo seguiremos haciendo mientras no se cumplan nuestros anhelos que, por supuesto, son también los mismos de todos los cinematografistas nacionales. La industria fílmica es por naturaleza aventurada y peligrosa. De allí que todos los gobiernos han comprendido que necesita de un apoyo oficial. ¿Sería muy difícil que en nuestro país se legislara al respecto?...
Los cinematografistas chilenos, luego de innúmeras privaciones y sacrificios, logran realizar un film, que, una vez terminado, corre el riesgo de no poderse exhibir, simplemente porque no hay disposiciones que lo protejan. Y en ese caso se pierden trabajo, dinero y la fe.
El panorama es aún incierto, pero el cine chileno perderá seguramente su aureola de aventura una vez que Chile Films marche de acuerdo a un plan preconcebido.
Nosotros, como siempre, tenemos fe en el resultado final: el cine chileno tendrá que ser una realidad...

ULTIMA HORA:

Las mejores películas de 1949.

Como todos los años, los críticos de Nueva York eligieron las mejores películas de las exhibidas en 1949.
"La Malvada" (All About Eve) fué considerado el mejor film nacional. "El Milagro", de Roberto Rossellini, el mejor extranjero.
Con respecto a esta última cinta resulta curioso mencionar que fué prohibida su exhibición en los Estados Unidos por considerársela blasfema.





Un
Jabón fino
a precio conveniente
Pida
Jabón Finesse
Deja un cutis
que pide caricias
Parfumerie Melisande
M. R.



ENTRE LA AMBICION Y EL AMOR,
por FRANK YERBY (Biblioteca de Novelistas)
Es la historia de una fortuna conseguida sin escrúpulos, en medio de las más encontradas pasiones: amor, odio, hastío, ambición.
Edición empastada ..... **$ 150.—**
En rústica ..... **$ 100.—**

CONTRA VIENTO Y MAREA,
por ESTHER FORBES (Premio "Metro-Goldwyn-Mayer".)
Biblioteca de Novelistas.
Toda el encanto de las viejas leyendas marineras, con las atrevidas y emocionantes correrías por los más lejanos países del orbe en busca de riquezas fabulosas, aparece aquí descrito brillantemente a través de 700 páginas llenas de colorido y románticas aventuras amorosas.
Edición empastada ..... **$ 200.—**
En rústica ..... **$ 150.—**

LOS TAMBORES DEL DESTINO,
por PETER BOURNE (Biblioteca de Novelistas)
Personajes extraordinarios protagonizan esta subyugante novela de fondo histórico. Lucha sangrienta entre dos razas, apetitos desenfrenados en el seno enervante del Trópico, ambición de poder, son los rasgos característicos de esta historia, una de las más conmovedoras de la moderna novelística norteamericana.
Edición empastada ..... **$ 180.—**
En rústica ..... **$ 140.—**

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

JODOROWSKY DESCUBRIO

(Viene de la página 14)

de los árboles gimen... Misterio... Mientras va diciendo esto, él deberá expresar el miedo, la angustia, etc. Es decir, los sentimientos y actitudes que se derivan del relato... La voz y el personaje serán dos cosas separadas... Puede resultar interesante... Mientras tanto, el Teatro de Mimos prepara "El Mono y la Tonta", de la que soy autor; "Kafka"; y "La Calle de la Hipocresía", basada en un Sueño de Quevedo.
Alejandro Jodorowsky, el joven impulsador del teatro de mimos en Chile, tiene fe en el triunfo. Porque lo alienta el infinito placer del artista: crear. ¡Crear por sobre todas las cosas!...

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

Damos a continuación la lista de los concursantes favorecidos con nuestro sorteo semanal. Con los dos premios de cien pesos: Silvia Rodríguez O., Llo-Lleo; y Constantina Pino L., Curicó. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno, premiamos a: Delia Avendaño, Santiago; Delvia Oyarce, Victoria; Marta de Mesa, Pucón; Adriana Gómez, Santiago; Juana Lama, Temuco; Adriana San Martín, Cañete; María Adriana Alonso, Viña del Mar; Edda Verdugo, Valparaíso; Olga Valenzuela, Talca; y Leticia Franchino, Quillota.
A fines del mes de enero se realizará el escrutinio final, ocasión en la que asistirán los representantes de las distintas emisoras de la capital, para efectuar el recuento de votos. Mientras tanto, los lectores pueden seguir enviando los votos para favorecer a sus artistas predilectos.
Ocupe el cupón que se inserta y llénelo con los datos que se solicitan. Y espere la lista de los concursantes favorecidos, por si usted ha sido agraciado con alguno de nuestros premios.
Escriba en el sobre: Revista "ECRAN", Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....
Figura radial ..... de Radio .....
Programa ..... de Radio .....
Nombre del concursante .....
Dirección ..... Ciudad .....

una sala pequeña, de no más de noventa butacas, lograron gran éxito de taquilla. Las obras se han mantenido por mucho tiempo en cartelera, y el público aplaude la calidad artística de las representaciones.

TEATRO DE AFICIONADOS

Varios conjuntos de aficionados también se hicieron presente. Cabe destacarse la labor del Teatro CADIP (Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico), que dió dos funciones: "Cohete a la Luna" y "El Médico a Palos". La primera a base de una dirección conjunta, y la segunda dirigida por Julio Durán.

Por otra parte, la Escuela Secundaria de Arte Escénico visitó algunos barrios ofreciendo obras estrenadas el año pasado.

Al final del año se organizó una compañía bajo la dirección de Jorge Di Lauro que estrenó "Medea". Los actores se presentaron con intención benéfica. No tuvieron éxito de crítica.

RESUMEN

El balance de las actividades teatrales del año 1950 deja un saldo favorable. Hacía mucho tiempo que no se presentaban con tanta frecuencia tal número de obras. La calidad, en la mayoría de los casos, fué destacada, y, en general, se observó superación. La compañía Córdoba-Leguía realizó un esfuerzo interesante al montar "Harvey", y al final de su temporada contrató los servicios de un nuevo escenógrafo, Manuel Mora, con lo que demostró interés por renovar el estilo en sus representaciones.

Pero si el trabajo de las diversas compañías, conjuntos y movimientos fué interesante, sin duda, lo más destacado resultó ser el entusiasmo del público por seguir las actividades escénicas. A cada estreno precedía una expectación siempre saludable, y, luego de cada función, se suscitaban discusiones que resultaron benéficas desde todo punto de vista. El clima para el teatro en Chile está hoy más propicio que nunca. Y es bueno que las autoridades tomen nota del asunto e intervengan, para que esta actividad no se dispendie en un esfuerzo sin proyecciones. En esta ocasión vale recordar la promesa que diversos diputados, hombres de gobierno y regidores hicieran a los actores, reunidos en pleno, en un inolvidable almuerzo en una confitería de la capital. Allí ofrecieron todo su apoyo con el objeto de legislar al respecto y darles garantías — aunque fuesen las mínimas—, para que se pudiese realizar una actividad teatral dirigida. No debemos olvidar que nuestro territorio es vasto y que tenemos la obligación de hacer llegar el teatro a todas las ciudades de Chile... Pero esto no se podrá conseguir mientras no se otorguen ciertas franquicias a los conjuntos que podrían realizar jiras al interior. Por otra parte, el Teatro Municipal no alcanza a cubrir las necesidades teatrales en Santiago. Es una sala de élite a la que sólo puede llegar un grupo privilegiado de personas. Es preciso habilitar nuevas salas, fomentar la formación de otras compañías, estimular la actividad literaria en torno a la escena e insistir en mantener el clima que se ha creado en favor del teatro.

En general, podemos afirmar que el teatro chileno está viviendo una de sus etapas más interesantes y hacemos responsables de su porvenir a las autoridades que hoy tienen la obligación de velar por nuestros intereses culturales.

Calzados
Ducal
AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 804.—Fino nubuck blanco y gamuza negra. Tacos alto y medio.
$ 358.-



Art. 806.— Fino nubuck blanco y gamuza negra, $ 358.—. En cuero blanco, verde, rojo, azul y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 338.-



GARANTIZAMOS LA CALIDAD DE NUESTRO CALZADO.

Art. 595.—Fino nubuck blanco, combinado con charol negro o cuero café y azul. Tacos medio y alto. También sin talón.
$ 359.-



Art. 805.—Fino nubuck blanco y gamuza negra. Tacos alto y medio.
$ 358.-



Art. 91.—Mirasol de lujo. Correas corredizas. En blanco, verde, rojo y azul. Plantilla acolchonada. 33 al 39.
$ 209.-



$ 318.-

Art. 710.—Fino cuero verde, rojo, azul, café, negro, charol y gamuza negra. Tacos alto y medio, $ 318.—. Fino nubuck blanco, $ 359.—

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ESCRIBA A AL. B. O'HIGGINS 2931 - SANTIAGO
253

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



ART. 58.- Fino ternero lacre, verde, café, blanco y gamuza negra. Tacos charles y plano. 33 al 38,

$ 286.-



ART. 1304.- Charol y gamuza negra, ternero café, lacre, blanco y verde. Tacos alto y medio. 33 al 39.

$ 338.-



ART. 1541.- Novedad; hecho a mano, finísimo charol negro, ternero blanco, azul, lacre, verde y café. Tacos alto y medio

$ 388.-



ART. 663.- Fina calidad, ternerón blanco con charol o cuero negro, café y azul. Tacos ¾ y alto. Con o sin talón. 33 al 39,

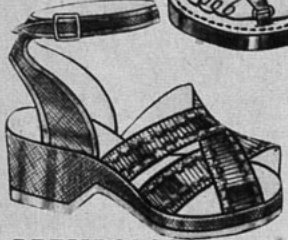
$ 359.-



ART. 111.- Chala "Romana", en lacre, verde, blanco, azul y negro,

$ 178.-

Dorada o plateada, $ 20.- más.



SOLICITE CATALOGO GRATIS

ART. 88.- Chala en tejido grueso, colores combinados, lacre y azul. Suela de goma. 34 al 37,

$ 119.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO TRES PREGUNTAS

En nuestro N.º 1039, formulamos tres preguntas cuyas soluciones son las siguientes: 1.—Los hijos de Roberto Parada se llaman María Soledad y José Manuel; 2.—Robert Taylor fué operado de doble hernia; y 3.—La actriz Mitzi Gaynor pertenece a los estudios 20th. Century Fox.

Realizado el sorteo de entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno: Roberto Keller R., Los Andes; Ernesto Mestina, Rancagua; Eugenia Negrete T., Viña del Mar; Ligia Bassi, Copiapó; Mirtho Ortega P., Casablanca; Viviana Iribarren F., Santiago; Nelly Torres B., Concepción; Enrique Espinoza C., Valparaíso; Santiago Donoso F., Iquique; Iris Herrera F., Temuco; Perla Ortega J., Santiago; Hernán Galleguillos M., Talcahuano; Julia Peñaloza J., Los Angeles; Humberto Maldonado H., Puerto Montt; y, Margarta López V., Valdivia.

Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas se encuentran en el material de lectura de cada ejemplar. Una vez que esté en condiciones de responder, escriba las soluciones en una hoja de papel y envíelas a: Revista "Ecran", concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Las preguntas de esta semana son:

1.— ¿Con quién trabaja Fred Astaire en "Boda Real"?;
2.— ¿Quiénes actuarán en "Montez, the Matador"?; y
3.— ¿Quién realizó la escenografía de "Volpone"?

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1041

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



por JAN VALTIN

(EL AUTOR DE "LA NOCHE QUEDO ATRAS")

En el ambiente de una destrozada ciudad alemana, Valtin narra la historia de dos seres que luchan desesperadamente para sobrevivir en un mundo calamitoso. Poderosa, honrada e intensa novela ésta, escrita sin amargura y con absoluta independencia.

EDICION EN RUSTICA, VOLUMEN DE 490 PAGINAS ..... $ 140.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

EL PUBLICO RESPONDE MAL PORQUE EL MOMENTO ES FATAL

PREMIADA CON $ 50.—

He visto con orgullo que los teatros universitarios han estrenado últimamente dos obras de autores chilenos. Si bien no son piezas auténticamente chilenas, de todas maneras vale la pena aplaudir este esfuerzo. No quisiera detenerme a analizar cada una de las obras que se presentaron, porque no soy un crítico especializado. Yo, personalmente, me entretuve con ambas, es decir, con "El Cid" y con "La Isla de los Bucaneros".

Pero mi colaboración está destinada a aplaudir el gesto de los teatros universitarios, ya que, buenas o malas, permitió que conociésemos algunas obras de autores chilenos. Eso es lo importante: que se monten piezas escritas por nuestros dramaturgos, para que ellos vean los efectos y defectos de su trabajo.

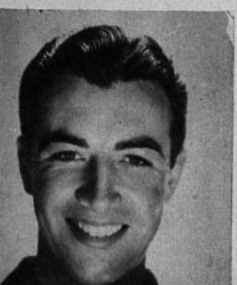
Bueno, pero —todo tiene su pero—, lo que no me parece bien es la reacción del público. En general, estas representaciones de los teatros universitarios —me da la impresión—, han constituído un fracaso de taquilla. ¿Por qué? No me lo explico... Es decir, me resisto a creer que el público chileno no quiera ver obras de autores chilenos. Yo no digo que soy patriota hasta el punto de aplaudir todo lo nuestro, simplemente porque es chileno...; pero, conviene que elevemos nuestro nivel cultural y artístico, y lo primero que debemos hacer es estimular a nuestros artistas. ¿No es cierto?... Y el único estímulo que podemos darles a ellos es asistir a estas representaciones. Claro que el público no tiene la culpa. También están los de los propios teatros, que presentan las obras chilenas en el mes más arriesgado del año: diciembre. En esta época la gente se preocupa de cobrar —o pedir— gratificaciones de fin de año, comprar juguetes, preparar fiestas o salir de la capital. Yo estimo, en primer lugar que hay que aplaudir a los teatros universitarios; y en segundo, recomendarles que —si quieren dignificar la escena chilena— estrenen las obras de autores nacionales en plena temporada, y con mucho "bombo y platillo". Así conseguirán despertar en el público el interés por las cosas que se hacen en nuestra casa.

FERNANDO OSORIO P.,
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

EUGENIO HERRERA, Santiago.—Cuenta que en uno de los programas de la audición "Márquele Preferencia", de Radio La Reina, se incluyó una versión de "El Ave María", a cargo de Pedro Vargas y Coro. Estima que es una irreverencia mezclar este tipo de grabaciones con el que se acostumbra a transmitir en ese espacio, pues no queda bien una canción religiosa junto a las sincopadas melodías bailables.

EUGENIA ORTIZ L., GLORIA CARMONA, MARIA LUISA MORENO, PAULINA VALDIVIESO, PATRICIA VELASCO, CARMEN SANTANDER, Curicó.—Piden una fotografía de Robert Taylor, en la época en que filmó "La Dama de las Camelias". Aquí va el pedido...



VARIOS VECINOS DE BARRANCAS.— Llaman la atención sobre la presencia de la artista Stella Maris en aquella localidad, quien realizó una presentación teatral en el auditórium de Radio Sargento Aldea. Confiesan que es una actriz de gran categoría que debiera seguir presentándose continuamente. Desean que las autoridades locales se preocupen de facilitarle los medios a la mencionada artista para que pueda realizar sus excelentes actuaciones escénicas. Así dicen estos vecinos de Barrancas.

YERKO G. NAVARRETE, Santiago.—La dirección completa de los estudios Columbia es la siguiente: Columbia Pictures Corporation, 1438, North Gower Street, Hollywood 28, California. U. S. A. Gracias por las gentiles palabras de aliento y felicitación.

ABRAHAM CARDOCH, Santiago.—Ya vió usted, amigo mío, cómo sus ideas concuerdan con las del crítico teatral de "Ecran". Efectivamente, la representación de "Medea", adoleció de esos defectos capitales.

CARNET 2974335, Santiago.—A Nicanor Molinare escríbale a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, ubicada en calle Agustinas esquina de Tenderini, Santiago.

ILSE L. y CARMEN M., Lebu.—Estas dos simpáticas colaboradoras desean intercambiar fotografías de Juan Carlos Barbieri y de Grégory Peck, por las que les pidan. Dirigirse a casilla 47, Lebu.

H. GUZMAN, La Serena.—Felicita de corazón a Alejandro Michel Talento, que, con su optimismo contagioso, hace más llevadera la existencia.

L. A. Z., San Vicente.—Tal como usted lo sospechaba, nosotros no sabemos la dirección de esa señorita, pero se me ocurre que le pueden dar algunos datos de ella en las oficinas de FAMAE. A Eliana Moraga puede escribirle a Radio Minería, Casilla 2626, Santiago.

MARIA TERESA F., Santiago.— Tendremos muy en cuenta sus deseos para una próxima ocasión. Los cupones para el concurso Barómetro Radial se cuentan por uno.

CARNET 1779427, Santiago.—Tengo la impresión de que a usted le gusta bastante el actor Michael Wilding..., tanto que ya me estoy poniendo celoso. Bueno, si desea escribirle, diríjale su correspondencia a J. Arthur Rank Productions, London, England.





EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran



DOROTHY HART

...ecran
R. N.º 1042
APARECE LOS MARTES
...ago de Chile, 9 - 1 - 1951
... único en el país: $ 4.—



VIRGINIA MAYO

CONFIESO que no entiendo mucho del asunto, ya que, viviendo en una ciudad colmada de criaturas hermosas, sería difícil que una mujer corriente como yo —con quien la naturaleza no fué pródiga— me atreviera a hacerle

Ava Gardner posee una silueta escultural que mantiene sólo con ejercicios adecuados.





Cuida mucho su alimentación, porque, siendo tan pequeña de estatura, no le conviene engoraar. Hace mucho ejercicio.

JANE POWELL:



Sus papeles verdaderamente agotadores la mantienen delgada a Betty Grable. Cuando no trabaja, tiene tendencia a engordar, especialmente la cara. Hace ejercicios para la barba y el cuello, que le quitan el exceso de tejido adiposo.

BETTY GRABLE:

¿Qué hacen

Escribe: SYBILA SPENCER

la competencia a alguien... Pero tengo, como periodista, obligación de responder a la pregunta que a menudo me formulan: "¿qué hacen las estrellas para ser tan hermosas?", y de ahí que me dirigiera directamente a cada belleza para pedirle su secreto. Esta crónica contiene los informes que me han proporcionado treinta y tres de las más hermosas personalidades del cine.

Factor número uno: un hermoso cutis.— Las estrellas necesitan mantener su piel hermosa porque la cámara revela hasta la menor imperfección.

—El primer secreto está en el aseo y en la buena salud —dice Arlene Dahl—. Es indispensable quitarse cuidadosamente el maquillaje con una buena crema de limpieza. Luego lavarse mucho la cara con un jabón suave, bastante agua y una escobilla muy suave también. Ocasionalmente conviene darse un vapor con una toalla frisuda empapada —y estrujada— en agua caliente. Después de eso, pasarse un poco de hielo para que se cierren los poros...

Maquillaje: Las estrellas andan generalmente a cara limpia, poniéndose apenas un poco de rouge en los labios. Sólo en la tarde se aplican máscara (rimmel) hábilmente en las pestañas y carmín en las mejillas, pero el mérito del maquillaje está en que se advierte lo menos posible. Un maquillaje suave hace resaltar una facción, y el obscuro la disimula. Por ejemplo, para una nariz pequeña y respingona conviene usar maquillaje claro; en cambio una barbilla prominente se disimulará con maquillaje obscuro. Si se tiene un rostro ancho, el carmín debe aplicarse cerca de la nariz, y todo lo contrario cuando la cara es larga y delgada. Una boca se hace más fina con pintar el labio de abajo en un tono más obscuro. Echando rimmel en las pes-



Altura: 1,60.

Peso: 60 kilos.

Elizabeth Taylor bajó diez kilos en Europa, porque no se acostumbró a la comida. Por lo general la alimentación no la preocupa. Montando a caballo y nadando se mantiene "en línea".

Busto: 92.

Caderas: 90.

Muslos: 47,5.

Pantorrillas: 30.

Tobillos: 20.

Pie: N.° 37.

ELIZABETH TAYLOR:

las estrellas para ser hermosas?

tañas de los extremos, se hace los ojos más grandes. Sometiéndolas a unos minutos del encrespador especial y echándoles luego un toque de vaselina, las pestañas se verán hermosas y brillantes.

Vale más la sonrisa que los dientes: "No hay que desesperar si los dientes no son dos hileras de perlas", se dice a las estrellas. Efectivamente, hoy la dentística hace maravillas para corregir los dientes. Y las estrellas saben que no son ellos los únicos que dan gracia a la sonrisa, sino también el brillo de los ojos.

Los anteojos no quitan atractivo: Las actrices que necesitan anteojos los llevan porque saben que, usándolos, se evitan las arrugas —patas de gallo— en torno de los ojos (cuando se fruncen los párpados para ver mejor, la piel se quiebra inevitablemente). La estrella corta de vista siempre lleva sus anteojos cuando no filma. Los de Bette Davis, para leer, son grandes y con un ancho marco obscuro. Dianna Lynn usa una montura transparente y del color de la piel para los suyos, mientras que Joan Bennett los lleva con marco de oro. Si se escoge una montura que vaya bien con el contorno de la cara, no tienen por qué quitar atractivo los anteojos.

Guerra a las arrugas: Las estrellas que siguen en la pantalla después de veinte años de hacer cine, aseguran que, para mantener la juventud, es preciso rechazar las preocupaciones y dormir bastante. Después de los treinta años hay que someter el rostro a un cuidado especial, o sea, lubricarlo por la noche con alguna crema que convenga a la piel y hacerse un suave masaje en torno de los ojos.

¿Y la cirugía plástica? Por cierto que una hábil operación puede embellecer un rostro, corrigiendo la facción que no es hermosa. Hay muchas estrellas que han convertido su larga nariz en otra graciosa y respingona con bastante éxito. Pero ya para eso se necesita de un muy buen cirujano especialista y..., ¡bastante dinero!

¡Oh, los kilos! "Quien engorda con facilidad, adelgaza con dificultad", es un refrán hollywoodense. De ahí que las estrellas que tienen la tendencia fatal se preocupen mucho de la comida. Viven sólo de carne flaca o pescado a la parrilla, verduras cocidas, fruta y leche descremada. ¡Nada de postres, salsas, pan, farináceas, crema, mantequilla o mucha sal! No hay duda de que la causa principal del exceso de peso es... ¡exceso de comida! La mayor parte de los regímenes para adelgazar son básicamente iguales. El propio control es el principal factor para lograr la silueta anhelada. Y hay quienes poseen esa cualidad. Desde luego estrellas como Linda Darnell y Lana Turner —de gran tendencia a engordar— pueden controlar el apetito a voluntad. Si no tuviesen ese control, ya habrían desaparecido del cine hace años...

¡Cuidado con las caderas! Parece que las caderas son el sitio que mejor asila la grasa. Pero si crecen exageradamente, no hay que alarmarse. Arlene Dahl recomienda un ejercicio que ella practica cinco minutos todos los días y que le asegura la esbeltez en la línea de las caderas. Tenderse de espaldas con los brazos abiertos. Se levanta la pierna izquierda y se la hace topar la punta del pie todo lo que alcance hacia la derecha. Se repite con la otra pierna. Se sigue alternando hasta completar el tiempo. Como el ejercicio sirve también para conservar la finura del talle, es uno de los favoritos de las bellezas hollywoodenses.

Modelando la silueta. También es común en Hollywood otra frase: "lo que la faja no logra contener, lo reduce el ejercicio..." Ava Gardner nos proporciona un ejercicio para mantener "a raya" el abdomen. Tenderse de espaldas en el suelo; levantar las piernas y abrirlas y cerrarlas —como tijeras— quince veces. Después, siempre de espaldas, se sujetan los pies debajo de un mueble. Se endereza lentamente el torso hasta que la persona quede sentada y se vuelve después hacia el suelo. Se repite quince veces. Se tiende boca abajo en el suelo y se levanta la cabeza —manteniendo el cuerpo inmóvil— hasta que la nuca tope con la es-

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 185.—

Semestral ..... $ 95.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70

Semestral ..... US. $ 2,50

ESTHER WILLIAMS:



Altura: 1.70.

Peso: 68 kilos.

Busto. 90.

Cintura: 65.

Caderas: 90.

Muslos: 47,5.

Pantorrillas: 31,5.

Tobillos: 21,5.

Pie: N.° 37.



palda. Repítase veinte veces. Bastan estos tres ejercicios todos los días para que el cuerpo no necesite de faja para lucir esbelto.

¡Para ustedes, varones! El más connotado experto de cultura física en la ciudad del cine asegura que los actores tienen mucho mayor tendencia que las mujeres a desarrollar carne en torno de la cintura. Para evitarlo, se necesitan régimen alimenticio y dos ejercicios muy sencillos. Se unen las puntas de los dedos detrás de la nuca. Se inclina el cuerpo primero a la derecha y luego a la izquierda —hasta donde se pueda—, repitiendo el movimiento diez veces por cada lado. Luego está el viejo ejercicio de doblarse hasta topar la punta de los pies con los dedos de la mano, dejando las rodillas rígidas. Cada ejercicio se hace veinticinco veces al día y por un mes consecutivo.

¿Doble barba? Para evitarlo es preciso controlar la postura: mantener la cabeza erguida, como si la tirara una cuerda que sale directamente de la espina dorsal. Y si la doble barba es muy notoria, hay que acostumbrarse a tenderse boca abajo sobre la cama, con la cabeza sobresaliendo del borde. Luego se echa la cabeza atrás, todo cuanto se pueda, y se vuelve a bajar. Quince veces al día. Con entusiasmo y fe en la prueba, se consigue que la poco sentadora "papada" desaparezca...

Un bello busto. Ya hemos hablado de ese anuncio: "Lo que no dió la naturaleza, nosotros lo suplimos con algodón", con que se hace propaganda una fábrica de corpiños. Y para muchas estrellas es la solución, especialmente cuando usan un vestido sin breteles. Sin embargo, las medidas del busto se pueden también corregir con ejercicios. Se coge una toalla con ambas manos a una distancia de 45 centímetros, más o menos). Se levanta sobre la cabeza y se echa hacia atrás de la espalda todo lo que se pueda (¿no sienten el tirón de los músculos?). Se levantan ambos brazos a la altura de los hombros y se juntan las yemas de los dedos de ambas manos, presionándolas fuertemente. Se bajan los brazos y se repite el ejercicio 25 veces al día... ¡Ensayen!

De los tobillos hacia abajo: Cuando una estrella se queja de que le duelen los pies, recibirá una mirada asesina del director. A las actrices se les exige la resistencia "pedestre" de un guardia, de un cartero o de un corredor. Necesitan estar mucho de pie, y de ahí que para ellas sea esencial saber cuidarse los pies. Jamás compran zapatos que les queden chicos. Usan alternadamente tacones altos y tacones planos. Caminan mucho y hacen ejercicios para fortalecer los pies. Ruth Roman, desde luego, practica la siguiente rutina diaria. Se tiende en el suelo, levanta una pierna en el aire y hace rotaciones con el pie. Luego cambia a la otra pierna y repite varias veces el ejercicio. Mercedes McCambridge se sienta en el suelo con los pies levantados, y junta y separa las plantas muchas veces.

La gracia de la apostura: Para mantener una bonita silueta es preciso examinar la postura en el espejo apenas la persona se termina de vestir. No importa que se trate de una mujer alta o de una baja; deberá siempre mantenerse erguida. Patricia Neal, Alexis Smith, Ingrid Bergman, Esther Williams, todas son extraordinariamente altas, pero no por eso dejan de mantener la cabeza en alto, el estómago hundido y los hombros suavemente echados hacia atrás. Comete un error enorme la joven que, por disimular su altura, dobla los hombros hacia adelante o encoge las rodillas, ladea la cabeza a un lado, etc. Los ejercicios de respiración son un excelente medio de mantener la silueta...

La cabellera: La belleza del pelo depende tanto del cuidado que se le dé como de la buena salud. El cabello se nutre con lo que la persona come. Un buen champú y mucha escobilla ayudan enseguida a su esplendor. Respecto, ahora, de si es mejor cortarlo o no, ninguna estrella aconseja tomar una decisión rápida, sino comenzar por estudiarse el rostro. Si se tiene una cara redonda, como la de Betty Grable, es recomendable el pelo corto y alto adelante. Con un rostro largo como el de Janet Leigh, el cabello largo hará ver la cara más pequeña. Si se tiene rostro en forma de corazón, viene bien cualquier peinado. Pero, antes de meter tijeras, conviene consultar a un entendido...

Y el encanto, ¿en qué reside? Depende mucho de la voz. Es difícil que pueda ser encantadora la joven que la tiene chillona, áspera, estridente. Pero, por muy poco grata que sea, siempre se puede corregir. La persona misma no puede juzgarse, pero sí buscar una amiga en cuyo criterio pueda confiar. Con un poco de cuidado y bastante ejercicio logrará pronunciar mejor y corregir el tono.

Las manos constituyen otro atractivo innegable de la mujer. Hay que lle- varlas cuidadas, sea que esas manos mezan una cuna o tecleen la máquina. Lavarlas tres veces al día y, en una pasarles una escobilla por las uñas. Una manicure a la semana mantiene el barniz y la mejor apariencia. Por el momento, Hollywood ha impuesto la moda de que el rouge de los labios hermane con el tono del esmalte. Y si se fuma mucho, hay que hacerlo usando una boquilla con filtro, para que la nicotina no ponga los dedos feamente amarillos.

¡Las cosas pequeñas! Los detalles son, según Jane Wyman, lo que más debe preocupar a la mujer.

—Me hago un prolijo examen antes de salir... —dice la famosa estrella— Hay que asegurarse de que el aliento sea fresco; lavarse los dientes después de cada comida o enjuagarse la boca con un elixir. Beber mucha agua. Es preciso encontrar un desodorante que sea efectivo y no dejar de usarlo. ¿Asoma la enagua? ¿Van derechas las costuras de las medias? ¿Está todo correcto? Entonces se puede llegar a cualquier parte con desplante y sin- tiendo seguridad en una misma...

El secreto del atractivo. Las estrellas coinciden en opinar que el hombre se siente atraído por la mujer que viste cuidadosamente; escucha más de lo que habla; halaga sutilmente la vani-

(Continúa en la pág. 24)

Arlene Dahl, una de las jóvenes actrices más bellas de Hollywood, nos ofrece más de un consejo.





En "Río Grande", John Wayne trabaja con el mayor de sus hijos, Toni. Además tiene a Michael, Patrick y Melinda, todos del primer matrimonio.

EL ASTRO MAS POPULAR DEL MOMENTO

Por MILDRED MADISON

HACE POCO informamos que John Wayne ha sido considerado el astro más popular de 1950, ya que sus películas fueron las que más entradas de taquilla tuvieron durante el año. Creemos de interés, entonces, informar a ustedes acerca de quién es John Wayne y a qué se debe su popularidad.

No se trata de un hombre joven, y ni siquiera su físico es extremadamente atractivo. En realidad, cuando llegó a Hollywood, hace ya bastantes años, la gente lo miraba de reojo, pues distaba mucho de tener buenos modales; y, además, no parecía muy probable que llegara a convertirse en buen actor. Es cierto que montaba bien a caballo y lucía apuesto en traje de vaquero, pero decía sus parlamentos con la misma emoción que pone un mensajero del telégrafo al anunciar la llegada de un telegrama.

Sus compañeros de labor lo consideraban porfiado y brusco, demasiado aficionado a las "broncas", con lenguaje poco refinado y con un desmedido entusiasmo por el póquer. En realidad, tenían razón; poseía esos defectos, pero también, en el fondo, era un caballero. Y esa cualidad no todos se la conocen.

Aquella época fué dura para él. No olvida una película donde debía caracterizar a un abogado fino y de encantadores modales. Por cierto que ése no era el papel que le convenía, pero necesitaba el dinero y no puso "peros" al asunto.

El director de la cinta, que tenía la suerte de pertenecer a una familia rica, se divertía a costa de John, que cada tanto rato pasaba los dedos por debajo del cuello duro para hacer descansar su piel adolorida.

—De esa época data mi amistad con Ward Bond —nos dice John soñadoramente—. Ustedes saben que en aquella oportunidad hice todo lo posible para que Bond no trabajara en la película "Saludos", de John Ford, porque quería darle el puesto a un amigo mío. Pero Ford insistió y lo contrató. Por cierto que cuando Bond se enteró de mis oficios en contra de él, me demostró —a puñetazos— la opinión que yo le merecía. Sin embargo, este mal comienzo influyó en que entre nosotros naciera una amistad que se ha mantenido con los años.

UN HOMBRE DECIDIDO

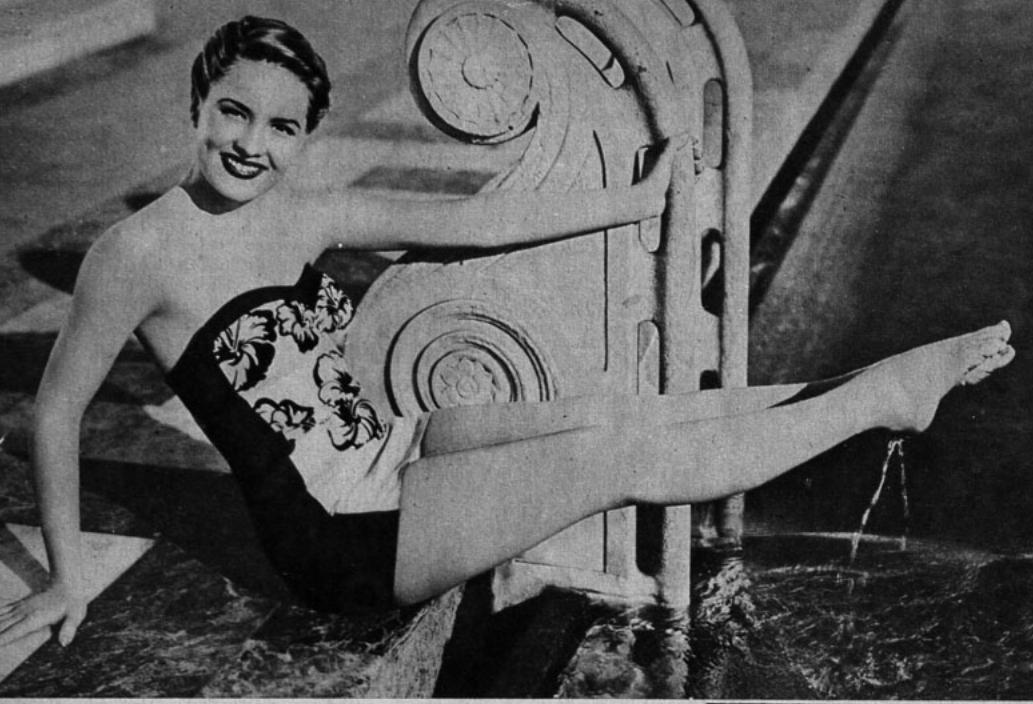
En Hollywood, John Wayne suele controlarse, pero dicen sus amigos que en México —adonde va siempre de vacaciones— ha tenido varias peleas memorables. Cuentan que en una ocasión estaba sirviéndose un refresco en un café cuando un borracho se puso de pie y aseguró, entre insultos, que nadie era capaz de ganarle en una lucha cuerpo a cuerpo. Indignado, Wayne se dirigió hasta él y le propinó una "tunda" feroz. Minutos más tarde, los espantados parroquianos veían a Wayne y al pendenciero señor en íntima conversación sobre nuevos vasos de cerveza.

Pero uno de los motivos principales de que Hollywood considere a Wayne como un "hombre peligroso" es su insistencia en mantenerse modestamente en segundo plano. Su representante dijo una vez:

—Es tan poco lo que "Duke" (apelativo que todos utilizan con Wayne) se in-

(Continúa en la pág. 23)

Este es el hombre más popular de 1950: John Wayne.



La presentamos: se llama Leslye Banning, es actriz de la Universal, excelente dueña de casa y mejor nadadora. Como, además, tiene muy buen corazón, promete venir a visitarnos a Chile un dia de estos... (¡Soñar no cuesta nada!)

Hollywood

De nuestro corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

NOTICIAS CORTAS: Elizabeth Taylor trata de olvidar en lo posible sus desventuras matrimoniales en la compañía de Stanley Lonen, director de su actual película, "Love is Better than Ever".— Después de Barbara Stanwyck y de Elizabeth Taylor, es ahora Judy Garland la que inicia su divorcio de su segundo esposo, el director Vincent Minnelly, con el que se halla casada desde el año 1945, y del que tiene una hijita de 4 años, Liza May.— El príncipe Alí Khan ingresará en el hospital mexicano de Johns Hopkins, para someterse a una operación en la pierna, que se rompió hace varios meses, a fin de evitar el quedarse cojo para toda la vida. Con él vendrá, como es lógico, su esposa, Rita Hayworth, que discutirá entonces la posibilidad de filmar una película para la Columbia.— Lucille Ball es de nuevo feliz, al esperar otra vez la visita de la cigüeña, que esperamos llegue esta vez a feliz término, ya que tanto lo merecen ella y su esposo, Desi Arnaz. Con este motivo ha tenido que renunciar al papel de la "chica del elefante" en la película de Cecil B. DeMille "Greatest Show on Earth", que tal vez le sea confiado a Paulette Goddard.— Jan Kiepura y Marta Eggerth, los famosos artistas y cantantes, que hace tiempo se decía no estaban en buena armonía, anunciaron definitivamente su separación apenas nació su hijito.— Maureen O'Sullivan, la esposa de John Farrow, ha tenido que salir precipitadamente para Dublín, por hallarse su padre gravemente enfermo, habiéndose amargado con tal motivo las alegres Pascuas de la magnífica familia Farrow, que espera su séptimo hijo para fecha próxima.— Patricia Neal, la actriz mimada de Warner, ha cancelado su contrato con dicho estudio, y apenas se supo la noticia, la 20th Century-Fox le ofreció un nuevo y ventajosísimo contrato.— John Agar, el antiguo esposo de Shirley Temple, parece muy enamorado de la bella actriz inglesa Patricia Medina. Pero ésta, que parece hallarse contenta en la compañía de John Agar, aun no pierde la esperanza de hacer las paces con su esposo, el apuesto Richard Greene.—

— * —

Gloria Hatrick McLean se sintió la mujer más feliz del mundo cuando pudo cablegrafiar a James Stewart, su marido, desde Londres, la *gran noticia*. La nueva consistía en que el medico le había asegurado totalmente que, en

"Una Novia para Tres" (parece que el número tres da suerte a Hollywood, ya que tanto lo utilizan en los títulos) se llama la cinta que filma este cuarteto de actores: La novia es Jane Wyman, y los aspirantes, de izquierda a derecha, son: Barry Sullivan, Howard Keel y Van Johnson.



el mes de mayo, sería madre de un par de gemelos.

—Aquella noticia fué el mejor regalo de Navidad que podíamos recibir Jimmy y yo —nos contó Gloria, radiante—. Toca la coincidencia de que el cumpleaños de Jimmy es el veinte de mayo. No sería raro que, por esa fecha, nos visitara la cigüeña y yo pudiera dar, como regalo a mi marido, el par de nenes...

James Stewart, el solterón más recalcitrante de Hollywood hasta hace poco, se siente dichoso con su matrimonio. Hasta ahora ha actuado como verdadero padre con los dos hijos que tuvo Gloria en su primer matrimonio.



Peter Lawford hace palpitar todos los corazones femeninos. Esta pequeña admiradora lo contempla, entre ansiosa y avergonzada, mientras firma un autógrafo para ella.

Le parece, entonces, un sueño que, dentro de poco, en su hogar haya cuatro niños, después de haber pasado toda su vida solitario.

— * —

Elizabeth Taylor convertirá en divorcio la separación de su marido, Nick Hilton. Pidió el divorcio en vista de que no creía que ella y su marido llegasen a entenderse jamás.

Elizabeth acusa a Nick de "increíble crueldad, que ha destruído totalmente los fines del matrimonio". La estrella —que se siente profundamente desgraciada— no quiere compensación económica alguna de su marido. Sólo pide que Nick Hilton le devuelva su nombre de soltera —Elizabeth Taylor—, para no volverse a acordar nunca más del nombre Hilton, que la hizo tan desgraciada durante varios meses.

La boda de Elizabeth Taylor y Nick Hilton se celebró el 6 de mayo de 1950, con gran pompa, en la iglesia de El Buen Pastor, en Beverly Hills. En aquella oportunidad se reunieron más de 2.500 personas para ver a los novios.

Vera-Ellen es muy buena compañera y se dispone a repartir su frugal "lunch" con Fred Astaire y Red Skelton. Los tres trabajan en "Tres Palabritas".



Barbara Stanwyck no parece muy preocupada de que Clark Gable exponga su vida en una carrera de autos. Todo esto ocurre en el argumento del film "To Please a Lady" ("Para Complacer a una Dama"), al que pertenece la escena.



¡HA NACIDO



John Derek no permaneció con los brazos cruzados durante su inactividad...

EN Hollywood, la expresión estrella (star) es aplicable tanto a la actriz como al actor. Y se le concede a aquella figura ya capaz de "cargar solo con el peso de la película"... Además, debe atraer tanto público como para que su presencia en un film signifique una buena ganancia al estudio. De ninguna manera es estrella cualquier actriz ni cualquier actor.

DIFERENCIA

Las estrellas se dividen en dos grupos: *los recién llegados*, que son los ídolos, por lo general, del público, cuya edad fluctúa entre los doce y los treinta años, y *los seguros*, o sea, los favoritos de un espectador de cualquier edad. Estos últimos son figuras como: Joan Crawford, Bette Davis, Irene Dunne, Barbara Stanwyck, Olivia de Havilland, Clark Gable, Spencer Tracy, Cary Grant, Fred Astaire, Bing Crosby o Bob Hope.

Para el actor que sueña con el cine, alcanzar el estrellato significa el acontecimiento más espectacular de su vida. Desgraciadamente, rara vez tal designación va acompañada de fanfarria. Un día, un joven actor llega como de costumbre al estudio, después que ha hecho varias películas que le han servido para mostrar la diversidad de su talento. Allí se le dice:

—Se ha decidido que vaya usted en calidad de estrella para el próximo film... Se busca un asunto que le venga bien.

Pero, ¿se encuentra de inmediato aquel asunto? El caso de John Derek es típico. Después de su brillante labor en "Hora de Angustias", que le mereció el estrellato, permaneció en la inactividad durante dieciocho meses, antes de que le asignaran el film que le haría aparecer como estrella: "Rogues of Sherwood Forest". Es cierto que cobraba su modesto salario durante aquel tiempo; pero la inactividad se convierte en tortura para el actor. Se sabe que si no actúa, pierde prestigio y popularidad.

Por suerte, John había aprendido ya a tener paciencia. Estuvo durante un año bajo contrato con David O'Selznick, sin poder obte-

Olivia de Havilland tuvo dos Oscares seguidos gracias a la compenetración de los personajes que interpreta. Pero dada su alta categoría estelar, es difícil ahora encontrarle papeles adecuados...



UNA ESTRELLA!

Escribe MAX S. ARNOLD

ner sino dos papeles insignificantes, en "Desde que te Fuiste" y en "Volver a Vivir". Tan insignificantes como para que nadie le recuerde en aquellos films. Figuraba bajo el nombre de Dare Harris. Estuvo también contratado con 20th Century Fox, sin hacer una sola película. Sólo ahora se destacó con Columbia. Tuvo el papel del hijo del protagonista en "Decepción"; y la actuación más importante en "The Heroe" ("El Héroe"). Pero sabe que, en su calidad de estrella, tiene que seguir esperando. Para un actor que no ha ascendido al estrellato jamás faltan películas. Pero quien ostenta el título estelar no puede aparecer en cualquier producción.

John Derek no sólo sabe el valor de la paciencia, sino que tiene el mérito de emplear bien el tiempo. Mientras no trabaja, pasa todo el día en el estudio y emplea varias horas en estudiar con el famoso maestro dramático que es Benno Schneider. Ve una película casi todas las noches, y se mantiene preparado para cuando llegue el momento, igual que lo haría un campeón de futbol que no deja su entrenamiento, a riesgo de perder su título cuando llegue el momento de jugar.

Parecido fué el caso de Kirk Douglas. Tuvo un papel importante en "El Extraño Amor de Marta Ivers", pero durante dos años no logró destacarse en nada, hasta que se presentó su gran oportunidad en "El Vencedor"... Y luego, ¿qué hará?

Kirk Douglas se vió lanzado de repente al estrellato después de haber tenido sólo papeles secundarios.



OTROS PROBLEMAS

Veamos el reverso de la medalla. Existe el caso del actor que inmediatamente después que apareció como estrella, veinte productores le quieren para que protagonice su film. El muchacho se siente dichoso al ver que debe filmar cinco películas sucesivas. Acepta el fatigoso plan de trabajo. ¡Tiene una semana de vacaciones entre su segunda y su tercera película; un fin de semana entre la tercera y la cuarta; y una tarde libre entre la cuarta y la quinta... Una mañana, al despertar, se descubre totalmente agotado. Llama a su estudio y lo comunica. Por cierto que allá se preveía que la crisis aquella se avecinaba. Muchos entienden, pero no falta un periodista que lance la noticia de que el actor es "temperamental" y no quiere trabajar por algún capricho...

La acusación ofende al actor. Pretende aclarar las cosas. Pero luego se da cuenta de que cualquier cosa que se diga en torno de su persona puede servirle de publicidad. Y acepta que le den un prestigio que termina por serle dañoso.

Por lo general, la estrella advierte tarde los efectos de una mala publicidad. Como es celebridad, debe

(Continúa en la pág. 25)

Anne Baxter estudia y ve teatro todo lo que puede para ampliar sus conocimientos dramáticos.





La diplomacia ha conquistado a Myrna Loy. El cine pierde a una excelente actriz.

UNA ESTRELLA QUE CAMBIA DE RUMBO

MYRNA LOY ha renunciado definitivamente a la carrera cinematográfica para dedicarse exclusivamente a la diplomacia. Le interesa tanto esta última labor, que no quiere siquiera recordar que fuera estrella.

Myrna ha fijado su residencia en Washington, como delegada de los Estados Unidos en la UNESCO. El cargo es honorario. Tiene contrato por tres años sin que reciba sueldo ni retribución alguna. Para Myrna no existe mejor pago que poder contribuir con todo su esfuerzo para promover la paz del mundo.

Tampoco quiere Myrna ninguna publicidad en su nueva labor, tanto que guarda absoluto secreto del sitio donde vive y hasta del número de su teléfono. La verdad es que son muy pocas las personas enteradas de que Myrna Loy reside en Washington.

La ex estrella se propone dar una serie de conferencias en las ciudades principales de los Estados Unidos para tratar algunos problemas políticos relacionados con la guerra que se libra actualmente en Corea. ¡Hermoso gesto el de Myrna Loy!

Cóctel

Deanna Durbin se ha casado, por tercera vez, con el director Charles David, a quien conociera en Hollywood, hace varios años, cuando él la dirigiera en una película.

La boda se celebró en Francia. Deanna declaró tener veintiocho años. Charles David —también casado, una vez antes— dijo tener cuarenta y cuatro. La ex luminaria de Universal, que en su tiempo sacó al estudio del caos financiero en que se encontraba, por el fracaso de cierta película costosa, parece decidida a no volver al cine, al menos por ahora. Deanna Durbin ha declarado, efectivamente, que sólo quiere dedicarse a su marido y a su hija.

—•—



LA bellísima Arlene Dahl y el apuesto Lex Barker —el décimo Tarzán de la serie— anunciaron oficialmente su matrimonio. El compromiso se celebró en una fiesta que ofreció la novia a sus amigos y compañeros.

Declararon que se casarían tan pronto como la estrellita termine la película que actualmente filma en Metro. Será, sin duda, una hermosa pareja, ya que la novia es considerada como una de las jóvenes actrices más bonitas de Hollywood. ¿Y quién podría discutir la varonil belleza de Tarzán?

Lex se divorció de su esposa hace un año y éste será su segundo matrimonio, el primero para Arlene Dahl.

—•—

Sol Lesser, el productor de las películas de Tarzán, piensa seguir haciendo viajes al Africa durante algún tiempo. Actualmente ha establecido su cuartel general en Narobi, donde se filmarán la mayor parte de las escenas de las siete próximas películas de "Tarzán" en vista del éxito logrado entre aquellas tribus con la última de dichas cintas.

Por cierto que vimos a Lex Barker en una copia exacta de los exteriores africanos, reconstruidos no hace mucho días en el estudio, en uno de los escenarios más interesantes que hemos visto nunca.

Lex Barker nos confió que sus planes para el futuro son los de hacer poco a poco la transición de su personalidad en el cine, comenzando con filmar algunas películas de capa y espada y de aventuras, antes de lanzarse a la comedia fina de salón, donde por el momento parecería extraño verle.

Nosotros quisiéramos ver a Lex Barker, que tiene una hermosa voz de barítono, en una película musical, seguros de que sería para él un gran triunfo. Como lo sería una tournée de presentaciones personales por los países de la América Latina, donde tanto se admira la figura de "Tarzán".





La gentileza de Loretta Young la proclamó indiscutible vencedora.

APLAUDIDOS Y CASTIGADOS

TAL como informamos, el Club Femenino de la Prensa de Hollywood entregó este año sus famosos premios a los actores que más y que menos cooperaron con los periodistas durante el año.
Como más cooperadores, se premió a Loretta Young y a Alan Ladd, entregándole a cada uno su correspondiente Manzana de Oro. Los diplomas que significaban la Manzana Agria fueron para Robert Mitchum y Olivia de Havilland.
Los dos primeros se sintieron orgullosos por su elección.



Alan Ladd y Loretta Young sonrien luego de haber recibido la Manzana de Oro.

Contrariamente a lo que se podía pensar, Robert Mitchum asistió al almuerzo ofrecido por el Club para dar los premios. Aseguró que guardaría el diploma que lo descalifica como buen diplomático de la pantalla junto con otros recuerdos desagradables que le dejara el año. O sea, se refirió a que le habían considerado el actor peor vestido de Hollywood y que, además, fué procesado, cumpliendo una sentencia de seis meses en la cárcel.
Olivia de Havilland, que se encuentra actualmente en Nueva York, no se presentó a recibir el desagradable diploma que, para nuestra opinión, es algo injusto en lo que respecta a esta estrella.

Alan Ladd, el triunfador, según opinan las periodistas hollywoodenses.



Sigue la carrera por el "Oscar"

COMIENZAN a hacerse las selecciones anuales para ir eliminando posibilidades y estableciendo cuáles son los más probables candidatos al Oscar. En Nueva York, la Junta Nacional de Reseñas ha elegido "Sunset Boulevard" ("Ocaso de Una Gloria") como la mejor película de 1950, opinión que coincide exactamente con la que nosotros manifestamos. También estamos de acuerdo con la selección de esa Junta, al considerar que Gloria Swanson debe llevarse el Oscar por la mejor interpretación femenina.



Gloria Swanson y Bill Holden protagonizan "Ocaso de una Gloria", la película indicada para llevarse el Oscar de 1950.

En segundo término, se consideran como las mejores películas del año: "All About Eve" ("La Malvada"); "Mientras la Ciudad Duerme"; "Hombres"; "Edge of Doom"; "Twelve O'Clock High"; "Panic in the Street" ("Pánico en la Calle"); "Cyrano de Bergerac", "No Way Out" y "Desesperación".

Como película extranjera, la Junta eligió "El Titán".
Y consideró que John Huston, el director de "Mientras la Ciudad Duerme" (cuya crítica ofreció "Ecran" bajo el nombre de "La Selva de Asfalto", su título en inglés), era quien se merecía el Oscar por la mejor labor del año en ese film.



Stewart Granger abraza a su novia, Jean Simmons, cuando la joven baja del avión que la trae a Hollywood.

El amor de Jean Simmons y Stewart Granger floreció frente a las cámaras (una escena de "Adán y Ella").

FLAMANTES ESPOSOS

JEAN SIMMONS y Stewart Granger son ya marido y mujer. Tal como lo anunciamos, Jean Simmons llegó de Inglaterra a reunirse con su novio. Lucía el famoso anillo de compromiso que vale una fortuna, y que tuvo que dejar en custodia en la Aduana de Inglaterra, para librarse de pagar los 8.000 dólares que le exigían como impuesto para dejárselo entrar al país.
Cuando llegó Jean, los novios no tenían fecha exacta de su boda. Pero dos días después salieron en automóvil para Arizona. Allí se casaron, celebrándose la ceremonia en casa de un amigo común, T. K. Shoenhair, cerca de Tucson. Bendijo la unión un pastor de la iglesia metodista. El novio declaró tener treinta y siete años, y la novia, veintidós.

(Continúa en la pág. 24)



Made in England

Por nuestro corresponsal en Londres
ANTHONY FIRTH



Hace dos años, en Inglaterra dieron por terminada la carrera de Stewart Granger. Sin embargo en la actualidad triunfa en Hollywood. Aquí lo vemos junto a Kathleen Ryan, quien también se encuentra en Estados Unidos.

A COMIENZOS de 1949, los actores ingleses se quejaban de que figuras importadas de Hollywood les estaban quitando toda posibilidad de actuar en cine. Ahora parece que las cartas han cambiado de mano, y son los productores británicos los que no pueden encontrar el número necesario de primeras figuras inglesas que poner en sus películas. Prácticamente, todo el que tiene un nombre se ha embarcado en dirección a Hollywood.

Algunos han partido sin siquiera recibir una oferta, como Ann Crawford y Greta Gynt, que hicieron el viaje a Estados Unidos con sólo la esperanza de conseguir trabajo al llegar. Ann tuvo suerte, pues escribió informándome que está contenta con el papel que le han dado en "Bonaventure". Michael Rennie y Constante Smith son ya antiguos residentes de la ciudad del cine, y no hace mucho despedí a Kieron Moore y Michael Wilding. Robert Newton también está allá, y dudo mucho de que veamos a menudo a Jean Simmons en Londres. Seguramente, al convertirse en la mujer de Stewart Granger, dejará morir su contrato con Rank, para radicarse definitivamente en Hollywood.

Y a propósito de Stewart Granger, me parece curioso recordar que hace dos años un alto jefe de la Organización Rank me aseguró que la carrera de este actor estaba definitivamente muerta. Hace tiempo que no me encuentro con el señor de marras, pero me gustaría llevarlo al cine donde se exhibe "Las Minas del Rey Salomón", la última película que Granger filmó en Hollywood. Hay "colas" tan enormes, que, según parece, esta cinta quebrará todos los records de taquilla.

De paso hacia Estados Unidos alcancé a conversar con Deborah Kerr, que regresaba de Roma, donde protagonizó "Quo Vadis?". Me dijo que jamás había visto nada más fabuloso que la filmación de esa monumental cinta en colores. Mientras me cortaba el pelo el otro día, descubrí que estaba sentado al lado de Bill Owen, que acaba de regresar de Estados Unidos, donde tuvo un formidable éxito, junto a Katharine Hepburn, en "As You Like It". Se lamentaba de haber perdido una oportunidad para regresar a ese país. Le habían ofrecido un importante papel en la cinta Metro "Soldiers Three", pero desgraciadamente lo ataba en Londres un contrato previo para figurar en la cinta "Hotel Sahara", que iniciará en breve el productor George Brown. En ese film actúa también Peter Ustinov, que recién volvió de Roma, donde tuvo el papel de Nerón en "Quo Vadis?", y la encantadora Yvonne de Carlo. El productor Brown tuvo grandes dificultades para decidirse por el reparto de su película. Necesitaba, para el papel de la muchacha, a una actriz que se pareciera a la idea que tiene un europeo de cómo

(Continúa en la pág. 27)

Nigel Patrick, Nauton Wayne y Wilfrid Hyde White disfrazados para una escena del baile de fantasía en "Mr. Knowall", uno de los episodios del film "Trio", basado en tres cuentos de Somerset Maugham.



MBIOS

upiste?, Ber-
é Ferreyra
ó en Mine-

importa.
que Raúl
s se va de
mador a
did.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

RECOMPENSA

Es tal la cantidad de artistas extranjeros que actúan en nuestras emisoras, que los directores de programas andan desesperados en busca de artistas nacionales para contratarlos como máxima atracción.





¡OH LOS HOMBRES!

—¿Viste a la nueva estrella de la Minería?
—¡Nila Cara!

SENSACIONAL



Radio Corporación sigue siendo la emisora de las noticias "bomba": explota cada dos o tres semanas.

CURIOSIDAD 1950

—El suceso más extraordinario del año pasado lo protagonizó José Miguel Varas.
—¿Porque se casó?
—No, porque se puso corbata para casarse.



¡FELIZ AÑO!...

—Hombre, venga un abrazo: ¡feliz año!
—¡Y el más feliz de mi vida! ¡Se me acaba de echar a perder el receptor de radio!



CUESTION DE CLARIDAD

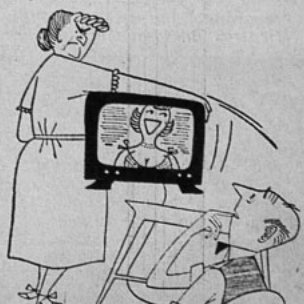
—¿Y ese cantante, interpreta boleros?
—No. Los "ejecuta".

TELEVISANDO

—Sí, claro; pero la artista que usted representa, amigo, no canta muy bien.
—Eso no tiene importancia. Recuerde que ahora se puede decir: "la estrella de la televisión". Lo importante es que sea bonita.

¿QUIERE USTED HACER UN PROGRAMA DE RADIO?

MUY sencillo. Lo primero es encontrar una buena idea.
Después, encontrar un buen libretista.
Luego, encontrar una buena emisora para transmitir el programa.
Más tarde, encontrar un espacio libre en la emisora.
Y por si eso fuera poco, hay que terminar por encontrar buenos auditores. ¿Casi nada, no?



MARTORELL ESTUVO DE PASO EN CHILE



Andrés Martorell pasó a visitarnos.

ANDRES MARTORELL, el excelente camarógrafo chileno que ahora actúa en el cine argentino, estuvo de paso entre nosotros con ocasión de las festividades de fin de año.

En el mes de marzo del año pasado, y una vez que finalizó sus labores en el film de José Bohr, "Uno Que ha Sido Marino", Martorell recibió ventajosas y tentadoras ofertas desde Argentina, donde fuera llamado por el sello Lumitón. Aceptó dicho contrato y realizó para ese estudio la película "Martín Pescador", dirigida por Antonio Ber Ciani, e interpretada por Enrique Serrano, Oscar Freire y Beatriz Taibo. Finalizada esta cinta, quedó en libertad de acción, transformándose en un cameraman independiente. En calidad de tal lo contrató Carlos Borcosque, para que se hiciese cargo de la película "Alegría", que acaba de cambiar su nombre por el de "El Alma de los Niños". En este film intervienen Julio Esbrez, el actor infantil que conocimos en Chile por su actuación en "Surcos de Sangre"; Carlos Perelli, también conocido nuestro, y Maruja Roig. La cinta se rodó íntegramente en los flamantes estudios Film Andes, de Mendoza, siendo la segunda película filmada allí.

—Estos estudios son muy buenos —confiesa Martorell—. Tienen todos los adelantos de la moderna industria del cine, y resultan cómodos para trabajar. Son más o menos del mismo tamaño que los de Chile Films, pero poseen algunas otras ventajas, como ser, varios grupos generadores para rodar escenas de exteriores; excelentes tableros de electricidad, para encender con facilidad los focos, y un gran taller de mecánica que en treinta minutos es capaz de hacer cualquier trabajo por complicado que sea.

Una vez que Martorell regrese a la Argentina, probablemente se pondrá a las órdenes del director Francisco Mugica (que en Chile alcanzó a dirigir la primera parte de "Esperanza"), con el objeto de rodar "La Picara Cenicienta". También recibió proposiciones de Carlos Gallart, para hacer una película protagonizada por Alberto Closas; y fué llamado para que fuese el camarógrafo de "Mi Divina Pobreza", film basado en una obra del autor chileno Enrique Rodríguez Johnson.

—¿Ha tenido algún problema en relación a las exigencias sindicales de los trabajadores del cine argentino?

—Al contrario. No sólo no he tenido problemas, sino que me han tratado muy bien. Todos mis compañeros me ayudaron en un comienzo y tengo para ellos nada más que palabras de agradecimiento.

—¿Hay alguna posibilidad de que filme en Chile... ahora?

—Por el momento sólo puedo anticiparles que sostuve una entrevista con los hermanos Taulis y hablamos sobre un proyecto de filmación. Pero mientras este plan no se concrete deberé seguir trabajando en Argentina.

—¿Hay algunos elementos chilenos en los estudios de Mendoza?

—Sí. Además de maestros carpinteros y ayudantes de los diversos departamentos, en Film Andes están Mariano Berruetto, como ayudante de cámara; y Daniel Bari, que es el ingeniero de sonido de los estudios.

Andrés Martorell, el sencillo y eficiente cameraman chileno, tendrá en Argentina oportunidad de demostrar todo lo que es capaz de hacer. Desgraciadamente, no tenemos por ahora en Chile ningún plan cinematográfico concreto. De lo contrario, Martorell se transformaría en una de las mejores garantías del buen éxito de nuestra industria fílmica.

Preparando una escena de "El Alma de los Niños". Mientras Borcosque da instrucciones a los intérpretes (Maruja Roig, Julio Esbrez y Yolanda Vergara), Andrés Martorell observa la intensidad de la luz. Más atrás aparece Osvaldo Caneva, asistente del director.



ARGENTINA PAQUETE de

Angélica Montes está actuando en "La Copole" en Buenos Aires. Y al empezar el año fué contratada, además, por Radio Belgrano, donde se presenta los días lunes, a las 21.30 horas.



LOS PLANES DEL EXPERIMENTAL

EXTRAOFICIALMENTE hemos sabido que el Teatro Experimental, de la Universidad de Chile, proyecta estrenar, este año, una obra del autor italiano contemporáneo Guido Betti; una pieza de George Bernard Shaw, aún no escogida, y una obra de autor chileno, probablemente "Las Murallas de Jericó", del autor Fernando Cuadra, recién premiado por este conjunto. También se proyectaría reestrenar "Llegaron a una Ciudad", de Priestley.

LUCHO CORDOBA EN GIRA

ESTA semana deberá partir en jira la Compañía Leguía-Córdoba, la que llegará hasta la zona más austral del país. Esta empresa tomará largo tiempo y es probable que pasen muchos meses hasta que vuelva el conjunto a la capital. En cada ciudad donde actúe presentará un repertorio variado; es decir, si ofrece tres funciones, en cada una de ellas se dará una obra distinta. ¡Buen viaje!

TEATRO *La última obra que presentó Lucho Córdoba antes de emprender viaje al sur fué "El Manicero se Va", de la que son autores el director del conjunto en colaboración con Rubén Darío Guevara. En esta escena aparece Lucho al lado de su "Queen Mary", mientras, al fondo, se ve a Esther López.*



NOTICIAS



MELODIAS *Catherine Jean, una espectacular cancionista francesa, se presenta ahora en el "Violín Gitano".*



CONJUNTO *"Los Baqueanos", están actuando en el Casino de Viña del Mar. Son "huasos" que cantan melodías de nuestra tierra.*

GUITARRA *Abel Fleury, guitarrista argentino, se encuentra en nuestro país. Realizó una presentación en Radio Corporación. Además de cultor de la música clásica y folklórica, es compositor. Una de sus últimas canciones —"Brindis de Sangre"—, la interpreta Libertad Lamarque en un film mexicano, que próximamente se estrenará entre nosotros.*





CONCIERTO *El último concierto al aire libre, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Chile, se realizó en la Plaza Lillo, de la comuna de Ñuñoa. Numeroso público se congregó para aplaudir a nuestro primer conjunto de música sinfónica. Dirigió Víctor Tevah.*

EMILIO TAULIS: ESTAMOS LEYENDO ARGUMENTOS

El cine nacional depende ahora, en forma casi exclusiva, de los planes que realicen los hermanos Taulis, nuevos arrendatarios de los estudios Chile Films.

Conversando con Emilio Taulis respecto a las actividades inmediatas de este nuevo sello productor, nos declaró:

—Todavía no podemos adelantar nada, puesto que estamos leyendo y analizando los argumentos de los films que deberán rodarse. Creemos que a fines del presente mes podremos darles algunas noticias concretas.

—¿Cuándo comenzarían a filmar?

—Quisiéramos iniciar nuestra labor a mediados del mes de marzo, ya que tenemos el propósito de realizar tres películas durante este año.

—¿Han recibido propuestas de arriendo?

—Oficialmente ninguna... Aunque les parezca extraño, nadie quiere arrendarnos los estudios para filmar. Ni las firmas extranjeras, ni los productores nacionales se han acercado hasta nosotros para formalizar un contrato de arrendamiento. Muchos han sido, eso sí, los que quieren que nosotros les financiemos las películas, les concedamos crédito en el arriendo de los estudios y les hagamos los trabajos de laboratorio con facilidades de pago... Por supuesto, éstas no son condiciones comerciales como para poder aceptarlas, ni mencionarlas siquiera.

—Hace un tiempo usted mismo nos anunció que probablemente harían películas para niños; ¿en qué quedó ese proyecto?

—Tengo la impresión de que los que me propusieron la idea están muy preocupados de la Radio Rapa-Nui, que acaban de inaugurar, y se han olvidado de sus proyectos cinematográficos. Pero creo que es una situación momentánea, pues el plan era serio y efectivo.

—¿Así es que no hay nada por el momento?...

—Nada definitivo, eso es. Pero esperamos que en el curso de este mes estaremos en condiciones de informarles en detalle sobre lo que pensamos hacer...

SE CASO UNA DE LAS HERMANAS MEIRELLES

¿RECUERDAN ustedes que hace cosa de dos años nos visitó un trío vocal llamado Las Hermanas Meirelles? Son portuguesas, y vinieron al "Lucerna" y a Radio Minería. Llamaron poderosamente la atención, porque cantaban extraordinariamente bien y porque impusieron un estilo que aquí se conocía poco: "a cappella", es decir, sin acompañamiento de ninguna especie.

Ahora vuelven a la actualidad, ya que una de ellas —Cidallia, la mayor— contrajo matrimonio recientemente, en Lima, con un millonario brasileño — Waldivio Morritz—, quien la conoció en la playa de Santos, Brasil. Fué un cuento de príncipes o de hadas. Y el largo idilio culminó en lo que todos esperaban: el matrimonio. Hoy ya deben ser marido y mujer.

EXHIBICION PRIVADA DE "EL ULTIMO GALOPE"

A fines de la semana pasada debió proyectarse en forma privada la película "El Ultimo Galope". Era una exhibición especialmente preparada para los periodistas especializados y altos oficiales del Ejército chileno.

Jorge Reynó nos pidió que desmintiéramos la noticia respecto a que había dirigido algunas escenas del film.

—Mi participación en esta película se limitó exclusivamente a vigilar los intereses de Leopoldo Ramírez, coproductor del film. No es efectivo que yo haya tomado parte en la dirección o en la parte artística de ella. El director responsable es Luis A. Morales —nos dijo Reynó.

Por otra parte, nos declaró que los futuros proyectos del sello CIRA, del cual forma parte, están supeditados al éxito que se obtenga con la exhibición de "El Ultimo Galope".

G I R A *Parientes y amigos de los músicos de la orquesta de Izidor Handler, los despiden en el andén de la Estación Central. Se fueron la semana pasada a cumplir una temporada en Punta Arenas, y luego irán a Puerto Montt.*





Colleen Townsend luce un modelo que puede realizarse tanto en algodón como en seda. (Es una tela crespa en gris y blanco). Muy originales son las solapas dobles, que dejan un amplio escote en forma de V, como también los largos bolsillos triangulares de la falda. Cinturón forrado en la misma tela (20th Century Fox.)



La combinación de neg será de gran moda en Doris Day nos luce un original. La bata es n de la cintura hacia a los hombros desnudos. va insertadas unas pie lares de tira bordada derie). La tenida se c un simpático bolero misma tela de broderie cierra adelante con u nácar. Mangas como p pas. (Warner Bros.).



El modista Charles Le Maire quiso demostrar, con este modelo que luce Joan Bennett, cómo es posible conseguir elegancia con una vulgar tela de algodón. Se trata de un género de listas en gris y blanco, con las rayas originalmente distribuidas; empalman en las cuatro piezas de la falda y en el bolero. Debajo de éste, vemos una pechera de piqué, como chaleco, que hace juego con las bandas de este género que asoman tanto en el ruedo como en las mangas. Los puños llevan las listas horizontales, como también el sesgo que bordea los delanteros del bolero (20th Century Fox).

Para la playa y las tardes frescas hay que tener un vestido más o menos grueso como éste de un fino jersey de lana que luce Patricia Neal. La falda blanca tiene una discreta amplitud. El jersey azul marino muestra un cuello alto y dado vuelta. Abrocha atrás. Debajo va un pañuelo de velo de seda blanca que anuda a un lado. Puños de piqué en este color (Warner Bros.).



EN AGRICULTURA LAS COSAS IRAN AL MINUTO

Se terminaron los espacios arrendados y la anarquía en el horario de las audiciones.

EL AÑO 1951 sorprende a las diversas emisoras de la capital en un franco tren de superación. Así, por ejemplo, Radio Sociedad Nacional de Agricultura está decidida a reconquistar el lugar de privilegio que hace algunos años lucía orgullosa. La primera medida tendiente a lograr estas aspiraciones fué la de suprimir radicalmente todos los espacios arrendados, las audiciones organizadas sin el control directo de la radio, y los programas entregados a firmas de publicidad. Así, y desde este instante, la radio es la única responsable de todos los programas que salgan por CB 57.



Nicanor Molinare, flamante director artístico de Agricultura.

Otra de las medidas para recobrar el crédito perdido es la de ordenar los horarios de las audiciones, de modo que éstas empiecen al minuto. En este sentido serán muy escrupulosos, y, si fuera necesario, sacrificarían las tandas de avisos con tal de mantener este orden. A propósito de avisos, también es intención de la radio observar una política muy estricta al respecto: cada "tanda" no podrá excederse de tres minutos. ¡Ojalá esto sea una realidad!

Otros cambios de importancia. Algunos programas.

El Servicio Informativo estará a cargo de Juan Tuyá, quien por espacio de seis años ocupó un alto cargo en la B. B. C. de Londres, lo que da una garantía de la calidad de estos servicios. De ahora en adelante, y para reemplazar al "Repórter Esso", estos noticiarios se llamarán "Ultra", y se emitirán a las horas siguientes: 8,30, 13,30, 20,30 y 22,30. Cada uno de ellos durará cinco minutos. El locutor exclusivo de estos informativos será Franklin Isla.

El programa "Tribuna Libre" estará a cargo de Octavio Marfán, en el comentario político, y de Lenka Franulic, en las entrevistas. Los Comentarios Internacionales (martes, jueves y sábados, a las 21,15 horas) los dirigirá Mario Planet.

(Continúa en la página 21.)

MOSAIC

¿QUIERE VIAJAR GRATIS A BUENOS AIRES?

EL 15 del presente mes se inaugurará un nuevo programa-concurso en Radio Corporación, aún sin nombre, que llamará la atención por el volumen de los premios. En efecto, una de las recompensas será un viaje a Buenos Aires, con todos los gastos pagados. Otros premios serán, por ejemplo, una entrada permanente a todos los espectáculos deportivos o teatrales; el pago de un mes de arriendo y otros premios similares por su originalidad.



Andrés Moreno, jefe de programas de Radio Cooperativa.

MIRELLA LATORRE Y EMILIO GAETE EN UN PROGRAMA DE COOPERATIVA

En el mes de marzo iniciarán por CB 76 una serie de diálogos radioteatralizados.

HE aquí algunos programas y horarios de Radio Cooperativa Vitalicia:

Se inician los programas con la transmisión de "Desayuno en su Hogar", a las 7,45 horas.

A las 8,30, Adolfo Jankelevich anuncia "¡A Levantarse, Señor!..."

"De Locutor a Locutor", a las 16,45 horas.

A las 19.15 se transmite "Cara a Cara con los discos".

El programa que anima y dirige Marta Ramírez, "Colegio Musical", cambió horario. Ahora se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 19.45 horas.

Un nuevo conjunto de canciones mexicanas se incorpora al elenco de Cooperativa. Se trata del Dúo Acapulco, que actúa los lunes, miércoles y viernes, a las 20,20.

Por su parte, Olguita Núñez aparece los martes, jueves y sábados a las 20,20.

Manolo Pineda y Lily Virgili intervienen en los programas de los lunes, miércoles y viernes, a las 20,45 horas. Siguen "Los Bohemios". Ahora, los martes, jueves y sábados, a las 20,45 horas.

El Informativo "Shell" estará organizado bajo la dirección de Warino Espinoza y de un grupo de periodistas, compuesto por tres redactores y cinco reporteros. Se transmitirá con el horario siguiente: 8,15, 13,15, 20,15 y 22,15. Locutor exclusivo será Jankelevich, y durará cinco minutos.

En el mes de marzo, Emilio Gaete y Mirella Latorre animarán un programa de diálogos radioteatralizados.

Cooperativa sigue en plena actividad, en un deseo infatigable de alcanzar el cetro de la popularidad y diversidad de programas.



Renato Deformes, de Radio Corporación.

SOLO TRES PERSONAS SALIERON DE CORPORACION

EN nuestro número anterior publicamos unas declaraciones de Renato Deformes, que desmentía oficialmente los rumores que circulaban en el sentido de que Luis Brain, gerente de Corporación, había renunciado —o cosa parecida— a su cargo en CB 114. Sin embargo, los rumores siguieron tejiéndose en torno a este asunto, y alcanzaron caracteres graves. Por ejemplo, se afirmaba que habían despedido a todos los locutores, artistas y personal de administración, y que la radio iba a entrar en receso hasta solucionar definitivamente el problema artístico y comercial de la radio.

Entrevistamos a Renato Deformes una segunda vez, y nos respondió:

—Los rumores me dan risa... En verdad, sólo se separó de su cargo a tres personas. Y ellas son: Bernabé Ferreyra, que fué contratado por Minería; el locutor Arturo Carvallo, que volvió a Radio Chilena, y a Ruperto Vergara, que era jefe comercial de la emisora. En cuanto a Luis Brain, el gerente, sólo se ausentará durante tres meses de su cargo, por la sencilla razón de que partirá en viaje por los Estados Unidos.

Esta es la versión oficial de lo que ocurre en Corporación.

SALA DE TEATRO EN NUEVO LOCAL DE LA SANTIAGO

Más de trescientas butacas y un escenario de primera categoría, perfectamente habilitable para teatro, conciertos y ballet.



Manuel Lagos del Solar está al frente de Radio Santiago.

Desde el 12 de diciembre del año recién pasado, Radio Santiago transmite desde sus nuevos estudios, ubicados en la calle Bandera número 657. Aun están habilitando algunas salas; pero una vez que se terminen los trabajos de refacción, se contará con amplios salones y estudios de transmisión. Sin duda lo más interesante es que tiene una sala de teatro, de dos tipos de localidades, con capacidad para más de trescientas personas. Allí se pueden realizar toda clase de espectáculos teatrales, pues cuenta con las comodidades del caso.

Manuel Lagos del Solar, director de la emisora, nos da a conocer algunos de los programas que mantendrá CB 70 durante el mes de enero.

—Casi todos los programas son a base de discos. Pero eso no quita que sean interesantes. En realidad hemos tenido especial cuidado de mantener varios espacios de música clásica y selecta. De estas audiciones puedo citar: "Grandes Artistas", de 9 a 9.30 horas; "Pequeño Concierto", los martes, jueves y sábados, de 11 a 11.15 horas; "La Sala de Concierto", de 14.15

(Continúa en la página 29.)

NUEVAS ESTRELLAS EN MINERIA



Bernabé Ferreyra es ahora animador de programas en Minería.

Carmen Redondo, soprano mexicana

La cantante mexicana Carmen Redondo, que actuó en la N. B. C., de Nueva York, acaba de ser contratada por Radio Minería, para que actúe durante el mes de enero.

Nila Cara viene de Francia

Con este nombre, indiscutiblemente se hará muy popular en nuestro ambiente. Canta canciones francesas, y actuará según el nuevo sistema de horarios de la Minería. Es decir, dos programas a la semana, en la noche, y un día, a mediodía.

EL DUO REY SILVA

Cuatro meses actuó el dúo Rey-Silva en Panamá y Colombia, cosechando aplausos y ventajosos contratos. Hoy vuelven a Chile, contratados por Minería, que los presentará los lunes y viernes, a las 20,35 horas, y los martes, jueves y sábados, a las 21,15 horas.

NANA Y GARCIA

A pesar de los rumores que circularon, Nana González y Ricardo García se quedan en Radio Minería. Al parecer, no llegaron a acuerdo alguno con la otra emisora, aun cuando en verdad hubo serias proposiciones.

RADIAL



OIGA, FIJESE QUE...

...Jorge Orellana, Alejandro Michel y Ricardo García recibieron tres cajas muy elegantes como regalo de Pascua. ¿Saben qué contenían? Pues, casi nada: una hoja de afeitar para la barba de Orellana; una peineta para Michel y un sobre con gomina para García...

...Los muchachos actores de la "Hora del Angelus" editan una revista de circulación íntima, y escrita a máquina. La publicación se llama "Pelambres". ¡Calculen ustedes la clase de noticias que trae esta simpática colega nuestra!...

...Es tal el ambiente de rumores que se cierne en torno de la radiotelefonía nacional, que cualquier cosa que se diga ya es digna de crédito. El otro día, y mientras se hacía antesala en "La Reina", poco antes del cóctel de clausura, Jorge Escobar tenía convencidos a Iván Silva y a Lucho Arón, de la revista "Radiomanía", de que la audición "Cine al Día" se iba a trasladar a Radio Bulnes, emisora que comenzaría a dirigir Jorge Orellana. Por supuesto que los oyentes se resistieron a aceptarlo, pero finalmente lo creyeron a "pie juntillas"...

...Carlos de la Sotta estuvo en Santiago el día de Año Nuevo. Su intención: arrendarse un frac para la comida de gala del Club de la Unión, de Viña del Mar, adonde fuera especialmente invitado...

...Cuando Horacio Toledano hizo entrega por el aire del programa "De Locutor a Locutor", que se acaba de trasladar de "La Reina" a "Cooperativa", Iván Silva estaba tan emocionado de esa gentileza, que apenas pudo contener las lágrimas...



MINERIA *Frente a un micrófono de la N.B.C. aparece Carmen Redondo, la cantante mexicana ahora incorporada a los programas de Minería.*



SANTIAGO *Carmen Palma y Shenda Román, las dos locutoras de Radio Santiago, transmitiendo desde sus nuevos estudios.*

LA REINA *Con un cóctel, servido en los estudios de CB 62, se despidió el año radial 1950. En un grupo aparecen Eliana Simpson, Lionel Godoy, Brisolia Herrera, Eliana Mayerholz, Horacio Toledano, Emilio Gaete y Mirella Latorre.*





Corporación *El programa "Mirador Deportivo" se sigue transmitiendo en su horario habitual por CB 114: diariamente a las 20 horas. León Gajardo, Juan Emilio Pacull y Samuel Hernández lo animan y escriben.*



Cooperativa *Durante este mes se sigue transmitiendo por CB 76 el programa "La Familia Chilena", en su horario de los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. Aquí vemos a la plana mayor de los actores de este popular espacio: Gabriel Araya, Anita González, Alejandro Lira, Wenceslao Parada, Kika, Jorge Sallorenzo, María Bürhle y Jorge Quevedo.*



Corporación *De diez a diez y media de la mañana se transmite este radioteatro romántico, con la participación de Hernán Letelier, Silvia Infantas, Lucila Durán, Mario Barros, Jorge Alvarez, Agustín Fernández, Elena Morales y Jorge Dahm.*

CONTROL DE ESTRENOS

"EL MALHECHOR"



Buena.

Emotiva historia de un niño malo...

("The Bad Boy"). Distribuye: Filmica Chilena. Director: Kurt Neumann. Guión: Robert D. Andrews. Argumento: Robert D. Andrews y Paul Short. Intérpretes: Audie Murphy, Lloyd Nolan, Jane Wyatt, James Gleason, Stanley Clements, Martha Vickers.

Cuenta la historia de un muchacho —el muchacho más malo que se pudiera imaginar—, hosco, atrevido, insolente, perverso, de instintos malignos, capaz de matar al primero que se le interponga en el camino. La policía lo detiene en el instante en que comete una de sus fechorías, pero, como es menor de edad, la Justicia se muestra un poco indulgente con él, y trata de comprender el origen de su carácter. En esta tarea recibe la cooperación del director de un reformatorio particular, quien solicita que le entreguen al muchacho, pues tiene la esperanza de que podrá regenerarlo.

Esta empresa siempre es interesante. El proceso evolutivo que tiende a mejorar el carácter de un desalmado resulta en todos los casos atrayente.

El muchacho en cuestión sufre las consecuencias de una pesada carga que, a modo de complejo, lo tortura y lo hace desconfiar de los demás. De su desconfianza surge el deseo de vengarse, y su venganza se transforma en robo y crimen.

A pesar de las dificultades, el director del establecimiento no ceja en sus propósitos, y cuando ya creía haber fracasado irremediablemente, sus esfuerzos se ven coronados por el éxito: se descubre el origen del mal y el muchacho, finalmente arrepentido, consiente en pagar sus culpas.

En general, se observa en esta película un tono emotivo y sentimental, lleno de ternura, a pesar de la rudeza del carácter del protagonista.

Interesará por su intención, por la acción, el suspenso y la variedad de situaciones que se producen en el desarrollo del tema.

En resumen: Una película que agradará por la sencillez de su inmenso drama.

"LAS CHICAS MANDAN"



Más que regular.

Futbol, comedia y música...

Yes, Sir, That's My Baby. Universal. Dirección: George Sherman. Argumento y libreto: Oscar Brodney. Cámara (tecnicolor): Irving Glassberg. Reparto: Donald O'Connor, Charles Coburn, Gloria de Haven.

Es una de esas comedias para pasar el rato que son típicas de Hollywood. Hay una mescolanza de canciones, futbol, música, amor y ambiente universitario. Resultará, entonces, especialmente atractiva para el público juvenil. El tecnicolor le añade atractivo.

El tema trata de la readaptación de los soldados a la vida de estudiante. Ha de añadirse que, mientras vestían uniforme, muchos de ellos se casaron y ahora deben conciliar los deberes de padres y maridos con la disciplina del estudiante. El protagonista, un astro del futbol, está casado con una joven bastante dominante, que odia el deporte que practica su marido. Añádase a eso un bebé que chilla la mayor parte del tiempo. El entrenador del equipo —y, al mismo tiempo, profesor de biología— sostiene, mientras tanto, una lucha con la profesora de psicología, que instiga a sus alumnas en contra del futbol. El duelo de los dos viejos maestros lo arregla Cupido. Resuelven reanudar un idilio que habían interrumpido... treinta años antes (acomodos muy clásicos en este tipo de películas). Todo se arregla al final, cuando los cinco astros del futbol ganan el partido y la aceptación de sus esposas. Entremedio van intercaladas canciones y danzas. Donald O'Connor se luce, como siempre, en el aspecto musical y muestra sus condiciones de bailarín. Junto con Gloria de Haven, canta "Look at Me"; por su cuenta interpreta otra melodía, con intercalación de baile; la estrellita también canta otra melodía; y, finalmente oímos "Yes, Sir, That's My Baby" ("Sí, señor, ésa es mi nena"), la popular melodía que da nombre al film, según su título en inglés, cantada por "toda la compañía", como se diría en un circo.

"EL REY"



Buena.

¡Malicia, alegría y... Chevalier!

Le Roy (francesa). Discina, 1949. Distribución: Leo Films. Dirección: Marc Gilbert Sauvajon. Libreto del mismo Sauvajon, según la obra de R. de Flers, G. A. de Caillavet y E. Arene. Cámara: Robert Le Febvre. Reparto: Maurice Chevalier, Annie Ducaux, Sophie Demarest, Alfred Adam.

Es una nueva versión de aquella inolvidable película francesa ("Un rey en París") protagonizada por Victor Francen. Aquí también aparece una hermosa joven que lanza una torta en la cara del rey, para resultar que el monarca se enamora de su linda ofensora. Y el rey es nada menos que Maurice Chevalier, a quien la edad no afecta en su simpatía. El actor conserva su misma encantadora sonrisa y aquella personalidad única en las canciones. Su presencia es la que infunde "charme" al film. Aunque conserva su estructura teatral, la película, en su mayor parte, mantiene un ritmo ágil. Rebosa un espíritu muy francés; unas canciones frívolas le dan de vez en cuando aire de opereta; y la reconstrucción de la época —con sus hermosos decorados y trajes— la visten de suntuosidad y buen gusto. La historia es más o menos la misma del film anterior, si nuestros recuerdos no nos traicionan. Un rey de fantasía llega a Francia en una época que, se supone, es la de la primera República. Su presencia causa todo un trastorno en la vida de parlamentarios y diplomáticos. Todo el ambiente político está tratado en tono de farsa y picaresca ironía. Fuera de eso, hay idilio y música; además de un diálogo chispeante y malicioso. La película se alarga tal vez excesivamente y, en ciertos momentos, su ritmo parece estirarse, pero esos defectos se equilibran generosamente con la simpatía que reina en su desarrollo.



RESUMEN DE PELICULAS CONTROLADAS

Durante 1950 controlamos doscientas cincuenta y dos películas, que, separadas por el país de origen, dan el siguiente resultado:

INGLESAS: 21 películas en total.
Excelentes: 1 ("Las Zapatillas Rojas"). (1).
Muy buenas: 1 ("Cuarteto").
Buenas: 8.
Más que regulares: 3.
Regulares: 4.
Menos que regulares: 4.

MEXICANAS: 26 películas en total:
Muy buena: 1 ("La Malquerida").
Buenas: 5.
Más que regulares: 7.
Regulares: 9.
Menos que regulares: 2.
Malas: 2.

ITALIANAS: 10 películas en total.
Muy buenas: 2 ("Cuando los Niños nos Miran" y "Ladrones de Bicicletas").
Buenas: 4.
Más que regular: 1.
Regular: 1.
Menos que regular: 1.
Mala: 1.

NORTEAMERICANAS: 157 películas en total.
Muy buenas: 5 ("Sangre en la Nieve", "El Clamor Humano", "Mientras la Ciudad Duerme", "La Costilla de Adán" y "Las Arenas de Iwo Jima").
Buenas: 41.
Más que regulares: 41.
Regulares: 48.
Menos que regulares: 19.
Malas: 3.

ARGENTINAS: 16 películas en total.
Muy buena: 1 ("La Vendedora de Fantasías").
Buenas: 4.
Más que regulares: 4.
Regulares: 4.
Menos que regulares: 3.

FRANCESAS: 14 películas en total.
Muy buenas: 3 ("No Soy Inocente", "Manón" y "Los Amantes de Verona").
Buenas: 8.
Más que regular: 1.
Regulares: 2.

ESPAÑOLAS: 5 películas en total.
Más que regulares: 2.
Regulares: 2.
Menos que regular: 1.

HUNGARA: 1 sola película, con calificación buena. ("En Cualquier Lugar de Europa").
CHILENAS: 2 películas: ("Río Abajo" y "La Hechizada").
(1) "Las Zapatillas Rojas" fué la única película estrenada durante 1950 que mereció nuestra calificación de EXCELENTE.

"MARIHUANA"



Más que regular.

Tema de actualidad.

Sello: Argentina Sono Film. Director: León Klimovsky. Argumento: Wilfredo Jiménez. Fotografía: Alberto Etchebehere. Intérpretes: Pedro López Lagar, Golde Flami, Alberto De Mendoza, Nathán Pinzón, Héctor Quintanilla y Eduardo Cuitiño.

Según su nombre lo indica, el tema es de por sí escabroso. Como tiende hacia una solución moralizadora, todo el film parece estar supeditado a este final, perdiendo en ocasiones una continuidad lógica. Por eso es que a veces parece documental; en otras oportunidades tiene las características de un film policial, y hasta hay momentos de drama pasional. Esta mezcla no constituiría un defecto si, como en este caso, estos problemas secundarios no hubiesen sido tratados con la misma intensidad.

El guión —formado a base de estampas— es confuso. Se permiten muchas licencias que van contra la lógica. Se observan varios errores en la unidad escenográfica de las secuencias.

Sin embargo, el encuadre está bien, lo mismo la iluminación. Conserva ese tono denso de los dramas de bajo fondo.

Pudo haber resultado un excelente film si hubiese sido tratado con más valentía. Hay una escena más o menos truculenta —la del fumadero de marihuana—, pero se malogra porque evita la realidad mostrando un sueño de fantasía. Ese es el error básico del asunto.

La exposición del problema —al comenzar el film— se hace lenta y discursiva. Los actores hablan mucho, ya sea susurrando o apenas musitando. (Hubo un momento, en un parlamento de López Lagar, en que el público de las localidades altas se quejó porque apenas se oía.) Pero cuando ya entra francamente en el tema, la película se torna interesante. Hay acción, emoción y hasta un poco de suspenso. Aquí se muestra la hábil mano del director.

En resumen: Un tema atrevido, tratado con cierto recato. Buena actuación de los actores de reparto, especialmente del joven Alberto de Mendoza. Pedro López Lagar, muy indolente y adormecido.

MOSAICO RADIAL

ACLARACION

EN relación con una información publicada en nuestro número anterior bajo el título de "Agricultura mantiene programa deportivo", recibimos la visita de Willy Jiménez, director de este espacio, quien nos declaró lo siguiente:

—Encuentro innecesario el título de esa información, por cuanto el programa "Deporte al Día" jamás pensó en abandonar Radio Agricultura. No porque Gustavo Aguirre, el relator, se hubiese ido a Minería, nuestro programa tenía forzosamente que arrancar de la S. N. A. La audición, que dirijo desde el año 1943, es, en realidad, una organización deportiva que mantiene programas desde los estudios y transmisiones desde las canchas. Apenas las competencias oficiales de futbol se inauguran, comenzamos a relatar los partidos desde los diferentes estadios. En ese instante necesitamos de comentaristas y narradores..., y los contrato. Así, por mi audición han desfilado valores como Tito Martínez, Juan Donoso, Darío Verdugo, León Gajardo, Juan King, Julio Martínez, Sergio Planels y Gustavo Aguirre. Si este último se fué, el programa sigue, ¿no les parece?... En el lugar de Aguirre queda Julio Martínez, con un sueldo más alto, por supuesto. En cuanto a que la radio le exigió a Martínez que escribiese los libretos, es inexacto, por cuanto yo mismo le pedí que lo hiciera.

Hasta aquí las aclaraciones de Willy Jiménez.

EN AGRICULTURA LAS...

(Viene de la página 18)

Para el espacio "Melodías de Medio Siglo" se ha contratado a Dita Marcus y a Francisco Fuentes Pumarino. Se transmite los martes, jueves y sábados, a las 21.30.

"Todo Chile Baila", los sábados y domingos, de 19 a 21 horas.

Mañana, miércoles 10, la radio realizará una transmisión especial desde Chillán, con motivo de la entrega del premio de cincuenta mil pesos, que los representantes de esa ciudad ganaron en el concurso "Campeonato de Chile".

El programa "Grandes Maestros", todos los días, de 14,15 a 15 horas.

Todos los espacios, aun los que se basan en grabaciones, tendrán libretos especiales, escritos por Charles Bown, autor de la letra del Himno del Club de la Universidad Católica.

En forma exclusiva, la Agricultura transmitirá un ciclo de conferencias sobre el "Desarrollo de Chile en la primera mitad del siglo XX", que se darán desde el Salón de Honor de la Universidad de Chile. Tomarán parte en estas conferencias: Juvenal Hernández, Guillermo del Pedregal, Walter Müller, Heriberto Horst, Francisco Rojas Humeres y otros destacados personajes de la industria, el arte y la cultura de nuestro país. Estas conferencias son diarias, y se transmiten a las 19 horas.

Como se ve, hay muy buenas intenciones en Radio Agricultura. Esperamos que tengan buen éxito en todos sus proyectos.



HOROSCOPO ESTELAR



¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas y, si nació usted en algunos de estos días, apliquese el mismo horóscopo...

8 DE ENERO: A. de Grunwald, Bronislava Nijinska.
Eres amante de las artes y de la naturaleza. Se te espera una larga vida. Eres perspicaz en tus juicios y capaz de juzgar aún en la decepción.

9 DE ENERO: Gracie Field, Anita Louise.
Un carácter vivaz y la feliz perspectiva con que miras la vida te traerán un indiscutible éxito. Confía y ten fe en tu propia habilidad, y ese optimismo se reflejará en el cumplimiento de tus esfuerzos.



Robert Stack nació el 13 de enero: es un ejemplar característico de las condiciones propias de quienes nacen ese día.

10 DE ENERO: Ray Bolger, Paul Henreid.
Tienes talento y llegarás al punto álgido de la profesión que elijas. Eres modesto de naturaleza y retraído de carácter, pero te irás sobreponiendo a esos rasgos de tu carácter mientras desarrollas tu vocación.

11 DE ENERO: Veda Ann Borg, Eva Le Gallienne.
Las personas que nacen en este día son bondadosas y cordiales. Evita a las personas que sacan ventaja de tu buen carácter y de tu generosidad. Tu destino te muestra una carrera de éxito y una feliz vida matrimonial.

12 DE ENERO: Luise Rainer.
Salud y vigor son condiciones a que te dan derecho la fecha en que naciste. Estás dotado de originalidad y espontaneidad en tu manera de pensar. Conseguirás llegar a tu meta si te atienes a tus propios juicios.

13 DE ENERO: Kay Francis, Fortunio Bonanova, Ossa Massen, Robert Stack, Sophie Tucker.
Una naturaleza práctica y emprendedora es la característica de las personas nacidas este día. Te desenvolverás correctamente en tus actividades. Posees una impaciencia natural y debes controlar las explosiones emocionales.

14 DE ENERO: William Bendix, Wilfred Lawson, Paul Lees.
Trata de perfeccionar cualquier cosa que intentes, ya que tus cualidades y talento merecen lo mejor. Tu naturaleza inteligente y valerosa te conquistará muchos amigos.





"Duke" se entiende perfectamente con "Chata" —Esperanza Bauer—, su mujer. Ella era actriz mexicana pero abandonó el lienzo para dedicarse al hogar.

EL ASTRO MAS POPULAR DEL MOMENTO

(Viene de la página 5)

teresa en hacerse publicidad, que a veces me da vergüenza cobrar mi sueldo a fin de mes.
Gran parte de la reticencia de "Duke" en hablar de sí mismo reside en su deseo de continuar siendo una persona normal y sencilla. Aunque se encuentra en la cumbre de su carrera, con una experiencia de ciento cuarenta y cinco películas, sabe que en cualquier momento la rueda de la fortuna puede volverse en su contra y perderlo todo.
—He tenido la suerte de que me haya tocado filmar una serie de films de calidad —dice sonriendo—. Y ojalá que encuentre otros cinco o seis argumentos más de mérito.

LA VIDA HOGAREÑA

Muy poco se ha publicado, y por ello muy poco se sabe de la vida privada de John Wayne. Su primera mujer se llamó Josephine Sáenz, y con ella tuvo cuatro hijos. En 1945 se casó por segunda vez, ahora con Esperanza Bauer. Desde entonces "Duke" se ha tranquilizado y vive pacífica y alegremente en su casa en el Valle de San Fernando. Su casa es amplia y cómoda y está rodeada por cientos de matas de rosas, que Esperanza —a quien "Duke" dice "Chata"— ha cultivado. A menos que deba salir a filmar exteriores, Wayne no abandona su hogar y hasta se ha hecho construir un pequeño gimnasio en el garage para poder hacer en casa sus ejercicios. Tiene tanto trabajo, que no le queda tiempo para la pesca en alta mar, su deporte favorito; y no ha cazado desde aquella ocasión en que confundió a Ward Bond (su corpulento amigo y actor) con un conejo, y lo hirió en las piernas.
—No he vuelto a cazar osos desde hace ya varios años —nos dice—. La última vez fué en 1947, cuando me dirigí, el día en que se abrió la temporada de caza, a Huntington Lake, y me enteré de que había mil quinientos cazadores inscritos. Con tanta gente en los alrededores, decidí quedarme al pie de la montaña a esperar si algún oso salía arrancando en mi dirección. Después de aguardar más de media hora, vi a un par de cazadores que aparecieron en medio de los arbustos y les pregunté si habían visto algún oso.
—Por cierto —me dijeron—, vimos un oso y tres probables.
—¿Cómo es eso "probables"? —pregunté.
—Bueno... Vimos algo moverse en la espesura y le disparamos...
"Eso liquidó totalmente mis deseos de cazar. Desde entonces no he vuelto a intentar la aventura.

UNA CUALIDAD ENCOMIABLE

Entre los méritos de John Wayne, debe mencionarse, sin lugar a dudas, su formidable lealtad para con los amigos. Así como desprecia cualquier oportunista que quiere utilizarlo para sus propios fines egoístas, se mantiene decididamente al lado de sus verdaderos amigos y siempre está dispuesto a tender la mano a quien lo ayudó alguna vez. Y esto a pesar de que desde "Río Rojo" y "Las

Con la frescura de la brisa marina
EL CUTIS SUELE SUFRIR.



La crema
BELLA AURORA

borra las pecas y manchas, dejando un cutis parejo, de aspecto lozano, suave y juvenil.



USELA ESPECIALMENTE EN VERANO



ENTRE LA AMBICION Y EL AMOR,
por FRANK YERBY (Biblioteca de Novelistas)
Es la historia de una fortuna conseguida sin escrúpulos, en medio de las más encontradas pasiones: amor, odio, hastío, ambición.
Edición empastada ..... **$ 150.—**
En rústica ..... **$ 100.—**

CONTRA VIENTO Y MAREA,
por ESTHER FORBES (Premio "Metro-Goldwyn-Mayer".)
Biblioteca de Novelistas.
Todo el encanto de las viejas leyendas marineras, con las atrevidas y emocionantes correrías por los más lejanos países del orbe en busca de riquezas fabulosas, aparece aquí descrito brillantemente a través de 700 páginas llenas de colorido y románticas aventuras amorosas.
Edición empastada ..... **$ 200.—**
En rústica ..... **$ 150.—**

LOS TAMBORES DEL DESTINO,
por PETER BOURNE (Biblioteca de Novelistas)
Personajes extraordinarios protagonizan esta subyugante novela de fondo histórico. Lucha sangrienta entre dos razas, apetitos desenfrenados en el seno enervante del Trópico, ambición de poder, son los rasgos característicos de esta historia, una de las más conmovedoras de la moderna novelística norteamericana.
Edición empastada ..... **$ 180.—**
En rústica ..... **$ 140.—**

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Arenas de Iwo Jima", Wayne se ha convertido en el actor más cotizado de Hollywood.

Hacía mucho tiempo que "Duke" estaba en condiciones de recibir el estrellato, y nadie en Hollywood ha puesto en duda que se merece el amplio éxito que ahora le sonríe. Y muchos agregarán que lo merece por ser un caballero de veras.

Hace unas semanas, "Duke" caminaba por Beverly Drive, cuando vió a un hombre de pie en la vereda riéndose a carcajadas de los esfuerzos que hacía una dama para desenganchar el parachoques de su auto. Cuanto más trabajaba la dama, más se reía el mirón. Hasta que "Duke" se le acercó amenazadoramente y le preguntó:

—¿Dónde está la gracia, compañero?

Sin decir palabra, el mirón dejó de considerar divertido el asunto y se alejó en silencio. Entonces Wayne se acercó al auto y lo separó del otro. La dama le agradeció cortésmente y se alejó convencida de que al menos quedaba un caballero sobre la tierra.

Y tenía razón..., ese caballero es "Duque" Wayne. O tal vez ustedes insistan en que es un hombronazo brusco y torpe. Todo depende de la forma en que quieran mirarlo.

M. M.

FLAMANTES ESPOSOS

(Viene de la página 11)

Jean Simmons tendrá que regresar a su patria, Inglaterra, a mediados de enero para filmar la última película que estipula su contrato con el productor Arthur S. Rank. Después retornará a Hollywood para radicarse definitivamente en esa ciudad, ya que a Stewart Granger le ata un largo contrato con la Metro. Vivirán en la regia casa que comprara el novio en Bel Air.

Jean y Stewart se conocieron hace tres años, cuando ambos trabajaron juntos en un film. Es el primer matrimonio para la joven, y el segundo para el actor. Granger estuvo casado anteriormente con la actriz inglesa Elspeth March.

Jean se manifiesta encantada con la perspectiva de que Gabriel Pascal, el productor inglés, haya decidido filmar "Androcles y el León", casi totalmente en Hollywood, dejando sólo unas escenas de exteriores para que se rueden en Roma. Eso significa que Jean Simmons podrá retornar pronto junto a su marido.

Stewart Granger, por su parte, tiene ya asignado un doble papel en "Scaramouche". Será el protagonista y también el villano marqués de Maine. Este último papel fué rechazado por Ricardo Montalbán, quien no quiso aceptar una actuación secundaria, ni siquiera junto a Stewart Granger, cosa que aplaudimos.

Ava Gardner será la primera figura femenina de "Scaramouche", y aparecerá enamorada de los personajes que encarna Stewart Granger.

¿QUE HACEN LAS ESTRELLAS...

(Viene de la página 4)

dad de su compañero; muestra buen carácter; no economiza alegría; es atenta y no abruma al varón con sus tribulaciones. El hombre huye siempre de las mujeres demasiado bulliciosas, dominantes, absorbentes, ambiciosas en exceso, voluntariosas. La mayor atracción reside en que sea absolutamente femenina. El hombre siente cierto rechazo por la muchacha que adopta gestos o costumbres masculinas. Ya el varón las tiene, y justamente busca lo contrario... Mientras mayor femineidad, mayor *sex appeal* tiene la hija de Eva...



Donald O'Connor, a pesar de su éxito como actor cómico, considera que ninguna figura cinematográfica puede circunscribirse a una especialidad.

¡HA NACIDO UNA ESTRELLA!

(Viene de la página 9)

mantenerse siempre en un perfecto término medio: no mostrarse desagradable con el público, ni menos con la prensa; y tampoco hacer nada que la haga destacarse en forma ingrata. Por lo demás, los estudios soportan que sean "temperamentales" sus estrellas famosas, pero no hará "huesos viejos" el recién llegado —por talentoso que sea— que comienza a molestar con sus caprichos.

¡NADA DE DORMIRSE SOBRE LOS LAURELES!

Por mucho que haya trabajado el actor para llegar al estrellato, eso no significa que ahora puede dejar a un lado el estudio. Al contrario, necesita adquirir mayor perfección cada vez. Cuando Ann Baxter fué destinada para hacer el papel de una *flapper* en "You Are My Everything", que se desarrolla en 1923, pasó varias semanas en el departamento de peinados buscando aquel arreglo que le gustara a ella y estuviese de acuerdo con el papel. Durante todos sus años de aprendizaje y de estrellato, Ann ha cambiado por lo menos veinte veces la línea de sus cejas. Aunque siempre vuelva a su verdadero dibujo. Igual que la mayoría de los actores jóvenes, se ve todas las obras de teatro que le es posible. Y, durante sus días libres, vuela hasta Nueva York para ver otras piezas. Y si eso no es posible, con John Hodiak, su marido, y un grupo de amigos, se reúnen para leer teatro en voz alta.

También el recién llegado se empeña por trabajar en radio lo más que pueda. Ahí encuentra otro medio de pulirse.

Cualquier persona que sepa algo de teatro, sabe que no existe un actor —aunque sea un exitoso actor cómico— que no sueñe con hacer "Hamlet" algún día. El propio Donald O'Connor —una de las figuras de comedia más populares de hoy— lo confiesa:

—Con toda honradez declaro que me gustaría apa-



Un
Jabón fino
a precio conveniente
Pida

Jabón Finesse

Deja un cutis
que pide caricias

Parfumerie Melisande
M. R.

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 804.—Fino nubuck blanco y gamuza negra. Tacos alto y medio.
$ 358.-



Art. 806.— Fino nubuck blanco y gamuza negra, $ 358.—. En cuero blanco, verde, rojo, azul y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 338.-





GARANTIZAMOS LA CALIDAD DE NUESTRO CALZADO.

Art. 595.—Fino nubuck blanco, combinado con charol negro o cuero café y azul. Tacos medio y alto. También sin talón.
$ 359.-



Art. 805.—Fino nubuck blanco y gamuza negra. Tacos alto y medio.
$ 358.-



Art. 91.—Mirasol de lujo. Correas corredizas. En blanco, verde, rojo y azul. Plantilla acolchonada. 33 al 39.
$ 209.-



$ 318.-

Art. 710.—Fino cuero verde, rojo, azul, café, negro, charol y gamuza negra. Tacos alto y medio, $ 318.—. Fino nubuck blanco, $ 359.—

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

ESCRIBA A AL. B. O'HIGGINS 2931 - SANTIAGO 253

recer en "Hamlet" o en "Romeo y Julieta", o en un pesado drama. Cuando un actor ha obtenido éxito en un determinado papel, los productores tienden a darle siempre actuaciones semejantes. Y lo "encasillan". Debe hacer cosas distintas. Los actores jóvenes tienen toda la razón al protestar cuando les hacen repetir interminablemente el mismo tipo de trabajo. Para conservarse ágiles y dúctiles, deben ampliar su campo de actuación e intentar papeles absolutamente opuestos...

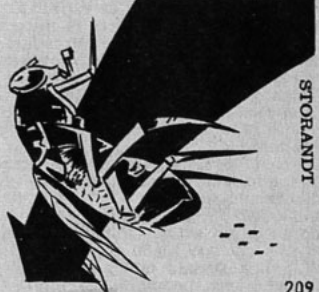
SIEMPRE EN ESTRELLA

Otro problema radica en que la figura estelar debe estar siempre en estrella; dentro y lejos del estudio. Si se trata de una actriz que se ha impuesto por su belleza, ha de exhibir su "glamour" en todas partes, para no desilusionar a su público. Muchas se quejan de que tienen que maquillarse y vestirse hasta "para ir a la esquina", y que jamás se les deja vivir a sus anchas o descansar como al resto de la gente.

Y todavía en su vestuario debe tener cuidado. Puede tanto una actriz adquirir fama de descuidada como de "recargada". Cierta famosa estrella debió esforzarse enormemente para no perder la fama que le habían dado de que usaba flores, plumas, velos o adornos en exceso...

La estrella necesita mantenerse siempre en su lugar: por su conversación, su atavío, su maquillaje, sus modales. Y los problemas se suscitan uno tras otro, tanto, que dejaremos algunos para tratarlos en una próxima crónica. El tema es demasiado vasto para que podamos abarcarlo en una sola vez. ¿De acuerdo?

INSECTICIDA COPEC



STORANDT

209

EL INSECTICIDA TOTAL





Richard Attenborough, a quien sorprendemos en amable compañía con la estrellita Susan Shaw, triunfa ampliamente en las tablas.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 12)

debe ser la bella egipcia que conoce accidentalmente en el Oriente y que luego tiene que dejar. Cuando vió a Yvonne de Carlo se convenció de que había encontrado lo que buscaba; aunque yo dudo de que exista en todo Egipto una mujer tan linda como la actriz hollywoodense.

PROMESAS PARA 1951

Como de costumbre, a estas alturas del mes de enero comienzan a circular rumores de los planes del nuevo año; y aunque en realidad la mayor parte de ellos nunca se cumplen, me parece curioso mencionarlos..., por si alguno resulta. El productor Daniel Angel, que hizo el film "Mrs. Drake's Duck" ("El Pato de la Señora Drake"), con Douglas Fairbanks hijo, dice que hará una cinta con Gloria Swanson y Leo Genn. Desgraciadamente no pude averiguar su título. También hay rumores de que Katharine Hepburn vendría a Londres a filmar una cinta al año. Y son muchos los productores que tienen la esperanza de que cuando Danny Kaye venga a Inglaterra, en la próxima temporada, a presentarse en teatro, lo convenzan de que protagonice algunas películas. Y para que después no digan que no les avisé, dicen que falta muy poco para que Gabriel Pascal dirija su film basado en una obra de George Bernard Shaw, con Jean Simmons y Rex Harrison. Pero como ya lo he advertido otras veces, esto no lo creeré hasta que no vea terminada la película.

Mientras tanto, la gente de cine, con mucha inteligencia, se traslada a las tablas. Claro que la necesidad que todos tienen de comer y la obligación de seguir pagando sus impuestos deben también haber influido en esa decisión. Richard Attenborough, Yolande Donlan y Sheila Sim han tenido un éxito notable con la obra "To Dorothy a Son" ("Un Hijo para Dorothy"), original de Roger MacDougal. Parece que Eric Portam permanecerá indefinidamente en cartelera con la obra "His Excellency" ("Su Excelencia"), que ha tenido un éxito inigualado.

Margaret Lockwood, que acaba de finalizar "Higly Dangerous" ("Muy Peligroso"), se presentó por segundo año consecutivo como Peter Pan en las fiestas de pantomima de fin de año.

Dicen que Nigel Patrick tuvo tal éxito en Hollywood con su caracterización de Mr. Knowall (El señor Sábelotodo), en la cinta "Trio", que ha recibido varias



$120.000 EN PREMIOS

¡NUEVO CONCURSO KLENZO!



Señora, ésta es la oportunidad de que sea Ud. dueña de un magnífico Refrigerador eléctrico o de cualquiera de los otros espléndidos premios.

1 Refrigerador eléctrico Siam, de 7 pies cúbicos, con unidad de refrigeración Westinghouse, $ 44.000.-

1 Radiorreceptor R. C. A. Victor, $ 12.000.—

1 Juego de Cristal Yungay, para 12 personas, $ 8.000.-

6 Radiadores eléctricos marca Electer, $ 2.000.- c|u.

6 Juegos de 1 jarro y 6 vasos de Cristal Yungay.

100 Pares de finas medias nylon Laban.

200 Cajas de Jabón Ritz (Fine Soap).



1.er Premio: 1 Refrigerador eléctrico Siam.
2.º Premio: 1 Radiorreceptor RCA. Victor.

3er. Premio: 1 Juego Cristal Yungay para 12 personas
y miles de premios más.



¡ES MUY SENCILLO!

Junte 5 sellos de garantía, de los que aparecen al costado de los paquetes de Klenzo. Péguelos en un papel y envíelos por correo a: Weir, Scott, S. A. C., Sorteo Klenzo. Clasificador F. 330 - Santiago.



¡IMPORTANTE!

Incluya un sobre, con 60 centavos de franqueo, dirigido al propio nombre suyo y dirección. A vuelta de correo recibirá un cupón por cada 5 sellos que Ud. haya remitido. Es indispensable cumplir estas instrucciones al pie de la letra. No nos hacemos responsables por cartas extraviadas. Los premios se entregarán al portador del boleto premiado.

LIMPIADOR

KLENZO

M. R.

Participarán los sellos de garantía depositados en el correo hasta el 23 de febrero. El sorteo se verificará el 5 de marzo, y los resultados se publicarán durante la primera quincena del mismo mes.

Un éxito inmenso ¡Limpiador Klenzo!

tentadoras ofertas de Hollywood. En la actualidad filma "Browning Version", con Michael Redgrave y Jean Kent, y se niega a declarar quién le hizo esas ofertas y cuál es el monto de ellas. Tengo la impresión, sin embargo, de que está dispuesto a aceptarlas, y no soy yo quién lo condene por ello. En este momento el cine británico ofrece muy pocas oportunidades a un actor de mérito. La industria cinematográfica inglesa funciona lentamente y, aunque la mayoría de las últimas películas han sido de calidad, la producción actual no alcanza a ocupar todo el talento disponible.

Y ahora, aunque algo atrasado, permítanme que desee un feliz Año Nuevo a todos los amables lectores de "Ecran". Hasta pronto. A. F.

SALA DE TEATRO EN NUEVO LOCAL DE...

(Viene de la página 18)

a 15 horas; de 23 a 23.30 horas, oberturas famosas, música de ballet, pequeños conciertos, etc.; los viernes, a las 23 horas, "Gran Concierto"; y los domingos, de 21 a 22 horas, ofrecemos "Música Comparada", a cargo de Arturo Yunge.

ARTISTAS

◆ Félix Navarro presenta "Ventorrillo del Nano", los martes, jueves y sábados, a las 21,15 horas.
◆ Silvio Juvesi recita los días lunes y viernes, a las 22,15.
◆ Dolores Santelmo actúa los miércoles, a las 21,45.
● El Cuarteto Paoloni interpreta tangos los lunes, miércoles y viernes, de 19,30 a 20 horas.
◆ Los martes, jueves y sábados, a las 22,15, se radioteatraliza algún cuento famoso de la literatura universal.

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

A CONTINUACION damos la lista de los concursantes favorecidos en nuestro último sorteo. Con los dos premios de a cien pesos cada uno premiamos a: Isabel de Bello, Chillán, y Lily Wiedmaier S., Malloa. Con los diez premios de a cincuenta pesos cada uno premiamos a: Bernardita Villagra, Angol; Isabel Figueroa, Santiago; Mario Suárez, San Fernando; Gabriela Lillo, Santiago; L. de Alvarez, Coquimbo; Clara Ribera, Antofagasta; Graciela Vargas C., Rancagua; Gladys Belmar, Parral; Sergio H. Sánchez, Chillán, y Brisa Bustos, Santiago.

Tal como lo anunciamos, una vez que dimos cuenta del resultado del escrutinio semifinal, realizado a fines de noviembre del año pasado, no publicaremos resultados parciales hasta el momento en que se efectúe el escrutinio final, en el que se ungirá a los elementos más populares de la radiotelefonía nacional. Hasta ese momento los resultados quedarán en la incógnita. Mientras tanto, nos siguen llegando cantidades de sobres que contienen cupones. Como conservamos los sobres sin abrir, sorteamos entre ellos a los favorecidos y sólo entonces procedemos a abrirlos. Por eso es que rogamos a nuestros concursantes se sirvan anotar en el remitente el nombre y dirección completos, a objeto de facilitarnos la labor.

Para participar en este certamen de popularidad radial, basta con señalar en el cupón respectivo los datos que allí se solicitan. Envíe el cupón a Revista "Ecran", Concurso Barómetro Radial, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

Calidad mucha...
Dinero poco...

Art. 996. — Cuero blanco combinado con café, azul, charol negro. También taco alto.
$ 318.-



Art. 205.— Nubuck blanco, ternero o gamuza fina, todos colores.
$ 398.-





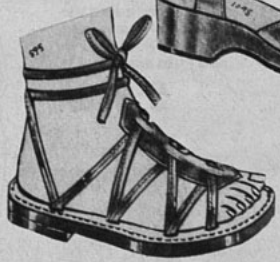
Art. 685.— Nubuck blanco, gamuza gris perla o negra, ternero rojo y verde. También taco tres cuartos.
$ 398.-



Art. 195.— Sandalia de talabartería en cuero chancho natural, en blanco, rojo, verde y azul. Entresuela de fieltro.
$ 268.-



Art. 1098.— Ternero negro, café, rojo, verde, azul y blanco. Extrablando.
$ 298.-



Art. 595.— Mirasol legítimo, fina terminación, en todos colores.
$ 248.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS 258

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

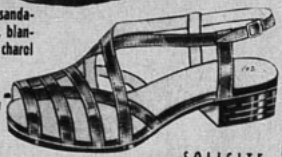


ART. 48.– Cuero lacre, verde, azul, café y charol negro. Cosido mixto. Muy durable. 33 al 39,

$ 228.-

ART. 102.– Preciosa sandalia en ternerón lacre, blanco, verde, gamuza y charol negro. 33 al 38,

198.-





SOLICITE CATALOGO GRATIS

ART. 1304.– Lindo modelo en ternerón lacre, verde, blanco, gamuza y charol negro. Tacos alto y medio. 34 al 38,

$ 338.-



ART. 1441.– Creación de gran gusto, en fino ternerón lacre, verde, azul blanco, café, gamuza y charol negro. 33 al 38.

338.-



ART. 662.– Fino ternerón blanco con charol o cuero negro, café, lacre y azul. También con punta y talón cerrado. 33 al 39,

$ 338.-



ART. 111.– Chala "Romana", en lacre, verde, blanco, azul y negro,

$ 178.-

Dorada o plateada, $ 20.– más.

257

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO TRES PREGUNTAS

EN nuestro número 1040 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— Deanna Durbin tiene actualmente veintiocho años de edad; 2.— Carlos Véjar es el autor de "Monte Piedad", y 3.— El padre de Charles Black ocupa el cargo de presidente de la Compañía de Gas y Electricidad del Pacífico. Realizado el sorteo entre los concursantes que respondieron acertadamente, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Susana Ifland, Santiago; Carmen Monje, Lebu; Teresa Silva Muñoz, Valparaíso; Nora Contreras, Los Angeles; Silvia María Peirano, Iquique; Rafael Covarrubias, Rancagua; Saulito Cortés, Los Andes; Laura Palma, San Antonio; Germán Troncoso L., San Felipe; Oscar Riquelme M., Quillota; Perla Johnson N., Villa Alemana; Ofelia Uribe F., Valdivia; Marcos Iribarren L., Santiago; Joaquín Palacios M., Temuco, y Berta García D., Antofagasta.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. En esta ocasión preguntamos:

1.— **¿Con quién está casado Desi Arnaz?**
2.— **¿Quiénes recibieron la Manzana Agría?**
3.— **¿Dónde se encuentra actualmente Robert Newton?**

Una vez que encuentre la solución, escríbala en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "Ecran" concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON

CUPON N.° 1042

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

¿Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?... Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!





Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

¿QUE SACAN CON CONECTAR SI YA ESTA POR TERMINAR?

PREMIADA CON: $ 50.—

A PESAR de ser antigua lectora de la Revista "Ecran", jamás había ocupado estas columnas para destacar algún hecho que, por malo o por bueno, me hubiese llamado la atención. Voy a hacer uso de este privilegio que nos concede la Revista "Ecran" para criticar la actitud del personal de la única emisora que aquí existe. Me refiero a Radio Llanquihue.

Esta emisora, por ser filial de Radio Cooperativa de Santiago, debe integrar cadena en varios programas, como ser "Evocaciones Musicales"; pero ocurre que los locutores —o personas que tienen la responsabilidad del asunto— conectan las líneas cuando ya el programa se ha iniciado por lo menos un cuarto de hora antes; y a veces ni siquiera integran la cadena.

Cuando se estaba transmitiendo el Radioteatro Geniol, sucedía que nunca conectaron como era debido. A veces ocurría que cortaban en mitad de la audición, para volver a conectar cuando el auditor perdía completamente el hilo de la novela, o bien cuando el locutor anunciaba: "...Será hasta mañana, en un nuevo capítulo..." ¡Esto es intolerable!...

Para el clásico universitario nocturno pasó algo similar: cortaron cuando se iba a iniciar el comentario que correspondía al segundo tiempo..., y no volvieron a conectar más...

Yo no me explico cómo el Director de esta Radio no se da cuenta de lo que sucede, pero ya está bueno que se dé por enterado...

Seguramente las personas afectadas con este comentario se irán a defender desmintiendo lo que yo he dicho, pero no soy la única que afirma que esto que he expuesto es la pura y santa verdad... Así están las cosas en CD 101, Radio Llanquihue.

DORINA SAEZ H., Puerto Montt.

CANASTO DE PILATUNADAS

TERESA TRAVERSO, Rancagua.— Esther Williams trabaja para Metro - Goldwyn - Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

PILATUNA SANCARLINA, San Carlos.— No sé si usted se habrá dado cuenta, pero sólo destacamos en nuestras portadas artistas de cine. De modo que, aunque considero que usted tiene hasta cierto punto razón, no podremos darle en el gusto.

NOTA: Al pilatuno que firmó AFECTADO, de Antofagasta, rogamos enviarnos nombre y dirección completos.

H. L., Santiago.—Considera que muchos de los buenos programas de nuestra radiotelefonía se pierden a causa de los malos locutores y de la pésima redacción de los avisos. Así, por ejemplo, está el caso de la audición "Carrousel del Aire" cuyos locutores comerciales parece que tuvieran piedras en el hígado, pues siempre se les escucha con el mismo tono de voz, cansados y agotados. Y es una lástima, dice nuestro colaborador, porque la audición es buena. Por otra parte, llama la atención sobre Radio Corporación, una emisora que progresa, pero a la que le falta un programa cómico como "Radiotanda" o "Bar Radiogenina".

ELIZABETH, Temuco. Dice que me ha escrito cinco cartas... y que no le he contestado ninguna. Me parece imposible, amiga, porque siendo tan simpática, ¿cómo podría privarme del placer de conversar con usted? Además, agrega: "Deseo hacerle, además, una sugerencia que va en provecho suyo, desde luego... porque así no lo molestaríamos tanto: cada vez que hacen una entrevista a un artista, ¿por qué no colocan el estudio a que pertenece? Así se aliviarían sus labores, ya que no lo molestaríamos preguntándole a cada rato por las direcciones de las estrellas". Es usted, algo ilusa, amiga Elizabeth, porque, ¿cuántas veces cree usted que he dado las direcciones de Montgomery Clift, de Yvonne de Carlo, de Esther Williams, etc.? Y a pesar de ello siempre hay algún pilatuno que me la vuelve a preguntar. Muchas gracias, de todas maneras, por su cooperación. Ahora sus pedidos: Jinx Falkenburg está retirada totalmente del cine, sólo hace televisión. Helmut Dantine y Wendell Corey son de Warner Brothers Studios, Olive Avennue, Burbank, California, U. S. A.; y Louis Hayward es del sello Columbia Pictures Corporation, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A. ¿Servida?

ROBERTO GOWLAND, San Fernando. Aplaude sin reservas a la Radio Manuel Rodríguez de su localidad que constantemente está ofreciendo programas de gran jerarquía.

MARIO VALDEARELLANO, Santiago. Felicita a Lucila Durán por su noble labor en la Hora del Angelus. Hace extensivas sus felicitaciones a los jóvenes elementos que forman parte del conjunto de radioteatro del mismo programa, que ahora se transmite por Radio Corporación.

WILLIE y BERTO, Valparaíso. Bueno, a los actores franceses que mencionan pueden escribirles a Joinville-Sur-le Pont, París, Francia; y a los italianos a Scalera Films, Roma, Italia.

I. C., Santiago.—Sí; ¡cómo no! Escríbales en castellano, que ellos tienen secretarios que traducen su correspondencia. La dirección de Esther Williams es la siguiente: Metro - Goldwyn - Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

YOLANDA VERA, GUILLERMO VERA e INES VERA, Melipilla.—Yo no puedo intervenir como Juez Supremo en esta discusión. Si a Guillermo le gusta Eliana Bocca y Ofelia Gacitúa; a Yolanda, le agrada Yolanda Apablaza; y si Inés prefiere a Elena Morales..., que cada cual se quede con su preferida... En este caso, ni la voz del Jefe Supremo, ni ninguna otra ,podrán cambiar sus opiniones.

A Ud. también le interesa...



la nueva revista de divulgación técnica y científica,
cuya cuarta edición aparecerá en venta hoy.
No olvide que "PARA TODOS" es la revista que prefiere toda persona culta, por la variedad de sus artículos sobre:
CIENCIA, TECNICA, CARPINTERIA, AGRICULTURA, MECANICA, ARQUITECTURA, JUGUETERIA, DECORACION, y todo cuanto significa manifestación de la ciencia o la técnica modernas...

SEA UD. más feliz...

Desde los albores de la civilización, el hombre ha venido luchando incansablemente por la conquista de la felicidad sin conseguirla...

AHORA la tiene al alcance de su mano, porque dispone de una revista como

POBRE DIABLO

llena de gracia y buen humor

Alegre su vida, todos los sabados, con:

- las más divertidas historietas,
- las caricaturas más ingeniosas y
- las fotografías más sensacionales.

FINA Y GENIAL EXPRESION DE LA ALEGRIA Y EL BUEN HUMOR, EN UNA REVISTA QUE PUEDE SER LEIDA POR

TODO EL MUNDO

¡LEALA UD. TAMBIEN!
SOLO CUESTA $5.-

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran



ADELE MARA

ecran
R. N.º 1043
APARECE LOS MARTES
ntiago de Chile, 16 - 1 - 1951
ecio único en todo el país: $ 4.—



FARLEY GRANGER



Escribe SYBILA SPENCER

Robert Ryan y su robusto hijo Timothy. ¡Por algo el actor quiere tener energías!



SIEMPRE se formulan votos al comenzar el año. Hay quienes quieren que les cambie la suerte y otros que se conforman con pedir al destino que les conserve lo que ya tienen. Al preguntarles sobre lo que desearían para 1951, todas las estrellas coincidieron en la repuesta: "Querríamos que reinara la paz sobre la tierra". Luego, y en segundo término, expusieron su anhelo personal.

Jane Powell: 1950 fué un año maravilloso; ¿no podría ser igual 1951? Geary y yo pudimos, por fin, trasladarnos a nuestra nueva casa, que adoramos. Obtuve el papel que siempre soñaba, o sea, actuar como compañera de Fred Astaire, en "Royal Wedding" ("Boda Real"). Geary contrató su primer seguro realmente importante, y yo compré mi Cadillac. La cigüeña me prometió una visita. El nuevo año no puede realmente mejorar nada; de ahí que miremos el futuro con gratitud y gran optimismo.

Marlon Brando: En 1951 espero progresar como individuo y como actor. Quiero mejorar mi educación, ya que, mientras tuve en el colegio, fuí testarudo y me preocupé le otras cosas. Trabajando bajo la dirección de Elia Kazan —uno de los primeros verdaderos hombres de teatro del momento— anhelo ampliar mis capacidades y versatilidad para poder interpretar papeles diferentes. Espero mucho del año que se inicia...

Lana Turner: Desearía para Cheryl una infancia normal y serena. Le gusta la vida del campo, y este año, en que por primera vez pasó sus vacaciones fuera de casa, mostró grandes aptitudes para montar. Esto me lleva a mi segun-

ecran
M. R.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:
SUSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 185.—
Semestral ..... $ 95.—
EXTRANJERO:
Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50



Dana Andrews se siente demasiado dichoso para pedir algo más...

do deseo: una hacienda en Oregón para la familia Topping. Tener esa propiedad resume nuestro más acariciado sueño. ¡Y quisiera pescar un pez que realmente dejara atónito a Bob! He pescado bastante, pero no tanto como quisiera...

Robert Taylor: Mis esperanzas para 1951 se centralizan principalmente en una cosa: PAZ. Como el término de 1950 encuentra al mundo civilizado en el borde mismo de una nueva guerra —y una que seguramente pondría fin a la civilización moderna—, mi único anhelo es que durante 1951 se solucionen los problemas mundiales y reine la libertad en el mundo.

Kathryn Grayson: Quiero, en primer término, salud para mi pequeña Patty Kate. Luego desearía usar en una jira de conciertos las seis semanas que mi contrato me autoriza para ello. Este ha sido mi sueño de todos los años; pero siempre algo se ha interpuesto. Ojalá en 1951 lo realice. Deseo éxito para "Show Boat" y alegría para todos.

Howard Duff: Ojalá éste fuera un año que me traiga comodidad, vida fácil, mucha risa, amigos comprensivos y bastante trabajo en la radio y en el cine, que me permitan comer bien. Desearía que el año que se inicia —y todos los que le sigan— nos permitiera hablar, trabajar y vivir para conseguir ese mundo de paz que todos deseamos.

Tony Curtis piensa en su familia y en... ¡Janet Leigh!

Para mi propio placer personal, me gustaría un viaje a Europa. Y, si se me permite mayor holganza, quisiera visitar todos los países sobre los cuales he leído...

Deborah Kerr: Me sentiría muy dichosa si 1951 llegase y partiese sin que yo tuviera que abandonar California, porque durante los cuatro últimos años me parece que no he hecho otra cosa que surcar —de ida y vuelta— el océano Atlántico. Amo el mar y no me mareo; pero lo "bastante es bastante". Si Metro quisiera mantenerme trabajando dentro de Hollywood, entonces mi marido, mi hija y yo podríamos disfrutar de nuestra preciosa casa..

Dick Powell: Me gustaría un buen film musical: algo fresco, lleno de vida, donde el argumento y la música marcharan a parejas. Quisiera que, cuando llegara el momento de mis transmisiones, hubiera mucha gente pendiente de la radio. Y desearía que este año fuese lo suficientemente bueno como para permitirme comprar la granja con que sueña mi "rucia" y comprobar si Junie es capaz de ordeñar una vaca, como ella asegura. Declara perentoriamente que sabe hacerlo; pero... ¡yo no puedo creerlo!

Maureen O'Hara: Espero que 1951 siga trayéndome buenos papeles en películas de aventuras, en colores; y también me gustaría hacer otro film con mi marido, el director Will Price. Como hay proyectado que haga una cinta en Irlanda, mi tierra natal, quisiera llevar allá a mi nena. Deseo ver a mi madre, que muy rara vez puede llegar a Hollywood, y, especialmente, a mi padre. Digo que a papá particularmente, ya que él proclama que no vendrá a Norteamérica hasta que no

(Continúa en la pág. 29)



El perrito de Shelley Winters está pronto a saltar para coger el pescado que le ofrece la estrella. ¡Nosotros también estamos por saltar... de contento al verla!

HOLLYWOOD

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

DENTRO de la intimidad familiar se efectuó el matrimonio de Henry Fonda, de 43 años, con Susan Blanchard, de 22, hijastra del famoso empresario teatral, Oscar Hammerstein. La ceremonia se celebró en Nueva York, en la residencia de Hammerstein, y fué efectuada por el Dr. Everett Clinchy, presidente de la Confederación Nacional de Cristianos y Hebreos. Los novios partieron inmediatamente a su luna de miel, sin indicar el lugar dónde irían.
Como recordamos, Fonda conoció a Susan durante su larga permanencia en Nueva York, cuando estuvo representando "Mr. Roberts", con gran éxito, durante dos años consecutivos. Cuando conoció a Susan, Fonda se distanció de la que era su esposa, Frances Seymour Brokaw, de la alta sociedad neoyorquina. Como adoraba a su marido, y el matrimonio había sido feliz durante no muchos años, Frances no resistió el golpe y se suicidó, como informamos oportunamente.
Henry había sido casado en primeras nupcias con Margaret Sullavan. De su matrimonio con Frances tiene dos hijos: Peter, de nueve años; y Jane, de doce. No sabemos cómo los niños mirarán a la nueva madrastra.

Las fiestas de Navidad han traído la reconciliación a dos matrimonios muy queridos en Hollywood: el de Gary Cooper y el de Bing Crosby.
Ambos han pasado horas muy amar-

No puede decirse que filmar sea demasiado cómodo. Ricardo Montalbán y Jane Powell tuvieron que mojarse como "sopa" (y con ropa), para una escena de "Two Weeks With Love" (Dos Semanas con el Amor). ¡Claro que se rieron bastante!



gas, tratando de convencer a sus respectivas esposas de su lealtad, lo que parecen haber logrado en estos días de "paz entre los hombres —y mujeres— de buena voluntad".
¡Lo que celebramos muy de veras en los dos casos!

NOTICIAS CORTAS.—Cary Grant se dispone a llevar a su esposa, Betsy Drake, en su próximo viaje al Africa para filmar "Crown of Thorns" ("Corona de Espinas"), no sólo como esposa, sino como artista, para que figure con él en la cinta... Jane Powell, que se dijo estaba enferma con úlceras en el estómago, se halla ya completamente curada, gracias a una severa dieta que ha seguido durante meses... Lex Baxter, el simpático "Tarzán", muestra con orgullo el regalo de compromiso que le ha dado Arlene Dahl. Es una medalla de oro de la Virgen de Guadalupe, en la que se halla grabada la inscripción: "To My True Love". (A mi verdadero amor)... Elizabeth Taylor no ha terminado muy bien el año. En adición a sus pesares matrimoniales, se halla sufriendo una fuerte gripe, que ha sido preciso combatir con inyecciones de penicilina... Walter Pidgeon ha celebrado el año nuevo, como lo hace muchos años, con su anciana madre, que ha cumplido los 90 años... Jennifer Jones está ya más repuesta



Gloria Grahame parece a punto de caer bajo el influjo del atrayente Humphrey Bogart. Pero Lauren Bacall no tiene de qué preocuparse..., se trata solamente de una escena de "In a Lonely Place" (En un Lugar Solitario).

de la pena que tuvo al perder prematuramente al hijito de su matrimonio con David O. Selznick. Su antiguo esposo, Robert Walker, completamente regenerado y convertido en un verdadero "padrazo", ha pasado con sus hijos las fiestas de Navidad, llevándoles en el día de Año Nuevo al gran juego del futbol de Pasadena... Lex Baxter está tratando de convencer a Arlene Dahl para que se casen antes de la primavera. Pero ella parece decidida a no hacerlo antes... Lucille Ball y Desi Arnaz esperan de nuevo a la cigüeña, que ojalá esta vez no les defraude. Nadie ha esperado un hijo con mayor afán que esta simpática pareja, que forma uno de los matrimonios más felices de Hollywood...



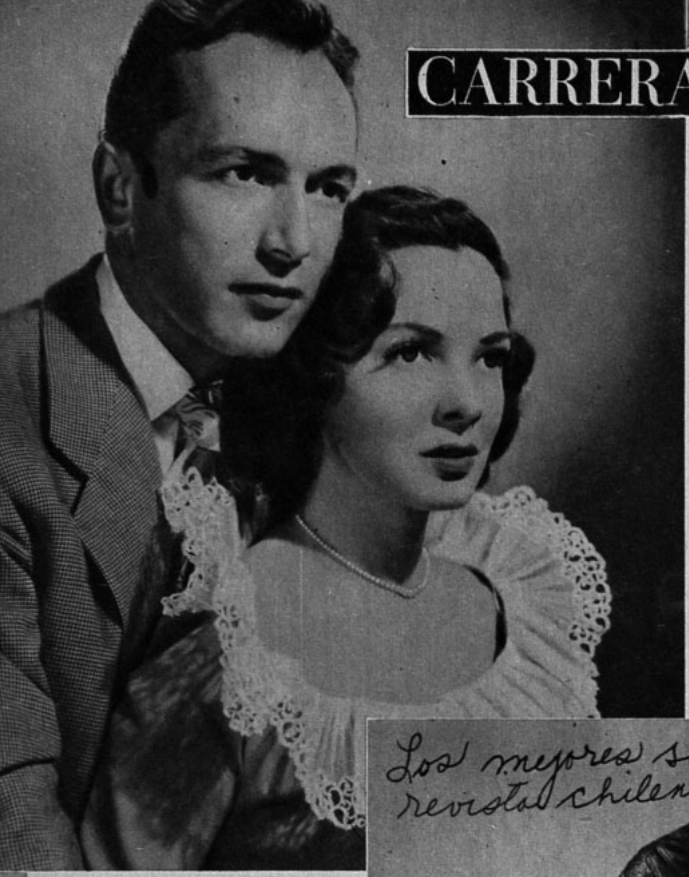
¿No querrían que Mona Freeman les pintara su retrato? El serio caballero que aparece en la tela es el marido de la estrella.

Con un escenario de utilería y un "túnel del amor", al fondo, Fred Astaire y Betty Hutton se inspiran en unos pasos de baile para "Red, Hot and Blue".



CARRERA DEL CINE

Escribe MAX S. ARNOLD



Kathryn Grayson y Johnnie Johnston han pedido recientemente el divorcio, alegando que es imposible mantener un matrimonio cuando el trabajo de ambos les obliga a vivir siempre distantes...

HEMOS estado conversando sobre los beneficios y escollos que significa haber alcanzado el estrellato. Ya tocamos algunos puntos, pero faltan otros aspectos no menos curiosos que el público ignora...

¡ADIOS, QUERIDO AMIGO!

Tal vez no exista un ser humano (hasta Robinsón Crusoe tenía a Viernes) que no tenga a su alrededor amigos a quienes les une un sincero afecto. Sin embargo, la mayoría de las estrellas —y dijimos que la palabra estrella se aplica tanto al actor como a la actriz que ha llegado a una cierta categoría como intérprete— han debido renunciar al privilegio de la amistad. Al ascender a las alturas, muchos amigos quedaron atrás; como también hubo otros que subieron antes y se les perdió de vista. No es que la gente de cine sea ingrata, sino que, sencillamente, no tiene tiempo ni posibilidad de mantenerse en contacto con amigos que viven en otro círculo. La vida corre más rápidamente que la voluntad humana. Y también, contra su voluntad, la gente que debe mantenerse todo el tiempo en "estrella" cambia en muchos aspectos. El poco tiempo libre que tiene debe dedicarlo a asistir a reuniones sociales o a sitios públicos, que redundan en su conveniencia. Por lo demás, la posición que ocupa no permite a la estrella exhibirse con personas que no estén "a su misma altura"... ¡Triste! ¿Verdad? Aunque haga muchos esfuerzos por mantener sus antiguas amistades, no puede siempre estar luchando contra la corriente, y llega un momento en que debe aceptar que aquel amigo de tantos años quede atrás y a una distancia insalvable..

Y la estrella no sólo debe asistir a reuniones sociales, sino que también le conviene frecuentar círculos artísticos, literarios, teatrales, etc. Ha de recorrer galerías de cuadros y exposiciones de escultura; leer mucho y estar al día en todo para ampliar su cultura y hacer más interesante y grata su conversación. Y tampoco puede ir a un salón de arte sin entender una palabra. La estrella debe leer de pintura, escultura, música o historia del arte, para poder absorber conocimientos y no contentarse con resbalar las pupilas sobre una tela que no le dejará sino una impresión superficial. Edward G. Robinson, como se sabe, no sólo en-

Clark Gable, "el rey", no se ha dormido sobre sus laureles. Es un caso típico del actor que ha luchado por mantenerse moral y espiritualmente a la altura de su posición.



CARRERA DE OBSTACULOS

tiende en telas y manèja el pincel con maestría, sino que también tiene una colección muy valiosa de cuadros. Cary Grant posee una vasta cultura pictórica y sabe admirar una tela moderna. La estrella necesita tener una nutrida colección de discos en la que figuren desde Bach hasta Irving Berlin. Y también saber escuchar música y apreciarla según la oportunidad. En resumen, debe estar preocupada de ampliar su horizonte artístico en todo sentido.

EL ASPECTO ECONOMICO

Naturalmente que el sueldo sube en proporción a la fama. Sin embargo, no se crea que las estrellas pueden olvidarse del valor del dinero. Desde luego, al recibir su cheque semanal, la estrella tiene que recordar primero que no todos aquellos dólares le pertenecen. Los impuestos le llevan nada menos que el *setenta por ciento* de la suma total (son, por cierto, más fuertes mientras mayor sea la entrada). Y como debe vivir ostentosamente, puede descubrir, de la noche a la mañana, que está en graves compromisos económicos. (Para citar un solo nombre famoso, recordemos que Lana Turner, a pesar de haber ganado mucho, se ha visto más de una vez "alcanzada"...) La estrella necesita estar variando constantemente su guardarropa y, naturalmente, se espera de ella que viaje en un coche último modelo.



Los soldados fueron quienes convirtieron a Betty Grable en el ídolo del continente norteamericano.



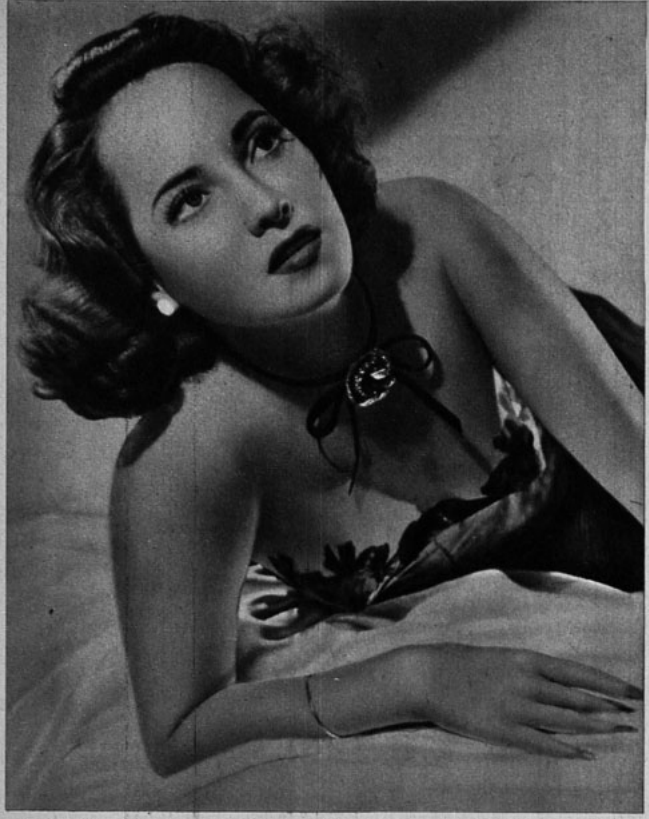
Lana Turner ha tenido obstáculos de todas clases. El amor le jugó malas pasadas y su situación financiera también tambaleó.

Una medida sabia es tener un agente financiero, que mantenga equilibrado el presupuesto. Donald O'Connor —a quien citamos ya en "Ha Nacido una Estrella"— nos cuenta que no tiene dolores de cabeza én ese aspecto, debido a que su agente no le da sino cincuenta dólares a la semana, para sus gastos personales. El resto del cheque lo emplea pagando cuentas, impuestos y formando un ahorro.

Y la estrella no sólo debe costearse sus propios gastos, sino también el de todos los parientes que le brotan como callampas, para aprovechar la celebridad, y de los conocidos que recuerdan circunstancias dolorosas o felices para... ¡extender la mano!

Sin embargo, cuando se la creería más rodeada de gente que la halaga y le

(Continúa en la pág. 25)



Aunque mucho se habló de que Merle Oberon y su ex marido, Sir Alexander Korda, podían unirse otra vez porque se les vió juntos en Londres, la estrella regresa a Hollywood.

RETORNO DE UNA ESTRELLA

DESPUES de una ausencia de dos años, la R.K.O. llamó a Merle Oberon para que volviese a Hollywood y filmara una película de inmediato con ese estudio que la tiene bajo contrato. Sin embargo, aun no se sabe cuál será dicha película. Durante su ausencia, Merle filmó una producción en Francia, teniendo como compañero a Paul Henreid. Comenzó a trabajar sólo cuando, al fin, pudo reponerse de la terrible tragedia de ver morir ante sus propios ojos a su novio, el conde italiano Giorgio Cini... Como se recordará, los novios se encontraban en Cannes el 1.º de septiembre de 1949. Merle se aprontaba a despedir en el aeropuerto al conde de Cini, que debía volver a Roma. Ya había despegado el avión, cuando el conde ordenó al piloto que volara bajo, para poder saludar a su novia de nuevo. Y después el avión no pudo ganar altura, estrellándose en el mismo aeropuerto. Merle se desmayó. Cuando volvió en sí, supo que el conde se había matado instantáneamente.
La estrella tardó muchos meses en reponerse del golpe que aun recuerda con gran dolor.

Coctel

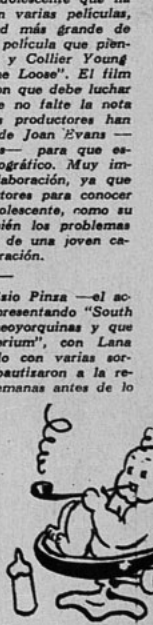
En la ciudad de San Diego, California, se suspendieron todos los programas de radio el domingo 31 de diciembre, durante un cuarto de hora, para que se transmitiese en cadena el mensaje de Charles Laughton sobre el nacimiento del Mesías. La difusión fué patrocinada por ciento diez iglesias, dentro del área de San Diego. Charles Laughton está obteniendo un éxito fantástico con sus programas en que lee la Biblia y trozos de Shakespeare.



UNA prestigiosa revista gremial de Hollywood, el "Motion Picture Herald", ha probado que los actores que dejan más dinero en boletería pasan de los cuarenta años. El actor más popular resultó ser, como ya habíamos informado, John Wayne, de 43 años. Le siguen Bob Hope, de 47; Bing Crosby, de 46; James Stewart, de 42; Clifton Webb, de 54; Spencer Tracy, de 50; Randolph Scott, de 47; Bud Abbott, de 55, y Lou Costello, de 44. La revista no menciona siquiera a los actores más jóvenes.

Joan Evans, esa joven adolescente que ha triunfado últimamente en varias películas, cree tener la oportunidad más grande de su vida al actuar en una película que piensan producir Ida Lupino y Collier Young y que se titulará "On the Loose". El film presenta los problemas con que debe luchar la adolescencia. Para que no falte la nota esencial de realismo, los productores han contratado a los padres de Joan Evans — notables escritores ambos— para que escriban el guión cinematográfico. Muy importante resulta esta colaboración, ya que nadie mejor que esos autores para conocer los problemas de una adolescente, como su hija, y para tratar también los problemas que enfrentan los padres de una joven casadera de la actual generación.

La nueva heredera de Esio Pinza —el actor que se hizo famoso presentando "South Pacific" en las tablas neoyorquinas y que filmó luego "Mr. Imperium", con Lana Turner— llegó al mundo con varias sorpresas. Gloria, que así bautizaron a la recién nacida, nació dos semanas antes de lo que su madre la esperaba. Al nacer pesaba más de cuatro kilos y mostraba orgullosa los dientes del medio en la encía superior. Naturalmente que Esio Pinza y su esposa, Dolores, se sienten hoy los padres más felices de Hollywood. ¡Ofrecen con la nena un caso que nunca antes se había visto en la ciudad del cine!



WALT DISNEY EN TELEVISION

POR primera vez un productor hollywoodense de gran importancia como es Walt Disney comienza a filmar para televisión. Eso no significa que piense cambiar de actividad. Al contrario, Disney hizo al respecto declaraciones contundentes:
—Seguiremos haciendo películas para ser exhibidas en las salas —dijo—. Pero no le tenemos miedo a la televisión. Creo que cuando se tiene una buena película, la gente va a los teatros a verla, aunque tenga en su casa un excelente receptor...
El primer film para televisión que hace Walt Disney será de una hora de duración, con Edgar Bergen de protagonista, y sobre el día de Navidad. Algunos de los personajes de Disney aparecerán en la pantalla del receptor de televisión. Figurará, desde luego, una canción por los siete enanos de "Blanca Nieves"; Mickey Mouse y Pluto, entre otros. Mientras tanto, Disney ha terminado para el cine una de sus más grandes producciones: "Alicia en el País de las Maravillas".

¡OTRA VEZ, ERROL FLYNN!

EL astro parece que no tendrá nunca paz ni sosiego, aunque se encuentre a ciel mil millas de Hollywood. Mientras disfrutaba de su luna de miel, con su flamante y linda esposa, Patrice Wymore, navegando en su yate por aguas de Gibraltar, una mujer entró en la casa de Flynn, en la noche, haciendo que el ama de llave, Julie Miller, huyese despavorida.

Según declaró la señora Miller a la policía, poco antes del anochecer se detuvo un auto frente a la casa de Flynn. Del coche descendió una dama, de unos cuarenta años, aproximadamente, que vestía un traje sastre y un sombrero rojo. Llamó a la puerta y preguntó por el actor. Apenas supo que Flynn se encontraba en Europa, la visitante atacó furiosamente al ama de llaves que huyó, mientras que la dama gritaba que Errol la molestaba desde hacía tiempo, como también a una hija de ella. Mientras la señora Miller corría a casa de unos vecinos para llamar a la policía, la dama, que luego declaró llamarse Ruth Haberle, entró en la casa de Flynn, recorriendo todas las habitaciones y abriendo cuanto cajón encontró en el camino. Después salió al jardín y arrojó a la piscina de natación las sillas y macetas de flores que tenía cerca. Siguió su enfurecida labor hasta que llegó la policía.

Cuando los guardias trataron de sujetarla, la señora Haberle les hizo frente empuñando un azadón. Felizmente, la descontrolada dama resbaló en el césped, cayendo al suelo. Fué el momento en que, por fin, pudieron ponerle las esposas.

Como el caso es inaudito, se piensa que se trata de una loca.

Errol Flynn ha sido víctima de incontables historias de "faldas". Ahora sale una dama protestando por ella y por su hija del "donjuanismo" del actor.



BETTY HUTTON, MUJER MULTIPLE

A PESAR de su enorme energía, no sería extraño que Betty Hutton mostrara algunos síntomas de agotamiento. Para sus últimas tres películas ha necesitado ejercitar actividades totalmente ajenas hasta ahora. Nos referimos a "Annie Get your Gun", "Let's Dance" y "The Greatest Show on Earth" película, esta última, sobre circo, que filma Cecil B. De Mille.

Los apuros de la estrella comenzaron con "Annie". Su papel exigía que fuera eximia en montar a caballo y disparar. Y no había caso de que se la reemplazara por una doble. El esfuerzo físico que le significó aprender ambas cosas fué enorme, y se ayudó por el miedo que Betty ha tenido siempre tanto a las armas de fuego como a los caballos. Sin embargo, durante semanas tuvo profesor para dominar ambas cosas. Y cuando llegó el momento de presentarse a las cámaras, ya Betty dominaba la escopeta y montaba como una diestra amazona.

"Let's Dance" es un film musical, en tecnicolor, con Fred Astaire de primera figura masculina. Si montar y manejar armas de fuego podía resultar cansador, ambas cosas eran juegos de niños al lado de aprender a danzar, para ser una digna compañera del gran bailarín. Las quince compañeras que ha tenido Fred Astaire, pueden asegurar que el actor es incansable para preparar sus números, y, naturalmente, que Betty Hutton no podía ser una excepción. Esta estrella —a pesar del fuego que despliega en la pantalla— no tenía nada de danzarina profesional. Pero estaba a punto de serlo cuando terminó el film con Astaire, porque —según afirma la misma Betty— el bailarín no sólo es un maestro y un trabajador incansable, sino también un hombre que exige la perfección hasta en los menores detalles.

Aun siendo mucho menor que su compañero, la estrella estaba agotada al terminar el film:

—Es mucho más aliviado caerse de un caballo... —declaraba, después de preparar cada danza.

Y salió de eso para preparar "The Greatest Show on Earth". Su papel es el de una trapecista. Durante varias semanas ha necesitado aprender a hacer piruetas en el trapecio, bajo la dirección de Lynn y Linda, una pareja de veteranos del circo. Es cierto que se colocó el trapecio a poca altura, y con una red debajo, para que Betty no corriera peligro durante el aprendizaje, pero eso no hizo menos ardua la tarea. Como recompensa (si puede considerarse así), Betty fué enviada a incorporarse al cuerpo de artistas del Circo Barnum & Bailey, para estar en condiciones de actuar dentro de un conjunto regular, en su calidad de trapecista.

En total, el año ha sido arduo para Betty Hutton. La estrella cree milagroso haber podido sobrevivir. Y si a eso se agregan las tragedias dentro del hogar, pero..., ¡no volvamos a insistir sobre ese tema!



Betty Hutton ha tenido un año lleno de "innovaciones". La vemos con Fred Astaire en una escena de "Let's Dance".

SIEMPRE ES "OSCAR"...

Escribe ELENA de la TORRE

Mientras filmaban "La Malvada", Bette Davis y Gary Merrill se enamoraron, casándose poco después.



DE aquí a que, ¡por fin!, se reparta el "Oscar", o sea, el premio que todos los años otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas a las personas que más se han destacado dentro de la industria cinematográfica durante el año, seguirán haciéndose conjeturas y hablando exclusivamente del asunto. Fuera de eso, la repartición misma de los premios da lugar a innumerables preparativos.

Hasta ahora, los nombres que más se escuchan como posibles candidatos siguen siendo Bette Davis, por "La Malvada" ("All About Eve"); Gloria Swanson, por "El Ocaso de una Vida" ("Sunset Boulevard"); y Judy Holyday, por "Born Yesterday" (que traduciría literalmente por "Nacida Ayer"). (Nuestra candidata sigue siendo Gloria Swanson.) De los hombres, están José Ferrer, por "Cyrano de Bergerac"; Jimmy Stewart, por "Harvey"; y Louis Calhorn, por "The Magnificent Yankee". (Nuestro candidato es José Ferrer.) Para el "Oscar" que se da al actor de carácter (o de reparto), George Sanders sigue siendo un serio candidato, por su labor en "La Malvada".

Respecto a las películas —a las que nos referiremos más extensamente más adelante— siempre nos hemos inclinado por "El Ocaso de una Vida", dando también un premio especial a "Cyrano de Bergerac". Diferimos, pues, ampliamente con la opinión de los críticos neoyorquinos, que votaron por "La Malvada" y por las actrices que actúan en ese film (además de Betty Davis, descuella Anne Baxter).

Su triunfo de la última película no ha quitado sencillez a la joven actriz en la vida real. (La dedicatoria de su foto dice: Para "Ecran" y sus lectores con mis mejores deseos siempre. Joan Caulfield).



La Transformación de JOAN CAULFIELD

Por ELENA de la TORR

AL ver a Joan Caulfield en su nueva película musical para la Columbia, "La Modelo Incógnita", no podía creer a mis ojos.

Hasta ahora Joan Caulfield había personificado a la mujercita modesta de la clase media, novia amorosa y esposa fiel, en cuantas películas filmara. "Dear Ruth ("Mi querida Ruth") y "Dear Wife" ("Mi Querida Esposa"), de la Paramount, sirven como ejemplo. Jamás se puso un vestido escotado y glamoroso, ni lució un peinado sofisticado. Y no pasó de ser dulce, conciliadora y hacendosa, como ejemplo de virtudes femeninas, muy dignas de elogio.

Pero en realidad Joan Caulfield tenía otras facetas, no descubiertas en el crisol de la producción cinematográfica... ¡hasta que llegó a la pantalla George Petty!

Claro está que a George Petty no lo ven los espectadores sino a través de la figura de Robert Cummings, que lo representa en "La Modelo Incógnita". Pero George Petty estaba en el "set", para dar órdenes. Y la primera que dió fué la de que Joan Caulfield había de representar a las modelos que han dado fama al dibujante internacional. Porque las modelos de Petty, como las de Varga, son las que adornan y embellecen las portadas de las revistas de la nación norteamericana, para encanto y satisfacción de los lectores.

Cuando George Petty eligió a Joan Caulfield para protagonista de la película que había de glorificar sus creaciones, muchos entre ellos nosotros dudamos del acierto de la elección.

Y para los *faltos de* ha sido una buena lección la de ver a Jo

(Continúa en la pág.

Encarnando a una de las figuras de George Petty, el famoso dibujante, Joan Caulfield despliega una picaresca seducción y se muestra tan bonita como encantadora





Ingrid Bergman volverá a filmar bajo la dirección de su marido, Roberto Rossellini.

ITALIA FILMA

De nuestro corresponsal FABRIZIO DENTICE

enamora de él, y, sin imaginar su doble actividad, le cree un hombre bueno, leal y valiente. La confianza y el cariño de la joven despiertan en el ladrón los primeros remordimientos y se propone rehacer su vida, volviendo al camino de la honradez. Pero su destino debe cumplirse: el arrepentimiento del bandido coincidirá con su muerte, mientras va a la cabeza de un pelotón de policías que arrestará a toda la banda.

Otro gran film promete ser "La Romana", según la famosa novela de Moravia. Cuenta la historia de una mujer de mala vida, y será dirigida por De Santis. También se anuncia el retorno de Hollywood de Valentina Cortesse, que volvería a Italia para interpretar "Lovers" ("Amantes"), una película norteamericana en la que tendrá de compañero a Richard Conte, con quien trabajara en "Mercado de Ladrones". Se dice también, aunque todavía no se ha confirmado oficialmente la noticia, que los norteamericanos proyectan realizar en Italia su segundo film en tecnicolor, aún más grandioso que "Quo Vadis?", sobre la vida de Julio César.

EN CARTELERA

Dejemos por ahora las películas en preparación o que se encuentran terminándose, para dar una ojeada a los films recién estrenados o que se ofrecerán pronto. Tenemos, desde luego, "L'Edera" ("La Yedra"), que ha sido acogida con gran entusiasmo por el público. Su protagonista es Columba Domínguez, la bellísima actriz mexicana, y fué dirigido por Genina. Se desarrolla en Cerdeña, y, según la novela de Grazia Deledda, muerta hace muchos años y ganadora del Premio Nóbel. Cuenta la historia de Annessa, enamorada de Paulu, su patrón. La familia de este hombre se ha arruinado. Se encuentra ante la negativa de un viejo avaro, que no quiere ayudarlo con un préstamo, que, al menos,

(Continúa en la página 27.)



La hermosa Valentina Cortesse volverá a Italia, pero para un film norteamericano.

FILMS EN PREPARACION

ROBERTO ROSSELLINI anuncia que su próximo film será interpretado por Ingrid Bergman, y se llamará "Europa, 1951". Después de haber afrontado en "Domani è Troppo Tardi" ("Mañana es Demasiado Tarde"), el problema de la educación sexual en los niños, Leonide Moguy terminó otra película, "Domani e un Altro Giorno" ("Mañana es Otro Día"), sobre el problema del suicidio. Todavía estudia un tercer film, cuyo título aún no ha fijado, que versará sobre el control de los nacimientos. Pietro Germi prepara "La Cittá si Defende" ("La Ciudad se Defiende"), que será interpretado, probablemente, por actores no profesionales. Cuenta la historia de cuatro muchachos que cometen un robo en el Estadio de Roma, un domingo después de almuerzo, lanzándose luego en una trágica y desesperada fuga. Mientras van en su huída, el film retrocede para alternar la persecución misma con la historia del pasado de los cuatro muchachos. Uno es un artista fracasado, un bohemio que se degrada moralmente. El otro es un astro del futbol, idolatrado un tiempo y que luego cayó en el olvido, viviendo atormentado desde que dejó de sonreírle el éxito. El otro es la oveja negra de una buena familia. Finalmente, el cuarto es un muchacho bueno a quien la miseria empuja hasta aceptar cometer el robo. Por todos los antecedentes que reúne, esta película está llamada a ser una de las más importantes de la temporada.

Con gran interés se espera la exhibición de "Il Bivio" ("La Encrucijada"), del director Fernando Cerchi. Será interpretada por Raf Vallone y Claudine Dupuis, la estrella que vimos en "Crimen en París", el film francés dirigido por Clouzot. El protagonista es el astuto e inteligente jefe de una banda de ladrones, quien, para realizar con mayor éxito sus actividades criminales, no sólo se incorpora a la policía sino que es nombrado subcomisario en su ciudad. Resulta fácil imaginar todo lo que puede desprenderse de una situación tan insólita como complicada. Luego el hombre conoce a una muchacha que se

El magnífico actor de carácter Peppino de Filippo y Giulietta Masina en una escena de "Luci del Varieta".



Mexicomentarios

... HE AQUI algunos de los proyectos de filmación para el año que se inicia: Producciones Zacarías realizará el film "Necesito Dinero", que protagonizarán Pedro Infante y "Elsaguirre"... También existe el proyecto de transformar a Oscar Pulido en el Danny Kaye



Carmelita González irá a filmar a España. Prefirió el arte al amor.

mexicano, dándole la primera oportunidad en la película "El Caradura". Posteriormente, deberán realizar una cinta con Libertad Lamarque, que recién llegó de Europa. Se titularía "La Loca de los Perros"...

Esta escultura humana se llama Leonora Amar... (¡Qué lindas curvas tiene... la mesa del lado, ¿verdad?) Nació en Brasil, pero en México consiguió la merecida fama. Es hija de francés y de árabe, y tiene tantos atributos personales, que la hacen una de las más atrayentes figuras del cine mexicano. Acaba de filmar "Curvas Peligrosas"...





En la película "Negro es mi Color" se canta "Agonía", de Francisco Flores del Campo. En el instante en que Roberto Cañedo ejecuta dicha melodía, sorprendimos al galán junto a Tito Davison, director del film; y a Marga López, figura femenina del mismo.

... FERNANDO CASANOVA se incluirá en el reparto de "Monte de Piedad", en la que hará pareja con Miroslava; y también actuará en "María Cristina", junto a María Antonieta Pons



¡Qué raro se hace ver a Pedro Infante sin su traje de charro!... Actuará junto a Elsaguirre *en un film que próximamente se rodará.*

(Maritoña); Carlos Cores y Gustavo Rojo...

✣

La catalana Emilia Guiú, que pronto partirá a filmar a Francia, aparece aquí en una divertida escena del film "Una Viuda sin Sostén". La atrapan unos indios "escandones".



... LEONOR AMAR acaba de terminar una película en la que tuvo de compañero nada menos que a Richard Green, el galán inglés, del cine norteamericano...

... Se terminó la filmación de "Suave Patria, película producida por Jorge Negrete; dirigida por Emilio Fernández, el Indio; y fotografiada por Gabriel Figueroa. En este film actúa una gringuita llamada Joan Page, quien luce, en una escena de la película, un vestido tan delicado, sutil y trasparente, que lo bautizaron con el sugestivo título de "El Rayo X"...; ¡porque se ve todito!...

... MARGA LOPEZ partirá en breve —si es que ya no se encuentra allá cuando aparezcan estas líneas— a los Estados Unidos. Actuaría en Nueva York y Los Angeles...

... PEDRO ARMENDARIZ no sabía nada, pero algunos productores españoles, que realizarán una película basada en la historia de "El Cid Campeador", pensaron en él como el protagonista central. Todo estaría bien, excepto que el actor mexicano todavía está contratado por Mary Pickford, y sobre todo, le interesa ir a filmar a Italia, que parece ser que pronto se transformará en el centro cinematográfico número uno del mundo...

... EMILIA GUIU, la actriz catalana de prolongada actuación en México, está requete feliz, porque acaba de recibir una excelente propuesta. Nada menos que filmar al lado de Jean Gabin, ¡precisamente en París!...

... JORGE NEGRETE Y EMILIO FERNANDEZ fueron condecorados con la Cruz de Carlos de Céspedes, que otorga el Gobierno cubano...

... MECHE BARBA Y LUIS AGUILAR, en los principales papeles de "Yo Soy Marinero", una película que dirigirá Ernesto Cortázar...

... SE acaba de terminar la filmación de "Capitán Escarlata", el primer corto hecho en México especial para la televisión.

... CARMELITA GONZALEZ acaba de romper definitivamente su noviazgo, pues, a última hora, decidió dedicarse por entero al arte. Y, ni corta ni perezosa, arregló las maletas, ya que pronto deberá embarcarse rumbo a España, a filmar al lado de Jorge Mistral...

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*



Extraordinaria fotografía de uno de los nuevos "escritores" de la radio. Como ustedes pueden ver, el talento literario salta a primera vista.



NUEVO AUDITORIO



COMO todas las emisoras se han vuelto locas con el futbol, dicen que van a contratar el Estadio Nacional como auditorio y, que para poder trabajar en las radios, van a exigir a los artistas que tengan seis meses de práctica en algún equipo de primera división.



INTELECTUALES DE LA RADIO

RAFAEL de Penagos acaba de terminar de escribir un libro que se titula "Las Mejores Poesías Recitadas por Rafael de Penagos".
Y le ayudaron a hacerse escritor Rafael de León, García Lorca y otros señores que no han tenido nunca la buena suerte de trabajar como recitadores en radio.
Ricardo García estaba pensando escribir un libro, también, que se titularía "Las Tres Novelas que yo he leído", ayudándose con señores como Somerset Maugham, Víctor Hugo y Zilahi Lajos.
¿O prefiere usted escribir recetas de cocina que le dictan las dueñas de casa, como lo hace Michel Talento?
Para ser intelectual en la radio, sólo se necesita tener algún texto original a mano.



ESTIMULO... TARDIO

—Y COMO usted puede ver, tenemos un plan para presentar una obra nacional. Pensamos, de este modo, proteger y estimular al teatro chileno y a sus autores.
—Es una noble iniciativa. ¿Y cómo es la obra?
—Como todas las cosas que escriben nuestros autores. Pobre, simplota, sin nada de consistencia. Es una obrita teatral digna de un fin de curso. Sin mayor importancia.
—¿Y dice usted que protege al teatro chileno?
—Sí. Hay que velar por el prestigio de los autores, de las obras, de nuestra creación literaria, ¿me comprende?
—Realmente, no.

¿DIA DE DESCANSO?



—¡AH, qué agradable día domingo! Pon la radio, por favor, para escuchar un poco de música.
—¿Cuál pongo?
—La Cooperativa.
Suena el receptor y desde el parlante salen gritos desaforados de un relator de futbol.
—Aquí hay transmisión desde el Estadio.
—Pon la Agricultura, entonces.
Vuelve a sonar el receptor y salta al aire la voz de otro comentarista deportivo.
—¡Cámbiala a la Nuevo Mundo!
Más futbol. Más goles. Más desesperación por hacer avanzar o retroceder jugadores.
—Pon la Minería.
Y aquí también están los puntapiés a la orden del día. Total, un domingo variadísimo en nuestras emisoras.

CUESTION DE TITULOS

—¿Vió "Prontuario"?
—Sí.
—¿Y qué le pareció?
—"Sacrificio".

SATURACION



—¡PERO, che! Ustedes los músicos chilenos tienen que hacer algo para no dejar entrar tantos músicos argentinos.
—Claro, no nos dejan trabajar a nosotros.
—Que no los dejen trabajar a ustedes, ¡pase, viejito!, pero es que no nos dejan trabajar ni a nosotros los argentinos.



Figuras del Teatro Chileno

VOZ E IDEA DE INES MORENO

POR ISIDORO BASIS LAWNER

ATEMORIZA por la extraña mezcla de placidez y belicosidad en sus ojos. Y porque sus labios, al pronunciar con perfecta claridad las palabras, parecieran fustigar, estremeciendo el aire. Las ondas sonoras se mueven complacidas, sensuales, cercanas al paroxismo, al conjuro de su voz. Sube, baja... Es delicadamente fuerte... Férreamente frágil...

Comenzó haciendo teatro desde el momento en que empezó a hablar. Largas horas se pasaba frente al espejo mirando el ondular de sus labios, mientras repetía en alta voz algunas frases aprendidas de memoria. Su madre la estimuló a que aprendiese poesías. No le costó mucho trabajo. Y la primera que recitó fué "De Francia partió la niña". Como pronunciaba bien, en todas las clases de lectura del colegio la escogían para que leyese. Sus demás compañeras, felices, se apoltronaban en los bancos de la sala de clases, e hincando el codo en la mesa, apoyaban sus ensoñadores rostros esperando que Inesita comenzara la lectura. ¡Era tan agradable escucharla!



Inés Moreno estima que en los colegios debiera enseñarse recitación.

Luego vino lo de siempre: las fiestas del colegio, las reuniones sociales, las manifestaciones públicas. Y la niña, para su personal deleite, salía adelante, recogía los bordes de su vestido y haciendo una delicada reverencia anunciaba el nombre de la poesía que había de interpretar. Invariablemente la recibía con atronadores aplausos.

Hasta que en cierta ocasión vió actuar a Berta Singerman, transformándose en una ferviente admiradora de la artista. Pero este entusiasmo duró muy poco. Pronto comprendió que la recitación no tiene que ser un espectáculo en el que predomine la mímica o los gestos, sino que, por el contrario, el recitador ha de limitarse a transmitir la voz del poeta y no a interpretarla.

—¿Cuándo se decidió a hacer teatro? —le preguntamos.

—En cierta oportunidad vi a la Compañía de Margarita Xirgú, quien junto a Pedro López Lagar hizo una temporada presentando obras de Federico García Lorca. Me enamoré del teatro y no descansé hasta que ingresé a la Academia que organizó Margarita en Santiago. Mi primera presentación en el teatro fué en la obra "San Martín". Yo era una de las "tapadas" limeñas. Luego, por asuntos personales, abandoné las tablas y el país. A mi regreso de los Estados Unidos comencé a transmitir un programa en Radio Chilena, cuyo título era "Los poetas del mundo". Allí conocí a varios muchachos que actuaban en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y me convencieron de que entrara en ese conjunto. Finalmente ingresé; y al cabo de un tiempo me dieron un importante papel en "El Burlador de Sevilla".

—¿Qué diferencia experimenta al interpretar teatro y poesías?

Nos mira profundamente, tratando de barrenar nuestro propio pensamiento. Al cabo de un instante nos contesta:

—En el teatro me entrego por completo al personaje; dejo de ser yo. Pienso, hablo y camino como aquel ser extraño que se introduce en mí y que no me abandona hasta que dejo las tablas. En cambio, en la poesía soy yo la que modelo, la que creo. Me siento feliz, porque realizo una labor tan fina, como de orfebrería. En los dos casos experimento un placer, pero en el teatro me entrego, me siento feliz de ser dominada por un personaje; cuando siento que éste me ordena, me considero totalmente dichosa. En cambio, en la poesía, cuando recito, es como si estuviera bordando con oro, o con las más finas piedras preciosas. En este caso soy yo la que domino...

—¿Qué es más fácil: recitar versos descriptivos o íntimos?

—Intimos, por supuesto —nos responde—. Pero no me gustan los versos de amor. Prefiero aquellos que exaltan los valores del hombre. Por eso me conmueven los versos de Pablo Neruda y de Walt Whitman...

—¿Crée usted que Neruda debería escribir teatro? —preguntamos.

—El teatro debe reflejar la realidad, y Neruda es un poeta que está tan cerca de ella, que seguramente podría escribir obras maravillosas. No sé si dominaría la técnica, la forma de expresarse en teatro, pero en el fondo expresaría cosas muy bellas. ¡Sería interesante si lo hiciese!

Inés Moreno acaba de terminar una temporada de presentaciones en el Teatro L'Atelier, interpretando el monólogo de Jean Cocteau titulado "El Hermoso Indiferente". Fué contratada para un máximo de tres funciones, pero ha sido tal el éxito alcanzado, que ya lleva más de una docena de representaciones a teatro lleno.

Esta obra fué escrita especialmente para Edith Piaf. Cuenta la historia de una cantante de cabaret, enamorada de un gigoló, que la desprecia.

—Simplemente, no la cotiza —nos cuenta Inés Moreno—. Ella le habla, le habla, y él, mudo; y sin decir una sola palabra, fuma, se arregla frente al espejo, lee el diario y finalmente, hastiado, se manda mudar. Ella, por supuesto, sufre. Y se queda con todo su enorme vacío. El intérprete no dice una sola palabra durante todo el curso de la obra.

Inés Moreno considera que en las piezas de teatro debe haber siempre una solución, aun cuando el problema planteado sea difícil de resolver. Pero esta solución tiene que ser real, lógica.

—Y no como en la mayoría de las películas yanquis, que todo termina de una manera infantil y reñida con la razón —concluye la artista.

Inés Moreno, la de expresiva voz y comunicativos ojos, sonríe con la sencillez e inocencia de quien ha vivido siempre al servicio de su propio mundo, es decir, del arte.

PAQUETE de



ESTRENO *En el foyer del Teatro Bandera, el dia del estreno del corto "Concepción, cuatro siglos de progreso de una provincia", sorprendimos en amena charla a Armando Ghilino, Jaime Bravo, Hernán Correa —director del film—, Jorge Infante y al Capitán Alfaro. En esa oportunidad, se habló de que existia la posibilidad de que el Cuerpo de Carabineros de Chile realizara un documental descriptivo de las labores que desarrolla.*

LOS ANIMALES DEL ZOO, PROTAGONISTAS DE UN FILM

LOS monos, los elefantes, jirafas, osos y cabras, junto con todos los pensionistas de nuestro Jardín Zoológico, desfilarán por un documental que está dirigiendo Hernán Correa.

Correa, que acaba de estrenar en forma privada su documental sobre Concepción, nos confesó que este nuevo film que dirige deparará, probablemente, muchas sorpresas agradables, por cuanto el tema del zoológico siempre ofrece facetas interesantes.

No dudamos de las palabras de Correa, y esperamos que este documental sea otro paso más hacia la consagración definitiva de este muchacho, que ya lleva mucho camino recorrido para transformarse en un elemento indispensable de nuestra cinematografía.



CAMARA *En el "Waldorf" vemos al Trio Norton, que actúa en "Goyescas". Como se ve, se trata de una visita de cortesía. Junto al trío, extrañamente preocupados, observamos a Pompeyo Saavedra, locutor de Cooperativa y maestro de ceremonias del Waldorf, y a Bernabé Ferreyra, recientemente contratado por Minería.*

ACTRIZ *María Rosa Gallo, primera figura del elenco que ofreció el estreno de "Prontuario". Viene de Argentina y su labor ha provocado admiración entre los críticos que vieron la pieza.*



NOTICIAS Cinembargo

VEGA, RAMIRO VEGA, el mismo silencioso cameraman chileno que alcanzó a manejar la cámara en la película "Esperanza", se encuentra —como deben saberlo— en Venezuela, contratado por Bolívar Films. Pero lo que no todo el mundo sabe es que este muchacho, modesto, tranquilo y "quitado de bulla", tiene una cuenta en el Banco de Chile que se está inflando cada vez más. Son tantos sus ahorritos, que más de alguno piensa que pronto se podrá adquirir toda una mansión. ¡Bien por el muchacho!

SOTO, ENRIQUE SOTO, el director de "La Rosita del Cachapoal", empuñó de nuevo la cámara para fílmar algunas escenas de su postergada película. Fílmaron en el camino al aeropuerto Los Cerrillos.

FERRER, SALVADOR FERRER, popular personaje de nuestro ambiente artístico —ayer actor y consueta, y hoy representante—, partió al Sur del país a programar la película "La Hechizada", cuyas exhibiciones en el Teatro Club de Señoras congregaron a numeroso público.

SPELLMAN, el Cardenal Spellman, exhortó a los católicos de los Estados Unidos para que boicotearan y despreciaran el film "Milagro", dirigido por Roberto Rossellini. En esta película, una campesina es seducida por un hombre a quien ella cree San José. Embargada de un sentimiento de fervor religioso, la niña está convencida de que en ella se ha operado un milagro. Según el Cardenal Spellman, la cinta es un atentado contra la moral cristiana.

FONDA, HENRY FONDA, el actor de cine, debió suspender su viaje de luna de miel, para ir en ayuda de su hijo de diez años, quien fué víctima de un accidente que casi le cuesta la vida. Resulta que el muchacho estaba haciendo práctica de tiro con una pistola, y, sin darse cuenta, apretó el gatillo cuando el cañón estaba dirigido hacia su cuerpo. Está hospitalizado.

MURUA, LAUTARO MURUA, el galán del cine y el teatro chilenos, se vió envuelto en una lamentable confusión que perjudica su carrera. Resulta que un colega periodista hizo un análisis de la compañía teatral que actualmente se presenta en el Municipal y, por querer dar cuenta de un hecho bochornoso, del que fué protagonista un artista, nombró a Lautaro Murúa, que nada tenía que ver con dicho conjunto. Sacamos del error a quienes cayeron en él.

EN ABRIL SE REALIZARA EL FESTIVAL DE CANNES

Desde las oficinas del "Festival International du Film", con sede en París, hemos recibido la siguiente comunicación oficial:

"Tal como fué decidido en el mes de julio del año pasado por el Comité responsable de este certamen, el Cuarto Festival Cinematográfico Internacional se realizará en Cannes, desde el 2 al 16 de abril de 1951.

El Gobierno francés ha invitado oficialmente a cuarenta países productores de películas a que participen en este torneo, y la mayoría de ellos han aceptado concurrir a esta gran competencia del cine internacional."

TEATRO *Una compañía de actores chilenos y de extranjeros residentes, formada por la Dirección General del Teatro, presentó la obra "Prontuario". He aquí una escena.*



Elbio Cosentino aparece aquí dando algunas instrucciones a un grupo de sus alumnos.



BALLET DE COSENTINO EMPRENDERA GIRA AL NORTE

Luego de actuar en Viña del Mar, deberá cumplir una temporada en Perú y Bolivia.

ELBIO COSENTINO, bailarín argentino, se encuentra en nuestro país desde hace siete meses. Actualmente dirige una Academia —el Instituto del Ballet—, con cuyos más destacados elementos realizará una jira por los países del Norte. Antes de iniciar esa importante temporada, deberá presentarse en Viña del Mar, probablemente el día 26 del presente mes, ofreciendo un espectáculo que incluye "Serenata Nocturna", de Mozart; "El Pájaro Azul", de Chaikovski; "Poema Sinjelo", de Villalobos; "Czardas y Mazurka de Coppelia"; "Camunanque", de S. Roberts, basado en una leyenda de Concepción; y "Kaiku-Purum", de Remigio Acevedo.

En las funciones que realizarán en los países del Norte incluirán algunas danzas características de las regiones que visitarán.

Es intención de Elbio Cosentino formar una Academia en la que sus alumnos tengan una visión completa sobre el ballet, incluyendo la práctica y la teoría. Así es como, paralelas a las clases de danza propiamente tal, se dictarán cátedras de francés, pintura, historia de la danza, música y, probablemente, algunas nociones de anatomía.

Junto a Cosentino, colabora en las clases de ballet Emma Lercaro.

FESTIVAL CINEMATOGRAFICO EN URUGUAY

A MEDIADOS del próximo mes de febrero se celebrará en Punta del Este, Uruguay, un Festival Internacional del Cine, al que asistirán representantes de las principales industrias fílmicas del mundo.

Como atracción de este certamen, se anuncia la presencia de Ingrid Bergman, Roberto Rossellini, Orson Welles, Cecil Aubry, y otras luminarias del firmamento cinematográfico.

Hollywood ha ofrecido todo su apoyo con el objeto de que el festival tenga un gran éxito.

La cinematografía argentina aun no ha decidido su participación.

MARIA ELENA GERTNER ESTRENA HOY OBRA DE COCTEAU

HOY, en la función, vermouth del Teatro L'Atelier, María Elena Gertner estrenará el monólogo de Jean Cocteau titulado "La Voz Humana". A raíz del éxito alcanzado por Inés Moreno en su presentación de "El Hermoso indiferente", se anticipa que esta función de María Elena Gertner, similar a la anterior, tendrá el mismo resultado.

Mientras tanto, el elenco del Teatro está preparando el estreno de "Risa en el Cielo", una obra de Noel Coward.

ESTER COSANI HABLA DE "LA CASA DE LAS RATAS"

ESTER COSANI, junto con otros cuatro autores nacionales, fueron recientemente agraciados con los premios que anualmente otorga la Dirección Nacional del Teatro, dependiente de la Universidad de Chile, y que dirige René Hurtado Borne.

La obra de Ester Cosani que recibió el premio se titula "La Casa de las Ratas", y es la primera pieza teatral que ha escrito. Existen posibilidades de que en la presente temporada que se realiza en el Teatro Municipal, sea presentada la pieza en referencia.

—En esta obra cuento el drama de un grupo de evangelistas —nos dice la escritora—, representados por un hombre inválido y sus dos hermanas, a quienes él desea retener a su lado a toda costa. La escribí pensando en que el intérprete debería ser Norman Day, actualmente en el elenco del Teatro L'Atelier. Ojalá la obra pueda ser representada, aunque sea improbable, por el escaso éxito de público que ha tenido la compañía.

—¿Cree usted que el público chileno es reacio al teatro? —preguntamos.

—¡No! Terminantemente, no. Es una calumnia creerlo. Lo que pasa es que ni los autores ni los empresarios han sabido satisfacer el gusto del espectador.

Ester Cosani, de vasta trayectoria en la radiotelefonía nacional, cree sinceramente que su obra gustará al público.

CORO *Raúl Garrido, hermano de Pablo Garrido, formó un coro con los alumnos del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Bajo el nombre de "Singing Club", se presentaron, hace poco, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile. Este conjunto coral reinicia sus labores una vez que el Instituto abra su temporada oficial de clases.*





Joan Crawford nos luce un precioso modelo veraniego para la hora del cóctel. Está confeccionado en una tela de algodón color lavanda, y los cuadros se encuentran formados por hilos metálicos. El ajustado corpiño lleva arriba la tela al sesgo, cruzando en forma de marcar el busto. Luego, como en un coselete ajustado, la pieza triangular ciñe el talle. Muy escotado en la espalda, el sesgo de la orilla sube desde los costados, por detrás del cuello. El cinturón incrustado termina en un lazo adelante. Se complementa la tenida con un chal de la misma tela. Falda muy amplia en forma. (Warner Bros.).



Rojo, azul, amarillo y blanco son los colores de las listas del chintz que eligió June Allyson para este modelo de sol. En el corpiño, las listas van horizontales. Escote profundo en la espalda. Los dos breteles se juntan tras el cuello. La falda, muy recogida, lleva las listas verticales. Debajo van unos shorts del mismo chintz. (Metro-Goldwyn-Mayer.)





Deborah Kerr ha elegido para este traje un foulard estampado, donde domina el tono turquesa. La parte del corpiño va toda recogida adelante, al medio, dando la impresión de que dicho recogido se ajustara con un pequeño lazo de la misma tela a la altura del talle. La mayor originalidad está en el cuello cuadrado de piqué, en cuyas dos esquinas va una amarra del mismo género. (Foto Metro.)

Otro modelo de tarde para el verano. Lo luce Debbie Reynolds, y está confeccionado en un shantung color azul turquesa. La originalidad consiste en unas patitas que salen del sesgo del escote (formadas por un sesgo doblado), en cada una de las cuales va un botón de nácar. En el corpiño de talle largo van cosidos los apretados recogidos de la falda muy amplia. Cinturón de la misma tela, que amarra atrás. (Warner Bros.)



Radio - patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

NO LOS ECHARON, VERANEAN SOLAMENTE

EL programa "Cuénteme su drama" —que se transmite los días lunes, miércoles y viernes, de cinco a cinco treinta de la tarde— dejará de radioteatralizar los casos que se le envían, limitándose a contestar escuetamente a cada problema. Así se podrá responder a todas las consultas que se le formulan. Mientras tanto tendrán vacaciones los actores Nolvia Aldunate, Ruth Natalie, Alicia Selli, Alfredo Mendoza y Mario Barros. Brenda, directora del espacio, nos anuncia que en marzo próximo se reanudará el radioteatro.

¡OTROS QUE DESCANSAN!

Otras vacaciones. Se trata del programa "Vistazos", que escriben Osvaldo Muñoz Romero y Tito Mundt. Estos periodistas descansarán los meses de verano, para volver a ocupar los micrófonos de Radio Corporación, CB 114, tres veces por semana, a las 23 horas, desde el mes de marzo.

RAUL MATAS YA NO ES EMPLEADO DE MINERIA

Raúl Matas salió de vacaciones. Se fué a la región de los lagos, en el sur de nuestro país. En el mes de marzo se embarcará con rumbo a Buenos Aires. Allí estará durante quince días en Radio Splendid, aprendiendo el manejo interno de la administración de la emisora, con el objeto de aplicar el mismo sistema en CB 106. Matas nos declaró que Hernán Videla Lira, presidente de la Sociedad Nacional de Minería, le había dicho:

—Matas, Ud. ya no es empleado nuestro...

—Pero..., ¿cómo?. ..¿Acaso ya no les sirvo? —habría preguntado asustado, el aludido...

—No, no es eso —le contestó Videla Lira—. Lo que pasa es que a Ud. ya no lo consideramos empleado de la Radio Minería, sino que socio...

Matas casi se desmayó de la impresión.

AHORA SI QUE SE VA A BUENOS AIRES

Guillermo Shields se presentará en varios recitales organizados en los teatros de la provincia de Valparaíso. En cada uno de los lugares donde intervendrá será auspiciado por las respectivas municipalidades. El día 28 actuará en el Palacio de Bellas Artes, de Viña del Mar; y en la misma ciudad actuará el día 4 de febrero, en el Auditórium Osmán Pérez Freire. El día 28, en la mañana, en el Teatro de Quilpué, y el día 4 de febrero, en la mañana, en el Teatro Pompeya, de Villa Alemana. En los recitales se presentarán, además, los más destacados artistas de Valparaíso. Después de estas actuaciones el compositor partirá a Buenos Aires, con el objeto de cumplir un contrato en Radio Belgrano, de aquella capital.

EL SINDICATO GANO PLATA

En la tarjeta de saludo de Año Nuevo que enviara Max Enrique Miranda, tesorero del Sindicato Radial, a todos los miembros de esta organización, se incluye un estado de situación que se resume así:

Recibido del Directorio anterior... NADA AUN.

DEBE	HABER
Por concepto de cuotas, avisos, y participación en las Fiestas de la Primavera: $ 114.872,50.	Gastos y varios: $ 38.361.-
	Saldo en caja: $ 76.511.50.-

VARIAS PAREJAS EN "LA REINA"

Para esta temporada, Horacio Toledano, director de Radio La Reina, prepara una serie de programas a base de diálogos en que interpretarán parejas de novios y casados. Estos programas serían una continuación del "Qué pareja", que tanto éxito tiene, y se transmitirían en la mañana, con intervalos de una hora entre cada uno de ellos. Comenzaría con una pareja de "pololos", luego una de novios, más tarde, una de recién casados, y, finalmente, un matrimonio que ya ha pasado las bodas de plata.



OIGA, FIJESE QUE...

...RICARDO GARCIA andaba muy preocupado. Resulta que ahora está escribiendo los libretos del programa "Las Estrellas se Reúnen", y, para alcanzar éxito en su nueva labor, se ha puesto de cabeza a buscar chistes en las revistas y almanaques más antiguos. El día de su debut como libretista de este espacio incluyó lo mejor de su cosecha..., pero luego nos confesó su desaliento. Resulta que al principio la gente se reía muchísimo..., pero después pusieron una cara tan funebre que daba pena... "¿A qué se deberá esto?", preguntaba García.

—•—

...Adolfo Jankelevich andaba contando un chiste muy bueno. Resulta que en cierto establo había unas vacas tan flacas, pero tan flacas, que no daban leche..., ¡daban lástima!

—•—

...Silvio Juvesi —el actor de la poesía, según él mismo— está reemplazando a Raúl Matas en el programa "Colmao", de los domingos, que acaba de cambiar de auspiciador y de nombre. A propósito de Matas, ya saben ustedes que se fué a veranear a Los Lagos, en Valdivia. La ciudad, conociendo la importancia de su visita, le organizó la más fogosa recepción. ¡Como que el día de su llegada se incendieron varios cientos de castillos de madera!... Mas fogoso, ¿dónde?...

NO CAMBIARA DE ESTUDIOS RADIO MINERIA

CON bombos y platillos se había dado tan fausta nueva: Radio Sociedad Nacional de Minería iba a trasladar sus estudios a un edificio nuevo, que recién se termina de construir en la calle San Antonio esquina de Huérfanos. Los que estaban más contentos, sin duda, eran los locutores, libretistas, controles, artistas y técnicos de la emisora, que veían por fin la posibilidad de abandonar un local tan desagradable como en el que actualmente trabajan. Sin embargo, debido a dificultades de último momento, la idea de abandonar los estudios de la calle Moneda ha debido postergarse. Mientras se busca un nuevo local, el personal de CB 106 sufrirá las consecuencias de trabajar en un sitio mal ventilado y —por qué no decirlo— hasta insalubre.

ANIVERSARIO *Cinco años cumplió el programa "La Voz de las Comunas", que se transmite por Radio Del Pacífico, de 20.30 a 21.15 horas, todos los días. Con ocasión de este aniversario, se organizó un programa extraordinario, que congregó a una serie de destacados elementos de dicha emisora. En primer lugar, vemos a Luis Giraldo, el Gaucho, animador principal del programa, rodeado de Amparito de Lupe, Luis Leiva Sáez, Luis Godoy, Juan Carrera, Manuel Cabezón, Luis Quiñones, Luis Araya y Waldemar Llanos. Enseguida aparecen los guitarristas Lorca, Silva y Serey, junto a Carlos Quinteros y Mario Jeria, una pareja de bailarines de cueca.*





RADIAL

CONTROL

RADIO DEL PACIFICO (CB. 82). Programa "Yo lo conocí". Audición trisemanal (Lunes, miércoles y viernes). Espacio controlado: Lunes 8 de enero, a las 21 horas. Escrito y narrado por Tito Mundt.

Indiscutiblemente, este espacio, debido a sus méritos periodísticos y humanos, es uno de los mejores de nuestra radiotelefonía. Originalmente escrito, mantiene un tono sentimental evocador, mezcla de bondad y admiración, que emociona, sinceramente, en ciertos pasajes.

El autor del espacio recuerda hechos sobresalientes, actitudes, gestos, palabras de los más famosos personajes que él mismo conociera en el ejercicio de su profesión periodística.

En esta ocasión, escuchamos un análisis de dos personalidades totalmente opuestas: la de Fulgencio Batista, gobernante, y la de Nicolás Guillén, poeta; ambos cubanos. Sin embargo, en los dos casos, el autor demostró una evidente imparcialidad y un manifiesto deseo de ser objetivo, inquisidor y justo.

Tito Mundt relata personalmente este programa. Y este hecho, como espada de doble filo, encierra una virtud y un peligro. En el primer caso, porque sólo él podría matizar el relato con la intensidad que requiere la personalidad que analiza (a veces su voz se hace confidencial, suplicante, atrevida, vibrante, discursiva, etc); y en el segundo caso, se constituye en un defecto, simplemente porque habla con excesiva rapidez. Si hablara más lento, tal vez descubriría algunos defectos de construcción que atentan contra el orden lógico en la exposición de los acontecimientos. El auditor tiene que hacer un esfuerzo extraordinario para prestar atención a sus palabras. Sí, son interesantes, pero hay ocasiones en que muchas frases no se entienden. Y por lo mismo que su relato es atrayente, enoja perderlo.

Consideramos que si el mismo Tito Mundt consiguiera dominar su natural impaciencia y se disciplinara frente al micrófono, si lograra frenar sus impulsos y pudiera hablar más lentamente, con más reposo —lo que no significa que le insinuemos que deje de matizar, lo que nos parece muy bien—, su programa ganaría en un ciento por ciento.

De todas maneras, tal como está, el espacio tiene grandes méritos. Y ya lo dijimos al comenzar su análisis: es uno de los mejores de nuestra radiotelefonía.

DEL PACIFICO NO SUSPENDERA PROGRAMAS

EN la presente temporada Radio del Pacífico no suspenderá en los meses de verano sus programas habituales. Destacamos aquí algunas de estas audiciones: "Por los Caminos de la Ciencia": lunes, miércoles y viernes, de 8.15 a 8.30. "Hogar, Dulce Hogar": todos los días, de 13.40 a 13.55 horas.
Cía. de Comedias: martes, jueves y sábados, de 15.30 a 17.30 horas.
"Copucha el Colegial": todos los días, de 20 a 20.15 horas.
"Presencia Artística y Cultural de Chile": todos los días, de 22.30 a 23 horas.
"Fígaro en la Política": lunes, miércoles y viernes, de 13 a 13,5 horas, por Félix Reyes.



CADENA *Vicente Bianchi y Theo Van Rees interpretan, a dos pianos, las melodías más famosas para el programa "La Cadena de la Amistad", que se transmite los días miércoles por Radio Minería.*



La Americana *Esta emisora, que es la radio deportiva por excelencia, realizó un esfuerzo extraordinario al habilitar un automóvil que presta los servicios de un transmisor. Con este coche es posible radiar las noticias desde el mismo lugar de los hechos. Así es cómo, por ejemplo, últimamente ha transmitido las incidencias de los clásicos de las carreras de los hipódromos, los últimos siniestros de la ciudad, la inauguración oficial de la temporada de las Escuelas de Verano, etc. Con este sistema, Radio La Americana ampliará, pues, sus informativos a todos los rincones de la ciudad. Este es el único servicio que existe en Sudamérica. En el grabado vemos a Héctor González, con el micrófono, mientras Suffan —su colaborador— conduce el automóvil.*



AGRICULTURA *En el espacio "Melodías de Medio Siglo" intervienen Dita Marcus y Francisco Fuentes Pumarino. Se transmite los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.*



MINERIA *Nita Cara, la cancionista francesa que contrató CB 106, interviene los martes y sábados en los programas de la noche, y los jueves al mediodía.*

COOPERATIVA *El conjunto de los Hermanos Silva —que interpretan el folklore nacional— fué contratado por Radio Cooperativa Vitalicia por todo el presente año. CB 76 también anuncia otra novedad importante: la contratación del joven locutor Javier Miranda, que hasta ahora actuaba en Radio Minería.*



EL MERCURIO *Este es el grupo de actores que intervienen en el programa "Los Chiflados del Octavo" (lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas), y que ahora interpretan una opereta con letra alusiva a la actualidad política. Son el dúo Vilma y Silva, el pianista Hugo Morales, Patricia Cruz, Wenceslao Parada, Sanders Caud, Héctor Manzi, Mario Morel, Fernando Cuevas, Vicente Aciares y Julio Tibidabo. En Radio El Mercurio actúa también los lunes, miércoles y Viernes, a las 21.30, la cancionista Luisita Darios.*



La belleza de su cutis se refleja en todas partes



La crema
BELLA AURORA

actúa sobre su cutis mientras Ud. duerme. Aplíquela de noche, y poco a poco irán desapareciendo esas pecas y manchas.



HAKA QUE SU CUTIS SE VUELVA MAS CLARO, LIMPIO Y PAREJO

Control de Estrenos

"CONCEPCION, CUATRO SIGLOS DE PROGRESO DE UNA PROVINCIA"

DOCUMENTAL escrito, dirigido y fotografiado por Hernán Correa. Texto: Enrique Bunster. Narrador: Petronio Romo. Selección musical: Jaime Bravo.

El mayor mérito del film reside en la objetividad de sus encuadres. Es, en estricta definición, un descriptivo. En el mínimo de tiempo, Correa mostró un gran caudal de informaciones.
La cámara se movía ágilmente llevando al espectador de un sitio a otro, mostrando el extracto de lo más interesante. La fotografía se complementa perfectamente por el texto.
La calidad de los exteriores es sobresaliente y, a pesar de la diversidad de ambientes y lugares, mantiene una uniformidad en la iluminación que habla muy en alto de la capacidad técnica del joven director.
Exenta de virtuosismos y de artificios, la película cumple perfectamente su objetivo: mostrar la provincia de Concepción desde todos los ángulos posibles.
La labor de Correa es doblemente meritoria, por cuanto él solo debió resolver y realizar todos los complejos problemas que se presentan para filmar una película por corta que ésta sea. Así debió buscar auspiciadores, escribir el guión, escoger los lugares apropiados, atender a la producción, fotografiar, vigilar los trabajos de laboratorio, compaginar, etc.
La música escogida, el texto y la narración misma estuvieron muy bien.
En resumen: podemos afirmar que Hernán Correa se consagra ahora como un excelente elemento dentro de nuestra cinematografía.

"DON FULGENCIO"



Sello Interamericana. Director: Enrique Cahen Salaberry; argumento: Verbisky y Villalba Welsh, inspirados en la historieta de Lino Palacio; intérpretes: Enrique Serrano, Malvina Pastorino, Analía Gadé, Tono Andreu, Héctor Quintanilla.

Regular

Una buena idea malograda.

El personaje y el ambiente permitían desarrollar una película de tema agradable, humano y bondadoso. En el mensaje del film —destacado en los títulos— se advierte una intención generosa, con ribetes de emocionada humanidad. El film, dicen estos títulos, está destinado a los hombres que no tuvieron infancia..., o a aquellos que la tuvieron y que aun la conservan...
La calidad humana del personaje, sin embargo, se pierde en la cinta, debido a que el argumento sólo busca la carcajada grotesca, con recursos caricaturescos.
En general, en el film se advierte una sucesión de historietas, unidas con un nexo demasiado débil para interesar al espectador. Hay escenas francamente inesperadas, que resultan graciosas, pero éstas no alcanzan a suplir las deficiencias de la película.
La técnica es casi perfecta, aun cuando hay algunos errores de compaginación. La fotografía clara y de efectos de comedia. La dirección atinada. En la interpretación, creemos que ni el mismo Serrano estuvo a la altura de lo que podía dar. Se nos ocurre que debió habérsele caracterizado con más detalles que le asemejaran al personaje que interpretaba. Malvina Pastorino, que lucía muy bella y atrayente, correcta. Las otras dos muchachas —Analía Gadé y Betty Norton— resultaron también muy eficientes. Tono Andreu, desagradable; lo mismo puede decirse del pequeño Jorge Pittaluga.
En resumen: Un film cómico, que sólo a ratos hace reír. Un argumento débil.

" LA MARCA DEL GORILA "



Más que regular.

¡Selva, animales y Tarzán vestido!

"Mark of the Gorila". Columbia. 1949. Dirección: William Berke; libreto: Carrol Young, basado en la serial de dibujo "Jungle Jim"; cámara: Isa S. Morgan. Reparto: Johnny Weissmüller, Trudy Marshall, Susanne Dalbert.

Es de esos films que resultan pueriles para cierto público, que no podría tolerarlos; en cambio, entretiene y hasta apasiona al auditorio que gusta de películas de aventuras, tipo "matinée". Y en su género, la película está bien hecha. El gorila, que hace reír al principio con su grotesca máscara de cartón piedra, se ríe luego del espectador perspicaz, ya que, en realidad, se trata de un animal de "pega". Es sencillamente el disfraz usado por una banda de "malos" que andan tras un tesoro que dejaron oculto los nazis (que, por lo que se ve, también sirven para películas de la selva.) Johnny Weissmüller —el Tarzán de otros tiempos— aparece en el personaje de la serie de "Jim de la Selva". Naturalmente que sigue siendo el héroe osado, capaz de luchar mano a mano con tigres y leones, y siempre dispuesto a salvar oportunamente a la "niña" en peligro. Están muy bien intercaladas algunas escenas de animales —tomadas, seguramente, muy lejos del pedazo de estudio donde se rodó gran parte del film—. Muy buena una lucha entre un tigre y una enorme serpiente, como también otra feroz pelea entre aquel primer animal y un león, que resulta vencido. (De todo esto se concluye que no es el león el rey de la selva, sino la serpiente, ya que es ella la que deja inerte al tigre, ganador, a su vez, del hasta ahora "soberano".) Todo resulta bien, y la película mantiene su ritmo ágil. Comprendemos por qué Tarzán se había limitado a dar gritos guturales: la voz de Weissmüller es gangosa y poco armoniosa. El actor ha engordado bastante, pero sigue atrayendo en su nuevo personaje de Jim.

AGRADABLE CORTO FILMO BOHR

CON el auspicio de la misma firma comercial que permite la transmisión del programa "La Familia Chilena", se están realizando —de un tiempo a esta parte— una serie de estampas basadas en las aventuras de los personajes de esta popular audición.

El último de estos cortos cuenta las peripecias de don Gervasio y de Alegría. En este caso, el primero de los nombrados está decidido a intentar una aventura suicida, a pesar de la insistencia de Alegría, quien le ruega que desista de sus propósitos. Esta arriesgada empresa consiste en atravesar la Alameda, a las doce del día, frente al cerro Santa Lucía. En realidad la aventura es difícil de llevar a cabo, razón por la cual don Gervasio contrata primero un buen seguro de vida.

En el film vemos, pues, la dificultosa cruzada de don Gervasio en medio de automóviles, camiones, bicicletas, autobuses, troles, y cuanto vehículo de movilización es posible imaginar. Sorteando toda esta clase de peligros, don Gervasio logra al fin sus preciados propósitos: llega a la vereda del frente. Suspira satisfecho. A todo esto, Alegría pretende cumplir la misma hazaña, pero con tan mala suerte que cae bajo las ruedas de un automóvil. Felizmente no alcanza a sufrir herida alguna.

Desde el otro lado don Gervasio, persignándose, termina diciendo:

—Y ahora, a enviarle un telegrama a mi familia que está en el campo, comunicándole que acabo de atravesar la Alameda sin novedad alguna...

El film está concebido con una agradable sencillez y —a pesar de que explota situaciones de las que se ha abusado en cuanto film del tránsito se ha rodado— consigue entretener y hacer reír a la gente.

Gustavo Campaña es el autor del asunto, José Bohr lo dirigió, y fué interpretado por Rolando Caicedo y Gabriel Araya.

COCTEL DE CATHERINE JEAN

CATHERINE JEAN, cancionista francesa que ahora actúa en el "Violín Gitano", ofreció la semana pasada un cóctel a los periodistas especializados. En aquella oportunidad, la artista manifestó su satisfacción de haber cumplido una temporada en nuestro país, del que sólo había recibido atenciones y muestras de simpatía.

EL EXPERIMENTAL EN EL IMPERIO

DESDE mediados de la semana pasada se presenta en el local del Teatro Imperio el conjunto del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, ofreciendo dos de sus más recientes estrenos. Se trata de "Montserrat" y de "La Muerte de un Vendedor".



Una preferencia

QUE SE JUSTIFICA.

El encanto del rostro femenino, su aspecto joven y fresco, dependen enteramente de la tersura del cutis. Con el uso diario de la Crema Macker la piel adquiere matices de encantadora lozanía. Que no falte en su tocador la





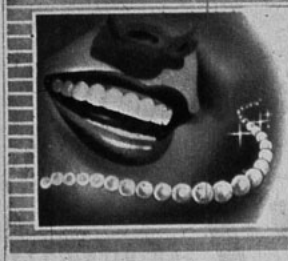
Lea
PARA TODOS

la nueva revista de divulgación técnica y científica, y...

¡COLECCIONELA!

Adquiera el primer número del año y cuarto de la serie, que ahora está en la calle, antes de que se agote...

Recuerde que "PARA TODOS" es la revista que usted necesita.



SONRISAS CONFIADAS...
lucen los miles de personas que usan la pasta que deja los dientes como perlas...

Pasta
ESMALTINA
ABSOLUTAMENTE NEUTRA

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas y, si nació usted en algunos de estos días, aplíquese el mismo horóscopo...



A pesar de que en la pantalla demuestra lo contrario, el horóscopo asegura que Danny Kaye es hombre que oculta sus emociones.

15 de enero: Ivor Novello, Margaret O'Brien, Elaine Riley.
Tienes cualidades de inteligencia, que obtendrán su recompensa si vences tu reserva y creas una atmósfera de afabilidad a tu alrededor. Ten confianza en el negocio o actividad en que estás empeñado y que ha sido idea tuya...

15 de enero: Harry Carey, Alexander Knox, Diana Wynward.
Eres capaz de concentrarte y posees gran sinceridad y equidad en tus juicios, aunque a veces, tiendes a calcular en exceso... Eres resuelto e industrioso.

17 de enero: Carol Raye, Moira Shearer y Grant Withers.
La persona que nació en ésta fecha es sensible y querendona por naturaleza. Muestra determinación para triunfar en los negocios (o actividad a que se dedique), lo que se hermana con una especial ductilidad para adaptarse.

18 de enero: Catherine Craig, Cary Grant, Oliver Hardy, Danny Kaye, Constance Moore.
Tiendes a la introversión (a encerrarte en ti mismo, para expresarlo con sencillez). Eres capaz de amar profundamente, pero prefieres no manifestar tus verdaderos sentimientos y sepultarlos en el fondo de tu ser. Sé menos tímido y desarrollarás un especial y natural encanto.

19 de enero: Mady Christians, Guy Madison, Lanny Ross.
Un don natural de creación e imaginación es tu rasgo más dominante. Sabes cultivar la amistad y eres cordial con tus compañeros de trabajo y amigos.

20 de enero: Leon Ames, De Forest Kelly, Patricia Neal.
Hazte valer. No descuides los pequeños detalles de tu trabajo. Marzo, abril y noviembre, serán tus meses de mayor éxito.

21 de enero: Jinx Falkenburg, J. Carrol Naish.
La tuya es una estrella brillante. Tienes un carácter alegre que toma las cosas a pecho y que sabe gozar de la vida, lo que te hace caer simpático frente a todo el mundo. No dejes que nada eche a perder tu buen humor...



CREMA



OXIGENADA

Boston

DOBLE ACCION

PROTEGE Y SUAVIZA LOS TEJIDOS. COMBATE PECAS, MANCHAS Y OTRAS IMPUREZAS DE LA PIEL.

$ 40, $ 15 y $ 7,50

LABORATORIO Boston

DE GRAN ACTUALIDAD

Sandalia de Talabartería



ART. 195.— Cuero chancho natural, en blanco, rojo, verde y azul. Entresuela de fieltro. Precio de propaganda.

$ 248.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129

(Donde hace rincón)



Billy de Wolfe, William Holden y Joan Caulfield en una escena de "Mi Querida Ruth".

casada con el productor Frank Ross, esposo anterior de Jean Arthur, actriz a la que "fabricó" prácticamente, está en buenas manos. Y es completamente feliz en su hogar y en su arte, ahora que ya sus valores se han reconocido por todos.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

LA TRANSFORMACION DE...

(Viene de la página 10)

Caulfield convertida en la sirena más "glamorosa" y sugestiva que pudiéramos imaginar, digna sucesora del trono del "glamour" que ocupara Rita Hayworth en la Columbia.

Ha nacido, así, una nueva estrella para el cine, en la película musical de gran espectáculo "La Modelo Incógnita", que le ha valido a Joan Caulfield el calificativo de "La Chica del Año".

—Si he de ser franca —me dice Joan Caulfield cuando la entrevisto—, ya estaba cansada de ser siempre buena y tímida en el cine. Los papeles incoloros acaban por anular la verdadera personalidad de una artista. Y si "en la variedad está el gusto", variar no debe ser malo.

Joan Caulfield se siente muy satisfecha de su papel en "La Modelo Incógnita", que le ha permitido hacer gala de su vivacidad y lucir, de paso, unas maravillosas "columnas básicas", que pudieran dar envidia a la propia Betty Grable —orgullosa, hasta ahora, de ser la poseedora de las piernas más hermosas de Hollywood—, y una figura ideal, que, según George Petty, puede hacerle la competencia a la Venus clásica.

Filmada esta historia, casi auténtica, de la carrera artística de George Petty, maestro del lápiz y el pincel, en el mismo estilo de "Las Modelos", en que se inició la carrera ascendente de "reina del glamour" de Rita Hayworth ,la personalidad de Joan Caulfield resalta vibrante, lo mismo en la actuación que en la presentación. Con un aliciente más. El de que Joan Caulfield hace oír, por primera vez, su bonita voz en cuatro lindas canciones de la película.

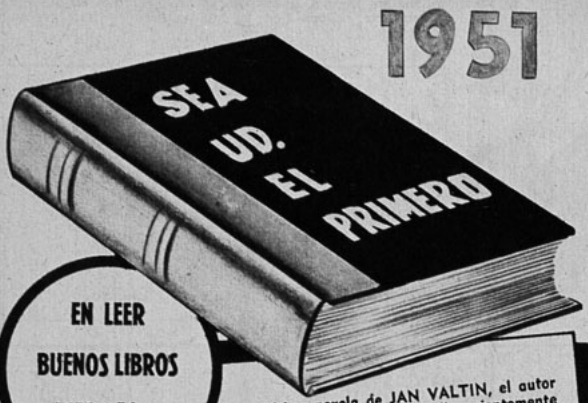
—¿No volverá usted ya más a sus antiguos papeles de dueña de casa modesta? —le preguntamos a Joan.

—¿Por qué no? —replica ella—. Un artista de cine debe hacer de todo, tratando de hacerlo todo bien. Ahora ya saben los productores para lo que sirvo. Pero si mañana me adjudican el papel de una centenaria, lo aceptaré sin vacilar, si la actuación es buena y sirve para consolidar más mi fama de artista. Y si me dan el papel de la mujer de un ranchero con media docena de retoños, lo aceptaré también, encantada de tener esa prole.

¡Así debe hablar una estrella! El arte y la excelencia de las interpretaciones están en todos los papeles y en todas las edades, si se sabe sacar partido de los papeles.

Joan Caulfield, poco menos que recién





EN LEER BUENOS LIBROS ESTE AÑO...

La última novela de JAN VALTIN, el autor de "La Noche Quedó Atrás", recientemente fallecido:

EL TIEMPO INGRATO (Wintertime).

uno de los libros más conmovedores de los últimos tiempos; la historia de la lucha de dos seres por su supervivencia en un mundo calamitoso, lleno de miseria e incertidumbre... $ 140.—

ENTRE LA AMBICION Y EL AMOR, por Frank Yerby.

Dijo Gustavo Labarca G. en "El Sur" de Concepción, acerca de este libro: "...A ratos es la ambición la que triunfa; en otras circunstancias, el amor se impone. Y en esta lucha el lector no permanece neutral, toma parte activa, sufre, goza, observa y sigue los episodios desde la primera a la última página con apasionado interés." ... ...

Edición en rústica .. ... $ 100.—
De lujo ... ... $ 150.—

ISLA PARA DOS, por José María Souviron.

Por su ambiente extraño, situado en una apartada isla del Sur de Chile; por lo complicado de una pasión amorosa que surge entre sus dos únicos personajes, y por su desenlace original, este nuevo libro del autor de "LA LUZ NO ESTA LEJOS" y "EL VIENTO EN LAS RUINAS" ha constituído ya un éxito aún superior al obtenido por las dos obras anteriormente mencionadas. $ 70.—

CONTRA VIENTO Y MAREA, por Esther Forbes.

Novela de emociones intensas, escenas llenas de apasionados romances, paisajes de ensueño. Toda una época de febril agitación marinera discurre por las páginas de este bello libro, uno de los más pintorescos de la moderna novelística norteamericana.

Edición en rústica ... .. $ 150.—
De lujo ... ... $ 200.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84 D Santiago de Chile

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

EL 29 COMENZAREMOS EL ULTIMO ESCRUTINIO. EL MARTES 6 DE FEBRERO SALDRA PUBLICADA LA LISTA DE LOS VENCEDORES.

EXTRAORDINARIA expectación existe en nuestro ambiente por conocer los resultados finales de este concurso que apasionó a tantos de nuestros lectores. Mientras tanto, millares de sobres herméticamente cerrados guardan mudos el secreto final. Sólo se abrirán estas cartas el día 29 del presente, ocasión en que volverán a reunirse en los salones de la Empresa Zig-Zag los representantes de las diversas emisoras de la capital, con el objeto de efectuar el recuento de votos. Tal como ocurrió en la semifinal, realizada el día 27 de noviembre del año pasado, los delegados de las radios de la capital contarán personalmente los votos recibidos.

Por el momento quedan varias incógnitas por despejarse: ¿Mantendrá el "Radioteatro Atkinson" la supremacía sobre el "Bar Radiogenina"? ¿Conservarán el segundo puesto Emisoras Nuevo Mundo? ¿Pepe Lucena llegará segundo o tercero? Los resultados obtenidos en la semifinal son los siguientes:

POR LAS EMISORAS

	Votos
1.º Radio Sociedad Nacional de Minería	112.392
2.º Emisoras Nuevo Mundo	44.659
3.º Radios Cooperativa Vitalicia	16.824
4.º Radio La Reina	12.455
5.º Radio Santiago	6.464
6.º Radio Corporación	4.794
7.º Radio del Pacífico	4.056
8.º Radio O'Higgins	3.515
9.º Radio Soc. Nacional de Agricultura	1.722
10.º Radio Chilena	1.375

POR LOS ARTISTAS

	Votos
1.º Raúl Matas	62.086
2.º Raúl Zenteno	55.264
3.º Pepe Lucena	38.888
4.º Alejandro Michel Talento	13.458
5.º Emilio Gaete	8.176
6.º Justo Ugarte	5.480
7.º Lucho Gatica	4.413
8.º Mirella Latorre	2.873
9.º Lucho Araya	2.362
10.º Iván Silva	2.103

POR LOS PROGRAMAS

	Votos
1.º Radioteatro Atkinson	52.486
2.º Bar Radiogenina	50.737
3.º Colmao Llodrá	26.140
4.º Discomanía	25.834
5.º Radioteatro Dana	9.447
6.º "Alevántese Cantando"	7.146
7.º Radiotanda	5.727
8.º De Locutor a Locutor	4.343
9.º Sinfonía y Color de Chile	3.291
10.º La Familia Chilena	2.782

Estas son, pues, las cifras con las que los candidatos llegarán al escrutinio final. Como se ve, es posible que ocurran muchas sorpresas.

Mientras tanto nuestros lectores continúan enviando cupones y nosotros seguimos sorteando entre los sobres cerrados los premios que semanalmente entregamos. Esta semana resultaron favorecidos con los dos premios de cien pesos cada uno: Nelda Suazo, Valdivia, y Adriana González, Rancagua. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno premiamos a: Graciela Contreras L., Concepción; Concepción Muñoz, Santa Cruz; Carnet 8822, Cañete (a este concursante le rogamos se sirva enviarnos su nombre completo); Silvia Barrón, Valparaíso; Susana Meneses, Viña del Mar; Rubén Avila, Santiago; Margarita Gallardo V., Valparaíso; Elsa Pastene O., Viña del Mar; Wilda Cifuentes y Elba López, Osorno.

Para participar en este certamen basta con señalar en el cupón respectivo los datos que allí se solicitan. Allí podrá expresar sus preferencias en el campo de nuestra radiotelefonía.

Envíe el cupón a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Barómetro Radial, Casilla 84-D.

(EL CUPON VA EN LA PAG. 23)



Si Tyrone Power estuviera casado con otra estrella, pasaría solo gran parte del tiempo. El actor ha filmado mucho lejos de Hollywood.

CARRERA DEL CINE, CARRERA DE...

(Viene de la página 7)

quema incienso, resulta que un nuevo elemento se cuela en la vida de la estrella: es algo terrible y deprimente. Me refiero a la *soledad*.

Nadie sabe cuán grande es el número de muchachas bonitas que permanecen sentadas en la casa porque no encuentran al compañero —a la altura de su importancia— que las acompañe a una première o acontecimiento social. Si la joven ha fracasado en su primer matrimonio, saltarán montones de pretendientes. Pero pronto la estrella descubre que muchos eran lobos disfrazados con piel de cordero. Iban por ambición o con intenciones poco nobles. Y el enamorado desinteresado no se atreve a acercarse, porque junto a la rutilante estrella resultará demasiado opaco su papel de "príncipe consorte".

Aún la estrella feliz en el matrimonio no puede escapar a los largos períodos de soledad cuando su marido también está dedicado a la industria cinematográfica. Dos carreras dentro del mismo hogar son difíciles de manejar. Hay veces en que el marido tiene que ir a filmar a otro lugar lejano. Si la mujer no trabaja, puede seguirle; pero cuando también se encuentra atada por un contrato, debe quedarse, a riesgo de que el hogar tambalee. Y viceversa: si ella sale a filmar en exteriores, el marido que trabaja en un estudio no puede acompañarla.

ESTRELLA SOLITARIA

La estrella soltera o aquella cuyo marido se encuentra alejado por razones de trabajo se ve muy restringida en sus actividades. Puede ir a bailar con su agente, y seguramente eso no suscitará comentarios si la gente *comprende su situación*. Pero nueve veces de cada diez resulta que la cara del agente no es tan conocida como su nombre. Los fotógrafos captan la pareja danzando. Y se verá al día siguiente la instantánea con la siguiente lectura: "La hermosa X. X., bailando con un amigo en el Club Nocturno Z. Z.". Y todo el mundo sabe que el marido de X. X. está filmando escenas en otro continente... Ya el se-



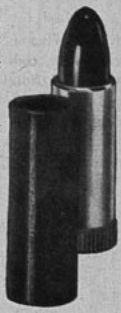
Cuando usted habla de amor

"El" Contempla sus Labios

29

Hágalos más insinuantes con TANGEE

El sugestivo "efecto de pétalo" de Tangee . . . y sus seis modernos colores: Natural, Theatrical, Rojo Fuego, Rojo Mediano, Rojo Vivo y Rojo Majestad, expresan irresistible encanto. Tangee se aplica más fácilmente y permanece fresco más tiempo. Como él contempla sus labios, use Tangee.



Use también la exquisita Colonia Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO

Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

Su destino puede mejorar

GRATIS



EL CENTRO MENTALISTA PETRONILA TREJO M. es, en su género, la institución más antigua y prestigiosa en Sudamérica que ejerce desde hace más de 25 años la enseñanza y práctica del mentalismo, y cuenta con miles de alumnos y adeptos que aprendieron a ser artífices de sus propios destinos y a resolver por el mentalismo y la psicología aplicada sus conflictos morales o sentimentales.

Para consultas de mentalismo, cursos o pedidos de libros o joyas zodiacales, escriba hoy mismo a

Petronila Trejo Millaqueo

CASILLA 80 - ARAUCO

Se remiten folletos y horóscopos gratis.

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 804.—Fino nubuck blanco y gamuza negra. Tacos alto y medio.
$ 358.-



Art. 806.— Fino nubuck blanco y gamuza negra, $ 358.—. En cuero blanco, verde, rojo, azul y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 338.-



GARANTIZAMOS LA CALIDAD DE NUESTRO CALZADO.



Art. 595.—Fino nubuck blanco, combinado con charol negro o cuero café y azul. Tacos medio y alto. También sin talón.
$ 359.-



Art. 805.—Fino nubuck blanco y gamuza negra. Tacos alto y medio.
$ 358.-



$ 318.-



Art. 91.—Mirasol de lujo. Correas corredizas. En blanco, verde, rojo y azul. Plantilla acolchonada. 33 al 39.
$ 209.-

Art. 710.—Fino cuero verde, rojo, azul, café, negro, charol y gamuza negra. Tacos alto y medio, $ 318.—. Fino nubuck blanco. $ 359.—

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

ESCRIBA A AL. B. O'HIGGINS 2931 - SANTIAGO

gundo comentario que se oye asegura que X. X. ha iniciado su divorcio.

La estrella tiene que luchar contra otro enemigo, fuera de la soledad: es el *tiempo*. Todo parece tomar más minutos de lo que se supone. Cada vez se multiplican más las actividades, y las horas se acortan. En tanto, alguien dice: "Yo sacaría mucho más dinero en mi kermesse de beneficio si asistiera Jeanne Crain"... O bien: "Aprovecharé que Kathryn Grayson está dando conciertos en la ciudad para pedirle que cante en la función para recoger fondos para la parroquia"... Ideas semejantes se les ocurren a miles de personas. Y si la estrella se atreve a alegar que lo siente mucho, pero que no tiene materialmente tiempo..., se hará impopular frente a montones de gentes que contaban con su presencia.

La estrella pasa en una lucha constante contra el tiempo y las circunstancias. Imaginemos a la actriz que ha llegado ya al estrellato: su nombre es conocido en todo el mundo; cientos de revistas publican su fotografía: la reconocen y la persiguen nubes de cazadores de autógrafos. Pues bien, la actriz necesita luchar para mantenerse en su sitio. Tiene una vida cada vez más agitada: presentaciones públicas; asistir a premières y beneficios, hacer vida social, estar fresca para el trabajo agobiador... Se siente fatigada, pero mira a su alrededor. Han brotado montones de *recién llegados*. Los aspirantes al estrellato tienen la energía y la frescura de la juventud. Muchos parecen excelentemente dotados. La estrella ve en aquella otra jovencita todas las posibilidades de que sea su rival, de que la derroque de su trono de popularidad... Y tiene que defenderse, sin dejar por eso su labor. Al poco tiempo se encuentra con los nervios hechos pedazos...

Sin embargo, en la mayoría de los casos la competencia actúa como un factor favorable. La estrella que cree que no necesita preocuparse por mantener el cetro se estancará e irá hacia abajo. En cambio, la estrella (y aun lo hará la estrella masculina) que ve llegar una tras otra las "hornadas" de jóvenes aspirantes, se cuidará de mantenerse ágil, de no engordar, de no decaer, física ni espiritualmente... Muchas estrellas, sin embargo, han obtenido beneficio de circunstancias ingratas, y disfrutado también de facetas inesperadas dentro de su carrera. La guerra popularizó y dió fama a Betty Grable, cuando los soldados la declararon su "pin up", y fué el ídolo de millones de jóvenes de uniforme. Eso bastó para que fuera también el ídolo del país. Betty Hutton agradecerá siempre que la mandasen a hacer presentaciones a las tropas, por muy fatigosos que fueran los largos viajes, ya que eso le dió oportunidad de conocer al general Eisenhower. Y más de alguien envidiará a Hugh Marlowe, que conoció a Einstein. Por haber llegado a categoría de estrella es que la gente del cine goza del privilegio de ir a Inglaterra y estrechar la mano de los reyes, en la Première Real; como también son invitadas por el Presidente de la República de los Estados Unidos —se llame Roosevelt o Truman— a asistir como huéspedes de honor en las recepciones de la Casa Blanca.

También la economía obligada trae sus frutos. Cuando Donald O'Connor fué dado de baja en el ejército, con todos los honores, descubrió que, por tener veintiún años, podía usar los fondos que se le acumularon durante su minoría de edad. Compró de inmediato una casa a su madre y un abrigo de piel a Gwen, su joven esposa. Y el caso de Donald O'Connor es típico, ya que, contrariamente a lo que la gente



Lizabeth Scott es una estrellita solitaria, pero felizmente no se amarga con su aislamiento.

cree, las estrellas de cine son generosas y nobles de sentimientos, en su gran mayoría...

El éxito —cualquiera que sea—, es un sueño que se realiza. La actriz o el actor que ha alcanzado el estrellato —igual que quien ha llegado a la meta en su trabajo o profesión—, se sentirá eufórico, inclinado a la generosidad o al exceso de ambición, según su naturaleza. Pero éso no significará que tiene por delante un camino llano y que puede descansar de preocupaciones y esfuerzos. No basta decir "ha nacido una estrella", como titulamos nuestra crónica anterior. Es justamente entonces cuando los problemas cobran mayor peso. Naturalmente que no hemos podido presentarlos todos en nuestra precipitada enumeración. Pero ya iremos citando los privilegios y obstáculos que la estrella encuentra en su camino.

ITALIA FILMA

(Viene de la página 11)

aplazaría la total destrucción. Las cosas se agravan en tal forma, que Paulu decide desaparecer antes que afrontar la deshonra. Desesperada con la idea de perder a su amado, Annessa mata al viejo. Aunque nadie sospecha de ella, la joven no puede menos que confesar su crimen a Paulu, cuando él le pide que sea su esposa. Torturada por los remordimientos, rechaza el matrimonio, y parte para trabajar muy lejos. En la renuncia a Paulu estará su expiación. Es una historia que presenta la dura esclavitud del hombre a la ley del dolor, del mal, del pecado, a la fatalidad de un destino sin salvación. Todo el relato está saturado de pasión ardiente y se encuentra realizado con una extraordinaria perfección y gran riqueza de imágenes. A eso se añade la interpretación estupenda de Columbá Domínguez, y de Roldano Lupi.

Otro film destacado es "Luci del Varietà" ("Luces de Variedades"), realizada por uno de los mejores cinematografistas italianos, Federico Fellini, en colaboración con Lattuada. Una de las intérpretes es la esposa de este último director, la bella Carla del Poggio; y la otra, Giulietta Masina, actriz muy apreciada también. El protagonista es Peppino de Filippo. El asunto transcurre en medio del pequeño mundo de los artistas de variedades, un mundo que, aunque en perpetua lucha con la fama, se presenta al público como algo fascinante y misterioso. Mirando su polvoriento escenario, la humilde empleada sueña con transformarse en bailarina y trasponer el dintel de la celebridad. Una muchacha joven y hermosa se cuela en una compañía que pasa por un momento crítico. Con su fresca belleza hace perder completamente la cabeza a un viejo cómico, artista fracasado, de cuarto orden. Para satisfacer a la ambiciosa muchacha, el infeliz abandona la compañía e intenta organizar otra en la que su amada sea "la estrella". Pronto se ve reducido a la miseria y comprende el ridículo en que ha caído, mientras la joven le abandona para seguir a otro protector rico y de mayor influencia.

El film respira una cruel amargura, aunque no falta la poesía mezclada a la ironía y a la piedad.

Todo su realismo reside en el estudio psicológico del personaje, mostrando sus reacciones con una emoción y humanidad pocas veces vertidas a la pantalla.

F. D.





deLISO

EL CALZADO MAS FINO HECHO EN CHILE

¡EN SU VENTA LIQUIDACION

1er Aniversario

obsequia a sus clientes!



Art. 5.—Ternero verde, rojo y habano. Tacos alto y medio. Precio único, **$ 489.–**

Art. 4.—Ternero verde, rojo y gamuza gris. Tacos alto y medio. Precio único, **$ 499.–**

Art. 6.—Ternero habano, rojo con azul y blanco con verde, **$ 515.–**

Art. 3.—Ternero verde, gamuza negra. Tacos alto y medio. Precio único, **$ 488.–**

Art. 1.—Gamuza negra, ternero café. Tacos alto y medio. Precio único, **$ 399.–**

Art. 8.—Plástico (nylon), gris, café, azul y negro. Tacos alto y medio. Precio único, **$ 459.–**

Art. 7.—Plástico (nylon). Blanco con verde, café o negro. Tacos alto y medio. Precio único, **$ 498.–**

Art. 2.—Gamuza negra, ternero Burdeaux. Tacos alto y medio. Precio único, **$ 459.–**

¡Sea Ud. la primera en aprovechar estos regalos!

A LAS CLIENTES DE PROVINCIAS

Rogamos elegir dos o más modelos para el caso de agotarse alguno.

PIDA SU PAR A CASILLA 5066

SANTIAGO

CREACIONES deLISO

PASAJE CONSISTORIAL

LOCAL 36 - MONJITAS 843

LO QUE DESEO PARA 1951

(Viene de la página 3)

construyan un puente a través del océano Atlántico. ¡Y no es hombre que prometa cosas que no esté seguro de cumplir!

Robert Stack: Confío que termine la sensación de amargura y cinismo que ha provocado el conflicto en Corea y que existan de nuevo fe y valentía para mirar el futuro. Deseo que las Naciones Unidas continúen en su heroico plan y que la rectitud de éste triunfe sobre las fuerzas de la revolución y de la anarquía. Respecto a mi persona, anhelo progresar en mi trabajo. Ojalá que en la víspera de 1952 pueda mirar hacia atrás satisfecho de la jornada que termina.

Jane Wyman: ¿Parecería pedir demasiado si dijera, con todo el corazón, que deseo felicidad, mucha felicidad para 1951? Estoy segura de no diferenciarme de nadie en este anhelo tan primordial dentro del carácter humano. La dicha es una cosa huidiza. Pocos reconocemos cuándo realmente la tenemos. Creo que más bien es algo que se ve y se aprecia en forma retrospectiva. De ser así, quisiera al final de año poder mirar hacia atrás con alegría y comprensión. Pero, por sobre todo, deseo que sean felices los seres que me rodean.

Robert Ryan: Fuerza para dominar esos dos enérgicos muchachos que tengo de hijos. Deseo una vida hogareña activa y feliz, aunque necesite tomar muchas vitaminas...

Dana Andrews: Que continúe la buena suerte y todas esas cosas venturosas con que la vida me ha bendecido hasta ahora: mis amigos, mi familia y mi carrera. No podría desear nada más que eso...

Rosalind Russell: No puedo decir honradamente que anhelo otra cosa fuera de que nos domine a todos un sentimiento general de comprensión y buena voluntad, de manera que cada cual se preocupe más del prójimo que de sí mismo.

Scott Brady: Casarme sería mi mayor aspiración, ya que, si uno se casa, es porque está enamorado realmente. ¿Y hay otra cosa mejor que amar? También me gustaría comprar una casa para mi madre.

Celeste Holm: Quisiera tener otro nene, que hiciera compañía a Danny, mi niño. Y espero que las Naciones Unidas tengan éxito, porque eso significaría un buen año para mi hijo.

Tony Curtis: Querría poder seguir gozando de la compañía de Janet Leigh, la muchacha más maravillosa que he conocido. Desearía seguir obteniendo de las películas la misma satisfacción que hasta ahora me han dado; y encontrar la manera de decir "gracias" a los fotógrafos, autores de argumentos, directores y toda la gente que ha sido bondadosa conmigo. Sueño con comprar una casa para mamá y papá, y ver que a mi hermano, Bobby, no le falte nada. ¡Y siempre quisiera sentir que... vivo!

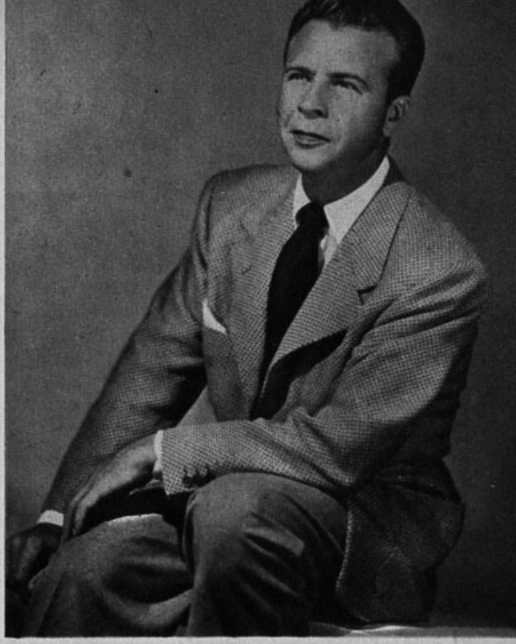
June Allyson: Deseo poder hacer mi primer viaje a Europa durante 1951 y ver todo lo que haya digno de verse. También anhelo fervientemente poder hacer otra película junto a Dick Powell, mi marido. ¡Y me siento tan dichosa con la idea de tener un bebé, que quisiera alcanzar a tener otro más dentro del año que se inicia! Todo esto, naturalmente, va en segundo término, ya que mi primer anhelo es que haya paz en el mundo y una gran comprensión entre la gente y los países del orbe.

Robert Mitchum: Me encantaría poder hacer una comedia junto a Elizabeth Taylor, obtener el cuarenta por ciento de las ganancias y retirarme a vivir de mis rentas. ¿Quién podría pedir algo más que eso? Hablando seriamente, sueño con que se me dé un buen papel, y probablemente me gustaría actuar en lo que se llama una comedia "sofisticada"...

Jane Greer: Quisiera una nena para completar mi familia. Albert, mi marido, y mi hijo están listos para afrontar una competidora en la casa... Y como ya he encarnado tantas mujeres fatales, me gustaría actuar en una comedia ..

John Garfield: El hombre sólo puede comer un plato, leer un libro y llevar un traje al mismo tiempo. Creo que debiéramos, entonces, sentirnos agradecidos con lo que tenemos y no pretender atesorar...

Y como las respuestas son muchas, seguiremos exponiendo en otra oportunidad los deseos que, para 1951, expresa la gente del cine.



A Dick Powell le gustaría ver ordeñar una vaca, pero por manos de June Allyson.



Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 1405.– Fina gamuza negra, cuero blanco, lacre, verde y café. Tacos alto y medio. 33 al 38,
$ 318.-



ART. 662.– Fina calidad, ternerón blanco con azul, negro, café, lacre y charol negro. 33 al 39,
$ 328.-



SOLICITE CATALOGO GRATIS



ART. 1441.– Novedad; finas tiras de charol negro, ternero blanco, azul, lacre, verde y café. Tacos alto y medio. 33 al 38,
$ 338.-



ART. 59.– Ternero lacre, verde, gris perla, blanco y gamuza negra. 33 al 38,
$ 298.



ART. 12.– Lino grueso, verde, azul y beige. Suela de goma aislada con corcho. 34 al 39,
$ 149.-



ART. 111.– Chala "Romana", en lacre, verde, blanco, azul y negro,
$ 178.-
Dorada o plateada, $ 20.– más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO TRES PREGUNTAS

EN nuestro número 1041 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Fred Astaire trabaja en "Boda Real", junto a Jane Powell; 2. En "Montez, The Matador" actuarán Fernando Lamas, Ava Gardner y Ricardo Montalbán; y 3. Bernardo Trumper realizó la escenografía de "Volpone".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Chela Villarroel, Buin; Gabriel Valdivia F., Santiago; Ilse Helmke, La Unión; Inés Carmona G., Ovalle; Ignacio Frez I., Valparaíso; Gino Beghello O., Chillán; Jaime Vial C., Concepción; Augusto Silva, Corte Alto; Adela Riquelme U., Viña del Mar; Roberto Ibáñez L., Santiago; Ofelia Donoso J., Valparaíso; Carlos Troncoso L., Concepción; Luisa Figueroa D., Santiago; Marcos Herrera P., Antofagasta, y Rosa Medina J., San Felipe.

Para participar en este concurso, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Así, por ejemplo, ahora preguntamos:

1. ¿Cómo se llama la hija de Kathryn Grayson?; 2. ¿Quién es la novia de Lex Baxter?, y 3. ¿Quiénes actúan en "Mr. Imperium"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Inserte el cupón que aquí se incluye.

CUPON N.º 1043

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?... Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!





Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

¿POR QUE NO DAR SITIAL A NUESTRO ARTE NACIONAL?

Premiada con: $ 100.—

HACE poco, nuestra sensibilidad fué sorprendida por el magnífico mensaje artístico que nos dejó la compañía de Katherine Dunham. Esta mujer, que es un dechado perfecto, ha escrito una serie de libros de investigación sobre el origen de las danzas negras, además es pintora, bailarina excepcional y coreógrafa con ideas revolucionarias.

La influencia de su estilo y de su arte han de traer seguramente esa renovación que ya se deja sentir en nuestras academias de danzas que tan eficiente y entusiastamente desarrollan sus actividades en Chile.

La visita de Katherine Dunham, se me figura, será de extraordinaria importancia en nuestros círculos artísticos. Tan importante, como la renovadora presencia de Margarita Xirgú, hace de esto un par de años, cuando representó entre nosotros obras de García Lorca, cuyas inolvidables "Yerma" y "Bodas de Sangre" desplazaron —quizá para siempre— el eterno triángulo del teatro francés y esas otras comedias cursis que giraban alrededor de una taza de té. Yo me pregunto si nuestro público, que admira la evolución de la danza, no estará ya cansado de ballets de argumentos con historias de príncipes y czardas gitanas, rusas, españolas, etc. Estoy casi seguro de que así es. Y éste sería, entonces, el momento oportuno para que el folklore y leyendas de nuestra tierra entren a formar parte definitiva en un repertorio de ballets nacionales. Tenemos un ejemplo halagador, cual es el caso de la leyenda de Las Tres Pascualas, que se ha presentado con tanto éxito. Es, insisto, el momento de demostrar interés y cariño por nuestras leyendas, poemas, literatura y costumbres. Todo esto es una veta inexplotada en el arte de pura estirpe nacional.

¿Por qué no hacerlo realidad? Las opiniones que han dado profesores autorizados como Malucha Solari, después de larga permanencia en Europa, estudiando en las mejores academias de danzas, permiten asegurar que el destino de nuestra danza está —precisamente— en nuestro folklore, en las fuentes inagotables de nuestra literatura, y en la belleza y colorido de las leyendas de esta tierra.

¿Cuántas posibilidades daría, por ejemplo, un ballet compuesto sobre el tema de La Quintrala, con todas las hechicerías de sahumerios y aquelarres de negros sacrificados? Otros temas versarían sobre los amores de Lautaro y Guacolda, las fiestas de Andacollo, el descubrimiento de Chañarcillo, la leyenda del Caleuche, etc.

Pedro de la Barra, destacado valor del teatro nacional, ha dicho a su vuelta del extranjero: "El porvenir del teatro chileno está en nosotros mismos. Hay que mostrarlo y embellecerlo, estilizándolo con nuevas creaciones.

"El momento es precioso, hay toda una generación que bulle de entusiasmo por perfeccionarse y lo ha demostrado ya en el difícil arte del teatro y de la danza".

Al escribir, lleno de entusiasmo por el arte de mi país, único patrimonio que inmortaliza, pienso que muy pronto será realidad el momento en que fructifique todo el esfuerzo con que nuestra noble juventud se ha jugado por entero en favor del arte nacional. Tengo plena conciencia de que no tardará el día en que el arte autóctono chileno alcance las alturas a que está destinado.

OVIDIO PERALTA, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

LILIAN, Santiago.— Maureen O'Hara filma actualmente la película "Trípoli", junto al actor Philip Reed. Es la primera vez, en sus nueve años de matrimonio, que su marido, Will Price, la dirige en una película. Si no publicamos más a menudo fotografías de esta artista, amiga Lilian, es porque no filma con frecuencia. En cualquier caso, nos aprovecharemos de alguna circunstancia especial, para publicar las fotos que usted echa de menos.

RAFAELA MERCEDES M., Guayaquil, ECUADOR. Si desea enviar cupones del Barómetro Radial favorables a Esther Soré no tiene más que escribir el nombre en la línea consignada a "Figura Radial"... y no se preocupe de señalar la radio a que pertenece. Anote además su nombre, y nada más. Muy sencillo, ¿verdad? Carlos Mondaca y Alma Montiel aparecieron en una portada de Ecran con ocasión del estreno de la película "Río Abajo". Si esa persona no le contesta, querrá decir o bien que se ha perdido la carta, o que no ha tenido tiempo para contestarle, o que se le olvidó su dirección, o que... no desea escribirle más... De modo que lo más práctico sería preguntárselo a ella misma. Escríbale, pues, otra carta más y... paciencia.

Oswaldo Zambrano Rodríguez, Guayaquil, ECUADOR.—Lo siento mucho, amigo ecuatoriano, pero nosotros no hacemos ese tipo de publicaciones.

Si se toma la molestia de revisar algunos ejemplares de "ECRAN, se convencerá de lo que le estoy diciendo. Por otra parte —y perdone usted la franqueza—, no basta mirar una fotografía, para que un productor de cine se decida a contratar a un actor. Para serlo, se necesitan una serie de atributos que una simple foto no puede acreditar. Otra vez, le ruego que me perdone.

CARNET 362799, Valparaíso.—Considera que ningún chileno que se estime como tal, puede criticar al cine nacional, sino que, por el contrario, prestarle todo su apoyo y pasar por alto los defectos técnicos que acusen las películas chilenas. Eso cree este pilatuno porteño.

EMYLSE CANDIA, Santiago.—A Roy Rogers puede escribirle a los estudios Republic Pictures Corporation, Republic Studios, 4054, Radford Avenue, North Hollywood, California, U. S. A.

LUIS RAMIREZ, Lota.— Expresa sus simpatías por nuestra revista. Dice que se lee con mucho agrado y que siempre trae un material interesante. Agradecemos sus palabras de aliento, lo que nos obliga a mejorar cada vez más...

BARBARA WIGHTMAN V., Santiago.—Afirma que la mayoría de los artistas norteamericanos envían las fotos que se le solicitan, siempre que las cartas sean breves. Aconseja que no se pasen de ocho líneas... Por su parte, ella posee una colección de setenta y cuatro fotografías autografiadas de los artistas del mundo entero.



Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!



SIGA LA MARCHA DE LOS ACONTECIMIENTOS MUNDIALES LEYENDO nuevo

ZIG ZAG

el magazine más antiguo de Hispanoamérica.

- INFORMACIONES FIDEDIGNAS.
- SENSACIONALES FOTOGRAFIAS.
- COMENTARIOS DE ACTUALIDAD.

LEALO LOS JUEVES

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran



YVONNE DE CARLO

ecran

M. R. N.º 1044
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 23 - I - 1951
Precio único en el país: $ 4.—



LINDA DARNELL
REX HARRISON



Escribe MILDRED MADISON

AUNQUE es viejo como el mundo aquello de que nadie aprovecha la experiencia ajena, también parece una tontería desperdiciarla. Desde luego, en el caso de la gente de cine. Porque ahí están, por ejemplo, las luminarias de hoy desperdiciando olímpicamente los golpes y sufrimientos por que pasaron las de ayer, y... —¡lo que es peor!— repitiendo los mismos errores. Desoyen totalmente lo que dice la gente entendida de Hollywood cuando predican que los nuevos talentos tienen mucho que aprender de las estrellas fogueadas, y prefieren seguir sus propias inclinaciones. Y, aunque sus errores son, por lo general, sin intención, *sería provechoso que trataran de enmendarlos...*, ¡mientras sea tiempo!

MONTY, TESTARUDO

Montgomery Clift tiene, es cierto, categoría de astro, pero no puede decirse que haya anclado definitivamente en esa posición. Y aun más, hasta hay posibilidades de que no llegue jamás a conseguir la estabilidad necesaria si insiste en creer que *su* interpretación de un determinado personaje es la correcta y la única que cabe... Hollywood no termina de comprender la despectiva insistencia del muchacho en ignorar las indicaciones de los directores. Podría entenderse, tal vez, si Monty hubiese trabajado bajo las órdenes de gente mediocre, pero ha tenido la suerte de ser dirigido por individuos brillantes, como George Seaton, George Stevens y William Wyler. Cualquiera *de esos directores ha consagrado* su vida al cine, mientras que Clift ha gastado poco más de un par de años frente a las cámaras...

Hay, sin embargo, consenso unánime en que, a pesar de todo, Monty recapacitará. Es suficientemente inteligente como para seguir aceptando el disparate de que una película depende del trabajo de un solo hombre y menos de que su juicio sea infalible... Además, de algo le servirá también haber advertido el poco éxito que obtuvieron sus dos últimos films...

sus ideas con las del director. Y si tiene algo que decir, Joan propone con el tono más suave:

—¿Me permitiría hacer una sugerencia?

Clift, en cambio, no cree que sea necesario preguntar. ¡Cuidado!

UN POCO DE MODESTIA

Se dice que el peor defecto de Ruth Roman es interesarse demasiado en su persona, excluyendo a todos los demás. Tiene su explicación: Como se levantó por su propio esfuerzo, ha debido absorberse en su personalidad para lograr triunfar..., igual que el vendedor que necesita creer en su mercancía para poder venderla. Pero ahora que todos reconocen sus méritos, ¿por qué no cambiar antes de perder amigos y admiradores?

June Haver, por otra parte, es una estrella que aprendió a aceptar el triunfo con toda naturalidad. En oposición a Ruth, concentra todo su interés en los demás seres humanos. Hace poco, la actriz se topó con un modesto re-

June Haver es una de las estrellitas más queridas por la cordialidad con que trata a poderosos y a humildes...



ecran
M. R.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 185.—
Semestral ..... $ 95.—
EXTRANJERO:
Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50



Howard Duff no da margen a que los periodistas puedan hacer un buen trabajo..

portero, al que no veía hacía dos años. Exclamó con sincero entusiasmo:

—¡Qué gusto de verlo! Dígame, ¿cómo le quedó su casa después de terminada?

El muchacho se quedó con la boca abierta. Ni él mismo recordaba que la última vez que estuvo con June le había estado contando cómo pensaba amoblar y decorar su nuevo departamento. Y lo curioso es que la estrella no lo olvidó a pesar de que aquellos dos años fueron los más duros de su vida: primero, el divorcio, y luego, la muerte del que iba a ser su marido... Por eso June tiene muchos amigos que la quieren realmente.

¡NATURALIDAD, POR FAVOR!

Como la mayoría de los actores, Howard Duff no se opone a que lo entrevisten. Pero, desgraciadamente, todas sus declaraciones parecen cortadas por el mismo molde; o sea, son igualmente insulsas y faltas de interés. ¡Y no es culpa de los reporteros! Howard Duff siempre se limita a dar las respuestas de rigor. Pero cierra con un candado la puerta a su auténtico mundo interior. Ojalá algún día se convenza de que las entrevistas no significan una invasión a la vida privada del actor, sino que están inspiradas por el sincero interés que experimenta el público por conocer detalles sobre sus ídolos.

En cambio, Kirk Douglas se vuelca entero en una entrevista. Conversa animadamente. Da detalles de su persona, de su vida, sus esperanzas, sus ambiciones y sus sueños... Kirk, no tiene nada de ególatra. Habla sin tapujos, porque comprende la curiosidad de la gente por conocer la vida y milagros de cualquier persona que salga del molde corriente. Y sabe, además, cuán beneficioso resulta para la popularidad de un actor dar detalles interesantes de él mismo...

Doris Day no adolece de falta de naturalidad, sino de mala memoria. Empieza por olvidar que, cuando se es actriz, hay que aceptar los compromisos y responsabilidades que significan su trabajo. Si tuviera tan buena memoria para recordar sus citas y compromisos como la tiene para recordar sus canciones, habría dado un gran paso para afianzar su situación...

"No me imaginé que era tan tarde", debiera ser el título de la melodía favorita de Doris. Es la frase que repite constantemente. Parece que para ella el tiempo vuela más vertiginosamente que para el resto de los mortales, ya que llega siempre tarde a las reuniones o... sencillamente las ignora. La gente sigue, sin embargo, adorando a Doris, a pesar de su falta de memoria. Todos saben que es incapaz de ofender voluntariamente o de cometer deliberadamente una falta de educación. Pero... ¡sería grato para todos si a sus muchos encantos, añadiera una buena memoria! Le convendría imitar a Barbara Stanwyck, la estrella que, después de estar veinte años en el cine, sigue haciendo de la puntualidad una religión...

Es cierto que cuando una aspirante al cine logra firmar un contrato, debe sentir tal cambio en su existencia como para olvidarse hasta de cómo se llama... También es exacto que quien conoce a mucha gente no puede recordar a todo el mundo. Pero también resulta extraño olvidar a una persona con quien se ha conversado media docena de veces en el curso de un mes...

El hecho de que Anthony Curtis se olvide de un periodista no significará nada para el hombre de prensa, pero sí puede redundar en la pérdida de un comentario favorable que puede ayudar al actor. Algo así le pasó a un prestigioso cronista especializado. Hizo un viaje especial de Nueva York a Hollywood para escribir una serie de artículos sobre los nuevos valores del cine. Y en un plazo de diez días le presentaron cuatro veces a Tony Curtis. Este no le recordaba cada vez que nuevamente se encontraban...

El periodista regresó a Nueva York y nadie se asombró de que el nombre de Curtis no figurara en sus artículos... En cambio, James Cagney, veterano del cine y actor importante, es todo lo contrario. Apenas le mira a uno, hace castañetear los dedos y dice:

(Continúa en la pág. 29)

Robert Cummings tiene un tacto especial para actuar siempre correcta y agradablemente...







Aquí tienen a Anne Baxter, gozando de todo lo que la naturaleza pueda ofrecerle. Después de contemplarla, lector, ¿te inclinarías por preferir a la mujer tipo "tabla"?

Hollywood

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

TYRONE POWER irá a la Argentina, directamente, tan pronto como termine de filmar su actual película en Londres, para filmar en Buenos Aires "The Way of the Gaucho", la novela del notable escritor americano George Herbert Childs, cuyos derechos acaba de adquirir la 20th Century-Fox.
La historia de Childs, de la que nos ocuparemos debidamente, es auténtica y documentada, ya que su autor pasó dos años en la Patagonia escribiéndola, durante su luna de miel.

—•—

Lionel Barrymore inicia su año vigésimosexto de su estada en la Metro, con la filmación de la película "The Man with the Cloack" (El Hombre de la Capa), hecha a la medida para sus condiciones.

¿Está bostezando Bob Hope? No podemos creerlo. El actor es galante y sabe apreciar la belleza de Ann Blyth, su vecina. Lo que pasa es que nuestra "cámara inocente" lo cogió cuando... ¡iba a estornudar!

El veterano actor tiene el papel de un viejo muy rico, que lleva muriéndose años enteros, sin acabar de morirse nunca, para desesperación de toda su familia que espera heredarle.
Lionel se halla encantado con el papel, que él sabrá interpretar con todo realismo.

—•—

Esther Williams y su esposo Ben Gage han pasado el año nuevo en Acapulco, en la casa que compraron hace cinco años para pasar su luna de miel.
El matrimonio piensa ahora vender la casa, porque teniendo ya dos hijos se les hace más difícil hacer excursiones a México con frecuencia.

NOTICIAS CORTAS

Shirley Temple ha rechazado en estos días varias ofertas para figurar en televisión, ateniéndose a su firme decisión de no dedicarse más que a su hogar. Ella puede hacer esto cómodamente, porque, aparte el haber de su esposo, tiene una fortuna personal de más de dos millones de dólares.... Victor Saville quiere traer a Hollywood, para su nueva película "Going to Maxim", a la antigua vampiresa Clara Bow, que vive retirada y tranquila en un rancho de Texas con su marido. Claro que la película no se filmaría en Hollywood, sino en París. ¡No sabemos si Clara Bow se dejará tentar por el cine, aunque dudamos mucho que acepte! Es una de las pocas actrices que han dado ejemplo a muchas otras en su vida privada... Robert Taylor ha trasladado todas sus pertenencias a Palm Springs, donde residirá hasta la primavera próxima... Merle Oberon regresó a Hollywood y también piensa regresar Norma Shearer. La situación en Europa no parece ser muy grata en estos momentos. Y las palomas vuelven al nido olvidado por tanto tiempo... Gloria Swanson será la estrella en el programa de radio y televisión "December Bride", que será, posiblemente, adaptado a la pantalla. La historia es acerca de una abuelita glamorosa, como lo es Gloria Swanson en la vida real... Greer Garson ha recibido de su esposo Buddy Fogelson una maravillosa esmeralda cuadrada, como regalo de Año Nuevo... La esposa de Sabú, Marilyn Cooper, ha obsequiado al "chico del elefante" con un hijito, que pesó al nacer 7 libras y tres onzas... Howard Hughes se resiste a estrenar su película "Story of a Divorce" ("Historia de un Divorcio"), hasta que le ponga otro final, a pesar de las protestas de la estrella Bette Davis... Arlene Dahl y Lex Barker, el apuesto Tarzán, pasarán la luna de miel en Francia, tan pronto como ella termine de filmar su actual película para la Metro... Claudette Colbert tomará un completo descanso en cuanto termine de filmar "Bonaventura", en que tiene el papel principal, que es el de una monja. La lesión de su espalda sigue molestándola. También se resiente de la espalda Errol Flynn, a consecuencia de la caída que sufrió en el muelle, al ir a embarcarse en su yate el día de su boda, y posiblemente tendrá que someterse a una operación.



¡Feliz Año! Van Johnson y Kathryn Grayson se estrujan en un abrazo, al encontrarse en el set donde filman "Grounds for Marriage". (¡Cuidado, Van, que la estrellita se ha separado recién de su marido!)

Red Skelton suele encerrarse en su casa y entregarse al placer de sentirse niño de nuevo. Aquí lo vemos practicando su hobby favorito: jugar con un tren eléctrico. Tiene el último modelo de su colección, que le trajo Santa Claus...



¡Eso se llama una trompada bien dada! Como el cine exige realismo, Andrea King cierra los ojos..., ¡y aguanta!, mientras Yvonne de Carlo le planta un formidable "revés". Pero lejos de las cámaras, las dos beldades son buenas amigas.





Roy Rogers sufre angustias con los accidentes de tránsito en que son víctimas los niños...

✣

¡Siete años de vida matrimonial han traído todo lo que Jane Russell pueda desear!

¿LO QUE YO DESEO

EN nuestro número anterior expresamos el anhelo de algunas estrellas para el año que se inicia. A nuestra pregunta —como informamos—, toda la gente de cine coincidió en responder, en primer lugar, que su mayor deseo era que la paz reinara sobre el mundo. Sólo en segundo término formularon sus esperanzas personales.

Shelley Winters: Querría un marido, un Cadillac, un montón de buenas actuaciones y que me dejasen llevar de nuevo el pelo largo. Cuando me hicieron una prueba para mi papel de "la pequeña egipcia", una exótica bailarina oriental, me pusieron una peluca negra que cambió totalmente mi personalidad, así es que no me siento muy segura de quién soy... Todavía más, me encanta hacer algo distinto cada minuto, de ahí mi mayor anhelo es que 1951 me ofrezca justamente esp..., ¡la oportunidad de hacer toda clase de cosas y la prerrogativa de cambiar de idea cuantas veces se me dé la gana...

Gordon MacRae: ¡Que 1951 me proporcione un gran papel en un estupendo espectáculo musical de Broadway, y una casa más grande! Para mi mujer, Sheila, deseo un estupendo éxito en la revista musical que va a producir: un espectáculo que ofrecerá una oportunidad a la gente joven de talento, tal como Horace Heidt me ayudó a mí en cierta ocasión. Y para que el año resulte completamente maravilloso..., ¡que se me deje cantar en el baño, en la pantalla y en donde sea posible!

Mercedes McCambridge: Un lugar donde pueda poner mi "Oscar". Está guardado en su caja desde la noche que me lo dieron, ya que no hemos hecho otra cosa que andar de un lado para otro. Apenas tenga una casa propia, lo primero que haré será situarlo donde le corresponde. Quisiera seguir trabajando en Metro, también, porque eso significaría estar al lado de mi marido, Fletcher Marker. Eso acarrearía para mí muchas ventajas: no tener que colocar el coche; alguien que me pagara el almuerzo y contar con un apoyo moral...

Stewart Granger: Resulta difícil desear nada ahora que tengo mi hogar y la mujer que quiero, Jean Simmons, convertida en mi esposa. Pero me gustaría tener un pequeño barco, de cualquier tipo, para sacar todo el placer posible de ese océano maravilloso que tenemos ante nosotros. Después de haber viajado tanto últimamente, desearía poder quedarme en Hollywood por un tiempo, pero también me encantaría volver a cazar de nuevo en el África, y visitar muchos otros sitios del mundo.

Lucille Ball: Primero que todo desearíamos tener un hijo..., ¡y si ese anhelo no se cumple, adoptar un bebé! No nos consideramos una de esas parejas modernas cuyo hogar puede estar completo sin una criatura. Es delicioso tener una casa agradable, pero quisiéramos compartirla con niños. También desearía que *Desi Arnaz, mi marido, y yo pu-*



dieramos reunirnos durante los fines de semana cuando nos encontramos trabajando en sitios diferentes para evitar que las cuentas del teléfono alcancen a cifras astronómicas...

Howard Keel: Querría que 1951 me trajese una moderna casa de campo, con muchas habitaciones y rodeada de gran extensión de terreno, y también un jardinero que no me deje siquiera coger un rastrillo... Pero eso tal vez sea irrealizable, a menos que el precio de la propiedad se venga al suelo. Con la producción de "Show Boat", no veo, por lo demás, mayores posibilidades de salir de vacaciones, así es que me contentaré con desear ir a pescar en alta mar, en Florida, y quizá uno que otro fin de semana cazando...

Keefe Brasselle: Quiero buenos papeles porque me he convertido en un símbolo para un montón de muchachos llenos de esperanza. Creen que si un jovenzuelo que vendía zapatos pudo llegar al cine —como fué mi caso—, también hay posibilidad para ellos. Lo soportaría defraudarlos. Tampoco quiero hacerles pensar que el cine da un par de oportunidades para luego olvidar a la gente. Necesito que los muchachos comprendan que el sueño se sigue realizando después de esas primeras oportunidades, viendo mi ejemplo...

Roy Rogers: Mi mayor anhelo es que los chóferes pongan mayor cuidado para que se produzcan menos accidentes. Quisiera que todo el mundo se preocupe de vigilar a los niños en el momento de cruzar la calle, ya que es entonces cuando ocurren mayores desgracias. Es horrible pensar que hay siete veces mayor cantidad de muertes infantiles por accidentes de tránsito que por las tres enfermedades más graves en la infancia. Y es la verdad. Ojalá que, en el nuevo año, el número de esas muertes se reduzca.

Jane Russell: Como todos los demás, deseo, en primer término, que haya paz en todas las naciones de la tierra. Respecto a mi vida, quisiera que el año que se inicia nos trajera tanta felicidad a mi marido y a mí como la que los siete años de vida juntos nos han ofrecido. Además, espero no dejar de trabajar... Esto puede parecer extraño, pero cuando una persona es afortunada en su trabajo, como es mi caso, no siente la impresión de trabajar sino..., ¡de estar divirtiéndose!

Kirk Douglas: Cuando mi secretaria sacó el canasto lleno

PARA 1951?

de papeles donde había garrapateado mis deseos para el próximo año, me dijo: "Lo que usted realmente quiere, en 1951, Kirk, es *saber lo que desea...*" En aquellos papeles yo había escrito: una raqueta completa para tenis, un proyector cinematográfico, una hacienda para criar ganado, una piscina, una máquina de escribir, un auto nuevo, un papel en una comedia disparatada..., y muchas cosas más. Sin embargo... ¡Janet, mi secretaria, tiene toda la razón!

Ruth Roman: Para 1951, sólo querría tener todas las cosas que tan afortunadamente tuve durante 1950. Lo primero es, naturalmente, buena salud. Con eso, deseo continuar trabajando con Warner Bros, en tantas películas como las que ya me han dado; conservar todos los amigos que tengo ahora y a los que he tratado y querido durante años. Y por cierto, que querría agregar otros: unas cuantas amistades verdaderas cuya lealtad subsista. Y quiero seguir aprendiendo...

Farley Granger: Tal vez pueda sorprender, pero me encantaría hacer una comedia musical. No es que no me gusten los papeles recios que he tenido, sino que siempre he sentido cierta inclinación por las producciones musicales. No necesitaría que me "doblasen"; porque sé cantar y bailar. Además, de esta ambición, tengo la de viajar más..., con autorización de mi estudio. El viaje que realicé el año pasado me dejó con ganas de *conocer más mundo...*

Gene Tierney: Lo que más deseo en 1951 es un buen papel: no me importa que sea trágico o cómico. Por sobre todo, querría que fuese en una buena historia de amor. No me parece que haya habido suficientes en el último tiempo. Hay una necesidad muy especial por ese tipo de películas ahora, porque con tanto hablar de la guerra, la gente necesita conocer algo más perdurable, ¿y qué puede haber más duradero que un gran amor? Sí, durante 1951, me gustaría actuar en una historia de amor: en una muy buena que recordarse siempre el público.

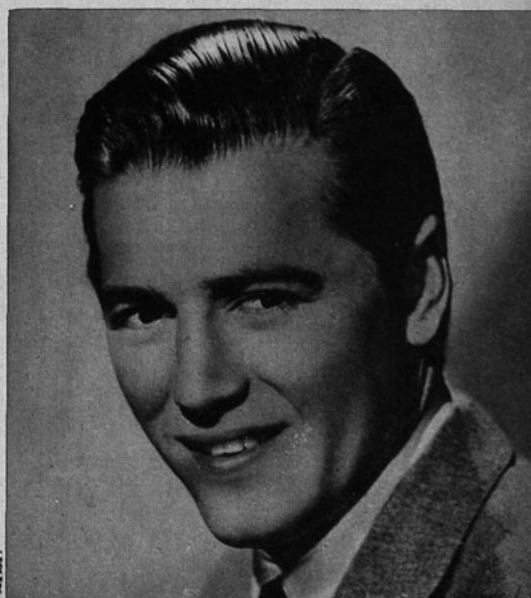
Virginia Mayo: Las mentes geniales que concibieron la declaración de la independencia dijeron que todos los hombres tenían derecho a "Vida, libertad y a la prosecución de la felicidad". Esos anhelos no pueden cambiar. "Vida", significa salud y sin ella nada importa. Quiero salud en 1951. "Libertad", significa ese privilegio de que disfrutamos en nuestro país. Quiero que continúe igual y que el resto del mundo logre alcanzar tanta libertad como nosotros. La

(Continúa en la pág. 27)



Betty Grable hace el voto más alegre y generoso de todos...

Para Gordon MacRae, no hay mayor felicidad que cantar...





Marlene Dietrich parece estar tentada por volver a reincidir en el matrimonio.

¡REINCIDIRA LA ABUELITA!

SE rumorea insistentemente que Marlene Dietrich piensa divorciarse de su marido, Rudy Seiber, con quien ya celebró las Bodas de Plata. En muchas oportunidades se ha hablado de que Marlene se divorciaba; es decir, en cada ocasión cuando el nombre de la actriz iba unido con el de un nuevo galán en algún fogoso idilio. Pero Marlene aseguraba siempre que jamás se separaría de Seiber, declarando que su marido era para ella su mejor compañero y amigo. Ahora se comenta que Marlene Dietrich quiere casarse con Michael Wilding, el actor inglés que vino a Hollywood para ser padrino de la boda de su íntimo amigo Stewart Granger, que se casaba con Jean Simmons. Marlene y Wilding se conocieron cuando la estrella fué a Londres y filmó con ese actor "Stagefright" ("Desesperación"). Si hacemos caso al refrán de que "cuando el río suena, piedras lleva", debemos creer en el divorcio de Marlene. En todo caso, no olvidemos que Michael Wilding es bastante menor que la "glamorosa" abuelita Dietrich.

Nuestro vaticinio respecto a los vencedores

Escribe ELENA de la TORRE

NOMBRES y más nombres se barajan en la carrera del "Oscar".

Al comenzar el año, los cronistas y críticos cinematográficos expresan su opinión sobre los posibles ganadores de los premios que otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas a los que más se distinguieron en la industria del cine; como también citan cuáles son, a su juicio, los diez mejores films de la jornada que terminó.

Por el momento, los pronósticos se encuentran muy divididos. Los críticos de Nueva York y de San Francisco ya opinaron, coincidiendo en que la mejor película era "La Malvada", y los mejores actores, aquellos que figuraban en ese film (Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders). Pero no podemos confiar totalmente en ese juicio de nuestros colegas, ya que no vieron algunas películas de 1950, por no haber sido aún estrenadas en sus respectivas ciudades. Nosotros, sin desconocer los méritos de "La Malvada", nos atrevemos a asegurar que ha habido producciones mejores. Damos nuestra opinión, y ya el tiempo confirmará si nuestros pronósticos fueron o no acertados.

"Sunsent Boulevard" (El Ocaso de una Gloria), en primer término, porque, por su tema y significado, nos parece la película más completa. Le siguen: "Cyrano de Bergerac" (del productor independiente Stanley Kramer); "Harvey" (Universal-International); "The Men" ("Hombres"), película documental de gran importancia y sinceridad (del productor independientne Stanley Kramer; "Born Yesterday" ("Nacido Ayer", traducción literal), de Columbia; "Father of the Bride" ("El Padre de la Novia", traducción literal), de Metro; "La Malvada" (20th Century Fox); "La Flecha Rota" (20th Century Fox); "No Way Out" ("Sin Salida", traducción literal), de la 20th Century Fox; "Sansón y Dalila", de Paramount, por ser una película de gran espectáculo.

Entre los films de otros países se distinguen: "Trío", de Somerset Maugham, y "Amor o Pecado" ("The Astonished Heart").

El premio a la actuación lo daríamos, sin duda, a Gloria Swanson, por "El Ocaso de una Gloria"; y a José Ferrer, por su labor en "Cyrano de Bergerac". Ya hablaremos en otra oportunidad de los que nos parecen merecedores de los premios por labores secundarias.



José Ferrer, el actor portorriqueño, en su magnífica caracterización de Cyrano de Bergerac.



"CANELA", UN NUEVO FILM DE LOS BOGART

HUMPHREY BOGART y Lauren Bacall realizarán su acariciada ambición de volver a aparecer juntos en la pantalla. Será un film para "Santana Production", la empresa independiente de Bogart, que distribuirá Columbia.

Humphrey Bogart y Lauren Bacall quieren filmar juntos, para no separarse ni un momento...

La película se llamará "Canela". Ofrece una historia de gran interés y muy original, de Vincent Evans, famoso aviador que se distinguió por sus hazañas en la pasada guerra mundial. El argumento no es, sin embargo, bélico, ni se relaciona en nada con la pasada conflagración.

Aunque el actor y Lauren Bacall han filmado varias películas juntos, será ésta la primera que realicen para el sello independiente de Bogart.

Coctel

UN productor independiente se propone llevar a la pantalla la vida del Aga Khan, obteniendo, como se presume, un film tan lleno de colorido como la existencia de ese famoso personaje. Es de esperar que aparezca el matrimonio de Rita Hayworth con Ali Khan, ya que es ése uno de los episodios pintorescos en la existencia del Aga. Este, con su esposa, piensa radicarse por un tiempo en los Estados Unidos. Igual proyecto tienen Rita y su marido. Ali viene con el propósito de consultar un especialista sobre su pierna; y Rita tiene intenciones de filmar una película para la Columbia.

—oOo—



Barbara Stanwyck, que se halla agobiada con motivo de su separación de Robert Taylor, ha recibido, recientemente, una pequeña compensación.

La Organización Youth United, de Brooklyn, que tiene millares de miembros, ha votado a Barbara como "La Mujer del Año". Y le entregará el correspondiente diploma, que acredita el título, en una gran fiesta que se realizará en el Waldorf Astoria, de Nueva York, a principios de abril.

Barbara, que nació en Brooklyn, ha sido, según la organización, "la artista que ha llevado su carrera y su vida privada con más dignidad, por lo que Brooklyn se siente orgulloso de ello".

—oOo—

La Metro prepara una sorpresa para Ricardo Montalbán, digno por todos conceptos de que le den mejores papeles que los que hasta ahora le adjudicaron. Se le tiene destinada la actuación del protagonista de la nueva versión de "La Viuda Alegre", que filmará con Lana Turner.

"La Viuda Alegre" fué, hace muchos años, uno de los grandes triunfos del cine americano, cuando la filmaron Mae Murray y John Gilbert. La versión actual estará modernizada, localizándose la acción en América.

—oOo—

Se dijo, en estos días, que June Haver estaba decidida a renunciar a su carrera artística para entrar en un convento.

Los rumores tenían viso de realidad, porque al morir, hace pocos meses, su prometido, June declaró que pensaba retirarse a la vida del claustro, agobiada por el dolor. La estrella sufrió, aquel entonces, agonías de todas clases, permaneciendo constantemente al lado del lecho del enfermo, hasta que éste expiró y acompañando después su cadáver a la ciudad en que él naciera.

Pero más tarde vinieron para ella la calma y la resignación, que la religión cristiana le ha proporcionado, decidiendo seguir su vida y negando ahora que los rumores de hacerse monja tengan fundamento.





Después de hacer de Chopin en "Canción Inolvidable", Cornel Wilde no había vuelto a tener una oportunidad como la que ahora se le ofrece.

VEREMOS A CORNEL WILDE OTRA VEZ...

EL FAMOSO director Cecil B. DeMille ha contratado a Cornel Wilde para un importante papel en su magna película sobre la vida del circo, "The Greatest Show on Earth", lo que tiene muy contento al antiguo "Chopin", ya que trabajar bajo la dirección de DeMille significa un triunfo seguro.

En el año actual, DeMille ha ganado más que ningún otro estudio con su película "Sansón y Dalila", que le ha producido a la Paramount 11.000.000 de dólares.

En vista de esto, DeMille parece decidido a filmar una nueva película bíblica, en la que hace tiempo tenemos puestas nuestras más caras esperanzas, desde que hace varios años le oímos esbozar la idea al propio DeMille, sobre la vida de la Virgen, que titulará "Reina de Reinas".

Cecil B. DeMille, que es un católico ferviente, tiene hace muchos años, como decimos, la ilusión de filmar esta historia maravillosa, que será, con toda certeza, digna de aquella otra inolvidable, "Rey de Reyes", que desde el día de su estreno no ha dejado de exhibirse ni un solo día en alguna ciudad del mundo.

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, apliquese el mismo horóscopo.

22 de enero: Constance Collier. D. W. Griffith. June Knight.

Eres meticuloso en el vestir, y tus modales son impecables. La gente te busca para obtener de ti comprensión, simpatía y hasta piedad...

Enero 23. Dan Duryea, Randolph Scott.

Eres muy popular, a pesar de tu fuerte tendencia a manejar las cosas. Controla ese afán y deja que dominen en ti la simpatía y el encanto de que estás dotado.

Enero 24. Ann Todd.

Procura que tus pensamientos respecto a los demás sean siempre bien intencionados. Posees un carácter fácil y un temperamento alegre. Si te has de enamorar para casarte, que sea en el mes de mayo.

Enero 25. W. Sommerset Maugham.

Condiciones de mando, iniciativa y confianza en ti mismo, son tus rasgos predominantes. Tienes un carácter difícil, a veces. Una vida hogareña feliz contrarresta esta condición...

Enero 26. Jill Esmond, Ann Jeffreys, Joan Leslie, William Price.

Estás dotado de un temperamento brillante y un carácter encantador, que te mantienen un círculo constante de amigos. Tu sinceridad evita que hagas una exhibición teatral de tus emociones.

Enero 27. Donna Reed.

Trata de tener más confianza en ti mismo, pero no desoigas los consejos de otros que se preocupan de tu bienestar. Pareces siempre cargado de electricidad...

Enero 28. Mary Boland.

Obtendrás prosperidad y felicidad en casi todas las cosas que emprendas. Las estrellas señalan cosas muy favorables para ti. Tienes una dotación mayor a la corriente, de talento y generosidad.

NOTA: Naturalmente que el horóscopo se aplica igualmente a los dos sexos.

Como todas las hijas de Eva que nacieron el 24 de enero, Ann Todd posee un carácter alegre y avenible.





Hace unos años Patricia Roc, filmó en Hollywood "Tierra Prometida". La cinta no tuvo éxito. (Una escena con Lloyd Bridges).

notar, al entrar en el set donde se filma "White Heather", que reinaba allí un ambiente de cordialidad y alegría. Y —lo digo por experiencia— casi siempre ese ambiente influye en que la cinta resulte buena. Por consiguiente, en el aspecto profesional, Patricia tiene toda la razón para sentirse estimulada y contenta.

Pero ése es sólo un aspecto de la eufórica actitud que muestra Pat desde el momento mismo en que se casó con el cameraman André Thomas, y decidió iniciar una nueva vida en Francia.

LA GRAN DECISION

Hacía falta tener valor para tomar una decisión de esa clase. Pat sabía que, al irse de Inglaterra, se arriesgaba a que se le cerraran definitivamente las puertas del cine británico. Cierto es que su carrera no era de primera magnitud, pero tenía el futuro asegurado por medio de un contrato que la ataba a Rank. Tuvo que cortarlo, y esto significó también un problema con sus empleadores. Pero Patricia había estado filmando unas semanas en París y se prendó del sistema de trabajo de los cinematografistas franceses, y de la forma inteligente en que tratan a los actores. Observó que en Francia el artista es una entidad personal y no un engranaje más dentro de una gran organización. Entonces, contra los consejos de todos, Pat decidió casarse con su fotógrafo, cortar su contrato con Rank y probar fortuna al otro lado del Canal.

Pero la suerte estaba esperando a los recién casados. Junto con firmar el libro del Registro Civil, firmaron también un contrato para trabajar en España bajo las órdenes de Julien Duvivier. André fué como iluminador y Pat recibió un importante papel, como una muchacha refugiada que se ve envuelta en un contrabando. La cinta, titulada "Black Jack", donde actuaban, además, George Sanders, Herbert Marshall y Agnes Moorehead, tenía, a pesar de su tema eminentemente norteamericano, una agilidad francesa muy notoria. Algo así como "El Muelle de las Brumas".

Patricia, trabajando junto a su marido en un papel satisfactoriamente dramático, comenzó a aprovechar los primeros frutos de su valiente decisión. Y para completar su satisfacción, actuaba bajo la eficiente indicación de Duvivier, uno de los directores que más admiró siempre.

(Continúa en la pág. 25)

La Transformación de PATRICIA ROC

Por nuestro corresponsal en Inglaterra:
ANTHONY FIRTH

PATRICIA ha regresado a Londres convertida en Mrs. André Thomas; o sea, en la mujer de un camarógrafo francés. Para quienes la conocieron en la época cuando rompió su contrato con Rank, Pat resulta una mujer totalmente cambiada. Aparece hoy segura de sí misma y llena de entusiasmo y alegría de vivir. Compararla con la nerviosa muchacha que realizaba en tensión papeles que no le inspiraban confianza, es casi imposible. No cabe duda de que Patricia ha encontrado un sistema de vida que la satisface ampliamente.

En la actualidad, se encuentra trabajando con Ray Milland y Hugh Sinclair en "White Heather", una producción Coronado, que se termina después de haberse filmado gran cantidad de exteriores en Wales y Devenshire.

El asunto relata la historia de un norteamericano, o sea Ray Milland, que va a Inglaterra a buscar a las seis personas que pueden darle detalles sobre la muerte de su hermano, desaparecido en la guerra. A comienzos de la empresa conoce a Pat, que es la amiga de uno de los hombres que él busca, y se enamoran.

Patricia está muy contenta con el papel, porque dice que le da oportunidad de intervenir en un idilio sencillo y alegre, por el estilo de lo que siempre quiso hacer. En realidad, está convencida de que esta cinta posee esa calidad humana y espontánea de que carecieron los últimos films que hizo en Inglaterra.

Para un asiduo, como yo, a los estudios cinematográficos, resultaba obvio

Patricia Roc ha cambiado totalmente.





Hélène Pedrière, la protagonista de "El Perfume de la Dama de Negro", vuelve al cine con "El Misterio de Shanghai".

Casos y Cosas de París

POR BRAULIO SOLSONA

Catorce películas francesas no quisieron dejar su aparición para el año 1951. Con el estreno de 14 films se despidió, el último mes de 1950, el cine francés. Ninguno extraordinario, cosas corrientes y molientes, producciones de esas que se llaman comerciales.

Si hubiera de hacerse una excepción, sería la de "El Castillo de Cristal", donde René Clement luce su talento de director, contando, un poco a la manera italiana, una aventura que recuerda la de "Breve Encuentro". Cuenta la historia de la mujer de un magistrado suizo que vive en París, al lado de un viajante de comercio, unas horas fugaces de amor y de aventura, para volver a la monotonía de su existencia cotidiana. Michèle Morgan y Jean Marais son los intérpretes afortunados del film.

El dibujante Dubout es tan gracioso y pinta unos tipos tan personales, que todo el mundo le decía: "¿Por qué no se dedica al cine?" Pues bien. Dubout escuchó los consejos e hizo una película con actores "de carne y hueso" y con sus monigotes. Y ha sido un desastre. "La Calle sin Ley" es una prueba de que no hay que hacer siempre caso de los consejos.

Hélène Pedrière vuelve al cine con "El Misterio de Shanghai", a base de las aventuras de un financiero de moral dudosa que se enfrenta con un misterioso "dragón verde". Adaptación de una obra de Steeman, que se titula "La Noche de los 13". Un film como cualquier otro...

En "Terror en Oklahoma", Paul Pariot y André Heinrich trazan una caricatura aguda de los films del Oeste. Policías y caballos, revólveres prestos a dispararse, rubias peligrosas, maldad y amor a la justicia, elementos combinados con un sentido magnífico de lo grotesco. Una sátira buena, y más buena aún porque es breve. Se trata de un "corto" que parece más corto aún porque divierte mucho.

No divierte tanto, ni mucho menos "La Noche Muere", de Pierre Meré, quien nos cuenta que Victor Francen abañdonó a un niño en su borrascosa juventud pasada en tierras africanas, y no se vuelve a acordar de él hasta mucho tiempo después, cuando, consagrado a la ciencia, ha descubierto un nuevo procedimiento de operación de la córnea, con la cual devuelve la vista a los ciegos. Como la córnea tiene poca relación con el niño abandonado, Victor Francen necesita apechugar un papel poco vistoso.

¿Qué es, a través de un título llamativo, "Pigalle-Saint-Germain-des-Près"? Pues un "film parisiense", con el grave pecado de todos los hechos con la preocupación de ser "muy parisienses". De escasa consistencia, Barthomieu, el director, así como Claude Nollier y Jeanne Moreau pueden hacer cosas mejores. "Perseguido" es un policíaco de Borys Lewin, medio francés, medio inglés, como el reparto, en el que intervienen Fernand Gravey y Simone Signoret y Robert Duke y Dane Clark. Interesante.

Hace poco se repuso en un teatro la vieja comedia de Paul Geraldy "L'Homme de Joie". Y gustó tanto que se cayó en la cuenta de que podía ser también un film. No hacía mucha falta. Pero ahí está, recién hecho, para que Simone Renant, Lysiane Rey y Jean-Pierre Aumont le den otro golpecito al eterno triángulo.

A quienes gusten de las aventuras les recomendamos "El Hombre de Jamaica", que como en el cine todo es convencional, ha sido filmado en Africa y en las Baleares. Pero, aunque sea convencional la fábula, entretiene. Está muy bien Pierre Brasseur.

¿Se acuerdan ustedes de aquellos grandes vodevilistas que se llamaron Hennequin y Veber? Se murieron hace mucho tiempo... Pues bien, son ahora autores de cine. Alguien se ha acordado de que en su juventud se divertía mucho el público con su "Te Digo que te ha Guiñado el Ojo", y lo ha convertido en un film, que, sin preocupaciones estéticas, arranca carcajadas.

Fernandel, que se las daba de actor dramático, reincide en lo cómico con "Uniformes y Grandes Maniobras", donde se hace pasar por duque y para salir de los líos en que se ha metido no se le ocurre más que ponerse un uniforme de paracaidista, lo cual lo mete en nuevos líos, porque se celebran unas maniobras en las que no le queda más remedio que intervenir. El asunto no es muy nuevo, pero tiene gracia.

"Ballerine", de Ludwing Berger, es una fantasía musical y coreográfica, a base de tres sueños bailados, con Violette Verdy, Henry Guisol y Gabriela Dorziat. La nota original corre a cargo de "El Hijo de la Nieve", cuyo estreno se ha verificado en la sala más elevada de Francia, en Auron, pueblo de los Alpes, donde se filmó por Albert Guyot. Luego de la proyección, una caravana de esquiadores subió al pico de "Las Donas" (2.500 metros de altura y 15 grados bajo cero de temperatura) para bautizar el film con champagne; ¡frappé, naturalmente!

El cine mexicano devuelve a París a Luis Buñuel, que salló de Francia hace unos años siendo un cineasta de vanguardia, convertido en un director de films comerciales. Buñuel ha presentado "Los Olvidados", inspirado en la infancia abandonada, que gustó a quienes (en prueba privada) la vieron, sin prejuicios, pero que disgustó a los que aún vive en pleno vanguardismo...,

(Continúa en la pág. 23)



Pierre Brasseur en "El Hombre de Jamaica".

El director René Clement da instrucciones al fotógrafo en una escena de "El Castillo de Cristal". (Bailan Michèle Morgan y Jean Marais).





William Boyd, ayer famoso actor de películas de cow-boys y hoy popular figura de la televisión norteamericana, baja del avión que lo condujo a nuestro país en viaje de descanso.



Varias decenas de niños, ataviados con trajes característicos del Oeste norteamericano, lo esperaban ansiosos en la pista de aterrizaje. Apenas el actor pisó tierra, sus pequeños admiradores lo rodearon cariñosamente. Le vemos teniendo en sus brazos a un pequeño vaquero de apenas un año y medio de edad, hijo de la escritora Blanca Luz Brum.

William Boyd, el Cowboy, ESTUVO EN CHILE

BAJO del avión con su sonrisa franca y su sombrero de anchas alas. Su porte majestuoso cobraba aún mayor altura por la impresionante elasticidad que conserva a pesar de sus cincuenta y dos años.

Era el famoso William Boyd, héroe de decenas de películas de cowboys, y hoy astro indiscutible de la televisión norteamericana.

Millones de personas —grandes y chicos—, siguen las aventuras de Hopalong Cassidy, nombre con el que se identifica el actor. Hopalong Cassidy, por su parte, ha bautizado numerosas industrias, manufacturas, instituciones de beneficencia y otros organismos.

William Boyd comenzó haciendo cine allá por el año 1919. Actuó en un film que dirigiera Cecil B. DeMille y en el que tuviera destacada actuación Gloria Swanson. El director consideró que el novel intérprete tenía condiciones sobresalientes para desempeñarse en el cine y le dió nuevas oportunidades hasta que se consagró como uno de los más destacados actores de las películas de vaqueros del Oeste americano.

Más tarde, cuando apareció la televisión, se consagró de lleno a ella, actuando como Hopalong Cassidy, personaje que creara el escritor Clarence E. Mulford. El sueño de su vida era poder adquirir todos los derechos exclusivos de este legendario personaje, al que él le dió una nueva vida. Antes era un aventurero, sin más ley que sus pistolas. Boyd lo transformó en una especie de Robin Hood, es decir, en un rebelde de la tiranía que robaba a los ricos para favorecer a los pobres. Le dió un carácter bondadoso, lo hizo amable y leal. Al cabo del tiempo consiguió sus propósitos, fué el dueño absoluto del personaje.

Aprovechando su extraordinaria popularidad en los Estados Unidos, numerosas industrias fabrican sus productos con el nombre de Hopalong Cassidy. Se supone que estos negocios giran con un capital superior a los setenta millones de dólares, de los cuales Willian Boyd recibe una buena participación. ¡Qué lejos está el tiempo en que el actor ganaba cien dólares al mes!

Su carrera le costó mucho trabajo, sacrificios y esfuerzos, pero finalmente su tenacidad y sus deseos de vencer le dieron el triunfo.

Hoy se da sus primeras vacaciones al cabo de más de diez años de trabajo continuado. Viene a recorrer Sudamérica, de cuyas bellezas naturales oyó hablar con entusiasmo en los Estados Unidos. Luego de pasar unos cuantos días en Santiago y Valparaíso, partió con rumbo a la Argentina.

A su partida en Los Cerrillos numerosos artistas, caracterizados con trajes típicos chilenos, le brindaron una calurosa despedida...



Junto a su bella esposa aparece acompañado de la alegre comparsa juvenil que le dió la bienvenida. William Boyd repartió sonrisas y medallas de la suerte.

En el Casino de Los Cerrillos se le brindó con un vino en su honor. William Boyd declaró que él era cowboy y que, como tal, no bebía vino. Sin embargo consintió en brindar simbólicamente.

—¡Salud, amigos! —dijo con un acento característico. .

Periodistas y representantes de la Embajada y de la Panagra lo saludan, mientras el actor se dirige a la Aduana de Los Cerrillos.

Poco antes de cumplir con sus requisitos de extranjería, Jorge Escobar lo entrevista para la audición "Cine al Día". Lucho Aldunate, del conjunto de Los Bohemios y funcionario del aeródromo, sirvió de intérprete. En aquella oportunidad Escobar anunció por el micrófono la siguiente frase: "Estamos ofreciendo una nota gráfica (?), de la llegada de William Boyd" Claro, como el actor trabaja en televisión!







RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*



PROBLEMA DE DIVISAS

LOS programas de radio están tan dedicados a los auditorios, que han logrado contribuir al problema de las divisas y de las importaciones. Ya no hay quién se interese por comprar un receptor para escuchar programas desde su casa.

DE TEMPORADA

—¿HA escuchado los programas de verano?
—Sí; pero son demasiado "frescos".



POR EL AMBIENTE

Esta frase es colaboración para la página: "Dicen que Deformes fué un "mito" en la Corporación...; a lo mejor el "mito" Salinas no habría resultado Deformes".



TEATRO

—¿Ha visto la temporada de la Dirección del Teatro Nacional?
—Sí.
—¿Y?
—Le falta dirección.



VERBO DEL CANTANTE

Yo chillo.
Tú desafinas.
El desentona.
Nosotros desafinamos.
Vosotros soportáis.
Y ellos... nos contratan.



EL TEATRO L'Atelier acaba de lanzar una nueva modalidad de propaganda teatral para "La Voz Humana", de Jean Cocteau.
Siguiendo este curioso y "cinematográfico" sistema, aceptamos el siguiente aviso en nuestra página:

Hoy. Estreno. Hoy.
¡Amaba a su madre, pero ella no lo [sabía!
¿Quién fué el cobarde asesino de su [padre?
La horrible tragedia de un hijo des[esperado.
Vea hoy a Perico de los Palotes en... ¡"HAMLET"!,
de William Shakespeare.

TEATRO MODERNO



LA única manera de salvarse de esta floja temporada de verano en teatro, es montar obras con un solo intérprete en escena. Así se compensa que haya un solo espectador en la sala.

OJO CON LA NARIZ

La pareja que forman Lorenzo D'acosta y Jackie Kohan se anotaron dos porotos así de grandes, al escribir las canciones "Poca Bola" y "Pelao, Cabeza de Tuna"... Inspirados por tal éxito han decidido escribir otra melodía que titularán "Nariz con Yapa"...
Menos mal. Así volverán a ser populares Jankelevich, Sergio Silva, Alcardi y otros más...

TIENE FAMA DE FOME

Mientras preparaban un programa, dos conocidos libretistas cómicos interpretaron el siguiente chiste (?).
—¿Usted es zurdo?...
—No, señor... Soy sordo...
—¡Ah! ¿Por eso escribe con la mano izquierda?...
—No, señor... Por eso no oigo...

EL MUNICIPAL NO SIRVE PARA TEATRO PROFESIONAL

Declaraciones de René Hurtado Borne, de la Dirección del Teatro Nacional

POR ISIDORO BASIS LAWNER

Encontrados comentarios han surgido en torno a la temporada teatral que realiza el conjunto denominado "La Máscara", y que en estos días ha ocupado el escenario del Teatro Municipal. Declaraciones de radio y de prensa han coincidido en señalar que constituyó un error improvisar una compañía para montar algunas obras en forma imperfecta. En estas declaraciones se hace manifiesta la molestia de los interesados, quienes consideran que esta compañía es un atentado contra el prestigio del teatro nacional. En tales circunstancias, consideramos de interés entrevistar a René Hurtado Borne, director del Teatro Nacional, quien nos aclaró algunos puntos.

—¿Cómo se gestó la compañía? —preguntamos.

—Hace poco se dió a conocer el resultado del certamen anual que organizamos con el objeto de premiar las mejores obras de teatro que se presenten. Una de las cláusulas de este concurso estipula que la Dirección del Teatro hará todo lo que esté a su alcance para que algunas de estas piezas sean estrenadas. Para tal objeto cuenta con algunos fondos que, aunque escasos, permiten estudiar la posibilidad de organizar una compañía. A poco de haber dado a la publicidad la lista de las obras premiadas, el empresario Renato Salvatti nos propuso la formación de un elenco para estrenar varias piezas, tres de las cuales se escogerían entre las que obtuvieron premios en nuestro concurso. Según este contrato, nosotros subvencionaríamos la mitad de los gastos que demandase el conjunto. La propuesta de Salvatti fué aceptada porque nuestra intención es fomentar el teatro profesional.



Cumplo una finalidad, afirma Hurtado Borne.

—¿De dónde provienen los fondos con que se financia esta temporada?

—De la Universidad de Chile, que mantiene este Departamento de Teatro. Nos da un ítem de trescientos mil pesos al año, con los cuales pagamos nuestros gastos de oficina, premiamos las obras y ayudamos a los conjuntos profesionales. Como ustedes pueden ver, con esta suma no alcanzamos a hacer nada. Pero estimo que muy pronto todo se solucionará. En esta semana la comisión de parlamentarios de la Cámara deberá terminar sus estudios para presentar el informe del proyecto de Ley de Hermoseamiento del Cerro San Cristóbal y Fomento al Teatro Nacional, lo que nos permitirá disponer en un año de cerca de dos millones de pesos. Con esta suma se acabarían nuestros problemas. En primer lugar, arrendaríamos permanentemente —por lo menos durante nueve meses del año— una sala para nuestras representaciones.

—¿Cómo se eligieron el director y los intérpretes de esta compañía?

—En la propuesta de Salvatti se daba una lista de los posibles actores nacionales y extranjeros. Nosotros teníamos el derecho de objetar algunos de estos nombres, pero no lo hicimos porque consideramos acertada la nómina.

—Sin embargo, las críticas han destacado que existe debilidad en la interpretación —expresamos.

—Eso es injusto. Eran los mejores entre los actores que quedaban. Nosotros no podíamos ocupar los servicios de los intérpretes que ahora forman compañía con Lucho Córdoba o con Alejandro Flores. Y no hay más actores profesionales donde elegir... De manera que había que aceptar la realidad...

—¿A qué se atribuye el fracaso de público y artístico que ha sufrido la compañía?

—No creo que haya fracaso. En verdad, ninguna compañía de teatro profesional ha logrado un éxito definitivo en el Municipal. Esta sala no está hecha para teatro, sino para conciertos. El hecho de cumplir una temporada en pleno verano, también es un detalle que confabula contra el éxito de público. Pero nosotros cumplimos una finalidad: hacer teatro. Y eso es lo que estamos realizando. Hoy por hoy se necesita una verdadera mística para poder llevar a cabo nuestros ideales. Son muchos los que critican y muy pocos los que realizan. Resulta muy cómodo censurar la labor de otros, sentados en una butaca..., pero hay que ver las dificultades que significa llegar a forma una compañía más o menos homogénea, con todos los problemas clásicos del teatro en Chile.

—En cualquier caso, la Compañía seguirá actuando y estrenando las obras que faltan, ¿verdad? —preguntamos.

—Justamente acabo de recibir un telegrama de Renato Salvatti, quien se encuentra en Lima arreglando el estreno de la Compañía de Katherine Dunham.

—Aquí está el cable. Dice: "Me obligo a cumplir el contrato. Seguirá la compañía en el Municipal o en cualquier otro teatro". Como usted ve, el conjunto continuará presentándose. Próximamente estrenaremos "La Casa de las Ratas" y "La Viuda de Taejón", de Esther Cosani y Teresa León, respectivamente, ambas en una sola función. Estas obras constan, cada una, de dos actos, de manera que juntas constituirán un magnífico espectáculo.

René Hurtado Borne está plenamente convencido de que llevará a cabo sus buenos propósitos de favorecer al teatro profesional chileno.



TEATRO *Una escena de la obra "Bajo el Signo de la Muerte", de Camilo Pérez de Arce. Aparecen María Rosa Gallo, Gerardo Grez, Tito del Valle, Carmen Heredia y Carlos Bianquet.*

PAQUETE de



DANZAS *Alumnos de la Escuela de Verano de la Universidad de Chile presentaron un festival de danzas, dirigido por Margot Loyola. Este es el grupo llamado Danzas Panameñas, que tuvo destacada actuación en la presentación ofrecida en el Instituto Pedagógico de Santiago.*

COMPAÑIA DE COMEDIAS MUSICALES COMENZARA A ACTUAR PRONTO

DECIDIDOS a cambiar el giro de las compañías de revistas que hasta ahora se han presentado, Carlos Cariola y Eugenio Retes formarán una compañía destinada a interpretar un género nuevo en nuestra escena. Se trata de comedias musicales, en las que se mezclan el teatro con la música, el baile y la canción.

La primera de estas obras pertenece a Carlos Cariola y se llamará "Inmigrantes con fuente de soda", que se presentará en el Teatro Opera desde la segunda quincena de febrero. Aun no se sabe exactamente cuál será el elenco de la compañía, pero aseguran que todos los artistas son de primera línea.

CONCERTISTA

El joven pianista y compositor chileno Alfonso Montecino, luego de cumplir una temporada en el Carnegie Hall, de Nueva York, siguió viaje a Europa, donde se presentara en el Wigmore Hall, de Londres, y en la BBC. Posteriormente nuestro compatriota deberá cumplir compromisos en Francia, Italia, Holanda y otros países europeos, para regresar a Chile, donde deberá actuar en el mes de abril.



NOTICIAS

Cinembargo

Morales, Luis A. Morales, que acaba de dirigir "El Ultimo Galope", está desesperado. Mientras no se estrene esta película no podrá formalizar un proyecto que tiene pendiente. El plan consiste en filmar una cinta basada en un asunto original de José Miguel Varas, padre, coronel retirado de nuestro ejército. "El Ultimo Galope" es su credencial definitiva para poder realizar aquel film. De su éxito o fracaso como director, depende el resultado de sus operaciones. ¡De ahí su angustia!...

—•—

Errazti, Julio Errazti, el maquillador y ayudante de tantas películas chilenas, cumple también la condena de su pasión por el cine nacional. Fué contratado para que prestara sus servicios en la nueva Chile Films. En una cláusula del contrato se advierte que, si al cabo de tres meses de suscrita el acta no se comenzara a filmar, los patrones le pagarían su sueldo mensual íntegro. Nada más justo. Pero lo malo del caso es que Errazti lleva aguantando dos meses y ha perdido ocho kilos de peso. Si sigue así, ¿alcanzará a llegar a los tres meses que estipula el contrato?...

—•—

Devoto, Eduardo Devoto, gerente del sello Películas Argentinas (Chile) Ltda., declaró que ya está en bodega la película "Surcos de Sangre", que filmara Hugo del Carril en Chile. Está convencido de que esta cinta ganará el premio que anualmente otorga la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Argentina.

—•—

Escobar, Jorge Escobar, jefe de publicidad de Warner Brothers, organizó una exhibición privada de la película "Locura Criminal", o "Alma Negra". Esta cinta había sido prohibida por el Consejo de Censura de nuestro país, alegándose que, por su tema, podría transformarse en un mal ejemplo para la juventud. Sin embargo, no hay tal: el film puede ser considerado como uno de los mejores en su género, precisamente porque encierra una lección de gran significación espiritual.

NUEVO DIRECTORIO DE LA SATCH

LA Sociedad de Autores Teatrales de Chile acaba de elegir la nueva mesa directiva, la que quedó constituída por las siguientes personas: Carlos Cariola, Rogel Retes, Carlos Illanes, Julio Assmusen, Arturo Moya Grau, Roberto Sarah y René Hurtado Borne.

JIRA *Un grupo de artistas organizó una jira por el sur del país. Lo forman Las Mellizas Castilla, Rafael de Penagos, Federico Longás y Margarita Salvi. En el cóctel de despedida ofrecido a la prensa, dieron un pequeño recital, destacando la intervención de Margarita Salvi.*



CINE *"La Rosita del Cachapoal" sigue su filmación lenta pero cuidada. La semana pasada rodaron algunas escenas en un garage de lujo de la capital.*

Lucy Lanny y Roberto Montes aparecen en medio de varios espléndidos automóviles.





CHISTES *Alejandro Lira cuenta chistes y anécdotas en el "Violín Gitano". Toman parte además, en el show de este establecimiento, el cantante cubano Wilfredo Fernández y la artista francesa Catherine Jean.*

SE DEMUELE EDIFICIO DEL TAP

POR segunda vez se tendrá que cambiar la boite Tap Room.

Hace muchos años ocupaba el local en que hoy se levanta el Teatro "Florida". De allí pasó al edificio en que hoy está actualmente, de donde deberá marcharse porque se construirá uno nuevo. Mientras tanto el Tap Room —al parecer— desaparecerá de las noches santiaguinas. Por lo menos hasta que encuentre otro sitio en donde albergar a los noctámbulos.

PROBABLE DEBUT DEL "PETIT REX"

PARA el día 25 de la presente semana se anuncia el estreno de la obra "La Pequeña Choza", de Roussin, pieza con la que iniciará sus labores el "Petit Rex". Bajo la dirección de Eduardo Naveda, se presentará un elenco que encabeza el director y en el que toman parte Silvia Oxman y Félix Navarro.

EL EXPERIMENTAL EN VIÑA DEL MAR

EL jueves 25 y el viernes 26 de la presente semana se presentará en Viña del Mar el conjunto del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. En esta breve temporada presentarán las obras "Monserrat" y "La Muerte de un Vendedor".

LOS FANTOCHES EN EL SUR

LA compañía "Los Fantoches Humanos Dell Acqua", que con tanto éxito se presentaran en Santiago, iniciarán brevemente una gira por la zona Sur del país. En efecto, el día 2 de febrero deberán actuar en el Teatro Concepción de esa ciudad, que desde el año 1932 no recibía la visita de estos muñecos animados. El espectáculo, por la originalidad, será, sin duda, bien recibido por la población penquista. Una vez que terminen las presentaciones en ese teatro, la compañía deberá seguir rumbo al Sur, para terminar en Magallanes, lugar donde se desconoce totalmente este tipo de espectáculos.

ESCENA *María Elena Gertner durante un momento de la obra "La Voz Humana", de Jean Cocteau, presentada en el Teatro L'Atelier.*



TEATRO *El Teatro Experimental de la Universidad de Chile cumplió una excelente temporada en el teatro Imperio. He aquí una escena de "Montserrat", obra que obtuvo mucho éxito. Vemos al fondo a María Teresa Fricke y a María Cánepa; y en primer plano a Domingo Tessier, Jorge Lillo y Emilio Martínez.*





Este "glamoroso" vestido de sol que luce Jean Peters es en una tela azul con lunares blancos (y algunos de ellos van cruzados por pequeños rayos rojos). La pieza del delantero sube de los costados hasta el cuello amarrando atrás. Baja, prolongándose en ángulo sobre el medio de la falda. Después, en la misma falda, vemos unos pliegues sesgados que amarran adelante con un nudo de tela, produciendo un curioso efecto. Si este traje se confecciona en seda, constituye un lindo modelo de noche. (Foto 20th Century Fox.)



Jane Powell luce un bonito de dos piezas en shantung ar llo moho (tono muy en boga) ajustada chaqueta termina e faldón sin ruedo que baja en ma. Tanto este faldón como la lla de los delanteros, escote y gas muestran un sesgo de hi tira bordada), con ojales bo dos. Falda muy amplia. La cha ta se cierra con catorce peq botones forrados y cinturón misma tela que amarra adel Adviértase la bonita forma del plio escote. (Foto M.-G.-M.).



mar el sol en la playa o el Karin Booth luce un juve-elo en piqué blanco. El cor- tiene breteles y el escote en dos ondas. Muy estre- corpiño baja en punta, co- elete, sobre la falda. Esta amplia. Bajo el ruedo —y en el falso— asoman dos de una tela roja con luna- ncos, orillados por una va- a. La estrellita se cubre los s con un chal en punta de de lunares que tiene en la n vuelo semejante a los de qua. (Foto Metro-Goldwyn-)



Siempre hay que tener un vestido sencillo para las tardes de verano. El modelo que luce Paula Raymond es una gabardina de seda color rosa muy pálido. Los delanteros cruzan adelante, con una vuelta de corte smoking. De la cintura se prolonga el cruce en la falda, haciendo el efecto de que la falda estuviera abierta, aunque está cosida. Dos bolsillos de ranura a la altura de las caderas. Cinturón de cabritilla café, que se cierra muy originalmente con una daga de metal dorado, sujeta por una cadena. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.).



Radio - patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

"BAILOTEO" HABRA EN LA TERRAZA DE COOPERATIVA

DESDE el próximo mes de febrero, Radio Cooperativa Vitalicia ofrecerá a sus auditores un espectáculo diferente. Se trata nada menos que de bailables a la luz de la luna. En efecto, en la terraza del edificio que ocupa en la Galería Alessandri habilitará un estrado para la orquesta, iluminará apropiadamente el lugar, y pondrá a disposición de las parejas un regio conjunto orquestal, además de varios números vivos.

¡Atentos, amigos de la danza..., que pronto podrán bailar gratis...!

GRAN OPORTUNIDAD PARA ESCRITORES RADIALES

Ricardo Monteavaro, director de Radio O'Higgins, acaba de abrir un concurso de comedias, sujeto a las siguientes bases: 1.— Las obras deberán ser absolutamente originales. No se admitirán traducciones ni adaptaciones, ni podrán presentarse obras premiadas en otros concursos, ni representadas ni transmitidas por radio. 2.— El concurso se cerrará el 15 de marzo. 3.— La dirección de Radio O'Higgins no limita la creacción artística en cuanto al tema se refiere. 4.— Habrá dos premios en dinero efectivo, cuyo monto aun no ha sido fijado. 5.— Las obras deberán ser entregadas personalmente al director de CB 146, Ricardo Monteavaro, en los estudios de calle Alonso Ovalle 1090. Los concursantes de provincia podrán enviar sus obras a la misma dirección o a casilla 4042, Santiago.

MARGARITA SALVI REAPARECERA EN PROGRAMAS DE LA MINERIA

Después de muchos años de silencio la extraordinaria cantante Margarita Salvi, que conquistara aplausos en los principales escenarios de Europa y Norteamérica, volverá a actuar frente al público chileno. En efecto, desde el primero de marzo próximo se presentará en los programas "Las estrellas se reúnen", que se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas. Ernesto Urra, representante de la artista, nos comunicó que esperaba presentarla a todo lujo, y pedirá que el día de su debut los animadores vistan de largo. En sus programas, Margarita Salvi interpretará especialmente canciones, e incluirá sólo de vez en cuando arias de óperas.

SESENTA Y DOS LOCUTORES ELIGEN SU DIRECTORIO

Los locutores de las diversas emisoras de la capital se agruparon en una asociación dependiente del sindicato radial, con el objeto de buscar una solución a los problemas inherentes a su profesión. Elegido el primer directorio, éste quedó constituido de la siguiente manera: Juan Ramón Silva (Radio Santiago), presidente; Alfredo Roni (Radio Agricultura), secretario; José María Fuentes (Agricultura), prosecretario; Brisolia Herrera (Radio "Rapa Nui"), tesorera, y Adriana Borghero ("La Reina"), protesorera.

GRAN RECORD DE CORRESPONDENCIA

En el programa Concurso "Doña Judith", de Radio Minería, se acaba de quebrar el record de correspondencia recibida. En efecto, para los primeros diecisiete programas llegaron 42.830 cartas. Los montones de sobres cubren una pieza entera.

Este mismo programa ha repartido en premios la bonita suma de setenta y cinco mil pesos.

TRANSMISION DE LA JIRA DEL "MANU TARA"

Juan Ramón Silva y Raúl Aicardi propusieron un interesante plan de transmisión que consistía en seguir todas las incidencias y detalles de la trascendental travesía del avión denominado "Manu Tara", que cruzará el Pacífico hasta llegar a Isla de Pascua, proeza realizada por primera vez en la historia de la aviación mundial. Hasta el momento de cerrar esta edición existía la posibilidad de que Radio Cooperativa Vitalicia auspiciará este programa.

JORGE ESCOBAR VA AL URUGUAY

Invitado oficialmente por la Comisión Organizadora del Festival Cinematográfico de Punta del Este, Uruguay, el director del programa "Cine al Día" permanecerá algún tiempo en la República Oriental. Allí tendrá oportunidad de conocer de cerca a las más grandes eminencias del cine universal y es casi seguro que traerá consigo alguna novedad importante para el programa que dirige. Por de pronto nos asegura que tratará de conseguir entrevistas grabadas de los artistas más populares que asistirán a dicho festival.



PISTA *Esta es la terraza de Radio Cooperativa, donde se llevará a efecto el programa bailable a la luz de la luna.*

VALPARAISO *Mario Ahumada acompaña al piano al cantante John Paris, quien actúa en Cooperativa Vitalicia del vecino puerto.*

MOSAICO



OIGA, FIJESE QUE...

...GERMAN VIDAL, jefe de locutores de Radio Minería, sufrió hace algunos días un percance. Resulta que, por defectos de la luz, el estudio quedó un momento a oscuras en circunstancias que se estaba pasando la "tanda" de avisos. Fué tal su sorpresa al quedar en tinieblas, que el locutor transmitió el siguiente aviso: "Para embellecer su dentadura..., use Glostora"... Todos saben que Glostora es una brillantina para el pelo...

...Monicaco, el excelente humorista chileno que suspendió su proyectado viaje a España ante el peligro de una nueva conflagración mundial, se acaba de comprar un automóvil. Se trata nada menos que de un flamante Hudson de color negro, que el humorista apenas sabe manejar. Claro que, como tiene buen sentido del humor, se divierte mucho con los problemas que le significa el coche...

...Mario Lira, control de Radio Minería, nos contó el siguiente chiste: Resulta que había una vez un tipo terriblemente borracho. Todo el tiempo estaba bebiendo. En cierta ocasión llegó a sus manos una revista en la que aparecía un artículo muy interesante a propósito del alcoholismo y de los alcohólicos. En esta crónica se advertía que las personas que bebían con demasiada prodigalidad, corrían el peligro de trastornarse del cerebro hasta el punto de perder la razón y volverse irremediablemente locas. Y junto con el artículo aparecían algunas fotografías que mostraban el rostro desfigurado de los ebrios consuetudinarios. Nuestro amigo quedó tan impresionado con lo que había visto, que, desde ese momento, juró..., ¡no leer nunca más una revista!

...Petronio Romo fué el domingo pasado a las playas de Llolleo. Como amaneció nublado, el popular animador creyó que, aunque estuviese todo el día tendido en la arena, no correría ningún riesgo de quemarse. Sin embargo, se equivocó, pues se tostó de tal manera, que tuvo que guardar cama afiebrado. Una vez que se levantó, su inseparable compañero Sergio Silva le tenía preparada una linda broma. Corrió la noticia de que aquel día era el cumpleaños de Petronio. Por supuesto, todos los compañeros de la radio se apresuraron a felicitarlo, abrazándolo fuertemente.... y golpeándole cariñosamente sus doloridas espaldas. Romo gritó a más no poder..., y no tuvo más remedio que mostrar las heridas de las quemaduras para convencer a sus amigos que todo había sido una broma de Sergio Silva...

NUEVA MESA DE TRANSMISION EN COOPERATIVA

A FINES de este mes quedará instalada la nueva mesa de control que recientemente recibiera Radio Cooperativa Vitalicia. De un costo de aproximadamente ciento cincuenta mil pesos, facilitará enormemente el trabajo del control de audiciones y permitirá una ostensible mejoría en la calidad tonal de las transmisiones.



RADIAL

CONTROL

RADIO DEL PACIFICO (CB 82). Intérprete: Alberto Sanhueza. Programa del martes 16, a las 21.16 horas. Acompañamiento del pianista Bernardo Lacassia.

Le escuchamos "La Canción del Viento". En términos generales, desconfiamos de los intérpretes que incluyen en su repertorio exclusivamente aquellas canciones que han hecho famosos a los astros del cancionero universal.

Tal sería el caso de Alberto Sanhueza. Tiene buena voz, es cierto, pero —consciente o inconscientemente—, imita a aquellos que le han servido de maestros. ¿Hasta qué punto, entonces, puede decirse que realmente es un cantante? ¿No será más bien un imitador?... Para cantar hay que tener personalidad, un timbre de voz que lo identifique y que lo haga diferente de los otros. De lo contrario, su actuación no trascenderá. Podrá ser grato escucharlos una, dos veces..., y nada más. Luego quedarán relegados en el olvido.

Además de que existe un grave peligro. Y es éste: el que canta imitando —insistimos en que puede ser voluntaria o involuntariamente— se pierde en el momento en que su registro no equivale al de su modelo. Y entonces olvida el ritmo, la entonación y todo lo demás. Tal fué el caso de Sanhueza.

Este intérprete tiene otras virtudes. Ya lo dijimos, buena voz. Con un estudio concienzudo y una preparación metódica —tratando de evitar la interpretación de melodías demasiado conocidas—, puede llegar muy lejos.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57). Intérprete: Luisita Darios. Programa del martes 16 de enero, a las 21.13 horas. Acompañamiento del pianista Carlos Oxley.

Le escuchamos la canción "Caperucita Roja". La intérprete tuvo ocasión de mostrar la gama de sus sutiles recursos vocales, que nos recordó en varios de sus pasajes el personal estilo de Rosita Serrano.

La voz de Luisita Darios es melodiosa y —aunque parezca irreverencia—, estamos tentados de calificarla de "descriptiva". ¿Por qué? Simplemente porque tiene un tono evocador, lleno de imágenes, capaz de situarnos en el espacio y en el tiempo, aún cuando desconozcamos el contenido del texto que canta. ¡Es un mérito indiscutible! Quiere decir que su interpretación está colmada de intención, hasta el punto de que en un pasaje determinado nos pareció estar escuchando un instrumento musical y no la voz de un ser humano: En resumen: una voz grata, bien acompañada, y una excelente interpretación.

RADIO CORPORACION (CB 114). Intérprete: Wilfredo Fernández. Programa del martes 16, a las 21.25 horas. Acompañamiento por la orquesta de Lorenzo Dacosta.

He aquí un intérprete curioso. Tiene un estilo muy personal, pero no por eso es siempre grato. Contra el buen éxito de sus presentaciones confabula la selección de las canciones que interpreta. Así, por ejemplo, le escuchamos "El Beso". La letra es tan absurda, inconexa y sin sentido, que el cantante —que por algo no hace más que cantar la letra— no puede imprimir emoción a su labor. En unos versos de esta melodía

(Continúa en la pág. 24)



MINERIA *He aquí el nuevo Trío Llanquiray, que actúa miércoles y domingos, a las 22 horas, por CB 106. En reemplazo de Miriam, actúa ahora Victoria Ramón, quien, junto con Elly y Maruja Murúa forman este conjunto de reconocido prestigio.*



YUNGAY *Miguel Angel Yáñez, Julio Vattuone y María Virginia Espinoza dan lectura a un noticiario, frente a los micrófonos de CB 101.*



NUEVO MUNDO *El Radioteatro Atkinsons está transmitiendo diariamente de nueve y media a diez de la noche la obra "Donde Acaban los Caminos". Forman parte del elenco María Maluenda, Anita del Valle, Claudia Paz, Carmen Daniels, Mario Ortega, Lorenzo Young, Ernesto Urra y Raúl Zenteno.*



BULNES *El programa "Así es el Deporte" se transmite los días lunes, miércoles, viernes y domingos, de 21.30 a 22 horas, con la intervención de Mario Livingstone, Humberto Cecchi e Italo Magnolfi.*



CERVANTES *Oscar Fernando Valenzuela, Julia Navarro, Angel Fernando Torres y Arnoldo Paris, este último nuevo timonel de CB 134, transmiten uno de los programas habituales con grabaciones en la Cervantes.*

ARGENTINA *Olga Fariña acaba de llegar al país, luego de cumplir una temporada de seis meses en LRA 1 Radio del Estado, de Buenos Aires. Regresará allí en el mes de febrero, actuando siempre en emisoras oficiales. En la foto aparece dando un recital en "El Lazo", una institución destinada a cultivar el folklore de América.*



PRAT *Todos los días, entre las ocho y las ocho y media de la noche, se transmite por Radio Prat, un radioteatro, con libretos de Guillermo Yungue. Actualmente radian "El Cartero Llama Dos Veces", de James Cain. En la foto Tito Rivera, Wenceslao Parada y Hugo Miller.*





COLECCION "PRIMAVERA"

Grandes novelas para la mujer, en volúmenes de bolsillo. Narraciones llenas de intriga y de amor, aptas para ser puestas en todas las manos, pero no por ello exentas de una vibrante humanidad y pasión.

VOLUMENES PUBLICADOS:

LA CRINOLINA BLANCA,
por Marcel Artigues.

Linda historia de amor, cuyos finos matices humanos hacen de ella un puro y ejemplar romance de juventud.

LOS OJOS MAS LINDOS DEL MUNDO,
por Marcelle Davet.

Esta es una encantadora novela realizada a base de la combinación de dos elementos: espionaje y amor, elementos que, hábilmente entrelazados, crean situaciones de la más alta tensión emocional.

DESTINO DE MUJER,
por G. Legrand Terray.

Hay algo profundamente poético en las páginas de esta bella historia; la exaltación de las virtudes de una mujer que, sobreponiéndose a las más adversas circunstancias, deja evidente la extraordinaria pureza de su corazón.

LA LLAMA VIVIENTE,
por Jean Lechevalier.

Una delicada narración romántica, de finos matices humanos, cuyo interesante y novedoso argumento está lleno de situaciones altamente atractivas.

LA PAREJA EN EL JARDIN,
por Ivette Prost.

La constante lucha por la conquista de la felicidad amorosa constituye el nudo central de esta apasionante novela que representa, por otra parte, una provechosa lección de conducta moral.

LA VENGANZA DEL AMOR,
por Jean Lechevalier.

El reciente éxito alcanzado por esta novela en Francia es motivo más que suficiente para vaticinar también su éxito entre nuestras lectoras, sobre quienes ha de producir, sin duda, una grata impresión.

AVENTURA SENTIMENTAL,
por Marcelle Davet.

Toda la gracia y desenvoltura de la moderna literatura francesa encuentra en esta historia de amor la expresión más acabada y fresca, resultando de todo ello un conjunto de páginas de verdadera belleza.

EL HERMOSO VAGABUNDO,
por J. Laharpe.

La simpatía desbordante del personaje central de esta obra es de aquellas que conquistan pronto el afecto del lector; apostura y optimismo, armas con las que seduce a las mujeres, envolviéndolas en el torbellino ardiente de su juventud.

EN PRENSA:

LA ESTRELLA DE LAS NIEVES, por André Maure.
CERCA DE TI, AMOR MIO, por Marcelle Davet.
EL PRISIONERO DE ZENDA, por Anthony Hope.
RUPERTO DE HENTZAU, por Anthony Hope.
SILVIA, LA NOVIA DEL AIRE, por L. S. Junod.
LA GRAN AVENTURA DE LALI, por Carmen Nonell.
LA MUCHACHA DEL CASTILLO, por Frank Favergeat.
EL PARQUE DE LOS PAJAROS AZULES, por Charles Foley.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile



JIRA *Un grupo de artistas partió la semana pasada a realizar una serie de presentaciones en Puerto Montt y Magallanes. Una vez terminada la jira regresarán a la capital, seguirán a las ciudades del norte, para finalizar su temporada en el Perú. Son Antonio Quintanilla, Carmen Palmiño, Elly May, Lidia Mendoza y Gastòn Robinson.*

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

YA FALTA POCO PARA LAS FINALES

LA próxima semana se reunirán los representantes de las diversas emisoras de la captial con el objeto de realizar el último escrutinio de este concurso. En ese momento sabremos cuáles son los elementos más populares de nuestra radiotelefonía.
El resultado total de este certamen se conocerá en nuestra edición del día 6 de febrero.
Por el momento, los "hinchas" de las diversas radios que postulan a la popularidad tienen tiempo para enviar sus cupones, que a lo mejor pueden inclinar la balanza al lado de sus favoritos. Durante toda esta semana seguiremos recibiendo votos para cerrar la recepción el próximo lunes 29, a las doce del día.
Todos los sobres, herméticamente cerrados, serán depositados en las mesas escrutadoras, donde se procederá a abrirlos y a efectuar los recuentos del caso.
Advertimos otra vez que los lectores pueden enviar la cantidad de cupones que deseen, ocupando para el efecto el mismo sobre.
Además, los participantes en este concurso tienen opción a algunos de los premios en dinero efectivo que semanalmente sorteamos. Esta vez, por ejemplo, resultaron favorecidos con los dos premios de cien pesos: Flor Aliaga C., Lota, y E. Alvarez de Araya M., Santiago. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno: Consuelo Salamé, Santiago; Stella Moreno, Rancagua; Elsa Pastene, Valparaíso; Rubén Valdés, San Antonio; Eliana Muñoz J., Quilpué; Nore Vera P., Melipilla; Mirta Avalos, Copiapó; Grunilda de Valencia, La Serena; Leonidas Figueroa P., Santiago; y Flora Osorio H., Concepción. Para participar en este certamen basta con que usted señale sus preferencias en el cupón respectivo. Allí deberá indicar cuál es la radio, el artista y el programa que más le gustan.
Si usted no ha participado aún, le quedan seis días más para tomar parte en esta interesante encuesta.
Envíe el cupón a la siguiente dirección: revista "ECRAN", concurso Barómetro Radial, Casilla 84-D, Santiago.

(EL CUPON VA EN PAG. 29)

CONTROL DE ESTRENOS

"EL GRAN CALAVERA"



Buena.

Una divertida comedia.

Mexicana. Basada en un asunto original de Antonio Torrado. Director: Luis Buñuel. Intérpretes: Fernando Soler, Charito Granados, Andrés Soler, Rubén Rojo y Gustavo Rojo.

Es una comedia muy simpática, tratada con bondad e inteligentemente dirigida por Luis Buñuel. El director separó perfectamente los dos bandos: el bueno y el malo; el pobre y el rico, para conquistarse las simpatías del público. Por supuesto que consigue plenamente su objetivo. Claro que, por lograrlo, pierde de vista la lógica y la realidad..., pero el espectador olvida estas licencias porque el asunto le entretiene y le emociona francamente.

Es la vida de un potentado de la ciudad, a quien su temprana viudez lo desespera hasta el punto que se da a la bebida y a las juergas. Sus hijos y sus parientes aprovechan de su debilidad y viven a su costa sin hacer nada. Un buen día, un hermano suyo decide tomar las riendas del asunto y construye toda una historia para lograr que su familia tome el camino de la rectitud. Y entonces —con el pretexto de salvar la vida al protagonista— se consigue la complicidad de sus otros parientes. Su plan consiste en hacer creer al calavera que han perdido toda la fortuna y que deben vivir humildemente en un barrio pobre de México. Ante la vista de esta nueva forma de vida, habrán de cambiar todos: los holgazanes trabajarán, y los dilapidadores ahorrarán.

Por supuesto que es una pobreza muy relativa, pues a la hora del té comen pasteles y bombones..., pero, en fin..., total, es una película...

Finalmente ganan los buenos y el público sale satisfecho..., como si acabase de ver triunfar a su equipo favorito...

"MARE NOSTRUM"



Regular.

Zólo por vé a la María..., olé...

Película española del productor Cesáreo González. Basada en una novela de Vicente Blasco Ibáñez. Director: Rafael Gil. Intérpretes principales: María Félix y Rafael Gil.

Es un film españolísimo ciento por ciento. Los intérpretes hablan y hablan. Y como también había que mostrar algunas escenas mudas, tenían que, antes o después, hablar rápidamente para alcanzar a decirlo todo.

Mientras tanto el espectador se aburre. Hasta más allá de la mitad del film todas son promesas. Algo grande tendrá que ocurrir; cuando finalmente esto llega, la fatiga nos impide ver la grandeza del drama.

La interpretación no es acertada. Conserva mucho de la teatralidad española, que en el cine no es muy grata.

La anécdota es confusa y teñida de un melodramatismo que deprime. Técnicamente hablando, la película es bastante discreta. No hay virtuosismos de ninguna especie. La cámara se limita a fotografiar, aunque no siempre logra plenamente su objetivo, pues hay ocasiones en que la iluminación atenta contra la visibilidad.

En resumen: nada nuevo ni nada bueno.

"JURAMENTO CUMPLIDO"



Regular.

¡Tiros, venganza, puñetes y cowboys!

"The Kid from Texas". Universal. Dirección: Kurt Neumann. Libreto: Robert Hardy Andrews, Karl Kamb. Cámara (tecnicolor): Charles Van Enger. Reparto: Audie Murphy, Gale Storm y Albert Dekker.

De nuevo el héroe más condecorado de la guerra, Audie Murphy, vuelve a aparecer como un desalmado en la pantalla ("El Malhechor" fué el film anterior). En esta película hace de un joven bandido a quien la tradición ha vestido de heroísmo. Pero el muchacho tenía sin duda mala índole y demasiada facilidad para sacar el revólver. Al comenzar la película le vemos matando a dos individuos, para defender a los que luego serían sus patrones. Más tarde, por venganza, continúa la carnicería, hasta morir, a los veintiún años, con veintiuna víctimas sobre la conciencia. Al film le falta ritmo: peleas y escenas violentas animan la acción. Pero, durante su desarrollo, hay excesivos trozos flojos. Vale por los exteriores que presenta y, como dijimos, por una que otra escena sazonada para los que gustan de ese tipo de films.

"GRITO AHOGADO"



Más que regular.

¡Cinismo, gangsters, periodismo viciado!

"The Underworld Story". Artistas Unidos. Dirección: Cyril Endfield. Libreto: Henry Blankfort. Argumento: Craig Rice. Cámara: Stanley Cortes. Reparto: Dan Duryea, Gale Storm y Herbert Marshall.

El film tiene muchos absurdos, sin duda, pero ha sido rodado con agilidad y mantiene el interés del público durante su desarrollo. Hay una mezcolanza de intenciones: periodismo viciado, prejuicio racial e intriga policial. El protagonista es un periodista sin escrúpulos, cuya única ambición es ganar dinero. Todo el mundo, naturalmente, desprecia al personaje. El individuo inicia una campaña para probar la inocencia de una joven negra, inculpada injustamente de asesinato, pero sólo con intenciones de obtener unos pesos. Pero termina siendo "el burlador burlado". El asunto lo coge y el explotador se convierte en víctima de una verdadera organización de individuos sin escrúpulos. El asesino es hijo del dueño de una cadena de diarios, quien, por encubrir el crimen de su hijo, va degradándose hasta termi-

"LA VOZ HUMANA", DE JEAN COCTEAU

Monólogo interpretado por María Elena Gertner, en el Teatro L'Atelier.

Una obra en la que se hace ostensible el estilo individualista del autor, el genio egocentrista, el drama personal sin trascendencia. La obra cuenta el caso doméstico de un individuo, sin proyecciones, sin aspiraciones, más que su solución inmediata.

Es una conversación telefónica que sostiene una muchacha con alguien, que al parecer es su amante, o lo había sido.

La conversación se suspende en varios pasajes, debido al cruce de las líneas. La desesperación de la intérprete se multiplica en el espectador, que en la vida diaria tiene que soportar muchas veces estos accidentes como para tolerarlos en una obra de arte. Si hubiese hecho uso de este detalle una sola vez..., pase. Pero no cinco o seis. Es un abuso...

Un recurso que revela la despreocupación del autor.

En realidad la obra pareciera estar escrita con negligencia, con abulia intelectual... Hay excesos de titubeos, monosílabos, repeticiones de frases sin contenido...

El espectador se aburre irremediablemente, porque la obra no tiene vuelo poético, estilístico ni de tesis...

El texto no contiene imágenes y en general revela pobreza.

La interpretación de María Elena Gertner fué demasiado teatral, exagerada. Le faltó sobriedad, buen gusto.

En resumen: No...

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. A-112 880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE.....

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION.....

CIUDAD..... PAIS .....

SIGA LA MARCHA DE LOS ACONTECIMIENTOS MUNDIALES

LEYENDO

nuevo

ZIG ZAG

el magazine más antiguo de Hispanoamérica.

- INFORMACIONES FIDEDIGNAS.
- SENSACIONALES FOTOGRAFIAS.
- COMENTARIOS DE ACTUALIDAD.

LEALO LOS JUEVES

nar por aceptar la complicidad de una banda de pistoleros. Vemos la lucha de un periodista desacreditado que defiende una buena causa contra toda una banda de individuos cuya palabra no puede discutirse (David y Goliat, como califica la pelea un locutor de radio). Y hay puñetes, asaltos, etc. Por cierto que la policía llega en el momento "justo" y triunfa el bien sobre el mal. Una buena entretención para quienes gustan de este tipo de films.

"EL FANTASMA DE MARSELLA", DE JEAN COCTEAU

Monólogo interpretado por María Elena Gertner, en el Teatro L'Atelier.

Una muchacha comparece ante el juez, que no se encuentra presente en escena. Ella le cuenta su caso, sus penas. Es una joven del pueblo. Debe ser pícara, insinuante, graciosa. El texto permite hacerlo, porque el tema —por escabroso— mueve a una risa morbosa.

Aquí María Elena Gertner tuvo la oportunidad de conseguir una acertadísima interpretación, porque —siendo comedia— la obra está más cerca de su temperamento..., sin embargo ocupó un tono muy agudo en la voz, que resultó contrario a sus intenciones. Fué entonces un poco monocorde.

En resumen: mejor que "La Voz Humana"..., pero no por eso buena.

"LECHO DE ROSAS"



Regular.

¡Está todo previsto!

"Born to Be Bad". R. K. O. Dirección: Nicholas Ray. Libreto: Edith Sommer; de la novela "All Kneeling", de Anne Parrish. Cámara: Nicholas Musuraca. Reparto: Joan Fontaine, Robert Ryan, Zachary Scott y Joan Leslie.

Un reparto formidable nos hace suponer que nos encontraremos con un film de primera calidad; pero no logra más allá de entretener durante los 93 minutos que dura su proyección. Se ha pretendido hacer, según parece, un film psicológico, pero todos los caracteres están presentados con demasiada evidencia y faltan los matices necesarios para ese tipo de tema. Nadie duda, desde el primer momento, que la protagonista es una muchacha mala (Christabel), que oculta un frío cálculo y unas ambiciosas intenciones bajo su aspecto dulce y seductor. El espectador sabe que la joven logrará sus designios e irá sembrando víctimas en su camino. Pero nadie la detiene; todo el mundo le deja libre el paso para que continúe su labor. Es cierto que la muchacha que perdió su novio la desenmascara, pero huye del problema; también la conoce al dedillo el hombre que la ama, pero también prefiere retirarse y dejar que la bella mujer avance sin obstáculos. Y todavía hay otro personaje, un retratista y pintor, que ve claros los designios de Christabel, pero éste se desentiende igualmente por su propia conveniencia. Los "buenos" son corderillos que se entregan mansamente en manos de la destructora. Pero..., ¿qué hacerle? Después de todo, la película tenía que seguir... Hay hermosos escenarios y la actuación es acertada. Pero con todos los atributos que lo enriquecen, el film no sube de la mediocridad.





la nueva revista de divulgación técnica y científica, y

¡COLECCIONELA!

Adquiera el primer número del año y cuarto de la serie, que ahora está en la calle, antes de que se agote...

Recuerde que "PARA TODOS" es la revista que usted necesita.

La mujer distinguida y elegante lleva siempre en su cartera el complemento indispensable para su belleza, en los sútiles, transparentes y aerizados

POLVOS DEL HAREM



"SENDAS DEL PORVENIR"



Menos que regular

Asunto repetido.

"Johnny Holiday". Artistas Unidos. 1949, director: Willis Goldbeck. Argumento basado en una novela original de R. W. Alcorno, quien es también productor del film. Cámara: Al Mohr. Reparto William Bendix, Allen Martin (hijo), Stanley Clements, Jack Hagen, etc.

En forma más o menos documental está realizado este film que cuenta la manera cómo un delincuente de doce años se regenera en una excelente Correccional del Estado de Indiana, en los Estados Unidos. El tema es conocido y poco añade de novedad. La actuación correcta no impide que el público tenga la sensación de que ha visto la cinta dos o tres veces antes. Allen Martin, de doce años, que debuta en el film, se desempeña con simpatía en su papel de pequeño ladrón que cae en manos de la policía y que se niega a denunciar a su cómplice. En la cárcel vemos el proceso lento —pero seguro, al parecer— en que se le vuelve a la senda del bien. Es decir, es ésta una réplica a las otras cintas, norteamericanas e italianas, donde se insistía en que las prisiones no recuperan al individuo, sino que lo hunden aún más en el vicio.
Con algunos toques sentimentales que permiten que el público se emocione, el film logra no aburrir. En resumen, aunque está dedicada a los niños, éstos son los que menos aprovechan la lección —como siempre— y los que más se aburren.

CASOS Y COSAS DE PARIS

(Viene de la página 11)

so si el tiempo se hubiera detenido.
El Parlamento francés ha votado 70 millones de francos para protección de la industria cinematográfica. Dimitió el presidente de la comisión de censura del films, señor Savin; el vicepresidente de la Comisión de Cine de la Asamblea ha dicho con tal motivo que dicha comisión le parece inútil y que debe desaparecer. Deanna Durbin se casó en Sarreguemines (Lorena) con el director francés Charles-Henry David. Dice Deanna que no piensa en el cine y que sólo le interesa la vida familiar. A Tino Rossi le han dado varios disgustos en Israel. Primero le negaron el permiso de entrada en el país, y cuando se lo dieron y pudo debutar, le armaron un escándalo enorme. Hasta le lanzaron una bomba lacrimógena. Pero cuando cesó la broma, les cantó unas canciones sentimentales y fué él quien les hizo llorar. Se ha concedido el Premio Luis Delluc a Bresson, por su adaptación a la pantalla de la novela de Bernanos "Diario de un Cura de Aldea". El Premio Canudo ha sido otorgado a Jacques Catelain por su libro sobre "Marcel L'Herbier". Hay noticias de Danielle Darrieux desde Norteamérica. Parece que su regreso a Hollywood ha producido gran satisfacción. Sobre todo al Fisco, que está tratando de ver si le cobra los atrasos a la vedette francesa, que se olvidó de pagar 15.000 dólares de impuestos hace diez años. Mauricio Chevalier irá en julio a Hollywood para actuar en un film de Billy Wilder, en el que interpretará el papel de un Don Juan en decadencia. El director húngaro Radvanji se ha casado con una hija de la célebre actriz Lil Dagober. Miss Pamela Philimore reclama al cineasta francés Serge Delaroche la friolera de 28 millones que le adelantó para un film titulado "Búfalo Bill y la Pastora", cuyas vedettes son Arletty y Pierre Dudan, millones que la inglesa tiene prisa en recuperar... antes de que el film sea proyectado. Sacha Guitry se dispone a filmar su "Debureau". Marcel Pagnol está terminando la nueva versión de "Topaze", con Bouroil. En el palacio de Bellas Artes se celebró una exposición artística de obras de vedettes cinematográficas, a la que concurren Charles Trenet, Henri Cremieux, Luis Mariano, Marcelle Derrien, Cécile Aubry, Ludmila Tcherina, Daniel Gelin, Crock, Nadia Dauty, André Claveau, Armand Maestral, entre otros. Regresó Georges Marchal de la isla de Guadalupe, donde fué a filmar "Robinson Crusoe". El crítico Kleber Haedens ha sido condenado a pagar medio millón de francos de indemnización al Comité del Festival de Cannes por haber hablado de dicho certamen cinematográfico a base de "informaciones falsas y tendenciosas". Marc Allegret está realizando un "ensayo cinematográfico" sobre André Gide, en el que pone de relieve "el hombre y el pensador". Se proyectaron dos films sobre la vida y la historia de Africa del Sur. Charles Chaplin ha presentado una reclamación contra una sala parisiense que proyectó, sin su permiso, "Tiempos Modernos" y "Día de Paga". Otro film que prepara Sacha Guitry es "Adhemar o el Juguete de la Fatalidad", con Fernandel y Andrex. Los críticos de Nueva York han acordado que "El mejor film extranjero de 1950" son tres films: "Joffroy", de Pagnol; "Un Día de Campo", de Jean Renoir, y "El Milagro", de Rossellini. Los dos primeros son antiquísimos, y eran buenos mucho antes de 1950.





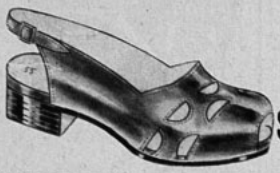
CABELLOS con su brillo natural dóciles para peinarlos armoniosamente, y tan suaves y hermosos, como nunca los soñó!... UNA VEZ POR SEMANA





Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

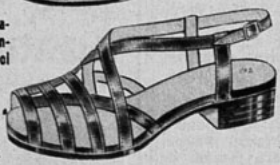


ART. 55.- Cuero blanco, café, lacre, charol y gamuza negra. Tacos plano y medio. 33 al 38,

$ 238.-

ART. 102.- Preciosa sandalia en ternerón lacre, blanco, verde, gamuza y charol negro. 33 al 38,

$ 198.-





ART. 12.- Gran comodidad, lino grueso, verde, azul, beige. Suela de goma aislada con corcho. 34 al 39,

$ 149.-

ART. 1407.- Gamuza negra, ternero blanco, lacre, verde, café y negro. Tacos alto y medio,

$ 318.-



ART. 1441.- Creación de gran gusto, en fino ternerón lacre, verde, azul, blanco, café, gamuza y charol negro. 33 al 38,

$ 338.-



SOLICITE CATALOGO GRATIS



Art. 661.-Fina calidad, ternerón blanco con charol o cuero negro, café, lacre y azul. 33 al 39,

$ 288.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

aparecía lo siguiente: "...Le puede besar la mano..." El autor tenía que buscar otro verso que rimara con el anterior, y no encontró nada mejor que agregar enseguida: "...o darle un beso de hermano..." (!) ¡Y ésta es una canción sentimental! Como decimos, las letras son factor determinante, máxime en un intérprete como Fernández, que tiene una vocalización perfecta. Es una pena, porque el cantante posee méritos de sobra: afinación, gran dramatismo y bella voz. Sin embargo, no es melodiosa.

En resumen: Quisiéramos recomendarle a Wilfredo Fernández mayor cuidado en la selección de sus canciones, que busque aquellas donde se pueda lucir y que exijan una interpretación estudiada. El puede dar mucho, y es una lástima que dispendie sus aptitudes en canciones pedestres.

CAMARA



En el cóctel de presentación de Margarita Salvi captamos este grupo en el que vemos a Jorge Escobar, Choli, esposa de Monicaco; Marta Ramírez, Monicaco. De espaldas Ernesto Urra.





Ray Milland no se acostumbra al frío londinense..., mientras que Patricia, que ha vuelto de su patria, después de dos años, se siente totalmente aclimatada. Juntos desayunan antes de entrar a la filmación de "White Heather".

Patricia no tiene preferencia por papeles determinados. Le interesa probar cualquier tipo de actuación y en el país que sea, siempre que le interese la caracterización. Es decir, que el personaje que le corresponda interpretar sea artístico y humano. Una sola cosa en concreto, le interesa: filmar una cinta al año en Inglaterra.
Mientras tanto, Pat se dedicará a seguir cultivando esta formidable alegría de vivir que ha desarrollado. Y si el hijo que André y ella desean se digna aparecer, Pat se convertirá en el ser más feliz del mundo.

A.F.

CIEN MIL PESOS SIN COBRAR

DESDE hace algunos años, la Municipalidad de Santiago premiaba con cien mil pesos a los músicos chilenos que más se hubiesen distinguido en sus labores artísticas. Sin embargo, el año pasado no se entregaron estos premios, simplemente porque no hubo candidatos que se presentaran al concurso. ¡Son cien mil pesos en busca de dueño!... —Mientras tanto, podrían ayudar a un enfermo —nos dice Pedro Ariel Olea, gerente de publicaciones de la Sociedad Chilena de Autores y Compositores, y autor de un Método Nacional de Música—, y cooperar con los músicos. Yo estoy hospitalizado, y como vivo de mi trabajo, corro el riesgo de no vivir más. Y así como yo son muchos los que están en una situación como la mía. ¿Por qué la Municipalidad no nos ayuda con ese dinero que le sobró?

LA TRANSFORMACION DE...

(Viene de la página 10)

LA SATISFACCION DE CREAR ALGO

Después de "Black Jack", Patricia estuvo en Canadá filmando los exteriores de una importante película francesa-canadiense, titulada "Mon Copin", que se realiza en dos versiones: inglés y francés. Aquí Pat tiene otro papel dramático, el de una muchacha sospechosa de asesinato. En seguida regresó a París a finalizar la cinta. Allí vive permanentemente en un pequeño departamento que ella misma maneja y donde, de cuando en cuando, tiene ocasión de cocinar para su marido.
La vida en el Viejo Continente se desliza agradablemente. Se vive más en camaradería con el personal de los estudios y, por lo general, en las noches se reúnen grandes grupos a cambiar impresiones del trabajo del día y proponer ideas para la jornada siguiente.
Pat no ha descansado gran cosa desde que se casó, pero disfruta cada minuto de su vida. Ha tenido la suerte —dice ella— de conseguir buenos papeles. Le pregunto entonces en qué consiste, según su opinión, un buen papel.
—Debe tener tres cosas —responde—: un buen argumento, un buen director y un buen compañero de actuación. El primer factor es vital; el segundo, necesario, y el tercero, altamente deseable, porque un buen actor influye para que una actriz levante el nivel de su trabajo.
Pat dice que tanto Ray Milland como Hugh Sinclair llenan completamente esos requisitos.
—Hay algo más que también influye —prosigue—, y es el haber elegido una misma el papel. Porque así se inicia el trabajo con toda confianza.
El deseo de Patricia de trabajar bajo las órdenes de un buen director es un índice de su nueva actitud respecto a su trabajo. Nunca ha sentido una exagerada confianza en sus propias posibilidades, y por ello es que clama por una buena mano directiva.
—¿Y en cuanto al futuro?
—Cuando se finalice "White Heather" regresaré a París a vivir a mi pequeño departamento, que André y yo hemos amoblado pieza por pieza, con gran cariño. Allí volveré a sumergirme en el ambiente de camaradería de los actores y técnicos franceses. Y esperaré la llegada de nuevas proposiciones.



Art. 195.—Sandalia de talabartería, en cuero de chancho natural, en blanco, rojo, verde y azul. Entresuela de fieltro. Rebajado a

$ 248.-



Art. 1098.—Cuero blanco, negro, café, rojo y verde.

$ 298.-



Art. 502.—Cuero blanco, rojo, verde, café y charol negro. Rebajado a

$ 198.-



Liquidamos

CALZADO DE LUJO

Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad. Además de los modelos mostrados aquí.

Saldos desde $ 98.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

Art. 550.— Gamuza negra y cuero café. Rebajado a

$ 238.-



Art. 658.—Ternero rojo, verde, gris y gamuza negra. También en taco tres cuartos. Rebajado a

$ 298.-



Art. 595.—"Mirasol" legítimo, terminación finísima, acolchada, en todos colores. Ahora a

$ 238.-



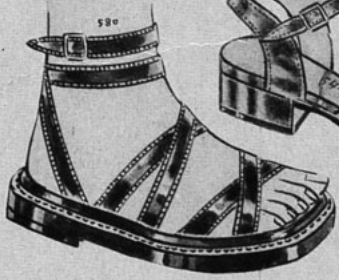
Art. 541.—Cuero blanco, rojo y verde. Ahora a

$ 168.-

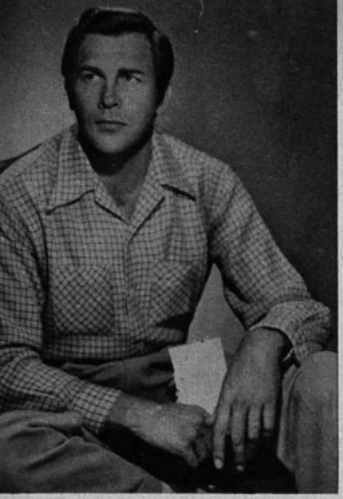


Art. 580.—Insuperable en calidad, acolchonada, en todos colores. Ahora a

$ 168.-



PIDA SU PAR CONTRA REEMBOLSO



Howard Keel, la figura juvenil que se ha ido a las nubes en 1951, suspira por respirar aire puro...

¿LO QUE YO DESEO PARA 1951?

(Viene de la página 7)

"felicidad" se deriva, naturalmente, de tener salud y de ser libre...

Doris Day: Me resulta difícil desear nada para 1951, porque tengo ya todo lo mejor que la vida pueda brindarme: mi hogar propio, mi hijo y mi trabajo. Agradezco sinceramente, a Dios, por la hermosa existencia que ha querido depararme. Mi deseo, entonces, no es para mí sino para mi país y para el mundo. Hago votos porque reine la paz entre los pueblos, y no sólo en 1951, sino durante todo el tiempo. Eso es algo que espero y por lo que rezaré para que se realice.

Joan Crawford: Quiero salud y felicidad para mis niños y que sepan apreciar que, siendo norteamericanos, pueden asumir responsabilidades.

Humphrey Bogart: Sería necio que, tranquilamente instalado, pidiera un nuevo barco, o una gran casa, o un regio abrigo de piel para mi mujer y más dinero que ahorrar a mi hijo... Con la crisis que enfrenta el universo entero, no queda sitio para el egoísmo. Creo que sería mostrar miopía desear otra cosa fuera de que el mundo marche bien y, con eso, traiga felicidad y seguridad a un gran número de gente. Estoy seguro de que los lectores de "Ecran" están de acuerdo conmigo.

Janet Leigh: Conocer gente nueva —¡como el maravilloso Tony Curtis!—, y ganar en saber y comprensión. Y espero encontrar lo que más me convenga, sea un matrimonio o mi carrera...

Loretta Young: Desearía que todo lo bueno que tiene Hollywood — y que anhelo que aumente— se extendiera por el mundo entero. Las magníficas acciones que realiza la gente de esta ciudad me llenan de orgullo.

Irene Dunne: Para mí, un papel en una película que cuente una historia de amor. Para la industria cinematográfica, reconocimiento de su magnífica labor y de lo que ha contribuído a la sociedad durante los últimos años.

Betty Grable: Quisiera que 1951 viese mucho más bailar que marchar, oyese música en vez del atronar de las ametralladoras; y ofreciese mayor felicidad y libertad a cada ser de todo el mundo...

Y con este alegre y generoso deseo de Betty Grable, cerramos nuestra encuesta. Nosotros también deseamos lo mismo para ustedes: felicidad, alegría y PAZ...

REVISTA *En el Teatro Delicias se organizó una nueva compañía de revistas y comedias nacionales. He aquí la plana mayor de los intérpretes.*





UN CUTIS QUE "INVITA A MIRAR"

El Método NIVEA protege y nutre la piel, creando un cutis libre de arrugas; al mismo tiempo que neutraliza los estragos ocasionados por la intemperie: el sol, el frío, el viento, etc.

POR LA NOCHE — Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante todo el día.

DE DIA — Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en EUCERITA, aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante muchas horas.

La CREMA NIVEA es la UNICA que contiene EUCERITA, un componente que sólo ahora es posible obtener de su fábrica en Alemania, en cantidad acorde con la enorme demanda.



Método NIVEA

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite **DEMAQUILLADOR** Nivea

¿QUIERE SER MÁS *Seductora?*





CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

La Crema de Miel y Almendras HINDS acentúa ese encanto personal que la hace tan seductora, al embellecer más su cutis. La Crema HINDS limpia su piel y, enriquecida con lanolina, mantiene mejor sus tejidos, dándoles juvenil tersura . . . La Crema HINDS es la crema que limpia, protege, suaviza y aterciopela el cutis y es una buena base para el maquillaje . . . ¡Ni el sol, ni el viento, ni las inclemencias de la intemperie resecarán su cutis, si lo trata regularmente con la Crema HINDS! . . . Si usted la usa, usted lo sabe de sobra; y, si no lo sabe . . . ¿por qué no prueba, hoy mismo, la Crema HINDS? . . . Para el rostro, las manos y el cuerpo . . . ¡use la Crema HINDS!

H-C-4



¡He ahí una pareja que debiera cuidarse de sus actitudes! Shelley Winters tiene un carácter algo vivo, mientras que Montgomery Clift se muestra testarudo...

¡PELIGRO! LUZ ROJA

(Viene de la página 3)

—En el próximo mes de febrero hará dieciocho años que no le encontraba. La última vez que nos vimos fué en la esquina de la calle 42 con Broadway y hacía un calor tremendo...

O algo por el estilo. Pero que realmente coincide...

Y la memoria de Cagney no es un don del cielo. Cuando decidió dedicarse al cine, comprendió que su trabajo consistiría en caracterizar a distintos personajes. Y se puso de inmediato a estudiar a cuanta nueva persona conocía...

¿Y LOS MALOS MODALES?

La manera fría, distante y hasta despectiva que suele gastarse Peter Lawford para tratar a la gente le ha ganado más de un enemigo. También se le ha criticado que, en una reunión, su mirada busca afanosamente a las celebridades que puedan llegar, olvidándose de la persona que lo acompaña en ese momento. Y por lo mismo que Peter pertenece a una buena familia y tuvo excelente educación, sus pésimos modales resultan más imperdonables.

En cambio, Robert Cummings es el extremo opuesto. Hace poco, un estudio convidó a Bob, entre muchas otras personas, a una exhibición privada de una importante película. Sin embargo, fué Cummings el único que, a la mañana siguiente, llamó por teléfono para agradecer la invitación y para dar su entusiasta opinión respecto a las excelencias del film. Y un productor que estaba presente cuando ocurrió aquello comentó:

—Haré *todo lo posible* por utilizar a Robert Cummings en mi próxima película. Tipos así se ven muy poco en Hollywood.

Eso se debe a que Bob no considera que los buenos modales sean un lujo para lucir en una reunión elegante, sino que se trata de una condición que debe aplicarse en todo momento, sea en los negocios o en la vida privada. En resumen, Cummings, como buen viajero que es, no necesita de las señales para saber que se aproxima una curva peligrosa... ¡Se conoce de memoria los escollos que siembran el camino del estrellato y... los evita!

¡Ah, si los jóvenes escucharan la voz de la experiencia!

CUPON "BAROMETRO RADIAL"

Emisora .....

Figura radial ..... de Radio .....

Programa ..... de Radio .....

Nombre del concursante .....

Dirección ..... Ciudad .....

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 91.—Mirasol de lujo. Correas corredizas, en blanco, verde, rojo, azul, plantilla acolchonada. 33 al 39.

$ 209.-

Art. 595.—Nubuck blanco con charol negro o cuero café y azul. Tacos medio y alto. También *sin talón*.

$ 359.-



Art. 710.—Cuero verde, rojo, azul, café, negro, charol y gamuza negra. Tacos alto y medio, $ 318.—. Fino nubuck blanco. $ 358.—

$ 318.-

Art. 806.—Nubuck blanco y gamuza negra, $ 358.—. Cuero blanco, verde, rojo, azul y charol negro. Tacos alto y y medio.

$ 298.-



ART. 805.

$ 358.-

ART. 804.

$ 358.-

Arts. 804 y 805.—Nubuck blanco y gamuza negra. Tacos alto y medio.

$ 358.-

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

ESCRIBA A ALAMEDA BERNARDO O'HIGGINS 2931

Defienda su cutis del SOL



Sin dejar de disfrutar del aire libre puede Ud. mantener su cutis sin pecas ni manchas, apliquela todas las noches.

La crema
BELLA AURORA

Actúa sobre su cutis mientras Ud. duerme.



MILLONES DE MUJERES LA USAN EN TODO EL MUNDO.

CONCURSO TRES PREGUNTAS

EN nuestro número 1042, formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Desi Arnaz está casado con Lucille Ball.—2. Robert Mitchum y Olivia de Havilland recibieron la "Manzana Agria"; y 3.— Robert Newton se encuentra actualmente en Hollywood.
Realizado el sorteo entre las numerosas personas que enviaron soluciones exactas, resultaron favorecidas con los quince premios de cincuenta pesos cada una: Amanda Agurto M., El Monte; Patricio Kulcewski, Santiago; Arabela González N., Parral; Eliana Muñoz, Quilpué; Noemí Reinoso, Santiago; Chacha Araneda, Constitución; Irma Maldonado A., Puerto Montt; Eunice Espinoza V., San Fernando; Felipe Lorca V., Papudo; Laura Inostroza L., Valdivia; Dora Núñez R., Santiago; Bernardo Peñafiel M., Valparaíso; Irma Barrientos L., Melipilla; Hugo Pérez F., San Felipe; y Ester Riquelme T., Constitución. Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Así, en esta oportunidad preguntamos:

1. ¿Quiénes han dirigido a Montgomery Clift?; 2. ¿Quién es el autor de "The Way of the Gaucho"?, y 3. ¿Qué día nació Mary Boland?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.
Incluya el cupón que aquí se inserta.

CUPON N.° 1044

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?... Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!



Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

Un valdiviano protesta, por ser mucho lo que cuesta...

Premiada con: $ 50.—

DESDE que soy lector de "Ecran", siempre me han sorprendido las acertadas críticas de los lectores que colaboran en esta sección. En muchas ocasiones sus observaciones han coincidido con las mías, especialmente cuando se han referido a un problema local que a los valdivianos nos tiene muy molestos.

Me refiero a la explotación de las salas de cine de Valdivia. Existen cuatro teatros, si así es permisible llamar a dos locales acondicionados que se denominan "Valdivia" y "Central". Este último está metido en un pasaje estrecho y sin ventilación. Los otros dos son los cines "Cervantes" y "Alcázar", que están más de acuerdo con este calificativo.

Estas cuatro salas son de explotación exclusiva de una sola empresa, que no teme a competidores, porque no los hay, y que atenta contra los bolsillos de toda una ciudad, donde por su clima lluvioso resulta obligada la concurrencia de la mayoría de la población a estos espectáculos. Digo "atenta contra la billetera", por cuanto los precios son excesivos, en relación con la calidad de las películas que exhiben en la mayoría de los días, siendo muchas de ellas demasiado antiguas, que están deterioradas y cortadas.

Como aquí se da libre tránsito a los especuladores, los valdivianos sufrimos las consecuencias, y recurro a su difundida Sección, a fin de obtener alguna acogida de parte de quienes corresponda para frenar este tren de inconsciencia de los empresarios de los teatros locales.

Luis Gutiérrez S., Valdivia.

CANASTO DE PILATUNADAS

HUGO SIRI, Santiago.— Se declara abiertamente partidario de Radio Minería y de Raúl Matas, su director. Considera que esta emisora tiene varios programas de primera categoría entre los que se destacan "Alevántese Cantando", "Discomanía", "Feliz Compleaños", "Cine al día", "Topaze en el Aire", "Enciclopedia del Aire", "Jabonela Milagro", "Bar Radiogenina" y otros más... Los felicita de corazón, y, al mismo tiempo, destaca el gesto de Raúl Matas, quien le envió una foto autografiada, inmediatamente que la solicitara.

CORALIE GAETE, Concepción.—Esta pilatuna, cuya dirección postal es casilla 641, desea que los lectores de la revista "ECRAN", que puedan hacerlo, le envíen letras de canciones de cualesquiera que sean. El Pilatuno Jefe agradece la atención que presten a estas líneas.

S. ROJAS R., Santiago.— Confía en que en las próximas películas chilenas se le dé oportunidad al cameraman Hernán Correa, que, a su juicio, es lo mejor que tenemos en la actualidad.

MARIE NOELLE, Santiago.— ¡Ah! Mi fiel amiga... La felicito cordial y sinceramente por el éxito que alcanzó en sus exámenes del Liceo y del Conservatorio... Si sigue así, por supuesto que llegará el día en que se transforme en una digna competidora de Claudio Arrau, como usted misma dice... Se presentará en el Teatro Municipal, con todas las localidades llenas; el público aplaudirá a rabiar y yo también estaré allí presente para ver triunfar a una de mis pilatunas. Bien, le agradezco las felicitaciones con que se refirió a nuestro número de Navidad. Y reconozco que tiene usted razón. Pero le he de advertir que estamos preparando el material para otro número similar, que saldrá el día en que "ECRAN" cumpla 21 años de edad. Y para esa edición, los artistas de todas partes nos enviarán sus mejores fotografías y declaraciones exclusivas... Tenga paciencia y verá que es cierto...

ALEJANDRO KOPPMANN M., Talca.— Reclama indignado contra la administración del Teatro Municipal, de su ciudad, que tiene la costumbre de anunciar un programa de películas que casi nunca cumple. Ocurre que en los diarios cóloca espectaculares avisos ofreciendo un programa cinematográfico de primera línea, pero en repetidas ocasiones no lo ha cumplido..., dando, en cambio, films antiquísimos y malos... Llama la atención sobre este hecho en la esperanza de que algún día las cosas se mejoren...

ADRIANA VERGARA, Valdivia.— No hace mucho publiqué una colaboración en la que se expresaba que si los pilatunos querían tener suerte con la correspondencia dirigida a los artistas, debían escribir cartas muy cortas y explícitas. Esta recomendación la daba una pilatuna cuya colección de fotografías alcanzaba al centenar. Pues bien, este mismo sistema puede ponerlo en práctica usted. Si desea una fotografía autografiada, no tiene más que pedirla sin mayores trámites. A Jane Powell, escríbale a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

SANTIAGO FANTOBAL, Talca.— Felicita cordialmente al cantante Raúl Ledesma, que actuó junto a la orquesta de Gabriel Clausi, en el Casino de Viña del Mar. Considera que su voz es muy expresiva, que canta muy bien el cancionero argentino, y además, el melódico.

JULIA QUILHOT B., Ovalle.— Felicita a Radios "La Americana" y "Nuevo Mundo", por sus programas deportivos. Considera que los directores de dichos espacios se merecen los más sinceros aplausos por el esfuerzo de sus actividades.

DIGNA CATALAN C.— Perdone la demora, amiga. Aquí va la dirección a donde puede escribirle a Agustín Lara: Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México, D. F., México.

NANCY, Santiago. — Ese muchacho debe ser Lautaro Murúa, que actualmente trabaja en el Teatro L'Atelier, ubicado en Huérfanos, esquina de Mac-Iver. Allí le puede escribir usted.

¡NUEVO CONCURSO KLENZO!

$120.000 EN PREMIOS

Junte los sellos de garantía que aparecen al costado de los paquetes de Klenzo.

5 sellos le dan derecho a 1 número con el cual puede ganar 1 Refrigerador eléctrico Siam, 1 Radiorreceptor R. C. A. Victor, 1 Juego Cristal Yungay para 12 personas, 1 Radiador eléctrico Electer, o cientos de otros regalos.



LIMPIADOR

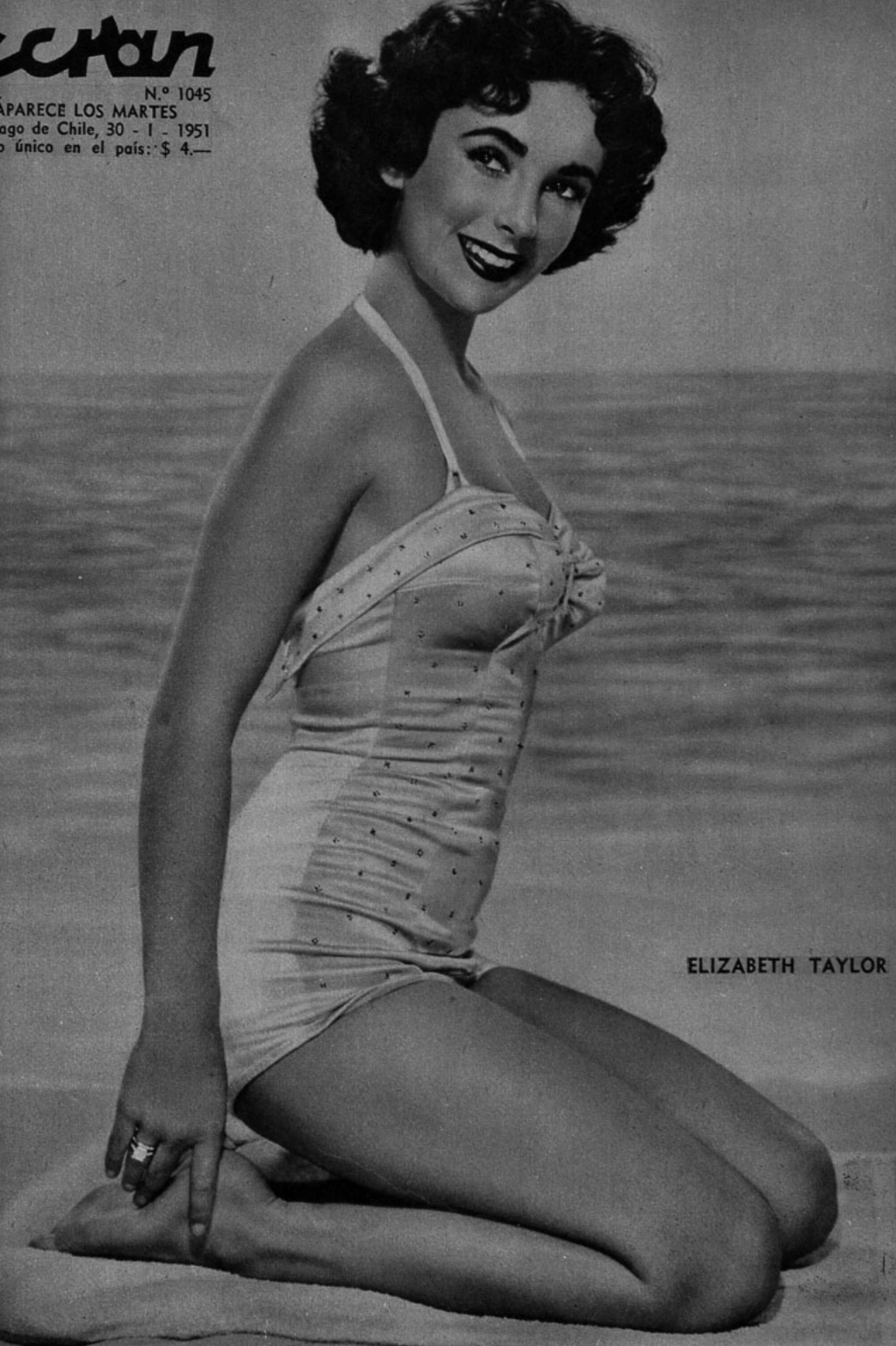
KLENZO

M. R.

Envíe sus sellos a: Weir, Scott, S. A. C., Sorteo Klenzo. Clasificador F. 330 — Santiago, incluyendo un sobre con 60 centavos de franqueo, dirigido al propio nombre suyo y dirección.


écran
DEBBIE REYNOLDS

N.º 1045
APARECE LOS MARTES
ago de Chile, 30 - 1 - 1951
o único en el país: $ 4.—



ELIZABETH TAYLOR

¡PROPOSITOS Y DESENGAÑOS!

Escribe SYBILA SPENCER

TODO comienzo de año es época propicia para tomar resoluciones, hacer buenos propósitos y formular acariciados anhelos... Pero, ¿resultan? Esa fué, por esta vez, la pregunta que formulamos a las más brillantes estrellas de Hollywood, quienes, como seres humanos, iguales a todos, también tienen la superstición de que un nuevo año puede ser la iniciación de una etapa mejor...

LA ENGAÑO LA CIGUEÑA

Comenzamos por Esther Williams. Nos asegura que sus propósitos dejaron de cumplirse, no por culpa de ella, sino..., ¡de la cigüeña! Su primer hijo, Benjamín Stanton Gage, nació, como recordarán ustedes, el 3 de agosto de 1949. Cuatro meses antes de esa fecha, Benjie, como todos llaman al pequeño, causó, como es de imaginar, bastantes molestias a su madre, en la filmación de "La Hija de Neptuno".

—Por eso al comenzar 1950, Ben y yo resolvimos que, mientras yo no filmase tres películas primero, no daríamos a Benjie un hermano o hermanita...

Pero la cigüeña no es bicho que oiga propósitos ni sepa de horarios o planes de filmación. Apenas Esther terminaba "Canción del Amor Pagano", cuando ya otro bebé venía en camino. Y, como sabemos, el 31 de octubre, seis semanas antes de la fecha en que se le esperaba, llegó al mundo Kimball Austin, el segundo heredero de Esther Williams y Ben Gage.

—Este año he vuelto a repetir mi propósito de filmar tres películas, sin pensar en la maternidad. Pero, ¿cómo asegurarlo? ¡Contra la cigüeña no hay resoluciones que valgan! —sonríe Esther, haciendo un guiño picaresco.



Todos los propósitos de John Derek giran en torno de su hogar, de Annie, su esposa, y de su pequeño Russell Andre.



Janet Leigh cree no haber cumplido sus propósitos, pero su sinceridad indica que va por buen camino...

EL ESTOMAGO, PRIMERO

Scott Brady, ese muchacho irlandés alto y tostado, tiene "buen diente". Para él, lo primero es un bife y, lo segundo, aunque parezca increíble, un plato de... ¡repollo! Nos dice que le gusta comer, pero no solo.

—No se rían, pero la verdad es que mi propósito va relacionado con mi apetito. Tengo un departamento pequeño y me gusta recibir... Y naturalmente, me agrada dar bien de comer a mis invitados. Para eso, quiero aprender a cocinar. No se trata de guisos de fantasía. Simplemente, hacer unos buenos bifes, unas jugosas chuletas, ensaladas surtidas, sabrosos talla-

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 185.—

Semestral ..... $ 95.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70

Semestral ..... US. $ 2,50

mes... ¡Todo sencillo, pero bien hecho, para que mis amigos no comiencen luego a pedirme bicarbonato!
Nos cuenta que su propósito del año pasado fracasó. Era... ¡dar un beso! Pero no se trataba de besar así no más. Según cuenta la leyenda, en Blarney, un pueblo de Irlanda, existe un castillo del siglo XV, rodeado por una elevada muralla. Allí, en un sitio casi inaccesible, se encuentra una piedra que se llama también Blarney. Se asegura que quien la besa obtiene de inmediato irresistibles poderes de persuasión...
—¿Y no sería magnífico haber podido traer a Hollywood esa virtud proveniente de la tierra de mis antecesores? — pregunta Scott.
Pero el actor logró hacer su pretendido viaje a Irlanda. Filmó cuatro películas al hilo, que le conquistaron una delirante admiración, tanto que se ve próximo su estrellato.

¡ADIOS PREOCUPACIONES!

Howard Duff nos cuenta que el 1.º de enero de 1950 se hizo el propósito de no dejar que le tormentasen las preocupaciones.
—Decidí cortar definitivamente el asunto... —nos dice el actor, quien nos recibe recién despertado de su siesta.
Está tendido en un cómodo, aunque no muy elegante sofá que abarca todo un lado de su camarín portátil. No parece en realidad preocupado por nada. Más que eso, da la impresión de un hombre con la mente fresca y el ánimo "como una lechuga" Se lo hacemos notar y nos responde:
—Así es como era antes. Pero un puñado de gente bien intencionada decidió que yo debía tomar la vida más en serio. "Hay que poner el hombro a las responsabilidades"; "Nada de sacar el cuerpo a los problemas", etc. Pronto me convencieron de que la vida era mucho más difícil de lo que yo la imaginaba. Comencé a preocuparme de cosas que me parecían insignificantes. Y terminé por amargarme totalmente...
—¿Y cómo se recuperó? —preguntamos, contemplando cómo Howard se estira y se despereza en su enorme sofá.
—Un día comprendí súbitamente que así no llegaría a ninguna parte. Con aquella carga de preocupaciones, no era más feliz ni más rico que antes, y, por cierto, no ganaba más amigos. Y eso me desconcertó aún más... Aquello de preocuparme de mis preocupaciones y atribularme por mis tribulaciones, me pareció disparatado. Había que cortar por lo sano y tomé esa resolución a principios de año...
(Un nuevo bostezo rubrica la frase. Quien duerme tan tranquilamente es porque tiene el espíritu sereno. ¡No hay dudas de que, en el caso de Howard Duff, la resolución se cumplió!)

PROPOSITOS Y PROPOSITOS...

Janet Leigh nos cuenta que su propósito pasado fué ser siempre sincera consigo misma y con los demás. Era una decisión difícil, sin duda. Pero la cumplió en parte, aunque nos confiesa que no tuvo éxito. ¡Esa franqueza habla muy bien de la estrellita y de su sinceridad!
—Pero no fracasé por falta de intento... —añade Janet—. Sin embargo, todavía soy joven y puedo continuar en mi propósito. Me queda mucho por aprender. No creo que jamás alcanzaré la perfección, pero seguiré esforzándome por aproximarme cuanto me sea posible a ella...
Richard Widmark nos cuenta que a comienzos del año pasado tomó la solemne resolución de darse unas largas vacaciones. Había hecho nueve películas, sin que promediara entre ellas sino un día de descanso. Necesitaba de un poco de tiempo libre para descansar... Cuando terminó "Halls of Montezuma" se "obsequió" dos meses de pereza que dedicó casi completamente a recorrer California en automóvil.
—Luego me hice el propósito de comprarme una hacienda en Connecticut —nos añade el actor—. Quiero vivir en el campo, por lo menos, dos o tres meses del año. Esa misma resolución la repetí a principios de 1951 y no la abandonaré hasta que no resulte. Quiero vivir en el Este y trabajar en el Oeste... ¡Me parece un arreglo magnífico!
Betty Grable nos cuenta que su resolución a comienzos del año que acaba de terminar fué no volver a hacer jamás una película tan mala como "The Beautiful Blonde From Bashful Bend" ("Esta Rubia es un Demonio").
—Fué terrible... —nos dice Betty, sacudiendo su cabellera dorada—. Y una película que no me calzaba en absoluto. Mi público no quiere verme en papeles dramáticos. Prefieren sólo asuntos musicales. Por eso, de ahora en adelante, cada vez que se anuncie una película de Betty Grable, pueden estar seguros de que habrá mucho baile y mucha música...
La resolución de John Derek está mezclada con escobas, cacerolas y cuentas. Desde que nació su hijo, Russell Andre, el actor decidió que debía ayudar a su esposa, Patti, en las tareas hogareñas. Era necesario disminuir el pre-

(Continúa en la pág. 26)



"¿Qué saco con hacer proyectos, si la cigüeña decide otra cosa?" —se pregunta la encantadora Esther Williams.

"Está bien que me finja vistolero y malvado en las películas, pero quiero cultivar la tierra y vivir pacíficamente en la vida real" —declara Richard Widmark.





Joan Bennett, madre de cuatro hijas y abuela, nos cuenta el secreto de su juvenil belleza.

MI SECRETO DE BELLEZA

Escribe JOAN [redacted]

DURANTE la última guerra escribí un libro llamado "Cómo ser Atractiva". Para conseguirlo tuve que hacer mucha y muy cuidadosas investigaciones. Aprendí que lo más valioso que puede realizarse en favor de la belleza es la más prolija "limpieza". Eso no significa meterse y salirse apresuradamente de una ducha. Para comenzar el aseo diario, es preciso, primero que todo, lavarse la cara con un jabón suave y que no dañe el cutis (jamás restregárselo, ni menos pasarse una escobilla como suelen aconsejar algunas recetas de belleza). Luego se seca, también sin restregar y con una toalla muy suave —si es posible de hilo—. En seguida se aplica una gruesa capa de crema nutritiva y entonces se mete una a la tina de agua no muy caliente para darse un baño de aseo y de descanso. Mientras se reposa dentro del agua, conviene ponerse sobre los ojos unas motas de algodón mojadas en agua helada o en un líquido refrescante. Luego se jabona el cuerpo cuidadosamente, usando para esas partes, que yo llamo "difíciles" —como espalda, pies y codos—, una escobilla; y el resto del cuerpo se restriega con una toallita frisuda con jabón. Viene el momento de depilarse las piernas, axilas, etc. (Para las piernas, recomiendo pasar piedra pómez diariamente, después que se han jabonado). Inmediatamente después de salirse del baño, ponerse alguna crema suavizante en las manos y en los codos para que la piel no se seque y se ponga áspera. Luego aconsejo que la persona se tienda con la cabeza hacia abajo y los pies en alto (con una almohada debajo), por unos diez minutos. Se puede casi sentir entonces cómo la sangre pasa a la cabeza y borra la fatiga. Todo el sistema completo ayuda a eliminar arrugas, cumpliéndose con eso el primer y más importante precepto en favor de la belleza.

Otro aspecto que considero muy importante es la posición que mantiene la mujer. No hay mejor manera de delatar los años que perder la apostura. Cuando se tiene edad, se tiende a echar la cabeza hacia adelante, aunque se mantenga la espalda recta. Con eso se relajan los músculos del cuello y la piel hace feos pliegues. Yo no sabía mantenerme bien y tuve que tomar lecciones y hacer muchos sacrificios para aprender a andar erguida y caminar correctamente.

Cóctel

Se ha decidido quién tendrá uno de los papeles más codiciados del año, o sea, aparecer como compañera de Ezio Pinza —el actor del día, a pesar de sus cincuenta y tantos años— en la película "Strictly Dishonorable", que se basa en una obra de teatro de gran éxito, con ese mismo nombre. Entre las numerosas candidatas, triunfó María Palmer, estrella vienesa que mostrará junto a Ezio Pinza toda su versatilidad interpretativa. Le tocará filmar escenas en inglés, francés, italiano, húngaro y español.

◆



Elizabeth Taylor ha decidido vivir sola, tomando un departamento en Beverly Hills, cerca de la casa de sus padres. Se ha considerado que esa resolución no es muy acertada, ya que la estrellita es muy joven todavía para vivir por su cuenta. Además sus padres han quedado completamente solos ahora que el hermano de la actriz ingresó al ejército. Se ha visto a Elizabeth acompañada muy a menudo por Stanley Donen, pareciendo muy contenta en esa compañía.

◆

Greta Garbo —ahora ciudadana norteamericana— rechazó el papel de "The Blue Veil" "El Velo Azul"), porque no cree que la actuación de institutriz le cuadre a ella. Dieron el papel a Jane Wyman.

La silenciosa sueca, que está habladora, por el momento ha cambiado de indumentaria y peinado. Se ve mucho más joven y no niega sus ansias de regresar a la pantalla. Pero quiere aparecer en una película romántica, semejante a las que filmara en otros tiempos.

◆

Parece que Joan Fontaine y Joseph Cotten continuarán viajando indefinidamente. Después de filmar "September Affair", en Italia, tienen en perspectiva realizar "Sound of the Years", que será realizará casi totalmente en Francia, aunque, como el film anterior, también tendrá algunas escenas rodadas en los estudios de Hollywood. "Sound of the Years" se basa en una novela de Merrian Modell. Cuenta las complicaciones que pueden ocurrir en un matrimonio cuando la hija de la esposa —de un matrimonio anterior— de dieciséis años, llega a vivir con ellos.





Peter Lawford es el más asiduo acompañante de Sharman Douglas.

Pascal, Bernard Shaw y Sharman Douglas...

GABRIEL Pascal, el afortunado productor inglés, a quien Bernard Shaw le dejara el derecho de todas sus obras, para llevarlas a la pantalla, ha conseguido la más encantadora agente de publicidad. Se trata de Sharman Douglas, hija del ex embajador de los Estados Unidos en Inglaterra, gran amor, según se comenta, de Peter Lawford y grande amiga de la princesa Margaret Rose, con quien se vió mucho durante la estancia de Sharman en Londres, tanto que la princesa la quiere como a una hermana.

Sharman Douglas prestará sus servicios a Pascal en la R. K. O. Iniciará sus labores con la publicidad de la película "Androcles y el León", que protagonizarán Jean Simmons y José Ferrer.

Sharman es una muchacha sencilla e inteligentísima, que se hace querer de todo el mundo. Goza de gran popularidad en Hollywood. La joven niega su idilio con Peter Lawford, asegurando que sólo son buenos amigos. El tiempo dirá la verdad.

POLA NEGRI cambia de ciudadanía



Pola Negri ha vuelto a ponerse de actualidad.

Los Estados Unidos cuentan, desde hoy, con una nueva ciudadana, bastante prominente, por cierto. Se trata de Pola Negri, la vampiresa del cine mudo y última enamorada de Valentino. La actriz confirma el refrán de que "la tercera es la vencida".

Efectivamente, en dos oportunidades intentó Pola obtener la ciudadanía norteamericana, perdiendo ambas veces su derecho por haber permanecido en Europa durante un período superior a cinco años.

—Esta vez no me volverá a pasar... —ha dicho Pola Negri, al recibir el precioso documento—. Ser norteamericana ha constituído siempre la más grande ilusión de mi vida.

Pola Negri, que declaró tener cincuenta y un años al jurar la ciudadanía norteamericana, sigue siempre conservando su belleza y atractivo. El hecho de que haya sido el último amor de Valentino, el gran actor sobre quien se filmó recientemente una película, hace de Pola Negri una figura de gran actualidad en Hollywood.

La estrella se encuentra escribiendo su biografía. Piensa terminarla pronto. Y entonces —según nos declara— intentará volver de nuevo a la pantalla, si encuentra un asunto apropiado para ella, como lo halló Gloria Swanson con "El Ocaso de una Gloria".



Adolphe Menjou tiene más de doscientas películas filmadas.

BIEN VENIDO, ADOLPHE MENJOU

DESPUES de una larga ausencia del cine regresa Adolphe Menjou, el astro francés, famoso por su elegancia, que hiciera tantas películas en Hollywood. Este nuevo film de Menjou se titulará "Man on the Train" (que se traduciría literalmente como "El hombre del tren"). Cuando le visitamos en el set, Menjou nos recuerda que pronto cumplirá 40 años de carrera cinematográfica y que el film que ahora comienza será el número doscientos diez... Conversamos en español, que habla perfectamente, como otros cinco idiomas. Nos dice:

—Mi primera película fué con Mary Pickford, en 1912, en el primitivo estudio de Vitagraph. Su fotógrafo era Charlie Rosher, quien, por curiosa coincidencia, se encuentra ahora también en Metro. Juntos recordamos muy a menudo aquellos viejos tiempos del cine.

Menjou no triunfó de inmediato, sino algunos años más tarde, cuando se hizo popular con el film "Una mujer en París". Después pasó a ser una de las figuras más cotizadas de Hollywood.

¡Debemos culpar a los hombres de la mayor parte de nuestros dilemas!
Comemos esto porque a los varones les gustan las mujeres delgadas. Nos cortamos el cabello o lo dejamos largo de acuerdo con sus dictados... Moderamos la tendencia de la ropa porque los creadores de la moda, los modistas y los hombres, siempre los hombres, lo quieren"...

ARLENE DAHL

Estrellita que promete convertirse en estrella...

ENTRE las estrellitas más prometedoras del año se destaca Debbie Reynolds. No sería raro que su nombre apareciera en la nómina de las candidatas de alguno de los "Oscares" que entregará la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, correspondientes a 1950. Debbie se llevó todos los honores en "Dos Semanas de Amor", la película Metro, que filmó con Jane Powell y Ricardo Montalbán.

Como premio a su labor en la cinta y reconocimiento a sus muchos méritos, la Metro acaba de anunciar que Debbie figurará en "Years Ago" ("Hace Años", traducción literal), que protagonizará Spencer Tracy y que se basa en una obra de teatro que ha obtenido gran éxito en Broadway.

Debbie aparecerá en el film como la hija de Tracy, en un papel que era el sueño de todas las adolescentes de la pantalla.



Se cree que Debbie Reynolds pasará a ser una de las figuras más destacadas del cine.



—June se ha convertido en una mujer encantadora —dice su marido.



—Richard es el hombre más buen mozo del mundo —afirma su mujer.

Adelante..., está Usted en

TODAS las esposas, hasta June Allyson, están de acuerdo en que resulta agradable tener un hombre en la casa. Y eso que la estrella confiesa que su marido es el tipo "arréglalotodo"..., ¡que termina por echar la casa abajo!

Dick Powell dijo por primera vez sus fatales palabras: "Yo lo arreglaré, querida"... —cuando se acababa de casar con June, hace seis años.

Recién se habían cambiado a una pequeña casa en Cliffwood, y June siguió a Dick por todas partes, escuchando las explicaciones que hacía del uso de sus mil y una herramientas. Llevaban dos semanas instalados cuando descubrieron que una llave del agua no cerraba bien. Dick cogió sus herramientas y se embarcó en la tarea de ajustar la presión del agua, estudiar el funcionamiento de la válvula o algo por el estilo que sonaba a griego en los oídos inexpertos de su flamante esposa. Y cuando terminó los arreglos, se dirigió a una radio a transmitir su programa de ese día.

La excesivamente confiada June se encaminó al jardín, pensando, mientras lo recorría, en la suerte que tenía en poseer un marido tan maravilloso.

Media hora más tarde percibió un ruido muy similar al de las cataratas del Niágara y, cuando corrió a la casa, se encontró con el espectáculo más curioso del mundo: ¡el agua manaba a raudales de **todas** las llaves de la casa!

June corrió de una llave a otra, tratando de parar el torrente, sin conseguirlo; casi histérica ya, llamó por teléfono a la radio donde actuaba Dick, pero se enteró de que no podían comunicarle con su marido porque acababa de iniciarse la transmisión.

—Entonces, y sólo entonces —cuenta ahora June, con un suspiro—, recordé que existían unos especialistas llamados gásfiters. Pero el agua ya me llegaba a los tobillos...



Mientras June trata de "arreglar" un instrumento, Dick la "entretiene" tocando su melodía favorita.

SIGUEN LAS INUNDACIONES

Pero Dick no ha cambiado desde esa primera inundación, y siempre goza "arreglando" desperfectos. Y es tal su entusiasmo, que June se deja convencer de su pericia. Para los Powell sería totalmente imposible comprar una casa ideal, y luego vivir en ella felices y contentos. Ambos sienten impulsos incontrolables de transformarlo todo.

Cuando June y Dick llegan a encontrarse un día entero en casa —lo que ocurre una vez al año, más o menos— inician inmediatamente los "planes de transformación". Cuando fuimos a visitarlos para hilvanar esta crónica, a la bella casa que ocupan en Bel Air, nos llevamos una gran sorpresa (a pesar de que nos habían advertido de no asombrarnos de nada). El camino de entrada estaba sin pavimentar; los prados aplastados con las marcas de pesados tractores. Después supimos que los "patrones" habían decidido hacer una entrada por donde antes estaba la parte de atrás de la casa, para convertir el "porche" en campo de juegos de Pamela y del bebé que venía en camino. La nursery estaba también en plena transformación, no solamente para recibir a Richard, su nuevo huésped, sino porque June y Dick habían decidido hacer adentro una pequeña casa para Pamela con dormitorio, baño, sala de juegos y cocina. Una de las ideas favoritas de Dick es instalar un sistema eléctrico especial que permita que la radio y el fonógrafo se escuchen en todas las piezas de la casa.

—Mi problema es que los alambres que necesito nunca están en los hoyos que hago en las paredes —explica.

Y June sonríe:

Por MILDRED MADISON



A las seis de la mañana June y Richard toman aesayuno, discutiendo las escenas que filmarán ese día.

—¡Y luego yo debo comprar un número inagotable de cuadros que colocar encima de los agujeros!

Además de la primera inundación de que hablamos, Dick tiene a su haber otra. Pero ésta es más pequeña..., afortunadamente. Cuando la ducha se negó a *funcionar* una mañana, Dick prometió:

—Yo la arreglaré, querida.

Y el arreglo resultó muy bien..., lo malo es que al día siguiente descubrieron que el agua —que no salía por la ducha— había saturado totalmente la pared del cuarto y la pared del comedor, en el primer piso.

TOQUES PERSONALES

Pero no todas las cosas resultan mal. En algunos aspectos, la afición de Dick por las herramientas termina por dar a la casa un aspecto totalmente personal y exclusivo. Citemos como ejemplo, la puerta del **hall**, que no solamente tiene unas molduras curiosas, sino que se dobla en dos. También hay un pequeño cuarto dividido en closets, donde, ¡**todas las puertas se doblan por la mitad**! Esta última pieza sirve de guardarropa y cuarto de vestir a June.

Con excepción de dos grandes sillas de cuero verde, el amoblado de los Powell es sencillísimo. Para contrarrestar la severidad de las líneas de la casa de estilo inglés, han pintado de colores alegres las paredes y el techo de las piezas, lo que da un aire acogedor y juvenil. El "living-room" es una habitación enorme, donde los Powell pueden dar grandes fiestas, June escucha, tendida en el suelo, sus discos de música de Jan Sibelius, y hasta en el peor de los casos, ¡jugar al golf!

su casa

PAREJA IDEAL

Desde que se conocieron, durante la filmación de "Meet the People", June y Dick tenían deseos de trabajar juntos, pero ese sueño no vino a realizarse hasta "La Pelirroja y el Candidato". En seguida filmaron "Right Cross".

June está contenta de haberle dado un hermanito a Pamela.



Cuando trabajan juntos, los Powell inician su dura jornada tomando desayuno a las seis de la mañana. Dick llega al estudio más temprano de lo que necesita para estar con su mujer, mientras ella se maquilla y se viste. Pero ambos se sienten felices de trabajar juntos, y June dice que estas dos últimas películas han sido las más gratas de su vida. En los períodos de descanso se recogen en el camarín de Dick; y, apenas termina el trabajo, regresan a casa a jugar con Pamela, su hija adoptiva.

Los Powell son enemigos de que se fotografíe a la pequeña Pamela porque desean que se críe natural y espontáneamente. La llegada de Richard los ha llenado de alegría, pues deseaban ansiosamente un hermanito para la niña. El viejo dicho de que dos carreras en una misma familia no resultan, se ve desmentido terminantemente por June y Dick, que están convencidos de que trabajando y jugando juntos es cómo se logra la verdadera comprensión en el matrimonio. Dos verdaderas dínamos humanas, después de cualquier tarea agotadora siempre encuentran tiempo y energías para divertirse o hacerse bromas. Y cuando están de vacaciones, estrechan aún más los lazos, compartiendo una mutua afición a los deportes al aire libre. Adoran nadar, jugar al tenis, hacer yachting, y pescar. En la actualidad, June hace lo posible por ponerse a la altura de su marido en golf, y muestra la fuerza de su entusiasmo, exhibiendo grandes ampollas en sus manos..

—Todavía juego muy mal —dice June—, pero cuando logre ganarlo, no solamente tendré la satisfacción del triunfo..., ¡sino que obtendré el abrigo de chinchilla que me ha prometido, y la nariz de la estrellita se levanta al cielo en un gesto desafiante, pero en su rostro notamos una expresión muy poco optimista. ¡Parece que sus progresos son demasiado lentos!

AFICION MUSICAL

En casa Dick canta todo el tiempo y toca algunos de sus instrumentos de viento. Su colección de cornetas es inagotable, como la de sus herramientas. En una ocasión June las escondió en un closet, pero Dick puso la casa "patas arriba" hasta que las encontró..., ¡y la música siguió adelante! Pero si June hace bromas sobre el entusiasmo de Dick por la corneta, éste se ríe de las aficiones culinarias de su mujer. Aunque lo ha intentado muchas veces, June no logra todavía cocinar el pollo asado —plato favorito de Dick— tal como a su marido le gusta. Respecto a ella, viviría sólo de huevos fritos y de leche fría. Por lo general, en esto último consiste la cena de los Powell, que comen mientras escuchan radio o se instalan ante el receptor de televisión. June aborrece, por lo demás, acostarse temprano, y de ahí que Dick tenga que estar constantemente preocupado de obligar a su mujer de que descanse lo necesario.

—June ha cambiado... —declará ufano su marido—. ¿Y no es verdad que se ha convertido en una criatura adorable?

Por otra parte, Dick nos confía que se siente orgulloso de la forma en que June maneja y educa a la pequeña Pamela. La preocupación por la niña ha proporcionado a la

(Continúa en la pág. 25)

Hollywood

Escribe ELENA de la TORRE

JOAN BENNETT filma actualmente para la 20th Century-Fox una película titulada "The Guy Who Sank the Navy", en la que aparece como esposa de Paul Douglas y la madre de Bill Gray.

—De ahora en adelante —nos dice Joan—, seré siempre esposa y madre..., y de vez en cuando, "abuela", en el cine, como lo soy en la vida real. Hasta ahora había hecho de todo por etapas. He sido sirena y aventurera; dama enamorada de las épocas románticas de capa y espada; salvaje en las maniguas del Africa, y ranchera inculta y primitiva en los llanos de Texas. Pero una vez que he empezado a ser "esposa y madre", de Spencer Tracy y de Elizabeth Taylor, respectivamente, en "Father of the Bride" (El Padre de la Novia"), a estos papeles me atendré en lo sucesivo, que son los que por ahora me quedan más a la medida.

Joan Bennett dice esto sabiendo muy bien que, aunque es madre y "abuela", es una de las mujeres más lindas de Hollywood y la que tiene un aspecto más juvenil. Lo de *la maternidad*, en la pantalla, resulta en ella una nueva *coquetería*.

José Ferrer y Gloria Swanson traerán a la pantalla la

Acá tenemos a una de las madres más lindas y más jóvenes de Hollywood. Jeanne Crain posa encantada para nosotros con sus tres varones: Paul Jr., de tres años y medio; Michel Anthony, de casi dos; y Timothy Peter, que nació el 3 de agosto de 1950. ¡Y a la estrellita todavía le quedan ganas de que la cigüeña le traiga una nena!



Acá tenemos a Ann Miller convertida en "Miss Lucky", o sea, "Miss Suerte". Se dice que si se la observa durante tres minutos, sin parpadear, la estrellita ejercerá su influjo para triunfar en la lotería, en el amor o... ¡en lo que el corazón anhele!

obra de su gran triunfo en Broadway, "20th Century" (Siglo XX).

La Columbia ha adquirido los derechos de esta obra, que ha hecho sensación en los pasados meses. Y para interpretarla ha escogido a estos dos colosos del año, que tienen todas las probabilidades de llevarse el "Oscar" dentro de pocas semanas.

Otros rumores que han circulado en Hollywood, se refieren a que, mientras estuvieron en Londres, Tyrone Power y Linda Christian no marchaban a las mil maravillas. Pero César Romero, de vuelta de Inglaterra, explica el asunto

Dice que como Ty debía trabajar todas las noches en su obra teatral, "Mr. Roberts", era lógico que a Linda se la viera en compañía de él (de Romero). Por cierto que no creemos en un idilio César-Linda, pero tampoco estamos muy seguros de que no hayan existido ciertos roces en el matrimonio Power-Christian. ¡Cuando el río suena...!

NOTICIAS CORTAS: Paul Douglas ha ingresado en el hospital con varias costillas rotas y un tobillo dislocado. Las costillas le fueron rotas en un partido de futbol de la película que filma actualmente. Y el tobillo se le dislocó en una escena de lucha libre en la misma cinta.—Margaret O'Brien ha cumplido 14 años, y su mamá le ha regalado su primer vestido de noche.—También ha cumplido años Loretta Young, a la que su esposo regaló unos valiosos aros de esmeralda.—Marlene Dietrich quiere a todo trance tener a Joel McCrea como compañero en su próxima película de "vaqueros".—Faye Emerson pide nada menos que $ 5.000 a la semana por su trabajo en el cine. Cinco veces más de lo que ganaba en la Warner antes de casarse con el hijo de Roosevelt.—Bing Crosby celebra, en esta semana, el vigésimo aniversario de su asociación con la Paramount. El estudio puso un gran letrero con la cifra en sus jardines, felicitando al artista. Y un gracioso cambió el 2 por un 8, con lo que Bing se divirtió enormemente.—Betty Hutton no quiere "dobles" para sus escenas de trapecista en la película de Cecil B. DeMille. Personalmente la hemos visto balancearse en el aire a una buena altura, lanzándose desde el trapecio a los brazos de un trapecista profesional. ¡Aún nos dura el escalofrío!... —Josephine Hull, por su actuación en "Harvey", y George Sanders, por la suya, en "La Malvada", son, hasta ahora,



En el set donde se filma "Cause for Alarm" ("Motivo de Alarma", sería su traducción aproximada), Loretta Young y su marido, Tom Lewis (el primero en la foto), reciben sonrientes la visita de Clark Gable, el siempre rey de Hollywood.

los que tienen mayores posibilidades de llevarse el "Oscar", por la mejor actuación en papeles secundarios.—Jane Powell, como le ocurrió a Olivia de Havilland, tendrá que pasar en cama el tiempo que le falta para el nacimiento de su hijito, si quiere conservar el bebé.—Evelyn Keyes ha hecho la firme resolución de casarse en el año 1951, aunque no está decidida si será con Freddie de Córdova, su actual acompañante. —Mickey Rooney ha comenzado el año yéndose a vivir a Sherman Oaks con su madre, decidiendo no volver a casarse, por ahora. Martha Vickers se ha negado en absoluto a reconciliarse con él, a pesar de que Mickey Rooney ascendió a la categoría de director.

Shirley Temple, feliz como no lo fué nunca, afirma decididamente que se retira del cine, del teatro, de la radio y de la televisión, sin el menor pesar, para dedicarse por completo a su esposo y a su hijita, en "una luna de miel que ha de ser eterna", según palabras textuales de la "ex estrella"... Mel Ferrer y Robert Rossen, el actor y productor de "Toros Bravos", tienen ya en proyecto otra película juntos.

Encontrarse con un indio tan escalofriante no debe ser como para conservar la placidez que muestran los rostros de MacDonald Carey y de Maureen O'Hara... Pero el salvaje es más civilizado que cualquiera. Se trata de Gilbert Yazzi, auténtico jefe de 32.000 indios navajos..., quien se prepara para aparecer ante la cámara.



La sonrisa irónica del malvado Dan Duryea no anticipa nada bueno para la pobrecita Shelley Winters. ¡Por suerte se trata sólo de una escena de "Winchester 73", el film donde trabajan juntos, y que protagoniza James Stewart.



SUCEDIO en el Ciro's

POR PAUL CROOK

Mientras la cámara les enfoca, Shirley Temple y John Agar sonrien. Pero luego comienzan las disputas...



NADIE ha visto nunca al dios Cupido y no se sabe tampoco donde vive, pero nadie duda de que son sus flechas las que incendian el corazón y enamoran la sangre. Yo creo que el dios Cupido suele hospedarse en el restaurante Ciro's de Hollywood. Porque, según mis estadísticas, es allí donde más compromisos se concertan, aunque cierto que también el Ciro's ha sido testigo de varias rupturas...

Por eso es que se siente uno tentado a hacer predicciones, especialmente cuando ve noche a noche a Shelley Winters y Farley Granger, deteniendo "el tránsito" en la pista de baile, cuando se deja caer sobre ellos una nube de fotógrafos; y a Arlene Dahl tomada de la mano de Lex Barker y con una mirada soñadora...

Y ahora veamos cuáles matrimonios se formaron en las mesas del Ciro's: la tentadora Corinne Calvet y el buen mozo John Bromfield se conocieron allí una noche, y ahora celebran los aniversarios de su feliz matrimonio con una gran fiesta en el mismo restaurante y en la misma mesa que sirvió de presentación. Dean Martin conoció en aquel restaurante a su bella esposa, Jean, y cuando se casaron, en señal de agradecimiento, invitaron a su casa al "maître" del Ciro's y al garzón que los atendió la primera vez. Gail Russell y Guy Madison se amaron, discutieron y se reconciliaron mientras bebían aperitivos en el Ciro's, y Diana Lynn conoció a John Lindsay cuando todo el mundo la creía comprometida con Bob Neal. Ahora que están felizmente casados, como Corinne Calvet y su marido, pasan los aniversarios bailando "cheek to cheek" en el Ciro's.

Otros que asisten periódicamente a este restaurante que albergó para ellos a Cupido, son Betty Grable y Harry James, Lucille Ball y Dezi Arnaz, Lana Turner y Bob Topping y muchos otros. Para ellos el "Ciro's" es como una romántica "alma mater" donde conservan recuerdos y donde se debe regresar para volver al pasado..., que siempre fué mejor".



ANUNCIO OFICIAL

Y aun más, cuando una pareja anuncia en el "Ciro's su compromiso, quiere decir que la cosa va totalmente en serio. Cuando Rita Hayworth y Ali Khan estuvieron en Hollywood, durante semanas se les veía noche a noche en este restaurante, pero habían dado órdenes estrictas de que no se les fotografiara. Hasta que una noche Ali llamó a los muchachos de la prensa y les dijo, con un gesto de la mano:

—Ahora pueden tomar las fotografías que quieran.

Esas fotos fueron el primer anuncio oficial de que el príncipe y la bella actriz se casarían.

Y ahí está también el caso de Van Johnson y Evie Wynn, quienes, por mucho tiempo, no quisieron decir si su amistad era seria o no. Pero una noche Van llamó al "maître" del restaurante, aparentemente para protestar por el menú. Pero lo que hizo, realmente, fué mostrarle una esquina del papel donde decía "Mrs. Evie Johnson".

—Ya está —agregó con un suspiro de alegría—. Es usted la primera persona que lo sabe, pero mañana estará en todos los diarios. Nos casaremos.

Tres meses más tarde eran marido y mujer.

(Continúa en la pág. 23)

Corine Calvet nació en Francia, e país donde los restaurantes suele ser sagrados como templos. Per encontró el amor cenando comid norteamericana...



John McCallum y su mujer, Googie Withers, han trabajado juntos en cuatro films, pero uno de ellos recuerdan con especial cariño: "The Loves of Joanna Godden". Fué durante su filmación que se casaron. Por eso, su primera hija se llama Joanna.

Made in England

Por nuestro corresponsal en Londres
ANTHONY FIRTH

GLORIA Y LUEGO OLVIDO...

Associated British encumbró a las nubes la popularidad de Patricia Dainton..., para luego no darle ningún trabajo. Esa joven de dieciocho años se destacó en "The Dancing Years". La publicidad que le construyó el estudio nos hizo suponer que la veríamos en una serie de films. Pero no ha pasado nada. Afortunadamente, la madre de Patricia es representante de artistas y ha tomado en sus manos la suerte de su hija, para la que ahora busca un contrato teatral...

En realidad, la actitud del estudio es curiosa, por decir lo menos... Igual que la Organización Rank, busca figuras nuevas, les da popularidad y luego deja expirar el contrato sin ofrecerles otra película. Esto acaba de pasar con Laurence Harvey, quien obtuvo buena crítica con su actuación en "Cairo Road" ("Camino al Cairo"). Después que le dejó Associated British, el actor fué contratado inmediatamente para "Fairground", donde aparece con Maxwell Reed y Susan Shaw.

A propósito de este joven actor, ¿se me permite hacer una predicción? Pues tengo la idea de que Maxwell Reed pasará a ser el ídolo juvenil de 1951. Durante años el guapo muchacho de un metro noventa y dos de estatura estuvo vegetando en los estudios Rank, presentándolo sólo en papeles pequeños. A pesar de eso, conquistó el corazón de las colegialas, que le perseguían cada vez que Reed se presentaba en público. Ahora Maxwell acaba de filmar "Man Detained", con Edward Underdown y Bárbara Murray, y "Fairground", como dijimos.



Maxwell Reed promete convertirse en el ídolo de 1951. (Pueden ubicarlo en el papel del malvado chófer de "Corazón Ciego", la película que protagoniza Margaret Lockwood.)

YVONNE DE CARLO TIENE A LONDRES EN EL PUNO

Desde que llegó a Londres, Yvonne de Carlo ha tomado la ciudad como un alud. Negando los rumores de que anda en busca de marido, la estrellita va de un sitio a otro hasta el punto de que parece que uno se la topa cada vez que sale a la calle. Frecuenta a los periodistas y se conquistó un montón de amigos cuando ayudó a Siegi Sessler para que diese una fiesta a sesenta niños huérfanos en el magnífico Club de Bellas Artes, de Sessler. Por el momento, Yvonne de Carlo trabaja duramente en la filmación de "Hotel Sahara", película que, por lo demás, nos trae de nuevo a Albert Lieven, ausente de la pantalla durante tres años. Y como si eso fuera poco, Yvonne anuncia que, tan pronto termine el film, iniciará una jira por los campamentos de soldados británicos en Alemania. Sin duda, eso dará oportunidad a mucho regocijo entre los muchachos de uniforme...



La bella Patricia Dainton y Barry Aston en una escena de "The Dancing Years".

NUEVAS ACTIVIDADES DE TYRONE POWER

Cuando aparezcan estas líneas, ya seguramente habrá terminado la temporada teatral del actor americano que ha estado presentando "Mister Roberts". Tyrone Power comenzará inmediatamente a filmar en los estudios ingleses de Denham, pero para sus "patrones" de la 20th Century Fox. En esos estudios se termina "No Highway", la película que protagonizaron James Stewart y Marlene Dietrich. El film de Ty se titulará "Beyond The Time and Space" ("Más Allá del Espacio y del Tiempo", se traduciría literalmente), un extraño título para un film que se inspira en la obra teatral "Berkeley Square". Aun no se da el nombre de la protagonista femenina, pero se supone que Michael Rennie vendrá de Hollywood para hacerse cargo de la otra importante actuación masculina. Dirigirá Roy Baker, el talentoso ayudante de Alfred Hitchcock. Roy ha conquistado muchos laureles con su dirección de "Morning Departure" (que se traduciría aproximadamente por "Salida al Amanecer", el film que protagonizó John Mills), haciendo también un excelente trabajo en "Highly Dangerous" ("Altamente peligroso", traducción literal), de Margaret Lockwood. Apenas terminó este film Roy Baker fué contratado por la 20th Century Fox y se dirigió a Hollywood. Después de estar algunas semanas allí, le enviaron a Denham para que dirigiera la película de Tyrone Power. Cuando le encontré el otro día en los estudios, Roy me dijo que cambiaría su nombre por el de Marco Polo, el incansable viajero...

(Continúa en la pág. 23)



Muy en breve se estrenará en Mar del Plata la película "Concierto de Bastón". Una escena poco romántica del film, en la que aparecen Juan Carlos Thorry y Amalia Gadé.





Carlos Borcosque filmó en Mendoza "El Alma de los Niños", que protagoniza Julio Esbrez. En esta misma película actúa como director de fotografía Andrés Martorell. En la escena que ofrecemos aparece el protagonista junto a Paula Loew.

El film protagonizado por Alberto Castillo, "Mi Buenos Aires Lejano", acaba de cambiar el nombre por el de "Buenos Aires, mi Tierra Querida". El actor y cantor hizo pasar un buen susto a sus queridos "hinchas", cuando se anunció su accidente en el Perú. Afortunadamente la sangre no llegó al río. En esta escena de la película el actor aparece junto a Santiago Rebull y José Marrone.



Lolita Torres en un film musical

Nuestra conocida vedette española, Lolita Torres, que en Chile cumpliera brillantes temporadas en el Lucerna y Casanova, actuará en una película musical "Ritmo, sal y pimienta".

Leo Marini, otra vez en el cine

Los hermanos Carrera —noveles productores del cine argentino— anuncian la filmación de la cinta "El suero de la juventud", que protagonizarán Amelita Vargas y Leo Marini. Dirigirá Mario Lugones, esposo de la estrella.

Rebautizada Elisa Galvé

La actriz Elisa Galvé, se llama ahora Elisa Christian Galvé, actuará en "Crimen en borrador", junto a Juan Carlos Thorry y a Pablo Palitos. El argumento pertenece a Julio Porter.

Obra de un chileno en cine argentino

Armandó Bó entregó a la publicidad el plan de filmación del sello Sifa. En primer lugar rodará "Mi divina pobreza", del autor chileno Enrique Rodríguez Johnson. Luego tiene en carpeta la producción de varias películas más, entre ellas, "Honrarás a tu madre", y "Retorno a la Tierra".

De nuevo hace noticia Francisco de Paula

El galán Francisco de Paula, que conocieron en Chile por sus actuaciones en radio, está de nuevo de actualidad. Acaba de ser llamado para que encabece el reparto de "La rebelión de los llanos", film que destacará las bellezas naturales de las montañas de Catamarca y La Rioja.

María Félix pronto en Baires.

Desde París, la luminaria mexicana habló por teléfono con el productor Juan José Guthman, que la contrató para que filmara en la capital argentina la película "María Bonita". La Doña —como llaman a la estrella en México— aprovechó la ocasión para saludar a su productor, desearle un feliz y próspero Año Nuevo..., y comunicarle, como de casualidad, que estaban listos los trajes y modelos que lucirá en ese film, y que se deben a la mano maestra del modista Christian Dior. Guthman aseguró que no se emocionó con el cariñoso llamado de la estrella...; dice que guardará sus emociones para cuando el modista le mande la cuenta...
María Félix deberá encontrarse en Buenos Aires en el mes de abril.

Se filmará otra película de futbol

Pedro Maratea acaba de ser incluido en el reparto de la película titulada "El cura Lorenzo", que no es más que la biografía del padre Lorenzo Massa, fundador del club San Lorenzo de Almagro.

Los Cinco Grandes del Buen Humor filman



Virginia Luque acaba de filmar una película en Venezuela, cuando fué solicitada desde Buenos Aires para que actuase en varios films a rodarse en la capital argentina. Y bueno..., con la carita que tiene, no era para perdérsela, ¿verdad?

Ya comenzó el rodaje de "Fantasmas Asustados", film en el que intervienen los Cinco Grandes del Buen Humor, junto a una nueva joven que se lanza al estrellato: Susana Campos.

Los esposos Closas en Europa

Después de visitar a los padres de Alberto Closas, que se encuentran en España, Amelia Bence y su flamante marido siguieron su luna de miel en Roma donde pasaron el Año Nuevo.

Arturo de Córdova de nuevo en Baires.

Uno de los planes de Lumitón: contratará a Arturo de Córdova, quien vendrá a mediados de año para compartir honores con Elisa Christian Galvé y Pedro Maratea, en "El Amigo de las Mujeres", dirigida por Antonio Monplet, sobre el libro de Ariel Cortazzo...

Juan Carlos Barbieri vuelve

Juan Carlos Barbieri tuvo que soportar durante 1950 las consecuencias de la "Edad Difícil", ya que resultaba demasiado chico para papeles de galán, y demasiado grande para papeles de chico... En 1951 será devuelto a la pantalla por Manuel Alba, que lo ha comprometido para animar una película sobre la Escuela de Aviación de Córdoba, en los mismos lugares donde transcurrirá la acción. Este film será dirigido por Julio Saraceni, apenas termine el rodaje de "El Hermoso Brummel".

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*



ULTURA

a radio es un ve-
lo de cultura.
, ya lo creo.
che estuve escu-
ndo" "Nariz con
pa", "Poca Bola"
Pelao Cabeza de
a".



TELEVISION

¡José Bohr acaba de debutar en televisión, en Habana, Cuba! Y lo primero que dijo fué:
—¡Ah, mis amigos, las cosas que les pasan a ustedes!... Ahora no sólo me oyen, sino que me ven.



SIN PALABRAS



ADIVINANZA

Ama los programas de radio de Argentina; se vuelve loco por las orquestas extranjeras y contrata al primer cantante francés que le pongan por delante: ¿Quién es?
RESPUESTA: Un director de radio cualquiera.



TITULOS TEATRALES

—Hombre, la temporada de la compañía La Máscara terminó trágicamente.
—Al final, de "máscara" se había transformado en "mascarada".

"EL MANU - TARA"

Ese locutor era tan malo, pero tenía tanta suerte, que sus compañeros lo bautizaron con el apodo de "Manu-Tara", o "El pajarón de la suerte".







CUESTION DE RENOMBRE

—...y acaba de llegar triunfalmente a Argentina.
—No sabía que lo conocieran allí. Nunca había ido a ese país.
—No había ido, hasta ahora, porque era "demasiado" conocido.

AMISTADES EQUINAS

Uno de los locutores que transmitió el Derby, desde Valparaíso, se sintió tan entusiasmado e identificado con la carrera, que decía:
—¡Y ahora están por partir los caballos, mis amigos! De aquí veo a Combatiente y Empire, mis amigos muy nerviosos. El resto de los caballos, mis amigos, esperan ansiosos la largada.



Figuras del Teatro Chileno

VIVIMOS PARA VIVIR POR EL TEATRO

Por Isidoro Basis Lawner

ROBERTO Parada conoció a Pedro de la Barra mientras ejercía sus funciones de profesor e inspector en el Instituto Nacional. De la Barra era un estudiante, un "mocoso" vibrante de inquietudes, soñador empedernido y lleno de actividad. Siempre estaba pensando en hacer alguna función, en representar algo. El inspector Parada —casi tan joven como el alumno— lo miraba con los ojos atentos y emocionados de quien se ve perfectamente retratado en el alma de otro semejante. "Algún día este muchacho llegará lejos. Su tenacidad y porfía no son comunes", suspiraba Roberto Parada, pensando en sí mismo.

Pronto debió abandonar la capital y fué a ejercer su profesión de maestro de inglés en los liceos de Parral, Angol, Temuco y San Fernando. Sin embargo, nunca se desligó completamente de las actividades que estaban desarrollando en Santiago los muchachos que encabezaba Pedro de la Barra, el mismo Pedro de la Barra que dirigía murgas estudiantiles en las fiestas de la primavera en la ciudad de Talca.

Y cuando, al cabo de diez años, regresó nuevamente a la capital, se unió al grupo que posteriormente había de dar nacimiento al Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

—Póngalo con las letras más grandes que encuentre en la Empresa Zig-Zag —nos pide Parada—. Escriba que el Teatro Experimental se debe al tesón de Pedro de la Barra.

—¿Recuerda usted las primeras funciones del teatro?

—Ya lo creo —nos responde—. Nuestra primera función se hizo en el Imperio. Montamos dos obras: "La Guarda Cuidadosa", de Cervantes, y "Ligazón", de Valle-Inclán. Recuerdo que para poder realizar la escenografía tuvimos que hacer una colecta entre todos. Yo puse diez pesos. El primer decorado lo construyó Héctor del Campo, y la entrada a platea costaba dos pesos.

—¿Por qué siguió usted la carrera teatral?

—Por varias razones —nos responde—. En primer lugar por vocación. Desde niño me gustó la recitación. Más tarde me incliné por el canto y seguí varios cursos para recibirme de cantante de ópera. En realidad, ya había actuado como intérprete de operetas y zarzuelas. Resulta que un buen día, mientras era estudiante del Pedagógico, se produjo un conato de huelga en el que, como dirigente estudiantil, tomé parte activa. Por supuesto que me suspendieron de clases, impidiéndome la posibilidad de recibirme. No desmayé. Si no me podía titular de maestro, sería cantante. Y me enrolé en la compañía de Maresca. Estuve un año actuando en el coro de este conjunto de operetas. Finalmente me permitieron regresar al Pedagógico, donde me diplomé. Con todos estos antecedentes, tenía que gustarme el teatro. Un buen día llegó a Chile el actor argentino Enrique de Rosas, a quien le vimos una temporada de teatro. Representó "Volpone" y "Seis Personajes en Busca de Autor". Su depurada técnica y la selección de estas obras de gran teatro fueron factores decisivos para la suerte de muchos de los que vimos sus representaciones. Quedamos enamorados de la escena y no descansamos hasta realizar nuestros sueños.

—¿Cree usted que el Experimental se ha mantenido en su línea inicial? —preguntamos.

—Evidentemente. Nos propusimos lograr la creación de un ambiente teatral, y lo hemos conseguido plenamente. Al lado nuestro se han formado nuevos conjuntos escénicos, han nacido nuevos actores, directores, escenógrafos, autores, y hay un público que nos agradece haber visto buenas obras. Esa era nuestra misión. Y la hemos cumplido.

—¿Qué experiencias valiosas recogió en su jira por Inglaterra?



Roberto Parada —nuestro entrevistado de hoy— cree que los dramaturgos chilenos nacerán el día en que el teatro nacional haya tomado consistencia. "Ya se observan valores de gran talento, y de ellos se puede esperar mucho."

—A Inglaterra fuí invitado para perfeccionar mis estudios de profesor de inglés. Sin embargo, cuando el tiempo me lo permitió, me dediqué al teatro y a la radio. Me cabe el honor de haber sido el primer chileno que trabajara en la BBC como actor de radioteatro. En el teatro inglés lo que más llama la atención es la coordinación perfecta, el montaje escrupuloso, la actuación sin tacha y el constante afán de superación. Los actores dan la impresión de estar perfectamente adiestrados. Viven exclusivamente para el teatro, de modo que todo cuanto hacen durante el día tiende hacia su perfeccionamiento. El actor posee un dominio absoluto de la voz y del cuerpo. Es un hombre culto y fundamentalmente modesto. Allí no se explota el divismo, no hay primeras figuras que siempre son tan perniciosas. Actualmente creo que el teatro inglés recupera su línea de poesía, que había perdido un poco.

—¿Cuáles han sido las mayores satisfacciones de su vida artística?

Ante esta pregunta, Roberto Parada baja la cabeza humildemente, y con la misma modestia con que nos ha hablado hasta ahora, replica:

—Todos los que componemos el Experimental trabajamos por su triunfo. Hemos logrado cimentar nuestro movimiento a costa de los sacrificios y las satisfacciones personales. Al lado de la magnitud de nuestra obra —y de la satisfacción de haber contribuído a ella—, ¿no son muy pequeños los triunfos personales? Trabajamos tanto, y sin embargo, quisiéramos hacer más todavía. Desgraciadamente, no podemos dedicarnos por entero al Experimental. Tenemos que vivir, y de ahí que cada uno de nosotros realice simultáneamente otro tipo de actividades. Esa es nuestra desgracia, nuestra angustia. Nos espera tanto trabajo, tenemos tanto que aprender todavía, ¿nos alcanzará el tiempo para hacerlo antes de que sea ya demasiado tarde? Sólo querémos cumplir nuestra misión de la mejor manera, y, sin embargo, no nos ha sido posible enternecer a las autoridades. Necesitamos un teatro, una sala, donde po-

(Continúa en la pág. 26)

PAQUETE de Cinembargo

Blanco, José María Blanco Felis, director español radicado últimamente en Buenos Aires, donde filmó hace poco "Historia de Una Noche de Niebla", se encuentra en Chile. Ha venido con intenciones de filmar en nuestros estudios una película basada en una obra teatral de que es autor. Así, el argumento y la dirección le pertenecerían. Sin embargo, no ha llegado a ningún acuerdo por el momento con los Taulis, a pesar de que esos cinematografistas consideran bueno el argumento de Blanco Felis. Mientras se cristaliza la posibilidad de filmar, el director español estudia la manera de estrenar su obra teatral en Chile.

Kaulen, Patricio Kaulen, uno de los más eficientes directores de nuestra industria fílmica, se dedicará a realizar varios cortos, en vista del éxito obtenido por su último documental titulado "Huachipato".

Alvarez, Alejo Alvarez, que acaba de actuar y dirigir el film "La Hechizada", anuncia que su sello productor "Soprocine" realizaría dos nuevos films. Uno de ellos se basaría en una historia que tuviese a Santiago como personaje central; y el otro trataría la vida del prócer Manuel Rodríguez.

LOS MUSICOS CHILENOS SE DEFIENDEN

DESDE un tiempo a esta parte se ha venido observando una situación muy curiosa que, aparte de ser extraña, redunda en perjuicio directo de un gran conglomerado de artistas chilenos, que son los maestros de orquesta.

No sabemos por qué extraña casualidad han sido contratadas tantas orquestas extranjeras últimamente. A fines del año recién pasado había por lo menos seis grandes conjuntos que, por supuesto, desplazaron a los músicos chilenos. Y, para desgracia, de los que contrataron sus servicios, se vió que no había ninguna diferencia en la calidad de sus interpretaciones. En muchos casos, las orquestas chilenas eran mucho mejor que las extranjeras.

No censuramos a ningún conjunto en especial, porque ninguno de ellos tenía la culpa de haber sido contratado al

(Continúa en la pág. 24)

JIRA

El Ballet Clásico Nacional, que dirige Sulima, partió la semana pasada a la zona Sur del país. Debutaron en Concepción, y hoy deberán actuar en Temuco. El 31 de enero y el 1.º de febrero se presentarán en Valdivia; y así seguirán presentándose hasta alcanzar a Puerto Montt. Sorprendimos a un grupo de bailarines poco antes de partir, en la Estación Alameda.



NOTICIAS ★★★

MARIANELA EN EL TEATRO L ATELIER

Para los primeros días del mes de febrero se anuncia el estreno de "Carlos III y Ana de Austria", comedia del autor alemán Alec Roessner. En la obra sólo actúan dos personajes: un músico y una muchacha que recibe de él lecciones de piano. La joven aspira a cantar operetas y, de tanto asistir a clase, se teje un idilio entre maestro y alumna. La traducción y dirección de la obra estarán a cargo de Tobías Barros A. Sus intérpretes serán Marianela, la atrayente y conocida cantante, y Lautaro Murúa. "Carlos III y Ana de Austria" consta de seis cuadros cortos. Es una obra simpática, ingenua y matizada con toques de ternura. Su presentación se hará, casi seguramente, el 6 de febrero en L'Atelier.

MURIO GERENTE DE R.K.O.

A consecuencias de una grave dolencia cardíaca, dejó de existir, en la ciudad de Mar del Plata, el señor Enrique Friedlander, gerente de la R. K. O. en Chile. Se encontraba en el balneario del vecino país aprovechando sus días de feriado.

Desde el año 1945, el señor Friedlander desempeñaba el cargo de gerente de R. K. O. en nuestro país.

Nació en 1906, en la ciudad de Buenos Aires, y desde hacía diez años trabajaba para la R. K. O. Radio Pictures, donde había alcanzado el puesto de supervisor de sucursales. El 11 de abril de 1945 fué nombrado gerente general para este país.

Su pérdida ha sido hondamente lamentada en el ambiente cinematográfico.

JOSE BOHR SORPRESIVAMENTE EN CUBA

ESTA ACTUANDO EN UN PROGRAMA DE TELEVISION

LA semana pasada, José Bohr estaba preparado para realizar un viaje de descanso hasta Punta Arenas, cuando fué sorprendido por un cable llegado desde Cuba, en el que le invitaban a unas audiciones de televisión en la estación CMQ.

En una carta, Bohr expresa: "Para qué decirles en el mundo extraño en que estoy viviendo. El sábado pasado estaba por ir a Punta Arenas y recibí un cable de Cuba, invitándome a unas audiciones de televisión en CMQ. El martes 16 partimos y el 17 llegamos, y todo se ha convertido en un sueño de hadas... ¡Qué instalaciones! ¡Qué maquinarias! ¡En fin..., ya les contaré!..."

En un diario de La Habana se informa, en la sección "Notas de Radio": "En horas de la mañana de ayer llegó a La Habana, procedente de Buenos Aires, el "chansonier" José Bohr, quien viene contratado con carácter de exclusividad por el circuito CMQ. Al pisar tierra cubana, Bohr, que se veía alegre de visitarnos, nuevamente, declaró al jefe de publicidad de la "Q", que era su deseo que se le anunciara como "ese muchacho de cincuenta años". Efectivamente, veinte años después de sus triunfos en esta ciudad capitalina, luce la misma figura juvenil y su carácter alegre y simpático. Sólo las canas han variado su aspecto que ahora le hace lucir con más personalidad que antes. Su debut se fijó para el día 22 en la audición "De Fiesta", que sale al aire diariamente a las 22 horas".

SE ESTRENARA "EL AGUILA DE DOS CABEZAS"

A fines del mes de marzo se presentará en el Teatro Municipal una gran compañía de teatro organizada por Renato Salvati, quien ha expresado el deseo de mantener una temporada de primera categoría. Para iniciar las actividades de este conjunto, se escogió la obra "El Aguila de Dos Cabezas", de Jean Cocteau, que será dirigida por Etienne Frois.

Primera figura del elenco será la actriz polaca Lidia de Andreas, que desde hace poco más de un año se encuentra radicada en nuestro país. Esta artista ha intervenido junto a los más grandes actores del teatro polaco y tiene una trayectoria escénica de gran importancia. Junto a ella intervendrá, además, el joven actor chileno Eugenio Dittborn, que tanto se destacara en su presentación como "El Trapero", de "La Loca de Chaillot".

TEATRO DE ANTOFAGASTA EN SANTIAGO

Desde el 1.º al 4 de febrero ocupará la sala del Teatro L'Atelier el conjunto teatral llamado "Grupo Libre de Antofagasta". La intención de esta compañía es la de presentarse ante el público, y especialmente, ante la prensa santiaguina, a fin de recibir la crítica que se merecen por su labor.

En estas funciones ofrecerán las representaciones de "Huis Clos", de Sartre; "Canto del Cisne", de Chejov, y "Antes del Desayuno", de O'Neill.

El grupo lo dirige René Largo Farías, y luego que terminen su breve temporada en el Teatro L'Atelier, emprenderán una jira por el Perú y Ecuador.

TITO DAVISON DIPLOMATICO







Aquí ofrecemos algunas notas gráficas de la recepción ofrecida por el primer secretario de la Embajada de Chile en México, con ocasión del nombramiento que recientemente se le concediera a nuestro compatriota Tito Davison, hoy flamante Agregado Civil.

En primer lugar vemos al Presidente de México, señor Miguel Alemán, felicitando a nuestro compatriota.

En seguida aparece un grupo general de los asistentes, entre los que podemos destacar a Leonora Amar, María Elena Marqués, Chitita Borcosque de Cores, Miguel Torruco; Alberto Sepúlveda, Ministro Encargado de Negocios; Luis Henríquez, primer secretario de la Embajada; la artista chilena Olga Donoso; el maestro Juan Garrido, y Tito Davison y señora.

En la misma fiesta los esposos Davison aparecen rodeados de Jesús Cárdenas, Leonora Amar y el escritor español Julio Alejandro.

PRODUCTORES NORTEAMERICANOS FILMARIAN EN CHILE

Estuvieron en nuestra capital los productores Edward y Harry Danziger, quienes acaban de realizar el film "Ninguna Mujer es Mala" (Paul Henreid y Catherine McLeod), próximo a estrenarse en Santiago.

Los cinematografistas aludidos traen la intención de estudiar un plan de filmación en nuestros estudios. Por de pronto se entrevistaron con los hermanos Taulis y visitaron, desde luego, nuestros estudios cinematográficos.

Si se llegara a concretar el proyecto que traen, los hermanos Danziger comenzarían sus labores a la brevedad posible. En la primera película que realizarían en Chile actuaría como estrella principal Felicia Montealegre, una artista chilena que triunfa en los programas de televisión de los Estados Unidos.

(En la fotografía, Luis Azúa, publicista, y Arnoldo Binder, Gerente de Artistas Unidos, reciben a Harry y Edward Danziger a su llegada a Los Cerrillos.)





Colleen Townsend nos ofrece otro de los modelos en género lavable que ella prefiere. El corpiño muestra mangas raglán (que terminan en un puño.) A la orilla del escote van unas solapas de corte smoking. La mayor originalidad del modelo está en el enorme bolsillo sesgado y con tapa en el lado derecho de la falda. La tela es a cuadritos en azul pálido y gris. (20th Century Fox.)



La estrellita Elaine Riley nos muestra un traje de noche corto, todo de encaje, de un color rosa viejo, que va sobre un falso de tafetán en el mismo tono. El ajustado corpiño termina en un sesgo dado vuelta, y, en vez de breteles, lleva dos finos cordones hechos con el tafetán. La tenida se completa con un pequeño bolero de encajes, cuya única originalidad es un doble alforzón en la orilla de la pegadura de las mangas. (R. K. O.)

ton causa sensación en la playa con este algo excéntrico modelo de shorts. Los lar- ones (?) terminan en ondas, orilladas por tosco. El corpiño lleva las mismas ondas en su borde, dejando un trozo de piel des- la cintura. Baja al sesgo desde el cuello, os hombros y la espalda desnudos, y ama- rás (en realidad, es como un triángulo). ondo, con encaje, cerrado por un lazo de tela de algodón. (Foto Republic.)





Jane Powell luce una encantadora y juvenil tenida, confeccionada en una tela de algodón a cuadros rosados y blancos. El corpiño muestra adelante una serie de cuchillas para marcar el talle. Tanto en el escote en punta como en las mangas va una tira de organdí blanco fileteada. El faldón, que sale de la cintura, hace el efecto de un traje de dos piezas. Falda plisé soleil. *Lazo de la misma tela, que anuda adelante. El quitasol es de organdí, con una banda a la orilla del género a cuadros. (Foto Metro.)*



Radio - patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

A PROPOSITO DEL MANU-TARA

Juan Ramón Silva y Raúl Aicardi, que idearon y realizaron las transmisiones especiales a propósito del viaje del avión "Manu-Tara" a la isla de Pascua, vivieron momentos interesantes. Pero antes de relatarlos queremos destacar un hecho relacionado con este programa: toda la transmisión, a pesar de ser sobre acontecimientos improvisados, se realizó ceñida a libreto. Escribiendo primero una pauta general sobre los puntos que se tocarían, Aicardi iba redactando los libretos que Silva leía "recién salidos" de la máquina de escribir. Cuando el animador "pillaba" al libretista —lo que ocurrió muy rara vez—, debía improvisar. Esos breves períodos fueron los únicos que no contaron con libreto. Notable, ¿verdad?

Para el regreso del "Manu-Tara", Aicardi y Silva planearon una transmisión aún más sensacional: entrevistar a los tripulantes del avión antes de que desembarcaran. Para ello debieron obtener permiso para volar en otro avión Catalina que salió al encuentro del "Manu-Tara" y realizar la entrevista EN EL AIRE; es decir, de avión a avión.

—Y ahora, a los datos curiosos: Aicardi y Silva viajaron a La Serena en un bombardero B. 25, y, por ello, son dos de los escasos civiles que han realizado esa hazaña.

—En el camino, Aicardi se metió en una de las casetas de vidrio de las ametralladoras y se dió el gusto de hacer "ta-ta-ta-ta-ta" a imaginarios enemigos.

—Los oficiales del "Manu-Tara" llevaron alrededor de cincuenta cartas aéreas de diversas personas de La Serena y Santiago. En Pascua las timbraron y las trajeron de vuelta a su regreso al continente para pasarlas de nuevo por el correo. De esa manera fueron las primeras cartas aéreas que llegaron de la isla de Pascua.

RAUL GARDY SE VA

El 5 de febrero se realizará una función en el Teatro Baquedano, en homenaje a Raúl Gardy, que parte al extranjero. Realizará una jira que abarcará todos los países de América, incluyendo Cuba y México.

PARA LAS ROMANTICAS

La actriz María Llopart, secundada por Enrique Hayne, anima diariamente el espacio "Romance al Atardecer", que se transmite por Radio del Pacífico a las 19,45 horas. Los libretos están a cargo de Guillermo Olate.

JORGE AUGUSTO ENRIQUE LLEGA AL MUNDO

A LAS tres cuarenta y cinco de la madrugada del diecinueve de enero reciente nació Jorge Augusto Enrique Vidal, de tres kilos cuatrocientos gramos de peso. Ocho horas más tarde hacía su debut frente a la cámara de "Ecran", luciendo un coquetón gorrito blanco.

Los preparativos para tomar esa fotografía tuvieron la solemnidad necesaria. Tía Myriam se ofreció para sacar al bebé de su cuna y colocarlo junto a la flamante mamá Sonia. Mientras tanto, tía Astrid se restregaba los ojos cargados de sueño (toda la familia había pasado la noche en vela) y no dejaba por ello de insistir en que a Jorge Augusto Enrique le iban a salir los dientes de un momento a otro. Finalmente el fotógrafo consiguió el ángulo que buscaba, y el recién nacido quedó captado para la posteridad. Claro que el nene no le dió importancia. Cerró los ojos.... y durmió apaciblemente.

Si el bebé de tres kilos cuatrocientos gramos hubiera sido mujer, se habría producido un conflicto familiar, pues Sonia quería llamarla Alejandra, y papá Jorge encuentra horrible ese nombre. El conflicto se planteará de nuevo en un año más, cuando Jorge Augusto tenga una hermanita. Sonia desea tener tres hijos. Pero no por ello dejará de cantar. En febrero comenzará a actuar junto a su hermana Myriam, en alguno de los programas de la noche de Radio Minería, emisora que las ha contratado por todo 1951. También se presentará Cora Santa Cruz, y como Astrid actúa los domingos en la misma emisora, tendremos en breve a toda la familia cantando en diferentes tonos de voz.

P. D. El recién nacido se llama Jorge, por el padre: Augusto, por el abuelo materno, y Enrique, por el abuelo paterno.



Myriam, Jorge, junior, Sonia y Astrid.

MOSAICO



OIGA, FIJESE QUE...

...Isidro Benítez, el cubano director de orquesta, es propietario de una oficina para "blanquear" y encerar pisos. Isidro, como se sabe, es más que moreno oscuro...

...Mónica, hija de Carlos de la Sotta, de dos años de edad, debutó en Radio Metro, de Viña del Mar —donde su papá es director—, cantando "C'est si bon".

...Osvaldo Arriagada, operador de Radio Minería, tiene una emisora propia. A costa de muchos esfuerzos ha logrado construir un equipo transmisor de gran potencia, y así, apenas sale de la Minería, vuela a su casa a mover las perillas de "su" emisora y ponerse en contacto con las estaciones de aficionados de todo el mundo. La característica de su transmisor es CE 3LP.

...Durante mucho tiempo Arriagada estuvo tratando de comunicarse con aficionados de Moscú..., ¡hasta que se convenció de que allá no se permiten esos "jueguitos"!

"RADIO COOPERATIVA FUNCIONARA COMO UN BANCO"



El propietario de la agencia Publicitas, José María Xicota, se hizo cargo, el 17 de enero, de la gerencia de Radio Cooperativa por un plazo de tres años y con plenas atribuciones comerciales, técnicas y artísticas. Ocupaba anteriormente ese puesto Hernán Poblete.

Xicota, que levantó su agencia de publicidad a una altura nunca vista en Chile, se ha propuesto ahora convertir a Cooperativa en una radio modelo. Pequeño, nervioso, infatigable, conversador, el nuevo gerente nos explica sus proyectos respecto a la emisora. Sabe lo que quiere y eso es muy importante en cualquier terreno de cosas, y especialmente en radio, donde por lo general se improvisa a medida que se avanza.

—Sé que la misión de la radio es esencialmente cultural —dice—, pero como la radio en Chile es comercial, deberé encontrar la fórmula para divulgar cultura.... vendiendo los espacios. Sé que esto puede hacerse. Todo se vende, siempre que se ofrezca en envoltura atractiva. (Este es uno de los principios básicos de la publicidad moderna, piensa el redactor de "Ecran".) Por ello trataré de ofrecer programas que estén a la altura de todo el público, intercalando entre ellos finos diamantes. Creo que este cambio comenzará a hacerse efectivo a mediados de este año.

Eso con respecto a la programación misma. Xicota se preocupará también, y muy en especial, de la organización de la radio. Y es aquí donde se aplica la frase que titula esta entrevista:

—Haré que la radio funcione como un banco. Es decir, el personal deberá cumplir estrictamente su horario y rendir el máximo de su capacidad. El nuevo gerente es de opinión que un empleado bien pagado y sin preocupaciones es un hombre feliz a quien se le puede exigir el mayor rendimiento.

Ese sistema lo aplicará en Cooperativa. Todo marchará a su hora, pero los empleados no tendrán de qué quejarse en el aspecto económico. Se ampliarán algunas oficinas de la radio y se creará una cómoda sala de descanso para los locutores. También habrá otra para los libretistas.

(Continúa en la pág. 26)

RADIAL

CONTROL

RADIO MINERIA (C B 106). Carmen Redondo y la orquesta de Federico Ojeda. Lunes 22, de 22,05 a 23 horas. Libreto de Ricardo García. Animación de Juan Bernabé Ferreyra y Nana González. Tres veces a la semana.

Carmen Redondo cantó "Pobre Polichinela", "Pájaro azul", "Frío", "Trópico" y "Granada".

Se trata de una soprano mexicana a quien presentan como "la voz más dulce de América". Por cierto que exageran bastante. Carmen Redondo es una soprano ligera de categoría discreta. El programa que controlamos incluía una mezcla de canciones sentimentales semiclásicas, con un bolero y el infaltable "Granada". En las primeras —que están más cerca de su estilo— le notamos una marcada tendencia al falsete, luego tuvo algunos agudos y otras notas bajas que se acercaron bastante a la desafinación. Para el bolero "Trópico" debió bajar varios tonos su voz, de manera que nos parecía estar escuchando una "bolerista" y no una soprano de corte semilírico. Finalmente, y aunque parezca raro por las observaciones anteriores, fué "Granada" la canción que mejor le permitió lucir su voz. En ella debió usar todo su registro y resultó grato escucharla. Vocaliza bien, pero interpreta sólo con eficiencia profesional; es decir, cumpliendo con su deber, aunque sin volcar el alma.

El libreto no resultó apropiado para el género de la cantante: se utilizó una teónica liviana, chistosa, que nada tenía que ver con el dramático "Frío" o el caluroso "Trópico". La factura, sin embargo, agradable. La animación buena. Lo mismo el acompañamiento.

En resumen: una cantante importada de méritos discretos.

—•—

SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (C B 57) "Tribuna Libre" con los comentarios políticos de Octavio Marfán; tres veces a la semana; jueves 25 de 13.40 a 14 horas. Sin auspicio.

Octavio Marfán, redactor político de "El Debate" y anteriormente de "El Imparcial", tiene una larga trayectoria periodística y un merecido prestigio. Siempre ha trabajado en diarios de derecha aunque no por ello pueda decirse —al menos en las ocasiones en que lo hemos escuchado— que sus comentarios radiales sigan una tendencia determinada.

En esta ocasión analizó claramente la situación actual; señalando las razones e importancia de la divergencia entre radicales y socialistas; la forma en que el plan Ross ha sido recibido por los diferentes partidos políticos y, finalmente, un acuerdo entre las juventudes liberal, conservadora tradicionalista y agrariolaborista para nombrar un candidato a la presidencia salido de cualquiera de esos partidos. Esto último fué dado como un "golpe" informativo, ya que los acuerdos habidos en esa reunión de las juventudes no han sido dados a la publicidad.

En general, el comentario nos pareció mesurado, valiente y amplio. Claro en el fondo y la forma.

Ocurrió un hecho curioso: el propio Marfán leyó gran parte del comentario hasta un momento en que se produjo un "bache"... y entonces prosiguió la lectura el locutor Mario Céspedes, sin que se explicara a qué se debía la ausencia del comentarista y, más aún, sin que se diera a entender siquiera que no era el propio Marfán quien seguía leyendo. Francamente el hecho resultó tan curioso que influyó para que nos distrajéramos del contenido de la charla. Además, nos parece una falta de respeto para con el oyente. No importa que ocurra algo imprevisto, pero nada cuesta explicarlo, ¿verdad?



Revista Postal - Telegráfica *Este popular programa, que se transmite los domingos, a las once de la mañana, contrató al dúo formado por las hermanas Rosy y Doris Guerrero.*



Hermanito *Fernando Aguilera, hermano de Mario, posee también una voz bien timbrada, y, según nos informa nuestro corresponsal en Valparaíso, debe debutar en breve en Santiago. Acaba de realizar una jira por el Sur del país, cosechando aplausos.*



Corporación *Abel Fleury, guitarrista argentino de temas clásicos y folklóricos, actúa en los programas de la noche de Corporación.*

BULNES *Dolores anima el programa "Mosaico Español", que se transmite por esta emisora de 21 a 21.30 horas.*



Agricultura *"Todo Chile Baila" se transmite todos los sábados y domingos desde alguna plaza de la capital. Actúa la orquesta de Carlos Llanos, cantando como "crooners" Carlos Llanos, hijo, y Ruth Valentine. Conversando con esta última vemos a José María Fuentes, organizador de este interesante programa, que se transmite en su segundo año consecutivo.*



CHILENA *El tradicional concierto clásico de 22.15 horas, cuenta con la animación de Arturo Carvallo, jefe de programas de la emisora. Aparecen también en la fotografía Héctor Trincado, operador de turno, y Ricardo Vallejos, locutor.*



O'HIGGINS *Esta emisora ha organizado el sorteo de un sitio de cincuenta mil pesos, cerca de Zapallar. Para participar en él basta enviar a la radio una carta donde se anota el nombre y la dirección del remitente. Vemos aquí al gerente de la firma auspiciadora de este sorteo, señor Schwemberg, firmar el contrato junto a Pedro Valenzuela, y Jorge Urzúa, gerente y jefe de producción, respectivamente, de la emisora.*



Control de Estrenos

"PAGLIACCI"



Buena. Bien actuada y mejor cantada.

Film italiano, 1950. Dirección: Mario Costa. Fondo musical a cargo de orquesta y comparsas del teatro Dell'Opera de Roma, dirigidos por Giuseppe Morelli. Cantan: el barítono Tito Gobbi en tres papeles, como el amante; el payaso del prólogo y el bufón; el tenor Gulliano Massini; la soprano Onelia Fineschi y el tenor Gino Sinimberghi; actúan: Gina Lollobrigida, Afro Poli, Filippo Morucci y Tito Gobbi.

Siguiendo la serie de films italianos sobre óperas conocidas (Traviata y Fausto), llega ahora "I Pagliacci", de Leoncavallo, en una excelente versión cinematográfica. Como en las cintas anteriores, se utilizan todas las ventajas que ofrece el cine para transportar la ópera desde un escenario a la vida real. En esta cinta, los personajes no hablan, cantan solamente. Y la actuación —a pesar de que resulta difícil ofrecer naturalidad mientras se canta— es correcta y sobria. Las voces son de primera categoría, y los amantes de la ópera gozarán enormemente.

La cinta se inicia con una introducción donde se explica cómo y por qué Leoncavallo escribió "I Pagliacci". El autor no aparece; es la cámara la que ocupa su lugar (como en el film "La Dama del Lago"). De ese modo, aún sin verlo, podemos seguirlo donde va, y enterarnos de lo que piensa por medio de un relator. Sabemos, entonces, que le ha sido rechazada una ópera y que al período de desolación y sensación de fracaso sigue la inspiración para escribir una ópera. Su nueva obra mostrará el drama del artista como ser humano. En seguida la cinta presenta la ópera completa.

En resumen, una buena película. Gustará aún a los no fanáticos del "bel canto".

"MALA HEMBRA"



Más que regular. Lástima el título.

Producción mexicana, del sello Maya Film. Distribuida por Columbia Pictures. Dirigida por Miguel M. Delgado. Intérpretes: Rosita Quintana, Ernesto Alonso, Rubén Rojo, José María Linares Rivas, Beatriz Aguirre.

Lo que más impresiona en esta película es la hábil, discreta e inteligente labor del director. Le dieron un melodrama, con cantantes de cabaret y todo lo demás. Es decir, un montón de lugares comunes, inherentes a este tipo de films. Y el director supo hacer de todo este conglomerado de cosas ya vistas una cinta diferente y emocionante. Resulta curioso observar cómo el espectador puede notar la presencia de una persona ajena a los actores, que se mueve en medio de ellos, que maneja la cámara, que sugiere detalles sutiles, que vive, en fin, dentro de la película, sin ser visto. Ese es el director. Sin embargo, una regla generalmente aceptada dicta que, cuando en una película se nota la mano del realizador, la cinta es mala. Sin embargo, en este caso se exceptúa la regla, porque la producción resulta más que discreta, a pesar de la pobreza del tema. El diálogo de "Mala Hembra" es ingenioso, y casi humano, cosa extraña en melodramas del cine latinoamericano, donde generalmente se ocupan parlamentos solemnes, con tintes seudo filosóficos y morales, que atentan contra el buen gusto. La actuación es pareja. Nos agradó especialmente la intervención de José M. Linares Rivas. Rosita Quintana estuvo, asimismo, bastante aceptabe, y lamentamos que el maquillaje conspirara contra su natural belleza.

El film, por todas las virtudes técnicas que acusa, resulta atractivo e interesante. Desgraciadamente, como el argumento es flojo, a veces adquiere un ritmo letárgico que desmerece la tonalidad total impuesta por el director.

En resumen: un film más que discreto, con buena dirección.



"CORAZON CIEGO"



Regular. ¡Un melodroma... bien realizado!

"Madness of the Heart". Inglesa. Distribución: Universal. Dirección: Charles Bennett. Libreto del mismo Bennett, según la novela de Flora Sandstrom. Cámara: Desmond Dickinson. Reparto: Margaret Lockwood, Paul Dupuis, Maxwell Reed, Kathleen Byron.

Como la generalidad de las películas inglesas, este film está bien realizado desde su aspecto cinematográfico. Hay hermosos escenarios, lindos exteriores, grandiosidad en la presentación. Pero el asunto mismo no pasa más allá de ser un folletín, donde se compilan todos los recursos para emocionar fácilmente al público. Cuando la protagonista delira de amor y de dicha —el novio es bello, rico, aristócrata, pero frío como actor—, la joven, decíamos, queda ciega. Entra en un convento (¿para qué?); se sale del convento y acepta casarse con el novio, que la ama sobre todas las cosas. Pero al llegar al espléndido castillo de su familia política está

(Continúa en la pág. 24)

"LA CASA DE LAS RATAS"

Comedia dramática en dos actos, original de Ester Cosani.
Presentada por el Teatro "La Máscara", en el Municipal. Reparto: María Rosa Gallo, Carmen Heredia, Gerardo Grez, Carlos Bianquet, Rafael Catalán, Cora Díaz, Humberto Onetto y Darío Núñez.

Hace un tiempo sorprendimos un diálogo que sostenían un autor y un intérprete del teatro chileno. La discusión, por supuesto, versaba sobre el problema de la falta de calidad de los dramaturgos chilenos. . .
—Ustedes nunca alcanzarán la altura de un Shakespeare o de un O'Neill —decía el actor.
—En efecto —replicaba el autor—. Pero ustedes tampoco nunca llegarán a tener las condiciones de un Laurence Olivier o de un Louis Jouvet.
Y es verdad.
Nuestro teatro no puede someterse, con buen éxito, a la dura prueba de las comparaciones. En la escala de valores universales nos falta la tradición que a los demás les sobra; no tenemos una trayectoria que justifique aquel —hoy inútil— parangón.
Por eso es que debemos —con sumisa modestia— conformarnos con lo que somos capaces de producir.., y estar muy satisfechos con ello.
Que quede bien en claro: estas no son consideraciones caritativas para palear la calidad de la obra de Ester Cosani. No; es una contemplación lógica del panorama de nuestra realidad teatral. Y, ubicados en este terreno, comenzaremos a analizar "La Casa de las Ratas".
Lo que más impresiona en esta obra es la técnica de la escritora. Es evidente que Ester Cosani sabe hablar en términos teatrales. Logró un ambiente de tensión y de interés característicos de los dramas. Revela originalidad, disciplina y extraordinarias condiciones que deberán ser mejor aprovechadas en sus futuras producciones.
El drama se va resolviendo, progresivamente, gracias a las sutiles sugerencias que a cada instante nos van entregando los parlamentos.
Se observa, en términos generales, un manifiesto equilibrio y se hace notorio el ambiente de ficción, del que no siempre están dotadas las obras de autores chilenos.
Los personajes tienen características propias, inherentes a su personalidad, y su línea sólo se quiebra en contadas ocasiones.
En términos generales consideramos que Ester Cosani posee grandes cualidades para dedicarse a la dramaturgia.
Es cierto que hay yerros. A veces notamos improvisada construcción en algunas frases, repetición de situaciones, y una solución —aunque para algunos inesperada— más o menos manida.
Tenemos nuestras dudas de que en el texto original el final de la pieza sea el mismo que vimos representado. Porque resulta curioso observar que si la autora demostró poseer ingenio en el primer acto y en las dos terceras partes del segundo, la calidad de la obra cayera tan de pronto como ocurrió al final. Esto es lo inconcebible. La solución es precipitada, sesgada, insólita. Si la obra no sufrió mermas en esta parte, debemos entonces censurar a la autora.
Considerando que esta es la primera pieza que escribe Ester Cosani, se puede tener la esperanza de que en futuras producciones capitalizará su experiencia, lo que le permitirá imprimir mayor calidad a su creación. Condiciones tiene de sobra.

LA INTERPRETACION: Dentro de las improvisaciones a que nos tenía acostumbrados esta compañía, se observó una mejor preocupación en el montaje de esta obra. Por lo menos los actores demostraban cariño y deseos de superarse. Por eso estuvo bien la interpretación.

Gerardo Grez consiguió plenamente su personaje, y lo mismo podemos decir de María Rosa Gallo, que se caracterizó con propiedad. Carmen Heredia se superó. Y, en general, los demás cumplieron.

"LA VIUDA DE CATEJO"

Comedia en dos actos, original de Teresa León.
Presentada por el Teatro "La Máscara" en el Municipal. Reparto: Cora Díaz, Dora Barahona, Víctor del Valle, Carlos Bianquet, Rafael Catalán y Humberto Onetto.

Esta comedia es divertida, porque sus chistes son directos. La gracia aflora sin complicaciones de ninguna especie. Lo mismo habíamos visto muchas veces antes. Y si antes nos habíamos reído con lo mismo, ¿por qué no reírnos ahora también?
No es original, y dista mucho de ser ingeniosa. La autora maneja casi exclusivamente los diálogos. Y si están bien escritos, conservan la inocencia de las piezas de muchos años atrás. No tiene consistencia, ni trascendencia. Nada deja de grato en el ánimo del espectador.
La interpretación estuvo a la altura de la obra. Los actores no tenían idea del papel. Circulaban alrededor del consueta, en un radio de no más de un metro. Y, en estas condiciones, en que los intérpretes esperaban la voz del apuntador para dar la réplica, es bien poco lo que se puede apreciar de una obra.
En cualquier caso "La Viuda de Catejo" no agrega nada en la balanza del teatro chileno. Ni en pro ni en contra.





Art. 580.—Insuperable en calidad, acolchonada. En todos colores. Ahora a
$ 168.-



Art. 550.— Gamuza negra y cuero café. Rebajado a
$ 238.-



Art. 536.—Cuero rojo, verde, café y gamuza negra. Rebajado a
$ 298.-



Art. 195.—Sandalia de *talabartería*, en cuero de chancho natural, en blanco, rojo, verde y azul. Entresuela de fieltro. Rebajado a
$ 248.-

Liquidamos
CALZADO DE LUJO
a menos del costo.
Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón.)

Saldos desde
$ 98.-



Art. 995.—Blanco combinado con ternero café, azul, rojo, verde y charol negro. También taco tres cuartos. Rebajado, a
$ 298.-



Art. 595.—Mirasol legítimo, fina terminación, en todos colores. Rebajado, a
$ 198.-



Art. 29.— Ternero blanco y todos colores. Rebajado a
$ 298.-

PIDA SU PAR CONTRA REEMBOLSO

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo...

29 de enero. W. C. Fields, Victor Mature.

La naturaleza te ha obsequiado con muchos dones, pero procura encauzarlos en una sola dirección. No encontrarás obstáculos en tu vida y un gran amor (ya lo encontrarás) guiará tu senda...

30 de enero. John Ireland, Martita Hunt, Dorothy Malone, Oscar Serlin.

La gente tenderá a seguirte, así es que, en tu calidad de líder, debes estar constantemente preocupado de superarte. Ejerces un intenso magnetismo sobre los demás y sabes amar profundamente.

31 de enero: John Agar, Tallulah Bankhead, Eddie Cantor, Jean Simmons.

Tu naturaleza es paciente y generosa, combinándose esas cualidades con una fuerte tendencia artística. Encontrarás el desafío de una labor difícil, pero no debes dejarte arredrar ni perturbar por retrocesos incidentales.

1.º de febrero: Clark Gable, Victor Herbert, Andrea King, George Pal.

Una naturaleza apasionada es la nota primordial de tu disposición, además de fuertes contrastes emocionales. Eres un amigo leal y un enemigo encarnizado. Mantén un nivel parejo en tu espíritu.

2 de febrero: Bonita Granville, Jascha Heifetz.

Eres un soñador dotado de gran visión y rica imaginación. Explota esas cualidades para adquirir y perfeccionar tu cultura, ya que, dotado de ella y con tu encanto natural, podrás llegar lejos.

3 de febrero: Peggy Ann Garner.

Revelas afecto por la naturaleza y por la gente en tu vida cotidiana. Eres firme en tus resoluciones y reservada en cierta forma. Cásate con alguien nacido en octubre.

Nota: Que no olviden nuestros lectores que este horóscopo es aplicable indistintamente a ambos sexos.

¿Habrá encontrado Victor Mature el gran amor que le vaticinan las estrellas?





Guy Madison y Gail Russell fueron heridos por Cupido en aquel sitio inolvidable para muchas estrellas...

SUCEDIO EN EL CIRO'S

(Viene de la página 10)

TRISTEZA

Pero no siempre Cupido apunta bien sus flechas. Todos recordamos cómo Ava Gardner y Howard Duff se miraban a los ojos cogidos de las manos mientras comían noche a noche en el "Ciro's". Cuando ya todos sentíamos el tintán de las campanas de boda. Ava comenzó a aparecer en público con Frank Sinatra; y Duff, con una muchacha diferente cada noche.

Esther Williams y Ben Gage son viejos clientes del "Ciro's". Cuando abrieron su propio restaurante, "The Trails", el propietario del "Ciro's" les dijo, sonriendo:

—Me imagino que ahora los veré poco por aquí.

—Por el contrario —dijo Esther—. Vendremos a menudo. Y más que eso, necesitamos su ayuda.

Y noches más tarde, cuando se realizó el baile anual de los fotógrafos en el "Ciro's", con la asistencia de todas las artistas, Esther y Ben aparecieron con grandes carteles..., ¡de propaganda para "The Trails"!

Un cabaret, a pesar de ser la habitación de Cupido, es también un lugar público, y por ello no tiene nada de raro que sea allí donde más luego se ventilen los divorcios. Bastaba contemplar a Shirley Temple y John Agar discutiendo un par de noches a la semana para convencerse de que el matrimonio naufragaría, y cuando vimos aparecer a Ted Briskin con otra chica que en nada se parecía a su mujer, Betty Hutton, nos dimos cuenta de que esa unión estaba en plena separación. Así se acaba de confirmar al separarse la pareja por tercera vez.

A veces los ilustres visitantes del "Ciro's" se van a las manos. Según el reglamento del lugar, cada cliente tiene derecho a tener dos peleas en público; a la tercera se le cierran las puertas definitivamente. No hace mucho, el propietario tuvo la idea de formar en el "troof" un ring de box y contratar un entrenador y "seconds". Unos letreros en las paredes advertían que los que se sentían con ánimos de matón se sirvieran subir al ring. Pero nadie hizo caso.

Sid Luft, marido de Lynn Bary, ha tenido ya dos peleas en la pista de baile, y, por ello, está con el agua hasta el cuello. A la próxima debe cambiar de restaurante.

ANTESALA DEL EXITO

Siendo tan visitado por gente de cine, el "Ciro's" es un lugar muy solicitado por muchachas ambiciosas que se prestan para vender cigarrillos y flores en la esperanza de que algún productor las "descubra". Y ha ocurrido así en varios casos.

Los mozos están inscritos en la Asociación de Actores, pues muy a menudo los contratan para un pequeño papel..., ¡de mozo de restaurante! De esa manera ganan dinero extra y tienen el orgullo de aparecer en la pantalla.

Así es el hogar que Cupido ha elegido en Hollywood: un restaurante lujoso y moderno, donde los artistas consagrados y los debutantes se codean y donde el famoso amorcillo tiene oportunidad de disparar a diestro y siniestro sus encantadas flechas.

P. C.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 11)

OTRAS ACTIVIDADES

Después de varias partidas en falso, Carol Reed, el director que añadió con "El Tercer Hombre" la más brillante realización de su exitosa carrera, partió finalmente a Ceilán para filmar "Outcast of the Islands" (que se traduciría literalmente como "El Paria de las Islas"). Le acompañan Sir Ralph Richardson y Howard Trevor, que figura en el film. Robert Moreley, que también completa el reparto, no necesitará ponerse ante las cámaras hasta que el equipo regrese a Londres. Mientras tanto, Moreley presenta con grande éxito "The Little Hut", en las tablas, con David Tomlinson y Joan Teztel.

Después del nacimiento de su hija, Googie Withers regresó a la pantalla con "White Corridor" ("Corredores Blancos"), un drama que se desarrolla en un hospital. Aquí también actúa, en un papel de enfermera, Petula Clark, la actriz de sólo dieciocho años que se ha convertido en la reina de la televisión. Petula no actuaba en el cine desde "Dance Hall".

Todavía hay muchas actividades por mencionar, que quedarán para una próxima crónica...

A. F.





Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 41.- Fino cuero blanco, lacre y verde. 33 al 39,

$ 198.-

ART. 661.- Fina calidad, ternerón blanco con charol o cuero negro, café, lacre y azul. 33 al 39,

$ 288.-



Art. 1438.-Fino cuero café, lacre, azul, verde, BLANCO y charol negro. Tacos medio y swing. 34 al 39.

$ 238.-



SOLICITE CATALOGO GRATIS

ART. 1441.

$ 338.-





ART. 1304.

ARTS. 1441 y 1304.- Charol negro, ternero blanco, azul, lacre, verde y café. Tacos alto y medio. 33 al 38,

$ 338.-



ART. 111.- Chala "Romana" en lacre, verde, blanco, azul y negro,

$ 178.-

Dorada o plateada, $ 20.- más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 20)

la "otra", la mujer seductora y perversa que abusará de la ceguera de aquella niña (?) indefensa para vengarse de que le hubiese quitado al hombre que ella —la mala— ama secretamente. ¿No hay bastantes recursos de "dramón" en lo que ya hemos citado? Pues, con poco esfuerzo de imaginación podrán suponer cuál es el final para que todo termine como en una novela romántica...

La dirección firme suele quitar al relato su terrible convencionalismo y hasta interesar por momentos al espectador. Pero en realidad resulta penoso que tan buenos elementos se consuman en un film que sólo gustará a un público excesivamente sensible e indulgente.

"LA CAPTURA"



"The Capture", Película R. K. O., basada en una historia de Niven Busch. Director: John Sturges. Intérpretes: Lew Ayres, Teresa Wright, Victor Jory, Jacqueline White.

Menos que regular. Con toda benevolencia tratamos de buscar la razón que justifique el rodaje de esta película, y, francamente, no la encontramos por ninguna parte.

¿Para que hacer películas como ésta? Es una monótona historia colmada de los mismos elementos que se han ocupado en miles de films anteriores a éste.

El diálogo es intrascendente y aburridor. Y la trama no sabe exactamente qué camino seguir.

La interpretación (nótese la excelente calidad de los actores) es limitada y está sujeta a la inocente dirección de John Sturges.

Es una película de aventura que no tiene suspenso..., ¡habráse visto tamaña incongruencia!

En resumen: Se recomienda "la captura"... del autor del argumento.

"CORTESANAS"



Película francesa. Distribuída por Leo Films. Interpretada por Edwige Feuillère y Raymond Roulean.

Un film de corte romántico que hoy no tolera el público. Hay varias escenas cargadas de sentimentalismo, que ahora provocan risas.

Menos que regular. La realización es fastuosa. Se muestran grandes escenografías y algunas escenas de masa.

Pasada de moda. El tono general es de una languidez enfermiza. Los personajes se mueven lenta y sigilosamente, porque en aquellos entonces tenían mucho tiempo para perder. El asunto es debil y el diálogo demasiado espiritual.

La interpretación, como todas las películas francesas, excelente.

Hay escenas que resultan soporíferas.

En resumen: fuera de foco...

LOS MUSICOS CHILENOS...

(Viene de la página 14)

mismo tiempo que otras orquestas. Y en último caso, esta especie de competencia siempre resulta beneficiosa para los artistas chilenos..., ¡porque se demuestra cuán buenos son los nuestros!

Pero esta modalidad, que al parecer no había sido más que una coincidencia, tiene trazas de constituirse en una injustificada costumbre. Y por eso, con razón, los músicos de orquesta de Chile han lanzado un llamamiento a las autoridades pertinentes con el objeto de que les otorguen las ventajas legales que en su calidad de chilenos merecen.

Nuestra proverbial hospitalidad nos pone a cubierto de cualquier mala interpretación, pues se sabe que los músicos nacionales no desean —por exagerado nacionalismo—, cerrar herméticamente las puertas de Chile a los extranjeros. No; no son ésas sus intenciones. Lo que ellos desean es muy simple: nada más que controlar racionalmente la entrada de estos elementos para que no ocurra lo que acaba de pasar. Es decir, que en un momento determinado se encuentren actuando exclusivamente conjuntos foráneos.

La petición es justa y creemos que será concedida.



Los Powell llevan un álbum completísimo de Pamela, y se proponen hacer lo mismo con Richard Junior.

ADELANTE..:: ESTA UD. EN...

(Viene de la página 7)

estrellita la estabilidad y la seguridad en sí misma que tanto anhelaba conquistar. Pero los Powell no viven sólo del presente. Sueñan con el futuro de sus hijos y en la forma en que gozarán los años que han de venir.

—Tenemos un álbum completo con fotografías y datos respecto a Pamela y su desarrollo... —nos dice June—. Y por cierto que también dedicaremos otro al pequeño Richard... Hemos pensado que cuando los niños estén grandes, Richard (no dice nunca Dick a su marido) y yo viviremos en una enorme hacienda.

Así podrán entretener y **transformar** la casa y jardín a su regalado gusto...

Bueno; bien dice el dicho que "quien lo hereda, no lo hurta". Y si los hijos heredan los hábitos de sus padres, hasta les cambiarán la piel a las vacas de la hacienda...

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

Ofrecemos a continuación un nuevo concurso que interesará, sin duda, a nuestros lectores. Es muy sencillo y entretenido. Se trata simplemente de indicar el nombre de una película de la cual nosotros sólo les daremos las letras consonantes. Por ejemplo, nosotros escribiremos: L-dr-n-s d- b-c-cl-t-s. Uds. deberán reemplazar los guiones por las vocales que correspondan. Así podrán acertar que el nombre de ese film es "Ladrones de Bicicletas". Sencillo, ¿verdad? Pues bien, ahora les daremos el problema que tienen que resolver esta semana. Adivinen de qué película se trata:

"-sc--l- d- S-r-n-s"

Una vez que encuentren la solución pueden llenar el cupón respectivo y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago. Entre las soluciones exactas que recibamos sortearemos quince premios de cincuenta pesos cada uno y dos premios de consuelo de veinte pesos cada uno.

CUPON "CAZA DE VOCALES"

El título de la película es: .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

¡La llavecita de oro de la suerte..! ... en su jabón OLIVOL



Fíjese cuando use el JABON OLIVOL..., porque puede encontrar una de las llavecitas de oro de la suerte, que premiamos con $ 1.000.—

OLIVOL



Hay muchas llavecitas en el interior de distintos panes...

EL JABON DE GRAN CALIDAD A PRECIO ECONOMICO

51-3

EL PRIMER EXITO EDITORIAL DEL AÑO:



EL PATRIOTA
MANUEL RODRIGUEZ

por

MAGDALENA PETIT

La magistral biografía novelada que la prestigiosa autora de "LA QUINTRALA", "DON DIEGO PORTALES", y "LOS PINCHEIRA" acaba de realizar sobre la pintoresca y agitada vida de este genial guerrillero de la Independencia, uno de los personajes más preclaros de nuestra historia patria.

Fina edición en rústica, con la estampa del guerrillero en la portada, a todo color; volumen de 240 páginas ..... $ 80.—

OTROS NUEVOS LIBROS

COLECCION "LA LINTERNA"

—EL ASESINO ESTA EN LA MINA. M. Roux.— N.º 89 (E).
—LOS FILIBUSTEROS. E. Salgari.— N.º 90 (U).
—EL ROBO DE LA BOMBA ATOMICA. J. Dasit.— N.º 91 (E).
—EL GLADIADOR QUE RIE. Francis Vendrell.— N.º 92 (U).
—LOS ASESINATOS DE LA CAMARA DE DIPUTADOS. C. Mariat.— N.º 93 (E).
CADA UNO $ 25.—

OBRAS EN DISTRIBUCION

INCURABLES.— Virginia Gil de H. ..... $ 70.—
FIEBRE LENTA.— Hugo Laso J. Edit. Nascimento ..... $ 100.—
SIETE CUENTOS.— Luis Durand. Edit. Nascimento .... $ 80.—
TEXTO DE ESCRITURA Y CALIGRAFIA.— A. Dufflocq (3.ª edic.) ..... $ 32.—
NOSOTROS LOS DE AMERICA.— Carlos Dávila (Edit. Del Pacífico) ..... $ 200.—
UN HOMBRE POR EL CAMINO. B. Castro (Edit. Cultura) $ 120.—

ALMANAQUE DEL PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA 1951 (Colección "Obras de Actualidad") $ 20.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

VIVIMOS PARA VIVIR POR...

(Viene de la página 14)

der desarrollar permanentemente nuestras actividades. En ese momento, por fin podríamos vivir veinticuatro horas al servicio del Teatro.

—Es curioso, pero usted tal vez sea el único actor del Experimental que no haya dirigido, ¿por qué?

—En verdad resulta extraño..., pero la razón es muy sencilla. Yo me siento actor, y nada más que actor. Creo que no tengo condiciones para dirigir. ¿A qué meterme en problemas que no me siento capaz de resolver? Además, si ya tenemos buenos directores, no creo que valga la pena que pruebe siquiera.

—¿Qué diferencia existe, a su juicio, entre el llamado teatro profesional y el teatro experimental?

—Yo creo que no existe diferencia alguna entre estos dos teatros. La única clasificación general que se puede hacer en el teatro es la que separa el buen teatro del malo... Y en este terreno no aludo a ninguno de los dos. Cualquier género teatral puede ser bueno —tragedia, comedia o revista— si se enfrenta con seriedad y criterio artístico, sin apresuramiento. Con muchos ensayos y cuidando todos los detalles. No dejar nada a la improvisación. Y ya ven ustedes cómo se ha demostrado que es un buen negocio hacer buen teatro. De manera que no me explico por qué no se hace siempre así.

Roberto Parada, el de imponente figura y voz profunda, siente por el teatro respeto, devoción y admiración. Sabe que es una catedral enorme, que no tiene puertas ni paredes, a la que se puede llegar desde cualquier parte y cuya entrada no está prohibida para nadie. Es una religión, una mística, una vida entera.

Parada, como todos los muchachos del Experimental, esperan pacientemente a que el tiempo les haga justicia. Ese será el momento cuando comprueben, con felicidad sin límites, que sus sacrificios no fueron en vano. Comprobarán que, si querían tener una sala que, como un monasterio los cobijara durante las veinticuatro horas de sus vidas, era porque se lo merecían de sobra. Pronto escucharemos las trompetas del triunfo... y los aplausos emocionados de un pueblo agradecido.

RADIO COOPERATIVA...

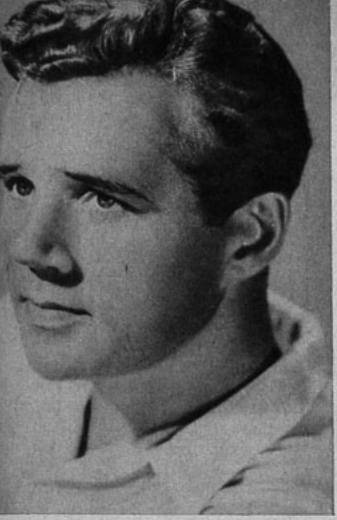
(Viene de la página 18)

—La radio se divide en dos partes —prosigue Xicota—, la creativa y la que sale al aire. De ambas pienso preocuparme atentamente. Para ello quisiera interesar a gente que todavía no ha intervenido en radio: periodistas, escritores, etc, para proporcionar ideas y redactar libretos. También necesito un personal de gran cultura (en lo posible formado por universitarios o profesionales) para el cargo de animadores y locutores. Esto último, naturalmente, a largo plazo. Para obtenerlo es preciso que la radio funcione como una oficina, que ofrezca seguridad y estabilidad a quien trabaja en ella.

¡PROPOSITOS Y DESENGAÑOS!

(Viene de la página 3)

supuesto de gastos. Se especializó en manejar la escoba y se puso a investigar en las artes culinarias. Aprendió recetas de cocina y al mismo tiempo se informó de cómo manejar un pañal. ¡Y lo hizo bastante bien..., a su manera! Pero cuando el refrigerador se echó a perder, sintió que el mundo se le venía encima. Primero, intentó repararlo, pero tuvo que darse por vencido y llamar a un experto.



Howard Duff defiende su pereza, librándose de preocupaciones inútiles...

—Creo que no he nacido para mecánico de cocina... —declaró—. Y lo que es peor, por ahorrar, tuve que gastar el doble...
—¿Y por qué tanto afán de economía? —pregunto.
—Hemos tomado resoluciones muy importantes para este año y me temo que exigan aumentar la cuenta del banco... Desde luego, Russell Andre va a necesitar montones de zapatos. Luego, nos hemos propuesto reunir una suma mensual, que sirva más tarde para costear sus estudios. Y si todavía nos queda, comenzaremos por juntar para tener casa propia...
Ann Blyth ha circunscrito sus ambiciones al golf. Se ha convertido en una fanática de ese deporte. El año pasado se propuso llegar a los 90 y este año a los 100... Y eso que ella considera ya una "chifladura" comenzó cuando filmó con Bing Crosby "De Lejos Vino un Amor". Ya sabemos que el astro es un verdadero campeón. Comunicó su entusiasmo a la estrellita y le dió una serie de consejos para jugar, que Ann ha sabido aplicar admirablemente.
—Compré montones de libros sobre golf, sin avanzar mucho... —nos dice Ann Blyth—. Al principio, los consejos de Bing tampoco me parecieron muy fáciles de practicar... Pero ahora comprendo que han sido la clave de mi progreso. ¡Ya veráñ lo "campeona" que estaré a fines de 1951!...
John Garfield se propuso, al principiar 1950, hacer un viaje al extranjero. Quería, junto con llegar a Europa, comprarse un coche pequeño y recorrer todo el Viejo Continente. Pero una película tras otra lo mantuvo clavado en Hollywood.
—Este año he repetido mi propósito... —asegura John—. Está bueno que alguna vez pueda ir más allá de lo que divisa la Estatua de la Libertad...
Robert Stack sólo pretende aumentar el número de sus amigos durante 1951. Nos explica que tiene tendencia de limitarse sólo al grupo de íntimos y excluir, un poco a ciegas, a nuevos conocidos, que podrían ser excelentes amigos. Bob dice que él cae en ese pecado sólo por pereza y que durante este año hará un verdadero esfuerzo para contar con otros camaradas...
—¡Me estoy poniendo huraño! —asegura el actor, con su simpática sonrisa.
(Nosotros asentimos por educación, pero la simpatía de Bob Stack es demasiado contagiosa para que pueda hacer el ermitaño.)
—¡Nada de hacer caso a las liquidaciones este año! —nos asegura explosivamente Shelley Winters—. Mi debilidad son las baraturas. No puedo resistirme a comprar una cosa que se anuncia como "rebajada de precio"... Y tengo una amiga que es igual a mí. ¡Fíjense que una vez llegó a su casa con trescientos tinteros! Otra vez compró provisión de servilletitas de papel, para limpiarse la cara, para varios años... Y yo he adquirido montones de vestidos "a mitad de precio", que luego no me han servido para nada. ¿Por qué jamás se adaptan bien al cuerpo los trajes de baratura? O bien, la primera vez que mando uno de esos vestidos a limpiar, me vuelve de un tamaño que serviría muy bien para una niña de diez años... ¡Nada de baraturas! Esa es mi resolución para 1951. Con eso, ahorraré dinero...
—¿Está usted segura de que ése es su único propósito? —insistimos, conociendo lo cambiante que es la encantadora Shelley.
Añade otras cosas más: llegará a tiempo a todas sus citas. Es decir, no se atrasará al ir al dentista, al peluquero, al fotógrafo, y, especialmente..., ¡al estudio!
—No será difícil. Me bastará bajarme de la cama una hora antes. (Y si era tan fácil, ¿por qué no lo había hecho antes? No nos atrevemos a preguntarlo: primero, por discreción, y segundo, porque ya Shelley Winters habla de otra cosa.)
Como se puede apreciar, los propósitos de las estrellas de Hollywood son más o menos los mismos que podrías hacerte tú, lectora, o tú, escéptico lector... ¡Ojalá que todos —los de Hollywood y los de ustedes— se realicen!

S. S.

DE A SU CUTIS LA SUAVIDAD Y

Fragancia QUE INVITA

AL BESO!



Embellecido por este fino Polvo Facial, su cutis lucirá adorable... intensamente perfumado con el aroma del romance!

POLVO FACIAL

M. R.

Royal Briar

ATKINSONS

PFRB-CH-32

★

EL CALZADO MAS FINO
HECHO EN CHILE



Art. 4.— Ternero verde, rojo y gamuza gris. Precio único, **$ 499.–**



Art. 5.— Ternero verde, rojo y habano. Tacos alto y medio. Precio único, **$ 489.–**



Art. 3.— Ternero verde, gamuza negra. Precio único, **$ 488.–**

deLISO

sigue en su VENTA-LIQUIDACION

1er *Aniversario*

obsequiando a sus clientes



Art. 6.— Ternero habano, rojo con azul y blanco con verde. Precio único, **$ 515.–**



Art. 2.— Gamuza negra, ternero burdeos. Tacos alto y medio. Precio único, **$ 459.–**



Art. 8.— Plástico (nylon) gris, café, azul y negro. Tacos alto y medio. Precio único, **$ 459.–**



Art. 1.— Gamuza negra, ternero café. Tacos alto y medio. Precio único, **$ 399.–**

Art. 7.— Plástico (nylon) blanco con verde, café o negro. Tacos alto y medio, **$ 498.–**





¡Aproveche!

Rogamos elegir dos o más modelos para el caso de agotarse alguno

CREACIONES deLISO

Reembolsos a Provincias

CASILLA 5066 — SANTIAGO

PASAJE CONSISTORIAL

Local N.º 36 - Monjitas 843



REGRESO

El famoso ventrílocuo Agudiez está de nuevo en Santiago, luego de cumplir una destacada jira por Centroamérica y los países del Norte. Acaba de terminar un contrato en Caracas, Venezuela. Lo vemos en el Café de los Artistas, acompañado de su hijo.



Concertista

Charles Wilson, organista, se presenta, con éxito, en el Waldorf.

CAMARA



Eugenio Retes y Rodolfo Martínez comentan las posibilidades de la nueva Compañía de Comedias Musicales, que en breve comenzará a funcionar en el Teatro Opera.

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

En el día de ayer lunes se reunieron, en los salones de la Empresa Zig-Zag, los representantes de las diversas radios de la capital con el objeto de realizar el escrutinio final de este concurso.

Hasta altas horas de la noche no se conocía aún el resultado definitivo. En nuestro próximo número daremos cuenta de los nombres de los triunfadores. Se anticipan algunas sorpresas de última hora, pero aun no estamos en condiciones de adelantar nada. De manera que... a tener paciencia, amigos..., y esperar hasta el próximo martes.

Con la publicación del escrutinio final daremos término a este concurso de popularidad radial, que ungió a los favoritos de nuestro público.

Tal como lo hemos hecho semana a semana, publicamos a continuación la lista de los lectores favorecidos en el sorteo con nuestros premios en dinero efectivo: Con los dos premios de cien pesos cada uno: Rebeca López, Quilpué, y Bernardo Galleguillos M., La Serena. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno resultaron favorecidos: Gloria del Campo, Melipilla; Leyla Campos, Santiago; Gladys Gómez, Puente Alto; Pedro Briones, Cauquenes; Ricardo Molina, Valparaíso; Guillermo Gacitúa S., Talcahuano; Hernán González, Chillán; Sonia Villarroel, San Fernando; María Eugenia Inostroza L., Santiago, y Carlos Urzúa M., Peña Blanca.



El Método NIVEA protege y nutre la piel, creando un cutis libre de arrugas; al mismo tiempo que neutraliza los estragos ocasionados por la intemperie: el sol, el frío, el viento, etc.

POR LA NOCHE — Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante todo el día.

DE DIA — Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en EUCERITA, aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante muchas horas.

La CREMA NIVEA es la UNICA que contiene EUCERITA, un componente que sólo ahora es posible obtener de su fábrica en Alemania, en cantidad acorde con la enorme demanda.



Método
NIVEA

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite **DEMAQUILLADOR** Nivea

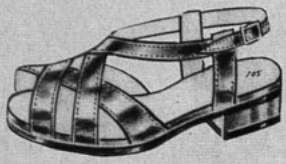
Calzados

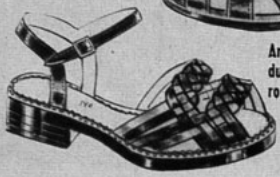
Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 105.— Cuero negro, café y blanco. Taco charles.

$ 198.–





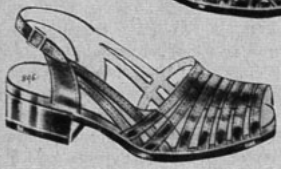
Art. 140.— Muy suave y durable. Trenzado en cuero blanco y multicolor.

$ 278.–



Art. 108.— Cuero blanco, multicolor y charol negro.

$ 178.–



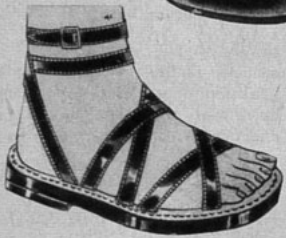
Art. 806.— En gamuza negra, $ 318.—. En cuero blanco y azul.

$ 298.–



Art. 771.— Ballet muy blando en cuero azul, café y negro.

$ 238.–



Art. 91.— "MIRASOL" de lujo. Correas corredizas, en blanco, verde, rojo y azul. Plantilla acolchonada. 33 al 39.

$ 198.–

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

ESCRIBA A ALAMEDA BERNARDO O'HIGGINS 2931

CONCURSO TRES PREGUNTAS

En nuestro número 1043 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes:

1.º—La hija de Kathryn Grayson se llama Patty Kate.

2.º—Arlene Dahl es la novia de Lex Baxter, y

3.º—En "Mr. Imperium" actúan Ezio Pinza y Lana Turner.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que nos llegaron, resultaron favorecidas con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Héctor Pinto M., Chillán; Guillermo González G., Ovalle; Irma de Bello, Concepción; Haidé Salgado Ch., Cauquenes; Eliana Hormazábal, Talca; Percy Morris, Viña del Mar; Leonor Marín, Buenos Aires, ARGENTINA; Lucio García F., Santiago; Mariano Jorquera T., San Felipe; Froilán Marín H., Valparaíso; Héctor Palacios V., Osorno; Eliana Fernández C., Melipilla; Beatriz Echeverría L., Iquique; Julio Pizarro I., Santiago, y Ulises Villarroel L., Temuco.

1. ¿Cuál es el título en castellano de "The Beautiful Blonde From Bashful Bend?; 2. ¿Quién hará el papel de la institutriz en "El Velo Azul"?, y 3. ¿Quién dirige el Grupo Libre, de Antofagasta?

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en el material de lectura de cada ejemblar. Una vez que encuentre las soluciones escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso Tres Preguntas. Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1045

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?... Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!





Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

NO EXISTE ECUANIMIDAD, YA QUE INFLUYE LA AMISTAD

Premiada con $ 50.—

Quiero referirme a una anomalía bastante desagradable que ocurre en el programa "Dónde Está Doña Judith", que se transmite por Radio Minería. Relataré los detalles del caso: El director del programa elige a ciertas personas vinculadas a la radio para que en cada programa elija a la muchacha más bonita, para obsequiarle la suma de quinientos pesos. Pero las personas escogidas no actúan con ecuanimidad, para hacerse dignas merecedoras de la confianza en ellas depositada. Por el contrario, como haciendo burla de las personas que allí asisten, eligen a sus amigas personales, aunque no reúnan las condiciones exigidas en el concurso (belleza, juventud, etc.). El programa iba viento en popa en sus comienzos, pues se elegía el jurado de entre los varones asistentes al auditórium y ellos buscaban y rebuscaban hasta que encontraban algo que valiera la pena.

Sin embargo, posteriormente las cosas cambiaron y se fué desvirtuando la primitiva intención del concurso. Y como es una burla que no es fácil de soportar, estampo aquí mi más enérgico reclamo.

De todas maneras citaré algunos casos concretos, para que no se crea que hablo sin saber. Hace un par de domingos fué entrevistado en una audición anterior a la de "Doña Judith", el a. quero del equipo de Colo Colo, Misael Escutti. Este deportista se quedó en el auditórium, acompañado de su polola, y pronto fué llamado para que eligiera a la muchacha más bella que se encontrara presente. El ni corto ni perezoso, eligió a su acompañante. Esta misma escena se ha repetido en varias oportunidades siendo sus protagonistas algunos artistas muy populares o dirigentes de la emisora que —por supuesto—, han elegido también a sus amigas, como las más bellas de la audición "Doña Judith".

Sin embargo —al igual como ocurre en todas las cosas—, también aquí ha habido excepciones. Tales han sido, por ejemplo, los casos de Vicente Bianchi, Giolito, Lucho Gatica, Livingstone y otros que se han portado muy justos. Yo deseo que el director del programa, suprima este jueguito entre amistades, pues esto no debe ocurrir en una emisora de la importancia de Minería.

G. Acuña F., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

RICARDO MARTIN, Lota.— Perdóneme, amigo..., pero datos de carácter privado no acostumbro a dar. Cualquier otra cosa, con mucho gusto.

CARNET 215576, Valparaíso.— Sugiere la idea de que los intérpretes extranjeros que cantan en un idioma extraño al nuestro expliquen la letra en castellano..., para no quedar "colgados". ¿Por qué no hacen lo de Rosita Serrano, que interpreta sus canciones casi siempre en dos idiomas? —se pregunta el pilatuno.

CARNET 1861098, Santiago.— El estreno de una película nacional no depende sólo de los exhibidores, ni de los distribuidores, ni de los productores. El negocio del cine es tan complejo, que en su desarrollo intervienen una serie de factores ajenos a la voluntad humana. El film nacional "Uno que ha Sido Marino" está definitivamente terminado. Y aún más, los técnicos de laboratorio consideran que es la película mejor lograda en el cine nacional desde mucho tiempo a esta parte. Pero no se ha podido estrenar por las siguientes razones:

a) Cuando estaba totalmente filmada, no había celuloide para hacer las copias;

b) Cuando llegó el celuloide, el film "La Hechizada comenzó también a hacer sus copias y se estrenó anticipadamente;

c) No es recomendable estrenar dos películas chilenas en tan breve tiempo, porque se corre el riesgo de que las dos tengan un fracaso de público;

d) A todo esto llegó el mes de diciembre, que es el peor del negocio cinematográfico, y

e) Terminada la temporada, habrá que esperar la nueva, que se inicia a mediados de marzo. ¿Comprende, amigo, las razones de esta demora? En cualquier caso, me alegro de que haya alguien impaciente por ver películas chilenas...

CECILIA CASTILLO, Popayán, COLOMBIA.— Me alegro mucho de que le haya gustado nuestra revista. Escriba a Pedro Infante a Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México D. F., México. A Tyrone Power puede escribirle en castellano...

LUISA RONER T., Quillpué.— Se queja de la mala calidad de la locutora que actúa los domingos en Radio Los Castaños, de Viña del Mar, en el programa "Mañanitas Porteñas".

JUAN MUÑOZ R., Santiago.— Destaca un excelente programa de Radio Bulnes. Se trata de "Música, casos y hechos", que se transmite los martes, jueves y sábados, de siete y media a ocho. Dice que es muy entretenido y que está seguro de que muy pronto será el predilecto de una gran mayoría de auditores.

THOMAS EDWIN, Llo-Lleo.— Este pilatuno desea intercambiar letras de canciones norteamericanas y francesas. Pueden dirigirse a su nombre, al correo de Llo-Lleo.

Luis Ledesma, Santiago.— Agradece públicamente a Kika, que tuvo la gentileza de enviarle la fotografía que le había solicitado. En cambio, se queja de Lucy Lanny, pues, no le respondió a similar solicitud. Por otra parte, este pilatuno pide a sus colegas que si tienen la letra de las canciones "De Aquí no Salgo" y "Después de Una Ilusión, un Desengaño", tuvieran la gentileza de enviárselas a su nombre: Hospital Sanatorio "El Peral", Sector G.

María, Santiago.— No, no hay una escuela donde se enseñe exclusivamente maquillaje. Sin embargo, tengo entendido que Juan Cruz, maquillador del Teatro Experimental, tenía la intención de organizar una academia para tal objeto. Si usted desea, puede acercarse a las oficinas del Teatro Experimental, sala 13 de la casa central Universitaria, en Alameda entre San Diego y Arturo Prat, y allí hablar con Juan Cruz.

Minerva Paz, Valparaíso.—A todos los actores de Hollywood puede usted escribirles en castellano. De manera que diríjase a cualquiera de ellos, en la confianza de que será atendida... y entendida.

CREMA



OXIGENADA

Boston

DOBLE ACCION

PROTEGE Y SUAVIZA LOS TEJIDOS. COMBATE PECAS, MANCHAS Y OTRAS IMPUREZAS DE LA PIEL.

$ 40, $ 15 y $ 7.50



LABORATORIO Boston



Desde hace más de 43 años esta prestigiosa revista infantil chilena viene alegrando a los niños hispanoamericanos con sus:

- EMOCIONANTES SERIALES DE AVENTURAS
- FAMOSOS CUENTOS ILUSTRADOS
- DIVERTIDAS HISTORIETAS COMICAS y
- ORIGINALES CONCURSOS CON VALIOSOS PREMIOS.

Lector: Si aun no lo has hecho, INCORPORATE HOY MISMO a las innumerables centurias de niños que, de uno a otro confín de América, leen

"EL PENECA"

Aparece los viernes y SOLO cuesta $ 4.—

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.


MARIE WILSO
ecran

ección
R. N.° 1046
APARECE LOS MARTES
tiago de Chile, 6 - II - 1951
cio único en el país: $ 4.—



NALD REAGAN



—¡Nadie sabe el poder que la estrella tiene sobre el director! —comentó indignado Dennis Morgan.

Escribe SYBILA SPENCER

Lo que el espectador ignora

Bajo el DISFRAZ

CUANDO a Burt Lancaster le ofrecieron, hace poco, hacer una nueva película con Joan Fontaine, se limitó a responder:
—Preferiría dedicarme a pescar langostas de nuevo...
¿Será posible que exista tal enemistad entre el galán y la dulce dama que se miraban con ojos de amor en la pantalla? ¿A qué se debe? Nos lo explica Burt, diciéndonos que, mientras filmaban "Sangre en las Manos", a Joan se le puso en la cabeza la idea de que Lancaster se arrogaba privilegios de dirección. Así, cuando Norman Foster, el "auténtico" director del film, les indicaba que rehicieran una escena, la estrella preguntaba, luego de una dramática pausa: "¿Quiere usted que la repita en la forma que **usted** me indicó o como está dirigiendo Burt Lancaster?" Después de aquella experiencia, Burt prefiere tener un maniquí de compañera o no filmar... Pero con Joan Fontaine..., ¡ni a misa!

Hay muchas razones que justifican la frase: "Jamás volveré a trabajar con ella", o: "Tendría que estar muriéndome de hambre para volver a trabajar con él". Algunas antipatías son personales, simplemente, y otras de orden profesional.
—No me pongan, por favor, en una película de Shelley Winters... —suplicó, en cierta oportunidad, Mark Stevens. Creíamos que el actor había cambiado de parecer cuando supimos que hacía una prueba con la estrella para "Little Egypt" ("Pequeño Egipto"). Pero el actor continuaba en su empecinamiento, por lo visto, ya que poco después nos enteramos de que Shelley ya no protagonizaba la película. Según parece, Mark se sentía aterrado con los informes que tuvo del "temperamento" que la estrellita se gastaba en el estudio. En cambio, Joel McCrea piensa en forma muy distinta. Puede trabajar con Shelley y... ¡conservar su buen humor! Pero es que ese veterano actor tiene un carácter realmente envidiable.
Tyrone Power susurró ardientemente en la sonrojada oreja:
—¡Te amo!



Betty Grable y Dan Dailey no volverán, posiblemente, a actuar juntos (le vemos en "Mi Cielo Azul", la última película que filmaron).

ecran

M. R.

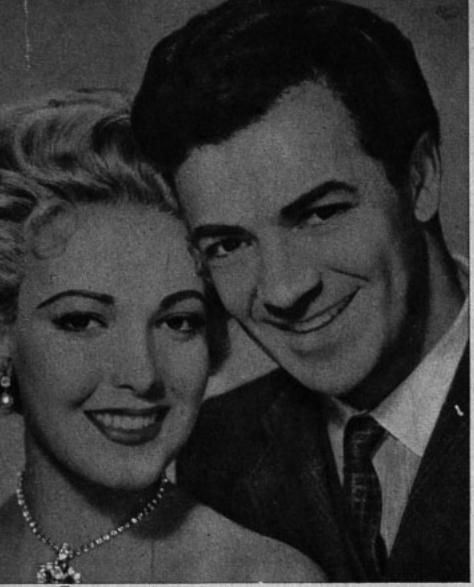
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 185.—
Semestral ..... $ 95.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50



del AMOR

-ero inmediatamente lanzó una exclamación de espanto y desagrado. Henry King, el director, espetó otra exclamación más apacible. ¿Qué había pasado? Ty señalaba trágicamente una aplastada bola de **chewing gum** que se veía detrás de la oreja de Jean Peters. La estrellita escondió allí rápidamente la goma que mascaba antes de la escena. Hubo que quitarla para continuar el trabajo. Pero ya Ty había perdido la emoción. Naturalmente que eso significó que jamás volverá a trabajar con la joven actriz que fuera su compañera en "Capitán de Castilla".

¡Oh las mujeres!

No crean ustedes que Dennis Morgan vaya a dar alaridos de felicidad si le ofrecen de nuevo a Ginger Rogers como su dama, aunque fué junto a esa estrella que el actor consiguió su primera gran oportunidad, filmando "Kitty Foyle" ("Espejismo de Amor"). En los films que siguieron a ése, Dennis pudo percatarse de cuán grande es el poder que una mujer ejerce sobre el director. Después del ensayo de un diálogo, Ginger se colgaba del brazo del director y caminaba y caminaba, cuchicheándole interminablemente al oído. Cuando regresaba, la estrella sonreía y sonreía. Y el diálogo se transformaba, para favorecerla exclusivamente a ella...

¿Recuerdan ustedes cuán avenible parecía ser la pareja de Dan Dailey y Betty Grable? Sin embargo, el actor rechazó la idea de aparecer junto a la estrella en "Mi Cielo Azul". Se corrieron muchos rumores al respecto, aunque sin confirmación. De repente, y en forma igualmente súbita, Dan Dailey filmó la película. Pero desde entonces hasta ahora se les ve y se les verá —cada vez más a menudo— con un compañero —o compañera— diferente.

Cuando Bette Davis terminó "La Solterona", declaró:

—Jamás volveré a filmar con Miriam Hopkins.

Sin embargo, mientras se discutía sobre quiénes formarían el reparto de "Vieja Amistad", Bette llamó al productor y le dijo:

—Ese papel parece escrito para Miriam. Es una actriz estupenda. Contrátela...

La actriz había estado sin trabajo por algún tiempo. Al principio Miriam se condujo como un ángel, pero ya en la segunda semana "había sacado las garras". ¡Y qué decir en la séptima! Llegó una escena en que Bette debía darle una bofetada en la cara, y lo hizo con tal furor, que el aro de Miriam voló hasta el otro extremo del escenario. Después de ese film sí que se pudo asegurar que Bette no volvería a trabajar con Miriam Hopkins. Por lo menos, así ha sido hasta ahora.

Linda Darnell sonríe a Cornel Wilde, pero lo detesta cordialmente...

No me lo den...

Ninguna estrella quiere trabajar con un cómico. El actor absorbe toda la atención y la compañera queda relegada absolutamente a segundo término. Fué por eso que Virginia Mayo no quiso seguir trabajando junto a Danny Kaye. A Corinne Calvet tampoco le gustó el asunto. Cuando trabajaba con Kaye en "On the Riviera", nos dijo que se guardaba sus mejores trucos para las escenas principales, en forma que Danny no pudiera cortar las tomas, dejándola fuera a ella. Cuando Olivia de Havilland inició su carrera cinematográfica se sentía encantada de tener a Errol Flynn como su enamorado cinematográfico. Pero a la tercera película cambió de opinión y pidió que se le concediese un compañero distinto. Hace más de diez años que Olivia y Errol no se juntan frente a las cámaras. Y parece que no se reunirán jamás.

Tampoco creemos que Errol Flynn vuelva a hacer otra película con Michael Curtiz. Su enemistad con el direc-

(Continúa en la pag. 25)



Ginger Rogers se ha echado la enemistad de más de un personaje del cine...

Yvonne de Carlo supo disimular su desdén frente a la pantalla...





Fíjense que la estrella Alexis Smith mide un metro setenta y cinco de estatura..., y, sin embargo, Scott Brady la pasa en más de cinco centímetros. La estrella filma en la actualidad "Mujer de Coraje".



El "valeroso" Bob Hope pone fuera de combate a Bruce Cabot, en una escena de "Fancy Pants".

◆ Siguen circulando los rumores de que Errol Flynn no quiere a Patricia Wymore, su flamante esposa, continúe con su carrera cinematográfica. Parece que al actor no le agrada la influencia que Pat tiene en sus estudios. Por eso es de esperar que haya más de una chispa cuando la estrellita comience a rechazar los papeles que se le ofrezcan.



Hollywood

De nuestro corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

"¿Verdad que es linda la vida?", pregunta Diana Lynn.

Se desmienten rotundamente los rumores de que Elizabeth Taylor se halla gravemente enferma. Tal como informamos, Elizabeth tuvo que pasar unos días en el Hospital de los Cedros del Líbano. Pero se trató sólo de un tratamiento de reposo para reponerse de los quebrantos que sufrió la estrella durante sus cortos pero amargos meses de matrimonio con Nick Hilton. Apenas se separó de su marido, la estrella se fué a vivir a casa de su "doble" e íntima amiga, Marjorie Dillon. Ahora, después de cumplir su permanencia en el hospital, Elizabeth se ha ido a vivir con sus padres. Su actual director, Stanley Donen, acompaña a la estrella con frecuencia, pero por el momento se niega que haya algún idilio serio entre ellos.

José Ferrer, a quien se cita como candidato seguro al "Oscar", acaba de ser contratado para protagonizar "Anything Can Happen" ("Todo Puede Suceder"). Tendrá el papel cómico de un inmigrante griego que pasa toda clase de apuros para conseguir la ciudadanía norteamericana.

Para la campaña de propaganda que Ferrer hizo a "Cyrano de Bergerac" —que duró tres meses antes del estreno del film—, cruzó seis veces el continente norteamericano, concedió 364 entrevistas; dió 29 conferencias de 80 minutos de duración, para 17.000 personas, hizo 171 presentaciones por radio y televisión, y celebró 68 conferencias de prensa, hablando cinco idiomas al mismo tiempo. ¡Y todavía le quedan ánimos de filmar otra película!

NOTICIAS CORTAS.—Jack Benny y su esposa Mary, uno de los matrimonios verdaderamente felices de Hollywood, han celebrado los 24 años de casados con una comida íntima en su casa, acompañados únicamente de su hija Joan Naomi, que tiene 16 años... John Agar, el antiguo esposo de Shirley Temple, ha sido detenido por la policía, acusado de guiar borracho su automóvil, quedando libre bajo una fianza de 150 dólares. Es ésta la segunda vez que Agar se ve acusado de tales cargos... Otro matrimonio feliz, el de Pat O'Brien y su esposa, celebrará el vigésimo aniversario de su boda el 21 del mes actual, con sus cuatro hijitas... Jane Powell, que ha estado bastante enferma recientemente, se halla mucho mejor y tomará con su esposo una larga vacación en Arrowhead. Helen Rose ha diseñado los vestidos de maternidad de Jane, copiándolos de los modelos de Elizabeth Taylor en su película actual, "Father Little Dividen"... Ann Harding, por tanto tiempo ausente de la pantalla, se dispone a filmar su tercera película para la Metro, como esposa de Walter Pidgeon. Ann no ha ganado un gramo de peso ni ha cambiado sus medidas en 20 años... Stewart Granger se halla amenazado de una seria operación en la columna vertebral. Durante la filmación de "Las Minas del Rey Salomón", en el Africa, Stewart tuvo que levantar en brazos a un negro nativo y se dislocó dos vértebras. Ahora se le forman depósitos de calcio que le hacen respirar con dificultad, aunque el actor espera que ésto pase con tratamientos de masajes especiales, sin necesidad de operarse... Glenn Ford y John Barrymore, hijo, están enfermos de influenza y ambos han tenido que ingresar al hospital... Nick Hilton trata por todos los medios posibles de entrevistarse con su esposa, Elizabeth Taylor, para evitar el divorcio. Pero Elizabeth no quiere saber nada de él, en lo cual no la culpamos, ya que bastantes oportunidades de enmienda le dió cuando aún era tiempo... La salud de Barbara Stanwyck preocupa a sus amigos. Desde su rompimiento con Robert Taylor, Bárbara no sale de casa y se ha desmejorado notablemente... Victor Mature celebra su cumpleaños el 29 del actual. Y, según dice, en adelante ya no piensa pasar de los 29.

◆ Esther Williams y Ben Gage resplandecen de alegría siempre que hablan de los progresos de su bebé, que, como informamos, nació prematuramente. El niño está ahora espléndidamente, y debemos felicitarnos, ya que su madre no parecía dispuesta a regresar a su trabajo hasta que el pequeño no estuviera normal y en condiciones de ganar un premio de buena salud.



PRIMICIA: ¿La reconocen? Es la mismísima Malú Gatica, ensayando una canción para la película "Prisoner of War" ("Prisionero de Guerra"), donde la encantadora estrella chilena hará su debut para la pantalla hollywoodense. La contempla Mark Stevens, protagonista del film.



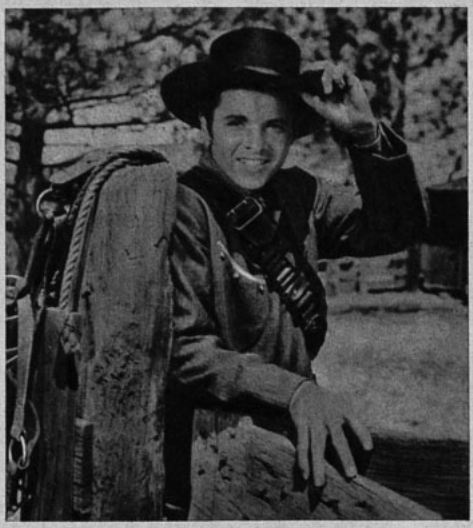
El atractivo Ricardo Montalbán y la hermosa Georgianna —hermana de Loretta Young— son orgullosos padres de estos tres primores: Laura, de cinco años; Mark, y el bebé, Anita. La ropa de "cow-boys" que visten los niños lleva la firma de Hoppalong Cassidy, cuyo creador, William Boyd, estuvo hace poco en Chile.

UN HEROE DE CARNE Y HUESO

POR MILDRED MADISON

—SABE usted que es "difícil", ¿verdad? —me decía el empleado del estudio mientras me acompañaba al set donde se filma "Red Badge of Courage"—. Y además, es temperamental... Me parece justo advertírselo para que no crea que la entrevista le va a resultar muy cómoda.

Estos comentarios no me tomaron de sorpresa, pues, naturalmente, no era la primera vez que los oía. Especialmente después de su divorcio de Wanda Hendrix, eran muchas las quejas que se escuchaban respecto al comportamiento de Audie Murphy. Pero yo conocí al muchacho cuando recién llegó a Hollywood y tenía interés por comprobar si era cierto lo que se decía de él. Su recibimiento fué cordial. Me reconoció al momento y me estrechó fuertemente la mano. Ya instalados, aproveché el ambiente amistoso para preguntarle a boca de jarro si él mismo se consideraba "difícil". Me miró de reojo.



Audie Murphy se dedicó al cine, porque no encontró otro trabajo...

—Seguramente que lo soy... —respondió—. Si así se llama a las personas que no se adaptan a la manera de ser de los demás.

En esas palabras me pareció comprender todas las dificultades de Audie Murphy. Lo que pasaba era muy sencillo: por un lado estaba Hollywood con sus costumbres establecidas y su "sofisticación", y, por el otro, un muchacho que comenzó a trabajar a los doce años, que a los diecisiete se enroló en el ejército para permanecer en él durante cinco años, convirtiéndose durante ese período en el héroe más arriesgado y valiente de todo el conflicto. (Y esto no es exageración. Audie Murphy, como ya lo hemos dicho en otra oportunidad, es el soldado que más condecoraciones recibió en la guerra pasada.) Al firmarse la paz, Murphy se encontró cargado de honores pero tan desconcertado como cualquier otro "veterano". Por ello es que, sabiendo —o creyendo— que no tenía pasta de actor, aceptó el contrato que le ofreció Hollywood.

Luego conoció a una muchacha que vivía solamente para el teatro y que había crecido y desarrollado en un ambiente de artistas. Para Audie, actuar es una manera de ganarse la vida; para Wanda, el teatro es la sola razón de su existencia. A pesar de ser de temperamentos diferentes —o tal vez por ello mismo— se sintieron atraídos el uno hacia el otro. Pero el idilio no podía durar.

"No volveré a casarme con una actriz", dice Murphy. Aparece besando a Margaret Chapman en "Jinetes del odio".



Aunque sólo un par de años mayor que Wanda, Audie es un hombre maduro. Siempre batallando —y no nos referimos sólo a la guerra—, ganándose la vida desde niño, adaptándose a un ambiente "sofisticado", tan diverso al de su ciudad natal; ésas y otras experiencias lo hicieron madurar antes de tiempo. Había vivido siempre demasiado cerca de la realidad para soportar por mucho tiempo el ambiente de irrealidad de Hollywood. No se siente capaz de palmotear la espalda a quien no considera su amigo; no puede decirle "querida" o "amorcito" a la muchacha que no es su novia o su mujer, y no se encuentra cómodo entre un grupo de principiantes que está permanentemente tratando de impresionar a los demás para obtener un contrato. Audie es callado, pensativo, serio. Se le considera "diferente" porque no actúa de acuerdo a las normas de la publicidad y porque no escoge a sus amistades entre las primeras figuras del cine. Nacido en Texas, demora en hacerse de amigos, y por ello es que la gente aficionada a rodearse de público no lo quiere a su lado.

—Me siento desambientado entre los "muchachos" del cine —me dice sin mirarme—. Temo ser un "viejo" de veintiséis años.

"Y son unos veintiséis años muy modestos también", pensé para mis adentros. Reconcentrado, casi opaco, noté en Audie Murphy la misma modestia de seis años atrás, cuando llegó a Hollywood. Esto, combinado a su poco corriente madurez, influye para que no le resulte fácil adaptarse al ambiente en que lo sitúa su trabajo. Sintiéndome como una vieja amiga, me atreví a preguntarle si eran efectivos los rumores de que aunque salía con una y otra muchacha, había una "muy especial" que lo esperaba en Dallas, Texas.

—La próxima vez me casaré con una esposa de veras —me dijo con sinceridad casi infantil—. Quiero una mujer que se preocupe sólo de mí, del hogar y los hijos. Por supuesto que no deberá ser actriz. Ojalá encuentre una tan vieja como yo y con intereses similares. Que desee, como yo, un ancla; adoro los niños y considero que cuanto antes lleguen, mejor...

Audie cree que una familia y un hogar pueden darle esa sensación "de propiedad" que tanto busca; de ese modo también matará su sole-

(Continúa en la pág. 22)





Cuestionario íntimo

Por MILDRED MADISON

Betty quiere que por lo menos, una de sus dos hijas (Lindsay o Candice) se dedique al cine.

—¿Es Betty Hutton su verdadero nombre?

—No. Me llamo Betty June Thornburg. Cuando trabajaba para Vicente López y su orquesta, él me cambió el nombre de acuerdo con lo que en ese momento indicaban los astros. Desde entonces mejoró también mi suerte.

—¿Qué edad tiene?

—Veintisiete años.

—¿Su pelo es realmente rubio o se lo tiñe?

—Aunque sea difícil de creer, el rubio de mi cabello es totalmente natural. La única vez que usé tintura fué para oscurecerlo un poco en la cinta "La Soñadora" Mi madre también tiene el cabello muy claro.

—¿Es usted tan graciosa y llena de vitalidad en la vida real como en la pantalla?

—No. Fuera del cine soy más tranquila y reposada. Si hiciera lo mismo en la vida privada que en la pantalla..., ¡terminaría reventada!

—¿Cuánto mide y cuánto pesa?

—Mido un metro sesenta y uno, y peso sesenta y un kilos.

—¿Quiénes son sus amigos más íntimos?

—Los esposos Van Heflin, Sue y Alan Ladd y George Montgomery y Diana Shore. Tengo otros más, que no pertenecen al cine.

—¿Ha tenido alguna vez complejo de inferioridad?

—Ya lo creo, ¡y me dura todavía! Hace un tiempo me sentía tan complicada cuando estaba en medio de un grupo de gente, que llegaba a enfermarme. Creo que mi timidez data de la inseguridad que sufrí durante mi infancia.

—¿Con qué actor le gustaría trabajar en cine?

—Con Cary Grant. Daría uno de mis dientes del centro por aparecer con Grant en una cinta.

—¿Cuál es su peor defecto?

—Ser excesivamente impaciente. Me gusta que todas las cosas ocurran inmediatamente, sin demora. Y eso, como es natural, me pone nerviosa.

—¿Sabe cocinar y atender su casa?

—Nunca he tenido oportunidad de practicar mucho, pero si hace falta puedo cocinar y manejar mi hogar. Y tengo un defecto —¿o cualidad?—, soy excesivamente limpia. Hasta la manía.



"Tal vez tenga yo la culpa de mi nueva separación" confiesa Betty Hutton.

—¿Prefiere la comedia al drama?

—He tenido mayor éxito en comedia; y son, en realidad, esos papeles los que prefiero. Pero no me gustaría pensar que mi capacidad se limita a lo cómico.

—¿Cuál es la anécdota más divertida que le ha ocurrido con respecto a un admirador?

—En una ocasión caminaba por San Francisco con mi marido. Iba prácticamente irreconocible: con anteojos oscuros, el pelo amarrado, sin maquillaje..., ¡en fin!. Pero una muchacha se me acercó y pidió mi autógrafo. Sorprendida, le pregunté cómo sabía quién era yo.

—Muy sencillo —me dijo—. Reconocí a Ted Briskin, su marido.

—Y a propósito, ¿por qué ha vuelto a separarse de su marido, por tercera vez?

Pausa.

—Hemos hecho lo posible por llevarnos bien, pero una vez que surgen las dificultades, va resultando cada vez más difícil ponerse de acuerdo. Seguramente la culpa es mía. No se olvide que le he contado que tengo varios defectos..., aparte de otros más que callo.

—¿De dónde saca su tremenda energía?

—De diez horas diarias de sueño y un enorme desayuno.

—¿Cuál ha sido el momento más emocionante de su vida?

—He tenido muchos, pero uno que jamás olvidaré, fué mi presentación en el Palladium, de Londres. Cuando terminó mi actuación, la orquesta tocó "God Save the King", que es la señal para que el público se ponga de pie y abandone la sala. Pero el público permaneció gritando y aplaudiendo, hasta que tuve que volver una vez más al escenario. En ese momento me corrían las lágrimas por las mejillas...

—¿Cuál es su comida favorita?

—Un bife con ensalada y papas doradas.

—Si no fuera actriz, ¿qué le gustaría ser?

—Periodista. Creo que es una profesión fascinadora que permite conocer tanta gente. Equivale, más o menos, a trabajar en teatro o cine.

—¿Cuenta usted con una "doble" para las escenas peligrosas?

—Yo hago todos los bailes y prácticamente todas las escenas de los films en que actúo. Solamente utilizo una doble cuando me toca algún salto peligroso.

—¿Se siente más feliz filmando o en su hogar?

—En realidad, me siento feliz en ambas partes. Claro que obtengo satisfacciones diferentes. Adoro mi hogar y mis niños, pero en el estudio me siento "completa", por así decirlo, especialmente cuando comprendo que he trabajado bien. Creo que soy muy afortunada en contar con ambas cosas.

—¿Permitirá a sus hijas que trabajen en cine?

—¡Por cierto! Confío en que el cine les interesará, ya que lo encuentro una profesión admirable. Naturalmente que no trataré de influenciarlas, pero me agradaría que, por lo menos, una de las dos se convirtiera en actriz. Es un trabajo único en el mundo: se conoce a gente fascinante, se viaja, se trabaja en algo interesante... ¡en fin!, ¡es la profesión ideal para cualquier persona!

La vitalidad de Betty parece inagotable. Aquí aparece ensayando un número de baile con el director Danny Dare.





Irenne Dunne dedica gran parte de su tiempo y bastante de su dinero a obras de beneficencia.

DOS BENEFACTORAS ESTRELLAS

Jane Russell, la estrella famosa de "El Proscrito", a la que se hizo una publicidad de "provocadora", muy diferente al carácter de la actriz en la vida real, se halla dedicada con todo entusiasmo a la preparación de un gran banquete que ofrecerá la asociación religiosa "The Hollywood Christian Group", y que se celebrará durante el mes de febrero. A dicho banquete asistirán notables oradores que se proponen ofrecer ideas espirituales para afrontar la situación difícil del momento.

Otra gran luchadora por causas benéficas es Irene Dunne, que estuvo en Inglaterra para la presentación de "The Mudlark", película donde la actriz encarna magníficamente a la Reina Victoria. Ese mismo film se estrenó el 30 de enero, en el Teatro Chino de Nueva York, e Irene Dunne pidió —cosa que le fué concedida—, que todo el dinero que arrojaran las entradas fuera entregado al Hospital St John, que necesita camas con urgencia.

Estos son sólo dos de los muchos ejemplos que se podrían citar para demostrar que las estrellas no viven solamente la existencia frívola y egoísta que se les atribuye.

ADIVINA, BUEN ADIVINADOR

SIEMPRE ha sido una excelente compañera y jamas dejo de acoger cordialmente a la prensa. Hace bromas y no le importaba retratarse con una pose ridícula, si se trataba de hacer un chiste. Fué la primera en brindar para beneficio, una sonrisa y una canción. Un día los productores de Hollywood decidieron que necesitaban nuevos rostros y nuevos nombres: la dejaron a un lado. Los agentes de artistas por poco la insultaban cuando ella les pedía una actuación. Se sintió herida, pero jamás se quejó. Un día Cecil B. de Mille le escribió diciéndole que era la persona indicada para un papel de "The Greatest Show on Earth". Eso bastó para que ahora los agentes se peleen para ofrecerle papeles. Los productores buscan el tema que le calce. Todos sus amigos —y son montones— están felices con la felicidad que hoy hace resplandecer a DOROTHY LAMOUR

Dolorosa pérdida para el cine



Veamos a Jack Holt acompañado de su hijo Tim. El joven actor usa para el cine el mismo traje de "cow-boy" que su padre debiera vestir para ganarse la vida como "vaquero".

HA desaparecido una de las figuras más representativas del cine, que durante años enteros conquistó la aclamación de los públicos.

El desaparecido es Jack Holt, cuya vida variada y llena de colorido terminó en el Hospital de Veteranos de Los Angeles, de un ataque al corazón, del que venía padeciendo hace varios años. Hace pocas semanas sufrió un ataque violento, del que se repuso. Pero, al repetirle otro ataque en la noche del jueves pasado, ya no pudo resistirlo, y falleció en la madrugada del viernes, a los 62 años de edad.

Cuando comenzaron sus actividades artísticas, Jack Holt, cuyo nombre completo era Charles John Holt, había vivido ya una vida más intensa y variada que las muchas que después representó en la pantalla.

(Continúa en la pág. 29)

LOS CATOLICOS REPUDIAN "UN MILAGRO"

Escribe ELENA de la TORRE

Como informamos anteriormente, "El Milagro", la película de Roberto Rossellini, provocó, con su estreno en Nueva York, violentas controversias. El Cardenal Francis Spellmann pidió a los católicos que se abstuvieran de ver el film, que lo consideraba una blasfemia para la religión.

El ruego que hiciera el prelado a los veintiséis millones de católicos que hay en los Estados Unidos, ha sido leído como una amonestación en todas las misas celebradas en estos días en la Catedral de San Patricio, de Nueva York. El mensaje del Cardenal dice "puesto que las leyes autorizan la exhibición de dicha película; la Iglesia, en su calidad de guardiana de las leyes de la moral y de la decencia, pide a los católicos que se abstengan de contemplar algo que denigra a la religión."

La película tiene de protagonista a Anna Magnani. Relata la historia de una infeliz pastora italiana, débil mental, a la que seduce un malvado. La mujer cree que su seductor es San José, y luego considera como un milagro el nacimiento de su hijo.

El Cardenal Spellmann declara que la película podría muy bien llamarse "La Mujer Nuevamente Difamada por Rossellini", añadiendo que sólo a Satanás se le podría ocurrir una cosa semejante. La película fué aprobada por la Junta de Educación de los Estados Unidos, pero el Comisionado de Licencias de Nueva York, Edward T. McCaffrey, prohibió su exhibición durante varias semanas, por considerarla "blasfema".

Los distribuidores de "El Milagro" necesitaron conseguir una orden judicial para que la cinta volviese a ser exhibida en el Teatro Paris, de Nueva York, de donde se la había quitado, porque el teatro fué "piquetado" por miembros de organizaciones católicas, que asistieron mientras la película estuvo en cartel.



Anna Magnani es la protagonista de "El Milagro", film considerado blasfemo por los católicos

Hotel

Lionel Barrymore — el veterano actor— ha estado gravemente enfermo de pulmonía, tanto que se llegó a temer por su vida. Ya mejor y en vías de restablecimiento, se lamenta de no poder filmar "The Bradley Mason Story", donde le asignaron un papel que consideraba hecho a la medida de sus años y condiciones. Lewis Stone, otro veterano de la Metro, reemplazará a Barrymore.

Shirley Temple y Charles Black, su flamante marido, se sienten encantados de vivir en la pequeña casa donde habitara Shirley durante el tiempo en que estuvo sola. Tan felices están, que, por el momento, se han desistido de comprar la grande que pensaban adquirir, para establecer el nuevo hogar, mucho más cuando existe el peligro de que Charles pueda ser llamado al Ejército de un momento a otro. La madre de Shirley Temple se encuentra, desde hace tiempo, enferma de los riñones, y se teme que deba tener que someterse a una operación.



Se da como seguro que la primera película que filme Rita Hayworth sea "Los Caballeros las Prefieren Rubias", basada en la obra de teatro que actualmente se da con gran éxito, y que, a su vez, está basada en la popular novela de Anita Loos. Para hacer esa película de Columbia, tendrá Rita que teñirse el pelo de rubio, como ya lo hiciera para filmar "La Dama de Shanghai", junto a Orson Welles, su ex marido.

No sería extraño que dentro de poco se anunciara un film protagonizado por Deanna Durbin. Aunque la estrella ha negado sus intenciones de retornar nuevamente frente a las cámaras, sabemos que se planea un film musical, que tendría a Deanna Durbin y a Robert Cummings de protagonistas. Las malas lenguas comentan que Deanna rechina los dientes cada vez que sabe de un nuevo éxito de Jane Powell en comedias musicales.

Eleanor Parker tiene una sola superstición. Durante toda su carrera artística ha mantenido la costumbre inquebrantable de tomar todas sus decisiones importantes el día 10 de cada mes. Esto se debe a que, de pequeña, fué por primera vez a la escuela un día 10 de septiembre, y la fecha le quedó grabada en la memoria como un día de suerte. Ahora, como de costumbre, pidió al productor y director de "The Golden Goose", la película que protagonizará con Fred MacMurray, que se comience la filmación el día 10. Y los galantes caballeros complacieron encantados a la linda estrella.





La muy hermosa Lana Turner enseña la forma en que el cutis se vea terso y juvenil.

MI SECRETO DE BELLEZA

Escribe LANA TURNER

Me aplico todo el maquillaje con una esponja. Primero mojo muy bien la esponja que tengo destinada exclusivamente para este objeto y luego la estrujo prolijamente, para que quede apenas húmeda. Aplico el pancake —crema de base, o lo que sea—, en la esponja y luego me la paso por la cara, una y otra vez, hasta que quede una capa casi imperceptible. No me gusta el aspecto que da un maquillaje excesivo. Luego lavo la esponja, la estrujo mucho nuevamente y con ella húmeda otra vez me aplico el rouge de las mejillas. Lo hago muy delicadamente para que quede un poco el efecto de la "acuarela". Lavo la esponja nuevamente y ahora espero a que esté *muy* seca para ponerme con ella los polvos. El exceso de éstos lo quito con motas de algodón. Jamás me pongo el maquillaje con los dedos. Tengo la impresión de que se dilatan los poros.

PENSAMIENTOS ESTELARES

"Abomino el pecado porque con él la gente se divierte demasiado..."
HARPO MARX.

"Ojalá yo pudiera ser como Ethel Barrymore..."
VIRGINIA MAYO.

"Después de haber encarnado tantas muchachas vestidas de percal, la primera vez que me puse un traje de noche en tafetán, el crujido de la tela me hizo el efecto del chocar de los cubos de hielo cuando se agita una coctelera..."
GINGER ROGERS.

"Una cebra no es más que una mula haciendo de modelo para una exposición de tenidas deportivas."
GENE KELLY.

"Hollywood es una ciudad donde la hija jamás puede usar el mismo traje de novia que llevó su madre porque ésta nunca sabe cuándo lo dejará de utilizar."
ANONIMO.

Horóscopo Estelar



¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo.

4 de febrero: Nigel Bruce, Ida Lupino, Barbara Rush.
Tiendes a ser de pocas palabras, pero posees una aguda percepción y por lo general aciertas en tus conclusiones. Se te espera —si es que ya no gozas de él— un feliz matrimonio y éxito en tus actividades. Eres muy afectuoso con los niños y lo serás especialmente con tus hijos.

5 de febrero: John Carradine, Tim Holt.
Debes llevar tus inspiraciones a un terreno práctico si deseas tener éxito. Utiliza tu energía y tu talento en tu trabajo, y selecciona cuidadosamente a tus amigos.

6 de febrero: John Lund.
Eres alegre y siempre te conviertes en el alma de una fiesta o reunión. Sin embargo, a esa aparente ligereza va hermanada una excesiva sensibilidad. Ten más confianza en ti mismo, ya que tienes bastantes amigos.

7 de febrero: Eddie Bracken.
Sé más optimista y mira con mayor filosofía el mundo en general y a tus amigos en particular. En lugar de esa tendencia a criticar excesivamente, estás destinado a gozar de una feliz vida hogareña.

8 de febrero: Dame Edith Evans, Betty Field, Charles Ruggles, Lana Turner.
Tienes un don natural para recordar personas y lugares. Como esperas el máximo de ti mismo y de tus amigos, jamás transijas. Aquilata los esfuerzos de los demás.

9 de febrero: Heather Angel, Lon Chaney, Ronald Colman, Brian Donlevy, Kathryn Grayson.
Obtendrás éxito, pero sólo mediante persistencia y una dura labor. Tienes capacidad para dirigir tus designios hacia un único fin. Eres bondadoso y amante en tu vida familiar.

10 de febrero: Judith Anderson, Jimmy Durante, Alan Hale, Robert Keith.
La gente responde a tu carácter amable y comprensivo, aunque a veces tiendes a la negligencia. El éxito dependerá de ti mismo y de tu habilidad para conducirte en la labor que desempeñas.

NOTA: Este horóscopo es aplicable, naturalmente, a ambos sexos.

A pesar de que Brian Donlevy hace siempre el "malo" en las películas y que se divorciara algo escandalosamente, las estrellas aseguran que podría ser un excelente hombre de hogar...



RADIO MINERIA, RAUL MATAS Y EL "RADIOTEATRO



EL "BAR RADIOGENINA" OCUPO EL SEGUNDO LUGAR ENTRE LOS PROGRAMAS FAVORITOS, A SOLO 74 VOTOS DEL GANADOR. BRILLANTES CARACTERES ADQUIRIO EL ULTIMO ESCRUTINIO.

Un aspecto de la mesa donde los atareados "trabajadores" cuentan votos. Vemos a Teresa Berríos, Lucho Edwards, Erasmo Gatica, Ricardo Monteavaro, Carlos Godfrey, Enrique Luco, Jaime Fuenzalida, Marcos Correa, Juan Arenas y Héctor Manzi.

BORDEARON LA QUEMADA

No sólo los diez primeros recibieron votos. También obtuvieron preferencias numerosos artistas que actúan en las diversas emisoras de la capital.

De entre ellos destacamos aquí a los que alcanzaron menos de mil y más de quinientos votos. Son en orden de precedencia: Raúl Fabres, Petronio Romo, Mario Arancibia, Esther Soré, "Monicaco", Marta Araneda y Arturo Gatica.

DESARROLLO DEL ULTIMO ESCRUTINIO

CUANDO un artista, un locutor o un cantante actúa frente al micrófono de una emisora, es todo el público, enorme e incontable —y más imponente aún porque no se le ve—, quien lo escucha y lo juzga. Sin atenerse a reglas, sin respetar críticas u opiniones de terceros, el público, gigante de mil cabezas, elige a quienes están más cerca de su sensibilidad o de su agrado, y a ésos los mima y los alaba. Son los "populares", los que han sabido conquistar los mil corazones del gigante, los que lo han emocionado, hecho reir o llorar. Como es interesante conocer la voz del público (algunos dicen que allí está la verdadera sabiduría), "Ecran" decidió crear su concurso "Barómetro Radial", donde —dentro de sus lógicas limitaciones— se fueron computando los votos enviados por los lectores. Al cerrarse el concurso, la semana pasada, y después de seis meses de cómputos, se habían recibido más de doscientos mil votos. Una cifra respetable que, una vez contabilizada, según las diferentes emisoras, figuras y programas, arroja una opinión de peso.

Los totales aparecen en otra sección de estas páginas. Aquí queremos poner al tanto a los lectores —los mismos que hicieron posible este Concurso— la forma en que se realizó el último escrutinio, que terminó con un "cóctel" ofrecido por "Ecran", a las personas estrictamente seleccionadas por el concurso mismo.

APOYO DE LAS RADIOS

Comprendiendo la elevada intención que respaldaba el Concurso, las diferentes emisoras de la capital enviaron sus representantes al último escrutinio que se realizó el 29 de enero, en la Sala de Recepción de la Empresa Editora Zig-Zag. Desde las tres de la tarde, y en una espaciosa mesa sobre la que descansaban las numerosas cartas sin abrir —cientos y cientos—, comenzó el recuento. La tarea era dura, pero el buen humor de los participantes alivianó la labor. De un extremo a otro de la mesa —donde había miembros de las radios Nuevo Mundo, Minería, O'Higgins, Bulnes, El Mercurio, Cervantes, Agricultura, Prat, Continental, Asociación de Cronistas, Sindicato Radial, etc.— saltaban las "tallas" y los comentarios sabrosos. De vez en cuando un sobre llegaba acompañado de una carta incendiaria (tuya, seguramente, amiga lectora), donde se cantaban alabanzas a tal o cual favorito. Tras la breve interrupción de una copa de helados, alrededor de las cinco y media de la tarde, siguió adelante el trabajo, que se dió por finalizado a las ocho de la noche. Mientras tanto habían llegado a la sala de recepción numerosos artistas, gerentes y jefes de emisoras, invitados por la revista al cóctel de clausura del concurso. De ese modo el "Barómetro Radial", que tomó el pulso por tercer año consecutivo a la opinión pública, consideró cerrado los escrutinios de este año. Rodeada de artistas, libretistas, locutores, jefes de programas y periodistas, revista "Ecran" aprovechó la ocasión para agradecer muy profundamente el apoyo que las emisoras prestaron al Concurso y a la revista en general. Como las palabras pronunciadas en esa ocasión a cada uno de los representantes de las radios parecieron escasas y cortas, queremos repetirlas aquí por escrito. ¡Muchas gracias a todos! ¡Gracias a las emisoras y gracias al público!

Escasa diferencia separó al "Radioteatro Atkinsons" del "Bar Radiogenina".

Mientras estábamos sacando cuentas junto a una máquina de sumar, rodeados de papeles y lápices, y con números hasta en el puño de la camisa, se nos acercó sonriendo Avelino Urzúa —el popular Chato—, autor del programa "Bar Radiogenina" y periodista de "Topaze". Luego de auscultarnos con la mirada, como preguntándonos si las cifras favorecían a su audición, nos dijo:

—Y, ¿qué tal?... ¿Cómo van las cosas?...

—Todavía no se sabe nada... Más tarde podremos dar los resultados finales...

—Pero los números parciales ¿qué dicen?...

—Que el "Bar" le está haciendo mucha pelea al "Atkinsons" —le respondemos...

—Miren..., en realidad, a mí me gustaría que saliera primero el Radioteatro Atkinsons..., pero lo único que deseo es que me ganen por poca diferencia —terminó diciéndonos el "Chato", mientras se perdía en el grupo de curiosos que con ansias se acercaba a cada instante a la mesa escrutadora.

Los números, finalmente, le dieron en el gusto a Avelino Urzúa, pues —como eran sus deseos— el triunfo le correspondió al "Radioteatro Atkinsons" por apenas 74 votos de diferencia. ¡Un honroso segundo puesto para el popular programa de la Minería!

LE FALTA LO ESENCIAL

Joaquín Amichatis, director de Radio El Mercurio, al enviar una nota a "Ecran", presentando a los cuatro locutores que representarían a su emisora en el recuento de votos, agregó: "Este "Barómetro" es, quizás, el único en el mundo que no tiene "Mercurio" —como dijeron los Chiflados del Octavo Piso, en una de sus audiciones pasadas—, pero hemos seguido con interés la lucha de ese núcleo de auditores que desean ver triunfantes a sus artistas y programas preferidos."

Un alto para sonreir a la cámara de "Ecran". Aparecen: Ricardo Monteavaro, Esther Soré, Nicanor Molinare, María Romero, directora de "Ecran", Juan Arenas, Lucho Araya, Iván Silva, Marcia Muller, Tito Rodríguez, Kika y Armando Echenique.

En otro extremo de la sala comentan el trabajoso escrutinio Petronio Romo, José Miguel Varas, Blanca de Varas, Julio Gutiérrez, Jorge Sasmay y señora, y Ricardo Monteavaro.





ATKINSONS" VENCIERON EN EL "BAROMETRO RADIAL"

REPRESENTANTES DE TODAS LAS EMISORAS DE LA CAPITAL CONTABILIZARON LOS 28.966 VOTOS RECIBIDOS, DESDE EL ULTIMO ESCRUTINIO, EN EL QUE TAMBIEN COLABORARON LOS PERSONEROS DE LAS RADIOS.



Mientras Isidoro Basis (de "Ecran") contabiliza los resultados parciales, Teresa Berríos presta su ayuda "moral".

En la terraza de la empresa apuestan sobre el resultado del escrutinio, Pepe Lucena, Raúl Matas, Alejandro Michel Talento, Marina de Navasal (de "Ecran"), Avelino Urzúa y Manuel Lagos del Solar.



AUTOR DE CUENTOS... CUENTA VOTOS

Entre los numerosos colaboradores en el recuento de los votos se contaron José Miguel Varas (Prat) y su flamante mujer, Blanca. Al finalizar este trabajo, ambos se reconfortaron con algunos "tragos" y sandwiches. Los acompañó en la grata tarea Lucho Fuenzalida (Continental), quien, contemplándonos, comentó:

—¡Ah!... ¡Qué envidia! Pensar que ustedes están en plena luna de miel, mientras que la mía ya pasó hace cinco años...

Y Varas —con su camisa abierta y su rostro "serio-te"— comentó:

—¡Pero usted no contó cupones durante su luna de miel!



Esperan los resultados Lucho Fuenzalida, Clelia Labarca, Pedro Lulion y Alfonso Zúñiga.

RESULTADOS FINALES

POR LAS EMISORAS:

1.º	Radio Sociedad Nacional de Minería	(1.º)	131.807	votos
2.º	Emisoras Nuevo Mundo	(2.º)	49.148	"
3.º	Radios Cooperativa Vitalicia	(3.º)	18.625	"
4.º	Radio "La Reina"	(4.º)	13.562	"
5.º	Radio Santiago	(5.º)	6.603	"
6.º	Radio Corporación	(6.º)	5.689	"
7.º	Radio del Pacífico	(7.º)	4.342	"
8.º	Radio O'Higgins	(8.º)	3.923	"
9.º	Radio Sociedad Nacional de Agricultura	(9.º)	1.914	"
10.º	Radio Chilena	(10.º)	1.469	"

POR LOS ARTISTAS:

1.º	Raúl Matas	(1.º)	74.003	votos
2.º	Raúl Zenteno	(2.º)	61.078	"
3.º	Pepe Lucena	(3.º)	43.319	"
4.º	Alejandro Michel Talento	(4.º)	14.955	"
5.º	Emilio Gaete	(5.º)	8.839	"
6.º	Justo Ugarte	(6.º)	6.134	"
7.º	Lucho Gatica	(7.º)	5.369	"
8.º	Mirella Latorre	(8.º)	3.168	"
9.º	Lucho Araya	(9.º)	3.013	"
10.º	Iván Silva	(10.º)	2.448	"

POR LOS PROGRAMAS:

1.º	"Radioteatro Atkinsons"	(1.º)	58.420	votos
2.º	"Bar Radiogenina"	(2.º)	58.346	"
3.º	"Colmao Llodrá"	(3.º)	31.491	"
4.º	"Discomanía"	(4.º)	29.895	"
5.º	"Radioteatro Dana"	(5.º)	10.268	"
6.º	"Alevántese Cantando"	(6.º)	8.409	"
7.º	"Radiotanda"	(7.º)	6.650	"
8.º	"De Locutor a Locutor"	(8.º)	4.709	"
9.º	"Sinfonía y Color de Chile"	(9.º)	3.460	"
10.º	"La Familia Chilena"	(10.º)	3.158	"

NOTA: Los números señalados entre paréntesis indican la posición anterior de los candidatos.

LOS ULTIMOS AFORTUNADOS

He aquí la lista de los últimos lectores que ganaron los premios que semanalmente sorteamos entre los participantes a este concurso. Con los dos de cien pesos resultaron favorecidos: Beatriz Vera, Valparaíso, y Hernán Bañados M., Santiago. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno premiamos a: Mariana Estay M., La Serena; Teresa Fernández, Concepción; Italina Labraña C., San Fernando; Raquel Otaíza, Río Bueno; Emma Malvar, Ancud; María E. Pino, Quilpué; Inés Sammur G., Cauquenes; Ruly Trobok, Santiago; Inés Luco T., Viña del Mar, y Teresa Donoso H., Constitución.

Arenas cree que el Barómetro debiera hacerse todos los años... ¡y siempre!

Juan Arenas, presidente del Sindicato Radial —que también contribuyó con sus granitos de "arenas" al recuento de votos—, declaró para los micrófonos de "Cine al Día" que estaba gratamente sorprendido por el extraordinario éxito de este concurso.

Dijo Arenas que este certamen evidenciaba el interés del público por las actividades radiales de nuestro país, y terminó declarando que, a su juicio, revista "Ecran" había logrado un gran acierto al auspiciar el concurso "Barómetro Radial", y que el éxito obtenido este año debería alentar a los redactores de la revista para realizarlo todos los años.

La audición "Cine al Día", de Radio Minería, transmitió desde la sala de recepción de la Empresa Editora Zig-Zag el desarrollo del cóctel de clausura del Barómetro Radial. Vemos al director del programa (y presidente de la Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio) entrevistando a Raúl Matas. (¡Nótese el bigote que Matas se dejó crecer durante las vacaciones!)





Anna María Ferrero, también "ingenua" del cine italiano, tiene asegurado su porvenir en el cine. La mostramos con Arnoldo Foa, en una escena de "Domani e un altro giorno" (Mañana es otro día).

LA NUEVA PELICULA DE INGRID BERGMAN-ROBERTO ROSSELLINI

DURANTE el mes de febrero comenzará Roberto Rossellini su nuevo film, "Europa, 1951", que tendrá de protagonista a Ingrid Bergman. La idea es del mismo director. Aun no está completo el encuadre; pero, como de costumbre, Rossellini prefiere escribir apuntes, fijar impresiones, anotar imágenes y adaptar el libreto al realismo de las circunstancias. Además, confiesa con todo candor: "no puedo trabajar cuando tengo la sensación de que debo trabajar..."

"Europa, 1951" será un film difícil, una indagación en el problema moral y psicológico que afronta la humanidad del Viejo Mundo, y que sufre todavía las graves consecuencias que dejara el desastre de la guerra. Presentará una humanidad rabiosa, an-

El director Soldatti besa galantemente la mano de María Mauban en un descanso en la filmación de "Eroi e briganti". Soldatti tiene el honor de haber sido quien "descubrió" a Tamara Lees, la nueva vampiresa del cine italiano.



gustiada e inestable, privada de comunicación entre un individuo y otro, perdida en una niebla neurótica y amenazada por un fin doloroso e incierto. La película presenta una familia burguesa de costumbres tradicionales, a la que pertenece un muchacho de hábitos perversos por su infelicidad interior. Aquel muchacho termina por suicidarse. La madre cree comprender la naturaleza del drama de su hijo, nacido precisamente de la angustia que le produce el vacío y teniendo que enfrentar un mundo hostil y una sociedad con la que nada tiene de común.

Como rebelión contra ese mundo y esa sociedad que mataron a su hijo, la mujer se convierte en la amante de un comunista. Pero pronto comprende que no es ésa la vida que le gusta. Poco a poco se le ofrece la solución en una extraña sociedad cristiana que supera los dos mundos —el burgués y el comunista— y que se atiene a los principios del "franciscanismo" místico. En ese mundo se sumerge más y más, hasta escuchar voces y tener revelaciones. Su exaltación mística hace que se dude de su estado mental, tanto que se la somete a un juicio (como el proceso de Juana de Arco, transportado a nuestros días) y al final se la recluye en un manicomio.

Como se ve, esta película que Rossellini se propone realizar en 90 días no ofrece soluciones. Quiere sólo puntualizar algunos casos extremos de la crisis moral contemporánea, presentados en síntesis y con intención de que más de alguien se identifique con los problemas que se presentan.

Italia Filma

De nuestro corresponsal:
FABRIZIO DENTICE

SE DISCUTE A ANNA MAGNANI

La actriz ha suscitado últimamente violentas polémicas. Un diario de Turín publicó un fuerte artículo donde comenzaba por exponer que la actriz tiene un carácter difícil e incontrolado y un lenguaje frecuentemente agresivo y desagradable. Agregaba que Anna Magnani era culpable de "incorrección profesional", pues había colocado en graves dificultades a la película "Camice Rosse" ("Camisas Rojas), donde debe hacer el papel de Anita Garibaldi, la esposa sudamericana del famoso héroe del resurgimiento italiano. (Anita murió de penurias, en 1849, mientras acompañaba la retirada de su marido y sus voluntarios, que abandonaron Roma para dirigirse al Norte).

Según el diario, la actriz habría exigido un pago exorbitante, rehusado dos escenografías propuestas —alegando exigir garantías artísticas— y habría demorado injustamente la elección del protagonista masculino, proponiendo sucesivamente cuatro jóvenes actores que gozaban de su simpatía, pero que, a todas luces, no servían para el papel de Garibaldi. Finalmente, habría condimentado todo lo anterior con una serie inverosímil de expresiones ofensivas, caprichos e histerismos, productos, según el periódico, "de la neurosis de una mujer cuarentona irritada por su juventud desvanecida". El artículo termina con una serie de alusiones mal intencionadas sobre la actriz y Raf Vallone (actor que caracterizaba al héroe italiano) y a los posibles celos que la pareja despertaría en Elena Varzi, novia, como ya dijéramos, de Raf.

En respuesta a esos exagerados ataques se levantaron casi todos los diarios italianos, acusando al articulista de excesivo personalismo y de utilizar términos exageradamente hirientes; defendían también el derecho de Anna Magnani de exigir todas las garantías artísticas que le parezcan, pues se trata nada menos que de la mejor actriz italiana del momento.

Mientras tanto, la discutida "Mannarella" —como todos dicen a la actriz— aprendía equitación vestida de amazona, sin preocuparse en absoluto del asunto.

FIGURAS QUE PROMETEN

En 1950 ingresaron muchas figuras promisorias a la pantalla. Y al cabo de doce meses de observarlas podemos decir que por lo menos nueve de ellas tienen méritos de sobra para destacarse. Seis son cándidas "ingenuas", y tres, turbadoras "vampiresas".

Las ingenuas son: Anna María Pierangeli, Anna María Ferrero, Lía Murano, Rossana Podestá, Antonella Lualdi y Adriana Gallardi. De la primera ya hablamos en otra ocasión. La segunda, descubierta en 1949 por



Anna María Pierangeli caracterizada para "Domani e'troppo tardi" (Mañana es un poco tarde). Anna María es la actriz juvenil más destacada de 1950.

Claudio Cora en una cigarrería donde entró a comprar fósforos, ha actuado en "Il Cielo e Rosso" ("El Cielo es Rojo"), de Gora; "Mañana es Otro Día", de Moguy; y, finalmente, en "Cristo Proibito" ("Cristo Prohibido") de Curzio Malaparte.

Lía Murano, hermana de Lea Padovani, y que tenía una leve experiencia teatral, debutó en "Angelo Fra la Folla" ("Angel en la Multitud"), de nuevo director Leonardo De Mitri habiendo demostrado talento y temperamento. Rápidamente fué contratada para otros films. Esta es la mayor de las "ingenuas" (veintitrés años) y también la única casada y madre de un niño.

(Continúa en la pág. 27

Mexicomentarios

...PREPARANDOSE PARA EL FESTIVAL DEL URUGUAY

En México se aplaude sin reservas la idea que ha tenido el Gobierno uruguayo de realizar un Festival Internacional del Cine. Consideran más importante este proyecto, si se considera que el Uruguay no es precisamente un país productor de cine. Los mexicanos estiman que esta idea de los hermanos de la república Oriental debería imitarse a corto plazo.
De todas maneras, y para cooperar al mayor lucimiento del festival, los mexicanos enviarán al Uruguay tres de sus mejores películas. Hasta el momento se cree que se presentarán "Un Día de Vida", "Deseada" y "Muchachas de Uniforme".
También fueron invitados Emilio Fernández, Roberto Gavaldón y Gabriel



Marido y mujer en la vida real. Esther Fernández y Antonio Badú protagonizan la película "Las Mañanitas"... Y ahí está la pareja haciéndose arrumacos, como si recién se conocieran.

Figueroa. Los dos directores se excusaron de ir; el primero por su excesivo trabajo, y el segundo..., simplemente, porque acaba de casarse, y está disfrutando de su luna de miel.

...PELICULA NORTEAMERICANA PRODUCIDA POR MEXICANOS

Desde Hollywood ha partido una caravana de escritores y cinematografistas norteamericanos que recorrerán México entero con el fin de colaborar en los trabajos de Jimmy Magh y Harold Adamson, argumentistas, que escriben "Panamerican Way". Este film será producido por Olallo Rubio, y es probable que Xavier Cugat y su orquesta sean el número central de la película.

...LAS NOVELAS DE SALGARI EN EL CINE

El sello Productor Yazbek está en trámites para comprar los derechos de las novelas de Emilio Salgari, con el objeto de hacer una serie de películas, al estilo de las de Tarzán. Ernesto Cortázar dirigiría estas películas fantásticas.

...NUEVA EMPRESA PRODUCTORA

Un nuevo sello productor se incorpora al cine mexicano. Se trata de "Galindo, Hermanos", que iniciarán sus labores realizando "Manos de Seda", interpretada por David Silva, Rita Macedo y Roberto Romaña.



Esta es Rosita Aremas, la Reina de las Fiestas de la Primavera de México, que entró al cine azteca por la ancha puerta del éxito. Ya está filmando y se asegura que causará sensación.

...EXITO DE "LA YEDRA", EN ITALIA

Columba Domínguez, la sugestiva estrella del cine mexicano, protagonizó la película "La Yedra", rodada en Italia, y cuyas exhibiciones constituyen un éxito extraordinario.



Una de las películas calificadas como la mejor del año fué "La Loca de la Casa", protagonizada por Pedro Armendáriz y Susana Freyre. He aquí una escena de la cinta, en la que aparecen ambos intérpretes.

La bella María Félix causó sensación en Europa. Una joya semejante a la que luce —por lo menos en el precio— le regaló Aga Khan.



...EL AGA KHAN HIZO REGALOS FASTUOSOS A MARIA FELIX

Una noche en París. La música cadenciosa de una orquesta. Un salón. Las parejas se deslizan suavemente. Las mujeres más bellas del mundo se dan cita en aquel lugar. Pero, la más hermosa de todas..., la "Doña"..., acapara la atención de los parroquianos. Uno de ellos es nada menos que el archimillonario Aga Khan, suegro de Rita Hayworth. Baila con María Félix, y, como homenaje a su extraordinaria belleza, le obsequia, más tarde, con un fantástico cinturón con brillantes y esmeraldas avaluado en poco más de TRES MILLONES DE PESOS MEXICANOS.

...COMENZARA EN BREVE "DICEN QUE SOY COMUNISTA"

El productor César Santos Galindo, que realizará el film "Dicen que soy Comunista", está eligiendo a la primera figura femenina de dicha cinta, que ha de empezar pronto a rodarse. No sabe si escoger a Lilia del Valle o a Alma Rosa Aguirre.

...LAS MEJORES PELICULAS MEXICANAS DEL AÑO 1950

He aquí una lista de las mejores películas mexicanas estrenadas el año pasado y consagradas por la crítica: "Muchachas de Uniforme", "Negro es mi Color", "Una Mujer Decente", "María Montecristo", "La Loca de la Casa", "El Hombre Sin Rostro", "Tierra Baja", "Pecado", "Deseada" y "Un Día de Vida".

...."NECESITO DINERO"

Así se llama la película que empezará a filmarse dentro de poco. Tendrá como estrellas a Pedro Infante y a la bella actriz española Sara Montiel, que piensa permanecer en México algún tiempo más para cumplir con todos los compromisos que ha adquirido.

(Continúa en la pág. 28)

¿Verdad que es justificada la curiosidad de Fernando Soler?... Ya lo creo... Como que está mirando nada menos que a Rosita Quintana. Se trata de una escena de "Mi Querido Capitán".



Figuras del Teatro Chileno

HISTORIA DE LA DESIDERIA GONZALEZ

—Por Isidoro Basis Lawner—

—YO nunca pensé que la solución de mi vida sería el teatro —comienza diciéndonos Ana González, que hizo popular su personaje de La Desideria—. Es cierto que cuando niña demostré condiciones para imitar y parodiar, pero jamás me imaginé que me iba a ganar la vida haciendo las mismas "mariguanzas" con que me entretenía de chica.

En efecto, Ana González fué una muchacha traviesa, entretenida e ingeniosa, mientras cursaba la Escuela Primaria. Siempre tenía una "talla" a flor de labio, y hacía reir a carcajadas con sus ocurrentes bromas. Luego pasó al Liceo. Primer año de humanidades, las chiquillas inocentes de la primaria comenzaron a aprender inglés o francés. Hablaban del "blue", del "fox" y del "swing"... Era la época en que, durante las clases, se pasaban mensajes secretos, anunciándose las últimas novedades de su "vida social": "Fíjate que el Lalo me invitó a la vermouth. No le cuentes a la Julia." Ya las chiquillas dejaban de ser niñas y soñaban en el momento en que se iban a poner el primer par de medias, o en el que se pintarían los labios. No era tiempo de "payasadas", había que iniciar una nueva vida. Ana González se sintió perpleja ante el cambio experimentado por sus compañeras. Ella quería seguir haciendo morisquetas y divirtiéndose de lo lindo. Hasta que un día, una de sus condiscípulas le dijo, molesta:

—¡Déjate de hacer cosas de niños chicos!

Ana González se encogió de hombros y desde aquel entonces no volvió a repetir sus gracias.

Pasó el tiempo, hasta que llegó el día en que se iba a decidir su suerte. Asistió a una gran fiesta de beneficio, que organizaba la Sociedad Artesanos "La Unión". En un momento determinado, alguien ocupó la tarima de la orquesta, pidió que se guardase un instante de silencio y comenzó a hablar. Dijo que la institución organizadora del festival estudiaba la posibilidad de organizar una academia artística, que dirigirían Rafael Frontaura y Alejandro Flores.

—Los que deseen inscribirse, pueden hacerlo en el guardarropía, en este mismo instante —terminó gritando el aludido anunciador.

Sin pensarlo dos veces, Ana González partió al lugar señalado. Iba a matricularse en esta academia.

—¿Y por qué lo hizo? —preguntamos.

—Simplemente, por "tincada". Muchas cosas en mi vida las he hecho en forma absolutamente espontánea.

Por supuesto, ninguno de los dos grandes actores —ni Flores ni Frontaura— jamás aparecieron por la Academia. Y la razón era muy sencilla: no tenían idea de que se les había anunciado como prorsores.

Por ese tiempo —hablamos del año 1935— existía el Departamento de Extensión Cultural, que daba vida a innumerables conjuntos obreros, con los que realizaban una vasta labor artística. Este grupo también actuaba bajo el alero de esta institución.

Los ensayos se llevaron a efecto en una vieja casa de la calle Rosas. Allí se reunieron todos los alumnos. En la primera clase les entregaron a cada uno la copia de una obra teatral, y les ordenaron que leyesen un personaje determinado. Cuando le tocó el turno a Ana González, el director quedó admirado por las condiciones de la muchacha. E inmediatamente le dió el papel principal en la comedia "La Casa del Herrero", original de Gustavo Campaña.

Posteriormente, este Departamento de Extensión Cultural organizó una compañía de cuatro personas, y llamó a Anita para que fuese una de ellas. Los otros actores eran Guillermo Carvallo, Alejandro Lira y Lysette Lyon. Fué su primer trabajo profesional. Ganó ocho pesos diarios.

Más adelante, la Dirección Superior del Teatro organizó una compañía para realizar una temporada en el Teatro Carrera. Este conjunto lo formaban figuras como Antonia Herrera, Emperatriz Carvajal y Rafael Frontaura.

—Yo era la penúltima del escalafón. Ganaba veinte pesos diarios —confiesa, risueña, Ana González—. Pero un día la suerte golpeó a mi puerta. Resulta que la actriz Delia Novela se enfermó..., igualito a como pasa en las películas..., y entonces me dieron los papeles que le tenían asignados a ella. Lo hice "re" bien. La gente me aplaudió muchísimo, y comprendí que yo debía ser actriz cómica. Luego comenzaron a hacerme entrevistas, salí en todos los diarios.... ¡imaginense! ¡Me estaba haciendo popular!



Ana González considera que le resulta más fácil imitar la voz de los cantantes que la de los actores.

La obra se llamaba "Nina", y era de Gloria Moreno. Yo tenía muchas limitaciones para escoger los papeles. En ese tiempo se creía que para ser primera actriz había que ser extraordinariamente bella, aún cuando no se tuviese condiciones histriónicas. Yo no soy hermosa, ni mucho menos. Así es que tuve que abandonar la idea de llegar a ser algún día primera actriz, y opté por el camino más rápido: el teatro cómico. Y me fué harto bien, le contaré...

Más tarde Anita González formó compañía con Alejandro Flores.

—Yo hacía de todo —nos dice—. Era un comodín. Se enfermaba una vieja de la compañía..., y allí estaba yo haciéndome la anciana.

—¿Cómo nació el personaje "La Desideria"?

—Como le digo, yo hacía parodias de operetas. Cantaba igualito a como lo hacían las grandes divas, pero desde un punto de vista jocoso. Entonces pensé en actuar en radio. Fuí hasta la Del Pacífico, que fué el semillero donde nacieron los artistas más cotizados de hoy, y, humildemente, pedí hablar con Donato Román y Heiman, que era el director artístico de la emisora. Yo no era nadie, simplemente una desconocida. Me escuchó, le pareció buena la idea, y luego hablamos sobre la necesidad de dar un nombre a este personaje.

—Pongámosle "Catita" —sugerí yo, porque así se llamaba mi último éxito cómico del teatro.

—Pero es que hay una artista argentina con el mismo nombre —me respondió Donato...

—Entonces, ¿qué le parece... qué le parece si le ponemos Desideria...?

—¿Desideria?... Sí, hará reir. Pongámosle Desideria.

Y así nació uno de los personajes fundamentales del teatro chileno.

Pronto se hizo popular, el público la reclamaba. Vinieron los contratos, las compañías y jiras, las presentaciones en conjuntos revisteriles, en fin, la euforia del éxito definitivo y consagratorio.

La Desideria, resumen del alma ingenua y atrevida de nuestro pueblo, representaba la idiosincrasia chilena. Con su espectacular atavío —el gastado boa, los guantes de distintos colores, el ajado y viejo sombrero—, y su aristocrático garbo, paseaba su gracia desbordante por los escenarios de todo Chile. Era la mujer noble, orgullosa de su pobreza, haciendo mofa de su propio ridículo. Ella era feliz contando las intimidades de los hogares donde había servido, se alegraba vistiendo con los restos de la ropa de las señoritas de la casa, y despreciaba el amor de los mozos porque también tenía su príncipe azul. Su gracia, un poco chaplinesca, aflora la esa mezcla agridulce de la tragicomedia. Era profundamente humana, y no una mascarada sin contenido ni fe. Era la Desideria.

Sin embargo... un día Ana González, que venía soñando con el teatro serio, ingresó en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, donde debutó con la obra "Contigo en la Soledad". Al saber la decisión de la artista, muchos escépticos pensaron que había hecho mal, y no se imaginaron que la actriz podría tener éxito. Sin embargo, no les quedó más remedio que convencerse de su error. Ana González era una artista hecha y derecha.

Y desde aquel momento ha vuelto a vivir como

(Continúa en la pág. 26)

PAQUETE de

SE FILMARA "LLAMPO DE SANGRE"

Oficialmente se anuncia que la primera película que se realizará este año en los Estudios Chile Film será "Llampo de Sangre", basada en la novela póstuma del escritor chileno Oscar Castro.

Se adquirieron los derechos, que pertenecían a Isolda Pradel, esposa del autor, y Raúl Alcardi terminó ya la adaptación cinematográfica del libro.

Este film se desarrolla en un ambiente minero, y cuenta la tragedia de los hombres que viven buscando siempre la veta de oro.

Julio Valenzuela —cuñado de Oscar Castro— ofreció a los productores del film la mina "El Inglés" —que sirvió de inspiración al escritor—, para que se rueden allí las escenas de la película. Queda en los alrededores de Rancagua.

"Llampo de Sangre" deberá comenzar a filmarse a fines del mes de febrero. Por el momento no se conocen en definitiva los nombres de los técnicos, realizadores ni actores de la película. Pero ya en la próxima semana comenzarán las pruebas de intérpretes en los Estudios Chile Films.

Esta será la primera película, de un plan de tres, que deberán realizar este año los estudios chilenos. Por la calidad de la obra escogida y la fuerza del drama que pinta, esta cinta constituirá, sin duda, uno de los esfuerzos más serios de la historia de nuestra cinematografía.

ANIMADOR

Carlos Alonso, actor cómico y animador de una serie de cuecas y tonadas, acaba de grabar un cuento infantil, titulado "El Violín Encantado", original de Tito Villar Bravo. En este disco, Alonso actúa como animador y director artístico, acompañado de un elenco que forman Maruja Cifuentes, Wenceslao Parada, Julia Inostroza, Carlos y Nina Alonso. Carlos Alonso también es caricaturista y aquí ofrecemos su autorretrato.



NOTICIAS ★★★

SE ANUNCIA LA LLEGADA DE CANTINFLAS

Otra vez se insiste en que pronto llegará Mario Moreno, mejor conocido por "Cantinflas". Según las últimas noticias recibidas al respecto, es probable que el cómico mexicano se encuentre en nuestra capital alrededor del día 11 del presente. Su viaje está supeditado a los futuros e inesperados planes del actor, quien, también, ha manifestado la intención de asistir la Festival de Punta del Este, que se celebrará desde el día 15 del mes de febrero.





MELODIAS CANTANTE

Wilfredo Fernández se presentó en el "Violín Gitano".

Walter Dennis, crooner de la orquesta de Izidor Handler, se presenta ahora en el Waldorf".

Exito del Experimental en Viña y Valparaíso

La semana pasada cumplieron una breve temporada en Viña del Mar y Valparaíso los muchachos del Teatro Experimental. En la Ciudad Jardín se presentaron en el Teatro Municipal estrenando la obra "La Muerte de un Vendedor", y en el puerto actuaron en el Real, montando "Montserrat".
Los muchachos del Experimental llegaron emocionados del éxito alcanzado, estimando que jamás les habían estimulado con tantos aplausos como en esta ocasión.
Asimismo la crítica los recibió muy bien. Por otra parte —lo que no deja de ser interesante—, hicieron muy buenas entradas.
Una nota curiosa: En los programas editados por el Experimental, para la obra "La Muerte de un Vendedor", se señala que el papel de Bernardo será interpretado, indistintamente, por Eugenio Guzmán o por Bernardo Trumper. Es decir, uno de los dos. Sin embargo, un crítico del puerto se confundió lamentablemente, pues al analizar la actuación dijo más o menos: "En el papel de Bernardo estuvieron muy bien "Eugenio Guzmán y Bernardo Trumper en las dos etapas de su vida..." (?).

INAUGURACION *La semana pasada se llevó a cabo la inauguración oficial del cine "Libertad", del populoso barrio Vivaceta. La sala es muy cómoda y ofrece una serie de garantías para los espectadores. En aquella oportunidad se sirvió un cóctel a representantes de las firmas distribuidoras, autoridades, gente de cine y periodistas. Ofrecemos este grupo de asistentes, en el que aparecen: Arnoldo Berenguer, de Republic; Ernesto Lyon, administrador del teatro; Luis Swiderski, empresario de la sala; Víctor Alvarez, de Alvarez y Giménez; Antonio Videla y Jorge Reynó.*





FOLKLORE *En el Salón de Honor de la Universidad de Chile, se presentaron los alumnos de la Escuela de Verano, ofreciendo un recital de canciones folklóricas de América. Margot Loyola fué una de las organizadoras y principales intérpretes de este festival.*

HONROSA INVITACION

Al margen de cualquier invitación oficial a la cinematografía chilena, hemos sido honrados con una invitación extraordinaria y muy especial dirigida a la revista "Ecran", para asistir al IV Festival Internacional de Cine, que se efectuará en Cannes, desde el día 3 al 20 de abril próximo.
Nos resulta especialmente halagador que el organizador y director del festival en Cannes, M. Favre Le Bret, se haya dirigido personalmente a la directora de nuestra revista, María Romero, convidándola como huésped muy especial al torneo cinematográfico, y durante todo el tiempo que durará el IV Festival Internacional de Cine. Agrega que hace dicha invitación por la participación que tuvo la revista en el último festival, celebrado en 1949; y por la colaboración constante que presta "Ecran" a la cinematografía francesa.

FLB/CS

LOUIS LE HAUT PATRONAGE DE MM. LES MINISTRES DES AFFAIRES ETRANGERES ET DE L'INDUSTRIE ET DU COMMERCE

PRÉSIDENT DU COMITÉ DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM LE DIRECTEUR GÉNÉRAL DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
ASSOCIATION FRANÇAISE
103, RUE DE L'UNIVERSITÉ – PARIS (7e)
TÉLÉPHONE : INV 48-39

PARIS, le 15 JANVIER 1951

NOUVELLE ADRESSE : 25, Rue d'Astorg
SERVICE DE PRESSE
Tél. : ANJ. 37-42

Madame María ROMERO
Guayaquil 22 Ap. 2
SANTIAGO DU CHILI (Chili)

Madame,

Comme vous le savez, le IVème FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM, organisé par le Gouvernement Français, se tiendra à Cannes du 3 au 20 Avril 1951.

A l'occasion de ce grand rendez-vous cinématographique international, le Comité du Festival, qui n'a pas oublié le concours précieux que vous avez bien voulu lui apporter au cours de ces dernières années, serait particulièrement heureux de vous compter ses hôtes.

Si, comme nous l'espérons très vivement, vous êtes disposée à accepter cette invitation, nous vous serions extrêmement obligés de nous donner votre réponse avant le 5 février, afin que nous puissions prendre les meilleures dispositions pour vous recevoir et rendre votre séjour aussi agréable que possible.

Vous trouverez ci-inclus un questionnaire que vous voudrez bien nous retourner après l'avoir rempli.

Dans l'attente de votre prompte réponse, nous vous prions d'agréer, Madame, les assurances de nos sentiments les plus distingués.

LE SECRETAIRE GENERAL :

FAVRE LE BRET





La tela del vestido de Jane Powell es de algodón celeste con listas blancas. La mayor originalidad de la bata son las incrustaciones de organdí, tanto en el escote como en la falda. En la pegadura de ambas telas van pegadas unas flores recortadas, de grueso encaje, como si estuvieran bordadas. El pequeño cuello levantado es de organdí, y debajo amarra un lacito de la tela de algodón. El talle está marcado por una serie de pequeñas alforzas que suprimen la lista blanca, haciendo como un especie de coselete en azul. Debajo de la franja de organdí de la falda va un vuelo que también muestra arriba una serie de alforcitas. (Metro-Goldwyn-Mayer).

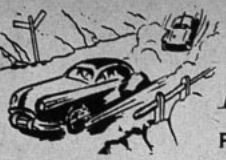
l bonito vestido de Debbie eynolds es de velo suizo, mbinando en listas, un velo anco con lunares azules, y n velo azul con lunares blan-os. Como puede verse, las lis-s de la falda son en forma, ara dar amplitud al ruedo. ara hacer contraste, las ban-as del corpiño son horizonta-s. Este no lleva breteles y n su borde va un pequeño sgo de la tela blanca con unares azules. (Metro-oldwyn-Mayer).



Elizabeth Taylor luce un bonito vestido de playa en una tela estampada de algodón. El corpiño va muy ajustado en la parte del talle, marcando en cambio el busto. Muy escotado, se sujeta con unos diminutos cordones de los hombros. La falda tiene bastante ruedo. La tenida se complementa con un pequeño bolero que sólo cubre el escote, para usar el vestido en la ciudad. (Metro-Goldwyn-Mayer).



Muy hermosa la combinación de colores que ha elegido Arlene Dahl para este traje de noche en velo chiffon: la chaqueta es azul lavanda, mientras que la falda es un violeta más bien oscuro. La chaqueta, muy ajustada, se cierra adelante con botones de brillos. Muestra un amplio escote de forma original y no tiene mangas. La falda es plisé soleil. En la cintura una banda de las dos telas, plegada horizontalmente. (Metro-Goldwyn-Mayer).



Radio - patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

GRABACIONES CHILENAS EN RADIOS EXTRANJERAS

Desde el primero de abril, Radio El Mercurio inicia un intercambio de grabaciones con diversas radios del continente. Ya hay acuerdo con emisoras de Cuba, Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia, Uruguay, Brasil y Santo Domingo, para mantener mensualmente un envío de programas grabados. Radio El Mercurio enviará a esas radios discos de música chilena y recibirá, en cambio, programas folklóricos de esos países. No cabe duda de que el esfuerzo es interesante, pues servirá como divulgación de nuestra música en el extranjero y para que conozcamos mejor el arte de los demás países.

MONICACO Y OTROS Nos. EN COOPERATIVA

Esta emisora contrató a Monicaco para sus programas de 1951 y también al fantasista en piano Osvaldo Silva. En cuanto a números extranjeros, este mes comienza a cantar Elizabeth del Río, cancionista a quien se anuncia como "la bomba atómica de Cuba". El concertista en guitarra, Armando Yáñez Caicedo —que ya actuara en nuestro país en temporadas anteriores—, también figura en los programas de la emisora.

INFORMACION 'SECRETA' EN RADIO AGRICULTURA

Diez minutos antes de que se supiera oficialmente que D. Alfredo Rosende había fallecido en Roma, Radio Agricultura anunció la noticia en forma totalmente exclusiva. La "bomba" la proporcionó Juan Tuyá, quien se niega a informar el lugar de procedencia de la información.

Esta emisora mantiene en febrero casi todos los programas de enero, con excepción de Luisita Darios. En "Canción del Medio Siglo" actúan ahora Liliana de la Torre y Hugo Carreño. (Martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.) Con gran éxito esta radio mantiene su popular programa "Todo Chile Baila", que se transmite cada domingo desde una plaza de Santiago.

"PUBLICITAS" SE TRASLADO A COOP.

El octavo piso del edificio que ocupa Radio Cooperativa Vitalicia pasará a ser "el hogar" de Publicitas. De ese modo, José María Xicota, gerente de esa firma de publicidad y también de Radio Cooperativa, podrá manejar las riendas de sus dos oficinas sin moverse del edificio.

(Continúa en la pág. 26)

MOSAICO



OIGA, FIJESE QUE...

...nos contaron (pero no hay que decírselo a nadie) que Esther Soré está a punto de entregar su mano a un señor de la ciudad de Magallanes que se llama Eduardo. Si la "negra linda" se decide a cambiar de estado civil, tal vez no volvamos a verla actuar en "boîtes" pues su futuro marido considera que la esposa debe quedarse en casita. ¡Lástima! ¿No?

...después de diez años de trabajar sin descanso, Federico Ojeda salió de vacaciones. Es decir, ya regresó, pero sigue "veraneando" dentro de sus ternos blancos, grises y cremas que lo han convertido en una figura característica del ambiente.



Poessel y Varas en "La Reina"

A PARTIR de marzo, Radio La Reina agregará a su elenco de locutores las voces de Gustavo Poessel y José Miguel Varas. Abandonan los micrófonos de esa emisora Eliana Mayerholtz y Julio Gutiérrez. De ese modo La Reina quedará con el siguiente equipo de locutores: Eliana Méndez, Adriana Borgero, Gustavo Poesel, José Miguel Varas, Emilio Chaigneaux, Lucho Souza y Ricardo Neri.

Desde marzo, Poessel (que mantendrá en Cooperativa algunos programas) inicia sus "Crónicas de Julio Aldebarán", los domingos a las 10.30 de la mañana. Reaparece también "¡Qué pareja!", con la animación de Eliana Méndez y Lucho Souza. Radioteatro Dana comenzará a transmitir el quince de marzo, de diez a diez treinta de la noche todos los días; y el mismo conjunto ofrecerá los domingos una obra completa, de diez a doce de la noche.

A las nueve de la noche, desde este mes de febrero, Horacio Toledano reinicia sus editoriales, criticando y analizando los problemas de actualidad.

CAMBIO DE MODALIDAD EN RADIO "MINERIA"

ALGUNAS DE LAS FIGURAS QUE ACTUARAN ESTE MES

Interesa a la directiva de la emisora proporcionar a cada programa que se transmita de ahora en adelante una fisonomía propia y diferente. Para ello se harán cargo de los libretos de cada espacio Eduardo Anguita, Clemente Andrade, Avelino Urzúa, Bernabé Ferreira, Ricardo García, Michel Talento, Raúl Matas, Carlos Cruz, Enrique Heine, Paco Pereda y otros, algunos de los cuales también animarán los programas.

En el aspecto técnico podemos adelantar que ha sido adquirido un transmisor de diez kilowatts —para veinticinco metros—, y una mesa de control, única en el país, de dos decibelímetros. Las instalaciones y estudios serán ampliados y corregidos.

Con respecto a programas para el mes de febrero, Minería anuncia un elenco muy completo: canta Michel Valdor, cantante francés que se presenta los lunes y viernes a las 22.05 horas y los miércoles a las 22.35 horas. Olga Darson, cantante nicaragüense, se presenta los miércoles y sábados a las 21.30 horas; el dúo cómico centroamericano "Los Amanezqueros" se presenta los lunes y viernes a las 21.30 horas, y los miércoles a las 14 horas; Malena, la Gitana, vuelve a Minería al "Colmao" de los domingos; la cantante cubana, Ketty Galán, se presenta los lunes y viernes a las 20.35 horas, y los domingos en el programa "Philco"; entre los números nacionales se incluye a Lucho Gatica los lunes, miércoles y viernes a las 21.10 horas; los Georgians dentro del programa "La Cadena de la Amistad", del Servicio Informativo de la Embajada de los Estados Unidos, los miércoles a las 20.35 horas, y Carmen Carol, los martes, jueves y sábados, a las 20.35 horas, etc.

COCTEL *Marta Ramírez cerró su "Colegio Musical", de Cooperativa Vitalicia, con un cóctel a la prensa. Asistieron también algunos artistas: Wilfredo Fernández, el Trío Monterrey, Raúl Gardy, etc. El programa se reiniciará en marzo.*



CATALINA *equipo de Cooperativa Vitalicia, que transmitió los programas extraordinarios del viaje a Pascua del avión anfibio. Aparecen, de izquierda a derecha: Adolfo Jankelevich, Raúl Aicardi, el comandante interino de la base de Quintero, señor Araya, Juan Ramón Silva y el teniente Órdenes. A bordo de este Catalina debió realizarse la transmisión extraordinaria de regreso del "Manu-Tara".*



RADIAL

CONTROL

RADIO CORPORACION (CB 114).— "Del Dicho al Hecho", con libreto de Mario Pérez del Castillo; animación de Marta Ubilla, Gabriel Araya y Ramón Díez; diariamente, de 13.15 a 13.30 horas.

Como lo dice el título, en este breve radioteatro se presentan escenas de la vida diaria, mostrando cómo, por lo general, las intenciones no se traducen en hechos. La idea es irónica, y la intención del libreto, humorística.

En esta ocasión se presentó a una mujer que se escandalizaba de las molestias que otra dama producía a un vendedor de zapatos, obligándolo a mostrar toda la existencia, para después, en tono impertinente, encontrarlo todo malo. Años más tarde, la primera dama mandaba a su marido, insultaba a los vendedores y, en fin, estaba convertida en una dictadora.

Enseguida, una mujer a punto de quedar viuda prometía amor eterno a su marido. Y cuando éste hacía poco que estaba enterrado se divertía "de lo lindo" y hasta encontraba un futuro consorte.

Esos, en resumen, fueron los temas tratados. Los diálogos tenían cierta gracia, sin lograr provocar carcajadas en ningún momento. Para el segundo episodio se utilizó el socorrido tema de considerar al doctor un "matasanos" de verdad, que apresuraba por todos los medios la muerte de su paciente. Es decir, los cuadros ofrecidos eran demasiado ridículos como para que cualquier auditor pudiera identificarse con los personajes; y ello a pesar de que, al presentar el programa, se insiste en que son temas sacados de la vida real. Con respecto a la actuación, las tres figuras que trabajan en el programa tienen prestigio y condiciones, pero, abusando de la excesiva "cancha" que poseen, se dedican a "morcillar" y agregar comentarios por su cuenta, que van en desmedro de la integridad del espacio. En una ocasión Marta Ubilla intercaló, en medio de grandes quejidos (caracterizaba a una futura viuda), la frase:

—Lo hago bien, ¿verdad?

Por su parte, Gabriel Araya, en el mismo episodio, lloraba como si se estuviera riendo, lo que sirvió para que Díez comentara, fuera de libreto:

—¿Estás llorando o te ríes?

En resumen: se trata de un espacio breve de radioteatro que no alcanza a ser realmente humorístico, por culpa del libreto; y que, a veces, cae en el mal gusto, por culpa de los actores.

— ✱ —

RADIO DEL PACIFICO (CB 82).— Actuación de Gloria Montes y el trío "Los Troveros de América", con el acompañamiento de Bernardo Lacassia al piano y ritmo; miércoles 31 de enero, de 21.30 a 22 horas. Auspicio: avisos varios.

Gloria Montes cantó "Bugi-va", "El Sereno" y "Bajo mi Cielo Andaluz"; "Los Troveros de América" interpretaron "Sin Ti", "Quiquiriquí" y "El Negro José".

En relación a sus actuaciones anteriores, Gloria Montes ha mejorado en forma notoria. Aún retiene su estilo algo forzado, producto —nos imaginamos— del excesivo entusiasmo con que canta, pero se le nota más melodiosa y agradable. Nos gustó más en "Bajo mi Cielo Andaluz".

"Los Troveros de América" cantan con fiato y simpatía las canciones melódicas, pero en los números de más ritmo, como "El Negro José", les faltan entusiasmo y chispa.

En resumen: dos números de discreta atracción.

Aprovechamos la ocasión para informar que Gloria Montes se despidió en esta audición, anunciando una jira al Norte. Y el trío "Los Troveros", por su parte, comunicó a su público que iba a cumplir una temporada en Viña del Mar.



La Americana *El cuadro mayor de la emisora, transmitiendo desde su caseta en el Teatro Caupolicán las incidencias de un match de box. Vemos a Federico Tupper, Eduardo Bórquez. Wáshington Biondi, Luis Negrete, Héctor González, Octavio Sufán y Carlos Alberto Palma.*



SANTIAGO *"El Ventorrillo del Nano" se llama el programa de inspiración española que anima Félix Navarro, los martes, jueves y sábados. Se transmite a las 21.15 horas.*

★

El Mercurio *"Micro-Cine" se transmite diariamente a las 18.40 horas. Cuenta con la animación de Voltaire Escalona, Marta Cerda, Sanders Caud y Sergio Migliaro.*



Del Pacífico *María Llopart y Enrique Heine forman la pareja del programa "Romance al Atardecer", que se transmite todos los días a las 18.45 horas.*

Cooperativa *"Los Bohemios" —integrado ahora por Juan Da Silva, Lucho Aldunate y Florencio Díaz— actúa los martes, jueves y sábados, a las 20.45 horas.*







RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*



COPIAS

Espacios radiales originales:
—Intermedio de Bárbaro Tú.
—Alguien dijo:
—¡Hasta cuando van a copiar los programas de las radios argentinas!
—Fué un intermedio de Bárbaro Tú.



SIMILITUD

Los peatones y automovilistas protestan porque la Dirección del Tránsito Público instala en Santiago algunos semáforos que "nadie ve".
Los espectadores, mientras tanto, protestan porque la Dirección del Teatro Nacional realiza temporadas de teatro que "no se pueden ver".



ESTILO MODERNO

Curioso ejemplar de aviso comercial en radio, al estilo de los de cierto analgésico:
La luna es redonda. Blanca. Aparece en las noches, cuando no hay nubes y suele alumbrar los campos, las montañas, los ríos y las grandes ciudades. Para nadie es un misterio que cuando la luna debe aparecer, aparece. Pero, ¡qué terrible dolor de cabeza, qué tremendo dolor sentiría la humanidad si algún día la luna no apareciese! ¡Ah, pero entonces, los sabios arreglarían el desperfecto astrológico, colocando en el cielo una brillante tableta del conocido Crisolina Lumita!

FRASES RADIALES

—¡Apúrate! ¡Huye! ¡Dispara, que el locutor acaba de decir: "en breves minutos más estaremos con usted"!



CONCURSOS TELEFONICOS

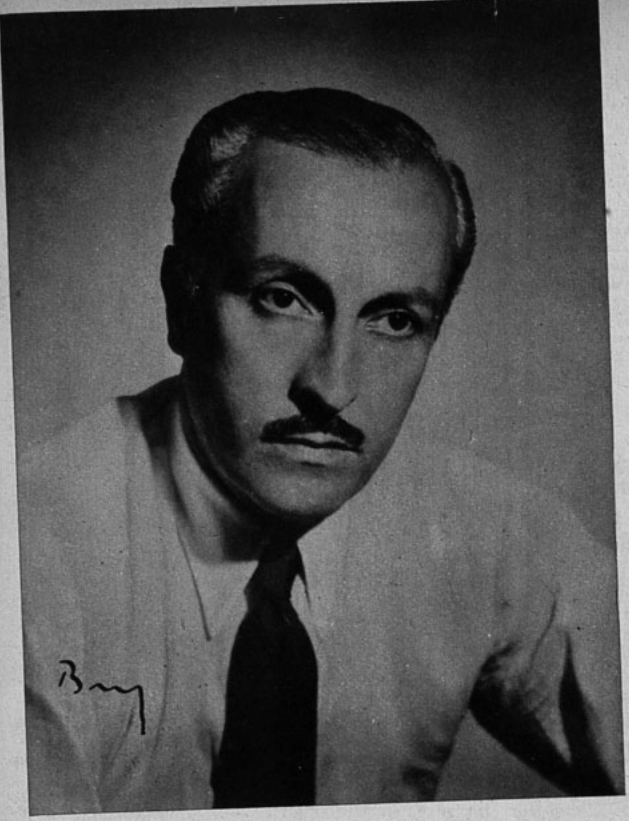
—Aló, ¿hablo con el señor Retamales?
—Sí, señor.
—Mire, señor, le hablamos desde el Concurso "La Pregunta Perdida".
—¡Ah, qué bueno!
—¿Podría decirnos, de qué color era el caballo blanco de Napoleón?
—Este..., mire..., en realidad..., este...
—Usted nos escribió una carta, señor, pidiéndonos que le llamáramos por teléfono. Podría haberse preparado para las respuestas.
—Sí, efectivamente. Yo le escribí una carta para que ustedes me llamaran, y así tener yo la oportunidad de saludar a mis parientes de Antofagasta, y decirles que llegué bien y que la Nenita ya no está resfriada. Nada más, señor.
Se siente una pequeña explosión: la emisora deberá contratar otro animador para el concurso. El que tenía acaba de desintegrarse.



ENTREVISTAS PASCUENSES

—Y usted que ha estado en la Isla de Pascua, díganos, ¿qué es lo que más le impresionó?
—El hecho de que no hubiese una estación de radio y tú un sólo receptor. Daban ganas de quedarse toda la vida en la isla.





FLORES DEL CAMPO, EL AUTOR DE MAS EXITO

Francisco Flores del Campo cumplió, sin duda, una de las mejores temporadas de su vida artística al consagrarse como el autor de más éxito del año. Efectivamente, durante el año 1950, dos de sus canciones fueron grabadas por los artistas más famosos del género popular, y muchas de sus melodías se silbaban en el tranvía o se tarareaban en la oficina, junto al teclear de la máquina.

"Nieblas" fué grabada por Fernando Albuerne, Leo Marini, Daniel Adamo y Luisita Darios.

Y "Paso a Paso", por otra parte, fué interpretada en discos por Fernando Albuerne, Daniel Adamo, Sonia y Miriam y Pedro Vargas.

Al mismo tiempo, varias de sus canciones han sido incluídas en diversas películas realizadas en Argentina y México. "Tu Valsecito" aparece en el film "Alegría", que acaba de dirigir Carlos Borcosque; "Agonía", en la película "Negro es mi Color" —una de las seleccionadas como las mejores del año por los productores mexicanos—, que dirigiera nuestro compatriota Tito Davison; y finalmente, en la cinta "Mary Tuvo la Culpa" se cantan "Agonía" y "Es Muchísimo Mejor".

Francisco Flores del Campo deberá encontrarse el 1.º de marzo en Buenos Aires, para cumplir un contrato con el "Goyescas", de la capital argentina. Lleva dos canciones que probablemente se constituirán en un éxito triunfal de la misma importancia que los que acabamos de mencionar. Estas melodías se llaman "Cita de Amor" y "Cariño y Dinero". Al mismo tiempo editará en Buenos Aires varias de sus piezas de concierto, como ser "La Tonada del Amor Triste", "Coplas a la Chilena", y "El Amor Escondido", que han interpretado Blanca Hauser, Clara Oyuela y Marianela.

Todavía existe la probabilidad de que Flores del Campo intervenga en una película. Sería una comedia musical que dirigirá Mario Lugones.

DISCO-mania

Reanudamos hoy la publicación de esta columna semanal de información discómana.

"CABEZA HINCHADA" FUE EL EXITO DE ENERO.

La selección de los mejores discos del mes de enero, fué ganada ampliamente por el "baiao" "Cabeza Hinchada", de Cordovil. El nuevo ritmo del Brasil se impuso por "varios discos" de diferencia, luego de la popularidad ganada por las versiones Odeón y Victor, de Osvaldo Norton y Varela-Varelita. El orden de los éxitos de enero, es el siguiente:

1) "Cabeza Hinchada".

2) "Corazón Loco", la canción que lleva varios meses de triunfo, grabada por Mindy Carson, Eduardo Farrel, Gordon Jenkins y Jean Sablon.

3) "Es tan Bueno". "C'est si bon" es también otro de los discos más populares en los últimos cuatro meses.

4) "Paso a Paso" ha ido escalando posiciones la canción de Pancho Flores del Campo. Fernando Albuerne, Sonia y Miriam, Daniel Adamo y otras voces populares han hecho su éxito rotundo.

5) "Esto es Felicidad". Que tú me quieras y yo te quiera. Tres grandes autores, Collazo, Menéndez y De la Rosa, escribieron esta canción grabada en Chile por Alba Mery y Wilfredo Fernández, con las Hermanas Lago. Si ustedes se acuerdan de una película de Fred Astaire, la música de "Esto es Felicidad", tiene mucho parecido con una canción en la que él se refería a la pronunciación de diversas palabras.

6) "Una Mala Noche" la tiene cualquiera. Por eso debe haber triunfado entre nosotros esta canción.

7) "Dulces y Queques" son siempre apetecidos por la juventud. La DISCOMANIA ha consagrado esta melodía norteamericana que grabó Mindy Carson, a quien prontito veremos en el cine, y Arthur Godfrey, con su original voz.

8) "Tú, Sólo Tú" eres causa de todo mi llanto; pero a pesar de todo, los discómanos te quieren. La canción de Valdés Leal, autor de "Hace un Año", fué grabada por Pedro Vargas, Miguel Aceves Mejía y el dúo que forman Lupita Palomera y Fernando Fernández, novios en la vida real y en los discos...

9) "Nieblas", que en vez de disiparse, se están haciendo cada día más espesas por el éxito de esta nueva canción de Pancho Flores del Campo, que han grabado Daniel Adamo, en Buenos Aires; Luisita Darios y Fernando Albuerne.

10) "Bonita" canción es ésta de Luis Alcaraz, que grabó el autor y Elvira Ríos, en discos de gran éxito.

11) "Concierto". Glenn Le Roy lanzó esta linda canción que "La Cadena de la Amistad" le hizo grabar con el Trío Llanquiray y los pianistas Theo Van Ress y Vicho Bianchi. "Concierto" merece un disco comercial aunque su ritmo no sea para bailar.

12) "Perdida" casi, en el último lugar de nuestra docena de éxitos, esta canción de Chucho Navarro, uno de "Los Panchos", está esperando la ocasión de ganar varios puestos en futuras elecciones.

El año pasado, en esta época, estaba de moda "Pequeña", el vals de Maderna. En 1949 era "Fantasía Mexicana", de la película "Fiesta Brava" (reestreno del "Metro" por estos días). En 1948. fué "La Virgen de la Macarena", y en 1947, "Así", de María Grever, la más popular de enero.

Feliz de estar otra vez con ustedes todas las semanas en "ECRAN",

EL EDITOR.

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?... Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!





Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



Poco después de la filmación de "Sierra", Audie se separó de Wanda Hendrix, con quien aparece en esta escena.

VELADAS DE GALA

ATKINSONS

presentan en Febrero a las 9 y media de la noche

POR C.B. 93, RADIO NUEVO MUNDO

en cadena con Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar.



a

RAUL ZENTENO y MARIA MALUENDA

con ROBERTO PARADA y un gran elenco, en la adaptación realizada por Carlos Alberto Orlando de la película...

"LA CIUDADELA"

AR-CM-26

UN HEROE DE CARNE Y HUESO

(Viene de la página 6)

dad, causa —creo yo— de gran parte de su famoso temperamento.

Considerando que su experiencia en la guerra pasada puede servir en el entrenamiento de nuevos soldados, Murphy desea ingresar de nuevo al ejército, por lo menos por un tiempo. Y si hace falta volver al servicio activo —a pesar de que su actuación pasada lo exime—, estará pronto a cumplir con su deber. Si la situación internacional se resuelve pacíficamente, se establecería en Hollywood. Le gusta el cine, siempre que pueda actuar cuándo y cómo le plazca.

—Pero —agrega—, creo que soy un soldado profesional en el fondo. Desde niño no tuve otra ambición. Además, eso es lo único que conozco realmente y me gustaría que me "raparan" otra vez al estilo del ejército... —finalizó riendo.

Esto último es una referencia directa a la película que ahora filma, donde caracteriza a un soldado de la guerra civil de secesión norteamericana... con mucho pelo y grandes patillas.

Así es Audie Murphy. Según declaración propia, cuando mejor se siente es en las emergencias. Cuando hay peligro o un problema que resolver su mente funciona claramente y siempre halla la respuesta. Lo difícil para él es vivir la vida monótona y corriente de cualquier ciudadano...

¡No es de extrañarse entonces que muchos hollywodenses lo consideren "diferente"!

Control de Estrenos

"LAS AVENTURAS DEL CAPITAN SCOTT"

TEATRO FLORIDA



"Scott of the Antarctic" Distribución: Leo Films. Inglesa. Dirección: Charles Frend. Libreto: Walter Meade e Ivor Montagu. Cámara (tecnicolor): Jack Cardiff, Osmond Borradaile, Geoffrey Unsworth. Reparto: John Mills, Diana Churchill, Harold Warrender, Anne Firth.

Muy buena.

Honradez de documental.

Este film fué presentado en dos grandes acontecimientos para el cine: para la Royal Command Film Performance, o sea la exhibición que todos los años se ofrece a los reyes de Inglaterra de la que se considera la película más destacada y del gusto de sus majestades; y en el Festival Cinematográfico de Venecia 1949. En ambas partes fué acogido con igual fervor. Advertimos que no es una película destinada simplemente a "entretener". Lejos de eso. Está hecha con la honradez y seriedad de un documental, y no se han intercalado ni el idilio ficticio ni el detalle de dramón para enternecer innecesariamente al espectador. Y, sin embargo, el público se conmueve. Vemos primero la tenaz y laboriosa lucha del capitán Scott para hacer posible su expedición al Polo Sur; luego, las torturantes tragedias que deben sufrir los hombres que recorren las nevadas e inmensas soledades de aquellos sitios inexplorados. Ni siquiera se ofrece al espectador un "happy end", ya que, después que ha asistido a la lucha heroica y sin par de aquel puñado de hombres —cada vez menor en número—, para conquistar el Polo Sur para Gran Bretaña, sabe que el competidor Amundsen se adelantó para plantar la bandera noruega en el helado casco austral del globo. Es un viaje desesperado, contra la fuerza invencible de los elementos, y que han de rehacer para volver a la patria. Sin embargo, los cinco hombres que alcanzaron la meta no hacen tragedia en ningún momento, y esperan resignados su destino: ser sepultados por la sábana de hielo. No hay ningún despunte trágico, y por lo mismo que el espectador ve la sobriedad del desarrollo, se siente más sobrecogido, y la emoción resulta más sincera. Agréguense a eso un magnífico tecnicolor, que realza la belleza majestuosa de los auténticos trozos de tierra austral, y la interpretación soberbia de los actores. No sólo se destaca John Mills como el capitán Scott, sino también todos los hombres que le acompañan. Es un film digno de verse, y que será especialmente apreciado como una heroica y hermosa página de la historia de Inglaterra.

"DULCE HECHIZO"



"The Gal Who Took The West". Sello Universal-International. Guión de William Bowers y Oscar Brodney. Director: Frederick de Córdova. Intérpretes: Yvonne de Carlo, Charles Coburn, Scott Brady y John Russell.

Más que regular.

¡Qué lástima que Yvonne sea de Carlo!

Para los que aceptan las películas de cow-boys con muchos convencionalismos, este film les resultará agradable. No tiene más pretensiones que las de entretener en forma simplista, y en términos generales, logra su objetivo.

El tratamiento resulta hasta cierto punto original. Comienza en la época actual. Un periodista busca una historia humana en una ciudad de Arizona. Al visitar un Museo Histórico de la región, se interesa por la vida de la familia O'Hara, que unos años atrás dominaba aquellas tierras. Con el objeto de informarse mejor visita un antiguo bar, donde se encuentra con tres ancianos que vivieron en aquella época. Cada cual cuenta la historia desde su punto de vista, y los mismos hechos aparecen —entonces— en la pantalla relatados en diferentes versiones. La historia comienza con la llegada de una muchacha —Lilian Marlowe—, que ha de inaugurar la temporada de ópera del teatro de la localidad. Para uno de los ancianos que cuentan la anécdota, ella era una niña muy débil y amable; para el segundo, no se trataba más que de una aventurera, a quien le gustaban los licores fuertes y las emociones violentas; y, según el tercero, Lilian Marlowe sólo quería dinero y poder.

Así, la misma escena de la llegada de la muchacha se proyecta tomada desde los tres ángulos. Y en cada una de ellas Yvonne de Carlo demuestra que posee condiciones interpretativas de gran estima.

En general, la trama es ingenua, pero amable; infantil, pero simpática. Hay acción y un diálogo chispeante.

En resumen: entretiene.

"EL PADRE DE LA NOVIA"

TEATRO METRO



"Father of the Bride". Metro-Goldwyn-Mayer. Dirección: Vincente Minnelli. Libreto: Frances Goodrich, Albert Hackett, basado en una novela de Edward Streeter. Cámara: John Alton. Música: Adolph Deutsch. Reparto: Spencer Tracy, Joan Bennett, Elizabeth Taylor.

Buena.

Verdades que hacen reir.

He aquí una comedia que divierte por la cómica —y dolorosa a la vez— sátira social que encierra. El invitado a la boda sólo ve la parte refulgente de la ceremonia, de la fiesta, de los regalos, etc., pero olvida que todo aquello ha salido a costa de una víctima: el padre de la novia. Preocupado, confundido, dejado a un lado por los huéspedes importantes, y hasta por la servidumbre, el padre de la novia vacila al borde de la locura y de... la quiebra. Llega un momento en que queda solo: los huéspedes han partido; los novios fueron a gozar de la felicidad de su amor; y el padre no tiene otra compañía que un montón de cuentas por pagar y otro montón de preocupaciones y desengaños. De todos estos detalles —¡y qué detalles!— amargos resultan las escenas más cómicas. En todo caso, para consuelo, el padre queda "quebrado", pero feliz; y se entretendrá preocupándose en reconstituir la fortuna que se le fué junto con la hija que inicia un nuevo hogar. Además, le queda la satisfacción de que, como los demás hijos son varones, aquella terrible prueba no se repetirá, y quedará a cargo de los padres de las dos novias que se casen con sus muchachos. La interpretación de Spencer Tracy es sobresaliente. Le acompañan muy bien Joan Bennett, como su mujer; Elizabeth Taylor, como la novia, su hija, y Don Taylor, como el novio. El film no tiene otro defecto que algunas escenas un poco largas, como el ensayo de la boda. Todo lo demás está calculado diestramente para dejar encantado a todo espectador, con la excepción, quizá, de los padres cuyas hijas ya tienen fijada la fecha de su boda...

"SOÑE QUE ME AMABAS"



"Once Upon a Dream". Inglesa. Distribución: Leo Films. Dirección: Ralph Thomas, Libreto: Patrick Kirwan, Victor Katona. Cámara: Jack Cox, Len Harris. Música: Manning Sherwin, Reparto: Googie Withers, Griffith Jones, Guy Middleton.

Mala.

¡Sin pies ni cabeza!

Mientras escribíamos los nombres de estas personas que participaron en el film, nos preguntamos cómo no hubo ninguno que detuviera a tiempo semejante disparate. Todas las complicaciones de esta que pretende ser una divertida comedia giran en torno de un sueño que tuvo la protagonista. Esta joven —aunque no se ve tanto—, soñó que tenía un apasionado idilio con su mozo. Sin más ni más, creyó en el asunto, y metió a todos los que la rodeaban en el descabellado lío. Hay ex-

ceso de palmadas en la cara, de detalles repetidos, de chistes sin gracia. Además, aquella dama, que proclamaba estar enamoradísima de su marido, no tiene escrúpulos en hacer provocativas demostraciones a un amigo que la galantea y en tratar de "pescar" al apuesto sirviente..., aunque sólo sea por vengarse. Cuando el primer espectador se salió de la sala, lo envidiamos con toda el alma. Nuestro deber era quedarnos hasta el último, por si el "salpicón" aquél se componía. Pero..., ¡nada!

"LAS MAÑANITAS"



Regular.

Un poco repetidas las mañanitas.

Película mexicana. Director: Juan Bustillo Oro. Reparto: Esther Fernández, Carmen Molina, Antonio Badú, Carlos López Moctezuma. Música: Esperón y Tata Nacho.

Para el que quiere aprender refranes mexicanos y canciones sentimentales, "Las Mañanitas" se presta admirablemente. No hay frase de los actores que no esté sellada por refranes que, al comienzo, resultan agradables y simpáticos, pero al mediar la película ya se hacen pesados y aburridos. La historia se concentra en las rivalidades de dos charros, el patrón y el caporal, en torno de una muchacha rústica. Hay canciones, no hay peleas ni balazos, pero sí existen las serenatas al pie del balcón y el eterno borracho que bebe y arma los líos entre los enamorados. Estas "mañanitas" recuerdan en algo a la película "Allá en el Rancho Grande". La vieja que buscaba el dinero del patrón se ha transformado aquí en un tío bebedor y descreído, que trata de comerciar a su sobrina. Pero el patrón, que ha sido un barrabás, se convierte en un suave cordero después del matrimonio y no logra caer en la trampa. Termina la película, entonces, cuando la simpática Esther Fernández se casa con Antonio Badú; y el patrón, Carlos López Moctezuma, sigue viviendo feliz con su esposa, la cantante y estrella Carmen Molina. Y, como dicen en la película, "el hábito no hace al monje", se justifica, porque estas mañanitas se parecen mucho a otras historias que ya nos ha contado y cantado el cine mexicano.

En resumen: Canciones, refranes y algunas escenas divertidas.

"SUCEDIO EN BERLIN"



Regular.

Argumento entre bélico e ingenuo.

(The Big Lift); 20Th Century Fox, 1950; dirección: George Seaton; argumento del director; cámara: Charles G. Clarke; reparto: Paul Douglas, Montgomery Clift, Cornell Borchers, Bruni Lobel, O. E. Hasse.

Si esta cinta hubiera sido exhibida poco después de la creación del famoso "Puente Aéreo de Berlín", cuando la fuerza aérea norteamericana abasteció durante meses a los berlineses bloqueados por los rusos, el recibimiento habría sido más cálido. Pero llega en un momento en que el público apenas recuerda ese período de la "guerra fría" y cuando tal esfuerzo aparece algo fuera de foco. Utilizando el "Puente Aéreo" como fondo, se ofrece también un idilio entre un juvenil aviador (Montgomery Clift) y una muchacha alemana; se aprovecha para mostrar la forma dura y miserable en que vivían los alemanes en esa zona y los constantes roces existentes entre las fuerzas de ocupación de las cuatro potencias que se repartían Berlín.
Con raciocinios que a veces rayan en la ingenuidad, se va mostrando cómo las muchachas alemanas (amigas de los norteamericanos) van abriendo los ojos a la democracia y comprendiendo, también, los defectos del sistema ruso de gobierno. Es decir, además de las vistas de Berlín (la cinta fué en gran parte filmada allí) y del idilio y su solución, que no queremos adelantar; hay bastante propaganda ingenua. Esto último suele restar interés a toda la película.
La actuación no es descollante por parte de ninguno de los actores; sin embargo, se desempeñan con corrección. Las nuevas actrices alemanas prometen para el futuro. En el público, las muchachas se emocionarán otra vez con Montgomery Clift, y reirán con las ocurrencias de un Paul Douglas, que en esta cinta tiene oportunidad de desarrollar su versatilidad interpretativa.
La fotografía es clara e interesante.
En resumen, se trata de un film de argumento algo pasado de moda. Apenas entretiene.

"EL REY DEL RANCHO"



Menos que regular. *Sólo para aficionados a los caballos.*

"The Palomino". Columbia. Reparto: Beverly Tyler, Jerome Courtland, Joseph Calleja, Roy Roberts, etc.

De pronto, los directores hollywoodenses se aburren de hacer películas con actores en dos pies y contratan a experimentados caballos, que lucen espléndidos en tecnicolor y a los que se les puede

(Continúa en la pág. 28)







Mientras el amor les une en un abrazo, Burt Lancaster y Joan Fontaine se guardan una mutua antipatía...

BAJO EL DISFRAZ DEL AMOR

(Viene de la página 3)

tor comenzó con "El Halcón de los Mares". Curtis, que es muy aficionado al realismo, ofreció al actor que hacía el papel del jefe de la galera una bonificación extraordinaria si alcanzaba la oreja de Flynn con la punta de su látigo, en la escena de los latigazos, cuando el protagonista aparecía encadenado en la galera. El director quería una auténtica reacción de ese actor de no mucha experiencia y la consiguió: Errol saltó, con cadenas y todo, y correteó a Curtis por el escenario...

No se espere que Clark Gable y Greer Garson aparezcan juntos en la pantalla. La estrella deliraba de entusiasmo cuando se le anunció que sería la compañera de "el rey", a su retorno de la guerra, en "Aventura" (que mejor debió llamarse "Desventura"). Pero nunca se avinieron. Algunos comentaron que era porque Greer jamás estaba lista antes de las diez de la mañana para trabajar, pero esa explicación resulta dura de tragar. Greer es una actriz demasiado consciente para hacer una cosa así, mucho más si trabaja con un compañero de la talla (y nos referimos a prestigio, no a corpulencia) de Clark. Es más posible que el antagonismo se debiera a la diferencia de personalidades: el agua y el aceite jamás llegan a juntarse.

Ivonne de Carlo y Howard Duff habían marchado perfectamente cuando les tocó actuar juntos en "Entre dos Amores". Un mes antes el actor había puesto en el dedo anular de la estrellita una sortija de compromiso. Pero el día antes de que comenzara la filmación todo había terminado. Eso no impedía que la película continuase, y ya se comprenderá lo que sucedió. Resultaba divertido ver que, apenas terminaba una ardiente escena de amor, los dos protagonistas giraban en sus talones y partían a sus respectivos camarines.

Igual cosa sucedió con Lilli Palmer y John Garfield durante la filmación de "Cuerpo y Espíritu". Era tan apasionado el amor en la película como de profunda la indiferencia cuando se apartaban de las cámaras. Parece que a Lilli le resultaba Garfield algo rudo, mientras que John consideraba "tiesa" a la actriz.

Sin duda no fué fácil para Wanda Hendrix y Audie Murphy trabajar juntos, siendo que anunciaron su separación antes de que se terminara "Sierra", la película que protagonizaban. El actor hizo a un reportero declaraciones sobre sus desavenencias hogareñas y la noticia salió con letras de molde. Es de imaginar entonces lo doloroso que sería para Wanda hacer manifestaciones de amor a Audie, frente a las cámaras, queriéndolo realmente y sabiendo que su cariño no era correspondido, y que la amenaza del divorcio se aproximaba. La estrellita se mostró tan valiente en amar como lo fuera Audie Murphy en la guerra.

Amor sólo en apariencias

Linda Darnell no volverá a trabajar con Cornel Wilde mientras le sea posible impedirlo. (Y puede hacerlo, ya que es ella una estrella de primera magnitud.) Como tampoco Cornel Wilde quiere volver a actuar junto a Sonja Henie. La aversión de Linda por Wilde se produjo mientras filmaban "Para Siempre, Ambar". Se cuenta que inmediatamente antes de una escena se presentaba el actor con algún grotesco bigote postizo o una zanahoria entre los dientes. Aquellas bromas caían como veneno a la estrella, que cargaba con la responsabilidad de una producción que costaba seis millones de dólares.

Cuando Cornel Wilde y Sonja Henie filmaban "Wintertime", la estrella se encontraba en la cúspide de su carrera. El muchacho, en cambio, estaba atemorizado y herido después de haberse pasado un año entero buscando una oportunidad de trabajar en el cine.

—Pero los golpes morales que sufrí entonces fueron nada al lado de los que me propinó Sonja Henie —nos contó Cornel, haciendo recuerdos.

Sin embargo, estamos seguros de que Sonja no se mostró deliberadamente poco bondadosa, sino que, sencillamente, no advirtió cuán profunda era la susceptibilidad de Cornel Wilde.

Hay otras estrellas que por ningún motivo trabajarían en la misma película: Joan Crawford y Ginger Rogers (esta última conquistó a Greg Bautzer, que estaba en pleno flirt con Joan); y Joan Fontaine y Olivia de Havilland, ya que todo el mundo conoce la enemistad que existe entre las hermanas. Tampoco aceptaría Ginger Rogers trabajar con Lew Ayres, su ex marido; aunque en una oportunidad casi se vió obligada a hacerlo. En cambio, Paulette Goddard confiesa que no tendría ninguna dificultad en filmar con cualquiera de los que fueron sus esposos: Charles Chaplin o Burgess Meredith. Tampoco trabajaría, naturalmente, Shirley Temple con John Agar. Respecto a Jean Arthur, hay más de un proyecto de filmación para ella, pero ningún galán se atreve a ser su compañero, ya que es famoso el carácter difícil de la estrella.

Hedy Lamarr y Victor Mature no se miraban con buenos ojos cuando comenzaron a filmar "Sansón y Dalila", pero el actor nos cuenta que terminó por entender a Hedy, y hasta le agradó de tenerla de compañera, a pesar de que también la joven está calificada de "difícil"...

¿Podría imaginar el espectador toda la amargura que hay bajo la capa de merengue que presenta el idilio cinematográfico?

S. S.







Art. 29.— Ternero gris perla, blanco, rojo, verde, azul, café y negro. Ahora a **$ 298.–**



Art. 541.— Cuero blanco, rojo y verde. Ahora a **$ 168.–**



Art. 195.— Sandalia de talabartería en cuero chancho natural, en blanco, rojo, verde y azul. Entresuela de tiletro. Rebajado a **$ 248.–**

Liquidamos

CALZADO DE LUJO

a menos del costo



Art. 550.— Gamuza negra y cuero café. Rebajado a **$ 238.–**



Art. 837.— Ternero blanco combinado con café, azul y charol negro. También taco alto. **$ 298.–**



Art. 580.— Insuperable en calidad, en todos colores. Acolchonada. Ahora a **$ 168.–**

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129

(Donde hace rincón)

(Viene de la página 18)

MARIA ROSA GALLO EN EL "ATKINSON'S"

Reemplazando a María Maluenda, que se encuentra de vacaciones, la actriz argentina María Rosa Gallo forma ahora pareja con Raúl Zenteno para la transmisión de "La Ciudadela", en el *Radioteatro Atkinson's*. (Diariamente en Radio Nuevo Mundo, a las 21.30 horas.) Actúa también Ernesto Urra.

A fines de febrero María Rosa Gallo partirá a Italia.

PROGRAMAS PARA LAS NACIONES UNIDAS

"La voz de Chile en las Naciones Unidas" se llama el programa diario de Cooperativa Vitalicia, que se transmite de 20.45 a 21.15 horas. Los libretos y organización corresponden a Raúl Alcardi. La animación es de Gustavo Poessel y Jankelevich, con Sergio Silva como locutor comercial; actúan Petronio Romo, Monicaco, los Hnos. Silva, Osvaldo Silva y Margot Loyola. Este programa está destinado a ofrecer aspectos novedosos de nuestra tierra, que puedan interesar a los miembros de las Naciones Unidas que visitarán nuestro país este mes.

Se transmitirá desde el Hotel Carrera, sede del Consejo Económico y Social de la NU, y se aprovechará el espacio para presentar a algunos de los miembros que integran ese organismo. Pero no se trata de un programa informativo sobre las actividades del Consejo, sino que de un espacio de divulgación para sus integrantes.

CLELIA LABARCA, JEFE DE PROGRAMAS EN CONTINENTAL

Desde el primero de enero Clelia Labarca, locutora de larga actuación en micrófonos metropolitanos, asumió la jefatura de programas de Radio Continental, que timonea Lucho Fuenzalida. Continúa Clelia con sus programas de la mañana en Radio Bulnes. ("Mundo de Mujer", de nueve a once, con *la animación* de Teresa Barrios.) *Radio Continental* mantiene este mes sus programas, basándose en grabaciones. Es posible que se contrate a Luchita Botto y su compañía de radioteatro para presentarse a las cinco de la tarde y a las 21 horas. **Radio Continental *ofreció* el año pasado hasta cuatro programas diferentes de radioteatro, y Fuenzalida se interesa por reponerlos todos.**

HISTORIA DE...

VIENE DE LA PAG. 14

cuando era estudiante de la escuela primaria; seguía haciendo morisquetas en la radio o en el teatro, cómico..., pero también hacía cosas de grande; actuaba en el teatro clásico. Todo esto se puede conseguir si, como en el caso de Ana González, se posee un fervor, una pasión, una fuerza extraordinaria y un amor sin límites por aquellas nobles cosas a las cuales se entrega la vida. Es vehemente, inflexible, intolerante... Nada podrá vencerla, sino sus ansias de hacer las cosas cada vez mejor.

Ana González es la actriz, el puente de plata tendido entre el llamado teatro profesional y el universitario. Ella ha demos-

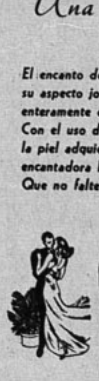
(Continúa en la pág. 28)



Una preferencia

QUE SE JUSTIFICA.

El encanto del rostro femenino, su aspecto joven y fresco, dependen enteramente de la tersura del cutis. Con el uso diario de la Crema Macker la piel adquiere matices de encantadora lozanía. Que no falte en su tocador la





ITALIA FILMA

(Viene de la página 12)

Rossana Podestá, descubierta por Moguy en una piscina donde la joven hacía acrobacias, acaba de debutar con éxito en "La Torre sul Pollaio" ("La Torre Sobre el Gallinero"), dirigida por Hamza.

Antonella Lualdi (su verdadero apellido es De Pascale) actuó en 1950, en "Pequeña Señorita" ("Signorinalla"), de Mattoli, y, además, en "Es más Fácil que un Camello" ("E'piu Facile di un Cammello"), de Zampa. Antonella es sencilla, simple, reposada; representa, según los productores de cine, el prototipo de la ingenua. La última de esta serie es Adriana Gallardi, con apenas diecisiete años. Estudiaba contabilidad, pero salió mal en los exámenes por haber debido suspender las clases mientras filmaba "Primera Comunión", de Blasetti. Allí caracterizó a una simpatiquísima sirvienta.

En cuanto a las "vampiresas", tenemos, encabezando la lista, a Tamara Lees, cuya belleza sensual e imperiosa resulta indicada para los papeles de peligrosa aventurera. Claro que en la vida real es una muchacha sencilla, amante del deporte, la buena literatura y apegada a su familia. Nació en Viena, de padre inglés y madre rusa, y se encuentra en Italia hace sólo un año. En esos escasos doce meses —y sin haber actuado nunca antes— interpretó "Ese Bandido y Yo" ("Quel Bandito sono Io"), de Soldatti; "El Halcón Rojo" ("Il Falco Rosso"); "Vida de Perros" ("Vita di Cani"), "Totó Sheik" ("Toto Sceicco"), "Canciones de Primavera" ("Canzone di Primavera"), y en la actualidad aparece en "Romanticismo", con Amedeo Nazzari.

La segunda "vampiresa" es Ludmila Dudarova, rusa blanca emigrada a Italia después de la guerra. Tuvo a su cargo el segundo papel femenino de "Primera Comunión", y se reveló como una aventurera menos lejana e inaccesible que Tamara, más adaptable a la vida real. La tercera y última es Elvy Lissiak, de Trieste, que ha interpretado "Domingo de Agosto" ("Domenica d'Agosto"), de Emmer, y "El León de Amalfi" ("Il Leone di Amalfi").

FABRIZIO DENTICE.



ATLETA *Para hacerle el quite al calor, nada mejor que un día de piscina. Así lo piensa Arturo Millán, el crooner y cantante de radio y boite, quien se entretiene jugando con un pequeño amigo.*

El perfume del Romance



...cálido y persistente!

En tres tipos:
LOCION - EXTRACTO
AGUA DE COLONIA.
También, con
el mismo aroma
POLVO FACIAL.

Royal Briar
ATKINSONS
CREADO EN LONDRES Y TERMINADO
DE ELABORAR EN SANTIAGO CON ESENCIAS IMPORTADAS.

ALRB-CH-22

¡Recién publicado!



EL PATRIOTA

MANUEL RODRIGUEZ

por MAGDALENA PETIT

Una interesante biografía novelada sobre la pintoresca y agitada vida de "el patriota de los patriotas", el hombre que con su famosa "guerra de guerrillas" tuvo en jaque a las fuerzas realistas y supo forjar, con su audacia y espíritu de lucha, el ambiente propicio que, más tarde, provocó la Independencia chilena.

Fina edición, en rústica, con la estampa del guerrillero en la portada, a todo color, volumen de 240 páginas,

$ 80.—

OTROS LIBROS DE EXITO:

—EL TIEMPO INGRATO (Wintertime), la última novela de Jean Valtin, el famoso autor de "La noche quedó atrás", recién fallecido $ 140.—

—ENTRE LA AMBICION Y EL AMOR, por Frank Yerby. En rústica, $ 100.— De lujo $ 150.—

—LA ARITMETICA EN EL AMOR, por A. Blest Gana. En rústica ..... $ 100.—

OBRAS EN DISTRIBUCION:

—FIEBRE LENTA, por Hugo Leso Jarpa (Edición Nascimento) ..... $ 100.—

—SIETE CUENTOS, por Luis Durand (Edición Nascimento) ..... $ 80.—

—NOSOTROS LOS DE LA AMERICA, por Carlos Dávila (Edición de "Del Pacífico") ..... $ 200.—

—UN HOMBRE POR EL CAMINO, por B. Castro (Editorial "Cultura") $ 120.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

HISTORIA DE LA...

(Viene de la pág. 26)

trado que ambas cosas son una sola, ya que a las dos las guía un mismo fin: el teatro.
Y en este terreno La Desideria González ha cumplido una brillante jornada. Ojalá que sean muchos los que la sigan en la cruzada.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la pág. 24)

hacer actuar con bastante naturalidad. En esta cinta, sin pretensiones de ninguna clase, y que apenas sirve como complemento en los cines que dan función doble, podemos apreciar en toda su magnífica belleza a los dorados caballos palominos. Además, hay una anécdota de esas que sirven de tema a las seriales de los días domingos: una muchacha testaruda, un joven impetuoso, un malo bien malo y un "happy end". El tecnicolor a ratos es deficiente, lo que nos hace pensar que el film pueda ser antiguo. La actuación resulta ingenua, pero más no podía pedirse dentro de papeles tan de "clichés".
En resumen: estrictamente para menores de quince años y para los adultos que admiren los caballos.

NOTICIAS DE RADIO

FIGARO CAMBIA DE HORARIO

El programa "Fígaro en la política", a cargo de Félix Reyes, se transmite ahora los martes, jueves y sábados, a las 14 horas, siempre por Radio del Pacífico. Los lunes, miércoles y viernes en el mismo horario, Tito Mundt ofrece sus charlas tituladas "Yo lo conocí".

LEO RAY EN RADIO PRAT

A su regreso de México, donde estuviera un par de años, Leo Ray, que fuera gerente de Radio Prat, asumió el cargo de director artístico de esa emisora.

ACCIDENTE EN RADIO CHILENA

El jueves 1.º de febrero, a las dos de la tarde, escuchamos el siguiente comentario dicho por un locutor de Radio Chilena, mientras se transmitía el concierto selecto de sobremesa: "Lamentamos tener que comunicar a nuestros auditores que no podremos proporcionarles la tercera parte del Concierto de Schumann, que estábamos ofreciendo, porque se nos acaba de quebrar el disco."

MEXICO...

(Viene de la pág. 13).

... Se estudia la posibilidad de realizar otra película protagonizada por Mickey Rooney. Se trata del film "Mi Hermano, el Bandido".

... El 6 de enero reapareció frente a los micrófonos de la "W" el galán Jorge Negrete, cantando a las 20,15 horas.

...ABEL SALAZAR se divorciará de su mujer, Alicia Cárdenas, hija del General Lázaro Cárdenas. .

... DAVID SILVA y Martha Roth actuarán en la película "Manos de Oro", que próximamente comenzará a rodarse...

... DOLORES DEL RIO se compró una regia mansión en las playas de Acapulco.

... SE terminó el rodaje de las siguientes películas: "Doña Perfecta", "Peregrina", "Historia de un Corazón", "Doña Clarines", "Muchachas de Uniformes" y "Crimen y Castigo". Esta última se rodó en apenas tres semanas de filmación.



DOLOROSA PERDIDA PARA EL CINE

(Viene de la página 8)

Sus primeras ambiciones al salir del Instituto Militar de Virginia, en cuyo Estado había nacido, eran las de ser ingeniero. Pero el primer trabajo logrado por él fué el de excavador en la construccion del túnel del ferrocarril de Pensilvania, bajo el río Hudson. De allí, siempre como obrero, fué a Alaska, donde trabajó como cazador de pieles, estibador y cartero. Su próximo salto fué a Oregón, donde aprendió a maravilla el oficio de vaquero en todos sus detalles, sabiendo montar potros salvajes y manejar el lazo con toda maestría.

Recordando en este punto sus aficiones artísticas, durante la época de sus estudios en la Academia, decidió dedicarse a las variedades en un teatro de San Francisco. Y sabiendo que una compañía de cine pagaba 25 dólares a un experto jinete que se atreviera a lanzarse a caballo desde una colina de 35 pies de altura al río Russian, aprovechó la oportunidad de ofrecerse para lo que a él le parecía la cosa más sencilla del mundo..., ¡y la mejor pagada entonces! En la aventura se rompió dos costillas. Pero ésta fué su entrada en el cine, donde pronto alcanzó fama y fortuna.

Se distinguió en innumerables películas, especialmente en la Paramount, en las producciones del Oeste de Zane Grey. Las últimas películas filmadas por él fueron "The Were Expendable", "My Pal Trigger" y "The Wide Missouri" ("El Ancho Missouri"), no estrenada aún.

Se alistó en el ejército durante la pasada guerra, con el rango de capitán, en 1943. Y dejó el servicio, como comandante, en 1945.

Jack Holt, que estuvo casado con Margaret Woods, de la que se divorció en 1933, deja dos hijos, que han seguido sus pasos en el mundo del cine: Elizabeth Marshall Holt, cuyo nombre de artista es Jennifer Holt, y Tim Holt, que debutó en la pantalla en 1937, habiendo filmado innumerables películas desde entonces. Ninguno de los dos se hallaba al lado de su padre al morir Jack Holt, por hallarse la hija en Chicago, en un programa de televisión, y el hijo, filmando una película fuera de Hollywood.

La muerte de Jack Holt ha sido sentidísima en Hollywood, donde el actor contaba con enormes simpatías.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

Desde el número pasado estamos ofreciendo este nuevo concurso a nuestros lectores. Se trata simplemente de indicar el nombre de una película de la cual nosotros sólo les daremos las letras consonantes. En nuestro número anterior publicamos el primer problema, cuya solución aparecerá en la revista "ECRAN" N.º 1047. La vez anterior dimos un ejemplo, que hoy repetiremos: llenar con vocales el siguiente título: L.dr.n.s d. B.c.cl.t.s. Ustedes deberán reemplazar los puntos por las vocales que correspondan. Así podrán acertar que el título de la película es "Ladrones de Bicicletas". Muy fácil, ¿no es cierto? Pues bien, ahora les daremos el problema que tienen que resolver esta semana. Adivinen de qué película se trata: ".m.r . P.c.d.".

Una vez que encuentren la solución, pueden llenar el cupón respectivo y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", casilla 84-D., Santiago. Entre las soluciones exactas que recibamos, sortearemos quince premios de cincuenta pesos cada uno, y dos premios de consuelo de veinte pesos cada uno.

CUPON "CAZA DE VOCALES"

El título de la película es: .....

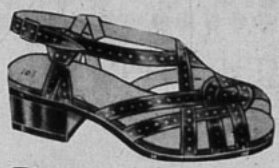
Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

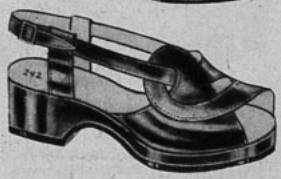
Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



ART. 103.– Linda chalita en cuero blanco. 33 al 39,

$ 188.–



ART. 242.– Material escogido; gamuza negra, cuero blanco, verde, café y azul. Plataforma muy liviana. Terminación de lujo. 33 al 39,

$ 268.–



$ 286.–

ART. 58.– Fino ternero lacre, verde, café, blanco y gamuza negra. Tacos charles y plano. 33 al 38,



ART. 1441.– Novedad, finas tiras de charol negro, ternero blanco, azul, lacre, verde y café. Tacos alto y medio,

$ 338.–



ART. 1464.– Gamuza negra, cuero lacre, café, verde y blanco. Taces medio y alto. 34 al 39,

$ 298.–



ART. 111.– Chala Romana en lacre, verde, negro y blanco,

$ 178.–

Dorada o plateada, $ 20.– más.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 · SANTIAGO

Calzados

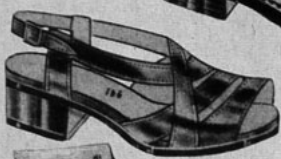
Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 127.—"GUARACHA", en cuero blanco y multicolor. 33 al 39.

$ 285.-





Art. 106.— Cuero blanco, café y negro.

$ 198.-



Art. 91.—Mirasol, de lujo. Correas correderas, en blanco, verde, rojo y azul. Plantilla acolchada. 33 al 39.

$ 198.-

Art. 771.—Ballet, muy blando, en cuero azul, café y negro.

$ 238.-





Art. 806.—Nubuck blanco y gamuza negra, $ 358.—. Cuero blanco, verde, rojo, azul y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 298.-

Art. 714.—Nubuck blanco, $ 359.—; gamuza gris-perla, $ 328.—. Charol y gamuza negra o cuero verde, rojo, azul, café y negro. Tacos alto y medio.

$ 318.-

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

ESCRIBA A ALAMEDA BERNARDO O'HIGGINS 2931

CONCURSO TRES PREGUNTAS

En nuestro número 1044 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— A Montgomery Clift lo han dirigido George Seaton, George Stevens y William Wyler; 2.— El autor de "The Way of the Gaucho" es George Herbert Childs; y 3.— Mary Boland nació un 28 de enero.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Germán Reimann, Viña del Mar; Sergio Díaz R., Lontué; Carlos Ramírez S., Valparaíso; Enrique Shinya K., Tagua-Tagua; Manón Bravo T., Santiago; Claro Segura D., Peña Blanca; Edgardo Olivares C., Melipilla; Nora Barraza M., Valdivia; Oscar Rodríguez C., Talca; Ulises Ríos P., Santiago; Pilar Barrientos L., Antofagasta; Luis Fernández G., Constitución; Perla Troncoso I., Melipilla; María Osorio J., Osorno, y Hernán López N., Puente Alto.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Así, por ejemplo, ahora preguntamos:

1. ¿Qué edad tiene Joan Naomi?; 2. ¿Junto a quién actuará Eleanor Parker en "The Golden Goose?, y 3. ¿Cómo se llama la hermana de Lea Padovani?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1046

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

APLAUDE LA CHILENIDAD, PERO SIN VULGARIDAD

Premiada con $ 50.—

Muchas veces me ha tocado oír discusiones de algunos compositores chilenos al comprobar que en nuestro país se da especial preferencia a la música extranjera, siendo que existen composiciones nacionales que son iguales, o tal vez mejores que las importadas.

Yo estaba completamente de acuerdo con ellos. Sin embargo, últimamente he sufrido una desilusión, al ver que dos compositores chilenos se han propuesto "llegar" al público en la forma más inculta y vulgar que han podido imaginarse, pues no respetan las desgracias y defectos de los seres humanos. Primeramente empezaron con "Pelao Cabeza de Tuna", donde hacen alarde de mal gusto en torno a personas que han sufrido la caída del cabello. Luego se "inspiraron" en aquel dicho tan pobre de imaginación como es "Poca Bola".

Pero, hace algunos días, esta medida se colmó, pues escuché por Radio Corporación a la orquesta de Lorenzo D'Acosta interpretar otra composición de estos mismos autores, que se titula "Nariz con Yapa".

¿Es posible, señor Pilatuno Jefe, que estos dichos tan vulgares merezcan ser musicados y hasta grabados en discos? ¿Acaso nuestro campo con sus típicas costumbres, la valentía de nuestro indómito huaso, los arroyos cristalinos de nuestra tierra, no es la fuente más rica de inspiración para nuestros compositores? ¿No han comprendido estos señores que, gracias a sus composiciones musicales, pueden llegar al pueblo y hacerlo culto y respetuoso? ¿Acaso el ingenio estará en la grosería barata?

Creo que con estos ejemplos ha llegado la hora de que algunos compositores nuestros comprendan por qué algunas de sus obras no merecen ni la más leve aceptación del público. Y digo algunos compositores y obras chilenas, porque hay muchas —afortunadamente— que se escuchan con verdadero agrado, siendo la mejor prueba de que también han tenido la aceptación del público de otros países.

Enrique Meza Arce. Carnet 2778143. Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

María Victoria Borrás, Barcelona, ESPAÑA.—Esta pilatuna de la Madre Patria tiene especial interés en intercambiar opiniones con algunos jóvenes de esta tierra. Si alguno "se atreve con ella", que se dirija a la siguiente dirección: calle Boquer, N.º 5, 1º2º, Barcelona, España.

Luis de la Barrera, San Felipe.— Reclama porque en las diversas emisoras del país se olvidan de transmitir música mexicana, que a él tanto le agrada. ¿Por qué no le dan en el gusto?

Varios españoles, Barcelona, ESPAÑA.— Un grupo de muchachos españoles, residentes en Barcelona, desean intercambiar correspondencia con muchachas de Chile. Las que se interesen en hablar sobre temas de cine, que escojan entre las siguientes direcciones: Enrique Bianquer Navas de Tolosa 171, 3.º; Jorge Ortigas, Buenavista 18, Finestrelles, Esplugas de Llobregat; Agustín Robet, San Andrés 88 (Santa Coloma de Gramanet); Leopoldo Sola, Provenza 273, 3.º, 2.ª; Gabriel Puges, Dr. Pujadas 3 (San Baudilio); y José Jauli Masmitja, Floridablanca 131. Todos ellos —ya lo he dicho— son de Barcelona, España.

Nona, Valparaíso.— Felicita al programa "Complaciendo al Oyente", que se transmite por Radio Caupolicán, animado por Eduardo Benavides. Además, aprovecha la oportunidad de solicitar una fotografía mía. Con mucho gusto, el Jefe de Pilatunos se la enviará el día 29 de febrero próximo. (Perdone la broma sin gusto, ¿ah?.)

J. Ramírez, Valparaíso.— Felicita a la dirección de Radio Corporación por haber transmitido el programa de Los Hermanos Carrera, en el radioteatro histórico, que dirige Jorge Inostroza.

Carmen Navarrete, Santiago.— Margaret O'Brien dejó de hacer cine, a la espera de que pase su edad difícil. Hoy ya está en condiciones de filmar papeles de señorita. El último estudio al que perteneció fué el de Metro. Usted puede escribirle allí: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

Carmen Reyes, Lota-Alto.— Felicita a Radio Corporación por los artistas, programas y libretos. Dice que son muy buenos y que sobresalen del resto de las emisoras santiaguinas.

Jaime Bernal Mitjana, Barcelona, ESPAÑA. — Manifiesta su admiración por la revista "Ecran", la que considera muy bien impresa y mejor informada. Muchas gracias, amigo. Este mismo pilatuno desea que, si hay algunos lectores chilenos que se interesen en intercambiar revistas y correspondencia con él, que se dirijan a su nombre, a la siguiente dirección: Flor del Lliri N.º 9, 3.º, 2.ª.

P. E. G. G., Ovalle.— Lo siento mucho..., pero ese beso grabado de Miriam quedó guardado en el Archivo de la Empresa. Palabra que lo lamento, amigo..., porque, en realidad, valía la pena, ¿no?

Reinaldo Vergara C., Valparaíso.— Este pilatuno desea que sus colegas le manden las letras de las canciones "Night and Day", "C'est si Bon", y el "Beguin". Los que estén en condiciones de atender este llamado pueden escribirle a Avenida Altamirano N.º 1583.

Julia Muñoz, La Unión.— Desea que sus colegas pilatunos le envíen la letra de "Mis Harapos" y "Rayito de Luna". Le pueden escribir a Casilla 190, La Unión. A Arturo de Córdoba puede usted pedirle una fotografía a la siguiente dirección: Estudios Clasa Films, Calzada del Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México, México.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. B-112 880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"
NOMBRE.....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION.....
CIUDAD..... PAIS .....



Para ello, nada mejor que seguir las indicaciones que le ofrece el
SUPLEMENTO DE "ROSITA"
"EL ADORNO DEL HOGAR"
que acaba de aparecer, con preciosas páginas sobre

- DECORACION INTERIOR;
- TODA CLASE DE LABORES, BORDADOS Y TEJIDOS PARA EL HOGAR;
- VARIAS PAGINAS SOBRE LOS SUEÑOS Y SU INTERPRETACION;
- UNA NOVELA COMPLETA DE AMOR...

y todo cuanto una mujer hacendosa puede realizar ella misma para hacer más bello y agradable su hogar...
¡NO DEJE DE ADQUIRIR ESTE ALBUM SOBRE
"EL ADORNO DEL HOGAR!...
SOLO CUESTA $ 25.—

ecran



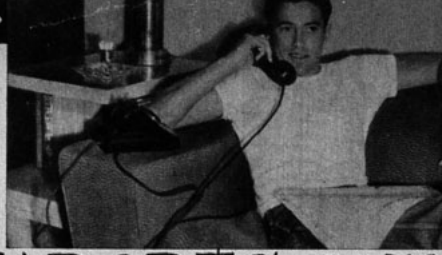
JOAN CAULFIELD

ecran

M. R. N.° 1047
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 13 - II - 1951
Precio único en el país: $ 4.—



MAUREEN O'HARA
PAUL CHRISTIAN



Para Farley Granger, 1951 será el año de su consagración.

TRIUNFADORES de 1950

POR PAUL CROOK

LOS PRIMEROS meses de un nuevo año están llenos de recuerdos del anterior. A riesgo de aburrir a sus lectores, el cronista se siente tentado a analizar lo que vió en el año que pasó y sacar conclusiones. Ahora que se aproxima la fecha de la entrega de los Oscares por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, quisiéramos ser videntes y predecir cuáles de las nuevas figuras aparecidas en 1950 tienen opción a llevarse la estatuilla, si no en marzo próximo, en el de 1952 ó 1953. Creemos que si Marlon Brando, Farley Granger, Ruth Roman, Mario Lanza, Judy Holliday y Howard Keel tienen oportunidades similares a las obtenidas en 1950, subirán durante 1951 a la cumbre máxima del estrellato. Estos seis actores y actrices son, a juicio del cronista, los valores nuevos con futuro asegurado en la ciudad del cine. Es decir, los que seguirán brillando por muchos años más... Amén.

MARLON BRANDO

A primera vista podría parecer que este muchacho conquistó el estrellato por el curioso sistema de romper todas las reglas impuestas por Hollywood. Con su cabello despeinado y sus camisas jamás cerradas al cuello, conquistó más publicidad que cualquier otro actor principiante. Sin embargo, cuando se estrenó su película "The Men" (Los Hombres) demostró que todo lo que se había hablado de él, por diferentes razones, lo merecía como actor, y que su actitud —tan comentada— era producto de su extraña sensibilidad y no de una "pose", como se sostenía. Gracias a su insistencia de no entrar en un molde, de no ceder más que lo imprescindible de su personalidad, ha podido interpretar los papeles que se le han confiado de un modo directo y humano, que linda en lo formidable. Nacido en una fami-



Judy Holliday comenzó de telefonista: hoy es una actriz ciento por ciento.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 185.—

Semestral ..... $ 95.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70

Semestral ..... US. $ 2,50

lía de artistas acomodados, Marlon probó muchos terrenos antes de dedicarse de lleno a lo que realmente quería: actuar. Después de estudiar un año entero en una academia dramática (disciplina extraordinaria de su parte) obtuvo pequeños papeles en obras de teatro, hasta que se destacó brillantemente al caracterizar al muchacho polaco de "A Streetcar Named Desire". (Un Tranvía Llamado Deseo).
Con el éxito de su primera película, "Los Hombres", se le ofreció la oportunidad de llevar a la pantalla el mismo papel que le diera fama en "Un Tranvía Llamado Deseo", y que, se sobrentiende, lo destacará claramente en el cine.
Uno de los actores más sensitivos de los últimos tiempos, Marlon, es un astro por derecho propio.

FARLEY GRANGER

1951 debe ser el año cumbre de la vida artística de Farley Granger. Aunque nacido en California y siempre preocupado de las actividades histriónicas, Farley en sus primeros tiempos se limitó a diseñar escenografías para obras representadas en colegios. No había pensado siquiera en convertirse en actor, cuando Harry Langdon, que era muy amigo de su padre, le sugirió que probara un papel en una pequeña compañía de aficionados de Hollywood. Actuó mientras seguía estudiando, y allí mismo lo "descubrió" un "buscatalentos" de Samuel Goldwyn, quien le ofreció una prueba para "La Estrella Norteña". Y así comenzó una carrera que se vió suspendida por la guerra, cuando Farley ingresó a la Armada. A su regreso —caso poco habitual en un principiante—, el contrato de Goldwyn lo seguía esperando.
Cualquiera creería que la atrayente belleza del rostro de Farley sería un aliciente para su carrera. Pero el muchacho —por esa misma razón— se ha visto incluído en una serie de films de corte romántico donde muy poca oportunidad ha tenido de actuar reciamente.



Marlon Brando y Vivien Leigh en una escena de "A Streetcar Named Desire".

Sólo el papel del asesino neurótico de "La Soga" permitió que Farley luciera su talento; y ahora, en "Edge of Doom", ha confirmado su capacidad interpretativa. De ese modo, con la ayuda de sus incontables "clubs de bobby-soxers" (bobby-soxers son las jovencitas de catorce a dieciocho años, aproximadamente), talento y una serie de películas bien elegidas, Farley ha podido demostrar que es un actor en todo el sentido de la palabra.

RUTH ROMAN

Uno de los mayores atributos de Ruth Roman es poseer un rostro totalmente diferente al de cualquier otra actriz de Hollywood, y, lo que es más importante, de un tipo de belleza difícil de imitar.
Ruth proviene de una familia de cómicos que trabajaba en un pequeño teatrito de aficionados, donde el padre era anunciador. Mientras estudiaba en Boston, participó en todas las obras que se dieron en el colegio y, al graduarse, ganó una beca para ingresar a la Escuela Dramática Bishop Lee. Recorría New England con una pequeña compañía profesional, cuando la contrató un "buscatalentos". Al verse en "La Ventana", su primera película, Ruth sintió una gran desilusión. Pero el productor Stanley Kramer opinó de otra manera, ya que le dió un papel en "El Triunfador". Se trataba de una caracterización difícil, pero la estrella salió adelante con todos los honores. Desde entonces ha aparecido en muchos films de la Warner, siendo los últimos "Lighting Always Strikes Twice" (El Relámpago Siempre Golpea dos Veces) y "Dallas". Y nada refleja mejor la fe que su estudio ha puesto en ella, que el hecho de que le hayan dado el papel femenino de la próxima cinta de Hitchcock, "Strangers on a Train" (Extraños en un Tren).
Con gran capacidad histriónica, que hace juego con su extraña belleza, Ruth Roman debe llegar muy alto en 1951.

(Continúa en la pág. 22)

Howard Keel une a su apuesto físico una voz preciosa. Lo vemos junto a Betty Hutton en un descanso de la filmación de "Annie, Get Your Gun".



Ruth Roman, junto con una atrayente belleza, posee un gran talento.





Este apuesto entrenador enseña a la estrella Debra Paget el difícil arte de la natación. A pesar de su rostro seriote, nos imaginamos que el profesor estaría dispuesto a dar las clases gratis a cualquier sirena como ésta...

guiente, a lo que Cugat debe estar ya bien acostumbrado.
Antes de salir del cuarto de Cugat, al que fué acompañada por cuatro detectives, Lorraine observó en un sillón un regio abrigo de martas, de varios miles de dólares, lo que aún la puso más furiosa.

NOTICIAS CORTAS.— Warner Baxter, el artista veterano que fué en tiempos pasados el ídolo femenino, ha ingresado en el hospital de St. John, para hacerse un examen completo, aunque por fortuna no se siente enfermo y es de esperar que no le encuentren nada malo... William Demarest ha inventado un tónico que hace crecer el pelo. Según él, es maravilloso, y espera que le dé una fortuna... Bing Crosby no se halla muy satisfecho con su última película "Mr. Music", y no se oculta para decirlo... La hija de Ann Harding, que ya tiene 22 años, no quiere saber nada con el cine, donde su madre ha vuelto a triunfar recientemente en "The Magnificent Yankee", y está buscando trabajo como secretaria... Stewart Granger y Michael Wilding, los amigos íntimos que en un tiempo fueron extras, tienen papeles análogos en dos distintas películas. En "Scaramouche" se había elegido a Ricardo Montalbán para hermano de Stewart, hasta que el director se dió cuenta de que sus acentos eran distintos, decidiendo que Stewart hiciera el papel de los dos hermanos. Y Michael Wilding hace también el papel de dos hermanos en "The Law and the Lady Loverly"... Un amigo encontró a Ezio Pinza en el comedor de la Metro y se adelantó a saludar al artista, diciéndole: "¡Bien te ha quemado el sol! ¿Vienes de Miami?" A lo que Pinza contestó: "No, vengo del departamento de maquillaje"... Gene Tierney ha comprado en Texas un pozo de petróleo y está muy esperanzada contando con sacar mil barriles al día del precioso líquido negro... Eleanor Parker figurará con Kirk Douglas en "Detective Story" ("Prontuario")... Robert Taylor, mien-

Hollywood

De nuestra corresponsal
ELENA DE LA TORRE

DE PARIS llega la noticia de que Deanna Durbin, que se casó el pasado diciembre con el director francés Charles Henry David, que le dobla la edad, espera un heredero para el verano próximo.
Deanna se casó por tercera vez en nueve años, al cumplir los 28, después de haber comprado su contrato a la Universal-Internacional por $ 350.000, para olvidarse del cine, donde su fama iba eclipsándose, para radicarse en París.

De nuevo Xavier Cugat está entre dos fuegos. Los de su segunda esposa, Lorraine Allen, y los de la vocalista de su orquesta, una linda chica de 19 años, llamada Abbe Lane, con quien Lorraine sorprendió, en días pasados, a su "donjuanesco" esposo en íntima sesión en su hotel de Chicago.
Lorraine armó el escándalo consi-

Les presentamos a Victor Damone, conocido "crooner" contratado por la Metro y a quien pronto veremos en una serie de cintas al estilo de las de Frank Sinatra. Lo acompaña la estrellita Jane Powell.





"Lo que ocurre es que..." —explica Loreta Young a su cuñado Ricardo Montalbán, cuando éste la visita en el set de "Cause of Alarm", para darle un atrasado abrazo de año nuevo.

tras descansa en el desierto convaleciendo de su grave operación, está escribiendo una película en la que piensa tener por fin un papel que verdaderamente le agrade... John Garfield, para no ser menos que los demás, se dispone a filmar una película de "vaqueros", que ahora están de moda en todos los estudios...

La esposa de David Brian acaba de hacer a éste un regalo magnífico. Se trata de una guitarra que ha recibido el artista en Texas, donde se halla filmando actualmente la película "Forth Worth".

David Brian, que es un guitarrista excelente y a quien le encanta cantar canciones mexicanas, está feliz con el regalo.

La guitarra está hecha en Valencia en 1861, y perteneció en un tiempo al gran guitarrista español Vicente Gómez.

Actualmente estaba en poder de un notable fabricante de guitarras, que vive en California, y que accedió a vendérsela a la esposa de David Brian.





La linda Leslie Caron escribe en su idioma patrio (el francés) y luego en inglés todos los datos relativos a su persona. Cuando la fotografiamos había puesto: "Me llamo Leslie Caron... Vengo de Francia". Debutará en Hollywood en la cinta en colores "Un americano en París", con Gene Kelly.

Para su papel de doctor en "Grounds for Marriage" (Causal de Matrimonio), Van Johnson ha debido estudiar pesados libros de medicina y conocer al dedillo el microscopio. Orgulloso con sus progresos, lo vemos comentando sobre ellos con el director de la película, Robert Z. Leonard, y el actor Lewis Stone.

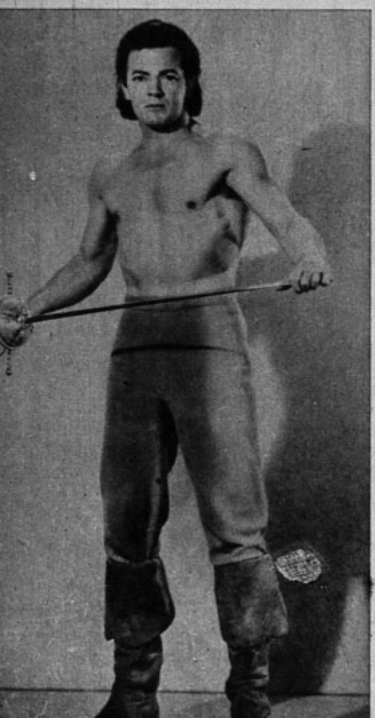


Barbara Stanwyck no puede gastarse el lujo de... ganar más dinero.



Si una estrella va a un club nocturno, debe soportar muchas cosas. Vemos que a Ann Miller la saca a bailar un admirador (¡por suerte era simpático!)

¡Gloria que cuesta cara!



Cornel Wilde tiene cuerpo de atleta. Es un magnífico esgrimista. De ahí que en el cine no necesite de "doble" cuando su papel exige manejar la espada...

Escribe MAX S. ARNOLD

EN OCASIONES anteriores —y en crónicas que titulamos "Ha nacido una estrella" y "Carrera de cine, carrera de obstáculos"— hemos hablado de los inconvenientes y hasta amarguras que la figura consagrada en el cine debe encontrar en el camino. Goza de privilegios, naturalmente, pero no todo es de color de rosa...

COMIENZA LA JORNADA...

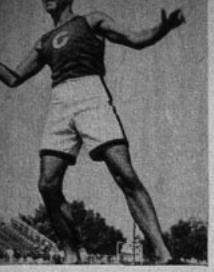
Sigamos los pasos de una muchacha que quiere ser estrella. Como los preliminares son muy largos, debemos hacer apenas una "sinopsis" de su iniciación. Nuestra amiga —¿qué tal si la bautizamos Betty?— comenzó por destacarse en la recitación. Luego pasó a ser la figura más prestigiosa de las representaciones escolares. Su talento dramático era evidente. Optó por una beca para ingresar en una academia y la tuvo sin lucha. Fué la primera alumna, y salió de la Escuela Dramática con todos los honores. Tuvo la suerte de ingresar en una compañía teatral en jira, y, luego, Hollywood le ofreció un contrato. Betty ha luchado veinte años para obtener prestigio y consagración. En otras palabras, ya ha sido ungida estrella, ¿podrá descansar ahora? ¡Qué ocurrencia! La persona que ha organizado una industria —una oficina o lo que sea— tiene ayudantes, jefes de las distintas secciones y por lo menos una persona de confianza que puede reemplazarle durante unas vacaciones que colabore en el buen éxito de la empresa en que ambos trabajan. Si se produce algún retroceso, hay más de un responsable. Pero el actor lucha solo, trabaja solo, se impone solo... Cuando interrumpe su labor, deja de entrar dinero; y si comete un error, es el único responsable. ¡Cosas de Perogrullo! —dirá más de alguno de nuestros lectores—. Sí; estamos de acuerdo. Pero la gente, por ser tan conocidas, olvida estas cosas con facilidad...

En todo caso, vale la pena recordarlas para comprender por qué la estrella considera que debe invertir la mayor parte de su dinero y de su tiempo... en ella misma. Pero, volviendo a nuestra amiga, Betty tendrá que aprender todos los sistemas y técnicas que se inventen para conservar su vitalidad mental, emocional y física, si quiere prolongar su juventud más allá de lo que la naturaleza lo permite...

¿Ha triunfado Betty en todo sentido? No se hagan ilusiones. Por primera vez en su vida tiene suficiente dinero para comer todo lo que se le dé la gana... Pero no puede hacerlo. El exceso de trabajo y el desgaste nervioso le han echado a perder el estómago: tiene que cuidarse si no quiere adquirir úlceras. Además, la **línea** es una exigente dictadora. Si gana un kilo más de peso, ¡la cámara la rechazará!

¡LAS ETERNAS DIETAS!

Con poquísimas excepciones, la mayo





Burt Lancaster no sólo fue acróbata de circo, sino que hasta hoy es un buen atleta.





ría de las estrellas de Hollywood tienen que pasarse la vida bajo un estricto régimen. Se las ve en banquetes, fiestas y boltes. Pero si observamos a una —Betty, por ejemplo—, la veremos que apenas moja los labios en el rico cóctel; que prefiere una galleta de agua a la torta de cremas y que se bebe toda la taza de transparente consommé, rechazando los espárragos con salsa holandesa o el filete a la crema... ¡Y por cierto que siempre preferirá una naranja a la apetitosa torta coronada de merengue! Después de bailar toda la mañana para unas tomas, hemos visto que Shelley Winters se toma una taza de clarísimo caldo, un huevo pasado por agua y una delgada tostada de pan negro sin mantequilla. ¡He ahí todo su almuerzo! Anne Baxter parece encantada con su ensalada sin aliño, su par de galletas de agua y su vaso de leche descremada. Y Claudette Colbert —una de las contadas estrellas que podría darse el lujo de hacer competencia a Gargantúa comiendo, sin engordar un gramo— saborea un generoso plato de ensalada debidamente aliñado con aceite y vinagre y una taza de té, por todo almuerzo...

(Naturalmente que, para seguir cualquier régimen de adelgazamiento, las estrellas tienen buen cuidado de consultar a un médico y mantenerse bajo su constante custodia. En otra forma, bajar unos kilos podría ser perjudicial para su salud, y, con ello, fatal para su carrera.)

También hay que mantener los músculos "a tono", mediante ejercicios apropiados. Hasta hace algún tiempo, el productor Selznick mantenía un magnífico profesor suizo para que hiciera gimnasia a sus estrellas. Pero ahora cada personalidad cinematográfica se preocupa por su cuenta de ese importante factor: José Ferrer no deja sus lecciones de **ballet**; Barbara Stanwyck juega todo el tiempo golf; Ginger Rogers es una campeona de tenis; Lana Turner practica también este mismo ejercicio. Y, en general, cada actor o actriz practica algún deporte todos los días, como esgrima, natación, ciclismo, etc. Eso no significa que prescindan del masaje que da elasticidad a los músculos y embellece la línea.

DESCANSO OBLIGATORIO

Pero sigamos la trayectoria de nuestra amiga Betty. Su fatigoso trabajo y su afición al deporte le exigen también entregarse a un largo descanso para mantener la actividad y la frescura (física, se entiende). Igual que sus compañeras estelares, no puede dormir menos de ocho horas —o mejor nueve— todas las noches. Y cuando no filma, quizás prefiera seguir el sistema de Dolores del Río. Esta estrella mexicana, que dejó ya bastante atrás los cuarenta años, conserva en forma sorprendente una juvenil belleza. Prefiere acostarse a las tres o cuatro de la mañana y dormir hasta después que se pone el sol. Atribuye su juventud —hasta el inmisericordioso ojo de la cámara no consigue hacerla representar más de veinticinco años— a su sistema de evitar sistemáticamente la acción solar, lo que conserva la frescura de su cutis; y a que jamás duerme menos de catorce horas cuando no está trabajando.

Aunque a la estrella le conviene la popularidad y espectacularidad que significa su asistencia a un club nocturno, tiene que escasear lo más posible esas visitas. El humo cargado de la atmósfera le hace más daño que ingerir una bebida alcohólica, además de irritarle la garganta y los ojos. Además, teniendo que levantarse de alba al día siguiente para asistir a su trabajo, no puede darse el lujo de trasnochar. Betty, entonces, necesita vivir casi la vida sacrificada de un anacoreta para mantener el peso de su brillante éxito. ¡Paradojas del cine!

PROBLEMAS ECONOMICOS

Parece imposible que una estrella pueda tener que preocuparse del vil metal,

(Continúa en la pág. 27)



Shelley Winters come poco y todavía anda en bicicleta para mantener la línea.



"Glamorosa", con bastante más de cincuenta años, Gloria Swanson se consagra como la primera personalidad de los Estados Unidos.

GLORIA, CELEBRIDAD DEL AÑO

GLORIA Swanson acaba de obtener el título de la "celebridad del año", según lo anuncia la empresa "Celebrity Service, Inc".

La lista de las diez principales celebridades del año se basa en el recuento de más de millón y medio de llamadas telefónicas recibidas por la empresa, pidiendo información acerca de las personalidades más notables del mundo durante el año.

El Servicio recoge toda clase de información de los diarios, revistas, radio, televisión, etc. Y de acuerdo con esto, ha sido Gloria Swanson al volver de su retiro a la pantalla, en "Sunset Boulevard" ("El Ocaso de una Gloria"), la que más ha interesado al público norteamericano durante el año que acaba de terminar.

Las otras personalidades que siguen a Gloria Swanson son, por el orden en que las nombramos, las siguientes:

Tallulah Bankhead, el general Eisenhower, el escritor John Hersey, Faye Emerson, Hopalong Cassidy, Margaret Truman, Phil Rissuto, del equipo de beisbol de los yanquis, la actriz Carol Channing y el compositor y escritor Gian-Carlo Menotti.

Coctel

Para Elizabeth Taylor no ha sido fácil su trabajo durante el último tiempo. Su separación de Nick Hilton y todas las amarguras que pasó inmediatamente después de casarse la han postrado en un grave quebrantamiento nervioso. Apenas terminaba de filmar, debía retirarse a un hospital para ser sometida a un serio sistema de descanso, en forma de estar en condiciones de volver a trabajar al día siguiente.

—oOo—

Ronald Reagan, que actúa con Diana Lynn en "Bedtime for Bonzo" (" Hora de acostar a Bonzo), asegura que cuando se estrene el film, nadie se dará cuenta de que él trabaja allí.

—El astro es un chimpancé —explica—, y "se roba" todas las escenas. Esto me va a servir de experiencia, ¡jamás aceptaré volver a trabajar junto a un mono!

—oOo—



Mientras se reponía de una quebradura en la rodilla, Victor Mature aprovechó para ponerse a dieta, estrictamente controlado por un médico. De modo que, al abandonar su lecho de enfermo, lo hizo con una rodilla nueva y un físico "aerodinámico". Dentro de poco, iniciará la filmación de "Wild Wind" (Viento Salvaje), cinta que debió suspender al sufrir el accidente en la pierna.

—oOo—

Después de un prolongado descanso, Judy Garland volverá a la pantalla caracterizando a Alice Adams, heroína de una famosa novela de Booth Tarkington. El libro fué llevado al cine con anterioridad, con Katharine Hepburn en el papel principal. El asunto no es musical.

—Creo que no me pudo ocurrir nada mejor que haberme retirado de la Metro —dice Judy—. Cuando se trabaja demasiado tiempo en la misma parte, se toman las cosas con indiferencia y terminan por mirarla a una "en menos".

La nueva película de Judy se hará por intermedio de la Wald-Krasna, productores de la R. K. O.

—oOo—

¿Quieren seguir la última moda de las estrellas? Deben entonces vestirse igual a sus perros. Esta modalidad la impuso Joan Crawford, que llegó una tarde a filmar "Goodbye, My Fancy", en compañía de su "poodle" Cliquot: la estrella y el canino... ¡lucían sweaters iguales!

Un par de días después, todas las damitas de Hollywood se paseaban luciendo "tenidas" iguales a las capas de sus bienamados perritos.

—oOo—

Y a propósito de perros: June Havoc se presentó a filmar "Follow the Sun" (Sigue al Sol), con su perro foxterrier Timothy Dell Troll, que compró en Inglaterra. El director se interesó por el animalito y le propuso incluirlo en el reparto. Como June rechazara cobrar por el "trabajo" de Timothy, el director hizo que el productor regalara a la estrella un magnífico traje de noche, que en ese mismo film luce Betty Grable.







Helen Hayes vuelve a la pantalla después de larga ausencia. Louise Rainer ha cambiado el cine por el teatro y retorna triunfalmente a Hollywood.

VUELVEN A LA ACTUALIDAD

Después de dieciséis años de ausencia de la pantalla, Helen Hayes, la gran dama de la escena norteamericana, a quien viéramos, tal vez por última vez, en "Adiós a las Armas", con Gary Cooper, vuelve al cine. Durante todo este tiempo había rechazado sistemáticamente cualquier proposición para alguna película, asegurando que para ella era un suplicio actuar ante la cámara.

Según se dice, retorna porque encarnará a una mujer de cincuenta años, en "My Son John" ("Mi Hijo Juan"), una película Paramount.

—Me parece magnífico poder representar a una mujer que tiene mi misma edad... —nos dice Helen Hayes—. Eso significa que no tendré que preocuparme de aparecer más o menos bella frente a la cámara, sino que me limitaré "a actuar", lo único que a mí me interesa y me ha interesado durante toda mi vida.

Helen Hayes es un caso raro, ya que suponemos que es la única mujer que declara cincuenta años cuando... ¡no tiene sino cuarenta y nueve! ¿Y no hay mucha diferencia en anteceder el número de años con un cuatro en vez de un cinco?

Y la otra estrella que se pone de actualidad es Louise Rainer, la inolvidable protagonista de "El Gran Vals" y de "Madre Tierra". Sin embargo —y a pesar de haber obtenido dos veces el Oscar—, la estrella se niega a aparecer nuevamente en el cine. Viene a Hollywood a presentarse en el escenario del Teatro Ivar, donde representará "Juana de Lorena". Sin embargo, queda la esperanza de que el cine logre finalmente tentarla, como en el caso de la inolvidable Helen Hayes.

Una estrella que se eclipsa

La sorpresa mayor que se ha llevado, últimamente, Hollywood ha sido saber el retiro súbito —y quizás definitivo— de Hedy Lamarr de la pantalla. La estrella ha manifestado que toma esta drástica resolución después de su reciente éxito en "Sansón y Dálila", por la sencilla razón de que quiere gozar del privilegio de tener una vida privada sin interferencias de ninguna clase. Quiere llevar la existencia apacible de cualquier dueña de casa de la clase media, quien, con toda seguridad, es mucho más feliz que la mayoría de las estrellas.

Respecto a sus proyectos matrimoniales —tantas veces anunciados y negados—, nos declara Hedy que, igual que cualquier mujer, aspira a tener un hogar y un compañero para toda la vida. Nos dice que volverá a casarse en cuanto encuentre al hombre capaz de hacerla feliz y de ser un buen padre para sus hijos.

Como recordaremos, Hedy se divorció, hace poco más de un año, de John Loder, su tercer marido, de quien tuvo dos hijos, un niño y una niña. También tenía, anteriormente, un niño de once años, que adoptó cuando estaba casada con Gene Markey, su segundo marido.

Hace poco se comentó que Hedy volvería a casarse con Fritz Mandl, el acaudalado fabricante de municiones, que fuera su primer marido y quien, según se asegura, ha estado toda la vida enamorado de Hedy. Pero la estrella negó tal posibilidad, como aseguró, también, que tampoco había nada serio con su último adorador, el potentado neoyorkino Herbie Klotz.

Al retirarse Hedy Lamarr del cine, el trono de la belleza queda completamente en poder de Arlene Dahl, novia, actualmente, del último Tarzán, Lex Barker.

En la plenitud de su belleza —y quizás también de su triunfo—, la hermosa Hedy Lamarr quiere cambiar la publicidad por la vida privada.



Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, apliquese el mismo horóscopo...

12 de febrero: Wallace Ford, Abraham Lincoln.
Tu amor a la belleza y al arte, aparejado con un don para atraer a la gente, son tus rasgos más marcados. Evita proposiciones en negocios que puedan significar cualquier riesgo.

13 de febrero: Lyle Bettger, George Jean Nathan.
Las personas que nacieron este día están dotadas de una personalidad encantadora y siempre rebosan alegría. Eres un ávido buscador de conocimientos y te empuja siempre el deseo de mejorar.

14 de febrero: Jack Benny, Stewart Erwin.
Prefieres todas las actividades al aire libre, y eres un amante de los deportes. En tu anhelo de triunfar en tu trabajo, te empeñas exageradamente en preocuparte de buscar la aprobación de los otros. Ten confianza en ti mismo.

15 de febrero: César Romero.
Tu devoción a tu familia te deja poco tiempo que dedicar a otra gente. Reconoce tus dones naturales y aprovéchalos todo cuanto sea posible. Sal de tu anonimato y no vivas como oculto en un escondrijo.

16 de febrero: Patricia Andrews, Edgar Bergen, Jeffrey Lynn, Chester Morris.
Eres sincera y consciente en todas tus actuaciones y negocios. Leer es una de las cosas que más te interesan. Tienes una mente investigadora y una gran iniciativa, que te hace estar siempre a la cabeza de la gente que te rodea.

17 de febrero: Wayne Morris, Desmond Tester, Harry Tugend.
La persona que nació hoy día tiene grandes posibilidades de triunfo en el mundo de los negocios, si escoge bien la especialidad para aplicar sus condiciones muy particulares en este sentido. Tendrás una serena vida familiar.

18 de febrero: Edward Arnold, Phyllis Calvert, Dane Clark, Billy de Wolfe, Adolphe Menjou.
Práctico y astuto, te trazas una meta y luego no trepidas en alcanzarla. Eres prudente en asuntos de dinero, pero sin llegar a la avaricia. Tienes un amplio círculo de admiradores, tanto en el mundo de los negocios como en la vida privada.

Nota: No olvidar que este horóscopo es aplicable a las personas de ambos sexos.

Jeffrey Lynn —igual que todos los que nacieron en ese mismo día— tiene cualidades para líder o jefe de cualquier grupo en que se encuentre.





Alan Ladd se mantiene en la cumbre de la popularidad...

—¿Es Alan Ladd su verdadero nombre?
—Sí.
—Qué papeles prefiere, ¿los de gangsters o de cow-boys?
—Lo que me interesa es un buen papel, no importa si para hacerlo debo ser gangster o vestirme de cow-boy o de duende. Deseo entretener al público que va a verme y por ello prefiero un buen papel en una buena película sin preocuparme de cuál es su contenido.
—¿Por qué no canta en sus películas?
—Porque el estudio a que pertenezco me considera actor dramático. Claro que si mis "fans" lo quisieran, no tendría inconveniente en hacer un film musical.
—¿Qué es lo que quería ser antes de dedicarse al cine?
—Periodista. Y lo fuí durante un tiempo...
—¿Acostumbra cantar en el baño?
—¿Quién no? Y les aseguro que tengo buenos pulmones...
—¿Hizo estudios universitarios?
—No. Y lo siento bastante... Cuando terminé las humanidades me dieron una beca para proseguir mis clases, pero fué en la época de la depresión y no tenía dinero para comprar los libros y útiles necesarios. Deseo que mis hijos estudien todo lo necesario.
—Cuando conoció a Sue, su mujer, ¿fué amor a primera vista?
—No..., pero aprendimos a conocernos bien, y, al cabo de unos meses, nos convencimos de que nuestro cariño era "hasta que la muerte nos separe".
—¿Se ha enamorado alguna vez de su compañera de filmación?
—¡Claro que no! Si ustedes vieran la forma en que se realizan las escenas de amor en el cine, se convencerían de que cualquier pensamiento romántico está fuera de lugar.
—¿Es realmente tímido cuando asiste a una fiesta?
—Sí, fíjese... Claro que he aprendido a controlarme un poco. Pero en mis comienzos, cuando no conocía a nadie, me significaba un verdadero sacrificio entrar a una reunión de gente desconocida.
—¿Cuál es el principal motivo de discusión entre Sue y usted?
—El hecho de que, ya estando listos para salir, jamás consigo separarla de la puerta. Cuando ya ha puesto el pie más allá del umbral recuerda un sinfín de



Amenazador, decidido, cínico..., así es el personaje típico caracterizado por Alan Ladd. Aquí lo vemos vestido al estilo del Oeste y decidido a meter bala a quien se ponga por delante.

Cuestionario INTIMO

Por MILDRED MADISON

cosas y vuelve a entrar. Mientras tanto, la espero en el coche, tocando una y otra vez la bocina y sintiendo que me sube la indignación. Finalmente se sienta a mi lado y demoramos un rato en hacer las paces... Claro que esa es mi versión del asunto; si quieren, puen pedir a Sue la suya...
—¿Cuál es su plato preferido?
—Comerme un sandwich de fricandela y un vaso de leche... Con ese sistema, sin embargo, nunca tengo apetito a la hora de sentarme a la mesa. Y ese es, precisamente, en opinión de Sue, mi peor defecto...
—¿Se pone nervioso cuando actúa?
—Me siento tenso y nervioso mientras me dirijo al set y pienso en la escena que debo filmar en seguida, pero cuando me coloco frente a la cámara estoy tranquilo y seguro de mí mismo.
—¿Cual es el plato que menos le gusta?
—Cordero. Cuando niño, mi familia era muy pobre y mi madre hacía todas las noches cordero, porque era la carne más barata. Llegué a odiarla hasta el punto de que en la actualidad no puedo soportarla.
—¿Qué piensa hacer cuando se retire?
—Criar gallinas y caballos y jugar todo el golf que me permitan mis arterias anquilosadas. Pero, ¿quién habla de retirarse?
—¿No resulta incómodo para usted que Sue, su mujer, sea al mismo tiempo su representante?
—Si lo fuera, me imagino que resultaría incómodo. Cuando nos conocimos, Sue era mi agente, pero lo siguió siendo sólo hasta 1941, cuando firmé contrato con la Columbia. De todos modos, me gusta tenerla a mi lado para que me aconseje y porque siempre hemos trabajado bien en compañía. Como salimos juntos a todas partes, es posible que la gente crea que Sue sigue siendo mi representante.
—¿Le gusta dar fiestas en su casa?
—Sí. Siempre que haya una razón para darlas, como un aniversario o algo por el estilo. Sue es una excelente anfitriona.
—¿Cómo se siente cuando se ve en la pantalla?
—Me dan ganas de meterme debajo del asiento. Después de tantos años, todavía no me acostumbro a ver mi cara en la pantalla y siento que los intestinos se me anudan en el estómago cada vez que me contemplo. Por eso es que yo no asisto a las "premieres" de mis películas.
—¿Cuál de todas las cintas que ha filmado es su favorita?
—Ninguna podrá desplazar en mi corazón a "Alma Atormentada", el film que me convirtió, de un desconocido, en un astro con futuro. Y eso es algo que un actor jamás puede olvidar.
—¿En qué forma lo ayuda su mujer, en su trabajo?
—Mirando "en menos" todos mis problemas y alentándome a considerar las cosas en su debido valor. Además, se preocupa de los pequeños detalles relativos a mi carrera, que yo no podría atender solo.
—¿Cómo pasa las tardes cuando regresa del estudio?
—Con los niños a mi lado, es bien poco el tiempo que me queda para aburrirme. Tenemos cuatro hijos, ustedes saben. Además poseo muchos amigos que suelen visitarnos y con quienes conversamos o jugamos canasta. También nos agrada ir al cine de cuando en cuando.
—¿Le gustaría que sus hijos fueran actores?
—Nada me alegraría más. Considero que es la profesión más maravillosa del mundo. Por eso huelga agregar que me siento un hombre sumamente afortunado.

En "Diario de una Desconocida", Alan Ladd fué un periodista arriesgado. Lo sorprendemos siguiendo las instrucciones del director Lewis Allen, en una escena con Jan Sterling.



Made in England

De nuestro corresponsal en Londres:
ANTHONY FIRTH



En el camarín de Margaret Lockwood se realiza una conferencia, a propósito de la filmación de "Highly Dangerous" ("Altamente Peligroso"). Acompañan a la estrella el productor Anthony Darnborough, el director Roy Baker (actualmente en Hollywood), y el actor hollywoodense Dane Clark.

UN PRODUCTOR ACTIVO

Herbert Wilcox y Anna Neagle, su esposa, vuelan de un punto a otro del mundo, preocupados de la distribución de "Odette", la última película de la estrella. En una de sus breves permanencias en Londres, Wilcox nos habló de sus planes para 1951. Filmará, en primer término, "Derby Day" (Día del Derby), con Anna Neagle y Michael Wilding. En seguida hará otra película mostrando la evolución del Old Vic, el movimiento teatral más antiguo y más importante de Inglaterra, entre los no oficiales. En el papel de Dame Lillian Bailiss, la fundadora del Old Vic, estará Dame Edith Evans. Nos dice que eso no significa que haya abandonado su acariciado proyecto de filmar la vida de Van Gogh, con Trevor Howard encarnando al famoso pintor.

Y como si todos esos proyectos fueran pocos, Herbert Wilcox nos anuncia que filmará una historia de Florence Nightingale, la heroica enfermera inglesa, teniendo a su mujer, Anna Neagle, en el papel protagónico. Me parece una excelente elección, ya que, a pesar de que soy grande admirador del arte de Miss Neagle, encuentro, desde hace tiempo, que ya está algo madura para los frívolos papeles de comedias musicales...

Margaret Lockwood, que ha hecho lo que llamaríamos una reentrada exitosa" en "Highly Dangerous", ha manifestado que volverá a la lucha cinematográfica durante 1951. Aunque la estrella ganó el galardón "Daily Mail Award", durante tres años seguidos, como la estrella más popular, no ha aparecido mucho en la pantalla durante los últimos dos años. De ahí que me crea que no pueda agregar un nuevo premio a su ya nutrida colección, lo que no significa que Margaret vaya a desistirse de seguir actuando. En todo caso, tendrá que apresurarse, ya que, hasta donde yo sé, su próximo film, "Ann Veronica", una producción independiente, no comenzará a filmarse antes de abril, y, a juzgar como van las cosas, no sería raro que todavía se pospusiera su iniciación. En todo caso, le deseamos buena suerte...

Después de haber estado "archivada" durante tres años, se verá, por fin, la película "The Brass Monkey" ("El Mono de Bronce"), aunque se la ha vuelto a bautizar, poco acertadamente, a mi juicio, con el nombre de "Luck Mascot" ("Mascota de Suerte"). La protagonista del film es Carole Landis, la estrella que se suicidó al llegar a Hollywood, de regreso de esta filmación. El principal actor es Carrol Levis, un corpulento canadiense que, por lo general, actúa en un destacado espectáculo de variedades. Después que terminó ese film, Levis sufrió un colapso nervioso y sólo ahora regresa a trabajar después de haber permanecido largo tiempo en el sanatorio...

¿No será, entonces, algo irónico, que una película con tales tragedias pueda llamarse "Mascota de la Suerte"?)

Un film sobre la vida del famoso pionero del cine inglés, William Friese-Green, será la contribución de la industria cinematográfica al Festival de Gran Bretaña. A pesar de que prácticamente todas las primeras figuras del cine se ofrecieron para actuar, cobrando sueldos casi nominales, el elegido para el papel del inventor fué Robert Donat. Su mujer la encarnará la estrella suiza María Schell, que llamó la atención con su actuación en "The Angel With the Trumpet" ("El Angel con la Trompeta"). Para el papel de la segunda esposa del inventor se ha contratado a Margaret Johnston. En la cinta aparecerán además una serie de actores famosos en papeles totalmente sorpresivos; Laurence Olivier, por ejemplo, caracterizará a un policía inglés. ¡Y a propósito!..., el film ya tiene título; se llama "The Magic Box" ("La Caja Mágica").

Decidido a realizar las cosas por su lado más difícil, el director, Terence Young, se apronta a partir a Laponia a filmar "The Valley of the Eagle" ("El Valle del Aguila"). Llevará consigo a John McCallum y al actor norteamericano George Coulouris, que son los protagonistas de la cinta. No comprendo por qué hará un viaje tan largo, ya que si lo que necesitaba era clima invernal, le bastaba con salir a la puerta de su casa de Londres, para encontrarse con toda la nieve necesaria. Y aún, un poco más... Temblando con ese mismo frío que el director Young mira en menos, se encuentra la hermosa Greta Gynt, que acaba de regresar de Hollywood, donde filmó "Soldiers Three", con Stewart Granger, David Niven y Walter Pidgeon. A pesar del clima, la estrella no ocultó sus bellos hombros a los ojos de sus admiradores, cuando asistió a una première londinense con "traje largo". La última ganadora de una carrera de caballos es la actriz Googie Withers, que actualmente figura en el reparto del film "White Corridors" (Corredores Blancos"), que realiza en Pinewood. Su caballo de un año de edad ganó una carrera en Epsom, el hogar del Derby. El caballo se llama "Napolitan Bride" (Novia Napolitana), por lo que supongo que se trata de una yegua, y en estos momentos Googie se concentra en la búsqueda de los colores para la camisa del jockey que la montará en el futuro. En honor de su marido, John

(Continúa en la pág. 25)



Joan Dowling se demuestra como una tentadora vampiresa en el film "Murder Without Crime" ("Asesinato sin Crimen").

Después del éxito de "Cuarteto", los aficionados al cine esperan con interés el estreno de "Trío", film basado, como el anterior, en varios cuentos de Somerset Maugham. Aquí vemos una escena de "El Sacristán", donde actúan James Hayter, Lana Morris y Glyn Houston. Los otros dos cuentos que integran la cinta son "El Señor Sábelo-Todo" y "El Sanatorio".



AQUÍ, Buenos Aires!

por Chas de Grandi



Según los críticos argentinos, Luis Sandrini es uno de los mejores actores de 1950.

CINCO matrimonios se han sucedido uno tras otro en el cine argentino; los tres primeros fueron los de Malisa Zini con Roberto Penita; Imperio Argentina y el Conde las Cabezuelas; y el de María Concepción César con José Castro Volpe. Ahora anuncian su inminente unión el actor Ricardo Trigo con Nieves Ostoluza, y Patricia Castell con Armando Manzi. Este último es primo del conocido argumentista argentino.

Imperio Argentina y Ricardo Trigo filmaron juntos "Café Cantante", y fué mientras se rodaba esta película que cada cual conoció a su futura "media naranja". Cabe, entonces, preguntarse si Cupido no habrá tomado la forma del director Antonio Monplet (que dirigió "Café Cantante") para dirigir sus flechas...

EL CINE ARGENTINO SE VISTE DE POLICIAL

El famoso autor norteamericano de relatos policiales William Irish (que escribe también bajo el nombre de Cornel Woolrich), acaba de ser "descubierto" por los productores argentinos. Su cuento "El Pendiente" fué adquirido por AAA que piensa entregar el papel protagónico a Amelia Bence, apenas regrese de Europa. Dirigirá León Klimovsky, según adaptación de Petit de Murat.

Por su parte, Carlos Hugo Christensen realizará un film con tres episodios sacados de los cuentos de Irish. Se sabe que uno de ellos será "Si Muriera Antes de Despertarme". La cinta se rodará para los Estudios San Miguel, y se entregó la adaptación al escritor Alejandro Casona.

Y siguiendo los éxitos de "Apenas un Delincuente" y "Captura Recomendada", otros estudios planean incluir films policiales entre sus próximas realizaciones.

Por de pronto se acaba de fundar "Esmeralda Films", con Enrique Carrera, Narciso Ibáñez Menta y Vicente Romano, que debutarán con "La Bestia Debe Morir", novela de suspenso de Nicholas Blake. Actuarán el propio Ibáñez Menta y su mujer, Laura Hidalgo.

La flamante productora Nativa Films planea realizar "Las Tres Claves", film semidocumental y de intriga que se filmará íntegramente en una fábrica de armas portátiles.

Y, finalmente, Corma y Napy, autor y director, respectivamente, de "Captura Recomendada"; preparan ahora "Mala Gente", que animarán Ricardo Trigo, Eduardo Rudy, Tato Bores, Walter Reyna e Hilda Bernard, contando con la asesoría de la policía federal.

CANDIDATOS AL CONDOR 1950

Acaba de realizarse en Buenos Aires la preelección de candidatos al "Cóndor", premio que todos los años entrega la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas Argentinas a los mejores directores, films, actores, técnicos, etc., del año anterior.

Los seleccionados son:

MEJOR PELICULA: "Nacha Regulés" (en Chile se tituló "Santa y Pecadora"), "La Vendedora de Fantasías" y "La Culpa la Tuvo el Otro".

MEJOR DIRECTOR: Luis César Amadori, Daniel Tinayre y Lucas Demare.

MEJOR ACTRIZ: Mirtha Legrand, Zully Moreno y Tita Merello.

MEJOR ACTOR: Luis Sandrini, Alberto Closas y Narciso Ibáñez Menta y Pedro López Lagar, empatando en el tercer puesto.

MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA: Diana Maggi, María Rosa Gallo y Golde Flami.

MEJOR ACTOR SECUNDARIO: Ricardo Trigo, Carlos Perelli y Pedro Quartucci.

MEJOR ACTOR INFANTIL: Julio Norberto Ebrez. (Por haber dado un solo nombre, se considera a este actor como ganador seguro del "Cóndor" en su categoría.)

NOTICIAS DE HUGO FREGONESE

Este director argentino, vencedor de Hollywood, recibió una buena noticia..., que lo dejó muy triste. El productor de "El Triunfador", Stanley Kramer, le propuso que dirigiera para él una cinta al año; pero Fregonese debió rechazar la tentadora oferta por estar atado en exclusividad con la Universal.

Dice Hugo que le gusta mucho su última película, "Tambores Apaches", realizada en tecnicolor; también informa que acaba de finalizar "Don Renegado", también en colores, con Ricardo Montalbán y Cyd Charisse. Informa que muchos actores norteamericanos tienen interés en filmar en Argentina, pero que no pueden hacerlo, pues sus estudios no se lo permiten. Entre ellos se cuentan Gary Cooper, John Wayne y James Mason. Este último está muy entusiasmado con hacer una nueva versión de "Pampa Bárbara", utilizando los exteriores auténticos de las pampas argentinas.



La bella Mirtha Legrand puede llevarse el Cóndor 1950 por su labor en "Vendedora de Fantasías".

CASTILLO, DE REGRESO

Para tranquilizar a sus parientes, Alberto Castillo suspendió su exitosa jira por el Perú, y regresó a Buenos Aires. Como recordarán, a propósito del accidente automovilístico que sufrió en Lima, se habían hecho correr trágicas noticias. Al llegar a Buenos Aires, Alberto Castillo visitó a la Virgen del Luján, y luego se dirigió al Mar del Plata con su familia, a descansar.

(Continúa en la pág. 25)

Desde la Plaza de Tertres, en Montmartre, París, Amelia Bence y Alberto Closas nos envían un cordial saludo.



RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

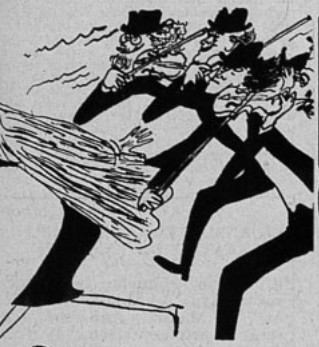
Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*



TIEMPOS MODERNOS

—¿La radiotelefonía es una profesión?
—No. Es una subdivisión de los partidos políticos.



Triunfo supremo

Desde hace cinco años que el público aplaude tanto, pero tanto a esa estrella, que todavía no puede cantar una canción en el escenario.



Frases populares

—Y a ese nuevo locutor lo contrataron en la radio "sin saber leer ni escribir".
—Sobre todo, sin saber "leer".





TELEVISANDO

Es tanto el entusiasmo que existe por la televisión en Chile, que ahora las emisoras contratan vedettes exclusivamente.



SIN PALABRAS

Relatos deportivos

—...y toma la pelota González, la lanza a Sánchez. Sánchez avanza y dispara al arco... ¡Gol! ¡Gol de Sánchez!
Era tanta la imaginación y tanto el entusiasmo de ese relator deportivo, que los futbolistas dejaban de jugar en la cancha para escuchar los fantásticos relatos. Su imparcialidad lo hacía merecedor de la confianza, tanto de los jugadores como del árbitro.



TELEVISORES

—¡Un momentito, que voy a empezar a escribir el libreto para televisión!



SOLUCIONES

—Hombre, dicen que no van a dejar entrar, desde ahora, a tantos artistas y músicos argentinos en nuestro país.
—¿Y qué va a ser de Radio Corporación, entonces?

PELICULAS DE VERANO

"Sudán". con María Montez.





COMEDIA MUSICAL

En un argumento juvenil y musical se desarrolla la historia de "Ana de Austria y Carlos III", estrenada en L'Atelier con Marianela y Lautaro Murúa.

señor Benjamín Claro Velasco. Para lograr una entrada franca en La Moneda, los músicos se hicieron acompañar del diputado Oscar Bustos, y con este parlamentario redactaron un proyecto provisional para restringir la entrada de elementos extraños que pudieran desplazar a los elementos nacionales. Del Ministerio de Relaciones pasaron al Ministerio del Trabajo y terminaron redactando un acuerdo previo. Primero, suspender la entrada de orquestas y músicos extranjeros, hasta que se haya logrado reglamentar su visita al país; y segundo, legislar con respecto a la visita de conjuntos extranjeros para que en el futuro no desplacen a los nacionales.

En las entrevistas oficiales quedó establecido que no se negaba la entrada ni a orquestas ni a ejecutantes extranjeros, pero que se establecería una reciprocidad de trato con los músicos chilenos. Es decir, si un local, una emisora o cualquier otro sitio de diversión, contrata a una orquesta extranjera compuesta por doce

LA NOTA ALTA.—Después de una serie de agitadas reuniones, los músicos chilenos decidieron llegar hata el Presidente de la República y solicitar el apoyo gubernamental para una restricción de la entrada de músicos extranjeros al país. Tres pianistas llegaron hasta La Moneda, en el curso de la semana pasada, y conversaron durante veinte minutos con S. E. En representación del Sindicato Profesional Orquestal, iban su presidente, el pianista Enrique Vásquez, el pianista Alberto Méndez y el director y pianista Federico Ojeda. La conversación fué cordial y rápida y giró en torno a los problemas de los músicos. Toca la casualidad que se reunieron, en el salón rojo de La Moneda, cuatro pianistas, porque el Presidente González Videla es un entusiasta intérprete del piano.

—Les voy a conseguir una entrevista con el Ministro de Relaciones —les prometió el Presidente—, y mientras tanto, recuerden que hay que superarse.

Cinco minutos después, los mismos delegados sindicales entablaron conversación con el Ministro de Relaciones subrogante,



BAILES

Carmencita Vila vuelve a actuar en Goyescas, presentando una serie de bailes españoles. Tenía en proyecto un viaje a España, pero ciertos inconvenientes de última hora la obligaron a cancelar el contrato, por lo menos hasta mediados de año.

músicos, deberá tener en ese mismo sitio, y bajo contrato, a un conjunto de doce músicos chilenos. La reglamentación establecería que, por cada músico extranjero que trabaje entre nosotros, deberá contratarse a un músico chileno, a fin de no provocar la cesantía de los nacionales por el afán de traer extranjeros de renombre. Estas medidas, que a primera vista pueden parecer arbitrarias, han sido tomadas ya en Argentina, en México y en

PAQUETE de

los Estados Unidos. Los músicos chilenos no pueden cruzar la cordillera y carecen de facilidades para contratarse en el extranjero. Se ha dado el caso de ejecutantes chilenos que han tenido que sacar carnet de identidad en los que figuran como hojalateros, para poder cruzar la frontera sin mayores inconvenientes. El acuerdo adoptado por los músicos del Sindicato Profesional Orquestal no viene sino a ser una lógica medida de defensa de sus intereses y de acomodo al sistema internacional que rige en estos casos.

VUELVE SERRADOR.—Es probable que en marzo aparezca en Santiago el primer actor y director Esteban Serrador, una de las figuras más destacadas de la escena de habla española. Serrador vendría a Santiago para realizar otra de sus breves temporadas entre nosotros, aprovechando, probablemente, la sala del teatro Imperio. En ocasiones anteriores, Serrador estrenó entre nosotros "El Zoo de Cristal", de Tenessee Williams, y "La Voz de la Tórtola", de John Van Druten. Hace años, Esteban Serrador declaró que estaba dispuesto a quedarse en Chile y crear y dirigir una academia de teatro nacional, siempre y cuando se le compensara lo que ganaba en Buenos Aires como director y actor. Nadie se dió por enterado de los

"JUANA DE LORENA" PREPARA EL TEATRO DE ENSAYO

En marzo se inician los primeros ensayos de "Juana de Lorena", de Maxwell Anderson, que será el primer estreno de 1951 del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Dirigirá Germán Becker. Los papeles principales estarán a cargo de Inés Moreno y Justo Ugarte. (En Broadway, la obra se dió con Ingrid Bergman y Sam Wannamaker.)

El repertorio completo del Teatro de Ensayo para este año, aparte de "Juana de Lorena", es "Leocadia", de Jean Anouilh, y "Los Héroes", de George Bernard Shaw. Además, se ofrecerá una obra de autor chileno, cuyo título aun no ha sido dado.

Reaparecen

Después de muchos meses de ensayo, reaparecen Los Provincianos. Debutaron el lunes pasado en el teatro Baquedano, en la despedida a Raúl Gardy. Sólo queda la mitad del antiguo conjunto. Se han incorporado ahora Isabel Fuentes, que canta, puntea y baila cuecas, y Sergio Vargas. Quedan, de los antiguos, Alejandro Angeloni y Fernando Montero.



SACA PECHO

Los músicos chilenos "sacan pecho" después de haber logrado un acuerdo para defenderse de la competencia extranjera. En la fotografía, ilustran su entusiasmo Lorenzo Da Costa, Jack Brown y Oscar Araya.



NOTICIAS

deseos de Serrador, y el actor hubo de volver a Argentina. Mientras tanto se han estado gastando, año a año, subidas sumas de dinero en financiar fracasados intentos de organización de compañías de teatro nacional. En esta visita, es dudoso que Serrador vuelva a hacer su oferta. Las cosas han cambiado mucho.

¿SALA PARA TEATRO?—El director de la dirección del Teatro Nacional, René Hurtado Borne, escribió, en el curso de la semana, una carta al señor Ministro de Salubridad pidiendo algo positivo para nuestra escena. Este Ministerio adquirió el Teatro Bandera, en el centro de la capital, para destinarlo a una clínica. Estudios posteriores han dejado en claro que el espacio del teatro, es reducido y no facilitaría el servicio médico. En antecedentes de estos detalles, el señor Hurtado Borne pidió al Ministerio de Salubridad que se destinara esta sala para compañías de teatro nacional. La respuesta aun no ha sido cursada.



DESPEDIDA *Antes de partir viaje a España, Raúl Gardy recibió una cordial y musical despedida de sus compañeros de trabajo en el teatro Baquedano. En la fotografía, le acompañan Esther Soré, el Dúo Rey-Silva y el Trío Monterrey, en un juego multicolor de trajes típicos.*



DE REGRESO *Agudiez ha vuelto con su muñeco Don Pánfilo, después de una jira por el caluroso Trópico, donde el conocido personaje del ventrílocuo español adquirió más "frescura". Se está presentando ahora en Goyescas.*

OTRO "TAP ROOM".—Santiago perdió, la semana pasada, uno de sus centros nocturnos de diversión más famosos. El "Tap Room", ubicado en la calle A. Alessandri, cayó bajo la picota de los obreros que trabajan en la demolición del antiguo edificio donde estaba ubicada esta boîte. Humberto Tobar, su propietario y administrador, realizó una serie de fiestas íntimas en el "Tap" antes de cerrar definitivamente sus puertas. No es la primera vez que Tobar se ve en la imperiosa necesidad de abandonar un local. Hace algunos años los muebles y enseres del "Tap Room" fueron puestos en la calle por la administración del Banco de Chile. En el local que hoy ocupa el Teatro Florida estaba ubicado el antiguo "Tap Room" y, cuando finalizó el contrato de arrendamiento, el Banco estimó conveniente transformar ese local en un cine. Tobar, que recién salía del hospital, donde había sido operado, tuvo que recurrir a todas sus amistades y a toda su agilidad comercial para no verse ante el peligro de una quiebra. A los pocos meses se reponía de este "lanzamiento" e inauguraba el nuevo "Tap Room", donde hasta hubo escenas del tipo de las películas de cowboys, cuando una noche Tobar se vió obligado a disparar sobre un conocido personaje del hampa chilena que promovió una pelea en su local. Hoy sólo queda el marco de las ventanas abiertas al espacio y el repiqueteo de las picotas y palas en el sitio que ocupó el "Tap". Pero Tobar no descansa. El "Negro" está realizando los trámites correspondientes para instalarse con un nuevo "Tap Room" en un amplio local ubicado en la Avenida Bulnes, donde volverá a reinar como uno de los más conocidos y populares dueños de boîtes de nuestra capital.



TROPICAL *Otra estrella cubana viene a alegrar las noches de verano de nuestra capital. Es Kety Galán, que acaba de debutar en el Violín Gitano.*

RISAS *Durante la noche de la despedida a Raúl Gardy en el teatro Baquedano, conversan y se ríen entre telones Humberto Onetto, María Rosa Gallo —que empieza a ambientarse en la bohemia santiaguina— y Juan Da Silva y señora.*



"Huis-Clos" *El Grupo Libre de Teatro de Antofagasta presentó este drama en L'Atelier. Vemos al director y primer actor, René Largo Farías, a Marina Teresa Castro y María Cristina Zayr, en una escena de la obra.*





Peggy Dow luce una tenida en piqué blanco para tomar sol que es diferente a la mayoría de los modelos que se han visto hasta ahora. La bata, sin breteles, da vueltas en la orilla del escote en forma redondeada, orillándose con las mismas diminutas ondas que vemos en la orilla de la solapa de los grandes bolsillos y del chal. Donde bajan las ondas del escote —en la mitad del corpiño— va un lacito del mismo piqué. La originalidad del traje está justamente en el chal triangular para cubrirse los hombros. Tanto la punta de la mitad de la espalda como las dos puntas de adelante meten en el cinturón de la tela que hace una amarra adelante. (Foto Universal.)



Joan Leslie usa una curiosa variedad de abrigo de verano. Es de lino color crudo. Casi en la orilla de los delanteros va un pequeño sesgo de la misma tela en rojo. Este sesgo enmarca también los bolsillos cuadrados de la falda; cuatro en total. Estos son de ranura y bajo la abertura dobla una tapa que termina en una banda escocesa —roja y blanca—. La misma banda va al borde de los puños. El cinturón es un cordón de la tela de a cuadros. Este tipo de abrigo es especial como guardapolvo para viajar, salir en automóvil, etc. (Foto R.K.O.).

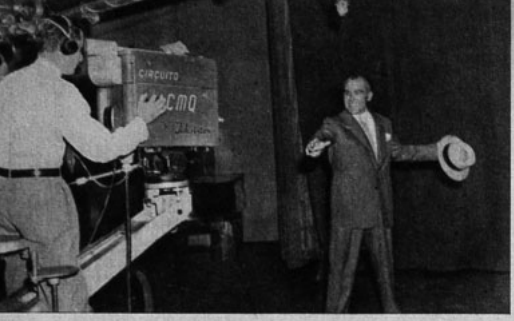


Este bonito traje de tarde de Virginia Mayo puede no sólo servir en el verano sino en cualquier época del año. Está confeccionado en una gruesa seda rojo púrpura. La falda cortada en forma va ajustada hasta bajo las caderas, dando ruedo hacia el borde. El corpiño muestra dos cortes sesgados, donde mueren los finos recogidos que marcan el busto. Las mangas raglán van recogidas bajo el codo. La mayor originalidad del vestido está en los recortes triangulares de los hombros que hacen juego con el escote en punta. Cinturón y hebilla de la misma tela (Warner Bros).

Este muy vaporoso traje que luce Joan Evans es de organdí blancó. Toda la falda es de vuelos ondeados en cuya orilla está bordada una doble fila (más grandes y más pequeños) de lunares bordados. En el talle, el organdí va liso y hace una especie de coselete muy ajustado sobre el falso de tafetán blanco. En el escote va un doble vuelo del organdí de lunares, en mitad de los cuales se ve cosida una guirnalda de pequeños muguets artificiales (R.K.O.).



MOSAICO



José Bohr durante su debut en televisión para la emisora C.M.Q., de La Habana, Cuba. De ahí partió a Nueva York.

JOSE BOHR TRIUNFA EN TELEVISION

DESDE La Habana nos han llegado noticias de la actuación de José Bohr, quien, como ya lo informáramos, partió a la capital de Cuba, a presentarse en programas de televisión. Comentando su actuación, un periódico de La Habana escribió, textualmente, en su columna "Televisando":

"Escuchamos nuevamente ayer a José Bohr en el programa "De Fiesta con Bacardí". Indiscutiblemente, el famoso actor de la pantalla posee cierta elegancia para decir la canción, que nadie puede discutirle. Y, aunque ustedes lo duden, José Bohr recibe más aplausos que los que obtuvo Jorge Negrete. Gusta el chileno."

En el periódico "El Crisol", bajo un titular a todo lo ancho de la página, que dice: "El conocido artista de cine llegó hoy a La Habana", se ofrece una entrevista a Bohr, adornada con elogiosos comentarios sobre su personalidad y su actuación. Como un índice del cariño con que se recuerda a Bohr en Cuba, citaremos una anécdota que aparece consignada en la entrevista de "El Crisol":

—Anoche llegó una linda chiquilla al programa —dice José Bohr—. Iba a pedirme que cantara "Miss Anabelle Lee", canción que grabé hace veintiséis años, pero que seguía siendo la favorita de la madre de la muchacha que me visitó. Tuve que decirle que no tenía la música, entonces ofreció prestarme un disco —grabado por mí— que su madre conservaba en casa. Acepté, emocionado... ¡Imaginense la satisfacción que me produjo saber que me siguen recordando de ese modo! Canté "Miss Anabelle Lee" en uno de mis programas, como homenaje a ese recuerdo.

Así, Bohr ha vuelto a poner de moda viejas canciones, que hace un cuarto de siglo lo hicieron famoso.



OIGA, FIJESE QUE...

...Jack Brown renunció a su cargo de Director del Sindicato Radial, indicando "que se considera inoperante", pues no puede dedicar sus esfuerzos al cargo. Creemos que éste es un caso único, un director que se considera "inoperante" a sí mismo. La renuncia fué aceptada, y en breve debe elegirse a otro representante de los músicos en el sindicato.

—O—

...desde la transmisión especial del vuelo del "Manu-Tara" (Q. E. P. D.), tanto Raúl Aicardi como Juan Ramón Silva han quedado "volados". Este último, hace unas noches, provocó un gran susto a su esposa. Se estaba durmiendo, cuando su mujer le pidió un vaso de agua. Luchando con el sueño, Juan Ramón dijo:

—¿A cuántas millas de la costa estamos?

—O—

...escuchamos exactamente en el "Diario del Aire Grace", de Radio Chilena, la semana pasada: "Las tropas norteamericanas se encuentran a cuatro kilómetros, ochocientos metros y cincuenta centímetros de la ciudad de Seúl".

Más precisión en un noticiario..., imposible, ¿verdad?

COMO HACER UN BUEN INFORMATIVO

PARA Juan Tuyá, que trabajó siete años y medio en la B. B. C. de Londres, la radiotelefonía tiene una triple y precisa misión: informar, entretener y cultivar. Toda la poderosa organización de la B. B. C. está dirigida hacia esos tres objetivos, que son realizados casi a la perfección. Dentro de las lógicas limitaciones, provenientes de un diferente sistema de trabajo (la B. B. C. se subvenciona con impuestos, mientras que nuestras radios son comerciales), Juan Tuyá cree que podrían aprovecharse algunas experiencias obtenidas en Londres.

El primer paso dado en ese sentido fué aceptar la dirección del departamento informativo de la Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Secundado por un personal formado por tres periodistas que buscan la noticia, un ayudante, él mismo y una secretaria, Tuyá ha organizado los noticiarios de la S. N. A. en un estilo moderno y preciso.

—La radio debe informar. Para ello los noticiarios necesitan ser cortos (de una duración no mayor de quince minutos), precisos, con redacción radial y objetivos —nos dice—. En la B. B. C. hay sólo cuatro informativos al día, de quince minutos de duración cada uno. Acá hago siete al día, porque el público está acostumbrado a escuchar noticias a cada momento. Estos noticiarios no deben ofrecer comentarios ni detalles innecesarios. Y su redacción tiene que ser tan clara que el oyente recuerde lo que ha oído sin dificultad.

Estos informativos, en opinión de Tuyá, debieran estar complementados con brevísimas charlas y comentarios a diversas horas del día. En espacios de tres a siete minutos, personas entendidas debieran explicar el contenido y proyecciones de las informaciones más importantes ofrecidas en los noticiarios. De esa manera se complementaría la labor informativa de la radio. Esto se hace en la B. B. C., donde personal especializado informa al hombre medio inglés sobre el significado de lo que está ocurriendo en el mundo.

Con respecto a las otras dos misiones de la radiotelefonía —entretener y cultivar—, Tuyá considera que las emisoras chilenas se preocupan poco del aspecto cultural.

—La influencia de la radio es tal, que no debiera desaprovecharse —nos dice—. Cuando se creó la radio en Inglaterra, tanto el Estado como el pueblo comprendieron las enormes proyecciones que tenía este nuevo invento, y decidieron formar un organismo (independiente del Gobierno) que lo manejara. De ese modo prepararon personal especializado, que fué capaz de aprovechar al máximo las posibilidades de cultura y divulgación de la radio, evitando, al mismo tiempo, que fuera mal utilizada o aprovechada con fines mezquinos. Claro que en Chile las radios ya se han formado comercialmente, y cada programa debe venderse. Pero aún así, creo que se puede hacer mucho más de lo que se ha realizado hasta ahora.

Tuyá, además de su trabajo en radio, es jefe de cables de "El Diario Ilustrado". Y su principal deseo es regresar a Inglaterra a reincorporarse a la radio o el periodismo ingleses.



Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

CORPORACION BUSCA LINDAS PIERNAS

En marzo se iniciará un concurso en Radio Corporación, donde, entre otros "problemas", se buscará cada mes a la muchacha de piernas más lindas. Recibirá mil pesos de premio. El concurso estará animado por Deformes, y se transmitirá los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas.

Esta emisora ofrece los siguientes programas este mes: "Los Quincheros", martes, jueves y sábados, a las 21 horas; "Mosaicos de América", los mismos días, a las 21.30 horas; a las 22 horas, actúa la orquesta de cuerdas de Carlos Salas; los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, sigue cantando Wilfredo Fernández; y esos mismos días, a las 22 horas, canta Andresa del Mar, cancionista brasileña.

Los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas, continúa el radioteatro histórico con "Balmaceda". Primeras figuras son Justo Ugarte y María Elena Gertner. En abril se ofrecerá en este espacio "Los Pincheira".

"EL HOMBRE QUE YO MATE", EN LA REINA

Esta novela de Edmond Rostand será la primera radioteatralización que ofrecerá el "Radioteatro Dana", en La Reina, diariamente, a las 22 horas, a partir del 15 de marzo. Pareja principal: Mirella Latorre y Emilio Gaete.

BERNABE FERREIRA JEFE DE PRENSA

El animador argentino Juan Bernabé Ferreira, fué nombrado jefe de prensa de Radio Minería.

DE "EL HERALDO" VIAJAN A BUENOS AIRES

Emigdio Alvarez, director del programa "El Heraldo Cinematográfico", se encuentra en Buenos Aires. La razón del viaje es ponerse en contacto con cinematografistas argentinos y brasileños, para obtener informaciones exclusivas para su programa.

ARTISTAS INTERNACIONALES EN COOPERATIVA

Ya está cantando la cubana Elizabeth del Río, los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas. En marzo debutará John Paris; y para los meses siguientes se anuncia a "Os Anjos do Inferno" ("Los Angeles del Infierno"), "Los Cuates Castilla" "Los Kikaros" y los "Xeys". Es probable también que regrese a la emisora el popular George Ulmer.

SALUDOS DE CARMEN

La jira realizada por Carmen Rivas y Donato Román Heitman, por los países de nuestro continente, culminó con su visita a Nueva York, de donde nos llega esta hermosa fotografía de Carmen, con una dedicatoria que dice: "Para "Ecran", un recuerdo desde Nueva York".

A mediados de enero, la pareja se presentó en el Hall de las Américas, del edificio de la Unión Panamericana, en un festival de música folklórica chilena, ofrecido a los embajadores y personal de las embajadas de las diversas representaciones diplomáticas en Nueva York. Asistieron también artistas, críticos, músicos e intelectuales norteamericanos.

Donato ofreció una charla sobre nuestro folklore, que Carmen iba ilustrando con canciones. El éxito fué enorme. Como ya informáramos, Carmen y Donato llevan en esta jira, la representación de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad de Chile.



RADIAL

CONTROL



COOPERATIVA VITALICIA (CB 76).— "Reportajes", con libretos de Hernán Millas y Rafael Otero. Animación de Adolfo Janquelevich, Petronio Romo y Javier Miranda. Miércoles 7 de febrero, a las 22.20 horas. Tres veces a la semana. Auspicio de Lotería de Concepción.

Como se advierte al iniciarse el programa, se trata de una radio-revista de la actualidad. Es decir, en sus "páginas" se ofrecen informaciones y comentarios sobre política, actualidad, magazine, etc.

Se inicia con un breve resumen de los temas que se tratarán, y luego, en lo que resta de los treinta minutos, se van desenvolviendo las informaciones. Dentro de su género —informativo y comentado—, el estilo que Millas y Otero han impreso al libreto es perfectamente radial. Tiene colorido, independencia de forma, y es lo suficientemente descriptivo como para que el oyente no pierda detalle de lo que se le está relatando. Las noticias se ofrecen en forma fresca y diferente, y se las complementa, cuando hace falta, con datos biográficos de las personas que en ellas participan. Es decir, cada información pasa a ser real; se sale del aire para tomar forma frente a los ojos del radioescucha.

Influye enormemente en lo anterior la espléndida animación de los locutores que tienen a su cargo "Reportajes". Janquelevich y Romo leen las noticias y las "interpretan", sin por ello caer en el radioteatro o la truculencia. Un poquito inferior, pero siempre correcto, Javier Miranda.

Así tenemos que en este programa se ha logrado reunir una conjunción perfecta: dos libretistas especializados, que no solamente conocen a fondo los temas que están tratando, sino que se han esmerado en encontrar el difícil "estilo radial", y tres animadores que ponen toda el alma en la lectura de los libretos.

El avisador se conforma con escasos avisos, lo que está bien, pues la categoría del programa es la mejor propaganda del auspiciador.

En resumen: Un programa que vale la pena oír: el oyente aprende y se entretiene.



MINERIA *El trío "Jai-Alai", ha sido contratado por esta emisora. Es un conjunto vasco que interpreta canciones del folklore español.*



VIAJEROS *Hilda Sour y Arturo Gatica, están actuando en C.X. 16, Radio Carve de Montevideo, Uruguay.*

Nuevo Mundo

En reemplazo de María Maluenda, que está de vacaciones, hace pareja con Raúl Zenteno, María Rosa Gallo, la actriz argentina del grupo "La Máscara". Se trata del radioteatro Atkinsons, que se transmite todos los días a las 21.30 horas. En la foto aparece también Ernesto Urra.





Agricultura *Liliana de la Torre canta martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, junto a Hugo Carreño.*



Continental *El programa "La Carrera de los Exitos", que se transmite diariamente, a las 21 horas, cuenta con la animación de Alfredo Larrazával y Raúl Toledo. Los libretos están a cargo de Luis Fuenzalida.*

ACTUANDO *Mostramos cuatro figuras que triunfan en el mes de febrero. Son, de izquierda a derecha: Monicaco, contratado por Cooperativa y que actúa en el programa "Aquí está Chile", de lunes a sábado, a las 20,34 horas; Michel Valdor, cantante francés que se presenta en Minería, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 horas; Malena, que canta gitano en el Colmao de los domingos, a la una, en Minería; y Manuel Pineda, que canta en Cooperativa los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas, secundado por la orquesta que dirige García de Paredes.*









CONTROL DE ESTRENOS

"PASION CRIMINAL"



Buena.

("White Heat"). Warner Bros. Dirección: Raoul Walsh. Libreto: Iván Goff y Ben Roberts, según un argumento de Virginia Kellogg. Cámara: Sid Hickox. Música: Max Steiner. Reparto: James Cagney, Virginia Mayo, Edmond O'Brien, Margaret Wycherly, Steve Cochran.

¡Refinamientos del gangsterismo!

Es una de las películas de gangsters más crudas y brutalmente hechas que hayamos visto. Dentro de su género, entonces, se destaca sobre la mayoría de las hechas hasta ahora. James Cagney vuelve a encarnar uno de los papeles que le hicieron famoso, aunque, tal vez, ya resulte demasiado maduro para la actuación. Es el despiadado jefe de una banda de pistoleros; un individuo que sufre de locura criminal y que no tiene en su vida otra obsesión que el amor por su madre. Su personaje es una mezcla de sadismo, brutalidad y crimen, interrumpido todo esto por unos ataques epilépticos que muestran que su desequilibrio físico se hermana con el mental. Después de uno de sus audaces golpes, confiesa a la policía una falta menor, con lo cual cree despistar la acción de la justicia. Pero no es así. Para descubrirlo, le meten en su celda un detective, que se finge reo, y pasa por todas las tareas y penurias a que se ven sometidos los demás presos. Resulta difícil poder concretar en unas líneas toda la cadena de asesinatos, robos, traiciones, fugas, etc., que presenta el film. La película termina en forma soberbia, con el castigo, naturalmente, del malhechor. Pero no queda vivo nadie, excepto el detective, la casquivana esposa del gangster y los espectadores, que también están a punto de fallecer de espanto.

*

"ALMAS EN LA HOGUERA"



Buena.

("Twelve O'Clock High"). 20th Century. Dirección: Henry King. Libreto: Sy Bartlett y Beirne Lay, Jr., basado en su novela. Cámara: León Shamroy. Música: Alfred Newman. Reparto: Gregory Peck, Hugh Marlowe, Millard Mitchell, Dean Jagger.

Proezas y heroísmo de la aviación.

De nuevo debemos repetir que si esta película nos hubiese llegado un poco antes, habría merecido una acogida superior del público, avalorándose mucho más alto sus auténticos méritos. Pero, desgraciadamente, ya hemos visto varias por el mismo estilo ("Decisión Suprema", "La Escuadrilla de la Aurora", etc.). Presenta la historia del jefe de un grupo que debe olvidar sus sentimientos de humanidad y afecto para levantar —mediante una disciplina férrea y cruel— a un grupo de la aviación norteamericana, destacado en un aeródromo de las cercanías de Londres, durante la guerra. Todo el film muestra auténtico realismo, y de ahí que, por momentos, resulte algo pesado. Se insiste demasiado en la rutina diaria. Para marcar la psicología del personaje principal, le vemos repetidamente y en circunstancias muy parecidas. Para ceñirse a la honradez de la filmación, no se echó mano a ningún detalle de efectismo (son muchos los que sabemos que caen, por ejemplo, pero no se ve morir a nadie). Para las batallas aéreas se usaron auténticos documentales, así es que las vemos con un realismo que en momentos produce escalofríos. Pero, repetimos, casi nada de lo que el film ofrece es nuevo para el público. Magnífica la actuación general, destacándose Gre-

GRUPO LIBRE DE TEATRO, DE ANTOFAGASTA

Presentado en el Teatro L'Atelier Huis Clos, de Jean Paul Sartre

Quisiéramos comenzar por presentar a los integrantes de este grupo libre de Antofagasta. Son: René Largo Farías, Marina Teresa Castro, María Cristina Zayr y Víctor Zalaguett. Formaron la agrupación hace sólo tres meses, para llevar a escena obras de pocos personajes. Trabajan, también, en el programa de radioteatro de Emisora Libertad, de Antofagasta, donde Largo Farías tiene el cargo de director artístico.

Los únicos antecedentes de aprendizaje teatral de este grupo son —según declaración de ellos mismos— haber visto representaciones de Nélida Quiroga y... Doroteo Martí. Eso hace ver que se han preparado y documentado por su cuenta, y la conciencia con que actúan habla muy bien de su fervor por la escena. Después de presentarse en teatros de Antofagasta y Vallenar, vinieron a Santiago con el sólo objeto de conocer la opinión sincera de los críticos metropolitanos.

Empezaremos por advertir que, como ya comentamos extensamente, "Huis Clos", cuando fué estrenado por la compañía de L'Atelier, no insistiremos sobre la obra misma. Nos limitaremos a mencionar que la traducción ofrecida por el grupo libre tiene muchos defectos, lo que impide la fluidez del texto y la naturalidad de la actuación.

ACTUACION

Largo Farías tuvo el papel de Garcin, el periodista. Posee indudables condiciones escénicas, y sería un actor valioso si contara con una firme dirección. Al ser, simultáneamente, director y actor, no vió, lógicamente, sus propios errores. El principal fué imprimir demasiada vehemencia al personaje, al comienzo. Eso no sólo le impidió ir aumentando el dramatismo a medida que la pieza avanzaba, sino que, erróneamente, la disminuyó hacia el final, porque ya había estirado la medida todo lo que le era posible. Sin embargo, actúa con sinceridad y honradez. Se ha penetrado del personaje y le da emoción. Se mueve, eso sí, demasiado en escena.

Marina Teresa Castro tuvo el papel de Inés. Nos encontramos aquí frente a una buena actriz. Da expresión a los movimientos y vive permanentemente en su personaje. Tiene una voz agradable y expresiva. De los cuatro, es quien posee, indudablemente, mayores condiciones dramáticas.

María Cristina Zayr no entró completamente en el personaje de Estel. Es cierto que posee mayor desplante escénico que sus compañeros y una extraña belleza, pero esas virtudes en lugar de beneficiarla en esta obra, la dañan. Por lo mismo que su papel no la convence, se olvida del personaje para preocuparse de ella misma (se mira las manos, se arregla el cabello). Pono sinceridad en su actuación, pero sin resultado convincente. Sin embargo, estamos seguros que puede dar mucho más de sí en otros papeles, ya que también ofreció escenas destacadas.

Víctor Zalaguett, a pesar de su extrema juventud, tiene seguridad en sí mismo y buena voz. La interpretación del personaje de la obra, no obstante, nos pareció errónea. Hizo un mozo socarrón y hasta impertinente, siendo que aquel guía del infierno exige mostrar mayor sobriedad y sutileza en los matices de su actuación. Debe recordar que sólo él posee el secreto de lo que existe más allá de la puerta: es el símbolo de dicha puerta, que sólo se abre bajo su mano. En su breve actuación debió haber producido al público (y a los personajes) cierta sensación de misterio, casi de "suspenso". Aunque no vuelve a aparecer, tiene que dejar la impresión de que entrará en cualquier momento.

DIRECCION: Tomando en cuenta que la obra fué interpretada en forma casi intuitiva, puede considerarse buena la dirección. Aparte del guía, todos los otros actores parecieron comprender el personaje que interpretaron. Se ve que cada cual ha estudiado con tiempo y conciencia su respectivo papel. Es, en resumen, un esfuerzo bien logrado y que merece todo nuestro estímulo.





CARLOS III Y ANA DE AUSTRIA

Comedia en seis cuadros, de Manfried Roessner

Traducción, dirección y decorados de Tobías Barros Alfonso.
Reparto: Marianela y Lautaro Murúa.

Presentado en el Teatro L'Atelier.

LA OBRA.— Se trata de una comedia "sofisticada" que se desarrolla en Viena, con una joven pareja que se conoce, se ama, está a punto de ser desgraciada y..., pero nos reservamos el final. Con toques francamente divertidos, el autor pasea a sus dos únicos personajes por situaciones que, aunque conocidas, no por ello dejan de entretener. No hay "mensaje" ni moraleja. Como no sea la de hacer pasar un buen rato a los espectadores.
LA ACTUACION.— Marianela debuta en teatro con esta obra. Ana, el personaje de la pieza, le calzó perfectamente. Con una mentalidad muy parecida a la de Claudia (la muchacha de esa serie de cuentos norteamericanos llevados al cine y la radio), Ana mira la vida en broma y no se deja aplastar por ningún problema. Marianela supo mantener esa sensación de alegría permanentemente, ofreciendo a ratos toques de sincera ternura. Por tratarse de su debut, la vimos comenzar la obra insegura de sí misma y nerviosa. Sin embargo, poco a poco fué entrando "en calor" y dominó el escenario con decisión y naturalidad. Dentro de su personaje —aparte de un mayor aplomo—, creemos que casi no tiene defectos. La obra le permitió cantar algunas canciones, luciendo su hermosa voz. (Y esto hace pensar en que se tiene en ella a una excelente actriz para una película nacional. Pero ésa es harina de otro costal.)
Lautaro Murúa no captó su personaje más que a ratos. Nervioso (lo que no resulta tan perdonable como en el caso de Marianela, pues es un actor bastante forgueado), lo notamos titubear y "tentarse de risa" cuando no le correspondía. Confiamos en que en representaciones futuras dará más fluidez al personaje, pues le vimos actuar bien a ratos. Tal vez tenga más condiciones para el drama que para la comedia. Y las fluctuaciones de un estado sentimental a otro (alegría a drama, por ejemplo) no las supo hacer con naturalidad.
DIRECCION.— Los defectos anotados más arriba corresponden, en parte, a una dirección débil. Además, los personajes no dieron en ningún momento a entender que eran vieneses. Es decir, faltó ambientación de escenografía y de actuación. Creemos que los austríacos tienen una manera algo diferente de sentir y comportarse que nosotros. Los personajes de la obra eran netamente criollos.
Algo que también influyó para que la pieza perdiera fluidez fué la pequeñez del escenario. Dentro del escaso tablado debió incluirse un saloncito con un piano, un cuarto de baño con tina y una cocina con estantería, lavaplatos, etc. De modo que los personajes estaban "maniatados" por los objetos. Cuando Lautaro Murúa debía cruzar, apresurado, el saloncito, se pasaba a llevar una silla colonial. Y los actores producían, en general, la impresión de que se movían mucho, cuando en realidad no era así, sino que el espacio les quitaba soltura de acción.
La traducción, correcta. Con mayor agilidad en el desarrollo —o tal vez gracias a unos cortes oportunos—, la obra ganará mucho.
En resumen: una comedia divertidísima y un debut auspicioso: el de Marianela.

gory Peck en una labor muy superior a la que tuviera hasta ahora. Aunque Dean Jagger obtuvo el premio como actor de reparto ("Oscar"), por su labor como el mayor Stoval, no sobresale realmente de sus compañeros, debido a que todos actúan con convincente sobriedad y gran naturalidad. En toda la historia afloran el heroísmo, sacrificio, esfuerzo y eficiencia, que realmente caracterizaron a esos aviadores en un período extraordinariamente difícil de la guerra. Vale la pena verse casi como un documental.

"CHAMPAÑA PARA CESAR"



Regular.

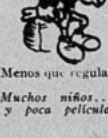
Disparatada, pero hace reir.

("Champagne for Caesar"). Artistas Unidos. Dirección: Richard B. Whorf. Argumento y libreto: Hans Jacoby y Fred Brady. Cámara: Paul Ivano. Música: Dimitri Tiomkin. Reparto: Ronald Colman, Celeste Holm, Vincent Price, Barbara Britton.

Es de esas películas que el público calificaría de excesivamente "yanqui". Su alegría es casi ingenua, y pretende hacer reir con situaciones que rayan en lo grotesco. Pero consigue arrancar sinceras carcajadas. Es una sátira contra los concursos radiales, del tipo "doble o nada". Y así tenemos al excelente actor que es Ronald Colman convertido en un erudito, que aplica su inextinguible ciencia en el concurso que mantiene un jabón para hacerse su publicidad. La trama es de tal ingenuidad, que los dos idilios que se tejen son absolutamente iguales. Es decir, el desesperado —y absurdo hasta la irritación— gerente de la compañía de los jabones sólo encuentra un medio de derribar a aquel sabio que le lleva a la quiebra en el concurso: se busca un galán que enamore a la hermana del protagonista, y una vampiresa que conquiste el erudito mismo. En ambos casos triunfa el amor... como trazado el plan con papel de calco. Lo que más aflige en la pieza es ver actores excelentes, como los que citamos arriba, en papeles disparatados. Ya el papel dado a Vincent Price raya en todos los límites, y terminamos por ver al hombronazo y aplomado actor —luego de sus ridículos ataques de inspiración— con un loro, César, en la cabeza. El final es confuso y la trama está llena de lugares comunes, pero, pese a eso, el público rie estrepitosamente. En resumen: la comedia consigue su objeto.

— ✱ —

"TOSCANITO Y LOS DETECTIVES"



Menos que regular.

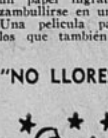
Muchos niños..., y poca película.

Sello: Argentina Sono Film. Director: Antonio Momplet. Reparto: Toscanito y Rafael Frontaura. Fotografía: Antonio Merayo.

Hubo un tiempo en que los norteamericanos realizaron tres o cuatro películas continuadas sobre el mismo tema: los niños y sus aventuras en el mundo de los grandes. La más impresionante de estas cintas fué "Hombres del Mañana", dirigida por Frank Borzage. Eran cintas basadas en novelas europeas y en películas que ya se habían filmado en el viejo continente. Momplet ha hecho lo mismo con esta cinta, basada en un film alemán titulado "Emilio y los Detectives", que, a su vez, fué condensado de una popular novela. Pero, en este caso, Emilio se transforma en personaje secundario, y Toscanito asume el papel principal. La historia es absurda y la realización de la cinta se hace aún más absurda, gracias a la falta de imaginación del director, que, para realizar el asalto a un banco, lanza a la calle a más de cincuenta personas, que corren de un lado a otro, sin saber por qué ni para qué. La película, aunque mal realizada, logra momentos cómicos. Toscanito se excede en su papel de niño prodigio, y a veces resulta francamente desagradable al hablar como persona mayor, sin tener ni edad ni simpatía para hacerlo. Rafael Frontaura se ve encajado en un papel ingrato, que lo obliga, incluso, a zambullirse en una poza, al final. En resumen: Una película para espectadores infantiles, a los que también puede desagradar.

— ✱ —

"NO LLORES MAS, AMOR MIO"



Más que regular.

Historia de amor y de regeneración.

("Walk Softly, Stranger"). Dirección: Robert Stevenson. Libreto: Frank Fenton, basado en una historia de Manny Seff y Paul Yawitz. Cámara: Harry J. Wild. Música: Frederic Hollander. Reparto: Joseph Cotten, Valli, Spring Byington, Paul Stewart.

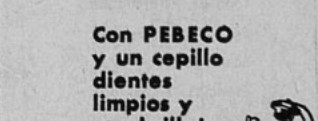
Aunque la historia misma es melodramática, ha sido llevada con sobriedad y finura suficientes como para hacerla interesante al público. Durante bastante rato, el asunto no se define, y el protagonista se presenta para el público como un individuo casi misterioso, cuyas intenciones se ignoran. Y, en realidad, parece ignorarlas él mismo. Vuelve al pueblo y a la casa de su infancia, con fines —según se entiende— de regeneración. Pero casi inmediatamente después da el último golpe de su vida, perpetra un robo en gran escala. El amor lo va cogniendo. Su amada es bonita, rica, pero inválida. Hay ternura en el idilio y emoción en muchos momentos. Todos los detalles folletinescos se amortiguan —por así decirlo— con la sobriedad de la interpretación. Pone gran simpatía un personaje secundario, la dueña de la casa donde el protagonista encuentra asilo (Spring-Byington). El final es lo menos convincente de la película. Se acude en exceso al factor suerte, y al público le costará aceptar que el individuo sólo salga con el brazo inutilizado, cuando recibió tal cantidad de tiros a boca de jarro. En todo caso, con defectos, el film deja una impresión agradable.

FIESTA DE CONFRATERNIDAD

El profesor A. Bramont y su mujer, Zelia de Bramont, darán el quince del presente, a las 23 horas, una "Fiesta de confraternidad chileno-brasileña". Se realizará en el Hotel Savoy y participarán, aparte de los esposos Bramont, una pareja chilena que bailará cueca, la orquesta de cuerdas de Radio Minería y la orquesta bailable de Federico Ojeda.
El profesor Bramont —diplomado en el Instituto Nacional de Música de Río y ganador de la Medalla de Oro de 1949, que le significó un viaje a Europa— ofrecerá interpretaciones en solo de flauta. Zelia cantará trozos brasileños y una aria de ópera.
Los esposos Bramont se presentarán enseguida en Valparaíso y luego seguirán viaje al Perú. Es posible que en marzo regresen a presentarse en el Municipal.



Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!



By Appointment Perfumers to
H. M. King George VI.
J. & E. Atkinson Ltd.

Lavanda Inglesa

ATKINSONS

Fresca...

distinguida...

atrayente...

La aristocrática fragancia, típicamente inglesa, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas.

...y con la misma pura fragancia, este fino TALCO, que refresca y suaviza el cutis.

PARA IRRADIAR FRESCURA TODO EL DIA!

LAV-CH-1



"El Pequeño Caruso" llaman a Mario Lanza, porque su voz de oro se parece a la del gran cantante italiano.

TRIUNFADORES DE 1950

(Viene de la página 3)

Habiendo cosechado gran experiencia en 1950, se encuentra debidamente equipada para ascender un escalón más en el camino de la fama.

MARIO LANZA

En opinión del cronista —y de muchas autoridades en la materia—, Mario Lanza posee una de las voces más formidables del momento. Tiene, además, una cualidad valiosísima: la de amar profundamente la música y poder transmitir ese sentimiento al público que lo escucha.

Cuando niño, Mario vivía en Filadelfia. La familia, de medios modestos —el padre era inválido de la primera guerra y la madre debía ganarse el sustento—, invertía todo el dinero que podía economizar en discos de Enrico Caruso. Por las noches se reunía con los suyos en el hall a escuchar con gran reverencia las melodías. Cuando Mario tuvo uso de razón decidió convertirse en un nuevo Caruso y se puso a cantar a toda hora. Este despliegue de entusiasmo sirvió para que obtuviera su primer contrato. Pues, un día que cargaba pianos en la Academia de Música de Filadelfia —fué ese su primer empleo—, lo escuchó cantar el famoso director Koussevitsky, y quedó tan impresionado que se preocupó de pagar los estudios de canto de Mario Lanza y luego le dió la oportunidad de debutar. La guerra interrumpió su carrera, pero al regreso, persistía el recuerdo de sus actuaciones y no le resultó difícil seguir adelante.

En 1947, y después de presentarse en el Hollywood Bowl, donde lo aplaudieron durante doce minutos consecutivos, la Metro le ofreció un contrato. En la actualidad, "el pequeño Caruso" ve abrirse una era de oro que se prolongará hacia el futuro.

JUDY HOLLIDAY

Tan enamorada estaba de la escena Judy Holliday, que apenas terminó sus estudios se empleó de telefonista en el Mercury Theater para aprender lo

que pudiera. Pero lo único que cogió fué una afección a la garganta.
El médico la envió a las montañas a reponerse. Aquí intervino la suerte —que siempre espera en algún recodo al artista de verdad—. En el lugar donde descansaba había una compañía profesional que dió a Judy la primera oportunidad de actuar. Cuando obtuvo —tras años de aparecer en papeles menores—, el papel de la muchacha de moral dudosa en "Kiss Them For Me", recibió el premio Clarence Derwent, como la mejor actriz secundaria que apareciera ese año en las tablas de Broadway. Con esto estaba asegurado su éxito. Se le ofreció luego el personaje protagónico de "Born Yesterday" ("Nacida Ayer"). La obra duró tres años en cartelera y tanto Judy como Paul Douglas, su "partenaire", ascendieron a la cumbre del estrellato teatral.
Hollywood llamó entonces a Judy para darle un papel en "La Costilla de Adán". Su actuación fué tan destacada, que al adquirir Columbia los derechos para llevar al cine "Born Yesterday", no titubeó en confiar el papel protagónico a esa actriz que se bautizaba brillantemente en el cine y que era la misma que diera vida al personaje en el teatro.
Judy Holliday ha tenido éxito en todos los papeles que le asignaron y no se duda de que con "Born Yesterday" cosechará aplausos tan vibrantes como los que recibió con la obra de teatro. Por eso no es difícil predecir para la joven actriz un futuro maravilloso...

HOWARD KEEL

Este actor personifica lo que todo productor de comedias musicales anhela para sus obras: un cantante que sea a la vez un galán guapo y atractivo. A diferencia de la mayor parte de los artistas que destacamos en este artículo, Howard Keel llegó al teatro y al cine —créase o no— sin desearlo.
Comenzó por presentarse a un concurso para obtener una beca de estudios musicales, y.... ¡sólo como un desafío a unos amigos! Para sorpresa suya, ganó. Hasta ese momento, las actividades de Howard se concretaban más en los deportes, pero después de estos primeros estudios, comenzó a pensar que, a lo mejor, algo podía resultar del canto. Durante la guerra trabajó en una fábrica de armamentos, pero siguió estudiando canto por la noche. Se presentó a más concursos musicales.... ¡y los ganó todos! En una oportunidad, lo escuchó Oscar Hammerstein II, y le dió un papel en la comedia musical de Broadway "Carusel"; inmediatamente después actuó, como Curley, en "Oklahoma". Cuando partió a Londres con una compañía que presentaba esta famosa opereta, lo contrataron para un pequeño papel cinematográfico. Verlo en la pantalla y contratarlo, fué todo uno para el "buscatalentos" de la Metro. Y luego tuvo la suerte más grande de todas: que le dieran el papel de Frank Butler en "Annie, Get Your Gun" (Anita, Busca tu Escopeta). Aquí, y a pesar de la competencia de Betty Hutton, que realiza en esta cinta la mejor actuación de su vida, logró llamar la atención y obtener espléndidas críticas.
Su futuro estaba asegurado. Inició inmediatamente la filmación de "Pagan Love Song" (Canción de Amor Pagano) y "Three Guys Named Mike" (Tres Tipos Llamados Mike). Luego se le presentó la mejor oportunidad posible: el papel protagónico de la nueva versión de "Show Boat", la comedia musical más importante de todos los tiempos.

CONCLUSION

Y así, damos por terminados nuestros pronósticos sobre los artistas de 1950 que, a juicio del cronista, han conquistado positivamente el estrellato. De ellos, nuestros lectores conocen a cuatro: Farley Granger, Ruth Roman, Judy Hollyday y Mario Lanza, y tenemos la pretensión de creer que comparten nuestra opinión. Con respecto a los otros dos —Marlon Brando y Howard Keel—, deben conformarse con nuestra palabra, pero no se arrepentirán de ello cuando los vean en la pantalla de su cine favorito. Entonces hablaremos.

P. C.





30

Destáquelos con TANGEE

La belleza de sus labios lo impresionará si lucen el irresistible "efecto de pétalo", que sólo Tangee imparte. Viene en seis modernos colores: Natural, Theatrical, Rojo Fuego, Rojo Mediano, Rojo Vivo y Rojo Majestad.
Como él contempla sus labios, use Tangee.



Use también la exquisita Colonia Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO

Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

¿QUIERE SER MÁS *Bonita?*



CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

La Crema de Miel y Almendras HINDS la hará *más* bonita en todo tiempo . . . ¡en verano o en invierno! . . . ¡La Crema HINDS, rica en lanolina *protege* sus tejidos contra las inclemencias de la intemperie, contra los dolorosos efectos del sol y el viento! . . . La Crema HINDS limpia, refresca, y embellece la piel, siendo *una buena base* para el maquillaje . . . Para el rostro, las manos y el cuerpo, use la Crema de Miel y Almendras HINDS, rica en lanolina!

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 11)

Mc Callum, la actriz desea utilizar los tradicionales colores escoceses.
La oficina del productor Frank Launder (que realizó "Laguna Azul") se ha convertido en un verdadero centro de preciosidades, pues, para su próximo film, "Beauty Queen" ("Reina de la Belleza"), necesita formar un elenco de encantadoras muchachas. Hasta el momento no se ha decidido por ninguna, ya que su intención es utilizar valores nuevos. Ocupado en ese terreno, me tocó verlo disfrazado de pirata en el baile de fantasía que se realizó en Anglo-French Art Centre.
El primer actor norteamericano que llega a Londres en 1951 es Robert Preston. Lo acompaña Catherine, su bella mujer. Robert viene a filmar una cinta de intriga, titulada "Cloudburst", para la productora Exclusive Films. Junto a él actuará Elizabeth Sellars, que realizó un excelente trabajo en "Guilt is my Shadow" ("Mi Sombra es Culpable"), y que se perfila como uno de los valores nuevos más promisorios.
Jean Kent está tomando un descanso de sus actividades cinematográficas, habiendo regresado a las tablas por primera vez desde su época de corista. Tiene el primer papel femenino de "Frou-Frou", una obra francesa que Sarah Bernhardt representó con gran éxito.

A. F.

AQUI BUENOS AIRES

(Viene de la página 12)

BELLA ACTRIZ ITALIANA EN ARGENTINA

Adriana Benetti, estrella de "Teresa Verdini" y "Cuatro Pasos en las Nubes", se encuentra en Buenos Aires filmando "Paja Brava", en pareja con Alberto Gómez, y bajo la dirección de Ber Ciani. El film rodará sus exteriores en la zona del Mar del Tuyú, en la costa atlántica.

ESTRELLAS HOLLYWOODENSES VISITARAN BAIRES

Al finalizar el Festival de Cantegrill, en Uruguay, Linda Darnell, Arlene Dahl, Marta Toren, Faith Doumergue, Ray Milland, Gary Cooper, John Wayne y Ricardo Montalbán se dirigirán a la capital argentina a asistir a la clausura de los Juegos Panamericanos.

GRAN REPARTO FEMENINO PARA "MUJERES EN LA SOMBRA"

Nunca una cinta argentina había reunido tantas estrellas de primera categoría como el film "Mujeres en la Sombra", primera cinta de la productora Libertador. Se ha contratado a Elisa Christián Galvé, Olga Zubarry, Olinda Bozán, Aída Alberti, Milagros de la Vega, Zoe Ducós y Perlita Muz.
Inmediatamente de finalizarse ese film, la productora iniciará "Angeles en el Barro", drama de Ferradas Campos, que dirigirá Julio Rossi. Debutará en el cine con esta cinta el astro radial Jorge Lanza.

TODOS QUIEREN A VIRGINIA LUQUE

Desde México, Virginia Luque recibió un cable, en el cual, por recomendación de Arturo de Córdova, se le ofrecen dos papeles estelares. Una cinta se rodaría en marzo, y otra en junio; y, además, le darán programas de radio, teatro y televisión, advirtiéndosele que habría probabilidades de filmar otras cintas más. Aunque no lo sabemos positivamente, suponemos que la hermosa Virginia habrá dado el sí.

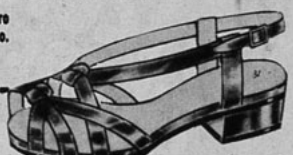
CARTA DE ESPAÑA

Tita Merello nos envía una carta de Madrid, que dice, entre otras cosas: "Así como en mi trabajo y en toda mi vida las cosas no me han resultado fáciles, ha ocurrido ahora que este viaje, en el que puse tanto, se ha visto entorpecido por una fea gripe. Hace once días que llegué, y de ellos seis he pasado en cama. Afortunadamente, están aquí Delia Codebó, mujer de Tito Lusiardo, y Blanquita Amaro y su marido, Villegas. A este último le he dado unos sustos bárbaros... Una mañana, a las siete, amanecí muda. Lo llamé y por señas traté de hacerme entender con él..., y el pobre creyó que me estaba muriendo".
En general, y a pesar de todo, Tita está encantada de España, y promete enviar pronto más noticias.

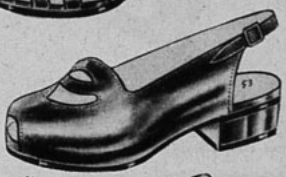
Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 31.– Fino cuero lacre, verde y blanco. 33 al 39,
$ 188.–



ART. 53.– Charol negro y cuero café, lacre y blanco. Tacos plano y charles. 33 al 39,
$ 218.–



ART. 1438.– Fino cuero café, lacre, verde, blanco y charol negro. Tacos medio y swing, 34 al 39,
$ 238–



SOLICITE CATALOGO GRATIS

ART. 1441.
$ 338.–



ARTS. 1441 y 1304.– Charol negro, ternero blanco, azul, lacre, verde y café. Tacos alto y medio. 33 al 38,
$ 338.–



ART. 1304.
$ 338.–



ART. 111.– Chala "ROMANA" en lacre, azul, verde, blanco y negro,
$ 178.–
Dorada o plateada, $ 20.– más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

$120.000 EN PREMIOS

¡NUEVO CONCURSO KLENZO!



Señora, ésta es la oportunidad de que sea Ud. dueña de un magnífico Refrigerador eléctrico o de cualquiera de los otros espléndidos premios.

1 Refrigerador eléctrico Siam, de 7 pies cúbicos, con unidad de refrigeración Westinghouse, $ 44.000.-

1 Radiorreceptor R. C. A. Victor, $ 12.000.—

1 Juego de Cristal Yungay, para 12 personas, $ 8.000.-

6 Radiadores eléctricos marca Electer, $ 2.000.- c/u.

6 Juegos de 1 jarro y 6 vasos de Cristal Yungay.

100 Pares de finas medias nylon Laban.

200 Cajas de Jabón Ritz (Fine Soap).



1.er Premio: 1 Refrigerador eléctrico Siam.
2.º Premio: 1 Radiorreceptor RCA. Victor.

3er. Premio: 1 Juego Cristal Yungay para 12 personas
y miles de premios más.



¡ES MUY SENCILLO!

Junte 5 sellos de garantía, de los que aparecen al costado de los paquetes de Klenzo. Péguelos en un papel y envíelos por correo a: Weir, Scott, S. A. C., Sorteo Klenzo. Clasificador F. 330 - Santiago.



¡IMPORTANTE!

Incluya un sobre, con 60 centavos de franqueo, dirigido al propio nombre suyo y dirección. A vuelta de correo recibirá un cupón por cada 5 sellos que Ud. haya remitido. Es indispensable cumplir estas instrucciones al pie de la letra. No nos hacemos responsables por cartas extraviadas. Los premios se entregarán al portador del boleto premiado.

LIMPIADOR

KLENZO

M. R.

Participarán los sellos de garantía depositados en el correo hasta el 23 de febrero. El sorteo se verificará el 5 de marzo, y los resultados se publicarán durante la primera quincena del mismo mes.

Un éxito inmenso ¡Limpiador Klenzo!



No sólo en el cine, sino también en la vida real, John Garfield ha sido un boxeador destacado...

¡GLORIA QUE CUESTA CARA!

(Viene de la página 7)

¿verdad? Pero ya hablamos en una crónica anterior sobre lo que significan los impuestos para las estrellas. Y pocos se imaginan cuán numerosas son las figuras de Hollywood que tienen fuertes deudas con el fisco por ese capítulo. Ya recordarán ustedes que a Orson Welles le exigieron pagar una importante suma que había quedado debiendo Rita Hayworth —por capítulo de impuestos— en la época en que estaba casada con ese actor-director. Para que puedan juzgar lo pesado de la carga, les contaremos una anécdota. Barbara Stanwyck se sintió terriblemente halagada cuando le ofrecieron un espléndido y largo contrato para un programa radial que le pagaría 75.000 dólares al año. Pero luego de consultar a su agente comercial, la estrella tuvo que rechazar tristemente la oferta. Eso la ubicaba en otra categoría superior de imponentes, que la obligaría a pagar 100.000 dólares de impuestos más al año..., siendo que sólo percibiría 75 mil más. Parece un increíble disparate, pero en esto de los impuestos no hay que sorprenderse de nada.

La estrella todavía tiene otros gastos. Betty pasa por una pequeña tienda y ve un vestido en la ventana, que le gusta. Entra, se lo prueba y pregunta el precio. La vendedora —que la ha ubicado de inmediato— le asegura que el vestido está recién llegado y aún no se conoce el precio. Consulta al jefe. Total: una suma exorbitante. Si ese mismo vestido se lo probó cinco minutos antes una ciudadana cualquiera, el precio —que ya se conocía, naturalmente— habría sido la tercera parte. Y esa misma gracia la repiten el carnicero, el panadero, el proveedor de golosinas, etc.

¿Y qué decir de las propinas? Mientras que el vecino da 25 centavos (de dólar) de propina, Betty tendrá que dar un dólar, por lo menos, y si no se la tachará de "amarrete" y perderá popularidad. Las exigencias para obras de caridad son enormes (ya hemos dicho que muchas estrellas mantienen obras de beneficencia voluntariamente. Nos referimos a las peticiones extraordinarias). Una celebridad no puede negarse a nada que se le pida para ayudar al prójimo o estimular una empresa progresista. Apenas Betty asyendió al estrellato, supo que debía tomar seguros —dos veces más fuerte





El Método *NIVEA* protege y nutre la piel, creando un cutis libre de arrugas; al mismo tiempo que neutraliza los estragos ocasionados por la intemperie: el sol, el frío, el viento, etc.

POR LA NOCHE — Friccione el cutis con una toallita embebida en *ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA*. Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante todo el día.

DE DIA — Aplíquese la *CREMA NIVEA* bien extendida. Por su contenido en *EUCERITA*, aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante muchas horas.

La *CREMA NIVEA* es la *UNICA* que contiene *EUCERITA*, un componente que sólo ahora es posible obtener de su fábrica en Alemania, en cantidad acorde con la enorme demanda.



Al comprar identifique la etiqueta del Aceite **DEMAQUILLADOR** *Nivea*

Método
NIVEA

Plástico de seda (nylon), el material de gran actualidad, aplicado al calzado por

EL CALZADO MAS FINO
HECHO EN CHILE

deLISO

en una exquisita combinación de colores.



Art. 517.- Plástico de seda blanco con aplicación en azul, café, verde y negro. Taco alto.
$ 695.—

Art. 519.- Plástico de seda, todo blanco en reina sencilla, empeine rebajado. Tacos alto y medio.
$ 695.—

Art. 518.- Plástico de seda blanco combinado con pieza perforada en color verde, azul y café. Taco alto.
$ 695.—

Nota: Por ser enteramente confeccionados en Plástico de Seda, los colores combinados no destiñen ni se corren; siendo fácil limpiarlos con un paño húmedo, luciendo siempre como nuevos.

- ELEGANTES
- LIVIANOS
- LAVABLES
- FRESCOS

Art. 516.- Modelo clásico americano en plástico de seda blanco combinado con azul, verde, café y negro. Tacos alto y medio.
$ 695.—

PIDA SU PAR A
CASILLA 5066
SANTIAGO

CREACIONES deLISO

Venta exclusiva
EN IQUIQUE
SOLARI Y CIA.
Tarapacá 495
Casilla 172

PASAJE CONSISTORIAL
Local N.º 36 - Monjitas 843

que lo corriente—, para todo. Desde luego, si choca su coche con otro, le cobrarán cuatro veces el valor del perjuicio. Así, la estrella tiene que asegurar a sus hijos, a su perro y hasta a la servidumbre...

OTROS DILEMAS

Como sucede en casi todas las actividades y carreras, apenas la estrella alcanza una situación descollante, brotan las hostilidades y las beligerancias. Una actitud desafiante reemplaza a la admiración de antes.
Mientras tanto, los dueños de teatro hacen listas de las estrellas que consideran "veneno de boletería" (y si Betty está entre ellas, quiere decir que ha perdido sus veinte años de lucha, porque el público se cansó de verla en tantos films). El público clama por "rostros nuevos". Los directores de reparto rechazan a las estrellas, alegando: "Hay que pagarle un salario muy alto. Podemos reemplazarla por una recién llegada, que se contentará con cualquier cosa..." A toda esta granizada de cosas debe hacer frente constantemente la actriz y pasarse defendiendo como gato de espaldas, para que su nombre no pase rápidamente al olvido... (Y bien sabemos que, últimamente, hasta la muy popular Dorothy Lamour estuvo a punto de ser descartada de la pantalla definitivamente...)
¡Y la cuestión de los años! Hace poco, al salir de un cine, oímos el siguiente comentario entre dos jóvenes asistentes:
—¿Qué te pareció Debbie Reynolds? Fíjate que me hizo recordar a Janet Leigh de joven...
—¿De joven? Janet Leigh tiene sólo veinticuatro años.
Y todavía queda otro monstruo que suele ser mordaz en su ataque: la crítica. Pero este punto mejor es "no menearlo". Cuando se tiene "tejado de vidrio"...

S. S.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

El entusiasmo con que nuestros lectores han participado en este original concurso nos obliga a ponerles un problema algo más difícil. Al menos así nos lo parece a nosotros. Creemos que el título que ofrecemos hoy va a crear más de un quebradero de cabeza. Y ahora, una pequeña explicación para los lectores que ven el concurso por primera vez. Ofrecemos en cada número de la revista el nombre de una película estrenada en Chile, pero omitimos colocar las vocales de las palabras. Por ejemplo, nuestro primer problema fué: "¿Qué película es "—sc——l—d— S—r—n—s". La respuesta era, naturalmente, "Escuela de Sirenas". Simple, ¿no? Y ahora al nuevo y difícil problema: grrr...
"L— M—rc— d—l G—r—l—".
Al encontrar la solución, la anotan en el cupón adjunto con su nombre y dirección y la envían a Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", casilla 84-D, Santiago.
Daremos a continuación la lista de los primeros favorecidos. Pero antes, una observación. Como la semana pasada no premiamos a los concursantes, para dar tiempo a que llegaran las cartas del interior, hemos aumentado —por esta vez— el número de los premios. Daremos 22 premios de $ 50.— cada uno, y uno de consuelo de $ 30.—. Los afortunados son: Luis Aguilar, Santiago; Carlos Soto G., Antofagasta; Adriana Petzold, Vallenar; Eliana Silva B., Talcahuano; U. de Rosas, Puerto Corral, Valdivia; Hugo Ortega P., Yerbas Buenas; Alfredo Estrada L., Temuco; Orieleys Miranda, Ovalle; Clara Papagadsh, La Unión; Mariana Pincheira, Trumao; Inés Moreno R., Licantén; Nelly Díaz L., Puerto Montt; Gaby Gutiérrez, Molina; Vivien Peebles A., Limache; Juan Villanueva B., Vallenar; René Crisosto M., Cartagena; M. Teresa Simián, Quillota; Jorge Rodríguez S., La Unión; Ana Vergara de E., Quintero; Nelly Barrientos, Valdivia; Chela Moreno, Victoria; Julia Muñoz S., Curacaví. Todos los anteriores merecieron un premio de $ 50.—. El de consuelo, de $ 30.—, correspondió a Eliana Mallea R., Talagante.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1047

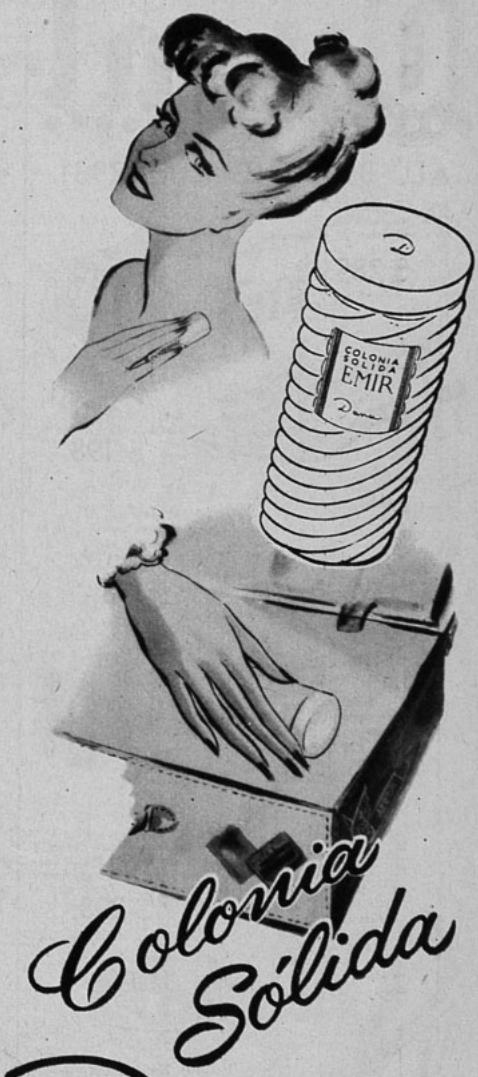
El título de la película es: .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

EN SU TOCADOR
Y EN SU
EQUIPAJE

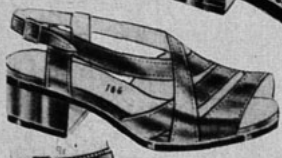


Colonia Sólida
Dana
PRIORITE
EMIR • EXTRA DRY

Calzados
Ducal
AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 127.—"GUARACHA", en cuero blanco y multicolor. 33 al 39.
$ 285.-





Art. 106.— Cuero blanco, café y negro
$ 198.-



Art. 91.—Mirasol, de lujo. Correas corredizas, en blanco, verde, rojo y azul. Plantilla acolchada. 33 al 39.
$ 198.-

Art. 771.—Ballet, muy blando, en cuero azul, café y negro.
$ 238.-





Art. 806.—Nubuck blanco y gamuza negra, $ 358.—. Cuero blanco, verde, rojo, azul y charol negro. Tacos alto y y medio. $ 298.-



Art. 714.—Nubuck blanco, $ 359.—; gamuza gris-perla, $ 328.—. Charol y gamuza negra o cuero verde, rojo, azul, café y negro. Tacos alto y medio. $ 318.-

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ESCRIBA A ALAMEDA BERNARDO O'HIGGINS 2931

CONCURSO TRES PREGUNTAS

En "ECRAN" 1045 hicimos tres preguntas, cuyas respuestas correctas eran las siguientes: El título en castellano de "Beautiful Blonde From Bashful Bend" es "Esa Rubia es un Demonio". Jane Wyman hace el papel de la institutriz en "El Velo Azul", y el director del Grupo Libre de Antofagasta se llama René Largo Farías.

Entre las numerosas contestaciones correctas, hicimos un sorteo, y las siguientes personas resultaron favorecidas con premios de cincuenta pesos cada una: Chila Andrade Fernández, Puerto Montt; Carlos Peña C., Potrerillos; José Díaz S., Illapel; Elsa Costa, La Florida, Santiago; Reinaldo Figueroa, Los Quillayes; César Henríquez V., San Rafael; Salomé Salgado Ch., Cauquenes; Rosa Valenzuela, Pumanque; Oscar Gutiérrez, Valdivia; Ana María Pérez, Los Lagos; María Carrasco, Antofagasta; Juan Manuel Poblete H., Valparaíso; Juan José Pérez Ll., Santiago; Raquel Espinoza, Vallenar, y Pedro Hernández, Punta Arenas.

Las preguntas de esta semana son: 1.—¿Cuál es el título de la próxima película de Hitchcock?; 2.—¿Con qué obra inicia sus actividades el Teatro de Ensayo?, y 3.—¿Qué papel hará Laurence Olivier en su próximo film?

Las respuestas a estas preguntas aparecen en el material de la presente revista. Cuando las encuentren, las anotan en un papel, que colocarán en un sobre, incluyendo también el cupón que acompaña a estas líneas, debidamente llenado. En el sobre ponen Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON N.° 1047

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con
GLOSTORA!



Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

GUENA SERA LA AUDICION, MAS NO P'A IR DE MIRON

Premiada con $ 50.—

Risulta que yo tamién quiero aprovechar la oportunidá que nos dá su sección pa contarle sobre una visita que hicimos con mi cara mitá al Colmao Llodrá. Teníamos hartazos deseos de mirar al famoso Raúl Matas, y a toitos los que cantan y hablan ahí. Siempre nos gustaba escuchar la audición, así que no hallábamos l'hora de entrar al estudio.

Empezando, le diremos que en la puerta nos atajó el portero, pero, apenas le ijimos qu'éramos e fuera, nos hizo entrar con mucha amabilidá. Tamién es cierto que el estudio nos gustó mucho. Es rebonito. Y después empezó la rosca de la audición...

Empezando le iremos con franqueza que no nos gustó el color e la cara de Raulito. No saemos si será por la luz o porque está enfermo; la custión que al bueno e Raulito le farta venirse p'acá pal campo y comer harto pa que cambée su cara e pálido. Porque no vamo a creer que el amigo s'echa custiones de pintura en la cara... Pero con too, el niño tiene harta gracia pa hablar, y se nota que toos lo quieren. Y después empezó el asunto e la música. El mentao de la gran orquesta tocan harto bien, pero hay caa ñato feo, del director p'abajo, y hay unos qu'e lo llevan riendo y mostrando hasta las tripas cuando se rien.

Y después salió el Monicaco, que lo hace recontra bien, y es muy chistoso, y ahí le pudimos entender toos los chistes, porque lo qu'es por la radio, la pila e veces nos queamos colgaos, porque hace chistes pa la garuma que lo va a mirar...

Y después salió una gordita que cantaba y movía las carnes cuando cantaba... Y la pobre será muy buena pa cantar, pero mejor sería que no se moviera, porque ni pizca e gracia tiene.

Y después salió un ñato qu'era pa la risa mirarlo. Es cierto que canta harto bien, pero daba risa mirarlo lo entallao que andaba. El paltó le llegaba casi a la rodilla, y la cinturita apenas llegaría a la media vara. Y se paraba y movía las cejas, y se pasaba la mano por el pelo, y se creía más el pobre... Si ese gallo poiría ser el rey e los pitucos. Le iré que a un ñato así, por mi tierra lo laceaban y lo mandamos e vuelta pa la calle Ahumáa...

Y después vimos a la gallá santiaguina, que miraba la audición... Al lao mío habían dos chiquillas, mocosas tovadía, qu'e lo llevaan castañeteando los deos y zapatiando. E lo más cargantes las dos. Y, en general, toa la garuma re apitucáa y dándose emportancia hasta pa aplaudir. Y cuando e rien, lo hacían refuerte y mirando pa toos laos, pa que las vieran reírse...

Y después la conclusión: La audición es rebuena pa oírla, pero no pa irla a mirar.

Con salúos al amigo Pilatuno, lo salúa atentamente su amigo **Diego Vergara, San Fernando.**



COMO ELLA

Luzca usted también, cabellos sedosos, brillantes, dóciles a cualquier peinado. Lavándolos una vez por semana, con

Champú MANZANILLA MANZANOL

CANASTO DE PILATUNADAS

Elizabeth, Temuco.— Se queja de las emisoras de su localidad que adoptaron el sistema de transmitir avisos grabados. Eso no sería nada —dice la pilatuna— si no fuera que estos discos están impresos por pésimos locutores. Uno de ellos, el que anuncia la "Casa Regal", tiene la voz afónica y, además, carece de dicción; y los de la Sastrería System destacan a un locutor que le sobra valor y que parece que estuviese transmitiendo un partido de futbol. ¡No hay derecho! —termina diciéndonos esta simpática pilatuna, y expresa el deseo de que las cosas mejoren lo antes posible.

Graciela Latorre C., San Antonio.— Sergio Silva tendrá unos veinticuatro años... Una vez que termine su contrato en la Cooperativa, volverá a actuar para la misma emisora. ¿A qué otra parte se iba a ir si está tan bien en CB 76?

Ashmet Darvich, Santiago.— Reclama por los tiros extranjeros que están invadiendo el lenguaje castellano. Y que esta invasión se hace notoria en la relación de los partidos de futbol, donde se dice —por ejemplo—, "score", por cuenta; "court" o "field", en vez de cancha; "match", en vez de partida, etc. Reclama y porque defendamos a nuestro idioma que es tan rico en bellas y expresivas palabras.

Alfonso Serrano Torres, Coquimbo.— Se queja de la mala calidad de los locutores de Radio Riquelme, de su ciudad. Dice que les falta lo más elemental para que sus voces sean gratas: no tienen dicción, el tono es desagradable, y, además, pronuncian los nombres extranjeros como a ellos se les ocurre. De este alud de críticas sólo se salva una señorita locutora que, a juicio del pilatuno Serrano, es bastante buena.

Andrea Castillo V., Valparaíso.— Agradece públicamente a los locutores Juan Lehuedé, Hernán Seguel y Emilio Chaigneaux, que tuvieron la gentileza de enviarle sus fotografías, autografiadas, cosa que no hicieron Sergio Silva, ni Germán Vidal.

Francisco Lamadrid, Santiago.— Considera que la Radio Cooperativa no ha sido original en sus programas, pues casi todas las nuevas audiciones que han creado son hechas a semejanza de las de Minería. Espera que, con los excelentes elementos con que cuenta CB 76 logren superarse cada vez mejor.

Mariem Lasnibat. Villa Alemana.— Está muy enojada con Lautaro Murúa, pues no ha tenido la gentileza de contestar a dos cartas que le ha enviado. Me encarga que le dé un tirón de orejas, a ver si mejora su conducta. Cumplido su deseo.

Luisa R. Gabano, Constitución. — Lo sentimos mucho, pero nuestra sección es de preguntas sobre cine, teatro y radio y no podemos incluir su párrafo. Puede dirigirse a revista "Margarita".



Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.


ecran
LESLIE BROOKS

ccion
R. N.º 1048
APARECE LOS MARTES
iago de Chile, 20 - II - 1951
io único en el país: $ 4.—



AUDIE MURPHY

PICARDIAS DE CUPIDO

Balance matrimonial de 1950

Escribe SYBILA SPENCER

El balance amoroso de este año no deja un alegre saldo favorable. Es cierto que el niño del arco y la flecha se anotó algunos aciertos. Pero también se vió burlado. El alegre repiqueteo de las campanas nupciales se ahogó en más de una oportunidad con el doblar tétrico de las campanas del divorcio... Si sumanos, veremos que 1950 no fué para Hollywood el año del amor...

Enero

Comenzó nublado en lo que a clima sentimental se refiere. Betty Hutton y Ted Briskin se separaron; e igual cosa hicieron Guy Madison y Gail Rusell, aunque no por mucho tiempo, felizmente, estos últimos... Charles Korvin y Helen, su linda esposa, decidieron tomar sendas diferentes, y Ginnt Simmons y Hyatt Dehn se dijeron adiós... Algún tiempo después Charles y Helen Korvin tuvieron su reconciliación, pero ya era tarde... El amor no resultó suficientemente fuerte como para estrechar lazos y esta vez la separación se hizo definitiva...

Pero no todo fué calamidad. Hubo sus notas alegres: William Gargan celebró con su esposa los veintidós años de feliz matrimonio; y Ona Munson se casó con Eugene Berman, pintor de prestigio. Jean Wallace —ex esposa de Franchot Tone —se unió a Jim Randall, pero se arrepintió casi inmediatamente después de la boda...

El mes de enero terminó un día después que Marguerite Chapman entabla la demanda de divorcio de su marido, el abogado Bentley Ryan...

Febrero

El día 8 de este mes, Diana decidía terminar su matrimonio con Kirk Douglas. Por curiosa coincidencia, ese mismo día John Payne quedaba divorciado de Gloria de Haven (como se recordará, esta pareja se separó y volvió a reunirse varias veces).



Betty Hutton termina por separarse definitivamente de Ted Briskin.

Evelyn Keyes queda soltera otra vez y su ex marido, John Huston, el director, se casa IPSO FACTO...



El día 10 de febrero la corte de la ciudad de México pronunció el divorcio de Ingrid Bergman y el Dr. Peter Lindstrom. La estrella hizo las gestiones del caso por poder. También en esa ciudad se finiquitó el divorcio de Evelyn Keyes - John Huston.

En ambos casos, Cupido no se quedó satisfecho y lanzó un contraataque lo que significó el matrimonio de Ingrid Bergman con Roberto Rossellini (también por poder); y el de John Huston con Rick Soma, quienes se unieron en La Paz, México.

Carleton Alsop y Sylvia Sidney se separaron el 13; y más o menos en esa fecha se produjo —por tercera vez— la separación de los esposos Sinatra, hecho este último que entristeció bastante a Hollywood y provocó mucho revuelo en torno del nombre de Ava Gardner, como sabemos...

Para consuelo de Cupido, Cornell Wilde y Pat Knigh, su esposa, se reconciliaron. Moira Shearer, de veintitrés años, la encantadora protagonista de "Zapatillas Rojas", se casa en Londres con Ludovic H. C. Kennedy; Mercedes Mc. Cambridge —triunfadora ese año al ser premiada con el Oscar— se casó con Fletcher Markle, productor radial; y siguió el ejemplo Irene Rich, uniéndose a George Henry Clifford.

En tanto, en Francia, Michéle Morgan se convirtió en la esposa de Henry Vidal, su compañero en "Fabiola", y después en varias otras películas.

Marzo

También se inició mal, o sea con el divorcio de Janet Blair de Lou Bush, pero otra vez se desquitó Cupido unién-

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 185.—
Semestral	$ 95.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50



Linda Darnell se separa amistosa de su marido, Pev Marley, de quien ya se había separado anteriormente.



Bette Davis se divorcia y se casa nuevamente con la misma explosiva rapidez.

do inmediatamente a Bush con Margaret Whiting. Continuó la batalla con el divorcio de Nan Grey y su esposo, el jockey Jackie Nestrope, después de once años de matrimonio. Jo Carroll Dennison (Miss América 1942) también obtuvo su divorcio del cómico Phil Silvers. Peggy Morrow se divorció de Louis Hayward, con quien se había casado el 25 de mayo de 1946. Dos de las tres hermanas Andrews también sufrieron del mismo mal, ya que Mexime se divorció de Lou Levy; mientras que Patti terminaba legalmente su matrimonio de Marty Melcher.

El 22 de marzo, Jean Arthur obtenía su divorcio de Frank Ross; y asimismo, Olive Emerson, de Edward Arnold. Esta última noticia produjo una dolorosa sorpresa, ya que los Arnold celebraron su matrimonio el 15 de enero de 1929.

Es cierto que este mes hubo algunas bodas, pero recayeron en figuras muy secundarias de la pantalla, que pueden resultar difíciles de ubicar. Así es que sigamos en nuestro balance:

Abril

Primavera en Hollywood. Virginia —la viuda de Richard Dix— se une, en una preciosa ceremonia, con Walter de Kamp. Sara Sue, su hija y los 2 mellizos Richard Jr. y Robert Dix, forman el cortejo de la novia. Ruth Warrick se casa con el decorador Carl Neubert; y, como la primera, sigue haciendo fechorías. Ruth Favor Davis, madre de Bette, da su mano a Otho W. Bud, capitán retirado del ejército norteamericano. El 29 de abril se convierte en una fecha inolvidable para Joan Caulfield al unirse con Frank Ross (divorciado de Jean Arthur); y para Helen Walker, que se une a Edward Nicholas Domaine, importante hombre del comercio.

Pero también hubo traspiés: Katy St Germain se divorcia de Jack Carson (estaban separados desde mayo de 1946); Collen Gray, de Rodney Amateu; Wanda Hendrix inicia los trámites para dejar de ser la esposa de Audie Murphy.

Mayo

Un mes inolvidable para Hollywood por

(Continúa en la pág. 24)



Jean Simmons y Stewart Granger anuncian casi simultáneamente su compromiso y su matrimonio...

Hollywood

De nuestra corresponsal ELENA DE LA TORRE

Bárbara Stanwyck, muy a su pesar, entabló ya demanda de divorcio contra Robert Taylor, al cabo de 11 años de feliz matrimonio, alegando crueldad mental. Barbara, que tiene actualmente 43 años, se separa de su esposo, que tiene 39, obligada al parecer por las circunstancias, ya que se halla tristísima desde que se hicieron públicas las desavenencias conyugales, que nadie esperaba.

— * —



Benjie se siente feliz... (¿Y quién no, si estuviera en brazos de Esther Whilliams?) La hermosa estrella acaba de proporcionarle un hermanito, Kimball Austin.



Anouk ha escrito esta bella muchacha sobre la blanc arena de la playa. Y ése es su nombre: Anouk Aimé Ha trabajado en el cine francés y en el inglés. Un de sus últimas películas es "La Salamandra Dorada"

Y a Elizabeth Taylor le ha sido ya concedido el divorcio que pondrá fin a sus males, ya que no ha tenido un solo día feliz al lado de Nick Hilton desde el momento de su boda.
Las declaraciones de la pobre muchacha ante el juez que le dió el divorcio han sido patéticas, y no en balde se la ve desmejoradísima.

— * —

Judy Garland, que mejora de salud notablemente, después de su descanso, ha sido contratada en el Palladium de Londres, por cuatro semanas, durante el Festival Inglés, que comienza el 9 de abril.
Estas cuatro semanas de presentaciones personales ante el público londinense le valdrán a Judy Garland muy cerca de 80.000 dólares.
Con lo cual tiene dinero suficiente para descansar una temporada y cuidar su salud.

— * —

Jean Wallace, la esposa divorciada de Franchot Tone, se halla poco menos que desesperada con la decisión del juez de conceder a Franchot Tone la custodia de sus dos hijos.
A esta decisión se añade la intranquilidad de saber que Franchot piensa casarse pronto con Barbara Payton y que los niños serán educados por una madrastra.
Jean Wallace ha podido cometer muchos errores en su vida, pero en realidad los está pagando caros.

— * —

NOTICIAS CORTAS.— Ginger Rogers ha recibido un fastuoso regalo de su admirador Greg Bautzer. Es un precioso automóvil pequeño, con el que se muestra encantada... La hijita de Ezio Pinza, Gloria, que nació con dos dientes, será bautizada el 11 del mes actual en la iglesia de Las Animas, en Beverly Hills. Ezio Pinza decidirá en esta primavera si vuelve a Nueva York o se queda en Hollywood definitivamente... Victor Saville está buscando una chica irlandesa de 18 años, que sea desconocida en el cine, para presentarla en la película que piensa filmar este año con Errol Flynn en Irlanda. Pat Wymore, la esposa del actor, está decidida a acompañar a Errol, para no perderle de vista ni un solo momento. ¡Debe recordar que Errol dió de lado a la princesa Ghika cuando la conoció a ella, mientras filmaban "La Roca" en Arizona!... David Farrar cortó un labio y la nariz a Ann Blyth con la punta de su espada cuando trataba de defenderla de sus enemigos en una escena de la película "The Golden Horde". Por fortuna, todo fué un arañazo del que Ann Blyth se repondrá pronto... En esta semana llegará a Hollywood la estrella india de cine Radha Sri Ram, protagonista de la película de Jean Renoir "The River" ("El Río"). La artista india es bellísima, tiene 24 años y no usa jamás maquillaje... Martha Vickers vende la casa que le dejó Mickey Rooney al terminarse su matrimonio, porque teme que su hijito pueda sufrir un accidente en la piscina de natación, cosa que no la deja dormir tranquila... Jane Withers, que durante muchos años compartió los honores estelares con Shirley Temple, cuando ambas eran niñas, asegura que por nada del mundo volvería al cine y que se halla muy feliz en su matrimonio con William Moss, con el que ya tiene dos hijos... Margaret Sullavan ha vendido su casa de Connecticut, donde estuvo varios años retirada, para educar a sus hijos, para venir a Hollywood, donde filmará este verano otra película para la Columbia... Lana Turner y Ricardo Montalbán serán los intérpretes de "La Viuda Alegre", interpretada, antes de ahora, por Maurice Chevalier y Jeannette MacDonald, y por John Gilbert y Mae Murray.



El personal de "A Streetcar Named Desire" ("Un Tranvía Llamado Deseo"), celebra el término de la filmación. Vemos al director Elia Kazan sonriéndoles a Kim Hunter (que parece la mujer sin cuerpo de una feria) y a Vivien Leigh.

Gene Nelson se perfila como uno de los bailarines más originales del momento. Lo vemos en un paso de baile junto a Doris Day para el film "Tea For Two". (Té para Dos).



Solitos en una lancha, en dirección a una playa maravillosa..., y en tecchnicolor, van Joan Caulfield y Robert Cummings, en una escena de "La Modelo Incógnita".





Judy Holliday pasó ignorada por mucho tiempo en vista de que no era bonita ni "glamorosa". Hoy es candidata al Oscar, nada menos...

De telefonista a estrella

Por ELENA DE LA TORRE

COMO en el caso de Mercedes McCambridge, que fué la sensación cinematográfica del año anterior, al llegar el reparto de los premios de la Academia en el año actual figurará de nuevo como candidata, con toda certeza, otra sensación que habrá de ser aclamada en el mundo entero apenas se la conozca en la pantalla.

Se trata de una señora casada, seria, formal, enamoradísima de su esposo. Es Judy Holliday, que acaba de obtener un triunfo clamoroso al estrenarse la película "Born Yesterday" ("Nacida Ayer"), por cuya actuación será candidata segura al "Oscar".

Cuando la Columbia adquirió los derechos de "Born Yesterday", pagando por ellos un millón de dólares, se hicieron toda clase de conjeturas sobre quién desempeñaría el papel de Billie Dawn, la protagonista.

Rita Hayworth era entonces la indicada, si la estrella no hubiera renunciado a tal honor, prefiriendo a los homenajes artísticos el título de princesa Alí Kahn.

Quedó así el papel codiciado a disposición de las muchas artistas que lo deseaban. Y se barajaron nombres en profusión, haciéndose pruebas fotogénicas de una docena de actrices, entre ellas de Gloria Grahame, Marie McDonald, Peggy Knudsen, Jean Hogan, Mary Healy, Cara Williams, Barbara Hale, Paula Hill, Jan Sterling y de la misma Judy Holliday. Esta actriz había representado la obra teatral en Broadway durante tres años consecutivos, o sea, 1.200 veces. Jean Hogan también representó la obra en varias ciudades del país. Y Jan Sterling había sido Billie Dawn en el teatro de Chicago.

Evelyn Keyes libró una batalla reñida para conseguir la parte. Marie Wilson anhelaba el papel como su ambición suprema. Y el nombre de Lana Turner se citó con insistencia como posible candidata para llevárselo.

Ganó la contienda, muy justamente, Judy Holliday, ya que nadie con más méritos que ella para conseguirlo. Y en enero del año pasado, hace un año justo, la Columbia anunció su decisión, que luego probó ser absolutamente acertada.

Judy Holliday es la verdadera Billy Dawn, creada por Garson Kanin, el autor de la comedia famosa. Una chica humilde de origen, bella, ignorante, inconsciente..., de ingenuidad fascinadora, con inteligencia dormida, que cuando despierta, avivada por el amor, les da quince y raya a los Siete Sabios de Grecia en "Nacida Ayer".

Según Judy me dice, nació para el teatro. A los 9 años representó un papel de madre de cuatro hijos y recibió su primer premio por su actuación: dos helados de vainilla que le entregó un admirador vecino suyo en la escuela donde hizo su debut.

—No es que me interesara entonces actuar —dice Judy—, sino que era muy cumplidora de mis deberes, y cuando me pedían que tomara parte en alguna representación de la escuela, lo consideraba como una orden. Pero, al terminar mis estudios de segunda enseñanza, cuando aun no tenía 16 años, comencé a pensar en el teatro. Traté de entrar, entonces, en la Escuela Dramática de Yale, pero no me admitieron, por ser muy joven. Y decidí colocarme de operadora telefónica en un teatro, creyendo que de ese modo estaría cerca de un escenario. Pero este trabajo me ocasionó un dolor de garganta y una ronquera casi crónica. Para curarme, tuve que pasarme medio año en un sanatorio de la montaña.

Como **no hay bien que por mal no venga**, allí conoció Judy a un grupo de artistas que se llamaban a sí mismos "Seis y Compañía". Y allí comenzó realmente su aprendizaje teatral, que acabó por traerla a Hollywood.

—¿Fué cuando debutó en la película de la Metro "La Costilla de Adán", con Katherine Hepburn y Spencer Tracy? —le pregunto.

—¡Mucho antes! —replica ella—. Fuí contratada por la 20th Century-Fox.

—¿Y qué resultó de su debut, del que no tuvimos noticias?...

—Que yo parecía **un avión en vuelo** en la pantalla. Y que **el avión**, por suerte, fué cortado del film antes de estrenarse...

—¿Y qué pasó después?...

—Después —dice Judy, irónica— me entró la nostalgia por volverme a Nueva York. Ningún productor del estudio me quería para sus películas, porque yo no era bonita, ni tenía "glamour", ni nombre. Y todas las noches, antes de irme a la cama, ensayaba un discurso que pensaba pronunciar ante Mr. Zanuck, pidiéndole que rescindiera mi contrato, porque ya estaba cansada de pasarme los días llorando, sentada al sol... Y por fin un día... Judy hace una

(Continúa en la pág. 23)

Los tres protagonistas de "Nacida Ayer" son tres grandes actores: Judy Holliday, Broderick Crawford y William. Holden.



Judy y William Holden constituyen la pareja romántica de "Nacida Ayer", obra que triunfó en las tablas antes de ser llevada al cine



Los peores de 1950

Por JESSE ZUNSER, destacado crítico de cine de la revista "Cue", de Nueva York.



Yvonne de Carlo seguirá luciéndose en vaporosos trajes durante 1951.

COMO era de imaginarse, durante el año recién terminado, el cine de Hollywood produjo buenas y malas películas. Pero nos parece descomedido que en una ciudad donde con tanta facilidad se otorgan premios a todo el mundo, se den Oscares sólo a los mejores. ¿Por qué no dar también un premio a los más malos? Después de todo, no debe ser tan fácil obtener el título de "el peor del año". De acuerdo con esa idea, me permito, entonces, sugerir algunos nombres. Veamos si ustedes están de acuerdo:

El peor fracaso del año: La cinta "Strómboli", actuada por Ingrid Bergman, y dirigida por Rossellini.

El peor asesinato: El cometido por Orson Welles, con "Macbeth".

Un homicidio digno de alabanza: La serie de actores "muertos", prácticamente, en todas las películas filmadas por Wagner en 1950.

La peor película del año: Es difícil decidirse. ¡Fueron tantas!

La peor actriz: Maureen O'Hara, en "Trípoli", seguida de cerca por Paulette Goddard, en "The Torch" ("La Antorcha").

Las actrices más abofeteadas: Bárbara Stanwyck, en "Páginas de mi Vida", y Joan Crawford, en "The Damned D'ont Cry" ("Los Condenados no Lloran").

El peor actor: Jackie Robinson, caracterizándose a sí mismo en la historia de su vida, llevada a la pantalla.

La debutante más promisoria: La mula Francis, en "Palabras de Mulo".

La menos promisoria: Faith Domergue, en "Vendetta", y en "Where Danger Leaves" ("Donde Vive el Peligro").

La peor caracterización: Hedy Lamarr, en "Copper Canyon".

La cinta más aburrida: "My Friend Irma Goes West" ("Mi Amiga Irma va al Oeste").

El mejor actor en la misma cinta: Pierre, el chimpancé

La peor película musical: "Pagan Love Song" ("Canción de Amor Pagano"), con Esther Williams.

El melodrama más provinciano: "The Miniver Story" (continuación de "Rosa de Abolengo"), con Greer Garson.

El melodrama más llorón: "My Blue Heaven" ("Mi Cielo Azul"), donde Betty Grable y Dan Dailey..., ¡adoptan DOS bebés!

El melodrama más tonto: "Amargo Desquite", con Lizabeth Scott.

El peor film de aventuras: "La Rosa Negra", con Tyrone Power.

MIRANDO HACIA EL FUTURO

Y ahora abandonemos la sección "premios", y demos una mirada al futuro, pues, basándonos en lo que vimos en 1950, no es difícil predecir lo que ocurrirá en 1951.

Se harán tres films rehabilitando la memoria del bandido Jesse James. Doce películas donde se glorificará a los gangsters, los pistoleros, sus amigas y sus hechos.

Diecisiete cintas que no alcanzarían a terminarse si uno de los personajes de esos films no interrumpiera al otro cuando comienza a decir la frase clave: "Pero, querido, si puedo explicarlo todo"...

Una cinta de "cowboys", donde Shelley Winters volverá a ser la Cleopatra del Oeste, hablando con acento de Brooklyn.

Otro "western", donde Patricia Neal será una endurecida cantante de cabaret.

Otro más donde el héroe —cualquiera que sea— despachará al otro mundo a una docena de fornidos enemigos, sin que por ello se le desarregle la peluca, que da apostura varonil a su tórax.

Y, por cierto, otra cinta musical, donde Dan Dailey seguirá haciendo el estúpido; pero no por ello dejará de conquistar a Betty Grable.

Habrá otro film en tecnicolor, donde Ivonne de Carlo podrá lucir vaporosas tenidas orientales.

Un melodrama de gangsters donde James Cagney será un maníaco.

Un film musical, donde la escasa voz de Kathryn Grayson (o de Jane Powell) se convertirá en operática, gracias al simple procedimiento de mover la perilla del amplificador de sonido.

Warner Brothers volverá a asesinar a gran cantidad de actores en sus películas.

Los escotes y la calidad de los chistes seguirán bajando.

Y el nuevo empeño de hacer cintas con "mensaje social" hará que los estudios de Hollywood vuelvan a producir complicados y aburridos melodramas.

SOÑAR NO CUESTA NADA...

A Lucille Ball, la mejor comedianta de Hollywood, le darán por fin una oportunidad para realizar un buen papel protagónico.

Otro tanto ocurrirá con Thelma Ritter (la doncella del film "La Malvada"), y

(Continúa en la pág. 23)



A pesar de las curvas de Corinne Calvert, "My Friend Irma Goes West", fué la cinta más aburrida de 1950. (No ha llegado aún a Chile).

Francis, una mula que promete... (Aparece con Donald O'Connor).





La etérea belleza de Eleanor Parker hace olvidar sus grandes condiciones de actriz.

Aspirantes al estrellato

POR PAUL CROOK

YA que los lectores recibieron con benevolencia las opiniones que este cronista se permitió ofrecer sobre los triunfadores de 1950 —información aparecida en nuestro número anterior—, se siente ahora tentado a realizar otra selección de figuras nuevas. Cada año aparecen centenares de estrellitas y aspirantes; después de verlos trabajar durante doce meses, ya el crítico se forma una idea de sus posibilidades para el futuro. Eso es lo que deseamos hacer ahora: destacar de la maraña de figuras nuevas las que, a juicio del cronista, llegarán a convertirse en estrellas y astros de primera magnitud si durante 1951 tienen oportunidad de hacer, por lo menos, un par de buenas películas. Como en nuestro número anterior seleccionamos a seis astros nuevos, titulándolos "Triunfadores de 1950", ahora pretendemos denominar a los once que presentaremos esta vez como los ASPIRANTES AL ESTRELLATO. Los citados en nuestra crónica anterior tenían asegurado el triunfo —en nuestra opinión—; éstos de ahora están un paso más distantes. ¿Llegarán? Así lo creemos, pero no tan pronto como los primeros...

ANTHONY CURTIS

Desde "Dime Con Quién Andas", Tony Curtis comenzó a recibir tal cantidad de cartas de sus admiradoras, que el estudio a que pertenece —Universal-Internacional— no tuvo más remedio que darle el papel principal en "The Prince Who Was a Thief" ("El Príncipe que era un Ladrón"). Este entusiasmo de las "bobby soxers" es curioso, pues todas las actuaciones de Curtis han sido poco destacadas. No cabe duda de que la principal razón de su éxito es su bello rostro, pero no lo incluiríamos entre estos seleccionados si no consideráramos que la seriedad con que el muchacho mira su futuro es garantía de que se esforzará por aprender y mejorar cada vez más.

JEFF CHANDLER

Cuando expertos hollywoodenses descubrieron que la atractiva voz que salía al aire en el programa radial de Michael Shayne pertenecía a un hombre llamado Jeff Chandler, que medía un metro noventa y era buen mozo, se apresuraron a ofrecerle un contrato. Después de pequeños papeles sin mayor importancia, le dieron el de Cochise, el jefe indio de "La Flecha Rota", elevándolo al estrellato. En la actualidad filma "Smuggler's Island" ("Isla de los Contrabandistas"), para Universal, y "Bird of Paradise" ("Ave del Paraíso"), para la 20th Century-Fox. Con dos estudios interesados en darle trabajo, no cabe duda de que Jeff Chandler se convertirá, durante 1951, en una primera figura.

DEBRA PAGET

"La Flecha Rota", que abrió las puertas del éxito a Chandler, sirvió también para que Debra Paget se destacara. (En el film hacía el papel de una muchacha india). Aunque sólo tiene diecisiete años, Debra es una actriz veterana. Pertenece a una familia de actores y comenzó a estudiar arte dramático a los once años. Tres años después la "descubrió" un "busca talentos" de la Fox. Se le hizo una prueba, pero, considerándosela demasiado niña, se la inscribió en el estu-

En "Dime con Quién Andas", Anthony Curtis era uno de los de la pantalla. Ahora se ha convertido en un astro promisorio. (En la foto aparece con Mickey Knox).



dio para llamarla años más tarde. A los diecisiete años Debra se había convertido, no sólo en una excelente actriz, sino que es toda una belleza. Ya la verán en "Bird of Paradise", donde luce sus ojos verdes y su tez dorada.

GORDON MACRAE

Provisto de un físico atractivo, hermosa voz y experiencia profesional que se remonta a la niñez, Gordon MacRae *tenía* que triunfar. Su primer film musical para la Warner fué todo un éxito y también lo será "The West Point Story" ("La Historia de West Point", es decir, de la Escuela Militar de los Estados Unidos).
Sin embargo, Gordon quiere que le den oportunidad de variar sus actuaciones, mezclando comedias con dramas. Y tiene razón en su empeño. Cualquiera que lo haya visto actuar en las tablas le atribuye auténtica pasta de actor.

MARSHALL THOMPSON

Parece que por fin la Suerte (con mayúscula) se ha dignado sonreír a Marshall Thompson. Después de trabajar en *veinte* películas y no destacarse en ninguna, le dieron la oportunidad de aparecer en "Dial 1119" ("Marque 1119"), donde realiza una caracterización tan notable, que los jefes de la Metro se han puesto a la busca de otros papeles por el mismo estilo.
Es tal la versatilidad de este muchacho, que corre el riesgo de que le den sólo actuaciones de carácter. Lo que sería una pena, pues, en nuestra opinión, se le puede convertir en un astro de primera atracción.

GENE NELSON

Los que se lamentaban de que no apareciese un sucesor para Fred Astaire o Gene Kelly, cuando éstos ya no pudieran seguir bailando, deben dejar de preocuparse. Gene Nelson tiene tantas condiciones como los dos "maestros" nombrados antes. Campeón de patinaje —perteneció a la compañía de Sonja Henie—, fué seleccionado por Irving Berlin para un papel protagónico en su obra "This is the Army" ("Así es el Ejército"), y con ella viajó por casi todo el mundo. Al dejar las Fuerzas Armadas, lo contrató la 20th Century-Fox y June Haver lo pidió de compañero de baile. Dos musicales para la Warner confirmaron la extraordinaria habilidad de bailarín de Gene, que se confirmará en "The West Point Story". Astaire y Kelly pueden, tranquilamente, ir pensando en su jubilación...

JAN STERLING

Por sus actuaciones en "U. S. Mail", "Union Station" y "Ace in the Hotel", Paramount considera a Jan Sterling como la actriz que más probabilidades tiene de llegar este año al estrellato. No solamente es joven y "diferente", sino que posse una larga experiencia teatral, que le servirá en el camino del triunfo. Fué "descubierta" por Milton Shubbert cuando Jan acompañaba a una amiga que quería debutar en teatro. Le dieron el papel de la ingenua en "Bachelor Born", que fué seguido por otra serie de pequeñas caracterizaciones. Su primera actuación frente a las cámaras fué como "la niña mala" de "Belinda". Después de volver a Broadway para un papel en "Nacido Ayer", Jan regresó a Hollywood a preparar su brillante carrera cinematográfica.

JAMES WHITMORE

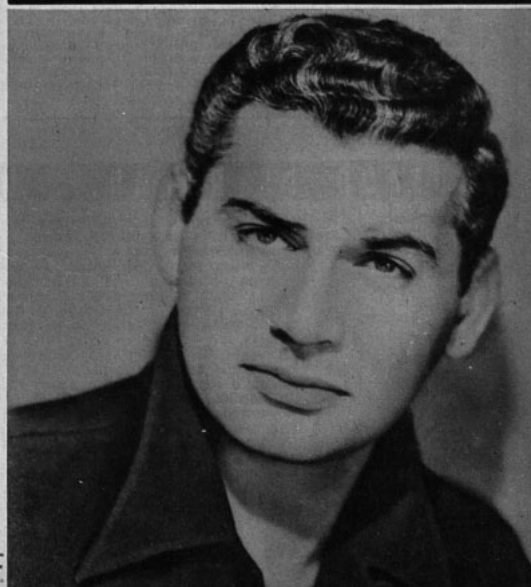
Entusiasmado con su experiencia en el Yale Drama School Players, James Whitmore siguió estudiando arte dramático apenas pudo retirarse de las Fuerzas Armadas. Su primer papel en teatro fué el del sargento en "Decisión Suprema", que le conquistó un contrato para Hollywood. En la ciudad del cine debutó en "Undercover Man" y luego fué el sargento de "Sangre en la Nieve". Como recordarán, se "robó" todas las escenas en las que le tocó aparecer. Por eso la Metro ha preparado para él una serie de actuaciones que le ayudarán en su carrera. Las últimas son en las cintas "Mientras la Ciudad Duerme", donde hace el contrahecho; "A Través del Ancho Misurí" y "Mrs. O'Malley y Mr. Malone".

(Continúa en la pág. 23)



Piper Laurie es tan linda y juvenil que todos se preocupan de ella.

Con un metro noventa de estatura y un expresivo rostro, Jeff Chandler conquistó el corazón de las mujeres, y un puesto destacado en el cine.



Coctel



Dorothy Lamour posee una bella barbilla . . . que vale millones.

UNA MANDIBULA QUE CUESTA CARA

DOROTHY Lamour acaba de asegurar sus mandíbulas en un cuarto de millón de dólares.
Y esa medida de previsión no es tan absurda como parece a primera vista.
En la película de Cecil B. de Mille sobre la vida de circo "The Greatest Show on Earth" (que se traduciría textualmente como "El Mayor Espectáculo del Mundo"), Dorothy tiene el papel de la mujer de "la mandíbula de hierro". Sus espectaculares acrobacias las ejecuta colgada de un cable, en el aire, sosteniéndose sólo con los dientes.
En uno de los ensayos para una de tales escenas, un fotógrafo del estudio pidió, en broma, a Dorothy, que se sonriera, para tomarle una foto. La estrella iba inconscientemente a hacerlo, cuando comprendió que la sonrisa le costaría la vida, ya que la soltaría del cable del que se sujetaba con los dientes. Al advertir que la menor distracción puede ponerla en serio peligro, Dorothy ha decidido tomar aquella póliza de seguro que le garantiza el pago de una buena suma de dólares contantes y sonantes si llega a caerse...
¡En todo caso, es de desear que "no" reciba el cuarto de millón de dólares!

ACUSADO DE ROBAR... UN NIÑO

El buen actor inglés Robert Newton, a quien la crítica aclamara últimamente por su labor en "Treasure Island" ("La Isla del Tesoro"), de Walt Disney, se halla en graves aprietos en estos momentos.

Robert Newton se "raptó" a su propio hijo.



Fué contratado en Hollywood para tomar parte en la película "Androcles y el León", del productor Gabriel Pascal, según la obra de G. B. Shaw. Al venirse de Inglaterra, Newton se ha traído, contra toda la oposición de su desesperada esposa, a su hijito de cuatro meses, Nicolás.
La esposa de Newton se encuentra en un sanatorio, reponiéndose de un serio desequilibrio nervioso. Desde allí ha dado cuenta del rapto de su hijo a Scotland Yard (la Sección de Investigaciones de Londres), acusando a Newton de secuestro. Entabló, inmediatamente también, una demanda de divorcio contra el actor.
Newton, frente a la acusación de su esposa, sólo se ha disculpado declarando que se trajo al niño a Hollywood, porque quiere que el bebé "tome, por cinco o seis semanas, el sol de California..." Pero esa decisión le costará al padre... *¡tomar la sombra* cuando regrese a Londres!

Gran éxito tuvo en Hollywood la premiere de "The Mudlark", la película donde Irene Dunne caracteriza a la Reina Victoria. La función fué en el tradicional Teatro Chino y a beneficio del Hospital St. John, de cuya Junta Directiva es Presidenta la estrella. La localidad se vendió a 50 dólares, dejando un beneficio de 135.000 dólares para el hospital. Irene Dunne llegó al teatro escoltada por gaiteros escoceses y resplandeciente con un precioso traje de organdí blanco. La acompañaba su marido, el Dr. Francis Griffin, que no simulaba su justificado orgullo. Fué aclamado el film y la actuación de la estrella, como también el pequeño Andrew Ray, eje del argumento.

* * *



Errol Flynn recuerda que su reciente viaje a la India, donde filmara "Kim", no es el primero que hace por aquellas regiones. Viajó a ese país en su juventud, cazando fieras y buscando oro, en *cuarta* clase de ferrocarril..., ¡porque no había quinta!
En cambio, en esta última visita voló 5.000 millas en un avión especial, siendo huésped de honor de tres maharajás, en Mysorem, Jaipur y Bundu; le agasajaron espléndidamente y organizaron en su honor cacerías de tigres, leopardos y cocodrilos.

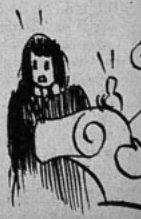
El director John Ford suspendió los preparativos para iniciar la filmación de "The Quiet Man" ("El Hombre Tranquilo") para enrolarse en la Armada con el grado de capitán. Ya se encuentra en camino a Corea, donde filmará una cinta de las acciones bélicas.
Como se recordará, en la segunda guerra mundial, Ford (y Frank Capra) realizaron una serie de películas filmadas directamente en los campos de batalla.
A cargo de "The Quiet Man" quedó el socio de Ford, Merian C. Cooper.

* * *

De tal palo tal astilla, podría titularse el siguiente comentario que les ofrecemos. Como ya dijimos con anterioridad, los cuatro hijos de Bing Crosby han heredado la voz de su padre, y ya se encuentran en venta álbumes grabados por el "papi" y los cuatro niños. Hace poco, el hijo de Mary Martin cantó junto a su famosa mamá, grabando una serie de discos; ahora se anuncia que Claudia Pinza, hija del barítono Ezio Pinza, debutará como artista en el Palace Theatre de Nueva York. Claudia ha cantado ya en papeles secundarios junto a su padre, en el Metropolitan. También ha actuado en televisión.

* * *

Jack Holt, recientemente fallecido, dejó en su testamento una serie de disposiciones que vale la pena mencionar: a su hijo Tim, las botas y la silla de montar que usara en todos sus films del oeste, y la suma de cinco mil dólares que, al parecer, era toda su fortuna al morir.
A su hija Jennifer Holt le dejó sus efectos personales, cuadros y diversos álbumes. A su nieto, un reloj de oro y su anillo con sello.
Y a Margaret, su mujer, de quien estaba separado..., la suma de un dólar. Aclaró este punto diciendo que ella había recibido la parte que le correspondía de sus entradas mientras el matrimonio existió.





Cornel Wilde, un galán con suerte.

Se hace rico... fuera del cine

En el momento en que Cornel Wilde se disponía a emprender viaje a Florida, junto con el equipo de Cecil B. de Mille, para filmar ciertas escenas de "The Greatest Show on Eart", recibió una muy agradable noticia. Es decir, le comunicaban que los pozos de petróleo que el actor había arrendado un año antes en Wichitas Fall, en el Estado de Texas, estaban dando grandes cantidades del rico material.

Y no sólo se enriquece Cornel Wilde. Junto con el actor, también compraron propiedades en ese Estado otras personalidades del cine, como Humphrey Bogart y varios más, que ahora son enormemente ricos, y no sólo con el dinero que han ganado en la pantalla. ¡La suerte de algunos!

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, apliquese el mismo horóscopo...

19 de febrero: Sir Cedric Hardwicke, Merle Oberon.
Los viajes tienen para ti una gran fascinación. Aunque te gusta cambiar, entregas lo mejor de ti misma a la tarea que tienes entre manos. Debes estudiar tus condiciones y tener más confianza en esas cualidades para explotarlas debidamente.

20 de febrero: Kay Boyle, Margot Grahame.
Tienes profundo respeto por tu persona y condiciones de iniciativa. A veces permites que tus emociones trastornen tu equilibrio y es necesario que procures un mayor control de tus sentimientos.

21 de febrero: W. H. Auden, Arline Judge, Ann Sheridan.
Tus cualidades más sobresalientes son: una inteligencia superior, tesón y sed de conocimientos. Eres rápido en tus juicios y debieras gastar un poco de mayor paciencia con los demás. Cásate con alguien de tu misma mentalidad.

22 de febrero: Chopin, Sheldon Leonard, John Mills, Robert Young.
Exteriormente, eres optimista, pero te acosan las dudas y te descorazonas fácilmente. Ten más confianza en ti mismo y deja que afloren al exterior tus mejores cualidades. Eres sensible y comprensivo.

23 de febrero: Norman Taurog.
Tu estrella es brillante y con pronósticos de un éxito completo. Gozas de la bendición de una viva inteligencia, y eres indulgente con las limitaciones de los demás. Tu vida abundará en bienes y en salud.

24 de febrero: Pat Kirkwood, Marjorie Main, Victore Moore, Zachary Scott.
Un carácter parejo y una naturaleza retraída son tus condiciones más destacadas. No seas demasiado complaciente con los demás y busca como compañera (o compañero) a una persona de personalidad fuerte que neutralice tu excesiva tendencia a ceder siempre.

25 de febrero: Zeppo Marx.
Una inteligencia potente y una espléndida memoria son tus mejores cualidades. Aunque eres en cierta forma impulsivo, aciertas por lo general al trazar conclusiones. El matrimonio se te presentará temprano en la vida.

Nota: No olvidar que este horóscopo es aplicable a las personas de ambos sexos.



Robert Young es optimista, aunque con vacilaciones...



Broderick, Tim y Kay Crawford se consideran hoy la familia más feliz del mundo.

¡Felicitaciones, Broderick!

Si alguien quisiera saber cuáles son los dos seres más felices de Hollywood en este momento, no se titubearía en responderle que Broderick Crawford y su esposa Kay. Pero no se trata de que aun estén celebrando el Oscar que el actor obtuvo el año pasado por su magnífica labor en "Decepción", sino que... la cigüeña les ha anunciado una visita. Después de haberse pasado diez años de matrimonio anhelando tener un bebé, verán cumplidos sus deseos a mitad de este año. Tanto querían tener un hijo, que, hace poco, adoptaron al pequeño Kim, que ya tiene cuatro años, y para quien han sido los padres más cariñosos del mundo. ¡Se comprenderá, entonces, cuán justa es la felicidad que hoy experimenta el matrimonio Crawford, y todo el mundo se regocija, junto con ellos, por la feliz noticia!

MI SECRETO DE BELLEZA

Escribe SUSAN HAYWARD

Cualquier persona puede cultivar una sonrisa atractiva. Y debes preocuparte de obtenerla antes de acostumbrarte irremediablemente a sonreír y a reír en forma poco grata. Tal vez tengas un rostro largo y delgado. Si tu sonrisa, entonces, es demasiado "ancha", te cultivarás arrugas a ambos lados de la cara que más tarde pueden transformarse en pliegues profundos. Aprende a sonreír con los ojos, sin contraer el rostro para todos lados. Si se te ven demasiado las encías al reír, y eso no te agrada, ensaya hasta conseguir no levantar tanto tu labio superior. Inmovilízalo en forma de que siempre quede sobre la línea de los dientes. Modifica tu sonrisa. Si tu labio superior es, por el contrario, exageradamente largo, echa ligeramente la cabeza hacia atrás cuando rías. Las estrellas de Hollywood tienen que aprender a reír con seducción: tú puedes hacer lo mismo.

Sin duda que la mejor sonrisa de Hollywood está en los labios de Susan Hayward, quien nos confía su secreto.



Casos y Cosas de París



Gerard Phillipe y Susanne Clautier en una escena de "La Clave de los Sueños", una película de Marcel Carné que ha tenido toda clase de dificultades para estrenarse.

"SANS Laisser D'Adresse" ("Sin Dejar Señas"), de Le Chanois, es un film inspirado en el neorrealismo italiano. Traza las aventuras de una joven provinciana que llega a París en busca del padre de la criatura que lleva en sus brazos y que ha huído sin dejar dirección. No le encuentra y debe aceptar la protección del chófer de taxi que la pasea por París..., seguido, naturalmente, por la cámara. Principales intérpretes: Danièlle Delorme y Bernard Blier.

Dos films cómicos muy semejantes aún en el título. Son, "El Rey de los Charlatanes" y "El Rey de la Cháchara" ("Le Roy des Camelots" y "Le Roy du Blablabla"). "En el Muelle de Grenelle" es una película policial, cómica y de aventuras, con un buen argumento, aunque no demasiado explotado por Reinert. Actúan Marie Mauban, Micheline Francey, Henry Vidal y Jean Tissier. Duvivier terminó, en las Baleares y en Tanger, una película sobre el contrabando de drogas heroicas. Y "Black Jack" ("Jack le Noir", "Jack el Negro", en francés), con Patricia Roc, George Sanders, Herbert Marshall y Agnes Moorehead. El film ha resultado más afortunado en la parte técnica que en el interés mismo. Y todavía hay otro film de contrabando, "Puerta de Oriente", con Thilda Thamar —la actriz argentina ya totalmente incorporada al cine francés—, Nataĺie Nathier, Ives Robert y Dalio.



Marcel Pagnol conversa con Fernandel, caracterizado del célebre Topaze.

— * —

Igual que cualquier hijo de vecino, Jean Gabin escribe sus memorias. Y no se contenta con eso, sino que también las publica. En uno de sus capítulos, titulado "Sufrí como Poncio Pilatos", cuenta las calamidades que le ocurrieron cuando hizo el papel de aquel gobernador romano en "Gólgota", de Duvivier. Declara que aquella actuación le dejó el peor recuerdo de su carrera, y que aún le duelen las bromas que le gastaron por aquel papel. Pero lo que más le molesta es saber que, cada vez que reprochan a Duvivier por haber elegido a Gabin para la actuación, el director responde, con toda seriedad:

—No sabe usted una palabra de eso. Jean Gabin es el mismo Poncio Pilatos...

(¿Será por aquello de que "se lava las manos"?)

— * —

Un perro mordió a Orson Welles.

Y los graciosos aseguran que no se necesita añadir que murió el perro.

— * —

Henri Decoin —que tuvo bastante éxito con su último film "Trois Telegrammes" ("Tres Telegramas")—, se encuentra actualmente en España para hacer dos películas en una. Expliquémonos. Tomó de Auguste Bailly la idea de hacer un film sobre un equipo cinematográfico que sale al extranjero. O sea, al mismo tiempo que filma su película, mostrará en la pantalla la manera cómo se rueda. Los personajes serán los mismos actores y técnicos, empezando por su propio director, o sea, Henri Decoin...

— * —

Marcel Pagnol estrenó ya su nueva versión de "Topaze", con Fernandel de protagonista esta vez. Parece que ha resultado muy superior, como actor, a Jouvet —su antecesor—, o, al menos, está mejor en el film, según afirma el autor. Dicen que la censura se descargó con sangre y fuego contra "Topaze", considerando que resultan *ahora* intolerables las mismas alusiones de orden político que ya han corrido por el mundo entero.

— * —

Sacha Guitry se encontraba en Montecarlo, preparando la filmación de "Adhemar", con Fernandel, Andrex y Neg Lemonnier, cuando se sintió gravemente enfermo. Hubo que trasladarlo en camilla a París, donde se le sometió a una operación al estómago, al mismo tiempo que el actor y director se cura de un ataque de ciática. ¡Nos olvidábamos decir que el film que preparaba Guitry era... cómico!

— * —

(Continúa en la pág. 24)

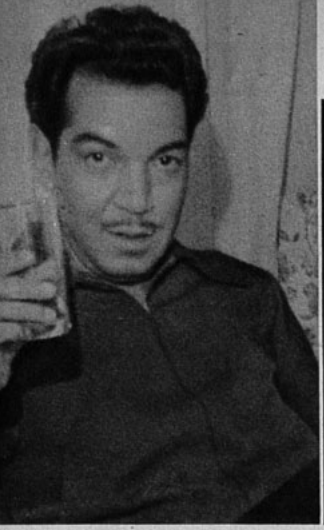


Laurel y Hardy en un momento de "Atoll K.", film en colaboración franco-italiana.

Danièlle Delorme y Bernard Blier en "Sin Dejar Señas", una película que mostrará todo París a través de un viaje en taxi.



¡A DIVERTIRSE, JOVEN...!



En Los Cerrillos lo esperaba un numeroso público. Aquí aparece rodeado de sus admiradores. En el extremo izquierdo, sonríe el señor Lau, Gerente de Columbia Pictures; al lado de Cantinflas, el señor Embajador de México, don Manuel Maples Arce; un poco más atrás sonríe Guillermo Carter, gerente de Películas Mexicanas, y, en primer plano, un pequeño entusiasta se seca las primeras lágrimas de risa que ha derramado por los chistes de Cantinflas.



Después de dos días de preguntar, ir y venir a Los Cerrillos, apareció sobre el cielo de Santiago, a las dos y treinta y cinco de la tarde del miércoles pasado, el avión de Cantinflas. Dió una vuelta sobre la cancha y aterrizó, ante la atenta mirada de más de quinientas personas que habían concurrido a esperarlo. Un Douglas DC 3, que en Chile se utilizan para el servicio de pasajeros, de nariz roja y con las banderas de toda América pintadas en un extremo, y la de México en la cola, se detuvo en la losa de nuestro puerto aéreo, y fué prácticamente asaltado por los periodistas, los cinematografistas y los infaltables entusiastas que no respetan ni cordones de carabineros ni órdenes militares. Hasta un marinero del "Latorre" se hizo presente.

—¡Viva Cantinflas! —gritó una entusiasta admiradora, desde la terraza.

Mientras el Embajador de México, don Manuel Maples Arce, periodista, escritor y diplomático, abrazaba a Cantinflas, el gerente de Columbia Pictures, distribuidora de las cintas del cómico, estiraba la mano para saludarlo, y los reporteros gráficos se daban de codazos contra el público, para poder tomar las mejores fotografías. Hubo una entrevista por radio.

—¿Cómo hizo el viaje, Cantinflas?

—Por el aire.



A poco de haber aterrizado el avión, María Teresa Squella, su esposo Guillermo Carter, y su hijita María Angélica, visitaron el interior del Cantinflas. La caricatura del actor ha sido pintada en la puerta de la cabina de pasajeros del avión.

Las carcajadas del público comenzaron a cubrir el trepidar de los motores que había en Los Cerrillos. Luego, pasó Cantinflas a la Aduana. Sus diez maletas, entre las que se incluían las de sus cuatro pilotos, no fueron revisadas, y diez minutos después, deteniéndose cada dos o tres minutos, para posar ante los fotógrafos, logró Cantinflas entrar en el auto de la Embajada mexicana, que lo estaba esperando para trasladarlo al Hotel Carrera. Otro auto, lleno de pasajeros de un avión que acababa de aterrizar, siguió al coche de Cantinflas y, con un viraje peligroso, logró adelantarse y frenar ante la puerta del hotel. Se abrieron las puertas del coche y dos muchachas y un niño saltaron a tierra, y a tropezones llegaron hasta Cantinflas, que ya entraba al hotel, para pedirle sendos autógrafos.

Hasta aquí, las cosas habían ocurrido normalmente, como en todas las visitas de astros y estrellas a Chile. En el departamento de Cantinflas comenzó lo divertido. Antes que nada, una fotografía.

—Un poquito más adelante, por favor, señor Moreno —pidió nuestro fotógrafo.

Y Cantinflas dió un paso adelante del grupo que se había formado a su alrededor. Pero, no era a él a quien se le había pedido la ubicación, sino al señor Luis Moreno, jefe de publicidad de Columbia.

—¿Así es que los dos tenemos el mismo apellido? Vamos a tener que hacer un cambio, joven. Por lo menos, mientras yo esté aquí.

—Bueno, cambiemos de nombre. Yo le doy el mío y le traspaso todos mis acreedores.



Uno de los hombres de tropa de nuestro acorazado "Latorre" ha entrado en confianza con Cantinflas y posa junto a él en Los Cerrillos.

(Continúa en la pág. 22)

Nuevas figuras del teatro chileno:

LAUTARO MURUA, O EL DESEO DE TRIUNFAR

Por Isidoro Basis Lawner

NUNCA antes en la historia del teatro chileno se había presentado un caso tan curioso como el de Lautaro Murúa. Cuando comenzó a hacer sus apariciones en los escenarios, integrando pequeños conjuntos de aficionados, toda la crítica estuvo de acuerdo al señalar que este muchacho era la negación del actor. Se indicaron sus defectos y no se le reconocieron méritos. Se dijo que era tímido, débil y —a pesar de todo— arrogante. Se le censuró por su altivez que, en aquel entonces, parecía insolente, atrevida y fanfarrona. Su espigada figura y su porte tan especial para el teatro estaban en desacuerdo con sus limitadas posibilidades como intérprete. Eso fué lo que más desagradó en él. Como si Lautaro Murúa hubiese sido culpable de tener "pinta" de actor y no estar preparado para serlo.

Las críticas fueron enconadas, drásticas y sentenciosas. Mucha gente pensó que no debía volver nunca más a aparecer en un escenario, porque tenía una voz débil, no sabía caminar ni disponía de un décimo de emoción.

Y todo eso era cierto. Absolutamente cierto. No era un actor. Pero ¡quería serlo.

No por ser adversas, dejó de escuchar las críticas. Al contrario, las estudió, comprendió que tenían razón, y entonces decidió hacer algo que no se acostumbra en nuestro país: escuchar a los entendidos. Siguió sus consejos, se hizo más modesto en sus pretensiones y más serio en sus aspiraciones. Dejó de soñar con la gloria efímera y deseó la fama eterna.

Y estudió para ser actor.

Al cabo de tres años, consiguió plenamente su objetivo. El muchacho presumido de entonces, que buscó el teatro para satisfacer su vanidad personal, se transformó en un actor serio, estudioso y de grandes posibilidades. Aprendió a conocer la modestia —la sublime modestia— de los verdaderos artistas, y con extraordinaria veneración se dedicó por entero al teatro.



Lautaro Murúa, enemigo de la efímera gloria, no cree en la propaganda. Considera que el intérprete cinematográfico es un actor de apariencias.

OTROS RECUERDOS

Hace mucho tiempo estuvimos presentes durante los ensayos de "Marta, la Piadosa", una obra que habría de representar el conjunto del Teatro Libre. Estos ensayos se realizaban en la Escuela Experimental de Desarrollo, ubicada en un edificio que descansa en las faldas del cerro Santa Lucía. La construcción es antiquísima y el salón de actos, con mayor razón, estaba más deteriorado que ninguna otra habitación. Sólo había una pálida ampolleta iluminándola. Varios bancos, caprichosamente distribuídos, indicaban el desorden reinante. El ambiente estaba frío, tenso. Las carcomidas murallas replicaban tétricas al silbido del viento que se colaba por entre las rendijas de las ventanas. Pobreza.

En el escenario, el director, frotándose las manos para disimular el frío. Los actores se movían apenas, atemorizados de pisar fuerte sobre un piso que amenazaba con venirse abajo de un momento a otro. Y allí en el medio estaba Lautaro Murúa, dando traspiés con el diálogo, como un principiante cualquiera. De pronto la sala se conmovió. Alguien había entrado. (Alguien de importancia.) En efecto, se trataba de Jorge Di Lauro —productor cinematográfico— que había venido a observar a Murúa. Quería ver si le serviría como galán de Chela Bon para el film "El Paso Maldito", que hace tres años se rodara en nuestros estudios. Cuando el muchacho se sintió observado, cambió de actitud, elevó aún más el mentón arrogante y disimuló, como pudo, sus limitadas condiciones escénicas.

Di Lauro consideró que Murúa tendría posibilidades en el cine y, a riesgo de luchar contra la opinión unánime, contrató al muchacho. No se equivocó.

Hoy Lautaro Murúa es un actor..., pero no de cine.

BREVE BIOGRAFIA

En el año 1946 Murúa era cadete de la Escuela de Aviación, donde había ingresado luego de rendir las pruebas del bachillerato. Sin embargo, no tardó mucho tiempo en cambiar el uniforme por el traje civil, e ingresó a la Escuela de Bellas Artes. Quería estudiar dibujo y escultura. Por razones de carácter puramente estético, le gustaba el teatro, y no se perdía una sola función de las compañías que actuaban en la capital. Cuando vió a Jouvet, comprendió la magnificencia de la profesión del actor. El recuerdo del maestro francés le barrenó el cerebro. Por eso, cuando alguien le habló de la posibilidad de ingresar al Teatro Experimental, no dudó un solo instante. Se matriculó, pero con tan mala suerte, que no alcanzó a estar allí ni siquiera un par de semanas, cuando debió abandonar este conjunto, para formar un grupo de disidentes que se llamó Teatro Libre. Con ellos ensayó "Aceite" y "El Largo Viaje de Regreso", obras que no fué posible estrenar. Luego prepararon "Marta, la Piadosa". El éxito de la representación fué muy relativo. Posteriormente participó en "El Paso Maldito" y en "Esperanza", dos films que dieron ocasión para demostrar que tenía posibilidades cinematográficas. Enseguida cumplió una temporada con el Teatro de Arte, que dirigiera Eduardo Naveda, para llegar a ocupar hoy uno de los lugares de privilegio en el elenco del Teatro L'Atelier.

PREGUNTAS

—¿Cómo se ha preparado una cultura teatral? ¿Dónde ha estudiado?

—Solo —nos responde—. Observando todo cuanto puede ser de interés. Estudiando textos de teatro, leyendo biografías de grandes actores y realizadores, y practicando en los ensayos.

—¿Aspira a la gloria?

—No. No me agrada la gloria intrascendente y fácil, porque es efímera. En cambio, quisiera ser famoso, al cabo de muchos años de esfuerzo y dedicación. Que el triunfo fuera el premio de una vida entera dedicada al arte. Eso me gustaría, ¡palabra!

—¿Cuál es —a su juicio— el papel del teatro en la sociedad moderna?

—Creo que el teatro no debe ser un púlpito para predicar doctrinas o teorías. El teatro es una necesidad imperiosa; el pueblo lo pide. Por eso tiene que tratar sobre problemas permanentes y eternos, y no anecdóticos y mezquinos. Porque por algo el pueblo es eterno. Como el teatro debe ser reflejo de la vida moral y social de una colectividad, creo que debe ser producto de la espontaneidad. Es cierto que debería estar al servicio de los problemas sociales, porque éstos existen..., pero no todos los problemas inherentes al hombre son de carácter social. El teatro debe elevarse por sobre la realidad y sublimar los valores permanentes del ser humano.

—¿Los proyectos inmediatos?...

—Ir a Buenos Aires a hacer UNA película. No más de una, entiéndase bien. Y luego trabajar en el Teatro L'Atelier. Más adelante, cuando lo merezca, viajar... y estudiar en el extranjero.

* * *

Lautaro Murúa, aquel muchacho a quien la gente le negó el derecho a ser actor, recibe ahora el justo premio de su tenacidad y esfuerzo. Convenció al mundo a fuerza de dedicación, sinceridad y calidad.

Y los detractores de ayer lo aplauden hoy. Igual que nosotros.

PAQUETE de BOITE



Ester Soré pone sal en las noches alegres del "Goyescas". Hay que aprovechar de verla ahora, pues si se casa..., se retirará. Por lo menos así dicen las malas lenguas.

Aprovechando.—Como el más desesperado de los indigentes, el teatro chilena se lanzó a las salas el día martes de la semana pasada, aprovechando que no se daban películas ese día. Grupos de artistas, pequeños conjuntos de variedades y hasta la compañía del Teatro Libre, de Antofagasta, de visita, se aprovecharon del Día del Cinematografista para ablandar a los empresarios de teatro y utilizar los escenarios de algunas salas con espectáculos vivos. El Teatro Esmeralda, el Nacional, el Alameda, el

ACTIVIDADES DE TEATRO-CARPA

En Bernardo O'Higgins esquina de Cummings se ha levantado un amplio y cómodo teatro carpa, que está ofreciendo obras de gran atractivo popular. Dirige la compañía Juan Ibarra, quien también actúa, secundado por Iris del Valle, Gmo. Gana Edwards, Alejandro Olivares, Mercedes Velásquez, Mario Da Torre, Jorge Sande, etc. Las funciones son en vermut y noche.

Los días domingos, en matinée, el teatro carpa ofrece cuentos infantiles por la compañía que encabeza el actor y director argentino Mario Da Torre. Actúan Iris del Valle, Velia Marín, Jorge Sande, Juanita del Valle, Ventura González, etc. Se dan obras como "Blanca Nieves", "Cenicienta", "Caperucita", "Pinocho", etc. Tanto los escenarios como los trajes de esta compañía fueron traídos de Buenos Aires por su director. Da Torre ha cumplido ya otras actuaciones en Chile tanto en teatro como en diversas radios.

Iris del Valle, primera figura del teatro carpa.

Mario Da Torre, caracterizado como el príncipe para el cuento "Cenicienta"





NOTICIAS



COCTEL *Chile Films ofreció un cóctel a los periodistas al realizarse el nombramiento del señor Luis Lima como representante de los estudios en Buenos Aires. En la fotografía vemos a Armando Taulis, Jorge Di Lauro, Pepe Silva, Luis Lima, María Romero, Raúl Aicardi, René Olhaberry y José María Palacios.*

Imperio y el Baquedano acapararon la atención del público ambulante que buscaba divertirse, sin encontrar dónde. Desde hace dos años se está utilizando esta práctica. Artistas de radio y de teatro esperan ansiosos este día para utilizar los escenarios de algunos teatros del centro y de los barrios. El público, de todas maneras, no respondió como se esperaba.

Exitos de verano.—Es curioso, pero se está destruyendo una vieja teoría teatral y cinematográfica. Cuanto más calor en la capital, decían los empresarios, menos gente en los cines. Además, en el mes de febrero todo el mundo sale de vacaciones y nadie tiene interés en encerrarse en los cines. Sin embargo, este mes de febrero ha destruído la costumbre, y tres salas se han visto repletas durante toda una semana, realizando las mejores entradas de verano. Las películas "Sin Novedad en el Frente", en el Santa Lucía; "Las Aventuras del Capitán Scott", en el Florida, y "El Padre de la Novia", en el Metro, han cosechado éxitos extraordinarios para esta tem-

(Continúa en la pág. 29)

DELIA GARCES DEBUTARA EL TRES DE MARZO

DESDE el tres hasta el 21 de marzo Delia Garcés se presentará en el Municipal, encabezando una compañía argentina de teatro que dirigirá el marido de la estrella, Alberto de Zavalía. De ese modo, Delia iniciará una jira teatral por todos los países de América. El repertorio que ofrecerá en Chile incluye las siguientes obras: "El Balcón de Julieta", original de Zavalía y Elizalde: "Leocadia", de Jean Anouilh; "Casa de Muñecas", de Ibsen; "La Ninfa Constante", de Margaret Kennedy, en adaptación de Jean Giraudoux, y "Claudia", de Rose Franken, en traducción de Carlos Aden.

La compañía de Delia Garcés incluye el siguiente reparto: Marcela Solá (dama joven); María Gamis y Mercedes Escribano (actrices de carácter); Pablo Acchiardi (primer actor del Teatro Cervantes y del Municipal y profesor del Conservatorio de Declamación y Arte Escénico de B. Aires), Juan Bono y Roberto Bianco.

Como creemos haberlo informado con anterioridad, Delia Garcés ha abandonado últimamente el cine para dedicarse casi completamente al teatro. Pero para ella esta dedicación a las tablas, más que una profesión nueva, es un retorno, pues desde los siete años comenzó a actuar en el Teatro Infantil Labarden. Después de estudiar música, baile y canto en el Conservatorio Nacional, debutó en el Teatro Cervantes. Muy pronto fué llamada al cine, donde ha ofrecido actuaciones excelentes. Algunas de sus cintas más destacadas son "Rosa de América", "La Dama Duende", "La Maestrita de los Obreros", "El Gran Amor de Bécquer", etc.

Esta temporada teatral de Delia Garcés, iniciada en Buenos Aires con gran éxito y repetida en su jira por todas las provincias argentinas, ha culminado ahora con su visita a Chile. De aquí seguirá viaje a Lima, donde debe debutar el 24 de marzo.



VISITA *Don Hernán Santa Cruz, Embajador nuestro ante la NU, antes de regresar a Chile visitó los Estudios Churubusco, en México. En la fotografía vemos, de izquierda a derecha, al director chileno Tito Davison; Miguel Fusoni, director de Informaciones de la NU en México; Hernán Santa Cruz, Pedro Armendáriz y el director Ernesto Cortazar. Armendáriz filma en esos momentos "Por Querer a una Mujer". En la actualidad debe encontrarse en Punta del Este.*



DESPEDIDA *Jorge Escobar, presidente de la Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio, se encuentra en estos momentos en Punta del Este asistiendo al Festival Cinematográfico organizado en ese balneario uruguayo. Para despedirlo, artistas y periodistas organizaron una comida en un local céntrico de la capital. Mostramos aquí un aspecto de la reunión.*

FIESTA *Celebrando "El día del cinematografista", personal de las diferentes salas de Santiago tuvo un día de camaradería en Cartagena. Mostramos dos aspectos de la fiesta: en primer término, una mesa donde almuerzan Nano Neira, Charito del Valle, Gina del Moral, Teresa Maibée, Tito Flores y parientes. En la otra fotografía, el personal del Teatro Caupolicán posa para "Ecran" frente a un panorama marino.*







Mala Power luce una tenida de falda y blusa como las que se han llevado tanto este verano. La falda es verde, con rojo, negro y blanco. Los dibujos hacen grandes hojas de cala. La blusa, de lino rojo, tiene un cuello camisero que cierra adelante con un cierre éclair. Los hombros se prolongan formando un poco de manga. (Foto R. K. O.).



He aquí un bonito vestido que puede llevarse en la tarde y que está confeccionado en una tela de algodón. El género muestra un original estampado en negro y rosado. El corpiño —que muestra un profundo escote cuadrado— abrocha atrás. Las mangas de globo terminan un vuelo igual al que vemos al borde de la amplia falda. Cinturón de tela amarrado. Cyd Charisse usa debajo una enagua de hilo, ligeramente almidonada, que termina en vuelo de tira bordada que asoma coquetamente. (Foto Metro).

Jane Powell luce un precioso vestido de noche en un verde pálido como agua. La amplia falda está adornada con lentejuelas en el tono, colocadas en listas verticales. Encima va un faldón con un plisado soleil muy leve (y sin lentejuelas). En el corpiño la tela va colocada horizontalmente. Lleva un cordón al centro para marcar el busto. Las cintas de terciopelo en un tono verde musgo hacen una especie de coselete, amarrando adelante. Los breteles son de la misma cinta. (Foto Metro).





Joan Leslie es una jovencita práctica que aprovecha un traje para dos oportunidades. La vemos en una tenida de excursión o bicicleta en lino azul. Se compone de una chaqueta ajustada que muestra dos bolsillos cuadrados de tapa. El cuello tiene en la orilla un doble trenzado del género que hace juego con el adorno de los bolsillos curvados del pantalón. De vuelta a la ciudad, Joan cubre sus pantalones con una falda del mismo género, que tiene un tablón encontrado adelante para dar mayor ruedo, y los mismos bolsillos que adornaban el pantalón. (Foto Metro).







Radio · patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

NUMEROS "VIVOS" EN RADIO DEL PACIFICO

Los desfiles de la noche de esta emisora están presentando los lunes, miércoles y viernes a Marta Pizarro, a las 21.30 horas; Alberto Sanhueza, a las 21.45; Dúo Adda y Luz y Luis de Castro, a las 22.30 horas; y "Presencia Artística de Chile" (entrevista), a las 22.30.

Los martes, jueves y sábados actúan Lili Virgilli, a las 21.15 horas; Manuel de la Rocca, a las 21.30; Gloria Montes, a las 21.45, e Isabel Cruz y Margarita Alarcón, a las 22 horas, en el espacio "Tertulia Chilena". A las 22.30 horas, "Presencia Artística de Chile" (dramatización de un cuento).

Los martes, jueves y sábados, a las 15.30 horas, la compañía integrada por Eduardo Naveda, Silvia Oxman, Max E. Miranda, ofrece una obra completa en cada programa. En la actualidad se está presentando un ciclo de obras recientemente editadas en Argentina. En los programas futuros se darán: "El Delirio del Viento", de Cambours Ocampo; "Las Bodas del Diablo", de Aurelio Ferreti; "Ciudadano del Mundo", de Roberto Talice; "La Novia Perdida", de Enrique Gustavino; "La Maldad Desinteresada" y "La Vida que ha de Nacer", de Rodríguez Acasuso, etc.

Inostrosa hará Radio-Teatro en "El Mercurio"

Jorge Inostroza, que tiene a su cargo el Gran Radioteatro Histórico de Corporación, se encargará también de la dirección y libretos de un radioteatro que comenzará el 15 de marzo en El Mercurio. Se titulará "Próceres de la Historia", y se transmitirá todos los días a las 22 horas. La primera obra será "La Vida de Pedro de Valdivia", yendo en los papeles principales Roberto Parada e Inés Moreno.

Esta emisora está ofreciendo los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, la actuación de la orquesta de Woody Wolf, de "El Violín Gitano".

A partir del 1.º de marzo, radio "El Mercurio" eliminará las características de los programas donde se acostumbra utilizar música de cualquier compositor clásico o popular. En lugar de ello, grabará breves introducciones en xilófono, arpa, "Hammond" eléctrico, solovox, etc., por músicos de la orquesta de Wolf. En algunos casos, los programas irán precedidos de "silencios" en lugar de características. De ese modo se busca dar una modalidad diferente y sobria a la emisora.

HERMANOS LAGO EN MENDOZA

El conjunto folklórico de los Hnos. Lago (que actuara con tanto éxito en Radio Del Pacífico todo el año pasado) fué contratado por Radio Aconcagua, de Mendoza, y por el comité que organiza las Fiestas de la Vendimia en esa misma ciudad. Actuarán hasta el veinte de mayo.

En Radio Aconcagua, los Hnos. Lago se encontrarán con varios chilenos que pertenecen al elenco de esa emisora, como María Romeo, Tacho Sánchez, Nina Beltrán y Juan Huidobro.

ROBERTSON EN RADIO MINERIA

Desde Buenos Aires llegará en breve este cantante de color que, hace unos meses, no logró entrar al país. ¿Se habrán abierto las puertas a la gente de color gracias a las Naciones Unidas? Debe debutar en Minería en el mes de marzo.

En el "Colmao" de los domingos de esta emisora debutó Agudiez y su muñeco; también canta Antonio Prieto.

LA "DESIDERIA" Y "CRISPIN" JUNTOS

A partir de marzo, "Radio Tanda" reunirá las jocosas actuaciones de Anita González, como "La Desideria", y Luis Rojas Muller con su criollo "Crispín". Se transmitirá el espacio tres veces por semana.

En marzo debutarán también Mirella Latorre y Emilio Gaete en un programa de corte sentimental. Interpretarán las más famosas escenas de amor, sacadas de obras teatrales y de novelas, escritas especialmente por Lenka Franulic.

PLANTA DE LOCUTORES DE RADIO CORPORACION

Después de los cambios ocurridos últimamente en esta emisora, el personal de locutores ha quedado integrado de la siguiente manera: Mario Peccini (a cargo de los informativos), Rubén Valenzuela (que perteneciera a Yungay), Víctor Hidalgo, Agustín Fernández, Quela Troncoso y Elena Morales.

Esta emisora —que mantiene a su personal de músicos como empleados particulares— firmó contrato con la orquesta de Lorenzo D'Acosta por todo 1951. Está compuesta por diecisiete maestros.



La audición "Cine al Día", de Radio Minería, recibió a Mario Moreno, el popular Cantinflas, en Los Cerrillos, y allí mismo lo entrevistó. Aquí vemos al cómico haciendo declaraciones a Raúl Matas y Bernabé Ferreyra. Al día siguiente de la llegada de Cantinflas, Matas lo entrevistó para Radio Splendid, de Buenos Aires.

MOSAICO



OIGA; FIJESE QUE...

...Radio Cooperativa está anunciando su programa "Reportajes" con una frase que dice, "no solo UNA, sino TODAS las revistas destacan la extraordinaria calidad de este espacio..."

...mientras tanto, Minería, al hacer su propaganda en los diarios, recalca: "Radio Minería se enorgullece de que la competencia la imite".

Lo que, en resumen, significa que la competencia entre estas dos emisoras es "aperrada".

Juan S. Garrido, el director más popular de México

Juan Garrido —hermano de Pablo— está radicado en México desde hace veinte años. Desde su llegada a ese país se preocupó de organizar y dirigir orquestas populares en radio y locales. Ahora se le acaba de entregar el premio "Velino M. Preza", como el director de orquesta más popular de México. El trofeo le fué entregado como director, como compositor y, sobre todo, como un magnífico maestro para los valores jóvenes que luchan por surgir en la radio. Cada artista que ha desfilado en la emisora en que él trabaja encontró en el maestro Garrido a un consejero, un guía. Dejando de lado todo impulso personal, el maestro ha distribuído su energía entre todos los que la necesitaron, formando alrededor suyo una verdadera generación de artistas.

EN PLENAS FUNCIONES RADIO "RAPA-NUI"

El mes de marzo, esta emisora comenzará a ofrecer programas de radioteatro juvenil, que serán la médula de sus espacios. Se ofrecerá la radioteatralización de los cuentos publicados por la Editorial Rapa-Nui, y también un radioteatro de aventuras, con obras de Verne, Salgari, etc.

En la actualidad ofrece varios programas interesantes, como "El Carrousel de la Aventura", de 13 a 13,30 horas, todos los días; "Un Músico Cuando Niño", los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas, ofreciendo la infancia de grandes compositores; a la misma hora, pero los días martes, jueves y sábados, está el programa "Los Aventureros del Mar".

La emisora transmite diariamente, de 7.30 a 15 horas, y de 17 a 21 horas. Su cuerpo de locutores es el siguiente: Brisolia Herrera, Enrique Goldchain, Félix Martínez y Margot Aguirre. Locutores: Sergio Villegas y Raúl Iturra. Director Artístico: Hernán del Solar, y jefe de programas, Gabriel Martínez.

"RAPA - NUI" *Esta nueva emisora está preparando con entusiasmo los programas que comenzará a ofrecer desde marzo. Vemos en plena labor a Gabriel Martínez, Brisolia Herrera y Enrique Goldchain.*



RADIAL

CONTROL

RADIO MINERIA (C. B. 106.)— Olga Darson acompañada por la orquesta de Federico Ojeda. Animación de Raúl Matas y Bernabé Ferreyra. Miércoles 14, de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana. Auspicio: Sidrela.

Olga Darson cantó: "Que me castigue Dios", "No sé qué tienes", "Soy feliz" y "Vuelve, por favor".

Esta cantante nicaragüense posee una voz fresca y muy expresiva. Vocalizando bien, pone emoción en sus palabras, de modo que cuando la letra lo exige se la siente sonreír o apenarse. A pesar de que los boleros resultan ya muy repetidos, Olga Darson les imprime una entonación especial que los hace "diferentes". Interpreta bien los géneros alegres y los sentimentales. El libreto, muy simple y muy liviano, contó con una excelente animación, de acuerdo con el tono intrascendente que se le imprimió. Los avisos entraban cómodamente en la animación. (Un gazapo del libreto: cuando Gauthier hablaba de "la perla de los mares", no se refería a Cuba, sino que a Puerto Rico, patria del poeta). La orquesta secundó bien.

En resumen: otra cantante de boleros, pero con un estilo personal. Agrada.

RADIO PRAT (C. B. 97.)— "Poker de Napoleones", con Chito Morales, Guido Orellana, Carlos Chelo y Mario Nelson. Tres veces a la semana; martes 13, de 21 a 21.15 horas. Auspicio: Jabonela Milagro.

En este espacio, de corte cómico, desfilan diversos personajes, como el Profesor Alcachofa, un poeta, etc. La estructura misma es algo confusa, pero parece un programa radial en "chunga". Se leen avisos, se contesta un consultorio y se recita. Pero no se dice que sea un programa, y de ahí la impresión borrosa que produce.

Los libretos tienen poca o ninguna gracia. Salvo un par de veces (en la poesía), resultó difícil siquiera sonreír. Por ello, es algo complicado hacer una crítica a los animadores. No se puede hacer reír, por muchas dotes naturales que se tengan, si lo que se dice carece de gracia.

En resumen: un espacio bien poco divertido. Y un último comentario: ¿por qué a uno de los animadores lo presentan como "el humorista universitario"?



MINERIA *El dúo mexicano "Los Amaneceros" se presenta los lunes y viernes, a las 21.30 horas, y los miércoles a las 14.*



YUNGAY *Los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, se realiza la "Cita con las Estrellas" de esta emisora. En los meses de verano se utilizan grabaciones. Los libretos corren por cuenta de Julio Vattuone y Miguel Angel Yáñez; la sincronización la hace José Rojas; y la animación, Yáñez y María Virginia Espinoza.*



Del Pacífico *En el programa "Tertulia chilena", de los martes, jueves y sábados, a las 22 horas, canta Isabel Cruz, acompañada de guitarras. Actúan también Margarita Alarcón y un conjunto chileno, en reemplazo de los Hnos. Lago.*



Corporación *El conjunto chileno "Los Quincheros" evoca canciones del folklore los martes, jueves y sábados, a las 21 horas.*



Cooperativa *Les presentamos a Elizabeth del Río, la cancionista cubana que anima los programas de esta emisora los martes, jueves y sábados, a las 22.20 horas. El marido de la cantante, Humberto Suárez, que es director y compositor, maneja la batuta de la orquesta que la secunda. Elizabeth viene de actuar en Río de Janeiro y Buenos Aires.*



SALUDOS *La hermosa Angélica Montes, que canta en Radio Belgrano todos los lunes, a las 20.30 horas, nos envía esta sonrisa y un cordial saludo "Para "ECRAN" y sus lectores, cariñosamente". Radio Corporación está tramitando la contratación de Angélica para mediados de año.*

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

EXITO

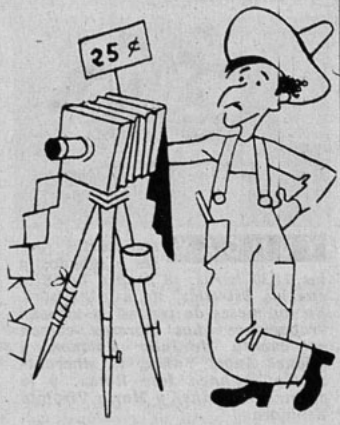


—Y, entonces, terminó de cantar, y el teatro se vino abajo.
—¡Debe haber sido un éxito extraordinario!
—No. Fué un terremoto.



PROFUNDO ERROR

"El común de la gente cree que la madre de una muchacha que acaba de tener un hijo se convierte en abuela. Este difundido error debe ser corregido. La señora no es abuela, sino tía". Firmado: Cora Santa Cruz.



COSAS DE ARTISTAS

Dice el fotógrafo, a un grupo de artistas de teatro:
—Por favor, más juntos. Eso es. Juntos, como si fueran amigos.



TEATRAL

—Ese actor me gusta, porque se "come al público".
—Sí, es "un muerto de hambre".

FRESCURA



—¿Qué tal? ¿Cómo anda la película?
—Muy bien. Hemos filmado mucho.
—Cuanto me alegro.
—¡Claro que le hace falta un sólo detalle para convertirse en una película de verdad!
—¿Cuál?
—¡Haberle puesto celuloide a la cámara filmadora!...

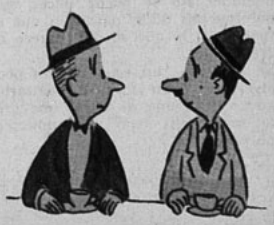


PUBLICIDAD

—Voy a publicar un aviso de mi emisora.
—¿En los diarios?
—Sí.
—¿Para presentarle al público tus programas?
—No. Para decirle a mi competidor unas cuantas verdades.
—¿Y qué va a hacer tu competidor?
—Publicar otro aviso, contestándome. Hemos descubierto que éste es el mejor sistema de hacer radio en Chile.

DOMINICAL

—No, señor. En mi estación de radio no se transmiten los partidos de futbol. Menos los días domingos.
—¡Hombre, qué alivio!
—Así es. Transmitimos únicamente los resultados de las carreras.



CONTROL DE ESTRENOS

"UNA GALLEGA EN MEXICO"



Sello Pel Mex. Director: Julián Soler. Reparto: Niní Marshall, Joaquín Pardavé, Alma Rosa Aguirre, Jorge Negrete, Los Panchos y Los Calaveras y el Chicote.

Más que regular. *Un festival de artistas.*

La película es mala, pero eso no importa. Niní Marshall y Joaquín Pardavé, secundados por el Chicote, no dejan de hacer chistes ni un solo momento y mantienen, así, la atención del público. Es una película cómica, mal dirigida, pero que está plagada de escenas agradables y divertidas. Julián Soler, su director, es el único que sale perdiendo. Prolonga demasiado las escenas de las corridas de toros, donde aparecen Manolete y Silverio Pérez, en un "mano a mano" que carece de interés para nuestro público. Sin embargo, la cantidad de chistes, la frescura con que cada uno de los intérpretes centrales de la cinta realiza su personaje, convierten a esta cinta en un espectáculo agradable. La aparición de Negrete, en mitad de la película, le da mayor colorido y contribuye a que una canción más se haga presente en la cinta. Mejor dirigida, "Una Gallega en México" habría sido una buena película cómica. Tal como está, sirve para destacar a Niní Marshall en su personaje de la gallega Catita, y para dar realce a Joaquín Pardavé. Entre ambos relatan la historia de una madre española que junto con su hija llegan a México, donde reciben la cordial bienvenida de la gente del pueblo. La gallega entabla una lucha de palabra con su vecino, el mexicano, y ambos pelean cada cinco minutos.

EN RESUMEN: Un diálogo cómico entre Niní Marshall y Joaquín Pardavé. Para reírse con ganas.

"LA MARCA DE LAS FURIAS"

TEATRO REX



"The Furies". Paramount. Dirección: Anthony Mann. Argumento: Niven Busch. Reparto: Barbara Stanwyck, Walter Huston, Wendell Corey, Judith Anderson.

Buena. *Realización grandiosa pero cansadora.*

Es una de esas películas del Oeste ambientadas en la segunda mitad del siglo pasado, cuyo personaje principal es un caudillo que posee tierras inmensas e innumerables cabezas de ganado. El hombre es fuerte y testarudo como un toro, y sólo agacha la cabeza frente a los caprichos e imposiciones de su hija, que todavía le gana en testarudez. Todo el film se desarrolla en un clima de violencia y brutalidad, que suele resultar excesivo. "Las Furias" es el nombre de aquella inmensa propiedad donde el cacique se ha decretado dictador, ya que hasta emite sus propios billetes para pagar a su gente. El asunto no es nuevo. Hemos visto muchas películas con un padre dominante y un hija que le lleva la delantera. Sin embargo, en este film se ha querido derrochar una grandiosidad poco común entre las películas del Oeste. Cuenta la historia del caudillo desde la época de su opulencia hasta el momento de su ruina. Y paralelas a su vida se van presentando las excentricidades e incidentes relacionados con la hija. El film tiene muchos atentados contra la lógica, especialmente en los momentos de las "bravatas". Tampoco convence el idilio de la rebelde muchacha. Barbara Stanwyck está algo madura para el papel, y su enamorado —jugador, insolente, rebelde— poco convence, debido a que se eligió para interpretarlo a un hombre como Wendell Corey, cuya expresión de dolorida dulzura contrasta con sus brutales acciones (abofetea a la muchacha; la ofende, etc., para luego besarla con igual brutalidad). El alma del film es Walter Huston, el gran actor de carácter, que murió justamente cuando se finalizaba la película. Actúa siempre con maestría, aunque su labor, duele decirlo, no está a la altura de otras anteriores: "Un Pacto con el Diablo", "Sierra Madre", etc.

EN RESUMEN: El film abunda en méritos, pero se alarga excesivamente. Resulta cansador.

"ALMAS DESNUDAS"



"The Reckless Moment". Columbia. Dirección: Max Opuls. Libreto: Henry Garson y Robert W. Soderberg; argumento: Elizabeth Halding; cámara: Burnett Guffey. Reparto: James Mason, Joan Bennett, Geraldine Brooks.

Regular. *Melodrama con crimen y chantaje.*

Es un melodrama que tiene cierto suspenso y entretiene al público. No acepta, sin embargo, ninguna clase de análisis. Habría bastado con que la protagonista —Joan Bennett— hubiese tenido un poco más de serenidad cuando enfrentó aquel asesinato involuntario que perpetró su hija, para que la película no hubiera podido realizarse. Sin embargo, en medio de todas las tragedias por que pasa la protagonista, no deja de tener suerte. El chantajista se enamora de ella y le allana todas las dificultades. Pero, veamos el asunto: La señora Harper, una excelente madre de familia, cuyo marido se encuentra viajando, quiere librar a su hija, de diecisiete años, de las garras de un individuo sin escrúpulos que la corteja sólo con fines de lucro. A todo esto, la niña mata, sin querer, a su pretendiente (la caída del individuo y su muerte, causada por el ancla que había quedado en la arena, resultan bastante confusas). En lugar de confesar la verdad, con lo que nadie habría salido perjudicado, la hermosa señora oculta el cadáver e inicia la cadena de artificiosas situaciones. En esto, como ya se sabe, aparece el chantajista. Es un James Mason de pelo largo, aspecto desagradable y maneras muy diferentes a las que le conocíamos y que le consagraron como el actor más popular de la pantalla inglesa. Aquí se ve que no se acomoda con su papel de chantajista, y así su labor es poco convincente. No desilusionaremos a nadie yendo más allá en nuestra historia. Cierto realismo en la acción, y buenos elementos técnicos —como fotografía, escenarios, etc.— contribuyen a dar cierto interés a este film de argumento bastante folletinesco. Logra entretener, aunque la trama es, como dijimos, débil.

FUTUROS GANADORES DEL "OSCAR"

EN el mes de marzo, como todos los años, la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood dará el "Oscar", la preciada estatuilla dorada, a aquellos de la industria cinematográfica que más se distinguieron en 1950.

A un mes de la ceremonia, los expertos de la Academia han seleccionado a los candidatos merecedores al premio. Es decir, de entre los que nombraremos a continuación saldrán los vencedores.

Los mejores actores de 1950: Louis Calhern, por "Magnificent Yankee"; José Ferrer, por "Cyrano de Bergerac"; William Holden, por "Ocaso de una Vida"; James Stewart, por "Harvey", y Spencer Tracy, por "El padre de la Novia".

Las mejores actrices de 1950: Ann Baxter, por "La Malvada"; Bette Davis, también por "La Malvada"; Judy Hollyday, por "Nacida Ayer"; Eleanor Parker, por "Amarga Condena", y Gloria Swanson, por "Ocaso de una Vida'.

Los mejores actores secundarios de 1950: Jeff Chandler, en "La Flecha Rota"; Edmond Gwenn, en "Mr. 880"; Sam Jaffe, en "Mientras la Ciudad Duerme"; George Sanders, en "La Malvada", y Erich von Stroheim, en "El Ocaso de una Vida".

Las mejores actrices secundarias de 1950: Josephine Hull, en "Harvey"; Nancy Olson, en "El Ocaso de una Vida", y Thelma Ritter, en "La Malvada". Las mejores películas de 1950: "La Malvada", "Nacida ayer", "El Padre de la Novia", "Minas del Rey Salomón" (1) y "El Ocaso de una Vida".

Los mejores directores de 1950: Joseph Mankiewics, por "La Malvada"; John Huston, por "Mientras la Ciudad Duerme"; George Zukor, por "Nacida Ayer"; Billy Wilder, por "El Ocaso de una Vida", y Caral Reed, por "El Tercer Hombre".

(1) Junto con el estreno de esta película, la Empresa Editora Zig-Zag lanzará la novela del mismo nombre, en la que se basara el film.



LOS MEJORES DE ARGENTINA

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Buenos Aires eligió a los mejores actores, directores, films, etc., de 1950. El resultado fué el siguiente:

La mejor película: "Santa y Pecadora" (Nacha Regules), de Argentina Sono Film.
La mejor dirección: Luis César Amadori, por "Santa y Pecadora".
El mejor argumento original: "El Ultimo Payador", de Homero Manzi.
El mejor actor: Luis Sandrini por la cinta "La Culpa la Tuvo el Otro".
La mejor actriz: Tita Merello, por "Arrabalera".
La mejor partitura musical: Julián Bautista, por "La Barca sin Pescador".
La mejor fotografía: Alberto Etchebehere, por "Santa y Pecadora".
La mejor escenografía: Abel López Chas, por "Escuela de Campeones".
La mejor adaptación: Lucas Demare, por "La Culpa la Tuvo el Otro".
La mejor actriz de reparto: Diana Maggi, por "Santa y Pecadora".
El mejor actor de reparto: Ricardo Trigo por "Captura Recomendada".
La mejor interpretación infantil: Julio Esbrez, por "Surcos de Sangre".



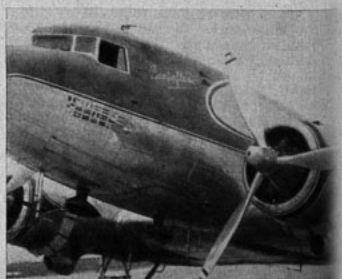
¡A DIVERTIRSE JOVEN...!

(Viene de la página 13)

—¡Y yo le traspaso los míos, a ver de a cómo nos toca!
—Justo cuando usted llegó a Antofagasta, se declaró una huelga general en esa ciudad.
—Hombre, no se preocupe que ya lo dejamos todo arreglado.
—¿Cuáles son sus últimas películas?
—Pues, usted verá: dos. Una de ellas se titula "Los Siete Valientes", y la otra, "A sus Ordenes, Jefe". La primera es una película sobre los charros. Para que se vea que no siempre le estamos dando a los balazos, que la cosa no es tan sabrosa. La otra es una continuación de "El Gendarme Desconocido".
—¿Y dígame, señor Cantinflas —pregunta un periodista de cierta edad—, no tuvo usted ningún accidente?
—No, señor.
—Pero, ¿ninguno?
—Si viera que no.
—Pero, podría usted haber tenido una dificultad. Podrían haberle negado, en algún aeropuerto, la bajada.
—Pues, yo creo que no.
—Es que a veces no dejan que los aviones aterricen.
—Oiga, usted: yo lo veo un tanto difícil. Porque no le van a decir a uno: ¡Mire, joven, siga volando, que no le tenemos sitio aquí para que aterrice! ¡Ni modo! Uno aterriza, y después vemos modo de arreglar la cosa. Y el asunto es cuestión de pura "lana" (de dinero).
—¿Es usted millonario?
—Según de qué millones se trate...
—Vamos a tener que ir a Viña, al Casino —propone el gerente de Columbia.
—¡Ay, hom...! ¿Tienen ustedes también su "casinito"? Eso me gustó.
Entra una camarera a servir el whisky que ha pedido Cantinflas. La niña, mientras sirve, da una mirada de reojo al cómico, y éste levanta sus cejas, en uno de sus gestos característicos de conquistador cinematográfico.
—¿Verdad que usted manejaba su avión?
—No, señor. Traigo mi tripulación completa. Viajo con ellos. Pero, yo también soy piloto. Cuando filmé "A Volar, Joven", estaba terminando mi curso de piloto civil. Y entre otras cosas, si ustedes no se molestan, yo quisiera ir hasta la peluquería.
Nos ponemos de pie.
—Pero, en realidad, ¿no tuvo usted ninguna dificultad en el viaje, ningún hecho curioso, agradable o desagradable? —insiste el periodista de edad.
—Pues, ya le dije a usted que no. Toda la gente ha sido muy amable conmigo. En todas partes me han recibido muy bien.
Y como este asunto ya nos empieza a "caer gordo" a todos, nos retiramos. Cordialmente, Cantinflas nos estrecha la mano, deseando volver a vernos en cualquier otro momento. Mario Moreno es igual a como lo hemos conocido en el cine, preciso en las respuestas, y siempre atento a cualquier picardía. Tiene la sumisión agradable y graciosa del roto chileno, y la precisión para no dejarse "pasar a llevar" por nadie.



He aquí la nariz del Cantinflas, el DC 3, en que viaja el famoso cómico mexicano. Es su avión particular, y tiene capacidad para más de veinte pasajeros, además de la tripulación.





Al fin, Marshall Thompson tuvo oportunidad de demostrar que es buen actor.

•

Esta última es una comedia con Marjorie Main.

ELEANOR PARKER

A pesar de tener excelentes cualidades interpretativas y de haberlo demostrado con varios aciertos, Eleanor Parker no consigue mantener su carrera en terreno ascendente. Llamó por primera vez la atención con su actuación en "Esclavo del Deseo". Sin embargo, inmediatamente después le dieron una serie de papeles sin importancia, hasta que en "Amarga Condena" volvió a demostrar que poseía grandes condiciones. Como es tan bella y caracteriza tan bien a una ingenua, en su estudio muestran la tendencia a olvidar que, además, es una buena actriz. Dicen que en su último film, "Three Secrets" ("Tres Secretos"), tiene Eleanor un buen papel. ¡Ojalá! Se merece otra oportunidad más de demostrar toda la intensidad de su capacidad dramática.

SALLY FORREST

Cuando Sally llegó a Hollywood, hace cinco años, tenía la intención de convertirse en una bailarina. A pesar de que obtuvo pequeños papeles en cintas musicales, fué "descubierta" cuando enseñaba baile en una academia. El "busca talentos" se la llevó a Ida Lupino, quien inmediatamente la contrató para "Not Wanted" ("Indeseada") y "Never Fear" ("No Temas"). La confianza puesta por Ida Lupino, tanto en esos dos films como en Sally Forrest, se vió coronada con el éxito, pues las películas y la debutante fueron muy bien recibidas. Su otra cinta, "Mystery Street", le ganó un contrato con Metro, que le ha dado tres papeles en "Vengeance Valley", "Mother of a Champion" y "Excuse My Dust". Un comienzo tan auspicioso sólo puede terminar bien. Sally triunfará.

PIPER LAURIE

Esta muchachita de dieciocho años tiene asegurado un futuro en el cine por una razón muy simple: posee una belleza extraordinaria. Su cabello rojo, sus ojos grises, su cuerpo perfecto y su cutis de porcelana hacen que el público se fije en ella, aunque aparezca sólo unos segundos en la pantalla. A los diecisiete años era modelo, cuando fué "descubierta" por la Universal. Firmó contrato, pero se negó a cobrar sueldo hasta que terminara sus estudios y pudiera dedicar todo su tiempo al cine. Debutó en "Louisa", y luego hizo "El Lechero". Su actuación en "The Prince Who Was a Thief" la elevará aún más en el interés del público.

CONCLUSION

Esa ha sido la selección del cronista. ¡Ya opinarán ustedes cuando vean los films! ¡Ojalá me den la razón!

P. C.

ASPIRANTES AL ESTRELLATO

(Viene de la página 9)

DE TELEFONISTA A ESTRELLA

(Viene de la página 6)

pausa, para excitar mi curiosidad.
—¡Siga, por favor! —le ruego.
—Un día me llamó Mr. Zanuck. Y antes de que yo pudiera **espetarle** mi discurso de renuncia, me dijo que lo sentía mucho, pero que no tenía más remedio que cancelar mi contrato. Me entró una risa loca, pensando en las noches pasadas en vela estudiando mi despedida. Y Zanuck se asustó, creyendo que me había puesto histérica con la "mala noticia" que acababa de darme, y llamó al médico del estudio para que me trajera un calmante. Cuando pienso en esta escena, no tengo más remedio que volver a reírme!
¿Qué pensará ahora Zanuck de esto?...
Judy Holliday es bonita. Judy Holliday tiene "glamour". Y Judy Holliday es hoy la actriz más admirada y aclamada de Hollywood, habiéndose puesto a la cabeza de todas, con una sola actuación, que la cataloga como candidata para el premio de la Academia, al lado de Bette Davis y de Gloria Swanson, las dos estrellas del año con mayores posibilidades de triunfo.
¿Quién se llevará el premio?... Ya no falta mucho para saberlo. Pero, se lo lleve o no, Judy Holliday ha demostrado en "Born Yesterday" ("Nacida Ayer") no sólo que es una actriz formidable, sino que es una actriz UNICA. ¡Y esta sola cualidad vale para una artista más que todos los premios!

LO PEOR DE 1950

(Viene de la página 7)

con Debbie Reynolds, la hermana menor en "Two Weeks of Love" ("Dos Semanas con el Amor").
Rosalind Russell filmará una comedia donde no recibirá cachetadas ni la zambullirán en el barro.
Irene Dunne no volverá a filmar una cinta tan aburrida



Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



ART. 103.– Fino cuero café, lacre, verde y blanco. 33 al 39,

$ 198.-

ART. 1404.– Gamuza negra, cuero lacre, café, verde y BLANCO. Tacos medio y alto. 34 al 39,

$ 298.-



ART. 1921.– Gamuza negra, cuero café, lacre, BLANCO y charol negro. Tacos alto y medio. 33 al 38,

$ 258.-



SOLICITE CATALOGO GRATIS

ART. 1441.– Novedad, finas tiras de charol negro, ternero blanco, azul, lacre, verde y café. Tacos alto y medio,

$ 338.-





ART. 125.– Alpargata de colelé (diablo fuerte), en rojo, verde, azul y negro. Con faco. 33 al 39,

$ 129.-



ART. 111.– Chala Romana en lacre, verde, negro y blanco,

$ 178.-

Dorada o plateada, $ 20.– más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

como (¡sugerente título!) "Never a Dull Moment" ("Ni un Momento de Aburrimiento").
Fred Astaire hará otra cinta musical.
Walt Disney terminará "Alicia, en el País de las Maravillas" y hará nuevos documentales, como "Beaver Valley" ("El Valle de los Castores") y "Seal Island" ("La Isla de las Focas").

Y PUNTO FINAL

De este modo terminamos esta selección de "los peores" del año, mencionando el acontecimiento más lamentable de 1950, en lo que a cine se refiere: la muerte del actor Walter Huston. Lo único que queda por agregar es pedir un poco de optimismo a los críticos y al público. Después de todo, 1951 no necesitará obligatoriamente producir tantos "bodrios" como 1950. Al menos... así lo esperamos...— J. Z.

PICARDIAS DE CUPIDO

(Viene de la página 3)

la fastuosa ceremonia de Elizabeth Taylor y Nicholas Conrad Hilton Jr. Desde el matrimonio de Shirley Temple que no se veía una boda más celebrada y llena de felices augurios.
En Roma, Mischa Auer se casa con Susanne Kalish, y en Nueva York, Catherine McLeod con Don Keefer. Ginny Simmons y Hyatt Dehn parten a Honolulu en un viaje de reconciliación; Jan Sterling se casa con Paul Douglas, y Ann Dvorak se reconcilia con Igor Dega.
Contra eso, Lady Helena Mary se divorcia de Sir Cedrick Hardwicke, en Londres; Kay Marie, de Groucho Marx; Charlene Wrighstsman, de Helmut Dantine, y Beberly del joven Scotty Beckett, con quien sólo estuvo casada ocho meses.

Junio

En este alegre mes hubo cuatro divorcios contra tres matrimonios entre las figuras secundarias. Y estuvo a punto

¿Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!





Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



Se finaliza el divorcio de Zachary y Elaine Scott...

de producirse un desastre en el hogar de Keenan Wynn. Su mujer, Betty Jane Butler, lo dejó. Finalmente, el desacuerdo no duró mucho. Se reconciliaron unos días más tarde, y desde entonces no ha aparecido una nube en la limpidez del cielo conyugal...

Julio

Bette Davis —siempre vibrante y espontánea— lanzó un cohete con la noticia de su divorcio de William Grant Sherry, el 4 de julio, en Juárez, México. El 28 de ese mismo mes la estrella se casó con Gary Merril, a quien conoció... y amó durante la filmación de "La Malvada".
El 19, Linda Darnell se separó amistosamente de Pev Marley, después de siete años de matrimonio. Betty Hutton —en cambio— decidió reconciliarse con Ted Briskin, precisamente al expirar el mes.

Agosto

Marion Eichard —la institutriz de Barbara, hija de Bette Davis y Grant Sherry— decidió casarse con el padre de su pequeña pupila; y se convirtió en la señora Sherry el 6 de agosto.
Vanessa Brown se casa con el Dr. Robert A. Franklyn. Jennifer Howard, con Samuel Goldwyn Jr. Dorothy Parker —que hizo desgraciada a más de una muchacha corta de vista, al escribir: "Los hombres muy rara vez se preocupan de las muchachas con anteojos"— vuelve a casarse con Alan Campell, de quien se había divorciado en 1947. En la recepción que siguió a la ceremonia, la "de nuevo" recién casada observó. —Hay aquí gente que no se dirigía la palabra desde hace años... Esto incluye a la novia y al novio...
Margaret Sullavan se casa con Kenneth Arthur Wagg, hombre de negocios de Inglaterra.
Pero también se anotan fracasos matrimoniales: Myrna Loy se divorcia en Cuernavaca, México, de Gene Markey, y Mary Andersen pone punto final a su matrimonio con Leonard Behrens.
Judy Canova revela que se ha casado en julio con Philip Rivero, director cubano. Aunque divorciados, Joan Blondell y Mike Todd aparecen juntos y cogidos de la mano. Madeleine Carroll se casa con Andrew Heiskill; y Bruce Cabot, con Francesa De Seaffa. La gran boda de la temporada es la de Gloria —hija de Harold Lloyd— con William Guasti. Más de quinientos invitados asisten a la fastuosa recepción que se ofrece en jardines feéricamente adornados.

Septiembre y los meses que le siguen...

Robert Montgomery —talentoso actor y comentador radial— confirma los rumores de que se separa de Elisabeth Allen, con quien ha estado casado veintidós años. Apenas producido el divorcio, el actor se casa con Elizabeth Harkness, motivo de la ruptura del matrimonio.
Después de haber llegado al matrimonio con tanta opción de su hija Margaret Gladys O'Brien, pide su divorcio de Don Silvio Sbrigata, director de orquesta. Dan Dailey y Liz Hofert se separan definitivamente, luego de muchos distanciamientos y reconciliaciones. Se habían casado en la Navidad de 1942 y tienen un hijo, Dan, de tres años.
Barbara Payton se divorcia de John Payton; como también Lynn Bari, de Sid Luft. Ann McCormack pide su divorcio de Jackie Cooper (el tercero para el ex "pibe"); como también se hace definitivo el de Ginger Rogers y Jack Brigs.
Jeff Donnell, en cambio, reconoce que cometió un error al separarse de su marido y reanuda su vida conyugal junto a William Anderson.
Una de las bodas más espectaculares para la ciudad del cine fué la de Errol Flynn y Patricia Wymore, el 23 de octubre, en Mónaco.
Se anuncia el matrimonio de Jean Simmons y Stewart Granger para los últimos días del año. La pareja de actores ingleses anuncia que se radicará en Hollywood.
Kathryn Grayson y Johny Johnston vuelven a separarse. Lo habían hecho ya más de una vez, desde que se casaron en 1947. Pero no mencionaron la palabra "divorcio..."

Diciembre, mes fatal y feliz

Hollywood se conmueve con la noticia de que dos parejas felices durante largos años han decidido separarse aunque sea temporalmente: Gary Cooper y Rocky; Bing Crosby y Dixie. Felizmente la Navidad trae la reconciliación de los dos matrimonios.
Elizabeth Taylor decide convertir en divorcio su separación de Nick Hilton, luego de fracasadas tentativas de mantener esa corta unión que se inició bajo tan buenos auspicios. Deanna Durbin se casa con Charles David, en París. Y Shirley Temple con Charles Black. Esta última estrellita anuncia sus planes de retirarse de la pantalla para dedicarse exclusivamente al hogar...
Pero todavía quedan por citar otros fatales traspiés de Cupido. Betty Hutton vuelve a separarse de Ted Briskin; y Judy Garland se separa de Vincente Minelli. Y, como si eso fuera poco, termina la unión de una que parece sería de las parejas más felices de Hollywood: Robert Taylor y Barbara Stanwyck, casados el 14 de mayo de 1939. La estrella de color Hattie Mc Daniel se divorcia, entre lágrimas, de Larry Williams.... Tal vez la única nota tierna de Cupido a fines de año sea el matrimonio de Colleen Townsend —que dejó el cine por la religión— con Lou Evens, estudiante, como ella, de teología. El año termina... y comienza con el mismo carrousel sentimental. Henry Fonda se casa. Mickey Rooney se separa de su tercera esposa, Martha Vickers. Jean Simmons y Stewart Granger gozan de su luna de miel. Arlene Dahl y Jesse Baker se comprometen... Vamos, Cupido, ¡sería bueno que te portaras mejor este año 1951!

S. S.



Una preferencia
QUE SE JUSTIFICA

El encanto del rostro femenino, su aspecto joven y fresco, dependen enteramente de la tersura del cutis. Con el uso diario de la Crema Macker la piel adquiere matices de encantadora lozanía. Que no falte en su tocador la



CREMA

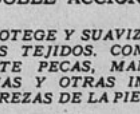


OXIGENADA

Boston
DOBLE ACCION

PROTEGE Y SUAVIZA LOS TEJIDOS. COMBATE PECAS, MANCHAS Y OTRAS IMPUREZAS DE LA PIEL.

$ 40, $ 15 y $ 7,50



LABORATORIO *Boston*

¿QUIERE SER MÁS *Admirada?*



La Crema de Miel y Almendras HINDS acentúa *más* sus encantos, en todo tiempo . . . ¡en verano o en invierno! . . . La Crema HINDS protege sus tejidos, pues es rica en lanolina . . . ¡La Crema HINDS *limpia*, refresca, suaviza y embellece la piel, dándole una tersura juvenil que resiste las inclemencias de la intemperie, el sol y el viento! La Crema HINDS es una *buena base* para el maquillaje y eficaz para tener manos suaves y lindas. Para ser más admirada use varias veces al día y después del baño la Crema HINDS!

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

H-C-5

CASOS Y COSAS DE PARIS

(Viene de la página 12)

PARA TODOS LOS GUSTOS

Marc Allegret está por terminar un corto metraje sobre André Gide... La "Asociación por la gloria de Lafayette" prepara un film inspirado en la vida del famoso héroe... Max Glass llevará al cine la efímera vida del príncipe imperial hijo de Napoleón III y de la emperatriz Eugenia. No sabe si podrá emplear el nombre de "Napoleón IV", ya que se opone Maurice Rostand, quien estrenó una obra teatral, en 1928, con ese mismo nombre... Se ha estrenado un documental muy interesante sobre Collette. La cámara va desde el domicilio que ocupa actualmente la ilustre escritora hasta los otros catorce lugares donde vivió anteriormente Colette... Otro documental que ha dado que hablar —y éste se destaca por su audacia— es el que realizó Alain Pol. Cuenta toda la vida de un hombre a través del movimiento de sus manos. Parte del público lo silba, y la otra parte lo aplaude... Henri Jeanson prepara un film sobre un circo... Se encuentra actualmente en París Antonio de Curtis-Galiardi, o sea, el príncipe de Binzanzio, Angelo Ducas Comneno, mejor conocido como Totó, el cómico italiano... El cineasta Jean Gautier recibió, de una revista cinematográfica que le difamó, la suma de $ 2.000.000 de francos de indemnización... Se ha rumoreado la filmación de "Atoll K", la película que protagonizan, en Francia, Laurel y Hardy. Había tenido que suspenderse, debido a que el primero de esos cómicos estuvo gravemente enfermo. Hoy se encuentra restablecido... A Marcel Carné le han encargado una película para el bimilenario de París, con 55 millones de francos de presupuesto... Clara Bow —la famosa estrella del cine mudo— será la protagonista de un film que se titulará "I'm Going to Maxim's" ("Voy al Maxim's")... Gerard Phillipe ha vuelto del Africa, donde estuvo cazando fieras... Michel Simon ha declarado que tiene la ilusión de filmar una nueva versión de "Hamlet"... Jean Delannoy comenzó el rodaje de "El Niño Salvaje", con Madeleine Robinson... Por discrepancias entre el productor, Gordine, y el director, Marcel Carné, se ha vuelto a postergar el estreno de "La Llave de los Sueños" ("Juliette ou la Clef des Songes"), que se encuentra en marcha desde 1949...

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

Gran entusiasmo ha despertado en los lectores este nuevo concurso de "Ecran". Siguiendo con los problemas ya presentados, ofrecemos ahora uno nuevo. ¿A qué película corresponde el siguiente título?:

—lm—s —n l— H—g— —r—

¡Cuidado! No se quemen... Cuando tengan la respuesta acertada, la anotan en el cupón que aparece en la página, incluyendo también datos completos sobre nombre y dirección. Colocan el cupón en un sobre que diga: Revista "Ecran", Concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D., Santiago.

Y ahora, daremos la lista de los favorecidos en el sorteo anterior. El nombre de la película era "Amor o Pecado". Entre las soluciones acertadas que recibimos resultaron favorecidas, con quince premios de $ 50.— cada una, las siguientes personas: Matilde de Barraza, Coquimbo; Itolia Durán H., Copiapó; M. Carlota González, Santiago; Nieves Concha O., Talcahuano; Alicia Ponce, Santiago; Eduvigis Hidalgo, Concepción; Edith Jara B., Valdivia; Luisa Alvarez, Ovalle; Carlos Palma, Puerto Montt; Clotilde Lamas, Punta Arenas; Clara de Puelma, La Paz, Bolivia; Myrta López K., Santiago, y Juan Carlos Alvarado, La Serena. Los dos premios de consuelo de $ 20— cada uno correspondieron a José Torres H. y Silvia Quinteros F., los dos de Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1048

El título de la película es: .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....



La última creación de

ATKINSONS

BRCH-2

EL CALZADO MAS FINO
HECHO EN CHILE



Art. 4.— Ternero verde, rojo y gamuza gris. Precio único, **$ 499.–**



Art. 5.— Ternero verde, rojo y habano. Tacos alto y medio. Precio único, **$ 489.–**



Art. 3.— Ternero verde, gamuza negra. Precio único, **$ 488.–**

deLISO

sigue en su VENTA-LIQUIDACION

1er *Aniversario*

obsequiando a sus clientes



Art. 6.— Ternero habano, rojo con azul y blanco con verde. Precio único, **$ 515.–**



Art. 2.— Gamuza negra, ternero burdeos. Tacos alto y medio. Precio único, **$ 459.–**



Art. 8.— Plástico (nylon) gris, café, azul y negro. Tacos alto y medio. Precio único, **$ 459.–**



Art. 1.— Gamuza negra, ternero café. Tacos alto y medio. Precio único, **$ 399.–**

Art. 7.— Plástico (nylon) blanco con verde, café o negro. Tacos alto y medio, **$ 498.–**





¡Aproveche!

Rogamos elegir dos o más modelos para el caso de agotarse alguno.

CREACIONES deLISO

Reembolsos a Provincias

CASILLA 5066 — SANTIAGO

PASAJE CONSISTORIAL

Local N.º 36 - Monjitas 843

BARBARA STANWICK QUIERE BORRAR RECUERDOS...

Al confirmarse su divorcio de Robert Taylor, después de casi doce años de matrimonio, Barbara Stanwyck puso en venta su casa, donde viviera desde que se casó. Como una soltera más se trasladó a un departamento de Hollywood, donde vive con su hijo...

PAQUETE DE NOTIOIAS

(Viene de la página 19)

porada y están convenciendo ya a los empresarios de que también el verano es una buena época para estrenos. Solamente queda como mes de poco entusiasmo en el público el de diciembre, cuando se juntan las fiestas de Navidad y Año Nuevo y todo el mundo anda preocupado de la compra de los regalos.

Reunión de camaradería.—Mientras la mayor parte de la gente que trabaja para la industria cinematográfica iba a celebrar el "Día del Cinematografista", en Cartagena, los administradores de la "Compañía Nacional de Teatros" y los empleados del Teatro Central sorprendieron al Gerente de esa entidad, Manuel Troni, con el anuncio de que se dejarían caer en su propiedad de "El Arrayán". Troni ofreció entonces un muy simpático almuerzo campestre, con cazuela de ave, cordero al palo, fantásticas cantidades de bocados apetitosos y "bebestibles". Especialmente invitados, nos encontramos allá con todo el personal de Troni y además con figuras importantes de la distribución cinematográfica, como Dante Beteo, José Martínez, Raúl Biancos, Arnoldo Binder, etc. Cada invitado tenía derecho a llevar a su familia, así es que la reunión adquirió proporciones gigantescas. Troni, con su gente, resplandecía de alegría y se multiplicaban para atender a los invitados.

Visitas de la NU.—La celebración de las reuniones del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas en Santiago está movilizando a los cinematografistas. Los representantes de los noticiarios norteamericanos ya han estudiado en el terreno mismo la ubicación de sus grandes cámaras, mientras que, desde Buenos Aires, y por cuenta de Argentina Sono Film, acaba de llegar el cameraman y director de fotografía Antonio Merayo, que viene a realizar una película corta sobre esta importante reunión internacional. Antonio Merayo estuvo en Chile filmando algunas películas para los estudios Chile Films y recibió también el premio de "ECRAN" por la mejor fotografía, cuando filmó "Amarga Verdad", bajo la dirección de Carlos Borcosque.

Retraso.—Los organizadores de la compañía de comedias, que se presentará en el Pequeño Rex, bajo la dirección de Eduardo Naveda, se han decidido a postergar el debut de este conjunto hasta el mes de marzo. Temen la falta de público en el verano, y mientras tanto siguen ensayando activamente y reorganizándose. Félix Navarro, el primer actor que debía debutar con ellos, ha sido contratado por el Teatro Liceo, de Buenos Aires. En su reemplazo, entra en la compañía el joven Humberto Onetto, y es probable que se una, también, a este conjunto de teatro, la primera actriz María Rosa Gallo. De ocurrir esto último, cambiaría totalmente el plan de trabajo del conjunto, estudiándose un nuevo repertorio, de obras montadas en base a esta primera figura.

Representante.—Elsa Brandy, cantante y esposa del cómico uruguayo, Hebert Castro, acaba de salir en viaje a Buenos Aires y Montevideo, como representante de artistas. Después de haber trabajado en Radio Corporación, en "Casanova", "Tap Room" y otros locales de Santiago, se ha convertido en manager de artistas. Lleva en su carpeta, lógicamente, a Hebert Castro, contando con Mario Aguilera, el joven cantante porteño; Teresa Maibée, cantante folklórica, y el barítono Hugo Carreño. Ella también se incluye entre los artistas de su representación. Este es el segundo caso presentado, este año, en que una artista deja su labor de intérprete para dedicarse a representante. El primero en hacerlo en 1951 fué Ernesto Urra, que abandonó, por ahora, el radioteatro, para realizar contratos entre emisoras y artistas extranjeros y nacionales.

Recias...
Humanas...
Apasionantes...

son estas tres famosas novelas de Zilahy Lajos, el gran novelista húngaro.

DOS PRISIONEROS
(2.ª edición)

El odio que estalla entre los hombres, que incita a la violencia, que habla lenguaje de sangre y de muerte, mueve a través de estas recias páginas un viento de tragedia, hondo, ciego, devastador en su vuelo inevitable.
$ 130.—

ALGO SE LLEVA EL RIO
(3.ª edición)

Dramática, profundamente humana, llevada con mano maestra por los más escondidos rincones del alma de sus personajes, esta apasionante historia representa la encarnizada lucha entablada entre la conciencia y una pasión arrolladora, incontenible, que termina en tragedia, $ 70.—

PRIMAVERA MORTAL
(3.ª edición)

Un desgarrador conflicto amoroso es presentado en estas páginas con dramática intensidad, y los contrastes violentos entre la parte luminosa del amor y las tinieblas de una pasión atormentada prestan a la narración, una tonalidad de extraordinario valor humano, $ 60.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Despachamos CONTRA REEMBOLSO a provincias, SIN GASTOS de franqueo para el comprador.



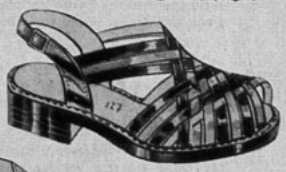
Calzados

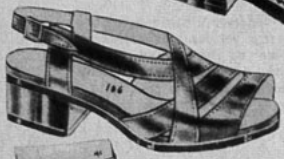
Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 127.—"GUARACHA", en cuero blanco y multicolor. 33 al 39.

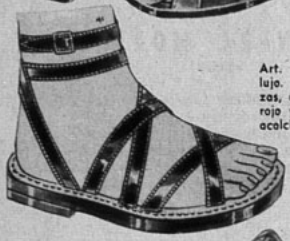
$ 285.-





Art. 106.— Cuero blanco, café y negro.

$ 198.-

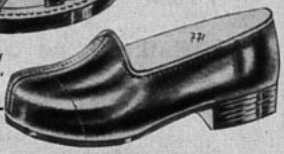


Art. 91.—Mirasol, de lujo. Correas corredizas, en blanco, verde, rojo y azul. Plantilla acolchada. 33 al 39.

$ 198.-

Art. 771.—Ballet, muy blando, en cuero azul, café y negro.

$ 238.-





Art. 806.—Nubuck blanco y gamuza negra, $ 358.—. Cuero blanco, verde, rojo, azul y charol negro. Tacos alto y y medio.

$ 298.-

Art. 714.—Nubuck blanco, $ 359.—; gamuza gris-perla, $ 328.—. Charol y gamuza negra o cuero verde, rojo, azul, café y negro. Tacos alto y medio.

$ 318.-

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

ESCRIBA A ALAMEDA BERNARDO O'HIGGINS 2931

CONCURSO TRES PREGUNTAS

En "ECRAN" 1046 hicimos tres preguntas, cuyas respuestas acertadas eran las siguientes: 1.—Joan Naomi tiene actualmente dieciséis años; 2.—Eleanor Parker actuará junto a Fred MacMurray en "The Golden Goose", y 3.—La hermana de Lea Padovani se llama Lía Murano.

Entre las numerosas soluciones correctas, sorteamos quince premios de $ 50 cada uno. Los favorecidos fueron Wenceslao Cisternas S., Bulnes; Laura Rojas A., Coquimbo; Héctor Serrat B., Stgo.; María Valdebenito, S. Felipe; Dorina Estay A., Valparaíso; Etelvina Pérez de Arce S., Lota Alto; Juan de Dios González, Santiago; Gilberto Astaburuaga X., Iquique; María Rosa Ruiz A., Punta Arenas; Gloria Costa, Valparaíso; Juana María Valverde, Concepción; Leopoldo Camus J., Valdivia; Raúl Velásquez M., Puchuncaví; Leonor Avendaño Farías, Santiago, y Clotilde Cuadra L., de Temuco.

Las preguntas de esta semana son: 1.—¿Quién es el director de "A Streetcar Named Desire"?; 2.—¿De qué estudio es el film "Bird of Paradise"?, y 3.—¿Quién es el autor de "Leocadia"?

Cuando encuentren las respuestas a estas tres preguntas, leyendo atentamente el material de este número de la revista, las anotan en una hoja de papel y las envían en un sobre con la siguiente dirección: "Revista ECRAN, Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON N.º 1048

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

.....



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

Premiada con $ 50.—

Con la linda Esther Soré una hora él ha pasado. Y ella con su simpatía el corazón le ha robado.

Por primera vez me dirijo a la gran revista "Ecran", y aprovecho esta simpática sección para destacar públicamente la gentileza que ha tenido para conmigo y unos amigos la simpática Esther Soré. Relataré los detalles del caso: Pasando un día por la Plaza de Armas con unos amigos, divisé a la 'Negra Linda" en un banco. Un poco tímido me acerqué para solicitarle una fotografía, ella me respondió que por el momento no tenía ninguna, pero que en algunos días más fuera a su domicilio para darme una.

Al comprobar lo afable y sencilla que es, la timidez del principio desapareció por completo y me sentí cautivado por su simpatía, y comencé a hacerle preguntas y más preguntas, relacionadas con su brillante carrera y ella respondía amablemente en diversas fases de la conversación. Mis amigos también hicieron sus preguntas. ¡Ya nos creíamos reporteros de "Ecran"!

De esta manera pasé una hora en agradable charla con la encantadora personalidad que es Esther Soré.

No me queda más que desearle en nombre de mis compañeros y en el mío propio que su carrera de brillantes éxitos continúe por muchos años, y que siga tan amante de nuestra tierra y sus canciones, para bien de la cueca y la tonada, y para deleite de quienes admiran su arte.

LUIS SEPULVEDA S., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

DIGNA NOVOA, VALPARAISO.— A Evelyn Keyes escríbale a Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California U. S. A.; a Ava Gardner y Mario Lanza, a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.; y a Ann Blyth, a R. K. O. Radió Studios Ind., 780 Gower Street, Los Angeles, 38 California, U. S. A.

ANTONIO IBARRA MOLINA.—A Yvonne de Carlo escríbale a Universal-Internacional; a Jane Russel, a R. K. O., y a Virginia Mayo, a Warner. Si se toma el trabajo de revisar las contestaciones dadas a otros pilatunos, encontrará las direcciones completas de los estudios.

LECTORAS DE ECRAN. Lana Turner pertenece a los estudios Metro. (Vea la dirección dada hace poco a otro pilatuno). Naturalmente que puede escribirle en castellano. Las estrellas tienen secretarios que les leen su correspondencia.

MARIA CRISTINA AGUIRRE, SANTIAGO.—Entrevistas ya Farley Granger ya hemos publicado, y a dos páginas..., ¿quedó conforme? Quien hace de jefe Cochis en "La Flecha Rota" es Jeff Chandler. Puede escribirle a la Universal-Internacional, Universal City, California U. S. A.

RAUL AGUIRRE, SANTIAGO.—No tenemos fotografías de artistas para obsequiar o vender y además, Deanna Durbin está retirada del cine y por ello no podemos proporcionarle su dirección. La estrella vive en París.

INES D'AQUIN, VILLA ALEMANA.—No tenemos la dirección de Luis d'Aquin, pero creemos que si dirige usted su carta a Joinville Sur-le-Pont, París, Francia, la carta puede llegarle. Sentimos no poder complacerla en forma más precisa.

ANA ZENTENO, SANTIAGO.—A Serge Reggiani escríbale a Scalera Joinville Sur-le-Pont, París, Francia. Puede hacerlo en castellano.

VARIAS PILATUNAS, SANTIAGO.—Me escriben para que exprese públicamente sus agradecimientos por la atención del nuevo "joven" que atiende el Auditorio de Minería. Según informan estas pilatunas, el anterior no sólo era "pituco, sino que grosero".

E. GANDINI, EL QUISCO.—A Elizabeth Taylor, Lana Turner y Esther Williams escríbales a los estudios Metro; a Joan Fontaine, a Paramount; a Victor Mature y Errol Flynn, a la Warner. Si es asidua lectora de "Eran", encontrará en otras contestaciones, en esta misma sección, la dirección completa de los estudios.

RAUL BIANCHI, VALDIVIA.—A Anne Baxter escríbale a Warner; a Joan Fontaine, a Paramount. Creo que su segundo pedido ya fué complacido, ¿verdad?

NELLY DAKER, VIÑA.—Montgomery pertenece a Warner, John Derek, a Paramount; Louis Jourdan, a Metro, y Stewart Granger es de Metro también. Este último acaba de filmar en Hollywood "Las Minas del Rey Salomón", cuyo estreno en Chile coincidirá con la edición de la obra publicada por la Empresa Editora Zig-Zag.

COCO, SANTIAGO.— A Jeanne Crain escríbale a R. K. O. Radio Inc, 780, Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A.; a Debra Paget, a Universal - Internacional, Universal City California, U. S. A., y a John Wayne, a Republic Pictures Corporation, Republic Studios, 4054 Radford Avenue, North Hollywood, California, U. S. A.

ENAMORADA DE MAURICE, SANTIAGO.— Escríbale al propio Maurice Chevalier a Joinville Sur-le-Pont, París, Francia, y seguramente que el seductor francés tendrá mucho gusto en enviarle su fotografía. Gracias por sus amables palabras para nuestra directora.

HERMINIA GUERRERO, SANTIAGO.— Siento no poder complacerla, pero no publicamos pedidos como el suyo. En cuanto a que soy "más diablo que Petronio Romo"..., no lo creo, fíjese. Las últimas noticias que tuvimos eran que Raúl Zenteno estaba de novio. Ignoramos su dirección particular. Saludos cariñosos.





PARA TODOS

la única revista de divulgación técnica y científica editada en Chile.

ofrece a Ud., en su edición número 5 del presente mes, interesantísimos artículos ilustrados sobre:

Termodinámica, Historia Natural, Carpintería, Cerámica, Farmacopea, Ciencia Electrónica, Industria moderna, Metalurgia, Juguetería, Radiotelegrafía, Aeromodelismo, Cirugía, Biografía, etc.

y muchos entretenimientos y curiosidades de interés.

¡NO DEJE DE LEER ESTE NUMERO DE "PARA TODOS" Y AGREGUELO A SU COLECCION...!


ecran
DEBRA PAGET

N.º 1049
APARECE LOS MARTES
ago de Chile, 27 - II - 1951
único en el país: $ 4.—





Anne Baxter, Bette Davis, Marilyn Monroe y George Sanders en "La Malvada", la película que fué considerada como la mejor de 1950 por los críticos neoyorquinos.

Las mejores películas de 1950

Escribe SYBILA SPENCER

En realidad, yo no debiera firmar este artículo. Me limito a repetir la opinión de los críticos neoyorquinos respecto a las películas que consideraron mejores durante el año que terminó. Confesaré que sólo en términos generales estoy de acuerdo con su opinión. Pero, ahora lo que interesa es transcribir la manera de pensar de estos eruditos de la crítica. Consideraron que el mejor film del año era "All About Eve" ("La Malvada"), como ya informamos, y declararon como el mejor director del año a Joseph L. Mankiwicz —realizador de esa película—, siendo sus más serios competidores: Billy Wilder, por "Sunset Boulevard" ("El Ocaso de una Vida"); John Huston, por "Asphalt Jungle" ("Mientras la Ciudad Duerme"); y Carol Reed por "The Third Man" ("El Tercer Hombre"). Respecto a los actores, se inclinaron por Gregory Peck, por considerar magnífica su labor en "Almas en la Hoguera". La primera actuación femenina la atribuyen a Bette Davis, por "La Malvada", aunque ven en Judy Holliday a una seria competidora, por su actuación en "Born Yesterday" ("Nacida Ayer").

Damos a continuación la lista de las diez películas que han destacado los críticos como las mejores. No se citan por orden de excelencia, sino de estreno en Nueva York.

"The Titan" ("El Titán"). *Historia de Miguel Angel.* Esta película fué realizada bajo la supervisión de Robert Flaherty, el productor y director más destacado en películas exclusivamente artísticas. El film muestra el espíritu del Renacimiento a través de las inmortales obras del gran artista. Figuran sólo cuadros y estatuas, sin que aparezca una sola figura humana. Y no obstante, se consigue una de las películas más originales y exquisitas del año, gracias a la fotografía, la narración y la música que colaboran estrechamente en esta verdadera obra de arte.

"Almas en la Hoguera" ("Twelve O'Clock High"). Presenta los problemas que debe afrontar un jefe de grupo de la aviación norteamericana destacada en una base aérea de Londres, para levantar la moral de los jóvenes aviadores agotados por las misiones de guerra. (*).

"El Padre de la Novia" ("Father of the Bride"). Los padecimientos de un padre que debe afrontar las complicaciones que exigen la boda de su hija. Divertida comedia social, con un excelente trabajo de Spencer Tracy. (*)

"Mientras la Ciudad Duerme" ("The Asphalt Jungle"). Una de las películas de gangsters con mayor "suspenso" que se han dado en el año. Presenta un robo de joyas y los procederes de los miembros de una pandilla de malhechores protegidos por un individuo que se hace pasar por un prestigioso y acaudalado abogado. (*).



Gloria Swanson y William Holden en un momento de "El Ocaso de una Vida", film que tiene grandes probabilidades de obtener el Oscar.



Elizabeth Taylor y su papá cinematográfico, Spencer Tracy, en un momento de "El Padre de la Novia", excelente comedia que se destaca entre las mejores películas del año que pasó.

la película interesara y emocionará profundamente. Dirección: Billy Wilder.

"Trío". Una magnífica selección de cuentos de Somerset Maugham. Las tres historias separadamente consideradas se destacan por la destreza, ternura y simpatía con que han sido trasladadas a la pantalla. Dirigieron Ken Annakin y Harold French.

"La Malvada" ("All About Eve"). Una historia brillantemente realizada, que gira en torno al teatro y a la gente que trabaja en la escena. Está hecha con ingenio y talento. Es incisiva la dirección de Mankiwicz. Durante todo el desarrollo, el film muestra facetas sorprendentes de gracia y realismo. Cuenta la historia de una "temperamental" actriz de teatro que es destronada por una supuesta admiradora. Además de Bette Davis, se destacan Anne Baxter, Celeste Holm y George Sanders.

"Nacida Ayer" ("Born Yesterday"). Ofrece una actuación maravillosa de Judy Holliday, la misma actriz que dió la pieza en las tablas neoyorquinas. Es una divertida comedia sobre un altivo nuevo rico, acaudalado comerciante de fierros viejos, y de su rebelde amante. Está llena de alusiones de orden social y abunda en un chispeante humorismo. Broderick Crawford y William Holden complementan el reparto.

Dejemos a un lado "El Tercer Hom-

(Continúa en la pág. 25)

Gregory Peck conversa con Joyce McKenzie, una figura femenina que pasa fugazmente por la pantalla de "Almas en la Hoguera". El actor fué considerado como el mejor del año por los críticos neoyorquinos.



"Destination Moon" ("Destino a a la Luna", sería su traducción aproximada). Es una película de fantasía y aventuras que cuenta un moderno viaje a la luna hecho en un gigantesco cohete. El asunto revela imaginación y respeto por las investigaciones científicas. La cámara ayuda enormemente a dar la debida impresión de irrealidad. El asunto intriga al espectador y, aunque los personajes poco cuentan, interesa la interpretación que se da a la astronomía. (Sobre una novela de Robert Heinlein. Dirección: Irving Pichel.)

"The Men" ("Hombres"). La historia de un grupo de soldados lisiados (paraplegia), a consecuencias de la guerra. Se considera especialmente el caso de un muchacho cruelmente atormentado, y su problema se presenta con emoción y realismo. Marlon Brando ofrece una interpretación profundamente humana del protagonista. Añade realismo el hecho de que participa gente del auténtico personal del Birmingham General Hospital de Los Angeles y autoridades en la paraplegia. Dirección de Fred Zinnemann.

"El Ocaso de una Vida" ("Sunset Boulevard"). Es la sorprendente historia de una estrella del cine mudo, largamente olvidada; de su leal y cumplidor mayordomo y de un venal autor hollywoodense. Una de las historias más curiosas y angustiosas de los últimos tiempos. Enriquece el asunto la magnífica interpretación de Gloria Swanson. Eric von Stroheim, William Holden y Nancy Olson complementan eficazmente la primera plana de actores. Aunque exótica y morbosa,

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 185.—
Semestral	$ 95.—
EXTRANJERO:	
Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

Hollywood

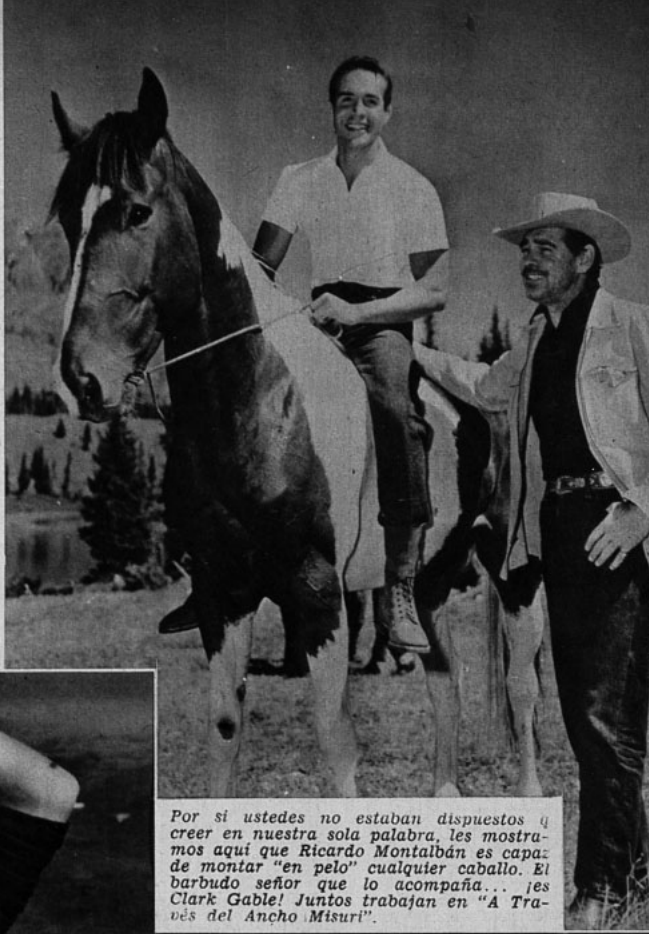
De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

◆ El apuesto actor inglés Kieron Moore, al que Alexander Korda cambió su apellido de O'Hanrahan por el más fácil de Moore, ha sido traído de Londres para el papel de esposo de Susan Hayward en "Davis and Bathsheba", aunque se da la extraña anomalía de que no tiene con ella ni una sola escena en la cinta.
Kieron Moore, que ha sido siempre un "villano" de la pantalla, cometiendo toda clase de crímenes y causando *el suicidio* cinematográfico de varias estrellas, dice que es ahora para él una gran satisfacción morir en el campo de batalla como un héroe en "David y Bathsheba".

—◆—

◆ Howard Keel ha jurado no jugar más al póker en toda su vida.
Durante un par de semanas no ha hecho otra cosa más que eso en su papel de la película "Show Boat".

Esta preciosidad aparece en la cinta "La Malvada"... ¡Pero es muy buena! Se llama Marilyn Monroe... Y pueden decirle Marilyn, no más.



Por si ustedes no estaban dispuestos a creer en nuestra sola palabra, les mostramos aquí que Ricardo Montalbán es capaz de montar "en pelo" cualquier caballo. El barbudo señor que lo acompaña... ¡es Clark Gable! Juntos trabajan en "A Través del Ancho Misuri".



Las horas pasadas ante la mesa de juego, mientras se han filmado sus escenas, han sido de enorme tedio para el artista.
En cambio, como contraste, en las otras mesas de juego ocupadas en el "set" por los "extras" se jugaba póker de veras, lo que ha tenido a los "extras" muy divertidos, pues, además de estar pagados sólo por jugar, hubo algunos que sacaron más de un centenar de dólares de ganancia..., aunque ésta fuera tan sólo *imaginaria*.

—◆—

● Jerome Courtland, el simpático larguirucho que puede ufanarse de haber dado el primer beso de amor en la pantalla a Shirley Temple, ha estado muy enfermo, con fiebre glandular, habiendo perdido en pocas semanas más de 12 kilos de peso.
Courtland, que siempre fué flaco, está en estos momentos que parece un bastón. Aunque lo importante es que se halla restablecido.

—◆—

NOTICIAS CORTAS

Es posible que mientras Ingrid Bergman filma en París "Europa 51" se reúna con ella su hijita Pía, a quien no ve desde hace dos años. Ingrid y Roberto Rossellini dejarán a su hijo Renato Roberto, que acaba de cumplir un año, en Roma, al cuidado de su abuela materna. El niño pesa más de catorce kilos, tiene varios dientes y dice "papá" y "mamá".

Patricia Wymore, de vuelta ya en el estudio de la Warner, no vuelve la cabeza cuando alguien la llama Mrs. Flynn. Según dice, aún no se ha acostumbrado al nombre. Warner Baxter ha salido del hospital de St. John, donde estuvo recluído un par de semanas, sin que los médicos digan por qué, al parecer muy mejorado, cosa que todo el mundo en Hollywood celebra muy de veras. Diez películas de Hollywood, incluyéndose en ellas a la película "Rodolfo Valentino", han sido enviadas al Festival Cinematográfico que se celebra este mes en Punta del Este, en el Uruguay, al que todos los estudios mandarán sus artistas. "Be My Love", la canción hecha famosa por Mario Lanza en "The Toast of New Orleans", será el título de otra gran comedia musical que prepara la Metro para Lanza y Mónica Lewis. Greta Garbo parece interesada por fin en una película. Es la obra de Thomas Mann, "Magic Mountain" ("La Montaña Mágica"), que filmará Alexander Korda, con el que la actriz ha celebrado varias conferencias. En esta semana, por cierto, ha obtenido Greta la ciudadanía americana, de la que se siente orgullosa. Peter Lawford y Elizabeth Taylor serán los protagonistas de la película "Ivanhoe", que se filmará en Inglaterra. El viaje resultará provechoso para ambos, que cambiarán así de ambiente, lo que tal vez haga olvidar a Elizabeth sus quebrantos amorosos. Myrna Loy vendrá a Hollywood, para filmar una película. Pero volverá a Wáshington inmediatamente, donde le agrada mucho vivir y donde tal vez no tarde en volver a casarse. El director Curt Bernhardt ha salido para Nueva York con el fin de buscar cinco galanes completamente desconocidos para que figuren con Jane Wyman, como protagonistas los cinco, en "The Blue Veil" ("El Velo Azul"). Juanita Quigley entrará en esta semana como novicia en el convento de las Hermanas de María y José, en Culver City, con la intención determinada de hacerse monja. Francis, la mula famosa, se *puso temperamental*, cuando se intentó días pasados hacerle un retrato al lado del chimpancé Bonzo, en la Universal-International. El fotógrafo no pudo lograr que Francis se estuviera quieta y tuvo que desistir de la foto.



Edmund Gwenn, Betsy Drake y Dennis Moryan se divierten en un descanso de la filmación de "Pretty Baby".

Barry Sullivan y Lou Nova son estos dos fornidos galanes, a quienes el director Gerald Mayer debe separar por demasiado briosos. La pelea cuerpo a cuerpo la verán en la cinta "El Ultimo Naipe". ¡Y vaya con la de puñetes que allí vuelan!



Los críticos pictóricos han dicho que Lady Silvia tiene un estilo muy personal de pintar. Y Clark Gable, su marido, trata de convencerse de ello contemplando un original.





Su último personaje, en "Harvey", ha merecido calurosos aplausos. Hace figurar a James Stewart como uno de los candidatos al próximo Oscar...

Se casó... ¡pero no con su mujer ideal!

Escribe: MARILYN MEREDITH

SERIA repetir una historia muy conocida si habláramos de la vida y milagros de este actor, que es uno de los más populares de Hollywood..., y del mundo. Por eso es que nos limitaremos a mirarlo por el aspecto más íntimo... (bueno, ¡hasta cierto punto!)..., o sea, el aspecto sentimental. El 9 de agosto de 1949, James Stewart, nuestro héroe, se casó con Gloria Hatrick, divorciada y madre de dos hijos, Ronald y Michael. Al casarse, Jimmy cedió a Montgomery Clift el título del solterón número uno de Hollywood.

LARGA BUSQUEDA

Durante quince años, el actor tímido y larguirucho anduvo a la caza de la compañera que le hiciera dichoso. Se le vió con muchas y lindas estrellas, pero..., ¡no se decidía! Tal vez la timidez ahogaba las palabras de amor, y hasta le hacía sentir por el matrimonio un santo pavor. Sin embargo, todo Hollywood sabía ya cuál era el tipo de la mujer ideal para James Stewart. Tendría que ser una muchacha pequeña —los extremos se buscan siempre, como sabemos—, sencilla y discreta... ¿Y por qué era que conocíamos su tipo ideal? Porque Jimmy se enamoró una vez más de una mujer así. Calló la ternura que le rebosaba el corazón, y la joven se casó con otro. Nos referimos a Margaret Sullavan.

Desde entonces, todos teníamos la impresión de que James andaba buscando la copia exacta de Margaret. Y resultó que..., ¡se casó con la que sería el reverso de aquella esfinge ideal! Volvamos atrás. James Stewart conoció a Margaret Sullavan en 1928, junto con su grande amigo Henry Fonda. Los tres eran, por aquel entonces, unos ilustres desconocidos que vegetaban *en oscuras compañías de lejanos* pueblos... Absolutamente ignorante del amor que encendía en el tímido Jimmy, Margaret se casó con Henry Fonda. Y Jimmy no se sintió despechado, ni huyó lejos para ocultar su desengaño. Por el contrario, se convirtió en el grande e inseparable amigo del matrimonio que recién se formaba, y convirtió en afecto fraternal la ternura que le había encendido el pecho. Un día, Henry y Margaret se divorciaron. ¿Acaso la joven se había dado cuenta de que existía una pasión tras del fervor que le consagraba el amigo Jimmy? Nada de eso. Margaret se divorciaba para casarse con uno de los directores más talentosos que haya tenido Hollywood, con William Wyler (quien años más tarde ofreciera "Lo Mejor de Nuestra Vida"). Y Jimmy, una vez más, se convirtió en el amigo de la familia Wyler-Sullavan, como luego fuera amigo de la familia Hay-



Gloria y Jimmy constituyen hasta hoy una pareja dichosa. Ella anunció a su marido una próxima visita de la cigüeña, y hay indicios de que Jimmy será padre de mellizos...



El cine les unió frente a las cámaras, estimulando el amor oculto de Jimmy por Margaret Sullavan.

Su idilio con Olivia de Havilland fué el más largo y, en apariencias, más serio. Años después de la ruptura, Jimmy entregó a Olivia el Oscar por su labor en "La Heredera".



ward-Sullavan, porque Margaret se casaba, en terceras nupcias, con Lesland Hayward, empresario teatral. Todos los domingos, James iba a visitar a los tres niños de Margaret; sin por eso dejar de frecuentar asiduamente el hogar de su siempre grande amigo, Henry Fonda, vuelto a casar por aquel entonces con Frances Brokaw, la misma joven que murió hace poco trágicamente, ya que se suicidó cortándose la garganta con un trozo de vidrio. Y los niños le llamaban "tío Jimmy". Hace tres años, Margaret Sullavan se divorció por tercera vez. ¿Por fin Jimmy se casaría con la que siempre fuera su mujer ideal? No. Los gustos de Stewart habían evolucionado, y quizás si los divorcios sucesivos de Margaret le... habían hecho reflexionar.

GALAN DE HERMOSAS ESTRELLAS

James Stewart ha sido considerado siempre como uno de los galanes más atrayentes de Hollywood. Las mujeres se enamoraban de él con facilidad pasmosa. Su dulzura, su alegría, su gentileza, su aire pueril eran condiciones que le hacían fascinante. Un periodista lo describió una vez, diciendo: "Para la mujer, James Stewart encarna al tipo de muchacho a quien hubiera querido dar su primer beso; al enamorado ideal; al hijo perfecto. No hay corazón femenino a quien Jimmy no despierte instintos maternales..." Junto con llegar a Hollywood, en 1935, James Stewart se radicó en el hogar de los Fonda. Unos meses después se encontró una casa donde vivió mientras fué soltero. Tenía de vecino a Claude Rains. Sus éxitos artísticos fueron rápidos. Muy pronto olvidó su ciudad natal, Pensilvania, donde pasaba gran parte del tiempo tocando la armónica y dejando correr los dedos por las teclas del piano. En 1935, James tenía veintisiete años, y... gloria (no la Gloria actual, sino aquella otra brillante que se escribe con minúscula). Salía mucho. Y todas las mujeres de Hollywood se disputaban su compañía. Es muy difícil precisar quienes fueron realmente los amores de James Stewart. Todas las muchachas que andaban con él hablaban de su extraordinaria timidez (¿defensa, quizás?). Contaban que pasaba muchas semanas saliendo continuamente con una joven, antes de que se atreviera a "pedirle" un beso. Ginger Rogers apareció durante un año del brazo de James, cuando recién se iniciaba en Hollywood. Parecían una pareja dichosa, desbordantes de ale-

(Continúa en la pág. 25)

James Stewart ha desempeñado siempre brillantemente cualquier papel en la pantalla. Le vemos en el personaje de "Winchester, 73", una de sus últimas películas.







Terry Moore se ha casado con Glenn Davis, el astro del futbol que fuera amor de Elizabeth Taylor.

MARCHA NUPCIAL PARA TERRY MOORE

TERRY MOORE, una de las nuevas figuras más prometedoras de Hollywood, acaba de casarse con Glenn Davis, famoso jugador de futbol de West Point y que en la actualidad pertenece al equipo de Los Angeles Rams. Se conocieron hace dos años en una fiesta ofrecida por Jane Powell. El matrimonio de Terry —que tiene veintiún años, mientras que su novio cumplió ya los veintiséis— se celebró en la iglesia de Todos los Santos, en Glendale, siendo bendecido por el Obispo Harry Brooks. Para ambos se trataba del primer matrimonio.

Terry Moore, cuyo nombre verdadero es Helen Koford, nació en Los Angeles. Ha filmado ya seis películas para la Columbia, estudio por el que fué contratada a los diecisiete años, cuando estudiaba en la Universidad de California, en Los Angeles. Debutó como compañera de Glenn Ford en "El Ensueño de mi Vida".

Glenn Davis figuró hace más de un año en los comentarios, al vérsele constantemente con Elizabeth Taylor. Hasta se dijo, en más de una ocasión, que se casarían de un momento a otro. Davis trabaja en la actualidad (pues en esta época no se juega futbol en los Estados Unidos) en una empresa petrolera en Lubbock, Texas; y es allí donde se radicará el flamante matrimonio después de una corta luna de miel en Acapulco. Davis continuará jugando futbol y Terry haciendo películas.

Para la ceremonia nupcial, Terry vestía un traje sastre de tafetán azul marino, modelo de Jean Louis, y una pequeña toca de flores blancas.

UN MERECIDO HOMENAJE

La viuda de Al Jolson ha logrado el permiso para erigir un suntuoso mausoleo que sirva de monumento a la memoria de su esposo, recordándole para siempre a las futuras generaciones.

El Juez de la Corte Superior de Los Angeles, Newcomb Condee, al conceder la autorización para levantar el mausoleo, que contendrá en su interior el suntuoso sarcófago en que reposan los restos de Al Jolson, ha dicho textualmente que "la idea era apropiada para perpetuar la memoria de un hombre tan conocido y querido por todo el mundo, al que se puede considerar como una figura internacional, cosa que hubiera sido presuntuosa si sólo se hubiera tratado de un simple millonario".

El mausoleo será erigido en el Hillside Memorial Park de Inglewood, y costará aproximadamente unos 75 mil dólares.

RETORNO DE MAE MURRAY

MAE MURRAY, destacada estrella del cine mudo, vuelve a colocarse frente a las cámaras, al haber sido elegida por el productor Ralph Staub, como narradora de una nueva serie de sus "cortos", titulados "Instantáneas de Hollywood". Esta serie se llamará, en castellano, "Idolos de Ayer", y en ella desfilarán figuras del cine mudo, captadas en sus hogares, sus diversiones, su trabajo, etc.

La serie será encabezada por Rodolfo Valentino, elegido por Mae Murray como el galán más formidable de todos los tiempos. Enseguida, los films mostrarán a los otros diecinueve famosos "amantes" de la pantalla, según selección de Mae. Son: Francis X. Busman, Wallace Reid, Douglas Fairbanks, padre, John Barrymore, Bert Lytell, Richard Barthelmess, Conway Tearle, Conrad Nagel, Richard Dix, Rod La Rocque, Ricardo Cortez, John Gilbert, Lew Cody, Ronald Colman, Adolfo Menjou, Lloyd Hugues, Harrison Ford, Milton Sills, y.... Clark Gable, que ocupa, en el cine hablado, el lugar que Valentino tuvo en el mudo.

La popularidad de Mae, que nació cuando actuó, junto a Valentino, en "The Delicious Devil" ("El Delicioso Diablo"), ha vuelto a surgir cuando el público norteamericano la volvió a ver en estas "Instantáneas". Además, Mae se ha estado presentando, con éxito, en el "night club" "Mocambo", de Hollywood.

Mae Murray, una de las más seductoras estrellas del cine mudo, vuelve a la actualidad hollywoodense.



Cóctel

Jane Wyman no comprende por qué todo el mundo se sorprendió cuando su estudio anunció que cantaría en dúo con Bing Crosby en "Here Comes The Groom" ("Aquí Viene el Novio"). Después de todo, Jane inició su carrera en Warner trabajando en cintas musicales.



Lana Turner dió unas palmaditas en la cabeza a su perro alemán, Agar, y... lo mandó al colegio. ¿Por qué, quieren saber ustedes? Resulta que Agar tiene un "pedigree" distinguidísimo. Pertenece a una raza canina de la que quedan sólo catorce ejemplares o algo así en los Estados Unidos y esos perros deben ir a un colegio donde los entrenan.

◆

¡Váyanse preparando, amigas! El diseñador hollywoodense Charles LeMaire declaró que en la próxima temporada las faldas "tipo lápiz" se llevarán a media pantorrilla (a treinta y cinco centímetros del suelo, para ser exactos), mientras que las 'campanas', sólo a treinta y dos centímetros y medio.

◆

Todo el mundo adora el circo..., incluso Margaret O'Brien. Por ello es que nada tiene de extraño que la pequeña actriz se haya sentido feliz cuando Cecil B. DeMille le ofreció un papel en la monumental cinta "The Greatest Show on Earth" ("El Mayor Espectáculo de la Tierra").
P.D. En ese film trabaja Burt Lancaster, el "gran amor" de Margaret, así que su alegría es doble.

◆

Resulta ahora que a los galanes de Hollywood les corresponde ser "glamorizados". Echemos una mirada a nuestro alrededor: El guardarropa de Tony Curtis, en "The Prince Who Was a Thief" ("El Príncipe que fué Ladrón") es cinco veces más caro y complicado que el de su compañera de labores, Piper Laurie... John Derek aparecerá con pantalones de seda negra y blusa de encajes en "Mask of the Avenger" ("La Máscara del Vengador"), mientras que Jody Lawrence, que trabaja con él en la cinta, tendrá que sufrir los fuertes focos del tecnicolor en pesado traje de época. Y para terminar, nos han dicho que al estudio de Sam Goldwyn llegan cientos de cartas pidiendo que vuelvan a lucir a Farley Granger... ¡en traje de baño! Parece que el sexo fuerte se impone, ¿no es verdad?

◆

Esa glamorosa abuelita que se llama Marlene Dietrich trabajará junto a Dennis O'Keefe en su próxima película titulada "Rober's Roost".
Dennis caracterizará a un "cowboy" con sentido del humor, según propia declaración. El actor ha debido seguir aplicando penicilina a su tobillo quebrado que, aunque se encuentra en plan de mejoría, todavía se ve hinchado.
—Cuando mis amigos ven mi pie —dice O'Keefe— creen que es cierto que llevo toda mi fortuna en el calcetín.



CINTURA DE AVISPA

La juvenil Jane Powell ha sido considerada la actriz de talle más diminuto de Hollywood. Esto ocurrió durante la filmación de "Dos Semanas de Amor", donde la secunda Ricardo Montalbán.
En el film se cuenta la "tragedia" de una linda adolescente de comienzos del siglo actual, a quien sus padres no la dejan llevar corset. Esto da lugar a una serie de escenas simpáticas que forman la base de la cinta.
Finalmente, en la película, Jane luce un corset, de modo que su talle normal, que tiene cincuenta y cuatro centímetros, queda reducido sólo a cuarenta y dos centímetros... Según las modistas de Hollywood dedicadas durante años a confeccionar ajustados trajes para las estrellas, ésa es la cintura más breve que "ha pasado por sus manos".



Jane Powell posee el talle más fino de Hollywood. Sin embargo, arriesgó su esbeltez para recibir la visita de la cigüeña.

CON VOZ DE ORO



GEORGE Sanders trabajará también —junto a Robert Newton— en el film de Pascal, "Androcles y el León", basado en una obra original de George Bernard Shaw. Apenas termine con este film, Sanders se presentará en Broadway en la comedia musical "Oklahoma"..., ¡reemplazando a Ezio Pinza!
George Sanders posee una hermosa voz que muchas veces ha lucido en Hollywood en reuniones íntimas, interpretando a las mil maravillas tangos argentinos y vidalitas.
En "Androcles y el León", Sanders hará el papel de César. Completan el reparto Jean Simmons y Horace Mahon. Recientemente George Sanders fué seleccionado como candidato al Oscar de 1950, por su labor excepcional en "La Malvada".

George Sanders pasa por el momento culminante de su carrera. Todos los días recibe una buena noticia.

MI SECRETO DE BELLEZA

Escribe: JOAN FONTAINE

Siempre fuí muy tímida de niña y me martirizaba constantemente respecto a lo que los demás pudieran pensar de mí. Tuve una salud muy delicada en mi infancia, estando constantemente enferma, y no encontré mucha oportunidad de estar con gente. Cuando llegué a Hollywood me resultaba tan difícil responder a las preguntas que el Club Femenino de Prensa me dió, un año, la manzana agria, por considerarme la actriz que menos cooperaba con los periodistas. Eso fué realmente lo que me indujo a sobreponerme. No todo el mundo nace con una naturaleza expansiva o siquiera con una personalidad atractiva. Comprendí que era necesario cultivar la confianza en mí misma y en las personas a quienes trataba a menudo. **Descubrí que el secreto para que la gente le tenga a una simpatía es encontrar simpática a esa gente.** La muchacha que gusta a todo el mundo es aquella que no desconfía de los demás y que trata a todos con afabilidad.

—No sólo hay que ser físicamente hermosa —dice Joan Fontaine—, sino atraer, y eso se consigue... ¡Ahí está su secreto!



Desde Punta del Este.

DE CHARLA CON Silvana MANGANO

POR JORGE ESCOBAR GUZMAN

COMO ya "ECRAN" lo había anunciado, Silvana Mangano, la "bomba atómica" del cine italiano y famosa actriz —mucho más famosa aún desde que filmó "Arroz Amargo"—, se encuentra entre los huéspedes más distinguidos al Festival de Punta del Este, que celebran nuestros hermanos del Uruguay.

—¿Cómo pasa usted una típica jornada libre?

—Me levanto temprano. Dedico las primeras horas de la mañana a practicar equitación y tenis. Después me ocupo personalmente de los quehaceres hogareños, de ese interminable cúmulo de pequeñas cosas que imponen el hogar y la familia.

—¿Cuál parte de su vida libre prefiere?

—Todo aquel tiempo que dedico al hogar y a mi pequeña Verónica. Agregue usted las horas que transcurren cuando ya mi marido ha regresado, y podrá sumar todos los instantes más felices del día...

—¿Qué idea tiene sobre la manera de hermosearse en la vida privada?

—Si la naturaleza ayuda, basta sólo un poco de carmín en los labios. ¡Nada de afeites! Pero si es necesario maquillarse, considero que hay que hacerlo con gusto y parsimonia. De no ser así, mejor es renunciar al maquillaje...

—¿Qué come durante el día y cuál es su plato favorito?

—No me ciño a ninguna dieta en particular. A la hora de almuerzo prefiero limitarme a un guiso sencillo, bien preparado, y también... bien presentado...

—¿Cómo qué, por ejemplo?

—Vamos..., unos huevos duros cortados en rebanadas, sobre una ensalada verde. Junto a esto, unos filetes de pescado, regados en salsa picante, o, sencillamente, condimentado con un buen aceite o trozos de mantequilla...

(Dicen que el hambre entra por la vista. Y Silvana confirma el refrán.)

—¿Cuál es su actividad preferida?

—La equitación, por decirlo "impropiamente", ya que, más que una actividad, constituye una distracción. Sin embargo, si fuera posible, dedicaría gran parte de mi tiempo libre a ese deporte, y quizás si, debido a la pasión que siento por montar a caballo, convertiría la equitación en una actividad...

—¿Qué lugares desearía conocer?

—Quisiera visitar la India...

—¿Cuál es su ambición en la vida privada?

—Comprender al hombre que amo..., aunque sin entenderlo *excesivamente* y sin pedir más allá de lo necesario...



Silvana Mangano es hoy la estrella más admirada de Italia.

SU VIDA ACTUAL

—Vivo en Roma... —nos dice la hermosa Silvana, respondiendo a nuestras incansables preguntas—. En una *villa* rodeada de pinos. Alrededor de mi casa, la paz del campo y la elocuencia de las ruinas —ya que estoy en las inmediaciones de la Via Appia— producen una sensación indescriptible. Ahí, bajo el mismo cielo inmutable, la historia de miles de años se confunde con la realidad del presente. Por la Via Appia, una de las más antiguas del mundo, pasó Wolfang Goethe, quien describió líricamente el lugar en algunas páginas de su libro dedicado a su viaje a Roma...

Silvana parece transportarse, imaginariamente, a su país y a sus recuerdos:

—El ambiente en que vivo es ideal para la serenidad del espíritu. En medio de aquel recinto, la villa surge *entre* el verdor de los pinos. Y allí tengo piscina y picadero... Por consiguiente, la casa de mis sueños es, precisamente, la que ahora habito...

—¿Qué parte de su renta gasta usted en vestirse?

—Nunca llevo la cuenta...

—¿Nos podría decir cuáles son sus trajes favoritos?

—Prefiero los vestidos de corte sencillo, que dan una línea armoniosa y no producen la impresión de un estudiado descuido o de un exagerado alarde de elegancia...

RESPECTO A HOMBRES...

—No me interesa ni existe un tipo físicamente bien definido... —contesta nuestra entrevistada a la pregunta que le lanzamos para conocer sus preferencias sobre el sexo fuerte—. En el hombre, lo que más interesa es la inteligencia, el valor, la distinción. Eso es lo que forma la verdadera personalidad masculina. Respecto a la mujer, prefiero a la sencilla, inteligente y sincera..., aunque debo reconocer que es ella mi peor rival...

—¿Y su matrimonio?

—Me casé con el productor de mis dos primeros films, y hace poco fuí madre...

—¿Cuál es la que considera una existencia ideal?

—La que proporciona satisfacciones al espíritu y a la voluntad... Quiero decir, la que representa la esencia misma de las más secretas aspiraciones de la inteligencia y del corazón. La existencia ideal no puede describirse teóricamente, ya que, en la práctica, varía según la persona...

Termina añadiéndonos que tiene gran fe en el cine italiano, que ha vuelto a robustecerse en este período de posguerra, conquistando la aprobación de todo el mundo y engendrando nuevas y vitales corrientes en el campo internacional. La actriz nos declaró que esperaba conocer muy pronto Chile, ya que muchas personas que se encuentran en Punta del Este elogian mucho nuestro país, y especialmente las hermosas playas de nuestra Ciudad Jardín...

Por intermedio de nuestro representante, la actriz envía a "Ecran" esta foto, donde aparece con su pequeña Verónica...



Cuatro INCOGNITAS

POR PAUL CROOK



Anthony Dexter, que en esta escena conquista a Eleanor Parker, ¿será capaz de retener el estrellato? (Aparece caracterizado como Rodolfo Valentino.)

En cine se puede ser *conocido* sin tener méritos, pues tanto el periodismo como el público (a quien se dirige) suelen ensalzar a figuras que no son, precisamente, portentos de talento o de buen vivir. Y así ocurre que suben al estrellato nombres que no siempre merecen estar allí. El cronista va a nombrar a continuación a cuatro actores de Hollywood que son, a juicio de él, verdaderas "incognitas". ¿Perdurarán en la aparente popularidad de que ahora gozan? ¿Sustentarán con talento el nombre que han conquistado por otros medios: belleza, un matrimonio espectacular, un papel extraordinario, etc.? Eso sólo lo dirá el tiempo. El cronista se conforma con seleccionar a Anthony Dexter, Faith Domergue, Charlton Heston y Patrice Wymore como las cuatro figuras que han aparecido en los últimos tiempos en los titulares, sin que, hasta ahora, hayan demostrado merecer esa popularidad. Eso no quiere decir que, dentro de un par de años, no puedan llegar a ser astros con luz propia. Más aún, ojalá que así ocurra... Pero juzguen ustedes por sí mismos.

ANTHONY DEXTER

Es entre los galanes quien mejor merece el título de "enigma". Está por estrenarse su primera película, que presenta nada menos que la vida del famoso Rodolfo Valentino. Es tal el entusiasmo que existe en Estados Unidos por conocer este film, que no cabe duda de que tendrá gran éxito de taquilla; pero nada puede anticiparse sobre el futuro del protagonista. Porque aun cuando se demostrara como un excelente actor..., ¿no corre acaso el riesgo de quedar clasificado para siempre en el papel de Valentino? Si esta actuación le resultará a Anthony Dexter una bendición..., o un mal rato, queda por verse; pero, en todo caso, su triunfo será difícil, pues la personalidad de Valentino es tan grande, que amenaza "tragar" la del actor que lo encarne.

El hecho de que fuera la gran actriz Katharine Cornell quien recomendara a Dexter para el papel indica que se trata de un actor fogueado. De todas maneras, es él la mayor incógnita de 1951.



Les presentamos a Charlton Heston en conversación con el productor Hal Wallis.

FAITH DOMERGUE

Provista de una fascinante belleza, Faith está bajo contrato con Howard Hughes desde hace varios años, pero sólo ahora tuvo la oportunidad de demostrar si tiene o no condiciones. Sus películas "Where Danger Leaves" ("Donde Vive el Peligro") y "Vendetta" están a punto de ser estrenadas, y las críticas aparecidas de "prevews" aseguran que Faith es bellísima y atrayente, pero no hablan muy bien de sus condiciones de actriz. Como en el caso de Jane Russell (también descubierta por Hughes), es posible, entonces, que la estrella conquiste admiradores masculinos por su "sex-appeal" y siga actuando sólo por la influencia de su belleza.

Fuera del cine, Faith es ultrafemenina. Aborrece los pantalones y la melena corta, pues, a pesar de la moda, se negó a cortarse el pelo. Lo lleva largo, negrísimo y ondeado. El cameraman de la R. K. O. asegura que Faith es fotogénicamente perfecta, lo que hasta ahora estaba considerado un imposible... Con todo lo anterior, se deduce que el futuro de Miss Domergue (en realidad es *señora*, pues está casada con el director argentino Hugo Fregonese) está asegurado. La verdad es que no hay más que mirarla..., ¡para comprenderlo!



¿Logrará Patrice Wymore imponerse por sus propios méritos y no sólo por ser la mujer de Errol Flynn? (Es ésta una escena con Billy de Wolfe en "Tea For Two".)

CHARLTON HESTON

Elevado inesperadamente a la categoría de primera figura por el productor Hal Wallis, Heston acaba de defraudar a la crítica con su primera película "Dark City" ("Ciudad Oscura"). Se trata de un melodrama de rutina, donde el

(Continúa en la pág. 23)

Mexicomentarios



Y para no ser menos, Jorge Negrete fué elegido "el mejor actor de 1950" por el público y la crítica españoles.

LOS MAS POPULARES

UN conocido periódico de la capital de México realizó, como todos los años, un concurso de popularidad cinematográfica. El público debía llenar un cupón aparecido diariamente, eligiendo a sus favoritos. Los resultados fueron los siguientes, y en el mismo orden: Emilio Tuero, Pedro Infante, Roberto Cañedo, Arturo de Córdova, David Silva, Fernando Soler y Fernando Fernández. Pedro Armendáriz obtuvo, apenas, unos pocos votos.
En cuanto a las actrices, se llevó el primer lugar Marga López, seguida por María Elena Márquez, Rosario Granados, Libertad Lamarque, Sofía Alvarez, Dolores del Río, Gloria Marín, Lilia Prado. Elsa Aguirre y Chula Prieto.

CODIGO DE MORAL

En México se está produciendo una intensa campaña en contra de "la inmoralidad" de las películas. Algunos diarios que encabezan este movimiento piden a las autoridades que se ejerza un fuerte control en ese sentido, de manera que en el extranjero no "nos juzguen a través de ese lodoso material, suponiéndonos, en términos generales, protagonistas de una vida sucia y miserable, carente de la moralidad más elemental".

CHELA BON ESTUDIA PROPOSICIONES

Acaba de regresar a la capital mexicana la estrella chilena del cine Chela Bon, quien ahora trae todos sus documentos en regla y podrá trabajar en cuanto encuentre un papel apropiado. La actriz debió regresar a Los Angeles, en su viaje anterior, pues no contaba con las visas necesarias. Sabemos que le han ofrecido dos actuaciones: una en "Lodo y Armiño" y otra en "Canasta Uruguaya".
La primera de estas dos cintas, basada en la obra teatral del chileno Alvaro Puga Fischer, debe entrar en rodaje en breve. Ya está en México su figura principal, la estrella cubana Carmen Montejo. El resto del reparto está integrado por José María Linares Rivas, Prudencia Griffel, Ramón Gay y Berta Lomelli.



En "El Angel Azul", Elsaguirre tendrá el papel que hiciera famosa a Marlene Dietrich.

En cuanto a "Canasta Uruguaya", que prepara el sello Filmadora Internacional, llevará en los papeles protagónicos a Alma Rosa Aguirre y Abel Salazar. Probablemente la dirija René Cardona.

"CHE" BOHR EN CAMINO A NUEVA YORK

De paso por México estuvo José Bohr, viejo amigo de México, quien se encuentra actuando para televisión en C. M. Q., de Cuba. Cuando termine sus contratos en La Habana deberá ir a Nueva York, a actuar también en televisión. ¡Felicidades!

¡OLE, JORGE NEGRETE!

Jorge Negrete acaba de ser considerado como "el mejor actor de 1950" por el público y los críticos de España. Se le dió esa distinción por su labor en "Salón Apolo". En México, Negrete está finalizando "Sígueme, Corazón..." Luego iniciará la filmación, junto a su Gloria Marín, de "Un Gallo en Corral Ajeno".

OTRA VEZ JUNTAS

Después de muchos falsos anuncios se confirmó que Libertad Lamarque y Marga López, que actuaron juntas en "Soledad" volverán a reunirse en "Una Mujer sin Lágrimas". (Ojalá que el título resulte cierto, pues Libertad llora demasiado en sus films.)
En septiembre, la actriz y cantante argentina debe ir a España a filmar por allá "Doña Francisquita". Pero antes interpretará en México la cinta arriba mencionada y otra con el curioso título de "La Loca de los Perros".

¿SERA CIERTO?

Todo actor mexicano que va a Hollywood contratado vuelve quejándose de los artistas mexicanos radicados en la ciudad del cine. Dicen que tanto Ramón Novarro, como Gilbert Roland, Antonio Moreno y otros más, en lugar de ayudar a sus compatriotas, defienden todo papel con uñas y dientes, y hasta aceptan rebajas en los salarios para no perder oportunidad.

"CATITA" FILMA EN MEXICO

Bajo el título provisional de "Tengo una Hija Mexicana' se iniciará en breve el rodaje de un film con Nini Marshall, la famosa "Catita" del cine argentino. El director sería Gilberto Martínez Solares, quien, inmediatamente después, dirigiría al cómico Tin Tan en "El Revoltoso".

"SKWRA" QUIERE DECIR "'ALBORADA"

La bella Estela India, que fuera con

(Continúa en la pág. 24)

Por primera vez juntos en el cine Pedro Armendáriz y la actriz argentina Zully Moreno. Se trata de la cinta "Tierra Baja", filmada en estudios mexicanos.



Emilio Tuero, considerado el actor más popular de México. Aparece en una escena de "La Sentencia", junto a la linda Gloria Lozano, que debuta en el film en forma muy auspiciosa.



RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

CANTINFLADA



—Hombre, ¡todo sube en estos tiempos, menos los pantalones de Cantinflas!





TELEVISION

—Haría falta la televisión, para que la gente viera lo que cuesta realizar un programa de radio.
—Y haría falta, también, que los que hacen radio se acercaran hasta el público, para que se dieran cuenta de lo que cuesta escuchar algunos programas.



SILBATINA

—¿Has escuchado el programa "Aquí está Chile"?
—Sí.
—Qué curioso, ¿no? Uno de sus animadores es Sergio Silva; trabaja un pianista, que es Osvaldo Silva; cantan los hermanos Silva; actuó Silvia Infantas... ¡tantos Silvas!
—¿Y el público... no?



FOTOGRAFIAS

Una estrella fotografiaba tan bien, que cuando alguien veía sus fotos, se volvía loco por conocerla personalmente.
Y cuando la veía frente a sus ojos se volvía loco corriendo en busca de la fotografía.

LA EDAD DE LAS ESTRELLAS



La estrella de cine no tiene nunca la edad que usted le supone...; tiene más.
Para saber qué edad tiene una estrella, lo mejor es acordarse de aquellas películas que uno vió en su infancia. Se le agregan a la actriz cinco años de estudio previo antes de entrar al cine, más otros cuatro años de poca popularidad, se agregan siete años de intensa publicidad en torno a la estrella y se termina por reconocer, exactamente, que no se puede calcular la edad de una estrella.
Ej: Aplique esta regla a Greta Garbo y diganos a vuelta de correo qué edad tiene la estrella.

LA FOTO SUBCONSCIENTE

He aquí la imagen subconsciente de Raúl Zenteno. Traducido este pensamiento gráfico al lenguaje corriente, podría ser: "el Emperador del Radioteatro".



Desde Punta del Este

(Correspondencia de Jorge Escobar G., presidente de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, quien gentilmente representa a nuestra revista. "ECRAN" informará permanentemente a sus lectores sobre los detalles de este Festival Cinematográfico.)

LOS PREPARATIVOS

El día quince de febrero se inició el Primer Festival Cinematográfico Internacional de Punta del Este, Uruguay. Durante toda la víspera, una actividad febril convulsionaba este bello balneario. Ya se encuentran presentes las delegaciones italiana y mexicana, y de un momento a otro se incorporarán los representantes franceses y norteamericanos, además de los ingleses. El público espera ansioso la anunciada visita de los grandes astros, y se preparan para darle la bienvenida a Cantinflas, que viene en forma particular. La mayoría de los actos relacionados con el festival se desarrollarán en Cantegril. Vecino al Country Club se levanta este magnífico cine, construído especialmente para el efecto. Aun quedan algunos andamios de la fachada de la sala, que van desapareciendo a medida que avanza la obra. El teatro en cuestión es impresionante: de hermosas líneas, ofrece todas las comodidades necesarias en un cine moderno.



Formando parte de la delegación del cine mexicano vienen Pedro Armendáriz, el productor Gonzalo, Elvira y Rafael Fernández.

EE. UU. ENVIA FILMS EXCEPCIONALES. POSIBLE VISITA DE GARY COOPER

El representante para la América Latina de Motion Pictures, Mr. Joaquín Richard, nos hizo interesantes declaraciones. Nos comunicó que, debido al problema de los jurados, el cine norteamericano había restringido su participación en otros festivales similares al que se realiza en Uruguay, pero que —dadas las finalidades de hermandad continental con que éste se aureolaba— los Estados Unidos participaban con lo mejor de su producción fílmica. Mr. Richard confesó que, si Gary Cooper salvaba un diferendo con la Warner Brothers, seguramente se haría presente en el Festival..

En cuanto a las películas norteamericanas que se exhibirán, éstas son de excepcional calidad. La Columbia envía "Valentino", basada en la vida de Rodolfo Valentino, en una asombrosa interpretación de un peluquero de Hollywood. La Metro encara el problema de los negros en "Intruder In The Dust" ("Rencor"), basado en la novela de William Faulkner. El sello Paramount se hará representar con "El Ocaso de la Vida", interpretada por Gloria Swanson y Eric von Stronheim. La Republic exhibirá un film ya estrenado en Chile: "Las Arenas de Iwo Jima". Walter Dennis presenta "La Isla del Tesoro". Samuel Goldwyn envía "Vida de mi Vida" y "Cyrano de Bergerac". La Universal presentará "Harvey", con James Stewart; mientras que el sello Warner Brothers exhibirá "Breacking Point"; y la 20th Century Fox, el film "Hells of Moctezuma".

LA DELEGACION MEXICANA. HABLA PEDRO ARMENDARIZ

La delegación mexicana al Festival Cinematográfico de Punta del Este llegó al puerto aéreo de Carrasco y de inmediato se trasladó al balneario donde se lleva a cabo el certamen. Tuvimos ocasión de entrevistar a Roberto Gavaldón, director, y a Pedro Armendáriz, el prestigioso actor. El primero nos dijo que conocía Argentina, Chile y Uruguay, aun cuando apenas había estado breves días en cada uno de los países nombrados. Acaba de dirigir en su país la película "En la Palma de tus Manos", y expresa gran confianza en la representación de México. Las películas aztecas que se exhibirán son: "Deseada", con Dolores del Río; "Rosauro Castro", con Pedro Armendáriz; "El Hombre sin Rostro", de Arturo de Córdova; "Un Día de Vida", con Roberto Cañedo; "Muchachas de Uniforme", protagonizada por Marga López, y "Tierra Baja", interpretada por Pedro Armendáriz y Zully Moreno. Fuera de concurso se presentará "El Portero", de Cantinflas.

Pedro Armendáriz comenzó analizándonos su actuación en "Rosauro Castro". Dijo que en este film interpreta el papel de un dictador, en el que se pintan con notable maestría todas las circunstancias que lo llevan a erigirse en dueño y señor de una población. En seguida Armendáriz nos encargó especiales saludos al pueblo de Chile, al que espera conocer personalmente en breve, pues tiene proyectado pasar sus próximas vacaciones en nuestro país.

SE INAUGURA EL FESTIVAL

La primera función del concurso del Festival Cinematográfico Internacional se llevó a efecto en la moderna sala del Cantegrill Country Club, a las 19 horas. Contó con la presencia del Canciller, Dr. Alberto Domínguez Cámpera, y de distinguidos representantes diplomáticos del mundo entero.

El primer turno le correspondió a "The Fallen Idol" ("El Idolo Caído"), una de las películas con las que Inglaterra interviene en la batalla. Sus intérpretes principales son Michèle Morgan y Ralph Richardson, bajo la dirección de Carol Reed. Trátase de una obra de suspenso que produjo grata impresión. En la velada, que comenzó después de las 23 horas, se ofreció un documental norteamericano denominado "The Photographer", y a continuación se exhibió "Harvey", con James Stewart y Josephine Hull encabezando el reparto. Está en programación para los días venideros la exhibición de "El Portero", la producción francesa "Souvenirs Perdus" ("Recuerdos Perdidos") y el corto metraje "Lettre à l'étranger", también de la misma procedencia. Posteriormente veremos en otra jornada "Thundering Rails" ("Arterias de Acero"), corto

(Continúa en la pág. 29)

PAQUETE de



TEATRO *En la carpa del Teatro que dirige Juan Ibarra se está representando "El Infierno de los Dioses", de Julio Assmussen. He aquí una escena de la obra. Aparecen Juan Ibarra, Guillermo Gana Edwards, Alejandro Olivares, Mario da Torre, Jorge Sande, Alba Muñoz, Iris del Valle y Velia Marín.*

FERNANDO CRUZ EN LONDRES

FERNANDO CRUZ, el joven actor que alcanzara a tener destacada participación en nuestros escenarios, se encuentra actualmente en la capital inglesa, a donde llegara con la intención de estudiar y dedicarse al teatro.

Cruz actuó en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en el conjunto de Margarita Xirgú y Esteban Serrador, que estrenó en Chile "El Zoo de Cristal", y en varios otros conjuntos profesionales y de aficionados.

"LA ROSITA DEL CACHAPOAL" SE PASEA POR SANTIAGO

A mediados de la semana pasada, entró a la fase final la filmación de "La Rosita del Cachapoal", que dirige Enrique Soto. En efecto, se comenzó el rodaje de las últimas escenas que faltaban, de modo que se espera que por estos días se dará el corte definitivo a la película. Las últimas tomas se hicieron en los escenarios naturales de nuestra capital. El miércoles pasado,

SALUDO *Desde Buenos Aires nos llegó este saludo. Se trata de Yolanda Castelly, la joven artista chilena que está actuando ahora en las costas del Atlántico. Acaba de cumplir una temporada en Río de Janeiro y en Uruguay; y dentro de pocos días comenzará a actuar en Buenos Aires. En la capital argentina cumplirá uno de sus más preciados anhelos: hacer cine. Intervendrá en el film "Mi Divina Pobreza", según argumento del autor chileno Enrique Rodríguez Johnson, que producirá Armando Bó. Yolanda Castelly está segura de que triunfará en el cine argentino. Le sobran razones para creerlo...*



NOTICIAS

por ejemplo, se filmó en cuatro sitios distintos, a saber: en la esquina de Mosqueto con Santo Domingo; en el Parque Bustamante, frente al monumento a Manuel Rodríguez; en la boite "Charles", y en la comuna de Las Condes. En estos lugares actuaron Lucy Lanny y Silvio Juvesi, quien conducía muy orgulloso un viejo "folleque", que, por supuesto, se echó a perder en la mitad del camino.
Soto está conforme con el trabajo realizado y confía en que entregará pronto una buena película chilena.
¡Ojalá!

EL TEATRO DE ENSAYO INICIA JIRA

LOS días 7 y 10 del próximo mes de marzo, se presentará en Concepción el conjunto del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que estrenará las obras "La Loca de Chaillot" y "La Anunciación a María". Posteriormente, el día 20, actuarán en Viña del Mar, presentando "La Loca de Chaillot".
En el mes de abril, estrenarán en la capital la obra "Juana de Lorena", de Maxwell Anderson.

EL NUEVE DE MARZO REGRESA DON QUIJOTE

SERGIO Briceño, dramaturgo chileno que obtuvo el Premio Municipal de 1947, por su obra "La Imagen y su Sombra", estrenará en breve "La Vuelta de don Quijote".
La representación se llevará a cabo el día nueve de marzo, en el Teatro Opera, y estará a cargo de un conjunto que dirige Rafael Catalán, en el que intervienen —además del director—, Agustín Orrequia, como Don Quijote; Silvia Ozman, en el papel de Dulcinea; y Rogelio González interpretando a Cervantes. Catalán será Sancho Panza.
La trama de la pieza muestra el regreso de Don Quijote al mundo de hoy. Viene a reconquistar el terreno que le ganara Sancho Panza. El conflicto, como es fácil de suponer, se entabla entre el espíritu y la ilusión —que representa Don Quijote—, y la materia, que defiende Sancho. Este es un banquero, hombre de múltiples negocios, próspero y metalizado, a quien le interesa sólo ganar cada vez más dinero y gozar de las delicias materiales de la vida.
Según Briceño, la obra ha recibido elogiosos comentarios de Joaquín Edwards Bello, Carlos Cariola, Roberto Sarah y Alejandro Flores, que, al leerla, le encontraron sobresalientes méritos.

ACTIVIDADES DE MARIO MORENO EN CHILE

YA INFORMAMOS ampliamente a nuestros lectores sobre la llegada de Cantinflas a Chile y la forma cariñosa cómo lo acogió el público. Añadiremos que, desde que pisó nuestra tierra, el actor mexicano no ha tenido tiempo ni para respirar... Las invitaciones le han llovido con abundancia inusitada. Comenzaremos por agradecer a Mario Moreno que tuviera la gentileza de aceptar, en primer término, la sencilla e íntima manifestación que le ofreciera "Ecran". Nuestra intención habría sido reunir a todo el gremio cinematográfico en torno de este actor tan

(Continúa en la pág. 28)



MANIFESTACION *Ofrecemos algunos aspectos de la comida que Revista "ECRAN" ofreció a su viejo amigo Mario Moreno. En primer lugar vemos al astro entre dos estrellas: Lucy Lanny, Mario Moreno y María Teresa Squella. ("Retratémonos juntos por si algún día eres famoso" —dijo esta última, con su acostumbrado buen humor, al ya muy célebre Cantinflas). Todo esto aconteció en la sobremesa de la cena que se efectuó en el Hotel Crillón.*



RINCON *Mario Vergara, director de "Vea", Raquel Délano; Luis Moreno, jefe de Publicidad de Columbia; y Jorge Délano, en un costado de la mesa, que tenía al centro un adorno de flores con los colores de la bandera mexicana.*



Diplomático *Mario Moreno, Cantinflas, brinda junto al Embajador de su patria, señor Manuel Maple Arce. En la foto, además, la señora del diplomático y Nieves Yanko, en la recepción ofrecida en la Embajada de México.*



Camaradería *Cantinflas aparece rodeado del personal del sello Columbia, que le ofreció una gran recepción a la que asistió todo el mundo cinematográfico.*

C.HARLA *Guillermo Cárter, de Películas Mexicanas (es decir, sólo su brazo), María Romero, Mario Moreno y María Teresa Squella charlan amistosamente. Mario Olea, subgerente de la Empresa Zig-Zag, atiende absorto la charla de Lucy Lanny.*



CONFESION *"Me pareceria estupendo que usted filmara "Cagliostro" —propone Jorge Délano a nuestro huésped, que asiente complacido. La idea queda lanzada: ¡y qué estupenda combinación la de Cantinflas-Coke!*





Irene Dunne se vió elegante y majestuosa con este precioso vestido de noche en una tela floreada. La falda va ampliando hacia abajo, teniendo mucho ruedo en el borde. Pero la mayor originalidad está en el fichú que rodea el amplio escote. Se trata de una pieza al sesgo, que va plegada horizontalmente. El escote deja desnudos los hombros y baja en punta adelante. La tela es oscura, con flores de vivos colores. (R. K. O.)



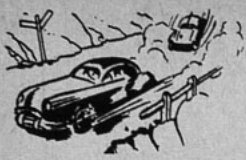
Para una jovencita de líneas tan esculturales como Elizabeth Taylor resulta ideal este traje de fiesta. Es en organdí blanco. El corpiño no tiene breteles y termina en el escote con dos vuelos plisados, que hacen juego con los otros tres de la orilla de la falda. El talle está marcado por una pieza lisa que hace una especie de coselete. Debajo va un falso de tafetán blanco. La tenida se completa con una écharpe del mismo organdí.

Vemos a Loretta Young luciendo una preciosa blusa café con grandes lunares blancos. Abotona adelante con seis botones forrados en la misma tela. La originalidad está en la tira sesgada que lleva en vez de cuello, y que anuda adelante, metiéndose ambas puntas por la falda. Esta es crema, cruzada adelante y con una pestaña vertical, forrada en la tela de la blusa. La tenida se complementa con una chaqueta de la misma tela de la falda (shantung), de corte sastre. (Metro-Goldwyn-Mayer.)





Para la terminación del verano, siempre resulta práctico un chaquetón blanco, y Joan Leslie luce un modelo de estilo marinero. Es en una fina franela, con grandes bolsillos de parche. En el de la mano derecha va bordado un escudo en azul, rojo y amarillo. El cuello y las solapas son de corte sastre. El abrigo es cruzado, con tres botones dorados a cada lado. Debajo, la estrellita lleva una falda azul, con un gran tablón adelante, un sweater blanco y una écharpe también azul. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



Radio - patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

Raul Aicardi libretista de Radio Cooperativa

Raúl Aicardi fué contratado por esta emisora para hacerse cargo de todos los programas importantes del año. Es una excelente adquisición de CB. 76, ya que Aicardi posee gran experiencia radial.

LOS QUINCHEROS EN EL HOTEL CARRERA

Mientras sesiona la NU en el Hotel Carrera, se ha contratado a Los Quincheros para que interpreten música chilena a la hora del té y del aperitivo.

ANGELICA MONTES EN CORPORACION

En nuestra edición anterior decíamos que Angélica Montes vendría a CB. 114, en junio. El contrato fué firmado para marzo, así es que tendremos el agrado de escucharla en unos días más, en los programas de la noche.

CONCURSO DE DISFRACES EN EL HOTEL MIRAMAR

El 3 de marzo, a las 17 horas, se realizará en el Miramar, de Viña del Mar, el Concurso de Disfraces Infantiles, organizado por la audición "Aladino y su Compañía Maravillosa", con más de diez mil pesos en premios. Las inscripciones se pueden hacer en Radio Metro, de Viña. Las entradas del Concurso se donarán al Hospital de Niños, de Valparaíso. Se presentará durante el torneo un desfile de modelos y la actuación de los niños que participan en el programa "Conejito Blanco", de Radio Prieto, de Valparaíso.

VUELVE A ESPAÑA HUMBERTO PINTO

Invitado por el Instituto de Cultura Hispánica, el Colegio Mayor Lope de Vega y Radio Nacional, de Madrid, partirá a España el charlista Humberto Pinto Díaz. Como se recordará, el año pasado realizó una serie de charlas desde Europa, que fueron muy bien acogidas. En esta oportunidad, su programa inaugural servirá para iniciar la poderosa onda corta de Radio Nacional, de Madrid.

RICARDO NERI EN MINERIA

Desde el primero de enero, Neri se suma a las voces de Radio Minería, abandonando La Reina. CB. 106 instalará en breve su nueva sala de controles en el escenario de su auditorio. Esto redundará en una mayor perfección técnica en las transmisiones de sus programas.

En abril, volverá a presentarse, en Minería, Eladia Blásquez; para mediados de año se estudia la posibilidad de traer de nuevo a las Hermanas Meirelles. (Una de ellas se casó hace poco.) Ricardo García se reintegró a su labor, en esta emisora. Sigue animando "Regalo de Cumpleaños", a las cinco y media de la tarde. A las cuatro, lee ahora "El Tercer Hombre", en su programa "Una Novela para Usted".

LA AMERICANA Y LOS JUEGOS PANAMERICANOS

EN LOS primeros días de marzo se inician, en Buenos Aires, los Juegos Panamericanos que, seguramente, tendrán gran atractivo. Radio La Americana —especializada en deportes— transmitirá, junto con la Organización Sojit, de Buenos Aires, que agrupa a cinco emisoras bonaerenses. Se ofrecerán informaciones en el momento en que se produzca la noticia y también algunas retransmisiones de eventos importantes. La Americana ha nombrado delegado suyo en los Juegos Panamericanos al director de programas deportivos, Raimudo Loezar Moreno, quien parte a la capital argentina y se encargará de proporcionar comentarios por cable o teléfónicamente.

La razón de que esta emisora —y ninguna otra— no haya podido transmitir directamente desde Buenos Aires, es el excesivo costo de esos programas que son totalmente imposibles de financiar.

En la actualidad La Americana está cubriendo los partidos del Cuadrangular de Futbol, el campeonato de box de los barrios (martes, jueves y sábados a las 22 horas) y el box profesional, los viernes a las 22. Esto último en forma exclusiva.)

Diariamente, a las 21 horas, se ofrece un programa deportivo de noticias y comentarios a cargo de Raimundo Loezar.



La jefe de la sección radial de "Ecran", Marina de Navasal, conversa con García Palacios en el Hotel Carrera.



OIGA, FIJESE QUE...

...una de las primeras transmisiones del programa "Aquí está Chile", de Cooperativa, desde el Hotel Carrera, y para los delegados de la NU, contó con la asistencia de sólo cuatro representantes chinos. Antes de que se iniciara la audición, un mozo del hotel se acercó a los cuatro delegados, y les explicó:

—Ahora va a iniciarse una audición de radio, con música folklórica chilena...

Uno de los delegados respondió:

—No importa. Hágala no más...

— * —

Jaime Bravo, control de CB 76, que acompañó a Raúl Aicardi y a Juan Ramón Silva, en las transmisiones especiales sobre el vuelo del "Manu-Tara", estaba muy abatido. Cuando le preguntaron qué pasaba, explicó la razón de su tristeza:

—Yo hice todos los trabajos técnicos del vuelo, fuí a todas partes con los animadores, y hasta tomé las fotos que se publicaron en diarios y revistas. Pero no he aparecido en ninguna parte. Ni me nombraron siquiera...

Y tiene razón, ¿no es cierto?

— * —

En las sesiones del Consejo Económico y Social de la NU, el traductor oficial al idioma español es un mexicano. Esto resulta muy curioso, pues cuando traduce los discursos de los rusos, polacos, chinos, etc., dice, en "acantinflado" acento:

"Ahora habla el representante ruso. *Dir'que...*"

Y más adelante agrega, copiando el tono de voz del delegado: "No digo más que la *mera verdad*"...

LA NOTICIA DEL DIA: LA NU

Las sesiones del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas han venido a opacar todos los otros temas de actualidad. El público santiaguino y el del interior del país se mantienen al día a través de las amplias informaciones de los diarios y de los boletines que se transmiten por las radios. Además, a ese servicio informativo se añaden comentarios de personal especializado (Lenka Franulic, en Agricultura; Carlos Cruz, en Minería, etc.). A cargo de la Sección Radio y Prensa del Consejo está Carlos García Palacios, a quien entrevistamos hace medio año, cuando vino al país de vacaciones. Ahora ha tenido a su cargo las relaciones con la prensa. Conversando con él, nos informa que ocho son las radios inscritas para recibir —por intermedio de la Asociación de Radiodifusoras— los boletines que el personal técnico de la NU graba diariamente. Las radios son: La Americana, Yungay, Cooperativa, Prat, Agricultura, Del Pacífico, Minería y Continental. Las grabaciones se transmiten diariamente entre 20.30 y 21.30 horas. También el equipo de García Palacios prepara entrevistas grabadas a los delegados, las que deja a disposición de las radios.

Dos o tres veces a la semana se pone en contacto con Lake Success para proporcionar a la sede central de la NU noticias telefónicas del desarrollo de la Asamblea.

El equipo técnico que ha traído el Consejo es formidable. Se incluyen grabadoras, transmisoras y más de setecientos aparatos que se utilizan para las traducciones simultáneas, de los discursos de los delegados.

STUVEN GRABA PARA "LA VOZ DE AMERICA"

El programa "La Voz de América", que pertenece al Departamento de Estado norteamericano, realiza programas y entrevistas que envía a los Estados Unidos. El personal de locutores, libretistas, etc., ha venido directamente desde allá, pero el aspecto técnico está a cargo de Marcos Stuven, que fuera jefe técnico de La Reina.

RADIAL

CONTROL

CORPORACION (CB 114).— "Así canta Brasil", con Andresa de Mar, secundada por la orquesta que dirige Carlos Salas. Animación: Mario Peccini, Elena Morales y Quela Troncoso. Tres veces a la semana. Miércoles 21, a las 21 horas. (Normalmente, el programa es a las 21.30 horas. Esta vez se adelantó por el futbol.) Auspicio: Falabella.

Andresa cantó: "Tambatayá", "Guairapurú", "He de Morir Cantando" y "Modiña". La orquesta interpretó, en "solo", "Romance en Río".

Por los títulos de la mayor parte de las canciones que interpretó Andresa del Mar, se puede deducir que se trata de melodías del folklore brasileño.

Andresa tiene una suave voz de soprano, de poco alcance, pero muy agradable al oído. Las melodías que le escuchamos se prestaban a sus posibilidades, y su interpretación fué simpática. Melodiosa, no le oímos desafinar en ningún momento.

El libreto —no se dió el nombre del autor— pintó algunos aspectos de Brasil, en un estilo liviano e instructivo. Como muchas veces comentáramos antes, se puede perfectamente aprovechar una cantante extranjera para presentar al país de donde ella viene, y así, además de ambientar apropiadamente las canciones, se dice algo nuevo al auditor. Para aliviar el libreto, en mitad de él, se ofreció una breve "clase de portugués". Es decir, Andresa repitió en su idioma las frases que Peccini le decía en castellano. Bien.

La orquesta, en su "solo", se escuchó equilibrada y grata.

La animación correcta. En resumen: una cantante folklórica brasileña de bastantes méritos, en un buen marco.

— ✱ —

YUNGAY (CB 101).— Concierto nocturna, presentando "Grandes Maestros de la Música Universal". Libreto de Rolando Carrasco. Animación: Miguel Angel Yáñez y María Virginia Espinoza. Martes 20, de 22 a 22.45 horas. Tres veces a la semana. (Los lunes, miércoles y viernes se ofrecen conciertos clásicos, que no pertenecen al ciclo de Sinfonías de éste que controlamos.) Sin auspicio.

Escuchamos Sinfonía, en Sol Menor, de Peter Ilich Tschaikovsky, dentro de un ciclo de sinfonías de este autor. (En programas anteriores se ofrecieron todas las Sinfonías de Beethoven.) Antes de ofrecer la obra completa (sin interrupciones ni avisos), un libreto, leído por Yáñez y María Virginia, contó algunos aspectos biográficos del compositor. Se mencionaron sus comienzos, se dieron datos sobre su personalidad y lo que significó para él la creación de su primera Sinfonía.

Estando bien concebido, el libreto falló por dos aspectos, que mencionaremos a continuación: uno, la falta de fluidez del estilo con que estaba redactado. Hay que evitar en radio —en lo posible— palabras de varias sílabas (cuando pueden ser reemplazadas por otras) y frases que no tengan un significado muy a la vista. Es decir, al escribir el libreto —especialmente los de este tipo— sugerimos ir repitiendo las frases en voz alta, para *sentirlas*, tal como las va a oír el oyente. Entonces se adquirirá un estilo sencillo y al alcance de todo el mundo. El otro aspecto, fué la animación. Tal vez por culpa del libreto, los locutores se equivocaron (dijeron otra palabra en lugar de "cuartucho", etc.), y no dieron el tono de voz apropiado a las frases. Tal vez no habían leído el libreto con anterioridad. Y una última sugerencia: sería conveniente explicar *qué* es una sinfonía, y en qué se diferencia de un concierto, por ejemplo, o de un poema sinfónico.

En resumen: un espacio de música clásica muy bien inspirado. Si corrige los defectos que marcamos, mejorará en categoría.



Agricultura *Fernando Longás, hijo del compositor y pianista Federico Longás, está cantando en C.B. 57. Se le escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas.*



REAPARECIDA

Estela Loyola —hermana de Margot— volvió a cantar en uno de los últimos festivales realizados en Santiago. Esto significa que prepara su "reaparecida" para dentro de poco. En la fotografía la acompañan Ramón Díez y Raúl (el chino) Díaz, pianista.



CHILENA *Todos los días, de 9.30 a 11 de la mañana, se transmite "La Audición para Ellas", que cuenta con la animación de Tito Rodríguez y Eliana Simpson. (Eliana retorna el dos de marzo al programa; actualmente se encuentra veraneando). Alrededor del diez de marzo, volverá a ofrecerse radioteatro episódico con la actuación de actores de los dos teatros universitarios.*

El Mercurio *El quince de marzo, se inicia en esta emisora (a las diez de la noche) el radioteatro "Próceres de Chile", dirigido y escrito por Jorge Inostroza. Lo captamos en el momento en que firma contrato con la emisora, mientras lo contemplan (de izquierda a derecha): Hugo de Arteagabeitia (relator del radioteatro); Joaquín Amichatis, Eduardo Varas Gómez, (jefe de producción de "El Mercurio") y Mario Parga.*



Nuevo Mundo *Este es el equipo completo de "Radio-Deportes", que acaba de firmar contrato por todo 1951. Vemos transmitiendo uno de los partidos internacionales realizados últimamente y que se transmitieron en cadena con tres radios del Brasil y dos del Uruguay. Son (de izquierda a derecha), Nicanor Molinare, (sobrino del compositor); Hugo Sainz, comentarista y director del espacio; Juan Donoso, relator; y Humberto Tassara. Diariamente el programa ofrece comentarios a las 20.45 horas.*



Cooperativa *"La Familia Chilena", se transmite martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, siempre con libretos de Gustavo Campaña. Vemos, (de izquierda a derecha): a Gabriel Araya, Anita González, Alejandro Lira, Kika, Jorge Quevedo y Rolando Caicedo.*



Del Pacífico *"Presencia Artística y Cultural de Chile", se transmite por esta emisora, todos los días, a las 22.30 horas. Los lunes, miércoles y viernes, se ofrece la narración de un cuento chileno, y los martes, jueves y sábados, la entrevista a una personalidad artística nacional. Dirige Ernesto Santander; anima los programas y narra los cuentos, Max E. Miranda; a cargo de las entrevistas está Armando Vidal. En la foto vemos a los dos primeros y la actriz Margarita Desval.*



CONTROL DE ESTRENOS

"LA TORRE BLANCA"



Buena.

El público también escala la montaña.

"The White Tower". R. K. O., 1950. Dirección: Ted Tetzlaff; argumento: Paul Jarring, basado en la novela de James Ramsay Ullman; cámara (tecnicolor): Ray Rennahan; reparto: Valli, Glenn Ford, Claude Rains, Oscar Homolka, Sir Cedric, Hardwicke, Lloyd Bridges, etc.

Bajo la experta dirección de Tetzlaff (que dirigió "La Ventana", y que, como ya dijéramos en otra ocasión, antes de ser director fué fotógrafo), la cinta da una gran importancia a los exteriores filmados directamente en Suiza. El color es bellísimo y las "tomas", sin virtuosismos exagerados, resultan impresionantes en su claridad e intención dramática.

La cinta cuenta la ascensión de una inexpugnable montaña suiza por un grupo de alpinistas. Cada uno sube la montaña por una razón personal, diferente a la de los demás. La ascensión, en realidad, es un símbolo tanto para los personajes como para el público. La lucha por conquistar "la cumbre" está representada —en la vida real— por el esfuerzo que cada cual hace por encontrarse a sí mismo. Este "mensaje" está distribuído en las conversaciones de los personajes, de manera que poco a poco lo vamos encontrando. La fuerza dramática de la cinta proviene especialmente de la excelente actuación. Valli, a quien hemos visto en otros papeles desempeñarse sólo con corrección, aquí está poco menos que magnífica en su naturalidad, sinceridad y expresión. La cinta sacrifica "glamour" en alas de lo real y por ello Valli no aparèce bella, sino que humana. El resto de los actores: Ford, Homolka, Hardwicke, Rains y Lloyd (el alemán) excelentes en sus caracterizaciones. En realidad, nos atrevemos a afirmar que esta cinta se distingue de las demás norteamericanas por su sello indudable de naturalidad.

A ratos, el público puede haber considerado el desarrollo algo lento. Sin embargo, esa lentitud era necesaria. En resumen, un film de exteriores bien actuado y bien dirigido. Si no aumentamos la nota —a pesar de todos los adjetivos anteriores—, es porque consideramos que el film tal vez no gustará a "todo" espectador.

"DESTINO A LA LUNA"



Muy buena.

Respeta a la ciencia y entretiene.

"Destination Moon". Eagle Lyon, 1950. Distribución: Leo Films. Dirección: Irving Pitchel. Libreto: Rip Van Ronkel, James O'Hanlon y Robert A. Heinleim, según una novela de este último. Reparto: John Archerm, Warner Henderson, Tom Powers, etc.

El cine nos muestra, en imágenes realzadas por un magnífico tecnicolor, lo que la fantasía de Julio Verne o de H. G. Wells ofreció en la literatura con cautivante fascinación. Efectivamente, la película ofrece nada menos que un viaje a la luna, comenzando por los preparativos para obtener la "embarcación" que les conduzca en tan extraño como aventurado viaje hasta la conquista misma del satélite "en nombre de los Estados Unidos". Se ha insistido en que la película se basa en los últimos descubrimientos de sesudos sabios. Aceptamos que así sea. En todo caso está hecha con extraordinario talento, en forma que en ningún momento cae en lo grotesco ni da margen a la burla desde el aspecto científico. Naturalmente que el único "medio de locomoción" es un cohete que debe recorrer las 240.000 millas entre atmósfera, estratosfera y las otras regiones que circundan la luna. El cohete está habitado por cuatro tripulantes: un ex general que convence a un sabio amigo de que vaya en la expedición (van dos); un industrial interesado en la aventura por su aspecto financiero; y el operador de radio. Usan uranio como combustible y viajan a una velocidad de siete millas por segundo, suficiente para anular la fuerza de gravedad de la tierra. En la cabina hay aparatos que generan oxígeno y permiten a los tripulantes respirar normalmente. Estos usan zapatos magnéticos para poder mantenerse en el suelo de la cabina cuando ya deja de actuar la fuerza de gravedad de la tierra. Pero saltémonos detalles. Una vez en la luna, los individuos descubren que el retorno no es tan fácil y que han consumido mucho mayor combustible de lo que habían previsto. Todos estos incidentes, que no describiremos para no quitar interés a este film apasionante, mantienen el "suspenso", como si se tratara de una película de aventuras. Agréguese a infinitos detalles valiosos la perfección fotográfica, que ha logrado trucos increíbles y que adquiere soberbio realismo con el tecnicolor.

La actuación del pequeño reparto es correcta y las distintas psicologías de los tripulantes están muy bien dominadas por estos actores prácticamente desconocidos para nosotros.

Ya lo dijimos: es una muy buena película y lamentamos no poder extendernos más para destacar sus distintos méritos.

A NUESTROS LECTORES

No todas las noticias pueden ser buenas. Nos vemos ahora obligados a comunicarles que, desde nuestro próximo número, "ECRAN" costará cinco pesos... Todo sube, y hemos estado durante mucho tiempo barajando las circunstancias para evitar este aumento de precio. Ya se hace imposible evitarlo. Sin embargo, se ha intentado un poderoso esfuerzo para que el alza sea lo menor posible: ganaremos menos, pero ustedes tampoco desembolsarán demasiado. Gracias, amigos lectores, por la fiel y constante colaboración que nos prestan.

"MIRANDA"



Buena.

Si hay sirenas en el mar deben ser como Miranda.

"Miranda", inglesa, 1948. Dirección: Ken Annakin; argumento: Peter Blackmore, basado en su obra de teatro original. Cámara: Ray Elton y Dudley Lovell; reparto: Glynis Johns, Googie Withers, Griffith Jones, John McCallum, etc.

La sirena recogida del mar, que produce graves trastornos en los mortales, no es asunto nuevo. Pero sí es novedosa la forma en que han sido tratados el diálogo y el desarrollo mismo. Miranda es una



atractiva sirena con sentido del humor y que, desde su oceánica personalidad, puede mirar el mundo con ironía y espíritu de crítica, sin por ello caer en la amargura. Miranda habla con voz suave y melodiosa (en inglés, naturalmente); sabe cómo usar las elegantes tenidas de París, colocarse la cantidad precisa de Chanel N.º 5 y, con el instinto natural de toda especie femenina —humana o no—, no necesita que le den clases para "cazar" a los hombres. La historia de Miranda, la sirena que pasó tres semanas en casa del Dr. Marten provocando los celos (muy comprensibles) de su mujer, es una larga sucesión de amenidades que a veces terminan en explosivas carcajadas. Llena de cómico ingenio, la cinta está escrita alegremente y actuada en forma apropiada por actores bien seleccionados. La gracia central de la cinta brota de las situaciones provocadas por la calidad del personaje principal: sólo Miranda y el doctor que la pescó saben que ella es una sirena; el resto de los personajes supone que es una hermosa muchacha enferma, pues el doctor ha simulado su cola con trajes largos o cubriéndola desde la cintura con frazadas. Miranda duerme en la tina de baño y cuando ve pececitos de colores ¡se emociona!

Glynis Johns, como Miranda, resulta apropiada; Griffith Jones, el doctor, y Googie Withers, su mujer, naturales; la actriz cómica Margareth Rutherford es apropiadamente tierna, dictatorial y humana.

En resumen: una fantasía llevada tan bien a la realidad, que resulta "creíble".

(De nuestro corresponsal en Londres).

"LA CULPA LA TUVO EL OTRO"



Buena. ¿Sandrini solo?

Sello: Interamericana. Producción de Luis Sandrini y Juan José Guthmann. Director: Lucas Demare. Argumento: Carlos Llopis. Escenografía: Jean de Bravura. Fotografía: Vicente Cosentino. Intérpretes: Luis Sandrini, Malisa Zini, Eduardo Sandrini, Alita Román, Lalo Malcom, Patricia Castell, Florindo Ferrario.

Si tuviésemos que representar gráficamente la calidad de esta película, tendríamos que trazar una línea zigzagueante. Tales son los altibajos que se observan. Comienza mostrando a Luis Sandrini como un actor serio, más bien dramático, que representa a su vez a un astro del cine. En la vida privada este ídolo de multitudes es un tipo déspota y con instintos criminales. Por una circunstancia especial pierde la vida, y su lugar en la sociedad lo ocupa su "doble" cinematográfico. Este es el personaje del Sandrini que conocemos. Todo lo anterior no tiene mérito de ninguna naturaleza. Tal vez serviría para demostrar que Sandrini es también un actor dramático, pero creemos que eso es innecesario, porque el bufo, de todas maneras, es un intérprete excepcional. Al mismo tiempo se observa que, con el ánimo de completar el tiempo convencional que dura cada película, incluyeron aquí una serie de escenas que nada o poco tienen que ver con el film en sí. Tales son, por ejemplo, aquellas en las que interviene un chimpancé, que a la legua se nota que es un enano con abrigo de piel. El argumento, pues, resulta reducido. El director, sin embargo, supo aprovechar las mejores partes, permitiendo que el cómico hiciera reír de buenas ganas. Se nota una técnica teatral que perjudica la mejor calidad del film: se abusa del recurso del teléfono, las personas entran a escena intempestivamente y se repiten a menudo los diálogos.

En cualquier caso, es muy difícil que una película de Sandrini no entretenga. Lo que apena es que nunca se le presente en un film en que se puedan mostrar todos sus inagotables recursos artísticos. Con él se podría realizar fácilmente una película excepcional, como muchas de las de Chaplín.

Sólo faltaría, en este caso, que Sandrini interpretase un personaje humano con caracteres de universalidad.

La fotografía, discreta, y el sonido, a veces deficiente.

En resumen: Los cinematografistas argentinos tienen también un santo: San-drini.



DISCO-mania

Esta columna informa a los "discómanos" sobre las novedades del ambiente musical en Chile.

SONIA Y MIRIAM GRABAN OTRA VEZ

Las populares estrellitas chilenas, acompañadas por Carlitos Llanos y su Orquesta, han vuelto a grabar para el Sello Víctor. Las canciones elegidas son "Cruel Tentación" y "Viña del Mar", ambas del autor chileno Jaime Atria.

JEAN SABLON TIENE MIEDO DEL OTOÑO...

¿Será porque siente que los años se le vienen encima?... Su disco más reciente se llama, precisamente, "Tengo Miedo del Otoño". Y el reverso es como un consuelo que él mismo canta más optimista: "Mientras el Amor Está".

MARIO CLAVELL POSTERGA SU VISITA AL PAIS

El autor argentino de muchos de los éxitos discómanos de los últimos tiempos no vendrá en abril a Chile, como se había anunciado. Asuntos particulares lo retendrán en su patria hasta mediados de año, más o menos. Su última canción, "Desencuentro", fué grabada por Gregorio Barrios en Disco Odeón.

ANGELICA MONTES Y LUCHO GATICA EN BAIRES

Dos nombres populares de la "discomanía" chilena triunfan en Buenos Aires. Angélica Montes en Radio Belgrano y Arturo Gatica en Splendid. Y al parecer las autoridades de la última emisora nombrada se interesan también por Lucho Gatica, el joven astro chileno, que se encuentra en Buenos Aires asistiendo a los Juegos Panamericanos.

LOS EXITOS DEL MOMENTO DISCOMANO

"Cabeza Hinchada", "Bonita", "Corazón Loco", "Tu Piel de Jazmín", "Perdida", "General da Banda", "Paso a Paso", "Dulces y Queques", "Qué Rico el Mambo", "Mona Lisa", "Una Mala Noche", "Tú, Sólo Tú", "C'est si Bon", "Nieblas", y el primer disco de Rafael de Penagos, son títulos populares del momento discómano chileno, junto con "Viajera", otro éxito de Arcaraz, autor de "Bonita".

Y a propósito de "Bonita", ésta es la letra del joven autor, cantante y director de orquesta mexicano. Así es "Bonita":

Bonita, como aquellos juguetes
que yo tuve en los días infantiles
[de ayer.
Bonita, como el beso robado,
como el llanto llorado por un hon-
[do placer.

La sinceridad de tu espejo fiel pu-
[so vanidad en ti;
sabe mi ansiedad que haces tu
[placer
de las penas que tu orgullo forja
[para mí.

Bonita, haz pedazos tu espejo,
para ver si así dejo
de sufrir tu altivez...

Hasta el martes, "Bonita"...

EL EDITOR

DE A SU CUTIS LA SUAVIDAD Y



Fragancia QUE INVITA AL BESO!



Embellecido por este fino Polvo Facial, su cutis lucirá adorable... intensamente perfumado con el aroma del romance!

M. R.

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

PFRB-CH-32

Horóscopo Estelar



¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, apliquese el mismo horóscopo...

26 de febrero: Robert Alda, Madeleine Carrol, Betty Hutton.
Un deseo constante de agradar, añadido a tus condiciones naturales para tratar a la gente y hacería sentirse a gusto, te convierten en un compañero extraordinariamente encantador. No te interesan los deportes al aire libre. Tu mayor inclinación está por el arte y la decoración interior.

27 de febrero: Joan Bennett, William Demarest, Reginald Gardiner, Elizabeth Taylor, Franchot Tone.
Irradias simpatía y la gente se siente naturalmente atraída por ti. En lo que te dediques obtendrás éxito. Tu vida hogareña será armoniosa siempre que sepas elegir muy cuidadosamente a tu compañera.

28 de febrero: Ben Hetch, Vaslav Nijinsky.
Eres estudioso, reflexivo e interesado en adquisiciones intelectuales. Debido a tu inteligencia aguda, resultas calculador en tus juicios. Te gusta trabajar.

29 de febrero: Michele Morgan.
Tienes claridad de pensamiento y eres persuasiva en la conversación. Gastas gran parte de tu tiempo leyendo y adquiriendo mayores conocimientos. Eres afectuosa y tendrás (o tienes) una serena vida hogareña.

1.º de marzo: Lionel Atwill, David Niven, Dinah Shore.
La uniformidad de tus propósitos y la constancia en tu manera de pensar te harán llegar a la culminación de tus ambiciones. Estás destinado a gozar de un amor que será para siempre...

2 de marzo: Desi Arnaz, Jennifer Jones.
Eres algo iluso en tu constante anhelo de cambiar. Tienes encanto y te muestras siempre afable, aviniéndote perfectamente con las personas de ambos sexos.

3 de marzo: Diana Barrymore, Cathy Downs.
Eres una persona de contrastes emocionales (bajas y subes bruscamente en tus estados de ánimo), pero a pesar de eso, la simpatía de tu personalidad te conquista muchos amigos. Tus aficiones son en torno de la música y del arte.

4 de marzo: John Garfield, Joan Greenwood.
No te equivocas al juzgar a la gente, ya que posees una aguda percepción, pero tienes la tendencia a "pesar" a los demás con excesiva exactitud. Tienes personalidad atractiva y, en general, abundas en encantos, pero trata de ser un poco más comprensivo...

NOTA: El horóscopo es aplicable a ambos sexos.

David Niven perdió trágicamente a su mujer, que adoraba, pero las estrellas le anuncian un amor duradero... ¿Será su actual esposa?





Faith Domergue es una de las actrices más atractivas de Hollywood, pero eso no es bastante para triunfar.

CUATRO INCOGNITAS

(Viene de la página 11)

actor tiene poca o ninguna ocasión de demostrar si está a la altura de la propaganda que le hizo su estudio.

Pues —¡lo que puede la publicidad!— antes de que se estrenara "Dark City", su primera película, habia ya varios estudios interesados en contratarlo. No queremos decir con el comentario de más arriba que Heston no tenga condiciones; lo que necesita, en realidad, es una buena oportunidad.

Un hecho promisorio es que Charlton Heston se negó, desde el primer día en que llegó a Hollywood, a cambiar su nombre y a aceptar una propaganda basada en "glamour" o asuntos románticos.

A pesar de su modestia, Heston es un hombronazo atractivo que hará temblar el corazón de las muchachas. El productor Wallis confía transformarlo nada menos que... ¡en otro Clark Gable!

PATRICE WYMORE

En la actualidad, el nombre de Patrice Wymore está en todos los labios como la muchacha que se casó con Errol Flynn. Y por cierto que esa circunstancia es la que ha influido en la violenta subida de la estrellita. Teniendo a su favor la curiosidad del público por conocerla, Patrice puede llegar a establecerse como actriz cuando triunfe en un buen papel. Y no creemos que esto sea imposible, pues, además de tener talento, Pat es una excelente bailarina y una experimentada cantante. Esto lo demostró en su primer film para Warner, "Tea For Two" ("Té Para Dos").

Patricia tiene larga experiencia, ya que debutó en la escena a los seis años, acompañando a su madre. En lugar de terminar sus estudios, prefirió ir a Nueva York donde, después de muchas actuaciones en diversas "boites" de la ciudad de los rascacielos, la contrataron para "doblar" a la protagonista de "Up in Central Park". Poco después, actuando en una compañía que se presentó en el Hollywood Bowl, Pat logró llamar la atención de un "buscatalentos" que la contrató.

Su primer papel importante es el de "La Roca", donde actúa junto a Errol Flynn. Como fué durante la filmación de esta película cuando el famoso "don Juan" se enamoró de Pat, no cabe duda de que el público se volcará en el estreno de la cinta..., para tratar de descubrir el "momento clave". De ese modo, Patricia Wymore se hará famosa, primero por la curiosidad del público y, enseguida, tal vez, por sus propios méritos.



El Método *NIVEA* protege y nutre la piel, creando un cutis libre de arrugas; al mismo tiempo que neutraliza los estragos ocasionados por la intemperie: el sol, el frío, el viento, etc.

POR LA NOCHE — Friccione el cutis con una toallita embebida en *ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA*. Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante todo el día.

DE DIA — Aplíquese la *CREMA NIVEA* bien extendida. Por su contenido en *EUCERITA*, aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante muchas horas.

La *CREMA NIVEA* es la *UNICA* que contiene *EUCERITA*, un componente que sólo ahora es posible obtener de su fábrica en Alemania, en cantidad acorde con la enorme demanda.



Al comprar identifique la etiqueta del Aceite **DEMAQUILLADOR** *Nivea*

Método

NIVEA

Goce del saludable baño de sol...

Sin las molestias de las quemaduras



...y quedando atractivamente bronceada! Aplíquese abundantemente ACEITE BRONCEADOR DAGELLE. En venta en las mejores farmacias y perfumerías.

Aceite Bronceador DAGELLE

M. R.

3

UN PRODUCTO DE LA YA AFAMADA MARCA DAGELLE

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 12)

tratada por la naciente cinematografía guatemalteca, es casi la única actriz profesional del film "Skwra", que acaba de finalizar. El resto del reparto fué contratado entre los mismos indios habitantes del pueblecito Santiago Atitlán, lugar donde se realizaron los exteriores. Estela tuvo que aprender "ztoujil" (se pronuncia sotuil"), dialecto bastante complicado, pues debe decir algunas frases en ese idioma.

DESPEDIDA A LEONORA AMAR

La bellísima brasileña dió, hace unos días, un cóctel a sus amigos y a la prensa para despedirse de México. Regresa a su patria, Brasil, para asistir al matrimonio de su hermana Alegre y al estreno de sus dos últimas películas.
Y apenas llegada al Pan de Azúcar supimos que Leonora fué elegida Reina del Carnaval de Río de Janeiro, en lugar de Rosita Pagan, que figuraba primera en la lista de posibilidades. De ese modo, Leonora se ha convertido, en Brasil, en la mujer del día... (El hombre del día es, naturalmente, Getulio Vargas.)

TITO DAVISON REALIZA OTRA ADAPTACION

El director chileno está atareado adaptando "Shangai-San Francisco" para convertirlo en "Habana-Madrid". La cinta correrá por cuenta de César Santos Galindo. En los papeles protagónicos van María Elena Márquez y Manolo Fábregas.

DIRIGEN ACADEMIA

Fernando y Andrés Soler y Prudencia Griffel serán los profesores de la nueva Academia de Arte Dramático que acaba de formarse en Ciudad de México. Los principiantes pueden aprender a actuar en esta academia desde lo más elemental hasta lo más avanzado. Y quienes deseen perfeccionarse encontrarán también cursos especiales. Es una buena iniciativa.

UN MARIDO QUE SE INDEPENDIZA

Manuel Torruco, que antes de casarse con María Elena Márquez era aviador, se ha convertido en un promisorio galán. Debutó en "Negro es mi Color" nada menos que con la "despampanante" Elsaguirre. En cuanto a María Elena, acaba de finalizar la filmación de "Vuelta el Sábado". Ahora puede acompañar a su ex volador marido a supervisar los trabajos de un yate que ambos han adquirido y que los tiene vueltos locos.

CLASICOS EN EL CINE MEXICANO

Se acaba de exhibir en privado la cinta "Crimen y Castigo", inspirada en la obra del mismo nombre de Feodor Dostoyevski. La labor de Roberto Cañedo en el film es interesantísima. Ahora se habla de la posibilidad de hacer una versión criolla del famoso "Angel Azul", que diera fama a Marlene Dietrich. El papel central estaría a cargo de Elsaguirre.

CUIDADO CON EL JIU-JITSU

DURANTE la filmación de "Sigueme, Corazón", Rafael Baledón se hirió un brazo, a consecuencia de una espectacular caída. Sabiendo que su compañera de filmación, Lilia Michel, estuvo estudiando "jiu-jitsu" hace poco, en el estudio se comentaba —entre bromas— que había sido la estrellita la que había practicado sus conocimientos de gimnasia en la anatomía de su compañero de filmación.
Sea como fuere, Baledón no está apenado por el accidente, pues la escena que se aprovechó de filmar con su caída, es una de las mejores de la película, que promete ser excelente.

Liquidamos

Sandalias de Talabartería



ART. 195.— Cuero chancho natural, en blanco, rojo, verde y azul. Entresuela de fieltro. $248.

Taylor

SAN DIEGO 129

(Donde hace rincón)



ean Simmons y Michael Rennie, en "Trio", film que e proyectó inmediatamente después del éxito de Cuarteto", y que parece haber superado a su ante-esor.

LAS MEJORES PELICULAS DE 1950

(Viene de la página 3)

re", película de calidad extraordinaria que merece n capítulo aparte, y que ya "Ecran" comentó amliamente, con motivo de su exhibición y gran preio en el Festival Cinematográfico de Cannes, en 1949, ara mencionar otras películas de calidad que según s críticos neoyorquinos siguen inmediatamente desués de las diez primeras ya citadas: "The Hasty leart" (inglesa); "Kind Hearts and Coronets" (inlesa); "Orfeo" (francesa); "El Malhechor"; "Cyrano e Bergerac"; "Harvey"; "The Gunfighter" ("El Pisolero", traducción literal); "Panic in the Streets" "Pánico en la Calle", traducción literal); "No Way ut" ("Sin Salida", traducción literal); "Three Little Words" ("Tres Palabritas", traducción literal); "Sumner Stock"; "Luisa"; "Last Holidays" ("Ultimas Vacaciones"); "The Jackpot"; "Seven Days to Noon". ntre otras películas extranjeras destacan: "Viaje ejano"; "Checa"; "Tras las Rejas" (italiana) (*); Arroz Amargo" (italiana) y "L'Affaire" (francesa). Respecto a otras interpretaciones, los críticos destaan a: James Stewart, por "La Flecha Rota" (*); obert Donat en "The Winslow Boy"; José Ferrer, en Cyrano de Bergerac"; Richard Todd en "The Hasty leart" y también Claudette Colbert en "Bestias que ueron Hombres" (*).

*) Todas las películas marcadas con asteriscos han ido ya estrenadas en Chile. Por eso no nos extenemos en los antecedentes que dimos respecto a las tras diez primeras.

SE CASO... ¡PERO NO CON SU MUJER...!

(Viene de la página 7)

ría de vivir y de entusiasmo juvenil. Se creyó que el idio terminaría en matrimonio, pero parece que James — ncandilado aún con los encantos de Margaret Sullavan— erminó desilusionándose de Ginger por su arribismo. uego se vió a Stewart acompañado de una joven de pe rojizo, que se declaraba "fatigada de Hollywood", y dispuesta a abandonar un trabajo donde jamás llegaría a hacerse un nombre. Era Rita Hayworth, divorciada recién de u primer marido, Ed Judson...

ames terminó por encontrar a Rita..., ¡demasiado artificial!

l idilio más serio que se conoció a Stewart, fué con Olivia

El perfume del Romance

...cálido y persistente!



EN TRES TIPOS:
LOCION - EXTRACTO - AGUA DE COLONIA.
TAMBIEN, CON EL MISMO AROMA, POLVO FACIAL.

Royal Briar
ATKINSONS
CREADO EN LONDRES Y TERMINADO DE ELABORAR EN SANTIAGO CON ESENCIAS IMPORTADAS.

West Coast
PUBLICITY



CH B



Gloria McLean, elegante hasta con la tenida más deportiva; y sus dos hijos, Ronald y Michael.

de Havilland. James fué, para la estrellita de entonces, su primer amor, y el único que tuviera antes de conocer a Marcus Goodrich, su actual esposo. Aquel amor subsistió bastante tiempo, y nadie dudaba de que Jimmy transpondría los umbrales del matrimonio. Pero no fué así. Jimmy terminó por encontrar que Olivia no podía ser la esposa ideal. Estaba demasiado preocupada de su carrera y no tenía otra ambición que llegar a ser "una gran actriz" (¿vislumbraría entonces que ganaría dos veces el "Oscar"?). Un día cualquiera, el trabajo les separó... Y Jimmy continuó encasillado en su vida de irreductible soltero.

Otros nombres y otras frágiles siluetas femeninas aparecieron junto al gigantón (1,89 m.). Jean Parker —la inolvidable heroína de "Los Fantasmas se embarcan"—; Rosalind Russell —que no había conocido aún a Fred Brisson—; Marlene Dietrich, antes de que entregara su corazón a Jean Gabin..., Loretta Young, Joan Crawford. ¿Qué había de auténtico en aquellos idilios? ¿Cosas de la publicidad, únicamente? Seguramente nada serio. En todo caso, ninguna de aquellas bellezas impresionó lo suficiente al actor para sacarlo de su celibato. Jimmy continuaba recogiendo perros, gatos y palomas abandonados...

CAMBIO DE GUSTOS

¿Acaso la guerra cambió los gustos de Jimmy, en lo que a su ideal femenino se refiere? Veamos al actor convertido en soldado. Cuando recién quiso enrolarse, fué rechazado por tener cinco kilos menos del peso normal. Pero se apresuró a recuperar peso, y pudo enrolarse en la aviación, el 24 de marzo de 1941. Seis meses más tarde lucía el grado de teniente. A bordo de una fortaleza aérea, Stewart participó en varias peligrosas misiones sobre Alemania. Ascendió a capitán, y luego a teniente coronel. Participó en la primera expedición aérea sobre el Japón y lo condecoraron con la "Distinguished Flyng Cross". Refiriéndose a él, el general Timberlake declaraba: "Cuando Stewart va de jefe de escuadrilla, no siento el menor temor...". Llegó el día en que Jimmy abandonó Inglaterra. Dos escuadrillas de la R. A. F. (Real Fuerza Aérea) volaron sobre el *"Queen Elizabeth"*, donde viajaba, para rendirle honores. De regreso a Hollywood, Stewart rehusó hacer ningún papel en qu etuviese que vestir de uniforme.

¿Se casaría ahora el solterón más codiciado de Hollywood? Jimmy seguía tan tímido como antes, y continuaba apareciendo en los sitios nocturnos acompañado de criaturas preciosas. Le vimos con Anita Colby —consejera de belleza—; con Peggy Cummings —que venía a filmar "Ambar", aunque no resultó—; con Linda Darnell, que filmó realmente "Ambar". Después, en una fiesta que dió en el Ciro's, Jane Wyman le presentó a Jimmy a Ellen Ross, una de las modelos más hermosas de Hollywood. Y desde ese momento, Stewart fué el compañero constante de Ellen. Pero..., ¡nada! Y nada, a pesar de que Jimmy declaró frente a los periodistas: "Estoy cansado de llevar el título del solterón N.° 1 de Hollywood"... Helen Carter, que recién asomaba a la pantalla, reemplazó a Ellen. Después, Jimmy acompañó a Joan Caulfield a una espectacular première; y se le vió escoltar a una recepción a Lady Sylvia Fairbanks Ashley (entonces viuda de Douglas, padre; y hoy esposa de Clark Gable). Pero esas fueron apariciones fugaces. Se habló de un idilio con la bonita Myrna Doll, pero Jimmy refutó que hubiese nada, declarando: "Salimos juntos, porque nos divertimos. A los dos nos gustan las bromas." Y eligió a Myrna para que le acompañara a la première de "Yo Creo en Ti", una de las películas más comentadas de Stewart.

CASADO..., ¡AL FIN!

Una noche de 1948, James comió en casa de su grande amigo Gary Cooper. Fué allí donde conoció a Gloria Hatrick.

Desde su divorcio, Gloria Hatrick vivía con sus dos hijos en Hollywood. Su marido había sido Ned McLean, hijo de Evelyn Walsh McLean, la dueña del famoso brillante Hope, esa fabulosa piedra que tiene fama de dar mala suerte. Ya James conocía de nombre a la joven y hasta la había visto acompañada de Peter Lawford o de Clark Gable...

El amor nació súbitamente. James se comprometió con Gloria el mismo día que él cumplía los cuarenta y un años, el 20 de mayo de 1949. ¿Había Jimmy encontrado a su mujer ideal? En todo caso, no a la que correspondía al ideal de otros tiempos. Gloria es absolutamente el polo opuesto de Margaret Sullavan, por quien el actor suspiró tanto tiempo..., ¡sin esperanzas! La actriz, en sus comienzos, era una muchacha dulce, sencilla, retraída. No se ponía ni siquiera carmín en los labios. Gloria, por el contrario, brilla por su elegancia. Es una aristócrata en todo el sentido de la palabra. Por ella, James olvidó sus sueños de juventud. La imagen de la mujer ideal —de la dulce Margarita—, se desfiguró con los chismes de Hollywood. Y en vez de a Margarita, Jimmy Stewart encontró a su GLORIA..



COMO ELLA

Luzca usted también, cabellos sedosos, brillantes, dóciles a cualquier peinado. Lavándolos una vez por semana, con

Champú MANZANILLA MANZANOL



TAMBIEN USTED

Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!



Galería de autores Chilenos

Obras de autores nacionales que, bien por su estilo o profundidad, representan un momento vivo de nuestro desarrollo literario. Todas ellas pertenecen a nuestra ya afamada

BIBLIOTECA DE "ESCRITORES CHILENOS".

ALBERTO BLEST GANA:



—EL IDEAL DE UN CALAVERA ..... $ 70.—
—EL LOCO ESTERO ..... $ 60.—
—EL PAGO DE LAS DEUDAS ..... $ 50.—
—EL PRIMER AMOR ..... $ 50.—
—GLADYS FAIRFIELD ..... $ 50.—
—LA FASCINACION Y UNA ESCUELA SOCIAL ..... $ 50.—
—LA ARITMETICA EN EL AMOR ..... $ 100.—
—LOS TRASPLANTADOS (2 tomos) ..... $ 120.—
—MARTIN RIVAS (2.ª edición) ..... $ 70.—
—UN DRAMA EN EL CAMPO ..... $ 50.—
—DURANTE LA RECONQUISTA (4.ª edicion por salir)



BENJAMIN VICUÑA MACKENNA

—LOS LISPERGUER Y LA QUINTRALA

Unica edición completa y definitiva sobre la vida de aquella siniestra mujer de los tiempos coloniales. En ella se reproducen por primera vez los interesantes apéndices documentales omitidos en ediciones posteriores, y se agrega, además, el precioso ensayo sobre "EL ULTIMO DE LOS 40 ASESINATOS DE DOÑA CATALINA DE LOS RIOS". ..... $ 80.—

MARIANO LATORRE:



—ON PANTA ..... $ 50.—
—PUERTO MAYOR Y CHILENOS DEL MAR ..... $ 50.—
—VIENTO DE MALLINES ..... $ 60.—

ENRIQUE ARAYA



—LA LUNA ERA MI TIERRA
Esta novela de fino humor satírico, representa un nuevo y valioso descubrimiento en nuestra literatura, valor que el público ha sabido apreciar agotando rápidamente dos ediciones consecutivas y leyendo ávidamente esta tercera. ..... $ 80.—

EL CARACOL Y LA DIOSA
En esta su segunda novela, Enrique Araya, sin olvidar su condición de humorista, concibe situaciones extraordinarias en torno de figuras reales. Se trata de una novela de curiosa contextura, pues su trama se desarrolla principalmente en una época futura, aunque su protagonista es un chileno de nuestros días ..... $ 60.—

MANUEL ROJAS



—EL DELINCUENTE ..... $ 60.—
—HOMBRES DEL SUR ..... $ 50.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

PAQUETE DE NOTICIAS

(Viene de la página 15)

ACTIVIDADES DE MARIO MORENO EN CHILE

querido en Chile, pero ya sabíamos que a Mario Moreno le esperaban montones de invitaciones donde se encontraría con nuestra gente de cine, y, además, nos manifestó su deseo de pasar tranquilamente aquella velada, la primera de la larga cadena de celebraciones. Por último, el tiempo no daba para mayores preparativos, ya que Mario Moreno aceptó comer con nosotros al día siguiente de llegar a Chile. El viernes se llevó a efecto la recepción en la Embajada de México y aquella reunión evidenció el más simpático gesto del Embajador y señora de Maples Arce. Efectivamente, se invitó a toda persona relacionada con el cine y el periodismo cinematográfico, desarrollándose la fiesta en un ambiente encantador de alegría y cordialidad. El sábado, Cantinflas fué festejado con un almuerzo que le ofrecieron Guillermo Carter y María Teresa Squella, en El Arrayán. Y esa misma tarde tuvo lugar la gran recepción que le brindó Columbia, firma que distribuye todas las películas de Mario Moreno. Como la fiesta se prolongó hasta avanzadas horas, un buen grupo, encabezado, naturalmente, por el festejado, se dirigió al Teatro Bandera, donde se pasó a media noche "El Portero", la última película de Cantinflas, que es, seguramente, una de las mejores del cómico. En aquella oportunidad, la Compañía Nacional de Teatros, representada por Manuel Troni, invitó a Mario Moreno a un almuerzo en el Estadio Francés. Allí estaban los "macanudos" de la compañía, como Troni, Blanco, Rourke, Betteo, Reyes etc., y varias otras personas relacionadas con la empresa. El domingo en la noche, los cinematografistas —distribuidores, representantes de firmas extranjeras, etc.— ofrecieron a Cantinflas una comida en el Oriente, organizada por el Boletín Cinematográfico. ¿Poco todavía? No. Ya era suficiente. Mario Moreno quería ahora descansar y gozar de las bellezas de Chile. De ahí que partió al día siguiente, en su avión propio, para conocer la región de los Lagos. Invitó a un grupo de amigos chilenos. De regreso, seguirá viaje inmediatamente a Punta del Este, para llegar aunque sea a "la cola" del Festival Cinematográfico que se celebra en esa hermosa playa uruguaya.

POR FIN DE TEMPORADA

botamos

A PRECIOS RIDICULOS
TODA NUESTRA EXISTENCIA



EN TODOS LOS COLORES

Modelo económico, desde
$ 110.-

Modelo popular, completamente forrado.
$ 180.

Modelo "Talabartero", todo en suela.
$ 220.-

Modelo de lujo, acolchado.
$ 230.-

ESCRIBA O VISITENOS HOY MISMO

Sandalias CLEOPATRA

Muchas veces imitadas, pero nunca igualadas.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ARTURO PRAT 152 - SANTIAGO

DESDE PUNTA DEL ESTE

(Viene de la página 14)

"Sands of Iwo Jima" ("Arenas de Iwo Jima"), y la producción inglesa "Prelude to Fame" ("Preludio a la Fama"), que dirigió Fergus Mac Donel. La cuarta jornada ha sido reservada a "Le Petit Soldat" (corto metraje) y "Orfeo", de Jean Cocteau; se completará el día con la exhibición de "El Hombre sin Rostro", con Arturo de Córdova.

AGASAJOS

Los huéspedes siguieron recibiendo expresivas demostraciones de simpatía, siendo frecuentes las fiestas nocturnas, a las que los invitan. Las actrices italianas y el actor mexicano Pedro Almendáriz se ven abrumados a cada instante por el público, que les reclama autógrafos.

El señor Giácomo Racanti, presidente de la delegación italiana, declaró que este Festival se desarrolla en un ambiente muy distinto al de Venecia, ya que allí todo es obra de la mano del hombre, mientras que en Punta del Este lo maravilloso era hecho por la naturaleza. Agregó que se propone auspiciar entre las delegaciones extranjeras asistentes la idea de que esta ciudad uruguaya fuese la sede permanente del certamen de América, en virtud de todos los factores que la adornan: el ambiente, el clima, la naturaleza, y la libertad que impera en el país, unida al hondo sentido de democracia que poseen los uruguayos.

Se espera la llegada de la delegación francesa y se preparan grandes recepciones para agasajarlos.

Oportunamente daremos cuenta de los detalles de estas festividades.

J. E. G.

LOS ACTORES SE CONCENTRARON EN PAPUDO

Por rara coincidencia, varios actores de los teatros universitarios pasaron sus vacaciones en el balneario de Papudo. En efecto, allí se concentraron Agustín Siré, Pedro Orthous. María Cánepa, Bernardo Trumper, Hipólito Villegas, Alberto Rodríguez, Teodoro Lowey y algunos más. Lo más curioso del caso fué que durante todo el veraneo no hablaron una sola palabra de teatro. Así, por lo menos, lo aseguran ellos...

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

Aunque les parezca muy sencilla la solución de este concurso, son muchos los que se han equivocado, de manera que les aconsejamos de que no se precipiten antes de mandar la solución.

El problema de este certamen consiste en adivinar el título de una película, del que damos sólo las letras consonantes, para que ustedes busquen las vocales "fugadas". Esta semana se trata de solucionar el siguiente caso:

"..lm..f..rt."

Cuando encuentre la solución exacta, escriba los datos que se solicitan en el cupón respectivo y espere los resultados, ya que bien puede salir favorecido con uno de los premios que semanalmente sorteamos.

El nombre de la película del número 1047 era "La Marca del Gorila". Entre las soluciones exactas recibidas realizamos el sorteo saliendo favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Sergio Valenzuela, Temuco; Lila Rojo, Copiapó; Sergio Medina, Melipilla; Eduardo San Martín, Los Lagos; Carmen Martínez, Coquimbo; Alicia Walsen, Santiago; Waldo Díaz, Puerto Montt; Paloma Garay, Curacaví; Yola Moena, Concepción; Juan Torres, La Serena; Silvia Peñaloza M., Santiago; Iris Villarroel M., Valparaíso; Martín Uribe V., Valdivia; Gloria Jorquera H., La Serena; y Hernán Videla J., Santiago.

Con los dos premios de veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos: Luis Carvacho S., Rancagua, y Aida Zenteno, Valparaíso.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1049

El título de la película es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



Art. 59.- Ternero café, negro, lacre, verde, gris - perla, blanco y gamuza negra. 33 al 38.

$ 298.-

Art. 1524.- Novedad en fino ternero negro, café, azul, charol y gamuza negra. Material escogido. Tacos medio y alto. 33 al 39.

$ 358.

SOLICITE CATALOGO GRATIS



$ 318.-

Art. 1407.- Ternero lacre, verde, café, blanco y gamuza negra. Tacos alto y medio. 33 al 38.



Art. 1441.- Gran moda, fino lernerón lacre, verde, azul, blanco, café, gamuza y charol negro. 33 al 38.

$ 338.-



Art. 0045.- Lino grueso, colores fantasía combinados con lacre o azul. Plataforma de espuma de goma. Una delicia para sus pies. 34 al 38.



$ 119.

ART. 125.- Alpargata de cotelé (diablo fuerte) importado, en rojo, verde, azul y negro. Con taco. 33 al 39.

$ 129.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



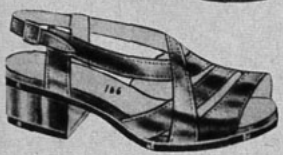
Art. 5.—Gamuza negra, $ 258.—. Charol negro y cuero café. Taco plano.

$ 248.-



Art. 771.—Ballet, en reno rojo, verde, tabaco y azul, $ 258.—. Cuero rojo, café, azul, verde y negro.

$ 238.-



Art. 106.— Cuero blanco, café y negro.

$ 198.-



Art. 806.— Nubuck blanco y gamuza negra, $ 358.—. Cuero blanco, verde, rojo, azul y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 298.-



Art. 714.—Gamuza gris-perla, $ 358.—. Gamuza negra, café y cuero negro, café, azul, verde, rojo y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 328.-



Art. 91.—Mirasol, de lujo. Correas corredizas, en blanco, verde, rojo y azul. Plantilla acolchada. 33 al 39.

$ 198.-

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

ESCRIBA A ALAMEDA BERNARDO O'HIGGINS 2931

CONCURSO TRES PREGUNTAS

En nuestro número 1047 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes. 1. La próxima película de Hitchcock se titulará "Strangers on a Train"; 2. El Teatro de Ensayo iniciará sus actividades con la obra "Juana de Lorena"; y 3. En su próximo film, Laurence Olivier hará el papel de un policía inglés.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Elba López C., Osorno; Paulina Herrera, Negrete; Luis Busgra Muñoz, Santiago; Julia Valdebenito B., Viña del Mar; Ramón Villablanca, Valparaíso; Alejandro Sadi, Linares; Luis Osvaldo Riquelme N., Valdivia; Oscar Rodríguez C., Antofagasta; Laura Tapia L., Constitución; Marcos Fernández V., Talca; Ulises Pizarro T., Santiago; Mariana Riveros P., Rancagua; Yolanda Figueroa J., Melipilla; Nora Galleguillos M., Chillán; y Héctor Valdivieso C., Cauquenes.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1.—¿Cómo se llama en castellano "All About Eve"?; 2.—¿Dónde se filmará "Ivanhoe"; y 3.—¿Con quién trabaja Ricardo Montalbán en "Dos Semanas de Amor"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Concurso Tres Preguntas, Revista Ecran, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1049

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?... Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!





Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

CONVIENE SABER CRITICAR PARA ASI NO EXAGERAR

PREMIADA CON $ 50.—

Apreciado señor Pilatuno Jefe:
En su "canasto" de uno de los últimos ejemplares del siempre bien informado "Ecran" viene una pilatunada de don Francisco Lamadrid, que me atrevo a contestar, sin el ánimo de polemizar.

Dice el señor Lamadrid que "La Voz de Chile para toda América", como los muchachos de Cooperativa llaman con gran optimismo a su emisora, no ha sido original y se ha limitado a copiar a la Radio Minería.

Creo que esto no es efectivo y que hay un error de apreciación o de información en la pilatunada del señor Lamadrid. Yo soy un asiduo oyente de radios (así, en general), y por lo tanto me considero testigo de los esfuerzos que cada emisora hace. Y me parece que los de Cooperativa son buenos, originales y de resultados. Hay audiciones, como "Reportajes", "Radio Tanda", la "Familia Chilena" y muchas otras, unas de puro humor y otras de notable crítica o de buen servicio informativo, que merecen el agradecimiento de los auditores, por muy "hinchas" de Radio Minería que sean.

Si hay una verdad en la afirmación del pilatuno, es que en realidad hace mucho tiempo que las emisoras nacionales tienen cierto ritmo parecido y que no muy a menudo se hacen cosas nuevas. Pero éste es pecado común a todas, y todos los auditores deseamos el cambio substancial que haga aún más interesante y ameno el agradable pasatiempo de escuchar radio.

Con perdón del señor Lamadrid a pesar de esta falla de que todas las radios participan, la labor de Cooperativa es encomiable, y los "excelentes elementos" realizan una tarea digna de aplauso y de emulación.

Le ruego, señor Pilatuno Jefe, que dispense esta larga carta. Como conozco la imparcialidad de "Ecran", creo que a usted no le molestará que me haya agregado a la lista de pilatunos, candidatos al canasto, para reparar lo que me parece un error.

GABRIEL de Los Andes.

CANASTO DE PILATUNADAS

DANIEL CATALDO, Angol.— A Patricia Roc escríbale a Organización Rank, London, England.

MARIA VICENCIO, Putaendo.— Cualquier persona *puede* escribir argumentos para cine, pero para hacerlo bien debe tener ciertos conocimientos literarios y comprender *qué* sirve para el cine. De todas maneras le recomendamos hacer la prueba. Nada se pierde, ¿no es cierto?

ANA MARIA BUSTOS, Coronel.— El cine, como el teatro, estimada Ana María, es una profesión. Para destacarse hacen falta un estudio concienzudo, una larga preparación y mucha experiencia. Como en nuestro ambiente no hay permanentemente cine ni teatro (salvo los Experimentales), es muy difícil que usted pueda hacer algo. Pero si existe una agrupación teatral en su ciudad, puede usted ingresar a ella. Y en el caso de que no la hubiera, puede reunirse con un grupo de entusiastas como usted y formar un grupo. Haciendo teatro se aprende a actuar. Las improvisaciones no resultan. ¿Comprendido?

MYRA KIRINOV, Santiago.— La cinta "La Bohéme" fué filmada gran parte en París, con artistas norteamericanos y alemanes. Jan Kiepura hace el papel principal y es húngaro. Desgraciadamente no puedo proporcionarle la dirección de este cantante, pues la ignoro. Lo más aproximado que puedo darle es la dirección de los Estudios Cinematográficos de París, que están en Joinville Sur-le-Pont, París, Francia. Ojalá tenga suerte.

M. EUGENIA CERON, Curicó.— A Lautaro Murúa escríbale a nuestra revista.

ELSA PASTENE, Viña del Mar.— Me imagino que ya debe haber recibido la carta donde se le indica que puede cobrar su premio en la agencia de Zig-Zag, en Valparaíso. De todas maneras, le contesto para informar a todos los pilatunos que se hacen la misma conjetura: ¿Cómo se cobran los premios de "Ecran"? Los favorecidos de Santiago pasan directamente a nuestra redacción; los de provincia, reciben una carta indicándoles que cobren el premio en la Oficina del Agente de Zig-Zag de su localidad.

MARY JANE, Santiago.—¡Qué curioso papel de carta utiliza usted, amiga Mary Jane!... A John Wayne escríbale a Warner Bros.; a Frank Sinatra y a Van Heflin, a Metro. A Jean Marais puede hacerlo a Joinville Sur-le-Pont, París, Francia.

HERMINIA ESCOBAR, Mulchén.— A Virginia Mayo escríbale a los estudios Warner. La dirección completa se publicó hace poco.

ALICIA VERGARA, Valparaíso.— Dice que apenas puede almorzar, pues cada vez que sintoniza Radio Metro de Viña —su emisora predilecta—, escucha un aviso de un matamoscas. Pide que se compadezcan de su estómago y coloquen la publicidad de esa clase a otra hora que no sea la de las comidas.

OSVALDO ZAMBRANO, Guayaquil, Ecuador.— A Marga López y Pedro Armendáriz escríbales a Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 7, Ciudad de México, D. F., México. Muy amables sus saludos.

RAMIRO SILVA, Quito, Ecuador.— A Soledad de los Reyes —¡linda la chilenita!, ¿no?—, escríbale a Radio Sociedad Nacional de Minería, Casilla 2626, Santiago.

CARNET 92691, Chillán.—Felicita a Radio "La Discusión" de su ciudad. Dice que, a pesar de su poca potencia, es una de las mejores emisoras del Sur del país.

PERCY, Osorno.—A Anita Mirlo escríbale a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, de Santiago. De nada.

CREMA



OXIGENADA

Boston

DOBLE ACCION

PROTEGE Y SUAVIZA LOS TEJIDOS. COMBATE PECAS, MANCHAS Y OTRAS IMPUREZAS DE LA PIEL.

$ 40, $ 15 y $ 7,50



LABORATORIO Boston



la nueva revista mensual de

DIVULGACION TECNICA Y CIENTIFICA

que ofrece a usted los aspectos más novedosos e interesantes sobre:

CIENCIA APLICADA - ARQUITECTURA
CARPINTERIA - DECORACION
AEROMODELISMO - JUGUETERIA
AGRICULTURA - FOTOGRAFIA
PESCA Y CAZA - METALURGIA

y cuantos ramos del conocimiento humano moderno abren a usted mayores perspectivas de triunfo en la vida...

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D

ecran



ESTELITA RODRIGUEZ

ectan
M. R. N.º 1050
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 6 - III - 1951
Precio único en el país: $ 5.—



¡RICARDO MONTALBAN NOS VISITARA ESTA SEMANA!

Verdades amarga



Joan Fontaine no puede asistir donde vaya su ex marido, William Dozier, ni donde este su hermana, Olivia de Havilland.

A pesar de su sencillez, Loretta Young y Tom Lewis pertenecen a la realeza de la ciudad del cine.



DENTRO de las estrellas también hay una "aristocracia" muy peculiar. Es decir, la figura cinematográfica que frecuenta ciertos sitios y es invitada a determinadas mansiones puede considerarse de "sangre azul" y en el punto culminante de su carrera. Y si sólo frecuenta otros, quiere decir que su distinción estelar no es tan alta o que ya ha descendido de "posición". Extraño, ¿verdad? Uno de los termómetros para conocer el punto de "grandeza" que alcanza una estrella es el "Romanoff's", un restaurante caro, elegante y verdadero colador de notoriedades... Hace poco vimos allí una de las tantas escenas características que pueden dar una pauta en este sentido...

DESCENSO

Una famosa estrella llegó al establecimiento y fué recibida con la misma gentileza acostumbrada por el príncipe Romanoff, dueño del restaurante, quien la condujo a una mesa. Seguramente la hermosa dama debe haber palidecido bajo el maquillaje. La que le asignaban no era la mesa acostumbrada. Le daban la *cuatro*, cuando ella siempre tuvo el privilegio de ocupar la *uno*... Cualquier entendido

convencionalismos necesarios

Escribe SYBILA SPENCER

que hubiera estado enterado del asunto, captaría lo que nosotros comprendimos de inmediato, o sea, que la estrella entraba en su decadencia. En su próxima visita tendrá una mesa inferior, y quizá si dentro de un tiempo no encuentre un puesto libre (y si se trata de un varón, tendrá que acarrear su propia silla).

En Hollywood no hay un Libro de Realeza propiamente tal; pero basta ir a almorzar al "Romanoff's" o beber cócteles en la barra de su bar durante una hora, para conocer toda la comidilla de Hollywood...

Si a una figura cinematográfica se la conduce a la sala posterior, va camino al olvido; si tiene que esperar una mesa, ya no hay caso para ella... Pero si, por el contrario, se le conduce a una de las cabinas que ostenta el letrero de "reservada", quiere decir que se trata de una rutilante estrella (nos referimos, con la palabra estrella a cualquiera de los dos sexos). Seguramente que está incluída (o lo estará) en la lista de invitados a las más espléndidas recepciones, y que, antes de que termine el postre, le asaltarán fotógrafos y hasta agentes, con ofrecimientos suculentos de trabajo.

Fama, popularidad y grandes sueldos son los títulos "nobiliarios" en Hollywod. Tanto que, en cierta oportunidad, un noble europeo invitado a unas famosas carreras de Hollywood, comentó:

—Esta es la primera vez que veo caballos con sangre más aristocrática que las personalidades asistentes...

Pero volvamos a esto de la ascensión o descenso de las más refinadas esferas. A veces se presenta el caso de que, en un plazo de dos o tres meses, una figura que asomó tímidamente a la pantalla, se ve mimada por la fortuna, la popularidad y una elevada posición social. Pero también es frecuente el caso de quien pierde tales privilegios con igual celeridad. Por eso se advierte fácilmente que la *élite* hollywoodense camina como sobre huevos. Sabe que el castillo de naipes puede derrumbarse con la más suave brisa...

MOTIVOS

Una mala publicidad (algún escándalo, indiscreción, etc.) y un par de películas deficientes son bastante para que la fama se convierta en ceniza de la noche a la mañana. Respecto al dinero, sólo un largo y suculento contrato puede ofrecer seguridad. Ya sabemos que el exceso de gastos y los agobiadores impuestos convierten en "sal y agua" cifras que para cualquier mortal resultarían fabulosas. Y no olvidar también que los años verdaderamente productivos son muy cortos...

Tomando en cuenta esos factores, se comprende, y hasta se disculpa, esa ostentación vana que suele gastar la sociedad hollywoodense. Casi todo el mundo vive sentado sobre una bomba que puede explotar en cualquier momento. Los ídolos pasan y otros se levantan... Y mientras están en la altura, las estrellas deben gastar uñas y dientes para mantener la notoriedad, hasta socialmente...

El propio Romanoff era un escritor modesto de un poderoso estudio. Cayó en desgracia porque se peleó con una famosa periodista. El hombre, entonces, decidió abrir su restaurante "a la negra". Pero había alcanzado a conocer Hollywood. Sabía que explotar la vanidad es una rica e inagotable veta. Y convirtió su restaurante en esta especie de "colador de celebridades", con lo que gana dinero a manos llenas.

FIESTAS EXCLUSIVAS

Todavía más precisas como termómetro para señalar la alta situación social de una estrella son las fiestas particulares. Después de todo, el "Romanoff's" es un sitio público, al que cualquiera —con dinero— puede entrar..., aunque no obtenga una mesa. En cambio, las fiestas cinematográficas son una institución hollywoodense. Está, desde luego, la que se ofrece al término de una película, y que la costea, ya sea uno de los protagonistas, como el productor, director, o la combinación de algunos de ellos. Se invita a las personas que trabajaron en la película: electricistas, fotógrafos, actores, sonidistas, etc. En estas fiestas reina generalmente una camaradería que promete ser eterna, pero que se desvanece a las pocas horas. Siempre lleva un sano propósito: hacer olvidar las fricciones y desinteligencias producidas durante los largos días en que se trabajó "a toda máquina". Estas fiestas también tienen su reglamento, no establecido, pero aceptado. Son estrictamente para el grupo que realizó la película, pero no para la familia de esas personas. Jamás se recibe bien a la esposa del astro, que llega inesperadamente, y viceversa. Un ejemplo reciente fué lo que ocurrió cuando William Grant Sherry apareció intempestivamente en la fiesta que daba la que era entonces su mujer, Bette Davis, al terminarse "Historia de un Divorcio".

(Continúa en la pág. 22)

Barbara Stanwyck pertenece a la alta sociedad hollywoodense. ¿Mantendrá esa posición ahora que está divorciada?



Vivien Leigh y Clark Gable llegan a una fastuosa fiesta. Los dos tienen sangre azul...



CIRCULO DE ORO

La figura cinematográfica se consagra socialmente con que alguno de estos importantes representantes de la sangre azul hollywoodense la invite a su casa.
Fred Astaire, Jack Benny, Claudette Colbert, Ronald Colman, Clark Gable, Bob Hope, Barbara Stanwyck.

ecran
M. R.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 185.—
Semestral ..... $ 95.—
EXTRANJERO:
Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50



La bellísima Arlene Dahl ofrece la receta para llegar a ser como ella.

MI SECRETO DE BELLEZA

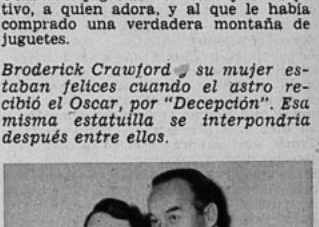
Escribe: ARLENE DAHL

YO MANTENGO mi cutis usando pepinos frescos y jugo de limón. Muelo un pepino en una máquina de moler carne. A la pulpa que resulta, le agrego dos cucharadas de jugo de limón. Uso esta mezcla como una máscara, ya que limpia al mismo tiempo que blanquea la piel. A veces echo esa misma mezcla en una bolsa de franela, le agrego un cubo de hielo, y me la paso suavemente por la cara. El hielo actúa como astringente. Cuando se quita la máscara de pepino y limón, se siente la piel muy limpia y fresca y..., ¡hasta con un leve resplandor!

EL OSCAR ROMPE UN MATRIMONIO

KAY Griffith, mujer del actor Broderick Crawford, sorprendió a Hollywood al dar simultáneamente dos noticias contradictorias: dijo que, después de diez años de matrimonio, esperaba la llegada de su primer hijo... ¡y que se divorciaba de su marido inmediatamente por "derrochador"! Resulta difícil comprender como una futura madre puede separarse de su marido; pero Kay, al explicar más ampliamente el motivo de su separación, echó al inesperado éxito de su marido la culpa de sus desavenencias. La pareja se casó el 21 de noviembre de 1940, y fueron muy felices mientras Broderick ganaba un humilde sueldo como actor secundario. Al ganar el Oscar con "Decepción", sus entradas subieron a dos mil dólares por semana, volviéndose "derrochador y desordenado, hasta el punto de que no puedo soportarlo más" —según palabras de Kay—. Por ello ha pedido la separación, solicitando que se le conceda una razonable "tajada" del sueldo de su marido para su manutención y la del hijo que espera. Además, tiene un niño adoptivo de tres años de edad. El día que Kay dió a la publicidad su decisión, Broderick se hallaba en la Columbia jugando con su hijito adoptivo, a quien adora, y al que le había comprado una verdadera montaña de juguetes.

Broderick Crawford y su mujer estaban felices cuando el astro recibió el Oscar, por "Decepción". Esa misma estatuilla se interpondría después entre ellos.



LAS PELICULAS MAS TAQUILLERAS DEL MUNDO

Teniendo a mano los últimos detalles de las entradas obtenidas durante el año 1950, damos a continuación una lista de las diez películas más exitosas de la pantalla norteamericana. En esta nómina no se incluye la gran producción titulada "El Nacimiento de una Nación", que filmara el maestro del cine, David W. Griffith, el año 1915. Se cree que esta película dió entre 35 y 50 millones de dólares.



1.—	"Lo que el Viento se Llevó" (1939)	26.000.000	dólares
2.—	"Sansón y Dalila" (1950)	11.000.000	"
3.—	"Lo Mejor de Nuestra Vida" (1947)	10.400.000	"
4.—	"Duelo al Sol" (1947)	10.000.000	"
5.—	"Triunfo Supremo" (1943)	8.500.000	"
6.—	"Un Hombre Inolvidable" (1947)	8.000.000	"
7.—	"Las Campanas de Santa María" (1946)	8.000.000	"
8.—	"El Buen Pastor" (1944)	6.500.000	"
9.—	"Por Quién Doblan las Campanas" (1943)	6.300.000	"
10.—	"El Intruso Adorado" (1947)	6.100.000	"

Vivien Leigh y Clark Gable, en una escena de "Lo que el Viento se Llevó", la película más taquillera de todos los tiempos.

Coctel

Frances Langford y Jon Hall forman una pareja afortunada. En la actualidad se hallan bajo contrato de la Columbia, donde filman juntos una película; Jon acaba de finalizar "China Corsair", y después del film con su mujer trabajará en "Caballero". Frances se ha dedicado a la televisión, donde trabaja muy activamente. Aparte sus trabajos, el matrimonio tiene gran suerte. Invirtieron sus economías en diversas empresas, siendo una de ellas la producción de naranjas, en Florida, donde son propietarios de más de 300 acres de tierra. Pues bien, este año cosecharon sus naranjas temprano, y así, antes de que se dejaran caer los hielos que destruyeron mucha fruta de los alrededores, ellos había cortado y embalado cuidadosamente su cosecha. Lo que les significó, como se comprenderá, una espléndida ganancia.



La Clinica Tracy, fundada por la señora Louise Treadwell Tracy —esposa de Spencer Tracy—, para la educación de niños sordos, debe aumentar sus instalaciones, ya que ha quedado totalmente copada su capacidad. La mujer de Tracy fundó esta clinica —como ya informamos opurtunamente— en homenaje a su hijo, que es sordo, y como una ayuda para los niños que sufren de ese defecto. Tiene ya diez años de existencia y la señora Tracy dedica prácticamente todo su tiempo a su vigilancia.
El nuevo edificio en proyecto tendrá capacidad para el triple número de pacientes de los que tiene ahora. Para construirlo se ha iniciado una campaña para recolectar los cien mil dólares necesarios.

La semana pasada falleció el famoso novelista y ministro de la iglesia luterana Lloyd Douglas, cuyas novelas han sido leídas ávidamente por millones de lectores. Murió a los setenta y tres años, de un ataque al corazón.
Lloyd Douglas escribió, entre otras novelas, su famosa "Sublime Obsesión" y luego "The Robe" ("El Hábito"). También son de el "Luz Verde", "White Banners", "Disputed Passage", etc. La mayoría fueron llevadas al cine. Al morir, Douglas estaba escribiendo sus memorias, donde contaba los problemas de sus treinta años de sacerdocio en diferentes estados del país.

Después de dos años terminó de filmarse —en gran misterio— la cinta titulada "El Centro de la Tierra" ("The Center of the Earth"). Cuenta las aventuras de siete sobrevivientes —los únicos—, de una guerra atómica, que se libraron de la destrucción escondiéndose en el centro de la tierra.



El motivo de que la filmación se realizara en misterio fué, según declararon sus productores Jack Rabin y A. Block, que temían que alguien les "robara" la idea, como ya les ocurrió en otra ocasión con una cinta a la que otro productor no sólo copió el tema, ¡sino también el título!



Marlon Brando es un estudioso del teatro.

¡VAYA CON LAS BROMITAS!

PATRICIA Neal nos contó que conoció a Marlon Brando (el joven y nuevo actor de quien tanto se habla) cuando estudiaba arte dramático en la escuela organizada por el director Elia Kazan. Cuando supo Pat que Marlon estaba filmando "Un Tranvia Llamado Deseo", fué a saludarlo. Lo encontró en el set y le gritó un efusivo:
—¡Tanto tiempo sin verte, Marlon!
Este la miró de alto abajo y siguió su camino.
—Imagínense la rabia que me dió — dice Pat—, hasta que vi que a la vuelta del pasillo Marlon estaba muerto de risa por la broma que me había hecho.
Esta afición de Marlon Brando a las bromas produjo un verdadero ataque de nervios en su compañera de trabajo, Kim Hunter. La estrella se había recostado a dormir la siesta en su camarín cuando Marlon, por la ventana, hizo entrar a una pequeña serpiente embalsamada, que comenzó a balancear delante de las narices de "la bella durmiente". Finalmente, Kim despertó, y cuando vió el "bicho" que tenía cerca de la cara dió un alarido que se escuchó en todo Hollywood y salió huyendo despavorida.
Pero Brando también tiene su lado serio. Comunicó a su estudio que durante 1951 no filmará ninguna película, pues se ha inscrito en una escuela de arte dramático en Nueva York, donde piensa estudiar los doce meses del año inglés, literatura dramática, música y redacción teatral.

EXITO A QUIEN LO MERECE

RICHARD CARLSON es un actor de amplia y profunda cultura que, por fin, comienza a destacarse. Esto último ha ocurrido a raíz de su regreso del Africa, donde trabajó en el film "Las Minas del Rey Salomón". (1)
El año pasado, Carlson, a su regreso de Broadway, donde trabajó un año en "Mr. Roberts", no hallaba qué hacer. Actor de grandes méritos, pero demasiado tranquilo y sobrio para destacarse, sólo recibió el ofrecimiento de dos trabajos: un papel en una seria obra de teatro, que iba a verterse al cine, y un trabajo en un film épico de segunda categoría. Eligió este último y partió al Africa, donde pasó medio año.
A su regreso se enteró de que el film —"Las Minas del Rey Salomón"— se había convertido en un éxito formidable y comenzaron a lloverle proposiciones de trabajo desde todos los estudios.
Al volver del Congo, Carlson publicó un relato de sus experiencias, en la revista Collier, en forma de serial. El Reader's Digest compró los derechos, para ofrecer las crónicas resumidas en sus ediciones y, finalmente, un editor se interesó en publicarlas en forma de libro.
Entonces, Columbia contrató a Carlson para que escribiera un argumento para un film que se desarrollará en Africa. Y el próximo año, el actor y escritor piensa regresar al continente negro con su mujer y sus hijos a filmar una serie de cortos para el cine y la televisión.



Richard Carlson se ha demostrado como excelente actor..., y escritor.

(1) La Empresa Editora Zig-Zag editará la obra en breve.

¡NO TAN CARO!

MARTA TOREN se precia de saber comprar y no dejarse engañar por los vendedores de antigüedades a quienes visita periódicamente. En una ocasión descubrió una silla mecedora antigua que le gustó muy especialmente y consideró esencial llevarla inmediatamente consigo. Conversó con el vendedor unos minutos, teniendo cuidado de destacar todos los defectos que la silla tenía y simulando, al mismo tiempo, su propia identidad. Luego, cuando consideró que el momento era oportuno, decidió averiguar el precio.
—Me gustaría comprarla —dijo—, pero seguramente es demasiado cara...
—Yo creo que está a la altura de su presupuesto, Miss Toren —le dijo el vendedor—, ¡cuesta cuatro dólares!

Marta Toren gusta coleccionar piezas de arte.





A la bajada del avión, agita cariñosamente la mano, a modo de saludo, mientras su franca y alegre sonrisa le ilumina el rostro encantador.



Apenas pisó tierra, estrechó en un cordial abrazo a María Romero, con quien la unen viejos lazos de sincera amistad.



En el automóvil de María Romero se dirigió al centro de la ciudad. Antes de emprender viaje, un marinero chileno le solicitó un autógrafo.

Delia Garcés y Alberto de Zavalía,

Escribe ISIDORO BASIS LAWNER

Delia versus Zavalía

DE LEJOS, se la ve hermosa y atractiva. Su figura, espigada y morena, impresiona por la agilidad felina con que se desplaza. El encanto está en todas partes: parece aureolar su cuerpo entero. Ya de cerca, la impresión se confirma. Aquel atractivo no era espejismo solamente. Es auténtico, casi avasallador.

El, en cambio —Zavalía —como ella lo llama—, da la impresión de un individuo sumido en múltiples preocupaciones, como si lo único que le interesara fueran sus propios problemas. De cerca, impresiona por su amabilidad, su agudo poder de observación, su lógica visión de las cosas.

El y ella constituyen la pareja ideal. Confirman el aforismo de que dos personas que realizan un mismo trabajo se comprenden mejor. En todo momento se les ve perfectamente de acuerdo. Existe una armonía constante en su vida familiar. Delia se muestra encantada de que su marido la dirija en el trabajo; y Zavalía se deleita admirando a la mujer y a la actriz, cuyo arte puede plasmar delicadamente.

Se conocieron hace varios años, y llevan también muchos de matrimonio. Se encontraron y se enamoraron mientras filmaban "La Vida de Carlos Gardel" ("La primera —dice ella—, porque después vinieron muchas otras"). Desde ese instante no sólo formaron un hogar, sino que trabajaron juntos en numerosas películas y obras de teatro.

Apuntes para un retrato

Delia Garcés no impresiona sólo por su tez morena y por su cabellera de un negro rojizo. Lo más atractivo en ella es, sin duda, la profunda expresión de su rostro. Los labios, finos y bien delineados, se mueven ágilmente a veces y otras con ritmo ondulante. Esos labios constituirían por sí solos una fuente inagotable de inspiración para un poeta, un pintor o un escultor. Tienen vida propia. Hablan sin palabras. Se expresan independientemente de los ojos, que también forman un mundo aparte, autónomo. Las pupilas sonríen con la picardía de un niño o con la ingenuidad de un adulto que quiere hacer bromas. Pero, independientes y todo, labios y ojos se encajan a maravillas dentro de la cara, para formar el rostro ideal de la modelo perfecta.

Su visita a Chile

Viene a nuestra capital a realizar una temporada de teatro. Triunfante en repetidas ocasiones en Buenos Aires, la pareja quiso conocer nuevas tierras, nuevos públicos, gustos diferentes. Como ya Alberto y Delia habían estado entre nosotros, como simples turistas, hace cosa de cinco años, decidieron iniciar su jira continental por nuestro país, donde habían dejado tan espléndidos recuerdos. Durante su actuación en el Municipal estrenarán muchas de las obras que más éxito le han dado en la capital argentina, y aun ofrecerán presentaciones especiales que constituirán una primicia. Tal es el caso, por ejemplo, de la "Casa de Muñecas" y "Leocadia". En la compañía participan otras figuras teatrales de gran importancia, como lo son María Games, Pablo Achiardi, Juan Bono y Ernesto Bianco. Junto a ellos viene también Amadora Gerboles, hermana menor de Delia Garcés.

Una vez que finalice la temporada en Santiago, la compañía seguirá su gira por los países de la costa del Pacífico, visitando Perú, Ecuador, Colombia y, finalmente, México, donde existe la posibilidad de que Delia y Alberto filmen algunas películas.

—¿Cómo inició su vida artística? —preguntamos a Delia Garcés.

—De casualidad —nos responde, agregando—: Comencé haciendo teatro en la Compañía Nacional de Comedias.

—¿Le costó mucho conseguir trabajo?

—¡No! Me recibieron con los brazos abiertos...; como no pagaban sueldo, ¡figúrese!

—Después vino el cine, ¿verdad?

—Sí, efectivamente, comencé haciendo un papel en "Viento Norte", que dirigió Mario Soffici.

—¿Cuál es la diferencia entre la actuación teatral y cinematográfica?

—En el cine, la interpretación es mucho más rígida, mecánica. No se puede mover más allá de un límite establecido, porque de lo contrario se corre el riesgo de aparecer fuera de foco. En el teatro hay más libertad por supuesto. Se puede respirar tranquila. Por otra parte, en el cine está la desventaja de que se actúa sin el estímulo del público...



Ante un gran espejo del hotel, en una singular fotografía.

Ya en el hotel, mientras Delia arregla las valijas, Alberto de Zavalía atiende los numerosos llamados telefónicos, que desde temprano comenzaron a hacerle sus admiradores y periodistas.



—En el cine la emoción no tiene eco —agrega filosóficamente Alberto de Zavalía.
—Y además se corre el riesgo de que a un actor sólo se le pueda explotar determinados ángulos fotográficos —apuntamos.
—¡Bah! Eso le queda a los actores y estrellas bonitos que cuidan escrupulosamente su fama de bellos... Yo no tengo ángulos, porque no soy hermosa

—¿Será cierto que he tenido éxito? —nos pregunta Delia Garcés, mientras hace un gesto característico..., muy simpático, por lo demás.



Así es Delia Garcés.

maestra así, es difícil distraerse en otras cosas.

Artista desde muy joven

Alberto de Zavalía se recibió de abogado a los veintidós años de edad. Pero desde hacía mucho tiempo tenía resuelto no ejercer la profesión. A él le gustaba el arte. Y a eso se iba a dedicar. Siendo más joven, había alcanzado a publicar varios cuentos cortos en el diario "La Nación", de Buenos Aires.
No sabe qué es lo que resolvió hacer primero: cine, teatro o literatura.
—Para mí, todas estas cosas forman un solo todo. No las puedo separar. Tan pronto escribo, como dirijo cine o teatro.
—Pero de entre estas tres actividades, ¿cuál prefiere?
—En primer lugar, me agrada más que nada escribir; luego, dirigir cine, y, finalmente, el teatro.
—La compañía debutará con una obra que escribió usted en colaboración con Elizalde..., ¿es fácil escribir en conjunto?
—Para obras intrascendentes, comedias reideras, no es una desventaja escribir en colaboración. Cuando se escribe en serio, una obra dramática de envergadura, entonces no se puede trabajar sino en absoluta soledad.
—¿Ha escrito obras dramáticas?
—Desde luego. Tengo dos obras aun sin estrenar..., pero más vale no hablar de ellas. Creo que una obra de teatro tiene que ser representada antes que nada. Un drama se perfecciona cuando un público lo ve. No creo que valga la pena referirse, o



Durante la entrevista, Alberto de Zavalía y Delia Garcés contestan, mientras Isidoro Basis toma apuntes.

lores ocultos, en los incomprendidos, y los no descubiertos. En un medio como Buenos Aires, esa clasificación no existe, es falsa. Una buena obra siempre se consagra por sí misma. Sin embargo, ahora vale la pena recordar una frase que me dijera Federico García Lorca, el extraordinario poeta español. Refiriéndose al teatro, me dijo: "Se puede ser un magnífico poeta lírico a los veinte años... Para el teatro, en cambio, hay que tener experiencia de la vida". Y eso es absolutamente cierto. Los jóvenes, los que no conocen la vida, mal pueden hablar de ella... ¡Y el teatro es la vida!

camaradas en la caravana del arte

—confiesa risueña Delia Garcés.
La charla se ha generalizado. El hall del Hotel Crillon se va poblando de curiosos. Todo el mundo quiere ver de cerca a la estrella que los fascinó desde la pantalla. Pero Delia parece no darse cuenta de que es ella el centro de las miradas. Con natural simpatía y sincera espontaneidad, sonríe como una colegiala en vacaciones.
—¿A qué atribuye su éxito? —le preguntamos.
—Muchas gracias —nos responde riendo—. ¿Pero usted cree que lo tengo?... Lo del éxito es algo muy relativo. A veces se tiene, otras veces, no. Cuando triunfamos, no puedo decir que todo el éxito se atribuye a mí sola. Sería injusto y absurdo reconocerlo. En el teatro y en el cine intervienen tantos elementos, que, cuando se triunfa, son muchos los factores del éxito... El mismo criterio se aplica cuando las cosas no andan bien: cuando fracasamos, fracasamos todos, ¿no le parece?
Resulta curioso escuchar de labios de una estrella de la categoría de Delia Garcés una declaración tan modesta y ecuánime. Su amplio sentido de la colaboración profesional le impide creer que el triunfo se deba a una sola persona. Por eso duda de que ella tenga realmente éxito por sí misma.
—¿Qué cosa le incomoda más?
Duda un instante, y luego, moviendo rítmicamente la cabeza, nos dice:
—Yo no sé si lo van a entender, pero allá decimos "el guarangaje"..., es decir la palabra grosera, el ademán rudo, el improperio..., ¿me entiende?
Y claro que lo entendemos. Con una publicar, una pieza teatral que no ha sido exhibida ante un grupo de espectadores. En general, creo que el público es el factor determinante en el teatro, y el escritor tiene que crear para el auditorio. Escritor, actor y espectador necesitan amalgamarse para constituir un todo. Y este todo se llama teatro. Separadamente, no son nada.
—Los autores noveles, ¿tienen oportunidad para estrenar en Buenos Aires?
—Desde luego. Todo el que tenga talento tiene también la oportunidad de demostrarlo. No creo en los va-

Telón
Zavalía y Delia Garcés son infatigables y amenos conversadores. El clima de familiaridad se logra a los pocos segundos de encontrárseles. Cordiales, no conocen la fatuidad ni menos la **pose**, que caracteriza a las grandes y "temperamentales" estrellas. Es que, por encima de todo, predomina en ellos el ser humano capaz de captar las características y psicología de cualquier individuo y de comprender hondamente a quienes les rodean.
Así son Delia y Zavalía: dos espléndidos muchachos y dos mejores camaradas.



Hollywood

¡ULTIMA HORA!

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE



"¡Vengan a salvarme de esta ola traicionera!" —clama la preciosa Marilyn Monroe. (Y usted, ¿por qué se queda sentado?)



Idilios: Joan Fontaine se enamora.

Joan Fontaine conocía a Gorham Knowles, de San Francisco, desde hacía varios años; sin embargo, sólo ahora descubrió que se estaba enamorando de él "perdidamente"... (No hay comentarios).

Divorcios: Linda Darnell y Judy Garland, solteras.

EN ESTOS momentos Linda Darnell ha vuelto a quedar completamente "soltera", pues se hizo efectivo su divorcio de Peverell Marley.

Judy Garland partió para Las Vegas a divorciarse lo más rápidamente posible del director Vincent Minelli. Se asegura que se casará muy pronto con Sid Luft, quien, en diciembre último, se divorció de Lynn Bary.

Después de dos años de separación, Dolores Costello —casada anteriormente con John Barrymore— obtuvo el divorcio de su segundo marido, el doctor Vruwink. Dijo Dolores que regresaría al teatro.

Se rumorea que Fredric March y Florence Aldridge, su mujer, piensan separarse después de veinte años de matrimonio.

Nacimientos: Elizabeth Taylor, madrina.

Elizabeth Taylor se ha hecho cargo del ajuar del futuro hijo de Jane Powell, su amiga más íntima.

"El Fantasma del Mar" es una cinta que cuenta las actividades de un submarino alemán que, en la segunda guerra, rehusó entregarse a los aliados. Dentro de él viajan representantes de diferentes países del mundo y, como lo indica esta escena, el ambiente es tenso. Trabajan Marta Toren y Macdonald Carey, secundados por Robert Douglas, Carl Esmond y Ludwig Donath.

Enfermedades: Tarzán resfriado.

Bing Crosby fué operado en el Hospital de St. John, donde ingresó en el más riguroso secreto. Cuando comenzaron a correr rumores de que se hallaba en estado grave, hizo una declaración a la prensa informando que había sido operado de un cálculo al riñón. Se encuentra totalmente fuera de peligro. Durante su enfermedad se mantuvieron a su lado su mujer y cuatro hijos.

Lex Barker ha estado con un severo ataque de influenza que le provocó fiebre altísima. La enfermera fué su bella prometida, Arlene Dahl. La fecha de la boda se fijó para el 17 de abril. Se casarán en Nueva York, y pasarán la luna de miel en Francia.

Clifton Webb estuvo muy grave de pulmonía. Afortunadamente se halla en la actualidad en franca mejoría.

Filmación: Fredric March será "vendedor"

Jimmy Stewart tendrá a Errol Flynn de compañero en "White Madness" ("Locura Blanca"). Si acaso Errol Flynn no pudiera filmar por seguir sufriendo de la contusión en la espalda, tomaría el papel Farley Granger, porque posee —según los expertos del estudio— "un tipo parecido".

Corinne Calvet tendrá el papel que le correspondiera a Marlene Dietrich en la nueva versión de "Shanghay Express", que ahora se titulará "Pekin Express". A pesar de los indudables atractivos que adornan a Corinne, resulta difícil imaginarla en un papel que tan bien realizara la incomparable Marlene.

Sarah Churchill —hija del estadista inglés— debuta en "Royal Wedding" ("Boda Real"). Ha impresionado muy agradablemente con su actuación.

A Fredric March le encargarán el papel protagónico de la versión cinematográfica de la famosa obra "La Muerte de un Vendedor Viajero". Todos se preguntan por qué no le dan el papel a Lee J. Cobb, que hizo magistralmente la versión teatral, pero no hay respuesta para las paradojas del cine...

Greta Garbo vende casa.

La famosa "esfinge" sueca ha puesto en venta su casa de Beverly Hills, porque está aburrida de que los curiosos llamen constantemente a la puerta.

Mal negocio dirigir.

El salario de Mickey Rooney en su primer trabajo como director de cine fué inferior al que percibe normalmente como artista. El "pequeño" actor dijo que se interesaba en seguir dirigiendo..., siempre que le aumentaran el sueldo.



Los cómicos Abbot y Costello tienen la suerte de encontrarse con esta bella esclava (Patricia Morrison), durante una de sus numerosas aventuras en la cinta "La Legión Extranjera".

Tony Martin, hijo, se alimenta para tener fuerzas con qué emular los gorgoritos que hace su famoso padre, el cantante Tony Martin. La feliz mamá es Cyd Charisse.



Este trío posee, en conjunto, varias toneladas de talento: son Marshall Thompson, Sally Forrest y Keefe Braselle.





Robert Taylor como Marcus, el apuesto romano que se convierte al cristianismo.

¿Quo vadis

¡A HOLLYWOOD!

Por nuestro corresponsal en Roma, Fabrizio Dentice.

DESPUES de cinco meses "de ocupación" de los estudios Cine Cittá, de Roma, el equipo cinematográfico que realizó "Quo Vadis?" para la Metro hizo sus maletas (o, mejor dicho, cajones) y emprendió el viaje de regreso. Al hacerlo y desocupar Cine Cittá, los técnicos hollywoodenses debieron destruir todos los formidables escenarios que habían levantado. Volvieron entonces a ser un montón de madera y escombros obras prodigiosas, como el Circo de Máximo, la Casa Dorada de Nerón y todas las demás habitaciones de la ciudad de Roma y de las catacumbas, que fueron reconstruídas especialmente. El polvo y el silencio cayeron sobre el set número uno, que había sido habilitado como guardarropía de los diez mil actores, que, en un momento u otro de la cinta, se pusieron frente a las cámaras. Y por los sucios pasillos de la ciudad del cine italiano bailaban al compás del viento algunos papeles donde aparecían las órdenes del día dadas por los jefes de producción.

Cientos de cajones aguardaron durante días su viaje de regreso. Sobre ellos aparecía escrito con grandes letras "M. G. M. Hollywood". Esperaban pacientemente su vuelta hacia el oeste norteamericano. Una de las pocas cosas que el gerente general de producción, Henry Henigson, dejó intacta fué la cañería que abastece a una fuente romana reconstruída...

El término de la filmación marca el fin de una época (o será épica) para Roma, pues tanto los habitantes de la ciudad como los turistas vivían pendientes de la posibilidad de ver la realización de "Quo Vadis?". Además, la cinta significa otras cosas: el divorcio de Robert Taylor, por ejemplo, provocado, según las malas lenguas, por su amorío con una "esclava" de Nerón; los ocho kilos que bajó el director de la cinta, Mervyn Le Roy, y los seis millones y medio de dólares que la Metro gastó de los fondos que tenía congelados en Italia.

De acuerdo con declaraciones extraoficiales del productor Sam Zimbalist, "Quo Vadis?" es una buena película. Lo que falta por saberse es si se trata de una cinta buena... o *muy* buena.

Se gastaron en ella, por cierto, cantidades increíbles de celuloide en tecnicolor. ¡Imagínense que si "Quo Vadis?" se diera completa, la película duraría cuatro días y cuatro noches! Por cierto que mucho habrá que cortar. De todos modos, los técnicos aseguran que lo más corto que puede quedar el film es dos horas y media de duración. Y, como ustedes saben que las cintas habituales duran sólo una hora y media, será necesario exhibir "Quo Vadis?" del mismo modo que se hizo con "Lo que el Viento se Llevó". Es decir, utilizando horarios especiales y cortando la cinta por la mitad, con un intermedio para descansar.

¡CUIDADO CON EL FUEGO!

Gran parte del celuloide arriba mencionado se gastó en fotografiar el incendio en que desaparecen Nerón y casi toda Roma. Los espléndidos escenarios en que se reprodujo gran parte de la Roma de aquella época fueron pasto de las llamas, logradas gracias a la utilización de dos mil galones de gasolina, cuatro mil galones de aceite y tres mil galones de otro combustible especial, que hizo que el incendio resultara precioso en tecnicolor.

Las tres manzanas que debían ser pasto de las llamas fueron preparadas con anterioridad. Cientos de metros de tuberías que llevaban los líquidos inflamables serpentearon por entre las ciento veintisiete puertas y ventanas destinadas a ser calcinadas. Las tuberías se controlaban desde una central, cuya palanca fué oprimida en el momento oportuno por la santa mano del director de efectos especiales, Mr. Víctor Millar. Se filmó en primer término el incendio de la puerta número diez. Cuando esas escenas estuvieron terminadas, se pasó a incendiar las otras áreas, según indicaciones del director. Entre cada sector se había colocado una plancha de metal que se dejaba caer cuando hacía falta y aislaba el incendio. Una tonelada de asbesto se utilizó también para mantener el fuego dentro del radio debido, evitando que se esparciera... más de lo necesario. Roma ardió durante veinticuatro noches, y una compañía de bomberos de la capital se mantuvo todo ese tiempo alerta, para prevenir cualquier accidente. Pero no tuvieron nada que hacer.

Mike Washingsky, uno de los directores polacos más famosos de Europa antes de 1939, tuvo que entrar en acción inesperadamente durante el incendio. Se había hecho car-

(Continúa en la pág. 22)

En espléndidos escenarios, donde la reconstrucción histórica ha sido perfecta, se filmaron en tecnicolor escenas de gran efecto. Como ésta en que Ursus, el gigantón bueno, caracterizado por el ex boxeador Buddy Baer, lucha por su vida con otro esclavo.



✣ ✣ ✣

Aquí está la plana mayor del film: Leo Genn, como Petronio, el árbitro de la elegancia; Peter Ustinov, como Nerón; Robert Taylor, que es Marcus, y Déborah Kerr, como la cristiana Ligia.





Carla del Poggio, en una escena de "Luces de Variedad", film italiano que se exhibirá en el Festival del Uruguay.

Desde Punta del Este:

"NO TOLERO A NADIE SOBRE MI CABEZA"

Dice el director italiano Augusto Genina.—Entrevista a la delegación italiana al Festival.—Por Jorge Escobar Guzmán.—Especial para "Ecran".

APENAS llegada a Montevideo la delegación italiana al Festival Cinematográfico de Punta del Este, fuí a visitarla al hotel donde se hospeda. Eran las once de la mañana, pero como el avión que los trajo llegó sólo en la madrugada, aún dormían sus integrantes. Quien se ofrece, entonces, para atenderme mientras los demás despiertan, es Giácono Rancantti, delegado del gobierno italiano al Festival.

Después de enviar un cariñoso saludo al público de Chile, por intermedio de "ECRAN", me dice Rancantti que Italia mandó al Festival lo mejor de su producción, o sea, los films: "Mañana es Demasiado Tarde", "Domingo de Agosto", "Hiedra", "Bandido Musolino", "Crónica de un Amor", "Luces de Variedad" y "Es Primavera". La delegación de artistas y directores es también de primera línea: Augusto Genina, que presenta "Hiedra", fué considerado el mejor director de 1949 en el Festival Cinematográfico de Venecia; la actriz Carla del Poggio, que tiene el papel protagónico de "Luces de Variedad"; este film fué dirigido por el marido de la estrella, Alberto Lattuada; la encantadora Mariella Lotti y Silvana Mangano, la fenomenal actriz del cine italiano, a quien ya entrevisté para "ECRAN".

Pregunto al señor Rancantti qué le parece la iniciativa del gobierno uruguayo de organizar un Festival, a pesar de no poseer industria propia de cine.

—Ya sé que Uruguay no tiene industria cinematográfica —me dice—, pero de esta reunión pueden salir sus bases. Si no existe producción, hay que crear-



La bella Lucía Bosé en "Crónica de un Amor", otro film que Italia mandó a Punta de Este.

la; si no hay expertos, es necesario prepararlos... Pues bien, el mejor método para iniciar el cine en Uruguay es rodar películas en colaboración con países de larga experiencia, como México, Estados Unidos, Italia, Argentina o Francia.

"El cine es el más difícil de los géneros artísticos —prosigue Rancantti— pero, al mismo tiempo, es el que más posibilidades ofrece de estrechar los vínculos entre los pueblos. Por otra parte, usted sabe que el cine es arte e industria, y films realizados en Uruguay con la colaboración de otros países resultarían de atractivo universal, asegurándose así el mercado mundial.

AUGUSTO GENINA, EL SOBERANO

Con el sueño todavía enredado en los párpados hace de pronto su aparición Augusto Genina, el famoso director italiano. Inmediatamente se muestra dispuesto a contestar mi primera pregunta:

—En este festival presento "Hiedra" —me dice—. La actriz es Columba Domínguez, la mujer del conocido director mexicano Emilio Fernández. "Hiedra" es un film "neorrealista".

Por cierto que esta última frase da pie para que le pregunte en qué consiste el "neorrealismo", según su opinión.

—Es un nuevo estilo cinematográfico que consiste en ofrecer la realidad adornada con la sublimación del arte. El realismo puro —prosigue— fué una consecuencia derivada de la realidad brutal con que nos puso en contacto la guerra. La conflagración ha terminado y ya es hora de dejar de lado la actualidad y el documento sangrante, para agradar al espectador con la sonrisa del arte.

Genina sostiene que en la actualidad todos los productores de cine disponen de elementos técnicos más o menos similares y que lo que diferencia a un cine de otro es el contenido de los films.

—Nuestro cine, el italiano —dice—, tiene el sello inconfundible impreso por el mismo espíritu, la manera de ser, de nuestro país. Además, en nuestra industria, el director, por lo general, lo es todo: dialoguista, iluminador, etc. En él se resumen todas las funciones. Esto es algo que no ocurre en el cine norteamericano, por ejemplo, donde las funciones se encuentran divididas. Por otra parte, los directores allá trabajan "por encargo" del productor, que les ordena su labor.

"Yo —termina diciendo Genina, en tono rotundo— no tolero a nadie sobre mi cabeza. Hago lo que deseo. De ese modo, mi corazón piensa y siente.

"COMO SOY", por Mariella Lotti.

Rubia, espigada, espléndida, Mariella Lotti une a su atractivo una gracia muy especial y una amabilidad con la prensa que emociona. Cuando le hago algunas preguntas, resume mi intención, contestándome en un largo párrafo:

—Para el público, la actriz es tal y como se ve en la pantalla —comienza diciendo—. Por eso, después de "Ninguno Vuelve Atrás", seguramente me han imaginado semejante a Xenia, la mujer dispuesta a sacrificarlo todo, hasta el amor, por satisfacer sus ambiciones; o a la ingenua adolescente de "Marco Visconti", que lleva en su rostro el ansia trepidante de su primer amor; o a la ingenua de "Turbación", capaz de destruir la felicidad de los demás para conquistar su hombre; o a la pobre mujer galante de "Mala Carne"; o a la dama aristocrática de "Los Mártires"; o a la mujer del rico industrial en "Es más Fácil que un Camello", y..., ¿por qué no?, hasta a la mujer del camionero que, en "Cinco Pasos en las Nu-

(Continúa en la pág. 29)

La encantadora Mariella Lotti y Mauricio Litman —uno de los organizadores del Festival— sorprendidos en una reunión.



En una comida oficial —del Festival de Punta de Este— vemos al director Augusto Genina junto a una dama de la sociedad uruguaya.



CONTROL DE ESTRENOS

"ENTRE EL AGUILA Y LA SERPIENTE"



Buena.

Entre puñete y puñete, triunfa el amor.

("Right Cross"). Metro, 1950; dirección: John Sturgess; argumento: Charles Schnee; cámara: Norbert Brodine; reparto: June Allyson, Ricardo Montalbán, Dick Powell, Lionel Barrymore, Teresa Celi, Barry Kelley, etc. (Teatro Metro.)

Escenas de box, un problema racial y un encendido amor son los ingredientes de este film cuyo título en castellano sugiere —suponemos— el emblema del escudo mexicano.

Ricardo Montalbán es un boxeador mexicano con un complejo: cree que los "gringos" lo odian por ser latino y que sólo respetarán mientras sea campeón. Tan convencido está de esto, que supone que la muchacha norteamericana que lo ama lo dejará en cuanto pierda su primera pelea. Eso con respecto a lo racial; el box, poderoso ingrediente en el cine, está representado por una serie de entrenamientos del "champ" y por una pelea a tres rounds espléndidamente fotografiada y excelentemente realizada. Lo único que no convence es que el golpeado Montalbán no aparece con ninguna deformación en el rostro al término del encuentro.

Y ahora el amor: la muchacha (June Allyson) ama, efectivamente, al boxeador de quien ella es su representante. Lionel Barrymore, excelente en cualquier actuación, por breve que ésta sea, es un lisiado ex manager. Dick Powell, que también ama a June (es natural, ya que en la vida privada son marido y mujer), es un periodista que sirve de ángel guardián a los dos enamorados.

La cinta va solucionando los problemas planteados más arriba con sobriedad y buen gusto. En diálogos ingeniosos y de fuerte contenido, los personajes se delinean claramente. En general, se perciben una sencillez y falta de grandiosidad poco corrientes en las cintas de este sello.

La actuación es pareja: Montalbán se destaca como un galán extraordinariamente atractivo y un correcto actor; June Allyson sigue siendo la encantadora "gatita" de otros films; Dick Powell tiene chispa dramática y cómica (y canta "Allá en el Rancho Grande", en castellano). Los demás, en sus papeles secundarios, muy bien.

EN RESUMEN: Un film de acción y emoción que gustará a todo espectador. Los aficionados al box gozarán con la pelea del final de la cinta.

•

"UN CUERPO DE MUJER"



Buena.

¡Un film decente!

Film mexicano, dirigido por Tito Davison. Fotografía: Gabriel Figueroa; música: Manuel Esperón; intérpretes: María Antonieta Pons, Eduardo Noriega y Rubén Rojo.

No pasa de ser un melodrama característico de la producción cinematográfica mexicana. Pero es un film construido con intención artística, con buen gusto y sobriedad. Por eso, precisamente, llama la atención. Porque, desde luego, señala una superación en el tratamiento empleado en este tipo de films. Tito Davison construyó una película digna, emotiva, y casi logró separarse definitivamente de los convencionalismos y lugares comunes.

Sin embargo, se advierte que en el guión están en un mismo plano los problemas y subproblemas, equilibrio que atenta contra la claridad del film. La fotografía es muy buena. Asombran los tonos brillantes, los claroscuros, la sensación permanente de la presencia del sol natural en todos los interiores, de que siempre hace gala el maestro Figueroa. Sin pecar de irreverencia, en muchos pasajes, la fotografía del film nos recordaba los cuadros de Rembrandt. Excelente, en una palabra.

Otro mérito del director es haber conseguido una actuación humana, exenta de artificios, y con ciertos toques emocionales no siempre logrados en los films mexicanos.

El interés de la película a veces se resiente, porque se emplea un tono sentimental melancólico, que resulta monocorde. Faltan escenas fuertes, sin que por eso recomendemos los toques melodramáticos exagerados, que atentan contra la sobriedad.

EN RESUMEN: Una buena película, bien interpretada, inteligente y artísticamente dirigida, y magníficamente fotografiada.

•

"TORBELLINO"



Buena.

José Ferrer... ¡y eso basta!

("Whirpool"). 20th Century Fox, 1949; dirección: Otto Preminger; argumento: Ben Hecht y Andrew Solt, basado en una novela de Guy Endore; cámara: Arthur Miller; reparto: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara Franz, etc. (Teatro O'Neil, Eduard Rex.)

Aunque en esta cinta se entremezcla la cleptomanía con el psicoanálisis, el chantaje, el hipnotismo y el crimen, el público sale casi completamente satisfecho. Y ello gracias a tres cosas que se aúnan para levantar el nivel del film: los diálogos espléndidamente concebidos por Hecht y Solt; la dirección de Preminger, que se preocupa de no caer en el mal gusto ni en el melodramatismo exagerado; y, por encima de todo lo anterior, la espléndida actuación de José Ferrer. En realidad, se nos hacen pocos los adjetivos para destacar su labor en esta película. Su siniestro personaje domina totalmente el film y, aun en escenas en que no está frente a la cámara, se siente vívida su presencia. Por ello, es hasta cierto punto lógico que el resto del reparto resulte notoriamente débil: Gene Tierney, como la cleptómana que termina enredada en un crimen, resulta a ratos convincente, pero por lo general no pone toda la emoción que debiera. Richard Conte no impresiona, indudablemente, como un destacado y apacible médico; su tipo es de acción y no de salón, y por ello resulta fuera de papel. El resto del reparto, correcto.

No contaremos el desarrollo del argumento porque está demasiado lleno de "vericuetos" y sería un asunto muy largo de relatar. Baste decir que está apoyado por una excelente fotografía, que influye mucho en el dramatismo de las escenas.

EN RESUMEN: Se trata de un film melodramático que consigue categoría por José Ferrer, secundado por la dirección y los diálogos. Para mayores.

(Continúa en la pág. 20)

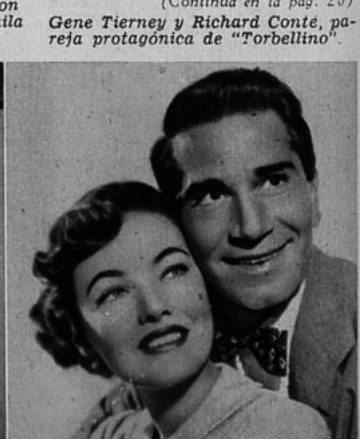
Una escena del film "Un Cuerpo de Mujer", protagonizado por María Antonieta Pons.



Ricardo Montalbán y June Allyson actúan en el film "Entre el Aguila y la Serpiente".



Gene Tierney y Richard Conte, pareja protagónica de "Torbellino".



RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*



Televisando

De un tiempo a esta parte, nuestra radiotelefonía se ha modernizado tanto que todo el mundo actúa con criterio de emisoras de televisión. Efectivamente, se ha empezado a contratar a los artistas por su figura antes que por sus condiciones vocales, ¿o no, le parece a usted?...



COSAS DE LA RADIO

—Los programas de su emisora han mejorado bastante, ¿es que están aplicando un nuevo sistema de trabajo?

—No. Es que salió de vacaciones el director artístico.

PERSONAJES TELEVISADOS



EL MOZO DE LA RADIO

EL MOZO de la radio es un artista frustrado. Nació galán o gerente de radio y ha terminado atendiendo al teléfono.

—¿Aló? Sí, señor: habla con la radio. ¿Qué se le ofrecía?

—¿Estará el señor gerente?

—No. No está. Pero si quiere dejar algo dicho, da lo mismo.

Y el hombre soluciona todos los problemas en un minuto. Y hay que verlo de pie, silencioso y atento, siguiendo los ensayos de las grandes figuras extranjeras. Es el catador de los grandes éxitos. Del rictus de sus labios depende la calidad de la figura contratada.

—¿Y qué le parece el artista que acabamos de contratar?

—Sí..., no está mal. Los hay mejores. Mire, señor director, yo que usted no lo habría contratado.

El hombre sabe definir el gusto del público. En la puerta de la emisora, a la hora de la entrada a los programas con público, es juez y personaje omnipotente.

—A esa señorita, déjela pasar —le dice a su compañero de trabajo—. Yo la conozco.

Y él conoce a todo el mundo. Valoriza a todos los personajes que entran y salen de la emisora. Silenciosamente, cumple con su deber y sólo se doblega ante los que verdaderamente valen, según su concepto. Y hay veces que hasta el propio director de la radio cae bajo su mirada fría y calculadora, sufriendo las consecuencias de su desaire. Es que el mozo de una radio es un personaje importante. Vale más que todas las críticas de prensa y sus juicios son categóricos.

—¿Ese...? Es maloncito. Había que escuchar a Don Fulano. El sí que sabía cantar los boleros.

Y después de haberlos observado en su múltiple actividad, atendiendo teléfonos, respondiendo a toda clase de preguntas, atajando y seleccionando público; criticando y clasificando artistas, uno llega a veces a pensar que, con menos cultura, pero mayor gusto e intuición artística, los mejores mozos de la radio podrían ser excelentes directores artísticos. Por lo menos, tienen una opinión definida en cuanto a buen gusto y una mayor dignidad profesional que muchos directores.

—Un momentito: ¿qué se ha creído usted..., que yo soy mozo aquí en la radio?

A LA MODA



—¡No me moleste más, señor! ¡Váyase a Punta del Este!



AVISOS

LOS redactores de avisos comerciales en las radios tienen un marcado sentido de la perfecta ubicación para redactar sus textos. Por ejemplo, en la mañana, cuando uno comienza a despertar, lleno de optimismo, lanzan un aviso como éste:

"¿Está usted decaído? ¿Amaneció de mal humor? Si usted sigue sufriendo con las crisis y comenzará un nuevo día de tragedias, le recomendamos..."

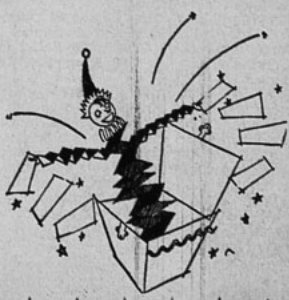
Luego, a la hora de almuerzo, cuando todos estamos sentados a la mesa, el locutor dice:

"Las cucarachas, los bichos desagradables y las malolientes basuras que nunca faltan cerca de usted puede eliminarlas con..."

Y en la noche, cuando usted se ha dispuesto a dormir, dicen:

"No le haga caso a su malestar. El agotamiento de un día de trabajo, ese dolor de cabeza que usted ya comienza a sentir; ese malestar que no le permite quedarse dormido, podría eliminarse con...".

Esto es lo que se llama un aviso que va directamente al auditor.



Nuevas figuras del teatro chileno:

MARIA KLUCZYNSKA CON HILO Y AGUJA COSIO SU DESTINO

Por Isidoro Basis Lawner

MARIA Kluczynska era alta, espigada, intensamente rubia, casi dorada, y con ojos celestes extraordinariamente expresivos. ¡Tenía que ser actriz! Así, por lo menos, lo aseguraba Germán Bécker que andaba siempre a la caza de nuevos rostros, de caras significativas.

Tanto insistió el joven director del Teatro de Ensayo que finalmente María Kluczynska terminó por convencerse. Y participó en el reparto de "El Príncipe Azul", una obra del joven autor chileno Sergio Vodanovic. A María Kluczynska no le gustó su actuación. No es que hubiese fracasado, sino que simplemente, no le agradaba actuar. Y —aunque parezca paradoja—, le gustaba el teatro. Sí; el extraño embrujo de las bambalinas la subyugaba. El nervioso ajetreo tras los bastidores era como un sedante para sus propias inquietudes. Algo tenía que hacer en el teatro si deseaba continuar en el escenario. Y como se presentó la oportunidad de hacerse cargo de la sección vestuario, allí se quedó. Al principio sólo era la ayudante de Fernando Debesa, que diseñaba los trajes. Tenía que dirigir la confección, comprar los géneros, los adornos, y enhebrar muchas agujas para hilvanarlos... Así pasó un buen tiempo. María Kluczynska estaba feliz: sin saberlo había hallado su camino. Como tenía conocimientos del dibujo, pronto le dieron oportunidades para que ella misma diseñara alguno de los trajes. En efecto, en "El Burlador de Sevilla", Debesa le encargó la confección de "El Convidado de Piedra".



María Kluczynska se dedica al diseño de los vestuarios.

—Yo sola lo hice —nos confiesa con timidez y alegría—. Fué mi primer trabajo sola y tal vez una de las mayores satisfacciones personales que he tenido en mi vida de teatro.

Cuando el Teatro de Ensayo preparaba "Pigmalión", Fernando Debesa no pudo encargarse del diseño de los trajes, de modo que esta responsabilidad recayó en María Kluczynska. Y desde aquel momento se consagró como una de las más destacadas artistas de nuestro medio teatral.

—¿En qué obras ha participado como diseñadora de vestuarios?

—En "Pigmalión", "Los Zorros no Duermen", "El Cíd", "El Apolo de Bellas"; "Donde Aparece la Cruz", "El Patio de los Tribunales"; y "Las Comedias de Guerra".

—¿Qué se debe hacer primero para confeccionar los trajes? —preguntamos. Cuando María Kluczynska habla de su trabajo, lo hace en forma serena, tranquila, y libre de artificios. Pero apenas tiene que referirse a ella misma, entonces se incomoda, se sonroja y a veces no contesta. Es como el símbolo de la modestia. Por eso al respondernos ahora, nos mira francamente a los ojos, diciéndonos:

—En primer lugar, hay que leer y estudiar la obra. Será necesario más tarde internarse en la psicología de los personajes y conocer exactamente las escenas en que éstos intervendrán. Si la obra es de época, será preciso documentarse sobre la materia, remitiéndose a los libros, grabados, dibujos o gobelinos del tiempo en que se desarrolla el drama. Cuando ya se tiene una idea exacta —o más o menos exacta—, sobre lo que se quiere hacer, es prudente conversar con el director y el escenógrafo para conocer sus intenciones con respecto al giro que le impondrán a la pieza. Luego se hacen algunos dibujos sobre los trajes. El vestido tiene que significar algo, como la escenografía y la iluminación. Para comprender mejor un personaje éste necesita estar ataviado conforme a su calidad psicológica y a su actividad dentro del drama. Muchas veces se me pregunta: "¿Por qué vestiste de rojo a ese actor?"... Y la razón es muy simple: porque ese intérprete representa el amor, la pasión.

En resumen, nada es improvisado o caprichoso. En el vestuario —como en todas las cosas del teatro—, hasta los más mínimos detalles han sido estudiados y analizados.

—¿Se presentan dificultades en la confección de un traje, cuando éste ha de ser usado indistintamente por dos intérpretes?

—¡Ya lo creo! Muchas veces un personaje es interpretado por dos actores distintos, cuyas tallas son muy diferentes. Por ejemplo, esto ocurre en el caso de Silvia Infantas y Monserrat Julió.

—¿Cuánto cuesta la confección de los trajes de una obra?

—Para "El Cid" se gastaron alrededor de treinta y tres mil pesos.

—A propósito de "El Cid", ¿cómo consiguió que los trajes diesen esa sensación de autenticidad?

—¡Ah! Seguramente se refieren a los trajes de malla de los hombres... Pues bien, ahí me equivoqué, pues los trajes resultaron tan auténticos que nadie se los pudo poner. Las mallas se tejieron con cáñamo, se pintaron de color negro, en seguida se les pasó una mano de pintura al duco plateada. Quedaron muy bien..., pero, como lo dije, nadie las pudo usar. Hernán Letelier renunció al cabo de tres horas de fatigoso forcejeo. Finalmente optamos por eliminar la pintura al duco. Con sólo platearlas quedaron muy bien. La sensación de autenticidad se logra con los efectos de luces y colores.

—¿En las obras contemporáneas toma también parte un diseñador de vestuarios?

—Desde luego. La elección del vestuario no se puede dejar a criterio de los actores. La obra tiene que mantener cier-

(Continúa en la pág. 20)

PAQUETE de



ENSAYO *El conjunto de actores que interpretará "La Vuelta de Don Quijote", de Sergio Briceño, se prepara en el local del Touring Club. Un instante del ensayo. Vemos a Agustín Orrequía, Maruja Orrequía, y al fondo, Rafael Catalán.*

PEDRO LOPEZ LAGAR VENDRA A CHILE

Para el mes de mayo se espera en Santiago la visita del actor Pedro López Lagar, quien vendrá encabezando una compañía teatral, que probablemente se presente en el Municipal.

López Lagar ya inició una jira por las ciudades del interior de Argentina, y una vez que termine esa temporada, se dirigirá a nuestra capital.

LUCHO CORDOBA EN JIRA POR EL SUR

A mediados de la semana pasada, Lucho Córdoba y su compañía se dirigieron directamente hasta Magallanes, donde cumplirán una tan larga como esperada temporada. Una vez que terminen allí las representaciones se dirigirán a Concepción, donde estarán tres semanas. Como se sabe, Lucho Córdoba acaba de cumplir un ciclo de funciones en la provincia de Valparaíso. Según declaraciones del cómico, les fué extraordinariamente bien, obteniendo un éxito como nunca antes habían alcanzado.

Una vez que finalice esta jira por el Sur del país, el conjunto regresará a Santiago, desde donde partirán nuevamente..., pero esta vez hasta el Perú. Córdoba es peruano de nacimiento, de modo que cuando arribe a Lima recibirá, sin duda, una triunfal recepción.

Poco antes de cerrar nuestra edición, nos llegó el siguiente telegrama:

"Exito compañía Lucho Córdoba en Punta Arenas. Viernes 23 presentó "Vendo pesos a cuatro chauchas". Crítica favorable."

ACADEMIA *En la Escuela de Teatro que mantiene el Experimental, se dictan cursos de tan diversa índole, que el alumno sale dominando todos los terrenos del teatro. Tal es, por ejemplo, el caso de las clases de escenografía. Un grupo de alumnos prepara algunos bastidores.*



NOTICIAS

"LAS ZAPATILLAS ROJAS" BATE RECORD DE PERMANENCIA

Esta producción inglesa del sello J. Arthur Rank, que con tanto éxito se exhibiese en nuestro país, acaba de abandonar su sala de estreno en Nueva York, luego de haber permanecido allí durante 108 semanas consecutivas. Este record no ha sido igualado por producción alguna, ya que si se sacan cuentas, se advierte que el film se mantuvo en una sola sala —"Bijou"— durante dos años y un mes seguidos. En este lapso recaudó la fantástica suma de 960.000 dólares.

RICARDO MONTALBAN LLEGA ESTA SEMANA A SANTIAGO

PROCEDENTE de Punta del Este, a donde fuera a asistir al Festival Cinematográfico que se realiza en Uruguay, llegará, el viernes 9, el astro Ricardo Montalbán. Viene acompañado de su mujer, Georgina, hermana de Loretta Young. El mismo viernes en la noche, Montalbán asistirá a una función premiere del Teatro Metro, en la que se exhibirá el film "Entre el Aguila y la Serpiente", donde el artista mexicano hace el papel de un boxeador. Montalbán presentará al público chileno la película; y, poco antes de la exhibición, será entrevistado en el proscenio por Raúl Matas.

Esta visita del astro obedece a un plan del estudio Metro-Goldwyn-Mayer, que desea que todas sus grandes películas sean presentadas personalmente al público latinoamericano por sus propios intérpretes. Montalbán viene de Brasil, y una vez que termine su visita en Chile, deberá partir al Perú.

NOTICIAS DEL TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

LOS ESTRENOS

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica iniciará sus actividades, estrenando "Juana de Lorena", de Maxwel Anderson. La dirección estará a cargo de Germán Becker, y en el numeroso reparto se destacan los nombres de Inés Moreno, Justo Ugarte, Jorge Alvarez, Miriam Thorud, Jaime Celedón, Eugenio Dittborn y David Gray. Más de veinte actores saldrán a escena. Es probable que se estrene a fines de abril.

Se había programado como segundo estreno la representación de "Leocadia", de Jean Anouilh, pero ante el anuncio de que Delia Garcés estrenará esta obra en su temporada en Santiago, es posible que la pieza sea retirada del programa del presente año, dándose —en cambio— otra obra de Anouilh, cuyo título aún no se ha escogido. Dirigirá Etienne Frois.

En el mes de agosto, el Teatro de Ensayo estrenará su tercera obra, que será elegida de entre las siguientes: "El Tiempo y los Conway", de Priestley; "Pero..., no es una cosa seria", de Pirandello; y "El Soldado de Chocolate", de Bernard Shaw.

SE DARA OBRA NACIONAL PROBABLEMENTE SE ORGANICE CONCURSO PARA TAL EFECTO

Finalmente, el Teatro de Ensayo proyecta el estreno de una obra nacional, seleccionada de un concurso que organizarían en breve. Esa es, por lo menos, la intención de los directores de este movimiento. Al mismo tiempo, sabemos que Etienne Frois solicitó de la dirección del teatro el privilegio de dirigir una pieza de autor chileno. Si no fuera posible llevar a cabo la idea del certamen, se habla de estrenar "Martín Rivas", según una adaptación de la novela de Blest Gana, que está haciendo Santiago del Campo.

JIRAS A PROVINCIA

En la semana próxima, el conjunto del Ensayo irá hasta Concepción, para estrenar allí "Pigmalión". "La Loca de Chaillot" y "El Cid". Enseguida viajarán a Viña del Mar, donde montarán "La Loca de Chaillot".

LA ACADEMIA REINICIA FUNCIONES

Bajo la dirección de Mario Rodríguez —que es asesorado por Montserrat Julió y Hernán Letelier—, se iniciarán en breve las clases de la Academia del Teatro. Durante esta temporada serán agregados dos nuevos cursos: clases de expresión corporal, a cargo de Alejandro Jodorowsky; y de dicción, que dictará Inés Moreno.



CARPA *Blanca Arce, la conocida actriz del teatro nacional, dirige una compañía que se presenta en el Teatro Carpa, levantado frente a la Plaza Almagro. En una de las representaciones vemos a Blanca Arce, Pancho Martínez, Ana María Gómez y César Rossel.*

MERAYO CAMINANDO POR NUESTRAS CALLES

ANTONIO Merayo, director de fotografía argentino, que fuera agraciado con el estímulo que concediera "ECRAN" a los mejores del cine nacional en el año 1946, se encuentra de paso en nuestra capital. Su viaje obedece a asuntos personales, y sólo viene a descansar, ya que hace más de tres años que no puede darse unas merecidas vacaciones.

—¡Así es imposible trabajar —nos dice—. Terminaba una película el viernes, y el lunes empezaba otra!...

—¿Y cómo fué que ahora tuvo tiempo para pasear? —preguntamos.

—¡Ah! Es que por fin los productores y nuestro sindicato se pusieron de acuerdo. En efecto, la S. I. C. A. y la A. P. P. A. (Asociación de Productores de Pe-

(Continúa en la pág. 20)

DE REGRESO JORGE ESCOBAR

A principios de la semana pasada regresó a Santiago Jorge Escobar, presidente de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, quien había ido a Uruguay, con el objeto de asistir a los actos inaugurales del Festival Cinematográfico de Punta del Este.

Escobar viene impresionado de la importancia internacional que logró alcanzar el certamen. Por otra parte, expresa su reconocimiento por las atenciones que recibiera, tanto de los periodistas uruguayos como de los argentinos, quienes lo recibieron a su paso por Buenos Aires.

Carlos Martínez Moreno y Alejandro Peñasco, periodistas uruguayos, que hace poco estuvieron en nuestro país, se esmeraron en atenderlo.



LLEGADA *Cumplidos los trámites de la Aduana de Los Cerrillos, Delia Garcés y Alberto Zavalía abandonan el aeropuerto. Los acompaña Alejandro Azumma, maquinista de la compañía.*

ABIERTA LA MATRICULA EN EL EXPERIMENTAL

DESDE ayer se encuentra abierta la matrícula para ingresar a la Escuela de Teatro que mantiene el conjunto del Experimental de la Universidad de Chile. A estos cursos podrán ingresar los postulantes al primer año, y luego los alumnos del segundo y tercer años. Además, durante este año se inaugurarán las clases nocturnas, hechas por los mismos profesores del Experimental, y destinadas para aquellos empleados, estudiantes, profesionales u obreros que no pudieran asistir —por limitaciones del horario— a las clases vespertinas. La matrícula, para ambos grupos, se atiende en la sala 11 —primer piso—, de la Casa Central Universitaria, Alameda B. O'Higgins entre las calles San Diego y Arturo Prat.



ATLAS *Ecos del veraneo. He aquí un grupo de los actores que pasaron sus vacaciones en las playas de Papudo. Los "adonis" de la escena aparecen aquí al natural. Vemos a Alberto Rodríguez, Bernardo Trumper, Gloria Trumper, Teodoro Lowey y Agustín Siré.*

CONFRATERNIDAD

En el mismo avión "Interamericano" que trajo a Delia Garcés, se embarcaron, con rumbo a los Estados Unidos, los marineros chilenos que traerán el acorazado "O'Higgins", recién adquirido por nuestro país. Apenas los marinos descubrieron a la estrella del cine argentino, le solicitaron que se fotografiase junto a ellos. Delia Garcés les deseó: "¡Buen viaje!"



El lindo vestido de noche que luce June Allyson está confeccionado en una tela negra muy novedosa. Es un tul con lunares de satén —que también pueden ser incrustados—, sobre los cuales va otro lunar de lentejuelas doradas. La parte del corpiño es en satén negro, en el cual va incrustado el trozo de tul que baja en punta adelante y deja desnudos los hombros. El cuello es también de satén, como asimismo el falso —sólo hasta la cintura— que usa la estrella (Metro Goldwyn Mayer.)



El jersey de lana sera tela favorita del próxi tricia Neal nos luce un de un brillante color del corpiño baja en muriendo allí los reco da; y sube en dos tira formando el diminuto chando atrás. De la pi bién, unos ojales pesp sey blanco (que se re originalidad del vesti si se quiere, se prend les unas mangas tejid canutones, en lana b Bros.)



Modas

A este abrigo de Nancy Gates se le ha llamado "tipo pirámide". Es una linda lana cachemira color beige y tiene cuello "convertible". Cuando la estrellita lo lleva cerrado, como en la foto, usa debajo del cuello redondo mismo una pieza que abrocha atrás. Y en otra forma queda haciendo solapas redondeadas. Las mangas raglán son tres cuartos, terminando en un puño ajustado. Bolsillos verticales y botones en el mismo color, en forma de bolitas. Boina de gamuza café (Foto R. K. O.)





Janis Carter es aficionada para el otoño a los chaquetones de fantasía, ya que tienen la ventaja de usarse sobre cualquier falda de un solo color; o bien sobre una bata lisa. El modelo de la estrellita es de a cuadros negros con blancos. El modelo cierra, sin cuello, dejando asomar debajo el cuello blanco redondo de la bata o blusa. Se abrocha adelante con una hilera doble de botones (diez en total). Los bolsillos de parche son totalmente cuadrados y muestran los cuadros al sesgo. Sombrero rojo con écharpe de velo chiffón en el color. (Foto Columbia.)



Radio - patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

PROGRAMAS DE MINERIA EN EL MES DE MARZO

Artistas nacionales: Carlos Corsy y Silvio Jovessi, los lunes y viernes, a las 22.35, y los domingos, a las 14 horas. Gloria Montes, Alejandro Michel (cantando melódico) y la orquesta de Bianchi en el Colmao, domingos, a las 13. Además, se presentarán artistas visitantes. Gran orquesta de Vicente Bianchi, en "La Cadena de la Amistad", los miércoles, a las 20.35. Probablemente debute Elli Murúa, contralto, como solista. Sonia y Miriam, los lunes, a las 20.35. Margarita Salvi y Federico Longás, lunes y viernes, a las 22, y miércoles, a las 22.30. Lila Rocca, lunes, miércoles y viernes, a las 11.45 horas.

Artistas extranjeros: Richard Robertson, norteamericano, los lunes miércoles y viernes, a las 22 horas. "Los Estudiantes", orquesta argentina, los martes y jueves, a las 21.30 horas, y los sábados, a las 14. El trío vasco Jai-Alai, los martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas.

Programas especiales: "Tribunal Humano", los martes y viernes ,a las 20.35 horas. El público asistente o quienes escriban, cuentan su problema personal, sentimental, etc., y un jurado trata de ofrecerles solución. El jurado lo integran: el doctor Roberto Sarah (autor de "Algún Día"), la escritora Georgina Durán, el escritor Benjamín Subercaseaux y el Presbítero Eduardo Lecourt. Un nuevo concurso los martes y sábados, a las 21.30 horas. Se titula "Cancionero Flores de Pravia" y participa el público, que debe cantar. Se dan premios. Se mantienen la "Enciclopedia del Aire", "Topaze en el Aire", "Bar Radiogenina", etc.

PROGRAMAS DE CORPORACION

Los Quincheros, los martes, jueves y sábados, a las 21 horas; Paoletti, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30; Angélica Montes, los martes, jueves y sábados, a las 22; Dolores Santelmo, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas; y la orquesta de Lorenzo D'Acosta, los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.

Programa especial: los domingos, a las doce, se realiza un concurso de aficionados. Pueden participar los que deseen. El vencedor del concurso, certamen que finaliza en octubre, será contratado por la radio. Cada domingo, los participantes reciben un pago por su actuación. Para eso, cada uno debe sacar tres billetes de una bolsa que contiene billetes de cinco, diez, veinte, cincuenta y cien pesos. Además, los seleccionados de cada domingo reciben un premio de $ 250.—, otro de $ 100.— y un tercero de cincuenta. Acompañan a los aficionados, Manolo Aranda, en piano, y las guitarras de Ragona, Castillo y Núñez.

(Continúa en la pág. 25)

EL HOMBRE DE LAS CASUALIDADES



John Paris, cantante y compositor, dedicó esta fotografía a "Ecran" y sus lectores.

MILES de cantantes —hombres y mujeres— sueñan con triunfar, y quisieran saber qué hace falta para conquistar el estrellato. ¿Por qué John Paris, por ejemplo, es un astro de primera categoría? Cierto que canta bien y tiene estilo propio. Pero ¿cuánta gente hay en las mismas condiciones que no sale del anonimato? ¿Qué factores ajenos a la personalidad misma del artista influyen en su vida? Estas preguntas se las hacemos a John Paris, para que nuestros lectores tengan una respuesta "de primera mano". ¿Y qué nos responde?

—Todos los grandes cambios de mi vida han sido fruto de la casualidad. Y, más que eso, de lo imprevisto. En una ocasión di un "encontronazo" a una dama..., y terminé contratado por la N. B. C. de Nueva York. Otra vez, fueron mis conocimientos de box —y no de arte dramático— los que me hicieron obtener un contrato en cine en Londres.

John Paris —a pesar del box— es bajo, pero macizo. Si no supiéramos que es inglés (de padres argentinos), creeríamos, por sus facciones, que es francés. Desde luego, tiene un inconfundible "aire" europeo. Se comporta como un astro; es decir, con seguridad en sí mismo, exigiendo un buen espacio, mayor número de maestros en la orquesta, un director de sala y otro que se encargue del público del auditorio.

—Cuando se retire del canto —le preguntamos—, ¿a qué se dedicará?

—Ya lo tengo pensado —responde concisamente—: a director y productor de programas de radio.

Y ahora, volvamos a las casualidades que jalonan la vida de John Paris. A pesar de haberse recibido, en Inglaterra, en ingeniería acústica, prefirió cantar, afición que tenía desde niño.

—A los siete años canté por primera vez en un grupo de amigos, acompañándome con un "solo de castañuelas": el choque de mis rodillas —dice.

Y desde entonces tuvo deseos de ganarse la vida con el canto. Pero como su padre consideraba que ésa no era profesión para un hombre digno, le pidió que, por lo menos, se cambiara el nombre. John, que se apellida, en la vida real, Pillits, se transformó en John Paris.

A los dieciocho años debutó en la BBC, convenciendo a un director de orquesta de que él era un cantante profesional de gran prestigio. Poseyendo cinco idiomas, inglés, francés, alemán, castellano y portugués, Paris logró imponer rápidamente un estilo propio y muy grato.

Después de su triunfo en Londres, donde llegó a dirigir una orquesta propia, John Paris decidió probar suerte en los Estados Unidos. Desembarcó en Nueva York..., ¡y se estrelló con Inés Gómez Carrillo en una calle de la ciudad de los rascacielos! Después de las naturales excusas, se produjo la mutua presentación, y Paris descubrió que había estado a punto de botar al suelo a la hija de un conocido compositor argentino del folklore, que era una destacada concertista que en esos momentos trabajaba para la orquesta de Paul Whitman. Así Paris logró conocer al famoso jazzman y fué contratado.

(Continúa en la pág. 25)

MOSAICO



OIGA, FIJESE QUE...

...en uno de los programas de Flit, en Minería, la cantante Myriam se quebró el tacón de un zapato al subir al escenario. Como le correspondía aparecer, asomó frente al público del auditorio a saltitos. Al término del programa, comentó:

—Ahora sí que soy la más genuina cantante "destacada" del país...

— ✱ —

...un importante broadcaster de Santiago hizo una bombástica declaración en una de las reuniones de la Asociación de Radiodifusoras. Pidió que se eliminaran esos "parásitos de la radio que no aportan capital y ganan más que las emisoras: Publicitas, Jorge Orellana, Raúl Zenteno, Mistral Coronel e Iván Silva".

— ✱ —

...Margot Loyola y Osvaldo Silva, que actúan en el programa "Aquí está Chile", de Cooperativa (y que se transmite ahora a las once de la noche), estaban furiosos con la actitud de cuatro chilenos que, noche a noche, asisten a las presentaciones de este programa desde el comedor del Hotel Carrera. Mientras los folkloristas cantaban canciones chilenas, escuchados con mucho interés por algunos de los delegados de la NU, los jóvenes en cuestión decían, interrumpiendo el canto:

—Canten "C'est si Bon", pues... Déjense de leseras... Canten "C'est si Bon"....

Una clase de buenos modales y de respeto por lo chileno es lo que necesitan esos cuatro jovencitos...

— ✱ —

Mientras tanto, "La Voz de América", del Departamento de Estado norteamericano, hará una serie de grabaciones con el programa "Aquí está Chile", para transmitirlas en su amplia cadena.

PEPE LUCENA EN COOPERATIVA

El popular cantante de melodías españolas, que durante un par de años deleitara a las auditoras de Radio Minería, fué contratado por Cooperativa, donde se presenta los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas, según consta en la presente fotografía.

Para llevarlo a CB 76, esta emisora pagó a Pepe Lucena el "jugoso" sueldo de $ 30.000.— mensuales. El contrato dura seis meses.



RADIAL

CONTROL

DEL PACIFICO (CB 82).— Desfile nocturno con la actuación del dúo Adda y Luz y Luis de Castro. Animación de Max E. Miranda. Acompañamiento al piano de Bernardo Lacassia. Miércoles 28 de febrero, de 22 a 22.30 horas. (En marzo cambia el horario de sus actuaciones.) Sin auspicio.

Adda y Luz cantaron: "La Barca de Oro", "Los Recuerdos Matan", y "La Tartamuda". De Castro cantó los boleros: "Tus Cartas", "Amada" y "Pedacito de Cielo".
En éste su segundo año de actuación, Adda y Luz están cantando con mayor fiato y más melodiosamente. Se nota en ellas un notorio progreso. El defecto que aun conservan es el de la monotonia; en canciones poco variadas, sus voces resultan monocordes. "La Tartamuda", por ejemplo, estuvo muy bien interpretada, con excepción de la intención de las voces, que debió ser, a ratos, alegre. Decimos esto porque el dúo tiene tendencia a cantar en un tono algo plañidero.
Luis de Castro, un "descubrimiento" de Radio del Pacífico, y que lleva ya varios meses ante sus micrófonos, tiene indudables condiciones para el bolero. Posee una voz cálida, sentimental y pone mucha emoción al cantar. Nos habria gustado escucharlo en canciones más melodiosas, ya que esta vez eligió un trio de boleros aburridos y sin variaciones. Creemos que en Luis de Castro hay, en potencia, un buen cantante melódico, que llegará lejos.
En resumen: un dúo de voces agradables (que debe adquirir mayor vivacidad en la interpretación) y un "bolerista" que promete.
No hubo libreto. El animador se limitó a presentar a los intérpretes. Sin avisos.

— ✱ —

NUEVO MUNDO (CB 93).— "Veladas de Gala Atkinsons", con el penúltimo episodio de "La Ciudadela", de Archibald Cronin; dirección y primera actuación masculina: Raúl Zenteno; sincronización y subdirección: Enrique Leroi; relator: Fernando James; reparto: María Rosa Gallo, Ernesto Urra, Lawrence Young, Carlos Molina, Franklin Caicedo, etc. Martes 27 de febrero, a las 21.30 horas. De lunes a viernes.

Este episodio era el penúltimo de la obra que —afortunadamente para nosotros— habíamos leido. Decimos afortunadamente, porque así pudimos juzgar mejor el episodio. Notamos un exceso de cortinas musicales y de subdivisiones. Los personajes, que hablaban en parejas o trios, decían tres o cuatro frases, y se colocaba una cortina. Esto, como es natural, quitó fluidez al desarrollo. María Rosa Gallo, en su breve papel, demostró un gran dominio de su personaje, voz microfónica y emoción. Tiene indudables condiciones para el drama radial.
Ernesto Urra, con una sobriedad que no le conocíamos, interpretó bien.
Raúl Zenteno tuvo titubeos y no entró en personaje. No era el médico atormentado por un problema profesional y sentimental, sino un hombre cualquiera, que hablaba atropelladamente de asuntos que no le interesaban. Una escena (defecto del libreto) resultó francamente absurda: se realizaba una operación, y los dos doctores que asistían a ella, y hasta la enfermera, gritan sobre el cuerpo del paciente que se está muriendo. Suponemos que en la vida real, si ocurriera un accidente como el allí pintado, los ayudantes se abstendrían de hacer comentarios en la misma sala de operaciones. El resto del reparto, apenas discreto. El relator tuvo equivocaciones.
En resumen: un radioteatro que no se mostró, esta vez, a la altura de su prestigio. Ojalá que en la próxima obra —"Corazones Enemigos"— se corrijan todos los anteriores defectos de interpretación y libreto.

INFORMATIVOS RADIALES

MUCHAS veces hemos dicho desde estas páginas que la radio debe informar, proporcionando la noticia cuando ésta se produzca. Esa es una de sus misiones y con ella completa la labor informativa de los diarios. Hemos visto, por eso, con entusiasmo, que 1951, ha encontrado a las emisoras en un plano de superación en este terreno.
Radio Agricultura, al perder "El Repórter Esso" (que se fué a Minería), contrató a Juan Tuyá y lo puso al frente de un equipo de redactores que prepara noticiarios concisos e interesantes. Minería, con Lehuedé (repórter Esso) y los servicios de agencias nacionales y extranjeras, ofrece noticiarios que si bien no son tan radiales como los de la S. N. de A., al menos no dejan nada "en el tintero". En un terreno periodístico y de esfuerzo, está también Cooperativa, cuyos informativos los prepara "La Nación"; Radio Chilena, con su "Diario del Aire Grace", redactado por la A. P.; Nuevo Mundo, con un completo servicio informativo; Corporación, que cuenta con un gran número de noticiarios en sus transmisiones; La Reina, Del Pacífico, El Mercurio, etc.





COMENTARISTA

La política es un plato que los auditores consumen con entusiasmo. Dos buenos comentaristas son: Octavio Marján, en Agricultura (martes, jueves y sábados, a las 13.40 horas); y Andrés Cruz, en Minería, reemplazando a Luis Hernández Parker, que está de vacaciones. (Este programa es a la misma hora que el de Agricultura. ¿Por qué no se ponen de acuerdo, para que alguna vez un oyente pueda oír los dos comentarios?)



Hernán Antonio Seguel tiene a su cargo el espacio "Revista Musical de Seis a Siete", en Radio O'Higgins. También participa en el programa, "Radio O'Higgins 69882"



Clelia Labarca, Alfredo Larrazával, Susana y Antonio Pereira animan el programa "Recortes", que escribe Lucho Fuenzalida, para Radio Continental. Lunes, miércoles y viernes, a las 12.30 horas.



Alfredo Roni, de Agri cultura.



Adolfo Jankelevic de Cooperativa.



Mario Peccini, de Co poración.



Joaco Blaya, de Nu vo Mundo.



Marcos Berstein, d Chilena.

Juan Lehuedé, de M neria.



Control de Estrenos

(Viene de la página 12)

"DAMA SIN CORAZON"



Más que regular.

¡La simpatía de Rosalind Russell!

("A Woman of Distinction"). Columbia. Dirección: Edward Buzzell; argumento: Hugo Butler; Ian McLellan Hunter; libreto: Charles Hoffman; cámara: Joseph Walker; reparto: Ray Milland, Rosalind Russell, Edmund Gwenn, Janis Carter. (Teatro Cervantes.)

Comenzaremos por declarar que la idea no es nueva y que las bromas que presentan suelen ya haber sido explotadas más de una vez. Pero el film está realizado con tan buen sentido del humor, son tan simpáticos los personajes y el ambiente universitario donde transcurre la trama, que el espectador sale satisfecho de haber pasado un buen rato, quedándole una dosis de optimismo y un remanente de risa para celebrar "a posteriori" muchas situaciones de la película. El asunto: dos profesores universitarios que viven demasiado absortos en sus respectivas especialidades como para siquiera pensar en la posibilidad de enamorarse. El primero en sentirse desilusionado ante la frialdad de la protagonista es su propio padre, quien termina por hacer el papel de Cupido y lograr que aquellos dos seres acepten que el amor puede contagiar también a seres intelectualmente superiores. Durante la mayor parte de su desarrollo, la película hace reír. En ciertos momentos, las situaciones caen en lo grotesco. Por ejemplo, nos dolió que Rosalind Russell siga haciendo escenas casi burdas, como aquellas en que se la ve llena de barro. Pero ya parece que ése será su destino, porque desde hace tiempo está condenada a pasar por toda clase de penurias dentro de la pantalla. Aunque, es claro, la compañía del profesor tiene sus compensaciones...



"ADAN Y ELLA"



Regular.

¿Una vieja historia contada con simpatía?

("Adam and Evelyne"). Inglesa. Dirección: Harold French; libreto: Noel Langley; cámara: Guy Green; música: Mischa Spoliansky. Reparto: Stewart Granger, Jean Simmons, Edwin Styles. (Teatro Bandera.)

El tema se ha repetido ya incansablemente. Sin embargo, siempre parece ofrecer vetas nuevas al cine, ya que se le sigue explotando; y en esta oportunidad, con cierta simpatía, que da a la película un tono grato. De nuevo una linda joven huérfana cae en las redes sentimentales de un jugador empedernido que le oculta su poco noble "oficio". Pero todavía hay otro "equívoco", muy conocido. Aquel jugador se hace pasar por papá de la niña, hasta que la pequeña se convierte en mujer, y el afecto paternal se transforma en un auténtico amor. Por cierto que hay desilusión por parte de Evelyne; arrepentimiento por parte de Adán y una serie de situaciones conocidas... Pero dejaremos que por lo menos el final "lo imagine" el espectador. El film —como dijimos— es liviano y tiene bastantes aciertos. Desde luego, está muy bien realizada la transformación de la protagonista de niña en mujer. Además, la pareja se ve muy bien avenida. ¡Como que en aquel film se enamoraron realmente y hoy son auténticamente marido y mujer!

MARIA KLUCZYNSKA CON...

(Viene de la página 14)

ta unidad, y es el técnico quien la conseguirá. María Kluczynska tiene fe en su trabajo, por eso es que se ha especializado en la materia; ya domina el dibujo y la técnica del corte y la confección.

Ha hecho arte allí donde todos los demás sólo vieron oficio. Es un mérito que el teatro chileno le tendrá que reconocer siempre.

La joven espigada, intensamente rubia y de ojos celestes claros que, teniendo las condiciones para ser actriz, prefirió quedarse tras las bambalinas, sale hoy a la curiosidad pública para manifestar su amor al teatro. Aunque sea con la aguja, las tijeras y el hilo, esos humildes elementos le permitieron *confeccionar* su destino.

"EL AUTO FANTASMA" EN RADIO DEL PACIFICO

Como un número sensacional de marzo, CB. 89 anuncia un nuevo concurso que proporcionará los gastos de arriendo, agua, luz y comida de los participantes. Se iniciará en breve.

Continúa en esta emisora el comentario político de Félix Reyes, titulado "Fígaro en la Política", martes jueves y sábados, de 14 a 14.15 horas.

Tito Mundt inició un nuevo espacio titulado "La NU sin careta", los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas.

ADOLFO JANQUELEVICH CONTRATADO POR LA NU

Contratado por la Sección Radio del Consejo Económico Social de la NU, Janquelevich comenzó ya una serie de entrevistas a los delegados, cuyas grabaciones se envían a Lake Success. También se ofrecerán en algunas emisoras de Santiago. Es este un indudable y merecido premio a la labor de Janquelevich en programas de corte informativo.

BULNES *Esta emisora entrevistó a la estrella argentina Delia Garcés y a su marido, el director Alberto de Zavalía, apenas llegados ambos a Chile. En la foto, vemos a Renato Salvati, empresario del Municipal, los entrevistados, y Pablo Fiori, que tuvo a su cargo la presentación de los artistas al público.*





He aquí una escena de la película "Concierto de Bastón", curioso título del film, que dirige Enrique Cahen Salaberry. Aparecen reunidos, Juan Carlos Thorry, Analía Gadé, Diana Maggi, Osvaldo Miranda a Isabel Pradas.



Laura Hidalgo (que recientemente contrajera matrimonio con Narciso Ibáñez Menta), Severo Fernández y Gloria Ferrandiz, en una escena de "Derecho Viejo", que dirige Manuel Romero.

POR QUE NO PARTICIPA ARGENTINA EN PUNTA DEL ESTE

La Asociación de Productores de Películas Argentinas resolvió no hacerse presente en el Festival Cinematográfico de Punta del Este, debido a que —según los reglamentos de este certamen— no se podían presentar films ya estrenados en el Uruguay. Como la mayoría de las buenas películas argentinas ya se exhibieron en la República Oriental, ha sido imposible seleccionar un grupo de cintas que dignamente representen al cine argentino. Estas son las razones de la ausencia "cuyana".

TITA MERELLO EN ITALIA

Mientras estuvo en Italia Tita Merello, recibió el homenaje de los más famosos dramaturgos, reunidos en una fiesta que organizara Eduardo de Filippo, autor de la obra "Filomena Marturano", que con tanto éxito interpretara la actriz.

IMPERIO ARGENTINA SE DIVORCIA

El acontecimiento social de los últimos tiempos lo constituyó la noticia de que Imperio Argentina había solicitado el divorcio, luego de apenas cuatro meses de matrimonio. Como se recordará, en el mes de octubre la artista contrajo matrimonio con el Conde de las Cabezuelas, luego de un fulminante idilio. Los esposos proyectaban un viaje a España, pero a última hora la artista canceló su pasaje y anunció que presentaría la demanda de divorcio.

SOLO SE EXPORTARAN LAS MEJORES PELICULAS

El gobierno argentino, por medio de los organismos respectivos, ha dictado severas medidas tendientes a vigilar la calidad de las películas argentinas que salen al exterior. Sólo podrán exhibirse en el extranjero aquellas cuya calidad signifique un prestigio para la pantalla argentina, al mismo tiempo que una garantía de buen entretenimiento para el público.

AQUÍ, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

DESPUES DE DOS AÑOS REGRESA CHRISTENSEN

Luego de haber estado durante dos años trabajando en las galerías de Venezuela, Carlos Hugo Christensen regresó a Buenos Aires para dirigir "No Abras esa Puerta". Como se sabe, esta película es una versión de tres cuentos policiales de William Irish, adaptados por Alejandro Casona. Lo que no se había divulgado era el elenco de la cinta, que ahora adelantamos en calidad de primicia. En el primer episodio, "Alguien en el Teléfono", actuarán Angel Magaña, Guillermo Battaglia, René Dumas y Diana de Córdoba; el segundo, "El Pájaro Cantor Vuelve al Hogar", por Roberto Escalada, Normita Jiménez, Ilde Pirovano y Luis Otero; y, el tercero, "Si Murieras Antes de Despertar", por Néstor Zavarce, Floren Delbene, Alita Román, Liana Moabro y dos muchachas que han de salir de un concurso.

UNA PRECOZ ESTRELLA DESCUBRE BORCOSQUE

En la última película que dirigiera Carlos Borcosque, y que se titula "El Alma de los Niños", interviene una muchachita de 15 años, que se llama Paola Loew y que ha llamado poderosamente la atención. El director la descubrió en su propia casa, porque es amiga y condiscípula de sus hijas. Paola conoce cinco idiomas y viene de Europa, donde el director Mervyn Le Roy le ofreció hacerle una prueba para el film "Quo Vadis?". Su intervención en la película dirigida por Borcosque ha provocado real entusiasmo y desde luego, fué contratada para intervenir en "El Paraíso".

CAMPEON DE BOX EN UNA PELICULA

Luis Angel Firpo, el famoso ex pugilista, interpreta un film titulado "Nace un Campeón", junto a Ricardo Castro Ríos, Raúl del Valle, Cirilo Elulain y Fernando Campos.

(Continúa en la pág. 27)

Olga Zubarry y Pedro Quartucci, caracterizados como Romeo y Julieta, para el film "La Comedia Inmortal".





CLARIN

Qué agradable es sentirse
admirada..., segura de sí misma
y de su encanto, gracias al
POLVO MICRONIZADO

Air Spun
DE
COTY

"QUO VADIS?"... ¡A HOLLYWOOD!

(Viene de la página 10)

go de la Oficina de Reparto, en reemplazo de Mel Ballerino, que fué llamado a Hollywood para realizar otra labor. Washinsky dormía apaciblemente cuando lo despertó una llamada telefónica a la media noche.

—¿Qué pasa —decía la voz del director— con estos cobardes que usted ha contratado para las escenas del incendio? Dicen que hace demasiado calor para acercarse a las ventanas... ¡y que en ningún caso podrían saltar a través de ellas!

Después de un rápido estudio mental sobre las causas de esa aparente "cobardía" de los extras, Washinsky dió en el clavo.

—Tal vez se han abierto demasiado las cañerías del combustible —advirtió—. Los hombres que yo contraté para esas escenas *sé* que serían capaces de meterse en el fuego por la Metro..., ¡siempre que no haya demasiado!

Y, efectivamente, pasaron.

M. S. A.

VERDADES AMARGAS Y...

(Viene de la página 3)

Como se le negara la entrada, Sherry se trenzó a bofetadas con Barry Sullivan, el actor principal de la película. Muchos aseguran que aquel incidente precipitó el divorcio de la estrella y que el título de la película resultó una especie de augurio...

Esas son fiestas "de rigor". Veamos ahora las "exclusivas", aquellas a las que sólo asiste la *élite* hollywoodense. Una de las más soñadas de los últimos tiempos fué la que ofrecieron Danny Kaye y su esposa con motivo del retorno a Hollywood de sir Laurence Olivier y Vivien Leigh. Desde luego, la señora Kaye inspeccionó con microscopio la lista de sus invitados y prohibió absolutamntes la entrada de fotógrafos al recinto mismo de la fiesta. Si se invitaba a una mujer sola, fuese soltera, divorciada, etc., se le preguntaba quién sería su acompañante; y si los esposos Kaye no lo consideraban de su gusto, le asigna-

¿Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!



Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



Fred Astaire también es envidiado por su alta jerarquía social...

ban otro compañero. Pero, como si eso fuera poco, la señora Kaye hizo una encuesta, con bastante anticipación, de los vestidos que llevarían sus invitadas. Se disculpaba diciendo que necesitaba detalles para dar a los diarios, revistas, etc., y, además para evitar que hubiesen dos trajes iguales. Sin embargo, subsistía el rumor de que la intención de la anfitriona era evitar esos escotes demasiado bajos, que atentan contra el más estricto decoro...

Por cierto que allí sólo asistió gente de absoluta *sangre azul*, según el criterio hollywoodense...

Otra fiesta monumental fué la que dió Nunnally Johnson —y que pagó Universal-International— cuando se terminó "Mr. Peabody y la Sirena". Se levantó una gran carpa de circo en la parte de atrás de la casa y se convirtieron los jardines en un club nocturno. Modelos vestidas de sirenas posaban bajo cortinas de velo. No era posible terminar una copa de champaña, ya que se la llenaban antes de beberla completa. Luego las malas lenguas comentaron que la fiesta había costado más que la película y, en todo caso, mucho más de lo que el film produjo... Alguien que encontró al anfitrión solitario en el bar, le preguntó:

—¿Qué porcentaje de sus invitados conoce usted?

—Exageraría si le dijera que más del diez por ciento... —contestó Johnson.

COSTOS IMPOSIBLES

Se comprenderá que la joven que comienza a trepar por la escala social necesita un número de tenidas que ningún bolsillo de principianta puede costear. De ahí que muchas veces deban pedir prestados y hasta arrendar vestidos o sacar de los que hay en los vestuarios de los estudios. Más de una tienda grande se ha llevado un chasco, ya que se ha visto el caso de una actriz que pide un vestido para probárselo solamente y luego lo usa en la fiesta de la noche... Desde luego, conocemos el caso de una estrellita bastante popular. Pidió que le enviasen una capa de armiño para ver cómo le quedaba. La devolvió al día siguiente a la tienda, sin haberla tocado en apariencia. Pero, para su horror, la tienda se la devolvió a la vez, con una cuenta por 2.000 dólares y una foto-



COLECCION "PRIMAVERA"

Grandes novelas para la mujer, en volúmenes de bolsillo. Narraciones llenas de intriga y de amor, aptas para ser puestas en todas las manos, pero no por ello exentas de una vibrante humanidad y pasión.

VOLUMENES PUBLICADOS:

LA CRINOLINA BLANCA,
por Marcel Artigues.

Linda historia de amor, cuyos finos matices humanos hacen de ella un puro y ejemplar romance de juventud.

LOS OJOS MAS LINDOS DEL MUNDO,
por Marcelle Davet.

Esta es una encantadora novela realizada a base de la combinación de dos elementos: espionaje y amor, elementos que, hábilmente entrelazados, crean situaciones de la más alta tensión emocional.

DESTINO DE MUJER,
por G. Legrand Terray.

Hay algo profundamente poético en las páginas de esta bella historia; la exaltación de las virtudes de una mujer que, sobreponiéndose a las más adversas circunstancias, deja evidente la extraordinaria pureza de su corazón.

LA LLAMA VIVIENTE,
por Jean Lechevalier.

Una delicada narración romántica, de finos matices humanos, cuyo interesante y novedoso argumento está lleno de situaciones altamente atractivas.

LA PAREJA EN EL JARDIN,
por Ivette Prost.

La constante lucha por la conquista de la felicidad amorosa constituye el nudo central de esta apasionante novela que representa, por otra parte, una provechosa lección de conducta moral.

LA VENGANZA DEL AMOR,
por Jean Lechevalier.

El reciente éxito alcanzado por esta novela en Francia es motivo más que suficiente para vaticinar también su éxito entre nuestras lectoras, sobre quienes ha de producir, sin duda, una grata impresión.

AVENTURA SENTIMENTAL,
por Marcelle Davet.

Toda la gracia y desenvoltura de la moderna literatura francesa encuentra en esta historia de amor la expresión más acabada y fresca, resultando de todo ello un conjunto de páginas de verdadera belleza.

EL HERMOSO VAGABUNDO,
por J. Laharpe.

La simpatía desbordante del personaje central de esta obra es de aquellas que conquistan pronto el afecto del lector; apostura y optimismo, armas con las que seduce a las mujeres, envolviéndolas en el torbellino ardiente de su juventud.

EN PRENSA:

LA ESTRELLA DE LAS NIEVES, por André Maure.
CERCA DE TI, AMOR MIO, por Marcelle Davet.
EL PRISIONERO DE ZENDA, por Anthony Hope.
RUPERTO DE HENTZAU, por Anthony Hope.
SILVIA, LA NOVIA DEL AIRE, por L. S. Junod.
LA GRAN AVENTURA DE LALI, por Carmen Nonell.
LA MUCHACHA DEL CASTILLO, por Frank Favergeat.
EL PARQUE DE LOS PAJAROS AZULES, por Charles Foley.

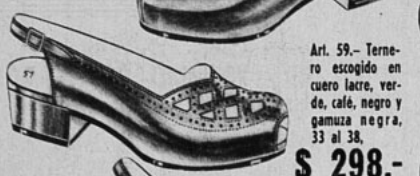
EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 1099.– Ternero negro y café, $ 258.–. En gamuza negra,
S 278.-



Art. 59.– Ternero escogido en cuero lacre, verde, café, negro y gamuza negra, 33 al 38,
S 298.-



SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 661.–Fina calidad, ternerón blanco con charol o cuero negro, café, lacre y azul. 33 al 39,
S 288.-



Art. 24.– Elegante reina en fino ternero café, negro, charol y gamuza negra. Taco alto y medio,
S 348.-



ART. 1304
S 338.-

ART. 1441

Arts. 1441 y 1304.- Ternerón lacre, verde y blanco. Tacos alto y medio, 34 al 38,
S 338.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

grafía... Es decir, como ya se había chasqueado muchas veces, la peletería se encargó de mandar un fotógrafo a la première de la noche anterior, y sorprendió *infraganti* a la joven con la capa.

¡Estos son los únicos dolores de cabeza que dan las fiestas! La dueña de casa suele verse en apuros terribles para no juntar a Fulano con Zutano. En más de una oportunidad resulta que Arline Judge se encuentra por lo menos con dos de sus cinco ex maridos. Y en una partida de bridge hay que tener cuidado de que Gene Markey, por ejemplo, no esté en la misma mesa con Hedy Lamarr, Joan Bennet o Myrna Loy, ya que cada una de esas estrellas fué su esposa por turno. Naturalmente que si se invita a Joan Fontaine, hay que prescindir de Olivia de Havilland; y si también se convidan periodistas, el problema se convierte en un rompecabezas, ya que la rivalidad entre la gente de prensa ha provocado enemistades irreconciliables...

MARIDOS

El hecho de ser marido de una estrella no incluye a ese pobre varón en la misma esfera social de su mujer, salvo contadas excepciones. Es decir, se libran aquellos esposos que también son personajes en la industria cinematográfica, o, mejor dicho, que lo han sido desde antes de casarse con la estrella. Entre esas excepciones podemos citar, desde luego, a William Dozier, que era famoso antes de casarse con Joan Fontaine y sigue siendo un cotizado productor; a Tom Lewis, el feliz marido de Loretta Young, que era publicista de prestigio antes de su matrimonio, y también se ha convertido en un productor de nota. Freddie Brisson, eficiente agente de artistas antes de casarse con Rosalind Russell, se ha convertido no sólo en productor, sino en cabeza de su propia compañía. Aun queda Jack Briggs, a quien se le han ofrecido todavía mayores oportunidades de actuar que cuando era marido de Ginger Rogers. Y Collier Young sigue produciendo las películas de su ex esposa, Ida Lupino. Estos son unos cuantos ejemplos, pero tampoco existen muchos más...

Por cierto que Hollywood no hace la misma vida social que el resto de las ciudades, donde a la gente se la aprecia por otros capítulos. Pero la verdad es que también tiene su cerco restringido y es cruel para desechar al que considera sin méritos o a aquel que cayó en desgracia...

S. S.

GUILLERMO SHIELDS EN VALPARAISO

Hasta el quince de marzo, el compositor y pianista Shields está presentando, en Cooperativa, de Valparaíso, composiciones propias, a las 13.30 horas, todos los días. Cantan en el programa Jaime Neri, Moisés Bahamondes y Las Trigueñitas. Shields ofreció también recitales, auspiciado por las Municipalidades de Villa Alemana y Valparaíso. En Abril, debutará en Radio Belgrano, de Buenos Aires.

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron padecían de ella. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION
Desp. C-112
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J.,
EE. UU. A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?"

NOMBRE .....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION .....
CIUDAD .....
PAIS .....

RADIO-PATRULLA...

(Viene de la página 18)

PROGRAMAS DE COOPERATIVA

"Angeles del Infierno", conjunto brasileño que debuta el siete, se presentará los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas; "Radiotanda", los lunes, miércoles y viernes, a las 22.05; George Ulmer (debuta el quince), los martes, jueves y sábados, a las 22.30; "Reportajes", lunes, miércoles y viernes, a las 22.30; Familia Chilena, en su horario antiguo de las 21.15 horas; "Figuras y Hechos del Consejo Económico y Social", lunes, miércoles y viernes, a las 13.20.

REAPARECERA "CHILE, SU GENTE Y SU MUSICA"

Este programa que exalta el folklore y la historia de Chile, creado por Hermógenes Méndez, reaparecerá en marzo en una emisora santiaguina. Méndez se retiró de sus actividades radiales durante 1950 para recibirse de profesor de teatro. Da sus cursos en la Escuela Experimental de Cultura Popular "Pedro Aguirre Cerda".

SERGIO URRIOLA EN CORPORACION

Por error, al dar en un número anterior la plana de locutores de Corporación, omitimos el nombre de Sergio Urriola. Nos apresuramos a rectificar.

YAÑEZ EN RADIO LIRCAY DE TALCA

Miguel Angel Yáñez, director artístico de Radio Yungay, partió al Sur de vacaciones. Aprovechará su viaje de descanso para presentarse en Radio Lircay, de Talca (hoy martes 6), con un grupo de artistas de Santiago. Actuará como animador y realizará uno de sus conocidos concursos.

LOS ISLEÑOS EN REVISTA POSTAL

El conjunto "Los Isleños", formado por Hugo Morales, pianista; Luis Araya, guitarra; Sergio Astudillo, bongó; Santiago Carrera, tuba, y el cantante y director Juan Carrera, está actuando en la Revista Postal-Telegráfica, que se transmite por Minería, los domingos, a las 11.30 horas.

EL HOMBRE DE LAS CASUALIDADES

(Viene de la página 18)

Con respecto al box, que lo ayudó en su carrera cinematográfica, las circunstancias fueron las siguientes: Paris se había inscrito en un estudio inglés como extra, pero no conseguía papel alguno. Hasta que se necesitó un hombre que supiera dar un recto de derecha "fotogénico". El aseguró que podía; lo probaron y lo contrataron. Como ningún otro extra dominaba las artes del box, Paris debió batirse a puñetes en una escena... ¡con el director del film!

Paris llegó a Santiago —contratado por Cooperativa, donde canta los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas—, después de presentarse en el Casino de Viña del Mar. De Chile irá a Buenos Aires, donde, probablemente, filme una película con Richard Llewellyn. Permanecerá en Santiago treinta días.

Sentimos mucho, entonces, no poder ayudar con consejos más precisos a los aspirantes al estrellato que querían seguir los pasos de John Paris. Porque suponemos que aprendiendo box y "estrellando" gente en la calle, no siempre se termina en el éxito. Sino, más bien..., con un "cototo" en la cabeza.

MERAYO CAMINANDO POR NUESTRAS CALLES

(Viene de la página 15)

liculas Argentinas), acordaron conceder las vacaciones de su personal simultáneamente, de manera que durante quince días todos los estudios argentinos estarían inactivos. Una vez de regreso, reiniciaremos la filmación desde el lugar donde habíamos quedado.

La última película de Merayo fué "La Extraña Historia de el Hombre y la Bestia", dirigida e interpretada por Mario Soffici, y que está batiendo todos los records de entrada en Buenos Aires. La crítica y el público han recibido con aplausos este nuevo film, que ha consagrado definitivamente a Merayo como uno de los mejores iluminadores del vecino país. Antes de actuar en este film, el director de fotografía que nos visita intervino en "Sangre Negra", la producción más cara realizada en Argentina. Costó tres millones de pesos argentinos, y contó con la actuación de Richard Wright, autor de la novela en que se basa el film, Gloria Madison y Jean Wallace —ex esposa de Franchot Tone—. La dirigió Pierre Chenal y su acción se desarrolla en Chicago.

Actualmente, Merayo filma "La Intrusa", con Zully Moreno, Guillermo Battaglia y Carlos Thompson. Dirige Mario Soffici.





¡Conserve el cútis terso de la juventud!

Adopte las finísimas Cremas Pond's: "C" (Cold Cream). y Pond's "V" (Vanishing), y su rostro lucirá una nueva y radiante juventud. Antes de empolvarse, extienda sobre su cutis una débil capa protectora de Crema Pond's "V". Verá cómo su maquillaje luce fresco durante todo el día.

Usted también puede tener lindo cutis con el efectivo tratamiento Pond's.

Su rostro irradia juventud

"¡Es tan fácil tener lindo cutis!" asegura Elena Salas Fuenzalida. Basta limpiarlo frecuentemente con Crema Pond's "C" y usar Crema Pond's "V" como base de polvos y protección del rostro durante el día.



FOTO RAYS

La Encantadora

Elena Salas Fuenzalida

nos revela la clave de la belleza de su cutis:



Elena Salas Fuenzalida, gentil debutante de este año, es muy popular, por su simpatía, en todas las reuniones de la juventud.



Después de limpiarse la cara como de costumbre, aplique Crema Pond's "C" (Cold Cream). Déjela unos minutos. Luego quítela con una toallita. Como base de polvos, use una ligera capa de Crema Pond's "V" (Vanishing).

Y para un tratamiento ultrarrápido y estimulante, aplíquese la Máscara de 1 Minuto de Crema Pond's "V". Adóptelas... Verá cómo gana su cutis en flexibilidad y tersura.

LOS ESTRENOS DEL EXPERIMENTAL

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile iniciará sus actividades de la presente temporada estrenando la obra "Corrupción en el Palacio de Justicia", de Hugo Betti, según traducción de Emilio Martínez. Pedro Orthous será el director de esta pieza, y Oscar Navarro estará a cargo de la escenografía.
Enseguida estrenará "El Bosque Petrificado", de Sherwood Anderson, cuya dirección estaría a cargo de Jorge Lillo.
En tercer lugar, se procedería a estrenar una obra de autor nacional. Sabemos que el Experimental tiene la intención de montar "Las Murallas de Jericó", obra recientemente agraciada con el primer premio en el concurso que anualmente organiza este conjunto. Si la idea se cristaliza —lo que nosotros aplaudiríamos—, el certamen aludido ganaría en prestigio, por cuanto establecería el precedente de que toda obra premiada tendría que ser representada.
Finalmente, el Experimental ofrecería su última representación estrenando "Lucha de Sexos", título libre de "You Never Can't Tell", de Bernard Shaw, que dirigirá Pedro de la Barra.

AQUI BUENOS AIRES

(Viene de la página 21)

INGRID BERGMAN Y ROSSELLINI FILMARIAN EN BAIRES

Vuelve a insistirse en que Ingrid Bergman y Roberto Rossellini filmarían en Argentina. El famoso matrimonio haría una película a mediados del año en curso, percibiendo 600.000 pesos argentinos por su actuación, mas los gastos de pasaje y de estadía. La película se llamaría "La Ciudad sin Ingrid", y la producción se realizaría entre Argentina Sono Folm e Interamericna.

DOROTHY MALONE EN ARGENTINA

Se encuentra actualmente en Buenos Aires la juvenil estrella de la Metro Dorothy Malone, quien cumple una jira por los países latinoamericanos, luego de haber sido invitada especial del Gobierno de México para que asistiese a los carnavales aztecas.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

El problema que apareció en nuestro número 1048 fué resuelto por numerosos lectores que nos enviaron soluciones acertadas. El título de la película era "Almas en la Hoguera". De entre las soluciones exactas recibidas, realizamos el sorteo para discernir los premios que semanalmente entregamos. Con los quince premios de cincuenta pesos cada uno resultaron favorecidos: Angela Jofré D., San Fernando; Laura Latorre A., San Javier; Graciela Lara, Talagante; Edith Araya, Llay-Llay; Carmen Morales, Valparaíso; Emilia López M., San Antonio; Antonia Amaya, Concepción; Lila Espina, Santiago; Getulio Iribarren G., Curicó; Juan Amaya, Talcahuano; Julio Pérez C., Santiago; Gonzalo Ibáñez L., Valparaíso; Oscar Figueroa T., Antofagasta; Tulio Barrientos P., Arica; y Ulises Marín R., Santiago. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, salieron favorecidos: Martha de Guerra, Quilpué, y Adriana Cancino P., La Cisterna.
El problema de este concurso consiste en que los lectores adivinen cuál es el título de una película, de cuyo nombre damos sólo las letras consonantes, y el lugar de las vocales ha sido reemplazado por un guión. Así, por ejemplo, hemos dado el siguiente problema: "—sc— —l— d— S—r—n—s", que corresponde a "Escuela de Sirenas".
Ahora se trata de adivinar el título de este film:

"F—b— —l—"

Una vez que encuentren la solución, llenen el cupón respectivo y envíenlo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1050

El título de la película es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

VELADAS DE GALA

ATKINSONS

presentan en Marzo
a las 9 y media de la noche
POR C.B. 93, RADIO NUEVO MUNDO
en cadena con Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar.

a:
RAUL ZENTENO y
MARIA MALUENDA



con ROBERTO PARADA
y un gran elenco,
en la adaptación
microfónica, realizada por Carlos A. Orlando, de la apasionante novela de Delly...

"CORAZONES ENEMIGOS"

Oferta de propaganda

Art. 581.—Cuero rojo, verde, café y negro.

$ 238.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón.)

1951 deLISO *inicia la serie de sus sensacionales creaciones*

EL CALZADO MAS FINO
HECHO EN CHILE



Modelo C. Linda creación con pieza central perforada, en fino cuero habano, azul, verde y lacre. Tacos alto y medio.
$ 830.—



Indispensable complemento de la Elegancia Femenina

Art. B. Reina rebajado, con calados diagonales. En gamuza negro, cuero lacre, azul, verde y habano. Tacos alto y medio.
$ 830.—



Modelo D. Reina con perforados finitos, en cuero azul, verde, lacre y habano. Tacos alto y medio.
$ 830.—



Modelo A. Gran estilo, en gamuza azul, café, negro, cuero azul, café y habano. Tacos alto y medio.
$ 830.—



Representante exclusivo en IQUIQUE.
SOLARI Y CIA.
Tarapacá 495. Casilla 172.

CREACIONES deLISO

Nuestro calzado se confecciona por medios números.

PASAJE CONSISTORIAL
Local N.º 36 - Monjitas 843

Reembolsos a Provincias
CASILLA 5066 — SANTIAGO

HOROSCOPO ESTELAR



¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo.

5 de marzo.— Henry Daniell, Rex Harrison, Dean Stockwell, Henry Traves.
Eres de un carácter amistoso y posees una especial habilidad para que otros te sigan. Harías un excelente jefe o dirigente, ya que tienes condiciones para delegar poderes en los demás.

6 de marzo.— Lou Costello, Guy Kibbee, Hugh Williams.
Tu personalidad es cordial y simpática, y a eso se añade un brillante buen humor; se comprende que reúnas muchos admiradores a tu alrededor. Tu afición al atletismo y tu amor a la naturaleza te mantienen en forma. Trata de ser un poco más precavido.

7 de marzo.— Louis Mercier, Alice Tyrell.
Necesitas fomentar una mayor seguridad en ti mismo. Posees grandes condiciones y debes desafiarte a ti mismo para obtener el máximo de esos atributos. Tienes un carácter bondadoso y agradable.

8 de marzo.— Claire Trevor.
Tienes una visión clara de las cosas y una predisposición natural para juzgar todo rectamente. Debes cultivar ese amor que sientes por las bellas artes. Te rodea siempre un grupo de admiradores y amigos.

9 de marzo.— Margaret Chapman, John Howard Davies, Jimmy Durante.
Te espera el éxito, porque tienes un gran sentido práctico y muchas condiciones para los negocios. El cariño, ternura y devoción que dedicas a las personas a quienes quieres, constituyen el rasgo más destacado de tu persona.

10 de marzo.— Barry Fitzgerald, Richard Haydn, Pamela Kellino.

Rex Harrison tiene una personalidad magnética. Habría sido un excelente dirigente o político.



Eres un verdadero amigo e inspiras confianza y seguridad a los demás. Eres excelente para analizar los caracteres y debes procurar viajar, ya que te conviene tener contacto con mucha gente.

11 de marzo.— Dorothy Gish, Jessie Mathews.

Un temperamento ardiente hace que traslades tus emociones de un extremo a otro (es decir, eres cambiante y pasas del punto culminante al más bajo en lo que a emociones se refiere). Eres valiente y capaz de sobrellevar los obstáculos que se te presenten.

Nota: No olvidar que este horóscopo es aplicable a las personas de ambos sexos.

"NO TOLERO A NADIE SOBRE MI CABEZA"

(Viene de la página 11)

bes", defiende desesperadamente su amor que se marchita día por día...
Y así, cada uno lleva consigo la imagen de una mujer diferente. ¿Cómo soy yo, en realidad? ¿Cómo amo?
Sonríe, y pendiente de lo que va a agregar, admiro su espléndida sonrisa.
—No —dice, moviendo el dedo índice de un lado a otro—, Mariella Lotti no es un mito inaccesible de mis rostros. Pero ha dado, sí, a cada uno de esos personajes que le ha tocado interpretar, un trozo de sí misma. Que cada cual conserve la imagen de mí que prefiera. Pero algún día creo que me pondré al trabajo de armar este mosaico de mi misma en que me ha convertido el cine. Recuperaré, pedacito tras pedacito, mi personalidad y entonces sabré, y conmigo alguien más —sonríe—, cómo realmente soy.
Afuera, un reloj da doce campanadas. Sé que la delegación italiana debe verse con el Embajador de ese país, y por ello, discretamente, me despido. En realidad, podría haberme quedado todo el día escuchando la encantadora charla de Mariella.

J. E. G.

¡La llavecita de oro de la suerte..! ... en su jabón OLIVOL



Fíjese cuando use el JABON OLIVOL..., porque puede encontrar una de las llavecitas de oro de la suerte, que premiamos con $ 1.000.—

OLIVOL



Hay muchas llavecitas en el interior de distintos panes...

EL JABON DE GRAN CALIDAD A PRECIO ECONOMICO

51-2

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 505.—Charol negro, azul y café.
$ 278.-

Art. 780.—Cuero negro y café. Suela crepée rubia, importado.
$ 398.-

Art. 917.— Gamuza negra, cuero gris-perla, verde, lacre y azul.
$ 368.-



Art. 771.—Ballet, en reno rojo, verde, tabaco y azul, $ 258.—. Cuero rojo, café, azul, verde y negro.
$ 238.-



Art. 714.—Gamuza gris-perla, $ 358.—. Gamuza negra, café y cuero negro, café, azul, verde, rojo y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 328.-

Art. 710.—Gamuza gris-perla, $ 348.—. Gamuza y charol negro, cuero verde, lacre, azul, café y negro.
$ 328.-

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

ESCRIBA A ALAMEDA BERNARDO O'HIGGINS 2931

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1048, formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Elia Kazan es el director de "A Streetcar Named Desire"; 2. El film "Bird of Paradise" pertenece al sello 20th Century Fox; y 3. Jean Anouilh es el autor de "Leocadia".
Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos los siguientes lectores: Pedro Campos S., Coronel; Carola Ramírez R., Curicó; Alejandro Jiménez I., Talca; Norma Chía D., Copiapó; Carlos Campos A., Talcahuano; Mercedes Romero J., Santiago; Domingo Figueroa P., Valparaíso; Olivia Bustos P., La Serena; Laura Tapia J., Puerto Montt; Pedro Herrera F., Quilpué; Quintín Olivares D., Osorno; Yolanda Guzmán L., Valdivia; Víctor Quezada G., Graneros; Wáshington Covarrubias O., Santiago; Pilar Riquelme B., San Felipe. Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuya solución exacta aparece en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1. ¿Cómo se llama la esposa de Spencer Tracy? 2. ¿Quién es el autor de "Luz Verde"?, y 3. ¿Cómo se llamará la nueva versión de "Shangay Express"?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista Ecran, concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que aquí se inserta.

CUPON N.° 1050

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

ERRORES HAY POR MONTONES EN DISTINTAS AUDICIONES

PREMIADA CON $ 50.—

Aprovecho esta oportunidad que brinda la Sección Pilatunadas, para referirme a la emisora de nuestra ciudad, Radio Soberanía, de Linares.

Resulta que los locutores de esta emisora cometen el grave error de anunciar programas con muchos días de anticipación, pero al llegar el ansiado día, dichos espacios no se realizan ni menos se da una explicación al auditor, que es lo menos que se merece.

Hace poco sucedió que anunciaron la actuación especial de Lautaro Murúa e Inés Moreno, cosa que —por supuesto— no ocurrió. ¡No hay derecho que abusen así de la paciencia y de la ingenuidad de los auditores que creemos que esta emisora es seria!

También sucede muchas veces que al sintonizar los programas grabados de esta emisora, una vez que se termina un disco, no se escucha de inmediato la voz del locutor anunciando lo que se acaba de transmitir, sino que se oye el desagradable ruido de la aguja del pick-up que sigue rodando parsimoniosamente. No sé si esto es culpa del locutor o del control. Eso no es problema mío. Lo que importa es que estas cosas no deben ocurrir en una emisora, por pequeña que ella sea. Porque cuando pasa, da la impresión de que en ese momento el locutor o el control se han quedado con la "boca abierta" o, simplemente, están haciendo vida social.

Ahora, con respecto a los programas habituales, también se nota una desorganización que aterra. Por ejemplo, existía un espacio titulado "Tardes Porteñas", que se transmitía en forma irregular... y sólo cuando el locutor tenía ganas de escuchar música argentina. En otras oportunidades, y a la misma hora, se transmitía música variada, menos argentina.

Creo que con estas deficiencias es muy difícil que una radioestación se gane el favor del público.

Espero que estas observaciones, bien intencionadas, les sirvan para enmendar algunos yerros.

Eugenio Gigoux.
Linares.

CANASTO DE PILATUNADAS

R. L. U., La Cisterna.— A Harry James puede escribirle a: 20th Century Fox, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A. Sí, amigo; en cualquier buzón que eche usted la carta llegará a los Estados Unidos.

DOMINGO SANCHEZ, Piura, Perú.— Muy amables sus palabras y le correspondo con mis mejores deseos. Las direcciones que pide son las siguientes: A Yvonne de Carlo, escríbale a Universal-International, Universal City, California, U.S.A. A Esther Fernández, Rosita Quintana, Luis Aguilar y Pedro Infante, a Estudios Clasa, Calzada de Tlalpam, kilómetro 7, Ciudad de México, D. F., México. A Marta Toren, también a Universal - International. Le agradezco su amable oferta y ya le haré saber cuando haya cualquier oportunidad. Felicidades para 1951.

TERESA LAZO DE S., Santiago.— Sí, señora. Sus tres preguntas merecen un sí.

DORAH, Santiago.— Como lo indican las mismas direcciones que usted anota, los estudios Paramount tienen dos ubicaciones: una, la de 4376 Sunset Drive; y la otra, la de los Estudios Orientales (Western Studios), en 5451, Marathon Street. A cualquiera que escriba es igual. Con respecto a la otra consulta; Universal-International reemplazó a Universal Pictures Inc., de modo que el primer nombre es el correcto. La dirección es Universal City, California, U. S. A. Sí. El nombre entre paréntesis en las páginas de modas corresponde a los estudios a que pertenecen las estrellas que allí aparecen. De nada, pues.

CELINDA M., Venezuela.—Muchas gracias por sus palabras. No creemos que sus padres se enojen con usted, y, además, no podemos responder personalmente. Las direcciones que desea son las siguientes: a Farley Granger escríbale a Samuel Goldwyn Productions, 1041 North Formosa Ave. Los Angeles 46, California, U. S. A.; a Howard Duffe e Yvonne de Carlo, a Universal-International; a Esther Williams, a Metro. Busque las direcciones en su colección de "Ecran". Y hasta pronto.

CARLOS BASTIAS, Santiago.— Conrad Veidt, el gran actor alemán, falleció hace un par de años. June Duprez, que fuera llevada a Hollywood desde Francia, ha desaparecido por el momento del cine norteamericano.

DALITA, Lima.— Para obtener una fotografía de Lautaro Murúa, escríbale una carta dirigida a "ECRAN". Nosotros se la entregaremos personalmente. A John Derek escríbale a la Warner; y a Paul Christian, a la Universal. La dirección de esos estudios la publicamos hace muy poco.

FLOR DE LINO, Valparaíso.—Dice esta pilatuna amiga que yo soy muy malo, porque no quiero dar mi nombre..., y que, como ella es muy empecinada, no se conformó con la idea de ignorarlo y que solita fué averiguando, averiguando, hasta que lo descubrió. Y que ahora está muy orgullosa de su secreto. ¿Será cierto, amiga mía? ¿No me estará picando la curiosidad?... Bueno, vamos a trabajar. Me encarga agradecer públicamente a Pepe Lucena, que tuvo la gentileza de enviarle una fotografía autografiada. Cumplido su encargo. Y ahora, la dirección de Raúl Matas: Radio Minería, Casilla 2626, Santiago.

MARIA ANGELICA, Chuquicamata.— Efectivamente, tal como lo asegura usted, soy muy joven y muy simpático...; en realidad, no me explico por qué me gano la vida como jefe de Pilatunos, cuando Hollywood me reclama... ¡En fin! (suspiro, es cuestión de paciencia...) El locutor de "El Repórter Esso" se llama Juan Lehuedé.

Un lindo color bronceado Libre de quemaduras...



...se obtiene usando el afamado ACEITE BRONCEADOR DAGELLE. No lo olvide en sus próximas excursiones a la playa o a la montaña.



DAGGETT & RAMSDELL

Aceite Bronceador DAGELLE M.R.

UN NUEVO PRODUCTO DE LA AFAMADA MARCA DAGELLE

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran



SUSAN HAYWARD

...cción
N.º 1051
APARECE LOS MARTES
...iago de Chile, 13 - III - 1951
...o único en el país: $ 5.—



JOAN FONTAINE

¡Pecado mortal!

Escribe
SYBILA
SPENCER



El terror inmovilizó a Janet Leigh...



A David Niven no se le puede olv
dar que nació en el Reino Unido..

—¿QUE le habrá pasado a esa actriz que h
desaparecido de la noche a la mañana?... ¿
qué será del fulano a quien no veo tanto tiem
po?

Esas son preguntas que se oyen muy a menudo e
Hollywood. Se sabe y se comenta el desapare
cimiento de una estrella, pero comúnmente s
ignoran las causas que provocaron su caída
Por lo general el fracaso no es causado po
falta de talento, como podría creerse, sino po
otros motivos bastante ajenos a las condicio
nes dramáticas.

"¡Oh!, provocó muchos comentarios desagrada
bles"... "No pudo conseguir ni un solo buen
papel en alguna buena película", o bien: "E
estudio se cansó de sus "genialidades" y pre
firió prescindir de sus servicios"... Esas son
las excusas más corrientes.

RAZONES APARENTES Y VERDADERAS

Pero, ¿son las verdaderas
razones? ¿Por qué no l
ofrecieron papeles buenos
¿Cuál fué su pecado que
hizo caer a tal estrella en
el limbo del olvido?

Entre los "pecados mortales" que pueden causar el fracaso de una carrera está, desde luego, la falta de responsabilidad. Es culpable de ese error la estrella que no se presenta a tiempo, que no se ha aprendido su papel o que no sigue la conducta —o la dieta alimenticia— que le indica el estudio. Otro pecado mortal, y quizá más grave, es adquirir fama de que no se lleva bien con la demás gente del estudio...

Y de este último tipo de estrellas hay más de un caso. Es aquella que trata mal o desdeñosamente a los compañeros de trabajo que no considera a su misma altura; que exige un tratamiento especial y numerosos privilegios; que saca ventajas de su posición y de su fama.... A ese tipo de actriz o actor no se le soporta hoy, y nadie está dispuesto a quemar incienso a la fatuidad de otro, por muy estelar que sea su rango. Y el peor pecado que se pueda come-

ter en Hollywood es cualquiera que se relacione con la vanidad.
—Si ese actor es "temperamental" que consulte a un psiquíatra; o bien, que se haga examinar por si tiene úlceras en el estómago...
Esa es la nueva conducta de los jefes de los estudios frente a las estrellas que gastan "genialidades" para satisfacer su vanidad.
Conocemos el caso de Judy Garland, quien terminó por cortar definitivamente con su estudio por su falta de puntualidad y otras fallas en el trabajo. Sin embargo, no ha conquistado la antipatía de Hollywood, porque la joven no tiene mala índole y jamás se ha desquitado de sus molestias a costa de algún empleado o compañero de trabajo que tenga una categoría inferior. Robert Mitchum cometió errores que le llevaron a la cárcel; y, sin embargo, no perdió su carrera, ya que, cuando trabaja, se puede contar con él y jamás provoca molestias al resto del equipo. Y lo que más perjudica a la estrella es que, con su actitud, perturbe el ánimo del resto de la gente que trabaja en la misma película.
La estrella suele olvidar que cuando ofende a un técnico secundario, comienza por echarse la enemistad del productor o del director. De ahí que los amigos de Shelley Winters se muestren preocupados por el futuro de la joven actriz, ya que se comentan a menudo sus explosiones de mal humor dentro del estudio. Hace poco, Shelley tuvo un disgusto con una peluquera y pidió que se la reemplazase. La historia se comentó y nadie estuvo de parte de Shelley, precisamente, sino de la peluquera... Y si el caso se repite más de una vez, y llega a oídos del productor de la película, hombre que suele vivir nervioso por el exceso de trabajo y por la dificultad de mantener el film dentro del presupuesto indicado, prefiere prescindir de la actriz en una próxima ocasión para así no aumentarse el número considerable ya de problemas que carga... Más de una estrella comprendió a tiempo que su actitud sólo conseguía hacerle daño y cambió totalmente de conducta.



La dulzura de Laraine Day es sólo para la pantalla...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 230.—**
Semestral	**$ 120.—**

EXTRANJERO:

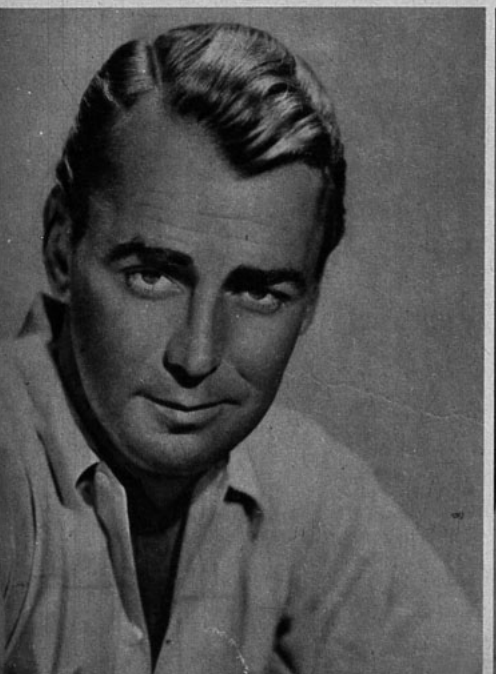
Anual	**US. $ 4,70**
Semestral	**US $ 2,50**

¿PERJUDICIAL O FAVORABLE?

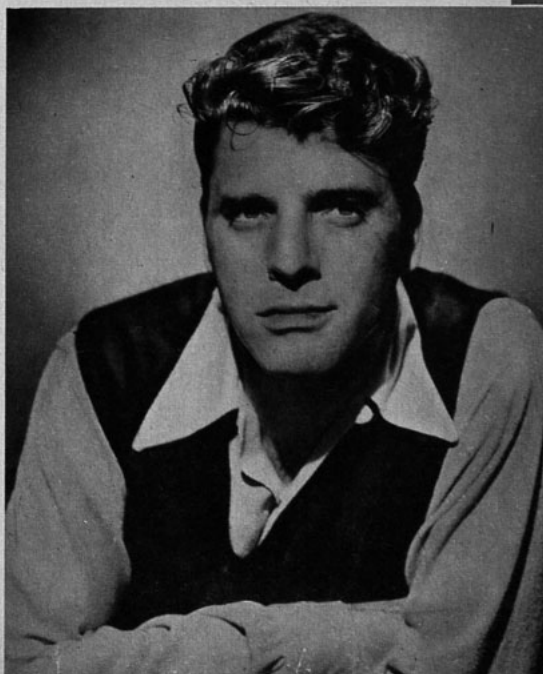
Un productor piensa en una película y considera que la actriz indicada para protagonizarla es Paulette Goddard. Pero, antes de contratarla, recuerda lo que sucedió la última vez que la estrella trabajó en Hollywood. Paulette había discurrido que quería aparecer con un rostro diferente y que para obtenerlo era necesario que le contrataran un maquillador distinto... Y eso no sólo hizo aparecer algunas canas nuevas al antiguo maquillador, sino que también al productor, quien había contratado a Paulette justamente por... la cara que había tenido siempre y que era la que se prestaba al papel.
¿Qué ha pasado con Laraine Day? Para contratarla sería necesario olvidar todas las rebeldías que se gastó durante la filmación de "Secretaria Confidencial", debido a que, según expresó, "no se habían satisfecho a su entera satisfacción los **pequeños** servicios que solicitó al productor". Pretendía una máquina de escribir eléctrica, porque había posado junto a una; reclamaba que el Cadillac, con su respectivo chófer, que le proporcionaba el estudio, se lo

(Continúa en la pág. 24)

Alan Ladd es el más perfecto ejemplo de buen camarada...



Cualquier día, Burt Lancaster será bautizado "el sábelotodo"...





Por esta muchacha se produce un tumulto en un café de Greenwich Village..., dentro de la película "The Petty Girl". Se llama Lyn Thomas, y en lo que se refiere al tumulto..., ¡ya se ha producido otro entre los lectores de "Ecran"!

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por ELENA de la TORRE

Nacimientos: Margo es Mamá

Feliz se encuentra la estrella mexicana, que fué visitada por la cigüeña hace muy poco. Margo está casada con Eddie Albert.

Al nacer, el bebé pesó casi cuatro kilos y medio. Margo declaró que piensa criar ella misma a su retoño.

Barbara Hale y Bill Williams son los felices padres de u niña de tres kilos y medio de peso. Con esta "chanclet Barbara y Bill completan la pareja que tanto deseaban

Divorcio: Un negocio para Linda.

Al divorciarse de Peverell Marley, Linda Darnell recí dos autos Cadillac, una gran mansión en Bel Air y pie y joyas por valor de casi cien mil dólares. Y, además, u mesada considerable. ¡Así debe dar gusto recuperar libertad!

Después de un año de separación, y cuando ya todos amigos creían que las rencillas estaban por olvidarse, chard Greene y Patricia Medina anuncian su divorcio. pesar de que en estos últimos meses se les veía consta temente juntos, Patricia aseguró que no dejaban de dis tir ni un segundo.
Patricia filmó este año varias películas; otro tanto h Richard Greene. La última filmada por ella es "Rodo Valentino", film que seguramente tendrá un éxito enor en América Latina. La última cinta de Richard es "Lor Dorne", una película sentimental, que seguramente recib muy buena crítica. Figura en el reparto Barbara Hale. film es en colores y pertenece al sello Columbia.

Se atrasa el "Oscar"

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas Hollywood no entregará el "Oscar" el 22 de marzo, co es costumbre, sino que el 29 del mismo mes. ¿Razon Que el 22 de marzo es Jueves Santo, y no se quiere in rrumpir las festividades religiosas.

Spencer Tracy piensa en su retiro

Este famoso actor ha demostrado que también es previs acaba de adquirir un fundo en Arizona, con una extens de doscientos acres. Declaró que allí se irá a vivir cuar se retire del cine. No explicó si se retiraría pronto o

Filmación: Joseph Cotten vuelve a ser "malo"

Desde que realizó "La Luz que Agoniza", con Ingrid Be

Gregory Peck y Greta, su mujer, despiden a sus niñ que parten a una matinée, en Londres. En la capi inglesa, el astro filmó "Captain Horatio Hornblowe con Virginia Mayo.





"¡Huichichiu!...", dice Arlene Dahl a Barry Sullivan, cuando lee algunos ridículos parlamentos que el actor debe decir en unas escenas de "El Ultimo Naipe". Trabajan, además de Arlene y Barry, David Brian, Mercedes McCambridge y Paula Raymond.



Spring Byington, de cincuenta y un años, y Charles Coburn, de setenta y tres, demuestran que no "cualquier tiempo pasado fué mejor", bailando con gran entusiasmo una danza popular. Son la pareja central del film musical "Luisa".

La pantera negra se saborea pensando en el almuerzo que se va a dar con Howard Duff y Marta Toren. La pantera y la pareja de actores trabajan en el film "¡Espías!".



man y Charles Boyer, Joseph Cotten no había vuelto a filmar para la Metro. Ahora retorna a ese estudio, donde hará la cinta de misterio "The Man With the Cloak" ("El Hombre con la Capa").

Después de un descanso que ya se estaba prolongando demasiado, retorna a la pantalla Rosalind Russell, en el film "Teach Me Love" ("Enséñame a Amar"). Se trata de una comedia romántica, que tendrá al marido de la estrella, Fred Brisson, como productor, y a Wendell Corey, como galán.

Theda Bara vendió su vida.

La conocida estrella del cine mudo vendió los derechos de su biografía, que será llevada en breve a la pantalla. Theda Bara llevó una existencia pintoresca y accidentada, así que creemos que este film contará con un argumento entretenido. Y después del éxito de "El Ocaso de una Vida", cualquier otro film sobre una gran estrella venida a menos tiene asegurada, por lo menos, la curiosidad del público.

Hermano de Rita debuta en teatro.

Eduardo Cansino, hermano de Rita Hayworth, debutará en las tablas, en Nueva York, con un papel en la comedia musical "The Cream Cakatoo" ("La Cacatúa Color Crema").



Las niñas de la sociedad uruguaya, y también algunas de Argentina, han contribuído a hacer grata la estada de los artistas. Naturalmente, hay preferencia por los galanes, y en este caso Merceditas Anchorena está resultando acaparadora, porque pasea por los pinares nada menos que con John Derek y Gérard Philipe, que, con la ayuda del diccionario que lleva en la mano, ha aprendido a traducir sus gentilezas en español. Con ellos, el senador Molinie, especialista en asuntos cinematográficos del Parlamento francés.

AUNQUE lo llamamos Punta del Este, su verdadero nombre es de Cantegrill. Aquí en este sitio veraniego se congregan las estrellas más hermosas del mundo, además de... cuarenta mil personas que se atropellan todo el día para saludar, pedir un autógrafo o, simplemente, divisar a las notabilidades cinematográficas. La batalla suele comenzar temprano, ante los *bungalows* del Cantegrill Country Club o frente a las residencias donde se hospedan los artistas. De pronto corre la voz de que en el *bungalow* diez se encuentra Gérard Philipe; o que en el siete está Joan Fontaine visitando a Ricardo Montalbán y a su linda esposa, Georgiana Young, hermana de Loretta, que serán huéspedes de Chile unos días después que termine el torneo cinematográfico que se celebra en el Uruguay. Ante la noticia, corre la multitud, arrasando lo que encuentra a su paso y metiendo el ojo por cuanto agujero permita ver a alguno de los ídolos...

Aunque la foto salió algo fuera de foco —¡es tan difícil enfocar a las estrellas entre los apretujones de los curiosos!—, puede reconocerse a Lizabeth Scott, que ha salido a tomar el sol en una mañanita fresca, y que se dispone a reponer energías con una manzana adquirida a una vendedora callejera.



MAREMAGNUM

Resulta difícil ordenar una crónica entre este atropellamiento constante de gente. Debemos conformarnos con tomar fotos aquí y allá, donde conduzca la marea del Festival. Además de la persecución que sufren las estrellas, queda otra no menos encarnizada, la de las entradas a los cines. Para cada asiento disponible hay no menos de ochenta candidatos, y hasta en una oportunidad una actriz inglesa se quedó sin asistir a una película por falta de localidad. Y eso es poco: el propio Presidente Battle Berres se encontró con que alguien le había ocupado su asiento, negándose a entregarlo por ningún motivo. De ahí que el Primer Mandatario —todavía

UN VISTAZ

lo era— tuvo que sentarse... donde pudieron ubicarlo.

Las figuras norteamericanas llegaron en un avión especial. Son Joan Fontaine, Lizabeth Scott, Evelyn Keyes, June Haver, Patricia Neal, Florence Marly, Ricardo Montalbán, John Derek y Wendell Corey. También llegó el director argentino Hugo Fregonese radicado por el momento en Hollywood. Por su cuenta arribaron también Mario Moreno, "Cantinflas", quien apareció en su propio avión, y muy contento de la acogida que se le hizo en Chile; Silvana Mangano, la deslumbrante estrella italiana, a quien ya "ECRAN" le dedicó una crónica; e Yves Allegret, el fino director francés, con su esposa, la encantadora estrellita Renée Cosima. Del Brasil llegaron también Cavalcanti, con una estrella y un director del naciente cine brasileño, Marise Prado y Adolfo Celi. Se trajeron dos películas recién filmadas: "Caicara" y "Terra e Sempre Terra".

CONTEMPLANDO A LAS ESTRELLAS

La hermosa piscina del Cantegrill Country Club es uno de los lugares obligados de cita de las estrellas. Sobre el césped, o a la larga sombra de los pinos, se comentan los acontecimientos de la noche anterior y se reponen las gastadas energías. Algunas estrellas francesas, como Nicole Courcel, France Roche, Marcelle Derrien, Michèle Philipe, lucen espléndidas, con unos casi invisibles "bikinis". Otras, como Phyllis Calvert, prefieren el traje de baño de líneas clásicas, mientras que Joan Fontaine se inclina por los *shorts*...

Bailes, conferencias de prensa, almuerzos, excursiones, recepciones y exhibiciones de películas se suceden vertiginosamente. Aquí se vive en un estado de perpetuo nerviosismo, de idas y venidas, encuentros sorpresivos y compromisos que no se cumplen... El día en que el público descubrió a Nicole Courcel —tal vez la más encantadora estrellita del grupo francés— tomando el sol junto al mar, empezó un asedio para ella y otras actrices, que se prolongó un tiempo realmente torturante. Y, como si eso fuera poco, luego tuvieron que guardar casi un día de cama para reponerse de los efectos del fortísimo sol.

Claro que así como hay días muy hermosos, en los que las arboledas de Cantegrill invitan a pasear por las

John Derek ha causado sensación entre las chicas. Es aquí Baby Spradling, de la sociedad peruana, la que quiere tomar en su filmadora un recuerdo vivo del galán, que Hollywood presenta como una de sus grandes personalidades del futuro.



AL FESTIVAL DE PUNTA DEL ESTE

DE NUESTRO SERVICIO ESPECIAL

playas y gozar de la frescura del mar, hay otros en que el tiempo se olvida de que se celebra un festival cinematográfico. La noche en que se estrenó "La Ronda" en el cine al aire libre, el relato picantísimo de la pantalla, capaz de ruborizar a cualquiera, no alcanzó a contrarrestar el frío terrible que dominaba. Se veía a los espectadores de *pullovers*, abrigos, gorros y hasta mantas para los pies...



La presencia de su esposa, Georgina Young, quizá sea el motivo por el cual otro de los famosos galanes que están en Punta del Este, Ricardo Montalbán, no asome en la foto con asedio femenino. En compañía de Hugo Fregonese, se aprestan a ver una de las películas exhibidas en el bonito cine cerrado, pequeña joya arquitectónica que se construyó en pocas semanas.

PELICULAS

Se han visto muchas, de distintas procedencias, y se verán muchas más. Citarlas todas sería extensísimo, y nos limitaremos a enumerar las que hasta hoy nos han dejado mejor impresión. Todas las opiniones por el momento se inclinan por "Mañana es Demasiado Tarde", italiana, con Vittorio de Sica como protagonista y Leonide Moguy como director. Impresionó profundamente su tema realista sobre la adolescencia, del que ya "ECRAN" informó ampliamente por intermedio de su corresponsal en Italia. También tuvo resonancia "Cyrano de Bergerac", con el magnífico actor José Ferrer. Y "La Ronda", a que ya nos referimos y que ya fuera comentada por Fabricio Dentice, al ser exhibida en el Festival de Venecia el año pasado. Tiene un reparto multiestelar: Gérard Philipe, Danielle Darrieux, Simone Signoret, Fernand Gravey, Isa Miranda, Odette Joyeux, etc. Este film ha sido calificado por muchos —dada su picardía y casi franca pornografía— como una de esas películas que "sólo un espectador desprevenido pudo ver", sin ponerse de acuerdo en las opiniones, pero sorprendiéndose unánimemente de que los mismos franceses se hubieran atrevido a hacer semejante película...

Todavía quedan muchos films por ver. Pero ya de ellos se comentará cuando se estrenen en los distintos países. Mientras tanto, entre copa y copa, piropo y piropo, se suele hablar del futuro. Más de un país ha opinado que Punta del Este podría ser la sede permanente de un festival anual de esta clase. Otros tiran líneas para crear la industria cinematográfica uruguaya; y el dirigente italiano Rancati, yendo más lejos, ha prometido la ayuda de Italia en ese sentido. ¡Ojalá algo quede en pie después que haya pasado la marea!

El domingo 4 no quedó ningún artista en Punta del Este. Todos partieron a Montevideo para presenciar, en el Hipódromo de Maroñas, la disputa del Gran Premio Municipal. Asistieron también el nuevo Presidente, Martínez Trueba, y las delegaciones que concurrieron a la transmisión del mando presidencial. Porque, dicho sea de paso, el Festival Cinematográfico se ha celebrado bajo el Gobierno de dos Presidentes: Battle Berres, que inauguró el torneo, y Martínez Trueba, que, luego de tomado el mando, ha prometido asistir a la ceremonia de clausura y reparto de premios.



El director mexicano Roberto Gavaldón asoma, en compañía de su flamante esposa, perteneciente a la sociedad mexicana, durante una de las incontables fiestas que noche y día se ofrecen, sin solución de continuidad, en esta encantadora saliente sobre el Atlántico.



Y sigue John Derek acaparando bellas aristócratas. Es aquí la curvilínea Teresa Barden Nogaró la que lo acompaña en la contemplación del mar, desde una de las lomas arboladas de Cantegrill.

En un almuerzo al aire libre, Joan Fontaine y Wendell Corey son sorprendidos por la cámara. La estrella encantó por su naturalidad y sencillez, y hasta, involuntariamente, ha dado lecciones de comportamiento a más de una joven colega. En conferencias de prensa, donde, a media tarde, alguna "vedette" asomó en retumbante atuendo nocturno, Joan se hizo presente de discreta falda y blusa, y, sin más que eso y su sonrisa, concentró la atención de todos.





¿Preferirá Rita Hayworth de nuevo la maternidad y el hogar a los triunfos que significaría reiniciar su carrera?

¡OTRO HIJO PARA RITA HAYWORTH!

DESDE Londres llegan noticias asegurando que Rita Hayworth espera un segundo heredero del príncipe Alí Khan. Dicen que ya se han reservado las habitaciones en la Clínica de Montchoise, en Lausanne, donde nació la primera hijita del matrimonio, Jazmín, el 28 de diciembre de 1949.

Pero la clínica ha negado estos rumores, asegurando que son totalmente falsos.

Si Rita esperara de nuevo la cigüeña, no podría regresar a Hollywood a filmar "Los Hombres las Prefieren Rubias", cinta que, se suponía, marcaría su retorno a la pantalla. Mientras tanto, la Columbia ha entregado el guión a Judy Holliday para que lo estudie. Lo que significaría que, en caso de que Rita no vuelva a Hollywood, la rubia debutante de "Nacida Ayer" se quedaría con el papel.

Y con respecto a la posibilidad de que Rita tenga otro bebé, no nos sorprendería nada que así fuera, pues la bella estrella declaró, al casarse, que quería tener... ¡trece hijos!

SE IMPONE STEWART GRANGER

1950 FUE el año de Stewart Granger. En primer término, su triunfo en "Las Minas del Rey Salomón" (1) fué consagratorio, y luego se casó con una de las muchachas más lindas del cine inglés: Jean Simmons. 1951 se abre ahora con espléndidas perspectivas para él. Su primer film de este año para la Metro es "Scaramouche", de Rafael Sabatini.

—La esgrima no es mi fuerte —declaró Granger, a propósito de este film—. Pero si en "Las Minas del Rey Salomón" fuí capaz de hacer todo lo imaginable, no veo por qué me detendrá una espada.

Además, el actor tiene la ventaja de que en sus años de universidad era aficionado al deporte. Se destacó en box —que todavía practica—, y además es un buen tenista y equitador.

Sus amigos le dicen Jimmy, y con mucha razón. Nació hace treinta y siete años, en Londres, con el nombre de James Stewart. Pero tuvo que buscarse otro nombre, pues en Estados Unidos ya había triunfado el otro Jimmy, cuando Granger sólo se iniciaba.

Estudiaba medicina en Epsom cuando lo picó el bicho del teatro. En la escena destacó rápidamente, pasando a pertenecer a la compañía del Old Vic, de Londres, donde actuó junto a Vivien Leigh y Flora Robson.

Durante la segunda guerra sirvió en la Guardia Negra, uno de los regimientos ingleses. Después de ser dado de alta, se convirtió en el actor número dos del cine inglés. El número uno era James Mason. Filmó una docena de películas de éxito, y decidió seguir los pasos de Mason, que se había trasladado a Hollywood. Es poco probable que Granger regrese pronto a Inglaterra, pues la Metro le tiene preparados: "Robinsón Crusoe", "Soldiers Three", de Kipling, e "Ivanhoe", de sir Walter Scott.

Además, Jean Simmons está muy aclimatada en los Estados Unidos.



(1) La novela en que se inspira esta película ha sido editada por la Empresa Editora Zig-Zag.

Stewart Granger ha encontrado tales halagos en Hollywood, que no retornará por de pronto a Inglaterra, su patria (con Jean Simmons, su esposa).

ROBERT TAYLOR SE CASARIA DE NUEVO

Lia de Leo enamoró a Robert Taylor, mientras filmaban "Quo Vadis?", pero, ¿llegarán a ser marido mujer?



COMO ya informáramos, Bárbara Stanwyck está viviendo en un departamento —habiendo vendido su mansión en Holmby Hills—, donde se niega a recibir, aparentemente aplastada por la tristeza de su inesperada separación de Robert Taylor.

Para ella fué un terrible golpe enterarse, al regresar Robert de Italia, de que éste deseaba el divorcio. Bárbara fué siempre una esposa enamorada y devota, que no imaginó que su matrimonio de once años terminaría de esa manera.

Mientras tanto, Lia de Leo, la bella italiana que enamoró a Robert Taylor mientras filmaban "Quo Vadis?", declaró a la prensa, en Roma:

—No me extraña que Robert se haya divorciado. Después de nuestro encuentro en Roma, sabía que no le quedaba otra alternativa. Por el momento no pienso volverme a casar —como ustedes saben, yo también soy divorciada—; pero si Robert insiste..., lo pensaría...

Este idilio, que puede llevar a Robert Taylor de nuevo al matrimonio, desgraciadamente se forjó con la tragedia y el dolor de otra mujer: Bárbara Stanwyck. ¡Y quién sabe cómo terminará!

Pensamientos Hollywoodenses

"Para los hombres norteamericanos, el amor es un hipnótico. Para los franceses, un aperitivo. Les despierta el apetito." CORINNE CALVET.

"Usted puede verse como es, o como no es; depende de las ropas que use." ROSALIND RUSSELL.

"Ese actor debió su éxito a su primera mujer; y la segunda mujer la debió a su éxito." ANONIMO.

"Cuando una estrella se pone a régimen para adelgazar, su buen humor es lo primero que reduce." DOROTHY LAMOUR.

Coctel

Otto Preminger, director de cine, pondrá en escena, en Hollywood, la magnífica obra "La Vida de Cristo", de Fulton Curler. La obra será montada con grandiosidad, al estilo de "El Milagro", que hace veinticinco años ofreciera Max Reinhardt. En "La Vida de Cristo" intervendrán cien actores, cuyos nombres no aparecerán en el reparto, y un coro de otras cien voces acompañado por una orquesta sinfónica.
Preminger piensa presentar la obra en todo el país durante los próximos seis meses, llevándola después a Nueva York, donde permanecerá en cartelera un tiempo indefinido.



En la cinta "South of Caliente", Roy Rogers, el famoso vaquero de la Republic, volverá a tener como "leading lady" a... su mujer, Dale Evans.
Dale se ha retirado ya dos veces del cine y ahora, gracias a los ruegos de su marido, aceptó volver. La primera vez fué al casarse con el famoso "cow boy"; la segunda, al esperar la llegada de su primer hijo.
Pero Dale Evans y Roy Roger han filmado juntos más de doce películas y forman, en realidad, una pareja ideal.

Nicky Hilton, ex marido de Elizabeth Taylor, acaba de provocar un escándalo mayúsculo en el "Mocambo". Se encontraba allí hace unas noches, cuando de pronto se trenzó a puñetazos con el teniente de ejército James Paulson, porque éste criticó, en duras palabras, el lenguaje grosero que Hilton había utilizado frente a las damas que acompañaban a Paulson y al doctor Peter K. Thomas. Este último también tomó parte en la pelea y los tres contendores terminaron con los ojos "en tinta". ¡Hasta las damas acompañantes perdieron algunas horquillas de sus peinados!
Nicky Hilton, como John Agar, está demostrando que Elizabeth Taylor y Shirley Temple tenían razón en divorciarse.



Hilton aparece ahora en público con la bella artista latina Rita Moreno, también del estudio Metro. Suponemos que el escándalo que acabamos de relatar pondrá en antecedentes a la estrellita, de los modales que gasta su millonario en los cabarets.

MI SECRETO DE BELLEZA

Escribe: ANN BLYTH

CREO que gran parte del encanto de la mujer radica en unas manos bien cuidadas. Jamás voy a manicurarme las uñas. Esa tarea la hago yo misma, con la mayor prolijidad posible. Siempre tengo una loción apropiada para ponerme en las manos después que las lavo y, muy especialmente, luego de haber cumplido cualquier tarea hogareña. Mantengo mis uñas cuidadosamente limadas, dándoles siempre forma de óvalo a los extremos y dejándolas de una longitud discreta...; ¡no tolero aquellas uñas largas, largas!... No se necesita decir que las mantengo también muy limpias. Para ello me valgo de una escobilla y de bastante jabón. También uso para limpiarlas durante el día un palito de naranjo. Siempre que me pongo barniz —lo que no hago a diario—, elijo uno de color natural o de un rosa muy pálido.



Ann Blyth tiene unas manos hermosas que cultiva celosamente...

RETORNA HAROLD LLOYD

DESPUES de catorce años de ausencia de la pantalla, regresa el famoso cómico del cine mudo en la cinta "Mad Wednesday" ("Miércoles Loco"). Quien convenció a Lloyd de que volviera al cine fué el director Preston Sturges, y para ello le mostró un argumento escrito por él mismo, que es la continuación de un exitoso film mudo del bufo, titulado "The Freshman".
En esa cinta Lloyd caracterizaba a un estudiante universitario aficionado a los deportes. Ahora, en "Miércoles Loco", lo muestra ya maduro y siempre soñando con ser un héroe deportivo. "The Freshman" contaba con una de las escenas de futbol más divertidas que se hayan filmado nunca. Esta nueva cinta demuestra —según los críticos norteamericanos— que Lloyd retiene toda su gracia, y que con los mismos chistes de hace catorce años, puede hacer reír al público de 1951. "Miercoles Loco" comienza mostrándonos a Harold Lloyd con el rostro blanco de maquillaje, tal como filmara en el cine mudo, para luego trasladarlo a la época actual. Figura en la cinta "Jackie", el león de doscientos cincuenta kilos que ha trabajado en más de trescientos films, y que ha dado a su dueño más de cincuenta mil dólares por concepto de "honorarios". En una graciosísima escena de "Mad Wednesday", el león "Jackie" persigue a Lloyd por el último piso de un elevado edificio de Wall Street...



De nuevo veremos al cómico de los anteojos de borde de carey, Harold Lloyd, haciendo piruetas en la pantalla.

VALLI VUELVE A SER ALIDA

VALLI, la hermosa y talentosa estrella italiana que ha triunfado en Hollywood, se encuentra con la salud muy alterada, y por ello ha obtenido permiso de su estudio para regresar a su patria en un viaje de descanso.
Siguiendo el ejemplo de Vivien Leigh y Laurence Olivier, quienes al terminar sus contratos en Hollywood regresaron a Inglaterra en un buque de carga, declaró que haría lo mismo, para así poder descansar realmente. Piensa pasar tres meses en Italia, donde vive su madre.
Al volver a Hollywood, Valli lo hará con su nombre completo, que es Alida Valli. Ya cuenta con la autorización de Selznick, el productor de sus películas, quien fué el de la idea de dejarle solamente el apellido. Por otra parte, Valli no es su apellido real. Se llama Alida Altemburger.



Valli recupera su nombre cinematográfico, Alida, para retornar a Europa.



Una dramática escena de "El Ocaso de una Vida", con Nancy Olson. (Holden ha ido a una fiesta de un amigo, y allí conoce a la muchacha que puede separarlo de la gran actriz en decadencia, Gloria Swanson.)

Por MILDRED MADISON

parte, la gente olvidó lo buena que fuera su primera interpretación. Un día, mientras se filmaba "El Ocaso de una Vida", el director preguntó a una de las actrices del film, Nancy Olson, si había visto "Conflicto de dos Almas".

—¡Oh, no! Yo era demasiado niña cuando se dió...

—Efectivamente, Nan sólo tenía diez años cuando se estrenó la película...

—suspira William Holden—. Hoy cumplió los veintidós, edad suficiente para hacer cine, pero demasiado escasa para haber visto aquella mi primera película... La verdad es que, desde entonces, trabajé sin mirar a izquierda ni a derecha. El tiempo ha pasado fugazmente mientras tanto. ¡Y ahora descubro que han pasado doce años desde que me asomé a la pantalla!

Por derecho propio, el "Golden boy" de "Conflicto de dos almas" no debió haber sido olvidado. Pero ¿qué puede hacerse con una importante figura de veinte años? Aquel primer papel fué un "golpe" porque dió oportunidad a desplegar hondo dramatismo y dolorosa humanidad a un actor muy joven.

¡Encantada de volverl

"EL OCASO de una Vida" —film que seguramente se verá pronto en Chile— ha tenido aquí, en los Estados Unidos un éxito formidable, tanto que durante las tres primeras semanas de su exhibición recuperó el costo total de la película.

¿A qué se debe esa verdadera lluvia de dinero que cayó en la boletería? (Y no hay que olvidar que vivimos en una época en que se comienza a sentir la crisis.) Por varias razones: es un film que tiene excelente fotografía; marca el retorno de Gloria Swanson, tan largamente alejada de la pantalla, y, finalmente, ofrece la mejor actuación que haya hecho William Holden en su vida.

Cuando aparecen los títulos, el nombre de William Holden encabeza el reparto. Y el espectador no puede menos que preguntarse:

—¿William Holden? ¿No es, acaso, ese rubio actor que hemos visto en tantos papeles secundarios? ¿Y por qué hoy colocan su nombre por encima del de la propia Swanson en una película tan importante como ésta?

Y luego aparece su imagen en la pantalla. Apenas le reconocemos. Casi no se asemeja al "tipo bueno" que ha estado caracterizando durante los últimos años. Muestra una personalidad diferente. Magnética. Y entonces comenzamos a darnos cuenta de que no habíamos apreciado al actor en todo su valor. Comienza a funcionar la memoria. Volvemos atrás con la imaginación y entonces, ¡por fin!, le ubicamos... Pero... ¡si es el mismo y magnífico joven actor que protagonizara, hace muchos años, "Conflicto de dos Almas", junto a Bárbara Stanwyck!... Bill —como sus amigos dicen a Holden— tenía entonces veinte años. Acababa de asomar a las tablas y se impuso estruendosamente, de la noche a la mañana, en el cine...

Hoy, William Holden tiene treinta y dos años... Sus últimas películas —"El Ocaso de una Vida", "Nacida Ayer" y "Union Station"— nos hacen evocar precisamente al "Golden boy" (el "Niño de Oro") de "Conflicto de dos Almas", olvidando todos los otros papeles que el actor tuviera en el plazo que corrió de aquel primer film hasta estos tres últimos. Por eso, yo misma no pude menos de exclamar:

—Encantada de volverlo a encontrar. ¡Lo había echado de menos!

EL OCASO... DE UNA GLORIA

Pero ¿qué pasó con William Holden durante los últimos doce años? Después de aquella memorable actuación en "Conflicto de dos Almas", no volvió a tener una sola actuación de verdadera fuerza dramática. ¿Por qué? ¿A qué se debe que se apagara para que hoy vuelva a "resucitar"? La respuesta es una sola: no tuvo ningún papel que le permitiera desarrollar sus auténticas y recias condiciones.

¿Y por qué no se los dieron? Por una

Como recordarán, el film contaba la historia de un adolescente, hijo de italianos, que adoraba el violín, pero tenía que ganar su sustento en el box. Esto provoca un terrible conflicto en su vida, que se acentúa cuando lucha entre dos amores: uno fresco y juvenil; y el otro, avasallador, inspirado por la mujer de su "manager". Pero papeles como ése hay muy pocos. Por lo general, el actor de veinte años tiene que conformarse con aparecer como hermano menor del galán de la película...

Esto se debe a que el público se ha acostumbrado a la idea



En "Union Station", Holden tiene un papel dramático. Lo vemos con Barry Fitzgerald en una escena del film.

de que, mientras más años tiene, mayor calidad posee un actor. Los que triunfaron a los treinta años, siguen siendo ahora admirados como galanes maduros, viriles, atractivos... Ahí van algunos nombres: Gary Cooper, John Wayne, Clark Gable, Randolph Scott, Spencer Tracy, Ronald Colman, Charles Boyer... Todos son grandes éxitos de taquilla. Además, el espectador se ha habituado también a que haya bastante diferencia de edad entre la "niña" y su enamorado. En la vida real el máximo de edad para ir a la guerra son los veinticinco años. En el cine no pasa lo mismo...

William Holden, decíamos, cumplió los treinta y dos años. Si "El Ocaso de una Vida" se hubiera filmado hace diez, no habrían contratado a Bill para el papel.

Cuando William Holden comenzó a perder el aspecto de adolescente que le sirvió para "Conflicto de dos Almas", tuvo que enrolarse. Entonces, sus cortos años no fueron obstáculo alguno para que vistiera el uniforme... Se alejó. Pero todavía había otra razón para que se mantuviera al margen de la popularidad durante esta docena de años; el hecho de que tuviera dividido su contrato entre Columbia y Pa-

a ver!

ramount. Ninguno de los dos estudios —que no lo tenían de "exclusivo"— se preocupó de orientar su carrera. Prefirieron "prestarlo" a otros, tanto que, de regreso de la guerra, Bill filmó cuatro películas..., ¡y en cuatro estudios diferentes!

Inmediatamente después del estreno de "Conflicto de dos Almas", Holden se clasificaba en la categoría estelar, según el vocabulario de Hollywood, que ya los lectores de "Ecran" conocen. Los admiradores lo atajaban en la calle; los jefes de la industria le palmoteaban el hombro; las cartas le llegaban por centenares... De pronto, el entusiasmo comenzó a enfriarse. Vinieron los cuatro años de enrolamiento, y, al regreso, Bill descubrió lo que era sufrir de "frío"... en la popularidad. La misma gente que lo abrazaba seis años antes, hoy se olvidaba de saludarlo...

UNA FIRME DECISION

Entonces fué cuando William Holden decidió lo único que iba a servirle en su carrera: dedicarse al trabajo. Comprendió la profunda verdad que encierra esa frase tan hollywoodense: "La fama del actor depende del éxito de la última película que filmó".

—Aprendí que la adulación, las admiradoras, las cartas deben ser consideradas en su justa proporción. Y, más que eso, si se desea progresar en la carrera y aprender realmente el difícil arte de actuar, hay que ignorar todos esos factores de halago... —nos dice ahora William Holden, mirando hacia atrás en sus recuerdos—. Conozco a muchos actores a quienes se les subió a la cabeza el montón de cartas que reciben de sus "fans" (fanáticos), y llegan a creer que si ellos no existieran, la tierra dejaría de girar... Pero, cartas y todo, unos años después, declinan y luego... desaparecen...

ASI ES...

Bill posee un auténtico "sex appeal", que no radica precisamente en su apariencia, sino que emana de su personalidad. No "deja caer las pestañas", ni cuida su perfil, ni domina a las mujeres arrastrándolas por el pelo.



Este es William Holden como el violinista-boxeador de "Conflicto de dos Almas".

Pero las domina. Eso es indudable. Representa menos edad que sus treinta y dos años cumplidos. No muestra arrugas en el rostro, fuera de las necesarias, para dar atrayente masculinidad a sus facciones. Posee sentido del humor y no teme decir lo que piensa, ni le importa que publiquen las "franquezas" que ha declarado. Es inteligente, culto, caballeroso. En resumen: tiene todo lo que requiere el "astro" ideal...

Los años de espera para que le llegaran papeles como los de "El Ocaso de una Vida" o "Nacida Ayer" no le han amargado. Trabajó en lo que le dieron, tratando de actuar lo mejor que le fuera posible.

—Es demasiada la gente que pasa lamentándose y repitiendo "¡qué mal me trata la vida!", para que yo aumente ese número... —añade sonriendo—. Esa actitud no soluciona nada. Lo único que se consigue son úlceras al estómago y que todo el mundo termine por odiarlo a uno por majadero y gemebundo...

Finalmente —otra de sus grandes cualidades—, William Holden no es un actor que corra el peligro de "encasillarse" en un solo tipo. Ya lo comprobarán ustedes. En "Union Station" emociona; en "El Ocaso de una Vida" impresiona muy hondo; en "Nacida Ayer" causa deleite. Holden está en el estrellato y permanecerá allí a pie firme. Podemos asegurarlo porque ha adquirido sobriedad y seriedad, gracias a los largos años de espera y de preparación...

En otras palabras, Bill es un simpático muchacho, un hombre que resulta agradable y valioso como amigo. Después de todo, nos sentimos encantados de "encontrarlo", pero ya lo conocíamos desde antes...

M. M.



Nadie pondrá en duda la atractiva masculinidad de William Holden.



Ava Gardner, la bellísima estrella del cine norteamericano, que ha impresionado notablemente a nuestro corresponsal en Londres.

GRAN cantidad de bellas muchachas pasan las noches sin dormir esperando el resultado del mayor concurso de belleza realizado en Londres. El productor Frank Launder está a punto de iniciar la filmación de "Beauty Queen" (Reina de Belleza). Lo tiene todo —¡hasta el dinero!—, menos la muchacha que sea capaz de protagonizar el film. Ya ha examinado a más de mil muchachas, de las cuales, por lo menos, cien han hecho prueba cinematográfica. A pesar de ese intenso... "trabajo', Launder ha debido declarar, descorazonado, que no encuentra la actriz que necesita.

—Algunas tienen la belleza necesaria.... pero son tontas —dijo, suspirando—. Otras poseen talento y no la suficiente belleza.

El problema de Launder no es único en el mundo, como pueden ver.

Pero no es ésta la primera vez que el productor busca una figura para sus películas. Hace tres años inició una pesquisa para dar con un muchacho que acompañara a Jean Simmons en "Laguna Azul". Después de muchos fracasos "descubrió" a Donald Houston, que no ha vuelto a aparecer en cine. Houston ha estado actuando con éxito en la obra de T. S. Elliot "El Cóctel"; y es casi seguro que cuando la obra salga de cartelera, el joven actor volverá a ponerse frente a las cámaras.

También con un problema parecido se encuentra el director Leslie Arliss. Planea la filmación de "The Woman's Angle" (El punto de vista femenino), que se desarrollará en Grecia y Alemania. En estos momentos, Arliss está en Europa buscando a una actriz alemana que pueda hacerse cargo del papel femenino.



Constance Smith filmará "The 13th Letter", después de pasar hasta Hollywood.

A QUIEN SE MUDA...

El productor hollywoodense Darryl Zanuck parece considerar que los viajes cultivan el intelecto. Hace poco informé, desde estas mismas columnas, que había contratado al director Roy Baker. Pues bien, lo hizo ir a Hollywood para en seguida traerlo de vuelta a dirigir la primera película que Tyrone Power hará en Londres y que se titulará "The House In the Square" (La Casa en la Esquina). Ahora resulta que los actores ingleses Michael Rennie y Constance Smith, quienes también se encuentran bajo contrato con Zanuck, apenas terminaron de filmar en Hollywood "The 13th Letter" (La carta número trece), retornan a Londres a figurar en el reparto de la cinta de Tyrone. Y a propósito, Constance ha aprovechado esta oportunidad para comunicar su noviazgo con el joven actor inglés Bryan Forbes. La noticia resultó sorpresiva porque siempre habíamos visto a Constance en compañía del productor Roy Boulting. Claro que después de todo, una muchacha puede cambiar de opinión.

Y hablando de idilios, resulta que uno de los solteros más "apetecibles", Nigel Patrick, ha caído bajo el hechizo de la hermosa actriz irlandesa Beatrice Campbell. Después de un noviazgo espectacular, que comenzó cuando ambos trabajaban en los estudios Elstree, aunque en diferentes películas, se casaron en la elegante iglesia St. James, de Londres, ubicada en la Spanish Place. La despedida de soltero de Nigel, la noche anterior, debe haber sido sensacional, pues, cuando se arrodilló en el altar de la iglesia, la elegante concurrencia comprobó, horrorizada, que llevaba calcetines amarillos bajo sus pantalones a listas y pese a su impecable chaquet.

UN AMOR QUE SE VA...

La comentada película "Pandora and the Flying Dutchman" con Ava Gardner y James Mason, ha sido estrenada por fin y hay que reconocer que el espectáculo que ofrece es magnífico, aunque a ratos resulta algo lenta. Jack Cardiff, que conquistó un Oscar en otra ocasión, ofrece una portentosa fotografía en colores de los exteriores filmados en España y no hay para qué hablar de la "topografía" de Miss Gardner..., ¡que se podría estar contemplando durante días enteros! No sé si el público chileno se interesa o no por las corridas de toros, pero *personalmente* encontré algo lentas esas secuencias. Claro que, por otra parte, el espectador de Chile tendrá oportunidad de verlas más completas, pues suponemos que la censura de allá no las cortará como ocurrió en Inglaterra. La forma en que aquí funciona la censura es muy curiosa. No permite que aparezcan las escenas en que se mata al toro, pero no pone objeción alguna a las que muestran el momento en que el toro mata al torero, en este caso, Mario Cabré.

Mario asistió al estreno de la cinta vestido como un torero de pies a cabeza. Su amor por Ava parece haberse calmado algo, pues durante su estada en Londres ha escrito varios poemas sobre la lluvia. Su "Diario Poético Para Ava Gardner" fué publicado en España y parece haber tenido mucho éxito. Mario confía en que su carrera como torero termine pronto, pues la encuentra demasiado peligrosa y prefiere dedicarse al cine. Ha hecho dos cintas en España y cree que "Pandora and the Flyng Dutchman" le significará un contrato para Hollywood.

ALTIBAJOS DE LA VIDA

Hace alrededor de un año una atractiva y promisoria muchacha llamada Joan Rees tuvo que abandonar el cine

(Continúa en la pág. 27)

Trevor Howard se "tostó" en Ceilán, mientras filmaba "Outcast of the Island".



Made in England

De nuestro corresponsal en Inglaterra, ANTHONY FIRTH

CONTROL DE ESTRENOS

"CLAUDIA"

Obra en tres actos, original de Rose Franken, según traducción de Carlos Aden. Estrenada por la COMPAÑIA ARGENTINA DE COMEDIA, que encabeza Delia Garcés.
Intérpretes: Delia Garcés, Ernesto Blanco, María Gámez, Juan Bono, Rafael Barreta, Mercedes Escribano, Amadora Gerbolés y Marcela Solá.
Dirección: Alberto de Zavalía.
LA OBRA: Es demasiado simple, no tiene asunto ni problemas de naturaleza alguna. Al auditor no le asiste la expectación de seguir el curso de una trama, ya que ni siquiera existe el más elemental enredo. Es intrascendente. Más que eso: confusa dentro de su simplicidad, porque (en el ánimo de provocar entusiasmo, se han incluído situaciones dramáticas que no están de acuerdo con el tono general de la obra.
"Claudia" es a veces una comedia; en otras ocasiones se presenta como una caricatura de la vida, y, finalmente, tiene trazos amargos de inevitable tragedia. No mantiene una línea de acción permanente, y por eso el espectador pierde el sentido de la obra.
Sin embargo, el diálogo es chispeante y provoca la hilaridad. Pero nada más. No deja un saldo a su favor. Es difícil emocionarse. Se presentan tantos subproblemas en escena, que se guarda la esperanza de un *desenlace* atrayente...; pero no. Es desilusionante, en una palabra.
LA ACTUACION: De poco servirían los ditirambos y adjetivos para expresar el extraordinario talento de Delia Garcés. La labor de una actriz de comedias es siempre el más ingrato de cuantos papeles dispone el teatro. En los dramas, es mucho más sencillo destacarse. Bastan para ello una o dos escenas fuertes, unos gritos de angustia, y unas cuantas lágrimas inteligentemente derramadas, y ya todo el público la consagrará como la actriz más excelsa de todas. En el campo de la alta comedia la cosa es diferente. No es fácil entusiasmar a un publico con la picardía en los ojos, la caprichosa voz, los ingenuos movimientos, y la gracia en el decir. Para conseguir el éxito en este terreno —y destacarse con caracteres personales— se necesitan condiciones que no todas las actrices poseen. En el caso de Delia Garcés sobran la gracia y el talento. Actúa toda entera, se entrega a su papel, y se desplaza con movimientos de ballet. Es una actriz ciento por ciento.
Los demás intérpretes realizan su labor a conciencia, pero no logran impresionar.

EN RESUMEN: Una pieza muy discreta, muy bien presentada, de lento desarrollo, intrascendente, de diálogo a ratos chispeante. Actuación sobresaliente de Delia Garcés. Nada más.

"LA MONTAÑA DE CRISTAL"
(TEATRO BANDERA)



Buena. *Paisajes y una excelente música.*

("The Glass Mountain"). Inglesa. Eagle Lyon, distribuída por Leo Films. Dirección: Henry Cass. Libreto: Joseph Janni, John Hunter, Henry Cass. Cámara: William McLeod, Arthur Grant. Música: Vivian Lambelet, Nino Rota, Elizabeth Anthony. Reparto: Dulcie Gray, Valentina Cortese, Michael Denison y [illegible] Gobbi.

En esta película se ha querido aprovechar una leyenda de los Alpes Dolomíticos, y en torno de esa poética historia se hizo girar todo el argumento. Posiblemente, la trama misma sea vulgar y deje anticipar el desenlace de los acontecimientos. Pero todos los trozos que se desarrollan en Italia están llenos de emoción y poesía, enriqueciéndose el encanto con la intervención de Tito Gobbi, el magnífico barítono, que canta hermosas canciones y hasta bellos trozos de la ópera "La Montaña de Cristal", que sirve de base al film. Un músico, enamoradísimo de su mujer, se enrola y parte a la guerra. Despedazado su avión, el hombre cae inconsciente en medio de la nieve de la región de los Dolomitas. Allí le salva una hermosa muchacha y nace entre ellos una atracción que les embruja, a través de la leyenda de la montaña de cristal. El aviador retorna con la obsesión de convertir aquella leyenda en una ópera, y toda su inspiración se confunde con la imagen de la muchacha, Alida, que le salvó la vida, primero, y cautivó su corazón más tarde. El compositor tiene una lucha entre el amor que siente por su mujer y el embrujo de aquella joven... Vuelve a las montañas. Pero, no sigamos contando el asunto, ya que nadie quiere conocer el final de un 'triángulo amoroso". Además, el tema no es, ya lo dijimos, lo más importante. Quien realmente gozará de la película es el amante de la música, ya que escuchará hermosas arias cantadas por voces extraordinarias, sin que, de ninguna manera, la parte lírica ocupe todo el film. La interpretación es buena: Dulcie Gray y Michael Denison son realmente marido y mujer en la vida real, así es que no les es difícil hacerlo en el cine; seductora Valentina Cortese; y correctos los personajes secundarios.

"LA SALAMANDRA DE ORO"
(TEATRO FLORIDA)



Más que regular. *Film aventurero con toques de buen gusto.*

("*Golden* Salamander".) Inglesa, 1950. Dirección y argumento de Ronald Neame. Cámara: Dudley Lovell. Reparto: Trevor Howard, Anouk, Herbert Lom, Miles Malleson, Walter Rilla, Wilfred Hyde-White, Jacques Sernas, etc.

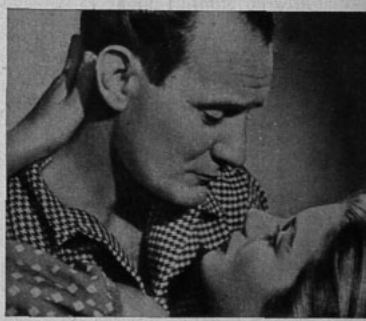
Es una lástima que este romántico melodrama, que se desarrolla en el Norte de Africa, y donde se entremezcla una banda de maleantes, se demore tanto en entrar en el nudo central. Y lástima también de que, hacia el final, el film caiga en una melodramática mediocridad.
Porque hay muchas razones para alabar la labor del director y argumentista, Neame, que supo crear una interesante atmósfera que se mantiene durante el desarrollo de la cinta.
David Redfern, arqueólogo inglés, va a Africa a buscar una valiosa colección de antigüedades que está en casa de un rico levantino, Serafis. Al llegar, presencia un episodio de gangsterismo, pero no interviene. Luego se enamora de Anna, que dirige un café, en compañía de Max, su hermano. Descubre que Max está tambien envuelto en la banda y trata de ayudarlo. Pero el muchacho es asesinado y el propio arqueólogo, amenazado de muerte. Pronto resulta notorio que toda la ciudad, bajo la dirección de Serafis, está complicada en el contrabando.
La trama se sigue enredando más y más, sólo para que, a su término, el héroe del film conquiste a la muchacha que ama, y, suponemos, se case con ella. La fórmula es conocida, pero el tratamiento, excepto por el "climax", tiene sensibilidad y buen gusto.
Gran parte de la película fué filmada directamente en el Norte de Africa, y, por ello, el film adquiere un aire de indiscutible autenticidad. La fotografía es buena. En general el aspecto técnico resulta satisfactorio.
Anouk, como Anna, resulta atrayente y natural; y Trevor Howard está convincente como el pendenciero arqueólogo. Vale la pena destacar también a Herbert Lom, jefe de la banda; Miles Malleson, el traidor jefe de policía; Wilfred Hyde-White, el patético borracho; Walter Rilla, como Serafis, y Jacques Sernas, que en su papel de Max, atrae la simpatía del público.

En resumen: un melodrama de tipo policial y aventurero, con toques de excepcional buen gusto.

(Continúa en la pág. 20.)



Este es el reparto de "Louisa": Piper Laurie, Ronald Reagan, Edmund Gwenn, Spring Byngton, Charles Coburn y Ruth Hussey.



Trevor Howard y Anouk forman la pareja central de "La Salamandra de Oro".

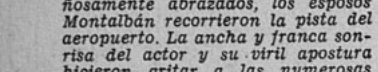


En "Las Minas del Rey Salomón", tienen papeles protagónicos Stewart Granger, Deborah Kerr y el negro Kermusi.

Ricardo Montalbán en Chile



Ricardo Montalbán fué el segundo que descendió del avión. La primera persona que lo hizo resultó ser su propia mujer, Georgiana. Cariñosamente abrazados, los esposos Montalbán recorrieron la pista del aeropuerto. La ancha y franca sonrisa del actor y su viril apostura hicieron gritar a las numerosas muchachas instaladas en la terraza de Los Cerrillos.



Raúl Matas lo entrevistó para la audición "Cine al Día". Sus respuestas fueron oportunas y espontáneas. Declaró que practicaba la natación y, a ratos, el box.

A LAS 13.45 horas del jueves llegó al aeropuerto de Los Cerrillos el actor mexicano de la Metro Ricardo Montalbán, acompañado por su mujer,

La vigilancia policial no fué suficiente para contener el entusiasmo del público. Centenares de admiradores se habían dado cita desde temprano y no cejaron hasta que el astro les firmó autógrafos y les repartió sonrisas. Esta es una muestra elocuente del esfuerzo del público por romper las barreras...



Georgiana Young. Vestía chaqueta café, a cuadros, y su simpático rostro se extendía en una cordial sonrisa. Con una mirada general abarcó al público reunido en el aeropuerto que, al verlo asomar a la puerta del avión, comenzó a gritar y a aplaudir. Georgiana, alta, esbelta y con un notable parecido con su hermana, Loretta Young, se colgó de su brazo y recorrió la alfombra roja extendida sobre el cemento del aeropuerto. En las gradas lo esperaba Raúl Matas con el micrófono de "Cine al Día", de Radio Minería. En un gesto muy simpático, las primeras palabras de Montalbán fueron:

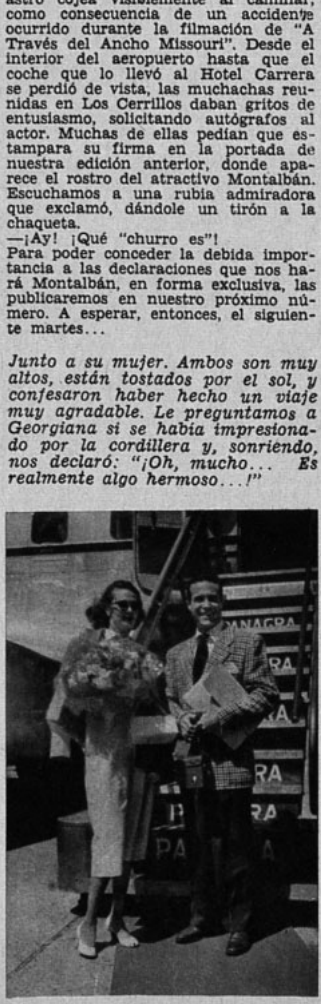
—Estoy encantado de saludar al público chileno y quiero aprovechar esta oportunidad para decirles que pueden sentirse orgullosos del comportamiento de los atletas chilenos en los Juegos Panamericanos de Buenos Aires, especialmente de Figueroa...

Al dirigirse a la Aduana, donde fué rápidamente atendido, notamos que el astro cojea visiblemente al caminar, como consecuencia de un accidente ocurrido durante la filmación de "A Través del Ancho Missouri". Desde el interior del aeropuerto hasta que el coche que lo llevó al Hotel Carrera se perdió de vista, las muchachas reunidas en Los Cerrillos daban gritos de entusiasmo, solicitando autógrafos al actor. Muchas de ellas pedían que estampara su firma en la portada de nuestra edición anterior, donde aparece el rostro del atractivo Montalbán. Escuchamos a una rubia admiradora que exclamó, dándole un tirón a la chaqueta.

—¡Ay! ¡Qué "churro es"!

Para poder conceder la debida importancia a las declaraciones que nos hará Montalbán, en forma exclusiva, las publicaremos en nuestro próximo número. A esperar, entonces, el siguiente martes...

Junto a su mujer. Ambos son muy altos, están tostados por el sol, y confesaron haber hecho un viaje muy agradable. Le preguntamos a Georgiana si se había impresionado por la cordillera y, sonriendo, nos declaró: "¡Oh, mucho... Es realmente algo hermoso..."





Wendell Corey pasó por Chile co su esposa. Lo enfocamos en L Cerruos, al bajarse del Interameri cano, ya que no se detuvo sino uno minutos. ¡Ni siquiera alcanzó saber que en la pantalla lo está exhibiendo, junto a Janet Leigh Robert Mitchum, en "Los Hom bres las Prefieren Viudas". Por demás, se ve personalmente mu cho más joven que en el celuloid

Harry Mimmo canta con los pie

TIENE treinta y dos años, y apenas u metro y medio de estatura. Es menud muy moreno y nervioso. Se presenta quiz ce días en la "bolte" Goyescas, despu de conquistar aplausos en el Casino Viña del Mar, donde estuvo actuando u mes. Su actuación consiste en pantom mas, donde ofrece impresiones personal a la manera de Chaplin, Fred Astaire, cualquier personaje que él mismo h creado.

Su verdadero nombre es Erminio Pellon Nació en Bologna, Italia. Cuando ten cuatro años, imitó una vez a su padr que era cantante, impresionando por s gracia y naturalidad. Luego aprendió ba le, y muy pronto comenzó a ganarse vida zapateando. De ahí que digamos qu "canta con los pies". En Italia tiene v rias grabaciones con solos de zapateo.

La guerra interrumpió su trabajo. Estu cinco años enrolado. Al regresar hizo un apuesta con unos amigos de que era c paz de hacer una parodia de un bail serio. Subió al escenario de una bolte improvisó la parodia. Tuvo tal éxito, qu desde entonces se dedicó a la pantom ma, para utilizar el baile sólo como com plemento.

Harry Mimmo está casado con Nella, un encantadora italiana que lo acompaña e sus viajes. Tienen una "bambina" de d años que los espera en Bologna. Pero de berá seguir esperando, pues de Chil Mimmo regresa a Buenos Aires, donde ha rá una película, cuyo título provisiona es "Un Muerto bien Vivo", con argumento de César Tiempo. Enseguida irán a Pe rú, para seguir viaje por el Pacífico, ha ta Estados Unidos.

Admiración *Harry Mimm manifiesta d una manera muy expresiva la ad miración que le profesa a Esthe Soré. (Estamos plenamente d acuerdo con el excéntrico italia no.)*



PAQUETE de NOTICIAS

Lizabeth Scott, Joan Fontaine y Martha Toren, de paso en Chile

LAS esposas, las novias y las "pololas" van a tener que aumentar la vigilancia de sus galanes durante esta semana, porque, según se nos anuncia, tendremos en nuestro país, nada menos que a tres de las más destacadas figuras del cine norteamericano. Ellas son Lizabeth Scott, Joan Fontaine y Martha Toren, quienes fueron invitadas por la Municipalidad de Viña del Mar.

Hasta el momento de cerrar nuestra edición, las últimas informaciones proporcionadas por nuestros corresponsales aseguraban que estas tres estrellas podrían encontrarse en Chile durante esta semana que se inicia. Como han sido agasajadas en todos los lugares a donde han pasado, era poco menos que imposible asegurar nada sobre la fecha de arribo.

En cualquier caso, estaremos atentos a los acontecimientos y esperamos dar en nuestra próxima edición detalles completos sobre la visita de estas estrellas.

ALEJANDRO FLORES EN EL IMPERIO

La compañía de Alejandro Flores acaba de regresar de una jira por el Sur del país, visita que duró aproximadamente dos meses y medio. Apenas llegado a la capital se puso manos a la "obra", buscó la "obra" y se presentará en el Imperio el viernes 16, con el mismo elenco con que fué al Sur. Allí actúan, entre otros, Julita Pou, Américo Vargas, Manolo González, Pepe Rojas y Pury Durante.

NUEVA COMPAÑIA DE REVISTAS

Buddy Day y Gustavo Campaña acaban de llegar a un acuerdo para organizar una compañía de revistas musicales que actuaría en el Teatro Opera, propiedad del primero de los nombrados.

En el nuevo conjunto intervendrán varias figuras de cartel internacional, entre ellas, el grupo de ballet que acaba de actuar en el Casino de Viña del Mar.



CONJUNTOS *Como aquí hay muchos conjuntos, esta foto bien podría titularse "conjuntivitis". Son Los Amanezqueros (Olga Darson y Alberto Ferrey) junto al Dúo Rey-Silva, y a Tino Ortiz, durante un descanso en sus presentaciones del Violín Gitano.*

SE REESTRENARA "LA CASA DE LAS RATAS"

Después del éxito de crítica alcanzado por "La Casa de las Ratas", Ester Cosani, su autora, está contemplando la posibilidad de reestrenar la obra en la próxima temporada. Ya está estudiando el elenco, y es probable, que en él intervengan Teodoro Lowey, Silvia Infantas y María Cánepa. Cree que se podría presentar en el Teatro Opera, a pesar de que tiene ofertas de Renato Salvati para volver a montarla en el Municipal.

Según nos confesó Ester Cosani, la obra ha sido corregida, aprovechando las insinuaciones de las críticas que se publicaron a raíz de su exhibición.

De incógnito Rosita Serrano

No nos explicamos la razón, pero el hecho es que Rosita Serrano —la popular cantante chilena que actuara con éxito en los Estados Unidos en su reciente jira—, llegó a nuestra capital observando el más riguroso incógnito. No quiere publicidad y tampoco desea que se sepa que está aquí.

Nosotros cumplimos con los deseos de la artista.

EL ESTRENO DE "EL GALOPE"

EXTRAOFICIALMENTE hemos sabido que a fines del presente mes se estrenará la película "El Postrer Galope", que hace ya un tiempo se terminara de filmar en nuestra capital. En esta cinta, como recordarán los lectores, interviene por primera vez en cine el actor de radioteatro Raúl Zenteno. Existe expectación por ver la labor de este joven intérprete.

El estreno de la película chilena está rodeado del más profundo misterio. La firma productora, al parecer, no se ha interesado en proporcionar datos ni material fotográfico. Raro, ¿no? ¿Acaso se empeñan en crear el "suspenso" desde antes?



ESPAÑA *Estos tres expresivos cantantes son Francisco García Montero, Nicasio Oleagoitia y Agustín Gutiérrez, componentes del conjunto "Jai-Alai", que actúa en el Violín Gitano. "Jai Alai" significa "Fiesta Alegre", en euscaro, lengua vasca. Vienen de Lima y van a Buenos Aires. Hace tres años que faltan de España, habiendo cumplido primero una temporada en Cuba. Conocen casi toda América, y están encantados en Chile, donde dicen que el público es muy cariñoso y donde dan deseos de quedarse para no moverse nunca más de aquí.*

COCTEL *Renato Salvati, empresario del Teatro Municipal, organizó un cóctel en homenaje a Delia Garcés. Durante el desarrollo de esta fiesta, que resultó muy animada, nuestra cámara sorprendió este rincón donde vemos a Renato Salvati, a René Hurtado Borne —director de la Dirección Nacional del Teatro—, a Delia Garcés, y a Nicanor Molinare.*



FILMACION *¡Lucy Lanny tiene un hijo y lo pasea por el Parque Gran Bretaña! Es una escena del film "La Rosita del Cachapoal", rodada durante la semana pasada. Un vendedor de lánguidas calugas le ofrece su mercadería, mientras al fondo se alcanzan a divisar algunos curiosos transeúntes que presenciaron la filmación.*



Esta bonita bata de lana que luce Barbara Stanwyck es en una lana amarillo mostaza oscuro. El corpiño se cierra adelante con cuatro clips dorados. Las solapas bajan desde el hombro, redondeándose luego del corte. Son de terciopelo café, como los sesgos que van a ambos lados del corpiño, y que también bajan de los hombros. Tanto los anchos puños como los sesgos que orillan los bolsillos son igualmente de terciopelo. (Metro-Goldwyn-Mayer.)





Nancy Gates nos muestra un simpático modelo otoñal en una gabardina café, sobre la que van pegadas unas mostacillas amarillas, que hacen exactamente el efecto de que la tela fuera a lunares. La originalidad de la chaqueta está en la curiosa forma de las solapas, que no llevan mostacillas, como tampoco los botones forrados. La chaqueta hace efecto de faldón — aunque no está cortada— y forma dos ondas en la orilla de los delanteros. Falda estrecha. (R. K. O.)



Esta bonita bata de Ginger Rogers está confeccionada en una suave lana azul marino, y es de línea sastre. Muy curioso es un cuello redondo, de la misma tela, que cae hasta los hombros, haciendo el efecto de un canesú. Y el segundo cuello es de piqué blanco. La corbata es de tafetán azul, adornada con tres filas de flecos de terciopelo, siguiendo la forma en punta de la corbata misma. Esta pasa por dos ojales practicados en la bata. A la altura de las caderas va un sesgo que da la impresión de una casaca. Las mangas terminan en grandes puños, con una punta encima. (Universal-International.)



Marjorie Reynolds luce un elegante traje de noche corto, en tafetán azul grisáceo, con lunares brillantes en el mismo tono. La novedad está en que todo el vestido va prácticamente de una pieza. El delantero derecho cruza, bajando desde el hombro, hasta la cintura, y formando una ancha pestaña recogida, que luego cae en pliegues hasta el ruedo. El delantero izquierdo cruza por debajo del brazo y muestra unos pliegues para marcar el busto, perdiéndose bajo el delantero derecho. (R. K. O.)

Frente a frente

LA COMEDIA DE LA VIDA

POR MARINA DE NAVASAL



Esta es la plana mayor de "Hogar, Dulce Hogar". Vemos a Jorge Quevedo, Blanca Arce, Eduardo de Calixto, Marta Pizarro, Marta Charlín, Amparo de Lupe, Teresa Maibé, Mario Rebolledo y Nené Donoso.

EDUARDO de Calixto posee una filosofía muy simple de la vida: que aun las cosas más dramáticas tienen su lado grotesco. Con ese espíritu optimista ha creado personajes radiales que llevan al oyente el mensaje de que, en el peor de los casos, es preferible reír a llorar.

—Es el caso de mi programa "Hogar, Dulce Hogar", por ejemplo —nos dice—. Lo que allí relato diariamente es un drama: el problema eterno del hombre de clase media, que vive acosado por la necesidad "de aparentar" y la falta de dinero. Sin embargo, el público se ríe. En muchos hogares ocurren las cosas que yo cuento, pero al vivirlas la gente las considera una tragedia y no ven su lado grotesco. Ojalá llevaran el sentido del humor a la experiencia real.

Eduardo de Calixto cumple este mes diez años de actuación radial y tres mil audiciones de "Hogar, Dulce Hogar". Con ese motivo se ha organizado un festival, que se realizará en el Teatro Caupolicán el quince del presente. Sencillo, afable, consciente de sus propios méritos, pero sin hacer alarde de ellos, De Calixto nos impresionó como un hombre que tiene ideas precisas de su labor radial y que, al escribir, sabe aplicarlas. "Hogar, Dulce Hogar", su programa festivo (diario, a las 13.30 horas, en Radio Del Pacífico), pinta un cuadro real de la clase media chilena.

—He querido presentar una familia tal como viven tantas en la actualidad. El jefe del hogar —Celedonio— gana siete mil pesos. Con esa suma, que a veces se aumenta con trabajos extraordinarios, debe vivir su familia, compuesta por la mujer, la suegra, un tío, la empleada y dos pensionistas que habitan en la casa, y que en muy poco colaboran al presupuesto familiar. Como es natural, la familia vive angustias económicas. Cuando cobran la cuenta del sastre, Celedonio tiene que esconderse; cuando llegan visitas inesperadas, debe confesar que está enfermo del hígado y no puede comer carne..., para que la ración habitual alcance para los demás, etc. Esto suena divertido. Pero, ¿lo es?

—¿Cómo creó sus personajes?

—Celedonio y Sinforosa, la pareja central, nació hace muchos años en un sketch llamado "Leseritas conyugales", actuando Carmen Carol y yo. Cuando vimos que el público se interesaba en las peripecias de la pareja, el espacio fué creciendo... y fué aumentando también la familia. Es decir, al revés de la vida real, primero nació el matrimonio, luégo la suegra, el tío, las sobrinas y resto de la familia. Ahora hay hasta quince personajes.

—¿Cuál es el que usted prefiere?

—El Maestro Chasquilla. Es el infaltable gásfiter de todos los barrios, que asegura ser capaz de arreglarlo todo; pero que, en realidad, no sabe nada. En

(Continúa en la pág. 23)



Felicidades *Hilda Sour y Arturo Gatica se casaron en Montevideo, Uruguay, el 10 de enero pasado. Se encontraban allí actuando. La feliz pareja pasó por Chile la semana pasada en viaje a Lima, donde van a cumplir un contrato. Dejaron un cordial saludo para el público chileno y esta fotografía, que entregaron a "ECRAN", tomada poco después de la boda.*



Agricultura *Todos los días, a las nueve y media de la mañana, se transmite el programa "Las Mañanas de Eglantina Sour", que cuenta con la animación de esta actriz y de Fernando Podestá. Los domingos, a las 22 horas, también en Agricultura, Eglantina y Fernando Podestá ofrecen obras completas del teatro universal.*

Matrimonio *El locutor Agustín Fernández, de Radio Corporación, se casó la semana pasada con María Yolanda de Ramón. Aquí vemos a la feliz pareja poco después de la ceremonia religiosa. ¡Les deseamos un millón de felicidades!*





Radio - patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

LUCHITA BOTTO EN COOPERATIVA

Mañana se comienza a presentar la comedia "La Moral de los Hombres", original de Moya Grau, en el antiguo horario de esta compañía, de lunes a viernes, a las 14 horas. Este año, la compañía de Luchita Botto cumple seis años con el mismo auspiciador: Perlina y Radiolina. Con este motivo se ofrecerá un cóctel a la prensa y periodistas.

"HERALDO CINEMATOGRAFICO" EN RADIO AGRICULTURA

A las cinco de la tarde todos los días se transmite este programa de cine que dirige Emigdio Alvarez. Cuenta con completas informaciones sobre el séptimo arte.

GLORIA SWANSON SALUDA A CHILE

El diecinueve del presente, Radio Coperativa transmitirá en forma exclusiva un saludo telefónico de Gloria Swanson, primera figura del film "El Ocaso de una Vida", al público chileno. Se transmitirá alrededor de las cinco de la tarde.

"TEMAS" EN RADIO EL MERCURIO

Los sábados, de tres a cuatro de la tarde, el Departamento de Radio de la Acción Católica organiza una mesa redonda, donde se plantean y discuten diversos temas, como poesía, viviendas, teatro, libertad, etc. Participan un representante de la Acción Católica y diversos personajes invitados. Dirige el programa José María Palacios.

"HISTORIETAS MUSICALES" EN RADIO O'HIGGINS

Enrique Leroi se encarga de los libretos de este nuevo programa que se transmite diariamente a las 18.30 horas, con la animación de Hernán Seguel. Consiste en contar una historia sentimental, romántica, de aventuras, etc., con los títulos de los discos.

RADIAL

CONTROL

CORPORACION (CB 114).— Actuación de Angélica Montes y Jorge Ayala, secundados por la orquesta que dirige Carlos Salas; animación de Mario Peccini y Quela Troncoso, martes 6, de 22 a 22.30 horas. Auspicio Sidrela. Tres veces a la semana.

Angélica Montes cantó: "La Paloma", "Taboga" y "Ay, ay, ay"; y Ayala interpretó: "Por un Beso" y "Caminemos".

De regreso de su larga estada en Buenos Aires, Angélica Montes vuelve a presentarse en Santiago, demostrando que su voz sigue tan límpida y clara como antes; tal vez, mejorada aún. Pero en las canciones que interpretó —de género semiclásico—, no logra apreciarse todo su amplio y completo registro. En realidad, en nuestra opinión, su repertorio no estuvo bien elegido: "La Paloma" y el "Ay, ay, ay" son *demasiado* conocidas y se las escucha como por compromiso, sin prestarles atención. En "Taboga", una canción dulce y sentimental, nos gustó más. Su interpretación, en general, es personal y algo diferente, lo que está bien. Creemos que debiera dársele oportunidad de intercalar, en su repertorio, operetas y arias de ópera.

Ayala, cantante argentino del género melódico, tiene una voz cálida y agradable, pero no pone la necesaria emoción en su interpretación. En "Caminemos", por ejemplo, lo encontramos demasiado parejo. El otro bolero era de escasa melodía. El libreto, confuso. Faltó un nudo central; a pesar de que la idea de hacer hablar a los intérpretes era buena, hacía falta que se les diera un tema a desarrollar.

En resumen: Angélica Montes, mejor que nunca; debe variar repertorio. Jorge Ayala, agradable.

AGRICULTURA (CB. 57).— "Fiesta de la Vendimia", con Los Provincianos; animación de Mario Céspedes y Alfredo Roni, lunes 5, de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana: Auspicio: Corporación Vitivinícola de Chile.

Los Provincianos cantaron "Matecito de Plata", "El Rodeo", un vals antiguo, y un solo de guitarra. Desgraciadamente ni antes ni después de sus interpretaciones se anunciaron las piezas que cantaron, lo que resulta una incómoda omisión, pues el público no tiene por qué adivinar los nombres de las canciones.

En un libreto bien hilvanado, donde conversaban dos campesinos sobre la historia del vino, las costumbres del campo, etc., fueron ofreciéndose estampas musicales a cargo de "Los Provincianos", conjunto que ha vuelto a formarse. Suena afiatado y con un sabor campero muy auténtico. En "Matecito de Plata" resaltaba demasiado la voz femenina, que, por ser segunda voz, debiera mantenerse más apagada. En "El Rodeo", en cambio, el conjunto estuvo espléndido. Mucho ritmo y gracia y un fiato perfecto.

En resumen: un buen conjunto folklórico chileno en un libreto bien concebido. Buena la animación.

"LA VOZ ES UN DON DE DIOS..."

RICHARD Roberson es alto, macizo, con una sonrisa amplia y fácil. Nació en Georgia, y comenzó a cantar a los ocho años, formando un trío con su padre y su madrastra. Luego, a pesar de que su padre quería que fuera abogado o médico, decidió estudiar canto e ingresó al Conservatorio de Chicago, para enseguida estudiar en la escuela del Carnegie Hall, de Nueva York, bajo las órdenes del profesor Wolfe.

Debutó, en 1943, en el Club Plantación, de Detroit. Tres años más tarde era compañero de Lena Horne en una comedia musical que se dió en Broadway con el nombre de "Los Pájaros Negros". Desde ese momento su triunfo fué completo, y siguió actuando en su país, hasta que el 12 de diciembre de 1943 cruzó la frontera para cantar en México.

Le preguntamos por qué recuerda la fecha con tanta precisión.

—No sé —sonríe—. Tengo una memoria excepcional para los detalles.

Esa es una de sus características; la otra, seguramente, es amar el canto por sobre todas las cosas. Cuando le preguntamos qué hará cuando deje de cantar, piensa un largo rato. El silencio se extiende y creemos, por un momento, que ha olvidado nuestra pregunta.

—Cuando deje de cantar —dice, pensativo—, quiero tener mi propia "bolte" y organizar revistas con música de mi patria y música del país donde me radique, porque, probablemente, me quedaré en América Latina, donde llevo ya siete años.

En su demora para decirnos lo anterior, creemos encontrar una veta que puede llevarnos a conocer mejor la personalidad de este excepcional cantante de color, e insistimos:

—¿Le produce mucha satisfacción el canto?

—¿Satisfacción? —Sonríe, casi con compasión—. Es tal la satisfacción que obtengo al cantar, que creo que si perdiera la voz me moriría...

Lo dice con sencillez, y agrega:

—Soy muy religioso. Mi padre es pastor. Considero que cuando se recibe de Dios el don de un arte, se tiene la obligación de compartirlo con los demás. El cantante —como el músico, el compositor, el pintor, etc.— no es más que un depositario de un bien que no le pertenece. Se debe al público, y para él debe actuar.

—¿Cuál cree usted que es el secreto del éxito?

—Actuar con amor, con dedicación. Y saber comprender la psicología del público. Cuando canto me doy entero; trato de complacer a los oyentes, de descubrir qué es lo que quieren de mí, para dárselo sin reservas. Esa sinceridad es palpada por el público que llega a vibrar con uno. Y hay que ser humilde. Cuanto más grande es un artista, más humilde debe ser, y con más sencillez procurará llegar a los que lo rodean.

Roberson nos ha dicho lo anterior entre interrupciones de otros colegas que quieren saludarlo y de artistas y público que se acercan a estrechar su mano. (Estamos en el Goyescas, local donde canta; también actúa en Radio Minería, los lunes y viernes, a las 22, y los miércoles a las 22.30.) Pero no pierde el hilo de la conversación. Después de cada frase pregunta, sonriendo: "¿Quiere saber algo más?"

—¿Qué opina de Paul Robeson? —preguntamos.

Parece que esperaba la pregunta, pues la respuesta está pronta y es completísima.

—Como cantante lo admiro profundamente; pero no comparto sus ideas. No creo que un artista deba traspasar los límites de su profesión para trasladarse a la política. Considero que Robeson ha hecho daño a la raza negra, al proclamarse su portavoz y hacer declaraciones en su nombre. Personalmente he sido dañado por su actitud, y sé que sus palabras —especialmente las dichas recientemente en Francia, de que si Estados Unidos fuera a la gue-

(Continúa en la pág. 23)



CHARLANDO *La Confitería Goyescas reunió a los periodistas para presentarles a los nuevos artistas de sus shows musicales. Aquí aparece Richard Roberson, el cantante de color, conversando con Bernardo Suárez, de Radio Minería, y con Marina Navasal, de "ECRAN". Al fondo, Federico Ojeda, y Fidel Velásquez, representante de artistas. Sonríe el señor Marasso, copropietario del establecimiento.*

ALTOS REPRESENTANTES DE LA RADIOTELEFONIA NORTEAMERICANA ESTUVIERON DE PASO EN NUESTRO PAIS

El viernes de la semana pasada se reunieron, en un almuerzo, celebrado en el Club de la Unión, tres destacados representantes de la radiotelefonía norteamericana, junto a delegados de las radios chilenas. Esta reunión la organizó el Departamento de Radio del Servicio Informativo de los Estados Unidos, que dirige Lucy Dunsmore, aprovechando la fugaz visita de los personajes aludidos, quienes siguieron viaje a los Estados Unidos. Los huéspedes eran James D. Shouse, importante jefe de la Crosley Broadcasting Corporation; Merrill C. Phillips, de la International B. Division, y Joseph Montllor, representante de la A. R. A.

Asistieron a este almuerzo, además de los nombrados, Stephen Baldanza, jefe para la América Latina de La Voz de América; Carlos García Palacios, jefe del Departamento de Radio de las Naciones Unidas; Ricardo Vivado, Julio Menadier, Raúl Matas, María Romero, y los funcionarios de la Embajada de los EE. UU. en Chile, señores Bewer y Cushing.

CORPORACION *Angélica Montes, de regreso de Buenos Aires, donde estuvo nueve meses actuando en radio y teatro, está cantando en CB 114, los lunes, miércoles y viernes, a las 22. En el mismo programa, actúa el cantante melódico argentino Jorge Ayala.*



CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 13)

"LAS MINAS DEL REY SALOMON"

(TEATRO METRO)



Más que regular. *Escenas espléndidas, aventura vulgar.*

("King Solomon's Mines".) Metro-Goldwyn-Mayer. Dirección: Compton Bennett y Andrew Marton. Libreto: Helen Deutsh, basado en la novela de H. Ridder Haggard. Cámara (tecnicolor): Ribert Surtees. Reparto: Deborah Kerr, Stewart Granger, Richard Carlson.

Desde luego que el film está muy lejos de tener el interés apasionante de la novela de H. Rider Haggard, editada incansablemente, porque siempre hay público que la reclama. Desgraciadamente, la película está llena de concesiones. Para dar gusto al público (?) se le ha intercalado un idilio bastante postizo y, lo que es peor, se alteró la razón de la expedición, atribuyéndola a que una dama va en busca de su marido; pero, como luego la misma dama se enamora del guía, se ofrece una excusa todavía más postiza para justificar su intervención. El film promete ser espléndido. Hay un tecnicolor magnífico, y ya las primeras escenas con los elefantes dejan una enorme impresión. Pero comienza "el argumento", totalmente innecesario. Entonces debe figurar la protagonista, peinada y maquillada como si siempre estuviera con un cuerpo de maquilladores y peinadores al lado, y no en pleno corazón de Africa. Presentan a los animales separadamente, y muchas veces nos parece estar más bien visitando un zoológico que participando en un auténtico safari. Y ahí está lo que más censurable nos parece, ya que la película tomó una auténtica expedición al Africa, y pudo haber sacado mucho más provecho de los aspectos interesantes, suprimiendo aquellas falsas notas sentimentales. Hay escenas magníficas. Desde luego, vale la pena citar la estampida de aquellos cientos de extraños animales que corren desenfrenadamente, huyendo de una hoguera. Y muy apasionantes son todas las escenas donde aparecen los nativos de las diferentes regiones del Africa. Al final, cuando llegamos a la tribu de los watusis, se nos muestran danzas, trajes, tipos, viviendas interesantísimas. Pero —helas!—, ya el público está fatigado de haber esperado tanto y de haber perdonado numerosos errores, para saborear debidamente estos excepcionales momentos. El film habría sido magnífico sin la intervención de la protagonista. Por ella se diluye la reciedumbre que pudo tener el asunto, y se cae en el artificio. En realidad, los realizadores contaban con todos los elementos para haber hecho una película verdaderamente excepcional, y... los desperdiciaron.



"LUISA"

(TEATRO CENTRAL)



Más que regular. *Idilios juveniles con personajes maduros.*

("Louisa"). Universal-International. Dirección: Alexander Hall. Libreto: Stanley Roberts. Reparto: Spring Byton, Edmund Gwenn, Charles Coburn, Ronald Reagan, Ruth Hussey.

He aquí una de esas comedias típicamente norteamericanas, llenas de simpatía y buen humor. Sus protagonistas no son las glamorosas estrellas y seductores galanes a que estamos acostumbrados, sino tres personajes que seguramente suman doscientos años entre ellos, y que actúan con el entusiasmo y simpatía propios de la adolescencia. Luisa es una buena señora que decide vivir con su hijo casado, su nuera y sus nietos. A poco resulta que se enamora perdidamente de ella un galán que dejó atrás los sesenta años, y que tiene un almacén de comestibles. Graves inconvenientes se presentan, que pudieron haberse solucionado, si no hubiese intervenido un tercer personaje. Es decir, el propio jefe del hijo, hombre rico, que pasa de los setenta, y de gran posición, cae víctima también del hechizo de Luisa, y se propone descartar a su rival. Y las escenas risueñas se suceden unas a otras. Quizás en algunos momentos el film pudo haber caído en lo grotesco, ya que los personajes actúan con la puerilidad de los quince abriles, si no fuera que la actuación es espléndida, y el trío de Spring Byton (Luisa); Edmund Gwenn (Hammond), y Charles Coburn (Abel Brunside), son de una simpatía extraordinaria. El film fué realizado para hacer pasar un buen rato, y consiguió su objetivo.

"SEMILLAS DE VENGANZA"

(TEATRO REX)



Más que regular. *Folletín con "sex appeal".*

("Bright Leaf"). Warner, 1950. Dirección: Michael Curtiz. Argumento: Ranald MacDougal, basado en la novela de Foscer Fitz-Simmons. Cámara: Karl Freund. Reparto: Gary Cooper, Lauren Bacall, Patricia Neal, Jack Carson, Donald Crisp, etc.

El argumento tiene demasiados personajes y subproblemas como para que el público siga en detalle todo el asunto; pero el ritmo impreso por Michael Curtiz impide que se produzca cansancio. La trama central cuenta la lucha de un aventurero sin escrúpulos (Gary Cooper), decidido a arruinar a un rico competidor para casarse con su hija y poder, de ese modo, ascender socialmente. En este empeño utiliza todos los elementos que tiene a mano, sin preocuparse de las consecuencias de sus actos. Consigue lo que quiere, pero interviene la justicia inmanente, de modo que termina tan pobre y miserable como cuando empezó. Sin embargo, en ese complicado camino recorrido, ha encontrado su alma... Como se ve, el asunto nada tiene de nuevo. Y logra interesar sólo por la riqueza de los escenarios, la buena dirección y la correcta actuación. Gary Cooper resulta convincente; Patricia Neal desparrama su "sex appeal", como la heredera; y Lauren Bacall, una muchacha decidida, termina por salirse con la suya. Más controlado y sobrio es Donald Crisp, el excelente actor de carácter.
En resumen: Un film folletinesco, que entretendrá al público que no critique demasiado los detalles ni exija naturalidad ciento por ciento.

"LOS HOMBRES LAS PREFIEREN VIUDAS"

(TEATRO CENTRAL)



Regular. *En películas..., las prefiero mejores.*

("Holiday Affair".) Film del sello R. K. O. Director: Don Hartman. Guión de Isobel Lennart, basado en una historia de John D. Weaver. Cámara: Milton Krasner. Intérpretes: Robert Mitchum, Janet Leigh, Wendell Corey y Gordon Gebert.

El asunto no es original. Se basa en la historia clásica de un muchacho que se enamora de una chica, la que al principio lo rechaza; cuando ella descubre que también lo ama, se lo hace saber, pero es él quien ahora la rechaza. Finalmente, ambos se encuentran. Es una vulgar cacería, como la de los cowboys, pieles rojas, o indios africanos.
Sin embargo, el ambiente está tratado con cierta simpatía, y se incluyen algunas secuencias que —aunque ajenas al desarrollo temático del film— entretienen por la gracia de sus situaciones y diálogos.
Admira la labor interpretativa del niño Gordon Gebert, que hace el papel de un muchacho de seis años de edad.
Robert Mitchum, somnoliento e indolente como de costumbre, confirma las características ya conocidas de los personajes que él mismo interpretara con anterioridad.
Janet Leigh demuestra un talento digno de señalarse, ya que es ella quien lleva la acción en la casi totalidad de los pasajes del film. Su personaje resulta —gracias a su interpretación—, humano, simple y lleno de simpatía. Wendell Corey, sobrio y bondadoso.
Insistimos en que el asunto es débil, y que el diálogo, en muchos pasajes, resulta presuntuoso; se filosofa demasiado.
En resumen: A ratos entretiene...; a ratos, desespera.



AVISO GRABADO

—... Cepillo, toallas, camisas, traje de baño, todo listo, porque voy de vacaciones...
—¡Ah, y no se olvide de llevar un martillo por si en el lugar donde se alojará existe algún receptor de radio.



RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*



AL MEJOR POSTOR

Agustín Lara escribió un "schotis", que ha servido para adaptarlo al país que uno desee. Es el más maleable y aprovechable de los cantos populares.
Para los españoles se titula: "Madrid".
Para los franceses: "París".
Para los ingleses: "London".
Y ya los talquinos lo adaptaron con el título de "Talca".

PERSONAJES TELEVISADOS

EL LLAMADO MISTERIOSO



—Aló, ¿habló con la radio?
—Sí, señorita.
—¿Con quién de ahí?
—Con una persona de la radio.
—Sí, ya sé. Pero, ¿con qué persona?
—Mire, señorita, no perdamos tiempo. ¿Qué desea?
—Su voz me parece conocida.
—¿Usted cree?
—Sí. Debe ser usted..., ¿no es el artista mexicano que acaba de debutar?
—No, señorita.
—¡Ay, tan serio que está! ¿No me puede decir quién es?
—No importa quién sea yo, señorita. ¿Qué quiere? ¿Qué deseaba preguntar cuando llamó por teléfono?
—¡Ya sé! ¡No me diga más! Usted es el cómico que hace imitaciones, ¿no?
—¡No!
—Pero, ¿cómo puede ser? Sí, yo le conozco la voz.
—Mire, señorita. Estoy muy ocupado y voy a tener que colgar el fono si usted no me dice lo que quiere. No me haga perder más tiempo.
—Y usted, no me haga perder la paciencia: ¿quién es usted?
—Por última vez: ¿Qué deseaba preguntar que llamó a la radio?
—¡Ay, tan mal genio que es usted! No importa. Ya voy a descubrir quién es. Yo llamé, para preguntar la hora: ¿qué horas son?
—Las siete y cuarto.
—Gracias.
—No hay de qué.
—¡Aló! ¡Aló!..., no cuelgue, por favor. Dígame: ¿quién es usted?
Alguien cuelga el fono bruscamente.
Esta especie de habitante invisible de la radiotelefonía, suele tener voz de muchacha entre los doce y quince años. Es de aquellos personajes que se derriten en miradas lánguidas ante el retrato del artista de moda y que adquieren aires de vampiresa cuando van por primera vez al auditorio de una emisora a seguir con la vista, el alma y la esperanza todas las miradas de los artistas que actúan en el escenario. A estos personajes les huye todo el mundo en las emisoras. ¿Ha hecho usted alguna vez estos graciosos llamados?

CANTANTES MODERNOS

—Así es que usted quiere trabajar en la radio.
—Sí, señor. Cantando.
—¡Ah! Y, dígame, ¿tiene un buen repertorio?
—Veinticinco canciones modernas. Son boleros en castellano que si usted prefiere los canto en francés o tal vez en inglés.
—¡Hum! ¿Y es usted desafinado?
—¡No, señor!
—¡Qué lástima! Ahora no importa si se canta en francés, inglés o castellano. Lo importante es que los cantantes desafinen. ¡Es la moda!

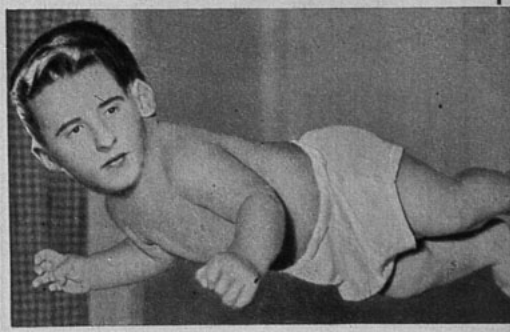


SIGUE LA TELEVISION

Ernesto Urra no quiere perderse la primicia de la televisión, y se ha dedicado a comprar unas camisas de colores tan brillantes, que más de alguien lo ha confundido, en la calle, con un nuevo sistema de semáforos, o una señalización de colores para los peatones, en contraposición al nuevo colorido de los microbuses.

EL FAVORITO

Es tanta la popularidad que ha obtenido Ricardo García entre las niñas de liceo durante la última mitad del año pasado y estos primeros meses de 1951, que cuando enviamos a nuestro Nick Gativo a tomarle una fotografía, regresó con esta reveladora foto que convierte a Ricardo García en el popular "Miss Liceo 1951", a quinientas ochenta y dos llamadas amorosas de distancia de su más cercano competidor, Raúl Matas. Se dice que en un posible cambio de Gabinete, Ricardo García sería llamado a la Cartera de Educación, con el eufórico beneplácito de todos los liceos femeninos de Chile.









PEDRO ARMENDARIZ FILMARA EN BUENOS AIRES

Dentro de cinco meses más, Pedro Armendáriz comenzará a actuar en el film "Rubén Darío", bajo la dirección de Luis César Amadori. Así mismo se nos hace saber que el astro mexicano firmó un contrato privado con Amadori en el sentido de coproducir una película interpretada por Armendáriz y dirigida por el argentino.

NUEVA PAREJA DEL CINE ARGENTINO: LEGRAND-CIBRIAN

Mirtha Legrand reaparecerá en la pantalla interpretando el personaje central del film "El Pendiente", de William Irish, según una versión de Samuel Eichelbaum y Ulises Petit de Murat. Junto a la estrella actuará José Cibrián, que está cumpliendo una carrera de ascenso vertical en el cine argentino.

HISTORIA DE REVISTA COMO ARGUMENTO DE PELICULA

Marcelino Ornat se está convirtiendo poco a poco en una de las figuras cómicas más destacadas del cine argentino, aún cuando no se haya exhibido película alguna interpretada por él. ¿Por qué?... Pues, porque quienes lo han visto intervenir en "Pocholo, Pituca y Yo" y "Fantasmas Asustados" aseguran que será un golpe de primera. Y es por eso que ya está interviniendo en el rodaje de "El Hermano Esopo". Como saben nuestros lectores, "Pocholo, Pituca y Yo" es el título de una divertida sección de una revista festiva argentina.

LEO MARINI DE NUEVO AL CINE

Amelita Vargas y su esposo, el director Mario Lugones, terminaron "La Mujer del León" y se fueron a Río de Janeiro a descansar. Claro que eso será muy difícil, pues mientras dure el viaje, Lugones tendrá que activar los preparativos para su próxima película —una comedia acerca de dos personas muy aburridas cuyos otros "yo" se revelan e inician una vida de juergas—, y que deberán interpretar Amelita Vargas y Leo Marini.

REGRESO TITA MERELLO DE EUROPA

La semana pasada regresó a Buenos Aires la conocida actriz del cine y el teatro Tita Merello. Probablemente su primera actuación cinematográfica en la capital argentina sea para la película "Mujeres sin Nombre", dirigida por Daniel Tinayre.

RAFAEL FRONTAURA EN PELICULA DE RODRIGUEZ JOHNSON

Elina Colomer ha sido contratada para formar pareja con Armando Bo en "Mi Divina Pobreza", versión cinematográfica de la obra del autor chileno Enrique Rodríguez Johnson. Muy pronto comenzará el rodaje de esta película, en la que tendrá destacada actuación el actor chileno Rafael Frontaura.

ZULLY MORENO Y ESTEBAN SERRADOR EN COMEDIA

A mediados de la semana pasada se inició el rodaje de la película "Cosas de Mujer", que dirigirá Carlos Schlieper, con la actuación de Zully Moreno (que cumplirá así su primera actuación frívola ante las cámaras), Angel Magaña, Esteban Serrador y Héctor Méndez.

— ❦ —

JUAN CARLOS BARBIERI DE NUEVO AL CINE

Luego de más de un año de ausencia regresó de nuevo al cine el joven actor Juan Carlos Barbieri, quien interpretará la película "La Ultima Escuadrilla", basada en una historia de la Escuela de Aviación de Córdoba.

"LA VOZ ES UN DON DE DIOS"...

(Viene de la pág. 19)

rra con Rusia, los negros norteamericanos no pelearían— sólo nos han acarreado inmerecidas incomodidades. El tiene pleno derecho a poseer su propia opinión, pero no a hablar en nombre de nuestra raza.

"Considero que en el arte no existen diferencias religiosas, raciales ni políticas, y que un artista no puede salirse de su calidad de tal. Debe tomar su arte como un apostolado, y no como un método de propaganda.

Roberson canta en seis idiomas: inglés, castellano, italiano, alemán, ruso y yidish. Y así, en su variada interpretación y en su amor, tanto por el canto, como por el género humano en general, hay un internacionalismo que lo hace comprender y ser comprendido por todos los públicos. De ahí que su triunfo no resulta extraño.

LA COMEDIA DE LA VIDA

(Viene de la pág. 18)

una ocasión, Celedonio le pide que le coloque un timbre en la puerta de calle, en reemplazo del que se acaban de robar. Para evitar que vuelva a ocurrir ese percance, el Maestro Chasquilla pone el timbre..., adentro de la puerta. De ese modo, para entrar, hay que golpear primero; y, después, tocar el timbre.

—¿De dónde saca inspiración para los episodios diarios?

—De la vida real. Don Violo, por ejemplo, el patrón de Celedonio (que trabaja en la tienda "El Ojal"), fué inspirado por un patrón que yo tuve cuando trabajaba en una mercería. Los demás personajes han ido naciendo de personas que he conocido y que he observado. Creo que lo más importante en radio son los personajes. Así como considero que la comicidad radial debe descansar en las situaciones y no en lo que dicen los actores. Por ello es que Lucho Córdoba, por ejemplo, no resulta divertido en radio: porque dice chistes; lo que en teatro resulta gracioso, pero no para ser oído.

Esa diferencia entre el teatro y la radio la domina tan bien De Calixto, que ha podido llevar su "Hogar, Dulce Hogar" a la escena, sin perder en absoluto comicidad ni naturalidad.

—En radio —continúa— hay que explotar al máximo los escasos elementos con que se cuenta. Considero que no debe utilizarse narrador. El libretista tiene que encontrar la forma de ambientar sus personajes y dar colorido a la actuación por medio de ruidos apropiados y de pausas. Yo tengo la suerte de que Rolando Caicedo es capaz de imitar desde un gato y un perro, hasta el crujido de un somier...

Eduardo de Calixto entró a la radio, hace diez años, por casualidad. Trabajaba durante siete años en una mercería de Providencia, cuando se formó en Radio Cervantes "La Hora de Providencia", costeada por los establecimientos comerciales de ese barrio. Y se le propuso a él que fuera locutor. Después pasó a "La Hora Arabe" y en Radio Nacional debutó como actor en obras serias. Pero "era muy malo" —según sus propias palabras—, y volvió a ser locutor. Hasta que un día decidió realizar la parodia de un popular concurso que animaba Renato Deformes: "El Doble o Nada". La parodia se llamó "'El Doble o Ni'agua". Tuvo éxito. De allí siguieron las "Leseritas Conyugales" y el nacimiento de "Copucha, el Colegial". Este programa, anterior a "Hogar, Dulce Hogar", lleva nueve años de existencia y durante todo ese tiempo ha contado con el mismo auspiciador.

Y ahora, hacemos una última pregunta:

—¿Cómo escribe sus libretos de "Hogar, Dulce Hogar"?

—Jamás los pienso, ni los planeo. Tampoco hago una pauta de su desarrollo. Diez minutos antes del programa me siento a escribir con la mente en blanco. Frente a la máquina comienzan a surgir los parlamentos y a medida que voy desenvolviendo un tema, voy, simultáneamente, vislumbrando cómo lo cerraré. No sé cómo lo hago... Es una especie de disciplina mental.

De Calixto nos cuenta, finalmente, que dentro de un tiempo la familia de "Hogar, Dulce Hogar", se sacará la lotería y todos se convertirán en "nuevos ricos". De ese modo dará variación a las situaciones y enfrentará a los personajes con nuevos problemas.

Según parece, la vena de Eduardo de Calixto es inagotable. Son muchas las ideas que le bullen en la cabeza y que, estamos seguros, podría realizar con el mismo éxito que los espacios que actualmente escribe y anima. Hay en él una facilidad innata para la radio que debe ser aprovechada al máximo. Y lo será, suponemos, si los directores de radio así lo comprenden.



Textos elementales de estudio, preparados según las orientaciones de la pedagogía moderna, bajo la dirección de doña Amanda Labarca.

VOLUMENES PUBLICADOS:

— EL PRIMER ABC DE JUAN Y JUANITA.
(Para niños de 5 a 6 años). $ 25.—. De lujo ..... $ 50.—

— EL SEGUNDO ABC DE JUAN Y JUANITA
(Para niños de 6 a 7 años). $ 25.—. De lujo ..... $ 50.—

— LECTURAS DE JUAN Y JUANITA (Tomo I)
(Para niños de 7 a 8 años) ..... $ 25.—

— LECTURAS DE JUAN Y JUANITA (Tomo II)
(Para niños de 8 a 10 años) ..... $ 25.—

— LECTURAS DE JUAN Y JUANITA (Tomo III)
(Para niños de 10 a 12 años) ..... $ 25.—

— JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA (Tomo I)
Por J. Hermil.
(Para niños de 6 a 7 años). ..... $ 25.—

— JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA (Tomo II)
Por J. Hermil.
(Para niños de 7 a 8 años). ..... $ 25.—

— JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA (Tomo III)
Por J. Hermil.
(Para niños de 8 a 10 años). ..... $ 25.—

— CUENTOS PARA JUAN Y JUANITA, por J. Hermil.
(Texto auxiliar de lectura e iniciación al estudio del lenguaje, para el segundo ciclo de la enseñanza primaria.) ..... $ 25.—

— CHILE, FERTIL PROVINCIA, por Andrés Sabella.
Amenas lecturas para niños, que sirven como introducción al estudio de la historia, la geografía y la educación cívica. Profusamente ilustrado ..... $ 22.—

EN DISTRIBUCION:

— LA CASA DE PIEDRA, por Adrián Dufflocq.
No sólo es un ameno libro de cuentos, sino un medio eficacísimo de aprender a leer bien y rápidamente, ya que su autor lo ha vinculado estrechamente con su "SILABARIO HISPANOAMERICANO", de tan óptimos resultados ..... $ 45.—

— SILABARIO HISPANOAMERICANO, por A. Dufflocq (6.ª edición)
Ahora con banderas en colores de todos los países iberoamericanos y de España, y sus respectivas características esenciales. Obra considerada de utilidad pública y utilizada por la mayoría de de nuestros liceos y escuelas ..... $ 35.—

— TEXTO DE ESCRITURA Y CALIGRAFIA
(3.ª Edición, con tapas en color). Texto auxiliar del "SILABARIO HISPANOAMERICANO" ..... $ 32.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

SOLICITE CATALOGO GRATIS



Art. 1404.-Fina gamuza negra y cuero lacre, café o verde. Tacos medio y alto. 34 al 38.

$ 318.-



Art. 52. Cuero café y gamuza negra. Tacos medio y swing. Lindo modelo. 34 al 38.

$ 258.-



Art. 1904. Elegante reina rebajada, en fino terneron negro, café, azul, verde, charol y gamuza negra. Tacos medio y alto. 33 al 39.

$ 348.-

Art. 1304. Fino terneron lacre, verde, azul, blanco, café y charol negro. 33 al 38.

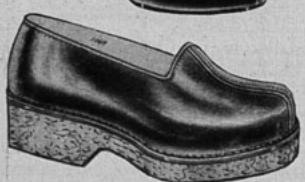
$ 338.-





Art. 24. Elegante reina en fino terneron café, negro, charol y gamuza negra. Tacos alto y medio.

$ 348.-



Art. 1069. Terneron negro y café. Suela crepée, $ 338.- Planta de suela.

$ 248.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La solución exacta al problema que publicamos en nuestro número 1049 era "Almafuerte". Numerosos cupones nos llegaron con la respuesta acertada, entre los cuales sorteamos los premios que semanalmente entregamos. Esta vez resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: E. Navarro G., Viña del Mar; Lina Pozo, Talca; María Peralta P., Pailahueque; Herminia Peña, Santiago; Eva Concha, Concepción; Luis Fuentes, San Carlos; Sonia Lima, Valparaíso; Daniel Morrison, Cauquenes; Gladys de la Fuente, Molina; Delia Tapia B., Cabildo; Flor Inostroza P., Melipilla; Oscar Fernández V., Valdivia; Pablo G. Pérez N., Rancagua; Yolanda Gacitúa P., Osorno, y Ulises Rivadeneira L., Santiago. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Florencio Guerrero, Quillota, y Amelia Abatte, Santiago.

La tarea de los lectores consiste en adivinar cuál es el título de la película de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. De ahí que este concurso se llame "Caza de Vocales", ya que los interesados tienen que salir en busca de las vocales ocultas.

El problema de esta semana es el siguiente:

"L— N—v—— —r— —l".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: Revista Ecran, concurso "Caza de Vocales", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1051

El título de la película es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

¡PECADO MORTAL!

(Viene de la página 3)

hacían devolver luego que terminaba el trabajo, y alegaba que las entrevistas que se le hicieron eran tan poco satisfactorias que sintió deseos de colgar —¡nada menos!— a todos los periodistas...

Nadie sabe encarnar a una "gran dama" mejor que Greer Garson. Pero tanto algunos de sus amigos como la gente que trabajó con ella se quejan de que sigue siendo Mrs. Minniver mucho después que pasaron las horas de filmación. Siempre que se encuentra a Burt Lancaster por la calle, se le ve aire de triunfador. Pero tampoco en el estudio abandona esa actitud. Desgraciadamente se comenta que Burt tiene la costumbre de asegurar que él sabe absolutamente todo lo que pueda relacionarse con una filmación e insiste en que se hagan las cosas a su manera... Eso, naturalmente, no llena de felicidad a sus compañeros.

POLO OPUESTO...

Si alguien quiere conocer cómo debe trabajarse, no necesita sino presenciar la filmación de alguna película de Alan Ladd. Verá entonces cuán agradable es el ambiente de camaradería que reina dentro del set. Si se pone en el camino o tropieza con algún carpintero, por ejemplo, u otro operario, se hace a un lado y le pide cordiales excusas. Dentro de la filmación de Alan Ladd todo el mundo es considerado importante en su respectiva labor. De ahí que se trate a todos con igual respeto. Y cuando Alan tiene algún rato libre charla amistosamente con cualquiera que decida asomarse por su camarín...

Janet Leigh es una estrellita muy querida, aunque su comienzo no fué favorable. Produjo un terrible atraso, precisamente, la primera vez que tenía que presentarse frente a una cámara. Pero no fué por su voluntad. Y apenas pudo explicó al jefe de producción lo que le pasaba.

—Yo estaba allí desde hace mucho rato. Pero el miedo no me dejaba ni siquiera abrir la boca...



Audie Murphy pareció hosco, pero es que estaba "encandilado"...

Todavía está el caso de Betsy Drake. Es sin duda una muchacha decidida, pero que jamás molesta dentro del set. Durante un tiempo, el personal la tachó de "tiesa". Pero cuando la conocieron mejor se dieron cuenta de que era una muchacha corriente y que su aislamiento tenía otros motivos. Efectivamente, estaba cansada de oír preguntas respecto a Cary Grant, su marido, y a incidentes de su vida privada. No le parecía que debía hablar por boca de su esposo y prefería evitar interrogatorios. Para eso, se retiraba en cuanto la dejaba libre su trabajo, temiendo que algún "preguntón" pudiera acercársele.

Audie Murphy desconcertó por un tiempo a sus compañeros de trabajo. Hollywood lo aplastó al principio y prefería seguir la política de mirar y escuchar, pero evitando los comentarios. También, por naturaleza, es un muchacho retraído. Pero después que se le conoció se comprendió que no pretendía erigirse un pedestal. En realidad, aborrece a la gente incapaz de proceder con naturalidad.

Y así son muchos los casos de gente agradable. Para Guy Madison no hay cosa mejor que pescarse a algún electricista y hablar de sus hazañas en la caza. Rory Calhoun siempre organiza "patotas" con sus compañeros en los momentos libres; y Red Skelton conoce a todo el mundo, siente enorme simpatía por la gente y le encanta también caer simpático a los demás. Este actor no sólo es popular entre los operarios, sino que se lleva admirablemente con los "palos gruesos" del estudio.

Siempre se ha sabido que la educación inglesa es rígida y la etiqueta mucho más inflexible que la norteamericana. De ahí que hubo cierta separación entre los que se consideraban "altivos" británicos y los hollywoodenses propiamente tales. Y aunque luego se convencieron de que aquellas diferencias eran sólo producto de la educación, todavía quedan ingleses que no han logrado conquistar ampliamente el afecto y la cordialidad de sus compañeros norteamericanos. Ronald Colman, desde luego, no tiene intenciones de ofender a nadie y sin duda se conduce como un perfecto caballero, pero generalmente se mantiene bastante solitario. David Niven es encantador y sumamente sencillo en sus modales, pero encuentra cierta oposición a sus numerosos "inglesismos". Y eso porque sus compañeros piensan que ya David ha estado suficiente tiempo en los Estados Unidos para que deje los giros característicos de su lenguaje y se adapte al "norteamericano". Pero en realidad Niven goza de simpatías.

No así otro actor proveniente de Gran Bretaña, o sea, George Sanders. Pero en este caso no se debe a su educación, sino a su "mala educación". George es siempre hosco, jamás está conforme ni nunca tiene un gesto de cordialidad. Sin embargo, se asegura que George ha mejorado mucho últimamente en su actitud. ¿Acaso teme el peligro de "caer en desgracia"?

Por otro lado hay ingleses como Sir Laurence Oliver y Vivien Leigh a quienes siempre recibe Hollywood con los brazos abiertos. Oliver, pese a su título nobiliario, es un magnífico camarada de importantes y humildes. Basta hablar un minuto con él para advertir que no se valora ni más ni menos que si fuera un mortal cualquiera...

La personalidad es lo que más distingue a la estrella. Y hoy cuenta más que nunca, ya que se aprecia —y tasa— al actor desde el momento mismo en que entra a un set y mucho antes de que se alcance a presentar ante las cámaras... Hoy Hollywood mira a los actores como mortales: ¡ya dejaron de ser deidades cuyos caprichos se consideraban más como virtudes que en calidad de "pecados mortales"!

ATKINSONS

M. R.

EAU DE COLOGNE

Sergy



Siempre la más persistente de las Colonias!

Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE.

CS-2

Hermosa, porque sabe cómo lograr un cutis encantador

"Nada hay que deje el cutis tan limpio, fresco y bello, como las Cremas Pond's", dice Maryalise Serrano de Délano, elegante figura de nuestro mundo social. Basta asearlo frecuentemente con Crema Pond's "C", y usar Crema Pond's "V" como base de polvos y protección del rostro durante el día.



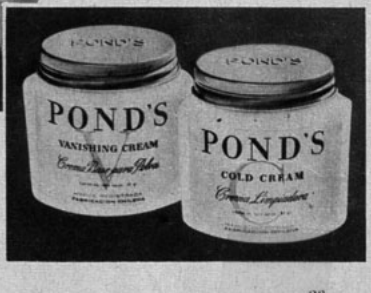
FOTO LA-HITTE

Maryalise Serrano de Délano dice:



"La mayoría de las veces, las arrugas prematuras se producen a causa de la defectuosa limpieza del cutis. De ahí la importancia de escoger siempre la crema apropiada a su rostro."

Acuda al toque mágico de la Crema Pond's "C" (Cold Cream), para desprender de su rostro toda huella de maquillaje e impurezas. Penetra profundamente en los poros y renueva la vitalidad de los tejidos. Crema Pond's "V" (Vanishing), para cubrirlo de nuevo atractivo, es ideal como base de polvos.



La amable simpatía de Maryalise Serrano de Délano, hace "pendant" con su juvenil belleza y atractiva figura.

Tratamiento facial Pond's. Limpieza y tersura.

LIMPIEZA: Aplique Crema Pond's "C", sobre la cara y el cuello, trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus ingredientes especiales ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toalla. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado. Refresque su cara con abundante agua fría. Seque bien el rostro y aplique en seguida

LA MASCARA DE "1 MINUTO": Extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela sólo 1 minuto y quítela después con una toallita absorbente. En sólo 1 minuto, su cutis adquirirá belleza, frescura, juventud y tersura.



Ramon Aravena, Enrique Gajardo y Elena Acuña, trabajando en Radiodifusión Cultural de Chillán.

RADIODIFUSION CULTURAL DE CHILLAN

ESTE organismo, que ofrece programas radiales a través de la emisora "La Discusión", de Chillán, amplió el año pasado sus actividades extendiéndolas a otros terrenos. Se ofrecieron, por ejemplo, exposiciones de pintura; se inauguró la Biblioteca Municipal de la ciudad, y se dieron conferencias de carácter cultural.

En el aspecto radial, "Radiodifusión Cultural" prosiguió con sus ciclos de divulgación, ofreciendo radioteatralizaciones de grandes obras de la escena, vidas de "ciudadanos universales" (pintores, cientistas, escritores, etc.); conciertos de música clásica, etc. En estos programas laboran los organizadores de Radiodifusión: Ciro Vargas y Enrique Gajardo, y además, Elena Acuña, Ramón Aravena, Hilda de Fuentes, Chela Muñoz, Rolando Andrade, Jorge Loyola, Rolando y René Venegas, Alex Valenzuela, Sergio Parra, etc.

Con el grupo anteriormente nombrado, que puede considerarse como elenco estable de Radiodifusión Cultural, se han creado dos entidades que están trabajando intensamente; una forma el Taller de arte dramático, que lleva el teatro a los centros obreros de la ciudad; y el otro, el Teatro Experimental de Chillán, que debe ofrecer en abril, "Intimidad", de Pellerín; y "Oil", de O'Neill. De ese modo este organismo extraoficial de Chillán está esmerándose en levantar el nivel cultural de la ciudad, despertando en la juventud, interés por las letras, el teatro y las artes en general. A pesar de seguir huérfano de apoyo económico, ha logrado salir adelante y crear un clima de superación. ¡Cuánto podría hacerse en Chillán y en otras ciudades del país si existiera un movimiento general dirigido por las autoridades educacionales!

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 12)

porque quedó sorda. Como conocía el ambiente y no quería abandonarlo, decidió trabajar como agente de artistas. Un día fué a almorzar a un pequeño restaurante donde la atendió una camarera particularmente atractiva. Habló de ella con el productor Harold Huth, quien después de darle una sola mirada, declaró:

—Si además puede actuar.... tiene su futuro asegurado en el cine.

Le hicieron una prueba y le dieron el papel principal de "Blackmailed", (Chantajeada). La cinta acaba de estrenarse y ha sido tal el entusiasmo de la crítica, que la muchacha —que se llama Joan Rice y vale la pena recordarlo— fué contratada por Rank.

Dicen que Robert Newton aborrece la publicidad, pero ésa no es razón para que no figure en los titulares. Hace poco que partió para Hollywood, donde hará el papel principal de "Androcles y el León" (al fin se iniciará la filmación, según parece). Llevó consigo a su hijito de cuatro meses, Nicolás, y a la nurse. Mientras tanto Natalie, su mujer, de quien está separado, provocó un escándalo descomunal amenazando con llevar el asunto a los tribunales si no le era devuelto el niño.

Carold Reed acaba de regresar de Ceilán, donde estuvo con Trevor Howard y Ralph Richardson, filmando "Outcast of the Island". Reed trajo de regreso a Londres a una bellísima muchacha, mitad francesa, mitad árabe, llamada Kerima. No habla una palabra de inglés, pero ése no fué obstáculo para que figurara en la cinta, pues en ella hace un papel mudo.

También en un ambiente de aventura se encuentra el equipo de Ealing, que, con Anthony Steele, Dinah Sheridan y Harold Warrender, filman "No Vultures Fly", en Africa. El otro día Harold y el cameraman se llevaron un terrible susto cuando fueron atacados por un enfurecido elefante salvaje. Cuando la bestia estaba peligrosamente cerca de ambos, el cazador blanco que acompaña a toda expedición en el Africa lo mató a balazos.

Warrender, quien, como recordarán, figuró en el reparto de "El Capitán Scott", confía en que su próximo papel se realizará en los tranquilos y seguros sets de un estudio londinense.

A. F.



Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!





entre muchos otros ramos, leyendo cada mes la única revista de divulgación técnica y científica, editada en Chile:

"PARA TODOS"

que incluye, además, en sus páginas, los últimos conocimientos que tienden a la superación cultural, técnica y económica del individuo.

¡Lea "PARA TODOS" de marzo, que acaba de aparecer!

¡GRATIS!



¿COMO MEJORAR SUERTE en negocios, loterías, juegos de azar, empleos, etc.?

¿Cómo resolver problemas morales o sentimentales?

Consúltela. Miles de personas le deben su éxito y felicidad.

Cuídese de representantes y direcciones falsas.

Escriba hoy mismo y recibirá gratis su horóscopo y el librito "El Secreto de los Toquis"

PETRONILA TREJO MILLAQUEO
CASILLA 80 · ARAUCO



UNA FASCINANTE HISTORIA DE AMOR Y DE AVENTURAS EN PLENO CORAZON DEL AFRICA SALVAJE...

EN LA FAMOSA NOVELA DEL CELEBRE ESCRITOR INGLES SIR RIDER HAGGARD

LAS MINAS DEL REY SALOMÓN

¡QUE ACABA DE PUBLICAR ZIG-ZAG!

Edición ilustrada con escenas de la película Metro-Goldwyn-Mayer filmada en Africa.

De lujo ..... $ 200.—
En rústica ..... $ 100.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Despachamos CONTRA REEMBOLSO, a provincias, SIN GASTOS de *franqueo para el comprador.*

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

DISCO-manía

Hoy publica nuestra columna de información discómana los títulos más populares de febrero.

"CABEZA HINCHADA", EL MEJOR DISCO DEL MES

Por segunda vez, "Cabeza Hinchada", Baio de Cordovil, alcanzó en la elección discómana el título de "El Mejor disco del Mes". Dos interpretaciones hicieron su triunfo. Las de Varela Varelita y Osvaldo Norton. El resultado general fué el siguiente:

1) "Cabeza Hinchada".

2) "Qué Rico el Mambo", de Pérez Prado, grabado por su orquesta (actualmente en Lima), y por Xavier Cugat, con el nombre de "Mambo Jambo".

3) "Bonita", la canción de Luis Arcaraz, mexicano, cantante y director de la orquesta que lo grabó. Elvira Ríos también contribuyó al éxito de esta canción, cuya letra publicamos en la columna de la semana pasada.

4) "Tú, Sólo Tú", canción ranchera de México, grabada por Pedro Vargas, Miguel Aceves Mejía, Fernando Fernández con Lupita Palomera y el dúo chileno "Ella y El" (Donato Román y Carmen Rivas).

5) "Corazón Loco", la balada que desde septiembre del año pasado alcanza todos los meses los honores de figurar entre los mejores discos del momento. Mindy Carson, Gordon Jenkins, Eduardo Farrel y Jean Sablon son los intérpretes más populares.

6) "Perdida", un bolero de Navarro, cantado por "Los Panchos" y el trío "Añoranzas".

7) "Tu Piel de Jazmín", el tango de Mariano Mores que grabó la orquesta de Francisco Canaro con Mario Alonso.

8) "Paso a Paso", de Pancho Flores del Campo, schotis popularizado por Fernando Albuerne, Daniel Adamo y Sonia y Miriam.

9) "C'Est si Bon", que ya empieza a ser olvidado después de varios meses de furor.

10) "Una Mala Noche", de Kinlainer, canción que también grabaron Sonia y Miriam, Daniel Adamo y otros artistas populares.

11) "Viajera", otra canción de Luis Arcaraz, cantada por el autor, y que pronto estará a la venta grabada por Pedro Vargas. Fernando Albuerne también hizo un buen disco con esta "Viajera" popular.

12) "Un Poquitito de Cariño", de Angel Bagni y "Mona Lisa" empataron en la docena de los éxitos de febrero. Los lugares siguientes correspondieron a "Nieblas", "General da Banda" y "Punto Final".

NOVEDADES

Aparecieron las canciones de la película "El Pirata", de Judy Garland, en flamantes discos sello MGM.

Fernando Fernández y Pérez Prado grabaron juntos un mambo de Rafael de Paz, titulado "Eres Exactamente".

Llegó a Chile "La Cosa", uno de los discos más populares del momento en EE. UU. Phil Harris es su intérprete.

Esther Soré grabó cuatro de sus éxitos. "La Querendona", "No me Vengan con Rodeos", "Me Llaman la Negra Linda" y "Pa Matar la Pena".

No me vengan con rodeos, y hasta el martes en "ECRAN".

EL EDITOR.

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, apliquese el mismo horóscopo.

12 de marzo. Leslie Fenton, Fritz Kortner, Renée Randell, Googie Withers.

Tienes una especial condición no sólo para que tus ideas sean nítidas, sino para exponerlas con claridad, lo que te aporta éxito en el mundo de los negocios. Evita cualquier decisión precipitada.

13 de marzo: Sammy Kaye, Jack Lait, David Mendoza, Paul Stewart.

Necesitas mayor optimismo para considerar las cosas y una visión más alegre de la vida. No dejes que las contrariedades te perturben, ya que posees entereza suficiente para afrontar cualquier contratiempo. Tienes muchos amigos fieles, de ésos que son para toda la vida.

14 de marzo: Paul Green.

De tu persona emana un contagioso aire de vitalidad y bienestar, que influye sobre las personas que te rodean. Especialmente buscan tu compañía los amigos aficionados a la vida social y las personas relacionadas con tus negocios u oficio.

15 de marzo: Arletty, George Brent, Macdonald Carey, Sabú.

Con tu encanto avasallador y tu carácter amable, gozas de popularidad en todos los medios. Devoción, respeto y amor perdurable son condiciones innatas en ti.

16 de marzo: Isobel Elsom, Olga San Juan, Jerry Lewis.

Dinámica energía y una voluntad indomable para solucionar tus problemas son condiciones que se evidencian poderosamente. Eres independiente y libras tus propias batallas. Vistes con limpieza y cuidado.

17 de marzo: Joyce Compton, Sid Grauman, Michael O'Shea, Andra Verne.

Te encierras demasiado en ti mismo, y te resistes a los bien intencionados deseos que muestra la gente por conocerte mejor. Sé menos reservado y déjate guiar por tus sentimientos generosos y cordiales.

18 de marzo: Robert Donat, Edward Everett Horton.

Mira el aspecto grato de las cosas y desentiéndete un poco de las molestias que se te presenten. Presta menos atención a los detalles, y sé más decisivo en tu actuación.

NOTA: El horóscopo es aplicable a personas de ambos sexos.



MacDonald Carey se gasta el encanto avasallador propio de las personas nacidas el 15 de marzo.

Conozca la causa del Cutis Seco

Durante muchos años, las mujeres creyeron que el cutis seco era efecto del aire y del sol. Hoy, toda mujer sabe que la causa no está en los elementos, sino en la insuficiencia de las glándulas sebáceas, que no producen los aceites necesarios para la defensa del cutis.





Estudie su cutis

Si Ud. siente el cutis tirante alrededor de la boca y de los ojos, o si se le paspa con frecuencia, no le quepa duda, Ud. tiene cutis seco.

Ayude a su cutis... ¡Empiece hoy mismo!

Toda mujer tiene la edad que su cutis representa. Y desgraciadamente el cutis seco es de los que más pronto envejecen. Empieza por una molesta tirantez y termina por la formación prematura de arrugas, que siempre, indefectiblemente, agregan años.

Creada especialmente para el cutis seco, la Crema Pond's "S" reúne tres características que la hacen realmente efectiva: 1) Es rica en lanolina, la substancia que más se asemeja a los aceites naturales del cutis. 2) Está homogeneizada para su mejor absorción, y 3) Contiene un emulsionante especial, de acción extraordinariamente suavizante.

Luz Soffía de Joacham,

dice:



"Para el cutis seco, la Crema Pond's "S" es un verdadero hallazgo. Lo protege de las inclemencias del viento y del sol, manteniéndolo suave, terso, ¡juvenil!

Por la noche: aplíquela en forma abundante sobre la cara y el cuello y déjela. Durante el día: extienda una fina capa sobre el rostro. Alivia la tirantez del cutis y lo protege de la sequedad. Haga la prueba y comprobará qué suavísima diferencia, qué deliciosa sensación de frescura y ¡qué nueva belleza! luce el cutis beneficiado por Crema Pond's "S"... Pero... no espere a mañana, ¡hágalo hoy mismo!

Calzados
Ducal
AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 505.—Charol negro, azul y café.
$ 278.-

Art. 780.—Cuero negro y café. Suela crepée rubia, importada.
$ 398.-

Art. 917.— Gamuza negra, cuero gris-perla, verde, lacre y azul.
$ 368.-



Art. 771.—Ballet, en reno rojo, verde, tabaco y azul, $ 258.—. Cuero rojo, café, azul, verde y negro.
$ 238.-



Art. 714.—Gamuza gris-perla, $ 358.—. Gamuza negro, café y cuero negro, café, azul, verde, rojo y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 328.-

Art. 710.—Gamuza gris-perla, $ 348.—. Gamuza y charol negro, cuero verde, lacre, azul, café y negro.
$ 328.-

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ESCRIBA A ALAMEDA BERNARDO O'HIGGINS 2931

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1049 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— El film "All About Eve" se titula en castellano "La Malvada"; 2.— "Ivanhoe" se filma en Inglaterra; y 3.— En "Dos semanas de amor", Ricardo Montalbán actúa junto a Jane Powell.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidas con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Mario Martínez A., Santiago; María Angélica Guzmán S., Constitución; Irma Molina J., La Cruz; Emma Tapia, María Elena; Mario Flores, Coquimbo; Sara San Ramón, Iquique; Iris Correa T., San Fernando; Luis Jorquera U., Melipilla; Olga Figueroa L., San Carlos; Juana Pizarro R., Antofagasta; René Poblete G., Santiago; Hernán Castro L., Cartagena; Marcos Herrera F., Rancagua; Ismael García S., Tocopilla, y Graciela Barrientos E., Viña del Mar.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Una vez que encuentre las respuestas acertadas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: revista "ECRAN", concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Las preguntas son las siguientes:

1. ¿Cuál es el título en castellano de "The Man With The Cloak?; 2. ¿Quiénes son los protagonistas de "Pandora and The Flying Dutchman?, y 3. ¿A qué estudios pertenece Nancy Gates?

Incluya el cupón que aquí insertamos.

CUPON N.° 1051

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!



Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

Contra Concepción atenta: son sus radios... ¡una afrenta!

PREMIADA CON $ 50.—

Las radioemisoras, al igual que los diarios y revistas, constituyen hoy por hoy, en el mundo civilizado, lo que podríamos llamar un complemento a la cultura de los pueblos, y ésta se acrecienta si los mismos son de calidad y logran alcanzar una línea de franca superación.
Así, por ejemplo, las publicaciones chilenas gozan de señalado prestigio en el continente entero.
Respecto a radiotelefonía, también nuestro país ocupa uno de los lugares de privilegio. Sin embargo, en mi ciudad, Concepción, las emisoras no reflejan la buena calidad que se observa en otras ciudades del país. Para ser más explícitos entraremos a analizar la labor de cada una de las radios locales:
CC 59, Radio Cóndor. Una emisora que pudiera llegar a ser regular, pero que sólo se queda en una mediocridad que desespera. En el aspecto técnico, deja bastante que desear; sus programas, locutores y controles no son precisamente de lo mejorcito; y —como si esto fuera poco— el local que ocupa está tétricamente decorado. Sin duda, es una de las filiales más malas de la Cooperativa Vitalicia. El fuerte de esta emisora son las cadenas que hace con su matriz, en la capital. Potencia reducida. Discoteca sin novedades.
CC 64, Radio El Sur. Programas mediocres, a base de grabaciones, las que en muchas ocasiones son solicitadas por los auditores. Esta radio tiene malos locutores. Controles deficientes e irresponsables. Los programas no tienen libretos; excepcionalmente, existe uno, pero éste no es ameno, resulta inoperante y de pésima animación. Los programas arrendados tampoco tienen libretos, y, en consecuencia, se presentan sin seriedad. Exceso de programas grabados.
CC 117, Radio Simón Bolívar. Programas de pésima calidad, caen en lo chabacano; los espacios con artistas han desaparecido de un tiempo a esta parte. No posee auditórium. Locutores realmente malos. Sus cadenas con Radio Minería de la capital indican claramente la incapacidad para programar algo propio.
CC 114, Radio Araucanía. Esta emisora no impresiona favorablemente para quien la visita, ya que en ella se conserva un desorden general inexplicable. Discoteca pésima, no posee índice para consultarla, aunque en realidad, esto no es necesario, por su escaso número de discos. Programación deficiente. Exceso de grabaciones que se solicitan previo pago de treinta pesos cada una.
Después de este análisis desalentador, no queda más remedio que preguntarse: ¿hay directores artísticos en las emisoras penquistas? Me parece que no, porque si los hay, deben estar escondidos..., porque no se nota dónde está su labor.
Los locutores de las radios de Concepción están frente al micrófono cuatro horas diarias, y en muchos casos su trabajo es continuado. Este sistema perjudica, desde luego, la buena calidad de las transmisiones, porque cansa al auditor y al locutor.
Nadie se explica cómo una ciudad de la categoría de Concepción no tiene una radiotelefonía digna de sus méritos culturales. Estimo que en las emisoras faltan programas como: noticiarios locales y regionales; noticias deportivas; actuación de coros, concertistas, cantantes regionales, artistas u orquestas que suelen contratar los cafés y hoteles de la ciudad; concursos, compañías estables de radioteatro, etcétera.
Ojalá que las cosas se mejoren dentro de poco. Los penquistas nos merecemos una atención más digna de parte de los propietarios y gerentes de nuestras emisoras locales.

MARIO ROMERO F.
Concepción.

CANASTO DE PILATUNADAS

ROSE GARTH, Limn, PERU.— Sinceramente lo siento, amiga mía. Si no publiqué la respuesta a su carta fué porque no la recibí. No me crea tan mal criado. En cualquier caso, como sé que es usted generosa y benevolente, le pido mil excusas, en la seguridad de que sabrá perdonarme. Y ahora, al grano... Tim Holt se llama en realidad así. Es hijo de Jack Holt fallecido recientemente. Debutó en el cine en el año 1937. Ha actuado en numerosas películas, siendo las más destacadas: "La Historia se Hace de Noche", "Stella Dallas", "Soberbia" ("The Magnificent Ambersons") y varios films del Oeste. Sus últimas películas han sido "My Darling Clementine" y "El Tesoro de Sierra Madre".

NANCY LARRAIN, Santiago.—Paco Pereda es casado. ¿Quién ganó la apuesta? Ojalá que haya sido usted...; así nos vamos a medias con las ganancias, ¿qué le parece?

María A. F., Santiago.— Esta simpática pilatuna (hago fe de que lo es) envía un mensaje a sus colegas lectores de "Ecran", solicitándoles intercambio de letras de canciones, especialmente tangos y boleros. Por otra parte necesita el texto de "C'est si Bon" y de "Música, Música", en inglés. Quien desee cooperar con esta pilatuna puede dirigirse a su nombre a la calle Eduardo Matte 2142, Santiago.
Carnet 78190, Rancagua.— Se queja del señor Valenzuela, que dice ser recitador y que anima (?) un programa en Radio Central de su localidad. El pilatuno considera que es un atentado contra la lírica poética.

América Silva Flores, Valparaíso.— Mario Lanza actúa junto a Kathryn Grayson, en el film "La Huella de un Beso".



COMO ELLA
Luzca usted también, cabellos sedosos, brillantes, dóciles a cualquier peinado. Lavándolos una vez por semana, con

Champú MANZANILLA MANZANOL

SIGA LA MARCHA DE LOS ACONTECIMIENTOS MUNDIALES
LEYENDO
nuevo
ZIG ZAG
el magazine más antiguo de Hispanoamérica.

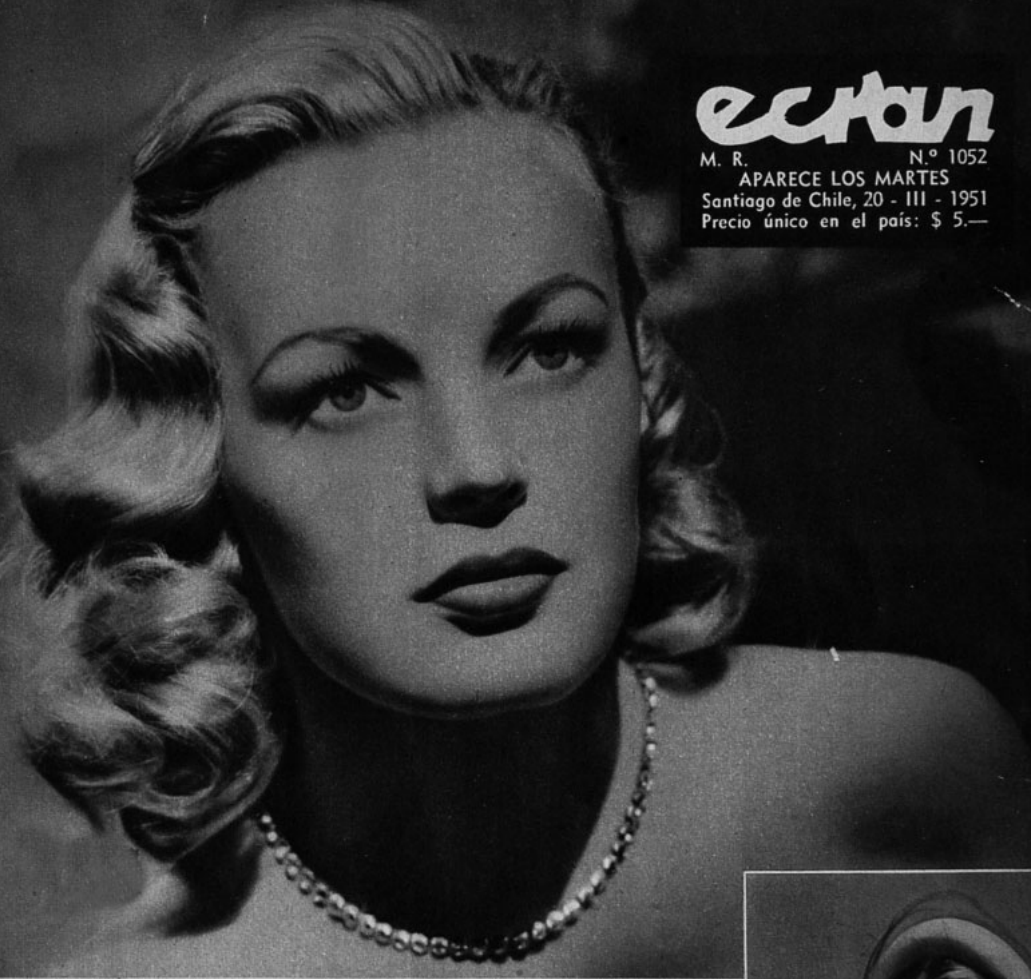
- INFORMACIONES FIDEDIGNAS.
- SENSACIONALES FOTOGRAFIAS.
- COMENTARIOS DE ACTUALIDAD.

LEALO LOS JUEVES


écran
MITZI GAYNOR

ecran

M. R. N.º 1052
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 20 - III - 1951
Precio único en el país: $ 5.—



ENTREVISTAS EXCLUSIVAS A JOAN FONTAINE, RICARDO MONTALBAN, JUNE HAVER Y PATRICIA NEAL, A SU PASO POR CHILE







Hollywood en



Con un cordial gesto de la mano, la estrella Joan Fontaine saluda a sus admiradores chilenos que la esperan en Los Cerrillos.

SI HACE un par de meses nos hubieran dicho que en el transcurso de una semana íbamos a ver... y a tocar a Ricardo Montalbán, Wendell Corey, Joan Fontaine, June Haver y Patricia Neal..., nos habríamos reído a carcajadas. Y, sin embargo, ese milagro ocurrió. Y de pronto Santiago del Nuevo Extremo se convirtió en una sucursal de Hollywood. Primero pasó Wendell Corey, el actor que durante el año pasado demostró poseer condiciones histriónicas que lo elevaron al primer plano. Estuvo cuarenta minutos en Los Cerrillos, esperando una combinación aérea, y en ese tiempo tuvimos oportunidad de saludarlo a nombre de sus admiradoras de Chile. Personalmente luce por lo menos quince años más joven que en el cine, y nos pareció llano y simpatiquísimo.

Luego fueron Ricardo Montalbán y Georgiana Young, su mujer, los segundos visitantes. En crónica aparte contamos nuestra impresión sobre el actor, lograda en una entrevista exclusiva concedida a "Ecran". Enseguido, volvimos al aeropuerto de Los Cerrillos a esperar la anunciada llegada de Marta Toren, Lizabeth Scott y Joan Fontaine. Pero, en lugar de ellas, ese día viernes el Interamericano nos trajo la gratísima visita de la encantadora June Haver y la atractiva Patricia Neal. La aparición de estas dos estrellitas resultó para periodistas y público apostados en el aeródromo una sorpresa... ¡espléndida! Y, finalmente, arribó Joan Fontaine, quien permaneció dos días en la capital.

Marta Toren y Lizabeth Scott, desgraciadamente, no pasaron por nuestro país, pues debieron seguir viaje directo a Hollywood, donde las esperaban para entrar inmediatamente en filmación.

UNA ACTRIZ EN TECNICOLOR

Comencemos las entrevistas en orden cronológico. June Haver y Patricia Neal llegaron juntas. La primera impresionó enormemente al público y a los periodistas, pues tiene la perfecta y dulce belleza de una muñeca. Sus ojos son profundamente celestes —casi increíbles— y resaltan en un rostro muy blanco, con labios gruesos, pintados de rojo encendido. El cabello es rubio dorado.

En cambio, Patricia Neal —que mide un metro setenta y cinco sin zapatos— posee una belleza más reposada y convencional. Hermosos ojos pardos, que miran rectamente al rostro del interlocutor; cabello café algo rojizo, y apenas un leve toque de rouge en sus labios; lo más característico de su persona es la voz: baja, pastosa, expresiva.

June nos dijo que siempre soñó con el cine, pues desde muy pequeña comenzó a bailar y cantar. Antes de ser "descubierta", era cantante de la orquesta de Bob Crosby y Ted Fiorito. Su primer film fué "Amores a los Quince".

Cuando le mencionamos su reciente viaje a Roma, donde visitó al Papa, y luego su jira por la Tierra Santa e Irlanda, su rostro se ilumina de entusiasmo. June es realmente una muchacha en permanente tecnicolor, y cuando se anima, sus ojos celestes bri-



A la bajada del avión, Patricia Neal traía bajo el brazo un ejemplar de "La Montaña Mágica", de Thomas Mann, mientras que June Haver sujetaba en sus manos una caja de celofán con flores obsequiadas por algún admirador argentino, antes de tomar el avión hacia Chile.



Por la pista del aeropuerto caminan Patricia Neal (todavía con el zumbido del avión en los oídos) y June Haver. Las acompañan Benito del Villar, presidente de la Paramount, y Charles Mattsen, gerente de 20th Century Fox.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US $ 2,50

ntiago de Chile



A una pregunta de "Ecran", Patricia Neal y June Haver se consultan. La entrevista se realizó en uno de los salones del Hotel Carrera, donde se alojaron las estrellitas. Antes de regresar a Hollywood, June comulgó, en misa de nueve, en la Catedral.

llan con una expresividad portentosa. Es profundamente católica, y su viaje por Europa tuvo, como principal razón, visitar los lugares santos.

—A pesar de que no hablo otro idioma que el inglés —nos contó, riendo—, me he hecho entender en todos los países en que he estado. Descubrí que nada hay más expresivo que una sonrisa, y que, después de todo, los niños de todos los países del mundo lloran igual..., ¡y sus madres los comprenden!

Respondemos que esa frase suya resulta muy apropiada en estos momentos, cuando el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas se encuentra en Chile, tratando de demostrar que todos los países del mundo pueden llegar a comprenderse. Le preguntamos, luego, si el Papa le dijo algo en particular.

—Lo vi tres veces —nos cuenta—. Una de ellas en audiencia privada, junto a un grupo de peregrinos norteamericanos. En esa última oportunidad me dijo: "¿Es usted una actriz de cine? ¿Y es realmente *buena*?" Al decirlo, el Sumo Pontífice sonrió —sigue contando June—, y con ello me pareció que la frase tenía un doble sentido. Por ello le dije: "Trato de ser buena actriz y buena católica".

Pero más que nada, pensamos nosotros, June es una espléndida propaganda para Hollywood: sencilla, bellísima, encantadora.

PATRICIA BUSCA MARIDO

Luego Patricia Neal, con su voz ronca y grata, nos habló de sus comienzos. Nos dijo que desde los doce años comenzó a actuar. Y que el cine la llamó desde Nueva York, donde hacía pequeños papeles en teatro. En el momento en que la "descubrieron" estaba "doblando" a la heroína de "Another Part of the Forest".

Su último film antes de hacer este viaje a América del Sur es "Operation Pacific", con John Wayne.

—¿Le significa problema su estatura, sea en el cine o en su vida privada? —preguntamos.

—Hasta cierto punto —comenta—. Mis compañeros de filmación, si no son muy altos, deben usar "elevador", y yo, en las escenas en que aparezco a su lado, tengo que usar zapatos sin tacones... o estar descalza.

—¿Por qué no se ha casado?

—Porque nadie ha pedido mi mano... —responde.

June Haver, que ha escuchado la respuesta, se echa a reír y comenta:

—Mira las necedades que dices...

—¿Cómo se encuentra en la pantalla?

—Comencé por encontrarme horrible; ahora me voy acostumbrando y, realmente, creo que mejoro cada vez más.

—¿Está contenta de haber elegido el cine como profesión?

—Ya lo creo. Adoro mi trabajo.

Volvemos a encontrarnos con Patricia y June en Los Cerrillos, en el momento de su partida, cuando nos dicen a coro:

(Continúa en la pág. 23)



Agradecida, Joan Fontaine posa en Los Cerrillos, con la revista "Ecran", en cuya portada aparece su fotografía.



"No soy supersticiosa —dice Joan Fontaine—. Claro que no paso nunca bajo una escala..., ¡por temor de que se caiga encima de mí!"



"Me gusta cocinar... Tomé un curso de cocina en Nueva York...", explica la estrella.

"No siento preferencia especial por ningún actor —afirma. Y luego explica, riendo—: Doy esta contestación tan diplomática porque ya conozco bien mi oficio. Si me hubieran hecho esa pregunta hace cinco años, habría contestado con franqueza..."





Lila Leeds enmienda rumbos y encuentra un padre para su hijo...

LILA LEEDS PROMETE PORTARSE BIEN

LA bella y escultural Lila Leeds, que se viera implicada con Robert Mitchum en el consumo ilegal de la marihuana, anunció su matrimonio con Dean McCallum, director de orquesta. Como se recordará, Lila estuvo detenida, y, lo mismo que Mitchum, cumplió su condena. Durante ese período, recapacitó sobre sus actos pasados, y prometió enderezar camino definitivamente.
Dean McCallum se ha enamorado sinceramente de la estrellita, hasta el punto de proponerse adoptar legalmente el hijo que Lila tuvo hace poco, y el nombre de cuyo padre se ha negado a dar. Como la estrella no puede regresar a California, según prohibición del juez de esa ciudad, vivirá en Chicago, actuando junto con la orquesta de su marido.

ANN BAXTER FUTURA MAMA



ANN Baxter, candidata al premio de la Academia por su papel, junto a Bette Davis, en "La Malvada", tiene "asegurado" ya otro premio que la llena de alegría. La cigüeña le comunicó que en el mes de septiembre le hará entrega de un hijo, el primero. Ann está casada desde hace cinco años con el actor John Hodiak, y siempre deseó tener un hijo. La próxima llegada del bebé la obligó, sin embargo, a cancelar su contrato para filmar "The Doctor's Diary" ("Diario de un Médico"), que iba a realizar para la Fox, con Cary Grant.

Ann Baxter ve cumplida su más bella ilusión...

Coctel

YA comenzó el rodaje de "My Son John" ("Mi Hijo Juan"), que tiene de protagonista a Helen Hayes, la actriz tan largamente retirada de la pantalla, y que ha sido una luminaria de las tablas. Dirige Leo McCarey. Esa primera dama de la escena norteamericana no había querido volver al cine hasta no encontrar un libreto a su gusto. En el film figurarán también Van Heflin, Robert Walker y Dean Jagger, tres de los más valiosos actores del momento actual. El hecho de que Helen Hayes haya aceptado ese papel, garantiza el éxito del film.



DURANTE muchos meses, Acquanetta conservó en secreto su matrimonio. Como se recordará, la estrella era llamada "Volcán Venezolano", cuando trabajaba para Universal. Su marido es Henry Clive, pintor norteamericano. Piensan casarse, de nuevo, públicamente, en la estación invernal de Palm Springs, donde actualmente residen. Acquanetta es de ascendencia hindú y norteamericana. La adoptaron oficialmente los indios sioux, que la hicieron princesa de la tribu. Fué descubierta para el cine cuando actuaba en un café neoyorquino. Había sido casada anteriormente con Luciano Bachuk, acaudalado importador norteamericano, de quien tiene un hijo de cuatro años, que vive con ella...

La Corte Superior de Los Angeles aprobó en estos días un contrato según el cual los cuatro hijos de Bing Crosby recibirán los derechos de tres centavos por disco, del récord fonográfico de su padre, "A Crosby Christmas". Al firmarse dicho contrato, se supo que los hijos de Bing tienen ya, actualmente, doscientos mil dólares cada uno. Crosby estableció para cada uno de ellos un fondo de $ 53.000, en 1942, al que ha ido añadiendo sumas adicionales, de cuando en cuando, hasta llegar a la cantidad citada. Los hijos de Bing, son: Gary, de 17 años; los mellizos Philip y Dennis, de 16, y Lindsay, de 13.

VAN Johnson obtuvo el codiciado papel de "When in Rome", película de la Metro, que pensaba protagonizar James Stewart. El film cuenta la historia de un sacerdote que, camino a Roma, es robado por un ladrón que le quita todos sus documentos de identificación. Después de eso no puede probar quien es, lo que le significa una serie de aventuras interesantísimas. El productor y director de esta película será Clarence Brown, quien ahora dirige "Angels in the Outfield", con Paul Douglas.

NORA Haymes recibió para su cumpleaños, como regalo de Dick Haymes, su marido, un anillo de perlas y brillantes, un collar de perlas y una pulsera que hace juego con la sortija. Mientras estuvo casada con Errol Flynn, Nora se lamentaba que su marido era poco amigo de hacer regalos... ¡y menos de joyas! Ahora ya no tendrá de qué lamentarse...





Gloria Swanson, eternamente joven, enseña la forma de conservar la juventud...

El glamour reside en cierto estado de la mente. Muy a menudo, al oír que tal muchacha es glomorosa, se la imagina una criatura acicalada, con un pesado maquillaje, muchas joyas —auténticas o de fantasía—, un gran escote y un denso perfume. Pero el glamour, según el diccionario, es un hechizo, un encanto... No se refiere a la apariencia, sino, sencillamente, al efecto que puedas causar sobre los demás. Hay muchas jóvenes que se empeñan por ser glamorosas, aunque no tienen nada para lograrlo. En cambio, existen muchas mujeres que lo son realmente, sin que tengan nada especial..., en la superficie. Para obtener un verdadero glamour, hay que comenzar a construirlo desde adentro. Hay tres cosas indispensables para mantener la juventud y el encanto a través de los años: inteligencia, actitud mental, y... herencia.

SE CASA "LA ESPOSA PERFECTA"

MYRNA LOY, consignada en sus películas "la esposa perfecta", se casa por cuarta vez. Ahora lo hace con Howland H. Sargent, ayudante del Secretario del Departamento de Estado. Se conocieron mientras trabajaban juntos en asuntos relacionados con el gobierno norteamericano; pues, como se recordará, la estrella abandonó el cine para dedicarse exclusivamente a la política y a la diplomacia.

Los maridos anteriores de Myrna Loy, fueron: el director y productor de cine Arthur Hornblow; John D. Hertz, hijo de un acaudalado propietario de una empresa de taxis; y Gene Markey, también productor de cine, casado anteriormente con Joan Bennett y Hedy Lamarr.



Howland H. Sargent es más joven que su flamante novia — pues sólo tiene treinta y nueve años—, pero, al parecer, se encuentra enamoradísimo, y prometió hacerle olvidar a Myrna todos los sinsabores de los anteriores matrimonios. ¡Ojalá, así sea!

Myrna Loy reincide... por cuarta vez.

ESTRELLAS QUE VIAJAN...



Bette Davis resplandece de felicidad junto a su marido, Gary Merrill.

BETTE DAVIS, más joven que nunca, desde su feliz matrimonio con Gary Merril — quien no se separa jamás de su lado—, irá, por fin, con su marido, a Inglaterra para filmar allí, juntos, "Another Man's Poison". El matrimonio viajará principescamente, ya que llevan una camarera, dos sirvientas más, el criado de Merril y la maquilladora de Bette.

Por otra parte, la dinámica actriz portorriqueña, Olga San Juan, casada con Edmond O'Brien, debutará dentro de unos meses en Broadway, en la comedia musical "Paint Your Wagon". Si triunfa, lo que seguramente ocurrirá, encontrará a su vuelta un atractivo contrato con la 20th Century Fox. Irán con Olga a Nueva York, su marido y sus dos hijitas, llevando también, como lo hiciera Bette Davis, a las institutrices de las pequeñas y a los criados.

Olga San Juan se merece todo el éxito del mundo, pues, aparte de ser excelente comedianta, ha ayudado durante toda su vida a la mantención de su madre, su abuelita y una hermana menor.

RICHARD TODD SERA ROBIN HOOD

WALT DISNEY eligió a Richard Todd para el papel de Robin Hood en el film "La Historia de Robin Hood", que piensa filmar este verano en Inglaterra, con sólo actores vivos y sin sus peculiares dibujos animados.

Disney contrató a Todd después de verlo trabajar en "Alma en Tinieblas", actuación que el año pasado le mereció ser seleccionado para los premios de la Academia. Todd ha vuelto a destacarse en su último film para la Warner "Lighting Always Strike Twice" ("El Rayo Siempre Golpea dos Veces"), junto a Ruth Román.

Walt Disney ha sido criticado por abandonar sus "dibujos animados" por actores de carne y hueso. Sin embargo, su último film con actores vivos, "La Isla del Tesoro", ha tenido un éxito notable, y todo hace presumir que ocurrirá otro tanto con "La Historia de Robin Hood".



Richard Todd será un apuesto Robin Hood...



"Prefiero el drama a la comedia —dice Montalbán—; pero lo que más me interesa es realizar diferentes papeles, para no encasillarme."

"UN POQUITO de TALENTO



—PERDONE el atraso... Estaba en la piscina y bajé a vestirme... Lo siento mucho, de veras...

Nos tiende una mano ancha y tostada, mientras una sonrisa —ligeramente sesgada—, deja a la vista una doble hilera de blancos dientes. Luego Ricardo Montalbán se sienta en uno de los floreados sillones de su departamento, en el Hotel Carrera, para charlar con nosotros. Había aceptado recibirnos en forma exclusiva y comienza por disculparse de un atraso que había sido nuestro (involuntariamente, por cierto, ya que se adelantó la entrevista).

Nuestra primera impresión al verlo allí sentado —con pantalones cafés y una camisa abierta que cruza los cuadros de ese color con otros amarillos, dejando ver una medalla de oro que bambolea sobre su pecho—, fué desconcertante. En persona resulta tan guapo y atractivo como en las películas y su gesto llano y natural hace olvidar totalmente que nos encontramos frente a un ASTRO (de ésos con mayúsculas, que cobran un sueldo fabuloso cada semana y que firman miles de autógrafos al mes).

—¿No se sirven nada? Hace calor, ¿verdad? —dice nuestro entrevistado—. Tienen ustedes que excusarme, pero estoy algo ronco. Cogí este resfriado en Uruguay. Es un país maravilloso, pero el tiempo se portó algo caprichoso. Hubo varios días feos y eso me significó quedar algo afónico...

Aceptamos que nos pida un vaso de jugo de uvas.

Da la orden con otra radiante sonrisa.

—Veo que está usted fumando... ¿Me podría convidar un cigarrillo? —pregunta tímidamente Montalbán. No me los eché al bolsillo. ¿Tiene negros solamente? ¡Ah, no importa! Eso sí que tendrá que hacerme el servicio completo... ¿Me da fósforos también, por favor?

Con esas frases de preámbulo, el hielo de la entrevista queda definitivamente roto. Más adelante, cuando se mostró dispuesto a contarnos su vida, a hablar sobre su matrimonio, sus ideas sobre el cine y sus aspiraciones, fuimos convenciéndonos de que la amabilidad de su acogida era totalmente sincera. Porque Ricardo Montalbán es un actor que aprecia a sus semejantes, que comprende los problemas ajenos tan bien como los propios, y que —tal vez inspirado en su profundo espíritu religioso—, es humilde y modesto.

—Es al público a quien nos debemos nosotros, los actores. El público es quien decide nuestro triunfo o nuestro fracaso. ¿Cómo no gozar, entonces, de la magnífica acogida que me hicieron en Los Cerrillos? Ese gesto tan espontáneo llena de ternura el corazón de un actor...

—Pero, a veces —insinuamos—, ¿no resulta incómoda la popularidad?

Sonríe echando el humo por la nariz. Antes de hablar, hace chasquear los labios; un gesto muy suyo que, seguramente, sus admiradoras han observado en sus películas. Se pasa la mano por los cabellos castaños, cortados muy al ras de la cabeza, en un estilo casi militar, y explica:

—La popularidad tiene, es cierto, sus desventajas. Pero un actor vive del público y de los periodistas. Y así como un boxeador profesional, que ha aceptado realizar una pelea, en el momento de subir al ring no se dirige a su entrenador y le dice, señalando con el dedo a su contrincante: "Mira, ese hombre me quiere pegar"; así, el actor no debe quejarse de una publicidad que el mismo busca. Eso no quiere decir —agrega—, que a veces no deseara volver a ser uno del grupo. Dejar de ser el mono en la jaula a quien todos señalan. ¿Dicen ustedes mono? —añade luego, temeroso de que no lo comprendamos—, ¿o simio?

—Se dice mono... —le aseguramos.

—¡Ah! Bien, entonces... ¿Cree usted, por ejemplo, que no me gustaría conocer el verdadero sabor de Chile? Yo sé que no está aquí, en este elegante hotel. Quisiera recorrer las calles de Santiago y ver a sus habitantes cara a cara, tal como son. Pero no puedo... —suspira.

En mayo, Ricardo Montalbán debe iniciar la filmación de "Scaramouche". "Y tengo que aprender esgrima", explica a la redactora de "Ecran"





El matrimonio Montalbán es uno de los más felices de Hollywood. Está casado con Georgiana Young —hermana de Loretta—, y tienen tres niños: Anita, Mark y la pequeña Laura.



Ricardo Montalbán lee, interesado, la revista "Ecran", en cuya portada apareció su fotografía.





MUCHO TRABAJO Y MAS SUERTE

ES LA FORMULA DEL EXITO DE RICARDO MONTALBAN

Escribe: MARINA DE NAVASAL

—Esa misma popularidad, ¿no es peligrosa? —insinuamos.
—¿Quiere usted decir que hay peligro de que se suba a la cabeza? Pues, claro que lo hay. Y a muchos les ha pasado... Hay que tener cuidado.
—¿Y qué hace usted para que no le ocurra? —insistimos—. ¿En qué momento se da usted cuenta de que corre peligro de ponerse engreído?

—Ah, pues..., yo tengo la suerte... Es decir, creo que la tengo, usted puede juzgar mejor que yo, de no perder el sentido de las proporciones. Además, cuento con una esposa maravillosa, que me ayuda muchísimo. Con su buen juicio y su espíritu crítico creo que no hay peligro. Además, mi religión (soy católico) me ayuda a ser humilde...
Y como estamos hablando de Ricardo Montalbán, el triunfador, le pedimos la receta para conquistar el éxito. Nos dice que la fórmula es simple: "un poquito de talento, mucho trabajo y más suerte". Vuelve a insistir en la importancia del público, quien es, en todo momento, el juez supremo. Y cuando le preguntamos qué hace falta para que el público elija a tal o cual candidato y rechace a otros, sonríe (aparentemente su sonrisa está siempre a flor de piel).
—¡Ah! Ese es un enigma... ¿Por qué el público aclama a uno que a veces tiene menos talento que otro? ¿Es una mezcla de elementos químicos? ¿Simpatía? ¿Personalidad? Se encoge de hombros. Se ha acabado su cigarrillo y ha llegado el jugo de uvas, verde, espeso y apetitoso. Vemos que lo colocan sobre una mesa, en el rincón del cuarto. Y la sed se nos viene de golpe. Pero, mientras tanto, Montalbán prosigue:
—En mi caso, y comprenda usted que no me estoy poniendo de ejemplo, mi carrera se ha forjado con una serie de circunstancias donde, en primer término, ha imperado el factor suerte.

—Resulta desilusionador —comentamos— que la casualidad sea casi siempre la madre del éxito...
—Así es.
Montalbán habla con pronunciación clara y precisa. Su acento no resulta fácilmente ubicable. Si no supiéramos que es mexicano, nos sería difícil descubrir su nacionalidad. Lo que sí resulta bien mexicana es su simpatía.
Nos cuenta que nunca soñó con ser actor: quería ser ingeniero. Fué a Estados Unidos, desde México, su país natal, a estudiar. Como es

(Continúa en la pág. 27)

El público chileno siguió cada paso de Ricardo Montalbán, solicitándole autógrafos y sonrisas. Con su cordialidad, el astro conquistó definitivamente el corazón de sus admiradoras chilenas.





Para celebrar la Pascua de Resurrección, les recomendamos regalar conejitos como éste (nos referimos al que come zanahorias), que deleitará a los niños. Para los mayorcitos, esta otra... conejita, llamada Patricia Hall, será también muy bien recibida.

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

Hollywood se enferma.

Josephine Hull, la notable actriz de carácter que acaba de recibir el Globo de Oro, otorgado anualmente por la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood, por su papel en "Harvey", está sumamente grave con un serio ataque de influenza. Se encuentra hospitalizada en Nueva York y no se sabe si logrará llegar a Hollywood este mes, cuando deba filmar "Fine Day" ("Hermoso Día"). Además, tiene que estar preparada para la entrega de los premios de la Academia, ya que, seguramente, recibirá el Oscar por la mejor actuación secundaria.
El viejo actor Warner Baxter acaba de salir del hospital de Santa Mónica, donde estuvo recluído, aquejado de una delicada enfermedad.
Por orden médica, Gregory Peck podrá filmar solamente dos cintas al año.
Debió suspender el film "Mr. Belvedere Blows His Whistle" ("Mr. Belvedere Toca el Pito"), continuación del film "Niñera Ultimo Modelo", porque todo el reparto está enfermo de influenza. Guarda cama Clifton Webb, Joanne Dru y Hugh Marlowe.

Elizabeth Taylor enamorada... otra vez

Cada día más enamorados hemos visto a Elizabeth Taylor y Stanley Denen. Aseguran muchos que el matrimonio parece inminente.
Mientras tanto, Judy Garland (recientemente divorciada de Vincent Minelli) pasea diariamente con Sid Luft, en el coche que Lynn Bary regalara a Luft..., ¡cuando eran marido y mujer!



Jimmy Stewart, como Elwood P. Down, conversa con Harvey, el conejo invisible, para gran sorpresa de la enfermera (Peggy Dow) y del doctor (Charles Drake). En esta escena Stewart ha ido a un hospital de perturbados mentales, para tratar de curar sus "imaginaciones", pues jura ver un conejo blanco llamado Harvey. El film, basado en la popular obra de teatro de Mary Chase, ha sido todo un éxito en los Estados Unidos.



Joan Dru y John Ireland, marido y mujer en la vida real (en la extrema derecha), tienen la suerte de seguir trabajando juntos. Ahora lo hacen en "Vengeance Valley" ("Valle de la Venganza"). Conversan con ellos Robert Walker, Burt Lancaster y el jefe de producción de la cinta..., ¡todos disfrazados de cow-boys!

Gloria Stewart espera mellizos.

En el contrato de Jimmy Stewart con Cecil B. DeMille hay una clausula que especifica que el actor no irá a Florida a filmar la cinta "The Greatest Show on Earth", hasta que Gloria, su mujer, no tenga los mellizos que espera.

Clara Bow quiere ser... Clara Bow.

La famosa actriz del cine mudo, Clara Bow, terminó ya de escribir la historia de su vida, que será llevada al cine. Desea caracterizarse a sí misma en la pantalla , pero es dudoso que así sea. Casos como los de Gloria Swanson no se repiten a cada momento.

Vaquero cantor: Tony Martin.

Tony Martin ha decidido criar trescientas o cuatrocientas cabezas de ganado en el fundo de su amigo Harry Richum, en Nevada. Si se convence de que el negocio es bueno, Martin piensa adquirir una hacienda donde llevar su ganado. De ese modo, al retirarse del cine, pasaría a convertirse en un vaquero "de veras".

J. Carrol Naish: Chino.

El actor J. Carrol Naish, que en el cine ha debido caracterizar a personajes de todas las nacionalidades existentes, será ahora un general chino en "Pekin Express".

John Barrymore: soldado.

Antes de ser llamado a enrolamiento, John Barrymore, hijo, se alistó en el ejército. Acaba de cumplir dieciocho años.

Rubinstein caracterizará a Rachmaninoff.

En Nueva York comenzará a filmarse en breve un film sobre la vida del gran compositor y pianista Sergei Rachmaninoff. Artur Rubinstein tendrá a su cargo el papel protagónico. De ese modo, Rubinstein tendrá por primera vez que interpretar un papel protagónico.

John Garfield quiere desplazar a Marlon Brando.

El excelente actor John Garfield desea obtener, a toda costa, el papel protagónico de "Zapata", film que dirigirá

¡Qué feliz es Robert Cummings! Imaginense que él caracteriza al dibujante Petty, en el film "The Petty Girl" ("La Modelo Incógnita"), y utiliza a todas estas chicas, y otras más que no se alcanzan a ver, como modelos de sus dibujos. Al centro, en el divan, aparece la inspiración máxima: Joan Caulfield, "la incógnita".



"Rica, Joven y Bonita" es el titulo del último film de Jane Powell, y que le sienta como de medida. Compañero de labores en la cinta es Vic Damone, el nuevo "crooner" que debuta ante la cámara.

en breve Elia Kazan. Pero el director está interesado en adjudicárselo a Marlon Brando, el nuevo actor de la cinta "Hombres".

Roy Rogers es abuelo.

El famoso cow-boy del cine, Roy Rogers, y su mujer, Dale Evans, son abuelos. La hija mayor del actor acaba de recibir la visita de la cigüeña.

Peter Pan versus Bobby Driscoll.

En el film "Peter Pan", de Walt Disney, de dibujos animados, el actor infantil Bobby Driscoll ha "arrendado" su voz para el papel protagónico.



PRELUDIO del OSCAR

POR ELENA DE LA TORRE



José Ferrer, el muy prestigioso actor portorriqueño, se lleva el "Globo de Oro" por su labor excepcional en el papel de "Cyrano de Bergerac". En la foto vemos a Cyrano junto a Mala Powers, quien tiene el papel de Roxane.

Gran "suspenso" se produjo entre la concurrencia cuando Nancy Olson se puso en contacto por teléfono con Gloria Swanson, que se encontraba en Nueva York. Nazih Massaad, corresponsal de Egipto, entregó el galardón a Nancy Olson, en ausencia de Gloria Swanson.





Josephine Hull tuvo el premio de la mejor actriz secundaria, por su magnífica labor en "Harvey". He aquí una escena de la cinta, donde vemos a la espléndida actriz de carácter junto a Jimmy Stewart, protagonista del film.

JOSE FERRER, que con su "Cyrano de Bergerac" ha logrado premio tras premio desde el estreno de la película, llegó en esta semana a la culminación de las recompensas a su estupenda labor artística, al serle otorgado el "Globo de Oro" de la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood, segundo en categoría al "Oscar" de la Academia, reconocido así unánimemente por todos, por ser el resultado de la votación secreta de los 70 miembros con que cuenta la antigua organización, que hace ya una década viene dando prueba de imparcialidad y acertado juicio al tomar sus decisiones.

Para José Ferrer, como posiblemente para Gloria Swanson, ganadora también del "Globo de Oro" codiciado por las estrellas, es éste el preludio del "Oscar", que es casi seguro vaya a sus manos como culminación del triunfo de ambos durante el año 1950, en las esferas del Séptimo Arte.

Triunfal fué para ambos la noche del reparto de los premios de la Asociación de Corresponsales Extranjeros, celebrada con brillantez extraordinaria en el Ciro's, precedida de un banquete al que dieron realce innumerables artistas de la pantalla, magnates del cine, personalidades de la prensa y una selecta concurrencia, que pasaba de 500 personas.

Ninguno de los artistas premiados como primeras figuras del cine pudo hallarse presente en el Ciro's para recibir el "Globo de Oro", por hallarse ambos en Nueva York, donde triunfan juntos en la comedia "20th Century" ("Siglo XX".)

Pero por teléfono de larga distancia los concurrentes al Ciro's pudieron oír sus voces, dando gracias a la Asociación de Corresponsales en el momento de serles entregado el "Globo de Oro", que recibió, por Gloria Swanson, la dama joven de "El Ocaso de una Vida", Nancy Olson; y por José Ferrer, la damita joven de "Cyrano de Bergerac", Mala Powers. Nazih Massaad, el corresponsal de Egipto fué el encargado de entregar el premio de Gloria Swanson a Nancy Olson, y la corresponsal de Inglaterra Ivy Wilson, puso en manos de Mala Powers el destinado a José Ferrer. En adición a estos premios máximos

fueron premiados también Judy Holliday, por su actuación en "Nacida Ayer", y Fred Astaire, por la suya en "Three Little Words", como ganadores máximos también, habiéndose creado por la Asociación de Corresponsales estos dos nuevos premios en el año actual, para la mejor actuación en una comedia y la mejor actuación en una película musical.

Después se repartieron los premios siguientes :

A Josephine Hull, por la mejor actuación de una actriz en un papel secundario, por la película "Harvey"; a Edmund Gwenn, por la mejor actuación de un actor en un papel secundario, en la película "Mr. 880"; al mejor actor novel, Gene Nelson, por la película "Tea for Two" ("Té para Dos"); a "Sunset Boulevard" ("El Ocaso de una Vida"), como la mejor película de 1950; a Billy Wilder, como el mejor director, por "El Ocaso de una Vida"; a Franz Waxman, por la mejor partitura musical, que también le correspondió a "El Ocaso de una Vida"; a Joseph L. Mankiewicz, por el mejor guión cinematográfico, que a juicio de los corresponsales fué el de "All About Eve ("La Malvada"; a Frank Palmer, por la mejor fotografía en blanco y negro, de "Cyrano de Bergerac; y a Robert Surtees, por la mejor fotografía en color, de la película "Las Minas del Rey Salomón". "La Flecha Rota" fué elegida como la película más notable, por su significado internacional, llevándose el premio de la Asociación.

Cada uno de estos catorce premios, todos importantes, fué presentado a su ganador por el corresponsal de un país distinto, teniendo así la fiesta un enorme interés para el mundo entero, cuyo radio está cubierto en Hollywood por los corresponsales de 50 naciones del globo, con un total de 500.000.000 de lectores.

Maestro de Ceremonias de la fiesta inolvidable fué el productor y comentador Georgie Jessel, una de las figuras más prominentes de la industria teatral y cinematográfica de Hollywood.

Y nota simpatiquísima de la noche fué el escuchar claramente la voz de Gloria Swanson, quien, por teléfono, le decía a Nancy Olson:

—Por favor, mándame mi "Globo de Oro" inmediatamente por avión. Y no vayas a creer que soy exigente. ¡Si tú hubieras esperado tanto como yo por esta recompensa, comprenderías mi impaciencia!

Y por avión le fué enviado a Gloria Swanson el Globo aquella misma noche, como también le fué enviado a Judy Holliday, que hizo el mismo ruego.

El "Globo de Oro", rodeado de una cinta figurada de celuloide y montado en una columna de mármol blanco, con una lámina de oro con el nombre y merecimientos del artista o la película premiados, que la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood adoptó como símbolo hace casi diez años, se ha convertido tácitamente en el preludio del "Oscar", ya que por lo general en años anteriores han marchado de acuerdo los juicios de los críticos del mundo entero y los de la Academia, como será probable que ocurra en el año actual.



Judy Hollyday posa orgullosa al lado del "Globo de Oro" que obtuviera por su actuación en "Nacida Ayer", y que le fué enviado a Nueva York, por avión, desde Hollywood.



Fred Astaire recibe el premio por la mejor actuación masculina en una comedia musical, "Three Little Words ("Tres Palabritas"). Aparece junto al cameraman Roberts Surtees, quien obtuvo el "Globo de Oro" por la mejor fotografía en tecnicolor, "Las Minas del Rey Salomón".



Un grupo de los triunfadores: Charles Brackett, productor de "El Ocaso de una Vida", acepta, junto con Y. Frank Freeman (segundo de la derecha), el "Globo de Oro" por ese film, considerado como el mejor de 1950 por los corresponsales extranjeros; Nancy Olson —segunda figura femenina de la película— recibe el premio que corresponde a Gloria Swanson; Billy Wilder, productor, autor y director, merece el trofeo por la mejor dirección del año (también "Ocaso de una Vida"), y Franz Waxman, compositor y director de orquesta, recibe la distinción por la mejor música, correspondiente, igualmente, al acompañamiento musical de "El Ocaso de una Vida".



La última escena del film "El Ocaso de una Vida", protagonizado por Gloria Swanson.

"LEOCADIA"

Autor: Jean Anouilh. Presentada por la Compañía de Comedias Argentinas que encabeza Delia Garcés. Dirección: Alberto de Zavalía. Intérpretes principales: Delia Garcés, María Gámez, Ernesto Bianco, Juan Bono.

Esta es una obra diferente a las que ya viéramos de Anouilh. No aparecen aquí grandes tragedias griegas, transportadas al siglo XX; ni tampoco símbolos o mensajes que caracterizan las otras piezas del autor. Es una obra simple, burlona, con intenciones satíricas y teñidas de romanticismo enfermizo. Los críticos la han llamado la "novela rosa", de Anouilh. Al principio, la sátira es fina y las situaciones son graciosas. El autor se mofa de la aristocracia francesa —artificial y decadente— que vive en un mundo aparte de la realidad. Pero aquellos matices se van acentuando y tomando caracteres de farsa. El asunto cae en lo convencional. ¿Quién es Locadia? Una actriz a quien un príncipe amó durante tres días. La cantante aquélla —mujer excéntrica y caprichosa— se estranguló en su propia écharpe, por culpa de uno de sus afectados ademanes. Y el príncipe enamorado se consume de melancolía. Su tía, una duquesa bastante chiflada y muy simpática, reconstruye en torno del sobrino favorito todos los lugares que fueron testigos de su amor. Pero falta Leocadia, y sin ella nada se saca con aquella hostería ni la bolte, ni el taxi en medio del parque del castillo. Pero eso también parece solucionarse cuando la duquesa encuentra a Amanda, una modista de sombreros, que es la imagen exacta de la cantante desaparecida. Y comienza la obra cuando la muchacha modesta y tímida llega al castillo y se siente aplastada por un mundo que desconoce totalmente. Viene entonces el juego de circunstancias, cuando la joven fresca, natural llena de vida, ingenua y encantadora, debe luchar contra el recuerdo de una mujer exótica que vivía del champaña, orquídeas, y..., guantes bordados. Se trata del triunfo de la juventud sobre la muerte; de la naturalidad sobre el artificio, del amor verdadero sobre el afecto postizo.

Como se verá, todo es convencional: ambiente, personajes, circunstancias. Aquello sorprende al principio. Hay escenas encantadoras que hacen prometer mucho a la pieza. Pero luego todo se repite, son interminables las descripciones de Leocadia, abruma la artificialidad. Y el final cae prácticamente en la cursilería.

¡Dura tarea para actores y director al tratar de convencer y emocionar con circunstancias y hechos que son pura literatura! Delia Garcés fascina siempre con su encanto personal y salva al personaje con su gracia y atractivos extraordinarios. (Especialmente en el primer acto.) Excepto la protagonista, María Gámez es —quizás— la más humana dentro de aquel grupo de marionetas. Puso buen humor y hasta naturalidad en su aristócrata francesa, que quiere dárselas de moderna.

Todos los demás actores dejan mucho que desear, especialmente Ernesto Bianco, que recita sus prolongados parlamentos. La presentación cuidada, la escenografía hermosa y el ambiente dado con esmero.

Desgraciadamente, hay que añadir que los actores no se sabían el papel y que a menudo molestaba la voz estridente del consueta.

La pieza acusó falta de ensayo en el debut.

— ✱ —

CONTROL DE ESTRENOS

"RISA EN EL CIELO"

("Present Laughter"), comedia en tres actos, de Noel Coward. Presentada por el Teatro L'Atelier. Traducción de Miguel Frank y Norman Day. Director: Miguel Frank. Intérpretes: Norman Day, María Elena Gertner, Alma Montiel, Luisita Darios, Eliana Simpson, Francisco Javier Vergara, Eugenio Guzmán, Cedomil, Goic, Meche Calvo, Jorge Vila, Carmen Bunster.

La obra: Es una comedia intrascendente, que prolonga demasiado la exposición del problema. Los comienzos son áridos, exentos de acción, el diálogo es insubstancial y sin vuelo creativo. Esta situación —un poco soporífera— se extiende hasta la primera escena del segundo acto. Desde aquel instante, la trama cobra interés, el enredo se hace más claro y evidente, y la obra se concreta en un sólo asunto. Se transforma entonces en una comedia característica de este autor: diálogo chispeante, situaciones morbosas delicadamente presentadas, y desenlace inesperado. En esta segunda parte la obra se hace francamente entretenida, ágil y divertida.

Antes, no. Tal vez si se eliminaran algunas frases, parlamentos y situaciones innecesarias del comienzo, el total de la obra ganaría en agilidad y calidad.

La interpretación: En términos generales, bien. Hay homogeneidad y se nota que los actores se han preparado conscientemente.

Norman Day, que lleva la responsabilidad casi



Ann Blyth y Farley Granger intervienen en "Vida de mi Vida".

total de la pieza, se supera notablemente en relación a sus ya aceptables presentaciones anteriores, a pesar de sobreactuar. Tiene vitalidad, recursos variados y personalidad artística. María Elena Gertner, como siempre, compuso con mucha simpatía su personaje. Al entrar a escena levanta el ritmo de la representación, y el espectador espera alguna intervención suya muy ingeniosa. Nunca sale defraudado. María Elena Gertner sabe *decir* sus parlamentos.

Luisita Darios actuó naturalmente. A veces perdía la línea de su personaje, pero en general se portó discretamente. Alma Montiel, de excelentes condiciones dramáticas, puso todo su entusiasmo para hacer dignamente el papel de una comedianta..., pero no siempre tuvo éxito en sus intentos... La primera escena, por ejemplo, en la que ella aparece vestida con un pijama de hombre, debiera haber producido gran hilaridad en el público..., pero sólo logró despertar ternura. Sin embargo, en aquel momento en que la comedianta sufre —es decir, hace drama y tragedia— consigue una caricatura cómica de primera línea. Desde luego, que Alma Montiel es una artista de grandes recursos, pero está mejor en drama que en comedia. Eliana Simpson constituyó una grata sorpresa. De excelente físico y elegante porte, hizo dignamente su ingrato papel. Pudo caer fácilmente en lo burdo, grosero y vulgar, pero no sólo se salvó de esta caída, sino que realizó su papel con extraordinaria y humana sobriedad. Tiene excelente porvenir en el teatro. Francisco Javier Vergara, aunque compuso caricaturescamente su papel, logró impresionar por sus excentricidades. No mantuvo siempre su línea, pero si se considera que es su primer papel de importancia en el teatro, cabe esperarse de él muy buenas interpretaciones en el futuro.

Los demás, ya lo dijimos, bien.

La dirección: Mantuvo un ritmo ascendente y demostró preocupación en los detalles. Fué una representación sin tropiezos y acertada. Tal vez debiera insistirse en la primera parte de la obra, donde —a nuestro juicio— sobran pausas y lamentos. Hay que apresurar la trama. En resumen, la dirección estuvo bien.

"EL OCASO DE UNA VIDA"

Teatro Rex.



Excelente. *¡...o más bien, el triunfo de una película!*

("Sunset Boulevard") Paramount, 1950. Dirección: Billy Wilder. Argumento de Wilder, Charles Brackett y D. M. Marshman, junior. Cámara: John F. Seitz. Música: Franz Waxman. Reparto: William Holden, Gloria Swanson, Erich von Stroheim, Nancy Olson, Fred Clark, etc. Caracterizándose a sí mismos Cecil B. De Mille, Buster Keaton, Hedda Hopper, Anna Nilsson, H. W. Warner, etc.

Antes que nada, destacaremos que se trata de un film excepcional, de esos que aparecen sólo de tarde en tarde. Hay en él tal dramatismo, calidad humana, sentimiento, sátira social y emoción, que el público se siente completamente transportado. Analizado en detalle, seguramente el argumento tiene defectos: se trata de un melodrama donde se acumulan circunstancias exageradas y, la forma misma en que ha sido enfocado, nos parece algo convencional, especialmente, que sea el muerto quien cuenta la historia. Pero todos esos son detalles que no pueden opacar el brillo total de la cinta.

Cuenta la historia de una actriz del cine mudo que vive en el pasado, convencida no de que ella dejó de ser grande, sino de que las películas se han achicado. Habita una gran mansión en "Sunset Boulevard" (barrio de las espectaculares residencias de las estrellas del cine mudo), atendida por un mayordomo. Allí va a parar un escritor hollywoodense, sin un centavo. La actriz le propone que reescriba un argumento de cine que servirá para su retorno a la pantalla. El problema se enreda cuando la actriz, que no cree en el ocaso de su fama ni tampoco en el transcurso de los años, se enamora del escritor.

Todo esto y la solución del tema, que no damos, está tratado con gran sencillez y fuerza dramática. El film se desarrolla en Hollywood y muestra el estudio Paramount, y la forma en que allí se trabaja. Este toque realista y otros por el estilo van ofreciendo un cuadro duro y amargo de la ciudad del cine. Pero el pesimismo de la historia hay una puerta abierta: la muchacha. Es una joven que ha comprendido que la gloria personal no lo es todo; que se puede trabajar con sencillez y honestidad..., ¡aún en Hollywood!

La actuación es sorprendente: Gloria Swanson vuelve a la pantalla en un papel doloroso, trágico, desagradable, que es casi una copia de su vida. Ella es Norma Desmond, la orgullosa actriz venida a menos, que no acepta que su estrella haya declinado. Se aferra a esa esperanza y al amor que siente por un hombre joven, para salvar los últimos vestigios de su grandeza como mujer y como actriz. Su actuación resulta espléndida. Tiene los toques precisos de melodrama, de exageración, de control y de emoción. Su personaje es desagradable, pero comprensible. (Claro que le queda tan de medida, que resulta un poco difícil imaginarla en otro papel, más adelante.) Para ella

(Continúa en la pág. 20)

Una escena de "La Danza del Fuego", con Amelia Bence y Enrique Alvarez Diosdado.



¡ADIOS, Punta del Este!

(De nuestro servicio especial)



Desde la ventanilla del avión que la llevará directamente a Nueva York, Lizabeth Scott sonríe a la cámara de "Ecran"...



Joan Fontaine cuenta a John Derek que ella pasará por Chile antes de seguir viaje directo...

LAS estrellas dejan ya las hermosas playas del Uruguay, donde se realizó el Primer Festival Cinematográfico de Cantegrill. La mayoría se muestran contentas de su estancia y todas lucen la piel saludablemente tostada por el sol. Las malas lenguas cuentan que, bajo su dulce sonrisa, Joan Fontaine oculta una herida, ya que en medio de las frescas brisas del mar tuvo un volcánico idilio con un misterioso caballero... También se cuenta que Mario Moreno (Cantinflas) hizo muy buenas migas con Patricia Neal, pese a la diferencia de estatura (la joven actriz hollywoodense pasa largo el metro setenta de estatura). También se cuchichea en torno al hecho de que Gérard Philipe fué prácticamente secuestrado por una aristócrata de apellido (...¡chitón! Nada de indiscreciones)...

El festival terminó, naturalmente, con la solemne repartición de premios. La cinta laureada fué "Mañana es Demasiado Tarde", italiana, dirigida por Vittorio de Sica. Como la mejor actriz se premió a Gloria Swanson por su magnífica labor en "Ocaso de una Vida" (norteamericana); y se consideró que el mejor actor era Michel Simon, por "La Beauté du Diable", la película francesa dirigida por René Clair y que es nueva y libre versión del famoso "Fausto", de Goethe.

Las estrellas, pues, se desbandan. Ya vendrá otro festival en que se reúnan de nuevo. Y muchas suspiran porque sea Viña del Mar, el hermoso balneario chileno de cuyas bellas playas han oído hablar, sede de un futuro torneo cinematográfico.

¡Hasta pronto, estrellas!



Evelyn Keyes luce un traje a cuadritos, adornado con flecos. Y al cuello se amarra un pañuelo oscuro, al estilo "apache"...

El avión espera. Ya arriba, June Haver y Evelyn Keyes (¿a quién le sacas la lengua, Evelyn?). Sube Elizabeth Scott; y abajo se despide de alguien Joan Fontaine.



Phyllis Calvert y Glynnis Johns, dos estrellas de Gran Bretaña. (Respecto a la última, muchos se agrupaban al verla meterse al mar, por si se convertía de nuevo en una sirena, como en "Miranda".)

Florence Marly aparece rodeada de admiradores. Entre ellos, atrás, aparece Cantinflas...





Nuevas figuras del teatro chileno:

MARIO RODRIGUEZ, JOVEN MAESTRO DE JUVENTUDES

Por Isidoro Basis Lawner

HABLAR con Mario Rodriguez es como hojear la historia del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Fué uno de los socios fundadores, y el actor que dijo el primer parlamento en el debut de este conjunto.

Conversando con él descubrimos cosas interesantes. En primer lugar su simpatía, su bonhomía, su calidad humana. En segundo término llama la atención por la matemática precisión de sus respuestas. Es ágil, sus réplicas son claras y sentenciosas. Intuye la intención de la pregunta, y por eso se limita únicamente a dar aquellos detalles más interesantes de su experiencia escénica.

El nos contó, por ejemplo, que el debut del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica se realizó en la ciudad de Valdivia.

—En efecto, en el año 1943 la Universidad Católica organizó una jira artística para presentar al coro y a un grupo de alumnos que comenzaban a hacer teatro. Esos éramos nosotros. Íbamos a cumplir nuestras primeras armas, representando un auto sacramental, titulado "El Peregrino". Fué nuestro debut. Luego nos presentamos en el Miraflores, de la capital.

—¿Quiénes fundaron este movimiento?

—Se gestó en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica. Varios compañeros, de idénticas inquietudes artísticas, comprendimos que había llegado la hora de realizar nuestra misión. Éramos Pedro Mortheiru, Fernando Debesa, Hipólito Villegas, Teodoro Lowey, Norman Day y yo.



Mario Rodríguez es el director de la Academia del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

Luego de su actuación en "El Peregrino", Mario Rodríguez ha intervenido en varias obras como "El Abanico", "Comedias de Guerra", "El Burlador de Sevilla" —haciendo de Don Juan Tenorio alternativamente con Fernando Cruz—, y, finalmente, en "El Patio de los Tribunales, del chileno Valentín Murillo.

Mario Rodríguez iba ascendiendo en su carrera artística. Poco a poco fué atesorando las ricas experiencias adquiridas en escena y muy pronto, sin duda, se iba a transformar en un actor de primera línea. Esas eran, por lo menos, sus aspiraciones inmediatas. Sin embargo —pese a que tenía que estar satisfecho consigo mismo—, un día comprendió que no podría continuar como actor. Esta que al parecer pudo ser trágica determinación en su vida, tenía una profunda raíz humana. Si él sacrificaba sus propios anhelos era porque pensaba destinar sus esfuerzos a una causa noble que finalmente le daría mucho más satisfacciones como artista. ¿Cuál había sido su decisión? Simplemente hacerse cargo de la Academia que funcionaba en el Teatro de Ensayo, tomar ese puñado de jóvenes ansiosos de aprender teatro y organizarlos de modo que pudiesen cumplir con sus anhelos.

—La Academia no marchaba de acuerdo con la importancia adquirida por el teatro. Desgraciadamente, las personas que se encargaban de su administración no podían dedicarle todo su tiempo. Entonces comprendí que esa labor me correspondía a mí. Y abandoné las tablas para transformarme en profesor.

—¿Qué fué lo primero que hizo para reorganizar la Academia?

—Al principio fué necesario ordenarlo todo, aprovechando sólo algunas de las cosas que nos dejaron nuestros antecesores. A la Academia había que darle forma metódica, permanente, periódica. Que marchase independientemente del Teatro, pero que le sirviese en cualquier momento.

—¿Cuál es el funcionamiento específico de la Academia?

—La Academia reorganizada sólo comenzó sus labores intensivas desde el año pasado. Sin embargo, hemos encontrado mucho entusiasmo de parte de los elementos que la componen. A esta Academia pueden llegar todos aquellos que lo deseen, demostrando poseer un mínimo de posibilidades. Una vez que se cierra la matrícula se dicta una primera semana de clases, al término de la cual se somete a los alumnos a un examen de capacidad. Sólo pasarán aquellos que tengan condiciones. Los seleccionados seguirán varios cursos para su preparación definitiva como actores. Estos cursos son los siguientes: actuación teatral, que hago yo; dicción, a cargo de Inés Moreno; impostación de la voz, dictado por el doctor Alejandro Marambio; cultura teatral, curso que dicta Sergio Vodanovic; expresión corporal, por Alejandro Jodorowsky, y, finalmente, Etienne Frois hace clases de mímica. El curso completo dura tres años, y las clases funcionan diariamente de seis y media a nueve de la noche en el local de la Universidad Católica.

—¿Cómo se desarrollan sus clases de actuación teatral?

—En estas clases aporto mi experiencia teatral. Comprendo que lo primero que tiene que vencer un actor es la timidez. La vergüenza a los demás, muchas veces inhibe hasta tal punto, que impide pronunciar palabra alguna. Por eso mi método es muy sencillo. En primer lugar, converso con los alumnos, logro un ambiente de camaradería que haga olvidar lo protocolar y solemne de que siempre están revestidas las clases. En seguida los hago leer parlamentos y poco a poco interpretar determinados personajes. Finalmente ensayan alguna obra sencilla. En mi clase se resumen las experiencias de los otros cursos simultáneos que se dictan, como ser dicción, impostación, expresión corporal, etc.

—¿Es sincero el interés de los jóvenes actores en aprender teatro? ¿O hay mucho de aventura en esta determinación?

—Por supuesto se presentan los dos casos. Sé de un muchacho cuya única aspiración era llegar a ser tan famoso como para merecer una portada de "Ecran". Pero, en general, se observa que los muchachos quieren aprender teatro paciente y sacrificadamente..., y recibir el premio (de la portada, por ejemplo), al cabo de muchos años de experiencia que justifiquen la fama. En términos generales, se observan sinceridad y verdaderos deseos de formar parte de la caravana artística de Chile.

Hace un tiempo, cuando entrevistáramos a Emilio Martínez a su llegada de Europa, nos contó un caso curioso. Resulta que en las clases de teatro de Francia se ocupaba el sistema de improvisación. El maestro escogía a una pareja de alumnos —un hombre y una mujer— y éstos debían improvisar una escena cualquiera inventada por ellos mismos. Lo curioso del caso es que en el noventa y nueve por ciento los estudiantes interpretaban dramas y tragedias... Lo que revela que en ese momento la juventud francesa estaba deprimida...

—¿En el Teatro de Ensayo se realizan estas mismas experiencias? —preguntamos.

—Justamente. También lo hacemos..., pero acá la mayoría interpreta comedias... Por consiguiente, se puede afirmar que nuestra juventud es optimista.

—¿La preparación académica tiende hacia la sublimación de la profesión del actor?

—Desde luego. Es nuestra intención inculcar en el ánimo de nuestros alumnos la idea de que está sirviendo a una causa noble y grande, para que tome al teatro como si fuese un apostolado. La misión del teatro es educar, y por eso nuestra labor es lenta y agotadora y llena de dificultades. Nadie más incomprendido que los maestros, de allí que en la penosa marcha de nuestra superación sean muchos los que nos abandonen..., pero no los sentimos: aquellos que cayeron vencidos antes de triunfar no merecían gozar del privilegio de alcanzar una meta. Y esa es la mayor felicidad para el ser humano: lograr cristalizar sus sueños. Sobre todo cuando éstos encierran la intención de hacer dichosos a los demás. Creo en la juventud chilena y en el teatro chileno, porque pese a los problemas y a las dificultades de todo orden que encontramos en nuestro camino, seguimos avanzando seguros y convencidos de nuestro poder. No estará lejos el día en que se nos haga justicia.

Rodríguez, a pesar de todo, es templado, es perseverante. Su fervor está más allá de las fronteras de su propio ser. Como buen maestro lleva encendida la pristina llama de la ilusión. Ella será la que lo hará dichoso.

PAQUETE de



PERIODISTA *Junto a Joan Fontaine vemos a Mr. Harry Crocker, periodista cinematográfico, que nos hizo interesantes declaraciones sobre el Festival de Cantegrill, en Uruguay.*

Se propician festivales de cine en América del Sur

JUNTO a Joan Fontaine, la extraordinaria actriz norteamericana que recientemente nos visitara, llegó el conocido periodista Harry Crocker, del periódico "Los Angeles Examiner", donde mantiene una columna diaria, "Behind The Make Up" ("Detrás del Maquillaje"). Cuando preguntamos a Mr. Crocker su opinión sobre el Festival del Uruguay y el público sudamericano, nos dijo:

—Esto que voy a decirles resume la opinión que, junto conmigo, tienen los actores y demás periodistas norteamericanos que fuimos invitados al Uruguay. Todos hacíamos nuestro primer viaje a Sudamérica, y nos llevamos una impresión extraordinaria. Nunca nos imaginamos que los países de la América Latina tenían tanta cordialidad, sinceridad y hospitalidad para recibir a los extranjeros. Les aseguro que para nosotros este viaje fué como el que hizo Colón: él descubrió la América entera; nosotros acabamos de descubrir América del Sur. Con respecto al Festival mismo, resultó una experiencia interesante. Por tratarse de un acontecimiento de esta naturaleza, que se hacía por primera vez, hubo una serie de defectos que, seguramente, serán corregidos en el futuro.

—¿No se interesaría Hollywood en hacer un Festival Internacional?

—No lo creo. Hollywood tiene su Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas. Además, pienso que lo interesante sería realizar un Festival al año en cada uno de los distintos países de América del Sur. Por ejemplo, el próximo año lo pueden hacer Brasil o Argentina, que están muy interesados. Enseguida podrían hacerlo ustedes aquí en Chile; posteriormente México, y así, sucesivamente.

Berta Singerman y "Los Cosacos del Don" en el Municipal

Para el domingo 25 del presente mes se anuncia el primero de los dos recitales que ofrecerá la conocida intérprete argentina Berta Singerman. Su presentación se llevará a efecto en el Teatro Municipal, escenario que posteriormente recibirá la visita del famoso y legendario conjunto llamado "Los Cosacos del Don".

NOTICIAS



DESPEDIDA *Al despedirse, Tobías Barros, del Teatro L'Atelier, ofreció una pequeña manifestación, a la que concurrieron los artistas y colaboradores del conjunto artístico. La fiesta se llevó a efecto en el escenario mismo, poco después de la última representación de "Carlos III y Ana de Austria", En el grupo aparecen María Elena Gertner, Eugenio Guzmán, Tobías Barros, Kanda Jaque, Marianela, Santiago del Campo, y, de espaldas, Nieves Yanko y Jorge Di Lauro.*

Tobías Barros se aleja del teatro L'Atelier

Tobías Barros Alfonso, copropietario de L'Atelier y director de "Calígula" y "Carlos III y Ana de Austria", acaba de anunciar que se retirará definitivamente de la compañía.

—¿Razones? —preguntamos.

—Muchas. Hay algunas privadas y otras más o menos "publicables". Desde luego, tengo la intención de recibirme de arquitecto, ya que sólo me falta la memoria. Enseguida, deseo descansar, para preparar una nueva temporada teatral en otra sala. Siento mucho abandonar este teatro, al que dediqué muchos de mis esfuerzos..., pero no quedó más remedio que disolver la sociedad.

—¿Tiene algún proyecto inmediato por realizar?

—Sí, dirigiré a un grupo de teatro en alemán, que actuará en el mismo L'Atelier. Posteriormente, veré si formo nueva compañía —contestó Barros.

El Teatro L'Atelier queda ahora bajo la exclusiva administración y propiedad de Miguel Frank.

ESCENA *La Compañía de Comedias Argentinas que encabeza Delia Garcés estrenó la semana pasada la obra "Leocadia", de Jean Anouilh. Delia Garcés, la estrella del conjunto, conversa con Vicente Rossi, en una escena de la pieza citada.*





ESTRELLAS *En el mismo avión en que llegó Joan Fontaine a Santiago, regresaron los otros astros norteamericanos que estuvieron de paso en nuestro país. Se reunieron todos en una sala de Los Cerrillos, a charlar y cambiar impresiones. Aquí están Georgiana Young, Ricardo Montalbán, Patricia Neal, June Haver y Joan Fontaine. ¿Cuándo volveremos a tener un grupo estelar así en nuestro país?*

Don Quijote sólo pudo estar cuatro días entre nosotros

DESPUES de una profusa y llamativa campaña publicitaria, se presentó, en el Teatro Opera, una compañía de teatro formada por elementos profesionales, con el objeto de estrenar la obra "La Vuelta de Don Quijote", de la que es autor Sergio Briceño, anteriormente agraciado con el Premio Municipal de Teatro. La obra sólo alcanzó a ocupar los escenarios del Opera durante cuatro días consecutivos, al cabo de los cuales el teatro volvió a sus programas cinematográficos. Este es, sin duda, un nuevo golpe para la escena nacional. Otra empresa que fracasa ruidosamente. La lista se hace ya demasiado larga...

Las causas, desde luego, son obvias: indiferencia del público.

Por supuesto que los comentarios han abundado, y todos creen tener la razón. Se afirma, por ejemplo, que la crítica adversa fué el factor determinante de este fracaso. Consideramos que es injusto pensar así. Un comentario desfavorable —por mucha importancia que se le quiera dar— no influye en el público hasta el punto de que al cuarto día del estreno ya nadie vaya a ver la obra.

Creemos que las razones son otras. Hagamos abstracción de la calidad intrínseca de la pieza misma y analicemos el caso específico de esta compañía.

En primer lugar, consideramos que la propaganda estuvo mal dirigida. El teatro no es un analgésico cualquiera que necesita atraer la atención del grueso público, anunciándose en las murallas con llamativos carteles que en general a nadie interesan. Habría que conducir la publicidad hacia los centros artísticos y culturales.

En segundo término, la presentación estuvo descuidada. Los actores no dominaban sus papeles y, en general, se advirtió un espíritu de improvisación que la gente no puede tolerar. Esto contribuyó al desprestigio del elenco.

Finalmente, creemos que las obras de autores nacionales —en términos generales— fracasan simplemente porque las asociaciones e instituciones intelectuales no les prestan el apoyo que estos esfuerzos merecen. Los dramaturgos nacionales necesitan estrenar. Esta necesidad se hace hoy imperativa. Mientras ellos mismos no vean sus obras interpretadas y realizadas en un escenario, jamás sabrán dónde residen sus defectos. Es lógico que no puedan producir obras maestras al primer intento, de modo que hay que estimular la representación de estas piezas con un ánimo —si no protector— por lo menos conscientemente ecuánime. Por eso creemos que cada estreno nacional debería estar aureolado de un ambiente de expectación que siempre resultará beneficioso. Sólo los intelectuales, los amantes del teatro y el arte en general pueden cooperar con los autores en esta etapa crucial de la dramaturgia chilena.



ESTRENO *Una escena de la obra "La Vuelta de Don Quijote", de Sergio Briceño. Intervienen Maruja Orrequia, Agustín Orrequia, Rafael Catalán y Cora Díaz.*

Nada se puede esperar del público, ya que éste exige de una obra virtudes que, por el momento, los autores chilenos no le pueden ofrecer. Por eso son los propios intelectuales quienes tienen la responsabilidad del éxito de una obra de teatro chilena. Y creemos que son ellos los que deben empezar una cruzada de cooperación, aunque sólo sea asistiendo a los escasos estrenos que se presenten. Un ausentismo de indiferencia o desprecio sólo acelerará la crisis total. Y creemos que no son ésas las intenciones de los hombres de letras y artes de Chile.



June Allyson lleva un traje de dos piezas, en lana gris, que será muy práctico para usarlo en invierno bajo el abrigo. La ajustada chaqueta, tipo bolero, tiene cuello y solapas sastre, abrochándose adelante con cuatro botones forrados en cuero, que hacen juego con el cinturón, del mismo material, que sujeta la falda. Esta muestra un bolsillo sesgado de ranura, que va sólo al lado derecho. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)



El traje ... moso com... tela a cu... vantado, ... levantada ... jando un ... chando la ... de a tres) ... mangas co... Debajo va ... de lana ... (guantes d... efecto de ... (cosido has... nia la abro... botones. (R...



Un hermoso abrigo otoñal es este abrigo en gabardina que luce Vera Ralston. La originalidad está en la abrochadura. Van primero tres botones de metal en hilera; luego dos, uno al lado del otro —siguiendo el cruce del delantero—; y luego otros dos, en la misma disposición, pero más separados. Las anchas mangas son de una pieza con los delanteros y muestran grandes puños. Del hombro sale una pinza que hermana con otra más corta para señalar el busto. Ambas se prolongan en los tablones, que luego dan el amplio ruedo del abrigo. Dos bolsillos de ranura. (Republic.)



Scott es tan herfeccionado en una gros. El cuello, leorte de la solapa, nteros cruzan, deuadrado, y abrobotones (dos filas nisma tela. Lleva de corte raglán. eater— de jersey eta las mangas La falda hace el racias al tablón rodilla). Contiqueta con cuatro

Para la hora de comer y la noche se verán mucho, durante el otoño, las blusas de encaje. La que ahora muestra Lucille Ball es de un encaje tosco, color marfil, y completa un traje de noche —sin breteles— de seda negra. El cuello va ligeramente almidonado para que quede levantado. Se aprovechó el borde mismo del encaje para la orilla de los delanteros y del borde. Mangas largas y ajustadas. (Foto Columbia.)



Mistral Coronel e Iván Silva.

Frente a frente

REALISMO EN RADIO

Por MARINA DE NAVASAL.

—LOS PROGRAMAS radiales deben reunir, en perfecta armonía, los elementos necesarios para entretener al auditor, educarlo y mantenerlo informado de lo que ocurre en Chile y en el resto del mundo —con esa frase, Mistral Coronel nos resume el contenido básico de la serie de programas creados por "Silco", sigla que resume los nombres de Iván Silva y Mistral Coronel. Este binomio, formado en 1950, trabaja en la actualidad en calidad de "productor de programas".

Es esta una profesión relativamente nueva en radio. El productor crea y organiza programas radiales, que luego vende a las emisoras o los avisadores. En el caso de "Silco" tiene contrato, por un año, con Cooperativa Vitalicia y, por consiguiente, todas las audiciones por ellos preparadas, deben ser radiadas en esa emisora. Tienen que ser un mínimo de seis al año. Coronel y Silva perciben un sueldo permanente al mes y un porcentaje de lo que producen sus programas. Ellos los dirigen, crean y organizan. Y en ocasiones —"Desayuno en su Hogar", por ejemplo— animan.

Para llevar a la práctica las intenciones vertidas más arriba, por Coronel, "Silco" procura realizar programas de corte lo más realista posible. Es decir, en lugar de radioteatralizar la vida de un prócer, por ejemplo, o una personalidad destacada, la hacen ir a la radio y contar ella misma su historia. ("Yo también fuí niño".) Con el pretexto de "visitar" cada día una familia chilena diferente, "Desayuno en su Hogar" ha servido para entrevistar a *trescientas* personas: desde la oficialidad del Regimiento Buin, hasta un vagabundo que no toma desayuno; pasando por maestros, estadistas músicos, rabios.

Eso, en el terreno que podríamos llamar periodístico. En cuanto al programa de corte general, "Silco" también tiene ideas definidas. Veamos cuáles son.

—Creemos que todo programa, cualquiera que sea su contenido, debe ceñirse a un plan previsto de antemano. Así como un general estudia sus posibilidades antes de iniciar una batalla, y un comerciante analiza el mercado antes de sacar un producto a la venta, todo programa radial, al salir al aire, debe saber a qué auditorio va dirigido, cuál es su intención y cómo será su organización y desarrollo —nos dice Coronel—. Así fué cómo creamos "Así Canta y Así Es", "Desfile Musical del Medio Siglo", "Desde mi Casa", "Diecioche en el Extranjero", "Cara a Cara con los Discos", etc.

¿COMO Y POR QUE SE FORMO "SILCO"?

Resulta interesante saber por qué se formó este binomio radial, con ideas tan definidas sobre lo que es radio, y cómo funciona. Veamos primero quiénes son Iván Silva y Mistral Coronel.

El primero —hermano del locutor Sergio Silva— tiene veintiún años. Se inició en radio en 1945, como locutor de Nuevo Mundo. Al año siguiente, pasó a emisora Santa Lucía, donde creó el programa "De Locutor a Locutor", uno de los espacios más cotizados dentro del ambiente radial. Este programa —que con ayuda de Juan Ramón Silva, pasó a convertirse en un portavoz del movimiento de radio— se trasladó a La Americana, luego a Minería, La Reina y, finalmente, a Cooperativa. Iván Silva tiene una voz gruesa y grata, y se preocupa también de la locución de algunos de los programas de "Silco".

Mistral Coronel, que tiene treinta años, se inició en radio en Valparaíso. En 1945 estaba en la Nuevo Mundo, a cargo de los noticiarios, y allí conoció a Iván. Dejó las actividades radiales durante la campaña presidencial de González Videla, para volver a encontrarse con Iván en La Americana. Abandonó luego el país, al ser contratado por una emisora de Ecuador. A su regreso a Chile se reunió por tercera vez con Iván Silva, y decidieron crear "Silco". Se encarga de los libretos, y de los dos, es quién más teoría radial sabe. Silva, por su parte, cuenta con un gran sentido radial y espíritu de síntesis y asimilación.

Ambos proporcionan, indiferentemente, las ideas para los programas. Algunas son de Iván, otras de Mistral, y, en su realización también van en medias; pero es siempre Mistral Coronel quien redacta los libretos (con excepción de "De Locutor a Locutor", programa exclusivo de Silva).

Con respecto a sus planes futuros, ya han presentado a estudio, a la gerencia de Cooperativa, varios proyectos que se realizarán en breve: "El Organillero", por ejemplo, que será un espacio festivo, donde se mostrarán diferentes aspectos de nuestra vida; "Desde las Ferias y Mercados", programa de gran esfuerzo, en que diariamente se informará a la dueña de casa de los precios de las ferias, sugiriendo el menú que resulta más apropiado y más barato; "Nace una Canción", una especie de continuación de "Así Canta y Así Es", ofreciendo la vida de los compositores chilenos; ilustrándose el relato con la actuación de los artistas que más se han destacado interpretando sus melodías; "Santiago no es Chile", un programa aprovechando la enorme cadena de Cooperativa Vitalicia, para mostrar aspectos, industrias, personalidades, etc. de provincias. (Probablemente, en este programa trabaje Juan Ramón Silva), etc., etc.

De ese modo, "Silco" seguirá llevando a la práctica su intención de entretener, informar y educar al auditorio a través de definidos programas de radio.

OIGA, FIJESE QUE...

...Anita González ya no es la "empleada" de "La Familia Chilena". Hace un par de semanas tuvo un disgusto con Gustavo Campaña, y decidió abandonar el programa. En la actualidad, es Marcia Müller la doméstica. Pero, seguramente, lo será sólo por un tiempo, pues piensan ir presentando una serie de nuevas "empleadas", hasta encontrar la que satisfaga ampliamente los deseos del programa.

—✱—

...que escuchamos ensayando al conjunto típico de Alberto Racco, que suena muy bien. Lo único malo es que se encuentra sin trabajo.

—✱—

...Vicente Bianchi estaba veraneando en Quintero, con Elli, su mujer. Y tuvieron tan mala suerte, que jamás salía el sol. Día tras día, se dirigieron a la playa, en la esperanza de poderse bañar..., y nada... Hasta que Vicente comentó, contemplando las nubes del cielo:
—¡Preferiría tener una nube en el ojo!

Radio - patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

PACULL SIGUE EN CORPORACION

Juan Emilio Pacull, redactor deportivo de "El Mercurio" y director del programa "El Mirador Deportivo", renovó contrato con Radio Corporación, para iniciar su programa en el mes de abril. Como en 1950, lo secundan León Gajardo, Orlando Ruiz y Samuel Martínez.

Hubo algunas conversaciones con Cooperativa sobre la posibilidad de contratar a Pacull para un programa deportivo, pero el asunto no prosperó.

EN FUNCIONES GRABADORAS DE CINTAS

Las veintidós grabadoras magnéticas de cinta, que adquiriera Ricardo Vivado en los Estados Unidos, para las diversas emisoras afiliadas a la Asociación de Broadcasters, ya están funcionando. Ofrecen una calidad técnica notable, hasta el punto de que si el auditor no está advertido, no nota si un programa ha sido previamente grabado o no. En breve deben llegar al país quince grabadoras más.

DOS PROGRAMAS VIVOS EN EL MERCURIO

Los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas, se presentan en esa emisora Goya Rivera, Manolita Reyes y Flor Angel, en un programa de corte español titulado "Rincón Andaluz". Los mismos días, a las 22 horas, cantan operetas los "Chiflados del Octavo Piso", secundados por la orquesta de Buddy Wolf.

Lucienne Boyer.

Fernando Troncoso, jefe de producción de Cooperativa, partió a Europa a realizar una serie de entrevistas a personalidades internacionales, que se transmitirán por la emisora. El viaje durará, aproximadamente, dos meses y medio. Visitará España, Italia, Inglaterra, Francia, Noruega, Suecia, Alemania, etc.

El conjunto "Os Anjos do Inferno" canta en esta emisora, los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. La semana pasada debió debutar en Cooperativa el cantante y fantasista francés George Ulmer.

REGLAMENTO RADIAL ESTA CASI LISTO

La semana pasada hubo una reunión de los broadcasters y Sindicato Radial, para estudiar algunas modificaciones que el Gobierno hiciera al Reglamento de Radio, ya entregado por la Comisión que lo redactó. Los cambios son de poca importancia, y por ello se supone que la aprobación definitiva se realizará dentro de un par de semanas.

Uno de los aspectos más interesantes del Reglamento Radial es la formación de una Comisión consultiva, compuesta por representantes del Ministerio de Educación, Gobierno, broadcasters, sindicato, etc., para decidir sobre cualquier problema que resulte de la aplicación del Reglamento. Contrariamente a lo que se comentara, el Gobierno no se opuso al otorgamiento de carnet profesional.

MARIANELA EN UN PROGRAMA HOGAREÑO

En abril, en Corporación, se iniciará un programa que contará con la actuación de Marianela. Será de orden hogareño y la actriz y cantante transmitirá desde su casa. Dará recetas de cóctel, de cocina, conversará con sus amigas, hablará de los niños y, naturalmente, cantará.

NOVEDADES PARA MAS ADELANTE

En abril, en Minería, cantarán Lucho Gatica, el dúo Rey-Silva y Esther Soré. Imperio Argentina debe debutar también en esa emisora el próximo mes. Para junio CB 106 anuncia la actuación de la gran cantante francesa

RADIAL

CONTROL

MINERIA (CB 106).— Richard Roberson, baritono de color, secundado por la orquesta de Federico Ojeda. Lunes 12, de 21.30 a 22 horas. Animación: Raúl Matas, Bernabé Ferreyra y Nana González. Tres veces a la semana. Auspiciador: Algodones Hirmas.

Roberson cantó "Noche y Día", el negro spiritual "A Veces me Siento Huérfano", "Sonny Boy" y "Tiempo Tormentoso". La orquesta interpretó un potpourri de canciones norteamericanas.

Richard Roberson es un cantante excepcional. Y no lo decimos tanto por la calidad de su voz —que es excelente—, sino por su interpretación. Con un dominio absoluto de sus cuerdas vocales, Roberson quita o agrega a las canciones que interpreta, hasta el punto de que resultan absolutamente personales, pero siempre de calidad. A eso añade una emoción que electriza. Para Roberson, cantar no es "decir" la letra de una canción, sino que interpreta; casi podríamos decir que *actúa* cada melodía. Su "Tiempo Tormentoso", por ejemplo, y "Sonny Boy" (Como "Old Man River", que escuchamos en otra ocasión), son verdaderas joyas de emoción e interpretación.

Desgraciadamente, este cantante excelente debe luchar contra un exceso de avisos y un libreto zonzo. Un artista de su alcance debió tener un marco de sobria dignidad. No glosas más o menos apropiadas, sino que presentaciones que pusieran al auditor en un ánimo justo. ¿Por qué no contratar a un actor (Parada, Ugarte, etc.) para recitar versos de poetas que, como Langston Hughes o Nicolás Guillén, escriben sobre temas negros? ¿O del propio Walt Whitman, con sus versos profundamente humanos? Los programas de Roberson no han tenido, hasta ahora, un tema central; no se ha sabido explotar la inmensidad de sugerencias que él mismo —en su vida y su trabajo— puede ofrecer. ¿A qué insistir tanto en "la fiesta multicolor", en la "sinfonía en blanco y negro", y generalidades por el estilo? Además, está el exceso de avisos. Cuando el intérprete tiene calidad, el avisador debe demostrarle respeto, conformándose con el prestigio y no la cantidad de la propaganda. Los animadores, correctos. La orquesta en su solo, bien.

En resumen: un cantante excepcional.

— ✱ —

SANTIAGO (CB 70).— "Música de Ayer" con libretos de Carlos Alvarado; tres veces a la semana. Animación: dos voces. Sin auspicio.

En grabaciones, escuchamos "Oye la Alondra", de Schubert; "Tocata y Fuga", de Bach; "La Ultima Primavera", de Grieg; "Tristeza", de Chopin, y "Quisiera Olvidar tus Ojos".

Por el tipo de las grabaciones ofrecidas y el título del programa, resulta obvio añadir que se trata de un espacio con recuerdos románticos. No se evoca una época determinada, ni un lugar preciso, sino que se menciona "nuestra juventud", en general; acordándose del adusto ceño del padre, la visita emocionada a una iglesia, la primera vez que nace la inquietud de amar, las tardes bajo los árboles... En un estilo literario, lleno de sugerencias, Alvarado logra crear una atmósfera apropiada, y la música bien seleccionada ayuda a mantener el clima. Debiera, seguramente, concretar algo más el ambiente que está creando: proporcionar un año, un momento determinado en la existencia de un personaje más o menos identificable y luego, alrededor de esos dos detalles, ofrecer más sugerencias al auditor, de modo que éste pueda formarse un cuadro mental preciso. Otro defecto del libreto es utilizar palabras con demasiadas sílabas: "coleópteros", etc. Al leerlas, el locutor titubea y se equivoca, y se echa a perder el clima que se estaba creando. En radio, la sencillez es primordial, para llegar a todo tipo de público.

En resumen: un programa sentimental, con grabaciones, que resulta sugerente.

Cochrane, de Valparaíso



En CB 132 se ha formado una compañía completa de radioteatro, que ofrece novelas episódicas, diariamente, a las 21.30 horas. Vemos a: Carlitos Figueroa, Rubén Unda, Violeta Adams, Queno Elordi, Nora Alvarez, Jorge Thibaut y Tovita Pinto.



ENTREVISTA

En el Teatro Metro, Raúl Matas entrevistó para Radio Minería al astro Ricardo Montalbán. Aquí mostramos al actor en un gesto muy poco cinematográfico... Por la misma Radio Minería, el Servicio Informativo de la Embajada Norteamericana ofreció la semana pasada un breve programa de radioteatro, que contó con la actuación personal de Montalbán, secundado por Mirella Latorre, Ernesto Urra, Ricardo García, Lionel Godoy y Lolo Achondo. La adaptación y dirección fué de Horacio Toledano.

HORA POSTAL-TELEGRAFICA

Los domingos a las once de la mañana, por CB 106, volvió al aire este programa gremial que cuenta con un excelente desfile de astros. Mostramos al nuevo cantante melódico (a quien destacamos anteriormente en nuestra Sección Control) Luis de Castro; además, se presenta el acordeonista Enrique Katz, Dolores Santelmo, Joaquín Prieto, Estrella Martí y el conjunto Los Isleños.





SOBERANIA DE LINARES

Les presentamos a la plana mayor del programa "Antena Deportiva", de Radio Soberanía, de Linares. Aparecen, de izquierda a derecha, León Gajardo (que estuvo ofreciendo una serie de charlas deportivas en la emisora), Hugo Tejos, relator; Oscar Guzmán, director del programa, y los comentaristas Alejandro Giadach y Mario Fuentes.

ANIVERSARIO DE RADIO BULNES

El jueves pasado, esta emisora celebró su segundo año, bajo la dirección de Segismundo Mewe, y prometiendo que 1951 será un año de superación.— Sabemos que Radio Bulnes contrató a Guillermo Olate Uribe como libretista oficial de todos sus programas. En la fiesta de aniversario, que comenzó a las nueve y media de la noche, se presentaron los artistas que formarán la primera plana de 1951 y también algunos visitantes. Delia Garcés, Malena, la Gitana; Alejandro Flores, Humberto Pinto Díaz, Enrique Heine, fueron algunas de las visitas. El elenco estable está formado por el dúo Adriana y Lucía, Rubén Subiabre y sus guitarristas Ciro e Illanes, Haroldo Roach y el pianista Eduardo Negrete.

Cooperativa de Valparaíso

DE VALPARAISO.—Desde las 19 horas, esta emisora mantiene un desfile de números vivos, donde se da preferencia a los artistas nacionales. Aparece Pepe Aguirre, secundado por cuatro guitarristas, en un momento de su actuación.



CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la pág. 12)

"El Ocaso de una Vida" es el retorno al triunfo; ese éxito que Norma Desmond, en el film, no logra alcanzar.
William Holden se revela como un actor de grandes proporciones. Su papel también es poco grato y, sin embargo, él no permite que pierda absolutamente la simpatía. Aunque se mantiene en un segundo plano con respecto a Gloria Swanson, su caracterización de Joe Gillis, el escritor desilusionado de Hollywood y de sí mismo destaca con méritos propios.
Erich Von Stroheim, en un papel de poca variación, sabe mantener su consabida calidad interpretativa.
Nancy Olson, con una sencillez y simpatía totalmente encantadoras, sabe ser el otro lado de la balanza, el que permite que el tema no caiga en el más absoluto melodrama.
Los demás actores secundarios y los que se caracterizan a sí mismos, como Cecil B. De Mille, por ejemplo, resultan excelentes.
Y para finalizar, un último canto de alabanzas al diálogo: incisivo, preciso, de contenido; y a la música y la fotografía, que secundan espléndidamente la acción.
En resumen: un film de alta categoría, que pinta un cuadro real, dramático y amargo de Hollywood. Creemos que el público sabrá vibrar con esta cinta y comprenderla en todo su contenido.

"VIDA DE MI VIDA"



Buena.
Emoción y ternura en su sencillez.

Teatro Central.

Our Very Own.
R. K. O. Dirección: David Miller: Libreto: F. Hugh Herbert. Cámara: Lee Garmes. Música: Victor Young. Reparto: Ann Blyth, Farley Granger, Joan Evans.

Un tipo de película que el cine norteamericano sabe realizar con maestría es la que presenta la vida de hogar, con toda sencillez y realismo, acentuando el interés en la cadena de incidentes cotidianos que, cual más, cual menos, ha vivido el espectador. Tal es el caso del film que hoy comentamos. Presenta el hogar de una familia feliz. Los padres constituyen un matrimonio unido y encantador (¡demasiado, quizá!), que tratan con comprensión extraordinaria a sus tres hijas. La mayor va a cumplir dieciocho años, y se encuentra en vísperas de dejar el colegio. Está enamorada y es correspondida. El film también nos muestra aquel idilio sano y juvenil. La segunda, que no tiene muy hermosos sentimientos, está encaprichada por conquistar el novio de su hermana. Son sus celos y su envidia lo que despierta la tragedia del hogar. La tercera es "la peste" de la casa; una chiquilla de unos ocho años, intrusa, bullanguera y sumamente simpática. No contaremos el argumento para no quitar interés a su desarrollo. Tampoco puede decirse que el tema sea trascendental, y, justamente el mayor mérito del film reside en haber dado emoción y calor humanos a un asunto que, dirigido con menos habilidad, pudo haber pasado sin pena ni gloria. Es de ese tipo de películas sanas. Los padres encontrarán allí más de algo que aprender, y para las muchachas será una bella lección. Contribuye a su éxito la interpretación excelente, destacándose la labor de Ann Blyth.

"LA DANZA DEL FUEGO"



Buena.
¡Policial y morbosa!

Teatro Real.

Argentina. Emelco. Dirección: Daniel Tinayre. Libreto de Verbisky y Villalba Welsh, sobre una obra de André Legrand. Reparto: Amelia Bence, Enrique Alvarez Diosdado, Alberto Closas, Francisco de Paula, Floren Delbene.

Técnicamente, este film está espléndidamente realizado. Y en cuanto a la interpretación, Amelia Bence cumple una labor magnífica que la hace ampliamente merecedora del título de "la mejor actriz del año", por su trabajo en la película. El asunto mismo interesa, aunque no es original, ya que, costantemente, nos recuerda "El Séptimo Velo". Sin embargo, la trama es confusa por el exceso de "racontos" que no están tampoco presentados de acuerdo con el transcurso mismo de los acontecimientos. El relato vuelve atrás tan a menudo, que suele desconcertar. Y, finalmente, quedan algunos tramos sueltos. Desde luego, no resulta caro el crimen que se le atribuye a la protagonista, y que, se supone solamente fué en realidad ejecutado por su representante; ese hombre odioso que espía sus pasos, que la sigue con una pasión morbosa, que la domina y la tortura... Pero, expliquémonos. Elena Valdés fué víctima, siendo muy niña, del atropello brutal de un clown —individuo amargado y vil—, que trabaja con ella en el circo. Más tarde, esa misma niña se convierte en una eximia concertista, ejerciendo además sobre los hombres una fascinación extraordinaria. Pero vive perturbada por su pasado, y es la música la que ejerce sobre ella un hechizo casi satánico. Cada vez que pretende libertarse de la cadena de circunstancias que la asfixian, está el agente a su lado para descartar rivales e impedir que Elena Valdés ame a nadie, porque alienta la esperanza de conquistarla totalmente algún día. He ahí el tema contado a grandes rasgos. Es un asunto difícil, que el director supo superar en general, presentando también escenas espléndidas. Pero se perdió en su afán de mezclar el presente con el pasado, y en un exceso de virtuosismo que complica en vez de simplificar el desarrollo de las cosas. Excelente, en general, la interpretación. Fallan De Paula y Otto Sirgo.

"EL PORTERO"



Buena.
¡Cantinflas!

Santa Lucía y Continental.

Mexicana. Distribución: Columbia. Dirección: Miguel M. Delgado. Cámara: Raúl Martínez Solares. Música: Gonzalo Curiel. Reparto: Carlos M. Baena, Sylvia Pinal, Oscar Pulido, Mario Moreno (Cantinflas).

Aparece Cantinflas en la pantalla, y el público no puede menos que estallar en una carcajada. Ya sabemos que la expresión, figura, ademanes del bufo son geniales. Pero, acá eso no basta: la actuación de Mario Moreno en este film —aunque "cantinflea" me-

(Continúa en la pág.23)



CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

Como ya lo saben los lectores, este concurso consiste en adivinar cuál es el título de la película de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. Así, por ejemplo, si ustedes ven el siguiente problema: "L— V—nd—d—r— d— F—nt—s— —s", tendrán que responder que el nombre de la película en referencia es "La Vendedora de Fantasías". Pues bien, el problema del número 1050 era bastante difícil; pero, a pesar de ello, recibimos numerosas soluciones exactas, respondiendo que la película se titulaba "Fabiola". Entre las respuestas acertadas que recibimos realizamos el sorteo para discernir los premios que semanalmente entregamos. Con los quince premios de cincuenta pesos cada uno resultaron favorecidos: Luis Montes, Valdivia; Carmen Romero, Lo Zárate; Clovis G. Cornejo, Guayaquil, ECUADOR; Adriana Venegas G., Linares; Manuel Ahumada, Valparaíso; Pablo Undurraga V., Santiago; María Pizarro, Quillota; Pedro Campos, Coronel; Héctor Camacho, Santiago; Yolanda Ramírez, Putaendo; Iris Barrientos M., San Fernando; Pedro Tapia J., San Felipe; Gabriel Osorio U., Valparaíso; Luisa Flores I., Osorno, y Héctor Riquelme F., Antofagasta.
Con los dos premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidas: Eugenia Azócar, Concepción, y Constanza Escobar P., Santiago.
El problema de hoy es el siguiente:

L — s — m — nt — s d — V — r — n —"

Una vez que descubra cuál es el título de esta película, llene el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", concurso "Caza de Vocales", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1052

El título de la película es:.....

Nombre del concursante:.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

Relato a lo "prepotente"

LOCUTOR ARGENTINO.— Se inició la carrera. El argentino adelante. Lo siguen dos argentinos más. Ahora pasa otro argentino adelante. ¡Qué carrera más maravillosa, señores! Sigue el argentino adelante. Segundo un argentino. Tercero, otro argentino. ¡Qué maravilla! ¡Terminó la carrera! Ganó un chileno, pero esperamos que el jurado sabrá darles el fallo favorable a los tres argentinos que llegaron empate, al final.





PERSONAJES TELEVISADOS

EL CONTROL DE ESTUDIOS

ES el hombre "plato" de la radio. Si tuviese la debilidad del personaje de Chaplin en "Tiempos Modernos", se pasaría moviendo perillas invisibles durante todo el día. Es alérgico a los timbres. La señal entre el estudio y el control es siempre de uno o dos timbrazos. Cada tres minutos zumban los timbres y el control se vuelve hacia uno de los platos de discos o una de las perillas, dispuesto a colocar el siguiente intermedio musical, el corte correspondiente de música o el aviso grabado. Habla entre compases de tangos, rumbas y mambos. Y es tanta la bulla dentro del control, que termina por no escucharse a sí mismo. El control de una emisora es el auditor más sacrificado del mundo. Le pagan un sueldo por escucharse todos los programas de una emisora. Los buenos y los malos. Y está obligado a dejar salir al aire la voz de los artistas más antipáticos. ¡Y pensar que en su mano tiene la perilla precisa! ¡Sería cuestión de darle una pequeña, una ínfima vueltecita y nadie escucharía la voz del artista! Si alguna vez los auditores quisieran boicotear a un número de alguna radio tendrían que ponerse de acuerdo, primero, con el control de la emisora.

El control vive obsesionado por las luces rojas y verdes. Por los zumbidos en las líneas. Por las desafinaciones de discos y las eternas llamadas telefónicas.

—¡Aló!..., ¿me podría decir qué grabación tocaron recién?

Y el hombre salta de la mesa de control al teléfono, del teléfono a la mesa de control, de una perilla a otra, y termina bailando con la vista sobre el disco que corre a toda velocidad.

—¿Qué va ahora, viejito? ¿Qué va ahora?... —grita el locutor, pasando hecho un bólido hacia el estudio de transmisión.

—¡Mambo número cinco!... —responde a toda voz el control, mientras mueve perillas, pisa timbres y enciende luces, para que no se produzca el mortal segundo de silencio.

Después de tres horas de este trabajo continuado, uno descubre que el control de estudio de una emisora no es sino el personaje más descontrolado de una radio.

ELENCO



—¿Y qué artista tiene para el mes de abril?

—Dos orquestas, un cantante inglés, por supuesto, un conjunto de cuerdas y un artista argentino.

—Y este último, ¿para qué?

—Para animar un concurso muy de actualidad, que se titula: "Descubra al verdadero muerto de hambre".



TEATRO

—¿Fuiste a ver "La Vuelta de don Quijote"?

—Sí.

—¿Y qué impresión te dejó?

—Hombre, primera vez que me doy cuenta de por qué Cervantes hablaba del "caballero de la Triste Figura".

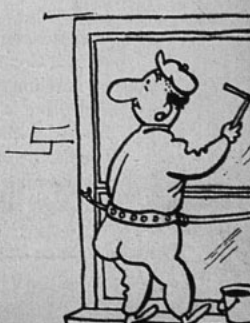
COMENTANDO

—¿Escuchaste los comentarios de Tito Martínez, en Buenos Aires?

—Sí. Deshonestos.

—A mí lo que me gustaría es que Tito Martínez escuchara ahora los comentarios que se hacen de él entre nosotros.





¿QUIERE SER MÁS *Admirada?*



La Crema de Miel y Almendras HINDS acentúa *más* sus encantos, en todo tiempo . . . ¡en verano o en invierno! . . . La Crema HINDS protege sus tejidos, pues es rica en lanolina . . . ¡La Crema HINDS *limpia*, refresca, suaviza y embellece la piel, dándole una tersura juvenil que resiste las inclemencias de la intemperie, el sol y el viento! La Crema HINDS es una *buena base* para el maquillaje y eficaz para tener manos suaves y lindas. Para ser más admirada use varias veces al día y después del baño la Crema HINDS!

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

H-C-5

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la pág. 20)

nos que en otros— es tal vez una de las mejores que le hemos visto últimamente. Su personaje no es exclusivamente grotesco, sino también humano. Es el portero enamorado, aficionado a tomar sus tragos, ingenuo y profundamente caritativo, de una modesta casa de "departamentos" (piezas, mejor dicho). El portero escribe cartas de amor, recibe y reparte la leche, va a la escuela, atiende las necesidades de todos los inquilinos y resuelve problemas domésticos y sentimentales. Tiene momentos realmente notables, especialmente cuando lo vemos manejando la máquina de escribir o cuando baila uno de sus clásicos números. Desgraciadamente, la película se alarga innecesariamente. Hay escenas repetidas y algunas un poco largas (tampoco falta ese algo vulgar, como el momento en que Cantinflas llega con los mariachis a un velorio y consuela a la viuda). Unas tijeras discretas habrían mejorado enormemente este film, que, como hemos dicho, es uno de los más destacados de Cantinflas. Vale la pena verlo. Hace reír constantemente y confirma la admiración que despierta el talento creador del cómico mexicano.

"LA BARRA DE LA ESQUINA"



Más que regular. *Un tango fotografiado.*

Producción: Manuel M. Alba. Inspirada en la obra de Goicoechea y Cordone. Libreto de A. Petit, R. Sciamarella y M. Alba. Director: Julio Saraceni. Intérpretes: Alberto Castillo, María Concepción César, José Marrone, Jacinto Herrera, Iván Grondona, Salvador Fortuna, Hugo Chemin, Horacio Delfino.

Es un film argentino, químicamente puro. Hay muchos tangos, gestos épicos de amistad inconmovible y demasiada arrogancia en los personajes. Es la historia de un puñado de muchachos que viven en el barrio de La Boca, en Buenos Aires. Juntos hacen diabluras y juntos van creciendo. Por una circunstancia especial y trágica de la vida, uno de ellos debe abandonar el país en busca de nuevos horizontes. Como sabe cantar se gana la vida entonando tangos.

Pasan veinte años, y el hombre triunfa plenamente. Llega a Buenos Aires, y debuta en un gran teatro. Todos los compañeros de barriada lo van a ver. Se suceden, entonces, escenas tiernas, románticas y sensibleras, que consiguen emocionar por la simpleza de sus pretensiones.

Hay muchos absurdos en la película. Uno de los errores más graves —sin duda— es no haber ambientado debidamente las escenas de épocas pasadas, de modo que el transcurso del tiempo no se hace evidente.

La actuación es limitada.

Y los actores, para parecer más viejos, fueron maquillados con toneladas de harina y pasta blanca en el pelo. Eran canas (?).

En resumen: Una película simple, que exalta el valor de la amistad eterna. Sensiblera, emociona a ratos. ¿Quién no se va a emocionar recordando los años idos y los amigos, y las primeras novias y los juegos de pelota, y...?

María Rosa Gallo actuará junto a Naveda

Eduardo Naveda suspendió el debut de su compañía del Petit Rex hasta después que pasen las festividades religiosas. Como se sabe, subirá a la escena con la obra "La Pequeña Choza". En las futuras piezas que estrene dicho conjunto tomará parte en el elenco la actriz argentina María Rosa Gallo, que viniera a encabezar el elenco del Teatro La Máscara, que recientemente se presentara en el Municipal. Las dificultades materiales que encontró Naveda en un comienzo, que le impidieron debutar con anterioridad, ya han sido afortunadamente superadas, y la sala del Petit Rex está en condiciones de ofrecer el máximo de garantías que exigían las disposiciones municipales vigentes.

Experimental repondrá "Volpone"

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenará nuevamente la obra "Volpone", de Ben Jonson, que se presentara con tanto éxito a fines de la temporada pasada. Las fechas de estas nuevas representaciones son las siguientes: martes 27, jueves 29 y viernes 30 del presente mes, en función vermouth del Teatro Municipal.

María Elena Gertner debutará como directora

María Elena Gertner, la destacada actriz que ahora forma parte del elenco del Teatro L'Atelier, debutará próximamente como directora.

Cuando nos contó sus proyectos, le preguntamos:

—¿Sería usted entonces la primera mujer que dirigirá teatro en Chile?

—No; anteriormente Gabriela Roepke realizó "En el Patio de Los Tribunales" con el conjunto de la Academia del Teatro de Ensayo.

—¿Qué prefiere usted, actuar o dirigir?

—Dirigir, por supuesto. Ha sido ésa mi mayor ambición.

—¿Por qué?

—Porque en la dirección hay creación... El actor, pese a lo que piensa una gran mayoría, no tiene posibilidades para interpretar libremente. Es el director quien plasma los personajes.

María Elena Gertner dirigirá la próxima obra del Teatro L'Atelier. Se trata de "Los Muertos sin Sepultura", de Jean Paul Sartre, que probablemente se estrene en la primera semana del próximo mes de abril.

HOLLYWOOD EN SANTIAGO...

(Viene de la página 3)

—Nos llevamos una espléndida opinión de Chile. Y por cierto que volveremos.

JOAN FONTAINE, GRAN SEÑORA DEL CINE

Con el cabello muy rubio anudado sobre la nuca, el rostro de un ovalado perfecto y ojos inquisitivos y francos, llegó Joan Fontaine a Chile, país que nunca había visitado. Le habían contado que en nuestro país hay muy buena pesca y que los lagos del Sur son muy hermosos, y por ello, durante su estada, no dejó de quejarse de no tener tiempo para practicar su deporte favorito, la pesca, y para conocer más a fondo el paisaje chileno.

En el Hotel Carrera, poco antes de que la entrevistáramos en forma exclusiva, atendió con amabilidad a la nube de admiradores que la rodeaba. Con una suave sonrisa preguntaba al poner su firma:

—¿Quiere una dedicatoria personal?

—y luego escribía "a Juan, a Pedro o a Jorge". Incluso dedicó una fotografía a la Defensa Civil de Chile, muchos de cuyos miembros patrullan el Hotel Carrera durante las sesiones de la NU. Ya más tranquilos, empezamos por preguntarle sobre sus comienzos:

—Debuté a los diecisiete años —nos dice—. Nunca me había preocupado del cine; pero en esa ocasión me encontraba en Hollywood visitando a mi familia, que allí vivía, y un agente me ofreció un pequeño papel. Acepté..., cre-



entre muchos otros ramos, leyendo cada mes la única revista de divulgación técnica y científica, editada en Chile:

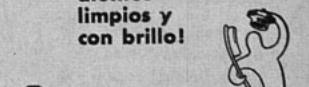
"PARA TODOS"

que incluye, además, en sus páginas, los últimos conocimientos que tienden a la superación cultural, técnica y económica del individuo.

¡Lea "PARA TODOS" de marzo, que acaba de aparecer!



Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!



Hermosa, porque sabe cómo lograr un cutis encantador

"Nada hay que deje el cutis tan limpio, fresco y bello, como las Cremas Pond's", dice Maryalise Serrano de Délano, elegante figura de nuestro mundo social.

Basta asearlo frecuentemente con Crema Pond's "C", y usar Crema Pond's "V" como base de polvos y protección del rostro durante el día.



FOTO LA-HITTE

Maryalise Serrano de Délano dice:



"La mayoría de las veces, las arrugas prematuras se producen a causa de la defectuosa limpieza del cutis. De ahí la importancia de escoger siempre la crema apropiada a su rostro."

Acuda al toque mágico de la Crema Pond's "C" (Cold Cream), para desprender de su rostro toda huella de maquillaje e impurezas. Penetra profundamente en los poros y renueva la vitalidad de los tejidos. Crema Pond's "V" (Vanishing), para cubrirlo de nuevo atractivo, es ideal como base de polvos.



La amable simpatía de Maryalise Serrano de Délano, hace "pendant" con su juvenil belleza y atractiva figura.

Tratamiento facial Pond's. Limpieza y tersura.

LIMPIEZA: Aplique Crema Pond's "C", sobre la cara y el cuello, trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus ingredientes especiales ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toalla. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado. Refresque su cara con abundante agua fría. Seque bien el rostro y aplique en seguida

LA MASCARA DE "1 MINUTO": Extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela sólo 1 minuto y quítela después con una toallita absorbente. En sólo 1 minuto, su cutis adquirirá belleza, frescura, juventud y tersura.

yendo que me resultaría muy fácil... —ríe alegremente—. Y después, cuando me di cuenta de las dificultades que debería vencer, quise seguir adelante... por testarudez. Su primer papel fué, junto a Joan Crawford, en el film intitulado "No More Ladies". Pero fué sólo años más tarde, al protagonizar "Rebeca", cuando su nombre se impuso en forma definitiva.

—Puede decirse que "Rebeca" inició mi segunda carrera cinematográfica —nos confiesa.

Agrega que prefiere el drama, porque le resulta más fácil; pero que, en cambio, las comedias son gratas de representar porque "producen alegría".

—¿Cómo logra usted entrar en la disposición de ánimo necesaria para una escena dramática o divertida? ¿Utiliza algún sistema?

Joan mira por la ventana del hotel, que da hacia la Plaza Constitución. Viste traje azul marino, ceñido a su esbelta silueta, y un sencillo sombrero blanco con cinta azul. Habla en inglés, con acento bajo, dulce, controlado.

—Es preciso poseer "memoria emocional"... No sé si usted me entiende —nos explica lentamente. Se acomoda mejor en la silla y agrega—: Una vez que se memoriza el personaje que se debe interpretar frente a la cámara, hace falta poseer una memoria especial que permita reproducir, cuando lo exija, la emoción que corresponde a cada escena. Yo, por ejemplo, puedo reír o llorar en cualquier momento, porque cuando lo preciso *recuerdo* la emoción que debo expresar en ese pasaje.

—Nos dijo usted, hace poco, que nunca soñó con ser actriz de cine... ¿Qué quería ser?

—Cuando debuté en la pantalla estaba de novia. Quería casarme, tener hijos y un hogar... —se queda pensativa, y en su expresión algo abatida notamos que piensa en sus dos fracasos matrimoniales: el con Brian Aherne y el otro, muy reciente, con el productor Bill Dozier.

—¿Interfiere entonces el cine con la vida de hogar?

—¡Ya lo creo! Se trabaja, durante meses, desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde. Después de esa hora no se puede salir a pasear, ni ir al cine, ni nada... ¡Ni siquiera puede una resfriarse! —Hace una pausa, para decir luego—: De todos modos, no pierdo las esperanzas de llegar algún día a tener un hogar y muchos hijos.

Nos habla de su pequeña Deborah, de dos años, y Joan nos asegura que se encarga personalmente de acostarla cada noche. A pesar de que su carrera le ha acarreado algunos fracasos sentimentales, la estrella asegura que no se opondrá a que su hija se dedique al cine.

—Que sea lo que quiera, siempre que lo que elija le guste y lo haga bien —comenta.

A propósito de su última película —"Sinfonía Otoñal"—, filmada en Italia, preguntamos a Joan su opinión sobre el cine italiano en general, y el neorrealismo, en particular.

—¿No cree usted que podría incorporarse el neorrealismo al cine de Hollywood? —preguntamos.

—Las películas italianas son interesantísimas y me gustan mucho —dice—. Más que artísticas, resultan naturales. No impresionan tanto por su calidad como por su sencillez. El público puede perfectamente identificarse con los protagonistas... Y con respecto al neorrealismo, no olvide que Hollywod lo ha incorporado a muchas de sus películas últimas...

—En su opinión, ¿debe entretener o educar el cine?

—Especialmente, entretener... —nos dice, contemplando un vaso con jugo de naranjas que hace dar vuelta entre sus finos dedos—. Y eso es algo que muchos productores olvidan. Pueden rodarse films educacionales; pero ésos deben ser exhibidos en las escuelas. No me opongo a que se ofrezca un "mensaje" en los films, siempre que esté bien envuelto en una capa de entretención.

—¿Cuál sería su recomendación para una aspirante al cine?

—Que esté preparada para trabajar mucho, que adore el cine por sobre todas las cosas y que tenga una determinación firme de triunfar.

Joan Fontaine, que al leer ustedes estas líneas se encuentra ya de regreso en su patria, viajará a España en breve, a descansar. Si no la llaman a Hollywood a trabajar, seguirá viaje a Italia y Francia, donde desea asistir a los Festivales Cinematográficos de Venecia y Cannes, en el mes de abril.

HASTA PRONTO

Y así cerramos esta crónica de nuestras impresiones sobre tres rutilantes estrellas de Hollywood que visitaron Chile. Resumiendo, podemos decir que tanto Joan Fontaine como June Haver y Patricia Neal nos parecieron tan bellas como en sus películas, y, además, sencillas, cordiales y encantadoras para con el público y la prensa. ¡Ojalá Hollywood nos siga enviando emisarias con tanta simpatía y "sex-appeal"! Aquí las esperaremos con los brazos abiertos...





West Coast PUBLICITY

CH A

UN POQUITO DE TALENTO, MUCHO...

(Viene de la página 7)

natural, hablaba inglés, con un terrible acento, lo que le producía molestias en el colegio, pues, siendo algo corto de genio, le daba vergüenza contestar las interrogaciones en voz alta. ("Especialmente en matemáticas" —nos dice Montalbán—. ¡Y ello nos hace pensar que nunca habría llegado a ser ingeniero!) Entonces, tomó clases de fonética. Y medió la casualidad de que la profesora lo era también de arte dramático; y al poco tiempo Ricardo Montalbán hacía el primer papel en la obra "Tovarich". Un "busca-talentos" de la Metro lo vió y le ofreció una prueba. Pero no había llegado todavía el momento; y Montalbán, sin esperar el llamado del estudio, fué a Nueva York, donde convenció a su hermano mayor, que no quería saber nada con el cine, de que lo dejara por lo menos probar suerte en el teatro. Hizo pequeños papeles; después, otros mejores, actuando junto a Tallulah Bankhead, Buster Keaton, Francis Lederer, Anna Stern, etc. Hasta que un día, otro "busca-talentos" de la Metro lo descubrió de nuevo y le ofreció una prueba. Tampoco esta vez Montalbán supo el resultado, ya que debió dirigirse a México, donde su madre acababa de ser operada. Allí descubrió que el cine mexicano estaba en un plano de superación y esfuerzo y buscó trabajo. Le dieron pequeños papeles. Recuerda que fué un criado de pelo largo y grandes bigotes en la cinta de Cantinflas "Los tres mosqueteros" y que su único parlamento era: "El carruaje espera". Pasaba el tiempo y Montalbán no se destacaba en forma especial, hasta que un día José Cibrián lo presentó al productor Norman Foster, que necesitaba un actor que pudiera hacer el papel de torero en el film "Santa", junto a Esther Fernández.

Después vinieron nueve películas más y un llamado del productor Jack Cummings, de Hollywood, para que fuera el hermano gemelo de Esther Williams en "Fiesta Brava".

—Con ello —interferimos— se supone que Esther Williams y usted se parecen...

—¡Pobrecita Esther! —ríe Montalbán.

Y luego, entre mil perdones, vuelve a pedir un cigarrillo. Sobre la mesa, en el fondo del cuarto, sigue esperando el jugo de uvas, verde, espeso, apetitoso.

—¿Cómo trabaja usted? ¿Cómo concibe sus personajes?

—Me atengo a una sola norma: tratar de ser sincero. Me esfuerzo por que siempre el personaje que me ha tocado interpretar sea real, verdadero, natural. Así es como prefiero un pianista que toque con defectos pero con el alma, a otro frío, aunque lleno de técnica. Me gusta el actor que olvida los tecnicismos, la impostación de la voz o la perfección de los movimientos, en aras de la sinceridad.

Y ahora, a riesgo de ser majaderos, le decimos:

—¿Y cómo se prepara usted para las escenas de amor? ¿Las con Esther Williams, por ejemplo?

Nos mira con el ceño algo fruncido. Se pellizca el labio inferior con la mano que sostiene el cigarrillo y guarda silencio. Esperamos conteniendo el aliento. ¿Se habrá enojado? —nos preguntamos. Le miramos de reojo. Está sonriendo. ¡Respiramos de nuevo!

—Las escenas de amor son como cualquiera otra. Se ensayan y se filman exactamente igual que las demás. Hay que enfocarlas con sinceridad y, si el actor tiene honestidad, pondrá la misma sinceridad que en cualquier otro momento del film...

—¿Qué diferencia básica hay entre el cine de Hollywood y el de México?

—Básicamente, ninguna. Hay que tomar en cuenta que cada cinematografía está primordialmente destinada a un público determinado. El cine norteamericano, por ejemplo, se dirige en especial al público de su país; y otro tanto hace el de México con el público hispanoamericano. Además, Hollywood tiene mayor experiencia, cuida mejor los detalles y gasta... más dinero. Pero en lo que al trabajo respecta, da lo mismo trabajar en un país que en otro.

Charlamos luego sobre la diferencia entre el cine y el teatro. Montalbán acentúa el hecho de que en el último se trabaja en comunidad hasta dominar los personajes; mientras que en el cine cada actor debe estudiar su papel por su cuenta, "a la buena de Dios". Sólo un poco antes de entrar en filmación se pone el actor de cine en contacto con sus compañeros de tal escena...

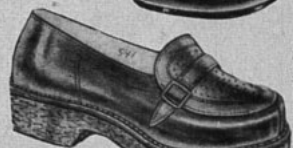
Nos habíamos fijado en su leve cojera y sabíamos que Montalbán había tenido un accidente mientras filmaba "A Través del Ancho Missouri". Al preguntarle, nos mira fijamente, extrañado quizá de que le hayamos descubierto aquel defecto. Luego nos explica con lujo de detalles (como en toda su conversación, ya que el actor se explaya siempre, sin olvidar nada, y mostrándose dispuesto a agregar más y más facetas a un mismo asunto); nos explica, decíamos, que se cayó mientras montaba "en pelo" un brioso caballo. Es-

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 54.– Cuero café, blanco, gamuza y charol negro. 34 al 38.
$ 258.-





ART. 541.– Ternerón negro y café. Suela crepée cristal. Extrafino. 34 al 38. $ 348.

ART. 1525.– Fino ternerón negro, café, azul, gamuza y charol negro. Material escogido. Tacos alto y medio. 33 al 39. $ 358.-



Art. 24.– Fina gamuza y charol negro, cuero café, negro y lacre. Tacos alto y medio.
$ 348.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 1904. Elegante reina rebajada, en fino ternerón negro, café, azul, verde, charol y gamuza negra. Tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 348.-





Art. 1441.– Gran moda, fino ternerón lacre, verde, azul, blanco, café, gamuza y charol negro. 33 al 38.
$ 338.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

...inaugura la temporada con novedades a los más bajos precios



Art. 680.— Gran lujo, en gamuza o ternero negro, café, azul y ternero rojo, charol negro. También en taco tres cuartos.

$ 428.-



Art. 663.—"Californians", extra-blandos, en cuero sport, beige, café y gamuza tabaco.

$ 398.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS





ART. 391.

$ 358.-



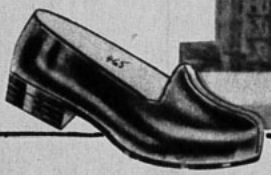
Art. 661.—"Californians", extra-blandos, en cuero sport o reno, de todos colores.

$ 398.-

Arts. 391 y 392.— Gamuza, ternero y charol negro, ternero café y azul. También taco charles, $ 358.— Terminación finísima.

ART. 392.

$ 358.-



Art. 465.—Gamuza negra y café, $ 289.—. Ternero rojo, verde, café y negro.

$ 268.-



Art. 470.—Ternero café y negro, suela crepée cristal. Calidad fina.

$ 358.-



Art. 641.—Ternero negro y café, suela crepée cristal doble. Calidad de lujo.

$ 418.-

HOROSCOPO ESTELAR



¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo.

19 de marzo. **Louis Hayward, Patricia Morrison, Kent Smith.**
La naturaleza te ha dotado con una doble ración de buenas cualidades y no hay motivos para que tu naturaleza viva en eterna inquietud. Eres taciturno cuando tienes todo el derecho a ser feliz.

20 de marzo. **Wendell Corey, Lauritz Melchior, Michael Redgrave.**
Eres consciente y singularmente analítico por naturaleza. Un sentimentalismo muy fuerte domina tu existencia. Actúas con seriedad y frivolidad al mismo tiempo.

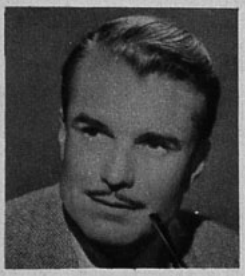
21 de marzo. **Virginia Weidler.**
Eres hasta cierto punto obstinada en aferrarte a tus propias convicciones. Tienes un carácter vivo que suele convertirse en tu propio enemigo (especialmente cuando te irritas con facilidad). Bajo la superficie resultas cordial y atractiva.

22 de marzo. **Chico Marx, Joseph Schilkraut.**
Eres una dínamo viviente y una poderosa energía domina tus acciones. Son evidentes los atributos de tu personalidad magnética y tienes amigos a montones.

23 de marzo. **Joan Crawford, Aileen Stanley, Jr.**
Muestras una comprensiva iniciativa en cualquier cosa que emprendes. Todo lo que realizas lo obtendrás con un mínimo de esfuerzo. Tienes una inclinación muy natural a tener hijos.

24 de marzo. **Louis Andrews, Vanessa Brown.**
La persona nacida en este día tiene firmeza en sus propósitos y seguridad en sí misma.

Kent Smith, según dicen las estrellas, posee el doble de cualidades que el resto de los mortales...



Eres generosa con tu buena suerte y con tus bienes, y te muestras siempre dispuesta a ayudar a los demás.

25 de marzo. **Binnie Barnes, Jeanne Carney, Nancy Kelly, Philip Reed, Jean Rogers.**
Eres bondadoso y siempre gastas dedicación para con cada uno de tus amigos. Disfrutas con tu trabajo, innovando en tu actividad y perseverando en tus planes hasta conseguir éxito. Te inclinas a ser muy precavido en asuntos financieros.

NOTA: El horóscopo es aplicable a ambos sexos.

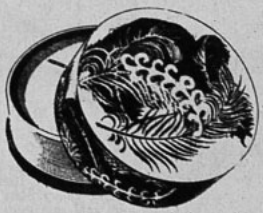
taba en un valle, en Colorado, esperando entrar en filmación y...
—...de pronto el animal decidió hacer unas volteretas y me arrojó por el aire... —añade Montalbán con unos gestos muy "gráficos"... Tuve tan mala suerte que fuí a parar sobre una de *las tres únicas* piedras que había en todo el valle! Afortunadamente, el golpe, que en un comienzo pareció grave, no ha tenido más consecuencias que un leve dolor...
Ha llegado la hora de partir. Estrechamos de nuevo la mano cordial que nos tiende Ricardo Montalbán y contemplamos por última vez su amplia sonrisa y el destello de los ojos obscuros que se ocultan, al reír, sobre los pliegues que se forman sobre sus elevados pómulos. Nos vuelve a pedir disculpas, como cuando llegamos, y ahora por tener que despedirse. No atinamos a decir sino "Muchas gracias. Fué usted muy amable..."
Por cierto que Montalbán no comprendió todo lo que queríamos decir con esas palabras tan triviales. Había sido amable no sólo con "Ecran" sino con todo el mundo que lo ha tratado. Porque, gracias a Dios —su frase favorita—, Ricardo Montalbán nació amable. Y humilde. Y sencillo.

M. N.

P. D.—Al partir del departamento que ocupaba Ricardo Montalbán en el Hotel Carrera, dimos una última y nostálgica mirada al verde, espeso y fresco vaso de jugo de uvas..., que no bebimos. Pero ya no nos importaba. Sentíamos la necesidad de redactar rápidamente esta entrevista para tratar de trasmitirla a nuestros lectores con la misma naturalidad y simpatía que emana del famoso actor. Ojalá lo hayamos logrado



Suavidad de pluma
Adherencia perfecta
Matices modernos
Deliciosamente perfumados



POLVOS
DE LUJO
Dana

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 505.—Charol negro, azul y café.
$ 278.-

Art. 780.—Cuero negro y café. Suela crepée rubia, importada.
$ 398.-

Art. 917.— Gamuza negra, cuero gris-perla, verde, lacre y azul.
$ 368.-



Art. 771.—Ballet, en reno rojo, verde, tabaco y azul, $ 258.—. Cuero rojo, café, azul, verde
$ 258.-



Art. 714.—Gamuza gris-perla, $ 358.—. Gamuza negra, café y cuero negro, café, azul, verde, rojo y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 328.-

Art. 710.—Gamuza gris-perla, $ 348.—. Gamuza y charol negro, cuero verde, lacre, azul, café y negro.
$ 328.-

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

ESCRIBA A ALAMEDA BERNARDO O'HIGGINS 2931

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1050 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.—La esposa de Spencer Tracy se llama Louise Treadwell Tracy; 2.—Lloyd Douglas es el autor de "Luz Verde", y 3.—La nueva versión de "Shangai Express" se llamará "Pekín Express".

Una vez que realizamos el sorteo de entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos, con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Homero Figueroa R., Santiago (Quinta Normal); Antonio Coloma M., Concepción; Eduardo Rivera, Valparaíso; Sara San Román V., Iquique; María Bohórquez, Ciudad de Panamá, PANAMA; W. Rebolledo V., Linares; Pedro Quezada C., Santiago; Oriana Herrera T., Viña del Mar; Ernesto Uribe G., Rancagua; Isabel Valdivieso L., San Fernando; Carlos Ibáñez L., Antofagasta; Emilia Castro G., Osorno; Teresa Figueroa R., Talca; Víctor Gorigoitía O., Santiago, y Herminia Echeverría L., Melipilla.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en los artículos de cada ejemplar. Las preguntas que formulamos esta semana son las siguientes:

1. **¿Con quiénes estuvo casado Gene Markey?; 2. ¿En qué lugar se filmará "The Greatest Show on Earth?, y 3. ¿Quién será el director de "Zapata"?**

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que aquí se inserta.

CUPON N.° 1052

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

Aprenda el micrófono a cerrar: No todo lo que habla se puede escuchar!

Premiada con $ 50.—

Me permito distraer su atención con el objeto de destacar un vicio muy común en las transmisiones deportivas de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

Parece increíble que una emisora que lleva ya varios años de experiencia permita que el señor Willy Giménez, director de los espacios deportivos de esa estación, se tome ciertas libertades durante las transmisiones desde los campos deportivos.

El caso es que, durante la transmisión del encuentro que sostuvieron hace un tiempo los equipos de futbol de Botafogo y Nacional, el referido señor Giménez se permitió llamar la atención al locutor comercial, haciéndole saber que sólo debía transmitir UN anuncio cada vez que las acciones del encuentro lo permitieran.

Aunque la observación del director del espácio puede haber sido muy encomiable, es justo reconocer que el auditorio de radio merece todo el respeto de quienes están actuando para él. La observación fué, desde luego, inoportuna. Considero que esto ocurre debido generalmente a la poquísima importancia que el personal de las emisoras concede al acto mismo de la transmisión. Esta falta de tacto y de respeto para con los oyentes debe terminar en las emisoras de una vez por todas. Grandes y chicas deben regirse por reglamentos que garanticen al oyente la tranquilidad y el respeto necesarios para sintonizar con agrado las audiciones de radio.

Si en el caso que expongo, el señor Giménez deseaba hacer notar su falla al locutor comercial, bien pudo haber enviado a alguno de sus ayudantes a notificarle, y así el oyente no habría tenido que imponerse de cosas que necesariamente deben quedar "tras el micrófono". Por otra parte, al público que escucha las transmisiones no puede parecerle bien que un señor trate de destacar públicamente su autoridad ante un subalterno... Estas son las cosas que deben desaparecer de la radiotelefonía... Conciencia y criterio son lo que hace falta a muchos de los que laboran en estas actividades.

Germán Astaburuaga del C., Carnet N.º 202853, Valparaíso.



CANASTO DE PILATUNADAS

Luna Plateada, Santiago.— Esta simpática pilatuna, fiel colaboradora de nuestra sección, me envía una extensa y amena esquela en la que comienza pidiéndome perdón por no haberme escrito antes. Por supuesto, que la perdono, Luna Plateada. ¡No faltaba más! Como esta gentil colaboradora no sabe de dónde viene la expresión "pilatunada", se propuso un día dárselas de etimóloga y averiguarlo por su propia cuenta. Entonces descompuso la palabra y le resultó: 1.º Pila: montón de cosas; 2.º tú: pronombre personal de segunda persona; 3.º Nada: el que flota sobre el agua como los peces. Por lo tanto, pilatunada vendría a resultar algo así como: "montón de gente que tú crees que son pescados"...

El descubrimiento de Luna Plateada no deja de ser divertido... Pero yo la voy a sacar de dudas: Pilatunadas viene de Pilatos, el que se lavaba las manos. Si usted se fija, justo en el título de esta página aparece nuestro Pepe Grillo, lavándose las manos... mientras dice: "Los lectores opinan... "Ecran" se lava las manos"... Eso es todo... Hasta pronto. Luna Plateada..., aquí la espera su Pierrot...

MADILAR, Santiago. — Dice este (a) pilatuno (a) que en la sección "Radar" publicada en el número 1049 de "Ecran" se hace una "mofa sangrienta del prestigioso y famosísimo actor Raúl Zenteno, tratándolo de paranoico". Considera este colaborador que nuestra revista comete una injusticia con Zenteno, y hasta supone cierta antipatía hacia el actor. Nada más injusto, amigo mío. Somos absolutamente imparciales. Lo demuestran los hechos mismos: Raúl Zenteno aparece en "Ecran" cada vez que se hace merecedor de ello, al igual que todos los artistas de nuestra radiotelefonía. En cuanto a la foto aparecida en "Radar", debe considerarla como una broma inocente. Antes de leer esa sección, siempre conviene desprenderse de convencionalismos y hacer acopio de una buena cantidad de buen humor. Lo siento, incógnito colaborador; pero creo que esta vez se le "pasó el tejo".

SERGIO HERNAN T., Santiago.— A Corinne Calvet puede escribirle usted a la siguiente dirección: Hal Wallis Production Inc., 5451 Marathon St., Hollywood, U. S. A.

MARIO MARTINEZ, Santiago.—Desea saber la dirección de Doris Day. Con mucho gusto se la doy. Anote, por favor: Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

VALENTINA, Santiago.— Desea felicitar cordialmente al conjunto criollo "Los Afuerinos". Por otra parte, quiere saber si hay algún lector o lectora que tenga las letras de "Dulces y Queques", "La Zarzamora" y "Hoop Dee Do". Si así fuera, ella pide que se las envíen a la siguiente dirección: Valentina Marchant, Paraguay 368, El Salto, Santiago.

F. C. V., Valparaíso.— A las artistas mexicanas que usted menciona en su carta puede escribirles a: Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México D. F., México.

VIVIANE PHILLIPE, Valparaíso.— A Gérard Philipe escríbale a Joinville-Sur-le Pont, París, Francia.

Antonio Claret, Lo Espejo.— Muchas gracias por sus amables palabras. Nos felicita por el nuevo concurso "Caza de Vocales", que, a su juicio, pone de manifiesto el constante espíritu de superación que se observa en la revista "Ecran". Otra vez, muchas gracias.




ecran
ESTHER WILLIAMS

N.º 1053
APARECE LOS MARTES
iago de Chile, 27 - III - 1951
o único en el país: $ 5.—



EDUARDO NAVEDA

Los pro y contra de los matrimonios estelares

CUANDO fracasa el matrimonio de una celebridad, el público se inclina a creer que el hecho de ser estrella (y no olvidar que la expresión se aplica a los dos sexos) exige el celibato. Pero contra esa presunción hay otros casos que prueban lo contrario y ya nuestros amables lectores saben al dedillo cuántos son los matrimonios felices que existen en Hollywood. Desde luego la visita a Chile de Ricardo Montalbán y Georgianna Young ya es un elocuente testimonio de que hacer cine no significa obstáculo para la felicidad matrimonial...

Escribe SYBILA SPENCER

EL FACTOR MAS IMPORTANTE

—Mi mundo es absolutamente diferente al de ella, y Liz, mi mujer, jamás pudo comprenderlo... —explicó Dan Dailey al poner punto final a su matrimonio—. A mi esposa no le atraían el negocio del cine ni los amigos que tenía en mi trabajo... ¿Y cómo se puede ser feliz o trabajar bien en tales circunstancias?

Seguramente que Nick Hilton dirá algo diferente para excusar su fracaso matrimonial con Elizabeth Taylor, aun que la situación sea la inversa. Alegará entonces, que su mujer no se interesaba por sus negocios de hoteles y que él no pudo resistir ser el blanco de los fotógrafos y hacer continuamente el "primer consorte"... La verdad, entretelones, es difícil de conocer...

En todo caso, hay un factor indispensable para ser marido —o mujer— de una estrella. Nos referimos a la *comprensión*. El cónyuge no estelar, por así decirlo, tiene que saber cuándo debe estar presente y cuándo pasar ignorado; cuándo mostrarse dominante y cuándo ser paciente; cuándo hablar y cuándo tragar las observaciones que le brotan a los labios... Y, sobre todo, precisa de comprensión para conciliar las exigencias del estudio con las del hogar...

Nada odia más un productor que cuando el marido —o esposa— de una estrella insiste en dar consejos u opiniones... ¡Eso de que la estrella tenga un tutor resulta harto molesto! Sin embargo, en ciertas oportunidades la opinión no es infundada. Tenemos el caso de Bob Topping, quien desde el primer momento se mostró descontento con el libreto de "A Life of My Own" ("Páginas de mi Vida"); no le pareció bien que, para reaparecer después de cierto alejamiento de la pantalla, Lana Turner hiciera el papel de una mujer madura que mira hacia atrás en su existencia. El asunto, decididamente no le gustó. Después, el resultado de las cosas demostró que Bob estaba en la razón. Debió haber insistido más, ya que, a pesar de los cambios que se le hicieron al libreto original, el asunto no tuvo éxito. Mientras tanto, o sea durante todo el tiempo de las batallas, Bob Topping no resultó muy grato para el estudio; como es de suponer...

El matrimonio ha influido curiosamente en Lana Turner. La joven está demostrando que le interesan la opinión de su marido y la vida hogareña, desmintiendo así cualquier mal pensamiento respecto a que Lana podría haberse casado por los millones de Bob Topping o por seguir trepando en su carrera. Hasta aseguraríamos que Lana Turner cambiaría toda su gloria estelar por tener ese hijo tan esperado, que desgraciadamente, no pudo llegar al mundo...

El matrimonio con Bob Topping ha sido beneficioso para la vida de Lana Turner. Acá vemos a la pareja con Cheryl Christine, hija de un matrimonio anterior de Lana con Steve Crane.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—

Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70

Semestral ..... US $ 2,50



Aunque Vincent Minelli es hombre comprensivo, Judy Garland no fué feliz a su lado, y el matrimonio fracasó...



Vivien Leigh y Sir Laurence Olivier son un ejemplo perfecto de comprensión dentro y fuera del trabajo...

FALSOS VATICINIOS

June Allyson podría reír ahora si alguien le recuerda que cierto productor le vaticinó que su promisoria carrera se vendría al suelo si se casaba con Dick Powell. El tiempo ha demostrado que ese matrimonio no sólo fué la llave de su felicidad, sino un nuevo incentivo para conquistar el éxito. La tranquilidad hogareña de que June goza le permite concentrarse en su labor y, además, a los dos les encanta trabajar juntos. Discuten los libretos en casa y... ¡encuentran que su vida es maravillosa, especialmente ahora que tienen el hijo tan soñado!

¿Y qué será a todo esto del matrimonio Tyrone Power-Linda Christian? ¿Afectará la unión, finalmente, la carrera del tan popular actor? Mucho se habla de que la pareja no marcha tan bien como al principio, pero esos comentarios pueden ser sólo rumores... En todo caso, hay un curioso trastorno en la actitud del matrimonio. Ty —quien antes gozaba con sus vagancias por el mundo— se inclina ahora por una vida sosegada. Y Linda, en cambio, muestra una inquietud constante. Aún cuando esperaba la visita de la cigüeña —que desgraciadamente fracasó—, Linda seguía viajando tan pronto a Siam como a Honolulú, París, Roma o Escandinavia. Nadie puede imaginar cuán desilusionado se sintió Ty las dos veces que perdió Linda al hijo que esperaba, sólo que no es hombre que comente sus cosas personales y siempre prefiere tragar sus penas... Por otra parte, Power conoce el valor del dinero, mientras que para Linda los dólares son sólo unos papeles que hay que invertir apresuradamente... Esas diferencias, ¿alterarán la unión conyugal? Ultimamente, Linda Christian anunció que pensaba reanudar su carrera cinematográfica, ¿será que está aburrida del matrimonio?

Muy diferente ha sido, en cambio, el efecto que ha producido el matrimonio (el tercero) sobre Greer Garson. Desde el primer momento su mayor preocupación fué la salud de su marido, Buddy Fogelson; luego comenzó a interesarse también por el ganado que criaba su esposo en la hacienda, olvidándose casi totalmente del cine. Ahora se siente mucho más encantada entre "glamorosas" vacas y bien plantados toros, en la hacienda de Santa Fe, que como lo estuviera jamás en un set cinematográfico. Con eso es fácil deducir que Buddy ha ayudado a Greer si no en su carrera, precisamente en su vida, lo que, naturalmente, es más importante.

Resulta muy conmovedor observar a Vivien Leigh inmediatamente después de una actuación. Su primera mirada es para su marido, Sir Laurence Olivier, buscando aprobación. Para ella, Larry representa lo más grande que existe como actor, opinión que, naturalmente, compartimos muchos.

Vivien Leigh y Sir Laurence Olivier hacen la vida más armónica imaginable. Resulta difícil señalar cuándo termina la vida de trabajo para comenzar la de hogar. Aun antes de que se casaran, Vivien acompañó a Olivier cuando el actor vino a filmar en Hollywood "Cumbres Borrascosas", aunque no había nada para ella en el cine. Fué entonces cuando David O. Selznick decidió elegirla protagonista de "Lo Que el Viento se Llevó". Terminada la filmación regresaron nuevamente juntos a Hollywood.

EL TEATRO POR EL CINE

Nos ha parecido fantástico el gesto de Olivia de Havilland, quien, para representar a Julieta en las tablas, abandonará Hollywood por dos años, posiblemente. Se da como razón el hecho de que la estrella no ha encontrado últimamente el papel que le calce. Pero..., ¡no es una excusa fácil de aceptar! Si otras actrices lo encuentran, ¿por qué no Olivia, que es especialmente dúctil? La verdadera razón gira en torno de Marcus Goodrich, el marido de la estrella. Durante diez años ese escritor se dedicó a su libro "Dalila", empleando más tarde cinco años para su segunda obra. Pero apenas se casó con Olivia se ha consagrado casi absolutamente a la publicidad de la estrella, preocupándose no sólo de su trabajo, sino de sus apariciones personales, etc. Por el momento Olivia no mueve un dedo sin el consejo de su marido. ¡Ojalá no se equivoque y, a la larga, pueda decirse que el matrimonio ha sido beneficioso para Olivia de Havilland!

Todo el mundo creerá, sin duda, que casarse con un director tiene que ser muy beneficioso para una estrella. Pero Judy

(Continúa en la pág. 23)

Tan pronto como tienen un tiempo libre, Betty Grable y Harry James se van a descansar a su hacienda. Pese a los rumores, son bastante unidos...



Hollywood

¡ULTIMA HORA!

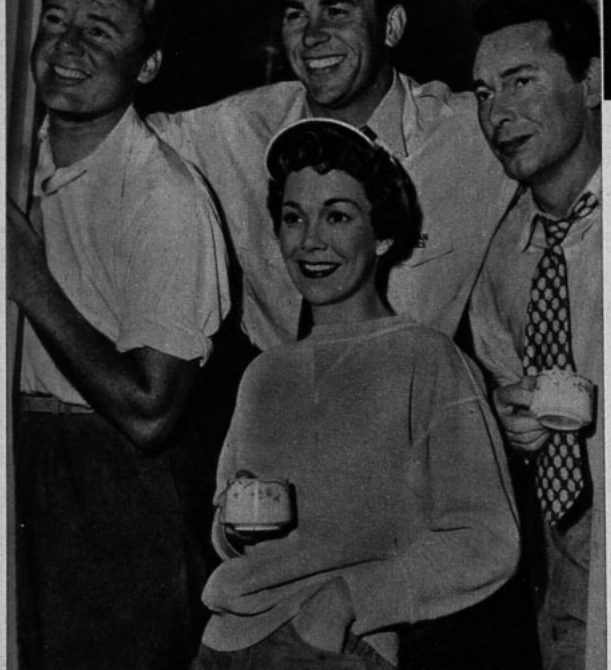
De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

Menos peso y más $$$.

Judy Garland luce una espléndida silueta, ya que ha conseguido bajar de peso, hasta el punto de quedar en sólo sesenta kilos. (Pesaba casi setenta). Esto ocurrió durante su estada en Nueva York, donde le hicieron cincuenta y cinco proposiciones para hacer televisión; cuarenta para actuar en radio, y dieciocho para ser primera actriz en la pantalla. Con un espléndido desprendimiento, la estrellita anunció que, por el momento, no trabajaría en los Estados Unidos, ya que tiene planeada una jira por Europa. Se sabe que en breve dará conciertos en Esto-



Con una polera que le queda visiblemente grande y un par de pantalones de mezclilla, Jane Wyman está más atractiva que nunca. Quienes se pelean sus favores, en "Three Guys Named Mike" ("Tres Individuos Llamados Mike"), son: Van Johnson, Howard Keel y Barry Sullivan.



La cocina del departamento de Ruth Roman está equipada con los más modernos adelantos. Y el "equipo" que luce Ruth para cocinar es también moderno y... recomendable.

colmo y París. Esta jira no significa que Judy va a perder plata, ya que su reciente actuación en el London Palladium nos da una pauta de lo que la cotizan en el Viejo Continente. ¡Los ingleses le pagaron veinte mil dólares por presentación!

Margo tiene un marido pirata.

¡...O poco menos! Ya que Eddie Albert, marido de la estrella Margo, está en estos momentos, atareadísimo, preparando una expedición para buscar los tesoros escondidos de los piratas del Caribe. Piensa hacer todas las excavaciones del caso en las costas de Panamá, ya que cuenta con un plano donde se indica (con una cruz, seguramente) el lugar del fabuloso entierro. No es ésta la primera vez que Albert sale a buscar tesoros; hace poco hizo un viaje similar. ¿Razones?
Dice que desde que su mujer tuvo un hijo, quiere hacerse rico rápidamente (!)

Con líos y petates...

Alan Ladd, elegido varias veces el actor de más popularidad en los Estados



El monito Jerry se encarga de enderezar el comportamiento de Red Skelton en el film "Watch the Birdie" ("Mire el Pajarito"). Cuenta las divertidas aventuras de un fotógrafo aficionado.

Unidos, acaba de abandonar a la Paramount, donde ha hecho todas sus películas de éxito. Se traslada a la Warner, estudio que le ofreció espléndido y largo contrato. Alan Ladd decidió trasladarse porque, al finalizar su contrato con Paramount, por estos días, debió recibir una elevada suma que el estudio... no le dió.

¡Qué trío!

Glenn Ford, Broderick Crawford y John Derek serán el trío masculino central de un film de la Columbia, que promete mucho. Nos referimos a From Hare To Eternity" ("Desde Aquí a la Eternidad"), por cuyo libro se pagaron derechos que alcanzan a los cien mil dólares.

Me vuelvo a casa de mi madre.

Y ya que mencionamos a Glenn Ford, les contaremos que su nombre ha estado en primera plana estos últimos días..., por razones sentimentales. Cuando se supo que el actor partía a Europa, en compañía de su madre, dejando en Hollywood a su mujer, Eleanor Powell, y a su hijo, se aseguró que ésta sí que era la pausa que antecedía al divorcio.
Pero Glenn explicó que Eleanor no lo acompaña, por quedarse junto a su hijo, que está en el colegio. Y que entonces decidió llevar a pasear a su madre. La intención de ambos es pasar por Londres, donde vive una hermana de la mamá de Glenn, a quien ella ni el actor conocen, ya que jamás han tenido oportunidad de encontrarse.
¡Ya lo ven, el problema tenía fácil explicación!

Yvonne, estrella internacional.

La estrella del technicolor, Ivonne de Carlo, se encuentra en París, discutiendo la posibilidad de hacer una cinta con Jean Cocteau, el genial creador de "Orfeo" y "La Bella y la Bestia". Después de ese film. Yvonne irá a Italia, donde debe decidir entre filmar "Mesalina" o "Mata Hari". ¡Por lo visto, los italianos tienen en alta estima los atractivos de la estrella!



"Encantado de conocerla", dice Gene Kelly a Leslie Caron, estrechándole ambas manos. La estrellita francesa debuta en Holywood con el film "Un Americano en París". En Francia, Leslie pertenecía al cuerpo de ballet de los Campos Elíseos.

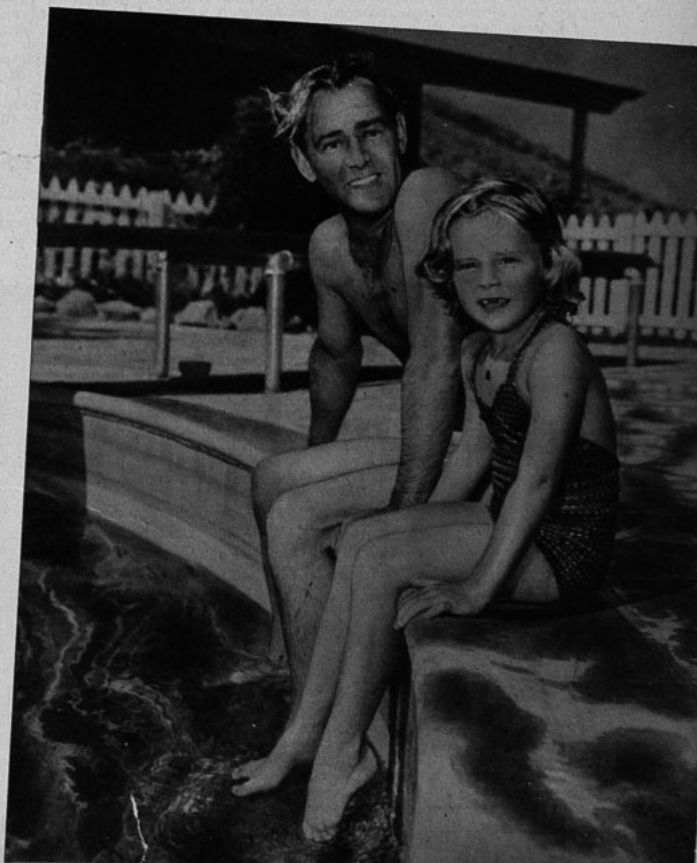
Notas sociales.

Paulette Goddard acaba de comprarse una espléndida mansión en Beverly Hills. Pagó por ella ochenta y nueve mil dólares.
Mickey Rooney y Martha Vickers se reconciliaron. Y por aquello de "a quien se muda, Dios le ayuda", vendieron su casa en el valle de San Fernando, que les trae malos recuerdos.
Broderick Crawford se consuela de su reciente divorcio cortejando asiduamente a Audry Meadows.
Para muy pronto se espera el matrimonio de Peggy Dow y John Dall.
Louis Jourdan y Quiqui, su hermosa mujer, esperan a su primogénito para mediados de septiembre. Están casados seis años.

Charles Boyer arrebata cabelleras.

Esto lo hará en su próxima película "Rage of the Vulture", donde tendrá el papel de un feroz indio norteamericano. Lo secundarán en el film: Alan Ladd, Deborah Kerr y Corine Calvet, bajo la dirección de King Vidor. Boyer, el famoso amante de la pantalla, que emocionara a las mujeres en "Tragedia de Mayerling", "María Walevska", "Tempestad", etc., ha tomado la dramática decisión de hacer, desde ahora en adelante, sólo papeles de cacácter. De ese modo, desaparece un famosísimo galán de la pantalla.

La pequeña Alana (que está en la edad en que se cambian los dientes) posa en traje de baño junto a su famoso padre, Alan Ladd, en la piscina de su casa.



No volveré a
pantalla

Afirma Shirley Temple, ahora Mrs. Cha
les Black., por MILDRED MADISON.



Shirley Temple afirma que su retiro del cine es definitivo.

LA NOCHE era cálida e invitadora. Shirley estaba sentada alrededor de un "luau", encantadora costumbre hawaiana que consiste en comer en el suelo, bajo las palmeras, consumiendo gran cantidad de jugo de piña. De pronto levantó la vista y se encontró con los dientes más impresionantes que había visto en su vida. Blancos, parejos, formidables; más bellos que todos los que jamás le había tocado admirar en Hollywood, donde se suelen lucir dentaduras perfectas... de porcelana.

El hecho de que los dientes estuvieran engarzados en un rostro moreno y simpático, y que el rostro correspondiera a un joven alto y atlético, influyó, naturalmente, en la favorable impresión. El sonriente visitante daba la sensación de tener una fuerte personalidad y de saber lo que quería.

Todos los que estaban en la fiesta sabían que se hallaba presente Shirley Temple, actriz de cine, y si no la rodeaban insistentemente era porque no querían incomodarla. Pero Mr. Charles Black no se preocupaba de esas cosas: no sabía que la bella muchacha que le interesaba era actriz, por la sencilla razón de que jamás la había visto en la pantalla.

—¿Trabaja usted en la isla? —preguntó el galán.

Naturalmente, ella repuso que no, y la conversación se detuvo. Pero pronto descubrieron sus bellos dientes en amplias sonrisas y se encontraron conversando animadamente. Siete meses más tarde estaban de novios.

Shirley tampoco sabía quién era Charles Black. Y en realidad, lo que más la atrajo fué su dentadura. Si hubiera preguntado, le habrían dicho que tenía treinta y un años, que es hijo de James Byers Black, presidente de la Pacific Gas and Electric Company de San Francisco, y que pertenece a la sociedad de esa ciudad. Pero, afortunadamente para ellos, se conocieron y se amaron sin averiguar de dónde venían ni a dónde iban.

John Agar y Shirley Temple, cuando constituían una pareja feliz.

UNA BODA SENCILLA

Causó sorpresa a muchos la noticia de que Shirley y Charles se casaran calladamente el 16 de diciembre de 1950, a las cuatro de la tarde, en Monterrey, en casa de los padres del novio. Se había dicho que la estrella había mandado a hacer su "trousseau", pero se casó con un traje gris de dos piezas. Asistieron sólo los padres de ella y de él, el hermano de Shirley, Jack Temple, y su mujer, y los hermanos del novio. La ceremonia fué realizada por un juez, pues Shirley no quiso celebrar otro matrimonio religioso tan lu go, después de su divorcio de John Agar.

La pareja pasó su luna de miel en San Francis y unos astutos fotógrafos que lograron "cazarlo los fotografiaron en "slacks" paseando por la pl ya. ¡Qué diferente esta ceremonia de la anteri de Shirley! Entonces, la estrellita invitó a cient de personas... Pero no hace falta volver a reco dar aquel primer matrimonio, con su trágico fin para comprender por qué esta vez la unión de ser para siempre. En primer término, Charles Bla llevará "los pantalones" en la casa, y Shirley esta feliz de ello. ¿Y cómo podemos afirmarlo?, dirá ustedes. Pues, el novio tiene una buena mandíbula que demuestra, y su trayectoria, hasta ocupar el puesto q ahora ocupa, es un verdadero ejemplo de esfuerzo y d dicación. Se recibió en la Universidad de Stanford en tr años, en lugar de cuatro. Es un estudioso entusiasta q cuando se dedica plenamente a una cosa, la domina c facilidad. Después, fué a la Harvard Graduate Scho donde se estudia economía, y cosechó otro diploma. seguida regresó a Stanford y volvió a regraduarse, temie do, seguramente, que en el año menos que allí había p sado hubiese dejado de aprender algo.

Ingresó a la Armada como marinero y ascendió has Teniente Coronel, lo que dice mucho. Le tocó particip en muchas batallas en la guerra del Pacífico. Fué menci nado por su valor, y tiene una verdadera colección medallas, que muy rara vez muestra.

Después de la guerra fué a Tahití, lugar que siempre ha gustado y donde aprendió varios dialectos. Es tra quilo, estudioso y le gusta leer. Tiene excelentes modal y es muy inteligente. En resumen, es difícil que aburra nadie.

UN AMOR SINCERO

Cuando conoció a Shirley y se enamoró de ella, le hi un gran favor. ¿Saben por qué? Porque fué el primer hom bre que se prendó de la joven como mujer, sin saber quiera que era actriz. Shirley afirma ahora que se

(Continúa en la pág. 2



Shirley, convertida en Mrs. Black, aparece aquí con su nuevo marido, poco después de la ceremonia nupcial.

ANTES de iniciar la filmación de una de las últimas películas de Burt Lancaster, la primera actriz se volvió al director y le preguntó:
—¿Actúo esta escena de acuerdo con *sus* instrucciones o con las que me acaba de dar Burt?
Si Burt Lancaster tiene o no razón cuando ofrece gratuitos consejos a diestra y siniestra, es algo que todavía no se ha decidido. Muchos sostienen que sigue siendo el mismo "chascón" y mal afeitado cómico de circo que llegó hace cinco años a Hollywood, sin por eso dejar de mostrarse siempre recto, franco, con tremendo desplante y una lógica inapelable. Algunos, sin embargo, afirman que es terriblemente ególatra, rudo y presumido, y que ya en su segunda película, "La Hija del Pecado", estaba convencido de ser una versión algo más musculosa de Orson Welles y que tenía derecho a intervenir directamente en todos los aspectos de la filmación.



"El Halcón y la Flecha" fué la segunda cinta producida por Lancaster. Trabajó también la hermosa Virginia Mayo. El film fué todo un éxito.

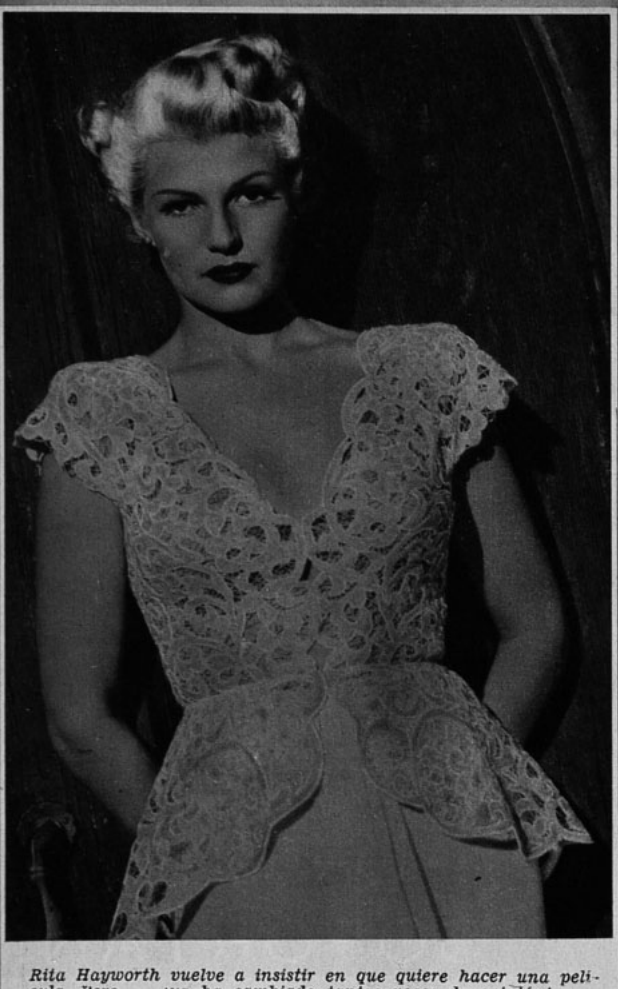
¿POR QUE LO SOPORTAN?

Burt Lancaster subió al estrellato con su primera película, "Los Asesinos".

Por MILDRED MADISON

Pero, para ser justos, oigamos las explicaciones que ofrece Lancaster a algunos de los últimos "incidentes" que se le atribuyen.
Incidente N.º 1: Una destacada periodista escribió en su revista que Lancaster había sido "grosero" con ella y la había abandonado en la mitad de una entrevista.
Versión de Burt: "La dama era demasiado paciente. Y eso es algo que siempre me irrita".
Incidente N.º 2: Un fotógrafo de sociedad se quejó de que Burt no lo había dejado fotografiarlo, empujándolo rudamente hacia un lado.
Versión de Burt: "El fulano era persistente y majadero, aun después que le solicité cortésmente que no me fotografiara esa noche. Volvió a ponérseme delante, a la salida, y no tuve más remedio que empujarlo".
Incidente N.º 3: Un reportero declaró en público que Burt se había negado a concederle una entrevista.
Versión de Burt: "Pero tenía mis razo-

(Continúa en la pág. 27)



Rita Hayworth vuelve a insistir en que quiere hacer una película. Pero..., ¡ya ha cambiado tantas veces de opinión!

RITA CAMBIA DE PLANES...

MIENTRAS se aseguraba que Rita pensaba instalarse en Cannes para esperar allí al segundo hijo que tendrá de Ali Khan, llegan a Hollywood noticias muy diferentes de la estrella, y que, según parece, son fidedignas (aunque en lo que a las personalidades estelares se refiere, jamás puede asegurarse cuál es la última palabra). Efectivamente, se afirma que Rita ha llegado a Italia, desde el Africa, interrumpiendo una excursión que había emprendido con su marido para cazar fieras. Y en Roma, Rita habría declarado que no espera un hijo y que tampoco piensa divorciarse. Añadiendo con palabras textuales:

—Quiero filmar una película...

Según declaró a la prensa italiana, Rita volvió del Africa cansada y aburrida de las cacerías de fieras que tanto deleitan a su esposo, dejando que su marido continuara persiguiendo leones y tigres, mientras ella volvía al reposo de los países civilizados.

Por cierto que no faltarán historias que ofrecer a Rita, aunque la que la estrella prefería, "Los Caballeros las Prefieren Rubias", ya no podrá filmarla, porque ya fué dada a Judy Hollyday, a raíz del éxito que obtuviera con "Nacida Ayer". También este asunto entusiasmó a Rita cuando vió la obra representada en Nueva York, tanto que pretendió inmediatamente comprar los derechos de "Nacida Ayer" para llevar la pieza al cine. Pero Columbia se la ganó a su ex estrella y pagó un millón de dólares por "Nacida Ayer", suma que ha recuperado con creces por el entusiasmo con que se acoge el film. También la Columbia fué quien adquirió los derechos de "Los Caballeros las Prefieren Rubias", aunque esta vez por una suma más razonable. No pagó NADA MAS que 165.000 dólares...

Coctel



THELMA Ritter, la notable actriz que es candidata al Oscar, por su actuación en "La Malvada", como camarera de la "temperamental" Bette Davis, tendrá oportunidad de mostrar ahora plenamente su talento dramático. Efectivamente, 20th. Century Fox le ha ofrecido el papel estelar de "Golden Girl". Se trata de la historia de Lotta Cabtrees, a quien su madre hizo célebre, gracias a su heroico sacrificio. Thelma parece indicada para hacer ese papel de madre abnegada.

PARA su papel en "Bonaventure" Claudette Colbert no usa maquillaje en ningún momento. Aun para los labios usa vaselina blanca.

¡QUE mala suerte! Gloria de Haven comenzaba a adquirir fama como "chica del sweater" (título que impusiera Lana Turner), cuando... comenzó a sufrir de ataques de estornudos. ¿Qué pasaba? Sencillamente, que la lana le producía alergia.



Pero eso no significa que la estrellita se haya desistido de usar una prenda que tan bien sienta a sus... atributos físicos... Sencillamente ha sustituido los sweaters de lana por los de nylon.

EL famoso equipo de béisbol, mundialmente conocido por "The Harlem Globe Trotters", y compuesto por jugadores de color, protagonizará la película "Idolos de Ebano", con lo que dará oportunidad a que todos los aficionados a ese deporte del mundo puedan ver jugar a tan notable equipo. En el film se dara, naturalmente, relieve a Abe Saperstein, representante y entrenador y el único individuo de raza blanca que aparece en el equipo.

Saperstein se unió al team hace 23 años, como reemplazante de uno de los jugadores, y fué quien le imprimió la peculiaridad mayor del conjunto, o sea, jugar haciendo "maromas" de circo. El propio Saperstein sirvió de asesor técnico en la película siendo encarnado en la pantalla, por Thomas Gómez, que hace una verdadera creación. ...

UNA de las razones que tuvo June Haver para ir a Roma —motivo que la mayor parte de la gente ignora— fué para conseguirse con el Santo Padre una licencia especial que le aboliera su matrimonio con Jimmy Zito. La estrellita es profundamente católica y no podría casarse de nuevo, sin que su primer matrimonio quedara religiosamente anulado.





Bonzo es el inteligentísimo chimpancé que ha desaparecido, para duelo de Hollywood.

¡POBRE BONZO!

ACABA de ocurrir en las filas del cine una muerte trágica. Nos referimos a Bonzo, el muy famoso chimpancé, que pereció precisamente la noche de su gran triunfo, cuando se celebraba la première de su película "Bedtime for Bonzo" (que se traduciría literalmente como "Es Hora de Acostarse para Bonzo").

Aquella noche, el chimpancé habría sido el anfitrión en el reparto de los "Patsy", o sea el "Oscar" destinado a los animales. Para aquella ceremonia se llevaron al Cathery Circle a los cincuenta animales más famosos, actuando como maestro de ceremonias Ronald Reagan, quien filmó, junto con Diana Lynn, la película que protagonizó Bonzo. Pero ya el chimpancé no estaba en este mundo...

Bonzo comenzó su carrera con el nombre de Tamba. Murió abrasado en un incendio que destruyó varios galpones de la hacienda donde vivía el animal. También perecieron otros tres chimpancés y un pequeño canguro.

Bonzo ganaba 500 dólares a la semana cuando trabajaba en el cine. Era inteligentísimo y obedecía con la más pasmosa exactitud más de trescientas órdenes que le daba su entrenador, quien, naturalmente, se encuentra inconsolable con la pérdida de su pupilo.

El "Patsy" lo obtuvo la mula Francis por su labor en la película "Palabras de Mulo".



Pipel Laurie entrega a la mula Francis el Oscar destinado a los animales, y que debió haber correspondido a Bonzo...

¡UN VIAJE INESPERADO!

JOAN CAULFIELD, la joven actriz cuya popularidad se ha ido a las nubes con su última película, "La Modelo Incógnita" ("Petty Girl"), ha pasado una aventura que, si se hubiera relatado en un film cómico, no habría hecho reír por... inverosímil. Así y todo, la estrellita nos cuenta que aquel insólito viaje la hizo reír mucho (?).

Estaba Joan Caulfield en los estudios de Sam Goldwyn y se había metido dentro de un *trailer* (un carro que se conecta con cualquier automóvil para trasladarlo y que puede servir como un cuarto para una excursión, etc.) que había convertido en camarín portátil, y donde se cambiaba vestido para ir a Fort MacArthur. En este sitio se filmarían algunas escenas de "The Lady Says No" ("La Dama Dice que No"), película que Joan protagoniza junto a David Niven. Pues bien, el chófer del auto a que se encontraba enganchado el *trailer* recibió orden de salir inmediatamente para Fort MacArthur, donde se necesitaba el camarín portátil de Miss Caulfield. El chófer obedeció la orden, sin ocurrirsele mirar siquiera si el *trailer* estaba o no vacío, y partió a toda velocidad.

Con la vertiginosidad de la carrera, le fué imposible oír los desesperados golpes que daba Joan dentro de su encierro. Allí pasó la estrellita una hora de verdadera lucha, ya que las sillas rodaban de un lado a otro y todo se volvía "patas arriba" con la velocidad de la carrera.

Mientras tanto, Frank Ross, el marido de Joan y el director de la película buscaban desesperadamente a la estrella por todo el estudio. Sólo vinieron a tranquilizarse cuando recibieron una llamada telefónica desde Fort MacArthur. Joan Caulfield les comunicaba que había llegado a ese sitio con toda felicidad, relatándoles la inesperada y accidentada excursión que hiciera.



Joan Caulfield y Robert Cummings en un momento de "La Modelo Incógnita", film que no sólo ha revelado la perfección de curvas de Joan, sino también sus cualidades interpretativas...

MI SECRETO DE BELLEZA

Escribe: BETTE DAVIS:

Para que una mujer atraiga, tiene que despertar interés, y *será más interesante si no tiene una mente exclusivamente femenina. De tenerla así, se complicará excesivamente en su manera de pensar. Nunca llegó a comprender a las mujeres "complicadas", y estoy segura de que los hombres tampoco las entienden. Resulta muy difícil justificar a la mujer femenina en un ciento por ciento: actúa exclusivamente llevada de sus emociones; por instinto; una el capricho en vez de la lógica... La decisión, la valentía y la voluntad de hierro no son rasgos exclusivamente masculinos. La mujer que posee esas cualidades puede ser tan femenina como... directa en su actitud. La feminidad no significa inutilidad. De ser así, nuestras abuelas no habrían soportado la vida sacrificada que debieron llevar para formar una patria.*

Sin ser bella, Bette Davis ejerce un especial atractivo, cuyo secreto nos revela...



ESTRELLA... ¡A LOS CINCUENTA AÑOS!

Escribe: Miguel de Zárraga

DURANTE muchos años fué una actriz favorita del público; pero necesitó pasar los cincuenta años para que la consagrasen estrella. Tal es el caso de Spring Byington, quien —después de deleitarnos en sus papeles de mujer madura y llena de ingenuidades; de madre comprensiva o de remilgada dama de la sociedad— llega al estrellato con su papel en "Luisa". Vamos a visitarla para felicitarla por su consagración. Muy contrariamente a la mayoría de actores y actrices, que prefieren el teatro sobre el cine, Spring Byington nos responde rotundamente al interrogarla sobre ese punto:

—No pienso volver a las tablas. Después de treinta años en el teatro y quince en el cine, he sacado la consecuencia de que este último es mucho más interesante que el primero pa-



Para un grupo de importantes solterones, Spring Byington es una "chica" adorable...

ra los actores, ya que tienen ocasión de revelar con mayor sinceridad su personalidad en la pantalla que en la escena...

Ante nuestro asombro, la magnífica actriz sigue explayándose:

—Aunque el actor no lo distinga, porque la sala está a obscuras, el público de teatro distrae al artista, quien a menudo no puede "meterse en su personaje", consciente de que miles de personas observan su actuación. En el cine, por el contrario, el actor "se independiza mentalmente" y se abstrae totalmente del mundo exterior. Esto es para mí esencialísimo, ya que siempre vivo intensamente el papel que se me confía en cada película y, mientras filmo, me olvido totalmente de quien soy, para ser únicamente, frente a la cámara, el personaje del film... Aquí tienen ustedes la extraordinaria opinión de una estrella a los cincuenta años. En Estados Unidos, el país de los premios y de los concursos, Spring Byington ha sido nombrada por el "Club de Solterones de Back Bay", en Boston, cuyos miembros son todos personajes serios y sesudos, como "LA CHICA" junto a la cual ellos querrían pasar sus años otoñales..." Y mandaron a la actriz el correspondiente pergamino.

PEDRO ARMENDARIZ CUENTA SUS COMIENZOS

Por Jorge Escobar Guzmán, desde el Festival Cinematográfico del Uruguay

—ESTE rincón uruguayo es impagable. Nublado y con lluvia, tiene su encanto especial... Y ahorita con sol, pues, como si quisiera lucir sus maravillas y darnos una fiesta de colores... —así, con ese tono mexicano que le conocemos en sus numerosas actuaciones, pero repleto de naturalidad, nos habla Pedro Armendáriz, el gran artista, culto y caballeroso actor mexicano.

Lo sorprendemos en la calle de Cantegrill, después de almuerzo, paseando más o menos de incógnito. Su gentileza proverbial le hace olvidar el cansancio de la popularidad, y se muestra dispuesto a conversar.

—Sobre este festival nada puedo todavía adelantar —nos dice—, pues para juzgar un evento de esta naturaleza hace falta dejar correr el tiempo y analizar con perspectiva. De todas maneras, la iniciativa me parece maravillosa. Uruguay se adelantó a México al realizar este festival, pues nosotros tenemos en preparativos uno. Deseábamos ser los primeros; pero, ya lo ve, seremos los segundos...

Pedro Armendáriz posee todas las características del hombre mexicano, tan parecido en su idiosincrasia a nuestra gente, y por ello resulta fácil seguirlo en su charla hasta el fondo mismo de su sinceridad y de su emoción.

—¿Cómo se inició, Pedro?

—Pues, verá. De pequeño, viví mucho tiempo en un rancho, donde adquirí este gusto por lo nativo, por los trabajos del campo y la equitación, que me place mostrar en mis interpretaciones en el cine. Ya crecido, me dirigí a los Estados Unidos, donde completé mis estudios y, como es natural, aprendí el inglés. Al regresar a mi patria, pensamos, con un grupo de amigos, que si no practicábamos ese idioma lo olvidaríamos, y decidimos formar un grupo teatral que daba obras en inglés y español. Esa fué mi iniciación en el arte.

"Pero en México el teatro no daba para poder vivir, y, a pesar de que llegamos a actuar en el Teatro Bellas Artes, el primero de la capital azteca, debí seguir trabajando en otras cosas. Así debuté en periodismo, como empleado del gobierno, en una oficina de fomento al turismo.

"Cuando el cine comenzó a tomar una orientación más sólida y decidida, alguien se acordó de mis actuaciones como actor, y me proporcionó un trabajo de escasa calidad, pero que tuvo la virtud, para mí, de abrirme las puertas del cine. Mi intervención en el film era muy pequeña; pero gustó el entusiasmo que puse en realizarla bien, y me dejaron tres meses en el set, a las órdenes de varios directores.

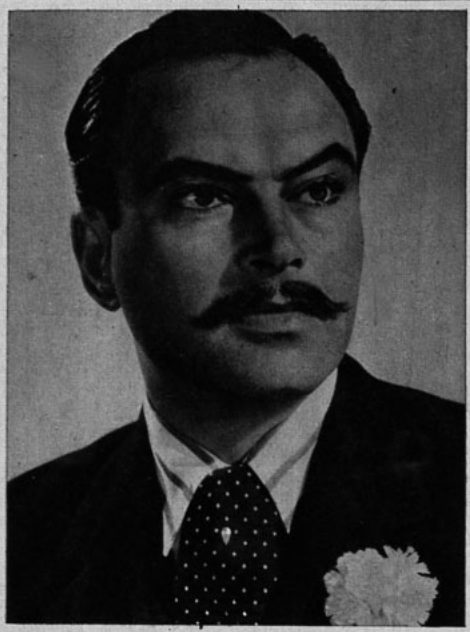
"Noventa días son mucho tiempo para estar ausente de una oficina, y por cierto que fuí despedido. Terminé de ser periodista para encontrar mi verdadera vocación. Y aquí me tienen ustedes...

—¿En qué situación está el cine mexicano?

—Les diré que en un comienzo el cine norteamericano no se preocupó de nuestra industria; hasta que los frutos de una producción paciente e inteligentemente concebida comenzaron a abarcar cada vez con más entusiasmo el mercado hispano; y entonces Hollywood comenzó a contemplarnos con respeto y a mirarnos como una competencia seria y digna de consideración. Como dato ilustrativo, le recordaré que en 1950 México produjo ciento veintiséis películas. Y en cuanto a los estudios que están trabajando más intensamente, son: Azteca, Churubusco, Tepeyá, San Anglinino y Clasa.

Luego Armendáriz comenta sus esfuerzos por lograr que los artistas mexicanos obtengan el plano de dig-

(Continúa en la pág. 20)



En Estados Unidos, Pedro Armendáriz es un actor de primera fila. Lo vemos caracterizado para el film de la Columbia "Rompiendo las Cadenas".



Una escena de "Tierra Baja", donde Armendáriz trabaja junto a la actriz argentina Zully Moreno.



En "Maclovia", Armendáriz y María Félix contaron con la espléndida fotografía de Gabriel Figueroa.



Antes de partir a París y luego a Italia, María Félix filmó en España "La Noche del Sábado", bajo la dirección de Rafael Gil.

Encuentro con María Félix

De nuestro corresponsal:
FABRICIO DENTICE

"TODAS las calles conducen a Roma..." Este es un proverbio tan viejo como Roma misma, que cada tanto tiempo tiene ocasión de verse confirmado; especialmente cuando se trata del ambiente cinematográfico. Los romanos más sedentarios no necesitan alejarse de la elegante y céntrica Vía Veneto para, en el curso del año, ver desfilar a todas las celebridades del Olimpo cinematográfico internacional. El que no conoce Roma, viene a visitarla; el que ha estado, regresa. Y en estos días le ha tocado a la bellísima actriz latinoamericana María Félix venir a confirmar el viejo proverbio con que iniciamos este artículo. La fuimos a recibir a la estación; permanecerá en Italia bastante tiempo, lo suficiente para interpretar una película que dirigirá Mario Sequi, y, luego, seguramente, otro film más.

Sobre una silla del departamento de María Félix vemos una novela de Knut Hamsun, cuyo marcador está colocado en la página ciento diez, indicando que la estrella leyó ciento diez páginas durante su viaje. No muchas, pensamos, si se toma en cuenta la distancia que separa París (de donde viene María) de Roma. Quiere decir, entonces, que el pensamiento de la actriz ha vagabundeado durante la larga travesía en tren, haciendo olvidar a María, a menudo, dar vuelta las hojas. ¿En qué pensaba? Antes de preguntárselo, traté de adivinarlo. Y descubrí, en el cortejo de maletas, que eran depositadas incansablemente en el suelo del departamento por los porteros del hotel, una gigantesca caja que, evidentemente, provenía de una gran tienda. Se trataba, sin duda, de una compra excepcional hecha en alguna elegante sala de confecciones parisinas... Tal vez el pensamiento de María Félix había vuelto una y otra vez a su delicioso contenido, como lo hacía en estos momentos, en que la contemplábamos vigilar la entrega de su equipaje, preocupada de que no se extraviara algo. De ahí que, cuando nos sentamos en la salita del Hotel Hassler, ubicado en la Plaza Trinidad de los Montes (hotel donde estuvo hace dos años Greta Garbo, y que parece destinado a albergar a todas las estrellas internacionales que invaden Roma, desde todo los ángulos del globo), la primera pregunta que hice a María fué sobre modas. Su entusiasmo al responder resultó impetuoso.

—En París, me ha tocado "descubrir" detalles maravillosos de la moda —me dice, su castellano lento y musical, ciñendo al dedor de su cint de avispa un espléndido abrigo de visón. (Con ese gesto parece querer demostrar que a pesar de tener un hijo de quince años, sigue reteniendo su línea esbeltísima.)

—¿Qué tipo de moda prefiere?

—Cada mujer debe escoger lo que más le convenga —responde—. Por mi parte, pienso que las faldas largas son incómodas... Aparte de eso, no tengo preferencias.

Con esa afirmación, María parece querer decir, en forma sutil, que a ella todas las modas le vienen bien.

Sus grandes ojos negros relampaguean al hablar, abordando cada tema con calor y revelando su alma en la mirada y en la sonrisa deslumbrante.

—También hablo italiano —me dice—, comprendo "quasi todo".

Y al hablar de cualquier tema, noto que "quasi todo" aparece en cada frase y por ello le menciono, en broma, mi impresión de que su vida parece estar basada en "quasi todo".

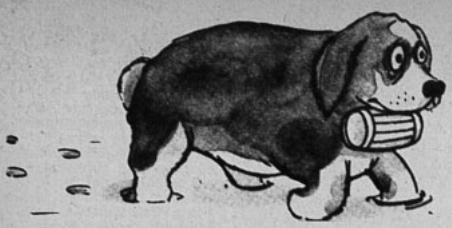
(Continúa en la pág. 27)

María Félix en una escena de "Doña Diabla", el film que dirigió Tito Davison en México.



Fernando Soler y María Félix en una escena de "Que Dios me Perdone".





Personajes televisados

EL AMIGO INTIMO DE TODOS

ES un personaje divertido. Anda como Pedro por su casa dentro de los estudios. A los tres días de haber debutado un artista en la radio, el "amigo íntimo de todos" lo saluda con un gesto de la mano.

—¡Hola, John!

Y a los cinco días le palmotea la espalda. Es el hombre que conoce a todo el mundo. Muchas veces le toca hacer cola, como cualquier otro asistente al auditorio, a la espera de que dejen entrar a la sala de la radio. Pero eso no le preocupa. El es amigo de todos, y desde lejos saluda cordialmente al portero para que el resto de los pacientes espectadores se den cuenta de que él tiene cierta influencia, una mayor categoría dentro del grupo común de gente que asiste a la radio. Leerá el diario distraídamente y tratará de solucionar todos los problemas que se les presenten a los que por primera vez llegan a una emisora.

—¡Ese que va ahí es Raúl Matas! —dirá, señalando con el dedo al artista que viene entrando—. ¡Buenas noches, don Raúl!

Si toca la casualidad que el artista le oye y vuelve la cabeza, el amigo íntimo de todos le regalará con su mejor sonrisa. Y desde ese instante no cabrá en sí de orgullo y satisfacción. Ha comprobado que realmente conoce a alguien de importancia.

—¿Y por qué no entra usted a la radio en vez de hacer cola? Aquí todos lo conocen, ¿no?

—Sí, claro. Me conocen, pero hay que respetar los reglamentos. Me tienen simpatía por eso, porque soy un hombre respetuoso.

Una suave carraspera se dejará oír, como rúbrica a su sentido de la responsabilidad. Y adentro de la radio, el amigo íntimo de todos se moverá con una soltura digna de un *sprinter*. Su cabeza se agitará en todas direcciones saludando a medio mundo. Y cuando el artista salga al escenario y esté cantando su primera canción, el amigo íntimo de todos le hará un leve saludo con la cabeza. Otra pequeña confirmación de su fama de hombre conocido.

Este personaje resulta inofensivo a primera vista, pero, en ciertos casos, se hace tan antipático por su insistencia en ser saludado y conocido por todos, que hasta llegan a cerrársele las puertas en las narices.



RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchan

Director: *Nick Roc*

Subdirector: *Nick Laspa*

Fotógrafo: *Nick Gat*

Una preguntita



Cuando el Burlesque realiza su fiesta de cumpleaños, si no se "sacan los zapatos", ¿qué prenda se sacan?



POSTA DE CUATRO POR CUATRO

Después que la orquesta hubo ensayado más de tres horas con aquella cantante, y en vista de la imposibilidad de ponerse de acuerdo en las entradas, en el ritmo y en la afinación, el director sacó su pañuelo y, pasándoselo por la frente, dijo:

—Bueno, no importa, señora. Hagamos el programa, de todas maneras, y, ¡a ver si en la última nota nos encontramos!

EL VENDEDOR VENDIDO



HE AQUI una pequeña y sugestiva novela radial.

El vendedor de programas de una emisora llega a la oficina de un comerciante. Se supone que el vendedor entiende de radio y de programas, que el comerciante ignora.

VENDEDOR.— ¡Le traigo este programa, don Luis! ¡Fantástico! ¡Tres guitarras y un piano, con una voz femenina! ¿Qué le parece?

COMERCIANTE.— Bonito. Me gusta la idea, pero, ¿sabe?

VENDEDOR.— Dígame, don Luis.

COMERCIANTE.— A mi mujer no le gustan las guitarras. ¿No podríamos cambiarlas por..., bueno, por ejemplo, por un contrabajo y dos baterías?

VENDEDOR.— ¡Genial, sencillamente genial, don Luis! Délo por hecho.

COMERCIANTE.— Gracias, gracias, amigo. Y, dígamos..., no es por interferir en la parte artística, que no entiendo...

VENDEDOR.— No la entiende, don Luis, pero usted tiene un gusto refinado.

COMERCIANTE.— Gracias. Este..., ¿no podríamos cambiar la cantante, por ejemplo, por un organillero? Es tan romántica y agradable la música de los organillos. Yo creo que saldría un programa muy bonito. Ahora, ustedes podrían poner a uno de sus mejores locutores recitando versos, mientras se oye el organillo, el contrabajo y las dos baterías de fondo, ¿qué le parece? Es una idea, nada más.

VENDEDOR.— Una idea genial, sencillamente genial. ¡Déla por hecha, don Luis! El lunes comienza su programa.

COSAS DE LA NU

—¿Usted, ¿qué hace?

—Soy locutor.

—¿Y cómo trabaja?

—Cuatro horas de locución en la radio, y dos horas rondando en torno de Carlos García Palacios, en la NU, a ver si me lleva a Estados Unidos.



IDEA ORIGINAL



—¿Qué es una idea original en radio?

—La que yo tengo, después de haberla escuchado en el extranjero. La propongo a una radio para que otro la aproveche y la haga suya, dejándome a mí sin trabajo.

SIETE DIAS EN BROADWAY



Los cuatro Bohr en Nueva York: Eduardo, José (papá), Daniel José y Berta (mamá).

MIERCOLES

Hace sólo unas horas que bajamos del avión que nos trajo desde La Habana, y ya nos encontramos en pleno Broadway... Nieva suavemente, y no hay palabras para describir el fantástico espectáculo que se desarrolla ante nuestra vista... "La Vía Blanca", como se le llama a Broadway, es, en realidad, en este momento una vía blanca, adornada, como en una noche de Navidad, por millones de avisos multicolores... Faltan ojos para poder mirar, absorber todo en unos pocos minutos... Pero son ya las 8.15 de la noche... "South Pacific" comienza a las 20.30 horas, pero no hay localidades disponibles sino hasta dentro de tres semanas... Alguien me dió un buen dato: "Párate cerca de la ventanilla, y siempre hay alguien a quien se le enferma la mujer o la novia..." Quiso la suerte ayudarme y lograr que "un buen hombre en desgracia depositara tristemente dos plateas de cuarta fila en la ventanilla"... Y la mano mía, más rápida que la vista, se apoderó de las mismas, pagando un precio que..., que..., bueno, mejor es no contarlo. Y...

JUEVES

Anoche vimos "South Pacific", la comedia musical que está en su tercer año de representaciones consecutivas... Mary Martin, la famosa actriz del cine, es la atracción máxima de esta obra... Ezio Pinza, un cantante de más edad que yo, puso aquí en Broadway de moda que los hombres de "sesenta son los verdaderos jóvenes..." Los donjuanes de Broadway de melena gris están imposibles desde entonces... Hacía de compañero de Mary Martin hasta hace unas semanas. Ahora lo reemplaza Ray Middleton, un joven envejecido, pero con una personalidad magnífica. ¿En qué reside el éxito de "South Pacific"?... ¿Por qué tres años de representaciones?... Porque es sencilla, humana. Porque cada uno de los que están en el público, es decir, el espectador, se ve retratado en los personajes de la escena. Montaje..., luz..., música..., interpretaciones..., ¡UNICOS!...

VIERNES

"El Barrio Latino", un cabaret de moda en Broadway, es nuestra meta de hoy. Pudimos comprobar el por qué ya no existen las grandes y pomposas revistas de los tiempos de Ziegfeld, Earl Carrol, George White... Ahora, los cabarets presentan espectáculos que son dignos rivales de aquellas revistas, y se les añaden comida, bebida y oportunidad para bailar... Desde las más estupendas rubias de casi "dos metros de alto" hasta fakires y bailarinas del tipo "mil y una noches", pasando por Borrah Minnevitch y sus muchachos de las armónicas, desfilan cantantes, ventrílocuos famosos importados de España, modelistas de París y bailarines de rumba de La Habana...
La "encantadora fotógrafo", que bien merece estar en uno de los cuadros del show, nos asusta con su fogonazo, y tres minutos después nos vemos retratados como vulgares turistas en un club neoyorquino...



Ray Bolger, el magnífico bailarín, triunfa en las tablas de Broadway, el famoso barrio teatral neoyorquino.

SABADO

Los latinos van ganando campo en las tablas, escenarios y "éter" americanos... A la cabeza de ellos, José Ferrer, el recio actor portorriqueño, es el niño mimado de Broadway, después de sus interpretaciones únicas, que culminan con "Cyrano de Bergerac". Hoy lo vimos en la comedia "20th Century" (nombre del tren expreso que cruza los Estados Unidos de Este a Oeste); y, junto a él, nada menos que a Gloria Swanson, quien ha vuelto a ser luz de luces, representando su propia vida en la pantalla y en la escena y tomándose el pelo... Un apretón de manos cariñoso de José Ferrer, y el ofrecimiento de que en octubre visitará Chile. La obra, la idea, el vestuario, las luces, el decorado..., la actuación..., como todo lo que se ve en Broadway...

DOMINGO (día de descanso)

A las once de la mañana, magna visión de la iglesia de Saint-Patricks en la Quinta Avenida. Feligreses, belleza y modas, todo reunido en el espectáculo religioso más imponente de la época... Dos y media... "Where's Charley?..." ("¿Dónde está Carlos?"), con Ray Bolger. Una modernización con grandes y hermosísimas selecciones musicales de "La Tía de Carlos". Cuando nos sentamos y comenzó el show, nos creímos defraudados al comprobar que era la obra que ya conocíamos, pero a los dos minutos estábamos en la más estupenda de las comedias musicales. Ray Bolger, el fantástico bailarín, marca un record de genialidad en sus interpretaciones. ¡Unico!...
Ocho y media... Copacabana... Club nocturno... Magnífica comida... Espectáculo y orquestas que tocan una tras la otra "mambos", el baile de moda creado por los cubanos. (Entre nos, el "mambo" es el "jitterburg" cubanizado por los queridos amigos de La Habana y vuelto a exportar a Nueva York, donde los americanos lo han recibido con los brazos, perdón, con las piernas..., perdón..., lo han recibido con entusiasmo loco, pues tiene "sabor latino"). Fué un día de descanso...

LUNES

El Gerente General de "Eagle Lion", Sam Seidelman, gran amigo de Chile, nos invita a ver "Gentlemen Prefer Blondes"... ("Los Caballeros las Prefieren Rubias"). Es la misma obra del libro de Anita Loos que Clara Bow hiciera para el cine mudo. Aho-

(Continúa en la pág. 23)

Después de haber triunfado en "South Pacific", Ezio Pinza es llamado a Hollywood para filmar "Mr. Imperium", con Lana Turner.



PAQUETE de NOTICIAS



Nuevas figuras del teatro chileno:

LA TRAYECTORIA ARTISTICA DE JULITA POU

Por Isidoro Basis Lawner

CUANDO Julita Pou trabajaba en una panadería, nunca soñó en que algún día iba a pisar un escenario. Es cierto que le gustaba cantar y que más de una vez tuvo la osada idea de pensar que llegaría a ser artista, pero jamás creyó que todo esto pudiera ser cierto.

Volvamos al principio.

Ya lo dijimos: Julita Pou trabajaba en una panadería. Al poco tiempo abandonó esas labores para emplearse en una tienda. Allí, en medio de calcetines, cintas y tejidos, siguió entonando melodías, porque cantar era su destino. (Como buena empleada de tienda, cantaba canciones de cualquier "género".)

Hasta que llegó aquel día en que iba a cambiar su vida. Fué una noche de fiesta. Sus amigos estaban celebrando un acontecimiento importante y decidieron festejarlo en una bolte del centro de la capital.

Allí, en medio de la euforia y la alegría, a alguien se le ocurrió que Julita subiese hasta el escenario y los deleitase con algunas melodías que ella acostumbraba a cantar en las fiestas entre amigos.

—¡Subí muerta de miedo! —nos dice Julita, abriendo tamaños ojos para impresionar mejor—. Los labios me temblaban, y no sabía qué hacer con las manos. Por fortuna los músicos comprendieron mi situación y, poco a poco, entramos en confianza. Y ahí me lancé, como quien se desliza por un tobogán interminable. No me di cuenta cómo llegué al final de la primera canción. Sólo sentí una confusión de gritos, aplausos y felicitaciones. Y seguí cantando.

Todo esto ocurrió en "El Patio Andaluz". Julita Pou se había ganado la simpatía del público, por su gracia químicamente pura, sin afectaciones, sin virtuosismos comerciales. Por esta misma razón, el dueño del establecimiento se acercó y le propuso de inmediato un ventajoso contrato, para que fuese la estrella de su show.

—Me ofreció ciento cincuenta pesos diarios. ¿Se dan cuenta?... Yo ganaba, en la tienda, trescientos pesos mensuales... ¡Ah! No... Yo estaba convencida de que el dueño me estaba "tomando el pelo". Por esa razón, me hice la interesante, y...

—¡Rechazó la oferta! —añadimos, admirados.

—Por supuesto. Le contesté que no trabajaría por menos de doscientos cincuenta pesos diarios. Claro que el caballero dijo que lo lamentaba mucho, pero que no podía pagarme tan alto sueldo. Cuando salimos de la bolte y les conté a mis amigos lo ocurrido, casi me matan. "Fuiste una tonta", me dijeron. "Debiste aceptarlo. Si estaba hablando en serio". Total que fué un desastre..., ¿se dan cuenta?

Abreviando: Julita Pou recibió una segunda oferta (no tan ventajosa como la anterior), para trabajar en la Hostería "El Inca", una bolte muy curiosa, que estaba ubicada en 21 de Mayo y Monjitas, y que tenía aspecto de circo, por su techo de lona listada.

—Yo no tenía dinero para comprarme trajes de escenario, de modo que cantaba con la misma ropa de calle. La gente creía que yo era una parroquiana que estaba en el local y que salía a cantar para darme en el gusto. Por eso me aplaudían mucho.

Posteriormente siguió actuando en diversas boltes, confiterías y music-halls. En cierta ocasión, Alejandro Flores, viéndola desenvolverse con tanta gracia en el escenario, le propuso que fuese la dama joven de su compañía.

—Yo lo rechacé —nos confiesa Julita Pou—. No podía aceptar una responsabilidad tan grande. A mí me gustaba el teatro, es cierto..., pero primero tenía que hacer papeles de empleada y nada más.

El miedo la dominaba. Su éxito había sido demasiado vestigíneso, de manera que no confiaba en sus propios méritos. Julita Pou era actriz por intuición, por temperamento y sensibilidad, pero creía que esas armas eran insuficientes para asumir responsabilidades mayores. Tal vez en ese instante tuvo razón al rechazar el papel. Otra, en su caso, confundida y halagada con el éxito, lo habría aceptado, cometiendo así un grave error de apreciaciones. Julita Pou no se cegó con su triunfo hasta el punto de exagerar sus posibilidades. Tenía la cabeza en su lugar, nunca se le "subieron los humos". Sabía que llegaría su hora, pero ésta tardaría un poco.

Eso es lo admirable en Julita Pou: su perseverancia, paciencia y dominio de sí misma.

Ella necesitaba reunir experiencia antes de emprender empresas de mayor envergadura. Ya había dominado los escenarios de las boltes, ahora era preciso conquistar el teatro. La oportunidad le llegó desde Buenos Aires. Le ofrecieron que fuese la estrella principal de una revista que estrenaría el Teatro Casino. Aceptó y triunfó.

Ha sido una de las mayores satisfacciones que he tenido en mi vida artística. Le confieso que lloré de emoción. El público, de pie, aplaudió a rabiar.

A su regreso de Buenos Aires, donde estuvo actuando por espacio de cinco meses consecutivos, Julita Pou se incorporó al elenco de Lucho Córdoba, con quien inició una jira por el Perú. Intervino en varias obras, tales como "La Dama y el Seminarista", "Cine, Teatro y Radio", "Y Tengo mis Cinco Hijos". Después, ya a su regreso a Chile, filmó dos películas, "Hoy Comienza mi Vida" y "Un Hombre Cayó al Río".



A Julita Pou le gustaría interpretar dramas.

Ahora último actuó en "La Hechizada", y fué llamada por Alejandro Flores para que fuese la dama joven de su compañía. Ahora sí que aceptó tal oferta. Ya se sentía más segura, y, aunque aún no ha vencido al miedo, por lo menos tiene conciencia de sus posibilidades.

Lo que más le preocupa es dominar la técnica de la escena. Se le presentan problemas como el de caminar, entrar, salir y —sobre todo—, no saber qué hacer con las manos.

—Afortunadamente en esta ocasión me siento realmente dirigida. Es la primera vez en mi vida que me guían y me enseñan. Claro que he tenido mucha suerte. Desde el director hasta mis compañeros de trabajo se han portado muy bien conmigo. Todos tienen interés en hacerme sanas recomendaciones. Y, por supuesto, yo tengo mucho interés en aprender. Todos los días descubro cosas nuevas. Antes de entrar a trabajar con Alejandro Flores, no sabía, en realidad, nada de nada. ¡Ya se imaginan ustedes cuánto he ganado artística y espiritualmente hablando! Tengo mala memoria, así es que para recordar los parlamentos debo escribirlos de mi puño y letra. Es la única manera de aprenderlos.

Julita Pou está feliz. Ha llegado su hora. En el estreno de la nueva compañía de Alejandro Flores, que actúa en el Imperio, demostró poseer condiciones sobresalientes. Fué una verdadera revelación. La comedia chilena necesitaba de una actriz como ella. Su labor en nuestro teatro será efectiva. Es cierto que aun tiene mucho que aprender, pero lo importante es que ella desea hacerlo.

—No me importa dónde, pero me gustaría seguir actuando en el teatro. Ya sea en los teatros universitarios, o en el teatro eminentemente profesional —nos declara, enfáticamente.

Está feliz, porque su vida ha tomado el giro que a ella siempre le ha agradado. Comenzó siendo una modesta y humilde cantante y, poco a poco, fué superándose artísticamente, hasta lograr un lugar de privilegio en el teatro nacional.

Todo esto se gana con esfuerzo, fe, dedicación y sacrificio. Y, sobre todo, con humildad.

Julita Pou es el triunfo de la propia superación.

Ojalá que sirva de ejemplo.

¡FIU... FIU!... *Casi quedamos sin aliento al contemplar a Olga Socarraz, que baila rumbas y mambos en el "Violín Gitano". Observen ustedes mismos los atributos de la artista.*

CONSULTA *Charles Wilson, el organista que cumpliera una temporada en un local céntrico de la capital, acaba de dirigirse a Mendoza. Una vez que cumpla con ese contrato, volverá a actuar en el Waldorf. Poco antes de partir, se perdió en el laberinto de las calles de la ciudad y tuvo que acudir a la gentileza de un carabinero para salir del atolladero.*





PREMIO *El viernes pasado se estrenó "Mi Querido Ladrón", obra de Laszlo, con la cual Alejandro Flores inauguró una nueva temporada. Con oportunidad del debut, las firmas "Publicitas" y "Foot, Cone and Belding" le ofrecieron un homenaje al primer actor de la escena nacional. En efecto entre el segundo y tercer acto se descorrió el telón para dar paso a Adolfo Jankelevich, quien, en nombre de la oficina antes mencionada, le entregó a Flores un reloj de oro, como reconocimiento a su labor en pro del teatro chileno.*



ESTRENO *La compañía de Comedias Argentinas que dirige Alberto de Zavalía se despidió del público chileno con el estreno de "La Casa de Muñecas". En una escena de la pieza aparecen Delia Garcés y Pablo Acchiardi.*

FOLKLORE *Segundo Arriagada, a quien llaman El Criollito, interpreta el cancionero folklórico argentino y chileno en las veladas de "El Rosedal". Hace poco estuvo actuando en Cartagena, en la sucursal que este establecimiento mantuvo en ese balneario durante la temporada de veraneo.*



Accidentado hijo de Monicaco

A principios de la semana pasada, el hijo menor de Monicaco, Roberto, de cuatro años de edad, sufrió un accidente que pudo tener desagradables consecuencias. El pequeño estaba afirmado en un camión, cuando el vehículo partió intempestivamente, arrastrando al niño por varias cuadras.
Monicaco debió acudir a la Asistencia Pública, ya que el niño se lesionó ambas rodillas. Afortunadamente, el accidente no alcanzó a adquirir caracteres de gravedad.

Películas del Ministerio de Agricultura

Vinicio Valdivia, integrante del conjunto de "Los Queretanos", y funcionario del Ministerio de Agricultura, nos informó que acaba de disolverse el cuarteto con el objeto de que cada uno de sus integrantes siguiera por su propia senda artística. Sin abandonar las oficinas del Ministerio, Valdivia se dedicará al cine. Por de pronto, es el cameraman de "La Rosita del Cachapoal", film chileno que está a punto de terminarse, y prepara una serie de películas sobre interesantes temas agrícolas, que se exhibirán al público auspiciadas por el propio Ministerio de Agricultura.
Vinicio Valdivia, como cameraman, y Marcelo Benítez, como asistente de filmación, acaban de rodar un documental de dieciséis milímetros sobre el tizón de la papa, epidemia que acaba de hacer estragos en la zona de Chiloé. Del mismo modo está realizando una serie de documentales semejantes en colores.

Extraordinario número especial, con motivo del 21.° aniversario de "Ecran".

Nuestra revista entra ya a su mayoría de edad. Con el segundo ejemplar del próximo mes de abril cumplirá exactamente veintiún años de existencia. Por esta razón estamos preparando un número especial extraordinario, que contará con los saludos y colaboraciones de las principales figuras del cine mundial.
Esta edición —que aparecerá el día martes 10 de abril— traerá el doble número de páginas de las que corrientemente tiene nuestra revista, y su impresión se hará a colores, igual como el número especial que editamos en la Pascua pasada.
Desde Inglaterra, Francia, Italia, México, Estados Unidos, España y Argentina, nuestros corresponsales nos enviarán crónicas alusivas a este aniversario.



VISITA *José Ludmir, cronista de radio y cine peruano, de la Radio El Sol, y del "Semanario Peruano", estuvo de paso en Chile, de regreso de Punta del Este. Antes de emprender viaje de regreso a su patria, quiso conocer la redacción de "Ecran", revista que circula profusamente en el Perú. En nuestras oficinas, conversa con María Romero y Jorge Escobar, presidente de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio.*



ESCENA *El Teatro L'Atelier sigue presentando con éxito la obra "Risa en el Cielo", de Noel Coward. En la primera escena de la pieza aparecen Norman Day y Alma Montiel. Esta última luce un pijama de hombre. Norman Day hace el papel de un gran actor de comedias que vive atormentado por la gente que lo rodea: nadie cree en su sinceridad porque piensan que siempre está actuando.*

CINE *"La Rosita del Cachapoal" sigue paseándose por las calles de la capital. Claro que ahora muy bien acompañada por un potentado. Y para muestra este botón: Lucy Lanny y Nicanor Molinare en un lujoso automóvil, durante la filmación de una escena de la película chilena que está a punto de terminar su rodaje.*





El color gris azulado será de gran moda durante este otoño. Vemos a Celeste Holm luciendo una variedad de sastre en una lana de ese color. Una línea de terciopelo azul marino marca el cuello y los puños. Al cruzar los delanteros dejan un pequeño espacio cuadrado. La chaqueta se cierra con cinco botones forrados. Muestra bolsillos de ranura con una pequeña tapa vertical. Falda estrecha. Boina de terciopelo azul. (20th Century Fox.)

Muy original es esta b una bonita lana color be tado), que luce Jane G talle muy largo, descendi punta y terminado con blez, da la impresión de De allí sale la falda toda da. Arriba se repite el efecto en punta (invertid do la impresión de que camisero sale debajo. raglán, tres cuartos, ter en un puño. Cinturón d drilo. (R. K. O.)



Hace poco informábamos que este otoño impone los chaquetones, y aquí vemos un modelo corto, que luce Marie Windsor. Cruzado, en un rojo oscuro, muestra anchas mangas dolmán y bolsillos de ranura. La doble hilera de cuatro botones, en hueso, dentro del tono. En las puntas del cuello van unas hojas bordadas en hilo dorado viejo. La estrellita usa el chaquetón sobre una bata gris. El sombrero es de fieltro rojo, tipo boina, adornado con un par de plumas negras. (Foto R. K. O.)



sell luce un cómodo modelo de a estar en casa. La blusa es de nco, con cuello camisero, que le- ramente atrás sobre el cuello. El profundo, ya que la blusa no un broche que cierra abajo, ade- ngas anchas, tres cuartos, ter- n un elástico (invisible). Los pan- n de terciopelo negro, muy estre- as caderas. Suben sobre el talle, una entrada redondeada adelan- lsillos ni doblez abajo. En vez de una cadena metálica que termina nito y original llavero. Sandalias elo negro. (R. K. O.)



En el programa "La Cadena de la Amistad" del Servicio Informativo Norteamericano (Minería, los miércoles a las 20.35) se presenta una orquesta bajo la dirección de Vicente Bianchi. Como solista actúa Elli Murúa, integrante del Trio Llanquitray.

Frente a frente

Dígalo con música

POR MARINA DE NAVASAL

POCOS son los oyentes que, al oír a su cantante radial favorito, dedican siquiera un pensamiento al papel que cumple la orquesta de acompañamiento. Y, sin embargo, según Vicente Bianchi, director, compositor y pianista, el acompañamiento es culpable de, exactamente, el cincuenta por ciento del éxito o fracaso de un intérprete. Pero no sólo es necesario que la orquesta secunde bien, hace falta también que los estudios estén equipados de manera que la orquesta "suene" bien. Y eso, desgraciadamente, sólo ocurre en la actualidad en una sola emisora santiaguina, en opinión de nuestro entrevistado, y es en Radio Corporación.

Resumiendo, entonces, podríamos decir que, para que un cantante llegue al público con máxima eficiencia, hace falta, primero, que tenga calidad; segundo, que el eseudio en que actúa esté equipado correctamente; tercero, que la orquesta lo secunde bien y las orquestaciones de acompañamiento sean correctas; y cuarto, que el libreto y la animación destaquen las excelencias de todo lo anterior. Por el momento, vamos a conformarnos con investigar sólo la parte que corresponde a la música de acompañamiento.

Según Vicente Bianchi, la orquesta radial más eficiente en Chile, es la de cuerdas; porque los metales suelen resultar estridentes, por la carencia de recintos acústicos. A nuestra pregunta sobre qué papel ocupan los instrumentos dentro del conjunto, nos responde:

—En realidad, la orquesta es un coral instrumental. Los violines, equivalen a las sopranos; las violas, a las contraltos; los "cellos", a los tenores; y el contrabajo, al bajo, partiendo, naturalmente, como en todas las demás familias instrumentales, de las voces humanas como la base de una apreciación musical hasta ahora admitida como la más exacta.

Averiguamos, luego, cuál es el costo de una orquesta estable en una emisora de primera categoría. En el caso de Minería, los diecinueve músicos y dos directores de orquesta (Bianchi y Federico Ojeda), todos empleados particulares, ganan al mes más o menos doscientos mil pesos. El horario habitual de trabajo que deben cumplir, es de dos y media de la tarde a cinco y media, en ensayos; y de 20.30 a 23 horas, en los programas.

—Así dicho, el horario resulta aparentemente cómodo —comenta Bianchi—, pero en la práctica es agotador. En cada tarde de ensayos, la orquesta acompaña a quinientas cantantes, toca cuarenta kilos de boleros, veinte de mambos y otros tantos de otras cosas. Así, es necesario ser un "memorión" para realizar los programas regulares.

En el anterior comentario se trasluce el cansancio de Vicente Bianchi, por un trabajo casi mecánico, que tan pocas satisfacciones espirituales le produce. (En lo económico —como él mismo declara— no se puede quejar. Su sueldo es bastante elevado.) Su deseo sería organizar una orquesta de cuarenta y cinco músicos que ofreciera programas de categoría y buen gusto. "De ese modo —nos añade—, la radio cumpliría, en parte, su misión de cultivar, a la vez que de entretener". Pero como, en 1949, Vicente Bianchi organizó una serie de conciertos de música de Bach, que —a juicio de la emisora —no interesaron al público, porque el oyente de auditorio sólo busca entusiasmarse por el cantante popular, demostrando así su capacidad, generalmente, inclinada a lo fácil. Tampoco llegaron los cientos de cartas que suelen recibirse cuando se trata de un concurso con premios. Sus ilusiones no tienen posibilidad de verse realizadas.

ALGO DE HISTORIA

Vicente Bianchi tiene larga actuación en radio. A los diez años daba conciertos en piano, en Radio El Mercurio. A los doce, integraba la Compañía del Abuelito Luis, organizando una orquesta infantil, que él mismo dirigía. Ya adulto, acompañó, al piano, a los cantantes de diversas radios. (Era la época en que no se soñaba siquiera con los acompañamientos orquestales.) Hizo dos viajes a Buenos Aires, y terminó como director de Orquesta en Radio Minería, donde aun continúa. Es compositor; algunas de sus obras más conocidas son: "Amanecer", "Rayito de Sol" "Abejorros", "Scherzando", etc., y formó el "Trio Llanquiray". En la actualidad este conjunto se encuentra integrado por Hely y Maruja Murúa y Vicki. Está casado con Hely y tienen un niño, de dos años: Alejandro.

Lo que Vicente prefiere es dirigir, y por ello le preguntamos qué hace falta para ser capaz de manejar una batuta.

—En primer término —nos responde—, es preciso que el director tenga un conocimiento severo y exacto de todos los instrumentos que integran la orquesta. Si es orquestador o arreglador, tanto mejor; de ese modo conocerá su trabajo a ojos cerrados. Luego se necesita intuición para *sentir* la música y saber hacerse entender. Existe, claro está, un lenguaje rítmico de movimientos, pero su dominio no es suficiente. Debe haber una comunión entre el director y los músicos. Después de todo, la orquesta es el instrumento del director.

—Hace un momento mencionó usted la ausencia de verdaderos programas destinados a cultivar al oyente —le decimos—. ¿Cuenta usted con una idea concreta de cómo llenar ese vacío?

—Creo que sí; pero los problemas son varios. Uno de ellos —ya muy comentado por todos—, es la indiferencia, tanto de las radios como del público, por los artistas nacionales. Creo que si las emisoras grandes contrataran sólo a un artista extranjero por mes, cuidando de que fuera de gran categoría, se ganaría en dos aspectos: en primer término, el dinero que se ahorraría en el sueldo de los otros tres o cuatro foráneos que se traen mensualmente, podría emplearse en pagar mejor a artistas y orquestas nacionales; en segundo lugar, esos visitan-

(Continúa en la pág. 21.)



Radio - patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

GRANDES ESTRELLAS EN UN BENEFICIO EN VIÑA

Pasado mañana, 29, se realizará, en el Teatro Municipal de Viña del Mar, un gran concierto, a beneficio del Hogar de Niños Ciegos de la Parroquia San Antonio de esa ciudad. El programa estará dividido en tres partes; la primera contará con la actuación, al piano, del compositor no vidente Guillermo Shields, cantando el baritono Alberto Angel; enseguida se presentarán los bailarines españoles Gloria y Antonio; y en la tercera parte, cantarán Marianela, Angélica Montes y Manuel Pineda.

Este programa se dará a las 18.45 y a las 22 horas. Y, seguramente, contará con todo el apoyo del público, como se merece una labor como la realizada por el presbítero Félix Ruiz de Escudero, creador del Hogar de Ciegos.

FORMIDABLE EXITO DEL FESTIVAL DE CALIXTO

El quince del presente se realizó —como informáramos— el Festival en honor de Eduardo de Calixto, que cumplía diez años en radio. Cooperaron, prácticamente, todos los artistas de Santiago, y fué tal la afluencia de público, que las entradas superaron en mucho a las obtenidas en fiestas similares. ¡La cifra precisa fué de ciento siete mil pesos! Esto viene a probar que "Hogar, Dulce Hogar" y "Copucha el Colegial" son dos de los programas más populares de la radiotelefonía.

*

CHILE REPRESENTADO EN conferencia de Sao Paulo

La Asociación de Radiodifusoras envió, a Jorge Quinteros y Julio Menadier, vicepresidente y secretario, respectivamente, de la Asociación, a la Conferencia de Radiodifusión de Sao Paulo, que se inició el diecinueve del presente, y durará más o menos un mes. Esta reunión, en Brasil, corresponde a la segunda Asamblea General de la AIR (Asociación Interamericana de Radio), y participarán todos los países afiliados.

MINERIA

Los martes y sábados, a las 20.35 horas, se transmite "El Tribunal Humano", integrado por el padre Eduardo Lecourt, Roberto Sarah, Georgina Durand y Benjamín Subercaseaux. En el mismo auditorio de la emisora el tribunal discute los problemas que se presentan y luego da un fallo.



BULNES

Ya celebrado su segundo aniversario de la nueva dirección, Radio Bulnes comenzará a presentar desde abril al dúo Adriana y Lucía, que se acompaña en guitarra. En esta fotografía aparecen las dos cantantes conversando con Guillermo Olate, libretista de la emisora.



RADIAL

CONTROL

RADIO EL MERCURIO (CB 138).— "Próceres de la Historia", ofreciendo una "novela histórica" sobre la vida de Pedro de Valdivia; libreto y dirección de Jorge Inostroza; relator: Hugo de Arteagabeitia; reparto: nés Moreno, Roberto Parada y un completo elenco. Lunes 19 y martes 20, de 2 a 22.30 horas. Auspicio: Barayón.

Escuchamos dos episodios de esta "novela histórica", donde se cuentan las aventuras de Don Pedro de Valdivia. Según lo que imos, la expedición conquistadora partió a Chile, y la dejamos en la mitad del desierto norteño, rodeada de indios por todos ados.

Como se trata de una "novela", se da una norme importancia al aspecto sentimental. Y así tenemos que, en los dos episodios, Doña Inés de Suárez tiene una marcada articipación. En primer término, en Lima, cuando pide a Dios que demuestre —matándola— si no desea que siga a D. Pedro; y luego, en el viaje, cuando otro capitán español, D. Ramiro Escobar, está perdidamente enamorado de ella. El relato resulta entretenido..., ¡claro que se corre el iesgo de creer que la conquista de Chile ólo fué un episodio dentro de la vida romántica de Doña Inés de Suárez! No sabemos hasta qué punto los hechos que escuchamos corresponden a la realidad histórica, suponemos que los nombres, fechas trayectoria de la expedición son exactos, mientras que el aspecto sentimental ha sido gregado..., más o menos en forma original.

La actuación resultó correcta. Hay un exceso de relatos —muy bien escritos, por cierto, en estilo descriptivo y radial— y a veces la serie de personajes que aparece resulta confusa. Todos los actores tienen mal bajo de la voz, lo que influye en que resulte fácil un embrollo de personalidades.

En la presentación hay un exceso de adetivos, la "novela histórica" es a veces 'magistral", otras "extraordinaria". Roberto Parada es "brillante"; Inés Moreno, "distinguida", etc. Por tratarse de una obra de orte histórico, nos parecería más adecuada una mayor sobriedad. Todo el radioteatro en sí tiene un marcado aire de grandilocuencia, que si bien impresiona a gran parte del auditorio, quita seriedad al tema.

En resumen: un buen radioteatro, donde se utiliza la historia novelizada.

— ✱ —

RADIO RAPA-NUI (CB 158).— Radioteatro, ofreciendo el último capítulo de "El Choroy de Oro", cuento de Mariano Latorre, en adaptación de Raúl Iturra. Dirige el conjunto, Brisolia Herrera; actúan, además: Valerio Arredondo, Verónica Marcello, Carmen Alvarado, Marcela Lavín, etc. Martes 20, de 20.30 a 21.45 horas. De lunes a viernes.

Más que radioteatro, se trata de un relato donde intervienen, de cuando en cuando, las voces de los protagonistas de la historia. En "El Choroy de Oro" se cuenta el ingenuo idilio de un muchacho campesino chileno y la hija de colonos alemanes. Se ha retenido el estilo campero del diálogo, de modo que se dice "moledera", "donde estay", "veni", etc.

Resulta encomiable que se utilicen autores chilenos para estos radioteatros juveniles (la obra siguiente es original de Hernán del Solar), ya que, de ese modo, el niño auditor aprende a conocer, en forma grata, la literatura nacional.

Notamos una serie de defectos técnicos. Aparentemente el programa estaba grabado y en forma muy defectuosa: se escuchaban inesperados cambios en el volumen; las voces se perdían y a veces entraba la música en forma violentísima.

En resumen: una buena idea, bien realizada, pero donde se deben cuidar los diversos aspectos técnicos. No hay que olvidar que los niños suelen ser aún más detallistas que los adultos.



Corporación

A las 22.30 horas, de lunes a viernes, se ofrece la vida de don José Manuel Balmaceda, escrita por Jorge Inostroza. Primera figura es Justo Ugarte. Además actúan: Osvaldo Donoso, Verónica Olmedo, Charles Beecher, Gastón Yáñez, Rolando Carrasco, Enrique Román, Pedro León, Víctor Hugo Guevara y Luis Larrondo. Narrador: Hugo de Arteagabeitia.



LA REINA

De lunes a viernes, a las 22 horas, se transmite "El Hombre que yo Maté", en adaptación de Horacio Toledano. La pareja central está formada por Emilio Gaete y Mirella Latorre; segundan Lionel Godoy, Lila Mayo, Hugo Morel y Brisolia Herrera.

Del Pacífico

Los martes, jueves y sábados, a las 15.30 horas, se ofrece una pieza completa. En la actualidad se están transmitiendo obras de autores argentinos. La pareja principal está formada por Max E. Miranda y Silvia Oxman. Secundan: Grisel Roy, Molly Artons, Teresa Berríos, Angeles Barranco, Gloria Gallardo, Lucho Boza, Raúl Vieira, Mario da Torre, Julián Díaz, Alfredo Mendoza y Víctor Salgado. Sonidista: José Rodríguez.





EL MERCURIO

De lunes a viernes, a las 22 horas, se transmite la vida de Pedro de Valdivia, según libretos de Jorge Inostroza (que aparece en la extrema izquierda de la fotografía). Figuras principales son: Roberto Parada e Inés Moreno; secundados por Luis Larrondo, Amparo Azócar, Verónica Olmedo, Charles Beecher, Pedro León y Mario Ortega. Narrador, Hugo de Arteagabeitia.

LA AMERICANA

Los lunes, miércoles y viernes, a las 14.30 horas, la compañía que encabeza Nieves López Marín ofrece una novela radioteatralizada. Vemos a Juan Leal, Ernesto Urra, Nieves, Luis Negrete (locutor) y Molly Artons. El programa se llama "Selecciones del Teatro Universal".



CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La solución exacta al problema que pusimos en el número 1051, es la siguiente: "La Novia era El".
Este concurso consiste en que los lectores adivinen cuál es el título de una película de la cual nosotros sólo le indicamos las letras consonantes.
Así, por ejemplo, si el problema fuese: "-l L-dr-n d- B-g-d-d", ustedes deberán reemplazar los guiones por las vocales, hasta completar el título del film, que en este caso es "El Ladrón de Bagdad".
Esta semana el problema es el siguiente:

"-n C--rp- d- M-j-r".

Si usted acierta, tendrá oportunidad de ganar algunos de los premios que semanalmente concedemos.
La semana pasada obtuvieron los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Marlene Castro, Nacimiento; Pedro Aravena, Cunco; Sixto Palma, Curicó; Luis Montes, Valdivia; Pedro Hoffenberg, Santiago; Félix Pérez, Santiago; Cayo Riquelme, Antofagasta; Dagoberto Flores, Illapel; Eliana Caneza, Casablanca; Gabriela González, Talagante; Jorge Córdoba T., Valdivia; Pablo Uribe N., Coquimbo; Iris García P., Quillota; Nibaldo Pérez F., Valparaíso, y Graciela Barrientos L., Santiago. Con los dos premios de veinte pesos cada uno: Jorge Zúñiga, Curicó, y R. Betancourt, Talcahuano.
Llene, pues, el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1053

El título de la película es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



HOROSCOPO ESTELAR



¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo.

26 de marzo: **Sterling Hayden, Chips Rafferty.**

Por lo mismo que no te gusta que nadie se imponga sobre ti, trata tú de no imponerte sobre los demás. Aunque dominante por naturaleza, eres comprensivo y caritativo.

27 de marzo: **Richard Denning, Gloria Swanson.**

Se te espera una vida llena, activa, rodeada de amigos que te admiran. Tienes valentía para imponer tus convicciones y posees un gran talento. Te nimba un aura de dicha.

28 de marzo: **Freddie Bartholomew, Flora Robson, Charles Starrett.**

Eres emprendedor y perseverante y tus actividades están destinadas a tener éxito. Te muestras ejecutivo y tienes una habilidad muy especial para dirigir a la gente, gastando siempre bondad y comprensión.

29 de marzo: **Warner Baxter, Dennis O'Keefe.**

Debieras actuar con un poco de mayor humildad. Tienes un encanto que sabe "engañar", pero tiendes a mostrarte brusco con los demás. Posees todas las condiciones para conquistar muchos amigos.

30 de marzo: **Turhan Bey, Samson Raphaelson.**

Una mente erudita es tu característica dominante. Eres astuto en tus observaciones de la naturaleza humana y te inclinas a examinar las cosas con excesivo cuidado. Deja que te guíe la intuición.

31 de marzo: **J. Sebastián Bach.**

Te impulsa un amor extremo a la música y a las bellas artes. Dentro del terreno artístico llegarás muy lejos. Estás lleno —excesivamente— de afecto por los demás, y tu hogar es el centro de tu mayor interés.

1.º de abril: **Wallace Beery, Cicely Courtneidge, Syd Fields, Jane Powell, Sergei Rachmaninoff.**

Los rasgos más vigorosos de tu carácter son resolución e industriosidad. Inspiras a los demás para que realicen bien su trabajo, aunque eres algo aficionado a hacer juicios precipitados.

NOTA: Como ya hemos advertido, este horóscopo es aplicable a las personas de ambos sexos.



¡Cuidado con hacer juicios precipitados, Jane Powell!

PEDRO ARMENDARIZ CUENTA...

(Viene de la página 10)

nificación que su trabajo merece. También a él se deben las iniciativas que lograron que en la capital azteca se creara una serie de escuelas de arte dramático y técnico, donde se enseñan a los nuevos valores los rudimentos de su profesión.
—¿Qué cintas filmará usted próximamente?
—Tengo en perspectiva tres películas: "Reboso de Soledad", dirigida por Roberto Gavaldón; su tema es parecido al de "La Perla" y "María Candelaria". Luego haré "Lanzas Coloradas"; pero todavía no he leído el libro, aunque sé que es la adaptación de una novela venezolana; y, finalmente, "Viajera", cuyo argumento se basa en la conocida canción del mismo nombre de Luis Alcaraz.
—¿Qué opina de María Félix? —pregunta una bella uru-

(Continúa en la pág. 22)

Para los aficionados al cine, como para los admiradores de astros y estrellas, el número de "ECRAN" que aparecerá el 10 de abril representará una especie de álbum cinematográfico que podrán consultar durante mucho tiempo.

CONTROL DE ESTRENOS

"SI ESTO ES PECADO"



Menos que regular.

Si esto es pecado..., ¡líbrenos Dios de soportarlo!

(If This Be Sin), Artistas Unidos, 1950. Director: Gregory Ratoff; argumento de Gene Markey; reparto: Myrna Loy, Roger Rivesey, Peggy Cummins, Richard Greene, Elizabeth Allen, etc.

Los actores principales tenían el talento necesario para que el film resultara interesante. Sin embargo, la historia es tan deslucida, está tan mal hilvanada y son tan poco apropiados los diálogos, que la cinta se arrastra de una situación dramática a otra, sin lograr interesar al público.

Tanto Myrna Loy como Roger Rivesey son excelentes actores, pero no logran destacarse por las cosas absurdas que deben decir. Culpable de los diálogos es Gene Markey, ex marido de Myrna; y el fracaso de este film nos parece una espléndida causal de divorcio.

La historia es melodramática. Cuenta cómo un abogado inglés (el film se realizó en Inglaterra) queda ciego por exceso de trabajo; mientras se halla en Italia (país donde se filmaron unas escenas a pesar de que no se aprovecha esa circunstancia), recibe una carta donde le comunican que su mujer lo engaña con el socio (Richard Greene). La esposa lo niega, asegurando que el socio ama en realidad a una muchacha (Peggy Cummins), pero..., etc. No queremos echar a perder el escaso interés del film contando el argumento.

Basta agregar que los actores secundarios (todos ingleses) son buenos, mientras que Richard Greene y Peggy Cummins no aportan nada más que belleza física.

En resumen, se trata de un "melodrama romántico" bastante mediocre.



"MI QUERIDO LADRON"

Comedia en tres actos, original de A. Laszlo. Presentada por la compañía que dirige Alejandro Flores. Intérpretes: Alejandro Flores, Manolita Fernández, Julita Pou, Pury Durante, Américo Vargas, Pepe Rojas, Carlos León y Calvín Lira.

LA OBRA: Aunque sin pretensiones artísticas, se trata de una comedia hasta cierto punto fina. Por lo menos es discreta. Consigue entretener y divertir sin tener necesidad de recurrir a las manidas situaciones de equívocos de que se hace alarde en la mayoría de las obras de esta naturaleza. Tampoco se exhiben aquí los engaños conyugales con que siempre se pretende "engañar" al público.

La gracia es oportuna, y los chistes, de cierta calidad. El desarrollo, interesante, consigue atraer la atención del público. Desgraciadamente en el último acto el autor demostró no dominar la técnica, pues simplemente perdió la continuidad de las situaciones que anteriormente había planteado. Una comedia que prometía se "desinfló" lamentablemente. La solución fué antojadiza, falsa y sin una "pizca" de ingenio. Es lo único realmente deficiente de la obra.

LA PRESENTACION: Desde luego, llama la atención el montaje de la pieza por la seriedad con que fué presentada. Los actores se sabían sus papeles y los movimientos de sus personajes. "Mi Querido Ladrón" se desarrolló, pues, sobre rieles. Los vestuarios de los intérpretes, a la altura de las circunstancias; y los decorados, conforme la obra lo requería. Fué grato ver una presentación sin tropiezos.

LA ACTUACION: Bien, en términos generales. Desde luego Alejandro Flores vuelve a componer uno de sus tipos que lo han hecho característico en la escena nacional. Sobrio, dominó el escenario.

Pepe Rojas también estuvo acertado: gracioso, chispeante y con vitalidad. Américo Vargas equivocó su personaje. No era preciso que estuviese lleno de "alambicados" gestos. Julita Pou se transformó en la grata sorpresa de la compañía. En realidad, fué una grata revelación. Demostró poseer grandes virtudes escénicas y muchos recursos de excelente comedianta. Manolita Fernández tuvo momentos muy acertados; en cambio, en ocasiones se portó floja.

Los demás, bien.

EN RESUMEN: Una compañía homogénea, una obra entretenida y una presentación escrupulosa, ¡Bien!

"DEL PANTANO AL CIELO"



Bueno.

Sencillez y religión

Cielo Sulla Palude, italiana. Dirección: Augusto Genina; libreto y argumento del mismo Genina; cámara: G. R. Aldo; música: Antonio Veretti. Reparto: Inés Orsini, Mauro Matteucci, Giovanni Martella.

Aunque el film esté inspirado en un asunto netamente religioso, ya que cuenta la historia de la pequeña María Goretti, canonizada en este último Año Santo, está hecho con sinceridad y emoción suficientes como para interesar y hasta conmover a todos los públicos. Ciñéndose al sistema neorrealista que crearon los propios italianos, la película está auténticamente filmada en medio de los insalubres pantanos de Pontine, cercanos a Roma. Comienza por retratar el ambiente terriblemente mísero donde transcurriera la corta vida de la protagonista, hasta mostrarla en la etapa final de su vida, cuando prefirió la muerte antes que aceptar el atropello del adolescente que la estuvo cercando con feroz encarnizamiento.

La cinta tiene momentos muy hermosos. Fué exhibida durante el Festival cinematográfico de Venecia, en 1949, y mereció el premio que el Centro Católico otorga anualmente al film de mayores méritos dentro del terreno espiritual y moral. Recordamos con emoción algunas escenas, especialmente aquélla en que la niña se dirige sola, guiada únicamente por su fe, en un pequeño barco que cruza los pantanos, para llegar al sitio donde encontrará la instrucción religiosa necesaria para hacer su Primera Comunion. Pero así como le reconocemos momentos sobresalientes, debemos aceptar también que el film es largo y se hace cansador en repetidas oportunidades. Su mayor mérito, insistimos, está en el realismo que refleja y en la honestidad con que el tema ha sido llevado a la pantalla.



La pequeña Inés Orsini encarna a María Goretti en "Del Pantano al Cielo". La vemos aterrada en el momento anterior a su martirio.

Alejandro Flores, Julita Pou y Manolita Fernández en un momento de "Mi Querido Ladrón".



DIGALO CON MUSICA

(Viene de la página 18)

tes aportarían realmente algo nuevo, digno de ser estudiado y aprovechado, por el público y los propios artistas chilenos.

"Ya con ese dinero, las emisoras debieran organizar los programas de otro modo. Es necesario que en cada radio haya un asesor musical, capacitado para seleccionar los elementos que actúen y para guiarlos y aconsejarlos. De ese modo podría existir una constante superación en los elementos nacionales. Y, por ende, mejoraría la radio y el gusto del público.

Pero como "nadie es profeta en su tierra", Vicente Bianchi ha decidido liar sus bártulos y emprender viaje al extranjero. El quince de este mes deberá debutar —junto con el Trío Llanquiray— en Radio América, y la bolte Ciro's, de Lima. Después, seguirán viaje a Argentina, Brasil y Uruguay, desde donde ya tienen proposiciones. Y enseguida lograr su meta: los Estados Unidos.

De ese modo Santiago pierde un excelente elemento; que se va, por angustia, no económica, sino espiritual. Porque no realizarse es, también, una muerte lenta.

¡La llavecita de oro de la suerte..!
... en su jabón
OLIVOL



Fíjese cuando use el JABON OLIVOL..., porque puede encontrar una de las llavecitas de oro de la suerte, que premiamos con $ 1.000.—

OLIVOL

Hay muchas llavecitas en el interior de distintos panes...



EL JABON DE GRAN CALIDAD A PRECIO ECONOMICO

51-3

Los admiradores de Shirley sólo volverán a verla en algunos programas de televisión o de radio.



NO VOLVERE...

(Viene de la página 6)

retirado definitivamente del cine y que se dedicará sólo a su hogar, haciendo ocasionales apariciones en televisión o radio. Y esta decisión de la estrella es una base para la estabilidad del matrimonio, pues Charles no desea que su mujer trabaje.

Es agradable ver a la Shirley de ahora, tan tranquila y feliz. Después de su divorcio de John Agar, la vimos decaída y amargada, temiendo que jamás lograría un amor sincero, con el que siempre soñara, igual que el que anhela cualquier muchacha.

Cuando Charles Black se enteró de quién se había enamorado, demostró qué clase de hombre es. No resulta fácil para ningún individuo convertirse en el marido de una estrella famosa y pasar a ser "un bicho raro", a quien todo el mundo persigue y señala con el dedo. Pero, en realidad, parece que Charles no se preocupó mayormente del asunto ni leyó siquiera los chismes en diarios y revistas. Con ello produjo la impresión de que Shirley pasaba a ser Mrs. Black y no que él se convertía en Mr. Shirley Temple.

En la actualidad, Charles, que nunca quiso depender de la situación de su padre para obtener trabajo, pertenece a la KTTV, firma de televisión. Pero sigue en la reserva de la Armada y puede ser llamado en cualquier momento.

Al regresar de su luna de miel, Shirley, su marido y la pequeña Linda se fueron a vivir en la misma casa en que la estrellita vivió con John Agar. Pero piensan adquirir una nueva casa, para así eliminar todos los recuerdos desagradables. Y aunque es muy cariñoso con los padres de ella, Black ha dejado bien en claro que irán a vivir a una distancia prudente de los suegros. Quiere ser cabeza de familia, y está tomando todas las medidas necesarias para lograrlo.

El padre de Charles es varias veces millonario, pero el matrimonio Black está viviendo del sueldo del marido. No es una entrada modesta, pero tampoco enorme. Y el dinero de Shirley sigue en depósito para la pequeña Linda y los hijos que vendrán.

Y... ¿quieren que les contemos una última cosa? Charles Black aun no ha visto a su preciosa mujer en ninguna de sus películas.

PEDRO ARMENDARIZ CUENTA...

(Viene de la página 20)

guaya que se ha acercado en ese momento a pedirle un autógrafo.

—Que está en España... —dice Armendáriz, "sacando el cuerpo" al asunto.

—¿Es usted casado? —pregunta otra rubia veraneante.

—Sí, señorita. Casado desde hace doce años y con dos hijos. ¿Algo más?

—No, nada... —tartamudea la curiosa, algo amedrentada.

—Entonces, aunque no me lo pregunte nadie, lo diré yo —sonríe Pedro Armendáriz—. Y es que, a juzgar por este par de "muestras" que acabo de ver, la mujer uruguaya es muy bella...

Con esa galantería, que hizo que el rubor subiera a las mejillas de las muchachas, Armendáriz pagó el afecto que Uruguay le ha demostrado desde su llegada. Desgraciadamente para nosotros, el resto de los turistas comenzó a reunirse alrededor del astro, y sólo pudimos darle un apresurado apretón de manos y despedirnos. Pero nos llevamos la impresión de que el genial intérprete de tantos films mexicanos es un hombre amable, sencillo, culto y desbordante de talento.

J. E. G.

¿Qué ha sucedido en el cine chileno durante los 21 años de existencia de "ECRAN"? Eso aparecerá en nuestro número extraordinario del 10 de abril.

SIETE DIAS EN BROADWAY

(Viene de la página 13)

ra tiene música, pero mantiene la época: 1923..., 1924. Melenitas rubias ("¡Pero hay una melena!"). Lunares destacados. ("Y tenía un lunar...") Medias gruesas de seda... ("Medias de seda...") Charleston y cinturas bajas... En vez de Clara Bow, una Mae West joven, Carol Channing, que quita el hipo y es causa del brazo derecho lleno de pellizcos durante la función. ("¡Tranquilo, Pepe..., tranquilo!") ¡Es que era macanuda!... ¿El show?... Muy bien, gracias...

MARTES

Visita a la National Broadcasting Company, con sus teatros de televisión... Visita minuciosa, detallada, a todas las pequeñas novedades mecánicas... Fantásticas sorpresas, conectadas con lo que en este momento es la atracción que tiene loco al mundo: la televisión. Ensayo general del "Show of Shows", que dura 2 horas y media... ¡No el ensayo, sino el espectáculo!... Por él desfilan desde los cuerpos de baile más famosos hasta las figuras operáticas del momento, que ofrecen su arte en el Metropolitan Opera House, mientras Fred Allen y Joan Bennett hacen las veces de maestros de ceremonia. Entre ellos, dos muchachos argentinos que se lanzaban mutuamente un montón de sombreros en el Casanova, hace unos meses, tienen destacada actuación...

La tranquilidad de nuestra posición en el sillón del Teatro Internacional de Televisión es interrumpida por Hal Janis, el maravilloso productor asociado de esta muestra del arte moderno, para llevarnos a ver directamente, desde las cabinas de transmisión, el espectáculo, que merece un artículo aparte, dentro de algunos días...

Así fueron mis primeros siete días en Broadway... ¡Ah, mis queridos amigos..., las cosas que me pasan..., me han pasado..., y ojalá me sigan pasando, para que yo pueda "copucharlas" con ustedes...

Un saludo de

JOSE BOHR.

LOS PRO Y LOS CONTRA DE LOS...

(Viene de la página 3)

Garland desmiente esa creencia. Como sabemos, la estrella se casó con Vincent Minelli, muy buen director y hombre muy comprensivo, pero el matrimonio terminó en desastre. No se podría, sin embargo, censurar al marido por el fracaso, ya que Vincent está lejos de ser el causante de los trastornos nerviosos de Judy. Todo lo que pretendemos decir es que, en este caso, el matrimonio no fué beneficioso para la estrella (era casada anteriormente con Dave Rose), ya que no ha conseguido para su vida la serenidad necesaria. Y bien sabemos que la tranquilidad de espíritu es indispensable para el buen éxito del trabajo... Pero, igual que Judy, Vincent es un creador y, como tal, posee un carácter inquieto, turbulento, cambiante. ¿Cómo entonces ayudar a una niña cuyos nervios están alterados?

Un día, todo Hollywood comentó una ruptura violenta entre Betty Grable y su marido, Harry James, porque... la estrella había amanecido con un ojo en tinta. Por cierto que el asunto tenía una explicación y el accidente se produjo cuando Betty guardó su coche. Aunque jamás existió una ruptura, muchas veces hemos pensado que para la estrella tiene que ser a veces un poco difícil mantener la serenidad necesaria, ya que su marido, por su trabajo —ya sabemos que es un famoso trompetista—, permanece alejado del hogar durante seis meses todos los años, presentándose con su orquesta por todo el continente...

Con la intención de acallar ciertos rumores recientes de que las relaciones matrimoniales no andaban a maravillas. Betty hizo una escapada para juntarse con su marido en el Este, durante la semana que le quedó libre entre terminar una película e iniciar los ensayos de la próxima... Llegó decaída, pero el día siguiente, durante el ensayo, estaba tan sonriente como siempre y... ¡nada se ha vuelto a comentar respecto al matrimonio James-Grable!

Bien sabemos que nadie pensó en vaticinar una larga vida al matrimonio de Clark Gable y la que era entonces Lady Sylvia Ashley Fairbanks, cuando recién se casaron. Aquel hombre tosco, aficionado a la vida al aire libre, no podía ser feliz junto a una mujer frágil y toda femineidad. Pero los vaticinios van resultando equivocados. Ha transcurrido un año y la pareja se muestra dichosa. Más que eso, en Gable se ha despertado una nueva ambición por su carrera cinematográfica, estimulada, según parece, por la propia Sylvia. Otro cambio evidente es que la esposa ha conse-

ATKINSONS M. R.

EAU DE COLOGNE

Sergy



Siempre la más persistente de las Colonias!



Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE.

CS-3

Las estrellas de cine se han unido cariñosamente para festejar a "ECRAN" en sus 21 años. Reproduciremos el saludo que se nos envía de Hollywood, Inglaterra, México, Francia, Argentina e Italia.

West Coast
PUBLICITY



Tapas y fotografías interiores en color. Doble número de páginas. "ECRAN" quiere festejar debidamente sus veintiún años, y el 10 de abril lanzará su número extraordinario.



Todos creyeron que el matrimonio de June Allyson con Dick Powell marcaría el final de la carrera de la estrellita. ¡Profunda equivocación!

guido que Clark suelte un poco los cordones de la bolsa. Lo sabíamos muy aficionado al ahorro y ahora realizó grandes cambios en la hacienda...

Y hay otra Sylvia que ha tenido también una influencia muy benéfica en la carrera de su marido. Nos referimos a la esposa de Danny Kaye. El cómico había conseguido poco éxito hasta el momento en que Sylvia comenzó a escribir sus libretos, tanto para el teatro como para el cine. De ahí que todo el mundo quedara estupefacto cuando se separaron. Danny parecía dispuesto a terminar su matrimonio, hechizado por una despampanante rubia. Sin embargo, comprendió a tiempo que necesitaba a su esposa y que tenía con ella una muy grande deuda de gratitud, y el matrimonio se unió de nuevo. Aunque actualmente Sylvia ya no actúa como productor asociado de su marido, escribió para Kaye todas las canciones de la película "On the Riviera", la última de Danny.

La combinación Alan Ladd-Sue Carol ha sido ciento por ciento beneficiosa. Sue se retiró, muy discretamente, de su calidad de agente de Ladd, a poco de celebrado el matrimonio. Pero Alan, a su vez, jamás ha dado un paso sin antes consultar a Sue. Su mujer está presente constantemente en el set y le acompaña cuando se filma en exteriores. Están juntos prácticamente las veinticuatro horas del día y no parece que exista en Hollywood otra pareja más feliz...

¿Y qué ha sido de Van Johnson y Evie, que fuera anteriormente esposa de Keenan Wynn? Durante un tiempo, el matrimonio pareció sufrir bastantes altibajos, tanto en la vida privada como en la profesional. Las admiradoras de Van chillaron ante esa unión (mucho más cuanto que Evie era, como recordamos, la esposa de su mejor amigo), y el muchacho pareció no acostumbrarse a las restricciones que exige la vida matrimonial. Pero ahora, marchan a las mil maravillas. Tienen una preciosa casa en Beverly Hills, donde viven con la pequeña Schuyler, hija de Van y Evie; y con Edwyn y Tracy Wynn. Como brillante coronación, vale la pena agregar que las películas de Van Johnson arrojan pingües ganancias a sus patrones...

¿Y qué hay de la nueva boda de Errol Flynn? Sin duda, el actor se casó por amor, ya que muy pocos habían oído hablar anteriormente de Patricia Wymore. ¿Hasta qué punto ese matrimonio influirá en la carrera de Pat? Ya el tiempo lo dirá...

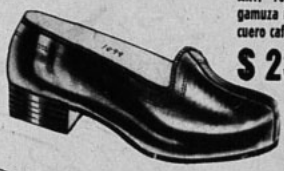
No olvidemos mientras tanto a Lauren Bacall, quien sólo quiere filmar una película al año y aún ha manifestado intenciones de retirarse del cine. Nada tiene de extraño. La estrellita jamás se mostró ambiciosa y en verdad fué Humphrey Bogart quien concibió ambiciones para ella. No hay que olvidar que Bogey se peleó con los críticos que censuraron la actuación de la estrella en "Agente Confidencial", una película que, por lo demás, "la robó" Wanda Hendrix, esa estrellita cuya carrera amenazaba tomar el camino de descenso desde su separación de Audie Murphy. Los ejemplos sobran y la crónica se alarga demasiado. Siempre serán tema de discusión los matrimonios entre gente de cine, y también siempre abundarán los casos tanto para probar que aportan beneficio como para demostrar que hacen daño...

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

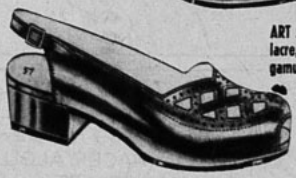
ART. 1099.– "Ballet" en gamuza negra, $ 288.–. En cuero café y negro,

$ 238.–



ART 59.– Ternero escogido; lacre, verde, café, negro y gamuza negra. 33 al 38,

$ 298.–



ART. 1069.– Ternero negro y café. Suela crepée, $ 338.–. Planta de suela,

$ 248.–



ART. 1245.– Zapatón negro y café patinado. Suela crepée importada. 33 al 39,

$ 378.–



ART. 724.– Fina gamuza y charol negro, cuero café y negro. Tacos alto y medio,

$ 328.–

SOLICITE CATALOGO GRATIS



ART. 1625.– Ultima creación en gamuza y charol negro y cuero café. Tacos ¾ y alto. 33 al 38,

$ 358.–



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

Las estrellas de cine se han unido cariñosamente para festejar a "ECRAN" en sus 21 años. Reproduciremos el saludo que se nos envía de Hollywood, Inglaterra, México, Francia, Argentina e Italia.

¡Nunca es tarde!...

¿QUÉ QUIERES QUE VAYA A HACER YO A LAS FIESTAS?

PUES... DIVERTIRTE... Y ¿POR QUÉ NO DECIRLO? HACER ALGUNA CONQUISTA...

A MIS AÑOS... ¿QUIÉN SE VA A FIJAR EN MÍ?

NUNCA ES TARDE. LA MUJER TIENE LA EDAD QUE SU CUTIS REPRESENTA. VAMOS A CASA Y TE EXPLICARÉ EL TRATAMIENTO FACIAL POND'S LIMPIEZA Y FRESCURA. ¡VERÁS QUÉ FÁCIL!

EMPECEMOS. CÚBRETE EL ROSTRO CON CREMA POND'S "C". DÉJALA UNOS MINUTOS, LUEGO QUÍTALA CON UNA TOALLITA. REFRESCA TU CARA CON ABUNDANTE AGUA FRÍA ¡Y MÍRATE AL ESPEJO!

...CUANDO LA DICHA ES BUENA! (GRACIAS A CREMA POND'S "C")



Empiece hoy este nuevo tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.

ENCUENTRO CON MARIA FELIX

(Viene de la página 11)

—¿Lo cree, realmente? —me pregunta con astucia.
Después, habla de su trabajo en París, y antes, del de Madrid, y de las cintas filmadas en Hollywood.
Estamos en un punto delicado.
—¿Qué piensa usted, realmente, de Hollywood?
María titubea un momento y luego responde con franqueza:
—Me gusta Hollywood, pero no para trabajar. —Y añade en italiano—. Los artistas latinos que allí trabajan no consiguen surgir, porque no se les asignan papeles importantes.
—¿Y por qué ocurre eso?
Con un dejo de ironía en los ojos y la boca, añade:
—No sé por qué, y sería interesante averiguarlo, ¿verdad? ¿A lo mejor usted lo sabe?
Se siente feliz de estar en Roma y trabajar aquí. En su primer film, que se titulará: "Olivia, Incantesimo Trágico" ("Oliva, Hechizo Trágico"), tendrá por compañeros a Irma Gramática, Rossano Brazzi y Máximo Serato. Adora Roma y está ansiosa de ser recibida por el Papa, pero también le entusiasma Nápoles y espera volver allá y visitar de nuevo Capri.
Tal vez piense completar la colección de serpientes que trepan en espiral por su brazo. Sí. Porque María es muy supersticiosa y cree ciegamente en el poder que tienen las serpientes para protegerla de toda adversidad. Por eso, ha coleccionado cinco, de oro, con ojillos malignos, de rubíes o esmeraldas, y las lleva todo el tiempo enroscadas en su brazo, como en un nido.
María Félix es una apasionada del séptimo arte y siente una viva admiración por el cine italiano. Prefiere a Vittorio Gassman, a quien juzga "formidable". Asegura que delante de las cámaras jamás se cansa, como tampoco la fatiga ensayar o actuar, y esto lo explica por el entusiasmo y cariño que pone en todo lo que hace. Pero pasamos pronto a otros temas:
—¿Cuál es su *hobby?*
—Los zapatos. Los colecciono y puedo asegurarle que ni sé siquiera ya cuántos pares tengo. Pero cualquiera que sea la cantidad que poseo, estoy segura de que voy a aumentarla, pues en Italia se hacen zapatos hermosísimos.
—¿Prefiere las flores o los dulces?
—No amo las flores, porque prefiero la umbría de las ramas verdes. Y en cuanto a los dulces, quedan descartados, porque no me gustan.
—Y entre los dulces, ¿incluye usted también el amor?
María Félix entrecierra los ojos, desgrana los dientes en una sonrisa, piensa largamente y dice:
—No, ciertamente. El amor es muy importante —y agrega, señalándonos a uno por uno—. Para usted, y usted, y usted, para mí, para todos.
El gesto de su mano hizo que miráramos la enorme esmeralda que adorna una de sus manos.
—Las esmeraldas son mi pasión —confiesa con candor María Félix, pero sin añadir, como en el caso de los zapatos y de las serpientes de oro, si también las colecciona.

POR QUE LO SOPORTAN?

(Viene de la página 7)

nes. Ese mismo reportero había dicho a quien lo quisiera oír que yo soy ególatra y mal educado".
Pocos son los actores que se atreven a hacer declaraciones tan francas, pues la mayoría teme ser colocada en "listas negras". A Burt la publicidad no le interesa; la acepta porque es parte de su trabajo, pero no la busca. Sabe que si alguien se destaca por sus propios méritos, la prensa deberá hablar de su persona, lo desee o no.

¿POR QUE LO SOPORTAN?

Lancaster se comporta de acuerdo con los impulsos del momento, y si un día resulta atrevido y hasta grosero, otro es gentil y franco. Hace poco, mientras filmaba "Jim Thorpe, All-American", tuvo una violenta discusión con el director Mike Curtis, quien abandonó, indignado, el set; se dirigió a la oficina del productor y le contó que Burt le había dicho que era... "¡un tonto flojo!"
Una hora más tarde, Burt enviaba a Curtis un ramo de rosas con una dedicatoria que decía: "Querido tonto flojo".
Cómo se las arregla para que le soporten cosas así es algo que nadie comprende. Sin embargo, en la actualidad, Lancaster es una de las primeras figuras de Hollywood y sus cotizaciones suben y suben.
Durante una entrevista radial ocurrida hace unas semanas se sostuvo la siguiente conversación entre Burt y el entrevistador:
—Encantado de tenerlo con nosotros, Burt. Se ha destacado usted en una serie de películas, conquistando un puesto envidiable. Suponemos que en la actualidad posee una



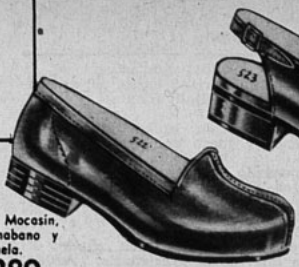
Tapas y fotografías interiores en color. Doble número de páginas. "ECRAN" quiere festejar debidamente sus veintiún años, y el 10 de abril lanzará su número extraordinario.

Modelos del centro a precios del barrio



Art. 398.—Mocasín extrablando, ternero café y negro.

$ 298.-



Art. 522.— Mocasín, cuero café, habano y negro, todo suela.

$ 289.-



Art. 523.—Cuero café, negro y charol negro.

$ 289.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS



ART. 455.

$ 428.-

Arts. 435 y 455.—Fina gamuza o ternero negro, café, azul, rojo y charol negro. Terminación de lujo.

$ 428.-



ART. 435.

$ 428.-

Taylor

SAN DIEGO 129

donde hace rincón.

Art. 303.—Gamuza o ternero negro, café, azul, charol negro. También taco charles. Calidad extra.

$ 358.-





Art. 387.—Ternero café y negro, suela crepés cristal, doble.

$ 368.-



Art. 537.—Ternero café y negro, gamuza café, azul, rojo y verde. Suela crepée blanca. Calidad de lujo.

$ 418.-

¿Qué ha sucedido en el cine chileno durante los 21 años de existencia de "ECRAN"? Eso aparecerá en nuestro número extraordinario del 10 de abril.



"Entre Rejas" fué otro film que fortaleció la carrera de Lancaster. En uno de los episodios de la cinta aparecía junto a Ann Blyth.

idea muy precisa sobre su profesión... Díganos, ¿le gusta ser actor?
—Nah.
—Bueno, qué es entonces lo que prefiere, ¿dirigir?
—Nah.
—Apuesto que sé cuáles son sus preferencias. Quiere estar en la cumbre. Le gustaría ser productor, ¿verdad?
—Nah.
—Pues, entonces, señor Lancaster, ¿qué le gustaría ser?
—Presidente de los Estados Unidos.

FRANQUEZA POR SOBRE TODO

Las ideas de Lancaster son claras y bien delineadas, y no titubea en ofrecerlas a la publicidad, cuando le prometen publicarlas tal cual.
—Me opongo a la actitud "ratonil" y santurrona que tiene toda la gente relacionada con Hollywood. ¿Por qué no nos bajamos de vez en cuando del limbo y reconocemos que no somos ninguna maravilla? Muchos de nosotros estamos en este negocio para entretener a los demás... ¡y ganar algo de dinero! Todo el mundo gasta un terrible cuidado para hablar sobre cine, como si se tratara de una industria muy especial. Y, ¡qué demonios!, ya es una profesión lo bastante adulta como para poder soportar la crítica bien intencionada y constructiva. ¿Por qué no podemos reconocer que a veces nos equivocamos? —concluye.
Para sus enemigos, Burt es vano y egoísta; para sus amigos, franco y con una inquebrantable seguridad en sí mismo. Aun en sus comienzos, cuando se estrenó "Los Asesinos", un amigo le llevó las elogiosas críticas de diarios y revistas, en el deseo de hacerlo saltar de alegría. Burt las recibió y leyó en silencio.
—Pero, ¿no te mueres de gusto? ¡Las críticas son espléndidas!
—Claro que lo son —dijo Burt—. La película *es* espléndida. Esa seguridad de Burt jamás se ha visto resentida, aun cuando la crítica lo ha golpeado.
Esa manera suya de ser le ha conquistado muchos enemigos, pero bastantes son también los que lo admiran por la forma en que defiende su integridad personal. Desde el comienzo de su carrera se negó a permitir que lo fotografiaran en su casa o que hicieran publicidad alrededor de su hogar. En una presentación personal, a través del país, cuando las "bobby soxers" lo asaltaron, pidiéndole autógrafos, dijo:
—Soy un enemigo acérrimo de estas estupideces. Considero que la juventud que idolatra a los artistas está perdiendo lastimosamente su tiempo.
¡Y sin embargo, lo siguen acosando, como si les hubiera dicho un piropo!
—¿Por qué Burt anda siempre tan desarreglado? —se preguntó una vez una actriz, al verlo con pantalones arrugados, una camisa oscura, el pelo revuelto y una barba de varios días.
—No me interesa mi apariencia personal —explicó el astro—. Me han dicho que puede dañar mi carrera, pero lo considero ridículo. Si las malas películas que he hecho no han influído en mi popularidad, quiere decir que nada puede afectarla...
Así, tan seguro de sí mismo, estuvo Lancaster el primer día de filmación de "Los Asesinos", cuando dijo a Mark Hellinger, su "descubridor":
—Le aseguro, Mark, que Hollywood no me doblegará.
Que eso ocurra o no, es algo que no puede predecirse. Pero, mientras tanto, Lancaster hace lo que quiere. Y lo soportan.



CLARIN

Antes de la excursión, un último toque para conservar este aspecto juvenil que sólo le brinda el
POLVO MICRONIZADO

Air Spun
DE
COTY

"ECRAN" cumple veintiún años de existencia el 10 de abril. Para aquella oportunidad lanzaremos un número extraordinario de la revista.

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 505.—Charol negro, azul y café.
$ 278.-

Art. 780.—Cuero negro y café. Suela crepée rubia, importada.
$ 398.-

Art. 917.— Gamuza negra, cuero gris-perla, verde, lacre y azul.
$ 368.-

Art. 771.—Ballet, en reno rojo, verde, tabaco y azul, $ 268.—. Cuero rojo, café, azul, verde
$ 258.-

Art. 714.—Gamuza gris-perla, $ 358.—. Gamuza negra, café y cuero negro, café, azul, verde, rojo y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 328.-

Art. 710.—Gamuza gris-perla, $ 348.—. Gamuza y charol negro, cuero verde, lacre, azul, café y negro.
$ 328.-

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

ESCRIBA A ALAMEDA BERNARDO O'HIGGINS 2931

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1051, formulamos tres preguntas, cuyas soluciones son las siguientes: 1.— La película "The Man With the Cloak", se titula, en castellano, "El Hombre de la Capa"; 2.— Los protagonistas de "Pandora and the Flying Dutchman", son Ava Gardner y James Mason; y 3.— Nancy Gates pertenece a los estudios R. K. O.
Realizado el sorteo de entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos, que semanalmente entregamos, los siguientes concursantes: Jorge Mancilla G., Rancagua; Héctor Parra, La Cruz; Mercedes Rivera A., Curacautín; Yolanda de Iribarren, Coquimbo; Raquel Ruiz, Puerto Montt; Héctor Gajardo Garrido, Arauco; Armando Figueroa P., Valparaíso; Luisa Donoso J., Santiago; Gabriel Uribe N., San Fernando; Bernardo Pérez G., Melipilla; Oscar Fernández V., Corral; Mario Troncoso U., Santiago; Norma Villarroel P., Valdivia; Laura Garrido L., Temuco; y Enrique López R., Concepción.
Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar.
Esta semana preguntamos :

1 ¿Cuánto se pagaron por los derechos de "From Here To Eternity"?; 2 ¿Quién es la protagonista de "La Modelo Incógnita"?, y 3 ¿De qué estudio es Jane Greer?

Una vez que encuentre las respuestas acertadas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.
Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1053

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!



Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

"ECRAN" cumple veintiún años de existencia el 10 de abril. Para aquella oportunidad lanzaremos un número extraordinario de la revista.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

¡TEATRO, SIN INTERRUPCION!, ES SU MAYOR ILUSION

PREMIADA CON $ 50.—

Permítanme ocupar la sección Pilatunadas para referirme al teatro chileno. Hace ya mucho tiempo que nuestras actividades teatrales se reducen al Municipal, que es ocupado por los conciertos sinfónicos, coros, ballet, temporadas líricas, compañías teatrales extranjeras y cuanto artista de categoría viene al país. Cuando quedan fechas libres, lo ocupan los teatros universitarios —el de la Universidad de Chile y el de la Católica—, y esas academias de danzas españolas, tan abundantes en la actualidad. Fuera de eso, tenemos el Imperio, que ahora ocupa Alejandro Flores, pero que durante mucho tiempo fué la sala donde se enseñoreaba el amo de la risa, Lucho Córdoba. Ultimamente, "L'Atelier", el pequeño teatro de bolsillo, se ha venido a agregar a la lista de las salas teatrales de la capital. También contamos con el Burlesque, que se ha mantenido firmemente en el espectáculo frívolo.

Pero así como 1950 fué el Año Santo para los católicos; para los viñamarinos, el año de los fanáticos del futbol por su triunfo de su Club Everton; y para los argentinos el año del Libertador San Martín, bien podría ser que 1951 se transformase en el Año del Teatro Chileno.

¿Por qué?... Porque a la lista de salas que acabamos de anunciar se agregarán en breve algunas nuevas, que aumentarán el interés del público por el arte escénico. Así, por ejemplo, se dice que pronto abrirá sus puertas el Teatro Petit Rex; por otra parte, el cine Opera inauguró una breve temporada que se reanudará más tarde con otro elenco; y se sabe positivamente que en el edificio recientemente construído en la esquina de Huérfanos con San Antonio hay una sala con ciento cincuenta y siete butacas. La Radio Santiago, ubicada en la calle Bandera, tiene una sala con dos localidades, y una capacidad de trescientos espectadores. La S. A. T. CH. (Sociedad de Autores Teatrales de Chile) está construyendo en la calle San Diego 236 un gran teatro, pero mientras tanto piensa habilitar una salita con doscientas plateas; y, finalmente, a esta lista debemos agregar que en el Teatro Municipal se está arreglando una vieja sala de bailes ubicada en el segundo piso, a fin de habilitarla para espectáculos teatrales.

Por lo visto, dentro de poco estarán haciendo furor los "teatros de bolsillo", que son los que, a mi juicio, consagrarán el éxito definitivo del teatro en Chile. Ahora sólo nos resta esperar... Ojalá que esta antesala sea breve.

FRANCISCO RABINDRANATH ROJAS PIÑA. Santiago.



COMO ELLA

Luzca usted también, cabellos sedosos, brillantes, dóciles a cualquier peinado. Lavándolos una vez por semana, con

Champú MANZANILLA MANZANOL

CANASTO DE PILATUNADAS

INES DEL RIO, Santiago.— Desea que si algún pilatuno tiene las letras de las canciones "María Amparo", "Corre Castañuelas" y "Doña Luz", tuviese la amabilidad de enviárselas a Inés del Río, Grajales 2461, casa 30, Santiago.

ALICIA GONZALEZ, Santiago.— Agradece públicamente a Pepe Lucena, que tuvo la gentileza de enviarle la letra de "Plata y Marfil" y una foto autografiada. Raúl Matas, por el contrario, no le respondió a un pedido similar.



REYNALDO MENESES B., Valparaíso.— Agradezco los gentiles conceptos con que se refiere a nuestra labor en la revista "Ecran". Efectivamente, "Ecran" circula en toda América, y tenemos noticias de que es generalmente muy cotizado por nuestros hermanos del continente. Ahora bien, este pilatuno expresa su admiración por el desaparecido Al Jolson, y nos pide que le enviemos una fotografía de este cantante. Desgraciadamente, amigo, hace ya mucho tiempo que no disponemos de un stock de fotografías para nuestros lectores. De modo que le ruego se conforme con esta que aquí publicamos, y que es una verdadera exclusividad. Al Jolson está caracterizado con un traje típico mexicano.

UN EXTRA, Santiago.— Antes que nada, me parece extraño que oculte su nombre. No creo que sea vergüenza expresar el deseo de trabajar en el cine. Al contrario, es una actividad artística que muchos envidian. Eso lo sabe usted mejor que yo... Pero no es hora de reprenderlo, ¿verdad? Pues bien, en estos momentos Chile Films está preparando su película "Llampo de Sangre". Si usted desea, acérquese hasta los estudios —en la calle Manquehue, casi esquina de Avenida Colón— y exprese sus deseos de actuar como extra. A lo mejor tiene las condiciones que se requieren para serlo.

HELLEN B. GREIC, Santiago.— Siento mucho que no haya tenido suerte con sus cartas. Sólo puedo sugerirle que tenga paciencia, perseverancia y resignación. Haga la prueba de nuevo. Por otra parte, esta simpática pilatuna desea transmitir un mensaje a sus colegas. Pide a los lectores que tengan las letras en inglés de "Amado Mío", "Mona Lisa" y "Beguine", se sirvan enviárselas a Herrera 712, Santiago. (Muchas gracias, de antemano, para los lectores que se sirvan atender el pedido de mi amiga Hellen.)

CREMA



OXIGENADA

Boston

DOBLE ACCION

PROTEGE Y SUAVIZA LOS TEJIDOS, COMBATE PECAS, MANCHAS Y OTRAS IMPUREZAS DE LA PIEL.

$ 40, $ 15 y $ 7,50



LABORATORIO *Boston*


ecran
BARBARA BATES

N.º 1054
APARECE LOS MARTES
ntiago de Chile, 3 - IV - 1951
ció único en el país: $ 5.—



AVA GARDNER

Nada de vacilaciones



Humphrey Bogart le canta claro al lucero del alba, pero es todo suavidad con su mujer, Lauren Bacall; y Peter, su pequeño, quien le acompaña en esta foto...

HAY GENTE en este mundo que necesita de alguien que le guíe de la nariz. A ese grupo —muy grande, por lo demás, ya que incluye a más de la mitad del mundo— pertenece todo aquel que no actúa sin pedir antes un consejo y que siempre mira a otro para saber cómo vestirse, a dónde ir o en qué trabajar... Dentro del otro grupo está la persona que sabe lo que quiere y que tiene absoluta seguridad en sí misma. Los indecisos sirven a la vida, y los seguros logran que la vida les sirva a ellos...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US $ 2,50

HAGO LO QUE QUIERO

Escribe SYBILA SPENCER

Cuando el corazón de Jeanne Crain le dicta algo, no hay argumentos ni inconveniencias que la persuadan. Con toda sencillez y mayor calma hace en la vida lo que cree mejor según su criterio. Una vez que Jeanne decide una cosa, puede darse como realizada.

Se enamoró de Paul Brinkman y se casó con él a pesar de tener como rivales a una media docena de muchachas más hermosas y que gozaban de mayor éxito, y también desoyendo la opinión de su madre. Esto último, que debía considerarse un error, en el caso de Jeanne fué acertado, ya que tanto su madre como su hermana vieron en Paul sólo a un muchacho mundano y con ambiciones de actor. En cambio, Jeanne lo miró como a un buen hombre de negocios que podía ser un excelente padre para sus hijos. Y tuvo razón.



Jane Russell ha estado condenada siempre a hacer la vampiresa, pero es muy distinta en la vida real.



Dulce, encantadora, terriblemente femenina, Jeanne Crain tiene un criterio y una fuerza de voluntad dignos de un carácter de hierro...



June Allyson es un ejemplo de determinación. La vemos con Pamela, su hija adoptiva...

"¿Debo tener un bebé? Mejor esperar un poco más, hasta que mi carrera esté más segura"... Esa es la reflexión de la mayoría de las jóvenes actrices que se casan. Pero Jeanne no pensó lo mismo. Y tuvo su primer hijo sin medir las consecuencias en su carrera, como tampoco ha meditado en ello al tener los otros dos. Cuando esperaba el tercero, tuvo que perder un papel excelente, que luego dieron a Susan Hayward en "I'd Climb the Highest Mountain", pero eso no amargó en absoluto a Jeanne. El nene estaba primero que todo y jamás sacrificará su vida personal por su carrera.

Hace algunos años un actor que trabajaba en la misma película que Jeanne advirtió que la estrellita pasaba todo el día en su camarín portátil, quedándose allí aún a la hora de almuerzo. Curioso, le preguntó:

—¿No tiene otro sitio mejor para vestirse, comer y descansar?

—¡Claro que tengo!... Pero no pienso entrar en un camarín definitivo hasta que no se encuentre ubicado en el pabellón de las estrellas...

El camarín de Jeanne estaba, por aquel entonces, junto al de los actores y actrices de segunda importancia. Hoy se encuentra entre los de las estrellas, y es estable... Pocas muchachas han gozado de una vida más apacible y feliz que Jeanne Crain. No es el caso, desde luego, de Gene Tierney, por ejemplo. Aunque encantadora y muy buena amiga, está muy lejos de tener absoluta seguridad en su criterio; y muy rara vez sabe lo que quiere o se encuentra a sí misma. Temo que enloquecería si tuviera que pasar largo tiempo sola con su familia en lo alto de la montaña, como lo hace Jeanne. En todo caso, no es Gene Tierney sino Jeanne Crain la excepción.

UNA SOLA LINEA...

Sin embargo, quizá el ejemplo más patente de seguridad en sí misma sea June Allyson. Ya hemos contado cómo encontró la estrellita bastante oposición en su matrimonio con Dick Powel, hombre divorciado (era anteriormente casado con Joan Blondell, de quien tuvo dos hijos) y bastante mayor que la promisoria estrellita. Sólo tenía a su favor... una cuantiosa fortuna. Pero June siguió el dictado de su corazón y hoy es dichosa: tiene una brillante carrera, adora a su marido y es madre de una hija adoptiva y de un nene que tuvo recientemente.

¿Cómo ha llegado June hasta donde está hoy? De ninguna manera resultó una sensación cuando se inició como corista. La primera noche de su debut, en un espectáculo musical de Broadway, y mientras formaba parte de una línea de coristas, bailó hacia adelante en vez de retroceder con sus compañeras. De repente se vió sola y fuera del telón. Eso no la desconcertó. Sonriendo picarescamente al auditorio, continuó bailando hasta arreglárselas para salir del escenario, en medio de los entusiastas aplausos del público. Desde entonces puede decirse que June "se las ha arreglado sola". Acepta a la gente con sus defectos y sus cualidades, logrando que a ella la acepten en igual forma; y se aviene con todo el mundo. ¡Y no se crean que la estrellita sea toda dulzura! No podría haber alcanzado el sitio donde se encuentra, si lo fuera. Es testaruda. Bajo su sonrisa ingenua y pueril existe una determinación y una fuerza de voluntad que bien se la quisiera un empeñoso varón.

Sin embargo, la joven sabe controlarse. Jamás cae en la tentación de lanzar ultimátums, de manifestar caprichos o de molestar a la gente. Si en el set ocurre algo que no le gusta, se dirige suavemente a su camarín y se queda allí hasta... que las cosas suceden como ella quiere.

Hace algún tiempo, Metro quiso que June hiciera el papel de la hermana de Lana Turner en "La Calle del Delfín Verde", actuación que tuvo Donna Reed. June no aceptó. Alegó que la película sólo pretendía el lucimiento de Lana Turner. Fué inútil que el estudio le describiera la escena tremenda, cuando debe trepar por las rocas hasta el convento, sorprendida por la marea; ni el enternecedor momento en que tomaría el hábito...

La estrellita pareció pueril en su negativa, pero..., ¡no cedió, como tampoco ha cedido en nada que pueda ir en contra de lo que ella cree beneficioso!

En cambio, hay una estrella que, aunque muestra un aire terrible de seguridad, es toda indecisión. Nos referimos a Greer Garson. Su falta de seguridad se debe a que fué hija única y se crió exclusivamente entre gente grande. Cuando está en grupo no sabe qué hacer y muchas de sus actividades resultan artificiales. Por lo general, goza de pocas simpatías. Su inseguridad la hace mostrarse nerviosa en las reuniones y disfra-

(Continúa en la pág. 22)



Kirk Douglas no niega su egoísmo, pero tuvo que adquirirlo para vencer muchos obstáculos...



A pesar de poseer atributos tan... notorios, los productores de películas insisten en poner a Shelley Winters en films de época, con "pollerudos" vestidos. Así es el último que filmó la estrella y que se titula "Angel de Venganza". Pero en venganza..., contemplen a su gusto esta veraniega fotografía!

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Escribe ELENA de la TORRE

Mickey "

El hijo de Mickey Rooney, que ahora tiene siete años, debutará en cine caracterizando a Huckleberry Finn —el popular personaje creado por Mark Twain—, actuando junto a Gene Kelly y Danny Kaye.
Mickey, padre, que tuvo a su cargo ese papel, cuando niño, afirma que su retoño es aun mejor actor que él, y le predice un gran futuro en el cine.





Howard Duff sufrió una caída, en su casa, quebrándose una pierna. Debió irse al hospital y guardar cama durante un par de meses. La visita la encantadora Piper Laurie, y a juzgar por la cara de agonía de Duff, suponemos que se está muriendo... ¡de gusto!

Mientras tanto, el pequeño Mickey canta todos los domingos en la Escuela Dominical y es popularísimo entre sus condiscípulos.
Como ustedes recordarán, el nombre real de Mickey Rooney es Joe Yule,

Orgullosos de su pequeña, Edmond O'Brien y Olga San Juan la llevan al set de "Rendez-vous", para mostrarla. Allí la niña tuvo oportunidad de conocer a Mona Freeman y su marido, Pat Nerney. Mona trabaja en "Rendez-vous" junto a John Lund y Joan Fontaine.



Peter Lawford estrecha la mano de Sarah Churchill, actriz inglesa hija del famoso estadista Winston Churchill. Sarah debutó en Hollywood en "Royal Wedding" ("Boda Real") junto a Lawford, Fred Astaire y Jane Powell.

su padre, que trabajó con ese nombre, fué un famoso actor de vodevil. De ese modo se ha formado una verdadera dinastía artística en la familia.

La pálida Claudette

La Claudette Colbert que veremos en el film "Bonaventura" será totalmente diferente a la que estamos acostumbrados. En esa cinta Claudette tendrá el papel de una monja, y para que sus negros hábitos destaquen con la majestad que se merecen, la actriz no sólo actuará sin maquillaje, como dijimos, sino que se colocará en el rostro y los labios una crema blanca que le dará un tono casi espectral al rostro.

"Lo reto a duelo, señor"

Como un curioso anacronismo mencionaremos la disputa surgida entre Xavier Cugat, el popular director de orquesta, y Hernán Mateus Becerra, redactor del periódico "El Tiempo", de Bogotá.
Este último publicó en su sección de cine que Abbe Lane, vocalista de la orquesta, estaba "cansada de Xavier Cugat", y que lo abandonaría de un momento a otro. El director de orquesta negó esa declaración afirmando que Mateus Becerra era un "embustero". Ofendido, el colega de la prensa... retó a duelo a Cugat, pidiéndole que borraran la ofensa en el campo del honor.
Hasta el momento, Cugat, que estima en mucho su pellejo, no ha enviado sus padrinos. ¡Ni creemos tampoco que lo hará!

Cuénteme su vida

Ese parece ser el tema de moda, en este momento, en Hollywood. Tres son las biografías que se están escribiendo con miras a ser vertidas al cine. La primera de ellas es la de Bette Davis, que escribe la propia estrella; la segunda es la que escribe Ethel Barrymore y en la que viene trabajando desde hace treinta y cinco años. Y, finalmente, la madre de Judy Garland informa que está por terminar la biografía de su hija, que piensa editar en forma de libro, dentro de poco.

A su paso por Chile, Joan Fontaine nos obsequió esta fotografía que, con mucho gusto, compartimos con nuestros lectores. Aparece la estrella cortando el pelo a su pequeña Deborah, de dos años. ¡Con razón Joan ansiaba regresar luego a su hogar!





Por MILDRED MADISON

Ya me he aprovechado bastante de ello y me voy cansando de que me consideren un "eterno mozalbete". Por ejemplo, hace un tiempo en Warner...

Hace un tiempo, en Warner, Glenn Ford se hallaba sentado en uno de los sets, sin tener nada especial que hacer. De pronto, se le acercó la gran Bette Davis y le dijo de sopetón que se interesaba en llevarlo como compañero de su próximo film. Ford abrió los ojos lo más grandes que pudo y se emocionó visiblemente. (Hasta pensó desmayarse, pero desistió por temor a exagerar.) Proclamó que ése había sido el sueño de su vida. Impresionada por tanta ingenuidad y humildad, Bette le aseguró que podía considerarse contratado. En ese momento, en el estudio no se interesaban especialmente en Glenn Ford, pero Bette sabe imponerse cuando quiere realmente algo. Ford fué contratado para secundar a la trágica en "Vida Robada". Durante la filmación, Glenn siguió demostrando admiración y respeto por la actriz y una humildad enternecedora, hasta el punto de que Bette se esforzó por ayudarlo lo más posible. Cuando se exhibió el film en el estudio, la estrella no podía dar crédito a lo que estaba viendo. De pronto, exclamó:

—El film debe ser titulado de nuevo con el nombre de "Una Película Robada.— Y agregó—: Vaya con el simpático jovencito... ¡Se ha robado todas las escenas que ha podido!

Esa candidez ha servido a Glenn Ford en otras cosas. En una ocasión, se unió a un grupo de personas en San Francisco, quienes le propusieron que jugara póker. Bajando la cabeza vergonzosamente (él, que es un experto en el juego), aseguró que no tenía experiencia en el asunto, dando la impresión —o poco menos— de que era un estúpido en todo lo que se refiriera a cartas. Poco le faltó para que preguntara cuáles eran las pintas rojas y cuáles las negras. Finalmente, se dejó convencer. Dos horas más tarde abandonaba el juego con el dinero necesario para adquirir el techo que necesitaba colocar sobre el garage de su casa. Hasta

"No tengo ni un pelo de ingenuo"... firma Glenn Ford.

DESHACIENDO UN MITO

CUANDO preguntaron a Bill Hogan, el campeón de golf, cuya vida va a ser llevada a la pantalla, qué actor quería que lo caracterizara, repuso:

—No quiero que sea un ACTOR. Insisto en que se contrate a Glenn Ford. Con ello, indudablemente, dejaba traslucir su opinión de que Glenn Ford no es un actor, pero su intención era amable y respetuosa. Porque, en realidad, a pesar de que Glenn posee indudable talento y una gran experiencia cinematográfica, no puede decirse que sea un actor en el sentido en que habitualmente se usa esa palabra. Es, simplemente, un hombre sencillo, amable, nada de bello, sin aficiones especiales —como no sea su trabajo y jugar póker—, y una fantástica habilidad para salirse con la suya.

Esto último lo consigue gracias a esa juvenil ingenuidad que puede desparramar sobre su rostro cada vez que lo desea. Glenn mismo lo reconoce, pero como esa cualidad le ha servido, y parece que ya no la necesita, está dispuesto a "desenmascararla". Así nos lo dice cuando vamos a entrevistarlo.

—Destrocemos un mito —comenta con su curiosa sonrisa que parece iluminar el rostro—. Me refiero al mito de que Glenn Ford es un muchacho soñador e ingenuo, sin sentido práctico alguno.

Glenn es aficionado a la vida al aire libre y entre sus deportes favoritos se incluye la caza.



el día de hoy, los demás jugadores creen que las ganancias de Ford se debieron a la tan comentada suerte de los que juegan por primera vez...

Glenn posee también una técnica especial para los negocios. En Hollywood, cualquier actor independiente —como es Ford ahora— recibe proposiciones de diversos estudios. Si alguna le gusta, contesta inmediatamente, diciendo que NO le interesa; llama a su agente y le encarga que se ponga en campaña para obtener el papel. La teoría que encierra este complicado sistema es que cuanto más cuesta a un estudio conseguir un artista, mas está dispuesto a pagar por obtenerlo.

Pero Ford hace todo lo contrario. Si le gusta un argumento, lo dice francamente y con entusiasmo, de modo que el estudio se desconcierta y, al cabo de un par de días, el productor está convencido de que Glenn es un ingenuo, y el actor no hace nada por sacarlo de ese error.

Pero antes de que se llegue a la firma del contrato siempre se presenta un pequeño punto que discutir, a sugerencia —respetuosa y humilde— del astro. Y luego otro punto más... Enseguida, Glenn explica que no desea, de ningún modo, molestar al estudio, pero que trabajaría más contento si se incluyera tal o cual cláusula. Poco a poco se van sumando los agregados, puntos y cláusulas, que el estudio acepta, pues le da vergüenza herir la sensibilidad de un muchacho tan sencillo y honesto.

—Pequeñeces —comentaba un productor—. ¡Nada más que pequeñeces parecen ser a primera vista! Cuando Ford salió por la puerta, sentía compasión de él. Después leí detenidamente el contrato y comprobé que había aceptado TODO lo que me había pedido..., ¡hasta el punto de que tuve que mirar si me quedaban todavía puestos los pantalones!

En su relación con los *fans* y compañeros de trabajo, Ford es igualmente sencillo y directo. Considera a los primeros (con muy buen criterio) sus mejores amigos y los sostenedores de su carrera. Con respecto a los segundos, todos lo aprecian como persona. (Con excepción de un productor de quien Glenn dijo en una ocasión: "La puerta de su oficina está manchada con la transpiración de los '"pobres diablos" que han esperado angustiados a que los despida. Cuando se muera se va a producir una verdadera crisis, porque ¿quién va a querer ser su enterrador?") Lee personalmente todos los argumentos que le envían sus agentes, pues no se fía más que de su propio criterio. Atiende él mismo su correspondencia y autografía todas las fotos que le piden.

—No lo hago solamente porque tenga buen corazón —explica—, sino porque es buen negocio. ¿Cree usted que (aquí dió el nombre de un actor) podría seguir trabajando después de esa serie de pésimas películas que ha hecho, si no fuera porque cuida celosamente sus *fans* y hasta les envía tarjetas de felicitación en Navidad?

Como Ford es uno de los actores que más trabaja en Hollywood (casi el año entero lo pasa filmando), resulta fácil deducir que no le queda mucho tiempo que dedicar a los *hobbies*.

Recientemente, debió aprender golf para la película sobre Bill Hogan y fué el propio campeón quien le enseñó. Ford se lamenta de que por ello toda la gente que lo conoce le exige que domine el golf a la perfección, así como a Don Ameche le preguntaban cómo había inventado el teléfono (después de caracterizar a Graham Bell) y siempre esperaban que Ray Milland terminara borracho completo (desde sus "Días sin Huella").

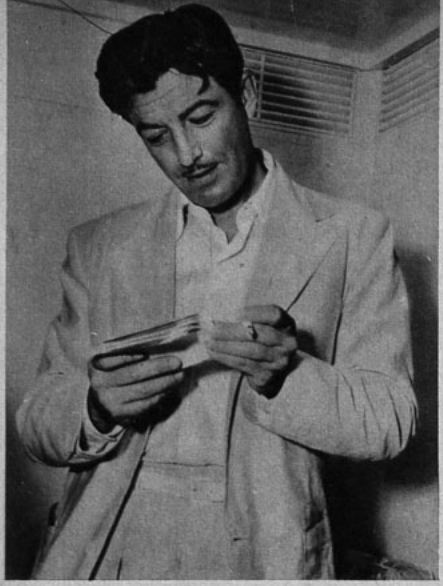
(Continúa en la pág. 25)



En invierno goza deslizándose montaña abajo. Además, Glenn sabe jugar póker como un maestro.



A pesar de que en sus comienzos lo consideraron "feo", Glenn Ford tiene gran arrastre entre las mujeres. Aquí aparece en una apasionada escena con Evelyn Keyes en el film "Tú eres mi Vida".



Después de buscar la posibilidad, de muchos galanes, se consideró que Robert Taylor era el indicado para "Ivanhoe".

PAPELES CODICIADOS...

POR FIN se ha elegido a Robert Taylor para ser el protagonista de "Ivanhoe", actuación que aspiraban todos los primeros galanes de Hollywood. Richad Thorpe dirigirá la película.

Otro muy codiciado papel, el del fabricante de corsés para la película "El Velo Azul", ha sido aceptado por Charles Laughton. La primera figura femenina de la película será Jane Wyman. En primer término se ofreció a Greta Garbo ser la protagonista de "El Velo Azul", pero la actriz rechazó la proposición, considerando que el papel no calzaba a sus condiciones.

MI SECRETO DE BELLEZA

Escribe: CLAUDETTE COLBERT

EL hecho de tener **sex appeal** únicamente no hace atractiva a la mujer. Ni tampoco la belleza solamente. Necesita de **alegría.** La alegría es una costumbre No se puede pensar indefinidamente que la vida es horrenda; que los problemas son insalvables; que la tragedia sigue encarnizadamente cada uño de nuestros pasos. Mejor es buscar en la vida lo que haga reír. Para eso basta mirar el aspecto feliz de cada cosa. Eso no significa, naturalmente, que si una verdadera preocupación se atraviesa en la existencia se la eche jocosamente a un lado... No se debe quitar importancia a lo que realmente la tiene. Pero, no olvides jamás, amiga lectora, que una cara hermosa es una cara feliz...



"La alegría embellece cualquier rostro...", asegura Claudette Colbert.

Coctel

Hay posibilidad de que el director John Farrow dirija, en Italia, la película cuya historia escribiera él mismo y que se llamaría "La Vida de Cristo". Farrow es un católico ferviente y ha puesto en esta obra todo su entusiasmo y su cariño. Nadie duda de que será una película excepcional, digna de enorgullecer a todo el mundo católico.

El papel que se había designado a Ann Baxter para la película de la 20th Century Fox, titulada "Doctor's Diary", y que la estrella tuvo que rechazar por encontrarse esperando la visita de la cigüeña, le ha sido entregado a Jeanne Crain, que se siente dichosa de la actuación. Jeanne no sólo ansiaba ese papel, sino la oportunidad de ser dirigida por Joe Mankiewicz, a quien se mira ya en calidad de mago, porque trae suerte a cuanta película sale de sus manos. Por lo demás, Anne no envidia a Jeanne. Para ella no existe otra felicidad mayor que la perspectiva del hijo que nacerá luego de largos años de matrimonio con John Hodiak.

Entre las muchas estrellas que actualmente se ven obligadas a vender o a hipotecar su casa para poder pagar los onerosos impuestos, se encuentra Joanne Druk. Debe al Gobierno nada menos que 24,000 dólares y ha tenido que vender la casa que ocupa con sus tres hijos para poder cancelar dicha deuda.

Cuando Joanne se divorció de Dick Haynes, quien ahora se encuentra casado con Nora Edington, la ex esposa de Errol Flynn, su ex marido —Dick— se comprometió a pagar aquellos impuestos, pero parece haberlo olvidado totalmente, obligando, como decimos, a Joanne a que sacrifique su hogar.

DE TODO UN POCO... Ricky dicen al pequeño hijo de Dick Powell y June Allyson. Su nombre completo es Richard Kieth Powell y, para gran alborozo de mamá, el nene es idéntico a su padre... Parece que Farley Grange se está ganando una "sólida" reputación de... mal educado... Muy silenciosamente, Bette Davis y su marido, Gary Merrill (más enamorado cada día), han adoptado una niña para que acompañe a Bee Dee (se pronuncia Bi Di), la hija de Bette y William Grant Sherry, su ex marido. A la pequeña la han bautizado Margo, en recuerdo del magnífico personaje que la estrella encarna en "La Malvada", y que se llama así... June Haver anda visitando hospitales de soldados enfermos o lisiados para pasarles las magníficas películas que tomó durante su viaje a Europa... El hermano de Jane Russell, Jamie, ha iniciado su carrera cinematográfica y es el vivo retrato de Cornel Wilde más joven...



Hollywooderías

✱ Al ver a un extra subiendo a un caballo, Raoul Walsh, el director del film, le dijo:
—Se parece usted a mi suegra tratando de trepar a la litera de arriba, con el tren en marcha...

— ✲ —

✱ Un turista entró en un café de Hollywood, y al descubrir a Dan Dailey comenzó a mirarlo fijamente. El actor, comprendiéndose reconocido saludó amablemente al turista, quien, extrañado, comentó a su mujer:
—He visto a Dan en tantas películas, que ya él cree que me conoce...

¡OTRA JOVEN ABUELA!

MARY ASTOR, actriz muy bella y joven todavía, ha venido a engrosar las filas de las abuelas "glamorosas" de Hollywood, en las que ya militan estrellas tan refulgentes como Joan Bennett, Gloria Swanson y Marlene Dietrich. Pues bien, Mary Astor anunció que su hija, Marilyn Thorpe, la ha obsequiado con una nieta.

Marilyn, que tiene diecinueve años, se casó en 1949 con Frank Roh, cuando ambos estudiaban arte dramático en la Universidad de California. La nena llegó al mundo con 7½ libras, y se llamará Frances Jean.

Mary Astor sigue siendo joven y hermosa, a pesar de tener una nieta...





Stewart Granger sufrió un accidente que pudo haber tenido serias consecuencias (con su flamante esposa, Jean Simmons, en la foto).

STEWART Granger, junto con Andrew Marton, director de la película que el actor filma actualmente, han sufrido esta semana un accidente que pudo haber tenido caracteres gravísimos. Todo el equipo estaba, efectivamente, rodando para Metro "The North Country" ("País del Norte"), en la estación invernal de Sun Valley, donde hay casi tanta nieve como en Suiza, cuando, y mientras iban de excursión, Stewart Granger y Marton cayeron en un hoyo de hielo de varios pies de profundidad. Allí permanecieron más de tres horas, hasta que los demás miembros de la compañía pudieron sacarlos por medio de cables. Los dos tuvieron que ser conducidos al hospital para que les atendieran de las consecuencias tanto del frío como del choque nervioso sufrido con la caída. Felizmente el accidente no tuvo mayores consecuencias, y la película pudo continuar rodándose al día siguiente.

¡SERIO ACCIDENTE!

HOROSCOPO ESTELAR

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, apliquese el mismo horóscopo...

2 de abril. Alec Guiness, Gloria Henry, Maxwell Reed.

Eres afectuoso con todo el mundo y posees un carácter amable. La gente tiende a abusar un poco contigo, en el sentido de que pide tu consejo o tu ayuda exageradamente. Llevas un empuje hacia el éxito.

3 de abril. Hugh Burden, Doris Day, George Jessel, Jan Sterling.

Mantienes tus opiniones con firmeza y no te dejas convencer fácilmente por el criterio de los demás. Cultiva esa seguridad que tienes en ti mismo y acepta los cambios que van en tu beneficio. Tu afecto y encanto serán correspondidos por una amante compañera.

4 de abril. Samuel S. Hinds, Frances Langford, Rosemary Lyon, Leo, el león (de la Metro).

Las personas nacidas hoy actúan bajo un fuerte impulso para superarse en la existencia (y suelen también caer en la agresividad). Conserva tus energías y ejercita la moderación. Una perspectiva más alegre de las cosas te ayudará a luchar contra la facilidad con que te decepcionas.

5 de abril. Bette Davis, Melvyn Douglas, Gregory Peck, Spencer Tracy.

Tu estrella indica que posees vitalidad y habilidad ejecutiva. A veces exageras la importancia de detalles menores. Estás dotado de las cualidades necesarias para divertir a la gente y saberla recibir y entretener.

6 de abril. Walter Huston, George Reeves.

Eres el ídolo de tu familia y amigos. Tu naturaleza afectuosa y demostrativa invita a que confíen en ti las personas con quienes tienes contacto. Posees inclinaciones estéticas y una naturaleza sensible.

7 de abril. William Eythe, Walter Winchell.

Obtienes estímulo con enfrentar tu ingenio con el de los demás. A veces resultas un poco precipitado en tus juicios. Eres una dínamo y te convendría calmarte un poco...

NOTA: El horóscopo es aplicable tanto a varones como a mujeres indistintamente.

La naturaleza afectuosa de Jan Sterling le será correspondida por su compañero de toda la vida...



¡QUE LES PARECE ESTE HITLER?

RAY Milland y Douglas Spencer, su "doble" durante muchos años, han dado ya los últimos toques de una historia que escribieron para ser llevada al cine. Todos los que conocen el asunto aseguran que se trata de un tema interesantísimo.

La historia se titula "Room for Doubt" ("Lugar a Dudas"), y trata sobre la posibilidad de que Hitler estuviese vivo todavía y se le descubra en los Estados Unidos. Si la película se filma, como ya se da por hecho, el papel de Hitler sería encarnado por el propio Ray Milland.



Ray Milland caracterizará al Führer desaparecido y... refugiado de incógnito.

NUBES AMENAZADORAS, OTRA VEZ...

COMO se recordará, hace cierto tiempo se habló de un inminente derrumbe en el hogar de Bing Crosby, cuando el actor partió a Europa y Dixie Lee, su mujer, no negó la posibilidad de una separación definitiva.

Bing Crosby, Dixie, su mujer; Gary, Lindsay, Dennis y Phillip, en la época en que la familia era unida y dichosa...



Ahora vuelven a barajarse conjeturas al saberse que Dixie Lee partió en avión hacia Europa. Explicó, sin embargo, esta vez, que sólo tenía la intención de pasarse unas vacaciones de tres meses que necesitaba muchísimo.

Esta vacación inesperada en una persona como Dixie Lee, de carácter hogareño, y que jamás ha viajado sola, ni menos ido al extranjero, ha vuelto a inspirar comentarios sobre nuevos disturbios matrimoniales entre la viajera y su popular esposo. Pero Dixie negó rotundamente que hubiese nada en ese sentido, insistiendo que ella sólo necesitaba descanso y un cambio de ambiente.

Matrimonios



Diana Lynn, que actualmente filma "Bedtime for Bonzo", es captada por "Ecran" mientras prepara una torta recibiendo la receta..., ¡por teléfono!

HOLLYWOOD, como cualquier otra ciudad del mundo, está repleta de matrimonios jóvenes. Desde Mandeville Canyon o Vine Street, hasta el valle de San Fernando, se les encuentra viviendo en todo tipo de casas; modernas y elegantes, como la mansión de Diana Lynn y John Lindsay, que él mismo diseñara, o como el departamentito de Corinne Calvet y John Bromfield, donde apenas queda espacio para darse vuelta.

Aunque sean diferentes sus sistemas de vida y las casas donde habitan, todas las jóvenes parejas de Hollywood tienen algo en común: su deseo inquebrantable de sacar adelante sus matrimonios y de mantener vivo el amor que los unió. Suponiendo que los jóvenes lectores de "ECRAN" tendrán interés en saber cómo solucionan sus problemas matrimoniales estos "recién casados" de Hollywood, les hemos hecho una serie de preguntas, a las que han respondido con sinceridad.

Hay un punto curioso que quizás valga la pena anticipar: y es que, difiriendo como difieren en una serie de aspectos, las parejas hollywoodenses están de acuerdo en que la base de la estabilidad del matrimonio es la casa propia. Y, por ello, los que aun no la tienen, ponen todos sus esfuerzos en conseguirla. Seguramente Hollywood es la ciudad en que hay mayor porcentaje de jóvenes parejas propietarias.

PELEAS

Comencemos por averiguar cómo solucionan sus lógicas divergencias. La mujer de Don Taylor, Phyllis Avery, dice:

—No peleamos mucho, pero cuando lo hacemos, nos gritamos un momento para luego quedar tranquilos.

Marshall Thompson asegura que jamás pelea con su Barbara. Pero agrega:

—Hay veces en que se enoja y guarda silencio. La ignoro durante unos minutos y pronto se restablece la paz.

Jane Powell es otra que afirma:

—Nunca peleamos. Geary no discute jamás.

Pero la pelirroja Polly Bergen, mujer de Jerome Courtland, es irlandesa. Dice:

—Si no peleara con una persona, creo que no la querría. Es lógico que la gente se disguste.

Tanto ella como Jerry son testarudos, y Courtland posee un carácter muy vivo. Pero se han acostumbrado a reírse de sus peleas y jamás se duermen sin haber hecho antes las paces.

Cuando Joan Leslie —que espera la visita de la cigüeña— y su marido, el doctor William Caldwell, están en desacuerdo, llegan a la reconciliación discutiendo amigablemente.

—Nunca discutas cuando estás cansada o no te sientas bien —recomienda Joan—. Entonces la mente no ve claro y las cosas se complican.

Los desacuerdos entre Diana Lynn y John Lindsay parece que se evaporan en el aire.

—Pero tenemos cuidado de no decirnos cosas de las que después nos arrepentiríamos —advierte Diana.

El matrimonio de Donald y Gwen O'Connor fué difícil. El tenía dieciocho años y ella dieciséis cuando se casaron, y Donald inmediatamente fué reclutado por el Ejército. Incluso, estuvieron separados en una ocasión.



Mona y Monie (de tres años y medio) Freeman lucen tenidas iguales. La última película de la estrella se llama, muy apropiadamente, "Dear Brat" ("Chiquilla Querida", en traducción literal).

jóvenes de Hollywood

POR MILDRED MADISON

Pero, en la actualidad, las cosas parecen marchar muy bien. Cuando discuten lo hacen a gritos, pero después olvidan el asunto.
Patti Behrs, la mujer de John Derek, que es francesa, declara:
—Si inicio una discusión y John se enoja, me callo. Si noto que está apenas disgustado, lo sigo "picaneando".
Pero quien pone punto final a esta pregunta es Corinne Calvet, quien confiesa:
—Cuando comienza una discusión, Johnnie me toma en sus brazos y me amenaza con sacarme así a la calle. ¡No tengo más remedio que hacer las paces!

CELOS

Y ya que hablábamos de discusiones, pasaremos ahora a los celos, fuente de muchos disgustos entre los matrimonios jóvenes. (Y a veces también en los viejos...)
Cuando Pat Nerney se siente celoso de Mona Freeman (a ella no le ocurre lo mismo con respecto a él), sencillamente se lo dice. Mona considera que ésa es la única actitud lógica.
—Y la mujer, en ese caso —afirma—, debe ser totalmente honrada en sus contestaciones.
Joan Leslie y el doctor Caldwell no sienten celos uno del otro. Como él es ginecólogo ve, lógicamente, a una serie de mujeres durante el día. Pero ambos comprenden que ello forma parte de su trabajo.
Corinne Calvet afirma que no existe amor sin celos, y por ello no disimula cuando cree tener razones para ponerse celosa.
Probablemente, el marido más celoso de Hollywood sea Jerome Courtland. Se pone verde cada vez que Polly debe hacer una escena de amor. Sabiéndolo, la gente lo azuza, comentando la emoción que pone Polly en esas escenas. La estrellita asegura que esa actitud de su marido es infantil, pero ella misma goza provocándolo, diciéndole que algunos de sus compañeros de filmación besan mejor que otros. Entonces Jerome explota y se inicia una de esas fenomenales peleas que los dos adoran.

EL IDILIO EN EL MATRIMONIO

Este punto es muy discutido. ¿Cómo conservar el romanticismo y la sensación de que la "cara-mitad" sigue siendo la novia ideal? Prácticamente, ninguna de las jóvenes parejas a quienes hicimos esta pregunta tiene un plan de acción preciso al respecto. Patti Berhs dice:
—Supongo que es cuestión de suerte.
Mona Freeman, en cambio, tuvo una actitud práctica.
—Eso de "mantener vivo el idilio" es una tontería —dijo—. Cuando el primer relampagueo del amor se va, llegan en su lugar sentimientos más duraderos y preciosos.
Corinne Calvet examinó la pregunta, la meditó, arrugó las cejas y, extendiendo las manos, explicó su incomprensión del asunto, declarando:
—¡Pero yo soy francesa!

LOS HIJOS

Sabido es que la estabilidad del matrimonio se fortalece con los hijos. ¿Qué opinan las estrellitas y astros de Hollywood?
—Quisiera tener otro más —asegura Mona Freeman—. Y si viniera un tercero..., también. Pero DEBO tener dos.
Mona posee ideas claras con respecto a la educación de los niños.
—Lo importante —dice— no es el tiempo que se pasa con ellos, sino la manera cómo se les trata. Es preferible estar unas horas a su lado, ofreciéndoles amor —¡mucho amor!—, comprensión, y "sentido del humor", que todo el día, pero retándolos y haciéndoles sentirse incómodos.
En la actualidad, Monie, que tiene tres años y medio, es una chica encantadora.
Todos quieren tener hijos, incluso los que ya tienen. Pero no albergan ideas definidas en cuanto a la extensión de la familia. Diana Lynn desea tres. John Derek y Patti están decididos a "pedir" otro más.
Joan Leslie —que esperaba un hijo cuando fuimos a entrevistarla— desea "una familia enorme". Y con respecto al niño que viene en camino, dijo:

(Continúa en la pág. 27)

Jane Powell y Geary Stephen parecen comprenderse a las mil maravillas. La última cinta de Jane es "Royal Wedding". ("Boda Real").



Barbara visita a su marido, Marshall Thompson, en el estudio donde filma "Dial 1119", film que lo ha consagrado.

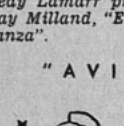


CONTROL DE ESTRENOS



Hedy Lamarr protagoniza, junto a Ray Milland, "El Placer de la Venganza".

"AVIVATO"



Buena.
Para reirse a mandíbula batiente.

Film argentino del sello "Interamericana". Inspirado en la película francesa "El Rey de los Garroneros", adaptación de Ariel Cortazzo y Enrique Cahen Salaberry. Fotografía: Roque Giacovino. Cámara: Alberto Curchi. Intérpretes: Pepe Iglesias, Benita Puértolas, Lilian Valmar, Alberto Terrones, Tono Andreu.

El film comienza sin presentar previamente las características del personaje, de modo que muchas de sus hazañas se pierden precisamente por este error. Entra de lleno en materia, olvidándose de la importancia que da un clima apropiado.
Más adelante, cuando comienza a tomar cuerpo y entra en la trama, la película se transforma en una excelente comedia cómica.
Pepe Iglesias alcanza uno de sus mejores aciertos cinematográficos, ya que no sólo se le permite decir chistes, sino que también hacer pantomima. Y en este terreno creemos que está mejor que cuando habla.

Una divertida escena de "Avivato". Aparecen Pepe Iglesias y Benita Puértolas.



La presentación de varios escenarios naturales —el estadio de River Plate, Luna Park y las canchas del hipódromo de San Isidro— da relieve a diversos pasajes del film.
La actuación de los intérpretes secundarios es un marco digno de las condiciones histriónicas del actor principal.
El film no contiene mensaje demagógico alguno y sólo pretende hacer reír mostrando a un personaje de la vida real. Su objetivo ha sido logrado plenamente.
Pepe Iglesias —que al comienzo del film diera la impresión de estar maniatado— logra una caracterización de primer orden.
En resumen: trate de imitar al personaje, póngase "avivato" y no pague la entrada al cine..., ¡a ver cómo le va!

"EL PLACER DE LA VENGANZA"



Regular.
Bandidos, peleas y... poca entretención.

(Cooper Canyon) Paramount. Dirección: John Farrow. Libreto: Jonathan Latimer. Argumento: Robert English. Cámara (tecnicolor): Charles B. Lang, Jr. Reparto: Ray Milland, Hedy Lamarr, Mona Freeman.

Un gran reparto comprende en esta película del Oeste, que tiene todos los condimentos necesarios para las producciones de su género: una hermosa cantante de una cantina y jefa de la comparsa de bandoleros; un arrojado héroe que, aunque se las da de artista de variedades, no es otro que un bravo oficial del ejército del Sur, de incógnito, que ayudará a los oprimidos; y un villano, siempre dispuesto a disparar, que se pelea con el "bueno" el amor de aquella sirena de belleza extática y terriblemente poco apropiada para hacer la "mala"...
En realidad, jamás pierde Hedy Lamarr la majestad de su belleza y parece vestida por los mejores modistas de la época. Impresiona mucho más como un bello cuadro que como una villana... El film se ambienta unos años después de la Guerra Civil y en medio de una mina de cobre, cuya planta fundidora está controlada por individuos que pertenecieron al ejército del Norte y que privan de sus derechos a los que fueron del Sur. Los dirigentes "malos" son MacDonald Carey (el más convincente en su papel) y Hedy Lamarr. Llega la compañía de artistas y con ellos Ray Milland, el hombre que salvará la situación, enamorará a la malvada y pondrá en raya al hombre sin escrúpulos... Por cierto que los dos rivales se retan a duelo por el amor de la "bella" y logran con eso el único momento emocionante del film. El asunto pudo haber resultado más entretenido si no hubiese exceso de diálogo en una película destinada exclusivamente a la acción. La dirección de Farrow consigue a duras penas inyectar movimientos con las escenas de carreras y peleas. El tecnicolor ayuda a valorizar la cinta, especialmente en destacar la belleza de Hedy Lamarr.
El reparto de actores le queda, sin duda, grande al film. Muy buenas las figuras secundarias.

(De nuestro corresponsal)

"ABBOTT Y COSTELLO EN LA LEGION EXTRANJERA"



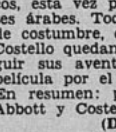
Regular.
Los mismos chistes en diferente disfraz.

(Abbott and Costello in the Foreign Legion). Director: Charles Lamont. Argumento: John Grant, Martin Ragaway y Leonard Stern. Cámara: George Robinson. Reparto: Bud Abbott, Lou Costello, Patricia Medina, Walter Slezak, Douglas Dumbrille, etc.

Así como hay aficionados a los Tres Chiflados y a los Hermanos Marx, hay también quienes se divierten enormemente con las repetidas situaciones de Abbott y Costello. Ese sector del público se reirá con las aventuras del par de cómicos de la Legión Extranjera, como se ha reído cuando los vio cazando fieras o luchando contra Frankestein y Drácula juntos. Esta cinta no es mejor ni peor que las anteriores. Si bien es cierto que algunos chistes y situaciones resultan conocidos no por ello pierden totalmente su gracia. De modo que, en resumen, puede decirse que este film divierte sin "desternillar" de la risa.
Esta vez Abbott y Costello son representantes de luchadores y deben perseguir a un formidable ejemplar de catcher, al Africa. Allí resultan enrolados en la Legión Extranjera. Hay un traidor, una espía (Patricia Medina) esclava de un harem, camellos, etc. y las consabidas huídas de los cómicos, esta vez perseguidos por ululantes árabes. Todo termina bien, como de costumbre, de modo que Abbott y Costello quedan en libertad de proseguir sus aventuras en una próxima película por el mismo estilo.
En resumen: para los aficionados a Abbott y Costello.

(De nuestro corresponsal)

"PANICO EN LA CALLE"



Muy buena.
Asunto interesante y vigoroso realismo.

(Panic in the Streets) 20th Century Fox. Dirección: Elia Kazan. Libreto: Richard Murphy. Argumento: Edna y Edward Anhalt. Cámara: Joe MacDonald. Reparto: Richard Widmark, Paul Douglas, Barbara Bel Geddes, Walter Palance, Zero Mostel.

(Continúa en la pág. 20)

Patricia Medina es la compañera de aventuras de "Abbot y Costello en la Legión Extranjera".





Francoise Arnoul en un momento de "La Rosa Roja", película donde también actúan Ives Deniaud y los Hermanos Jacques.

Casos y cosas de París

NOTICIAS ESPELUZNANTES

El actor de cine Jean Paul Besnard, que figuró en el reparto de "Rendez-Vous de Juillet" ("Cita en Julio", exhibida en el Festival de Cannes, 1949), y en "Juliette ou La Clé des Songes" ("Julieta o La Clave de los Sueños") intentó suicidarse en su celda de la cárcel de Saint Etienne. Estaba detenido porque le consideraron complicado en el asesinato de un joyero alemán. Su salud no inspira por el momento grandes cuidados. Nos dicen que, cuando se restablezca, Besnard piensa dedicarse a los films espeluznantes de carácter realista...

Erich von Stroheim, que tiene sesenta y cinco años, ha dispuesto todos los detalles de su entierro. Hasta contrató una orquesta zingara de 50 violines para que toque el Réquiem, de Stirbitz, en la iglesia, el día de los funerales...

FILMS DE EXITOS

Las once películas francesas que han obtenido mayor éxito en su exhibición, durante el último tiempo, son "Justice est Faite" ("La Justicia Está Hecha" (1), premiada en el Festival de Venecia, 1950); "Nous Irons a Paris"; "La Beauté du Diable" ("Belleza Juvenil"); "La Belle Qui Voilà" ("He Aquí la Bella"); "Dieu a Besoin des Hommes" ("Dios Necesita a los Hombres"); "Le Grand Cirque" ("El Gran Circo"); "La Marie du Port" ("María, la del Puerto"); "L'Ingenue Libertine" ("La Ingenua Libertina"); "Meurtres" ("Asesinatos"); "Pigalle Saint-Germain-des-Près" y "Le Rosier de Madame Husson" ("El Virtuoso de Mme Husson").



Martine Carol, la joven actriz de cuerpo escultural, es la protagonista de "Caroline Cherie".

De nuestro corresponsal:
BRAULIO SOLSONA

MAL NEGOCIO

El mejor negocio para la cinematografía producida en Francia ha sido "Monsieur Vincent". Y el peor, "Alicia en el País de las Maravillas". Este último film costó 246 millones de francos, que no será fácil recuperar, y pone en peligro la existencia de la Unión General Cinematográfica... ¡Eso de las maravillas es, entonces, relativo!

YVONNE, EN PARIS

A la hermosa Yvonne de Carlo le picó primero el bicho de los viajes, y ahora se siente fascinada por Europa, y especialmente París (¿quién no?). Ahora está por llegar a los estudios franceses para filmar "Le Mari de la Vedette" ("El Marido de la Estrella"), con Fernandel.

FILMACIONES

"Le Journal d'un Curé de Campagne" ("El Diario de un Cura de Campo"), con dos artistas nuevos, Claude Laydu y Nicole Ladmiral, es una versión honrada y grata de la novela del mismo nombre de Georges Bernanos. Ha sido bien recibida por el público.

Para no ser menos que los norteamericanos con "Lo Que el Viento se Llevó", los franceses realizaron un film que dura dos horas y quince minutos. Se llama "Caroline Cherie" ("Mi Querida Carolina"), y es a base de la novela de Saint-Laurent. Protagoniza Martine Carol, y los diálogos son de Anouilh. Resultado: una historia más o menos sentimental y una evocación histórica más o menos certera. Por cierto que "Caroline Cherie" no resiste la comparación con "Lo Que el Viento se Llevó"; ni tampoco resiste Martine Carol para parangonarse con Vivien Leigh, ni Jacques Daqmine con Clark Gable; ni la película dura tanto como la americana. Pero se trata de un esfuerzo notable, que hay que discutir demasiado...

Marcelo Pagliero ofrece una versión garbosa de "Saint-Germain-des-Pres" (el mentado barrio existencialista), en "La Rose Rouge" ("La Rosa Roja"); o, mejor dicho, el famoso cabaret que lleva ese nombre.

Jean Gabin retorna al cine francés por vía Roma. Es decir, protagonizó en la ciudad italiana "Pour l'Amour du Ciel" ("Por Amor del Cielo"), una historia del cielo y del paraíso que

(Continúa en la pág. 25)

(1) La traducción que damos es literal. Se sabe que a menudo se bautiza la película en español con un nombre que nada tiene que ver con el original.

Claude Laydu aparece por primera vez en la pantalla protagonizando "El Diario de un Cura de Aldea", obteniendo bastante éxito.





Raúl Montenegro será incluído en el reparto de "Llampo de Sangre"

Raúl Montenegro.

AUN CUANDO no se ha suscrito el contrato respectivo, Raúl Montenegro —actor del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica—, será incluido en el reparto de "Llampo de Sangre". Tal como lo hemos venido informando, ésta será la primera película que produzca y realice la nueva Chile Films.

Por de pronto el guión se encuentra ya totalmente terminado, y sólo falta la selección definitiva de los actores y técnicos para comenzar el rodaje.

Raúl Montenegro comenzó su carrera hace ya muchos años, como simple extra en la compañía que presentó María Guerrero en nuestra capital. Posteriormente abandonó sus ansias artísticas, hasta que un buen día leyó en la revista "Ecran" un anuncio en el que se comunicaba que se había abierto la matrícula en la Academia del Teatro de Ensayo. Como hacía mucho tiempo que deseaba actuar en teatro, Montenegro se fué a matricular. Allí estaba ensayando cuando Pedro Mortheiru se le acercó un día, y en forma solapada y misteriosa le dió a entender que a lo mejor podría servirle como actor para la obra "El Burlador de Sevilla", que él preparaba.

En realidad, Mortheiru comprendió que estaba frente a un actor hecho y derecho, pero no quería que al muchacho se le subiesen los "humos a la cabeza" y por eso no hizo grandes demostraciones de satisfacción al descubrirlo. Lo probaron en el papel del Rey de Castilla, de "El Burlador", y sirvió. Desde entonces actuó en "Pigmalión", como Doolittle; en "El Patio de los Tribunales", como el detective; en "La Anunciación a María", como el Alcalde; en "Los Zorros no Duermen", como el tío Ben; y en "La Loca de Chaillot", como el Presidente.

Simultáneamente a su labor como intérprete, Montenegro realiza un trabajo original e interesante: hace siluetas. Ha sido contratado por las principales boltes y confiterías para que sirva de animador y, al mismo tiempo, haga siluetas de los parroquianos que allí van. Montenegro se instala frente a una persona y, premunido de unas tijeras y un papel negro, va recortando el rostro del cliente. Finalmente le obsequia la silueta. Tiene extraordinaria habilidad para este original trabajo.

Su carrera artística alcanza ahora su anhelado premio:

—¡Por fin voy a trabajar en una película chilena! —nos dijo, lleno de entusiasmo.

Montenegro confía en que podrá hacer un buen papel en "Llampo de Sangre". Nosotros también lo creemos así.

Montenegro, caracterizado como Doolittle en "Pigmalion".



PAQUETE de



Tyrone Power y su mujer, Linda Christian.

TYRONE POWER VICTIMA DE ROBO

DESDE Londres se nos informa que Tyrone Power y su esposa Linda Christian fueron víctimas de un audaz robo. En efecto, según el parte dado por la policía londinense, ladrones sustrajeron del departamento del astro una colección de joyas y varias pieles, avaluadas en cincuenta y seis mil dólares (aproximadamente, cuatro millones de pesos chilenos).

Los esposos Power, que residen en el barrio de Mayfair, estaban pasando la Semana Santa en el campo cuando ocurrió el robo.

Linda perdió sus pieles de armiño blanco y negro.

SE INSISTE: LAUREN BACALL ESTA EN CHILE



Lauren Bacall.

DESDE hace un tiempo a esta parte se ha rumoreado insistentemente sobre la misteriosa presencia de Lauren Bacall —la mujer de Humphrey Bogart—, quien se encontraría filmando en el sur de nuestro país.

Alrededor de esta noticia han circulado las más pintorescas interpretaciones. Por ejemplo, se asegura que Lauren Bacall estuvo en el Hotel Carrera, de Santiago, pero que la compañía que la tiene contratada no quiso hacer publicidad al respecto y que, por el contrario, ha ocultado la identidad de la artista. La razón de esta extraña medida no sería otra —según estos comentarios— que la de evitar que el público se llevase una desilusión al ver personalmente a la exótica estrella.

Ahora, los rumores han aumentado nuevamente. Se asegura que Lauren Bacall estuvo en el Hotel La Frontera, en Temuco, y que actualmente se halla filmando en la localidad de Colico, cercana a esa región.

Todo esto es falso. Lauren Bacall —según nos comunica nuestra corresponsal en Hollywood— se encuentra actualmente en el Africa, acompañando a su marido, que filma allí una película.

CAMBIO EN EL ELENCO DE L'ATELIER

Desde el domingo pasado, el joven actor Rolando Carrasco reemplaza a Francisco Javier Vergara en el reparto de "Risa en el Cielo", obra de Coward, que está ofreciendo el Teatro L'Atelier. Vergara ensaya mientras tanto la próxima obra que se estrenará en este teatro.



Rolando Carrasco.

Andrés Martorell vendría a Chile

Según noticias inconfirmadas, hemos sabido que Andrés Martorell, el destacado cameraman chileno, que ahora interviene en el cine argentino, volvería a nuestro país a dirigir el departamento fotográfico de los Estudios de Chile Films. En caso que así fuese, Martorell se haría cargo también de la cámara en los cortos que realizará en nuestro país el sello Emelco.

Andrés Martorell.



Willy Villarroel y su orquesta en rodeo de Rancagua

Willy Villarroel y su orquesta estuvieron animando el rodeo de Rancagua, que recientemente se celebró los días 17, 18 y 19 del pasado mes de marzo. Junto a ellos actuaron Carlos Salas en el violín, Dea Coral, el dúo María Inés y Mirtha Carrasco, una folklorista de Rancagua que viene a actuar en Radio Corporación de Santiago.

SALUDO

Desde Lima, Perú, nos llega esta postal. Aparecen Carlos F. Reyes —el "guaraní solitario"—, Hilda Sour y Arturo Gatica. Los artistas chilenos actuaron con éxito en la capital peruana. Reyes se presentará en el mes de abril en Bogotá, Colombia.



NOTICIAS



Aida Salas, tal como se presenta en Brasil.

AIDA SALAS ACTUA CON EXITO EN BRASIL

LUEGO de cumplir una larga temporada en Argentina, nuestra folklorista Aida Salas partió a Brasil, donde actualmente se encuentra. Actúa, por el momento, en la boite Night and Day como figura principal del show artístico que allí se presenta.
Aida Salas interpreta especialmente canciones folklóricas chilenas, o bien, motivos de autores nacionales.
Sus presentaciones en Brasil han causado gran entusiasmo, y son varias las publicaciones que le han dedicado páginas, entrevistas y comentarios. En un diario carioca, por ejemplo, se asegura que Aida Salas declaró que ella tenía deseos de casarse con un brasileño muy moreno.
Afortunadamente para sus admiradores chilenos, esta noticia no es exacta, pues la misma Aida se apresuró en desmentirnosla.
Se supone que alrededor del mes de mayo, Aida Salas regrese a Chile.



"ECRAN" CUMPLIRA 21 AÑOS EL FROXIMO MARTES. CON TAL MOTIVO SE PREPARA UNA EDICION EXTRAORDINARIA

El próximo martes 10 de abril saldrá a la circulación el número extraordinario con que "ECRAN" celebra sus veintiún años de existencia.
En este ejemplar —doble y con impresión en colores— aparecerán las colaboraciones especialmente enviadas de los centros cinematográficos más importantes del mundo. Los artistas más cotizados de Francia, Estados Unidos, Italia, Inglaterra, México y Argentina saludan a "ECRAN", rindiéndole un homenaje de simpatía al público chileno.
Es para nosotros muy grato comprobar la importancia de nuestra revista en el exterior, como lo demostrará la edición extraordinaria del próximo martes, donde los más destacados elementos artísticos se han hecho presentes para hacernos llegar su cariñoso saludo.
Indiscutiblemente, el ejemplar aniversario de nuestra revista será uno de los mejores de cuantos hayamos editado en la ya larga vida de "ECRAN".



La pareja protagónica de "Vida de mi Vida", Ann Blyth y Farley Granger.

"Vida de mi vida" bate record en el Central

DESDE que se inauguró el Teatro Central de Santiago (fundado en el mes de marzo de 1933), jamás película alguna había alcanzado éxito tan rotundo como "Vida de mi Vida", que se exhibe actualmente.
En efecto, hasta mediados de la semana pasada, había cumplido veintiuna funciones, con las localidades completamente agotadas. En una semana se recaudaron setecientos cincuenta mil pesos.
El record anterior lo marcó "Las Zapatillas Rojas", que alcanzó doce funciones consecutivas a teatro lleno.

Joan Fontaine adopta niña peruana

LUEGO de una jira por varios países sudamericanos, la semana pasada regresó a Estados Unidos la actriz Joan Fontaine. Al descender del avión en el aeropuerto de Miami, el público se sorprendió al ver a Joan Fontaine acompañada de una niña de cuatro años aproximadamente. Se trata de Marta Pareja, una chica peruana, a quien la actriz se propone adoptar para que haga compañía a su hija Deborah, de la misma edad.



Joan Fontaine y su hija Deborah.

ESTRENO *A fines de la semana pasada se exhibió privadamente la película chilena "El Ultimo Galope". Poco después de la función, Jorge Escocar, director de "Cine al Día", solicitó la opinión de los artistas allí presentes. Junto a Escobar aparecen Julita Pou, Jorge Reynó y Silvia Oxman.*



SEMANA SANTA *Como todos los años, con ocasión de la celebración de la Semana Santa, las compañías de artistas nacionales ofrecen una representación sacra. Damos cuenta aquí de tres de estas funciones. En la primera fotografía, un instante de la representación del Teatro Caupolicán, que ofreció Gerardo Grez; en seguida, vemos a la compañía de Nieves López Marín y Juan Leal, durante una escena de la obra presentada en el Teatro Balmaceda; y, finalmente, en el Teatro Carpa, la compañía que dirige Blanca Arce. En esta última foto aparecen Pancho Martínez, Mario Rojas, César Rossel, Roberto Jacob, José Molina y comparsas.*









Hollywood se ha puesto práctico y se siguen usando los vestidos que llevan indiferentemente mangas cortas o largas, según las circunstancias. El modelo que luce Jane Greer es en lana azul rey. El corpiño se cierra adelante con seis botones forrados, mostrando un sentador cuello camisero. En las mangas (cortas) se ven cuatro botones iguales, donde abrocha el trozo de manga que lleva ojales. La falda lleva un profundo tablón a un lado, haciendo el efecto de que cruzara. (Foto R. K. O.).



Barbara Stanwyck luce una hermosa combinación de telas para su traje sastre. La chaqueta cruzada es de listas grises y blancas, y las rayas van originalmente dispuestas. Los seis botones forrados muestran un borde de paño negro, combinando con los bolsillos en punta de la misma tela y con las solapas. La falda es también de tela negra. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)



El encaje negro está de gran moda para los trajes de noche o de comida. Vemos que Lucille Mayo luce un modelo elegantísimo, corto, con mangas largas y escote cerrado. El vestido va sobre un falso de satén muy escotado y sin breteles. El corpiño muestra un corte triangular adelante que marca el busto. En su unión con la falda lleva un fino sesgo de satén, como también va el mismo sesgo en la orilla del escote y de las mangas. Estas son de una pieza con el corpiño. Abrochadura en la espalda, con pequeños botones forrados en el mismo encaje. (Foto Warner Bros.)















Radio - patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

CONCURSOS Y VARIEDADES EN DEL PACIFICO

Los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, se realiza el programa "El Auto Fantasma", que entrega cada noche mil pesos en premios. "El Auto Fantasma" (disfrazado con una espectral capota blanca) recorre las calles de Santiago, visitando cada vez un barrio diferente. Animan el concurso Eduardo de Calixto y Max E. Miranda.

Los mismos días, a las 21,30 horas, en el programa "Fiesta de la Música y la Canción", cantan Vicky Donoso, Alberto Sanhueza, Flor Hernández y Luis de Castro. Acompaña al piano Bernardo Lacassia.

A las 22.30, se mantiene el programa "Presencia Artística y Cultural de Chile", con entrevistas a intelectuales chilenos.

Los martes, jueves y sábados, los programas de la emisora se distribuyen de la siguiente manera: A las 21 horas, el concurso "Este Mes no Pague su Arriendo", con animación de Max E. Miranda; a las 21.30 cantan Adda y Luz y los Hermanos Silva (conjunto ecuatoriano); a las 22, el programa "Tertulia Chilena", con Margarita Alarcón y sus guitarras, y el Dúo Molina-Rojo; a las 22.30, "Presencia Artística de Chile", con cuentos chilenos.

IMPERIO ARGENTINA Y ESTHER SORE EN RADIO SOC. NAC. DE MINERIA

Estos son los programas de abril de C. B. 106: Los lunes, a las 20.35 horas, Sonia y Miriam, y Charlotte, con la orquesta de Ojeda. Los lunes y viernes, a las 22 horas, otra vez Sonia y Miriam, y, probablemente, Cipriano Ormeño (Manolo González). Los martes y viernes, a las 20.35 horas, "Tribunal Humano"; los miércoles, "La Cadena de la Amistad", con la pianista Edith Fischer; los jueves y sábados, "Enciclopedia del Aire" (también los martes, a las 14 horas).

A las 21.10 horas. Lunes, miércoles y viernes, "Repasando Historia de Chile"; martes, jueves y sábados, "Topaze en el Aire"; domingo, reaparece "Melodía Misteriosa Philco".

A las 21.30 horas. Lunes y viernes, el cantante melódico argentino Fernando Torres (los miércoles a las 22 horas); martes y jueves (y sábados a las 14 horas), un gran programa folklórico con Esther Soré, Dúo Rey-Silva, Campos y Sánchez, y la orquesta folklórica chilena con Ojeda.

A las 22 horas. Martes y jueves: "Bar Radiogenina"; domingos, "Nosotros, el Pueblo"; lunes y viernes, continúa Richard Roberson (los miércoles canta a las 22.35); martes, jueves y sábados, Imperio Argentina.

A las 22.35 horas: Audición de Paco Pereda: "El Jurado Tiene la Palabra".

NUMEROS VIVOS EN RADIO BULNES

Los martes, jueves y sábados, a las 19.45, canta el dúo Leal-Garrido; los sábados, a las 22, el dúo Adriana y Lucía; los lunes, miércoles y viernes, a las 19.45, Harry Roach, y los martes, jueves y sábados, a las 22.15, Subiabre y sus guitarras.

"AGONIA DE AMOR" EN RADIO LA REINA

En el radioteatro de las 22 horas, con Mirella Latorre y Emilio Gaete, se da en abril "Agonía de Amor", de Robert Ichins, autor de "El Jardín de Alá". En las obras completas de los domingos, el día ocho, se dará "El Escándalo", de Alarcón; el quince: "El Miedo", de Stephan Zweig. Adaptaciones de Horacio Toledano.

"¡Qué Pareja!" se llama ahora "Cásate y Verás". Se sigue transmitiendo a las nueve y media de la mañana.

"Márquele Preferencia" continúa diariamente a la 22.30 horas. Y "Busca discos", a las 20 horas. José Espinoza hace los libretos del programa dominical "Selecciones Radiales" a las ocho treinta de la mañana: "Reflector Deportivo", que reúne entre sus redactores a Gustavo Poessel, Lucho Souza, Luis Oros, Pompeyo Saavedra, Armando Morales y Sergio Carvajal, se transmite los martes, jueves y sábados, a las 19.30, y los domingos, a las 20 horas.

"EL CANTO ETERNO" EN RADIO SANTIAGO

Los lunes, miércoles y viernes, a las 22.45 horas, se transmite este programa de corte romántico, con la actuación de Inés Moreno y Roberto Parada. Los libretos son de Alvarado.

"El Ring y sus Hombres" de León Gajardo, es a las 19.30 horas, todos los días. José María Pinedo prosigue sus charlas los lunes, miércoles y viernes, a las 14 horas. "Camino de Estrellas" de Juan Ramón Silva, reaparece diariamente a las 18 horas. "Música Selecta en Interpretaciones Comparadas" vuelve los domingos, a las 21.30 horas con libretos de Arturo Yungue y animación de J. R. Silva.

MATILDE BRODERS Y "DOBLE O NADA" EN RADIO CORPORACION

Esta emisora ha constituído su programas de la noche en la siguiente forma: lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas, "Concurso" que busca las piernas más bonitas; a las 21 horas: prosigue Dolores Santelmo, acompañada por el cantante Oscar Anderle a las 21.30, la orquesta de Lorenzo D'Acosta con la "crooner" Ruth Valentine; a las 22.30, de lunes a viernes, "Gran Radioteatro de la Historia", finalizará el diez de abril la vida de Balmaceda, para iniciar el once la de Diego Portales; martes, jueves y sábados: a las 20.30 horas, actuarán los premiados del mes de marzo del concurso de aficionados "Yo también soy artista" a las 21 horas, Inés Fernández intérprete del género español que viene de Radio Belgrano; a las 21.30, reaparece el concurso "El doble o nada"; a las 22 vuelve Matilde Broders; los sábados, a las 22.30, "Duro con el mambo", con la orquesta de D'Acosta; y, diariamente, de las 23 a las 24, se transmite desde la "bolte" del Hotel Carrera.

(Continúa en la pág. 3

EXPRESIONES

Seis instantáneas de tres cantantes en el momento de ofrecer lo mejor de su interpretación. Las dos primeras corresponden a John Paris (Cooperativa); la tercera y cuarta, a Richard Roberson (Minería); y las restantes, a Pepe Lucena (Cooperativa). ¿Hace falta la televisión?

RADIAL





Diana Ross y Aristides Aguilera nos envían desde Londres un cordial saludo. Diana debutó en la B. B. C. bajo el nombre de Inés del Carmen, cantando acompañada de la orquesta dirigida por Edmundo Ros. El periódico "Melody Maker", especializado en actividades artísticas, comentó la actuación de Diana, diciendo que posee "una hermosa y agradable voz", agregando que "su exitosa actuación ha sido acogida con muy justos aplausos".



PREMIAN A URZUA

Radio Minería otorga anualmente un objeto de arte al artista o colaborador que más ha cooperado con la emisora durante el año. En 1949 se le dió a Esther Soré; en 1950, a Paco Pereda, y este año le ha correspondido a Avelino Urzúa, el conocido humorista. La entrega del premio, que debe realizarse hoy, coincide con el tercer aniversario de la popular audición "Bar Radiogenina", que escribe Urzúa, bajo el seudónimo de Juan del Tono.



MUSICA Y TEATRO

Bajo este título se transmitirá un programa los martes y sábados, a las 14 horas, en Radio La Reina. Los libretos y animación serán de Eugenio Dittborn y María Luisa Edwards, y las actuaciones —poesía o trozos de teatro— estarán a cargo de Inés Moreno. Se ofrecerá un ciclo de investigación musical y teatral.





PARTIO

Olga Fariña regresó a Buenos Aires a actuar en la Radio del Estado. Después de una temporada allí, seguirá viaje al Brasil, donde le espera un interesante contrato.



HOMENAJE

El cinco del presente, en la función de la noche del Teatro Coliseo, un grupo de artistas rendirá homenaje a Nano Neira, al cumplir catorce años de labor radial. Comenzó a trabajar en Valparaíso, para trasladarse a Santiago hace doce años. Actualmente es animador de los espectáculos de la Quinta Rosedal, que se transmiten por Radio Nuevo Mundo, de 18.30 a 19.30 horas, y de 23.30 a una de la mañana, diariamente.



PADRE BROWN EN SANTIAGO

Los famosos cuentos policiales del Padre Brown, de Chesterton, han sido vertidos a idioma radial por Raúl Zenteno, para ser transmitidos por Radio Santiago los martes y jueves, a las 22.45 horas. Seguramente, a cargo del papel del Padre Brown estará Emilio Martínez.

TREINTA MIL

Joaquín Daudén Porcar es el feliz ganador de los treinta mil pesos ofrecidos por el concurso "Acortando distancias", en colaboración con la Asociación de Radiodifusoras. Quien le entrega el premio es el presidente de esa institución, Ricardo Vivado. El "verso" ganador fué: "La manera más sencilla de aumentar la producción, es acortando distancias con el auto o el camión".

CONTROL

RADIO COOPERATIVA (CB 76).— John Paris, secundado por la orquesta que dirige Diego García de Paredes. Lunes 26, de 21.30 a 22 horas. Animación: Adolfo Jankelevich. Tres veces a la semana. Auspicio: Jabón Olivol.

John Paris cantó "Ahadaha, Luna de Miel", en inglés; "Muñequita Linda", en castellano; "Summer Time", canción de cuna, de Gershwin; y "Sin Embargo", también en inglés. La orquesta interpretó "Scherzando".

John Paris posee una hermosa voz de "crooner", suave, equilibrada, bien cultivada. Cuando canta en inglés, algunos aspectos de su interpretación recuerdan a Bing Crosby. Tiene el mismo metal de voz, bajo y dulce.

Cantando en castellano nos pareció menos grato, tal vez porque "Muñequita Linda" se presta para dar lucimiento a intérpretes de voces más abaritonadas. Su "Summer Time", la hermosa canción de cuna de la ópera "Porgy and Beth", estuvo muy bien.

En resumen, se trata de un intérprete de categoría dentro del género popular internacional.

El libreto se limitó a presentar las interpretaciones de Paris, sin ambientar ni las melodías ni el cantante. Antes de la última canción se realizó el sorteo de tres discos entre el público asistente al auditorio. El sorteo fué innecesariamente largo; para el oyente no tenía ningún interés, y debió hacerse a micrófono cerrado, al terminar el programa. Además, por el tiempo que ocupó, Paris pudo cantar sólo cuatro canciones.

La animación, correcta.

— ✲ —

AGRICULTURA (CB 57).— Programa extraordinario de la llegada de la elefanta y las dos cebras al Zoológico de Santiago, grabado en Los Cerrillos. Duración: 15 minutos. Se transmitió: miércoles 28, a las 20 horas. Sin auspicio. Animación: José María Fuentes.

Todo un acontecimiento constituyó la llegada de la elefanta "voladora" y las dos cebras, que fueron transportadas en avión —desde Montevideo— por la línea de carga Lyon-Air. En Los Cerrillos se reunió gran cantidad de niños y, como era de esperarlo, la radio también estaba presente, captando las declaraciones de los tripulantes del avión, las reacciones del público, etc. Escuchamos la grabación hecha por la S. N. A., con las nuevas grabadoras de cinta que ofrecen una calidad técnica perfecta. José María Fuentes tuvo a su cargo la presentación y relato del asunto.

Después de un comentario general de la bajada de la elefanta (que mide apenas un metro cincuenta y cinco), interrogó al comandante Costabal, al segundo Gaciúa y a los pilotos, sobre el comportamiento del animal en el vuelo. Parece que el paquidermo tiene un genio ejemplar: no se mareó, no se aburrió, no molestó en absoluto. Y hay que tomar en cuenta que venía desde el Africa, habiendo hecho la primera parte del viaje en barco. Se le pidió también su opinión a una niñita que —según propia declaración— estuvo en el aeródromo esperando desde las dos de la tarde (la elefanta llegó a las seis). En su nerviosismo, las respuestas salieron simpáticas y naturales; especialmente el comentario de su decepción, que ofreció la pequeña:

—¡Es *tan* chica la elefanta!

Las cebras no alcanzaron a figurar en la grabación, ya que, según comentó humorísticamente el piloto, "se negaban a salir del avión porque les daba vergüenza... lucirse en camiseta".

En general, el programa no tuvo "baches", si bien hubo algunas repeticiones. José María Fuentes improvisa bastante bien. En resumen, un interesante esfuerzo, bien realizado.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

Se podría decir sin exagerar que en esta película es el ambiente el verdadero protagonista y quien maneja el interés del desarrollo durante todo el tiempo. Ya con los títulos, se comprende que el espectador se encontrará frente a una película de vigoroso realismo y tomada en lugares auténticos. Mientras pasan los letreros, la cámara va recorriendo el barrio viejo de Orleans y las sórdidas callejuelas que rodean el puerto fluvial. Más de alguien se desilusionará creyendo que se trata sencillamente de una película de gangsters, ya que, a poco de comenzar, tenemos un crimen y la presentación de la más repulsiva banda de maleantes. Interviene, naturalmente, la policía. Pero resulta que el cadáver, además de tener dos balas en el cuerpo, presenta los funestos síntomas de bubónica. Toma entonces el mando de la situación el Jefe del Servicio de Salubridad —si es que así se le llame— y da la voz de alarma. Es necesario descubrir al criminal no tanto por sancionar su acción, sino porque, al haber tenido contacto con el muerto, lleva el contagio de la terrible plaga que, en menos de cuarenta y ocho horas, asolará sin misericordia. Viene entonces la labor del médico sanitario para convencer, primero, a la policía de la importancia de la situación; y luego en su desesperada búsqueda del individuo, que ha desaparecido sin dejar rastros. Y junto con el protagonista, el espectador va recorriendo situaciones extraordinarias y llenas de detalles humanos de pavoroso realismo. El interés no decae un instante, y a cada momento se da con una nueva sorpresa sórdida, si se quiere, pero sobrecogedora. Más de una vez el espectador se preguntará: "Pero, ¿de dónde han sacado ese grupo de individuos tan extraños y repugnantes?" En realidad, cada actor secundario constituye una verdadera creación y ha sido escogido y dirigido con maestría poco común.

El film obtuvo uno de los tres premios internacionales concedidos en el Festival de Venecia, y se lo tiene muy merecido. Otro éxito del genio indiscutible de Elia Kazan, su director.

ACADEMIA DRAMATICA EN EL MINISTERIO DE EDUCACION

Recientemente se inauguraron las actividades de una nueva escuela dramática, dependiente del Ministerio de Educación, que funcionará en la misma sede de esta repartición pública.

Esta Academia complementará las actividades de las escuelas que actualmente mantienen los Teatros Universitarios, pues en ella se aceptará como postulantes a todas las personas que deseen ingresar, sin exigir estudios previos de liceos o escuelas.

La matrícula, que ya está abierta, funciona en el Ministerio de Educación, Alameda Bernardo O'Higgins 1372, en la sala de Exposiciones, primer piso, de seis a nueve de la noche.

Dirigen esta academia, Hugo Miller, Huguel Hernández, Rómulo Herrera y Agustín Cardemil.



COMO ELLA

Luzca usted también, cabellos sedosos, brillantes, dóciles a cualquier peinado. Lavándolos una vez por semana, con

Champú MANZANILLA MANZANOL

RADIO-PATRULLA

(Viene de la página 18)

"LOS BAQUEANOS" Y CARLOS FRANZANI EN R. AGRICULTURA

Este mes, Agricultura ofrece los siguientes programas: lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, Carlos Franzani; a las 21.30, "Las Hermanas Cabrera y Quido Conti; a las 22, Angel Hernández; a las 22.30, Elena Cristo, una gitana que canta en el programa "España de pandereta", los martes, jueves y sábados; a las 21, Raúl Hernández; a las 21.30, "Desfile musical de medio siglo", que continúa con Liliana de la Torre y Hugo Carreño; y a las 22, "Los Baqueanos".

Diariamente, a las ocho, se transmite el espacio "Así empieza el día", con libretos de René Olivares Silva, quien tiene a su cargo también otros libretos de la emisora.

El informativo de las 8.30, 13.30, 20.30 y 22.30 horas ha vuelto a llamarse Ultra.

GEORGE ULMER Y ZITA Y FRED EN COOPERATIVA

Los martes, jueves y sábados, a las 22.05 horas canta George Ulmer, fantasista y compositor francés que nos visitara el año pasado; Mirella Latorre y Emilio Gaete tienen a su cargo un radioteatro íntimo, los lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas; "Europa habla para Chile" se llaman las entrevistas que envía de Europa Fernando Troncoso; se transmiten los martes, jueves y sábados, a las 20.30. "Cara a cara con los discos" se transmite de lunes a sábado a las once de la mañana; Zita y Fred, excéntricos musicales europeos, actúan martes, jueves y sábados, a las 21; "Radiotanda" prosigue los lunes, miércoles y viernes, a las 22; y los Hermanos Silva cantan en el espacio "Canciones de Chile" los martes, jueves y sábados, a las 22.30.

DISCO-mania

Columna de información discómana para los aficionados a coleccionar discos y conocer la actualidad grabada en Chile.

LOS DISCOS MAS POPULARES DE 1950 EN LOS EE. UU.

"The Billboard" es la publicación más popular en USA, especializada en asuntos discómanos. En su edición del 13 de enero de este año publicó la lista de los éxitos de 1950, obtenidos después de una encuesta entre más de 150.000 casas vendedoras de discos, y consultando la opinión de centenares de "comentaristas" de audiciones grabadas. Los resultados consagraron el nombre de Gordon Jenkins y su orquesta como el "Número Favorito", que se dió el lujo de postergar a segundo término al famoso Bing Crosby. Y en cuanto a los discos más vendidos, propiamente tales, que —automáticamente— consagran las canciones más populares del año, esta es la lista:

1) "Buenas Noches, Irene", que ya llegó a Chile grabada por Gordon Jenkins, y el conjunto vocal "The Weavers", separados ahora de la orquesta y convertidos en una de las más firmes atracciones vocales de EE. UU. En USA graban para el sello "Decca", y "Odeón" es —en Chile— el sello editor de sus canciones.

2) "Mona Lisa", balada que también en Chile gana el aplauso discómano.

3) "La Melodía de Harry Lime", de la película "El Tercer Hombre".

4) "No es Justo", otra canción ya popular entre nosotros, grabada por Less Brown y Sammy Kaye.

En los puestos siguientes figuran títulos ya populares en Chile, como "La Canción de Sam", "Embrujos", "Music, Music, Music", "El Lustrabotas de Chattanooga", "Corazón Loco", "Bolero" (en inglés, All My Love), "Tzena Tzena, Tzena", "I Wanna be Loved", "No existe el Mañana", "Hoop Dee Doo", y "Qué Cosa" o "La Cosa", éxito de Danny Kaye en "Odeón" y Phil Harris en "Víctor".

PEREZ PRADO DESTRONA A JAVIER CUGAT EN N. YORK

El "Waldorf Astoria" de Nueva York recibirá este año a Dámaso Pérez Prado y su orquesta para reemplazar a "Cuckie". El pianista y director colombiano que hace furor en Lima sentará sus reales en uno de los hoteles más famosos del mundo, donde el "mambo" será rey y señor de las noches neoyorquinas, atestadas de turistas y curiosos. Pérez Prado es bajito, usa "perita", chaqueta estilo Tin Tan, pantalones "tubos", y no parece darle gran importancia a su éxito, uno de los más contundentes en la historia de la "Discomanía" del mundo.

VIAJEROS

—Con gran éxito canta en Chile John Paris, "crooner" británico.

—El Trío Llanquiray se va a Lima. Cantarán en el "Ciro's" y Radio América, donde Vicente Bianchi dirigirá una gran orquesta.

—Yo me voy. Vuelvo el martes a "ECRAN".

EL EDITOR.

CANTANTES AL NATURAL



—¿Y canta también esa bailarina?
—Sí.
—¿Y el público la aplaude?
—¡Mucho!
—¿Al terminar sus canciones?
—No. Cuando se despoja de algunas de sus prendas de vestir.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

Internacionalismo

—¡Hombre, los cursos de inglés en Santiago están abarrotados de alumnos! Hay un interés enorme por aprender inglés.
—¿Y por qué será? ¿Para entender lo que dicen en las películas?
—No. Yo creo que para entender las entrevistas que se hacen en la radio a los artistas extranjeros.



Hablando inglés

Son tan numerosas las entrevistas en inglés que se han hecho por radio en estas dos últimas semanas, que alguien dijo:
—En Chile hace falta televisión. Pero habría que hacer programas televisados con títulos en castellano al pie.





CONVERSACION DE MODA

—¡Mambo!
—¡Qué rico el mambo!
—¡Mambo!
—¡Eh! ¡Eh! ¡Eh!
—¡Mambo!
—¡Qué rico el mambo!
—¡Mambo!
—¡Eh! ¡Eh! ¡Eh!
—¡Mambo!
—¡Qué rico el mambo!
—¡Mambo!

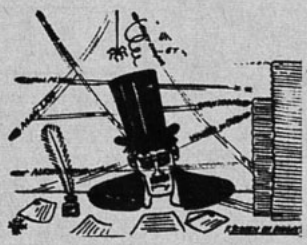
¡CENSURA!



En Lima, las autoridades eclesiásticas han prohibido que se baile el mambo, por considerarlo una danza inmoral. Desde ese instante las radiodifusoras de Lima le cambiaron el nombre a la composición de Pérez Prado titulada "¡Qué Rico el Mambo!". Ahora lo llaman "¡Qué Laico el Mambo!".

PERSONAJES TELEVISADOS

El artista de beneficio



HAY un tipo especial de función de teatro, en la que se acumulan los artistas como en las bodegas de un puesto de frutos del país. Son las funciones a beneficio: a beneficio de un artista que se va; a beneficio de un artista enfermo; a beneficio de varios artistas que se van; a beneficio de varios artistas enfermos. Tan variado como los motivos es el espectáculo que se ofrece al público. Cuarenta figuras de primera línea y quince de segunda línea. Asisten en total, cuatro de primera y cuarenta de segunda.
Porque hay un tipo especial de artista. Está en todos los salones de radio, en el fóyer de los teatros y nunca consigue contrato. Es la figura decorativa del arte popular. Se pasea, conversa, discute y opina, y nadie lo toma en cuenta. Salvo, claro, para las funciones de beneficio. El que busca beneficiarse, corre detrás de este artista anónimo, de este astro de las salas de espera y lo convida a su función de beneficio.

—¿Me podrías hacer un favor, viejito?
Y el hombre, solicitado así, humildemente, por una figura de prestigio, cobra toda su dignidad perdida en las largas antesalas.
—¿Qué favor, m'ijo?
—Tú sabes que yo tengo una función de beneficio...
—Sí, sí. Claro, lo sabemos todos.
—¿Podrías tú?...
La pregunta queda inconclusa. Toda la dignidad del artista anónimo desaparece ante la posibilidad de trabajar, de actuar delante del público. Y, aunque ya sabía para qué le hablaba el astro famoso, siente una verdadera y profunda emoción.
—Sí, voy —responde con la voz entrecortada. Y, cobrando bríos, agrega—: ¡Voy, claro! Puedo cantar un tango, un vals, también; y tengo una cueca que sería formidable para el final. Sé también un mambo...
—No necesitas cantar tanto. Una o dos canciones, viejo.
—¿Una? No. Diez, si tú quieres. Lo que el público me pida. Yo canto todo lo que tú quieras. Ya verás. ¡Ya verás!
Y corre a tomar un vaso de agua. Y la noche del beneficio estará en el teatro, una hora antes de que abran la puerta, esperando. Y se quedará esperando. Porque lo irán retrasando, retrasando, y muchas veces ni siquiera podrá salir a escena. Es la fatalidad que persigue al artista de beneficio. Está allí, invitado, por si acaso.

VELADAS DE GALA
ATKINSONS
presentan en Abril
a las 9 y media de la noche
POR C.B. 93, RADIO NUEVO MUNDO
en cadena con Radio Cristóbal Colón,
de Viña del Mar

a:

RAUL ZENTENO y
MARIA MALUENDA
con ROBERTO PARADA
y un gran elenco, en la
versión libre de la
película del mismo
nombre, realizada por
CARLOS A. ORLANDO...



"CARTAS A MI AMADA"

AR-CH-26



Tony Curtis posee todas las condiciones para llegar muy alto en lo que se proponga. Es seguro y honrado en sus decisiones.

¡NADA DE VACILACIONES!

(Viene de la página 3)

za esa falta de dominio con un aire de graciosa condescendencia. Jamás se presenta ante nadie si no tiene la certeza de que está perfecta en su apariencia... (ya que no confía en que impresionará en otra forma) y de ahí que a veces se haga esperar durante horas. Sin embargo, y ya lo hemos dicho, el matrimonio con Buddy Fogelson ha ayudado mucho a Greer Garson. El hombre es fuerte y decidido, y la estrella apoya en su marido su frágil femineidad. Hace poco, mientras se dirigían a Chicago por tren, Buddy sugirió a su mujer que fueran a almorzar al carro comedor:

—No, no puedo hacerlo... Jamás he almorzado en público... —tartamudeó Greer.

—Ensaya y verás que te agradará... —le replicó su marido. Y la estrella pasó un momento encantador.

Tony Curtis es una especie de June Allyson en el sexo opuesto. No tiene temor de mostrar al mundo cuáles son sus ambiciones y sus sueños, como tampoco se empeña en ocultar sus puntos débiles. La mayoría de la gente joven que llega a Hollywood se da ciertos aires de superioridad. Pero no Tony. Desde el primer momento declaró llamarse Bernie Schwartz y venir del Bronx, un barrio pobre de Nueva York. Entre sus mejores momentos cuenta que, en una oportunidad, mientras jugaba con otros niños en la calle, frente al negocio de sastrería que tenía su padre, se detuvo un auto magnífico que no podía avanzar por la estrecha y apretujada calle. Tony reconoció a Joan Crawford que iba en su interior y corrió hacia la actriz para pedirle su autógrafo. La estrella lo hizo con tanta simpatía, que, desde entonces, se conquistó la adoración del muchacho.

Cuando Joan se enteró recientemente del asunto, pidió a Tony que la visitara en su camarín. Durante casi todo el tiempo, el muchacho se quedó mudo. Todavía no tiene finos ademanes ni sabe conducirse encantadoramente en sociedad. Pero con la determinación que posee, Tony Curtis adquirirá no sólo desenvoltura, sino todo lo que sea necesario para su progreso.

Por el momento, su meta soñada es Janet Leigh. Y tiene razón. La jovencita tiene todos los atributos para hacer la felicidad de cualquier hombre. A pesar de su juventud Janet ha logrado adquirir mucha de esa experiencia que

Confíe a DAGELLE el cuidado de su cutis.

Crema de Belleza DAGELLE para la noche.
Crema invisible DAGELLE para el día.
Aceite de tocador DAGELLE para cutis seco.



CREMA DE BELLEZA
CREMA INVISIBLE
ACEITE DE TOCADOR

Dagelle M.R.
CREMAS Y LOCIONES

CH 8

El martes próximo, "ECRAN" cumple 21 años. A su aniversario se han unido las estrellas más destacadas de los más importantes centros cinematográficos.

Tony sueña alcanzar algún día. Y como la joven está profundamente enamorada del muchacho, tratará encantada de ayudarlo en lo que pueda... Pero Tony no quiere precipitarse. Y sólo pedirá esa dulce mano cuando tenga una posición bastante sólida y se sienta con méritos suficientes como para ser el orgulloso marido de Janet Leigh, una de las jóvenes más admiradas, no sólo en Hollywood, sino en todo el mundo.

NO SIEMPRE FUE MEJOR EL PASADO...

Cuando se posee fama y dinero es fácil resultar encantador. Pero Kirk Douglas siempre tuvo cualidades suficientes para abrirse camino e imponerse, aunque la fortuna le diera vuelta las espaldas. Decimos fortuna y no suerte. Este último don, el actor reconoce haberlo tenido, ya que sus hermanas sacrificaron hasta el último centavo para costearle una buena educación.

Se dice que se ha puesto engreído y egoísta. Pero lo ha sido siempre. Necesitó hacerse valer y mostrarse algo duro para lograr imponerse en medio de todo lo que tuvo que sufrir para abrirse paso. Es difícil conseguir algo, si uno no cree en sus derechos y si no pone todas las energías para realizar sus aspiraciones.

Kirk nunca obtuvo nada gratis. Pagó todo lo que consiguió. Y hoy tampoco quiere tener deudas. Cancela al contado hasta las cosas más costosas. Aun no puede ser pródigo con el dinero y quizá no lo sea jamás. Se acostumbró demasiado a cuidar hasta el último céntimo para poder sobrevivir. Tiene defectos y ha cometido ligerezas. Desde luego, cometió un error al invitar sucesivamente a cuanta belleza hay en Hollywood, a raíz de haberse separado de su mujer. Pero sabe frenar a tiempo, y aunque muestra determinación para obtener lo que quiere, tampoco se amarga extraordinariamente cuando no realiza alguna aspiración. Y esto lo decimos porque estaba obsesionado por hacer Cyrano de Bergerac, papel que obtuvo José Ferrer. El día de la première vimos a Kirk aplaudiendo furiosamente el trabajo del actor que tomó la actuación que él tanto soñaba...

DECIDIDO... Y BLANDO

Posiblemente, el hombre más irreductible de Hollywood sea el propio Humphrey Bogart. En general, se enseña a la gente de cine que sea diplomática y al menos aparente ceder ante ciertas cosas. Pero eso no reza con Bogey. Dice lo que piensa y sin tapujos de ninguna especie. Se le conocen de vez en cuando reacciones bastante destempladas y se sabe que no le importa en absoluto lo que los demás piensen de él...

Sin embargo, Humphrey jamás ataca a gente indefensa. Todas sus violencias son con los potentados. Con sus compañeros es bondadoso y esta cualidad contribuye en gran parte a su encanto muy personal...

Tal vez esa bondad de Bogey fué la clave de la actual dicha de Lauren Bacall. Cuando los presentaron para trabajar juntos, hubo entre ellos bastantes roces. El actor creyó que la muchacha era altiva y la trató con rigor. Hasta que descubrió que tras la bella superficie de Lauren se escondía una terrible inseguridad:

—No trate de ser una personalidad con demasiada prisa... —le aconsejó una vez.

Y a medida que fué enamorándose de la que hoy es su esposa, más se empeñó en vencer la inseguridad de la joven. Era directo con los demás y suave con ella. Y bien sabemos que hoy día sabe defender a Lauren con la decisión que se gasta en todo.

Y todavía queda otra figura cinematográfica de personalidad muy definida y absolutamente diferente a lo que aparenta ser en la pantalla. Nos referimos a Jane Russell. Pero lo que el público ignora es que la fortaleza de Jane se debe en gran parte a su religión. La estrella tiene una fe admirable, y si alguien le pregunta respecto a cualquier cosa de la Biblia, recitará el correspondiente versículo de memoria, precisando el capítulo donde se encuentra. Tiene un excelente sentido del humor y, dentro de su franqueza, siempre está dispuesta a ayudar a los demás. Durante largo tiempo ha estado rezando por cierto productor que se inclinaba demasiado a la bebida. Y cuando supo que Betty Hutton sufría terriblemente con la separación de su marido, Ted Briskin, la invitó a que participara con ella en las reuniones religiosas.

—En ninguna parte obtendrá usted mayor consuelo... —le dijo. Y tuvo razón.

Como podrán ver nuestros lectores, "no están todos los que son, ni son todos los que están". Una vez más, "las apariencias engañan". Pero tener seguridad o pretender tenerla es una cualidad muy importante para triunfar, no sólo en Hollywood, sino en cualquier actividad de la vida... (¿Sermoneando... yo?)

S. S.

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 505.—Charol negro, azul y café.
$ 278.-

Art. 780.—Cuero negro y café. Suela crepée rubia, importado.
$ 398.-

Art. 917.— Gamuza negra, cuero gris-perla, verde, lacre y azul.
$ 368.-



Art. 771.—Ballet, en reno rojo, verde, tabaco y azul, $ 268.—. Cuero rojo, café, azul, verde
$ 258.-



Art. 714.—Gamuza gris-perla, $ 358.—. Gamuza negra, café y cuero negro, café, azul, verde, rojo y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 328.-

Art. 710.—Gamuza gris-perla, $ 348.—. Gamuza y charol negro, cuero verde, lacre, azul, café y negro.
$ 328.-

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

ESCRIBA A ALAMEDA BERNARDO O'HIGGINS 2931

Hollywood, México, Francia, Inglaterra e Italia han hecho llegar su homenaje a "ECRAN" en sus 21 años. Aparecerá en el próximo número.

¿QUIERE SER MÁS *Bella?*



CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

La Crema de Miel y Almendras HINDS *acentúa* su belleza, al embellecer más su cutis . . . La Crema HINDS limpia su piel y, enriquecida con lanolina, mantiene mejor sus tejidos, dándoles juvenil tersura . . . La Crema HINDS es una crema que limpia, protege, suaviza y aterciopela el cutis y es una buena base para el maquillaje . . . ¡Ni el sol, ni el viento, ni las inclemencias de la intemperie resecarán su cutis, si lo trata regularmente con la Crema HINDS! . . . Si usted la usa, usted lo sabe de sobra; y, si no lo sabe . . . ¿por qué no prueba, hoy mismo, la Crema HINDS? . . . Para el rostro, las manos y el cuerpo . . . ¡use la Crema HINDS!

H-C-2

Hollywood, México, Francia, Inglaterra e Italia han hecho llegar su homenaje a "ECRAN" en sus 21 años. Aparecerá en el próximo número.



Aunque, como informamos, Glenn hará un viaje a Europa sin su mujer, Eleanor, ni su hijo, el matrimonio sigue tan unido como siempre. (Lo demuestra esta encantadora escena familiar.)

DESHACIENDO UN MITO

(Viene de la página 7)

TODO, MENOS ACTOR

Según Hogan, Ford más parece un jugador de golf que un actor, y más que eso, un simple mortal. En lo que respecta a Glenn, aunque reconoce que el cine es la manera más encantadora de ganarse la vida y sabe que tiene facilidad para ello, no se considera tampoco un actor. Por ello, cuando se enroló en el ejército en la pasada guerra, al preguntársele su profesión, dijo "coleccionista de estampillas". —¿Cómo se puede decir a un sargento que uno trabaja como actor? —pregunta.

Sin embargo, toda la vida de Ford gira alrededor del cine y toma su trabajo con pasión; cuando está libre de él, se dedica a practicar la vida al aire libre en sus diversas formas: pesca, caza, equitación, golf.... si nadie lo está mirando, o póker, su gran *hobby*. Juega diversos tipos de póker, y creemos que algunas variaciones las inventó él mismo.

Glenn Ford llegó a Hollywood en 1939, y muy pronto fué catalogado como "juvenil de carácter". Semejante calificativo, en esa época del cine, significaba poco menos que la cesantía. Un "juvenil de carácter" es un muchacho sin belleza física, y en 1939 los galanes de moda eran los "buenos mozos" como Robert Taylor y Tyrone Power.

Ford compartía con los productores la opinión de que sin tener rostro hermoso, estaba seguro de que podía actuar. Cuando así lo decía, le respondían con impaciencia:

—Vaya al teatro entonces, o haga lo que quiera pero no nos moleste en horas de trabajo.

Glenn no ha podido borrar totalmente la amargura que siempre le ha producido el poco interés de Hollywood en el talento. Después de todo, se supone que las películas se hacen con talento. Por eso ahora, cuando hay tantos actores "teos" que ganan buenos sueldos, mientras otros de perfectos perfiles viajan en tranvía, se sonríe satisfecho.

Glenn tiene bastante dinero ahorrado, ya que es un hombre muy cuidadoso en sus gastos. Casi nunca viaja sin que alguien le pague el pasaje. Sus visitas a Nueva York, por ejemplo, son siempre en invierno, época en que puede trabajar en radio. Muy rara vez se le ve en el "Mocambo" o el "21", pero acostumbra comer en restaurantes más modestos, "donde uno puede entrar sin que lo señalen con el dedo", según él mismo explica.

Glenn Ford, este muchacho que siempre parece se va a ahorcar con la corbata, que jamás luce bien peinado y que se desparrama cuando se sienta, no tiene ninguna intención de retirarse del cine, así como Hollywood tampoco desea jubilarlo. Nada le incomoda —ni siquiera una entrevista— cuando sabe que lo ayudará en su carrera. Hasta soporta que lo llamen actor...

Pero "juvenil, ingenuo, sin sentido práctico", sí que no es. Sino que, precisamente, todo lo contrario. ¡Y... con toneladas de *sex-appeal*.

CASOS Y COSAS DE PARIS

(Viene de la página 13)

habría exigido tal vez un poco de mayor ritmo e imaginación. En todo caso. Gabin luce de nuevo su muy famoso juego dramático.

Y, a propósito, Claude Autant-Lara ha ido a Roma para preparar su película en colaboración franco-italiana "Gare Termini". Al ser interrogado sobre las ventajas de la coproducción de esas dos cinematografías, el director dió una respuesta sorprendente:

—No tengo mucha fe en la colaboración cinematográfica franco-italiana. A pesar de la fraternidad aparente de espíritu y de costumbres, los dos países son muy diferentes. No es fácil lograr una unidad real a base de elementos tan poco parecidos. Se han dado muchos films de este tipo, pero ninguno tuvo verdadero éxito (2).

A pesar de esos reparos, Autant-Lara, junto con Jean Aurenche, se proponen hacer una obra maestra del guión de Zavattini. Tendrán de protagonistas del film a Jennifer Jones y Gérard Philipe.

Seis técnicos franceses rechazaron la proposición de Henry Hathaway, director norteamericano, para hacer un film inspirado en la vida de Rommel, el general alemán, y que se titulará "El Zorro del Desierto". Doce técnicos franceses mantienen, sin embargo, su colaboración en la película, ya que estiman que la historia no debe estar sujeta a caprichos personales... Yvonne Printemps y Pierre Fresnay protagonizarán "Voyage en Amérique", encarnando a dos provincianos que sólo viajan por América con la imaginación...

NOTICIAS VARIAS

Maurice Chevalier escribió el prólogo de un libro publicado por el canónigo Boulogne, y que se llama "Mes Amis les sens" ("Mis amigos los sentidos").

Jean Gabin protagonizará un film sobre los ciegos...

Durante 1950 se dieron en París 111 películas francesas nuevas, de las cuales 104 fueron hechas en Francia misma, y las otras en el extranjero. Casi se alcanzó la producción máxima, lograda en 1937, cuando se filmaron 123 películas.

(2) En Chile se ha visto un film de colaboración franco-italiana, "Más Allá de las Rejas".

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

Para participar en este certamen es necesario que los lectores adivinen el título de una película, de la cual nosotros sólo damos las letras consonantes.

La solución al número 1052 es la siguiente: "Los Amantes de Verona".

Entre las soluciones exactas realizamos el sorteo, para distribuir los premios que semanalmente entregamos. Los afortunados fueron los siguientes: Pedro Bustos, Concepción; Juana Viveros M., Cañete; Violeta Remedy, Marrueos; Rubén Araya, Coquimbo; Blanca R. de Herrera, Copiapó; Juan Morales G., Parral; Mario Paiva, Temuco; Gladys Frosser, Santiago; Aladino Lantaño, Lota; Eliana Alvarez, Puerto Montt; Fernando G. Herrera I., Santiago; Hilda Fuenzalida Donoso, Valparaíso; Dora Guzmán J., Antofagasta; Armando Ibáñez L., Temuco, y Ulises Riquelme P., Talcahuano. Con los dos premios consuelo de veinte pesos cada uno: Edelmira Cerda, Linares, y Edwin Bauer, Tomé.

El problema de esta semana es el siguiente:

"C—rt—s—n—s".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D., Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1054

El título de la película es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

El martes próximo, "ECRAN" cumple 21 años. A su aniversario se han unido las estrellas más destacadas de los más importantes centros cinematográficos.

Hermosa, porque sabe cómo lograr un cutis encantador



FOTO LA-

"Nada hay que deje el cutis tan limpio, fresco y bello, como las Cremas Pond's". dice Maryalise Serrano de Délano, elegante figura de nuestro mundo social. Basta asearlo frecuentemente con Crema Pond's "C", y usar Crema Pond's "V" como base de polvos y protección del rostro durante el día.

Maryalise Serrano de Délano dice:



"La mayoría de las veces, las arrugas prematuras se producen a causa de la defectuosa limpieza del cutis. De ahí la importancia de escoger siempre la crema apropiada a su rostro."

Acuda al toque mágico de la Crema Pond's "C" (Cold Cream), para desprender de su rostro toda huella de maquillaje e impurezas. Penetra profundamente en los poros y renueva la vitalidad de los tejidos. Crema Pond's "V" (Vanishing), para cubrirlo de nuevo atractivo, es ideal como base de polvos.



La amable simpatía de Maryalise Serrano de Délano, hace "pendant" con su juvenil belleza y atractiva figura.

Tratamiento facial Pond's. Limpieza y tersur

LIMPIEZA: Aplique Crema Pond's "C", sobre la cara el cuello, trazando suaves círculos con la yema de los d dos hacia afuera. Sus ingredientes especiales ablandan maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la gras tud acumulada en los poros. Quítela luego con una toall Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lub cado. Refresque su cara con abundante agua fría. Seq bien el rostro y aplique en seguida

LA MASCARA DE "1 MINUTO": Extienda sobre rostro —dejando libres los ojos— una abundante ca de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela sólo 1 minu y quítela después con una toallita absorbente. En só 1 minuto, su cutis adquirirá belleza, frescura, juventud tersura.



Donald y Gwen O'Connor parecen haber solucionado sus divergencias. El actor trabaja en la actualidad en "Double Crossbones".

MATRIMONIOS...

(Viene de la pág. 11).

—Si alguna vez la estabilidad del niño interfiere con mi carrera, esta última se va por la ventana.
Jane Powell no se conformará con uno. Quiere dos, tres, cuatro, cinco... Corinne Calvet desea una familia grande.
—Ojalá tuviera mellizos —suspira— para matar "dos pájaros de un tiro"...

COMO HACEN LAS COMPRAS

John Derek no acompaña a su mujer cuando ésta sale de compras, pero muchas veces le hace regalos prácticos. Hace poco estuvo en México viendo una corrida de toros, y regresó con una preciosa falda mexicana.
John Lindsay tampoco acompaña a Diana Lynn a las tiendas, pero casi siempre está de acuerdo con las cosas que ella elige. Salvo una ocasión en que Diana adquirió un traje de abalorios, y John comentó:
—Pareces una lámpara...
El traje desapareció, hasta que Diana hizo sola un viaje a Nueva York, y allá aprovechó para lucirlo. Confía en que, con el tiempo, lo convencerá de que el vestido es lindo y la dejará usarlo.
—Pero tiene memoria de elefante —agrega—, y, probablemente, no saldré con la mía. A propósito, ¿nadie se interesa por comprar un lindo traje negro, talla cuarenta y dos, con abalorios?

ENTRETENIMIENTOS

Películas, películas y más películas. Ellas son el principal entretenimiento de la gente joven en Hollywood. Por otra parte, es natural, ya que se ganan la vida haciéndolas. John Bromfield gusta sólo de las cintas buenas, mientras que Corinne, su mujer, goza viéndolas todas. Otra afición de la gente de cine es reunirse en casas de los amigos.
John Leslie y el doctor Caldwell van juntos al futbol y al béisbol, ya que él fué jugador y entrenador. A ella no le interesaban en un comienzo los deportes, pero ahora los adora. Y también bailan:
—Bill danza maravillosamente —dice Joan—. ¡Si hasta sabe bailar el vals!

ECONOMIAS

Janie Powell compra ella misma lo que necesita, y está pendiente de las "liquidaciones". Entre ella y Geary decoraron y amoblaron su casa con compras hechas en remate... Janie encera el piso de la cocina y goza en la tarea.
—Lo que importa es la actitud con que uno hace las cosas —dice—. Se tiene entonces la sensación de que se está economizando para un futuro mejor.

EXTRAVAGANCIAS

Y al otro lado de la economía está el despilfarro. Veamos en qué derrochan estos muchachos. Diana Lynn admite que adora comprar trapos; Don Taylor goza haciendo regalos para Navidad; Jerry Courtland es un "feroz" aficio-

(Continúa en la pág. 29)

Lavanda Inglesa
ATKINSONS
M. R.



FRESCA...
DISTINGUIDA...
ATRAYENTE...

La aristocrática fragancia, típicamente inglesa, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas.

Desde $ 40.- hasta $ 495.-



PARA IRRADIAR FRESCURA TODO EL DIA!



...y con la misma pura fragancia, este fino TALCO que refresca y suaviza el cutis

LAV-CH-12

Nuestra próxima edición será extraordinaria, para celebrar el vigésimoprimer cumpleaños de "ECRAN".



ART. 404.
$ 358.-



ART. 393.
$ 358.-

Arts. 404, 393 y 331.—Gamuza, ternero y charol negro, ternero café y azul. Calidad fina. También taco charles,
$ 358.-



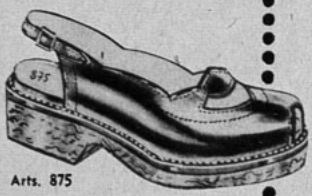
Art. 101.—Finísima gamuza o gun-metal café y azul. Plantilla a mano. También taco tres cuartos.
$ 568.-

... mayor surtido
... mejor calidad
... y más barato



ART. 331.
$ 358.-



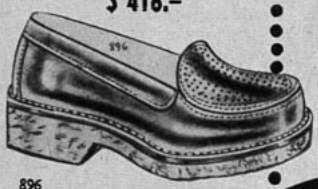


Arts. 875

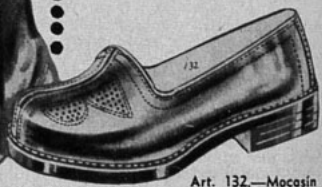
Art. 663.—"Californians", extra-blandos, en cuero sport, beige, café y gamuza tabaco.
$ 398.-



Arts. 875 y 896.—Ternero negro y café, calidad extra. Suela crepée cristal blanca, doble.
$ 418.-



896



Art. 132.—Mocasín café, patinado, negro, verde y rojo. Blando, pero muy durable.
$ 368.-

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

REEMBOLSOS
A PROVINCIAS

Nuestra próxima edición será extraordinaria, para celebrar el vigésimoprimer cumpleaños de "ECRAN".

MATRIMONIOS...

(Viene de la página 27)

nado a la fotografía; Jane Powell siente debilidad por los zapatos; Barbara y Marshall Thompson consideran que gastan demasiado en viajes. Mientras que Corinne Calvet —siendo una muchacha parisiense— ¡no tiene extravagancias!

PROBLEMAS INDIVIDUALES

Y, finalmente, demos una mirada a los diversos problemas con que deben encararse las parejas de Hollywood. Por ejemplo, ¿qué pasa con la muchacha que se casa con un doctor?

—Quien se casa con un médico debe acostumbrarse a la idea de que el horario familiar tendrá que estar sujeto a sus llamadas inesperadas —dice Joan—. Incluso, en mitad de la noche. Si de pronto la recién casada se sorprende diciendo: "¡Otra vez lo llaman! ¡Ya no lo soporto más!", va por mal camino. Es preciso que analice todos esos problemas antes de casarse.

Donald y Gwen O'Connor tuvieron que enfrentarse con una separación, seguida por la reconciliación.

—No fué tan difícil —dice Gwen—; los dos sabíamos que habíamos cometido errores y estábamos dispuestos a rectificarlos.

Don y Phyllis Taylor tuvieron que solucionar el problema del segundo hijo. ¿Cómo evitar que Avery, la mayor, no sintiera celos de la recién llegada? Enseñaron a Avery a interesarse y a "educar" a la pequeña. Ella debía darle la mamadera, por ejemplo. De esa manera se sintió "importante".

Y así, ése es el resumen de la forma en que enfrentan la vida las jóvenes parejas hollywoodenses. Es cierto que poseen más dinero que el que tiene un joven matrimonio corriente; pero tambien cuentan con una gran dosis de sentido común. Todos, prácticamente, tuvieron años difíciles antes de destacarse, y por ello son capaces de mirar la vida desde un punto de vista realista y esperar la aparición de nuevos problemas, decididos a solucionarlos.

M. M.





Textos elementales de estudio, preparados según las orientaciones de la pedagogía moderna, bajo la dirección de doña Amanda Labarca.

VOLUMENES PUBLICADOS:

— EL PRIMER ABC DE JUAN Y JUANITA.
(Para niños de 5 a 6 años). $ 23.—. De lujo ..... $ 30.—

— EL SEGUNDO ABC DE JUAN Y JUANITA
(Para niños de 6 a 7 años). $ 23.—. De lujo ..... $ 30.—

— LECTURAS DE JUAN Y JUANITA (Tomo I)
(Para niños de 7 a 8 años) ..... $ 25.—

— LECTURAS DE JUAN Y JUANITA (Tomo II)
(Para niños de 8 a 10 años) ..... $ 25.—

— LECTURAS DE JUAN Y JUANITA (Tomo III)
(Para niños de 10 a 12 años) ..... $ 25.—

— JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA (Tomo I)
Por J. Hermil.
(Para niños de 6 a 7 años). ..... $ 23.—

— JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA (Tomo II)
Por J. Hermil.
(Para niños de 7 a 8 años). ..... $ 23.—

— JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA (Tomo III)
Por J. Hermil.
(Para niños de 8 a 10 años). ..... $ 23.—

— CUENTOS PARA JUAN Y JUANITA, por J. Hermil.
(Texto auxiliar de lectura e iniciación al estudio del lenguaje, para el segundo ciclo de la enseñanza primaria.) ..... $ 25.—

— CHILE, FERTIL PROVINCIA, por Andrés Sabelle.
Amenas lecturas para niños, que sirven como introducción al estudio de la historia, la geografía y la educación cívica. Profusamente ilustrado ..... $ 23.—

EN DISTRIBUCION:

— LA CASA DE PIEDRA, por Adrián Dufflocq.
No sólo es un ameno libro de cuentos, sino un medio eficacísimo de aprender a leer bien y rápidamente, ya que su autor lo ha vinculado estrechamente con su "SILABARIO HISPANOAMERICANO", de tan óptimos resultados ..... $ 43.—

— SILABARIO HISPANOAMERICANO, por A. Dufflocq (6.ª edición)
Ahora con banderas en colores de todos los países iberoamericanos y de España, y sus respectivas características esenciales. Obra considerada de utilidad pública y utilizada por la mayoría de nuestros liceos y escuelas ..... $ 33.—

— TEXTO DE ESCRITURA Y CALIGRAFIA
(1.ª Edición, con tapas en color). Texto auxiliar del "SILABARIO HISPANOAMERICANO" ..... $ 32.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

La historia de nuestro cine durante los 21 años que ha vivido "ECRAN", aparecerá en el próximo número extraordinario del 10 de abril.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 1438.– Fino cuero blanco, café, lacre, azul, verde, y charol negro. Tacos medio y swing. 34 al 39,

$ 238.-





Art. 24. Elegante reina en fino ternerón café, negro, charol y gamuza negra. Tacos alto y medio.

$ 348.-

SOLICITE CATALOGOS GRATIS

ART. 1625.– Ultima creación en gamuza y charol negro y cuero café. Tacos ¾ y alto. 33 al 38,

$ 358.-



ART. 1922.– Cuero café, negro, gamuza y charol negro. Tacos medio y swing. 34 al 38,

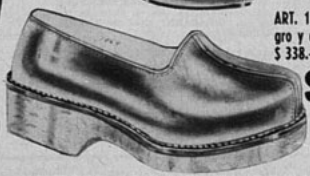
$ 298-.





ART. 1404.– Gamuza negra, cuero lacre, café, verde y blanco. Tacos alto y medio. 34 al 39,

$ 318-.



ART. 1069.– Ternero negro y café, suela crepée, $ 338.–. Planta de suela,

$ 248-.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1052 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Gene Markey estuvo casado con Myrna Loy, Hedy Lamarr y Joan Bennett; 2. "The Greatest Show On Earth" se filmará en Florida, y 3. Elia Kazan dirigirá "Zapata".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Nibaldo Gallardo B., Lebu; Hernán Sepúlveda, Victoria; Gladys Valladares, Concepción; Sara Barrientos de Rossi, Hualañé; Laura de Leiva, Yungay (Ñuble); M. Angélica Villegas, Molina; Marcos Figueroa P., Limache; Luisa Osorio P., San Felipe; Gabriel Ortúzar I., Santiago; Raquel Pérez F., Valparaíso; Víctor Uribe G., Antofagasta; Humberto García M., Viña del Mar; Yolanda Galleguillos J., Valdivia; Oscar Hermosilla N., y Gonzalo Fuenzalida C., Osorno.

Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1. ¿Quién reemplazó a Jeanne Crain en "I'd Climb the Highest Mountain"?; 2. ¿Quién escribe la biografía de Bette Davis?, y 3. ¿Qué edad tiene Eric von Stroheim?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D., Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1054

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Pasta o Polvo Phillips

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.

Crónicas especiales; fotografías en colores; doble número de páginas... "ECRAN" celebrará dignamente sus 21 años.

PILATUNADAS



Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

EL METRO SE HACE PAGAR POR SUS "MINAS" UN 'PLATA...R'

Premiada con $ 50.—

Llamo la atención sobre el nuevo precio de las localidades del Teatro Metro, de la capital, cine que exhibe la cinta titulada "Las Minas del Rey Salomón".

En efecto, con motivo de haber estrenado esta película, la dirección de dicho teatro no ha titubeado ni un solo momento en subir exageradamente el valor de las entradas. (Ahora cuesta cuarenta pesos cada una.)

La película está catalogada como documental, e incluso, la novela, editada por Zig-Zag, la clasifica en su serie infantil, de tal manera que al teatro deberían asistir espectadores de todas edades, especialmente menores de edad, a quienes no les sobra el dinero como para pagar los cuarenta pesos.

Creo que es injusta el alza. Si bien es cierto que el negocio cinematográfico también es víctima de los impuestos subidos y otras cargas, de todas maneras no se justifica un abuso de esta naturaleza.

Estoy convencido de que la mayoría de los pilatunos —por no decir todos— están de acuerdo conmigo al reclamar por esta situación.

Ojalá que mi reclamo ablande el corazón de los empresarios del Metro, y se compadezcan de nosotros los espectadores.

ARIEL RIOS GONZALEZ, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

BEATRIZ BUSTOS, Valparaíso.— ¿Quién soy yo?... No importa, ¿verdad? De todas maneras, le agradezco su interés. Públicamente da las gracias a John Paris, que tuvo la gentileza de enviarle su foto autografiada. También felicita sinceramente a Radio Metro, de Viña del Mar, porque es una emisora muy buena.

VIOLETA BRAVO N., Santiago.— Insiste en que desea que le envíe una foto mía autografiada. A toda costa quiere saber cómo es el Pilatuno Jefe. Bueno, le daré en el gusto. Le prometo que en el próximo número publicaré en esta misma sección una foto del Pilatuno en cuestión. ¡Palabra! Agradece la oportunidad para felicitar a Pepe Lucena.

MAX VICENCIO, Correo Colina.— A esta dirección pueden escribir aquellos colaboradores amigos que tengan las letras de las canciones "Cabeza Hinchada", "C'est si Bon" y "María Dolores". El pilatuno agradecerá la atención que le dispensen sus colegas.

PEDRO A. V., Cunco.— A Chela Bon puede escribirle a Clasa Films, Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13, México, D. F., México. A Alma Montiel, escríbale al Teatro L'Atelier, Huérfanos esquina de Mac Iver; y a Esther Soré, a la Radio Cooperativa Vitalicia, Bandera 236, piso 9.°, Santiago.

ANA LUISA MUÑOZ, Santiago.— Destaca un excelente programa de Radio Bulnes. Se trata del espacio "Club de Música Norteamericana", en el que diariamente se transmiten grabaciones exclusivas de las orquestas y cantantes más famosos de Norteamérica. Así, por ejemplo, hay un día especialmente destinado a grabaciones de Bing Crosby, y otro a Al Jolson. Como si esto fuera poco —nos dice la pilatuna—, este club mantiene una gran cantidad de socios, entre los cuales se realizan sorteos y se eligen crooners, imitadores de Al Jolson, y hasta han pensado en organizar una Jazz-Band. Aplaude sin reservas a los directores de este espacio de Radio Bulnes.

OSCAR A. RIMOLDI, Buenos Aires, ARGENTINA.—Este colaborador porteño nos envía una amena e interesante carta, en la que analiza la situación del cine en su país. Sus observaciones son muy inteligentes, y desea conversar por correspondencia con lectores y lectoras de "ECRAN". Quien tenga deseos de intercambiar opiniones sobre materias cinematográficas, pueden dirigirse a su nombre, a la siguiente dirección: Donado 1660, Buenos Aires, Argentina.

ZUNILDA ORELLANA, Santiago.— Se queja de la forma de diagramar nuestra revista. Dice que es una pena que los artículos tengan que pasar a continuación de páginas. Yo también pienso lo mismo que usted, amiga pilatuna. Y no creo que haya persona alguna que no estime igual que nosotros..., pero ¿qué se puede hacer contra lo imposible? Usted pide que los artículos terminen en la misma página donde comienzan, y eso no puede ser. Para conseguirlo, tendríamos que sacrificar las fotografías, reduciéndolas de tamaño. ¿Le gustaría que en la revista "Ecran" las fotos de sus favoritos saliéran del porte de una estampilla?... No, ¿no es cierto? De modo que resignación, amiga. En cualquier caso, muchas gracias por sus buenos deseos.

EUGENIA AGUILERA INIESTO Y ANTONIO GUERRA INIESTO, Barcelona, España.— Estos dos jóvenes españoles desean mantener correspondencia con lectores de "Ecran", a objeto de cambiar opiniones sobre cine y teatro. Los interesados pueden dirigirse a: Calle Calominas N.° 2: 3.°; 1.°, Barcelona, España.

E. C., Carnet 323734, Santiago.— Se queja de los radioteatros que surgieron imitando la escuela de Doroteo Martí. Dice que son de pésimo gusto y nefastos para la cultura de un pueblo que se precie de civilizado. Dice en los párrafos de su carta: "Las obras no salen nunca de aquel corte sentimental y poco convincente. ¡Y para qué decir de los "happy end", que son tan increíbles, que hasta los más recalcitrantes auditores de radioteatro se ríen maliciosamente por su ingenuidad! No es raro encontrar el caso de una inocente criatura que mata a dos o tres personajes en la comedia y que, al final, el juez —conmovido ante los llantos, confesiones de última hora y gritos desgarradores— los absuelve a todos."

RAMON 2.° MONTENEGRO, Hualqui.— Ante todo, es necesario que usted nos diga cuál es la artista de su preferencia. Sin saber el nombre, no podré decirle a qué dirección debe escribirle. Espero su nueva consulta con todos los detalles.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron padecían de ella. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION.
Desp. D-112
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., EE. UU. A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?"

NOMBRE .....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION .....
CIUDAD .....
PAIS .....



entre muchos otros ramos, leyendo cada mes la única revista de divulgación técnica y científica, editada en Chile:

"PARA TODOS"

que incluye, además, en sus páginas, los últimos conocimientos que tienden a la superación cultural, técnica y económica del individuo.

¡Lea "PARA TODOS"...


ecran
DEBBIE REYNOLDS

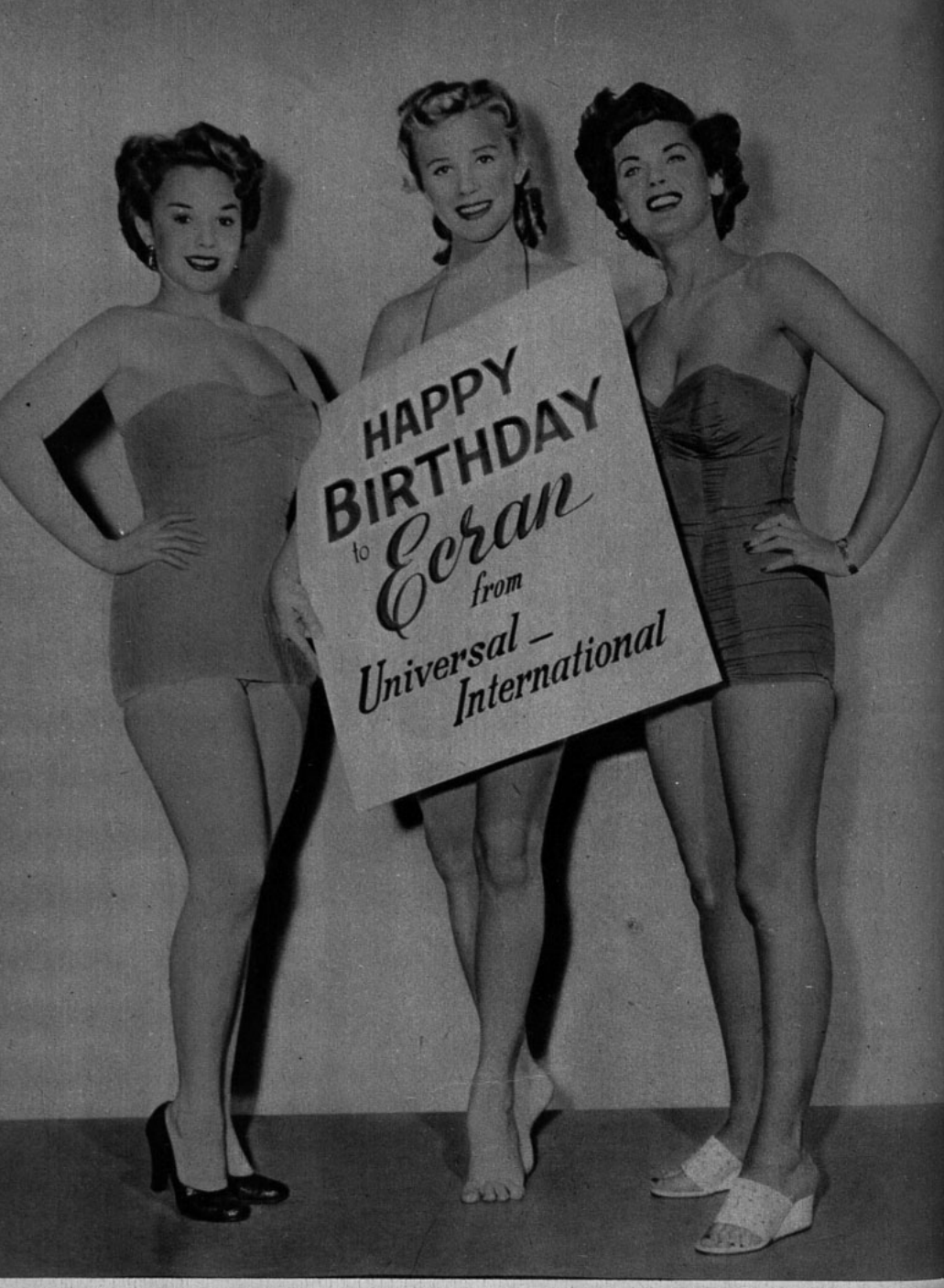
Ecran

Dos "latinos" felicitan a "Ecran" en su aniversario 21—

Esther Williams

Ricardo Montalban

$ 10.—



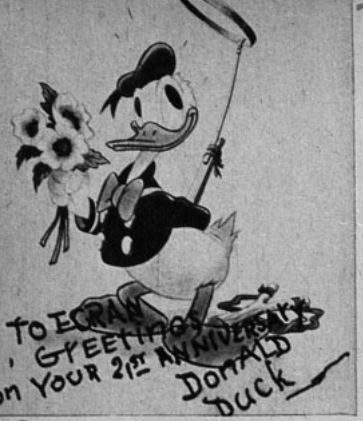
¡Feliz cumpleaños a "ECRAN" desean estas tres estrellitas: Piper Laurie, Joyce Holden y Lucille Barkely! Su presencia es para nosotros el mejor regalo. ¡Gracias!

ecran
M. R.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:
SUSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—
EXTRANJERO:
Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US $ 2,50

M. R. N.º 1055
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 10 - IV - 1951
Precio único en el país: $ 10.—



Con encantadora sonrisa Lucille Ball enciende las veintiuna velitas (cuéntenlas, amigos lectores) de la torta con que Hollywood nos demuestra su adhesión y su cariño, con motivo de nuestra mayoría de edad. La torta —que agradecemos emocionadamente— nos fué enviada por el estudio Columbia



TODO UN JOVEN GRANDE

ASI es hoy la revista "Ecran". Todo un joven grande, con sus veintiún años de vida cumplidos, bien impreso, con amigos y corresponsales en todas partes del mundo, atento ya, con visión de hombre hecho y derecho, a las grandes inquietudes cinematográficas del momento.

"Ecran" nació hace veintiún años, junto a la aparición del cine sonoro, un día martes. Juicioso, reservado y siempre ameno y lleno de fotografías de actualidad, ha seguido publicándose, semana a semana, todos los martes, y es hoy ya un amigo íntimo de todos los hogares. No hay adolescente entre los catorce y los veintidós años que no haya sentido la necesidad urgente de comprar "Ecran" el día martes, para imponerse de las noticias de cine, para ver, admirar y suspirar delante de la fotografía de su astro o estrella favoritos.

"Ecran" ha cumplido ya una tarea, y emprende otra. Comienza su mayoría de edad para servir también a un público más universal, más culto en materia cinematográfica. A un público que ha crecido junto con él. Porque en el primer año de vida de "Ecran" se escribía lo siguiente en su página editorial: "Chile hasta hace un año carecía de un periódico en el cual pudiera encontrarse todo lo relativo al objeto de sus aficiones. En fin, que no teníamos una revista cinematográfica, aun cuando todo el mundo sentía la necesidad de ella. La gente del gremio, para difundir lo que consideraba de interés para el público; éste, para orientarse, y, más que nada, para satisfacer esa curiosidad que se apodera de uno al pensar en las cosas queridas".

Esta era la primera conversación íntima entre el lector de "Ecran" y la revista, escrita en su primera página al cumplir un año de vida. Hoy ya somos viejos amigos. Veintiún años de constante aparición y lectura nos han encadenado a todos. A los que eran jóvenes hace tanto tiempo y a los que ahora son jóvenes y entusiastas admiradores del cine. A través de nuestras semanales apariciones hemos ido conociendo al público, sus gustos, sus inclinaciones, su entusiasmo por algún astro y su eterna dolencia por los otros astros que desaparecen; y el público ha seguido, a través de nuestras crónicas, todo el desenvolvimiento mundial del cine. Toda la época más brillante de la historia cinematográfica.

Hoy, cuando ya nos ponemos los pantalones largos, podemos copiar, con cierta nostalgia, aquellas últimas palabras de nuestro editorial publicado el día que cumplíamos un año de vida. Esas palabras que decían: "Sin vanidad ni presuntuoso orgullo, hemos conversado un momento, querido lector; hemos recordado juntos la amistad que dura ya un año y que durará, seguramente, mucho tiempo, pues cada día —y tú sabes que nunca hemos faltado a nuestras promesas— irás encontrando en "Ecran" algo agradable para ti. Ahora despidámonos con un apretón de manos, como buenos camaradas, y ojalá sirvan estas palabras para estrechar más aún nuestros lazos cordiales".

Con permiso; sigan ustedes leyendo este ejemplar de hoy.

21 años



He aquí a las coristas de aquellos tiempos. Estas son las hermanitas Brox, que aparecieron en la película "La Revista de Hollywood". ¿Qué tal se ven comparadas con las Goldwyn Girls?

LAS OROUESTAS Y EL CINE SONORO

LA aparición del cine sonoro, según lo cuenta "ECRAN" en su número 9, del 29 de julio de 1930, provocó una reacción violenta entre los actores de teatro, que se lanzaron a combatirlo desde el primer momento que hizo su aparición en Santiago. Luego, los músicos tampoco se quedaron atrás en esta campaña anti-cine sonoro. Pidieron que cada cine con equipo de sonido contratara a una orquesta para amenizar el espectáculo. Los empresarios respondieron entonces: "Pedir que el cine sonoro tenga orquesta es un absurdo tan grande como solicitar que los trenes eléctricos lleven locomotoras a vapor para favorecer los intereses carboníferos."

Aquí aparecen los primeros astros que leyeron "Ecran". Carlos Borcosque, al centro, corresponsal de "Ecran" en Hollywood, sostiene el primer número de nuestra revista, que miran con interés la estrella Rosita Ballestero y el galán Gilbert Roland



AVISOS DE LA EPOCA

EN el primer ejemplar de "ECRAN" aparecía un anuncio de Follies, "la maravilla sonora de la Fox", con una serie de fotografías de niñas en poses muy insinuantes. Más abajo decía: Superproducción hablada, cantada y bailada, que se dará a conocer en el mes de abril.

Y para que los espectadores no se perdieran en conjeturas acerca de su estreno, decía luego: "Esté usted pendiente de la fijación de la fecha de estreno y del teatro en que se exhibirá". Como ustedes pueden advertir, los anuncios de aquella época no eran muy explícitos. Nadie tenía apuro por ir al cine, y no había tantos teatros como para confundirse.

Nombre: **"ECRAN".**

Nacionalidad: **CHILENO.**

Edad: **21 AÑOS.**

AHORA que "ECRAN" ya opina seriamente, como un hombre hecho y derecho, de los asuntos cinematográficos y teatrales, vamos nosotros a contarles a ustedes algunas de sus diabluras, de sus hazañas periodísticas vividas en estos 21 años de trabajo continuado. Su hoja de servicios se esconde dentro de voluminosos libros que van apretando, de año en año, la colección completa de ejemplares de nuestra revista. Revisándolos, uno se divierte, se emociona a veces, y encuentra, de pronto, que muy poco o nada ha cambiado el panorama cinematográfico y teatral entre nosotros.

Nació "ECRAN" el 8 de abril de 1930, al módico precio de un peso el ejemplar, con tapa a tres colores, luciendo un dibujo de la estrella Greta Garbo, realizado por el dibujante Arévalo. Contaba con dieciséis páginas, más la portada en papel grueso. Su dirección era la de Bellavista 069, antiguo edificio de la Empresa Editora Zig-Zag. Nació, pues, pesando en el ambiente teatral y cinematográfico y ante la sonrisa amable de sus creadores, Carlos Francisco Borcosque y Roberto Aldunate. Borcosque escribía desde Hollywood, y Aldunate combinaba el material aquí, en Santiago.

De esto hace ya 21 años. Nacía también el auge del cine sonoro, se inauguraban más salas cinematográficas, y Santiago vivía pendiente de las compañías de zarzuelas y operetas. Estados Unidos había sufrido recién su tremendo ataque de crisis financiera, y los primeros adelantos técnicos, automóviles, aviones y trasatlánticos, teléfonos y radiotelefonía, comenzaban a cambiar totalmente la vida de los tranquilos habitantes del mundo. Este panorama rodeó el nacimiento de "ECRAN". El cine era entonces el comentario obligado en todas partes, y, atendiendo a este interés por la cinematografía, se le dió cabida en los puestos de periódicos, y comenzó a ser otra de las revistas que necesariamente debía tener el público en su casa, una vez a la semana.

Pero hablemos de la curiosa historia de "ECRAN". Contemos sus primeras aventuras cinematográficas y teatrales. Y, para no confundirnos con tantos recuerdos y tantos recortes, vamos a seleccionar cada tema y a colocarlo aparte en estas dos páginas de celebración de cumpleaños.



Los besos de antaño, trágicos, melodramáticos y llenos de pasión, aparecen fotografiados aquí con Rod La Roque y Joan Crawford en una escena de "Vírgenes Modernas", una película "musicada y cantada" que se estrenó en el teatro Carrera.

Cuando construían el Teatro Real

"A propósito del Teatro Real... Se nos dice que el personal de la Paramount está chocho con el futuro teatro. El gordo Valdés ha llegado al extremo de hacer varias "mandas" a la corte celestial, para que no tiemble y se le vaya a caer el... Real..."

"ECRAN" N.º 6. 17 de junio de 1930.

¡VAMOS AL CINE SONORO!

EN 1930 había 250 salas de cine en todo Chile, y en Santiago estaban de moda el Teatro Carrera, la Sala Imperio y el Teatro Principal, donde se estrenaban las mejores películas de la temporada. Por ejemplo, la Sala Imperio exhibió la película "Inocentes de París", con Mauricio Chevalier. Era una de las primeras cintas sonoras. En la crítica publicada por "ECRAN", y firmada por Lumière, se decía: "Otra cosa. Esta película fué exhibida en actos breves, lo mismo que las cintas silenciosas. Es un error. Los cortes repetidos hacen perder gran parte del efecto de las escenas, que, llegadas a una parte culminante, se interrumpen y aparece en el telón algún anuncio. La transición es matadora".

Las funciones de cine, por lo visto, no eran muy agradables; pero ya existía en esos tiempos, como ustedes pueden notarlo, una empresa que explotaba la pantalla con fines comerciales, como también sucede ahora en los mejores cines del centro.

Y había más problemas aún para el inocente espectador de los primeros intentos de cine sonoro. Amargamente, "ECRAN" se queja: "Es lástima que la máquina del Imperio no haya sido graduada, de manera que el altoparlante haga la emisión de los sonidos en forma que no resulten destemplados. En ocasiones, el golpe dado en una puerta, por los nudillos de una mano fina, el aparato lo convierte en el ruido del derrumbe de un edificio, y la voz humana, más que salida de la garganta de un hombre normal, supone el resonante vocear de un gigante".

¿Se atreverían ustedes a asistir a un espectáculo como éste?

¡GRACIAS!

21 años de vida significan para todos los que han trabajado en nuestra revista, redactores, dibujantes, fotógrafos, técnicos, operarios, etc.; cientos de horas de labor y hasta de fatiga. Durante 21 años hemos marchado en perfecta armonía. Desde la presidencia y la gerencia de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., nos llegó siempre estímulo, ayuda, comprensión y, lo que es más importante, una confianza plena, que nos permitió actuar con absoluta libertad. En el escritorio se amontonan las carillas, redactadas a veces entre risas, y otras bajo el nerviosismo que provoca el apremio del tiempo o la angustia de no encontrar las palabras exactas que traduzcan la idea en su verdadera importancia o en su justa intención. Desde lejos, nos llega la palabra de los otros colaboradores ausentes, nuestros corresponsales, que nos aportan constantemente su ración de sangre nueva, con el afluir de noticias de todas partes del mundo. Aquellas carillas siguen su curso y van a dar al taller, donde un puñado de hombres ponen su conocimiento, su esfuerzo y su cariño para continuar la labor que salió del escritorio y hacerla llegar hasta las incansables máquinas que, bajo el dominio de manos expertas, complementan la labor humana. Y la revista cae en poder de otros fieles colaboradores: los bullangueros muchachos que vocean nuestro nombre y hacen llegar nuestras páginas de mano en mano... Y aparece el otro colaborador: incógnito, leal, constante. No conocemos su rostro, pero le queremos. Nos referimos a tí, gentil lectora, y a tí, amigo lector. Tú has sido nuestro mejor compañero y nuestro más generoso apoyo. Por tí la revista ha podido mantenerse 21 años. Tú la sustentaste moral y financieramente...

Gracias, entonces, a todos: jefes, compañeros, corresponsales, técnicos, vendedores..., y, especialmente, gracias a tí, lector, cuyo rostro desconocemos, pero a quien profesamos sincero afecto y emocionada gratitud. Es por tí que, al comenzar una nueva etapa de nuestra existencia, trataremos de superarnos...

ECRAN.

El cine hablado en español fué una de las obsesiones de Hollywood. Los experimentos no dieron resultado, pero sí dieron margen al nacimiento de astros como Ramón Novarro, a quien vemos en esta curiosa fotografía de torero.





Con esos ojos maravillosos engarzados en un rostro perfecto, Yvonne de Carlo ha mirado a los lectores de "Ecran" muchas veces desde la portada. Y cada vez que hemos tenido la sonrisa de Yvonne (o su cuerpo escultural en la contratapa), la edición de la revista se ha agotado... La razón se comprende, ¿no? Yvonne, agradecida al público chileno, que la sigue paso a paso en su carrera, nos dedica su mejor sonrisa y sus "mejores deseos para "Ecran".

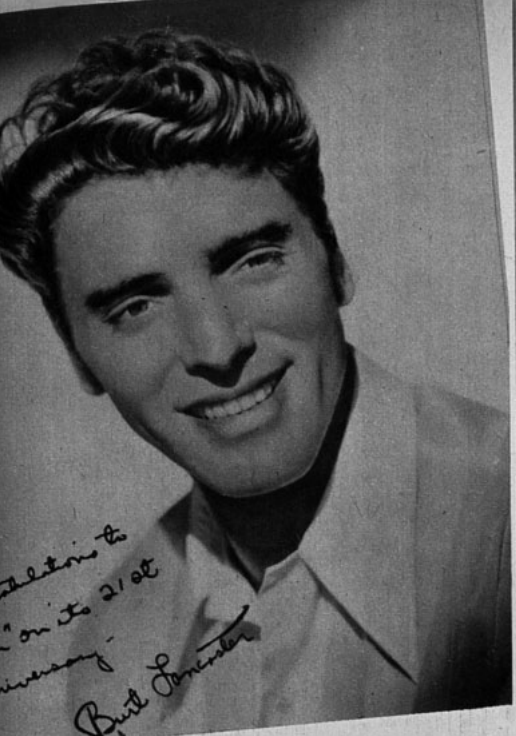


Clark Gable retiene un puesto de supremacía en el cine a pesar de que ya cumplió los cincuenta años. Las canas que tiñen sus sienes no quitan —sino que añaden— atractivo a su varonil belleza. Con esa experiencia conquistada con esfuerzo y simpatía, Clark Gable puede mirar esta mayoría de edad de "Ecran" con sonrisa comprensiva. El astro sabe lo que cuesta mantenerse más de dos décadas en el interés del público. Por ello es que con reconocimiento recibimos esta fotografía y sus cordiales "felicitaciones a "Ecran" en sus 21 años". Gracias, Clark.



Hollywood

Bing Crosby nos dice cantando sus buenos deseos para este nuevo cumpleaños de "Ecran". Veterano del cine, Bing sabe lo que cuesta mantenerse en el interés del público durante años y años. Por ello es que nos escribe: "Con toda sinceridad felicito a "Ecran". Es con sinceridad también, que le agradecemos sus frases de estímulo y confiamos en seguirlo teniendo entre nuestras páginas durante muchos años más.



Burt Lancaster, el apuesto actor de tantos films de aventuras, ha adornado muchas veces las páginas de "Ecran". Aunque nuevo —en relación con los 21 años de la revista—, ha sabido conquistar un puesto destacado en el corazón de las muchachas chilenas. Y como él lo sabe, acompañó esta sonriente fotografía con una dedicatoria que dice: "Felicitaciones a "Ecran" en su 21 aniversario".



Este ramo de exóticas flores y la preciosa sonrisa de la escultural Dorothy Lamour son el obsequio del Estudio Warner y de la propia estrella. Cuando Dorothy surgió al estrellato, como la muchacha de los largos cabellos y el "sarong", nuestra revista le abrió sus puertas y con ellas, el corazón de su público. Ahora Dotty nos retribuye con esas flores y con su frase: "Con mis mejores deseos para "Ecran" en su 21 aniversario."

Saluda a "ecran"



Patrice Wymore, que supo conquistar el corazón del Don Juan del cine, ha obtenido ya un nombre y un prestigio que le auguran un porvenir en la pantalla. Por ello, junto a Errol Flynn, el galán de tantas películas, Patrice es la esperanza, mientras su marido, la realización. En ambos se simbolizan los esfuerzos por conquistar el público; luchas y satisfacciones que los periodistas conocemos tan bien. Es con agrado que ofrecemos a nuestros lectores el cariñoso saludo de la pareja: "Desde "La Roca" (film que realizaron juntos), felicitan a "Ecran" el Sr. y la Sra. Flynn."

Estrellas

Por nuestro corresponsal en Londres, ANTHONY FIRTH



Patricia Dainton: "Mis mejores deseos para los 21 años de "Ecran".



Susan Shaw: "Sinceras felicitaciones de cumpleaños a "Ecran" de una compañera de 21 años".

Audrey Hepburn: "¡Feliz cumpleaños!"



LOS astros y estrellas del cine inglés desean a "Ecran", junto conmigo, un muy feliz cumpleaños, confiando en que el futuro deparará a la revista muchísimos años más de dicha y prosperidad.

Los actores ingleses se lamentan de no conocer Chile y, por ello, de no poder entrar en contacto directo con sus admiradores chilenos, a quienes conocen sólo a través de los comentarios de "Ecran". Confían, sin embargo, en que alguna vez ese viaje proyectado a Chile se realizará; pero, mientras tanto, piden a todos los chilenos que vayan a Londres que pasen a visitarlos, pues el hecho de no conocer Chile no significa que no estén interesados en todo lo que con el país se relacione, y esperan que este lazo de unión, obtenido a través de "Ecran", durará por muchos años.

Saludos muy especiales en este vigésimo primer aniversario llegan de cinco estrellitas nacidas el mismo año en que "Ecran" publicó su primer ejemplar. Son Sally Ann Howes, Susan Shaw, Audrey Hepburn, Patricia Dainton y Bárbara Murray. Aunque se encuentran sólo en la puerta del estrellato, confían llegar algún día a establecerse y conquistar el aplauso popular con la misma firmeza con que lo ha obtenido "Ecran".

De las cinco, Sally Ann Howes es quien más larga experiencia tiene. Es hija de Bobby Howes, famoso actor inglés de comedias musicales, y su madre también trabajó en las tablas hasta el nacimiento de Sally Ann. Criada en un ambiente de teatro, y donde todas las conversaciones daban vueltas sobre el mismo tema, no es curioso que desde muy niña la muchacha supiera lo que quería. A los diez años debutó en cine, en la cinta "Thursday's Child" ("La Niña del Jueves"), y un poco después tuvo a su cargo el papel de la muchacha de "Halfway House" ("Casa a Medio Camino"), cuyos padres están a punto de divorciarse, pero ella logra reconciliarlos.

inglesas felicitan a "ecran"

A medida que fué creciendo, sus papeles se fueron haciendo más y más numerosos; así, en los últimos años, la hemos visto en "Nicholas Nickleby", "My Sister and I" ("Mi Hermana y Yo"), "Fools Rush In" ("Los Tontos se Apuran"), "The History of Mr. Polly", "Stop Press Girl", "Anna Karenina". Fuera de eso acaba de regresar de Italia, donde filmó "Honeymoon Deferred" ("Luna de Miel Pospuesta"). Este título resultó profético, porque, mientras lo filmaba, se casó con un joven actor norteamericano venido a Londres con la compañía de la opereta "Oklahoma", llamado Maxwell Coker. Como la estrellita estaba trabajando y su marido también, la luna de miel debió ser "pospuesta". Me complace informarles, sin embargo, que esta situación ya se arregló.

Los admiradores de Sally Ann acaban de llevarse otra sorpresa: la estrella posee una bella voz. Debutó cantando en la obra musical "Caprice", y tuvo gran éxito; por ello no me extrañaría que pronto hiciera cintas musicales. Pero el cine no es el único campo de acción de esta talentosa muchacha, ya que se presentó hace poco en televisión, en una pantomima de "Cenicienta". Desde entonces ha vuelto a aparecer seguido en esos programas.



Bárbara Murray: "Con los mejores deseos de una muchacha de veintiún años... a otra".

Con todo lo anterior, ustedes comprenderán que Sally Ann Howes entra a los veintidós años de su vida con gran confianza.

EL DESTINO TOMA UNA DECISION

Si quieren ustedes aceptar mi palabra, deberán creer conmigo que Susan Shaw es la muchacha de 21 años más linda del cine inglés. Susan se transformó en actriz... por obra y gracia de la casualidad. Al terminar sus estudios, comenzó a trabajar en una oficina, ocupándose como modelo comercial en las horas libres. Un día un conocido dibujante londinense vió una fotografía de Susan, y la contrató como modelo. Este dibujante, como suele ocurrir, tenía un amigo que era agente cinematográfico. Cuando vió a la bella modelo pensó que el cine estaba perdiendo una gran belleza, y la llevó a los estudios Rank. Fué contratada, y comenzó a estudiar arte dramático en la ahora fallecida "Compañía Juvenil", que organizara el productor Sydney Box. Al poco tiempo, Susan debutó en "Cuál Copa de Cristal", donde James Mason tenía el papel protagónico. Después, le dieron varias actuaciones poco importantes, hasta que tomó el lugar de Patricia Roc en "London Belongs to Me" ("Londres me Pertenece"). La cinta tuvo gran éxito, y la bella rubia subió al estrellato. Desde entonces no ha tenido ni un solo tropiezo, y su labor en todos sus últimos films —como "Mientras Cae la Lluvia", "Train of Event", "The Woman in Question", "Fairground and Blackmailed", etc.— ha sido recibida con buena crítica. En la vida privada Susan es la esposa de Albert Lieven, y su marido ha vuelto al cine en "Hotel Sahara", después de un prolongado alejamiento.

BAILANDO HASTA EL ESTRELLATO

La estrellita que nació más cerca del primer número de "Ecran" es la rubia Patricia Dainton, que llegó al mundo el 12 de abril de 1930. También tuvo ambiciones teatrales desde niña, pues su padre es director de teatro, y su madre, una conocida representante de artistas. Ha sido esta última quien se preocupó de guiar la carrera de Pat con mano segura. A los ocho años la pequeña comenzó a estudiar danza, y, como sus profesoras consideraban que tenía grandes posibilidades en este terreno, pensó dedicarse al baile profesional. Después de pequeños papeles de bailarina, Pat creyó que le interesaba más actuar, y su madre, con gran inteligencia, le buscó algunas oportunidades en la escena, obligándola a que continuara, al mismo tiempo, sus clases de baile.

Su primera oportunidad se la dió John Gielgud, el famoso actor británico, cuando la eligió para un papel en "Sueño de una Noche de Verano", de Shakespeare. Se estrenó la obra en el Haymarket Theatre, de Londres, y muy pronto el público comenzó a preocuparse de la joven. La Organización Rank la contrató, y empezó a hacer pequeños papeles en el cine, en cintas como "Dancing With Crime" ("Bailando con el Crimen"), "Uncles Silas", "Ladies in Waiting" y "Don't Ever Leave Me". Enseguida, Ivor Novello la contrató para "doblar" el papel de Greta, en la obra

(Continúa en la pág. 52)

Sally Ann Howes: "Deseándoles otros veintiún años de prosperidad".







"Un cordial saludo a los lectores de "Ecran", Raf Vallone y Elena Varsi, que constituyen la pareja romántica ideal, fuera y dentro de la pantalla.

"A los lectores de "Ecran" con simpatía", Silvana Mangano (comenzó su carrera clasificada como la Rita Hayworth italiana).

Hace Veintiún

RAF Vallones y Elena Varzi representan hoy a la clásica pareja de enamorados románticos. Cuando los encontré en aquel café, estaban con las manos entrelazadas y mirándose a los ojos. Al entregarme su fotografía, me dijeron:

—Queremos que los amigos de Chile nos vean unidos, abrazados, como esperamos estarlo durante toda la vida. Esta es una foto de augurios por el vigésimo primer cumpleaños de "Ecran", y en ocasión tan alegre nos parece que esos buenos deseos que sentimos hacia la revista y el público chilenos puedan también alcanzarnos a nosotros mismos...

Veintiún años es una etapa importante en la vida. Se entra en la mayoría de edad. De ahí que para tan importante fecha de "Ecran", los actores italianos que siguen los pasos de la revista con interés, mandan su saludo al público chileno. Ya estos actores son viejos conocidos de ustedes: Silvana Mangano, Gina Lollobrigida, Vittorio Gassman, Delia Scala, Lucía Bosé y muchos otros. Sus caras son familiares y conocidas sus vidas para los amigos lectores, porque ahora actores y público se encuentran unidos por estrechos lazos de recíproca simpatía. Pero quisiéramos, hoy precisamente, recordar también a otros actores, figuras olvidadas que ya eran célebres cuando nacía "Ecran", hace, precisamente, veintiún años...

RENACIMIENTO DEL CINE ITALIANO

Por curiosa coincidencia, ese año 1930, en que apareció por primera vez "Ecran", fué también el del renacimiento del cine italiano, el que, después de un período de grandeza, había caído, por culpa, tanto del "divismo" (o sea, las imposiciones de las estrellas) como de distintas especulaciones, en la más completa ruina. Hace veintiún años, las fotografías de buenos augurios por el nacimiento de "Ecran" habrían sido firmadas por Isa Pola, Germana Paolieri, Dría Paola y Armando Falconi. Leda Gloria era la Silvana Mangano de aquella época, una muchacha de juvenil belleza, provocativa y con un aire tan sabroso como un durazno maduro, que resultaba especialmente atractiva con los vestidos sencillos de una mujer del pueblo o de una campesina. Germana Paolieri, una frágil rubia, era la encarnación de la heroína romántica. Dría Paola e Isa Pola poseían un discreto temperamento romántico que les permitía interpretar papeles muy diferentes. Del tipo de la muchacha corriente, sin demasiado *glamour*, las dos tenían ojos dulces y expresivos.

Con estas actrices el cine italiano se encaminó por la vía de renovación, enriquecido con los méritos de algunos jóvenes directores que es empeñaron por sacar la pantall de su patria de aquel mundo falso, artificioso y retóric en el que se debatía desde hacía años. Estos nuevos di rectores lucharon por acercar el cine a la realidad, de ofre cer argumentos sencillos, ambientes populares o rústicos naturalidad en la expresión, factores esos que constitu yeron la base de la nueva manera de dirigir. Y esos di rectores, poco más que principiantes en aquel entonce figuran hoy todavía entre los realizadores más activos apreciados.

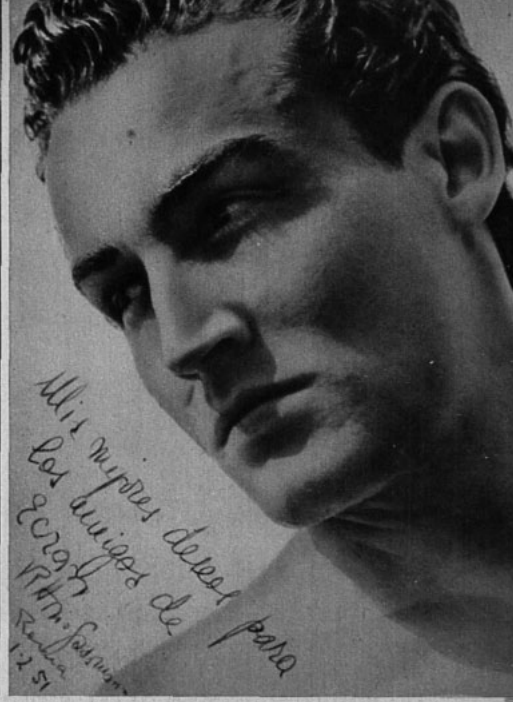
El primero fué Blassetti (al hablar del pasado Festival d Venecia nos referimos a su último film, "Primera Comu nión"); quien, ya en 1929, realizó "Sol", con Dría Paola película a la que siguieron: "Tierra Madre" (1930); y "Pa lio" (1931), con Isa Pola y Leda Gloria. El otro fué Ca merini, quien realizó "Rataie" ("Rodadas"), 1929; "Figar

"Un afectuoso saludo al público chileno", Lucía Bos





"Con viva simpatia al público chileno", Delia Scala.



"Mis mejores deseos para los amigos de "Ecran", firma Vittorio Gasman, el actor italiano a quien se le considera el hombre más bello de Europa.

Años...

De nuestro corresponsal
FABRIZIO DENTICE

e la sua gran Giornata" ("Fígaro y su gran Batalla"), 1931; "Gli Uomini che Mascalzoni" ("Hombres que Fueron Bandidos"), 1932. A estos primeros directores se unieron otros, como Brignone, Alessandrini, Bonnard; pero Blassetti y Camerini quedaron siempre representando la máxima autoridad, siendo los auténticos orientadores del nuevo cine italiano. Uno explotó —Blassetti— el drama; el otro, Camerini, se dedicó a la comedia brillante, género que, durante diez años, fuera el más cultivado en Italia.

GLORIA EFIMERA

Las actrices de 1930 no se mantuvieron durante mucho tiempo en la pantalla. Al cabo de pocos años habían desaparecido totalmente, hasta Leda Gloria, la más tenaz y popular. Mientras tanto, nuevas reclutas se habían incorporado a las huestes cinematográficas. En 1931 dos actores de teatro, Elsa Merlini y Nino Besozzy, obtienen un clamoroso éxito en la pantalla, con "La Secretaria Privada", de Alessandrini, director que abre la primera de una serie de comedias del tipo norteamericano. En 1932 aparece el astro máximo dentro del período entre las dos guerras, Vittorio de Sica. Galán, entonces, el futuro director de "Ladrón de Bicicletas" era un muchacho de unos treinta años, alto, ágil, moreno, con una sonrisa entre ingenua y maliciosa, una mirada aterciopelada de napolitano, y unos dientes blanquísimos. Llegaba a la pantalla, después de haberse graduado en leyes y de haber debutado, tanto en teatro como en espectáculos de revista. Con su segundo film, "Gli Uomini che Mascalzoni", De Sica se convertía en el ídolo del público, quien, durante diez años, siguió queriéndolo con singular fidelidad, admirando en él al muchacho desenvuelto, cándido e indefenso de la comedia ligera y sentimental, género que sólo abandonó para empuñar el cetro de director.

En 1933 nacen dos estrellas: María Denis, la joven morena e ingenua, que comenzó en el film "Seconda B." ("Segundo B."), que se ambienta en un curso de un colegio femenino; y la rubia Assia Noris, destinada a ser, en muchas comedias, la compañera de De Sica. Assia Noris nació en Petersburgo, y descolló por su talento, gracia y temperamento, pareciendo tener "el diablo en el cuerpo", como se llama. En pocos años cambió cinco maridos, siendo uno de ellos el propio director Camerini; interpretó veinte películas y, durante una época, brilló como la primera figura de cine italiano. Durante la guerra, en 1942 se trasladó a Francia, no regresando más. Fué Camerini —su marido— quien la dirigió en sus mejores películas: "Il Signor Max" ("El Señor Max"), junto a De Sica (1933); "Batticuore" ("Latidos del Corazón"), 1938; "Una Aventura Romántica" (1940), con Gino Cervi y Leonardo Cortesse.

1934 es también un año importante para el cine italiano. Trae, en efecto, la revelación de Isa Miranda, que sigue siendo una gran actriz, lejos de su ocaso, como lo demostrará en su reciente éxito: "Más Allá de las Rejas", con Jean Gabin (estrenada en Chile), y la jira teatral que aún dura por los Estados Unidos. Isa Miranda poseía "tipo fatal" y temperamento trágico. Inmediatamente después de su primera película, "La Signora di Tutti", de Max Ophuls, se habló de ella como un ser extraordinario. Protagonizó "Como las Hojas", "Pasaporte Rojo", "Malombra" ("Mala Sombra"), "Zazá", alternando la actividad

(Continúa en la pág. 59)



"Muchos saludos desde Italia", Amadeo Nazzari.



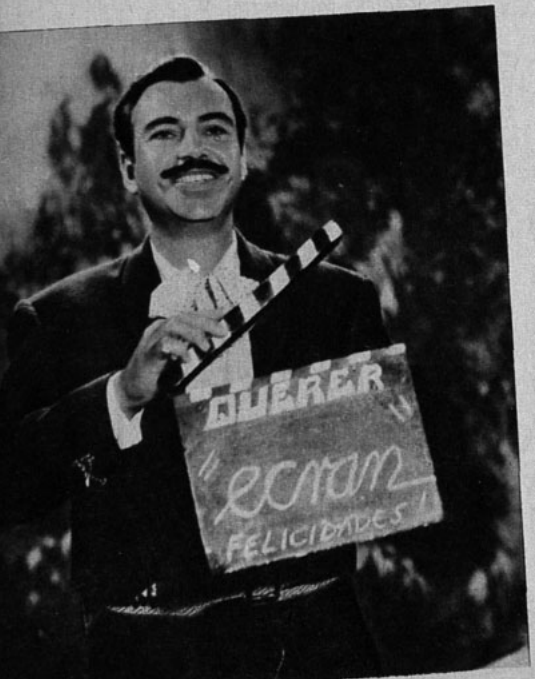
"Con todo cariño para "Ecran", y mis mejores deseos para el gran público chileno." JORGE NEGRETE.



"Para la revista "Ecran" en su aniversario, un saludo cariñoso de MARIA ELENA MARQUES."

UN ABRAZO

En la pizarra para numerar las escenas de "Por Querer a una Mujer", Pedro Armendáriz se hace tomar esta fotografía. De su puño y letra escribió: "Ecran". Felicidades".



Mis queridos amigos:

"ECRAN" cumple hoy veintiún años. Entra a su mayoría de edad, y esto es motivo de gran satisfacción para todos nosotros. Para ustedes, amables lectores, que durante tanto tiempo han tenido, a través de sus páginas, informaciones amplísimas del movimiento cinematográfico hollywoodense, de las actividades londinenses de Elstree, de los estudios de Joinville, del renacimiento cinematográfico italiano, de los esfuerzos dignos de todo elogio del cine de la Madre Patria, de la producción tan cosmopolita de los estudios bonaerenses, de la variadísima y tan llena de encantos producción cinematográfica mexicana, y, por último, de los esfuerzos de nuestro cine chileno, que, a pesar de haber sido uno de los primeros de América Latina, allá por los años de 1920, se ha quedado un tanto rezagado. Esperemos y hagamos votos por el resurgimiento de nuestro cine chileno, y que la firme voluntad de los que dedican su vida al Séptimo Arte le devuelvan el sitio de honor que le corresponde. Para nosotros, los que hemos visto nacer a "ECRAN", esta existencia ininterrumpida de veintiún años nos hace sentirnos hondamente satisfechos. Y es en estos momentos cuando vienen a nuestra memoria los nombres de Carlos Borcosque, Federico Helfmann, Enrique Kaulen, Roberto Aldunate y los de quienes hoy día llevan las riendas de nuestra querida revista.

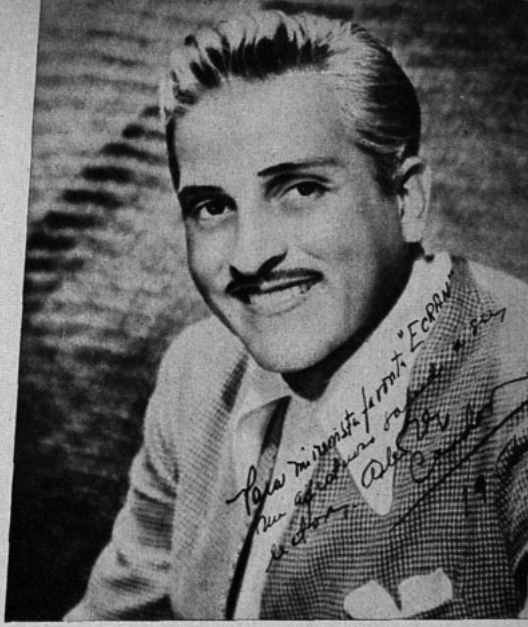
Al saber que en este número tendrá amplia acogida la industria cinematográfica mexicana, participé a los principales artistas del cine azteca dicha intención, y todos ellos se apresuraron a enviar, por mi intermedio, sus fotografías autografiadas.

A continuación deseo informar a ustedes de la forma en que algunas de las fotografías fueron obtenidas y, viviendo una vez más mis lejanos días periodísticos, les haré una breve reseña...

DOLORES DEL RIO: En "La Escondida", la hermosa hacienda en la colonial población suburbana de Coyoacán, en donde vive la primera dama del cine mexicano..., una fiesta de bautizo del más reciente vástago de Julieta y Julián Soler... Un aparte... "Lolita..., "ECRAN" celebra su aniversario... Estoy preparando una colección



"Para "Ecran" mi afectuoso saludo al público chileno, de quien guardo tantos recuerdos." MARGA LOPEZ.



"Para mi revista favorita, "Ecran", un afectuoso saludo a sus lectores." ARTURO DE CORDOVA.

desde MEXICO

POR TITO DAVISON

de fotografías..." Abandonamos los invitados... Una escalera, y en el maravilloso escritorio, que tiene libros por paredes, iniciamos una búsqueda entre innumerables fotos... "Esta —dice Dolores—, muy mexicana... de mi última película "Deseada"... ¿Te gusta?..." "Me gusta..." "Préstame tu pluma..." Se hinca en el suelo... apoya la foto en un banquito... No duda... Escribe la dedicatoria con trazos firmes... Listo...

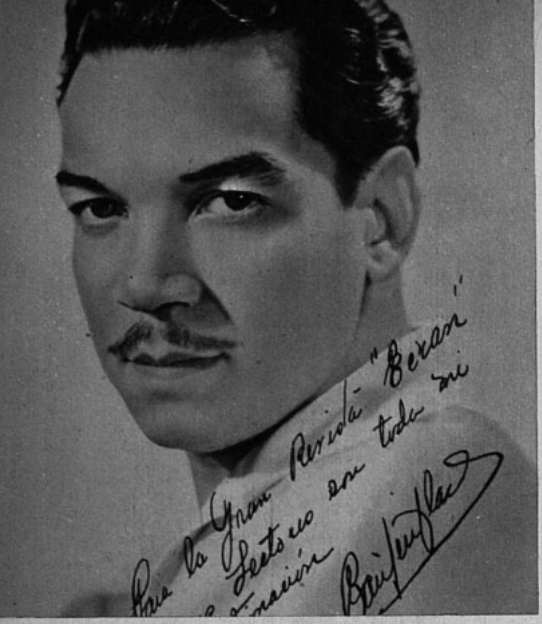
CANTINFLAS: Genio y figura... Amigo de todos... Y, por qué no decirlo..., filántropo... Cordial como siempre, me recibe en su casa... Transcribo sus palabras... "Ahora que, como me llegó, así cuando yo estaba sin que, pues, viéndolo bien, ni me lo esperaba... Sí... Estaba mi compadre, porque no es que yo..., pues, trate de..., porque ¿para qué? Y yo aquí la paso bien, pero luego que sí el perfil y que tú eres payaso, y uno, pues, no que no..., y ahí está el detalle... Para "ECRAN"..., pues, ándele, manito... ¡Y zas...!"

ARTURO DE CORDOVA: Paseo de las Lomas... Barrio residencial de la Ciudad de los Palacios... Una hermosa casa de tres pisos..., un amplio jardín... Ahí me espera Arturo, viejo amigo nuestro... Hablamos de "ECRAN"... Mientras hace recuerdos, autografía una foto para su revista favorita... Siguiendo el sistema de "flash-back", versión retrospectiva, nos remontamos allá por el 27... Arturo de Córdova es Arturo García..., subgerente de la United Press en Santiago... Gran deportista... Juega futbol y nada... La piscina de la Quinta Normal..., donde ganó más de un campeonato... El cerro Santa Lucía... Días inolvidables...

PEDRO ARMENDARIZ: Estudios Churubusco... Se filma "Por Querer a una Mujer"... Dirige un gran amigo... Ernesto Cortázar..., director de éxito..., autor de canciones inolvidables, en compañía del Maestro Esperón... "Ay, Jalisco, no te Rajes"..., "Guadalajara en un llano..., México en una laguna..." Canciones de México que, como dice mi distinguido amigo, el vate López Méndez, en su famoso "Credo"... "México, creo en ti..., en el vuelo sutil de tus canciones, que nacen porque sí..." Allí está Pedro, con su traje de charro..., su sombrero..., las pis-

"Para la gran revista "Ecran" un cariñoso saludo." LEONORA AMAR.





"Para la gran revista "Ecran" y sus lectores, con toda mi estimación." CANTINFLAS.

tólas... Se filma en escena... Pedro y Tito Junco se están dando de "trompadas"... Se oye la palabra "Corte"... Un paréntesis... Explico a Pedro el motivo de mi visita... Pedro se interesa... Nos quiere de ley..., como dicen aquí, con afecto... "Hagamos una foto especial...", sugiere Pedro... Toma la pizarra clásica para el sincronismo y para numerar las escenas... Ha visto la forma en que escribimos la palabra "ECRAN"... La repite con tiza..., y añade: "Felicidades"... Se toma la foto... Gracias, Pedro...

"Uniéndome a los lectores de "Ecran" en la celebración de tan grande aniversario", nos escribe Tito Davison, el director chileno y autor del presente artículo.





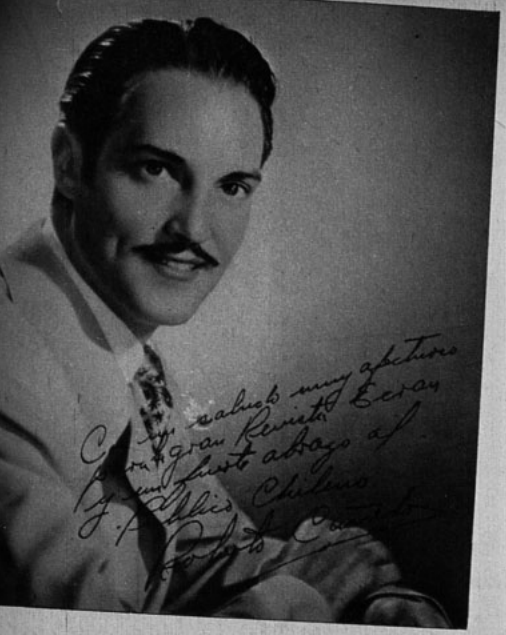
"Para la revista "Ecran", de Chile, con mis mejores deseos y mi sincero afecto." MIROSLAVA.

GLORIA MARIN: Un llamado telefónico... Gloria, siempre gentil, me asegura que al día siguiente estará en mi casa... Y lo cumple...

JORGE NEGRETE: Un encuentro casual en los estudios... Sale Jorge en compañía del "Indio" Fernández... Han terminado de ver el primer corte de su última película, "Suave Patria"... Un abrazo y el pedido... Al mencionar "ECRAN", Jorge me responde...: "Con mucho gusto... Soy muy amigo de María Romero..." Me pregunta

"Para "Ecran" como testimonio de mi afecto más sincero." GLORIA MARIN.



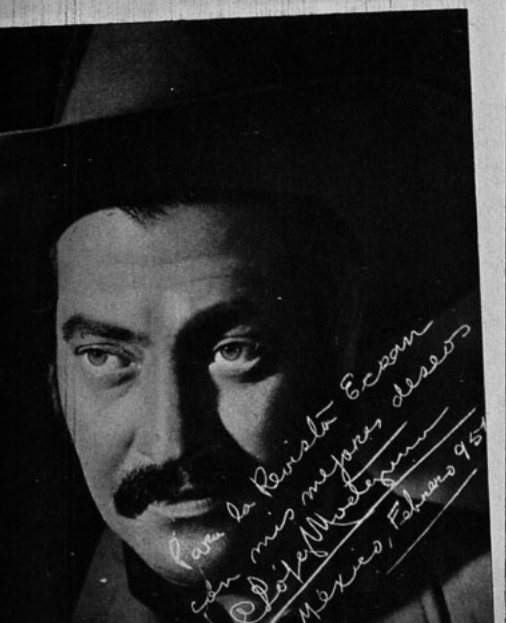


"Con un saludo muy afectuoso para la gran revista "Ecran" y un fuerte abrazo al público chileno." ROBERTO CAÑEDO.

por ella..., le envía saludos... Aprovecho, María, para transmitírselos... Queda de enviarme la foto... Y esa misma tarde la recibo...

ROBERTO CAÑEDO: El premio a la constancia, a la voluntad... al tesón... Militó en las obscuras filas de los extras... Y logró llegar... He tenido el placer de dirigirlo en "Negro es mi Color"... Actor de gran fuerza dramática y uno de los nuevos astros de la constelación azteca... De eso estoy seguro... Cuando le hablé por te-

"Para la revista "Ecran" con mis mejores deseos." CARLOS LOPEZ MOCTEZUMA.





"Por intermedio de "Ecran" un saludo cariñoso al público chileno de CONCHITA CARRACEDO."

léfono para explicarle, se apresuró a venir hasta mi casa... "¿Qué le pongo?..." "Lo que sientas, Roberto..." "Es que..., sabes..., siento gran afecto por tu patria...; un pariente mío fué en el "Durango"... Jamás olvida el afecto que demostraron a mis compatriotas... ¿Será mucho un abrazo?" "No es mucho, Roberto..." Las reseñas serían interminables... Marga López..., a quien el público chileno aplaudió siendo apenas una ado-

(Continúa en la pág. 59)

"Para "Ecran" y sus lectores, un cariñoso recuerdo." DOLORES DEL RIO.




El Estudio Warner Bros. por medio de sus estrellas felicita a "Ecran" en su Aniversario Veintiuno
Doris Day
Gordon MacRae
Errol Flynn
Jane Wyman
Virginia Mayo
Ed E Arden
Joan Crawford
Gary Cooper
Wennis Morgan
Kirk Douglas
Burt Lancaster
Dorothy Hart
David Brian
Jim Cagney
Steve Cochran
Humphrey Bogart

El muchacho de la voz de oro

POR PAUL CROOK



Gordon Mac Rae quiere llegar a ser como Cary Grant.

PARA ustedes, lectores de "ECRAN", Gordon Mac Rae es una figura prácticamente desconocida. En Estados Unidos, sin embargo, su nombre brilla con luz propia, y —lo que resulta más sorprendente, pues en realidad el muchacho es muy nuevo— las "caza-autógrafos" se desviven por obtener su firma... y un pedacito de su pelo, de su corbata, o de su chaqueta. Esto último pudo ser comprobado en toda su "terrible" realidad (¡nada de agradable! tiene defenderse contra una **horda** de admiradoras), cuando Gordon cantó personalmente en el New York Stand Theatre. Debió repetir una y mil veces sus canciones y al término de cada una las muchachas suspiraban, aplaudían y aullaban de entusiasmo. Después de verlas, no cabe la menor duda de que Gordon se ha consagrado como un nuevo "crooner" de primera fila.

Y así lo ha comprendido también su estudio, que le tiene preparada una serie de papeles que le ayudarán a mantener su popularidad. Y también le entregaron la responsabilidad de sostener —junto a Doris Day, la encantadora cantante y actriz— el pergamino con la firma de las estrellas de la Warner, en homenaje al aniversario de "ECRAN". Por todas esas razones, suponemos que vale la pena ofrecerle una entrevista a Mac Rae. Vamos al grano, entonces.

Lo entrevistamos en el camarín del New York Stand, y mientras se daba una rápida ducha helada, para aliviarse del agotamiento de una de sus presentaciones, donde no sólo canta, sino que baila, sube y baja del escenario para saludar al público, etc. Nos referimos a que esas actuaciones le deben resultar agotadoras.

Doris Day y Gordon Mac Rae trabajaron juntos en "Té para Dos" y en "The West Point Story". A ellos les correspondió ofrecer el pergamino donde las estrellas de la Warner firmaron en homenaje a los 21 años de ECRAN.

—Un artista nunca da demasiado a su público —responde, secándose la transpiración—, y si no lo hace, y mejora cada vez más, cualquiera de los competidores —que son muchos y muy buenos— lo suplantará.

Mientras tanto, comprobábamos, al verlo vestirse, que Mac Rae es un muchacho atlético y de buen físico..., cosa que suele ayudar en la popularidad de un cantante. (¡Perdón, Mr. Frank Sinatra!)

—Sus admiradoras alegan que debe usted mantenerse en el cine con películas musicales y no tentar suerte en el drama —comentamos. Sin pensarlo dos veces, Gordon responde:

—Esa es también mi opinión. Quiero seguir haciendo films musicales, porque aun mi actuación no es de primera clase.

Rara vez un actor reconoce esa "debilidad", y, por ello, miramos con más atención a este "francote" irlandés, que no teme decir la verdad sobre sí mismo.

—Estoy estudiando con dedicación —prosigue—, y me preparo concienzudamente para cada nuevo papel. Mi profesor es un conocido director, cuyo nombre prefiero no divulgar para que la gente no diga, al ver mis películas, "la interpretación no es de Mac Rae, sino del director que le enseña".

Ya encaminado por sus actuaciones, Mac Rae prosigue:

—Mi primer papel en "The Big Punch" me produjo satisfacción, porque personalmente pedí que me lo dieran. Lo que ahora deseo son caracterizaciones que me permitan decir o hacer algo que me destaque y haga que el público note mi presencia.

Mac Rae no pretende ser un intelectual, ni cree dominar los complejos problemas del cine; pero afronta su trabajo con una seriedad y dedicación dignos de respeto. Considera que las películas resultarían mejores y los actores ofrecerían una actuación superior si se reunieran todos los actores que participan en la película para leer el guión, en conjunto, antes de que se inicie la filmación.

—Se debiera preguntar a los actores qué opinan de las actuaciones que les corresponderá interpretar —dice—. Si los han contratado para trabajar en la película, deben también tener confianza en sus opiniones, y dejar que traten de sacar los personajes tal como ellos los sienten, dándoles después sólo algunas indicaciones generales. De todos modos, nada se pierde, ¿no es verdad? —pregunta sonriendo—. Y cuantas más opiniones se consultan antes de realizar un trabajo, más probabilidades hay de que éste resulte bien.

"Pero muchos directores trabajan con la idea de que lo importante es terminar luego la filmación, para que entren los pesos... Y eso a pesar de que, en este último tiempo, varias veces ha quedado demostrado que una buena dirección asegura el éxito de la película.

¿Cuáles son sus aficiones? Gordon Mac Rae nos confiesa tener varias. Con respecto al cine, quiere hacer una o dos películas musicales o de comedia al año y ocupar el resto del tiempo en alguna actuación en Broadway, en cantar por radio, hacer grabaciones y estudiar música de concierto y de ópera.

—En cine quiero llegar a ser un actor por el estilo de Cary Grant —confiesa.

Su deseo es trasladarse a Nueva York, para allí trabajar la mayor parte del año. Por ello quiere adquirir allí una casa donde llevar a Sheila, su mujer, y sus tres niños. Sheila, que es muy bella, ocupa también un lugar destacado en el corazón de las admiradoras de Gordon Mac Rae. Trabaja en cine —hasta ahora ha hecho sólo pequeños papeles—, y sueña con actuar mano a mano con su marido, en una comedia musical, en Broadway.

Con todo el trabajo que tiene actualmente, y con lo que desea hacer en un futuro inmediato, Gordon llena totalmente su tiempo. ¡Quién podía pensar que este franco y sencillo irlandés de voz de oro iba a convertirse en un ídolo de la noche a la mañana!

Aquí vemos a la familia Mac Rae durante un juego de béisbol, donde participó Gordon. Las entradas estaban destinadas a caridad. En primer término, aparecen Sheila, luego Heather, Meredith Lynn y Gordon. Falta el pequeño Gar.





José Ferrer obtuvo el "Oscar" de 1950 por su actuación en "Cyrano de Bergerac". Esta fotografía nos la envió a propósito de nuestro aniversario, y cuando el actor era sólo un candidato al premio: firman, también, Mala Powers (Roxana) y William Prince (Christian).

Desfile de

De nuestra corresponsal
ELENA DE LA TORR

ANTES de referirme a la magn repartición de los premios que to dos los años concede la Academi de Artes y Ciencias Cinematográ ficas, a quienes se han distinguid dentro de la industria cinematográ fica —y me refiero al codiciad "Oscar"—, deseo destacar el sim pático gesto que los más prominen tes candidatos a recibir el premi tuvieron para "ECRAN". Antes d que se diera el nombre de lo triunfadores, quisieron todos lo que optaban al "Oscar" mandar s saludo a la revista cinematográfi ca chilena con motivo de su mayo ría de edad. Y en estas páginas en contrarán los lectores de Chile la fotografías dedicadas por los can didatos.

LA CEREMONIA

El desfile del "Oscar" dejó una es tela de luz, ya que el Hollywoo Boulevard se había vestido con su mejores galas en homenaje a la estrellas. Dentro y fuera del tea tro Pantages, una enorme multi tud aclamaba la fiesta máxima que todos los años celebra la ciuda del cine. Sin embargo, este año fal tó algo, que parecía iba a resta brillo a la ceremonia. Es decir, n se encontraban presentes todos lo candidatos a recibir la estatuilla. Gloria Swanson —a quien se dab como merecedora segura del "Os car"— estaba en Nueva York cumpliendo un compromiso inelu dible con el teatro. Bette Davis ib

Jimmy Stewart alcanzó sólo a se candidato al premio, por su traba jo en "Harvey". Y esta fotografía autografiada por él y su "compa dre", el gran conejo blanco, la en vió para nuestro aniversario.

La estatuilla de Judy Holliday la recibió Ethel Barrymore, ya que Judy se hallaba en Nueva York. Entrega el premio Broderick Crawford, ganador del "Oscar" de 1949, por "Decepción".





"OSCAR"

con su esposo, Gary Merril, camino a Londres, donde filmarán juntos. Sólo quedaban en Hollywood, entre los posibles, Anne Baxter y Eleanor Parker (candidatas ambas al premio de la mejor actriz secundaria por "La Malvada" y "Amarga Condena", respectivamente).

De los hombres, se hallaban presentes únicamente Jimmy Stewart y William Holden. De los candidatos faltaban José Ferrer, Spencer Tracy y Louis Calhern.

Para compensar la ausencia, ocuparon el escenario numerosas personalidades. Cuando llegó el momento de señalar el vencedor, fué

Gloria Swanson era la candidata más segura al "Oscar", de la mejor actuación femenina, por su notable caracterización en "El Ocaso de una Vida" ("Sunset Boulevard"). Y muchos se siguen lamentando de que no se haya llevado el premio...

William Holden mereció la candidatura al "Oscar", por su actuación en "El Ocaso de una Vida" ("Sunset Boulevard")...





George Sanders, el mejor actor secundario de 1950, recibe su premio de manos de Mercedes McCambridge, actriz que recibió la estatuilla el año pasado por su actuación en "Decepción".





Bette Davis y Gary Merril nos hi cieron llegar sus buenos deseos e nuestra mayoría de edad. Los do trabajan en el film "La Malvada" y Bette era candidata al "Oscar" por esa película. Pero la estatui lla se la llevó Judy Holliday...

Helen Hayes, la gran dama de l escena, quien proclamó a **José Fe rrer como el mejor actor del año** por su labor en "Cyrano de Berge rac". Correspondía entregar la es tatuilla a Olivia de Havilland —ga nadora del año anterior—, perc tanto Ferrer como esta estrella s encontraban ausentes; guardó e "Oscar" la propia Helen Hayes, pa ra luego entregarlo al protagonis ta de "Cyrano".

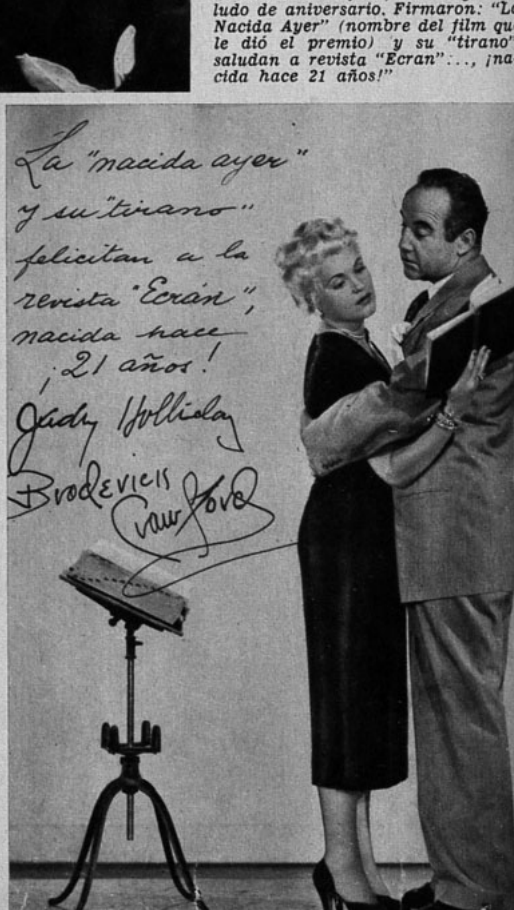
Broderick Crawford —merecedor e año pasado del premio— se le vantó luego para proclamar a **Ju dy Holliday como la mejor actri del año,** por su admirable trabaj en "Nacida Ayer". En ausencia d la actriz, recibió el "Oscar", par entregarlo luego a Judy, la gra dama de la escena y de la panta lla, Ethel Barrymore.

La sorpresa de la noche fué cuan

Judy Holliday, la mejor actriz fe menina de 1950, nos envió, junto Broderick Crawford, este alegre sa ludo de aniversario. Firmaron: "L Nacida Ayer" (nombre del film qu le dió el premio) y su "tirano" saludan a revista "Ecran"..., ¡na cida hace 21 años!"



Cuando se entregaron los premios, gran cantidad de público se aglomeró a la entrada del Teatro Pantages. Nótense las graderías sobre las aceras.





Josephine Hull fué la mejor actriz de carácter de 1950, por su notable actuación en "Harvey". Le entrega el "Oscar" Dean Jagger, el mejor actor secundario de 1949 (por "Hogueras de Pasión").

Spencer Tracy fué candidato al "Oscar", por su actuación en "El Padre de la Novia". En esta fotografía recibimos saludos de la novia (Elizabeth Taylor); la madre (Jean Bennett), y el padre (Tracy).





George Sanders, el mejor actor secundario de 1950, por su trabajo en "La Malvada". Esta escena del film, donde aparece con Anne Baxter (también candidato al "Oscar"), nos trae sus mejores deseos, a propósito de nuestros 21 años.

do se nombró a Judy Holliday como la mejor actriz. Todo el mundo pensaba que el premio caería en Gloria Swanson, por "Ocaso de una Vida", tanto más cuanto que nunca antes la Academia había proclamado a una actriz de comedia, como es el caso de Judy.

El premio de la mejor película correspondió a "La Malvada" ("All About Eve"), de la 20th Century Fox. Se consideró que **el mejor actor secundario del año** era George Sanders, también por "La Malvada". El premio de **la mejor actriz secundaria se entregó a Josephine Hull**, por su labor en "Harvey". Fué considerado como el **mejor director Joseph L. Mankiewicz, por "La Malvada"**, película esta que se llevó seis premios.

OTROS PREMIOS

Antes de repartir éstos, que son los premios más importantes, se habían proclamado muchos otros, destinados a película corta, guión, dirección artística, partitura musical, etc. Cada estatuilla fué en-

(Continúa en la pág. 42)



Robert Mitchum y Vincent Price se ponen nerviosos (¿quién no?) cuando la glamorosa Jane Russell los mira por encima del hombro. Como dice la dedicatoria de esta fotografía, los tres trabajan en el film "His Kind of Woman" ("Su Tipo de Mujer").

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

¡Bien venida, Rita!

Desde El Havre, en Francia, llegaron noticias de que Rita Hayworth y sus dos hijas, Rebeca Welles y la pequeña princesa Jazmín, se embarcaron, con rumbo a Hollywood, en el barco "De Grasse".

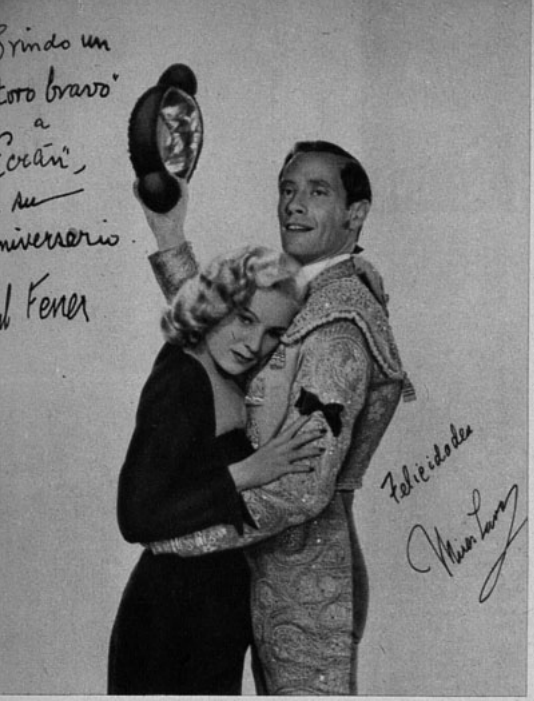
Lo apresurado del viaje y el hecho de que el príncipe Alí Khan siga de caza en el África ha dado que pensar, y se rumorea la posibilidad de que la real pareja esté disgustada.

Martita y Deborah, hermanas

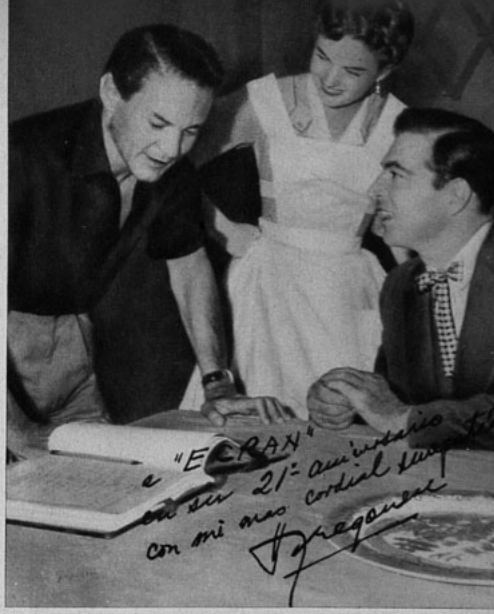
Martita Pareja, la muchachita mitad inca, mitad española que adoptó Joan Fontaine a su paso por Perú, está encantada con la compañía de su hermana Deborah. Joan decidió adoptar legalmente a la pequeña Marta, de cuatro años, y los padres de la niña se la entregaron, con la condición de que la eduque en la religión católica. Como la estrella y la pequeña Deborah, de dos años, también son católicas, no habrá ningún problema a ese respecto.



El mejor obsequio que podía hacer Yvonne de Carlo en el aniversario de nuestra revista era sonreírnos y mandarnos esta copia fotográfica de sus encantos. Transmitimos ambas cosas a nuestros fieles lectores...



La estrella mexicana Miroslava nos desea "felicidades", mientras que Mel Ferrer, disfrazado de apuesto torero, ofrece a "Ecran" un toro en ocasión de su veintiún años. Juntos trabajan en "Toro Bravo".



El director argentino Hugo Fregonese explica una escena a Coleen Gray y Stephen McNally, primeras figuras de la cinta "Apache Drums" ("Tambores Apaches"). A pesar de su excesivo trabajo, Fregonese encontró tiempo para dedicarnos esta instantánea a propósito de nuestro aniversario.

¡Mamá linda!

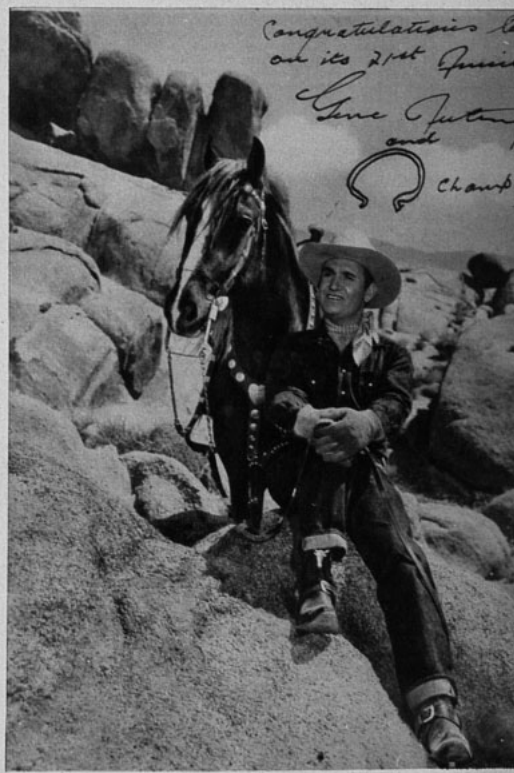
Linda Christian, esposa de Tyrone Power, espera la cigüeña para el próximo otoño. Por ello el actor canceló su viaje a Buenos Aires, donde debía filmar "Ways of the Gaucho". Dijo Ty que, en vista del accidente anterior, cuando Linda perdió su hijo, no quiere exponerla a las incomodidades de un viaje.

Torticolitis.

Como ya les informáramos oportunamente, Helen Hayes, la famosa actriz de teatro, accedió a reaparecer en el cine porque, según dijo, "al fin me ofrecieron una actuación que está de acuerdo con mi edad. Yo no puedo hacer ya papeles de chiquilla". En el film que marca su retorno es la esposa de Dean Jagger. Como Helen es muy baja de estatura y Dean muy alto, en cada escena en que tiene que dirigirse a su marido, le dice:
—¡Siéntate, que quiero hablarte!
El film se intitula "My Son John" ("Mi Hijo John").

¡Campeones del puñete!

Jack Dempsey, el famoso campeón de box, que goza de una buena renta, proveniente de su próspero negocio de venta de bienes raíces, no desdeña la popularidad. Y ha aceptado firmar contrato con Bing Crosby para aparecer en televisión en programas de corte pugilístico. Otro que está dispuesto a aparecer en las pantallas de la TV es Joe Louis, ex campeón de todos los pesos.
El negocio para Bing va a ser muy bueno, creemos nosotros...



Notarán ustedes que Champion, el famoso caballo de Gene Autry, firmó con lapicera fuente esta fotografía, colocando una herradura. Gene Autry también nos felicita. Y nosotros agradecemos, emocionados, el gesto del famoso vaquero y de su caballo.



Marilyn Maxwell, la seductora rubia, fué víctima de la más desfachatada infidelidad de su marido.

¡SOLTERAS, DE NUEVO!

DENTRO de la misma semana, cuatro actrices de cine obtuvieron sus respectivos divorcios. Son Judy Garland, Sylvia Sidney, Marilyn Maxwell y Kay Beckley. La primera no tardó más de ocho minutos en obtener su libertad, o sólo el tiempo necesario para declarar que Vincent Minelli, su marido, quien la había hecho muy feliz a principios de su matrimonio, cambió repentinamente, dejándola poco menos que abandonada y poniéndola, por esta causa, muy nerviosa y enferma. A Judy Garland corresponderá la custodia de su hija Liza, que tiene actualmente cinco años, aunque la niña podrá elegir, más tarde, con cuál de sus padres desea vivir, y teniendo autorización de ver a su padre cuantas veces lo desee. Minelli pagará 500 dólares mensuales para la mantención de la niña, además de lo que cueste la institutriz.

Sylvia Sidney obtuvo el divorcio de Carleton W. Alsop, con quien se casó en 1947, separándose de él en octubre pasado, alegando también "crueldad mental" de parte de su marido. Marilyn Maxwell se divorció de Andy McIntyre, con quien se había casado el 1.º de enero de 1950. Declaró que, al regresar de un viaje a Nueva York, encontró en su dormitorio un par de guantes de mujer. Al preguntar a su esposo si había estado allí una mujer, McIntyre le contestó con todo desparpajo: "¡Claro que sí! Y cada noche ha estado una distinta."...

Por último, Kay Beckeley derramó amargas lágrimas al comunicar ante el tribunal que su marido no le daba sino un dólar al mes, siendo que ella le pedía setecientos. El abogado de J. Arthur Warner, el marido de Kay, alegó que cuando Kay Beckley dejó a su cliente, el 11 de febrero, y sólo veinte días después de su matrimonio, se llevó 95.000 dólares que estaban depositados en la caja del Banco, y que en realidad pertenecían a Warner... Pero, a pesar de esto, el juez concedió el divorcio a Kay.

A MONO MUERTO, MONO PUESTO...

YA HEMOS hablado cuán lamentada ha sido la muerte de Bonzo, que pereció hace poco abrasado en un incendio. Y ahora que ese famoso chimpancé no existe, se puede descubrir el secreto de su doble personalidad, guardado celosamente hasta ahora.

Bonzo era también Tamba, la inteligentísima mona, que es compañera de hazañas de Johnny Weissmüller (ex Tarzán) en la serie de películas de "Jim, de la Selva". Así, pues, cuando Bonzo debía acompañar a Jim, fingía ser "señorita"...

Al morir el chimpancé, el productor de las películas de "Jim", Sam Katzman y Johnny Weissmüller, que adoraban al animal, quedaron desolados. Tuvieron que ponerse inmediatamente a la búsqueda de un substituto para la próxima película de "Jim, de la Selva", que se llamará "Jungle Safari" ("Expedición en la Jungla", sería su traducción literal), y que debe comenzar a rodarse por estos días. El nuevo chimpancé se llama "Peggy", y ya está listo para aparecer junto a Jim, frente a la cámara.

¡UN AHORRO MUY ATRACTIVO!

PARA fomentar el ahorro en los niños, se ha inventado un truco sumamente ingenioso, iniciado por el Security First National Bank. Este banco abrió un nuevo departamento de ahorro en sus 132 sucursales, a lo largo de toda la costa de California. Está dedicado exclusivamente a los niños, y se llama "Hopalong Cassidy Savings Club y Saving Rodeo".

Se trata, pues, de un Club de Ahorro infantil, que lleva el nombre del más popular vaquero, Hopalong Cassidy. El Banco construyó, en el vestíbulo de cada una de sus oficinas, un "corral". Allí los cajeros están vestidos de vaqueros (cow-boys), y dos lindas vaqueras ayudan a los pequeños a efectuar sus depósitos. Cualquier niño que sepa escribir, o garrapatear las letras de su nombre, puede abrirse una cuenta de ahorro, con un mínimo de dos dólares, hacia arriba. Con eso pasa automáticamente a ser miembro del "Hopalong Cassidy Saving Rodeo", recibiendo del famoso cow-boy el correspondiente certificado, que lo acredita como miembro; la tarjeta del club; una carta personal de Hopalong, dándole la bienvenida; la insignia oficial como miembro; una clave secreta y otros diversos atributos del club. También cada miembro recibe un retrato de Hopalong Cassidy, en el momento de abrir su cuenta. Luego, a medida que la suma depositada aumenta, el depositante asciende de grado, pasando de "tenderfoot" a "wrangler"; luego a "bulldogger", y más tarde a diversos grados, hasta alcanzar el rango de "capataz", que es el que tiene el propio Hopalong Cassidy...

Demás está decir que todos los muchachos de California están entusiasmados con la formación de este club, y que los "corrales" de los bancos se ven apretujados de público infantil, que quiere depositar sus ahorros. Sólo se perjudican... los vendedores de helados y golosinas, aunque, contra el beneficio de ellos, bien vale lo que los chicos ganan para su futuro, su salud y su apetito...





William Boyd, más conocido como Hopalong Cassidy, es el ídolo de los niños. Cajeros, ayudantes y "clientes" visten al estilo Hopalong dentro del banco...

MI SECRETO DE BELLEZA

Escribe: RUTH ROMAN

ME PARECE que no sólo hay que preocuparse de la belleza, sino también de saber tratar a la gente. Esto resulta indispensable en Hollywood, donde se dan fiestas tan grandes. Muy a menudo una se encuentra en una habitación llena de personas que no ha visto jamás en su vida. Repetidas veces, la dueña de casa ha desaparecido y la recién llegada se encuentra totalmente "a la deriva". En fiestas realmente grandes no es obligación, por cierto, que la anfitriona presente a cada invitado que llega a todo el mundo. Pero sí resulta obligatorio que una misma lo haga. Para eso lo mejor es volverse hacia la persona que queda inmediatamente al lado y simplemente iniciar una conversación sobre cualquier tema que sea socialmente aceptable. ¡Hasta se puede charlar sobre el tiempo! Es fuente inagotable comentar respecto a cuán bien va a la fiesta y lo espléndida que se ve Fulana o Sutana... Lo que no se debe hacer jamás es sentarse y esperar que los demás se fijen en una...

Ruth Roman considera que saber conversar y no "cortarse" son condiciones que hacen resaltar la belleza...



Cóctel

Betty Davis y Gary Merrill, que salieron para Londres, donde filmarán una película, piensan adoptar dos niños huérfanos ingleses para compañeros de sus dos hijitas (una de Bette y otra de Gary). Los dos adoren los niños, y querrían tener la casa llena. Ultimamente, se exhibió la nueva película de Bette Davis, "Historia de un Divorcio", que marca un nuevo triunfo para la actriz.

— ✱ —

NOTICIAS DEL HOGAR: Burt Lancaster se siente dichoso al comprobar que su niño, de tres años, está sanando de la poliomielitis que le afectaba seriamente. El actor será padre (por cuarta vez) dentro de poco ... Aunque Sonny Tuft y su mujer se separaron definitivamente, se les ve a menudo juntos y, en apariencias, disfrutando de la misma compañía... Joan Leslie está chocha con haber sido madre por partida doble. Como regalo de Año Nuevo obsequió, como sabemos, un par de lindas mellizas a su marido, el doctor William Caldwell... Se corre que las incidencias hogareñas que sufrió Dan Dailey le han trastornado hasta el punto de que quizás el actor se retire por un año de la pantalla...

— ✱ —

Farley Granger está seriamente decidido a hacer lo que desea, aunque le signifique la suspensión de su contrato:
—Estoy seguro de que yo tengo la razón —afirma—. He hecho demasiados personajes perseguidos, amargados, y creo que ha llegado el momento de cambiar. Cuando un actor se inicia, le conviene aparecer en el mayor número posible de papeles, sean éstos como sean, pero cuando se ha adquirido cierto prestigio, es preciso variar. Nunca he hecho comedia y creo que el público no se sentiría desagradado de verme en una.

Joseph Cotten es muy sentimental... Hace veinte años, cuando terminó su curso de especialización en una escuela de arte dramático, no pudo hallar trabajo en Nueva York. Fué entonces a Florida, donde se empleó de vendedor de pinturas. Mientras tanto, hacía infimos papeles en un pequeño teatro. Durante la depresión, esta sala se convirtió en cine; pero hace poco volvió a sus antiguos fueros; y allí estaba Joseph Cotten, en primera fila, asistiendo a la reapertura del teatro y presenciando el debut de una serie de valores nuevos. Al verlos, recordaba sus comienzos, comentando:
—Lo más importante en nuestra profesión es no dejarse atemorizar por las dificultades ni los primeros fracasos.

— ✱ —

Deborah Kerr no es capaz de resistir la tentación de comprar todo lo que le gusta. Cuando filmó, en el Africa, "Las Minas del Rey Salomón", adquirió una serie de objetos nativos; otro tanto hizo durante su estada en Italia, mientras filmaba "Quo Vadis?". Como la mayor parte del amoblado de su casa es de la época victoriana (inglesa), Deborah dice que su casa se ha convertido en el perfecto hogar de las Naciones Unidas.



da por cursos dados por correspondencia. Se dió la función porque se necesitaba ampliar el edificio, para lo que hacen falta 90,000 dólares.
Esther Williams figuraba en el comité patrocinador de la fiesta. Fué también motivo de atracción que se presentaro por primera vez en público Fernando Lamas, el actor y cantante argentino. Spencer Tracy actuó como anfitrión y fué calurosamente felicitado por el papel de abuelo que hace en la película.



Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, apliquese el mismo horóscopo.

9 de abril. Ward Bond, Robert Helpmann, Allen Jenkis, Marjorie Rhodes, Paul Robeson.

Siempre sabes reconfortar y estimular a tus amigos y tienes un don especial para manejar bien a la gente. Consciente y sincero, estás destinado a disfrutar de una larga y feliz vida hogareña.

10 de abril. George Arliss.

Tienes la cualidad de poner el hombro a los obstáculos y de luchar empeñosamente para alcanzar tu meta. Tu anhelo de ver y comprender en todo el gusto y el punto de vista de los demás y tu deseo de servir a la gente son razones poderosas para que goces de popularidad...

11 de abril. Johnny Sheffield.

Eres auténtico para todas tus cosas y nada falto de perfección puede complacerte. Por naturaleza resultas encantador y siempre te muestras considerado con los demás.

12 de abril. Patricia Dainton, Michael Duane, Ann Miller, Jane Withers.

Una de tus cualidades es hacerte de amigos para toda la vida. Eres cauto para pensar y actuar, y rara vez alguien puede influir en tus decisiones. Tu mejor adquisición será casarte temprano...

13 de abril. Raymond Lowell.

Tu exterior es sereno y plácido, pero interiormente eres un manojo de energías encaminadas a un propósito muy definido en la vida. Se hace evidente la inquebrantable fe en tu propia habilidad para triunfar.

14 de abril. John Gielgud, Richard Hart, Valerie Hobson, Gloria Jean.

Tienes la suerte de poseer una naturaleza radiante que siempre logra crear optimismo en los demás. Posees criterio y discreción, además de saber valorar muy agudamente cualquier asunto de negocio, condiciones ésas indicadas para alcanzar éxito.

15 de abril. Eddie Carr, Marion Jordan.

Pones muy en alto tus aspiraciones y muestras una ejemplar determinación para lograr lo que te propones. Los obstáculos sólo sirven como desafío a tus cualidades. Eres leal e intenso en tus sentimientos.

El horóscopo es aplicable indistintamente a las personas de ambos sexos.

Richard Hart no sólo es hombre atractivo, sino que sabe manejar bien los negocios. ¡Al menos así lo asegura su "horóscopo"!



ESTRELLAS DEVOTAS

SE CELEBRARON con toda solemnidad, en Hollywood, las ceremonias religiosas tradicionales de la Pascua de Resurrección. Asistieron millares de personas a los distintos lugares de costumbre, y, muy especialmente, al Hollywood Bowl, de Pasadena, y a las ceremonias del Monte Rohidou, de Riversdide.

Muchos artistas concurrieron a las ceremonias religiosas, dedicando el día siguiente a reuniones familiares. Entre los católicos, sabemos que Jeanne Crain y Paul Brinkman, su marido, oyeron devotamente la Misa Mayor en la Iglesia del Santisimo Sacramento, en el Sunset Boulevard, junto con sus tres hijos. Jeanne vestía un traje de tafetán azul marino y sombrero de paja en color chartreuse. Después de la misa, el matrimonio tuvo una fiesta infantil en los jardines de su casa. Los niños se dedicaron entonces a buscar los huevos de Pascua escondidos entre las plantas.

Otro tanto hizo Ruth Hussey con su marido, Bob Longenecker, y sus dos hijos. Por la tarde, la familia y los amigos se reunieron frente a un transmisor de televisión para ver una película alusiva a la Pascua, "Hill N.° 1", en la que Ruth representa el papel de la Virgen María. Ese programa se dará en toda la nación y, se supone, no lo verán menos de 40 millones de personas.



Jeanne Crain celebró con sus hijos la Pascua de Resurrección.

Gregory Peck, Greta, su esposa, y sus dos hijos mayores se fueron, después de oir la misa, a pasar el día a Victorville, que queda a 100 millas de Hollywood.

Maureen O'Hara y William Price, su marido, tuvieron también una fiesta infantil para los amigos de su hija Bronwyck, en Bel Air, después de la misa. También fué a buscar los huevos de Pascua, el mayor atractivo.

A la salida de la misa lucieron las estrellas sus modas de primavera, dominando este año el color pensamiento y orquídea en los trajes.

Casos y cosas de París





"Amistosamente para "Ecran" en su XXI aniversario", firma su fo- to Gérard Philipe, el actor con ca- ra de niño que nos emocionara en "Con el Diablo en el Cuerpo". Hoy es una de las figuras jóvenes más talentosas de la pantalla francesa..

"Para "ECRAN", de Santiago de Chile", en su XXI aniversario, con mis felicitaciones y todos mis mejores deseos para futuros cumpleaños..." La firma es de Françoise Arnoul, una jovencita que comenzó "cazando" autógrafos y luego la cazaron a ella para la pantalla. Con sus diecinueve años ya tiene tres buenos papeles a su haber. En "L'Epave", "Iremos a Paris" y "La Mort à Boire"...

Ser casado con Danièle Delorme no es el único mérito de esta nueva y talentosa figura del cine francés, Daniel Gelin. Pronto le veremos en "La Ronda", junto a Danielle Darrieux. "Feliz cumpleaños y mis mejores deseos para "Ecran", de Santiago de Chile", escribe.



ARMONIA ENTRE EL CINE Y EL TEATRO EN FRANCIA

Sabiendo que "Ecran" prepara su número de aniversario, y en mi afán de ofrecer para esa fecha tan especial alguna crónica que interese realmente a los lectores de Chile, he querido aclarar ese tema que ya tanto se ha discutido, respecto a si entre el teatro y el cine existe una enemistad insalvable. La verdad es que en Francia no hay tal problema. El cine y el teatro conviven perfectamente, se prestan colaboración y se sirven de los mismos elementos. Escritores, directores y artistas pasan del set a la escena, y van de las tablas al estudio. Las obras teatrales de éxito se vierten al celuloide. Y desde que Antoine (André Paul) escribió "La Enemiga", en 1929; hasta ahora, en que Raymond Rouleau puso en escena "La Nieve Estaba Sucia", de Simenon; y que el recientemente fallecido André Gide convierte en obra teatral "Las Cuevas del Vaticano", el teatro francés ofrece una lista, demasiado larga de enumerar, de todas las obras concebidas con criterio cinematográfico. Los actores de cine que antes no pisaron la escena hacen lo posible por llegar al teatro, y viceversa. Hay autores que son indiferentemente teatrales y cinematográficos, como pasa con los artistas. Y el público también acude indistintamente a los dos espectáculos, ya que la boga del cine no ha producido la menor crisis teatral.

Los ejemplos que citaremos son, por lo demás, testigos evidentes de que, en Francia, teatro y cine conviven en la más fraternal unión.

Edwige Feuillere empezó su carrera —con el nombre de Edwige Cunati— en espectáculos de revistas, trabajo que le permitió costear sus estudios dramáticos. Formaba parte ya de la Comedia Francesa, cuando la contrataron para "Mam'zelle Nitouche". Desde entonces alterna

De nuestro corresponsal:
BRAULIO SOLSONA

el cine con el teatro. Podemos recordarla en "La Duquesa de Langeais", y pronto la veremos en "El Aguila de dos Cabezas", de Cocteau. *Vivianne Romance* fué figura secundaria en "La Arleciana" y corista del "Moulin Rouge". D este famoso cabaret la echaron el día en qu tuvo la ocurrencia de pegar una bofetada Mistinguette. Trabajó en otros espectáculos d revistas, hasta que obtuvo un pequeño pape en "La Princesa Tam Tam", película que te nia a Josephine Baker de protagonista. Entr sus films vale la pena mencionar "Besos d Fuego", "La Casa del Maltés" y "Carmen". *Annie Ducaux* va de sus estudios dramáticos en el Conservatorio, al Teatro Odeón. Se fo ma una recia personalidad en el teatro, ante de entrar en el cine, con "Un Tiro al Alba" Ahora es una de las más rutilantes estrella de la pantalla y una de las primeras figura de la Comedia Francesa. Se destacó en "Cá cel sin Rejas".

Micheline Presle: debuta en el primer film d Charles Trenet y pasa de la dirección de Pabs a la de Abel Gance, hasta que entra en el tea tro, con "Am-stram-gram", de Roussin. En cin se destaca en "Bola de Sebo". El éxito que ob tiene en "Con el Diablo en el Cuerpo" abre las puertas de los estudios hollywoode ses...

Suzy Delair.— La saca Clouzot de un teatr de revistas. Y este famoso director de "E Cuervo", "Manón", y tantas otras películas de tacadas del cine francés, se casa con Suzy, la convierte en una popularísima actriz de c ne... Trabajó en "El Asesino Vive en el 21" "Crimen en Paris", etc., y recientemente, e "Pattes Blanches".

María Casares, española de origen, es de la mejores actrices trágicas que tiene el teatro d Francia, además de ser una de las más rutilant estrellas del cine. Debutó en la pantalla en "L Hijos del Paraiso", de Marcel Carné. Su ú timo éxito teatral fué "La Segunda", de C lette; y en el cine, "Orfeo", el film de Cocteau *Arletty* va con desenvoltura desde "Un Tra via Llamado Deseo", que presenta desde escenario del Eduardo VII, hasta películas t importantes como "Hotel del Norte", "Los V sitantes de la Noche" y "Madame Sans Gêne



"Para los 21 años de "Ecran", de Santiago de Chile, muy amistosamente." Danièle Delorme es hoy una figura dramática valiosísima, a pesar de su juventud. Tiene una cara de niña, y al mismo tiempo, una intensidad increíble para manifestar sus emociones...

Danielle Darrieux —que en realidad se llama Lydia Danielle— debutó en el cine con "El Baile", de Irene Nemirowski; y no pisó las tablas hasta que Henri Decoin, su marido de entonces y director cinematográfico, escribió para ella una obra: "Juegos Peligrosos". En el cine hizo "Mayerling", "Latidos del Corazón", "Puerto Arturo", etc., y algunos films en Hollywood.

Michele Morgan —cuyo verdadero nombre es Simona Roussel— estudió arte dramático con René Simon y si en verdad no tuvo mucha suerte en el teatro, en cambio ha llegado a ser, en el celuloide, una estrella de renombre universal. Pero, en todo caso, también pasó por el escenario... Entre sus últimos éxitos se encuentran "La Sinfonía Pastoral" y "Fabiola". Pero su papel más inolvidable es el de "El Muelle de las Brumas".

Odette Joyeux es actriz de teatro, estrella de cine, autora teatral y novelista. En un descanso de sus actividades cinematográficas escribió "El Castillo de la Glorieta", obra que ella representa en el Teatro Mathurins. La recordamos en "Silvia y el Fantasma".

Gaby Morlay, que se llama Blanca Fumuleau, debutó en el cine, con "La Sandalia Roja", en 1914. Pero tuvo tan poco éxito (?) que decidió probar suerte en el teatro, y esta vez gana la batalla y se consagra como una gran actriz. Entonces vuelve a acordarse del cine, y... realiza más de cien films seguidos. La hemos visto en todas las gamas de actuación cinematográfica, sin que jamás abandonara la escena. Como prueba de su versatilidad, están "La Dicha", "Un Rey en París", etc.

Ginette Leclerc, antes de ser la célebre "Mujer del Panadero", había sido figura secundaria de obras teatrales frívolas, como "La Dama de Chez Maxim", y otras piezas alegres.

Madeleine Renaud, mujer de Jean Louis Barrault, es una tan grande actriz teatral, que no necesita ser descubierta. Junto con su marido vive consagrada al culto del teatro, sin que por eso hayan dejado de aparecer en el cine. La hemos visto en películas como "La Bella Marinera" "Maternal", "Remolques", "Jean de la Lune", "Marie Chapdelaine", etcétera.

Françoise Rosay debutó en el Odeón. Cultivó al mismo tiempo su voz y actuó como cantante en el Opera de París. Como actriz y como tiple tenía asegurado el camino del triunfo. Pero, al casarse con Jaques Feyder, se tentó también por incursionar en los dominios del cine. Y ya sabemos que es una de las grandes figuras cinematográficas (¿quién podría olvidarla en "Kermesse Heroica", uno de sus primeros films?). Todavía enseña arte dramático en el Conservatorio de Ginebra. Junto con su marido, escribió el libro "El Cine, Nuestro Oficio". Ahora vuelve al teatro para interpretar una obra de su marido. (¡Y no olvidar que esta magnífica actriz ha pasado también por el cine británico y el italiano, que solicitaron de su colaboración!).

Marie Dea llamó por primera vez la atención representando un papel masculino en "La Anunciación a María", de Claudel. Del Conserva-

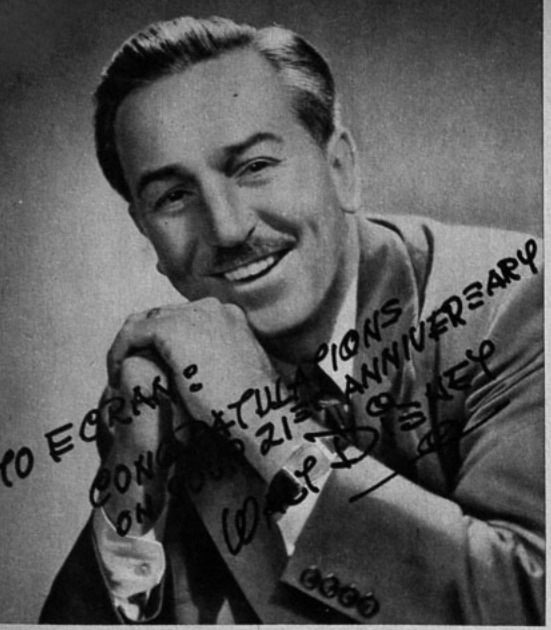
(Continúa en la pág. 40)



Nuestros lectores conocen y admiran a Cecile Aubry, desde que la vieron haciendo una labor magnífica en "Manon", aunque era su primera película, y luego con Tyrone Power en "La Rosa Negra". Pronto la admirarán junto a Michèl Simon en "Barba Azul". "Para "Ecran", un recuerdo muy amistoso con motivo de sus 21 años", escribe al pie de su deliciosa fotografía.

"Para el cumpleaños número 21 de "Ecran", de Santiago de Chile, amistosamente a sus lectores, Renée Cosima." Esta preciosa niña se inició con un papel de muchacho en "Niños Terribles", escogida por Cocteau. Tiene cabellos rojos, ojos verdes y una mirada muy franca...





"Veintiún años...", dice Walt Disney, antes de autografiarnos con sus pinceles esta fotografía y dibujar, especialmente para el número aniversario, un Pato Donald que aparece en nuestras páginas editoriales. "Mickey Mouse —agrega—, mi primer dibujo animado, tiene dos años más que "Ecran". Nació en 1928... Los felicito. El hecho de que hayan logrado mantener y mejorar una revista por tanto tiempo es una espléndida demostración de que saben lo que gusta al público..."



Linda Darnell nació en Dallas, Texas, y de ahí provienen su tipo latino y su nombre español. Como recordarán, Texas perteneció a México. Pero Linda no sabe castellano, y su bella foto autografiada dice, en inglés: "Felicitaciones a "Ecran" en su 21.º aniversario".

"Happy Birthday"

"Tengo diez años más que ustedes —confiesa con encantadora ingenuidad la bella Gene Tierney—. Nací en el corazón de Nueva York: Brooklyn —agrega—, y aunque he viajado mucho, no conozco aún Sudamérica. Pero ya lo haré, y cuando decida el viaje, pasaré a conocerlos personalmente a Santiago de Chile."
Nos quedamos esperando su visita, Gene.



"De un debutante a un triunfador", nos dice riendo Ezio Pinza, al autografiarnos su fotografía. Lo de triunfador lo agradecemos. Lo de debutante es solamente una broma, ya que si bien Pinza es nuevo en la pantalla, su actuación como cantante operático y actor de teatro, es ampliamente conocida. En cine se inicia con "Mr. Imperium", junto a Lana Turner.





John Derek, el galán más promisorio del momento, tiene apenas veinticinco años, y sólo dos de actuación. Con juvenil simpatía felicita a "Ecran", autografiando su fotografía, y comenta: "No saben la influencia que tienen ustedes, los periodistas, en la popularidad de los astros. Ojalá que "Ecran" me siga ayudando como hasta ahora".

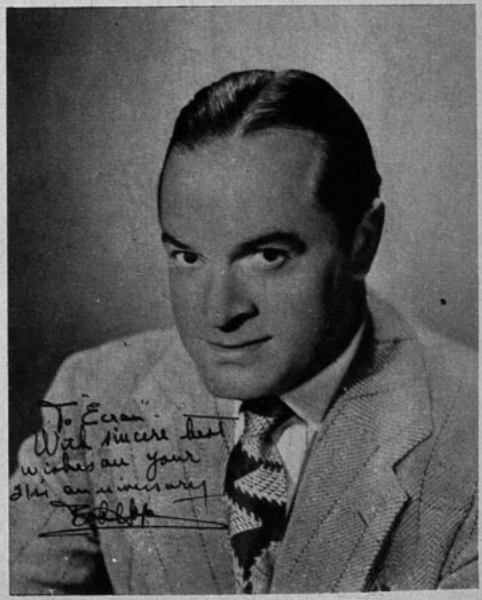


Desde que Lana Turner nació a la popularidad, "Ecran" ha adornado infinidad de veces su portada con la fotografía de esta rubia sensacional. Las páginas de la revista han seguido paso a paso su carrera, de modo que los lectores saben que Lana comenzó siendo la "sweater girl", para convertirse, con experiencia y dedicación, en una actriz que puede desenvolverse igualmente bien en un drama y en una comedia. Es con orgullo que publicamos ahora esta fotografía, donde la estrella escribió: "A "Ecran", mis mejores deseos en su 21.º aniversario".

La hermosa Debra Paget, recién llegada al cine, debutó en Broadway, en 1946, con "Las Alegres Comadres de Windsor". En la pantalla, se destacó como la encantadora indiecita de "La Flecha Rota". Cuando nos envía sus cariñosos saludos, con ocasión de nuestra mayoría de edad, comenta: "Ecran" tiene la misma edad que yo. Ojalá que mi triunfo se le asemeje".



"Cuatro o cinco años después que naciera "Ecran", debutaba yo en películas cortas de la Universal —nos cuenta Bop Hope, al autografiar la presente fotografía—. Ustedes saben que nací en Londres, ¿verdad? —agrega—. Hace de eso ya mucho tiempo... Y llegué a Nueva York por ahí por el año treinta."
Lo que él no dice es que diez años más tarde —en 1941—, ya figuraba entre los diez actores mejor pagados de los Estados Unidos. Y todos sabemos que los dólares y la popularidad andan juntos.





Amelia Bence, la extraordinaria artista que ocupa lugar de privilegio en el cine argentino y en el corazón de América, nos dice, sencillamente: "Para "Ecran" en su nuevo aniversario, con todo mi afecto".



Alberto Closas es viejo conocido de nuestro ambiente. Aquí hizo sus primeras armas en teatro y cine. Protagonista de "Nada más que Amor" y "Encrucijada", films que dirigiera Patricio Kaulen, fué también un destacado alumno de la Academia que Margarita Xirgu mantuviera en Santiago. En Buenos Aires se fué labrando, poco a poco, una popularidad y un prestigio que lo consagran hoy como el galán número uno del cine y del teatro argentinos. Desde Buenos Aires nos envía esta fotografía, diciéndonos: "Para "Ecran" y sus lectores, en su nuevo aniversario, cariñosamente".

CARLOS BORCOSQUE

Muchos años de éxito le desea a su buena amiga María Romero, y a su inolvidable "ECRAN",

Carlos Borcosque

Acassuso, Febrero 19, 1951.

Carlos Borcosque, que fuera el primer director de "Ecran", desde Hollywood, nos envía este cariñoso recuerdo con ocasión de nuestro aniversario.

Nini Marshall, la popular Catita, está actuando en el cine mexicano. No obstante, ocupa un lugar destacado en la cinematografía argentina, que le debe muchos de sus más espectaculares triunfos. Nos saluda, escribiendo de su puño y letra: "Para "Ecran", con mi cordial simpatía de siempre".

"La Novia de América", tal es el apelativo con que los millares de admiradores saludan a Libertad Lamarque, la actriz argentina, quien —desde México— nos dice: "A "Ecran", y por su intermedio al inolvidable público chileno, cariñosamente".

"A la gran revista chilena ECRAN, en su 21.° año de vida, con toda la admiración y el cariño de Juan Carlos Barbieri". Así nos escribe el joven actor argentino, que ahora vuelve al set, para satisfacción de sus admiradores, luego de una prolongada ausencia del celuloide.









"A María Romero y a todos los redactores de ECRAN, mis más sinceras felicitaciones al cumplir esta magnífica revista su vigésimo primer aniversario. Con el cariño de siempre. Mirtha Legrand". Así nos dice la sin par Mirtha, una de las figuras más destacadas del cine de habla hispana.



Delia Garcés, la encantadora estrella, que recientemente cumpliera una temporada de teatro en nuestra capital, nos escribe, sonriendo: "Para "Ecran", en sus 21 años de vida, un cordialísimo saludo de Delia Garcés".



La popular Imperio Argentina, por quien siempre se conserva estimación, simpatía y aprecio en Chile, nos saluda, expresando: "Para ECRAN, de Chile, y sus lectores, con mi simpatía a esa hermosa tierra".

Daniel Tinayre dirigirá "Deshonra", film en el que intervienen exclusivamente mujeres. En el reparto: Fanny Navarro, Mecha Ortiz y Tita Merello... Desde Hollywood se anuncia que Fernando Lamas formará pareja con Lana Turner, para actuar junto a Ricardo Montalbán en "La Viuda Alegre", de Lehar... Se estrenó "Los Isleros", dirigida por Lucas Demare e interpretada por Tita Merello y Arturo García Buhr. La crítica y el público recibieron muy bien la película... Industriales y comerciantes del balneario Mar del Plata financiarán la construcción de unos estudios cinematográficos destinados a filmar películas que destaquen las bellezas de esa región... Silvana Roth y Roberto Escalada actúan en "De Turno Con la Muerte", que pronto comenzará a dirigir el conocido libretista Julio Pórter... Se está exhibiendo con éxito en París la película "El Retrato", comedia animada por Mirtha Legrand y Juan Carlos Thorry... Juan José Guthman, director del sello Interamericana, contrató al actor francés Gérard Philipe para que actúe en un film argentino junto a Mirtha Legrand. La mitad de la película se rodaría en Francia, y la otra mitad en Buenos Aires... En mayo regresa Hugo del Carril. Trae de España su película "El Negro Que Tenía el Alma Blanca"... Es posible que la primera película de Pedro Armendáriz,

(Continúa en la pág. 45)

Virginia Luque es bastante conocida de nuestro público, por su actuación en teatro, donde se presentara en la compañía que dirigió Ernesto Vilches. Luego de actuar en el nuevo cine venezolano, volvió a la cinematografía argentina, donde promete alcanzar consagración definitiva. Dice, en su dedicatoria: "A la revista ECRAN, en su XXI aniversario, llegue mi cordial saludo".





El simpático Juan Carlos Thorry, compañero de aventuras de las más atrayentes comediantas del cine argentino, nos saluda escribiendo: "Para "Ecran" en su nuevo aniversario y al querido público de Chile, con todo afecto".





Un chaquetón de piel de tigrillo resulta muy práctico para Wyman. La vemos luciendo un precioso modelo de corte sast que tiene cuello (que Jane usa ligeramente levantado) y so clásicas. Un par de grandes bolsillos a la altura de las cade anchos puños son otros detalles que dan aspecto deportivo al quetón. Cinturón de gamuza negra. (La dedicatoria, en caste dice: "Dedico este retrato con todo cariño a "Ecran" y sus le en su aniversario".) ¡Gracias, Jane Wyman!



Modas

"Buenos deseos para "Ecran", escribe Viveca Lindfors, que ha querido lucir para nosotros una preciosa blusa en nuestro aniversario. Es de una gruesa seda a cuadros blancos y negros. El cuello redondo y los puños de las mangas cortas van orillados por un sesgo de terciopelo negro. También de este material es la cinta que amarra como corbata. La estrellita usa esta blusa con una falda negra para recibir, y luego, cuando sale, la cubre con un chaquetón de la lana de la falda, sin cuello, para dejar salir el cuello de la blusa.

La magnífica silueta de Joan Crawford luce espléndida con este traje de noche "tipo delantal". Es en satén gris y la mayor originalidad está en los bordados que decoran los bolsillos cuadrados y la mitad del corpiño. Están hechos con perlitas que hacen racimos de uva, lentejuelas de colores que forman hojas, e hilo dorado. En la cintura, un sesgo que amarra atrás. Y de la mitad del escote salen otros dos sesgos ligeramente doblados. (La dedicatoria dice: "Felicidades a "Ecran", de Harriet Craig", personaje cinematográfico que luce el vestido.)

De gran etiqueta es este traje de noche en brocado amarillo —casi dorado— que luce Virginia Mayo. Como se ve, resultan originales los cordones de la tela que reemplazan los breteles y sujetan el escote muy bajo. Luego el talle lo marca una pieza muy ajustada. De la cintura (lado derecho de la foto), sale un recogido vertical que recoge otro cordón de la tela, que amarra con un nudo. Estos recogidos forman unos curiosos pliegues sesgados que juntan en el recogido. ¿Y la dedicatoria?, también está escrita en español: "Muy cariñosamente a "Ecran", de Chile, en su 21 aniversario".





Respetado por los actores profesionales y estimado por los teatros experimentales, Eduardo Naveda representa al clásico actor que sobrepone su amor al teatro a cualquier otra actividad. Toda su vida la ha dedicado al escenario, ya sea actuando, estudiando o enseñando. Gracias a Naveda, son muchos los actores que han podido surgir en la dura lucha por imponerse. Ha mantenido exitosas temporadas de teatro en Chile y en el extranjero, habiendo actuado, además, en varios films de importancia. Pronto inaugurará las actividades del "Petit Rex". Nos dice: "A ECRAN, en su feliz aniversario, con el afecto de siempre".

BUENA SUERTE EN SUS 21 AÑOS

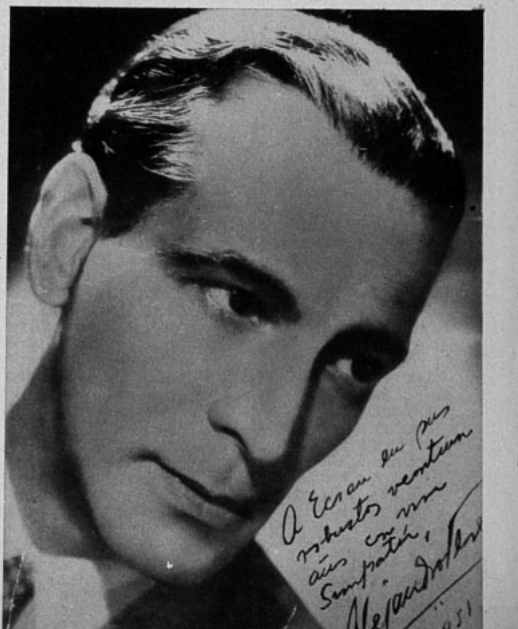
Inés Moreno ha saltado de la recitación al teatro, alcanzando una consagración definitiva en poco tiempo. En realidad, su ascensión al "estrellato" ha sido vertiginosa. Forma parte del elenco del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, habiendo debutado con la obra "El Burlador de Sevilla". Posteriormente actuó en programas de radio y también se presentó en el Teatro L'Atelier, estrenando "El Hermoso Indiferente", de Cocteau, donde obtuvo éxito consagratorio. Alta, de hermosa voz y de profundo mirar, impresiona por su prestancia y belleza. Nos dice: "Para ECRAN, con mis mejores deseos de prosperidad".





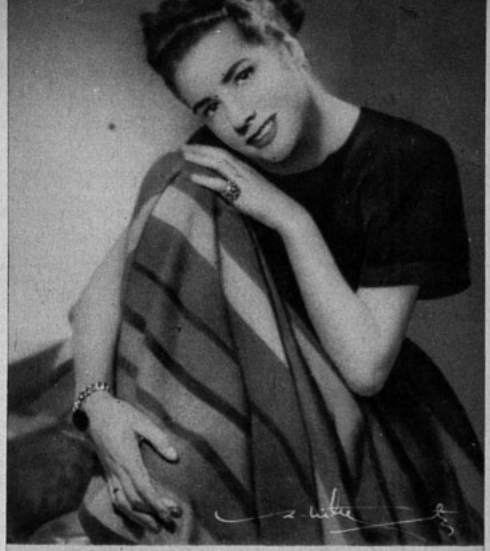
Esther Soré constituye uno de los ejemplos clásicos de la constante superación. Gracias a sus estudios, dedicación y esfuerzo, se ha podido mantener a la cabeza de la popularidad radial, por espacio de más de diez años. La famosa "Negra Linda", nombre con que cariñosamente la bautizaran el público y la crítica, ha paseado su simpatía a lo largo de todo Chile. Su natural desplante, hermosura y picardía se han asomado también en la pantalla del cine chileno. Nos dice: "En la persona de su gentil directora y personal periodístico, administrativo y técnico, mi cálido saludo de aniversario".

Alejandro Flores es uno de los pilares del teatro chileno. Desde hace muchos años que ocupa el primer lugar entre los actores de la escena chilena y sabe mantener ese espectable sitio gracias a su permanente superación. El público chileno lo quiere y lo admira, por sus innegables condiciones de intérprete y por sus nobles características humanas. Hace poco informamos sobre la inauguración del Museo Histórico O'Higgins, que Flores obsequiara a la ciudad de Rancagua. Actualmente dirige una temporada en el Teatro Imperio. Nos dice en la foto: "A ECRAN, en sus robustos veintiún años, con viva simpatía".





Lautaro Murúa, el más joven de los ases de la popularidad artística chilena, comenzó su carrera teatral hace sólo un par de años. Su consagración fué rápida y decisiva. Pero necesitó intervenir en una película para lograr papeles de importancia en el teatro. En efecto, después de su actuación en "El Paso Maldito" vinieron los contratos para actuar junto a Eduardo Naveda, y más tarde como primera figura masculina del Teatro L'Atelier. A diario le llegan toneladas de cartas de sus admiradoras. Su última película fué "Surcos de Sangre", que dirigió Hugo del Carril en Chile. Dice: "A ECRAN, deseándole un feliz aniversario. Sinceramente".



De la falange de damas jóvenes del cine nacional que hace un par de años brillaba en nuestro firmamento, sólo Lucy Lanny se mantiene en la brecha. De espectacular belleza y gran simpatía, le ha tocado interpretar varios papeles que le auguran una destacada posición en la industria fílmica chilena. Actualmente interviene en la película "La Rosita del Cachapoal", que dirige Enrique Soto. En forma esporádica se ha presentado en programas de radioteatro. Nos dice, simplemente: "A ECRAN, en su mayoría de edad", y nos dedica esta sugestiva fotografía.

Se llama en realidad Carmen Barros de Amunátegui, pero todo el mundo la conoce por Marianela. Artista de múltiples facetas, ha actuado con éxito en el cine, la radio y el teatro. Sin olvidar que también triunfó en la ópera y en la opereta, gracias a su voz excepcional. A fines del mes de marzo recién pasado asombró a los críticos teatrales haciendo una verdadera creación en la obra "Carlos III y Ana de Austria", estrenada en el Teatro L'Atelier. Firma su fotografía: "Para la revista ECRAN, un saludo especial y feliz aniversario de Marianela".



Roberto Parada, socio fundador y uno de los principales actores del elenco del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, es el intérprete indiscutido de las obras más difíciles escogidas por este conjunto. De gran talento dramático, personalidad escénica y versatilidad, ha alcanzado un lugar destacado en el teatro nacional. También hizo incursiones en el cine nacional, siempre que se ha necesitado un caballero respetable, un funcionario solemne o un galán maduro. Con toda sobriedad, escribe: "A revista ECRAN, en sus 21 años".



PAQUETE de NOTICIAS



RECUERDOS *La simpática y graciosa Soledad de los Reyes, que, haciéndole honor a su nombre, "solita" se fué a recorrer las tierras de América para conquistarlas con su canto, se encuentra actualmente en Panamá. De allá nos expresa: "Recordando cariñosamente a la revista "ECRAN" desde Panamá."*



CARIÑOS *Desde México, donde se encuentra actuando con éxito, Sara Guasch nos envía este simpático saludo que dice: "Para "ECRAN" cariñosamente"...*

ABRAZOS *La simpática cómica chilena Olga Donoso, que tantos triunfos ha cosechado en su prolongada jira por el Norte de América, nos saluda desde México, donde está interpretando un film dirigido por Tito Davison. Con emoción nos escribe: "Para mi Chile entero con el cariño de esta chilena que no los olvida."*



EL MINISTERIO DE EDUCACION TENDRA TEATRO A FIN DE AÑO

Ocupará el edificio donde se encuentra actualmente la Caja Nacional de Ahorros

TAL como lo informáramos en nuestro número anterior, acaba de formarse la Academia de Arte Dramático, dependiente del Ministerio de Educación. Con tal motivo, nos entrevistamos con Julio Arriagada, Subsecretario de Educación, y con los elementos que dirigen este nuevo movimiento.

EL ESPIRITU

Julio Arriagada nos recibió en su despacho. Numerosas secretarias y oficiales dependientes de esta repartición pública se encontraban en las salas adyacentes realizando su tarea diaria. Todos ellos se movilizaron al saber que un representante de "ECRAN" deseaba hablar con el Subsecretario. La puerta de su oficina se abrió de inmediato y luego nos encontramos charlando amigablemente con este importante funcionario.
Nos confesó:
—La idea de formar una Academia de Arte Dramático obedece a una razón primordial que ha mantenido esta repartición: la de hacer llegar la cultura al pueblo. Nosotros sabemos la importancia que tiene para el país el que un grupo de intelectuales se interesen en divulgar las artes. La Academia de Arte Dramático cooperará con nosotros en este terreno, preparando a los jóvenes que deseen estudiar teatro. Con el objeto de no limitar este servicio, hemos dispuesto que la matrícula sea amplia y liberal, pudiendo gozar de sus beneficios todos aquellos que deseen ingresar a ella. Así mismo, manteniendo un teatro que permanentemente esté realizando representaciones, se podrá estimular a los autores, que hoy por hoy no pueden escribir por las dificultades que tienen en ver montadas sus obras. Es interés del Ministerio de Educación llegar hasta el pueblo, llevándole un mensaje de cultura y de arte, ya sea en el terreno del teatro, de

(Continúa en la pág. 47)



ORGANIZADORES *Aparecen Julio Arriagada, subsecretario del Ministerio de Educación; Hugel Hernández, Rómulo Herrera; Baldelorio Riquelme, jefe del Departamento de Cultura; y Agustín Cardemil, organizadores de la Academia de Arte Dramático.*

EL 25 SE ENTREGAN LOS "CAUPOLICANES"

En la última asamblea celebrada por la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, se acordó entregar los premios "Caupolicán" en una gran comida, que tendrá lugar el miércoles 25, en el Hotel Crillon.
Como se recordará, el año pasado se otorgaron los premios en un festival de beneficio, en el que participaron los más destacados artistas de la capital. La Asociación de Cronistas decidió solemnizar la entrega de estos galardones organizando una gran velada, a la que asistirán artistas, productores, periodistas y representantes diplomáticos de los países acreditados en Chile. Además de los premios que se entregarán por las mejores labores realizadas en el terreno del teatro y la radio en Chile, se premiará en esta ocasión a las mejores películas extranjeras estrenadas en nuestra capital. Así, para este efecto, se otorgarán dos "Caupolicanes", fuera de los que ya se dieron el año pasado: uno para "la mejor película hablada en idioma extranjero", y otro para "la mejor película hablada en español".
La fiesta del 25 en el Crillon promete alcanzar el mismo éxito social y artístico que se obtiene en la entrega de los premios que se realizan en Hollywood, Buenos Aires o México.

HOMENAJE A "ECRAN"

HEMOS recibido una muy cariñosa invitación de la Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio de Chile. Esta prestigiosa institución ha organizado una comida que tendrá lugar en los comedores del Nuria hoy día martes. Se nos anticipa que se han adherido numerosas personalidades del ambiente artístico. Es así cómo "ECRAN" se verá esta noche rodeado por sus amigos. Van nuestros más sinceros agradecimientos a la Asociación por tan simpática iniciativa, y a toda la gente de cine, teatro y radio que ha querido celebrar nuestra mayoría de edad.

Nuestro personal

Hoy, día de alegría para "ECRAN", quisiéramos citar y agradecer la cooperación de todos los que redactan las páginas de nuestro semanario. Ya nuestros lectores conocen de nombre a la mayoría. Pero no está de más volver a citar a los que, día a día, dedican su tiempo y su entusiasmo para hacer posible la publicación de la revista. Fuera de colaboradores y corresponsales extranjeros, el personal de planta está formado por: María Romero, Marina de Navasal, Elena Echeverría, Lautaro Alvial, Isidoro Basis, José Bustos y Raúl Aicardi.

EMELCO REANUDA FILMACION DE CORTOS

FILMACION *Julio Errazti maquilla a Carlos Rayero, mientras el director B. H. Hardy, dirige el encuadre. Fué durante la filmación del primer corto Emelco, que se rodó a mediados de la semana pasada en Chile Films.*



HASTA el año pasado —y poco antes de que iniciase su triunfal jira por los países del Norte— José Bohr dirigía los cortos de publicidad del sello Emelco. Ahora la firma ha encargado esta labor a Kurt Land y a B. H. Hardy, este último director de varios films en Argentina. La iluminación se encuentra a cargo de Hugo Chiessa. Jefe de maquillaje fué nombrado Julio Errazti, quien, a su vez —y en forma incidental—, se preocupa de buscar los artistas nacionales que han de interpretar estos cortos. La semana pasada ya se comenzaron las labores de filmación, y se espera mantener un ritmo permanente de trabajo.
Varios artistas del cine, el teatro y la radio nacionales tendrán oportunidad de actuar en estos films. Por de pronto, se anticipa que Purita Souza ("Bar Antofagasta") tomará parte en varias de estas películas.

MOSAICO RADIAL

Frente a frente

Un Cordial Apretón De Manos

POR MARINA DE NAVASAL



LUCY DUNSMORE es directora del Departamento de Radio del Servicio Informativo de la Embajada norteamericana. Por sus manos pasan interesantes grabaciones que, luego, van a robustecer las discotecas de las emisoras chilenas; produce programas de divulgación que ella misma escribe, como "La Cadena de la Amistad" (Minería, los miércoles, a las 20,30 horas); "¿Quién lo Dijo?" (Cooperativa, los sábados, a las 18,15 horas), etc.; ha sido la creadora de un folleto de pronunciación fonética de los nombres extranjeros que mucho ha servido a los locutores chilenos; colabora con Radio-Escuela, proporcionándole grabaciones y películas apropiadas, etc., y, en todo momento, está dispuesta a ayudar a las emisoras en lo que le soliciten.

De todo lo anterior, lo más importante para nosotros es su labor como organizadora de programas. Quienes conocen "La Cadena de la Amistad" (que nació en Corporación, pasó luego a Agricultura y actualmente está en Minería) saben que en sus treinta minutos se encuentra siempre originalidad, buen gusto y cultura. ¿Cómo logra Lucy Dunsmore reunir en su programa esos tres elementos radiales tan preciados pero tan escasos?

HABLANDO CON FRANQUEZA

Lo más característico de Lucy Dunsmore es su apretón de manos: cordial, decidido, masculino. Y luego, su franqueza sin dobleces.

—Lo que yo pretendo en mis programas de radio —nos dice— es poner la cultura al alcance de todos, a través de los mejores intérpretes. Y eso lo realiza con escasos fondos, pero con mucha dedicación y disciplina.

—En mi opinión —agrega, encendiendo su segundo cigarrillo—, lo más importante de un programa es el libreto. Un espléndido intérprete aparece deslucido si no se le da un marco apropiado a su actuación, y si se producen "baches" o errores.

Por ello, Lucy Dunsmore se ha trazado una disciplina de trabajo que sigue estrictamente. Tres o cuatro semanas antes de la iniciación del programa, se pone de acuerdo con los intérpretes sobre el repertorio, para faltando diez días para el debut, fijar definitivamente el orden en que se interpretarán las canciones y preparar el libreto. Al decir que considera que el libreto es lo más importante de un programa, Lucy da a entender el cuidado y dedicación con que prepara cada uno. Procura siempre que los programas tengan unidad, tratando de divulgar lo más posible nuevos conocimientos, sin perder amenidad.

—Considero imprescindible —explica— que cada programa tenga su director que se preocupe de ensayarlo cuidadosamente. Yo exijo un mínimo de cuatro horas de ensayo, donde se lee el libreto y se hace actuar a los intérpretes y la orquesta. De ese modo, cuando el programa sale al aire, todo está calculado de antemano y no se producen actuaciones inesperadas.

Esa perfección "al minuto" es, seguramente, la característica más notable de "La Cadena de la Amistad".

FOLKLORE EN EL EXTRANJERO

Lucy Dunsmore siente gran cariño por la música chilena y con entusiasmo nos da la noticia de que en breve los programas chilenos auténticos (de folklore o música seria) podrán ser divulgados por todo el continente. Es ésta una decisión de "La Voz de América", la Sección de Radio del Departamento de Estado norteamericano, que está interesada en transmitir una vez al mes un programa de media hora de música chilena. No se trata de espacios creados especialmente, sino que de la grabación de un programa corriente de las emisoras. Basta con que cada radio advierta a Lucy Dunsmore la existencia de esos programas, para que ella los oiga y seleccione el que le parezca más apropiado. El programa es transmitido por "La Voz de América", acreditándose la emisora chilena que lo presenta, y, naturalmente, los nombres de sus intérpretes. Además, para el espacio "Discódromo del Aire" (una especie de Discomanía de "La Voz de América"), Lucy está seleccionando grabaciones chilenas que competirán con las del resto del continente.

RETRATO

Lucy Dunsmore trabaja diez años en el Departamento de Radio. Comenzó como secretaria administrativa para terminar como jefe, trabajando bajo las órdenes de Mr. Vebber, Agregado de Relaciones Públicas.

Se comprenderá la importancia de "La Cadena de la Amistad", cuando recordemos que, en sus dos años de vida, ha presentado a Jehudi Menuhin; una orquesta de concierto de treinta y cinco profesores, bajo la dirección de Zoltan Fisher (que, probablemente, volverá a crearse); Enrique Iniesta y su mujer, Glocasta Cormá; Carol Brice, George Sandor, etc. A partir desde este mes, a las 19.45 horas, en el auditorio de Minería, se ofrecerán películas educativas hasta las 20,30, hora en que se inicia el programa.

Para terminar, creemos interesante destacar algo más: la labor de Lucy Dunsmore ha subido romper la idea de que un programa ofrecido por el Servicio Informativo de una Embajada no sea más que simple propaganda. Sus programas tienen mérito propio, calidad e interés. El único "mensaje" que encierran es la buena voluntad y el deseo de servir, consideraciones que entran en los ideales democráticos de Estados Unidos, y que son, por otra parte, las mismas de Chile.



DEL PACIFICO

Los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, recorre las calles de Santiago el "Auto Fantasma", que maneja Eduardo de Calixto. Visita una casa en cada oportunidad, llevando artistas y premios. Desde los estudios anima Max E. Miranda.



MINERIA

Con su gracia habitual debutó, en Minería, Imperio Argentina. Canta los martes, jueves y sábados a las 22 horas.



Cooperativa

Después de su exitosa actuación el año pasado, regresó George Ulmer a los programas de esta emisora. Canta los martes, jueves y sábados a las 22.05 horas.



DESAYUNO

Al cumplir un año el programa "Desayuno en su Hogar" de Cooperativa (diario, a las 7.45 de la mañana), se celebró con un cóctel en el Waldorf. Vemos a sus creadores, Iván Silva y Mistral Coronel, entrevistando a Juan Arenas, presidente del Sindicato Radial. En primer plano, Sergio Silva y Maruja Sourá.

CINCO AÑOS CUMPLIO DISCOMANIA.— El popular programa mañanero de Raúl Matas, en Minería, cumplió cinco años y se celebró con gran fiesta.

SE INICIO ACTUACION DE HUGO FRANZANI.— Con un cóctel a la prensa, se inició el primer programa de Franzani en Agricultura. Canta los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas.

"UN TRANVIA LLAMADO DESEO", EN AGRICULTURA.— El domingo 15 del presente, a las diez de la noche, la compañía radioteatral de Eglantina Sour y Fernando Podestá ofrecerá esta obra como estreno absoluto.

DESPIDEN A ANTONIO PRIETO.— El jueves doce, en el Teatro Dieciocho, despiden a este cantante que parte a Venezuela.

HOMENAJES A "ECRAN". —Las radios de Santiago han prestado su más amplia cooperación a este número aniversario de "Ecran". Damos las gracias a todos. Hoy, a las cinco de la tarde, "El Heraldo Cinematográfico", de Argentina, a las 19; la audición "Cine al Día", de Minería, a las 19; y, a las 20.30 horas, un programa especial de Cooperativa, estarán dedicados a los 21 años de "ECRAN".

BAILANDO *El "Vital-Banco", de Cooperativa, ofreció un baile el sábado pasado. Nuestra cámara captó este momento en que aparecen Herminia Cristo y Pepe Lucena muy bien acompañados.*



CONTROL DE ESTRENOS

"MAS BARATO POR DOCENA"



Buena.
Comedia sentimental y divertida.

("Cheaper by the Dozen"); 20th Century Fox, 1950. Director: Walter Lang. Argumento de Trotti, basado en la popular novela de Frank B. Gilbreth, hijo. Cámara (technicolor): Leon Shamroy. Reparto: Clifton Webb, Jeanne Crain, Myrna Loy, Edgar Buchanan, Betty Lynn, Bárbara Bates, etc.

Para apreciar realmente, la gracia y ternura de este film, sobre un matrimonio con doce hijos, hace falta desprenderse un poco de la idea de nuestra vida familiar, y comprender la manera de ser norteamericana hace un siglo. No queremos decir con ello que la familia Gilbreth sea un ejemplo típico, a pesar de haber existido en la vida real, pero hay, en los detalles de su historia, aspectos corrientes de la vida norteamericana del 1800, que no se repiten en España o en América. Haciendo esa salvedad, el público deberá reírse y emocionarse con las aventuras de este severo pero amante padre, que maneja a sus doce hijos como si se tratara de un ordenado regimiento. Inventa un sistema para que se bañen más rápido, se abotonen la ropa y las botas más ligero, estén en formación precisa a la hora de la comida, etc. A pesar de esa disciplina, en el hogar reina la democracia, ya que las decisiones se toman en consejo. Clifton Webb, el padre, tiene algo de Mr. Belvedere (niñera último modelo), pero ello no interfiere con su papel; al contrario, le añade gracia. Myrna Loy, como la madre, muy bien; lo mismo los doce hijos y el resto de los personajes.
Se trata, en resumen, de un film algo localista, pero que encierra gran dosis de comedia y simpatía. Gustará al público sentimental.

"AMARAS A MI SOMBRA"



Más que regular.
¡No sólo de Jouvet se hace una película!...

("Copie Conforme"). Francesa. Leo Films. Dirección: Jean Dréville. Argumento: Jacques Companez. Diálogos: Henri Jeanson. Reparto: Louis Jouvet y Suzi Delair.

Como este film está basado en el extraordinario parecido físico que existe entre dos personas distintas, si lo hubiésemos visto hace unos años, probablemente nos habríamos impresionado sobremanera. Pero —desgraciadamente— hoy el asunto no tiene la misma novedad de antes. Se han hecho muchas películas basadas en este equívoco. Este importante detalle confabula contra la calidad de "Amarás a mi Sombra". Para levantar el film no basta la extraordinaria versatilidad de Louis Jouvet, que interpreta alrededor de seis personajes diferentes. La inverosimilitud del tema hace flaquear el tronco de la cinta.
Sin embargo, haciendo abstracción de este detalle, conviene señalar las virtudes de esta película. En primer lugar —y luego de aplaudir la actuación de Louis Jouvet— habría que señalar la acertada dirección, el encuadre, el guión y los magníficos ambientes construídos para el film. El tenor general de la película está barnizado de un tono sentimental, cercano a la ternura. Tres o cuatro toques del espíritu francés, repartidos inteligentemente a lo largo de la cinta, hacen reír de buenas ganas. Suzy Delair, la coqueta, sentimental y fiel amante, actúa con extraordinaria vitalidad y simpatía.
En resumen: Lástima que el argumento careciera de originalidad. De lo contrario habría sido una excelente película.

MUY BUENO ULTIMO NOTICIARIO FRANCES

AUN CUANDO fué exhibido con bastante tardanza (se incluye una escena de la celebración de la última Navidad en París), el último noticiario francés merece ser destacado por su originalidad e ingenio.
En efecto, comienza mostrando algunas interesantes vitrinas adornadas especialmente para la Pascua recién pasada en la capital francesa, y, más adelante, presenta un resumen de los acontecimientos de mayor importancia ocurridos durante el año 1950. Mientras el narrador dice "el tiempo vuelve hacia atrás", se proyecta una escena en la que se ve a varios atletas corriendo la prueba de los 110 metros vallas..., ¡pero al revés! Es decir, partiendo de la meta para llegar a la partida. Este truco resulta ingenioso y predispone al espectador para presenciar un film interesante y grato.
En efecto, más adelante —y ya entrando en materia—, se presentan los acontecimientos que estremecieron al mundo durante el curso del año pasado. Para separarlos cronológicamente, se incluyen unas escenas del desarrollo de un match de catch-as-catch-can y la sucesiva construcción de los aviones más grandes del mundo. Las frases del narrador en estos momentos se hacen satíricas e irónicas. El film, entonces, logra apasionar por su ingenio. Aparte todo esto, tiene virtudes periodísticas de gran importancia, como la escena en la que se muestra al líder comunista chino Mao Tsé Tung, visitando el Kremlin, sede del gobierno soviético.
¡Un noticiario muy bueno y gran iniciativa de la Air France al traerlo!





21 AÑOS DE CINE HABLADO... ¿PARA QUE?

"Un día descubrieron que el cine podía hablar y desde ese instante no ha hecho otra cosa que hablar, hablar y hablar."
Gloria Swanson en "El Ocaso de una Vida")



Lo que valía realmente, en el cine mudo, y hasta en el sincronizado, era la imagen. Este idílico momento, sacado de una vieja producción, no necesitaba de palabras para impresionar al público.

CUANDO nació "ECRAN", en uno de sus editoriales se preguntaban nuestros redactores: "¿Qué beneficios traerá el cine sonoro? ¿Será para bien o para mal de la industria cinematográfica?" De esto hace ya veintiún años.

Hasta entonces, el cine había sido un arte plástico. El movimiento era la base de los dramas. La expresión de los actores surtía efectos en el público. El silencio sobrecogedor de las salas invitaba a compenetrarse de las historias. Un piano, las más de las veces, lloraba una melodía, siguiendo los estertores agónicos de alguno de los personajes de la cinta. Ir al cine era entrar a un lugar de recogimiento. Así como en las bibliotecas se exige silencio para la lectura, así en el cine mudo el apenas perceptible musitar del piano invitaba a los espectadores a meditar. Se filmaron, entonces, películas de una intensidad dramática extraordinaria. Cada espectador entendía la cinta a su modo. Ponía sus propias palabras en labios de los actores. El cine era casi un arte. Por aquel camino, con la perfección técnica de hoy, habría encontrado su propio medio de expresión, lejano del teatro y cercano a la pintura, sin ser ninguna de las dos cosas.

Apareció, entonces, el sonoro. Los productores de Hollywood se entusiasmaron. Primero dieron ruidos a las películas. Era la música incidental de los dramas de la época. Se oían los pasos, golpes en las puertas, rugían los motores y tronaban las tormentas. Después, Al Jolson cantó. Aquello era algo más. Y amos de la palabra, los productores se lanzaron por el camino más fácil. Ahora era posible explicar las situaciones más intrincadas con la sola aplicación de un diálogo, de una frase en labios de los actores. Aquella concentración dramática que había acompañado a los grandes intérpretes, aquella dulzura de expresión que había llevado al estrellato a Greta Garbo, quedaba confinada ahora a la lucubración de frases melodramáticas, al estilo del antiguo teatro, que habrían de ponerse en las bandas sonoras. El estruendo del sonoro ahuyentó al público por algún tiempo. Pero luego empezó a crearse un buen ambiente para el sonoro. Era más fácil, más melodramático el nuevo sistema de trabajo. Podía llegarse más fácilmente al corazón de las masas porque era posible que un hombre, llorando, gritara con voz quebrada:

—¡Madre! ¡Madre mía!...

El cine comenzaba a pervertirse. La palabra lo había transformado totalmente. Y ha llegado al colmo de convertirse ya en un espectáculo que podría transmitirse a través de una emisora. Los personajes hablan y hablan. Sus palabras van subrayando la acción, idiotizando al público. Obligándolo a comprender los movimientos según el gusto y gana del escritor o productor. No queda tiempo para la sugerencia, para la absorción de las ideas ni el desarrollo de la inteligencia del público. Todo viene explicado. Convenientemente rotulado. Es que el cine ya no es sonoro, es hablado. Se le habla de fin a principio.

El sonido es necesario. Los alemanes filmaron una película como "M, el Vampiro", en la que Peter Lorre personificaba a un extraño y maniático personaje. Inolvidable es aquella escena en que una niñita está mirando un escaparate lleno de juguetes. Y de pronto, ante el horror del público, se siente a lo lejos, casi imperceptible, el trágico silbido del vampiro. Aquella muchachita que reía delante de los juguetes estaba condenada a morir. Era el silbido que "M, el Vampiro" lanzaba al aire antes de cometer uno de sus crímenes. El sonido, en este caso, había sido aprovechado como elemento dramático. Igual ocurría en "La Carreta Fantasma". Pero hoy, una novela, un relato, una obra de teatro, son los elementos de trabajo del cine. Los actores tienen que hablar. Solucionan sus problemas con palabras, usurpando toda posibilidad a la imagen, restando personalidad al cine, que ha ido dejando de ser un arte para convertirse cada día más en una industria. La belleza cinematográfica de hoy reside en el diálogo. Al teatro apenas le queda una posibilidad de subsistir. Y ocurre que se filma entonces "Hamlet" y que su famoso monólogo de "ser o no ser" no sólo es recitado por el actor, sino que, además, sus figuras literarias son explicadas con imágenes. Hay aquí una mezcla tan extraña de valores, que uno no sabe si lo que está viendo es cine o es teatro.

Veintiún años después de aquellas preguntas de "ECRAN", podríamos responder que el sonoro ha perjudicado al cine. Le ha restado belleza y calidad dramática y lo ha convertido en un eterno y arrastrado perseguidor del teatro. Lo ha desrielado y llevado por un camino errado. Y mientras Gloria Swanson, en "El Ocaso de una Vida", grita desesperada diciendo que el cine habla, habla y habla, los productores de la cinta no presentan su historia a través de imágenes, sino que aplastada por un larguísimo y tétrico relato. Es la mejor prueba. Hoy el cine ha dejado de ser sonoro. Es cine totalmente hablado.

Raúl Alcardi.

¿Necesita esta escena una explicación de palabras? Parece que no. Aquí todo se explica con el movimiento y la expresión. Usted comprende perfectamente la posición de Edward G. Robinson, en medio de esta reunión.



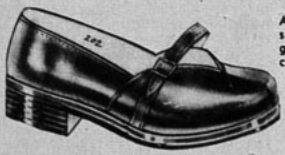
El primer público que en Estados Unidos asistió al estreno de "Don Juan", la primera película totalmente sincronizada, por el desaparecido sistema del Vitaphone. Esto ocurría en 1927.



Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



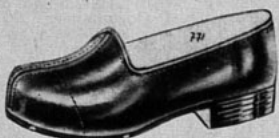
Art. 202.—Mocasín sin forro, cuero negro, café y azul. Taco de suela.
$ 299.-



Art. 200.— Mocasín sin forro, cuero negro, café y habano, babero azul, taco de suela.
$ 299.-



Art. 458.—Cuero negro y café, suela crepée doble.
$ 328.-



Art. 771.—Ballet, en reno rojo, verde, tabaco y azul, $ 268.—. Cuero rojo, café, azul y verde.
$ 258.-



Art. 714.— Gamuza gris perla, negra y café, $ 358.—; en cuero habano, rojo, verde, azul, negro, café y charol negro. Tacos medio y alto.
$ 338.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS



Art. 917.—Gamuza negra, cuero habano, rojo, verde, café y azul. Tacos alto y medio.
$ 368.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 - Santiago.

CASOS Y COSAS DE PARIS

(Viene de la página 27)

torio pasó al teatro y al cine. Compañera de Chevalier, en "Pièges", trabaja luego en "El Primer Baile", "Los Visitantes de la Noche", "Orfeo", etc.

Renée Faure, que debutó en la pantalla con "En una Noche de Navidad", tiene a su haber, entre muchas otras, películas como "Sortilegios", "La Cartuja de Parma", "Los Angeles del Pecado", siendo también una de las principales figuras de la Comedia Francesa, el prestigioso conjunto teatral.

Suzy Prim, que en el teatro ha representado a Ibsen y a G. Bernard Shaw, aunque también actuara en las revistas del Follies Bergère, ha hecho en el cine "Mayerling", "La Bandera", "De tal Padre, tal Hijo", "El Gran Juego", "El Bienhechor", etc. Aparecerá en el film sobre la vida del famoso payaso Grock, titulada "Merci" ("Gracias").

Jacqueline Delubac debutó en una revista de Rip. Siendo en el teatro una buena actriz de comedia, ha hecho también incontables films, muchos de ellos de Sacha Guitry, quien fuera su marido... Recordamos: "Siete Perlas de la Corona", "Remontando los Campos Elíseos".

Daniele Delorme, hoy una de las primeras estrellitas del cine (su última película: "Sin Dejar Dirección"), obtuvo grande éxito en "L'Atelier", protagonizando "Colombe", de Anouilh. Es concertista en piano.

Claude Nollier, que se revelara en "Se Hizo Justicia" —película premiada en el último Festival de Venecia—, tuvo una interpretación genial en las tablas, con "Juana en la Hoguera", de Claudel, ofrecida en la Opera, de París.

Y, como si los ejemplos femeninos no fueran suficientes —¡y esto que nos quedan aún muchos por nombrar!—, pasemos a los masculinos.

— * —

Pierre Laudenbach —posiblemente el mejor actor del teatro francés de hoy—, es también la figura más destacada del cine. Se le conoce por Pierre Fresnay. Actor de la Comedia Francesa, marido de Yvonne Printemps (con quien ha hecho varias películas), fué creador de "Marius", de Pagnol, tanto en el teatro como en el cine. No citaremos sino dos de sus últimos grandes éxitos: "Monsieur Vincent" y "Dios Necesita a los Hombres".

Pierre Blanchar debutó en el cine con una obra española: "En los Jardines de Murcia", de Feliú y Codina. Entra luego al Odeón, y hace una verdadera creación en "La Llama", "La Prisionera", "Jazz". León Poirier lo llama de nuevo al cine, para "Jocelyn". Y de ahí siguen "La Marcha Triunfal", "Crimen y Castigo", "Sinfonía Pastoral" y docenas de otros films. Igual que Fresnay, nunca deja de alternar el teatro con el cine.

Fernand Gravey, nacido en Bélgica, entra como cargador de equipajes a una compañía teatral..., y termina de actor. Y de los buenos. Entre sus muchas creaciones, vale la pena citar "La Petite Hutte", un cartel durante tres años seguidos; y "Harvey", estrenado hace poco. "El Amor Canta" fué su primera película, a la que luego siguieron muchas. Filmó también en Hollywood "El Gran Vals" —entre otros—, pero no abandonó nunca el teatro.

Bernard Blier, nacido en Buenos Aires, aprende teatro con Louis Jouvet, también primer señor de la escena y del celuloide. Se destaca en la escena con "Altitud 3.200", y de ahí sigue una serie continuada de éxitos. Pero los éxitos del cine no son menores: "Hotel del Norte", "El Infierno de los Angeles", "Carmen" "Primer Baile", "Esclavas del Amor", "El Asesinato de Papá Noel" e infinidad de otros, hasta llegar a "Sin Dejar Dirección" su última película.

Claude Dauphin es autor teatral, actor de cine y de teatro. Actúa tanto en francés como en inglés. Escribe artículos. Recientemente adaptó al francés "Mister Roberts", protagonizándolo él mismo. ¿Y en cine? Recordemos "Cyrano", "Latidos del Corazón", "Cabalgata de Amor", "Cita en París", etc.

Fernandel se inició en espectáculos de variedades y en el cine. Marco Allegret descubrió su gran talento de actor cómico. Debuta en "El Blanco y el Negro", donde tiene que decir sólo un parlamento. Pero es bastante. Ha conquistado al público. Después, Allegret lo dirige en "Petrus" y, desde entonces, Fernandel ha realizado 90 films... ¡Si hasta vistió faldas, para "La Dama de la Camelias"!...

Ritmo

SAN DIEGO 1118 — SANTIAGO

UNA GRAN OFERTA



Art. 66-N-67 y bolso, confeccionado en plástico norteamericano, de gran actualidad. En todos colores, también en blanco y combinados. Hay un talón. Tacos alto y medio. 33 al 40.

Bolso,
$ 188.-



ART. 66-N.
$ 498.-



ART. 67-N.
$ 498.-

Precios:
Bolso, $ 188.
Calzado, $ 498.—
1 juego: bolso y calzado, $ 648.—

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 5108 - SANTIAGO



"Deseo una larga vida a "Ecran" y manifiesto mis mejores deseos para sus lectores." Esas cariñosas palabras están firmadas por Susy Delair, esa inquieta estrella que canta, hace piruetas y trastorna desde la pantalla. Su última película es "Lady Paname".

Jean-Pierre Aumont es otro que actúa indiferentemente en cine o teatro. En Francia, su patria, es una primera figura del teatro. En cine, lo vemos en "Tarass Boulba", "Hotel del Norte", "La Cruz de Lorena". Durante su permanencia en Hollywood se casó con María Montez, representando con ella, en París, la última comedia que ha escrito, "La Isla Feliz", una curiosa proeza que tiene mucho de cinematográfica...
Francois Perier triunfa en el teatro con "Bobosse". Tiene, por cierto, innumerables películas: "El Silencio es Oro", "Silvia y el Fantasma", "Jean de la Lune", etc.
Raymond Rouleau, como Fernand Gravet, es belga. Dirige el teatro "L'Oeuvre", donde demuestra sus grandes condiciones para esa especialidad, obteniendo últimamente un gran éxito con "La Nieve Estaba Sucia", también una obra teatral muy cinematográfica. Como actor de cine ha filmado mucho y, últimamente, "El Último Refugio", "Une Grande Fille Toute Simple", "L'Inconnu d'un Soir", "Misión en Tanger", etc.,
Pierre-Richard Wilm se destacó, siendo muy joven, dando en el Odeón "La Dama de las Camelias". En las tablas encarnó a Lisxt, Werther, Stradivarius, "El Conde de Montecristo", etc., y en el cine, donde debuta en 1930, lo recordamos en "Carnet de Baile", "La Duquesa de Langeais", "Dias Felices", "Sueños de Amor", etc.
Jean Gabin actuó, siendo muy joven, en opereta y luego abandonó totalmente las tablas por el cine. Hace poco sintió otra vez la tentación del teatro y dió con gran éxito "La Soif", de B. Berstein, con Madeleine Robinson (primera figura también de las tablas y de la pantalla), y Claude Dauphin. Sus películas son demasiado conocidas: "Pepé le Moko" (que lo hizo célebre); "El Muelle de las Brumas", "La Bestia Humana", "Detrás de las Rejas", "Martin Roumagnac", "La Favorita del Puerto", etc.
Michel Simon, suizo, bailarín acrobático, boxeador, trabajaba de fotógrafo ambulante cuando Pitoeff lo descubrió para el teatro, trayéndoselo a París para que representara obras de Shakespeare, Shaw y Pirandello. Su primer film, "El Poder del Trabajo", era mudo; y, el primero sonoro, "El Hijo del Amor". Su primer gran triunfo teatral fué "Juan de la Luna", de Marcel Achard. Siguieron incontables éxitos en teatro y cine, y no terminaríamos de citar sus películas: "Pánico", "El Muelle de las Brumas", "No Soy Inocente", "Fabiola", "Miquette et sa Mère", etc.
Louis Jouvet. ¿Hace falta repetir que es la primera figura de la escena y de la pantalla? Tal vez lo único que no todos recuerdan de ese actor es que su primer film fué "Topaze", con el mismo papel que recientemente encarnara Fernandel. Películas: "Kermesse Heroica", "Hotel del Norte", "El Fin del Día", "Crimen en París", "Crímenes de Media Noche", "Retorno a la Vida", etc.
Jean Marais hizo en teatro "Edipo", "Los Caballeros de la Mesa Redonda", "Padres Terribles", "Cheri", etc., y ha actuado en la Comedia Francesa. Como se ve, es algo más que un galán de cine. Protagoniza en la pantalla "Ultimo Retorno", "Gil Blas", "La Bella y la Bestia", "Carmen", "Padres Terribles", "El Aguila de dos Cabezas", "Orfeo", etcétera.

Pierre Brasseur ha cultivado todos los géneros en las tablas y siempre con gran talento. Es uno de los actores que más trabaja y casi siempre de "malo". "Los Hijos del Paraíso", "Muelle de las Brumas", "Los Amantes de Verona", "Retrato de un Asesino", etc.
Gérard Philipe, el joven triunfador de "Con el Diablo en el Cuerpo", procede del equipo teatral de Roussin. Ha interpretado obras de Giraudoux, Camus, el poeta Pichette, y Savoir. Aunque le entusiasma el cine, se trastorna por el buen teatro. Entre sus últimas películas, "La Cartuja de Parma", "Todos los caminos Conducen a Roma" y "La Belleza del Diablo".
Pierre Renoir es hermano de Jean, el director cinematográfico. Ambos son hijos del célebre pintor. Es figura permanente en las carteleras teatrales, aunque tiene innumerables películas: "La Bandera", "Madame Bovary", "La Casa del Maltés", "Los Hijos del Paraíso"...
Jean-Louis Barrault... ¡Otro cultivador incansable y devoto del teatro! Primera figura también de la escena, trabaja a menudo en cine, aunque su gran amor son las tablas. Películas: "Las Siete Perlas de la Corona", "Sinfonía Fantástica", "Los Hijos del Paraíso", "El Gran Amor de Beethoven", "Angel de la Noche", etc.
Nos quedan muchos por nombrar. Desde luego, Sacha Guitry, quien, solo, necesitaría una interminable crónica. Y también Charles Vanel, Aimé Clairond, Jules Berry, Jean Tissier, Paul Bernard, Daniel Gelin, Michel Auclair, etc. Son muchos las figuras importantes que alternan la pantalla con el teatro...
Resumiendo, la característica primordial del cine francés es que no vive reñido con las tablas, sino en la más cordial fraternidad, en una estrecha compenetración. Ni uno a otro se miran como enemigos, sino, por el contrario, se transmiten cuanto elemento valioso disponen. ¡Y los dos se mantienen bien... y felices!

SE FUNDO TEATRO EXPERIMENTAL EN SAN FERNANDO

La semana pasada se realizó la función de estreno del nuevo conjunto teatral, denominado Teatro Experimental de San Fernando, que acaba de fundarse en dicha ciudad.
Este conjunto está formado por profesores de Estado, alumnos, empleados y artistas de la región. Su obra de debut fué "Otra Vez el Diablo", de Alejandro Casona. La modestia y sinceridad de los componentes de este nuevo grupo, unidas a su entusiasmo y esfuerzo, hacen presumir que, dentro de poco, podrán interpretar obras con la misma calidad artística de los mejores conjuntos del país. A juicio de los elementos teatrales de la capital que presenciaron la función, que se realizó en el Teatro Municipal de San Fernando, hay en el cuadro del Experimental de esa localidad excelentes elementos en potencia, que deberán aprovecharse al máximo. Para ello, lo más aconsejable sería que el Teatro Experimental de la Universidad de Chile y el de Ensayo de la Universidad Católica estuviesen permanentemente informando y guiando a sus jóvenes colegas de San Fernando. Sólo con una estrecha cooperación de la capital con las ciudades del interior que demuestren interés por el teatro se logrará un afianzamiento del arte escénico en todo Chile.

GRAN FABRICA DE CALZADO
Lander
FABRICA Y SALON DE VENTA
CARMEN 1967 - SANTIAGO
NOSOTROS BAJAMOS LOS PRECIOS
Art. 45.— "Lissack", Californians auténticos, en café, negro y beige. 33 al 39.
$ 423.-
Art. 200.—Box-calf café y negro, suela crepée, calidad extra.
$ 328.-
PRECIOS FUERA DE TODA COMPETENCIA
Art. 154.—Cuero café y negro, tacos alto y medio. Precio réclame.
$ 265.-
PIDA SU PAR A:
CASILLA 5037
Correo 3 - Santiago.

Lo más perfecto al Servicio de las Damas.

ELRY M. R.



Art. 3078.—Sostén, línea larga, modelo N. A. exclusivo, en raso fino, delantera forrada, 4 colores, tallas 0, 1, 2, 3 y 4,
$ 225.—

Art. 3078

Art. R-80.—Faja de raso extrafirme, ideal para reducir las caderas, modelando una cintura perfecta. Cordones adelante o a los lados.
$ 790.—

Art. R-80



Art. 175.—Práctica fajita liviana, de malla elástica N. A., con elasticidad a ambos sentidos.
$ 690.—

Art. 1078.—Sostén, línea larga, modelo N. A. exclusivo, forma un busto perfecto. Raso fino, delantera forrada. 4 colores, tallas 0, 1, 2, 3 y 4,
$ 225.—

1078

Art. B-110.—Faja de raso fino, con elástico importado a los lados, delantera forrada, con barbas, cierre de ganchitos N. A. Reduce las caderas sin oprimir.
$ 420.—

B-110

Rogamos escribir con claridad nombre y dirección, indicando las medidas del busto, cintura, caderas y talla.

ELRY M. R.

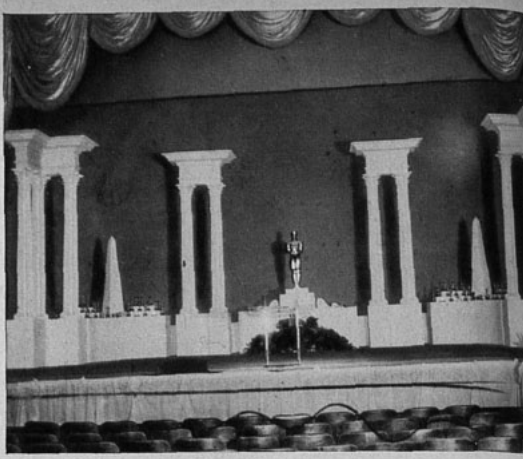
Visítenos sin compromiso

Galería Imperio 260

con sus entradas por Huérfanos, Agustinas, Estado y San Antonio.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS.

CASILLA 9661 - SANTIAGO



Este es el imponente escenario donde, este año, se entregaron los "Oscares".

DESFILE DEL "OSCAR"

(Viene de la página 21)

tregada al triunfador por distintas estrellas. Vale la pena destacar que Edith Head, diseñadora de Paramount, se llevó dos premios: uno por el vestuario, en una película en blanco y negro: "La Malvada"; y el otro, por el de una película en color: "Sansón y Dalila".

Entre las estrellas que entregaron el premio, fueron aplaudidas a rabiar dos veteranas de la pantalla: Ruth Chatterton y Marlene Dietrich. Esta última recibió una ovación delirante del público al presentarse en el escenario como la más "glamorosa" de las estrellas que ha conocido Hollywood, cuyo esplendor no ha disminuido con el paso de los años.

Abrió y cerró la fiesta el actual presidente de la Academia, Charles Brackett, quien —con Billy Wilder y D. M. Marshman— se llevó un "Oscar" por la mejor historia original y el mejor guión cinematográfico. Efectivamente, Brackett es autor del asunto y del guión de "Ocaso de una Vida". Como maestro de ceremonias actuó Fred Astaire.

LOS AUSENTES

Mientras se repartían los premios en Hollywood, José Ferrer se reunía con otros candidatos al "Oscar" en el café La Zambra, donde tenían una línea telefónica directa para mantenerse en contacto con el Teatro Pantages.

Cuando Gloria Swanson oyó nombrar a Judy Holliday como la vencedora, sus ojos se nublaron momentáneamente de lágrimas. Pero, reponiéndose en el acto y controlando su emoción, se volvió a Judy, y, luego de felicitarla calu-



Gloria Swanson lloró cuando supo que el premio se lo había llevado Judy Holliday. Gloria estaba en Nueva York.



Edith Head se llevó dos "Oscares", por diseñar el vestuario de "Sansón y Dalila", y "La Malvada".

rosamente, declaró:
—Yo tenía el presentimiento de que tú ibas a ganar.
—Y yo, en cambio, guardaba la certeza de que usted, Gloria, sería la vencedora... —repuso Judy.
Gloria Swanson se echó entonces a reír, y repuso, en tono de broma:
—En realidad, podías haber esperado un poco para llevarte el "Oscar", mi querida Judy...
—Me parece que he esperado bastante... —contestó con rapidez la aludida—. Estoy segura de que esta noche he envejecido veinte años...
Judy aseguró después que tratará de no volver a hacer papeles de tonta, como en "Nacida Ayer". No quiere, para el futuro, quedar encasillada en un solo tipo de actuación.
La voz de José Ferrer llegó clarísima al escenario del Pantages, dando las gracias por el "Oscar". Desgraciadamente, una interrupción de la línea no nos permitió escuchar la voz de Judy Holliday.
Terminó el desfile del "Oscar", que, a pesar de su brillo, nos deja cierta amargura a los demasiado sentimentales. Habríamos dado sin duda el premio a Gloria Swanson, por "Ocaso de una Vida", creando otro premio especial para Judy Holliday. Y también, ¿por qué no decirlo?, si pudiésemos haber sido jueces supremos, no habríamos entregado el "Oscar" a "La Malvada", sino, igualmente, a "Ocaso de una Vida".
Antes de terminar estas líneas, debemos destacar que fué un acierto de la Asociación de Corresponsales Extranjeros crear este año un premio para la comedia y otro para la película musical, sentando un precedente que debía adoptar la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas en el futuro. La Asociación de Corresponsales Extranjeros pudo así premiar tanto a Gloria Swanson, por "El Ocaso de una Vida", como a Judy Holliday, por "Nacida Ayer"; o sea, a una por su excepcional labor dramática; y a la otra por su trabajo de comedia.
El "Oscar" a la mejor película extranjera correspondió a "Más Allá de las Rejas", el film franco-italiano protagonizado por Isa Miranda y Jean Gabin, dirigido por René Clement. Y se consideró que "El Tercer Hombre", dirigido por Carol Reed, era la película de mejor fotografía en blanco y negro.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 1625.– Novedad en gamuza y charol negro y cuero café. Tacos medio y alto. 33 al 38,
$ 358.-

ART. 824.– Fina gamuza, cuero o charol negro, ternero café y azul. Tacos medio y alto. 33 al 38,
348.-

SOLICITE CATALOGOS GRATIS

ART. 1247.– Ternero negro y café, suela crepée natural. 33 al 39,
$ 368.-

ART. 1069.– Ternero negro y café, suela crepée, $ 338.–. Planta de suela,
$ 248-.

ART. 327.– Ternero negro y café. Suela crepée blanca. 33 al 39,
$ 368.-

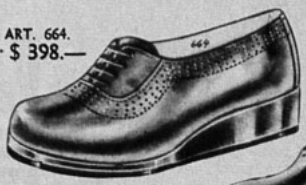
ART. 683.– Bota de goma, superior calidad, impermeable, forrada en franela. Tacos charles y plano.
26 al 29, $ 279.–
30 al 33, $ 299.–
34 al 39, $ 369.–
$ 279.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

¡... más Calidad
... a menos Precio!



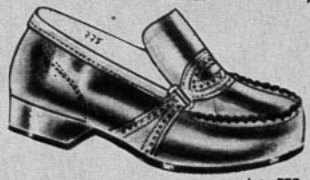
ART. 664.
$ 398.—



Arts. 663 y 664.—"Californians", en cuero sport o gamuza gruesa. Extrablando.
$ 398.—



ART. 663.
$ 398.—





Art. 581.—Fina gamuza o ternero negro, café, azul y charol negro. También taco tres cuartos.
$ 448.—

Art. 775.—Mocasín en todos colores, modelo de gran actualidad.
$ 328.—

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

Art. 278.—Gamuza o ternero negro, café, azul, rojo, verde, charol negro. También taco alto. Calidad de lujo.
$ 428.—





Art. 225.—Plantilla a mano, fina gamuza o gun-metal negro, café y azul. También taco alto.
$ 568.—

Art. 780.—Ternero negro y café. Suela crepée cristal doble. Calidad extra.
$ 418.—





Art. 471.—Ternero negro y café, suela crepée blanca. Precio propaganda.
$ 368.—



Santiago Gómez Cou, protagonista de infinidad de films argentinos, no podía estar ausente en este homenaje que la cinematografía del vecino país nos rinde con motivo de nuestro nuevo cumpleaños. Expresa: "Cordialmente para ECRAN, en tan grata marcha de éxitos".

AQUI BAIRES
VIENE DE LA
PAGINA 31.

en la Argentina, sea la que animará en pareja con Mirtha Legrand, a las órdenes de Daniel Tinayre. Y la segunda, "Rubén Darío", dirigido por Amadori... Mirtha Legrand, José Cibrián, Francisco de Paula, el director León Klimowsky y el equipo técnico del film "El Pendiente" emprendieron viaje a Mendoza... El debut cinematográfico de la joven vedette Lolita Torres ha sido verdaderamente sensacional. Su película "Ritmo, Sal y Pimienta" ocupa desde hace dos meses la cartelera del Teatro Normandie y ha batido todos los records de permanencia y concurrencia a dicha sala... Terminó el rodaje de la película "Sombras en la Frontera", drama producido por Luis Sandrini con su hermano Eduardo y su prometida Malvina Pastorino, conocida en Chile por su actuación en el film "Esperanza"... También terminó la filmación de "La Pícara Cenicienta", comedia hecha en Mendoza con Georges Rigaud, Golde Flami y la debutante Margot Gottens... Se afirma que Carlos Borcosque se dirigirá a Hollywood... Zully Moreno interpreta "Cosas de Mujeres", que es su primer film festivo...

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1053 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Por "From Here To Eternity" se pagaron derechos que alcanzan a los cien mil dólares; 2. Joan Caulfield es la protagonista de "La Modelo Incógnita"; y 3. Jane Greer pertenece a la R. K. O. Nos llegaron numerosas soluciones exactas, entre las cuales sorteamos los quince premios de cincuenta pesos cada uno que semanalmente entregamos. Los favorecidos en esta oportunidad fueron: Eliana Magaña V., San Fernando; Raúl Peña P., Temuco; Alejandro Skoknic K., Santiago; Hugo Geerdts S. M., Lirquén; Inés Varela C., Talcahuano; Sonia Celis E., Quillota; Saúl Gómez V., Santiago; Carlos Hugo Inostroza D., Valparaíso; Berta Urquízar N., Concepción; Nora García L., Rancagua; Teresa Riquelme I., Osorno; Luis Alberto Fernández B., Valdivia; Yolanda Pérez V., Iquique; Iris Jorquera O., Chillán, y Héctor Silva B., Santiago.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuya solución se encuentra en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Cuál es el verdadero nombre de Pierre Fresnay?; 2. ¿A qué estudio pertenece Lucille Barkely?, y 3. ¿Dónde nació Assia Noris?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1055

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....





Ahora...

CALZADO PRACTICO ESTILO AMERICANO

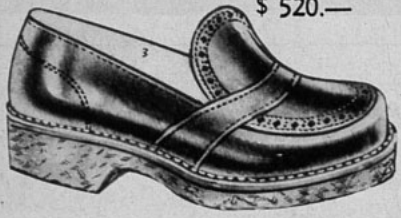
Con Planta de Goma Crepée

de LISO

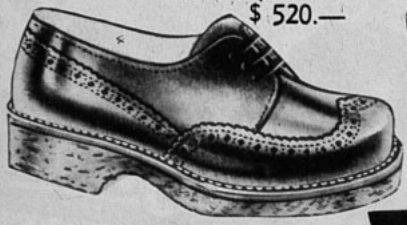
EL CALZADO MAS FINO HECHO EN CHILE



Art. 2.— Zapatón en rico cuero negro y café. Planta crepée.
$ 520.—



Art. 3.—Mocasín en fino cuero negro y café. Planta crepée.
$ 520.—



Art. 4.—Zapatón W. O. en seleccionado cuero negro y café. Planta crepée.
$ 520.—



Art. 1.—Reina, de elegante vestir, en reno beige tostado. Planta crepée.
$ 520.—

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a Casilla 5066 · Santiago

CREACIONES de LISO

PASAJE CONSISTORIAL
LOCAL N.º 36 · MONJITAS 843

EL MINISTERIO DE EDUCACION TENDRA...

(Viene de la pág. 36)

la música, la pintura, la danza o la literatura. Por esta razón se han instituído premios nacionales, organizado exposiciones y se realiza una vez al año un gran almuerzo de camaradería, al que son invitados todos los intelectuales del país. Nosotros quisiéramos hacer mucho más por los nobles y esforzados artistas de Chile, pero desgraciadamente nuestras posibilidades económicas no nos permiten cumplir plenamente nuestros planes. Sin embargo —y dentro de esta cruel realidad—, se ha estado desarrollando una intensa e interesante labor. Así es cómo, por ejemplo, cuando nos cambiemos al edificio que hoy ocupa la Caja Nacional de Ahorros, en la calle Morandé, se acordó destinar el hall central del primer piso para la construcción de un salón de actos, que servirá para las representaciones de teatro y también para los conciertos, conferencias y presentaciones de danzas. Este es el espíritu que anima a la secretaría de Educación: que su labor no se limite sólo al campo de la docencia, sino que salga de las aulas escolares en busca del pueblo, en donde éste se encuentre.

LA REALIZACION

Cuatro muchachos dirigen la nueva Academia de Arte Dramático del Ministerio de Educación. Ellos son: Hugo Miller, director; Rómulo Herrera, jefe de producción y profesor del curso de dramaturgia; Hugel Hernández, subdirector, y Agustín Cardemil, escenógrafo.

Hernández nos declaró:

—La creación de esta escuela se remonta a la época en que dirigíamos el Teatro Libre, conjunto que posteriormente pasó a depender del Ministerio de Educación. Ya en esa época teníamos la idea de constituírnos en Academia, a fin de coadyuvar a la interesante labor que desempeñan hoy los Teatros de la Universidad de Chile y de la Católica. Nuestra intención es hacer teatro en forma periódica, lo que permitiría al mismo tiempo el nacimiento de una falange de autores nacionales, que tanta falta nos hacen.

La matrícula a los cursos de la Academia del Ministerio de Educación es gratuita, y actualmente se encuentra trabajando en el local del Instituto Superior de Comercio. Cuenta, además, con la colaboración del doctor Manuel de la Barra (hermano de Pedro de la Barra), quien se hará cargo del material gráfico de este conjunto.

Damos, pues, una calurosa bienvenida a este nuevo grupo de teatro y le deseamos pleno éxito en sus labores.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La solución al problema del número 1053 es la siguiente: "Un Cuerpo de Mujer".

Como deben saber los lectores, este certamen consiste en completar el nombre de una película de la que damos sólo las letras consonantes.

En el sorteo del número 1053 salieron favorecidos: Luisa Boero R., Angol; Sigifredo González Y., Concepción; Marina Reinoso, San Felipe; Georgina Arancibia O., Santiago; Elvira Sepúlveda P., Talcahuano; Estrella Alfaro, La Serena; Teresa Flández, Valdivia; Luisa Meneses, Quillota; María Vásquez, Rengo; Johnny Pérez, Concepción; Juan Plaza D., Santiago; Gastón Cuevas B., Valparaíso; Irma Montecinos H., Melipilla; Juanita Pizarro I., Santiago, y Herminia Osorio R., Rancagua. Con los dos premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Arturo Montaña, Quilpué, y Erica de Piwonka, Osorno.

El problema de esta semana consiste en adivinar cuál es el nombre de la siguiente película:

"B-j- C-pr-c-rn- -"

Una vez que encuentre la solución, llene el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Caza de Vocales", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1055

El título de la película es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Mis niños aprenden con la Biblioteca "Escuela Nueva"



Textos elementales de estudio, preparados según las orientaciones de la pedagogía moderna, bajo la dirección de doña Amanda Labarca.

VOLUMENES PUBLICADOS:

— **EL PRIMER ABC DE JUAN Y JUANITA.**
(Para niños de 5 a 6 años). $ 25.—. De lujo ..... $ 50.—

— **EL SEGUNDO ABC DE JUAN Y JUANITA**
(Para niños de 6 a 7 años). $ 25.—. De lujo ..... $ 50.—

— **LECTURAS DE JUAN Y JUANITA (Tomo I)**
(Para niños de 7 a 8 años) ..... $ 25.—

— **LECTURAS DE JUAN Y JUANITA (Tomo II)**
(Para niños de 8 a 10 años) ..... $ 25.—

— **LECTURAS DE JUAN Y JUANITA (Tomo III)**
(Para niños de 10 a 12 años) ..... $ 25.—

— **JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA (Tomo I)**
Por J. Hermil.
(Para niños de 6 a 7 años). ..... $ 25.—

— **JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA (Tomo II)**
Por J. Hermil.
(Para niños de 7 a 8 años). ..... $ 25.—

— **JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA (Tomo III)**
Por J. Hermil.
(Para niños de 8 a 10 años). ..... $ 25.—

— **CUENTOS PARA JUAN Y JUANITA, por J. Hermil.**
(Texto auxiliar de lectura e iniciación al estudio del lenguaje, para el segundo ciclo de la enseñanza primaria.) ..... $ 25.—

— **CHILE, FERTIL PROVINCIA, por Andrés Sabella.**
Amenas lecturas para niños, que sirven como introducción al estudio de la historia, la geografía y la educación cívica. Profusamente ilustrado ..... $ 25.—

EN DISTRIBUCION:

— **LA CASA DE PIEDRA, por Adrián Dufflocq.**
No sólo es un ameno libro de cuentos, sino un medio eficacísimo de aprender a leer bien y rápidamente, ya que su autor lo ha vinculado estrechamente con su "SILABARIO HISPANOAMERICANO", de tan óptimos resultados ..... $ 45.—

— **SILABARIO HISPANOAMERICANO, por A. Dufflocq (6.ª edición)**
Ahora con banderas en colores de todos los países iberoamericanos y de España, y sus respectivas características esenciales. Obra considerada de utilidad pública y utilizada por la mayoría de de nuestros liceos y escuelas ..... $ 35.—

— **TEXTO DE ESCRITURA Y CALIGRAFIA**
(1.ª Edición, con tapas en color). Texto auxiliar del "SILABARIO HISPANOAMERICANO" ..... $ 32.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Príncipe encantador

Por MILDRED MADISON



La única película que hizo fuera de la 20th Century Fox fué "María Antonieta", con Norma Shearer.

TYRONE POWER no es tan "glamoroso" como Valentino; ni tan masculino como Clark Gable; ni sabe golpear tan bien a las mujeres como Humphrey Bogart, pero posee un atractivo que entusiasma a los públicos femeninos: hay en él una mezcla perfecta del muchacho despreocupado y deportivo con el enamorado apasionado y violento. Desde que se destacó en "Lloyd de Londres", Tyrone se ha mantenido en los titulares, y cada paso suyo, cada aventura amorosa —real o imaginaria— han merecido amplios comentarios de la prensa.
Su matrimonio con Annabella fué considerado una Noticia (con mayúscula) y su divorcio, siete años más tarde, volvió a interesar al público de los cinco continentes.
Los aficionados al chismorreo se entusiasmaron cuando se inició su amistad con Lana Turner; y luego su inesperado matrimonio con Linda Christian vino a avivar el fuego. Además de todo lo anterior, Ty se ha dedicado, en estos dos últimos años, a recorrer el mundo, dejando en todas partes una excelente impresión de su persona. Casi parece que Tyrone está siguiendo los pasos de Douglas Fairbanks, quien, más que actor de cine, ha sido, en este último tiempo, un incansable diplomático sin cartera, interesado en estrechar los lazos entre los diversos países del mundo y Estados Unidos.

UN ASTRO MODELO

Sus viajes, sus amores, su amistad con figuras prominentes de todo el mundo, han convertido a Ty en el símbolo de lo que debe ser el actor cinematográfico perfecto. Y aun en otro aspecto Power constituye un verdadero modelo. Para 20th Century Fox, su estudio, es el empleado perfecto, que siempre está dispuestos a servir a sus empleadores dónde y cuándo se lo exijan. En los catorce años que lleva en el cine, no ha hecho más que una película fuera de su estudio, "María Antonieta", para Metro. Por ello, en lo que a Fox se refiere, Tyrone es dinero en el banco. Una mina de la que siempre se pueden obtener más y más utilidades.
Con todo lo anterior, comprenderán ustedes por qué Tyrone Power se ha convertido en un ser casi legendario. Su ancestro y su familia pertenecen a la escena, por ello Tyrone no solamente es un Astro, sino que también un buen Actor.
Su padre —Ty es el tercero en la familia que lleva ese nombre— era un actor de prestigio internacional del teatro y el cine mudo. Su madre, Patia Power Reaume, de ascendencia francesa, una mujer excepcionalmente inteligente y bella y espléndida actriz. Era lógico, entonces, que el pequeño Ty terminara en la escena.

PRIMEROS PASOS

Tyrone tercero nació un bello día de primavera —el cinco de mayo— de 1914. El acontecimiento ocurrió a las cinco treinta de la tarde en la casa de la abuela materna, en Cincinati, Ohio.
A propósito de su nacimiento, su madre dice:
—Ty fué un niño muy considerado. En la época en que le correspondía llegar al mundo trabajaba yo con mi marido en obras de Shakespeare y pude seguir en las tablas hasta dos meses antes de su nacimiento.
Cuando el niño cumplía tres meses, sus padres firmaron contrato con Famous Players y comenzaron a trabajar en cine mudo, en Nueva York. Al año, la familia se trasladó a Hollywood bajo contrato con Selig Pictures. Cuando Ty tenía un año y cinco meses, nació su hermana, Ann.
Poco después, Mr. Power entró en el reparto de "Chu Chin Chow", en Nueva York, pero como Tyrone hijo fué hasta los 7 años de edad un niño muy delicado, Patia debió permanecer en California, con sus dos hijos. En esa época, Estados Unidos entraba a la primera guerra mundial.
Combinando sus actividades en la Cruz Roja con la escena, Patia tomó el principal papel femenino de una obra religiosa que se daba anualmente en una vieja iglesia del Valle de San Fernando. Cinco años repitió su actuación, y durante todo ese tiempo el pequeño Ty vivía prácticamente en el camarín de su madre. Su mayor entretención era presenciar los ensayos y las actuaciones. Y cuando le dieron el papel de Pablo, un muchacho que se convierte a la religión, se sintió feliz. En seguida le asignaron una actuación en otra obra del mismo estilo, "La Golondrina", y su actuación mereció una mención en la crítica del diario local.
En 1931, Tyrone poseía ya una educación y el deseo inquebrantable de ser actor. Cuando pidió que lo dejaran ensayar Shakespeare en lugar de ir a la Universidad, nadie en la familia se sorprendió. Tyrone, padre, le consiguió pequeños papeles en varias obras del gran dramaturgo inglés y luego se lo llevó a Quebec, donde se encerró con él en las montañas, a ensayar. Esos meses son los que Tyrone recuerda con más emoción y cariño, y asegura que de ellos provienen todos los conocimientos histriónicos que después le han servido en su carrera.

PRESTANCIA VARONIL

Posiblemente esa experiencia en las obras de Shakespeare fué la que le permitió lucir, con tan natural arrogancia, trajes de época en la pantalla. Su tercera película, "Lloyd de Londres", le dió la primera oportunidad de usar camisa con encajes y medias de seda, y el muchacho, que en sus dos pequeños papeles anteriores no había llamado la atención, se convirtió de pronto en una figura de gran atractivo.
En los dos o tres años que siguieron, Tyrone se elevó hasta el estrellato con cintas de poca calidad, pero de gran arrastre. Compró una gran casa en Bel Air, el barrio residencial de Hollywood, y comenzó a figurar en las columnas de chismografía. Con razón o sin ella, cada tanto tiempo se le suponía "'perdidamente' enamorado de otra hermosa estrellita.
Luego se le dió la oportunidad de caracterizar a Fernando de Lesseps en "Llegaron las Lluvias", cinta que lo destacó como buen actor. Gracias a ella, también conoció a su primera mujer: Annabella.
El resto de su historia es conocido. Bástenos agregar que en la actualidad se encuentra en Londres actuando en la obra "Mr. Roberts", en teatro.



A pesar de lo inesperado de su matrimonio con Linda Christian, parece que la unión está destinada a continuar "hasta que la muerte los separe".



En "La Rosa Negra", su último film, ya exhibido en Chile, Ty volvió a lucir ropas de época. Junto a él actuó Cecile Aubry.

Desde Londres, Tyrone envía este saludo a "Ecran", en su aniversario.


My best Wishes to Evan
on his 21st anniversary



Una apasionante escena de "Luz y Sombra", en la que intervienen Francisco Huneeus, el jovencito del film, y Federico Helfmann, que hacía de padre del muchacho. En ese instante, el progenitor ha descubierto en su casa una bomba de tiempo, y culpa a su hijo, cuando en realidad la había puesto el facineroso Chuncho Quiroga. Los guardias de antaño detienen al acusado.

LA HEROICA

POR ISIDORO BASIS LAWNER





Esta fué la primera película sonora realizada en Chile. Se trata de "Canción de Amor", producida por "Page Bros." e interpretada por Rafael Duque Rodríguez y Alicia Valenzuela.

DE COMO SE FILMARON LAS PRIMERAS PELICULAS

PARA escribir esta breve historia del cine chileno fué necesario hojear cuidadosamente —y una por una— las satinadas y amarillentas páginas de la antigua colección de nuestra revista.

Grata tarea, sin duda.

Al revisar esas páginas —con la unción de quien va entrando en un sagrado recinto consagrado a la fe y al esfuerzo— encontramos los detalles más interesantes de esta historia que puede ser el orgullo del arte chileno.

Fué una época gloriosa, donde los sacrificios no tenían dolor. Donde nada era imposible, y donde el ingenio y la astucia superaron siempre los más difíciles obstáculos.

Así fué el cine chileno, conquistado a base de pasión y entusiasmo. Cuando apareció el primer ejemplar de revista "Ecran", ya el cine nacional había cubierto una etapa importante y era considerado como una de las más destacadas industrias del continente. Sus primeros films se remontan al año 1912, siguiendo ininterrumpidamente una larga historia de éxitos y de fracasos. Cuando imperaba el cine mudo —primera etapa de este arte que impresionó al mundo entero—, Chile estaba a la cabeza de la industria sudamericana. Luego, con el advenimiento del cine sonoro, la producción se hizo más lenta y fué necesario luchar mano a mano con la competencia norteamericana, que comenzó a invadir los mercados, exhibiendo películas habladas en nuestro propio idioma. El cine chileno, entoces, no pudo superar esta batalla desigual. Los competidores tenían una enorme superioridad técnica. El entusiasmo y la fe tuvieron que sucumbir ante el poderío económico. Sin embargo, los héroes del cine chileno no cejaron y siguieron produciendo sus películas con el mismo fervor de antes... Pero ya las condiciones fueron diferentes. Y poco a poco la producción fué bajando ostensiblemente hasta que se hizo lenta y difícil.

El primer ejemplar de "Ecran" salía a la calle precisamente en el instante en que el cine sonoro comenzaba a entregar sus primeras pruebas.

Todo el mundo quedó asombrado, atónito ante estos extraordinarios inventos. Muchos fueron los que negaron importancia al asunto. Pero la verdad histórica fué otra: el cine sonoro venció plenamente.

Desde aquel momento de su nacimiento, hasta ahora, "Ecran" destacó en sus páginas todos los esfuerzos tendientes a consolidar el cine chileno. Y junto a las brillantes luminarias del cine hollywoodense, que aparecían luciendo todo su esplendor en las páginas de "Ecran", encontramos muchos párrafos que daban cuenta del esfuerzo en pro del séptimo arte chileno.

He aquí algunos de estos datos cronológicos, seleccionados por años: 1930.

Consuelo Guzmán, cantante chilena, interviene en el primer cinemadrama en español filmado en Hollywood.

José Bohr protagoniza "Sombras de Gloria", el primer film importante en español realizado en la Ciudad del Cine. Actuaban, además, Mona Maris y Tito Davison.

La firma Page Hermanos preparaba en Chile los primeros ensayos de cintas sonoras, filmando el corto musical "Melodías Nocturnas", interpretado por el concertista en piano Armando Palacios.

Se unen las firmas "Page Hermanos" y "Andes Films", con el objeto de estudiar un amplio plan de filmación.

El actor chileno Pedro Lama intervenía en varios films egipcios.

Se filma la primera película sonora y sincronizada en Chile. Se trata de "Canción de Amor", interpretada por Rafael Duque Rodríguez, Alicia Valenzuela e Isaac Morales.

Tito Davison sigue triunfando en Hollywood, donde es considerado como uno de los más destacados galanes del momento. Filma "Así es la Vida" y "El Match de Fondo".

Enrique Riveros (que muchos años después interpretara

"El Húsar de la Muerte", film histórico, según argumento del periodista Hugo Silva, destacó la actuación de Pedro Sienna. El primero de la izquierda es Silva. Al centro, Sienna.



HISTORIA DEL CINE CHILENO

en Chile "El Hombre Que se Llevaron"), actúa en el cine francés.

1931

Jorge Délano (Coke) realiza su primer viaje a Hollywood. Ya había dirigido en Chile "Luz y Sombra", "Juro no Volver a Amar", "La Calle del Ensueño" y otras películas más.
Carlos Borcosque, que comenzó dirigiendo algunas cintas en Chile, dirige su primer film en Hollywood. Se trata de "La Mujer X", para el sello Metro.
Adelqui Millar y Jorge Infante, dos cinematografistas chilenos, filman en Francia.
Francisco Flores del Campo actúa en Hollywood, interpretando varios papeles y luciendo su voz.
Sorpresivamente se anuncia la presencia de Nicanor Molinare, compositor chileno, en Hollywood, donde interviene en la filmación de "El Lobo del Amor" y fugazmente en un film de Frankestein.

1932

Desde Hollywood, Borcosque llama la atención sobre las magníficas oportunidades que ofrece nuestro país para el cine. Desgraciadamente, nadie le hace caso.

1933

Se dejan de filmar películas en español en Hollywood. Comienza la tragedia de los artistas latinoamericanos que triunfaban en la ciudad del cine.

1934

Coke, con la cooperación de la Caja de Crédito Minero, realiza el film "Norte y Sur". El equipo de sonido fué construído en Chile por los cinematografistas Spencer y Vivado. La proeza es extraordinaria. Intervienen en el film Alejandro Flores, Hilda Sour, Guillermo Yánquez, María Llopart. Se obtiene un éxito sin precedentes.



Mientras se filmaba "Norte y Sur", se tomó esta "cámara inocente", que muestra a Jorge Délano, director; Hilda Sour, actriz; y Guillermo Yánquez, actor. Principal intérprete del film fué Alejandro Flores.

1935

La Marina británica filma una película en nuestras costas. Se trata de "Mares de Chile, Mares de Gloria", donde hace sus primeras armas el actor John Mills, el mismo actor inglés, primera figura del cine británico.
Desde el año 1935 hasta el 1937 no señalamos ningún acontecimiento de importancia para el cine chileno.
En 1938 se presenta un proyecto para filmar "Robinson", una historia sobre un marino aleman, que vivió en las Islas Juan Fernández. Este mismo año se realiza en Valparaíso el film "El Hechizo del Trigal", que marca una nueva era en el cine chileno.
Al estrenar esta película se comprobó que el cine chileno contaba con grandes adeptos entre el público. Su exhibición fué un éxito. Estimulados por esta demostración, fueron muchos los que volvieron a pensar en la posibilidad de establecer una industria poderosa y permanente. Sin embargo, las cosas demoraron todavía un tiempo. La presencia del director italiano Eugenio de Liguoro (que realizó "El Hechizo del Trigal") fué provechosa en grado extremo. A él se le deben auténticos éxitos del cine sonoro chileno, como "El Hombre de la Calle".
Como dijimos, posteriormente a "El Hechizo del Trigal" viene un período permanente de producción. En párrafo aparte consignamos la lista completa de las películas filmadas desde entonces hasta ahora. Mientras tanto, volvamos de nuevo al principio.

COKE

Jorge Délano (Coke) merece un capítulo aparte en la historia del cine chileno. Era apenas un niño, estudiante del Instituto Nacional, cuando se decidió a hacer películas. Aun usaba jockey; lucía pantalones ajustados, que le llegaban más abajo de las rodillas, y andaba con las piernas cubiertas de negras y gruesas medias. Su padre, que siempre fuera precursor en todo, trajo al país por primera vez las asombrosas linternas mágicas que hicieron la delicia de toda la familia. Con ellas se proyectaban escenas de la Historia Sagrada, cuyo significado, la madre pacientemente relataba. Eran figuras fijas, inmóviles. Sólo tenían la virtud de multiplicar su tamaño al ser proyectadas sobre un ecran. Los diez hermanos Délano asistían embelesados a cada una de estas exhibiciones familiares. Hasta que un día la ciudad se convulsionó: alguien había instalado un biógrafo. ¡Esta sí que era una novedad digna de verse! Las crónicas de los diarios afirmaban que las figuras proyectadas sobre una pantalla se movían. Ni corto ni perezoso, el pequeño Jorge Délano fué uno de los primeros que se instaló en el salón del biógrafo para presenciar tamaña prueba. Efectivamente, todo lo que afirmaba la publicidad era cierto: la gente se movía en la pantalla. Délano no quedó tranquilo hasta que se fué a la caseta del operador para averiguar cuál era el secreto de tal fenómeno. Allí vió por primera vez en su vida las largas tiras de celuloide con imagen. Al observarlas cuidadosamente se dió cuenta de que el secreto residía en la descomposición de los movimientos. Sus investigaciones no se quedaron allí. Decidió hacer él mismo la prueba. Y sobre una larga tira de papel "mantequilla" dibujó los primeros monos animados. Premunido de una buena cantidad de metros de este material, se dispuso a proyectarlo con su linterna mágica. El resultado fué desastroso. Se rompió la máquina y el papel quedó destrozado. La cosa no era muy sencilla, al parecer. El niño Jorge Délano quedó muy preocupado. Y decidió averiguarlo todo. Afortunadamente poco tiempo después se instaló en Santiago un verdadero estudio cinematográfico, que dirigía un ciudadano francés de apellido Vallade. Sin pensarlo dos veces, Délano se fué —aun con los libros de clases bajo el brazo— a visitar el estudio. Al llegar allí dijo al señor Vallade que él era director de cine, argumentista y actor, por añadidura. El cinematografista francés se dejó impresionar por este muchacho y aceptó trabajar con él. Coke le entregó su primer argumento. Se trataba de "Boleto de Lotería", que finalmente no se pudo terminar.
A todo esto recién corría el año 1914. Con anterioridad a esta época ya se había hecho la primera película en Chile.

(Continúa en la pág. 56)

En el año 1924, Nicanor de la Sotta dirigió, interpretó y escribió "Golondrina", una de las películas más importantes de la época. El público, emocionado por la intensidad del drama, lloraba desesperadamente... Además de Nicanor de la Sotta, actuaron Haydée Gaspalli, Jovita de Barros y Edith Thomas.





El atrayente galán inglés Richard Todd —que acaba de finalizar la filmación de "Flesh and Blood"—, nos mira sonriente y firma, "con felicitaciones para "Ecran" al cumplir veintiún años".

ESTRELLAS INGLESAS...

(Viene de la página 9.)

musical "The Dancing Years"; y, cuando se inició su versión cinematográfica, propuso a Patricia para el papel protagónico, que tanto había ensayado sin nunca poderlo representar. Esto la elevó al estrellato de la noche a la mañana.

UNA MUCHACHA ESTUDIOSA

Otra estrellita de veintiún años que sube lenta pero seguramente al estrellato es Bárbara Murray, cuya última cinta, "The Dark Man", debe estrenarse en breve. Bárbara también pertenece a una familia de teatro, y toda la primera parte de su vida la pasó en los camarines de sus padres y viajando de un punto a otro del país. Su debut en teatro puede decirse que ocurrió cuando tenía unos meses de edad, pues en esa ocasión su madre la llevó a escena para una obra. Pero no volvió al escenario hasta años más tarde, cuando integró un trío musical con sus padres. Después de varios años de experiencia en la escena, la Organización Rank la contrató, dándole un papel de cierta importancia en "Passport to Pimlico". Desde entonces ha aparecido en una serie de films ("Poet's Pub", "Boys in Brown", "Tony Drows a Horse", etc.), realizando papeles de cierta importancia.

—Actuar es un asunto muy complicado —dice Bárbara—, y tengo aún mucho que aprender. Prefiero que el triunfo no llegue muy luego, para que, cuando ocurra, dure...

UNA CHICA SENSACIONAL

La última de las muchachas que comparten su cumpleaños con "Ecran" es Audrey Hepburn, quien, para los aficionados, representa todavía una incógnita. Pero en teatro y "boite" ha sido una verdadera sensación. Audrey, que nació en Bruselas, Bélgica, de madre holandesa y padre escocés, también comenzó como bailarina, en la compañía de ballet de Rambert. Seguramente que estos comienzos de baile deben ser una base muy segura para el cine, pues nuestra Audrey, como las otras estrellas mencionadas anteriormente, empezaron por allí. Pero antes de que lleguemos al ballet, debemos mencionar otros aspectos de la vida de la hermosa Audrey, hechos que, por sí solos, parecen el tema de una película. Como ya lo dije, nació en Bruselas, y allí vivió con sus padres hasta que llegó la edad de los estudios, y fué enviada a Londres. Al declararse la guerra, su madre la mandó a buscar; suponiendo que en Bélgica había más seguridad, y la familia se trasladó a Arnhem..., donde, precisamente, se desarrolló una de las batallas más violentas de la campaña de Europa. Dice Audrey que le tocó presenciarla; pero que preferiría haberse perdido el espectáculo. Al término del conflicto, regresó a Inglaterra y comenzó a estudiar ballet con Rambert. Después de algunas presentaciones, creyó descubrir que le interesaba la actuación, y buscó oportunidad en comedias musicales. Allí fué "descubierta" por Mario Zampo, que la contrató para el film "Laughter in Paradise" ("Risa en el Paraíso"); como resultado de ese debut, la Associated British Pictures la contrató y le dió el papel protagónico de "Young Wives Tales". Por cierto que hacer predicciones resulta algo prematuro, pero, conociendo a los productores cinematográficos, estoy seguro de que no habrían contratado a Audrey si no hubieran notado en ella grandes condiciones. Y por eso, este cumpleaños de Audrey estará lleno de buenos deseos para "Ecran"... y para ella misma.

A. F

La hermosa Anna Neagle, a quien hemos visto en tantas buenas películas inglesas, escribe "felicitaciones y mis mejores deseos".





Margaret Lockwood eligió esta hermosa fotografía para dedicarla a "Ecran" en su aniversario.



Y ahora, lectores amigos, les presentamos a nuestro corresponsal en Londres, Anthony Firth. Su aparición en estas páginas responde a dos razones: una, que en reconocimiento a su excelente labor desde Inglaterra, deseamos que el público de "Ecran" conozca su rostro, además de su pluma; y, la otra, que Firth es también un poco de actor de cine, ya que trabajó en una película inglesa, como informáramos oportunamente.

Joan Greenwood, la ingenua de tantas cintas inglesas, se une a sus compañeros londinenses para ofrecer "mis mejores deseos a "Ecran" en su veintiún cumpleaños".

Y aquí ofrecemos a nuestros lectores las felicitaciones del propio Capitán Scott (o sea, John Mills, naturalmente). Escribió de su puño y letra: "Felicitaciones y mis mejores deseos a "Ecran" con ocasión de su veintiún aniversario".







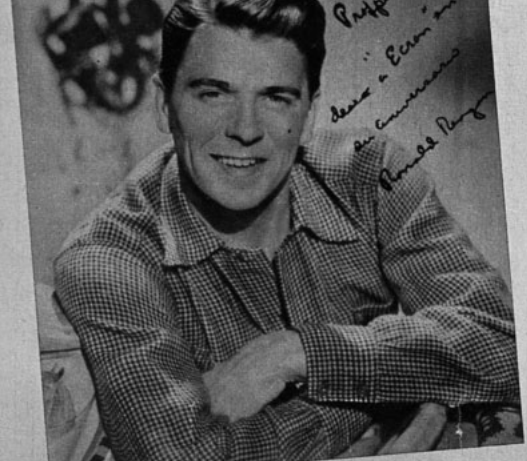
Al autografiar esta sugerente fotografía, Faith Domergue escribió: "Felicitaciones a "Ecran" en su 21.º aniversario, de una casi compatriota". Y, efectivamente, al casarse con el director argentino Hugo Fregonesse, Faith (que quiere decir Fe) pasó a formar parte —al menos en intención— de las naciones latinoamericanas.



Hedy Lamarr y Victor Mature escogieron esta fotografía de "Sansón y Dalila" para dedicarla a "Ecran" en su aniversario. "De una superproducción a una super-revista", nos dijeron, riendo. Luego, Hedy nos confirmó su retiro definitivo de la pantalla. (¡Cuánto lo lamentamos, bella Dalila!)

Con mis mejores

Cuando pedimos a Marta Toren un saludo para nuestro aniversario, comentó, sorprendida: "¿Cumplen veintiún años? Yo nací el día 21 de mayo..." Al explicarle que, para Chile, ésa es una fecha histórica, exclamó, feliz: "Entonces, es con doble dosis de cariño que les dedico esta fotografía, con mis más sinceros buenos deseos".



Al dedicarnos, en castellano, idioma que habla a trastabillones, esta fotografía, Ronald Reagan recuerda que él también fué periodista. Redactaba una columna deportiva diaria en un periódico de Des Moines, en Iowa, y, además, fué relator deportivo. En 1937 ingresó a la pantalla. Su último film —aun no estrenado en Chile, es "Bedtime for Bonzo", y en él trabajó el famoso mono que falleció poco después.



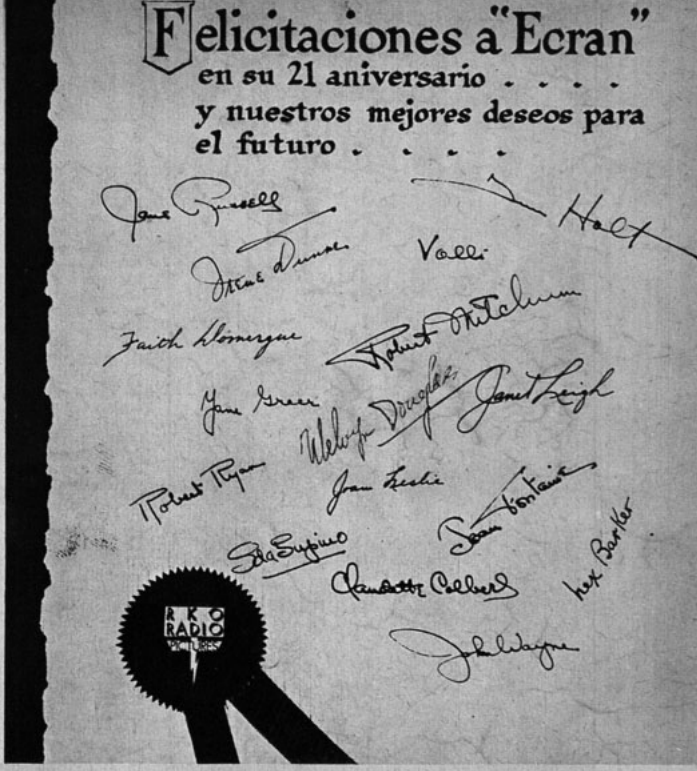


A pesar de ser un debutante en la pantalla, Mario Lanza ha aparecido ya varias veces en las páginas de "Ecran". Así nos lo dice él mismo, agradecido. Mario Lanza es un futuro astro de la ópera, que se levantará hasta alturas incalculables. Lo llaman "el nuevo Caruso", y el apodo no es exagerado.

Felicitaciones a "Ecran"

en su 21 aniversario . . . .

y nuestros mejores deseos para el futuro . . . .



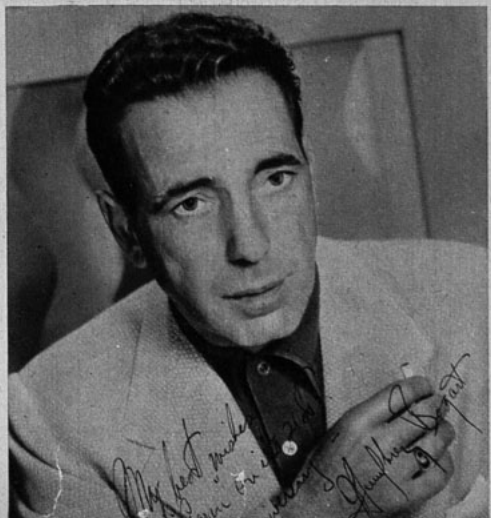
Si estudian con cuidado este pergamino, enviado por el estudio R. K. O., podrán reconocer las firmas de Jane Russell (¡fiu-fiu!), Irene Dunne, Faith Domergue, Jane Greer, Robert Ryan, Valli, Tim Holt, Robert Mitchum, Melvyn Douglas, Janet Leigh (¡fiu-fiu!), Joan Leslie, Lex Barker, Claudette Colbert, John Wayne e Ida Lupino. Nuestros más sinceros agradecimientos a todos.

deseos

Ruth Román, a pesar de tener una escasa experiencia en cine, se ha destacado ya como una primera figura del futuro. Al dedicarnos su fotografía, dice: "Si dentro de veintiún años estoy todavía en el cine, dedicaré con entusiasmo una fotografía a los cuarenta y dos años de "Ecran", y les contaré mis largas experiencias en la pantalla. Mientras tanto, puedo anticiparles que no pienso dejar de actuar ni siquiera cuando tenga que andar en silla de ruedas".

"Mi edad también termina en uno —comentó Humphrey Bogart al autografiar su más "amenazadora" fotografía para el aniversario de "Ecran"—. Claro que no veintiuno, precisamente", agregó.
Y nosotros, que somos indiscretos, vamos a contarles que Bogart nació junto con el siglo, alcanzando a pelear en la Primera Guerra Mundial, en calidad de grumete. Ya en 1943 era uno de los diez actores más populares de los Estados Unidos. Y lo sigue siendo, pues sus caracterizaciones son únicas.







LA HEROICA HISTORIA DEL CINE CHILENO

(Viene de la página 51)

Se trataba de "Manuel Rodríguez", que se realizó en el año 1912, con el actor Urzúa Rosas.

Coke no desmayó ante éste su primer fracaso. Y siguió ensayando por su propia cuenta. Necesitaba fabricar sus propias máquinas. Como no había cómo hacerlas, en cierta ocasión visitó la lechería de unos amigos de su padre, de apellido Taulis, donde aprovechando la técnica de las descremadoras fué probando poco a poco el sistema para fabricar una máquina cinematográfica. Emilio Taulis, un niño menor que Jorge Délano, hijo de los dueños de casa, se interesó mucho por los experimentos de su amigo y poco a poco se constituyó en su inseparable compañero de aventuras.

SUS RECUERDOS

La historia de Coke se confunde con la trayectoria del cine chileno. Fué uno de sus pioneros y el hombre que dió más que hablar en el mundo entero. Siempre buscó la originalidad, el truco perfecto, la nota de ingenio. Y en la mayoría de los casos triunfó.

Su amena charla está salpicada de las anécdotas más inverosímiles, que demuestran fehacientemente el espíritu de trabajo que animaba a nuestros cinematografistas de entonces.

He aquí algunas de sus aventuras:

La de los desmayos: En el año 1925, Coke realizó el film "Luz y Sombra", interpretado por Francisco Huneeus, María Luisa Amenábar y el propio Jorge Délano, que hacía el villano de gruesos y siniestros mostachos. Se llamaba Chuncho Quiroga. Como en ese tiempo no había estudios donde filmar, las escenas se rodaron en la casa del fundo de don Francisco Huneeus, padre. Era todo un palacio, pero fué necesario levantar postes especiales para hacer llegar la luz hasta el interior. Al principio se autorizó al director para ocupar un ala del edificio, pero a medida que la filmación avanzaba fué preciso facilitarle la mansión entera. Durante una escena del film, el "jovencito" (Pancho Huneeus) iba a ser injustamente fusilado por la justicia. Esa parte de la película se filmó en el mismo recinto donde se ejecutaba a los condenados. De modo que el realismo era perfecto. Cuando se exhibió la película, muchas señoras se desmayaron creyendo que efectivamente iban a fusilar al "jovencito bueno". Fué necesario encender las luces del cine y mostrar al actor de cuerpo presente para demostrar que la película no era más que "puro biógrafo", una inocente mentira para entretener.

La película premiada: En el año 1928, Coke fué enoccomendado por el Gobierno para que dirigiese un film con ánimo de ser presentado a la Exposición Internacional del Cine, que se iba a celebrar en Sevilla. La película se llamaba "La Calle del Ensueño" y contaba la historia de una pandilla de muchachos que tenían la gracia de parecerse no sólo física sino hasta psicológicamente mucho a los actores más importantes del cine de aquel entonces. La película era muy audaz, pues en muchos pasajes las figuras humanas se reemplazaban por dibujos animados, y viceversa. A pesar de que "La Calle del Ensueño", fué recibida con recelos por las autoridades del festival, alcanzó a obtener finalmente "El Gran Premio", por su originalidad y audacia.

La toma del poder: En 1924, Coke filmaba "Juro no Volver a Amar", interpretada por Stella Maris y el joven oficial Cañas Montalva. En ese tiempo los actores del cine se tenían que maquillar con polvos y pinturas blancas e intensificar la línea de los ojos y de las cejas con lápiz de carbón (en realidad, corcho quemado), porque el celuloide no era de buena calidad. En cierta ocasión los actores estaban maquillados y listos para filmar una romántica escena en pleno cerro Santa Lucía, cuando el galán decidió abandonar rápidamente el lugar de filmación. Todos los técnicos se extrañaron de esta actitud, tratando de adivinar la causa que la motivó. Pero todo fué inútil. Desalentados, tomaron sus cosas y regresaron al centro de la ciudad. Pero..., ¡cuál no sería su sorpresa cuando fueron informados de que en ese preciso instante se había producido una revolución, y que un golpe militar se había apoderado del Gobierno del país! Sin embargo, la sorpresa no terminaba allí, pues uno de los principales gestores de este movimiento había sido el propio Cañas Montalva, galán de la película de Coke, que —conservando parte del maquillaje—, intervino directamente en estos acontecimientos.

OTROS PERSONAJES IMPORTANTES. MAS ANECDOTAS

La historia de nuestro cine está salpicada de anécdotas pintorescas, las más de las veces divertidas, aunque las hubo también de trágicas consecuencias. La aventura del cine

(Continúa en la pág. 58)

Una proeza ejemplar: técnicos chilenos construyen la primera grabadora de sonidos

ALREDEDOR de 1930, Ricardo Vivado y Jorge Spencer trabajaban para la RCA Victor, firma que comenzaba por aquellos años a importar receptores de radio. La labor de Vivado consistía en instruir técnicamente a los representantes de la RCA, que distribuían estos receptores a través del país. A ellos les enseñaba a arreglar los desperfectos más sencillos de un aparato de radio y, sobre todo, a convencer al público de la utilidad de una de estas misteriosas máquinas. Al principio el trabajo fué arduo y pesado. La gente se resistía a adquirir esas enigmáticas "victrolas" eléctricas que hablaban y tocaban música totalmente solas.

Pero ése no era el único problema con que se encontraron Spencer y Vivado. Lo más grave residía en el hecho de que, por aquel entonces, no había estaciones emisoras en el país, de modo que nada se sacaba con vender un aparato de radio receptor si no había con qué transmitir. Entonces estos esforzados y decididos técnicos optaron por lo más sano: comenzaron a fundar emisoras a través del país.

Pronto llegó el cine sonoro, revolucionando toda la técnica del cine y de la radio. Vivado y Spencer, inseparables compañeros, decidieron experimentar en este terreno, logrando finalmente algunas pruebas de gran éxito. La primera de estas experiencias se realizó el día de la inauguración de la Universidad Técnica Santa María, grabándose en aquella oportunidad el discurso que pronunció don Agustín Edwards haciendo entrega de esta Fundación.

En el año 1934, Jorge Délano (Coke) manifestó el deseo de filmar una película sonora y se comunicó con Vivado, a objeto de que éste estudiase la forma de grabar el sonido de este film. La solución más práctica era importar las maquinarias del caso, pero su alto costo impedía la posibilidad de hacerlo. De modo que se pensó seriamente en la necesidad de construir una grabadora en Chile. Se necesitaba una máquina sincrónica que grabara simultáneamente el sonido y la imagen. Pero aún en Chile no se conocían maquinarias de esas condiciones, y fué preciso buscar un subterfugio para reemplazarla. Aquí entraron en juego los técnicos chilenos. Su osadía, audacia, astucia y capacidad



En el año 1933, Ricardo Vivado construyó este equipo de proyección, que se utilizó en muchas salas de cine de la capital y del extranjero. Hasta en Yugoslavia se vendieron algunos de ellos. Se construyeron en aquella época más de setenta y ocho equipos similares.

(y no poco de un entusiasmo casi religioso) permitieron salvar este escollo. Para el efecto se importó un galvanómetro de espejo de gran sensibilidad, de uso electromédico, que, por supuesto, no estaba destinado al cine ni mucho menos. Las pruebas dieron magníficos resultados. Pero la tarea no estaba concluída: era menester construir lentes e improvisar sistemas de sincronismo. ¡Todos los obstáculos fueron superados! La maquinaria, rudimentaria por cierto, se montó sobre una plataforma con cuatro ruedas. La cabina de sonido tenía el aspecto de un chalet, con ventana y todo. Debía estar herméticamente cerrada y al mismo tiempo comunicada con la cámara filmadora. Esta se ubicó adyacentemente a la cabina y tenía una relativa movilidad. Cuando era preciso acercar la cámara para un encuadre, todo el mundo auxiliaba a los técnicos, empujándola como si fuera un camión en "panne". Hasta las numerosas visitas que a diario iban al estudio se ofrecían para hacer rodar "el chalet".

Así se rodó "Norte y Sur", en un garage de la calle Alameda. La filmación tenía que hacerse de noche, a fin de evitar los ruidos. Pero como nunca falta algún percance, ocurrió que dicho garage estaba cerca de un criadero de aves. Cuando se encendían los focos del set, los gallos creían que había salido el sol y se ponían a cacarear de lo mejor, echando a perder las románticas escenas de amor de la película. Como este incidente se producía a diario fué menester ¡comprar todos los gallos del criadero!...

He aquí la plana mayor de los técnicos de aquel entonces. Junto a las cámaras de sonido y a las grabadoras, vemos a Edward Beir, a Jorge Spencer y a Ricardo Vivado. Gracias a su entusiasmo y sacrificio, el cine chileno vivió una de las épocas más brillantes de su historia.



PELICULAS FILMADAS EN CHILE DESDE 1938 HASTA HOY

1938: "El Hechizo del Trigal", "Hombres del Sur".
1939: "Dos Corazones y una Tonada".
1940: "Las Apariencias Engañan", "Escándalo".
1941: "Entre Gallos y Medianoche", "Amanecer de Esperanzas", "Barrio Azul", "Bar Antofagasta", "La Chica del Crillón", "Verdejo Gasta un Millón", "Nada más que Amor".
1942: "Verdejo Gobierna en Villaflor", "Arbol Viejo", "Un Hombre de la Calle", "Tú eres mi Marido".
1943: "Hoy Comienza mi Vida", "P'al Otro Lao".
1944: "El Relegado de Pichintún", "Bajo un Cielo de Gloria", "Un Hombre Cayó al Río", "La Historia de María Vidal", "Flor del Carmen", "Hollywood es Así", "Romance de Medio Siglo", "La Amarga Verdad".
1945: "Cita con el Destino", "El Amor que Pasa", "Casamiento por Poder", "Música en tu Corazón", "Dos Caídos de la Luna", "Memorias de un Chófer de Taxi", "Sueña, mi Amor", "La Casa está Vacía".
1946: "Encrucijada", "Si mis Campos Hablaran", "El Diamante del Maharajá", "El Hombre que se Llevaron", "La Dama de las Camelias", "El Ultimo Guapo".
1947: "Yo Vendo unos Ojos Negros".
1948: "Tonto Pillo", "La Mano del Muertito", "Mis Espuelas de Plata", "El Paso Maldito".
1949: "La Cadena Infinita", "Esperanza".
1950: "Río Abajo", "La Hechizada".

Además de estos films, todos de largo metraje, se han realizado numerosos cortos, documentales y noticiarios.



En 1941 el cine chileno ya estaba entrando en pleno apogeo nuevamente. De esa etapa es el film "Entre Gallos y Medianoche", dirigido por Eugenio de Liguoro. Intérpretes principales fueron: Enrique Barrenechea, Anita González, Grazia del Río y Alejo Alvarez.

LA HEROICA HISTORIA DEL CINE CHILENO

(Viene de la página . 56)

ofrecía las mismas alternativas de éxito o de fracaso que tenían los buscadores de oro. Con la diferencia de que estos ansiaban el dinero, el poder, mientras que los cinematografistas sólo buscaban el arte, la creación.

Pero vamos contando más anécdotas que, por lo sabrosas y humanas, revelan el espíritu envidiable de sus esforzados protagonistas.

Aun cuando por aquel tiempo sólo se filmaban películas mudas, los directores chilenos tenían siempre a mano a un director de diálogos y a un profesor de dicción, por añadidura, que enseñaba a los actores a hablar y pronunciar correctamente. Carlos Borcosque realizó hace ya varios años una película basada en la novela "Martín Rivas", pero adaptada al día de la filmación. Por supuesto que la obra perdió todo su sabor romántico, pero había que hacerlo así para evitar el alto costo de una producción con el ambiente del siglo pasado. Para el rodaje de las escenas de la revolución, Borcosque consiguió la colaboración de un regimiento, el que, gustosamente, facilitó sus hombres para hacer un simulacro de batalla. Sin embargo, a pesar de la dificultad y del esfuerzo para realizarlas, estas escenas no tuvieron el éxito que se esperaba. Y la razón era muy simple. Tal vez por algún defecto mecánico de la cámara, el fotógrafo no pudo encuadrar bien, de modo que junto a los soldados que peleaban aparecieron también en el cuadro los cientos de curiosos que se habían congregado a presenciar este entretenido espectáculo.

Carlos Cariola y Rafael Frontaura, por su parte, codirigieron un film titulado "El Hombre de Acero", protagonizado por Isidora Reyes y Pedro Sienna.

El mismo Pedro Sienna dirigió "Un Grito en el Mar" y "Húsares de la Muerte"; y Rafael Maluenda —hoy director de "El Mercurio"— realizó un film titulado "La Copa del Olvido".

La lista de producciones realizadas en la época del cine mudo es larguísima. Para dato ilustrativo bástenos con decir que durante esos años se alcanzaron a filmar mayor número de películas de cuantas se hayan hecho en la etapa sonora. Y estos guarismos, que no sólo significan las frías cifras de una estadística, revelan la extraordinaria calidad humana de los esforzados cinematografistas de entonces. A ellos dirigimos estas líneas. Su intención es esculpir en el recuerdo de nuestros lectores el verdadero agradecimiento que se debe hacia quienes entregaron todo para no recibir nada. Que su fervor, pasión y entusiasmo sirvan de ejemplo a la juventud que desea seguir por estas mismas sendas. Ojalá aparezcan luego quiénes merezcan realmente ser depositarios de esta mística de amor y perseverancia. El cine chileno merece que se le haga justicia.

AUN NO HA SIDO SUPERADA LA CANTIDAD DE PELICULAS MUDAS FILMADAS EN CHILE

Resulta curioso observar la estadística de películas filmadas en Chile. De su estudio se deduce que el número de films realizados durante la época muda aun no ha sido superado en la nueva etapa del cine sonoro.

Por ejemplo, entre los años 1917 y 1929 se rodaron en nuestro país 78 películas de largo metraje, además de varios documentales, cortos y noticiarios. También en el mismo período de doce años —entre 1938 y 1950— sólo se han producido cuarenta y nueve cintas en nuestro país, sin contar también con los documentales, cortos y noticiarios filmados en este lapso. Las cifras hablan por sí mismas. El entusiasmo de aquel entonces no ha sido igualado por la nueva generación del cine chileno. Es cierto que hoy nuestra industria fílmica se encuentra huérfana de apoyo oficial y que no puede competir con la producción extranjera, pero al mismo tiempo convendría señalar que con la experiencia adquirida durante la etapa del cine mudo bien se pudieron haber logrado películas de gran calidad. Durante mucho tiempo se insistió en que nuestro país estaba en la etapa de prueba, de preparación..., pero las estadísticas señalan claramente que ese período hace ya mucho tiempo que se superó.

Pero, en fin..., volvamos al reinado del cine mudo.

De las setenta y ocho películas realizadas en el lapso comprendido entre 1917 y 1929, sin duda, las mejores fueron "Golondrina", de Nicanor de la Sotta; "Un Grito en el Mar", de Pedro Sienna; y "Juro no Volver a Amar", de Jorge Délano (Coke).

Sin embargo, las otras producciones también estuvieron a la altura del término medio de los films extranjeros que nos llegaban por aquel entonces.

Allí están "Diablo Fuerte", de Carlos Borcosque, interpretada por el campeón de box Luis Vicentini; "La Calle del Ensueño", de Coke, que mereció El Gran Premio en la Exposición de Sevilla; "Don Quipanza y Sancho Jote", una comedia original de Carlos Cariola; "Vergüenza", un drama social de Juan Pérez Berrocal; y otras más.

También las hubo muy mediocres. Según las crónicas de la época, un improvisado cinematografista llamado Juan Abba produjo un film sobre la historia del salitre, titulado "En la Ciudad del Oro Blanco", que provocó serios escándalos el día que se proyectó.

1925, fué el año pródigo del cine chileno; ¡veinte películas se filmaron en esos doce meses!

El cine chileno también tiene sus mártires. Uno de ellos fué, sin duda, el fotógrafo Gustavo Bussenius, que se había destacado como el mejor cameraman de nuestra naciente industria. Bussenius, inquieto y arriesgado, estaba filmando los incidentes de la revolución que derrocó al gobierno de Ibáñez, cuando una lluvia de balas tronchó su vida.

Nicanor de la Sotta murió cuando estaba filmando "A las Armas". Junto a él actuaban Arturo Gozálvez, Abelina López y Venturita López Pirís. Para poder continuar la filmación de esta cinta fué necesario recurrir a un hermano del actor cuyo parecido con Nicanor de la Sotta era asombroso.

Muchos han desaparecido, desde el principio. René Berthelón, esforzado y entusiasta técnico que mantenía un pequeño estudio completo en su casa habitación, murió hace poco tiempo. Ya no están tampoco entre nosotros Egidio Heiss ni Carlos Caroca, que en vida provocaron admiración por su labor cinematográfica.

Esta es la historia de los primeros años del cine chileno: fué la aventura romántica de un puñado de héroes que se entregaron por entero a su arte y a su patria.

COMPATRIOTAS QUE HAN LLEVADO AL EXTRANJERO EL NOMBRE DEL CINE CHILENO

En esta hora de recuerdos no podemos menos que evocar a todos aquellos esforzados artistas chilenos que, luego de triunfar en el país, cruzaron sus fronteras en busca de nuevos horizontes.

Tal es el caso de Carlos Borcosque, Tito Davison, Adelqui Millar, Esteban Serrador, Rafael Frontaura, Emperatriz Carvajal, Sara Guash, Olga Donoso, Chela Bon, Hilda Sour, Raúl del Valle, Rodolfo Onetto, Andrés Martorell, Ricardo Younis, Ramiro Vega, Eduardo Andersen y otros muchos más que han labrado para Chile y los chilenos una aureola de simpatía y confraternidad.

Todos ellos están ausentes hoy de nuestro país. Sin embargo, se les recuerda permanentemente por todo lo que han hecho en beneficio de nuestro arte cinematográfico. Por eso los citamos hoy, porque, seguramente, también guardan algún recuerdo grato para "ECRAN", que durante veintiún años estimuló la industria fílmica chilena.

UN ABRAZO DESDE MEXICO

(Viene de la página 15)

lescente..., formaba parte del grupo de los Hermanitos López..., nos envía un autógrafo lleno de recuerdos... Sara García..., la gran actriz, insiste en autografiar una foto de "Dueña y Señora"... Fernando Soler, el gran Don Fernando, nos saluda afectuosamente, como sus hermanos Domingo, Julián y Andrés... Mientras escribo estas líneas, suena el timbre... Es Carlos López Moctezuma, el gran actor laureado, que trae personalmente la foto... Me dice que seguramente irá a filmar una cinta con mi maestro Amadori, a Buenos Aires..., y que sueña visitar mi patria... Teme que no lo conozcan mucho por ahí... Le digo que no se preocupe... Ya saben, amigos... Cuando llegue Carlos López Moctezuma a Santiago..., ¡que llegue a su propia casa!... Y así, las diversas fotos y sus respectivos autógrafos... Andrea Palma, gran trágica del cine mexicano... Miroslava, belleza checoslovaca, ya ampliamente identificada con la pantalla azteca... Los hermanos Víctor y Tito Junco... Leonora Amar, la orquídea hecha mujer... La Venus del Brasil... Moito abrigado, Leonora... Un pedazo de Cubita, la bella... María Antonieta Pons... Ninón Sevilla... La dulzura de Charito Granados..., la cordialidad de Susana Guizar... La belleza señorial de Colombia, representada en México por esa gran actriz... Sofía Alvarez...

Como podrán apreciar los lectores de "ECRAN"..., la constelación azteca ha pronunciado su voz de "¡Presente!..." Y también se adhieren nuestros buenos vecinos de Argentina... Libertad Lamarque... Luis Aldas... Nini Marshall, la gran "Catita"... Amanda Ledesma... Carlos Cores...

También quiere saludar a "ECRAN" y a sus lectores una mujer que ocupa el lugar más hondo en mi corazón... Es un regalo de la Madre Patria a este chillanejo que añora el suelo que lo vió nacer... Es de la actriz Conchita Carracedo, que en la vida privada es la señora de Davison... Su sueño dorado es conocer Chile... Espero para fines de año convertir en realidad ese sueño...

Y me despido de mis amigos...

Sólo me resta desear a "ECRAN" muchos y muy largos años de vida... Aniversarios simbólicos de plata, oro y platino...

Reciban, los lectores, mi más cordial saludo, haciendo votos por la felicidad y ventura personal de cada uno de ustedes, y ser portador..., distinción que me llena de honor..., del saludo del pueblo mexicano, que son los chilenos de la América del Norte, para el pueblo chileno, que a su vez son los mexicanos de la América del Sur...

TITO DAVISON.

HACE VEINTIUN AÑOS

(Viene de la página 11)

cinematográfica con la teatral. Muy pálida, rubia, enigmática y sufriente, Isa Miranda era absolutamente el polo opuesto de otra actriz que se revelara al año siguiente, en "Re Burlone" ("Rey Burlón"), Luisa Ferida, una joven morena, ardiente, violenta y apasionada. Luisa Ferida constituyó, en aquel período del cine italiano, un equivalente de lo que fuera Jennifer Jones en "Duelo al Sol"; o de Columba Domínguez, en "La Malquerida". Heroína de amores llenos de aventuras y de idilios sangrientos, se destaca como una intérprete inolvidable en "Una Aventura de Salvador Rosa" (1939); en "Celos" (1942); y en un film de Poggioli, que constituyó la más notable consagración de Roldano Lupi. Después del armisticio, en 1943, Luisa Ferida, fascista ferviente, se fué al Norte con su marido, Osvaldo Valenti, muy buen actor también, uniéndose a las tropas de Mussolini, para combatir a los guerrilleros. Los dos encontraron un fin trágico, siendo finalmente fusilados en los días de las insurrecciones.

ROSTROS NUEVOS

Mientras tanto, cada año trae caras nuevas a la pantalla, creando también nuevas celebridades, efímeras algunas y otras destinadas a perdurar. 1936 señala la aparición de Antonio Centa (en "Escuadrón Blanco", de Genina); de Amedeo Nazzari (en "Caballería", de Alessandrini); y de Elisa Cegani. 1937 presenta a Alida Valli, nueva y popularísima "ingenua"; 1938, a Clara Calamai, número uno del tipo "sexy", comparable a Hedy Lamarr o a Lana Turner; a Doris Duranti y a Gino Cervi, ya apreciado este

SIGUE A LA VUELTA





ATKINSONS
M. R.
EAU DE COLOGNE
Sergy



Siempre la
más persistente
de las Colonias!



Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE.

CS-3

HACE VEINTIUN AÑOS

(Viene de la vuelta)

último, como actor de teatro. La guerra se avecina. No se admiten películas norteamericanas, o bien, llegan con grandes dificultades y restricciones, y la producción italiana alcanza cifras sin precedentes, que llegará a su culminación en 1942, con 117 películas. El mundo está ya bajo la pesadilla de la tragedia bélica. Busca evasión en el género "rosa", *en la comedia inocente y optimista*, donde no existan "malos", viciosos, ni miserables, y donde las muchachas tengan pensamientos de palomas. Se buscan comedias que comiencen y terminen bien y que se desarrollen en ambientes elegantes, con teléfonos blancos. Es la época de las adolescentes, de la soñadora colegiala Irasema Dilian, o de la endiablada Lilia Silvi. 1939 ve la aparición de Vivi Gioi; 1941, el de Adriana Benetti. Pero esta actriz pertenece a otro género. Representa el tipo de la muchacha corriente, preludio de la corriente neorrealista de la posguerra. Y, en efecto, fué descubierta por De Sica, lanzado en sus primeras experiencias como director, y orientado ya hacia una investigación auténtica y humana de la sociedad, en lo que se refiere a la infancia, especialmente. Adriana Benetti es el hallazgo de "Teresa Verdi", la primera película dirigida por De Sica, y también la primera en presentar a una actriz de revista a quien se le espera un gran futuro: Anna Magnani. Volveremos a ver a Adriana Benetti, en 1942, junto a Gino Cervi, en un film de Blassetti, que hace época en la historia del cine italiano, "Cuatro Pasos en las Nubes" (estrenada en Chile). La volveremos a ver, dentro de ese mismo año, como primera figura femenina, en "Avanti c'è Posto", junto a Aldo Fabrizzi, quien llega finalmente al mundo cinematográfico después de haber actuado en espectáculos teatrales de segunda categoría. El año 1943 *confirma tanto* el éxito de Fabrizzi como el de Anna Magnani, que aparecen juntos en "Campo dei Fiori" ("Campo de Flores"), una acertada sátira de la carestía que se produce a consecuencias de la guerra. (Ya, junto a las comedias "rosa" y a las producciones de propaganda bélica, comienza a perfilarse una producción más empeñosa, más encaminada hacia el terreno artístico.) Castellani, en "Un Colpo di Pistola" ("Un Golpe de Pistola"), persigue preciosas y meditadas elegancias estilísticas; mientras que, por otro lado, en el neorrealismo, que comienza a revelarse, se evidencia más aún que en "Los Niños nos Miran" (estrenada en Chile), de De Sica; en "Obsesión", la primera película que dirige Luchino Visconti, con Clara Calamai y el ya célebre Máximo Girotti, un actor que, a sus dotes de atleta y a su belleza varonil, agrega aquí las cualidades de un auténtico actor.

1943 es el año del armisticio y de la ocupación alemana y de la guerra combatida en todo el territorio nacional. La producción cinematográfica se suspende completamente durante varios meses. Cuando se reinicia, nuevamente, a fines de 1944, hay que hacerlo todo de nuevo. Buena parte del país se encuentra todavía ocupado por los alemanes. Muchas figuras del cine, actores, técnicos, industriales, han desaparecido, y muchos de ellos en la tragedia de la patria. Las organizaciones se han disgregado, y desmantelado o *destruído los escenarios*. Sin embargo, *he ahí que* de las ruinas surge el nuevo cine italiano. Surge con medios de fortuna, con actores improvisados, sin equipos, sin salas; pero es un cine valeroso que ha aprendido a mirar con los ojos de la trágica realidad del momento, a considerar a los hombres y a sus problemas con fraternal arrojo y sincera humanidad. Y éste es, precisamente, el secreto de su éxito. Rossellini dirige "Roma, Ciudad Abierta", "Paisa" (ambas estrenadas en Chile); Zampa dirige "Vivir en Paz" (estrenada en Chile), y "Años Difíciles"; Castellani dirige "Bajo el Cielo de Roma"; y Visconti, "La Tierra Tiembla". Vuelven los viejos actores. Triunfan Aldo Fabrizzi y Anna Magnani. De las filas de los "no profesionales" saltan nuevos reclutas a la fama. Estamos ahora en "nuestros días", o sea, entre los directores y actores que ustedes ya conocen muy bien, amigos de "Ecran". Es inútil referirnos a ellos ahora. Nos limitaremos a presentar sus fotos, con el saludo que envían a la revista que cumple su mayoría de edad. Sólo hemos querido en esta ocasión conmemorativa, echar una mirada al camino recorrido por el cine italiano durante los mismos veintiún años que ha recorrido "Ecran"; y evocar, por un momento, en torno de las actuales, algunas figuras del pasado. Son figuras que el público supo amar y que nosotros, hombres de cine, no hemos olvidado.

F. D.



Slim Summerville ilustra maravillosamente el tipo de fotografía de las estrellas ingenuas de aquel tiempo, cuando "Ecran" nació a la publicidad. Slim sigue siendo uno de los cómicos más recordados y aplaudidos que ha tenido el cine de Hollywood.

21 AÑOS...

(Viene de la página 4)

DE VALENTINO

"EL hijo del sheik", no descansa en el prado de asfódelos de la muerte. No se ha hecho para él la conformidad tranquila de un retiro anónimo y sereno. El nació para ser Rudy, ídolo de las mujeres que esperan —¡todavía!— un príncipe azul, y no se resigna con la muerte, que le resulta demasiado pesada para su sed de alegría y de aventuras."

Roberto Meza Fuentes —"Ecran" N.º 5—, 3 de junio, 1930.



¿Por qué se amó tanto a Greta Garbo? Porque ha sido una actriz insuperable, de personalidad extraordinaria y porque tenía esa belleza que calzaba perfectamente con el romántico tiempo en que hizo su notable aparición en cine. Esta escena pertenece a la película "Romance".

Conozca la causa del Cutis Seco

Durante muchos años, las mujeres creyeron que el cutis seco era efecto del aire y del sol. Hoy, toda mujer sabe que la causa no está en los elementos, sino en la insuficiencia de las glándulas sebáceas, que no producen los aceites necesarios para la defensa del cutis.





Estudie su cutis

Si Ud. siente el cutis tirante alrededor de la boca y de los ojos, o si se le paspa con frecuencia, no le quepa duda, Ud. tiene cutis seco.

Ayude a su cutis... ¡Empiece hoy mismo!

Toda mujer tiene la edad que su cutis representa. Y desgraciadamente el cutis seco es de los que más pronto envejecen. Empieza por una molesta tirantez y termina por la formación prematura de arrugas, que siempre, indefectiblemente, agregan años.

Creada especialmente para el cutis seco, la Crema Pond's "S" reúne tres características que la hacen realmente efectiva: 1) Es rica en lanolina, la substancia que más se asemeja a los aceites naturales del cutis. 2) Está homogeneizada para su mejor absorción, y 3) Contiene un emulsionante especial, de acción extraordinariamente suavizante.

Luz Soffía de Joacham,

dice:

"Para el cutis seco, la Crema Pond's "S" es un verdadero hallazgo. Lo protege de las inclemencias del viento y del sol, manteniéndolo suave, terso, ¡juvenil!



Por la noche: **aplíquela en forma abundante sobre la cara y el cuello y déjela.** Durante el día: **extienda una fina capa sobre el rostro. Alivia la tirantez del cutis y lo protege de la sequedad. Haga la prueba y comprobará qué suavísima diferencia, qué deliciosa sensación de frescura y ¡qué nueva belleza! luce el cutis beneficiado por Crema Pond's "S"... Pero... no espere a mañana, ¡hágalo hoy mismo!**











Empiece <u>hoy</u> este tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

A nuestro cumpleaños se adhiere este lector que nos quiere

DESDE que salió ese párrafo en "Paquete de Noticias" anunciando que "ECRAN" preparaba una edición especial, con motivo de su 21.º aniversario, he estado pensando en que sería bueno que un lector también estuviese presente en este momento tan solemne e importante. La idea de escribir una carta me empezó a dar vueltas en la cabeza, y no quedé tranquilo hasta que redacté la presente. Yo no sé si estará bien escrita o no, y si yo soy alguna persona importante como para tomarme el derecho de hablar en nombre de los demás lectores. Pero la carta ya la estoy escribiendo, y aquí me tiene expresando mi admiración por "ECRAN".

Desde hace muchos, muchísimos años que soy lector de esta revista. He visto cómo se ha ido superando cada día más. Por sus páginas he recorrido el mundo entero, en alas de la ilusión y del arte. Muchas veces me enamoré de las artistas más lindas, cuyas fotografías aparecían en "ECRAN", y muchas también les perdí el amor, para entusiasmarme con una nueva estrella. Eso es lo bueno que tiene "ECRAN": que siempre nos ofrece nuevas cosas, nuevas aventuras, nuevas noticias, con las cuales nos sentimos permanentemente ilusionados y optimistas.

Las páginas de "ECRAN" tienen fuerza, denotan actividad, y entusiasmo. ¡Y hay que ver que eso es contagioso!

Yo también he soñado con ser actor de cine. ¿Quién no lo ha pensado alguna vez? Y harta rabia me daba cada vez que el cine chileno fracasaba. Pero, en fin..., esperamos, que ahora las cosas se mejoren, y muchos de nosotros tengamos la oportunidad de demostrar si somos o no capaces de ser actores.

Por último —aunque esto debió ser lo primero—, felicito a todo el personal que trabaja en "ECRAN": a la dirección, redactores, dibujantes, fotógrafos y corresponsales. Creo que en este caso estoy hablando en representación de toda la legión de lectores de la revista "ECRAN"... Por eso, con justicia y emoción, les digo modestamente: "Feliz cumpleaños...", y acepten como regalo estas emocionadas palabras de un lector anónimo que les desea eterna y próspera vida, para que sigan alegrando nuestras existencias.

CARNET 1778915, Santiago.



CANASTO DE PILATUNADAS

ILUSO, Santiago.—Se confiesa ferviente admirador de Elizabeth Taylor, a quien desea escribirle. Bien, amigo, tome un papel y una pluma y dígale lo que se le antoje, en castellano..., que ya se encargarán de traducir su carta. La dirección: Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

MARIA ELISA ROJAS. San Bernardo.—A Tito Davison, escríbale a Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México, D. F., México.

Como regalo de aniversario, y tal como lo había prometido en el número anterior, he aquí una auténtica fotografía del Pilatuno Jefe. ¿No es cierto que estoy muy "mono"?



ROSA RIQUELME C., Santiago.—Si usted no ha obtenido premios en los concursos, es porque: 1.º No ha tenido la suerte de salir sorteada; 2.º Sus respuestas pueden haber estado equivocadas; 3.º No ha cumplido con los requisitos que se exigen para que una solución entre al sorteo. En relación a esto último, debo advertirle, estimada pilatuna, que en su carta no se adjunta el cupón de la revista. Esta omisión es muy importante. Si no viene el cupón, sus soluciones no entran al sorteo, ¿comprende ahora?

RUBY SALAS G., Valparaíso.—Si desea una fotografía de Lautaro Murúa, escríbale al Teatro L'Atelier, Huérfanos esquina de Mac Iver.

BENITA y YOLANDA, Valparaíso.—La dirección de Rubén Rojo: Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México, D. F., México. Les prometo, muchachas, que en nuestra próxima sección "Mexicomentarios", procuraré que se destaque una foto "grandota", del actor a quien ustedes admiran. ¡Palabra!

IVAN CORDOBA EVANS, Santiago.—Destaca la importancia y calidad de la entrevista telefónica que recientemente Adolfo Jankelevich le hiciera a la estrella Gloria Swanson. Nuestro colaborador dice textualmente: "Digno de todo elogio es el notable esfuerzo realizado por la dirección de CB 76, al comunicarse telefónicamente con Nueva York, donde se encontraba la artista Gloria Swanson. A mi juicio, los resultados fueron espléndidos, ya que la versión grabada de la entrevista permitía apreciar con claridad la voz de la artista, contestando las preguntas que Jankelevich realizaba en inglés, luego de anunciarlas en castellano a los oyentes".

MONICA MENDEZ, San Antonio.—Me encarga felicitar públicamente a la dirección de Radio O'Higgins, por su programa "Revista Musical", de seis a siete", y a Hernán Antonio Seguel, locutor de esta emisora, por la excelente animación que hace de este mismo programa. Cumplidos sus deseos, doña Mónica.

NORMA FELICITAS y ANA, Santiago.—Bueno al parecer, Alejandro Mitchel Talento está soltero, pero no durará mucho, pues, a pesar de Talento, "ta-apurado", en casarse.

¡GRATIS!



¿COMO MEJORAR SUERTE en negocios, loterías, juegos de azar, empleos, etc.?

¿Cómo resolver problemas morales o sentimentales? Consúltela. Miles de personas le deben su éxito y felicidad.

Cuídese de representantes y direcciones falsas.

Escriba hoy mismo y recibirá gratis su horóscopo y el librito "El Secreto de los Toquis"

PETRONILA TREJO MILLAQUEO
CASILLA 80 · ARAUCO

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.


ecran
Al pubblico chileno
affettuosamente
Gina Lollobrigida
GINA
LOLLOBRIGIDA

N.º 1056
APARECE LOS MARTES
ingo de Chile, 17 - IV - 1951
o único en el país: $ 5.—



N BLYTH

EL MOMENTO CRITICO...



Elizabeth Taylor se sintió la princesa de los cuentos, y su matrimonio tuvo caracteres feéricos...

Nick Hilton y Elizabeth, recién casados...

La ciudad del cine ha estado presenciando últimamente una serie de crisis matrimoniales de dolorosas consecuencias. Pero, ¿de cuándo acá se preocupa Hollywood de un divorcio más o menos? Esa es la pregunta que se hace quien no conozca realmente el lugar, preocupado de los afectos como cualquier otro sitio del mundo. ¿Acaso esa gente no luchó por defender su hogar? ¿Qué produjo el derrumbe? A estas preguntas queremos responder en esta crónica. Y trataremos también de examinar cuál fué el momento crítico que determinó la disolución del matrimonio...

BAB Y BOB

Al comprobar la tristeza que nubla el rostro de Barbara Stanwyck nadie podría negar que la estrella amaba profundamente a Robert Taylor. Se ha retirado de amigos y conocidos y trata en vano de ocultar su pesar...
Nos consta que Bab luchó larga y denodadamente por defender el cariño de su marido. La historia de su divorcio se ha comentado en distintas formas, pero, sin duda, el momento crítico se produjo cuando llegó a Hollywood la noticia de que Robert Taylor estaba enamorado, como sabemos, de una actriz secundaria que trabajaba en "Quo Vadis?"
Lo primero que hizo Barbara al saberlo fué coger el avión —aunque odia volar— y trasladarse a Roma, sin pensar que llegaría en la época en que la ciudad es un horno y que todo el mundo huye para buscar la frescura de playas y lugares menos sofocantes. Pero, ¡para el amor no existen esos obstáculos! Pareció que el viaje había unido a la pareja. Sin embargo, la aparente felicidad duró poco y la exigencia del divorcio presentada por Bob fué perentoria. Bab no tuvo sino que agachar la cabeza y asentir... Ya no podía hacer nada.
¿Cuáles eran las divergencias entre Bob y Bab? Pues a él lo fascina cazar y a ella le disgusta ese deporte; Taylor es un fanático aviador, y su mujer prefería andar por tierra firme porque volar la asustaba; Bob es sociable y se siente encantado de conocer gente nueva, en tanto Barbara prefiere reunir en su casa un grupo íntimo con el que se pueda charlar. Pero... ¡cuántos matrimonios existen que tienen esas mismas —y otras más graves— disparidades de caracteres sin que se les ocurra pensar en separarse!
Barbara es digna de admiración por muchos aspectos. Dejemos a un lado sus condiciones como actriz y miremos sus virtudes como mujer. A pesar de ser mayor que Robert Taylor, estaba encantada de su edad madura. Jamás

Escribe SYBILA SPENCER

"Dime como te vistes y te diré a quién amas", sería el dicho aplicable a Gary Cooper...





Con Sandra Shaw iba Gary a todos lados.

hizo nada por disimular los hilos de plata que abundan en su cabellera. Asegura que le agrada el pelo canoso y, además, le sirve para trasladarse a todas partes sin que nadie la reconozca. Y su madurez mental es tan rica como la física, cosa que, en realidad, no abunda en el mundo..., y menos en Hollywood.

Tal vez fué esa madurez mental la que inspiró a Barbara Stanwyck aceptar el divorcio y dejar abierta la puerta de la libertad a Robert Taylor, su marido...

Linda Darnell no sólo luchó para casarse, sino también para mantener la felicidad conyugal.



Linda y Pev Marley se amaban y respetaban.



EL CASO DE GARY Y ROCKY

En fin, esta crisis hogareña tuvo, como ya sabemos, una solución más feliz. Gary Cooper y Sandra Shaw, su mujer, más conocida como Rocky, se han reconciliado y..., ¡ojalá para siempre! Quien conozca íntimamente a Gary Cooper podía fácilmente sospechar que sentía "un nuevo interés" mucho antes de que aquellos rumores de su entusiasmo por Patricia Neal llegaran a divulgarse en letras de imprenta. Siempre que en los ojos del actor brilla un destello sentimental..., va a su sastre. Divertido, ¿verdad? Hace unos veinte años —o algo más—, en aquella época cuando era una estrella de primerísima magnitud, Gary Cooper lucía la ropa más despampanante que es posible imaginar. Y, como si eso fuera poco, cruzaba su chaleco una formidable cadena de oro que sujetaba el reloj... Cuando conoció a la condesa Dorothy di Frasso su vestimenta acusaba inconfundiblemente el entusiasmo que la encumbrada dama le había despertado, porque, bajo la influencia de ella, las chocantes prendas se opacaron aristocráticamente. Pero volvieron a subir hasta un grado sumo de espectacularidad cuando apareció Lupe Vélez en la vida sentimental del actor. ¡Qué de calcetines abigarrados; qué de esplendentes corbatas y audaces telas! Luego, el amor por Rocky ejerció un efecto sedante sobre el espíritu... y la vestimenta de Gary Cooper. Vestía desde entonces en forma natural y correcta.

La separación de Bob y Bab no tuvo los caracteres de "sorpresa bomba" que produjo la noticia del derrumbe matrimonial de los esposos Cooper. Gary conoció a Rocky en 1932, antes de que fuera al Africa en su famosa expedición. Mientras cazaba leones, tigres y rinocerontes, la imagen de la amada lejana le mantenía alegre el espíritu y palpitante el corazón (aunque pareciese que aquel estímulo podía producirlo la presencia de los animales salvajes...). Apenas regresó se casó con Sandra Shaw, joven que iniciaba promisoriamente su carrera cinematográfica y que venía de una familia bastante acomodada de Nueva York. Pero Rocky no era una estirada dama de la sociedad como más de alguien pensó; y tampoco puede caber la menor duda de que Gary se casó por amor y no por escalar una posición más brillante...

Por lo demás, los problemas que perturbaron el hogar de los Cooper no parece que fueron sólo provocados por Gary. Se habló de que Rocky no miraba mal a cierto profesor de esquí, como que tampoco le era indiferente un guapo galán de Manhattan... Eso hace suponer que el momento crítico lo provocó cierta inquietud que se había producido en los dos, aunque, naturalmente, cada uno por su lado... Actualmente están en aparente buena armonía, después de la reconciliación que se produjo en Pascua. Muchos creen que la unión se hará perdurable, ya que Gary y Rocky sufrieron una amarga experiencia con la ruptura: que ella es una católica fervorosa, y que ambos harían cualquier cosa por defender la felicidad de María, la hija de trece años a quien adoran. Sin embargo, se insiste en que, bajo la aparente capa de "aquí no ha pasado nada" vuelven a producirse desinteligencias a menudo...

Para Barbara Stanwyck fué dar el divorcio una nueva muestra del amor por su marido.



FRACASO RUIDOSO

Sería caer en una repetición insistir en los detalles que acompañaron a la boda más promisoria y rumbosa de los últimos tiempos; o sea, la de Elizabeth Taylor y Nick Hilton. Lo que ahora nos interesa analizar son los posibles motivos del fracaso. Desde luego, en las privadas confesiones que ha hecho la estrellita al juez, para obtener su divorcio, han salido cosas no menos tremendas que las pronunciadas por Shirley Temple contra John Agar. Sólo que las de Hilton han tenido..., por el momento..., menos publicidad. En realidad, cree que de la ruptura acaecida luego de una boda de miel sensacional, viajando en los barcos más lujosos, viviendo en los más espléndidos hoteles y recorriendo bellos países, no puede culparse exclusivamente a los jóvenes recién casados. Eso viene de muy atrás y mucho contribuyeron los padres. Tanto Nick como Liz fueron un par de

(Continúa en la pág. 23)



Bab y Bob constituían una pareja alegre y de vida ejemplar...



—¡Cuidado con mirarme las piernas mientras subo por la escalera! —advierte Terry Moore.

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

De nuestra corresponsal:
ELENA DE LA TORRE

Vidas paralelas

Dorothy Hart y Doris Day, estrellas de la Warner, están filmando lado a lado en sets vecinos del estudio. La primera trabaja en la cinta "I Was a Communist For the FBI" ("Fuí Comunista para el Servicio Secreto Norteamericano"), y la segunda, "On Moonlight Bay". Lo curioso es que ambas nacieron el 3 de abril de 1924 en el Estado de Ohio.

Por su parte, Marlon Brando y Montgomery Clift, cuyo único parecido es amar el teatro y odiar la popularidad, decidieron tomar juntos un departamento. De ese modo creen que nadie insistirá en invitarlos a las fiestas sociales, que tanto aborrecen.

Skelton pintor

Red Skelton, el famoso cómico de la Metro, es un excelente pintor. Tanto, que el Museo de Arte de Nueva York ha decidido realizar una exposición de sus cuadros. Lo curioso es que todas sus pinturas están inspiradas en un mismo motivo: los "clowns" de circo. Pero los rostros son diferentes. ¡Los payasos tienen la cara de Clark Gable, Van Johnson, Peter Lawford, Cary Grant y varios otros artistas!

Filmación

Louis Jourdan y Debra Paget trabajarán juntos en "Drums Along the Amazonas" ("Tambores en el Amazonas"). Acaban de terminar otra película, donde también figuran ambos, y que se intitula "El Ave del Paraíso". En ella Debra hizo el papel de una india, en una caracterización similar al primer papel que la destacó en "La Flecha Rota". Lo curioso es que Debra no tiene realmente tipo indígena, ya que su rostro es blanquísimo y sus ojos son profundamente azules. Sin em-

Después que nosotros publiquemos esta fotografía, nadie se extrañará si la mujer de Gene Kelly pide el divorcio. Las muchachas son coristas del film "Un Americano en París". Nótense los curiosos "sombreros" de dos de ellas...



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 230.—
Semestral	$ 120.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US $ 2,50

bargo, Hollywood la considera la "indiecita" ideal. ¡Gajes del oficio!
Spencer Tracy estará muy bien acompañado en su próximo film, que se intitula "Jelousy" ("Celos"). Trabajarán con él Deborah Kerr, Janet Leigh y Pier Angeli, el nuevo "descubrimiento" italiano, una muchachita de gran belleza.
Chill Wills se llama el actor que hizo "la voz" de la mula Francis en la cinta "Palabra de Mulo". Acaba de anunciar que está escribiendo un libro contando sus experiencias en el proceso de doblaje. Se intitula "Viviendo la Vida de una Mula" y hay varios estudios interesados en adquirir los derechos de la obra.
También hay interés en conocer la biografía de Josephine Baker, que la famosa actriz negra acaba de editar. Dijo Josephine que no tendría ningún inconveniente en que su vida fuera filmada..., ¡siempre que el papel protagónico lo hiciera ella misma!

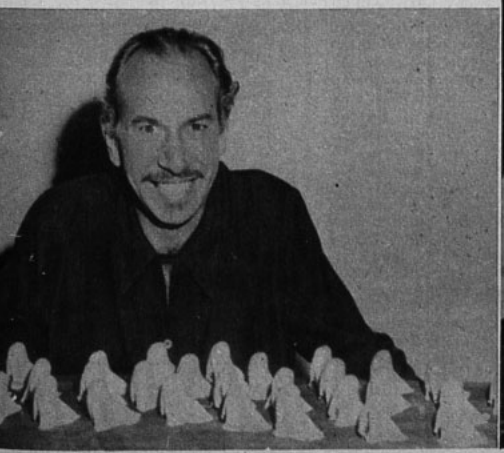
Matrimonio espectacular

La estrella máxima del cine indio, Radha Sri Ram, se acaba de casar con el arqueólogo y fotógrafo francés Raymond Burnier. Se conocieron cuando el director Jean Renoir filmó en India la película "The River" ("El Río"), que lleva como figura principal a Radha. Renoir invitó a la hermosa india y a Burnier a vivir a su casa, en Hollywood, donde al poco tiempo se casaron.
Antes de partir en luna de miel, Radha Sri Ram ofrecerá varios conciertos de baile, en los Estados Unidos, para dirigirse luego con su flamante marido a Francia y seguir por Italia y España. Piensan regresar a mediados del verano a asistir a la première de "The River", que se hará en Wáshington.
Para ambos recién casados se trata de su primer matrimonio.

Doce hijos

Los primeros cinco pertenecen a Joanne Dru y John Ireland, quienes, al casarse, reunieron esa cantidad, pues Joanne tenía tres y John dos. Los cinco niños van también a Europa cuando la pareja se dirija a Montecarlo, a filmar "Lila Cade".
Y los otros siete hijos son los que tendrán Cary Grant y Betsy Drake..., en la película "Room For More" ("Espacio para más"). Una vez que realicen esta cinta, Betty y Cary se irán en viaje de luna de miel a Europa; todavía no han tenido tiempo para salir fuera de Estados Unidos, desde que se casaron hace más de un año. Y en lo que respecta a los siete hijos del film..., bien puede ser que se trate de un augurio...

Aquí tenemos a José Ferrer y algunas de "sus" narices. ¡No hay duda de que ahora debe costarle acostumbrarse a su propio apéndice nasal, puesto que para Cyrano de Bergerac necesitó usar cincuenta y dos narices... ¡de pega!





Como una manera amena y fácil de estrechar los lazos entre los países del mundo, un arquitecto de San Francisco ideó un nuevo juego que se llama "Un mundo" (One World). El producto de la venta de estos juegos se destina, en su totalidad, a las Naciones Unidas. Vemos a un representante de la NU, el señor Mogens Skot-Hansen, enseñando a jugar a Humphrey Bogart y Marta Toren.

Errol y Robert, enfermos

Errol Flynn se halla hospitalizado en Los Angeles, donde deberá someterse a una delicada operación a la espalda.
Por su parte, Robert Young sufrió un desmayo mientras filmaba en la RKO, debiendo ser llevado rápidamente al Hospital Los Cedros, donde se le reunió su mujer. Según prescripción médica, deberá permanecer en cama varios días.

Eddie Polo se llama el galante caballero que sujeta la caja de maquillaje, mientras la bella Esther Williams se retoca los labios. (¡Como si necesitara pintura para verse linda!)





Edwige Feuillère ha declinado un gran honor y muchos creen que está inspirado por algo de despecho...

SE INICIA EL FESTIVAL DE CANNES

POR BRAULIO SOLSONA

LA PRIMERA impresión que se tiene al llegar a la Costa Azul es la que produce el contraste entre la primavera fría y lluviosa bajo el cielo plomizo de París, y la radiante primavera florida de Cannes, bajo un cielo azul y sereno, y ante la azul placidez del Mediterráneo. Si siempre la Costa Azul da una sensación paradisíaca, viniendo de París, donde se ha vivido quince días sin transportes urbanos y en la inquietud de agudos problemas sociales, ahora se cree llegar a un país encantado, como de cuentos de hadas.

Aunque Cannes ofrece más bien el aspecto de un escenario en pleno ensayo general de un espectáculo maravilloso. Todo está a punto para empezar. Los artistas van de un lado a otro en traje de calle. En una rápida vuelta por los hoteles, al pasar por las calles, al asomarse a la playa, hemos podido ver las siluetas —populares por lo menos en Francia— de Geby Morlay, Renée Saint-Cyr, Michèle Morgan, Blanchette Brunoy, Michele Philippe, Henri Vidal, Jean Tissier, y otros astros de menor cuantía. A punto están de "entrar en escena". Por su parte, unos obreros manipulan elementos decorativos, cuelgan las iluminaciones, dan la última capa de pintura. Y, claro está, cabe preguntarse: "¿Estará todo listo para el estreno?"

Esta vez va más de veras aún que las anteriores. El Festival Cinematográfico de Cannes, en su cuarta reunión, empieza a manifestar una solidez de cosa firme, perfectamente articulada, que se sale del período de las cosas hechas de prisa y corriendo. El primer alarde ha consistido en dar la fiesta inaugural en la terraza del palacio. Más de mil personas han pasado por ella sin que se produjera el menor "incidente técnico", como esperaban esos pájaros de mal agüero que nunca faltan en estos casos. Cada metro cuadrado podía resistir el peso de tres mil kilos. Y nadie ha hecho su aparición en el piso de abajo..., ¡a través de un agujero en el techo!

La novedad, la fiesta —organizada para que los participantes y los invitados empezaran a tomar contacto, a verse las caras— fué una lluvia, sin duda para que los parisienses no echaran nada de menos. Sólo que en vez de ser de agua de las nubes, en Cannes fué de rosas. Unos cohetes salieron disparados hacia el cielo y, al estallar en lo alto, dejaron caer 30.000 pétalos de rosa, en una lluvia de color y de aroma que el viento no esparció exactamente en la terraza, y que se dispersó sobre la ciudad —sin duda por aquello de que cuando llueve ha de ser para todos—, y también sobre el mar, en homenaje al Mediterráneo, que es el más ilustre de los mares, por lo menos en opinión desapasionada de los que nacimos en sus orillas.

La nota saliente de la fiesta inaugural ha sido la presencia de la delegación soviética. Claro, fué una sorpresa ver el oso domesticado, en momentos de graves inquietudes. ¿Señal de paz? ¿Por qué no? Pero, además, hay otras razones para que los rusos nos llamen la atención. Se acaba de averiguar en Rusia que el cine es descubrimiento soviético. Sin los trabajos previos de Petroff, de Lablotchkoff y Lodiguine, en materia de iluminación eléctrica, y de B. C. Iakovi, sobre el motor electro-magnético, ¿para qué hubiera servido el maravilloso invento de los hermanos Lumière? Es acaso gracias a la convicción de que el cine existe por la ciencia rusa, que los delegados soviéticos se pasean ufanos por la Croissette, bajo una lluvia de rosas, en la dulce primavera de la Costa Azul francesa, como si fueran el centro mismo del mundo cinematográfico. Poco después volvían a dar que hablar, porque se presentaron en el banquete oficial sin traje de etiqueta, aunque vestidos honestamente —no hay que pensar mal—. No se le dió demasiada importancia al rasgo de originalidad, porque, al fin y al cabo, estaban representando el papel de delegados de una "democracia popular".

Y se ha comido, se ha bailado y se ha discurseado, como si todo transcurriera en el mejor de los mundos habitados. ¡Ah! Y se ha "cotilleado" un poco. ¿Por qué no aceptó Edwige Feuillère un puesto en el jurado y hubo de ser sustituída por Gaby Morlay? Eso preguntaban algunos. Y otros les contestaban que Edwige no tenía por qué participar en un festival en el que no se ha querido admitir un film suyo. Se referían a "Olivia", que aspiraba a tal honor.

Y ahora a esperar la llegada de más estrellas —parece como si todos se reservaran para la segunda parte del festival— y a ver películas que, al fin de cuentas, es a lo que se ha venido. A admirar lo que han producido los países de todo el mundo que cultivan el arte cinematográfico. Porque en este ambiente de fiesta bulliciosa, asistimos a una lucha encarnizada de las actividades nacionales de cada uno en orden al arte más internacional.

Treinta naciones hacen ondear su bandera sobre el Palacio del Festival, y ellas animan una lucha cortés, pero ruda en el fondo, por obtener los premios... Por cierto que para presidir el jurado se ha elegido a una personalidad tan eminente como el académico André Maurois, a quien secundan, entre otros, Madame Bidault, Gaby Morlay, Luis Chauvet, Paul Vialar, Jacques Iber y Marcel Ichac.

Se espera a Sir Alexander Korda, a Betty Davis, a Greer Garson, a Lauren Bacall, a Humphrey Bogart, a René Clair, a Prevert, a María Félix, a Silvana Mangano. La URSS ha enviado al viceministro de cine, señor Semenov, para presidir la delegación. Como astro figura en esa delegación el actor Tscherkassov.

El Festival ha sido inaugurado por el Ministro francés de Industria y Comercio, señor Guillant, a quien le agrada que lo llamen Ministro del Cine, y que estaba en compañía del director de la cinematografía francesa, M. Fourré-Cormeray.



El palacio del Festival luce ahora las banderas de treinta países, y por las calles de la Croisette desfilan las primeras figuras cinematográficas.



Esta fué la sugerente belleza que entusiasmó a Howard Hughes. Faith Domergue ha filmado ya dos cintas en papel protagónico.



En "Where Danger Lives" ("Donde Reside el Peligro"), Faith Domergue trabaja con Robert Mitchum.

Fórmula del estrellato

Por MILDRED MADISON

HACE unos meses, el jefe del personal de uno de los grandes estudios hollywoodenses dictaba una clase en una escuela de arte dramático de Los Angeles. En mitad de una frase, una voz cálida y sugerente lo interrumpió. Una muchacha de gran belleza y cuerpo escultural se puso de pie y preguntó:

—Díganos, señor, ¿hay una fórmula para triunfar en Hollywood?

El experto movió la cabeza negativamente:

—No —dijo—. Lo siento. No hay ninguna fórmula. Usted —agregó, dando una admirativa mirada a la figura de la muchacha— puede triunfar mañana mismo, como puede también pasarse los próximos diez años golpeando inútilmente la puerta de los estudios. Triunfar en Hollywood es como dar en el blanco cuando se dispara por primera vez una pistola. Se puede acertar, como es posible que la bala se pierda en el infinito.

Y esa es, desgraciadamente, la verdad. Hollywood está repleto de actores y actrices que han cultivado su talento natural en escuelas de teatro, que procuran mejorar día a día su aspecto físico, buscando todas las oportunidades posibles para obtener un contrato. Algunos triunfan; muchos —la mayoría— nunca dejan el anonimato. Y lo más desalentador de todo es que el número de gente preparada y con experiencia teatral que triunfa es más o menos igual al de las muchachas que entran a un estudio por casualidad y, sin quererlo ni pedirlo, terminan convertidas en estrellas.

Eso es lo que ha ocurrido, por ejemplo, con Faith Domergue y Marilyn Monroe.

PRODUCTO DE UNA LARGA PREPARACION

Muchos consideran que Faith Domergue ha tenido suerte. Pero la verdad es que su éxito de ahora es producto de diez años de duro y estricto entrenamiento. Durante ese tiempo el estudio R. K. O. la ha estado preparando, puliendo y corrigiendo, para lanzarla al estrellato sólo en el momento en que se hallaban seguros de su triunfo.

Marilyn Monroe, en cambio, figura que se destaca niti-

(Continúa en la pág. 25)



Tenemos razón cuando decimos que Marilyn Monroe triunfará, ¿verdad?





Rita Hayworth regresó a Hollywood más linda que nunca... Aquí mostramos a Rebeca Welles y la princesita Jazmín, fotografiadas en un parque de Nueva York.

"NO ME LLAMEN PRINCESA..."

dijo Rita Hayworth al desembarcar en Nueva York. Por Elena de la Torre.

LA SEMANA pasada llegó Rita Hayworth a Nueva York, en el vapor francés "De Grasse". Viajó acompañada de sus dos hijas, Rebeca Welles y la princesa Jazmín; la institutriz de ambas, Susanne, y el productor radial Jackson Leighter y su mujer, Lola, amigos íntimos de la estrella. Rita ocupó un departamento del Hotel Plaza, compuesto de diez habitaciones, y pidió a todos que, mientras permaneciera en Estados Unidos, le dijeran Rita a secas, sin agregar el título de princesa que le concede su matrimonio con Alí Khan.

Antes de desembarcar había enviado un cablegrama a Louella Parson, conocida periodista hollywoodense, donde le decía: "Encantada de volver a América, pero no es segura mi visita a Hollywood. Cariños, Rita." Y en Nueva York confirmó su decisión de no ir, por el momento, a la ciudad del cine; a pesar de que en el estudio Columbia la esperan con los brazos abiertos para ofrecerle el papel que quiera. Más bella que nunca, con esbelta figura, cabellos rubios largos y una sonrisa radiante, Rita aseguró a los periodistas que "se moría de ganas" de comer un "hot dog". Y cuando le llevaron uno, lo devoró con manifiestas demostraciones de entusiasmo.

Pocos días antes, el secretario del Príncipe Alí Khan —Ibrahim Nato— había hecho una declaración, a nombre de su patrón, en el sentido de que no había ningún disgusto entre Alí y Rita, y que la razón de que el príncipe no acompañara a su mujer a Estados Unidos, donde pensaba ir "a fines de año", era que se hallaba muy atareado cuidando los intereses de los caballos de carrera de su padre, el Aga Khan. Rita confirmó ambos puntos. Y cuando un periodista, más atrevido, le preguntó si era verdad que Alí estaba enamorado de una bella francesa llamada Hedi Beer, mujer de un director de orquesta, se negó a contestar.

El padre de la estrella, Eduardo Cansino, negó también terminantemente que su hija pensara separarse del príncipe, como se decía, asegurando que la razón del apresurado viaje de Rita no es otra que visitar a su familia y presentar a Jazmín a sus abuelos. Los rumores no se han visto acallados, sin embargo, y muchos siguen sosteniendo que la pareja real terminará en una separación legal. Mientras tanto, ha producido desilusión la insistencia de Rita de no volver a filmar y se confía en que, tarde o temprano, se la convencerá de su retorno a las cámaras.



Christopher fotografía a su madre adoptiva, Joan Crawford, y a sus tres hermanitas.

JOAN CRAWFORD SE PREOCUPA

HACE unos días, Joan Crawford se llevó un terrible susto. Se hallaba ensayando un programa de radio, cuando la institutriz de sus niños la llamó para avisarle que Christopher, de ocho años, había desaparecido. La estrella se comunicó rápidamente con la policía, temiendo un rapto; pero pocos minutos más tarde el niño fué hallado a unas cuadras de la casa, jugando en un jardín. Lo llevaron a su hogar y la institutriz, inmediatamente, llamó a Joan, para tranquilizarla. Por el mismo teléfono, la estrella aprovechó para amonestar a Christopher, asegurándole que cuando llegara a casa iba a conversar muy seriamente con él. La razón que dió el niño de su huida fué que la institutriz no había querido darle jarabe de chocolate con los helados. Joan tiene cuatro hijos adoptivos: Christina, de once años; Christopher, de ocho; y dos mellizas, Cathy y Cindy, de cuatro años.

Retorno de dos veteranos



Janet Gaynor y Charles Farrel, en una escena de "El Séptimo Cielo", y tal como están en la actualidad.

COINCIDIENDO con la entrega de los premios de la Academia se realizó en Hollywood un interesante programa radial que emocionó a todos los oyentes. Fué la transmisión de la obra "El Séptimo Cielo", interpretada, después de veintitrés años, por los mismos protagonistas que la llevaron a la pantalla: Janet Gaynor y Charles Farrell. Como se recordará, Janet recibió la primera estatuilla de oro otorgada por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas precisamente por su actuación en esa película. Douglas Fairbanks, padre, fué el encargado de dársela.

La transmisión radial resultó emocionante y los radioescuchas pasaron una hora inolvidable al escuchar de nuevo a la dulce Janet Gaynor en el papel de Diana, la pobre huérfana maltratada por una hermana cruel; y a Charles Farrell, caracterizando al obrero que trabajaba en las alcantarillas de París, que encuentra "el séptimo cielo" en el piso siete de una vieja casa de pensión. Las voces de ambos no han cambiado en absoluto y se diría que siguen siendo los jóvenes enamorados de la película, film que se destacara como uno de los grandes de todos tiempos.

(Continúa en la pág. 29)



Coctel

La Foreign Press Association, que agrupa a más de novecientos diarios y revistas de todo el mundo, hizo una encuesta universal para descubrir cuáles son el actor y la actriz favoritos en todos los puntos del globo. Ganadores resultaron Jane Wyman y Gregory Peck, seguidos de cerca por Ingrid Bergman y Alan Ladd. La única actriz no hollywoodense que figuró entre los diez primeros ganadores fué María Félix, la estrella mexicana.

Al dar los resultados, el director de la Asociación, Henry Gries, dijo que su intención era realizar, en el próximo año, un Festival Universal de cine parecido al de Cannes o Venecia. La sede de la Asociación está en Nueva York.



Mickey Mouse, el ratón creado por Walt Disney hace casi veintitrés años, reaparecerá en cortos, después de un largo período de recreo. Se comenzarán a realizar cuatro cortos al año, contando las aventuras del ratón. La razón de que vuelva a la pantalla es que ese retorno ha sido solicitado insistentemente por los aficionados de todo el mundo.

Disney informó que al "reaparecer" Mickey, lo hará de nuevo luciendo la cola que tuviera en los dibujos originales. Por que y cuando desapareció ese apéndice en el estudio, no lo recuerdan, pero el caso es que de pronto Mickey Mouse comenzó a aparecer sin cola.

—Creemos que la cola es un elemento bastante expresivo y que vale la pena volvérsela a colocar —explicó Disney.

E informó, también, que Mickey lucirá, desde ahora en adelante, cejas. Al nacer, sus ojos eran como simples bolitas, pero al cabo de los años se le agregaron pestañas. Ahora, con las cejas, se completarán sus facciones.

En el film "Tres Cuentos de Horror", se reunirá la dirección del trío directivo más grande de Hollywood en estos momentos: John Houston, Garson Kanin y Billy Wilder. A cada uno le corresponderá dirigir un episodio, basado en cuentos de John Collier, sacados de la antología titulada "Presenting Moonshine" ("Presentando la Luz de la Luna"). El film se realizará para la productora independiente "Horizon Productions".

Pero la fecha de filmación aun no ha podido ser dada, porque Houston se halla en estos momentos en Africa, filmando "Africa Queen", con Katharine Hepburn y Humphrey Bogart.

Falta de originalidad:

Hollywood es famoso por sus ciclos de filmación: de pronto se realizan cintas de guerra, luego de psicoanálisis; después del Oeste. Ahora, seguramente, influidos por la guerra en Corea, se ha realizado una serie de films que tienen en común, nada menos que el título. Todos ellos llevan de una manera u otra la palabra "operación": Así hay: "Operación en el Pacífico", "Operación X", "Operation Haylift", y la cinta inglesa "Operation Disaster" ("Operación Desastre"). Pero el ciclo no está aún completo; hace poco se anunció la próxima filmación de una cinta llamada "Operación O".

¡Oh, ya es bastante! ¿No les parece?

Michael Powell y Emeric Pressburguer, productores del famoso film "Zapatillas Rojas", que tanto éxito tuviera en todo el mundo, acaban de finalizar "Cuentos de Hoffman", una fantasía en ballet, basada en la famosa obra musical de Jacobo Offenbach. Actúan, como en "Zapatillas Rojas", Moira Shearer, Leonide Massine, Ludmila Tcherina y un cuerpo de ballet. La cinta es también en colores.

Como noticia curiosa, añadiremos, que el productor Sir Alexander Korda anuncia la próxima filmación de "La Bella Durmiente", film que se basará en la obra musical del mismo nombre de Tschaikovsky. En la cinta no habrá ningún diálogo y los actores harán pantomima.







Ralph Forbes y Tex Cooper fallecieron la semana pasada.

FALLECE RALPH FORBES

DOS conocidas figuras del cine desaparecieron esta semana: Ralph Forbes, que tenía cuarenta y cinco años; y Tex Cooper, que pasaba los noventa.

Ralph Forbes nació en Londres, el 30 de septiembre de 1905, y había llegado a los Estados Unidos en 1924, figurando, desde entonces, en más de ochenta producciones en Broadway y Hollywood. Entre sus películas más notables se incluyen la primera versión de "Beau Geste", "Romeo y Julieta", "Los Tres Mosqueteros", "La Vida Privada de Isabel y Essex", etc.

Falleció a consecuencia de una delicada operación que le fué practicada, hace unos días, en el hospital de Montefiore, en Nueva York. Estuvo casado con las estrellas del cine Ruth Chatterton y Heather Angel. Actualmente era marido de la actriz de teatro Dora L. Sayers.

Tex Cooper era un gigante veterano de las películas del Oeste; el verdadero "Hopalong Cassidy" de los tiempos pasados, pero que seguía trabajando activamente. Sólo la semana pasada lo vimos filmando lleno de salud y entusiasmo, con su imponente figura de casi dos metros de alto y erguido como un hombre de cincuenta años.

Tex, que se parecía enormemente a Búfalo Bill, jamás quiso afeitarse los bigotes y la barbilla. Hace años, recorrió todo el país presentándose como equitador, en varios circos.

A todas partes viajaba acompañado de su mujer, de sólo un metro treinta de estatura, a quien llevaba de la mano, como si se tratara de una niñita. La curiosa pareja era conocida por todos, y por todos también apreciada.

Se calcula que Tex Cooper ha aparecido en más de cien películas de diversos estudios. Todas sus actuaciones eran en cintas del Oeste, y en la vida real lucía también un gran sombrero alón y una chaqueta ajustada, de gamuza.

La muerte de estos dos actores ha sido sumamente lamentada en Hollywood.



Douglas Fairbanks recorre todo el mundo en su labor semidiplomática. Lo vemos embarcando en un tren, con su mujer, Mary Lee.

"POR QUE NO HE VUELTO A HOLLYWOOD"

A SU PASO por la ciudad del cine, donde estuvo de visita, preguntaron a Douglas Fairbanks por qué no trabaja en el cine norteamericano desde hace más de dos años. Dió dos razones importantes:

—En primer término —dijo—, porque a mi compañía productora le resulta mucho más fácil financiarse produciendo películas en Europa. La situación de Hollywood en este momento resulta fatal para el productor independiente. La única manera de salvarse es haciendo películas muy baratas, y yo no sé hacerlas de ese modo. No miro en menos la labor de productores

(Continúa en la pag. 29)

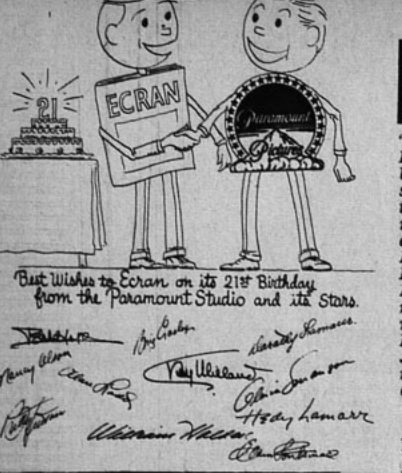
MI SECRETO DE BELLEZA

Escribe: LINDA DARNELL

USO una cantidad muy discreta de sombra café para mis párpados y un poco de "máscara" (rimmel) en las pestañas. Pero tengo cierto truco para aplicarme la sombra. Uso un lápiz blando, café, de los mismos para retocarse las cejas. Con la punta del lápiz trazo una línea diagonal que sale de la orilla misma del lagrimal del ojo Luego unto la yema del dedo con un poco de la crema de sombra —también café—, y voy extendiendo la línea de lápiz hacia arriba... Se consigue un resultado provocativo..., ¡les aseguro, muchachas!



"ECRAN" de fiesta





Dos altos directores del sello Paramount entregaron personalmente a nuestra directora un pergamino de saludo —que incluímos en esta misma página—, firmado por las más rutilantes luminarias de Hollywood. Samuel Pierpoint y Mr. L. A. Pratschet observan, junto a los redactores y directora de ECRAN, el hermoso pliego.



La audición "Microcine Radial", de Radio El Mercurio, se hizo presente, de improviso, en nuestra redacción, para conocer la trayectoria de Revista ECRAN, de labios de los propios protagonistas. Sanders Caud, director del espacio, sostiene el micrófono, mientras María Romero, Marina de Navasal, Isidoro Basis y Lautaro Alvial prestan declaraciones.



"De Locutor a Locutor", también se hizo presente en nuestra redacción. Y nos sorprendió en plena labor. En el grupo, Mistral Coronel, Iván Silva, María Romero, Elena Echeverría, Lautaro Alvial, José Bustos, Marina de Navasal e Isidoro Basis.

◆

A los que siempre habíamos entrevistado, nos entrevistaron numerosas veces, con motivo de cumplir 21 años de publicación. Vemos a Hemigdio Alvarez, director de "El Heraldo Cinematográfico", en Agricultura, y sus colaboradores: Teresa Piñana, Hilda Núñez, Julio Pérez y Jorge Morales, y a los redactores de ECRAN.

◆

"Cine al Día", de Radio Minería invitó a algunos artistas para que testimoniaran personalmente su saludo a Revista ECRAN. Al final del programa, todo el mundo entonó "Happy Birthday". Cantan Eliana Bocca, Esther Soré, Ricardo García, María Romero, Marina de Navasal, María Virginia Espinoza, Lautaro Murúa, Isidoro Basis y Jorge Escobar.

POCOS días antes de cumplir nuestros veintiún años, que celebramos con nuestra edición especial del 10 de abril, la Empresa Editora Zig-Zag ofreció a nuestra revista, junto con "Don Fausto", un champañazo para festejar el tiraje de 100.000 ejemplares, obtenido por ambas publicaciones. Fué una reunión de cordialidad y camaradería, sencillamente encantadora. La Empresa Editora Zig-Zag extremó su generosidad, entregando, tanto a María Romero como a Félix López, directores de "Ecran" y "Don Fausto", respectivamente, un precioso objeto, como recuerdo de tan trascendental acontecimiento.

NUESTRO CUMPLEAÑOS.

Antes que nada, debemos destacar, y con honda gratitud, la adhesión de las distintas emisoras de Santiago. Con algunos días de anterioridad, audiciones como "Desayuno en su Hogar" (Cooperativa); "Heraldo del Cinematografista" (Agricultura); "De Locutor a Locutor" (Cooperativa); "Cine al Día" (Minería); "Microcine" (Mercurio); "Audición Luz" (Corporación) y, prácticamente, todas las radios, nos anticiparon que dedicarían un espacio a nuestro cumpleaños. Debemos destacar la **audición especial** que hiciera Cooperativa Vitalicia, el mismo día 10, a las 20.30, "como regalo de cumpleaños de la emisora y su cadena de filiales, a su amiga y consejera, Revista "Ecran". Todos los espacios que nos dedicaron estuvieron realizados con esmero y cari-

En la audición "Desayuno en su Hogar", de Iván Silva y Mistral Coronel, se entrevistó —muy temprano en la mañana— a María Romero, quien se refirió cariñosamente a la forma en que se prepara ECRAN. Junto al micrófono vemos la primera y la última portada publicada en la revista.







Cooperativa Vitalicia organizó un programa especial como homenaje a Revista ECRAN. Consistía en describir la trayectoria que recorre una noticia, desde su centro de origen hasta el momento en que la revista queda terminada. Juan Ramón Silva, animador del espacio, da lectura al libreto, grabando los detalles del proceso técnico de la impresión de ECRAN en el interior mismo de los talleres de Zig-Zag. Raúl Lara está atento a los detalles de la grabación, mientras Lautaro Alvial, nuestro diagramador sigue el curso del programa.





La Empresa Zig-Zag organizó una emotiva fiesta íntima, con el objeto de festejar a los directores de las revistas "Ecran" y "Don Fausto", con motivo de haber alcanzado, ambas publicaciones, la cifra de más de cien mil ejemplares de tiraje. La fiesta se realizó en los salones de la Empresa, y a ella acudieron los más altos jefes de nuestra casa. Vemos a Mario Vergara, director de "Vea"; Félix López, director de "Don Fausto"; don Heriberto Horst, gerente de la Empresa; María Romero, directora de "Ecran"; y don Mario Olea, subgerente de la Empresa.



La Empresa Zig-Zag no se conformó con ofrecer la manifestación de homenaje a las revistas festejadas, sino que, además, obsequió a sus directores con valiosos objetos de arte, como reconocimiento por su labor. Félix López y María Romero —emocionados— muestran sus regalos.



Artistas, periodistas y gente del ambiente estuvieron en la comida de homenaje a ECRAN. De espaldas, Orlando Cabrera Leyva; luego vemos a Roberto Deglané, Marcos Correa; al fondo, se ve a Emilio Gaete, luego a Esther Soré, Juan Emilio Pacull —presidente del Círculo de Periodistas—, Rafael Otero, Juan Bustos y señora; y en la otra mesa, Nino Lardi y Enrique Soto.

tio. Las emisoras de Santiago nos han hecho, una vez más, deudores del más profundo agradecimiento.

COMIDA DE CUMPLEAÑOS.

La Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio organizó, para el martes 10, una comida en nuestro homenaje, que se

René Silva, gerente de la Sociedad Nacional de Agricultura, María Romero, Roberto Aldunate —que fuera el primer director de ECRAN— y Mimí Brieba de Aldunate, en la mesa de honor de la comida.





Gente de radio y teatro en este rincón. De espaldas, Mistral Coronel y señora, Juan Arenas, Ricardo García, Bernardo Trumper, Germán Becker y Fernando Debesa. Más al fondo, sonríe Eduardo Naveda.



En la comida de homenaje a ECRAN, organizada por la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, nuestra directora recibió las sinceras felicitaciones de los representantes de las diversas instituciones artísticas del país. Juan Arenas, presidente del Sindicato Radial, estrecha cordialmente la mano de María Romero.





Profunda y grata sorpresa provocó el acuerdo de la Asociación de Cronistas, que decidió —excepcionalmente— premiar la labor periodística de María Romero, con un "Caupolicán". En medio de calurosos aplausos nuestra directora, emocionada, sostiene la estatuilla en sus manos, que le entregó Jorge Escobar, presidente de la Asociación.

◆

Las firmas cinematográficas extranjeras y chilenas se adhirieron entusiastamente a nuestro cumpleaños. Un rincón de la mesa está ocupado por Patiño Manríquez, Violeta Pietsch —que representaba a las Películas Españolas—; gerentes de Eagle Lion, Leo Films, Paramount, Universal, Selman y Vercellino, etc. También divisamos a Manuel Troni —quien concurrió junto a sus dos primeros colaboradores, Elliott Rourke y Augusto Blanco—; Víctor Alvarez, Leopoldo Ramírez, etc. Al fondo, Gerardo Grez y Lautaro Murúa.



celebró en el Restaurante Nuria. Grande fué nuestra emoción cuando encontramos, en torno a una mesa de proporciones gigantescas, a lo más destacado del ambiente periodístico, cinematográfico, teatral y radial. Citar a cada uno de los presentes sería llenar una interminable lista. El número de los comensales subió generosamente de la centena. Y, según se nos informó, cerca de cincuenta personas no se pudieron inscribir, ya que el comedor no daba para recibir un número mayor de comensales. Nuestra emoción, que ya había sido, como dijimos, grande, al encontrarnos con aquel grupo enorme de rostros conocidos y queridos para nosotros— llegó a su máximo cuando el presidente de la Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio entregó a nuestra directora un Caupolicán, la más alta distinción que concede esa institución, y que jamás antes había sido entregada a un periodista. La sorpresa y la emoción causaron en María Romero una impresión abrumadora. Habló con sencillez y sinceridad para agradecer el homenaje de los compañeros, el conceptuoso gesto de la Asociación de Cronistas, y la colaboración de todos los que han contribuido al éxito, prestigio y simpatía de que goza revista "Ecran" y que quedaron muy en claro en aquella manifestación. Tuvo también María Romero palabras muy especiales de agradecimiento para la presencia de Roberto Aldunate, creador y primer director de "Ecran".

(Continúa en la pag. 22)



Esta es la afortunada Joan Rice, quien, en menos de dos años, ha pasado al primer plano en el cine británico. (Y mírela en la contraportada.)

Made in England

Por nuestro corresponsal en Londres
ANTHONY FIRTH

EL mundo artístico londinense se halla sumergido en una profunda desolación por la reciente e inesperada muerte de Ivor Novello, compositor, dramaturgo, productor y actor. Murió de un ataque al corazón, al regresar del teatro donde actuaba en su obra musical "King's Rhapsody" ("Rapsodia Real"), que se viene exhibiendo en el Palace Theatre de Londres desde hace dos años y con aliento para continuar por lo menos un par de años más.

No cabe duda de que Novello es quien más ha ayudado a proporcionar alegría y felicidad al público inglés. Es cierto que sus "extravaganzas" musicales no eran extraordinarias, pero por lo menos sabía exactamente lo que quiere el auditor, y se lo proporcionaba. Fué atacado por ello, pero Novello se encogía de hombros y seguía adelante.

Poco actuó en la pantalla: estuvo bajo contrato con D. W. Griffith en los comienzos del cine, y después apareció en uno que otro film. Recientemente, Associated British filmó su "Dancing Years". Dennis Price tiene el papel que Novello caracterizara en las tablas.

• • •

Después de un largo período de receso ha regresado a la pantalla Michael Redgrave con la cinta "Browning Version", basada en una obra de Terence Rattigan. La semana pasada vi en privado el film, y puedo asegurarles que la caracterización de Redgrave como el desilusionado director del colegio es magistral, y quedará clasificada entre las grandes actuaciones del cine inglés. Vale la pena mencionar que está muy hábilmente segundado por Jean Kent y Nigel Patrick.

• • •

Joan Rice, contratada por Rank después de su excelente actuación en "Blackmailed", no ha podido descansar en sus laureles, como me temía. Le acaban



Al retornar a la pantalla, en "The Browning Version", Michael Redgrave ha realizado una caracterización notable. Lo secundan Nigel Patrick y Jean Kent.

de dar el papel de la doncella Marian en el film "Robin Hood", que iniciará el 1.º de mayo Walt Disney, en Inglaterra. Como ya se informó en "Ecran", a cargo del papel protagónico estará Richard Todd, y Robert Newton, que tan espléndida creación hiciera en el otro film de Disney, "La Isla del Tesoro", vestirá hábitos para encarnar a Friar Tuck.

Para la joven Joan Rice —de sólo 21 años de edad— es ésta una oportunidad espléndida que le permitirá, en no más de dos años de actuación, ser conocida internacionalmente. Lo único que la preocupa es que deberá aprender rápidamente equitación, para su papel, y ella... jamás ha estado cerca de un caballo.

• • •

Las anuales visitas de luminarias de Hollywood están comenzando a repetirse. Entre los primeros en llegar se hallan: Humphrey Bogart y Katharine Hepburn, que filmarán juntos "African Queen" ("Reina de Africa"), basada en la obra del mismo nombre de C. S. Forrester. El sello que se encargará d la cinta es Domulus Films, el mism que realizara "Pandora and the Flyin Dutchman". John Huston, que dirigir la película, se encuentra en Africa estu diando el lugar donde se filmarán lo exteriores. Mientras tanto, en Londre se termina apresuradamente el guión.

• • •

Bette Davis, que se hallaba interesad en el papel que se le dió a Miss Hep burn, llegó a Londres en compañí de su marido, Gary Merril. Juntos ac tuarán en "Another Man's Poison" cinta realizada por Daniel M. Ange un joven productor que se ha vuelt ambicioso después del éxito de su pe lícula "Mr. Drake's Duck", con Dou glas Fairbanks Jr.

• • •

En una breve visita estuvo entre nos otros el actor hollywoodense Joh Wayne, para asistir a la première d su film "Río Grande" y para inaugu rar las nuevas oficinas de la Republi en Londres. Las periodistas (femeni nas) no se han cansado de cantar ala banzas a su gran atractivo, asegurando que es el actor con más "sex appeal" que les ha tocado conocer. Según pa rece, Mr. Wayne produce en las mu jeres el mismo efecto que Ava Gard ner en los hombres. O sea, que si n fuera por la situación política y e racionamiento, las dueñas de casa bri tánicas estarían totalmente felices.

• • •

A pesar de que ya parecía asunto de cidido, se canceló el anuncio de qu Van Heflin iba a tener el papel prin cipal en "Sunset at Morning" ("Pues ta de Sol al Amanecer"), film de lo productores independientes Aubre Baring y Maxwell Setton. Ahora s busca ansiosamente a un artista inglé que tome el papel que iba a hacer Mr Heflin. A propósito, el personaje qu debe interpretar es de un alemán.

John Wayne en una escena de "Río Grande". Al presentarse en Londres, las periodistas británicas aseguraron que es el galán de cine más atractivo que han conocido





UNA SEMANA EN MEXICO

POR JOSE BOHR



Roberto Gavaldón, José Bohr y Arturo de Córdova descansan a la salida de la casa veraniega que este último tiene en Cuernavaca.

VIERNES

Mis queridos amigos: Siguen pasándome cosas, y ESAS COSAS quiero que ustedes las SIGAN PASANDO CONMIGO... Y así llegamos a México hoy, pasando por encima de esta feérica metrópoli a las 9 de la noche. Había salido dejando una ciudad colonial, y regreso viéndola, "desde el aire", transformada en una moderna Babel, que "a vuelo de pájaro" se convierte en una visión miliunanochesca... Una fantasía de luces multicolores y un parecido asombroso en su grandiosidad, nada menos que..., ¡a Nueva York! Tras los formulismos de costumbre, bajamos, encontrando la bienvenida en una ancha sonrisa chilena... ¡TITO DAVISON!, y junto a él, ese encanto de mujer que se llama CONCHITA CARRACEDO de DAVISON... Abrazos, emociones y las notas de un conjunto de 15 mariachis llegan hasta nosotros. Lloramos de emoción junto a los amigos chilenos... Don Emilio Azcarraga, dueño de los estudios Churubusco y Radio "XEW", había mandado su saludo a través de las notas de los mariachis... Y luego la caravana parte hacia el centro de la ciudad. Mis ojos no alcanzan a descifrar tanto adelanto... Avenidas, edificios gigantes, luces... y más luces. EL NUEVO MEXICO EN MARCHA. Llegada al hotel. Flores y saludos de todos los amigos del pasado, que se convertían en maravillosas gentilezas del presente. Con Tito y Conchita a comer unas enchiladas..., unos taquitos..., y entre "copucha y copucha" del Santiago querido, los ojos se cierran para esperar el nuevo día...

SABADO

¿Es posible que un cinematografista de alma y de acción pueda pasarse un día sin visitar estudios, estando en el "mero" México? Y así la voz querida de un amigo de "ayer" efectúa la invitación para ver el más nuevo de los estudios: "Estudios Cinematográficos San Angel". Su dueño absoluto, Jorge Stahl... Pionero de la cinematografía mexicana; nueve veces millonario; tranquilizado y satisfecho de su labor del pasado. Siente de pronto el "cosquilleo" cinematográfico y se lanza a la empresa de construir otro estudio... Los nueve millones y otros nueve más, van a parar a la nueva aventura... Visitamos la obra, que es estupenda en todos sus puntos, y supimos del tino de Gregorio Walerstein, "mandamás" de Filmex, quien tomó en arriendo absoluto, por dos años, los estudios en cuestión... Comenzó así la tranquilidad para Jorge Stahl, y una era de progreso técnico para el producto que lanzará desde el mes próximo al mercado, la prestigiosa firma "Filmex". Y llega la noche, y la invitación de Gregorio Walerstein y su encantadora esposa, Jayita, para cenar en el "Patio", se convierte en el perfecto broche de oro de un día lleno de emociones... Y junto a nosotros, los buenos amigos Davison y la pareja de Arturo de Córdova y su esposa, quienes nos brindan su amistad en ésta nuestra agradable estada en la capital mexicana. Yo creía que México me había olvidado, pero no es así, ya que hasta el anunciador de "El Patio" me obliga a levantarme para recibir los aplausos del público, premiando mi labor del pasado en la industria mexicana...

DOMINGO

¿Tranquilidad dominguera? ¡Qué va!... Cientos de llamados telefónicos se unen a los de ayer y anteayer... Todos los nombres conocidos de la industria nos dan su bienvenida... Un sobre con dos entradas de "barrera de sombra", para "El Toreo" nos electriza... El espectáculo gigante, de 70.000 espectadores que van en busca de la emoción sin par del toreo. Junto a mí, Arcady Boytler, el gran director ruso, hoy más mexicano que el mole de Guajolote. Al otro lado, Roberto Rodríguez, de la prolífica rama de directores; detrás, Raúl de Anda, Miguel Zacarías, Fernando Rivero, y una palmada en el hombro me hace volver, para caer en los brazos de Tin Tan... El toreo, con sus mil facetas de intensas emociones, cruza frente a nuestra vista, ante los ayes y gritos de espanto de mi mujer que veía estas pruebas por primera vez. La Fiesta Brava da la bienvenida a Ricardo Montalbán y tiene para mí un cariñoso aplauso cuando se me pide que diga unas palabras por el micrófono.

La salida del Toreo, donde pasamos dos horas de intensa emoción, se rubrica con el abrazo de Ricardo Montalbán, al "hombre que hiciera hablar por primera vez al cine en nuestro idioma"... ¡Gracias, México, por estas gentilezas inmerecidas!..., ¡y gracias, Chile, por haberme dado durante tantos años el calor de tu tranquilidad para esperar estas emociones!...

LUNES

Un llamado de Arturo de Córdova nos lleva hasta su casa de campo, en Cuernavaca, donde, con la llegada de Roberto Gavaldón,

Conchita Carracedo, actriz que se impone, y esposa de nuestro compatriota Tito Davison, el director chileno que triunfa en México. Los dos son todo gentileza para todo lo que se relacione con Chile.

José Bohr y su mujer presencian una emocionante corrida de toros.

se comienzan nuevamente las discusiones sobre la filmación de "La Tierra del Fuego se Apaga"... Se analiza el libro..., las situaciones..., el costo..., los actores que acompañarán a Arturo... El clima de Cuernavaca invita a "fumar opio"..., es decir..., a "hacer planes" de gran envergadura, que luego se desvanecen entre las gemas de un atardecer pletórico de colorido... Y el potente Cadillac de Arturo, manejado por este servidor, recorre la carretera serpenteante de Cuernavaca, que nos emborracha con su maravilloso panorama y nos adormece entre su colorido...

MARTES

"XEW... TV"... He aquí las nuevas iniciales de otra empresa gigante, de Emilio Azcarraga, quien dió a México el primer cine de lujo: "El Alameda"; el primer estudio "más importante que Hollywood": Churubusco; y que, ahora, ha invertido QUINCE MILLONES DE PESOS MEXICANOS en la construcción del Televicentro, que hoy visito, admirado. Acabo de regresar de Nueva York, donde diariamente he asistido a los programas de la National Broadcasting, y donde quedaba con la boca abierta ante sus estudios e instalaciones. Al visitar "Televicentro", puedo decir que los mexicanos se han colocado "codo a codo" con los Estados Unidos en el nuevo invento que vuel-

(Continúa en la pág. 27)





Estos trajes están salpicados de cascabeles, de modo que cuando los artistas se mueven rítmicamente, los vestidos acompañan la melodía de la música. Es uno de los números más delicados.

EL CARNAVAL DEL HIELO ES UN ESPECTACULO DE PRIMER ORDEN

EL CARNAVAL del Hielo (a pesar de todo recibió una acogida muy cálida) es una compañía de primera categoría. A la noche del estreno fuimos un poco escépticos. En primer lugar, creíamos que en el Estadio Nacional no podría tener éxito un espectáculo de esta naturaleza, y aun existía el antecedente de una publicidad un poco desconcertante. Se anunció el estreno para el sábado pasado, y éste hubo de suspenderse a última hora, hasta el día siguiente, con las consiguientes molestias para el público que se había congregado allí. Como se ve, el Carnaval del Hielo no tuvo un comienzo muy auspicioso. Sin embargo, al día siguiente —y a pesar de que la noche estaba fría—, las aposentadurías del Estadio se encontraban colmadas de un público ávido de presenciar un espectáculo nuevo. Sus expectativas fueron cumplidas: la compañía es muy buena. Lo que más impresiona es la matematicidad de su presentación. Los cuadros se desarrollan con una perfección admirable y los números todos tienen algún encanto especial. Están seleccionados con inteligencia y mezclados con habilidad. Así, luego de un número cómico, viene un ballet sentimental; en seguida, un número acrobático, y, finalmente, un malabarista..., y así sucesivamente.



Hay para todos los gustos: rubias, morenas y cobrizas... Y las damas encontrarán apuestos bailarines, que también las harán suspirar...

El espectáculo dura aproximadamente dos horas y media, y advertimos que no fatiga al espectador, sino que, por el contrario, lo entretiene.

La pista de hielo está ubicada frente a la tribuna presidencial y ocupa un frente de veinticinco metros de la cancha de atletismo y algunos metros del "field" de futbol. Tiene una dimensión superior a una cancha de basquetbol. Al fondo se ha instalado una tarima, donde se ubicó la orquesta. Y al costado de ella se construyeron los camarines. En resumen: es un espectáculo que no habíamos visto en Chile..., pero que vale la pena ver.

Una de las características más notables del Carnaval del Hielo es la variedad y elegancia de los vestuarios. En este cuadro, que muestra un antiguo baile de la corte, las muchachas lucen trajes de material plástico, transparente..., muy abrigadores (!) para una pista tan helada.



PAQUETE de

Artistas extranjeros vendrían a la entrega del "Caupolicán"

Es probable que tres artistas argentinos vengan especialmente a la ceremonia de la entrega de los "Caupolicanes", que se realizará el día miércoles 25 en el Hotel Crillon.

Existe gran interés en el ambiente artístico por asistir a esta fiesta y —por supuesto— conocer a aquellos que han de obtener la preciada estatuilla, galardón máximo con que se premia la labor de los artistas chilenos. Este año, salvo determinaciones que adopte la Asamblea de la Asociación de Cronistas de Teatros, Cine y Radio, que se reunirá días antes de la entrega de los Caupolicanes, se entregarán los siguientes premios:

RADIO: El mejor programa de chilenidad; el mejor director artístico o jefe de programas; la mejor orquesta nacional; el mejor cantante; la mejor cantante; el mejor comentarista; el mejor libretista; el mejor conjunto de radioteatro; el mejor actor de radioteatro; la mejor actriz de radioteatro; el mejor animador; el mejor locutor; la mejor locutora; el mejor conjunto nacional; el mejor intérprete de música chilena, exclusivamente; y el mejor humorista.

TEATRO: El mejor autor nacional; el mejor director escénico; el mejor actor; la mejor actriz; el mejor escenógrafo.

Es probable que la Asociación amplíe la lista de actividades a premiar; por de pronto se otorgarán dos premios a las mejores películas extranjeras estrenadas en Chile durante el año pasado. Uno para el mejor film hablado en español, y otro para la mejor película hablada en idioma extranjero.

TEATRO DE ENSAYO ESTRENA EL 15 DE MAYO

EL Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenará a mediados del próximo mes de mayo la obra "Juana de Lorena", original de Maxwell Anderson. Esta pieza, dirigida por Germán Becker, permitirá el lucimiento de Inés Moreno, quien lleva la mayor responsabilidad interpretativa.

Por otra parte, desde el mismo Teatro de Ensayo nos anuncian que ya se decidió sobre la elección del segundo estreno de este conjunto. En efecto, luego de "Juana de Lorena", presentarán "La Invitación al Castillo", de Jean Anouilh, traducida por Francisco Bulnes C. Esta obra la dirigirá Etienne Frois.

FESTIVAL *La semana pasada se realizó una Fiesta de la Vendimia, en El Monte, organizada por el Centro Cultural de dicha localidad. Tomaron parte varios artistas de la capital, entre ellos Amparito de Lupe y Miguel Arce, a quienes vemos en el momento de su intervención.*



NOTICIAS



TEATRO *La compañía de Luchita Botto se presentó estrenando la obra "La Moral de los Hombres", de Arturo Moya Grau. A fines de la semana pasada actuaron en Valparaíso. En esta escena vemos, entre otros, a Rogelio González, René Squella, Luchita Botto y Mario Ortega.*



MARIO FERRER FOTOGRAFIARIA "LLAMPO DE SANGRE"

CONTRARIAMENTE a lo que se esperaba, no será Andrés Martorell quien fotografíe el film "Llampo de Sangre", próximo a rodarse. A última hora parece ser que Martorell, el joven cameraman chileno, que está actualmente en Argentina, aceptó un ventajoso contrato para seguir actuando en los estudios del vecino país.

Los productores de este nuevo film nacional se vieron abocados, entonces, a un serio problema. Si no venía Martorell, ¿quién podría hacerse cargo de la fotografía de esta película? Como se ve, se están produciendo ahora las dificultades que previmos cuando el cine chileno se paralizó y sus elementos técnicos tuvieron que buscar horizontes en otros lugares. En aquella oportunidad dijimos que, cuando se pretendiese reanudar la filmación, los productores se encontrarían con la sorpresa de que no disponían de técnicos con qué realizar los planes de filmación. Desgraciadamente, nuestras predicciones se están cumpliendo.

Sin embargo, nos anuncian que para "Llampo de Sangre" se buscaría la colaboración de Mario Ferrer, que alcanzó a hacerse cargo de la cámara en "Uno que ha sido Marino" y "El Ultimo Galope", y que actualmente se encuentra en España estudiando cine, gracias a una beca concedida por el Gobierno español.

En Antofagasta se estrenará obra chilena.

RAUL ALIAGA, escenógrafo del Teatro Experimental de la Universidad de Chile ("Montserrat"), se encuentra actualmente en Antofagasta, ciudad donde prepara el estreno de "X. X. Saluda Atentamente a Ud.", una obra del autor chileno Benjamín Morgado.

El elenco de este conjunto de "amateurs" está formado casi íntegramente por profesores de la región. Esta obra se estrenará el día 28 del presente mes, bajo los auspicios de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta, y a beneficio del Instituto Neuro Psiquiatra.

La presentación de "X. X. Saluda Atentamente a Ud.", una de las obras premiadas por la Ilustre Municipalidad de Santiago en 1948, es un estreno absoluto en Chile, y está debidamente autorizada por su autor y por la Sociedad de Autores Teatrales de Chile.

Esperamos que el público de la región comprenda y aplauda el esfuerzo de este puñado de trabajadores del teatro, que inician sus labores con la tarea más difícil, cual es la de estrenar una obra nacional. Por ello —también— es doblemente meritoria la intención de este nuevo grupo de aficionados. Les deseamos mucho éxito.

SALUDO *Rodolfo Cueto, desde el Perú nos envía este cariñoso saludo. El cantante de boleros que ya estuviera antes en Chile anuncia su visita para pronto.*

Hernán Castro Oliveira actuará en Compañía de Flores

EN EL reparto de la próxima obra que ha de estrenar Alejandro Flores actuará —además del conjunto habitual— el galán del cine chileno Hernán Castro Oliveira, que hace poco interviniera en "El Cocktail", presentado por el Teatro L'Atelier. Además de Castro Oliveira debutará en dicho conjunto Maruja del Solar. La obra a estrenar se titula "Aquella Noche de Amor". Flores nos declaró que posiblemente realice un viaje a Valparaíso, ciudad que no ha visitado desde hace dos años, y que constantemente reclama la presencia del primer actor.

Por otra parte, nos manifestó que es muy probable que estrene dos obras de autores nacionales durante esta temporada, y siempre que el tiempo lo permita. Estas piezas son "Plantar un Arbol..., Tener un Hijo", de Roberto Sarah; y "El Galán de la Radio", de Carlos Cariola.

NAVEDA ABRIRA ESCUELA DE ACTUACION

PARALELA a su labor como director y actor del nuevo teatro Petit Rex, que pronto ha de iniciar sus actividades, Eduardo Naveda dirigirá una escuela de interpretación escénica.

Naveda nos declaró que su intención no era la de formar una Academia, en la que se enseñasen cursos sobre cultura teatral, sino simplemente de abrir una escuela donde de inmediato se dictasen normas para actuar.

Estos cursos, privados y colectivos, comenzarían a funcionar a principios del próximo mes de mayo. Y, desde luego, los mejores de sus alumnos integrarían —posteriormente— el plantel de actores del teatro Petit Rex. ..

TROPICO *Esta cubanita viene directamente de su patria, para actuar en el Violín Gitano. Es probable que cuando aparezcan estas líneas ya ella haya debutado... En cualquier caso, la damos como un agradable anticipo. Se llama Anita Vásquez.*





DANZAS *La Academia de Danzas Españolas que dirigen Alhambra Fiori y Carmen Ruiz, inauguró su nuevo local con una gran recepción a sus alumnas, amigos y periodistas.*



Barbara Bates usa un traje dos-piezas, muy práctico para usarlo en las mañanas templadas de otoño y llevarlo bajo el abrigo en el invierno. La chaqueta corta es de líneas más bien holgadas y cierra desde arriba con siete botones de hueso en el tono lila oscuro (orquídea) de la tela. Los delanteros muestran un ligero corte en la orilla. Falda con mayor amplitud en la parte de atrás. Mangas con un pequeño puño. (Foto Artistas Unidos.)

Aunque de líneas muy sencillas, resul gantísima esta bata que usa Loretta en una gruesa seda crespa, en gris, co en el mismo color, brillantes y opacas. enorme falda circular, las listas van se empalmando en el centro, adelante y mientras que corren horizontalmente corpiño y mangas. El adorno, hecho de de la misma tela, que hace dos discos cuello —de corte militar y cerrando el rón—, añade originalidad a la bata. Century Fox.)





Un abrigo suelto es prenda indispensable para iniciar la temporada otoñal. Doris Day nos ofrece este modelo en tweed rojo oscuro, que acompaña de una boina y accesorios negros, hermanando con los botones de este color. Cuello recto y redondeado en los bordes. Mangas dolmán (de una pieza con los delanteros y espalda), terminando en anchos puños. (Warner Bros.)

Elaine Riley luce una muy simpática tenida e tela escocesa, que se compone de tres piezas. Des de luego están la falda y el chaleco. Este no tie ne mangas, dejando salir las de la blusa cami sero, que son largas y con puño. El chaleco es d corte muy masculino, terminando en punta lo delanteros y con dos pequeños bolsillos a ambo lados. La falda tiene un bolsillo único a man derecha, con tapa sesgada, en cuyo borde va u fleco de seda verde, color que domina en lo cuadros. La chaqueta es cruzada, con cuatro bo tones por lado, de hueso, e iguales a los del cha leco, aunque un poco más grandes. Dos bolsillo de tapa, y solapas y cuello sastre. (Foto R. K. O.





EXPRESIONES

Cuatro actores de radioteatro, captados por la cámara de "ECRAN" en uno de sus más expresivos momentos. En primer término vemos a Roberto Parada (El Mercurio), como un prócer de la patria, en un radioteatro histórico; a Lionel Godoy (La Reina), como un "viejito"; Fernando Podestá (Agricultura), como un romántico galán, y Petronio Romo (Cooperativa) como un fiero pirata.



LA REINA *"Cásate y verás", con Lucho Souza y Eliana Méndez, se transmite todas las mañanas a las nueve y media. Los libretos son de Horacio Toledano.*





Radio - patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

SE CASA CORA SANTA CRUZ

Cora, madre de Sonia, Miriam y Astrid, sorprendió a sus amigos y al ambiente al anunciar su próximo matrimonio con Sergio Maturana, Felicidades. Cora está actuando en los programas de la noche de Radio Minería.

RADIOTEATRO EN RADIO O'HIGGINS

Acaba de regresar de Buenos Aires Ricardo Monteavaro, director artístico de la emisora, quien fué a pulsar el ambiente radial bonaerense. De allá trajo nuevo repertorio para el radioteatro completo que se transmite diariamente en esa radio, a las 22 horas. Encabezan la compañía Maruja Cifuentes y Guillermo Gana Edwards.

ANTONIO PRIETO DETENIDO POR INVESTIGACIONES

Sorpresa causó en el ambiente la noticia de que al ir a retirar sus pasaportes a Identificación, Antonio Prieto, joven cantante que ha actuado en varias emisoras de Santiago, fué detenido acusado de un crimen que ocurrió hace dos años en Linares. Prieto aseguró a las autoridades que se trataba de un alcance de nombre, ya que jamás había estado siquiera en esa ciudad. Las investigaciones prosiguen, mientras tanto.

HABANA CUBAN BOYS EN MINERIA, EN MAYO

El próximo mes debutará en esta emisora el popular conjunto de los "Habana Cuban Boys", al que se ha pagado una suma fantástica, que se acerca al medio millón de pesos. También actuarán Eladia Blásquez y las Hermanas Meireles.

PREMIOS DARA AUDICION "ARTE"

Este programa, que se transmite los domingos, a las dos y media de la tarde, en La Reina, dará a fin de año un premio de pintura, otro de música y otro de teatro a los valores jóvenes que se destaquen en el año.

RADIOTEATRO EN YUNGAY, EN MAYO

Esta emisora prepara para mediados del próximo mes una gran compañía de radioteatro, que se presentará diariamente a las 21.30 horas. Mientras tanto, se ofrecen sólo programas con discos. Vale la pena mencionar el concierto selecto de los martes, jueves y sábados, a las 22 horas, con libretos de Rolando Carrasco y la animación de Miguel Angel Yáñez y Carmen Palma. Se mantiene también "Clínica Deportiva", los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas.

REAPARECE EL CONTRABANDO

Radio El Mercurio reinició ayer su radioteatro episódico policial titulado "Contrabando", a las 13,30 horas, de lunes a viernes. Esta vez el detective será Ricardo Moller y lo secundan Maruja Cifuentes y Amparo Azócar. Los libretos y la dirección son de Amichatis.



CERVANTES *Los lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas, esta emisora ofrece la versión episódica de la novela "Kitty, o la bribona de armiño", según adaptación de Wenceslao Parada. Encabezan la compañía, Nolvia Aldunate y Julio Campos.*





BULNES *Rubén Subiabre canta los martes, jueves y sábados, a las 22.15 horas, secundado por los guitarristas Ciro e Illanes.*



RADIAL

CONTROL

RADIO AGRICULTURA (CB 57), Hugo Franzani. Lunes a las 21 horas; tres veces a la semana. Quince minutos. Sin auspicio.

Franzani cantó "Canta, Morena", "Verdad Amarga" y el "spiritual" "Old Black Joe". Tiene voz maciza y bien matizada. Interpreta con emoción, pero no ha logrado crear un estilo que lo diferencie de los demás intérpretes de su género. Canta bien, aunque sin distinguirse todavía del montón. Y es una lástima, pues parece reunir condiciones naturales. El libreto, deficiente, está lleno de fraseologías innecesarias. Para presentar la canción "Old Black Joe" dijeron: "Los "spirituals" son temas tradicionales de la población de color que mora en los Estados Unidos". Había, seguramente, una frase más corta para decir lo mismo. En general, el libreto tuvo una exagerada tendencia a las frases retorcidas. No hubo un nudo central.

En resumen: un programa de quince minutos donde —a pesar de asegurarlo en la presentación del programa— la canción melódica no "cobra jerarquía". Bien, Franzani.

RADIO CERVANTES (CB 134), "Reflejos de la Pampa" dentro del programa "Esquina de Variedades". Dirección y recitación: Jorge Guerrero. Animación: Alfonso Zúñiga. Miércoles, a las 18.15 horas. Programa diario. Auspicio: avisos varios.

Este fué un ejemplo de cómo no debe concebirse ni realizarse un programa. Primero, Jorge Guerrero recitó "Poncho" y "El Beso" (Esto último a pedido de una señora cuyo nombre completo se leyó.) Luego se tocaron dos grabaciones de tangos argentinos.

Por lo de "Reflejos de la Pampa" se daba por entendido que se trataba de un programa de inspiración popular argentina. Efectivamente, el recitador utilizó un acento "gaucho" para recitar los versos más siúticos y absurdos que darse pueda. En ellos destilaba todo el barato sentimentalismo de una mala letra de tango. Después de las dos grabaciones, se acabó el programa, que había comenzado, según dijo su animador, "faltando quince minutos para las seis y media de la tarde".

El animador pasó todo el programa tentado de la risa. Cuando se equivocó y dijo "nos ha sido escuchar", en lugar, seguramente, de "nos ha sido dado escuchar", no pudo resistir la gracia del error y el control debió agregar una cortina musical (¡otra más!) para tapar sus carcajadas.

En resumen, un espacio de mal gusto, realizado con una absoluta despreocupación para con el oyente, quien —y esto seguramente el director del programa no lo sabe— merece el mayor respeto.

VALPARAISO SALUDA A "ECRAN"

Los artistas y las emisoras de Valparaíso se plegaron a las fiestas de celebración de los 21 años de "ECRAN", haciéndonos llegar —por intermedio de nuestro corresponsal Miguel Espinoza— sus más cordiales saludos y sus mejores deseos de prosperidad. A todos les damos nuestros más sinceros agradecimientos.



De este modo se reunió Cooperativa Vitalicia del puerto a celebrar la mayoría de edad de "ECRAN". Vemos a Enrique Saldías (sentado) contemplando al barítono Humberto Laredo. Además, aparecen el locutor Jorge Mancilla, Claudio de Paul, Hugo Bustamante, Nora Alvarez, Angel Solari, director de Radio Polar, de Punta Arenas, y Adriana Gerbaut.



Lucy Bacal, la simpática locutora de Cristóbal Colón, se acaba de casar. Pero no por eso se olvidó de "ECRAN", y nos hizo llegar esta fotografía, con cariñosos saludos.



Digna Landy anima con toda propiedad el programa "Mosaico Musical", de Radio Cochrane. Gentilmente deseó muchos años más de vida "A la mejor revista de cine y radio de nuestro país". ¡Gracias, Digna!



Nestor Kent es locutor de CB 63, Radio Presidente Prieto, y anima el programa "Bouquet de melodías". También añade sus saludos a nuestro aniversario.

INTERESANTE ACUERDO DE LA AIR

ACABA de realizarse en Río de Janeiro la segunda asamblea ordinaria de la Asociación Interamericana de Radio (AIR), con la asistencia de catorce países. De Chile fueron Jorge Quinteros y Julio Menadier.

Como hemos dicho en otras oportunidades, la AIR reúne a los radiodifusores de toda América y se preocupa, especialmente, de defender los principios democráticos de gobierno, especialmente en lo relativo a la libertad de expresión de la radio y de la defensa de la radio privada y libre. Precisamente uno de los acuerdos de esta asamblea fué una "condenación pública a la situación creada en Argentina a los órganos de emisión del pensamiento, que culmina con la clausura del diario "La Prensa".

Entre los acuerdos más importantes tomados en esta ocasión, vale la pena mencionar la redacción de una serie de principios fundamentales, que deberán ser incluídos en las leyes de radiodifusión que se dicten en los países miembros de la AIR; se preparó también un decálogo de ética profesional, que deberá servir de base a los que se redacten en cada país; se aprobó un proyecto para obtener becas en los Estados Unidos al personal radial que se destaque, y la necesidad de que los radiodifusores de provincias realicen periódicos viajes a las capitales.

INTERVIENE LA COMISION CHILENA

La delegación chilena sugirió que las Asociaciones Nacionales obtengan de sus respectivos gobiernos la ratificación de los convenios preparados por la UNESCO sobre liberación de derechos de internación del material de difusión artística, cultural, educacional y científica, basando esta proposición en la necesidad de promover el intercambio cultural entre los pueblos.

La ponencia fué aprobada con aplausos.

La delegación chilena hizo también una exposición de la realidad de la radiodifusión en Chile, destacando la libertad de que goza y las cordiales relaciones que se mantienen con el Gobierno y las autoridades. Se mencionó también que todas las radios de Chile pertenecen a la asociación, lo que fué considerado como un ejemplo de disciplina y de la excelente labor realizada por la Asociación de Chile, considerada un ejemplo de las demás. Se eligió presidente de la AIR al radiodifusor cubano Goar Mestre. Ricardo Vivado, presidente de la Asociación de Radiodifusoras de Chile, quedó formando parte del Consejo Directivo.

Jorge Quinteros y Julio Menadier, vicepresidente y secretario, respectivamente, de la Asociación de Radiodifusoras de Chile —que viajaron acompañados de sus esposas—, son recibidos en el aeropuerto de Río de Janeiro por el secretario de la Asociación Interamericana de Radio. Quinteros y Menadier llevaban la representación de los broadcasters chilenos a esa importante conferencia internacional de radio, que se realizó en Brasil.



Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días aplíquese el mismo horóscopo.

16 de abril. Charles Chaplin, John Hodiak, Barry Nelson, Henry Stephenson.
Las estrellas te indican como una persona encantadora, de muy buen carácter. Eres artista por inclinación y muy imaginativo. Sabes también respetar y mantener la disciplina. Te espera una vida larga y feliz...

17 de abril. William Holden, Arthur Lake, Joan Loring, Anne Shirley.
Luchas por ideales muy elevados, y te gobierna una determinación a triunfar. Eres terriblemente emotivo, y pasas de un estado de ánimo al otro, tocando en los extremos. Trata de moderar tus emociones.

18 de abril. Barbara Hale, Thorton Wilder.
Tienes como herencia natural un acendrado optimismo. Sabes poner siempre "buena cara al mal tiempo", y tu versatilidad te ayuda para trepar a la cumbre. Tienes asegurada una agradable compañía para toda la vida.

19 de abril. May Robson, Alan Wheatley.
Debes seguir tus poderosas tendencias artísticas, ya que las estrellas indican que tendrás brillante éxito en ese terreno. Una legión de fieles amigos será tu recompensa a los desvelos que te gastaa para procurar el bienestar de la gente que te rodea.

20 de abril. Bruce Cabot, Nina Foch, Marilyn Gray.
Tu estrella indica que posees una fuerte voluntad, y que para ti no existen obstáculos si se trata de alcanzar tu designio. Tu tesón despierta la admiración de quientes te rodean, pero a veces debieras tener un poco de mayor consideración por el bienestar de tus semejantes. Corresponde a la alta estimación que tus amigos te profesan...

21 de abril. Harold Lloyd.
Industrioso por naturaleza, tienes la incansable energía de alguien que sabe dirigir. Eres protector de las artes y un devoto de la literatura. Si encuentras la debida compañera, tienes asegurada la armonía sentimental para el resto de tu vida...

22 de Abril. Eddie Albert, George Cole, Richard Norris, Jill Raymond.
Eres terriblemente impulsivo en tu anhelo de abrirte camino, pero actúas siempre en forma razonable, y sólo te comprometes cuando lo sientes necesario. Te guiará tu sentir interior.

Este horóscopo es aplicable indistintamente a varones y a damas...

William Holden, como todos los que nacieron el 17 de abril, es hombre que pasa de la mayor alegría a la más negra amargura...



CONTROL DE ESTRENOS

"MAÑANA DE CELOS"



Buena.

¡Suspenso bien llevado!

Teatro Bandera.

(Obsession o The Hidden Room) Inglesa. 1949. Dirección: Edward Dmytryk. Libreto: Alec Coppel, de su novela "A Man About a Dog". Cámara: C. Pennington-Richard y Robert Day. Música: Nino Rota. Reparto: Robert Newton, Dally Gray, Nauton Wayne.

Es un film que confirma el talento directivo de Dmytryk, quien realiza esta película en Londres, luego de haber tenido que dejar Hollywood por sus ideas políticas. Efectivamente, mantener el "suspenso", como lo consigue, dentro de un espacio tan reducido —todo el tema se desarrolla prácticamente sólo en el subterráneo donde se encuentra encerrada la víctima—y con un número escaso de personajes, exige una mano maestra que mantenga las situaciones en un ritmo in crescendo de emoción. Y no sólo hay "suspenso", sino un sarcástico buen humor, que hace reír hasta en los momentos más crueles. La primera parte de la película es la única lenta, ya que resulta un poco larga la introducción para llegar al nudo mismo del asunto. Un médico quiere vengarse de su excesivamente coqueta esposa. Y elige como víctima a un norteamericano que la corteja en ese momento, y bastante poco merecedor de la suerte que se le aguarda. El médico encierra entonces a su víctima en un subterráneo, atado por una larga cadena, que le permite los movimientos indispensables, ya que el encierro será largo. Efectivamente, el marido engañado llega todos los días con una botella de goma llena de ácido, que va depositando en una bañadera. Cuando el recipiente esté lleno, efectuará el crimen, ya que aquel ácido es capaz de disolver el cadáver sin dejar huellas... Hasta aquí les dejamos. Quitaríamos interés al asunto si les acercamos más allá de este punto. Magnífica la interpretación de los tres personajes centrales: el médico loco (Robert Newton), la paciente víctima (Phil Brown) y el indolente detective (Nauton Wayne). También vale la pena citar otro personaje, Monty, el perro, que no sólo tiene la misericordiosa tarea de acompañar al condenado en su improvisado calabozo, sino que desempeña una labor muy importante..., como luego se enterará nuestro amable lector.

"LA ISLA DEL TESORO"



Muy buena.

Un "tesoro" de película.

Central, Santa Lucía y Continental.

(Treasure Island) R. K. O., 1950. Producción de Walt Disney. Dirección: Byron Haskin. Argumento: Lawrence E. Waltin, basado en la novela de Robert Louis Stevenson. Cámara (colores): Freddie Young. Reparto: Bobby Driscoll, Robert Newton, Basil Sidney, Walter Fitzgerald, Denis O'Dea, etc.

Pocos son los niños que no han leído "La Isla del Tesoro", de Stevenson. La popularidad de la novela se justifica plenamente, pues hay en ella tensión, espléndidos e inolvidables personajes, y esa mezcla de romanticismo y aventura de las novelas de piratas. Disney, en este film de actores vivos (sin dibujos animados), logra plenamente retener todos los méritos anteriormente citados, agregando, además, el color, el ambiente y la actuación de personajes muy bien seleccionados. Bobby Driscoll, el espléndido niño de "La Ventana", caracteriza aquí con gran propiedad a Jim Hawkins, el muchacho a quien un pirata "retirado" le da el mapa de la "isla del tesoro", y parte a buscarlo en compañía del *squire* Trelawney y del doctor Livesey, a bordo del bergantín "La Hispaniola". Toda esta primera parte del film, en que los personajes van apareciendo, resulta a ratos un poco lenta; y es porque el espectador, anticipando las aventuras a bordo de "La Hispaniola" y en la isla misma, apenas resiste la espera. Pero a medida que avanza la acción, progresa también, en forma ascendente, el "suspenso". Y desde el momento en que el bergantín zarpa no decae el interés del público ni un solo minuto. Las aventuras se suceden, los peligros son sorteados, los "buenos" arriesgan la vida y los "malos" (que lo son ciento por ciento) resultan dominados.
Además de Bobby Driscoll, el actor que más destaca es Robert Newton, como el fatídico y pintoresco John Silver. Con su aspecto, su voz, los gestos, los movimientos del rostro, etc., se completa la versión más precisa y exacta que darse pueda del pirata "de la pata de palo" creado por Stevenson. Grandes y chicos se estremecerán ante su vozarrón; y se emocionarán cuando la ternura lo dulcifica.
Acabamos de decir que grandes y chicos gozarán, y es así, efectivamente. Aunque para niños, por su tema, "La Isla del Tesoro" es una excelente entretención para los adultos. Creemos que nadie resultará defraudado.

IDILIO EN PARIS"



Más que regular.

A ratos aparisona.

Teatro Cervantes.

(So Long at The Fair) Sello J. Arthur Rank, inglesa. Guión: Hugh Mills y Anthony Thorne. Dirección: Terense Fisher y Anthony Darnborough. Intérpretes: Jean Simmons, Dick Bogarde, David Tomlinson, Honor Blackman, Cathleen Nesbitt, Felix Aylmer.

Tal como sucede en las novelas policiales, en este film también se conduce al lector —en este caso espectador— por una senda que lo hará "pisar el palito". Es decir, por la forma en que están tratadas, las escenas escogidas inducirán a error. La gente creerá que ése o aquél es el asesino, cuando en realidad ni el uno ni el otro lo son.
La película es entretenida, aún cuando en un comienzo se hace demasiado lenta y parsimoniosa. Los ingleses no olvidan, ni en los diálogos de sus películas, que son muy corteses y educaditos, de modo que no pueden omitir los

(Continúa en la pág. 22)

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

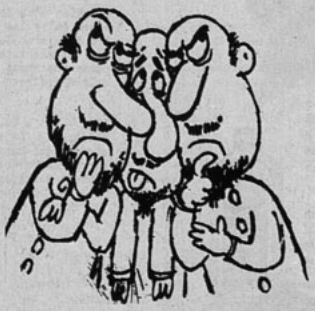
Fotógrafo: *Nick Gativo*

Anuncio práctico



—¡Y ahora, les presentamos al más pujante de los creadores musicales! Aquí viene Perez, ¡éu!, Prado.

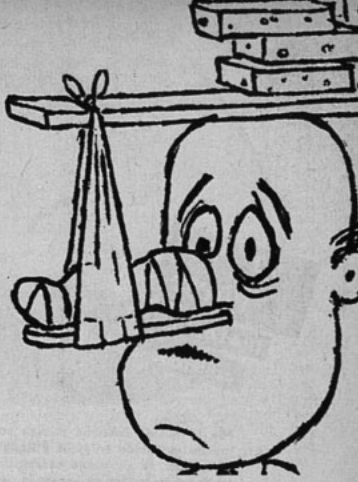




UNIVERSALES

SON tantos los idiomas en que se canta y habla en nuestras emisoras de primera categoría, que, sincronizando la onda corta de algunas de ellas, uno cree estar oyendo programas de las Naciones Unidas. Por eso, a poco de haber arribado a Santiago y después de escuchar algunos programas de radio, el Príncipe Bernardo preguntó:

—Muy lindo país. Muy bonito; pero, ¿qué idioma se habla aquí?



COMO EN LA HIPICA

—¿Qué te parece? José Ferrer ganó el premio de la Academia.

—Sí, pero sólo por una nariz.



Tema musical

—*Aquí le traigo la cosa para que la cosa.*

—*¿Qué cosa?*

—*La cosa.*



CALAMIDADES

LAS emisoras santiaguinas han contratado a tantos artistas extranjeros en los últimos meses, que ya no tienen a quién más traer de afuera, y se están repitiendo los nombres. Tanto es así, que ya la gente está convencida de que Imperio Argentina se llamaba antes Esther Soré, y que Georges Ulmer no es otro que una nueva versión de Manolo Gonzdlez.

Personajes televisados

EL ESTUDIANTE DE TEATRO

ES UN muchacho alto, pálido, que se deja crecer una pequeña barba y fuma pipa, y que después de revolotear incesantemente por el ambiente teatral terminará de dependiente de una zapatería o trabajando en una oficina.

Se le ve en todos los estrenos, siempre con un libro grueso bajo el brazo. Lo elige con cuidado en las buenas librerías del centro y tiene especial predilección por los autores griegos. Dan categoría. Su figura se airea en los pasillos de los teatros en día de estreno y está siempre atento a las luces de los reflectores. Discute escuelas teatrales, saluda con gestos melodramáticos a los amigos, y misteriosamente se acerca hasta alguno de los críticos y periodistas influyentes para preguntar, por lo bajo, y en tono misterioso:

—¿Qué le parece esto?

—Muy mal —responde invariablemente el crítico.

—Sí, sí —dice, en tono de complicidad—. Es la falta de profundidad psicológica. No han entendido los personajes. Se necesita algo más que práctica para compenetrarse de tan difíciles papeles. Lo comprendo.

Y, alzando la cabeza con gesto majestuoso, dejará al crítico, que hace ya mucho rato que no le presta atención, e irá a mezclarse con un grupo de aficionados que animadamente conversan, tratando por todos los medios de que sus voces sean oídas en el mayor perímetro posible.

—Estuve hablando con Fulano —declara, mientras lanza al aire algunas bocanadas de humo—. Un mal crítico. No comprende lo que ve. Es un tipo anticuado. Y reiniciará entonces su paseo por entre la gente que espera la iniciación del próximo acto. Este es un escenario. Porque cuando entra en las salas de clase, en el teatro, se convierte en un ser anónimo. Y cuando llega a su hogar se transforma en un simple hijo de vecino. Pero, aquí en el foyer de un teatro, en día de estreno, es el amo y señor de la situación. Asegura que lleva el teatro en el alma, y sólo lleva el maisano deseo de aparecer como un pervertido entre sus amigos. Como un personaje de leyenda. A la hora de la decisión de su futuro, aceptará gustoso el sueldo mínimo en una tienda de zapatos o en una oficina. Pero, entretanto, será uno de los luchadores del nuevo teatro.





POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA.** Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DIA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien extendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.



Método
NIVEA

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite **DEMAQUILLADOR** *Nivea*

Señorita
María Romero,
Directora de la Revista "Ecran".
Presente.-

De nuestra mayor consideración:

El Directorio de nuestra institución se asocia cordialmente al júbilo con que los diversos sectores relacionados con el teatro, el cine y la radio celebran el vigésimo primer aniversario de la simpática revista "Ecran", y le ruega, por nuestro intermedio, recibir sus congratulaciones.

La trayectoria de la revista "Ecran" se halla estrechamente ligada al desarrollo y progreso de las actividades teatrales, cinematográficas y radiales chilenas, las cuales han encontrado permanentemente un eco acogedor en sus páginas, llenas siempre de interés y de vida.

El hecho de que "Ecran" haya alcanzado los veintiun años de existencia ocupando un puesto de primera línea entre las publicaciones de su género, no sólo en nuestro país sino también en el extranjero, representa el resultado de una inteligente y tesonera labor periodística que puede mostrarse como ejemplo, en un campo que tantas dificultades ofrece y tantas iniciativas fracasan.

No podemos dejar de mencionar la parte brillante que a Ud. le corresponde en el éxito que hoy tanto celebramos. Le rogamos aceptar por ello nuestras felicitaciones, que hacemos extensivas a todos sus colaboradores, y formulamos votos por que "Ecran" siga adelante en su camino siempre ascendente de progreso.

Saludan muy atentamente a Ud.,

p. ASOCIACION DE RADIODIFUSORAS DE CHILE:



Julio Menadier C.
Secretario.-

Vicente Vivado C.
Presidente.-

AFILIADA A LA ASOCIACION INTERAMERICANA DE RADIODIFUSION (A. I. R.)

CARTAS DE RADIODIFUSORAS

Profundamente agradecidos, reproducimos las conceptuosas palabras que han tenido para nosotros don Ricardo Vivado y don Julio Menadier, presidente y secretario, respectivamente, de la Asociación de Radiodifusoras de Chile.



CONTROL DE ESTRENOS *(Viene de la página 20)*

"¿Cómo está usted? Lo más bien, ¿y usted? Tenga la bondad..., usted primero...", etc. Todo esto hace un poco fatigoso el principio. Posteriormente, el film cobra interés, porque la acción sube de ritmo y tiene momentos en que la cinta se semeja a las aventuras de Robin Hood. Finalmente, al término del desarrollo, el argumento pierde otra vez el interés y se transforma en un melodrama de principios de siglo.

La factura técnica es deficiente; los ambientes (se desarrolla en el París de mil novecientos) están resueltos con un poco de negligencia y descuido. Se hacen muy notorios los "back-projecting", para hacernos creer que efectivamente las escenas fueron filmadas en París.

La actuación es discreta. El guión, salvo algunos defectos, es bueno.

En resumen: si va a verla, no saldrá defraudado.

ECRAN DE FIESTA *(Viene de la página 11)*

que estuvo a nuestro lado celebrando la mayoría de edad de la revista que él ideó y que dejó hace largos años para entregarse a otras actividades.

FLORES Y ADHESIONES

Impresionante fué también el momento en que un verdadero cortejo de mensajeros apareció trayendo preciosos ramos y canastillos de flores, que se enviaban a María Romero, en representación de "Ecran". Vayan a quienes hicieron tan gentil homenaje nuestros más sinceros agradecimientos. Entre los que enviaron flores y su adhesión en aquella oportunidad, en vista de que por distintos inconvenientes no pudieron asistir a nuestra comida, están: Dante Betteo, Jorge Délano y señora; Lenca Franulic; Julita Pou; Eglantina Sour y Fernando Podestá; Guillermo Barraza; Ricardo Vivado, por la Asociación de Difusoras de Chile; Marcia Muller; Iván Silva; Carlos Godfrey; John Vebber, agregado de Relaciones Públicas de la Embajada de Estados Unidos; Raúl Matas; Enrique Kaulen; René Olivares; Marta Ramírez; Sergio Roberts; Henriette Morvan; Carlos de la Sotta y señora; Félix Reyes; Miguel Angel Yáñez; Wilfredo Mayorga; Eduardo Devoto; Jorge Quinteros; Renato Valenzuela; Argentina Sono Films; Interamericana; Emelco; Películas Argentinas; Alberto Mery, Meche Córdova, etc.

GRACIAS, MUCHAS GRACIAS A TODOS.



En la vida matrimonial de Betty Hutton se produjo más de un momento crítico, causado por la vida excesivamente dinámica de la actriz.



Resplandecía Betty de felicidad siempre que andaba con Ted Briskin.

EL MOMENTO CRITICO...

(Viene de la página 3)

muchachos demasiado mimados en sus respectivos hogares. Se deslumbraron con un amor repentino y se casaron luego de un noviazgo tan corto, que casi eran extraños uno al otro después de pronunciados los votos...

Elizabeth miró el matrimonio en forma ideal y romántica —influída, sin duda, por el cine—, y quizá con otro hombre menos "pegado a la tierra" esa conducta habría dado resultado. Pero a Nick —hijo de un magnate hotelero, que pudo tener todo cuanto deseó— aquella actitud pueril le resultó aburrida. Acostumbrado a hacer siempre lo que quiso, no se detuvo tampoco por consideraciones sentimentales. Pasaba largas sesiones nocturnas en el Casino de Montecarlo, mientras Liz lloraba a solas su abandono. Y como amanecía cansado de la trasnochada, la recién casada tenía que ir sola —o, sencillamente, acompañada de una amiga— a la playa. La desilusión de ambos fué demasiado definitiva. Nick no aceptó vivir en segundo plano; y Liz encontró que el matrimonio era totalmente distinto a como lo forjaron sus ilusiones. No tuvieron tiempo de vencer obstáculos. Se separaron aún más bruscamente de que lo que se unieron. Fué el polo opuesto de esos otros matrimonios en que los obstáculos —falta de dinero, diferencias y oposiciones— parecen estimular el amor...

Renunciamiento silencioso

Betty, la esposa de Robert Montgomery, aceptó en silencio el divorcio que le pedía su marido apenas comprendió que él estaba realmente enamorado de Elizabeth Harkness y que no se trataba de un capricho pasajero. Su renunciamiento fué doloroso, ya que nadie podría dudar de la devoción profunda que Betty experimentaba por Montgomery. Muchos la criticaron porque a veces parecía ligeramente dominante. Pero se debía a que durante los veintidós años de matrimonio, Betty arregló toda la vida en forma de satisfacer los gustos de Bob. Tanto en la casa de amigos como en los restaurantes, ella supervisaba los cócteles que Montgomery bebería, para que tuviesen exactamente el grado de "sequedad" que le agradaba; y, más o menos lo mismo, ocurría con las comidas, etc. Para Betty se convirtió en un hábito hacer agradable la vida de Bob, y ese anhelo fué tan sincero como para volar a Las Vegas y darle la libertad que él quería para ser feliz...

La gente que no ha estado nunca en Hollywood, que no ha conocido a las estrellas en su vida cotidiana, no llega a comprender cuánto daña la falta de intimidad en que viven, y hasta supone que para la gente de cine el matrimonio carece de importancia. ¡Muy lejos está eso de la realidad! Tanto el matrimonio Taylor, como el Montgomery, el Cooper, etc., lucharon por conservar su hogar. En otra forma no habrían mantenido el matrimonio durante tantos años, en medio de la tensión y esfuerzo en que se debate constantemente la vida conyugal para las primeras figuras de la pantalla.

Betty Hutton y Ted Briskin también lucharon por defender su unión, hasta no importarles el ridículo que podían significar sus constantes reconciliaciones y rupturas... Los partidarios de Betty aseguran que el culpable fué Ted, ya que no le importó que Betty cargara sola con la responsabilidad del hogar. ¡Quizá! Pero no todo el mundo puede comprender hasta qué punto es de grande la ambición, la tenacidad, el empeño que mueven a Betty. Estas cualidades se desarrollaron en ella, hasta un grado anormal, durante todos los años en que luchó para imponerse desde la mayor pobreza y anonimato hasta la situación en que ahora se encuentra (no olvidar que Cecil B. de Mille acaba de otorgarle el papel protagónico de "The Greatest Show on Earth"). Sólo un individuo de empuje extraordinario podría marchar con su mismo paso. Pero sabemos que dos dínamos no andan bien juntas, y quizá nunca logren atraerse... Esto no significa que Betty, igual que cualquier otra mujer, no ansiara tener un marido amante en que pudiera apoyarse. Pero no consiguió que Ted calzara con su marcha de inagotable energía, y seguramente al no lograr la tan ansiada felicidad matrimonial, Betty ha pagado el precio más caro que podría haber dado por su éxito como actriz... Sólo Dios sabe cuánto han luchado Linda Darnell y Pev Marley por su matrimonio. Se separaron una docena de veces, para intentar luego comenzar de nuevo. Linda se casó, a pesar de que Pev le advirtió muchas veces que, aunque la amaba entrañablemente, la diferencia de años podía ser perjudicial para la felicidad del matrimonio. Pero Linda veía en aquellos años que la aventajaba su marido una promesa de seguridad y de serenidad. Linda era una muchacha de Texas que nada sabía de la vida. Pev ya tenía su experiencia, como también la tiene en este momento la estrella que ha podido aprender mucho. Segura de sí misma, Linda tal vez quiera conocer un poco todo aquello que perdió en su juventud. Pero de ninguna manera puede ser esta inquietud la que produjo el momento crítico.





3 Novelas EXTRAORDINARIAS

PASIONES HUMANAS



por Fran Yerby (el autor de "Entre la Ambición y el Amor").

Esta nueva y subyugante novela de Yerby transcurre en una época romántica e inquieta, al terminar la Guerra de Secesión, en Nueva Orleáns. En medio de enconadas luchas, en las que participan misteriosas sectas, como el Ku-Klux-Klan, y los "Caballeros de la Camelia Blanca", surge una tumultuosa tempestad de pasiones, amores, odios, códicias y reyertas políticas. Toda esa serie de elementos da lugar a una de las novelas más cautivadores de la moderna novelística norteamericana.

Edición en rústica, vol. de cerca de 300 págs. . . $ 120.—
De lujo . . . . $ 160.—

MONICA SANDERS



Por Salvador Reyes.

Esta novela constituye una nueva y vigorosa muestra del acervo literario de Salvador Reyes, el novelista del mar y de la evocación de viejas hazañas marineras. En ella, el autor nos presenta un intenso conflicto amoroso, que tiene como escenario el pintoresco puerto de Valparaíso, y en el que intervienen las más diversas figuras de la población porteña. Crudo, extremadamente realista, esta novela de Salvador Reyes requiere, para ser leída, cierta madurez en el lector.

Edición en rústica, vol. de 300 págs. . . . . $ 120.—

DURANTE LA RECONQUISTA



(3.ª Edición) Por alberto Blest Gana.

Tenemos el agrado de ofrecer de nuevo a nuestros lectores esta importantísima novela de Blest Gana, tal vez la mejor de todas, ya que en ella trata uno de los capítulos más trascendentales de nuestra historia patria: el de la Independencia.

Edición en rústica, en 2 tomos, con un total de 1.000 págs. $ 200.—

HISTORIA UNIVERSAL
Y ELEMENTOS DE GEOGRAFIA GENERAL

Por Ricardo Krebs Wilckens.

Una visión completa del acontecer histórico universal y los elementos geográficos primordiales de nuestro planeta en una obra concienzuda, de exposición clara y de una utilidad indiscutible para los estudios de Humanidades.

Edición en rústica, vol. de más de 600 págs, profusamente ilustrada con mapas y grabados . . . . . $ 150.—
Empastada en tela, con sobrecubierta . . . . . $ 250.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

como tampoco creo en una ruptura definitiva hasta que no esté pronunciado el divorcio. Siempre Pev y Linda lucharán por seguir unidos: a pesar de sus diferencias, se profesan cariño y respeto...

Los divorcios se anuncian en Hollywood con caracteres escandalosos. Todo el mundo hace comentarios y, por lo general, desagradables. Pero los que nos hemos adentrado en los secretos de la ciudad del cine, sabemos que, tras esa ruptura en apariencia frívola y precipitada, hay también una historia de dolor y renunciamiento...

Concurso "caza de vocales"

En este concurso el lector debe completar el nombre de una película, de la cual nosotros sólo damos las letras consonantes.

Aunque a primera vista sencillo, el concurso tiene sus problemas. Sin embargo, semana a semana, recibimos numerosas soluciones acertadas. Entre ellas sorteamos los quince premios de cincuenta pesos cada uno; y los dos premios de consuelo, de veinte pesos cada uno.

La película del número 1054 era "Cortesanas".

Los concursantes premiados con los quince premios de cincuenta pesos cada uno son: Hilda Canto, Quintero; Cathy Vega H., Concepción; Lidia Salazar, Concepción; Luis Fuentes, San Carlos; Carlos Salvo, Los Angeles; Guillermina Rojas, Valparaíso; Marta Romero G., Quillota; María Pardo V., Santiago; Haydée Corvalán G., Curicó; Gisela Westermeir, Puerto Montt; Mario Pérez C., Santiago; Jorge Troncoso N., Viña del Mar; Julia Pizarro I., Rancagua; Iris Herrera L., San Bernardo, y Herminia Gutiérrez N., Iquique. Con los dos premios de veinte pesos cada uno: Yolanda Velásquez, San Bernardo, y Norma de la Torre, Limache.

El problema de esta semana es el siguiente: ¿Cuál es el título completo de la película...?

"-v-v-t-".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíe su sobre a la siguiente dirección: "Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1056

El título de la película es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



El director John Huston explica una escena a Marilyn Monroe, para la película "Mientras la Ciudad Duerme". Escucha Hal Rosson, cameraman del film.

FORMULA DEL ESTRELLATO

(Viene de la página 7)

damente en la 20th Century Fox, es actriz por casualidad del destino. En ella se repite la historia de la Cenicienta: la muchacha bella, pobre y desconocida que llegó a convertirse en princesa de la popularidad, sin que sonaran para ella las doce campanadas de la realidad. Marilyn, como Faith, es una estrella que basa su éxito en sus encantos físicos. Por ello, seguramente, marcharán lado a lado en la historia del cine. Sin embargo, sus vidas no pueden ser más diferentes.

Faith nació bella y a los quince años los hombres se volvían a mirarla. Pero, por un accidente de su niñez, su físico era demasiado débil para resistir las privaciones y trabajos de una carrera cinematográfica. Además, tartamudeaba ligeramente al hablar, y ése es un defecto que cierra la puerta al cine.

Sin embargo, la Warner —pensando tal vez que iba a regresar la época del cine mudo— la contrató, aunque sin darle ningún papel. Un día que Faith paseaba con su familia por Balboa, fué invitada al yate de Howard Hughes, que, en ese entonces, era productor de películas y que más adelante compraría los estudios R. K. O. El rostro sugerente y extraño de Faith lo maravilló y, recordando el éxito nunca olvidado de su otro "descubrimiento", Jean Harlow, decidió invertir el capital necesario para llegar a convertirla en estrella. Y ello a pesar del tartamudeo, de la debilidad física y sobre todo a pesar de no saber si la joven tenía talento o no.

Para Hughes, el dinero no tiene importancia. Compró el contrato de Faith, le puso un profesor de dicción, otro de arte dramático; le buscó un modesto experto en cosméticos, etc. Y a todos ellos les dijo que le fabricaran una estrella. No importaba el tiempo que se tomaran. Diez años más tarde, el milagro estaba hecho, y Faith Domergue debutó en la pantalla.

INTERVIENE EL DESTINO

Más o menos en el mismo momento en que Howard Hughes se entusiasmaba con las posibilidades de Faith, una muchacha lindísima, de figura escultural, aparecía, con un ajustado sweater, en una película tipo C de la Warner. Se llamaba Lana Turner. Y ella se encargó de demostrar cómo un golpe de suerte puede producir el mismo efecto que diez años de preparación. Sin antecedentes ni estudio alguno, Lana Turner triunfó, y sigue en la cúspide.

Por lo mismo que sus actividades no tuvieron mayor importancia, es difícil saber qué hacía Marilyn Monroe hace diez años atrás. Se llamaba Norma Jean Daugherty y era huérfana. Vivía con un matrimonio amigo de sus padres. Como era bonita, fué la "Oomph Girl" de su colegio y luego obtuvo trabajo como modelo. Pero nada hacía indicar que la fama la esperaba con los brazos abiertos. Como vivía en Hollywood fué lógico que le dieran un pequeño papel en una película. Pero dejemos el paso a una anécdota que nos dirá, mejor que cualquier explicación, cómo fué que Marilyn se dió a conocer.

Según parece, los jefes de la Metro estaban viendo la proyección privada de "Mientras la Ciudad Duerme". De pron-



Para el maquillaje moderno... ¡una base moderna!



AHORA SE USA el maquillaje de aspecto natural. Por eso la mujer moderna rechaza la anticuada base pesada, que da a la cara apariencia estucada. La Crema Pond's "V" es una base leve y fina sobre la cual el maquillaje se desliza suavemente. Blanca en el pote..., traslúcida en la piel, la Crema Pond's "V" evita el brillo grasoso que tanto desluce el maquillaje y da al cutis tersura de pétalo.

ANTES DE EMPOLVARSE, extienda sobre su cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Verá cómo su maquillaje luce fresco..., natural..., ¡y dura impecable horas y horas!



"Antes de salir siempre me aplico la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V". Refresca el cutis instantáneamente", dice la señora Lucía Piedrabuena de Truco.



Nuevo encanto "Instantáneo" antes de salir!

La Máscara "1 Minu renovará la juventud de su cutis.

Extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que 1 minuto y quítela después con una toalla.

En sólo 1 minuto su cutis despierta con nueva belleza, fresco, juvenil, ¡adorable!



Lucía Piedrabuena de Crucco

"Adoro el maquillaje que no "roba" frescura al cutis. La Crema Pond's "V" es una base tan sutil y delicada, que hace parecer perfectamente natural todo "arreglo"



base de polvos.

to se produjo una confusión en la pantalla y uno de los expertos hizo parar la película.
—Aquí ocurre algo raro —dijo—. Falta continuidad en el desarrollo.
El encargado de la proyección se puso colorado y tartamudeó:
—Lo siento, señor. Parece que han vuelto a robarse el rollo cuarto.
—¿Y para qué?
—Cada vez que doy vuelta mi espalda, los muchachos del laboratorio me sacan ese rollo y lo pasan una y otra vez. Parece que no se cansaran nunca de mirar a esa dama.
Y esa es la opinión de prácticamente todos los hombres de Estados Unidos y el resto del mundo que la ha visto. Desde los tiempos de Lana Turner no había aparecido una muchacha con tanto atractivo físico como Marilyn. Nadie ha gastado un cinco en ella, ni tampoco la joven ha estudiado jamás arte dramático. Tuvo sencillamente la suerte de que le dieran el papel de la amiga del abogado en "Mientras la Ciudad Duerme"; y eso fué bastante.
Resulta algo desilusionador para quienes sostienen que los estudios son imprescindibles para triunfar en cine, que Faith y Marilyn hayan llegado al estrellato en el mismo momento, siendo que la primera tiene una preparación de nueve años. Claro que nadie puede decir que Faith no se habría impuesto de todos modos, ya que posee una belleza extraña y sugerente y el público masculino se ha vuelto loco de entusiasmo al verla en la pantalla. Por otra parte, Marilyn sí que ha tenido mucha suerte.
Después de realizar una serie de trabajos, terminó de babysitter" (niñera por hora) de los matrimonios hollywoodenses. Un día la mujer de Darryl Zanuck, productor de la Fox, la contrató para cuidar a los niños mientras ella y su marido iban al cine. Cuando el famoso productor llegó a su casa y vió a Marilyn, creyó estar viendo visiones. Y esa misma noche, antes de cancelarle su sueldo, le ofreció un contrato cinematográfico. Marilyn estuvo, entonces, contratada por la Fox ¡sin que le dieran ningún papel! Cuando Zanuck la vió en "Mientras la Ciudad Duerme", la reconoció y, comprendiendo sus posibilidades (¡y lamentándose de no haberla aprovechado cuando la tenía en su estudio!), la volvió a contratar.
Sí. No cabe duda de que el éxito en el cine no llega siempre por el mismo conducto. Y, según parece, los antecedentes teatrales bien poco influyen. Hay algo, sin embargo, similar en las carreras de las dos muchachas. Ambas están respaldadas por poderosos productores, ya famosos en "descubrir" estrellas. A Faith la apoya Howard Hughes, y a Marilyn, Darryl Zanuck.
En su vida privada, Faith y Marilyn, a pesar de tener la misma edad, llevan vidas muy diversas. La primera está casada con el director argentino Hugo Fregonese y tiene una niña Diana, de dos años. Marilyn es soltera y, hasta este momento, sin planes para el futuro.
No dejen de observarlas, amigos lectores. Las dos llegarán lejos.

UNA SEMANA EN MEXICO

(Viene de la página 13)

ve loco al mundo, fuera de la bomba de hidrógeno: la televisión...

MIERCOLES

Es necesario un descanso espiritual, alejado del ruido de la ciudad y del movimiento de estudios y cámaras... Y lo encontramos en Xochimilco. En sus barcazas, hermosamente adornadas con flores multicolores, nos deslizamos por los intrincados canales del gran lago. Junto a nosotros, otra barcaza convertida en cocina, nos ofrece sus viandas; mientras, al otro costado, una chalana llena de mariachis acompaña nuestras emociones con típicas canciones de la tierra... Aire, belleza..., flores..., canciones..., y gentilezas por todos lados, sinónimo de México.

JUEVES

Tito Davison, el gentil director chileno, tiende la mano nuevamente a un amigo... Nos juntamos para oír mis últimas canciones. "Pregúntale a la Noche", que fuera uno de los éxitos del dúo Sonia y Myriam, en Santiago, se convierte en "Recuerda aquella noche", para ser colocada en la película que Tito comienza el 2 de abril, y que lleva por título "Noches de Cabaret", una producción de Mier y Brooks...

Y así, amigos míos, me siguen pasando cosas maravillosas en este viaje inesperado, pero TAN..., TAN deseado... ¡Hasta la próxima!...

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



ART. 541.- Tornerón negro y café. Suela crepée cristal. Extrafino. 34 al 38. $ 348.



ART. 1069.- Ternero negro y café. Suela crepée. $ 338.- Con planta de suela, $ 248.-



ART. 1625.- Novedad en gamuza y charol negro y cuero café. Tacos tres cuartos y alto. 33 al 38, $ 358.-



ART. 24.- Elegante reina en fino ternero azul, verde, lacre, café y negro; charol y gamuza negra. Tacos alto y medio, $ 348.-

SOLICITE CATALOGO NUEVO



ART. 1441.- Gran moda. Fino tornerón lacre, verde y charol negro. 33 al 38, $ 338.-



ART. 1326.- Soberbia creación en material escogido de gamuza negra, tornerón café, negro, azul y charol negro. Taco medio y alto. 33 al 38, $ 338.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

...más barato que en la fábrica...



Art. 465.—Gamuza negra y café, $ 289.—. Ternero negro, café, rojo y verde.
$ 268.-



Art. 398.— Mocasín extrablando, en ternera café y negra.
$ 298.-



Art. 106.—Plantilla a mano, en gamuza o gun-metal finísimo negro, café y azul. También taco alto.
$ 568.-



Art. 435.—Fina gamuza o ternero negro, café, azul, rojo y charol negro. Terminación de lujo.
$ 428.-

Art. 325.—Gamuza o ternero, finísimo, negro, café y azul.
$ 448.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

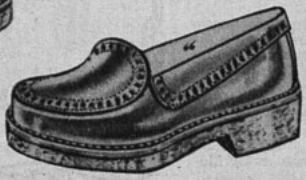
Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.



Art. 470.—Ternero negro y café, suela crepée blanca, calidad extra.
$ 358.-

Art. 65.—Mocasín café y negro, suela crepée cristal de 1.ª.
$ 418.-



Art. 666.— "Californians", en cuero sport café, negro y azul, gamuza gruesa tabaco y café.
$ 398.-



RETORNO DE DOS VETERANOS

(Viene de la página 8)

Al conversar con ella, Janet recuerda que no la sorprendió la entrega del Oscar:
—Desde el día antes —dice— sabía que me lo iban a dar, como lo sabían también Emil Jannings y Frank Borsage, los ganadores de los premios de actor y director. Me dieron el Oscar por mi actuación en "Séptimo Cielo", "Street Angel" (Angel de la calle) y "Amanecer". Y Jannings lo ganó por "Last Command" (Ultima actuación). "El Camino de la Carne". Ese año Gloria Swanson fué seleccionada para el premio por su creación de "Sadie Thompson".
En aquella ocasión, la entrega de los premios no iba revestida con el boato de ahora, y Janet recuerda que recibió el premio luciendo un sencillo traje de calle. Menciona también que en 1926 ella y Clark Gable trabajaron como extras en una película que llevaba a Clara Bow como primera figura; y que después de su triunfo, sus mejores amigas eran Constance Bennett, Joan Crawford, Dolores Costello y Dolores del Río. A esta última llama "La Ava Gardner de aquellos años".
Su marido actual, Adrián, el conocido modista, fué traído a Hollywood por el famoso Valentino, y Janet confiesa que jamás se imaginó que iba a terminar casada con él y luciendo modelos exclusivos diseñados por..., ¡su marido!
Cuando le preguntaron si pensaba volver al cine, dijo:
—De ningún modo. Vivo ocupadísima con mi hogar; atendiendo a mi marido y mi hijo, Robin, de diez años. En mis ratos de ocio me dedico a mi afición favorita: la pintura. Tengo innumerables cuadros con naturalezas muertas.
Charles Farrell, de rostro joven como el de Janet Gaynor, tiene el pelo totalmente blanco y también se siente muy feliz viviendo al margen de la fama. Es propietario del Racket Club de Palm Springs, la famosa estación invernal que es un verdadero paraíso. Además es alcalde del pueblo y adorado por todos.

"PORQUE NO HE VUELTO A HOLLYWOOD"

(Viene de la página 9)

como Stanley Kramer, que logró realizar esa gran película que fué "El Triunfador", con un reducido presupuesto; lo que ocurre es que mi tipo de films exige un costo mayor.
Su segunda razón son sus actividades públicas. Entre éstas se incluye su labor para CARE, asociación que pertenece a las Naciones Unidas, y sus trabajos en la Armada y el Departamento de Estado.
—Desde 1936 he tratado de dedicar seis meses cada año a estas actividades —concluye Douglas Fairbanks.
Como se recordará, inició esta labor de acercamiento y buena voluntad a pedido de Cordell Hull, cuando era Secretario del Departamento de Estado. Su completa educación, los viajes y su falta de afiliación política lo han convertido en un elemento muy valioso para este tipo de actividades. Y varias veces ya le han ofrecido puestos diplomáticos, que no ha querido aceptar.



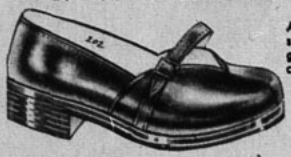




Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 202.—Mocasín sin forro, cuero negro, café y azul. Taco de suela.
$ 299.-



Art. 200.— Mocasín sin forro, cuero negro, café y habano, babero azul, taco de suela.
$ 299.-



Art. 458.—Cuero negro y café, suela crepée doble.
$ 328.-



Art. 771.—Ballet, en reno rojo, verde, tabaco y azul, $ 278.—. Cuero rojo, café, azul y verde.
$ 268.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS



Art. 714.— Gamuza gris perla, negro y café, $ 358.—; en cuero habano, rojo, verde, azul, negro, café y charol negro. Tacos medio y alto.
$ 348.-



Art. 917.—Gamuza negra, cuero habano, rojo, verde, café y azul. Tacos alto y medio.
$ 368.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 - Santiago.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1054 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— Susan Hayward reemplazó a Jeanne Crain en "I'd Climb the Higherst Mountain"; 2.— Bette Davis escribe su propia biografía; y 3.— Eric von Stroheim tiene sesenta y cinco años.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Victoria Gómez Urzúa, Talca; Carmen Balladares, Quilpué; Evelyn Kalenscher, Montevideo, URUGUAY; Emma Gálvez, Salamanca; Helia de Riveros, Santiago; M. Angélica Villegas, Molina; Nora Tapia C., Limache; Gabriel Osorio Y., Valparaíso; Pedro Latorre M., Santiago; Héctor Villarroel P., Antofagasta; Roberto Uribe G., Viña del Mar; Graciela Muñoz D., Magallanes; Fermín Galleguillos N., Santiago; Flora Inostroza G., Constitución; y David Castro J., Rancagua.

Para participar en este concurso, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana, preguntamos:

1.— ¿Quiénes producirán "Sunset at Morning"?; 2.— ¿Cómo se llama el propietario de "X E. W...TV"?; y 3.—¿A qué estudios pertenece Doris Day?

Entre todas las respuestas acertadas que recibamos sortearemos los premios que semanalmente entregamos.

Una vez que usted encuentre la solución, escríbala en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1056

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

"DOY GARROTAZOS FEROCES, SIN AMBAGES Y SIN POSES."

Los penquistas tal vez pecaremos de majaderos, pero, sinceramente, creo que no es posible callar la insolencia con que las radios de Concepción tratan a los sufridos auditores. Uno mi voz a la del señor Mario Romero de esta ciudad, quien atacó, hace algunos días, en esta misma sección, a los directores artísticos de las radios (ahí es donde reside el mal), y me permito afirmar que con ello no ha hecho otra cosa que lanzar la primera piedra en una campaña pro saneamiento del plan seguido por quienes tienen la obligación de levantar el nivel decadente en que ha caído, lamentablemente, la radiotelefonía local.

Analizar la labor realizada por cada una de las emisoras no me corresponde; se ha hecho en repetidas ocasiones. Pero, sí, voy a insistir en que las radios locales cuentan con elemento humano como para ofrecer al público auditor programas de calidad, pero esos elementos quedan relegados a segundo plano cuando la gerencia observa que un programa a base de grabaciones da más ($), con el mínimo de esfuerzo. Los espacios radiales son llenados en un 95% o más, con grabaciones, restándole opción a gente que, sé, positivamente que hay, merecería destacarse como cantantes, actores de radioteatro, etc. Ahora, si los espacios grabados se encontraran bien distribuídos, estaría más a tono con la lógica, pero, sucede que hay radios, como las emisoras Cóndor y Araucanía, que lucen en sus discotecas una pobreza franciscana, cosa que obliga al auditor a escuchar discos transmitidos dos y tres veces el día anterior, y, por ende, a dar vueltas al dial. Los programas de música selecta carecen en absoluto de libretos que orienten al radioescucha respecto al compositor o intérprete, labor altamente educativa que se descuida. Los días de Semana Santa sirvieron para sacar el polvo a las discotecas y para recordar que "hubo ciertos señores", que, en un tiempo compusieron música que los hizo inmortales. Los noticiarios mal redactados y mal leídos, aparecen con la misma rapidez con que desaparecen. No hay horario fijo para escucharlos, salvo los de radio Bolívar, pero son defectuosamente leídos. Programas cómicos no he escuchado en estos últimos cinco años. Radioteatro estable, creo que sólo existe en radio Cóndor, donde una pésima compañía gime, llora y vocifera gratuitamente de 20.30 a 21 horas, todos los días (Teresita y Gonzalito). Yo me pregunto: ¿por qué las emisoras no se interesan en formar un elenco con actores del Teatro Experimental de esta ciudad? Elenco teatral nuevo, con excelentes elementos, que, indiscutiblemente, darían calidad a los programas.

En cuanto a los locutores, en general, se oyen débiles, flojos, y su dicción es opaca y descuidada. Tal vez atente en su contra el exceso de horas de trabajo. Sin embargo, radio El Sur demuestra preocuparse en este sentido; cuenta con una buena plana de locutores, quizás las mejores voces de Concepción; desentona, sí, la locutora. Tampoco impresiona mal radio Bolívar, sólo que a veces hace de animador un señor de desagradable acento español, y "zetas" marcadamente castizas.

El aspecto general que presenta la radiotelefonía penquista es desolador, y se va quedando a la zaga con respecto al progreso industrial, artístico e intelectual que va adquiriendo la ciudad día a día. Con la participación en los programas radiales de los Coros Polifónicos, orgullo de la ciudad y del país entero, Orquesta Sinfónica del liceo; Teatro Experimental; espacios informativos, noticiosos, culturales, etc., todos cuidadosamente realizados, se robustecería éste, nuestro escuálido vehículo de esparcimiento, cultura e información.

Ya no pedimos. Exigimos a los directores de las radios una mayor y constante preocupación. Se lo merece la ciudad de Concepción, culta y progresista.

ALBERTO ROMAN, Concepción.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIA L., Coquimbo.— Felicita a Radio Minería, y en especial a Ricardo García, por su entusiasmo y calidad.

EDELMIRA VALENZUELA, San Bernardo.— Esta pilatuna amiga desea que sus colegas la ayuden a obtener las letras de "Botones y Moños" y "Adiós a Manolete". Los que las tengan, pueden dirigirse a su nombre al Correo de San Bernardo. El Pilatuno Jefe agradece sinceramente la atención dispensada a esta simpática pilatuna.

MARIO MORENO, Santiago.— Felicita a la revista "Ecran" por el Concurso "Caza de Vocales". Agradezco muy sinceramente los elogios con que se refiere a nuestra labor. Gracias, amigo sinónimo de Cantinflas.

MARISA ISABEL ALISTE, Quinta Normal.— Felicita a Radio Cervantes, y en especial al programa "Complaciendo al auditor", que se transmite todos los días, de 11 a 12 de la mañana.

GRACIELA GALLARDO S., Arauco.— Le interesa saber si algún pilatuno tiene las letras de los tangos "Niebla", "Sin embargo estoy triste" y "Lo que nunca te dirán". Si fuera así, le gustaría que se las enviasen a la siguiente dirección: Calle Condell 383, Arauco.

M. A. TORRES, Santiago.— Se queja de que en los noticiarios se transmiten casi exclusivamente informaciones de índole política. Considera que debe informarse también sobre otros asuntos de la misma importancia, como ser deporte, crónica policial, etc.



COMO ELLA

Luzca usted también, cabellos sedosos, brillantes, dóciles a cualquier peinado. Lavándolos una vez por semana, con

Champú MANZANILLA MANZANOL



APRENDA CARPINTERIA

y esté al tanto de la ciencia y la técnica modernas, leyendo, todos los meses, la nueva revista de divulgación

PARA TODOS

cuyo número de ABRIL acaba de aparecer con los más interesantes artículos sobre Automovilismo, Electricidad, Ciencia aplicada, Mecánica, Metalurgia, Ebanistería, etc.

"PARA TODOS", la revista de lectura más provechosa.

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

écran



JOAN RICE

ección
R. N.º 1057
APARECE LOS MARTES
iago de Chile, 24 - IV - 1951
o único en el país: $ 5.—



M HOLDEN



¡AAAA! teléfono ocupado...

Escribe SYBILA SPENCER

Ann Miller es una de las estrellitas más populares entre el sexo masculino...





¡Pobre Farley Granger! Parece que Shelley Winter lo ha sorprendido hablando con... "otra".

SI RESULTA difícil llamar a cualquier muchacha bonita, ya se comprenderá cuánto lo será encontrar libre la línea telefónica de una estrella —de cualquier sexo que sea— que tenga encanto, prestigio y..., ¡bueno, todas esas cualidades que se requieren para entrar al cine!

Naturalmente que en esto de líneas ocupadas también las cosas van en proporción al **sex appeal**. Y no es cuestión de edades. Ya hemos visto que a Spring Bynton (chequear el nombre) la han proclamado "chica digna de quitar el sueño", a pesar de que la vemos en el cine haciendo el papel de abuela de nietos... crecidos. Pero ¿quién ha podido descubrir el secreto del tal **glamour**?

¡Bendita fama!

Naturalmente que la fama es otro factor muy importante para la popularidad. A un muchacho guapo le gusta verse acompañado de jóvenes personalidades estelares cuyos nombres sean ya famosos, aunque... ¡tengan menos cerebro que un pájaro. ¡Y viceversa! Todo esto significa que una estrellita no puede estar segura si el galán que baila con ella, embobado, en un cabaret de lujo, lo hace porque está fascinado por sus cualidades o si eso le significa que algún productor le mi-

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50





Robert Stack sabe cortejar a una mujer, con encanto irresistible...

Piper Laurie es hoy día un imán seguro para atraer admiradores...

re con mayor interés, puesto que "la estrella" le ha concedido el privilegio de estrecharle en sus brazos al compás de un... mambo. Y ese problema al menos no tienen las muchachas bonitas de otro lugar del mundo.
Shelley Winters es una de las estrellitas que viven, prácticamente, pegadas al fono. Me cuenta que a veces recibe treinta llamadas al día. Y también me confiesa que no es de las que se intimidan para llamar a un galán cuando siente inclinación de hacerlo...
—Pero si cuando Farley Granger estaba en Europa, creo que yo sola mantuve la compañía telefónica con las llamadas a larga distancia... Hay hombres que persiguen lo que les interesa; otros, no. Me temo que Farley pertenezca a este último tipo...
(Si quieren franqueza..., ¡ahí la tienen!)
En cambio, ese joven actor es especialista para las bromas telefónicas. Tiene una habilidad especial para disfrazar la voz. Llama una vez a Shelley, presentándose como algún escritor o periodista: "Quiero comunicarle, señorita Winters... —dice con voz pomposa—, que ha ganado usted el primer premio en el concurso de popularidad..." O bien: "Querría informarme señorita Winters, ¿es cierto que propinó usted una terrible bofetada anoche a la famosa estrella XXX, en el Mocambo?". Cuando la broma se descubre, Shelley continuará en el teléfono, charlando con Farley, por no menos de media hora...
No puede decirse que esa joven actriz posea una belleza perfecta. Pero tiene atractivo y energía juvenil extraordinarios, y de esta última quema bastante junto al fono. Además de Farley, llaman Marlo Brando, Jerry Paris, Stanley Roberts, el escritor, y Al Bykes, escritor también...

El equivalente masculino...

Uno de los solteros más apetecidos y encantadores de Hollywood es Robert Stack. Lo tiene todo: juventud, belleza varonil, posición social, finas maneras, etc. Y disputa con Pete Lawford la fama de ser el mejor bailarín de la ciudad. Fuera de esto, tiene otro atributo, que (por lo menos a mí...) fascina: cuando Bob Stack lleva a una joven a un restaurante de un club nocturno, la hace sentir que es ella

(Continúa en la pág. 24)

A Joan Evans le gusta discutir por teléfono...

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Correspondencia de ELENA DE LA TORRE

Problemas del corazón

Elizabeth Taylor, que ha bajado más de diez kilos desde su separación de Nicky Hilton, se halla terriblemente asediada por los pretendientes. Pero dice que no piensa hacerle caso a ninguno hasta que no recupere su peso normal.

Marlene Dietrich declaró hace poco que está cansada de que le digan "abuela glamorosa". Dice que quiere seguir

Con esta muestra, los estudios norteamericanos comenzarán a enviar sus "busca-talentos" a Chile... Porque Malú Gatica la rubia cantante y actriz chilena que debuta en Hollywood en "Prisionero de Guerra", es un espléndido crédito para nuestro país.



Bob Topping acompaña a su mujer, Lana Turner a la filmación en exteriores de "Mr. Imperium", con Ezio Pinza. A pesar de los rumores de desavenencias, la pareja sigue tan unida como siempre.



siendo "abuela" en la intimidad, y "glamorosa" a secas, en su vida pública.
Hay posibilidades de que los matrimonios Gary Cooper-Rocky, y Robert Taylor-Barbara Stanwyck lleguen a una reconciliación. Con respecto al primero, esto prácticamente ya ha ocurrido; y en lo que se refiere al de Barbara y Bob, aseguran sus amigos íntimos que el actor habría iniciado "tanteos" para volver al lado de su mujer. Ojalá esto ocurra, pues Barbara no se merecía los sufrimientos que ha debido soportar al separarse de Robert.
El "trousseau" de novia de Arlene Dahl es un verdadero sueño. Especialmente la "negligée" de su noche de bodas, que es de chifón rosado pálido, sobre un camisón de dormir de raso del mismo tono. La bella pelirroja se casará, en breve, con el "Tarzán" Lex Barker.

"No quiero, ni quiero"

Dice Rita Hayworth cada vez que la Columbia la llama desde Hollywood pidiéndole que vaya a la ciudad del cine a seleccionar el argumento de su próxima película.
Mientras tanto la estrella busca una casa en Nueva York que quede ubicada entre las calles sesenta y setenta, las más elegantes de la ciudad.

¿Qué dirá Cervantes?

Cary Grant se encuentra en estos momentos en México, dispuesto a terminar los detalles del contrato de Mario Moreno, Cantinflas, para el papel de Sancho Panza, en la primera versión cinematográfica que se hará de "Don Quijote", de Cervantes. El papel del famoso hidalgo lo hará el propio Cary.
Pero la fecha de la iniciación de la película aun no ha podido darse, por dos razones: la primera, que Cantinflas no ha vuelto todavía a su patria (en estos momentos debe estar de regreso), y que Cary debe realizar primero, para la 20th Century Fox, la película "Doctor Praetorius".

Música, maestro...

Alexis Smith es una excelente concertista de piano, que ha dado varios conciertos privados. Y ahora anuncia que, seguramente, conquistará también un nombre entre los compositores modernos norteamericanos. Está por publicarse —en una casa editora de Chicago— su poema sinfónico "Location in Arizona", obra que es la segunda de una trilogía sobre temas basados en el cine. El primer poema sinfónico, ya publicado, se titula "Under the Arcs", y el tercero, aun no escrito, será "Preview".
Y Maureen O'Hara, la estrella del tecnicolor, ha dejado de lado el cine para dar una serie de conciertos en Irlanda, su patria. Como ya dijéramos en ocasiones anteriores, Maureen tiene una hermosa voz de soprano. La estrella acaba de filmar, junto a John Wayne, "Quiet Man".

La Marcha Nupcial

Parece que en su reciente viaje por Sudamérica, la rubia Evelyn Keyes quedó prendada de un latifundista brasileño llamado Carlos Guinle. Aseguran que es muy posible que este potentado carioca sea el sucesor de John Huston, anterior marido de Evelyn.
Al escribir estas líneas, el apuesto Lex Barker partía para Nueva York a casarse con la bellísima Arlene Dahl. La boda debió realizarse el diecisiete del presente.



Joan Bennett da sabios consejos a su "hija" Elizabeth Taylor, que está por recibir la visita de la cigüeña. Es una escena de "¡El padre es abuelo!", continuación de la divertida comedia "El padre de la novia".

Jack Carson pide ayuda a los lectores frente a esta inesperada situación, en que la muchacha de sus amores —Ginger Rogers— le da rotundas calabazas. Se trata de un film donde se satiriza a las cintas del Oeste. Carson asegura que, al exhibirse la película, todos los vaqueros del mundo... ¡le quitarán el saludo!





Después de nadar en la piscina de su casa —su deporte favorito—, Van Johnson se coloca cómodas zapatillas y se dispone a desayunar. Todos los días, antes de dirigirse al estudio, realiza esta misma rutina: natación, desayuno y ¡a trabajar! Su último film se titula: "A Precio de Sangre"



Bette Davis, tal como aparece en "La Malvada", film que le significó ser seleccionada para el Oscar

BETTE TRIUNFA DE NUEVO

POR PAUL CROOK

BETTE DAVIS no es una actriz aficionada a los halagos; mejor dicho, los detesta. Sin embargo, al término de la filmación de "Historia de un Divorcio" ("Story of a Divorce") ocurrió un incidente muy halagador, y que la estrella agradeció de todo corazón. Al finalizarse la película, el personal que trabajó con ella le ofreció una gran torta, con la forma de un huevo, sobre la que iban las firmas —en almíbar— de todos los compañeros de labor. Una tarjeta que acompañaba el regalo decía: "To a good egg"; traduciéndose, en este caso, "egg" por compañera, camarada, buen "tipo", etc. Muchas actrices ante este homenaje habrían derramado algunas lágrimas, ofreciendo una actuación digna del "Oscar", pero Bette se conformó con soltar la carcajada y agradecer con un discurso, que merece ser incluído entre los clásicos..., aunque no precisamente por la pureza del lenguaje.

Que Bette necesitaba en ese momento un gesto de estímulo, es indudable. Sus dos últimas películas, "Cita en Invierno" y "Perfidia de Mujer", habían hecho que, tanto Hollywood como el público pensaran que la gran trágica estaba en plena decadencia. Cierto es que ella no eligió los argumentos, ni tampoco los escribió, pero fué su nombre el que atrajo al público a los cines, y por ello, al sentirse defraudado, el espectador la culpó directamente. ¿Por qué —se preguntaron muchos— Bette Davis aceptó esos papeles?

La única respuesta es que la estrella tiene demasiado sentido de responsabilidad como para oponerse a los deseos de su estudio y negarse a trabajar. Cierto es que *debe* proteger su carrera, pero tampoco hay que olvidar el mal ambiente que se produce cuando una figura de primera categoría comienza a poner condiciones a su estudio y a discriminar demasiado sobre lo que le ofrecen. Bette llevaba dieciséis años de trabajo en la Warner, período en el cual el estudio la levantó a la categoría de primerísima figura. Era natural que se sintiera con obligaciones para con sus jefes. Pero llegó un momento —después del fracaso de las dos últimas películas mencionadas—, en que Bette decidió que era conveniente "cambiar de aire". Y pidió que le rescindieran el contrato. Su estudio aceptó apresuradamente. Lo que demuestra que la Warner había perdido, también, la confianza en su estrella.

La decisión de Bette fué de gran valentía. Después de lle-

Estos dos films: "Perfidia de Mujer" y "Cita en Invierno", son los más deficientes realizados por la estrella durante toda su carrera, según propia declaración. A la izquierda vemos a Bette junto al productor de "Perfidia de Mujer", Henry Blanke; la otra foto muestra un "clinch" entre la estrella y Jim Davis, en "Cita en Invierno".





var dieciséis años con un suculento pago semanal asegurado no deja de ser peligroso arriesgarse a lo inesperado. Y, precisamente, en un momento en que parecía que nadie podría interesarse en su trabajo.

—Creí que tardaría un año en encontrar una proposición que me satisficiera —confiesa ahora la estrella—; sin embargo, no habían pasado seis meses cuando ya había aceptado *dos*. Y lo más agradable para mí es que me puse a trabajar con el entusiasmo de antes, cuando filmé "Jezabel, la Tempestuosa", "Amarga Victoria" o "La Carta". Sentía que había vuelto a recuperar la confianza en mí misma y en mis méritos como actriz. Creo que después de mis dos últimos films, "Historia de un Divorcio" y "La Malvada", nada podrá detener el ascenso de mi carrera.

Esa sensación de "renacer" se extendió también a quienes trabajaron con Bette en la 20th Century-Fox. La torta con la dedicatoria de "good egg" ("buena camarada") fué una demostración; y el entusiasmo con que se recibió la primera exhibición en privado de "La Malvada", otra. Hasta los más escépticos, los que aseguraban que la carrera de Bette estaba liquidada, tuvieron que aplaudir entusiasmados su actuación.

Esa era la ocasión para que la estrella se burlara de quienes la calumniaron, pero Betty tiene una teoría muy especial que siempre sigue y que, en este caso, se ha visto confirmada.

—Jamás comento favorable ni desfavorablemente los rumores que se echan a correr sobre mi persona —dice—. Creo que si lo que se dice es verdad, nada que yo agregue puede mejorarlo; y si se trata de una mentira, el tiempo terminará por desenmascararla.

A esta tranquila manera de mirar las cosas se suman otras cualidades de Bette, que la hacen destacarse entre las demás astrices. Veamos, por ejemplo, lo que ocurrió el día de su cumpleaños. Le correspondió trabajar intensamente en una escena de "Historia de un Divorcio", donde debía gritar para hacerse oír sobre el ruido de un tren en marcha, y se le cortó una vena de la garganta. Después, cuando recuperó la voz, declaró, riendo:

—¡Tener que quedarme sin hablar fué el trabajo más difícil de mi vida!

Pero su hermana Barbara había preparado una gran fiesta, y como Bette no quería defraudarla, envolvió su garganta en un pañuelo de seda, y llegó a la reunión, provista de una libreta y varios lápices. ¡Y pasó toda la noche "conversando" por medio de mensajes escritos! Hacia el término de la reunión, la madre de Bette se puso de pie y anunció:

—Hoy mi hija Bette cumple cuarenta y dos años.

El escándalo que se produjo al día siguiente, cuando esa declaración apareció publicada, fué de los grandes. Las demás estrellas, que bordean la misma edad, volaron al consultorio de los psiquíatras a averiguar si estaban cuerdas o si lo que acababan de leer en los diarios era producto de alucinaciones. Otro revuelo parecido se produjo cuando Bette anunció que Bee Dee (su pequeña hija Barbara) iba a debutar en un papel de "Historia de un Divorcio". Cuando le preguntaron las razones de esa decisión, ofreció dos:

—En primer lugar, creo que será interesante para Barbara cuando grande ver una copia de la película y contemplarse actuando; luego soy partidaria de que sepa lo más posible de mi trabajo, para que comprenda bien cuando le digo que tengo que ir a filmar, y no puedo quedarme a su lado, como hacen las mamás de sus amiguitas.

Y por ello Bette Davis lleva casi todos los sábados a Barbara al estudio, para que sea testigo de su actividad.

Fué durante la filmación de "La Malvada" que Bette se divorció de su marido, William Grant Sherry, y conoció a Gary Merrill. La primera vez que le tocó actuar con este último, la estrella dijo al director Joseph Mankiewicz:



Bette conoció a Gary Merrill, su actual marido, mientras filmaba "La Malvada". Aquí los vemos en una escena.



Y este es William Grant Sherry, anterior marido de Bette. El matrimonio fué corto y tormentoso.

—Gary tiene gran talento y, si se lo saben aprovechar, se convertirá en una primera figura.

Al terminar la película, Merrill obtenía su divorcio, que había estado tramitando desde hacía meses, y se casaba con Bette. La ceremonia fué rápida y sencilla y se realizó en Juárez, México. (Poco antes, William Grant Sherry se había casado con la muchacha que fuera la institutriz de su hija Barbara.) Ni antes ni después de la boda Bette y Gary ventilaron su idilio en los "nigh clubs", ni los sitios de lujo de Hollywood. Ambos son sencillos y serios, y prefirieron pasar la luna de miel en Maine, lejos de las ampolletas de los fotógrafos.

Con respecto al futuro, aparte la película que Bette y Gary filman en este momento en Inglaterra, no se sabe qué harán. Merrill tiene otra oferta para trabajar en una cinta en Alemania, y sería muy posible que su mujer lo acompañara. El matrimonio viajaba en dirección a Inglaterra, cuando Bette se enteró de que no había ganado el "Oscar", a pesar de que su actuación en "La Malvada" la destacaba como una de las más serias aspirantas a esa distinción máxima. Esta desilusión no la amargó, sin embargo, ya que la estrella adorna el hall de su casa con dos arrogantes "Oscares", ganados en 1935 y 1938.

Antes de finalizar esta semblanza sobre el nuevo triunfo de Bette, quisiéramos contarles dos anécdotas. Una se relaciona con Barry Sullivan, compañero de trabajo de la estrella en "Historia de un Divorcio". Barry había pensado muchas veces en lo maravilloso que sería actuar junto a Bette, pero no tenía mayores esperanzas de lograrlo, pues, a pesar de poseer talento, los productores se habían limitado a darle papeles insulsos. Sin embargo, cuando Robert Young, que había sido contratado para "Historia de un Divorcio", cayó enfermo, y debió buscarse un sustituto, fué a Barry a quien llamaron. Después de varias semanas de filmación, vino a enterarse de que había sido Bette quien lo recomendó al director. Al terminar la cinta, Sullivan dijo a la estrella:

(Continúa en la pág. 37)

La pequeña Barbara Davis, que tiene gran talento y belleza, debutó en "Historia de un Divorcio". La vemos junto a su madre, Bette, en un momento de la película.





Michele Morgan es de las pocas primeras figuras del cine francés que ilumina con su belleza este festival..., muy serio.

Sigue el

Mucho cine y pocas estrellas. Mexicanos e italianos a la cabeza...

De nuestro enviado especial:
BRAULIO SOLSONA

ESTA vez si que han tomado en serio el asunto. El Festival de Cannes no es, como se cree, un simple pretexto para hacer desfilar estrellas. Han venido cineastas de todos los países, con sus películas debajo del brazo, que se apresuran en exhibir. Y, además, importantes técnicos del oficio se han reunido a tratar problemas del celuloide, explicando las características de sus respectivos cines. A esta conferencia —que fué muy importante— no asistió ninguna estrella. Y el propio presidente del jurado, André Maurois, que no deja de congregar a su alrededor ruedas de admiradores, prefirió irse a las playas para tomar el sol antes que escuchar largos discursos...

Ya va mediado el Festival

...Y las estrellas sin venir. Humphrey Bogart y Lauren Bacall no encuentran a Cannes en su itinerario turístico por Francia. Bette Davis no ha llegado todavía. María Félix sigue anunciando que arribará. Y en materia de primeras figuras de la pantalla francesa, nos hemos de conformar con Gaby Morlay, cada vez más pequeñita y muy seria, perfectamente impuesta de su papel de "miembro del jurado" y saludando muy ceremoniosamente a cada persona que pasa a su lado en los salones del Carlton, el lujoso hotel donde se hospeda.
Eso no significa que no haya estrellas en ninguna parte. A veces aparecen tantas que llegan a chocar. Como sucedió hace poco. Iban Michele Morgan y Henri Vidal en una embarcación hacia las Islas Lerinas. En dirección contraria apareció otra lancha. Total: conflagración de estrellas. Tripulaciones al agua, y un baño...
Los españoles nos han enviado una chica guapa: Ana Esmeralda. Y anuncian un buen refuerzo con la presencia de Paquita Rico.
¿Y el Festival? Pues, como íbamos diciendo, en plena actividad. Hasta ahora los favorecidos son los mexicanos. Produjo, efectivamente, gran emoción "Los Olvidados", el film que envió México. Es una obra dura, cruda, violenta, dentro del tono como miran los europeos al país azteca. Además, su director, Luis Buñel, es altamente apreciado desde que lanzó, con Dalí, sus primeras producciones surrealistas. Aquel inolvidable "Perro Andaluz" sigue siendo un documento para los entusiastas del séptimo arte...

Lucha de dos grandes producciones

Es que Buñel no hace nada "como los demás". Con "Los Olvidados" logró un film excepcional. Aborda un problema vivo que resuelve con arte humano, ayudado con la excepcional fotografía de Figueroa. Los "bonos" de México subieron, pues, enormemente... Pero esa película tiene una rival temible con "Milagro en Milán", film a que nos referiremos luego, y que fuera enviado por Italia. Es un verdadero "milagro" la última labor de Vittorio da Sicca, algo que supera a todo lo que ha producido el nerrealismo italiano. ¡Y eso es ya mucho decir! Por eso debe ser fuerte la obra de Buñel para que se siga hablando de "Los olvidados", aún después de la exhibición de "Milagro en Milán". Es cierto que los surrealistas están con Buñel y han dado una de esas batallas que sólo se pueden librar en Francia. Efectivamente, a favor de "Los Olvidados" se movieron todas las fuerzas del surrealismo. Cuando a Prevert le pidieron, por radio, su opinión sobre el film mexicano, respondió con un magnífico poema. André Breton declaró que era la mejor película que había visto. Chagall opinó que "Los Olvidados" pertenece al gran arte y es una obra clásica del cine. Cocteau recordó una anécdota: "Preguntaron a Rossini quién era el mejor músico y contestó "Beethoven". Y cuando le advirtieron que Mozart también estaba presente, repuso: "Mozart figura aparte: es único"... Para Cocteau, entonces, Luis Buñel es único en el cine... A las tropas "buñuelistas" les faltó sólo la cooperación de Picasso, quien había prometido tomar parte en la lucha, y que al fin decidió quedarse elaborando cerámicas en Vallauris, pero no sin enviar su adhesión entusiasta.
Después hemos visto otro buen film italiano: "El Camino de la Esperanza", film que ya comentó "ECRAN" a través de su corresponsal en Italia. Y una deliciosa película francesa: "Eduardo y Carolina", que es una muestra de lo "mucho y bueno" que los franceses son capaces de hacer en el tipo de comedia ligera, divertida, intrascendente...

A la salida de "Cuatro en un jeep", Gaby Morlay comenta alegremente con Henry Vidal y Michel Auclair.



Festival de Cannes...



Sorprendemos a Marcel Pagnol conversando con un grupo de amigos a la entrada del Palacio del Festival, lugar donde se exhiben las películas y se reúnen los periodistas y cinematografistas...

y mediterráneo. Una periodista norteamericana, cuyo nombre no recuerdo, expresó su satisfacción porque las salas de su país se van abriendo al cine internacional. Chas de Cruz declaró que, de los films que ha hecho Argentina, los más logrados son los que se inspiran en asuntos nacionales.

Encuentros

Vemos en la calle a Viviane Romance, hecha un pimpollo, aunque está a punto de ser abuela. Rivaliza con la espléndida belleza de Marlene Dietrich —abuela también— que no ha querido ser menos. Vi-



Brunella Bovo tiene el papel de Edvige, la ingenua enamorada de Totó, en "Milagro en Milán".

Renée Saint-Cyr enarbola una langosta, que luego saboreará con Blanchette Brunoy, su compañera en la foto.

Vamos a recibir a Blanchette Brunoy, Michele Phillipi y Dora Doll en la estación de Cannes, a su llegada al Festival.

Discusión

Se comenta el hecho de que se haya designado a André Maurois para presidir el jurado del Festival, ya que el escritor ha vivido al margen del cine. Apenas se ha mencionado alguna vez la idea de llevar alguna novela suya a la pantalla. Pero la cosa no pasó de ahí. Acaso sea justamente la independencia en que se ha mantenido Maurois lo que inspiró designarlo presidente del jurado. Por cierto que resulta difícil acercarse al escritor sin que a uno le haga varias preguntas. Se ve que tiene poca documentación en materia de celuloide. Apenas conoce a nadie y comete "planchas" una tras otra, como preguntar a un señor a quien le acababan de presentar, quién era y a qué se dedicaba. Y era Jean Tissier, uno de los actores franceses que más papeles ha hecho desde que se hacen películas en Francia.



Hubo también un debate de gran altura cuando Poudvine explicó lo que era el cine ruso. Por si no lo saben uctedes, les adelantaré que todas sus teorías se basan en el optimismo. El mayor empeño del cine ruso está en estimular la energía y el entusiasmo del pueblo en forma de que trabaje mejor luego de ver una película. Eso por lo menos pretende el Estado al asumir la dirección cinematográfica del país...

La señora de Roche se refirió al cine inglés, explicando que vive independiente y no se basa exclusivamente en las estrellas. Gadda Conti aseguró que el cine italiano no tiene ninguna fórmula, pero ha reunido un número considerable de obras de arte inspiradas en el amor a la vida y en el espíritu de observación, con un criterio clásico no al Festival para presentar su película "Pasión"...

A Césareo González —el productor y enamorado de la preciosa estrella mexicana— le preguntamos por María Félix, otra de las estrellas esperadas y que no aparecen. Nos responde que María termina "Corona Negra", la película que dirige Saslavsky, y que vendrá a Cannes "con la ropa justa para pasar sólo día y medio". Total no serán más de los baúles suficientes para llenar dos o tres carros de ferrocarril... Nos añade que, allá para octubre, la estrella irá a la Argentina para filmar "María Bonita" que, suponemos, será un film autobiográfico...

"Milagro en Milán"

Vale la pena mencionar la película en capítulo especial. Se basa en un notable cuento de Cesare Zavattini, "Toto, il Buono" ("Totó, el Bueno"); y

(Continúa en la pág. 22)





Verónica Lake se verá, dentro de poco, sin techo...

¡POBRE VERONICA!

VERONICA Lake ha perdido su casa. Tomó posesión de la mansión un inspector de impuestos internos, en vista de que la estrella y su esposo, el director André de Toth, deben al Estado la cantidad de 62.000 dólares por capítulo de impuestos no pagados.

Robert A. Ridell, el inspector a quien le tocó desempeñar tan ingrata misión, hizo la primera notificación a los "apurados" esposos el día 15 de febrero. Pero se consiguió ir aplazando el momento trágico hasta... hace un par de semanas, cuando Verónica y André tuvieron que dejar definitivamente su casa.

El valor de la propiedad rural, con su casa, que tiene numerosas habitaciones y una buena extensión de terreno en las colinas, se estima que es entre 85.000 y 125.000 dólares.

En fecha oportuna se pondrá en venta la propiedad y sus dueños tendrán veinte días de plazo para redimirla antes de que sea entregada. En caso de venta podrán redimirla también dentro del plazo de un año, pero siempre que paguen también un veinte por ciento del valor por capítulo de multa.

Parece que son muchos los artistas de cine condenados a pasar quebrantos semejantes al que sufre Veronica Lake. Los impuestos ya están adquiriendo proporciones simplemente gigantescas en los Estados Unidos y la profesión del celuloide exige gastos ineludibles.

COCTEL

Marcus Loew es uno de los fundadores del cine norteamericano y ahora resulta que dos de sus bisnietos debutarán en la pantalla en un film del oeste titulado "Last Outpost". Estos nuevos actores son Lynda Morse, de siete años y su hermano Boyd, de cinco, hijos ambos de Jane Loew, nieta de Marcus. La familia está entusiasmadísima con tomar parte en una película y esto se entiende, ya que Marcus, el bisabuelo, hablaba siempre a los muchachos de los gloriosos tiempos del cine. La contratación de los chicos ocurrió por casualidad, cuando se les ocurrió presentarse al estudio al leer un aviso de que se necesitaban niños para "Last Outpost".

—

Ellen Powell, de trece años de edad, hija de Joan Blondell y Dick Powell, hará su debut en teatro con la obra "Happy Birthday" ("Feliz Cumpleaños"), que su madre estrenará esta semana en Birmingham, en el estado de Alabama. Ellen no estaba nada entusiasmada con trabajar en las tables y aseguró que prefería "montar un caballo chúcaro", a presentarse ante el público.

Pero como su madre, Joan, insistió y como comenzaron a llegar ramos de flores y tarjetas de felicitación de muchos artistas prestigiosos de Hollywood, la pequeña decidió correr el riesgo.

—

La hija menor del productor Walter Wanger y de la estrella Joan Bennett dió un tremendo susto a sus famosos padres. La pequeña tiene apenas dos años y una mañana, mientras su padre se afeitaba y su madre hablaba por teléfono se puso a jugar con una caja de remedios que se fué comiendo uno a uno, como si fueran caramelos. Cuando su institutriz, momentos más tarde, le preguntó dónde estaban las píldoras, la chica respuso que en su estómago. Inmediatamente se produjo la movilización completa de toda la casa. Joan y Walter cogieron a la pequeña y la llevaron precipitadamente al hospital, donde después de hacerle unos lavados intestinales la devolvieron al hogar sana y salva..., ¡pero dispuesta a no comer jamás píldoras de ningún color!

—

Preocupación causa en Hollywood el gravísimo estado de salud en que se encuentra el antiguo ídolo de la pantalla Warner Baxter, que hasta hace poco ha estado figurando en películas de segunda categoría de la Columbia, demostrando conservar el talento que lo hizo famoso. Warner Baxter, que acaba de cumplir los sesenta años, estaba enfermo desde hace mucho tiempo, y sólo una semana atrás abandonó el Hospital St. Johns, aparentemente restablecido. Pero, según los médicos que lo atienden, su condición actual es sumamente delicada, temiéndose un desenlace funesto de un momento a otro.







MI CONSEJO DE BELLEZA

Escribe: ESTHER WILLIAMS

No veo razón de que una muchacha deje de verse adorable porque está nadando. Me arreglo el cabello en trenzas o apretadas bandas,

Esther Williams aconseja no perder la coquetería..., ¡ni siquiera dentro del agua!

de manera que no haya bucles ni pelos sueltos, que queden colgando cuando estoy en el agua. Para evitar que mi pelo y la piel de mi cuerpo se sequen exclusivamente, me restriego toda con aceite, antes de meterme al agua y, prácticamente, empapo mi cabello de ese aceite, antes de peinarlo o de cubrirlo con un pañuelo...



Todo el mundo espera, ansioso, que se produzca una reconciliación entre Barbara Stanwyck y Robert Taylor, pese a que ya se encuentran divorciados.

UNA GRATA RECONCILIACION

LA NOTICIA más agradable de la semana ha sido la que afirma que Robert Taylor y Barbara Stanwyck están en vías de reconciliarse.
La actitud digna y sobria de Barbara, frente a su tragedia íntima que la ha hecho sufrir terriblemente, llegó muy hondo al corazón de Hollywood. Y ello, a pesar de que la ciudad del cine ya debiera estar acostumbrada a los divorcios...
Pero el caso de Barbara ha sido distinto a todos.
Profundamente enamorada de Bob —con quien estaba felizmente casada desde hacía once años—; recordamos que hace apenas un año que preparaba llena de ilusión su viaje a Roma, con el objeto de pasar allí unos meses de vacaciones junto a su marido. Y fué apenas de regreso de Europa cuando volvimos a verla, vestida sencillamente con un traje sastre castaño, aparecer ante el juez a declarar la causa de su divorcio. Con voz conmovida, pero serena, contó que, al llegar de Italia, Robert le declaró fríamente: "Deseo continuar con la vida independiente que estoy disfrutando en Roma. Te ruego que me des el divorcio".

Inmediatamente de concedido el divorcio, Barbara vendió la casa en que había vivido tantos años con Robert, sin querer aceptar ninguna compensación monetaria de Taylor. Precisamente, en esta última semana se realizó la subasta de los muebles que han ido a parar a diferentes manos: la cama de Robert fué la última en ser vendida y la adquirió un vendedor de automóviles de Oregón, que hizo la transacción por teléfono.
Y ahora, según parece, Robert Taylor ha medido bien su crueldad para con la encantadora mujer que le dedicó once años de su vida, y se ha dado cuenta, según declaró, de que "se vive muy solo, viviendo solo". Y hace unas noches invitó a Barbara al Ciro, donde, para sus amistades, fué una sorpresa gratísima verlos juntos.
Barbara, que no había querido salir de su casa desde la separación, parecía muy feliz junto a Robert y afirmó, sin ambages y rodeos, que sigue adorándolo, pero que es muy pronto para afirmar si habrá o no una reconciliación.
¡Mucho nos alegraríamos todos si esto ocurriera!

UN "BABY" DE DIECIOCHO AÑOS

¿RECUERDAN al pequeño Baby Le Roy, quien hace diecisiete años conquistó el corazón de todos los públicos, al aparecer junto a Chevalier en la película "Bedtime Story"? Mientras tanto, Baby ha crecido, naturalmente, y en la actualidad cuenta con dieciocho años y acaba de solicitar su ingreso al ejército.
Ronald Le Roy Overacker —nombre completo del simpático bebé de otros tiempos— es un agradable muchacho de un metro ochenta de estatura, que acaba de dar su bachillerato en el City College, de Los Angeles. Ronald vive con su madre y su padrastro, y ayuda a este último en la atención de su negocio de comestibles finos, donde, con su amable trato, consigue no pocos compradores.
Este futuro soldado del ejército norteamericano figuró de pequeñito en varias películas de la Paramount, algunas de las cuales fueron "Tillie y Gus" y "Miss Fane's Baby Is Stolen". Después se eclipsó por completo.



Baby Le Roy, tal como era cuando le aplaudían como astro de cine, convertido en el muchachote de la actualidad...





Frances Langford se ha preocupado de los soldados heridos, como pocas figuras del mundo artístico...

UN DOCUMENTO HUMANO

A PRINCIPIOS de junio se iniciará la filmación de una de las películas más interesantes, desde el punto de vista humano, verdadero documento vivo de la vida de los veteranos inválidos de la última guerra.
La estrella Frances Langford, creadora y mantenedora durante diez años de la sección titulada "Purple Heart Diary" ("Purple Heart" es el nombre de una condecoración militar), que se publica diariamente en "Los Angeles Examiner" y en una cadena de diarios en todo el país, será en la pantalla la protagonista y narradora de la vida de los soldados inválidos.
Fué en junio de 1941, cuando Frances inició su cruzada de caridad, entreteniendo a los soldados en los campamentos con su bella voz y sus sugerentes bailes. Y desde entonces ha dedicado prácticamente toda su vida al cuidado de los soldados inválidos, visitándolos en los hospitales de todo el país. Además, ha patrocinado, con entusiasmo y eficacia, todo cuanto ha tendido al mejoramiento de los veteranos hospitalizados, librando por ellos, verdaderas batallas en el frente de la paz, tan abrumadoras y descorazonadoras, a veces, como las que los soldados libraron en el frente de la guerra.
La película "Purple Heart Diary" será filmada para la Columbia, por el productor Sam Katzman, y en ella se relatarán las emocionantes experiencias de la estrella Frances Langford, en estos diez años de abnegada labor. En el film se intercalarán algunas canciones que Frances interpretó para los soldados y que hicieron más llevadera la vida de quienes, en algunos casos, no podrán jamás abandonar el lecho de los hospitales.
Frances, mujer del actor de cine John Hall, es también muy popular en programas de televisión, en Nueva York. En la actualidad está actuando, por primera vez, en Hollywood, cantando algunas de las canciones de la película, en el Cocoanut Grove del Hotel Ambassador, que se llena a diario de miembros del ejército, que consideran a Frances como un "hada madrina".

¡CANTINFLAS de nuevo en Chile!



Apenas llegó a la capital, Cantinflas se interesó por conocer las actividades artísticas de nuestra ciudad. "Para eso, lo primero que hice fué leer "ECRAN", nos dice.



Preparándose un estimulante cóctel. Sobre el bar, una porcelana que representa a Cantinflas, hecha en México.

ESTUVO A MEDIADOS DE LA SEMANA PASADA EN SANTIAGO. SE AUSENTARA POR ALGUNOS DIAS DE NUESTRA CAPITAL, SIENDO PROBABLE QUE REGRESE NUEVAMENTE.

Por ISIDORO BASIS LAWNER

EL MARTES de la semana pasada — y en forma sorpresiva— arribó a nuestra capital el bufo mexicano Mario Moreno, más conocido como Cantinflas. Luego de haber abandonado Santiago, en el mes de febrero pasado — fecha en la que estuvo unos días en la capital—, se dirigió a Punta del Este, para asistir al Festival Internacional del Cine, que se realizaba en el Uruguay; y, posteriormente, visitó Brasil y Argentina, a donde fuera invitado oficialmente.

SUS VIAJES

Viaja en su propio avión, un Douglas D. C. 3, gobernado por tres tripulantes. Antes de llegar a nuestro país, hizo las escalas lógicas de una travesía en avión, aprovechando para visitar Perú y Ecuador.

En todas partes ha recibido el cariñoso homenaje del público y de sus incondicionales admiradores.

Por eso es que, al término de su gira, se muestra fatigado. Sigue siendo tan cordial y caballeroso como siempre, pero ahora sus respuestas son evasivas, contradictorias y hasta desorientadoras. Las innumerables entrevistas, declaraciones, fiestas y homenajes, han terminado por minar la resistencia física del astro. Y es lógico. Miles de fotografías le habrán tomado en esta breve gira, y otras miles de preguntas le habrán formulado los periodistas, los amigos y los admiradores. Ha hecho declaraciones por radio, saludado a las autoridades y realizado un sinfín de actividades que finalmente lo derrumbaron prácticamente...

Sus ojos miran con serenidad apacible y ya no sonríen con la picardía natural, que es característica en Cantinflas. Contra lo que se pudiera creer, no cuenta chistes, ni anécdotas, ni improvisa frases graciosas. Simplemente se limita a responder, dentro de la mínima parte que le permiten los buenos modales, las preguntas que se le formulan.

Sus réplicas son lapidarias, decisivas. Después de sus contestaciones no cabe una palabra más.

Por ejemplo:

—Usted que asistió al Festival de Punta del Este, cuéntenos, ¿cómo estuvo este certamen internacional del cine?

—Muy bonito. Todo muy bonito.

—¿Qué películas, de las que vió, le parecieron más interesantes?

—Todas. Todas eran interesantes.

—¿Con qué películas se hizo representar México?

—Con "Deseada", de Dolores del Río; y "Rosauro Castro", de Pedro Armendáriz.

—Cuando estuvo en el Brasil, ¿cómo se las arregló para que le entendieran los brasileños?

—Muy sencillo. Para gente como yo, que habla *claramente* el castellano, pues, nos hacemos entender muy fácilmente.



Cantinflas, muy sereno y apacible, responde lacónicamente a las preguntas que le formulamos. Es probable que asista a la entrega de los "Caupolicanes", ceremonia que se realizará mañana en el Hotel Crillón.

—En sus últimos viajes, ¿no ha aprendido ningún chiste nuevo?

—Yo no aprendo chistes.

—Entonces, ¿los improvisa?

—A veces...

—¿Interviene usted en los guiones de sus películas?

—Por supuesto. Muchos de mis parlamentos los improviso sobre la marcha.

—¿A qué humorista mexicano admira usted?

—A todos. Todos son muy buenos.

—Díganos, ¿cómo se sujeta los pantalones?

—Ni yo mismo lo sé.

(Continúa en la pág. 22)



Muy cariñoso con Guillermo Carter (Jr.), el hijo de diez meses de María Teresa Squella y Guillermo Carter, gerente de Películas Mexicanas en Chile. Aquí, el bufo dice al niño:
—¡Cuidado, chamaquito, que me estás robando la película!



Cantinflas toca muy bien la guitarra. A pedido de María Teresa Squella, el astro mexicano ejecutó una cueca. Lo acompañan Jacqueline Levy y María Teresa Squella.

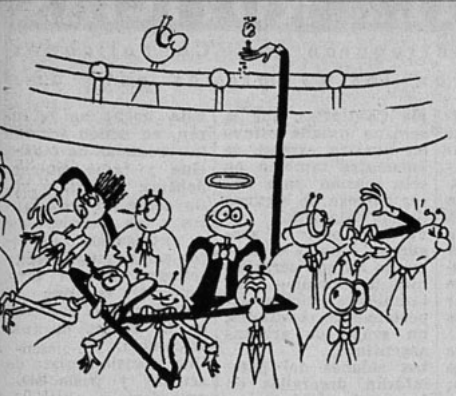
RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*



CUESTION DE AMBIENTE

Un micro, atestado de público. Dos personas conversan.

—Mira esa niña. Con qué facilidad se mueve dentro del micro. ¡Es un caso extraordinario!

—Debe ser atleta o algo parecido. Qué facilidad para sortear los grupos de gente, para evadirse de las aglomeraciones.

—Voy a preguntarle cómo lo hace. ¡Señorita! ¿Cómo logra usted viajar con tanta comodidad en un micro tan lleno? ¿Es usted atleta o trabaja en un circo?

—No señor. Simplemente, voy todos los días al auditorio de una de las emisoras de primera categoría. Es la mejor práctica.

MAXIMAS



La radiotelefonía es un vehículo de cultura..., pero un vehículo que debe haber sufrido un accidente, porque su cultura aparece demasiado abollada.

SENCILLEZ



—¡No me mate! ¡No me mate, por favor!
—¡Te arrancaré las orejas, maldito! ¡Morirás como un perro!
El caballero que ha estado leyendo el diario se da vuelta, asombrado, y pregunta:
—¿Y ese programa?
—Es una audición infantil.



PERSONAJES TELEVISADOS

El visitante de la radio

A PRIMERA vista es un hombre con la boca entreabierta que se pasea por una serie de salas. Casi siempre aparece tomado del brazo de alguna muchacha. Mira los pequeños detalles técnicos, se queda largos minutos embobado delante de un micrófono y, disimuladamente, mete uno de sus dedos en los hoyitos del celotex. Su compañera no le despega la vista al más joven de los locutores o al más cercano de los cantantes que ha quedado al alcance de su coqueteria femenina.

—Esto es el equipo de amplificación.

—¡Ah! —repiten a dúo los dos visitantes.

—Este es un parlante.

—¡Oh!

—Aquí trasmiten los locutores.

—¡Ah!

El encargado de llevarlos de un lado a otro a través de los distintos departamentos de la radio, parece un condenado a la pena capital que marcha hacia el cadalso arrastrando a dos inocentes. El hombre bosteza, trata de mentir un poco. Intenta aumentar potencia a la estación, hacer más trágica y desesperada la vida de la gente de la emisora. Pero, ni con eso logra entretener. Sigue bostezando y mostrando salones.

—Desde aquí se controlan los programas del auditorio.

—¡Ah!

Debía inventarse un sistema especial de cuellos rodantes para los que visitan las emisoras, así podrían dar vueltas su cara hacia todos los sitios, como las señales de un faro, buscando todos los rincones sin perder un solo detalle.

No cabe la menor duda de que el cicerone aumenta las cosas delante de la inocente vista de los inexpertos. Pero cuando las visitas han salido a la calle y llegan a su casa, todo lo que han visto cobra inusitada grandeza. El parlante se transforma en un monstruo enorme que emite hasta los menores sonidos. El equipo de amplificación es una máquina tan tremenda e impresionante, que ella sola podría ser escuchada en mil kilómetros a la redonda sin necesidad de receptor. El visitante de la radio es una especie de vidrio de aumento, de inyección, de estímulo y optimismo, que nunca está demás en las emisoras. Lo hace sentirse a uno más importante e imprescindible en la vida de los grandes conglomerados humanos..., aunque la emisora sólo tenga una veintena de auditores.

CUESTION DE LUGAR



Hay directores artísticos de radio, tan artísticos, pero tan artísticos, que se ven muy bien colocados sobre un estante de libros.



VISITA *Michael Harris y Glenn Weible, gerentes de exportación de los productos "Max Factor, Hollywood", y Mrs. Patricia Weible, experta en maquillaje, son recibidos por Víctor Panayotti, representante de esos cosméticos en Chile. Las visitas estuvieron algunos días en nuestro país, auscultando el gusto de la mujer chilena en lo que a productos de belleza se refiere.*

Se exhibió "Surcos de Sangre"

CON el título de "Película Chilena" se comenzó a hacer la publicidad de este film, que se exhibió, en forma privada, a fines de la semana pasada, y que en Buenos Aires se consideró producción exclusivamente argentina.
Como recordarán nuestros lectores, este film se rodó íntegramente en nuestro país, participando algunos elementos chilenos en los trabajos secundarios de actuación y técnica.
El film lo protagonizan Hugo del Carril y Esther Fernández, la estrella mexicana de la primera versión de "Allá en el Rancho Grande". Está basada en la novela "La Dama de Gris", de Hermann Sudermann.

PAQUETE de NOTICIAS

Mañana se entregarán los "Caupolicanes" ¿Quiénes serán los premiados este año?

POR FIN podrá resolverse la incógnita que ha inquietado el ambiente artístico durante este último tiempo.
En efecto, mañana en la noche se realizará en el Hotel Crillon la comida organizada por la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, para entregar solemnemente los "Caupolicanes".
A esta ceremonia se han inscrito artistas de radio, cine y teatro; diplomáticos, funcionarios de la administración pública; periodistas y representantes de las firmas productoras de películas del mundo entero.
Es probable que el propio Cantinflas, que la semana pasada estuvo en nuestra capital, se encuentre también en esta ocasión para hacer entrega de algunas de las estatuillas.
Por otra parte se aseguraba —hasta el momento en que cerrábamos la edición— que también asistirían, especialmente invitados, un grupo de artistas argentinos. . .
Los salones del hotel estarán decorados en forma especial. . .
Habrá una gran mesa central, donde estarán ubicados los miembros del jurado, y en seguida se repartirán las otras mesas para grupos individuales.
Esta noche se reunirán, en sesión secreta, los cronistas de teatro, cine y radio, quienes deberán discutir y votar sobre los postulantes a los premios que se entregarán. Los votos serán guardados y sellados en una urna especial, la que se abrirá recién mañana en la noche, durante la comida.
Una comisión mixta de artistas y periodistas procederá a abrir los sobres y a contar los votos. Sólo en ese momento se sabrá quiénes son los triunfadores.
La noche de mañana en el Crillon promete ser muy brillante.

JOSE BOHR REGRESA A CHILE

LUEGO de una triunfal jira por los países del Norte, José Bohr anunció su próximo regreso a Chile. Es probable que cuando salgan estas líneas, ya se encuentre en el país o a punto de llegar.
Debe traer un montón de noticias y proyectos.
Desde luego, el primero será estrenar "Uno que ha sido marino", película que se espera con verdadera expectación.

EL CHISTE DE LA SEMANA

NANAI, uno de los integrantes del conjunto "Os Anjos Do Inferno", trajo un chiste del Brasil que ha hecho furor. Ya en todo el ambiente lo conocen, y hasta ha sido aprovechado por la mayoría de las audiciones cómicas de nuestras emisoras.
El chiste dice así: En cierta ocasión se encontraba en su residencia un joven muy rico, que vivía solo. Acababa de estar en una juerga con varias muchachas y dormía plácidamente. Al dar las cuatro de la madrugada, siente unos atronadores golpes en la puerta de su casa:
—¿Quién es? —preguntó entre sueños.
—Es Lola —le contestó una delicada voz femenina, muy característica.
El muchacho se sonrió, se frotó las manos de gusto y, poniéndose la bata, se levantó a abrir la puerta. Cuál no sería su asombro al encontrarse con un tipo enorme, macizo, con cara de malo, que le apuntaba con un revólver, y que —simulando la voz— le dijo:
—Es Lola... ¡Es lo-ladrones!...

ARTURO GATICA E HILDA SOUR EN COLOMBIA

UN éxito rotundo han obtenido Arturo Gatica e Hilda Sour en sus presentaciones en radios y boites colombianas. Los diarios de Bogotá admiran la belleza, elegancia y simpatía de Hilda Sour, y aplauden la melodiosa voz de Arturo Gatica y su característica indumentaria. Pues ha de saberse que Arturo se presenta vestido de huaso.
En sus programas se incluyen anécdotas, cuentos, datos curiosos sobre la tierra chilena y, al mismo tiempo, detalles de las canciones que interpretan.

FILMACION *Los técnicos de los cortos "Emelco" filman una escena en Chile Films. Tras la máquina, Kurt Land, gerente; Hugo Chiessa, iluminador; y B. H. Hardy, director. Al fondo, Carlos Rayero interpreta su parte.*



¡OLE! *La conocida profesora de baile español Maruja García pasó dos meses en Puerto Montt. Dió clases de baile a las jóvenes de esa localidad, realizando finalmente dos presentaciones con sus alumnas en el Teatro Victoria. Maruja García aparece aquí en compañía de sus alumnas, en un cuadro español.*



PROHIBIDA "MONSERRAT" EN COLOMBIA

FRANCISCO Petrone, el extraordinario actor argentino, formó compañía para representar en Colombia la obra "Montserrat", de Emmanuel Robles, que el año pasado estrenara entre nosotros el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

Sin embargo, según las noticias que tenemos al respecto, esta obra fué prohibida por las autoridades colombianas, quienes la consideraron ofensiva para la memoria del prócer Simón Bolívar.

Petrone tenía la intención de estrenar, además, "La Muerte de un Vendedor", pero todo el éxito de la compañía descansaba en la presentación de "Montserrat". Se asegura que Petrone ha perdido grandes sumas de dinero por esta medida.

Inicia sus actividades Teatro de la E. Normal

A FINES de la semana pasada se iniciaron las actividades del Teatro Experimental de la Escuela Normal N.° 2 (Recoleta 500). El conjunto cultiva el género mímico, y en este terreno han hecho varias presentaciones de apreciable valor, como "La Muerte y la Rosa", "El Hondero Entusiasta", "El Salón de las Estatuas" y "Los Recuerdos Inútiles".

Este Teatro Experimental está formado a base exclusiva de las alumnas de la Escuela Normal N.° 2, y lo dirige Víctor Molina, profesor de dicho establecimiento.

Es saludable destacar una actividad de esta naturaleza, pues, junto con aplaudir y estimular a las muchachas que intervienen en este teatro, permitiremos que otros liceos y escuelas —por imitación— se resuelvan a hacer lo mismo. Demás está decir la importancia que tiene una actividad de esta especie en la preparación cultural y artística del individuo.

¡Ojalá que salgan muchos imitadores de este conjunto!

SE ANUNCIA "EL AGUILA DE DOS CABEZAS"

En breve se presentará en el Teatro Municipal una compañía teatral organizada para estrenar "El Aguila de Dos Cabezas", de Jean Cocteau. Esta obra ha sido traducida por Renato Valenzuela y Etienne Frois. El mismo Frois ("La Anunciación a María", "La Loca de Chaillot") será el director del conjunto. Figura principal de la compañía será Lidia de Andreas, actriz polaca que desde hace algún tiempo está en nuestro país.

LOS COSACOS DEL DON EN SANTIAGO

Se encuentran en nuestro país los famosos Cosacos del Don, conjunto coral que dirige Serge Jaroff. Realizarán dos presentaciones en el Teatro Municipal. Se tienen magníficas referencias de esta agrupación, razón por la cual existe gran interés en escucharlos.

Se inaugura temporada de conciertos

EL PROXIMO día 4 de mayo se inicia la temporada que ofrecerá este año la Orquesta Sinfónica de Chile. Durante el curso de este ciclo de conciertos, se presentarán cuatro directores: Víctor Tevah (titular de la Sinfónica); Armando Carvajal (fundador de la Orquesta Sinfónica de Chile); Celibidache (director de la Orquesta Filarmónica de Berlín); y Erich Kleiber, de sobra conocido en nuestro ambiente.

El programa incluye los más variados temas y composiciones, inteligentemente seleccionados. Se espera que este año, como en las ocasiones anteriores, la temporada alcance extraordinario éxito artístico.

MALU GATICA EN SANTIAGO

Poco antes de cerrar nuestra edición se nos anunció que había llegado al país la artista chilena Malú Gatica, procedente de Estados Unidos. Viene contratada por el Waldorf para cumplir allí una breve temporada.



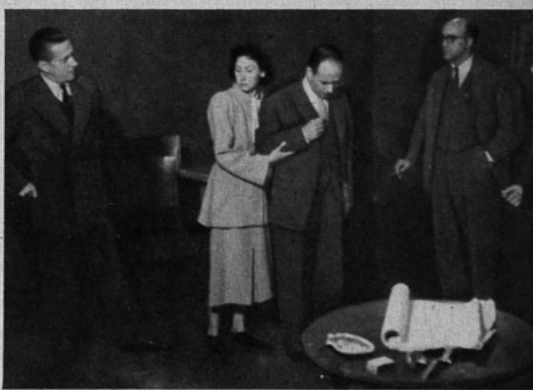
MAGO *El mago Chasaman se encerró en un sarcófago, rodeado de serpientes, con el ánimo de pasar allí más de treinta días sin comer ni beber. Pretende quebrar el record de ayuno. Numeroso público se congrega a verlo.*



TEATRO *Una escena de "Aquella Noche de Amor", que se estrenó en el Imperio. Vemos a Alejandro Flores, Manolita Fernández, Hernán Castro Oliveira, Pury Durante y Maruja del Solar.*



ESCENA *El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica prepara "Juana de Lorena", de Maxwell Anderson, que deberá estrenarse el día quince de mayo. Mientras Alberto Rodríguez, Inés Moreno, Jorge Alvarez y Miriam Thoroud, interpretan una escena, observan Germán Becker, director, y María Kluczynska, encargada del vestuario.*



ENSAYO *El Teatro Experimental estrenará en breve la obra "Corrupción en el Palacio de Justicia", de Ugo Betti. Durante uno de los ensayos, sorprendimos esta escena con Domingo Tessier, Vidia Arredondo, Emilio Martínez, Agustín Siré y Jorge Lillo.*



Betty Hutton luce una novedosa variedad de traje sastre. Está confeccionado en una tela gris, con un monograma hecho con sesgos de la misma tela, en el lado derecho. La mayor originalidad de la tenida la da un chaleco de seda listada, en gris y en azul, que la estrella usa en vez de blusa, y que se abotona con siete botones de fantasía. La chaqueta tiene un pequeño cuello recto. La falda es estrecha, con un tablón atrás, a veinte centímetros del borde. (Foto Paramount.)

Este bonito modelo innovación del bole que el corte redond chaquetas, lo da el teros, que abrochan continuando así la botones), que baja cuello. Por debajo, color coral, con pun bolero están diseña lucir las de la blusa



Celeste Holm luce un bonito abrigo en una lana cuadriculada en negro y blanco. La mayor originalidad está en una pequeña capa paje, que cae atrás desde bajo el cuello. Las solapas son cortas y triangulares. El abrigo no tiene abotonadura y se cierra adelante con un cinturón y hebilla de la misma tela. Mangas dolmán, con anchos puños. Bolsillos cuadrados de parche, sin tapas, y rodeados por un ancho pespunte. En el cinturón, o bien en la solapa, Celeste se prende un gran clavel rojo. (20th Century Fox.)

es una
iginal, ya
clase de
os delan-
por lado,
otros tres
desde el
la blusa,
angas del
forma de
x.)





El traje mismo es en lana azul marino, y bajo la huincha de cintura salen dos profundos tablones, adelante y atrás, que dan mucho ruedo. Bajo el cuello de la blusa, una amarra de cinta azul, que termina en un fleco del mismo color. (20th Century Fox.)



MARIANELA: Esther Soré debe ganar el "Caupolicán"



MAÑANA, en una gran comida en el Hotel Crillon, la Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio entregará los "Caupolicanes" a los artistas que los merecieron, por su labor durante 1950. Como Marianela fué agraciada el año pasado con el premio —como la mejor cantante de radio—, nos parece interesante pedirle su opinión sobre el significado del "Caupolicán"..., y sus pronósticos acerca de los ganadores de mañana.

—Es un gran estímulo recibir un "Caupolicán", y creo que la Asociación ha cumplido una espléndida labor al instituir este premio —comenta Marianela.

Su rostro expresivo —cabellos cortos, ojos vivaces, labios redores— se ilumina cuando recuerda las circunstancias en que recibió ella la estatuilla.

Por MARINA DE NAVASAL.

—Fuí el año pasado al Teatro Santiago, al festival en que se entregaron los premios, simplemente, a cantar. Mi marido (Jaime Amunátegui) debía volar al día siguiente, temprano, y no quería acompañarme; pero lo convencí, prometiéndole que apenas yo actuara volveríamos a casa. La hora de mi actuación se fué postergando, y ya comenzaba a impacientarme, cuando llegó el momento de la entrega de los premios, y..., oí mi nombre. Les aseguro que mi asombro fué totalmente auténtico. No se me había ocurrido siquiera que me darían el "Caupolicán".

Efectivamente, recordamos que al recibir Marianela el "Caupolicán", de manos de Isidoro Basis, comentó:

—Creo que no soy yo quien debió merecer este premio.

Por ello ahora le preguntamos:

—¿Qué cantante debe recibir este año el Caupolicán"?

Sin pensarlo dos veces, responde:

—Esther Soré. Considero que es merecedora de ese galardón, por su larga y amplia labor en radio.

—¿Nos querría hacer algunos otros pronósticos para mañana? Marianela revista la lista de premiados del año pasado y piensa, titubea y, de cuando en cuando, ofrece algunas protestas. La pregunta que le acabamos de hacer no deja de tener sus bemoles.

Finalmente, elige a Lucho Gatica, como el mejor cantante; Raúl Matas, el mejor jefe de programas; Roberto Parada, el mejor actor de teatro; Inés Moreno, la mejor actriz de teatro, y "Mientras la Ciudad Duerme", la mejor película extranjera de 1949. (Como ya informáramos, en la Sección "Paquete de Noticias", este año se premiará la mejor película en idioma castellano y la mejor en idioma extranjero.) Sobre los demás postulantes, Marianela prefiere no pronunciarse. Asegura que no está preparada para hacerlo. Termina luego proponiendo un premio especial a Luisita Darios, por su notable labor del año pasado, en radio y espectáculo.

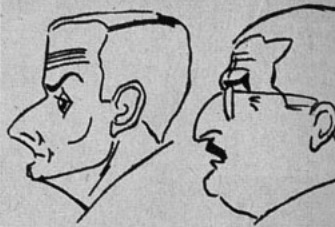
ACTIVIDADES ACTUALES

Actualmente, Marianela anima un programa mañanero, desde su casa, para Corporación (a las nueve y media de la mañana), y en él ofrece recetas de cocina, consejos, chismes, modas, y, naturalmente, canciones. En mayo, cantará en el programa "La Cadena de la Amistad", de Minería, los miércoles, a las 20.30 horas. Seguramente, sus programas consistirán en potpourris de operetas norteamericanas actuales.

El 28 del presente cantará, en Viña del Mar, "Bodas de Fígaro", junto al grupo de alumnos del Curso de Opera del Conservatorio Nacional.

Con respecto a sus actividades teatrales —que se iniciaron tan auspiciosamente, con "Carlos Tercero y Ana de Austria", en "L'Atelier", nada puede anticipar. Confiesa, eso sí, que es la actividad que prefiere por sobre todas.

MOSAICO



CARICATURAS



De la pluma de Fernando Alvarez, locutor de Cooperativa, son estas tres acertadas caricaturas que ofrecemos hoy John Paris, Adolfo Yanquelevich y Sergio Silva. En nuestros próximos números ofreceremos otras más. ¿Les gustan?

SINOPSIS DEL DEPORTE CUMPLE DIEZ AÑOS



ESTE programa deportivo, dirigido por Raimundo Loezar, se transmite por Radio La Americana, diariamente, desde hace diez años. Cuenta con la animación de su director, y los locutores Jorge Carbonell, Ricardo Machuca y Alberto Martínez. En la parte comercial lee Nona Massey (que ilustra este párrafo), locutora de CB 130.

Loezar, que posee una organización deportiva, dirige también el espacio de Radio Prat, titulado "Panorama Deportivo", diariamente, a las 19.30 horas. Locutor comercial es Enrique Marcet.

Recientemente, Loezar estuvo en los Juegos Panamericanos de Buenos Aires, enviado por su programa, de Radio La Americana.



Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

FAMILIA THOMPSON EN RADIO MINERIA

Este interesante programa, que relata en forma radioteatralizada la vida de una familia norteamericana, reapareció en Radio Minería, lunes, miércoles y viernes, a las 18.30 horas, después de una larga ausencia. A cargo de los libretos —que son originales— sigue Isidoro Basis. Dirige el radioteatro Enrique Gajardo. Actúan: Teodoro Lowey, Anita Mirlo, Eliana Bocca, Maruja Sourá, Rolando Carrasco y Alberto Rivera. Ocasionalmente colabora también Alberto Rodríguez.

FRANCISCO SEPULVEDA EN R. NUEVO MUNDO

Sepúlveda, que fuera durante tres años secretario de Radiodifusión Cultural de Chillán, fué contratado como locutor de emisora Nuevo Mundo.

"CHISTES MALOS HAPPY CLUB"

Este es el nombre de una nueva "institución" incorporada por Ricardo García a su programa "Regalo de Cumpleaños", en Radio Minería (diario, a las 17.30 horas). Participan los lectores enviando chistes. García piensa editar un folleto donde aparezca la recopilación de los chistes recibidos. En su programa "La Novela para Usted", (diario, a las 16 horas) lee García en la actualidad "Dos Prisioneros", de Zilahy Lajos.

UN AÑO CONTANDO CUENTOS INFANTILES

Abuelito Juan Manuel, que anima el programa "Mundo Infantil", en Radio Santiago (diario, a las 19 horas), cumplió un año de actuación, celebrándose con un festival.

ALFONSO ALCALDE Y EL PADRE BROWN

Como anunciáramos oportunamente, Radio Santiago comenzó a ofrecer los martes y jueves a las 22.45 horas, la radioteatralización de cuentos del Padre Brown, de G. K. Chesterton. Actúan Jorge Quevedo, María Maluenda, Ernesto Urra y Enrique Heine. Las adaptaciones las realiza Alfonso Alcalde, quien tiene también a su cargo los libretos de "Nosotros, el pueblo", que se transmite por Radio Corporación, los domingos, a las 22.05 horas. Ambos programas los dirige Raúl Zenteno. Para el radioteatro Atkinsons, de Nuevo Mundo, a las 21.30 horas, Alcalde prepara la adaptación de "El Tercer Hombre", cuento de Graham Green en que se basó la comentada película dirigida por Carol Reed.

"OSCURIDAD AL MEDIODIA EN LA VOZ DE AMERICA"

El servicio radial norteamericano para la América Latina, "La Voz de América", transmitió la semana pasada una versión radial de la famosa novela de Henry Koestler titulada "Darkness at Noon" ("Oscuridad al Mediodía"). En el papel del ex comisario Rubashow estuvo Claude Rains; como su secretaria, Kim Hunter. Y Philip Coolige (a quien vemos en el extremo izquierdo de la foto) hizo el papel de un compañero de prisión. Esta interesante novela se está dando con enorme éxito en Broadway, según una versión de Sidney Kingsley, y con los mismos actores que la ofrecieron en radio. Sabemos que el Departamento de Radio de la Embajada Norteamericana en Chile, tiene la intención de ofrecer esta versión radial en castellano y con un selecto repertorio de artistas chilenos.



RADIAL

CONTROL

SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB 106).— ¡Chile Lindo!, con Esther Soré, tres guitarras y la orquesta folkórica de Federico Ojeda. Animación: Magdalena y Michel Talento. Martes 17, a las 21.30 horas. Tres veces a la semana. Auspicio: Jabonela Milagro.

La orquesta interpretó "Al Pie de una Guitarra" y "Tu Beso". Esther Soré cantó "Esquinazo de Don Baucha", "Noche Buena", de Donato Román; "Apología de la Cueca" y "La Rosa y el Clavel".

Esther Soré sigue cantando tan bien como siempre: tiene estilo, gracia y jamás pierde el ritmo ni la melodía. Al cantar se le nota que "interpreta" la música y la letra, y se la *siente* sonreír. (Esto último resulta grato en las canciones alegres, y es algo que los intérpretes, por lo general, olvidan: o sea, que la sonrisa se *siente* a través del micrófono.) La orquesta suena muy bien con las guitarras, y sus interpretaciones resultaron acertadas y gratas.

Y, como siempre, llegamos al libreto. Con el título del programa se abren posibilidades enormes para un buen libreto: "¡Chile Lindo!" ¡Cuántas cosas se pueden decir sobre nuestro lindo Chile! Datos, costumbres, poemas, prosas, figuras chilenas, estampas, etc. Tenemos escritores que dominan diferentes aspectos de Chile; tenemos extensa bibliografía, donde un libretista —si no se quiere recurrir a una pluma conocida— puede inspirarse para hablar de "Chile lindo, lindo como un sol".

Los avisos, demasiado abundantes, y, a pesar de que ofrecían algunos datos de interés, como el nombre y el año en que se descubrió la luz neón, por ejemplo, repetían esas informaciones dentro del programa, lo que demuestra que la persona encargada de redactar los avisos se aburrió de buscar más datos informativos y decidió repetir los mismos. Eso está mal. Parece un síntoma de desidia.

En resumen: excelentes intérpretes chilenos, en un programa con un lindo título. Ojalá que de él saquen la inspiración para un bello libreto.

RADIO COOPERATIVA (CB 76). Georges Ulmer, con la orquesta de Diego García de Paredes; martes 17, a las 22 horas. Animación: Petronio Romo. Tres veces a la semana. Auspicio: Hojas "España".

Ulmer cantó "Enseguida", "Casablanca", "¿Cuándo nos Vamos a Casar?" y "Pigalle", todas composiciones originales. El pianista Saúl San Martín ofreció un potpourri de melodías de Ulmer.

Georges Ulmer es un artista que luce ciento por ciento en una bolte. Es expresivo en su rostro y sus movimientos, y realiza con acierto imitaciones de diversos personajes. Todo esto desaparece frente al micrófono. El oyente no puede verlo y tiene que conformarse con sólo su voz. Ulmer posee una voz hermosa, varonil, bien timbrada, que se oye muy bien, especialmente en los temas melódicos. Pero al intérprete no le interesa lucirla, ni explotar su indudable facilidad para la canción romántica. Prefiere la sátira, la broma y la "chacota". Y como hace apenas un año que lo tuvimos entre nosotros, y ya le conocemos la mayoría de sus historietas, los programas van perdiendo cada vez más el interés.

Las nuevas composiciones que nos ha ofrecido este año no son muy hermosas, y la orquesta que lo acompaña suena disonante, y pocas veces lo puede seguir bien. Sería preferible que utilizara solamente un pianista.

En cuanto a libreto, no lo hay. Ulmer saluda y cuenta el tema de la canción que va a interpretar, y lo curioso es que dice siempre lo mismo, programa tras programa. En realidad, su presentación no resulta radial. Porque, como el público bien lo sabe, los sketches de bolte no suelen tener gracia en la radio. Con todo esto, Ulmer sigue siendo una figura de atracción, y si fuera ésta la primera vez que lo oímos, seguramente nos encantaría.

Antes de terminar, queremos reconocer, que quien le "roba la película" a Ulmer es Petronio Romo, que lee los avisos del auspiciador, con tal gracia y simpatía, que..., ¡hasta los lampiños se sienten tentados a comprar las hojas de afeitar!



MINERIA *Mario Clavell, cantante y compositor, regresó a Radio Minería. En abril se le escucha los miércoles y viernes, a las 14 horas; en mayo cantará los lunes y viernes, a las 21.30 horas; los martes, a las 22; y los domingos, a las 14. Regresa a Buenos Aires el 14 de mayo.*



COOPERATIVA *Zita y Fred, fantasistas holandeses, cantan y cuentan chistes los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.*



CORPORACION *Los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, cantan en esta emisora la excelente folklorista Mercedes Santelmo y Oscar Anderle.*





DESAYUNO *Vemos a Iván Silva y al famoso "Chaplin", que hace propaganda comercial a una conocida firma del centro, en el momento en que este último es entrevistado para el programa "Desayuno en su Hogar", de Cooperativa. (Diario, a las 7.45 horas.)*



SANTIAGO *Los lunes, miércoles y viernes, a las 22.45 horas, se transmite "El canto eterno", programa romántico, dialogado, donde actúan Inés Moreno y Roberto Parada.*

O'HIGGINS *Diariamente, a las 22 horas, esta radio transmite obras completas, con Silvia Oxman, Ernesto Urra, Elena Moreno, Lorenz Young, Franklin Caicedo, Ignacio Otero y Jaime Fuenzalida.*





CONTROL DE ESTRENOS

"EL DESTINO ME CONDENA"



Buena.
Una sola línea sombría.

Edge of Doom. RKO. Producción: Sam Goldwyn, 1950. Dirección: Mark Robson. Libreto: Philip Yordan, basado en la novela de Leo Brady. Cámara: Harry Stradling. Música: Hugo Piedhofer. Reparto: Dana Andrews, Farley Granger, Joan Evans, Robert Keith y Paul Stewart.

Aquellos que van al cine exclusivamente por entretenerse un rato son poco indicados para ver esta película. El asunto es obscuro, morboso, obsesionante y se mantiene siempre en esa línea. No hay nada que alumbre la bruma del asunto ni que saque al personaje principal de su torturante idea. Martin Lynn es un muchacho bueno en el fondo (o al menos así lo asegura el bondadoso sacerdote que brega por salvar el alma del adolescente). Está doblegado por una miseria sin remedio, que le impide ayudar a su madre, única obsesión de su existencia. Primero es la enfermedad de aquel ser querido y luego su muerte. Tan obcecada está la mente del muchacho que no se detiene en ningún obstáculo —ni siquera en el crimen— para cumplir aquello que torpemente cree un deber filial ineludible: dar a su madre un entierro suntuoso que está absolutamente en pugna con su situación económica. La película nos cuenta, entonces, la vida de Martin Lynn, a través de los labios del simpático y humano sacerdote que hace el papel de su silencioso, abnegado y casi incógnito ángel guardián. Se comprenderá así que la abyección está equilibrada con nobleza; y la inquina con generosidad. Dos personajes totalmente opuestos en ideología y moral se entrelazan en el asunto, imponiendo cada cual su fuerza para llegar a un fin: o sea, el sacerdote está obsesionado por salvar a Martin, y Martin no ve el mal ni el bien con tal de satisfacer su terquedad. Todos los otros personajes tienen importancia secundaria, aunque se destacan también por una labor sobria, especialmente Mandel, el policía, y Craig, el ladronzuelo cínico que tiene una filosofía muy especial de la vida para justificar sus manejos al margen de la ley. La película es vallosa, aunque no grata.



Peggy Dow y Jimmy Stewart como la enfermera Kelly y Elwood P. Dowd en una escena de "Harvey".

"LA LIGA DE LAS MUCHACHAS"



Buena.
¡Eche una canita al aire!...

Película mexicana, dirigida por Fernando Cortés. Interpretada por: Elsa Aguirre, Miroslava, Alma Rosa Aguirre, Rubén Rojo, Conchita Carracedo, Jorge (Che) Reyes y Consuelo Guerrero de Luna.

Haciendo abstracción de la debilidad del tema y de algunos errores del guión, esta película es una grata revelación.

Se trata de una comedia disparatada, picaresca y que permite mostrar a un buen número de muchachas, que muestran —a su vez— sus extremidades (las de abajo). Un grupo de mujeres se reúnen en "La Liga de las Muchachas" para protestar por la forma en que son tratadas por sus novios o maridos. Deciden vivir solas, bajo el auspicio de una vieja trastornada —millonaria por añadidura— que las regala con una mansión espectacular. Allí viven, se divierten y olvidan a los hombres. Es una especie de claustro.

Los hombres, por su parte, se unen en otra asociación y se proponen rescatar a sus mujeres.

Las peripecias por las que atraviesan son francamente divertidas, además que permite al espectador perderse en un bosque de contorneadas y hermosas piernas...





En resumen: muy entretenida, bien actuada y con excelente factura técnica.

"HARVEY"



Más que regular.

¡No es suficiente un conejo!

Universal, 1950. Dirección: Henry Koster. Libreto: Mary Chase y Oscar Brodney, según la obra teatral de la primera. Cámara: William Daniels. Música: Frank Skinner. Reparto: James Stewart, Josephine Hull, Peggy Dow y Charles Drake.

Si no conociéramos la comedia (que diera hace algún tiempo Lucho Córdoba entre nosotros), posiblemente la película nos hubiera sorprendido más, ya que, sin duda, el asunto es original y abunda en ribetes graciosos. Pero es de las oportunidades en que una obra de teatro no enriquece con ser llevada al cine. Las situaciones que dentro de la enmarcación limitada del escenario parecen graciosas: carreras, personajes que se atropellan, apariciones inesperadas, carecen en el cine de humor por lo mismo que la cámara es ilimitada en sus movimientos. Tampoco en la película resulta tan divertida la presencia de un personaje imaginario que jamás cobra forma y que, sin embargo —¡algo absurdo, ya que Harvey no existe!— abre puertas y agita una mecedora... La película es dispareja en sus valores. La interpretación se destaca sin duda y está muy merecido el Oscar que se llevara Josephine Hull por la mejor interpretación del año como la hermana del protagonista. También actúa espléndidamente James Stewart, en el papel de Elwood P. Dowd. Sin embargo, el personaje mismo ha sido alterado en el film, ya que no es el borracho que ve un conejo gigantesco como consecuencia de sus aficiones alcohólicas, sino, más bien, un individuo bonachón que sufre de alucinaciones. Está muy bien dado el carácter de este último individuo, pero, por la modificación impuesta, carece del vigor psicológico, por así decirlo, que destaca el personaje original. Decíamos que la película tiene, entonces, valores disparejos, ya que, al lado de una excelente interpretación, el ritmo es desigual. Hay momentos sobresalientes y otros que se estiran y se repiten sin objeto. La fotografía y la música ayudan también a dar el clima necesario a un film donde la imaginación y la fantasía se conjugan en forma extraña y sugerente. Tan sutil es a veces la sugerencia, que no alcanza a captarse con debida claridad...



En "Colt 45" Randolph Scott vuelve a usar con maestría el revólver.

"COLT 45"



Mala.

¡Dennos un Colt 45 para matar al director!

"Colt 45". Warner, 1950. Director Edward L. Marin. Argumento: Thomas Blackburn. Cámara (colores): Wilfrid M. Cline. Reparto: Randolph Scott, Ruth Román, Zachary Scott, Lloyd Bridges, Alan Hale, Jefe Thundercloud, etc.

Películas como ésta hacen pensar que algunos productores de Hollywood consideran que la mentalidad del público no alcanza a los cinco años de edad. Además de que el argumento es conocido e idiota, está repleto de cabos sueltos y de situaciones inexplicables. El director no sólo no supo lidiar con el asunto, sino que permitió que Zachary Scott actuara de un modo tan... "primitivo" (por no utilizar un adjetivo más grueso) que el público se ríe a carcajadas en los momentos en que supone que debe impresionarse o emocionarse. Después de esta película murió Alan Hale, y la mujer de Zachary Scott dejó al actor para casarse con el escritor John Steinbeck. Comprendemos perfectamente las dos tragedias. Y como no hemos tenido nuevas noticias del argumentista, Mr. Blackburn, y del director, Mr. Marin, suponemos que deben estar escondidos, de pura vergüenza.

A todo esto, los lectores de esta crítica que no han visto la película pueden sentirse tentados a comprobar personalmente lo que afirmamos. Les aconsejamos que no pierdan el tiempo. Los que asistieron con nosotros al estreno salieron tan indignados y divertidos al mismo tiempo (porque los errores caen en lo absurdo) que respaldan totalmente nuestra opinión. ¿De qué se trata el film? De pieles rojas, ladrones, sheriffs, un "jovencito" y una niña.

Nada más ni nada menos.

Es la hora DE MI PAPA

es decir,

ALIMENTO MEYER que alimenta más.

Porque contiene calcio y levadura, rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.



Escuche RADIOTANDA DE ROBUSTITO MEYER

Lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

por Radio Cooperativa Vitalicia.

ALIMENTO MEYER Gratis

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a: Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

La mujer distinguida y elegante lleva siempre en su cartera el complemento indispensable para su belleza, en los sútiles, transparentes y aerizados

POLVOS DEL HAREM







SIGUE EL FESTIVAL DE CANNES...

(Viene de la pág. 9)

su historia fluctúa entre lo imaginario y lo real; lo verdadero y lo absurdo; la sátira y la emoción. El argumento presenta dificultades técnicas que habrían acobardado hasta al más experto, pero poseía en cambio un sentido profundo de la poesía propia del alma de los niños. De Sicca afronta la realización con entusiasmo y valentía y le anima su interés por llevar al cine un tema novedoso y lleno de posibilidades en su desarrollo...

¿Conocen ustedes a los "barboni"? La palabra es típicamente milanesa, pero son personajes que viven en todas partes, siempre alrededor de grandes ciudades y en viviendas improvisadas. Aman, por sobre todo, su libertad. No trabajan, no tienen familia, no piden limosna. Viven, simplemente, y no se sabe cómo... Son, aunque la expresión parezca extraña, "vagabundos sedentarios". Protagonizan el "Milagro en Milán".

Una mañana de otoño, la señora Lolotta, una buena anciana que habita en una cabaña, en los alrededores de Milán, encuentra a un niño bajo una col. Lolotta (Emma Gramática) acepta aquél don extraño y se encarga del pequeño, a quien bautiza con el nombre de Totó. La nueva mamá enseña al niño a ser bueno. Pero un triste día Lolotta enferma y muere. Totó es enviado al orfanato. Cuando sale (Franco Golisamo lo encarna) tiene dieciocho años y posee espíritu cándido y gran ansia de servir a la humanidad. Vagando, admirado y sorprendido por todo, conoce a un "barboni" que le ofrece hospedarlo en "su casa", un medio tonel desocupado. Al día siguiente, un temporal destroza el campamento de los "barboni". Inspirado por su instinto humanitario, Totó reúne a un centenar de vagabundos y juntos construyen una pequeña e improvisada aldea de madera. No resulta fácil mantener la armonía entre gente tan desilusionada, pero Totó lo consigue con ternura y humildad. En la aldea habitan personajes de todos los tipos y costumbres que en el fondo corresponden a seres de la vida real. Y, por lo demás, son "barboni" auténticos, contratados en el mismo Milán por el director.

Totó se enamora de Edvige (Brunella Bovo, de diecisiete años, que debuta con esta película, descubierta por de Sicca). Se inaugura la aldea en forma oficial y sobre los habitantes —hasta entonces desechos humanos— parece descender la serenidad y la paz. Pero un día brota, como por milagro, un chorro de petróleo. Mobbi, el propietario del lugar, advertido por Rappi, un "barboni" malo, acude con gendarmes para desalojar a la gente. Pero he ahí que en ese instante baja Lolotta del cielo y da a Totó una paloma milagrosa. Y en la aldea comienzan a operarse prodigios extraordinarios: una estatua se pone a bailar, y no se logra el desalojamiento, entre otros. Los "barboni" creen que Totó es un santo y, estimulados por la fe del muchacho, inician una verdadera competencia de fraternidad y solidaridad... Por la noche, Totó y Edvige se encuentran en dulce idilio, cuando descienden del cielo dos ángeles que se llevan la paloma milagrosa. Y al alba, los gendarmes vuelven al asalto, sin que los "barboni" puedan hacer nada. Todos caen presos. Pero Lolotta vuelve a traer a Totó la paloma milagrosa y el muchacho, seguido por sus amigos y por su amada, vuelan lejos, cabalgando en palos de escoba, hacia un mundo mejor, donde decir "buenos días" exprese realmente un deseo sincero y un augurio cordial...

Y ahora, con permiso de ustedes, en vez de saborear la mañana de sol en la playa de Cannes, debo meterme en la sala obscura del Palacio del Festival para seguir viendo las producciones del ingenio cinematográfico de todos los países del mundo. ¡Y llevo atraso!

B. S.

¡CANTINFLAS DE NUEVO EN CHILE!

(Viene de la página 12)

—Sus películas, ¿han sido dobladas a idioma extranjero?
—Por supuesto. En Brasil, las presentan con títulos en portugués, pero en Alemania, Francia e Italia, las doblan a su idioma. ¿Se imaginan ustedes oír a un Cantinflas hablando el alemán...?
—¿Qué representa Cantinflas?
—Es el personaje popular de México, como lo es el "roto" para ustedes.
—¿Es cierto que usted estudió la posibilidad de filmar "Cagliostro", dirigido por Jorge Délano, Coke?
—Es un proyecto.
—¿Y qué hay de la posibilidad de filmar una película con argumento de G. Bernard Shaw?
—También es un proyecto.
—¿Tiene muchos proyectos más?
—Filmar con Danny Kaye, con Chaplin, con Cary Grant.... ¡y muchos más todavía!
—Y ahora, ¿qué hará?

—Regreso a México, a filmar una película.
—¿De qué trata esta película?
—Aún no lo sé.
—Usted que ha sido dirigente del Sindicato de la Industria Cinematográfica de México, díganos, ¿cómo protege la institución a los artistas mexicanos?
—Hay un reglamento que establece que en las películas filmadas en nuestro país, por lo menos el cincuenta por ciento de sus actores y técnicos deberán ser mexicanos. En los demás países donde se legisla al respecto, la cifra es superior. Por eso en México tienen mucho más cabida los artistas y técnicos extranjeros.
—¿Existe una ley que obligue a los dueños de salas exhibir un número determinado de películas mexicanas?
—No, no existe esa ley de protección. Los exhibidores programan películas mexicanas, porque al público le gustan y hacen un espléndido negocio.

HASTA LUEGO

El tranquilo y reposado Cantinflas de la vida real mantiene el ritmo cordial de la entrevista, gracias a la amable sonrisa con que acompaña cada una de sus lacónicas respuestas.
Finalmente, él mismo nos manifestó haber recibido una invitación de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, para que asista a la entrega de los "Caupolicanes", y que estaría encantado de poder asistir, siempre que el tiempo se lo permita.
Guarda cariñosos recuerdos de Chile, de su público y de su paisaje. Por eso es que al despedirnos nos ruega:
—Por favor, transmita un abrazo con todo cariño al público de Chile. Y al decirnos esto, al sereno Cantinflas se le ilumina de alegría el rostro. Y es que su cariño a Chile, es francamente sincero.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En este concurso, el lector debe completar el nombre de una película, de la cual nosotros sólo damos las letras consonantes.
Aunque a primera vista parece sencillo, el concurso tiene sus dificultades. Sin embargo, semana a semana recibimos numerosas soluciones exactas. Entre ellas sorteamos los quince premios de cincuenta pesos cada uno y los dos premios de consuelo de veinte pesos cada uno.
La película del número 1055 era "Bajo Capricornio".
Los concursantes premiados con los quince premios de cincuenta pesos cada uno son: Sara Silva, Santiago; Paloma Garay, Curacaví; Rosa Meza A., Copiapó; Irma Arellano M., Santiago; Pedro A. Delgado, Arequipa, PERU; Guillermina Guajardo, Quilicura; Tegualda Grez, Linares; Gastón Rivera C., Santiago; Luis Alcalde C., Los Quillayes; Roberto Arezo, Loncoche; Angel Pizarro O., Temuco; Hernán Valdivieso G., Valdivia; Fanny Hernández V., Chiloé; Hugo Carmona J., Santiago, y Julio Lorca M., Constitución. Con los dos premios de veinte pesos cada uno: Alfredo Torres, Santiago, y Eduardo Humeres, San Felipe.

"D — p — r t — d —"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíe su sobre a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1057

El título de la película es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



REALISMO CINEMATOGRAFICO

—¡Banda de idiotas! Ordené "lluvia a baldes", pero no dije que, con el agua, tiraran el envase...

Son brillantina y perfume a la vez!



Sólidas Desde $ 30.-

En 3 famosos aromas:
COLONIA
LAVANDA INGLESA
ROYAL BRIAR

Líquidas Desde $ 20.-

Brillantinas Perfumadas
M. R. ATKINSONS
BSL-CH-28

Susy MODAS



Ofrece sus últimas creaciones, a precios de fábrica, en

- ABRIGOS
- TRAJES SASTRE
- FALDAS
- VESTIDOS
- BLUSAS
- IMPERMEABLES

FACILIDADES DE PAGO

55 ARTURO ALESSANDRI 55 — SANTIAGO

Calzados
Ducal
AL. B. O'HIGGINS 2931


Art. 202.—Mocasín sin forro, cuero negro, café y azul. Taco de suela.
$ 299.-


Art. 200.— Mocasín sin forro, cuero negro, café y habano, bebero azul. taco de suela.
$ 299.-


Art. 458.—Cuero negro y café, suela crepée doble.
$ 328.-


Art. 771.—Ballet, en reno rojo, verde, tabaco y azul, $ 278.—. Cuero rojo, café, azul y verde.
$ 268.-


Art. 714.— Gamuza gris perla, negra y café, $ 358.—; en cuero habano, rojo, verde, azul, negro, café y charol negro. Tacos medio y alto.
$ 348.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS


Art. 917.—Gamuza negra, cuero habano, rojo, verde, café y azul. Tacos alto y medio.
$ 368.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 - Santiago.

¡UUUU! TELEFONO OCUPADO

(Viene de la página 3)

la mujer más importante que pueda existir en el mundo... No es de extrañarse, entonces, que Bob reciba más llamadas telefónicas que ningún otro muchacho en muchas millas a la redonda. Betsy, su encantadora y joven madre, nos cuenta que actúa encantada como secretaria de Bob...

—...Y mi tarea más importante se concreta en atender el teléfono... Suena el día entero..., y la noche también. Esto es lo único que me rebela, porque Bob sigue tranquilamente durmiendo mientras el teléfono se viene abajo repiqueteando a las tres de la mañana... Para colmo, contesto el teléfono y siento que, del otro lado de la línea, me cuelgan violentamente el fono. Es claro..., ¡quien llamaba quería oír la voz de Bob y no... la de su mamá! Y ya que hablamos de Bob Stack, no pasemos por alto ciertos hechos curiosos en su vida sentimental. El año pasado pareció que estaba a punto de casarse con Irene Wrightsman, cuando, en una gran fiesta, apareció la joven acompañada de Kirk Douglas. Y en esa misma reunión Bob "descubrió" a Evelyn Keyes, que, hasta ese momento, fuera compañera constante de Kirk. Ahora, y a pesar de que lo niegan, parece claro que Douglas e Irene subirán pronto al altar. No puede decirse que, por eso, Bob tenga el corazón destrozado. Se le ve acompañado a menudo, e indistintamente, con Evelyn Keyes, Patricia Neal, Rhonda Fleming, Wanda Hendrix y Claudette Thorton (esta última es una preciosa estrellita que recién despunta y que parece ser la que tiene mayores probabilidades de conquistar definitivamente —¡al fin!— el corazón de Bob Stack).

Uno de los teléfonos más ocupados es, indudablemente, el de Ann Miller. Esta joven actriz es una magnífica bailarina... y una espléndida compañera. Escucha con interés, y bien se sabe que no hay nada más halagador para un varón que una muchacha, especialmente si es bonita, preste atención a sus palabras. Y esa condición resulta particularmente valiosa en Hollywood, donde cada uno sólo se preocupa y se oye... a sí mismo. Nunca he visto que Ann comience a ponerse polvos en la nariz o a contemplar en el espejo su radiante belleza mientras un galán a su lado le está contando algo o haciéndole una confidencia... Annie es una chica muy solicitada. Si no la está llamando Connie Hilton —el fabuloso hotelero—, es Charles Isaac, un millonario que fuera casado con Eva Gabor; o el maharajá de Cooch Behar; o William O'Connor, importante abogado; o Herbie Klotz, destacado hombre de mundo (que ha sido compañero de Hedy Lamarr, Ginger Rogers, Paulette Goddard, Margaret Lindsay y la muy millonaria Barbara Hutton...), quien la asedia a telefonemas y a ramos de flores...

Greg, el afortunado...

Su rostro no ha aparecido jamás en la pantalla, pero su nombre ha sonado siempre junto al de las más rutilantes estrellas. Muy a menudo alguien que recién asoma a la vida hollywoodense, pregunta: "Pero, ¿quién es este Greg Bautzer? ¿Y por qué "turna" a las celebridades para cortejarlas?" Ya los lectores de "ECRAN" lo conocen. Lo hemos citado tanto: es el más conspicuo abogado de las estrellas, un magnífico jugador de tenis y... hombre que dispone de su mano y de su corazón. Y en Hollyood un soltero con tales virtudes vale su peso en diamantes.

Greg ha cortejado durante años a celebridades como Dorothy Lamour, Lana Turner, Joan Crawford... Estaba, justamente, en pleno idilio con esta última cuando "descubrió" a Ginger Rogers. Pero con ella también cortó bruscamente hace algunos meses. Ginger se trasladó inmediatamente después a Nueva York, donde se presentó por su cuenta —cosa que antes había hecho con Greg— a los campeonatos de tenis. En tanto, Bautzer se dedicaba a cortejar a Jane Wyman...

(Ultimamente he tenido una "casi" revelación sorprendente. Me parece que Greg ha cambiado el nombre de Jane por el de Joan, volviendo a telefonear frecuente a... Joan Crawford. Eso confirmaría lo que asegura la canción: "Un viejo amor no se olvida ni se deja...".)

A pesar de esto, en un viaje que hizo Greg a Nueva York por asuntos profesionales, mejor dicho, para un incidente del pleito que defiende a Ingrid Bergman, también cliente suya, apareció con Ginger Rogers en uno de los más famosos restaurantes. Y Ginger le siguió cuando Bautzer regresó a Hollywood. Y, como si eso fuera poco, el abogado regaló a la estrella, como aguinaldo de Pascua, un costoso auto. También envió a Joan un magnífico regalo, aunque, por cierto, no de tanto costo. Y toda esta historia es para concluir lo que debí mencionar al principio: o sea, que el teléfono de Greg Bautzer está cons-



Howard Duff asegura que si la línea está ocupada, es porque... ¡las damas se dan la molestia de llamarlo!

tantemente ocupado y... no siempre por asuntos profesionales.

Sigamos enumerando...

Cuando está ocupada la línea telefónica de Janet Leigh, puede darse por seguro que también lo está la de Tony Curtis. Están tan enamorados, que se comunican telefónicamente siempre que no pueden hacerlo en persona. Volvamos un poco atrás. Tan pronto como se supo que había terminado el idilio de Janet Leigh y Arthur Loew, Jr., brotaron galanes llamando a la preciosa estrellita. Pero ahora que el interés de ella se concentra en Tony, papá y mamá pueden descansar un poco del constante ring-ring del teléfono. Así y todo, siguen las llamadas, desde Nueva York, de Bob Quarry, joven actor teatral, que no quiere darse por vencido, aunque sepa que la rivalidad de Tony Curtis es demasiado arrasadora...

En el grupo de gente joven me parece que es Joan Evans la estrellita más telefónicamente solicitada. Esta "sofisticada" jovencita goza con ser extraordinariamente atendida y también siente un verdadero placer discutiendo por teléfono, durante horas, asuntos de... filmación con diferentes jóvenes galanes. Quienes más a menudo la acompañan son Jerry Paris, Hugh O'Brian, Carleton Carpenter (muy de moda, en este momento), Farley Granger (¿también con Joan?), Ralph Blum, Jr.; Hunt Strömberg, Jr., y George Brad, hijo este último de un muy conocido director de publicidad. Como si esta enumeración fuera pequeña, añadiremos a un muy talentoso adolescente, Kirby Weatherby, a quien Joan descubrió durante las clases de arte dramático. La estrellita cambió el nombre del galán por Lee Kirby y le consagró su más asiduo "solicitante telefónico"...

Su equivalente masculino es, sin duda, Scott Brady, quien reconoce que su teléfono no suena menos de cincuenta veces al día. Es cierto que no todas sus llamadas son para él. Las comparte con su hermano Larry Tierney.

—Y hasta yo me las arreglo para obtener alguna llamada de cuando en cuando... —cuenta su encantadora madre... Pero a veces corro el riesgo de que no haya comida en la casa. Los muchachos tienen el teléfono tan ocupado, que no hay manera de pedir las provisiones.

Scott llama continuamente a Dorothy Malonne, en Dallas, como también a Betty Underwood, en Nueva York; y a Ann Blyth y a Piper Laurie, en Hollywood...

Paulette Goddard y Hedy Lamarr no sólo ocupan la línea del local, sino... la internacional. Paulette es solicitada por galanes no ya de diferentes países, sino de distintos continentes, entre ellos el Duque de Warwick; Dodero, millonario argentino; John Ringling North, el magnate de los circos; John McLain, periodista; Raymond Hakin, productor y hombre de mundo, y Manuel Capetillo, torero mexicano. Como si esto fuera poco, Paulette y Cy Howard, una especie de genio (ya que es productor, director y escritor de películas como "Irma" y "Luigi"), parecen haberse descubierto mutuamente en Nueva York no hace mucho. Además de genio, Cy es millonario, y bien se sabe que el dinero no es cosa que disguste precisamente a Paulette. En todo caso, nada tiene de extraño que a la estrella la soliciten con tanto asedio. Paulette es una excelente compañera, le sobra el buen humor y luce magníficamente..., ¡como que tiene la colección de joyas más fabulosa de Hollywood!

Por cierto que Hedy Lamarr es deslumbrante, y a los hombres les halaga enormemente aparecer acompañados de semejante beldad. Por el momento la estrella se ve solicitada por millonarios como Herbet Klotz y Woolworth Donahue. Pero su pretendiente más encantador —al menos para mi gusto, aunque no sea yo la cortejada— es Joe Mailman, un canadiense a quien sus negocios en hierro y en hoteles le dan chorros de dinero... También la corteja Liam O'Brien, escritor, hermano de Edmond. Pero un



Parecen hermanas...

LAURA TIENE EL CUTIS TAN FRESCO COMO SU HIJA, PARECEN HERMANAS...

TAMBIÉN TÚ PODRÍAS TENERLO SI TE OCUPARAS UN POCO DE ÉL.

¿CREES QUE A NUESTRA EDAD AÚN PUEDE CONSEGUIRSE MEJORAR EL CUTIS?

NUNCA ES DEMASIADO TARDE... NI DEMASIADO PRONTO PARA EMPEZAR A CUIDAR EL CUTIS CON EL TRATAMIENTO FACIAL POND'S "LIMPIEZA Y FRESCURA".

DIME CÓMO SE HACE Y LO HARÉ HOY MISMO.

MIRA COMO HAGO YO; PRIMERO SE CUBRE LA CARA CON ABUNDANTE CREMA POND'S "C". SE DEJA UNOS MINUTOS. LUEGO SE QUITA CON UNA TOALLITA ABSORBENTE. FINALMENTE SE REFRESCA LA CARA CON AGUA FRÍA PARA ESTIMULAR LA CIRCULACIÓN... Y LISTO EL TRATAMIENTO.

¡QUÉ CAMBIO INCREÍBLE! ¡CREMA POND'S QUITA LAS IMPUREZAS DE LA PIEL Y EL CUTIS RENACE FRESCO Y JUVENIL!



Empiece hoy este nuevo tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.

hombre de letras no puede darse el lujo de obsequiar a Hedy las alhajas a que la estrella está acostumbrada... Howard Duff mantenía ocupada siempre la línea telefónica de Ava Gardner hasta que no apareció Frank Sinatra. Y, al mismo tiempo, llegaban los llamados de España, del torero Mario Cabré. Tanto fué que a Ava no le quedó más remedio que solicitar que le cambiasen el número de su teléfono privado, y ahora sólo lo conoce Frankie. Me olvidaba citar entre los que llaman a Artie Shaw, ex marido de Ava...

Howard Duff insiste en que no es él quien llama. Lo dudo. Al menos me consta que Marta Toren es demasiado independiente como para llamar a Duff..., y se les ve junto a menudo. Y también estoy enterada de que a Howard no le hizo nada de gracia ver a la estrella acompañada con Kell Henning, actor sueco, a raíz de que él —Duff— había salido con Piper Laurie... Y a propósito de esta estrellita, el estudio no necesita preocuparse —como sucede tan a menudo— de buscar galanes que la acompañen. Se la ve a menudo con Vic Damone, a quien todo el mundo dice "Valentino con voz". Scott Brady, Dick Long, Roddy Mc Dowell y Hugh O'Brian son otros que conocen el número de Piper de memoria. Sin embargo, creo que las miradas de la jovencita van en otra dirección..., hacia Howard Duff y Bob Stack, a pesar de que estos dos actores la tratan de "chiquilina" y le aconsejan que vuelva al kindergarten...

¿Basta? Creo que lo indicado ahora sería que yo diese esos famosos números de teléfono. Pero no puedo, por lealtad profesional. Si quieren, en compensación, les doy el mío. Pero les advierto que también pasa bastante ocupado, aunque no, desgraciadamente, para hacerme invitaciones o requerir mi amor...

BETTE TRIUNFA DE NUEVO

(Viene de la página 7)

—Al trabajar junto a usted se realizó el más caro sueño de mi vida, que vino a compensar todos mis otros fracasos anteriores... Sin embargo, creo que la odio...

Bette lo miró espantada, como es natural, y le preguntó a qué se debía esa declaración.

—Porque al actuar a su lado he vuelto a entusiasmarme con mi trabajo y deseo superarme más y más. Pero... ¿qué esperanza tengo de lograrlo en Hollywood?

Esa pregunta tuvo su respuesta, cuando la Metro contrató a Sullivan y comenzó a darle papeles y más papeles. En un corto espacio de tiempo ha figurado en nueve películas, teniendo a su cargo actuaciones que, poco a poco, se van pareciendo a las que hicieran Spencer Tracy, Walter Pidgeon o Clark Gable cuando... ¡tenían veinticinco años menos! No cabe duda de que al ser "descubierto" por Bette, Barry Sullivan aseguró su futuro en la pantalla.

Y para terminar, los invitamos, amigos lectores, a que den con nosotros una ojeada a la biografía de Bette Davis, hecha en 1934 por el estudio Warner. Contestando la pregunta:

—¿Cuál es su mayor ambición?

Bette escribió de su puño y letra:

—Ser una buena actriz.

Nadie podrá decir, entonces, que los mejores deseos de Bette no se han realizado, ya que se destaca como la buena entre las buenas.



NO DEJEN DE ADQUIRIR ESTA SEMANA LA EDICION ESPECIAL DE

Eva

DEDICADA A LAS NOVIAS

Todo cuanto debe preparar una mujer antes de contraer matrimonio: ajuar, invitaciones, formalidades, ceremonia, y el sinfín de detalles que preceden a la celebración de la boda.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 541.- Ternerón negro y café. Suela crepée cristal. Extrafino. 34 al 38, $ 348



ART. 1326.- Soberbia creación en material escogido de gamuza negro, ternerón café, negro, azul y charol negro. Taco medio y alto. 33 al 38, $ 338.-



ART. 724.- Gamuza y charol negro; cuero café, verde, lacre y negro. Tacos alto y medio, $ 328.-



SOLICITE CATALOGO NUEVO

ART. 1538.- Fino charol negro, cuero café, lacre y verde. Tacos medio y alto. $ 298.-

En gamuza negra, $ 20.- más.



ART. 662.- Fino ternerón blanco, combinado con negro, café o charol negro. 33 al 39, $ 278.-



Art. 1304. Fino ternerón lacre, verde, azul, blanco, café y charol negro. 33 al 38. $ 338.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

deLISO

el calzado artístico en su nueva presentación

Art. J.—Fina piel de ternero con perforados fondo blanco. Color habano, negro, azul y champaña. Tacos alto y medio.

$ 830.—



Art. K.—Soberbia creación estilo francés, fina confección en ternero azul, verde y habano. Tacos alto y medio.

$ 830.—



Nuestro calzado se confecciona por medios números.

Art. L.—De elegante calce con aplicación de nylon negro combinado con gamuza negra. Tacos alto y medio.

$ 830.—





Art. I.—Gran éxito, líneas sencillas, medio rebajado de empeine. Gamuza negra, cuero habano, azul, verde y negro. Tacos alto y medio.

$ 830.—

Venta exclusiva en:

ANTOFAGASTA:
"LA SORIANA"
M. A. MATTA 625.
EN IQUIQUE:
"SOLARI Y CIA"
Tarapacá 495.

deLISO

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 5066 - SANTIAGO

PASAJE CONSISTORIAL
LOCAL 36 - MONJITAS 843

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo...

23 de abril: Janet Blair, Simone Simon, Basil Sydney y Shirley Temple. Eres aficionado a tomar las cosas por el lado difícil, a no "achicarte" frente a ninguna tarea y buscar en todo la perfección. La simpatía —o compasión— que te inspiran los demás templa estos rasgos. Una sensación de bienestar, y de cierto lujo, resulta indispensable para tu felicidad.

24 de abril: Blanche Ring.
Te alienta el cariño o cordialidad de un gran número de amigos a quienes atraes por tu gracia social o tu ingeniosa conversación. Tienes un amplio conocimiento en literatura y artes, y siempre seleccionas compañeros que tengan un interés común contigo.

25 de abril: John Clements, Al Goodman, Jim Mitchell y Russ Morgan.
Diligencia y rectitud son características de los que nacen en este día. Deliberas antes de formarte un juicio. Tu inclinación a la seguridad en el amor te hace ser un poco celoso...

26 de abril: Anita Loos, Frededick Ney y Guinn Williams.
Hogareño y amante de tu familia por naturaleza, eres, también, todo un éxito (o lo serás) en el mundo de los negocios. Existe confianza y admiración mutua entre ti y tus socios.

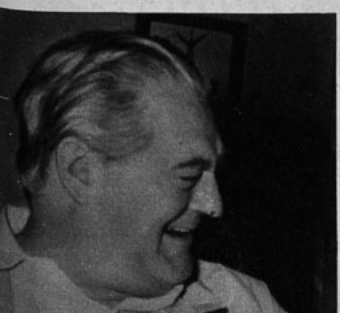
27 de abril: Peggy Knudsen y Arthur Margetson.
Las personas nacidas hoy poseen una ambición vigorosa y arrolladora de escalar hasta lo más alto. Cambiante e imprevisible en tus reacciones emocionales, no te gusta demostrar nada aunque sean muy profundos tus sentimientos.

28 de abril: Lionel Barrymore y Adele Mara.
Confianza en ti mismo y una gran independencia en todo momento te hace descansar en tus propios recursos. Tienes rasgos excelentes de carácter, pero te inclinas a exagerar en todo lo que sea análisis...

29 de abril: Richard Carlson.
Te controlas excesivamente y debes dejarte llevar un poco más si no quieres exagerar la tensión. Deja que actúen tus muchas condiciones y sé menos metódico. Una naturaleza hipersensible te causará muchos momentos incómodos...

Este horóspoco es aplicable a las personas de ambos sexos.

Las estrellas predicen que individuos como Lionel Barrymore sólo confían en sus propias condiciones...





GRAN FABRICA DE CALZADO

Lander

FABRICA Y SALON DE VENTA

CARMEN 1967 - SANTIAGO

Art. 56.—Novedad, box-calf café y negra, suela crepée, calidad extra. Precio incompetible.

$ 328.-





NO OLVIDE... SOMOS FABRICANTES.

Beneficiese con la calidad y los precios realmente populares.



Art. 152.—Soberbia creación, confección de lujo, en gamuza café, $ 428.—. En ternero café y charol negro. Precio incompetible.

$ 388.-

Art. 200.—Gran duración, en box-calf café y negro, suela crepée, calidad extra. Precio incompetible.

$ 328.-

ESMERADA ATENCION A LOS REEMBOLSOS DE PROVINCIAS

PIDA SU PAR A:

CASILLA 5037

Correo 3 - Santiago.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1055 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1. El verdadero nombre de Pierre Fresnay es Pierre Laudenbach; 2. Lucille Barkeley pertenece al estudio Universal International, y 3. Assia Noris nació en Petersburgo.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de veinte pesos cada uno: Raúl Tordoya, Cauquenes; Juana Egaña F., Antofagasta; Carmen Valladares, Quilpué; Héctor Gajardo G., Arauco; Carlos Peña C., Potrerillos; Floria Estrada de la Peña, Rengo; Yolanda García F., Valparaíso; Oscar Valdivieso C., Santiago; Víctor González R., Temuco; Vidia Figueroa P., Chillán; Bernardo Donoso I., Chillán; Pedro Uribe G., Talagante; Mariana Herrera F., Los Angeles; Nora Inostroza R., Santiago, y Hernán Reyes J., Osorno.

Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar.

Esta semana preguntamos:

1. ¿Qué día nació Lionel Barrymore? 2. ¿A qué estudio pertenece Celeste Holm?, y 3. ¿Qué edad tiene Ellen Powell?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1057

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

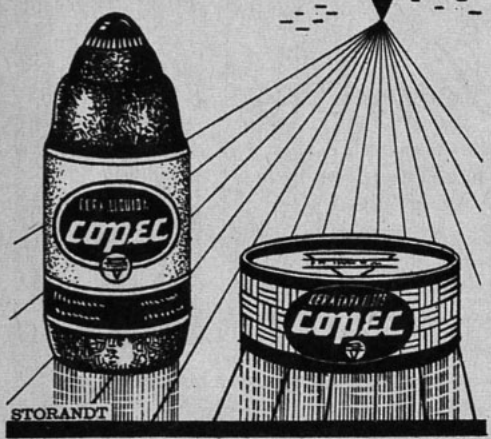
.....

CIUDAD .....

Cera para pisos

COPEC

LIQUIDA Y EN PASTA



Mejora al RESFRIADO



Mejora al DOLORIDO





Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos **PURO! FRESCO! LEGITIMO!** cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofan!

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

SON SUS PALABRAS MEJORES PARA AGRADECER A FLORES.

(PREMIADA CON $ 50.—)

Señor Pilatuno Jefe, me permito molestar su atención para referirme a la temporada teatral de Alejandro Flores.

Mucho se ha comentado y escrito acerca del escaso interés demostrado por el público, con respecto al teatro netamente profesional, últimamente, y eso tiene su explicación. El público que concurre a los teatros ya tiene su cultura teatral, y conoce a los actores y directores, por lo tanto, sabe cuáles son buenos y cuáles no; gusta también del espectáculo serio, aunque la obra sea cómica; de la corrección, presentación y montaje de las obras, y no tolera la pobreza del ambiente, la poca calidad y la mediocridad de actores. De ahí los fracasos de algunas compañías, tanto nacionales como extranjeras, que han pasado por los escenarios metropolitanos últimamente.

En cambio, cuando son buenas compañías, las premian con su presencia y se transforman en sus mejores propagandistas, como le acontece a Alejandro Flores, Lucho Córdoba y los artistas del pequeño L'Atelier.

Esto lo prueba, una vez más, Alejandro Flores, desde el Imperio, en su magnífica temporada que nos está brindando y donde su primera obra, "Mi Querido Ladrón", ha seguido el sendero triunfante de "Celos", de Louis Verneuil; "Estos Muchachos de Cincuenta Años", de Carlos Cariola; "Aló... Aló..., Número Equivocado", de Julio Asmussen; "Algún Día", del Dr. Roberto Sarah, y tantas otras obras, que, a lo largo de su brillante y dilatada carrera artística, han alcanzado las Bodas de Oro y seguido en cartelera por mucho tiempo.

"Mi Querido Ladrón", del autor húngaro A. Laszlo, sirve para que Flores se "robe" la obra encarnando a un cínico como sólo él sabe hacerlo; fuera de eso la obra no tiene grandes cualidades ni nada de profundo; es una comedia liviana, elegante, chispeante y fina, o sea, tiene ingredientes para que guste y entretenga al público, que, generalmente, concurre a los teatros a olvidar sus preocupaciones y "tragedias cotidianas".

Esta comedia se transmitió por Radio del Pacífico, en una magnífica grabación hecha por la Compañía de Alejandro Flores, el jueves 5 del presente, lo que sirvió para aumentar el interés por verla y su difusión.

Francisco Rabindranath Rojas Piña.

Carnet 2156049., Santiago.
San Francisco 533, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

SONIA GUIÑEZ M., Santiago.— Expresa el deseo de intercambiar direcciones de artistas con sus colegas pilatunos. Quien tenga interés en atender el llamado de esta pilatuna que se dirija, a su nombre, a la siguiente dirección: Compañía 2561, Depto. H., Santiago.

CARNET 351003, Valparaíso.— Desde su lecho de enfermo, en el Hospital Van Buren, en Valparaíso, este amigo y cordial pilatuno nos encarga felicitaciones para tres programas de grabaciones de las radios porteñas. Estos espacios que merecen su simpatía son los siguientes: "Complaciendo al Oyente", "Bailables de Medianoche", ambos de Radio Caupolicán; y "Famosos del Cantar Argentino", de Radio Cristóbal Colón. Los dos primeros los dirige y anima Eduardo Benavides, y el tercero, Guillermo Portilla. Para ellos una calurosa felicitación del pilatuno Carnet 351003.

M. TERESA BOGAVIL, Viña del Mar.— Antes que nada, felicita al programa "Tribunal Humano", que se transmite por Radio Sociedad Nacional de Minería. Y luego censura al espacio "Bar Radiogenina", de la misma emisora, que tuvo la osadía de hacer una parodia absurda de la audición citada en primer lugar. Esta pilatuna cree que, por la naturaleza del programa, "El Tribunal Humano" no debería ser víctima de "la chacota" de sus propios congéneres.

MARIE NOELLE, Santiago.— Ya me preguntaba yo: ¿dónde se habrá metido esta amiga pilatuna que no da señales de vida? Ahora que recibo su simpática carta me lo explico todo. Lo que son las cosas, fíjese que yo también anduve por Reñaca, ¿se da cuenta? Bueno, manos a la obra. Esta amiga recomienda a sus colegas pilatunos que escriban a los artistas franceses, pues éstos son extraordinariamente gentiles y atentos. Jamás dejan una carta sin contestar, y siempre tienen expresiones cariñosas para sus admiradores de América. Bueno, la idea está lanzada. Sí, Marie Noëlle, este año —entre otras cosas— se estrenará "Orfeo", de Jean Marais y María Casares. (Es muy interesante la película.) Por inconvenientes de última hora, María Romero no pudo asistir este año al Festival de Cannes. Muchas gracias por sus atentas palabras.

L. QUIJANEZ G., Valparaíso.— Critica la actitud de Juan Carlos Barbieri, a quien le envió dos cartas, y no recibió contestación alguna. (Amiga pilatuna, yo conocí al muchacho, y creo que es un joven muy atento. Si no le contestó es porque estuvo un tiempo alejado de las actividades artísticas. Ahora que ha vuelto al set, haga la prueba de escribirle de nuevo.)

ERIC VARGAS D., Rengo.— Desgraciadamente, amigo mío, yo no soy quien puede contratar sus servicios de extra cinematográfico. Si desea ofrecer su colaboración, tiene que remitirse directamente a Chile Films, en calle Manquehue, esquina de Avenida Colón, Santiago.

ELECTA GONZALEZ, Valparaíso.— Sí; a todos los actores de un mismo estudio se les escribe a idéntica dirección. Larry Parks pertenece al sello Columbia Pictures Corporation, ubicado en 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.



Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!



CREMA



OXIGENADA

Boston

DOBLE ACCION

PROTEGE Y SUAVIZA LOS TEJIDOS. COMBATE PECAS, MANCHAS Y OTRAS IMPUREZAS DE LA PIEL.

$ 40, $ 15 y $ 7,50



LABORATORIO Boston


ecran
PEGGIE CASTLE

ecran

M. R. N.º 1058
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 1.º - V - 1951
Precio único en el país: $ 5.—



ARLON BRANDO
RESA WRIGHT



El mejor libretista humorístico: Eduardo de Calixto. Entrega el premio Carlos Santana.



El mejor conjunto folklórico: Dúo Rey-Silva. Entrega el premio Osvaldo Muñoz Romero.



El mejor actor de radioteatro: Justo Ugarte. Entrega el premio Richard Roberson.



La mejor actriz de radioteatro: Mirella Latorre. Entrega el premio Mario Machó.



El mejor locutor: German Vidal. Entrega el premio Marcos Correa.



La mejor orquesta: Lorenzo D'Acosta. Entrega el premio Juan Bustos.



Premio especial al progama "La Cadena de la Amistad". Mario Machó entrega el diploma a Lucy Dunsmore.



Premio especial al Teatro L'Atelier. Hernán Millas entrega el "Caupolicán" a Miguel Frank.

La mejor actriz de teatro: Ana González. Entrega el premio Osvaldo Muñoz R.

El mejor libretista de radioteatro: Horacio Toledano. También recibió el "Caupolicán" destinado a "Dana", el mejor radioteatro. Entrega el premio Mario Clavell.





¡LOS VENCEDORES

LA NOCHE del miércoles 25 se llevó a efecto la reunión solemne en la que se hizo entrega del "Caupolicán", estatuilla con que la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio premia las mejores labores artísticas del año.

Se agolpó un numeroso grupo de curiosos en la puerta del Hotel Crillón, que aplaudían el paso de las artistas más populares: Anita González, Lucho Córdoba, Monicaco, Ester Soré, Malú Gatica, Imperio Argentina, Lucy Lanny, Raúl Gardy, Georges Ulmer, Mario Clavell, María Teresa Squella, y muchos otros que provocaron la admiración del público estacionado en la puerta del Crillón.

Cuando hizo su aparición María Cánepa, actriz del Teatro Experimental, un muchacho gritó:

—¡Oh! Ahí viene Maureen O'Hara...

Pronto los amplios salones del Crillón se hicieron estrechos para contener a los artistas que iban llegando. Se calcula que alrededor de quinientas personas asistieron a la comida, y que no menos de ciento cincuenta no pudieron entrar, porque no había espacio para contener más gente.

Los comedores presentaban un aspecto imponente. En un costado del salón estaba la mesa oficial, en la que se habían ubicado los cronistas de teatro, cine y radio, y los artistas invitados. Y enseguida los comensales se distribuyeron en pequeños grupos, instalados en mesas individuales. En el fondo del salón se colocó una alegoría floral que representaba la insignia de la PRENSA chilena.

A la hora de los postres, Isidoro Basis, secretario de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, anunció por los micrófonos que declaraba abierta la sesión solemne de la entrega de los premios "Caupolicán". En medio de un silencio expectante, ocupó la tarima oficial Jorge Escobar, presidente de la institución, quien leyó una breve y sentido discurso, en el que se explicaban las razones que tuvo la Asociación para instituir este importante premio.

Enseguida, el secretario de la institución procedió a nombrar uno por uno a los ganadores del "Caupolicán". A medida que los citaba, los triunfadores pasaban a recibir sus premios en un estrado especial. Entregaban el "Caupolicán" los propios periodistas y artistas invitados. Nota simpática de la reunión fué la barra improvisada que organizaron los partidarios de las Universidades de Chile y Católica, quienes prorrumpían en vítores cada vez que uno de sus integrantes ganaba algún premio. Al terminar la jornada, el público asistente premió con un aplauso prolongado la justicia con que fueron concedidos los galardones.

La Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio había cumplido así otra etapa importante en su lucha en pro del arte chileno.

Jorge Escobar lee el discurso previo a la entrega de los "Caupolicanes". Al costado, Isidoro Basis, secretario de la Asociación.

La mejor locutora: Adriana Borghero. Entrega el premio Raúl Aicardi.







El mejor cantante: Lucho Gatica. Entrega el premio, María Romero.



El mejor animador: Petronio Romo. Entrega el premio Marina de Navasal.



La mejor cantante lírica: Matilde Broders. Entrega el premio Esaú Mora.



La mejor cantante popular: Esther Soré. Entrega el premio Jorge Escobar.

DEL "CAUPOLICAN"!

LISTA OFICIAL DE LOS PREMIOS CONCEDIDOS

CINE EXTRANJERO: (1)

La mejor película hablada en idioma extranjero: "Ladrones de Bicicletas", dirigida por Vittorio de Sicca. Italiana.

La mejor película hablada en castellano: "La Malquerida", dirigida por Emilio Fernández. Mexicana.

TEATRO:

Premio especial: Al Teatro L'Atelier, de Miguel Frank y Tobías Barros A.

La mejor obra de autor nacional: "El Cid", de Camilo Pérez de Arce. Presentada por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

El mejor director: Etienne Frois, por "La Loca de Chaillot" (Teatro de Ensayo).

El mejor actor: Roberto Parada, por "Montserrat" (Teatro Experimental).

La mejor actriz: Ana González, por "La Loca de Chaillot" (Teatro de Ensayo).

El mejor escenógrafo: Bernardo Trumper, por "Volpone" (Teatro Experimental).

El mejor actor de reparto: Eduardo Naveda, por "Montserrat" (Teatro Experimental).

La mejor actriz de reparto: Anita del Valle, por "Volpone" (Teatro Experimental).

RADIO:

Se otorgaron varias menciones honrosas, consistentes en diplomas. A los programas "Reportajes" (Hernán Millas y Rafael Otero), de Radio Cooperativa Vitalicia; "La Cadena de la Amistad" (Lucy Dunsmore), programa del Servicio Informativo de los Estados Unidos, de Radio Agricultura, emisora donde se transmitió durante 1950; y a los compositores de música popular: Nicanor Molinare, Francisco Flores del Campo, Luis Aguirre Pinto y Tito Ledermann.

Gran Premio de Chilenidad: "Presencia Artística y Cultural de Chile" (Ernesto Santander y Armando Vidal), de Radio del Pacífico).

El mejor director artístico o jefe de programas: Adolfo Jankelevich, de Radio Cooperativa Vitalicia.

La mejor orquesta nacional: Lorenzo D'Acosta, de Radio Corporación.

El mejor cantante: Lucho Gatica, de Radio Minería.

La mejor cantante popular: Ester Soré, de Radio Cooperativa Vitalicia, emisora donde actuó en los programas del año 1950.

(Continúa en la pág. 23)



El mejor conjunto: Sonia y Miriam. Entrega el premio Ismael Edwards Matte.



La mejor obra de teatro de autor nacional: Camilo Pérez de Arce. Entrega el premio Marina de Navasal.



El mejor escenógrafo: Bernardo Trumper. Entrega el premio Raúl Aldunate Phillips.



El mejor actor de teatro: Roberto Parada. Entrega el premio Orlando Cabrera Leyva.

El mejor director teatral: Etienne Frois. Entrega el premio Marcos Correa.

La mejor película extranjera de habla española: "La Malquerida". Recibe la estatuilla Ernesto Lau. La entrega María Romero.

El mejor reparto: Eduardo Naveda. Entrega el premio Roberto Deglané.

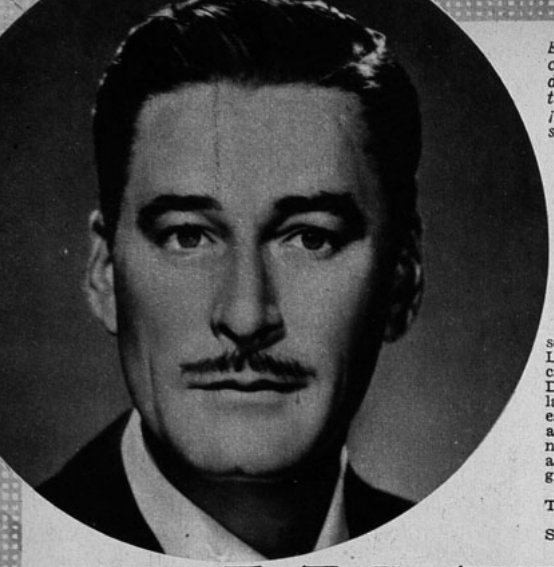
La mejor actriz de reparto: Anita del Valle. Entrega el premio Lucho Arón.











El "donjuanesco" Errol Flynn, de tantas aventuras reales..., ¡no pudo ingresar al ejército!

el comedor, el reportero comento a otro compañero que encontró:

—Pero..., ¡este tipo es formidable! Por fin encuentro un actor que tenga la cabeza bien pegada a los hombros. Dan Dailey me parece un individuo excepcional...

El mismo reportero llegó, al día siguiente, a las oficinas de Fox para encontrar a todo el mundo desquiciado. Dan Dailey había desaparecido sin dejar rastro. Brotaban las conjeturas. En la tarde, alguien contó confidencialmente al reportero:

—Su agente se llevó a Dan Dailey misteriosamente al aeropuerto y le obligó a tomar un avión para Tepeka, Kansas... El actor está con los nervios destrozados y ha tenido que internarse en la Menninger Clinic para seguir un tratamiento...

El periodista se quedó con un palmo de narices. Pero..., ¿podría ser posible? El estudio confirmó que Dan se encontraba "fatigado" y debió internarse en un hospital. La enfermedad y su tratamiento eran de "diagnóstico secreto"... Pero lo extraño está en que, en apariencias, Dan Dailey era un hombre normal a la hora de almuerzo y en la noche se encontraba tan mal como todo eso... ¿Cuál es la verdad? Pues la última. En esa clínica no aceptan a un paciente a menos que esté "realmente" enfermo y generalmente necesitará seguir un tratamiento que dure un año por lo menos. Pero, ¿qué mal es ése? Pues un caso grave de "hollywooditis".

TIERRA DE ENCANTAMIENTO

Seguramente el habitante de un pueblo pequeño de los Es-

HOLLYWOODITIS

Escribe: SYBILA SPENCER

EL HECHO de que las estrellas sean "temperamentales" no siempre significa que se dejen llevar por caprichos o excentricidades. Es cierto que la tendencia a "llamar la atención" prende mejor en el terreno del celuloide que en otro corriente, pero este artículo está destinado a señalar cómo es que las actitudes raras suelen ser síntomas de una enfermedad que afecta peligrosamente y que es difícil de curar...

¡SORPRESA!

Hace unos meses, un reportero tuvo oportunidad de conocer a Dan Dailey. El actor iba a almorzar e invitó al "chico de la prensa". Conversaron durante una hora. Fué una charla alegre, llena de observaciones ingeniosas, sin afectación en absoluto por parte del actor. Sencillamente un encadenamiento de comentarios sobre hechos cotidianos sin importancia... Al abandonar



La encantadora Gail Russell tiene una salud muy delicada.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—

Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70

Semestral ..... US. $ 2,50

tados Unidos, al imaginar Hollywood, pensara que es un lugar de encantamiento. Las estrellas viven en una especie de tierra prometida y su trabajo es una delicia. Todo el mundo halaga al astro y, más encima, le pagan un sueldo fantástico por sólo cantar, bailar y besar a las mujeres más bonitas del mundo... ¡Jauja!

Son pocos, en realidad, los que saben toda la tensión nerviosa que produce el trabajo del cine, terminando por enfermarse de ese mal que, algo irónicamente, hemos llamado "hollywooditis". ¿Acaso las estrellas y actores son seres febles, decadentes, incapaces de resistir una labor que nada tiene de pesada? Profundo error. Para seguir el paso acelerado que exige una carrera cinematográfica en pleno apogeo se precisa salud de hierro y nervios de acero.

En homenaje a la verdad, debemos declarar, por lo demás, que los actuales habitantes de la colonia cinematográfica son mucho más normales y sanos que los viejos ídolos de antaño .. Veamos.

Wallace Reid, verdadero dios del celuloide, era un ser realmente espléndido, un tipo de hombre extraordinario hasta... que se metió en el cine. Hizo película trás película y, en los momentos libres, para mantener su popularidad, iba a los sitios alegres y locos de Hollywood, apurando la vida con paso acelerado. En plena juventud no pudo resistir la tensión y se aficionó a las drogas para provocar artificialmente la euforia y la vitalidad que se esfumaba. Estaba en el apogeo del estrellato cuando cayó víctima de una "hollywooditis" que terminó con su existencia.

Citaremos luego a Valentino. Casi no necesitamos hablar de su gran atractivo y magnífica figura, porque los ecos de las alabanzas en torno de este actor extraordinario aun no se apagan. Alto, musculoso, desbordante de energías. Valentino era un perfecto atleta. Antes de asomar al cine,

enfermedad peligrosa...

vivía la agotadora vida del bailarín, sin sufrir el menor cansancio. La fama le trajo un trabajo terriblemente duro. El dinero a raudales lo empujó a una vida frenética, y murió a la edad de treinta y seis años.

Douglas Fairbanks poseía la perfección muscular de un gladiador de la época en que los hombres peleaban su vida en el circo, a base de fortaleza física y elasticidad de músculo. Era capaz de proezas increíbles y sus incontables películas fueron testigos de su agilidad y de su vitalidad sin parangón. Sin embargo, su propio hijo, que lleva su nombre,

(Continúa en la pág. 25)



La salud de Lana Turner ha tenido serios quebrantos por culpa del cine.

Hasta el apacible Gregory Peck ha sufrido de "hollywooditis".

Dan Dailey, que luce una espléndida vitalidad en sus bailes y que sirvió en el ejército durante la guerra pasada, suele sufrir trastornos nerviosos.







"La Clave de los Sueños", film en el que Marcel Carné tenía puestas muchas ilusiones, llevó sólo el premio a la mejor música.



"La Balandra Isabel", cinta filmada en Venezuela por Juan Carlos Thorry, recibió el premio a la mejor fotografía. En esta escena vemos a Virginia Luque y Tomás Henríquez.

Finaliza el festival de Cannes.

SE CONFIRMA LA ALTA CALIDAD

NORTEAMERICA, MEXICO, INGLATERRA, ITALIA Y FRANCIA SON LOS "CINCO GRANDES" DEL CINE. (DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL, BRAULIO SOLSONA.)

ESTE año el Festival Cinematográfico de Cannes se ha caracterizado por el alto valor artístico y espiritual de las obras presentadas, relegándose a segundo término tanto las luminarias como las corrientes comerciales. Los cinematografistas demostraron que han llegado a colocarse lado a lado con los artistas y los pensadores en la labor de expresar los problemas y las inquietudes de la época actual de cada país. Muchos fueron los films presentados —algunos notables—, y la mayoría de sus realizadores sintió la necesidad de explicar, por medio de parlamentos, el contenido de sus respectivas producciones, indicando así que el cine de hoy no es una simple industria, sino que tiene un espíritu y una misión artística que cumplir. Con peculiaridades características de cada país, naturalmente...

En Rusia, por ejemplo, el cine es un instrumento de propaganda al servicio del régimen. En Italia, la expresión de las inquietudes de un pueblo inteligente en una época de confusión. En Estados Unidos busca, a través de la perfección técnica, una explicación a los problemas humanos universales. En Inglaterra se producen dos tipos de cine: el comercial y el de selección; éste último alcanza a veces caracteres de obra maestra. En México el cine ha encontrado en el alma del país una rica cantera que proporciona material inagotable. En Francia, en cambio, el camino del cine está en la comedia ligera, espumante y frívola, y cada vez que sale de esa línea, se pierde.

Entre la producción norteamericana, italiana, francesa, inglesa y mexicana, y la de los más países, hay una considerable distancia, aunque en todo el cine, en general, se ha notado un laudable espíritu de superación. Hemos visto películas más o menos modestas, pero ninguna dejó de tener interés. En conjunto, puede decirse que el cine universal muestra elevados propósitos, comprendiendo plenamente cuál es su misión. El arte cinematográfico ha llegado a la madurez, y los cinematografistas tienen mensajes que exponer como los músicos, los poetas, los filósofos, los pintores, o los novelistas.

Tal es el honorable resultado del Cuarto Festival Cinematográfico de Cannes.

ENTREGA DE LOS PREMIOS

El "Gran Premio", que otorga cada vez el Festival, se repartió ahora entre dos films: "Mademoiselle Julia" (una cinta sueca), y "El Milagro en Milán" (film italiano de Vittorio de Sica).

El mejor director fué Luis Buñuel, español-mexicano, que presentó "Los Olvidados".

El premio al mejor conjunto de obras fué para Italia, que presentó "Milagro en Milán", "Cristo Prohibido", "El Camino de la Esperanza" y "Nápoles Millonario".

El mejor argumento fué el de "Browning Version", de Inglaterra.

Hubo dos premios especiales para "La Malvada" (Estados Unidos) y "Los Cuentos de Hoffmann" (Inglaterra).

La mejor actriz: Bette Davis ("La Malvada").

El mejor actor: Michael Redgrave. ("Browning Version").

El mejor decorado: "Mussorgski", film ruso.

La mejor fotografía: "La Balandra" (Venezolana).

La mejor música: "Julieta o la Clave de los Sueños" (francesa).

Por su parte, los críticos concedieron su premio a Vittorio de Sica por "Milagro en Milán", otorgando además una recompensa especial a Luis Buñuel por el conjunto de su obra.



Por su actuación en "La Malvada", Bette Davis recibió el premio a la mejor actriz.

DEL CINE ACTUAL

LOS ITALIANOS A LA CABEZA

La cinematografía italiana ha constituído, desde luego, la revelación del festival. Es cierto que, desde la liberación, los italianos encontraron, como sabemos, una fórmula feliz de expresión en el neorrealismo, línea dentro de la que se mantienen hasta ahora. Resulta difícil que un film italiano sea vulgar. Todos "tienen algo". Unas películas se destacan por la técnica, mientras que otras resaltan justamente por la simplicidad del relato; en unas asombra la naturalidad de la expresión; y en otras despunta la fantasía... Pero siempre se dicen cosas interesantes..., y se dicen bien. Da la impresión de que quien mejor las expresa es Vittorio de Sica. Ahí está su maravilloso "Milagro en Milán". Pero también Curzio Malaparte ha logrado una obra intensa con "Cristo Prohibido"; Pietro Germi, un film lleno de dramatismo con "Caminos de la Esperanza"; y Eduardo de Fillipo (con Vittorio de Sica), un delicioso "Nápoles Millonario", de manera que la producción italiana alcanza un nivel insólitamente alto en sus valores, despertando también el más clamoroso entusiasmo.

Junto al nombre de Italia va el de México; y al lado de Vittorio de Sica se coloca Luis Buñuel. Eso da —como ya lo mencionamos en una crónica anterior— idea de cuán grande es el éxito alcanzado por "Los Olvidados", realización del último director. Si México había destacado ya el valor de su producción con obras de mera y certera expresión racial, da ahora un paso gigantesco con "Los Olvidados", planteando con audacia un problema vivo (el de la juventud abandonada), que resuelve con profunda comprensión humana y gran pericia técnica, acusando así un progreso extraordinario. México se ha ganado brillantemente, pues, un lugar entre los primeros países productores del mundo.

Los franceses triunfaron con la comedia ligera, gracias a "Eduardo y Carolina", de Becker; y una producción policíaca, "Identidad Judicial", de Bromberg. En cambio, sufrieron el único fracaso del festival con "Julieta, o la Clave de los Sueños", film de Marcel Carné, en el que cifraban grandes esperanzas, y que se hundió verticalmente...



"Milagro en Milán", de Vittorio De Sica, compartió el primer Gran Premio, del festival, con la cinta sueca "Mademoiselle Julia". Aparecen en la fotografía, Guglielmo Bamobo y Paolo Stoppa, de la primera película nombrada.

OTRAS CINEMATOGRAFIAS

Los norteamericanos presentaron "Mad Wednesday", un Harold Lloyd que llega con retraso; "Lights Out" ("Luces Apagadas"), magnífico film que trata de la reeducación de los ciegos de guerra; y "La Malvada", la sensacional película de Bette Davis, que fuera premiada con el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

Los ingleses han dado con "Browning-Version" y "Los Cuentos de Hoffmann", otro film excepcional, una plena demostración de la alta calidad del cine inglés.

La Argentina desempeñó un lucido papel con ofrecer tres producciones bien elegidas: "La Danza del Fuego", "Los Isleros" y "Marihuana". El Brasil presentó "Caiçara"; y Venezuela trajo a la lid un film muy estimable: "La Balandra Isabel".

De la producción española cabe señalar un buen documental en colores: "La Feria de Sevilla".

"Cuarto en un Jeep", film suizo, provocó la protesta de los rusos. Y el film

(Continúa en la pág. 22)



Michael Redgrave, actor inglés, considerado el mejor intérprete por su labor en "The Browning Version".

Raf Vallone, es también primera figura de "Cristo Prohibido", cinta italiana que completó espléndidamente el material enviado por ese país. Italia obtuvo el premio de conjunto por las obras presentadas.



"El Camino de la Esperanza", cinta italiana, con Elena Varzi, Raf Vallone y Saro Urzi, recibió también un caluroso aplauso del festival.





La Sociedad Norteamericana de Prestidigitadores nombró a Joyce Holden "reina de la ilusión", y le obsequió el conejillo dorado que aquí vemos. Según los famosos ilusionistas, la particularidad curiosa que posee este conejo es que "se le ve" apenas Joyce lo saca del sombrero...

Stewart Granger, asesino

Próximamente se va a rodar una película en la que Cyd Charisse —la esposa de Tony Martin y encantadora estrella de la Metro— tendrá una de las mejores oportunidades de su vida artística. Actuará nada menos que junto a Stewart Granger y Wendell Corey. El título de dicho film será "North Country", y Cyd hará una muchacha india, mientras que Stewart Granger interpretará a... ¡un asesino!...

Ava canta, Tyrone llora

Por primera vez se escuchará a Ava Gardner cantando, salvo mientras se ducha. En efecto, en la película "Show Boat", Ava tendrá oportunidad de lucir sus cualidades líricas, cantando "My Bill", bella melodía que se hará pronto muy popular.

Por otra parte, aseguran que Tyrone Power está muy afligido y llora la desaparición de las joyas que le robaron en Inglaterra, y que alcanzan la bonita suma de cincuenta mil dólares. Según Scotland Yard, pronto se acabarán las lágrimas del astro, pues ya tienen la pista de los ladrones...

Marlene, con los años, aumenta su vitalidad. ¡Vivan las abuelas!

Luego de filmar una cinta junto a Marlene Dietrich, el destacado actor Mel Ferrer declaró:

¡Es más agotador hacer el amor a

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Escribe ELENA de la TORRE

Joe Brown retorna al cine en la cinta "Show Boat", con Ava Gardner y Howard Keel. Aquí lo vemos, "Hviano como una pluma", junto a dos amigos de Honolulú, los actores Ken Okamoto y Henry Oyasato, que trabajan en la cinta "A Precio de Sangre".



una abuela que a una chica de quince años!
—¿Por qué lo dice? —preguntamos asombrados.
—¡Vaya! ¿No ha visto nunca usted a Marlene Dietrich en escenas de amor? Le aseguro que tiene más vitalidad que todas las estrellas de Hollywood juntas! Mel Ferrer acaba de protagonizar junto a Marlene Dietrich la película "Chuck-A-Luck".
Según los críticos más severos de las revistas "Newsweek" y "Time", Ferrer es un actor extraordinario. Su intervención en el film "Toros Bravos" se constituirá en una de las mejores actuaciones de Hollywood. Según estos críticos, la película aludida —dirigida por Robert Rossen e interpretada casi exclusivamente por artistas del cine mexicano, entre ellos Miroslava— será considerada como uno de los films clásivos de la industria fílmica norteamericana.



En "Bedtime for Bonzo", el famoso chimpancé (recientemente fallecido en un incendio) tiene por "papás" cinematográficos a Ronald Reagan y Diana Lynn. Aquí vemos a la pareja acostando a Bonzo y a un muñeco, a la hora de dormir (título de la película).

Clark Gable a pan y agua

"El Rey" está muy enfermo del estómago, razón por la cual ha debido someterse a una dieta rigurosa, para evitar las úlceras, que sufren casi la totalidad de los artistas, como consecuencia de los sinsabores de toda clase de que son víctimas. ¡Y así dicen que es agradable ser actor!



La pequeña Donna O'Connor se siente impresionadísima de hallarse en las rodillas del gran conejo Harvey, emblema de la película del mismo nombre. La acompañan sus orgullosos padres: Donald y Gwen O'Connor.

Filmaciones

Títulos en castellano tienen dos de las próximas películas más interesantes que anuncia Hollywood. Son "Zapata", con Jean Peters en el papel de Josefina; y "Evangelina", con Debrat Page en el papel principal. Esta joven estrellita ha recibido el apodo de "la Dolores del Río" de la 20th Century Fox, y en la cinta estará secundada por Charles Laughton (que regresa a la pantalla) y Michael Rennie, el apuesto galán británico que hace furor en Hollywood.
Judy Holliday, que hasta poco tiempo atrás demostraba muy poco interés por Hollywood, se halla ansiosa por regresar desde Nueva York —donde se presenta en las tablas— a filmar en la ciudad del cine. La esperan dos excelentes argumentos: "Happy Birthday" y "Los Hombres las Prefieren Rubias", ambos de la escritora Anita Loos.

Dos cumpleaños

William Holden está contentísimo porque acaba de obsequiar a su mujer, Brenda Marshall, un coche Cadillac modelo 1951 como regalo de cumpleaños. Es la primera vez que la actriz podrá andar en un coche último modelo.
Marlene Dietrich protestó airadamente contra los periodistas que dicen que la estrella ya pasó el medio siglo de vida. Aseguró Marlene que en diciembre próximo cumplirá recién cuarenta y nueve años de edad.

Ojo, señores: Janet Leigh vestirá trajes transparentes

El guardarropía de Janet Leigh en la película "Metro" titulada "Strictly Dishonorable" pesa menos de un kilogramo, a pesar de que se compone de 15 toilettes completas, desde "shorts" de tenis hasta vestidos de noche. Todo esto se explica porque el vestuario ha sido confeccionado en telas de nylon, vaporoso y ligero... y casi, casi transparente...

Alan Ladd será millonario

Alan Ladd ha firmado un contrato de diez años con la Warner, para hacer una película por año en dicho estudio. Al cabo de este tiempo, habrá ganado un buen par de millones de dólares.

¡Paso al Rey y la Reina! Tan reales personajes son Jane Powell y Fred Astaire, en uno de los bailes del film "Royal Wedding" ("Boda Real"). Quien admira con lánguidos ojos a Jane es el director de la cinta, Stanley Donen (el actual enamorado de Elyzabeth Taylor).





Louis Jourdan posee todo el indescriptible atractivo de los auténticos hijos de Francia.

¡FUE TODO UNA AVENTURA

Escribe MARILYN MAXWELL

NO HAY duda de que Louis Jourdan es un buen actor y un hombre de gran atractivo. Sin embargo —y muy a pesar nuestro..., ¡y me refiero al sexo femenino!—, no lo vemos tan a menudo como quisiéramos!

Llegó a Hollywood, después de haber actuado en el cine de Francia, contratado por Selznick para que filmara "Agonía de Amor", y después hizo dos películas más: "Cartas de una Desconocida" y "La Seductora" ("Madame Bovary")... ¡No es suficiente, desde luego! Por eso es que cayó admirablemente la noticia de que le asignaran el papel protagónico de "Bird of Paradise" ("Ave del Paraíso" sería la traducción literal), junto a la encantadora Debra Paget. Cuando le visitamos en el estudio vemos que la asignación no le cayó tan bien al actor... ¡como a sus admiradoras!

—Me pareció pésimo al principio... — nos dice Louis, con su deliciosa sonrisa algo infantil—. No conocía el asunto, pero eso de aparecer casi desnudo y sin más prenda que un *sarong*... me resultaba desastroso. Agréguese que le encontraba aspecto de tarjeta postal a la idea de que el asunto se desarrollara en el ambiente romántico de los Mares del Sur y con un pintoresco tecnicolor... ¡Me dió un susto bárbaro! Pero luego que me persuadieron de leer el libreto cambié totalmente de opinión. Descubrí que para variar... era una historia honrada, sobre la Polinesia. Eso del *sarong* no tenía importancia y si me obligaban a usar la prenda era porque, después de todo, tal es el traje de los habitantes de las islas... En todo caso, el asunto no podía ser más interesante, ya que cuenta la historia de un europeo y su adaptación a las costumbres y ambiente de los nativos... (Tiene el papel de un joven y civilizado francés, que se enamora de una joven nativa y que es, por cierto, la bonita Debra Paget.)

—¿Y es realmente romántico el asunto?

—Tiene que serlo... —responde Jourdan, con un encogimiento de hombros—. Pero, además, tuvo la ventaja de que me permitió conocer Hawaii, un sitio que ni mi mujer ni yo conocíamos, y del que tanto habíamos oído hablar... Por cierto que el sitio me impresionó grandemente... Fué una expedición enorme, hecha con la grandiosidad que se gastan los estudios de Hollywood, ya que no olvidaron llevar ni el más pequeño detalle que pudiera ser necesario a las 80 ó 100 personas que formábamos la comitiva... Se llega a un sitio que se ve tan desierto como una selva salvaje, y unas horas después todo está convertido en una verdadera ciudad... ¡Qué distinto al sistema que tenemos de filmar en Europa! Siempre que trabajamos en exteriores nos confiamos en la improvisación y nunca sabemos lo que haremos más tarde... En cambio, acá si algo falta, pues, lo traen de Hollywood en el próximo avión.

—Pero, ¿y el romanticismo?

—¡Qué insistencia! Nuestra llegada nada tuvo de romántica. Aterrizamos al amanecer y en un aeropuerto tapado por la neblina. Honolulú necesita de sol para parecer hermoso. Nuestra primera impresión fué desastrosa. Dormimos largamente y entonces sí que tuvimos una agradable sorpresa... Había salido el sol y la playa aparecía bellísima.

—¿Estuvieron mucho en Honolulú?

—Sólo cuatro días. Después nos dirigimos a Kauai, a dos horas de avión, para filmar las otras escenas. ¡Eso sí que era absolutamente diferente e indescriptiblemente maravilloso! Es lo que se llama "la isla de oro" y no se puede concebir un paisaje más hermoso y sorprendente. Contemplar el volcán provoca una impresión tan soberbia como sobrecogedora. Nos hizo enmudecer a todos su vista... Por cierto que el volcán dió bastante que hacer a los técnicos, porque fué difícil grabar sus rugidos, y eran indispensables, ya que la tradición cuenta que los dioses se enojan cuando una nativa se casa con un blanco... Bueno, volamos de un sitio a otro, según las exigencias del film, y los últimos diez días los pasamos filmando entre otros dos volcanes, el Mauna Koa y el Mauna Loa... Este último humeaba todavía a causa de una reciente erupción...

—¿Y qué otra particularidad recuerda de esas islas?

—La hospitalidad abrumadora de la gente. Reciben con la puerta y el corazón abiertos y tratan al extranjero como si lo conocieran desde hace años... Pero no podría, en

(Continúa en la pág. 22)



Es muy unido con Quique, su mujer. Jourdan fué perseguido por la Gestapo y un verdadero héroe de la resistencia.

Con Debra Paget, terminó de filmar "Ave del Paraíso". Aún conservan el pequeño departamento de París, que les albergó de recién casados.



Destino de Artista

POR ROBERTO JORDAN



Malú Gatica quiere seguir adelante por su ruta de artista. Ansia viajar por el mundo entero, conocer Sudáfrica, la India, el Mediterráneo y Australia. Ya ha recorrido la América entera.

UN conocido cómico norteamericano dijo a Malú Gatica hace algún tiempo:
—En nuestro ambiente, el triunfo pertenece a la constancia. Uno tiene que presupuestar una espera muy larga a las puertas del éxito. Por lo menos, diez años. Diez años de trabajar, esforzarse, aprender, gastar, ahogar la impaciencia y sonreír a la demora. Después, si uno tiene realmente algo que dar al público, éste lo reconoce y viene el triunfo. Sólo entonces se capitaliza todo el capital de tiempo y trabajo invertido en la etapa inicial de nuestras carreras.
Esa fué la principal lección que Malú Gatica ha asimilado en Hollywood. La historia de la Cenicienta está bien para los libros de cuentos infantiles. En la Meca del Cine el príncipe no se casa con la recién llegada. Cuando triunfa una estrella, se descubre que había estado trabajando por diez o más años en la cocina de la fama, detrás de las bambalinas, donde no alcanza la luz engañosa de las candilejas.
Malú Gatica está cumpliendo esa espera necesaria en la antesala del estrellato, y, según ella misma cree, seguirá allí algún tiempo todavía, antes de que llegue el llamado perentorio de la fama. Otras han regresado envueltas en una aureola falsa después de estar en Hollywood. Ella podría hacerlo. Después de todo, ha filmado dos veces, en películas de primera clase, junto a astros y estrellas también de primera magnitud. Ha cantado en las mejores boîtes de la ciudad del cine; ha recorrido los Estados Unidos desde un extremo al otro, actuando en todas las ciudades importantes; ha estado en la televisión al lado de los nombres conocidos, que valen centenares de millares de dólares. Se ha conquistado un hueco, pequeñito pero seguro, en el mundo fantástico que gira alrededor del micrófono y la cámara. Podría darse aires de luminaria y deslumbrarnos fácilmente a nosotros, aislados en nuestro rinconcito del extremo de América. Pero no quiere hacerlo. Por el contrario, ha traído consigo un mensaje de modestia.



"Cine al Día" la entrevistó a su llegada a Santiago. Jorge Escobar aparece interrogándola sobre su estada en Norteamérica.



"La vida en Hollywood no tiene nada de ideal. Es esfuerzo constante y tensión nerviosa sin descanso. Pero vale la pena si uno siente la vocación del arte."

—No soy nada, o casi nada, en Hollywood. A lo más, una esperanza para el futuro. Una aspirante más, entre miles de ansiosos aspirantes, esperando que surja mi oportunidad.
Malú Gatica cuenta que la llave del triunfo en el ambiente cinematográfico de los Estados Unidos es una combinación de oportunidad y condiciones. Uno tiene que poseer las condiciones, perfeccionarlas incesantemente, aumentar sin descanso sus conocimientos, trabajar todo el tiempo, aprendiendo nuevas especialidades; estar siempre listo, porque es imposible saber en qué momento se presentará la oportunidad, y cuando llegue hay que tener la calidad necesaria para poder aprovecharla.
—Vea usted mi caso. Hace cuatro años, la Paramount me trajo especialmente desde México a Hollywood para hacerme una prueba. Interpreté una escena de "Tovarich", película que antes hiciera Claudette Colbert. Tuve suerte. Estuve bien dirigida, bien fotografiada, bien maquillada. El test fué bueno y mi trabajo resultó satisfactorio. Lo guardaron, pasó el tiempo, y no llegó el llamado. Pero yo sé que no debo desanimarme, porque cada año, al empezar la temporada, se reúnen los jefes de los estudios, ven de nuevo todas las pruebas que tienen guardadas, destruyen las inútiles y guardan para futuras referencias las que pueden servir. Mi prueba ha pasado cuatro de esas selecciones, y todavía no ha sido destruída. Los productores siguen encontrándola buena. Sólo falta una cosa: que llegue el momento en que necesiten un tipo como el mío para un papel de importancia. Puede pasar un año, o dos o tres. Puede que sea el mes próximo. Lo importante es que, cuando llegue, yo esté preparada.
Mientras tanto, Malú ha ido ganándose, paso a paso, un lugar modesto pero firme en el ambiente artístico de los Estados Unidos. Cantó en "Mocambo" y "Ciro's", las dos principales boîtes de Hollywood. En "Flamingo", de Las Vegas; en el "Papillon", y una multitud de otros clubes nocturnos. En todas partes quedaron satisfechos con su trabajo y la llamaron de nuevo. Tres contratos en "Mocambo" son la consagración para una cantante de boîte. Y allí encontró su primera oportunidad cinematográfica. La Universal-International preparaba una película de espionaje, "Target Unknown", que se exhibirá en castellano bajo el título "Prisionero de Guerra", con Mark Stevens en el papel central. Necesitaban una cantante francesa para un papel de espía, y alguien en el estudio recordó que había visto en "Mocambo" una muchacha cuyo tipo serviría. La llamaron y tuvo su primer contrato. Diez minutos como agente nazi seduciendo a los prisioneros de guerra. Después, la Columbia necesitó a otra espía para "Dick Turpin", con Louis Hayward, y otra vez recurrieron a ella.

(Continúa en la pág. 25)



"Me interesaría filmar en Chile si encontrara un buen argumento, un buen director y un buen fotógrafo. Por ejemplo, no titubearía si me ofrecieran una oportunidad de trabajar con Coke."



Diana Lynn cree que el atractivo se puede adquirir... mentalmente.

MI SECRETO DE BELLEZA

Escribe DIANA LYNN

PARA ser atractiva hay que comenzar por sentirse atractiva..., **porque si lo sientes, actuarás como tal y procurarás siempre mejorar tu apariencia y aumentar tu seducción. Lo primero de todo es mantener una correcta actitud mental, por así decirlo, restringiéndote de decir nada que no desees que los demás piensen. Pongamos ejemplos para que me entiendas. No debes declarar: "Soy demasiado gorda", o "Tengo un cutis horrible"... En resumidas cuentas, no llames jamás la atención de los demás sobre tus defectos al mencionarlos. Trata de corregir cualquier falla; pero... ¡no la hagas resaltar!**

SE CASA JUDY GARLAND



Judy Garland y Sid Luft aparecen juntos en todas partes...

JUDY Garland ha declarado francamente que se piensa casar con el ex piloto de aviación Sid Luft, con quien ha salido constantemente desde que se separó de Vincent Minelli. Pero resulta aún prematuro fijar la fecha, que ni Judy ni Sid han querido dar. En realidad, los divorcios de ambos no son aún definitivos. Como se sabe, Sid Luft está casado con Lynn Bari.

Judy, que se siente totalmente repuesta de su desequilibrio nervioso y que ha ganado varios kilos de peso (sobre diez), se halla en la actualidad cantando con gran éxito en el London Palladium, de Londres. Sid Luft voló hasta allá la noche del debut de la estrella, para estar al lado de su amada.

Coctel

STANLEY Kramer, productor de la cinta "Cyrano de Bergerac", acaba de contratar a Edna y Edward Anhalt, ganadores del "Oscar" de este año como los autores del mejor argumento original (el de "Pánico en la Calle"). Trabajarán con Kramer en calidad de productores asociados. La primera película que harán será una titulada "My Six Convicts" ("Mis Seis Convictos"), y la segunda, una versión de "La Muerte del Vendedor Viajero", de Arthur Miller, obra teatral que constituyó uno de los triunfos más resonantes de Broadway el año pasado. De ese modo, Stanley Kramer —que distribuye sus films a través de Columbia— ayudará a levantar el nivel de las películas de 1951.

Ha regresado a la pantalla la actriz Joan Leslie, que se retiró del cine cuando llegaron al mundo sus hijos mellizos. Joan retorna en "Man in the Saddle" ("Hombre en la Silla de Montar"), una cinta del oeste, que lleva a Randolph Scott y Alexander Knox en los papeles protagónicos. En realidad, todos los estudios están en estos momentos filmando cintas del oeste, género que parece ser "la última moda". Siguen en importancia películas sobre indios y films sobre la guerra civil norteamericana.

En la actualidad sólo vive una de las cuatro hijas que tuviera el famoso escritor y humorista norteamericano Mark Twain. Mrs. Clara Samossoud (esposa de un conocido director de orquesta), hija menor de Twain, ha puesto en venta la casa donde viviera su padre, con todos sus objetos, libros, etcétera. Se han vendido cartas auténticas de Johan Strauss, Brahms, Rudyard Kipling y otros autores y músicos inmortales. También, una colección de partituras musicales y recuerdos de Ossip Gabrilowitsch, primer marido de Clara; así como el manuscrito del único poema que escribiera Mark Twain. La hija de Mark Twain, haciendo caso omiso —como ella misma dice— de la última voluntad de su padre, vendió la casa, las pertenencias y recuerdos, para poder ir con su marido a recorrer el mundo, mientras éste dirige su orquesta. Clara Samossoud, que tiene cincuenta y siete años, declaró que no quería esperar a morirse para repartir los tesoros acumulados por su padre.

El doctor Peter Lindstrom ha declarado que tomará toda clase de precauciones para impedir que su hija Pia se quede en Europa cuando vaya a visitar a su madre, Ingrid Bergman, este verano (invierno nuestro). El juez concedió permiso al doctor para que utilice dos mil dólares de la pensión de veintidós mil que su madre estableciera, para usarlos en el viaje. Cuando el juez preguntó si no había la posibilidad de que los tribunales de California perdieran jurisdicción sobre la niña, al abandonar ésta el país, Rudolph Pacht, abogado del doctor Lindstrom, declaró que se estaban tomando "toda clase de precauciones" para impedirlo. —Pia —que ahora se llama Jenny Ann y es ciudadana norteamericana— hará el viaje a Europa acompañada por su padre, quien ha asegurado que no se separará de su lado un solo segundo.



Clark y Sylvia Gable no parecen estar en el mejor de los mundos...

SE VA SHIRLEY TEMPLE

COMO lo anunciara al casarse, Shirley Temple no piensa preocuparse más del cine, y este olvido será más completo cuando, siguiendo a su marido, Black, Shirley parta con él, al enrolarse Charles Black en la Armada del Atlántico, de donde es oficial de la reserva.

Por ello, la estrellita puso en venta la casa donde vivió con sus padres cuando era la pequeña reina de Hollywood. La adquirió el coronel George Phelps. Hasta el momento de la venta, Shirley seguía viviendo allí con sus padres, su marido y su hija, aunque cuando se casó con John Agar se trasladó a su "casa de muñecas".

Esta interesante construcción fué también sacada en venta, siendo muchas las personas interesadas en adquirirla.

Los padres de Shirley piensan trasladarse a una casa más pequeña en el distrito de Beverly Hills.

Al marcharse de Hollywood quizá por mucho tiempo, Shirley lleva consigo, como es natural, a su hijita Linda Sue, y a sus perros, de los que por ningún motivo quiere separarse.

Shirley Temple abandona Hollywood para seguir a su marido...

¡Qué pasa entre Sylvia y Clark!

EL matrimonio de Clark Gable y Sylvia Ashley parece que se desbarata definitivamente, a pesar de que ambos aseguran que se encuentran en la mejor armonía. Pero hay demasiados factores "sospechosos". Veamos:

Cuando Gable estuvo hospitalizado, en Los Cedros, hace algún tiempo, Sylvia no dió señales de vida. No apareció, y ni tan siquiera llamó por teléfono. Luego se explicó el asunto, ya que la señora Gable también estaba hospitalizada, en Saint-John, por aquel entonces, para someterse a una pequeña operación. Pero, en cambio, no se fueron juntos a su hacienda. Clark se dirigió a Arizona, con algunos amigos, para reponerse, mientras que Sylvia se dirigió a su hacienda de Encino, también con intenciones de restablecerse.

Ahora la señora Gable se marcha sola a las Bahamas, donde tiene propiedades, mientras el actor se queda filmando en Hollywood. Pero, insistimos, ambos niegan que haya la menor lesavenencia conyugal, aunque todo el mundo sabe que se han producido numerosos roces por la diferencia de gustos y aficiones que hay entre ambos.

Clark es enemigo del bullicio nocturno y de toda clase de fiestas. Prefiere la pacífica vida de campo que llevaba con Carole Lombard, su esposa anterior, que tan identificada se hallaba con Gable. En cambio, Sylvia está acostumbrada a una intensa actividad social. No puede vivir sin pieles, joyas y diversiones, y sin el "glamour" que rodea a la vida de todos los artistas.

Al marcharse Sylvia a las Bahamas, Clark fué a despedirla al aeropuerto, y ambos parecían felices. Pero todos aseguran que tras aquella aparente dicha... hay mar de fondo. ¡El tiempo sólo puede decir cuál es la verdad en la situación conyugal de Clark Gable y Sylvia Ashley!





Red Skelton se ha hecho famoso con sus telas...

LOS PAYASOS DE RED SKELTON

COMO ya informáramos, Red Skelton prepara una exposición de cuadros en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, que se abrirá en julio próximo.

El famoso cómico se especializa en telas de clowns, pintados en colores brillantes. Y él sabe perfectamente cómo pintarlos, ya que antes de ser actor de cine fué payaso del circo Hagenback & Wallace, con el que viajó por todo el país, durante los años 1928 y 1929.

Red Skelton cuenta de la siguiente manera cómo se le ocurrió ponerse a pintar. Dice que un día fué a una exposición a comprar unos cuadros para adornar las paredes de su casa. Deteniéndose ante uno, preguntó el precio.

—Este cuadro vale cuatrocientos dólares —explicó el dueño de la galería.

Red no dijo nada y, mostrando otro cuadro, averiguó:

—¿Y éste?

—Diez mil no pagarían este cuadro —le explicaron.

—Yo soy uno de esos diez mil —comentó Red, socarronamente, a pesar de que sabía que la respuesta se refería a diez mil dólares y no a diez mil posibles no compradores.

Y ante tan buen negocio, decidió pintar sus propios cuadros. Lleva ya vendidos, o regalados, doscientos.

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

ESTA semana han cumplido ciento sesenta y un años (entre los dos, se entiende) un actor y una actriz que se cuentan entre los más ancianos de Hollywood. Ella es Adeline de Walt Reynolds, la decana de las actrices hollywoodenses, que cumplió ochenta y nueve años (sin guardarse ninguno), y los celebró ayudando a vender boletos para la función de circo organizada a beneficio de los boy-scouts. El es Lewis Stone, que cumplió setenta y dos años, y que ha hecho famoso en todo el mundo el conocido personaje del Juez Hardy, de la serie de películas de Mickey Rooney.

Adeline de Walt Reynolds, con sus ochenta y nueve años..., ayuda a la juventud.



Ambos veteranos gozan de excelente salud. Adeline hace gimnasia y practica diariamente esgrima en el "Athletic Club", de Hollywood, conservando la energía y el entusiasmo propios de la juventud. Lewis Stone hace mucha vida al aire libre, controlando los trabajos de su hacienda, en Malibu. Maneja él mismo su camión, siembra en la huerta y cultiva sus jardines.

Adeline de Walt debutó en la pantalla a la edad de setenta y ocho años, habiéndose graduado en la Universidad de California..., ¡sólo ocho años antes! Su película más reciente, aun no estrenada, es de la Paramount, y se titula "Here Comes the Groom" ("Aquí Viene el Novio"); la más famosa fué "El Buen Pastor", con Bing Crosby, y la primera filmada por ella.

(Continúa en la pág. 27)

Kathryn Grayson con Lewis Stone, el actor que cumplió setenta y dos años...



Nuevas figuras del teatro chileno:

HEDI KRASA VIENE DE VIENA

—Por Isidoro Basis Lawner—

HEDI KRASA es alta, espigada, rubia, de tez tostada y ojos celestes..., o verdes (claros, ¡en fin!). Su delicado rostro, extraordinariamente expresivo y de singulares líneas, refleja el talento de una intérprete.

En este caso, el de una intérprete de las formas y el color. Porque Hedi Krasa es la diseñadora del vestuario del ballet del Instituto de Extensión Musical, habiendo hecho, además, la escenografía de algunas de las representaciones de este conjunto.

Hedi Krasa nació en Viena. De su ciudad natal heredó el gusto por el arte y la simpatía que emana de su femenina franqueza.

—Somos los chilenos de Europa —nos confiesa, para luego agregar—: Tenemos el mismo carácter: alegres, indolentes, desprejuiciados, magníficos anfitriones y con gran sentido artístico.

En Viena recibió su primera instrucción humanística y aprendió a tocar el piano en el Conservatorio de dicha ciudad. En la capital de los valses no parece posible que alguien desconozca el arte y la técnica de la ejecución musical.

Desde temprana edad se reveló con grandes inquietudes artísticas, pues no contenta con la música, pronto se interesó por la danza y más tarde por la pintura. Su sed de creación estética parecía no saciarse con una sola manifestación artística. Por eso es que ahora —casi sin pretenderlo— podemos asegurar que Hedi Krasa es una artista de verdad.

Al llegar a Chile hubo de contener sus inclinaciones, postergar su afán de creación, pues fué necesario ambientarse, primero, y, enseguida, ganarse la existencia.

Durante dos años trabajó en una oficina de publicidad haciendo dibujos, pintando avisos, confeccionando calendarios y miles de otras especialidades para las cuales ella no había nacido.

—Terminé por odiar ese trabajo —nos dice Hedi Krasa—. Siento confesarlo, porque es una actividad muy interesante. Pero yo quería hacer algo más, crear lo que sentía y no lo que me obligaban a hacer, ¿me entiende?

—Por supuesto que sí.

Mientras tanto, en la inmensa soledad de su angustia se fué fortaleciendo el deseo de la liberación.

Noche a noche, y luego de haber estado infatigablemente inclinada en la mesa de trabajo de su oficina, regresaba a su hogar para dedicarse por entero a lo que más le satisfacía: el arte verdadero. Estudió, trabajó intensamente, aprendió nuevas técnicas, leyó volúmenes de historia, poesía, danza y filosofía. Hasta que finalmente consideró que ya estaba preparada para luchar por su libertad espiritual.

Y la libertad llegó.

Era el triunfo de su dedicación, de su esfuerzo y de su fe.

En cierta ocasión el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile llamó a concurso a todos los artistas pintores de la capital para que preparasen los vestuarios del ballet "Coppelia".

Hedi Krasa oyó este llamado y se presentó al certamen.

—El examen fué en el Teatro Municipal —nos cuenta—. Allí estaban reunidos los mejores pintores, los más conocidos. Al entrar me sentí tan cohibida, que por poco me vuelvo inmediatamente a mi casa. Sin embargo, me quedé, competí junto a los demás, y finalmente gané. Claro que cuando me comunicaron el resultado del concurso, no podía creerlo. Tan sorprendida y feliz me sentía.

Cuando, como en el caso de Hedi Krasa, el artista se entrega con cuerpo y alma al estudio y a la realización de su obra, el trabajo resulta agobiador. La tensión nerviosa que precede al estreno quiebra la fortaleza del más templado. Hay que estudiar, prepararse, hacer miles de proyectos y bocetos, discutir con cientos de personas, trabajar intensamente, durante todo el día y gran parte de la noche. Amanecerse durante los ensayos y correr agitadamente para conseguirse todos los objetos que hagan falta.

—Cuando, después de muchos sinsabores, por fin llega el día del estreno —nos cuenta la artista—, sólo entonces comienza un nuevo período de sobresaltos. Hay que preocuparse de que el zapatero haya cumplido las instrucciones, de que las pelucas estén conforme, de que durante el traslado de la ropa no se pierda nada, de que los tramoyistas no se equivoquen, en fin..., ¡es necesario estar pendiente de todos los detalles.

—Pero luego de estrenarse la obra, viene la satisfacción del triunfo —anotamos.

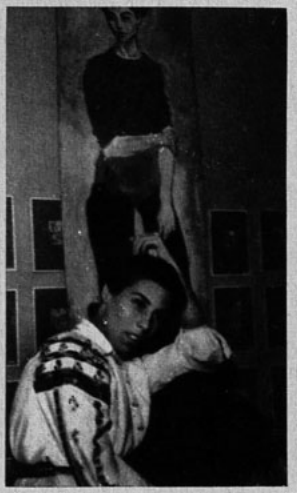
—El triunfo es relativo —nos responde de inmediato—. Cuando después de tantos sacrificios, finalmente se estrena la obra, siento que ésta ya ha dejado de ser mía. Es como si hubiese perdido un amigo. Y eso me da mucha pena.

Al responder, baja la vista, atemorizada de su intenso amor al arte. Confundida por la comprobación de su talento, se muestra modesta, humilde, casi tímida. ¡Y, sin embargo, tan segura de su afán artístico!

—Para el ballet "Czardas en la Noche" consideré que lo más acertado era pintar los bordados de los trajes. Si los adornos hubiesen sido reales, se habría perdido el efecto de belleza. Por eso tuve que dibujar todos los vestuarios. Por ejemplo, en esta misma obra, para las mangas de cada traje masculino pinté, aproximadamente, treinta y siete metros de bordado. En "Drosselbart", por otra parte, aparecen treinta y seis trajes originales. Pero para llegar a esta cifra definitiva fué necesario, primero, hacer más de ochocientos dibujos y proyectos. Es difícil, ¿no? —nos pregunta, sonriendo.

Después de haber ganado el concurso de "Coppelia", Hedi Krasa ha hecho los vestuarios de

(Continúa en la pág. 25)



Hedi Krasa es la diseñadora del vestuario del ballet. En el interior de su casa hay muchos cuadros y bocetos que ella misma pintara. Un estudio de Alma Montiel, obra de Hedi, sirve de fondo a la fotografía.

LINEAS

Algunos apuntes de Hedi Krasa. Primero, un estudio de movimientos para "La Leyenda de José"; enseguida, un diseño para "Drosselbart", y finalmente, un apunte para traje de "Don Juan".



PAQUETE de NOTICIAS

DECIMO ANIVERSARIO DEL EXPERIMENTAL

EL TEATRO Experimental de la Universidad de Chile prepara la conmemoración de su décimo aniversario, que se celebrará en el mes de junio.

Para esta ocasión, el conjunto teatral espera poder organizar una serie de festividades artísticas. Entre ellas, podemos destacar "La Semana del Teatro Chileno", en la que participarán todos los conjuntos —profesionales, universitarios y de aficionados—, representando funciones en el Teatro Municipal. Simultáneamente, en el hall de esta misma sala se presentará una exposición plástica y fotográfica del desarrollo de las actividades del Experimental, desde el día de su fundación. Al mismo tiempo, se editará un folleto que relatará la vida de este movimiento escénico. Por último, sin perjuicio de otros proyectos que se estudien más adelante, se piensa realizar varias audiciones radiales para contar la historia del Experimental.

LUCHO CORDOBA REGRESO DEL SUR

Después de cumplir una larga temporada en Concepción, regresaron a la capital el actor Lucho Córdoba y su compañía. Permanecerán en Santiago aproximadamente hasta el quince de mayo, fecha en que deberán encontrarse en Lima, para atender allí un contrato teatral.

En este viaje, Lucho cambiará totalmente el elenco de actores de la compañía. Puede decirse que, actualmente, sólo Olvido Leguía y Lucho Córdoba están seguros en el conjunto.

El actor busca afanosamente nuevas figuras femeninas que sirvan de atracción en esta temporada.

En el repertorio se incluirán casi exclusivamente obras de autores internacionales, excluyéndose —desde luego— aquellas piezas chilenas demasiado localistas. Entre las obras escogidas para ser representadas podemos citar "Harvey", "Los Intereses Creados", "El Avaro", "Napoleoncito", "La Tía de Carlos", "Judío", y otras más.

SALUDO

Raúl del Valle, que desde hace varios años trabaja para el cine y el teatro argentinos, nos envía este saludo cordial. Dice: "A mis compatriotas y amigos, por intermedio de la gran revista "ECRAN" mi permanente recuerdo".





ACTRIZ

Lydia Próchnicka de Andreas, la sugestiva actriz polaca, que actuará en "El Aguila de Dos Cabezas", que se estrena mañana en el Municipal.

MAÑANA SE ESTRENA "EL AGUILA DE DOS CABEZAS"

Hacía mucho tiempo que Etienne Frois, destacado director de nuestra escena, tenía el propósito de montar la obra "El Aguila de Dos Cabezas", de Jean Cocteau. Tropezaba, sin embargo, con el problema de la intérprete principal, que a su juicio debía tener determinadas características de tipo eslavo, no fáciles de hallar entre las artistas nacionales.

La suerte quiso que se encontrase un día con Lydia Próchnicka de Andreas —actriz polaca que recién había llegado al país—, que reunía plenamente las condiciones requeridas por Frois.

El único problema era el acento de la artista. Como no hacía mucho que vivía en Chile, conservaba aún la marcada pronunciación polaca. Pero, gracias al tesón, al entusiasmo puesto en el estudio de su personaje y al esfuerzo que Lydia gastara, la dificultad ha sido superada.

—Por otra parte —nos confiesa Etienne Frois—, no es ningún problema que Lydia tenga acento polaco, pues interpreta el papel de una reina bastante excéntrica y exótica. Este detalle, entonces, estará muy de acuerdo con su personaje. Además —y aunque parezca coincidencia—, encontré hace algunos días una información tranquilizadora. Según el propio Cocteau, autor de la pieza, esta reina tiene ascendencia polaca.

La presentación de "El Aguila de Dos Cabezas" está auspiciada por el Instituto Chileno-Francés de Cultura, cuyo presidente, el señor Francisco Walker Linares, ha colaborado entusiastamente a la solución de los difíciles problemas por que atravesó la compañía hasta conseguir sala. Afortunadamente el propio Renato Salvatti, empresario del Municipal, cooperó efectivamente en la tarea.

"El Aguila de Dos Cabezas", por ahora, se presentará en dos funciones: mañana miércoles 2, y el jueves 3, en función de vermouth del Teatro Municipal.

Si se pueden conseguir otras fechas, naturalmente se presentará nuevamente.

Además de Lydia Próchnicka, forman parte del elenco Raquel Echeverría, que actuara con anterioridad en las presentaciones de teatro en francés que dirigiera Frois; Octavio Cintolesi, del ballet del Instituto de Extensión Musical, que, a juicio del director del conjunto, tiene un físico muy parecido a Jean Marais, intérprete de la obra en Francia; Eduardo Dittborn (El Trapero de "La Loca de Chaillot"), quien hará el papel de un jefe de policía, hombre de bajos instintos, pero de refinada hipocresía; Alejandro Jodorowsky, que representará al duque; y, finalmente, Carlos Martínez, que hace un sordomudo.

Director de la pieza será Etienne Frois, quien —en colaboración con Renato Valenzuela— hizo la traducción de la obra; y Emilio Duhart desempeña el cargo de asesor artístico de la presentación.

—¿Qué diferencia nota en la interpretación de Lydia Próchnicka y la de las actrices nacionales? —preguntamos a Etienne Frois.

—Creo que no existe una diferencia en la calidad interpretativa sino en la atmósfera en que ellas hayan vivido. Lydia conoce Europa, por consiguiente sabe cómo podría reaccionar una reina extravagante que no tiene miedo al ridículo. Su estado de ánimo es dispar, pues tan pronto está risueña y de buen ánimo, como de improviso se pone colérica y vehemente. Para poder interpretar, entonces, este papel, se necesitaba una actriz que conociera el medio donde se desenvuelve la obra —termina diciéndonos Frois.

Lydia Próchnicka estudió en la Academia de Arte Dramático de Varsovia, y tuvo agitada actuación en el teatro de la resistencia, cuando esta actividad artística tenía que desarrollarse en la clandestinidad, durante la última guerra europea. Cuando llegó la liberación formó parte en compañías profesionales junto con los otros actores polacos. Ha intervenido en varias obras, como, por ejemplo, "El Pato Silvestre", de Ibsen; "Juana de Arco", de G. B. Shaw; "Electra", de Giraudoux, y otras más. Prefiere los papeles trágicos, y, según nos lo confiesa, constituye para ella un enorme placer trabajar bajo las órdenes de Etienne Frois, pues su verdadera pasión por el teatro, unida a su calidad, lo hacen un director de indiscutible talento.



TEATRO

Tres artistas que actuaron en Inglaterra y Estados Unidos se encuentran en nuestra capital preparando el estreno de "El Hombre que Vino a Cenar", de Kaufman y Hart, que será presentada próximamente en el Teatro Oriente. Esta función está auspiciada por el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, y la obra será dirigida por John Trevena.

ENSAYO



En el interior del hall de los camarines del Teatro Municipal sorprendimos esta escena de un ensayo de "El Aguila de Dos Cabezas". Vemos a Octavio Cintolesi, Lydia Próchnicka y Carlos Martínez, que hace de sordomudo.

"CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA"

EL PROXIMO sábado 5 se estrenará en el Teatro Municipal la primera obra que ofrecerá este año el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Se trata de "Corrupción en el Palacio de Justicia", original del autor contemporáneo italiano Ugo Betti. En seguida se dará la obra los días 6 y 8.

La obra fué traducida por Emilio Martínez, y —según los antecedentes de que disponemos— es posible anticipar que su estreno se constituirá en un éxito para el conjunto del Experimental.

Dirige la obra Pedro Orthous ("Montserrat"), y los decorados estarán a cargo de Oscar Navarro. En el reparto aparecen: Agustín Siré (Cust); Domingo Tessier (Conte); Jorge Lillo (Erzi); Roberto Parada (Vanan); Claudia Paz o Marta Huneeus (Elena); Brisolia Herrera (Enfermera); Héctor Márquez (Bata); Carlos García (Maveri); Alfredo Mariño (Persius); y Emilio Martínez (Archivero).

BENEFICIO

A mediados de la semana pasada se llevó a cabo el festival de homenaje al actor Jorge Quevedo, vinculado desde hace muchos años a la radio y al teatro chilenos. Este festival se realizó en el Teatro Caupolicán y concurrieron varios artistas a testimoniar la simpatía que le profesan al actor. En este grupo vemos a Alejandro Lira, Eduardo de Calixto, Zita y Fred, Jorge Quevedo, Carlos Rayero, Lucho del Real y Gabriel Araya.





La última línea en trajes de comida la muestra este bonito vestido en tafetán negro que luce Anne Baxter. La falda tiene mucho ruedo, gracias a los pliegues (planchados como tablones) que salen de la cintura, y llega hasta poco más arriba del tobillo. La originalidad está en el corpiño. Es muy ajustado y se abrocha adelante con cinco botones forrados. La novedad la dan las mangas, que se prolongan haciendo unas ondas que se levantan sobre los hombros. Debajo —y rodeando todo el amplio escote redondo— va un encaje de macramé color crema. Mangas tres cuartos, que terminan en un puño que repite el efecto de los hombros. (20th Century-Fox.)

Los abrigos blancos serán una nota de gran chic en este invierno. Gloria Grahame luce un modelo suelto y sin abotonadura, que lleva sobre una bata de lana negra. Pespunte a la orilla del cuello, delanteros y bolsillos. Estos son cuadrados y llevan sobrepuestas unas tapas que hacen juego con los puños. Bajo el cuello amarra una larga corbata de piel (marta u otra) que da una nota original a la tenida. Mangas raglán. Nos olvidábamos decir que la combinación de blanco y negro será la favorita de este invierno. (Foto Columbia.)



Ya dijimos que las telas escocesas harán furor en esta temporada. Aquí vemos a Patricia Neal luciendo un abrigo mañanero de este género, en verde amarillo y azul. En los puños y cuello van aplicaciones de terciopelo azul marino. Cinturón de la tela, que amarra adelante. Grandes bolsillos de parche, que se prolongan en un triángulo, que abrocha con un botón de hueso igual a los cuatro que cierran los delanteros. Como la estrellita es muy práctica, ha hecho forrar este abrigo en tela impermeable. Boina del mismo género escocés. (Warner Bros.)



La moda de los chalecos es realmente sentadora. Una prenda así puede llevarse debajo de un traje sastre o con una falda y un chaquetón. Evelyn Keyes luce un precioso chaleco gris cruzado. Las solapas son irregulares, ya que la derecha, que queda encima, es en punta; mientras que la izquierda, que se oculta, es redondeada. Bolsillos de ranura a ambos lados. Tres botones dorados de fantasía. El chaleco no tiene, naturalmente, mangas. Se complementa con una blusa camisero de seda blanca. (Foto Columbia.)

Frente a frente

H.P. o LA FUERZA DEL COMENTARIO POLITICO



Por MARINA DE NAVASAL

UNA de las razones de la popularidad de Luis Hernández Parker es que siempre dice la verdad. Y otra, que es objetivo. A eso se agrega el hecho de haber creado un estilo propio de comentario, repleto de metáforas simpáticas, y a veces, desconcertantes, que lo diferencia de los demás especialistas políticos. Y por encima de lo anterior, está el enorme interés del público chileno en todo lo que se relacione con la política. Hernández Parker ha sabido capitalizar esa ansia de hombres y mujeres por mantenerse al día en lo que se dice y se hace en los corrillos de La Moneda y en los partidos políticos.

La forma en que H. P. logra todos los méritos anteriormente anotados es la siguiente:

—Para mí hablar y pensar de política es mi trabajo. Vivo con "el enchufe" permanentemente conectado, captando lo que ocurre a mi alrededor, recibiendo informaciones, analizando las publicaciones de los diarios, recopilando material y luego tamizando todo a través de una estricta comprobación..., para "no meter la pata". Jamás digo nada que no lo haya "chequeado" personalmente. Así estoy seguro de lo que afirmo.

H. P. es un hombre macizo, de voz gruesa (y muy característica, como bien lo saben sus auditores) que, al natural, utiliza mucho menos metáforas que en sus comentarios. Habla con sinceridad. "A un colega no se le puede ocultar nada", dice, y de todo su ser brota un profundo amor por su profesión. Es con una especie de admiración que comenta de pronto:

—Nosotros, los periodistas, somos seres curiosos. Como los escritores, creamos literatura; pero, a diferencia de ellos, no necesitamos buscar personajes y hacerlos vivir, sino que nos sentamos a contemplar cómo los políticos, en mi caso; los artistas o cinematografistas, en el de ustedes; escriben para nosotros una novela repleta de aventuras y de ángulos psicológicos.

Volviendo a la forma en que H. P. prepara su audición, nos explica que distribuye su trabajo del siguiente modo: apenas termina su programa (martes, jueves y sábados, a las 13.40, en Minería), está atento a los acontecimientos que utilizará en el siguiente comentario. Hay varios colegas que le ayudan a recopilar informaciones en La Moneda, los Ministerios y los partidos políticos, y luego son numerosísimas las llamadas telefónicas para darle "datos" (que necesitan comprobación, naturalmente). La noche anterior al programa, H. P. lleva el material a su casa y allí lo rumia silenciosamente (a su mujer, Dora Volosky, ingeniero agrónomo, no le gusta hablar de la política). Al día siguiente, a las nueve de la mañana, en la revista "Ercilla" —"mi cuartel general", añade— termina de recopilar informaciones, que luego vierte en seis carillas de papel.

—Improviso sólo cuando no puedo evitarlo —nos cuenta H. P., sonriendo, mientras desliza los dedos por su revuelto cabello—, y siempre lo hago mal. La Convención Radical de Viña por ejemplo, la improvisé, pero realizando un esfuerzo enorme... Considero, por otra parte, que en radio es preferible llevar todo escrito. De ese modo se miden mejor las proyecciones de lo que se está hablando y, por otra parte, no se corre el riesgo de hablar demasiado sobre un asunto, no dejando tiempo para otro.

H. P. considera que lo vital en sus comentarios es la parte informativa.

—En eso se diferencia el periodismo moderno del antiguo —comenta—. Ahora vendemos noticias. Antes se vendían ideas.

Luego le preguntamos sobre su comentado estilo.

—Tengo que hacerle una confesión —nos cuenta seriamente Hernández Parker—, que, a lo mejor, va a desilusionar a mis auditores. El estilo que tengo lo creé obligado por la necesidad de dar mayor ductilidad e interés al que tenía antes.

H. P. saltó al terreno político (él prefiere la crónica policial o de cine), por una casualidad. Era editorialista del diario socialista "La Crítica", y cuando este periódico quebró, Manuel Seoane le ofreció reemplazar a Alamiro Castillo.

—Un buen día, Seoane me dijo: "Va a hacer la página política. Búsquese fuentes de información". Comencé dando "palos de ciego", pero terminé por acreditarme —seguramente porque digo la verdad y soy objetivo—, y ahora las noticias me llueven. Pues bien, el estilo que utilizaba en "La Crítica" no me servía para mis nuevas labores y decidí crear otro. Leyendo mucho a los periodistas extranjeros —especialmente al norteamericano Quentin Reynolds— comencé a formar un modo distinto de expresión. Las metáforas (que tanto gustan ahora a las auditoras, lo mismo que mis informaciones sobre las comidas de gente "bien") me brotaron a tropezones. Las busqué cuidadosamente, sopesando varias, antes de decidirme por la definitiva. Ahora, naturalmente, escribo con más facilidad...

Para terminar, espetamos a Hernández Parker dos preguntas: "¿Por qué el chileno (hombre y mujer) siente tanto apego por la política?"; y, "¿lo ha desilusionado su constante codearse con políticos?"

Su explicación, con respecto a lo primero, es que en todos los países democráticos hay gran interés por la labor del Gobierno y la de la oposición. Agrega que, sin embargo, existe en Chile una formación política exagerada.

—La política es el primer club chileno —ríe—. Después, vienen los clubes de futbol.

Con respecto a la segunda averiguación, H. P. debe confesar que se siente desilusionado.

—Más que una debida preparación para gobernar —afirma—, el político chileno debe tener tenacidad, paciencia y muy buen estómago. Nadie que tenga úlceras o enfermedades hepáticas puede aspirar a ascender. Y los discursos..., ¡ah, éste es el país de los discursos!

Y como temiendo caer en el mal nacional de la verborrea, H. P. cambia el tema de la conversación, y nos habla sobre sus cuatro hijos y su mujer. La niña mayor tiene quince años; el más chico, dos. De ese modo, debe enfrentarse con los problemas del primer "pololeo" de su hija; y saber preparar la mamadera del menor. Este ambiente familiar, su afición por la música y su gran sentido del humor permiten que H. P. mantenga siempre los pies bien puestos en la tierra y mire el ambiente que critica y comenta con los ojos del hombre medio. Eso es lo importante. No olvidar que la política —aunque fascinante— está hecha por hombres.

RADIO-PATRULLA

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

EN RADIO BULNES: "CHILE, SU GENTE Y SU MUSICA"

Este programa creado y realizado por Hermógenes Méndez y ya con cinco años de actuación en diversas radios chilenas, reapareció en Emisora Bulnes, donde se le escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 22.45 horas, y los martes, jueves y sábados, a las 12.45. Actúan en el programa Adriana Pérez Luco, Ramón Díez, Valerio Arredondo y Víctor Hugo Saldías.

PEPE IGLESIAS EN COOPERATIVA

En unos días más debe llegar a Santiago Pepe Iglesias, el Zorro, popular cómico argentino de la radio y el cine. Viene a actuar en Cooperativa durante todo el mes de mayo. Este mes, CB. 76 presentará también al conjunto cómico mexicano "Los Quicaros", a Pepe Lucena, Rafael de Penagos, Monicaco, Los Bohemios y los Hnos. Lago.

REGRESARON DOS VIAJEROS

Adolfo Janquelevich y Raúl Matas, que se hallaban fuera del país, en vacaciones, regresaron la semana pasada. Ambos estuvieron en Buenos Aires (cada uno por su lado), y Raúl Matas visitó también Río de Janeiro. De regreso, aplicarán, seguramente, nuevas medidas y nuevos programas en sus respectivas emisoras.

MALU GATICA EN MINERIA

Entre los números extraordinarios de Minería en este mes de mayo se incluyen dos programas que se destacan; uno, nacional, con la actuación de la estrella de cine Malú Gatica; y otro extranjero; con la orquesta de los Havana Cuban Boys.

A los anteriores se agregan Mario Clavel; Imperio Argentina, que prolonga por este mes sus actuaciones; un conjunto coral chileno que actuará en "La Cadena de la Amistad; "El Cuarteto París" y Charlotte Shuman; continúan también los programas habituales y los concursos "La Melodía Misteriosa" y "Qué es la Cosa". En el terreno deportivo, "Cucho" Orellana y su equipo de cronistas (donde se incluye a Gustavo Aguirre) comentan diariamente, a las veinte horas; y los sábados y domingos transmiten desde las canchas.

COOPERATIVA

"Radiotanda", el programa de los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, reúne la actuación de Monicaco, Anita González, Ricardo Montenegro (que también es libretista del espacio), Petronio Romo y Sergio Silva. En la parte comercial está Ofelia Gacitúa, que no aparece en la fotografía.



El Mercurio

Tino Ortiz canta en esta emisora los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, junto a la orquesta de Woody Wolf.



CONTROL DE RADIO

Radio El Mercurio (C. B. 138). "Contrabando", con libretos y dirección de Joaquín Amichatis. Actuación: Ricardo Moller, Maruja Cifuentes, Amparo Azócar, Wenceslao Parada, etc. Jueves 26, de 13.30 horas. Programa diario. Auspicio: Jorge Cádiz.

Se ofreció el tercero y último episodio de un cuento policial titulado "El Enigma de los Trece". Este espacio, como creemos haberlo dicho en otras ocasiones, agrupa bajo el título de "Contrabando" las aventuras de un detective chileno de apellido Rambal. Cada historia consta de tres episodios y tiene la particularidad de desarrollarse en Chile, en la época contemporánea. En esta ocasión, por ejemplo, se trataba de un crimen ocurrido hace tres años, la noche de la entrega de los Caupolicanes por la Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio de Santiago. Para ambientar mejor el asunto, se utilizó, incluso, el nombre de personas actuales (Jorge Escobar, en este caso, como presidente de la Asociación), y los personajes caminaron por las calles de Santiago, o se trasladaron a las Rocas de Santo Domingo. Este episodio ocurrió en un yate anclado frente a este balneario, a bordo del cual viajaba un grupo de trece suicidas, entre los que estaba el asesino.

La construcción del libreto estuvo correcta. Hubo expectación, porque el episodio se dividió en diversas escenas que fueron avanzando hacia la solución; o sea, la confesión del crimen por el asesino.

La actuación resultó buena, en general. Maruja Cifuentes, en un papel dramático, estuvo muy bien. Moller, como el detective (que es el personaje de mayor actuación en el libreto), correcto. No se utilizó narrador, lo que demuestra que el libretista domina la técnica radioteatral. Las separaciones musicales —a cargo del Hammond eléctrico—, sobrias y precisas.

En resumen, un programa policial original, que resulta grato de escuchar, especialmente porque los personajes y las circunstancias son chilenos. Bien cuidado, en general.

Radio Yungay (C. B. 101). "Don Pepino, Hombre Navegado", con la animación de Luis Rojas Gallardo e Ida Herrera. Martes 24, de 13.45 a 14 horas. Tres veces a la semana. Auspicio: Viña Concha y Toro.

Luis Rojas Gallardo ha creado este personaje de Don Pepino, a quien le han ocurrido aventuras de todo tipo y al mismo tiempo ha conocido a infinidad de personajes. En el programa hace recuerdos y va presentando, con cambios de voces, diversos personajes, donde se mezcla lo gracioso, con lo serio y hasta con el drama. Ida Herrera tiene a su cargo dar el "pie" para que Don Pepino pueda desarrollar el asunto que va a tratar. En los quince minutos hay, entonces, varios sketches. En esta ocasión que controlamos se intercalaron en una oportunidad unos versos (en serio) de poco gusto. Las aventuras no tienen, por lo general, mucha gracia, a pesar de que tanto Rojas Gallardo como Ida Herrera se esfuerzan por dar naturalidad y simpatía a los personajes.

En resumen: para cumplir con su objetivo de hacer reír —ya que se trata de un programa humorístico—, hace falta mucho más gracia y más chispa. Y creemos que Don Pepino puede proporcionar esos dos elementos si se le explota al máximo.



FELICITACIONES

Marta Ramírez ("Colegio Musical", en Cooperativa, los lunes, miércoles y viernes, a las 20.20 horas) felicita al violinista y compositor Tito Lederman, quien acaba de hacer una excelente adaptación de la popular canción "Vanidad", de González Malbrán.



Corporación

Los martes y jueves, a las cinco de la tarde, y dentro del espacio "Audición Luz", Eugenio Guzmán ofrece crónicas y comentarios de cine y teatro. La semana pasada trasmitió interesantes grabaciones de famosos actores, como Laurence Olivier, Alec Guinnes, etc., que luego tradujo el actor Lautaro Murúa.



ADIOS

Con esta bella fotografía se despide Gloria Montes del público chileno. Esta cantante del género español actuó en Radio Minería y Del Pacífico. Gloria se va contratada a Radio Aconcagua, de Mendoza. Y luego piensa llegar hasta Buenos Aires. ¡Buena Suerte!



ORQUESTA

Vemos a la orquesta de Radio Corporación, dirigida por Lorenzo D'Acosta. El primer violín, Carlos Salas (derecha) asume la batuta del conjunto, cuando se interpreta música selecta.

AGRICULTURA

Al reiniciarse la temporada de futbol, sorprendemos al equipo de "Deporte al Día", compuesto por Willy Jiménez, Julio Martínez, Víctor Abt y Sergio Planells, en una transmisión desde el Estadio Nacional. El programa ofrece comentarios diarios, a las 20 horas, y los fines de semana transmite desde las canchas. Esta labor se completa con los comentarios que hace, desde Valparaíso, Enrique Swett.



MINERIA

Los domingos, a las 22.30 horas, se transmite el programa "Nosotros, el Pueblo", considerado entre los mejores espacios de interés humano. Lo dirige Raúl Zenteno. Y trabajan junto a él Ernesto Urra, Jorge Quevedo, Rolando Carrasco y R. Donoso.



CONTROL DE ESTRENOS

"SINFONIA OTOÑAL"



Buena.

Sentimental al cuadrado.

("September Affair"). Sello Paramount. Director: William Dieterle. Guión: Robert Thoeren. Cámara: Charles B. Lang. Intérpretes: Joan Fontaine, Joseph Cotten, Francoise Rosay, Jessica Tandy, Robert Arthur, etcétera.

Es un film convencional, basado en las coincidencias, que explota la morbosidad que despierta lo prohibido y que, finalmente —contra el gusto de las espectadoras femeninas—, "no termina bien".
Aprovecha de mostrar las regiones más hermosas de Italia, sus más importantes monumentos y sus más pintorescos rincones.
La primera parte es una guía de turismo. Muy instructivo, pero cinematográficamente mal realizado. En esta parte el film es lento. Trata de ser naturalista, pero fracasa, porque está basado en circunstancias coincidentes, que no siempre son reales. El diálogo en esta primera etapa es inconducente, frío, falso y tonto.
Después se transforma en otra película más, dentro de incontables del mismo tipo: un hombre casado —ingeniero de gran posición económica—, decide un buen día tomarse unas vacaciones con el objeto de hacer un examen de conciencia: no sabe si debe divorciarse o no.
Claro que en este trance se encontró con una simpática muchacha —pianista— que hacia el viaje de regreso a los Estados Unidos. Bueno, y allí comienza el idilio.
El film está teñido de una bondadosa languidez.
La interpretación es más que discreta.
El final es muy largo, tarda tanto en resolverse el problema, que produce angustia.
En resumen: para las personas sentimentales. Es buen tónico para llorar.

"NO ME DEFIENDAS, COMPADRE"



Más que regular.

Tin-Tan: una campana que repica incesantemente.

Película mexicana, dirigida por Gilberto Martínez Solares. Intérpretes: Tin-Tan, Rosita Quintana y Marcelo. Fotografía: Jorge Stahl.

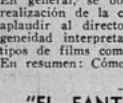
El film se compone de varias estampas, sketchs o cuadros, en los que se permite al cómico Tin-Tan mostrarse con toda la vitalidad que le es característica.
El argumento no tiene, prácticamente, importancia. Suceden tantas cosas y en forma tan vertiginosa, que resulta difícil atar cabos.
Creemos que el mayor defecto del film estriba en la infatigable actividad de Tin-Tan. En todo instante está moviéndose, saltando, cantando, gritando, etc.
No tiene un minuto de descanso. Su vitalidad resulta cansadora. Como el film no acusa matices emocionales, finalmente, el espectador termina por agotarse.
Sin embargo, conviene destacar que hay varios cuadros de gran hilaridad, aunque no son, precisamente, originales. Como la lucha de catch-as-catch-can del final. Esta escena puede ser considerada como clásica dentro de su estilo, pues técnica y artísticamente está muy bien lograda.

—*—

En general, se observa mucho cuidado en la realización de la cinta y aquí valdría la pena aplaudir al director que consiguió una homogeneidad interpretativa que resulta curiosa en tipos de films como el que comentamos.
En resumen: Cómo se mueve Tin-Tan-to, ¿no?

—*—

"EL FANTASMA DEL RIO"



Más que regular.

¡Todo crimen tiene su castigo!

("House by the River"). Republic. Dirección: Fritz Lang. Libreto: Mel Dinelli; de una novela de H. P. Herbert. Cámara: Edward Cronjager. Música: George Antheil. Reparto: Louis Hayward, Lee Bowman, Jane Wyatt.

Se echó mano de todos los elementos posibles para conseguir el suspenso. Así se rodeó un asunto melodramático de los elementos indicados para provocar la tensión necesaria: una gran casa, aislada a orillas de un río; mucha bruma y oscuridad; un hombre con cara de malo y dispuesto a salir adelante, sin mirar las consecuencias; un lisiado con cara de bueno, etc. La película comienza con un crimen. El escritor fracasado aprovecha su infame acción para escribir el libro realista, que jamás logró concebir. Sigue la araña tejiendo su tela, a la que van cayendo víctimas. Pero no importa: se trata de triunfar. Sin embargo, aunque el malvado hará todo lo posible por descargarse de su culpabilidad, no cabe la menor duda de que, al final, recibirá su castigo.
La técnica del film es algo teatral; hay un exceso de drama y una actuación excesiva, que atentan contra la tensión que se pretendía conseguir. Las situaciones se prolongan excesivamente, y el ritmo se hace lento. Parece que el argumento mismo se hubiera ido acomodando a las circunstancias y perdiéndose en situaciones innecesarias. Eso atenta, justamente, contra el mismo suspenso que se pretendió obtener.
En resumidas cuentas, la película no es original ni extraordinaria, pero logra entretener al público que gurta de estos dramones algo recargados en los tintes sombríos.



"El Fantasma del Rio" reúne a Louis Hayward y Jane Wyatt.

—*—

"UN YANQUI EN COREA"



Menos que regular.

Una cinta de guerra, tipo "cliché".

("A Yank in Korea"). Columbia, 1951. Dirección: Lew Landers. Argumento: William Sackheim, de un cuento de Leo Lieberman. Fotografía: William Whitley. Reparto: Lon McCallister, William Phillips, Brett King, Larry Stewart, William Tanne, Tommy Farrell, etcétera.

Es éste un film oportunista, realizado sin la necesaria perspectiva, como para poder dar una visión exacta de cómo es la guerra en Corea. Comienza la película en el momento en que Warren Austin anuncia, en las Naciones Unidas, que las tropas norteamericanas —bajo la bandera de la NU— entrarán en tierra coreana a detener la invasión de los norcoreanos. Utilizando una serie de documentales sobre entrenamiento de soldados, transporte de tropas y la guerra propiamente tal, se han intercalado una serie de "clichés" sobre soldados y hechos de guerra, que vienen a poner la nota humana. El film está realizado, más que nada, para consumo dentro de los Estados Unidos, y en el afán de levantar la moral del pueblo norteamericano, mostrando con qué entusiasmo se alistan los muchachos que irán a pelear. Aparecen también los soldados "tipo": los que tienen miedo, pero se sobreponen; los amargados, los que dudan de la causa por la que están peleando, los sentimentales, los heroicos, etc.
La cinta no puede ser comparada con otras grandes producciones sobre temas bélicos, como "Las Arenas de Iwo Jima" o "Sangre en la Nieve". Como ya dijimos más arriba, no hay perspectiva para mirar la guerra de Corea desde tal o cual ángulo, ni serenidad para juzgar lo que allí ocurre. Así tenemos que en "Un Yanqui en Corea" no se sabe si las tropas avanzan o retroceden, si van ganando o perdiendo. (Lo que ocurre en la actualidad, también, por cierto.) En resumen: un film oportunista, con actuación débil y hecho con demasiado apresuramiento. Sin embargo —si se olvida el tema candente que trata— entretiene, porque su desarrollo es ágil y los documentales intercalados resultan interesantes.



En "Sentencia de Muerte", Richard Conte debe defender con su pistola a la hermosa Audrey Totter.

"SENTENCIA DE MUERTE"



Regular.

¡Se les pasó la mano en violencia!

("Under the Gun"). Universal. Dirección: Ted Tetzlaff. Libreto: George Zuckerman. Cámara: Henry Freulich. Reparto: Richard Conte, Audrey Totter, John McIntire, Sam Jaffe.

Excelentes actores (los masculinos solamente, ya que Audrey Totter cumple una labor muy deficiente), para un asunto melodramático, cuyo interés se apoya en una innecesaria cadena de acontecimientos violentos. Un individuo es enviado a prisión por asesinato. No se trata de una cárcel corriente, sino de un campamento, y a Bert Galvin, el protagonista, le dan una misión de confianza. Debe cuidar —arma en mano— que ninguno de sus compañeros trate de huir. Si mata a un fugitivo, obtendrá la libertad como premio a su meritoria acción. Conviene, entonces, una estratagema con un compañero de prisión, que puede significar 25.000 dólares para la esposa del fugitivo; y la libertad para el guardia... Pero se descubre el chantaje, y, finalmente, el falso guardador de la ley es ultimado mientras trata de huir para vengarse de la mujer por quien se siente traicionado. Complicado, ¿verdad? Sobre todo, innecesariamente brutal. Lo único que vale en todo el film es, como señalamos al principio, la plana de actores. Muy bueno el trabajo de Richard Conte, John McIntire y Sam Jaffe. Hay cierto suspenso en las escenas de persecución, pero la actuación queda grande al asunto.





VISION DEPORTISTA

Algunos artistas radiales muy deportistas propusieron que, en vez de elegir la figura de Caupolicán como el galardón máximo para los artistas, debían haber elegido la de Colo Colo.

RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*



PARA LOS QUE NO LO RECIBIERON

El director de esta revista mínima, consciente de que muchos de los que no resultaron premiados van a andar necesitados de una frase irónica, tiene el agrado de sugerirles el siguiente diálogo, como un premio de consuelo a los desconsolados:

—¿Fuiste a la entrega de los Caupolicanes?

—Sí.

—¿Y qué te pareció?

—Un partido de "chueca".



ALCANCE DE NOMBRES

—¿Vas a ir esta noche a la comida del Caupolicán?

—¿Y quién se va a comer a Caupolicán... Rodríguez?

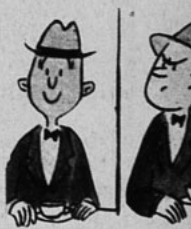
ANTES Y DESPUES

Antes de la entrega de los Caupolicanes habla alguien de los posibles ganadores:

—Muy simpática la idea de ustedes los periodistas. Ese Caupolicán es un digno galardón para los artistas. ¡Los felicito!

Después de la entrega de los Caupolicanes, cuando no recibió el premio que esperaba, el mismo personaje comenta:

—Es una tontería. Total, el premio no tiene ningún valor. ¿Le preocuparía a usted recibir o no el Caupolicán? A mí no me va ni me viene.



PERSONAJES TELEVISADOS

El contralor de programas



Es un personaje que entra al auditorio de la emisora mirando hacia todos ladps. Hay un dejo de seriedad y dignidad en su porte. Sabe exactamente dónde debe ubicarse para controlar mejor el programa que se transmitirá dentro de unos minutos. Es un hombre que cumple todos los reglamentos de la radio. Solicita las entradas antes de las tres de la tarde. Hace cola pacientemente en la puerta de la emisora. Saluda correctamente al portero, a quien estima un excelente colaborador de la estación.

—Estuvo bien anoche este muchacho, ¿no? —dice, mientras enciende un cigarrillo delante del portero.

—¿Quién?

—Este joven español que canta ahora en la radio. Francamente bien. Creo que va a convertirse en uno de los grandes éxitos de la emisora.

Lanza lejos el fósforo. Sonríe, y entra en el auditorio seguro de haber dejado en claro un punto que hasta ese momento podría parecer oscuro al personal de la radio. Sí. El sabe exactamente lo que piensa el público. Tiene conciencia de público y puede augurar un éxito o un fracaso.

—Buenas noches —y su saludo es displicente.

Allí, muy cerca de él, ha quedado ese grupito de muchachas que sigue, embobado, las actuaciones del astro de moda. Muchas carecen de conciencia profesional para el contralor de programas. Cumplen la simple y pedestre misión de aplaudir, sonreír y gritar dentro de los auditorios, pero no tienen opinión fija. El ha hecho la prueba de preguntarles varias veces:

—¿Qué les parece este cantante?

—Es un amor —han respondido las muchachas, empujadas por su loco entusiasmo de auditoras incondicionales.

Pero ésta no es una respuesta para el contralor de programas. Necesita alguna razón más de peso, como la opinión sobre la calidad vocal o el dramatismo del intérprete. Algo que le convenza. Que le convenza a él, que es público con conciencia profesional. A él, que ha detenido el paso del director de la radio para decirle:

—Lo felicito. Hizo bien en contratar a don Fulano. ¡Gran número!

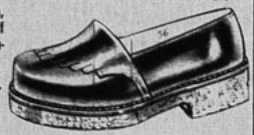
Eso es obrar a conciencia. Tener responsabilidad de auditor. Y también, como es lógico, dirá cuáles son los artistas y programas que no le gustan. Nunca le hacen caso, pero él seguirá entrando y saliendo del auditorio con su paso reposado y majestuoso, y continuará dando consejos y opiniones. Por algo es parte importante de ese grupo que se hace llamar "respetable público".

SIN PALABRAS



GRAN FABRICA DE CALZADO
Lander
FABRICA Y SALON DE VENTA
CARMEN 1967 - SANTIAGO

Art. 56.— Linda presentación, cómodo y suave en box-calf café y negro. Precio sin competencia. Crepée.....
$ 328.-





Art. 135.— Gran actualidad, "LIS-SACKS" Californians auténtico en café y negro. Sin competencia.
$ 358.-

Art. 110.— Un modelo inmejorable en calidad y presentación, laces alto y medio, en gamuza, $ 398.—. En ternero café y negro.. $ 368.
$ 368.-



ESMERADA ATENCION
REEMBOLSOS A PROVINCIAS
NO OLVIDE...
SOMOS FABRICANTES.
Beneficiese con un calzado realmente bueno y barato.
PIDA SU PARA:
CASILLA 5037
Correo 3 - Santiago.



¡FUE TODA UNA AVENTURA!

(Viene de la página 10)

unos cuantos minutos de charla, decirle todas las impresiones que recogí de ese viaje... Queríamos hacer una película honrada sobre las islas y buscamos los sitios exactos... Los cantos y viejas danzas que se verán en la pantalla son los auténticos: en este caso no intervino Hollywood para nada, se lo aseguro. Figuran nativos verdaderos, que jamás, antes, vieron una cámara... ¡Deseo, con toda el alma, que se hayan podido captar bien aquellas escenas típicas!

—¿Y todas sus impresiones fueron agradables?

—Nada de eso. Le diré que sufrí horrores la primera vez que tuve que correr con los pies desnudos sobre la lava negra. ¡Y qué decirle los verdaderos ataques de vergüenza que me daba contemplarme con el sarong! Pero dentro del ambiente uno se acostumbra pronto a la semidesnudez. Los trajes usuales habrían resultado ridículos. También me costó adaptarme a la alimentación. La comida es muy sabrosa, pero... muy extraña. ¡Todo me resultó una aventura! Muchas cosas podríamos reproducir de lo que conversamos con Jourdan y de su persona también queda otro montón por decir. Desde luego, ¿sabían ustedes, amigas lectoras (ya que a las admiradoras de Jourdan está dirigido este artículo), que Louis toca el piano y canta con voz agradable? Añadiremos que es muy severo para vestir y casi siempre se le ve con corbatas oscuras (tiene más de cien en uso). Se considera un poco filósofo. Sufre de gran nerviosidad, pero procura siempre disimularla. En un "atormentado" terrible, ya que cada cosa le preocupa excesivamente. Está entre los primeros "preocupados" de Hollywood, cuya lista encabezan Irene Dunne, Fred Astaire y Fred Mac Murray... Y me olvidaba añadir que Louis Jourdan está dotado de todo el encanto de los auténticos hijos del suelo francés.

SE CONFIRMA LA ALTA CALIDAD DEL CINE...

(Viene de la página 7)

de estos últimos, "China Liberada" no se pudo proyectar por razones políticas.

AL MARGEN DEL FESTIVAL

Por cierto que no faltaron notas interesantes al margen de la exhibición de las películas.

Marcel Pagnol, a quien se llama el "Académico del Cine" dentro del ambiente cinematográfico, vino a Cannes para presentar su "último" éxito. Nos referimos a "Joffroy", un "corto" que realizó hace muchos años y que ahora triunfa en los Estados Unidos. Se trata de la adaptación de un cuento de Jean Gino, el autor de "La Mujer del Panadero", interpretado por Vicente Scotto, el popular compositor. Es una pequeña película, que hace admirar, más que las excelencias cinematográficas, la virtud verbal de Pagnol. Al terminar la proyección de "Joffroy", y tras recibir aplausos y felicitaciones, Pagnol tomó sencillamente en brazos a su hijo Federico y se metió en un auto para regresar a su retiro de Cannes.

Pocas estrellas, y todas en calidad de fugaces aerolitos, que pasaron por Cannes con rapidez vertiginosa, dando la sensación de que todos los estudios se encuentran en plena producción. Un querido ex compañero de prensa, Raf Vallone, "el morenazo del Mediterráneo", como le llamamos, y a quien el público conoció por su actuación en "Arroz Amargo", hoy cosecha aplausos por su labor en "El Camino de la Esperanza". Se pasea con otra "morenaza", Elena Varzi, quien recorre la Croissette —avenida que separa la hilera de lujosos hoteles de la orilla misma del mar— flechando corazones... Se fué Michele Morgan. Pasó fugazmente Edwige Feuillère, quien todavía no ha tragado la decepción que se llevó con que no se exhibiera "Olivia", su último film, dentro del programa del festival. Gerard Phillipe no termina de contar sus impresiones de Punta del Este. La estrella sueca Greta Thysen reparte autógrafos a los previsores del porvenir. Gaby Morlay, muy púdicamente vestida, presidió un desfile de modelos en traje de baño, en la terraza de un gran hotel. Las figuras más cotizadas del festival son Vittorio de Sica, italiano; Poudovkine, ruso, y el español-mexicano Luis Buñuel. La mejor siesta de la temporada la proporcionó "El Caballero de la Estrella Roja", en colores, y excelente como soporífero...

Alí Khan se consuela de la ausencia de Rita Hayworth (se insiste en la posibilidad de un divorcio), bailando con la princesa María Pía Borbón de Parma. Orson Welles, a quien se le ve constantemente en "boites" y casinos, gasta a manos llenas, según dicen, el dinero que ha pedido adelantado sobre futuros films. El termómetro que indica el interés de los films que se proyectan en el Palacio del Festival, es el Bar Azul. Si está lleno, quiere decir que la sala de peli-

culas se encuentra vacía. Y viceversa. Jean Murat anda por Cannes luciendo ese bigotito que les sale a los actores cuando empiezan a mermar los contratos; Thilda Tamar, la actriz argentina, abandona de vez en cuando el Eden Roc, donde filma "La Mujer de la Orquídea", para asomarse por el festival. En la recepción tradicional organizada por la delegación rusa..., ¿qué creen ustedes que faltó? ¡Pues, el caviar! Isa Miranda ha perdido la llave de la pieza de su hotel para que los periodistas tengan algo que decir de ella. Suzanne Cloutier, la protagonista de "Julieta, o la Clave de los Sueños", canadiense de nacimiento, se quejaba el otro día de la esclavitud de la vida:

—Ayer, en brazos de la madre; hoy, en los del marido; mañana, en los de Dios... —decía.

Y un periodista que oyó el comentario preguntó si no tenía nada qué hacer "pasado mañana".

Ludmila Tcherina, rusa nacionalizada francesa, asiste al festival como protagonista de "Los Cuentos de Hoffman". Al infante español don Juan de Borbón se le ve siempre de un lado para otro en compañía de su mujer, que es una cantante austríaca. Se comenta la ausencia de Picasso, que no ha sentido curiosidad por ver los films rusos, limitándose a presentar en una sala de Antibes una película polaca... y "pacifista".

De ese modo, en un verdadero torbellino de films, de artistas, técnicos y curiosos, ha terminado el Cuarto Festival Cinematográfico de Cannes. Todos los que asistimos, hemos quedado convencidos de que el torneo cumplió con el fin para que fuera creado: unir y estimular el cine del mundo.

PELICULAS DE CARACTER AGRICOLA

A mediados de la semana pasada se exhibieron en el Salón de Conferencias de la Universidad de Chile una serie de películas de carácter agrícola educativo, realizadas por el Ministerio de Agricultura.

Vinicio Valdivia —integrante del antiguo conjunto de "Los Queretanos", y cameraman del film nacional "La Rosita del Cachapoal"—, tuvo a su cargo el aspecto técnico de las películas proyectadas.

El Ministerio de Agricultura piensa llevar estos films hacia los más apartados rincones de nuestro país, con el objeto de mostrar, en forma entretenida, los nuevos métodos de labranza y cultivo.

Por la influencia que el cine ejerce en el público, consideramos que la medida adoptada por el Ministerio tendrá decisiva importancia en el desarrollo de la agricultura en nuestro país.

LISTA OFICIAL DE LOS PREMIOS...

(Viene de la página 3)

La mejor cantante lírica: Matilde Broders, de Radio Corporación.

El mejor libretista de programas informativos, crónicas, comentarios y audiciones especiales: Luis Hernández Parker, que actuó durante 1950 en Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

El mejor libretista de radioteatro: Horacio Toledano, de Radio "La Reina".

El mejor conjunto de radioteatro: Radioteatro "Dana", de Radio "La Reina".

El mejor actor de radioteatro: Justo Ugarte.

La mejor actriz de radioteatro: Mirella Latorre, de Radio "La Reina".

El mejor animador: Petronio Romo, de Radio Cooperativa Vitalicia.

El mejor locutor: Germán Vidal, de Radio Sociedad Nacional de Minería.

La mejor locutora: Adriana Borghero, de Radio "La Reina".

El mejor intérprete de música chilena, exclusivamente: Dúo Rey-Silva, de Radio Sociedad Nacional de Minería.

El mejor humorista: Manolo González, de Radio Sociedad Nacional de Minería.

El mejor conjunto nacional: Sonia y Miriam, de radios Corporación y Sociedad Nacional de Agricultura.

El mejor programa cómico: "Hogar, Dulce Hogar" (Eduardo de Calixto), de Radio del Pacífico.

El mejor programa periodístico-documental: "Yo lo Conocí" (Tito Mundt), de Radio del Pacífico.



(1) La Asociación de Cronistas no pudo premiar este año al cine nacional por cuando los reglamentos de la institución estipulan que se entregarán estos galardones cuando se hayan estrenado a lo menos tres películas nacionales de largo metraje en el año. El año 1950 sólo se exhibió un film chileno. ("La Hechizada".)

El mejor humorista: Manolo González. Entrega el premio Héctor Pinochet.

VELADAS DE GALA

ATKINSONS

presentan en Mayo
a las 9 y media de la noche
POR C.B. 93, RADIO NUEVO MUNDO
en cadena con Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar

a:

RAUL ZENTENO y MARIA MALUENDA

con ROBERTO PARADA
y un gran elenco,
en la apasionante
novela de Guy
Chantepleure, adaptada
por César Castro...



"LIL,
de los ojos color del tiempo"

AR-CH-27

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Pasta dental Phillips

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 724.– En gamuza negra, $ 348.–. En ternero negro, café, lacre, verde y charol negro. Tacos alto y medio,

$ 328.-

ART. 1923.– Gamuza, cuero y charol negro, ternero café. Tacos alto, medio y swing. 33 al 38,

$ 298.-

ART. 1904.– Elegante reina rebajada, en gamuza, $ 348.–; en ternero negro, café, azul, plomo y charol negro; tacos alto y medio,

$ 328.-

ART. 1525.– Ternerón negro, café, azul, gamuza y charol negro. Material escogido. Tacos alto y medio. 33 al 39,

$ 358.-

ART. 1247.– Ternero negro y café, suela crepée natural. 33 al 39,

$ 368.-

SOLICITE CATALOGO NUEVO

ART. 1069.– Ternerón negro y café. Suela crepée, $ 338.–. Planta de suela,

$ 248.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En este concurso el lector debe completar el nombre de una película, de la cual nosotros sólo damos las letras consonantes.

Aunque a primera vista sencillo, el concurso tiene sus problemas. Sin embargo, semana a semana, recibimos numerosas soluciones acertadas. Entre ellas sorteamos los quince premios de cincuenta pesos cada uno; y los dos premios de consuelo, de veinte pesos cada uno.

La película del número 1056 era "Avivato".

Los concursantes premiados con los quince premios de cincuenta pesos son: Gilberto Venegas C., Chuquicamata; Inés Pérez, Curicó; Luis Minardi de la Torre, Limache; Emilio Menes G., Viña del Mar; María Luco N., San Fernando; Carmen Rocco, Los Andes; Clotilde Bravo, Rengo; H. Sepúlveda, Victoria; Mario Michelin, Santiago; Paz Ramírez, Concepción; Carlos Figueroa P., Valparaíso; Víctor Valdivieso M., Santiago; Alberto Gutiérrez V., Melipilla; Ulises Rodríguez J., Iquique, y Herminia González B., Limache. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Raúl Rubilar, Los Angeles, y Lily Ibarra M., Santiago.

El problema de esta semana es el siguiente. ¿Cuál es el título completo de la película?:

".ntr. .l .g..l. y l. s.rp..nt.".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíe su sobre a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1058

El título de la película es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

ESCENOGRAFO DE "LLAMPO DE SANGRE".

No se trata de una coincidencia, pero Carlos Godefroy, que acaba de hacer la escenografía de "Surcos de Sangre", se encargará ahora de los decorados de "Llampo de Sangre", film nacional, que en breve se comenzará a rodar en nuestro país.

La primitiva idea de los productores de dicha cinta era la de filmarla en exteriores, pero como, desgraciadamente, el rodaje se ha postergado demasiado, el mal tiempo impedirá llevar a cabo este plan.

Sin embargo, asegura Godefroy que los decorados construídos en el estudio permitirán una realización cinematográfica de categoría artística.

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un axote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron padecían de ella. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los sintomas en la gran mayoria de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION
Desp. E-112
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., EE. UU. A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?"

NOMBRE .....
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION .....

CIUDAD .....

PAIS .....

DESTINO DE ARTISTA

(Viene de la página 11)

Pero Malú, después de esas dos actuaciones, se retrajo. Quiso darse un descanso y dejar que los productores se olvidasen de ella por unos meses, porque teme quedar "encasillada" como el tipo ideal para una espía.

—¿Sabe? Ese es uno de los peores peligros de Hollywood. Encasillarse en un tipo. Se liquidan las posibilidades de progreso, y el público, a la larga, termina por aburrirse de lo mismo. Yo estoy muy expuesta a ese riesgo, porque hablo todos los idiomas con un ligero acento. El español, con acento inglés. El inglés, con acento español. El francés, con un acento incógnito. Entonces, todos encuentran que estoy indicada para el papel de mujer fatal de tipo internacional. Prefiero que se disipe esa idea, que me vean de otra manera, para que mi oportunidad, cuando llegue, no se pierda.

Y la espera se reanuda. Para otras podría ser enojosa. Para Malú Gatica, no. Porque la ha afrontado de manera inteligente, sabiendo que los sueños no se materializan de golpe, y también porque ella es feliz en la vida de artista, cualquiera que sea el sitial que le corresponda dentro de esa existencia.

—Es una vida dura, no tanto por el volumen y la intensidad del trabajo, como por la constante tensión nerviosa en que una vive, obligada a un esfuerzo constante para no perder terreno. En el ambiente norteamericano no se puede marcar el paso. El que no avanza, retrocede. Y una vive bajo la carga de esa presión incesante. No se gana dinero. Los sueldos son buenos, pero de ellos el artista tiene que pagar los impuestos, el agente, la orquestación de todas sus canciones, el vestuario y un millar de otros gastos misceláneos. Una orquestación vale cien dólares, y son necesarias ocho o nueve canciones por noche. Para un contrato de boite de dos semanas, se requiere un mínimo de ocho vestidos de noche. Y hay que hacer innumerables regalos, condición esencial para mantenerse en el ambiente de Hollywood. Regalos al director de orquesta, al agente, a los demás artistas, a todos los que pueden influir en el futuro de una. Cuando llega la hora de trazar el balance, descubre que no ha ganado nada. Que ha vivido solamente, y que el único fruto del trabajo ha sido mantener sus posiciones o haber avanzado unos milímetros en la ruta hacia la cumbre.

Cuenta Malú Gatica que la televisión ha venido a abrir nuevas posibilidades para algunos artistas, pero dificultado mucho la situación de los que viven del cine. Ella, personalmente, tuvo suerte. Resultó telegénica, una palabra nueva, que significa que se ve bien en televisión. La han contratado muchas veces como invitada a los mejores programas de la televisión estadounidense. Pero hay otros para quienes la televisión ha sido un golpe de muerte. Por de pronto la radiotelefonía ha quedado prácticamente liquidada. Y el cine, amenazado por la nueva industria, ha tenido que asumir un criterio estrictamente comercial y económico en sus actividades. Las películas que se filmaban en cinco meses, se terminan ahora en cuatro o cinco semanas. Se acaban los grandes sueldos por no hacer nada. Los artistas muy grandes pueden seguir teniendo exigencias, pero los otros, de menor nombradía, tienen que aceptar no recibir sueldo durante varios meses cada año. Lo aceptan, porque si se retiraran del estudio cesaría la propaganda que los mantiene en la visión del público.

—Como ve, la realidad es muy distinta del ensueño. La realidad es trabajo, esfuerzo y paciencia. Una meta lejana y una ilusión muy grande, que la mantiene a una en el camino. Para seguir adelante es necesario estar enamorada del oficio, como lo estoy yo. Siempre he creído que una debe preguntarse para qué se encuentra en el mundo. Me parece que la respuesta es: para trabajar con el equipo que Dios nos haya dado. Este es mi equipo y es mi destino. Yo soy feliz cuando me encuentro frente al público y siento que se ha establecido entre él y yo ese contacto misterioso pero maravilloso que es la culminación del trabajo artístico; cuando compruebo que estoy dando algo al público y recibiendo, en cambio, el cariño de quienes me ven y escuchan. Sólo por eso se justifica todo lo demás. Cuando una lo siente como lo siento yo, no hay más camino que el elegido. Aunque no llegara nunca a la meta final, lo seguiría.

HEDI KRASA VIENE DE VIENA

(Viene de la página 14)

todos los ballets estrenados posteriormente. Y, además, la escenografía de "Czardas en la Noche" y de "Thais".

Constantemente está trabajando, pintando, creando.

No cree en los artistas que, conscientemente, pretenden ser originales. A su juicio, hay que llegar a imponer un estilo personal, sin quererlo, sin esforzarse en conseguirlo.

De todas maneras, le gustaría hacer un experimento. Estima que el arte debe llegar a la simplificación absoluta de los elementos, de modo que con un mínimo de estímulo el público pueda darse cuenta de la época en que se desarrolla la obra. Así, por ejemplo, para presentar un ballet del período victoriano bastaría —según su criterio— con presentar a los danzarines vestidos con sus mallas de trabajo, y adornadas, simplemente, con unos puños y cuellos de encaje. La ilusión estaría perfectamente lograda.

Hedi Krasa, aunque iluminada de fervor artístico, es una muchacha sencilla y simple. Su natural simpatía resulta avasalladora, porque es humana y sincera. Y porque sabe que en el mundo vive alguien más que ella misma. Le sobran condiciones para conquistar los lauros que se merece.



La belleza más deslumbradora que Vd. anhela poseer, se la facilitará, aplicándose día y noche, la maravillosa

Leche del HAREM

D DÍA N NOCHE

Mejora al



RESFRIADO

Mejora al



DOLORIDO



Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos PURO, FRESCO, LEGITIMO, ¡cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofán!

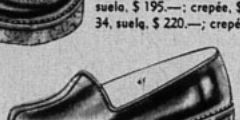


DE LA FABRICA
AL CONSUMIDOR



Art. 25.—Box-calf negro y café, suela de 1.ª o crepée doble. 22 al 25, suela, $ 185.—; crepée, $ 215.—. 26 al 29, suela, $ 195.—; crepée, $ 225.—. 30 al 34, suela, $ 220.—; crepée, $ 260.—

Art. 61.—En rana verde, rojo, tabaco y negro, suela crepée cristal, $ 345.—. Cuero negro, café y blanco, crepée doble, $ 295.—. Ternero café, rojo, verde, azul y blanco, con planta de suela.
$ 255.-





Art. 85.—Fino gun-metal negro, café, charol y gamuza negro, con o sin rosite. Tacos mediq y alto.
$ 345.-

Manufacturas

POSE

ARTURO PRAT 398

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS.

Escriba a "POSE". Casilla 5114 - SANTIAGO.

HOLLYWOODITIS ENFERMEDAD PELIGROSA

(Viene de la página 5)

cuenta que Fairbanks cayó víctima del exceso de trabajo y de las preocupaciones que su carrera le significaban en una edad cuando otros hombres comienzan recién a gustar de la vida. Y como él, Fatty Arbuckle, Richard Dix y otra docena de individuos pletóricos de vitalidad que han sido arrasados por esta enfermedad del celuloide...

TARDE O TEMPRANO...

Son contadas las estrellas que no han sufrido de "hollywooditis" después de haber soportado algunos años de intensa carrera cinematográfica. Por cierto que no nos referimos a las jovencitas que recién asoman a la pantalla o que aun están en condiciones de resistir los embates de una labor agotadora.

Pero veamos, por ejemplo, el caso de Lana Turner. Lo que pesa **realmente** y lo que **debe** pesar es un secreto que queda entre la estrella y su estudio. Pero éste es dictador implacable. Antes de entregar a Lana un papel, la obliga a tomar un descanso que la ponga "en forma". Eso significa que, al entrar al set, la estrella debe tener exactamentne tantos kilos... (¿Cuánto la obliga a bajar? **Chi lo sa**... En todo caso le exigió un sacrificio físico que seguramente redundó en una tensión nerviosa). Por muchos deseos que Lana ha tenido de ser madre, su salud quebrantada le hizo perder dos hijos que no alcanzaron a llegar al mundo. Jamás se ha dicho si esto se debió a exceso de trabajo o a fatiga nerviosa, pero es fácil presumir que Lana Turner ha pagado muy caro el estrellato de que goza...

Cuando Robert Walker asomó recién a Hollywood era un muchacho de rostro fresco y saludable. Venía de Utah, y había tenido un hogar feliz (junto a Jennifer Jones, su mujer, y sus dos pequeños). Pero le cogió el estudio y le hizo saltar de una película a otra, sin dejarlo respirar. Bob se convirtió en un ser áspero, malhumorado y minado, como bien sabemos, por una excesiva inclinación al alcohol. Hubo de internarse en la Menninger Clinic para seguir un severo tratamiento. Tuvo la suerte de poder restablecerse y el buen criterio de escuchar sanos consejos. Hoy lleva una vida hogareña serena y ha logrado espaciar sus películas en forma de poder descansar entre un período y otro de intensa labor en la pantalla...

James Stewart es otro ejemplo de lo que la abrumadora vida cinematográfica puede hacer con sus servidores. Jimmy trabajó incansablemente durante buen número de años. Vino la guerra y quiso enrolarse en la Fuerza Aérea para ser rechazado porque le consideraron muy por debajo del peso normal. Era necesario que Jimmy se pusiera en un sistema de absoluto reposo, lejos de la cámara y al margen de la vida hollywoodense, de manera que tuviese la vitalidad necesaria que la patria exigía a sus soldados. Stewart obedeció y fué aceptado. Pero no todos tuvieron esa suerte. Sabemos de muchas figuras del cine que no pudieron cumplir su anhelo de vestir uniforme porque no llenaban las condiciones físicas requeridas. ¡Y ésa era una época en que se necesitaba tanto de soldados, que las exigencias no eran en absoluto rigurosas!

Alan Ladd fué uno de los rechazados por el ejército. Pese a su excelente apariencia física y a su desbordante vitalidad, el ejército tuvo que devolverlo a casa por culpa de las úlceras estomacales que le produjeron el exceso de trabajo y de nerviosidades...

¿No se diría que Errol Flynn es el ejemplo más evidente de perfección física? Tampoco quiso aceptarlo el ejército y el actor tuvo que internarse en un hospital para recuperarse de los efectos que el trabajo del cine había causado en su salud, y de la vida desordenada que llevó en Hollywood. ¡Casi imposible creerlo en un hombre como Errol Flynn, a quien viéramos en los papeles de mayor desborde de energía y virilidad!

Cary Grant cayó enfermo de "hollywooditis" cuando emprendió viaje a Europa, el año pasado. Filmaba "La Novia Era El" y su minado organismo sufrió toda clase de calamidades. Comenzó con una ictericia y siguió contrayendo otras dolencias. Regresó a Hollywood terriblemente enfermo. Tardó casi un año en reponerse totalmente.

Y SIGUE EL DESFILE...

¿Recuerdan que se rumoreó —hace un par de años— que Bing Crosby sufría nada menos que de cáncer? No era cierto, naturalmente. Pero los que conocen al actor saben que estaba casi aniquiliado por el agotamiento, tanto, que necesitó abandonar su trabajo por doce meses. Y esto que Bing era hombre joven y hasta entonces se vanagloriaba de una salud a toda prueba. También a su compañero en los "Caminos", al magnífico Bob Hope, se le han hecho toda clase de advertencias en el mismo sentido. Todo el mundo teme que el cómico caiga en forma fulminante. Es incansable en su trabajo y en sus actividades filantrópicas. Pero, ¿hasta cuándo podrá soportar el tren de vida que lleva? Todos los médicos le recuerdan que mientras más in-



Frank Sinatra huyo a tiempo de la Metro, cuando ya el exceso de trabajo amenazaba minar su resistencia física.

tensa es la llama, menos dura la cera de que se compone la vela de la vida...

Y no insistamos en el caso de Judy Garland. Es demasiado conocido. Sabemos que la "hollywooditis" ha minado su salud y su felicidad hogareña.

Pero, en cambio, no todos saben que hace poco Gregory Peck tuvo que quedarse en casa, sometido a absoluto reposo, a consecuencias de una aniquiladora fatiga. Y Gail Russel, quien jamás ha sido muy fuerte, está a punto de aceptar el consejo de quienes la quieren realmente. Al ver el estado de su salud, se le ha insistido en que deje su trabajo y se interne en la Menninger Clinic, siguiendo el ejemplo que ya han dado Walker, primero, y Dan Dailey, ahora...

Hay docenas de otros ejemplos. Estrellas y astros, de quienes nadie sospecha que puedan sufrir en lo más mínimo, tuvieron que faltar un día al trabajo porque, sencillamente, las fuerzas no les obedecieron. Montones de películas han debido suspenderse días o meses porque alguno de sus protagonistas enfermó de "hollywooditis". En algunos casos, el mal pasó inadvertido porque al actor o actriz se le pudo reemplazar a tiempo... Muchas veces el médico obliga a un actor a que se retire en plena labor, y las secciones de "chismografía" lo atribuyen luego a capricho o a desbordes de "temperamento"...

También hay quienes se salvan a tiempo. Frank Sinatra logró que la Metro le rescindiera el contrato cuando comprendió que llevaba un paso excesivamente forzado. Y sus sospechas se comprobaron al sufrir una grave hemorragia mientras actuaba en el Copacabana, de Nueva York.

Más de alguien ríe de la influencia que los psiquiatras tienen en Hollywood. Pero es que se ignora el hecho de que en esa ciudad la fatiga nerviosa constituye un azote mucho más implacable que cualquier dolencia física.

Cuando se sabe que a un actor se le detuvo porque manejaba el coche en estado de ebriedad; o de un escándalo en un club nocturno, porque otro famoso astro se lanzó a trompadas con alguien; o que aquel matrimonio que parecía tan enamorado se ha separado de la noche a la mañana, puede juzgarse mal con demasiada precipitación. Todos esos desbordes suelen ser síntomas de "hollywooditis", esa enfermedad tan peligrosa... Si un actor que siempre fuera afable, tiene de repente un ademán brusco; si la actriz condescendiente se niega tercamente a firmar un autógrafo; si cualquier gran figura comete una evidente mala educación con el público a quien debe favores, puede ser que sólo sean consecuencias del mismo mal. La enfermedad está ya contraída o a punto de colarse en los nervios...

Por cierto que Hollywood no hace daño intencionalmente a su gente. No cometería la torpeza de enfermar porque sí a personas que le son útiles y valiosas. Su influencia es tan nefasta como inintencionada. Sólo que, al adoptar a un nuevo ser como a su hijo favorito, el cine debiera repetirle el famoso consejo: APRESURATE LENTAMENTE.

FELIZ CUMPLEAÑOS!

(Viene de la página 9)

"Come and Live With Me", de James Stewart.

Lewis Stone, en cambio, al iniciar la cinta "The Bradley Masen Story", que se filma en la actualidad, entró a su segundo medio siglo de actor. Debutó en 1900, al salir del ejército, después de la guerra hispano-americana. Stone pensaba retirarse cuando le ofrecieron el papel del Juez Hardy, personaje que apareció en catorce películas.

Cuando hace poco le preguntamos si piensa retirarse pronto, nos mira con asombro y pregunta:

—¿Retirarme?... ¿Por qué?

LUZCA UN CUTIS DE SEDA...

CON EL **PERFUME** QUE ES



IMAN DE BESOS!

Cutis suavísimo... adorable... hecho más seductor por el cálido aroma del



desde $ 20.-

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS M. R.

PFRB-CH-31

MODELOS DEL CENTRO, A PRECIOS DE BARRIO

Art. 1800.— "Ballet" en fina gamuza o ternero negro, café y azul.
$ 398.-

Art. 137.— Gamuza negra, ternero negro y café.
$ 368.-



Art. 618.—Gamuza negra, $ 348.—. Ternero negro, café, azul, rojo y verde.
$ 318.-

Art. 118.—Plantilla a mano, gamuza o ternero finísimo negro, café y azul. También taco tres cuartos.
$ 568.-

Art. 386.— Gamuza negra, cuero negro y café. También taco bajo.
$ 268.-

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

Arts. 605 y 610.— Ternero café patinado o negro, suela de crepée cristal, extra gruesa, $ 418.—. Planta de suela.
$ 368.-

Art. 111.— "Californians", extrablandos, cuero sport, en todos colores. **$ 398.-**

ART. 610. **$ 418.-**

ART. 605. **$ 418.-**

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, apliquese el mismo horóscopo...

Abril 30. Eve Arden, Corinne Calvet, Franz Lehar, Peter Willies.

Gran poder de concentración es una de las características más poderosas de las personas nacidas hoy. Eres quizá un poco excesivamente honrado en tus opiniones, cosa que, en los tiempos que ahora corren, puede ser mal interpretado. Tu lealtad te hace tener muchos amigos, en los que puedes confiar.

1.º de mayo. Danielle Darrieux, Glenn Ford, Kate Smith.

La naturaleza te ha dotado con marcadas condiciones para ser cabeza de grupo u organizadôr, pero debes recurrir a tu buen criterio para usar de tus cualidades de mando. Además, debes ceder en la vida doméstica y dar en proporción de lo que recibes.

2 de mayo. Brian Aherne, William Bakewell, Bing Crosby.

Te excedes en realizar cumplidamente una multitud de cosas y resplandeces tanto en tu hogar como en tu carrera. Eres de carácter fácil y agradable. Te gustan la comodidad y el deleite de vivir en un ambiente de armonía. Tus encantos personales atraen a muchas personas a tu alrededor.

3 de mayo. Mary Astor, Beulah Bondi, Aline McMahon.

Tienes un ánimo alegre y gozas de un saludable optimismo que no está en pugna con tu excelente espíritu práctico. El hecho de que pongas demasiado alto tus ideales y aspiraciones es causa de tus frecuentes desengaños. No los tomes todos tan a pechos...

4 de mayo. Howard da Silva.

Tienes una naturaleza robusta y exuberante y contagias con tu buen humor. Saber adaptarte es una de tus mejores cualidades. Gracias a tu lealtad has conquistado muchos amigos.

5 de mayo. Alice Faye, Tyrone Power.

Gozas de una imaginación rica en inventivas. Trata de aprovechar tus ideas, aunque ejerciendo cierto control. Abundas en condiciones para triunfar y hasta tu apariencia física te ayuda. Te gusta vestir bien y sabes lucir lo que llevas. Tienes hambre de afectos...

6 de mayo. Orson Welles.

Tu vida se ve a menudo asaltada por las dudas, y eso te inclina a la morbosidad. Aunque ostentoso y aficionado a llamar la atención, eres contenido íntimamente, y sabes ocultar tus verdaderas emociones. Tienes grandes posibilidades de éxito y prefieres volar alto...

Glenn Ford tiene condiciones de mando, pero ¿las ejerce?



3 Novelas EXTRAORDINARIAS

PASIONES HUMANAS



por Fran Yerby (el autor de "Entre la Ambición y el Amor").

Esta nueva y subyugante novela de Yerby transcurre en una época romántica e inquieta, al terminar la Guerra de Secesión, en Nueva Orleáns. En medio de enconadas luchas, en las que participan misteriosas sectas, como el Ku-Klux-Klan, y los "Caballeros de la Camelia Blanca", surge una tumultuosa tempestad de pasiones, amores, odios, codicias y revertes políticas. Toda esa serie de elementos da lugar a una de las novelas más cautivadoras de la moderna novelística norteamericana.

Edición en rústica, vol. de cerca de 300 págs. . . $ 120.—
De lujo . . . . $ 160.—

MONICA SANDERS



Por Salvador Reyes.

Esta novela constituye una nueva y vigorosa muestra del acervo literario de Salvador Reyes, el novelista del mar y de la evocación de viejas hazañas marineras. En ella, el autor nos presenta un intenso conflicto amoroso, que tiene como escenario el pintoresco puerto de Valparaíso, y en el que intervienen las más diversas figuras de la población porteña. Cruda, extremadamente realista, esta novela de Salvador Reyes requiere, para ser leída, cierta madurez en el lector.

Edición en rústica, vol. de 300 págs. . . . . $ 120.—

DURANTE LA RECONQUISTA



(3.ª Edición) Por alberto Blest Gana.

Tenemos el agrado de ofrecer de nuevo a nuestros lectores esta importantísima novela de Blest Gana, tal vez la mejor de todas, ya que en ella trata uno de los capítulos más trascendentales de nuestra historia patria: el de la Independencia.

Edición en rústica, en 2 tomos, con un total de 1.000 págs. $ 200.—

HISTORIA UNIVERSAL
Y ELEMENTOS DE GEOGRAFIA GENERAL

Por Ricardo Krebs Wilckens.

Una visión completa del acontecer histórico universal y los elementos geográficos primordiales de nuestro planeta en una obra concienzuda, de exposición clara y de una utilidad indiscutible para los estudios de Humanidades.

Edición en rústica, vol. de más de 600 págs, profusamente ilustrada con mapas y grabados . . . . . $ 150.—
Empastada en tela, con sobrecubierta . . . . . $ 250.—

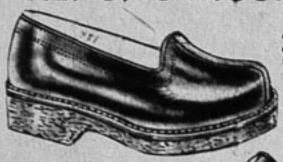
EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 451.—Cuero negro y café, suela crepée importada.

$ 338.-



Art. 418.—Cuero negro y café, suela crepée doble.

$ 328.-



Art. 458.—Cuero negro y café, suela crepée doble.

$ 328.-

Art. 771.—Ballet, en reno rojo, verde, tabaco y azul, $ 278.—. Cuero rojo, café, azul y verde.

$ 268.-





Art. 714.— Gamuza gris perla, negra y café, $ 358.—; en cuero habano, rojo, verde, azul, negro, café y charol negro. Tacos medio y alto.

$ 348.-

GRATIS CATALOGO NUEVO



Art. 917.—Gamuza negra, cuero habano, rojo, azul, café y verde, tacos medio y alto.

$ 368.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 - Santiago.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1056 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. "Sunset at Morning" será producida por Aubrey Baring y Maxwell Setton; 2. Emilio Azcárraga es el propietario de "X. E. W. TV", y 3. Doris Day pertenece a los estudios Warner.

Realizado el sorteo entre las soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios los siguientes lectores: María Gladys Alarcón A., Rancagua; Rose-Marie Garfe J., Quintero; Luz Araya Molina, Santiago; Víctor Manuel Rojas R., Coquimbo; Raúl Tordoya, Cauquenes; René Uribe M., San Cristóbal, VENEZUELA; Carlos Troncoso U., Santiago; Gloria Figueroa P., Valparaíso; Germán Hernández T., Valdivia; Luis O. Marambio P., Puerto Montt; María Pérez F., Viña del Mar; Osvaldo Monardes H., Antofagasta; Felisa Pizarro E., Osorno; Nora Escudero L., Concepción, y Teresa Quezada S., San Fernando.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar.

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

Las preguntas de esta semana son:

1.—¿Cómo se llama el abogado del doctor Lindstrom?; 2.—¿Quién es el marido de Cyd Charisse?; y 3.—¿A qué estudios pertenece Evelyn Keyes?

CUPON N.º 1058

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Susy MODAS

Ofrece sus últimas creaciones, a precios de fábrica, en

CREDITOS SIN RECARGO



Los más lindos abrigos, novedosos vestidos, trajes sastre, última moda, impermeables, blusas-faldas.

55 A. ALESSANDRI 55 — SANTIAGO

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

LA VERDAD AUNQUE SEVERA, ES AMIGA VERDADERA

(Reportajes)

Premiada con: $ 50.—

Esta vez quiero felicitar y aplaudir a Radio Llanquihue, de Puerto Montt, por las magníficas audiciones que está ofreciendo ahora último, destacándose —según mi modesta opinión— la audición "Chile al Día", cuyo comentario es muy interesante. Por otra parte, vale la pena destacar el hecho de que los temas que se tratan en este programa son de actualidad, muy originales, y tienen la virtud de orientarnos, informándonos sobre muchos tópicos que a veces la prensa silencia.

Ante la magnífica labor que realiza el periodista Eduardo Schmith Barrios, director de este espacio, sólo me resta aplaudirlo sin reservas y hacer votos para que su labor sea duradera, porque —como lo dice el adagio—: "lo bueno poco dura".

También es digna de destacarse la audición "Recortes", que se transmite según libretos de Lorenzo Palacios.

Y, por último, como estoy aplaudiendo lo mejor, no puedo menos que destacar también la audición "Reportajes", que se transmite por Radio Cooperativa Vitalicia de Santiago.

Considero que "Reportajes" saca pica a sus adversarios, simplemente porque a nadie le gusta que le digan la verdad. Pero el espacio es muy interesante y no me pierdo ninguna de sus transmisiones.

Es para mí muy grato comprobar que en nuestra radiotelefonía existen programas de tanta calidad informativa. Si todas las audiciones se hicieran con el cariño y el esfuerzo de las anteriores, creo que nuestra radiotelefonía sería una de las primeras de América del Sur.

Chita Andrade H., Puerto Montt.

CANASTO DE PILATUNADAS

Nena, Santiago. — Sus palabras nos emocionaron. Muchas gracias por sus felicitaciones. Ha sido usted muy amable. No se pierda, pues, y envíeme a menudo noticias suyas.

Maggie O. W., Valparaíso.— ¿No le dije que era bien "dije"? Me extraña su actitud. ¿Cómo pudo haber dudado de la palabra del Pilatuno Jefe? Bien, aquí va Richard Greene... (Le advierto que me ha puesto un poco celoso, ¿ah?)



Antonio Claret, Lo Espejo.— Agradezco emocionado los versos que nos envió con ocasión de nuestro aniversario. Desgraciadamente el espacio de que disponemos no nos permitió incluirlos en la sección. En cualquier caso, otra vez le reitero, en nombre mío y en el de mis colegas, nuestros más profundos agradecimientos.

Yolanda Catalina, Concepción.— Siento mucho que se haya desilusionado al ver mi fotografía publicada en el número especial de aniversario. Pero, ¡palabra que no soy mejor! Muchas gracias por su interés. Sus palabras me alientan a seguir superándome en mi trabajo.

María Galleguillos y Berta Alvarez, La Serena. — Felicitan a los redactores de "Ecran" y a María Romero, nuestra directora, por el magnífico ejemplar de aniversario. Quedamos agradecidos de ustedes y sus palabras nos obligarán a ser cada día mejores.

Lucía Zamora M., Santiago.— Dice que tiene dos ídolos. Uno de ellos es Robert Mitchum, y el otro, el Pilatuno Jefe. He aquí la dirección de ambos: del primero, R. K. O. Radio Studios, 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A. Del segundo: Avenida Santa María 076, Santiago de Chile. A los dos les puede escribir en castellano. ¡Gracias por su admiración!

Eliana, Chillán.— Para obtener la dirección que me solicita debe usted escribirle a Spencer Tracy, Metro - Goldwyn - Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

Lidia, Valparaíso.— Esta pilatuna asegura poseer la letra de más de trescientas canciones, pero le gustaría que alguien le ayudase a completar su colección. Resulta que quiere tener las letras de las canciones "Bibbidi-Bobidi-Boo", "La Cosa" y "Bailando a la Escocesa", y si hubiese alguien gentil..., en fin, ella estaría encantada de intercambiar algunas de su colección... El que se atreva, que le escriba al Carnet 339443, Correo N.° 2, Valparaíso.



Como una golosina más recibe el niño el regalo de mamá, porque sabe que, el tener una dentadura limpia y reluciente, se lo debe a la

Pasta ESMALTINA

¡Ahora en color blanco!



204

Peggy Sage M.R.

Este refinadísimo esmalte de uñas adorna sus manos con la elegancia suprema de las mejores joyas ¡Es tan elegante, tan distinguido! Peggy Sage es el aristócrata de los esmaltes de uñas. Sus matices ultra "chic" combinan primorosamente con sus más bellos vestidos.



Sus finas manos piden

Peggy Sage M.R.

EL ESMALTE ULTRA "CHIC" PARA LAS UÑAS


ecran
DEBBIE REYNOLD

ecran
R. N.° 1059
APARECE LOS MARTES
tiago de Chile, 8 - V - 1951
.io único en el país: $ 5.—



JANE RUSSELL



La absorción es peligrosa: pesa cual fría losa...

GENE NELSON.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

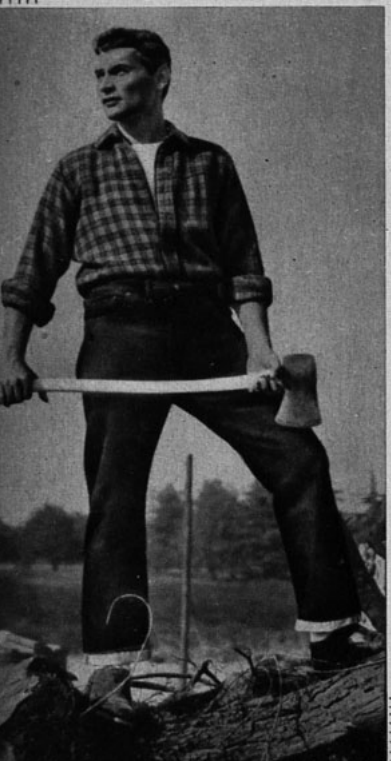
Anual	**$ 230.—**
Semestral	**$ 120.—**

EXTRANJERO:

Anual	**US. $ 4,70**
Semestral	**US. $ 2,50**

Deja pensar por mi cuenta: otra cosa es una afrenta...

JEF CHANDLER.



¡Una cosa es conquistar... y otra... saber sujetar!

Escribe SYBILA SPENCER

¿ESTAS enamorada y crees ser fervientemente correspondida? Tu galán te invita al cine, te manda flores, te besa dulcemente la mano. ¿Acaso no hace una declaración formal por timidez? De repente, el entusiasmo de tu Romeo parece enfriarse. Espacia las invitaciones y casi puede decirse que elude un encuentro a solas. Se excusa de que está terriblemente ocupado. Te inquietas. Luego te preguntas: "¿Qué puedo haber hecho yo para haberle decepcionado?"

La verdad es que conquistar a un hombre no parece difícil para una muchacha, especialmente si es bonita y seductora. Lo realmente complicado es retener aquel amor, acrecentarlo hasta que se convierta en una fuerza avasalladora y desafiante... ¿Qué hacer, entonces, para retener el interés del hombre que a una le interesa? ¿Cuáles son los factores que influyen para que un varón pierda el interés por la misma joven que antes le extasió? Veamos lo que responden los galanes más admirados del mundo, los héroes del cine:

HOWARD DUFF: —Creo que la muchacha pierde a un hombre tan pronto como comienza a mostrarse dominante, posesiva. De repente, el enamorado advierte que ya no es dueño de sus acciones y que alguien dispone de su libertad...: La mayoría de los varones "apretan a correr" cuando se dan cuenta de eso. Y por lo general, uno lo advierte tarde. Viene a caer cuando, por ejemplo, ha quedado de acuerdo con su novia para ir a un sitio y, una vez arriba del auto, ella cambia de opinión y decide ir a otro lugar totalmente diferente. Total: la velada transcurre en el coche, yendo de un lado para otro... La muchacha que se peina en la mesa o se retoca incansablemente el rouge de los labios, no me molesta especialmente. En cambio, no soporto a la que, a pesar de encontrarse a mi lado, no está conmigo. Su mirada vaga de una mesa a otra, buscando rostros conocidos... Saluda, sonríe, comenta lo que ve. Me quedo por educación únicamente, pero "apretaría" también a correr cuando me doy cuenta de que yo no le intereso en absoluto...

HOWARD KEEL: —No acepto una serie de pequeños detalles. Por ejemplo, no soporto a la muchacha que fuma por la calle; que abre la puerta y se da todos esos trabajos que debiera dejar entregados a la gentileza de su compañero...

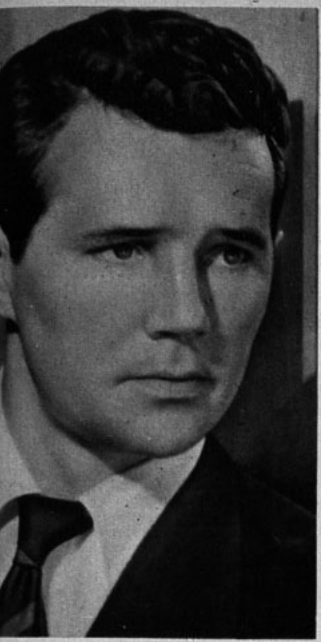
"Como no soy muy conversador, no me molesta que mi acompañante charle algo más de la cuenta. Pero en cambio..., que me haga esperar y llegue siempre atrasada, no, ¡eso sí que no! Cuando una muchacha descuida su apariencia y le importa poco aparecer o no atractiva, perderá seguramente a su enamorado. En todo caso, no olvidar el viejo proverbio: "Un hombre jamás deja a una buena esposa..."

KEEFE BRASELLE: —La muchacha pierde a un hombre cuando no le permite que sea atento con ella. Siempre trato de hacer cosas agradables para la mujer que me atrae. Por ejemplo, aunque no fumo, llevo un encendedor para prender de inmediato su cigarrillo. Me adelanto a abrirle la puerta, etc. Lo que pasa es que apenas la muchacha tiene seguridad de que el pez picó el anzuelo..., hace todo lo posible por dejarlo de nuevo escapar...

Interés antes que amor hace nacer el fervor...

GREGORY PECK





Si me quieres apresar,
yo trataré de escapar...

HOWARD DUFF.

VICTOR MATURE: —¡Cómo querría dar con la muchacha que perdió al hombre que realmente amaba! Le diría que fué exclusivamente culpa de ella, por el eterno afán femenino de

Si gastas de mucho celo,
el hilo corta el anzuelo...

KEEFE BRASELLE.



cambiar al individuo. Si es "farrero", se empeñará en hacerlo hogareño; y si le gusta quedarse en casa, inventará toda clase de programas para obligarlo a acostarse tarde. Por eso le diría al hombre enamorado: "Quédate tan repulsivo como actualmente eres. Pero no te dejes transformar, porque... siempre volverás a tu estado primitivo".

JAMES STEWART: —La mujer que pierde a un admirador es porque no actúa con naturalidad. El hombre advierte la artificialidad femenina y... no sabe qué hacer. Se siente en una posición terriblemente incómoda. Y, por lo mismo que no encuentra cómo conducirse, se siente inferior y... abandona la empresa.

JEFF CHANDLER: —No puedo menos que huir de una muchacha cuando veo que ella comienza a decidir por mí. "Yo sé lo que piensas", declara, y dice algo absolutamente errado... Necesito de independencia intelectual y un cuarto privado dentro de mi alma, donde pueda actuar por mi cuenta...

JOHN DEREK: —No soporto a la muchacha que ríe con todo lo que uno dice; acepta todo lo que uno propone, como si fuera el evangelio, y se muestra encantada con cuanta bobería uno comete. ¡Es imposible que yo sea *tan* maravilloso! Hablar demasiado resulta más peligroso que no hablar lo suficiente. Lo que las mujeres no saben es que los hombres son mucho más tímidos de lo que aparentan ser, especialmente en la adolescencia. Siempre sufrí de pavor al pensar que una invitación no iba a tener el éxito que yo esperaba... Las muchachas debieran comprender que también tenemos nuestros problemas. He conocido a más de una joven que se instala y me mira como diciéndome: "Tienes la obligación de entretenerme. Date el trabajo de hacerme feliz..." Y, por favor, amiga mía, no eches todo el fardo sobre los hombros de tu galán por el sólo hecho de que fué él quien te invitó a salir...

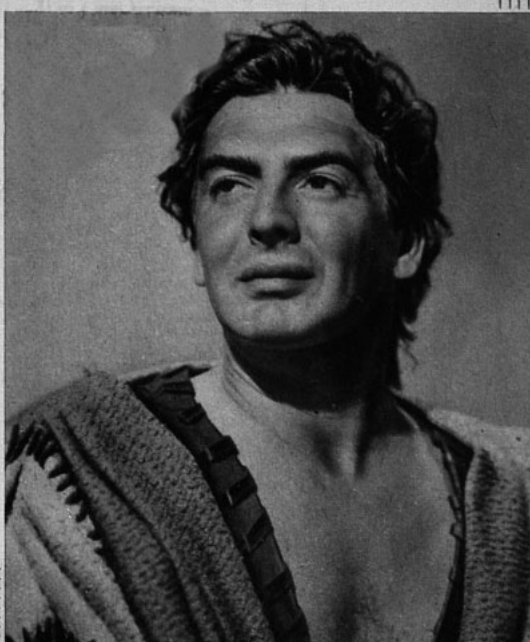


Las niñas artificiales
son fuente de muchos males.
JIMMY STEWART.

GENE NELSON: —Nada puede hacer peor una muchacha que sujetar al hombre demasiado cerca. Los celos suelen ser los culpables de esa absorción que no permite ver más allá de las narices. ¿Recuerdan "El Regreso a la Vida"? En aquella película, Jeanne Crain y Bill Holden hablaban de dinero. Ella le decía: "Si sostienes esta moneda de cincuenta centavos frente a tus ojos, ¿qué ves?" "Veo una moneda de cincuenta centavos", respondía

(Continúa en la pág. 27)

El río al cauce retorna;
dígotelo muy sin soma.
VICTOR MATURE.





La sonriente Ann Blyth también puede llorar.

ES BUENO QUE LO SEPA...

SUELTO DE PUBLICIDAD: "Para las escenas de llanto, Ann Blyth sólo necesita cerrar y abrir los ojos con mucha rapidez, y las lágrimas comienzan a deslizarse por sus mejillas". (¿Será talento o irritación a la vista?)
Arlene Dahl dice: "Cuando un hombre sabe que una mujer lo ama loca y rendidamente, la "caza" ha terminado..." (No siempre; hay damitas que jamás se dan por vencidas.)
Ava Gardner confiesa: "Trabajaré en Hollywood, pero en todo momento que pueda, iré a alguna otra parte. Necesito que me acompañe gente que no sean fantasmas... (¿Será que prefiere cierto "esqueleto" a un espíritu?)
Gene Tierney tenía un ídolo. Era Marlene Dietrich, y quería imitar hasta sus menores movimientos. Nada la seducía más que la forma lánguida y arrastrada en que miss Dietrich usaba el pañuelo. ¡Era el máximo de la sofisticación! (Cuando logró dominar la técnica, Gene sacó lánguidamente un largo pañuelo de chiffon, mientras tenía por delante un plato de sopa. Una punta del pañuelo fué a dar sobre el líquido y... antes de que Gene se diera cuenta, todo el género estaba muy poco lánguidamente empapado y pringoso...)



Arlene Dahl y Lex Barker en el momento en que parten la torta de novios, y luego, después, al salir en viaje de bodas.

¡SE CASARON ARLENE DAHL Y LEX BARKER!

A PESAR de que una discusión a último momento estuvo a punto de romper el noviazgo, la semana pasada Arlene y Lex se casaron en Nueva York, en casa de los padres del novio.
La pareja, en realidad, se adora, pero ambos poseen un carácter algo arrebatado. El día de la pelea, Lex esperaba a su novia en la casa del modista Cecil Chapman, a las seis de la tarde, para las últimas pruebas del ajuar. Pero Arlene llegó a las siete. Molesto, Lex le llamó la atención, diciéndole que tenía la costumbre de atrasarse para todo. Indignada, la estrella dió media vuelta, salió como un celaje, y tomó el avión de regreso a Hollywood.
Comprendiendo la seriedad del asunto, Lex cogió otro avión y la siguió a Hollywood; allí los novios hicieron las paces, regresando juntos a Nueva York para casarse al día siguiente.
Arlene explicó que había llegado ese día con una hora de retraso a la cita porque se había demorado más de la cuenta en las últimas diligencias previas a la boda y que luego, no pudiendo conseguir taxi ni autobús hasta la casa del modista, había caminado diez o doce cuadras. Al llegar, rendida y en estado de tensión, la amonestación de su novio la sulfuró.
A pesar de todas estas discusiones, creemos que Arlene y Lex —que forman una pareja bellísima— serán muy felices.

VOLANDO..., SIN ALAS

"SOLIA ser una cantante. ¡Y *ganaba* bastante dinero en esa profesión!", comentó la dinámica Betty Hutton, encaramada en la pequeña plataforma, elevada a quince metros de altura, en el estudio Paramount. Al lado de Betty estaban Antoinette Concello y Bill Snyder, trapecistas del Circo Barnum. Y más arriba, colgando de los pies en un trapecio, que se balanceaba peligrosamente, Lynn Couch esperaba el momento en que Betty Hutton se lanzaría al aire —si no con perfección técnica todavía, al menos, con mucha determinación— para cogerse de sus manos y ser trasladada al otro extremo del improvisado circo. Se filmaban unas escenas de "The Greatest Show on Earth" ("El Espectáculo más Grande de la Tie-

la página 22)
(Continúa en la



Pobre Betty, tan contenta que está, pronto será lanzada al aire.

Cóctel



Siguen los indicios de reconciliación entre Robert Taylor y Barbara Stanwyck. Desde luego la estrella acaba de comprar una preciosa casa en Holmby Hills, pagando 110 mil dólares. Quien primero visitó la mansión fué Robert, que quedó encantado con ella. Tanto Bárbara como el actor, declaran que darían cualquier cosa por recuperar los muebles que vendieron en remate, cuando decidieron divorciarse. Y como si todo eso fuera poco, Robert Taylor, que está filmando una película en Utah, donde tendrá que permanecer más de seis semanas, se llevó su avión particular para poder venir a Hollywood a visitar a Barbara durante todos los fines de semana. ¿Si eso no es amor...? Lo malo es que después el actor tendrá que partir a Inglaterra para protagonizar "Ivanhoe", y fué justamente la larga separación del año pasado lo que produjo el divorcio entre Bab y Bob. Pero como ya Robert Taylor sufrió una amarga experiencia, seguramente que ha aprendido la lección...

—o—



Y ya que de casas se habla, Jimmy Stewart y Gloria, su esposa, han adquirido en Beverly Hills la enorme residencia que antes perteneciera al director Charles Vidor. Necesitaban una casa muy grande para que pudiesen vivir con los dos hijos de Gloria, en el matrimonio anterior, y los mellizos que, según han vaticinado los médicos, vendrán dentro de poco a alegrar el hogar del feliz matrimonio. .

—o—

Margaret Sheridan tuvo que esperar seis años, bajo contrato, antes de que la tomaran en cuenta. Por fin ha hecho su debut en una extraña película de la R. K. O. "The Thing" ("La Cosa"). Tan completo ha sido el triunfo de Margaret Sheridan, que ya tiene asignada otra película en la que ya no tendrá una "extraña cosa" como compañero, sino que nada menos que a Gregory Peck. El film se titulará "The Left Hand of God" ("La Mano Izquierda de Dios"). Como se ve, se ha esperado seis años para "descubrir" a una nueva estrella. ...

—o—

Paramount se dispone a filmar "La Historia de Jackie Coogan", el niño que, con apenas tres años, se hizo famoso junto a Chaplin en "El Pibe". Para representar a Jackie, en aquellos tiempos, cuando conquistó a los corazones de todo el mundo, con su encanto infantil, se ha encontrado al actor, o mejor dicho, a "la actriz" ideal en Joan, la hija del propio Jackie, que tiene justamente tres años. La nena, es exacta a su padre, cuando éste tenía la edad en que se presentó a la pantalla. Y, vestida de hombre, puede pasar por "el pibe" con extraordinario realismo.



El film cuenta la historia de un niño artista que gana millones y cuyos quebrantos de fortuna le meten más tarde en toda clase de líos, tal como le ha pasado al pobre Jackie Coogan, quien ha pasado su vida de pleito en pleito, incluso con su propia madre.

J. Mason será el mariscal Rommel



A James Mason le tocará el controversial papel del mariscal Rommel.

EL PRODUCTOR y escritor Nunnally Johnson acaba de anunciar que iniciará en breve la cinta "The Desert Fox" ("El Zorro del Desierto"), sobre la vida del mariscal alemán de la última guerra, Erwin Rommel. La película se basará en el famoso "best seller" del año pasado, "The Desert Fox", escrito por el brigadier norteamericano Desmond Young, quien, en el film, será también el relator. Del reparto, sólo se tiene el nombre de James Mason para el papel de Rommel.

Cuando se publicó esa declaración de Johnson, se levantó una nube de protestas en todo Estados Unidos, y hasta varias polémicas en la prensa. La mayoría de la gente está de acuerdo en que al filmarse la vida de Rommel se terminará por glorificarlo, olvidándose de que fué un severo enemigo de los aliados. Agregan, además, que puede producirse en el extranjero la impresión de que la industria de cine norteamericano es pro-nazi. Pero el productor se ha mantenido firme en su actitud, asegurando que la película pintará en forma totalmente objetiva la vida de Rommel, y que cada situación que aparezca estará debidamente revisada, en forma de no apartarse de la verdad histórica. Agregó Johnson que el personaje está tratado friamente, sin simpatía, y que la única escena que puede hacerlo grato al público es hacia el término del film, cuando se despide de su mujer e hijos.

En la cinta se dejará en claro, como es natural, que Rommel participó en la conspiración de 1944 para derrocar a Hitler, y que, a consecuencia de ello, murió "en un accidente" cuando, ya repuesto de una herida sufrida en el norte de Africa, se aprontaba a asumir su puesto de mariscal. Esta traición de Rommel al régimen de Hitler fué revelada hace sólo unos años, pues al morir no se dijo oficialmente que había caído en desgracia.

Nunnally Johnson, de este modo, vuelve a convertirse en uno de los productores más criticados de Hollywood, como ocurriera hace unos años, cuando produjo "Viñas de Ira".

DESTRONANDO A LOS VARONES

DESDE hace ya tiempo los escritores han cosechado éxito tras éxito presentando en sus obras a heroínas que realizan trabajos hasta entonces considerados masculinos..., y que los hacen mejor que los varones. Ya Shakespeare en "La Fierecilla Domada" creó a Portia, una espléndida abogado que logra, gracias a su talento, salvar la piel de un modesto varón.

No hace mucho se filmó en Hollywood una película donde la heroína es una experta en estadísticas y seguros. El film se llama "Tu Amor me Guía", y Betsy Drake, que es la experta, aparece como especializada en cálculos sobre las posibilidades de accidentes y la forma en que se deben cubrir los seguros. Es a través de sus conocimientos que Robert Young evita caer en terribles complicaciones.

Revisando las últimas películas comprobamos que las mujeres han estado desplazando a los varones en una serie de trabajos considerados hasta ahora netamente masculinos. Una moderna variación de Portia fué hecha por Katharine Hepburn en "La Costilla de Adán"; claro que en esta cinta el talento de la dama se utilizaba en contra y no a favor de los intereses del "elegido de su corazón".

También Myrna Loy estuvo relacionada con las cortes en la cinta "El Hombre de Mis Sueños": era juez y tomaba unas resoluciones muy agradables. Ha habido muchas doctoras en el cine, pero Greer Garson, como madame Curie, seguramente ha sido la única física.

Al invadir el terreno de los hombres, las mujeres no sólo se han limitado a las profesiones agradables. En "Cluny Brown", Jennifer Jones era gásfiter; Nancy Walker es chófer en "Un Día en Nueva York", y Ella Raines fué mecánica de automóviles en "Choque". June Allyson es una eficiente representante de boxeadores en "Entre el Aguila y la Serpiente", y entre las profesiones más difíciles de imaginar al "sexo débil" se halla la caracterizada por Barbara Stanwyck, en "El Crimen del Museo", como jugadora profesional.

Pero al darse profesiones masculinas a las mujeres en el cine, no se estaba inventando situaciones que no existen, sino que los argumentistas buscan su inspiración en la vida real. Así lo afirma Robert Smith, guionista de "Tu Amor me Guía", quien asegura que, para crear el personaje que caracteriza Betsy Drake, en esa película, comprobó que existían en Estados Unidos por lo menos seiscientas mujeres expertas en cálculos y estadísticas.



¿Imaginan ustedes a la dulce Betsy Drake convertida en un doctoral técnico en estadísticas?



Escribe MAX S. ARNOLD

llega a nuestro lado, le explicamos que queremos entrevistarla para una revista chilena; y, luego de ponerse de acuerdo con Koster y de advertirnos que debe primero posar para unas fotografías de la película, acepta nuestra compañía. Cuando caminamos a su lado nos damos cuenta de que estamos junto a una mujer que posee tal maravillosa personalidad que todos los demás quedamos opacados a su lado. La contemplamos mientras se deja fotografiar dentro de la cabina de un avión —para una escena de "No Highway"—, y luego nos sentamos cómodamente en su camarín.

—Soy tan diferente de lo que la gente me imagina —suspira Marlene, sonriendo.

MENTIRA Y VERDAD

Y como ése era, precisamente, el aspecto que queríamos enfocar en la entrevista, contamos a Marlene lo que una vez escribió un admirador de ella y apareció publicado en un diario norteamericano. El señor decía en su nota: "Me imagino que Marlene vive una vida etérea, maravillosa. No se debe levantar antes del mediodía, y a esa hora ya la espera un delicioso baño de leche tibia. En seguida, se da fricciones con Chanel número cinco, y se coloca una tenida recién llegada de París. Luego va a almorzar a un distinguido restaurante. Después de almuerzo llama a su secretaria para revisar las cartas de amor de sus admiradores y distribuye las flores que le llegan diariamente. Rendida, media hora más tarde, se tiende sobre un sofá forrado en armiño blanco, luciendo una atrevida négligée de chifón rojo. Luego llega su masajista que le ayuda

TAL Y COMO ES

"Es la mujer más glamorosa del mundo" —afirman las propias mujeres, con respecto a Marlene.

NOS hallamos en los estudios Denham, en los alrededores de Londres, Inglaterra. Está en plena filmación la película "No Highway, que realiza la 20th Century Fox, utilizando los dólares congelados en Gran Bretaña. El director es Henry Koster; y a Jimmy Stewart, primera figura masculina, lo vemos aplicándose el maquillaje en un improvisado camarín. Koster, con quién conversamos, parece distraído. De pronto oímos que alguien dice: "Llegará dentro de diez minutos..." —y el tono del comentario hace pensar que se está hablando de la Reina o el Rey. Preguntamos de qué se trata y Koster nos dice:

—Marlene Dietrich.

Y, precisamente, en ese momento la vemos aparecer por el otro extremo del set. Entra, naturalmente, sin saludar a izquierda y derecha ni darse aires especiales. Sin embargo, todos dejamos de hablar y la contemplamos. Viste un traje de jersey café claro que destaca las delicadas líneas de su figura; y sus cabellos oro pálido, cepillados cuidadosamente, brillan bajo un encantador sombrero de visón. Su piel es blanca; sus labios, rojos; y sus ojos —azules y grandes— nos miran bajo largas pestañas. Hasta la muchacha encargada del guardarropía comenta:

—Es la más glamorosa, la más hermosa de las estrellas. Luce como toda mujer quisiera ser.

Mr. Koster corre a saludarla y en su gesto no hay pose sino que sincera admiración y respeto. Cuando Marlene



En "La Mundana", Marlene Dietrich conquista a John Lund, demostrando que, a pesar de ser abuela, los hombres caen rendidos bajo sus encantos.

a conservar la esbeltez de sus caderas; Marlene soporta el masaje escuchando música sentimental. A la hora del cóctel se coloca otro impresionante vestido de París y rechaza las proposiciones matrimoniales de varios preten-

dientes. A la comida, sus admiradores la ven lucir joyas maravillosas y pieles, comiendo en un espléndido restaurante. Así termina un día de su vida. El siguiente es aún más perfecto."

Marlene sonríe divertida y se dispone a destrozar, parte por parte, ese mito. Dice que jamás ha podido levantarse tarde; que diariamente se da una ducha y se viste con sencillez para salir de compras. Afirma que nunca ha pensado siquiera en bañarse en leche y que, en cuanto a su ropa, si bien le encantan las tenidas parisienses, no todos sus vestidos provienen de allí. Como no tiene ama de llaves, ella misma hace las compras para la casa y, si se halla viviendo en un hotel, de todos modos, sale cada mañana a mirar las vitrinas.

—Precisamente, porque soy tan amiga de la sencillez —añade Marlene— es que jamás me reconocen en los Estados Unidos cuando voy de compras.

Sin embargo, hace poco, en Londres, se produjo un tumulto, cuando, en una tienda, alguien la reconoció y se formó tal rueda de admiradores que el gerente pidió a Marlene, por favor, que se encerrara en su oficina, asegurándole que le llevaría allí todo lo que quisiera adquirir.

Luego Marlene nos cuenta que la pregunta que más habitualmente le hacen es cómo adquirir glamour.

—He pensado muchas veces en ello —confiesa—, pero todavía no doy con la respuesta. Lo más que puedo decir es que el glamour está relacionado con la personalidad.

Añade en seguida que la gente suele formarse una escala equivocada de valores. Dice que se preocupan demasiado de sí mismos y poco de los demás; lo que los pone egoístas. Y una mujer que sólo piensa en sus propios problemas está muy lejos de ser glamorosa. Asegura Marlene que los hombres admiran a las mujeres que saben escucharlos, sinceramente, y que participan en sus aficiones y gustos. Por ello afirma que, más que a tratamientos de belleza, las hijas de Eva deben dedicar su tiempo libre a cultivar el espíritu. Una mujer que domina la actualidad del mundo, que sabe hablar de política, de música, de arte —dice—, es una mujer atractiva.

La carrera cinematográfica de Marlene no es su único interés en la vida. Le gusta ayudar a los demás, porque en la felicidad de otros halla su propia dicha. Lo que acabamos de decir puede parecer algo presuntuoso o, sencillamente, una frase bonita más. Sin embargo, si se piensa seriamente en lo que significa —y se le aplica—, se comprenderá la simple pero real filosofía que encierra.

Cuando la hija de Marlene, María, tenía tres años, debutó en una película junto a su madre. Y Marlene gozó más

MARLENE



Una escena de "No Highway", donde Marlene Dietrich trabaja junto a Jimmy Stewart. La estrella hace el papel —muy apropiado— de una famosa estrella de cine.

contemplando la actuación de la niña que la suya propia. Ahora María tiene dos niños y Marlene suele quedarse a cargo de los nietos para que su hija tenga de cuando en cuando una tarde libre. Ayudar a los demás es una parte muy importante de su vida. Como ocurrió durante la pasada guerra. Como recordarán, Marlene Dietrich fué constantemente "cortejada" por Goebbels, para que retornara a Alemania a filmar para Hitler. A pesar de las tentadoras ofertas, la estrella se mantuvo fiel a su nueva patria: los Estados Unidos. Por ello, cuando las primeras tropas norteamericanas entraron a Berlín se consideró que era peligroso que Marlene (que había estado actuando para los soldados en Europa durante toda la guerra), llegara con ellos, como eran sus deseos. Pero insistió y fué de las primeras en poner sus pies sobre la destrozada capital de Alemania.

De este período de actividades a favor de los soldados aliados, Marlene ha retenido una cantidad enorme de amigos. Prácticamente, todos los chóferes de taxi de Estados Unidos, y varios países de Europa la reconocen a primera vista. Y muchas veces le dicen: "Usted es Miss Dietrich. La vi



Los años no transcurren para Marlene Dietrich. Aquí la vemos en Inglaterra, tomando el sol en el parque del hotel donde se aloja mientras filma "No Highway".

mientras tocaba el violín o el piano, o cantaba en la sala de espectáculos que se levantó en tal o cual lugar". Y cuando la estrella llega a su destino no quieren cobrarle el valor del viaje. 'Permítame, Miss Dietrich —le dicen—, que le agradezca de alguna manera su esfuerzo."

Con respecto a los hombres, Marlene no tiene ningún empacho en hablar sobre ellos. Hace varios años, alguien le pidió que hiciera una lista de los diez varones más interesantes que ha conocido y ahora asegura que no necesita hacer cambio ninguno en esa selección. Son: Noel Coward (el famoso escritor, compositor y actor inglés), Erich María Remarque (autor de Sin Novedad en el Frente); Erle Stanley Gardner (el escritor de novelas policiales, quien dijo, al saber que figuraba en la lista de los hombres mas interesantes según Marlene, que se sentía como si hubiera nanacido de nuevo); Roberto Rossellini (que era un hombre totalmente desconocido en la fecha cuando la estrella dió su nombre); Ernest Hemingway (el escritor de "Por Quién

(Continúa en la pág. 25)

Aquí vemos a Marlene en el famoso papel de Lola-Lola, de "El Angel Azul", film realizado en Alemania, en 1930, y que la elevó al estrellato.





Cuando Peggy Castle se lanzó en paracaídas con este encantador y... "apropiado" traje, los cadetes de la base aérea Williams, en Arizona, le pusieron por apodo "La Superpanorámica". En realidad, el "panorama" es incomparable...

HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!

Por ELENA de la TORRE

Rita Hayworth se divorcia. Filmará en breve

Oficialmente admitió Rita Hayworth, la semana pasada, que desea divorciarse de su esposo, el príncipe Alí Khan, aunque no ha decidido todavía la fecha, ya que, según dijo: "No tenía ningún apuro". Lo importante es que está totalmente decidida a dar ese paso, porque ya no puede soportar la vida de princesa, echando de menos, en cambio, su trabajo en la pantalla.

Esa será la única causal que Rita presentará a los tribunales, al iniciar la separación. Mientras tanto Alí Khan trata de convencer a su esposa —por medio de cables y llamadas telefónicas desde Europa— de que piense mejor el paso que va a dar y que espere, por lo menos, a que él la visite, en los Estados Unidos.

Pero Rita es una persona muy decidida, que rara vez se arrepiente de sus intenciones. Así ocurrió con sus dos matrimonios anteriores y creemos que ahora hará otro tanto.

De ese modo se cumple la predicción que hiciera un famoso astrólogo hollywoodense, que aseguró que el matrimonio de Rita no duraría más de un año. En realidad, duró dos, pero, como lo decían las estrellas del firmamento, no se trataba de un matrimonio estable. Ese mismo astrólogo anunció también que Ingrid Bergman y Roberto Rossellini se divorciarían en breve. ¡El tiempo dirá!...

En Hollywood, entre tanto, se prepara un gran recibimiento para Rita, que aceptó al fin visitar la Columbia, para ponerse de acuerdo sobre su próxima película.

A pesar de sus insistentes declaraciones en el sentido de que no pensaba regresar a Hollywood, al fin la estrella confesó que después de conversar con el presidente de la Columbia, Harry Cohn, aceptó volver a los estudios, pidiendo que le tengan preparados varios argumentos, entre los que elegirá el que le servirá para retornar a la pantalla.

Rita irá a Hollywood en compañía de sus hijas, Rebeca Welles y la princesita Jazmín.

Dezi Arnaz, con muchos vuelos, y Mary Hatcher, con muchos flecos, bailan una rumba sensacional en la película "Hollidays in Habana" ("Vacaciones en Habana").





Gene Nelson corta el pelo a su encantador hijo, Alan Christopher. Gene se ha destacado como excelente bailarín. Su último film es junto a Doris Day, en "The Westpoint Story".



Virginia Mayo y Michael O'Shea forman una pareja muy unida, desde aquel día en que Virginia entró al set donde Michael filmaba una cinta de guerra; y éste, sin pensarlo dos veces, la besó. Tienen intereses comunes y caracteres parecidos. Aquí los vemos en una apacible escena de hogar, junto a su perro regalón.

Howard Keel no tiene ningún inconveniente en abandonar todas sus actividades para sacar a pasear en bicicleta a la estrellita francesa Leslie Caron, importada de París, para el film "Un Americano en idem". (París, se entiende.)

¡Se casan Farley Granger y Shelley Winters!

Esta popular pareja, de quien hemos contado tantas peleas con sus respectivas reconciliaciones, acaban de hacer pública la noticia de su próximo matrimonio. La noticia se supo en el momento en que Farley entregó a Shelley el anillo de compromiso, en un descanso de la filmación de "Behave Yourself" ("Pórtate Bien"), donde ambos trabajan.

A pesar del temperamento algo difícil de ambos (especialmente de Shelley), todos confiamos en que el matrimonio será beneficioso para ambos. Igual que Tex Barker y Arlene Dahl —de cuyo matrimonio informamos en nuestro número anterior—, esta pareja pasará su luna de miel en Europa. ¡Felicidades!

Otra boda

La bella Vera Ellen, buena actriz y excelente bailarina, anunció su matrimonio con Rocky Hudson, un apuesto actor bajo contrato con la Universal-Internacional.

Filmación

Charles Chaplin ha estado haciendo algunas pruebas a Barbara Bates, para su película "Limelight" ("Candilejas"). Si la contrata, será el primer caso en que el bufo utilice a una actriz profesional, en lugar de presentar a una debutante. Barbara tiene un papel en "La Malvada", film donde trata de "jugarle sucio" a Anne Baxter, quien, a su vez, le "juega sucio" a Bette Davis.

Mientras filmaba "The Greatest Show on Earth", Betty Hutton estuvo a punto de caerse del trapecio cuando reconoció a Bob Hope y Bing Crosby en el papel de extras, perdidos entre el público del circo.

Robert Young debutará en breve como director del film "Storm Without a Heart" ("Tormenta sin Corazón"). Dice Robert que en el film el protagonista (que no es él) realiza mi papel como él siempre había soñado. Pero ahora le ha tocado quedarse *detrás* de las cámaras.

Venta y enfermedades

María Montez, que hace años que no aparece por Hollywood, no quiso vender su casa en Beverly Hills, lo que hace suponer que en un futuro cercano la tendremos de regreso en los Estados Unidos.

Ridgeley Howard, hijito de Dorothy Lamour, estuvo gravísimo hace unas semanas. Pero ya se encuentra completamente repuesto.

Josephine Hull, la encantadora actriz de carácter, ganadora del "Oscar", por "Harvey", acaba de perder a una tía de ochenta y seis años, y tiene actualmente muy enferma otra de noventa. Ambas la criaron como hija.



¿QUE OCURRE CON FARLEY GRANGER?

Por MILDRED MADISON



El agraciado rostro de Farley Granger hace suspirar a las muchachas de todo el mundo.

CON SUS veinticinco años, Farley Granger es lo que se podría considerar, desde el aspecto físico, un espécimen espléndido. Un metro ochenta y dos centímetros de estatura, aspecto atlético (aunque con tendencia a la delgadez), el muchacho rebosa salud. Lleva la ropa con descuidada elegancia, no como un presumido **dandy**, sino más bien como un estudiante de buen gusto... y dinero. Respecto a su rostro, mucho puede decirse: algunas admiradoras aseguran que tiene la perfección de las estatuas griegas; y otras, pasándose al otro extremo, le atribuyen una "atrayente fealdad". En todo caso, todas están de acuerdo en su atractivo..., en su enorme atractivo. A esto se añade un vigoroso talento dramático, sin el cual un galán, por muy perfecto que fuese en su físico, no podría destacarse como actor...

Entusiasmo juvenil

Hace un par de años, un amigo de Farley y de Shelley Winters encontró a la pareja por una calle de Hollywood. Iban tomados de la mano y cantando a voz en cuello. La gente se daba vuelta a mirarlos y hasta los perros les increpaban con sus ladridos. Pero ellos seguían despreocupadamente alegres, como si estuviesen solos en el mundo. Sorprendido, el amigo preguntó si iban o venían de una fiesta.

—Nada de eso... Vamos al cine, que queda a pocas cuadras... —repuso, riendo, Farley, continuando el camino. Eso ocurrió hace dos años. Y es el reverso de la medalla de la escena que presenciamos hace poco. Farley, con gesto hosco y el abrigo colgando de los hombros, tropezó con un grupo de extras que esperaba entrar en filmación.

—Pero, ¿quién se ha creído que es ese tipo, que me empuja en semejante forma? —dijo airado uno de ellos.

No olvidemos que la gente suele ser susceptible y exagerar las cosas cuando cree que alguien le ha ofendido. Seguramente que Farley no tuvo intenciones de atropellar a nadie, pero aquella reacción amarga por parte de un compañero de trabajo confirma la noción de que al actor se "le han subido los humos a la cabeza..."

Nadie ignora que un hombre de veinticinco años no puede ser igual ni proceder de la misma forma que cuando era un adolescente de diecisiete o dieciocho. Farley ha madurado en los últimos años y eso lo ha hecho cambiar. Su carrera subió con ritmo vertiginoso y trepó mucho desde aquella tarde en que —hace siete años— se presentó ante el productor Samuel Goldwyn para que se le confiara el papel de "Estrella Norteña". Desde ese film, sus admiradoras le han seguido fielmente. Y aumentan sus adeptas a medida que pasan los años. Además, hombre hecho y derecho, Farley se da cuenta del valor de su nombre hoy día, y está dispuesto a cobrar su precio... Verdadero artista, no ha descuidado, sin embargo, su trabajo por la embriaguez del triunfo. Sigue llegando a la hora, y con sus escenas aprendidas a conciencia...

Su error parece estar en no querer aceptar que ningún actor, por muy importante que sea, pueda oponerse impunemente al deseo e indicaciones del productor —o estudio— que le contrata. Y quizá llegue el momento en que Farley descubra, cuando ya no tenga remedio, que hasta sus más rendidas admiradoras lo han abandonado porque se enteraron —y los rumores cada vez más insistentes se encargarán de informarlas— de que su actor predilecto desprecia el cine y, peor que eso, se siente demasiado "importante" para aceptar sugerencias de sus jefes ni de nadie...

¿Cuál es el cambio?

Tanto se habla de que Granger ha cambiado (y no en sentido favorable), que decidimos averiguar entre sus compañeros de labores si han notado alguna alteración en el espíritu de trabajo que movía a Farley. Actores que trabajaron a su lado hace cinco o seis años, nos cuentan que, por aquel entonces, Granger era un muchacho de excelente carácter, ansioso de complacer y siempre dispuesto a colaborar con todo el mundo. Sus compañeros en la actualidad ratificaron aquello de que "es un buen actor".

(Continúa en la pág. 29)

"El Destino me Condena" fué una película que Farley —a quien vemos con Adele Jergens— no quería hacer. Consideró, cuando se la ofrecieron, que no debía continuar realizando papeles dramáticos y amargos. Sin embargo, el film tuvo éxito.





Farley abandona Estados Unidos cada vez que puede. Aquí lo vemos en la Plaza de San Marcos, en Venecia, dándoles de comer a las tradicionales palomas.

"Este es mi secreto"

Confiesa Ava Gardner a Mildred Madison



¿Qué muchacha no querría tener el rostro perfecto de Ava Gardner?

SI LAS mujeres pudieran elegir el rostro que desean, seguramente pedirían el de Ava Gardner. Su rostro ha sido llamado "el más provocativo del cine" y su figura, "la más atractiva". Por eso, cuando decidimos proporcionar a nuestras lectoras algunos consejos de belleza, naturalmente que se los pedimos a Ava Gardner.

Nos encontramos con Ava en el set de la Metro, donde filma "Show Boat" y la entrevistamos en el camarín de Howard Keel, su compañero de filmación, porque en esos momentos estaban refaccionando el de la estrella. Alguien pidió excusas por algunos objetos que estaban ligeramente desordenados, pero Ava comentó:

—¡Bah! ¡Qué importa! Mi camarín está siempre tan desordenado que apenas puedo entrar.

"Es franca Miss Gardner, pensamos nosotros. Y hermosa." (Y que conste que cuando una mujer dice de otra que es bella algo de cierto debe haber.) Ava lucía un traje de época con cintura de avispa; su abundante cabello rojizo estaba acumulado en lo alto de la cabeza. Y bajo las pesadas faldas..., ¡asomaban sus pies desnudos! Porque Ava no resiste la prisión de los zapatos. Cada vez que puede, los saca y los arroja a un rincón.

—En esta ciudad donde prácticamente todo el mundo vive de lechugas y carne cocida, para no engordar, ¿cómo se las arregla usted para no subir de peso? —comenzamos.

—Se ha equivocado de persona —nos dice Ava—. Yo tengo hambre todo el tiempo y engullo lo que me da la gana.

—¿Qué comió hoy, por ejemplo?

—Me levanté a las cinco y media y tenía un hambre terrible. Entonces Bappie —mi hermana Beatrice, que vive conmigo— me sirvió pollo frito, del día anterior, una tortilla y jamón en rebanadas bien finas. Y mantequilla.

—¡No a las seis de la mañana! —protestamos débilmente.

Ava asiente enérgicamente con la cabeza.

—Luego, a la hora del "lunch" estaba otra vez "muerta de hambre" y pedí un bistec con ensalada, leche y manzanas asadas. Y a la hora del té..., me serví un "banaba split"..., ¡con almendras molidas! Mi peso se mantiene alrededor de cincuenta y ocho kilos; si estoy cansada o nerviosa, pierdo el apetito y bajo a cincuenta y cinco. En casos extremos llego a subir a sesenta kilos. Pero nunca más.

—¿Así es que no se atiene a dieta ninguna?

—Claro que sí. Sé, por ejemplo, que la leche es necesaria y por ello, aunque no me gusta, tomo dos vasos grandes al día. También consumo muchas verduras cocidas o crudas, porque comprendo que necesito de vitaminas para mantenerme en buena salud. Tengo energías inagotables y parece que quemo toda la grasa superflua. Pero si alguna vez llego a engordar, no sé cómo haré para bajar de peso. ¡Soy tan golosa! Y, además, me declaro enemiga de los ejercicios frente a la ventana abierta y de las caminatas por obligación.

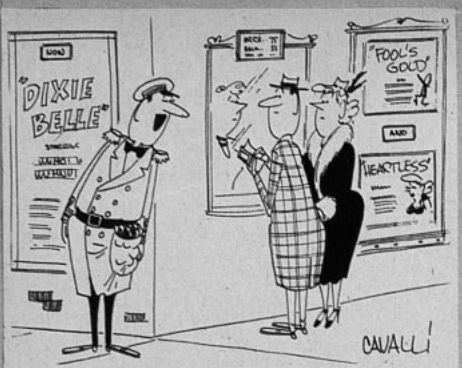
Practico muchos deportes; juego tenis, *badminton* y *golf*. Y cada vez que puedo, me zambullo en una piscina o en el mar.

—Acaba de decir que no camina por obligación, sin embargo, dicen en Hollywood que tiene usted el modo más elegante de caminar que darse pueda, ¿cómo lo ha obtenido?

(Continúa en la pág. 23)

Su figura tiene las proporciones ideales, y en esta entrevista Ava informa sobre sus secretos de belleza.





PERSONAJES TELEVISADOS

EL ESPECTADOR

LOS HAY de muchos tipos y clases distintas. Está aquel, por ejemplo, que se conoce los cines y teatros de memoria; que entra saludando a los porteros, que sonríe hacia la oficina del administrador y que le entrega sus boletos al acomodador con una invariable exclamación:

—Son de este lado —y le indica la dirección con un gesto amplio para que pueda ser observado por todos los asistentes.

Casi siempre lleva del brazo a una muchacha un poco tímida, que se siente impresionada por los conocimientos del espectador que todo lo sabe.

—Gracias, muchas gracias, m'hijo —le dice al acomodador, mientras le alarga la propina y se sienta junto a su dama.

Luego, en voz alta, comenzará a anticipar detalles de la función.

—En este teatro se comienza siempre dos minutos después de la hora anunciada —y mientras habla observa su reloj—. ¡Ya, ahora comenzará la música de fondo! —y si por casualidad esto ocurre, el hombre se acomodará en su asiento alargando el cuello para que su cabeza sobresalga por encima del resto de los espectadores—. ¡Van a comenzar con un corto sobre la pesca de salmones! ¡Lo han proyectado como cinco veces!

Y así continuará hablando y hablando hasta el momento en que se apaguen las luces y comience la función. Y ¡cuidado con que ocurra algo, se corte la película o se sienta algún ruido extraño! Porque este será el instante preciso para que el espectador que todo lo sabe comience a disertar sobre los detalles técnicos de las proyecciones cinematográficas, haciendo tal mezcla de conocimientos y fantasías sobre la materia, que al final estará rezando, por dentro, para que se restablezca la normalidad en la proyección y todos vuelvan a interesarse en la película, y no le exijan terminar su disertación.

A la salida, comentará en voz alta, no la calidad de la cinta que acaba de ver, sino algo mucho más importante: la calidad de espectáculo que le ha brindado el cine. Hablará de la luminosidad de la pantalla. De lo poco fiel del equipo sonoro para reproducir la música. De lo agradable que resulta cierta butaca ubicada en determinada dirección y de lo caballerosos que son algunos acomodadores, que no interrumpen el placer de la visión cinematográfica cruzándole espectadores retrasados por delante de la vista. Este ejemplar de espectador es muy común en las funciones de matinée y, sobre todo, abunda en las tardes de los sábados en casi todos los cines de centro.



RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

FOTO-PROGRAMA

DESAYUNO EN SU HOGAR





DOMINICAL

Estudio fotográfico del rostro de un auditor de radio tratando de encontrar un programa agradable a eso de las cuatro de la tarde de un día domingo.



Después del reparto

Sensacional fotografía obtenida exactamente después del reparto de los "Caupolicanes". Se trata de uno de los postulantes que no obtuvo el deseado premio.

AVISO



En vista del interés creciente de las emisoras por los programas hípicos, con los resultados de las carreras, me ofrezco para realizar algunos. Tengo amplia experiencia. Para mayores informes, envío mi fotografía y dirección particular: Potrero Abandonado. Tercer árbol.



TIEMPO AL TIEMPO

—¡Je, je, je, je!... Todavía me estoy riendo de un chiste que escuché en la radio hace mucho, mucho tiempo...

—¡Tiene usted buena memoria, abuelo!

—No. Es que lo volví a escuchar ayer y hoy en la misma radio.

ENTREVISTAS AL MINUTO

El animador de radio se acerca con el micrófono hasta uno de los más representativos artistas nacionales. Le entrega el micrófono y le dice:

—¿Podría decirnos una cuatro palabrotas, por favor?

JOSE BOHR LLEGO CARGADO DE PROYECTOS, EMOCIONES Y AGRADECIMIENTOS.



Una característica pose televisada de José Bohr. Conquistó la simpatía de los públicos cubano y mexicano, a quienes no veía desde hacía mucho tiempo.

CUANDO fuimos a verlo a su casa apenas tuvimos noticia de su arribo, nos recibió con su característica sonrisa de ancha amistad y nos estrechó en un sincero abrazo.

—Tanto tiempo, viejitos. ¡Cuánto los echaba de menos! —nos dice.

Luego de las frases de rigurosa cortesía, Bohr nos dispara una andanada de preguntas. Quiere saberlo todo, estar al tanto de cuanto ocurrió durante su ausencia y desea conocer al detalle los proyectos que se tejen en el ambiente.

Saciada su sed, viene la hora de sus propias declaraciones.

—Vengo decidido a cumplir con un anhelo largamente acariciado. Me siento comprometido con el cariño de Chile y debo retribuírselo de alguna manera. Creo que ahora estoy en condiciones de hacerlo: daré a conocer a Chile en América entera a través de su música, de sus artistas y de sus películas. Organizaré caravanas de artistas chilenos, con el objeto de que éstos sean los genuinos embajadores de la emoción nacional. En México, en Cuba y aún en Estados Unidos, países que acabo de visitar, se quiere intensamente a Chile, sin conocerlo siquiera. Saben que Chile es magnífico, la tierra más hospitalaria y una de las más hermosas de América, pero nadie conoce su música ni su arte auténticos. Ese es uno de mis proyectos. Díganlo con mayúscula, para ver si las autoridades nos ayudan un poco. No deseo que los organismos oficiales cooperen económicamente, sino espiritualmente. Que con su apoyo y auspicio podamos conseguir salvar los obstáculos que se presentan en negocios de esta naturaleza...

José Bohr habla apasionadamente. Marca las sílabas de las palabras claves, intensificando la emoción que siente al hablar de nuestro país. Su entusiasmo es contagioso.

Habla con el corazón, directamente a los sentimientos más puros. Nos hace vibrar con la simpleza —y al mismo tiempo magnificencia— de sus proyectos. Son un impacto emocional al que es difícil sustraerse.

Bohr no admite renuncios. Se diría que parodia al prócer que dijera: "El que sea valiente, que me siga".

En el curso de la entrevista, Bohr se entusiasma. Su vehemencia es contagiosa. En este momento nos dice: "La televisión es magnífica".



SU INESPERADO VIAJE

Hace cuatros meses José Bohr lió sus maletas con el objeto de emprender un viaje a Punta Arenas, ciudad donde tenía a su familia. En mitad del viaje, una inesperada noticia le hizo cambiar de ruta. Se fué, entonces, a Buenos Aires. Al llegar a la capital argentina lo esperaba una de las más tremendas sorpresas que jamás haya recibido: un cable retransmitido desde Chile, en el que se le ofrecía un contrato para inaugurar los programas de televisión en Cuba.

Bohr creyó en un principio que todo



Párrafos, entrevistas, fotografías y crónicas a granel dieron cuenta de la llegada de Bohr a Cuba. Aquí nos muestra, emocionado, un grueso álbum de recortes.

esto eran bromas..., pero, más tarde, se convenció de la autenticidad de la oferta.

Y allí se fué, acompañado de su mujer y de sus hijos.

Hace algunos años, exactamente veinte, José Bohr constituía una de las figuras más importantes del medio artístico americano. Su figura era conocida en todos los rincones del Nuevo Mundo, y se podría asegurar que fué para la América Latina lo que Al Jolson para los Estados Unidos; o lo que Chevalier para Europa.

Su apostura de galán, su ancha sonrisa y su manera de "decir" las canciones provocaban la admiración de todos los públicos. Sus melodías picarescas, originales, y su personal estilo para interpretarlas le valieron fama de primera figura internacional.

Fué pionero del cine mexicano y el que primero filmara una película en español en Hollywood.

Cuba constituyó el centro de sus actividades durante mucho tiempo. Por eso, ahora que se iniciaban los programas de televisión, lo contrataron para que animara una de las audiciones más importantes de la teletransmisora. Fué con el objeto de estar allí dos semanas. El éxito alcanzado obligó a los auspiciadores a prorrogar el contrato por cinco semanas.

LA TELEVISION EN MEXICO

Mientras estaba en Cuba recibió una oferta: visitar México, llamado por Emilio Azcárraga, propietario de los Estudios Chuburusco, y ahora fundador del Televicentro, institución que ya está avaluada en quince millones de pesos mexicanos (unos ciento cincuenta millones de pesos chilenos).

—Azcárraga es un hombre magnífico —nos dice Bohr—. Es alto, macizo, bonachón, y está acostumbrado a hacer las cosas en grande. Muchos son los que tratan de persuadirlo de que no siga invirtiendo más dinero en el negocio de televisión, pero él responde invariablemente: "Ya verán... Ya verán...", con un tono profético que convence al más excéptico.

—¿Y qué impresión trae del cine mexicano?

—En términos generales, puedo asegurar que México es un país que está subiendo a pasos agigantados. Hacía once años que yo no visitaba la nación azteca, pero me pareció ver otra cosa totalmente distinta: el adelanto es extraordinario. Por supuesto que esta superación se advierte también en el cine. El ochenta por ciento de las salas exhiben películas mexicanas. Al pueblo le gusta ver su propio cine y aplaude sin reservas todo cuanto se haga en su beneficio.

—¿Cómo se explica el auge del cine mexicano?

—Por una razón muy sencilla: el apoyo del Gobierno. La cooperación oficial es casi sin límites. Se dictan leyes de protección, se otorgan créditos, se habilitan estudios, se permite la importación de elementos técnicos indispensables y, en fin..., se da todo cuanto se necesita. Con este firme apoyo del Gobierno mexicano, y con la fe depositada en su industria, el capital privado se sintió respaldado. Y así fué invirtiendo poco a poco su dinero en la industria. La prensa apoyó las buenas películas, los artistas se hicieron populares y todo el mundo comenzó a preferir los films mexicanos. El resultado de estas gestiones lo ven ustedes a diario. A imitación de México, hoy el Gobierno cubano

(Continúa en la pág. 22)

José Bohr trajo un disco grabado de su último programa de televisión. Escuchamos su canción "Viejo Verde", escrita en el avión mientras iba hacia aquel país. Estruendosos aplausos rubricaron la actuación de Bohr en Cuba.



Nuevas figuras del teatro chileno:

HERNAN LETELIER LLEGARA LENTAMENTE A LA META

—Por Isidoro Basis Lawner—

HERNAN Letelier comenzó como todos, haciendo morisquetas en su sala de clases, mientras cursaba las humanidades.

Estudiaba en el Liceo Manuel de Salas, que se caracteriza por el estímulo que se da a las actividades artísticas. Un buen día su profesor decidió representar algunas obras, para lo cual llamó a concurso a los alumnos de la clase. Todos pasaron delante del maestro, cumplieron la prueba, y luego, se retiraron a sus asientos a esperar el veredicto. Entre los escogidos estaba el joven Hernán Letelier. Con un pequeño grupo de "actores" seleccionados el profesor comenzó a ensayar algunas obras. La primera, fué "Caperucita Roja", donde Letelier hacía el papel de el Lobo.

—Las representaciones se hacían en forma periódica —nos cuenta el joven actor—. Y a fin de año actuábamos en el Teatro Municipal.

—¿De modo que Ud. debutó en el Municipal a temprana edad?

—Por supuesto. En el año 1937 pisé por primera vez el escenario del Municipal en calidad de actor.

Pasó el tiempo. Llegó el primer pantalón largo, el cigarrillo encendido furtivamente para huir de la mirada de los padres; y las primeras emociones sentimentales con las chiquillas que se paseaban en la Plaza Ñuñoa.

Hernán Letelier olvidó un poco sus inquietudes artísticas, aun cuando nunca dejó de practicarlas: jugaba a las marionettas recortando las figuras coloreadas de las revistas y las hacía mover, andar, gesticular a su entero arbitrio. Encontró así el placer de la creación.

Posteriormente se matriculó en la Universidad. Estudió Leyes y Pedagogía en Historia, pero luego —por zancadillas que hace el destino— tuvo que abandonar sus estudios. Fué necesario buscar trabajo.

Cuando entró el primer día a su oficina, comprendió que sus ansias artísticas quedaban atrás, en la puerta. Se encogió de hombros y no le quedó más remedio que resignarse.

Sin embargo, no le fué fácil olvidar sus inquietudes. Se sentía insatisfecho, no realizado. Algo tenía que hacer... Un buen día se decidió. Llegó hasta las oficinas del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y se inscribió como alumno en su Academia. Haciendo el "quite" a las horas de oficina, robando horas a los días de merecido descanso, Hernán Letelier fué aprendiendo, ensayando, superándose. Hasta que llegó el día en que debutó como actor. Fué en "El Apolo de Bellac", que dirigió Germán Becker. La crítica y el público alentaron al nuevo actor y con este estímulo se dicidió a seguir batallando. Pronto apareció en "El Burlador de Sevilla", "La Anunciación a María", "La Loca de Chaillot" y "El Cid".

Su característica fundamental es la sobriedad. Por una coincidencia afortunada, en cierta ocasión se le encomendó la tarea de colaborar en la dirección de los alumnos de la Academia del Teatro de Ensayo, misión que cumplió con acierto. En dos ocasiones ha presentado —en exhibiciones privadas— a su grupo de alumnos. Primero fué con "La Intrusa", de Maeterlinck; y ahora último, presentó "La Hermosa Gente", de Saroyan.

—¿Qué impresión le produjo aparecer por primera vez en un periódico? —le preguntamos.

—La primera vez que salió mi fotografía fué con ocasión de una de las presentaciones del Liceo. Allí aparecíamos todos los componentes del conjunto, pero no se indicaba nombre alguno. Desde luego que aun así nos produjo una satisfacción enorme. Estábamos muy orgullosos, aun cuando nuestras figuras eran sólo reconocidas por nosotros y nuestra familia. Fué en la revista "Zig-Zag". Posteriormente aparecí con ocasión del estreno de "El Apolo de Bellac", y así sucesivamente en las nuevas presentaciones del teatro. Siempre es agradable aparecer en los periódicos...

—Cuando muchacho, ¿escribía cuentos, poesías o poemas?

—Ya lo creo. Escribí varios cuentos y poemas. En esa época estaba de moda el estilo de Federico García Lorca y, por supuesto, escribí a imitación del maestro. También me sentí influído por los novelistas rusos, y todos mis cuentos tenían algo de la tragedia morbosa de aquellos escritores. Pero mi literatura era íntima..., apenas la leyeron dos o tres personas, nada más. Sin embargo, me gustaría escribir de nuevo. Tal vez una historia sobre algún actor o actriz de fama. Como por ejemplo, Margarita Xirgú. Su vida siempre me ha apasionado. Tengo ya un excelente material de información y no sería extraño que en uno de estos días comience a escribir...

—¿Cuál era su máxima aspiración cuando era niño?

—Todos los días cambiaba. Tan pronto deseaba ser marino, como me atraía la carrera eclesiástica y soñaba con ser obispo. Creo, sinceramente, que nunca ansié llegar a ser actor. Y, sin embargo, me atraía el teatro. Iba a casi todas las funciones de compañías nacionales y extranjeras.



Aunque Hernán Letelier tiene condiciones como director, prefiere ser actor.

—¿Qué impresión tiene del teatro nacional?

—Creo que la suerte del teatro chileno está en manos de los conjuntos universitarios. Ellos han creado un clima favorable, han formado una legión de espectadores y un excelente grupo de actores, directores y técnicos. Ojalá que pronto se dicte la ley de protección al teatro chileno, así podríamos hacer mucho más labor. Confío en el teatro chileno porque conozco de cerca las magníficas condiciones de quienes tienen en sus manos el porvenir de la escena nacional.

—¿Tiene fe en los nuevos valores del teatro?

—Sí; mucha fe y confianza. Es extraordinario el cariño que le dispensan a su trabajo, y se nota una superación halagadora. Si se tiene en consideración, que pertenecen a este grupo de alumnos muchos empleados y estudiantes, que no disponen del tiempo necesario para dedicarse exclusivamente al teatro, resulta conmovedor comprobar el entusiasmo que ponen en este tipo de actividades. Por eso creo que el teatro nacional llegará —con esta gente— a una cima muy alta.

—¿Qué prefiere: dirigir o actuar?

—Actuar, indiscutiblemente. Desde luego, que me atrae la dirección. Es un trabajo que fascina, pero quisiera tener primero mi oportunidad como actor. El día en que interprete un buen papel, con jerarquía artística, entonces quedaré tranquilo y satisfecho. Me habré convencido a mí mismo de que no estuve equivocado al abandonar el trabajo de oficina por el del teatro. Una vez que llegue esa oportunidad —que espero sea pronto—, entonces podré dedicarme a la dirección. Estaré, en ese entonces, más seguro de mí mismo y podré dirigir con mayor propiedad. Creo que me gustaría dirigir obras de carácter poético. Me gustan más...

Hernán Letelier tiene un rostro característico. De piel oscura y rasgos definidos, posee la fuerza suficiente para expresar cualquier tipo de sentimiento. Aunque tiene aspecto de galán, no desea encasillar en esta clase de papeles.

Es reposado, responde tranquilamente y parece ser que nada lo alterara. Con esta misma parsimonia y seguridad está emprendiendo la marcha ascendente hasta la meta final.

"LA BARCA SIN PESCADOR", EN EL IMPERIO

La Compañía de Alejandro Flores presenta en el escenario del Teatro Imperio la obra "La Barca sin Pescador", original de Alejandro Casona. Intervienen en el reparto Alejandro Flores, Pepe Rojas, Manolita Fernández, Américo Vargas, Julita Pou y Pury Durante.

PAQUETE de

SE ESTRENA "EL HOMBRE QUE VINO A CENAR"

El conjunto teatral denominado "Little Theatre Group", que forman artistas de habla inglesa (británicos y norteamericanos), presentará en breve el estreno de "El Hombre que Vino a Cenar", original de los autores Kaufman y Hart. Esta obra teatral, que se llevó al cine con gran éxito, protagonizada por Monty Woolley, estará dirigida por John Trevena. Su debut está fijado para el día 14 del presente, en el Teatro Oriente, presentándose posteriormente, los días 15 y 18 en el mismo escenario. En el reparto intervienen Irene Lindquist, John Hardy, Sharon Purviance y Dave Phillips.

TEATRO CHILENO, EXCLUSIVAMENTE

CLARA BREVIS —que hasta hace poco dirigiera el teatro A. T. E. E. N. A., en la ciudad de Antofagasta—, se encuentra actualmente en la capital, preocupada de la fundación de un teatro destinado exclusivamente a la representación de obras de autores chilenos.

Este proyecto, que sin duda contará con gran acogida en el ambiente artístico, está en vías de realizarse a corto plazo. Se cuenta ya con una obra escrita por Fernando Cuadra, el joven dramaturgo varias veces premiado en los concursos del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, pieza con la que debutará el nuevo elenco.

COMPOSITOR CHILENO SE VA DE VIAJE AL EXTRANJERO

Juan E. Moroni (contador del Congreso Nacional) ha alcanzado aciertos de gran importancia como compositor.

Hace poco, por ejemplo, escribió un "Ave María" que cantó Matilde Broders, en Radio Corporación, y que ha sido muy bien acogida en los diversos círculos católicos, por la calidad y seriedad de la obra.

Sus más famosas creaciones son: "Muñequita de Porcelana"; "L'atajá", cueca, que grabaron "Los Quincheros"; y "Puerto de Chañaral", un vals.

Ahora se dirige a los Estados Unidos, con el propósito de dar a conocer sus composiciones. Lleva una recomendación, de la sección cultural de la Embajada de los Estados Unidos en Chile, a objeto de que los institutos culturales de aquel país le brinden la debida acogida.

SALUDO

Fernando Morello, músico y compositor chileno, se encuentra actualmente en Lima, donde ha actuado en las principales boites de la capital peruana, como así mismo en programas radiales de importancia.



NOTICIAS



COCTEL *La semana pasada Malú Gatica recibió a los periodistas en un cóctel íntimo en el Waldorf, lugar donde actúa la estrella. Aquí la vemos acosada por Juan Bustos, Luis Moreno, Mario Machó y Orlando Cabrera Leyva.*

NUEVO PLAN DE PRODUCCION EN CHILE FILMS

A MEDIADOS de la semana pasada llegó a nuestra capital el productor cinematográfico Jaime Prades, uruguayo de nacionalidad, y de vasta actuación en la industria argentina, quien trae un interesante plan de producción, que propuso a los hermanos Taulis, arrendatarios de Chile Films. Jaime Prades acaba de producir en Argentina el film "Sangre Negra", que ha alcanzado gran éxito de público y de crítica. Esta película fué dirigida por Pierre Chenal, e interpretada —en inglés— por Richard Wright, Jean Wallace, Gloria Madison, Nicholas Joy, Charles Cane y Georges Rigaud, todos ellos —a excepción del último— de nacionalidad norteamericana. Su argumento se basa en el problema social que surge de las discriminaciones raciales que sufren los negros. "Sangre Negra" lleva ya siete semanas seguidas en el teatro de estreno, y, según noticias que nos llegan desde Buenos Aires, tiene para un tiempo más en cartelera.

Consultado el productor Jaime Prades sobre los proyectos que tiene en perspectiva para nuestro país, nos dijo:

—Desde luego, el plan de trabajo tiene vastas proyecciones. Trataremos de hacer películas que puedan ser exhibidas en el mundo entero. Lo que hace falta al cine chileno es una llave para entrar en las salas de cine de todo el universo. Creo que con nuestro plan esto podrá ser posible. Para ello contaremos con directores de primera categoría, como el mismo Pierre Chenal, y con figuras estelares de reconocido prestigio internacional.

—¿Cuál será la primera película? —preguntamos.

—No sabemos cuál, pues debo regresar a Buenos Aires a concretar el plan de producción. Pero haremos cuatro películas este año. La primera de ellas la dirigirá Pierre Chenal.

—¿Se alterán con este plan los proyectos antiguos de Chile Films? ¿Qué pasará, por ejemplo, con la realización de "Llampo de Sangre"?

—"Llampo de Sangre" se filmará. El libro me gusta y, como le digo, se llevará a rodaje. No sé si será la primera película o la segunda. Eso depende de los planes que consulte en Buenos Aires.

—En cuanto a los elementos técnicos, ¿quiénes actuarán?

—Las primeras figuras, los jefes de sección serán extranjeros..., y enseguida se aprovecharán todos los demás con que cuenta Chile.

—¿Qué tipo de películas se filmarán posteriormente?

—Por el momento sólo puedo informarles que probablemente la tercera película se rodará en inglés.

—¿Cuánto tiempo durará este contrato?

—Por lo menos dos años. En este lapso seré el encargado de producción de Chile Films. Esto es todo cuanto puedo adelantar por ahora. A mi regreso de Buenos Aires estaré en condiciones de informarles, en detalle, de todo el vasto plan de trabajo. Creo que comenzaremos a trabajar en un par de meses más.

A las declaraciones de Jaime Prades, que acabamos de transcribir, habría que agregar las que nos hiciera Emilio Taulis.

Taulis, reticente y discreto, nos dijo:

—Las conversaciones van muy bien encaminadas. El contrato se suscribirá de un momento a otro.

—¿Qué ventajas tiene este acuerdo?

—En primer lugar, se asegura la distribución mundial. En estas películas intervendrán figuras de importancia internacional, lo que permite una entrada segura en el extranjero. Así, el nombre de Chile se dará a conocer en todas partes.

Como se ve, el plan de trabajo de Chile Films nos anticipa una interesante actividad cinematográfica para el presente año, con artistas y directores de fama internacional. En estas películas también intervendrán algunos elementos nacionales que ganarán en prestigio y calidad. Por fin veremos en plena actividad nuestros estudios, por tanto tiempo silenciosos.

EXCELENTES LOS DOCUMENTALES SOBRE TEMAS AGRICOLAS

La semana pasada tuvimos ocasión de ver dos documentales que filmara Vinicio Valdivia para el Departamento de Propaganda del Ministerio de Agricultura. La proyección se realizó en la sala de Conferencias de la Universidad de Chile, asistiendo numeroso público.

Vinicio Valdivia —ex integrante del conjunto "Los Queretanos", hoy disuelto, y cameraman de "La Rosita del Cachapoal"— tuvo a su cargo el aspecto técnico de los films en referencia.

Ambos documentales están filmados en colores. Y lo que primero llama la atención es la inteligente selección de los encuadres y la concepción puramente cinematográfica de las escenas filmadas. En una palabra, podemos decir que estas películas cumplen plenamente con los requisitos que necesita todo documental: interesante, instructivo y sintético.

El primero de los cortos exhibidos se titula "Chile y su explotación ovina", que, como su nombre lo indica, muestra los problemas inherentes al cuidado y explotación de las ovejas en nuestro país. Aquí se da cuenta de los peligros de las plagas, de los remedios modernos para combatirlas; de los métodos para mejorar el ganado; y de un sinnúmero de detalles interesantes, que atraen la atención de los entendidos y de los profanos. Todo esto, encuadrado en una fotografía admirable, que nos permite ver un Chile para muchos totalmente desconocido. Los paisajes del sur adquieren otra belleza especial, que el color contribuye a aumentar.

El otro documental se titula "Los Clubes Juveniles 4 C". Estos clubes agrícolas tienen como emblema un trébol de cuatro hojas, símbolo de la buena suerte. Las "4 C" significan Cabeza, Corazón, Capacidad, Cooperación. Estas instituciones se han hecho a semejanza de las que existen en varias ciudades de los Estados Unidos, y consisten en agrupar a los niños, niñas y jóvenes, para instruirlos en las más elementales prácticas de la agricultura. Los socios de estos clubes lucen uniformes característicos y se reúnen en su sede social. Allí, las muchachas aprenden a coser, cocinar, bordar y atender los quehaceres de un hogar; mientras los jóvenes aprenden la labranza y cultivo de la tierra. El primer Club 4 C instalado en Chile está ubicado en San Felipe. El tratamiento de este film es optimista, sencillo, con altura de miras. Muestra en detalle las labores que realizan los alumnos y directores de la organización, y hay momentos en que, francamente, emociona.

Creemos que estas películas —filmadas en dieciséis milímetros— deberían ser exhibidas en todas las salas del país, pues su misión divulgadora —además de cumplir desde el punto de vista instructivo y técnico— estimula y alegra el espíritu. En estos films se muestra, como ya dijimos, un Chile diferente, no siempre conocido por todos nuestros compatriotas.

Ojalá que esta labor del Departamento de Propaganda del Ministerio de Agricultura se siga desarrollando con la misma intensidad. ¡Vale la pena!



Funcionarios *Un grupo parcial del público que asistió a la exhibición de las películas sobre problemas de la agricultura, que filmara el Departamento de Propaganda Agrícola. Vemos a los señores Osvaldo Barraza, Director General de Agricultura; Mr. Davenport, Agregado Agrícola de la Embajada de los Estados Unidos; y Willford Johns, Jefe del Servicio Interamericano de Fomento Agrícola.*



La pareja Alejandro Lira y Manolo González actúa en el Violín Gitano. Hacen reír de buenas ganas.

Mario Clavell, como un romántico trovador, canta a Lucy Lanny la última de sus creaciones musicales.





La encantadora Doris Day luce un abrigo mañanero, que es original y elegante. Está confeccionado en una gruesa felpa de lana y de color gris acero. El amplio cuello se puede cerrar como una écharpe. Tiene mangas raglán y va abrochado hasta casi el ruedo con ocho grandes botones forrados en la misma tela. Cinturón también del género, con hebilla igualmente forrada. (Warner Bros.)



Hemos hablado de que el blanco será muy favorecido este invierno. Mary Windsor luce un bonito chaquetón de mouflon color tiza, que tiene cuello y bolsillos de castor café. No lleva sino un botón bajo el cuello, y se cierra adelante con un cinturón —que amarra— de la misma tela. La estrella lleva una falda muy ajustada y abierta atrás, de tela café. El sombrero es de fieltro en este último color, adornado con plumas de faisán, que caen hasta el hombro. (Foto R. K. O.)

Lucille Ball luce una preciosa bata de casa, cómoda y abrigada..., y muy elegante. Está confeccionada en una gruesa tela de lana a cuadros amarillo y café. El modelo es cruzado, abrochándose con cuatro botones de hueso. Tiene amplios bolsillos de ranura. La nota original la dan las solapas, cuello y amplios puños de piel café (nutria, mouton doré, u otra). La falda tiene bastante amplitud hacia atrás. (Foto Universal.)





He aquí un vestido unido —y con aspecto de dos-piezas— que luce Nancy Gates. La parte de arriba es en jersey de lana negro. Este corpiño está confeccionado tipo sweater, con un diminuto escote que sube a ambos lados del cuello y abrocha atrás. Mangas tres cuartos. La falda va unida al corpiño y es de terciopelo corduroy color beige tostado. La mayor originalidad está en los grandes bolsillos, bordados con cadeneta de seda negra. Cinturón pespuntado y hebilla forrada en el corduroy. (Foto R. K. O.)



Adolfo Jankelevich.

DOS VIAJEROS DE REGRESO:

SANDRINI, EL HOMBRE DEL MOMENTO EN BAIRES

Adolfo Jankelevich, ganador del Caupolicán de 1959 como el mejor director artístico, estuvo tres semanas en Buenos Aires, de vacaciones. En vista de que la gente de radio trabaja mientras descansa, aprovechó de contratar para Cooperativa al Zorro Iglesias, que debutará a mediados de mayo, presentándose con libretos de Wimpy, el libretista mejor pagado en estos momentos en Argentina. Jankelevich aprovechó de visitar las radios argentinas y de ver lo más posible de teatro. Sacó por conclusión que Buenos Aires ha dejado de ser la gran plaza internacional de antes, y que para buscar novedades, se hace necesario ir a Río de Janeiro. Sin embargo la actividad artística es grande. Le tocó comprobar cómo Luis Sandrini es la figura más popular del momento en Buenos Aires. Su obra de teatro "Cuando los Duendes Cazan Perdices" —que ya enteró, largo, el año— tiene tal éxito, que el público hace "cola" desde las seis de la mañana para adquirir entradas. En radio, Sandrini realiza cuatro programas de media hora al mes y le pagan treinta mil pesos argentinos.

Entre los artistas chilenos, Tato Cifuentes tiene un éxito "bárbaro" (al decir de los argentinos), y sus "tatinadas" se repiten en todos lados.

Aparte de Sandrini, las actividades más importantes del momento son la obra "Una Estrella Cayó Sobre el Mar", dirigida por Serrador, con Amelia Bence y Closas; "Blum", de Enrique Santos Discépolo y "Rigoberto", con Enrique Serrano; en radio, Héctor y su orquesta, es un excelente número de jazz; y en típica se destaca Alfredo De Angelis. Las radios grandes argentinas mantienen "números vivos" desde las diez de la mañana y basan el fuerte de sus programas en el radioteatro.



R. MATAS

RAUL MATAS DIO UN VISTAZO A LA TELEVISION

EN un viaje de estudio por las radios argentinas, que se extendió hasta Río de Janeiro, Brasil, Raúl Matas cosechó una serie de impresiones interesantes. Comenzaremos por la última etapa de su viaje: Río. Estuvo allá cuatro días visitando las instalaciones de televisión de Radio Tupi. Pertenece este equipo de televisión a Fernando de Chateaubriand, potentado brasileño, propietario de una cadena de diarios. El equipo de televisión de Tupi funciona desde las 20,30 a 22,30 horas, todos los días, presentando un "show" con artistas, noticiarios de los acontecimientos nacionales y extranjeros, y películas cortas. Diariamente, de 18 a 19,30 horas, ofrece una película de actualidad de largo metraje. En Río, cinco mil personas han comprado receptores de televisión, que no tienen un costo exagerado. En realidad, puede decirse que, al igual que en Estados Unidos, la televisión se impone en tal forma en Brasil, que está dejando de lado a la radio y en vías de desplazar al cine.

Es que en radio parece que se hubiera llegado al límite máximo —dice Matas—. Vimos en Buenos Aires funcionar a las grandes emisoras argentinas, con un derroche de personal y equipo con el que ni siquiera podemos soñar en Chile. Los programas se montan a la perfección. Emisoras, como El Mundo, tienen orquestas estables de setenta y cinco músicos; para cada programa hay un director responsable, que trabaja con varios ayudantes; y nada sale al aire sin un largo y completo ensayo. Sin embargo, no puede decirse que la radio haya progresado en forma notoria en estos últimos años. Ha mejorado en algunos aspectos; pero, en general, parece haber llegado a un tope del que no se puede pasar. En cambio, la televisión es el nuevo elemento que lo reúne todo, que agrupa en sí, los méritos de la radio, el cine, el teatro, el periodismo (se da mucha importancia a los noticiarios y a televisar los acontecimientos de actualidad), etc. Después de ver televisión, la radio desilusiona un poco.

"Sin embargo, si en Chile se pudiera contar con los elementos que tienen en Buenos Aires las emisoras, la radiotelefonía nuestra progresaría en forma notoria, según Matas. En primer lugar, en Baires el aviso más barato de radio vale alrededor de quinientos pesos argentinos (dos mil quinientos chilenos), y el más caro alcanza cifras astronómicas. Ello puede ocurrir, porque el comercio y la riqueza del país lo permiten. Contando con ese dinero, las emisoras argentinas presentan los programas a la perfección, y pagando todo lo que sea necesario al artista y al personal de las emisoras. Cuando preguntamos a Raúl Matas si no hay alguna manera de aplicar en nuestro país una política de superación que haga subir la calidad, de las radios, nos responde, ofreciéndonos un "remedio", que no es la primera vez que "receta":

—En Santiago tenemos demasiadas emisoras. Con un millón de habitantes, contamos con dieciocho radios (Buenos Aires, que tiene una población de cinco millones de habitantes, tiene sólo catorce). Si hubiera solamente cuatro emisoras grandes en Santiago, se podría centralizar el aporte del comercio en ellas, de manera de contar con un presupuesto amplio.

A las catorce radios que sobrarían en la capital, Raúl Matas propone que el Gobierno las envíe a provincias a cubrir los diferentes puntos del país que están huérfanos de emisoras chilenas, y donde —por conformación geográfica— no llegan las ondas de Santiago. Dice Matas que si el Gobierno pusiera un impuesto a los cigarrillos o cualquier otro artículo no imprescindible (hacemos constar que él es un fumador empedernido), se obtendría una suma mensual que permitiría financiar las emisoras enviadas a provincia.

—Da pena —concluye— cómo en el Sur de Chile no se escucha más que a radios argentinas. Con la solución que yo propongo, y que es totalmente viable, se solucionarían dos problemas: el de reducir la cantidad exagerada de emisoras santiaguinas y el de cubrir todo el país con radios chilenas.

Volviendo a su viaje, Matas comenta sobre el éxito de Tato Cifuentes y la gran aceptación que tiene en Buenos Aires la música de Pancho Flores. (Este cantante y compositor debe debutar en la capital argentina por estos días.)

NUESTRA CENSURA

CADA año la Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio designa a aquellos elementos que, a juicio de sus miembros, han sobresalido por su eficiencia, capacidad o dotes naturales, en esas actividades. Es un estímulo al perfeccionamiento, un premio a quienes se han esforzado más por ser mejores y servir mejor a su público. Esta vez, como nuestros lectores ya lo saben, la entrega se realizó durante una comida efectuada en el Hotel Crillon. Toda la fiesta transcurrió en un ambiente de sana camaradería y de justificada satisfacción para quienes merecieron ser premiados.

Desgraciadamente hubo un aspecto desagradable, en el cual la Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio no tuvo intervención, que no influyó de modo alguno en el desarrollo mismo de la fiesta, y que ni siquiera fué conocido por los asistentes hasta que los comentarios de afuera llegaron a sus oídos. La ceremonia de la entrega de los premios fué radiodifundida, y algunas de las personas que hicieron uso del micrófono contaron chistes de subido color e hicieron observaciones improcedentes. Lo que ellos decían no podía ser escuchado por los otros asistentes, y por eso ninguno se impuso de tal situación, ni los organizadores pudieron remediarla a tiempo.

Quienes de esa manera abusaron de la ocasión —llevados por una euforia exagerada, o impulsados por otros motivos que no es del caso analizar aquí— merecen la más dura censura y el más general repudio. En los premios que cada año entrega la Asociación de Cronistas va implícita la finalidad de destacar a los mejores, elevar el nivel de cultura de las actividades artísticas y conseguir mayor agrado para el público. Todos lo han entendido así, y el "Caupolicán", la estatuilla que representa el premio, es un símbolo de perfeccionamiento y motivo de justo orgullo. Al desmedirse en una ocasión tan importante, unos pocos demostraron no ser capaces de comprender tales sentimientos. Traicionaron los fines de la Asociación, a sus compañeros, y a sus actividades.

Radio Splendid —emisora donde Raúl Matas estuvo trabajando estas semanas como uno más de sus colaboradores—, transmitió durante tres días el popular programa "Discomanía"; además, Matas fué entrevistado en varias audiciones.

En resumen, Matas ha regresado con un buen recuerdo de su viaje y con ideas concisas sobre el futuro. Ya proporcionaremos nuevos detalles más adelante.

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

PROGRAMAS EN RADIO MINERIA

Mario Clavell canta los lunes y viernes a las 21.30 horas, y los miércoles, a las 22. Eladia Blásquez, los lunes y viernes, a las 22; y los miércoles, a las 14; el Concurso "La Cosa", los lunes, a las 14, y los miércoles y sábados, a las 21.30 horas; Malú Gatica, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.35; "Enciclopedia del Aire", los martes, a las 14, y los jueves y sábados, a las 20.35; "Tribunal Humano", los martes y viernes,

(Continúa en la pág. 21)

RADIAL

CONTROL

EN las noches de domingo, los programas deportivos tienen una finalidad principal. Decir al aficionado qué ocurrió en las canchas y por qué sucedió.

Las diferentes audiciones deportivas cumplen bien la primera parte de su cometido: informan bien, dentro de ciertos límites, acerca de las alternativas de los espectáculos deportivos. Pero sucede que es mucho más fácil contar un partido que analizarlo. Y, por eso, en general, los comentaristas fallan lamentablemente en la segunda parte de su labor, que es, sin duda, la más importante.

Veamos, en detalle, dos de las audiciones deportivas, tal como actuaron el domingo 29 de abril.

"Radio Deporte 1951, en su Casa". CB 93, 20.30 a 21 horas. Comentaron Nicanor Molinare de la Plaza, Hugo Tassara, Juan Donoso, y entrevistó Hugo Sainz a varios jugadores del Audax Italiano.

Eran tres los comentaristas y tres fueron las distintas modalidades. Muy bien Tassara. Sabe de deporte y también de radio. Tiene una voz agradable, segura dicción, y un vocabulario adecuado, sin ser demasiado rebuscado ni confuso. Dijo con precisión y claridad qué había pasado en el partido Unión Española-Magallanes y las causas de la victoria magallánica. Al terminar de oirlo, el auditor tenía una idea precisa y justa del partido y sus entretelones.

Regular, Donoso. Un comentarista deportivo necesita tres cosas. Saber de deporte; expresarse con facilidad y elegancia, y tener la disciplina mental necesaria para pensar qué quiere decir y expresarlo concretamente, sin perderse en divagaciones innecesarias, que crean confusión. A Donoso le faltó lo último. Su vocabulario fué, a ratos, demasiado rebuscado (dijo, por ejemplo, "competición" y "rompen las acciones", para referirse a los cuadros que ocupan los primeros puestos en la tabla de posiciones). Buscó tanto la elegancia de la frase, que perdió el hilo del concepto. No cumplió su principal objetivo, que era explicar lo sucedido en la cancha.

En cuanto a Nicanor Molinare, sobrio en su vocabulario, le faltó, en cambio, capacidad de análisis. No vió el partido con ojos de crítico. Al tener que comentarlo, se limitó a contarlo.

Apenas rozó la superficie de los hechos, sin penetrar en su interior.

Las entrevistas de Sainz carecieron de interés. Sucede con este tipo de intervenciones radiales, que el animador debe recordar que su entrevistado no posee ni facilidad de palabra ni flexibilidad mental. El deportista se destaca como tal, no como orador. Entonces, es el entrevistador el que debe sacarle las declaraciones interesantes, y, para eso, debe prepararse con tiempo. Al no hacerlo, se cae en lo ocurrido en esta ocasión: "¿Qué le pareció el partido? Muy bueno. ¿Qué le pareció Moreno? Muy bueno. ¿Cree Ud. que Audax va a seguir ganando? Sí". Este tipo de entrevistas, muy difícil, requiere mayor esfuerzo para ser de interés.

"Así es el Deporte", CB 89, 21 a 21.30 horas. Esta vez actuó sólo Mario Livingstone, que comentó todos los encuentros del día. Naturalmente, él no podía haberlos visto todos. Eso sólo bastaba para restar autoridad a sus opiniones. Enseguida, Livingstone improvisó, lo que aumentó las dificultades de su trabajo. La improvisación requiere dotes muy especiales de agilidad mental y facilidad de palabra. Aunque sea menos natural el leer, es necesario para no incurrir en errores y contradicciones.

Mario Livingstone sabe de futbol. No hay duda alguna. Sus antecedentes de dirigente y entrenador lo demuestran. Pero no tiene las otras condiciones esenciales del buen comentarista. Ni medios de expresión elegantes y adecuados, ni capacidad de análisis. Se nota que él sabe lo que quiere decir, pero que no encuentra la manera de expresarse claramente. Eso le impide desplegar la gama total de sus conocimientos. Da confusión a la audición, resta interés al comentario.

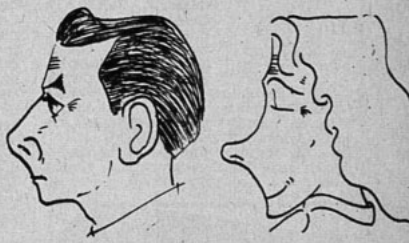




ESPAÑOL *Reunidos de nuevo —esta vez en Cooperativa— actuan Pepe Lucena y el recitador Rafael de Penagos.*



PROVECHO



Nuestra cámara sorprende a Olga Núñez bebiendo un vaso de leche en compañía de su hijito. Se anuncia un Festival en homenaje a los diez años de actuación de Olga.

Emilio Gaete y Mirella Latorre, la popular pareja del radioteatro Dana (La Reina, diario, a las diez de la noche), captados por la pluma de Fernando Alvarez.



Corporación *Matilde Broders —ganadora del "Caupolicán" a la mejor cantante lírica de 1950— canta en esta emisora, los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas.*



FAMILIAR *Aquí tenemos a la "Familia Thompson" programa de Minería, que se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 18.30 horas, con libretos de Isidoro Basis. Sentados, Maruja Sourá (la madre), Teodoro Lowey (el padre); de pie: Orlando Carrasco (Tom), y Anita Mirlo (Mary, la novia). Dirección de Enrique Gajardo.*



Del Pacífico *Perla Sánchez está cantando en esta emisora los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas, en el programa "Evocando éxitos". Canta tangos de la vieja guardia.*

Manifestación *El programa "Marianela en su casa" (de Radio Corporación, todos los días a las 9.30) ofreció un cóctel a las ganadoras del "Caupolicán" de 1950. Asistieron algunas de las agraciadas y representantes de las firmas comerciales que auspician el programa. Vemos (sentados) a Santiago del Campo, Mirella Latorre, José Jorge Fernández, gerente general de Gath y Chaves; Ester Soré, Víctor Betinyani, Regina Lillo, Eduardo Anguita, Osvaldo Gaete, Napoleón Pelliza, Agustín Correa, Orlanda Díaz y Alfredo Lieux.*



CONTROL DE ESTRENOS

"SURCOS DE SANGRE"



Más que regular.
Faltó argumento.

Película argentina, realizada en Chile. Basada en la novela "La Dama Gris", de Hermann Sudermann. Director: Hugo del Carril. Iluminación: Bob Roberts. Cámara: Carmelo Lobotrico. Sonido: Eduardo Andersen. Decorados: Carlos Godefroy. Intérpretes: Hugo del Carril, Esther Fernández, Domingo Sapelli, Chola Osses, Ana Arneodo, Ana Gryn, Mellizas Castilla, Lautaro Murúa, Arturo Gozálvez, Justo Ugarte.

Este melodrama, que cuenta la tragedia de una familia campesina venida a menos y que pretende recuperar su dominio, permitió hacer una película que a ratos emociona.

En general, confabula contra el interés del asunto la profusión de problemas menores, que distraen la trama central, y que en nada contribuyen a la mejor comprensión de la obra.

La actuación está cuidada. Aunque resulta risible, a ratos, por el exagerado maquillaje de los actores. Por ejemplo, chocan los labios permanentemente pintados de Hugo del Carril, y la belleza frustrada de Esther Fernández. Los escenarios están escogidos con esmero; y los decorados, bien realizados. Hay momentos en que realmente interesa, y entonces se nota una dirección firme y un deseo de agotar los recursos para realizar una buena película. El diálogo está descuidado, mal construído, a ratos. Las escenas de masas, bien dirigidas.

En resumen: un melodrama que a ratos entretiene, pero que se hace muy largo por el exceso de subproblemas y personajes. Bien aprovechados los paisajes.



COMO ELLA

Luzca usted también, cabellos sedosos, brillantes, dóciles a cualquier peinado. Lavándolos una vez por semana, con

Champú MANZANILLA MANZANOL

"EL AGUILA DE DOS CABEZAS"



Regular.
Melodrama confuso y bien presentado.

"L'Aigle a Deux Têtes". Dirección: Jean Cocteau. Dirección artística: Christian Beard. Libreto: Jean Cocteau, según la obra teatral de que es autor. Música: Georges Auric. Reparto: Edwige Feuillère, Jean Marais, Sylvia Montefort, Jacques Varennes.

Aunque el propio Cocteau dirigió su obra e hizo la adaptación cinematográfica, no se preocupó de darle suficiente claridad. Parece que debido a que el autor conocía excesivamente el asunto, se olvidó presentarlo con los suficientes matices para que llegase mejor al público. Y, fuera de eso, descuidó el ritmo cinematográfico. La obra teatral puede —debido, por cierto, a la limitación de su escenario—, permitirse trucos y convencionalismos que el cine no acepta. De ahí que la película se haga pesada por exceso de diálogo. Atosiga con la grandiosidad de la presentación y los virtuosismos literarios, elementos esos absolutamente anticinematográficos. Todo el asunto se limita a tres días de un apasionado amor entre una reina neurótica de un país imaginario —que aun llora la muerte de su marido, que fuera asesinado diez años antes, en la noche de la boda—, y un joven y revolucionario poeta, que pretende asesinarla. Sin embargo, la reina, por encima de todo, está enamorada de la muerte y cree que los monarcas sólo pueden aceptar la tragedia. La felicidad —asegura— es disfraz para los necios. Por eso ama y alimenta a su futuro asesino, para que pueda matarla mejor... E insiste en que ella y su amante —que por lo demás se parece a su ex marido— deben morir. Tal es el asunto de este melodrama, que ha fracasado al ser llevado al cine. Sólo vale por los escenarios y la interpretación. Pero eso no basta para dar calidad a una película.

"LUCES DE LA CIUDAD"



Muy buena.
Chaplin nunca cambia.

"City Lights", Artistas Unidos, realizada el año 1930, por Charles Chaplin. Dirigida, escrita y actuada por Chaplin. Música de Charles Chaplin. Cámara: Rollie Totheroh, Gordon Pollock y Mark Markblatt.

Reparto: El Vagabundo: Charlie Chaplin; la Niña Ciega: Virginia Cherrill; su abuela: Florence Lee; un millonario excéntrico: Harry Myers; un valet: Allan García.

Advirtamos en primer lugar que la copia exhibida es espléndida y que en nada desmerece a la calidad técnica de las nuevas superproducciones que hemos visto últimamente.

La película se presenta como una pantomima sentimental, con fondo musical original del director del film, y sin diálogos. Sólo en escasas ocasiones se suspende la proyección para destacar un cuadro con el parlamento de los intérpretes. Todo lo demás se expresa con la mirada, el gesto, la acción..., con la interpretación, en una palabra. El asunto es internacionalmente conocido, pues ha formado parte de la antología clásica de las más grandes películas producidas en el mundo.

Un vagabundo encuentra a una muchacha ciega, cuya hermosura es extraordinaria. La muchacha lo confunde con un millonario y acepta sus obsequios y regalos. Ella es florista. Por casualidad, el vagabundo salva la vida de un millonario excéntrico, quien, agradecido, lo invita a su mansión. Cuando el hombre rico recobra la sobriedad, olvida a su amigo de la velada anterior y lo despide.

Finalmente, la muchacha ciega, gracias a los desvelos del vagabundo, recupera la vista.

El film está teñido de una sarcástica bondad, de una irónica verdad.

Se explotan los detalles más sutiles, la síntesis y las asociaciones de ideas. Se hace, en realidad, arte puro.

La actuación se resuelve sin afectación. No hay emociones fuertes, ni excitaciones violentas. Cada escena, cada cuadro, parecen ser un ejemplo de elementos perfectos. Está matizada con equilibrio genial, pues tan pronto es de una comicidad estupenda como se transforma en una angustiosa tragedia.

La técnica empleada aun no ha sido superada. Los encuadres son de una calidad extraordinaria y se han filmado una serie de escenas en la calle, mostrando a Charles Chaplin en medio de la agitación de una metrópoli.

El argumento es de gran sensibilidad artística y emociona sinceramente por la poesía que encierra.

En resumen: Una película clásica que nunca pierde su interés. Es el mérito de las obras de arte.

¡No lo dudes! Para la higiene personal no debe faltar nunca en su cuarto de baño el magnífico

Jabón DERMAL



HOROSCOPO ESTELAR

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de éstos días, aplíquese el mismo horóscopo...

7 de mayo: Anne Baxter, Gary Cooper, Peter Tchaikovsky.

Tu característica más marcada es tu inclinación a pensar cuidadosa y acertadamente cada cosa. Te gusta afrontar las dificultades y vas rectamente al problema, sin tampoco dar importancia exagerada a lo que no la tiene. Irradias encanto y buen humor.

8 de mayo: Arturo de Córdova.

Tienes un pensamiento rápido y un ingenio pronto. Los amigos te estiman por tu apreciación feliz y optimista de la vida, y envidian tu complacencia para considerar las cosas.

9 de mayo: Richard Barthelmess.

Las personas que nacieron hoy son, en cierto modo, aficionadas a mostrar sus emociones. Tu vivacidad de espíritu contribuye bastante en la popularidad de que gozas con todo el mundo. ¡Pero no dejes que los sentimientos te dominen demasiado!...

10 de mayo: Fred Astaire, Margaret Field, Margo.

Las personas nacidas hoy tienen dignidad en sus actitudes y un encanto excepcional que se combina con una inteligencia que sobrepasa de lo corriente. Nunca sentirás pesimismo respecto al futuro.

11 de mayo: Irving Berlin, Dick Curtiss, Kent Taylor.

Las actuales indicaciones señalan que tendrás una amplia compensación de tus esfuerzos. Tu vocación te exige un tesón sin tregua y de tu propio empeño obtienes la mayor satisfacción.

12 de mayo: Al Shean.

Una voluntad indomable de triunfar y una individualidad altamente intelectual son tus rasgos más marcados. Irradias afabilidad, y la literatura es tu mayor afición.

13 de mayo: Mikhail Rasumny, Sally Rawlinson, Sir Arthur S. Sullivan.

Tienes ademanes discretos y nunca te dejas llevar por decisiones impulsivas. Agotarás cualquier oportunidad que pueda ampliar o complementar tus ambiciones.

Arturo de Córdova se verá siempre rodeado de amigos.



RADIO-PATRULLA

(Viene de la página 18)

a las 20.35; "Topaze en el Aire", los martes, jueves y sábados, a las 21.10; la orquesta de los Havana Cuban Boys, los martes y jueves, a las 21.30 horas; y los sábados, a las 14; Imperio Argentina sigue este mes, los martes, jueves y sábados, a las 22.35; y el "Bar", los martes y jueves, a las 22 horas.
El día domingo, en el "Colmao", a la una, canta Eladia Blásquez; a las 14, Mario Clavell; a las 21.10, "Melodía Misteriosa Philco"; a las 22, "Nosotros, el Pueblo"; y a las 22.30, "El Jurado tiene la Palabra", con Paco Pereda.

PROGRAMAS EN CORPORACION

Matilde Broders canta ahora los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas; los mismos días, a las 21.30, actúa la orquesta (que ganó el "Caupolicán" de 1950) de Lorenzo D'Acosta, con Perla Fox. Los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas, cantan los seleccionados de abril del concurso dominical "Yo También soy Artista"; a las 21, el cantante argentino, Rivero Henríquez; a las 21.30, el concurso "El Doble o Nada", con animación de Renato Deformes; a las 22, Los Quincheros.
De lunes a viernes, este mes, el Radioteatro Histórico presenta "La Vida de Portales", a las 22.30 horas. Libretos y dirección de Jorge Inostroza.
Los sábados, a las 22.30 horas, "Duro con el Mambo", con la orquesta de D'Acosta.
Los domingos, Corporación presenta dos nuevos programas: a las nueve, "Páginas de un Cualquiera", con libretos de Helvio Soto y animación de Emilio Martínez; y a las 22, el programa deportivo "Aquí está la U. C.".

"UN TRANVIA LLAMADO DESEO", EN LA SNA.

Hace un par de domingos, la compañía de radioteatro de Eglantina Sour y Fernando Podestá presentó una versión radial de la comentada obra, de Tennessee Williams, "Un Tranvía Llamado Deseo". La adaptación, dirección y primera actuación femenina fué de Eglantina, secundada por Podestá, Marta Chanlín, Alfonso Jorquera, Nola Bazurco y Alberto Rodríguez.
Escuchamos esta obra, que estuvo muy bien presentada. La actuación —con excepción de Marta Charlín, que no logró sacar su personaje— resultó correcta, y Eglantina logró momentos de franca emoción. El montaje de la obra —cortinas musicales, ruidos, etc.—, que estuvieron a cargo de Raúl Gamboa, excelentes. La ambientación, muy bien lograda. En resumen, un gran esfuerzo.
Con respecto a la obra misma, se plantea un tema interesante, que no es del caso dilucidar en estas pocas líneas: ¿hasta dónde puede ofrecer la radio obras que tienen indudable mérito literario, pero que no son "recomendables" para gente no adulta? En este caso se advirtió, al comienzo de la obra, que "no debe ser escuchada por menores". Claro que la advertencia no impide —como ocurre en el teatro o el cine— que quienes no deben la oigan.

CARAVANA DE JUVENTUD

De lunes a sábado, a las 14 horas, se transmite, en Radio Yungay, este nuevo programa, que cuenta con libretos de Germán Prieto. El espacio está dedicado a la gente joven, y laboran en él, Anita Mirlo y Enrique Román.

Mejora al



RESFRIADO

Mejora al



DOLORIDO



Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos PURO, FRESCO, LEGITIMO, ¡cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofán!

VOLANDO... SIN ALAS

(Viene de la página 5)

rra"). Se trata, como ya dijimos, de una superproducción de Cecil B. De Mille, que lleva como figura principal a Betty Hutton, en el papel de una trapecista, cortejada por otros dos "acróbatas", Cornel Wilde y Charlton Heston. Interviene, también, como la muchacha del elefante, Gloria Grahame.

Betty Hutton insistió en que las escenas del trapecio no se doblen, sino en los casos en que le resulte imposible hacerlas, y para ello ha debido seguir un riguroso curso de trapecista, que la ha hecho bajar varios kilos. Como es de imaginar, al lanzarse en el aire antes de cada escena, sufre varias caídas —¡en la red, por cierto!—, lo que significa repetir una y otra vez el salto.

Para filmar con toda naturalidad estos "balanceos en el aire", el fotógrafo Gordon Jennigs se hizo construir una cámara fotográfica suspendida desde el techo, por unos cordeles, a la misma altura del trapecio donde está Betty. De ese modo, según Jennings, se obtiene la sensación perfecta del cuerpo que se acerca y se aleja. Si la cámara se balancea junto con Betty —que era otra idea propuesta—, el público terminaría por marearse.

—¡Y eso es, precisamente, lo que me pasa a mí! —comentó a lo anterior, Betty, mientras abría bien los ojos y volvía a lanzarse al espacio.

—¡No cabe duda de que el cine suele ofrecer algunas incomodidades!

JOSE BOHR LLEGO...

(Viene de la página 12)

está empeñado en el mismo afán proteccionista al cine nacional, cosa que igualmente ocurre en el Brasil. Desgraciadamente, sólo en Chile las cosas se mantienen estacionarias... ¡Y con las posibilidades que tiene el cine en este país!...

SU ACTUACION EN LA N. B. C.

José Bohr también actuó en programas de televisión en Nueva York, para la estación de la N. B. C.

Viene maravillado del auge alcanzado por este nuevo arte, que revolucionará definitivamente el mundo civilizado. A su juicio, no hay nada que se le acerque o equipare en posibilidades artísticas y de actualidad.

—El director de programas de televisión es un genio. Debe reunir las mejores condiciones de los técnicos y de los artistas, y además tiene que poseer una capacidad de trabajo admirable —nos añade Bohr—. En Nueva York vi la transmisión de un match de box. A través de la televisión se podía apreciar la pelea mucho mejor que instalado en la butaca más privilegiada del ring-side, pues se veían todos los detalles desde los más diversos ángulos. El director maneja simultáneamente cuatro cámaras receptoras de la imagen, que están ubicadas estratégicamente en el lugar de la transmisión. En este caso, un ring de box. El director presencia el acontecimiento y va transmitiendo mensajes a los operadores de las cámaras, por medio de fonos especiales. Pero estas órdenes no son tan sencillas, pues va indicando los planos en que debe fotografiarse la escena. Igual cosa ocurre con el encuadre cinematográfico. Pero la diferencia está en que, en el cine, el encuadre se hace reposadamente en una oficina y en un estudio, mientras que en la televisión hay que improvisar los encuadres en un tiempo mínimo, tal vez en una décima de segundo. ¡El trabajo del director de televisión es francamente admirable!

—Una pregunta clásica, Bohr; díganos: ¿encierra la televisión un peligro para el cine?

—No; muy por el contrario. Ayuda al cine. Por una razón muy sencilla: porque también se transmiten películas por televisión. Estas películas no pueden transmitirse más que una sola vez, de modo que en el plazo de un mes se necesitan treinta films. La televisión consume muchas películas y los productores tienen que filmar en grandes cantidades. Por otra parte, hay numerosas salas de cine en Nueva York que disponen de pantallas de televisión, de modo que no es extraño encontrar este aviso: "Hoy cine: "Sansón y Dalila", y además se transmitirá por televisión la llegada de Mac Arthur". O sea, que se exhibe una película y, en el momento oportuno, se televisa el acontecimiento anunciado. De esta manera se despierta el interés del público. Es tal el entusiasmo de la gente por la televisión, que en muchas cantinas de Nueva York se ofrecen: "sandwiches, cerveza y programas de televisión".

GRATOS RECUERDOS

José Bohr no estaba preparado para el viaje, de modo que durante el trayecto del avión tuvo que improvisar canciones y melodías. Al llegar a su destino, éstas se orquestaban y luego las transmitía. Con este sistema —aunque improvisado— consiguió varios aciertos, que el público aplaudió sin reservas.

—El público se portó muy bien conmigo. Me hicieron llorar de emoción por las atenciones que me tributaron. Pero lo que más me emociona es que, a pesar de ser argentino, allá decían: "Chitas que es bueno el chileno".

—¿Proyectos?

—¡Seguir haciendo películas! Muchas películas, para llevar al extranjero y mostrar las maravillas de este país... Ojalá que esta vez la suerte nos acompañe y las autoridades se apiaden de nosotros. Chile merece tener una cinematografía grande... ¡Palabra!







¡Prueba! Prueba esta pasta y quedarás maravillada del brillo y blancura de tus dientes, pues, has de saber que se trata ¡nada menos! que de la

Pasta ESMALTINA

¡Ahora en color blanco!



En "Venus era una Mujer", con Robert Walker, Ava Gardner parecía una estatua de carne y hueso.

"ESTE ES MI SECRETO"

(Viene de la página 11)

—Desde que llegué a Hollywood no he dejado de estudiar danza. Primero fué ballet y en la actualidad estudio baile moderno. Hacer deportes al aire libre y bailar producen una elegante manera de caminar. Una muchacha que sabe pararse bien parece que perdiera varios kilos de peso. Míreme.

Ava se pone de pie y se yergue frente a nosotros levantando el busto; luego suelta los músculos, endereza la columna vertebral sin rigidez, esconde el abdomen sin echar demasiado atrás los hombros, y levanta la cabeza en gesto encantadoramente desafiante. Fué una maravillosa lección sobre la influencia de la actitud en el aspecto de una mujer.

Las medidas del cuerpo de Ava ponen envidiosa a cualquiera. Mide un metro sesenta y cinco de estatura; ochenta y ocho centímetros de caderas; ochenta y ocho centímetros de busto y cincuenta y dos centímetros y medio de cintura. Su torso largo y la esbeltez de su cintura le hacen imposible adquirir trajes de medida..., pero ése es un inconveniente que cualquier mujer estaría dispuesta a sobrellevar!

Luego le preguntamos sobre su cutis.

—¿Tiene maquillaje en este momento? —le preguntamos, notando su suave piel.

—No. No necesito maquillaje para filmar y nunca lo uso, salvo rouge para los labios, lápiz en las cejas y máscara (rimmel). Pero los dos últimos y un poco de aceite en las pestañas, sólo los coloco cuando salgo de noche. Corrientemente no uso más que lápiz de labios.

Si se le dice a Ava que tiene una piel bellísima, se siente sorprendida.

—No creo que tengo una piel hermosa —declara—. Debiera conocer usted a mis hermanas, en Smithfield, California. Tienen rostros como pétalos. Debe ser porque jamás se colocan al sol y por ello retienen la blancura y la luminosidad de la piel. Y no me intereso especialmente en quemarme, pero tampoco evito el sol. Me gusta la vida al aire libre y no me preocupo lo que debiera de mi cutis.

Ava tiene el cabello naturalmente ondulado. ¡Otra suerte más!

—¡Pero tan seco! —suspira—. Para lubricarlo lo escobillo constantemente usando dos escobillas, una en cada mano. Me lavo la cabeza dos veces a la semana, mientras me baño, a pesar de que dicen que el cabello seco no debe ser lavado más que una vez a la semana. Pero me gusta sentirlo limpio y sedoso. Lo enjuago con vinagre y comienzo a escobillarlo, cuando aun está húmedo, hasta que se seque.

—Los hombres opinan que tiene usted un rostro provocativo —le decimos.

—No creo... —protesta riendo—. Imagínense que el fotógrafo en el estudio está todo el tiempo diciéndome:

—Ya, Ava. Ponga una expresión realmente sensual... "Lo que significa —añade— que no la tengo; que necesito "crearla". Y me aconseja que entrecierre los ojos y que asome un poco el labio inferior y lo humedezca con la lengua. Parece que eso produce efecto —añade riendo—. Además, sé que entreabriendo los labios y manteniéndolos húmedos y frescos se adquiere un aspecto más atrayente. Por eso lo hago. Pero tengo que proponérmelo, porque nada de ello me resulta natural. Lo que quiere decir que, realmente, no soy una "sirena".

—Los expertos dicen que usted logra una expresión felina que resulta irresistible en la cámara —comentamos—. ¿Qué opina usted?

—Que si es así, soy una muchacha con suerte. Pero debo poseer una doble personalidad, como Dr. Jekyll y Mr. Hyde, porque fotografío en forma tan diferente a lo que soy. Los hombres esperan encontrarse con una "femme fatale" que destila "sex appeal" por todos los poros, y cuando me ven, sencilla, franca, sin afeites ni "poses", se desilusionan.

Y es cierto. La personalidad real de Ava no calza con la leyenda de glamour que se ha tejido a su alrededor.

—Ya estoy cansada de ser la "glamorosa" mala del cine —afirma—. Toda muchacha quiere ser lo más linda posible, es natural. Pero al mismo tiempo es necesario concentrarse en la personalidad, en el tipo. ¿Ha comprado usted alguna vez esas elegantes cajas envueltas en papel celofán y con cintas de colores, que tienen adentro pastillas de pésimo gusto? El glamour, como esas cajas, consiste en vender un producto que, por dentro, está hueco. Y no quiero que eso me ocurra a mí.

Confío en que la caja de Ava Gardner tenga tan buen contenido como su apariencia exterior. Estoy segura de que los amigos de Chile convendrán conmigo...

GRAN FABRICA DE CALZADO

Lander

FABRICA Y SALON DE VENTA

CARMEN 1967 - SANTIAGO

Art. 56.— Linda presentación, cómodo y suave en box-calf café y negro. Precio sin competencia. Crepés.....

$ 328.-

Art. 135.— Gran actualidad, "LIS-SACKS" Californians auténtico en café y negro. Sin competencia.

$ 358.-

Art. 110.— Un modelo inmejorable en calidad y presentación, lacas alto y medio, en gamuza, $ 398.—. En tornero café y negro.. $ 368.

$ 368.-

ESMERADA ATENCION

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

NO OLVIDE...

SOMOS FABRICANTES.

Beneficiese con un calzado realmente bueno y barato.

PIDA SU PAR A:

CASILLA 5037

Correo 3 - Santiago.



¡Conserve el cutis terso de la juventud!

Adopte las finísimas Cremas Pond's: "C" (Cold Cream). y Pond's "V" (Vanishing), y su rostro lucirá una nueva y radiante juventud. Antes de empolvarse, extienda sobre su cutis una débil capa protectora de Crema Pond's "V". Verá cómo su maquillaje luce fresco durante todo el día.

Usted también puede tener lindo cutis con el efectivo tratamiento Pond's.



Su rostro irradia juventud

"¡Es tan fácil tener lindo cutis!" asegura Elena Salas Fuenzalida. Basta limpiarlo frecuentemente con Crema Pond's "C" y usar Crema Pond's "V" como basé de polvos y protección del rostro durante el día.



Elena Salas Fuenzalida, gentil debutante de este año, es muy popular, por su simpatía, en todas las reuniones de la juventud.



La Encantadora

FOTO RAY

Elena Salas Fuenzalida

nos revela la clave de la belleza de su cutis

Después de limpiarse la cara como de costum bre, aplique Crema Pond's "C" (Cold Cream Déjela unos minutos. Luego quítela con un toallita. Como base de polvos, use una liger capa de Crema Pond's "V" (Vanishing).

Y para un tratamiento ultrarrápido y est mulante, aplíquese la Máscara de 1 Minut de Crema Pond's "V". Adóptelas... Ver cómo gana su cutis en flexibilidad y tersur



Batas como ésta, de piel de leopardo, sólo las usa Marlene en la pantalla. En su vida privada es sencilla y práctica. En esta fotografía aparece con Robert Fairchild, su chófer de muchos años.

TAL Y COMO ES MARLENE

(Viene de la página 7)

hallar buenos argumentos —comenta.

Agrega que le agrada el film que realiza en estos momentos: "No Highway". Es la historia de un investigador en motores de aviación —caracterizado por Jimmy Stewart—. Marlene hace el papel de una actriz de cine famosa a quien Stewart y su mujer admiran profundamente. Luego que se encuentran en un avión comienza a desenvolverse el argumento, que está lleno de aventuras y emociones. La próxima película de la estrella se realizará en Hollywood, con Fritz Lang. Y en cuanto a varones, Marlene está enamorada locamente de dos..., ¡sus nietos!

Doblan las Campanas"); y Orson Welles. Con respecto a este último aseguró Marlene que el único peligro de poner a Mr. Welles en la lista de los hombres más fascinantes, es que... él sabe perfectamente que lo es. Muchas veces se ha comentado sobre lo bien que se conserva Marlene. Cuando la entrevistamos, le concedemos no más de treinta años, y, sin embargo, tiene —confesados por ella—, cuarenta y nueve. En su dedo chico Marlene posee más atractivo que cualquier mujer en sus dos manos completas.

Con respecto a sus películas, Marlene aclara que no realiza más de una al año.

—Es tan difícil

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En este concurso el lector debe completar el nombre de una película, de la cual nosotros sólo damos las letras consonantes.

Aunque a primera vista sencillo, el concurso tiene sus problemas. Sin embargo, semana a semana recibimos numerosas soluciones acertadas. Entre ellas sorteamos los quince premios de cincuenta pesos cada uno, y los dos premios consuelo de veinte pesos cada uno.

La película del número 1057 es "Deportado".

Obtuvieron los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Alicia Díaz R., Santiago; Florencio Guerrero, Quillota; Luis Cancino G., Los Lagos; Paloma Garay, Curacaví; María Elena Garrido, Viña del Mar; Ramón Villablanca, Valparaíso; Gregorio Rap, Santiago; Noemí Rojas Ll., Curicó; Fermín Barrera V., San Felipe; Gabriela Casarino, Los Andes; Lautaro Pérez V., Concepción; Víctor Rodríguez N., San Felipe; Oscar Gumucio L., Talca; Fresia Uribe M., Talcahuano, y Hernán Barra V., Temuco. Con los dos premios de veinte pesos: Sergio Pedro Leiva, Valparaíso, e I. Campos P., Concepción.

El problema de esta semana es el siguiente:

"— L—S N——V— L—CC——N D— Q——M—C—".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíe su sobre a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1059

El título de la película es: .....

.....

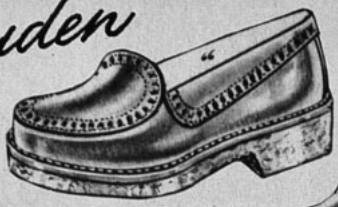
Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



Todos aplauden



ART. 66.
$ 418.-

ART. 641.
$ 418.-







Arts. 66, 537, 641 y 761. —Ternero fino, negro o café, suela crepée cristal blanca, extragruesa, calidad de primera.
$ 418.-

ART. 537.
$ 418.-



ART. 761.

CREPE Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

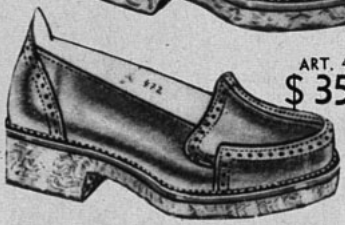
A PRECIOS ANTIGUOS



ART. 471.
$ 358.-



ART. 387.
$ 358.-



ART. 472.
$ 358.-

Arts. 470, 471, 472 y 387.— Cuero café y negro, suela crepée blanca. Precio de propaganda.
$ 358.-



ART. 470.
$ 358.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS



Una mujer bondadosa será siempre buena esposa...

HOWARD KEEL.

el actor. Pero cuando sujetó la misma moneda a la distancia de su brazo, podía ver los cincuenta centavos, y, además, toda la habitación... Entonces Peggy declaró: "Nunca pongas el dinero tan cerca como para que no puedas ver nada más..." Esto mismo reza respecto al amor. No hay que sujetarlo tan cerca, como para que no permita respirar. Debe dejarse también sitio para otras cosas que enriquezcan ese cariño...

GREGORY PECK: La muchacha deja ir a su enamorado apenas muestra haber perdido el interés y preocupación por el bienestar, afecto y felicidad del ser amado. El hombre y la mujer comienzan por interesarse mutuamente antes de enamorarse. Cuando el interés del uno por el otro desaparece, el amor falla por su cimiento...

WILLIAM HOLDEN:—Una muchacha pierde a un hombre cuando comienza a desatender sus propias obligaciones. Cuántas veces no he oído decir a un amigo: "Prefiero no llegar a casa. Es un lío. Mi mujer estaba anoche de un humor pésimo y los chicos habían pintado el gato con un tarro de pintura roja..." Me parece que la primera obligación de la novia, primero, y de la esposa, después, es acoger en forma grata al hombre que quiere. No bastan las palabras zalameras; son los hechos los que valen.

Esta vez la periodista se abstiene de comentarios. Ha reproducido la opinión de diez hombres por cuyo amor se desquiciarían cientos de mujeres. Si ellos no conocen la materia, no creo que nadie pueda saberla mejor...

S. S.

¡UNA COSA ES CONQUISTAR!...

(Viene de la página 3)



POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA.** Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DIA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien extendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.



Método
NIVEA

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite **DEMAQUILLADOR** *Nivea*

Un libro de gran utilidad para la mujer:

100 PROFESIONES Y OFICIOS PARA LA MUJER CHILENA

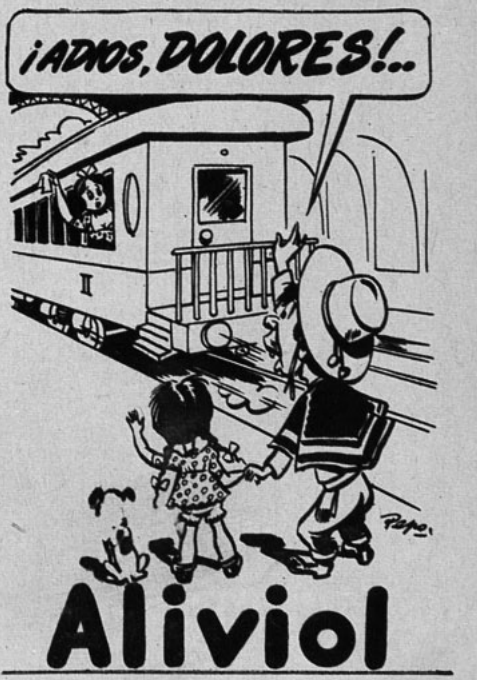
ESTE LIBRO, escrito por expertos comerciales y técnicos redactores, en estilo de fácil comprensión, está ajustado a los más modernos preceptos que impone la técnica comercial y la pedagogía práctica, puestas al servicio de la mujer.

Tiene como finalidad primordial la de orientar a la mujer que desea trabajar en una profesión lucrativa o de bienestar social y que, por carecer de alguien que la oriente, no sabe hacia dónde enfocar sus aptitudes y desconoce los requisitos que debe llenar para conseguir lo que desea. En una palabra, entrega ideas, sugestiones e ilustraciones que facilitan el hallazgo de la solución deseada.

Es por eso que este libro, de orientación profesional, tiene un gran valor para toda mujer que desee abrirse camino en la vida y desempeñarse con buen éxito en una lucrativa profesión u oficio.

Hombres y mujeres con un sentido práctico de la vida, capacitados para el mañana con profesiones y oficios de fácil aplicación, son los que necesita Chile para alcanzar, algún día, el camino de la felicidad y del progreso.





¡Un Conjunto Maravilloso

...nunca visto!



ART. N—Elegantisimo, en gamuza negra, rosa disco doble en gamuza con una perlita. Tacos alto y medio.

$ 830.—





ART. O—Sensacional creación en gamuza negra con rose en forma de disco, con tres rositas pintadas a mano en colores. Tacos alto y medio.

$ 830.—

Confeccionamos nuestros calzados por medios números.

Presentado por nuestros Creadores



ART. M—Estupendo modelo de tarde, en gamuza negra con rosa de terciopelo chiffon. Tacos alto y medio.

$ 830.—

ART. P—Sencilla reina de gran estilo, en gamuza negra, cuero azul, verde, café-habano y negro. Tacos alto y medio.

$ 830.—



Visítenos y admire este fino calzado

CREACIONES de LISO

Venta exclusiva en:

ANTOFAGASTA:
"LA SORIANA"
M. A. MATTA 625.
EN IQUIQUE:
"SOLARI Y CIA"
Tarapacá 495.

Reembolsos a Provincias

CASILLA 5066
SANTIAGO

PASAJE CONSISTORIAL
Local N.º 36 - Monjitas 843

¿QUE OCURRE CON FARLEY GRANGER?

(Viene de la página 10)

Pero algunos añadieron: "Pero es difícil trabajar con él, porque no se da..."

Para los que ignoran la jerga cinematográfica, esa frase puede no tener importancia. Pero a los entendidos les dice mucho. Un actor que "no se da" es aquél que se preocupa mucho de su papel, pero exclusivamente del suyo, olvidándose de la obra en conjunto. Estudia y estudia en silencio y, cuando se enfrenta con las cámaras, se siente sólo. No le preocupa el resto de la gente, cuya actuación encaja con la suya, y con eso la obra sufre. Además, el resto de los actores no puede menos que sentirse en segundo plano. La excesiva concentración en sí mismo tiene un serio peligro: puede empujar a Farley a la mediocridad...

Sólo el mismo Granger puede saber hasta qué punto ha cambiado desde que comenzó. Para los demás, la transformación —y desfavorable, insistimos, y sólo como persona, ya que todos le reconocen sus condiciones de excelente actor— puede traducirse en aquel empeño que muestra en huir de la ciudad, y hasta del país, cada vez que su trabajo se lo permite. Eso puede significar un deseo de conocer el mundo, pero, para los que deseen interpretar mal, también puede traducir un anhelo de alejarse de Hollywood, ciudad donde se siente desambientado.

No todos lo saben, pero Farley rechazó una serie de papeles que le ofrecieron productores que conocían al dedillo la ciudad del cine mucho antes de que Granger naciera. Es cierto que nadie puede negar al actor el privilegio de elegir lo que crea conveniente, pero también resulta absurdo suponer que son los productores quienes están siempre equivocados frente al criterio del joven actor, y que sólo le ofrezcan películas que no le calzan o puedan constituir un fracaso de público. Y, como es natural, ya circulan los rumores de "graves dificultades" suscitadas entre Granger y Samuel Goldwyn, el potentado que lo descubriera. Y si fuera verdad, tal cosa puede acarrear graves dificultades al muchacho. Es sabido que el productor no acepta imposiciones y despide a quien sea ante el menor arresto de rebeldía. Es cierto que se conoce en Hollywood el caso de actores que han ganado batallas contra poderosos estudios o fuertes productores. Basta recordar que Olivia de Havilland llevó hasta las cortes un proceso contra Warner..., ¡y lo ganó! Pero son excepciones. En todo caso, lo peor es que circulen rumores de esta especie sin que el afectado haga nada por puntualizar las cosas. Ojalá, entonces, que Farley se pronuncie al respecto, antes de... que no haya remedio.

Eso no impide que miles de admiradoras sigan suspirando por Farley Granger igual que cuando, a los veintidós años, el galán tenía prácticamente el mundo a sus pies. Pero no debe olvidar que la gloria de Hollywood es efímera y hay que conservarla entre algodones. Si no hay tal cambio, que el muchacho se defienda. Pero que lo haga ahora mismo. Mañana puede ser, insistimos, demasiado tarde...

M. M







Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 58.– Ternero escogido; lacre, verde, café, negro y gamuza negra. 33 al 38,

$ 298.-





ART. 1326.– Soberbia creación, en finisima gamuza negra, lornerón café, negro, azul y charol negro. Tacos medio y alto. 33 al 38,

$ 338.-

ART. 24.– Elegante reina en fina gamuza, charol y cuero negro; lornerón lacre, verde y azul.

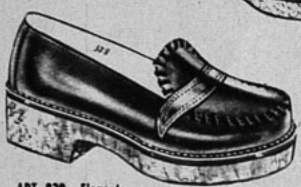
$ 348.-

SOLICITE CATALOGO NUEVO

ART. 327.– Ternero café y negro; suela crepée importada,

$ 368.-



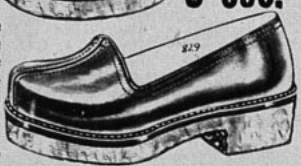


ART. 328.– Gamuza y rono café; combinado con cuero al tono. Muy elegante; suela crepée cristal blanca. 34 al 38.

$ 388.-

ART. 829.– Elegante modelo "Ballet", en cuero escogido, café y negro. Suela crepée cristal blanca doble. 34 al 38,

$ 358.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1057 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones son las siguientes: 1. Lionel Barrymore nació un veintiocho de abril; 2. Celeste Holm pertenece a los estudios de la 20th Century Fox, y 3. Ellen Powell tiene 13 años de edad.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos que semanalmente sorteamos los siguientes lectores: Herminia González, Santiago; Pilar Morales A., Cunco; Marta Corrial, Santiago; Manuel Candia M., San Carlos; Haydée Aguilera, Tocopilla; Ana Dericke T., Temuco; Javier Moreno L., San Fernando; Pedro Figueroa T., Rancagua; Iris Osorio T., Melipilla; Yolanda Gallegullos N., Antofagasta; Luisa Giménez V., Concepción; Luis Herrera F., Valdivia; Humberto Palacios S., Quilpué; Olivia Pérez E., Valparaíso, y Juan Barrientos R., Santiago.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Qué día nació Kent Taylor?; 2. ¿Dónde pasarán su luna de miel Lex Barker y Arlene Dahl?; y 3. ¿Quiénes actuarán en "La Mano Izquierda de Dios"?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que aquí se inserta.

CUPON N.° 1059

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Susy MODAS



Ofrece sus últimas creaciones, a precios de fábrica, en



- ABRIGOS
- TRAJES SASTRE
- FALDAS
- VESTIDOS
- BLUSAS
- IMPERMEABLES

FACILIDADES DE PAGO

55 ARTURO ALESSANDRI 55 — SANTIAGO

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

UNA HERMOSA INICIATIVA QUE LA ADMIRACION CAUTIVA

En esta sección, que es de los lectores de la revista, quiero felicitar cordialmente a la Radio "Libertad", de Antofagasta, con motivo de haber organizado un concurso muy interesante que apasionó a toda la ciudad.

Con ocasión de celebrarse el Día de las Américas, la citada emisora realizó un programa diario llamado "La Semana de las Américas", y que duró exactamente seis días.

Dicho programa consistía en lo siguiente: cada colegio de enseñanza secundaria de la ciudad, debía presentar a un equipo de 10 alumnos, a objeto de que éstos compitiesen en un certamen titulado "Torneo Panamericano del Saber".

Al llamado del concurso se hicieron presentes delegaciones de los colegios: Liceo de Niñas, Instituto Santa María, American College, Liceo de Hombres, Colegio San Luis, Escuela Normal Mixta, e Instituto Comercial.

Las preguntas se basaban en los siguientes temas, en que se podía elegir: literatura, folklore, historia y geografía.

En los primeros 5 días se podían escoger los temas, pero la última rueda se hizo a base de un sorteo, en el que a cada concursante podía corresponderle cualesquiera de estos temas. Los más destacados, que llegaron a las finales, fueron 5 alumnos del Instituto Comercial, 3 del Instituto Santa María, 4 de la Escuela Normal Mixta, 2 del Liceo de Hombres, y 3 del Liceo de Niñas. Se asignaban 5 puntos por cada pregunta acertada al alumno que la respondía; y 5 al colegio que representaba este alumno. La última rueda se efectuó en la cancha del Club Deportivo Liceo de Hombres. Allí se consagró al campeon, que resultó ser el joven Alfonso Giménez, que respondió 4 de las 5 preguntas que se le formularon. Giménez es alumno del Instituto Comercial, institución que finalmente ganó el torneo.

Por lo que se ve, el certamen fué muy importante, y a su clausura asistieron no menos de cinco mil personas.

Deseo, pues, felicitar cordialmente al creador y animador de este concurso, que no es otro que el artista y maestro René Largo Farías, que desarrolla en la ciudad una importante labor artística y cultural.

Carlos Craig Solar, Antofagasta.

CANASTO DE PILATUNADAS

ITALINA LABRAÑA, San Fernando.— De la sección correspondiente me piden que le solicite su dirección completa, a objeto de enviarle la correspondiente orden de pago. Muchas gracias por su paciencia y confianza. Así da gusto tener lectores y amigos.

XIMENA MARTINEZ C., Santiago.— A Audie Murphy puede escribirle a los estudios Universal Pictures Company Inc., ubicados en Universal City, California, U. S. A.

Carnet 1779427, Santiago.— Bueno, siento mucho que Michael Wilding no se haya portado a la altura de sus congéneres los ingleses..., que siempre son muy caballeritos. Pero, en fin, vuelva a escribirle a los estudios J. Arthur Rank, London, England.

María Soledad, Valparaíso.— En una simpática carta nos ofrece una visión del panorama teatral del vecino puerto. Dice que hay dos o tres conjuntos de aficionados que trabajan en forma esporádica, pero que sólo el Teatro de la Universidad Católica se mantiene más o menos constantemente activo. Sin embargo, advierte que hay varios intérpretes de gran calidad, como Rubén Unda, Elsa Croxatto, Ernesto Barahona, Carlos Paniagua, Leopoldo García, Alfonso Quintana, Roberto Junqueiro, Carlos Kutcher Parra y Antonio Mazzini. "Si estos actores se unieran —dice la pilatuna porteña— podrían formar una excelente compañía, orgullo de Valparaíso."

Manuel Bustos C., Santiago. — Desgraciadamente, amigo Bustos, no estamos de acuerdo en todo. Creo que es usted injusto al criticar, precisamente, a los únicos elementos buenos de nuestra radiotelefonía. No digo que son superiores, pero, en general, se observa en ellos una cultura que ojalá todos los que trabajan en radio tuvieran. Estamos de acuerdo, en cambio, en señalar que es un error desenterrar antiquísimos programas y concursos, técnica que se ha puesto de moda en algunas radios de la capital.

RAMON VILLAR, Barcelona, España. Desea intercambiar correspondencia con las lectoras de "ECRAN". Quien tenga interés, puede escribirle a su nombre, a la siguiente dirección: C. Capellanes 9-5.º-2.ª, Barcelona, España.

ERNESTO BELTRAMI, Santiago. Este pilatuno desea que alguno de sus colegas le envíe la letra en inglés de "Por Siempre y Siempre", "Buenas Noches, Irene", y el samba argentino "Ay, ¿qué será?" Quién esté en condiciones de atender su pedido, puede dirigirse a su nombre a calle Avda. Santa María 828, Santiago.

CARMEN ROSA, Concepción. A Pepe Guixé y a Rubén Darío Guevara, puede Ud. escribirles a nuestra revista. El primero es soltero..., el segundo, casado. Si, efectivamente Carmen Inclán y Victoria Duval —a pesar de sus apellidos— son hermanas. A Lucho Córdoba también puede escribirle a nuestra redacción. Finalmente esta simpática pilatuna penquista me pregunta si no me canso de responder tantas consultas. Ahora le respondo: Palabra que no. Es una grata tarea, que hago con muchísimo gusto..., de modo que ¡a preguntar se ha dicho!

MARIA DIAZ, Buenos Aires, Argentina. Desde el vecino país nos manda felicitaciones por nuestro ejemplar de aniversario. Muchas gracias, amiga porteña...

Es la hora DE MI PAPA

es decir,

ALIMENTO MEYER que alimenta más.

Porque contiene calcio y levadura, rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.



Escuche RADIOTANDA DE ROBUSTITO MEYER

Lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

por Radio Cooperativa Vitalicia.

ALIMENTO MEYER Gratis

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a: Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran



ESTELITA RODRIGUEZ

N.º 1060
APARECE LOS MARTES
ago de Chile. 15 - V - 1951
o único en el país: $ 5.—



PEDRO ARMENDARIZ



Irene Dunne se preocupa de cooperar en obras tanto religiosas como cívicas. Aquí la vemos recibiendo una medalla del Padre Alfredo Moreno, religioso chileno.



Joan Crawford mantiene —entre otras obras de caridad— dos salas de un hospital...

una preciosa muchacha. Era Ann Blyth. Le acompañaba alguien que cargaba un pequeño piano, que dejó en el suelo y comenzó a tocar. Durante casi una hora, la dulce voz cantó una canción tras otra, todas las que los soldados le pedían. Luego, a una indicación y siempre cantando, Ann Blyth salió por donde mismo había entrado. Instantes más tarde, los soldados se dirigían ordenadamente hacia los transportes, mientras la estrellita, sin dejar su canto, se trasladaba a un hospital cercano, dedicado también a los soldados...

Ann es una de las muchas estrellas que consagran mucho de su tiempo a obras filantrópicas, y tal vez la más joven de esta lista de los ciudadanos mejores de Hollywood. Con sus veintiún años, es el director de menos edad entre los que rigen el Sindicato de Ac-

Debido a su trabajo, se podría pensar que Rosalind Russell es una joven frívola. Derrocha, sin embargo, el bien a manos llenas.

LOS MEJORES ciudadanos de HOLLYWOOD

Escribe: MARILYN MEREDITH

UNA comisión de periodistas —de los más adentrados en el mundo del cine— decidió investigar esas acciones íntimas de astros y estrellas, que la gente desconoce, para poder enumerar cuáles eran los diez ciudadanos mejores de Hollywood. Les citamos a medida que recordamos hechos y no por el valor de sus acciones. Todas estas personas, según como se las considere, son igualmente valiosas.

ALIMENTO PARA EL ESPIRITU

Varios miles de soldados estaban listos para partir con destino a Corea. Se les daban instrucciones por un altoparlante. De repente, oyeron una voz femenina. Y casi inmediatamente, abriéndose paso por aquel apretujado grupo de hombres de uniforme, penetró

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50





Bob Hope pasa la mitad de su vida viajando de campamento en campamento. Y, como si eso fuera poco, actúa en beneficios sucesivos...



Ronald Reagan es un verdadero ejemplo en Hollywood. Excelente compañero, ha defendido siempre los fueros del artista...

tores de Cine (Screen Actor's Guild). Además, le han dado el cargo de alcalde honorario de Toluca Lake. Durante tres años consecutivos ha participado en un promedio de doscientas obras de beneficencia —o beneficios— por año, reuniendo dinero para hacer la caridad a militantes de todos los credos. Su bella voz e incansable energía la hacen digna de ser una eficaz embajadora en la campaña de buena voluntad...

Si la mencionamos muy especialmente, es porque representa el caso típico de la persona joven que tiene responsabilidad de sus deberes cívicos. Otros actores maduros dieron un ejemplo que, felizmente, hoy es seguido por la juventud.

EJEMPLO DE CARIDAD

En cierto modo, Ann es una versión juvenil de otro miembro de "los diez mejores ciudadanos" de Hollywood: Irene Dunne. Como es de suponer, no resulta difícil conquistar prestigio de persona caritativa. Basta para ello aceptar unos cuantos puestos representativos en instituciones de beneficencia. Pero ése no es el caso de Irene. Nadie trabajó más duramente que ella durante una campaña que se inició hace poco para recoger fondos que permitieran terminar un nuevo pabellón del Hospital St. John. En ese pabellón se instalarán laboratorios y salas para enfermedades infantiles. Irene tiene a su favor un cuantioso número de obras destacadas. Mucho debe a la estrella cierto senador que triunfó en las últimas elecciones. En todo lugar donde Irene ha ido se ha conquistado la admiración y el respeto de todos cuanto la conocen.

¿Hay palabras con qué agradecer la actuación de Jack Benny, Bob Hope y Eddie Cantor? Sus incansables obras filantrópicas son demasiado conocidas ya para detenernos a insistir sobre ellas. Bastaría citar que estos tres grandes intépretes actúan diariamente en "March of Dimes" ("Marcha de Monedas de Diez Centavos", una colecta de estas pequeñas contribuciones, que terminan por formar un caudal respetable de dinero, con que se costea una cruzada contra enfermedades, etc.); visitan los ejércitos y se presentan como defensores de toda causa noble que pida su cooperación.

Entre los "Diez Mejores" está Ronald Reagan, ex presidente del Sindicato de Actores, ex soldado y el más joven de todos los individuos que hayan sido honrados por el Friars Club por ser-

(Continúa en la pág. 25)



Ann Blyth emplea su juvenil belleza y su hermosa voz en ayudar a los demás...



¡DE LOS ARREPENTIDOS!...

Hedy Lamarr ha recapacitado y vuelve al cine.

EN ESTA semana comenzó la filmación de la primera película que realiza Ingrid Bergman después de su matrimonio con Rossellini. Se trata, como ya anunciamos, de "Europa en 1951", que será rodada en París, teniendo al propio Rossellini como productor y director de la cinta. En esa ciudad, la estrella se reunirá con su hijita Pía, que irá desde Hollywood acompañada de su padre.

Cuando Ingrid terminó de filmar "Strómboli" afirmó —como se recordará— que ésa sería su última película. Pero está visto que la gente de cine suele cambiar fácilmente de decisión. Hace un par de años, Fred Astaire aseguró que colgaría para siempre sus zapatos de baile. Y un par de meses atrás, Hedy Lamarr también proclamó su retiro definitivo de la pantalla para poder disfrutar de la tranquilidad de la vida privada. Fred sigue bailando y filmando con más furor que nunca. Y ya Hedy Lamarr tiene asignado el papel principal de "Mabel and Me" ("Mabel y Yo"), que hará la 20th Century Fox.

¡Ojalá la gente de cine pensara dos veces lo que harán antes de hablar! Así no obligarían a los cronistas a lanzar noticias que luego tienen que rectificar... ¡y no por culpa de ellos!

FELIZ ENCUENTRO

DOS actores famosos, y muy admirados por todo tipo de público, han llevado vidas paralelas durante treinta años, sin jamás llegar a encontrarse en ningún "set". Nos referimos a Pat O'Brien y Spencer Tracy.

Spencer Tracy considera haber pagado el éxito con el precio de su juventud e ilusiones.



Los dos se criaron en Milwaukee. Durante largos años vivieron siendo casi vecinos. Iban juntos a la escuela y capitaneaban la pandilla de muchachos del barrio. A Pat lo apodaban "Mousie", y "Dutch" a Tracy. De muchachos compartieron el mismo cuarto en la Universidad de Marquette. Juntos se alistaron para la primera Guerra Mundial, recibiendo al mismo tiempo su bautismo de fuego en la batalla de Norfolk.

Terminada la guerra, se matricularon en la Academia de Arte Dramático, de Nueva York; y, cuando salieron graduados, recorrieron, en peregrinación desalentadora, las oficinas de los empresarios de Broadway, en una búsqueda inútil de trabajo. Compartieron las penurias de una modesta casa de pensión, y a veces no tenían sino un traje y una camisa decente para ambos...

Cuando comenzaron a soplar los vientos de la buena suerte, que les trajo a Hollywood, los dos camaradas tomaron sendas diferentes, aunque siempre unidos por una amistad inalterable y profunda en la vida privada. De ahí que su alegría no ha tenido límites, cuando, después de tantos años, se encuentran en el set de "The People Against O'Hara" ("La gente contra O'Hara", traducción literal), película donde esos dos amigos irlandeses trabajarán juntos:

—¡Qué lejos están aquellos días de penurias! —exclamó Pat al abrazar a Tracy.

—¡Es cierto, pero..., también están lejos los días de juventud e ilusiones! —repuso Spencer, correspondiendo efusivamente al abrazo, aunque haciendo un gesto amargo...

Pat O'Brien, el irlandés que fué el gran camarada de "Dutch".



CONFIRMADAS EN LA FE

DOS NEOFITAS de la colonia cinematográfica se acercaron al altar para recibir el sacramento de la confirmación. Así, el arzobispo de Los Angeles, monseñor José Francis A. McIntyre, confirmó, en la iglesia del Buen Pastor, en Beverly Hills, a Margaret O'Brien, la estrellita, y Margaret, la hija del actor Danny Thomas, entre otras ciento ochenta personas que recibieron el sacramento. Las dos niñas —de catorce y trece años, respectivamente— vestían de blanco, con los trajes clásicos de la Primera Comunión. La madrina de Margaret O'Brien fué la esposa de Joe E. Brown; y Loretta Young, de Margaret Thomas. Así, vemos que dos jóvenes e importantes figuras de la colonia cinematográfica confirman con unción su fervor en la fe católica.

COCTEL

Gary Cooper está interesadísimo por filmar la nueva novela de Ernest Hemingway (autor de "Por Quién Doblan las Campanas"), que se llama "Across the River and Into the Trees". Como el escritor reside actualmente en La Habana, Gary va a visitarlo a menudo para discutir los planes de filmación. El mayor inconveniente está en que Hemingway exige una suma respetable en calidad de derechos, que los productores no quieren pagar. Pero, seguramente, acabarán por rendirse, mucho más ante el interés que muestra Gary Cooper.

— ✱ —



Volverá Gloria Swanson a la pantalla, y con otra película hecha a la medida para ella, que, seguramente, la volverá a poner en la lista de candidatas al "Oscar". Se trata de "Exclusive Model" ("Modelo Exclusivo"), cuya protagonista es una dama elegante de edad mediana, dueña de una gran casa de modas de París. Dentro de esa actuación, Gloria estará en "su propia salsa"... La película se filmará auténticamente en la capital francesa y mostrará todo el mundo de la moda parisiense, factor que la hará interesantísima para el sexo femenino.

— ✱ —

Aunque se le ha achacado la ocurrencia a Bette Davis, la verdad es que quien bautizó el famoso premio que otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas fué Margaret Herrick, directora de la institución, quien, al ver la estatuilla, comentó: "Tiene un parecido asombroso con mi tío Oscar". Y así quedó bautizada la imagen para la posteridad...

— ✱ —

Robert Waterfield, el famoso jugador de futbol y marido de Jane Russell, será competidor de su esposa en los terrenos del cine. Efectivamente, Sam Katzman, productor de la Columbia, le ha contratado, por la bonita suma de 2.000 dólares a la semana, mientras le prepara para la pantalla. Por el momento, Waterfield aparecerá en la serial "Jim de la Selva", que tiene a Johnny Weissmuller de protagonista. Bob —como todo el mundo le dice al futbolista— ha resultado ser muy fotogénico y actúa con desenvoltura en una película de futbol que se filmó recientemente, con John Derek de protagonista, lo que le valió el actual trato. En todo caso, aquello de que sea "competidor de su esposa" debe tomarse apenas como una broma, ya que Bob Waterfield y Jane Russell forman uno de los matrimonios más auténticamente unidos de Hollywood. Siempre han desdeñado la vida ostentosa por la apacible serenidad del hogar. Novios desde niños, viven uno para el otro y, seguramente, podrán demostrar ahora que el matrimonio no es incompatible con la carrera cinematográfica... Jane, por lo demás, será la compañera de Clark Gable en "Lone Star" ("Estrella Solitaria"). ¡Brillante ascenso para la hermosa actriz!







Virginia Field y Willard Parker han anunciado su próximo matrimonio.

¡FELICIDADES, TORTOLOS!

VIRGINIA Field y Willard Parker han señalado ya la fecha de su matrimonio, que se celebrará la primera semana de octubre.
La gente comentaba que la pareja se encontraba casada secretamente desde hacía mucho tiempo, pero el anuncio confirma que los rumores no tenían base.
Virginia filma actualmente junto con Linda Darnell una película para Universal-International. El director le pidió que para una escena se quitara el enorme brillante que llevaba en el dedo. Virginia le confesó que se trataba de su anillo de compromiso y que tenía la superstición de que si se lo quitaba, algo podría ocurrirle a su proyectado matrimonio. Fué en esa oportunidad cuando anunció la fecha de su boda con el simpático y atractivo gigante de la pantalla. No habían podido casarse antes porque aún no se pronunciaba el divorcio definitivo de Parker, que estuvo casado con Marian Pierce.
Virginia se encuentra divorciada también de Paul Douglas (casado actualmente con Jan Sterling), de quien tiene una niña de ocho años.

¡SE FILMA UN MILAGRO!

Se llevará a la pantalla el milagro de Nuestra Señora de Fátima, igual como se filmara el milagro de Lourdes en "Bernardette". La Warner se encargará de hacer esta película, que tendrá grande importancia para el mundo católico, ya que son muchos los devotos de Nuestra Señora de Fátima, autora de incontables prodigios.
La historia relatará desde el milagro mismo, cuando en el pueblo de Fátima, Portugal, en 1917, la Virgen se apareció a tres niños. Les anunció que vendrían dos terribles guerras y que no habría paz hasta que Rusia abdicara de sus ideas y se convirtiera a la fe. Pidió la Virgen a los niños que rogaran para que esto último se produjese.
Se creyó, entonces, que los pequeños habían visto visiones, hasta que la verdad comprobó sus declaraciones. La realidad del milagro se proclamó en 1930, y desde entonces crece la devoción a Nuestra Señora de Fátima.
Se pondrá gran cuidado — igual que como se puso para elegir a Jennifer Jones para "Bernardette"— en la elección de los niños. Dos de los protagonistas del milagro ya murieron, estando la tercera en un convento de religiosas.

MI CONSEJO DE BELLEZA

Escribe GINGER ROGERS

NO pienso que la belleza sea lo más importante. Creo que la mujer, en primer lugar, más que admiración por su hermosura, debe despertar interés. Para eso tiene que ser lo más "completa" posible. Vestir con elegancia (y se puede ser chic dentro de una apariencia modesta); saber cocinar, abrir una cerradura (¿No les ha tocado ver que muchas mujeres no son capaces de manejar una llave y necesitan ayuda?); bailar bien, cantar con gracia, saber manejar un automóvil (aunque no tenga coche propio), y hasta poder conducir un camión; tener hijos y hasta, si es posible..., dirigir un avión. Mientras más sepa —aunque sin exhibir innecesariamente sus conocimientos— más interesante resultará. Es muy difícil que una mujer no aprenda algo que se empeña por saber. A todas esas cualidades debe agregar una perfecta feminidad. Eso, además de interesante, la hace más fascinante que llevar cimbreantes aros o provocativos perfumes.

—El atractivo de la mujer reside en el interés que despierta —declara Ginger Rogers.





Stewart Granger luce mejor en trajes de época; por ello su próximo film será "Ivanhoe".

primer término a su mujer, no lo hace por cortesía, sino por amor. Por auténtica admiración.

—Conocí a Jean en 1943, cuando ella tenía sólo catorce años y debutaba en cine. La primera vez que la vi quedé impresionado con su gracia y su simpatía. Por cierto que no fué entonces cuando me enamoré de ella... En primer lugar, yo estaba casado, y luego era ¡tan niñita! Nos seguimos encontrando ocasionalmente y poco a poco me fuí dando cuenta de que la muchachita se estaba convirtiendo en una bella y atractiva mujer.

Según Stewart, una de las razones de su admiración por Jean es la honestidad con que la joven enfrenta todos los problemas de su vida.

Explica que hay en Jean una extraña mezcla de "sofisticación" e ingenuidad. Y que, por encima de todo, ama profundamente lo que la rodea: la gente, su trabajo, la vida en general.

El matrimonio de Jean y Stewart fué una sorpresa porque, a pesar de que se suponía que estaban enamorados, habían guardado muy en secreto su compromiso oficial. Se casaron hace unos meses, en Hollywood, y Jean decidió poner fin a su contrato con J. Arthur Rank, en Londres, para poder estar junto a su marido, que trabaja para la Metro y que en estos momentos filma "Soldiers Three". En seguida, Stewart deberá realizar "Ivanhoe", "Scaramouche" y, finalmente, "Robinson Crusoe".

—Parece que estoy destinado a no sacarme el traje de época por ningún motivo... —comenta Stewart Granger, dando un suspiro—. No sé por qué será, pero, según los estudios, resultó más apropiado con un disfraz que en un traje de la época actual.

Nosotros comprendemos ese afán de los estudios de mostrar al actor en traje de época. De ese modo sus admiradoras pueden apreciar mejor la atlética y atrayente figura del astro. Claro que eso no se lo decimos. A pesar de su franqueza y simpatía, Stewart está rodeado de un aire de tranquila dignidad que impide cualquier broma.

—¿Y quiénes son las demás mujeres que admira? —insistimos—. Llevamos sólo una hasta este momento.

—Es que he conocido a muy pocas — se excusa.

—¿Y en sus viajes?

—En el último, mientras filmaba "Las Minas del Rey Salomón", sólo conocí a bellezas africanas, que no son, precisamente, mi ideal —sonríe.

Pero luego el film anteriormente nombrado le hace recordar a Deborah Kerr y sus ojos vuelven a iluminarse. Esta vez con respeto.

—Deborah es una mujer excepcional. No solamente bella, sino que posee valentía. No crean ustedes que filmar en Africa fué un "picnic". Se corrieron riesgos y la filmación resultó pesada y agotadora. Sin embargo, Deborah cada mañana lucía sonriente y serena.

MIS SIETE MUJERES

Por MILDRED MADISON

ALTO, atrayente, con una mirada que se clava francamente en los ojos del interlocutor (interlocutora, en este caso), Stewart Granger resulta sencillamente imponente. Aunque se tenga experiencia en tratar con astros de cine, hablar con él resulta impresionante. No puede ignorarse, por ejemplo, que su sonrisa es fascinadora, y sus espontáneas atenciones (muy propias de un súbdito inglés) resultan encantadoras. Todo esto lo estamos pensando mientras nos sentamos frente a Mr. Granger en el camarín de la Metro.

—¿Las mujeres que más admiro? — repite la pregunta que le acabamos de hacer. Una carcajada viene a mostrar la doble hilera de sus perfectos dientes—. Es curioso; pero ustedes, las periodistas, me han hecho aparecer en sus publicaciones como un donjuán empedernido —agrega—. Si fueran ciertas las conquistas que me suponen, tendría instalado un harem. Y no estaría, como estoy, sencillamente, casado con una sola mujercita. Encantadora, por cierto. Y ya que me ha hecho la pregunta de cuáles son las mujeres que más admiro, comenzaré por nombrar a mi esposa: Jean.

Al decir el nombre de Jean Simmons, los ojos de Stewart Granger se iluminan y comprendemos que al citar en

"Jean Simmons es la mujer más encantadora del mundo", asegura Stewart, su orgulloso marido.



como si no se hubiera alejado de su casa.
Ante nuestra mirada, que sigue interrogativa, Stewart agrega:
—Hay una mujer que, para mí, es la más atractiva que he conocido —hace una pausa y un brillo de malicia fulge en sus pupilas—. Claro que llega sólo a los cuatro años y medio. Me refiero a mi hijita Lindsay. Tiene cabellos rubios y ojos azules y una cantidad fabulosa de "sex appeal". Puede hacer lo que quiera conmigo. Me da vueltas y revueltas alrededor de su dedo meñique...
Otra persona que admiro es la madre de Lindsay, conocida en el teatro inglés como Elspeth March. Nos divorciamos hace tiempo, pero nunca he podido olvidar su particular encanto.
Interrumpe nuestra conversación la llegada de un mozo que trae té helado y galletas. Son las cinco de la tarde y agradecemos el refrigerio. Mientras bebemos lentamente el té, Stewart parece pensar en la lista de mujeres que agregará a su selección. De pronto, prosigue la charla:
—Hay una actriz hollywoodense a quien considero sencillamente maravillosa. Me refiero a Judy Garland. No he tenido oportunidad de conocerla, pero me muero de ganas de que alguien me la presente. Desgraciadamente, en estos momentos ella está en Londres. Judy tiene un rostro extraordinario que refleja personalidad, alegría, humanidad... ¡De todo! ¡Y cuando canta..., siento escalofríos! Estoy seguro de que posee un enorme talento que todavía no ha sido completamente aprovechado.
Nos mostramos de acuerdo con él, y el actor prosigue con entusiasmo:
—Esto me hace recordar a otra persona: Betsy Drake.



Deborah Kerr es una de las actrices predilectas de Stewart Granger. Juntos trabajaron en "Las Minas del Rey Salomón", cinta a la que pertenece esta fotografía.

"Lana Turner es tan bella, que asombra el hecho de que sea, además, tan inteligente", afirma Stewart Mostramos a Lana con su hija Cheryl Christine.



Ustedes saben que yo era amigo de Cary Grant desde hacía tiempo, pero no había tenido oportunidad de conocer a Betsy hasta hace unos meses.
En la actualidad están decorando de nuevo su casa ellos mismos... Y al segundo día de conocerla, Betsy me preguntó si no me interesaba en ayudarlos. Cuando me manifesté encantado, me entregó un raspador y me tuvo toda la tarde sacando la pintura a las paredes. ¡Es la tarea más entretenida del mundo! O, al menos, así me pareció. Imagínense que empezamos a trabajar a las siete de la tarde, y a las doce de la noche todavía estábamos en lo mismo. Cada media hora, eso sí, suspendíamos unos minutos la tarea para escuchar discos de Judy Garland y servirnos algunos sandwiches y refrescos. Creí que Betsy —que parece delicada— abandonaría la tarea antes que nosotros. Pero nada de eso. Se mantuvo codo a codo con Cary y yo, trabajando con igual entusiasmo.
—¡Su criterio para admirar a las mujeres es muy poco divertido! —exclamamos. Stewart sonríe y guarda silencio unos minutos. Luego añade alegremente:
—Mi siguiente "seleccionada" sí que no desilusionará a na-

(Continúa en la pág. 27)

Stewart Granger admira profundamente a Betsy Drake y es muy amigo de Cary Grant.





¿Le gustan las truchas? ¿Sabe cocinarlas? Shelley Winters es una maestra y está dispuesta a enseñar la operación completa. Es cuestión de tener un buen anzuelo para pescar al pez y... a Shelley.

matrimonio. Pero así y todo, no piensa pedir indemnización monetaria alguna al príncipe, deseando únicamente que Alí Khan le conceda la custodia de la princesita Jazmín, a quien Rita adora, como también a Rebeca, la otra niña que tuvo de su matrimonio con Orson Welles...

Asuntos de dinero...

El 7 de mayo salió a remate la hermosa propiedad rural que perteneciera a Veronica Lake y a su marido, el director André de Toth, para cancelar la deuda de 62.000 dólares que tenía contraída la pareja con el Fisco por capítulo de impuestos impagos. La propiedad vale en realidad 120.000 dólares, y es muy hermosa, encontrándose situada en el valle de San Fernando... Ni un centavo más de 500 dólares recibirá Carole Ann, la hija adoptiva de Wallace Beery, a quien el actor adoraba, hasta que no cumpla veintiún años, en septiembre próximo. La joven pidió al juez que se le entregaran 2.500 dólares al mes para poder costear sus lecciones de canto y recitación. Pero el magistrado rechazó la petición, en vista de que una sobrina y un sobrino del actor fallecido aseguraron que Carole Ann no necesitaba esa suma, ya que recibió 400.000 dólares de la herencia de Wallace Beery, quien, en total, dejó una fortuna de 2.188.300 dólares... Pingüe negocio está haciendo el hijo de Ray Milland, quien estableció un negocio de lustrabotas junto con otros vecinos de Beverly Hills. Tienen un montón de clientela, pero los muchachos trabajan, naturalmente, después de la hora de escuela...
Los cuatro hijos de Bing Crosby han firmado un contrato con su propio padre para trabajar como peones, durante el verano, en la hacienda que tiene el actor en Elko, Nevada. Además, si trabajan bien, papá Crosby les ha prometido llevarlos en una excursión de pesca durante un mes al lago Hayden, antes que los muchachos regresen a sus respectivas escuelas...

Salud, ciudadana

Viveca Lindfors, actriz sueca, de veintinueve años de edad, acaba de tomar

Hollywood

"¿Qué se ha imaginado usted?", pregunta Chita a Virginia Huston, mientras Tarzán (Lex Barker) sonríe, divertido. ¿Acaso Arlene Dahl habrá encargado a la mona la tarea de cuidar a Lex, su flamante marido?

¡ULTIMA HORA!

Por ELENA de la TORRE

¡Siempre Rita!

RITA HAYWORTH ha revelado, por fin, los verdaderos motivos de su separación de Alí Khan. Dice que su amor maternal, superior a cualquier consideración, la empuja al divorcio. Rita considera, en efecto, que la absurda existencia de princesa que lleva le impide hacer vida de hogar, ya que tiene que andar de un lado a otro, como gitana, y dedicarse al torbellino social en que vive Alí Khan.
Por eso, Rita prefiere volver a su vida de actriz, que le permitirá educar a sus hijos bajo el sistema norteamericano en que fué educada ella. Niega, además, que su esposo o su suegro le hayan dado una fortuna al casarse, afirmando que ha gastado la mayor parte del dinero que ganara con su trabajo durante los meses que duró su



la nacionalidad norteamericana. Está casada con el director de cine Donald Siegel y se halla feliz con su nueva patria. Cuando filmó los últimos documentos de nacionalización, comentó, riendo:
—Este es el mejor papel que he tenido en mi vida y el que he representado con más entusiasmo.
Viveca llegó a los Estados Unidos en abril de 1946, contratada por la Warner.

Filmación

Barbara Stanwyck, que cada día está más contenta con las atenciones que le ofrece su ex marido, Robert Taylor, volvió a la Metro a filmar "The Man With the Cloack" ("El Hombre de la Capa"), junto a Joseph Cotten, Louis Calhern y Leslie Caron, la estrellita francesa. En un comienzo, el papel de Barbara fué destinado a Marlene Dietrich.



Acá tenemos a Spencer Tracy convertido en abuelo..., aunque sólo cinematográficamente. El pequeño es Donald Clark, que hará de hijo de Elizabeth Taylor y de Don Taylor en "¡El Padre es Abuelo!", continuación de "El Padre de la Novia".

Fernando Lamas, actor argentino, trabajará junto a Esther Williams en el film "Everybody Swims" ("Todo el Mundo Nada"). Lamas competirá con Esther en acrobacias bajo el agua; esto es posible ya que el actor argentino es un excelente nadador.
Lillian Gish filmará la vida de D. W. Griffith, uno de los primeros directores del cine norteamericano, fallecido hace unos años. Griffith "descubrió" a Lillian y la presentó en el film "Broken Blossoms" ("Capullos Rotos"). La anciana actriz busca a una pareja que pueda caracterizarla a ella y al director cuando jóvenes.
Laurence Olivier ha propuesto a Humphrey Bogart y Lauren Bacall que filmen una cinta con él cuando regresen de Africa, donde Humph realiza "Africa Queen".
Olivia de Havilland ha regresado a Hollywood antes de lo que había pensado, ya que su aventura en Broadway con "Romeo y Julieta", de Shakespeare, no resultó tan bien como confiaba.



¡Caray que es difícil elegir entre tres adoradores, mucho más cuando todos llevan el mismo nombre: Miguel. Este conflicto lo debe afrontar Jane Wyman en "Three Guys Named Mike". Los galanes son: Howard Keel, Barry Sullivan y Van Johnson.

Veintiún años... en Hollywood

Esta semana se cumplen veintiún años de la fecha en que Marlene Dietrich llegó por primera vez a Hollywood. Y con ese motivo se organizó un banquete en el Ambassador. A su término se mostraron las mejores escenas de los films hechos por Marlene en Hollywood.

Idilio

Yvonne de Carlo confesó estar enamorada del bajo del Metropolitan, Cesare Siepi, que es un apuesto italiano de veintiocho años. El no ha dicho nada en forma oficial.

Un muerto y un sacerdote

El primero es Bob Hope, quien morirá (por vez primera en su vida cinematográfica) en la cinta "My Favorite Spy" ("Mi Espía Favorita"). El segundo es Edmond Gwenn, quien caracterizará a un sacerdote en "Peking Express". Gwenn acaba de destacarse como pascuero en "De Ilusión También se Vive" y como "Mr. 880" en el film del mismo nombre.

¡El trabuco está a la altura del águila! Quien espera el fogonazo es la encantadora Piper Laurie, y quien apunta al bicho de madera..., pues, Tony Curtiss, como ya les avisó el corazón, lectoras...





Una de las películas importantes de esta temporada, en Italia, es "Cristo Prohibido", del realizador Curzio Malaparte. Vemos, en un descanso de la filmación de la cinta (de izquierda a derecha), a Elena Varzi, Raf Vallone, Curzio Malaparte y Alain Cluny.

ITALIA FILMA

De nuestro corresponsal:
FABRICIO DENTICE

tor Mario Soldati filma los exteriores de la comedia "E L'amor Che mi Rovina" ("Es el Amor el que me Arruina"), con el cómico Walter Chiari y la bella Lucía Bosé. Por fin esta estrella tendrá ocasión de llevar al cine un personaje sencillo, como es ella misma en la vida real. En esta cinta interpreta a una encantadora profesora de esquí, sin más complicaciones que retener a sus invernales alumnos.

Pero no es ella la única estrella que trabaja esta temporada en las altas montañas. La sensacional Gina Lollobrigida, que es una apasionada del esquí en la vida real, tiene la suerte de practicar su deporte delante de las cámaras, para la cinta "Sfida Blanca" ("Duelo Blanco"). Junto a ella trabajan Antonio Centa, que vuelve a la pantalla después de larga ausencia; Manuel de Robilant, apuesto muchacho de la aristocracia, que debuta; Nyta Dover y el campeón de esquí Zeno Colò. De esta manera nos tocará presenciar en la pantalla un "duelo blanco" éntre dos bellas celebridades del cine...



La bella Rita Hayworth —a quien aquí vemos en Hollywood con sus hijitas Rebeca y Jazmín— tuvo una curiosa anécdota en Roma.

UNA ANECDOTA

SILVANA Pampanini es una actriz muy de moda en este momento en Roma, por dos razones. Una, que ha filmado ahora último una serie de cintas; y otra, que sufrió una aventura bastante incómoda. Un buen día recibió un cable de Inglaterra, de una conocida casa filmadora, ofreciéndole un interesante contrato. Sin pensarlo dos veces, Silvana se embarcó para Londres en compañía de su padre, que es, a la vez, su representante. Al partir, en el aeródromo, dicen que la actriz aseguró:

—No aceptaré un contrato inferior a siete anos...

Cuando llegó a Londres y se presentó en la compañía cinematográfica, le aseguraron que no tenían idea del cable y que no la necesitaban en absoluto. Después de las investigaciones de rigor, Silvana se convenció de que se había tratado de una "broma" harto pesada, y regresó a Roma tristemente.

Esto nos recuerda la desilusión experimentada por uno de los mozos del famoso restaurante y salón de té "Alfredo", de Roma, conocidísimo en los cinco continentes por sus generosas raciones de pan con rica mantequilla. Hace más de un mes, una de las mujeres más acaudaladas del mundo, Rita Hayworth, pasó por Roma de regreso del Africa, donde había acompañado a su marido, el príncipe Alí Khan, y, naturalmente, no quiso dejar de conocer "Alfredo". Allí se dirigió en compañía de sus amigos y secretarios, el matrimonio Leighter, y todos se sirvieron del rico pan con mantequilla.

El mozo a quien le correspondió atender la mesa de la princesa fué cordialmente envidiado por todos los demás. Habían oído decir que las altezas orientales dan, en lugar de propina, un puñado de rubíes y diamantes, y ansiaban ver llegar el momento cuando, al levantar la loza de la mesa, le arrojarían el consabido puñado de joyas.

Al término de la comida, y ante la expectación de todo el mundo, Mr. Leighter echó mano a la cartera y sacó un billete de diez mil liras (como mil quinientos pesos nuestros), el precio exacto de la consumición. Pero el billete estaba tan sucio y remendado —nada menos que cinco parches tenía—, que el mozo le preguntó a Mr. Leighter si no se lo podía cambiar por otro que "no hubiera sufrido las dos últimas guerras". Excusándose, el secretario de la estrella le aseguró que ése era todo el dinero que tenía y que, por ser día sábado, no podía sacar más del banco. ¡En resumen, ni siquiera les alcanzaba para dar la propina! Con su mejor sonrisa, Rita unió sus excusas a las de Mr. Leighter y se alejó, ondulante, del café.

Al partir, el mozo, lamentándose de haber perdido las esmeraldas y diamantes con que había soñado, comentó tristemente:

—¡Qué tiempos éstos! Qué vida de perros para todos...; ¡hasta Rita ha quedado sin dinero!

UNA "FRIA COMPETENCIA"

En las nieves de Sestriere, cerca de Turín, se halla una de las pistas de esquí más famosas de Europa. Allí el direc-

"CRISTO PROHIBIDO"

Durante el Festival de Cannes fué muy bien recibido "Cristo Prohibido", film de Curzio Malaparte, que tiene de intérpretes a Raf Vallone, Alain Cluny, Elena Varzi, Rina Morelli, Gino Cervi y Ana María Ferrero. Se trata de una obra extraña, que muestra el ingenio y talento de su creador. A pesar de que los técnicos señalaron defectos —¿algo de envidia, tal vez?—, los méritos de la película compensan generosamente los errores.

La cinta se basa en un argumento del propio Malaparte, cuya obra "La Piel" puso el nombre del autor en la cumbre del éxito. Eso influía, desde luego, en favor de la película, ya que al menos se aseguraba la curiosidad del público. La acción se desarrolla en Toscana, en la parte árida, arcillosa y de-

(Continúa en la pág. 24)

Gran aficionada al esquí, Gina Lollobrigida tiene la suerte de poder practicar su deporte favorito frente a la cámara, en la cinta "Duelo Blanco".



Made in England

Por nuestro corresponsal en Londres
ANTHONY FIRTH

AUNQUE el tiempo (tema forzoso de toda conversación en este país) está muy lejos de ser todavía primaveral, ha comenzado la invasión hollywoodense de primavera. Nettlefold Studios iniciaron el film "Another's Man Poison" ("Veneno de Otro Hombre"), con Bette Davis y su marido Gary Merril. Pero antes de dar la voz de "cámara", Bette concedió innumerables conferencias de prensa y celebró, con gran fiesta, sus cuarenta y tres años de vida.

Todavía veraneando en París se hallan Humphrey Bogart y Lauren Bacall, su mujer; pero deben llegar en breve, pues entrarán a la filmación en interiores de "African Queen" ("Reina Africana"), película que se inició hace unas semanas en el propio continente negro. Katherine Hepburn, la primera figura femenina de la película, también es esperada en Londres. "La Mirada" (o sea, Lauren) viene sólo de paseo, y seguramente cuidando a su "peleador" marido.

Libre de preocupaciones sobre filmación llegó a Londres una "gordita" pero feliz Judy Garland, a cumplir su contrato en el London Paladium, la enorme sala de variedades de la capital inglesa, que parece atraer —como la miel a las moscas— a las más brillantes luminarias de Hollywood. Todas temen un poco al auditorio inglés, pero, de todos modos, desean conquistarlo. Danny Kaye ganó el corazón de los ingleses desde ese escenario; Mickey Rooney fué un terrible fracaso y debió ser sustituído rápidamente por otro actor; Alan Jones reconquistó el prestigio que ya creía perdido, mientras que Larry Parks pasó sin pena ni gloria. Por ello, antes de opinar sobre Judy, debemos esperar unos días. De todos modos, podemos anticipar que



¿No es una pena que esta grácil y bella criatura se convierta en una seria y sacrificada enfermera? Eso es lo que hará Anna Neagle en su próxima película sobre la vida de Florence Nightingale.

ha iniciado su actuación con toda la prensa a favor.

UN RETORNO Y UN MISTERIO

Rompiendo su largo retiro de la pantalla, ha regresado Wendy Hiller, que figura en el reparto de "Outcast of the Island", el film de Carol Reed. La última película que hizo Wendy fué "I Know Where I'm Going", hace cinco años. Pero nadie ha olvidado su formidable actuación en "Pigmalión" y "La Comandanta Bárbara", dos películas que realizó Pascal antes de que le entrara fiebre de grandezas y decidiera hacer sólo "superproducciones". (Pero vuelvo a reconocer que estaba equivocado cuando echaba a broma la intención de Pascal de filmar "Androcles y el León". Según todas las indicaciones, esta película ya se inició.) Envuelto en el mayor secreto, se filma en los estudios de Pinewood, "Secret Plan X23". Poco puedo anticipar de su asunto, porque la prensa ha quedado fuera del estudio "para mantener el suspenso", según dicen sus productores. Sólo sé que se trata de un film de aventuras, con espías y sabotaje. Autor del argumento y director a la vez es Roy Boulting, que dirigió también "Seven Days to Noon". En el reparto no figura ningún nombre conocido, descansando la labor en actores de carácter, como Andre Morrel, Antony Bushell y otros.

Otro film de "capa y espada" es "The Secret People", que se realiza en los estudios Ealing. Pareja principal son el actor italiano-francés Serge Reggiani y la encantadora actriz italiana Valentina Cortesse, a quien en Hollywood han bautizado como Cortesa.

(Continúa en la pág. 23)



Michael Wilding trabajará junto a Anna Neagle, en "The Lady With a Lamp", en el papel del Ministro de Guerra inglés, Sydney Herbert.

CONTROL DE ESTRENOS

"LA BARCA SIN PESCADOR"

Obra en tres actos, de Alejandro Casona. Presentada por la Gran Compañía Nacional de Comedias Alejandro Flores. Intérpretes: Manolita Fernández, Julita Pou, Delfina Fuentes, Pury Durante, Alejandro Flores, Américo Vargas, Pepe Rojas, Carlos León, Gabriel Tejel y Calvin Lira.

LA OBRA: Se trata de un folletín dramático, escrito con sobriedad. El diálogo, chispeante, entretiene. Y tiene la virtud de interesar a un público acostumbrado a las fuertes emociones de los melodramas, o a la gracia primitiva de las astracanadas. "La Barca sin Pescador" es una mezcla de fantasía y seudo realidad. Un comerciante atribulado recibe en cierta ocasión la visita de un extraño personaje, que resulta ser el diablo. Satanás le ofrece su apoyo, salvarlo de la difícil situación económica en que se encuentra y permitirle aumentar considerablemente su capital. ¿A cambio de qué? Simplemente de la voluntad de matar. Bastaría que el comerciante firmase un pacto para que instantáneamente muriese un ser humano en cualquier lugar del mundo. El rico hombre de negocios acepta. Y en ese preciso instante muere un humilde pescador. El diablo cumple su promesa: el hombre rico se hace más rico, pero también menos feliz. El peso de su conciencia lo agobia, hasta que —no soportándolo más— decide visitar el hogar del pescador. Allí se encuentra con un ambiente familiar, con el calor de hogar que nunca sintió, y con el cariño de una mujer, la viuda del pescador. La situación se resuelve felizmente, lo que viene a demostrar que el amor puede vencer hasta al mismo demonio.

LA INTERPRETACION: La actuación es homogénea, está cuidada, y los actores dominan a conciencia sus papeles. Hay clima y tensión. El ritmo está cuidado; y, excepto el primer acto, la interpretación es fluída y natural. Alejandro Flores está sobrio, humano. Manolita Fernández pudo haber conseguido una mejor interpretación, si no insistiese tan exageradamente en los tonos dramáticos. Tal vez sea un defecto de vocalización: acentúa demasiado las sílabas. Sin embargo, tiene personalidad escénica. Julita Pou: expresiva, de gran vitalidad. Actúa con mucha sinceridad. Insistimos en que se ha constituído en una grata y valerosa revelación del teatro nacional. Pepe Rojas compuso magníficamente el personaje. Le sacó gran partido y dominó, a ratos, la escena. Delfina Fuentes, con ser la que más impresionara, estuvo demasiado dinámica para el personaje. Y sobre todo, actuó con muchos efectos de "maquette", de inspiración teatral española. Américo Vargas fué el Diablo, sugerente, expresivo. Bien.

En resumen: una buena presentación de la excelente compañía de Alejandro Flores.

"EL NOVIO DEL CAPITAN"



Buena. *Simpatía, buen gusto..., ¡Mirtha Legrand!*

Argentina, Emelco. Dirección y adaptación: Luis Saslavsky. Dirección musical: Juan Ehlert. Cámara: Pablo Tabernero. Reparto: Mirtha Legrand, Narciso Ibáñez Menta, Fernando Lamas.

Comenzaremos por señalar que el asunto no es original. "Me ha Besado un Hombre" y otras películas ya explotaron el equívoco de la muchacha que se disfraza de hombre, apareciendo como un adolescente que se ve metido en incontables líos. Tampoco puede ser muy verosímil. Hay numerosas situaciones en que resulta absurdo "tragar" que sea un hombre aquella preciosidad, femenina hasta la punta de las uñas. Pero eso hay que pasarlo por alto, ya que la película no pretende dárselas de acto de fe ni deslumbrar por su originalidad. En cambio, rebosa simpatía. Está hecha con excelente buen gusto y a veces el cuadro que se presenta es tan hermoso y lleno de colorido, que dan ganas de detener la proyección todavía más a menudo de lo que lo hace el ingenioso truco del director. El asunto se traslada al campo argentino por el año 1830. Aparecen, naturalmente, gauchos y gente de campo con sus trajes típicos, de trabajo y de fiesta, aunque estilizados en forma de hacerlos más artísticos y graciosos. Hay escenas de fiestas donde se ven bailes muy hermosos y se escuchan bonitos coros; también se presenta un Carnaval pintoresco, y distintos motivos de época llenos de colorido y gracia. Por último, la persecución de los indios está presentada con ritmo y logra provocar el "suspenso" esperado. ¿El asunto? En realidad, el film vale más por la presentación que por el contenido. Vidalita es una niña que se hace pasar por muchacho, ya que sabe que su abuelo abomina las faldas, y, en cambio, tiene todas sus esperanzas citadas en el nieto que no conoce. Así, llega a la estancia en calidad de varón, y su mayor problema se presenta cuando... se enamora de un capitán. Mirtha Legrand está preciosa y encantadora como siempre. Pocas hay que podrían haber hecho el papel con tanta malicia, simpatía y seducción. Bien Ibáñez Menta —aunque suele ser muy evidente su maquillaje de anciano— y correcto todo el elenco. Lo único feo de la película es el título. ¿Por qué no le dejaron el nombre original de "Vidalita", que le calza espléndidamente?

"LA NOCHE DEL SABADO"



Mala. *Ni la noche del sábado ni ninguna otra.*

Film español, 1950.— Producción: Cesáreo González. Dirección: Rafael Gil; Argumento de R. Gil, según una obra de D. Jacinto Benavente. Reparto: María Félix, Rafael Durán, José M. Seoane, Manolo Fábregas, etc.

Entre el productor Cesáreo González y el director Rafael Gil están haciendo lo posible por robar a María Félix toda la fama y el brillo que le dieran las películas hechas en México. Aquí, en "La Noche del Sábado", la tenemos de nuevo luciendo su precioso rostro y figura, pero actuando cada vez peor, en un personaje acartonado y falso. La obra se remonta al mil novecientos, desarrollándose parte en Italia y parte en un reino imaginario del centro de Europa. Para mostrar la ambición desmedida de una mujer, los excesos de una corte y la miseria del pueblo, se recurre a todos los "clichés" imaginables, no logrando en ningún momento emocionar ni convencer. El público termina por reírse del melodramatismo de ciertas escenas y, al término de la cinta, mira con nostalgia la boletería, lamentándose de haber perdido tiempo y dinero.

Resulta difícil imaginar que el autor de "Los Intereses Creados" (nos referimos, por cierto, a Benavente) pueda ser autor de esta "españolada" folletinesca. En todo caso, seguramente

(Continúa en la pág. 20)

"CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA"

Obra en tres actos, de Ugo Betti, presentada por el Teatro Experimental de la Universidad deChile. Dirección de Pedro Orthous. Escenografía: Oscar Navarro. Intérpretes: Jorge Lillo, Emilio Martínez, Héctor Márquez, Alfredo Mariño, Carlos García, Agustín Siré, Domingo Tessier, Roberto Parada, Claudia Paz, Enrique Marín, Brisolia Herrera.

LA OBRA: "Corrupción en el Palacio de Justicia" tiene algo de acertijo, de adivinanza. Su construcción permite al espectador encontrar interpretaciones antojadizas, resultado no recomendable en el teatro.

No está clara la intención de la pieza o, al menos, se presta a discusiones. Desde luego, dista mucho de tener una solución teatral perfecta. En el primer acto se mueve mucha gente que más tarde desaparece, dejando el problema concentrado sólo en dos personajes, prácticamente.

Los parlamentos son densos, en momentos de difícil captación.

Se trata de una investigación judicial, precisamente en un Palacio de Justicia. Los propios jueces aparecen como culpables de crímenes y actos que ellos mismos muchas veces castigaron. Al principio todos se presumen enlodados, pero más tarde esto se olvida, para que la atención de la pesquisa se concentre en encontrar al culpable principal, a aquel a quien llaman "el leproso". Ya en el segundo acto sabemos de quién se trata, y la pieza se limita a presentar el juego maquiavélico del individuo para arrojar fuera de sí toda sospecha, mediante osados golpes de audacia. Las propias dudas del personaje —que es víctima de la lucha sostenida entre su conciencia y su ambición de poder—, hacen también cavilar al espectador. La intención no está claramente expresada, y como la obra tiene visos de drama policial, el público se limita simplemente a esperar el final para satisfacer su curiosidad. Aunque en la lucha del culpable triunfa la conciencia, el desenlace está lejos de tener suficiente claridad.

LA INTERPRETACION: ¡Sobresaliente! El conjunto se conduce con una corrección y disciplina que casi alcanza los límites de la perfección. Hay defectos, indudablemente. Por ejemplo, Márquez aparece excesivamente declamatorio y forzado en sus primeros parlamentos; Mariño, poco expresivo; Lillo, sin suficiente convicción. Pero junto a ellos, está la muy acabada composición del personaje que realiza Domingo Tessier, quien supera todas sus actuaciones anteriores. Sin ser excelente, ya que en muchos pasajes equivocó la inflexión de la voz, está bien Roberto Parada. Tiene momentos espléndidos. Natural y muy simpática la caracterización de Emilio Martínez. Dulce, Claudia Paz en su fugaz aparición. Y hemos dejado intencionalmente para el final la actuación más importante de la obra, la que correspondió a Agustín Siré. Aplaudimos con entusiasmo la labor de este actor, tal vez la mejor que hayamos visto hasta ahora dentro de los grupos experimentales. Hay ciertos momentos en que Cust (Siré) electriza desde el escenario: hay tal intensidad en la voz, tanta severidad en los ademanes, tanta sinceridad en la expresión, que el actor se convierte en el eje de todos los otros elementos. Enriquece la pieza, y consigue acelerar el ritmo de la emoción en un constante "crescendo". Muy bien, ¡excelente!

DIRECCION: En términos generales, es muy buena. Pero Orthous exprimió todas las posibilidades que ofrecía una pieza que tiene muchas fallas. Consiguió una interpretación sobresaliente, y equilibrar, en un mismo nivel, pasajes que no siempre tienen idéntico interés. Creemos que, con su dirección, la obra ganó en calidad.

ESCENOGRAFIA: De construcción corpórea, dió la sensación real del ambiente. Realizada con criterio utilitario, todos los elementos de acceso (puertas y ventanas), eran practicables. Sin embargo, le faltó sutileza para sugerir la pesadez del ambiente. No hubo creación.

En resumen: Una de las mejores actuaciones teatrales que hayamos visto. Inteligente dirección. Lástima que la obra no acompañara al elenco del Experimental.



Jaime Prades nos declaró: "Las nuevas películas que haremos en Chile Films se realizarán en coproducción con capitales de los hermanos Taulis y míos. Además, colaborarán en la producción algunos de los artistas y, tal vez, el director. Pondrán su trabajo a cambio de la exclusividad en la explotación de una de las copias del film. Por ejemplo, si viene Pedro Armendáriz, este actor recibirá en parte de pago una copia, que podrá explotar en México.



En los comedores de Chile Films se reunieron periodistas y productores, para conocer los detalles de la nueva empresa cinematográfica. A la hora del aperitivo, vemos a René Olhaberry, Marta Ramírez, Jaime Prades, Armando Taulis, Jorge Di Lauro, Eduardo Devoto y José Silva.

Chile Films

SE LANZA POR LAS RUTAS INTERNACIONALES

Por Isidoro Basis Lawner



Jaime Prades, Emilio Taulis y René Olhaberry, las tres personas en quienes descansará la responsabilidad del nuevo cine nacional.

EL PROBLEMA del cine chileno había que encararlo con un criterio industrial, frío, calculador, exento de sentimentalismos. En general, nuestra producción tenía mucho de quijotería, gastaba sacrificios estériles, haciendo dispendio de energía y de esfuerzos mal aprovechados. Cada film chileno rebosaba de buenas intenciones..., pero nada más.

Si bien es cierto que todos los sacrificios fueron dignos y constituyeron un ejemplo de la pujanza de un puñado de soñadores, la insistencia en este sistema habría provocado la crisis definitiva del cine nacional. Si se quería tomar las riendas del celuloide, había que terminar con el afán aventurero que primaba en las esporádicas realizaciones. Para reunir los fondos necesarios para realizar un film nacional, se movilizaba un regimiento de pequeños comerciantes, industriales y hombres de negocio que creían obtener pingües utilidades con la película. El ejemplo de Hollywood los cegaba. Creían que era como "hacer la América". Poco a poco la triste e inflexible realidad demostró que el negocio del cine era mucho más difícil y arriesgado de lo que se suponía. Las escuálidas cifras que producían las películas chilenas casi nunca alcanzaron siquiera la suma de lo gastado en producirlas. El cine no podía continuar en esa línea. El mercado interno es demasiado pequeño y las posibilidades de financiar una película en Chile son muy difíciles.

Hoy por hoy, el cine necesita de mercados amplios, seguros. ¿Cómo se podían encontrar estos mercados? Con buenas películas, desde luego. Y con una producción continuada, con el objeto de poder ofrecer una serie de films en bloque. Pero estas buenas películas y esta producción ininterrumpida sólo se lograrían con fuertes capitales y con espíritu de empresa que, desgraciadamente, no existían en Chile. Tampoco había que soñar con leyes proteccionistas, ya que —lo ha demostrado tristemente el tiempo— las autoridades no piensan en dictarlas. Si se quería hacer cine en Chile, había que hacerlo definitivamente en grande.

Ese es el proyecto que acaban de suscribir los hermanos Taulis, en representación de Chile Films, y Jaime Prades, productor uruguayo.

Se supone, entonces, que por fin el cine chileno entrará a una etapa de progreso definitivo.



Una escena de la película "Sangre Negra" ("Native Son"). Aparece Richard Wright, autor del asunto e intérprete.

¿QUIEN ES PRADES?

Jaime Prades dirigió varias radioemisoras en el Uruguay (Radio Edison entre ellas) y fué secretario de redacción de numerosas publicaciones del país hermano. De esto hace aproximadamente unos quince años. Sin embargo, le gustaba el cine. Le atraía —desde lejos— como un espejismo formidable, que lo apasionaba cada vez más.

Y entonces probó suerte en la industria argentina. Escribió un argumento, que propuso a unos productores bonaerenses, y éstos aceptaron la idea. Así fué cómo Jaime Prades entró de lleno a las actividades cinematográficas. Su primer film se llamó "Volver a Vivir", con Silvana Roth y Angelina Pagano, entre otros. Trasladado a Buenos Aires, pronto desempeñó una vasta labor trabajando en las oficinas de la Metro-Goldwyn-Mayer y la Columbia, hasta que, finalmente, desahució estos empleos para pasar a ser director general de producción del sello "Pampa Films", argentino. Mientras fué el jefe de los estudios alcanzó a producir dieciséis películas, siendo las más destacadas "Casta Susana", "Se Abre el Abismo", "Stella" y "La Importancia de ser Ladrón". Posteriormente Pampa Films pasó a ser propiedad de los exhibidores argentinos y cambió su nombre por el de Emelco. Jaime Prades dejó de pertenecer a esta oficina. En Uruguay, su país natal, realizó "Los Tres Mosqueteros", una versión de la famosa novela de Alejandro Dumas que protagonizaran Roberto Airaldi y Armando Bó. Más adelante se fué a Europa, como representante de los productores cinematográficos argentinos. Durante dos años estuvo recorriendo los principales centros del viejo mundo, y asegura conocerse la casi totalidad de los pueblos y ciudades de España. En Francia colaboró con Pierre Chenal. Fué allí donde junto a Richard Wright —el escritor— se concibió la idea de filmar "Sangre Negra", en Argentina.

RASGOS DE JAIME PRADES

Prades es alto, macizo, con un físico extraordinariamente parecido a Paul Whitman, el músico. Habla convenciendo, vendiendo la mercadería. No tiene mayor interés ni vanidad en insistir sobre sus propias actividades, sus esfuerzos y sus sacrificios. Siempre se refiere a "nosotros"..., compartiendo las condiciones personales.

—¿Qué es lo primero que debe hacer un productor? —preguntamos.

—En realidad, un productor tiene que hacer simultáneamente varios trabajos, de modo que es difícil especificar cuál labor sea la primera. Pero, en verdad, antes que nada hay que escoger el libro que servirá de base al film.

—¿Qué criterio ocupa para elegir el libro?

—Nada más que la intuición. Tengo la certeza, la seguridad, el pálpito de que ese libro va a "pegar"..., de que ese tema agradará al espectador. No se puede olvidar al público. Es el factor determinante en el éxito de una industria cinematográfica. Claro que no siempre el gusto del grueso público está reñido con la calidad artística, pero creo que en ningún momento hay que olvidar a los espectadores. Ahora, si am-

(Continúa en la pág. 26)



En la reunión de prensa, Charles Einfeld formula declaraciones.

Dice Charles Einfeld, publicista de Hollywood:

"CHILE ES MARAVILLOSO: HAY QUE PREGONARLO POR TODO EL MUNDO"

A MEDIADOS de la semana pasada estuvo en nuestro país Charles Einfeld, director mundial de Publicidad y Explotación de Películas de la 20th Century-Fox.
Sus oficinas se encuentran, indistintamente, en Nueva York y Hollywood, y bajo sus órdenes trabajan, aproximadamente, mil personas. Dibujantes, fotógrafos, pintores y escritores realizan las ideas que sugiere Mr. Einfeld.
Charles Einfeld es el autor de la frase que ayudó a salvar la crisis del cine norteamericano, o sea, el axioma: "Hoy las películas son mejores que nunca" fué adoptado por todos los estudios de Hollywood, para impresionar al público y recomendar las nuevas superproducciones filmicas. En todas partes y en todos los rincones de los Estados Unidos se podía leer esta frase, que despertaba la curiosidad. En los periódicos, en los caminos, en camiones, en la radio y en el cine se repetía a diario: "Hoy las películas son mejores que nunca". Hasta que el público, finalmente, volvió a ir al cine, y así se pudo salvar una de las crisis más agudas que azotó a la industria filmica.
Charles Einfeld realiza una jira por los diversos países de la América Latina, con el propósito de conocer la idiosincrasia de nuestra gente, aprender sus costumbres y pulsar sus gustos. De este viaje sacará algunas conclusiones que finalmente propondrá al directorio de la Fox. América Latina es, hoy por hoy, un mercado más importante aún que el de los Estados Unidos. Según los cálculos realizados durante el último censo, se estableció que en los Estados Unidos hay, aproximadamente, ciento cincuenta millones de habitantes, y la América Latina tiene ahora una población aproximada de ciento sesenta millones de personas. Por esta razón, la producción cinematográfica de la Fox estará encaminada —en parte— a satisfacer los gustos de nuestra América.
Dijo el señor Einfeld:
—Estoy encantado con las experiencias adquiridas en mi viaje por estos países. Ya conozco Brasil, Argentina, Uruguay y ahora Chile. Creo que jamás he recibido impresiones tan agradables como en esta oportunidad. En los Estados Unidos, por desgracia, conocemos muy poco de la vida de los latinoamericanos. Y es un error que se deberia subsanar. Consideren que hablo como publicista y perdonen mi entusiasmo, pero es que estoy encantado con Chile. Y creo que ustedes deberían hacer todo lo posible —y lo imposible— por darse a conocer en el mundo. La gente de por aquí es muy culta, inteligente; sus ciudades, muy hermosas; el clima, ideal; las manifestaciones artísticas son de primera categoría... ¿Cómo no admirarlos entonces?... Yo he cruzado más de doscientas veces las Montañas Rocosas, conozco las alturas del Everest y los Alpes...; he viajado muchas veces a través del mundo, pero confieso sinceramente que no he experimentado emoción más profunda que cuando crucé los Andes... Es un paisaje de ensueños... ¿Por qué, entonces, los turistas no vienen a Chile?... Porque no saben que aquí tienen estas bellezas...
Charles Einfeld nos dió a conocer algunos de los planes de la Fox. Dijo:
—Creemos que hay que ir a buscar los ambientes en el país donde ocurre la trama. Así pasó con el film "La Novia era El", que se rodó en Alemania. Hemos filmado en Australia, Francia, Inglaterra, Alemania; lo estamos haciendo en Filipinas y Argentina, y pronto llegaremos a las islas de Bali. Y quién sabe si andando el tiempo nos instalemos en Chile, para rodar aquí una película de ambiente sudamericano.
Al preguntársele si la producción cinematográfica norteamericana no se ha visto amagada por las industrias argentinas y mexicanas, especialmente, respondió:
—Por el contrario. Nos han ayudado. Estimamos y admiramos la producción cinematográfica de Latinoamérica por sus méritos artísticos. Y también porque han abierto nuevos mercados propicios para la explotación cinematográfica. Gracias a las películas en castellano, un mayor número de personas van ahora al cine.
Se le preguntó, enseguida, cuál era su opinión respecto a la televisión:
—La televisión es algo realmente maravilloso. Es un arte nuevo que revolucionó todo cuanto se había hecho. Fué como el advenimiento del cine. Pero creo que este entusiasmo se ha enfriado, por los inconvenientes que tiene una exhibición de esta naturaleza. Por ejemplo, yo me compro un aparato televisor, convencido de que todo me va a salir gratis: que voy a ver teatro, cine, deportes y miles de cosas más, sin que yo gaste un centavo extra. Pero ¡qué equivocado estoy!... ¿Qué pasa con la televisión?... Mis amigos, que saben que yo tengo uno de estos aparatos, me vienen a visitar. Al cabo de un tiempo mi mujer me dice: "Oye, Charlie, estamos recibiendo muchas visitas y los muebles están ya viejos. ¿No crees tú que deberíamos comprarnos un juego de living nuevo?" Le hago caso a mi mujer. Pronto, como orgullosa dueña de casa, se da cuenta de que necesitamos nuevas alfombras, tapices, cortinas, lámparas, etc. Y compramos todo lo que hace falta. Sin embargo, a las visitas no sólo se les va a dar muebles nuevos, hay que invitarlos con unos tragos. Y vamos gastando plata en whisky, galletitas, sandwiches y miles de otras cosas más. Al fin de cuentas, hemos gastado un dineral. Por otra parte, la televisión tiene sus inconvenientes. Como no se puede controlar la edad de las personas que ven estos espectáculos, y como no hay censura que vigile los programas ocurre muchas veces que los niños ven en la pantalla televisora algo inconveniente. En cualquier caso, es un arte nuevo muy atractivo. Y en muchas ciudades ha aumentado la circulación de los periódicos, pues la gente quiere conocer más detalles de los acontecimientos que ve desfilar por la televisora. Y algo más todavía, la televisión ha mejorado la calidad de las producciones cinematográficas. Hoy, más que nunca, se están haciendo grandes películas en el mundo entero.
Charles Einfeld, muy risueño y nervioso, está completamente feliz de haber pasado por nuestro país, y prometió ser decidido y franco propagandista de las virtudes de nuestra tierra.
Sólo cuando viene un extranjero que nos admira, nos damos cuenta de que tenemos muchas cosas que no sabemos apreciar.



Mr. Charles Einfeld, a su llegada a la capital. Aparece junto a su mujer. Lo rodean Eddie Cohen, supervisor para la América Latina; el señor Madzen y Jorge Escobar.

PAQUETE de



FUEGO *Aunque integrante del Carnaval del Hielo, esta bailarina es bastante fogosa. Se llama Kareen, e interpreta un cuadro que se llama "La Dama en Rojo". ¡Vamos, jóvenes, a no mirar tan ardientemente, que derretirán el hielo!...*

LAUTARO MURUA DE VIAJE

El 27 del presente mes partirá a Lima, Perú, la compañía teatral que encabeza Lucho Córdoba. Tal como lo anunciamos oportunamente, en este conjunto se incluirán varios artistas nuevos, quienes, junto con los elementos antiguos, formarían un elenco novedoso. Hasta mediados de la semana pasada, el plantel de actores incluía a Olvido Leguía, Lucho Córdoba, Pepe Guixé, Andrea Ferrer, Ester López, Lautaro Murúa y Viviana de Valera. Esta última actuó como cantante en Cooperativa Vitalicia, hace un par de años.

Exito de "La Corrupción"

En una de las últimas funciones del Teatro Experimental, ofreciendo la presentación de "Corrupción en el Palacio de Justicia", se recaudaron, aproximadamente, cuarenta mil pesos, cifra que alcanza una suma record.
Este éxito viene a confirmar el interés que despierta el teatro en nuestro público.

EXCLUSIVA *Miriam —del dúo Sonia y Miriam— partió, a mediados de la semana pasada, a Antofagasta, a descansar durante dos meses. En Los Cerrillos la sorprendieron Marcos Correa y Jorge Escobar.*



NOTICIAS



IMPERIO *La compañía de Alejandro Flores estrenó la obra "La Barca sin Pescador", de Alejandro Casona. Intervienen en la escena, Julita Pou, Manolita Fernández, Delfina Fuentes, Alejandro Flores y Pepe Rojas.*



ESTRENO *El Teatro Experimental de la Universidad de Chile acaba de estrenar "Corrupción en el Palacio de Justicia", de Ugo Betti. En la escena: Claudia Paz, Roberto Parada, Agustín Siré y Domingo Tessier. La interpretación de esta pieza ha sido considerada sobresaliente.*

NUEVA COMPAÑIA TEATRAL

EN NUESTRO número anterior dimos cuenta de la fundación de una nueva compañía teatral que dirigirá Clara Brevis. Ahora agregaremos que este conjunto —destinado exclusivamente a estrenar obras de autores chilenos— se llamará "La Comedia Nuestra", y debutará a fines de mes en el Teatro "L'Atelier", con la obra "La Jaula", de Fernando Cuadra. En el elenco intervienen Sara Sharim,



DEBUT *Lydia Prochnicka, actriz polaca, debutó en nuestros escenarios, interpretando la obra "El Aguila de dos Cabezas". En un instante de la pieza, aparece junto a Alejandro Jodorowsky.*



Espectáculo *Con gran éxito se encuentra actuando la orquesta de los Havana Cuban Boys, que dirige Armando Oréfiche. Como siempre, el conjunto ofrece un espectáculo novedoso.*

Meche Calvo, Adriana Toll y Germán Ortúzar.
Las presentaciones de este conjunto se realizarán durante una semana corrida, en las funciones nocturnas del L'Atelier. El próximo estreno será una obra original del escritor Andrés Sabella.



CINE *Una escena de "El Ultimo Galope", película chilena interpretada por Raúl Zenteno y Sylvia Oxman. Este film está próximo a estrenarse.*

SE ESTRENA "EL ULTIMO GALOPE"

A fines de mes, probablemente el día 29, se estrenará en el Teatro Continental la película chilena "El Ultimo Galope". Este será el primer film nacional que conozcamos este año.
"El Ultimo Galope", cinta inspirada en la novela de Olegario Lazo, fué dirigida por Luis A. Morales, e interpretada por Raúl Zenteno, Gerardo Grez y Sylvia Oxman y América Viel.



ENSAYO *El Teatro de Ensayo prepara el estreno de "Juana de Lorena", de Maxwell Anderson. En la foto, el plantel completo de los actores que intervendrán en la obra.*

FUNCION DE GALA PARA "JUANA DE LORENA"

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica iniciará sus actividades del presente año estrenando la obra "Juana de Lorena", original de Maxwell Anderson. El estreno de esta pieza está señalado para el día miércoles 16 del presente, en una función de gala a beneficio de una institución social. El estreno oficial se realizará al día siguiente, jueves 17.
La obra la dirige Germán Becker.

MURIO JULES BERRY

A LOS sesenta y ocho años de edad acaba de fallecer el actor Jules Berry, uno de los más populares intérpretes del teatro y el cine franceses.

Sus películas más conocidas fueron: "Clown Bux", "Le Jour se Léve" ("Entre dos Luces"), y "Les Visiteurs du Soir" ("Los Visitantes de la Noche"). Además de su pasión por el cine y el teatro, era proverbial su afición a las carreras de caballos. En su época de esplendor llegó a tener una cuadra de estos caballos. Se casó cuatro veces, la última con Joselline Gael, joven artista que le dió muchos disgustos, al final de la guerra, por sus relaciones con un agente de la Gestapo. Jules Berry, que era un sentimental, perdonó a la que había de ser la última mujer de su vida.

Era un actor personalísimo. Muchas veces, ya sea por falta de memoria o por irreverencia hacia el texto de los autores, alteraba sus parlamentos. Por esta razón resultaba difícil de dirigir en escena o en el estudio.

Sin embargo, esto constituía una de las características de su fuerte personalidad artística.



CARAVANA *La orquesta de Isidro Benítez está tocando mambos en el Norte del país. Se movilizan en una camioneta propia. Han visitado ya La Serena, Vallenar, Copiapó, Antofagasta, Calama, Chuquicamata, María Elena, Pedro de Valdivia, Vergara, Tocopilla, Iquique y Arica. Junto a la camioneta aparecen los músicos: Zegarro, Gonzalo, Sinclair, Riquelme, Isidro Benítez, Durán, Domínguez, Tudesca, Febres y Jack Brown.*





Vemos a Jane Wyn
una preciosa tenida o
rá también muy prá
invierno, ya que el tra
lo mismo que no tiene
lapas, puede ponerse
abrigo. La chaqueta s
arriba con siete botor
forrados en la misma
yor originalidad esta
bolsillos de tapa, uno
no derecha, y otro
quierdo, a la altura d
El traje es a cuadro
un tono casi morado.
de un abrigo en este





El jersey de lana será una tela muy favorecida durante este invierno, y de este género es la bonita tenida de dos piezas que luce Janis Carter. La blusa es en jersey beige, de mangas raglán tres cuartos. Se cierra adelante con un cierre éclair que llega hasta los extremos del cuello. La falda, bastante amplia, es en color chocolate. En la cintura un ancho cinturón de cuero beige, con pesadas incrustaciones de metal dorado. Naturalmente que en este traje se pueden usar los colores que se prefiera, aunque siempre procurando que la chaqueta y blusa sean de matices distintos, pero que combinen. Muy práctica la tenida para llevarla bajo el abrigo. (Foto R. K. O.)

te Holm luce ado modelo de . que puede se en jersey na —o, si se e más de ves- n seda—. Los ros y espalda olongan ¡or- o el pequeño levantado. elanteros jun- ólo adelante, y linea del es- sale el adorno afetán color en dos to- que hace dos das adelante. as recogidas el codo hacia y de corte n. (20th Cen- Fox.)



Dos cámaras de televisión inglesas, captan el campeonato de tenis de Wimbledon.

POR encima de los problemas internacionales, robando tiempo a las discusiones de política; olvidando un poco las elecciones presidenciales en Chile y en los países vecinos, la gente se ha puesto a hablar de televisión. ¿Tendremos pronto una planta televisora en Chile? ¿Es negocio la televisión? ¿Cómo funcionaría, de dónde saldrán los técnicos y los artistas? ¿Por qué ese apuro en instalar pronto, mañana mismo si es posible, la televisión?

La palabra televisión (que se suele reducir sencillamente a TV.) no es nueva en los oídos del público chileno. Nosotros mismos, desde "Ecran", hablamos de sus posibilidades en Chile cuando, a su regreso de Estados Unidos, Ricardo Vivado encendió la primera llama. En nuestro número anterior, Raúl Matas, de regreso de Río de Janeiro, insistió sobre las maravillosas posibilidades de este nuevo invento. Y concretando los rumores que vagaban en el aire, Arturo Crenovich, importante socio de la firma "A la Ville de Nice" y representante de los productos Philco en Chile, elevó una solicitud al Gobierno para obtener divisas, por la suma de doscientos mil dólares, para importar una planta de televisión. Como garantía del capital que el señor Crenovich iba a invertir, pidió una cláusula que exija "la prohibición de internar receptores de televisión a cualquier entidad o fábrica que no tenga un transmisor de televisión". Esto significa que sólo quien posea una planta televisora —el señor Crenovich en este caso y cualquier otro importador futuro de plantas de televisión— puede vender receptores. ¿La razón de esta medida? Que de ese modo se obtiene una garantía para el capital invertido; es decir, que sólo a través de la venta de receptores hay posibilidad de realizar ganancia en televisión. Porque hasta que los programas propiamente tales produzcan utilidades —vendiéndose los avisos de televisión en lo que realmente cuestan—, faltan muchos, pero muchos años.

PROYECTOS DE RICARDO VIVADO

Paralelamente con la proposición de Arturo Crenovich, Ricardo Vivado inició una serie de gestiones para importar una planta de televisión con fondos apartados por "una agrupación de entidades y sin propiciar facilidades especiales para empresas aisladas —según sus palabras textuales—. Es decir, considerando que la proposición del señor Crenovich implica una especie de monopolio, Ricardo Vivado, a la cabeza de la Asociación de Broadcasters, quiere libertad absoluta para la instalación de plantas y *la venta* de receptores de televisión. Hasta su oficina nos acercamos para exponerle todas las dudas que siente en este momento el público —y de las que nos hacemos eco—, y pedirle amplias declaraciones.

—¿Por qué existe este repentino interés en instalar la televisión en Chile?

—En primer lugar, el interés en la televisión —al menos en lo que a nosotros se refiere— no es repentino. A ustedes mismos les hice una declaración, a mi regreso de los Estados Unidos, hablándoles de la conveniencia de instalar en el futuro una planta en Chile. El hecho de que esas ideas se hayan concretado ahora, precisamente, es que consideramos que ha llegado el momento en que nuestro país *puede* tener una planta televisora. Otros países, que no están más avanzados que nosotros, la tiene. Aprovechando esas experiencias ajenas, nos será también posible ponernos mano a mano con el progreso. Considero que la televisión es una fuerza avasalladora que nada puede detener. Si tarde o temprano llegara a nosotros, ¿no es mejor recibirla preparados y conociéndola a fondo?

—Acaba de hablar usted de una "agrupación de entidades" que podría traer la planta televisora a Chile. ¿A qué se refiere, exactamente?

—Mi idea es formar un consorcio integrado por la Asociación de Broadcasters, que reúne, como ustedes saben, a todas las emisoras de radio del país, los armadores de aparatos de radio (que son nada menos que dieciséis firmas), y empresas periodísticas que tengan revistas y diarios. De esa manera se evita correr el peligro de que un arma tan formidable como la televisión esté en manos de una sola empresa. Este consorcio de que le hablo reuniría la experiencia de los brodcasters, la técnica de los armadores de radio y la publicidad —imprescindible en este caso— de las empresas periodísticas.

—¿Cree usted que Chile, en estos momentos, está en condiciones de poder mantener una planta de televisión?

—Claro que sí. Una o dos o tres. Porque nuestra intención no es impedir que se instale otra planta televisora: al contrario, la competencia resulta siempre útil y hasta recomendable. Lo que deseamos, al reunir a todos los armadores de aparatos de radios, es que las entradas que pueda producir la televisión se repartan entre todos los que tienen derecho a participar en ella. Queremos que los receptores de televisión lleguen desarmados al país, de modo que den trabajo a los obreros chilenos. Y así, si disminuye la venta de aparatos de radio al ganar prestigio la televisión, los actuales armadores no sufrirán económicamente.

—¿Qué posibilidades hay de que este Consorcio se forme? ¿Faltan meses o años?

—Años no. Si la televisión entra a Chile debe hacerlo ahora mismo. Las conversaciones para la formación del Consorcio van muy avanzadas.

—¿Qué capital hace falta para instalar una planta televisora y hacerla funcionar?

—Un capital de cuarenta millones de pesos, más o menos. Veinticinco millones cuesta el equipo de la planta; cinco millones los estudios, y hacen falta diez millones más para el funcionamiento del primer año, tiempo durante el cual no habrá ganancia ninguna.

—Ese es, precisamente, un punto interesante: ¿cómo piensa financiarse la televisión en Chile? ¿Se la puede considerar un buen negocio?

—Al tener en nuestro Consorcio a los armadores de los aparatos de televisión, tenemos asegurada una entrada permanente para la planta, que serviría para costear los programas hasta el momento en que los avisadores pudieran pagar los precios de los avisos de televisión. Una parte del precio de los receptores sería, entonces, para la planta.

—De todas maneras, la planta misma no produciría utilidades, ¿no es así?

—No. Si se le mira como un negocio, no lo es. Las únicas entradas provendrán —al menos por un tiempo, como ya dije— de la venta de receptores. Pero es interesante, de todos modos, instalar la televisión, por el progreso que significa para el país y por sus proyecciones futuras.

—¿Qué precio de venta tendrían los receptores de televisión?

—Alrededor de treinta mil pesos. Es decir, no más caros que las electrolas.

—¿Existe un gran número de personas que podría adquirir esos receptores?

—Sí. En Santiago, solamente, se venden alrededor de tres mil electrolas al año, que tienen un precio que fluctúa entre los treinta y cinco y los cien mil pesos.

—¿El receptor de televisión es, a la vez, de radio?

—No. Quien quiera escuchar radio y televisión, debe adquirir los dos aparatos.

—Tenemos entendido que hace falta un personal técnico sumamente especializado para manejar la planta y los estudios de televisión. ¿De dónde saldría ese equipo?

—Es totalmente imprescindible seguir cursos de especialización en televisión en los Estados Unidos. Pero no nos falta material humano. Con el talento indudable de los técnicos chilenos sería fácil costear los estudios de algunos de ellos en el extranjero, para que, al regresar a Chile, enseñarán ellos, a su vez, a los demás. Esto no es ningún problema. Sólo que hay que comprender que hace falta un largo período de preparación técnica antes de embarcarse en los programas mismos.

—¿Y hay material artístico abundante como para mantener un programa diario de televisión?

—Claro que lo hay. Desde luego, en un comienzo, sólo se harían programas de una duración de un par de horas. Para ese espacio de tiempo nos sobran elementos. En este momento, por ejemplo, tenemos a Malú Gatica, Orefiche y su orquesta, el Carnaval en el Hielo, y la cantidad incalculable de artistas nacionales. Luego están los programas de actualidad —tal vez los más interesantes de todos—, como las transmisiones del futbol, el box, el catch, acontecimientos cívicos, etc.

—¿No hay peligro de que se produzca una reacción contraria a la televisión de parte de los estadios, salas, etc., que podrían considerar que corren el riesgo de perder espectadores?

—No lo creo. La televisión no es un enemigo de nadie, al contrario. Si aun queda gente que no se interesa por el futbol o el deporte en general, por medio de la televisión se convertirán en aficionados. Es posible que en un comienzo, sin embargo, se le tema a la

(Continúa en la pág. 25)

Frente a frente

Pro y contra de la Televisión en Chile

POR MARINA DE NAVASAL

Vemos al técnico de sonido, al técnico de imagen y al productor de televisión, en el momento de captar un programa.





GRABAN CONCIERTOS SINFONICOS

La música sinfónica va adquiriendo cada año más adeptos en el país. Al iniciarse esta temporada sinfónica —cuyos conciertos transmite todos los viernes, desde el Municipal, Radio Soc. Nac. de Agricultura—, CB 82 tuvo la idea de grabar en cinta los conciertos, completos, y transmitirlos los domingos a las diez de la noche. La calidad técnica de estas grabaciones es inmejorable, y la transmisión tuvo tan buena aceptación, que la primera semana que se transmitió el concierto, el público pidió que se repitiera de nuevo otro día cualquiera. La idea es buena, y demuestra, como dijimos más arriba, que el auditor se interesa más y más en la música seria.



"RAPIDO, RAPIDO"..

Sidney Ross acaba de entregar a las emisoras un nuevo aviso de publicidad, donde la voz de Nicanor Molinare canta "Rápido, rápido, mejora, mejora, mejor Mejoral". Y esto, como es de imaginar, con la música de "Galopa, galopa". Al entregar Sidney Ross este "maravilloso" disco, hizo ver que su grabación cuenta con el "visto bueno" de la Oficina de Informaciones del Gobierno. ¿Será posible que volvamos de nuevo a los avisos cantados? Nos imaginamos que el buen tino de los broadcasters evitará volver a los sinsabores de antes. A menos que la idea sea producir dolor de cabeza en los oyentes con el aviso, para obligarlos luego a comprar el calmante



RADIO CERVANTES ENCONTRO SUS QUIJOTES

Oficialmente se anuncia que un grupo de técnicos, locutores y artistas se hará cargo de la dirección y administración de Radio Cervantes (CB 134) que, desde el 15 del presente mes, entrará a su etapa de remozamiento.



EXPRESIONES

La rubia Malú Gatica, captada por nuestra cámara, en cinco expresiones. Canta, por Minería, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.35 horas.



RADIO - PATRULLA
PERSIGUIENDO LA NOTICIA

Formarán parte del elenco directivo: Hernán Belmar, de Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, que será director artístico; Oscar Carrasco, de Radio Cautín, de Temuco, que será jefe de programas; Raúl Lara, control de Radio Prat, se hará cargo de la parte técnica; y participarán, además, Jorge Orrego, que era de la Radio Santiago; y Jayme Hoover, que pertenecía al personal de Radio Nuevo Mundo. Gerente de la nueva Radio Cervantes será el señor Luis Olivares, que hoy se desempeña como ingeniero contratista. La intención de los dirigentes es impulsar a Radio Cervantes por nuevas rutas, encauzarla por caminos más serios y conquistar auditores, a base de una programación discreta. Se le cambiará el nombre. Por ahora es un secreto, pero el 1.º de junio, cuando salga al aire, con el nuevo equipo, se procederá a bautizarla oficialmente. También existe el propósito de cambiar el transmisor y parte del equipo técnico.

HORACIO TOLEDANO SIGUE AL FRENTE DE "LA REINA"

Este título, que no parece sino la confirmación de un hecho que todo el mundo conoce, se justifica porque, hasta la semana pasada, parecía que Toledano abandonaría CB 62. Sin embargo, la tormenta se calmó y "La Reina" conserva su mismo director artístico.

Los hechos que dieron pie a los rumores de un cambio directivo en "La Reina" fueron la contratación, por parte de la gerencia de la emisora, de Gustavo Poessel y Mario Canessa. Estos dos nuevos empleados se harán cargo de los puestos de jefe del personal y jefe técnico, respectivamente, que hasta ahora realizaba Horacio Toledano. Las razones dadas fueron que Toledano, por su labor como libretista y director de radioteatro (actividades que le merecieron dos "Caupolicanes"), no puede realizar también la parte administrativa y técnica de la radio. De ese modo se le ha liberado del trabajo que le quitaba tiempo para administrar con comodidad su cargo de director artístico.



MAGDALENA SOPRANO

Adriana Mercado, que se ha destacado como locutora de Radio Minería, con el nombre de Magdalena, debutó, al fin, luciendo sus excelentes dotes de soprano dramática, en el programa Ipana. Adriana tiene varios años de estudio en el Conservatorio, y su ambición es dedicarse a la ópera, en especial la wagneriana.

ARTISTAS EN DEL PACIFICO

Estos son los artistas y programas que se presentan los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas: "El Auto Fantasma"; a las 21.30 horas: "Mosaicos de América"; a las 21.45 horas: Flor Hernández; a las 22 horas: Luis de Castro; a las 22.15 horas: Margarita Alarcón; y a las 22.30 horas: "Presencia Artística de Chile".

Los martes, jueves y sábados, a las 21 horas: concurso "Este mes no pague arriendo"; a las 21.30 horas: Hermanos Silva; a las 21.45 horas: Vicky Donoso; a las 22 horas "Tertulia Chilena", con Eliana Moraga (que reaparece), y el dúo Molina-Rojo; a las 22.30 horas: "Cuentos Chilenos".

PROGRAMAS DE COOPERATIVA

Durante mayo, CB 76 ofrece los siguientes programas: lunes, miércoles y viernes, a las 21.15, "Colegio Musical", con Marta Ramírez y Angel Hernández; a las 21.15, Concurso, con Monicaco; a las 21.30, Lily Virgili, Manuel Pineda, Rafael de Penagos y la orquesta de García de Paredes, actuando como solistas en violín, Tito Lederman, Cullell y Tito Dourté; a las 22.05, Radiotanda; y 22.30, Reportajes.

Los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas, "Los Bohemios"; la orquesta de Osvaldo Silva y Monicaco; a las 21.15, "Familia Chilena"; a las 21.30, Marfil y Valencia; a las 22.00, "Chile Canta", con los Hnos. Lago (el 17 debutará en este horario el Zorro Iglesias), y a las 22.30, Pepe Lucena y Rafael de Penagos.

DISCUTEN CINE Y TEATRO

En el programa artístico que realiza Magdalena Petit (autora de "La Quintrala", "Portales", etc.), los lunes, a las cuatro de la tarde, en Radio del Pacífico, se produjo una interesante y acalorada discusión sobre el papel del cine y el teatro. Aparecen, Francisco Huneeus; la directora del programa, Jorge Escobar. Ismael Edwards, etc.



(Viene de la página 12)

la película es mucho peor que la obra de teatro. ¿Y dónde está "la noche del sábado", se preguntarán ustedes? Es el nombre de una escultura que aparece al comienzo del film y que, después, el director olvidó de mencionar de nuevo.
En resumen: ni María Félix es capaz de salvar este film.

"MUERTE EN UN BESO"



Más que regular.

¡Humphrey Bogart mejor que nunca!

(In a Lonely Place). Columbia, 1950. Dirección: Nicholas Ray. Argumento de Andrew Solt, basado en una novela de Dorothy B. Hughes. Cámara: Burnett Guffrey. Reparto: Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy, Carl Benton Reid, Jeff Donell, Robert Warwich, etc.

La excelente actuación de Humphrey Bogart —una de las mejores de su larga carrera— y el alto nivel que mantienen los demás actores, hace que esta cinta se destaque por encima de las películas habituales de corte policial. Bogart caracteriza a un escritor de argumentos cinematográficos policiales, sujeto a verdaderos ataques de histerismo, ocasiones en que utiliza a diestro y siniestro la fuerza de sus puños. Se ve envuelto en el crimen de una muchacha, al explicar al jefe de policía, la forma en que pudo haber sido cometido el asesinato. Tan convincente es su explicación, que la justicia lo considera el posible criminal. A esto se añade un idilio, también tempestuoso. El enredo resulta algo débil y la solución demasiado conveniente, factores éstos que quitan parte de mérito al film.
En resumen: una cinta de corte policial que permite ver a Humphrey Bogart en una de sus mejores actuaciones. Secundan muy bien Gloria Grahame, Frank Lovejoy y los demás.

"EL AGUILA DE DOS CABEZAS"

Obra en tres actos, de Jean Cocteau, presentada por un conjunto auspiciado por el Instituto Chileno-Francés de Cultura.
Traducción: Renato Valenzuela y Etienne Frois. Dirección: Etienne Frois. Escenografía y vestuario: Jaime Errázuriz.
Intérpretes: Lydia Prochnicka, Raquel Echeverría, Octavio Cintolesi, Eugenio Dittborn, Alejandro Jodorowsky, Carlos Martínez.

LA OBRA: No se busque aquí mensaje, contenido, intención. Es una obra de situaciones, de dramas primitivos. Esta pieza sería incapaz de resistir a la pregunta: "¿Por qué fué escrita?" a que deberíamos someter ahora todas las piezas contemporáneas.
En declaraciones del director del conjunto que montó "El Aguila de dos Cabezas", se afirma que Cocteau quiso retrotraer el teatro hacia el terreno de la acción y restarle su intelectualizada forma nueva. Es decir, hacer teatro de emoción. Quiso, entonces, Cocteau demostrar que era capaz de escribir como un autor de vulgares folletines teatrales. Lo consiguió.
Estas obras no alimentan el espíritu ni producen placer estético.
Sin embargo, se nota la pericia del autor, que domina la técnica teatral. Con sólo cuatro personajes nos da la ilusión de mover una falange de gente. Aquellos seres a quienes se alude se nos presentan vivamente, aun cuando nunca tenemos la oportunidad de verlos de cuerpo presente. Las entradas y los mutis están resueltos con extraordinaria inteligencia.
LA DIRECCION: Etienne Frois logró interpretar plenamente la intención de Cocteau. El espíritu del autor se hace siempre presente, y el director fué un fiel representante del estilo del autor.
Quiso hacer una representación de emociones fuertes, y cuando el texto se lo permitía, logró plenamente sus intenciones. Fué tan real y efectivo su deseo de hacer teatro de emociones puras, que, incluso, echó mano de algunos elementos que el espectador suponía propios de los folletines teatrales. Como la aparición de la reina tras un monumental cuadro que se descorría mecánicamente, mientras se escuchaba música estridente y focos de luces aureolaban la aparición. (Exactamente el mismo efecto vimos en "Genoveva de Brabante", que presentó Doroteo Martí.) El ritmo de la pieza, especialmente en el segundo acto, estuvo ágil y logró entretener.
LA INTERPRETACION: Correcta, en términos generales. Lydia Prochnicka, la artista polaca, demostró ser verdaderamente una actriz. De gran personalidad escénica, supo sacar partido a los diferentes estados emocionales de su estrafalario personaje. Haciendo abstracción de su dificultad para pronunciar el castellano, diremos que su interpretación fué muy buena. Eugenio Ditborn volvió a sobresalir, a pesar de interpretar un papel de escasa figuración. Fué el sutil, punzante, inteligente y audaz jefe de policía. La intriga se leía en sus ojos, en sus ademanes. Compuso perfectamente su papel.
Octavio Cintolesi daba a ratos la impresión de ser víctima de abulia, de indolencia. Y, en cambio, tuvo momentos que emocionaron. Si se considera que no tiene preparación como actor teatral, habría que reconocerle ciertas condiciones interpretativas.
LA ESCENOGRAFIA: El ambiente estuvo plenamente conseguido. Pero la realización del decorado dejó mucho que desear. Conservó el espíritu de las películas de Cocteau, pero el escenario estuvo atiborrado de elementos que hacían difícil la circulación de los actores. Especialmente en el segundo y tercer acto.
En resumen: Una obra experimental de Cocteau, que no apasiona ni interesa. Una hábil y honrada dirección, y una discreta actuación.





La CREMA MACKER actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.



ES IDEAL COMO BASE PARA LOS POLVOS



Tiene Vd. una magnífica dentadura, Señorita, lo que demuestra que la limpia escrupulosamente después de las comidas con

Pasta ESMALTINA



RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*



COSAS DEL ARTE

—Era tanta, pero tanta la euforia que provocaba ese actor, que el público se aglomeraba esperándole a la salida del teatro.
—¿Para aplaudirlo?
—No. Para pegarle.



PERSONAJES TELEVISADOS

EL NIÑO QUE CUENTA LA SERIAL

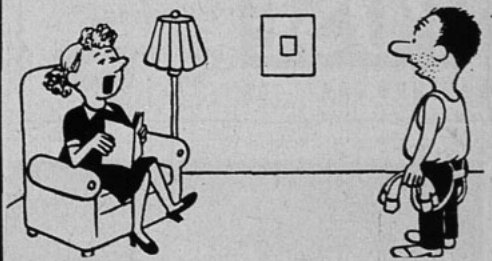
—¿Tú no la viste?
—No; si no me dejaron ir a la matinée.
—¡Andate! ¡La que te perdiste!
—¿Qué? ¿Se cayó el jovencito al precipicio?
—¿Estás loco?
—¿Y qué pasó entonces?
—Fíjate que viene, y entonces, ¡pum!, agarra al bandido por la espalda, y, ¡tan!, ¡tan!, le pega en la cara, y, ¡fuj!, se cae el bandido, y entonces viene y sale corriendo, y corre, corre y, ¡zas!, ¡pum!, se lanza al lago desde la roca. Y entonces aparece el bandido y se levanta y, ¡trac!, ¡trac!, le dispara. Y entonces viene el jovencito y se esconde debajo del agua. Y aparece el caballo —¿te acuerdas del caballo, ese negrito con las pintas blancas?—, y viene y se le va encima al bandido, y, ¡trac!, le da un mordisco en el hombro.
—¡No me digas!
—¡Claro, si es muy re'bueno el caballo!
—¿Y qué hizo el bandido?
—¡Pum! ¡Pum!, le dispara, el tonto. Pero el caballo es muy inteligente; de una patada le bota lejos la pistola. Y, entonces, ¡para qué te digo nada!, el bandido se ve reasustado y trata de huir y, ¡zas!, se manda precipicio abajo. A todo esto, el jovencito viene y se sale del río y me lo pesca a bofetadas al bandido, ahí mismo, en el suelo. ¡Lo dejó..., para qué te digo cómo lo dejó! Y entonces viene y sube corriendo. Y se monta en el caballo y, ¡ta-ca-tac, ta-ca-tac!, se va hasta el pueblo y va pasando, y viene por aquí, cuando, ¡¡prum!!, estalla un tiro de dinamita. ¡Y ahí quedamos! ... ...
—¡Ah, chitas! ¿Y se morirá el jovencito?
—¡Estás loco! Si se muere el jovencito, palabra que no voy nunca más al cine!



MAS TELEVISORES

—Me alegro de que llegue la televisión a Chile, porque tengo entendido que es un espectáculo de masas.
—Será de masas porque los únicos que podrán comprar receptores serán los más poderosos industriales del pan.

TELEVISANDO



—Me acabo de comprar un receptor de televisión.
—¿Para qué?
—Para "ver" si mejoran los programas de radio.

INFANTIL

Habla el hijo de un funcionario:
—¿Y usted, papito, no "amaya" a las radios?



Diferencias

En México, a los locutores les dan el título de licenciado.
En Chile, se toman el título de "licenciosos".



DE LA FABRICA AL CONSUMIDOR



Art. 25.—Box-calf negro y café, suela de 1.ª o crepée doble. 22 al 25, suela, $ 185.—; crepée, $ 215.—. 26 al 29, suela, $ 195.—; crepée, $ 225.—. 30 al 34, suela, $ 220.—; crepée, $ 260.—



Art. 61.—En reno verde, rojo, tabaco y negro, suela crepée cristal, $ 345.—. Cuero negro, café y blanco, crepée doble, $ 295.—. Ternero café, rojo, verde, azul y blanco, con planta de suela.
$ 255.-

Art. 85.—Fino gun-metal negro, café, charol y gamuza negra, con o sin rosita. Tacos medio y alto.
$ 345.-

Manufacturas

POSE

ARTURO PRAT 398

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS.

Escriba a "POSE". Casilla 5114 - SANTIAGO.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En este concurso, el lector debe completar el título de una película, del cual nosotros sólo damos las letras consonantes.

Aunque a primera vista sencillo, el concurso tiene sus problemas. Sin embargo, semana a semana recibimos numerosas soluciones acertadas. Entre ellas sorteamos los quince premios de cincuenta pesos cada uno y los dos premios consuelo de veinte pesos cada uno.

La película del número 1058 era "Entre el Aguila y la Serpiente".

Obtuvieron los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Violeta Arancibia, Arica; Alejandro E. Dueñas, Bahía de Caraques, ECUADOR; Inés Melo, Los Andes; Manolita Huerga, Buenos Aires, ARGENTINA; Hernán Miranda, La Serena; Ismenia J. de Sandoval, Isla de Maipo; Luis Riveras, Huasco; Mario Peña Lobos, Limache; Adriana Caro, Santiago; Atilio Puebla M., La Calera; Víctor Salinas D., Puerto Montt; Julio Villalobos N., Concepción; Rosa García O., Antofagasta; Héctor López V., Valparaíso, y Eugenia Osorio T., Santiago. Con los dos premios de veinte pesos cada uno salieron favorecidos: Candelaria Miranda, Santiago, y Héctor Valdés T., Valparaíso.

El problema de esta semana es el siguiente:

"R — — — S C — N D — D —"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíe su sobre a la siguiente dirección: "Revista ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1060

El título de la película es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

SOLO LA NUEVA *Crema* ODO-RO-NO —*el desodorante eficaz*—



LE PROPORCIONA *todas* ESTAS VENTAJAS

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración.
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal-puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la



Crema ODO-RO-NO M.R

El desodorante sin par

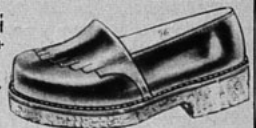
GRAN FABRICA DE CALZADO

Lander

FABRICA Y SALON DE VENTA

CARMEN 1967 - SANTIAGO

Art. 56.— Linda presentación, cómodo y suave en box-calf café y negro. Precio sin competencia. Crepée.....
$ 328.-





Art. 135.— Gran actualidad, "LISSACKS" Californians auténtico en café y negro. Sin competencia.
$ 358.-

Art. 110.— Un modelo inmejorable en calidad y presentación, tacos alto y medio, en gamuza, $ 398.—. En ternero café y negro.. $ 368.-
$ 368.-



ESMERADA ATENCION

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

NO OLVIDE...

SOMOS FABRICANTES.

Beneficiese con un calzado realmente bueno y barato.

PIDA SU PAR A:

CASILLA 5037

Correo 3 - Santiago.



Nadia Gray se llama esta bella pelirropa, nacida en Bucarest. Después de realizar pequeños papeles en estudios ingleses, se destaca en "No Vultures Fly".

MADE IN ENGLAND

VIENE DE LA PAGINA 11.

NIEVE Y CHICAS. UNA DEBUTANTE

En los helados valles del norte de Suecia, expuesto a un sinfín de padecimientos, se encuentra el equipo que dirige Terense Young ("They Where Not Divided" es su última película) filmando los exteriores de "No Vultures Fly". Actores y técnicos trabajan a treinta grados bajo cero; algunos de ellos son: Jack Warner, Nadia Grey, John MacCallum y Anthony Dawson. Googie Withers, que no figura en el reparto, pero que se halla allí acompañando a su marido, John MacCallum, declaró, al salir de Inglaterra, que iba "de vacaciones" al norte de Suecia. Ahora ha cambiado de opinión. El asunto del film cuenta la desaparición de un científico y su búsqueda por los helados valles. A punto de sufrir un quebranto nervioso está el productor y director Frank Launder, quien, a pesar de que lleva varios meses su búsqueda por todo el país, no ha podido hallar la muchacha ideal para su película "Beauty Queen" ("Reina de Belleza"). Debe ser tan hermosa como buena actriz. Y da la casualidad que esas dos cosas no parecen estar juntas.

Mientras tanto, se me ha informado que Associated British acaba de contratar a una muchacha de diecinueve años llamada Verónica Hurst. Afirman que, además de linda y excelente actriz, sabe hasta cocinar. La he visto de pasada, y puedo asegurarles que no mienten los publicistas del estudio con respecto a su belleza. Para hablar de su actuación hay que esperar hasta ver su primera película.

DE NUEVO FLORENCE NIGHTINGALE

Anna Neagle ha iniciado la filmación de "The Lady With the Lamp" ("La Dama de la Lámpara"), una cinta sobre la vida de Florence Nightingale, la creadora del cuerpo de enfermeras inglesas. En el papel masculino más importante estará Michael Wilding; pero no habrá ningún idilio entre los protagonistas, ya que Wilding caracterizará a Sydney Herbert, el Ministro de Guerra de la época de la guerra de Crimea, que influyó mucho en la carrera de Florence. Lo curioso de todo esto es que Wilding se parece extraordinariamente al verdadero Sydney Herbert. La cinta será dirigida, naturalmente, por Herbert Wilcox, el marido de Anna.

"Sunset at Morning" ("Puesta de Sol en la Mañana"), de los estudios Setton-Bearing, no ha podido entrar aún en filmación, porque no se encuentra quien reemplace a Van Heflin, actor que originalmente iba a hacerse cargo del papel protagónico. No hubo acuerdo por dificultades de $$$. Mientras tanto, María Schell, la actriz suiza que tiene el papel principal femenino, se impacienta cada vez más, porque está a punto de expirar su permiso para filmar esta cinta y tiene varios otros compromisos pendientes. María acaba de finalizar el film que se presentará en el festival, "The Magic Box" ("La Caja Mágica").









ITALIA FILMA

(Viene de la página 10)

solada, vecina a Sienna, que más parece un paisaje lunar. Es un pueblo que sufrió las mayores calamidades de la guerra, y que quiere olvidar, reconstruir sobre las ruinas y volver a la rutina de antes. Un día, después de siete años, regresa un ex combatiente de la pasada guerra, que alimenta la idea fija de vengar la muerte de su hermano —que era guerrillero—, traicionado por uno de los habitantes de la aldea.

En el pueblo conocen sus intenciones, y miran al veterano con horror. Aquella faz sombría que deambula por las calles les recuerda todo lo que han querido olvidar: los horrendos años de guerra, el odio, la muerte. Pasa el tiempo, y un día la novia del protagonista le confiesa que ella fué la amante del hermano asesinado. Le explica que a esa unión no la llevó el amor, sino la piedad que sintió ante la situación de aquellos individuos. Efectivamente, los guerrilleros vivían como animales acosados; cuando entraban de noche a la ciudad, en busca de alimento y calor, se veían expuestos a ser asesinados como animales por los alemanes. Entonces las mujeres se sentían obligadas a darles amor si ellos lo pedían. El veterano comprende lo ocurrido; pero aquello sólo incrementa su odio contra el asesino desconocido.

Una tarde, un hombre bonísimo —el santo del pueblo— decide dar término a aquella situación y sacrificarse por la aldea. Declara entonces al soldado que fué él quien mató a su hermano. Cuando el veterano, sin control, lo hiere mortalmente, el hombre le confiesa que ha mentido para disuadirlo de su intención. Al ver aquel sacrificio, el soldado se ablanda y perdona. Cuando luego identifica al verdadero asesino y lo tiene a su merced, no puede matarlo. Aquí, como en las páginas bíblicas, la redención se paga con la sangre del cordero inocente.

Este es el film de Malaparte. Como se ve, tiene un contenido ambicioso y encierra una notable complejidad humana y psicológica. Está realizado en forma dispareja, ya que se alternan momentos artificiosos y excesivamente literarios, con escenas de verdadera emoción, conseguidas por mano de un auténtico maestro.

En "Cristo Prohibido", Malaparte fué argumentista, escenógrafo, dialoguista, director, montador y supervisor. Y hasta compuso la música. Esto último fué una sorpresa para todos. Malaparte no distingue una nota de otra, pero, en colaboración con un ex clarinetista, a quien le silbaba las melodías que se le ocurrían, compuso la música de fondo del film, que luego fué orquestada por el maestro Giacomozzi. Dicen que, en su próxima película, Malaparte también quiere ser actor y fotógrafo. Sólo le falta por resolver el problema de la ubicuidad, para poder estar, simultáneamente..., ¡detrás y frente a las cámaras!

F. D.





Profundamente católica, la labor de Loretta Young está inspirada por su fervor religioso y su hondo espíritu de caridad...

LOS MEJORES CIUDADANOS...

(Viene de la página 3)

vicios en favor de la industria... Joan Crawford, que ha costeado dos salas para enfermos indigentes en un hospital de Hollywood durante quince años; quien envió tres barcos cargados de leche condensada para los niños de Francia, y quien ha trabajado incansablemente en todas las labores de guerra y de beneficio para la colectividad... Bing Crosby, quien ha servido la causa del gobierno en una transmisión tras otra; que ha organizado numerosos beneficios; que ha realizado incontables jiras por los campamentos de los soldados y que jamás aceptó que se le citara en relación con ninguna de sus obras benéficas... Rosalind Russell, cuyo nombre está ligado a incontables organizaciones, como la Cruz Roja, el Hogar Judío para Ancianos, la Fundación para Soldados Veteranos, la Cantina de Hollywood (donde se repartían café y golosinas a los soldados), la John Tracy Clinic (para niños sordos), organizaciones católicas, etc. No es poco para una joven que, según todo el mundo cree, su tarea principal es hacer la actriz cómica, que sólo sabe hacer reír con sus "payasadas". La última, pero tan importante como la primera, es Loretta Young, presidenta del directorio de la Maternidad de Santa Ana ("St. Anne's Maternity Hospital"), que gasta una actividad incansable en sus visitas al hospital y en una serie de actividades relacionadas con la Iglesia Católica. Por lo demás, Loretta entrega todo lo que recibe de sus transmisiones radiales a su caridad favorita.

QUEDAN MAS...

Podríamos citar docenas de otras estrellas que merecerían estar en la lista; pero no podemos incluirlas, ya que se trata de señalar sólo a los "diez mejores". Por ejemplo: Walt Disney, los directores Frank Capra, Leo McCarey y William Wilder, Dinah Shore, Pat O'Brien, Charles Laughton, Jimmy Durante, Laurence Olivier... También podríamos añadir a un grupo de actores que sirvieron heroicamente en la patrulla de desembarco (marines), y que no han cesado antes y después de eso de hacer la caridad: Macdonald Carey, Bill Lundigan y Glenn Ford. Añadamos a John Wayne, Robert Young, Red Skelton, George Murphy, Jimmy Stewart; y, entre las mujeres, a Esther Williams, Audrey Totter, Joan Evans, Dorothy Lamour, Jane Powell, Bárbara Stanwyck y Shirley Temple..., y tendremos un grupo de los más conspicuos ciudadanos de Hollywood en lo que a hacer la caridad se refiere.

¡Benditos sean!

PRO Y CONTRA DE LA...

(Viene de la página 18)

TV, como los diarios temieron a la radio; pero el tiempo ha demostrado que todos estos son elementos que pueden combinarse y ayudarse.

—Se ha dicho que en Estados Unidos la televisión está descartando a la radio y el cine, ¿puede ocurrir otro tanto en Chile?

—Transmitiéndose sólo unas horas de televisión al día, no hay peligro de que la radio se resienta. Siempre se la necesitará. De todas maneras, es en previsión de que la TV lo avasalle todo en el futuro que la Asociación de Broadcaster tiene interés en participar en ella desde un comienzo. En Estados Unidos las principales plantas televisoras pertenecen a la N. B. C. y la C. B. S., que son las emisoras radiales más grandes de ese país.

En resumen, esas son las proyecciones de la televisión en Chile, sus problemas y las soluciones que se han estudiado. Al menos en lo que respecta al proyecto que patrocina la Asociación de Broadcasters. Dentro de unos cuantos meses se sabrá si los primeros cajones portando el equipo de una —o dos—, plantas televisoras llegaron a Chile. Para pronunciamientos más definitivos hace falta dar tiempo al tiempo. De todos modos, la posibilidad de instalar televisión en nuestro país produce una agradable sensación de espera. Aguardemos, entonces...



Cutis juvenil, fresco y aterciopelado, se consigue fácilmente empleando con asiduidad

CREMA DEL HAREM

Mejora al



RESFRIADO

Mejora al



DOLORIDO



Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos PURO, FRESCO, LEGITIMO, ¡cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofán!

Conozca la causa del Cutis Seco

Durante muchos años, las mujeres creyeron que el cutis seco era efecto del aire y del sol. Hoy, toda mujer sabe que la causa no está en los elementos, sino en la insuficiencia de las glándulas sebáceas, que no producen los aceites necesarios para la defensa del cutis.





Estudie su cutis

Si Ud. siente el cutis tirante alrededor de la boca y de los ojos, o si se le paspa con frecuencia, no le quepa duda, Ud. tiene cutis seco.

Ayude a su cutis... ¡Empiece hoy mismo!

Toda mujer tiene la edad que su cutis representa. Y desgraciadamente el cutis seco es de los que más pronto envejecen. Empieza por una molesta tirantez y termina por la formación prematura de arrugas, que siempre, indefectiblemente, agregan años.

Creada especialmente para el cutis seco, la Crema Pond's "S" reúne tres características que la hacen realmente efectiva: 1) Es rica en lanolina, la substancia que más se asemeja a los aceites naturales del cutis. 2) Está homogeneizada para su mejor absorción, y 3) Contiene un emulsionante especial, de acción extraordinariamente suavizante.

Luz Soffía de Joacham,

dice:

"Para el cutis seco, la Crema Pond's "S" es un verdadero hallazgo. Lo protege de las inclemencias del viento y del sol, manteniéndolo suave, terso, ¡juvenil!



Por la noche: aplíquela en forma abundante sobre la cara y el cuello y déjela. Durante el día: extienda una fina capa sobre el rostro. Alivia la tirantez del cutis y lo protege de la sequedad. Haga la prueba y comprobará qué suavísima diferencia, qué deliciosa sensación de frescura y ¡qué nueva belleza! luce el cutis beneficiado por Crema Pond's "S"... Pero... no espere a mañana, ¡hágalo hoy mismo!

CHILE FILMS SE LANZA POR...

(Viene de la página 13)

bas cosas se unen, entonces se habrá conseguido algo muy difícil de lograr: la combinación del arte y de la industria. En los Estados Unidos el productor es tan importante, que tiene atribuciones insospechadas en nuestros países. Como, por ejemplo, el productor puede alterar el montaje, o compaginación, de la copia definitiva de un film, aún después de que el director le haya dado el visto bueno.

—¿Cómo se encarará la producción de películas en Chile Films? —inquirimos.

—En primer lugar, hay que partir de un axioma: Chile no puede pagar su producción. La explotación es limitada y el dinero tarda mucho tiempo en volver a las manos del productor. Hay que buscar, entonces, películas que trasciendan. ¿Cómo se consigue eso? Teniendo un buen tema, elementos técnicos de reputación internacional, y uno o dos artistas de fama continental.

"Así, ya se puede pensar en vender esta película en el extranjero, que es donde en realidad dan dinero. Lo importante es acreditarse para poder seguir produciendo. La continuidad nos permitirá mejorar las películas y aumentar las posibilidades del cine chileno en el extranjero. Necesitamos hacer una primera película que prestigie al país, aun cuando se pierda dinero. Por eso no se trepidará en hacer los más rigurosos sacrificios para que salga lo mejor posible. Ya tenemos contratado a Pierre Chenal para que dirija esta primera cinta.

—¿Y cuál será el libro escogido?

—Puede ser "Llampo de Sangre" o "El Mundo es Ancho y Ajeno", de Ciro Alegría. Lo decidiremos más tarde. Mientras tanto, regreso a Buenos Aires para finiquitar los detalles del negocio, y en seguida volveré a Chile para empezar nuestro plan de trabajo. Creo que podremos empezar en el mes de agosto. Confío en las posibilidades de este país y no estoy equivocado si aseguro que no está lejano el día en que se coloque entre los primeros productores cinematográficos de habla hispana. Haremos todo lo posible para que así sea.

PAQUETE DE NOTICIAS



OPERA *Una escena de la ópera "Las Bodas de Figaro", que se presentó en el Municipal. En una escena, vemos a Olinja Parada, Laura Krahn y a Marianela, vestida de paje.*

die. Es nada menos que Lana Turner. No me había tocado conocerla hasta que me encontré con ella en París, de luna de miel con Bob Topping. La había visto en la pantalla, naturalmente, y la consideraba la mujer más linda del mundo. Además, siempre la he admirado por su talento interpretativo, que, creo, ha sido mirado demasiado en menos en Hollywood. Pues bien, esa noche estaba comiendo yo en un restaurante parisiense cuando entraron ella y Bob. ¡Quedé sin aliento! Conseguí que alguien conocido me presentara y, al conversar con Lana, descubrí que no solamente es bellísima, sino que inteligente y con un enorme sentido del humor. Y esto lo encontré francamente fantástico. Una mujer tan impresionante como ella no necesita poseer, además, cerebro. Basta con que aparezca y uno la admire. El hecho de que, además, sea capaz de actuar, y todavía buena amiga y mejor camarada, resulta sencillamente maravilloso.

Guardamos silencio, y como parece que nuestro entrevistado no piensa añadir nuevos nombres femeninos a su lista de "favoritas", le hacemos otra pregunta:

—¿Existe mucha diferencia entre la mujer norteamericana y la inglesa?

¿¡Una mujer bonita es una mujer bonita, no importa de qué nacionalidad sea! —exclama.

—¿Pero —insistimos— hay alguna diferencia en su manera de pensar?

Esta vez suelta la carcajada.

—Creo que todas las mujeres piensan en forma semejante —explica, y el tono en que lo dice no es, precisamente, un piropo. Agrega—: No piensan, por lo general, de una manera lógica. Son, simplemente, mujeres...

Luego se pone serio.

—La mujer inglesa es más reservada que la norteamericana. Aunque trabaje y se dedique a una carrera, se muestra algo más tímida. Esto proviene de la tradicional manera de ser de nuestro país. Somos amistosos pero algo reservados. Antes de proceder pensamos primero si no estaremos invadiendo la vida privada o la comodidad de alguien. Y la mujer inglesa es aún más tímida que los hombres.

"Pero creo que la manera de ser de los norteamericanos es mejor. Todos son tan sencillos, francos, directos.

"Creo que Hollywood exagera, sin embargo, al preocuparse cada cual demasiado de sí mismo. En Inglaterra resulta más fácil que un actor logre olvidar el cine. Y ello hace bien, pues ayuda a los actores a no perder contacto con la vida real y con los problemas de los demás.

"Claro que para que un actor logre ser conocido internacionalmente es preciso venir a Hollywood, o trabajar, por lo menos, para algún estudio hollywoodense. Da una mirada a su alrededor y agrega sonriendo:

—Y créame que no me ha resultado incómodo el traslado de Londres a Hollywood.

—¿A pesar de que ha pasado las tardes raspando las paredes de la casa de Cary Grant? —comentamos.

—A pesar de ello — concluye.



Flexi
AL. B. O'HIGGINS 2911
ART. 59.– Gamuza negra, $ 338.– Ternero escogido; lacre, verde y negro. 34 al 38,
$ 298.-
ART. 1904.– Reina rebajada, en fina gamuza negra, $ 348.–. En ternero negro, café, azul y plomo. Tacos alto y medio,
$ 328.-
ART. 24.– Elegante reina en fino ternero café, negro, charol y gamuza negra. Tacos alto y medio.
$ 348.-
ART. 1525.– Fino ternerón negro, café, azul, gamuza y charol negro. Tacos alto y medio. 33 al 39,
$ 358.-
ART. 1326.– Soberbia creación, en finísima gamuza negra, ternerón café, negro, azul y charol negro. Tacos medio y alto. 33 al 38.
$ 338.
GRATIS CATALOGO NUEVO
ART. 327.– Ternero negro y café; crepée blanco. 33 al 39,
$ 368.-
REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

¡Tanta calidad... a tan poco dinero!

ART. 391.
$ 358.-

Arts. 391 y 392. —Gamuza negra, ternero negro, café y azul. También taco charles.
$ 358.-



Art. 185.— Finísima gamuza o ternero negro, café y azul.
$ 398.-

Art. 470.— Cuero café y negro, suela crepée blanca. Precio de propaganda.
$ 358.-

ART. 392.
$ 358.-

Art. 307.—Cuero café patinado, suela crepée cristal, extragruesa. Calidad de primera. $ 418.-

Art. 435.—Fina gamuza o ternero negro, café, azul, rojo y charol negro. Calidad suprema.
$ 428.-

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

Art. 661.—"Californians" extrablandos, en cuero sport o reno, todos colores.
$ 398.-

Art. 465.—Gamuza negra y café, $ 298.—. Ternero negro, café, rojo y verde.
$ 268.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

HOROSCOPO ESTELAR

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo...

14 de mayo. June Duprez.

Eres emprendedora y tienes un sentido práctico, condiciones que te señalan para dedicarte al negocio... práctico, también. Como posees, además, condiciones ejecutivas, sabrás dominar a los demás. Ejerce menos crítica para con aquellos que son menos capaces que tú...

15 de mayo. Joseph Cotten, Constance Cummins, Tom D'Andrea, James Mason.

Estás dotado de grandes poderes de concentración. Debido a tu tendencia a sentirte descorazonado a veces, es aconsejable que te concentres en aquellas aspiraciones que no afecten en ese sentido. Intelectual por naturaleza, tienes un agudo sentido para apreciar los valores.

16 de mayo. Lee Emery, Henry Fonda, Margaret Sullavan.

Eres conocido por la frescura y audacia de tus ideas y de tu imaginación. Tienes memoria retentiva, una disposición alegre y un gusto refinado para las artes decorativas.

17 de mayo. Maureen O'Sullivan.

La naturaleza te ha dotado con las virtudes de encanto e ingenio que te hacen popular de inmediato, conquistando a cualquier tipo de gente que te rodee. La variedad es un factor vital en tu existencia, y la rutina te aburre...

18 de mayo. Perry Como, James Donald.

Tu carácter alegre e inquieto y una sed de aventuras son aguijones que te llevan a correr algunos riesgos... Cuida tus pasos. Tienes espíritu sano y te encantan los niños.

19 de mayo. Frank Capra.

Con frecuencia permites que tus emociones influyan demasiado en tu ánimo Sin egoísmo y considerado con los demás, haces que tus amigos siempre soliciten tu consejo.

NOTA: El horóscopo es aplicable a las personas de ambos sexos.

James Mason sabe concentrarse en sí mismo cuando lo necesita...



¡Klenzo limpia mejor y dá valiosos regalos!



Si, señora, Klenzo es el mejor y más económico limpiador doméstico, tres veces más eficiente y rápido; por su poder detergente, limpia, desengrasa y pule: Baños, loza, artículos de aluminio y otros metales. ¡Use Klenzo y vea qué fácil resulta la limpieza de la casa!

¡$130.000 EN PREMIOS!

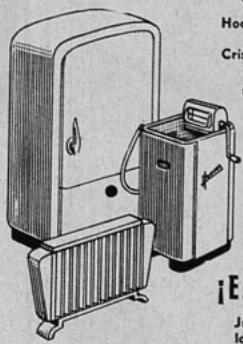
Haga suyo uno de estos magníficos premios

★ ¡Refrigerador eléctrico Siam!, de 7 pies cúbicos, con unidad de refrigeración Westinghouse, . . $ 44.000.—

★ Lavadora electrica marca Hoover. Valor . . $ 11.000.—

★ 1 juego completo de Cristal Yungay. Valor $ 8.000.—

★ 10 radiadores eléctricos, marca Electer, $ 2.000.—c|u



★ 100 pares de finas medias nylon Laban.

★ 100 juegos compuestos de 3 Cremas Pond's "C", "V" y "S".

★ 100 Cajas de Jabón Ritz (Fine Soap).

¡ES MUY SENCILLO!

Junte 5 sellos de garantía de los que aparecen al costado de los paquetes de Klenzo, en el envoltorio del Jabón de Tocador Floribel, o en la caja de Jabón en Escamas La Sirena. Péguelos en un papel y envíelos por Correo a: Weir Scott, S. A. C., Concurso Klenzo, Clasificador F. 330, Santiago.

¡IMPORTANTE!

Incluya un sobre con 60 centavos de franqueo, dirigido a su nombre y dirección. A vuelta de correo recibirá un cupón por cada 5 sellos que usted envíe. Es indispensable cumplir estas instrucciones al pie de la letra. No nos hacemos responsables por cartas extraviadas. Los premios se entregarán al portador.

KLENZO

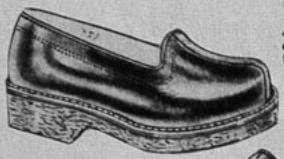
M. R.

UN EXITO INMENSO LIMPIADOR KLENZO

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 451.—Cuero negro y café, suela crepée importada.

$ 338.-



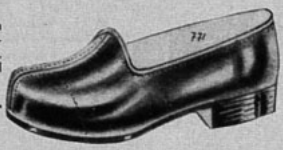
Art. 418.—Cuero negro y café, suela crepée doble.

$ 328.-



Art. 458.—Cuero negro y café, suela crepée doble.

$ 328.-



Art. 771.—Ballet, en reno rojo, verde, tabaco y azul, $ 278.—. Cuero rojo, café, azul y verde.

$ 268.-

GRATIS CATALOGO NUEVO



Art. 714.— Gamuza gris perla, negra y café, $ 358.—; en cuero habano, rojo, verde, azul, negro, café y charol negro. Tacos medio y alto.

$ 348.-



Art. 917.—Gamuza negra, cuero habano, rojo, azul, café y verde, tacos medio y alto.

$ 368.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 - Santiago.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN nuestro número 1058 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son: 1.º Rudolph Pacht es el abogado del doctor Lindstrom; 2.º Tony Martin es el marido de Cyd Charisse; y 3.º Evelyn Keyes pertenece a los estudios "Columbia".

Realizado el sorteo de entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno: María Inés Wilson, Concepción; Luisa Alvarez M., Ovalle; Olivia Muñoz R., San Bernardo; Irma Maldonado A., Puerto Montt; Ricardo Lagos E., Santiago; Graciela de Contreras, Linares; Luis Figueroa M., San Fernando; Orlando Pérez V., Los Angeles; Manuel Barrientos L., Temuco; Herminia Osorio N., Valparaíso; Gastón Peñaloza B., Concepción; Enrique Marambio R., San Felipe; Hugo Riquelme N., Viña del Mar; Iris Tapia L., Santiago; y Graciela Pérez V., Santiago.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1.— ¿En qué año llegó por primera vez Marlene Dietrich a Hollywood?; 2.— ¿Cuál fué la última película que filmó Wendy Hiller?; y, 3.— ¿Qué sello produjo la película "Casta Susana"?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1060

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Susy MODAS



Ofrece sus últimas creaciones, a precios de fábrica.

CREDITOS SIN RECARGO

Los más lindos abrigos, novedosos vestidos, trajes sastre, última moda, impermeables, blusas-faldas.

55 A. ALESSANDRI 55 — SANTIAGO

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

¡CASI SALE NAPOLEON ESCAPANDO EN UN CAMION!

Premiada con $ 50.—

Por primera vez ocupo estas líneas para contar algo que pude observar en la película "Aguilas en el Destierro", protagonizada por John Wayne y Oliver Hardy. Bueno, ahora voy "al grano", como se dice en estos casos: si mal no recuerdo, esta cinta se desarrolla en los tiempos agitados y difíciles que vinieron luego de la caída de Napoleón, época en que no se conocían —ni por predicciones de adivinos y pitonisas de esos días— las motos, automóviles y, menos aún, los camiones.

Pero es el caso que en una escena de la película mencionada (hasta el más lego en materia automovilística lo puede apreciar) se vió un error garrafal. Veamos en qué consistía este error: en un camino cercano al punto en donde se desarrolla la trama principal de "Aguilas en el Desierto", se ven con toda claridad unas gruesas huellas de neumáticos 1.000 x 20, seguramente pertenecientes al camión portador de la cámara de filmación.

Como usted comprenderá, mi señor Pilatuno Jefe, esto que le digo no tiene mayor importancia, ni creo que reste calidad a la película—, ya que, para ser franco, calidad no tiene ninguna—; pero es un error que perjudica la seriedad del director artístico de dicho film.

JOSE RODRIGUEZ CARMONA.
La Serena.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARNET 29803, Valparaíso. A su juicio no le parece correcto que la orquesta de Izidor Handler haya adaptado al jazz dos melodías clásicas, como lo son "Polonesa", de Chopin, y el Concierto en La Menor, de Grieg. Espera que este sistema no prospere.

FRANCISCA P. de SILVA, Valparaíso. Se queja de las locutoras de Valparaíso, entre ellas Estela Pérez, que se han echado a perder notoriamente. Confía en que pronto vuelvan a lucirse como antes.

ANA RUZ, Curicó. Desea felicitar públicamente al programa "Nosotros, el Pueblo", que, además de entretener, permite conocer la tragedia de la gente que nos rodea. Con este programa nos conocemos mucho más. Y conociéndonos, nos estimaremos también mucho más. Así dice, esta curicana, hija de la tierra de las sobrosas tortas...

FRESIA OLIVA, Viña del Mar. Felicita al programa "Famosos del Cantar Argentino", que se transmite por Radio "Cristóbal Colón", de Valparaíso.

VICTORINA G. de GONZALEZ, Canal Zone, PANAMA. Con el mayor gusto atenderé su pedido. A Richard Widmark, puede usted escribirle a los estudios R. K. O., Radio Studios Inc., 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A.

MIGUEL TAUCAN R., Viña del Mar. Felicita la audición "Entre Ella y El", que se transmite diariamente por Radio "Presidente Prieto", de Valparaíso. Dice que desea aprovechar la oportunidad para censurar a las emisoras porteñas que han abusado de los avisos grabados. Especialmente señala el caso de Radio "Cooperativa Vitalicia", del puerto.

VICTOR ROSSI, Cañada de Gómez, ARGENTINA— Perdone usted si no le he podido contestar sino ahora. Comprenda el trabajo que tengo... Bien, su solicitud de suscripción pasó a la sección correspondiente. De allí se le contestará a la brevedad posible.

FLOR M. ARANCIBIA F., Santiago.— Se queja de algunos locutores deportivos que transmite con la entonación argentina. Considera que es un error y "una buena lesera".

SYLVIA BUZZO GARCIA, Viña del Mar.— Bueno, aquí va la dirección de Farley Granger: Samuel Goldwyn Production, 1041 North Formosa Ave, Los Angeles 46. California. Estados Unidos. Esta simpática pilatuna viñamarina solicita de sus congéneres que le envíen las letras de las canciones "I Wanna Be Loved", "Its Magic", "I Can Dream, can' I?" y "Happy Times".



se complace en anunciar, a sus simpáticas lectoras, que esta semana dedica sus páginas al dinámico y bello

DEPORTE DEL ESQUI

en una edición especial, a precio corriente, que contiene todo cuanto puede interesar en esta materia: Ropa, accesorios, consejos, alimentación, prácticas del esquí, y un sinfín de detalles más, del mayor atractivo.

seis preciosidades... cinco deben su fulgor a



205

Peggy Sage M.R.

Naturalmente que nos referimos a las cinco uñas elegantísimamente esmaltadas con el aristócrata de los esmaltes de uñas —Peggy Sage. La sexta preciosidad es la sortija.

Peggy Sage es tan fino, queda tan nítido y reluciente en las uñas, sus matices son tan selectos que dan a las manos realce elegantísimo.



"Enjoye" sus dedos con

Peggy Sage M.R.

EL ESMALTE ULTRA "CHIC" PARA LAS UÑAS


écran
DOROTHY HART

ecran

M. R. N.º 1061
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 22 - V - 1951
Precio único en el país: $ 5.—



GLENN FORD
RHONDA FLEMING



Clark Gable impuso una nueva modalidad en la fascinación: o sea, la mezcla de ternura con rudeza.

TIRANOS DE

Escribe: SYBILA SPENCER

Sin duda que los hay, tanto o más atractivos, aunque, naturalmente, son de una apariencia más varonil y menos enfermiza; saben manejar los puños con igual competencia que, entonces, las miradas lánguidas, y no tienen inconveniente en presentarse igual que cualquier hijo de vecino, olvidándose del aura que en otros tiempos nimbaba al héroe del cine...

Pero, ¿qué es la fascinación? Pues, diría que una mezcla de belleza varonil, acción, osadía, dinamismo, encanto, "sofisticación" y..., hasta suspenso... Veamos —y pueda que mis gentiles lectoras estén de acuerdo conmigo— cuáles son hoy día los tiranos de la fascinación.

FARLEY GRANGER

Detrás de sus grandes ojos oscuros hay una especie de misterio que hechiza. Además, esas pupilas parecen revelar que el muchacho anda siempre a la búsqueda de algo... ¿Qué será? Pues eso lo sabrá la joven que conquiste su corazón. (Pueda ser, entonces, que Shelley Winters nos revele el secreto.) Siempre pienso que Farley es como un paquete de Pascua. Su presentación me resulta brillante, seductora, magnífica. Sin embargo, el verdadero valor del paquete está en lo que contiene... Farley es hermoso, pero allí no reside su mayor atractivo. Está en su afán de vivir y de aprender: en eso radica, para mí criterio, el secreto de su fascinación.

Aunque era uno de esos muchachos apegados al cariño maternal, cortó los lazos absorbentes de la familia para descubrir las cosas por sí solo. Actualmente tiene una casa propia y maneja todas las cosas a su único arbitrio.

Gran parte del embrujo de Bob Mitchum se afirma en su desconcertante franqueza...

GRAN FACTOR en la atracción del cine es, especialmente para las muchachas, la fascinación de los héroes de la pantalla. Si no fuera así, no diríamos que nuestra madre, nuestra tía, o alguien mayor que nosotros en la familia, jamás pierde la oportunidad de hablar del perfil de John Barrymore, de los ojos dormidos de Valentino, o de la resplandeciente sonrisa de John Gilbert...

¿Son los hombres de ahora tan fascinantes como los de antaño?



Tony Curtis encanta a las mujeres, pero tiene méritos que le hacen merecedor de la admiración de todos los públicos...



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—

Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70

Semestral ..... US. $ 2,50

LA FASCINACION

Aunque contratado por el más rígido de los amos, Sam Goldwyn, voló hacia Roma o París, ciudades que pueden enseñar mucho al joven que realmente desea aprender, cuando "le picó el bicho" por hacerlo... Por cierto que aquella huída le costó una "suspensión", pero Farley se quedó en el Viejo Mundo hasta agotar hasta su último centavo, gastando 2.000 dólares en cuadros que trajo a su casa. Cuando regresó, necesitó pedir prestados cien dólares a Shelley Winters para comer hasta que le pagaran su sueldo de nuevo...

También la fascinación de Farley queda comprendida en una hermosa palabra: PROMESA. Mucho tiene actualmente, pero mucho, mucho más se puede esperar de él para el futuro...

TONY CURTIS

Apareció en la pantalla integrando un grupo de aviadores (en "Kansas Raiders"). Aquel grupo pasó, pero el rostro y la personalidad de Tony Curtis quedaron grabados en la memoria de muchos. Porque el muchacho no sólo hace suspirar a las jóvenes —y especialmente a Janet Leigh—, sino cuenta, igualmente, con la admiración —diferente, por cierto— de los hombres. Tiene un pelo oscuro muy rizado y unos grandes ojos claros que llaman la atención desde el primer momento. Fuera de eso, aprendió a manejar los puños desde pequeño, en el pobre barrio neoyorquino de donde procede. Su aspecto rudo se mezcla con una extraña dulzura para formar esa fascinación que buscamos. Además, se ha pulido hasta el punto de que hoy tiene modales muy finos. "No puedo decir nada a Tony, sin que me tape de flores o me mande de inmediato un regalo"..., confesaba Janet Leigh en una oportunidad. Volvemos a que el muchacho es considerado tierno y... duro. Es una mezcla peligrosa, y si no, ¿a qué otra cosa se debió la fascinación de Clark Gable, desde que apareció en la pantalla?

HOWARD DUFF

No tiene nada de Adonis, desde luego, pero de sus pupilas azules se desprende una fuerza extraña. Una muy bonita estrella describió ese "no sé qué" diciendo: "Howard Duff ejerce el magnetismo físico más grande que yo haya sentido jamás frente a un hombre". ¡Y una frase así en boca *de esa* estrella es sencillamente consagratoria! Y, además, su voz posee tal encanto que, aún oyéndola por radio, las auditoras se sienten simplemente fascinadas.

Howard, el muchacho "tipo pipa", callado, reflexivo, solitario con sus libros, comienza por inspirar sentimientos maternales. Todas las muchachas de Hollywood sienten inclinación por cuidar a ese pobre "abandonado", hasta que luego comprenden que sus sentimientos están muy lejos de ser... maternales. Howard es paciente y filósofo; lento, pero seguro; muy rara vez se equivoca... ¡Y añádase a todas esas cualidades el destello embrujante de sus pupilas azules!



Farley Granger se ha demostrado ya como un muchacho lleno de condiciones, pero aún tiene mucho que dar de sus atributos...

VICTOR MATURE

Aunque nada tiene de misterioso ni de callado, Victor Mature también resulta atractivo hasta la fascinación. Mira y actúa como... un perro San Bernardo, y, a veces, parece un desmayado clown que se estuviera riendo de sí mismo.

Vic posee una personalidad muy curiosa: es franco, original, jamás se siente aburrido. Es el alma de la fiesta donde se encuentre, y convierte en torbellino a quien enfrenta. Tiene un gran corazón. Quiere a todo el mundo y ayuda al que puede. Ha resultado un excelente padre para su hijastro, como que dejó sus dos autos expuestos a la lluvia durante todo el invierno para que el niño convirtiese el garage en sala de juego. Y, si se acuerda de llegar a casa a tiempo, también se conduce como un marido excelente para Dorothy.

No conozco a nadie del estudio que no quiera a Vic Mature. Fuera de su agradable manera de ser, se está convirtiendo en un excelente actor, y de guapo... ¡no hay ni qué hablar! No crean que DeMille lo hubiese elegido para Sansón si no supiera que su sola apariencia haría palpitar los corazones femeninos... Sin embargo, sigue sien-

(Continúa en la pág. 27)

Victor Mature mira y procede como un perro San Bernardo..., mientras no le den la contra.





A falta de silla donde acomodarse, Movita utiliza las rodillas de sus compañeros de baile en una escena del film "The Pretty Girl".

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Rita en Reno

Rita Hayworth está viviendo en la actualidad en una linda villa situada en las colinas del lago Tahoe, muy cerca de Reno, la ciudad de los divorcios, en Nevada. Como se sabe, para obtener allí el divorcio es imprescindible haber vivido en el Estado durante unas semanas. Rita se trasladó con sus dos hijas, dos nodrizas, un criado, dos camareras y un cocinero, pues piensa seguir viviendo, según parece, de acuerdo con su calidad de Princesa.

Desde Europa, el Príncipe Alí Khan no ha aceptado el ofrecimiento de divorcio hecho por la estrella, y, según se cree, pondrá algunas dificultades para entregar a su hija, la Princesita Jazmín.

Mientras tanto, el otro Príncipe occidental, Mahmoud Reza Pahlevi, hermano del Shah de Persia, sigue cortejando asiduamente a la bella Rita. El Príncipe estudia filosofía en la Universidad de Michigan, pero hace constantes viajes a las vecindades de Reno para ver a la estrella.

En Hollywood se siguen buscando argumentos que proponerle a Rita para su retorno al cine, sin que se haya encontrado ninguno apropiado. Seguramente que la productora del primer film será Virginia Van Upp, gran amiga de la estrella, y quien ha producido las anteriores películas de la misma Rita.

Apendicitis y otras enfermedades

Shirley Temple tuvo que someterse a una operación de emergencia después de un agudo ataque de apendicitis. Viajaba por la ciudad de Tulsa, con su marido, Charles A. Black, cuando debió internarse en el Memorial Hospital de esa ciudad. Ha quedado perfectamente bien, a pesar de que no se permite que la visite nadie, fuera de su marido.

Gravemente enfermo se halla en estos momentos el conocido actor Herbert Marshall, que debió hospitalizarse en "Los Cedros del Lebanon", al sufrir un delicado ataque al corazón. A pesar de que su estado indica una franca mejoría, su mujer, la ex actriz Boots Mallory, no se separa ni un momento de su lado.

A Gilbert Roland debieron inyectarle dos millones de unidades de penicilina para detenerle una grave infección en una mano. Gilbert está convertido, en estos momentos, en una figura de gran arrastre después de su éxito en "El Torero y la Dama". En breve iniciará la filmación de "Ten Tall Men" ("Diez Hombres Altos"). Las dos hijas de Gilbert viven con su madre, la actriz Constance Bennett, que está radicada en Alemania, junto a su actual marido, Comandante del Ejército de Ocupación.

Pequeña gran actriz

La pequeña Portland, hija de James Mason y Pamela Kellino, debutará en



Lex Barker (el nuevo Tarzán) y Arlene Dahy forman una pareja espléndida. Aquí los vemos felicitados por Ann Miller, después de regresar de su corta luna de miel. Arlene acaba de filmar, en la Metro, "Discreción Asegurada", mientras que Lex sigue en sus papeles de hombre de la selva.

el próximo film del actor. El argumento cuenta la vida de un matrimonio de artistas que vive como "perro y gato"; se titula "Backstage Disaster". Claro que no se trata de una alusión a la vida privada de James Mason, que es un hombre tranquilo y feliz.

Filmación

Olivia de Havilland está decidida a llevar al cine "Romeo y Julieta", de Shakespeare, tal como lo presentara en Broadway y con los mismos actores. No la detiene el hecho de que la obra de teatro haya fracasado.

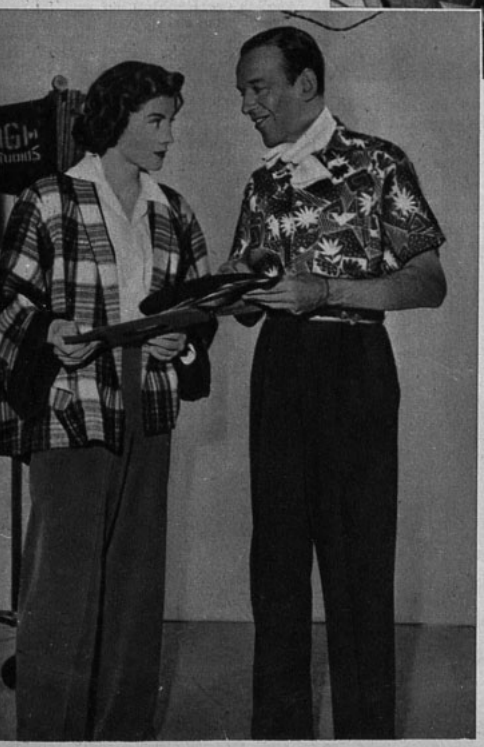
Frank Sinatra retorna frente a las cámaras en una cinta para Universal-International. Se trata de "Meet Danny Wilson". Nancy, la mujer del "crooner", que se ha negado a darle el divorcio, ingresó a la Universidad de Los Angeles, donde pronto se graduará como bachiller en Artes.

La próxima película de Fernando Lamas, el actor argentino, será "Scaramouche", film que hiciera famoso a Ramón Novarro. En vista del éxito creciente de sus actuaciones, Lamas piensa adquirir una casa en Hollywood donde instalarse definitivamente con su mujer.

Se dice que Fred Astaire podría ser compañero de baile de la primera película que realice Rita Hayworth en Hollywood, y que, con seguridad, será una comedia musical. A nosotros nos parece que Astaire está algo viejo para acompañar a la incomparable Rita, y que hay, en cambio, muchos bailarines excelentes, con buena "pinta" de galán, como Gene Kelly o Gene Nelson.



El cine ha decidido reirse de los cowboys. Y así vemos a Jack Carson y Ginger Rogers en una escena de "Astucia de Mujer", una graciosa farsa sobre los vaqueros; éstos, que hasta ahora han sido héroes intocados de las praderas..., ¡y de las películas! Veremos los resultados.



Mientras filma "Vengeance Valley" (Valle de la Venganza), en el oeste, Burt Lancaster se comunica por radio-teléfono con su familia, que está en Nueva York.



Sarah Churchill (hija del famoso estadista británico) conversa con Fred Astaire en los estudios. Sarah debutó, en Hollywood, en la cinta "Boda Real", junto a Jane Powell y Peter Lawford. En Inglaterra tenía ya antecedentes teatrales y de cine.

La verdad

Escribe: MAX S. ARNOLD



La belleza sorprendente de Elizabeth Taylor ha sido la causante, en parte, de su desgracia. Se dice que la joven está ya acostumbrada a recibir un constante homenaje de admiración...

TRANSCRIBIMOS textualmente algunos fragmentos de las declaraciones hechas para obtener el divorcio que separa a Elizabeth Taylor de Nick Hilton, Jr. Como la joven estalló en sollozos con la primera pregunta, el abogado tuvo que hacer por ella el planteamiento de los principales cargos. En nuestra exposición figuran los nombres del abogado de la demandante, William Berger; de Barbara Thompson, su testigo, y, naturalmente, de Elizabeth Taylor (o, mejor dicho, Elizabeth Hilton). También presentamos los comentarios que se hacen para justificar a Nick. Nuestros lectores sabrán sacar conclusiones e inclinarse por quien crean que estuvo en la razón...

Corte Superior del Estado de California en y para el Distrito de Los Angeles

Departamento N.º 7.

Demandante: Elizabeth Taylor.
Acusado: Nick Hilton, Jr.
Interroga: William Berger.
Responde: Elizabeth Hilton.

W. B.— ¿Es su nombre Elizabeth Hilton (1).

E. H.— Exactamente.

LA CORTE.— ¿Se presenta usted por parte de la demandante, señor Berger?

W. B.— Exactamente.

(Algunas preguntas absolutamente dentro de la rutina legal.)

W. B.— ¿Cuándo se casó usted?

E. H.— El 1.º de mayo de 1950, en Beverly Hills.

W. B.— ¿Y se separó de su marido?

E. H.— En diciembre de 1950.

W. B.— ¿No tuvo hijos?

E. H.— No.

W. B.— Ha aducido usted en su demanda, señora Hilton, que durante su vida matrimonial su marido la ha tratado en forma cruel. ¿Podría usted relatar brevemente a la Corte cómo fué el proceder de su marido?

E. H.— Se mostró indiferente conmigo y usó de un lenguaje ofensivo.

W. B.— Ha manifestado usted en su demanda que, desde el principio de su matrimonio, su marido se mostró indiferente hacia usted; discutía constantemente sin razón alguna; luego se ponía muy violento y usaba de un lenguaje ofensivo. Eso ocurrió repetidamente durante su vida de casada. Además, pasó la mayor parte del tiempo lejos de usted. Cuando se encontraban en Francia, durante la luna de miel iba noche a noche al Casino, quedándose allí hasta las cinco o seis de la mañana, obligándola, además, a regresar sola en un taxi.

LA CORTE.— ¿Confirma usted, señora Hilton, todos esos cargos?

E. H.— Sí.

W. B.— ¿Recuerda usted, señora Hilton, la oportunidad en que, al regresar usted de su luna de miel, estuvo con su madre y la señora Barbara Thompson en el cuarto del hotel? ¿Podría relatar a la Corte lo que ocurrió entonces?

E. H.— Recién llegábamos y comencé a deshacer las maletas, ayudada por mi madre y la señora Thompson. Mi marido entró y preguntó: "¿Qué demonios sucede aquí?" Traté de sere-

(1) Nuestras iniciales corresponden a:
W. B.— William Berger.
E. H.— Elizabeth Hilton (la estrellita se presentaba con su nombre legal de mujer casada).
B. T.— Barbara Thompson.

Elizabeth no está mal con sus padres, como se comenta. Aquí vemos a Francis y Elizabeth Taylor visitando a su hija durante la filmación de "Love is Better Than Ever".



desnuda

Algunos comentarios que se hacen en favor de Nick Hilton

Elizabeth Taylor declaró, a su regreso de la luna de miel, que había adelgazado porque no le gustó la comida de Francia, con su exceso de sazón y elaboradas salsas.

Nick Hilton ha sido siempre un católico observante. Para él tenían especial seriedad los votos que pronunciara frente al altar.

El hecho de que Elizabeth Taylor hubiese madurado físicamente no significa que alcanzara suficiente madurez mental. Sus explosivos idilios con Glenn Davis, primero, y Bill Pawley, casi en seguida, demuestran que aun no estaba en condiciones de tomar el amor con toda seriedad.

El hecho de que casi inmediatamente después de su separación de Nick Hilton apareciera constantemente acompañada de Stanley Donen, el director, hace suponer que el fracaso matrimonial no la afectó tan seriamente como se aseguró.

***Cuando Liz dejó a su marido, no se fué a vivir con* sus padres, como se suponía, sino con Marjorie Dillon, su "doble". Se ha sabido que la joven no se lleva bien con sus padres. De ahí que no viviera con ellos. Su bullada belleza y su éxito desde la infancia hicieron de Elizabeth una muchacha caprichosa y excesivamente aficionada al mimo y los halagos. La publicidad que rodeaba a la estrella fué un atentado contra la intimidad del amor. Durante la luna de miel, el matrimonio se vió constantemente asediado por periodistas, fotógrafos y público, cosas que estaban al margen de Nick Hilton.**

nario, para que no continuase. Resultaba un poco desagradable...

W. B.— ¿Fué ése un ejemplo clásico del tipo de belicosidad y rudeza que su marido mostraba hacia usted durante el tiempo que permanecieron casados?

E. H.— Sí.

W. B.— Después de su regreso y en los meses que siguieron, cuando usted debió entregarse a sus actividades, ¿se mostró indiferente hacia usted?

E. H.— Exactamente.

W. B.— ¿Se mantuvo al margen de las actividades suyas e hizo evidente y notoria su indiferencia hacia usted?

E. H.— Así fué.

W. B.— Resumiendo, la mayoría de las veces le resultaba a usted imposible hablar con su marido, sin que él provocara una discusión, ¿verdad?

E. H.— Sí.

LA CORTE.— ¿La perturbaba aquello y exasperó realmente sus nervios, haciéndola enfermar?

E. H.— Sí.

W. B.— Y la hizo perder una cantidad notable de peso, ¿verdad?

E. H.— Sí.

W. B.— Tengo conocimiento de que percibe usted una renta considerable en su trabajo como actriz de cine; ¿es efectivo que desea usted renunciar a cualquier indemnización económica?

E. H.— Sí.

W. B.— ¿Y quiere usted recuperar su nombre de soltera?

E. H.— Sí.

(Se llama como testigo a Barbara Thompson. Luego del debido juramento, viene el siguiente interrogatorio.)

W. B.— ¿Cuánto tiempo hace que conoce usted a la demandante, señora Thompson?

B. T.— Cuatro a cinco años.

(Fórmulas legales, respecto a residencia, objeto de la demanda, etc.)

W. B.— ¿Recuerda usted la ocasión en que, estando usted presente en la habitación del hotel, en compañía de la señora Taylor y la señora Hilton, entró el marido de la demandante?

B. T.— Sí.

W. B.— ¿Puede usted relatar lo que sucedió?

B. T.— El día en que Elizabeth regresó de su luna de miel,

(Continúa en la pág. 29)



Luego de la separación, Liz apareció con Stanley Donen, el director, que también está separado de su mujer hace un año y esperando el pronunciamiento de su divorcio. La estrellita negó que hubiese un idilio entre ellos...



Poco antes de casarse, Elizabeth sorprendió a la gente apareciendo en una première acompañada del "codiciado" Montgomery Clift. Luego resultó que fué "arreglo" del estudio...

Un largo beso unió a Liz y a Nick, inmediatamente de bendecida su boda, tanto que el sacerdote tuvo que "carraspear" para recordarles que no estaban solos...



Recordando a Warner Baxter

POR ELENA DE LA TORRE



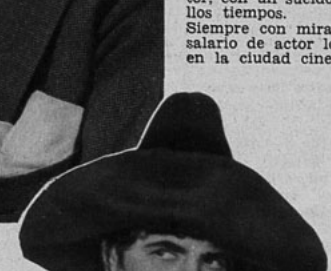
Warner Baxter seguía siendo una figura de importancia en la pantalla, cuando le sorprendió la muerte. Sus últimos papeles fueron de Dr. Warning en la serie de films titulados "El Médico del Hampa".

DESAPARECE OTRA FIGURA DEL CINE

JOVEN AUN, ya que recién cumplía cincuenta y ocho años, falleció Warner Baxter, que fuera ídolo de la pantalla en un tiempo y que siguió trabajando para el cine hasta que lo postró la enfermedad.
El actor murió serenamente en la noche del 8 de mayo. Le acompañaban, en ese momento, su esposa Winifred —con quien estaba casado desde hace treinta y tres años y que le cuidó con incansable abnegación— y Phil Schiefer, su representante y amigo de toda la vida.
Enfermo desde hace algunos meses, se internó en un hospital para someterse a una grave operación quirúrgica, de la que ya se había restablecido, tanto que la muerte lo sorprendió cuando estaba de retorno en su casa de Beverly Hills planeando su regreso a la pantalla. Proyectaba seguir en el grupo de películas "Médico del Hampa", que filmó recientemente para Columbia. Pero, a consecuencias de la operación, sufrió una neumonía, que le llevó a la muerte.

SU LABOR

Warner Baxter fué el creador de "Cisco Kid", personaje legendario del Oeste americano, papel que le valió un "Oscar" en 1929. Baxter popularizó, efectivamente, a ese bandido romántico y generoso del cine. Su primer "Cisco Kid" fué el que le hizo merecedor del trofeo de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, en un film titulado "En el Viejo Arizona". Después siguió protagonizando varias películas sucesivas con el mismo personaje. Pero como no deseaba "encasillarse" en la actuación, quiso figurar también en comedias musicales como "Rey del Burlesque" —para lo que le sirvió haber sido bailarín en otros tiempos— y en producciones dramáticas como "Tu Nombre es Mujer". Finalmente, ahora último, se había dedicado a las películas policiales, haciendo tan pronto de presidiario como de alcaide de prisión.
Después de su triunfo en "Tu Nombre es Mujer", en 1940, Baxter decidió retirarse de la pantalla. Pero dos años más tarde, aburrido de no hacer nada, volvió al cine, donde siguió trabajando continuamente, como que su última película, "State Penitentiary" ("Penitenciaría del Estado", traducción literal), aun no ha sido exhibida.
A pesar de ser hijo de banquero, Warner Baxter soñó desde niño con ser actor, sufriendo en su anhelo la oposición de su madre.
Nació en 1893, en Columbus, Ohio. Después que terminó sus humanidades, trabajó como agente de seguros, vendedor de autos y de maquinaria agrícola. Eso no le disuadió en su empeño de ser actor de cine. Apenas pudo convencer a su madre, se unió a una compañía teatral, donde pudo representar papeles pequeños durante dos años. Al cabo de ese tiempo fué ascendido a primer actor, con un sueldo de treinta dólares, fabuloso para aquellos tiempos.
Siempre con miras de incorporarse al cine, ahorró de su salario de actor lo suficiente para venir a Hollywood. Ya en la ciudad cinematográfica, pasó apuros de toda clase, necesitando, finalmente, emplearse en una institución bancaria para poder vivir.
Trabajó como empleado durante varios años, dejando su puesto para volver a Nueva York y reintegrarse a las tablas. Su actuación en "Lombardi Ltd." le valió nuevos contratos en la escena y una brillante posición en el mundo teatral.
Y como sucede siempre, ahora el cine fué quien se empeñó en conquistarlo (¡después de haber tratado en vano de conquistar al cine!). La Paramount le llamó para "Her Own Money", mientras Baxter estaba actuando en Los Angeles, de jira con su compañía. De ahí siguió definitivamente en la carrera cinematográfica, cuyo último peldaño fué "State Penitentiary". En este film tiene Baxter un importante papel dramático, que desempeñó con el entusiasmo y la sinceridad que ponía en todas sus actuaciones.
Hombre afable y modesto, se mostró siempre cordial con todo el mundo. Le sobrevive, además de su viuda, Jane Baxter, su madre, quien se trasladó a Los Angeles hace algún tiempo para residir cerca de su hijo. Warner Baxter se hizo estimar no sólo por sus condiciones de actor, sino por su caballerosidad y generosidad extraordinarias. Son estos méritos los que Hollywood recuerda hoy con emoción y pesar.



En su personaje de "Cisco Kid", el bandido legendario y generoso.

Con Susan Hayward en "Tu Nombre es Mujer", película donde actuó también Ingrid Bergman, y que dió oportunidad a Warner Baxter de mostrar su intensa profundidad dramática.





Esther sabe que su perfecta silueta tiene mucho que ver con el estrellato, pero afirma que es su vida de hogar la que la sostiene en la popularidad.

CADA vez que conversamos con Esther Williams, guardamos de la entrevista el recuerdo —ustedes no van a creerlo—... de su sonrisa. Después de escuchar atentamente sus declaraciones, de admirar su alta y bien proporcionada silueta, lo que más nos impresiona siempre es la simpatía, la cordialidad, ese no sé qué "asoleado" de su sonrisa. Y ella no la escatima.

Cuando le decimos que su fama ha traspasado las fronteras de los Estados Unidos y que es ella una de las actrices más cotizadas de Latinoamérica, echa al aire su sonrisa y, deslizando los dedos entre sus cabellos, que ha dejado crecer para la película "Canción de Amor Pagano", responde:
—No comprendo cómo una muchacha casada como yo y ya nada de joven, puede conquistar tantos admiradores —declara—. Por lo general, son las muchachas jovencitas, las de ojos claros y anhelante rostro, las que enamoran a todos por igual. Pero yo...
Nos corresponde a nosotros reír. Esther sabe perfectamente —como lo han demostrado las últimas estadísticas dentro y fuera de los Estados Unidos— que tiene la suerte de poseer el cetro de la popularidad. Y, además, no es, como valientemente insinúa, una mujer "nada joven". Pero no nos sorprende esta modestia, ya que sabemos que la estrella es realmente sencilla y que no se cansa de admirar una popularidad que, aunque merece, cree exagerada. Esther siempre ha dicho que su carrera viene en segundo lugar y que lo más importante de su vida es su hogar. Muchas veces hemos afirmado, desde estas mismas páginas, que sólo puede mantenerse en la cumbre la actriz o el astro que ama su profesión por sobre todo lo demás. Sin embargo, Esther Williams parece ser la excepción que hay en toda regla.
Volviendo a su misma idea, Esther nos dice que las jovencitas aficionadas al cine se identifican siempre como actrices jóvenes, como June Allyson, Jane Powell y otras. Y Esther cree que ella somboliza el ideal de la colegiala que sueña con llegar a tener un hogar, un marido e hijos.
—Y no estoy exagerando —insiste, mientras nosotros admiramos la belleza imponderable de su esbelta figura y su siempre cálida y pronta sonrisa—. Durante la guerra, hombres y mujeres me pedían más fotografías con mi marido que aquellas en que aparezco sola en traje de baño. Después, cuando nació Benjie, quieren fotos con mi hijo o en grupo con mi marido.
Le insinuamos que su figura, que se destacó, en forma estupenda, en su primera película "Escuela de Sirenas", seguramente tiene algo que ver con su popularidad.
—¡Vaya! —ríe—. Claro que lo sé. Fue-

(Continúa en la pág. 23)



—El cine me permitió encontrar al hombre de mi vida —dice Esther, a quien vemos en trabajos caseros, acompañada por su marido, Ben Gage.

La combinación "perfecta"

Aceite y vinagre

POR PAUL CROOK

Este tipo de fotografía hogareña es el preferido por los admiradores de Esther. Vemos a la estrella, Ben y los dos niños: Benjie y Kim.





Barbara Stanwyck tuvo diversas profesiones antes de dedicarse al cine.

ERASE UNA VEZ...

BORIS Karlof fué peón en una hacienda de Vancouver..., ¡y es de esperar que no sirviera de "espantapájaros"!
Greta Garbo manejaba el asentador de navajas en una peluquería de Suecia.
Bing Crosby fué acomodador en algunos partidos de box y después, portero de un Club.
Lou Costello (del dúo Abbot y Costello) fué "doble" de cine, de esos que "reciben las bofetadas".
Burt Lancaster vendía ropa interior (y por ello no resulta difícil comprender que pronto haya cambiado de profesión, para dedicarse al circo).
Errol Flynn era "probador" en una fábrica de bebidas gaseosas.
Cary Grant fué, en varias ocasiones, hombre-sandwich (de esos que se colocan letrero en pecho y espalda y son avisos ambulantes).
Barbara Stanwyck estaba encargada de hacer los paquetes en una tienda; después fué modelo de trajes de baño.

LOS ESTUDIOS WARNER CAMBIAN DE DUEÑO.

LA noticia más importante de la semana es la retirada del cine de los tres hermanos Warner, magnates omnipotentes de la industria cinematográfica.
De la noche a la mañana, y cuando nada hacía suponerlo, los hermanos Warner llegaron a la drástica decisión de vender todos sus intereses en el cine, incluyendo sus grandes estudios en Hollywood, sus teatros y todos sus bienes raíces, que ascienden a varios millones de dólares, en la suma redonda de veinticinco millones de dólares. El comprador fué Luis R. Lurie, potentado de San Francisco.
Lurie se inició en la vida vendiendo periódicos en las calles de Chicago; en la actualidad tiene sesenta y tres años y es un hombre lleno de energías y de entusiasmos.
La nueva entidad, según ha dicho el flamante propietario, se dedicará exclusivamente a la producción de películas, vendiendo todos los teatros que los hermanos Warner poseen en el país y conservando el personal actual del estudio. Jack Warner permanecerá algunos meses al frente de la organización hasta poner al corriente a los nuevos jefes.
La empresa Warner fué formada por cuatro hermanos, Harry, Albert, Sam y Jack, tres de los cuales aun viven, habiendo muerto Sam hace algunos años. Ellos fueron los primeros que hicieron películas sonoras y los que han estado siempre a la cabeza de toda innovación.

JOHN WAINE, EL MULTIPLE

JOHN Wayne, considerado el actor más popular de 1950, se convertirá dentro de poco en un hombre-pulpo (en el mejor sentido de la expresión) al estilo de Bing Crosby.
Además de su labor en el cine, donde es actor, director y productor, Wayne es dueño del Hotel Culver City; dos fundos donde cultiva alfalfa; una empresa que produce "cortos" educacionales; un Club; los derechos sobre tiras cómicas donde aparece él como protagonista; los derechos sobre ropas y equipos de cow-boys para grandes y chicos; y pozos petroleros en Kansas, Texas, Oklahoma y Nebraska.
—En el tiempo que me queda libre —dice John, mientras nos preguntamos "¿qué tiempo puede sobrarle?"— duermo...



John Wayne ya es varias veces millonario.

¡PAPA POR PARTIDA DOBLE!

JAMES STEWART es, en estos momentos, el orgulloso padre de mellizas. Con el nacimiento de las niñas se cumple el vaticinio de los médicos quienes, desde hace meses, diagnosticaron que Gloria tendría gemelos.
Para que las dos nenas llegasen al mundo fué necesario practicar a la madre una operación cesárea. Pero tanto Gloria como sus hijas quedaron perfectamente.
James Stewart —que esperaba con terrible ansiedad el nacimiento de sus primeros hijos— tenía una cláusula en su contrato con Cecil B. de Mille, en la que se estipulaba que el actor no saldría de Hollywood para la filmación de "The Greatest Show on Earth" hasta que nacieran sus hijos. ¡Ahora ya podrá marcharse tranquilo y dichoso aunque... con nuevas responsabilidades! Felicitaciones, matrimonio Stewart.

La familia Stewart, compuesta por Jimmy, Ronald, Michael y Gloria, recibió dos nuevos visitantes.



Coctel

Otra madre enamorosa, la estrella Deborah Kerr, debió renunciar al papel que su estudio le asignara en la película "Ivanhoe" —que se filmará en Inglaterra este verano—, porque espera la visita de la cigüeña para unos meses más. Deborah está casada con Tony Bartley, productor de televisión, y tiene una niñita de tres años, llamada Melania.
Actualmente filma —para Paramount— la película "Rage of the Vulture". Al finalizarla, descansará unos meses.



Esther Williams fué nombrada "Reina del Día de las Madres", por la Asociación de Floristas Norteamericanas. Al elegirla, se tuvo en cuenta que Esther representa a la joven norteamericana típica, tanto por su sencillez, como por el cuidado esmerado que presta a sus dos hijos: Benjamín Stanton y Kimbal.
Junto con el título, la Asociación de Floristas obsequió a Esther con un canastillo de magníficas rosas y un pergamino.

Al salir a subasta pública la mansión de Verónica Lake y su marido, el director André de Toth, y a pesar de la asistencia de un centenar de personas al remate, nadie hizo oferta por la compra de la casa. Se le había puesto un mínimo de sesenta y cinco mil dólares, pues está avaluada en ochenta y cinco mil. Además, los esposos Toth consideran que el costo efectivo es de ciento veinte mil dólares.
Se trata de una enorme propiedad situada en Cahtsworth, en el valle de San Fernando, en un lugar de ensueño, donde tienen también sus residencias otros artistas, como Fred Astaire. La casa tiene un hall colonial tres enormes dormitorios, patios, una casa adyacente de tres cuartos para el servicio, además de un establo para cinco caballos y varios garages. La construcción es de lujo y vale el precio cobrado, pero en estos tiempos, pocos son los que pueden adquirir y mantener un edificio tan monumental.
Mientras no se produzca una oferta, el gobierno se ha hecho cargo de la casa que, como dijéramos, salió a la venta porque los esposos Toth no pagaron oportunamente sus impuestos.

Después de una ausencia de dos años, regresó a la pantalla William Powell. Filmará para Universal-Internacional la cinta "The Treasure of Franchard", según un cuento de Robert Louis Stevenson.
William, hijo (el mayor de los hijos del actor), tendrá pronto su primer vástago, convirtiendo así en abuelo a su famoso padre.
William Powell pasó estos años retirado de toda actividad, descansando con su mujer en su casa de Palm Spring.

La fiesta de celebración de los veintiún años de Marlene Dietrich en Hollywood logró proporciones impresionantes. Se realizó en el Salón Colonial del Hotel Ambassador, en el mismo lugar donde, hace veintiún años, Marlene fuera presentada por su estudio a los periodistas.
Asistió gran cantidad de gente, habiendo, incluso, muchas personas que estuvieron también en la comida de hace veintiún años.
Se dieron algunas escenas de las películas más importantes de Marlene, como "El Angel Azul", "Morocco", "El Jardín de Alá", "La Mundana", etc., y también la cinta que acaba de realizar la estrella con Mel Ferrer y Arthur Kennedy: "Chuck a Luck".
María, la hija de Marlene, estuvo sentada al lado de su madre durante la comida, y, en el momento de partir la torta "de cumpleaños", brindó emocionada por la labor de la estrella en estos últimos veintiún años.



MI SECRETO DE BELLEZA

Escribe: AVA GARDNER



Ava Gardner no esconde el secreto de su belleza.

SIEMPRE se están leyendo consejos de cómo aplicar el maquillaje o de cómo peinarse de acuerdo con la forma de la cara. Pero muy pocas sabemos realmente cuál es esa forma... Es posible que creas tener un rostro redondo, cuando es más bien cuadrado. Estúdiate frente al espejo del cuarto de baño, échate el pelo hacia arriba y ocúltalo con una toalla. Coge un trozo de jabón y "dibuja la línea que enmarca tu rostro". Luego copia ese mismo trazado en un pedazo de papel. Ahora sí que tienes una base sobre la cual trabajar, puesto que ya obtuviste tus verdaderas medidas. Y por ellas puedes planear el maquillaje que realmente te conviene. Cuando adopto un nuevo tipo de peinado, lo hago en esta forma, constituyéndome en mi propio artista para trazar el contorno de mi rostro...

EL MUNDO AL REVES

CASI siempre se pide ayuda a la policía cuando un grupo de admiradores acosa a un astro o una estrella en la calle. Ha ocurrido en algunas ocasiones que los "fans" se propasan en su entusiasmo y terminan destrozando la ropa y hasta sacándole algunos mechones de pelo a sus favoritos. Por ello cuando Alan Ladd se vió asaltado por un grupo de admiradoras, un policía se acercó a protegerlo. Pero dió la casualidad que el representante de la ley sufría de los pies y dijo con acento quejumbroso:

—Ojalá esta gente se disuelva luego. Me duelen terriblemente los pies...

Compadecido, Alan le indicó:

—Póngase detrás de mí.

El policía aceptó la sugerencia y se parapetó detrás de las anchas espaldas del actor. Allí quedó hasta que la gente abrió paso..., después que Alan Ladd firmó todos los autógrafos que le pidieron.

Alan Ladd se compadeció de los pies de un policía.



Control de Estrenos

"EL HOMBRE QUE VINO A CENAR"
(The Man Who Came to Dinner)

El grupo teatral llamado "Little Theater Group", y que está formado exclusivamente por gente de habla inglesa, demuestra una vez más su disciplina y su preocupación para ofrecer las obras en la forma más cuidada posible. Sus representaciones son en inglés, y están destinadas especialmente a la colonia británica y norteamericana residentes en nuestro país. De ahí, también, que el sabor de las piezas escogidas no esté muy de acuerdo con nuestro propio gusto. "El Hombre que Vino a Cenar" ha triunfado ampliamente en Broadway, llenando de éxito y de dinero a sus autores, Kaufman y Hart. Tal vez traducido al español perdería mucho, y, más que eso, estaría lejos de complacer a nuestro público en la misma forma con que deleitó al norteamericano.

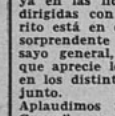
ARGUMENTO: Como fuera vertido al cine, el asunto es bastante conocido. Un escritor se quiebra una pierna al entrar en casa de una familia y, en vez de quedarse sencillamente a cenar, debe permanecer allí hasta que se restablezca. Se trata de un individuo inteligente e ingenioso, pero atrabiliario y absorbente. A poco se apodera totalmente de la casa, reduciendo a sus anfitriones al más absoluto retiro. Conquista a los sirvientes; incita a los dos muchachos a la rebelión; y, por último, conspira contra su propia y leal secretaria...

ACTUACION: En términos generales, excelente. Fué una labor pareja y bien ensayada. Se destaca, indudablemente, David Atlee, en su papel del periodista. John Hardy, "el hombre que vino a cenar", tiene grandes condiciones, pero habla demasiado ligero, y a menudo se pierden sus parlamentos. Desenvuelta y muy natural Irene Lindquist, aunque también cae en el pecado del protagonista. Por lo menos, el día del estreno, habló ligero, y a veces algo en voz baja. En los papeles secundarios, se destaca George Littlejohn Cook. Espléndido. Exagerada: Sharon Purviance. El resto del conjunto, correcto.

DIRECCION: John Trevena, el director, es hombre fogueado ya en las lides teatrales, y hemos visto varias obras suyas dirigidas con corrección y seriedad. Tal vez su mayor mérito está en el manejo de los personajes para conseguir una sorprendente naturalidad. Le aconsejaríamos que, en el ensayo general, se sentase en la última fila del teatro para que aprecie lo que pueda perderse de la obra, por disparidad en los distintos tonos de voces. Es el único defecto del conjunto.

Aplaudimos nuevamente la iniciativa del "Little Theater Group", que nos está presentando siempre un repertorio nuevo y en su idioma original. Para los aficionados al teatro, suele ser triste tener que aceptar siempre las deficientes traducciones.

"NINGUNA MUJER ES MALA"

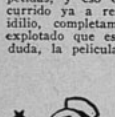


("So Young, So Bad"). Distribución: Artistas Unidos. Dirección: Bernard Vorhaus. Libreto: el mismo director con Jean Rouverol. Cámara: Don Malkames. Música: Robert W. Stringer. Reparto: Catherine McLeod, Paul Henreid, Grace Coppin, Anne Francis, Cecil Clovelly.

Más que regular. *¡Muchachas entre rejas!*

De nuevo se presenta una película cuyo tema transcurre dentro de una cárcel de mujeres, y cuya intención es demostrar que mejor se maneja con mano de seda que con guante de hierro a las jóvenes delincuentes. El asunto es conocido. No hace mucho vimos un film parecido: "Amarga Condena", sin contar "Cárcel sin Rejas", la espléndida película francesa. Por lo general, el peor defecto de estas cintas reside en la exageración: las personas malas son muy malas; y las otras, unas pobres víctimas... Aquí el ambiente es juvenil, y toda la desgracia de las penadas es motivada por la jefa del grupo, una mujer sádica, venal y repulsiva. Contra esa acción perversa está la labor angelical del psiquiatra del establecimiento, hombre convencido de que la dulzura y el raciocinio se imponen a la larga sobre la obcecada equivocación y aún sobre la maldad. Hay escenas innecesariamente repetidas, y eso quita intensidad al drama mismo. Además, se ha recurrido ya a resortes demasiado explotados en este tipo de films. El idilio, completamente de más. Naturalmente que el tema, por muy explotado que esté, emocionará siempre al espectador. De ahí que, sin duda, la película tendrá buena acogida, pese a los defectos.

"ZARABANDA"
(La Prisionera del Castillo)

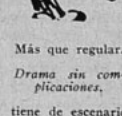


("Saraband for Dead Lovers"). Británica. Distribución: Leo Films. Dirección: Basil Dearden. Libreto: John Dighton. Música: Alan Rawsthorne. Cámara: Douglas Slocombe. Reparto: Stewart Granger, Flora Robson, Joan Greenwood, Françoise Rosay.

Buena. *¡Magnífico espectáculo en tecnicolor!*

La presentación y riqueza de la película resultan realmente impresionantes. Además, muestra que la cinematografía inglesa ha llegado a la perfección en el tecnicolor. El colorido de esta película deja lejos al de cualquier film hollywoodense. De ahí que en el "envase", por así decirlo, está el mérito más descollante de la cinta: aquel rápido montaje sobre los vitreaux de la catedral y el carnaval son momentos sencillamente extraordinarios. Desgraciadamente, el asunto mismo no llega a ese límite de perfección. Se diría que los productores se enamoraron del esplendor y descuidaron un poco el tema mismo. La trama cae en lo folletinesco, con ribetes melodramáticos. Versa sobre el idilio de Koenigsmark —capitán sueco, guapo y corrompido— y la princesa Dorotea, la infeliz joven que debió casarse, contra su voluntad, con el príncipe alemán Jorge Luis, que asciende al trono de Gran Bretaña con el nombre de Jorge I. El asunto presenta una maraña de intrigas cortesanas, ramificaciones políticas, miserias, grandezas, etc., que tienen como escenario la espléndida corte de los Hannover. La primera parte de la película resulta complicada. Más tarde se hace más humana, a medida que se acerca la tragedia. Naturalmente, que la anécdota histórica es convencional, y no faltan los eternos clisés para producir efectos cinematográficos. De todas maneras, la película vale la pena verse. Magníficos trajes, soberbios salones, muebles auténticos y extraordinarios, con todo el esplendor de la corte teutónica, a fines del siglo XVII. Stewart Granger tiene la mejor labor de su carrera. Como siempre, espléndida, Flora Robson, como la despiadada intrigante de la corte, que separa a los enamorados y desencadena la tragedia por su fracaso al no lograr conquistar el corazón del protagonista.

"LA FAVORITA DEL PUERTO"



("La Marie du Port"). Dirección: Marcel Carné. Libreto: Louis Chavance y Marcel Carné, sobre la novela de Georges Simenon. Fotografía: Arthur Alekan. Música: Joseph Kosma. Reparto: Jean Gabin, Blanchette Brunoy, Nicole Courcel.

Más que regular. *Drama sin complicaciones.*

Comenzaremos por puntualizar que este film no está a la altura de los anteriores que realizara el genio de Marcel Carné. Sin embargo, si no hubiese sido conducido por un director tan seguro y de tal experiencia, el relato habría sido vulgar e incomprensible. El mayor mérito del film está, justamente, en su simplicidad. Más de algún espectador se dirá: "Aquí no ha pasado nada..." Efectivamente, es apenas un episodio que transcurre entre personajes mediocres y que tiene de escenario un puerto sin importancia. Pero, a pesar de que no estallan hechos violentos ni hay un ritmo vertiginoso o un suspenso escalofriante, no se puede menos que reconocer que los personajes están bien delineados y que existe profundidad detrás de aquel asunto trivial. Por cierto que es Gabin, como siempre, el eje central del film. Su personaje no difiere a los anteriores. Es hombre rico; tiene un restaurante y un cine, que le dan ganancias; un automóvil y una "amiga", que le resulta cómoda. Tal vez su vida habría seguido así indefinidamente (mucho más que a su amante, sólo le interesa dormir la mayor parte del día), si el protagonista no hubiese conocido casualmente a su "casi cuñada", mejor dicho, a la hermana de su "amiga", una joven hermosa y testaruda, que trabaja en un bar y que quiere tozudamente mejorar su situación..., aunque sea a costa del enamorado de su hermana. Ahí tenemos el triángulo. Pero tampoco ahora saltarán pasiones violentas, ya que el posible amor que une a los personajes tiene caracteres dudosos. Sólo se define al final y casi podría decirse que se aclara sólo por la fuerza de las circunstancias.

El cine francés se ha distinguido siempre porque pinta la vida tal cual, con todo su crudo realismo, si es necesario. "La Favorita del Puerto" no es una excepción. Todo está dicho claramente, y los personajes no se levantan de una moralidad baja... ¿Qué hace el amante cuando se sabe engañado? Pues, reír locamente... Y no es el único cuya conducta cae en el cinismo, ya que ninguno de los protagonistas muestra mayor nobleza. Dentro de esa línea se mantiene la película, que no pretende tampoco ser otra cosa, como dijimos, que un episodio de la vida y de una vida bastante vulgar...

(Continúa en la pág. 20)

"EL DON DE ADELA"

("Le Don D'Adele"), comedia en tres actos de Pierre Barilet y Jean Pierre Gredy. Presentada en el Teatro L'Atelier, bajo la dirección de Miguel Frank. Intérpretes: María Elena Gertner, Alma Montiel, Luisita Darios, Eugenio Guzmán y Manuel Poblete.

LA OBRA: Está plagada de lugares comunes. Explota el tema muchas veces tratado de un hogar sin sirviente. El diálogo, sólo en contadas oportunidades resulta gracioso. Pero en general, la obra es lenta, pesada...

La novedad reside en el hecho de que la nueva doméstica de la casa tiene un don: adivinar el porvenir, y ver lo que ocurre en otras partes. Esta idea, que no es mala, no está bien explotada. Lástima.

LA DIRECCION: Individualmente considerados, los personajes están bien dirigidos. Pero faltó la dirección total, la visión de conjunto. Cada actor hacía su parte y esperaba el pie para volver a hablar. Mientras tanto, perdía su papel. No hubo clima, la obra fué monocorde, con una cadencia rítmica fatigosa. No hubo graduación en los estímulos emocionales, de modo que jamás se llegó a un climax.

LA INTERPRETACION: Floja, descuidada. Pocas veces habíamos visto al elenco de L'Atelier tan insincero. Todo resultó artificial, a pesar de tratarse de una pieza totalmente realista. El diálogo, que era cotidiano, no tuvo el brillo que se esperaba.

María Elena Gertner, que fué la mejor, se repite en los recursos escénicos. Alma Montiel tuvo vitalidad, pero le faltó sutileza. Luisita Darios hace muchos esfuerzos para ser natural, pero desgraciadamente su sacrificio es ostensible. En repetidas ocasiones contenía la risa que naturalmente le provocaban las situaciones de la obra. Eugenio Guzmán no compuso ningún personaje. Siguió siendo Eugenio Guzmán. Manuel Poblete estuvo bien en el primer acto. Después se repitió.

EN RESUMEN: Una obra que entretiene a ratos, con un tema muy popular; actuación deficiente.

Casos y cosas de París

De nuestro corresponsal:
BRAULIO SOLSONA



Vivian Romance ha quedado libre de nuevo... (Esta fotografía corresponde a su último film, titulado "Maya".)

AUN SUBSISTEN los ecos del Festival de Cannes. Mientras se desarrollaba el certamen, Eddie Petrossian, con una cámara y una aspirante a actriz, iba filmando la cinta del Festival. Patricia Clair, rubia y simpática, representó el papel de una aficionada entusiasta que persigue vigorosamente a las estrellas, exigiéndoles autógrafos. Con ese simple argumento —si es que se le puede llamar así— Petrossian logró un desfile de luminarias que hubiera sido más interesante si al Festival hubieran asistido más figuras "glamorosas" en lugar de tantos y tan letrados técnicos. De todas maneras será un recuerdo interesante...

Jean Isidore Isou está satisfecho por haber logrado "el mejor escándalo del Festival" —la frase entre comillas pertenece a Jean Cocteau— al exhibir su film "Tratado de la Baba y de la Eternidad".

Se acaba de descubrir que el premio al mejor argumento **original** de cine, que se otorgó a la cinta inglesa "The Browning Version"..., era una adaptación de una obra de teatro.

Según el diario "Pravda" ("Verdad"), de Moscú, "los films soviéticos, polacos, checos y húngaros, exhibidos en el Festival de Cannes, han demostrado la supremacía del cine socialista sobre las producciones occidentales, que se revuelcan en el cieno del crimen, el desenfreno y los más bajos instintos". Agrega luego el articulista: "No son los premios los que expresan el valor real del Festival, porque, a pesar de todas las intrigas imperialistas, los cineastas de treinta países han podido reunirse, con la voluntad de convertir el cine en un instrumento de paz". La firma es de Youri Joukov, a quien es de desear que Stalin le conserve la vista...

Simone Signoret recibió el limón, como la actriz que menos cooperó con la prensa durante el año pasado. La vemos en una escena del excelente film, "Las Esclavas del Amor", con Bernard Blier.



DULCES Y ACIDOS

Los periodistas cinematográficos de París, inspirados seguramente en los norteamericanos, han entregado este año el limón y la naranja, símbolos de los más agrios y los más dulces artistas y técnicos del cine. Entre los directores, Christian Jacques recibió el limón, que lo clasifica como el más difícil de entrevistar de 1950; y la naranja, o sea, el más complaciente, fué para Henri-Georges Clouzot.

Entre los artistas, recibieron la naranja Simone Renant, Fernand Ledoux y Claude Dauphin; y el limón, Simone Signoret y Georges Marchal.

ELEGANTES

Las más encantadoras actrices francesas, como Danielle Delorme, Marie Mauban, Simone Renant, Gaby Silvia, Blanchette Brunoy, Thilda Tamar, etc., se reunieron a decidir quién merecía el título "Chevalier d'Orsay 1951", o sea, el varón más elegante del año. Se lo dieron a Frank Villard.

VARIOS

Michel Simon abandonó súbitamente una jira teatral para ingresar a una clínica parisiense, de la que salió inmediatamente después. Dicen que sufre una dolencia a la columna vertebral..., ¡que se agrava cuando no trabaja a gusto! En la actualidad respira los aires puros de las montañas suizas, mientras sus compañeros de jira se dan tumbos por los caminos en un autobús.

(Continúa en la pág. 25)

Nuevas figuras del teatro chileno:

UNA ACTRIZ DE TEATRO QUE PREFIERE EL CINE

Por Isidoro Basis Lawner

ALMA MONTIEL busca afanosamente lo nuevo, la creación diferente, la forma de expresión distinta. Quiere ser original, porque —a su juicio— allí reside la genialidad.

Hoy es actriz de teatro también. Y decimos también, porque antes lo fué del cine, de la recitación y del ballet.

Estudia piano y canta. Y cuando le queda tiempo escribe versos.

Es decir, toda una vida dedicada al arte.

—¿Y cuál de estas manifestaciones artísticas prefiere interpretar?

—El ballet me encanta —nos responde la artista—. Pero si existiese el cine nacional, lo preferiría a todo lo demás. Por el momento el teatro no es más que una disciplina. Nunca tuve intenciones de ser actriz teatral. Representa una nueva escuela para mí donde he aprendido a apreciar y a valorizar la escena. Pero creo que en el fondo soy eminentemente una actriz de cine. Muchas veces me he sorprendido, actuando en el L'Atelier, haciendo uso de mis recursos cinematográficos... y eso no está bien. Ambas manifestaciones son distintas e igualmente valiosas: En repetidas ocasiones he leído las opiniones de actores de teatro, que actúan en el cine, y que se manifiestan contra este último. Dicen, por ejemplo, que la filmación es fría, que un actor no puede dar todo de sí, que por el hecho de rodarse en forma interrumpida, el intérprete no está en condiciones de captar la intensidad del drama, etc. Personalmente creo que es un error. Estimo que en el cine se pueden expresar mucho mejor las emociones del personaje. Los recursos técnicos de la fotografía, el ambiente y el clima permiten conseguir una actuación más destacada. En cada escena, en cada toma, el actor cinematográfico necesita entregarse por completo al papel. No puede distraerse, sino que —por el contrario—, concentrarse totalmente en su labor. Y todo el mundo en el set está preocupado del intérprete. En cambio, en el teatro, hay muchas más oportunidades para distraerse: el público que tose, se ríe, se incomoda; los actores que conversan tras las bambalinas; el director que da órdenes... en fin...



Alma Montiel confiesa que le gusta el cine por vanidad, ya que es en el celuloide donde una actriz puede expresar al máximo sus emociones.

A Alma Montiel la hemos entrevistado en repetidas ocasiones. La conocimos cuando, siendo bastante más joven, ella misma preparaba sus recitales de poesías. Nos impresionó por la fuerza, la vehemencia de su sed artística; por la sinceridad con que se emocionaba al actuar y por los inagotables recursos dramáticos que poseía.

Ahora que ha pasado el tiempo, y que ha tenido ocasión de realizar muchos de los sueños que por aquel entonces abrazaba, la volvemos a encontrar..., pero más cambiada. A su fervor impaciente le ha sucedido el propósito de superación. Su irreflexiva ambición adolescente de llegar a la cima ha sido reemplazada por su inteligente concepción del arte. A sus condiciones naturales de intérprete ha agregado ahora su experiencia.

Alma Montiel ya no sueña con ser actriz: ¡es una artista de verdad!

—¿Qué proceso emplea para posesionarse del papel?

—Aplico los instintos y agudizo el sentido de observación. Considero que ya no hay expresión que no se haya hecho, o gesto que no se haya empleado. Estimo que el talento consiste en descubrir algo nuevo, diferente; poder decir lo mismo, expresándolo de otro modo. La observación cotidiana, la preocupación de mirar a las personas en la calle, en su trabajo, en el tranvía, me dan ciertos recursos que luego puedo aprovechar. ¡Total, un artista imita a los demás seres mortales! Pero no creo que se pueda establecer una técnica invariable para captar el personaje.

—Una vez que el actor interpreta una obra más de una veintena de veces, ¿no se agota, no se aburre?

—No; porque siempre actuamos en forma diferente. Nunca falta algún estímulo externo que influya en nuestro estado de ánimo, de manera que invariablemente actuamos en forma distinta. Ahora, al actor le resulta interesante analizar a los diferentes públicos que nos vienen a ver. Hay ocasiones en que se ríen en pasajes que en la jornada anterior no causaron mayor gracia, o viceversa. Es un juego permanente de emociones insospechadas.

Alma Montiel tiene el rostro, la figura, la intensidad del drama. Sería una trágica de primera línea. En los films de Emilio Fernández, el famoso indio mexicano, podría ser una magnífica intérprete de la tragedia americana...; Sin embargo, por imposiciones profesionales, está trabajando en comedias teatrales en el L'Atelier. Al parecer se observa una lucha íntima: la verdadera tragedia del artista que debe imponerse a su físico. Es en estas ocasiones cuando se prueba el valor de un verdadero artista. En estos momentos la fuerza interna, la pasión escondida, debe aflorar tras la piel y aureolar la anatomía externa hasta hacer olvidar la incongruencia física. Y Alma Montiel, en este caso, ha logrado triunfar. También es una comedianta, a pesar de la tragicidad de su cuerpo y de su rostro.

—¿Cuál fué su máxima aspiración siendo niña? ¿Cuál es su máxima piración de hoy? —la interrogamos.

—En este terreno soy un poco conservadora. Aspiré y aspiro a una sola cosa: el cine. Cuando era niña, triunfaba en toda la línea la pequeña actriz Shirley Temple. Por supuesto que deseaba ser como ella. Cuando en las fiestas de familia se reunían mis parientes para aplaudirme por mis declamaciones, yo saludaba agradecida, imitando los gestos de la actriz de cine. En esos momentos no veía a mis tíos, primos y abuelos, sino que a un público electrizado por mis actuaciones. Ya lo dije, tengo una sola pasión: el cine.

Alma Montiel, que nunca fué tímida, ha perdido, sin embargo, esa delicada cortedad, cercana al retraimiento, que le era característica. Ahora habla más alto, no teme expresar sus opiniones y es una conversadora infatigable.

Jamás se rendirá al trabajo, y nunca dejará de encontrar estímulo en la vida, porque siempre ha hecho lo que más le ha agradado.

El año pasado, por ejemplo, fué notable su intervención en el ballet nacional "Las Tres Pascualas" y —en estos instantes— a pesar de actuar en el teatro, prepara un recital para presentar "Pelleas y Melisande", junto a Luis Alberto Heiremanns.

Así es, a grandes rasgos, Alma Montiel..., una artista que jamás dejará de serlo, porque nació con espíritu, con sensibilidad y con alma..., como su nombre.

CONCIERTO LIRICO EN MINERIA

Estela Loyola, una de las integrantes del desaparecido dúo de las Hermanas Loyola, ofrecerá, el próximo domingo 27, un concierto lírico en el auditórium de Radio Minería. Esta será la primera ocasión en que la artista se presente como solista en un recital de este tipo de canciones.

PAQUETE de



Estela Loyola, del dúo de las Hermanas Loyola, actuará como solista en un concierto lírico que se realizará en Radio Minería.

En el programa incluye composiciones de Chopin, Schubert, Gounod, Aníbal Aracena, Javier Rengifo y otros destacados autores.

La función comenzará a las 19.30 horas, y acompañará a la cantante el maestro Aníbal Aracena Infanta.

"ARLEQUIN", NUEVO GRUPO TEATRAL

RECIENTEMENTE se ha fundado un grupo teatral que tiene como misión principal la de dar oportunidades a los nuevos elementos de la escena nacional. Su intención es alcanzar la profesionalización, presentándose periódicamente con obras de carácter optimista.

"Arlequín", teatro de cámara, ocupará el escenario del auditórium de Radio Cooperativa Vitalicia, ubicado en el noveno piso del edificio de calle Bandera 236.

Cooperativa Vitalicia amplía así su radio de acción, pues permitirá que en su salón auditórium (120 asientos) se desarrolle una intensa actividad teatral. "Arlequín" debutará presentando la pieza "La Hermosa Gente", de William Saroyan, obra con que rindieran examen los alumnos de la Academia del Teatro de Ensayo.

"La Hermosa Gente" será dirigida por Julio Durán e intervendrán en el reparto: Sara Sharim, Mireya Moreno, Bernardo Trumper, Teodoro Lowey, Fernando Cuadra, Luis Cornejo, Enrique Madignat, Ricardo García.

Simultáneamente, "Arlequín" ensaya su segunda obra, que se titula "The Play's the Thing", del autor húngaro Ferenc Molnar, que será dirigida por Aquiles Sepúlveda, e interpretada por Alicia Quiroga, Héctor Márquez, Raúl Montenegro, Carlos García, Ricardo García, Bernardo Trumper.

Este nuevo conjunto teatral cuenta con la colaboración técnica de Guillermo Núñez y Bernardo Trumper, quienes realizarán las escenografías.

Se presentarán los días domingos, en tres funciones, en el auditórium de Radio Cooperativa Vitalicia.

FUNCION ***El "Little Theatre Group" ofreció el estreno de la obra "El Hombre que Vino a Cenar", de Kaufmann y Hart, en el Teatro Oriente. Los intérpretes de este pasaje son, David Atlee Phillips, John Hardy, Harold Halsall, Dorothy Compton.***



NOTICIAS



¡MAMBO...! *Una foto muy tropical que nos llega desde Panamá, vía México. En el club nocturno Rialto, de Panamá, se reunieron: el periodista Don Johnny; el compositor panameño Ricardo Fábrega —autor de Guararé, Panamá Viejo y Taboga—; DAMASO PEREZ PRADO, el creador del mambo, y el cantante costarricense Ray Tico. ¡Cuánto ritmo!, ¿no?*

CRONISTAS DE TEATRO, CINE Y RADIO ELIGEN DIRECTORIO

LA ASOCIACION de Cronistas de Teatro, Cine y Radio celebró recientemente una Asamblea General Ordinaria, con el propósito de conocer la cuenta rendida por el directorio que terminaba sus funciones y proceder enseguida a la elección de la nueva mesa directiva. Escuchada la cuenta del directorio, la asamblea acordó un voto de aplauso para los directores, por la labor desempeñada en el curso de su mandato. Realizada la votación, resultaron elegidos: presidente, Jorge Escobar Guzmán ("Ultima Hora"), reelegido; secretario, Isidoro Basis Lawner ("ECRAN"), reelegido; tesorero, Marcos Correa ("El Debate"), reelegido; directores, Orlando Cabrera Leyva ("Radiomanía") y Carlos Santana ("Vea").

OTRO PROYECTO CINEMATOGRAFICO

Luis A. Morales, que dirigió "El Ultimo Galope", film nacional próximo a estrenarse, proyecta la filmación de una película titulada "Puerto Hambre", rodada íntegramente en la Patagonia. En esta empresa lo acompañaría el cinematografista Berchenko.

TITERES *Tegualda Allende, escultora, dirige un teatro de títeres llamado "Millatrai" (en araucano, "Cascada de Oro"). La característica de su compañía es que presentan números de categoría artística con fondos musicales basados en grandes obras maestras. También tienen números festivos, como este Cantinflas que muestra orgullosa la directora del conjunto, y que tiene a su cargo un número de tauromaquia. Acaban de realizar su primera presentación del año en el Teatro Club de Profesores.*



CHELA BON, DE NUEVO EN ESTADOS UNIDOS

CHELA BON, que fuera una de las artistas más populares de nuestra cinematografía, partió, hace cerca de tres años (junio de 1948), con rumbo a los Estados Unidos. Allí estuvo durante un tiempo estudiando y actuando en forma esporádica. Posteriormente pasó a México, donde se le propusieron varios papeles de reparto, sin que se concretara ninguna proposición.

Ahora volvió a los Estados Unidos, esta vez para ingresar al Pasadena Playhouse, College of Theatre Arts, que se encuentra en el estado de California. Chela Bon estudiará allí arte dramático en toda la gama de sus especialidades, incluyendo radio, cine, teatro y televisión.

Actualmente están ensayando "Medea", de Eurípides, donde no sería extraño que Chela hiciese el papel de alguna característica. ("Haré el papel de una viejecita que apenas puede caminar", dice Chela en una carta.)

Nuestra compatriota está muy contenta, asegurando que éste ha sido el sueño de su vida: poder estudiar en una Academia de Teatro como el Pasadena Playhouse. Como Chela ya fué sometida a una prueba cinematográfica en Hollywood, habiendo obtenido la aprobación de los técnicos, no sería extraño que un día de éstos el cable nos anunciara su ingreso al cine norteamericano.



ESTRENO *El Teatro L'Atelier estrenó "El Don de Adela". En esta escena aparecen Eugenio Guzmán, Luisita Darios, María Elena Gertner y Alma Montiel.*



Chela Bon al bajar del avión que la condujo de México a California, Estados Unidos. Los diarios locales destacaron esta fotografía, recibiendo cordialmente a la artista chilena.

NUEVOS FILMS AGRICOLAS

LA SECRETARIA de Propaganda del Ministerio de Agricultura sigue preparando su plan de publicidad a base de documentales sobre diversos problemas que afectan a la agricultura de nuestro país.

Luego del éxito alcanzado con las primeras producciones exhibidas ("Chile y su Explotación Ovina" y "Los Clubes 4 "C"), se han filmado dos cortos sobre el tizón de la papa, y se proyecta realizar otros más. Por de pronto hay en perspectiva hacer un documental sobre la explotación de los conejos en nuestro país.

Vinicio Valdivia, funcionario del Ministerio de Agricultura y director del departamento cinematográfico, nos confesó que la sección que él dirige está empeñada en cumplir una misión divulgadora de amplio sentido social: llegar hasta el campo y mostrar las nuevas técnicas empleadas en el cultivo de la tierra. Por otra parte, se espera preparar una serie de programas de radio, destinados al mismo fin. Estos programas serán grabados y enviados a las diversas emisoras del país.

Como se ve, el Ministerio de Agricultura ha emprendido una decidida campaña para cumplir con su misión divulgadora.

"LA PEQUEÑA CHOZA" SE PRESENTARA EN EL "OPERA"

HACIENDO uso de sus atribuciones como propietario de la sala y aplicando una cláusula del contrato, el señor Benito del Villar prohibió que "La Pequeña Choza" se estrenase en el teatro "Petit Rex" (antes Rex Junior). Desgraciadamente, sobre este asunto se ha hecho caudal de comentarios, críticas y censuras que no siempre se justifican. El señor del Villar tenía pleno derecho para impedir el estreno de cualquiera obra que —a su entender— fuese moralmente inconveniente. Así lo establecía claramente el contrato.

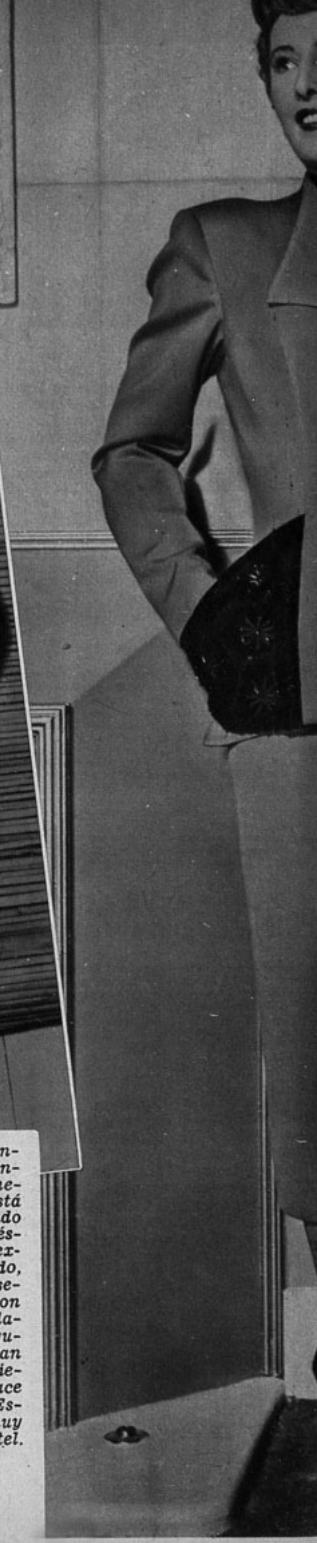
Pues bien, Renato Valenzuela y Eduardo Naveda, directores del Petit Rex, acataron la resolución del propietario de la sala, y ya se encuentran preocupados de escoger una nueva obra con la cual debutar en este teatro. Según nos lo confesara Renato Valenzuela, es probable que estrenen, en primer lugar, "Cándida", de George Bernard Shaw. Mientras tanto, se estudia la posibilidad de organizar una breve temporada en el Teatro Opera, presentando allí "La Pequeña Choza".

TEATRO *Una escena de la obra "La Pequeña Choza", de Roussin, que se exhibió en forma privada en el Teatro Petit Rex. Sobre un baúl aparece el fingido aborigen, que interpreta Ricardo Sabaj; más abajo vemos a Eduardo Naveda, Silvia Ozman y Humberto Onetto.*





Y otra vez el negro y blanco en esta original tenida de Lizabeth Scott. La bata es completamente en jersey de lana, con cuello alto dado vuelta. Abrocha atrás. Encima va un original chaquetón de la misma tela, pero en blanco, en forma ablusada. Cuello camisero. Puños estrechan la ancha manga. Termina en un ajustado sesgo que simula una huincha de cintura. (Foto Columbia.)



Nos parece lindísimo este traje invernal de Barbara Stanwyck, confeccionado en una tela verde esmeralda. La mayor originalidad está en la única doble solapa del lado derecho. La parte de abajo de ésta es en terciopelo negro y se extiende hacia el hombro izquierdo, estando bordada con cordón de seda en el mismo color. También son de terciopelo, con el mismo bordado, los grandes bolsillos triangulares. Tres botones forrados cierran la chaqueta. La falda es lisa y tiene adelante una pestaña que hace el efecto de que fuese cruzada. Este traje, en gabardina, resulta muy apropiado para la hora del cóctel. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Ya hemos hablado de que la estación ha impuesto la moda de los chaquetones, y Jane Wyman luce un modelo excepcional. Es de una gruesa tela gris muy oscuro —el color que se llama gris carbón—, y va adornado en los amplios puños y en el cuello redondo con terciopelo negro. A la orilla del terciopelo corre un galón de seda gris. Tres botones forrados, con pequeñas incrustaciones de terciopelo, abrochan arriba. Bolsillos de ranura. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Modas



Siguen en boga las combinaciones de dos colores. Con una falda gris pizarra acompaña Gloria Grahame esta preciosa blusa de un muy tosco jersey de lana beige. La mayor originalidad está en que el cuello alto y dado vuelta cierra sobre el hombro izquierdo, y de allí sale la abotonadura —botones forrados—, que se prolonga a todo el largo de la estrecha manga. La falda tiene bolsillos de ranura. (Foto Warner Bros.)

Frente a Frente:

LAS EMISORAS MEJORAN SUS EQUIPOS TECNICOS

POR MARINA DE NAVASAL

LA INVENTIVA del hombre parece no detenerse jamás. Maquinarias, instalaciones, aparatos técnicos, etc., que parecían, hasta hace poco, poseer una perfección absoluta, deben ser reemplazados por nuevos elementos más perfeccionados aún. Y nada hace suponer que éstos, con el tiempo, no se verán desplazados por otros y por otros, en forma indefinida. En un campo tan técnico como el de la radiotelefonía, este progreso resulta muy notorio. Emisoras que poseían equipos de primera clase, los han reemplazado por otros, o, por lo menos, los han mejorado en forma notoria.

El oyente poco aprecia estos cambios, porque la mayor o menor nitidez de las estaciones suele atribuirlas a defectos o excelencias de su propio receptor. Sin embargo, hay emisoras que poseen una calidad superior a otras. Ahí está el caso de Radio Corporación, que es captada por cualquier receptor con una nitidez asombrosa. CB 114 atribuye esa claridad de su transmisión al hecho de poseer un equipo completo —tanto en la planta como en los estudios— de una misma firma: en este caso, la RCA Victor. Como todos los elementos técnicos combinan y encajan —por decirlo así— perfectamente unos en otros, la recepción de esta emisora resulta casi perfecta.

Corporación acaba de ampliar el alcance de su onda, al contratar dos canales para ondas cortas en la frecuencia CB 619 y CE 1.115. Con estas dos ondas cortas y la onda larga, "dirigida" de Norte a Sur para cubrir el país, esta emisora puede hacerse escuchar en cualquier punto del globo. Y una vez que CB 114 se traslade a sus nuevos estudios, en el edificio glos son provisionales, pues, dentro de unos meginis con Bandera y Morandé), contará con todas las comodidades que debe poseer una emisora moderna. Los estudios han sido planeados cuidando todos los aspectos técnicos y recurriendo a los últimos adelantos. Se calcula que en noviembre o diciembre de este año la radio estará funcionando en su nueva ubicación.

Por su parte, Radio Minería ha habilitado una nueva sala de control; otra sala de grabación y varios locutorios, para dar mayor comodidad de trabajo a su personal, que actualmente labora en condiciones poco favorables. Estos arrede la Caja de Ahorros (en Alameda B. O'Higgses, la radio se trasladará a los últimos pisos del nuevo edificio en construcción en Huérfanos con Bandera.

La nueva sala de control cuenta con un transmisor nuevo, de gran potencia, lo que, indudablemente, redundará en una mejor calidad técnica. Además, existe el proyecto de aumentar la potencia de la planta a veinticinco kilos, logrando así abarcar la totalidad del país.

Radio La Reina —que pusiera "de moda" la frecuencia modulada— acaba, también, de adquirir un nuevo transmisor de excelente calidad. Estos modernos aparatos —repletos de perillas y relojes, como la cabina de pilotaje de un avión— permiten la utilización de varios micrófonos simultáneos, cuentan con un ecualizador que "filtra" el tono dejándolo nítido; platos para discos que sirven, a la vez, para grabaciones, etc. En este momento, son "la última palabra".

Y a propósito de "frecuencia modulada", diremos que es un sistema de alta fidelidad, que permite, por lo menos, un treinta por ciento de mayor calidad técnica. La Reina, como la Chilena y Cooperativa, lo usan para enviar por el aire los programas desde el estudio a la planta. Desde allí sale en onda larga, donde es captado por los receptores. El resto de las emisoras envía sus programas a la planta por medio de línea telefónica.

Radio Cooperativa está utilizando en la actualidad un transmisor Westinghouse modernísimo, tal vez el más completo de los que hay en el país. Esto, unido a su alta potencia (setenta y cinco kilowats tiene la planta, aunque no transmite con todos ellos), la convierte en una emisora de gran alcance. Además, Cooperativa cuenta con una extensa cadena de emisoras en todo el país; algunas de ellas poseen ondas cortas, las que, unidas a las dos ondas cortas que tiene Cooperativa en Santiago, hacen que sus transmisiones sean una verdadera red que cubre el país y el extranjero.

Por no prolongar esta crónica, agregaremos que entre las emisoras que han realizado mejoras últimamente —aparte las ya nombradas— se incluyen también Del Pacífico y Santiago. No cabe duda de que las radios capitalinas se esmeran por servir cada vez mejor, técnicamente, a su público.



Este es el nuevo transmisor de La Reina. Lo contemplan, de izquierda a derecha: el control Federico Araos, José Miguel Varas, Pepe Mir (que hizo la instalación) y Lucho Souza.

El control Guillermo Contreras maneja las perillas del transmisor de Cooperativa.



Manolo del Castillo, técnico de Minería, examina el transmisor que será instalado dentro de poco en la moderna mesa de control.



Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

RICARDO VIVADO SIGUE ADELANTE

A pesar de que la semana pasada el Consejo de Comercio Exterior rechazó la solicitud de "A la Ville de Nice", de divisas por doscientos mil dólares, para la importación de una planta de televisión, Ricardo Vivado nos dijo que seguían adelante sus proyectos de formar una poderosa corporación que traiga a Chile la T. V.

—El rechazo del Comercio Exterior no es definitivo, ni mucho menos —nos declaró—. Creo que, más que nada, representa una medida para tener más tiempo en qué informarse sobre





Raúl Iturra, libretista de Radio Rapa-Nui; Juan Claveria, creador de "Los Sabios del Siglo XX", de O'Higgins; y Alberto Rodríguez, locutor y director del programa "Para Ellas", de La Chilena, captados por la pluma de Alvarez.

lo que es la televisión, lo que significa y cuáles son sus posibilidades. Varias veces a la semana, los futuros componentes de la corporación nos reunimos para continuar las conversaciones. Pronto habrá novedades...

De ese modo la T. V. ha entrado en un compás de espera.

JORGE ORELLANA NO SE CAMBIA

A pesar de haber presentado su renuncia a la firma publicitaria Mc Cann-Erickson, Jorge Orellana aceptó continuar en sus labores cuando le fué rechazada su renuncia. Mientras tanto, se había hablado de la posibilidad de que "Cucho" pasara a formar parte del personal de Radio Minería. Ahora ese traslado no será posible...

BERNABE FERREIRA, SI

El animador argentino Bernabé Ferreira, que llegara el año pasado a hacerse cargo de los programas de Corporación, y que lleva varios meses bajo contrato en Minería, cesó de pertenecer a esta última emisora. Solamente anima el programa-concurso "La Cosa".

Bernabé formó sociedad con el representante Fidel Velásquez, creando la Organización Velásquez, para traer y ofrecer espectáculos.

Además, está en conversaciones con Santiago del Campo (creador del Concurso "La Cosa"), para animar otros programas.

LUCIEN BOYER LLEGA EN JUNIO

La famosa cancionista francesa Lucien Boyer y el violinista George Boulanger son las dos "importaciones" que anuncia Minería para junio. En lo nacional, se reincorporará Lucho Gatica y reaparecerá Manolo González, con su popular Cipriano Ormeño.

"LOS XEYS" EN COOPERATIVA

El famoso conjunto vasco "Los Xeys" ("Los Seis") llegará a comienzos de junio para presentarse en esta emisora.

CON UN POCO DE AYUDITA...

El Concurso "El Auto Fantasma", de Radio del Pacífico, ha pasado por curiosas experiencias. En primer término, cada viaje suyo por los diversos barrios de la capital (en cada oportunidad obsequia mil pesos) significa una verdadera conmoción, y en varias ocasiones los animadores o artistas han sufrido accidentes, productos de la aglomeración y el entusiasmo. En una ocasión en que el premio fué otorgado a una anciana que esperaba la aparición del auto —a pesar de que el lugar preciso de su visita no se sabe con anticipación—, los animadores se llevaron una gran sorpresa, cuando la agraciada los abrazó y les dijo, llorando:

—Yo sabía que vendrían a mi casa esta noche. Le había hecho una manda a la Virgen... ¡No saben cuánto necesito los mil pesos!

RADIAL

CONTROL

RADIO SANTIAGO (CB 70).— Historia del Padre Brown, "el detective más original del mundo", creado por G. K. Chesterton. "La Casa del Bosque de los Gnomos" según adaptación de Rubén Sotoconil; dirección de Raúl Zenteno. Actuación de Sotoconil, Brisolia Herrera, Ernesto Urra y Enrique Heine. Martes 15, de 22.45 a 23.15 horas.

Cuando un aficionado a las historias policiales se apronta a escuchar la versión radial de un cuento del Padre Brown, se dispone a empaparse en la extraña filosofía del personaje de Chesterton; en sus soluciones admirables de crímenes que parecen retorcidos y complicados, y que, a la luz de la razón, resultan simples y claros. Cuando oímos el nombre del cuento que anunciaba esta compañía, nos llevamos una sorpresa. No figuraba entre los que le conociamos de Chesterton. A los pocos minutos de iniciada la dramatización, comprendimos que lo que parecía ignorancia nuestra tenía una explicación muy simple: el cuento "La Casa del Bosque de los Gnomos" no es del Padre Brown, y tampoco fué escrito por Chesterton, a pesar de que al comienzo y final del radioteatro así lo aseguraron. El cuento pertenece a Carter Dickson, y es la única historieta corta del detective Sir Henry Merrivale (a quien presentan como H. M.). Es decir, que a falta de un cuento auténtico de Chesterton que dramatizar, sencillamente se recurrió a un cuento de otro autor, ATRIBUYENDOSELO a Chesterton. Si esto no es estafa literaria, se le parece mucho, ¿verdad? Y no podemos suponer ignorancia de parte del adaptador y director del conjunto, porque el cuento se tomó tal cual lo escribió Carter Dickson, cambiándose solamente el nombre del detective. El resto de los personajes, el policía, etc., conservan el nombre original. La farsa resulta indignante, porque si se comete una "trampa" de este tipo en un cuento policial (tal vez considerándolo un estilo literario de poco peso), puede cometérsela también en otro género. Y así, el día de mañana pueden atribuirle a Chesterton la paternidad de "El Quijote".

La realización estuvo correcta, a pesar de que hubo algunos "baches" inexplicables. Brisolia Herrera, al hacer dos voces, dió un tono demasiado trémulo a uno de los personajes (Vicky), que resultó falso. Otro error que conviene corregir es el tono parejo de las voces masculinas. A ratos resultaba difícil distinguir a los diferentes personajes. Sotoconil no nos pareció bien como el Padre Brown. Hacía falta un tono más "eclesiástico", más ponderado, en sus expresiones.

En resumen: un buen cuento policial. La flecha se quebró de indignación, ante la falta de respeto cometida con el público, al cambiar la procedencia literaria de un cuento.

— * —

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57).— Luis de Castro y la orquesta de la emisora. Tres veces a la semana. Miércoles a las 21 horas. Sin auspicio.

De Castro cantó "Cuando te Acuerdes de Mí", de Haroldo Roach; "Cosas Pequeñas", de Mariano Mores; y "Lejos Estás", de Jorge Díaz. La orquesta lo secundó bien.

En otra ocasión —al escucharlo en Radio del Pacífico— dijimos que Luis de Castro tenía excelente metal de voz y que había en él la semilla para un buen cantante melódico. Creemos, desgraciadamente, que no ha mejorado desde nuestra crítica anterior. Esta vez cantó muy lejos del micrófono, lo que dió resonancia a su voz, haciéndola parecer más potente, pero le quitó personalidad. Le falta "decir" con más sentimiento la letra de la canción que interpreta..., aunque sea de boleros. El género melódico exige suavidad en la interpretación, un poco de esa intimidad que da el cantar bien cerca del micrófono, poniendo emoción, y no potencialidad de voz. De Castro cantó en tono lírico, olvidándose que el bolero no es ópera. Además, la selección de su repertorio dejó bastante que desear.

En resumen: un cantante melódico que prometía mucho, pero que, creemos, ha equivocado el camino. Como sigue contando con los mismos elementos que destacamos hace unos meses, puede fácilmente "enrielarse".

SANTIAGO NO ES CHILE

Con este sugestivo título se iniciara en junio (martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas), por Cooperativa Vitalicia, un nuevo programa de "Silco" (Mistral Coronel e Iván Silva). La primera serie de audiciones se transmitirá directamente desde La Serena, adonde se trasladarán, además de los productores del programa, Orlando Cabrera Leyva (asesor) y Juan Ramón Silva (animador). Se ofrecerán reportajes a personalidades de la zona, aspectos pintorescos, funcionamiento de las industrias, etc. Es decir, un panorama general de las diferentes zonas de Chile, haciendo honor al título del programa.





Dedicatoria *Pepe Iglesias (el Zorro), que debe estar ya en Santiago, presentándose por Cooperativa, dedicó esta fotografía "A ECRAN, con un recuerdo cariñoso para sus lectores".*



Agricultura *En el programa "El Heraldo Cinematográfico" (lunes, miércoles y viernes, a las 17.30 horas) fué entrevistado Joe Carson, "el hombre más fuerte del mundo", y que fuera "doble" de James Cagney. Entrevistan Emigdio Alvarez (director del espacio), María Angélica, Jorge Morales, Teresa Piñana y Julio Pérez. Aparecen también Nicanor Molinare, Jorge Ronqueti y el locutor argentino Elio Lagos.*



Corporación *Los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas, se están presentando los ganadores del mes de abril del concurso dominical "Yo también soy artista". Vemos a Elena Santana, "La Criollita" y Enrique Sepúlveda. La primera y el último son los ganadores.*



YUNGAY *En Radio Yungay debutó este mes una compañía de radioteatro, formada por Justo Ugarte, que actúa también como primera figura. Se está representando "Castillo del Odio", según adaptación y dirección del actor Carlos Alvarado. En el reparto se incluyen, además de los anteriormente nombrados, a Dante Rey, Rolando Carrasco (libretista de Radio Yungay), Miguel Angel Yáñez (director artístico de CB 101) y María Elena Gertner.*

ADMIRACION

Hilda Soux y Arturo Gatica se están presentando en una radio bogotana, en Colombia, con gran éxito. Aquí los vemos, después de su actuación, rodeados por admiradoras que les piden autógrafos.



CONTROL DE... VIENE DE LA PAGINA 12.

"EN LAS REDES DEL AMOR"



Regular. *Merengue musical y en colores.*

("The Toast of Orleans"). Metro, 1950. Productor: Joe Pasternak. Dirección: Norman Taurog. Argumento: Sy Gomberg y George Wells. Cámara (tecnicolor): William Snyder. Canciones (no operáticas): Nicoias Brodsky y Sammy Cahn. Reparto: Kathryn Grayson, Mario Lanza, David Niven, J. Carrol Naish, James Mitchell, etc.

Joe Pasternak, que hiciera famosa a Deanna Durbin, sigue produciendo films inconsistentes y juveniles que logran entretener al público, sin proporcionarle nada más. En esa misma línea, este film une las indudables cualidades de la voz de Mario Lanza, con las menos indudables de Kathryn Grayson; la gracia de David Niven y J. Carrol Naish, y un argumento convencional, de ésos cuyo final puede anticiparse desde antes que aparezcan los títulos del film en la pantalla.

La acción se desarrolla en Nueva Orleáns, a principios de este siglo, mostrándose, en "glorioso" tecnicolor, bellos trajes, escenarios lujosos (aunque artificiales) y una historia de amor. Lanza es un joven pescador, que se convierte, en pocos meses, en cantante de ópera. Tiene entonces la ocasión de cantar arias de "Madame Butterfly", "Carmen", "Marta", "Mignon", "Lucia di Lammermoor", "Don Giovanni", "Dinorah" y "L'Affricano". Además, hay temas ligeros de melodía agradable.

En resumen: sólo para pasar el rato.

"WINCHESTER 73"



Más que regular. *Da en el blanco: entretiene.*

Universal-International, 1950. Dirección: Anthony Mann. Argumento: Robert L. Richards y Borden Chase, de un cuento original de Stuart N. Lake. Cámara: William Daniels. Reparto: James Stewart, Shelley Winters, Stephen McNally, Dan Duryea, etc.

Siguiendo con su ciclo de films del Oeste, Hollywood nos envía ahora este film, que cuenta "las aventuras" de un fusil de repetición, Winchester 73. Afortunadamente, esta cinta no tiene parentesco alguno con "Colt 45". Posee acción nerviosa; balazos, aventuras; un idilio apenas insinuado y excelente actuación. Como estamos acostumbrados a que las películas hollywoodenses hagan descansar el peso del trabajo en dos o tres figuras principales, llama la atención que en este film se reparta la labor, por igual, entre cinco o seis protagonistas. La historia del rifle Winchester está contada en forma más o menos episódica, mientras lo vemos pasar, de mano en mano, unas veces regalado cariñosamente; otras, robado.

Entrelazándola con el imperio del Winchester sobre el Oeste norteamericano, se cuenta la cruel historia de un odio entre dos hombres, y su trágico desenlace. La actuación, como dijimos, es espléndida. Y esto no va solamente para James Stewart, que se demostrara como excelente "cowboy" en "La Flecha Rota", sino que para todos los demás. ¡Hasta Shelley Winters resulta aprovechada en su papel!

En resumen: una entretenida cinta de vaqueros, sin otro mensaje que insistir en que es mejor ser bueno que malo; al menos, en las películas.

"SEMANA SIN MIERCOLES"



Menos que regular. *Harold Lloyd perdió "la chispa" cómica.*

("Mad Wenesday"). R. K. O., 1946. Dirección y argumento: Preston Sturges. Actuación: Harold Lloyd, Jimmy Conlin, Edgard Kennedy, Frances Ramdsen, Arline Judge, etc.

Sabemos que en los Estados Unidos esta cinta tuvo un gran éxito y hasta fué considerada por algunas publicaciones especializadas como una de las mejores comedias del año. Por ello, la desilusión que sufrimos al verla fué mayor. "Semana sin Miércoles" es una discreta película, que nos presenta a un cómico del cine mudo, que ya no sigue produciendo risa en la época actual. Los cómicos famosos —Chaplin, Candinflas, Sandrini, etc.— poseen en sí una gran dosis de simpatía y gracia, que los hacen agradables al público; Harold Lloyd resulta antipático, y por más piruetas que intenta no conquista el corazón del espectador.

El enredo tiene cierta gracia. El film comienza ofreciendo unas escenas de la cinta muda "The Freshman", que hiciera Lloyd hace veinticinco años; luego presenta al mismo personaje —un ocasional héroe deportivo— veintidós años más tarde, convertido en un escribiente miserable y apocado. Es despedido, y con los ahorros en el bolsillo, y sin saber qué hacer, conoce a un aficionado a las carreras, que lo hace beber un cóctel descomunal. Se transforma, como era de esperarlo, en un hombre seguro de sí mismo a quien le sonrien la fama, el amor, la suerte. Tiene una "farra" descomunal y despierta, dos días más tarde, sin acordarse de lo que hizo el miércoles, pero dueño de un circo y de un coche tirado por un caballo. Cómo sale de este paso, es una historia enredada, donde se ofrece, a ratos, escenas divertidas. Se recurre a la misma comicidad que hizo reir a nuestros padres: las carreras, las caídas, los equilibrios en el alero de un edificio de ochenta pisos, etc. Todo habría resultado muy bien si Harold Lloyd hubiera contado con esa "chispa" imprescindible en todo comediante. No la tiene. El público siguió, apenado, sus contorsiones y sus enormes esfuerzos por resultar simpático. No lo logró.

En resumen: una cinta cómica que no alcanza a serlo.

"LA PEQUEÑA CHOZA"

"La Petite Hutte", comedia en tres actos de André Roussin. Traducción de Renato Valenzuela y Eduardo Naveda. Reparto: Humberto Onetto, Silvia Oxman, Eduardo Naveda, Ricardo Sabaj. Decorados: Tadeo Kowaleczko.

ANTECEDENTES: Tal como lo hemos informado en nuestra sección "Paquete de Noticias", esta obra no será representada en su teatro de estreno. Dijimos —y ahora lo repetimos— que el propietario del Petit Rex, facultado por una cláusula del contrato, prohibió que la compañía debutase con una pieza que, a su juicio, le parecía indecorosa.

La obra, sin embargo, es perfectamente representable. Si se considera que el público que asiste a un espectáculo teatral es adulto, y de una madurez intelectual superior, no se corre ningún peligro en ofrecer comedias de subido color. No es censurable, desde luego.

En otros países —Inglaterra y Francia—, y ahora en los Estados Unidos, se ha representado la obra con mucho éxito, y sin ningún escándalo. Más todavía: se ha dicho con repetida insistencia que los Reyes de Inglaterra vieron "La Pequeña Choza", y que se divirtieron bastante.

"La Pequeña Choza" no es inmoral, ni indecente. Es una comedia —con escasos méritos, por lo demás—, convencional, con personajes deschavetados, y que explota el ya manido tema del trío clásico del marido, la mujer y su amante. Este asunto se ha repetido tantas veces, que ya perdió su rojo color, para adquirir un tono impreciso. Ya nadie puede sonrojarse ante las situaciones o chistes que allí se muestran.

LA OBRA: Volvemos a insistir: la pieza es convencional, con personajes desconcertantes, pero en ocasiones extraordinariamente graciosa. Especialmente en el primer acto, donde el autor exprime todas sus posibilidades escénicas. El duelo de diálogos, la valiente exposición de los conflictos, la solución de los problemas planteados, revelan que Roussin domina su materia. Pero, luego de la segunda mitad del segundo acto, la obra pierde categoría y se echa mano de recursos baratos, que parecieran estar de más. La obra es como una pirámide al revés. Grande al principio y muy pequeña al final.

LA INTERPRETACION: No podemos olvidar que los intérpretes tenían conciencia de que esta obra no sería representada más que una sola vez. De modo que este detalle debió ser un factor determinante en la actuación. Es difícil, entonces, hacer abstracción de esta circunstancia al escribir la crítica.

Silvia Oxman comenzó débil, utilizando los mismos recursos que constituyen en ella un vicio: mira al público y se preocupa demasiado de sí misma. De esta manera, el espectador desconfía de si efectivamente está interpretando un personaje o viviendo su propia existencia. Afortunadamente, en la representación pronto perdió esta costumbre, y poco a poco fué dominando su papel, hasta el punto que realizó una de las mejores actuaciones que le hayamos visto. Eduardo Naveda estuvo muy bien en el primer acto, y bajó luego en los siguientes. Humberto Onetto, parejo. Su acento resulta a ratos semejante al de los argentinos. Sin embargo, actuó con honradez y calidad. Ricardo Sabaj, en su fugaz participación, cumplió discretamente con su misión.

En resumen: Una obra graciosa, cuyo efecto declina a medida que transcurre el tiempo. Una cuidada dirección y presentación. Actuación pareja.

¿Mejor BRILLO?

Ni los esmaltes para uñas *más caros* brillan más que CUTEX

El lustre que Cutex da a las uñas, con sus modernos matices, ningún esmalte a ningún precio lo da mejor. Cutex, sólo Cutex, tiene "enamelon", el nuevo y asombroso ingrediente que hace perdurar el brillo por días y días, sin agrietarse, desprenderse o decolorarse. En modernos matices.



Embellezca sus manos con



89

CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo



PERSONAJES TELEVISADOS
LA TACITA DE CAFE



ESTE personaje no tiene forma humana, pero aparece a cada instante en las conversaciones de la gente de cine, de teatro o de radio:

—¿Vamos a tomar una tacita de café?

Es el preámbulo de una conversación que durará dos horas, o bien, el punto final de un negocio que no pudo llevarse a cabo. La tacita de café tiene su ascendencia artística en aquellos días románticos de comienzos de siglo, cuando el teatro se cubría con el pesado aroma de los puros habanos, y conocer a una tiple cómica era algo así como pasear del brazo por la calle con Rita Hayworth. La tacita de café es amable. Está siempre humeando, allí, frente al actor desocupado. Es como el perro fiel para el ciego que deambula por las calles. Muchas veces la tacita de café, puesta delante de un actor de teatro, suele ser el telón de su desgracia, de su decadencia, de su desaparición del ambiente y la popularidad. Otras veces es el último recurso para conquistar una crónica salvadora y elogiosa.

—Con usted quería hablar: ¿vamos a tomar una tacita de café? — invita el actor en desgracia, y, tomando del brazo al periodista, lo zambulle en el bullicioso ambiente de un café. Y frente a la tacita le contará sus grandes proyectos, sus deseos de trabajar, y, misteriosamente, le dirá las razones ocultas por las cuales no le dejan a él como actor principal de la nueva compañía que se está formando. Silenciosa, la tacita de café seguirá humeando hasta dejarse beber por entero. Escuchando siempre las mismas historias. Oyendo siempre los mismos trágicos relatos. Otras veces, la tacita de café servirá de pretexto para matar el tiempo. Para permitir que el actor esté sentado al mesón horas de horas, a la espera de aquel contrato que nunca se hará realidad.

Para la gente de radio, siempre más próspera y menos dramática, la tacita de café se convierte en la tribuna desde donde pregonarán su sabiduría y su majestad de conquistadores del espacio. Olvidándola, gesticularán mientras la dejan enfriar. Entre frase y frase van creando la más perfecta, la más brillante radiotelefonía, y el más original y magnífico de los programas. Al final se beberán la tacita de café de un solo sorbo, sin concederle la importancia que tiene. Pagarán despreocupadamente, y saldrán, dejándola sola, sin darle siquiera una última mirada. Pero llegará luego el actor de teatro, sentimental y cesante, que pedirá su tacita de café, a la que no despegará la vista, como acariciándola por la simple y sincera amistad que le ofrece.



PETIT ESCANDALO

—¿Viste "La Pequeña Choza"?

—Sí. Debían haberla titulado "La Pequeña Cosa".

—Pero parece que la están agrandando demasiado.

PSICOANALISIS

Lo de la televisión, ¿no serán más bien televisiones?



RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Laspara*

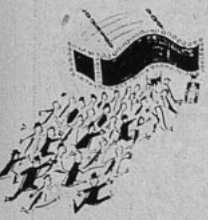
Fotógrafo: *Nick Gativo*

FOTO-PROGRAMA

"Una tarde en mi casa".



COSAS DEL DESTINO



—¿Ve usted como tengo razón cuando afirmo que hoy las películas están mejores que nunca? Mire qué cantidad inmensa de público espera conseguir entradas en esa boletería.

—Es que en ese cine están exhibiendo "Luces de la Ciudad", que se filmó hace más de veinte años.

Idioma propio

Los nuevos auditores de televisión se darán, por fin, el gusto de decir, con toda corrección castellana, eso de:

—¿Viste lo que dijeron en la radio?



Cambio de local

—Perdone, señorita, ¿cuándo se traslada al nuevo local?

—¿Al nuevo local?..., ¡nadie piensa mandarse mudar, tesoro!...

—He oído tanta alharaca en torno de una pieza que se da en el Petit Rex, que creí que allí se había instalado una sucursal de Burlesque...



EL MEJOR NEGOCIO

—Y ahora que llega la televisión, ¿a qué piensas dedicarte tú?

—Voy a poner en práctica una clínica de cirugía plástica para futuros astros de la televisión.



¡Nunca es tarde!...

¿QUÉ QUIERES QUE VAYA A HACER YO A LAS FIESTAS?

PUES... DIVERTIRTE... Y ¿POR QUÉ NO DECIRLO? HACER ALGUNA CONQUISTA...

A MIS AÑOS... ¿QUIÉN SE VA A FIJAR EN MÍ?

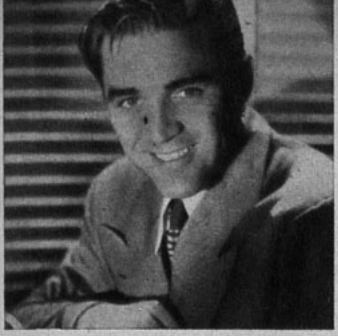
NUNCA ES TARDE. LA MUJER TIENE LA EDAD QUE SU CUTIS REPRESENTA. VAMOS A CASA Y TE EXPLICARÉ EL TRATAMIENTO FACIAL POND'S LIMPIEZA Y FRESCURA ¡VERÁS QUÉ FÁCIL!

EMPECEMOS. CÚBRETE EL ROSTRO CON CREMA POND'S "C". DÉJALA UNOS MINUTOS, LUEGO QUÍTALA CON UNA TOALLITA. REFRESCA TU CARA CON ABUNDANTE AGUA FRÍA ¡Y MÍRATE AL ESPEJO!

... CUANDO LA DICHA ES BUENA! (GRACIAS A CREMA POND'S "C")



Empiece hoy este nuevo tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.



Steve Cochran debe huir de las mujeres frías.

HOROSCOPO ESTELAR

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo...

20 de mayo. James Stewart.

Te impulsa un deseo constante de cultivarte. Domina siempre en tu vida una actitud serena. El lujo te es indispensable en cierto grado.

21 de mayo. Robert Montgomery.
En tu deseo de llegar hasta el fondo de las cosas, sueles ser un poco impulsivo. Eres ingenioso y debes sacar el máximo de tu inagotable imaginación. Te gusta la buena vida, y... ¡sabes vivir!

22 de mayo. Sir Laurence Olivier, Harry Ritz.
Te sobra la buena voluntad para ayudar a tu prójimo y posees una personalidad extraordinariamente espiritual y llena de vida. Tendrás éxito en cualquier carrera que escojas y felicidad en la vida de hogar.

23 de mayo. Betty Garrett, James Gleason, Herbert Marshall, Frank McHugh.
Las estrellas muestran que gozas de bienestar físico y de fe en tus propias cualidades. Tienes un don especial para expresarte, y te rodea un amplio círculo de amistades.

24 de mayo. Lilli Palmer.
Capaz siempre de tomar la iniciativa, muestras constantemente tu capacidad de dirigir. Tus intereses personales se ven dominados por tu incansable búsqueda intelectual en las artes y en las letras.

25 de mayo. Steve Cochran, Jeanne Crain, Ginny Simms.
No te preocupes exageradamente de la opinión de los demás. Tus condiciones son excelentes y puedes tener seguridad en ti mismo. Evita casarte con una persona de carácter frío.

26 de mayo. John Dall, Bob Hope, Paul Lukas, John Wayne, Charles Winninger.
Burbujeas de entusiasmo y no puedes soportar la inactividad. Eres el punto de atracción de toda reunión y el alma de las fiestas. Gracioso e ingenioso para expresarte, conquistas simpatías, ya que te entregas fácilmente a los demás.

NOTA: Este horóscopo es aplicable a las personas de ambos sexos.

ACEITE Y VINAGRE

(Viene de la página 9)

ron mi figura y mi habilidad como nadadora las que hicieron que debutara en cine. Pero más que nada... fué cuestión de suerte... Y el hecho de que me haya mantenido en el cine se debe a que me casé con un hombre que forma buena pareja conmigo, y a que mi matrimonio ha sido afortunado, cosa que agrada enormemente a mi público. No quieren oír decir siquiera que puedo llegar a divorciarme o que salgo demasiado por las noches, o que suelo aparecer en público con otro hombre que no sea Ben.

"Hace mucho, un jefe de publicidad de mi estudio, me dijo que yo era el único caso de una actriz que **aumenta** de popularidad al casarse. Mis "fans" se alegraron cuando nació Benjie, y siempre me escriben diciéndome que yo represento el "lado bueno" de Hollywood. Hasta están convencidos de que personalmente hago los quehaceres de la casa. Claro que en esto hay algo de exageración, pero adoro cocinar y preocuparme de mi casa, como cualquier mujer."

Esther, que nunca ha pretendido ser una gran actriz, gusta de comentar sobre la serie de circunstancias —"casualidades", las llama ella— que la llevaron al cine.

—Lo más importante de todo es que encontré a Ben —confiesa—. Imagínense que no lo habría conocido si no me hubiera dedicado al cine.

Esther piensa a veces si no habría sido más feliz como vendedora de artículos deportivos, que era la profesión que había elegido.

—Ya estaba trabajando como aprendiza en la tienda Magnin, de Hollywood, cuando Billy Rose me contrató para hacer unos números de ballet acuático en su "Aquacade", en la Feria de San Francisco, sólo porque su mujer, la nadadora Eleanor Holm, quería retirarse. "Y cuando la Metro me contrató, nunca me imaginé que mi carrera duraría. Con excepción de Sonja Henie, ninguna otra deportista ha subsistido en el cine más de una o dos películas. La suerte estuvo siempre de mi parte...

"Toda artista debe enfrentarse en su vida con un grave problema: encontrar el marido que le corresponde. Ben es el hombre ideal para mí. Sabe cómo manejarme y cómo comportarse con mis "fans". En las "previews" u otras fiestas públicas, pasa su brazo alrededor de mis hombros, y cuando nos rodean, dice:

"—Por favor, no empujen a mi mujer. La quiero mucho, y, como sé que ustedes también la quieren, déjennos pasar, por favor.

"Y siempre le hacen caso. También Ben me ha ayudado mucho en otras ocasiones. A mi casa suelen llegar admiradoras que se sientan a esperar que salga a conversar con ellas. O personas que se agolpan en la puerta para verme en el momento en que me voy al estudio. Ben sale y les explica: "Esther no podrá salir todavía. Se está arreglando. Ustedes saben cómo son las mujeres. Esas cosas toman tiempo"...

"Y los convence. Se retiran con la sensación de que no han sido mirados en menos. Contentos de haber conversado siquiera con el marido de una estrella."

—Resumiendo, entonces —concluímos, comprendiendo que la estrella tiene otras tareas a qué dedicarse, además de conceder entrevistas—, podemos decir que su popularidad se mantiene, Esther, porque ha sabido permanecer en Hollywood tal como era antes de entrar al cine. O sea, sencilla, natural, sin sofisticaciones.

—No diría tanto —sonríe, iluminando el cuarto con su simpatía—. Lo que pasa es que el público quiere ver en mí a la mujer de su casa, a la madre y a la esposa, que se mantiene glamorosa —perdonen la inmodestia—, a pesar de sus actividades domésticas. Yo soy la estrella hogareña. La "pin-up" madre de familia. La mezcla, parece de aceite y vinagre, ¿verdad? Pues yo creo que la he conseguido.

—Claro que sí —suspiramos—. Madre encantadora. Esposa adorable. Bañista..., ¡ay!, arrebatadora. Que no nos falte nunca esta encantadora Esther Williams.





¿QUIERE SER MÁS *Encantadora?*





CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

¡No es un secreto! . . . La Crema de Miel y Almendras HINDS pone más encanto en su personalidad al embellecer *más* su rostro, sus manos, su cutis! . . . La Crema HINDS limpia su piel y, enriquecida con lanolina, mantiene mejor sus tejidos, dándoles juvenil tersura . . . La Crema HINDS es la crema que limpia, protege, suaviza y aterciopela el cutis y es una *buena base* para el maquillaje . . . ¡Ni el sol, ni el viento, ni las inclemencias de la intemperie resecarán su cutis, si lo trata regularmente con la Crema HINDS! . . . Si usted la usa, usted lo sabe de sobra; y, si no lo sabe . . . ¿por qué no prueba, hoy mismo, la Crema HINDS? . . . Para el rostro, las manos y el cuerpo . . . use la Crema de Miel y Almendras HINDS.

H-C-3



Pierre Brasseur tiene a su cargo el papel protagónico del film "El Amo después de Dios", que cuenta la tragedia de unos refugiados israelitas.

CASOS Y COSAS DE PARIS

(Viene de la página 13)

Vivien Romance se divorcia de Clement Duhor, ex campeón de lanzamiento del disco. A los cinco años de matrimonio han debido cambiar el disco...

Danielle Darrieux celebró sus veinte años... de cine. Como podía también festejar sus treinta y siete films que lleva hechos. Pero de la edad..., ¡ni hablar!...

Jean Anouilh dirigirá en cine "La Petite Therese" (Teresita), obra original de Monelle Valentin. El papel protagónico estará a cargo de Dany Robin, que interpretará a una florista que busca ansiosamente el amor... y termina por encontrarlo.

Georges Lampin proyecta una nueva versión de "Crimen y Castigo", de Dostoyevski. Lo interesante está en que la acción se desarrollará con personajes actuales y en París.

EL TEATRO EN EL CINE

En estos momentos se filman nada menos que cinco adaptaciones de obras de teatro. Empezaremos por nombrar una nueva versión de la conocida farsa de Jules Romain, "Knock, o el triunfo de la Medicina". Como era de suponer, el papel principal lo hará Louis Jouvet, que llevara esta obra al teatro y, hace años, a la pantalla. Luego, Luis Daquin realiza un dramático film basado en "Maitre aprés Dieu" ("El Amo Después de Dios), obra que cuenta la infortunada aventura de un grupo de israelitas que prolongan —a bordo de un barco de carga— la persecución que soportaron antes en tierra. Protagonista principal es Pierre Brasseur.

Hay muchos que lamentan que Sacha Guitry haya llevado al cine su obra original "Tu m'as Sauvé la Vie" ("Tú me has Salvado la Vida"); pero muchos más son todavía los que no comprenden cómo, en primer término, pudo haber escrito la obra de teatro. El film es aún peor, porque en la escena salvaba la obra la actuación inimitable de Fernandel.

A "Mon Ami le Cambrioleur" ("Mi Amigo el Ladrón"), de André Haguer, le pasa en el cine lo mismo que le ocurrió en teatro; o sea, que, partiendo de una idea original y graciosa, se perdía luego por falta de habilidad al desenvolver la trama. Buena, sin embargo, la actuación de Françoise Arnoult. Y la última de las cinco adaptaciones teatrales es "Andalousie" ("Andalucía"), una españolada que no hay por dónde cogerla. Imagínense que, originalmente, se trataba de una opereta vienesa; pero, para aprovechar la fama de Luis Mariano, se la convirtió en española. Con él trabajan Carmen Sevilla, Enrique Guitart, Maurice Baquet y Perrette Souplex.

VOLVIENDO A LOS EPISODIOS

Julien Duvivier ha retornado a sus viejos amores: los films episódicos. Así, en estos momentos prepara el film "Sous le Ciel de Paris Coule la Seine" ("El Sena Corre Bajo el Cielo de París"). Se trata de una obra muy ambiciosa que pretende, nada menos, que resumir "la vida de París" en varios sketches: un huelguista que celebra sus bodas de plata; una pobre vieja que se permite el lujo de mantener una docena de gatos; un escultor sádico que se entretiene ahorcando, de vez en cuando, mujeres; una jovencita que rehusa volver a casa porque tiene malas notas en el colegio; un estudiante inteligente que fracasa siempre por su azoramiento ante la comisión examinadora; una provincianita que sostiene una misteriosa correspondencia... Más que París, son aspectos de la Ciudad Luz, expuestos con la maestría de Duvivier. A lo mejor resulta un buen film para la exportación. En lo que respecta a los franceses, han tomado la idea con parsimonia...

Mejora al



RESFRIADO

Mejora al

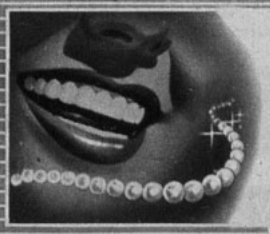


DOLORIDO



Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos PURO, FRESCO, LEGITIMO, ¡cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofán!



SONRISAS CONFIADAS...
lucen los miles de personas que usan la pasta que deja los dientes como perlas...

Pasta ESMALTINA

ABSOLUTAMENTE NEUTRA

Modelos del Centro... a precios del Barrio.

Art. 130.— "Californians" legítimos, suaves y blandos, materiales de 1.ª, en todos colores.
$ 428.-

Art. 1800.—Ballet, en fina gamuza o ternero negro, café y azul.
$ 398.-

Art. 137.—Gamuza negra, ternero negro y café.
$ 368.-

Art. 134.—Extra-flexibles, en cuero sport, café, beige, negro y azul.
$ 348.-

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

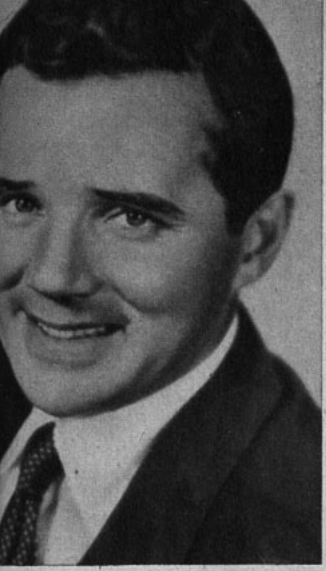
Art. 472.—Cuero café y negro, suela crepée blanca, precio de propaganda.
$ 358.-

Art. 585.—Gamuza y cuero negro, cuero café. También taco alto.
$ 368.-

Art. 610.—Ternero negro y café patinado, suela crepée cristal, extra-gruesa, $ 418.—. Planta de suela.
$ 368.-

Art. 173.—Plantilla a mano, en gamuza o gun-metal finísimo, en todos colores. También taco tres cuartos.
$ 568.-

DESPACHOS A PROVINCIAS



Todo el atractivo de Howard Duff reside en la chispa que brilla en sus pupilas azules...

TIRANOS DE LA...
(Viene de la página 3)

do el mismo muchacho francote que dice lo que quiere y vive como se le da la gana. Jamás se adapta ni modifica su manera de ser; una manera de ser, por lo demás... ¡fascinadora!

ROBERT MITCHUM

Este, como Vic, es otro *inconformista*, que también me intriga, aunque por otra razón muy diferente. Bob tiene la fascinación fatal de la bomba con la mecha chisporroteante. Nunca se sabe cuándo va a explotar. Mitchum es de los individuos más peligrosos (dentro de este peligro de atractivo a que nos hemos estado refiriendo) que he topado en Hollywood...

Es el "suspenso" caminando. Da la impresión de estar dispuesto a volar. Es brusco y, sin embargo, jamás ha herido a nadie, fuera de a él mismo. Aquella mirada audaz y burlona que muestra en la pantalla es la que gasta en la vida real. Puede que mañana vuelva a ser conductor de camión y se sienta tan feliz —o más, tal vez— que como astro de Hollywood. "Estoy aquí de paso entre dos trenes de carga"..., suele decir. Y una vez alguien le preguntó:

—¿Qué habría sucedido si su vagancia no le hubiese traído hasta Hollywood?

—¡Habría caído en cualquier lugar menesteroso, como seguramente terminaré por caer algún día!... —repuso, encogiéndose de hombros.

En todo y siempre se considera "ave de paso". Ha despreciado cuanto *tabú* existía en Hollywood. Plantó a los productores más de una vez, y dejó perplejos a los que fueron a entrevistarlo, dando detalles que resultaban hasta chocantes, con una franqueza aterradora. Jamás negó sus escapadas ni sus detenciones. Más de una vez se ha pegado una juerga por complacer a alguien. Y también más de una de esas juergas le ha significado un lío grande de que, sin embargo, no le perjudicó en su calidad de astro... ¡Extraño! Pero da la impresión de que a Bob Mitchum se le pudiera decir lo que a la flor de loto: "Flota sobre el cieno sin que se manche la blanca pureza de sus pétalos".

No arriesgaría un centavo apostando lo que Bob hará dentro de los próximos cinco minutos. Pero, en todo caso, arriesgaría todo lo que tengo para asegurar que, cualquiera cosa que haga, le añadirá fascinación... Es curioso, pero, ¿no existirá en mí cierta debilidad especial para juzgar a Robert Mitchum? (Y perdone el lector esta confidencia.)

MARLO BRANDO Y... ¡MONTGOMERY CLIFT!

Iba a lanzarme a disertar con toda elocuencia sobre estos dos campeones de la fascinación, pero... me doy cuenta de que no puedo alargar más esta crónica. Como todavía, fuera de ésos, me quedan por citar varios otros (¿verdad, lectora, que no podemos olvidarnos de Tyrone Power, Stewart Granger, el siempre atractivo Errol Flynn, etc.?), es preferible que sigamos esta crónica en nuestro próximo número, si me lo permiten...





deLISO

EL CALZADO MAS FINO
HECHO EN CHILE

en una soberbia exhibición de Novedades



Art. J.—Fina piel de ternero con perforados fondo blanco. Color habano, negro, azul y champaña. Tacos alto y medio.

$ 830.—

Art. K.—Soberbia creación estilo francés, fina confección en ternero azul, verde y habano. Tacos alto y medio.

$ 830.—

Nuestro calzado se confecciona por medios números.

Art. I.—Gran éxito, líneas sencillas, medio rebajado de empeine. Gamuza negro, cuero habano, azul, verde y negro.

$ 830.—

Art. L.—De elegante calce con aplicación de nylon negro combinado con gamuza negro. Tacos alto y medio.

$ 830.—

CREACIONES deLISO

PEDIDOS DE PROVINCIAS,
Escribanos a Casilla 5066. — Santiago

PASAJE CONSISTORIAL
LOCAL 36 - MONJITAS 843



Liz, sacudida por los sollozos, se apoya en el hombro de su agente, cuando le concedieron el divorcio de Nick Hilton.

fuí a visitarla. A poco de estar allí, apareció la señora Hilton, acompañada de su madre, la señora Taylor. Vi que Elizabeth había enflaquecido considerablemente. Entró el señor Hilton y exclamó: "¿Qué demonios sucede aquí?" Fué muy grosero con la señora Taylor. Pedí a Elizabeth que me llevara a casa. Ella tenía varias maletas y rogó al señor Hilton que las ayudara a llevar al coche, pero su marido le repuso: "Llama a un botones para que las saquen". Después las llevó él...

LA VERDAD DESNUDA...

(Viene de la página 7)

W. B.— Dígame, señora Thompson, ¿tuvo usted oportunidad de encontrar al señor y a la señora Hilton en reuniones sociales u otras ocasiones?

B. T.— Sí.

W. B.— ¿Fué aquella conducta un ejemplo de la actitud típica que el señor Hilton gastaba hacia su mujer cuando les vió usted durante los meses que estuvieron casados?

B. T.— Sí.

W. B.— ¿Tuvo usted oportunidad de observar las consecuencias que aquello tenía sobre la salud de la señora Hilton?

B. T.— Sí. Cuando estaba en la luna de miel, Elizabeth se mostraba muy contenta, pero a su regreso la noté muy taciturna y cansada...

ABOGADO RYAN.— Tengo entendido, señora Hilton, que renuncia usted a toda cantidad de dinero por parte de su marido (dirigiéndose al juez). Se ha puntualizado ya que la señora Hilton recibe una entrada considerable por su trabajo.

LA CORTE.— Así se tiene entendido.

W. B.— Exactamente.

LA CORTE.— El divorcio será concedido.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

Este concurso consiste en que los lectores completen el nombre de una película de cuyo título nosotros damos solamente las letras consonantes.

La solución del número 1059 es la siguiente: "A las Nueve, Lección de Química".

Realizado el sorteo de entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos: María Carrasco, Santiago; Eliana Plaza V., Viña del Mar; Eduardo Humeres S., San Felipe; Ruby Saronic, Curicó; Isabel Silva, Antofagasta; Isabel Espinosa, San Fernando; René Contreras, Quintero; Guillermo Sánchez, Valparaíso; M. Luz Fuentes S., Santiago; Floria Estrada, Rengo; Héctor López G., Curicó; Laura Marín J., Valparaíso; Pedro Inostroza M., Valdivia; Blanca Villalobos N., Rancagua; y Herminia Osorio J., Santiago. Con los dos premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Alicia Castillo M., Curicó, y Silvia Canales G., Rancagua.

El problema de esta semana es el siguiente:

"D— —R— — D— —N— D—SC—N—C—D—"

Una vez que encuentre la solución, llene el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1061

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....





No comprometa sus encantos

usando desodorantes ineficaces

SOLO LA

CREMA ODO-RO-NO

LE PROPORCIONA TODAS ESTAS VENTAJAS

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración.
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal-puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la



Crema ODO-RO-NO M. R.

El desodorante sin par

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 201.—Cuero negro y gamuza negra, cuero habano y habano con azul, cuero azul con rojo.

$ 338.-



Art. 714.—Gamuza gris-perla, negra y café, $ 368.—. Cuero habano, rojo, verde, azul, negro, café y charol negro. Tacos alto y medio.

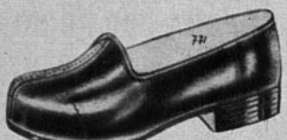
$ 348.-

GRATIS CATALOGO NUEVO



Art. 917.—Gamuza negra, cuero habano, roja, azul, café y verde, tacos medio y alto.

$ 368.-



Art. 771.—Ballet, en reno rojo, verde, tabaco y azul, $ 278.—. Cuero rojo, café, azul y verde.

$ 268.-



Art. 418.—Cuero negro y café, suela crepée doble.

$ 328.-



Art. 458.— Cuero negro y café, suela crepée doble.

$ 328.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1059 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Kent Taylor nació un día 11 de mayo; 2. Lex Barker y Arlene Dahl pasarán su luna de miel en Europa; y 3. Margaret Sheridan y Gregory Peck actuarán en "La Mano Izquierda de Dios".

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar.

En el sorteo del número 1059 resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Adriana Valenzuela, San Fernando; Florencia Sala, Marruecos; Víctor Donoso, San Fernando; Eduardo Monardes, Antofagasta; Rolando Palacios, Valdivia; J. Collarte, Santiago; Felipe Osorio L., Buenos Aires, ARGENTINA; Mario López V., Santiago; Perla Medina T., Rancagua; Roberto Irigoyen G., Viña del Mar; Flor Pizarro F., Concepción; Bernardo Jeria M., San Antonio; Julia Núñez M., Chillán; Luis Riquelme D., Temuco; y Joaquín Domínguez U., Santiago.

Si desea obtener uno de nuestros premios debe responder a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál será la próxima película de Fernando Lamas?; 2. ¿Quién ganó el "Oscar" en 1929?, y 3. ¿Cómo se llama la hija de Marlene Dietrich?

Una vez que encuentre la solución escríbala en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1061

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Susy MODAS



Ofrece sus últimas creaciones, a precios de fábrica.

CREDITOS SIN RECARGO



Los más lindos abrigos, novedosos vestidos, trajes sastre, última moda, impermeables, blusas-faldas.

55 A. ALESSANDRI 55 - STGO.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

Siendo un programa que orienta, al auditor lo contenta

Premiada con $ 50.—

ES UN placer, para mí, dirigirme por primera vez a esta sección, para aplaudir un interesante programa radial.

No es corriente ver —por desgracia— que mis colegas pilatunos hablen bien en favor de una audición. Ocurre que en nuestra radiotelefonía, los espacios de categoría son bastante escasos.

Bueno, pero entremos en materia, y vamos diciendo el motivo de la presente: Quiero, señor Pilatuno Jefe, destacar con grandes caracteres la audición "Música Comparada", que se transmite los días domingos por Radio Santiago. En este espacio, muy original e instructivo, el locutor va anunciando las características de varios intérpretes y ejecutantes musicales, señalando las diferencias que existen entre ellos y el estilo de cada cual. Luego se ilustran las palabras del texto con grabaciones de la misma obra, ejecutada por intérpretes diversos, a objeto de que la comparación resulte perfecta.

Desde luego, este programa es interesantísimo. A mí, que me gusta la música clásica, esta audición me ha servido de guía, pues ahora presto mayor atención a las grabaciones que escucho.

Es cierto que tiene algunos defectos, desde mi punto de vista.

Por ejemplo, se dan demasiados casos por comparar y el auditor no alcanza a pensar en ellos y a profundizar lo que se le está diciendo, pues el programa se desarrolla muy velozmente. Creo que si se limitaran los ejemplos, y se hiciese más hincapié en cada uno de ellos, el espacio ganaría en claridad.

De todas maneras, felicito cordialmente a los autores de este espacio, como asimismo a la dirección de Radio Santiago, que, siendo una estación pequeña, mantiene un programa de tanta categoría.

JORGE PIZARRO T., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

EMY SOMMER, Santiago.—Aquí van las direcciones prometidas. Tal como quedamos de acuerdo, sólo le indicaré el estudio a que pertenecen las estrellas. Las direcciones, usted las sabe. Bueno, empezamos: Marta Toren, Piper Laurie y Howard Duff, Universal; Joan Caulfield, Diana Lynn, Bob Crosby, Columbia; Debra Paget, 20th. Century Fox; Marie Wilson, Lex Barker y Debbie Reynolds, Metro; Richard Todd, Laurence Olivier y Moira Shearer, J. Arthur Rank, Brenda Marshall, John Garfield y Joan Fontaine, Paramount; Doris Day, Gordon Mac Rae, Joan Leslie, Humphrey Bogart y Eleanor Parker, Warner Brothers.

CAMILA, Valdivia.—Efectivamente, Philip Reed trabaja para los estudios Universal (Universal City, California, U. S. A.). De acuerdo a lo que me solicita, aquí le incluyo una foto de su artista favorito.



M. V., Loncoche.—Efectivamente, los besos cinematográficos son reales... pero hasta cierto punto. Este "cierto punto" no se refiere a una limitación moral, sino que técnica. Si al besarse los actores van a deformar el rostro, entonces habrá que buscar la fórmula para que parezca beso, sin serlo. Pero, en general, las románticas parejas del cine no se besan de verdad.

ALICIA LEAL, Talca.—Pepe Lucena no está casado... hasta ahora, ha defendido su soltería con mucho éxito. Puede escribir usted a Radio Cooperativa Vitalicia, Bandera 236, Piso 9.º, Santiago.

P. G. L., Santiago.—Muchas gracias por sus felicitaciones. Me alegro mucho de que nuestra revista le agrade tanto. Nosotros hacemos lo posible por mejorar siempre... Bueno, aquí van las direcciones del caso: Robert Ryan, R. K. O.; Louis Jourdan, 20th Century Fox; Robert Taylor, Metro; Dana Andrews, R. K. O.; y Robert Cummings, Columbia.

ROSA SHINYA K., San Vicente.—Joan Crawford trabaja para el sello Warner Brothers, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

MORELIA, Valparaíso.—Felicita entusiastamente al programa "Capitanac", que se transmite por Radios Cooperativa Vitalicia.

NANCY QUIÑONES, Santiago.—A Pepe Lucena puede escribirle a Radio Cooperativa Vitalicia. El verdadero nombre del artista es Francisco Gómez.

FRESIA OLIVIA, Viña del Mar.—Con mucho gusto transcribiré sus palabras de felicitación, que nos obligan a ser sus eternos agradecidos. "Felicito cordialmente a la revista "ECRAN", por su excelente material. Estoy muy orgullosa de "Ecran", porque he sabido que no hay en el extranjero otra revista igual."

RUDY HANNE HETTICH, Valdivia.—Felicita a nuestra revista por el material novedoso que siempre publica. Gracias por sus palabras de aliento.

C. DROGUETT, Antofagasta.—Cuando en dos revistas "ECRAN" diferentes, de fechas distintas, aparece un mismo actor con dos direcciones distintas, es porque este artista ha cambiado de estudio. La explicación es sencilla, ¿verdad? Por otra parte, también suele ocurrir que un actor independiente filme con cierta simultaneidad dos películas para sellos distintos. Bueno, Robert Stack trabaja para Republic Pictures Corporation, Republic Studios, 4054 Radford Avenue, North Hollywood, California, U. S. A.

Es la hora DE MI PAPA

es decir,

ALIMENTO MEYER que alimenta más.

Porque contiene calcio y levadura, rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.



Escuche RADIOTANDA DE ROBUSTITO MEYER

Lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

por Radio Cooperativa Vitalicia.

ALIMENTO MEYER Gratis

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a: Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran

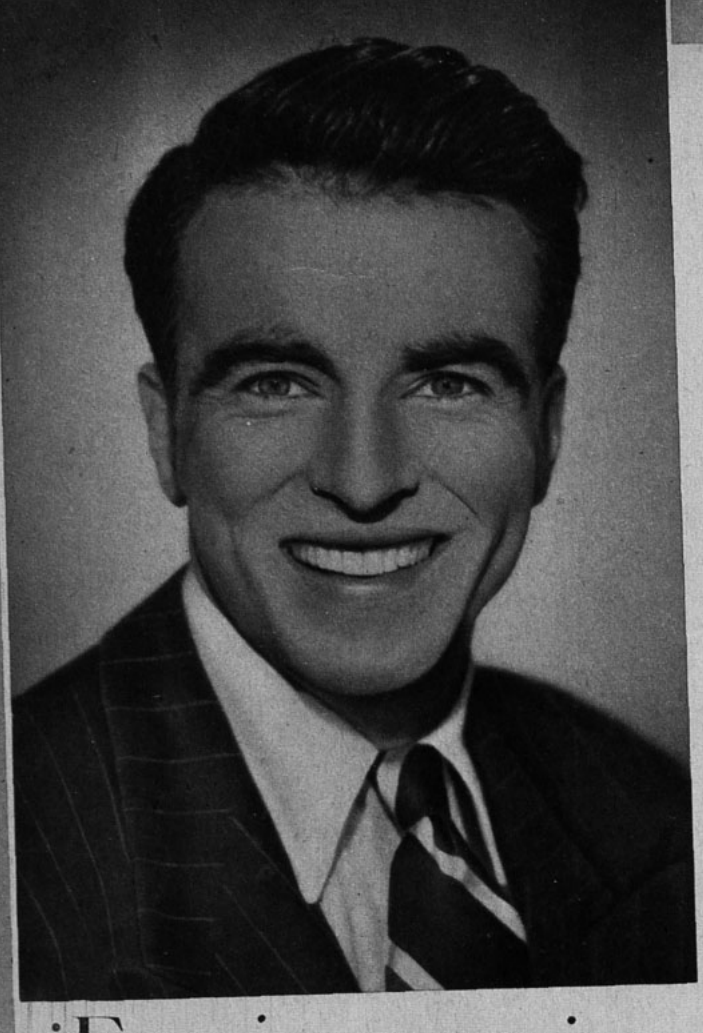


KAREN VARGA



JOAN CRAWFORD

M. R. N.º 106
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 29 - V - 195
Precio único en el país: $ 5.-



Montgomery Clift no sacrifica por nada su inclinación a la vagancia.

¡Fascinan... sin remedio!

Escribe SYBILA SPENCER

ESTUVIMOS charlando en nuestro número pasado sobre los actuales "tiranos de la fascinación". Alcanzamos a citar a algunos: Farley Granger, el muchacho ávido de aprender; Tony Curtis, de bellos ojos, que sabe mezclar la rudeza con la dulzura; Howard Duff, filósofo y solitario, que posee un irresistible magnetismo; Víctor Mature, franco, original y siempre contradictorio; Robert Mitchum, el hombre que hace lo que quiere y siempre resulta... adorable. Pero nos quedamos con varios nombres sin citar. De ahí que prometiéramos seguir con el tema una vez más, con permiso de nuestros lectores (¡ya con las lectoras estamos de acuerdo!).

Brando y Clift...

Bien difícil sería dar con un par de muchachos más fascinantes que éstos, aunque los dos son absolutamente distintos... Tienen, es cierto, algunas características en común. Los dos, desde luego, abominan el **glamour** y les interesa primordialmente su trabajo, y los dos atraen a las mujeres como la miel a las moscas... Pero Monty es un individuo seguro de sí mismo, absolutamente libre, inimpresionable e independiente... En cambio, Marlo Brando, individuo sin convencionalismos, complejo y trabajador, disparatado y talentoso, posee un dramatismo tan auténtico como quizá no se ha visto desde los tiempos de John Barrymore. En todo caso, a los dos les sobran atractivo varonil y dinamismo...

Marlo parece una estatua. Se diría que su rostro fué esculpido a cincel y que su torso salió de un trozo de granito. Pero viste como un estudiante a quien la ropa le tiene bien sin cuidado. Alguien le llamó "el glamour en camiseta", pero eso no es sino un síntoma de la rebelión del muchacho contra los halagos...

En cierta oportunidad, Shelley Winters fué a ver filmar "Un Tranvía Llamado Deseo", y Marlo —protagonista del film— quedó encantado de la estrellita, y viceversa... En vista de eso, la próxima vez Shelley se atavió y arregló espléndidamente para ir a la filmación. Y Marlo no la miró siquiera, aunque ya habían salido juntos más de una vez. En la próxima oportunidad, la estrellita se presentó de pantalones y con el pelo suelto y natural. Pues, Marlo volvió a mostrarse fascinado y la invitó a salir con gran entusiasmo. (Y aunque esto se cita para probar que al actor le gusta la naturalidad, también puntualizaremos que no quiere caer aún en las redes femeninas. Sabemos que Shelley se ha comprometido con Farley Granger.)

Antes de que Elizabeth Taylor se comprometiera con Nick Hilton, y a indicación del estudio, Monty Clift la invitó para que asistieran juntos a una rumbosa première. Para esa oportunidad, el actor tuvo que arrendar un



Tyrone Power ha sido el mejor embajador que ha tenido Hollywood.

ecran

M. R.

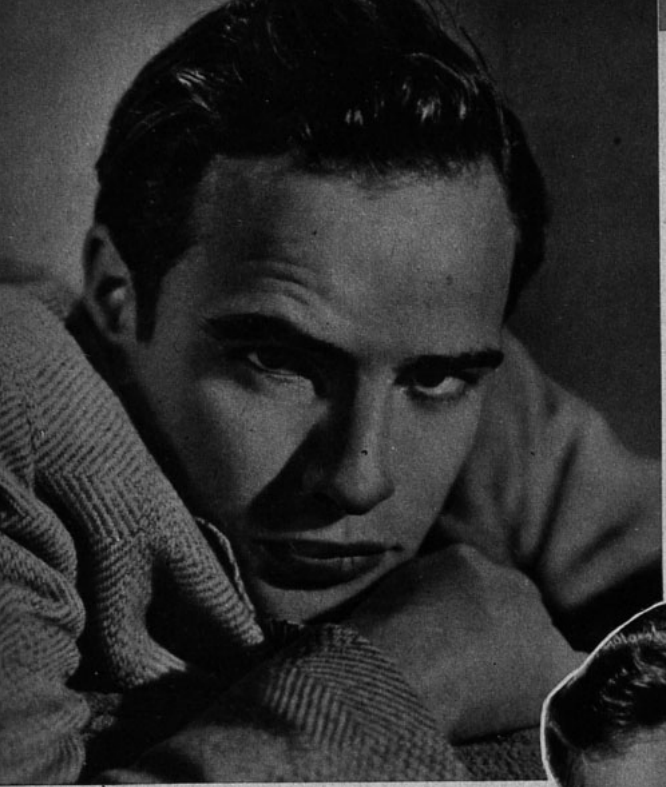
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50



El rostro de Marlo Brando parece esculpido en granito...

deseo, tengo la impresión de que me ahogo...

Brando, en cambio, es diferente. Se absorbe totalmente en su trabajo. Mientras que Monty se entrega a la vagancia entre una película y otra, Marlo dedica ese tiempo a estudiar. Recuerdo haberle conocido cuando filmaba "Vivirás tu Vida". Le hice algunas preguntas y no me respondió. Molesta, le hice una observación:

—¿Ah? ¿Me hablaba usted a mí? —me repuso, cayendo de las nubes—. Perdóneme, estaba pensando en la próxima escena...

No pude enojarme porque advertí que era perfectamente sincero. No había pose, como puede suponerse, en su actitud.

Tanto Marlo como Monty huyen siempre de la admiración femenina. Los dos tienen un departamento pequeño e ignorado en Nueva York para escaparse de las jóvenes que andan a la persecución de actores (las que resultan imposible de evadir si se vive en un hotel de lujo). Aunque ambos poseen gran atractivo varonil, ¿cómo romper esa coraza de indiferencia con que se protegen? Esto es lo que millones de mujeres tratan de descubrir y es también, exactamente, lo que aumenta la fascinación de estos codiciados galanes de Hollywood...

(Continúa en la pág. 26)

traje de etiqueta. Por último, el propio estudio tuvo que proporcionarle un coche y... un agente de publicidad. En el camino, Monty invitó a la estrellita a comerse un sandwich de fricandela, por toda cena. Y más tarde no hizo ningún empeño por seguir cortejándola, y esto que, por aquel tiempo, Liz estaba absolutamente libre...

En una oportunidad, Clift invitó a una periodista a cenar. Se presentó impecablemente vestido. Pero, apenas instalado en la mesa, pidió permiso para quitarse la chaqueta y se arremangó las mangas:

—Ahora puedo manejarme... —declaró sonriendo.

Y a pesar de esa falta de educación, que en otro sería imperdonable, Monty resulta encantador... Por algo, además, pagan 100.000 dólares al actor por cada película donde trabaja...

—Soy perezoso... — declara Clift constantemente—. Me gusta vagar y andar de un sitio a otro... Si no hago lo que

Sea la tenida que vista, Stewart Granger es la encarnación de la romántica caballerosidad...



Viveca Lindfords es partidaria de la "estudiada naturalidad".

MI CONSEJO DE BELLEZA

NO ME agrada el aspecto de estudiado glamour. Soy adicta al agua y jabón. Me gustan el pelo y las uñas limpios, como también mi ropa inmaculada. No creo en el exceso de maquillaje. Tampoco me satisface el cabello estudiadamente arreglado (con aire de recién salir de manos del peluquero, quiero decir). Creo que se puede "estudiar" la "naturalidad" hasta conseguirla: cabello ligeramente desordenado, ropas sin prendimiento. Me gusta la gente natural en su sencillez, más que aquella excesivamente formal en su aspecto.

TAMBIEN LOS WARNER SE ARREPIENTEN

POR ELENA DE LA TORRE

A ULTIMA hora, cuando ya parecían cerradas las negociaciones con la firma de Louis Lurie, los hermanos Warner decidieron no vender su importante participación en el cine y seguir filmando películas, como hasta ahora, en los poderosos estudios Warner Brothers, en Burbank.

Dos de los hermanos, Jack y Albert, estaban firmes en realizar la transacción. Pero el otro hermano, Harry, se arrepintió inmediatamente antes de firmar los contratos de venta. Y parece que tuvo suficiente elocuencia para convencer a sus hermanos de que debían continuar, como hasta ahora, en la industria cinematográfica.

Las peores víctimas de estos asuntos somos los infelices cronistas de cine, ya que nos vemos obligados a rectificar constantemente nuestras informaciones de última hora, en lo que se refiere al "retiro definitivo" anunciado por artistas o productores. ¡La gente de cine se está acostumbrando, por lo que se ve, a cambiar de ideas como de zapatos!

¡Aunque ya lo dijo el refrán: "De sabios es mudar de consejo"!

Coctel

JIMMY Stewart está viviendo momentos de terrible angustia. Su mujer, Gloria, que tuviera dos encantadoras mellizas, como informamos en nuestro número anterior, debió someterse a una pequeña operación que nada tenía que ver con el nacimiento de las pequeñas.

La intervención pareció feliz, y había vuelto la calma al preocupado Jimmy, cuando, al día siguiente, el estado de Gloria se agravó y debió operársela de nuevo; permaneciendo esta vez dos horas en la sala de operaciones. Quedó tan debilitada, que debieron hacérsele varias transfusiones de sangre. Aunque todavía no está fuera de peligro, los médicos tienen confianza en que se repondrá.

Así lo desea también Hollywood, que acompaña a Jimmy en esta terrible prueba.

• •



EL escultor Roger Noble Burhna, que está esculpiendo el monumento al general Mac Arthur que se elevará en el Parque Mac Arthur, de Los Angeles, tiene el proyecto de erigir una gigantesca estatua de Jesús sobre una de las colinas que rodean Hollywood. Mediría cincuenta metros de altura, y, con los brazos abiertos, parecería bendecir la ciudad del cine. Roger Noble Burhna llama a esta estatua de Jesús "La Respuesta" a todos los problemas de la humanidad.

Si se aprueba el proyecto, Hollywood quedará bajo la sombra protectora de dos monumentos religiosos. El otro es una enorme cruz blanca, iluminada de noche por enormes reflectores, que se levanta en el Paso de Cahuenga.

• • •

MARION Davies, famosa estrella del cine, retirada desde hace muchos años —pero que sigue tan bella y encantadora como nunca—, ha sido objeto de un homenaje que la llenó de emoción. Marion mantiene una serie de instituciones de caridad, pues dedica gran parte de su tiempo a hacer el bien. Hace unos meses obsequió un bote motor de diez metros a la división marítima del cuerpo de boy scouts de Los Angeles. La semana pasada, Peter Knowles, a nombre de su división, regaló a Marion una estatuilla con una inscripción que dice: "Cuarenta y cuatro mil scouts dan las gracias a Marion Davies por su generosidad."

• • •

LA princesa Ali Khan vuelve a ser Rita Hayworth —o tal vez debiéramos decir con más propiedad Margarita Cansino—, al abandonar los regios vestidos de princesa y los glamorosos atavíos de estrella de cine, por los cómodos "sweaters" y pantalones de mezclilla. Así vestida, como una preciosa vaquera del Oeste, se pasea por las calles de Nevada, donde reside con sus hijas, mientras espera el momento de separarse o divorciarse de su príncipe.





Clark Gable no quiere que nada borre el recuerdo de Carole Lombard, que fuera su mujer...

EL FANTASMA DE CAROLE

CLARK GABLE deberá filmar, dentro de un año, la cinta "Big Moose", y declaró que "para esa fecha", piensa ser de nuevo un hombre libre.

El astro ha dicho que entre él y Silvya existe una absoluta disparidad de caracteres y gustos. Y que, además, su actual mujer, realizó una serie de radicales cambios —"llenos de extravagancia", según frase textual de Clark—, en la hacienda de Encino, que el astro conserva como santuario a la memoria de la inolvidable Carole Lombard.

Por lo visto, Clark no renunciará jamás al recuerdo de su feliz matrimonio con la bella Carole, muerta trágicamente en un accidente de aviación.

¡DOBLE SUICIDIO!

LA SENSACION de Hollywood de estos últimos días ha sido el suicidio frustrado de dos figuras prominentes... ¡por el mismo varón! Se trata de Mary Astor, la estrella de cine, y Joan Blair Casparis, ex bailarina. Lo curioso es que ambas intentaban suicidarse por tercera vez y también las dos usaron el mismo procedimiento: ingerir píldoras para dormir.

El motivo del doble atentado se debe a que Joan Blair es amiga, desde hace más de veinte años, de Thomas E. Wheelock, marido de Mary Astor. Y como pasaron la noche entera en un cabaret, Mary trató de suicidarse en la madrugada. Al día siguiente, fué Joan la que atentó contra su vida. Las dos presuntas suicidas fueron llevadas, de inmediato, a distintos hospitales. Aunque estuvieron gravísimas e inconscientes durante varias horas, especialmente la ex bailarina, se las pudo salvar.

La salvación de Mary se debió a que, apenas tomó el poderoso narcótico, llamó por teléfono al Padre William Smith, de la iglesia de San Cirilo, confesándole que se había envenenado. El religioso acudió inmediatamente, con la policía, a casa de la estrella.

Wheelock asegura ser inocente de ambos casos. Declara que Mary se encuentra, desde hace tiempo, padeciendo de un desequilibrio nervioso; mientras que con Joan Blair sólo ha tenido siempre una amistad inocente, cosa que corrobora la madre de la bailarina. Añade que su mujer conocía a Joan y estaba enterada de dicha amistad.

Los médicos calculan que Joan debió tomar dieciséis píldoras, y Mary, unas veintidós. La primera tiene actualmente 33 años, y la segunda, 45. Por supuesto que Mary no tenía idea de que su marido se encontraba en compañía de Joan la noche de la tragedia, puesto que Wheelock había llegado ese mismo día de Los Angeles. Tampoco podía imaginar que la bailarina pudiera pensar suicidarse en ese mismo día y en igual forma: Total: ¡Una macabra coincidencia!

Mary Astor intentó suicidarse y estuvo a las puertas de la muerte.



HOLLYWOOD NO OLVIDA CUANDO...

...JEANETTE MacDonald, indignada con la comida que les servían en exteriores, mientras filmaba en el lago Tahoe, mandó a su chófer que recorriera 900 millas, de ida y vuelta a Hollywood, para que le trajera a todo el mundo una abundante porción de fréjoles cocidos en casa...

...Paramout estrenó "Luna sobre Burna" y mamá naturaleza le sirvió del mejor agente de publicidad al mandar un temblor, que coincidió perfectamente con la gran explosión que aparecía en la película...

...June Allyson, en una entrevista concedida en 1946, anunció que se retiraría definitivamente de la pantalla si, en 1950, no había todavía obtenido un "Oscar" de la Academia...

...un empleado de Leslie Howard, al asear el camarín de Leslie, encontró un papel que el actor había escrito poco antes de que sucumbiera en el accidente aéreo. Leslie copió el primer verso del poema de Alan Seagar, y decía: "Tengo una cita con la muerte"...

...George Raft, habiendo obtenido que le rescindiera el contrato la Paramout, indignado porque sólo se le daban películas de gangster, filmó independientemente tres películas, donde aparecía de pistolero, bandido y convicto, sucesivamente...

...Pola Negri, la estrella número uno de ese momento, telefoneó a los jefes del estudio para anunciarles que aquel día no podía trabajar, en vista de que una adivina le recomendaba que prescindiera de toda actividad en esa fecha...

HOMENAJE AL CINE MUDO

HOLLYWOOD rindió, recientemente, un homenaje a trece famosos actores del cine mudo. Al darse la "premiere" de la cinta Universal-International, "The Hollywood Story" ("La Historia de Hollywood"), ofrecida en el Teatro de la Academia, se les obsequió diplomas de honor, por la ayuda que ellos prestaron en tiempos pasados a la ciudad del cine, y que le permitió convertirse en el corazón indiscutido del séptimo arte en el mundo.

Jack Benny actuó como maestro de ceremonias y, con esa gracia inimitable que posee, dió brillo al programa, que estaba auspiciado por la Cámara de Comercio, de Hollywood.

Los agraciados fueron: Frances X. Bushman, uno de los más grandes "amantes" de la pantalla, que inició su carrera en 1911, habiendo actuado en cuatrocientos films y ciento cincuenta obras de teatro.

Chester Conklin, el famoso cómico de los grandes bigotes y el enorme bastón. Heine Conklin, que empezó a trabajar en cine en 1915, junto al productor Mack Sennett. William Farnum,



Jack Benny, Piper Laurie, Julia Adams y William Farnun, contemplan el pergamino que se le entregara a este último veterano actor.

artista de la escena y la pantalla, que debutó hace sesenta años. Julia Faye, que aún trabaja en cine, habiéndose iniciado en 1916. Pauline Garon, que asomó a la pantalla en 1922, con "La Costilla de Adán". Helen Gibson, una de las primeras reinas de las seriales. Elmo Lincoln, el primer Tarzán de la pantalla. Hank Mann, famoso artista del sello Keystone, que lleva más de cuarenta años de trabajo. Eddie Polo, trapecista, que inició su carrera en 1914. Robert Rawlinson, otro de los favoritos de la era del cine mudo, y Mack Sennett, el famoso productor de films cómicos y creador de las primeras bañistas.

Los nuevos artistas, Julia Adams, Tony Curtis y Piper Laurie sirvieron de anfitriones de la fiesta, que tuvo como epílogo el estreno de "Historia de Hollywood". Actores principales son, Richard Conte y Julia Adams, figurando también varios de los veteranos festejados.

Julia Adams, protagonista de "Historia de Hollywood".



Nuestro pueblo

POR WILLIAM HOLDEN



Fué a propósito de la película "Nacida Ayer" (a la que pertenece esta fotografía con Judy Hollyday) que William Holden se sintió tentado a escribir la presente crónica.

NACI en Pasadena, suburbio de Los Angeles, y estos últimos doce años he vivido en Hollywood. Como ciudadano, me preocupo de los asuntos cívicos; y como actor, estoy vivamente interesado en la industria cinematográfica. Por ello es natural que me sienta obligado a aclarar una serie de conceptos errados que tiene la gente sobre lo que es Hollywood y cómo viven los astros.

Cuando hice una jira por los Estados Unidos, con motivo del estreno de la película "Nacida Ayer", se acercó mucha gente a hacerme preguntas que coincidieron con la serie de cartas que recibo, semana a semana, de diferentes puntos del mundo. Lo que el público quiere saber, en general, es si los actores somos tan "libres" y "desprejuiciados" como nos imaginan. Y para responder de una vez las preguntas, y poner los puntos sobre las íes, he redactado este artículo que, espero, los convencerá.

En la docena de años que llevo en Hollywood he conocido, como es natural, a gran cantidad de personas que trabajan en la industria del cine en diferentes empleos; y les aseguro que la mayoría pasa sus horas libres en su hogar; como hacemos Brenda y yo. Primero se juega con los niños, antes de acostarlos; luego se come en la intimidad, mientras se comenta lo que ha pasado en el día; después se lee o se juega a las cartas. Y si se sale, por lo general es para ir al cine.

Los actores ven mucho más películas que cualquier ciudadano, porque su trabajo les hace mantener un interés constante en la actuación de sus compañeros y en los nuevos asuntos que otros estudios llevan a la pantalla. Brenda y yo vamos a un "nigth club" unas dos veces al año, y ésa es una proporción que mantienen muchos hollywoodenses. Preferimos las veladas familiares.



Barbara Stanwyck prefiere guardar silencio sobre sus numerosos actos de caridad.

Gran parte de los actores, cuando están trabajando, se acuestan más temprano que cualquier vecino. Los hombres tienen menos problemas, pues necesitan estar en el estudio a las ocho, mientras las actrices deben llegar una hora antes, por lo menos, a colocarse el maquillaje, peinarse, etc. En lo que a mí respecta, necesito dormir poco, y por ello me acuesto alrededor de las once; muchos actores y actrices, en cambio, están en camita a las nueve o diez.

Dirán ustedes que todo lo anterior está muy bien, pero..., ¿qué ocurre los días en que *no* se trabaja? Un actor medio tiene poco tiempo libre. Dos o tres meses se tarda en producir una película, y yo, el año pasado, hice cuatro. Comencé la quinta antes de que terminara el año. Cuando no estamos propiamente en filmación, nos toca ensayar, tomar fotografías de publicidad, conceder entrevistas, etc.

Y luego existen una serie de actividades paralelas a la filmación que también toman tiempo. Están la Asociación de Actores, el Comité Permanente de Caridad, la Fundación de Beneficencia para Actores, etc. Los actores y actrices trabajan en forma activa para esos y otros organismos. Y así se presentan en actos de beneficencia en todos los puntos del globo, recibiendo sólo los gastos de movilización y hospedaje. Y por si se interesan ustedes en la estadística, les contaré que el año pasado se realizaron más de OCHO MIL veladas a beneficio de algo; lo que significa que *cada día* había por lo menos CINCO personas de Hollywood regalando su talento.

Lo que estoy tratando de demostrar es que la mayoría de la gente de cine se encuentra demasiado ocupada para tener tiempo que dedicar a cometer desmanes. Y es bien difícil conseguir títulos llamativos con sólo trabajar concienzudamente diez horas diarias. Los actores y las actrices, si quieren realmente su carrera, no sienten ninguna disposición por echarla a perder metiéndose en líos con la justicia.

Mucha gente que aparece mezclada en un escándalo DICE que es actor o actriz, como podría asegurar que es es-

(Continúa en la pág. 23

Venciendo el temor

POR JANET LEIGH

NI EL rosa ni el rojo son colores que me favorecen. Sin embargo, a la entrevista más importante de mi vida fuí con un traje rosado... ¡y flores rojas en el pelo! Tenía tanto miedo, que olvidé hasta como me llamaba y me comporté precisamente como *no* debía: es decir, llena de artificialidad y ficción.

Es curiosa la forma en que actúa el miedo. Cuando recibí la carta de la Corporación Musical de América, llamándome a una entrevista para discutir las posibilidades de una carrera cinematográfica, creí volverme loca de alegría. Al poco rato, sin embargo, comencé a imaginarme ya en las entrevistas con los expertos..., y me eché a temblar. ¿Quién era yo al lado de las glamorosas estrellas del cine?

Y no era ésa la primera vez que había sentido miedo. Lo tuve muchas veces antes, como cuando temía en la Universidad que ningún compañero me invitara jamás a un baile. Recibí muchas ofertas, en realidad..., ¡pero cuántas agonías pasé hasta que llegó la primera!

Conocía la razón por la cual la Music Corporation me mandaba a buscar, ya que me habían contado que se interesaron en mí al encontrarse, por casualidad, con una instantánea mía. Se trataba de una fotografía corriente, sin retoque..., y si hubiera estado en mis cinco sentidos, me habría dado cuenta de que lo único que debía hacer era parecerme a la muchacha de la fotografía. Es decir, ser natural, con ropas sencillas, el cabello al aire, y prescindir casi del maquillaje. Pero mi buen sentido había huído a esconderse bajo la mesa. Y sentía que un millar de mariposas me revoloteaban en la boca del estómago.

En lugar de ponerme un traje de algodón (yo luzco bien en ese tipo de vestido), de escobillar mi pelo y dejarlo en la misma forma en que siempre lo uso; en lugar de ser yo misma, en una palabra, me propuse crear una *obra de arte*. Y por ello elegí mi traje rosado y las flores rojas. Estaba tratando de parecer una muchacha glamorosa. Al poner el pie en el edificio, comprendí que había fallado. Esperando su turno, como yo, había una serie de encantadoras muchachas, cada cual perfectamente segura de sí misma en su tipo. La impresión me dejó atontada y cuando me tocó presentarme, no atiné a decir una sola palabra. Tuve la tremenda suerte de que los expertos lograran verme *a través* de la falsa apariencia que les estaba presentando. Pues, les aseguro que el miedo me obligó a hacer todo lo posible porque no me descubrieran.

Y el temor es una tan inútil pérdida de energías. Desde entonces, he leído una serie de tratados sobre la psicología del miedo y comprendido que es una especie de capa protectora: como el caracol, que se esconde en su concha, o la avestruz, que cierra los ojos. Todos sabemos que, en la práctica, ninguno de esos sistemas aleja el peligro, cualquiera que sea.

Desde hace mucho tiempo, estoy tratando de dominar ese temor. A veces me hago burla a mí misma. Otras, me enojo. Esto último me ocurrió durante los primeros ensayos de un radioteatro, donde me tocaba actuar junto a Gene Kelly, Joseph Cotten, Gregory Peck y John Garfield. ¡Yo, la única muchacha, entre todos estos excelentes actores! Me entró tal terror que perdí la voz. Y esta situación, a mi vez, me indignó de tal manera conmigo misma, que comencé a ensayar los parlamentos con un acento furioso. Poco a poco me fuí calmando y terminé por adquirir naturalidad.

Tengo también otro sistema. Si me toca hablar en público y siento que me sube el temor, converso conmigo misma.

"—Muy bien; vas a equivocarte, seguramente, en tu discurso. ¡Qué tragedia!, ¿no? Seguramente que la tierra va a cesar de dar vueltas. La gente se pondrá a gritar. Los periódicos de-

(Continúa en la pág. 24)



"Hasta tuve miedo de un postre...", confiesa la linda Janet Leigh.

Para la cinta "Danubio Rojo", Janet debió aprender ballet, como apreciamos en esta fotografía. Dice la estrella que cuantos más conocimientos posea una persona, más seguridad tendrá de ella misma.





Si esta fotografía hubiera sido tomada en Japón, podríamos creer que la linda Debbie Reynolds se gana la vida arrastrando un "rickshaw", esos diminutos coches de tracción humana. Pero Debbie es una pequeña gran actriz y esta instantánea es sólo una broma...

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Por ELENA de la TORRE

Madre e hija

Por fin podrá Ingrid Bergman encontrarse con su hija. Efectivamente, el doctor Peter Lindstrom prepara su viaje a Europa para que su hija Jenny Ann —así se llama Pia desde que se hizo ciudadana norteamericana—, pueda reunirse con Ingrid Bergman, su madre, a quien no ve desde que la actriz salió para Italia para filmar "Stromboli". Lindstrom pone como condición que la niña no esté en ningún momento con Rossellini, a quien sigue considerando como el causante de toda la desgracia que aflige su hogar.

Robert Walker y Farley Granger conversan con el famoso director del "suspenso" Alfred Hitchcock. Los dos actores tienen los papeles principales de la cinta "Strangers on a Train" ("Extraños en un Tren"), dirigidos por Hitchcock, se entiende...

Ilusiones y desilusiones

Recordaremos que Jenny Ann sufrió horriblemente cuando se dió publicidad a los amores de su madre con el director italiano. Pasaron muchos meses antes de que se la viera siquiera sonreír y aún ahora no se recupera lo suficiente como para ser la niña alegre y feliz de antes. De ahí que el médico su padre, hará todo lo posible para que nada ni nadie vuelva a ensombrecer el espíritu de la niña.

El doctor Lindstrom aprovechará el viaje para ir a Suecia y visitar a su padre, que ya cumplió los ochenta años. Piensa hacer toda la travesía por mar, para que Jenny Ann tenga un viaje lo más largo y descansado posible.

Robert Taylor ya está ganando la batalla en su campaña de reconquista de la que fuera su mujer, Bárbara Stanwyck. Hasta se dice que la pareja se ha reconciliado ya secretamente. Ojalá fuera así, puesto que la estrella se merece ampliamente este triunfo...

Se asegura que George Sanders y su bella esposa, Zsa Zsa, no están "a partir de un confite". El matrimonio, sin embargo, niega obstinadamente que soplen malos vientos. Pero no parece que Sanders, el enemigo de las mujeres, vaya a ser feliz, por mucho tiempo más...

Nick Hilton muestra una profunda tristeza desde que se pronunció su divorcio de la preciosa Elizabeth Taylor. Su actitud revela que cada vez está más enamorado de la que fuera fugazmente su esposa. Pero, contrariamente al caso de Bárbara Stanwyck, parece que Liz ni cree en el tardío arrepentimiento... ¡ni tiene ninguna gana de reconciliarse!

Cornel Wilde —el eterno adorador de Pat, su mujer—, ha caído en las redes de otro amor. Efectivamente, se ha enamorado fulminantemente de Jean Wallace, que fuera esposa de Franchot Tone. Cornel quiere que su amada sea su compañera en "California Con-





Esta es "La Modelo Incógnita", hechizando a los asistentes de un cabaret. Se trata de Joan Caufield, que es una verdadera revelación de gracia, belleza y "sex appeal", en la cinta anteriormente nombrada. Galán es Robert Cummings..., ¡la suerte que tiene!

quest", película que hiciera, en la época del cine mudo, Douglas Fairbanks, padre, con el título de "El Caballero"... Broderick Crawford también se empecina en negar que habrá divorcio entre él y su esposa, Kat, que espera un bebé para julio. Asegura que sólo se encuentran "disfrutando unas vacaciones matrimoniales" que no durarán mucho. Ojalá que sea así, y que el niño venga de nuevo a unir estos cónyuges hoy separados por... ¡vacaciones o no!...

Lew Ayres —el enamorado de Jane Wyman, y ex marido de Gingers Rogers—, quien parecía que no volvería a amar, se muestra cada vez más prendado de Adele Mara. ¿Y será por influencia de Cupido que esta estrellita se torna cada vez más rubia?

Para y desde Inglaterra...

Repuesta ya de su larga enfermedad, Ann Sothern saldrá para Inglaterra con el objeto de participar en una película de Noel Coward, "Red Pepper" ("Pimienta Roja").

Y ya que de ese país se habla, Bette Davis ha estado muy ocupada en Londres aprendiendo a montar para su película "Another Man's Poison". Resultado: declara que detesta la equitación, y que ha pasado una semana... sin poder sentarse.

¿Qué ha sido de la bullada película inglesa "Androcles y el León"? Pues su productor, Gabriel Pascal, lleva gastado el equivalente de 385.000 dólares sólo en su preparación, y ni siquiera sabe cuándo empezará a filmarse...

Preparativos

Por fin Ray Milland realizará su sueño de ser director. La Metro le ha invitado para que dirija una película, y Ray busca desesperadamente una historia de misterio. ¿Querría alguien ayudarle?

Esther Williams prepara una jira de presentaciones personales que prometen ser "especialísimas", como que la bella nadadora se dispone a exhibir sus propios modelos en trajes de baño en todos los comercios, tiendas y colegios de la nación. ¡Ya tendremos, pues, los nuevos estilos "a la Williams"!

El golfista Ben Hogan visitó el set de "The Lemon Drop Kid", buscando a Bob Hope, a quien admira mucho. Pero en cambio halló a esta respetable señora... Grande fué su asombro al descubrir que la señora "era" Bob Hope. (La Vida de Ben Hogan fué llevada al cine con Glenn Ford en el papel protagónico.)

Walter Pidgeon y Peggy Evans se sirven un ligero refrigerio, mientras filman "Londres a Medianoche".







Miroslava y Mel Ferrer protagonistas principales de "Los Toros Bravos".

UN ESCRITOR de sensibilidad, un director eminente y un actor que supo desprenderse de sí mismo para interpretar a un personaje característico, se reunieron un día para realizar una cinta excepcional Y acaban de dar a la cinematografía universal un film que, por su profundidad y belleza, se destacará de modo especial y único entre todas las películas filmadas desde que nació el cine. Nos referimos al film titulado en inglés "The Brave Bulls", y en castellano, "Los Toros Bravos". El hecho de que el título no halla sido cambiado al traducirse, demuestra el respeto que se le tiene a la obra original. Su autor es Tom Lea, pintor y escritor de altos méritos, nacido en El Paso, en la frontera de México, y que conoce desde niño "la fiesta brava" de los toros. Durante la última guerra, Lea fué dibujante para la revista "Life", y acompañó a los soldados durante los desembarcos en las islas del Pacífico. Por ello conoce bien el miedo a la muerte y el "miedo al miedo" —nudo central de la cinta "Los Toros Bravos"—, y que es el mismo temor que acecha en los campos de batalla, frente a las astas del toro, o en las arenas de la vida.
La cinta fué dirigida magistralmente —porque otro adjetivo quedaría corto— por Robert Rossen, e interpretada en forma espléndida por Mel Ferrer, secundado por la estrella mexicana Miroslava, Anthony Quinn, Eugenio Iglesias, etcétera.

ARGUMENTO

Como decíamos, "Los Toros Bravos" es la historia del miedo de un hombre y de cómo logra vencer ese temor. Este asunto está relatado sin realizar concesiones de ninguna especie a la técnica ni a las imposiciones que exige el cine. Se ha recurrido a la realidad en toda su magnífica belleza. En las arenas de "Los Toros Bravos" no ha podido haber ensayos, ni correcciones, y las escenas muy rara vez se repitieron, porque, frente a frente con el toro, la muerte juega con la vida. ¡Y ésta es una diferencia de realización que destaca a la cinta sobre todas las demás!
El escenario del film es la plaza de toros, y los actores, un toro, un hombre y un fantasma. Por todo decorado está la multitud bulliciosa y anhelante. Empieza la tragedia en el momento cuando el toque de clarín rompe el aire y la plaza de toros se sumerge en un silencio escalofriante. De las tinieblas del toril sale la bestia enfurecida. Deslumbrada por la luz, se detiene un instante para recobrar la visión. Ha visto en la arena, al salir, una sombra que no existe. ¡Es la muerte que ronda! Duda un instante...; ¡ya ve claro! La sombra ya no es sombra: su instinto certero ve ahora a la muerte encarnada en un hombre, y contra él embiste en arrojo mortal. Cara a cara con la muerte, el torero palidece. ¡No es más que un hombre!... Un hombre que se juega la vida, que piensa..., ¡y que tiene miedo de morir!
Por la mente del torero que va a enfrentarse con la muerte, mientras la multitud aplaude su arrojo o grita enfurecida por sus vacilaciones, desfila su vida entera: su niñez, sus amores, sus esperanzas, sus ambiciones. Y ante el abismo que nadie ve sino él, al borde de la eternidad, siente miedo y también *tiene miedo al miedo*. Esta lucha tremenda entre el espíritu y la carne, contra el miedo incontrolable, constituye el nudo central de este film, que todo el mundo admirará en su crudo realismo.
"Sólo tú y yo sabemos...; ellos no... —piensa Luis Bello (Mel Ferrer) en el momento supremo de enfrentarse con el toro—, lo que es estar aquí y mirar a la muerte cara a cara."
Al pensar en la muerte, el torero se aterra y quisiera correr, huir, desaparecer en el espacio. Sólo un choque violento puede hacerlo reaccionar. Y el choque llega cuando Luis Bello ve caer a su hermano, enganchado en las astas del toro.
Junto al charco de sangre, en la arena, han quedado tirados la muleta y el estoque. (Momento éste de suprema emoción, logrado por la dirección de Robert Rossen.) Luis Bello dobla una rodilla, recoge el estoque y la muleta y

(Continúa en la pág. 22)



Mel Ferrer frente al toro.

"Los toros bravos"

POR ELENA DE LA TORRE

En un descanso de la filmación vemos a Anthony Quinn, Miroslava, el director Robert Rossen y Mel Ferrer.





La bella Tamara Lees —desconocida hasta ahora— se destaca en el film "La Ciudad se Defiende", que Italia seleccionó para representar a su industria de cine en el próximo Festival de Venecia.

Italia Filma

Por nuestro corresponsal en Roma
FABRIZIO DENTICE

POR una extraña fatalidad que se repite cada año, los films italianos más representativos no consiguen jamás ser incluídos en el Festival de Venecia. O han sido terminados demasiado pronto y entran en circulación en primavera, o finalizan demasiado tarde. Así, mientras Italia envía films de primera importancia a los festivales extranjeros, por lo general está modestamente representada en los propios. Existen, naturalmente, excepciones. El año pasado, la excepción fué "Primera Comunión"; este año será, probablemente, "La Ciudad se Defiende" ("La Cittá si Defende"), de Germi, que se halla actualmente en montaje.

Este film parece, al menos en el papel, el más importante de todos los que se están realizando en este momento y representa la máxima carta italiana al próximo festival, donde irá acompañado por otras películas de directores más novatos en quienes se tienen muchas esperanzas, pero sin que se pueda contar con ellos de un modo absoluto.

"La Ciudad se Defiende" (como creemos haberlo dicho en otra crónica anterior) es la historia de cuatro delincuentes ocasionales que roban la taquilla de un partido de futbol realizado en un estadio de Roma, y que son, inexorablemente, alcanzados por la justicia. La película muestra en forma retrospectiva la vida de estos delincuentes, señalando el encadenamiento de hechos que los empujó, sin remedio, a la culpa final. Se trata de una cinta de denso realismo con aspectos profundamente trágicos y humanos. Germi utilizó a actores profesionales no célebres, y a algunos elementos sacados de la vida real. Al hacerlo, consideró que las primeras figuras suelen tener vicios en su actuación que resulta difícil eliminar, y él necesitaba, precisamente, a actores que pudieran caracterizar a hombres comunes y corrientes.



Cosetta Greco y Renato Baldini, otros dos protagonistas de "La Ciudad se Defiende", cinta dirigida por Pietro Germi. También esta pareja debuta en el film.

LA VUELTA AL HOGAR

Alida Valli, de regreso a Italia en viaje de descanso, fué tentada por Lux Film para protagonizar la cinta "Perdición" ("Perdizione"). Se basa en una conocida comedia italiana de principios de siglo, del celebrado escritor Marco Praga. Compañeros de la Valli serán Amedeo Nazzari y, tal vez, Raf Vallone; la dirección estará a cargo de Gianni Franciolini.

* * *

Curzio Malaparte le tomó el gusto al cine y se apronta a filmar su próxima cinta, que se basa en la vida de María Magdalena. Aparecerá también, lógicamente, Cristo, pero la acción ha sido trasladada a la actualidad. En los caminos y calles por los que caminará Jesús no habrá camellos ni ovejas, sino tranvías y automóviles. Todos los personajes irán vestidos con ropas modernas y el propio Salvador lucirá el atavío de un obrero. El tema verdadero de esta nueva producción de Malaparte es la presentación de la débil carne humana en todos sus aspectos, todos sus pecados y todas sus angustias.

* * *

El director Alejandro Blasetti, cuyas botas de montar, gorra con visera y sweater sin mangas pertenecen ya a la historia del cine italiano (fué Blasetti, en 1930, quien inventó esta excéntrica tenida de trabajo que después ha sido imitada por muchos), ha abandonado todo otro proyecto para dedicarse exclusivamente a una novedad absoluta: el "film cóctel" que, según su inventor —el propio Blasetti, naturalmente— deberá revolucionar el mundo del cine.

El primer "film-cóctel" se titulará "Zibaldone Número Uno", y comprenderá varios cuentos de diversa duración. Uno será de, por ejemplo, seiscientos metros; otro de ochenta; otro de doscientos, etc. El tono y el ritmo de cada cuento serán también diversos: se pasará de lo dramático a lo cómico, de lo romántico al film tipo ballet. Y, naturalmente, cada cuento o episodio tendrá ambiente y personajes diversos. Así, "Zibaldone Número Uno" logrará ofrecer una cadena de diez o doce cuentos, armónicamente ligados, que permitirán al espectador gozar de toda una gama de emociones.

"Zibaldone" significa, precisamente, mezcolanza, colección de cosas diversas. Es una palabra más o menos irónica que utilizó Leopardi, un gran poeta italiano del mil ochocientos, para titular una de sus obras más importantes que contenía cuentos memorias, críticas, ensayos, etc. Ahora Blasetti utilizará la época como único enlace en la serie de cuentos. Esta vez decidió pintar los veinte años transcurridos entre 1890 y 1910, que es el último período realmente feliz de la historia de Europa, antes de que todo un mundo, una sociedad y un sistema de vida desaparecieran como en un torbellino.

Para su "Zibaldone Número Dos", Blasetti piensa recurrir a cuentos que reflejen la época actual.

EL MAESTRO INCONSTANTE

Siempre con cierta reticencia anunciamos un nuevo film de Luchino Visconti. En efecto, este gran director —uno de los más completos del cine y teatro italianos— se ha hecho famoso por el elevado costo de todas sus realizaciones; por la complejidad y lentitud de su labor y porque, gracias a sus inesperados cambios de opinión, sus películas suelen quedar inconclusas o terminar en forma totalmente diversa a como se iniciaron.

Desde 1948, año en que Visconti hizo su último film —"La Tierra Tiembla" ("La Terra Trema")— ha iniciado la preparación de por lo menos media docena de películas. Entre ellas se incluye a "Crónicas de Pobres Amantes" ("Cronache di Poveri Amanti"); "El Marqués del Grillo" ("Il Marchese del Grillo"); "La Carroza del Santísimo Sacramento" ("La

(Continúa en la pág. 20)

Alida Valli, a quien vemos junto a Louis Jourdan, en una escena de "Agonía de Amor", filma en la actualidad, en Italia, junto a Amedeo Nazzari.



Control de Estrenos

"JUANA DE LORENA"

Obra en dos actos de Maxwell Anderson.

Presentada por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Traducción de Fernando Debesa. Dirección y bocetos escenográficos: Germán Becker. Vestuario: María Kluczynska. Intérpretes: Justo Ugarte, Sergio Urriola, Inés Moreno, Mario Montilles, Lucila Durán, Jaime Celedón, Carlos Lazo, Aliro Vega, Alberto Rodríguez, Miriam Thorud, Jorge Alvarez, Raúl Montenegro, Hipólito Villegas, Hernán Letelier, Mario Rodríguez, Gabriela Montes, Judith Hakim y Teresa Piñana.

GENERALIDADES: Maxwell Anderson estrenó "Juana de Lorena" en 1947. De la lectura del texto original se deduce que la versión que nos entregara el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica se encuentra mutilada. No sólo se trató de acortarla, suprimiendo episodios y personajes, sino que también se prescindió de la ideología política que puso el autor. Cercenando determinados "parlamentos-clave", se tergiversa la intención general de "Juana de Lorena". Y como en ninguna parte se ha dicho, escrito o manifestado que el Teatro de Ensayo haya preparado una versión libre de la obra, nos parece profundamente censurable esa libertad que se ha tomado este grupo teatral. Si se estaba en desacuerdo con el contenido político de la pieza, el Teatro de Ensayo debió desistirse del propósito de estrenarla. Pero no se puede aceptar que la haya arreglado a su amaño. Más que darle un contenido religioso, Maxwell Anderson puso una intención política, que va conducida a crear la mística de la democracia. La supresión de todos aquellos parlamentos que se refieren a política no influye mayormente en la extensión de la obra. Para acortarla, ya se habían eliminado personajes y pasajes. Toda esta mutilación traduce falta de respeto al autor y perjudica el esfuerzo desplegado para presentar la obra. Además, en la traducción hay incontables errores, que cambiaron el contenido y aun la intención de los parlamentos originales.

LA OBRA: "Juana de Lorena" es, sin duda, una pieza interesantísima, de profundo contenido filosófico, ágil, entretenida e ingeniosa. De una construcción puramente teatral, ofrece un ritmo de emociones insospechadas, y la amargura de ciertos pasajes se neutraliza con el triunfo del espíritu, lo que pone —naturalmente— una nota de nobleza y optimismo.

La obra cuenta el caso de una compañía de teatro que ensaya el estreno de una pieza basada en la vida de Juana de Arco. Los actores, entonces, realizan un doble papel: deben ser actores y al mismo tiempo intérpretes. Este extraordinario y curioso juego, en el que simultáneamente se pasa de la realidad teatral a la ficción misma, mantiene al espectador en constante tensión.

LA REALIZACION: Ha sido una de las mejores presentaciones que nos haya ofrecido el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. El conjunto mostró sorprendente homogeneidad. El vestuario, iluminación y escenografía, por una parte, y la dirección y actuación, por otra, ensamblan armónicamente. La representación se desarrolló sin tropiezos.

DIRECCION: Junto con la calidad de la obra, la dirección fué un factor determinante para el éxito de la función. Becker imprimió al desarrollo un ritmo nervioso, con matices emocionales de profunda delicadeza. Consiguió una actuación pareja y un dominio total sobre los intérpretes. La extraordinaria disciplina que acusó el conjunto se debe, en gran parte, a la labor del director. Las transiciones que señalaban el paso de la realidad a la ficción estuvieron excelentemente conseguidas.

ACTUACION: Muy bien, en términos generales. Ningún intérprete se mostró inferior al otro, aun cuando desempeñase un papel de escaso relieve. Los actores se movían electrizados y daban todos la impresión de encontrarse impulsados por un auténtico fervor íntimo. Y si se considera que debían hacer el papel de actores que representaban, a su vez, una obra, la naturalidad conseguida tiene una doble importancia. Inés Moreno estuvo muy bien: expresiva y demostrando gran fuerza interior. Justo Ugarte, sobrio y comunicativo. Dijo muy bien sus parlamentos. Jorge Alvarez consiguió interpretar al Delfín con mucha propiedad: débil, cobarde y traidor, como exigía el personaje. Alvarez fué una grata revelación. Estos fueron los actores que más se destacaron. El resto del elenco actuó con bastante acierto y contribuyó al buen éxito de la representación. Tal es el caso de Sergio Urriola, Mario Montilles —se ha superado notablemente— Jaime Celedón, Aliro Vega, Alberto Rodríguez, Raúl Montenegro, Hipólito Villegas, Hernán Letelier y Mario Rodríguez.

EN RESUMEN: Fué un error alterar la intención general de la obra, sin advertir que se trataba de una versión libre. Muy buenas la interpretación y dirección. Realización de primera categoría. Mala la traducción.

"ESPOSA ULTIMO MODELO"



Más que regular.

¿No tendría otro modelito?

Argentina, del sello "Artistas Argentinos Asociados". Guión: Carlos Schliepper y Ariel Cortazzo; basada en la obra de teatro de Malfatti e Insausti. Decorados: Vanarelli y Gelpi. Fotografía: Francis Boeniger. Interpretes: Mirtha Legrand, Angel Magaña, Felisa Mary, Amalia Sánchez Ariño y Osvaldo Miranda.

Es una comedia elegante, con un guión cinematográfico bien construido, pero que, desgraciadamente, peca por su escasez de situaciones.

Sólo hay dos o tres ocasiones realmente ingeniosas, y el saldo está plagado de lugares comunes.

Los personajes son bastante deschavetados, aun tratándose de una comedia. Una muchacha muy rica abandona la administración de su fabulosa fortuna en manos de un abogado que está enamorado de ella. La niña se entretiene en los clubes de equitación, en los salones, jugando cartas y pasándolo lo más entretenido del mundo. De improviso le dan deseos de casarse, y fervientemente quiere que se le presente el hombre de sus sueños. El espectador anticipa, por consiguiente, que el primer joven que se cruce en su camino será el hombre escogido por el Destino. La forma en que lo conoce es bastante ingenua.

Luego viene la trama, que —lo sentimos mucho— no alcanza a emocionar. Tal vez porque su tratamiento es unilateral. Por ejemplo, todas las escenas se desarrollan en lugares lujosos y no existe parangón para diferenciar la vida del pobre joven y de la niña rica. Por otra parte, la intensidad y la velocidad de las escenas son parejas. No hay una graduación de estímulos que conduzca a un clímax.

La actuación es buena. Mirtha Legrand, simpática y expresiva. No tan bien como en otras ocasiones, pero, de todas maneras, su actuación es destacada. Angel Magaña, de gran vitalidad. Agradables, Felisa Mary y Amalia Sánchez Ariño. Sin efectación —lo que es un mérito—, Osvaldo Miranda.

En resumen: Una comedia argentina que hace reir a ratos. Un problema que llega a todo el mundo.

— ✱ —

"CORAZON DE HIELO"

(1)

¡Nada de recomendable!

("Kiss Tomorrow Good-Bye"). Warner Bros. Dirección: Gordon Douglas. Libreto: Harry Brown; de la obra "Kiss Tomorrow Good-Bye", de Horace McCoy. Cámara: Peverell Marley. Música: Carmen Dragon. Reparto: James Cagney, Barbara Payton, Helena Carter, Ward Bond.

Se nos perdonará que hagamos una excepción al no poner calificación a esta película. Sería imposible hacerlo. Por un lado, se aúnan una serie de méritos: actuación sobresaliente de un grupo numeroso de actores, fotografía destacada, música curiosamente apropiada...; y, por otro, nos encontramos con uno de los films más censurables de los que hayamos visto hasta ahora. No se crea que se trata de una película cruda porque incluye escenas de amor torpes o violentas. No. Es rechazable porque constituye la muestra más pura de gangsterismo, una verdadera lección de maldad. Si se pudiera juzgar un país a través de un film como éste..., ¡qué mal quedaría! No sólo los delincuentes violan la ley, matando, robando, haciendo toda clase de crueles tropelías, sino que están también comprometidos los mismos defensores de la justicia. Tan culpable es el criminal que se evade, como el guardia de la cárcel que lo deja huir, a costa de varias vidas, entre ellas la de su compañero de fuga; y tan mezclados en el robo están los gangsters como el propio jefe de los detectives, que se vale de su autoridad para quedarse con la mejor parte del botín. Hace un tiempo se censuró un film llamado "Alma Negra", del mismo actor, James Cagney. Pues esta película es su secuela, "corregida y aumentada". En aquella película se veía siquiera un gesto de humanidad, que era el amor entrañable del gangster hacia su madre. Aquí no hay eso, ni nada. Se traiciona y se ofende todo: amor, amistad, leyes, decencia... Es una lástima que tan buen reparto —las figuras secundarias son realmente excelentes— se haya desperdiciado en una película así.

— ✱ —

"EL HOMBRE SIN ROSTRO"



Regular.

Un charro con complejo.

Sello: Películas Mexicanas. Director: Juan Bustillo Oro. Reparto: Arturo de Córdova, Carmen Molina y Miguel Angel Férriz.

La idea no habría quedado tan estropeada si la hubiera tomado en sus manos otro director. Juan Bustillo Oro, saliéndose del marco corriente de sus películas de charros y ambiente de pueblo chico, se lanzó por el campo de las producciones psicoanalíticas. Mezcló a Arturo de Córdova con un complejo criminal, y luego quedó encerrado en medio de una selva de escenas lentas, de las que no sabe cómo huir. Para hacer aparecer más culpable, en mitad de la cinta, al actor Miguel Angel Férriz, lo hace mirar hacia el público y lanzar uno de aquellos gestos de los traidores de las películas mudas.

Por lo demás, en su realización, la cinta tiene mucho de película antigua, con sus cortes de escenas realizados con el movimiento brusco de la cámara hacia un rincón oscuro de la escena. Arturo de Córdova logra algunos buenos momentos en la interpretación de su personaje acomplejado, especialmente en la segunda mitad de la cinta, cuando se intensifica la acción y cobra agilidad. "El Hombre sin Rostro", resulta, pues, una película de inferior calidad, a pesar de su reparto, y sólo por culpa de la dirección.

En resumen: Una película psicológica realizada a la manera de las cintas de charros.

Mexicomentarios



De Cuba vienen el azúcar... y bailarinas como Ninón Sevilla, que revoluciona el ritmo. Ahora filmará en su patria.

Este joven galán será el compañero de Evita Muñoz, Chachita. Se llama Freddy Fernández.





Antonio Badú se volvió a casar..., ¡adivinen con quién!

TITO DAVISON SE ANOTA OTRO TRIUNFO

EL director chileno Tito Davison obtiene un triunfo consagratorio con su nueva película "Negro es mi Color", que ya cumplió su cuarta semana de exhibiciones en el cine "Orfeón", de Ciudad de México.
La crítica ha destacado con grandes caracteres la labor de Tito Davison. He aquí algunas de las expresiones vertidas con ocasión de este estreno:
"EL CINE GRAFICO"..., "y un enorme acierto de la realización de Tito Davison, que lleva la acción en todos sus detalles con continuidad, agilidad, buen ritmo, y buscando los momentos de intensa emoción".
"VOZ": "Dirección: Habilidad extraordinaria de Tito Davison para, sin alardes técnicos, conseguir el efecto. En una historia sencilla todo debe ser igual. El trabajo de Davison es magnífico".
"LA AFICION": "Negro es mi Color" es una de las magníficas realizaciones salidas de nuestros estudios, pues reúne una buena historia, muy buena dirección, muy buena fotografía y muy buena interpretación. Tanto es así que estamos seguros de que este film figurará como uno de los mejores del año".
En términos tan elogiosos como los que acabamos de destacar se refieren también las siguientes publicaciones: "Claridades", "Redondel", "Cinema Repórter", "El Universal", "El Nacional"; y "Excelsior" y "Cinema", periódicos de Cuba.

DOS DIVORCIADOS SE VUELVEN A CASAR (!)

Después de haber formalizado la separación legal, Ester Fernández y Antonio Badú vuelven a contraer matrimonio.
Resultó tan triste la separación, que ambos artistas se dieron cuenta de que no podrían vivir sin verse, de manera que resolvieron volver a casarse. Aunque no está decidido, Ester y Antonio piensan dirigirse a España para celebrar allí su segunda luna de miel. Badú tiene que encontrarse en Madrid a más tardar el día 18 de junio para actuar, junto a Chula Prieto, en "Tercio de Quites".

¡QUE RICO EL MAMBO!

Con el título "¡Qué Rico el Mambo!" se exhibirá en los países extranjeros una película que en México llevará el nombre de "La Casa de Huéspedes de la Marquesa". Intervienen Ramón Armengod, Amalia Aguilar y Carlota Solares.

MARLON BRANDO FILMARIA EN MEXICO

Existe la posibilidad de que este magnífico actor norteamericano intervenga como protagonista del film "Zapata", que se rodará en México. Sin embargo, hay consenso entre los técnicos y artistas aztecas para que este personaje mexicanísimo lo haga... un mexicano.

SE ATRASA LA ENTREGA DE LOS "ARIELES"

El reciente fallecimiento de un hijo de Francisco Monterde —presidente de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México— obligó a la suspensión de la entrega de los premios "Arieles". Pasado el duelo se realizarán los preparativos para celebrar esta ceremonia.

DE NUEVO CHACHITA EN EL CINE

Evita Muñoz se presentará ahora como una señorita en el film "Una Calle Entre Tú y Yo" (título que mueve a risas a los cronistas mexicanos). En esta película Chachita actuará junto a Freddy Fernández.

(Continúa en la pág. 20)

Alma Rosa Aguirre se ha ganado un lugar de privilegio en el cine mexicano, gracias a su entusiasmo y a su sinceridad artística.



Nuevas figuras del teatro chileno:

DE FUTBOLISTA A ACTOR

POR ISIDORO BASIS LAWNER

La vida de Jaime Celedón se puede señalar, gráficamente, como un ángulo de cuarenta y cinco grados. Mientras fué alumno del Colegio de los Padres Alemanes, se preocupaba del estudio y del futbol. Dos actividades disímiles, pero, en cualquier caso, muy distantes del teatro.

En realidad, nunca pensó que tenía condiciones para actuar. Para ser francos, jamás se preocupó del asunto.

Mientras era muchacho, ya lo dijimos, jugaba futbol y estaba siempre pendiente de los campeonatos. Convertía muchos goles y le satisfacía lucir la camiseta del Club Deportivo de la Universidad Católica. Sin embargo, en el deporte cultivó la disciplina, la puntualidad y el espíritu de sacrificio. Jamás llega tarde a una cita o a una entrevista. Y todo eso lo aprendió mientras era deportista.

Cuando alcanzó a quinto año de humanidades, sintió el nervioso cosquilleo de la realización artística. Le gustaban la arquitectura, la pintura, la plástica en general... Y, además, quería ser periodista. Le subyugaba la idea de editar una revista en el colegio, y no tardó en llegar a ser director de esa publicación. Una de las secciones de este magazine se titulaba "Ex alumnos distinguidos". En cierta ocasión le correspondió entrevistar a Fernando Debesa, que, por ese tiempo, era uno de los puntales del Teatro de Ensayo. La entrevista se resolvió en forma cordial, y muy luego la conversación giró hacia el campo de las actividades del teatro. El joven e improvisado periodista vió desfilar ante sus atónitos ojos un album con la historia del Teatro de Ensayo. Era un mundo casi desconocido para él. Al principio lo miró con respeto, luego con curiosidad, y, finalmente, con interés. El entusiasmo de su entrevistado, la pasión y la fe con que se expresaba del arte teatral, hicieron presa fácil en el alma de Jaime Celedón, el joven estudiante del Colegio de los Padres Alemanes. Al salir de la oficina, cargado de emociones nuevas, se hizo el firme propósito de llegar a ser actor. Cuando terminó sus estudios en el colegio e ingresó a la Universidad, junto con matricularse en Arquitectura, elevó una solicitud de admisión al Teatro de Ensayo. Por fin estaba cumpliendo su anhelo.

Sólo alcanzó a permanecer tres meses en la Academia del Teatro, cuando fué llamado para que hiciese algunos personajes en la obra "El Burlador de Sevilla". En efecto, en su primera actuación en los escenarios nacionales le correspondió interpretar *ocho* papeles en esta obra de Tirso de Molina.

Desde ese instante ha actuado en todos los estrenos del Teatro de Ensayo.

—¿Cómo descubrió que tenía condiciones para ser actor?

—Nunca había pensado en ser actor, de modo que no se podía decir que no tenía condiciones. Lo que yo necesitaba —como muchas personas— era una oportunidad. Me decidí a optar a esta oportunidad. Cuando recibí mi primera clase en la Academia, Teodoro Lowey —el profesor— me llamó a que leyese un parlamento. Ahí descubrí que poseía inflexión y que leía con sentimiento.

Jaime Celedón, además de actor, fué el asistente de dirección en la obra "Juana de Lorena", que acaba de estrenar el Teatro de Ensayo.

—¿En qué consiste, exactamente, su labor como asistente de dirección?

—El asistente de dirección es el colaborador inmediato del director. Podríamos decir que constituye su sombra. Juntos estudian el plan de ensayo, y, específicamente, el asistente es quien dirige a los actores reemplazantes. En cada obra hay un plantel de actores fijos o permanentes y otro grupo de suplentes. Yo dirijo este otro conjunto. El asistente de director tiene que estar en permanente y estrecho contacto con el director, debe anticipar sus deseos y saber interpretar sus más mínimas intenciones. Personalmente, la dirección me interesa como complemento para mi preparación de actor. Creo que aun no estoy en condiciones de decir si me gustaría o no ser director.

¡Soy apenas un actor principiante!

—¿Qué tipo de papeles están más de acuerdo con su temperamento?

—No pretendo autodenominarme como actor universal, pero creo que estaría en condiciones de llegar a serlo. Pedro Mortheiru me daba siempre papeles característicos, hasta que en la obra "Los Zorros no Duermen" se me encargó la interpretación de un muchacho. Creo que cumplí. De modo que, a mi juicio, puedo decir que mi temperamento me permitiría hacer tanto de característico como de actor joven.



Jaime Celedón fué la "oveja negra" de la familia. Sus ocho hermanos son profesionales. Sólo a él le gusta el arte.

—¿Es difícil escoger obras que estén de acuerdo con el espíritu del Teatro de Ensayo?

—Las características fundamentales que debe tener una obra para poder ser representada por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica son dos: primero, debe ser una pieza de categoría dentro del teatro universal; y segundo, tiene que ser cristiana. Cuando decimos esto último, no exigimos que la obra en sí represente nuestra doctrina, la exponga y la defienda, pues creemos que el teatro no es una tribuna donde pueda dictarse cátedra. No; para que una obra sea cristiana, basta con que no sea anticristiana. Creemos que donde haya una palabra bondadosa, ahí está Dios. Por otra parte, pretendemos que las obras que estrene el Teatro de Ensayo han de tener un carácter optimista. Estimamos que el pesimismo es no hacer. Es negativo, no es constructivo. De modo que eliminaremos esas obras que no den solución alguna. Hoy el Teatro de Ensayo está empeñado en la realización de un plan orgánico. Tenemos la intención de intensificar los estrenos. Este año daremos cuatro obras, lo que constituye una cifra record. El año pasado sólo dimos tres piezas; el año antepasado, dos; y en 1948 no estrenamos más que una obra. Esto significa que nos estamos superando cada vez más. Al mismo tiempo, confiamos en que pronto será aprobada la Ley de Estímulo y Protección al Teatro Nacional, mediante la cual dispondremos de una suma que nos permitirá conseguir una sala propia. En ese momento habremos alcanzado una de nuestras máximas aspiraciones.

Jaime Celedón es un ordenado y metódico adolescente que se está preparando y fortaleciendo espiritualmente para la lucha por la vida. Al parecer, nunca ha tenido dudas respecto a la fe que lo anima. Está tranquilo con su alma y por eso se encuentra en pleno período de realizaciones.

Cuando manifestó el deseo de ingresar a la Academia del Teatro de Ensayo, su decisión provocó molestias en su hogar. Todos sus ocho hermanos varones son profesionales. ¡No había derecho que uno de ellos quisiese ser actor! En ese tiempo aun no se consideraba digno el papel de un intérprete. Hoy las cosas han cambiado. Y el muchacho, gracias a su tesón, entusiasmo y sincera fe, demostró que se puede ser actor de teatro sin violar las leyes de la moral y de las buenas costumbres.

Responde a las preguntas en forma precisa, y en muchos casos deja inconclusa la frase del interlocutor para dar rienda suelta a su contestación. Eso revela que tiene un espíritu inquieto y una clara inteligencia. No titubea, sabe exactamente qué es lo que desea.

Actualmente, Celedón es el jefe seglar del Departamento de la Radio Católica. Desde su mandato cambió radicalmente el sistema de las transmisiones y la calidad de los programas. Así es cómo mantienen treinta espacios distintos en seis emisoras de la capital. Estos programas son variadísimos, como que van de una audición de jazz hasta un radioteatro de categoría.

Jaime Celedón está lleno de actividades, de ideas, de intenciones. Su entusiasmo es contagioso, porque revela optimismo.

Con estas virtudes humanas, su camino hacia la perfección artística se le hará mucho más sencillo.

PAQUETE de NOTICIAS



HUMOR *José Iglesias, "El Zorro", actúa de nuevo en los escenarios de la capital. Se presenta en el Goyescas con sus famosos números cómicos.*



DUO *Marfil y Valencia (componentes, antes, de los conjuntos Marfil y Ebano, y Fortich y Valencia) están actuando en el "Violín Gitano".*

CONCIERTO *Edith Fischer, la joven y destacada pianista chilena, actuó como solista en el último concierto de la Orquesta Sinfónica. La crítica especializada recibió con aplausos la actuación de la artista.*





SALUDO

Mientras nosotros sufrimos la temporada de lluvias, en Colombia la gente se baña en piscinas a pleno sol. Dos turistas muy conocidos nuestros aprovechan las delicias del calor colombiano. Son Arturo Gatica e Hilda Sour, en la piscina del Hotel del Prado, Barranquilla, Colombia.

Hoy se estrena "El Ultimo Galope"

Definitivamente, hoy se estrenará la primera película nacional del año 1951. Se trata de "El Ultimo Galope", que se exhibirá desde hoy en el Teatro Continental. Este film fué coproducido por Chile Films y Leopoldo Ramírez, y en su realización intervinieron varios jefes del Regimiento de Cazadores, de Quillota. El tema de la película trata, precisamente, sobre la vida de un regimiento del Ejército chileno.

Técnicamente, la película ha sido filmada con modestia y no tiene pretensiones artísticas. Sólo quiere entretener, mostrando un problema auténticamente chileno.

El film fué dirigido por Luis A. Morales, y actúan en él: Raúl Zenteno, Silvia Oxman, Gerardo Grez, América Viel, Plácido Martin y Yoya Martínez.

CLAUDIO ARRAU EN INGLATERRA

Debido a la celebración de la gran Feria que se está desarrollando en Inglaterra, se ha intensificado enormemente la actividad artística. Por esta razón, han aumentado las presentaciones teatrales y musicales.

Entre los más destacados concertistas que actuarán en esta oportunidad, se encuentra nuestro compatriota Claudio Arrau, quien ofrecerá tres conciertos.

CASI LISTA "LA ROSITA DEL CACHAPOAL"

Enrique Soto, director del film "La Rosita del Cachapoal", nos comunicó que acaba de terminar la compaginación de esta película y que sólo le falta el rodaje de algunas tomas muy cortas de relleno para finalizar la filmación total. En seguida pasaría al proceso de grabación y doblaje, y, finalmente, al de laboratorios. Por esta razón, es probable que a fines del mes de julio, o principios de agosto, ya esté en condiciones de ser estrenada.

Como lo hemos informado oportunamente, esta película fué filmada en dieciséis milímetros y posteriormente ha de ser ampliada a treinta y cinco milímetros, medida esta última con la que trabajan la mayoría de los cines de nuestra República. La filmación en 16 milímetros permite un ahorro de material y una gran facilidad para el transporte de las cámaras de filmación. Si técnicamente la ampliación a que someterán la película "La Rosita del Cachapoal" es perfecta, entonces no sería raro anticipar que todos los films nacionales se podrían realizar con este sistema.



ESCENA *En la obra "Juana de Lorena", que recién estrenara el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, a menudo se ven escenas como la que mostramos, en las que aparecen actuando personajes caracterizados según la época, junto a actores que visten a la moda actual. Jorge Alvarez e Inés Moreno están vestidos como el Delfín y Juana de Arco, mientras Teresa Piñana aparece caracterizada como la Costurera. Al fondo, Hipólito Villegaz y Miriam Thorud.*

En "La Rosita del Cachapoal" actúan: Lucy Lanny, Nicanor Molinare, Roberto Montes, Nino Lardi, Silvio Juvesi y Patricia Dixon.

NUEVO SELLO DISTRIBUIDOR

Se acaba de formar una sociedad distribuidora de películas que comenzará a trabajar bajo la sigla D. I. A. (Distribuidora Independiente Americana). Forman parte de esta sociedad Oscar Scannapieco, Gonzalo Subercaseaux, Jorge Lyon y J. Aicardi, quienes tienen en cartera una serie de películas de primera categoría.

Serán los representantes de Artistas Argentinos Asociados, Lumiton y otras productoras del vecino país, y, especialmente, traerán los films de David O. Selznick. Entre las cintas que pronto veremos se encuentran: "Duelo al Sol" (Jennifer Jones, Gregory Peck y Joseph Cotten), "El Retrato de Jennie" (Jennifer Jones y Joseph Cotten), "El Tercer Hombre" (Orson Welles, Valli y Joseph Cotten) y "Agonía de Amor" (Valli, Gregory Peck, Louis Jourdan).

Desde estas páginas saludamos cordialmente al nuevo sello distribuidor y nos felicitamos de su creación, puesto que, gracias a D. I. A., podremos ver algunas de las mejores producciones cinematográficas del mundo.

ESTRENO *"Juana de Lorena" es una obra singular. Se trata de una compañía de actores que prepara el ensayo de "Juana de Arco". Por eso se ve a menudo al director y a sus asistentes en medio del escenario. En la foto: Sergio Urriola (el traspunte); Inés Moreno (Mary Gray, Juana de Lorena); Miriam Thorud (ayudante del traspunte, Aurora), y Justo Ugarte (el director, el Inquisidor).*



CAMARA *A este camarín entró la cámara y sorprendió a un grupo de actores en amena charla. Son: Manolita Fernández, Julita Pou, Pepe Rojas y Delfina Fuentes, en uno de los camarines del Imperio. Siguen presentando "La Barca sin Pescador".*





Este precioso vestido de comida que luce Gloria Grahame combina un terciopelo muy fino —chiffon— con velo chiffon también. La ajustada falda, muy sencilla, en forma, y sólo con el ruedo suficiente para dar el paso, es de terciopelo, como así también el corpiño que tiene pequeños pliegues sesgados para marcar el busto, careciendo de breteles. Desde la cintura, y cubriendo el pequeño corpiño, sale la transparente blusa de velo negro. Las mangas son muy ajustadas del codo hacia abajo, y van simplemente cortadas a la orilla de la muñeca. El cuello levantado y doble es del terciopelo del vestido. Abrocha atrás (Columbia.)

Tanto para las mañanas tem como para salir de viaje, Churchill luce este bonito "ble". Se trata de un traje sa gruesa franela gris. La ch muestra solapas redondeadas sillos verticales, ligeramente se Se abrocha con cinco botones de fantasía en el tono. Falda tro paños. La originalidad de da está en que se completa grueso chaquetón de tela es suelto, de vueltas smoking y s tonadura. Mangas muy anch minando en puño. En el dibuj nan el gris y el granate. Goldwyn-Mayer.)







Un lindo abrigo mañanero luce Jane Wyman. El modelo resulta muy novedoso, ya que la falda, en vez de abotonarse adelante, va abrochada al lado derecho con siete botones de hueso. La parte de arriba se cierra inmediatamente debajo del cuello — redondo y pespuntado— con un solo botón. Mangas raglán, terminando en un puño. Amplios bolsillos verticales con una pequeña solapa. Cinturón de la misma tela, que es un grueso mouflon en tono gris. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)











Frente a Frente

"SE NACE Y NO SE HACE"

POR MARINA DE NAVASA

TODO el mundo trabaja (o, al menos, el noventa y ocho por ciento de la gente). Pero hay maneras y maneras de ganarse la vida. El obrero y el oficinista —que hacen funcionar el músculo y el cerebro— ocupan sus horas de ocio contemplando las actividades de otros hombres y mujeres. Ven futbol, por ejemplo, o leen un libro; van al cine; escuchan una canción de moda. Los artistas y los deportistas ganan su sustento diario entreteniendo a los demás. Los obreros y empleados producen ropas, alimentos, hacen funcionar la economía. Y los artistas crean gratas horas de esparcimiento. Uno de estos obreros del ingenio es el humorista. Con la sola chispa de su gracia enciende la alegría en el corazón de los pesimistas; levanta el espíritu de los desilusionados; hace circular más rápidamente la sangre. Dicen que una risa al día aleja al doctor. Imagínense lo que ocurriría en el campo internacional si cada vez que se reunieran los Jefes de Estado se iniciaran las conferencias con cortos del Pato Donald o con chistes de "El Zorro" Iglesias. Porque no cabe duda de que José Angel Iglesias hace reír al más taciturno.

Sus sesenta y dos personajes se pasean por su garganta conversando, cantando, discutiendo, con una naturalidad que parece que, en lugar de un solo hombre, actuara todo un regimiento. Al preguntarle a Iglesias cómo se las arregla para dar vida a tanto personaje diverso, suspira:

—¡Ah! Si yo lo supiera, abriría una academia y me retiraba.

Es decir que para ser un "Zorro" Iglesias no hace falta *nada más* que poseer una garganta privilegiada, y luego cultivarla, cuidarla, protegerla, como si fuera una frágil criatura. Iglesias sabe *cómo* crea su sinnúmero de voces, pero no puede explicarlo. Y nosotros tampoco.

NACE "EL ZORRO".

Cuando Pepe Iglesias estudiaba en el Colegio Nacional, de Buenos Aires, tenía escasa afición al estudio, pero muy buena inventiva. Su falta de conocimientos la suplía con ingenio. Y muchas veces notaba —con sorpresa— que los profesores debían ocultar el rostro detrás de la mano para disimular la risa. Un día, alguien comentó:

—Este Pepe Iglesias es muy zorro..., muy astuto.

Y así nació el apodo. Junto con el sobrenombre brotó la idea de profesionalizar esa facilidad para hacer reír a los demás. Era como un chiste demasiado fácil: ganarse la vida con algo que brotaba de adentro, incontenible; con algo que era un placer hacerlo.

Debutó profesionalmente en 1937, el día primero de mayo. Junto con él probaba su primera fortuna en radio Nini Marshall. Juntos actuaron en programas de radioteatro y meses más tarde, casi al mismo tiempo, debutaban cada uno como astro de su propio programa. Iglesias, como "El Zorro", y Nini Marshall como Catita la Gallega.

En sus catorce años de actuación "El Zorro" Iglesias ha aprendido mucho. Al mismo tiempo que se desarrollaba su ingenio (aunque no su físico, ya que es muy "petiso") crecía su personalidad. Ahora puede decir con serenidad:

—Soy así, ¿sabes? Franco, sincero; un poco filósofo; muy práctico; me gusta ayudar a los demás, pero que "no me mamen" (es decir, en chileno, que no "lo hagan leso"); sé que los hombres somos "una buena mandarina" (algo sinvergüenzas); que "nadie le regala nada a nadie": que "por la vida pasamos y vivimos de prestado". Que, en fin, soy como soy.

Pepe Iglesias habla a borbotones, dejando caer, al paso, una serie de dichos —como los que anotamos más arriba— que encierran la sabia filosofía popular. Le gusta complacer a los demás y conquistarse a todo el mundo. Sabe que el éxito tiene como base la simpatía, el poder de atracción; y trata de ejercerlo lo más posible. Con voz vibrante, deja caer su admiración por todo lo que lo rodea. Se proclama un hombre feliz, aunque cauto. Y en realidad, la vida le ha sonreído.

Ascendió rápidamente al estrellato. Ha hecho varias películas. Las mejores son: "Avivato", y "Me Casé con un Fantasma". Acaba de realizar una gira por los países de las tres Américas. De Chile —donde actúa en Cooperativa (martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas) y "Goyescas"—, regresa a Radio El Mundo de Buenos Aires, y a filmar un par de películas. En seguida irá a España, Francia e Italia.

En el trabajo de "El Zorro" hay mucho de improvisación. Si bien es cierto que tiene libretista (esta vez para Chile es Wimpy), jamás —como él mismo lo asegura— repite dos veces un sketch en la misma forma.

—Cada día mis personajes son algo diferentes al anterior. Voy improvisando a medida que hablo. Soy mi propio director.

Comprendemos que esa constante improvisación debe serle incómoda en el cine, donde —aparte Rossellini, Cantinflas y Chaplin— los "genios" deben encuadrarse en las leyes inmutables del libreto cinematográfico.

—Si me dejaran, podría hacer cosas tres mil veces mejores que las que he logrado hasta ahora. Por eso, al cine, prefiero la "boite" y la radio. En estos últimos elementos sí que me siento como pez en el agua: hago lo que quiero. A fines de este año, seguramente, coproduciré mis propias películas, y entonces veremos.

Además, nos cuenta que Jaime Prades, el productor uruguayo que hará películas en Chile Films, le pidió que hiciera una cinta en Chile. Las conversaciones debieron suspenderse por compromisos previos de Iglesias y si la película se hace, no será hasta dentro de un año.

CARA DE ANGEL

En Estados Unidos hay una frase que define la personalidad del triunfador: dicen que tiene "angel face". Tiene "ángel en la cara". José Iglesias, cuyo segundo nombre es Angel, posee esa cualidad que destaca a un individuo del montón.

—Se es artista desde la cuna —declara—. "Se nace y no se hace" —agrega, recurriendo una vez más a los dichos—. No creo como otros, que la suerte es la madre de la fama. Todo individuo tiene UNA oportunidad en su vida; obligación de él es estar preparado para aprovecharla.

El artista, como el caracol, vive con su casa a cuestas. Más que en un hogar, tiene que ambientar su vida en diferentes cuartos de hotel. En esas condiciones resulta muy difícil llevar una vida matrimonial apacible. Sin embargo, Iglesias ha encontrado la fórmula que, para él, resulta perfecta. Lleva once años casado... "con la misma mujer". Ella es muy inteligente, sabe varios idiomas; es egresada de la Facultad de Filosofía y Letras; ha escrito un libro de poemas, y, lo que es más importante, posee gran dosis de paciencia y comprensión. Han llegado a un acuerdo según el cual ambos retienen gran dosis de independencia, conservando firme el lazo de camaradería que los une. Así, "El Zorro" ha conquistado la fama y la felicidad. En pago hace reír a los demás.

EXPRESIONES

"El Zorro" Iglesias en varios momentos de su actuación. Están por estrenarse, en Santiago, las dos últimas cintas que hizo en Buenos Aires, "El Heroico Bonifacio" y "El Zorro Pierde el Pelo".

RADIAL





MINERIA *Arturo Millán y Eladia Blásquez cantan en los programas dominicales del "Colmao", a las 13 horas. La animación está a cargo de Raúl Matas y Paco Pereda.*

RADIO-PATRULLA
PERSIGUIENDO LA NOTICIA

PROGRAMAS EN RADIO YUNGAY

En junio es probable que esta emisora inicie una serie de programas vivos. Mientras tanto, mantiene espacios con grabaciones y libretos. Los lunes, miércoles y viernes, a las 12.30 horas, se transmite el programa "¿Cómo Está el Almuerzo, Señora?", con libretos y animación de M. A. Yáñez. Los mismos días, a las 17 horas, "Mujer, Música y Versos"; los sábados, a las 22 horas, "La Vida de los Grandes Maestros", programa de música clásica, con libretos de Rolando Carrasco.
Diariamente, a las nueve de la mañana, el programa "Pinceladas Hogareñas", ofrece la radioteatralización de "Martín Rivas", de Blest Gana. Los libretos los escribe Germán Prieto.

JENARO GODOY CANTA LIEDERS

Los martes, jueves y sábados, a las 22 horas, Jenaro Godoy se presentará por Radio Sociedad Nacional de Agricultura interpretando "lieders" y "negro spirituals". Los primeros los cantará acompañado al piano por Carlos Oxley; los segundos, con orquesta.
Esta misma emisora ofrecerá, en junio, los siguientes artistas: Luis de Castro (continuando su actuación de mayo); Dita Marcus y Guido Conti, lunes, miércoles y viernes, a las 21.30; los mismos días, a las 22, Malena la Gitana y Rafael Catalán, y Liliana de la Torre, a las 22,35. Los martes, jueves y sábados, a las 21, Marta Ramírez; a las 21,30, Susy Busquets y Raúl Hernández; y a las 22.35, Ernesto Barkani.

RUBEN SOTOCONIL Y EL PADRE BROWN

En el número anterior de "Ecran" hicimos una crítica al programa "Cuentos del Padre Brown", que se transmite en Radio Santiago. Censuramos en esa ocasión que se hubiera atribuido a G. K. Chesterton un cuento que pertenece a Carter Dickson.
Rubén Sotoconil, autor de la adaptación, nos hizo la siguiente aclaración, en la que se muestra de acuerdo con nuestro punto de vista, aunque justificando también el suyo:
—Para esta serie de cuentos hemos utilizado la figura del Padre Brown, de Chesterton, como el detective central. Alrededor de él adaptamos cuentos de otros autores, porque consideramos que cuando un personaje logra cobrar vida propia —como en el caso del Padre Brown— puede hacérsele vivir aventuras que no imaginó ni su propio autor. Estoy de acuerdo en que se debió ser más explícito al presentar el programa, y no producir la impresión de que TODAS las historietas adaptadas pertenecen a la pluma de Chesterton. En adelante, seguramente, tendremos más cuidado en ese sentido.

NESTOR CHAIRES EN COOPERATIVA

En agosto vendrá a Chile el cantante melódico mexicano Néstor Chaires. Ya estuvo en Chile hace unos años.

MARIO MORONI EN URUGUAY

Meses atrás partió a Montevideo este cantante melódico. Actualmente se presenta en Radio Carve y en una "bolte". Nos escribe que, a su paso por Buenos Aires, vió presentarse, con gran éxito, a Agudiez y su muñeco Don Pánfilo.



DEL PACIFICO *Eliana Moraga se reintegró a esta emisora, presentándose en el programa "Tertulia Chilena", de los martes, jueves y sábados, a las 22 horas. La secunda el dúo Molina-Rojo.*

CONTROL DE RADIO

Transmisión en cadena, organizada por la Dirección de Informaciones del Estado. Día 21 de mayo. Animaron —entre otros—: Clemente Andrade Marchant, Joaco Blaya y Juan Ramón Silva.
Esta transmisión fué como un "aperitivo" de lo que ocurrirá el 19 de septiembre, día de la Parada Militar. Y, a decir verdad, este anticipo no nos despertó, precisamente, el apetito..., sino la indignación. Antes de analizar la transmisión y ofrecer algunas sugerencias, queremos copiar varias frases textuales, tal como se dijeran esa tarde, describiendo el paso de las tropas frente a La Moneda. Las expresiones son tan absurdas y están tan mal construídas, que, creemos, no hace falta un nuevo comentario sobre ellas:
"Como ya habrán *notado* a través de sus receptores, los contingentes desfilan gallardamente."
"Vemos ahora a los técnicos de aviación. Este elemento sirve para que, después, los aviones vuelen tranquilos en el aire."
"Desfilan en dos filas."
"Los caballos percherones de la primera batería... son bayos..., y pasan arriba los conscriptos. Escuchen."
"Desfilan también dos veteranos del 79, luciendo sus uniformes que son como una bandera: pantalones rojos y enseguida chaquetas azules." Etcétera.
A esto se suman las constantes repeticiones de palabras, como: "viene el batallón, viene la bandera, viene fulano, viene zutano", etc. Es decir, que una transmisión de esta especie resulta aburridora, pesada y a ratos risible.
Es preciso que para transmisiones de esta importancia se preparen con anticipación libretos apropiados. Varios días antes del desfile o la Parada, se sabe con cierta seguridad quienes participarán en él y el orden que llevarán. Nada cuesta, entonces, estar preparado, dejando sólo un pequeño margen a la improvisación. La descripción de un acontecimiento de esta naturaleza exige, por parte del animador, una amplia gama de conocimientos, que él, por lo general, no tiene. Como en el caso de Clemente Andrade, que domina ampliamente los aspectos técnicos, pero no sabe improvisar por radio.
Además, resulta notorio cómo en estas transmisiones se desaprovechan los "ruidos". El paso de las tropas; el rodar de los camiones; las bandas; el golpear de los cascos de los caballos, etc. Los animadores hablan tanto, que se pierden todos los efectos anteriores, que por sí solos dicen mucho más que todas las palabras.
Ojalá que la Dirección de Informaciones del Estado se preocupe, con tiempo (y en los ensayos de la Parada) de encargar libretos a escritores capacitados, de modo que el próximo 19 de septiembre tengamos una transmisión que, en lugar de martirio, resulte entretenimiento y enseñanza.

—*—



RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB 106). Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys. "Crooners": Alvarado, Chiquito Orefiche, Roy Sierra y Dulce María; martes 22, de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana. Auspicio: Jabón Gringuito.

La orquesta interpretó un potpourri de temas antiguos ("Siboney", "Mamá Inés", etc.), "Esto es Felicidad", "Mi Negra Shari", "Babalú" y "Pachangó". Alvarado cantó, acompañado al piano por Orefiche, el bolero "Llegaste Tarde a mi Vida".
Se trata de una orquesta de gran categoría. En las diferentes interpretaciones que le escuchamos, la notamos transformarse para cada nuevo ritmo; dando oportunidad de lucirse al piano, las maderas, los violines, etc., en breves "solos". La canción mejor interpretada fué "Babalú", de Margarita Lecuona. Cantó Chiquito Orefiche, en un estilo muy personal, y la orquesta adquirió ritmo enloquecido. Realmente magnífica. En los "mambos", los Havana tocan con la misma curiosa resonancia de los discos de Pérez Prado, aunque sin resultar precisamente parecidos.
De los cuatro "crooners" que animan la orquesta, no nos gustó Roy Sierra. Canta en el desabrido estilo de los rumberos, sin poseer una personalidad especial. Alvarado, como melódico; Dulce María, como rumbera; y Chiquito Orefiche, en los temas negros, muy bien.
La presentación fué modesta. Se limitó a dar los nombres de las interpretaciones, y Orefiche saludó al comienzo. Los avisos son exageradamente largos, a pesar de que resultan soportables gracias a que la orquesta pone un suave fondo musical. El auditor, que sabe que la orquesta actúa vestida con sus curiosas tenidas rumberas y que ofrece un interesante espectáculo en el escenario, quisiera que los animadores le transmitieran parte de ese ambiente, describiendo lo que ocurre en el auditorio.
En resumen: espléndida orquesta tropical.



Francisco Linares, que tuviera a su cargo los noticiarios de Radio El Mundo, de Buenos Aires, llegó a Santiago, a ponerse al frente del Departamento de Radio de la firma Sidney Ross.

YUNGAY *Enrique Román, Anita Mirlo y Rolando Carrasco animan un programa para gente joven, que se transmite diariamente a las 14 horas. Se titula "Caravana de Juventud".*



CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

Este certamen consiste en que los lectores deben indicarnos cuál es el nombre de una película de la cual nosotros sólo damos las letras consonantes. En nuestro número 1060, la respuesta acertada era "Río Escondido".
Realizado el sorteo para discernir los premios que semanalmente entregamos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Nancy Barrera V., San Felipe; Arturo Montaña, Quillota; Elena San Clemente, La Ligua; José Espinoza C., Isla de Maipo; Hilda Vargas, Llo-Lleo; Marta Aguilera, Santiago; Carmen García F., El Monte; Osvaldo Araya P., Recreo, Viña del Mar; Silvia Reyes, Rancagua; Rosa Montenegro, Los Andes; Nicanor López R., Santiago; Pedro Gutiérrez O., Valdivia; Víctor Escudero L., Limache; Rosa Gallegullos N., Antofagasta, y Germán Figueroa A., Valparaíso. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Manuel Sánchez, San Carlos, y Ramona Duboy, Santiago.
El problema de esta semana es el siguiente:

"P-l -tr- l--".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1062

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración.
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal-puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la



Crema ODO-RO-NO M.R.
El desodorante sin par

ITALIA FILMA
(Viene de la página 11)

Carrozza del Santissimo Sacramento"), etc. En ese período Visconti trabajó intensamente, rodeado de colaboradores capacitados, preparó los argumentos, las escenografías, seleccionó actores, etc., y cuando ya tenía todo listo, se entusiasmó con un nuevo proyecto, dejando abandonado el anterior. Así, "El Marqués del Grillo" pasó a Blasetti, que seguramente lo dirigirá durante 1952.
Ahora, sin embargo, parece que Visconti se ha decidido realmente por algo. Y ha anunciado la iniciación, para la primera quincena de este mes de mayo, de una cinta que se titulará "Bellísima", y tendrá como protagonista a Anna Magnani. Se basará en un episodio real ocurrido durante la filmación de "Primera Comunión" y contará la historia de una niña, hija de obreros, cuya madre quiere a toda costa que trabaje en el cine. "Bellísima" llevará entonces, a la pantalla, todos los entretelones del mundo cinematográfico, en una sátira realista y de autocrítica.

MEXICOMENTARIOS
(Viene de la página 13)

TENEMOS MUCHOS HIJOS EN EL CINE AZTECA

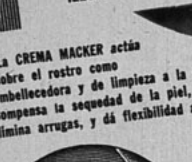
Una verdadera fiebre aqueja a los productores del cine mexicano, pues a todos les ha bajado el cariño paternal. Si no, vean estos títulos de películas que están prontas a ser estrenadas: "Todos son mis Hijos", "Cuando los Hijos nos Juzgan" y "Los Hijos Crecen".

A VER SI EL INDIO ES TAN GUAPO

Tanto dicen que el Indio no puede hacer sino películas folklóricas y dramáticas, y tanto insisten en que el Indio sin Gabriel Figueroa como fotógrafo no es nada..., que el Indio va ¡a filmar una comedia y con otro camerama n! Efectivamente, se trata del film "Acapulco", comedia que interpretarán *Elsaguirre* y Luis Aldás. El fotógrafo será Jack Draper.



La CREMA MACKER actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.



ES IDEAL COMO BASE PARA LOS POLVOS





RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando
Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

PERSONAJES TELEVISADOS

La película musical en colores



COMIENZA con una calle del antiguo Nueva York. Al frente, un bar donde un cuarteto vocal canta una vieja melodía. Diez segundos de canción. Diez segundos con que los tres mozos del café, de grandes mostachos negros, afirmados hombro contra hombro, lanzan al aire sus voces de tenores. Luego, la calle. Un joven pasa y se tropieza con un hombre gordo, simpático, que se enfurece ante el atropello. Discuten un rato para terminar bebiéndose una cerveza en el bar. El joven es un compositor de mala suerte. El caballero gordo es un productor casi en desgracia. El joven y el gordo van a casa del último. Suben una larga escalera. Una vieja delgada y llena de moñitos en el pelo sale a recibirlos con gritos destemplados. El señor gordo se saca el sombrero respetuosamente y dice a la señora dueña de casa que el joven que le acompaña es un millonario que le dará dinero para instalar su agencia de publicidad musical. La mujer se calma. Llegan los dos al dormitorio del señor gordo y allí el joven se sienta sobre un tejido que descansa en un sillón. Al grito, asoma la muchacha rubia, de ojos azules que se enoja con él, pero que, al mirarlo, *todos comprendemos* que está perdidamente enamorada. Tocan el piano. Ella, que, además de tejer, canta, entona la canción del joven compositor. El se le une y desde abajo siente llegar la destemplada voz de la dueña de casa que se une al coro. Terminan cantando todos. *Esfumación. Aparecen* entonces una serie de escenas totalmente en colores, en las cuales el joven hace todo lo posible por derretir el corazón de la muchacha y conquistar un sitio para su futuro suegro y sus canciones. Triunfa su melodía, pero su suegro sigue en la miseria. Nadie lo quiere como socio. El muchacho se siente empujado por la euforia de la fama. Abandona a la niña de los ojos celestes por una muchacha morena de ojos eslavos que fuma, bebe, ríe, canta y besa al joven delante de la modesta y sencilla muchacha de los ojos azules. El idilio está roto. El viejo sigue en la miseria. El joven continúa *emborrachándose* y haciéndose famoso. La muchacha de los ojos celestes canta entonces para ganarse la vida. Y va cobrando fama. Del brazo de un magnate del teatro pasa un día junto al joven compositor. Le hace un desprecio. El tipo se siente *humillado. Corre* tras ella. Pero resulta rechazado. Se da a la bebida. Pierde oportunidades. Se hunde en el anonimato y un día se encuentra con el que había de ser su suegro. Los dos han estado bebiendo en el mismo bar. El muchacho llora, entonces, desconsoladamente. *Juntos* van a la galería del teatro donde triunfa la muchacha. Y ante la sorpresa de ellos, la niña canta aquella canción que todos habían entonado al comenzar la película. Los dos hombres lanzan sus cascadas voces al aire. *La muchacha sonríe* desde el escenario. Los hombres lloran desde la galería. Todos cantan y termina la cinta cuando el joven cae en brazos de la muchacha de los ojos celestes. La película, lógicamente, se ha titulado igual que la canción que *le sirve* de motivo central: "La Muchacha de los Ojos Celestes". Si alguna vez ven anunciada esta película en algún cine, aviseme, por favor, que iré a cobrar los derechos de autor a Hollywood.



AVISOS

—La guitarra que canta tiene razón..., los reglamentos sobre avisos grabados no los toma nadie en cuenta.



—Vengo aquí por darle gusto a mi marido. Insiste en que se come muy bien... ¡Y como es tan goloso!





BOLERO DE MODA

—¿Oiste el bolero "Suicidio"?
—Sí.
—¿Qué te pareció?
—Que deberían incluirlo en su repertorio muchos de los actuales boleristas.
—¿Para qué?
—Para entregarles una pistola al final de la canción, a ver si lo toman en serio.

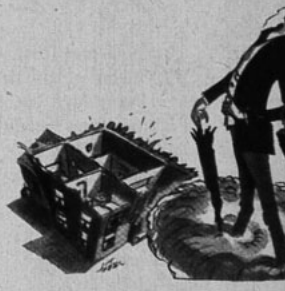
TECNICISMO

—La radio no está saliendo bien al aire.
—En realidad, no.
—Es que le hace falta un tubo en la planta trasmisora.
—Sí. ¡Un tubo de pasta dentífrica!



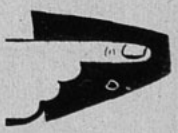
Contradicciones

¿Cómo quieren que los locutores no se las den de "tanderos" delante del micrófono, cuando, cada tres minutos, tienen que pasar una "tanda" de avisos?



COSAS CURIOSAS

Alguien dijo:
—En radio, en Chile, está todo hecho.
Y uno entra a los estudios en constante reparación y se da cuenta de que está todo deshecho.

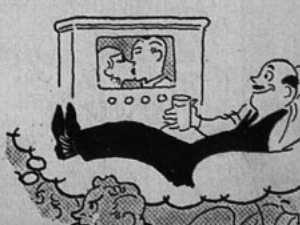


FUTBOLISTICA

Los travesaños son aquellos palos que marcan la puerta de gol de cada equipo. Si no fuera por eso, servirían para dar de palos en la cabeza a muchos comentaristas y relatores de futbol.

TELEVISANDO

—¿No ve?
—¿Qué?
—Lo de la televisión en Chile.
—¿Y qué?
—Que no la ve.





junto a las mejores joyas siempre resplandece

206

Peggy Sage MR

Para una mano enjoyada el mejor esmalte de uñas es Peggy Sage. Lucirán más sus joyas tocadas sus uñas con Peggy Sage, el aristócrata de los esmaltes de uñas.

Preciosos matices para todas las ocasiones, que combinan con los vestidos más elegantes.



"Enjoye" sus dedos con

Peggy Sage M.R.

EL ESMALTE ULTRA "CHIC" PARA LAS UÑAS



El actor portorriqueño Eugenio Iglesias, Mel Ferrer y la cuadrilla de toreros mexicanos, al entrar a la arena.

"LOS TOROS BRAVOS"

(Viene de la página 10)

piensa, con la resignación del predestinado: "¡Dios lo ha querido así!" Al ponerse de pie es otro hombre. Su rostro enjuto se ilumina. Se siente seguro de sí mismo, desafiante, y brinda la muerte del toro, no a la multitud, no al recuerdo de la mujer amada, sino al nacimiento de una idea que desde entonces será la norma que regirá su vida: la de que no se puede vivir con miedo.

PRESENTANDO A MEL FERRER

Mel Ferrer es un hombre que desde hace tiempo ha dado prestigio a Hollywood. Actor de teatro, excelente director (tuvo a su cargo "Vendetta", film donde debutó Faith Doumergue), actor de cine (resultó inolvidable en "Fronteras Perdidas"), ahora llega a la consagración al caracterizar a Luis Bello, personaje central de "Los Toros Bravos".

Mel, hijo de padre cubano, nació en Nueva Jersey en 1917, educándose en Nueva York. En sus años universitarios ganó un premio por una obra teatral original, y desde entonces se despertó su amor por el teatro. Mientras tanto, siguió escribiendo novelas y haciendo periodismo. En teatro debutó en Broadway, en 1939, bailando en la comedia musical de Cole Porter, "You'll Never Know". Luego fué director y productor de programas radiales en la N. B. C., trasladándose a Hollywood para dirigir una película secundaria. Pero su labor resultó tan meritoria, que Howard Hughes lo contrató para hacerse cargo de la dirección de "Vendetta".

A pesar de que no lo une parentesco ninguno con José Ferrer, el actor portorriqueño, ganador del "Oscar" de 1950, varias veces sus carreras se han visto entrelazadas. Mel Ferrer dirigió a José en "Cyrano de Bergerac", en las tablas de Broadway, y José, por su parte, dirigió a Mel en la obra "Strange Fruit", también en los escenarios neoyorquinos.

En "Los Toros Bravos" hay dos escenas que Mel Ferrer narra en la versión inglesa. Cuando supo que al ponerse títulos en castellano a la película no se colocaría narrador a esas escenas, se ofreció para hacer él mismo el doblaje. Por su ancestro cubano, Mel habla correctamente el castellano. Con este gesto, el actor quiso demostrar el cariño y respeto que siente por todo lo latino. Y es que, en realidad, en "Los Toros Bravos" se reunieron un director, un escritor y un actor que dominan el ambiente de México y que, por sobre todo, son artistas universales.


TAMBIEN USTED

Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!





Como una golosina más recibe el niño el regalo de mamá, porque sabe que, el tener una dentadura limpia y reluciente, se lo debe a la

Pasta ESMALTINA

¡Ahora en color blanco!



Ann Sheridan obsequió varios refrigeradores...

NUESTRO PUEBLO

(Viene de la página 6)

critor, pintor o algo por el estilo. Atribuirse una profesión que no se tiene no está penado por la ley; en cambio, se consigue inmediatamente llamar la atención y aparecer en las publicaciones. Estoy seguro de que si antes de publicar cualquier escándalo que se afirma relacionado con artistas, se averiguara si los protagonistas del lío pertenecen efectivamente a la Asociación de Actores de Hollywood, se comprobaría que diecinueve de cada veinte no figuran en sus registros.

Hay otro error que me gustaría aclarar. Muchos creen que seguimos viviendo en la era de los baños de leche y los coches forrados en piel de leopardo. No pretendo afirmar que soy pobre. He tenido la suerte de obtener buenos sueldos, y de ello me felicito. Pero no todo el mundo se hace rico en la pantalla.

La Asociación de Actores cuenta en sus registros con ocho mil socios. De ellos, la mitad trabaja como extra, recibiendo, un mes con otro, una renta *anual* de más o menos mil doscientos dólares. De los cuatro mil restantes, menos de la mitad ganan cinco mil dólares al año, y el resto sobrepasa esa suma. Pero de ésos, sólo alrededor de cuatrocientos tienen contratos estables con sus estudios, que les permiten gozar en forma permanente de esas entradas.

Enseguida, sean cuantos sean los ceros de su renta anual, los impuestos y los "recortes" la reducen enormemente. Cada actriz o actor debe pagar un diez por ciento de su sueldo a su representante; un cinco por ciento a su agente comercial (business manager); cinco por ciento a su agente de publicidad (press agent); dos por ciento al Comité Permanente de Caridad; uno por ciento a la Fundación de Beneficencia para Actores; aparte de los otros descuentos de leyes sociales; y una vez aplicados los impuestos fiscales, no hay sueldo que resista al mantenimiento de mansiones señoriales como las de la época del cine mudo. (Ahí está el reciente caso de Verónica Lake.)

Aun los más ricos de los actores cuidan celosamente su capital y lo invierten con mucho tino.

Con el dinero producido por el cine se hace mucho bien. Varios son los actores que, aparte de contribuir a las entidades mencionadas más arriba, tienen sus caridades privadas. Como la Maternidad Santa Ana, que sostiene Loretta Young, y la Fundación Sister Kenny, a la que Rosalind Russell contribuye mensualmente. Barbara Stanwyck realiza más ayuda que muchas otras personas, pero insiste en no mencionar el asunto; Brenda (mi mujer, Brenda Marshall) y yo ayudamos al Hogar Hawthorne, para huérfanos, y pocas veces recibimos una alegría mayor que cuando Ann Sheridan —que había posado para avisos de publicidad— nos obsequió varios refrigeradores y artículos eléctricos que le habían dado en pago de esas fotografías.





Cosas como la que acabo de mencionar se producen a cada rato en Hollywood, y no habría espacio para incluirlas a todas.

En Hollywood el número de gente que asiste periódicamente a la iglesia (cualquiera que sea su religión) es mayor que en cualquier otra ciudad de los Estados Unidos, con el mismo número de habitantes. Y los turistas tendrían más ocasiones de encontrarse con sus favoritos si fueran a la iglesia, en lugar de los "night clubs" o sitios de diversión.

Tenemos, claro, nuestras "manzanas podridas". ¿En qué ciudad no las hay? Pero a todo aquel que habla de la inmoralidad de Hollywood, le pido que me nombre a diez personas que cometieron escándalos en todo el año pasado. Por lo general, cuando llegan a seis, se les acaba la cuenta. Y aun suponiendo que hubiera *diez* actores que se vieron mezclados con la ley el año pasado, querría decir que *una* de cada *ochocientas* personas de esta ciudad (el 0,0125%, para ser más exactos) es mala. No es un término medio tan exagerado, ¿verdad? Yo, personalmente, lo considero bastante discreto.

Ojalá que ustedes, amigos lectores, lleguen a sentirse tan orgullosos de la ciudad en que viven, como yo lo estoy de Hollywood.

W. H.

VENCIENDO EL TEMOR

(Viene de la página 7)

dicarán todas sus ediciones al acontecimiento. El Presidente declarará una situación de emergencia nacional...; se cerrarán los bancos..."

A esta altura, ya he adquirido el necesario sentido de las proporciones como para comprender que una equivocación no tiene mayor importancia. La última vez que debí hablar en público fué al estrenarse "Jet Pilot". Salí al escenario; me ovacionaron; tragué saliva y terminé por decir:

"—Gracias."

Cierto es que alguien se rió en el público, pero su risa la ahogó el coro entusiasta de los aplausos y las miradas cariñosas del auditorio, que me compadecía un poco. Se sentían más cerca de mí al comprobar que yo, toda una estrella, temblaba ante ellos como una hoja.

Y, finalmente, hay un arma contra el miedo, que es la mejor de todas: la honestidad.

—¿Cuál es su experiencia teatral anterior? —me preguntó Lucille Ryman, una de las más talentosas expertas de la Metro, al llegar yo a ese estudio.

Mi cabeza echó a volar. Mi futuro dependía mucho de la

Susy MODAS

Ofrece sus últimas creaciones, a precios de fábrica.

CREDITOS SIN RECARGO



Los más lindos abrigos, novedosos vestidos, trajes sastre, última moda, impermeables, blusas-faldas.

55 A. ALESSANDRI 55 - STGO.

GRAN FABRICA DE CALZADO

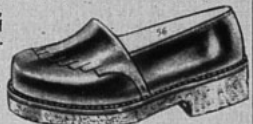
Lander

FABRICA Y SALON DE VENTA

CARMEN 1967 - SANTIAGO

Art. 56.— Linda presentación, cómodo y suave en box-calf café y negro. Precio sin competencia. Crepée.....

$ 328.-





Art. 135.— Gran actualidad, "LIS-SACKS" Californians auténtico en café y negro. Sin competencia.

$ 358.-

Art. 110.— Un modelo inmejorable en calidad y presentación, tacos alto y medio, en gamuza, $ 398.—. En ternero café y negro.. $ 368.

$ 368.-



ESMERADA ATENCION

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

NO OLVIDE...

SOMOS FABRICANTES.

Beneficiese con un calzado realmente bueno y barato.

PIDA SU PAR A:

CASILLA 5037

Correo 3 - Santiago.



Después de su primer fracaso amoroso, Janet Leigh no quiere dar el "sí", a Tony Curtis, hasta estar completamente segura. Pero muchos afirman que el matrimonio se anunciará pronto.

reacción de Miss Ryman. ¿Qué podía decir que la impresionara? ¿Hablar de mis cursos de música? ¿O referirme a la ocasión en que había recitado una poesía en el colegio? ¿O sería mejor inventar una serie de mentiras?... La contemplé un momento y confesé temerosa:

"—Nada", le dije.

"—Espléndido", respondió.

Y desde entonces somos buenas amigas y siempre ha tratado de ayudarme.

Y no hace falta ser actriz para enfrentarse con situaciones que provoquen miedo. Mis peores "planchas" han sido en mi vida privada. En una ocasión asistí a una comida de gran etiqueta. Me sentía tranquila porque me he criado en un medio corriente y creo tener buenos modales. Pero cuando llegamos al postre, me di cuenta de que me hallaba en un callejón sin salida.

El mozo me acercó una bandeja con dos medias piñas, a las que le habían sacado la pulpa, colocando en su lugar "algo" que parecía trozos de frutas heladas con crema. Mientras cogía el tenedor y la cuchara para servirme, hice una rápida decisión y cogí una de las medias piñas. Era muy difícil de sujetar, como es de imaginar, y cuando la balanceaba en el aire, sobre la bandeja, mi anfitriona dijo:

"—Saque solamente un poco de la fruta partida, Janet. Sería muy complicado llevarse la piña entera."

"—Oh, claro, claro", murmuré roja hasta el pelo mismo. Durante varios minutos no me atreví a mirar a nadie en la casa.

Pensando otra vez en la vergüenza que pasé, comprendo que el mal rato pudo evitarse si hubiera reconocido, con toda honestidad, que no sabía cómo servirme ese postre. ¡Nadie tenía por qué suponer que yo como todos los días, en mi casa, frutas frappés servidas dentro de medias piñas!

Ah, no... ¡las cosas que se cometen por el miedo! Si hasta he dejado de conocer a una serie de gente interesante por ese temor a los extraños que me embarga apenas proponen presentarme a alguien. Es preciso gozar de la vida y aprovechar los momentos de alegría, en lugar de esconderse y desaparecer. Les propongo, lectoras amigas, que desde ahora en adelante ustedes y yo nos sobrepongamos a cualquier temor. Verán cómo nos divertimos.

J. L.

¿Un esmalte que dure más, bellísimo, en las uñas?



Ni aún el más caro dura más que CUTEX

Una de las cualidades de Cutex es que, gracias al "enamelon", nuevo y maravilloso ingrediente, exclusivo de Cutex, conserva la belleza en las uñas por días y días; no se agrieta, desprende ni descolora. Pruébelo usted misma. En matices modernísimos.

•

Dé a sus manos refinamiento de princesa con CUTEX. Llévese hoy a casa un frasquito.



85

CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo

¡ADIOS DOLORES!..



Aliviol

DE LA FABRICA AL CONSUMIDOR

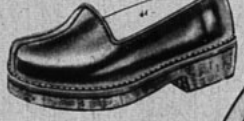




Art. 25.—Box-calf negro y café, suela de 1.ª o crepée doble. 22 al 25, suela, $ 185.—; crepée, $ 215.—. 26 al 29, suela, $ 195.—; crepée, $ 225.—. 30 al 34, suela, $ 220.—; crepée, $ 260.—

Art. 61.—En reno verde, rojo, tobaco y negro, suela crepée cristal, $ 345.—. Cuero negro, café y blanca, crepée doble, $ 295.—. Ternero café, rojo, verde, azul y blanco, con planta de suela.

$ 255.-



Art. 85.—Fino gun-metal negro, café, charol y gamuza negro, con o sin rotito. Tacos medio y alto.

$ 325.-



Manufacturas

POSE

ARTURO PRAT 398

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS.

Escriba a "POSE". Casilla 5114 - SANTIAGO.

¡FASCINAN... SIN REMEDIO!

(Viene de la página 3)

El príncipe encantador...

Pero, ¿acaso se necesita ser excéntrico para aparecer encantador? Nada de eso. Tyrone Power demuestra absolutamente lo contrario. Sigue siendo un modelo en apariencia y en conducta y, sin embargo, posee una poderosa personalidad. Ty ha ido transformando su juvenil encanto en una madura autoridad. Sacó de Hollywood lo mejor que pudo ofrecerle, aunque entregando también lo mejor de sí mismo... En sus primeras películas, arrobaba simplemente con su sonrisa. Todo el mundo quedaba fascinado. "¿Quién es?", se preguntaban al verle por primera vez en la pantalla... Se constituyó en el "príncipe encantador", en el ideal soñado de toda muchacha. ¡Jamás se ha visto número igual de cartas que las recibidas por el actor! ¿Por qué?

Aspecto seductor; condiciones dramáticas heredadas; esplendente juventud, atractivo, pero, por encima de todo esto, se consideraba que el joven astro constituía el más auténtico representante del encanto norteamericano.

Ty comenzó a tejer idilios. Sonja Henie era su compañera permanente en todas partes. Siempre fué exquisito en su trato con el sexo femenino. Cuando se separó de Annabella, le dió casi todo su dinero. Tal vez con la única con quien no se condujo finamente fué con Lana Turner. Pero el amor es el amor. Ty conoció a Linda Christian y dejó a Miss Turner con un palmo de narices...

Hay fascinación "de sobra" en la manera de ser del actor. Tyrone Power es no solamente uno de los cuatro astros más refulgentes de Hollywood, sino uno de los mejores embajadores de buena voluntad que la ciudad del cine haya podido enviar al extranjero. Fué por eso que el estudio pagó a Ty sus viajes por Sudamérica y hasta le compró el avión en que volaba... (Sorpresa. ¿verdad?) Lo hizo con agrado, ya que era el mejor "vendedor" que podía encontrar. ¿Quién, después de verlo de cerca, dejaría de ir a contemplarlo más tarde en la pantalla? Repartía encanto dondequiera que fuese. Por poco se declaró feriado el día en que se casó con Linda Christian, en Roma, en una espectacular ceremonia. Y aún lo miran como un príncipe norteamericano (si es que hubiese familia real en ese democrático país) cuando recorre las calles de las ciudades italianas, después que le vieron protagonizar "El Príncipe de los Zorros". Los ingleses le profesan un sincero afecto luego que filmara "La Rosa Negra" en los estudios londinenses. Aquellas largas estadías de Ty en el exterior no sólo sirven para producir películas sino para hacer que se quiera a Hollywood en todos los lugares que Power visita. Su temporada teatral en Londres, ofreciendo "Mr. Roberts", la obra teatral, consolidó la conquista que hiciera del público inglés. Porque Ty es diplomático por naturaleza, capaz de representar no sólo a Hollywood, sino a toda Norteamérica, con tacto, inteligencia... e irresistible fascinación.

Stewart Granger.

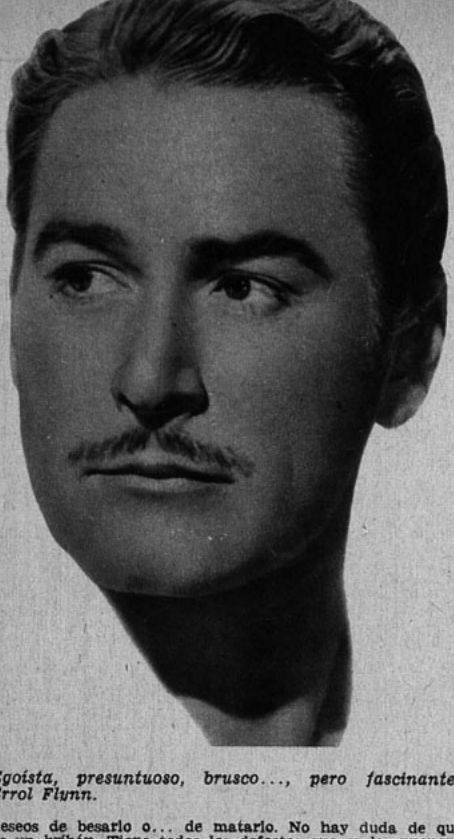
Ty conquistó a Inglaterra, y este actor inglés ha conquistado a Hollywood. Porque Stewart es la esencia misma de la "sofisticación" y el encanto de su país. ¡Nunca viéramos a otro extranjero que produjera mayor trastorno!... Representa el idilio y la aventura. Hay una fina virilidad en cada destello de sus ojos azules, en cada movimiento de su brazo y en cada estremecimiento de sus bien formados labios. A quien le guste la caballerosidad inglesa (una de las debilidades más corrientes, respecto a gusto), pues, la encuentra en Stewart.

La demostración de su seducción es la conquista de ese ser excepcional en cuanto a belleza, femineidad y talento que se llama Jean Simmons. Sabemos que la estrellita es la "regalona" de la pantalla inglesa, y que son millones los galanes que hubieran dado todo lo que tienen por conquistar su mano. Después de hacer "Las Minas del Rey Salomón", Granger ha pasado a ser uno de los imanes con que cuenta la Metro. No niega el estudio que está dispuesto a poner al actor en los papeles más apropiados, para hacer palpitar los corazones femeninos... Aunque, en realidad, el galán no necesita de puños de encaje para aparecer romántico...

Se achicharró de calor y arriesgó más de una vez el pellejo durante el medio año que pasó en el Africa, junto con el resto del reparto de "Las Minas del Rey Salomón". Dick Carlson cuenta que miraba con piel de gallina cuando Granger se entendía con una cobra para una de las escenas del film. ¿Y qué creen ustedes que hizo el actor apenas terminó el "safari" para el film? Pues, arreglar sus bártulos y emprender otro "safari", en el que yo no había cámaras, pero donde tuvo que vérselas con leones, rinocerontes y elefantes... ¡Y así y todo, maneja igualmente bien el traje de terciopelo o un vaso de whisky!

El eterno aventurero.

Al pensar en Errol Flynn, nunca se sabe si se sienten



Egoísta, presuntuoso, brusco..., pero fascinante: Errol Flynn.

deseos de besarlo o... de matarlo. No hay duda de que es un bribón. Tiene todos los defectos que se le suponen: brusco, presuntuoso, mimado, desdeñoso... Debió haber vivido en el siglo XVI, porque habría hecho realmente un espléndido pirata...; ¡serían muchos los que habrían quedado ensartados en la punta de su espada! Y jamás habría dejado de quedarse con la hermosa dama. Errol es egoísta. Sólo se empeña por complacer a una persona: Errol Flynn. Cuando nació su primer hijo, ni siquiera se asomó por el hospital. Sin embargo, adora a Sean, que ya tiene diez años. Mientras estuvo casado con Lili Damita, el barrio entero se enteraba de las fogosas peleas del matrimonio. No obstante, fué ella quien se quedó con todo lo que había en el banco cuando la pareja se separó. Prescindió de Nora Eddington, su segunda esposa, con la indiferencia con que alguien desdeñaría un objeto inútil. Sin embargo, son los padres de esa segunda esposa los que se encuentran actualmente encargados de la casa del actor. Errol les tiene profundo afecto...

Ha cortejado a muchachas, muchachas y muchachas... Pudo haberse casado con más de una millonaria, y siempre prefirió casarse con jóvenes sin dinero. Ha vivido sumergido en deudas, gastando más allá de lo que tenía, pero dándoselas eternamente de gran señor, sin poder prescindir de su yate, automóviles, lujos. Se viste como el propio duque de Windsor.

Y a pesar de eso, ¿quién podría negar el atractivo irresistible de Errol Flynn? ¿En qué reside? ¿Acaso su varonil belleza? ¿O en su carácter impulsivo e inquieto? Quién sabe. Pocos, sin embargo, pueden darse en el amor los caprichos que se ha gastado Errol. Un día estaba comprometido con la princesa Ghika y, al siguiente, anunciaba su matrimonio con Pat Wymore...

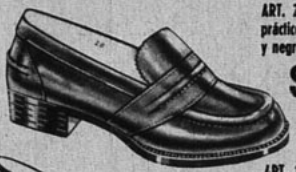
Llámenlo pillo, inconsciente, caballero..., personaje arrancado de novela. De todo eso tiene un poco Errol Flynn. Pero hay algo que jamás se le puede decir: aburrido. Si vive cien años —lo que no sorprendería—, le veríamos persiguiendo muchachas en su silla de ruedas. Si en una fiesta le interesa una mujer, saldrá tras ella aunque tenga que dejar plantado al mundo entero, que le quiere brindar homenaje.

Así es Errol. Impredecible... ¡y fascinante!

S. S.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



ART. 20.– Mocasín, muy práctico, en ternero café y negro. 34 al 39,

$ 328.-



ART. 1095.– Gran éxito; líneas sencillas; empeine rebajado, en gamuza negra y cuero café. También en tacos medio y alto. 33 al 39,

$ 358.-

SOLICITE GRATIS CATALOGO NUEVO

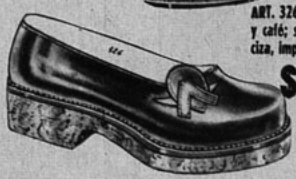
ART. 1525.– Fino ternerón negro, café, azul; gamuza y charol negro. Tacos alto y medio. 33 al 39,

$ 358.-



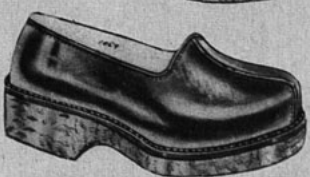
ART. 1526.– Elegante, en ternero azul, café, negro, charol negro. Tacos medio y alto. 34 al 38,

$ 388.-



ART. 326.– Ternero negro y café; suela crepée maciza, importada. 34 al 38,

$ 368.-



ART. 1069.– Ternero negro y café. Suela crepée, $ 338.– Con planta de suela,

$ 258.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

¡Tanta calidad... a tan poco dinero!

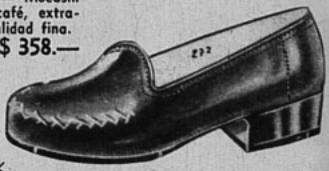
Art. 206.—Fina gamuza o ternero negro, café y azul.
$ 428.—





Art. 384.—Gamuza negra, cuero negro y café, también taco bajo.
$ 289.—

Art. 272.— Mocasín negro y café, extrablando. Calidad fina.
$ 358.—





Art. 1800.—Ballet, en fina gamuza o ternero negro, café y azul.
$ 398.—





ART. 343.
$ 468.—



Art. 66.—Fino ternero negro y café, suela crepée cristal doble. Calidad de lujo.
$ 418.—





Arts. 333 y 343.— Finísima gamuza o ternero negro, café y azul, tacos alto y medio.
$ 468.—



Art. 59.—Fino ternero negro y café patinado, suela crepée cristal importada, $ 438.—. Con planta de suela.
$ 368.—

ART. 333.
$ 468.—

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.



John Payne es hombre de muchos recursos de ingenio y de un carácter alegre y simpático.



Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo...

27 de mayo. Vincent Price, Joseph von Sternberg, Lucille Watson.
Aunque eres voluntarioso y decidido, eso no te quita simpatía ni popularidad. Tienes capacidad de trabajo y te muestras diligente en cualquiera circunstancia.

28 de mayo. Al Jolson, John Payne.
Tienes buen carácter, eres ingenioso y calzas bien en una atmósfera alegre y frívola. Sin muchos esfuerzos, podrás tener una vida feliz. Eres afectuoso y muy "querendón".

29 de mayo. Warner Baxter.
Si mantienes un ritmo parejo —¡nada de arrebatos!—, alcanzarás fácilmente la meta que buscas en tu trabajo o en el mundo de los negocios. Tu buen gusto natural se combina con una muy realista apreciación de valores.

30 de mayo. Howard Hawks, Jimmy Lydon.
Incansable en tus esfuerzos de llegar a la cima de tus aspiraciones, tus impulsos son siempre motivados por el deseo de dirigir. A veces caes un poco en la pedantería. Eres ávido lector.

21 de mayo. Fred Allen, Don Ameche.
Tus esfuerzos se encaminan por el terreno de la cultura y siempre te empeñas en adquirir mayores conocimientos. Procuras mezclarte con personalidades brillantes. Posees una fuerte personalidad y un don natural para que la gente se sienta bien a tu lado.

1.º de junio. Clive Brook, Joan Caulfield, Frank Morgan, Robert Newton.
Eres, por lo general, alegre, pero en ciertos momentos tiendes a que tu carácter se torne ligeramente áspero. Con las finas condiciones intelectuales que posees, no hay jamás motivo para que te descorazones. Sentir satisfacción y vivir muchos años son tus dos rasgos característicos.

2 de junio. Robert Warrick, Johnny Weissmuller.
No te dejes guiar excesivamente por el juicio de los demás, ya que tú posees criterio y un fino instinto propio. Siempre colocas a los demás antes que a ti mismo y valoras muy en alto la amistad.

¡GRATIS!



¿COMO MEJORAR SUERTE
en negocios, loterías, juegos de azar, empleos, etc.?
¿Cómo resolver problemas morales o sentimentales?
Consúltela. Miles de personas le deben su éxito y felicidad.
Cuídese de representantes y direcciones falsas.
Escriba hoy mismo y recibirá gratis su horóscopo y el librito "El Secreto de los Toquis"
PETRONILA TREJO MILLAQUEO
CASILLA 80 · ARAUCO



¿CONOCE UD. A SU HIJO?

Seguramente, usted se sorprenderá por esta pregunta. En "cierto" modo, tendrá razón, pero sólo en parte, porque es muy posible que usted no se haya detenido a pensar, por mil razones, en *por qué* su hijo tiene éste o aquel carácter cuando, a su juicio, debiera ser de muy otra forma. El libro del DR. LEO KANNER.

PSIQUIATRIA INFANTIL

en la NUEVA EDICION AUMENTADA, que ahora le ofrecemos, le revelará muchos de los aspectos de la psicología infantil que usted, tal vez, desconoce. Con su valiosísima ayuda, podrá obtener un perfecto desarrollo físico, moral e intelectual de su hijo. ¡LEALO, le interesa!

En fina edición empastada en tela, volumen de 800 páginas, tamaño 18 x 24 cm. ..... $ 1.200.—

RUPERTO DE HENTZAU,
por ANTHONY HOPE.
(Colección "Primavera")

Continuación de la famosa novela, llevada al cine, *"El Prisionero de Zenda"*, esta obra, que incorporamos ahora a nuestra atrayente colección para la mujer, tiene el encanto de la primera y la fuerza humana que confiere todo desenlace en una historia del interés y la calidad de ésta. ..... $ 25.—

SILVIA, LA NOVIA DEL AIRE,
por L. S. JUNOD.
(Colección "Primavera")

Esta linda novela de amor tiene, además de los atractivos de una narración de fuerte atracción humana, el interés de un relato de aventuras, lleno de acontecimientos del más vivo colorido y emoción. ..... $ 25.—

Colección
"MIS LIBRITOS DE PINTURA"
AUTOMOVILES, por D'Oc.
DIVERSIONES EN LA NIEVE, por D'Oc.
AVIONES, por D'Oc.
VIDA DEPORTIVA, por E. Vizcarra.
Cada uno ..... $ 4.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84 D Santiago de Chile

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 201.—Cuero negro y gamuza negra, cuero habano y habano con azul, cuero azul con rojo.

$ 338.-



Art. 714.—Gamuza gris-perla, negra y café, $ 368.—. Cuero habano, rojo, verde, azul, negro, café y charol negro. Tacos alto y medio.

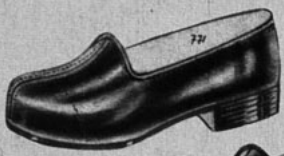
$ 348.-

GRATIS CATALOGO NUEVO



Art. 917.—Gamuza negra, cuero habano, rojo, azul, café y verde, tacos medio y alto,

$ 368.-



Art. 771.—Ballet, en reno rojo, verde, tabaco y azul, $ 278.—. Cuero rojo, café, azul y verde.

$ 268.-



Art. 418.—Cuero negra y café, suela crepée doble.

$ 328.-



Art. 458.— Cuero negro y café, suela crepée doble.

$ 328.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1060 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones son las siguientes: 1.— Marlene Dietrich llegó por primera vez a Hollywood en el año 1930; 2.— La última película que filmó Wendy Hiller fué "I Know When I'm Going"; y 3.— La película "Casta Susana" pertenece al sello "Pampa Films". Realizado el sorteo para determinar los ganadores de esta semana, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Juan Santibáñez S., Los Quillayes; Irma Steiner S., Managua, NICARAGUA; Mary Palma M., Angol; Perla Salomón, Vallenar; Pedro Mondaca R., Coquimbo; Oscar M. Herrera, Valparaíso; Sergio Pizarro J., Santiago; Iris Tapia L., Melipilla; Julio Riquelme N., Rancagua; Luis Quezada V., Llo-Lleo; Virginia Herrera D., Santiago; Mario Lorca H., Viña del Mar; Ulises Torrealba H., Concepción; Gustavo Carrasco J., Antofagasta, y Carlos Rivera M., Osorno.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1. ¿Cómo se llama el productor de "Androcles y el León"?; 2. ¿Quién es el autor de "Perdición"?, y 3. ¿Qué día nació Joan Caulfield?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1062

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado la suavecita

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

para estimular las funciones digestivas de mi bebé.



★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

¡ROMANTICOS Y SOLTEROS, GUSTAD LOS "SIETE BOLEROS"!

(Premiada con $ 50.—)

Deseo ocupar esta tribuna para destacar las actividades y programas de Radio "Sur", emisora afiliada a la Cooperativa Vitalicia, con sede en la ciudad de Valdivia. A mi juicio, los programas de esta radio son excelentes y variados, de modo que cualquier oyente puede estar satisfecho con ellos.

He aquí algunas de las audiciones más destacadas, según mi modesto criterio: "La Feria de las Sorpresas", animada por el director artístico Cristián Schwav, y que se transmite todos los días domingos, a las 12 del día. También es muy bueno el espacio titulado "Confidencias Musicales", que anima Román Alegría, locutor que tiene muy buena voz. Enseguida se destaca otro programa muy bueno, sobre todo para los románticos, y que se llama "Siete Boleros", que anima Fernando Inzunza, joven que posee una voz excelente. También es bueno el radioteatro, denominado "Sucedió, pero no tiene explicación", que es espeluznante, pero entretenido.

Para los niños existe el espacio "Herne y su Conjunto Mágico", dirigido por Hernán Olave, que es uno de los más destacados actores del conjunto de radioteatro. A todo esto habría que agregar los espacios informativos y aquellos que se transmiten en cadena con Cooperativa Vitalicia de Santiago.

Resumiendo, puedo decir que Radio "Sur" es una espléndida emisora.

EMMA ROSAS M., Valdivia.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIA ANGELICA PEREZ C., San Fernando.— Si usted se apura en escribirle, es probable que encuentre a Juan Carlos Barbieri en la dirección que a continuación le envío: "Escuela de Aviación, Córdoba, Argentina". En estos momentos filma allí una película titulada "La Ultima Escuadrilla".

NINI PONTTI, Talcahuano.—Vadim y Nina Sulima son marido y mujer. Si desea escribirles, diríjase al Teatro Municipal, San Antonio esquina de Agustinas, en Santiago.

LYDIA MARAKOVA, Santiago.— Efectivamente. Tal como usted lo dice, en la última fotografía mía, publicada en esta sección, salgo igualito a Tyrone Power. Bueno, ahora los datos sobre Michael Wilding: nació en Westcliff, Essex, Inglaterra, el día 23 de julio de 1912. En el año 1933, debutó en las tablas actuando en la obra "Chase The Ace". Su primer film fué "Tilly of Bloomsbury", en 1940. En el año 1947 fué considerado como uno de los diez actores "más taquilleros" de Inglaterra. Su última película se titula "Her Man Gilbey". Puede usted escribirle a: J. Arthur Rank Productions, 6 Vigo Street, London W. I., Inglaterra.

SONSIRE, Santiago.— Mire, perdóneme si le puse mal el nombre..., pero reconozca que su letra no es muy clara que digamos... En fin, ya estoy perdonado, ¿no es cierto?... El actor que hace el papel del indio Cochis en "La Flecha Rota" se llama Jeff Chandler, y usted puede escribirle a la siguiente dirección: Twentieth Century Fox Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, California, Estados Unidos.

P. GARCIA, Santiago.— Reclama indignado por la calidad del programa "Radiotanda", que en una de las últimas audiciones se dedicó a "pelar" a los programas de otras emisoras. Considera que, especialmente, satirizan las audiciones de Radio Minería. "Eso estaría bien —dice nuestro pilatuno— si tuviese gracia e ingenio. Pero, desgraciadamente, "Radiotanda" carece de las dos cosas, y en cambio tiene muchos defectos, entre ellos el de ser mal intencionado". (Como se ve, el pilatuno está francamente enojado con "Radiotanda".)

ALFREDO JARA, Los Angeles.— Expresa sus deseos de llegar a ser artista de cine, y me pregunta qué condiciones se requieren para conseguir sus propósitos. ¿Condiciones, amigo?... Pues, muchas. En primer lugar, disponer de posibilidades histriónicas, tener tipo, ser fotogénico, personalidad artística, mucha paciencia, cultura, fe, ambición, modestia..., y miles de cosas más. ¡Ah! Y algo muy importante, que no se puede olvidar: para llegar a ser actor de cine, es imprescindible que *haya cine*..., y como usted sabe, en Chile todavía estamos esperando...

LUIS ALFREDO ESPINOZA, Manta, ECUADOR.—Estoy encantado de darle la bienvenida en mi modesto hogar, amigo ecuatoriano. Considere usted que está en su propia casa. Pues bien, aquí van las direcciones de sus artistas favoritos: Rosita Quintana y Marta Roth: Clasa Films, Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13, Ciudad de México, D. F. México. Y a Esther Williams, puede escribirle a Metro-Goldwyn-Mayer - Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Ella misma le enviará la fotografía que solicita.

R. C. V., El Salado.— Bueno, aquí tiene Ud. las direcciones solicitadas: a Víctor Mature escríbale a Paramount Pictures Corporation. Western Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood 38, California, U. S. A. Y a Robert Taylor diríjale su correspondencia a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

ANIBAL DONOSO, Riobamba, ECUADOR.— A Cantinflas escríbale a "Posa Films", Ciudad de México, D. F., México. Muchísimas gracias por sus conceptuosas frases de felicitación y saludo.

MARIA ALAMOS, Santiago.— Desea que algún lector de "Ecran" que posea las letras de las canciones "Canción callejera italiana" y la "Danza de Rossini" se la envíe a su nombre, a calle Juárez 817, Santiago. Ella, en cambio, puede enviar otras canciones.

Mejora al



RESFRIADO

Mejora al



DOLORIDO



Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos PURO, FRESCO, LEGITIMO, ¡cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofán!

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

ecran



ANN BLYTH

M. R. N.º 1
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 5 - VI -
Precio único en el país: $



ROBERT MITCHUM



Debbie Reynolds es la mejor defensora de nosotros, los periodistas cinematográficos. ¡Gracias!

¡CARACTER... DE POLVORA!

Escribe: SYBILA SPENCER

BIEN se dice que "hasta al más santo se le puede sacar de sus casillas", y esto, naturalmente, en Hollywood no será una excepción. ¡Menos que en ninguna parte! La tensión del trabajo cinematográfico exaspera los nervios, y, a veces, el menor roce puede hacer saltar el polvorín. Sin embargo, todo el mundo tiene "su talón de Aquiles", un punto sensible que le pone fuera de quicio. Veamos el caso de algunas figuras de la pantalla...

¡NO ES QUE SEA "PATRIOTERA"!

Nada irrita más a Susan Hayward que leer que una estrella extranjera, para hacerse propaganda y dárselas de "mujer de experiencia", asegura que los hombres norteamericanos "no saben, sencillamente, enamorar... Carecen de sutileza, de ese algo exquisito e indefinible..."
—Esas damas sabrán muy bien cómo hacer noticia, pero, sin duda, ignoran en absoluto, no sólo el carácter de los norteamericanos, sino de todo varón que mira el amor como un sentimiento espontáneo, y no como un arte... Es posible que el hombre sencillo carezca de esa "sutileza", o como se la llame; que no pase la vida cantando loas a su enamorada, ni se procure un acompañamiento de valses vieneses para declarar su amor, ni precise del burbujeo de botellas de champaña, mientras los corchos saltan estrepitosamente, ni de palmeras, ni de lunas... ¡Todo eso está bien para las películas!... Pero cuando llega el momento de manifestar a la mujer amada la profundidad de sus sentimientos y cuánto la reverencia, carecerá de fraseología, pero le sobrará sinceridad... Toda su actitud será auténtica, profunda y respetuosa... Ni la muchacha que quiere profundamente, tampoco espera esa "retorcida" preparación...
Esto no es todo. También puede Susan estallar cuando "los de afuera" aseguran que a los maridos norteamericanos —y especialmente a los de Hollywood— la mujer les lleva de la nariz.
—Si por "dominado" se llama al hombre considerado respetuoso, condescendiente y que hace la felicidad de su mujer, pues... ¡que me den sólo "dominados"! Pero si eso implica que el

William Lundigan recuerda que los actores son seres con virtudes y errores, como cualquier mortal...





Audie Murphy se indigna porque le interpretan mal su amor por el terruño...

guien está cantando. Si eso se considera una fobia, ¡no hay duda de que es grande!

Con motivo de la renovación de un importante programa de radio que tenía a su cargo, se dió, en cierta oportunidad, un banquete a Gordon, al que asistió gente muy importante de las actividades artísticas. Después de elaborados los discursos, se pidió a MacRae que cantase. El muchacho condescendió, y estaba haciéndolo con todo el sentimiento que sabe poner, cuando observó un grupo de varones abstraídos en una especie de conferencia o de conversación altamente interesante para ellos. Gordon se detuvo bruscamente y levantó la mano para silenciar también a los músicos. Luego explicó con voz clara y segura:

—Cuando mi auditorio haya terminado de conversar y pueda prestarme un poco de atención, tendré el mayor gusto de hacer todo lo posible por agradarles...

Por cierto que de inmediato tuvo toda la atención del público y su número terminó con una verdadera salva de aplausos.

¡NO ES MAS QUE UN ACTOR!

Kirk Douglas es hombre amable y que sabe sonreír. Sin embargo, hay un instante en que le brotan chispas de los ojos y parece pronto a explotar de indignación. Es cuando ve que alguien adopta una actitud de indulgente condescendencia hacia los actores. Por ejemplo, cuando, al oír comentar alguna excentricidad o rasgo censurable de alguien se dice: "Pero... ¿qué otra cosa podía esperarse? No es más que un actor."

—El individuo que desprecia al actor en general, no sabe de lo que habla. Respeto al actor y me siento orgulloso de serlo... Eso significa que pertenezco a un grupo de gente que sabe trabajar como pocos, que tiene talento y que realiza una de las labores más interesantes del mundo. Considero un privilegio ser actor...

(Continúa en la pág. 22)

Susan Hayward defiende la sinceridad y reverencia en el amor...

marido es un infeliz atemorizado y servil, quiere decir que el comentario es perfectamente errado. Conozco a muchos maridos que son amos de su alma y de sus destinos, que llevan el gobierno del hogar, que asumen perfectamente su responsabilidad, y no por eso se muestran dominantes, gritones ni irrespetuosos. ¡"Dominados"..., absurdo!

¡ESO LLAMO GROSERIA!

Gordon MacRae no discute el aspecto que le produce indignación. Toma, sencillamente, medidas drásticas. ¡Muy pocas son las personas que le han visto realmente enojado! A la mayoría de la gente le parecerá imposible que un individuo tan alegre y de carácter tan simpático pueda molestarse jamás por nada. Pero se enfurece..., ¡y mucho! Le indigna cualquier falta de consideración por parte del público ante el cual se presenta un artista. Más de una vez se le ha visto hacer un "ssshhh", para imponer silencio en un cabaret o un teatro cuando al-



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

La eterna Rita

RITA Hayworth es aún el tema del momento..., y lo seguirá siendo en el futuro, según parece.
La actriz ha establecido ya su residencia en Reno, donde, después de vivir seis semanas, pedirá no la separación, sino el divorcio del Príncipe Alí Khan. Ha dicho que le exigirá la suma de TRES MILLONES de dólares para la crianza y educación de su hija Jazmín, a quien educará en la religión musulmana, que es la del padre.
Bartley Crum, abogado de Rita, inició ya las conversaciones con Alí, y en breve se dirigirá a Europa a ultimarlas. Rita no pide para ella ninguna compensación. El divorcio lo entablará alegando "incompatibilidad de caracteres".
Hace apenas unos días Alí Khan escribió una carta muy afectuosa a su mujer, rogándole que se reconcilie con él, pero aceptando, en último término, su decisión, cualquiera que ésta sea. Dice el Príncipe en esa misiva que no tiene intenciones de volverse a casar, y que espera que Rita tampoco las tendrá..., al menos por el momento. Está dispuesto a aceptar la responsabilidad financiera de su hija Jazmín, a la que desea tener consigo cuando cumpla siete años. Rita pidió tres millones de dólares para su hija, porque esa fué la suma que dió el Príncipe a los dos hijos de su primera mujer al divorciarse. Y acepta que Alí visite a la princesita Jazmín, pero no acepta que la niña viaje para juntarse con su padre.
Mientras tanto, el más asiduo amigo y consejero de la estrella es nada menos que su primer marido, Ed Judson, propietario de pozos petroleros. Ed ha ofrecido a Rita su

Gregory Peck recibe de manos de Alida Valli (antes de que la estrella partiera a Italia) una medalla que lo destaca como el mejor actor de 1950, según votación del público de Francia. Valli fué considerada la mejor actriz del año en una encuesta realizada por la revista francesa "Elle". La barba de Greg se debe a que está trabajando en "David y Betsabé", cinta basada en esos personajes bíblicos.



—Hola..., ¿vamos a darnos un baño de sol? — sugiere Corine Calvet. Y al contemplarla, nos parece que se adelanta el sol de la primavera.

desinteresado (!) apoyo en todo lo que desee, especialmente en lo que respecta a su divorcio de Alí.

¡Ah, el amor!

Bailey Balken, millonario texano, se ha enamorado fulminantemente de Ann Miller, a quien le propuso que se case con él y abandone Hollywood para irse a vivir a Texas, de donde también es Ann. La estrella parece no estar muy entusiasmada con la proposición.
Bárbara Stanwyck, que a raíz de su divorcio de Robert Taylor no se interesaba en volver a filmar, está entusiasmadísima preparándose para la iniciación de "The Man With a Cloak" ("El Hombre de la Capa"), para la Metro. Bárbara aparecerá en esta cinta con una peluca negra, ocultando así su lindo cabello gris. La estrella tiene canas desde los treinta años y jamás ha querido ocultarlas. La fecha en que Bárbara y Robert se reconciliarán parece cada vez más próxima, pues la estrella arregla con gran entusiasmo su nueva casa.

¡Felicidades!

Joseph Cotten cumplió veinte años de feliz matrimonio. Está casado con Leonore Kipp, dama de la sociedad norteamericana, a quien conoció en Nueva York cuando el astro presentaba en Broadway "Tonight or Never" ("Esta Noche o Nunca").

Esta sí, ésta no...

Charles Chaplin ha vuelto a considerar a Bárbara Bates como la posible primera figura femenina de su film "Limelight", que iniciará en breve. El bufo hizo ir a Estados Unidos, desde Inglaterra, a Clare Bloom, para una prueba que le costó más de seis mil dólares..., ¡pero no quedó satisfecho!

Filmación

Jean Acker, la primera mujer de Rodolfo Valentino, retorna a la pantalla en el film "Something to Live For" ("Algo Por Qué Vivir"), donde tiene una breve escena con Joan Fontaine, Ray Milland y Teresa Wright, figuras principales del film.
Lana Turner ha tenido mala suerte con todos sus últimos films. Ahora confía en recuperar su popularidad con una nueva versión de "La Viuda Alegre", junto al actor argentino Fernando Lamas.
Ya está por estrenarse "El Gran Caruso", film que según todos creen elevará a Mario Lanza a la más grande popularidad. El actor acaba de ganar cien mil dólares en una jira de actuaciones personales por todo Estados Unidos y planea hacer otra dentro de unos meses.
Montgomery Clift ha rechazado en estos últimos meses más de cien argumentos de cine que le fueron ofrecidos.

Receta



Helen Hayes, la gran actriz de carácter del teatro y del cine, declara que caminar diez kilómetros de vez en cuando es su única receta para conservarse joven y sana.

Este encantador escocés es Danny Kaye, y la visita, la rubia Sharman Douglas, actual enamorada de Peter Lawford. Danny filma "On the Riviera" ("En la Costa Azul"), una película en colores.



En su próxima película, "Love is Better Than Ever" ("El Amor está Mejor Que Nunca"), Elizabeth Taylor es profesora de ballet. La vemos en un ensayo con Larry Parks, su compañero en la cinta, y la pequeña Doreen Davis.

Jeanne Crain coloca una gorra de fantasía en la cabeza de su elegante hijo Paul, vestido de marinero. Esto ocurrió durante la fiesta de cumpleaños de Lola, la hija de Linda Darnell. La anfitriona de tres años es, precisamente, quien aparece de espaldas a la cámara.





Gangster ROMANTICO

POR PAUL CROOK

Con este impresionante rostro..., ¡es natural que Jeff Chandler haya triunfado en el cine!

EN EL archivo del departamento del personal de la Universal International hay una prueba cinematográfica realizada en 1946, con indicaciones que son, más o menos, las siguientes:
Nombre: *Ira Grossel.* Edad: *27 años.* Estatura: *1.90 m.* Pelo: *Castaño.* Ojos: *Castaños.* Peso: *105 kilos.* Tipo: *rudo.* Comentario: Combinación de Bogart-Cagney-Gable. Apropiado para papeles recios.
El alto, moreno y guapo actor así descrito considera que las indicaciones recién mencionadas son las más divertidas que jamás se escriben en la Universal... Tal vez, con excepción de las de Abbot y Costello. Y no sin cierta razón, porque ese "rudo" actor es en la actualidad una de las primeras atracciones masculinas; y al golpe maravilloso de su nombre se repletan las taquillas de todos los cines. El aficionado que sólo servía para papeles "recios" en 1946 es ahora un astro, y dos compañías se dividen su contrato, mientras que su varonil y vibrante voz ha conquistado un lugar destacado en la radio.
Ustedes lo conocen como Jeff Chandler.
Y aún hay otro dato curioso con respecto al éxito de Jeff en Hollywood. Seis meses antes que filmara "La Flecha Rota", para la 20th. Century Fox, elevándose al estrellato, hacía un pequeñísimo papel en "Mr. Belvedere Goes to College", del mismo estudio. ¡Con esa rapidez suelen construirse las carreras en Hollywood!
Jeff es el primero en reconocer que había razones para que, en 1946, lo catalogaran como "rudo".
—Me correspondió hacer una prueba cinematográfica para uno de los papeles de "Los Asesinos", que después se llevó Burt Lancaster, como recordarán. Como sabía que el personaje era un "gangster", decidí... impresionar por mi dureza. Comencé por hablar entre dientes y por un lado de la boca, y tanto la "enchuequé", que se corrió hasta la oreja! Sobreactué de tal modo, que no me dieron el papel. Además, creo que estaba hecho toda una "facha": una cicatriz me cruzaba la frente, pues hacía poco había sufrido un accidente automovilístico.
Y fué precisamente, como "rudo", que debutó Jeff en el cine, haciendo el papel de un jugador en el film "La Ultima Hora", de Dick Powell. Pero retrocedamos un poco y veamos las cosas en su debida secuencia.

ALGO DE BIOGRAFIA

Jeff se llama Ira Grossel y nació en Brooklyn. Mientras estudiaba en el Erasmus Hall High School, su profesor de inglés le aconsejó que se incorporara al grupo "The Footlinghters", adademia teatral del colegio; pero no pudo hacerlo porque debía ayudar a sus padres, trabajando después de las horas de clase. En otras ocasiones, pensó ser beisbolista, artista y escritor..., ya que poseía talento para todas esas profesiones.
Una gran Universidad le ofreció una beca para que integrara su equipo de beisbol, pero, pensando que iba a ganar más dinero en las tablas, rechazó la oferta e ingresó a una escuela de arte dramático, en Nueva York.
—No tuve dificultades —confiesa modestamente—, había muy pocos alumnos y yo podía hacerme cargo de los trastos y la limpieza, fuera de las horas de clase.
Pronto debutó en Millpond Playhouse, de Long Island, haciendo papeles que iban desde Shakespeare a la comedia ligera. En 1941 Jeff y un grupo de amigos habilitó un teatro en una bodega de su tío, que era dueño de un restaurante, cerca de Chicago. Tenía capacidad para trescientos cincuenta personas. Lo malo fué que al cabo de una temporada... ¡quebraron!
Se hablaba de guerra y Jeff se enroló en noviembre de 1941, un mes antes de que los japoneses atacaran Pearl Harbour. Luchó en diversos frentes de batalla, en el puesto de artillero antiaéreo. En 1946, fué trasladado al fuerte Ord, en California, y cada vez que tenía licencia visitaba a unos amigos de Hollywood. Uno de ellos, que era actor, poseía una grabadora y Jeff, por entretenerse, solía grabar algunos trozos de obras. Su amigo llevó estos discos a un agente, quién, a su vez, los envió al director Mervyn Le Roy, que preparaba la cinta "The Robe". Jeff no fué contratado..., ¡claro que Le Roy todavía no filma "The Robe"!

(Continúa en la pág. 27)

Jeff Chandler ha filmado dos veces con Marta Toren: en "Patria Nueva" y "Deportado". Durante la filmación de esta última cinta, fué tomada la presente fotografía, donde aparece la pareja protagónica y Helge Toren, padre de la estrella.





Una escena de "Los Cuentos de Hoffman", la película más discutida del momento. Aparecen la bailarina Ludmilla Tcherina y Robert Helpman, que hacen los papeles —en la cinta— de Giulietta y Dapertutto.



Moira Shearer, maquillada para "Los Cuentos de Hoffman". La actriz fué la inolvidable heroína de "Zapatillas Rojas".

Made in England

Por nuestro corresponsal en Londres,
ANTHONY FIRTH

ACABAN de estrenarse varias cintas que creo de interés mencionar, por si ustedes las ven pronto. Comenzaré por "Los Cuentos de Hoffman". Como no soy un experto en ballet ni en ópera, me resulta imposible pronunciarme sobre los aspectos técnicos de esta cinta. Los críticos londinenses se hallan divididos en dos corrientes: los que dicen que la cinta es maravillosa, y quienes afirman que es horrible. Yo me contentaré con añadir que, desde luego, se trata de un film que sale de lo corriente. Además, aparte del ballet y la música, los productores Powell y Presburger ofrecen prodigios de encuadre y fotografía, como jamás soñara el inventor de la cámara cinematográfica William Friese-Green.

Otra cosa totalmente diversa es "Captain Horatio Hornblower", de la Warner, con Gregory Peck en el papel protagónico. Hubo una nube de críticas cuando se anunció, hace meses, que un astro norteamericano haría el papel del héroe inglés. Sin embargo, después del estreno del film, ni los más celosos guardadores del honor británico han sido capaces de criticar absolutamente nada a Mr. Peck. Algo diferente ocurrió con Virginia Mayo. En primer lugar, no se explica uno claramente por qué la pusieron en la cinta, ampliando un personaje que en la vida real no tuvo ninguna influencia. Y pretender que se parece a la hermana del Duque de Wellington es como sugerir que el papel del duque lo hubiera podido hacer Lou Costello. A pesar de todo, es una cinta entretenida. Y aun me pregunto cómo se pudieron filmar esas batallas tan realistas sin asesinar a por lo menos la mitad de los extras.

Finalmente, ha sido exhibida la cinta que era el "niño terrible" del cine inglés: "A Tale of Five Cities" (Cuento de Cinco Ciudades). Comenzó a hablarse de esta película hace tres años atrás como del film más ambicioso del siglo. Tendría secuencias en Londres, París, Roma, Viena, Berlín y Budapest. (Por razones políticas hubo que cambiar esta última capital por Nueva York.) Cada uno de los episodios estaría dirigido por los más grandes talentos de la actualidad: Rosellini, para Roma; Staudte, para Berlín; Willi Frost, para Viena, etc. Lo que pasó exactamente nunca se ha sabido, pero un buen día el productor Maurice Wilson se encontró con una serie de episodios totalmente desconectados entre sí y que resultaban imposibles de enlazar. Pasó un año mientras se cavilaba cómo solucionar el problema. Finalmente consiguió que el escritor Patrick Kirwan y el director Montgomery Tully aceptaran la tremenda tarea de encontrar un eslabón para unir los diversos pedazos. El resultado que ya vimos pudo haber sido peor. El actor Bonar Colleano hace el papel de un hombre que ha perdido la memoria y que, al tratar de descubrir quién es, visita esas metrópolis, para terminar encontrándose a sí mismo en un circo de Londres. La joven Lana Morris hace el papel —muy poco apropiado para ella— de una trapecista. A todo el que quiera viajar por el mundo con muy poco dinero le recomiendo esta cinta.

FESTIVAL EN GRAN BRETAÑA

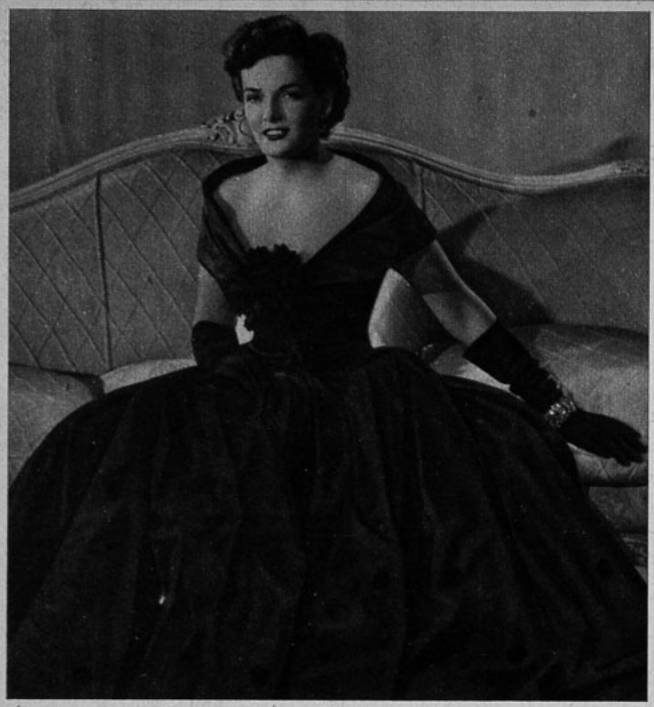
El acontecimiento más importante en este momento en Inglaterra es el Festival de Gran Bretaña. Dentro de este torneo, el cine y el teatro han tenido un papel muy de acuerdo con su importancia. Sir Laurence Olivier se embarcó en el proyecto más ambicioso de su carrera: presentar él y su mujer, Vivien Leigh, "César y Cleopatra", de Shaw, y "Antonio y Cleopatra", de Shakespeare, en noches alternadas. En la actualidad, trata de llevar las obras a las provincias, pero las noticias que nos han llegado parecen indicar que no ha tenido éxito.

La invasión norteamericana en vaudeville sigue aumentando. Bob Hope produce fantásticas aglomeraciones de público frente al Teatro Príncipe de Gales, y Judy Garland cedió el London Palladium a Danny Kaye, el actor nor-

(Continúa en la pág. 25)

Karin Himbold y Bonar Colleano, protagonistas del episodio que se desarrolla en Alemania de "Cuento de Cinco Ciudades". Trabajan, además, Lana Morris, Barbara Kelly, Anne Vernon, Eva Vartok, Gina Lollobrigida, etc.





¡Ser elegante cuesta caro! Que lo diga Jane Russell...

POBRE JANE RUSSELL...

LA ATRACTIVA Jane Russell sufrió un susto mayúsculo que casi la hizo caer desmayada. Ocurrió mientras algunos fotógrafos de Las Vegas la fotografiaban para la publicidad de su película "Las Vegas Story". Al cuello Jane lucía el famoso collar de brillantes de Cartier, que vale... ¡ciento cincuenta mil dólares!

De pronto Jane notó que había desaparecido de sus manos el collar, joya que se había estado poniendo y quitando para complacer las órdenes de los fotógrafos.

Jane dió un grito de espanto, que desconcertó de primer momento a las personas que la rodeaban y que no se explicaban el motivo de la alarma. Estaba a punto de caer desmayada al suelo, cuando vió que el teniente de policía de Los Angeles, Eddie Edwards, tenía la preciada joya en sus manos. Como él estaba encargado de no separarse de la estrella y no perder de vista el collar, se lo había quitado de las manos a Jane para protegerlo mejor mientras esperaba que los fotógrafos cambiaran las placas de sus máquinas.

JANET Y TONY, DE NOVIOS



DESPUES de un intenso idilio que duró varios meses, Tony Curtis y Janet Leigh anunciaron su próximo matrimonio, que se realizará en el mes de agosto.

Curtis comunicó oficialmente la noticia a su estudio —Universal-International—, diciendo que para ese mes desea una semana de vacaciones. Padrino de la boda será el cómico Jerry Lewis. Los novios pasarán su luna de miel en el pueblo de Santa Bárbara, donde precisamente en agosto se celebran las tradicionales fiestas españolas, famosas en toda California.

Para Tony es el primer matrimonio; para Janet, el segundo.

¡Felicidades! Janet Leigh y Tony Curtis anuncian su matrimonio, cuando ya se creía que el fogoso idilio iba declinando...

Coctel

Otra destacada personalidad de Hollywood —aunque en otro tipo de actividad— estuvo, también, al borde de la muerte. Nos referimos al conocido maquillador Perc Westmore. Se hallaba maquillando a Jane Wyman cuando sufrió un ataque al corazón, siendo llevado inmediatamente al Hospital Presbiteriano, donde los médicos consiguieron controlar la dolencia, asegurándole que si permanece seis semanas en absoluta quietud, logrará mejorarse. Jane se llevó un susto mayúsculo al ver, de pronto, caer al suelo a Westmore, que es un buen amigo de la estrella. El maquillaje que realizaba en ese momento era muy difícil, ya que Jane debe caracterizar a una mujer de sesenta años, en el film "The Blue Veil" ("El Velo Azul"), que filma en la actualidad.

— ✱ —



El conocido escritor John Gunther —cuya última y famosa novela es "Death be not Proud" ("Muerte, no te Enorgullezcas")), a propósito de la muerte de su propio hijo— acaba de entregar a la Metro el argumento de una película destinada a llevar a Greta Garbo como primera figura.

Desde hace mucho tiempo, Greta ha dicho que retornaría al cine siempre que le propusieran un argumento de su agrado. John Gunther, que es amigo de la famosa "esfinge", cree que el tema propuesto por él será aceptado. Entonces, tendríamos de regreso al cine a la más comentada de las actrices de todos los tiempos.

— ✱ —

En forma repentina e inesperada falleció, en Hollywood, el productor de cine S. Sylvan Simon. Gracias a su ingenio se han realizado excelentes films, el último de los cuales fué "Nacida Ayer".

Simon, que tenía sólo cuarenta y un años, falleció en apenas treinta minutos. A las seis de la tarde abandonó el set de la Columbia, donde preparaba una nueva cinta, y había estado bromeando como de costumbre. En su hogar comió junto a su mujer, y dijo que se acostaría temprano, pues se sentía algo cansado. A las diez de la noche se acostó y, al parecer, dormía pacíficamente, cuando a las diez y media despertó, diciendo que tenía un terrible dolor en el pecho. Se llamó al médico Louis Motchan, pero antes de que el facultativo alcanzara a llegar a su casa, el productor había muerto.

Simon era uno de los productores más cultos de Hollywood. Graduado en Artes en la Universidad de Michigan, fué profesor de dicción y oratoria de la Universidad de Columbia. En el estudio Metro dirigió varios films, así como una serie de exitosas obras de teatro en Broadway.

Sobreviven al productor, su mujer (con quien se casó en 1935), sus dos hijos: Susan, de doce años, y Steven, de cinco; y los padres, que viven en Pittsburgh.

— ✱ —

Para contrarrestar el mal efecto de las noticias anteriores, les contaremos que Gloria, la mujer de Jimmy Stewart, se encuentra libre de todo peligro. Como recordarán, después del nacimiento de sus dos hijas mellizas, debió Gloria sufrir tres graves operaciones, que la tuvieron muy delicada. Afortunadamente, ya ha sido declarada fuera de peligro, hasta el punto de que Jimmy —que no se separó de su lado durante esas horas de angustia— ha partido a Filadelfia a unirse a Cecil B. DeMille, que filma en esa ciudad.

Las mellizas gozan de excelente salud. La más grande —que pesó un kilo y medio al nacer— se llama Judy; la otra, un poquito más liviana aún, es Kelly. Aseguran que esta última es la más linda; tiene cabellos castaños, mientras que su hermana "mayor" es rubia. ¡Jimmy, como se imaginarán, es ahora el hombre más feliz del mundo!





A pesar de la diferencia de edad, Oona O'Neill y Charles Chaplin parecen dichosos. El nuevo bebé lo confirma...

CHAPLIN PAPA... ¡OTRA VEZ!

FELIZ como unas pascuas está Charles Chaplin, ya que su joven esposa tuvo —el diecinueve de mayo— un cuarto hijo.
Oona O'Neill dió a luz una niña, que pesó tres kilos y medio. Fué atendida en el St. John Hospital.
Mrs. Chaplin, hija del famoso dramaturgo Eugene O'Neill, tiene en la actualidad veinticuatro años; y se casó con Chaplin (que ya cumplió sesenta y un años) el 16 de junio de 1943. Oona tenía sólo dieciséis años.
Su primera hija, Geraldine, nació en agosto de 1944; Michael nació el 7 de marzo de 1946; y la segunda niña, el 28 de marzo de 1949.
Chaplin tiene dos hijos adultos: Charles, junior, hijo de la primera esposa del bufo, Mildred Harris; y Sidney, hijo de la segunda mujer: Lita Grey. Además, Chaplin estuvo casado con Paulette Goddard, de quien no tuvo familia. Las tres primeras esposas no pudieron soportar el tremendo temperamento del genio y tuvieron que divorciarse. Oona, en cambio, que se casó, a pesar de la oposición de todo el mundo, asegura vivir completamente dichosa junto a su anciano marido. Parece que logró "domar a la fiera"...

¡SE CASO JOHN AGAR!



Ni un segundo matrimonio ha hecho cambiar de inclinaciones a John Agar...

EL "inconsolable" ex marido de Shirley Temple se casó la semana pasada con la linda modelo Loretta Barnett. El matrimonio se celebró en Las Vegas. Como se recordará, al divorciarse, Shirley dió como una de las razones de tal medida el hecho de que su marido bebía en forma incontrolable. Pues, parece que el astro no ha perdido esa costumbre. Nada menos que el mismo día en que fué a sacar su licencia matrimonial, iba tan bebido que el juez se negó a dársela. John se fué a un café, a unas cuadras de distancia del Registro Civil, y allí bebió negras tazas de café, hasta que despertó bien. En seguida, regresó al Registro Civil, sacó su licencia y se casó.
¡No creemos que a la linda Loretta le espere un futuro muy tranquilo!
Mientras tanto, Shirley, ya repuesta de su operación, pasea feliz por los Estados Unidos, con su nuevo marido, Charles Black. Parece que son completamente dichosos.

HOROSCOPO ESTELAR



¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas y, si nació usted en algunos de estos días, aplíquese el mismo horóscopo...

3 de junio. Paulette Goddard, Leo Gorcey, Dorothy Patrick, Joy Shelton.
Las personas nacidas en este día están dotadas de un verdadero genio en materia de inventiva. Tienes tendencia a ser algo descuidado y a dejarte gobernar por los cambios de tu temperamento. Refrena tus ex abrupos e irás lejos.

4 de junio. Mavis Murray, Rosalind Russell.
Gozas de una visión optimista de la vida y de una abundante energía para hacer bien tu trabajo, pero debes disciplinar tu pensamiento. Se te espera una serena vida hogareña.

5 de junio. Walter Abel, John Abbott, William Boyd, Sheila Sim.
Eres en cierta forma precipitado, pero tienes condiciones de más para meditar, si quisieras, tus decisiones. Te caracterizan una esplendente vitalidad y gran fuerza de carácter. Eres ingenioso, pero un poco testarudo.

6 de junio. Richard Crane, June Harris, Mary Hatcher, Bruce Lester.
Confía en tu intuición y no te desvíes de la senda que te has trazado. Bien intencionados amigos a menudo te llevan a ser excesivamente impulsivo.

7 de junio. Patricia Roc, Jessica Tandy, Dean Martin.
Los fines que te propones son siempre elevados y a menudo inalcanzables, cosa que a veces te perturba y te provoca mal ánimo. Hazte de valor y despreocúpate un poco, porque nadie puede realizar lo imposible.

8 de junio. Robert Preston, Sheila Ryan, Ronald Shiner, Alexis Smith.
Claridad de visión y buen criterio son tus características dominantes. Eres buen vividor y te encuentras rodeado de agradables amigos. Existe cierto indicio de obstinación en tu naturaleza, que deberías dominar.

9 de junio. Leslie Banks, Robert Cummings, Mona Freeman, Barbara Mullen.
Naciste bajo una estrella de suerte, que te ha dotado de una personalidad magnética. No habrá obstáculos que no puedas superar, y la gente gravitará naturalmente a tu alrededor.



Paulette Goddard posee el genio de la inventiva. ¡Por algo ha juntado una cuantiosa fortuna!

GARY COOPER: SEPARADO

LA SEPARACION legal de Gary Cooper y su mujer es ya definitiva. Ambos procuraron por todos los medios posibles salvar su matrimonio, que duró dieciocho años; pero no pudo ser posible, ya que las divergencias de gustos y caracteres de ambos eran demasiado graves.
Gary Cooper y Sandra Shaw se casaron en Nueva York, en 1933, cuando ella tenía veinte años y él treinta y dos. Sandra pertenece a la mejor sociedad, ya que se llama Verónica Balfe, y es hija de Harry Balfe, junior. Se cambió el nombre para tratar de lograr una carrera cinematográfica en Hollywood.
Al casarse con Gary abandonó sus pretensiones artísticas para dedicarse a su hogar. Años más tarde abrió una tienda de modas en el Hollywood Boulevard, llamada "Sandra Shaw".
Rocky —apodo con que todos llaman a Sandra— ha pedido la separación legal, diciendo que jamás consentirá en divorciarse, pues es una ferviente católica. Tienen una hija de trece años, llamada María. Y fué precisamente por ella que no se separaron antes.



No nos equivocamos cuando mostramos ciertas dudas respecto a la reconciliación entre Rocky y Gary Cooper. ¡Sus diferencias eran demasiado profundas!



Debra Paget tiene diecisiete años y jamás ha salido sola con un muchacho.

¿Cómo viven los solteros EN HOLLYWOOD?

HACE unos meses hablamos sobre los jóvenes matrimonios de Hollywood. Nos parece interesante ahora, echar una mirada a los solteros (y solteras) que recién abandonan el colegio y que, naturalmente, no han probado suerte aún en el matrimonio. ¿Con quién viven? ¿Cómo solucionan sus problemas financieros?

Resumiendo, a grandes rasgos, podríamos decir que todos los que entrevistamos estuvieron de acuerdo en que desean casarse y tener hijos, y consideran su trabajo en el cine como la profesión más maravillosa del mundo.

¿COMO VIVEN?

Los que viven con sus padres, suelen pagar el arriendo o, por lo menos, contribuir a los gastos. Joan Evans es la única excepción; claro que ella también es la más joven del grupo.

Por MILDRED MADISON

Las muchachas se interesan en adquirir una casa, pensando que cuando se casen —si llegan a hacerlo— se la dejarán a su familia. Los gastos de un astro o estrellita que no vive en su casa varían entre sesenta y cinco y ciento setenta y cinco dólares al mes. Muy pocos tienen empleada.

Las actrices que poseen su hogar comen en casa alrededor de cuatro veces a la semana; los actores menos aún.

Ellas afirman que las madres son mucho más comprensivas que los padres; y que tienen más paciencia

Peggy Dow vive en el Studio Club, ese extraordinario lugar donde una muchacha que trabaja en cine puede dormir y comer por veinte dólares a la semana. Peggy tiene un cuarto para ella sola, separado por un pequeño hall, del dormitorio de una de las secretarias del estudio Warner. Hay varios salones donde se puede recibir a las visitas. Sin embargo, si se sale afuera, debe estarse de regreso en el Studio Club a la medianoche. Otro problema del club es el teléfono. Por lo general hay una larga "cola" de postulantes para usarlo.

Betty Lynn es propietaria. Vive con su madre, una tía y su abuelo. Betty odia las labores caseras y afirma que su madre siempre discute con ella, por ese motivo. Su familia también protesta —"con excepción del abuelo, que es un ángel"—, por su descuidado modo de manejar el automóvil.

En la casa de los Lynn no hay hora fija para las comidas. Siempre Betty va en camino a alguna parte, y cuando su madre le exige que coma algo antes de salir, coge un sandwich y sale masticándolo a la calle.

Bob Stack, vive en una casa en forma de U, que tiene piscina, cancha de tenis y terraza para baños de sol. Bob ocupa una ala de la casa; su hermano Jim, la otra; y la madre de ambos, al centro. Betzi Langford Stack, se dedica a sus trabajos de caridad; Jim, es un hombre de negocios; y Bob, un actor. Como los tres son unos tremendos individualistas, se ponen de acuerdo para los días en que utilizarán la piscina o la cancha de tenis. Y cuando tienen alguna discusión, cada cual se encierra en el ala de su casa.

Phyllis Kirk arrienda una casa pequeña, en el parque de una gran mansión.

Nancy Davis vive en un reducido departamento.

Carleton Carpenter ha vivido tanto tiempo solitario, que no podría compartir con nadie su departamento. Cada dos semanas, le escribe a sus padres, que viven en Vermont, y si ocu-

Robert Stack es muy independiente en su sistema de vida. (Aparece caracterizado para su papel en "Sangre de Torero".)



rre algo imprevisto, les telefonea. En cualquier parte en que viva, Carleton arrienda un piano, porque su hobby es componer. Su canción "Every Other Day" ("Día por medio") fué incluída en el film en que él mismo trabaja, "Whistle at Eaton Falls".

Debra Paget, que vive en una casa pequeña, comparte el dormitorio con su hermana de quince años. Debra lava los platos y ayuda a limpiar la casa. Y siete noches de cada siete, come en casa (en éso se diferencia de las demás). A los diecisiete años, Debra no ha salido jamás con un muchacho.

"No me interesan —afirma—. Y creo que si comenzara a salir con uno y otro, terminaría por confundirme y no reconocer al verdadero, cuando aparezca. Además, sólo me preocupa mi carrera.

Debra vive con toda su familia, compuesta por sus padres y dos hermanas, una de quince años, y otra de año y medio. Una hermana casada y un hermano casado, que viven en otro barrio, van también en las tardes a la casa de los padres.

"—Salimos todos juntos al cine, y nos divertimos mucho", cuenta Debra.

A las premières y fiestas de los estudios Debra va siempre acompañada por su madre. Cuando le preguntamos si esa medida ha sido impuesta por su familia, nos asegura que no, que ella lo prefiere así.



Mientras Mitzi Gaynor estudiaba ballet, conoció a su primer enamorado: el acomodador de un cine.

Nancy Davis vive sola en Hollywood, pero se comporta igual que si siguiera en su hogar. (Se rumorea su posible matrimonio con Ronald Reagan, el "inconsolable" ex marido de Jane Wyman.)



Margaret Gibson, su madre, fué también actriz y abandonó todas sus actividades ajenas al hogar, cuando Debra le pidió que la acompañara al estudio y se preocupara de manejar su carrera.

Debbie Reynolds habita un bungalow, en Burbank, cerca de los estudios Warner. La casa es de su padre, y en ella vive con su hermano y un abuelo. El papá de Bebbie trabaja en los ferrocarriles y es la estrellita quien debe preocuparse de prepararle el ligero almuerzo, que el anciano se sirve en un descanso de su trabajo. Debbie, también lava los platos y ayuda al cuidado de la casa.

Joan Evans tiene un departamento independiente en la casa de sus padres, que es de tres pisos. Todo el piso bajo le pertenece a Joan. Siempre promete que "un día de éstos" arreglará mejor su departamento, pero jamás logra tener tiempo.

Tony Curtis, vive con su madre, su padre y su hermano, en un departamento, pero tiene la intención de adquirir una casa. No ayuda en los quehaceres del hogar, porque trabaja intensamente en el estudio; y cuando lo obligan a hacer algo casero..., le da una propina a su hermano Bobby, para que lo reemplace.

El padre de Tony es sastre y considera que su hijo se viste en forma horrenda. Cada día le dicta cursos de elegancia, pero Tony es testarudo y sigue poniéndose las corbatas con palmeras y puestas de sol, que son sus predilectas.

Con su hermano suele pelear sobre la colección de discos que Tony aprecia enormemente.

—Cuando me quiebra un disco —dice—, vuelve a colocarlo en el álbum, como si nada hubiera pasado. Y cuando lo descubro, ¡finge sorpresa!

¿COMO SE DIVIERTEN?

Esta muchachada hollywoodense tiene absoluta libertad, por parte de sus familias, para elegir a sus amigos. Las muchachas acostumbran a llevar a sus cortejantes a casa. La diversión favorita de todos es ir al cine y, a la salida, pasar a servirse un helado o un refresco.

Cuando van a un baile, se preparan como para un acontecimiento especial. Hicimos una "investigación", entre las debutantes, y resultó que el término medio de las muchachas comenzó a salir con jóvenes a los catorce años. Ellos, en cambio dieron un promedio de diez años..., para sus primeros flirts.

(Continúa en la pág. 29)

CONTROL DE ESTRENOS

"EL ULTIMO GALOPE"

PELICULA chilena coproducida por Leopoldo Ramírez y Chile Films. Basada en una historia original de Olegario Lazo. Director: Luis A. Morales. Cámara: Andrés Martorell. Intérpretes: Raúl Zenteno, Silvia Oxman, Gerardo Grez, América Viel, Plácido Martín y el Capitán Clavel.

Desde luego, hay que destacar —ya que es su cualidad más ostensible— que esta película se hizo sin pretensiones de ninguna naturaleza. Ni artística, ni técnicamente hablando. Su realización es modesta y sencilla. Justamente, por esta razón el público la ve con cariño.
Cuenta un episodio ocurrido en un regimiento de nuestro Ejército. Se trata de una Escuela de Caballería ubicada en un pueblo del interior de nuestro país. En escenas, más o menos deshilvanadas, se muestra la pugna de nuestros oficiales por superarse en su carrera y el deseo de mantener la disciplina por sobre todas las cosas. Un idilio entre un hombre casado y una muchacha del lugar acarrea dificultades y conflictos. Finalmente, todo termina satisfactoriamente.
La película, desde luego, tiene muchos defectos. El más notable, sin duda, es el desequilibrio de los personajes. Ninguno de ellos mantiene una línea sólida. El villano, tan pronto es malísimo como se transforma en un ángel. Y viceversa. Las situaciones presentadas son confusas. Muchas cosas no están explicadas, y el argumento no tiene una graduación emocional que paulatinamente los lleve al climax. Por otra parte, también es notoria la ausencia de unidad de tiempo, espacio y lugar. No se sabe dónde, cómo ni cuándo ocurren muchas escenas.
El tono general del film es bondadoso. Tiene altura de miras y una intención romántica para señalar las virtudes de los oficiales de nuestro Ejército. Hay cierta ternura y emoción.
En la interpretación resulta especialmente grato señalar las condiciones de naturalidad del capitán Clavel, por supuesto sin experiencia artística, pero que logra destacarse por la sinceridad de su interpretación. América Viel compone un personaje de escasa intervención, con mucha propiedad. Raúl Zenteno y Silvia Oxman, discretos.
En resumen: Una película chilena sin pretensiones, que entretiene. El guión tiene muchos defectos. No es buena la fotografía.

"LA MALVADA"



Muy buena.

Broadway al desnudo.

(All About Eve) 20th Century Fox, 1950. Dirección: Joseph L. Mankiewicz. Argumento, del director. Fotografía: Milton Krasner. Música: Alfred Neuman. Reparto: Bette Davis: Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Gary Merrill, Hugh Marlowe, Thelma Ritter, etc.

Sin duda, el mérito más descollante de esta película es su interpretación, destacándose Bette Davis, con un papel que está a la altura de los mejores de su carrera. Los demás actores se ajustan armoniosamente a la excelencia del trabajo de la primera actriz.
Para el público resultará de extraordinario interés conocer la vida íntima de la gente de teatro, sus luchas y sacrificios; ya no sólo por imponerse, sino por mantener la gloria que han conquistado. El director Mankiewicz —que a la vez es el argumentista— supo captar los aspectos más característicos de la vida de teatro, poniendo toques reales, que resultarán sorpresivos y gratos al espectador. Es curioso que Hollywood haya podido mirar a Broadway con tanta madurez de criterio y un espíritu a la vez crítico y comprensivo. Eso no obsta para que, a ratos, el drama del film parezca exagerado. Resulta algo difícil creer que el trabajo teatral pueda llevar a esa violencia y a esa tensión en que viven todos los personajes de la cinta.
Margo (Bette Davis) es una actriz de teatro de primerísima categoría. Sin embargo, su tragedia íntima no le permite gozar de su gloria. Ama a un hombre menor que ella, y sus nervios alterados dan a ese hecho una importancia mucho mayor de la que tiene. En su camino se cruza Eva (Anne Baxter), una muchacha tímida y desaliñada, cuya mayor ambición ha sido llegar cerca de la famosa Margo. No obstante, Eva ha trazado líneas mucho más ambiciosas. Bajo la influencia de su protectora mejora de físico, de ademanes, y encuentra, también, campo propicio para desarrollar su plan: llegar a ser una gran actriz. Y para su ambición no hay obstáculos.



Pero no nos detengamos mayormente en el argumento, que no es, precisamente, lo más importante del film; y hasta nos atreveríamos a agregar que ni siquiera resulta original. Ya hemos visto otras cintas —recientemente, "Lecho de Rosas", por ejemplo— que cuentan el mismo caso de la joven dulce en apariencia, pero de una maldad que no conoce los paliativos de la gratitud y de la nobleza. Los mayores méritos de la cinta son, entonces, su interpretación y su dirección, bien secundados por la fotografía y la música. Pues con razón la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas concedió a "La Malvada" SEIS "Oscares".

"EL AFFAIRE BLUM"



Muy Buena.

Una nueva escuela cinematográfica.

Film alemán de postguerra. Dirigido por Erich Engel. Guión de R. Stemmle. Intérpretes: Hans Christian Blech, Gisele Trowe, Arno Paulsen, Kurt Arhardt, Karin Evans y Herbert Heubner.

Esta es una película de tesis. Su contenido, original y humano, apasiona por el clima y el ritmo impuesto por el director. Relativamente discursiva, la cinta alcanza a interesar permanentemente por el singular tratamiento empleado en su filmación.
Cuenta el drama de la Alemania del año 1926, cuando ya vivía la trágica lucha interna contra la fuerza del nacismo. Los personajes están hábilmente seleccionados, de modo que todos los que aparecen allí tienen una misión específica que cumplir. El guión es dinámico, a pesar de los diálogos a veces largos que aquí se observan. Pero es que, como lo dijimos, éste es un film de tesis. Y el pensamiento había que expresarlo preferentemente con palabras. Los escenarios están seleccionados con inteligencia, y lo mismo ocurre con los intérpretes. Cada uno de ellos, por modesta que sea su labor, realiza su trabajo con gran categoría artística. Los encuadres son claros y explícitos. Y las escenas se desarrollan sin tropiezos.
El tema es escabroso y revela el ingenio —e imaginación sobresaliente— del autor de la historia.
Es un asunto policial, con ribetes dramáticos característicos de las obras de contenido social.
La interpretación resulta sencilla, humana, sin afectación.
En resumen: Una película diferente, de técnica singular. Excelentemente actuada y con un argumento de primera categoría.

"EL EXTRAÑO CASO DEL HOMBRE Y LA BESTIA"



Muy buena.

Asunto conocido con nuevo interés.

Argentina, 1951. Argentina Sono Film. Dirección: Mario Soffici. Adaptación: Ulises Petit, de la obra original de Robert Louis Stevenson. Música: Silvio Vernazza. Fotografía: Antonio Merayo. Reparto: Mario Soffici, Ana María Campoy, José Cibrián, Olga Zubarry, etc.

Ya el cine norteamericano ofreció tres versiones de "Dr. Jekill y Mr. Hyde".

(Continúa en la pág. 20)



Marian Anderson prefiere la música de Schuberi. Está "muy cerca de mis sentimientos", dice. Aparece junto a la redactora de "Ecran".

"VIRTUD, LIBERTAD E INDEPENDENCIA"

POR MARINA DE NAVASAL

ESE es el lema que ostenta el escudo del Estado de Pensilvania. Y esas tres palabras bien pueden equivaler también a la biografía de Marian Anderson, la contralto de color, nacida en Filadelfia, Pensilvania. Virtud, porque su vida parece aureolada por una honestidad natural y una fe en la condición humana, que resultan admirables; libertad, porque su voz la ha hecho romper las fronteras de su raza y de su patria para recorrer todos los continentes, llevando un mensaje de belleza; e independencia, porque se rige por normas personales, y porque ha creado una filosofía propia que no titubea en transmitir a los demás.

AMBIENTE

Filadelfia es, tal vez, la ciudad norteamericana que más tradiciones posee. Allí se escribió y firmó la Declaración de la Independencia norteamericana; se hizo el Tratado de Paz que terminó con la guerra civil, y se redactó la Constitución de los Estados Unidos. Hace treinta y tantos años correteó por esas calles repletas de reliquias históricas, una pequeña niña negra. Casi siempre tarareaba cuando iba de su casa al colegio; o a la iglesia bautista, a la que pertenecía su familia. Un día le pidieron que ingresara al coro de la parroquia. Tenía seis años. Pronto se destacó, y a ella le encargaban reemplazar a los solistas (adultos) cuando éstos se enfermaban o no podían asistir. La "baby contralto" —como le decían ya— hacía indistintamente las voces de tenor, soprano, barítono, contralto y... hasta de bajo. Y era tal su pasión por el canto que varias veces se sorprendió rezando:

—¡Dios mío, haz que el solista no venga hoy a la iglesia!

Marian vivía con su madre, dos hermanas y un sobrino. A los trece años comenzó a "profesionalizarse". Y esto porque al cantar en la iglesia, ya como solista, algunas de las señoras asistentes solían obsequiarle cincuenta centavos o un dólar. Cada noche recorría varias iglesias, cantando, y luego llevaba orgullosamente el dinero que recogía a casa. Al estudiar humanidades (high school) se trasladó a Nueva York, y allí la profesora negra Mary Sanders Paterson, le dió clases de canto durante un año y medio, sin cobrarle un centavo. Eran tales las condiciones naturales de Marian, que enseñarle resultaba un privilegio, no un trabajo por el cual cobrar remuneración. Su segunda maestra recibió como pago a sus lecciones el dinero que Marian y la comunidad negra de Filadelfia habían reunido para ese objeto. Y poco a poco comenzó a dar conciertos.

ACTUACION

Cuando la Orquesta Filarmónica de Nueva York organizó un concurso para premiar a la mejor cantante del país, Marian Anderson se presentó a competir contra trescientas muchachas más de todos los EE. UU., y se llevó el primer premio. Y como el concurso había tenido mucha publicidad, comenzaron a lloverle las ofertas para realizar conciertos. Se hallaba en Chicago, cantando, cuando un representante de la Fundación Rosenwald se acercó hasta ella a preguntarle:

—¿A qué desea usted dedicarse?

—Nada más que al canto —dijo apasionadamente Marian—. Quiero estudiar, perfeccionarme. Deseo ir a Europa a terminar mis estudios.

Después de una investigación previa, la Fundación le dió una beca de mil quinientos dólares, y Marian partió a Inglaterra, Alemania y Francia. Estaba en París, cuando el representante de artistas Sol Hurok se ofreció para administrar su carrera de allí en adelante. Marian aceptó y desde entonces cumple los compromisos que fija Mr. Hurok. Ha cantado en toda Europa; recorrido todos los Estados de la Unión y Sur y Centroamérica. Aun le queda por conocer Asia, India y Australia. Y piensa llegar hasta allí..., si las condiciones internacionales le permiten. De Chile, donde dió sólo dos conciertos, regresa a Estados Unidos por la costa del Pacífico.

PERSONALIDAD

Marian Anderson es alta, de porte digno. Habla con voz grata y controlada modulando dulcemente las palabras. Cuando nos recibió en su cuarto, en el Hotel Crillon, donde estuvo alojada durante su estada en Santiago, arremetía, aguja en mano, contra una blusa color canela. Vestía un traje de tela estampada con tonos grises, muy sencillos, y al cuello un pañuelo de colores vivos. Reinaba una calma absoluta en el cuarto y la visión de Mrs. Anderson, cosiendo su blusa color canela, nos resultó reconfortante, sin que sepamos por qué... Para contestar nuestras preguntas, abandonaba de cuando en cuando su costura y nos miraba rectamente a los ojos, con una sonrisa de comprensión, como advirtiendo que no la molestaba nuestra curiosidad, que podíamos formular las preguntas que quisiéramos.

—Mrs. Anderson —le dijimos, entonces—, ¿nunca se ha arrepentido de dedicar su vida al canto?

—Mientras siguiera una persona en el público goce con nuestra interpretación, resulta grato cantar —responde—. Claro que exige también muchos sacrificios...

Antes de que intercalemos un comentario, agrega:

—Soy casada. Mi marido vive en Connecticut. No tengo hijos... El día que tenga uno, abandonaré esta vida de vagabundaje para dedicarme a ese hijo. Los niños necesitan de su madre; es preciso que sea ella quien los guíe, los aconseje y los encamine...

Marian deja vagar unos momentos su mirada hacia la ventana. Afuera, el cielo de este malhumorado mes de mayo, está gris. Adentro, el calor artificial de la calefacción mustia las flores en los vasos de cerámica.

—Mi madre es maravillosa —dice—. Ojalá logre llegar a parecerme a ella. Vive con mis dos hermanas y mi sobrino. A pesar de su edad, es una persona activa y ágil. Regresar a Filadelfia después de estos viajes, resulta para mí como retornar al paraíso. Al volver a mi hogar, me parece arrebujarme otra vez en el regazo de mi madre; siento que soy todavía, como antes, como siempre, la pequeña muchacha que canta en el coro de la iglesia vecina...

Como Marian Anderson nació en el Norte de los Estados Unidos, no ha debido enfrentarse con demasiadas dificultades raciales. Sin embargo, aun allí perduran muchas injusticias contra la raza negra. Pero Marian Anderson no quiere mencionarlas.

—Solamente puedo decir que cada vez hay más comprensión, mayores deseos de establecer una justa igualdad. Dentro y fuera de los Estados Unidos existe un creciente interés por el hombre o la mujer, como individuo, no importa cuál sea su raza, su color o condición. Unos años atrás, mucha era la gente que no tenía tiempo —sonríe— para contemplar los problemas de los demás. Ahora hay otro criterio. Creo que, a pesar de las dificultades internacionales, el mundo siente un profundo deseo de comprender, de compartir, de solucionar los problemas. Y tengo fe en que se hallará una forma pacífica de conseguirlo.

"Cada uno puede hacer tanto en ese sentido. La mayor parte de las injusticias surgen de la ignorancia. Si todos averiguaran primero y opinaran después, no habría dificultades en el mundo. Eso es lo que hace mi hermana con su hijo, por ejemplo. Le insiste en que debe aprender lo más posible, y lo ayuda hasta el punto de que ella ha ingresado de nuevo al colegio para refrescar sus conocimientos. Juntos buscan la solución a todos los problemas que se les presentan. En esa hermandad de edades y razas puede estar la respuesta del futuro.

Y Marian Anderson sonríe como pidiendo disculpas por su opinión. Cuando nos retiramos, nos llevamos esa sonrisa de modestia y dignidad. Sí, la biografía de esta notable contralto negra puede resumirse en tres palabras: "Virtud, libertad e independencia".

El Departamento Informativo y Cultural de la Embajada de los Estados Unidos ofreció, en el Club de la Unión, un almuerzo en honor de Marian Anderson. Invitaban Mr. y Mrs. John Vebber, y asistieron las siguientes personas: Marian Anderson; Domingo Santa Cruz; Richard Cushing y señora; René Amengual; Eugenio Pereira y Lila Cerda de Pereira; Inés Pinto de Viel; Isaac Jofé, Franz Rupp, Renato Salvati y señora; Keith K. Eggers y señora, Leonora M. R. Kuhn; Raúl Aldunate y señora; Emilio Duhart y señora; Lucy Dunsmore; Carlos Griffin y señora, y María Romero.







Claudio Guzmán Jiménez. Alfonso Luco Valenzuela.

CHILENOS QUE SE DESTACAN EN U. S. A.

HACE TRES años que estos dos muchachos chilenos emprendieron viaje a Estados Unidos a buscar nuevos horizontes. Son Claudio Guzmán Jiménez y Alfonso Luco Valenzuela. El primero se desempeña como asistente de director en la "Filmtone", compañía que se dedica a filmar películas para la televisión. También ha tenido destacada actuación como escenógrafo de shows musicales y de espectáculos en hielo. Así es cómo en el ballet de Bert Gervis llamado "Rhapsody on Ice", nuestro compatriota Guzmán realizó los escenarios. Al mismo tiempo, el "Earl Carroll" lo tiene contratado como diseñador para sus shows, cuya primera figura es Sabú. Todos estos trabajos los realiza simultáneamente con sus estudios de televisión y cinematografía en el "Chouinard Art Institute", de Los Angeles. Por su parte, Alfonso Luco estudia en la misma Academia los cursos de Publicidad y Propaganda. Hace poco se organizó en dicho establecimiento una exposición con los trabajos de los alumnos, a fin de premiar al mejor. Los propios alumnos actúan de jurado. Nuestro compatriota Luco fué elegido como el mejor alumno del año.



BRINDIS *He aquí un instante de la simpática comida que ofreció Oscar Scannapieco, con motivo de inaugurar el nuevo sello distribuidor llamado "Distribuidora Independiente Americana". Celebran el oportuno chiste de Pepe Iglesias, Gonzalo Subercaseaux, María Romero, Oscar Scannapieco, Arnoldo Lowel, propietario del teatro Lux, y Jorge Escobar.*

SE REBAJAN LOS SUELDOS EN LA "FOX"

EN VISTA de la notable disminución de las entradas, los estudios de la Twentieth Century-Fox acordaron solicitar de sus empleados de administración en Hollywood, que acepten "voluntariamente", una rebaja en sus sueldos y asignaciones.

Al parecer, los funcionarios afectados han comprendido la grave situación porque atraviesa la firma, y decidieron aceptar esta reducción en las entradas. Se estima que las rebajas oscilan entre un veinticinco y un cincuenta por ciento de los sueldos que se cobrarán hasta hace poco.

EL ESTRENO DE "UNO QUE HA SIDO MARINO"

OFICIALMENTE podemos informar que José Bohr estrenará su película en el mes de octubre próximo. En un comienzo, cuando recién llegó de su gira por Cuba, México y Estados Unidos, Bohr tenía la intención de exhibir esta película el día 21 de mayo, aprovechando las festividades con que se celebra el día de nuestra Marina de Guerra. Sin embargo, luego de cierta audición general de la situación, el director-productor prefirió postergar el estreno.

¿Razones? El mismo Bohr nos las dió:

—"Uno que ha sido Marino" es una película que he hecho con grandes sacrificios económicos. Si se considera que la he producido por mi cuenta, se podrá comprender el esmero y cuidado que debo poner en su explotación. El clima de esta temporada es ingrato. Sin darnos cuenta, de repente puede dejarse caer un temporal..., y en ese caso nadie querrá abandonar su casa para ir al cine. Recuerdo que cuando estrené "La Mano del Muertito", film protagonizado por Lucho Córdoba, se desató una tormenta de nieve, como hacía muchos años que no caía en Santiago. Por supuesto que la semana de estreno fué un fracaso económico. Por eso no quiero arriesgar "Uno que ha sido Marino", y esperaré pacientemente a que el tiempo se mejore.

NOVEDADES EN EL "PETIT REX"

PROBABLEMENTE en el curso de la presente semana abrirá sus puertas el Petit Rex, estrenando la obra "La Mujer de tu Juventud", de Jacques Peval. Primitivamente se tenía la intención de debutar con "Cándida", de Bernard Shaw —como lo dijimos en publicaciones anteriores—; pero en vista de que L'Atelier piensa estrenar la misma obra, se desistió de este propósito.

Contrariamente a lo que se temía, el señor Benito del Villar, propietario de la sala, que prohibiera el estreno de "La Pequeña Choza", se ha esmerado en dar las mayores facilidades a los directores del Petit Rex, a fin de que las presentaciones tengan el brillo que se merecen. En "La Mujer de tu Juventud" actuarán Eduardo Naveda, Silvia Oxman, Humberto Onetto, Ricardo Sabaj y Maruja Orrequia. Escenógrafo será Guillermo Núñez, el más destacado alumno del curso de escenografía de la Academia del Teatro Experimental.

TEODORO LOWEY DIRIGIRA ACADEMIA

El conocido actor Teodoro Lowey acaba de ser sometido a una delicada operación, de la que afortunadamente se repone en la actualidad.

Una vez restablecido, Lowey espera reiniciar sus actividades escénicas y, sobre todo, acelerar las gestiones para abrir una Academia que él mismo dirigirá. En este instituto de actuación se enseñarán los elementos indispensables para llegar a ser un buen intérprete de teatro.

Como actor invitado, Lowey actúa ahora en el Teatro "Arlequín", que prepara el estreno de "La Hermosa Gente", de William Saroyan.

EL PROXIMO ESTRENO DEL "ENSAYO"

El Teatro de Ensayo acaba de obtener un rotundo éxito de crítica y de público con el estreno de "Juana de Lorena", de Maxwell Anderson. En cada una de las

CINE *Nuestro compatriota Pancho Flores está actuando ahora en el cine argentino. Y para muestra, este botón. Se trata de la comedia "Cosas de Mujer", en la que acompaña nada menos que a Zully Moreno. La intervención de Pancho Flores es pequeña, pero simpática. En este film canta: "¡Ay!, Josefa, Josefina, ¿te acordás de Napoleón?", una composición original suya, con letra de Schelieper, director del film.*



PETROWITSCH VUELVE A FILMAR

PABLO Petrowitsch, que hace un tiempo estrenara el documental "El Cobre", iniciará en breve la filmación de una nueva cinta similar.

Esta película tratará sobre la historia y las actividades de la Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego, que se dedica especialmente a la crianza de ganado lanar. Actualmente Petrowitsch está recolectando datos históricos y antecedentes geográficos para ilustrar el documental, siendo probable que en el curso de la presente semana parta en viaje a la región austral de nuestro país a filmar algunas escenas. Aprovechará este tiempo para mostrar la lucha del hombre contra las inclemencias del clima y la naturaleza.

Este film deberá terminarse en el verano, ocasión en que se rodará la mayor parte de las escenas.

En el equipo técnico se incluirá esta vez a Jorge Castillo, quien se desempeñará como cameraman. Mientras tanto, Pablo Petrowitsch busca algunas figuras de nuestro cine para incluirlas en el reparto de este film, que tendrá una duración aproximada de veinte minutos.

Manifestación *La R. C. A. Victor ofreció una manifestación a la cantante Marian Anderson, en el Hotel Carrera. La extraordinaria intérprete departió con periodistas y amigos, con una sencillez y simpatía extraordinarias. Se conquistó el cariño de todos cuantos conversaron con ella. En un grupo, aparece junto a Renato Salvatti y a altos dirigentes de la R. C. A. Victor.*



PAQUETE de NOTICIAS

TEATRO EXPERIMENTAL CELEBRA ANIVERSARIO

ADEMAS, YA ABRIO CERTAMEN DE OBRAS DE AUTORES NACIONALES

El 22 de junio próximo, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile cumplirá diez años de existencia. Con este motivo, el directorio del teatro ha organizado una serie de festividades —y actividades similares— que señalarán la importancia de este acontecimiento.
Como lo informáramos en otra ocasión, en esta oportunidad se editará un folleto conmemorativo, se realizarán presentaciones especiales, y se organizarán exposiciones retrospectivas.
También existe el propósito de celebrar, en el escenario del Teatro Municipal, la Semana del Arte Chileno, en la que participarían el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, la Compañía de Alejandro Flores, el Ballet del Instituto, la Orquesta Sinfónica de Chile, los Coros de la Universidad de Chile y el Teatro Experimental. Cada una de estas agrupaciones artísticas actuaría en el Teatro Municipal, rindiendo así homenaje al Experimental.
Sin embargo, y a pesar de que la idea es interesante, es probable que el plan fracase. Consultado Pedro de la Barra, director del Experimental, nos dijo:
—La idea era muy bonita, pero el Consejo del Teatro resolvió postergar la realización del festival, en vista de que no contamos con los fondos necesarios para llevarlo a cabo.
—¿Cuánto dinero necesitarían para concretar esta idea? —preguntamos.
—Entre ciento cincuenta mil y doscientos mil pesos... —respondió Pedro de la Barra.
Al parecer, los directores del Experimental agotaron los medios para alcanzar esta cifra, razón por la cual han decidido desahuciar la idea. Sin embargo, nosotros hemos insistido en destacar este plan, pues consideramos que su realización vendría a ser como la muestra más fehaciente del alto nivel artístico conseguido por nuestro pueblo, y creemos que no habrá autoridad alguna que se niegue a ayudar al Experimental en este caso. Ojalá, pues, que las dificultades sean subsanadas y que aplaudamos como una realidad la Semana del Arte Chileno.
Por otra parte, el Experimental ya abrió la recepción de obras teatrales inéditas, que, año a año, compiten en un interesante certamen que organiza este movimiento. La mejor obra seleccionada recibe un premio de veinte mil pesos en dinero efectivo, y, además, tiene la posibilidad de ser estrenada por el conjunto del Experimental.
Las obras originales deben ser enviadas en sobre cerrado, en tres copias, firmadas con seudónimo y, en sobre lacrado, aparte, debe enviarse el nombre verdadero al cual corresponde el seudónimo anotado en la obra.
El Teatro Experimental tiene sus oficinas en la Casa Central de la Universidad de Chile, sala 111.
Por otra parte, la compañía del Teatro Experimental prepara su segundo estreno del año. Se trata de "El Bosque Petrificado", de Robert Sherwood, que dirigirá Agustín Siré y con decorados realizados por Carlos Johnson.



COMPAÑIA *Pronto debutará el nuevo Teatro ARLEQUIN, en el escenario del auditórium de Radio Cooperativa Vitalicia, Bandera 236, 9.º piso. Ensayan "La Hermosa Gente", de William Saroyan. En esta escena vemos a Sara Sharim, Bernardo Trumper y Fernando Cuadra, en un instante de la obra. Dirige Julio Durán Cerda.*

ESCRITOR EXTRANJERO ADAPTARA "LLAMPO DE SANGRE"

CHILE FILMS decidió iniciar sus actividades, filmando "Llampo de Sangre", según la novela del autor chileno Oscar Castro, ya fallecido.
Las cualidades cinematográficas de esta obra fueron descubiertas por Raúl Aicardi, quien convenció a los hermanos Taulis que la filmaran, cuando aun no se pensaba en inscribir contrato con Jaime Prades, el productor uruguayo. Los hermanos Taulis aceptaron, en principio, la idea, y encargaron al mismo Aicardi que realizara la adaptación cinematográfica. Este, en compañía de José Silva, uno de los socios de Chile Films, llevó a cabo este plan, el que finalmente fué aprobado.
Cuando Jaime Prades llegó a nuestro país, se le informó del proyecto de filmar "Llampo de Sangre", según adaptación de Aicardi y Silva. El productor uruguayo que actuará en Chile Films resolvió estudiar la novela y decidir, finalmente, si se filmaría o no.
Ahora se nos informa oficialmente que Prades comunicó su aceptación, en el sentido de que "Llampo de Sangre" será el primer film de los nuevos estudios, pero que la adaptación estará a cargo de Hugo Mac Dougall, conocido escritor cinematográfico de Argentina, quien hizo —entre otros— el guión de "La Guerra Gaucha".
Aunque el nombre de Mac Dougall es garantía de seriedad, son muchos los que se manifiestan contrarios a esta medida, por cuanto "Llampo de Sangre" es una novela auténticamente chilena, y que, para adaptarla al cine, es preciso conocer profundamente la idiosincrasia de nuestro pueblo y de nuestros mineros.
En cualquier caso, se sabe positivamente que Chile Films reinicia sus actividades con "Llampo de Sangre", película que deberá comenzarse a rodar en el mes de agosto.



ESTRENO *Sin pena ni gloria fué estrenada la película chilena "El Ultimo Galope", en el Teatro Continental. La modesta producción de Leopoldo Ramírez fué discreta hasta en la propaganda. No hubo "bombos ni platillos", y en el día del estreno se vieron casi exclusivamente oficiales de nuestro ejército.*

representaciones de esta obra, el Municipal agotó sus localidades. Conscientes de la responsabilidad que significa este triunfo, los muchachos del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica han comenzado ya la preparación de su segundo estreno. Se trata de "La Invitación al Castillo", una comedia de Jean Anouilh, que dirigirá Etienne Frois.
Existe el propósito de estrenar esta pieza el 14 de julio, día de Francia. Como se ve, la celeridad de los estrenos teatrales es una muestra elocuente del interés y entusiasmo que despierta el teatro en nuestro país.

HOMENAJE A ITALO MARTINEZ

LA ASOCIACION de Cronistas de Teatro, Cine y Radio acordó organizar un Festival Artístico a beneficio de Italo Martínez, el actor de teatro y cine que tuviera destacada actuación hasta hace un par de años.
Italo Martínez se encuentra convaleciente de una grave y larga enfermedad, lo que le ha imposibilitado para seguir actuando.
El festival que organiza la Asociación de Cronistas, en combinación con artistas y actores, se realizará el día 11 del presente mes de junio, en el Teatro Imperio, en las funciones de vermouth y noche. Cabe destacar el gesto de la Compañía de Alejandro Flores, quien cedió gentilmente las entradas totales de las funciones aludidas.
El conjunto del Imperio ofrecerá la presentación de la obra que en ese momento se exhiba, probablemente sea "La Barca sin Peccador", y, finalmente, se organizará un fin de fiesta, en el que participarán Monicaco, Esther Soré, el dúo Rey-Silva y Pepe Iglesias ("El Zorro").

RITMO *En el Teatro Caupolicán se desarrolla un campeonato de bailes. Las parejas, a imitación de las películas norteamericanas, bailan en forma impresionista. Vemos a una de ellas, en un instante espectacular del boogie-woogie.*



CONJUNTO *Esta es la orquesta "Los Isleños", que actuó en la comida del Crillon, cuando se hizo entrega de los "Caupolicanes". Ahora, participan en el programa "Hora Postal Telegráfica", que se transmite los domingos, en Radio Minería. Junto a Raúl Matas, aparecen Juan Carrera, Hugo Morales, Lucho Araya, Sergio Astudillo y Santiago Carrera.*





Jane Wyman luce una tenida ideal para viajar —y naturalmente que también es apropiada para la mañana—. Se trata de un traje sastre en una franela a cuadros en azul marino y gris. La originalidad está en los bolsillos de doble tapa. Estas son redondeadas y orilladas por un sesgo de terciopelo azul. El cuello también lleva el sesgo azul y termina en forma redondeada, donde junta con las solapas. Mangas con puños. Complementa la tenida un abrigo suelto azul. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Cualquier vestid ciopelo queda c ginal modelo si canesú que ha que está inspirad tiempos. La pe pequeños lunare sobre la tela o un tosco encaj vueltas— que s y puños —una public.)



ter-
ori-
onito
ra y
otros
con
endo
, va
—dos
uello
Re-



Este amplio abrigo azul que luce Ann Baxter está destinado a usarse encima de los vestidos gruesos o de los trajes de dos piezas. Las mangas dolman (que no van separadas) no llegan hasta la muñeca; anchos puños. El cuello se puede llevar levantado o bajo. Un solo botón forrado, inmediatamente bajo el cuello. Para este abrigo se necesita una tela gruesa, como terciopelo de lana o algo semejante (Foto 20th Century-Fox.)

Naturalmente que se necesita tener la figura estilizada de Lauren Bacall para usar este pijama de casa, de inspiración china, en terciopelo rojo. La ancha chaqueta muestra un doble faldón. Da la impresión de que éste doblara adelante —no va cortado al borde— y diera la vuelta completa. La parte de abajo es más larga que de la de arriba. El cuello de vueltas es muy alto. Anchos puños. La chaqueta se cierra adelante con cinco botones. Pantalones estrechos, con costura adelante, que marca la raya, y sin doblez al borde.





Radio - patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

CRISTOBAL COLON EN "EL MERCURIO"

Hasta el quince de junio se seguirá transmitiendo la vida de Colón, en el radioteatro que escribe y dirige Jorge Inostroza. Se transmite de lunes a viernes, a las 22 horas. Pareja principal: Roberto Parada e Inés Moreno. CB 138 mantiene la orquesta de Woody Wolf, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.
El 15 de junio iniciará su actuación el conjunto "Los Chamacos Veracruzanos"; los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.
El próximo mes esta emisora volverá a tener su auditorio en el Jai-Alai.

LOS PINCHEIRA EN CORPORACION

El Radioteatro Histórico, de Inostroza, presenta este mes una versión radial de la vida de "Los Pincheira", con Justo Ugarte y María Elena Gertner en los papeles protagónicos. De lunes a viernes, a las 22.30 horas.
Para junio CB 114 ofrece en sus horarios nocturnos los siguientes programas: lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas: un concurso; a las 21, la orquesta de Lorenzo D'Acosta; a las 21.30, Dolores Santelmo. Los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas, "Yo También soy Artista"; a las 21, la cancionista cubana Amada Andrews, "reina del mambo"; a las 21.30, "El Doble o Nada"; a las 22, "Los Georgians".

REAPARECE "YO TAMBIEN FUI NIÑO"

En Cooperativa Vitalicia, el binomio Silva-Coronel vuelve a sacar el programa "Yo También Fuí Niño", los lunes y viernes, a las 20.30 horas. El primer entrevistado que recordará su infancia será el Presidente Sr. González Videla. Este mismo "equipo" productor ofrecerá los miércoles, a las 20.30 horas, "Así es Nuestro Museo Histórico", una entrevista a la historia de Chile visitando el museo; prosigue "Desayuno en su Hogar", diariamente, a las 7.45 de la mañana.

Otros programas de junio de Cooperativa son: Pepe Iglesias ("El Zorro"), los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas; "¡A Levantarse, Señor!", de lunes a sábado, a las 8.30 de la mañana; "Cara a Cara con los Discos", lunes a sábado, a las 11.15 horas; orquesta tropical "Maracaibo", dirigida por Tito Lederman, para música bailable, los lunes, miércoles y viernes, a las 13.30 horas; "La Mesa Redonda del Teatro", los domingos, a las 14.15 horas; "Colegio Musical de Marta Ramírez", ahora los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas (en el programa canta también José Salvador); el concurso animado por Monicaco sigue los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas: "Europa Habla para América", con programas grabados por Fernando Troncoso (que ya está de regreso en Chile), los domingos, a las 22.15 horas.
El 15 de junio reaparecen Zita y Fred. Los Xeys vienen en julio.

MARIO ARANCIBIA REGRESA EN AGOSTO

El barítono chileno, actualmente en Cuba, anuncia un viaje a Chile en agosto. Permanecería dos meses en su patria, para enseguida ir a los Estados Unidos. Según parece, las últimas etapas de su jira le han resultado muy exitosas.

LUCHO FUENZALIDA DE CUMPLEAÑOS

Un año cumplirá al frente de CB 142, Radio Continental, su director, Luis Fuenzalida. Todo el mes de junio se celebrará este cumpleaños con programas especiales. Alicia López está cantando en la emisora los lunes, y viernes, a las 19.30 horas; los martes y jueves canta Carlos del Río (a la misma hora); y los miércoles y sábados, Sergio Armando Núñez.

ELIANA MAYERHOLTZ LOCUTORA DE PRAT

Los programas de la tarde de CB 97 cuentan con la agradable voz de Eliana Mayerholtz, que perteneciera hasta hace poco al personal de La Reina.

VOLANDO *El teniente de aviación Darío Escobar, el locutor Juan Ramón Silva y el piloto teniente Eduardo Sepúlveda posan para "Ecran" antes de emprender un vuelo nocturno, que fuera transmitido por Cooperativa.*
El libreto fué redactado por Raúl Aicardi, y la locución estuvo a cargo de Silva. Escuchamos este programa, que se transmitió un día sábado, a las diecinueve quince horas (grabado en cinta). Consistía en la narración de un vuelo nocturno de prueba de los aljéreces de la Fuerza Aérea. Volaron también Juan Ramón Silva y Raúl Aicardi, quienes transmitieron sus impresiones.
El programa resultó sumamente interesante. Con él se demuestra que aun quedan campos vírgenes dentro de la radiotelefonía, los que pueden proporcionar mucho material. Sería conveniente, eso sí, que la emisora otorgara un día y una hora determinados al programa. Si lo ubican cuando y donde les place, sin publicidad previa, se pierde totalmente el esfuerzo.





DEL PACIFICO

Perla Sánchez y Vicky Donoso estudian seriamente una partitura. Son ambas artistas de Radio Del Pacífico.

OIGA, FIJESE QUE...

GEORGES BOULANGER EN RADIO MINERIA

En junio, CB 106 cumple ocho años, y celebra su aniversario con buenos números extranjeros y nacionales. El siete debuta el violinista rumano Georges Boulanger, ocupando el espacio de Imperio Argentina (martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas); después de dos semanas, Boulanger será reemplazado por Lucienne Boyer.
Los lunes, miércoles y viernes, a las 22.35, Esther Soré y Lucho Gatica reemplazan a Malú Gatica. Michel Allard, "chansonnier" francés que viene de Brasil, canta los lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 horas. Los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, reaparecen Manolo González (Cipriano Ormeño) y Pepe Goles con sus Estudiantes Rítmicos. El concurso "La Cosa" continúa los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Teresa Irarrázaval, destacada soprano, canta los sábados a las 22.05 horas. En "El Colmao", los domingos, a las 13 horas, actúan Gloria Montes, Arturo Millán, la orquesta de Izidor Handler y el cuarteto vocal de Ricardo Fabregat.

RECTIFICAMOS

En nuestro Control Radial del número anterior cometimos dos errores que nos apresuramos a rectificar. Juan Ramón Silva no transmitió en el programa organizado por la Dirección de Informaciones del Gobierno, el 21 de mayo. Y el señor Andrade Marchant, que tuvo a su cargo las improvisaciones de esa tarde, fué Edgardo y no Clemente.

MINERIA *Malú Gatica ha conquistado el corazón de los chilenos y de sus compañeros de trabajo. La vemos conversando con Federico Ojeda, Raúl Matas, Nana González y Ricardo Neri. Malú parte esta semana a los Estados Unidos a buscar a su pequeño hijo. Piensa regresar con el niño y establecerse un tiempo en Chile. Su mayor deseo es dedicarse al teatro.*



RADIAL

CONTROL

RADIO BULNES (CB 79).— Audición "La Voz de Peñaflor y Talagante". Programa diario, de 18.30 a 19 horas. Auspicio: Municipalidad de ambas comunas y comercio en general. Dos animadores.

Este tipo de programas —que ya no debiera existir en la radio— consiste en ofrecer algunos discos seleccionados de cualquier manera y publicidad de negocios ubicados en las comunas auspiciadoras del espacio. En lo que respecta al patrocinio de las Ilustres Municipalidades, no sabemos en qué consiste, pero estamos seguros de que los respectivos alcaldes no escuchan el programa. Pues si lo hicieran, suponemos que harían algo por mejorarlo. No se proporciona *ni una sola información* de esas comunas. No se destaca ningún problema, ninguna necesidad; no se habla de sus moradores de sus bellezas, de sus tradiciones; de qué personajes, por ejemplo, allí nacieron; ni siquiera de cómo, cuándo y por qué Nicanor Molinare compuso "Cantarito de Greda", característica del espacio. Los discos que escuchamos fueron un tango, un bolero, una tonada, un fox y una farruca. Muy criollos, como puede apreciarse. La publicidad, única información del programa, es exageradamente explicativa; las tiendas venden "chombas, chalecos, bufandas, faldas, etc." a tal y cual precio. Y una de las grabaciones fué dedicada, "con mucho cariño", a la Panadería de Peñaflor..., auspiciadora también, como era de esperarlo, del programa.

Los animadores —especialmente la voz femenina—, muy malos. De pronto la locutora recordó que su compañero se llamaba Fernando, y lo felicitó públicamente. También contaron chistes... ¡horribles! Y gran parte del programa estuvieron "tentados de risa". En resumen, ¿para qué se malgastan de este modo treinta minutos de una radio?

— ✱ —

LA REINA (CB 62).— Radioteatro Dana; "Nadie espera a Marina Preston", obra original de Horacio Toledano; dirección de él mismo; reparto: Mirella Latorre, Emilio Gaete, Lila Mayo, Eliana Mayerholtz, etc. Miércoles 30, de 22 a 22.30 horas; de lunes a viernes. Auspicio: Dana.

El programa comenzó con un aviso que decía: "En estos bochornosos días de calor conviene refrescarse con las colonias", etc. ¿No estará un poco fuera de temporada la frase?

Se trataba del tercer episodio de un tema que se desarrolla en Buenos Aires, en el Barrio de la Boca. El protagonista ha venido desde Italia (según creemos) a buscar a su mujer, Marina Preston, desaparecida misteriosamente. Se mezcla con una serie de personajes dudosos, ya que ellos saben del último paradero de su esposa. Ahí quedamos...

La obra promete ser entretenida. Hubiéramos preferido, ya que se trata de una novela original, que se desarrollara en un ambiente chileno y con personajes nuestros. Sabemos que Toledano conoce Buenos Aires, de modo que su obra, seguramente, capta el auténtico ambiente de la Boca; pero, ¿por qué no situar sus aventuras en Valparaíso, por ejemplo? Resultaría más fácil identificarnos con los personajes.

La actuación, muy buena. Los actores hablan junto al micrófono, *confiándole* sus parlamentos, de modo que al auditor le parece que los actores salen del receptor para instalarse en su salita, o donde quiera que esté instalado escuchando. Nos parece que ése es el mejor modo de presentar un radioteatro: sin gritos, sin ruidos excesivos, sin ampulosidad en el lenguaje. (Por cierto que este sistema no se puede utilizar en todas las escenas; pero cuando hablan dos personajes, resulta muy convincente.)

En resumen: una excelente compañía de radioteatro; buena dirección. La obra es entretenida, con el mérito de ser original.

"NADA DE IMPROVISACIONES"

dice ex locutor de Radio El Mundo, de Buenos Aires, y actualmente jefe de la Sección Radio de la firma Sidney Ross.

En nuestro número anterior informamos de la presencia en Chile de Francisco Linares, que tuviera a su cargo los programas informativos de LR 1. Conversando con él —hombre sencillo y simpático—, nos confirma una serie de detalles sobre las emisoras argentinas que no por conocidos deja de ser interesante recordarlos. La diferencia, según Linares, entre las emisoras chilenas y las argentinas no está en la diversa potencialidad comercial de Santiago y Buenos Aires, sino en la forma en que son manejadas las emisoras. (Nos estamos refiriendo, naturalmente, a su aspecto administrativo y comercial; ya que es bien sabido las emisoras argentinas están estrictamente controladas por su gobierno).

—Una radio, en Argentina, es una entidad comercial, y como tal funciona —nos dice Linares—. Su personal es idóneo, y por ello los resultados son óptimos. Hace muchísimos años que desaparecieron los "aficionados": el amigo del jefe del programa, que tiene "buena voz" para locutor; la novia del control, que es "excelente" soprano", etc. En el manejo de una emisora se barajan millones, que hay que cuidar, como protegen sus capitales los bancos, las compañías de seguros o las industrias.

"En Santiago, las emisoras grandes (Minería, Agricultura, Corporación, Cooperativa, etc.) son apéndices de poderosas entidades, como la Sociedad Nacional de Minería, de Agricultura, Caja de Ahorros, etc., y por ello las radios no tienen vida absolutamente independiente. Cierto es que poseen gran respaldo económico, pero eso a veces resulta perjudicial, ya que se tiende a gastar más de lo que se tiene.

Gracias a ese funcionamiento comercial de las radios argentinas —de que nos habla Linares— es que sus programas salen al aire en forma cuidadísima. Y es tal el poder de las emisoras, que han logrado imponer condiciones a los avisadores, que ellos aceptan mansamente. Por ejemplo, Radio El Mundo, de Buenos Aires, no tiene "tandas" de avisos en los programas de la noche. Se venden las medias horas (que son de veinticinco minutos, por lo general), y entre programa y programa se lee UNA sola frase de publicidad. Entre actuación y actuación —dentro de un programa de quince minutos o media hora— se leen avisos, que no pasan de ciento veinte palabras (un minuto, más o menos). Cierto es que los avisadores argentinos valorizan de tal modo la propaganda radial, que pagan sumas fabulosas por esa publicidad. Pero, como bien destaca Linares, los precios son cuestión adaptable a cada país y a cada emisora.

Ya lo hemos dicho bastante, pero otra pesada carga sobre los comerciantes chilenos es la excesiva cantidad de emisoras, con lo que se diluye la propaganda.



Héctor Argüelles —promotor argentino de programas radiales— y Paco Linares leen "Ecran" en Buenos Aires.

ENSAYOS Y MAS ENSAYOS

Radio El Mundo —añade nuestro informante— ha innovado en la radiotelefonía argentina el ensayo obligatorio de todos los programas antes de salir al aire. Esa modalidad la adoptará Linares en Chile, para los espacios que auspicia alguno de los productos de Sidney Ross.

—Es la única manera de que haya absoluta seguridad de que no habrá "baches", no se pasará la hora, etc. Ninguno de los programas importantes de LR 1 salen al aire sin un largo ensayo previo. Me parece que es éste un aspecto que influye enormemente en la limpieza y corrección de la programación general de una radio. Las emisoras argentinas dan, como es natural, una gran importancia a los informativos; y los programas en ge-

(Continúa en la pág. 25)

TE PARA CUATRO

Marianela invita una vez a la semana a tres auditoras de su programa "Con Marianela en su casa" a tomar té a un salón céntrico. Aquí vemos a la cantante conversando con sus invitadas. El programa se transmite por Corporación todos los días a las diez de la mañana.



Corporación *El cantante argentino Rivero Henriquez en un inspirado momento ante el micrófono de CB 114.*



CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

y con actores de la categoría de John Barrymore, Fredric March y Spencer Tracy; por ello, gran parte del público, al ver esta película, se sentirá "en el secreto". No pretendemos hacer comparaciones. Bástenos decir que esta versión argentina está bien hecha y mantiene el interés del espectador durante todo el tiempo (aunque tal vez tarde un poco en entrar al asunto mismo). Tres factores muy importantes se aúnan para dar relieve al film: la dirección e interpretación, a cargo ambas de Mario Soffici, y la espléndida fotografía, de Merayo. Aunque el argumento mismo es igual a la novela de R. L. Stevenson, el cine argentino lo ha enfocado de otra manera. En lugar de insistir tanto (como ocurriera en las cintas norteamericanas) en la macabra figura de Mr. Hyde (la bestia), presenta el drama del Dr. Jekill en el momento en que no puede libertarse del siniestro personaje en que antes se desdoblara por su propia voluntad. El doctor Jekill lucha entonces consigo mismo, espantado de esa "bestia" que no puede ya controlar, y temiendo por la vida de los suyos, y en especial de su pequeño hijo, llegado tardíamente a su vida.

En la cinta hay algunas incongruencias, como la transformación misma del doctor Jekill a Mr. Hyde; que si bien está realizada a la perfección en su aspecto técnico, resulta algo absurda, pues el público se siente sorprendido de que a la bestia lampiña le vuelva a crecer la cuidada barba del Dr. Jekill. Los demás defectos —que naturalmente los hay— no restan esencialmente calidad a esta película, que se destaca como una de las mejores producidas por el cine argentino.

Antes de terminar, queremos insistir una vez más en la labor de Soffici —como actor y director—, que nos pareció sencillamente excepcional.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un axote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron padecían de ella. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION.
Desp. F -117
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., EE. UU. A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?"

NOMBRE .....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION .....
CIUDAD .....
PAIS .....

"LA MODELO INCOGNITA"



Buena.

...pero, ¡qué buena!

("The Petty Girl"), cinta del sello Columbia. Director: Henry Levin. Guión: Nat Perrin. Cámara (technicolor): William Snyder. Intérpretes: Robert Cummings, Joan Caulfield, Elsa Lanchester, Melville Cooper.

Cuenta la historia del famoso dibujante George Petty, que se hiciera popular por las espectaculares "monas" de la revista "Esquire". (Son esas muchachas rellenitas, de inocente, pero provocativa mirada que casi siempre hablan por teléfono.)

La comedia es una farsa disparatada, donde se deja al pobre señor Petty como un ingenuo, zonzo, pero simpático muchacho.

Las niñas se enamoran de él, porque es bastante fresco, y en el fondo muy bueno. Una de sus enamoradas quiere hacer de él un pintor serio; la otra, en cambio, desea que Petty se dedique a dibujar muchachas de líneas provocativas. Finalmente, vence esta última.

A todo esto, el film está salpicado de una serie de situaciones divertidísimas, de un diálogo chispeante, que hace brotar a menudo las carcajadas.

Robert Cummings está muy simpático, y Joan Caulfield..., ¡deliciosa!

Es una comedia ingeniosa, sin pretensiones, de situaciones directas, que vale la pena ver si se quiere reír un buen rato.

Varios números musicales colaboran al buen éxito del film.

En resumen: Una divertida comedia, que agrada el espíritu... y la vista.

"TARDE DE TOROS"



Buena.

¡OLE!

(The Bullfighter and the Lady) Republic, 1951. Dirección: Oscar Boetticher. Argumento: James Edward Grant. Reparto: Robert Stack, Gilbert Roland, Joy Page, Virginia Grey, Antonio Gómez, etc.

Esta es la primera cinta que nos llega de un ciclo de películas sobre toreo. Y más que un aperitivo, es un plato fuerte, bien sazonado. Utilizando al máximo el pintoresco escenario de las corridas de toros, el film nos lleva por las aventuras de un "gringo" (Robert Stack), apasionado por el toreo hasta el punto que logra que un famoso "matador" mexicano (Gilbert Roland) le enseñe las normas del arte taurino. Mientras tanto, el "gringo" se ha enamorado de una muchacha mexicana, y como quiere impresionarla con su audacia, la noche de su debut en la arena hace malabarismos frente al toro. Desgraciadamente, su vanidad cuesta la vida de un hombre. Y el despreocupado "gringo", que toreaba por deporte, se encuentra de pronto frente a un dilema: cómo conquistar el miedo a la muerte, ahora que él ha sido la causa de un accidente mortal, y cómo recuperar su dignidad de ser humano frente al público (que lo odia), sus seres queridos y él mismo. La única respuesta está en las astas del toro. En mirar cara a cara a la muerte, y vencer.

Toda esta historia está relatada con gran sinceridad, tanto en el desarrollo del tema como en la fotografía. Se nota que el director, el fotógrafo y el autor del argumento hicieron lo posible (y lo lograron) por captar la curiosa atmósfera de un estadio taurino. Hasta la música —"La Macarena"— pone sus notas dramáticas... Hubo respeto por México y por el toreo; de modo que pueden aceptarse las escenas en ruedo, realizadas con auténticos toreos, sin pensar que fueron "hollywoodizadas".

Siendo buena toda la actuación, hay tres actores que se destacan: Gilbert Roland, el torero, que tiene apostura, valentía y corazón; Robert Stack, agresivamente "gringo", con su pelo amarillo y expresivo rostro, y Joy Page, que se revela como una excelente nueva actriz.

En resumen: Podemos decir que "Tarde de Toros" es una buena película, no sólo por su actuación y argumento, sino por la honestidad con que fuera realizada. Muy buenas las escenas de toreo.

"SUCEDIO EN LA QUINTA AVENIDA"



Más que regular.

Para soñar un poco.

(It Happened in 5th Ave.) Monogram, 1947. Dirección: Roy del Ruth. Argumento: Everett Freeman y Vick Knight, del cuento original de Herbert Clyde Lewis. Cámara: Henry Sharp. Reparto: Don DeFore, Ann Harding, Victor Moore, Charles Ruggles, Gale Storm, etc.

(Continúa en la pág. 25)



¡Prueba! Prueba esta pasta y quedarás maravillada del brillo y blancura de tus dientes, pues, has de saber que se trata ¡nada menos! que de la

Pasta ESMALTINA

¡Ahora en color blanco!



PERSONAJE TELEVISADO

EL TRASPUNTE

EL TRASPUNTE en el teatro es como el compañero de banco en el colegio. Le sopla a uno las lecciones cuando éstas huyen de la memoria. Es el hombre que, con el libro de la comedia en las manos, va por los entretelones apuntalando a todos los comediantes que están en escena.

—Y el amor... —dice a media voz. Y repite—: Y el amor...

Al vuelo, el actor pescará la frase y seguirá recitando su parlamento. Desde la platea, el público tomará aquella pausa de indecisión como un juego de "suspenso" en el trabajo interpretativo. Y tras los entretelones, el traspunte seguirá moviéndose de un lado a otro, recitando la obra por fragmentos. Porque nunca, nunca le dejarán decir un parlamento por completo. El traspunte es un actor en el anonimato. Es el gran actor que nunca aparecerá delante de las luces y del público, que siempre irá dejando a mitad de camino su inspiración dramática. Con el libro de la obra en sus manos, caminará como un fantasma, en punta de pies, por detrás del decorado, por entre los tachos de luz de entretelones, como espectro poseído, disparando de vez en cuando, con una emoción contenida y grave, el comienzo o el final de alguna frase dramática. El traspunte es algo imprescindible en el teatro. Es como el pasamanos de una escalera peligrosa, por la que deben ascender los actores. Los más humildes y las eminencias más grandes del teatro se detienen por breves segundos, antes de salir a las luces de escena, para pedir, a media voz, con tono imperioso:

—¡Dame el pie!...

Y allí estará el traspunte, encorvado y nervioso, libro en mano, repitiendo con su dramática media voz:

—Y el amor...

—¡Y el amor nuestro!, ¿dónde?, ¿dónde está?...

—saldrá diciendo a escena el actor, empujado, impelido por la segura y grave voz del traspunte.

El público, al final, aplaudirá a los actores. Romperá el silencio de la sala con el bullicio de sus demostraciones de simpatía. Y el misterioso y ágil traspunte caerá sentado en una silla, en un cajón, en un trasto fuera de escena, agotado por su trabajo y su tensión. Porque él solo, completamente solo, ha tenido que vivir, segundo a segundo, todos los personajes que salieron a escena. El traspunte de teatro es como el compañero de banco en el colegio. Soplará la lección, y la nota siete se la llevará el que repite en alta voz.



RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando
Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

EL RECEPTOR

El receptor de radio es un aparato pequeño que permite, mediante un botón, escuchar lo que un locutor dice, sin verlo y sin poder responder a sus sugerencias. Que si no fuera por eso, ¡hay que ver lo que escucharían algunos animadores y locutores!

Extraordinaria fotografía lograda en el momento mismo en que sesiona el comité directivo y artístico de una emisora chilena. Por la posición de los conferenciantes, se podrán dar cuenta ustedes de la calidad de los programas de la emisora.







SIGLAS

En Estados Unidos, la televisión se presenta con las siglas TV. En Chile, las emisoras de onda corriente son CB. Y la televisión No CB.

VIAJANDO

—Creo que el Director de Informaciones del Estado se fué a México.

—¿Es cierto? Pero si yo lo vi ayer en Santiago.

—Como leí en la prensa que se había establecido la censura oficial para la radiotelefonía mexicana, por eso creí que se había marchado a ese país.



CANTANDO

—Ustedes cantan esta misma canción en todos sus programas.

—Sí, claro.

—¿Para que se la aprenda el público?

—No. Para aprenderla nosotros.



MAS TEATRO

Según los teóricos, el teatro moderno necesita obras con mensajes. De lo que se desprende que para escribir teatro no hay que ser dramaturgo, sino mensajero...

TEATRAL

—¡Esta pieza que acabamos de estrenar es una obra con "mensaje"!

—¿Ah, sí? ¿Y cuál es el mensaje?

—El que mandó el administrador del teatro, diciéndonos que no volviéramos a ponernos nunca más delante de su vista.





201

Peggy Sage M.R.

Este refinadísimo esmalte de uñas adorna sus manos con la elegancia suprema de las mejores joyas. ¡Es tan elegante, tan distinguido! Peggy Sage es el aristócrata de los esmaltes de uñas. Sus matices ultra "chic" combinan primorosamente con sus más bellos vestidos.



Sus finas manos piden

PEGGY SAGE—EL ESMALTE ULTRA "CHIC" PARA LAS UÑAS

¡CARACTER... DE POLVORA!

(Viene de la página 3)

Otro comentario que suele escucharse sobre el mismo asunto y que pone a Kirk fuera de quicio, es: "¡Oh!, generalmente se dedican al cine los "buenos para nada". Se gana dinero fácilmente y se trabaja poco. Jamás querría que mi hijo se consagrara al celuloide. Lo educaré con una base más sólida..."

—¿"Una base más sólida"? ¿Qué pretende que sea? ¿Hombre de negocios, tal vez? ¿Acaso no se ve gente sin escrúpulos entre los que se dedican a las finanzas o a los negocios? ¿No es más digno aquel que permite que la gente dé alas a sus sueños y se remonte más allá de la sórdida realidad de la vida cotidiana? ¿Hay algo infamante en soñar?

Y con esos argumentos, acompañados de un rostro enrojecido y unos ojos brillantes por la ira, Kirk ha solido reducir a mortal silencio a más de un demoledor del artista...

¡ESTA BIEN PARA LA PELUQUERIA!

Debbie Reynold tiene pocos años, pero es muy decidida en sus opiniones. Sabe lo que quiere y no tiene miedo en declararlo.

—Me cuesta esperar el día en que sale alguna de mis revistas cinematográficas favoritas. Estoy ansiosa siempre por adquirirla y la leo hasta la última línea. Por eso me indigno cuando oigo que alguien declara, con tono desdeñoso: "Leía por casualidad un artículo enormemente interesante en una revista de cine... Por cierto que jamás compro ese tipo de publicaciones. Las leo sólo cuando las encuentro en la peluquería..." ¿Por qué puede resultarle *interesante* estando debajo del secador y no cuando puede leerlo tranquilamente en su casa? Eso significa desprecio por la gente de cine y por todos aquellos que trabajan en una de las actividades más atractivas, beneficiosas e interesantes del mundo, como son la industria y el periodismo cinematográficos...

¡ME GUSTA LA VIDA DE CAMPO!

Audie Murphy se indigna porque la gente de Hollywood le ha criticado una conducta que a él le parece perfectamente natural. Audie trabaja en la ciudad del cine, pero sus verdaderas raíces están profundizadas en Texas, donde considera que tiene su verdadero hogar. Y eso de ninguna manera significa un desprecio para Hollywood o su gente.

Entre película y película, le encanta volver a su tierra, preocuparse de los caballos, mirar cielos más abiertos y tratar de nuevo a la gente que conoció toda su vida. Mientras debe permanecer en la ciudad del cine lleva una existencia retirada, a su agrado. Jamás se le ve en un club nocturno ni en una bulliciosa fiesta. Sólo hace presentaciones personales cuando se trata de un espectáculo de caridad o a pedido especial de sus patrones. Pero no ha sido bien interpretado y le han tratado de "difícil", acusándolo de despreciar, precisamente, a la gente que le proporciona la manera de ganar dinero...

—Lo único que pretendo es vivir como a mí me agrada. Mientras trabajo, pongo todo mi esfuerzo en hacerlo lo mejor posible. Pero de ninguna manera quiero violentar mis gustos personales o aceptar que nadie pretenda convertirme en un ser distinto de lo que soy... —declara, irritado.



Gordon MacRae no acepta que se le falte el respeto al artista...

¡SE MANEJARME SOLA!

Todo el mundo pensaría que Ann Blyth es dulce y serena siempre. Pero se la verá realmente indignada al escuchar una voz masculina que dice, con sonrisa irónica y tono indulgente: "¡Vamos!... Usted no entiende. ¡Es apenas una niña!"

—Me indignan esos hombres que creen —o simulan creer— que una mujer tiene que ser torpe e inútil, especialmente si es joven.. Siempre nos creen incapaces de meternos en política, llevar una cuenta de Banco, manejar un auto o lo que sea... ¡Me subleva eso que el hombre se sienta siempre superior! Salvo raras excepciones, la mujer es capaz de comprender todo lo que se le explique con buenas razones o de emprender cualquier cosa que realmente le interese... Odio que me traten con indulgencia porque soy "mona" de apariencia, pero con una inteligencia inferior...

¡CONSEJOS..., CONSEJOS Y CONSEJOS!

—No comprendo que, por el hecho de ser actriz, se la considere a una capacitada a dar consejos sobre las cosas más ajenas, y diferentes... —alega, indignada, Ruth Roman—. He puesto mucho empeño en saber realizar mi trabajo, pero no veo por qué pretenden que yo opine de modas, amor, belleza o la mejor manera de cocer los fréjoles. Consideraría una impertinencia meterme a opinar respecto a la mejor forma en que tal o cual persona debe vivir... Por eso me indigna cuando me preguntan sobre asuntos que están muy lejos de pertenecer a mi especialidad...

LO QUE INDIGNA A LOS GALANES

—Es cierto que últimamente he tenido papeles mejores, pero mi salario continúa siendo exactamente el mismo... —declara Scott Brady, con toda franqueza—. Mi viejo auto sigue sirviéndome excelentemente y no tengo por qué prescindir de los amigos de toda la vida... Para mí, los sandwiches de fricandela continúan constituyendo un sabroso alimento, y la playa un sitio espléndido para divertirse... ¿Por qué, entonces, por el hecho de ser actor, debo tener un auto lujoso que no puedo comprar, o cambiar los amigos de siempre por otros mejor colocados? ¡Absurdo! El dinero ni la posición cambian radicalmente el gusto ni los afectos de los individuos... Por cierto que el día que tenga dinero me compraré una hacienda colosal. Pero por el momento, me siento encantado con lo que tengo... ¡Y que no se pretenda otra cosa porque... estallo!

Y ahora escuchemos a Bill Lundigan:

—Por ser actor, el individuo no tiene por qué sentirse con derechos para subir a un púlpito y predicar a los demás hombres, protestando contra los errores del mundo y exigiendo perfección. Los actores tienen debilidades y condiciones, lo mismo que el resto de los mortales. Algunos son frívolos y otros reflexivos. Pero la mayor parte actúan con perfecta sinceridad, y eso... ¡es lo que más importa!





Hermosa, porque sabe cómo lograr un cutis encantador

"Nada hay que deje el cutis tan limpio, fresco y bello, como las Cremas Pond's". dice Maryalise Serrano de Délano, elegante figura de nuestro mundo social. Basta asearlo frecuentemente con Crema Pond's "C", y usar Crema Pond's "V" como base de polvos y protección del rostro durante el día.



FOTO LA-HITTE

Maryalise Serrano de Délano dice:



"La mayoría de las veces, las arrugas prematuras se producen a causa de la defectuosa limpieza del cutis. De ahí la importancia de escoger siempre la crema apropiada a su rostro."

Acuda al toque mágico de la Crema Pond's "C" (Cold Cream), para desprender de su rostro toda huella de maquillaje e impurezas. Penetra profundamente en los poros y renueva la vitalidad de los tejidos. Crema Pond's "V" (Vanishing), para cubrirlo de nuevo atractivo, es ideal como base de polvos.



La amable simpatía de Maryalise Serrano de Délano, hace "pendant" con su juvenil belleza y atractiva figura.

Tratamiento facial Pond's. Limpieza y tersura.

LIMPIEZA: Aplique Crema Pond's "C", sobre la cara y el cuello, trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus ingredientes especiales ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toalla. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado. Refresque su cara con abundante agua fría. Seque bien el rostro y aplique en seguida

LA MASCARA DE "1 MINUTO": Extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela sólo 1 minuto y quítela después con una toallita absorbente. En sólo 1 minuto, su cutis adquirirá belleza, frescura, juventud y tersura.

CONTROL

(Viene de la página 20)

Como esta película ha sido exhibida en Chile cinco años después de filmada, las actrices aparecen con vestidos a la rodilla (detalle éste que no perdona el público femenino), y una parte del problema expuesto, ya no existe: el de la escasez de casas para los veteranos que regresan de la primera guerra mundial.

Afortunadamente, el resto de la cinta no pierde frescura con los años. Se trata de una fantasía donde los poderosos (millonarios) son pobres de espíritu; mientras que los humildes son ricos en felicidad y esperanza. Esto no tiene mucho de fantasía, pensarán ustedes; pero la forma en que se desarrolla el enredo del film, sí que es fantástico. Contarlo, resulta largo y complicado; nos contentaremos con destacar que, a pesar de lo difícil de explicar, no resulta complicado seguir el asunto del film, que camina paso a paso hasta su convencional desenlace. Victor Moore —un filosófico vagabundo que vive en las casas de los millonarios durante las temporadas en que éstos cambian de clima— tiene aquí tal vez su mejor papel. Charles Ruggles (el millonario), muy bien; otro tanto ocurre con Ann Harding y la pareja juvenil, que pone el toque sentimental.

El público pasa por alto lo fantástico de los acontecimientos, recibiendo las escenas divertidas con carcajadas y emocionándose con las sentimentales.

En resumen: Hora y media de ingenuo sentimentalismo.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 7)

teamericano más popular en Inglaterra.

Claire Blomm, de veinte años de edad, ha envejecido estas últimas semanas, mientras espera un telegrama de Estados Unidos. Hace un mes viajó a Nueva York, donde le hicieron una prueba para el principal papel femenino de "Limelight" (Candilejas), la nueva película de Charles Chaplin. Claire quedó entusiasmadísima con la simpatía del gran genio cinematográfico y admiró profundamente la forma eficiente en que se realizó la prueba. La joven ha trabajado en pequeños papeles en varias cintas, pero prefiere el teatro. Se destacó, precisamente, en las tablas, donde tuvo un papel en la obra de Anouilh "Ring Around the Moon" (Un anillo alrededor de la luna). No le interesa mayormente el cine, pero, como ella misma dice, "hacer una cinta con Chaplin es algo que no ocurre más de una vez en la vida". Pero el genio del bigote y el bastón está demorando bastante en responder.

Me han dado muy buenos informes de la cinta "Happy Go Lovely", con Vera Ellen, César Romero y David Niven en los papeles principales. Puede ser que de ese modo se rompa la tradición de que Inglaterra no logra realizar buenas cintas musicales. Mientras tanto, David Niven se apronta a dirigirse a la isla de Sark, para filmar los exteriores de "Appointment With Venus". Es este un film que cuenta una operación de comandos en esa isla inglesa, que ocuparan los alemanes durante la guerra. Los comandos van en busca de... ¡una vaca! El film será producido por Betty Box y dirigido por Ralph Thomas.

"NADA DE IMPROVISACIONES"

(Viene de la página 19)

neral son preparados y organizados diariamente, de manera que existan una perfecta coordinación y una línea definida. Resumiendo, parece que en Argentina las tres emisoras grandes, El Mundo, Belgrano y Splendid, llevan a la práctica las teorías ideales de la radiotelefonía.

NUEVA INYECCION

Sidney Ross, poderosa firma que agrupa gran número de productos farmacéuticos y de tocador, ha decidido reanudar en Chile su intensa propaganda radial ahora que, gracias al mercado libre de divisas, le resulta fácil la importación de las materias primas. Paco Linares, al hacerse cargo del Departamento de Radio de esa firma, seguramente producirá programas nuevos e interesantes. Por lo menos ésa es su intención. Ojalá resulte.

Concurso "caza de vocales"

En este certamen los lectores deben completar el nombre de una película, de la cual sólo damos las letras consonantes.

La solución a nuestro número 1061 es: "Diario de una Desconocida".

Numerosos concursantes dieron la solución acertada. De entre ellos sorteamos los premios que semanalmente entregamos, saliendo favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Ramiro Venegas, Viña del Mar; Luis Hanisch M., Santiago; Pedro Muñoz M., Tomé; Ramón Farías C., Santa Cruz; Manuel Sandoval, Isla de Maipo; Abraham Guerra, Cauquenes; Sergio Salinas, Pucón; Estela Vásquez G., Chillán; Juan Camilo Orlandi, Curicó; Jorge Osses A., Santiago; Guillermo Barrientos L., Valparaíso; Laura Hernández B., Quillota; Enrique Carrasco L., Antofagasta; Arturo Ibáñez R., Rancagua, y Flor Pizarro C., Concepción. Con los dos premios de veinte pesos premiamos a: Alberto Lehyt M., Santiago, y Luis Gómez, Requínoa.

El problema de esta semana es el siguiente:

"F— —l — t— R—c— —rd—".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo, el que deberá enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Caza de Vocales", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES"
N.º 1063

El título de la película es .. .. ..



West Coast PUBLICITY

CH A



Mientras Jeff filmaba "Bird of Paradise" (Ave del Paraíso), en Hawaí, se rumorearon ciertas desavenencias con su mujer, Marjorie. Tiene dos niñas, la pequeña Marjorie, que aquí aparece, y Dana, de dos años y medio.

GANGSTER ROMANTICO...

(Viene de la página 6)

Entonces, el mismo agente sugirió que se presentara al estudio, que preparaba "La Calumniada", y donde necesitaban un actor que trabajara junto a Hedy Lamarr. Hacia allá se dirigía Jeff, cuando su coche, que manejaba un amigo, chocó violentamente con otro. Jeff, iba dormido en el asiento de adelante y pasó la cabeza por el parabrisas. Sufrió tales heridas en la cabeza y la frente, que debió hospitalizarse cuatro meses. Al salir, con el pelo muy corto (debieron raparlo para las curaciones), y una fea cicatriz en la frente, debió conformarse con buscar trabajo en radio.

Pero pasaban y pasaban las semanas sin conseguirlo. Desesperado, decidió aceptar cualquier cosa, y el mismo día que iba a emplearse como ayudante en una fuente de soda, lo llamó una radio. Luego vino otro y otro trabajo, y se afirmó.

Hacía tiempo que sus amigos trataban de convencerlo de que el nombre Ira Grossel no servía para un actor. Un día se reunieron en un restaurante, a discutir posibles seudónimos. Jeff, que había quedado impresionado con un personaje del film "Que Siga la Boda", que se llamaba Chandler, sugirió ese apellido. Y tras larga discusión, uno de los asistentes propuso Jeff. Luego, buscaron una Biblia y le pidieron que hiciera el siguiente juramento:

—Prometo llamarme Jeff Chandler y no cambiar jamás de opinión.

Ha cumplido su promesa.

Sería muy grato decir que Jeff Chandler se impuso inmediatamente en cine, pero no ocurrió así. Después de aquella prueba inicial en Universal-International, pasaron dos años antes de que le ofrecieran una buena oportunidad. Fué "Patria Nueva", con Marta Toren y Dana Andrews. En seguida, hizo "La Flecha Rota", donde caracterizando al jefe indio Cochis, conquistó el corazón de todas las mujeres. Por estrenarse, hay tres cintas más: "Two Flags West", "Bird of Paradise" ("Ave del paraíso") y "Smurggler's Island". En la actualidad, filma "Tre Iron Man" ("El Hombre de Hierro").

Jeff, su mujer y sus dos hijas viven en North Hollywood. Jeff sigue siendo un muchacho sencillo y no se ha dejado de llevar por la fiebre de grandeza de muchos hollywoodenses. Se ha dedicado a escribir y ya tiene presentado el proyecto de un argumento cinematográfico a Artistas Unidos.

¡Claro que nunca olvidará que hace sólo cinco años era un "rudo" personaje sin trabajo!



NOTAS OTOÑALES

designadas por **deLISO**

el calzado más fino confeccionado en Chile

Art. S.—Gran creación para todo vestir, en cuero azul, verde y habano. Tacos alto y medio.
$ 830.—



Art. T. — Bellísima creación en cuero azul, verde, habano y negro. Tacos alto y medio.
$ 830.—

Art. Q. — Elegante modelito de tarde, en gamuza negra, cuero habano y azul. Tacos alto y medio.
$ 830.—

Art. R.—Gran elegancia, en gamuza negra solamente. Tacos alto y medio.
$ 830.—

CREACIONES **deLISO**

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 5066 - SANTIAGO

PASAJE CONSISTORIAL
LOCAL 36 · MONJITAS 843



Según su padre, que es sastre, Tony Curtis se viste muy mal. Aquí lo vemos con camisa azul marino, asistiendo a una "privada"

Mitzy Gaynor tenía trece años cuando salió por primera vez con un enamorado. Estudiaba ballet en una escuela, en San Francisco y una tarde conoció a un apuesto acomodador. A la salida de la función, la invitó a servirse un refresco al café de la esquina. En la actualidad, Mitzi está de novia y sale todos los jueves con su futuro marido.

—Porque fué jueves cuando nos conocimos —suspira—. Es nuestro aniversario.

Con respecto a sus amigos, Nancy Davis confiesa:

—Siempre me comporto como si siguiera viviendo con mis padres. Jamás llego, de regreso de un baile, después de medianoche.

Como Nancy necesita muchas horas de sueño, cuando está trabajando, no sale de noche. Le gustan las pequeñas fiestas íntimas en su casa; pero no puede organizarlas más de dos veces a la semana, que es cuando va la camarera que ayuda a limpiar su departamento.

¿COMO VIVEN LAS...

(Viene de la página 11)

Joan Evans confiesa que muchas veces prefiere compartir con su compañero los gastos de un paseo. (Es decir, pagar a la inglesa").

—¡Conozco a tantos jóvenes actores que se mueren de hambre, o poco menos! —dice.

Afirma que sólo se interesa en los muchachos que trabajan en cine, porque de ese modo puede conversar con ellos de lo único que la apasiona: su carrera.

A Joan le encanta invitar a sus amigos y amigas, a su departamento, a escuchar discos y bailar. Y, de cuando en cuando, va a un concierto, al teatro o a un ballet.

Debbie Reynolds también sale "a la inglesa".

—Especialmente con muchachos estudiantes, que tienen que costearse sus gastos —declara.

Debbie reparte sus amistades entre actores y estudiantes de la Universidad en que se educó. Al preguntarle si le ponen alguna restricción en su casa con respecto a sus bailes o comidas afuera, responde con orgullo:

—Mis padres tienen confianza en mí...

Betty Lynn adora los paseos. Pero cuando invita, prefiere convidar a un grupo de amigas, para "conversar en serio".

Tony Curtis afirma que comenzó a "pololear" a los seis años, y que le gusta formar pequeños grupos en su casa, para escuchar discos.

Roddy McDonald, en cambio, convidó por primera vez a una muchacha, al cumplir los diecisiete años. Jamás invita a quién no esté relacionada de algún modo con el cine.

—Estoy enamorado de mi profesión —dice—, y sólo me gusta discutir problemas relacionados con ella. Una muchacha que no esté al tanto de lo que ocurre en el cine y sus entretelones se aburriría conmigo.

Ocasionalmente, Roddy realiza grandes comidas al aire libre, junto a la piscina de su casa.

Peggy Dow invita a sus amigos a comer al Studio Club, y muy de tarde en tarde va a un "night club".

Bob Stack considera que invitar a una muchacha "a la inglesa" es absurdo. "Si piensa sacarla a comer o bailar —aconseja—, prepárese de antemano."

Le gusta organizar campeonatos de tenis y después ofrece un buffet frío. Dice que para él una diversión puede resultar especial sólo si la muchacha con quien ha salido en esa ocasión es "especial".

Craig Hill asegura que el sistema de repartir los gastos por mitades le parece excelente.

—Si la muchacha cuenta con el dinero necesario, se puede ir a lugares que, de otro modo, quedarían fuera del alcance de un principiante en cine. Creo que no hay inconveniente ninguno en dividir los gastos o que cada uno pague todo, fiesta por medio.

PARA TERMINAR...

Y ahora, cabe preguntarse, ¿qué piensan, qué ambicionan, qué opinan los jóvenes solteros de Hollywood? Si lo desean y la paciencia les acompaña, podremos dar algunos datos al respecto en nuestro próximo número.

VELADAS DE GALA

ATKINSONS

presentan en Junio
a las 9 y media de la noche
POR C.B. 93, RADIO NUEVO MUNDO
en cadena con Radio Cristóbal Colón,
de Viña del Mar

a:
RAUL ZENTENO y
MARIA MALUENDA

y un gran elenco,
en la versión radial,
realizada por
Nisha Orayen,
de la película...

"GILDA"

que se transmitirá diariamente, de lunes a viernes.

ARCH-28

OFRECE UN EXTENSO SURTIDO EN

PIELES FINAS

TANTO NACIONALES COMO IMPORTADAS. TODAS CONFECCIONADAS EN UNA VARIEDAD DE MODELOS DE ULTIMA NOVEDAD

Gold's

EL MAGO DE LAS PIELES

OFERTAS ESPECIALES

PALETOES CARACUL	$ 2.600.—
PALETOES NUTRIA	$ 4.800.—
ABRIGO NUTRIA	$ 6.500.—
ABRIGO MOUTON DORE	$ 7.800.—

PETIT GRIS, PATAS DE ASTRACAN, MUSHKRAT GRIS Y CAFE, EN VARIOS TONOS.

CREDITOS

COMPAÑIA 1068-PASAJE EDWARDS-Local 371

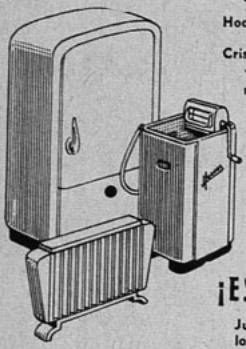
¡Klenzo limpia mejor y dá valiosos regalos!



Si, señora, Klenzo es el mejor y más económico limpiador doméstico, tres veces más eficiente y rápido; por su poder detergente, limpia, desengrasa y pule: Baños, loza, artículos de aluminio y otros metales. ¡Use Klenzo y vea qué fácil resulta la limpieza de la casa!

¡ $130.000 EN PREMIOS !

Haga suyo uno de estos magníficos premios



★ ¡Refrigerador eléctrico Siam!, de 7 pies cúbicos, con unidad de refrigeración Westinghouse, . . $ 44.000.—
★ Lavadora electrica marca Hoover. Valor . . $ 11.000.—
★ 1 juego completo de Cristal Yungay. Valor $ 8.000.—
★ 10 radiadores eléctricos, marca Electer, $ 2.000.—c|u
★ 100 pares de finas medias nylon Laban.
★ 100 juegos compuestos de 3 Cremas Pond's "C", "V" y "S".
★ 100 Cajas de Jabón Ritz (Fine Soap).

¡ES MUY SENCILLO!

Junte 5 sellos de garantía de los que aparecen al costado de los paquetes de Klenzo, en el envoltorio del Jabón de Tocador Floribel, o en la caja de Jabón en Escamas La Sirena. Péguelos en un papel y envíelos por Correo a: Weir Scott, S. A. C., Concurso Klenzo, Clasificador F. 330, Santiago.

¡IMPORTANTE!

Incluya un sobre con 60 centavos de franqueo, dirigido a su nombre y dirección. A vuelta de correo recibirá un cupón por cada 5 sellos que usted envíe. Es indispensable cumplir estas instrucciones al pie de la letra. No nos hacemos responsables por cartas extraviadas. Los premios se entregarán al portador.

KLENZO
M. R.
UN EXITO INMENSO LIMPIADOR KLENZO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1061 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. La próxima película de Fernando Lamas será "Scaramouche"; 2. Warner Baxter ganó el "Oscar" en 1929; y 3. La hija de Marlene Dietrich se llama María.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1. **¿En qué teatro londinense actúa Bob Hope?;**
2. **¿Quién hizo el guión de "La Guerra Gaucha"?, y**
3. **¿Cómo se llama el actor que caracterizó al jefe indio Cochis?**

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que aquí se inserta.

Si la suerte lo acompaña, puede ganar uno de los premios que semanalmente entregamos. Esta semana resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Valdemar Contreras, San Carlos; Mercedes Reyes, Quintero; Edecio Muñoz A., Santiago; Wenceslao Cisternas, Bulnes; Estela Pavón Castillo, Tegucigalpa, HONDURAS; Pilar Morales A., Cunco; Oscar Figueroa P., Quilpué; Olga Fernández V., Concepción; Julia Jara V., Osorno; Raúl Osorio P., Valparaíso; Guillermo Carvallo F., Santiago; Hernán Galleguillos T., La Serena; Dora Páez M., Rancagua; Graciela Núñez L., Valdivia, y Germán Schmidt H., Santiago.

CUPON N.º 1063

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO



Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

EL "RANCHO" SE DESMORONA ...¡Y ESTA NIÑA SE IMPRESIONA!

Premiada con $ 50.—

Soy una porteña muy orgullosa de mi ciudad, San Antonio. Por eso es que sigo con mucho interés los adelantos que se anuncian en este puerto. Cuando se fundó aquí Radio Sargento Aldea, fuí una de las que más se alegraron, y por un tiempo consideré que podía competir con cualquier emisora de la capital. Todo había andado bien..., pero, siempre tiene que haber un "pero", esta emisora tiene un programa dominical llamado "Rancho Musical", que se caracteriza por la informalidad y la burla que se hace al público auditor.

En un comienzo, este espacio estuvo destinado a presentar a los artistas locales y visitantes que llegaban de otros lugares, incluyéndose también varios concursos de gran atracción para nosotros los oyentes. Andando el tiempo las cosas comenzaron a echarse a perder. El director del programa anuncia con "bombo y platillos" una infinidad de artistas, que, desgraciadamente, sólo están en la imaginación del encargado del espacio. El auditor se interesa por lo que le anuncian y enciende el receptor desde temprano para no perderse detalle de esta fiesta radial. Sin embargo, de los artistas anunciados, no se presentan ni la cuarta parte... ¿Y ustedes creen que por lo menos se da una explicación por esta falta? No, señores..., el director del espacio se queda muy "campante", como si hubiese hecho la cosa más corriente del mundo. No hay derecho para que se abuse así de nuestra paciencia.

Confieso que soy una ferviente admiradora de cuanto se hace en nuestra ciudad. Todos los buenos espectáculos que se organicen aquí pueden contar, desde luego, con mi modesto entusiasmo..., por eso es que creo que este "tirón de orejas" les va a servir mucho... Es el único lunar de la radio, y como quiero que mejore, cifro todas mis esperanzas en que corrijan este error.

CARNET 33783.
San Antonio, Barrancas.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARNET 2594232, Santiago.—Esta señorita solicita de sus amigos pilatunos el siguiente favor: Quien posea las letras de las canciones "Bésame dulcemente" y "Bolero" en inglés, que se sirva enviárselas al número de su carnet, Correo Cerro Navia, Santiago.

FERNANDO SAEZ, Santiago.—Felicita al programa "Club Musical Norteamericano", de Radio Bulnes, porque es un espacio dinámico y entretenido. También hace extensivas estas felicitaciones al joven Patricio Marré por sus imitaciones de Al Jolson.

CARMEN BARROS A., Santiago (?).—Todo estaría muy bien, Carmencita, si a usted no se le hubiese olvidado indicarme su dirección. Porque, ¿a qué parte remito a los pilatunos para que le ayuden en su tarea?... Escríbame de nuevo e indíqueme la dirección completa. Mientras tanto, aquí tiene la dirección de John París: Hotel Carrera, Santiago.

TERESA JUDITH, Copiapó.— Con muchísimo gusto transmitiré sus felicitaciones. Dice esta pilatuna que aplaude a Esther Soré por su brillante labor artística, que la ha hecho merecedora al premio "Caupolicán", que entregan los cronistas de teatro, cine y radio. Ahora bien, si desea una fotografía de la "Negra Linda", no tiene más que escribirle a Radio Minería, Casilla 2626, Santiago.

DAVID NAVARRETE, Santiago.— Si desea escribir a Walt Disney, debe hacerlo a la siguiente dirección: "Walt Disney Productions", Burbank, California; Estados Unidos". Por supuesto que puede enviar su carta por Correo Aéreo, y, además, puede usted escribírsela en castellano.

FRESIA OLIVIA MONTOYA, Viña del Mar.— Vamos, amiga pilatuna. Me confunde usted con tantos agradecimientos. Soy yo quien debe agradecer a ustedes la paciencia con que aguardan mis respuestas. Bien, esta cariñosa amiga felicita al programa "Revista Dominical", que se transmite todos los días domingos, en Radio Caupolicán, de Valparaíso, y dirigido por Eduardo Benavides.

CLALIA INES CAMBRIA, Quillota.— Se queja del programa "La Melodía Misteriosa Philco", de Radio Minería, pues sólo hacen llamados telefónicos a Santiago, Valparaíso, Viña del Mar, La Serena y Concepción..., y casi nunca a las otras ciudades del territorio. "Ojalá que se elija con mayor ecuanimidad", expresa nuestra pilatuna de la Ciudad de las Chirimoyas.

CHINITA, Valparaíso.— "¿Cómo está usted, querida amiga, hija del Lejano Oliente?" Sí, Chinita, con mucho gusto le daré la dirección de los estudios Universal. Esta es: Universal Pictures Company Inc., Universal City, California, U. S. A.

FELIPE PEREZ C., Santiago.— Reclama contra la calidad del programa "Desde el Club de Medianoche", que se transmite por Radio Prat. Dice que hace poco escuchó a la orquesta de Juan Parra, interpretando el samba "Caminemos", que cantó (?) el señor Fernando Palma, quien lo hizo terriblemente mal. Dice este pilatuno que el cantante aludido se perdía constantemente, y aun en cierta ocasión le salió "un gallo". De esta manera le parece censurable que se permita cantar a este caballero. (Nuestro amigo Páez está realmente indignado con Radio Prat.)

MARIA LUISA DONOSO, Valparaíso.— Felicita al conjunto holandés "Zita y Fred" y al programa "Radiotanda", de Radios Cooperativa Vitalicia.

Es la hora DE MI PAPA

es decir,

ALIMENTO MEYER que alimenta más.

Porque contiene calcio y levadura, rica en vitaminas, y tiene un sólido y probado prestigio.



Escuche RADIOTANDA DE ROBUSTITO MEYER

Lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

por Radio Cooperativa Vitalicia.

ALIMENTO MEYER Gratis

Recibirá usted una muestra de Alimento Meyer llenando y enviándonos este cupón a: Casilla 3895 — Santiago

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

écran



VIRGINIA MAYO

Ecran

M. R. N.° 1064
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 12 - VI - 1951
Precio único en el país: $ 5.—



STEWART GRANGER
DEBORAH KERR

¿QUIEN no ha oído hablar de las fabulosas fiestas que se dan en la ciudad del cine? Pues, desde las propias páginas de esta revista nos hemos referido a ellas muchas veces, tratando de traslucir parte de su esplendor, elegancia, riqueza...
Sin embargo, ya lo dice el proverbio: "No es oro todo lo que reluce". Y más de una vez alguien ha sufrido verdaderas angustias cuando se suponía que todo el mundo se divertía locamente. Por lo demás, el recuerdo de la primera fiesta hollywoodense permanece en la mente de quien asistiera con caracteres indelebles. Es como "el primer baile" para la debutante. Veamos algunas anécdotas.

COMICA DISTRACCION

Es de imaginar la estupefacción de Gordon MacRae y su esposa cuando comprobaron que, la primera invitación que recibían, venía nada menos que de Joan Crawford. Ni qué decir que estaban extasiados. Joan Crawford tiene fama de ser la primera anfitriona de Hollywood y de dar fiestas sencillamente fabulosas. Y Gordon, que recién conquistaba popularidad como cantante, tenía especial empeño de causar una buena impresión. Se apresuró a dirigirse a un amigo, quien ya ocupaba un puesto de importancia en el mundo cinematográfico.
—Te había advertido que esto tenía que sucederte... ¿Cómo pudiste tardar tanto adquirir un smoking? En fin.

Ruth Roman se sintió muy halagada con la actitud de su anfitrión.



Van Johnson recuerda más el humo que otra cosa...

el asunto tiene solución. En el departamento de vestuario del estudio hay trajes de etiqueta por docenas. Pide prestado uno que te quede bien... —aconsejó el amigo.
Cuando los esposos MacRae llegaron finalmente a casa de Joan Crawford, el buen amigo les esperaba para presentarlos. Su acogida fué una estruendosa carcajada. El departamento de vestuario le había prestado efectivamente un impecable smoking. Sólo que se trataba de un traje que había sido utilizado para un film musical y tenía una huincha plateada que bajaba por ambas piernas del pantalón... Y el cantante no lo advirtió y dejó el extraño adorno donde estaba. ¡Si aquello hubiese ocurrido a alguien con menos

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50



¡Aquella fiesta...!

Escribe: SYBILA SPENCER

buen humor que Gordon, se habría estropeado la fiesta! Pero, así y todo, cuenta que nunca en su vida lo ha pasado mejor...

LA TEMPERATURA ES LO DE MENOS...

Cuando Ann Blyth llegó a Hollywood era demasiado niña para ser invitada a otra cosa que no fuera a tomar té. Pero eso no impedía que la jovencita diera rienda suelta a sus sueños, y su más acariciada ilusión era llegar a tener alguna vez un abrigo de visón. Dos años después pudo realizar su ilusión, aun cuando debió comprometerse en el pago de muchas cuotas mensuales...

En este caso, Mamá Naturaleza no quiso ser cómplice de la felicidad de la niña. Precisamente el día en que el codiciado abrigo llegó a casa, hacía un calor de ahogarse. Y tocó la coincidencia de que esa misma noche Ann debía hacer su debut en la sociedad hollywoodense, siendo invitada a una fiesta que se celebraba en el Beverly Hills Hotel.

Ningún argumento, como tampoco la fuerza de la metralla, pudo haber convencido a Ann de que prescindiera de su flamante abrigo aquella noche.. No sólo se caló el tapado sino que se negó a dejarlo en el vestuario a la entrada, desdeñando los servicios del empleado que finamente le insinuaba que lo dejara a su cuidado. Durante tres horas y media permaneció envuelta en su propio "baño turco". ¡Nunca una muchacha ha traspirado tanto, sintiéndose, al mismo tiempo, más feliz!

¡QUIEN CON LO AJENO SE VISTE!

Cuando Janet Leigh llegó a Hollywood no conocía prácticamente a nadie. Le asustaba la ciudad y le parecía que jamás podría echar raíces en su suelo. La mayor parte de su tiempo se lo pasaba leyendo revistas de cine y suspirando ante los comentarios de fiestas y reuniones. ¿Cuándo podría ella asistir a una de esas premières o bailes donde por doquier resplandece polvo de estrellas?

De repente recibió una invitación de Atwater Kent, que ya murió, famoso por sus espléndidas reuniones. ¡Casi se desmayó! La joven todavía no conocía la labor de los agentes de publicidad y el poder que tienen para hacer elásticas las listas de invitados. Como trabajaba por aquel entonces con Van Johnson, en "La Hora del Olvido", la película que la dió a conocer, preguntó deslumbrada al actor:



Aquella noche, Janet Leigh se veía esplendorosa, aunque con lo ajeno...

—¿Pero cómo pudo saber alguien de mi existencia? ¿Con quién iré?

Van se lamentó de tener que rechazar la misma invitación porque no salía cuando filmaba.

—Pero usted debe ir de todos modos, Janet...

—Moriría de terror... —repuso la estrellita—. Además, no tengo qué ponerme...

Al regresar a casa, aquella noche, Van contó a Evie, su mujer, los apuros de Janet.

—¡Pobre muchacha! —repuso Evie— Comprendo cómo se siente... Tiene que ser abrumador y aterrador al principio para alguien tan joven como Janet... Hagamos un sacrificio y acompañémosla...

—¡Si ha dicho que no tiene ropa!

Pero Evie lo arregló todo. Aquella noche, Janet fué luciendo el más precioso traje de la señora Johnson, quien junto con Van acompañó y presentó a la estrellita a todo el mundo. Jamás se había visto una muchacha más deslumbrada. Y aunque el episodio ocurrió hace cuatro años, lo sigue contando con el mismo entusiasmo.

CUANDO SE CREIA UN "DON NADIE"

El recuerdo de su primera fiesta memorable retrocede para Van Johnson unos ocho años. Pero también en su memoria se conserva el incidente con la misma viveza que si hubiera ocurrido ayer...

Quizá no haya existido otro aspirante que hubiera llegado a la ciudad del cine con tal auténtico entusiasmo como Van. Era, desde luego, un ardiente admirador del cine y de las estrellas, y pertenecía al "Club Joan Crawford". Por eso le resultaba difícil aceptar que, a su vez, fuese una figura destacada en Hollywood y que su popularidad iba alcanzando a la de Clark Gable o Robert Taylor...

Grande fué su alegría cuando recibió una invitación para una fiesta que daba Mervyn Le Roy, el prestigioso director. ¡Hasta se creía indigno de tal privilegio! De ahí que, al entrar en el salón y contemplar tantas estrellas reunidas, tuvo la sensación de que las piernas comenzaban a flaquearle. De repente ve entrar a Joan Crawford, su ídolo. Van se dejó caer en un sillón, porque ya sencillamente no podía tenerse en pie. Minutos después, alguien chilló: "¡FUEGO!". Van se puso de pie, empujado por el calor que sentía... en el asiento de los pantalones. Grandes nubes de humo se levantaban a su espalda...

(Continúa en la pág. 22)



Peggie Castle, ahora estrella de cine, sigue siendo una campesina de corazón. La vemos alimentando a un corderito, al que bautizó "Primavera". ¿Verdad que son preciosos?

En un cuarto liliputiense, Laura sirve té a su padre, el famoso actor Ricardo Montalbán, y a sus hermanitos Mark y Anita. Ricardo acaba de finalizar la cinta en colores "Más Allá del Ancho Missouri".

Hollywo

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORR

Hollywood pide la paz

Hollywood se despidió del mes de mayo con una impresionante ceremonia religiosa. Setenta y cinco mil personas se congregaron en el inmenso Coliseo de la ciudad, en la "Hora de María" para rezar el rosario y pidiendo la paz para el mundo. Es éste el cuarto año que se repite la misma ceremonia. En el Coliseo, alumnos de la enseñanza secundaria de Los Angeles formaron un inmenso rosario viviente, alrededor de una cruz formada por soldados y representantes de las organizaciones católicas de la ciudad. El sermón estuvo a cargo del arzobispo Joseph T. McGucken, y cada uno de los misterios gloriosos fué leído por los actores William Lundigan, James y Marian Jordan; el comentarista radial John Murray, y el abogado Joseph Scott.

Pinturas con "sexappeal"

El Banco de California, en Hollywood, ha anunciado una serie de exposiciones de cuadros pintados por astros y estrellas del cine. La primera en exhibir sus telas será Jane Russell, que une, de esta manera, el talento pictórico a sus ya conocidas condiciones para el cine.

La cigüeña visitará a Shirley

La encantadora Shirley Temple, de quien anunciáramos un completo restablecimiento, después de la operación de apendicitis, ha declarado que se siente felicísima esperando la visita de la cigüeña para el próximo año. Shirley tiene una niñita de su matrimonio con John Agar. Ha dicho que es tan feliz junto a su actual marido, Charles Black, que confía tener cuatro hijos más, por lo menos.

— * —

A propósito de niños, les contaremos que Gilbert Roland —actor que está de moda, después de su actuación en "Tarde de Toros"— espera la llegada de sus dos hijas, que viven en Suiza, con su madre, la ex actriz Constance Bennett. Las niñas pasan siempre las vacaciones en Hollywood, junto a su padre.

— * —

Cary Grant y Betsy Drake se han puesto a estudiar las estadísticas y aseguran que la mayoría de los niños



El productor Gabriel Pascal, Jean Simmons y James Donald posan junto a una cabeza de Bernard Shaw, hecha con flores. Ya está en filmación "Androcles y el León", de Shaw, producida por Pascal y con la pareja anteriormente nombrada en los papeles protagónicos.



vienen al mundo (en los Estados Unidos) en el mes de enero. ¿Significará eso que piensan atenerse a las estadísticas y esperar la visita de la cigüeña a comienzos de 1952?

¡Estos divorcios!

Desde su separación de Barbara Stanwyck, Robert Taylor pasa mucho más tiempo junto a su ex esposa que cuando estaban casados. Todos los fines de semana vuela hasta Utah, donde Barbara está filmando, para acompañarla. Y siempre llega cargado de regalos espléndidos.

Por su parte, Clark Gable está plantando un nuevo naranjal, en un terreno adyacente a su hacienda de Encino, lo que demuestra que, divorciado o no divorciado, no piensa abandonar su querida mansión.

Mientras tanto, Carmen Miranda llora la pérdida de sus muebles, cuadros y útiles de hogar, perdidos totalmente en el incendio ocurrido en la casa de Palm Springs, que acababa de arrendar y amueblar. "¡Boté al fuego varios miles de dólares!", se lamentaba.

Filmación

Ricardo Montalbán será el mexicano que escribe una carta el Presidente de los Estados Unidos en el film titulado "A Letter to the President". ¡Hasta ahora parecía que era el Presidente Truman el que escribía cartas a todo el mundo! (La más reciente es la indignada misiva que enviara el Presidente a un crítico musical, que comentó, en forma poco favorable, la actuación de su hija, la soprano Margaret Truman.)

Clark Gable y Lionel Barrymore han figurado juntos en varias películas; y ahora se hallan actuando en el mismo set que ocuparan ambos veinte años atrás. Filman, en la actualidad, "Lone Star" ("Estrella Solitaria"), cinta en la que ambos son astros de igual categoría. Hace veinte años, Barrymore era director y, en el mismo set donde trabajan ahora, tomó las primeras pruebas cinematográficas a Clark Gable, un desconocido actor con pretensiones dramáticas.

James Stewart acompaña a Jane Wyman a una "première". Son muy buenos amigos desde hace muchos años... (Nótense los preciosos guantes largos de Jane, de terciopelo rosado y encaje.)



Felices, caminan bajo la lluvia Shelley Winters y Farley Granger. A juzgar por nuestras informaciones, pronto serán marido y mujer. Juntos trabajan en "Behave Yourself" (Pórtate Bien").



¡COMO PIENSA LA NUEVA GENERACION HOLLYWOODENSE!

POR MILDRED MADISON



—Somos felices, porque somos más francos —dice Joan Evans.

EN NUESTRO número anterior prometimos continuar este reportaje a los solteros (y solteras) de Hollywood. Ya les informamos sobre la forma en que viven; ahora les diremos qué piensan.

Sobre el amor y el matrimonio

Ninguna de las estrellitas con quienes conversamos admitió haberse "declarado" a un muchacho. Sin embargo, más de la mitad de los actores aseguró haber recibido proposiciones de esa especie. Una de las muchachas ha tenido TREINTA Y CINCO ofertas de matrimonio; pero el término medio para cada una es cuatro o cinco.

Nancy Davis dice que no le preocupan los "lobos" que andan detrás de las muchachas.

—Después de todo, es una quien tiene que abrirles la puerta —comenta juiciosamente—, y con tenerla trancada, se evita el peligro.

Dice que no le diría jamás a un hombre que lo ama, pero supone que "se le nota" cuando está enamorada. En varias ocasiones ha dicho terminantemente "no", sin por ello perder la amistad de su pretendiente.

En cambio, Betty Lynn no sabe conservar la amistad después de un rechazo.

—Creo que no sé decir "no" de la manera correcta —confía—. Parece que no soy definitiva en mi negativa. Siempre digo "Ahora no"... o "Mi carrera no me deja tiempo", o algo por el estilo. Y, no sé por qué, esas razones disgustan a los muchachos.

En cuanto a los "lobos", los analiza del siguiente modo:

—Lo que ocurre con esos conquistadores es que son muy egoístas y engreídos, y sólo emprenden una nueva aventura cuando se sienten con bastantes probabilidades de éxito. Entonces, es la muchacha quien debe preparar sus barreras y cerrar la puerta a tiempo.



Rock Hudson (novio de Vera Ellen), Piper Laurie, Ann Blyth y Tony Curtiss celebran, con una torta simbólica, la entrada de Piper a los estudios Universal. Los cuatro son astros de la nueva generación.

Joan Evans aún no ha estado enamorada... sinceramente. Pero cuando lo esté, dejará que el muchacho se dé cuenta. A las cuatro proposiciones de matrimonio que ha recibido, respondió:

—Sólo tengo dieciséis años. Debo esperar.

Debbie Reynolds tampoco ha estado enamorada; y su respuesta, como en el caso de Joan, a las proposiciones matrimoniales, es:

—Soy demasiado joven.

Debbie decía que ansiaba tener veinte hijos. Ahora se conforma con seis.

Roddy McDowall se escandalizó cuando le preguntamos si alguna muchacha se le había declarado:

—¿Pero hay alguna que se atreva? —exclamó—. A mí no me ha pasado jamás; y si me ocurre, saldré arrancando...

Ann Blyth dice que se dará cuenta cuando llegue el momento preciso para casarse.

—El ángel de la guarda se lo advierte a una —sonríe.

Debra Paget afirma que no se casará hasta dentro de cinco o seis años más.

Scott Brady aún no se ha enamorado; pero no se preocupa:

—Me casaré cuando encuentre la muchacha precisa —afirma.

Bob Stack declara que jamás ha pedido la mano de una muchacha.

Rock Hudson pidió, en cambio, la de Vera Ellen, y confía en ser aceptado. Desea casarse lo antes posible.

Peggy Dow nos informa que la mejor manera de "bajar los humos" a un Don Juan es riéndose de él. Cuando Peggy recibe proposiciones matrimoniales, que no piensa aceptar, las rechaza francamente, "pero sin dureza".

Sobre su trabajo y la presente generación

¿Están contentos de vivir en la época actual? ¿Creen que su generación es mejor o peor que la pasada? ¿Qué opinan ellos y sus familias sobre el cine? ¿Creen que han perdido algo por dedicarse a la pantalla?

Tony Curtiss no es muy optimista:

—Todo es muy fácil ahora —se lamenta—. Cuando mi padre era niño, debió laborar intensamente para lograr lo que quería. Creo que no apreciamos bastante las facilidades que tenemos en la actualidad.

A propósito de su trabajo, añade:

—Mi padre no se impresiona en lo más mínimo con tener un hijo en el cine. Mi madre, ligeramente. En lo que respecta a mi hermano, no se preocupa más que de obtener, de cuando en cuando, unos centavos de mi sueldo.

En cuanto a mí, personalmente..., ¿dónde que no sea en Hollywood un muchacho de veinticinco años podría ser rico y famoso?

Joan Evans cree que esta generación es mejor que la anterior.

—Somos más felices porque somos más francos —dice.

Su familia está contenta con su carrera, porque ella se siente feliz.

—Claro que habrían preferido que no comenzara tan joven —cuenta—. Firmé mi contrato a los catorce años. Mis padres no se opusieron, por temor a que no lograra más adelante, una nueva oportunidad.

Debra Paget afirma:

—No hay nada más maravilloso que trabajar en lo que una prefiere.

Debbie Reynolds declara:

—La mía es una familia corriente. Mis padres están satisfechos de que trabaje en el cine, y cuando leen un buen comentario sobre mi trabajo, dicen: "¡Qué bien!". Pero también exclaman: "¡Qué bien!", cuando mi hermano, que es beisbolista, realiza una jugada brillante. Y, aunque a ustedes les parezca extraño, yo estoy de acuerdo en esa actitud.

Nancy Davis se siente dichosa porque el cine le ha dado oportunidad de conocer a tanta gente interesante. (¿Como Ronald Reagan, su novio?)

Roddy McDowall se siente agradecida por la serie de viajes que ha podido hacer.

Otro tanto le ocurre a Peggy Dow. Y refiriéndose a su propia generación, resume:

—Creo que nos comportamos como es debido.

La familia de Piper Laurie comenta:

—Si lo que Piper quiere es actuar en cine, no tenemos inconveniente.

La estrellita afirma:

—Hacer bien una escena produce la sensación más deliciosa del mundo.

Para Ann Blyth, actuar es "realizar un sueño". Y agrega:

—Dios ha sido tan bueno conmigo, que no quisiera haber vivido en ninguna otra época.

Robert Stack aconseja:

—Vivo al día y confío en el futuro.

Considera Bob que la generación de postguerra ha pasado por un tremendo período de fracaso y confusión.

Mitzy Gaynor dice:

—Esta generación goza de demasiada libertad. Prácticamente no hay restricciones. Por ello creo que estamos peor y no mejor que antes.

—Nuestra generación es peor —aclara Betty Lynn—, por-

(Continúa en la pág. 27)

Peggy Dow sabe cómo "espantar" a un Don Juan...



Se puede amar más de una vez...



Con Fran Lovejoy en "Goodbye My Fancy", su última película, Joan Crawford cambia de género, ya que se trata de una comedia. También actúa Robert Young.

Escribe: JOAN CRAWFORD

"NO PODRE querer jamás a nadie", suele decir con la voz quebrada por los sollozos la muchacha que acaba de sufrir su primera y grande decepción amorosa. Amó por primera vez y con toda el alma. Después que ese cariño le dió vuelta las espaldas, tuvo la sensación de haber quedado vacía. Sin embargo, pasado el tiempo, el corazón despertó de nuevo. Entonces la joven, recordando aquel otro episodio de su vida, se dice: "Es que aquello no fué lo verdadero. Sólo ahora amo de verdad."

Pero no. Es posible que los dos cariños fuesen "verdaderos". Lo que pasa es que la mujer tiende a creer que *sólo puede amarse una vez...*

EQUIVOCACIONES

Dime, amiga lectora, ¿eres tú una de esas muchachas que rechazan hasta la amistad de un hombre porque no calza dentro del ideal exacto que te habías trazado? ¿O, quizás, seas de las que porque rompieron con un enamorado, se encierran en su casa para llorar ciegamente su desgracia? ¿O, desgraciadamente, no resistes a la tentación de llamar al hombre que te desdeñó para rogarle e insistirle con una falta absluta de amor propio? ¿O al salir con un nuevo pretendiente, caes en el error de compararlo todo el tiempo con tu galán anterior? ¿O eres de las que suspiran, contemplan el espacio con mirada vacía y adquieren constantemente el aire lánguido y trágico de "La Dama de las Camelias"?

Si puedes contestar afirmativamente a cualquiera de estas preguntas, entonces perteneces a las que creen que sólo puede amarse una vez. Y aunque te parezca algo mal, me empeñaré por sacarte de esa convicción errada...

La mujer que persiste en asegurar que no podrá volver a querer a nadie, me da la impresión de que se propusiera encerrar su corazón en un refrigerador... Es como si insistiera en convencer de que la primavera sólo llega una vez en la vida..., como si se confesara que tiene una capacidad sentimental y mental limitada; como si se sintiera al margen de la madurez emocional; como si se limitara frente a todas las posibilidades que pueda ofrecer la vida...

FALTA DE POPULARIDAD

Sé que más de una muchacha se lamenta porque no tiene éxito frente a los varones. Pues, puede pasarle lo que a cierta joven que yo conozco mucho. Y ustedes también, desde la pantalla. Pero callaremos su nombre. Es bonita, alegre, encantadora. Hace poco fuimos juntas a una reunión de estudiantes de la universidad donde ella estuvo un tiempo. Cuando Ellen —bauticémosla así— saludó a las muchachas, mostró una cordialidad encantadora. La acogieron con ruidosas manifestaciones de simpatía, a lo que mi pequeña amiga repuso con igual entusiasmo... Pero cuando enfrentó el grupo de varones, me pareció que de Ellen no quedaba sino la apariencia. Se mostró reticente, hosca, lejana, sin perder por cierto sus buenos modales. Vi que la acogida resultaba mucho más fría. Luego le pregunté cuál era la razón de esa diferencia frente a unas y a otros. Se mostró extrañada. Ni ella misma había advertido que fuese tan radicalmente distinta. Luego murmuró: "Me imagino que porque son tan diferentes..."

En la conversación, vi que

(Continúa en la página 27)

Joan Crawford es mujer perfectamente autorizada para hablar del tema. Ha amado intensamente, se casó tres veces y sufrió decepciones amorosas. Sin embargo, no mira el amor con pesimismo...



BUEN VIAJE, GENE TIERNEY

GENE TIERNEY con sus dos hijitas, Daria y Christina, se encuentra en la actualidad en Nueva York. La estrella se reunió allí con su marido, Oleg Cassini, para embarcarse luego, con rumbo a Europa, donde la familia gozará de merecidas vacaciones.

Gene y sus dos niñas se dirigirán primero, en avión, a París, donde se le reunirá Oleg, quien viajará por barco, llevando un magnífico automóvil Jaguar, con el que piensan recorrer Francia, Italia y España.

Estas esperadas vacaciones son una especie de premio para Gene, por su espléndida actuación en la película de la Warner "As Time Goes By" ("Mientras Pasan los Años"). Gene fué "prestada" a ese estudio por la 20th Century Fox, que la tiene bajo contrato. En la película trabaja junto a Ray Milland.

Gene Tierney merece un largo descanso.



UNA NUEVA "MALVADA"

Risë Stevens, magnífica mezzo soprano, regresa a la pantalla.

El público que siguió con interés los entretelones del teatro, revelados en el film "La Malvada", se interesará en saber que muy pronto se filmará una cinta por el estilo, pero mostrando esta vez el mundo de la música al desnudo. La semana pasada, la notable mezzo soprano del Metropolitan, Rise Stevens, confirmó la noticia, agregando que ella será la figura central y que el film se realizará en inglaterra y con el resto del reparto en inglés.

Rise no quiso agregar mayores detalles. Se limitó a anticipar:

—Mostraré la vida musical, con sus triunfos y miserias, en una forma parecida a "La Malvada". Seguramente, se incluirán, también, algunos aspectos biográficos míos.

De todas maneras, la mezzo soprano debe partir en breve a Europa, a cumplir unos contratos en París y La Scala de Milán. Inmediatamente después se pondrá frente a las cámaras. No será ésta su primera aparición en la pantalla, pues ya la hemos visto en "El Soldado de Chocolate", "El Buen Pastor" y "Carnegie Hall".

El primero, a la izquierda, es John Barrymore, hijo, primogénito del famoso actor del perfil perfecto. A su lado aparece Samuel Colt, junto a su madre, la actriz Ethel Barrymore. Enseguida, Mr. Mayer y Lionel Barrymore.



DE TAL PERFIL, TAL TALENTO

John Barrymore, hijo, realizará uno de los grandes anhelos de su vida, al actuar junto a su tía Ethel Barrymore, en un film del oeste, titulado "Cattle Dust".

El film, que acaba de iniciarse, se rodará casi en su totalidad en Texas, para captar el verdadero ambiente vaquero.

Ethel Barrymore también está contenta de trabajar con su sobrino, que, según ella, se parece mucho a su hermano John Barrymore, no sólo en el físico, sino en sus condiciones histriónicas.

Coctel

La famosa balada "Old Soldiers Never Die", será utilizada como título de un film, por el productor Darryl Zanuck. Ya se encargó el argumento al escritor John Brophy.
El film no tendrá nada que ver con el general McArthur, a pesar de que fué él quién recordó esta antigua balada, al intercalar algunos versos de ella en sus declaraciones ante el Congreso de los Estados Unidos. El film se iniciará en julio.

* -



Noticias provenientes de París dicen que le resultará muy difícil al abogado de Rita Hayworth ponerse en contacto con Ali Khan, pues parece que al Príncipe lo hubiesa tragado la tierra, ignorándose en absoluto su paradero. Sus sirvientes en París y en Cannes aseguran que el Príncipe no se encuentra en ninguno de esos dos lugares, y que no saben donde puede estar.
Se asegura, también, que Ali no acompañará al Aga Khan, su padre, cuando viaje a los Estados Unidos este verano. Aga Khan lamenta mucho la decisión tomada por Rita, de divorciarse de su hijo, pero ha dado a entender que no piensa intervenir en absoluto. Por otra parte, su viaje a los Estados Unidos no lo llevará a Hollywood. Ha dicho que desea conocer sólo el Este norteamericano y, seguramente, pasará gran parte de su estada jugando golf en Long Island.

— * —

Fannie Brice, destacada actriz de teatro y radio de los Estados Unidos, se encuentra recluida en el Hospital Los Cedros, desahuciada por los médicos. Sufrió una hemorragia cerebral y perdió el conocimiento por varios días. Su caso es considerado mortal. A su lado han permanecido todo el tiempo, su hijo Bill y su hija Mary. Fannie tiene sólo cincuenta y ocho años.

— * —

Gianna Canale, la actriz italiana que debuta en Hollywood, junto a Van Johnson, en el film Metro, "Go for Broke", no ha aprendido aún a manejar auto. Y durante la filmación de esta película fué y regresó a los estudios Metro, siempre en taxi. La distancia es larga, pues los estudios se hallan retirados de la ciudad.



Y, a propósito de ello, Gianna tuvo una ingeniosa respuesta para un amigo que fué a visitarla a Hollywood. Cuando éste le preguntó para quién estaba trabajando, Gianna Canale respondió, sonriendo:
—Estoy filmando una película para Metro. Pero, para quien trabajo realmente, es para la Empresa de Taxis de Hollywood.

¡CUIDADO CON TANTO REALISMO!





Betty Hutton convertida en graciosa trapecista.

Cecil B. DeMille filmó esta semana en Filadelfia una de las más emocionantes escenas de la película "The Greatest Show on Earth" ("El Espectáculo más Grande del Mundo"). La filmación se llevó a cabo durante una de las exhibiciones corrientes del famoso circo Barnum and Baile, que funciona en la actualidad en esa ciudad. Miles de espectadores participaron en las "tomas", para que así la escena tuviera más realismo, según declaración de DeMille. Los espectadores se enteraron de que pasarían a formar parte de una película, porque así lo hizo ver el director, hablándoles, al comienzo de la función, a través de un altoparlante.
El momento culminante debía ocurrir cuando Betty Hutton, la estrella del film, se lanza del trapecio al vacío, desde una altura de quince metros, cayendo, naturalmente, en una red, pero sin que eso haga su caída menos impresionante.
La escena se desarrolló de la siguiente manera: Después de mecerse Betty en el aire, en su trapecio, fué aprisionada por otro trapecista, que la llevó a su columpio, donde quedaron por un momento ambos de pie en la barra, balanceándose peligrosamente. De pronto el trapecista dió un prolongado beso a Betty, y ésta, fiel a su temperamento, luchó para desprenderse de los brazos de su importuno galán; y, lanzando un atronador "¡Suélteme!", se lanzó al aire, para caer en la red, donde rebotó una y otra vez, entre los delirantes aplausos de la multitud.
Después de esta escena, que en la pantalla aparecerá filmada con Cornell Wilde, pero que se filmó en realidad con Billy Snyder, trapecista profesional, Betty confesó que jamás se había divertido tanto en una filmación; y que desde ese día se considera una verdadera "reina del trapecio".

SE CASO OTRO "MALO"

RICHARD Basehart, excelente actor que impresionara al público con su espléndida actuación en "El Demonio de la Noche", anunció que está casado, desde el 24 del mes pasado, con la actriz italiana Valentina Cortesa.
Hizo pública esta noticia al pedir permiso de inmigración para traer a su mujer a los Estados Unidos. Dijo Basehart que se casó con Valentina en Londres, y que mantuvo en secreto la boda a pedido de la novia, porque quería ella misma comunicar la noticia a su abuelita, que vive en Italia.
Valentina Cortesa y Richard Basehart se conocieron en Hollywood, mientras filmaban para la 20th Century Fox "The House on Telegraph Hill". Cuando ella fué a Europa, Richard la siguió, sin pedir permiso a su estudio. Por ello fué suspendido.
Este es el primer matrimonio para la estrella y el segundo para Basehart, cuya primera mujer murió hace un año.

Al casarse con un norteamericano, Valentina Cortesa pasa a ser súbdita de los Estados Unidos.



MI CONSEJO DE BELLEZA

Escribe: VERA ELLEN

La postura graciosa significa un equilibrio perfecto. Puedes aprender a equilibrarte mediante la escalera de mano de tu casa. Sube tres escalones con las manos en las caderas y un libro sobre la cabeza. Practica esto hasta que no vaciles y tengas perfecto control sobre tu cuerpo. Luego recuerda mantener esa misma posición erguida y segura cuando entres a una habitación... ¡Te garantizas así la más atractiva prestancia!

"Lo más importante —dice Vera Ellen— es la gracia en los movimientos."



ITALIA FILMA



Jean-Pierre Aumont, María Montez y su pequeña hija viven en Roma desde hace más de un año. Jean-Pierre estudia italiano, pues en breve debutará ante las cámaras de ese país.

AMEDEO NAZZARI se encuentra en la actualidad en Milán, preparándose para iniciar "Perdizione" ("Perdición"), su película número sesenta y cinco. Pocos son los actores que pueden compararsele, y, sin embargo, Nazzari asegura que su record no tiene nada de extraño y que piensa seguir trabajando hasta completar, por lo menos, la centena de films.

Para lograr esa cuota impresionante de trabajo, Nazzari ha debido hacer alarde de gran vitalidad; ello, mezclado a su violento temperamento y su decidida personalidad, le ha acarreado algunos disgustos en el ambiente de cine. Muchos son los que dicen que Nazzari no sólo es activo..., sino "molesto". El director que lo dirige debe siempre tomar en cuenta esa avasalladora personalidad de Nazzari, y resignarse a que se salga de las indicaciones escritas y quite y ponga a su personaje todo lo que le plazca. Por cierto que Nazzari posee un temperamento notable y una sensibilidad artística muy desarrollada, lo que hace que sus intervenciones en el campo de la dirección sean beneficiosas y no perniciosas. En muchas ocasiones, por ejemplo, hemos sabido de films que llevan el nombre del director, pero que, en rigor de verdad, fueron dirigidos totalmente por Nazzari. Creemos que dentro de poco, Amedeo asumirá decididamente la batuta de la dirección, aunque sin por ello dejar de actuar.

Sin embargo, el film que se iniciará en breve contará con la dirección de Gianni Franciolini, hombre muy capaz y sensible, y a quien Nazzari respeta extraordinariamente. De ahí se colige que en este sexagésimo quinto film no habrá dificultades.



Amedeo Nazzari filmará su película sexagésima quinta. Seguramente la próxima lo llevará como director y primer actor.

De nuestro corresponsal en Roma:
FABRIZIO DENTICE

REAPARECE ALIDA VALLI

En la misma cinta —"Perdición"— reaparece Alida Valli, que se encuentra en Italia, después de pasar más de tres años en Hollywood. Fuimos a visitarla al "Hotel Excelsior", donde se aloja hasta el momento de embarcarse para Milán. A pesar de su larga ausencia, Alida sigue siendo la niña mimada de los italianos, y es con entusiasmo que han recibido la noticia de que filmará en su patria.

Habíamos conversado con Alida el verano pasado, en Venecia; ahora la encontramos más delgada, más elegante, pero también muy nerviosa. Pensamos que es natural, puesto que la estrellita ha madurado en estos últimos años, echando de menos, al mismo tiempo, ese círculo familiar tan grato al corazón de toda muchacha latina. Cuando niña, Alida quería ir a Hollywood; era su sueño más preciado. Ahora que lo vió realizado, que llegó, triunfó y vivió más de tres años en Hollywood, siente que el retorno a la patria es dulce, grato, inigualable. Y por ello piensa pasar en Italia unos largos meses de descanso.

Nos cuenta que en los Estados Unidos se encontraba bien; que le gusta el país y se hizo de amigos muy simpáticos. Pero ahora, ya más madura, quiere mirar con serenidad su futuro, ser dueña de su propio tiempo, descansar entre una película y otra, y escoger con cautela los films que va a representar, para no caer en errores que puedan perjudicar su carrera. De todos los que ha interpretado, el más difícil de realizar, pero también el de más gratos resultados, fué "El Tercer Hombre", dirigido por Carol Reed, y con Orson Welles y Joseph Cotten de compañeros. Ahora, con "Perdición", Alida tiene una excelente oportunidad para afianzar aún más su estrellato.

"LA PEQUEÑA RUBIA"

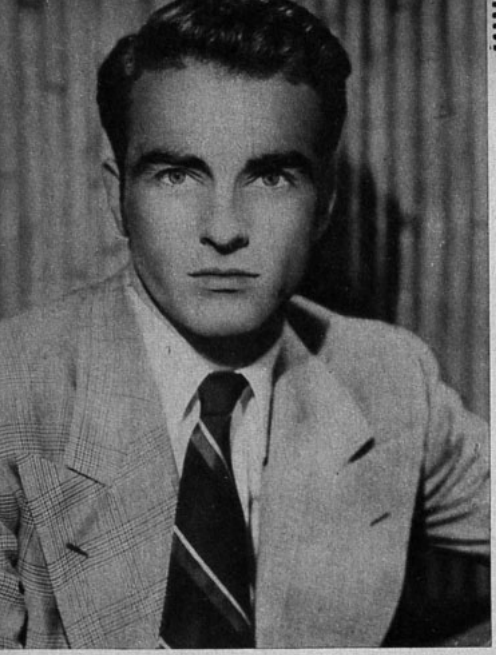
("LA BIONDINA")

Y decimos lo anterior, porque "Perdición" ofrece muchas posibilidades a una actriz para lucir todas las gamas de su talento. Echemos una ojeada al argumento. Se basa en la novela "La Biondina" ("La Pequeña Rubia"), de Marcos Praga. La protagonista, Lina, es la mujer de un piloto de prueba de automóviles (Amedeo Nazzari). Desde un tiempo atrás, es amante de Miguel (probablemente Jean-Pierre Aumont), un notable volante, con quien piensa fugarse al extranjero. Una noche, Lina regresa a casa después de haber ido a comprar los pasajes para Argentina, y encuentra a su marido lleno de angustia y tristeza por su ausencia. Lina tiene enton-

(Continúa en la pág. 20)

En su hotel, en Roma, Alida Valli posa para nuestro corresponsal. Seguramente la estrella filmará "Perdición", en su patria.





"¿Quién tiene derecho a indicarme la forma en que debo vivir?", pregunta desafiante Montgomery Clift.

El hombre ideal

Por MILDRED MADISON

DICEN TANTAS cosas sobre Montgomery Clift... Que su único terno es el que lleva puesto; que vive en Nueva York en un departamento tan chico, que cada vez que se pone de pie, se golpea en la cabeza; que es tan sociable como un oso en la mitad del invierno... Pero yo voy a desbaratar todas esas mentiras. Yo lo vi; conversé con él y... ¡hasta encendió mi cigarrillo!...

¿Difícil de entrevistar? No lo sé. Yo lo llamé por teléfono y le pedí una entrevista. Inmediatamente me invitó a verlo a su casa.

Cuando llegué a su departamento, ubicado en el East Side (Nueva York), me estaba esperando en la puerta. Lucía una camisa blanca, abierta al cuello; slacks cafés y una sonrisa que me dejó boquiabierta. Estrechó mi mano en un cordial apretón y me acompañó al living.

"Hasta aquí vamos bien" [illegible]. El muchacho no había arrugado el ceño, ni hecho comentario cínico, ni me volvió la espalda. Se portaba como cualquier actor (o mejor) en semejante circunstancia, y no pude menos de pensar: "¿Este es el actor problema, el hombre inexpugnable?".

Me instalé cómodamente y Monty comentó:

—Han escrito muchas cosas sobre mí. No pretenderá decirme que algo queda todavía en el tintero...

—Ya lo creo —comenté—. Por ejemplo, muchas veces se ha dicho que usted vive en un departamento pequeño, pero jamás ha dado usted una prueba de esa preferencia.

—Porque no me lo han preguntado —sonrió—. Yo leo gran parte de lo que se dice de mí, y así me enteré que,

(Continúa en la pág. 29)

Elizabeth Taylor (quién fuera ella, ¿no es cierto, lectora?) sobre las rodillas de Monty Clift, en una escena del film "Una Tragedia Americana".

Control de Estrenos

"LA TRAGEDIA DEL TEMOR"



Más que regular.

Tratamiento de la parálisis infantil.

("Never Fear"). Eagle Lions. Dirección: Ida Lupino. Libreto: Ida Lupino y Collier Young. Cámara: Archie Stout. Música: Leith Stevens. Reparto: Sally Forrest, Keefe Brasselle, Hugh O'Brien.

Este film tiene principalmente valor de documental, ya que muestra los estragos de la parálisis infantil, y luego su difícil, lento y complicado sistema de curación. En este aspecto —aunque para cierto público pueda ser repetido— descansa el mérito mayor de la película. Es la primera vez que Ida Lupino se encarga de la dirección, y lo hace con cierta pericia, aunque a veces las escenas resultan demasiado largas y parecidas, como, desde luego, la danza que se ofrece al principio. Los protagonistas son una joven pareja de bailarines, a quienes les ha costado mucho encontrar siquiera la oportunidad de lucir sus habilidades. Luego de la noche en que pueden bailar ante el público y trepan, con eso, el primer peldaño de la escalera del triunfo, la joven sufre un ataque de parálisis infantil. Ya se supondrá todo lo que esto significa y, naturalmente, afecta principalmente en el ánimo de la muchacha, quien no se cree capaz de luchar y hasta pretende renunciar a aquel amor sincero que le unía a su compañero de danzas. Vemos cómo se traslada a una clínica especializada y el tratamiento de gimnasia, instrumentos, etc., a que se la somete. Todo aquel ambiente, en vez de alentar a la joven, la desmoraliza. Su abatimiento llega ya al máximo cuando su novio, cansado de luchar por ganarse la vida en trabajos que no están de acuerdo con su manera de ser, decide buscar una nueva compañera de danza. Ya se comprenderá que la película no es, de ninguna manera, alegre ni grata. Interesará porque, desde luego, su tema es humano y, como dijimos, la presentación del tratamiento de la enfermedad está cabalmente dado.

"DEL ODIO NACE EL AMOR"



Más que regular.

¡A pesar de Paulette Goddard!

("The Torch"). Eagle-Lion, 1950. Dirección: Emilio Fernández. Argumento: Fernández e Iñigo de Martino Noriega. Fotografía: Gabriel Figueroa. Reparto: Paulette Goddard, Pedro Armendáriz, Gilbert Roland, Walter Reed, Julio Villarreal, etc.

Hace unos años, Fernández y Figueroa realizaron "Enamorada". "Del Odio Nace el Amor" es una nueva versión del mismo argumento, con algunas variaciones. La mayor de ellas es la inclusión de Paulette Goddard en el papel de María Dolores, que hiciera anteriormente María Félix.

Miss Goddard, que posee, indudablemente, talento y belleza, está aquí totalmente fuera de papel. No logra comprender el personaje que le han encomendado, y por ello resulta artificial y, a ratos, hasta absurda. El resto del reparto, en cambio, ofrece excelentes actuaciones, especialmente Pedro Armendáriz. Caracteriza a Juan José Reyes, un general revolucionario, que ocupa una pequeña ciudad mexicana, donde vive María Dolores, hija de uno de los hombres ricos del lugar. El enredo sentimental, ingenuo a ratos, tiene momentos de altura y belleza.

Pero lo más importante de todo es la fotografía. Como de costumbre, Figueroa logra encuadres de extraña belleza, donde el paisaje y los tipos mexicanos destacan como esculpidos por mano maestra. Extasiado en su propia fotografía, Figueroa impone a la dirección un ritmo demasiado lento. De modo que el film se vuelve plástico y pierde agilidad.

Creemos que la cinta gustará a quienes saben apreciar un film por su belleza de imágenes más que por su acción.

"MI AMOR TE GUIA"



Buena.

Entretiene y provoca "suspenso".

("Ellen"). Artistas Unidos. Director: James V. Kern. Reparto: Robert Young, Betsy Drake, John Sutton.

Es un asunto que —guardando las distancias— tiene algo de "Rebeca", aquel inolvidable film de Hitchcock. También aquí hay una casa misteriosa, situada a la orilla del mar y rodeada de una extraña atmósfera de sospecha y curiosidad. La habita un arquitecto, talentoso y simpático, cuyo proceder no puede ser más extraño. En torno suyo aflora la fatalidad. Se seca la enredadera de rosas, muere misteriosamente el perro, se destiñe un cuadro... Además, se sabe que la novia del galán murió en un accidente automovilístico, en vísperas de una boda, que prometía ofrendar toda la dicha del mundo. ¿Fué el propio y enamorado novio quien la asesinó? ¿Acaso sufre de una morbosidad que le impulsa a destruir justamente lo que ama? El asunto comienza a desenredarse, gracias a una joven, práctica y dinámica, que se ha enamorado del arquitecto, se sabe correspondida y se propone desentrañar el misterio para destruir la sombra que se interpone entre ellos: aquella novia que murió en el accidente (de nuevo salta el parecido a "Rebeca"). El público sigue con interés y hasta tensión nerviosa el desarrollo de los acontecimientos. Tal vez se desilusionará con un final brusco y bastante acomodado. Pero ya ha pasado un rato entretenido, y con eso el film consigue su principal objeto.

"DONDE TERMINA EL CAMINO"



Regular.

Y se acaba la paciencia.

("Where the Sidewalks Ends"). 20th Century-Fox, 1950. Dirección: Otto Preminger. Argumento de Ben Hecht. Reparto: Dana Andrews, Gene Tierney, Gary Merrill, Karl Malden, Harry von Zell, etc.

Son tantos los films de "paco-ladrón" que hemos visto, que uno más, aunque discreto, no logra interesarnos. En estas cintas siempre hay un bandido y un policía. (Igual que en los juegos del colegio.) Además, le agregan una niña para añadir ese infaltable elemento que es el amor. En "Donde Termina el Camino" hay la variante de que el policía pasa a ser malo, porque, llevado por su incontenible mal humor, se ve mezclado en un lío que lo coloca fuera de la ley. A ratos la cinta tiene suspenso y, como la actuación es correcta y la fotografía de corte dramático, logra entretener. Pero el público comprende que está viendo un viejo asunto, sólo ligeramente remozado.

En realidad, ya es tiempo de que se termine con este tipo de films; a menos que el director y el argumentista (los dos buenos en este caso) encuentren un ángulo totalmente nuevo.

Dana Andrews, un poco "cara de palo", resulta convincente. Gene Tierney no parece una muchacha modesta y trabajadora, pero está discreta. Los demás, bien. La fotografía merece un comentario aparte, pues logra ambientar perfectamente el melodrama. Gran parte de las escenas fueron filmadas directamente en los barrios de Nueva York.

En resumen: ¡Ya está bueno! El público que no esté saturado de melodramas policiales se entretendrá. El resto, sólo a medias.

"EL AGUILA DEL DESIERTO"



Menos que regular.

Trate de ver otra película

("The Desert Hawk"). Sello Universal. Director: Frederick de Córdova. Argumento: Aubrey Wisberg, Jack Pollexfen y Gerald Drayson Adams. Cámara (Tecnicolor): Russell Metty. Intérpretes: Yvonne de Carlo, Richard Greene, Jackie Gleason, George Macready.

Es desalentador comprobar que para hacer el argumento de este film se necesitó el concurso de tres escritores. Creemos que no hacía falta ninguno. Con repetir lo que se viene haciendo durante treinta o cuarenta años, en cintas similares, se habría ahorrado el trabajo de escribir un nuevo asunto. Presenta una Arabia de pacotilla, en la que lucha constantemente el Califa de Bagdad contra el príncipe de una tribu, llamada Los Asesinos. Cuando tienen tiempo, entonces también pelean contra el soberano de Teherán. Los bandidos persiguen a uno y a otro bando. Y, a pesar de que los ejércitos son exiguos y de que muchos de los guerrilleros mueren en las contiendas, el número de soldados es siempre invariable. ¡Qué bonitas serían las guerras si todos los combatientes muertos pudiesen resucitar!

En medio de este desbarajuste aparece el "jovencito", que, en este caso, se hace llamar El Aguila del Desierto y que luce una espléndida capa roja. Este muchacho, que trabajaba en una herrería, aspira salvar a su pueblo de la tiranía del Príncipe Murad. De por medio anda la hija del Califa (¡bastante "macanuda"!), que se enamora del herrero.

(Continúa en la pág. 22)





En Buenos Aires se han realizado películas en inglés, con actores norteamericanos y argentinos. Como "Los Vengadores", interpretada por Roberto Airaldi y John Carroll (que aparecen en la fotografía).

su vida prestó una vasta y brillante contribución al cine argentino. En 1942 inició su carrera cinematográfica escribiendo el guión de "La Guerra Gaucha", en colaboración con Ulyses Petit de Murat. Posteriormente realizaron juntos "Todo un Hombre", "Su Mejor Alumno" "Pampa Bárbara", "Donde Mueren las Palabras", etc. Manzi se orientó más tarde hacia el campo de la dirección, y en 1948 exhibió su primer film realizado en combinación con Ralph Pappier. Se trataba de "Pobre Mi Madre Querida". Más tarde, también con Pappier, hizo "El Ultimo Payador". Pocas semanas antes de su muerte, la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Argentina lo había premiado como el mejor argumentista de 1950, precisamente por "El Ultimo Payador".

RECORD DE PRODUCCION

Las estadísticas revelan que durante el primer trimestre de 1951 se han estrenado 19 películas argentinas, cifra que constituye un verdadero récord. Si la producción continúa con el mismo ritmo se estrenarán en el curso del año no menos de ochenta películas, suma jamás igualada en la historia del cine argentino.

CARLOS THORRY OTRA VEZ ACTOR

Juan Carlos Thorry reiniciará su trabajo como actor, poniéndose a las órdenes de Cahen Salaberry para protagonizar la comedia de Pondal Ríos y Olivari, titulada "Especialista en Señoras".



TRIUNFOS DE LA PAREJA BENCE-CLOSAS

Los productores argentinos están decididos a realizar grandes superproducciones. De allí el entusiasmo en reunir en un solo film a varios artistas de cartel. Entre los proyectos más ambiciosos se cuenta el de Manuel M. Alba, productor que desea rodar una película protagonizada por Amelia Bence y Arturo García Buhr, que acaba de llegar al estrellato, luego de su acertada actuación en "Los Isleros". Este plan sólo se podrá realizar a fines de año, pues tanto García Buhr como Amelia Bence tienen importantes compromisos teatrales. Amelia Bence está trabajando junto a Alberto Closas, su marido, en la obra teatral "Una Estrella Cayó al Mar", de Eduardo Borrás, que desde su debut se ha constituído en éxito de taquilla.



Es posible que "El Paraíso", la primera película realizada en Argentina por el director europeo Carlos Ritter, se estrene en Alemania casi al mismo tiempo que en Buenos Aires. En el film hace su debut Paola Loew, una hermosa muchacha de quince años. En esta escena aparece la actriz nombrada, junto a Oscar Freyre.

DATOS SOBRE HOMERO MANZI

Homero Manzi, poeta, cinematografista y escritor, acaba de fallecer en Buenos Aires. En los últimos diez años de

PELICULAS DEPORTIVAS

Ya comenzó el rodaje del film titulado "En Cuerpo y Alma", que se basará sobre los detalles del juego del basquetbol. Estará interpretado por Armando Bó, Ricardo Passano y el astro del basquetbol argentino Oscar Furlong. Además intervendrá una pandilla infantil. El film será dirigido por Leopoldo Torres Ríos, lo que significa que vuelven a reunirse los principales animadores de "Pelota de Trapo".
Por otra parte, pronto deberá quedar terminada la cinta "Nace un Campeón", en la que actúan el ex pugilista Luis Angel Firpo, Ricardo Castro Ríos, el chileno Raúl del Valle y Gloria Ramírez, también chilena. Dirigió Roberto Ratti.

UN TEMA SOBRE LA CARCEL

Daniel Tinayre dirigirá la película "Deshonra", basada en un tema sobre la vida carcelaria. Intervendrán Mecha Ortiz, Tita Merello, Jorge Rigaud y Fanny Navarro.

LOS VIAJES DE HUGO DEL CARRIL

Hugo del Carril, que acaba de filmar en España la película "El Negro que Tenía el Alma Blanca", se encuentra actualmente en Nueva York cumpliendo varias presentaciones personales en los teatros latinos de la metrópoli nor-

(Continúa en la pág. 25)

Después del éxito alcanzado por el actor Arturo García Buhr en la película "Los Isleros", sus bonos han subido en un ciento por ciento. Lo reclaman insistentemente del teatro y del cine. Esta es una escena de "Los Arboles Mueren de Pie", basada en la obra de Alejandro Casona, donde el actor aparece junto a Zoé Ducos.



Francisco Mugica dirigió a El Zorro en "Piantadino". Luego el director Mugica acaba de realizar "La Pícara Cenicienta", con la que obtuvo gran éxito.



Nuevas figuras del teatro chileno:

SYLVIA OXMAN: INTELIGENTE Y TENAZ

Por Isidoro Basis Lawner

POR su físico, condiciones y disciplina artística, Sylvia Oxman ha ido escalando, paulatinamente, el camino ascendente de la consagración.

Su labor teatral siempre ha sido eficiente, y en cada una de sus actuaciones se observa una constante superación.

Comenzó escribiendo composiciones en el colegio y ganando algunos concursos literarios, organizados en el Liceo para celebrar los acontecimientos más importantes.

Más tarde recitó, y con posterioridad estudió danzas.

Eran elocuentes muestras de que tenía especial inclinación por las manifestaciones artísticas.

Sin embargo, para lograr sus aspiraciones tuvo que dominar una serie de dificultades.

Sylvia nos confiesa:

—Primero fué necesario vencer la oposición de la familia. Era la lógica reacción contra la hija que se rebelaba. No era corriente, en el tiempo que manifesté mis inclinaciones artísticas, que una muchacha con pretensiones intelectuales se encaminase hacia el teatro. Hoy las cosas han cambiado, por fortuna. Más tarde, salvado este primer escollo, tuve un grave problema al enfrentarme con la falta de tradición teatral en nuestro país. Cuando yo empecé, recién se estaba escribiendo la historia del nuevo teatro chileno. De modo que perdimos mucho tiempo en buscar los elementos que nos habían de servir. Equivocamos muchos caminos, muchas veces retrocedimos y empezamos de nuevo. Hasta que, por fin, ya hemos encontrado la verdadera ruta del arte teatral. Resuelto este obstáculo, tuve que vencer el sentido del ridículo, la vergüenza que me inhibía cada vez que pisaba un escenario.



Sylvia Oxman hará el papel de Fernanda en "La Mujer de tu Juventud".

Tuve que sacar fuerzas de flaquezas, hasta que logré dominarme, primero, y enseguida, dominar al público. Creo que he superado esa etapa. Gracias a la mayor cantidad de elementos técnicos que he adquirido y al aumento de mi preparación intelectual y cultural puedo decir que recién estoy en condiciones de aprender teatro.

—¿Cuáles fueron sus primeras experiencias en el teatro?

—Cuando sentí la necesidad de encauzar mis inquietudes artísticas me inscribí en el Teatro Experimental, donde actué durante un tiempo en la Comisión Sindical. Esta comisión debía realizar presentaciones en sindicatos, escuelas y agrupaciones sociales. Fué una de las experiencias más interesantes que jamás haya tenido. El público es difícil, pero cuando se le conquista, se entrega totalmente. Participé también en una jira al Norte. El espectador de aquellas ciudades es simple, no acepta convencionalismos ni sutilezas, y quiere que las cosas le lleguen directamente. Cuando le gusta algo, le aplaude a rabiar, en cualquier instante, no espera intermedios, ni mutis. En cambio, cuando no ha entendido, o se está aburriendo, entonces pifia y vocifera. Creo que es el mejor aprendizaje para quien pretenda ser actor. Cuando salí del Experimental formé parte de algunas compañías profesionales, como la de Julio Asmussen, cuando —al lado de Venturita López Piris— estrenamos la obra "Dos Mujeres". Más tarde actué con Silvana Roth, en "La Rosa Azul", y enseguida, con Alejandro Flores; posteriormente participé en el Teatro L'Atelier, y ahora estoy con Eduardo Naveda.

—¿Cuáles han sido sus mejores maestros? —le preguntamos.

—Es una pregunta comprometedora —nos dice, sonriendo, Sylvia Oxman. Sus expresivos ojos claros acusan el ingenio y picardía de su inquieto espíritu—. Debo agradecer a muchas personas. Creo, sin embargo, que mis mejores maestros y colaboradores han sido Pedro de la Barra y Pedro Orthous, que fueron mis primeros guías. Alejandro Flores y Pepe Rojas también me enseñaron una serie de trucos y técnica teatral. Y, finalmente, debo expresar mi admiración por Eduardo Naveda, a quien considero el director más completo que he conocido. En él se resume la sensibilidad artística con la técnica del realizador. Su trabajo es escrupuloso y honrado. Sus observaciones son atinadas y sabe exprimir del actor lo más que puede dar. Estoy muy satisfecha de pertenecer al elenco del "Petit Rex".

—¿Cómo compone sus personajes? —preguntamos.

—De adentro hacia afuera. Primero hay que vivir la tragedia del personaje. Pensar, discurrir, soñar como él. Sentir sus propias emociones, y alentar sus mismas esperanzas. Luego viene la danza de las palabras. Comienzo a memorizar los parlamentos. Hay que sincronizar el pensamiento del personaje con las palabras que expresa. Muchas veces este trabajo es difícil..., y aquí viene, entonces, la labor del director. El nos dará luz sobre la forma en que debemos complementar nuestra composición. Poco a poco dominamos el pensamiento y la palabra. Sólo falta caminar, moverse como el personaje. Cuando esto se consigue, se puede decir que uno domina el papel. Creo, finalmente, que el actor debe conservar siempre su personalidad. Porque, de lo contrario, no sería un creador, sino un mero imitador. La personalidad le permitirá a uno expresar con más sinceridad las emociones del papel. Por ejemplo, si mi personaje está cansado, debo pensar en que Sylvia Oxman está cansada... Así lograré una buena interpretación. Por lo menos, honrada.

Sylvia Oxman, intelectualizada forma de actriz, se ha cultivado a sí misma, tratando siempre de superarse. Nunca descansa, siempre tiene cosas nuevas que hacer. Inquieta por naturaleza, debiera ser nerviosa, temperamental. Se lo preguntamos. Nos responde:

—Como actriz, creo que soy disciplinada, tranquila. No tengo actitudes temperamentales. Ahora, como mujer, soy rebelde, irritable y odiosa. Siento un gran respeto por los sentimientos ajenos, y acepto que los demás se dejen llevar por sus pasiones. Me desagradan los ruidos; y me agrada leer, escuchar música y estar sola..., o relativamente sola. No soy supersticiosa, pero *prefiero* no pasar por debajo de las escaleras, ni quebrar espejos..., por si acaso.

—¿Qué impresión le produjo verse en el cine?

—En "El Ultimo Galope" tuve un papel sencillo y simple, y la película, en general, no tiene pretensiones artísticas. Fui a verme con mucha curiosidad, y, se lo confieso con franqueza, hubo momentos en que me di cuenta de que estaba bien...; en otras ocasiones, en cambio, me sentí mal. Eso me dió mucha rabia.

—¿Cuál cree usted que será su destino en el teatro chileno?

—Más que destino, me gustaría llamarlo ruta. Artísticamente, soy muy ambiciosa. Creo que mi máxima aspiración es convertirme en una actriz capaz de interpretar las grandes obras de la dramaturgia universal. Si para lograrlo tendré que renunciar a algo en la vida, lo aceptaré encantada. Ningún sacrificio, molestia, sinsabor, o injusticia que encuentre en mi camino me hará desistir de mis propósitos. Ojalá que tenga las condiciones para llegar a triunfar como deseo.

Nosotros, que hemos visto la carrera ascendente de Sylvia Oxman, podemos garantizar que si sigue trabajando con el mismo entusiasmo, llegará muy pronto a conquistar los laureles con que sueña.

PAQUETE de



CHANSONNIER

Michelle Allard, cantante melódico de Francia, está ahora actuando en el "Violín Gitano".

OTRA VEZ EL TEATRO MUNICIPAL

EN REPETIDAS oportunidades señaló nuestra revista la ninguna colaboración que nuestros redactores encontraban en el Teatro Municipal para realizar sus labores periodísticas e informativas. Nuestra señal de alarma, sin embargo, no fué oída oportunamente. Nuestros colegas se resistieron a creer lo que asegurábamos. Esta actitud revelaba tanta falta de sentido común, que se hacía, simplemente, increíble.

Desgraciadamente, los hechos posteriores nos han dado la razón. La administración del Teatro Municipal, con el celo de guardianes o cancerberos, ha hecho víctima de nuevas injusticias a periodistas profesionales. Nuestros colegas de "Vea" y "Ultima Hora" acaban de sufrir un nuevo vejamen de parte de los porteros del Teatro Municipal.

Esta situación, que primero nos afectó a nosotros, ahora se está generalizando. Por tal motivo se ha provocado una verdadera ola de protestas, a la cual nos unimos gustosos, porque estimamos que somos víctimas de una injusticia sin precedentes. No es posible que se controle con tanta estrictez la entrada al Teatro Municipal a periodistas que van en misión profesional.

Ojalá que esta situación se normalice pronto y satisfactoriamente, para evitar consecuencias que, desde luego, no nos perjudicará a nosotros.

NUEVO DIRECTOR EN EL CASINO DE VIÑA

Carlos de la Sotta, conocido elemento de nuestra radiotelefonía, y actual director de Radio Metro de Viña del Mar, acaba de ser nombrado director artístico del Casino de dicha ciudad. Carlos de la Sotta goza de especial simpatía y afecto en todos los círculos, razón por la cual esta noticia ha sido recibida con alegría. Uno de los proyectos del nuevo director del establecimiento es el de organizar shows artísticos todos los fines de semana, para lo cual contrataría especialmente a artistas nacionales.

NOTICIAS

CRONICA TEATRAL



*** Para el día quince se anuncia el estreno de "La Mujer de tu Juventud", de Jacques Peval, obra con la cual debutará el "Petit Rex". Dirige la compañía Eduardo Naveda, quien —además— encabeza la lista de actores. Actúan Sylvia Oxman, Humberto Onetto, Ricardo Sabaj y Maruja Orrequia.

*** Con grandes caracteres fué anunciado, en un periódico de la capital, un incidente interno del Teatro de Ensayo, haciéndose creer que se produciría la escisión en dicho movimiento. Se culpaba al director Etienne Frois porque —se aseguraba— no ocupó un tono de voz muy cortés para distribuir los papeles de la obra que se prepara ("La Invitación al Castillo"). Sin embargo, estamos en condiciones de informar que tal división no se ha producido y que el director Etienne Frois, haciendo uso de sus facultades como tal, escogió el elenco según su criterio artístico. Menos mal que la sangre no llegó al río...

*** Teodoro Lowey debió ser sometido a una operación. Por esta razón se ha atrasado el estreno del ARLEQUIN. Este actor abrirá en breve una escuela de interpretación, similar a la que inaugurará posteriormente Eduardo Naveda.

*** Enrique Gajardo, uno de los fundadores del Teatro Experimental, está colaborando en la creación de un movimiento teatral, que actuará en la ciudad de San Fernando.

*** Como María Elena Gertner cayó enferma, la dirección del Teatro L'Atelier —con el ánimo de no suspender la exhibición de "El Don de Adela"— decidió suprimir el personaje que interpretaba Alma Montiel en la misma obra, con el objeto de que esta artista reemplazase a María Elena Gertner. Noticia sin comentario.
La actriz enferma ya se repuso y reanudó su trabajo.

*** Frente al Hotel Crillon se está construyendo un nuevo edificio, que consulta la habilitación de dos salas de teatro íntimo. Jorge Escobar quiso arrendar una de ellas, pero llegó placé. Fueron concedidas en arriendo a Manuel Troni y al comerciante Yazigi. Se dice que por cada una se cobrará un canon mensual de doscientos veinte mil pesos.

*** La semana pasada, Alejandro Flores organizó un almuerzo con el fin de reunir fondos pro construcción del Teatro de la SATCH. Concurrieron artistas, periodistas y algunos parlamentarios. Se reunieron alrededor de diez mil pesos.

*** Pedro Orthous y un grupo de actores del Teatro Experimental realizaron, hace unos días, una función especial para los alumnos de la Escuela Militar. En esa ocasión montaron la obra "El Oso". Según Pedro de la Barra, director del Teatro, el Experimental intensificará su campaña de difusión artística realizando periódicamente funciones de esta naturaleza.



ESTRENO *Probablemente, el quince del presente mes se estrenará "La Mujer de tu Juventud", por el elenco del Petit Rex. En la casa de Naveda se realizan los ensayos. En esta escena aparecen Eduardo Naveda, Humberto Onetto y Sylvia Oxman.*

ENSAYO *El Teatro Experimental prepara el estreno de la obra "El Bosque Petrificado", de Robert Sherwood. Durante uno de sus ensayos, vemos a Domingo Tessier, Rubén Stoconil y María Maluenda. Dirige esta obra Agustín Siré.*



BALLET

El ballet de Sulima se presentó a mediados de la semana pasada en el Teatro Municipal, consiguiendo el aplauso incondicional de su público. He aquí un instante del último cuadro, en el que intervienen los esposos Sulima.



DOS ARTISTAS DE RADIO EN "EMELCO"

Eliana Bocca y Ricardo García, populares figuras de nuestra radiotelefonía, serán intérpretes de algunos cortos de publicidad que filma "EMELCO" en nuestro país.

ANIVERSARIO DEL EXPERIMENTAL

GRAN entusiasmo ha despertado el anuncio de la celebración del décimo aniversario del Teatro Experimental. En todos los círculos de la capital se comenta favorablemente la idea de conmemorar dignamente un acontecimiento sin precedentes en nuestra historia artística.
Para el día 22 se proyecta la celebración de una gran comida, a la que se invitaría a la prensa, artistas y directores de otros movimientos teatrales.
En seguida se resolvió definitivamente llevar a cabo la idea de celebrar la semana del arte chileno en el Teatro Municipal, con la participación del Teatro de Ensayo, de la compañía de Alejandro Flores, del Teatro Experimental, del ballet del Instituto, y de la Orquesta Sinfónica de Chile. Asimismo se prepara una gran exposición retrospectiva que se instalará en el hall del Teatro Municipal.
Será, pues, un digno homenaje al Teatro Experimental, al que se adherirá todo el público entusiasta de la escena.

DESPEDIDA *Guillermo Carter, gerente de "Películas Mexicanas" en Chile, partió recientemente en una jira continental, con el propósito de visitar Brasil, México y Estados Unidos. Con tal motivo, el gremio cinematográfico le organizó una comida de adhesión, a la que asistieron numerosas personalidades del ambiente, diplomáticos, exhibidores, distribuidores y periodistas. En la mesa de honor vemos al Embajador de México, Excelentísimo señor Armendáriz, a María Teresa Squella de Carter, a Guillermo Carter, y, junto a éste, a la señora del Embajador de México. Desde estas páginas, les deseamos un buen viaje a nuestros amigos Carters.*





La última novedad en trajes cortos de noche la luce Nancy Gates, con este exquisito modelo en tafetán negro, adornado con tul del mismo color. La falda amplia, recogida sobre la cadera izquierda, muestra incrustaciones de tafetán sobre el tul, y dichas incrustaciones van orilladas por terciopelo negro, en forma de hojas. A la orilla del escote, un sesgo de moiré rosa sobre el que también van aplicaciones de tafetán y terciopelo (hacia arriba todas las hojas son de tafetán), y, hacia abajo, están recortadas, dejando sólo la orilla de terciopelo sobre el moiré. (Foto R. K. O.)

La combinación de tejido y tela está hoy imperando en Hollywood, y Virginia Mayo nos ofrece un precioso modelo que servirá de inspiración. Veamos primero la bata misma. El corpiño va todo de canutones (2 revés y 2 derecho), tejidos en lana gris. Tanto al borde del escote como de las mangas (llegan al codo) va un sesgo de la tela de la falda. Abrocha atrás con botones forrados (tejido). La falda es en tela angora gris, algo más oscuro. Adelante muestra una pestaña sobre la cual van seis botones forrados, imitando abrochadura. Bolsillos cuadrados con tapa hecha de los canutones. La unión se cubre con un cinturón de hule. Encima un cortísimo bolero de la misma angora, con delanteros redondeados y solapas redondas. Mangas tres cuartos, con puños abrochados con un botón forrado, igual que los delanteros. (Foto Warner Bros.)

Ya hemos hablado de la combinación blanco y negro para este invierno, ¿verdad? Sally Forrest luce una bonita tenida para estar en casa, de tarde, o usar bajo un abrigo. La parte de arriba es en jersey de lana blanco tiza, tipo pull-over, con cuello dado vueltas y mangas tres cuartos. Abrocha atrás. La falda es negra, plisada soleil y con huincha de cintura que sube sobre el sweater. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)



Ya sabemos de la utilidad de los abrigos en gruesa tela de dibujo escocés para la mañana y deportes. La tela que luce Ann Miller en su modelo es amarillo, café y blanco. Las mangas anchas y rectas hacen que el abrigo pueda ponerse debajo de traje sastre. Se abotona adelante con cinco botones forrados, y Ann Miller luce, además, una corbata amarilla. Puños y grandes bolsillos de ranura (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)







De 1898 a 1951, el sonido grabado ha marchado a pasos gigantescos hacia su perfección. A fines del mil ochocientos, Tomás Alva Edison inventó el primitivo fonógrafo, que funcionaba con cilindros (a la izquierda, en la fotografía); en 1904, se creó la "Victor Talking Machine", con discos; en 1910, la primera victrola; y, en 1951, los pequeños discos "microsurco" que amenazan revolucionar la grabación de sonido.

Frente a frente

EVOLUCION DEL SONIDO GRABADO

POR MARINA DE NAVASAL

AHORA que la aparición de los discos de cuarenta y cinco revoluciones por minuto parecen (muy apropiadamente) haber revolucionado el sistema actual de grabación, resulta interesante mirar por encima del hombro y recordar cuándo, cómo y por qué nació el primer aparato mecánico capaz de grabar el sonido.

Dicen que en la antigüedad existieron misteriosas "cajitas" que utilizaban algunos príncipes, hace dos mil años, para enviar sus órdenes perentorias de un extremo a otro de su reino. La "cajita" hablaba. Pero no hay pruebas suficientes que indiquen la forma en que se conservaba allí dentro la voz del príncipe.

Fué a fines del siglo diecinueve, época en que el mundo descansaba en una paz absoluta, que el francés León Scott —en 1857— inventó el "fotoautógrafo", considerado el primer grabador de sonido del mundo.

En Estados Unidos —finalizada ya la Guerra de Secesión—, Thomas Alva Edison, uno de los genios más completos que han existido en el campo de la mecánica y la física, perfeccionó el invento de Scott, sacando a la venta, en 1857, el primer fonógrafo.

En el laboratorio de grabación de la RCA Victor, en Santiago, existe un ejemplar de este primitivo fonógrafo, adornado con una enorme bocina. En lugar de disco, se utilizaban cilindros de metal. Y resulta curioso que, aun ahora, esas grabaciones sean fácilmente audibles. Claro que el sonido es metálico y gangoso a la vez. Pero se entiende perfectamente.

El segundo paso, en el terreno de la grabación, lo dió Emilio Berliner, al crear el primer disco plano y la matriz para reproducirlo indefinidamente. Como es de imaginar, el disco revolucionó totalmente el sistema de grabación, y hubo que crear otro tipo de fonógrafo, que se fué perfeccionando, hasta las victrolas y tocadiscos actuales.

En 1939, los técnicos de la RCA decidieron encontrar un sistema de grabación que permitiera discos de tipo universal (todos del mismo tamaño) y más fieles que los utilizados hasta ahora. Abandonando el camino conocido, se lanzaron a la búsqueda de un material diferente y eligieron el vinyl, subsidiario del carburo. Es un plástico que permite que los discos sean livianos, transparentes e irrompibles. Analizando científicamente la forma en que se hacía hasta entonces la grabación, se descubrió que los discos de cuarenta y cinco revoluciones por minuto son más perfectos que los antiguos de setenta y tres. Como el vinyl es más homogéneo que la pizarra, los nuevos "45" reproducen con mayor fidelidad el sonido. Además, hay otra razón en favor de su perfección: que el sonido está grabado, en ellos, solamente dentro de la llamada "zona de alta calidad".

Creemos interesante explicar verbal y gráficamente qué significa lo anterior. El disco antiguo tiene grabado el sonido desde su borde hasta muy cerca del centro; por ello, la aguja se mueve a diferentes velocidades, ya que resulta obvio que los círculos que debe dar en el borde del disco son más grandes que los interiores. En cada disco existe una "zona de alta calidad"; y cuando la aguja —en su camino hacia el centro— abandona esa zona, la música se distorsiona levemente. Esto no ocurre en los esbeltos "45", porque la banda de grabación está comprendida exclusivamente dentro de la región de alta calidad. Para mayor claridad, obsérvese el dibujo.

En la actualidad no existe en Chile una planta de vinyl, a pesar de que hay la intención de crear una en Huachipato. Por ello, los discos "45" viajan desde Estados Unidos para ser grabados en Chile. Los tocadiscos también los manda el Tío Sam y son armados en el país. El costo de los discos "45" es ligeramente superior al de los antiguos. En cambio, los pick-up son más baratos. El repertorio de los nuevos discos aún no es completo, pero va camino de serlo, porque ha tenido gran aceptación en los Estados Unidos, México, y Cuba, que son los únicos países que lo tienen, fuera de Chile. Y como los técnicos aseguran que los discos "45" llegarán a desplazar a los de pizarra, sufriremos una verdadera (y agradable) invasión de pequeños discos transparentes ¡y en tecnicolor! Para consuelo de los que hicieron una amplia discoteca con los discos 73, advertimos que las firmas grabadoras seguirán produciéndolos hasta que el público deje de pedirlos.





Vemos un aspecto de la conferencia de prensa realizada en los estudios de grabación de la R. C. A. Victor, para explicar a los periodistas, broadcasters, agencias noticiosas, etc., la importancia de los disco "microsurco" de 45 revoluciones por minuto. Aparecen Enrique Kaulen, jefe de publicidad de R. C. A., Raúl Matas, Paco Linares, Jorge Quinteros, Ricardo Vivado y periodistas.

MOSAICO

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

GRACIELA ARANEDA

GRACIELA ARANEDA, mujer de Mistral Coronel, falleció la semana pasada, al ser atropellada. Tenía tres niños. Coronel, productor de los programas "Silco", de Cooperativa, se encuentra en Viña, descansando. Hasta él nacemos llegar nuestro más sentido pesar, acompañándolo, a nombre de "Ecran" y sus lectores, en este terrible trance.

LUCHA BOTTO EN JIRA AL NORTE

La compañía de radioteatro, de Luchita Botto, recorrerá el Norte del país durante el mes de julio. Las siguientes son las fechas de su actuación: 2 y 3 de julio, Ovalle; 4 y 7, Coquimbo; 5, 6, 9 y 10, La Serena; 8, Vicuña; 12 y 13, Vallenar; del 19 al 23, en Antofagasta; 24, Calama; 31 de julio y 1.º de agosto, Tocopilla; 2 y 3, Iquique. En Arica, donde también actuarán, aun no hay fecha.

PROGRAMAS DE RADIO LA REINA

"La Escuela Melódica" —espacio que se transmite lunes, miércoles y viernes, a las 19.30— enseña inglés a sus auditores, haciéndoles cantar las letras de las melodías norteamericanas. Maurice Robine lee en inglés las canciones, y José Badillo, las traduce. El espacio también regala las letras impresas.

Bajo el título de "Cásate y Verás" se sigue transmitiendo, de lunes a sabado, las aventuras de una pareja moderna. Animan Eliana Méndez y Lucho Souza. Horario: 9.30 a 10 de la mañana.

De lunes a sábado, a las 21, reapareció "El Tirón de Orejas", editorial que escribe Horacio Toledano.

El programa "Arte", de los domingos, a las 14.30 horas, contará con las agudas críticas del doctor Goldschmidt. Dirige el espacio José María Palacios.

RUTH GONZALEZ EN NUEVO MUNDO

Los lunes, miércoles y viernes, a las diez de la mañana, Ruth González, excelente soprano chilena, anima el programa titulado "Canta una mujer". Anima el espacio, Carlos Godfrey.

El radioteatro Atkinson's, de las 21.30 horas, de lunes a viernes, ofrece este mes "Gilda", de Louis Bromfield. Pareja principal: María Maluenda y Raúl Zenteno.

BAUTIZO

A mediados de la semana pasada se inauguró una nueva audición, con comentarios de cine y teatro. Se trata de "Butaca del Aire", espacio que dirigen los periodistas Marcos Correa y Juan Bustos Guzmán. Se transmite, diariamente, a las cuatro y media de la tarde, por Radio Santiago. Al programa inaugural asistieron varias personalidades del ambiente artístico. En este grupo sorprendemos a Julita Pou, Carlos Cariola, Marcos Correa, Juan Bustos, Alejandro Flores y Buddy Day.



RADIAL

CONTROL

RADIO DEL PACIFICO (CB 82).— "Tertulia Chilena, con la actuación de Eliana Moraga, "Los Aucas" y Pepe Molina, con los Hnos. Silva. Animación: Max E. Miranda. Auspicio: Avisos varios. Martes 5, de 22,08 a 22,30 horas. Tres veces a la semana.

Eliana Moraga cantó "Winka" (mapuchina) y la tonada "De Punta y Taco"; "Los Aucas" interpretaron "De Noche te Vengo a Ver" y "Mi Caballo". Pepe Molina, en solo de arpa, selecciones de Luis Aguirre Pinto, y, acompañado por los Hnos. Silva, una cueca.

Eliana Moraga, de vuelta en Radio del Pacífico, después de su actuación en Mendoza, está cantando en forma excelente. Buena voz, gracia, sentimiento. Tiene un registro especial para la música folklórica chilena, que en su garganta cobra mucho de su sabor autóctono, en un estilo personal y grato. Muy bien.

"Los Aucas" es un nuevo conjunto de tres voces y cuatro guitarras. A pesar de tratarse de una de sus primeras actuaciones frente a los micrófonos, demostraron fiato, simpatía y seguridad. Por el estilo de "Los Cuatro Huasos", uno solo canta la primera voz, secundado, en sordina, por las otras dos voces, que hacen el acompañamiento. El solista tiene voz grata y bien timbrada. En "Mi Caballo" estuvieron muy bien. Tal vez por la forma en que distribuye las voces, el conjunto tiene cierta tendencia a la monotonía. Es decir, le falta la picardía que, muchas veces, exige la música de nuestro folklore. Por ello, en las canciones melódicas y sentimentales, están más apropiados. Creemos, sin embargo, que pueden, perfectamente, poner "pino" a las cuecas y tonadas alegres. En todo caso, por tratarse de un conjunto nuevo, consideramos que su actuación, esa noche, fué excelente, Seguramente, se impondrán en un tiempo muy breve.

Pepe Molina sabe hacer malabarismos con su arpa. La selección resultó agradable. Pero luce aún más acompañado por guitarras. Los Hnos. Silva (que es un dúo, y nada tiene que ver con los otros Hnos. Silva que actuaron en Cooperativa) no saben cantar la cueca. Esta vez actuaron en el programa supliendo la ausencia de Rojo.

El programa tiene sobriedad. Al iniciarse, se presenta con una glosa criolla. Luego se limitan a anunciar los números. Resulta agradable ver cómo esta emisora ha mantenido, a través de los años, un programa folklórico chileno que es seguido con entusiasmo por el público.

◆

RADIO MINERIA (CB 106).— "Las Estrellas se Reúnen", con Michael Allard y la orquesta de Federico Ojeda. Animación: Nana González y Germán Vidal. Miércoles 6, de 22.05 a 22,30 horas. Tres veces a la semana.

Auspicio: Falabella.

Michael Allard cantó "Dulce Francia", de Trenet; "Nosotros Dos", original del cantante; "Pigalle", de Ulmer; "Clopin, Clopin" y "C'est si Bon".

A pesar de haber incluido tres canciones popularísimas en el repertorio de la noche que lo escuchamos, Allard no logró entusiasmarnos ni entretenernos. Canta bien, modula bien, es entonado, pero su interpretación tiene un poco de Sablon, otro poco de Trenet y algo de Ulmer, y como ya escuchamos a esos tres, Allard nos parece sólo un "segundón". Siendo correcta su interpretación de "Pigalle", por ejemplo, no es lo bastante personal como para olvidar la forma en que la interpretaba su autor. Eso es lo que le ocurre a este joven cantante francés: no ha encontrado una veta nueva para la canción francesa. Se limita a cantar como los demás. Y, francamente, eso ya no interesa.

La orquesta lo secundó muy bien. A pesar de que no hubo "solos" del conjunto orquestal, escuchamos a veces trozos muy buenos; especialmente en "C'est si Bon".

El libreto estuvo más cuidado que de costumbre. Se ofrecieron glosas sentimentales alrededor de la letra de cada canción, ubicando el ambiente en Francia. Los animadores, muy buenos.

En resumen: un cantante francés que no lo hace mal; pero eso no basta.

MINERIA

Ester Soré y Lucho Gatica sacan lustre a las canciones de nuestra tierra. Actúan juntos, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.35 horas.







PRAT

La Organización Deportiva de Raimundo Loézar también cubrió las presentaciones de los "Globe Trotters". Vemos al director del programa y a Tito Verdi entrevistando al capitán del equipo visitante.

La Americana

La breve presentación del equipo norteamericano de basquetbol "Globe Trotters", en el Teatro Caupolicán, dió ocasión a que los programas deportivos de las diversas radios se esmeraran en informar al público sobre su actuación. Aquí vemos a Radio La Americana transmitiendo un partido nocturno. Aparecen el control de la emisora, Héctor González, Carlos Alberto Palma y Wáshington Biondi.



Oiga, Fíjese Que...

...uno de los animadores del programa "Club Musical Norteamericano", de Radio Bulnes, dijo, el miércoles 30, a las 18.15 horas:

"Si alguno de los socios de nuestro club quiere la letra de las canciones de Al Joison, para cantarlas o..., en fin..., para tantas cosas que pueden ustedes quererla..."

¿Como para hacerse un terno con ella, por ejemplo? ¡Ahora que hay tanta escasez!...

Cumpleaños

Ricardo García invita, semanalmente, a dos auditoras de su programa "Regalo de Cumpleaños" a tomar té en un café céntrico. Vemos al afortunado animador del espacio devorando un trozo de torta, en compañía de Gabriela Ferrada y Ketty León. El programa se transmite por Minería, diariamente, a las cinco de la tarde.

Inauguración

El programa "Maravillas de un País", que se transmite los martes, jueves y sábados a las 21.30 horas, por La Reina, se inauguró con un cóctel en la Legación de Suecia. El espacio, que escribe Julio Aldebarán (Gustavo Poessel), describe diversos aspectos de Suecia, amenizando los relatos con música traida especialmente de ese país. Auspician el programa dos prestigiosas firmas, y la Legación de Suecia. En la fotografía vemos al Encargado de Negocios, Hake Frisk, Horacio Toledano, Bengt Loostrom, gerente de Ericsson, Sra. Frisk, el Canciller Ligge Bressler, Gustavo Poessel, Lucho Arón y Claes Gardler, gerente de S. K. F.



Susy MODAS



Los más lindos abrigos, novedosos vestidos, trajes sastre, última moda, impermeables, blusas-faldas.

55 A. ALESSANDRI 55 — SANTIAGO

¡ADIOS DOLORES!..



Aliviol

ITALIA FILMA

(Viene de la página 10)

ces la visión de lo que sufrirá su marido al abandonarlo definitivamente y decide cortar sus relaciones con el amante y permanecer junto al esposo. Así se lo dice a Miguel en una carta, que éste recibe poco antes de una carrera. Nervioso e impresionado, sufre un accidente y muere. La carta cae en manos de su mecánico, que es un ambicioso y chantagista. Y ahora que Lina comienza a gustar de la serenidad de su hogar —ya muerto el amante—, tiene que reunir dinero para pagar las amenazas del mecánico. Y "la rubiecita", desesperada, empieza a frecuentar una casa de malas costumbres.

Pero la fatalidad vuelve a intervenir cuando un ocasional amante reconoce a Lina en la casa de su marido. Ella huye, para no darse a conocer, y el visitante —que ignora naturalmente que habla con el marido— le informa de dónde conoció a la muchacha y bajo qué circunstancias. El marido finge interesarse en "la rubiecita" y pide la dirección de la casa. Al poco rato, Lina recibe el llamado de la jefa de la "pensión", que le dice que ha llegado un señor muy rico, que exige verla inmediatamente, dispuesto a pagar la suma que sea por su capricho. Lina entra en la habitación, y su marido le dispara varios balazos a boca de jarro. Antes de morir, ella confiesa la razón de su engaño y el marido se arrepiente de su violencia. Pero es tarde, "la rubiecita" ha terminado su atormentada existencia.

"Perdición" se parece bastante a la célebre novela de Kessel, "Belle de Jour", y también a la película "Angel", de Marlene Dietrich, donde la actriz hacía el papel de una mujer de doble vida, que reparte su tiempo entre el marido, Herbert Marshall, y el amante, Melvyn Douglas. Franciolini ha hecho leer a Valli la novela de Kessel y está buscando el film para exhibírselo también. La escenografía de la película estará a cargo de Juan Pablo Callegiari, y en la adaptación ha trabajado Alberto Moravia, tal vez el más conocido en el extranjero de los novelistas contemporáneos italianos.

En lo que respecta a Jean-Pierre Aumont —que está en Italia con María Montez, su mujer, desde hace más de un año— trabaja activamente tratando de aprender bien el italiano. El actor toma lecciones diarias en la Berlitz School, haciendo notables progresos; pero le cuesta todavía perder el acento francés, o esa manera de arrastrar las R y de hablar por la nariz, que tanto se aleja de la pronunciación italiana.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En este concurso el lector debe indicar cuál es el nombre de una película de cuyo título nosotros sólo damos las letras consonantes. La solución a nuestro número 1062 era "P'al Otro Lao".

Realizado el sorteo de entre las soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con cincuenta pesos cada uno: Margarita Bravo V., Quillota; Flor Zúñiga, Maipú; Tonina Serrat, Los Andes; Carmen Díaz C., Santiago; Nelly Reyes R., Curicó; Jorge Loo, San Francisco, Limache; Victoria González, San Felipe; Inelia Gaete R., Estación El Salado; Pedro Aravena J., Curicó; Pedro Leiva Q., Ñuble; María González H., Santiago; Silvia Castro O., Concepción; Graciela Marambio P., Antofagasta; Hugo Ibáñez M., Santiago y Teresa Donoso M., Antofagasta. Con los dos premios de a veinte pesos premiamos a Clotilde Bravo, Rengo; y María de Mora, Valparaíso.

El problema de esta semana es el siguiente:

"L- H-r- D-l -lv-d-".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón que adjuntamos y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Caza de Vocales". Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1064

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



TITULARES



Un ciudadano amaneció colgado de la antena de una radio de Santiago, balanceándose a cuarenta metros de altura. La prensa informó sobre el caso, y nosotros escribimos titulares a la manera del periodismo moderno:

LE FALLABA LA QUE TE DIJE. QUERIA ESCUCHAR RADIO SIN RECEPTOR.

PELUQUERO CESANTE QUISO PEINAR LA ONDA DE UNA EMISORA.

LE DIJERON: "LOS PROGRAMAS SE TRANSMITEN POR EL AIRE". QUISO ESCUCHARLOS TAMBIEN EN EL AIRE.

TRATANDO DE ESCUCHAR UNA EMISORA, LLEGO HASTA LA CUMBRE DEL MASTIL TRANSMISOR. DE TODOS MODOS, NO ESCUCHO NADA.

NO SOLO SUBE EL COSTO DE LOS PROGRAMAS. AHORA SUBEN HASTA LOS AUDITORES.

QUISO ESCUCHAR UN PROGRAMA Y QUEDO COLGADO.

LA PREGUNTA DEL DIA: DIGAME, ¿CUANTOS AUDITORES CUELGAN DE SU ANTENA TRANSMISORA?

FOTOPROGRAMA
"La cadena de la amistad"



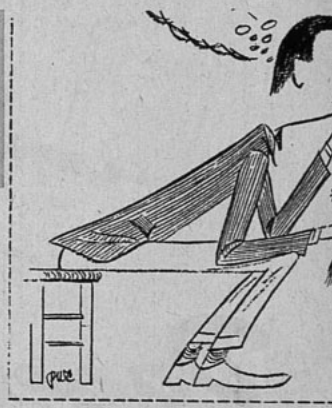
CONCIERTOS

Sensacional apunte logrado por nuestro dibujante Nick Punta, la tarde que asistió a un ensayo de la Orquesta Sinfónica. Acababan de dar las cinco de la tarde y quedaban algunos compases pendientes, antes de la hora de salida a tomar once.



QUE SI NO FUERA...

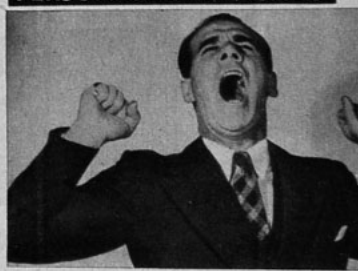
EN EL cine los actores trabajan proyectando su imagen sobre una pantalla. Parecen reales, pero únicamente son fotografías con imagen. Si no fuera por eso, ya hace mucho tiempo que se habrían producido muchos linchamientos dentro de los cines.

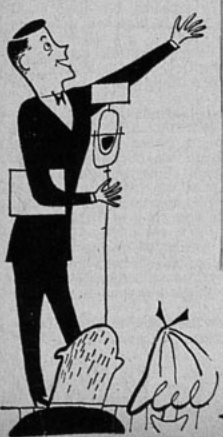


ANONIMATO

HABIA trabajado catorce años en aquella compañía de teatro. Pero era un actor tan modesto, pero tan modesto, que el día que vió aparecer su nombre en la planilla de sueldos, se retiró indignado de la compañía.

PERSONAJE TELEVISADO







RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*

El auditor de radio



¿HASTA CUANDO...?

—Dígame, señorita, ¿qué prefiere usted, el doble... o nada?

—Nada. Porque ya está bueno de concursos...







Crema ODO-RO-NO

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración.
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal-puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la 9



Crema ODO-RO-NO
El desodorante sin par

Ella Raines tuvo la mala suerte de contratar a una ayudanta demasiado impresionable...

—Me senté en el sillón sin darme cuenta de que allí habían dejado un cenicero. Y no advertí hasta que la temperatura del cojín llegó a grado de ebullición. No supe qué hacer. Quedé en mitad de la habitación, abanicándome locamente el sitio chamuscado, mientras los otros huéspedes se divertían locamente con el espectáculo. Viendo que del sillón se levantaba una nueva columna de humo, no se me ocurrió sino lanzarle el vaso de whisky y oda que tenía en la mano... ¡La gente estalló en una carcajada!



¡AQUELLA FIESTA!

(Viene de la página 3)

Luego de hacernos este relato con la más pintoresca de las descripciones, Van nos cuenta que se excusó con el dueño de casa, huyendo del sitio lo más rápidamente que pudo. ¡Estaba seguro de que no le invitaría nunca más! Naturalmente que no fué así...

¡PLANCHAS!

Anthony Curtis recuerda con aire divertido su primera fiesta en Hollywood:

—¡Fué lo más gracioso que me haya ocurrido en esta ciudad! —declara, a manera de introducción.

La fiesta la daba una joven actriz amiga de Tony. Y como todos la conocen, contaremos "el milagro sin citar al santo". La estrellita recién trepaba por la escalera del éxito —ahora va ya muy alto—, y quería ofrecer una reunión **muy** elegante para celebrar su primer contrato. Se dirigió a una casa donde arriendan vajilla y contrató platería, cristales, preciosos manteles y elegantes servilletas. También se contrató una camarera y un impresionante mozo. Pidió a los asistentes que vistieran de etiqueta.

Tony reconoce que, cuando llegó al pequeño departamento, no estaba preparado para el espectáculo que se ofreció ante sus ojos.

—En el centro de la mesa había un adorno de orquídeas y parecía como si se tratase de una exposición de regalos de matrimonio... —explica el joven actor—. Comencé a torturarme pensando cuál de aquellos elaborados cubiertos sería el que debía usar...

Luego, con mucha fanfarria, hicieron su aparición los dos sirvientes. Llevaban grandes bandejas de plata cargadas de... hot dogs y sandwiches de fricandela, acompañados de bastante cebolla...

El refinamiento no le estiraba para tanto a la joven dueña de casa!

Para Ruth Roman el recuerdo de su primera fiesta vuelve a producirle cierto cosquilleo en la espalda. No conocía al dueño de casa, no estaba invitada y... le hicieron una mala pasada.

Bill Wash, amigo de Ruth, fué compañero de colegio de Tyrone Power. Y era el propio Ty quien daba la fiesta. Bill aseguró a la estrellita que estaba convidada y que irían juntos.

—Escucha, Ruth... —le espetó su compañero, cuando el coche se detuvo frente a la lujosa mansión de Tyrone—. No quise decírtelo antes, pero le voy a hacer una broma a Ty... Como sabe que conocí a Greta Garbo hace poco, en una fiesta, le pedí que me permitiese venir con ella hoy...

—Eso podrá ser muy divertido para ti, pero, ¿qué papel hago yo? —tartamudeó Ruth—. ¿Te das cuenta la desilusión de Mr. Power cuando vea que *soy yo* y no Miss Garbo quien te acompaña? Me odiará...

Pero conociendo mucho a Ty, el alegre Wash no se preocupó de "ese detalle" y empujó a su compañera dentro de la casa. Y fué Bill el burlado. Tyrone se adelantó a saludarles con su irresistible encanto y, dirigiéndose a Ruth, le dijo:

—No sabe lo encantado que estuve de saber que vendría a mi casa, Miss Roman. Ardía en deseos de conocerla...

Y para poner punto final a la historia de "planchas" y recuerdos, citaremos el cómico caso de Ella Raines. La joven había asistido a varias reuniones sin tener oportunidad de corresponder a las invitaciones. Por eso, apenas fué la feliz poseedora de una flamante casa, decidió dar una fiesta. Despachó las invitaciones, y para su asombro y encantamiento, todo el mundo le aceptó. ¡Hasta el propio Clark Gable!

Ella hizo preparativos con días de anticipación. Pero la mañana misma de la reunión la empleada cayó enferma. Desesperada, la estrellita acudió a una agencia que le aseguró solucionar su problema. Le mandarían una empleada de primera categoría. ¡Pesaba sobre cien kilos y se llamaba Rosebud (¡Botón de rosa!) Pero Ella se tragó su impresión confiando en la competencia de aquella maravilla...

Llegaban los invitados y crecía la animación. En el momento propicio, Rosebud baja la escalera cargando una enorme bandeja de canapés y *hors d'oeuvre*. En esto... ve a Clark Gable. Y la impresión de Rosebud es tan grande, que lanza un grito, tropieza y lanza todo el contenido de la bandeja contra la pared. Mientras Ella quedaba petrificada por el horror, Clark Gable hace un guiño a la encandilada Rosebud, saca de la pared un hermoso camarón que había quedado adherido a su mayonesa, se lo echa a la boca y exclama:

—¡Delicioso!

Y con eso la "plancha" pasó a ser motivo de risas y alegrías.

Y así tienen ustedes, amigos, cómo son las fiestas de Hollywood.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

En términos generales, el argumento es igual a la mayoría de las películas de esta naturaleza. No revela ingenio, habilidad ni buen gusto. En muchas ocasiones, el "jovencito" se ve acorralado y se salva de una manera tan poco convincente, que al espectador le da la impresión de que le acaban de tomar el pelo.

En resumen: "El Aguila del Desierto" dejará al teatro... desierto.

"EL ZORRO PIERDE EL PELO"



Menos que regular.

Muy "latosa".

Film del sello Argentina Sono Film. Director: Mario C. Lugones. Argumento: Carlos A. Petit. Fotografía: Alberto Etchebehere. Intérpretes: Pepe Iglesias, Fidel Pintos, Patricia Castell, María Esther Gamas, Homero Cárpena y Nathan Pinzón.

Hace algunos días, en rueda de periodistas, Pepe Iglesias (que se encuentra en Santiago) declaró, desesperado: "¡No hay argumentos, señores!... Parece que el ingenio humano se ha agotado..."

Efectivamente, luego de ver esta película comprendemos la angustia del artista. Tuvo razón al decirnos que el argumento es la base fundamental de un film, aun cuando sea cómico.

"El Zorro Pierde el Pelo" es como el zumo exprimido de la gracia y el ingenio de todas las demás películas cómicas. Se ha tratado de sintetizar aquí las situaciones divertidas de los otros films similares que se han realizado..., pero el resultado es nefasto. Da la impresión de que la película siempre está empezando.

Es una lástima que se desaprovechen las excelentes cualidades de Pepe Iglesias y la magnífica factura técnica del film.

El diálogo es flojo y sin gracia. Y la acción se mantiene, exclusivamente, por la gimnasia rítmica con que actúan los intérpretes. Siempre se mueven, saltan, gritan, disparan. Es un loquerio.

Aquí se han omitido totalmente los matices emocionales. Los personajes no tienen sentimientos. Y, aun cuando se trata de una farsa, la lógica parece haberse eximido de estar presente.

En resumen: "El Zorro Pierde el Pelo"... ¡y el público la plata!

PAQUETE DE NOTICIAS (CONTINUACION)

POPULAR PROGRAMA RADIAL SERA FILMADO

TODAS las peripecias y aventuras de Celedonio y Sinforosa, la pareja central del programa "Hogar, Dulce Hogar", serán filmadas en breve en una película de largo metraje.

En efecto, a fines de la semana pasada debió haber quedado suscrito el contrato entre el sello productor SOPROCINE y Eduardo de Calixto, creador y animador del programa.

En este film se mostrarán diversas escenas de la vida cotidiana de esta familia, típicamente chilena: sus costumbres, sus penas, fracasos y alegrías.

Según declaraciones del propio De Calixto, autor del argumento, en este film veremos a Celedonio y Sinforosa en un pic-nic, en las carreras del Hipódromo, en el Estadio, etc. Es decir, en todos los lugares clásicos de nuestra capital.

Es probable que el film comience a rodarse a principios del mes de julio.

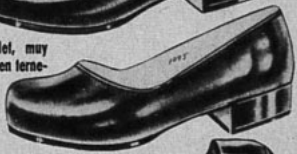
Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 1098.– Ballet con rosa, última novedad en cuero negro, azul y café. 33 al 39, $ 308.–



ART. 1095.– Ballet, muy suave y elegante, en ternerón negro y café, $ 289.–



ART. 1094.– Mocasín suave y elegante, con ternerón negro y café. 34 al 38, $ 338.–



GRATIS CATALOGO NUEVO

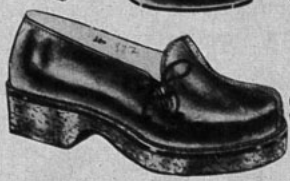
ART. 1922.– Gamuza y charol negro; ternero café y negro. Tacos alto, medio y swing. 34 al 39, $ 298.



ART. 724.– Gamuza fina, negra, $ 348.–. Charol negro; cuero café, azul y negro. Tacos alto y medio, $ 328.–



ART. 327.– Ternero café y negro. Suela crepée importada, $ 368.–



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO



¿Un esmalte que dé mejor brillo a las uñas?

Ni el más caro brilla más que CUTEX

Convierta sus uñas en relucientes "joyas" naturales esmaltándolas con Cutex. Ni aún los esmaltes más caros son superiores a Cutex.

Porque Cutex contiene "enamelon", nuevo y maravilloso ingrediente, exclusivo de Cutex, que conserva el brillo inalterable, bellísimo, por días y días, y hace que no se agriete, se desprenda o se descolore. Modernísimos matices.

Adquiera manos de princesa con CUTEX. Compre hoy



86

CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo

PAQUETE DE NOTICIAS

(Viene de la página 14)

INCENDIO EN EL EDIFICIO DE LA SATCH

A mediados de la semana pasada se declaró un incendio en el edificio que ocupaba la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH), reduciendo a cenizas gran cantidad de obras que allí se conservaban.

El siniestro comenzó en una casa colindante con las oficinas de la SATCH, y el fuego se hizo pronto extensivo hasta el local de esta institución. Rogel Retes declaró que se perdieron numerosas obras de carácter musical y otros documentos de gran valor, además de los muebles y enseres de las oficinas.

Lamentamos profundamente este acontecimiento, por cuanto viene a agravar la ya triste situación de la SATCH. Esta agrupación estaba empeñada en reunir fondos para la construcción de su sala de teatro, en el terreno que posee en calle San Diego. Sin embargo, las gestiones no prosperaban con la celeridad que se requería y —a pesar de haber hecho un llamado pidiendo el apoyo de la ciudadanía— era probable que se desahuciara definitivamente este plan.

Ahora, con la desaparición de su sede social, el problema se ahonda mucho más. Pueda ser que, ante esta lamentable situación que afecta al teatro nacional, las autoridades se compadezcan de los autores y les brinden su apoyo y estímulo.

SE ESTRENARA "PELLEAS Y MELISANDE"

Alma Montiel y Luis Alberto Heiremanns estrenarán el próximo jueves 14 "Pelleas y Melisande", poema de Pablo Neruda, con música adaptada por Gabriel Fauré. La coreografía pertenece a Raimundo Larraín y la iluminación estará a cargo de Javier Pérez.

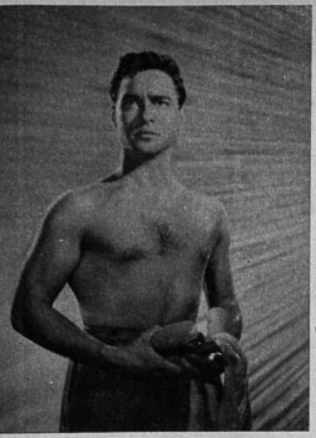
"Pelleas y Melisande" se presentará en las funciones nocturnas del Teatro L'Atelier, en la semana que corresponde entre el jueves 14 y el viernes 22 del presente. El sábado 23 habrá función de matinée.

Alma Montiel estrenó esta misma obra hace un par de años, en el entonces Teatro Junior Rex, hoy Petit Rex. Según lo confiesa la artista, la representación que ofrecerá ahora tiene mayor estudio y esfuerzo, y cree sinceramente que desde el punto de vista artístico está casi lograda.

Para completar el programa, se ofrecerá una pequeña obra de Tennessee Williams, titulada "Propiedad Clausurada".

Cumpleaños *Alejandro Bianchi Murúa, hijo de Vicente Bianchi y de Hely Murúa, celebró, recientemente, su tercer cumpleaños. Mientras sus padres están en el Perú, el pequeño fué atendido dignamente en tal importante fecha. Entre sus amiguitos, aparecen, también, los hijos de Nana González.*





Las estrellas (del cielo) aseguran que Richard Todd es un hombre hogareño.

Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas y, si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo...

10 de junio. Judy Garland, June Haver, Sharon McManus, Barry Morse. Tu vida se ha visto a menudo perturbada por acontecimientos difíciles, que te han puesto en duras pruebas. Trata de no llevar el corazón demasiado a flor de piel, para que no te sientas herido muy a menudo. Cuentas con la estimación de una multitud de amigos.

11 de junio. Erik Rolf, Rise Stevens, Richard Todd. Muestras los rasgos del individuo maduro y bien equilibrado. Sabes desempeñarte con diplomacia y tacto. Mantienes una charla siempre agradable y sabes atender también gratamente a la gente. El calor hogareño ejerce gran atracción para ti...

12 de junio. Russell Hayden, Priscilla Lane, William Lundigan, Kristine Miller. Eres un ardiente cultivador de cualquier refinamiento cultural y posees el gusto exclusivo del conocedor. Cordial por naturaleza, sabes buscar amigos que congenian contigo.

13 de junio. Ivor Barnard, Ian Hunter, Basil Rathbone. Eres persona que cambias rápidamente de estado de ánimo, y debes cuidar de tus ímpetus. Eres afectuoso y sabes corresponder a un auténtico cariño.

14 de junio. David Hutcheson, Dorothy McGuire, Sam Wanamaker. Pones diligencia, conciencia y determinación para cualquier cosa; de ahí que sobresalgas en tu labor. Siempre te destacarás en tu trabajo. Amas en forma profunda y sincera, y serás correspondido con la misma amplitud con que tú entregas tu afecto.

15 de junio. Mary Ellis. Tomas una actitud bondadosa y bien intencionada frente a la vida y a tus amigos en general. Gastas ciertas filosofías para pensar, y te gusta tomar a cada persona tal como es y apreciarla a cada una por las cualidades que puede tener...

16 de junio. Stan Laurel, Ona Munson. Posees una inteligencia segura y reflexiva. Te gusta poco cambiar. No derroches tus muy valiosas cualidades.

Nota: ¡No olvidar que el horóscopo es aplicable a las personas de ambos sexos!

AQUI BUENOS AIRES

(Viene de la página 13)

teamericana. Luego regresará a la Argentina a filmar dos películas.

EXITO DE FRANCISCO MUGICA

Francisco Mugica, que estuviera en Chile dirigiendo la primera parte del film "Esperanza", acaba de conquistar un nuevo éxito en su brillante carrera de director al realizar el film "La Pícara Cenicienta". En esta cinta se lanza al estrellato a una nueva figura femenina. Se trata de Margot Cottens, asegurándose que será una revelación tan importante como la que consiguiera Mugica cuando, años atrás, presentó a Mirtha Legrand en "Los Martes, Orquídeas".

CR-2

ATKINSONS M. R.

EAU DE COLOGNE

Sergy



Siempre la más persistente de las Colonias!

Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

desde $ 60.-

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE!

¿QUIERE SER MÁS *Atractiva?*



CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

¡PROTEGE, REFRESCA, EMBELLECE!

La Crema de Miel y Almendras HINDS *hace resaltar* su belleza, al embellecer *más* su cutis! . . . La Crema HINDS limpia su piel y, enriquecida con lanolina, mantiene mejor sus tejidos, dándoles juvenil tersura . . . La Crema HINDS es una crema que limpia, protege, suaviza y aterciopela el cutis y es una buena base para el maquillaje . . . ¡Ni el sol, ni el viento, ni las inclemencias de la intemperie resecarán su cutis, si lo trata regularmente con la Crema HINDS! . . . Si usted la usa, usted lo sabe de sobra; y, si no lo sabe . . . ¿por qué no prueba, hoy mismo, la Crema HINDS? . . . Para el rostro, las manos y el cuerpo . . . ¡use la Crema HINDS!

H-C-1



Wendell Corey es el compañero de Joan en "Harriet Craig", película que permite lucir a la actriz su temperamento dramático...

hacía distinciones profundas. A sus amigas las aceptaba y quería por una serie de consideraciones generales. En cambio, aceptaba a Tom sólo porque bailaba bien; a Martín, porque era un excelente jugador de tenis; a Jack, porque sabía charlar con soltura... Para los hombres tenía, entonces, un cedazo que no empleaba frente a las mujeres... Si la muchacha dejara de mirar a los varones con una lente y les tratara simplemente como a camaradas, sería tan bien acogida entre los muchachos como entre las jóvenes. Pero Ellen tenía una vara de medir en la mano. Exigía una serie de virtudes no sólo al hombre que podía ser amado, sino también a sus posibles amigos.

SE PUEDE AMAR MAS DE...

(Viene de la página 7)

LA AMISTAD Y EL AMOR...

La muchacha tiene siempre la tendencia a tomar a lo trágico su primer amor. Pretende darle caracteres definitivos y no lo considera como un capítulo alegre y simpático de la existencia. Le aconsejaría que lo mirara como al primer vestido de baile, promesa de muchos alegres momentos; como a la primavera, una grata preparación a la época más importante, como es la de la cosecha... La joven siempre pretende dar a ese primer idilio caracteres de permanencia. "Será para toda la vida..., o no volveré a amar".

Y esa actitud resulta fatal frente al varón. El galán tiende inmediatamente a creerse amarrado, olvidándose de todos los esfuerzos que hizo para conquistar y conseguir aquel amor que, mientras no lo tuvo, le pareció imprescindible para su existencia. Si a la primera visita que hace a la casa de su enamorada se le da un aspecto muy formal, se sentirá irremisiblemente "atrapado". Tampoco aceptará sentirse comprometido por el hecho de que haya estado saliendo un año seguido con la muchacha y perderá el interés apenas vea que es ella la que pretende formalizar la situación. Otra cosa que no acepta, es que la niña se las dé de mártir... ¿Y por qué? Porque cree que ese amor será el definitivo de su vida y que si ese novio se le escapa, no tendrá ocasión ni le será posible volver a amar...

Y lo que la joven ignora es que la verdadera tragedia se desencadena cuando se va al matrimonio un poco por obligación, justamente porque, más que amor, hay, de parte del novio, sentido de la responsabilidad, o porque aceptó el yugo sólo porque se sintió irremisiblemente atrapado...

No niego, por eso, que hay casos de un único amor que trajo la felicidad para toda la vida. Eso es tan hermoso como poco corriente. Pero, en general, la vida tiene caracteres de aventura que se estabiliza y se enriquece de acuerdo con lo que haga el individuo... Se puede vivir con la esperanza de que la luna aparecerá en cualquier momento de entre las sombras, o que se puede encontrar el camino bajo el débil resplandor de las estrellas. Pero cerrar las puertas ante la menor decepción, confundir con noche profunda el paso de una nube, eso jamás, mis queridas amigas...

J. C.

¿COMO PIENSA LA NUEVA GENERACION...?

(Viene de la página 6)

que nos ha tocado vivir en condiciones peores.

Así piensan las jóvenes figuras de Hollywood. Miran el futuro con seriedad, porque viven en una época seria. Por lo general, son equilibradas y enfrentan con honestidad sus problemas. Pero lo más importante de todo es que están realizando el trabajo que prefieren, y que por ello son completamente felices. M. M.

Calzados Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 771.—Ballet, en reno rojo, verde, tabaco y azul, $ 278.—. Cuero rojo, café, azul, verde y negro.
$ 268.-



Art. 200.—Mocasín sin forro, cuero negro, azul, café y habano y combinados habano con azul, o cuero azul con rojo.
$ 328.-



Art. 201.—Mocasín sin forro, cuero negro, azul y combinados habano con verde o azul cuero azul con rojo, negro con gamuza, reno tabaco con cuero café y cuero habano con reno tabaco.
$ 338.-



GRATIS CATALOGO NUEVO

Art. 917.—Gamuza negra, cuero habano, rojo, azul, café y verde, tacos medio y alto,
$ 368.-





Art. 714.—Gamuza gris-perla, negra y café, $ 368.—. Cuero habano, rojo, verde, azul, negro, café y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 348.-



Art. 418.—Cuero negro y café, suela crepée doble.
$ 328.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.



La bella duquesa de Rutland opina: "Nunca conocí crema alguna que suavizara mi piel tan maravillosa y rápidamente como la Crema Pond's "S".



La adorable señora Eileen J Gould piensa que la Crema "S" de Pond's es la crema más suavizante que haya usado.

Si usted tiene más de 25 años...

Protéjase del Cutis Seco

Muchas mujeres notan su cutis prematuramente envejecido, y no se explican las causas. Sin embargo, pueden ser bien simples. Y acaso, la principal, el CUTIS SECO. El cutis seco —descuidado— empieza por agrietarse y termina por mostrar esas pequeñas arruguitas alrededor de los ojos y la boca, que marchitan el cutis más fresco. Observe esas zonas de peligro, y si nota síntomas de resecamiento...

PROTEJA SU CUTIS "A TIEMPO".

Las glándulas sebáceas, encargadas de proveer los aceites naturales para mantener el cutis fresco y terso, trabajan algunas veces en forma deficiente. Para suplir esa falta de defensa natural, Pond's ha creado su Crema Pond's "S" especial para cutis seco. La Crema Pond's "S" reúne tres características esenciales, que la hacen realmente efectiva. Contiene lanolina, sustancia muy similar a los aceites naturales del cutis, un emulsionante especial, de extraordinaria acción suavizante y está homogeneizada para su mejor absorción.

Adquiera hoy su pote de Crema Pond's "S" y úsela así:

AL ACOSTARSE: limpie bien su cutis con Crema Pond's "C" y aplíquese, luego, Crema Pond's "S", en forma abundante, sobre la cara y el cuello..., y déjela..., si fuera posible, toda la noche, mejor.

DURANTE EL DIA: extienda una fina capa sobre el rostro y disfrute plenamente de los beneficios del aire y del sol, sin preocuparse por su cutis. Suave, confortante, para la piel seca y sensible, la Crema Pond's "S" protegerá su cutis y lo conservará fresco..., adorablemente juvenil.



'La Crema Pond's "S" es la más ricamente cremosa que he usado. Es soberbia para suavizar el cutis seco", dice la condesa Jean de Caraman.



Adquiera el pote grande de Pond's "S". ¡Es más económico!

EL HOMBRE IDEAL

(Viene de la página 11)

según algunos comentaristas, vivo en una "jaula". ¿Le parece a usted que es así?

Di una mirada a mi alrededor y tuve que reconocer que Clift vive con comodidad, casi con lujo. Por arguirle algo, sin embargo, comenté que los astros suelen vivir más ostentosamente.

—Por un tiempo, yo pensé también así —repuso—, y me dejé convencer. Me aseguraban que un actor se debe a su público y no puede vivir a su gusto, sino complaciendo las ideas que el público tiene de él. Entonces arrendé un departamento de lujo, fuí a fiestas, visité a medio mundo. Y, ¿sabe lo que me pasó?

Hacemos un gesto negativo con la cabeza.

—Mis amigos me abandonaron. Creyeron que se me habían subido los humos a la cabeza. Y no sólo eso: ¡casi agoté mi cuenta en el banco! Claro que rápidamente cambié rumbos. Prefiero conservar mis amigos y mi dinero a complacer una regla imaginaria sobre cómo deben vivir los astros.

Le pregunté entonces quiénes eran esos amigos que creyeron que se había vuelto engreído. Sonrió (y volví a quedar boquiabierta de admiración).

—Usted jamás ha oído hablar de ellos —me dijo—. Son muchachos y muchachas corrientes y sencillos. No acostumbro mezclarme con la "élite" de Hollywood.

—¿Qué hace, entonces? ¿Jamás va al "Ciro's", al "21" o a algún centro nocturno?

—Jamás. Ni aquí, en Nueva York, ni en Hollywood, asomo mi nariz por esos "centros de entretención"

Y la manera en que pronuncio estas palabras parece indicar que esos clubes no son, precisamente, para distraerse. De pronto apuntó su dedo hacia mi rostro.

—¡Aguarde! —exclamó—. Una vez fuí al "Ciro's". Una sola vez. Llevé a una muchacha que conociera en Nueva York y estaba seguro de que quedaría profundamente impresionada. Nos sentamos a una mesa y pedimos un trago corto. Hacía calor y estaba repleto de gente. Mi cuello comenzó a quedarme chico y también mi paciencia. Momentos más tarde mi acompañante me tocó el brazo y me dijo, dulcemente: "Te agradezco, Monty, que me trajeras aquí; ha sido muy agradable. Pero no puedo verte sufrir. Vámonos".

Eso no significa que a Monty no le guste salir. Por el contrario. Sus paseos son enormes e incansables. Visita bares, cafés, teatros, iglesias.

—Me gusta codearme con la gente, en la calle; tratar de imaginar en qué piensan; cuáles son sus ambiciones, sus odios. En los parques me siento junto a los extraños y trato de entablar conversación. Usted no se imagina lo interesante que resulta a veces.

—¿Y de qué habla con ellos?

—De una infinidad de cosas que nada tienen que ver con el cine. Con un viejo puedo hablar de la guerra; con una muchacha, del amor; con un sacerdote, de religión; o de tantas cosas. Todas ellas extremadamente curiosas y estimulantes.

—Debiera escribir un libro —comento.

—Estoy terminando uno, precisamente —responde.

—¿Sobre qué?

—Si se lo dijera, no lo compraría cuando se publique —se excusa.

—Le prometo que lo compraré de todos modos —le suplico, sin que se de por vencido.

—¿Cuáles son sus novedades sentimentales?

—Ninguna. Usted sabe que salgo con diversas muchachas; pero no me he puesto serio con ninguna, todavía.

—¿Cómo se llaman?

—No importa cómo se llaman. No son conocidas por el público. Tengo excelentes amigas entre las oficinistas; otra, es ascensorista. Y una tercera, bailarina de cabaret.

—¡Bailarina de cabaret! —exclamo.

—¿Por qué no? —sonríe—. Esas muchachas hablan, respiran, comen y piensan como usted o como yo. Y algunas son realmente interesantes.

Comienza a pasear por el cuarto a grandes zancadas y casi me disloco el cuello tratando de no perder de vista su famoso perfil.

—Quisiera que la gente comprenda que no necesito estar enamorado de cada una de las muchachas que invito. Mi intención es mantenerme en "circulación" un tiempo muy largo, todavía. Al menos eso es lo que pienso hoy. Mañana, ¿quién sabe?

—¿Cómo es su mujer ideal, Monty? —suspiro—. ¿Debe ser alta y escultural, como Hedy Lamarr, o pequeña y graciosa, como Betty Grable?

Suspira profundamente y comenta:

—Si lo supiera, sería un hombre mucho más feliz.

Me pongo de pie y él me ayuda, galantemente. Cuando se despide de mí, en la puerta, se excusa:

—Siento no haber podido ayudarla más. Me temo que no hay mucho que escribir sobre mí.

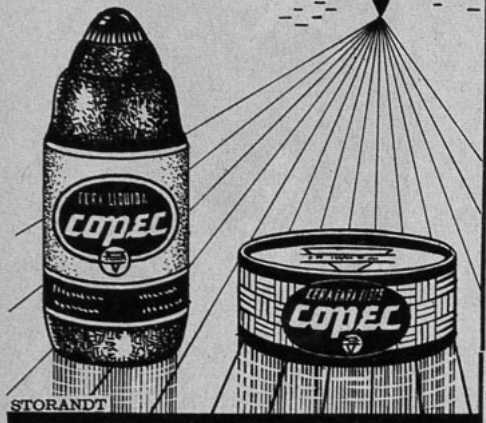
¿Qué no hay?, pienso para mis adentros. Podría escribir páginas y páginas, hasta completar una novela. Y también lo haría cada una de ustedes..., ¿verdad, amigas lectoras?



Cera para pisos

COPEC

LIQUIDA Y EN PASTA



STORANDT

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1062 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.º—Gabriel Pascal es el productor del film "Androcles y el León". 2.º—Marco Praga es el autor de "Perdición"; y 3.º—Joan Caulfield nació un 1.º de junio.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: René Rodríguez M., Lautaro; Tomislav Misetic Y., Antofagasta; Guillermina J. Castro G., Talcahuano; María Rita Yáñez, Tomé (Frutillares); Jorge Rojas E., Illapel; Alejandrina Robledo, Paine; Oscar Fuenzalida F., Santiago; Domingo Donoso L., Valparaíso; Pedro Riquelme N., Concepción; Víctor Palominos I., Rancagua; Gloria Fernández V., Temuco; Wenceslao Núñez T., Santiago; Luis Vega N., Talcahuano; Eugenia Osorio P., Limache, y Bernardo Inostroza C., Antofagasta.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en el material de lectura de cada semana.

En esta oportunidad preguntamos:

1. ¿Cómo se llama la película que filman Clark Gable y Lionel Barrymore?; 2. ¿Con quién desea casarse Rock Hudson?, y 3. ¿Quién es Alberto Etchebehere?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: revista "ECRAN", concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que aquí insertamos.

CUPON N.º 1064

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

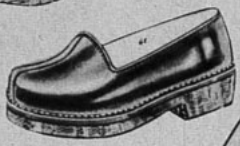
.....

CIUDAD .....

DE LA FABRICA AL CONSUMIDOR



Art. 25.—Box-calf negro y café, suela de 1.ª o crepée doble. 22 al 25, suela, $ 185.—; crepée, $ 215.—. 26 al 29, suela, $ 195.—; crepée, $ 225.—. 30 al 34, suela, $ 220.—; crepée, $ 260.—



Art. 61.—En reno verde, rojo, taboco y negro, suela crepée cristal, $ 345.—. Cuero negro, café y blanco, crepée doble, $ 295.—. Ternero café, rojo, verde, azul y blanco, con planta de suela.

$ 255.-



Art. 85.—Fino gun-metal negro, café, charol y gamuza negro, con o sin rosita. Tacos medio y alto.

$ 325.-

Manufacturas

POSE

ARTURO PRAT 398

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS.

Escriba a "POSE". Casilla 5114 - SANTIAGO.

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

POR CORREGIR UN ERROR, FALLO EL PROPIO... ¡ANIMADOR!

PREMIADA CON $ 50.—

Soy un asiduo auditor de Radio Minería y me conozco muy bien casi todos sus programas. Hace bastante tiempo que vengo escuchando el espacio patrocinado por "Vitalmín", llamado "Repasando Historia de Chile". Con profundo pesar he comprobado la falta de conocimientos de la mayoría de los concursantes, quienes ignoran totalmente los acontecimientos más importantes de nuestra historia patria.

En la audición del día 25 de mayo —si no me equivoco— se adoptó en dicha audición una medida muy sabia: a los concursantes que no lograran contestar la pregunta, en vez de dinero se les daría un libro de Historia de Chile. Como dije antes, la medida es muy buena, pero, desgraciadamente, el mismo día que se dieron los primeros textos, los animadores cometieron el primer error que yo haya oído en dicha audición.

Se le preguntó a un concursante cuál fué la última batalla de la guerra del Pacífico. El concursante, como sucede casi siempre, no tenía idea de la respuesta. El animador lo ayudó bastante y al final poco menos que le dijo el nombre..., fué en ese momento que cometió el error. Dijo que la última batalla de la guerra del Pacífico fué la de "Huamahuaca". Este nombre no me pareció correcto y consulté el libro de Frías Valenzuela. Allí se dice que la batalla se llamó Huamachuco (10 de julio de 1883).

. GITO LAMS. Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

TERUCA, Viña del Mar.— Es usted muy amable al referirse en ese tono cariñoso a la labor que desempeño. Bien, estimada amiga: en efecto, los artistas cambian a menudo de estudios, y aun hay quienes no tienen contratos fijos. De modo que las direcciones de las estrellas son variables por razones de su trabajo. En cualquier caso —y hasta un tiempo prudente—, el correo se preocupa de hacer llegar las cartas a su destino. George Montgomery trabaja en la 20th Century Fox Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

M. STELLA SOTOMAYOR F., Antofagasta.— Esta pilatuna nortina me encarga felicitar y agradecer públicamente el gesto de Angélica Montes, quien le envió su fotografía autografiada. Expresa el deseo de que los demás artistas chilenos le sigan el ejemplo, pues son muy pocos los que tienen atenciones para con sus admiradores.

CARNET 29659, Ovalle. — Dice que la audición "Regalo de cumpleaños", que anima y escribe Ricardo García para Radio Minería, es muy simpática..., aunque a veces el joven locutor dice chistes que no siempre son muy graciosos.

J. LOPEZ R., Villa Alemana.— Efectivamente, curiosa y simpática lectora, "Ecran" se lee en España. En cuanto a su otro pedido, pasó a la sección correspondiente. Gracias.

CLELIA MUSUMECI R., Quillota.— Resulta que esta "requetesimpática" pilatuna se confiesa admiradora mía. Bueno, para serle franco, le encuentro toda la razón.. Ahora en serio. No, amiga: no tengo fotos mías. Gracias de todas maneras, por su interés.

MARIA NOELLE, Santiago.—Con muchísimo gusto le daré la dirección de Gloria Swanson. Con su clara y bella letra, anote: Paramount Pictures Corporation, Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A. No se desaliente, pues Cocteau se redime con "Orfeo". La película es especialmente atrayente, como creo haberle dicho en cierta oportunidad. María Noëlle advierte a la pilatuna Sylvia Buzzo García que le envió una carta al Correo de Viña. Hasta pronto, amiga pilatuna.

YOLANDA BAEZ NAVIA, Valparaíso.— Esta constante colaboradora mía escribe de nuevo para felicitar esta vez a la dirección de Radio Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, que presenta los mejores números artísticos de esa ciudad. Hace votos por que las demás emisoras porteñas imiten a Cooperativa Vitalicia, ya que hasta ahora sólo se dedican a presentar programas con grabaciones.

OLGA B. M., Traiguén. — Desea solicitar un pequeño favor de sus colegas pilatunos. Quiere tener la letra de la canción "For Ever and Ever". Quien pueda ayudar la que le escriba a su nombre, al Correo de Traiguén.

...más barato que en la fábrica...



Art. 539.—Horma redonda, en gamuza negra, café, tabaco, gris, ternero café y negro.
$ 398.-

Art. 347.—Calidad de lujo, gamuza o ternero fino negro, café y azul.
$ 468.-

Art. 585.—Gamuza o cuero negro, cuero café, también en taco alto.
$ 368.-

Art. 50.—"Plantilla a mano", gamuza o gun-metal finísimo. También taco tres cuartos.
$ 568.-

Art. 59.—Ternero negro y café patinado, suela crepée cristal importada, $ 438.—. Planta de suela.
$ 368.-

Art. 44.—Cuero negro y café o azul, suela crepée cristal blanca, importada.
$ 418.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129

(Donde hace rincón)

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Santiago de Chile - Casilla 84-D


écran
LESLIE CARON

ecran
M. R. N.º 1065
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 19 - VI - 1951
Precio único en el país: $ 5.—



ESTHER WILLIAMS
e hijos
KIMBALL y BENJAMIN



comienza una nueva jornada con mucho trabajo... y sin amor.

No se hacen de rogar

Todas quieren casarse, y lo confiesan. Pero, ¿cómo encontrar el marido conveniente? Si esas mismas preciosas muchachas viviesen en otra ciudad cualquiera y no tuviesen, naturalmente, categoría de estrellas, les lloverían los admiradores y proposiciones matrimoniales. Y no se crean que se trata apenas de bonitas muñecas. La mayoría de esas jóvenes actrices saben cocinar, manejar una casa, y serían excelentes esposas y madres. ¿Qué pasa? La razón es sencilla.

Patricia Neal, hermosa, inteligente, popular, se refiere con toda sencillez al asunto:

—No me he casado por la simple y primordial razón de que no he encontrado al hombre que conviene. Y aunque pienso que me casaré algún día, creo mucho mejor vivir sola que unida a un ser que no se aviene debidamente conmigo.

También Lizabeth Scott tiene ideas definidas respecto al matrimonio:

—Recibir invitaciones no es problema, pero encontrar el marido apropiado ya es "otro cantar"... Las posibilidades en Hollywood son bastante limitadas. Mucho más que en otros negocios o profesiones, una tiene la vida entera puesta en su carrera: su trabajo es tan importante como comer o respirar. Y, en primer término, exijo que mi marido comparta conmigo ese interés que tengo puesto en mi labor cinematográfica. Además, nuestras posibilidades son limitadas. Siempre nos movemos en el mismo círculo y estamos con la misma gente...

Se confirma esta desesperanza de Liz con el hecho de que las estadísticas indican que hay más o menos veinte hombres en Hollywood por cada muchacha. Además, la estrellita sabe que su compañero tiene que ser aceptable en todo el sentido de la palabra. No

Se ha dicho que Patricia Neal ha tenido un secreto y contrariado amor con Gary Cooper, pero la verdad es que no se le conoce novio...

UN MARIDO:

Artículo de lujo

Escribe SYBILA SPENCER

DAR CON UNA estrella en Hollywood no es cosa imposible, como se comprenderá. Pero que la estrella encuentre marido, resulta asunto cada vez más difícil. ("¡Imposible!", argüirá más de una bonita actriz que lea estas líneas.)

En realidad, si se mira el cielo estelar, se verá que hay muchas estrellitas solitarias que poseen encanto, dinero, belleza y situación como aspirar la mano del Príncipe Azul... La idea de quedarse "solterona" asalta a más de una de esas beldades, convirtiéndose en obsesión, una obsesión que la persigue en el estudio, bajo el secador de la peluquería y apenas el despertador lanza su chillido a las cinco de la madrugada para anunciarle que

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—

Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70

Semestral ..... US. $ 2,50



Colleen Townsend dejó el cine por dedicarse a la labor de misionera y se unió con un hombre de su misma fe...

puede dejarse ver acompañada de un galán objetable, bajo cualquier aspecto, ya que eso no sólo disgusta al estudio, sino también perjudica su carrera...

Pero, ¿que no hay solteros?

Van realmente quedando ya muy pocos solteros en la ciudad del cine, y hasta los divorciados están comprometidos o... a punto de caer. Desde luego, de los pocos que quedaban, debemos separar a Farley Granger, libre hasta hace poco, pero que ya anunció su compromiso matrimonial con Shelley Winters; y a Tony Curtis, quien, dentro de poco, será el marido de Janet Leigh. Quedan, entonces, Marlon Brando, Monty Clift, Howard Duff, Scott Brady, Robert Stack y quizá algún otro que se nos escapa. Tanta es la escasez de varones, que aun aquellos cuyo divorcio no se pronuncia o que están sencillamente separados de su mujer, suelen ser mirados, desgraciadamente, como candidatos apetecibles...
Tal como están las cosas, cualquiera de esos privilegiados solteros puede escoger en ese ramo de pimpollos. Pero no se les ve muchos deseos de establecer un hogar y, ¿quién podría censurarles por ello? Después de todo, la mayoría prefiere, haber adquirido seguridad y situación antes de afrontar la responsabilidad del matrimonio.
Conocer hombres que no pertenezcan a la industria constituye otro problema para las solteras. Es cierto que en sus giras y presentaciones personales suelen entrar ligeramente en contacto con individuos que nada tienen que ver con el cine. Pero los encuentros son fugaces, y la mayoría de los varones no se atreve a cortejar a una actriz. ¡Siempre una estrella parece lejana e inaccesible, aun las de carne y hueso!

Entre el amor y la gloria

Cuando Colleen Townsend descubrió que en su vida existía algo más grande que su carrera, dejó el cine para dedicarse totalmente a la religión. Mientras se preparaba para su labor de misionera, estuvo repetidamente en compañía de Louis Evans, hijo de un ministro presbiteriano. La mutua fe les ayudó a conocerse y a apreciarse mejor, y hoy Colleen es la esposa de Evans (bien sabemos que en la religión protestante los sacerdotes se pueden casar). Joan Leslie se casó con el doctor William Caldwell en un paréntesis de su trabajo. Actualmente se dedica casi exclusivamente a sus mellizas. La estrellita conoció al que hoy es su marido cuando salió, con Ann Blyth, a cenar en compañía de dos médicos. Pero Ann no tuvo la misma suerte, y todo el mundo se extraña de que una joven tan

Howard Duff ha cortejado a Ava Gardner, Ivonne de Carlo e Ida Lupino. Pero... ¡sigue soltero!



Los "bonos" de Robert Stack tienen que haber subido mucho después de su éxito en "Tarde de Toros" (lo vemos junto a Joy Page, su compañera en ese film).

atractiva y llena de cualidades pueda aún permanecer soltera. Posiblemente ella sea otra "víctima" del cine. Tiene tanto trabajo y se encuentra en tal forma absorbida por su carrera, que poco tiempo tiene para encontrar gente que no tenga relación con la industria.
Sabemos que, a pesar de ser extraordinariamente querida y popular, Ann Blyth pasa muchas noches sola en su casa. Nos cuenta que a veces emplea la velada cambiando los muebles de su cuarto de un lado para otro; que teje

(Continúa en la pág. 24)

Lizabeth Scott prefiere vivir sola a... ¡mal acompañada!





Hollywood

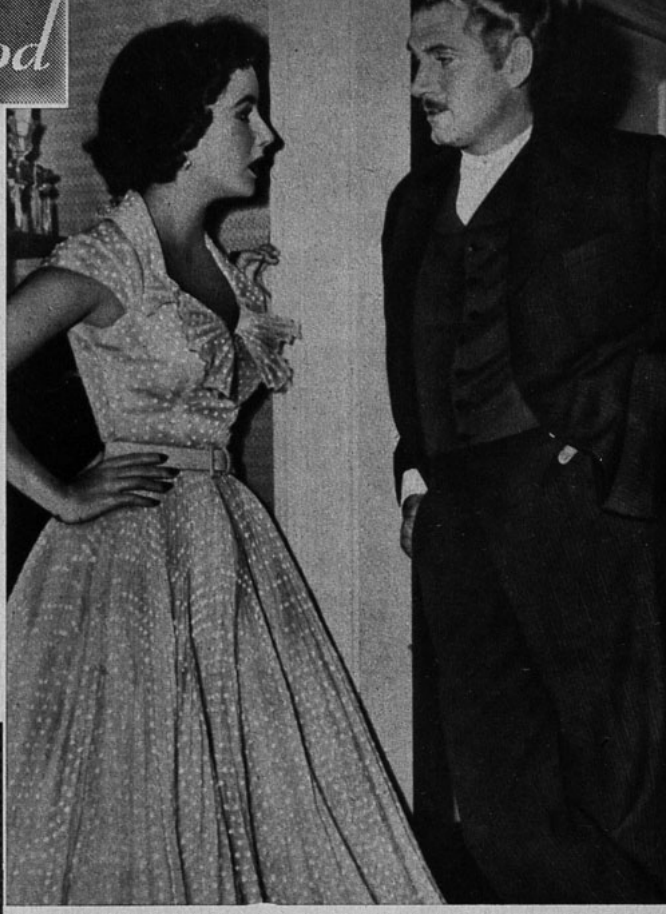
¡ULTIMA HORA!
POR ELENA DE LA TORRE

Astro que surge

La semana pasada fué estrenada en Hollywood la película "El Gran Caruso", obteniendo un notable éxito de crítica y público. Mario Lanza, el joven tenor, aparece en el papel protagónico.
De ese modo, el modesto acarreador de pianos de una tienda de Filadelfia ha pasado a ser uno de los tenores más destacados del momento. Tiene una voz maravillosa y una personalidad atrayente y simpática.
Después del estreno del film, Lanza invitó a sesenta artistas y amigos a desayunarse en su casa. Personalmente preparó todo lo necesario para atenderlos, asegurando que después del recibimiento otorgado a "El Gran Caruso" no habría podido dormir ni una pestañada en toda la noche.

A propósito de tres millones...

Una vez que Rita Hayworth obtenga su divorcio, en Nevada, no regresará inmediatamente a Hollywood, como se pensaba. La actriz esperará a que terminen el argumento que filmará para la Columbia.



Laurence Olivier (de grandes bigotes) conversa con Elizabeth Taylor en el set donde ella filma "Father's Little Dividend", la segunda parte de "El Padre de la Novia".



¿No les gustaría que hubiera un ciclón..., para ver si vuela el sombrero de Estelita Rodríguez?



Doris Day y Marty Melcher se casaron hace unas semanas. Aquí los vemos, rebosantes de felicidad, bajo un letrero que anuncia: "Oficina del Estado. Licencias Matrimoniales. Corte de Justicia. Departamento de Servicio Público. Cobranza del agua y la luz".



Jane Powell y Mickey Rooney conversan de la época en que juntos estudiaban en el colegio de la Metro. Mickey volverá dentro de poco a la pantalla y Jane acaba de finalizar "Royal Wedding".

Según parece, la estrella tendrá que librar una verdadera batalla para lograr que el Príncipe Alí Khan entregue los tres millones de dólares que Rita ha pedido para su hija Jazmín. Y a propósito, ¿con quién creen ustedes que se consuela el Príncipe de su divorcio con Rita? Nada menos que con Joan Fontaine, que pasa una temporada en Francia, y que ha salido en numerosas ocasiones con Alí.

Otra biografía

Ethel Waters, la famosa actriz negra, no ha querido vender su autobiografía titulada "His Eye Is On the Sparrow" a un estudio cinematográfico que quiere llevarla al cine. Y ello a pesar de que le ofrecieron un cuarto de millón de dólares por los derechos. Ethel dijo que, en caso de que su obra fuera vertida a la pantalla, ella personalmente quería supervisarla. Y tiene toda la razón...

Regresa... con otra mujer

Después de una extensa temporada teatral de gran éxito, representando "Mr. Roberts", regresa a Hollywood Henry Fonda, acompañado de su actual mujer, la actriz Susan Blanchard. Como se recordará, Henry Fonda se casó con la bella Susan, provocando con ello el suicidio de su anterior esposa, que prefirió la muerte a perderlo definitivamente. Seguramente Fonda filmará una cinta.

Cambio de ojos

La noticia no puede ser más sensacional: una admiradora robó a Barlon Brando los ojos y el actor tuvo que pedir a Nueva York que le enviaran... ¡otros de repuesto! Y ahora, la explicación. Para la cinta "Viva Zapata", que Barlon Brando filma en la actualidad, ha debido usar cristales de presión, aplicados directamente a la pupila, de un tono más oscuro que cubra el azul luminoso de sus pupilas. Como en el film es un texano de ascendencia mexicana, debe lucir ojos castaños y no azules. Pero mientras viajaba de Nueva York a Texas, donde se realizan los exteriores del film, una admiradora robó los cristales de presión del astro. ¡Seguramente no quería que ocultara sus ojos azules!

Varios

Clark Gable ha debido cambiar el número de su teléfono para evitar que lo llamen constantemente preguntándole las causas de su divorcio y si no se ha arrepentido del paso tomado.

El modista Milo Anderson habla sobre la moda de la presente temporada y lo escuchan, arrobadas, Jane Wyman y Ginger Rogers. La primera aparece caracterizada para "Siempre Amanece de Nuevo" (El Zoo de Cristal), y la segunda, que está de visita en el set, filma en la actualidad "Storm Center".





"A Ecran, sinceramente", escribió Humphrey en esta fotografía.

Resulta agradable tener popularidad propia —como Lauren Bacall, y no como la esposa de Humphrey Bogart—, es encantador poder imponer condiciones a los estudios, y esperar el argumento que me parezca apropiado para mí; pero Bogey —como jefe de su productora Santana— no tiene más que silbar para que yo trote a su lado a figurar en una cinta elegida por él. (Especialmente si hay en ella algo de comedia, aspecto que aun no he explotado, y creo que podría hacer bien.)

¡Y las razones son muchas! En primer lugar, Humphrey es el actor junto a quien la mayoría de las estrellas de Hollywood quisieran trabajar. Tiene una personalidad firme, decidida, sólida como Gibraltar. Cuando se trabaja con él, se puede estar segura de sacar el máximo a cada parlamento. En el set, Bogey es utilísimo. Jamás tiene "pataletas", y siempre sabe lo que debe hacer. No acepta nada menos que lo mejor, y si se da cuenta de que un actor o actriz puede rendir más de lo que está dando, insiste y majaderea hasta que consigue un ciento por ciento de cooperación. No mima a nadie..., ni siquiera a su mujer. Y es imposible conseguir que se ponga envidioso o celoso. No está en él.

Una vez, cuando trabajaba yo junto a Charles Boyer, Bogey y Charles almorzaron juntos, y comentaron, descuidadamente, la filmación, mientras se servían huevos revueltos y café.

—Y, a propósito —dijo Boyer—, estuve toda la mañana haciendo el amor a tu mujer.

—Sí —bostezó mi marido—, debe haber resultado muy aburrido en un día tan caluroso.

VERACIDAD

Debo reconocer que cuando llegué a Hollywood no era "fan" de Bogey. Le miraba, claro está, pero no andaba detrás de la gente pidiendo que me lo

BOGEY *no me*

"DE TAL palo, tal astilla", dice un adagio popular; y ya, a la tierna edad de dos años y medio, un tal Stephen Humphrey está convencido de que debe comportarse a la altura de la leyenda creada por su padre. Mi Bogey segundo gusta pararse frente a la gente, arrugar el ceño, y rugir: "¡Bu!", en un tono terrorífico (según él cree).

¡Pero estos Bogarts no me asustan! Más aún, espero con impaciencia el momento en que el mayor de ellos (el que usa cigarrillo en la boca) me diga que podemos actuar juntos otra vez. Nos divertimos mucho, Bogart y yo, cuando trabajamos en compañía; y aunque me gustaría hacer algunas películas sola —si encuentro los argumentos apropiados—, estoy tan ansiosa de ponerme frente a las cámaras al lado de Mr. Humphrey Bogart, como la primera vez que trabajé con él.

Ese despreocupado aire de rudeza, esa jerigonza de los bajos fondos, ese rostro al que nada peor puede ya ocurrirle, resultan asustadores en la pantalla. Pero trabajando o descansando, en el hogar o en el estudio, mi marido dista mucho de ser terrorífico. Por el contrario, es el hombre más interesante, divertido y estimulante que he conocido.

Humphrey Bogart sigue siendo galán en sus películas, pero sin ocultar sus arrugas. Aquí lo vemos junto a Gloria Grahame, en "Muerte en un Beso", film producido por el propio actor.





La familia Bogart, integrada por Humphrey (pistola en mano), Stan y Lauren Bacall.

Bogey no es locuaz, pero sé que se siente feliz a mi lado. Todo lo que pide es una cómoda silla donde descansar, y muchas horas que dedicar a nuestro pequeño Stan. El niño tiene una fuerte personalidad propia y, aparte de su pelo color zanahoria, se parece bastante a su padre.

Como yo, Bogey opina que Stan debe crecer democráticamente, educándose en la escuela y rodeado —dentro de muy poco— de hermanos y hermanas.

Sí; resulta fácil vivir con Bogey. Y es que nos entendemos tan bien. Estamos de acuerdo en todas las cosas importantes: la forma en que tenemos que llevar nuestra vida; las películas que debemos hacer; la necesidad de defender las propias convicciones; la importancia de luchar, si es necesario, por obtener lo que se desea.

Bogey es un hombre a quien yo puedo admirar y respetar, y en quien confío. Tiene fuerza y honestidad. Y no asusta en lo más mínimo... Por el contrario, él dice que la temible soy yo.

GRATITUD

La verdad es que la vida me ha dado

(Continúa en la pág. 23)

presentaran. Y lo que mas me asombró, cuando lo conocí personalmente, fué que habla en correcto inglés y no ladra las palabras, como en sus películas. Además, hay otras cosas. Humphrey pertenece a una familia distinguida y se educó en excelentes colegios; y, aunque fuera del cine —igual que frente a las cámaras— deja colgar el cigarrillo en un costado de la boca y es capaz de solucionar cualquier contingencia —por peligrosa o delicada que sea— con excelente sangre fría, es, en realidad, un hombre reposado y tranquilo, que muy rara vez pierde la paciencia.

Trabajar con él resulta estupendo. Una se asoma a su camarín y oye que dice al maquillador:

POR LAUREN BACALL

asusta

—No me borre esas arrugas. Quiero que el público las vea. Son mi "marca registrada".

O bien está hablando por teléfono con alguien del Departamento de Publicidad, tratando de convencerlo de que él es un conocido escritor y que tiene una excelente novela que ofrecer. Es que le encantan los chistes y las bromas. Siempre está pronto a reírse de alguien o a celebrar una broma que le hacen. Pero jamás lo he visto en el papel del Primer Actor.

Nuestra única receta —si es que la tenemos— para ser felices es la siguiente: no llevar los problemas del trabajo al hogar. Por ello, cuando dejamos el set, cerramos la puerta a las preocupaciones de la filmación y nos olvidamos de las caracterizaciones que hicimos. Vivir siempre "a lo actriz" debe ser insoportable.

En nuestra vida privada nos comportamos sanamente, con actitud adulta. Tal vez porque tenemos tanto en común (nuestro yate, la productora Santana, etc.), o porque nuestras aficiones son sencillas y sin pretensiones. Ambos estamos de acuerdo en que lo más ridículo del mundo es vivir tomados de la mano y posando con aire de tórtolos, para las fotografías de publicidad.

Lauren Bacall no cree que el público puede haberla olvidado, a pesar de su ausencia de la pantalla durante varios años.





El matrimonio de Clark Gable con Lady Sylvia Ashley fué tan sorpresivo como fugaz...

RUPTURA DEFINITIVA

CLARK y Sylvia Gable se han separado definitivamente. Para Hollywood no es una novedad. Ya hace tiempo se sospechaba que las relaciones entre los esposos no marchaban bien y, como ya dijimos, estaban en vías de separarse.

Pero han resuelto hacerlo legalmente. Sylvia se presentó ante el juez de Santa Mónica y, con los ojos llenos de lágrimas, pidió el divorcio, acusando a su marido de crueldad mental. Añadió que le era profundamente doloroso tomar esa resolución, ya que ella por nada en el mundo habría querido destruir su matrimonio tan recién formado.

Clark y Sylvia se casaron el 20 de diciembre de 1949, y se separaron el 26 de mayo recién pasado. Dentro del mes de junio iniciaron los trámites legales.

Sylvia asegura que hizo todo cuanto ha podido para hacer feliz a su marido. Pero cuando se convenció de que todos sus esfuerzos eran inútiles y en vista de que se encuentra seriamente enferma de los nervios, con todas las contrariedades sufridas últimamente, decidió seguir el consejo del médico y tomarse un absoluto descanso. Llena de tristeza se fué a Honolulú, aceptando la invitación de George Vanderbiltt y señora, quienes partieron en yate hacia ese lugar.

CLARK INFLEXIBLE...

Cuando Sylvia regresó de Bermuda, donde estuvo en el hospital para que le practicasen una operación, quiso ver a su marido. Pero Clark se negó terminantemente. Más que eso, le comunicó, por intermedio de su abogado, que le agradecería que presentase cuanto antes la demanda de divorcio, ya que, de no hacerlo ella, tendría que verse

(Continúa en la pág. 24)

HOROSCOPO ESTELAR

¿Quiere conocer su destino? Pues vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo...

17 de junio. Ralph Bellamy, Grant Mitchel, Russell Simpson.

Siempre ves el rayo de sol que pueda apuntar tras la más negra nube. Y debido a tu extraordinaria fuerza de voluntad, para triunfar en todos tus propósitos,.el curso de tu vida correrá suavemente...

18 de junio. Dick Foran, Jeanette MacDonald.
Posees prestancia y gracia, pero tiendes a mirar en menos tus propias cualidades. No pongas tanta tensión para todo y marcha hacia adelante mejor dispuesto y sabiéndote apreciar.

19 de junio. Charles Coburn, Sandra Dorne, Roddy Hughes, Louis Jourdan.
Todo indica que eres una persona llena de encantos y con condiciones ilimitadas para triunfar. Los oportunistas suelen explotar tu modestia y tacto. Como eres excelente camarada, tu compañía es muy solicitada...

20 de junio: Errol Flynn, Gail Patrick.
Eres individuo estudioso y debes inclinarte un poco a poner en práctica tus conocimientos. Desarrolla un criterio más constructivo y una actitud más científica. Tienes asegurada la felicidad hogareña.

21 de junio: Jane Russell.
Eres cuerdo y posees una justa apreciación de los valores. Procedes con debido equilibrio y tiene el poder de convencer a los demás. Siempre se hace evidente tu espléndido sentido del humor.

22 de junio: Nauton Wayne, Jack Whiting, Billy Wilder.
Posees marcados rasgos de que eres una persona discreta y de que te preocupas acuciosamente de cualquier cosa. Muestras gran fuerza de voluntad y siempre cooperas con los demás para solucionar sus problemas. Las estrellas te predicen buena suerte.

23 de junio: Mary Livingston.
Te gusta divertirte y siempre buscas el modo de pasar un buen rato, a veces en perjuicio de tus intereses financieros. Eres hasta cierto punto inquieto y debes procurar tener contigo mismo una mucho mayor disciplina.



Aunque el triunfo le sonríe, Louis Jourdan es hombre modesto...

¡Acosado por el monstruo!

BORIS Karloff abandona Hollywood definitivamente. Declara que se va, perseguido por el monstruo, ya que, desde que, hace veinte años, hiciera famoso a Frankestein, este fatídico personaje no lo deja ni siquiera respirar.

—Antes de ser monstruo, o, mejor dicho, de "convertirme en monstruo", en 1931, yo era un actor de carácter, como cualquier otro... —nos dice Karloff—. Desde 1919 representé en la pantalla distintos papeles. Pasé "sin pena ni gloria" frente al público, cosa que me tenía muy satisfecho, ya que soy modesto por naturaleza. Pero después que creé a Frankestein, jamás he podido desprenderme totalmente de tan fatídico personaje...

En vista de eso, Boris Karloff ha decidido radicarse definitivamente en Nueva York. Cree que en la escena puede recuperar su verdadera personalidad.

¿Logrará matar al monstruo, o terminará ahogado por su sombra?



Boris Karloff huye del monstruo...

Coctel

Adela Rogers St. John, destacada novelista y cuentista norteamericana, acaba de egresar, OFICIALMENTE, de la Escuela Secundaria de Hollywood..., ¡cuarenta y un años después de haber terminado allí mismo sus estudios!

El diploma de graduación, que tiene fecha 15 de junio de 1910, le fué entregado en el banquete anual de término de clases, celebrado la semana pasada. Ella fué la invitada de honor. La ceremonia constituyó una sorpresa para la escritora, que no había logrado recibir su diploma en 1910, por haber sido una alumna desordenada y poco aplicada.

Al entregarle el diploma, el director de la Escuela explicó que se había pasado por encima de algunos "tecnicismos", en vista del indudable talento demostrado por Adela Rogers como novelista y periodista. La agasajada rió alegremente al agradecer el discurso, haciendo algunos jocosos recuerdos de sus barrabasadas como alumna.

— ✱ —

Por fin, Jane Russell ha podido respirar tranquila. Acaba de terminar la filmación de "La Historia de Las Vegas", cinta en la que debió lucir un valiosísimo collar, de un valor de ciento cincuenta mil dólares. Como ya informáramos, toda la filmación se realizó bajo estricta vigilancia policial. El collar, uno de los más preciosos en circulación en la actualidad, tiene quinientos brillantes, que pesan, aproximadamente, doscientos quilates.

— ✱ —

APRENDIENDO A OLVIDAR.— Wanda Hendrix, que se sintiera desesperada después de su divorcio de Audie Murphy, nos confió su secreto para consolarse y, en último término, olvidar.

—El único remedio es dejar pasar el tiempo —dijo—. Los días se suceden unos tras otros y, sin darse cuenta, después de cada veinticuatro horas se sufre menos.

"Es absurdo tratar de encontrar inmediatamente otro amor. Pero sugiero que se salga con otros hombres, hacia quienes se sienta una agradable camaradería.

"Y entonces, una alegre mañana, una se despierta y descubre: "Todo ha pasado... O, al menos, la parte peor."

— ✱ —

En Hollywood ha ocurrido un milagro. Ridgely, el hijo de Dorothy Lamour, de cinco años, estaba en el Hospital de Niños de Hollywood, aquejado de encefalitis, enfermedad que, por lo general, es fatal cuando se produce después de la alfombrilla. Los médicos habían advertido a la desesperada actriz que UN enfermo de cada cinco mil mejora; y el resto muere o queda paralítico. Dorothy no se dejó llevar por la desesperación, sino que rezó y pidió a sus amigos que rezaran por el niño.

Y una buena mañana, los médicos se llevaron la extraordinaria sorpresa de ver que el pequeño Ridgely se recuperaba, lenta pero seguramente. Durante su enfermedad, cientos de artistas, obreros, oficinistas de Hollywood, lo visitaron y le llevaron flores y regalos. Willian Boyd, "Hopalong Cassidy", fué a verlo en varias ocasiones, y le llevó un traje completo de vaquero, que obsequió al enfermito, advirtiéndole:

—Tienes que levantarte pronto de esa cama, para que vistas este traje.

¡Y después dicen que Hollywood es una ciudad de corazón duro! La noticia de la mejoría del niño de Dorothy produjo alegría mayor que el más suculento aumento de sueldo.

— ✱ —

A pesar de haberse separado, en términos no muy amistosos, Judy Garland y el director Vincent Minelli se reunieron, la semana pasada, a celebrar el quinto cumpleaños de su hijita Liza. La fiesta fué espléndida, y asistió la mayor parte de los hijos de las luminarias del cine. Judy obsequió a su pequeña con un traje "de noche", copiado de uno lucido por Mary Martin en "South Pacific"; y Minelli, un precioso uniforme, que Liza había admirado en un programa de televisión. Transportada de alegría, la pequeña abrazó a sus padres, exclamando:

—Adoro a mi mamá, adoro a mi papá... ¡Bailemos y cantemos!

Desgraciadamente, la alegría no duró mucho, pues al caer la tarde, Liza partió a casa de su padre, con la institutriz, mientras espera el momento en que se dirija a Londres, a reunirse con su madre.

¡POBRE INGRID! ¡HASTA CUANDO!

SE COMENTABA en Hollywood que Ingrid Bergman esperaba un segundo hijo de Rossellini. Pero la actriz lo ha desmentido, por cable. Como sabemos, la estrella comenzará a filmar por estos días "Europa en 1951", film dirigido por su marido. Y también esperaba el anhelado momento de reunirse en Paris con su hija, a quien no ve desde que abandonó Hollywood.

Pero nuevas dificultades ensombrecen la vida a Ingrid Bergman. El fiscal de los tribunales de Roma ha pedido que se declare válido el matrimonio de Rossellini con su antigua esposa, Marcella de Marchis, que fuera anulado en los tribunales austriacos. En ese caso, quedaría automáticamente anulado el matrimonio de Rossellini con Ingrid Bergman.

La petición del fiscal obedece a las instrucciones de una nueva ley que se ha promulgado recientemente, y que no reconoce, dentro de Italia, los divorcios o matrimonios anulados fuera del país.

¿Acaso no ha costado ya bastante caro a Ingrid Bergman su amor por Roberto Rossellini, para que sigan surgiendo dificultades en su actual vida matrimonial?



Ingrid Bergman ve de nuevo amenazada su felicidad...

MUERE LA CREADORA DE "MY MAN"



Fanny Brice, famosa en las tablas y en la radio y quien hasta hace poco hiciera pequeñas y talentosas apariciones en el cine, ha muerto.

HOLLYWOOD ha lamentado sinceramente la desaparición de Fanny Brice, antigua estrella de Ziegfeld y creadora de personajes de la radio, que hizo inmortales. Murió a los cinco días de haber sufrido una hemorragia cerebral, de la que jamás recuperó el conocimiento. La brillante carrera de Fanny Brice se ensombreció por una tragedia que amargó sus mejores años. Nos referimos a cuando, estando ella en todo su apogeo artístico, Nick Arnstein, su esposo, fué condenado a presidio, a raíz de que hiciera una fabulosa estafa, de cinco millones de dólares. Aunque todo el mundo conocía la clase de individuo que era, Fanny adoraba a Nicky, y creía ciegamente en él. No lo abandonó en los tristes días del juicio y de la condena, esperándole, fielmente, mientras cumplía la sentencia. Fué entonces cuando hizo famosa, en Las Ziegfeld Follies, la canción "My Man" ("Es mi Hombre"), que, en realidad, cantaba para su marido.

Toda la historia de Fanny fué la de un amor ferviente, que terminó con un final tan inesperado como doloroso. Poco después de que Arnstein cumplió su condena, que lo tuvo preso de 1923 a 1927, el matrimonio terminó de la noche a la mañana, sin que nadie jamás supiera cuáles fueron las causas que tuvo Fanny para entablar la demanda de divorcio.

Más tarde se casó con Billy Rose. También para él fué una esposa modelo y pasó muchas penurias, hasta que Billy se hizo famoso. Pero de nuevo este episodio terminó dolorosamente, ya que Rose, lleno ahora de éxito, se divorció de Fanny, casándose de inmediato con otra mujer. Fanny, en cambio, no quiso volver a casarse nunca.

Al morir, la gran actriz dejó un hijo y una hija, que no se separaron un instante del lecho de su madre, a pesar de que Fanny Brice no recuperó el conocimiento.

CAMPANAS NUPCIALES...

CUANDO aparezcan estas líneas, ya Janet Leigh y Tony Curtis, dos de los artistas más populares en Hollywood por el momento, estarán convertidos en marido y mujer.

A pesar de su volcánico idilio, los enamorados llevaron el noviazgo con tanto sigilo, que ya se dudaba de una próxima boda.

Janet Leigh —cuyo verdadero nombre es Janet Morrison— fué descubierta por Norma Shearer en la estación invernal de Sun Valley, donde la joven vivía con sus padres. Norma se la trajo a Hollywood y la siguió ayudando hasta que la vió debutar en "La Hora del Olvido", junto a Van Johnson, de la Metro. Janet se encuentra bajo contrato en ese estudio, y ha sido aclamada por la crítica de sus diversas películas como una de las estrellas más prometedoras del momento.

Tony Curtis, que se llama realmente Bernie Schwartz, tiene un gran parecido físico con Cornel Wilde. Está contratado por Universal International y últimamente hizo su más importante trabajo ante las cámaras al protagonizar "El Príncipe era un Ladrón", film en que obtuvo gran éxito.

Ojalá su historia termine como en los cuentos de hadas: "Vivieron muchos años y tuvieron muchos y muy hermosos hijos"...





Los felices recién casados: Janet Leigh y Tony Curtis.

CONTROL DE ESTRENOS

JARDIN ZOOLOGICO NACIONAL

Documental chileno, 1951. Duración: veinte minutos. Dirección: Jorge Infante Cámara y montaje: Hernán Correa. Texto: Enrique Bunster. Locución: Petronio Romo. Laboratorio: Andes Films. Selecciones musicales: Joaquín Bravo.

En este "corto" se muestra el Zoológico de Santiago, ubicado en el cerro San Cristóbal. No sólo aparecen sus numerosos y pintorescos habitantes (el oso polar, las focas, el león, los monos, la elefantita, los papagayos, etc.), sino que se explica la forma en que funciona este Jardín, y cuáles son sus problemas. Vemos al personal del Zoo recibiendo instrucciones de su director, y luego cumpliendo sus diversas tareas: dar de comer a los animales, limpiar las jaulas, preocuparse de que el público no haga daño a los "pensionistas", etc. Desde el punto de vista cinematográfico, este documental está muy bien realizado. La fotografía es clara; los encuadres, inteligentes, y el relato, interesante e instructivo. Muy bien Petronio Romo como locutor.
Estamos seguros de que grandes y chicos, en Santiago y en el interior gozarán con este interesante documental chileno, que demuestra cómo, con técnica y buen gusto, se puede hacer una tarea de divulgación y entretenimiento. Ojalá se sigan produciendo "cortos", de este tipo, que ayuden a dar a conocer a los chilenos las bellezas, problemas, empresas y progresos de Chile.

"OCHO SENTENCIADOS"

TEATRO BANDERA



Buena.

¡Británica, ciento por ciento!

("Kind Hearts and Coronets"). Dirección: Robert Hamer, John Dighton. Cámara: Douglas Slocombe, Jeff Seaholme. Interpretación, Dennis Prince, Valerie Hobson, Joan Greenwood.

Comenzamos por advertir que esta película no puede ser del gusto de todos los públicos. La mayor parte de su gracia se basa en la agudeza del diálogo, y, naturalmente, éste se encuentra muy fragmentariamente traducido. Tampoco el humor británico alcanza todos los gustos, y de él está empapado todo el film. El hijo de una noble inglesa —que perdió sus privilegios por casarse con un tenor italiano— debe llevar una vida absolutamente modesta. El muchacho es ambicioso y pretende reconquistar el título a que se cree merecedor. Pero ocho personas se interponen a su anhelo. Y como su ambición no conoce límites, con desconcertante sangre fría y agudo cálculo, se propone eliminar, sencillamente, a aquellos ocho distinguidos, pero molestos parientes. Convierte el asesinato en un arte, y va sacudiéndose de los personajes con elegante displicencia.
El asunto está contado por medio de "racontos", o sea, el relato vuelve constantemente atrás, para enfocar los distintos episodios. Eso suele ser un poco confuso y resta unidad al asunto. Espléndida la reconstrucción de fin de siglo, y muy buena la fotografía. Todavía queda otro detalle curioso que subrayar; aquellos ocho personajes que el protagonista elimina —duque, banquero, sacerdote, general, almirante, el joven Ascoyne, el joven Henry y la tía Agatha—, todos son encarnados por el mismo actor, Alec Guinness, quien muestra toda su pericia teatral para hacer verdaderos malabarismos de interpretación y maquillaje. Dennis Price también aparece excelente, como el ambicioso asesino, enfermo de snobismo y de ambición. La única intérprete que falla es Valerie Hobson, algo madura para el papel de Edith. También se destaca la corta intervención de Miles Malleson, como el verdugo. Por último, la película tiene un sorprendente y maravilloso final. Desconcierta, sin duda. Pero..., ¡cuánto buen humor y aguda sátira encierra! No; no lo contaremos... No olviden, sin embargo, nuestros amables lectores, que advertimos, al comenzar este comentario, que la película no puede gustar a todo el mundo. Para saborearla, hay que dominar el inglés (no el norteamericano), y entender más que algo esa flema británica, que tan lejana resulta a nuestro temperamento hispanoamericano.



— ✱ —

"LONDRES 999"



Muy buena.

Ladrones y policías, pero..., ¡qué buen film!

TEATRO FLORIDA.

Inglesa, 1950. Dirección: Basil Dearden. Argumento T. E. B. Clarke. Cámara: Gordon Dines. Música: Ernest Irving. Reparto: Jack Warner, Jimmy Hanley, Dirk Bogarde, Patric Doonan, Robert Flemyng, Peggy Evans, etc.

En esta cinta, de género semidocumental, se presenta el problema de dos delincuentes, productos de posguerra, que matan a un policía londinense. Los guardias ingleses, famosos en el mundo entero por su humor, cortesía y cultura, jamás portan armas; por ello imponen su autoridad con el respaldo que les da el cuerpo al que pertenecen, pero sin violencia.
Al estilo de las mejores cintas policiales, vemos el crimen —rodeado de fatalismo, desde un comienzo—; la búsqueda, persecución y caza de los asesinos. Mezclado al asunto, aparecen pequeñas escenas que ayudan a formarse un cuadro vivo de Londres y su gente. En breves apariciones, conocemos personajes y problemas típicos ingleses. Pero, en realidad, puede decirse que el protagonista principal del film, es Londres: con sus callejas, su bruma..., y sus respetados policías. La cinta posee suspenso, y el drama está manejado tan inteligentemente por el director, que el público sigue, transportado, el desarrollo de los hechos. La actuación es excelente. Jack Warner, como el policía asesinado; Dirk Bogarde y Patric Doonan, los criminales, ofrecen realizaciones descollantes. El resto del reparto de gran categoría.
En resumen: una cinta entretenida, interesante, humana y de contenido.

"BAILE EN EL SAVOY"

Opereta de Paul Abraham

Opereta de Paul Abraham.
Presentada en el Teatro Municipal, por una compañía que encabezan: Guido Baldini, Matilde Broders, Lilianette, Teseo Stanchi, Piña Volkwein y Rados Marin.
Director: Jacques Arndt. Coreografía: Doreen Young. Maestro concertador y director: Enrique Giusti.

En primer lugar, habría que reconocer el esfuerzo desplegado para llevar a cabo el plan de presentar una opereta en Chile, con elementos novatos y la mayoría de ellos sin experiencia escénica.
Sin embargo, este mérito no alcanza a compensar los escasos resultados artísticos obtenidos.
La opereta es bastante mediocre, con música débil; liviana, sí, pero demasiado intrascendente.
En esta obra hay catorce cuadros, muchos de los cuales bien valdría la pena suprimir. La interpretación es, a ratos, defectuosa; y, en la mayoría de los casos, superficial.
Hay escenas y cuadros aburridores, sin interés. Sólo de tarde en tarde se asoma una chispa de ingenio. Teseo Stanchi, el actor que hace de cómico, a pesar de corresponderle un papel de muchos recursos, tuvo que hacer un gran esfuerzo para conseguir el aplauso del público.
Los bailes, desarticulados, exentos de gracia. Y el vestuario, variado, pero sin gusto.
Lilianette fué, tal vez, quien mejor consiguió acercarse al género. Aunque no revela condiciones para el baile, demostró simpatía y presencia escénica. Rodolfo Martínez, en su corta participación, logró destacarse.
Matilde Broders cantó bien. Lo mismo podemos decir de Guido Baldini.
En resumen: un gran esfuerzo, despliege de elementos técnicos, montaje ambicioso, numerosas comparsas. Eliminando algunos cuadros, e intensificando el ritmo, se podría mejorar la calidad de la obra.

— ✱ —

"MUCHOS SUEÑOS POR LA CALLE"



Buena.

Realismo italiano.

TEATRO CERVANTES.

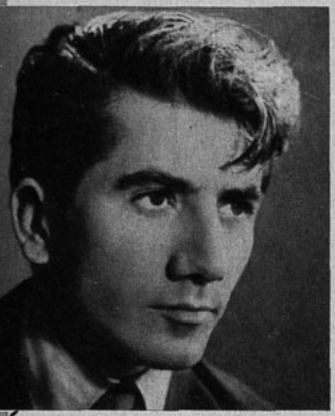
("Molti Sogni per la Strade"). Italiana, del sello Lux Mar Film. Dirigida por Mario Camerini. Intérpretes: Anna Magnani, Massimo Girotti y el niño Giorgio Nimmo.

He aquí cómo la humilde —pero grandiosa— tragedia de un ciudadano cualquiera, puede transformarse en el símbolo de una época.
Este film, realizado con extraña bondad —mezcla de sátira, de reproche, sentimental y profundamente realista—, encierra un mensaje de fe y esperanza en la suerte del hombre.
Se trata de un matrimonio: la mujer, el marido y un niño de cuatro años. El hombre fué soldado de la última guerra mundial; antes de enrolarse era mecánico, y poseía su propio taller. Luego de la conflagración vino la crisis, los cambios violentos, y la situación económica inestable. Sólo le quedaba su orgullo de trabajador, su miedo a los demás, y su hambreada familia. Busca inútilmente tra- *(Continúa en la página 20)*

Casos y Cosas de París

De nuestro corresponsal:
BRAULIO SOLSONA

CATORCE ilustres damas se reunieron para otorgar el Premio Femina del Cine Francés. Madame Bidault presidió el jurado formado por distinguidas profesionales, como las literatas Germaine y Paule de Beaumont; la modista Massignac, la compositora Taillefer, las periodistas Dubreuilh, Lazareff, Giroud; Madame Marcel Achard, etc. Decidieron que el mejor film francés fué "Diario de un Cura de Aldea", y el mejor extranjero, el inglés "Nobleza Obliga". La mejor actriz francesa: Madeleine Robinson; la mejor extranjera: Gloria Swanson; el mejor actor francés: Daniel Gelin; el mejor extranjero: Montgomery Clift; y la mujer más elegante, Simone Simon.



Daniel Gelin, el mejor actor, según una agrupación de damas francesas.

—¿Qué opina usted de las actrices jóvenes? —le preguntaron a Marlene Dietrich, en París.
—Que no existen —respondió.

En la cinta "Europa 51", que va a filmar Ingrid Bergman, en París, la actriz tendrá un hijo de doce años... Por el momento, no ha protestado ninguno de sus dos maridos!

Harpo Marx hará en Francia un film de sátira política, titulado "L'Homme qui ne votá pas", o sea, "El Hombre que no Votó".

"Crimen y Castigo", de Dostoievsky, será llevado a la pantalla por tercera y cuarta vez. Las dos versiones se rodarán simultáneamente. En una trabajarán: Dimitri Kirsanoff, Raymond Hermantier y Fernand Gravey; en la otra, Jacques Remy y Serge Reggiani.

Bette Davis ha pedido una cita a Rossellini para tratar de convencerlo de que la dirija en un film. Bette quiere que en la cinta trabaje también su marido, Gary Merril.



Odile Versois en una escena de "La señorita Pepita, mi Mujer". Odile, muy de acuerdo con el título, acaba de casarse.

El productor Max Ophuls, que el año pasado hiciera "La Ronda", una cinta con seis episodios, acaba de iniciar "Le Plaisir" ("El Placer"), film basado en tres cuentos de Maupassant. En el titulado "La Máscara" trabajarán Gaby Morlay y Claude Dauphin; en "Casa Tellier", Daniele Darrieux, Madeleine Renaud y Jean Gabin; y en "La Mujer de Pablo", Daniel Gelin. Fernand Gravey, dirigirá.

En 1950 se produjeron en Francia ciento seis films, con un costo total de 4.760.000.000 de francos. De estas cintas se exportaron doscientas sesenta y cuatro. Cuatrocientos sesenta y siete fueron cortos.

Los países extranjeros que importan mayor número de films franceses son, en el mismo orden: Estados Unidos, México, Argentina y Rusia.

Raymond Rodel partió a Hollywood a ofrecer la espada de Lafayette y un guión sobre la vida del general. En cuanto a la espada, no hay ningún inconveniente, porque ya se han vendido nada menos que quince "auténticos" ejemplares de "la espada de Lafayette". En lo que respecta al guión, un descendiente del general, que tiene escrita una biografía de Lafayette, ha dicho que no se opondrá a que la cinta sea filmada..., ¡pero que una vez hecha prohibirá su exhibición!

Los cantantes siguen imponiéndose en el cine. Charles Trenet filma "Bouquet de Joie" ("Alegre Ramillete"); Luis Mariano, "Rendez-vous au Mexique" ("Cita en México"); y Georges Guetary, "Une Fille sur la Route" ("Una Muchacha en el Camino").

Por tercera vez se filmará "Poil de carotte" ("Pelo de Zanahoria"); ahora

(Continúa en la pág. 22)

Edwidge Feuillière es "Olivia", en el film del mismo nombre. Dicen que la cinta resultó desagradablemente cruda.



DIEZ años



1942

Agustín Siré, Pedro Orthous y Ana María Castro, en "La Farsa del Licenciado Pathelin".

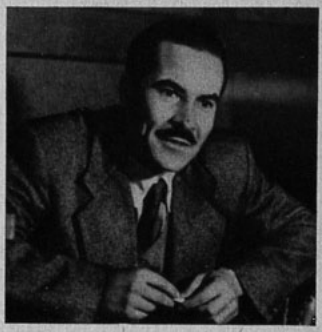
CORRIA el año 1941. Por esa época aún desfilaban tranvías en la mayoría de las calles de Santiago. Nuevos edificios monumentales comenzaban a empinar sus siluetas modernas.
En los cafés se discutía de la guerra. Brotaban los negocios, las improvisadas tiendas para satisfacer la siempre creciente demanda.
Había una especie de holgura económica.
Nuevas empresas y aventuras surgían con gran ímpetu. El cine nacional pretendía conquistar la fama y el mercado, produciendo en gran escala. Por este mismo tiempo se pensaba ya en la posibilidad de fundar una Escuela de Danzas en el Instituto de Extensión Musical, a cargo de Ernst Uthoff. Lucho Córdoba, Margarita Xirgú y Alejandro Flores ocupaban los titulares de las revistas y diarios, anunciando temporadas. Venturita López Pirís, una de las figuras más populares del teatro nacional, se casaba con el ventrílocuo Justo Agudiez.
A mediados de este año de 1941 se formalizaba otra idea que iba a tener extraordinaria repercusión en la historia artística de Chile. Se trataba del Teatro Experimental, que comenzaba a germinar.
Los orígenes del Teatro Experimental se remontan al año 1934, cuando se fundara el Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico, conjunto que representaba, en forma esporádica, algunas obras clásicas del teatro universal.
Su organizador, Pedro de la Barra, comprendió un día que la cultura chilena necesitaba un tutor en la rama del teatro. Y nadie mejor que la Universidad de Chile para hacerse cargo de esta misión.
La idea fué tomando cuerpo y pronto ganó incondicionales adeptos. Los muchachos, llenos de fe y de un contagioso entusiasmo, comenzaron a trazar sus planes.
No tenían dónde reunirse, por eso celebraban sus sesiones al aire libre, en uno de los stands de la Feria del Libro, que por aquel entonces funcionaba en la Alameda B. O'Higgins, precisamente frente a la Casa Central Universitaria. Tal vez más de alguno de ellos usaba boina, fumaba en bohemia pipa o lucía espectacular barba. Era el disfraz de artista. Discutieron, conversaron y trazaron planes, hasta que, finalmente, resolvieron unificar los esfuerzos de los diferentes grupos de aficionados en torno al patronímico establecimiento del Teatro Experimental. La Universidad de Chile los cobijó, entonces, bajo sus alas.

¿QUIENES ERAN?

¿Cuáles eran los actores, los directores y técnicos? ¿Quiénes iban a interpretar la primera obra? He aquí la lista de los socios fundadores de esta nueva institución: Pedro de la Barra, Edmundo de la Parra, María Maluenda, Bélgica Castro, Roberto Parada, José Ricardo Morales, Pedro Orthous, Domingo Piga, Héctor del Campo, Santiago del Campo, José Angulo, Oscar Oyarzo, Hilda Larrondo, Flora Núñez, Inés Navarrete, Gustavo Eraza, Humberto Leiva, Héctor Rogers, Moisés Miranda y Raúl Acevedo.
Los primeros ensayos los realizaron en una de las viejas salas que les cedió la Universidad. En un comienzo, los mismos actores tenían que hacer el aseo y mendigar los primeros párrafos en los diarios y revistas.
La intención de este grupo era clara: iban a fundar un movimiento de renovación teatral, tendiente a restaurar el teatro de categoría que, desgraciadamente, las compañías profesionales —por sus limitaciones comerciales— no podían representar. Su intención divulgadora no ha cesado desde entonces.

LA PRIMERA FUNCION

Fué en un día 22 de junio de ese año de 1941. Desde hacía varios meses, los nuevos elementos del teatro chileno preparaban el estreno de sus obras, auscultados misteriosamente por un público escéptico, que los miraba con cierto in-



Pedro de la Barra, organizador, fundador y director del Teatro Experimental.

CRISOL DE FUTUROS ACTORES Y TECNICOS

La totalidad de los primeros actores fueron dirigidos por Pedro de la Barra. Posteriormente, cuando las actividades del teatro aumentaron, se hizo necesario pensar en la creación de una Escuela de Actores y Técnicos. Así se intentó, pero sólo al cabo de un tiempo —y cuando regresó Agustín Siré de los Estados Unidos— se organizó en forma racional esta Escuela.
Siré estudió la materia en los Estados Unidos y en Inglaterra, y aplicó sus experiencias en el nuevo plan de la Escuela de Teatro. Se afirma que este Instituto, dependiente del Teatro Experimental, es la academia más completa en su especie de la América Hispana.
Inició sus actividades en el año 1949. Su plan de estudios comprende tres años. Allí se forman actores, directores y técnicos. El primer año tiene estudios en común para las tres especialidades, e incluye: actuación e interpretación, voz, movimiento, técnica literaria del drama, dirección escénica, diseño escenográfico, historia del traje, iluminación, primer ciclo de la historia del teatro, construcción y pintura del decorado. En los años siguientes se diversifican algunos cursos y se dividen las especialidades. Así, la persona que quiera seguir la carrera de actor, suprimirá sus cursos de dirección escénica y de construcción y pintura del decorado.
Para el primer año se aceptan sólo veinticinco alumnos regulares y una cuota indeterminada de alumnos irregulares.

1947

Una escena de "Como en Santiago", del autor chileno Daniel Barros Grez.





1941

Chela Alvarez, en "La Guarda Cuidadosa", de Cervantes.

del teatro Experimental

POR ISIDORO BASIS LAWNER



1950 *Domingo Tessier y Rubén Sotoconil, en "La Muerte de un Vendedor", de Arthur Miller.*



Una de las obras que más éxito de crítica y de público han obtenido: "Montserrat". En escena, Valerio Arredondo y Roberto Parada.

Todo el mundo, pues —digamos, mejor, una parte del mundo—, tenía fe y esperanzas en este puñado de soñadores, que un día decidieron contribuir al engrandecimiento del teatro nacional.

LOS EXITOS

La primera función fué recibida con general beneplácito y no faltaron espectadores que decidieron inscribirse de inmediato en este nuevo movimiento renovador. La sinceridad de su trabajo y la calidad artística del resultado obtenido pronto fueron un magnífico pasaporte para cruzar las por entonces estrechas fronteras de los círculos sociales. Más tarde llegaron las representaciones al Teatro Municipal. Y los tímidos actores del primer tiempo fueron adquiriendo prestancia, experiencia y dominio escénico. Junto con el éxito, vinieron los fracasos, y... también los impugnadores. No faltaron los que les negaban categoría artística y los que insistían en que el Teatro Experimental no era más que un apéndice de una representación de colegio.

Se les presentaron dificultades económicas, hubo que hacer frente a numerosos gastos que demandaba el correcto montaje de las obras, y, para vencer estas dificultades, muchas veces fué necesario pedir prestado o empeñar alguna prenda de vestir. La fe en el triunfo fué la carta decisiva del éxito del Teatro Experimental.

Hasta el momento han estrenado treinta y dos obras. Unas más, otras menos, cada cual ha tenido resonancia en el ambiente cultural chileno. Las que obtuvieron mayor éxito de crítica y de público han sido "Seis Personajes en Busca de Autor", de Luigi Pirandello; y "Montserrat", de Emmanuel Robles. Estas piezas han dado un rendimiento aproximado de ochocientos mil pesos cada una. Si se considera que la primera recaudación alcanzó a la suma de doscientos pesos, se calculará el ascendente camino recorrido por el Experimental.

VISITA AL EXTRANJERO

La fama del Experimental llegó a oídos de ciertas instituciones del extranjero. Así ha sido cómo se ha invitado, en numerosas ocasiones, a actores del Teatro para que visiten otros países. Roberto Parada, María Maluenda, Agustín Siré, Kerry Keller, Domingo Tessier, Bélgica Castro y Pedro de la Barra han ido a Inglaterra, Pedro Orthous y Emilio Martínez fueron becados —a su vez— por el Gobierno de Francia. Actualmente se encuentra en Gran Bretaña, Fanny Fischer.

LAS JIRAS

El conjunto del Teatro Experimental ha recorrido las princi-

(Continúa en la pág. 27)



María Cánepa, caracterizada como La Madre, en "Monserrat".

MI ESCENA FAVORITA

Responde María Cánepa

"El papel que más me ha impresionado ha sido el de "La Madre", en "Montserrat". En esta pieza yo caí prisionera —junto a otros cinco inocentes— en manos de los conquistadores españoles. Quedamos detenidos en calidad de rehenes. Si queríamos reconquistar la libertad y la vida, debíamos convencer al joven Montserrat para que revelase el paradero de Simón Bolívar. Montserrat se resistió, y cada uno de nosotros murió fusilado.

"En la vida real soy, además de actriz, Visitadora Social, y conozco de cerca la tragedia de las madres humildes. Por eso es que sentí tan profundamente el personaje. Sobre todo, cuando le ruego, le suplico a Montserrat que nos salve la vida, y le digo: "Pablito se habrá despertado, estará llorando en este momento". Y al comprender que todo es inútil, debí gritarle: "¡Qué crueles son los hombres, con qué facilidad matan!" Creo que aquí se resume toda la angustia de las mujeres, y estimo, sinceramente, que si los hombres dieran la vida, partiendo de su propio ser, no les sería fácil quitarla.

"Este ha sido el momento más emocionante de mi carrera en el teatro.

1948 *Rubén Sotoconil, Roberto Parada, María Maluenda y María Elena Gertner en "Seis Personajes en Busca de Autor", de Luigi Pirandello.*



1949 *"La Visita del Inspector", de J. B. Priestley. En escena Roberto Parada, María Maluenda, Rubén Sotoconil, Anita del Valle y Pedro Orthous.*



PAQUETE de



MAESTRO *Celibidache, el director de la Filarmónica de Berlín, que cumple una temporada frente a la Orquesta Sinfónica Nacional, alcanzó extraordinario éxito el día de su debut. Lo prueba esta foto en que vemos al maestro rodeado de admiradores que le solicitan autógrafos. (En realidad no nos explicamos cómo estos fanáticos pudieron llegar al camarín del director, dadas las dificultades que ponen en el Municipal.)*



REGRESO *Isidro Benítez y su orquesta acaban de regresar de una larga gira por el norte del país. Apenas llegaron a la capital, visitaron nuestra redacción. Aquí dieron un concierto de mambos y música tropical. Los maestros bajan las maletas e instrumentos de la camioneta que ocuparon para la gira.*

AYUNO *A las 20.30 horas del día martes 12 se abrió el sarcófago en el cual permaneció encerrado, durante sesenta días, el ayunador Chassaman. Numerosas personas presenciaron este singular hecho. Y, por su puesto, el público se separó en dos grupos: los que opinaban que efectivamente había ayunado durante los sesenta días, sin probar bocado alguno; y los que aseguraban que éso era imposible y que Chassaman debía tener un truco. El Mago sale del sarcófago ayudado por sus colaboradores.*

Nuevas figuras del teatro chileno:

LAS TRIBULACIONES DE UN ESCENOGRAFO

Por Isidoro Basis Lawner

CARLOS JOHNSON es ingeniero constructor, y declara, con toda franqueza, que no se explica cómo fué que un buen día llegó a interesarle el teatro.

En 1949 se encontraba en Francia. El ambiente artístico de París le subyugaba. Las luces, los decorados, las grandes ovaciones, los bohemios boulevards..., en fin, todo ese sueño de fantasía, que, sin embargo, es auténtica realidad, despertó en él algo más que el mero interés de un turista.

Y, como tenía condiciones para dibujar y esculpir, se inscribió en la "Académie Julien", para estudiar decoración teatral.

Al cumplir su curso completo regresó de nuevo a su país. Ya en Santiago, no cejó hasta encontrar la oportunidad de demostrar cuanto había aprendido. Y con majadera insistencia —propia de los que van a cumplir un destino— consiguió interesar al Teatro Experimental. Le dieron la escenografía de "La Isla de los Bucaneros", de Enrique Bunster.

Un difícil bautizo para quien comenzaba a balbucear sus inquietudes artísticas.

Carlos Johnson es grande, alto, con ademanes un poco infantiles, sin convencionalismo de ninguna especie. Distraído y pertinaz, habla sin afectación. No tiene frases "clisés" para cada ocasión ni pretende admirar con una verborrea que no le es natural. Habla como un estudiante, con chilenismos giros. Es un muchacho sencillo.

"La Isla de los Bucaneros" tenía, originalmente, catorce cuadros, todos ellos —por supuesto— con escenografías diferentes. En el correr de los ensayos se suprimió uno, y quedaron, en definitiva, trece cuadros. A Johnson no le intimidó el fatídico número, y tomó las riendas de su nuevo trabajo con el mismo entusiasmo y dedicación con que lo buscó. La tarea era, de todas maneras, delicada. Sin embargo, logró superar las dificultades inherentes a esta obra, gracias a su porfía y dedicación.



Carlos Johnson debutó en "La Isla de los Bucaneros". Ahora hará la escenografía de "El Bosque Petrificado".

Para que la obra tuviese una continuidad y un ritmo que no distrajesen al público, muchos de los cambios de decorados se tenían que realizar en no más de treinta segundos. A primera vista esto parece prácticamente imposible. Mover un escenario, cambiarlo por otro, colocar los útiles y elementos, y todo en la mitad de un minuto, es cosa demoniaca. A pesar de las dificultades, se consiguió. ¿Cómo? Carlos Johnson descubrió que se podían construir algunos decorados sobre plataformas, que giraban en torno de un eje central. De modo que, por el anverso y el reverso, representaran escenarios diferentes.

—¿Cuáles son los pasos que sigue el escenógrafo para realizar su trabajo? —le preguntamos.

—En primer lugar, hay que dominar la obra. Conocerla al revés y al derecho. Una vez que se la conoce, es preciso enumerar los elementos que han de ser indispensables para la actuación: las puertas, las ventanas, los muebles que tienen que aparecer en escena. Posteriormente, es preciso hacer la planta, conforme lo pide el autor. Aquí se determinarán la proyección y perspectiva. Con la planta ya dibujada, se estudiarán los movimientos de los personajes, escena por escena, de modo que si en un momento determinado algún elemento cobra especial importancia —como una ventana, por ejemplo—, es preciso concederle esta importancia al elemento en cuestión. Solucionada la escenografía, desde su punto de vista funcional, hay que realizarla conforme a un plan estético, artísticamente bello. Y, finalmente, darle el ambiente que se requiere.

—¿Debe ser real o irreal una escenografía?

—Siempre debe ser irreal, aún cuando pinte un cuadro eminentemente realista.

—¿Cómo se puede dar irrealidad a una obra profundamente real?

—Apenas el escenógrafo se *preocupa* de la distribución de los elementos y útiles que le han de servir, ya se está haciendo creación, es decir, ambiente irreal. Cuando el decorador ubica las cosas, no con sentido práctico, sino estético, entonces realiza una labor artística. Imaginémonos esta oficina. Si la copiamos tal como está y la montamos en un escenario, no tiene categoría artística. Pero si al ubicar los libros, los colocamos con sentido plástico, habremos conseguido una creación. Al mismo tiempo, si pintamos estos mismos muebles de colores estéticamente hermosos, que en conjunto formen un cuadro, entonces estaremos haciendo una escenografía real en su forma, pero irreal en su concepción.

Carlos Johnson está preocupado ahora de la escenografía de "El Bosque Petrificado", de Robert E. Sherwood, que estrenará en breve el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

En este caso, tendrá que hacer un solo decorado. Si se tiene en cuenta que para su primer trabajo hubo de construir trece decorados distintos, pudiera creerse que su labor de hoy es "livianita". Pero..., ¡al contrario!

"El Bosque Petrificado" se desarrolla en una taberna del desierto de Arizona, en los Estados Unidos. Es un restaurante típico de los caminos norteamericanos, que sirve, al mismo tiempo, de estación de servicio, hotel y bar.

Johnson se encontraba frente a un grave problema: la obra es realista, y había que ambientarla con los elementos que se utilizan en estos establecimientos. ¿Cómo podría reconstruirlos? Tenía una leve sospecha: hacía ya sus diez años se había estrenado una película basada en esta obra de teatro y protagonizada por Bette Davis, Leslie Howard y Humphrey Bogart. La solución estaba en encontrar alguna fotografía de dicho film, para inspirarse en la escenografía que allí se ocupó. Entonces fué menester realizar una serie de gestiones, tendientes a encontrar lo que necesitaba. Revisó el material de publicidad del sello productor y distribuidor de la película en referencia; repasó, página por página, la colección de revista "ECRAN" de la época; leyó volúmenes y volúmenes en la Biblioteca Nacional; fué hasta el Servicio Informativo de la Embajada de los Estados Unidos; inquirió detalles en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura... y de todo este trajín sacó una sola conclusión: ¡que las salamandras —estufas a carbón— tenían una forma distinta en la región de Arizona! Bueno; algo es algo.

Cuando se quiere ser honrado con su trabajo —como en el caso de Carlos Johnson—, hay que agotar todos los recursos, hasta encontrar lo que se busca. No importa que un camino sea difícil, ¡hay que hacerlo!

Carlos Johnson, sencillo, llano, sin afectaciones, piensa dedicarse al teatro. Le gusta. Tiene algo de aventura y mucho de alegrías imprevistas. Y como al fin y al cabo, Johnson es un artista, le tiene que emocionar la belleza estética de una obra teatral.



NOTICIAS

CINE NACIONAL

*** Carlos Borcosque vendría a radicarse de nuevo en Santiago, luego de haber permanecido por mucho tiempo en el extranjero. Filmaría "Mónica Sanders", de Salvador Reyes. Su intención es dedicarse por entero al cine chileno.

*** Se rumorea con insistencia que el papel protagónico de "Llampo de Sangre" estaría a cargo de Pedro Armendáriz. Aun cuando el astro mexicano tiene numerosos proyectos, se asegura que vendría a actuar en nuestro país para la primera película de la nueva Chile Films.

*** Luis Marcos Stuven, que fuera control de varias emisoras de la capital, está a cargo de la sección de sonido de Chile Films. Los estudios se remozan con celeridad, con el objeto de dar las mayores facilidades a los nuevos productores. Las actividades comenzarían en el mes de agosto.

*** El sello EMELCO, que filma cortos de publicidad en Chile, ocupa actualmente los servicios de numerosos artistas nacionales. Julio Errazuti, maquillador, está encargado para descubrir las nuevas estrellas de estos films.

*** Hernán Correa, que acaba de exhibir en privado su documental sobre el "Jardín Zoológico", dirigido por Jorge Infante, piensa embarcarse con rumbo a Francia. Luego de haber agotado en nuestro país todos los medios para poder dedicarse de lleno a la cinematografía, se ve obligado a buscar nuevos horizontes. Correa ha demostrado en repetidas oportunidades que es un excelente elemento, sin conseguir afianzar su situación. Por tal motivo se dirigirá a Francia, donde piensa pasar un año trabajando de cualquier cosa en los estudios. "¿Qué más puedo esperar aquí?", nos preguntaba angustiado.

*** Enrique Soto está muy contento de su trabajo en el film "La Rosita del Cachapoal", ya que artística y técnicamente parece haber conseguido sus propósitos. Una vez que termine la filmación de algunas escenas de relleno, estará en condiciones de someter su película a una prueba espectacular: ampliar la fotografía de 16 milímetros a 35. Probablemente, esta labor la realice en los laboratorios de los Hermanos Taulis.

*** José Bohr tiene proyectos, pero aún no quiere confesarlos. El otro día recibió una grabación que le enviara Tito Davison desde México. Se trata de su melodía "Pregúntale a la Noche", que canta Eva Garza en el film "Noches sin Mañana", que dirige Tito Davison en los estudios aztecas. Esta misma canción la interpreta Hilda Sour en el film "Uno que ha Sido Marino", que Bohr piensa estrenar a fines del mes de octubre.

*** En el Hotel Carrera se encontraban algunos cinematografistas norteamericanos, quienes estuvieron filmando las bellezas de nuestros lagos del sur, especialmente del lago Petrohué.

EL ESTRENO DE "ARLEQUIN"

EL próximo domingo 24 inaugurará sus actividades el nuevo Teatro de Cámara, llamado "ARLEQUIN". En esa ocasión estrenará "La Hermosa Gente", de William Saroyan, que dirigirá Julio Durán Cerda. Intervienen en el reparto: Mireya Moreno, Sara Sharim, Teodoro Lowey, Bernardo Trumper, Fernando Cuadra, Ricardo García, Enrique Madignat y Luis Cornejo. Este teatro ocupará el escenario del auditórium de Radio Cooperativa Vitalicia, en calle Bandera 236, noveno piso.

Este día se ofrecerán dos funciones: una para el público, a las tres y media de la tarde; y otra para la crítica, periodistas y gente de teatro, a las siete de la tarde. Ordinariamente el "Arlequín" ofrecerá tres funciones todos los días domingo: en la mañana a las 11; matinée, a las tres y media, y vermouth, a las siete de la tarde.

LISTA OFICIAL DE FESTEJOS DEL ANIVERSARIO EXPERIMENTAL

AYER lunes se iniciaron las festividades con que se conmemoran los diez años de existencia del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. En efecto, se inauguró la Exposición Retrospectiva del Teatro Experimental, en el foyer del Municipal. También ayer se declaró abierta la Exposición Fotográfica de "El Teatro Experimental entre bastidores", de Marcos Chamúdez, en Unión Central 1016, departamento 1000.

Hoy martes 19, a las 22 horas, el Teatro Experimental ofrecerá un reestreno, iniciando así la semana del teatro chileno. Se trata de "Como en Santiago", de Daniel Barros Grez, que ahora está completamente remozada, con escenarios nuevos y ritmo distinto. Esta obra será representada en el Municipal.

Primitivamente se había incluído en este programa, para el día miércoles 20, el estreno de una obra de Roberto Sarah, la que será presentada el sábado 23.

El jueves 21, a las 18.45 horas, el Teatro Experimental ofrecerá una nueva función de "Corrupción en el Palacio de Justicia", su último estreno, en el Municipal. Este mismo día jueves se realizará una comida oficial en el Hotel Crillon, a las 22 horas.

Viernes 22, a las 22 horas (día del aniversario), el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica ofrecerá la representación de "El Cid", de Camilo Pérez de Arce. Se dispone que en esta ocasión Santiago del Campo repita el discurso que pronunciara el mismo día en que debutó el Experimental, hace ya diez años. La función será en el Municipal.

El sábado 23, entonces, se estrenará "UN VIAJERO PARTE AL ALBA", de Roberto Sarah, en el Teatro IMPERIO, por la compañía de Alejandro Flores. Con este estreno se dará por finalizada la semana del teatro chileno.



OPERETA *Tesco Stanchi y Matilde Broders, dos destacadas figuras de la opereta que se presentó en el Teatro Municipal. ¿Les gusta la fotografía? Pues bien, para poder captarla nuestro reportera gráfico tuvo que hacer increíbles sacrificios, largas esperas e innumerables declaraciones y peticiones oficiales. ¡No hay derecho a que el Municipal ponga tantos obstáculos para cumplir una misión que le favorece!*



COCTEL *El Teatro Experimental reunió, la semana pasada, a los periodistas para que departieran, junto al Rector de la Universidad, los planes concernientes al futuro del teatro en Chile. Domingo Piga, Mario Naudon, Pedro de la Barra, Jorge Escobar, Jorge Lillo, Domingo Santa Cruz —rector interino de la Universidad de Chile—, Agustín Siré y Domingo Tessier, en amena charla, en una de las salas del Experimental.*

CINE *Para celebrar el contrato de filmación de "Hogar, Dulce Hogar", se organizó un cóctel en el Violín Gitano, al que concurrieron artistas y periodistas. Muy felices están: Blanca Arce, Jorge Quezevedo, Olga Cáceres, Iris del Valle, Marta Charlín, Eduardo de Calisto, Teresa Maibée y Mario Rebolledo.*





Vemos a Adele Mara dando elegancia a un abrigo tipo "piloto", ya que también puede servir como impermeable. La originalidad está en que ha recubierto las solapas y cuello con piel (puede ser nutria o castor). La tela es gruesa y abrigadora. El modelo, clásico, muestra cinturón pespuntado, dos bolsillos verticales y un doble pespunte sobre la manga, que lleva una pata abrochada. (Foto Republic.)



La tenida de Ava Gardner resulta ideal para las jóvenes deportistas. Sobre un sweater blanco, de punto cable, con cuello alto, de canutones, dado vuelta, la estrella lleva un chaquetón como los que tanto se usan en esta temporada. Es una tela escocesa blanco y negro y su mayor novedad son los grandes bolsillos de parche; arriba, con tapa y un botón blanco. Otros tres botones iguales, a ambos lados, cierran los delanteros cruzados. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Gene Tierney luce un traje de noche corto, en encaje negro, que resulta ideal para una comida. Debajo lleva un falso de satén, negro también, bastante escotado, en forma de que se trasparente el encaje. Escote cerrado y cuello redondo. El corpiño se abrocha adelante, hasta la cintura, con una hilera de pequeños botones forrados en raso negro. En la cintura, una faja de esta misma tela, que da dos vueltas y hace un nudo a un lado. La falda está cortada en forma y tiene bastantes pliegues que le dan amplitud. Mangas cortas y arrepolladas. (Foto 20th Century-Fox.)





¡Ni qué decir que la piel persian lamb blanco, que luce Arlene Dahl, es prácticamente inalcanzable! Pero en todo caso el modelo del abrigo puede servirnos de inspiración. Es tipo ruso y tiene bastante ruedo de la cintura hacia abajo, terminando con entradas irregulares en el borde. Mangas raglán, tres cuartos, con puño. Cinturón de gamuza negra, que hace juego con los guantes y el gracioso casco en terciopelo de ese color. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)



FRENTE A FRENTE

¡GOL!

POR MARINA DE NAVASAL

El futbol tiene una prolongada vida en Chile; pero la popularidad absoluta de que goza en la actualidad es bastante reciente. Resulta difícil imaginar, por ejemplo, un Campeonato Profesional sin Clásico Universitario; pero pocos recuerdan que sólo hace trece años del primer Clásico, que ni siquiera correspondió a una competencia oficial, ya que fué amistoso. En esa ocasión (1938), Gustavo Aguirre hizo su debut frente al micrófono, como relator. El partido se desarrollaba en el Estadio Militar, y Tito Martínez (que ahora vive en Buenos Aires) hacía la transmisión. Como no conocía bien a los jugadores, pidió que el segundo tiempo lo relatara Aguirre, jefe de la "barra" de la Universidad Católica.

—La transmisión debe haber sido terrible —dice Aguirre—, y ojalá que nadie la haya escuchado.

Sea como fuere, en esa circunstancia casual, se plantó la semilla de la futura actuación de Aguirre como relator profesional de futbol. No queremos decir con esto que desde ese año "soñó" con llegar a ser relator. Peor que eso. Ni siquiera se interesaba en el asunto. Cumplió esa tarde con su deber y se olvidó de que por un momento había reemplazado a Tito Martínez. Pero la idea estaba sembrada, y años más tarde dió frutos.

El futbol siempre lo apasionó. Desde niño lo practicó y perteneció a las categorías juveniles e infantiles, llegando a ser arquero de la Católica, cuando esa Universidad tenía un equipo no profesional. Luego compartió ese puesto con Raimundo Loézar (otro relator deportivo, para, finalmente, ceder el arco a Sergio Livingstone.

—Muchas veces se lo he dicho al "Sapo" —ríe Aguirre—. Yo me retiré galantemente del equipo para darle una oportunidad a él. Soy su predecesor.

LA HORA DE LAS DECISIONES

Como tantos muchachos de su edad, Aguirre estudiaba leyes, por falta de otra cosa mejor.

—No me gustaba la ingeniería, porque odio las matemáticas. Ni medicina, porque jamás tuve afición por la zoología ni nada parecido. Me dediqué entonces a leyes, para ampliar mis conocimientos. Cursé hasta el tercer año. Y aunque no le gustaban las matemáticas, en la actualidad saca cuentas en el Departamento de Cambios del Consejo de Comercio Exterior, sección de la que es sub-jefe. Está casado y tiene tres niñas. ("Voy camino a completar un equipo de basquetbol femenino", afirma.) Siguiendo con los términos agrícolas, diremos que la semilla de 1938 se desarrolló años más tarde, cuando Aguirre formó equipo con el relator Juan Donoso (en la actualidad en Nuevo Mundo); para, finalmente, convertirse en un árbol frondoso, en 1945, cuando Aguirre se transformó en el relator oficial del programa deportivo que dirigía Juan Emilio Pacull. Enseguida pasó a Agricultura, con "Deporte al Día"; y en la actualidad es co-productor, con Jorge Orellana, del "Noticiario Deportivo", de Minería. (Diario, a las 20 horas; y los domingos, a las 12.30; aparte de los relatos desde las canchas.)

Gustavo Aguirre ha relatado varias competencias internacionales: el Sudamericano de Futbol, en 1949; un campeonato en Bolivia, en 1950; y el Mundial de Río, también el año pasado. Eso significa que le ha tocado estar, codo a codo, con relatores extranjeros.

—¿Qué opina de ellos?

—Creo que en Chile se subestima a los relatores nacionales —asegura—. No somos tan malos como mucha gente asegura. Me ha tocado comprobar la serie de vicios y defectos que tienen algunos profesionales extranjeros, considerados verdaderas lumbreras. Matías Prat, por ejemplo, el español, "no relata lo que ve en la cancha, lo inventa.

Llegamos, entonces, al aspecto más interesante de esta entrevista:

—¿Qué hace falta para ser un buen relator deportivo?

Gustavo Aguirre —a quién llaman, bastante apropiadamente, "El Negro"— es simpático, sencillo, cordial. Lo entrevistamos en su oficina del Consejo de Comercio Exterior, y durante la entrevista debió desdoblarse en varias ocasiones, pasando del oficinista al relator radial y viceversa. Esta doble personalidad suya le resultaba aún más difícil, ya que, cada tanto rato, algún compañero de sección le echaba bien intencionadas "tallas" por ser en ese momento "víctima" de un periodista.

—Ser relator deportivo es muy serio... —responde Aguirre—. Mucho más de lo que la gente cree. Hace falta educación, para poseer un vocabulario amplio, que evite las cansadoras repeticiones; conocimientos deportivos, naturalmente; y facilidad de improvisación. Para que el auditor tenga al mismo tiempo una idea de conjunto de lo que ocurre en la cancha, y siga al detalle las jugadas, es preciso saber condensar y digerir el partido a medida que va ocurriendo.

—Se dice que el relator, por lo general, inventa demasiado —le argüimos—. Además, suele ir atrasado dos o tres jugadas, por lo menos, en relación al partido.

—Es que hay sistemas para relatar. Unos cuentan, jugada por jugada, lo que ven y, entonces, como es natural, no van al día. Yo relato en detalle solamente los movimientos importantes y decisivos del juego. Cuando decae la acción, aprovecho para resumir lo ocurrido hasta el momento, u ofrecer algunas consideraciones generales. Y le advierto que es mucho más difícil mentir que limitarse a relatar lo que está ocurriendo. Reconozco que es fácil que un relator deportivo adquiera vicios que, con la costumbre, llega a considerar virtudes. Hay que mantener una constante autocrítica para no resultar monótonamente repetido o volverse demasiado técnico.

En realidad, lo más difícil en el relato deportivo, es saber llenar bien los "baches" que se producen en el juego. Y por ello es preciso siempre estar preparado para esas eventualidades.

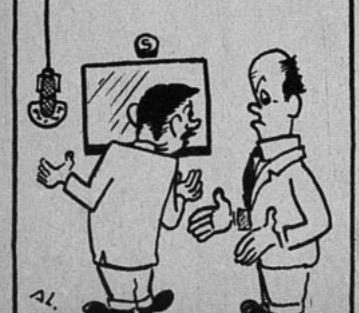
Con respecto a las audiciones deportivas, que son abundantes en número, pero escasas en calidad, Gustavo Aguirre nos confiesa que sólo este año ha empezado a trabajar en un programa con libretos.

—Me he convencido —dice— que el libreto es imprescindible. De ese modo, el programa sale al aire, como cualquier otro: cuidado, bien hecho, sin improvisaciones. Claro que ello significa un gran gasto; se precisa personal especializado, que domine bien los deportes y sepa escribir y animar. Ya es tiempo que el programa deportivo obtenga el respeto y sobriedad que merecen sus miles de auditores.

—¿Le gusta a usted el futbol, Gustavo? —preguntamos, finalmente.

Sonríe.

—Me gusta. Vivo metido dentro de él. Trabajo todos los días en la audición, y los domingos desde las canchas. Sólo el sábado es mi día sin futbol. Lo dedico a mi casa. Mi mujer no es muy aficionada al deporte, pero comprende mi trabajo. Creo que un relator que no quiere ni se interesa en el deporte que relata no puede hacerlo bien. Es preciso sentir gusto por el trabajo que se realiza, para que trasciendan hasta el público ese gusto y esa emoción.



LOCUTOR:—¡Apúrate con el libreto, que va empezar el programa!

LIBRETISTA:—¡Qué libreto, ni qué libreto!... ¿Qué no sabes que se me perdió el almanaque..., y no he comprado el "POBRE DIABLO" esta semana?...

(Dibujo y texto de AL.)



MINERIA *El violinista rumano Georges Boulanger se está presentando los martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas. Lo acompaña al piano Ivan Bank.*

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

El programa "Cuénteme su Drama", que se transmite por Radio del Pacífico los lunes, miércoles y viernes, a las 17.30 horas, cumplió dos años de vida. Lo dirige Brenda, y colaboran Nolvia Aldunate y Alfredo Mendoza. Consiste en la dramatización de casos reales que envían los auditores.

RADIO-CRONICA EN COOPERATIVA

La serie de programas de corte periodístico, preparados por Raúl Aicardi y leídos por Juan Ramón Silva, se seguirán transmitiendo bajo el nombre de "Radio-Crónica", los domingos, a las diez de la noche. El 24 se ofrecerá "A escena, señores", en homenaje al Teatro Experimental. Consistirá en un reportaje a la preparación y estreno de la obra chilena "Como en Santiago". En fechas futuras se transmitirán audiciones sobre "Escuelas rurales", "Delito Económico", etc.

JOSE MANUEL MORENO EN PROGRAMA RADIAL

El futbolista argentino, contratado por el equipo de Universidad Católica, José Manuel Moreno, hará un programa radial diario de quince minutos, formando pareja con su mujer, la actriz Pola Alonso. El programa —preparado por Sidney Ross— contará las vicisitudes de un matrimonio cuyo marido es futbolista profesional. Aun no hay libretista ni fecha de debut.

EL LUNES DOS, MINERIA CELEBRA OCHO AÑOS

El dos de julio Minería ofrecerá, en el Teatro Santiago, su tradicional fiesta de aniversario, donde participará toda la cartelera mayor de la emisora, además de artistas invitados. Como de costumbre, promete ser todo un éxito.

RADIAL

CONTROL

Radio Agricultura (CB 57).— "Desfile Musical de Medio Siglo", con actuación de Susy Bouquet y Raúl Hernández, secundados por la orquesta de la emisora. Animación: Hugo de Arteaga. Martes 12, de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana. Auspicio: Falabella.

Este programa de ya larga duración, donde mes a mes se van presentando nuevos artistas, nació con una idea definida, que después desapareció: consistía en descubrir cuáles son las cinco o diez melodías más populares dentro de los últimos cincuenta años, y la decisión la daba el público, enviando su opinión, por medio de cartas. Aunque se abandonó la idea de hacer una selección, se mantuvieron el título y la intención de presentar éxitos del último medio siglo. Pero, aparte del hecho de que los cantantes interpretan motivos más o menos viejos, no hay clima ninguno que permita al auditor recorrer los últimos cincuenta años. Antes de cada canción se ofrece una glosa por el estilo de las que siempre siguen leyéndose por radio, pero donde no hay nada que ubique al auditor en el momento cuando la canción se hizo famosa. Y son tantas las cosas que podrían decirse: costumbres, modas, hechos, libros, versos, surgidos todos en los últimos cincuenta años. Es una lástima que se esté perdiendo de ese modo una idea que pudo traducirse en un programa de categoría. Los cantantes, para lucir, necesitan libretos apropiados. En "Desfile Musical de Medio Siglo" había pasta para un programa de gran interés. Se le ha malgastado. Claro, que aun es tiempo de enderezar rumbos.

Susy Bouquet, soprano ligera, cantó: "Jota", de M. de Falla; un trozo de "La Hija del Regimiento", de Donizeti; y "Polonesa", de Jiménez; Raúl Hernández interpretó: "Muchachita Mía", "Yo y la Luna" y "Guitarra Romana".

Susy Bouquet tiene un registro agradable, pero canta monótonamente y, a ratos, podríamos decir, que interpreta "cuidadosamente", como temiendo que su voz le haga una mala pasada. En "Jota", por ejemplo, debió poner más espíritu y gracia.

Raúl Hernández tiene una voz grata en el género melódico. Resulta agradable de escuchar.

RADIO COOPERATIVA, La Reina, Nuevo Mundo, Corporación y El Mercurio.— "A Vestirse, Señor". Jueves 14, de 8.20 a 9 de la mañana. Animación: Jankelevich y Fock. Programa diario. Auspicio: Los Gobelinos.

"A Vestirse, Señor", de programa no tiene más que el título. Se limita a lo siguiente (al menos, el día que lo escuchamos): anunciar el santoral del día y recordar algunos acontecimientos ocurridos en diferentes épocas de la historia de Chile. Luego, se tocan cinco discos, de corte bailable o sentimental (norteamericanos, en su mayoría), y se da la hora cada tantos minutos. El resto del tiempo se llena con avisos largos, engorrosos, llenos de detalles. Si se ofrecen abrigos, se nombran todas las posibilidades: de tipo raglán, con bolsillo de parche, de tweed, forrados enteros, a medias, largos, tres cuartos, a medida, etc. Y así, en cualquier otra prenda a la que se le haga publicidad.

¡Y para esto, se ha puesto en cadena a cinco importantes radios de Santiago! En primer término, no somos partidarios de las cadenas radiales extensas, para programas comerciales. Puede llegar a ocurrir que una poderosa firma compre una misma media hora en todas las emisoras de Santiago, de modo de obligar al auditor a escuchar su programa..., o a apagar el receptor. Y eso no está bien. El auditor tiene derecho a discriminar sobre el tipo de espacio que desea escuchar, y no verse obligado a aceptar el gusto de terceros.

Creemos que con ese mismo título puede ofrecerse un programa interesante, ameno, y que le sirva al auditor. Por ello, por las posibilidades que han sido malgastadas en un programa que tiene que ser muy caro, ya que cubre los espacios de tantas radios, pondremos nuestra nota más baja. Y si no se quiebra la flecha, es en honor de los animadores, que son de primera clase.



Cooperativa *Los lunes miércoles y viernes, a las 21.15, Luis Rojas Muller (Monicaco) anima un Concurso.*



Caupolicán *En CB. 103, de Valparaíso, se transmite el programa "Panorama" los lunes, miércoles y viernes, a las 13 horas. Es un espacio de corte periodístico, que informa sobre todos los acontecimientos ocurridos en Chile y el extranjero. Escriben y animan Emilio Philippi, Juan Campbell y Eduardo Benavides.*

OIGA, FIJESE...

...que Vicente Bianchi permanecerá mucho tiempo en Lima, ocupando el cargo de director de la orquesta y asesor musical de radio "El Sol", en la capital peruana. Su mujer, Elly Murúa, viajó a Santiago a buscar al pequeño Alejandro. Maruja, una de las hermanas Murúa del "Trío Llanquiray", se casará en breve.

Vicky Raymond, tercera integrante del trío, está también de novia con Raúl de Ramón, su primo y novio de la infancia.

...que escuchamos en Corporación, en un programa de animación de Gloria Montes (miércoles 13, a las 22 horas)..., "por las calles se escucha el silencioso campanear de las iglesias".



LA REINA *El programa "Arte" (domingos a las 15 horas) ofreció, el sábado pasado, un suplemento especial en homenaje a los diez años del Teatro Experimental. Vemos al director del programa, José María Palacios, en el momento en que entrevista a Domingo Piga. Luego les tocó su turno a Pedro de la Barra y a Jorge Lillo.*



Corporación *"Los Georgians" están actuando ahora los martes, jueves y sábados, a las 22 horas. La única voz femenina del conjunto es la de Sonia. Y a propósito, Sonia y Miriam reaparecen en julio en Radio Minería.*



VIAJERO *Samuel Jankelevich, ex director de Radio Belgrano, de Buenos Aires, y en la actualidad propietario de una Empresa de Publicidad, pasó por Santiago en viaje a Estados Unidos, adonde va a estudiar televisión. En Los Cerrillos, lo saludaron Raúl Matas, Iván Silva (que aprovechó para entrevistarlo para "De Locutor a Locutor", de Cooperativa) y Paco Linares, de Sidney Ross.*

Del Pacífico *Pepe Molina, al arpa, y los guitarristas Osvaldo Castillo, Ramón Rojas y Blas Sánchez, animan los desfiles nocturnos de CB. 82.*



bajo, sin conseguirlo. (En la Europa de hoy, esto es corriente.) Su mujer le reclama la diaria alimentación, suplicándole, gritándole que salga en busca de trabajo.
Una circunstancia pone al marido en contacto con un "amigo" que le ofrece un singular negocio: robar un automóvil.
Las peripecias porque atraviesa el aprendiz de ladrón y su confesión final están realizadas con trágica dulzura e ingenio.
Es cierto que el film tiene partes lentas, pero hay que considerar que se trata de conservar la unidad del tiempo en la medida en que ocurre en la realidad.
La actuación de los tres intérpretes principales es sobresaliente.
En resumen: una sincera película italiana, a la que le faltaron matices emocionales.

"MENTIRA DE MENTIRA"



Más que regular.

De las mujeres dominantes..., ¡líbrenos Dios!

TEATRO CENTRAL.
("Harriet Craig"). Columbia. Dirección: Vincent Sherman. Libreto: Anne Freolick, James Gunn; basado en la obra "Craig's Wife", de George Kelly. Cámara: Joseph Walker. Música: George Dunning. Reparto: Joan Crawford, Wendell Corey, Lucile Watson.

La película se basa en la obra teatral, "Craig's Wife" ("La Esposa de Craig"), de gran éxito de público, especialmente en el año 1925, cuando se estrenó, y honrada con el Premio Pulitzer. Fué, efectivamente, tan bien recibida por el público, que ya ha sido llevada, antes, dos veces a la pantalla. Esta tercera versión, naturalmente, está modernizada en cuanto a trajes, escenarios y hasta costumbres. Prevalece la médula, o sea, el carácter de la protagonista: una mujer dominante hasta la morbosidad, que pone la apariencia —y especialmente la de su casa— por encima de todo, y que está dispuesta a aceptar cualquier medio, con tal de mantener el cetro de su tiranía. La película conserva mucho de las características teatrales. Se basa, especialmente, en el diálogo, y la acción transcurre, casi exclusivamente, dentro de la lujosa mansión de Harriet Craig. Como todo el tema gira en torno del personaje, en ciertos momentos se hace algo monótono. Hasta el último detalle va encaminado a pintar el carácter de la protagonista, exclusivamente. Quedan algunos cabos sueltos. ¿En qué momento adquirió aquel gusto exquisito y ese refinamiento en ademanes, vestidos y ambiente, una mujer que hasta el momento de casarse cuatro años antes de que la veamos en el film, era una modesta operaria? ¿De dónde salió aquella fastuosa casa y esa vida rumbosa, si el marido es ingeniero, por cierto, pero trabaja como empleado de una planta? Además, la dirección no muestra bastante firmeza. Se han descrito las maquinaciones de la protagonista en forma demasiado evidente, falta sutileza y hasta lógica. Sin embargo, la película no carece de valores y, quizás, entrañe una lección para más de una mujer que, sin querer, y en una búsqueda excesiva de perfección, haya quitado calor humano al hogar. Joan Crawford, excelente, como siempre. Natural, su compañero, Wendell Corey. Preciosos trajes. Ambiente distinguido. Y, para quitar densidad a aquel clima morboso, Lucille Watson abre un simpático paréntesis con su visita a la casa. Es la anciana que hace trampas en el juego, pero que conoce el corazón humano y sabe tomar la vida con buen humor.



"LA ROSA BLANCA"



Menos que regular.

¡Por poco enloquecen todos!

("Where Danger Lives"). R. K. O. Dirección: John Farrow. Libreto: Charles Bennett; según argumento de Leo Rosten. Cámara: Nicholas Musuraca. Música: Roy Webb. Reparto: Robert Mitchum, Faith Domergue, Claude Rains, Maureen O'Sullivan.

La verdad es que la película tiene poco perdón. Falla por todos lados: argumento, dirección, interpretación. Un médico de hospital —a quien se supone que conoce su profesión— se enamora de una enferma. Es el único que no se da cuenta de que la muchacha está trastornada; y el único que, por su profesión, debía haberlo advertido. Víctima de una mentirosa patológica, el hombre cree haber cometido un crimen, y huye con su amada, no sin antes haber recibido un golpe en la cabeza, que terminará por postrarlo. La huida aquella es eterna, y pasa mucho rato antes de que el tal médico se dé cuenta de lo que ya todo el mundo —hasta el espectador que se quedó dormido— sabe... Por cierto que cuando descubre la verdad, es demasiado tarde. Pero todavía le quedó fuerza al director para dar a la película un fin feliz...
N. de la R.— Aconsejaríamos al señor Mitchum que no aceptase un argumento que le favorece tan poco. Y que sea más original para otra vez. Pase, que a la novia le regale, todos los días, una sola rosa blanca. Es muy impresionante, sin duda. Pero que repita el truco con su segunda enamorada, dándole una sola rosa roja, parece un disco conocido ya...

"LA BARCA SIN PESCADOR"



Buena.

Interesante argumento y buena dirección.

Cinta argentina, 1950. Emelco. Dirección: Mario Soffici. Argumento: Alejandro Casona. Fotografía: Bob Roberts. Escenografía: Gori Muñoz. Reparto: Pedro López Lagar, Sabina Olmos, Amalia Sánchez Ariño, María Rosa Gallo, Judith Sulian, Manolo Díaz, Andrés Mejuto, Vicente Ariño.

El público santiaguino que ha visto "La Barca sin Pescador", ofrecida por la Compañía de Alejandro Flores, en el Teatro Imperio, no tendrá interés por esta cinta, una de cuyas mayores atracciones es el suspenso de su argumento, que se decide, al término, en forma inesperada. Un hombre ha vendido su alma al diablo..., ¿cómo logrará salvarla? Por tratarse de una obra de Alejandro Casona, tiene buen diálogo y argumento interesante, donde se mezcla el melodrama con la poesía. Visto de un punto puramente cinematográfico, el film tiene defectos provenientes, casi en su totalidad, del corte teatral de la pieza. En primer término, hay un número muy reducido de personajes; y, luego, los golpes de efecto son, casi en su mayoría, propios de un escenario de teatro.
Sin embargo, el director Soffici supo imprimir ritmo y agilidad a la obra, logrando, al mismo tiempo, una actuación homogénea, de gran calidad. En nuestra opinión, Pedro López Lagar está algo afectado; a pesar de ello, pone emoción y sentimiento en su caracterización. Sabina Olmos interpreta muy apropiadamente a la mujer que lucha entre el odio y la esperanza. María Rosa Gallo, la actriz argentina que cumpliera una breve temporada en Santiago, con la Compañía La Máscara, demuestra, una vez más, sus indudables cualidades de actriz. El resto del reparto, bueno. Gratos también los escenarios y el vestuario.
En resumen: se trata de un film interesante, de diálogo ingenioso y buena actuación.

"LLUVIA ROJA"



Más que regular.

Lluvia de balas.

Film mexicano. Dirección: René Cardona. Fotografía: Arturo Martínez Solares. Intérpretes: Jorge Negrete, Elsa Aguirre, Alicia Caro y Domingo Soler.

Pudo haber sido un magnífico documento histórico, pero, desgraciadamente, faltó valentía para exponer el asunto.
Cuenta un episodio ocurrido allá por el año 1925, cuando se desencadenó una gran revolución en México.
No está clara la intención del film, pues los bandos en lucha no han sido separados con claridad. No se sabe exactamente por qué, y contra qué y quién, se lucha.
Aparte de este defecto, el film tiene las características de una producción de jerarquía artística. La fotografía es de una belleza plástica emocionante, acentuando la idea de que en México se encuentran los más notables cameramen de exteriores. (Otro defecto: la casi totalidad de las escenas han sido filmadas de noche.)
Debido al primer error anotado, el film se resiente en su agilidad.
Sin embargo, hay escenas de gran suspenso, de profundo contenido humano y —lo que es más notable en este tipo de películas— se ha dado categoría a los personajes. Estos tienen configuración, línea e intención. No son seres que cuentan un drama, sino que el drama nace del choque de las características de los intérpretes.
La actuación es destacada, homogénica y eficiente. Sin afectaciones ni lugares comunes.
Pudo haber sido una gran producción, que se malogró por la debilidad al exponer los problemas.
En resumen: una película que entretiene a ratos, con una magnífica técnica.



RADAR

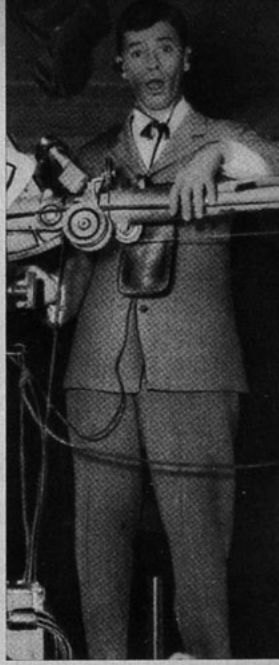
Dirigiendo, Oyendo y Pinchando

Director: *Nick Rocha*

Subdirector: *Nick Lasparas*

Fotógrafo: *Nick Gativo*





¿Y PARA QUE?...

El mozo de la radio se acerca al cantante de moda:
—Toda la tarde lo estuvo esperando un caballero. Parece que se cansó, porque se guardó la pistola, y me dijo: "¡Ya lo encontraré en algún sitio!" Y se fué.



PERSONAJES TELEVISADOS

El que habla por radio

HAY cierta clase de personajes que llegan por primera vez a un estudio de radio para someterse a una entrevista. Y se convierten, entonces, en una nerviosa sonrisa ambulante, que se deja llevar de un pasillo a otro, de una a otra oficina y de un estudio a otro. El hombre se siente cohibido, aplastado, empujado por el ambiente dinámico del interior de la emisora.

—¿A qué hora comenzamos? —pregunta tímidamente.

—Falta media hora. No se preocupe.

El futuro entrevistado sonríe sumisamente, inclinando la cabeza ante su falta de serenidad. Hasta los pequeños actores del radioteatro infantil parecen mirarlo con conmiseración. El hombre estruja sus manos y hace crujir sus dedos, tratando de disimular los nervios. De pronto se siente iluminado por una idea. Corre por los pasillos. Golpea en todas las puertas, hasta que encuentra el teléfono que ha buscado tan ansiosamente.

—¿Podría hacer un llamadito?

—Cómo no. Llame no más.

Nerviosamente marca los cinco números. Espera. Sonríe hacia el techo. Baja la vista, observándose detenidamente la punta de los zapatos. Y luego habla.

—¿Aló, mija? Fíjese que me van a hacer una entrevista por la radio. Sí, dentro de quince minutos. Avísele a la Tita y al Rómulo. Claro. Va a ser muy interesante. Hasta luego, mija. Estoy muy ocupado. No, no se preocupe. No se olvide de avisarle a la Tita y al Rómulo.

Cuelga el fono. Vuelve a sonreír a todos los presentes, y no encontrando las palabras para justificar su reciente llamado, sale de la oficina, caminando lentamente. Y luego aprovecha cualquier rincón de los pasillos para hundir su rostro en las sombras, carraspear con una especie de sordina en la garganta, y luego decir muy quedo: "Buenas noches, señores auditores...", y esperar unos segundos como queriendo coger en el aire el eco de su propia voz.

Vendrá la entrevista. Nervioso, pálido durante unos segundos y rojo durante otros minutos, irá respondiendo a todas las preguntas. Cuando llegue a su casa, orgulloso y satisfecho, dirá:

—¿Cómo me salía la voz?

—Igualita. Era como si hubieses estado aquí mismo —responderá la señora.

Y el entrevistado se sentirá feliz. Por una vez en su vida ha logrado el don de la ubicuidad y de la sonoridad. Por una vez en su vida su voz ha traspasado las fronteras de su círculo familiar y de amistades para hacerse universal.

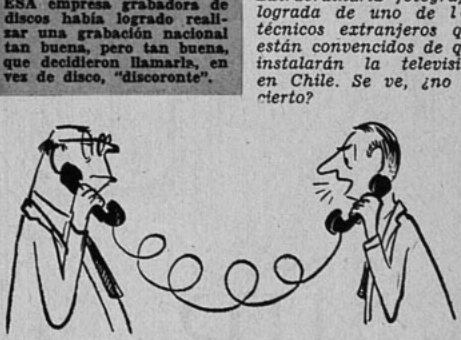
"Hasta puede que me hayan escuchado en el extranjero", pensará para sus adentros el entrevistado por la radio.

DISCOLANDIA

ESA empresa grabadora de discos había logrado realizar una grabación nacional tan buena, pero tan buena, que decidieron llamarla, en vez de disco, "discoronte".

EXCLUSIVA

Extraordinaria fotografía lograda de uno de los técnicos extranjeros que están convencidos de que instalarán la televisión en Chile. Se ve, ¿no es cierto?



Que si no fuera...

Pepe Iglesias, El Zorro, canta, imita, recita, silba, compone canciones, habla correctamente delante del micrófono y escribe chistes, pero no sabe barrer un estudio de radio. Si no fuera por eso, sería el locutor ideal para muchos directores de radio, que toman locutores "para todo servicio".

REDUCCION

—¿Supiste? En la Radio Sin Eco están reduciendo el personal.

—¿Ah, sí? ¿A cuántos dejaron sin trabajo?

—No. Sólo pidieron a las locutoras que se cambiaran de taco alto a taco bajo.







COLONIA

EMIR

ASOCIE SU PRESENCIA A
UN PERFUME EXQUISITO

Dana

EXTRACTO • LOCION • COLONIA

POLVOS • JABON

con Raymond Souplex, Germaine Dermoz y Cricri Simon.

"El Rehén" ("L'Otage"), de Paul Claudel, será vertido a la pantalla bajo la dirección de Jean-Louis Barrault, con supervisión técnica de Gremillón. Primera figura: Pierre Brasseur.

Jean Renoir rodará "Je Carrosse du Saint Sacrement" ("La Carroza del Sacramento"), de Próspero Merimée. Viviane Romance hará su primera película desde que es abuela. Se titula "María Pilar". René Clair irá a Hollywood a dirigir "La Mujer de Pilatos" ("Pilate's Wife"), basándose en una novela de Clare Booth Luce. Edwidge Feuillière es la primera actriz de "Olivia". La autora, directora, primera actriz y casi todo el reparto son femeninos. Los hombres aparecen sólo al final —son el juez y el comisario—, cuando las cosas de las mujeres se ponen mal. Lo que en la novela de Jacqueline Audray era insinuación, sugerencia, en la película ha tomado una cruda realidad que resulta francamente desagradable.



Ingrid Bergman con su hijito Robertino. Ella filma "Europa 1951".

CASOS Y COSAS DE PARIS

(Viene de la página 11)

* * *

Acaban de casarse Odile Versois y Jacques Dacqmine. Como el verdadero nombre de la novia es Poliakoff, la boda se realizó en la iglesia rusa. Dacqmine desea formar una compañía teatral donde trabajarán su mujer y... ¡sus tres cuñadas!

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La solución al problema propuesto en el número 1063 es la siguiente: "Fiel a tu Recuerdo". Las personas favorecidas en el sorteo son las siguientes: Raquel Horning, Frutillar; Myriam Prosser A., Talcahuano; Laura Albónico, Chimbarongo; Alfredo Hidalgo, Pucón; María Arriagada L., Santiago; Gladys Rojas V., Zapallar; Margarita Herrera C., Viña del Mar; Katty Alday, Coquimbo; René Rodríguez M., Lautaro; Benjamín Villarroel, Traiguén; Hernán Fernández V., Santiago; Pedro Ibáñez L., Valparaíso; Laura Figueroa P., Viña del Mar; Gloria Uribe N., Antofagasta, y Nicanor Correa F., Concepción, todos ellos premiados con cincuenta pesos cada uno. Con los dos premios consuelo de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Ana Paredes, Los Angeles, y Gino Turconi, Puerto Montt.

La tarea del lector consiste en adivinar cuál es el título de la película de cuyo nombre nosotros sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

" — N — M — R — D — "

Una vez que encuentre la solución, escriba los datos en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1065

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



Lauren y Bogart tienen mucho en común: uno de sus "hobbies" es el yate "Santana". (Ese mismo nombre tiene la Productora Cinematográfica de ambos.)

¡BOGEY NO ME ASUSTA!

(Viene de la página 7)

tanto, que tengo que vivir con una perpetua sonrisa de agradecimiento en los labios. Antes de llegar a Hollywood, no tuve hogar; ahora poseo uno bellísimo; estoy casada con Humphrey Bogart; elijo los films que creo me convienen; educo a mi pequeño Stan; alimento a los conejos; cuido mis rosas y mis camelias... ¿Qué más podría pedir?

Uno de los pocos fetiches que venero es el famoso pito de plata que me regaló Humph después de filmar "Tener y no Tener". Lo coloqué en mi brazalete, y jamás lo pierdo de vista. Hasta Stan lo aprecia enormemente, y lo prefiere a sus propios juguetes.

En realidad, el sentimentalismo parece ser un mal de familia. Hasta Bogey conserva con cariño el mondadientes de oro que le regalé —por broma— en uno de sus cumpleaños.

Otro aspecto de este marido mío es que odia hacer compras. Se conforma con lo que yo le compro. A pesar de ello (¿o tal vez por esa razón?) lo considero como uno de los actores mejor vestidos de Hollywood.

¡Oh, Bogey en casa es como todos los maridos! Conoce sólo dos clases de flores: las rosas... y las que no lo son. Y cuando, después de un largo proceso de convencimiento, adquiero un cuadro nuevo u otra pieza de plata (mis *hobbies*), exclama:

—¿Cuántos más de estos "cachivaches" puede soportar una casa?

Pero este Bogart también es ingenioso. Una vez sacó a pasear por el jardín (del que realmente estoy muy orgullosa) a una dama que fué a entrevistarlo. Ella comentó:

—¡Qué suerte tiene Miss Bacall con sus flores!...

—Sí, ¿no? —comentó Bogey—. Mire que es curioso: ¡cuanto más trabaja Lauren más suerte tiene!

Hace poco se compró un impresionante Jaguar de carrera. Me dejó andar en él, pero no manejar. Yo no protesto, pues comprendo que un hombre tiene derecho a sus *hobbies*; se trate de un coche, de una silla o una chaqueta de casa. Esos son terrenos que le corresponden estrictamente a él, así como el tipo de film que yo haré en el futuro es asunto mío.

Por cierto que escucho sus consejos, y le pido su opinión, como hace toda mujer con su marido. En lo que a cine se refiere, también estamos de acuerdo; opina, como yo, que debo encontrar un argumento que me permita demostrar, de una vez por todas, hasta dónde puedo rendir en cine. Reconozco que mi campo es limitado: no soy ninguna Sarah Bernhardt, ni creo que jamás me den un "Oscar".

Como Bogey, considero que el cine descansa en personalidades vistosas e interesantes más que en soberbias actuaciones. Creo que cuando el público va a ver un film de Bing Crosby o Clark Gable, quiere admirar a esos actores en sí, y no pide argumentos donde ellos interpreten a personajes totalmente diferentes a lo que están acostumbrados a ver. Considero, por ejemplo, que el público gozará con la última película de Bogey, "Sirocco", no tanto por el asunto propiamente tal, sino por ver otra vez a Humphrey en su formidable caracterización... de sí mismo.

Personalmente, creo que no importa que un actor se aleje del cine cinco o seis años, si su personalidad sigue interesando al público. Tal vez me equivoque; en todo caso, pronto lo sabré, pues llevo ya seis costosas suspensiones porque me negué a trabajar en películas que consideré que no calzaban con la personalidad que yo creo debe tener Lauren Bacall en la pantalla.

En el cine, el público me adora o me odia; no hay términos medios..., y yo estoy encantada de que así sea.

Tengo trazado un plan para mis próximos diez años, y, mientras tanto, aguardo, pero sin impaciencia. Cuando llegue el argumento ingenioso, interesante y gracioso que espero, sabré reconocerlo. Y lo exigiré. Tal vez se trate de un film producido por una pequeña productora independiente. A lo mejor, no es junto a Humph, como deseo. Mientras tanto, Bogey y yo estamos leyendo, como locos, todos los asuntos que nos envían. Si Humphrey encuentra un papel que me calce, espero que no se olvide de mí. Sabe dónde vivo y no ignora que me encantaría trabajar a su lado. Además, sé que si él lo eligiera, el film resultaría sencillo, honesto y natural..., digno de ser visto por todos los públicos. Ese es el tipo de película que Bogey prefiere hacer y las cintas que a mí me gustan.

¡Lo único que quiero es que no se haya olvidado de silbar!





MODELOS DEL CENTRO
A PRECIOS DE BARRIO



Art. 539.—Horma redonda, en gamuza negra, café, taboco, gris, ternero café y negro.
$ 398.-



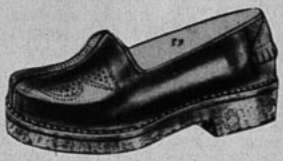
Art. 128.—Gamuza negra, ternero negro y café.
$ 289.-



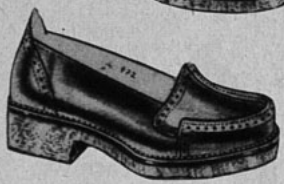
Art. 342.—Ternero fino negro, azul y café patinado.
$ 468.-



Art. 375.—Finísima gamuza o ternero fino, todos colores y charol negro. También taco tres cuartos.
$ 468.-



Art. 59.—Ternero negro y café patinado, suela crepée cristal importada, $ 438.—. Planta de suela.
$ 368.-



Art. 472.— Cuero café y negro, suela crepée blanca.
$ 358.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)

RUPTURA DEFINITIVA

(Viene de la página 8)

obligado a presentarla él. ¡Y ya se comprenderá que es duro para un hombre acusar a una mujer para obtener el divorcio! Nadie conoce a ciencia cierta cuáles son los motivos verdaderos de tan repentino rompimiento. En todo caso se atribuye a la evidente disparidad de gustos que existía entre Clark y Sylvia. Mientras que el actor adora la vida de campo y la quietud del hogar, Sylvia es sumamente aficionada a la vida social y le encantan el lujo, las reuniones y cabarets. Eso se advierte claramente en los cambios que la nueva esposa de Clark Gable introdujo en la casa de la hacienda de Encino, que tiene el actor, adornándola con objetos de arte y exóticas flores que molestaban a Clark. El astro mantenía su propiedad rural como un verdadero templo consagrado al recuerdo de Carole Lombard, la esposa a quien quiso intensamente. Todo estaba igual a como quedó cuando Carole partió en el viaje en avión que le costó la vida. Hasta sus trajes permanecían colgados en el ropero, tal cual fueron guardados hace diez años.

La propia Sylvia ha podido comprobar, hace unas semanas, el disgusto que tuvo Gable con las transformaciones impuestas por ella. Cuando, siempre por intermedio de terceras personas, preguntó a Gable si podía ir a recoger sus cosas a Encino, el actor le repuso que fuese la tarde que quisiera, entre dos y cuatro. Y al ir ella, acompañada de unos amigos, vió que la casa había vuelto a ser la de antes. Clark retiró el retrato que Sylvia le había pintado, como también muchos cuadros y objetos que la nueva esposa llevó al casarse.

Se ha comentado en Hollywood que a Clark pueda interesarle otra mujer. Pero tales rumores no parecen tener fundamento alguno. Por el contrario, Clark lleva, más que nunca, una vida de absoluto retraimiento. Se queda en su casa todas las noches, leyendo o escuchando la radio. Posiblemente este nuevo golpe lo ha acercado aún más intensamente al recuerdo de Carole Lombard, su único y verdadero amor.

UN MARIDO: ARTICULO DE...

(Viene de la página 3)

pequeñas cosas, que luego obsequia a sus amigas; o se dedica a hacer dulce... (¿No es un pecado, solteros?) También Shelley Winters —hoy novia de Farley Granger— confiesa que pasaba muchas veladas solitaria en su casa, sin otra entretención que tocar algunos de su colección gigantesca de discos...



No comprometa sus encantos

usando desodorantes ineficaces
SOLO LA
CREMA ODO-RO-NO
LE PROPORCIONA TODAS ESTAS VENTAJAS

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración.
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal-puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la



Crema ODO-RO-NO M. R.
El desodorante sin par



¿Será posible que una preciosidad como Ann Blyth permanezca soltera?

¿Y qué les pasa a los galanes?

Sin embargo, si miramos el problema desde el punto de vista masculino, no podemos menos que encontrar también razón a los galanes. Y quizá si en esto radique la verdadera explicación del asunto. Hay muchos actores jóvenes que, seguramente, beberían los vientos por salir acompañados de Liz Scott o de Ann Blyth, pero que no se atreven a acercarse siquiera a las luminarias. Como cualquier principiante, no abundan en dinero. De ninguna manera podrían invitar a una estrella a Romanoff, al Mocambo, al Ciro's o a Players, donde la cena les significaría el salario de una semana. De ahí que también anden solitarios, comiendo en un restaurante barato o abriendo latas de conservas en su modesto cuarto de soltero...

Uno de estos muchachos, que comienza a ser figura conocida en la pantalla, nos declaró:

—Hay una estrellita que me trastorna. ¡Qué diera yo por acercarme a ella! Estamos los dos bajo contrato en el mismo estudio, así es que necesariamente la diviso todos los días. Nos presentamos y hasta solemos encontrarnos de cuando en cuando, a la hora de almuerzo, en el restaurante del estudio. Me mira con simpatía y hasta a veces me parece adivinar que se pregunta: "¿Y qué le pasará a este bobo que no me invita jamás a salir?". Pero no puedo hacerlo. Gano menos de la cuarta parte del salario que ella recibe. Y una muchacha así se merece mucho más... No podría aceptar tener con ella un encuentro de vez en cuando, como lo permitiría mi presupuesto. Es una niña seria y también hay que tomarla con seriedad... Tendré que dejarla ir o aguardar a que mi salario sea unas siete veces mayor que el actual... Entonces —si es que me aguarda—, los dos tendremos el cabello blanco y andaremos en silla de ruedas...

Mientras tanto, sin que sospeche el secreto de su admirador, interrogamos a la misma muchacha sobre su idea del matrimonio. Su respuesta es tan amarga como la de su secreto enamorado:

—En Hollywood no es posible siquiera pensar en el matrimonio. El hecho de que se ocupe una situación más o menos espectacular resulta perjudicial para el amor. En mi caso, costará que convenza a algún hombre que el dinero no es lo que me interesa... Hay otros valores en el amor mucho más importantes que un abrigo de visón, una botella de champaña o un automóvil último modelo... Esto último se compra, ¿y con qué se pueden comparar la compañía y el afecto compartidos?

La obligación es otra

Aunque esa joven tiene toda la razón, las exigencias de su trabajo imponen otra cosa. Apenas se anuncia una de esas rumbosas **premières**, el estudio exige que su estrella vaya magníficamente vestida y con el compañero "apropiado" (y, naturalmente, la conveniencia del estudio nada tiene que ver con lo que dicta el corazón de la estrella). Entonces la actriz se presenta con su compañero de filmación, o bien con algún deslumbrante galán a quien el estudio quiere levantar rápidamente. Mientras tanto, su auténtico enamorado (si es que tiene la suerte de tener uno) queda rezagado al anonimato, mientras su Dulcinea aparece sonriente, bajo las luces de magnesio de los fotógrafos, colgada del brazo de un cinematográfico galán, sencillamente con propósitos de propaganda. Para la mayoría de los hombres, el bocado resulta duro de tragar, mucho más si al día siguiente tiene que leer en la chismografía de diarios y revistas: "Vimos a la estrella X, elegantísima, del brazo del nuevo galán Z. Forman una pareja espléndida, y no sería extraño que, dentro de poco, sintiéramos el repiqueteo de las campanas nupciales..."

Y mientras tanto, los privilegiados solteros pasan de una preciosidad a otra, cambiando de compañera todos los días, y seleccionándolas con la misma fruición con que Alí Khan elegiría entre un brazalete de zafiros u otro de rubíes en una joyería...

¿Cómo solucionar el problema? A nosotros, al menos, no se nos ocurre. ¿Hay algún soltero disponible que piense algo?...



Mejora al



RESFRIADO

Mejora al



DOLORIDO



Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos PURO, FRESCO, LEGITIMO, ¡cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofán!

La mujer moderna prefiere una base liviana...

La mujer de nuestros días quiere lucir un maquillaje fresco, juvenil; por eso considera a la Crema Pond's "V" como la base ideal para los polvos.

La Crema Pond's "V" es purísima y sin grasa, tan leve y fina que se desvanece en el cutis, dejándolo suave y translúcido como una perla.

ANTES DE EMPOLVARSE, extienda sobre el cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Su maquillaje lucirá largas horas suave, impecable.



Elena Díaz Marcó del Pont afirma que el efecto de terciopelo de su cutis se debe "a la extraordinaria suavidad que proporciona la base para polvos con Crema Pond's "V".

Elena Díaz Marcó del Pont



La Marquesa de Milford Haven, cuya extraordinaria belleza adorna el gran mundo social de Inglaterra y Estados Unidos, dice: "La máscara de 1-Minuto con Crema Pond's "V" es la forma más efectiva de "reanimar" mi cutis. Los resultados son maravillosos."

La máscara 1 minuto

RENUEVA INSTANTANEAMENTE LA FRESCURA JUVENIL DE SU CUTIS

ANTES DE SALIR, extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que un minuto y quítela después con una toallita absorbente. En sólo 1 minuto su cutis se siente gratamente estimulado, más fresco, más atractivo. Y si necesita maquillarse, la Crema Pond's "V", que queda en el cutis, servirá de finísima base.



Adquiera los potes grande y gigante hoy mismo. Son más económicos.

DIEZ AÑOS DEL TEATRO...

(Viene de la página 13)

pales ciudades del Norte y del Sur del país, cumpliendo con su labor de divulgación. En muchos casos, las salas donde se presentaban no tenían las comodidades mínimas para ofrecer funciones de categoría. Sin embargo, la compañía actuó con la misma disciplina y calidad como lo hiciera en el Municipal de Santiago. Una vez, en Lota, por ejemplo, se presentaron en un escenario cuyo techo, de zinc, estaba exactamente a la altura de la cabeza de cualquier actor, mientras que dos acequias corrían a ambos lados del tinglado. Pero nada fué obstáculo para desarrollar con entusiasmo su labor.

En las distintas representaciones del Experimental han ocurrido algunas anécdotas simpáticas. Como ésta, por ejemplo:

En el año 1943, el Teatro fué hasta Concepción. Allí se presentaron en el "Ideal", donde estrenaron "El Caballero de Olmedo". Pedro Orthous debía disfrazarse de maestro de latín, para dar lecciones a Doña Inés (María Maluenda). En realidad, le llevaba una carta de Don Alonso (Roberto Parada). Orthous portaba en su diestra un valioso misal, que le habían prestado, y entre sus hojas estaba la carta. Cuando llegó el instante en que tenía que entregar la misiva, el maestro se encontró con la desagradable sorpresa de que ésta había desaparecido. No quedándole más remedio, improvisó el siguiente verso:

"En esta hoja del libro,
una carta Don Alonso te escribe."

Y diciendo esto arrancó una hoja del valiosísimo misal. El dueño de esta reliquia, que estaba sentado en la platea, se desmayó de la impresión.

¿COMO SE FINANCIA EL EXPERIMENTAL?

¿Son profesionales los actores del Experimental? ¿De dónde reúnen los fondos para poder realizar su labor? He aquí algunas preguntas que más de alguna vez nos han formulado. Aquí va la respuesta. A pesar de que el Teatro Experimental de la Universidad de Chile es el único conjunto teatral dependiente de un organismo estatal, no recibe una ayuda oficial que le permita desarrollar íntegramente su labor. Así es cómo se calcula que los dos tercios de las entradas provienen de los fondos propios del





CREACIONES de LISO

el Centro de la Moda

EN CALZADO

Mod. V.—Creación de gran efecto, en gamuza negra combinada con charol. Tacos alto y medio.

$ 830.—

Mod. W.—De gran moda, en charol y ternero azul y habano, tacos alto y medio.

$ 830.—



Mod. U.—Precioso modelo de gran elegancia, en gamuza negra, ternero habano y azul.

$ 830.—

Mod. X.—Gran creación, zapatilla en gamuza negra, suplente con perlas chicas, elegantísimo.

$ 830.—



¡Exclusividad de diseños, creados por nuestros artistas modeladores!

Venta exclusiva en:

ANTOFAGASTA:
"LA SORIANA"
M. A. MATTA 625.

deLISO

PASAJE CONSISTORIAL
LOCAL 36 - MONJITAS 843

Reembolsos a Provincias
Casilla 5066 - Santiago

Teatro, que se obtienen por medio de las cuotas de sus socios y por la explotación de las obras.
La ayuda oficial emana del Ministerio de Educación, de la Universidad de Chile y de la Ilustrísima Municipalidad de Santiago.
Con exiguos fondos el Teatro debe mantener sus representaciones cotidianas en un marco de dignidad artística y técnica, que supera casi siempre las expectativas. Cada obra tiene un costo aproximado de ciento cincuenta mil pesos, y, aun cuando el Teatro Municipal es gratis, una función cuesta alrededor de doce mil pesos, por concepto de maquinistas y publicidad.
Algunos actores y técnicos del teatro gozan de un pequeño sueldo. Recién durante este año fueron reajustadas estas asignaciones. Hasta el año pasado, el actor mejor pagado ganaba tres mil seiscientos pesos mensuales. Hoy ganan poco más de cuatro mil.

LABOR DE EXTENSION

Las labores del Teatro Experimental no sólo se circunscriben a las periódicas representaciones en el Teatro Municipal, sino que van mucho más allá de la estrecha orbita de una sala privilegiada. Para cumplir con su misión divulgadora, el Experimental creó un Departamento, que se llama Comisión de Extensión Teatral, que hoy dirige Jorge Lillo.
Esta comisión ha hecho representaciones en sindicatos, escuelas, sanatorios y ciudades del interior del país. Sin embargo, con la nueva orientación del departamento, la labor se intensificará en grado mayor. En el nuevo plan se incluyen las siguientes actividades: presentaciones periódicas en las Escuelas Universitarias; realización de un ciclo llamado Museo Vivo del Teatro, que muestre la trayectoria cronológica de las grandes manifestaciones del arte escénico; la edición de un Boletín Informativo, de distribución gratuita; el mantenimiento de una audición radial; el patrocinio de nuevas agrupaciones teatrales de aficionados, tanto de la capital como del interior; la apertura de una Sección de Información, que mantenga una biblioteca de repertorio, que podrá ser ocupada por todas las compañías de teatro de Chile: el estudio de las posibilidades de realizar presentaciones de teatro al aire libre; y, finalmente, la de adquirir un camión, con escenario aplicable, para salir a las ciudades y pueblos vecinos a ofrecer representaciones periódicas.

(Continúa en la pág. 31)



Susy MODAS

Ofrece sus últimas creaciones, a precios de fábrica.

CREDITOS SIN RECARGO



Los más lindos abrigos, novedosos vestidos, trajes sastre, última moda, impermeables, blusas-faldas.

55 A. ALESSANDRI 55 - STGO.

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado la suavecita LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para estimular las funciones digestivas de mi bebé.



★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

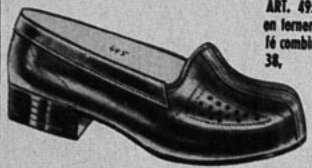
LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



ART. 495.- Precioso mocasín en ternero café y negro, o café combinado con verde. 34 al 38,

$ 328.-



ART. 1099.- Gamuza negra, $ 288.-. En ternero negro, café y lacre,

$ 258.-



ART. 1424.- Elegante modelo en charol negro y fino ternerón café. Tacos alto y medio. 34 al 38,

$ 318.-

SOLICITE NUEVO CATALOGO



ART. 724.- En gamuza negra, $ 348.-. En ternero negro, café, lacre, verde y charol negro. Tacos alto y medio,

$ 328.-



ART. 1524.- Fino ternerón negro, café, azul; charol y gamuza negra. Material escogido. Tacos medio y alto. 33 al 39,

$ 358.-



ART. 1248.- Ternero negro y café. Suela crepée natural. 33 al 39,

$ 328.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1063 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Bob Hope actúa en el Teatro "Príncipe de Gales"; 2. Hugo Mac Dougall hizo el guión de "La Guerra Gaucha"; y 3. Jeff Chandler caracterizó al jefe indio Cochis.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Gerda Liebert Castillo, Santiago; Inés Varela C., Talcahuano; Pedro Padilla H., Puerto Montt; Jorge Rojas E., Illapel; Alfredo González G., La Unión; Luis Galdámez, Quilpué; Oscar Valdivieso N., Gorbea; Sara Donoso P., Valparaíso; Herminia Riquelme G., Talcahuano; Luis Tapia L., Santiago; Mario Hernández B., Antofagasta; Raúl Jorquera F., Melipilla; Hernán Barrientos T., Rancagua; Gastón Piga F., Viña del Mar, y Mariana Figueroa M., Iquique.

Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Cómo se llama la próxima película de Harpo Marx?; 2. ¿Qué año se dió la primera función del Teatro Experimental?, y 3. ¿Cómo se llama la mujer de Henry Fonda?

Una vez que encuentre las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que aquí se inserta.

CUPON N.º 1065

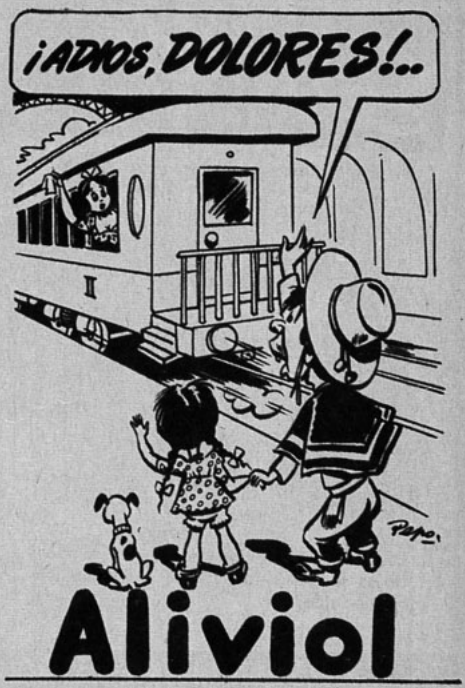
NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

A SILVA, ZENTENO Y GREZ, FELICÍTAN ESTA VEZ

PREMIO: $ 50.—

OCUPO por primera vez esta generosa sección para hacer un comentario de la película chilena recién estrenada en Concepción.
Se trata de "El Ultimo Galope". Es una película magnífica y lo tiene todo. Yo, como chilena, me siento orgullosa de este film. Pero en cambio crítico la indiferencia del público penquista, por la falta de cooperación y la ninguna ayuda que presta al cine nacional. En el día del estreno había escasísimo público. Yo creo que la causa de esto fué la poca propaganda y el desinterés con que la empresa exhibió esta película. En cambio, desde hace tres semanas están anunciando una cinta argentina con una propaganda fastuosa, cosa que hacen con todas las películas extranjeras, excepto —como se ve en este caso— con los films nacionales. Las presentan con un desprecio que irrita. Si no les hacen ambiente, ¿cómo van a conseguir atraer la atención del público? Seguramente los que no la vieron (la película) perdieron algo realmente bueno, que pocas veces se tiene oportunidad de ver.
"El Ultimo Galope" es una sencilla película, pero tiene un argumento original, una fotografía buena y la actuación es muy buena. También se incluye una escena en la que se muestra al capitán Alberto Larraguibel en el momento en que quiebra el record mundial de salto alto a caballo.
Aprovecho la oportunidad para felicitar al actor de la cinta, Raúl Zenteno, que debería estar considerado como uno de los principales actores de nuestra tierra. Igualmente la simpática Sylvia Oxman se comportó muy bien. Lo mismo puedo decir del galán Gerardo Grez, y todos los actores en general tienen una labor meritoria. Todo esto hace que el film "El Ultimo Galope" sea uno de los buenos que haya producido nuestra industria cinematográfica.

ELIANA MUÑOZ R. Concepción.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIA ANGELICA, La Ligua.—Desea que los colegas pilatunos que la tengan, le manden la letra del bolero "Que me castigue Dios"...

PABLO OYANEDEL, Santiago.—Censura a los animadores del programa "Caravana de Juventud", de Radio Yungay, que en cierta ocasión, refiriéndose al héroe Arturo Prat, dijeron: "Vamos a hablar de don Arturo Prat Chacón"; a lo que un animador respondió —haciéndose el gracioso—: "¿Vamos a hablar de don Arturo Prat *Chascón?*". El pilatuno Oyanedel está furioso con esta irreverencia, pues considera que los grandes hombres de nuestra historia deberían ser venerados en todo momento.

HARVEY, Santiago.—¿Usted también es conejo, amigo mío?... Bueno, aquí va la dirección de su admirada Ann Blyth; "R. K. O. Radio Studios Inc., 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A."

NORMA y NINA, Cisterna.—Reclaman con mucha indignación del comportamiento de los mozos de Radio Minería, a quienes califican como "emperadores", pues no hay voluntad humana que los pueda convencer. Aseguran que ni siquiera poseyendo entradas se puede presenciar los espectáculos, pues estos caprichosos señores dominan a su arbitrio, dictando normas y reglamentos que ellos mismos inventan. Advierten que si no se cambia de criterio para atender al público, Radio Minería correrá el riesgo de perder muchísimos auditores.. Estas pilatunas tienen la esperanza de que, con este "tirón de orejas", la administración de Radio Minería se preocupe un poco de sus auditores.

BERTA IBAÑEZ, Viña del Mar.—Quiere felicitar a dos programas: al que dirige y anima Carlos de la Sotta en Radio Metro, que se llama "Felicidades para Usted", y el que se realiza en el Teatro Auditorium Condell, de Valparaíso. A su juicio, son dos espléndidos programas que vale la pena destacar.

DIEZ AÑOS DEL TEATRO...

(Viene de la página 29)

CUMPLEAÑOS

El décimo aniversario sorprende al Teatro Experimental de la Universidad de Chile en un plan de superación extraordinario. Su continuada labor, la férrea unidad que mantienen todos los elementos del Teatro, han sido la luz, el guía de otros movimientos similares, que se crearon posteriormente.
Se han eliminado muchas líneas de tranvías en Santiago, los edificios que comenzaron a construirse entonces ya están viejos; terminó una guerra y se habla de otra...; ¡han pasado tantas cosas en los escasos diez años de vida del Teatro Experimental! Nació en medio de una sociedad convulsionada y dió sus primeros pasos en un mundo desorientado. Las viejas culturas se retiraban ante el nuevo ritmo de boogie-woogie... o del mambo. Pero el Experimental, cual un maestro serio y consciente de su deber, sigue manteniéndose incólume como un viejo guardián de la cultura.
Sólo les falta una sala, un teatro —donde y como sea—, un escenario propio, para llevar a cabo todos los planes que aún deben cumplir. Un teatro donde representar a diario, para que los actores conquisten el dominio absoluto de la escena, y para que todo el pueblo pueda ver las magníficas obras de arte que ofrece el Experimental.
Ese grupo de soñadores, que tanto ha dado, merece, por lo menos, el premio de su anhelado teatro propio. Chile necesita hacerse justicia a sí mismo, entregando al Experimental la sala que con tantas ansias reclama.



204

Peggy Sage M.R.

Este refinadísimo esmalte de uñas adorna sus manos con la elegancia suprema de las mejores joyas ¡Es tan elegante, tan distinguido! Peggy Sage es el aristócrata de los esmaltes de uñas. Sus matices ultra "chic" combinan primorosamente con sus más bellos vestidos.



Sus finas manos piden

Peggy Sage M.R.

EL ESMALTE ULTRA "CHIC" PARA LAS UÑAS

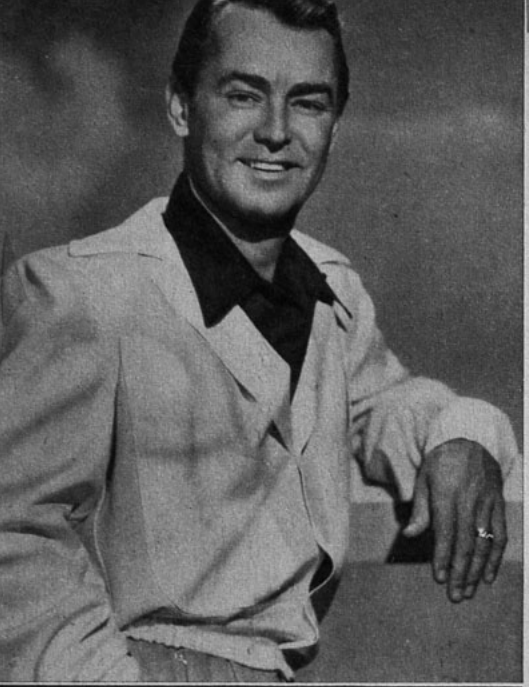

ecran
DEBRA PAGET

ecran
M. R. N.º 1066
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 26 - VI - 1951
Precio único en el país: $ 5.—



MARIA MALUENDA
DOMINGO TESSIER

HOMENAJE DE "ECRAN" AL TEATRO EXPERIMENTAL EN SU DECIMO ANIVERSARIO



Alan Ladd es un ejemplo vivo de que el éxito no tiene por qué restar cordialidad y sencillez...

Fué "El Triunfador" y triunfó. Pero la gloria perjudicó su felicidad...



¿HASTA QUE punto influye el éxito sobre el carácter de la gente de cine? ¿Hay alguien que conserve la modestia en medio de nubes de incienso? Más de una vez hemos comentado este tema y hablado de que "el humo se le ha trepado a la cabeza" a Fulano y a Zutano... Pero la veta es inagotable en su interés y volveremos a conversar sobre el asunto. Nadie mejor que un periodista para advertir los cambios que sufre un actor, desde que despunta como principiante, hasta que brilla con luz propia..., ya que sufrimos o nos beneficiamos directamente con su transformación.

¿MOTIVOS?

Cuando Kirk Douglas recién llegó a Hollywood, mostraba una inseguridad que inspiraba el deseo de ayudarle. Era un muchacho tan sencillo y dispuesto a agradar, que daban ganas de hacerle un encargo o de mandarlo de compras para darle gusto en su afán de ser útil. Pero luego del descomunal éxito que obtuvo en "El Triunfador", todo el mundo aseguró que Kirk había cambiado...

—Siempre he sido así... —rebatía Kirk, y con eso pretendía significar que jamás le faltó confianza en sí mismo. Pero nadie puede negar que el Kirk de antes, modesto y hasta tímido, resultaba más grato que el astro de hoy. Mucha gente atribuye el cambio a su divorcio de Diana; y hasta se dice que fué justamente el éxito de Kirk lo que provocó el rompimiento de ese matrimonio, unido hasta entonces... Douglas, sin embargo, atribuye la ruina de su hogar a otro motivo. Asegura que su mujer concibió también ambiciones y quiso iniciar una carrera cinematográfica. Como Kirk encontró que en un mismo hogar no cabían dos celebridades, los esposos se separaron. En todo caso, Kirk Douglas ha ganado financieramente y en su carrera con el triunfo, pero del beneficio que haya obtenido sobre su personalidad, tenemos dudas...

Nos olvidábamos citar un detalle importante: precisamente, en el año en que fué candidato al "Oscar", por "El Triunfador", Kirk Douglas fué citado por el Club Femenino de Prensa como el actor que más cooperaba con los periodistas. Un año más tarde, por lo menos dos miembros de esa misma Asociación lo propusieron como merecedor de la "manzana agria", que se otorga al que menos coopera...

LA DULCE OLIVIA

Tampoco ha sido, precisamente, beneficiosa la transformación que ha sufrido Olivia de Havilland, por lo menos, frente a sus amigos. Ha sido considerada como la actriz "menos cooperativa" del año, justamente, por quienes antes se deleitaban con su amistad. ¿Fueron los dos premios de la Academia los que restaron dulzura y sencillez a la encantadora estrella? Muchos consideran que todo el cambio desfavorable se debe a la influencia de Marcus Goodrich, su marido. Y algo de eso debe haber. Antes de

Gloria qu

Escribe: SYBILA SPENCER

casarse, Olivia era de las que visitaba a una amiga cargando una gran torta de chocolate, y decía al entrar: "Te la hice yo misma, porque sé que te gusta"; como también solía invitar a otra amiga íntima para hacer largas caminatas por las colinas y leerle sus propios versos...

En realidad, Olivia de Havilland cambió, después de aquella larga lucha de dos años, que mantuvo con Warner, y que perjudicó su salud y su espíritu. Ahora, Marcus ha estimulado la ambición de la actriz. Ya sabemos que Olivia batalló hasta conseguir su objeto de representar "Romeo y Julieta" en las tablas de Broadway, aunque en realidad está bastante lejos de la edad que debería tener la heroína de Shakespeare. No logró el éxito teatral que esperaba. Tampoco ha filmado últimamente, porque no ha encontrado un asunto lo suficientemente importante para su calidad de doble ganadora del "Oscar". Y conociendo su tesón, no nos extrañaría que Olivia permaneciese firme en esta misma aislada y obstinada actitud, hasta no conquistar, como pretende, el prestigio de una primerísima actriz teatral.

HOSQUEDAD Y ESPONTANEIDAD

Ya hemos hablado de que Farley Granger ha



Se piensa que Ava Gardner permanece lejana por pose, pero tal vez se deba a su timidez...

primera vez en la pantalla, hace ya más de siete años. Y bien sabemos que últimamente Jane podía tener motivo para envanecerse, ya que el éxito le sonríe ampliamente. Además, es una excelente dueña de casa, y se la ve cada día más enamorada de Geary Steffen, su marido, quien, naturalmente, no ocupa la situación brillante de la estrellita...

En 1939, Alan Ladd obtuvo "la manzana de oro" que se da al actor más agradable con la prensa. Y, desde entonces hasta hoy, él no ha tenido otro cambio que contratarse un agente privado de publicidad. Sigue siendo tan llano y agradable como siempre...

En realidad, Alan es un ejemplo viviente de que un individuo puede pasar de la oscuridad a la más brillante situación sin perder su modestia ni su espíritu de trabajo...

Cuando recién llegó a Hollywood, bautizaron a Ava Gardner con el nombre de "peldaño", queriendo decir con eso que había tomado el matrimonio con Mickey Rooney sólo como un medio de trepar por la escalera cinematográfica. Todo el mundo, al ver aquella espectacular belleza al lado del diminuto Mickey, se preguntaba: "¿Quién es?" Nuestro recuerdo personal de ella es el de una muchacha alta, de ojos cordiales, que mostraba gran inseguridad. Y el éxito tampoco le ha dado mayor confianza en ella misma. Sólo ha conseguido hacerla más retraída y callada. Se dice que ni siquiera sus jefes consiguen pescarla por el teléfono, y se ha interpretado tal actitud

(Continúa en la pág. 24)

Olivia de Havilland ya no tiene la dulzura de otros tiempos. Su mayor obsesión reside en triunfar en las tablas...



perdura...

sido una de las víctimas de este mareo que produce el éxito. Y quienes más lo lamentan son sus antiguos amigos, que le profesaban un enorme afecto. Desde luego, nos consta que, a un camarada suyo de la guerra, que tuvo un trabajo insignificante de tres días en "Vida de mi Vida", Granger, primera figura del film, lo saludaba con un seco "buenos días"; como también sabemos que ya no llama por teléfono con gran simpatía, como lo hacía antes...

Contra esta manifiesta hosquedad que actualmente muestra Farley Granger, hace agudo contraste la naturalidad y dulzura que siempre muestra Jane Powell. Sigue siendo la misma muchachita encantadora que cantó por

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 230.—**
Semestral	**$ 120.—**

EXTRANJERO:

Anual	**US. $ 4,70**
Semestral	**US. $ 2,50**



DAN DAILEY, REPUESTO...

RESULTA muy grato comunicar el retorno de Dan Dailey, luego de haber estado interno en la Clínica Menninger, donde fué a someterse a una curación mental. El actor ha salido totalmente de la depresión nerviosa que sufría y convertido completamente en otro hombre.

Durante los últimos meses del año pasado, Dan estuvo seriamente enfermo de los nervios, y quizá hubiera terminado en la locura si no se decide a curarse a tiempo.

Dan pidió permiso al estudio y se internó en la clínica, dispuesto a quedarse allí todo el tiempo que fuera necesario. Nos cuenta algunos detalles interesantes del tratamiento a que se somete a los pacientes en este establecimiento médico, famoso por las curaciones asombrosas realizadas a las personas que sufren trastornos nerviosos y mentales. Dice Dan que las primeras tres semanas son de observación del paciente, al que, en todo momento, acompaña un médico, haciéndosele también toda clase de pruebas y exámenes que realizan los otros facultativos de la clínica. Al cabo de aquel tiempo, se le indicó a Dailey que tendría que someterse a seis semanas de tratamiento, lo que el actor aceptó gustoso.

El programa de curación que se impone no es de medicinas. La clínica obliga a efectuar ejercicios y deportes de todas clases para que los pacientes tengan tanto la mente como los músculos ocupados.

Dan Dailey cortaba leña durante una hora todos los días. Jugaba basquetbol, tomaba lecciones de piano y de dibujo; hacía objetos de madera, de cerámica y de metal y, por las noches, veía un poco de televisión. Debía acostarse y levantarse temprano, no permitiéndosele bailar ni actuar en los grupos dramáticos que tiene la clínica. O sea, se trataba de que recordara lo menos posible su profesión. Durante toda su permanencia estuvo bajo la supervisión de

(Continúa en la pág. 29)

Dan Dailey es visitado en el set por su mujer e hijo, antes de que se produjera la separación del matrimonio, achacada también al estado nervioso del actor.



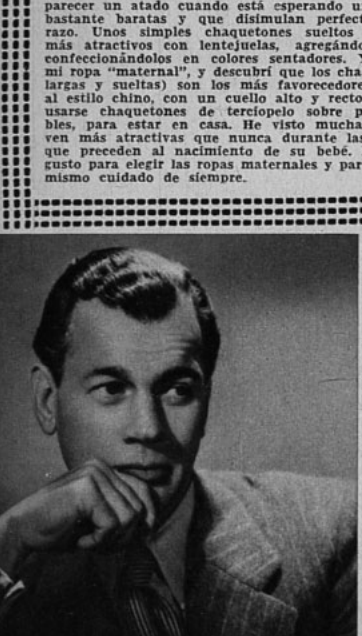
—La maternidad no debe quitar encantos a la mujer —dice Jeanne Crain.

MI CONSEJO DE BELLEZA

Escribe JEANNE CRAIN

EN VEZ de usar sombra en los párpados, yo uso un poco de aceite, pequeño truco para dar brillo a los ojos. También doy un ligero toque a mis cejas y pestañas con este aceite, lo que las hace aparecer más lustrosas. Luego apenas pongo una pizca de rimmel en la punta de las pestañas.

Otra cosa. Después de ser madre ya por tercera vez, he llegado a la conclusión de que una mujer no tiene por qué parecer un atado cuando está esperando un bebé. Hay ropas bastante baratas y que disimulan perfectamente el embarazo. Unos simples chaquetones sueltos se pueden hacer más atractivos con lentejuelas, agregándoles un collar o confeccionándolos en colores sentadores. Yo hice casi toda mi ropa "maternal", y descubrí que los chaquetones (o blusas largas y sueltas) son los más favorecedores. Pueden hacerse al estilo chino, con un cuello alto y recto. También pueden usarse chaquetones de terciopelo sobre pantalones adaptables, para estar en casa. He visto muchas estrellas que se ven más atractivas que nunca durante las últimas semanas que preceden al nacimiento de su bebé. Eso se debe a su gusto para elegir las ropas maternales y para arreglarse con el mismo cuidado de siempre.



COLABORACION ENTRE MEXICO Y HOLLYWOOD

MIGUEL ALEMAN, el hijo mayor del actual Presidente de México, fué a Hollywood para negociar con los dirigentes de la industria cinematográfica los detalles de una película que quiere filmar en México, y que será la primera de la compañía independiente que organizara hace tres meses.

Miguel cuenta con el permiso de su padre, aunque no con la ayuda financiera de éste. La película se basará en un libreto original del joven Alemán, en el que se combinan tres cuentos cortos. Se hará en doble versión: inglés y español, y tendrá de protagonistas a Ann Sheridan, Joseph Cotten, Dolores del Río y Pedro Armendáriz. Dirigirá Norman Foster, que conoce muy bien México, ya que ha dirigido allí varias películas, siendo quien descubrió a Ricardo Montalbán.

Miguel Alemán, hijo, ha sido muy agasajado en Hollywood, teniendo oportunidad de conocer a la mayoría de los directores y actores y de visitar los distintos estudios.

Joseph Cotten sigue viajando junto con la cámara. Luego de su permanencia en Europa, filmará ahora en México.

Coctel

La fortuna que dejó Al Jolson, al morir, asciende a tres millones doscientos treinta y seis mil dólares, aparte los seguros de vida del actor —que eran considerables— y de los derechos de sus obras. La primera película sobre la vida de Al ("El Hombre Inolvidable") está dando un promedio de catorce mil quinientos dólares al mes; y la segunda ("Canta el Corazón"), un promedio de diez mil cuatrocientos dólares.

Los seguros no han sido pagados aún, pues la compañía afirma que Jolson tenía setenta años y no sesenta y cuatro al morir; si el seguro estuviera en la razón, las pólizas bajan considerablemente.



Su viuda, de todos modos, recibirá, desde ahora en adelante (y hasta que se aclare totalmente el asunto financiero) la bonita suma de tres mil trescientos treinta y tres dólares y treinta y tres centavos al mes.

Jolson dejó dos millones a su viuda y a sus dos hijos adoptivos; y un millón para la caridad de iglesias católicas, protestantes y hebreas.

— ✱ —

Otro testamento que acaba de hacerse público es el de Maurice Costello, que fuera famosísimo en las tablas. Al momento de su muerte, Maurice tenía sólo efectos personales por un valor de doscientos diecinueve dólares.

Había hecho su testamento, en 1946, dejando un dólar a cada una de sus dos hijas: Dolores y Helena, y el resto al Motion Picture Relief Fund, de Hollywood (Departamento de Bienestar de los Actores de Hollywood). En esa institución el actor pasó sus últimos años, viviendo en la casa de descanso. Es curioso y triste a la vez que un actor que en su tiempo tuviera tal éxito y fortuna, muriera tan pobre.

— ✱ —

En revistas anteriores informamos de la labor realizada por Francis Langford en hospitales de veteranos de la guerra. Al cumplirse el décimo aniversario de su matrimonio con el actor John Hall, se inició también la filmación de la cinta "Purple Heart Diary". Esta película se basa en las experiencias de Francis, cosechadas en los años en que escribía una columna diaria en una serie de diarios en los Estados Unidos. En ella cuenta sus visitas a los Hospitales de Veteranos y las anécdotas emocionantes y humanas que le ha tocado conocer o presenciar.

— ✱ —

UNA ANECDOTA

Lucile Ball espera su hijo para el próximo mes de julio. Como es de imaginar, vive llena de preocupaciones, esperando el anhelado momento. Su médico de cabecera, que sigue atentamente su estado, le advirtió en una oportunidad que si se le presentaba cualquier dificultad lo llamara sin preocuparse de la hora. El problema ocurrió una noche, y Lucille llamó apresuradamente al doctor, que en ese momento se hallaba en un caso de urgencia. Le dejó el número y el encargo de que se trataba de algo urgentísimo. Pasaba el tiempo y Lucille se asustaba cada vez más. Dos horas más tarde, la doncella de la actriz le dió el teléfono asegurándole que, al fin, había llamado el doctor.

Lucille inmediatamente le explicó los malestares que sentía, dándole, como era de imaginar, toda clase de detalles íntimos.



Cuando el doctor logró detener las explicaciones de la actriz, comentó:

—Todo lo que me ha dicho es muy interesante, Miss Ball. Pero yo soy el veterinario, y llamo para averiguar cómo sigue su perro.

UN "TRIANGULO" SINGULAR...

AMPLIAREMOS la noticia que ya ofrecimos respecto al nuevo idilio de Ali Khan. Esta vez con Joan Fontaine.

Efectivamente, mientras Rita Hayworth descansa cómodamente en Nevada, vistiendo, según la costumbre campesina de los Estados Unidos, pantalones de mezclilla y sweater, y sin otra preocupación que cuidar solícitamente a la princesita Jazmín, su marido, el príncipe Ali Khan, se da la gran vida en París, acompañado de la "glamorosa" Joan

Joan Fontaine, que se encuentra esperando que se finalice su divorcio de William Dozier, afirma que, *por el momento*, no existe entre ella y Ali Khan sino una mutua simpatía. Añade que su amistad con el príncipe data desde hace tres o cuatro años.

La estrella se encuentra en Francia filmando "Ivanhoe", lo que le dará oportunidad de verse a menudo con Ali Khan.

Mientras tanto, el abogado de Rita se ha dirigido a París para discutir con el príncipe los detalles del divorcio. Tan pronto como este asunto se solucione, Miss Hayworth retornará al cine. Columbia tiene preparada varias historias para ella. Se supone que Rita preferirá una escrita por Virginia Van Upp, su escritora favorita.

A pesar de su seducción, Rita Hayworth ha sido reemplazada en el corazón de su marido...



CLARK GABLE PROTESTA...

EN nuestro número anterior informamos de la petición de divorcio planteada por Lady Sylvia Ashley, acusando a su marido, Clark Gable, de crueldad mental. Aunque fué el actor quien instó a su esposa a que iniciara el trámite legal, niega rotundamente el cargo de "crueldad" como motivo de divorcio. También puntualiza que Sylvia no tiene el menor derecho de exigir compensación alguna en dinero, puesto que posee una fortuna personal de un millón de dólares. Además considera que no se pueden dividir los bienes ganados durante el matrimonio que se efectuó sólo en 1949, puesto que todo lo que recibió el astro durante ese tiempo asegura haberlo gastado en pagar deudas comunes y en vivir con su mujer. La actitud de Gable señala que está dispuesto a pelear por sus derechos en el caso de que Sylvia se ponga exigente.



Después de su matrimonio fulminante y su incendiario idilio, Sylvia y Clark Gable pelean..., por dinero.

¿Cómo ser una Glamour girl?



PUEDEN CREERLE a Sally Forrest cuando lo asegura: "Las glamour girls" no nacen, se hacen". Claro que esa famosa atracción no surge, como muchas creen, solamente de los potes de maquillaje. Muy a menudo, como en el caso de Sally, brota desde adentro.

Hace sólo cinco años Sally poseía una exuberancia tan arrolladora, un dinamismo y una alegría tan desbordantes, que la gente que la rodeaba llegaba a cansarse. Cierto es que esas cualidades demuestran juventud y espontaneidad, pero llevadas a una exageración, agotan. Entonces, fascinada por mujeres más maduras y sofisticadas, Sally decidió, de la noche a la mañana, imitarlas. Y de ansiosa jovencita quiso transformarse en una sirena. Pero, ¡veamos cuál era su idea del glamour!

A los quince, se pintaba las uñas de un rojo azulado e iba al colegio con una gruesa capa de maquillaje. Usaba trajes que estaban totalmente divorciados con su edad y personalidad. Comenzó a hablar en forma rebuscada, hasta que sus compañeras creyeron que se estaba poniendo snob. Cuando Sally comprobó que todas esas "medidas" no obtenían resultado, debió convencerse de que, por segunda vez, se había equivocado.

—En las humanidades había decidido estar llena de dinamismo —cuenta Sally— y mareaba a todos los que me rodeaban. Cuando, agotada de ese entusiasmo ficticio, decidía comportarme más de acuerdo con mi verdadera manera de ser, me volvía silenciosa; y mis amigas creían que las estaba "mirando en menos". Antes de encontrar mi verdadera personalidad, muchas veces hice alarde de un dominio en mí misma que no tenía. Era demasiado egoísta, me temo. Cuando iba a una fiesta, no pensaba en otra cosa que en la impresión que yo estaba produciendo en los demás, sin acordarme para nada de que las otras personas también podían ser interesantes. Ahora he comprendido que hay una sola manera de llegar a ser popular: queriendo a la gente, interesándose realmente en sus problemas, ideas y trabajos.

Cuando Sally aprendió, de una vez por todas, que el "glamour" nace de adentro, hizo un decidido esfuerzo por encontrar su propia personalidad y cultivarla. Su comportamiento había mejorado considerablemente, hasta que un día se echó una mirada en el espejo y encontró una serie de motivos para sentirse descontenta.

—Era muy ambiciosa —confiesa Sally—. En esa época quería ser la mejor bailarina de ballet del mundo, pero mi aspecto no me acompañaba. Había visto que las bailarinas más destacadas tenían cabello negro, ojos oscuros y tez aceitunada. Yo no poseía nada de exótico y me hallaba desesperada y desilusionada.

Cuando Sally se convenció de que podría mejorar mucho su aspecto cultivando el físico que Dios le dió, inició una serie de tratamientos de belleza.

(Continúa en la pág. 22)



Sally Forrest tiene un curioso parecido con Ida Lupino, actriz que la "descubrió", dándole su primera buena oportunidad en "La Tragedia del Temor".

Sally tiene mucho "sex appeal", como lo demuestra en esta pose.

Poco a poco, Sally Forrest ha ido imponiendo su talento. La vemos en una escena de "Vengeance Valley", junto a Burt Lancaster.



SE ABRE UN PARENTESIS

Por MILDRED MADISON

ROBERT TAYLOR es un hombre cambiado; y su transformación resulta súbita y sorpresiva. Se inició en Italia, mientras filmaba "Quo Vadis?". Un día de duro trabajo y soledad se hizo la pregunta que tantas veces cambia la vida de un ser humano:

—¿Hacia dónde voy?

Y la respuesta lo dejó desconcertado. En apariencia, lo tenía todo: dinero, fama, una esposa encantadora. Durante más de doce años había estado viviendo de acuerdo con normas claras y precisas; y llegó a ser considerado el marido perfecto, el más completo "gentleman", el hombre sin escándalos ni problemas en su vida privada. Era un historial del que cualquiera podía sentirse orgulloso y satisfecho. Pero a Bob no le pareció así.

Y cuando, entristecido, estudió su vida anterior, llegó a la conclusión de que jamás se había encontrado a sí mismo. Satisfaciendo los deseos de los demás, olvidó sus propios anhelos, su especial manera de ser. Y se había convertido en un hombre perfecto, pero sin alma.

Decidiendo enmendar de plano esa situación, Bob volvió la espalda a su vida pasada y cambió radicalmente. Comenzó a aparecer en los titulares de los diarios, visitó cabarets y centros de diversión, y hasta se dijo que terminaría casándose con una rubia llena de "sex appeal" y simpatía, pero totalmente diferente a Barbara Stanwyck, su esposa. El primer y más decisivo paso que dió fué pedir su divorcio. Esto constituyó una sorpresa para todos, incluso para Barbara.

—La comunicación de Robert, solicitándome su libertad, me ha dolido y asombrado —declaró Barbara en esa oportunidad—. Más aún: no puedo creerla.

Pero, desgraciadamente, Barbara no podía ignorar el turbulento idilio que habían tenido en Roma Bob y la actriz italiana Lia de Leo. Hasta el abogado de la estrella, al ser consultado, aseguró que "esos rumores no podían ser eliminados. Son reales."

Y dos días más tarde, todos los periódicos de Estados Unidos publicaban la declaración de Lia de Leo, en Roma:

—Sé que Bob se casará conmigo en el momento que yo quiera. Pero prefiero seguir soltera, por ahora.,

La única persona que faltaba por hablar era el propio Bob, y pronto se dejó oír:

—No veo el objeto de iniciar una discusión de continente a continente —declaró—. Pero no pienso casarme de nuevo. Sin embargo, en la actualidad parece que ha dado marcha atrás, y ha decidido reconquistar a Barbara Stanwyck y casarse de nuevo con ella. Con su gran bagaje de comprensión y cariño, la estrella es quien mejor puede comprender a este nuevo Robert Taylor que vuelve a su lado después de tormentosos meses. Pero veamos qué ocurrió en ese paréntesis de su vida.

NUEVAS RUTAS

En Italia aseguran que Mr. Taylor salía cada noche con una muchacha diferente. A su regreso a los Estados Unidos, y ya en libertad, continuó con su vida agitada. Sitios en los que jamás había puesto el pie comenzaron a ver noche a noche su atractivo semblante, y de pronto asomó por Nueva York, solamente porque un buen día su avión particular viró en esa dirección. A su llegada a la ciudad de los rascacielos invitó a Red Harrison y Lily Palmer a un cabaret, y con amplia sonrisa en los labios y grandes exclamaciones de alegría hizo servir champaña.

—¡Ah! —exclamó—, ¡qué agradable es la libertad!

Un cronista, que se hallaba en una mesa cercana contemplando este curioso espectáculo, se acercó a Bob y le dijo:

—Se despide de Estados Unidos, ¿verdad, Mr. Taylor? ¿Regresa a Europa?



Bob y Bab han vuelto a salir juntos a los centros nocturnos. Se asegura una pronta reconciliación.



Robert Taylor ha sabido mantenerse en la cumbre a pesar de los muchos años que lleva en el cine. Lo vemos con Arlene Dahl en una escena de "Emboscada".

El astro se encogió de hombros:

—Por cierto que no. Prefiero los Estados Unidos. Más aún: creo que no regresaré jamás a Italia.

El periodista levantó una ceja en forma dubitativa y volvió al ataque:

—Ya entiendo... Pero, ¿qué piensa hacer con su vida, ahora que Barbara y usted...?

La mirada del astro se tornó fría y aguzada, como un estilete:

—¿Qué? Divertirme, probablemente. Aunque no tanto como ustedes, los periodistas, me atribuyen. Después, veremos...

Lo que todos comentaban en esos momentos era su arrollador idilio con la rubia y hermosa Sybil Merrit, una muchacha que enseñó a Robert Taylor un aspecto de la vida que el astro había olvidado completamente: el de la gente que trabaja día a día para ganarse el sustento; el del pequeño obrero y oficinista que viven angustiados económicamente y que no tienen ni sueñan siquiera con una renta como la que viene percibiendo Bob desde hace casi diez años.

Así, a través de Sybil, Bob se puso en contacto con las esferas menores del cine: los extras, los técnicos, los obreros especializados. Y una noche, después de asistir a una fiesta gremial, escuchó decir a un extra:

—Hace diez años que trabajo en el mismo estudio que Robert Taylor y sólo hoy he llegado a conocerlo. Es estupendo.

Esa noche Bob conquistó muchos amigos; casi tantos como perdió al divorciarse de Barbara Stanwyck, que es una de las actrices más queridas de Hollywood. Hasta ahora, Bob estaba catalogado como el actor frío, displicente, con quien resulta difícil intimar. En la actualidad ha pasado a ser un hombre ansioso de complacer a los demás, preocupado por cada uno de sus compañeros de trabajo, por modesta que sea la labor que realiza. Una tarde se tropezó en el estudio con una nueva figura de la Metro.

—Hola, Nancy —la saludó, y la estrellita casi se desmayó de la impresión. Luego Bob agregó—: Vi ayer unas pruebas suyas. Son muy buenas. No ceje y llegará lejos.

—¡Oh, Mr. Taylor! —suspiró la muchacha, sin encontrar otras palabras que agregar.

—Dígame Bob, a secas —concluyó el astro, sacando a relucir su mejor sonrisa.

(Continúa en la pág. 23)

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Ava, la mejor

Los Críticos Cinematográficos y Teatrales de La Habana, Cuba, entregaron una estatuilla (equivalente al Oscar de Hollywood) a Ava Gardner, por considerarla la mejor actriz del año, gracias a su labor en "El Gran Pecador", donde actuó junto a Gregory Peck.
La ceremonia de entrega del premio se realizó durante un almuerzo en los Estudios Metro. Quien tuvo el agrado y el honor de felicitar a la hermosa Ava Gardner fué el cónsul cubano en Los Angeles, Justo A. Proenza.

Zsa Zsa en el cine

La mujer de George Sanders, Zsa Zsa Gabor, ha sido contratada por Hugo Haas para figurar en la cinta "Thy Neighbor's Wife" (La Mujer de tu Prójimo). Zsa Zsa, una de las mujeres más bellas de los Estados Unidos, es una de las cuatro hermanas Gabor, famosas en el mundo entero por su hermosura.



Muy contentos de su actuación en "La Ninfa Desnuda" vemos a Mark Stevens, Ann Blyth y Jesse White. Este último es actor de Broadway y es ésta su tercera película en Hollywood.

La cinta ofrece un gran enredo dramático, de modo que Zsa Zsa podrá lucir sus condiciones histriónicas, además de su belleza.
George Sanders parece encantado de la competencia que le ha surgido dentro del hogar. Por otra parte, sigue enamoradísimo de su mujer.

Otro fallecimiento

La actriz Mayo Methot, ex esposa de Humphrey Bogart, acaba de fallecer después de una larga y penosa enfermedad. Tenía cuarenta y siete años.
Mayo amaba enormemente a su marido y jamás pareció consolarse de la decisión de Bogart de apartarse de ella para casarse con Lauren Bacall.

Un debut y un retiro

Michèle Farmer, hija de Gloria Swanson, ha decidido seguir los pasos de su madre y dedicarse al cine. Su primer film será realizado en Montecarlo, Europa.
Mientras tanto, el talentoso Claude Jarman, hijo, se retirará de la pantalla para dedicarse al aspecto técnico

Vera Ellen está convertida en un delicioso bombón. Si los lectores se portan bien, a lo mejor reciben tanto el conejito como los bombones (con y sin piernas) en la próxima Navidad.



Este par de galanes pelean el amor de Nancy Davis en el film "La Ilusión Nunca Muere". Son Ray Milland y John Hodiak.



Dorothy Lamour es la mujer de mandíbula de hierro en "The Greatest Show on Earth" ("El Mayor Espectáculo del Mundo"), de Cecil B. DeMille. Aquí la vemos aprendiendo su curioso oficio dirigida por Antoinette Concello, que se gana la vida colgando de los dientes en el circo Barnum.

del cine. Ha tomado esa decisión, pues, aunque tiene sólo diez y siete años, mide ya un metro ochenta y cinco y por ello es muy difícil encontrar papeles que le calcen. Y, a propósito, ¿recuerdan ustedes quién es Claude Jarman, hijo? Es el rubio muchacho que realizara tan buen papel en el film "El despertar", con Jane Wyman y Gregory Peck.

Sigue subiendo

No nos referimos al costo de la vida, sino al notable progreso del astro latino Gilbert Roland, quien, a medida que pasan los meses, va siendo más y más cotizado. Después de dos o tres papeles de gran categoría ("Tarde de Toros", entre otros), ha sido llamado para el papel protagónico de "Zapata", film que se realizará en Texas. Para aceptar este trabajo, Roland debió rechazar una interesante proposición que le habían hecho desde un estudio europeo.

Otra competencia familiar

El marido de Jane Russell, Bob Waterfield, astro del futbol americano, ha sido contratado por el productor Sam Katzman por la suma nada despreciable de dos mil dólares a la semana. Bob debutó en papeles secundarios dentro de la serie de films sobre "Jim, de la Selva", en que actúa el ex Tarzán Johnny Weissmüller. Una vez que adquiera práctica, irá como astro en una cinta sobre futbol que se preparará especialmente para él.

Bob asegura que, a pesar del suculento sueldo que recibe del cine, no piensa cambiar el deporte por la pantalla en forma definitiva.

Y a propósito, Jane y Bob anunciaron su intención de adoptar un niño que vendrá a completar la felicidad de su hogar.

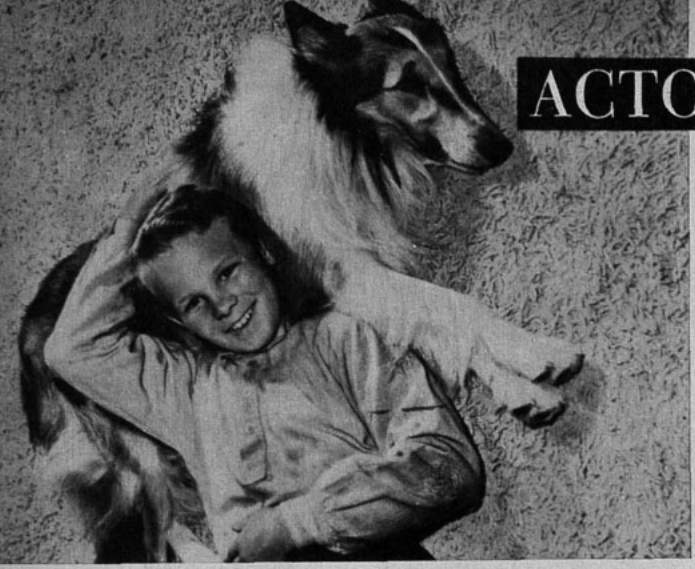
Un viaje y el insomnio

De viaje está Orson Welles, que retorna a los Estados Unidos a filmar "Fair Warning". Antes de dirigirse a Hollywood, Orson ha dicho que pasará a visitar a su ex esposa Rita Hayworth y a la hijita de ambos, Rebecca.

Y el insomnio es el de Barbara Stanwyck. Desde hace mucho tiempo esta estrella sufre de terribles dolores de cabeza e insomnio, y por ello ha decidido descansar unos meses y acogerse a diagnóstico médico para tratar de encontrar la razón de su mal.

Lana Turner y Ezio Pinza se hicieron muy amigos mientras filmaban "Mr. Imperium". Pinza pasó al cine —donde debuta en esta cinta— después de una exitosa temporada en Broadway cantando en la opereta "South Pacific".





ACTORES DEL REINO ANIMAL

POR ELENA DE LA TORRE

Lassie, el famoso perro, con Gary Gray. Ambos trabajaron juntos en "La Colina Dorada".

YA HEMOS informado que los animales también tienen su "Oscar". ¿Por qué no, si también se destacan y perciben sumas fabulosas de dinero?

El galardón se llama "Patsy", y este año fué acordado a "Francis", la mula que hizo reír a mucha gente con "Palabras de Mulo". Y no sólo benefició al público y a su dueño, sino también a... un actor. Efectivamente, por hacer "la voz de la mula", Chill Wills consiguió más fama que la obtenida en sus diez años como actor.

—Nosotros sabemos bien que los animales son una mina de oro... —declara el propio Chill Wills—. Basta que aparezca un animal o un niño... para que se robe la escena y deje al más atractivo galán o a la más glamorosa estrella absolutamente en segundo término.

Y los datos comprueban que una película con una buena figura del reino animal jamás ha dejado de dar dinero.

—Si se recuerdan los tiempos de "Rin-Tin-Tin" y de "Strongheart", veremos que estos dos magníficos perros costearon grandes residencias y costosas piscinas de natación a sus dueños, sin pedir nada en cambio. Y en esas películas que protagonizaran William Powell y Myrna Loy (serie que comenzó con "La Cena de los Acusados", y donde en cada episodio el actor era un detective, y Myrna la esposa perfecta...), más popular resultaba "Asta" que los protagonistas. También la serie de "Pepita" debe mucho de su éxito a la presencia de "Daisy".

¿Qué sería de Gene Autry y de Roy Rogers sin "Champion" y "Trigger"? Como tampoco harían nada Tarzán sin "Chita"; ni Hopalong Cassidy sin "Topper". Puede decirse que la mula "Francis" es una recién llegada. Pero bastó su aparición en la pantalla para que le sobrara popularidad; tanto, que ya se filmó una segunda parte de "Palabras de Mulo", que se llamará "Francis" va a las Carreras".

Pero "Francis" tendrá un serio competidor en "Hubbard", un gato que figurará en una película que protagoniza Ray Milland para Paramount.

Todavía debemos citar como una posible figura de la pantalla a "Hungry" (cuyo nombre se traduciría por "Hambrienta"), un águila a quien su dueño encontró herida en el monte, la trajo a su casa y allí vive como otro miembro de la familia. Aunque con las alas abiertas "Hungry" mide más de dos metros, es más dócil que un canario. Y si alguna vez su amo se decide presentarla en la pantalla, como estrella, será tan sensacional como el cuervo de Tarzán, a quien conozco por ser mi vecino. Y puedo dar fe de la inteligencia extraordinaria del animal.



En vista del éxito de "Palabras de Mulo", se filma "Francis en las Carreras", del mismo estilo. Vemos a Francis, entre Piper Laurie y Donald O'Connor, en una escena de esta nueva película.



Este gato, de genio bastante explosivo, "robará" más de una escena a Ray Milland y Jan Sterling en "Rhubarb", película que protagonizarán "los tres"...



ITALIA FILMA

De nuestro corresponsal FABRICIO DENTICE



Silvana Mangano tiene un primo algo "fresco".

UNA OPINION SINCERA

SILVANA Mangano y Silvana Pampanini son las actrices más populares del momento en Italia. Reciben abundantes cartas de admiración, declaraciones de amor en verso y solicitudes de fotografías con autógrafos. (Uno de los enamorados más insistentes de Silvana Mangano es un príncipe de Argelia, llamado Bey Adel, de Tarakúa.) Pues bien, la primera de estas Silvana (la llamada "la atómica") decidió organizar una velada musical en su casa de la Vía Archimedes. Entre los artistas fué invitado un violinista recomendado por una amiga íntima de la estrella.

Una vez realizado el concierto, los asistentes batieron palmas, sólo que friamente: el violinista apenas sabe tomar el arco. Pero nadie se atreve a dar su verdadera opinión. Hasta que un primo de Silvana toma valor y declara en voz alta al violinista:

—Como hombre, puede usted ser muy buena persona; pero como violinista, prefiero al carpintero de la esquina.

Se produce un silencio. Entonces, tratando de arreglar la situación, la amiga de Silvana que había recomendado al violinista, dice:

—Perdone, maestro, a este muchacho. No sabe dar una opinión original: se limita a repetir lo que oye decir a los demás.

ESCANDALO A MEDIAS

Humphrey Bogart y Lauren Bacall pasaron unos días en Roma, de viaje

Spencer Tracy y Katharine Hepburn se volvieron misteriosos.



al Africa. Poco después llegaron Katharine Hepburn y Spencer Tracy, también intérpretes de "African Queen". Estos dos últimos son amigos desde hace muchos años y hasta en una ocasión se habló —si no me equivoco— de una amistad más que platónica entre ambos. El caso es que al hallarse al mismo tiempo en Roma, quisieron aprovechar la oportunidad para verse a solas; pero deseando evitar la publicidad y las persecuciones en la calle, rodearon de tal misterio sus reuniones, que hicieron pensar en un romántico idilio. Katharine arribó antes que el astro, pero no reservó pieza en ningún hotel, y apenas llegada al aeropuerto, desapareció. Sólo se la volvió a ver la noche de la llegada de Spencer Tracy, cuando fué a visitarlo al Grand Hotel, donde aloja. Estuvo apenas unos momentos, se sirvió unos bocadillos, puso al día al astro de las últimas novedades europeas y retornó a su desconocido refugio romano.

En los días que siguieron, Tracy dió orden de ser negado a toda solicitud de prensa y trató de evitar a los fotógrafos. Y ocurrió lo mismo que pasó el año pasado con Greta Garbo. El coche del actor fué seguido a todas partes y cada movimiento del astro, vigilado celosamente. Hasta que se descubrió que solía detenerse frente a un edificio de la calle Parioli..., ¡donde vivía Katharine! Claro que fué imposible fotografiarlos juntos. La noche de su partida, la estrella, que estaba muy enojada con la prensa, llegó al aeropuerto con más de dos horas de anticipación; se sentó en un ángulo apartado y pasó mucho tiempo, hasta que alguien la reconoció. Vestía pantalones, un "sweater" de lana verde, abrigo de piel, anteojos ahumados y el rostro sin maquillaje. Cuando un fotógrafo le disparó algunos fogonazos de magnesio, huyó, protestando en voz alta. Fué seguida hasta el avión, pero Katharine se encerró en el cuarto de baño. Allí permaneció alrededor de una hora, hasta el momento del despegue. Spencer Tracy se quedó cinco días más en Roma, oportunidad que aprovechó para solicitar una audiencia al Papa.

"ACHTUNG, BANDIDOS"

La palabra "achtung" significa "atención", en alemán; y con el nombre de "Achtung, Bandidos", que corresponde a los letreros de advertencia que colocaban los alemanes, amenazando al silencioso ejército de resistencia italiano.

(Continúa en la página 25).



Silvana Pampanini es una de las actrices más cotizadas de Italia..., ¡y con razón!



Un accidente durante la filmación de "Achtung, Bandidos!" Vemos a los protagonistas, Gina Lollobrigida y Vitorio Duse.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL TERCER HOMBRE"

TEATRO CENTRAL



Excelente.

¡Suspenso, emoción! Realización perfecta.

("The Third Man"). Británica. Distribución: D. I. A. Dirección: Carol Reed. Libreto y asunto original: Graham Greene. Cámara: Robert Krasker, John Wilcos, Stan Pavey. Música: Anton Karas. Reparto: Joseph Cotten, Valli, Orson Welles, Trevor Howard.

Ya nuestro público ha oido hablar de las excelencias de esta película. "Ecran" manifestó su entusiasta opinión cuando asistió a su estreno, dentro del Festival de Cannes, en 1949, oportunidad en que "El Tercer Hombre" obtuvo, sin discusiones, el Gran Premio. Entonces y ahora, la vemos con entusiasmo y admiración. Es un ejemplo vivo de cómo la mano maestra de un director puede convertir un tema sencillo en un film lleno de emoción, suspenso, interés. No sólo coge la trama. El espectador va contemplando una constante sucesión de sutiles golpes maestros. Y, sin duda, uno de los más importantes es la intervención de la cítara. Aquella música se convierte en otro invisible personaje, que llena de embrujo la acción. Sus notas ponen exactamente la intensidad dramática necesaria. La sentimos colarse subrepticiamente, para luego desaparecer con la misma diabólica astucia. Tan pronto lanza una nota dolorida como su acento es alegre y hasta burlón, en momentos terribles, consiguiendo que así sea más pavoroso el instante. Y cuando se aleja, deja al espectador prendido de lo que sucede en la pantalla.

Otro mérito sobresaliente del film es su realismo. Se filmó exactamente en los lugares donde transcurre la acción. No presenta la Viena de los valses a que estábamos acostumbrados, sino la ciudad física y moralmente aniquilada, brutalmente trozada en cuatro sectores por las fuerzas de ocupación. Y el tema del film está intimamente relacionado con ese escenario en que se desenvuelve. Muestra uno de los más infames aspectos del mercado negro, a raíz de la guerra. El "tercer hombre" es nada menos que un despiadado traficante ilegal de penicilina adulterada. Su dinero lo obtiene a costa de la salud de sus víctimas, niños en la mayoría de los casos, a quienes la medicina en mal estado mata o idiotiza.

Como no podemos, desgraciadamente, extendernos todo lo que quisiéramos para señalar los muchos méritos del film, nos limitaremos a añadir que la elección de los personajes es otro de los grandes aciertos. No sólo están bien los protagonistas. Lo que impresiona es, más bien, la galería de personajes secundarios, cada uno de los cuales consigue una creación perfecta de su corta intervención. De todo el reparto, sin duda, se destaca Orson Welles. En las escenas de la huida tiene momentos impresionantes cuando, acosado como una fiera maligna, expresa, con el simple juego de los músculos del rostro y la agonía de la mirada, todo el torbellino de odio, temor y angustia que experimenta.

Técnica y fotografía perfectas. Repetimos, sin embargo, que toda la calidad del film descansa sobre la labor del director, Carol Reed es, entonces, quien merece todos los laureles, ya qué supo ensamblar detalles y circunstancias para convertir esta novela policial corta, en un film aclamado en el mundo entero.

"SIEMPRE AMANECE OTRA VEZ"

TEATRO REX



Buena.

Sueños frustrados.

("The Glass Menagerie"). Warner, 1950. Dirección: Irving Rapper; adaptación de Tennesse Williams y Peter Berneis, de la obra de teatro original del primero. Cámara: Robert Burk. Música: Max Steiner. Reparto: Jane Wyman, Gertrude Lawrence, Arthur Kennedy, Ralph Sanford, Kirk Douglas, etc.

Hace unos años, Esteban Serrador y Margarita Xirgú dieron, en el Teatro Bandera, "El Zoo de Cristal", de Tennesse Williams. De gran vuelo poético, con golpes teatrales de efecto y con un ambiente cargado de fatalismo, la pieza emocionó profundamente a los espectadores y a la crítica. Tennesse Williams, ganador del premio de los críticos de Nueva York, por esta obra, supo pintar con emoción, realismo y poesía a una familia del Sur de los Estados Unidos, trasplantada a una modesta casa en una ciudad industrial. Viven en el pasado, y para evadirse de la realidad que odian y temen, se sumergen en mundos propios e imaginarios. Cierran los ojos al presente y se trasladan a sus lugares soñados. La madre, al pasado; el hijo, a sus viajes imaginarios por todo el mundo; y la muchacha coja, a su colección de animalitos de cristal.

Ahora se nos ofrece "El Zoo de Cristal" bajo el nombre de "Siempre Amanece otra Vez", y en una versión cinematográfica más o menos libre. Igual que se podía esperar, ya que el teatro y el cine son dos medios muy diferentes de expresión, la pieza teatral debe sufrir una serie de transformaciones para convertirse en película. Como lo afirma el título actual, hay una marcada nota de optimismo en los personajes, que apenas se insinuaba en el teatro. Para producir ese cambio, hizo falta acentuar algunas situaciones, tergiversando un poco el espíritu más bien derrotista del autor. La madre —Gertrude Lawrence— sigue siendo dominante; y aunque ama a sus hijos (o tal vez por ello mismo) sólo logra dañarlos. (Se intercala un "raconto" donde vemos a la madre tal como fuera cuando joven: hermosa, cortejada, radiante). La muchacha (Jane Wyman), acomplejada con su defecto físico, cree que nadie en el mundo puede interesarse en ella. Pero un día la despierta el amor; y aunque sufre un desengaño, el film sugiere que se ha recuperado de su fatalismo. Queda entonces, el hermano (Arthur Kennedy), que también se evade, enfrentándose con la realidad.

El asunto es interesante y está bien realizado dentro de su teatralidad. La dirección es firme y la actuación pareja, destacándose, seguramente, Jane Wyman. En resumen, entonces, se trata de un film destacado, más que entretenido, y cuyo mayor mérito es servir de divulgador de la excelente obra de Tennesse Williams. Casi todas las fallas de la película provienen de su inevitable "teatralidad".

"COMO EN SANTIAGO"
de Daniel Barros Grez

COMENTARIO

Director: Domingo Tessier. Intérpretes: Anita del Valle, María Maluenda, Coca Melnick, Roberto Parada, Emilio Martínez, Rubén Sotoconil, Eugenio Guzmán, Enrique Marín y Carlos García.

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile tuvo una acertada idea al escoger esta comedia de época para inaugurar la semana del teatro chileno, organizada con el objeto de celebrar sus diez años de vida.

Esta obra —estrenada en el año 1947— pone de manifesto la agudeza crítica del autor y pinta un pasaje doméstico de la vida ciudadana chilena a fines del siglo pasado.

En esta nueva representación la obra ganó en calidad artística, aun cuando perdió ese sabor de pobreza de la primitiva función, pobreza que revelaba —por otra parte— las escuálidas arcas del Teatro Experimental. Hoy los actores lucían espléndidas tenidas confeccionadas ad-hoc, y el decorado estaba muy bien realizado .

La obra mejoró en categoría, demostrando la superación alcanzada por el Teatro Experimental en estos últimos años. La actuación reveló seguridad, disciplina y dominio de la escena. Si quisiéramos señalar a algunos de los actores que se destacaron, tendríamos que nombrar a todos por igual. Sin embargo, valdría la pena mencionar en párrafo aparte a Eugenio Guzman —por ser el actor más joven del reparto—, que acusó haber ganado en desenvoltura y sinceridad.

La dirección fué un factor importante en el éxito de la representación, porque marcó los sutiles matices que hicieron más digna la ingenua representación.

"Como en Santiago" fué una grata sorpresa para muchos; y, para los que ya la habían visto, sirvió de evidente demostración de la categoría alcanzada por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

"GIULIANO, BANDIDO DE SICILIA"

TEATRO STA. LUCIA



Más que regular.

El romanticismo de ser bandido.

(Il Fuorilegge) Italiana, 1950; Dirección: Aldo Vergano; Cámara: Scarpelli; Música: Rustichelli; Reparto: Vittorio Gassmann, Umberto Spadaro, Ermano Randi, María Grazia Francia, etc.

A pesar de que esta cinta fué filmada bajo la censura de la policía italiana, y en el film Giuliano se llama Cósimo, se trata, en realidad, de una versión más o menos libre de la vida del famoso

(Continúa en la pág. 20)



Mexicomentarios

...SE PENSABA que Miroslava, la bella europea del cine mexicano, iba a actuar en otro film dirigido por Robert Rossen (ya habían hecho juntos "Los Toros Bravos")..., pero parece que esto no va a ser posible, simplemente porque la estrella tiene numerosos compromisos. Entre ellos, el de actuar junto a Pedro Armendáriz en "Ella y Yo".

...ARTURO DE CORDOVA, entre sus miles de proyectos, tiene el de interpretar el film "Las Tres Perfectas Casadas", para lo cual le traerían una figura femenina estelar importada. Dirigiría Roberto Gavaldón.

La estupenda Miroslava actuará junto a Pedro Armendáriz.



...JULIAN SOLER dirigirá a Alma Rosa Aguirre y a Abel Salazar en la película que se titula "La Miel se Fué de la Luna". ¿Qué les parece el titulito?

...ROSITA ARENAS, que fuera Reina de la Primavera de México, está actuando en la película "La Hija del Ministro". Simultáneamente se comenzó la filmación de "Los Huéspedes de Doña Carlota", que interpretan Ramón Armengod, Amalia Aguilar, Carlota Solares, Ortiz de Zárate y otros.

...SE ANUNCIA un próximo viaje de Tito Davison a Estados Unidos. A su regreso deberá filmar "Enséñame a Besar", que interpretarán Charito Granados, Andrea Palma, Manolo Fábregas, Antonio Casals y Magda Donato.

...México se hará presente en el Festival Cinematográfico que pronto ha de inaugurarse en Berlín con las películas "Crimen y Castigo" y "Muchachas de Uniforme".

...EMILIO TUERO está de productor y actor. Luego del éxito de su película "Quinto Patio", prepara ahora "Salón de Belleza", donde lo rodean las siguientes muchachas: Rita Macedo, Liliana Durán, Andrea Palma, Blanca de Castejón y María Douglas. Después de esta película hará otra titulada "Teléfono Público".

...FERNANDO CORTES, el marido de Mapy, está dirigiendo una película que se titula "Hay un Niño en tu Futuro", que protagonizan Víctor Junco y Abel Salazar. El otro día salían del set donde se filmaban algunas escenas de esta películas unas sonoras carcajadas. Y no era para menos, pues ambos galanes lucían una gran casaca llena de encajes, pantalón corto de terciopelo, medias largas blancas, gran peluca perfumada y un guapo lunar en la mejilla... Estaban caracterizados de siglo XVI para la película en cuestión.

...HA PROVOCADO expectación el anuncio de que James Mason pudiese actuar en una versión de "Pampa Bárbara" —en inglés—, que dirigiría Hugo Fregonese, el director argentino que está radicado en Hollywood. Juan José Guthman, productor del sello Interamericana, pasó por México y contó este proyecto.

...LIBERTAD LAMARQUE actuará junto a Arturo de Córdova en un melodrama titulado "Te Sigo Esperando", película que tendrá muchos exteriores en La Habana. Dirigirá Tito Davison.

...TONGOLELE, la bailarina que provocó escándalos en México hace algún tiempo, acaba de regresar de Cuba. Viene a hacerle compañía a Tin Tan en su próxima película titulada "Mátame, Porque Me muero".

...ROSITA QUINTANA ya es mamí de un hermoso varón. Todos están satisfechos y contentos con la nueva criatura. Cantinflas fué uno de los primeros que fueron a hacerle cariños al chamaquito recién nacido.



¿Se imaginan ustedes a Víctor Junco vestido según la moda del siglo XVI?

...MARIA FELIX acaba de terminar la filmación de "Oliva", e inició de inmediato su intervención en "Mesalina". Gallone será el director. Desde España, mientras tanto, llegan informes en el sentido de que la película "Corona Negra", que interpretó La Bella, se ha constituído en un gran éxito de taquilla.

...SARA MONTIEL acaba de firmar un contrato de exclusividad con Producciones Zacarías. Deberá hacer ocho películas en el período de dos años. La primera será "Puesta de Sol", con Arturo de Córdova como galán. Después, "No Debí Amarlo", probablemente con el mismo actor.

...OTRO ACTOR mexicano que reclaman desde España: Tito Junco. Acaba de llegar a la Madre Patria a ponerse a las órdenes de los productores y directores de la península.

...El galán Ernesto Alonso es propietario de un lujoso restaurante en México. Se llama "Quid".

...CARLOS CORES también actuará junto a Charito Granados en el film "Enséñame a Besar", que dirigirá Tito Davison.

...A ver si se aprenden de memoria el titulito de esta institución. Vamos viendo: Escuela de Iniciación Artística de la Academia de Perfeccionamiento de Arte Dramático, patrocinada por la Asociación Nacional de Autores. Bueno, pues, esta institución acaba de fundarse y probablemente serán sus profesores doña Prudencia Griffel, Enrique Ruelas, José Ignacio Retes, Carmen Montejo y Fernando Wagner.

La Reina de la Primavera de Cuba, esta estupenda muchacha que aparece luciendo una coqueta boina, visita el set donde Tito Davison filma "Mujeres sin Mañana". La vemos rodeada del personal artístico y técnico. La de la chaqueta a listas es la cómica chilena Olgo Donoso. Leticia Palma y Conchita Carracedo son las otras bellezas del grupo.





Coke sostiene el "clapper", mientras Correa fotografía. Hacía muchos años que Jorge Délano no realizaba este trabajo.

COKE FILMA LA PELICULA MAS CORTA DEL MUNDO

UNA CINTA MUY SINGULAR, QUE APENAS DURA CINCUENTA SEGUNDOS



Hernán Correa, encaramado en una escalera, fotografía las escenas de esta curiosa película.

ERA UN DIA gris. Una suave lluvia caía persistentemente. El reloj de la iglesia más cercana anunciaba las cuatro de la tarde. Los colegiales regresaban a sus casas, luego de su diaria jornada de estudios.
Las hojas de los árboles tapizaban las calzadas. El día invitaba a las sopaipillas, a la reunión familiar alrededor del fogón, a la buena lectura y a la mejor compañía.



Cuando todo estaba listo, se dieron cuenta de que faltaba un elemento muy importante: la bicicleta en que debería viajar el mensajero. No fué posible encontrar ninguna. Por eso se resolvió pedirla prestada al primero que pasara. Una de las víctimas, un muchacho, no se convence de los raciocinios de Roberto Sarah.

Sin embargo, los vecinos de las calles Las Lilas y Pedro de Valdivia prefirieron abandonar la comodidad y el calor del hogar para salir a presenciar un curioso espectáculo que tenía revolucionado al vecindario.
¿Qué pasaba?
Casi nada: un grupo de personas se había apoderado de una esquina. Se movían de un lado a otro, agitados, afanados. Encaramado sobre una escalera, un fotógrafo y su



"Los ladrones de bicicletas" siguieron en sus fechorías, hasta que encontraron a un cartero, quien, de muy buena voluntad, facilitó su vehículo. Coke y Calvin Lira, el actor, se apropian de la bicicleta.

cámara; automóviles, camiones y motocicletas circulaban alrededor; un muchacho mensajero del All America Cables que lucía un curioso maquillaje; y un caballero (que se parecía mucho a Coke, el de las películas) daba órdenes a diestro y siniestro.
En efecto se trataba de Jor-



ESTRENO EN L'ATELIER

Alma Montiel y Luis Alberto Heiremans estrenaron en L'Atelier el poema "Pelleas y Melisande", de Pablo Neruda, con coreografía de Raimundo Larraín. El estrecho escenario del teatro y la cercanía con el público restaron brillo a un espectáculo que pudo alcanzar ciertos méritos artísticos. Los movimientos aparecieron entonces demasiado marcados, como si fuera una presentación gimnástica, faltando espontaneidad. En general, se observó seriedad en la labor de los que realizaron la presentación. La función se completó con el estreno de una obra en un acto, de Tennessee Williams, llamada "Propiedad Clausurada". La pieza, muy interesante, no alcanzó a emocionar plenamente, porque Alma Montiel recitó su parte, equivocando la sincera franqueza del personaje. Ambrosio Pérez, el otro actor, demostró tener condiciones.



Resultados del Festival Cinematográfico de Berlín

Película suiza obtuvo el 1er. Premio. Importancia de la nueva industria fílmica alemana.

LA película suiza "Four in a Jeep" ("Cuatro en un Jeep"), que trata sobre la vida de las patrullas de la policía militar de las cuatro grandes potencias en Viena, obtuvo el primer premio en el Certamen Internacional de Cine, celebrado recientemente en Berlín. Otros films franceses, italianos, ingleses y norteamericanos ganaron premios de relativa importancia.
El segundo premio, entre los dramas, fué otorgado a la cinta italiana "El Camino de la Esperanza"; y el tercer lugar lo obtuvo el film británico "The Browning Version".
En la categoría comedias triunfó la cinta francesa "Sans Laiser D'Adresse".
Entre las películas de aventura fué considerada como la mejor la producción francesa "Justice est faite" ("La Justicia está hecha"). "Cenicienta", de Walt Disney, alcanzó la más alta distinción entre las películas musicales.

LA INDUSTRIA ALEMANA DEL CINE

Gran actividad reina en la Alemania de hoy en torno al cine. Son numerosos los estudios que están trabajando al máximo. Los más importantes de ellos son: "Real Film", "Pontus Film", "Kamera Film" y "Panorama Film". Una de las más aplaudidas producciones realizadas recientemente, en Berlín, ha sido "Gabriela", protagonizada por Zarah Leander, Vera Molnar y Siegfried Breuer; y dirigida por Geza von Cziffra. Con grandes películas los alemanes quieren reconquistar el mercado internacional.

PAQUETE de



Pina Volkwein, que actúa en la opereta "Baile en el Savoy". Su intervención ha sido muy aplaudida.

FESTIVAL

Monicaco, Esther Soré y Pepe Iglesias —El Zorro— captados durante su actuación en el Teatro Imperio con ocasión del festival artístico a beneficio de Italo Martínez. Esta velada fué auspiciada por la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio.









Para captar las escenas había que improvisar elementos. Para este "travelling", Coke y Hernán Correa se instalaron en la caja trasera de un automóvil, con el objeto de filmar la trayectoria del mensajero.



Correa y su cámara, en un sidecar, preparándose para rodar algunos metros de esta película.



Calvin Lira era el mensajero que sufría la caída. Aquí le vemos en el suelo, después de haber sido alcanzado por el camión. Cinco veces hubo de repetirse esta toma. ¡Y así hay gente que sueña con trabajar en el cine!...

ge Délano (Coke), que estaba dirigiendo la cinta más corta en el mundo. Según los cálculos originales, el film no podía durar más de cincuenta segundos y—lo que es más curioso— se debía proyectar en una función teatral como parte de la obra.

ANTECEDENTES

Desde hacía tiempo que el Dr. Sarah (autor de "Algún Día") tenía lista una nueva obra teatral, muy curiosa y singular, pero cuya atracción residía en un truco de efecto muy difícil de resolver en el escenario. Se trataba, en síntesis, de lo siguiente. El personaje central de esta obra, titulada "Un Viajero Parte al Alba", es un joven depravado, vicioso, con grandes condiciones como escritor, pero que, debido a su desordenada vida, no tiene salvación. La familia está desesperada y todos censuran su actitud. Sin embargo, quedaba una última solución. Había mandado uno de sus trabajos literarios a un concurso internacional que se celebraría en Europa, y si resultaba triunfador, cabía la esperanza de que enmendaría su sistema de vida. Pero... el tiempo pasó y no hubo noticias del certamen en referencia. Como era su última posibilidad, el joven —desalentado— decide quitarse la vida. En efecto, se despide de su madre y... abandona el hogar para suicidarse. Al poco rato de salir de su casa, llega presuroso un mensajero que trae un cable urgente. El muchacho justifica su atraso, pues tuvo un accidente en el camino. ¡El telegrama anunciaba que el joven había ganado el concurso literario! Pero el aviso había llegado tarde. En el segundo acto de la obra, todo ocurre exactamente igual, pero el mensajero llega a tiempo y alcanza a salvar la vida del joven. Es decir, la obra sigue el curso normal de los acontecimientos que habrían ocurrido si el mensajero hubiese llegado oportunamente. Pero este truco de "raconto" era difícil de explicar con los elementos que ofrece el teatro, de modo que el autor se estaba devanando los sesos tratando de encontrar la solución, cuando se acordó de su amigo Coke. Jorge Délano pensó un buen rato y discurrió la idea de filmar la escena del accidente del mensajero y proyectarla antes de iniciar el segundo acto. La fórmula era acertada, se probó, y de inmediato se prepararon los instrumentos para realizarla.

Esta fué la filmación que vieron, atónitos, los vecinos de Pedro de Valdivia y Las Lilas.

NOTICIAS

DE NORTE A SUR VERAN "UNO QUE HA SIDO MARINO"

Se estrenará en varias ciudades del país

Definitivamente fué fijado el mes de estreno de la película nacional "Uno que ha Sido Marino". Luego de ser proyectada para los más importantes exhibidores del país, se decidió estrenar la película en el mes de septiembre, con ocasión de las festividades patrias, y —lo que es más importante— será proyectada simultáneamente en varias ciudades del país. Antofagasta, Valparaíso, Viña del Mar, Santiago, Concepción y Punta Arenas verán al mismo tiempo este film, que promete ser una de las cintas chilenas que posiblemente conquiste mayor éxito de público y de crítica.

REGRESO ARTISTA ECUATORIANO

Armando Yáñez Caicedo, concertista en guitarra, que estuvo contratado por Radio Coperativa Vitalicia, de Santiago, acaba de regresar de una jira por Buenos Aires. Allí actuó en Radio El Mundo y en las confiterías y cabarets "Empire" y "Central".

ESTRENO *El Teatro Experimental de la Universidad de Chile, inauguró la semana del teatro chileno, estrenando la obra "Como en Santiago", del autor chileno Daniel Barros Grez. (1834-1904.) La presentación alcanzó extraordinario éxito. En escena, Coca Melnick, Emilio Martínez, Anita del Valle, Rubén Sotoconil, María Maluenda, Roberto Parada y Eugenio Guzmán.*



Chilenos que se destacan en Venezuela

HORACIO PETERSON DIRIGE UNA PELICULA PARA "BOLIVAR FILMS"

ACABAMOS de recibir noticias de Eduardo Andersen, que fuera por mucho tiempo jefe de sonido de Chile Films, y que actualmente se encuentra en Venezuela desempeñando estas mismas funciones en los estudios "Bolivar Films".

Se manifiesta contento de trabajar en la tierra hermana, donde también viven numerosos compatriotas nuestros.

Actualmente se están rodando allí dos películas. Una de ellas —titulada "Territorio Verde"— la dirige el chileno Horacio Peterson, que fuera promisorio actor de nuestra cinematografía. En este film actúa, como iluminador, otro compatriota, Ramiro Vega, el primer cinematografista chileno que partiera a Venezuela. El otro film se llama "Seis Meses de Vida", que dirige el mexicano Víctor Urruchúa, y que protagoniza la actriz mexicana Lilia del Valle (la misma que acompañó a Negrete en la segunda versión de "Allá en el Rancho Grande").

Hace poco se reunió en Venezuela —por los azares de la fortuna— casi toda la plana mayor de artistas y técnicos que trabajaron con Bohr en "Uno que ha sido Marino". Allí estaban Hilda Sour, Arturo Gatica, Eva González, Bañados —el compaginador— y Andersen, el ingeniero de sonido. Celebraron este encuentro con una gran fiesta a la chilena con cazuela y pastel de choclo. Y una que otra lagrimita de emoción. Desde hace tiempo se encuentran también en Caracas las artistas Ledda Vial y Giselle Chris, también chilenas. Andersen está trabajando firme, pues, además de las películas de largo metraje que se ruedan constantemente, se filman, a diario, noticiarios, documentales y dibujos animados. Como se ve, en Venezuela hay una gran actividad cinematográfica.

Eduardo Andersen, el técnico chileno que se encuentra en Venezuela, aparece aquí, junto a la actriz mexicana Lilia del Valle y al locutor venezolano Renny Otolina.





Este precioso vestido de tarde que luce Jean Peters puede confeccionarse tanto en una gruesa seda como en un jersey de lana. Gracias al sesgo que se ve a la altura de las caderas, da la impresión de ser de dos piezas, aunque se trata sólo de una bata. Con cuello levantado, recto, tipo militar, se abrocha adelante con diez botones forrados en la tela. La mayor originalidad está en los pliegues horizontales —bajo el talle—, que mueren en el corte que va a ambos lados de la abrochadura. Las pequeñas mangas son sólo prolongación de los hombros. Falda estrecha. (Foto 20th Century Fox.)



e negro y blanco. Miroslava na bonita tenida deportiva os dos colores. Primero tene- falda sencilla, con un ta- delante y un par de bolsillos ura. En seguida un sweater de cuello alto doblado y pu- mbos, en apretado conutón. ma de estas dos prendas, un chaleco blanco en una tela ita gamuza, abrochado ade- por cuatro botones de fanta- davía puede completarse con rigo suelto, que puede ser blanco o de un tela escoce-





El abrigo mañanero de Virginia Gibson no tiene más gracia que el corte dolmán, sin costura en las mangas y con éstas, bastante anchas, terminadas en puños. Naturalmente que también es original el tweed que hace pequeños triángulos cafés sobre un fondo gris; y en los botones que combinan los dos colores. Cuello redondo, que puede usarse levantado. Botones verticales de ranura. (Foto Warner Bros.)

Modas



Radio-Patrulla

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

MICHEL TALENTO CUENTA CUENTOS

A partir del mes de abril, de lunes a viernes, a las 18.05 horas, Alejandro Michel Talento se convertirá en el Tío Alejandro, y contará cuentos a los niños. Debutará con una versión radial de "Cenicienta", utilizando los discos y canciones que aparecerán en la película del mismo nombre, hecha por Walt Disney. La R. K. O. ha garantizado a este programa la exclusividad de las melodías. Michel Talento tiene experiencia en espacios infantiles, ya que se inició, hace diez años, en un programa de ese tipo, en Valparaíso. Escribirá las adaptaciones, y un grupo de niños, preparado por él mismo, hará la interpretación. Actuarán: Doris Guerrero, Leopoldo Arriagada, Alvaro Mandujano, Rossy Guerrero, Jaime González, etc.
El programa formará también un Club de Niños, y es posible que haga representaciones teatrales, imprima cuentos, etc.

ESTELA LOYOLA EN DEL PACIFICO

Los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas, canta Estela Loyola, primera voz del celebrado conjunto folklórico Las Hermanas Loyola. Su cancionero es popular.

"DE CORAZON A CORAZON", POR CORA

Cora Santa Cruz ha vuelto a reeditar su antiguo programa "De Corazón a Corazón", donde canta, da consejos, ofrece glosas, etc. Diario, de 23.30 a 24 horas, en Minería.

ENRIQUE LEROY SE FUE DE O'HIGGINS

Enrique Leroy, jefe de programas y discotecario de Radio O'Higgins, dejó ese puesto, para dedicarse a otro género de actividades. Continúa colaborando en el Radioteatro Atkinson.

ZENTENO REINICIA SU NOTICIARIO MAÑANERO

A mediados de Julio, Raúl Zenteno ofrecerá un noticiario, diario, de las siete treinta de la mañana, en Radio Santiago. Como se recordará, estuvo a cargo del noticiario de Agricultura durante varios meses, presentando las noticias en forma comentada y amena.
En esta misma emisora, Zenteno mantiene dos programas de radioteatro: el del martes y jueves, a las 22.45, con "Historias del Padre Brown", y el de los lunes, miércoles y viernes, también a las 22.45, con radioteatro de cámara. En el primero de los programas actúan: Rubén Sotoconil (Padre Brown), Brisolia Herrera, Zenteno, Enrique Heine; en el segundo: Roberto Parada, Inés Moreno, Heine, Brisolia, Anita del Valle, Carmen Daniels, etc.

Programas de junio, de CB 70, que continuarán el próximo mes: "Butaca en el Aire", espacio cinematográfico, a cargo de los periodistas especializados Marcos Correa y Juan Bustos, lunes, miércoles y viernes, a las 16.30 horas. Animan: Patricia Gordon y Rudy Klingenberg. "Pianistas Americanos", diario, de 10 a 10.15 de la mañana. A cargo de los libretos y la animación, está Hugo Ramírez, pianista de jazz (y locutor de la emisora). Presenta a intérpretes, en piano, en hot jazz y jazz melódico. "Escenario Lírico", diario, a las 21.15 horas, con trozos de ópera y un cuidado libreto. "Buhardilla Musical", de lunes a sábado, a las 22.30 horas. Con libreto y animación de Enrique Heine. "Abuelito Juan Manuel", de lunes a viernes, a las 19 horas. Cumplió un año frente al micrófono. Además, el día de San Juan, el Abuelito se celebró en un teatro de Santiago. "Música en Interpretaciones Comparadas", los domingos, a las 21.30 horas, con libretos de Arturo Yungue.

Oiga, fíjese que...

...Jorge Vidal, hijo de Sonia (del dúo Sonia y Miriam), tiene carnet deportivo de la Universidad Católica, con el número catorce mil. Es, seguramente, uno de los socios más menudos de ese club, ya que en la actualidad no tiene ni un año de edad. Hueiga advertir que Sonia y Jorge Vidal son "hinchas" furiosos de la U. C., lo mismo que Raúl y María Inés Matas.

...durante el cóctel ofrecido por Carlos de la Sotta, en "El Violín Gitano", con motivo de ser designado director artístico del Casino de Viña del Mar, escuchamos el siguiente diálogo, a propósito de un grupo de "peladores" que sacaban "el cuero" a más y mejor.
LUIS ROJAS MULLER ("Monicaco") (señalando a Carlos Cruz Arjona, libretista de Minería): —¿Sabían que éste estuvo encerrado con Chassaman en su ataúd?
ALGUIEN: —¿Ah, sí?
MONICACO: —Sí. Era una de las víboras.
Risa general, en la que participa, con gran espíritu deportivo, el propio Carlos Cruz.

...Eduardo de Calixto, creador y primer animador de su popular programa en Radio del Pacífico "Hogar, Dulce Hogar", escribe el argumento de la película que se hará sobre ese espacio. Le entusiasma tanto la labor, que ve las escenas del film, una tras otra. Y nos contó la última:
—Celedonio tiene una aventurilla: "pololea" con un "churro" estupendo. Y un día la lleva al Clásico Universitario, habiendo advertido previamente a su mujer que debe partir a Valparaíso por asuntos de negocios. La esposa y la suegra también deciden ir al Clásico, y allí, como es natural, se encuentran. Desesperado, Celedonio huye por entre las galerías y tribunas, perseguido por la suegra, que lo alcanza en unas escalinatas y le tira los pantalones hasta que se los saca. Despavorido, el pobre huye hacia la cancha, en el momento preciso para meter el gol de la victoria. ¡Como está en calzoncillos, el público lo confunde con un jugador y lo lleva en andas!

...el espacio "Repasando Historia de Chile", que Héctor Malvassi realiza en Radio Minería, acaba de ser honrado con una felicitación de parte del Ministerio de Educación. Esta repartición puso, además, a disposición del programa, todos sus archivos. Pero Malvassi asegura que no puede hacer mayor labor de divulgación porque el público no lo ayuda. Y como ejemplo nos contó lo siguiente, ocurrido en el programa del Día de Argentina. A una dama correcta y elegante se le hizo la siguiente pregunta:
—¿Puede decirnos el nombre completo de un educador argentino que vivió muchos años en Chile y que se llamaba Domingo Faustino?
Después de meditar un rato, la concursante aseguró que no sabía el apellido del educador y que, por favor, le proporcionaran más datos. CINCO veces se le amplió la información, insistiéndole a cada momento que el nombre era Domingo Faustino. Finalmente, la dama en cuestión "adivinó" —porque otra palabra no serviría—, que se trataba de Sarmiento.

...para llenar de alguna manera el hueco que dejara en su hogar la inesperada muerte de su mujer, Mistral Coronel buscó una persona que pudiera hacerse cargo de sus tres niños, más como ama de casa que como simple empleada doméstica, Para ello puso un llamado en el programa de María Bührle, en Cooperativa. Más de sesenta señoras se presentaron con sus antecedentes. Después de examinar cuidadosamente sus credenciales, Coronel contrató a una. Ese mismo día llamó otra de las postulantes y le dijo:
—Señor Coronel, lo llamaba para averiguar...
—Lo siento, señora, pero el puesto ha sido llenado.
—¿Quiere decir entonces que mis antecedentes no lo satisficieron?
—En realidad, no. Hubo otra postulante que los tenía mejores...
—¡No importa! En realidad, lo llamaba para comunicarle que YO averigüé SUS antecedentes, y como no me gustaron..., no pensaba aceptar el puesto!

"DARE PREFERENCIA A LOS ARTISTAS CHILENOS"

CELEBRANDO su flamante contrato como director artístico del Casino Municipal de Viña del Mar, Carlos de la Sotta ofreció un cóctel a los periodistas especializados, que se realizó en "El Violín Gitano". Allí aprovechó para informar sobre sus planes futuros.
—Tengo intención de dar las mayores oportunidades posibles a los números chilenos —dijo—. En estos momentos estoy formando las tres orquestas nacionales estables que tendrá el Casino, además de las importadas, que harán breves temporadas.

De la Sotta piensa contratar directamente a los músicos, y luego ponerlos bajo la batuta de un buen director, que sería, probablemente, Federico Ojeda. Al abrirse la temporada oficial del Casino se contratarán artistas tanto para los comedores y salones de té como para la "bolte". Y, a diferencia de años anteriores, habrá "show" vespertino, además del nocturno.
De la Sotta ya ha presentado, en el Casino, a Richard Roberson y a Lucho Gatica; asimismo, al Sexteto Cow-boys de Viña, que, probablemente, vendrá a Minería, de Santiago.

De la Sotta seguirá al frente de Radio Metro (filial de Minería), cargo que ocupa desde hace tres años. El año pasado fué considerado, por el Concurso del Diario "La Opinión", el mejor director artístico de Valparaíso y Viña.
En estos momentos la Ciudad-Jardín tiene gran actividad nocturna: funcionan cinco locales permanentes con "show", lo que no ocurría en los años anteriores. De la Sotta, como lo ha hecho hasta ahora, seguirá también siendo asesor del Club de Viña, elegante local de esa ciudad.

COCTEL *Esperando a Carlos de la Sotta, aparecen Juan Da Silva, Jorge Vidal, Luis Rojas Müller, su mujer; María Inés de Matas, Sonia, señora Da Silva y Cora Santa Cruz. En el otro grupo, sonríen Carlos de la Sotta y señora; Raúl Matas y señora; Bernardo Suárez y Manolo del Castillo.*





RADIAL

CONTROL

RADIO AGRICULTURA (CB 57).— Radioteatro de gala. Adaptación de Eglantina Sour de la obra de Tolstoy "Resurrección"; domingo 17, a las 22 horas. Una hora y media de duración. Reparto: Eglantina Sour, Fernando Podestá, Marta Charlin, Rosita Reynés, Alfonso Jorquera, Julio Hernández, Alberto Rodríguez, Amichatis, Luis Peña, etc. Jefes técnicos: José Ronchetti y Jorge Casanova; sonido, Podestá; control, Gamboa; relator y locutor, Céspedes.

Eglantina Sour y Fernando Podestá han "armado" una buena compañía de radioteatro. Gracias a severos ensayos y firme dirección, la actuación resultó homogénea, destacándose, en primer plano, la propia Eglantina. Nos impresionó notablemente. Supo dar a su personaje todas las facetas requeridas. Fué ingenua e inocente, en las primeras escenas; cínica, aunque a ratos desesperada, en el Tribunal; amargada y deshecha, en la cárcel.

El encuadre, bien realizado. La obra se deslizó "sobre ruedas"; no hubo errores ni baches. La música bien seleccionada. Escasos ruidos de fondo.

Radialmente hablando, la adaptación estaba correcta. No así, en cuanto al contenido de la obra.

El argumento de "Resurrección" es de sobra conocido: una inocente muchacha es engañada por un oficial del zar; cuando tiene su hijo (que luego muere), la despiden de la casa en que trabaja. Con hambre y frío (mientras cae la nieve, al estilo de los folletines románticos), debe salir a buscar su sustento. Rueda cada vez más, hasta ser acusada de asesinato.

Aunque inocente, resulta condenada a doce años de trabajos forzados en Siberia. El oficial que la enamoró al comienzo de la historia, la ve ahora, destrozada, degradada y maltratada, y siente la necesidad de salvarla, volviéndola a la vida honrada y limpia. Finalmente, triunfa el amor.

En la versión radial que escuchamos no se pudo, o no se supo, ofrecer, siquiera en parte, el estilo de Tolstoy. Y en lo que respecta a ambientación, no se dió otra que el situar la acción en Rusia, en el mil ochocientos, y seleccionar música de fondo apropiada. Pero no era bastante. Lo importante de "Resurrección" es su significado en relación a la época en que fué escrita. Por primera vez un noble (el conde Tolstoy) se atrevía a mirar cara a cara a su clase y criticarla. Además, compadecía a los humildes, lo que en la época de los zares resultaba un atrevimiento. Si no era posible conceder a la obra los dos medios de estilo y ambientación, era preferible no montarla, porque se produce una impresión errónea sobre la calidad de Tolstoy. En resumen: una buena compañía de radioteatro que equivocó la obra. De otro modo habría lucido mucho más.

RADIO CORPORACION (CB 114).— Matilde Broders y la gran orquesta de Carlos Salas. Miércoles 20, de 21 a 21.30 horas. Tres veces a la semana.

Matilde Broders cantó: "Una Rosa Blanca", de Ernesto Lecuona; el vals de Mimosa, de la opereta "La Geisha", de Jones ;"Pregón de las Rosas", de Agustín Lara, y "Carmencita, la Gitana", de Sofía del Campo. La orquesta ofreció, además del acompañamiento, una interpretación de "Ave María", del compositor chileno Juan Moroni.

Matilde Broders tiene una excelente voz de soprano ligera. Canta con gracia, seguridad y naturalidad. La selección de las melodías que cantó esta vez resultó muy apropiada en conjunto. Imprimió un aire liviano y sentimental al espacio. Lástima que no hubo libreto, de modo que las interpretaciones estuvieron aisladas de un clima general, que hacía falta. Muy bien la versión de Matilde de "Carmencita, la Gitana".

La orquesta, muy completa, secundó en forma excelente. En el "solo", donde ofreció la composición de Moroni, autor chileno que acaba de regresar de los Estados Unidos, dió un especial lucimiento a los violines. El aire sentimental de la pieza estuvo bien logrado.

En resumen: una buena cantante lírica ligera, sin libreto.



El Mercurio *Los martes, jueves y sábados, a las 21.30, canta el nuevo conjunto "Los Chamacos Veracruzanos", integrado por Emiliano Bravo, José González y Fernando Rossi.*



ATLETISMO *A las 20.30 horas, en La Americana, se transmite el programa "Atletismo en el Aire", que animan Federico Martínez (Fritz) —que aparece aquí fotografiado— y Hernán Guzmán Soto (Idahue.)*

Este programa lleva ya un año y medio de vida, informando sobre las actividades del atletismo nacional y extranjero.

FELICIDADES

Radio Continental cumplió un año de vida bajo ese nombre y bajo la dirección de Luis Fuenzalida. Los periodistas especializados, los directores de radios de Santiago y numerosos artistas saludaron a C.B. 142, a propósito de esa festividad.

RECITAL *Margot Loyola, que canta música folklórica en Radio del Pacífico, ofreció en el auditorio de Radio Minería un recital lírico. Cantó entre otras cosas: "Tristeza", de Chopin; "Ave María", de Gounod; "Vals de Amor", de Rengifo, etc.*





¡SALUD! *La soprano alemana Erna Sack visitó Radio Santiago, donde fué entrevistada por el locutor Rudy Klingenberg. Cantó "Golondrinas de Austria", y luego fué agasajada, en la misma emisora, con un simpático cóctel. Vemos a la artista (que dió un único concierto en el Teatro Municipal), ofreciendo un sonriente ¡salud! a los auditores de CB 70.*



Del Pacífico *Estos son "Los Aucas", que cantan en Radio del Pacífico, los martes, jueves y sábados, a las 22. El cuarteto está integrado por Hernán Rocco, Julio Salas, Luis Quiroz y Nicanor Saavedra.*

FOLKLORE

Meche Chacc canta melodías chilenas en Radio Libertad, de Antofagasta. Desde hace un tiempo, ha conquistado un lugar destacado en la radiotelefonía norteña.



ENTREVISTA *Los martes y sábados, a las 20.30 horas, en Cooperativa, se está transmitiendo de nuevo el programa "Yo también fuí niño". Vemos a Mistral Coronel, libretista del espacio; y a Iván Silva, animador, entrevistando al boxeador chileno Arturo Godoy.*



Mejora al



RESFRIADO

Mejora al



DOLORIDO



Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos PURO, FRESCO, LEGITIMO, ¡cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofán!

bandido siciliano, convertido en un verdadero héroe romántico por la imaginación de los corresponsales europeos. Como el argumento de este film trata de mostrar a Giuliano (lo seguiremos llamando así), como un bandido y un héroe a la vez, hacía falta encontrar una justificación a sus fechorías. Y la hallaron. Cuentan en la película que Giuliano, indignado con el abuso de los ricos terratenientes sicilianos y mal inspirado por un meléfico abogado del pueblo, se levanta contra la autoridad y forma un cuerpo de partisanos. Encaramados en los áridos montes de la isla, Giuliano y sus guerreros tratan de atemorizar a los ricos y de conseguir que, a la postre, Roma dé la independencia a Sicilia. Imbuído en ese noble propósito, debe —sin quererlo—, matar a algunos miembros de la policía. Y ellos dictan su pena de muerte: deberán cogerlo vivo o muerto. Desde Roma envían a una brigada especial de policía a darle caza.

Eso, en cuanto a las razones de Giuliano. Pero el fuerte del film descansa en su aspecto sentimental: el amor del bandido por una muchacha; el significado de ese idilio en la vida de su madre y su hermano. La cinta está teñida de tragedia. Se ve venir la muerte a grandes pasos.

Filmada casi totalmente en exteriores, la película ofrece el ambiente siciliano en toda su desnudez y miseria. La actuación es buena y la acción se desarrolla con ritmo y suspenso.

En resumen: las muchachas románticas suspirarán por Giuliano. El público, en general, se entretendrá.

"LA LOCA DE LA CASA"



Buena.

Un drama bien construído.

Mexicana, del sello OROFILMS. Argumento de Benito Pérez Galdós. Dirección: Juan Bustillo Oro. Fotografía: Jorge Sthal Jr. Intérpretes: Pedro Armendáriz, Susana Freyre, Beatriz Aguirre y Julio Villarreal.

Esta película está filmada con gran dignidad, categoría artística y mucho sentido cinematográfico. Es cierto que en un principio —durante la exposición del tema—, el tratamiento es un poco teatral, conservando, de este modo, largos diálogos que no siempre resultan acertados. En este momento se repiten conceptos, se insiste en la pintura del carácter de los personajes y, por consiguiente, resulta un poco lenta.

Posteriormente, el guión se hace más ágil, gana en contenido y en intención, provocando expectación e interés en el público.

Destaca, como factor determinante en el éxito del film, la espléndida actuación de los intérpretes. Y, en este caso, habría que señalar en primerísimo lugar a Pedro Armendáriz, que compone un personaje lleno de vida, con extraordinaria sinceridad y espontaneidad. Sus recursos, casi ilimitados, consiguen superar la calidad intrínseca del personaje que pudo ser monótono. Susana Freyre, la actriz del cine argentino, se muestra encantadora y actúa también con mucha propiedad.

La hábil dirección; la excelente factura técnica del film: y su destacada fotografía, son otros de los elementos que hacen de esta película un film de categoría dentro de los de su especie.

El nuevo cine mexicano, que se preocupa de dominar argumentos más ambiciosos, logrará —como en este caso—, muchos éxitos similares a "La Loca de la Casa".

En resumen: Un buen drama mexicano.

"EL CIRCULO DE FUEGO"



Regular.

Para admirar el paisaje..., y la dirección.

(The Eagle an the Hawk). Paramount, 1950. Director: Lewis R. Foster. Argumento: Geoffrey Homes y Lewis Foster, de un cuento original de Jesse Arnold. Cámara (colores): James Wong Howe. Música: Rudy Schrager. Reparto: John Payne, Rhonda Fleming, Dennis O'Keefe, Thomas Gómez, Eduardo Noriega, etcétera.

James Wong Howe es, en el cine norteamericano, una especie de Gabriel Figueroa (mexicano). Estupendo fotógrafo, impone al director la maravilla de sus encuadres, la belleza de su fotografía y los contrastes de sus claroscuros, de modo que la acción tiende a volverse algo lenta. En esta cinta del oeste, realizada en exteriores, en Texas, hay ocasión de juzgar, una vez más, la calidad del fotógrafo chino. A pesar de que el tecnicolor no permite tanto lucimiento como el blanco y negro, se logran efectos sorprendentes. El director, Foster, no sólo deja que Wong Howe se solace a su gusto fotografiando el paisaje (y las escenas de acción, que son su fuerte), sino que, de acuerdo con el ritmo algo lento de la cinta, hace actuar a los diversos personajes con una especie de sobria majestad, poco corriente en el cine norteamericano.

El argumento, desgraciadamente, no tiene nada de novedoso. Si bien es cierto que los protagonistas viven y luchan en un ambiente poco explotado hasta ahora (el período previo a la llegada del Emperador Maximiliano de México, y cuando en ese país se hablaba de invadir Texas), sus problemas resultan conocidos. Hay los buenos, los malos, la "niña" y la habitual solución.

La actuación, como dijimos, muy buena, tantos en los papeles protagónicos como en los secundarios. Denis O'Keefe se nos revela como excelente comediante. John Payne, apropiado en su papel. Rhonda Fleming, muy linda.

En resumen: Un film del oeste con acción un poco retardada y magnífica fotografía.



SONRISAS CONFIADAS... lucen los miles de personas que usan la pasta que deja los dientes como perlas...

Pasta ESMALTINA

ABSOLUTAMENTE NEUTRA



PERSONAJE TELEVISADO

El actor de radio-teatro

DURANTE años fué el personaje central del movimiento radiotelefónico. Mantenía sus cuerdas vocales sonorizadas por el continuo trasnochar, logrando ese tono opaco y profundo que hacía posible decir "buenos días" con una dramaticidad digna de un final de acto, cuando el actor se suicida clavándose un cuchillo en el pecho. Luego, ocurrió algo tremendo. Desde otro país llegó un personaje desorbitado. Lucía camisas multicolores, pantalones de suaves tonos femeninos, y, a pesar de su sordera, no trepidaba en dejar sordos a sus oyentes y compañeros de trabajo, lanzando por el aire tremebundos y agudos gritos, que formaron una escuela de espanto, un imperio del terror que manejó, durante un año, a un sinnúmero de humildes auditores, que, sobrecogidos por aquellos impresionantes gritos, creyeron estar asistiendo al fin del mundo, y, como débiles y sumisos corderos, vagaron tras el actor. Y entonces fué cuando aquel radioteatro que había dado cabida a tantos actores, salió de su caja de profunda sonoridad, de su intimidad de tarde de día domingo, junto al brasero, para confundirse con las sirenas de incendio, con los discursos políticos, con las manifestaciones más sonoras de la vida pública. Y el noventa por ciento de los auditores reaccionaron violentamente. Hoy, el actor de radioteatro vaga por las emisoras, sin encontrar mayor cabida. Si grita, le dicen que está copiando un estilo malsano e impuro. Si habla como solía hacerlo antes, le reprochan que se está acobardando. Y su época de brillo, aquella en que trasnochaba por principio, para educar su voz en las inmensidades obscuras de la afonía, se ha ido perdiendo. Más alegres, más teóricos y más aerodinámicos en su vestimenta, han nacido los nuevos actores del nuevo radioteatro. El radioteatro de mayor "naturalidad", según se explica en las crónicas del caso. Un término medio entre el grito desesperado que buscan los auditores, y el grave tono que hunde en la desesperación a las señoras impresionables.



RADAR

Dirigiendo, Oyendo y Pinchando
Director: *Nick Rocha*
Subdirector: *Nick Lasparas*
Fotógrafo: *Nick Gativo*

COMO ESTABAN LOS PROGRAMAS

El agente de la radio entrega el programa al avisador. El hombre de negocios mira la lista de artistas y el plan del programa; y, levantando la vista, dice: —Bueno, transmitanlo..., pero, por favor, no me mencionen como auspiciador de este programa, ¿quieren?

AMOR ULTIMO MODELO

—...y entonces nos casaremos, compraremos una linda casita cerca de la cordillera, y seremos muy, muy felices..., ¡porque no tendremos receptor de radio!





GOLPE FOTO-GRAFICO

Sensacional fotografía del auditor que está esperando que de un momento a otro le presenten a uno de esos "alegres" y "despreocupados" animadores de radio que lo despiertan en la mañana.

GRAFICO



Apunte captado de una de las lánguidas sesiones musicales de Georges Boulanger. ¡Oh la nostálgica música gitana!

LA RAZON

—Hombre, ¿por qué las emisoras nacionales contratan tantos artistas extranjeros?
—Porque no hay artistas nacionales a mano.
—¡No puede ser! ¿Y los que yo he visto en la calle?
—Esos no tienen tiempo de trabajar en la radio. Están siempre ocupados en las funciones de beneficio.





MAS CUIDADO

—Debían asear mejor este cine. ¿Te fijaste que hasta la estrella de la película se rascaba disimuladamente?

FOTO-PROGRAMA

¡Rugen los motores!



DE LA FABRICA AL CONSUMIDOR



Art. 25.—Box-calf negro y café, suela de 1.ª o crepée doble. 22 al 25, suela, $ 185.—; crepée, $ 215.—. 26 al 29, suela, $ 195.—; crepée, $ 225.—. 30 al 34, suela, $ 220.—; crepée, $ 260.—

Art. 61.—En reno verde, rojo, tabaco y negro, suela crepée cristal. $ 345.—. Cuero negro, café y blanco, crepée doble, $ 295.—. Ternero café, rojo, verde, azul y blanco, con planta de suela.

$ 255.-



Art. 85.—Fino gun-metal negro, café, charol y gamuza negro, con o sin rosita. Tacos medio y alto.

$ 325.-

Manufacturas

POSE

ARTURO PRAT 398

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS.

Escriba a "POSE", Casilla 5114 - SANTIAGO.

¿COMO SER UNA GLAMOUR?

(Viene de la página 6)

—Restregando el casco de mi cabeza con aceite caliente de oliva, hice crecer el cabello —confía—. Y luego, después de cada lavado de cabeza, secaba el pelo "a punta" de escobillarmelo. Y ésa es una costumbre que no he perdido.

Cuando su aprendizaje floreció en una considerable belleza interna y externa, Sally pasó a considerar su ropa.

—Aprendí mucho leyendo revistas de modas —dice—, pero es imposible aprenderselo todo con la sola teoría. Cuando recién llegué a Hollywood, estaba convencida de que para una fiesta de noche era IMPRESCINDIBLE lucir un traje de satén. Convencí a mi madre de que me lo hiciera. Resultó precioso. Pero al entrar a la fiesta me di cuenta de que un traje de satén, por bello que fuera, no era apropiado para una muchacha de diecisiete años. Muchas veces me puse trajes que no calzaban con la hora y la ocasión, y en diversas oportunidades lucía más recargada que un papagallo. Una vez la anfitriona de una fiesta me llamó a un lado y me dió algunos consejos. En el primer momento me sentí herida e indignada. Después comprendí que me había hecho un bien. En realidad, es preciso que las jovencitas escuchen los consejos de los mayores con respecto a modales y ropa. Y creo que toda muchacha que quiera ser glamorosa debe saber aceptar la crítica constructiva.

Aunque ese proceso de mejoramiento físico, cultural y espiritual suele resultar cansador, Sally lo ha mantenido religiosamente a través de los años. ¿Y qué ocurrió? Que se ha convertido en la glamorosa muchacha que ilustra este artículo. Sally dice:

—Desde que he comenzado a lucir mi figura en las películas, ha aumentado mi correspondencia.

Y no nos asombra nada. Pues del rostro y cuerpo de Sally brota un sex appeal muy especial... y muy irresistible. A la legua se nota que la estrella está repleta de sentimientos y emociones, pero los controla con tal seguridad, que, en su lugar, brota una encantadora reserva.

—Siempre me siento en tensión —confiesa—. Y me preocupo por cada detalle. Trato de hacer las cosas lo mejor posible, pero temo no lograrlo.

Si aun Sally no ha logrado controlar totalmente sus emociones, lo conseguirá más adelante; pues, aunque en la actualidad se destaca con méritos propios, aun le queda un largo camino que recorrer, en su calidad de estrella y de "glamour girl".

Como pueden ustedes comprobarlo, el "glamour" no se fabrica solamente en el departamento de maquillaje de los estudios. Es una especie de aura que nace de la madurez física y espiritual y que se enriquece con los años. La afortunada Sally llegará a ser una estrella glamorosa en todo el sentido de la palabra, y no se puede decir que en la actualidad le falte mucho.

En su último film, titulado "The Strip", tiene una serie de escenas que harán silbar a los varones, y eso que los trozos más tórridos fueron eliminados por la censura. Con este film, Sally se afirmará como miembro de la brigada del glamour. Pero, amigos lectores, no se hagan ilusiones. Miss Forrest ya tiene dueño: está comprometida con el agente Milo Frank. ¡Lo sentimos mucho!





La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis. Además, con la ventaja de su finísima adherencia, se obtiene una base perfecta para los polvos.





Desde sus años de colegio, Robert Taylor ha sido aficionado a los deportes. En cambio, su interés por las faldas... cuenta con apenas unos meses de antigüedad.

SE ABRE UN PARENTESIS

(Viene de la página 7)

¡Todavía Nancy sufre vahidos cada vez que se acuerda de esa conversación!

RAZONES

El tema obligado de todas las conversaciones de Hollywood es el cambio experimentado por Robert Taylor. Todos sugieren diferentes motivos, que sustentan con sabias explicaciones psicológicas. Un amigo íntimo del astro comentó: —Creo que uno de los motivos puede ser la forma en que Barbara mimaba a Bob. ¡Si hasta le regaló un coche y luego le enseñó la forma en que debía manejarlo!

Decir que Barbara es una mujer dominante, no sería justo. Pero la gran camaradería y comprensión que existían en este matrimonio hacía que dependieran mucho uno del otro. Siempre se consultaban mutuamente y se pedían consejos. Bob no es débil de carácter; por el contrario; pero en lo que respecta a las mujeres, su experiencia era casi nula. Barbara fué su primera y única novia.

Siendo estudiante, cuando se llamaba Arlington Brough, sus compañeros de curso jamás lograban convencerlo de que saliera con muchachas. Era muy aficionado al estudio y los deportes, pero sentía una extraña timidez ante el sexo débil. Luego conoció a Barbara y se casó con ella. Y la actriz fué siempre la única mujer de su vida. Hasta la guerra —donde se vieron separados físicamente— pareció unirlos más en el espíritu. Hasta que Bob realizó el viaje a Italia.

Parece que, de pronto, Bob sintió deseos de probarse a sí mismo que era capaz de valérselas solo. Quiso enterarse, de una vez por todas, cómo sabía la libertad. Y abrió las alas y echó a volar.

Ahora, después de unos meses de gozosa independencia, Bob vuelve a ser Arlington Brough y retorna al regazo de su única novia: Barbara Stanwyck. O al menos así lo parece. Quienes los han vuelto a ver tomados del brazo y sonrientes creen que esta reconciliación traerá a Bob y a Bab una amistad y un amor aún más duraderos. Ahora Mr. Taylor conoce la libertad; sabe lo que es vivir solo. Y si ha preferido el yugo matrimonial es por que lo considera el más delicioso peso del mundo. Por la felicidad de ambos, ojalá así sea.



BR-CH-4



¡... más Calidad
.. a menos Precio!

Art. 465.—Gamuza negra y café, $ 289.—. Ternero café, negro, rojo y verde.
$ 268.

Art. 775.—Mocasín, en todos colores, gran actualidad.
$ 328.-

Art. 353.— Gamuza negra, cuero café, rojo y verde.
$ 289.-

Art. 205.— Gamuza o ternero negro, azul, café y charol negro, también taco tres cuartos.
$ 378.-

Art. 307.—Ternero café patinado, suela crepée cristal. Calidad fina, $ 438.— Planta de suela.
$ 378.-

Art. 761.—Ternero negro y café, suela crepée cristal doble, calidad de 1.ª
$ 418.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)

GLORIA QUE PERJUDICA

(Viene de la página 3)

como una manera de darse importancia. Nosotros más bien lo atribuímos a timidez.
Resulta difícil adelantar nada respecto a Ava. Piensa vivir lejos de Hollywood, en sus épocas libres, entre una y otra película. No es muchacha que se trastorne por la carrera. Estamos seguros de que cambiaría dichosa su glamour y su popularidad por poder casarse con Frank Sinatra. Y parece que ese sueño se realizará, ya que, últimamente, Nancy ha declarado que está dispuesta a aceptar la idea del divorcio para dejar que Frank quede libre y pueda casarse con Ava.

DE TODO HAY...

Gordon MacRae era candidato a recibir "la manzana agria" por su falta de cooperación con la prensa. Pero ese poco grato título se lo llevó finalmente Robert Mitchum. En realidad, nos alegramos de que no haya recaído sobre Gordon, ya que no hemos notado en él un cambio fundamental, desde aquellos días en que le encontramos recién llegado a Warner, hace dos años. Pero ese grupo de periodistas no se equivoca, y..., ¡por algo han señalado a Gordon! La única diferencia que hemos advertido en el actor es su cambio en la manera de vivir. ¡Debe tener bastante confianza en el futuro, ya que recientemente adquirió una propiedad por la bonita suma de 65.000 dólares! Más de alguien nos ha preguntado si a Tony Curtis no se le han subido los humos a la cabeza, siendo que viene de un origen humilde y ahora ocupa una situación brillante, fuera de ser el envidiado marido de Janet Leigh. Pero nos parece que el muchacho sigue conservándose tan ingenuo y modesto como al principio, cuando nos contó, triunfante: "Con el pago de siete cuotas más, el auto es mío..."
¿Y Arlene Dahl? Esta deslumbrante belleza tampoco se ha "mareado", a pesar de los elogios que recibe y de que cuenta con la protección de personas de la alta sociedad. Ultimamente la encontramos en una reunión pequeña, pero muy aristocrática, de Sir Charles y Lady Mendl. Allí había representantes de "la crema" hollywoodense, como Ronald Colman, Jack Benny, etc., y advertimos que el roce social ha favorecido a Arlene, puliéndola y otorgándole mayor encanto. Arlene es de las pocas figuras hollywoodenses que escribe una carta de agradecimiento al día siguiente de ser invitada, y hasta manda algún pequeño y simpático regalo. Sin duda que va a ser una excelente esposa para Lex Barker, cuya familia ocupa una prominente situación social en Nueva York.



¿Qué influencia ha tenido el éxito sobre Elizabeth Taylor? En realidad, no ha sido beneficioso el efecto si se piensa que aquel sonriente triunfo la llevó a un espectacular matrimonio que sólo le trajo desgracia. Ahora se la ve melancólica, más reservada y sin ese aire resplandeciente de juventud que pocas personas han tenido.
Loretta Young ha sido y seguirá siendo la misma con "Oscar" o sin él. Jamás dejó de tener su actitud cordial y siempre se la ve dispuesta a cooperar. ¿Y Joan Crawford? También es encantadora con sus amigos. Durante aquellos dos años en que declinó su carrera, Hymie Fink,



Una gran virtud de Esther Williams: la lealtad con sus amigos.

el fotógrafo, no dejó de tomar a la estrella, en cuanto acontecimiento había, para así mantener vivo su recuerdo ante el público, publicando su foto en diarios y revistas. Cuando Joan regresó triunfante al cine, con "Calvario de una Madre", no olvidó a aquel amigo fiel, y ahora cualquier cosa que Hymie necesita, ahí está Miss Crawford para ayudarlo...

Cuando Ruth Roman se casó con Mortimer Hall, cierta periodista le hizo un tremendo lío en público, porque la estrellita no se había preocupado de darle la noticia. Eso bastó para que se incluyera a Ruth Roman en la lista de las "mareadas" por el éxito. En mi opinión..., ¡la que se equivocó — por no decir "la mareada"— fué la periodista! En todo caso, el tiempo dirá si la actriz está o no echada a perder con su éxito siempre creciente.

El trastorno que se operó en Dan Dailey —y que ha sido motivo para que el actor se interne en una clínica para tratar su estado nervioso— no fué causado por el éxito. En realidad, Dan es tan agradable como solamente lo son Bob Hope o Victor Mature. Pero se enfermó por exceso de trabajo, que provocó la inevitable tensión, y quizás, también, por querer, encima, dejar tiempo para divertirse con igual intensidad... Ojalá encuentre tanta felicidad y paz como obtuvo de éxito. Todo el mundo se lo desea.

¿A qué nombrar a Judy Garland, si todos sabemos de su terrible desequilibrio nervioso? Sin embargo, se ha tratado mucho de ayudarla, y el propio Bing Crosby le propuso que fuese su compañera en una película. Actualmente ha obtenido grande éxito en Londres. Se la ve más contenta y, ¡felizmente!, más delgada... Sin duda, habría sido mucho más dichosa con su propio nombre, Frances Gumm, y lejos del esplendor que su fama le produjo...

Esther Williams tampoco ha cambiado mucho personalmente, en proporción a la terrible transformación que pasó, ya que de ser una simple nadadora, ascendió a estrella famosa. Y su personalidad ha ganado, ya que se le ve mayor desenvoltura y seguridad en sí misma. Ahora, para convencerse de su sencillez, bastaría verla en una lujosa première, vestida de gran tenida y comiendo bulliciosamente, junto con Ben Gage, su marido, un gran paquete de *poocorn* (maíz tostado). Además, tiene otro mérito: Esther conserva todos los amigos que tuviera en su época de anonimato, ¿habrá virtud más preciosa que ésa? (su silueta, responderá alguien...)

¿Y June Allyson? Pareció que, durante un tiempo, no podría soportar la carga enorme de su éxito. Pero hoy día se muestra como una joven perfectamente equilibrada. El matrimonio y la maternidad le han hecho mucho bien a la estrellita. Entre otras cosas, la obligaron a pisar firme en la tierra, quitándole tiempo para pensar sólo en su gran popularidad...

Como se ve, contra siete vicios... ¡hay siete virtudes!

ITALIA FILMA

(Viene de la página 11)

se acaba de filmar una película que promete ser muy interesante. La dirige Carlos Lizzani, joven de notable talento, que debuta en largo metraje, pero que tiene a su haber interesantes documentales. El sistema de producción de esta cinta es muy curioso: ¡imagínense que son los propios espectadores los que la costean!

La idea de financiar un film en esa forma nació hace algunos años en Génova, cuando se exhibió la notable película "La Tierra Tiembla" ("La Terra Trema"), de Luchino Visconti. A la proyección siguió un debate público,

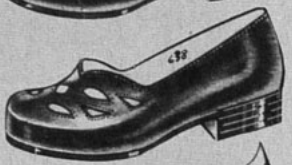


Calzados
Ducal
AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 771.—Ballet, en reno rojo, verde, tabaco y azul, $ 278.—. Cuero rojo, café, azul, verde y negro.
$ 268.-

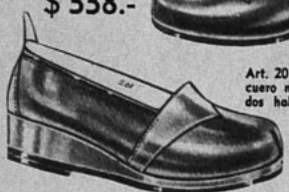


Art. 638.— Gamuza negra, $ 348.—. En cuero negro, café y azul.
$ 338.-



Art. 781.—Gamuza negra y café, $ 348.—. Cuero azul, negro y café.
$ 338.-





Art. 201.—Mocasín sin forro, cuero negro, azul y combinados habano con verde o azul, cuero azul con rojo, negro con gamuza, reno tabaco con cuero café.
$ 338.-

GRATIS, CATALOGO NUEVO



Art. 916.—Gamuza negra, cuero negro, café y azul.
$ 358.-

Art. 718.—En gamuza negra, $ 368.—. En cuero café, azul y charol negro.
$ 348.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

donde el director y autor explicó al público las dificultades con que tropieza un cinematografista que debe preocuparse del aspecto comercial de las películas que produce, teniendo, por ello, que descuidar el aspecto artístico.

Uno de los asistentes tuvo la idea de formar una cooperativa o sociedad anónima, formada por los propios espectadores. La idea fué bien recibida y pronto se formó una empresa con acciones de quinientas liras, suscritas por un subido número de aficionados al cine. Y se realizó "Achtung, Bandidos", film de carácter tan popular, como la idea que lo produjo. Se inspira en el movimiento de liberación nacional de los años 1943, 44 y 45, cuando volvió a florecer la unidad italiana, base de la actual república democrática.

La película cuenta la colaboración entre los guerrilleros genoveses de las ciudades y los ocultos en las montañas cercanas al puerto. Un día, una patrulla de doce hombres baja a la ciudad a buscar armas y se entera de que los alemanes, indignados con las constantes huelgas de los obreros italianos que en esa forma demuestran su odio al invasor, han decidido deportar a los trabajadores y desmantelar las fábricas y llevarlas a Alemania. La patrulla decide, entonces, cambiar de táctica: luchará para defender a los hombres y las máquinas que producen las armas de la defensa.

En la cinta han colocado las organizaciones de partisanos, de modo que muchos de los guerreros activos de hace cinco o seis años aparecen como extras. Técnicos militares se hicieron cargo de la escenografía para reconstruir lo más exactamente posible los interiores y exteriores. Las fábricas de Génova dieron permiso a sus obreros durante días enteros para que pudieran participar en la cinta, y estos actores improvisados proporcionaron una ayuda ejemplar, sometiéndose con disciplina e inteligencia a las duras pruebas que se repetían diez y doce veces.

La mayoría de los intérpretes son, entonces, aficionados; pero para los papeles principales se buscó a profesionales. Actúan: Gina Lollobrigida, Andrea Checchi, Victorio Duse y Lamberto Maggiorani, el ex obrero descubierto por De Sica en "Ladrones de Bicicletas".

En resumen, "Achtung, Bandidos" es una cinta muy interesante en sus aspectos documental y dramático y también en el de producción. Además, en ella se demostrarán las condiciones de Lizzani. La cinta será exhibida, seguramente, en el próximo Festival de Venecia.

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO



Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La solución al problema del número 1064 es la siguiente: "La Hora del Olvido". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Betty Terry P., Ovalle; Leonidas Paiva M., Temuco; Ramona Hernández S., Chiguayante; Irma Rojas R., Coquimbo; René Rodríguez, Lautaro; René Contreras, Quintero; Celfa Díaz G., Curepto; Berta González G., Valparaíso; Nancy Yaduri A., Osorno; D. Selman, Talcahuano; Pedro Quezada C., Santiago; Omar López B., Antofagasta; Raquel Villarroel M., Santiago; Hugo Gutiérrez V., Rancagua, y Gabriel Pérez V., Quilpué. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a Walter Orb, Valdivia, y Cheli Moreno, Victoria.

Este concurso consiste en adivinar cuál es el título de la película de cuyo nombre nosotros damos sólo las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"—l —c— d— —n b—s—"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1066

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



BESOS PARA SU CUTIS ADORABLE...

PERFUMADO CON EL AROMA

DEL ROMANCE!



...porque él se sentirá cautivado por la suavidad y aroma que da al cutis este fino Polvo Facial!



desde $ 20.-

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS M. R.

PFRB-CH-30



La bella duquesa de Rutland opina: "Nunca conocí crema alguna que suavizara mi piel tan maravillosa y rápidamente como la Crema Pond's "S".



La adorable señora Eileen J Gould piensa que la Crema "S" de Pond's es la crema más suavizante que haya usado.

Si usted tiene más de 25 años...

Protéjase del Cutis Seco

Muchas mujeres notan su cutis prematuramente envejecido, y no se explican las causas. Sin embargo, pueden ser bien simples. Y acaso, la principal, el CUTIS SECO. El cutis seco —descuidado— empieza por agrietarse y termina por mostrar esas pequeñas arruguitas alrededor de los ojos y la boca, que marchitan el cutis más fresco. Observe esas zonas de peligro, y si nota síntomas de resecamiento...



"La Crema Pond's "S" es la más ricamente cremosa que he usado. Es soberbia para suavizar el cutis seco", dice la condesa Jean de Caraman.

PROTEJA SU CUTIS "A TIEMPO".

Las glándulas sebáceas, encargadas de proveer los aceites naturales para mantener el cutis fresco y terso, trabajan algunas veces en forma deficiente. Para suplir esa falta de defensa natural, Pond's ha creado su Crema Pond's "S" especial para cutis seco. La Crema Pond's "S" reúne tres características esenciales, que la hacen realmente efectiva. Contiene lanolina, sustancia muy similar a los aceites naturales del cutis, un emulsionante especial, de extraordinaria acción suavizante y está homogeneizada para su mejor absorción.

Adquiera hoy su pote de Crema Pond's "S" y úsela así:

AL ACOSTARSE: limpie bien su cutis con Crema Pond's "C" y aplíquese, luego, Crema Pond's "S", en forma abundante, sobre la cara y el cuello..., y déjela..., si fuera posible, toda la noche, mejor.

DURANTE EL DIA: extienda una fina capa sobre el rostro y disfrute plenamente de los beneficios del aire y del sol, sin preocuparse por su cutis. Suave, confortante, para la piel seca y sensible, la Crema Pond's "S" protegerá su cutis y lo conservará fresco..., adorablemente juvenil.



Adquiera el pote grande de Pond's "S". ¡Es más económico!





Horóscopo Estelar

¿Quiere conocer su destino? Pues, vea el de las estrellas, y si nació usted en alguno de estos días, aplíquese el mismo horóscopo.

Eleanor Parker es querida y respetada por todo el mundo...

24 de junio. Phil Harris, Katherine Locke, Anthony Wager. Eres impulsivo, parlanchín y a menudo te interpretan erradamente. Tendrás una feliz situación matrimonial, pero, para conseguirla, debes comprender que no sólo es cuestión de recibir, sino... también de dar.

25 de junio. Charlotte Greenwood, Peter Lind Hayes, Ann Revere, Virginia Welles.
Una rara habilidad para adaptarte con cualquiera y todas las situaciones es tu marca de nacimiento. Esto se combina con una naturaleza querendona y con una ardiente fe en la humanidad.

26 de junio. Carl Esmond, Bobby Henrey, Peter Lorre, Eleanor Parker.
Eres un tragalibros, y tu afán de disciplina no se contradice con cierto sentido del humor. Te estiman y adoran familiares y amigos cuyo respeto te has ganado bien.

27 de junio. Eres idealista por naturaleza y abominas lo prosaico y lo vulgar. Corrección y espontaneidad son marcados atributos tuyos. Aceptas enfrentar responsabilidades y valores, pero tu ingenuidad es encantadora.

28 de junio. Richard Rogers.
Tu estrella brilla alto en el cielo, con marcadas indicaciones de éxito. Tienes una serie de dones y posees muchísimas condiciones que te permiten mostrar una inteligencia brillante y llena de inventiva. Eres leal y constante en el amor.

29 de junio. Joan Davis, Nelson Eddy, Frieda Inescourt, Ruth Warrick.
Eres en cierto modo dominante, pero te guían buenas intenciones. Tus emociones suben muy alto y debieras templarlas un poco. Eres tolerante por naturaleza y tienes muchos amigos.

30 de junio. Patricia Glyn, Susan Hayward, Walter Hampden, Lena Horne, Nelson Paiva.
Eres inmune a las conclusiones algo precipitadas a que llegan los que te rodean. Posees una gran fe en tus propios recursos, y eso te da seguridad. Eres ardiente por naturaleza y no necesitas refrenar tus sentimientos.

DAN DAILEY REPUESTO... *(Viene de la página 4)*

cinco médicos, igual que los demás enfermos. Dentro de la clínica hay 350 médicos y enfermeras para atender sólo a 65 pacientes.
Más tarde, cuando fueron siendo menos agudos sus accesos de melancolía, se permitió a Dan tomar un curso de literatura y otro de ciencias políticas en la Universidad de Washburn, que quedaba cerca de la clínica.
Y al cabo de cinco meses —uno menos de lo proyectado—, Dan Dailey fué dado de alta, regresando a Hollywood completamente restablecido, para satisfacción de sus centenares de amigos.

Autoridades

En el cóctel de inauguración de la exposición retrospectiva del Experimental, sorprendimos a Julio Arriagada, subsecretario de Educación; María Maluenda; Bernardo Leighton, Ministro de Educación; Rene Hurtado Borne, director del Teatro Nacional; Domingo Santa Cruz, rector interino de la Universidad de Chile; Pedro de la Barra, y Agustín Siré.



¿Más DURADERO?

No hay esmalte para uñas que dure más que CUTEX a *ningún* precio



Cutex, sólo Cutex, contiene "enamelon", el nuevo y asombroso ingrediente que conserva la belleza en las uñas por días y días, y hace que no se agriete, desprenda ni descolore. Ningún esmalte más caro le supera. En modernos matices.

Embellezca sus manos con



90 CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo



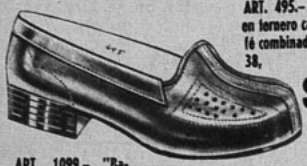
Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



ART. 1095.– Gran éxito, empeine rebajado. Gamuza negra, ploma; cuero café y plomo. También en tacos medio y alto. 33 al 39,

$ 358.-



ART. 495.– Precioso mocasin en ternero café y negro, o café combinado con verde. 34 al 38,

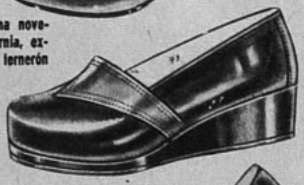
$ 328.-

CATALOGO NUEVO GRATIS

ART. 1099.– "Ballet", en cuero lacre y verde, $ 288.–. Cuero negro y café,

$ 258.-





ART. 73.– Ultima novedad, tipo California, extrabiando, en ternerón café combinado con verde o azul combinado con rojo. 33 al 38,

$ 338.-



ART. 1625.– Novedad en gamuza y charol negro, cuero café, azul y negro. Tacos tres cuartos y alto. 33 al 38.

$ 358.-



ART. 1922.– Gamuza y charol negro, ternero café y negro. Tacos alto, medio y swing. 34 al 39,

$ 298.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1064 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Clark Gable y Lionel Barrymore, se llama "Lone Star"; 2. Rock Hudson desea casarse con Vera Ellen, y 3. Alberto Etchebehere fué el fotógrafo del film "El Zorro Pierde el Pelo".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Elia Lagos G., Victoria; Sara Chávez P., Masaya, NICARAGUA; Sylvia Castillo, Coquimbo; Camilo Vergara M., Los Angeles; Gaby Aranís M., Yumbel; Elsa González G., Santiago; Víctor Medina F., San Felipe; Oscar Villaespesa R., Viña del Mar; Teresa Quezada C., Valparaíso; Gastón Castillo O., Melipilla; Nora Galleguillos J., Antofagasta; Laura Riquelme I., Osorno; Víctor Barrientos H., San Fernando; Hernán Osorio I., La Serena, y Carmen Figueroa U., Santiago.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas respuestas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1. ¿En qué año ganó Alan Ladd la "Manzana de Oro"?; 2. ¿Cómo se llama la mujer de George Sanders?, y 3. ¿Quién dirigirá "Las Tres Perfectas Casadas"?

Una vez que encuentre las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que aquí se inserta.

CUPON N.° 1066

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

SOLO LA NUEVA *Crema* **ODO-RO-NO** *—el desodorante eficaz—*



LE PROPORCIONA *todas* ESTAS VENTAJAS

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración.
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal-puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la



Crema **ODO-RO-NO** MR

El desodorante sin par

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

ES SIN DUDA UN ATENTADO, Y DEJA AL PUBLICO INDIGNADO

Premiada con $ 50.—

AUNQUE tarde, le remito la presente con el objeto de dar a conocer un hecho bochornoso que afecta a la administración del Teatro L'Atelier.

Hace un tiempo fuí a ver la obra "El Don de Adela". Iba entusiasmado por las buenas críticas que había leído de ella, y, en especial, por los muchos elogios que había conocido de la labor desempeñada por María Elena Gertner, como La Sirvienta de la obra. Ya en el teatro, y sentado en mi butaca, me impuse por el programa que María Elena Gertner sería reemplazada por Alma Montiel. Eso me molestó bastante, pues, en primer lugar, el temperamento de ambas es diferente, y, en segundo lugar, sus figuras son totalmente opuestas. Empezó la obra, y vi cómo Alma Montiel hacía ingentes sacrificios para desenvolverse lo mejor posible. Pero esto, que hubiera sido soportable, no fué el único defecto de la representación.

La irresponsabilidad de los empresarios del teatro llegó a tal extremo, que le recortaron un personaje de la obra, que originariamente era interpretado por Alma Montiel. De este modo, al restarle los parlamentos de este papel, la obra sufrió mucho, pues comenzó a las 15,15 horas y terminó a las 16,40; vale decir, una hora y veinticinco minutos de espectáculo, sin contar los intermedios.

No creo que, por el hecho de ser una función matinée, donde el público paga treinta y cinco pesos, les sea permitido a los empresarios de L'Atelier atentar en esta forma contra la buena fe del público. No creo que les hubiese sido difícil colocar un aviso en la puerta, dando cuenta al público de los cambios de actores y la supresión **de personajes.**

Todo el mundo se quejó de este atropello, y creo que esta denuncia impedirá que se vuelva a cometer semejantes desmanes.

Carnet 48128, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

MAGGIE O. W., Valparaíso.— Bueno, usted sabe muy bien que Tyrone Power trabaja en los estudios 20th Century-Fox, cuya dirección acabo de dar a otra colega pilatuna. Y en cuanto a Anthony Curtis, escríbale a los estudios Universal, Universal City, California, U. S. A. (Como usted puede notar, estoy bastante celoso). De todas maneras, para cuanto necesite cuente usted con el Pilatuno Jefe.

OLGA B. M., Traiguén.— Desea solicitar un pequeño favor de sus colegas pilatunos. Quiere tener la letra de la canción "For Ever and Ever". Quien pueda ayudarla, que le escriba a su nombre al Correo de Traiguén.

CARNET 370121, Santiago.— Muy buenos sus "monos". Con mucho gusto publico en estas columnas el de Jean Gabin. (Fig. 1.)



NORA PEREZ, Santiago.— Dice tener condiciones para el teatro y un entusiasmo a toda prueba. Que ya ha actuado en conjuntos, pero con mala suerte, ya que éstos se han disuelto. Bueno, amiga Nora, si efectivamente usted quiere trabajar en el teatro y desea someterse a una férrea disciplina, hasta conquistar sus anhelos, le recomiendo que se inscriba en alguna Academia de Teatro. Por ejemplo, Eduardo Naveda abrirá pronto una escuela de interpretación; y Teodoro Lowey —también destacado actor— dirigirá un instituto similar. Las oficinas de inscripción de este último están ubicadas en calle Los Serenos 475, oficina 207, de 12 a 13 horas.

CURT KARA, Maullín.— Aquí tiene usted las direcciones que solicita: Errol Flynn, Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. A la estrella Ava Gardner puede escribirle a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A., y a María Antonieta Pons debe escribirle a Clasa Films, Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13, Ciudad de México, D. F., México.

MARIA AIDA DEL CANTO, Til-Til.— Estimada amiga: usted sabe perfectamente que en nuestro país el cine no tiene, por ahora, perspectivas. Así como su sobrino, son muchos los que —teniendo condiciones para actuar— ven frustradas sus aspiraciones, simplemente, porque aquí no hay cine. Mientras no tengamos una industria poderosa, habrá que resignarse... No queda más remedio... Lo siento mucho...

CARNET 3316926, Santiago.— Felicita con entusiasmo al programa "Veladas de Gala Atkinson's", que se transmite por Radio Nuevo Mundo, a las nueve y media de la noche. Aplaude la labor de Roberto Parada, María Maluenda, Raúl Zenteno y Anita del Valle.

NELLY GONZALEZ R., Viña del Mar.— Desea agradecer públicamente la gentileza de Pepe Lucena, quien le envió una fotografía autografiada.

DALILA MARTINEZ, Los Andes.— A Rafael de Penagos puede usted escribirle a Radio Cooperativa Vitalicia, calle Bandera 236, 9.° piso, Santiago.

VILMA RIOS, Santiago.— Aplaude sin reservas el programa "Colegio Musical", que anima y dirige Marta Ramírez, que es muy gentil y simpática.

ALFREDO CAICES V., Santiago.— Pregunta si hay algún pilatuno o pilatuna que pudiera enviarle la letra de "Ilusión", en inglés, a la siguiente dirección: Copiapó 1051, Santiago.



205

Peggy Sage M.R.

Naturalmente que nos referimos a las cinco uñas elegantísimamente esmaltadas con el aristócrata de los esmaltes de uñas —Peggy Sage. La sexta preciosidad es la sortija.

Peggy Sage es tan fino, queda tan nítido y reluciente en las uñas, sus matices son tan selectos que dan a las manos realce elegantísimo.



"Enjoye" sus dedos con

Peggy Sage M.R.

EL ESMALTE ULTRA "CHIC" PARA LAS UÑAS

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile - Casilla 84-D.

écran



VIRGINIA GIBSON